

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

Выпуск № 2, 2019



Екатеринбург

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 2 декабрь 2019

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопалева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

СОДЕРЖАНИЕ

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Золотарёва Е.Н. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МАТЕРИАЛ «ВОРОНЕЖСКИЙ БИОСФЕРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК «УСМАНСКИЙ БОР» К ПРОГРАММЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МОЙ РОДНОЙ КРАЙ»	4
Курушина Т.М. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МАТЕРИАЛ «МУЗЕИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА» К ПРОГРАММЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МОЙ РОДНОЙ КРАЙ»	6
Норова А.С. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МАТЕРИАЛ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В РОДНОМ КРАЮ. ЕЛЕЦКИЕ КРУЖЕВА. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ» К ПРОГРАММЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МОЙ РОДНОЙ КРАЙ»	9
Плотникова М.С. ОБОБЩЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ТЕМЕ «ЛИПЕЦК. ЗЕМЛИ МОЕЙ МИНУВШАЯ СУДЬБА»	14
Пчельникова Н.Ю. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МАТЕРИАЛ «ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ ЛИПЕЦКОГО КРАЯ. РОД ПУШКИНЫХ НА ЛИПЕЦКОЙ ЗЕМЛЕ» К ПРОГРАММЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МОЙ РОДНОЙ КРАЙ»	17
Сулова Г.М. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МАТЕРИАЛ «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА. ЕЛЕЦ, ДРЕВНИЙ, КАК САМА РУСЬ...» К ПРОГРАММЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МОЙ РОДНОЙ КРАЙ»	19

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Полякова О.В. СИСТЕМА РАБОТЫ ЛОГОПЕДА ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ НАРУШЕНИЙ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	21
---	----

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Алексеева Н.В. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИСТЕМЫ ТЕСТИРОВАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	23
---	----

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Волкова О.А. ПРОЕКТ «ИГРОВОЙ КАЛЕЙДОСКОП»	28
Наумова О.П. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОСЁЛКА НЫРОБ (ПЕРМСКИЙ КРАЙ)	35

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Капустина Т.В. УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 3 КЛАССЕ «ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОЙ СКАЗКИ. А. С. ПУШКИН «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»	37
Князева Л.В. НАША РЕЧЬ – ВОТ ГЛАВНОЕ БОГАТСТВО	40
Литаврина И.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ГРУППОВОГО СПОСОБА ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	42
Наумова Г.В. УРОК ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В 1 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ЧТО НАМ ОСЕНЬ ПОДАРИЛА»	44
Осьминкина И.Н. УРОК-ПРОЕКТ ПО ТЕМЕ «ГЛАГОЛЫ ИГРАЮТ ВАЖНУЮ РОЛЬ В РЕЧИ» (МИНИ-ИССЛЕДОВАНИЕ)	47
Терехова А.К. ПРАВОСЛАВНАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЖИЗНЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	54
Че И.М. СЛОВА ОДНОЗНАЧНЫЕ И МНОГОЗНАЧНЫЕ (2 КЛАСС)	57

СОДЕРЖАНИЕ

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

- Иванова И.В.** ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ РЕБЁНКА ЧЕРЕЗ УРОКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 60

ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

- Гераева Н.А.** КОМФОРТНАЯ СРЕДА НА УРОКЕ КАК ЗАЛОГ КАЧЕСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ 62

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ФГОС НОО

- Алфеева Т.А., Гончарова Е.П.** ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА, ОТРАЖАЮЩИЕ СПЕЦИФИКУ РАБОТЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 66

- Ефимова С.Н.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА ОКРУЖАЮЩИЙ МИР 68

- Соколова В.А.** СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 70

ПСИХОЛОГИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

- Иванова А.С.** ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ РЕБЕНКА 73

Золотарёва Е.Н.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МАТЕРИАЛ «ВОРОНЕЖСКИЙ БИОСФЕРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК «УСМАНСКИЙ БОР» К ПРОГРАММЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МОЙ РОДНОЙ КРАЙ»

Библиографическое описание: Золотарёва Е.Н. Исследовательский материал «Воронежский биосферный заповедник «Усманский бор» к программе внеурочной деятельности «Мой родной край» // Современная начальная школа. 2019. № 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/02.pdf>.

В лесостепной зоне Воронежской области по водоразделам рек Воронеж и Усмань расположен зелёный остров, эталон природы среднерусской лесостепи — старинный Усманский бор. На сформировавшихся в послеледниковый период почвах постепенно среди открытых участков возникли леса, давшие приют большому количеству видов животных и растений.

История Усманского бора

В Черноземье есть уникальное место - Усманский бор, названный так по имени протекающей через него небольшой речушки Усмань. Он напоминает зелёный остров, окруженный со всех сторон сельскохозяйственными землями, индустриальными центрами, оживленными дорогами. Северную часть лесного массива занимает Воронежский заповедник.

Усманский лес был заповедным еще во времена Петра I - в нем брали древесину для постройки судов Российского флота. Петр I назвал Усманский бор с его корабельными соснами «золотым кустом Российского государства». С 1695-1696 г. г. Усманский бор по приказу царя был изъят из общего пользования и превращен в корабельный лес, где запрещались въезд и самовольная рубка. В эти годы число рабочих, занятых на рубке леса и постройке кораблей, достигало 30 тыс. человек. Надзор за Усманским бором с 1696 г. был поручен графу А. Л. Веневитинову. В целом строительство парусных военных кораблей велось в Воронежской губернии 15 лет. Но не

столетние сосновые боры и дубравы послужили причиной создания Воронежского заповедника, а бобры. К началу XX века этих грызунов в России практически истребили. Небольшая колония бобров осталась лишь в пойме реки Усмань. Для защиты животных и мест их обитания в 1923 году организовали бобровый заказник, узаконенный в 1927 году правительством как заповедник. В 1932 году в заповеднике создали бобровый питомник. Здесь собрана живая "коллекция" бобров из разных регионов страны.

Заповедник

Заповедник был создан в 1923 году для сохранения исчезающего вида животных — речного бобра. Он располагается в лесостепной зоне, на территории Липецкой и Воронежской областей и хранит уникальную природу Усманского бора с его богатейшей флорой и фауной. Площадь 31053 га.

На эмблеме заповедника - фигуры бобра и оленя в обрамлении ветвей.

За время своего существования Воронежский заповедник прославился своими научными достижениями: в заповеднике был создан первый в мире экспериментальный бобровый питомник для сохранения популяции и изучения бобра. Сотрудники заповедника также достигли успехов в отлове и расселение европейского благородного оленя, и кабана.

Птицы заповедника

Здесь обитают 217 видов птиц,

26 живут оседло: тетеревиатник, перепелятник, филин, домовый сыч и т.д.

10 видов прилетают на зимовку: ушастая сова, свиристель, снегирь и т.д.

В Красную книгу РФ внесены 10 видов птиц, зафиксированных на территории заповедника и его охранной зоны: орёл-могильник, орлан-белохвост, степной лунь.

Обитают 60 видов млекопитающих: обыкновенная лисица, лось, речная выдра, волк, обыкновенный ёж обыкновенная белка, обыкновенный бобр.

Растительность заповедника

На территории заповедника отмечено 1007 видов высших растений.

Лес преимущественно сосновый с примесью дуба, но встречаются также и чистые дубравы.

В поймах рек Усмани и Ивницы обычны ольшаники: 134 вида мохообразных, 133 вида лишайников, около 300 видов грибов.

Объекты Воронежского заповедника

Музей природы существует в заповеднике с 1934 г. Площадь современной экспозиции составляет 822 м² — пять больших залов, в которых разместились художественно оформленные диорамы с характерными для заповедника видами

животных и растений, информационные стенды и макеты, коллекция рогов благородного европейского оленя, энтомологические коллекции.

Музей природы является частью отдела экологического просвещения заповедника.

Кроме музея природы, на Центральной усадьбе заповедника находятся дендропарк, 412-летний дуб, На территории заповедника находится действующий Толшевский Спасо-Преображенский монастырь.

Человек сегодня должен задуматься над тем, чтобы самому не попасть в заповедник из-за своего бездумного поведения в природе. Поэтому, давайте беречь природу и её богатства!

Смотрю на глобус - шар земной,
И вдруг вздохнул он, как живой!

И шепчут мне материки:

"Ты береги нас, береги!"

Грустит глубокая река,

Свои теряя берега,

И слышу голос я реки:

"Ты береги нас, береги!"

Смотрю на глобус - шар земной,

Такой прекрасный и родной,

И шепчут губы: "Не солгу,

Я сберегу вас, сберегу!".

Библиографический список

1. Среднерусская черноземная область // Россия Полное географическое описание нашего отечества/ Под ред. Семенова В. П. СПб., 1902. Т.2. С.627—628.
2. Гмелин С.Г. Путешествие из СПетербурга до Черкаска в 1768 – 1769 годах// Путешествие по России для исследования трех царств естества. Ч.1. СПб., 1806. 2е изд. С.144.
3. Вейнберг Л.Б. Очерк замечательнейших древностей Воронежской губернии. Воронеж, 1891. С.48.

Сведения об авторе

Золотарёва Елена Николаевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 70, Россия, г. Липецк.

Курушина Т.М.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МАТЕРИАЛ «МУЗЕИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА» К ПРОГРАММЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МОЙ РОДНОЙ КРАЙ»

Библиографическое описание: Курушина Т.М. Исследовательский материал «Музеи города Липецка» к программе внеурочной деятельности «Мой родной край» // Современная начальная школа. 2019. № 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/02.pdf>.

История возникновения музеев уходит в глубокое прошлое. В древней Греции «мусеум» - называли храм. От слова «музейон» произошло современное обозначение зданий, где для обозрения выставляются коллекции произведений искусств и другие памятники прошедших времен. Музей в переводе с греческого – храм муз. В современном понимании – это учреждение, которое собирает, хранит и изучает памятники различных культур и народов. Впервые музеи появились в Древней Греции, они служили местом сбора философов, которые предавались размышлениям и разговорам, тут же хранились культовые предметы, и произведения мастеров того времени. Размещались музеи в храмах и домах аристократов. Со временем, когда количество предметов выросло, для их хранения строились отдельные помещения. Самыми известными музеями старины по праву считаются пинакотека, созданная в Афинах, Александрийский музей и Пергамская библиотека. Известна также коллекция древнегреческого мыслителя Аристотеля, основанная в 335 году до н.э., которая использовалась им в образовательных целях. Сейчас в мире существует огромное количество музеев, в которых представлены не только памятники старины, но и современное искусство. На территории города Липецка функционируют 12 наиболее крупных музеев.

Липецкий областной краеведческий музей. Это центральный музей липецкой области. Краеведческий музей основан в 1909 году как музей «Петровского общества распространения научных и практических знаний». До 1991

года музей размещался в здании Христорождественского собора. После того как собор передали верующим, музей переехал в здание бывшего Дома политического просвещения. На сегодняшний день работают экспозиции и выставки в 18 музейных залах. Среди них экспозиции: «Петр I на Липецкой земле», «Мы родом из детства», «Слепой музыкант», «Купцы – народ сурьезный», «Литературная гостиная», «Русь святая» и другие. Музей ведёт активную выставочную работу.

Музей ОАО НЛМК. Музей НЛМК был открыт 27 марта 1987 года. В 2006-м его реконструировали и обновили дизайн. Выставочное пространство разделено на четыре зоны, в которых доступны для обзора 3,5 тысяч экспонатов. Экспонаты музея рассказывают не только о важных вехах в развитии Новолипецкого металлургического комбината - предприятия, которое определило становление Липецка как крупного промышленного центра, но и об истории развития металлургии в Липецкой области. В музее широко представлена продукция НЛМК, отмеченная российскими и зарубежными наградами и сертификатами качества.

Дом-музей Г.В. Плеханова. Дом-музей Г.В. Плеханова, единственный музей в нашей стране и за рубежом, посвященный жизни и деятельности одного из лидеров российского и международного рабочего и социал-демократического движения. С 1867 по 1881 годы эта усадьба принадлежала семье Плехановых. Валентин Петрович Плеханов, отец Георгия, купил дом в Липецке из пяти небольших комнат с участком и

амбаром для того, чтобы сдавать его внаём и тем поправить материальное положение семьи. Современная экспозиция была построена в 2015 году. Она состоит из двух частей. Первая располагается в усадебном доме, и посвящена истории семьи и детским годам Георгия. Здесь воспроизведён интерьер дворянской усадьбы второй половины XIX века. Вторая часть находится во флигеле и рассказывает о политической деятельности Плеханова. Письменный стол, диван, кресло, комод (карельская берёза, работа русских мастеров первой половины XIX века) - подлинные предметы обстановки дома Плехановых в Липецке. В одном из залов Дома-музея воссоздан интерьер рабочего кабинета Георгия Валентиновича в Женеве, где в квартире на улице Кондоль, дом 6 он прожил с женой и двумя дочерьми последние несколько лет эмиграции.

Музей Живой Истории. «Музей Живой Истории» – проект ДДТ «Октябрьский» и клуба исторической реконструкции «Северный Берег». В нем собраны оружие, доспехи, украшения, предметы быта, костюмы. Все вещи сделаны руками реконструкторов по археологическим находкам, изобразительным или летописным источникам. Музей не является статической единицей. Все предметы можно трогать, примерять, узнавать о технологии их изготовления и применения. Более того – частично экспозиция состоит из вещей, сделанных руками посетителей. То есть существует возможность попробовать сделать что-то самим. Именно поэтому проект называется «Музеем Живой Истории».

Пожарно-технический музей ГУ МЧС. В Главном управлении МЧС России по Липецкой области действует пожарно-техническая выставка. История музея началась в 1989 г. Выставка включает четыре основных зала и подразделы. Первый зал – исторический. Здесь посетителей знакомят с историей пожарной охраны, начиная с дореволю-

ционного периода и по настоящее время. В зале службы и подготовки гостям рассказывают о работе пожарных, о спецтехнике, применяющейся при ликвидации пожаров. Следующий зал посвящен работе Государственного пожарного надзора. Экскурсовод знакомит гостей с основными причинами пожаров и правилами поведения при их возникновении. Работе аварийно-спасательного отряда отведено особое место в экспозиции. Музей хранит боеприпасы времен Великой Отечественной Войны, найденные на территории нашей области и обезвреженные пиротехниками. Самый масштабный макет представляет собой диораму, на которой показан крупнейший в истории Липецка пожар.

Вся экспозиция носит прикладной характер. Целый стенд отведен под первичные средства пожаротушения – огнетушители. Экскурсовод рассказывает посетителям о том, какие разновидности бывают и как ими пользоваться.

Художественный музей им. В.С. Сорокина. Дом-мастера. В 1992 году в Липецке был создан прижизненный Музей-мастерская народного художника России В.С. Сорокина - Дом Мастера, в знак выдающихся заслуг живописца и в честь его 80-летнего юбилея. На протяжении многих лет в Доме Мастера была собрана коллекция, достойнейшим образом представляющая российское изобразительное искусство XX века. Важнейшей её частью является собрание произведений Народного художника России Виктора Сорокина. В 2002 году музей-мастерская получил новый статус. Теперь это – «Художественный музей им. В.С. Сорокина - Дом Мастера». С 2007 года Дом Мастера является филиалом Липецкой областной картинной галереи.

Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусства. Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусства создан в 2006 году. Несмотря на то, что музей являет-

ся одним из самых молодых музеев Липецкой области, он обладает уникальным фондом предметов: образцов народных костюмов, керамики, ткачества, вышивки, коллекций фарфоровой пластики, стекла и других музейных предметов. В коллекции музея около 7000 единиц. В музее собираются и бережно хранятся предметы крестьянского быта, удивительной красоты традиционные народные костюмы, предметы народных промыслов и ремесел Липецкой земли. Поэтому постоянно действующая экспозиция посвящена народному искусству Липецкого края. В музее также имеется просторный выставочный зал, где постоянно меняются выставки, приобщающие всех желающих к разнообразным видам декоративно — прикладного искусства.

Музей воды. 18 мая 2017 года в Путевом дворце Петра Первого, расположенном в Нижнем парке Липецка, открылся Музей воды. Музейная экспозиция не случайно разместились в здании Путевого дворца Петра Первого, заново отстроенного в 2016 году. Именно первый российский император обратил внимание на целебные свойства липецкой воды, что и обусловило создание курорта. Домик Петра воссоздан по точным чертежам. Государев особый двор существовал в Липецке до начала XIX века и отмечен на первых планах города. Он простоял чуть больше ста лет и сгорел во время очередного пожара в Липецке в 1806 году. Экспозицию музея составили предметы, так или иначе связанные с водой — историческая сантехника, макеты кораблей и железодельного заводика, который работал с использованием воды, лаборатория водоочистки и многие другие экспонаты.

Музей современной скульптуры. Мастерская Ю.Д. Гришко. Отдел «Музей современной скульптуры» Липецкого областного художественного музея начал работу в марте 2012 года на базе действующей творческой мастерской

народного художника РФ, действительного члена Российской Академии художеств, почётного гражданина г.Липецка, скульптора Юрия Дмитриевича Гришко (род. в 1935г.) Собрание отдела составляют 300 произведений станковой и камерной скульптуры, выполненные в различных техниках и материалах (бронза, сварная медь, медь-выколотка, искусственный мрамор, полимеры, гипс, пластилин) и переданные мастером в дар нашему городу. Знакомство с инструментами и материалами скульптора в творческой мастерской Ю.Д. Гришко поможет жителям и гостям города приблизиться к процессу создания художественного произведения. Уникальной особенностью работы отдела является возможность непосредственного общения с автором произведений — одним из ведущих художников Липецка.

Липецкий областной художественный музей. Бывший дворянский особняк на улице Ленина, названный по имени его последнего владельца «Домом Губина», принадлежит к числу старейших зданий города и представляет немалую историческую и архитектурную ценность. Построен в 1833 — 1837 гг. Считается, что именно в этом доме в 1837 году останавливался будущий император Александр II и его воспитатель, поэт В.А. Жуковский. После революции в этом доме находился Липецкий Совет рабочих и солдатских депутатов, а в 1923-1925 годах — Липецкий уездный исполнительный комитет. В 2005 г. после сложной и тщательной реставрации-реконструкции основные интерьеры дома вновь обрели свою историческую планировку. В собственном собрании музея представлено творчество художников советского и постсоветского пространства, охватывающее период с тридцатых годов двадцатого столетия по настоящее время.

Музей липецкого авиацентра. В авиацентре есть свой музей, который действует с 1980 года. Находящаяся там

выставка подобно отображает основные этапы авиационной истории города от первой эскадры самолетов «Илья Муромец» и до сегодняшних дней. Экспозиция музея включает образцы авиационного вооружения и оборудования, спец обмундирования, макеты самолетов и вертолетов, а также памятные подарки авиацентру.

Интерактивный научный музей «Игры разума». Образовательный проект «Игры разума» стартовал в Областной научной библиотеке 27 октября 2015 года. Это уникальная выставка, на которой можно испытать законы физики и увидеть оптические иллюзии. Каждый может почувствовать себя ученым, применить законы физики в действии, окунуться в мир практической науки, а в процессе опытов почувствовать себя

Эйнштейном или Ньютоном. Здесь все завораживает и ко всему хочется, а главное, можно прикоснуться: на окне стоит ящик фокусника, рядом можно увидеть маятник Ньютона и гиперболоид вращения. Любителям пощекотать себе нервы можно посидеть на стуле йогов, утыканном гвоздями.

Любой музей – это место, где собраны уникальные и редкие экспонаты. А это значит, что экскурсия просто не может быть скучной. Мы испытываем чувство гордости, что в нашем городе есть столько интересных мест с ценными экспонатами. Необходимо чаще заглядывали в музеи, ведь только в музее можно получить не только знания, но и увидеть, вдохнуть, почувствовать и осознать исторические корни, свои народные истоки.

Библиографический список

1. Березин, Александр Земля наша Липецкая / Александр Березин. - М.: Центрально-Черноземное книжное издательство, 2016.
2. Искусство: учебно-методический журнал для учителей МХК, музыки и изо / Издательский дом «Первое сентября». – 2014.

Сведения об авторе

Курушина Татьяна Михайловна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 70, Россия, г. Липецк.

Норова А.С.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МАТЕРИАЛ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В РОДНОМ КРАЮ. ЕЛЕЦКИЕ КРУЖЕВА. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ» К ПРОГРАММЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МОЙ РОДНОЙ КРАЙ»

Библиографическое описание: Норова А.С. Исследовательский материал «Народное творчество в родном краю. Елецкие кружева. История и современность» к программе внеурочной деятельности «Мой родной край» // Современная начальная школа. 2019. № 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/02.pdf>.

Кто-то из вас, может быть, слышал о Елецких кружевах? Уже несколько веков существует промысел, переживающий сейчас подъем. Центром кружевно-

го искусства является город Елец Липецкой области. Издавна искусство плетения кружев было излюбленным народным ремеслом. Старинное Елец-

кое кружево отличалось необычайной тонкостью и тщательностью отделки. Елецкие мастерицы выработали свой особый стиль кружевоплетения, отличительной особенностью которого является мелкий стиль и тонкие, изящные мотивы. К сожалению, в 90-х годах технология Елецкого кружевоплетения была почти забыта, мастериц, владеющих секретами ремесла, практически не осталось. В данной работе я хотела бы выяснить, можно ли найти альтернативу применению Елецкому кружеву в декоративно-прикладном искусстве, можно ли использовать традиционное кружево в новых нестандартных ситуациях оформления предметов быта. Издавна искусство плетения кружев было любимым народным ремеслом. В старинных русских летописях есть упоминание, что мастерство кружевного плетения встречалось еще в XIII веке. Кружева плели в XVI и последующих веках. Кружевные фабрики, основанные на труде крепостных мастериц, славились своими изделиями и далеко за пределами нашей Родины.

Европа впервые познакомилась с кружевным чудом из Ельца в 1873 году на Всемирной выставке в Вене, причем работы Елецких мастериц сразу привлекли внимание публики и получили высокую оценку специалистов.

В первую очередь оно и появилось в богатых купеческих семьях и помещичьих усадьбах. Кружево поначалу плели из металлических, льняных и шелковых нитей, а для украшения одежды богатых людей использовалось золото и серебро. Ранним работам были присущи геометрические фигуры с различными решетками и орнаментом, характерным для узорного ткачества. Позднее появились тонкие и плавные растительные вкрапления, типичные для Елецкого кружева более позднего периода. Постепенно оно стало обслуживать не только потребности домашнего быта и народных обрядов, но и церковного богослужения.

Документально подтвержденной датой рождения Елецкого кружева следует считать 1801 год. К этому времени относится сохранившееся кружевное полотенце. На полотенце – белые кружева, льняные, с золотой шелковой сканью по контурам фигур. Среди фигур – олень, птица и цветочный куст. Данный рисунок имеется только на Елецком кружеве. Они выполнены «полотнянкой» и «сеткой». О Елецком происхождении данного кружева говорит изображение оленя и наличие «сетки».

К середине XIX века домашнее женское ремесло кружевоплетения превращается в Ельце в художественный промысел. Елец превратился в торговый город в 1846 году. Император Николай I своим указом от 1 июня 1846 года в торговых правах уравнивал его с российскими губернскими и портовыми городами, кружевоплетение превратилось в кружевной промысел.

Местные мастерицы еще в первой половине XIX века создали особый, самобытный стиль и технику плетения типично Елецкого узора с обилием прозрачных ажурных решеток, отличающих наше кружево от вологодского и рязанского.

В конце XIX века в Елецком уезде этим промыслом было занято более одиннадцати тысяч человек, а это треть всех кружевниц России. Елец превратился в важнейший центр производства и торговли кружевом. Мир оценил его по достоинству. В 1873 году на Всемирной выставке в Вене творения Ельчан покорили своей красотой. В 1927 году на Всемирной выставке в Париже была получена золотая медаль, в 1938 году – в Нью-Йорке.

Ремесло — мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда, личном мастерстве работника, позволяющем производить высококачественные, часто высокохудожественные изделия. Ремесло возникло с началом производственной деятельности человека, прошло длитель-

ный исторический путь развития, принимая различные формы: а) домашнее ремесло — в условиях натурального хозяйства; б) ремесло на заказ — в условиях разложения натурального хозяйства; в) ремесло на рынок. С возникновением ремесла на заказ и особенно на рынок связано появление и развитие городов как ремесленно-торговых центров. Домашнее ремесло нередко называют домашней промышленностью (то есть производством несельскохозяйственной продукции), ремесло на заказ и на рынок — кустарной промышленностью.

Промысел — занятие с целью получения выгоды каким-либо делом в объёме, который может обеспечить, полностью или частично, доход, необходимый для жизни занимающегося промыслом и его семьи. Промыслы по характеру своей деятельности можно подразделить на те, в которых производится что-либо и те, в которых добывается что-либо, созданное природой.

В толковом словаре Ожегова С.И. одно из значений слова «промысел» рассматривается как мелкое ремесленное производство, обычно как подсобное занятие при основном сельскохозяйственном. Итак, промыслы — широкий спектр изделий, изготовленных при помощи простых подручных материалов, и несложных инструментов. Традиционный вид промысла разнообразен креативными видами деятельности, где вещи, создаются собственноручно при помощи умений и смекалки. Работа может выполняться на ткани, дереве, цветных металлах, бумаге и т. д. Обычно термин применим к вещам, которым находят не только эстетическое, но и практическое применение.

Таким образом, кружевоплетение превратилось в кружевной промысел, он городского происхождения. Кружевной промысел Елецкого уезда является одним из наиболее крупных кустарных промыслов в России. Сначала появился в Ельце, а оттуда перешел в уезд. Пер-

вое исследование местного кружевного промысла было произведено С.А. Давыдовой по поручению комиссии по исследованию кустарной промышленности в России в 1880 году.

Расцвет истории Елецкого кружева приходится на 1870–1880-е годы, его производство по своему объёму занимало в России первое место. А центром кружевоплетения становится Елецкий Знаменский женский монастырь. Двести его насельниц создали своего рода школу для елецких кружевниц. Здесь выполнялись заказы для украшения церквей, одежды священнослужителей, делались штучные изделия из золотых и серебряных нитей для особ императорского двора. Известно, что всего за месяц монахини изготовили неповторимые по красоте платья Великим Княгиням Романовым — Ольге и Ксении. В Ельце и соседних волостях (Ламской, Дрезгаловской, Суворовской, Воронежской) насчитывалось около десяти тысяч кружевниц, изготавливающих не менее 2 миллионов аршин кружев, на сумму до 300 тысяч рублей. Накануне первой мировой войны мастериц стало больше сорока тысяч.

В 1913–1914 годах по Елецкому уезду было зарегистрировано 30352 взрослых женщин и девушек, 103243 подростка и 15 мужчин, занимавшихся плетением кружев. Такое увеличение количества было обусловлено тем, что в 80-е годы XIX века в деревню стали проникать денежные отношения и перед местным населением остро встал вопрос: где брать деньги? Распространению промысла за пределами города способствовало и появление торговых посредников, скупщиков. Елецкое кружево пользовалось большой известностью благодаря необычайной тщательности отделки, высокой художественности. Местные кружевницы выработали свой особый стиль, особенностью которого являются тонкие, изящные мотивы.

Первая мировая война (1914г) произвела большие перемены на россий-

ском кружевном рынке. Сократилось промышленное изготовление и, следовательно, возрос спрос на кустарные кружева. Но подорожание сырья, снижение закупочных цен на кружева, переход на плетение белого кружева, требовавшего большей аккуратности и умения, повлекло за собой сокращение производства.

В 1960 году основан Елецкий комбинат художественных изделий, с 1974 – ПО «Елецкие кружева». Сейчас – ООО фабрика НХП «Елецкие кружева» — уже более двух столетий является ведущим производителем как кружевных, так и строчевышитых изделий, а место его расположения является федеральным памятником России. В ассортименте продукции ООО фабрики Народно-художественные промыслы «Елецкие кружева» более 2000 наименований: кружевная отделка одежды, носовых платков, скатертей, детских тканых изделий придает каждой вещи свой особый неповторимый стиль.

Эксклюзивные изделия – это новые декоративные решения и технологические приёмы с использованием прежних традиций народно-художественного промысла, высокохудожественного искусства Елецкого кружевоплетения.

Иностранцы обращают внимание на «Елецкие кружева» не случайно: в активе предприятия – более 600 дипломов и почетных грамот только за последнее время плюс две престижных золотые медали за качество. На предприятии к этим наградам относятся серьезно: это не только заслуженная оценка труда, но и повышение престижа Елецких кружев – «бренда» Липецкой области.

Современная фирма «Елецкие кружева» – это около тысячи работающих как в цехах, так и на дому опытных кружевниц, это новые декоративные решения и технологические приемы. Но бережно чтутся и применяются прежние традиции искусства кружевоплетения. Не случайно лучшие образцы работ из Ельца представлены как в коллекциях

ведущих хранилищ народного искусства, так и в частных собраниях. Постепенно кружево приобрело свой неповторимый облик. Главной отличительной чертой стали природные мотивы и растительные орнаменты. Тонкость, рельефная скань, обилие сквозных элементов, декоративная отделка ячеек фона, изысканность делает кружево уникальным. В елецком кружеве нашли свое отражение сказочные морозные узоры на окнах, изящность и легкость падающих снежинок, неброская красота русского подстежья, июньское разнотравье, лиричность и грусть народных песен. В свободных растительных узорах кружева мастерицы стремятся передать реальные формы цветов, листьев, плодов, морозные узоры. В Елецком кружеве встречаются узоры, типичные только для этой местности – «елецкий край», «шашки», «гречишка», «жемчужка», «паучки», «вороний глаз», «павлинка», «реченка». Ажурные узоры по-особому воздушны, напоминают легкую пену, цветение яблоневых и вишневых садов, которых в нашем крае довольно много.

Нитки и ткани окрашивались экологически чистыми, растительными составами собственного приготовления – из лепестков желтоцвета получали желтую краску, из полевого василька – голубую. Своеобразие Елецких кружевных изделий — в сочетании разной плотности плетения в одних и тех же элементах, что придает им как бы светотеневую игру и создает впечатление некоторой объемности узора. Особенностью Елецкого кружева является изысканность, легкость, воздушность. Специфика крупных Елецких штучных изделий в построении композиции центрального поля из отдельных элементов — розеток или квадратных фигур, которые, ритмично повторяясь, отвечают орнаменту края и как бы рельефно выступают на плотной узорной решетке фона. Иногда в одном орнаменте решетки имеют разный рисунок, сочетая

сцепную технику с парной. В этом — одна из выразительных особенностей Елецкого кружева.

Кружево вырабатывают различными способами: плетением, вязанием, вышиванием, ткачеством и др. Плетут кружева по особым рисункам — сколкам, которые наносят проколами на бумагу или картон. В проколы вставляют булавки, к ним прикрепляют кружево во время работы. Процесс плетения происходит так: мастерица перебирает коклюшками в определенном порядке, выполняя замысловатые кружевные узоры. Число коклюшек зависит от ширины кружева и сложности рисунка. Техника плетения Елецких кружевных изделий — парный способ, реже — сцепные кружева. Часть кружев (применяемых в основном для отделки швейных изделий) вырабатывают на кружевных машинах по рисункам, созданным в характере Елецких кружев ручного плетения. Кружевницы Ельца свободно владеют парной и сцепной техникой. Они обладают высоким уровнем мастерства и искусства круже-

воплетения, которое используют при выполнении разнообразных воротников, жабо, жилетов, скатертей, салфеток и многих других изделий.

Кружевной промысел Елецкого уезда являлся одним из наиболее крупных кустарных промыслов в России. Искусство народных промыслов — это связь прошедшего с настоящим, настоящего с будущим. В проекте отражена история народного промысла Елецкие кружева, неповторимость русских традиций кружевоплетения, отличительных особенностей коклюшечного кружева, его изысканность и уникальность.

Практическая значимость представлена экземпляром Елецкого кружева и декорированием предмета. В ходе работы над проектом мы посетили фабрику Елецкого кружева, и можем сказать, что кружево — интересный элемент для декорирования и включает в себе огромные возможности для творчества, и можно использовать Елецкое традиционное кружево в новых нестандартных ситуациях оформления предметов быта.

Библиографический список

1. Альбом плетения кружев. Москва, 1928.
2. Земля Липецкая. Историческое наследие культуры и искусства. — СПб.: «Иван Федоров», 2003.
3. Ершев С.П. Елецкие кружева и кружевницы. (Историко-экономический очерк). ЕГУ, 2000.
4. Тулинова О.В. Елец промышленный. Страницы истории елецких предприятий // Научно-краеведческое издание. — Елец, 2008.

Сведения об авторе

Норова Александра Сергеевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 70, Россия, г. Липецк.

Плотникова М.С.

**ОБОБЩЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ТЕМЕ «ЛИПЕЦК. ЗЕМЛИ МОЕЙ МИНУВШАЯ СУДЬБА»**

Библиографическое описание: Плотникова М.С. Обобщение исследовательской деятельности по краеведческой теме «Липецк. Земли моей минувшая судьба» // Современная начальная школа. 2019. № 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/02.pdf>.

Липецкие минеральные воды. Липецк – город металлургов. Все мы знаем, что существованием нашего города мы обязаны Петру 1, по велению которого у нас были открыты «Липские Железные заводы», но ещё Липецк стал известен во всей России благодаря Липецким минеральным источникам. Нам захотелось прикоснуться к истории, узнать, с чего всё начиналось. Для этого мы воспользовались материалами Липецкой Научной библиотеки. Целебные источники, по преданию, открыл сам Пётр 1 во времена Азовских походов. Петр Алексеевич заметил бьющий из-под земли родник прозрачной воды. Дно и берега ручейка, текущего от родника, были покрыты буровато-ржавыми осадками. Петр I предположил, что вода эта железистая, лечебная, и отдал приказ устроить на этом месте колодец с дубовым срубом, а также, исследовав состав воды, написать *«Дохтурские правила, как при оных водах поступать»*. Минеральную воду рекомендовалось употреблять «добрым порядком», то есть по указанию докторов». Для самого царя был выстроен деревянный дворец, в котором Пётр 1 останавливался и пользовался оными водами». В настоящее время восстановили тот «Дворец», Дом Петра 1, который можно посетить в Нижнем парке. В 1769 году академик Гмелин провёл качественный анализ воды, подтвердил в ней содержание железа. Слава о целебном источнике быстро разнеслась, и с 1801 года начался съезд больных из соседних губерний. С 1803 года на лечение прибыло 353 семейства, более 600 человек. Липецк, 200 лет назад был большим се-

лом, был весь под соломенными крышами. Однако красивое расположение села и слава его минерального источника вызывал у многих приезжих желание построить себе дом для дальнейших приездов. Так было положено начало Дворянской улице, ныне улице Ленина. С 1805 года о Липецких минеральных водах становится известно в широких кругах общества. Официально Липецкий курорт был открыт 25 апреля 1805 года. Министр внутренних дел граф Кочубей докладывает императору Александру I о положительных результатах исследования минеральных источников и предлагает меры по устройству курорта в Липецке. На подлиннике доклада император написал: «Быть по сему». Липецкому курорту – 214 лет. Так, из маленького дубового колодца вырос большой санаторий, который пользуется успехом до настоящего времени не только у липчан, лечиться водой приезжают сюда со всей России. Находится санаторий в глубине Нижнего парка. Интересно, как жил курорт в первые годы своего существования? В библиотеке мы нашли первое периодическое издание Липецкого курорта – Сезонный листок, из которого узнали много интересного! На страницах этого периодического издания печаталась информация, которая могла заинтересовать отдыхающих: правила для посетителей Липецких минеральных вод, перечень специалистов с расписанием приема, бюллетень метеорологических наблюдений на неделю, театральная хроника, афиша развлекательных мероприятий, частные объявления и реклама. Курорт жил своей жизнью.

Из Сезонного листка за 26 мая 1885 года можно узнать фамилии практикующих врачей, о правилах по «Управлению водами». Первая половина дня отдыхающих была посвящена лечению, посещению врачей, принятию ванн. В этом же номере есть расписание движения поездов линии Орловско - Грязинской железной дороги. В Сезонных листках печатались фамилии и титулы отдыхающих. Так, в издании от 28 июля того же года можно найти список:

Гекендорф Владимир Вельяминович – дворянин из Задонска,

Лопатина Мария Николаевна – жена действительного статского советника из Елецкого уезда,

Сомова Александра Фёдоровна – жена губернского секретаря из Дмитриева, и др.

В № 10 есть объявление о посещении курорта воспитанницами института ведомства императрицы Марии.

Вечерами отдыхающие гуляли по аллеям Английского сада, который был разбит вблизи главного минерального колодца. Впоследствии его стали называть Нижним парком. Вечерами в парке играл оркестр Липецких Минеральных вод. В № 11 от 4 августа 1885 года размещено расписание часов игры Оркестра. А купец первой гильдии Павел Небучинов, который излечился здесь от тяжелой болезни, по официальной легенде, стал инициатором сооружения памятника Петру 1. В знак благодарности Петру Великому, который открыл минеральные источники и железоделательные заводы в Липецке, купец на собственные средства решил соорудить ему памятник. Находится он и поныне на середине Петровского спуска, у дороги, которая ведет к минеральным источникам и сооружениям Липецкого курорта. На своём веку Липецкий курорт повидал многих замечательных людей России. Здесь бывали: русский историк Н.М. Карамзин и Грибоедов, Вяземский, семья Гончаровых вместе с будущей женой А.С. Пушкина Натальей

Николаевной, бывал здесь и капитан Юрий Петрович Лермонтов, отец знаменитого поэта. А драматург Александр Шаховский написал в 1815 году пьесу «Урок кокеткам, или Липецкие воды», центре которой оказалась отдыхающая публика Липецкого курорта. Эта пьеса была поставлена в том же году в Малом театре Санкт-Петербурга. В 1837 году проездом из Воронежа, Липецкий курорт посетил и гулял по аллеям парка наследник престола Александр II в сопровождении замечательного русского поэта В.А. Жуковского, который оставил для истории ряд зарисовок здешних мест.

В апреле 2005 года старейший российский курорт отметил 200-летие. В этом году Липецкому курорту исполнилось 212 лет. За два века многое менялось в нашей стране, наш город из небольшого села превратился в прекрасный город, в котором много интересных и любимых мест для липчан и гостей города. А Липецкий курорт минеральных вод и ныне пользуется большой популярностью, и по аллеям Нижнего парка так же прогуливаются отдыхающие, это любимое место для многих жителей города. А Липецкая Минеральная вода из источников в окрестностях города Липецк одна из лучших по сравнительным медико-биологическим показателям не только по России, но и во всём мире. По заключению специалистов минеральные воды Липецка обладают уникальным оздоровительным эффектом. Липецкий курорт по-прежнему ждёт гостей отдохнуть и поправить своё здоровье.

История города Липецка. Улица Ленина (Дворянская) Мы все очень любим свой город. Нам нравится гулять по его улицам, площадям, любоваться фонтанами, и, конечно, отдыхать в парках. Одно из любимых мест Липчан - Верхний парк, который расположен на улице Ленина. Эта улица одна из старейших улиц нашего города. На этой улице сохранились дома,

которые являются памятниками архитектуры. Начать своё исследование мы решили, заглянув в прошлое. Трудно себе представить, что когда-то на месте этой улицы, как и на всем правом берегу реки Воронеж, от города Романова (ныне село Ленино) до села Соколья (ныне село, вошедшее в состав Липецка) был дубовый лес. В начале 17 века это было место соколиной охоты боярина Ивана Никитича. После открытия целебных источников, которые по преданию, открыл сам Пётр 1, а минеральную воду рекомендовалось употреблять «добрым порядком», то есть по указанию докторов, в Липецк стали съезжаться на лечение водами богатые люди - дворяне. С 1803 года на лечение прибыло 353 семейства, более 600 человек. Липецк 200 лет назад был большим селом, дома были деревянными, с соломенными крышами, часто легко разрушались и возгорались из-за многочисленных пожаров (в результате страшного пожара в 1806 году было уничтожено огромное количество домов и сооружений). Однако красивое расположение села, и слава его минерального источника вызывал у многих приезжих желание построить себе дом для дальнейших приездов. Так было положено начало Дворянской улице, ныне улице Ленина. Название улицы изменили в 1924 году. В основном улица Дворянская сформировалась в процессе коренной перестройки Липецка в первой половине 19 века при реализации генерального плана города, утверждённого в 1805 году. Именно этот период является временем зарождения новой улицы. Здесь, конечно же, селились наиболее богатые жители города, и поэтому самые красивые здания города располагались именно на Дворянской. К сожалению, улица во многом утратила прежний облик, многие дома на ней были снесены в советское время, и лишь несколько сохранившихся особняков обращают на себя внимание.

Памятниками архитектуры являются:

1. Дом аптекаря В. К. Вяжлинского, (дом № 2; построен в 1910 году) ныне Художественный музей В. С. Сорокина, Дом мастера)

2. Дом генерала А. М. Губина (дом № 7а; построен в начале XIX века; в этом здании был размещен Совет местных народных судей, позже военный комиссариат, после войны — металлургический техникум, 30 декабря 2005 году здание отдано под картинную галерею, в настоящее время это здание областного художественного музея.

3. Дом купца Русина (дом № 28; построен в первой половине XIX века; ныне Дворец бракосочетания).

Дома аптекаря Вяжлинского и купца Русина в 1960-х годах были приговорены к сносу, так как здесь планировали создать бульвар с фонтанами. Здесь установили памятник В. И. Ленину. Но проект был реализован не полностью; сейчас это Верхний парк.

Улица Ленина одна из самых красивых улиц нашего города. Великолепные памятники архитектуры, здания, сохранившиеся отголоски прошлого, музеи, культурно-развлекательные центры, магазины и, конечно, находящийся рядом Верхний парк, утопающий в зелени, создают особую атмосферу пребывания там. Здесь хочется бродить часами и любоваться окружающим великолепием. Дома, фонтаны, детские развлечения притягивают сюда людей со всего города.

Нам очень хочется, чтобы все здания, несущие отпечаток прошлого, реставрировались, сохраняя свой определенный стиль. Это делает строения ценными для современного общества. Эту улицу в будущем мы видим всегда чистой, ухоженной, в зелени и цветах, как и весь город Липецк, в целом. А ещё нам хочется, чтобы от Нижнего парка к Верхнему сделали красивую лестницу, и мы могли попасть из одного парка в другой, как и отдыхающие здесь много лет назад.

*Липецк, любимый мой город –
Звонкое сердце страны,*

*Ты удивительно молод,
Сотканный из старины...*

Библиографический список

1. Липецкий сезонный листок №1, №10, №11, №12 – 1885 год.
2. Краткий Историко – Статистический Очерк Липецкого Курорта – 1928 год.
3. Лишевская З., Свитин Н. Липецкий курорт. – Липецкое книжное издательство, 1960 год.
4. Липецк и Липецкие Минеральные Воды в открытках и фотографиях начала XX века. – Исторический буклет, 2003 год.
5. Петров В. М., Панкратов Ю. В. Старейший курорт России. – Липецк: ООО «ИГ ИНФОРМ», 2004 год.

Сведения об авторе

Плотникова Марина Серафимовна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 70, Россия, г. Липецк.

Пчельникова Н.Ю.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МАТЕРИАЛ «ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ ЛИПЕЦКОГО КРАЯ. РОД ПУШКИНЫХ НА ЛИПЕЦКОЙ ЗЕМЛЕ» К ПРОГРАММЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МОЙ РОДНОЙ КРАЙ»

Библиографическое описание: Пчельникова Н.Ю. Исследовательский материал «Замечательные люди Липецкого края. Род Пушкиных на Липецкой земле» к программе внеурочной деятельности «Мой родной край» // Современная начальная школа. 2019. № 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/02.pdf>.

Творческое наследие А.С. Пушкина является живым достоянием нашей современности, оно раскрывается в наши дни во всем своем величии и многообразии. Сегодня поэзия Пушкина воспринимается как неотъемлемая часть круга детского чтения, и сопровождают юного читателя в течение многих лет его взросления. У детей развивается мышление и воображение, обогащаются эмоции, все это помогает творческому развитию ребенка.

Моя родословная
Смеясь жестоко над собратом,
Писаки русские толпой
Меня зовут аристократом.
Смотри, пожалуй, вздор какой!
Не офицер я, не ассессор,

Я по кресту не дворянин,
Не академик, не профессор;
Я просто русский мещанин.
А.С.Пушкин

Из средней России, по справедливому замечанию И.А.Бунина, «вышли чуть не все величайшие русские писатели». Липецкий край - важная составляющая в судьбе и творчестве многих из них. Здесь жили предки А.Пушкина, М.Лермонтова, И.Бунина, М.Пришвина, Е.Замятина. Здесь бывали М.Державин, И.Тургенев, Л.Толстой.

Липецкая область считается прародиной великого поэта Александра Сергеевича Пушкина. Родовые корни Александра Сергеевича находятся в добровском селе Кореневщино - триста лет

назад здесь была усадьба прадеда поэта. Отсюда родом его бабушка, Мария Алексеевна. Бабушка и няня были самыми близкими людьми для поэта и его первыми учителями.

Пушкинский прапрадед, воевода Федор Петрович жил в Липецке на улице Соборной - нынешней Ленина, где на месте современного областного художественного музея стояла его деревянная усадьба. Позже она сгорела.

Прадед поэта - тоже военный. Алексей Фёдорович в 1746 году вышел в отставку в чине капитана и приехал в село Капитанщино. Тогда оно называлось Семеновка. Но Пушкин его переименовал - в честь своего военного звания. После женился на Ксении Коренёвой, за которой взял в приданое село Коренёвщино.

Дед Пушкина - Осип Абрамович Ганнибал, крестник царя и сын арапа Петра Великого - капитан морской крепостной артиллерии, познакомился с бабушкой поэта в Липецке, куда он прибыл для осмотра железоделательных и оружейных заводов, основанных здесь императором Петром I. Брак был неудачным. Через несколько лет Мария Алексеевна, забрав дочь Надежду, уезжает в Липецк к отцу.

Липецкие же имения Пушкиных после смерти Алексея Федоровича достались его старшему сыну Юрию Алексеевичу (села Кореневщино, Большой Хомутец, Кузьминка и Филатовка с крестьянами и угодьями).

Мать Пушкина, Надежда Осиповна Пушкина Ганнибал, вышла замуж за Сергея Львовича Пушкина, который приходился ей троюродным дяде

Именно Пушкина считают создателем современного русского литературного языка. Сам поэт в наших краях был проездом - проезжал через Задонск, Елец и Воронеж во время его путешествия в Арзрум: «До Ельца дороги ужасны. Несколько раз коляска вязла в грязи, достойной грязи одесской. Мне случалось в сутки проехать не более пятидесяти верст. Наконец я увидел воронежские степи и свободно покатыл по зеленой равнине», - писал Александр Сергеевич.

В Ельце Александру Сергеевичу больше всего запомнились тюрьма и мужской монастырь. На домах, где поэт останавливался переночевать, висят таблички: в домике № 20 на углу улицы Коммунаров (бывшая Орловская) и М. Горького (бывшая Рождественская): «В этом доме в 1829 году по пути из Москвы на юг останавливался великий русский поэт А.С. Пушкин». Пушкин есть явление чрезвычайное, и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нашем городе есть памятник великому поэту, который расположен на улице Пушкина.

Наличие по всей России памятников великому поэту еще раз доказывает, что за два века Пушкин укоренился в сердцах многих поколений.

Библиографический список

1. Липецкая энциклопедия / сост. В.В.Шахов, Б.М.Шальнев. – Липецк: Липецкое издательство; Рязань: Гэлион, 1999. - Т. 1.
2. Эдельман Н.Я. Пушкин: Из биографии и творчества. 1826 – 1837. М. 1987.

Сведения об авторе

Пчельникова Наталья Юрьевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 70, Россия, г. Липецк.

Сулова Г.М.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МАТЕРИАЛ «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА. ЕЛЕЦ, ДРЕВНИЙ, КАК САМА РУСЬ...» К ПРОГРАММЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МОЙ РОДНОЙ КРАЙ»

Библиографическое описание: Сулова Г.М. Исследовательский материал «Моя малая родина. Елец, древний, как сама Русь...» к программе внеурочной деятельности «Мой родной край» // Современная начальная школа. 2019. № 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/02.pdf>.

Каждый человек имеет свою малую родину. Чаще всего любимым городом является то место, где человек родился и вырос. Одним из самых древних городов Липецкой области является Елец – город воинской славы. Елец - очень древний город. Он на год старше Москвы – столицы нашей Родины.

Вдоль быстрых вод холмы крутые,
Олень и ель в твоём гербе
Не грозен, но щитом России
Быть уготовано тебе.
О. Горсков

Впервые о Ельце упоминает летопись в 1146 году. Эту дату и принято считать годом основания города. Старинный русский город Елец возник как крепость для охраны границ древнерусского государства от набегов кочевников-степняков. Неоднократно он подвергался нападению и разорению. Не раз враги полностью уничтожали город, убивали и уводили в плен горожан. Но каждый раз он вновь восстанавливался и заселялся.

В 1395 году в пределы Елецкой земли вторгся грозный правитель Средней Азии Тамерлан. Он хвалился тем, что трава не растёт на том месте, где ступит его конь. Тамерлан, завоевав Елец, повернул свои войска вспять, потому что увидел вещий сон, не суливший ему ничего хорошего. Тамерлан спал в своём шатре. Во сне он увидел высокую гору. С горы спустились к нему святители с золотыми жезлами, над ними в воздухе в сиянии ярких лучей стояла лучезарная Дева.

Тьмы Ангелов окружали Деву и в руках держали огненные мечи... Тамерлан в ужасе проснулся и созвал мудрецов.

«Эта Дева, - сказали они, - Заступница русских, Мать христианского Бога... Её сила неодолима». Тамерлан велел своим полчищам повернуть обратно. В память об этом событии была написана Елецкая икона Божией Матери.

«Бежал Тамерлан, говорит летописец, гонимый силой Пресвятой Девы».

В 1801 году, первом году XIX века, ельчане решили почтить память своих предков. На братской могиле жертв Тамерлана была построена часовня очень оригинальной архитектуры: она имела форму шлема древнерусского витязя.

Великая Отечественная война стала тяжелым испытанием и для ельчан. Елец был оккупирован фашистами, бомбардировки города продолжались вплоть до 5 августа 1943 г. Тысячи ельчан участвовали в боевых действиях, свыше 8 тысяч награждены орденами и медалями, несколько ельчан были удостоены звания Героя Советского Союза.

Через пожар войны ельчанин
Шёл до победного конца,
И на поверженном рейхстаге
Он начертал: "МЫ ИЗ ЕЛЬЦА".
О. Горсков

8 мая 1965 года к 20-летию Победы над фашистской Германией был открыт мемориальный комплекс. Факел, зажженный от пламени Вечного огня у могилы Неизвестного солдата в Москве, был доставлен в Елец участниками Ве-

ликой Отечественной войны. С тех пор пламя, не угасая, горит у священного обелиска. За мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества 8 октября 2007г. Указом Президента Российской Федерации № 1347 Ельцу присвоено почетное звание Российской Федерации «Город воинской славы».

Президент России В.В. Путин 7 ноября 2007 года вручил в Кремле делегации Ельца грамоту о присвоении городу этого почетного звания.

Елец — единственный город Липецкой области, включенный в список городов Российской Федерации, которые располагают ценными памятниками культуры, истории и архитектуры.

Бывшая водонапорная башня. *Теперь часовая*. На Красной площади города — громада Вознесенского собора. Он претендует быть третьим по величине православным храмом в России после мос-

ковского храма Христа Спасителя и Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.

Вознесенский собор. В Ельце много храмов, церквей. Большинство из них было разрушено. Но не могут люди, здоровые умом, смириться с надругательством над памятью их отцов и дедов.

Ведут нас ко Христу дороги узкие.

Мы знаем смерть, гонения и плен!..

Мы – Русские! Мы – Русские! Мы – Русские!

Мы всё равно поднимемся с колен!

И в Ельце стали активно возрождаться Храмы, церкви, монастыри:

Великокняжеская церковь, Церковь Рождества Христова, Церковь Михаила Архангела, Преображенская церковь.

Елецкая земля подарила миру много талантливых людей. Это композитор Тихон Хренников, писатели Михаил Пришвин и Иван Бунин, врач Николай Семашко.

Библиографический список

1. Горлов В.П., Новосельцев Н.А. Елец веками строился. Липецк: Липецкое изд-во, 1993. - 439 с.
2. Краеведческий сборник. Вып. 2 Текст. Елец: Елецкий краеведческий музей, 2002. - 102 с
3. Краеведческий сборник. Вып. 3 Текст. Елец: Елецкий краеведческий музей, 2003. - 102 с.
4. Клоков А.Ю. Храмы и монастыри Липецкой и Елецкой епархии. Храмы Липецка Текст. / А.Ю. Клоков, А.А.Найденов. Липецк: Липецкое областное краеведческое общество, 2006. - 487 с.: ил.

Сведения об авторе

Суrowa Галина Михайловна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 70, Россия, г. Липецк.

Полякова О.В.

СИСТЕМА РАБОТЫ ЛОГОПЕДА ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ НАРУШЕНИЙ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Библиографическое описание: Полякова О.В. Система работы логопеда по преодолению нарушений чтения у младших школьников // Современная начальная школа. 2019. № 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/02.pdf>.

В настоящее время актуальность проблемы изучения и преодоления нарушения чтения младших школьников в общеобразовательных школах с каждым годом возрастает. Это объясняется тем, что увеличивается количество детей с дислексией. На формирование читательской компетентности влияет длительное пребывание детей в социальных сетях, подготовка к урокам с помощью интернет-ресурсов. Существует множество авторских разработок по диагностике и преодолению нарушения чтения. Они вызывают интерес к данной проблеме, определяют её значимость. Диагностический аспект проблемы разработали Л.Т.Кобзарева, Т.И.Кузьмина в своей работе «Ранняя диагностика нарушения чтения и её коррекция», Н.Л.Белопольская предложила экспресс-диагностику определения навыков чтения, счёта и письма на момент поступления в школу. В 2004 году Р.И.Лалаевой и Л.В.Венедиктовой была разработана методика диагностики нарушения чтения и письма у младших школьников. Коррекционный аспект проблемы представлен в работах Г.Г.Мисаренко, Р.Е.Левиной, И.Н.Садовниковой. Процесс чтения невозможен без познания звуков речи; познания букв; объединения букв в слоги, которые становятся основной единицей чтения; объединения слогов в слова; автоматизации техники чтения, которая проявляется как в большой плавности чтения, так и в повышении темпа и качества чтения. В настоящее время существует множество классификаций нарушения про-

цесса чтения. Многие учёные сходятся во мнении, что дислексия – это состояние, основным проявлением которого является стойкая избирательная неспособность овладеть навыком чтения, несмотря на достаточный уровень интеллектуального и речевого развития, отсутствие нарушений слухового и зрительного анализаторов и оптимальных условий обучения. Центральным нарушением является стойкая неспособность овладеть слоогоизлиянием и автоматизированным чтением целыми словами, что нередко сопровождается недостаточным пониманием прочитанного. Причинами возникновения подобных нарушений являются различные внешние и внутренние вредоносные факторы, влияющие на деятельность ЦНС. Наиболее частотными по степени распространённости являются две основные формы дислексии – оптическая и фонематическая.

При оптической дислексии наблюдаются трудности усвоения зрительного образа буквы. Характерными ошибками являются: замены одних букв на другие, что обусловлено нестойкостью зрительного восприятия и остановки при чтении, что объясняется недостаточной зрительной памятью, при которой ребёнок забывает, какой звук обозначает данная буква.

При фонематической дислексии возникают замены по артикуляторно-акустическому сходству, что обусловлено несформированностью фонематического восприятия. В основе лежит неразличение глухих и звонких согласных, нарушение дифференциации твёрдых и мягких согласных, смешение сви-

стящих и шипящих, неразличение сонорных звуков, нарушение дифференциации аффрикат.

Степень тяжести дислексии может быть различной: от полной неспособности читать (при алалии и дизартрии) до отдельных специфических ошибок при чтении.

Дети с нарушением устной речи обучаются в специальных коррекционных школах или в коррекционных классах с ТНР в общеобразовательных школ. Для правильной организации логопедической работы необходимо выявить трудности в овладении чтением у младших школьников. В своей работе я использую следующие основные приёмы: чтение специально подобранных текстов; отдельных букв; чтение слов разной слоговой структуры; подбор соответствующих картинок для оценки осмысления прочитанного (например, подойти к окну). Предлагаю ребёнку соотнести картинку с прочитанным (лампа- лапа, трава- дрова, конфеты- конверты). Свои коррекционные занятия, как групповые, так и индивидуальные, я провожу во внеурочное время во второй половине дня. Перерыв между окончанием уроков и началом коррекционного занятия должно пройти не менее 40 минут. Во время групповых занятий провожу две физкультминутки, чтобы снять усталость у детей (дети –логопаты отличаются повышенной утомляемостью). Для

проведения гимнастики для мелкой моторики рук использую упражнения с мячиком су-джок, разноцветные камешки (с их помощью выкладываем зрительный образ звука, т.е. нужную букву). Известно, что дети –логопаты страдают нарушением памяти, внимания. Для развития произвольного внимания в коррекционную работу включаю логоритмические занятия. На уроках логоритмики даю упражнения на переключения внимания с переходом от одного движения к другому в соответствии со сменой музыкального сопровождения. Сначала предлагаю два движения и два музыкальных фрагмента, затем увеличиваю до пяти-шести. Для расширения объёма внимания предлагаю двум ребятам одновременно показать простые движения, а третий должен их воспроизвести. Упражнения на распределения внимания включают в себя одновременное выполнение нескольких движений. Например, школьники идут по кругу под маршевую музыку и отбивают ритм мелодии ладонями. Особое внимание уделяю музыкально-двигательным играм. Они развивают все основные качества произвольного внимания.

Современные условия инклюзивного образования привлекают и многих других специалистов, работающих в школе: педагога-психолога, учителя-дефектолога. Работая в системе, можно добиться результатов.

Сведения об авторе

Полякова Ольга Викторовна, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 70, Россия, г. Липецк.

Алексеева Н.В.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИСТЕМЫ ТЕСТИРОВАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Библиографическое описание: Алексеева Н.В. Эффективность использования системы тестирования на уроках русского языка в начальной школе // Современная начальная школа. 2019. № 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/02.pdf>.

«Дитя требует деятельности беспрестанно, а утомляется не деятельностью, а ее однообразием».

К.Д. Ушинский

Использование систем тестирования становится неотъемлемой частью уроков в начальной школе. Это одна из самых распространенных на данный момент компьютеризированных систем организации контроля знаний. Главные требования к такой системе заключаются в том, что:

- тестовые вопросы и варианты ответов на них должны быть четкими и понятными по содержанию;
- компьютерный тест должен быть простым в использовании, на экране желательно иметь минимум управляющих кнопок, инструкции-подсказки по действиям обучающегося должны появляться только в нужное время в нужном месте, а не присутствовать на экране постоянно, загромождая его;
- в тестовую систему должна быть включена оценка степени правильности ответа на каждый заданный обучающемуся вопрос;
- необходимо проводить учет времени, затраченного на ответы, и ограничивать это время.

Применение интерактивных тестов позволяет активизировать процесс обучения, сделать его более насыщенным, наглядным, интересным и понятным для младших школьников, что способствует повышению мотивации обучения. С помощью систем тестирования можно актуализировать знания, необходимые обучающимся для изучения нового материала, а также организовать экспресс-диагностику усвоения пройденного материала. Применение тестовых заданий позволяет использовать индивидуальный, дифференцированный подход при осуществлении обратной связи между учеником и учителем.

Готовые электронные пособия не всегда соответствуют особенностям преподавания в конкретном классе, поэтому я составляю интерактивные тесты, используя программу TestEdu.

Это инструментальная программа-оболочка, позволяющая создавать интерактивные задания и тесты для контроля и самоконтроля обучающихся без знания языков программирования и привлечения специалистов. С помощью программы можно создать тесты на установление соответствия, тесты на выбор альтернативных или множественных вариантов ответов, тесты на восстановление последовательности, тесты на заполнение пропусков. В процессе создания тестовых заданий можно использовать текстовую, графическую информацию. Все созданные задания сохраняются в стандартном формате веб-страницы, а также доступны для распечатывания.

Создаваемые интерактивные тестовые задания могут быть направлены на диагностику усвоения, как теоретических знаний, так и практических умений и навыков.

Приведу пример использования тестов на уроках русского языка при изучении раздела «Состав слова. Корень».

При изучении данной темы, обучающиеся должны не только овладеть терминологией, но и научиться давать ха-

рактеристику корню, определять признаки родственных слов, уметь находить

корень в группе родственных слов, распознавать однокоренные слова.

Для диагностики закрепления этих понятий я использую интерактивный тест «Состав слова. Корень».

Части слова. Корень.

Тестовые задания составлены по теме "Корень". Учащиеся должны знать, что такое корень, признаки родственных слов. Уметь находить корень в группе родственных слов, распознавать однокоренные слова

русский язык 2 класс | Дата: 21.05.2014 | Вопросы: 8 | Автор: Алексеева Наталья Владимировна

Вопрос № 1

Не является однокоренным с другими слово

- ☐ чародей
- ☐ волшебник
- ☐ волшебный
- ☐ волшебство

Вопрос № 2

Слово л...пить можно проверить через слово

- ☐ липа
- ☐ липкий
- ☐ лепит
- ☐ липнет

Вопрос № 3

Корня -кос- нет в слове

- ☐ коса
- ☐ косить
- ☐ косарь
- ☐ космос

Вопрос № 4

Найди "лишнее" слово:

- ☐ шипучка
- ☐ шипеть
- ☐ шиповник
- ☐ шипящие

Вопрос № 5

Найди "лишнее" слово:

- ☐ парная
- ☐ парилка
- ☐ пара
- ☐ пар

Вопрос № 6

В какой группе однокоренных слов будет корень -весн-

- ☐ веселый, весело, веселиться
- ☐ весна, весенний, веснушка
- ☐ вести, вестник, известие
- ☐ весы, взвесить, весовой

Вопрос № 7

Не является однокоренным с другими слово

- ☐ вор
- ☐ ворона
- ☐ воровать
- ☐ воришка

Вопрос № 8

Слово учитель можно объяснить через

- ☐ учебник
- ☐ ученик
- ☐ учеба
- ☐ учит

Для отработки алгоритмов нахождения в словах суффиксов, умение разбирать слова по составу, я использую интерактивный тест «Состав слова. Суффикс»

Части слова. Суффикс

Тестовые задания составлены по теме: "Суффикс". Учащиеся должны знать о роли суффикса в слове, уметь находить в словах суффикс

Русский язык 2 класс | Дата: 21.05.2014 | Вопросов: 8 | Автор: Алексеева Наталья Владимировна

Вопрос № 1

Нет суффикса в слове

- ☐ звонок
- ☐ звонкий
- ☐ звон
- ☐ звонарь

Вопрос № 2

Суффикс -чик- не является уменьшительным в слове

- ☐ зайчик
- ☐ летчик
- ☐ стульчик
- ☐ колокольчик

Вопрос № 3

Найди "лишнее" слово

- ☐ строитель
- ☐ водитель
- ☐ выключатель
- ☐ учитель

Вопрос № 4

Суффикс -ок- есть в слове

- ☐ чулок
- ☐ замок
- ☐ восток
- ☐ грибок

Вопрос № 5

Суффикс -ищ- не является увеличительным

- ☐ пастбище
- ☐ домище
- ☐ деньжищи
- ☐ усищи

Вопрос № 6

Найди "лишнее" слово

- ☐ слоненок
- ☐ детеныш
- ☐ медвежонок
- ☐ волчонок

Вопрос № 7

Суффикса -ик- нет в слове

- ☐ веник
- ☐ краник
- ☐ винтик
- ☐ бантик

Вопрос № 8

Суффикс -ик- есть в слове

- ☐ ключик
- ☐ стульчик
- ☐ мамочка
- ☐ дочка

Для отработки навыков образования слов с помощью приставки, умения находить в словах приставки, знать правило написания приставок, я использую интерактивный тест «Состав слова. Приставка».

Кроме задач по развитию личности обучаемого и задач по интенсификации

учебно-воспитательного процесса и других целей проекта, главная цель: показать, что создание учебно-методических комплексов может решить обще-педагогические проблемы.

Применение на уроке интерактивных тестов позволяет учителю за короткое

время получать объективную картину уровня изученности по теме материала и своевременно скорректировать результаты.

Таким образом, применение интерактивных тестов на уроках в начальной школе представляется целесообразным и перспективным.

Тесты я использую в своей работе как для подготовки к уроку, так и в его проведении. Они значительно облегчают мою работу.

Из этого можно сделать вывод, что тесты занимают центральное место в электронном пространстве учителя.

Цифровыми образовательными ресурсами могут пользоваться все участники образовательного процесса: учителя при подготовке и ведении занятий, обучающиеся на уроках и при самостоятельных занятиях, методисты, разработчики учебно-методических материалов, родители.

Анализируя опыт использования системы тестирования на уроках русского языка в начальной школе, можно с уверенностью сказать, что использование этих технологий позволяет:

- обеспечить положительную мотивацию обучения;
- проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне;
- обеспечить высокую степень дифференциации обучения;
- усовершенствовать контроль знаний;
- рационально организовать учебный процесс, повысить эффективность урока;

Таким образом, внедрение новых информационных технологий в учебный процесс начальной школы позволяет в доступной форме использовать познавательные и игровые потребности обучающихся для познавательных процессов и развития индивидуальных качеств.

Библиографический список

1. Брылова М.Н. Применение компьютерных технологий на уроках русского языка. Начальная школа. № 11 2009г.
2. Гадустова Е.В. Использование информационных технологий при обучении орфографии. «Начальная школа». № 9 2009г.
3. З.П. Ларских О компьютерной поддержке курса русского языка в начальной школе. // Начальное образование – 2009. - № 4
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998.
5. З. Суровцева И. В. Добываем знания с помощью компьютера. // Начальная школа плюс До и После. – 2007. - №7.

Сведения об авторе

Алексеева Наталья Владимировна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти "Школа № 18", Россия, г. Тольятти.

Волкова О.А.

ПРОЕКТ «ИГРОВОЙ КАЛЕЙДОСКОП»

Библиографическое описание: Волкова О.А. Проект «Игровой калейдоскоп» // Современная начальная школа. 2019. № 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/02.pdf>.

«Игра — в значительной степени основа всей человеческой культуры».
А.В. Луначарский

Сейчас, когда у каждого ребёнка есть сотовый телефон, персональный компьютер, различные развивающие яркие игрушки, которые предназначены для индивидуального использования и совсем не требуют общения со сверстниками, когда легче и удобнее общаться через интернет или скайп, просто нажав кнопку на клавиатуре компьютера, дети перестали встречаться в реальности, тем самым ограничив круг общения и потеряв умение находить «общий язык» со сверстниками.

Исследование в школе методом анкетирования и наблюдения показало, что большинство детей не знают, как играть, мало знают групповых игр, не умеют играть совместно.

Из вышесказанного можно выделить **проблему:** из-за незнания подвижных групповых и настольных игр, неумения в них играть, дети мало общаются, не умеют находить «общий язык».

Возникли **вопросы:**

- А как проводили свободное время наши родители?
- Может быть, игры родителей подойдут и современным детям?

Гипотеза: если проанализировать, в какие игры играли родители и играют современные дети, сделать сборник подвижных и настольных игр, познакомить и научить детей играть в подвижные групповые и настольные игры, то дети будут больше играть, улучшится общение между ними.

Цель проекта:

- Расширить представления обучающихся о разных видах игр.

- Создать настольную игру своими руками.

- Улучшить общение между сверстниками через подвижные групповые и настольные игры.

Задачи проекта:

- Провести анализ, в какие игры играли наши родители, в какие игры играют современные дети.
- Собрать сборник групповых игр.
- Научить сверстников играть в различные игры.
- Придумать свою игру.
- Придумать правила игры.
- Развивать логику, азарт, зрительную память.
- Воспитывать чувства товарищества и сопереживания к игрокам.

Объект исследования: детские игры.

Методы исследования:

- Изучение и обобщение опыта;
- социологический опрос;
- наблюдение;
- сравнение;
- теоретический анализ и синтез;
- обобщение.

Этапы работы над проектом:

- Сбор информации. (Беседы с родителями, анкетирование, наблюдение)
- Обмен информацией.
- Работа над проектом. (Обобщение собранной информации, разработка презентации)
- Составление сборника групповых игр.
- Работа над авторской игрой.
- Презентация.

Вид проекта: социальный, экологический

Практическая значимость проекта:

- Расширить представления обучающихся о разных видах игр.
- Представить свой сборник подвижных и настольных игр.
- Создать новую игру и научить играть в неё сверстников.

Проектный продукт: авторская настольная игра.

Понятие «игра», «играть» разъясняет В.И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка»: «Игра...то, чем играют и во что играют: забава, установленная по правилам, и вещи, для того служащие».

Среди всего многообразия детских игр следует выделить подвижные групповые игры, в которые все играющие вовлекаются в активные действия. Действия обусловлены сюжетом и правилами игры, и направлены на достижение взаимопонимания. Подвижная игра имеет большое значение во взаимоотношениях между детьми.

В настоящее время подвижные групповые игры почти исчезли из жизни современных ребят. Те самые игры, в которые играли не только наши родители, но и их предшественники. Те самые игры, которые учили детей находить общий язык, помогали решать споры и конфликты. Они давали возможность ребёнку узнать самого себя, испытать свои возможности, учили соблюдать определенные правила и просто доставляли огромную радость.

Где они – салки, «казаки-разбойники», бояре, жмурки, лапта и прочие детские шалости, радости? Все они вместе со считалками, песенками, закличками – величайшим богатством нашей культуры – сохранялись и передавались из уст в уста. С асфальта почти исчезли классики, уже не встретишь во дворах, прыгающих через скакалку или резиночку девчонок, или мальчишек,

увлеченно играющих в «банки», а салки получили зловещее название «зомби».

С появлением компьютеров и смартфонов стал пропадать интерес и к настольным играм. Современные дети не умеют играть в игры, в которых необходимо действовать сообща, дружным коллективом. Они индивидуалисты. Современные игры не подразумевают совместной деятельности.

Немного из истории игр.

Возникновение народной игры теряется в стародавних временах.

Подвижные игры возникли еще у первобытных людей. Это были игры, которые развивали физические качества и воинское искусство: «Палочные бои», «Буй», «Кто дальше?» (метание камней, копья в цель и на дальность).

На территории Древнего Новгорода при раскопках обнаружено огромное количество «кубарей» и шаров, остатки различных по размеру и форме мячей, детских луков и стрел, шахматных фигур, кукол и других предметов, что говорит о высоком уровне развития игры.

В течение долгого времени с играми по традиции знакомились в устной форме. Тем самым народы России, передавая от поколения к поколению игровой фольклор, сохранили неразрывной ту нить времен, которая связывает прошлое с настоящим и будущим. В старые времена на Руси существовало около трех тысяч игр. Даже представить себе это трудно!

История настольных игр насчитывает не менее 5500 лет. Лото, домино, нарды, шахматы, шашки, кости могут похвастаться очень интересными историями своего происхождения. На протяжении веков правила настольных игр менялись, но суть осталась прежней.

Интересна история возникновения настольных игр в России. Первая настольная игра появилась еще в Древней Руси. Называлась она Тавлеи (в народе велеи). Правда не ясны правила и характер игры. Реконструкции, прово-

дившееся по фольклорным памятникам и по археологическим находкам, указывают на заимствование игры из Западной Европы. Скорей всего Тавлеи пришли от викингов и представляла собой причудливую смесь из нарда, го, шашек и шахмат.

В России всегда любили играть в игры. Русские игры очень разнообразны, в них заложен дух и история русского народа. К сожалению, в век компьютеров русские люди забывают народные игры. Которые развивают ум, волю, стремление к победе.

Исследовательская часть

Анкетирование родителей

1. В какие игры Вы играли? (перечислите названия игр по сезонам).

Зимой _____
Весной _____

Летом _____

Осенью _____

2. С кем Вы играли?

Только с мальчиками _____

Только с девочками _____

Играли все вместе _____

3. Сколько обычно человек играло вместе с Вами?

Я играл один (а) _____

2-3 человека _____

Много _____

4. В какие игры Вы играли дома (в помещении) _____

5. Вы играли

- только со сверстниками ☒

- с детьми разного возраста ☒

6. Какие качества характера развивали у Вас игры?

игры на улице _____

игры в помещении _____

Результаты

Сезон	Игры на улице	Игры дома
Зима	«Царь горы» «Снежный бой» (снежки) Строили окопы и пещеры Катались на лыжах, санках, коньках.	«Дочки-матери» «В школу» «Прятки» «Города» «Морской бой» «Море волнуется раз...» Шашки Настольный хоккей Русское лото Детское домино «Разрезные открытки» Тетрис Кубик-рубик Игровая приставка «Денди»
Весна	Делали кораблики из подручного материала и пускали по ручьям.	«Дочки-матери» «В школу» «Прятки» «Города» «Морской бой» «Море волнуется раз...» Шашки Настольный хоккей Русское лото Детское домино Тетрис Кубик-рубик

		Игровая приставка «Денди»
Лето	«Прятки» «Жмурки» «12 палочек» «Красный-синий» (как вариант «Красный-белый» «Догонялки» «Штандер» «Сломанный телефон» «Колечко-колечко» «Вы поедете на бал?» «Краски» «Лапта» «Красное знамя» Волейбол Пионербол Футбол «В картошку» «Резиночка» «Фанты» «Утки-охотники» прыгали на скакалке, играли в «Классики».	Дома играли только тогда, когда на улице шел дождь. Игры были те же самые, что и в другие сезоны.
Осень	В светлое время суток играли в те же игры, что и летом.	«Дочки-матери» «В школу» «Прятки» «Города» «Морской бой» «Море волнуется раз...» Шашки Настольный хоккей Русское лото Детское домино «Разрезные открытки» Тетрис Кубик-рубик Игровая приставка «Денди»

Игры по возрасту не различали, играли все, кто хотел. Дети более младшего возраста учились играть в процессе игры или наблюдая за действиями старших. В волейбол, пионербол и футбол играли те дети, у которых хватало сил и умений. В игре «В школу» старший ребенок всегда был «учителем», а младшие – «учениками».

Игры, в которые играли на улице, развивали у них ловкость, быстроту бега, меткость, стремление победить. Развивали уверенность в себе, сдер-

жанность, терпение, учили общаться. Игры, в которые играли дома, развивали внимание, воображение, мышление, память, пополняли словарный запас и расширяли кругозор. Но, самое главное, все игры учили быть добрыми, отзывчивыми, честными, заботливыми, учили сопереживать за других, готовили к будущей взрослой жизни.

Описание некоторых игр

Игры для улицы

«Царь горы»

В эту игру играли зимой. Для игры нужна была небольшая горка. Выбирали «Царя горы», а остальные были «хомяки». «Царь горы» забирался на горку. «Хомякам» нужно было захватить горку, а «Царь горы» должен был защищать свою территорию. Тот «хомяк», которому удастся захватить территорию, становился «Царем горы». Игра повторялась снова.

«Ляпта»

Для этой игры каждый готовил для себя «ляптушку», досочку в виде лопатки размером с тетрадный лист и ручкой посередине. Еще нужен был небольшой мячик.

На поляне вычерчивают лунки в ряд. Перед началом игры игроки каждый по очереди набирают очки, подбрасывая «ляптушкой» мяч. Кто набрал меньше очков, тот и галит. Игроки расходятся по лункам, галящий игрок должен на расстоянии 10 шагов выбить игрока в лунке. Галящий сам выбирает, кого будет выбивать. Его задача – попасть мячом в игрока, а игрок должен отбить мячик «ляптушкой» как можно дальше. Если галящий попал в игрока, то тот становится галящим. Если не попал, то снова пытается кого-то из игроков выбить.

В эту игру с детьми играли и взрослые мужчины.

«Фанты»

Для игры в эту игру собиралось не менее 10 человек. У каждого был свой фант (обычно фантик от конфеты). Выбирался водящий. Игроки становились в круг, а водящего садили в центр круга. Фанты отдавали одному игроку, который стоял за спиной водящего. Тот брал фант и задавал вопрос водящему: «Что этому фанту сделать?». Водящий говорил задание для фанта. Задания, обычно, были творческие: рассказать стих, спеть песню, прокукарекать, рассказать анекдот, пробежать какое-то расстояние и др.

«12 палочек»

Для игры понадобятся 12 палочек. Палочки укладывают на «катапульту» -

небольшую доску, положенную серединой на бревнышко. Палочки укладывали на один край «катапульты».

Игра начиналась с выбора водящего. Для этого использовали считалку. Водящий закрывает глаза, считает до 5. В это время кто-то один наступает ногой на другой край «катапульты», чтобы палочки разлетелись в разные стороны. Пока водящий ищет и собирает 12 палочек, остальные игроки прячутся. Затем водящий начинает искать спрятавшихся игроков. Если он кого-то увидел, то кричит его имя и бежит к палочкам, чтобы их коснуться – «застукать» этого игрока. Если он успевает это сделать, то тот, кого называли, становится водящим в следующей игре. Если игроки во время игры успевают незаметно добежать до «катапульты», то снова наступают ногой, чтобы палочки разлетелись. Водящий заново собирает палочки и ищет спрятавшихся игроков. Игра продолжается до тех пор, пока не будут «застуканы» все игроки.

«В клетку»

В эту игру играют девочки.

Само название игры имеет исторические корни. В словаре В. Даля дается такое толкование: клеть – жилая холодная половина избы или отдельная избышка без печи; тесное помещение, клетушка.

Девочки собирали разную посуду и строили около дома «клетку» - комнату-кухню. Там они «готовили еду» из того, что было под рукой (вода, почва, растения), «кормили» своих подружек, кукол, мыли посуду, т.е. играли «в семью» подражая взрослым.

Игры в доме

«Разрезные открытки»

Эта игра похожа на современные пазлы.

Для игры разрезали несколько открыток на 4-6 частей. Все части перемешивали и делили между участниками игры равными частями. Цель игры – первому собрать открытку. Участники во время игры могли обмениваться де-

талями между собой. Кто первый соберет, тот и выиграл.

«Города»

Для этой игры расчерчивали тетрадный лист на колонки. названия колонок были такими: имя женское, имя мужское, город, река(море), растение, животное, песня, название фильма и т.д.

Один из игроков с закрытыми глазами ставил ручку на газету. На какую букву он попал, с этой буквы и должны начинаться слова в колонках. Как только все участники заполняли колонки, начинали проверять. За правильные ответы ставили очки. Если у игрока слово ни с кем не совпало, то ему давали большее количество очков. Тот игрок, у кого все колонки заполнены и меньше всего совпадений с другими игроками, и выигрывал.

Из собранной информации стало мы узнали, что наших родителей специально игре никто не учил. Они, как только им разрешали самостоятельно выходить на улицу, включались в компанию детей и, сначала наблюдали, а затем уже становились участниками массовых игр. В то время детей разных возрастов на улицах было много, игры проходили весело и интересно. Старшие дети учили младших. Так самые интересные игры передавались из поколения в поколение.

- На основе полученной информации составлен сборник игр.

Анкетирование детей

1) В какие игры вы играете в свободное время? (подвижные, настольные, компьютерные)

2) Играете ли в настольные игры дома?

3) Хотелось ли вам поиграть в новую настольную игру?

На основе анкетирования был сделан вывод, что ребята мало играют в настольные игры, и что им хочется играть в новые игры, а именно в настольные.

Авторская игра «Береги живое»

Цель:

- Формировать у детей бережное отношение к природе и её обитателям.

- Приучать к осторожному обращению с объектами природы.

Задачи:

- Приучать детей к осторожному обращению с объектами природы.

- Уточнять и расширять знания детей об окружающем мире;

- Воспитывать у школьников любовь к природе, закладывать основы экологической культуры;

Оборудование:

игровое поле, кубик с числом очков от 1 до 6, фишки

Организация работы.

Трудности.

Самой сложное было – это придумать правила игры. Нужно было учесть: на какой возраст рассчитана игра, сколько игроков будет участвовать в игре, как придумать так, чтобы в нее было интересно играть. Когда правила игры были придуманы, начался процесс изготовления игры.

1 этап. Подготовительная работа.

Для создания игры понадобилось:

1. картон-основа (картонная папка или лист плотной бумаги формата А3); бумага (белая, цветная бумага);

2. принтер, ручки, карандаши, фломастеры, краски;

3. ножницы;

4. клей, скотч;

5. клейкая плёнка

Подготовка игрового поля.

Для игрового поля надо из картона изготовить книжку-раскладушку

Нанести рисунок простым карандашом и раскрасить.

Покрывать плёнкой

2 этап. Подготовка карточек с заданиями.

14 картинок с различными ситуациями

14 карточек со стихами, соответствующими этим ситуациям

3 этап. Правила игры.

В игре могут участвовать от двух и более человек.

С помощью жребия определяется первый игрок. Игра начинается со «Старта». Участники игры поочерёдно бросают кубик и передвигают свою фишку на столько шагов вперёд, сколько очков выпало на кубике.

Путь от старта до финиша проходит через возможные опасные ситуации, обозначенные красным цветом?

Если игрок попал на этот знак, то он должен рассказать о своем поведении в данной ситуации, объяснить, что нужно сделать, а что делать нельзя. В случае правильного ответа игрок продолжает игру, а если ответ неверный или ребёнок затрудняется, то он делает шаг назад.

Знак зелёного цвета – бонус, попав на него, игрок делает дополнительный ход.

Следуя по основной дороге, и попав на знак игрок продолжает движение в соответствии с направлением стрелки

Побеждает тот, кто первый дошёл до «Финиша»

4 этап. Практическое применение.

Эту игру опробовали в классе, дети стали играть на переменах и после уроков. Ребятам игра понравилась.

Вывод

Многие игры наших родителей остаются любимыми у детей нашего по-

коления: «Жмурки», «Прятки», «Рыбалка» и другие. До сих пор играют в такую игру как «Салки». Правила этих игр складывались и проверялись многими десятилетиями, даже веками, в их создании принимали участие многие поколения ребят, жившие на нашей земле. И это очень мудрые правила.

В ходе работы над проектом "Игровой калейдоскоп" была создана авторская игра «Берегите живое!»

Данная игра тренирует у нас навыки счёта, мы в игре постоянно считаем точки на кубиках, ходы. Хорошо тренирует внимание, мы следим за очередностью ходов, за цветом, на который встал игрок, а также за соблюдением правил игры. Развивает терпение и усидчивость, ведь нужно дождаться не только своего хода, но и когда игрок, вставший на красный цвет и получит карточку и опишет ситуацию. Развивает речь. Прививает любовь к природе. Учит экологическим правилам.

Сегодня существует множество настольных игр, из которых каждый желающий может выбрать игру по своему вкусу. Но самая интересная игра, это придуманная и сделанная своими руками. И теперь мы можем организовать свой досуг и одноклассников.

Библиографический список

1. Большой энциклопедический словарь, Изд.Москва, 1988 г, изд.4;
2. Сказки для детей «Картинки в лужах», В. Берестов, 2017 г, изд. Речь
3. Словарь В.Даля. <http://dal.sci-lib.com/>
4. Учебник: Литературное чтение. 1 класс. В двух частях. Л.Ф.Климанова; Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий. – М.: Просвещение, 2016.

Сведения об авторе

Волкова Ольга Анатольевна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Щёлковская гимназия Щёлковского муниципального района Московской области, Россия, г. Щёлково.

Наумова О.П.

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОСЁЛКА НЫРОБ (ПЕРМСКИЙ КРАЙ)

Библиографическое описание: Наумова О.П. История возникновения посёлка Ныроб (Пермский край) // Современная начальная школа. 2019. № 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/02.pdf>.

Ныроб - один из старейших населённых пунктов Пермского края.

История Ныроба уводит нас в далекие времена. Впервые Ныробка с шестью дворами упоминается в 1579 году в писцовой книге И. И. Яхонтова по Чердынскому уезду: "Ныробка Чердынского уезда была махонькой деревушкой из шести дворов, со всех сторон сжатая лесом. Хозяевами здешними были Микитка Ларев, Сенька Дмитриев, Иванко Нос, Варка Микитин, Еремка Бобыль и Якуш Черной".

Археологические материалы указывают иной возраст Ныроба — XIII век. О древнем населении края рассказывают находки возле камня Светик, что стоит в излучине реки Колвы вблизи бывшей д. Подбобыка. У села Искор и поселка Шунья обнаружены серебряные бляхи с охотничьими сценами. Бляхи были изготовлены волжскими булгарами в XII веке и проникли в этот край благодаря торговым связям. Все предметы, обнаруженные археологами, находятся в Эрмитаже.

Судя по названию, основали Ныроб коми- пермяки. Название поселения образовано из двух коми-пермяцких слов: «ныр» — нос и «ыб» — поле, т. е. «Носово поле», или «поле Носа». В переписи 1579 года среди жителей деревни упоминался Иванко Нос, в фамилии которого запечатлен русский перевод слова ныр. Неслучайно среди жителей Ныроба фамилия Носов стала распространенной.

Герб утвержден Решением Думы Ныробского городского поселения № 86 от 6 июня 2007 года. Герб является олицетворением исторического пути развития и возрождения традиций символики

земли Пермской, воспитания патриотических чувств. Форма герба — французский щит. В центре в золотом поле изображена фигура идущего вправо по зеленой полосе черного быка с красными глазами, рогами, копытами и кольцом в носу. Вверху щита — изображение кометы, внизу — голова льва. На щите надпись: «Ныроб».

Ныробка не стала бы широко известной, если бы ее не выбрали для расправы над Михаилом Никитичем Романовым. События развернулись в самом начале 17 века: Михаил Романов вместе со своими четырьмя братьями были обвинены Борисом Годуновым в заговоре и сосланы в места, хуже которых найти в то время в России не удалось. В перечне каторжных мест, куда были отправлены братья, Ныроб занимал достойное второе место.

Жизнь ныробцев, как и всей России, изменилась с воцарением в 1598 году на российском престоле Бориса Годунова. Начало его царствования отмечено рядом положительных преобразований в стране, но вскоре отношения между царем и боярами осложнились, и под царскую опалу попали многие знатные фамилии. С особой беспощадностью Годунов расправился с известным в московском обществе родом бояр Романовых, состоявших в близком родстве с последними царями — Иоанном и Федором. Сестра Никиты Романова, Анастасия, была первой женой Иоанна Грозного. Пятерых сыновей Никиты Романова, связанного с царским родом, вместе с женами, детьми и племянниками Годунов сослал в заточение. Старшего — Федора приказал постричь в монастыре в монахи под именем Фила-

рет. Жену его также постригли в монахини под именем Марфа, разлучили с детьми и сослали в Заозерье. Василия и Ивана приказал сослать в Пелым. Александра — к берегам Белого моря, а младшего сына — Михаила повезли в деревню Ныробку Чердынского уезда.

Почти два месяца продолжалось печальное путешествие боярина из Москвы в Ныроб.

В сентябре 1601 года возок с узником в сопровождении шести стражников под командой пристава Тушина прибыл в глухую деревеньку. Закованного в трехпудовые оковы, боярина Михаила заключили в земляное узилище. Началось тяжелое безрадостное пребывание его на пермской земле. Мучительно долго в страшном одиночестве тянулись зимние дни и ночи. Голод, холод, тяжесть оков и нравственные страдания приближали конец земной жизни боярина. К лету 1602 года положение узника ухудшилось. Стражники его почти не кормили, видимо, желая его смерти. Добросердечные ныробцы нашли способ оказать посильную помощь мученику. Они научили своих детей бросать в яму «святому», как они называли узника, хлеб и другие припасы. Молоко и квас наливали в дудочки растений и залепляли с обоих концов мякишем. В награду детишки слышали из ямы слабый голос заключенного, призывающего на них Божие благословение. Благодаря такой помощи узник, к неудовольствию стражи, продлил свою жизнь. По доносу ныробца, в доме которого разместился пристав Тушин, за оказание помощи М. Н. Романову пятеро крестьян были взяты под стражу и отправлены в Казань. «И те крестьяне пытками разными пытаны, и с пытки один в Казани умер». Ныробка опустела, и в каждом доме оплакивали своих кормильцев. В 1602 году М. Н. Романов скончался и был похоронен недалеко от места заточения.

Жизнь Ныробки переменилась в 1613 году, когда престол занял Михаил Федорович, племянник Михаила Никити-

ча. За помощь узнику жителей Ныробки освободили от налогов и построили здесь церковь.

В Ныробе сохранился памятник архитектуры — каменная пятиглавая Никольская церковь (закончена в 1704 году).

В 200 метрах от церкви находится так называемая яма Романова. Над ней стояла сначала деревянная, а затем и каменная часовня во имя Архангела Михаила (духовного покровителя Михаила Романова). В полу часовни находилось отверстие для спуска в яму-темницу, где Романов принял мученическую смерть. По случаю 300-летия Дома Романовых вокруг часовни была поставлена железная ограда на каменных столбах.

Вокруг ямы - забор с любопытными каменными столбами, установленный к 300-летию дома Романовых. На столбах ограды можно увидеть вычеканенные медные памятные доски.

Около Ныроба находится уникальный Свято-Никольский родник. Вода источника чистая, вкусная, имеет примеси серебра, что придает воде укрепляющие и оздоравливающие свойства.

По легенде в 1619 году в этом месте явилась икона Николая Чудотворца и забил родник. В честь такого события в Ныробе построили Никольский храм, а над родником на месте явления иконы возвели деревянную часовню. 22 мая и 19 января в это место совершаются крестные ходы.

Святым среди жителей края издавна считается Никольский родник. Его вода отличается изумительным вкусом. Местные жители связывают это с тем, что в течение длительного времени в нем была схоронена явленная икона Николая Чудотворца.

1613 год ознаменовался для Ныроба необычным явлением: «...в версте от деревни Ныробки явилась икона Святителя и Чудотворца Николая. Какие-то купцы проезжали мимо Ныробки. Проехав с версту от деревни, они увидели

стоящую на пеньке икону. Должно быть, не считая себя достойными взять в руки святыню, они проехали в Чердынь и объявили о виденном ими тамошним жителям. Чердынцы тотчас же поспешили в Ныробку, взяли явленную икону и увезли ее в Чердынь. Но на следующее утро иконы в Чердыни не оказалось. Ее нашли опять на том же самом месте, где она явилась. Чердынцы увезли ее к себе во второй раз, но и на этот раз случилось то же самое. Тогда на месте явления, построили маленькую деревянную часовню и поставили в нее явившуюся икону»

Поселок – родина **Алексея Васильевича Флоренко** (1922 – 1944 гг.), ар-

тиллериста, Героя Советского Союза (1944 г.), в его честь названа школа.

С Ныробом связано имя **Климента Ефремовича Ворошилова** — известного в прошлом советского военного и государственного деятеля. В марте 1913 года он был отправлен в далекий Чердынский край под гласный надзор полиции на два года. Сначала содержался в чердынской тюрьме, затем его перевели в село Ныроб, где проживало немало политических ссыльных.

Нельзя также не отметить, что поселок располагается в красивом месте на высоком холме, с которого открывается прекрасный вид на широкую пойму реки Колвы.

Библиографический список

1. Мой Пермский край. Следствие ведут пермяки: литературные расследования/Под ред. Р.А.Кассиной. – М.:Издательство Владос, 2017.
2. Сказы народов Пермского края. Издательство Мамонов, 2015.
3. Великая Северная экспедиция. Пермский край. Путеводитель. Ю.И.Мамонов, 2017.

Сведения об авторе

Наумова Ольга Петровна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Ныробская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза А.В.Флоренко", Россия, п. Ныроб.

Капустина Т.В.

УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 3-М КЛАССЕ «ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОЙ СКАЗКИ. А. С. ПУШКИН «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»

Библиографическое описание: Капустина Т.В. Урок литературного чтения в 3-м классе «Особенности авторской сказки. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» // Современная начальная школа. 2019. № 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/02.pdf>.

Цель: содействовать формированию у учащихся представлений об особенностях авторской сказки, познакомить со сказкой А.С.Пушкина «О рыбаке и рыбке».

Задачи

Предметные УУД:

- создать условия для развития у учащихся умения
- осознанно, правильно и выразительно читать текст;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, характеров;
- менять позиции слушателя, читателя в зависимости от учебной задачи;
- понимать фактическое содержание текста, выделять в нём основные части;
- осуществлять анализ, проводить сравнение⁴

- обобщать, владеть основами смыслового чтения текста.

Метапредметные УУД:

Создать условия для развития у учащихся умения

- принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия;
- реализовать потребность в общении со сверстниками;
- допускать существование различных точек зрения;
- договариваться, приходить к общему решению.
- сохранять мотивацию к учёбе.

Ход урока.

I Организация класса. Мобилизующий этап.

Есть у радости подруга

В виде полукруга.

На лице она живёт

То куда-то вдруг уйдёт,

То внезапно возвратится

Грусть-тоска её боится. (Улыбка)

Улыбка нужна нам самим и другим людям, чтобы им было с нами хорошо, легко и радостно.

Поэт Владимир Солоухин говорил: «Это ужасно, если за десять дней тебе никто не улыбнётся, и ты никому не улыбнулся. Душа зябнет и каменеет». Давайте подарим друг другу хорошее настроение. Я улыбнусь вам, вы улыбнётесь мне.

II. Проверка домашнего задания.

Чтение наизусть «У Лукоморья» - 3-4 человека.

- Что такое лукоморье?

III. Сообщение темы урока.

А сегодня мы побываем у моря, где жили старик и старуха.

Как называется эта сказка?

Кто её автор?

IV. Работа по теме урока.

1. Работа с текстом до чтения.

Откройте учебник. Прочитайте название произведения.

Из чего ясно, что это сказка? (Из заголовка)

Что ещё можно узнать из заголовка? (О героях)

Кто изображён на иллюстрации?

Где будут происходить события? (У моря)

2. Словарная работа.

Невод

Откуп

Кликать

Простофиля

Землянка

Браниться

Очи

Корысть

Душегрейка

Эти слова встретятся в сказке. Какое слово уже можете объяснить?

Игра «Рыбалка».

Попробуем объяснить значение слов. (Работа в парах.)

Удочка одна на двоих. Необходимо договориться какую рыбку вытянуть. На рыбке слова. Объясните значение этих слов (выбрать подходящее из предложенных объяснений).

Слова написаны на рыбках, объяснения к рыбкам прилагаются. Выбрать нужное.

Очи глаза

Душегрейка жилетка

Чупрун чуб

Пуше больше

Смилуйся сжался

Кликать звать

Корысть выгода

Ветхая землянка старый дом вырытый в земле

Простофиля глупый несообразительный человек

Браниться ругаться

Невод большая рыболовная сеть

откуп плата

3. Чтение сказки.

Часть 1.

- а) Чтение сказки учителем.
- б) Работа по содержанию.
 - Где жил старик со старухой?
 - Как жили?
 - Сколько лет?
 - Чем занимался старик?
 - Чем занималась старуха?
 - Найдите сказочные приметы? (Тро-
екратные повторы, волшебный герой –
рыбка)

- Где в её словах обращение?

- в) Чтение сказки детьми.

Часть 2

- а) Чтение учителем 2 части.
- б) Работа по содержанию.
 - Как разговаривает старик? (Ласково,
тепло)
 - Как они рассказывает о чуде стару-
хе? (С удивлением)
 - Как отнеслась старуха к рассказу
старика? (Забрала)
 - Определите тон чтения этой части?
(Спокойный)

- Что попросила старуха?
- Что произошло с морем?

- в) Чтение 2 части детьми.

Часть 3

- а) Чтение 3 части учителем.
 - б) Работа по содержанию.
 - Довольна ли осталась старуха? По-
благодарила ли старика и рыбку?
 - Как старуха отнеслась к старику?
 - Что происходило с морем? Почему?
 - Чем заканчивается сказка?
 - Как вы понимаете выражение
«Остаться у разбитого корыта»
- V. Характеристика героев.

На доске:

Старик старуха
Добрый злой
Бескорыстный жадный
Скромный хвастливый
Уважительный грубый
Ненасытный
Покладистый властный
Простой неблагодарный
Подобрать характеристики к героям.
Какой старик?
А какова старуха?
Соотнеси пословицу и героя. Рыбка,
старик, старуха
Держать слово
Не в свои сани, не садись
Долг платежом красен
Сделав худо, не жди добра
За большим погонишься, малого не
увидишь

Заячья душа

Петя Васин на все согласен

За худым пойдешь-худое найдешь.

VI. Подведение итогов. Рефлексия.

А теперь оцените свою работу на уроке: если у вас не было сложностей, прикрепите на цветок желтый лепесток, если все таки были трудности – зелёный. Если урок показался вам очень трудным и весь урок молчали – красный.

Посмотрим какой цветок у нас полу-
чился.

Многие оценили свою работу жёл-
тым лепестком и это замечательно! Зна-
чит, они уже сейчас чувствуют себя
уверенно и могут браться за более труд-
ные задания.

Сведения об авторе

Капустина Татьяна Вячеславовна, учитель начальных классов, Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение "Средняя Общеобразовательная Школа № 3", Россия, Белгородская область, г. Новый Оскол.

Князева Л.В.

НАША РЕЧЬ – ВОТ ГЛАВНОЕ БОГАТСТВО

Библиографическое описание: Князева Л.В. Наша речь – вот главное богатство // Современная начальная школа. 2019. № 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/02.pdf>.

Современная молодёжь, начиная с самого юного возраста, находится в неблагоприятном языковом окружении. Элементами такого окружения являются ошибки разных типов (лексические, орфографические, грамматические, стилистические и др.) в публичной устной и письменной речи, в том числе в источниках, имеющих наибольшее влияние на речь молодежи, — наружной рекламе, языке СМИ.



Мы определяем положение современного россиянина в языковой ситуации, сложившейся в России сегодня, как жизнь в условиях неблагоприятного языкового окружения. Особенно актуальна данная характеристика по отно-

шению к детям и молодёжи. Начиная с самого раннего детства, ребёнок сталкивается с ошибками в речи окружающих, а затем и в письменных источниках. Юному человеку сложно разобраться в том, как правильно поступать, как можно и как нельзя говорить. Лишённые образца, положительного примера, наши молодые люди не особенно и виноваты в том, что их речь, и письменная, и устная, сегодня далека от совершенства.

В определении истоков неблагоприятного языкового окружения большинство исследователей едины: произошедшие в 90-х годах прошлого века изменения в обществе породили сдвиг в культурноречевой ситуации, который приобрёл со временем устойчивый характер. Вслед за демократизацией и либерализацией общественной ситуации последовали демократизация и либерализация сферы устной и письменной речи говорящих на русском языке.



Этот процесс очень быстро перестал ощущаться как положительный, раскрепощённость превратилась в разнуздан-

ность, демократизация — во вседозволенность.

Каждый учитель в своей педагогической практике сталкивается со «словами-паразитами» в устной речи у детей младшего школьного возраста.

Начнем, пожалуй, с того, что же это за слова такие и почему их называют «паразитами»?

«Слова - паразиты» - слова, которые ученик систематически произносит, не придавая им какого - либо смысла, например: «чё», «блин», «ну», «харе», «ваще» и т.д. Они могут быть использованы в связке слов: «ну и чё», «ну блин» и т.д. Ребенок к этим словам привыкает, и не замечает их присутствие в своей устной речи.

Размышляя над этой проблемой, перебирая ассоциативный ряд, ко мне пришла идея в виде «маленьких тараканчиков со словами на спинках». Осталось воплотить свою идею в жизнь. На нарисованных тараканах написала слова, часто произносимые детьми.



Как только ученик произносит то или иное «слово-паразит», таракан «ползет» к нему на парту и находится с ним целый урок. После недельной практики, ребята стали более тщательно следить за своей речью и за речью своих одноклассников. Учащиеся не хотят, чтобы с

ними находились такие «слова - паразиты».

Очень часто мы встречаем слова «вульгаризмы». И дети пользуются этими словами и в школе.



Вульгаризмы — это слова на грани литературного употребления или нелитературные, которые несут на себе резкую экспрессию грубости. Вульгаризмы используются в словесных перепалках, для высказывания резко негативной оценки, для эпатажирования собеседника. Сегодня ими пестрит в большей степени устная речь. Многие даже бравируют использованием вульгаризмов, акцентируя внимание на том, что это не obscene лексика, это ругательства, но не относящиеся к нецензурным. Встречаются вульгаризмы и в языке СМИ, например, в статье, посвященной годовщине присоединения Крыма к России: *«Большинство западных политиков со свойственным им отношением к людям как к быдлу, не понимают и не хотят понимать человеческой составляющей событий на Украине и в Крыму»* (РИА-новости, 18.03.2015). Естественно, вульгаризмы — очень экспрессивные языковые единицы, помогающие выразить резко негативную оценку, но правила этики должны побеждать в тех случаях, когда хочется кого-то публично оскорбить.

Сведения об авторе

Князева Любовь Владимировна, учитель начальных классов, Муниципальное образовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 7", Россия, г. Саянск.

Литаврина И.Н.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ГРУППОВОГО СПОСОБА ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Библиографическое описание: Литаврина И.Н. Использование образовательного потенциала группового способа обучения в начальной школе // Современная начальная школа. 2019. № 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/02.pdf>.

Новые приоритеты в образовании побуждают учителей к поиску современных эффективных технологий преподавания, позволяющих достичь более высоких результатов обучения и воспитания, внедрять новые образовательные технологии в учебный процесс. Наиболее благоприятные условия для включения каждого ученика в активную работу на уроке создают парные и групповые формы работы. Тем более, что детям такое обучение очень нравится. Почему? Потому, что эта технология даёт радость. И отношение к обучению меняется с негативного на позитивное. Послушаем мнение детей. Детям хочется обсуждать, обмениваться мнениями, иметь свободу выбора, смотреть в чужую тетрадь, спорить, двигаться и даже кричать, каждый хочет быть не только учеником, но и попробовать себя в роли учителя. Чего на обычном уроке мы с вами позволить им никак не можем. И в тоже время мы понимаем, какую большую роль в развитии УУД, особенно коммуникативных, социализации детей играют групповые формы работы на уроке. Значит надо научиться использовать групповые технологии и научить детей. Чтобы использовать парные и групповые технологии в учебном процессе, учеников надо учить этому с 1 класса.

Цель первого года обучения – создание детского коллектива на основе эмоционального стремления к совместной деятельности.

В качестве подготовительной работы на уроках имеет место сочетание фронтальной и индивидуальной формы работы. Как правило, у нас в одном классе сильные, слабые и средние ученики. Поэтому на 1 этапе задания для самостоя-

тельной работы детям необходимо давать дифференцированно (по уровню трудности, по объёму учебного материала). Только тогда, когда дети научатся работать по индивидуальным карточкам, необходимо учить работать в парах.

В детском опыте такой формы общения еще не было, поэтому начинать нужно с правил, которые можно разработать вместе с детьми.

Как ещё можно объединять детей в группы?

Существует много способов:

- По желанию.

Случайным образом (При свободном делении на группы можно использовать считалки, жеребьёвку).

- По определенному признаку.
- По выбору «лидера».
- По выбору педагога.

На первом этапе учитель распределяет детей в группы так, чтобы в каждой группе был сильный учащийся. Группы могут быть постоянного и сменного состава. Как формировать группы? Количество участников группы зависит от возраста и решаемой задачи. Для младшей школы – это 4-5 человек, для основной школы – 5-6 человек, для старшей школы – 5-8-человек. При работе в группах тоже должны быть разработаны правила, по которым работают дети.

Каких ошибок следует избегать при формировании групп?

Нельзя формировать группу из 2 слабых учеников;

Нельзя наказывать детей лишением права участвовать в работе;

Групповая работа не должна занимать на уроке не более 10-15 минут в 1 классе, более половины урока во 2-4 классах;

Нельзя заставлять работать в паре с тем, с кем ребёнок по той или иной причине не хочет работать;

Требовать полной тишины;

Задания, которые выполняют учащиеся, могут быть разнообразными, по всем учебным предметам.

1. Дети вместе вставляют пропущенные буквы в слова, вспоминают правило, приводят примеры по очереди.

2. Карточки с заданиями дети могут составлять самостоятельно, «для соседа», дома друг для друга, записывая, кто составил, кто проверил.

3. Можно вносить в групповую работу элемент соревнования, что тоже хорошо стимулирует детей к получению хорошего результата. Очень хорошо использовать парную игру «Кто больше?» для запоминания таблиц сложения и умножения. Эта игра очень нравится детям. Заготавливаются карточки (на одной стороне записан пример, на обратной – ответ), дети проверяют друг друга, раскладывая карточки в 2 стопки (с правильным отве-

том и с неправильным), считают, кто победил - кто дал больше правильных ответов. А так-так победить хочется каждому, дома приходится тренироваться, чтобы не проиграть. Или по русскому языку – кто больше подберёт проверочных слов к данным словам.

Можно организовать работу в парах, с использованием интерактивной доски, дети выполняют работу вдвоём, проверяя друг друга.

Иногда на уроках не надо «изобретать велосипед», придумывать задания. Ведь те задания, которые есть в учебниках, используемых нами УМК, тоже можно выполнять, работая в парах. Письменная работа требует уединённости, сосредоточенности, а вот все устные задания можно и лучше выполнять вместе.

Составление заданий для работы в парах и группах на уроках - творчество учителя, хорошо знающего свой класс.

Творчество учителей безгранично! А эффективность данной технологии проверена временем.

Библиографический список

1. А.Б.Воронцов. Практика развивающего обучения по системе Д.Б.Эльконина - В.В.Давыдова / Из опыта работы ЭУК "Школа развития" (подразделения школы №1133 г. Москвы). - М.: ЦПРО "Развитие личности", 1998.
2. А.Б.Воронцов. Материалы для слушателей курсов по образовательной системе Д.Б.Эльконина - В.В.Давыдова (начальные классы). - М., 2000.
3. А.Б.Воронцов. Основные составляющие развивающего эффекта образовательной системы Д.Б.Эльконина - В.В.Давыдова. - М., 2000.
4. С.Танцоров. Групповая работа в развивающем образовании. Исследовательская разработка для учителя. - Рига: ПЦ "Эксперимент", 1997.
5. И.В.Носова. Особенности работы в малых группах. - ж. "Начальная школа плюс до и после", №6 - 2004 г., стр. 69.
6. О.В.Чиханова. Групповая форма организации урока введения нового знания. - ж. "Начальная школа плюс до и после", №2 - 2003 г., стр. 36.
7. И.В.Перепелица, И.И.Куксаузен. Метод коллективного взаимообучения при работе по Образовательной системе "Школа 2100". - ж. "Начальная школа плюс до и после", №11 - 2003 г., стр. 12.

Сведения об авторе

Литаврина Ирина Николаевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 70, Россия, г. Липецк.

Наумова Г.В.

УРОК ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В 1-М КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ЧТО НАМ ОСЕНЬ ПОДАРИЛА»

Библиографическое описание: Наумова Г.В. Урок окружающего мира в 1-м классе по теме «Что нам осень подарила» // Современная начальная школа. 2019. № 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/02.pdf>.

Цели урока: создать условия для систематизации знания детей о культурных растениях и местах их произрастания; способствовать развитию речи, воображения, наблюдательности, творческих способностей; воспитывать уважение к труду на земле, умение работать в группах.

Планируемые результаты образования:

Предметные: научиться определять понятия «культурные растения, плоды, овощи, фрукты», их значение для человека, классифицировать овощи и фрукты.

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий - УУД):

Регулятивные: целеполагание – принимать учебно-познавательную задачу и сохранять её до конца учебных действий; контроль и самоконтроль – контролировать выполнение действий, вносить необходимые коррективы.

Познавательные: общеучебные – выделять и формулировать познавательную цель; предметные – повторить и расширить сведения об овощах и фруктах, местах их произрастания; выполнять классификацию овощей и фруктов, работать с текстом учебника.

Коммуникативные: взаимодействие – формулировать собственное мнение и позицию; планирование учебного сотрудничества – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Личностные: нравственно-этическая ориентация – ориентируются в поведении на принятые моральные нормы;

понимают красоту и природу родного края.

Тип урока: усвоение новых знаний

Оборудование: компьютер, презентация, проектор, учебник Н.Ф. Виноградовой «Окружающий мир», 1 класс, тарелочки с кусочками овощей и фруктов для исследовательской работы, творческие проекты, вырезанные из цветной бумаги солнышки и тучки.

Ход урока

1.Организационный этап

Прозвенел уже звонок -

Начинается урок.

Сядем правильно сейчас,

Пожелаем всем удачи,

За работу, в добрый час! /слайд 1/

2.Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности учащихся

/слайд 2/Учитель показывает изображение солнышка и говорит: «У меня вот такое настроение, а у вас?» Если хорошее- солнышко, если тучка-плохое.

/ На столах у ребят вырезанные солнышки и тучки. Они выбирают соответствующий знак./ Я рада, что у вас хорошее настроение.

Ой, ребята, тише, тише,

Что-то странное я слышу:

Гость какой-то к нам спешит...

Пришла без красок и без кисти

И перекрасила все листья. Кто это? (Осень) /слайд 3/

-Какие приметы осени вы знаете? /слайд 4/

-Умнички! Всё правильно!

/слайд 5 /- А сейчас осенний подарок для вас стихотворения «Осень» М.Ивенсен и «Осень- ласковое слово» Н.Майданик читают победители школь-

ного конкурса чтецов Ксения Иванова и Валерия Бородина.

/слайд 6/ Песню «Осень постучала...» с просмотром клипа, поют учащиеся и инсценируют песню листочками, приготовленными на уроке технология.

/слайд 7-/Девушка-осень гуляет,
Ножкой сбивает росу,
В сумку дары собирает,
Листья вплетает в косу.

-Ребята, сегодня к нам в гости пришла Золотая осень. Осень дарит людям много подарков. Осень подарила нам целую корзину красивых листьев. Но листьями мы можем только любоваться. А есть у осени подарки, которыми мы можем полакомиться.

И в садах, и в огороде приготовила природа

Всевозможные плоды-дары.

Как можно назвать тему нашего урока?

-Вы все правы. Мы сегодня постараемся определить, какие дары приносит нам осень. /слайд 8/ Тема нашего урока «Что нам осень подарила».

Учитель: - А что же ещё нам приносит (дарит) осень? /слайд 9/ Чтобы ответить на этот вопрос, вам нужно переставить буквы и прочитать ответ.

2 5 1 3 4 6

*Р а у о ж й (урожай)

3. Первичное усвоение новых знаний

/слайд 9/- Осень скверы украшает
Разноцветною листвою.

Осень кормит урожаем

Птиц, зверей и нас с тобой.

а) Составление схемы: Где люди собирают осенью урожай? /слайд 11/

Ребятам задаётся вопрос со слайда. Они отвечают и приходят к выводу, что урожай люди собирают в саду и на огороде. Высвечиваются надписи с этими словами.

-Чтобы узнать, что люди собирают в саду, на огороде, отгадаем загадки. /слайд 12/

Видео-загадки про овощи с ответами.

Как можно назвать их одним словом? слайд 13/

-Молодцы!

А теперь отгадайте мои загадки. /слайд 14/

Ребята отгадывают загадки, а отгадки-картинки появляются на схеме.

1) Я на дереве вишу, круглое, большое.

У меня румяный бок, откуси - и брызнет сок

Кислый или сладкий. Кто узнал, ребятки? (Яблоко)

2) На кустах висят шары, посинели от жары. (Сливы)

3) В саду есть плод, он сладок как мёд,

Румян, как калач, но не круглый как мяч.

Он под самой ножкой вытянут немножко. (Груша)

Как можно назвать их одним словом? слайд 15/

Мы познакомились с дарами осени. На какие группы мы можем их разделить? (фрукты, овощи)

- Где растут фрукты? (Дети отвечают: в саду, на деревьях)

- А где же растут овощи? (Дети отвечают: на грядках, в земле, на огороде)

/слайд 16/ Хозяйка с базара домой принесла:

Картошку, Капусту, Морковку, Горох,

Петрушку и Свёклу. Ох!

Вот овощи спор завели на столе –

Кто лучше, вкусней и нужней на земле:

Картошка?

Капуста?

Морковка?

Горох?

Петрушка и свёкла? Ох!

- Кто спорил? (картошка, капуста, морковка, горох, петрушка, свёкла)

- Как их можно назвать одним словом? (овощи)

- О чём же спорили овощи? (кто самый нужный, кто самый вкусный)

- Назовите самый вкусный овощ (разные варианты ответов). - Почему это трудно сделать? (разным людям могут нравиться разные овощи, кто-то их вообще не любит).

- А самый нужный овощ? (нет определённого ответа). - Почему нельзя сделать выбор? (все овощи полезны, и в каждом – свои витамины и другие нужные человеку вещества).

- Где ещё много витаминов? (в ягодах и фруктах)

-Чтоб здоровым, сильным быть.

Надо фрукты, овощи любить.

Все без исключения.

В этом нет сомненья.

В каждом польза есть и вкус,

И судить я не берусь: кто из них вкуснее, кто из них важнее.

Что ещё нужно помнить, когда мы употребляем в пищу овощи и фрукты? (Мыть руки и овощи с фруктами перед употреблением.)

7. Игра «Собери урожай в корзинки», на столе лежат муляжи овощей, фруктов, ягод. /слайд 17/

Задание: по сигналу занять группа детей собирает урожай в корзины и выбирают надпись те, у кого фрукты-надпись «Сад», овощи – надпись «Огород».. /слайд 18/

Каждый второй ребёнок из пары становится «экспертом» и проверяет и доказывает правильность выполнения задания.

/слайд 20/

- Ну, что ж, молодцы! С заданиями справились! Как выглядят овощи, фрукты и ягоды вы знаете. Где они растут, тоже правильно определили.

/слайд 19/ Пока группа детей «собирают урожай» мы с вами поиграем. Физкультминутка. Осенью часто идут дожди и наша игра называется «Дождик». Учитель произносит в произвольном порядке слова «капелька», «2 капельки», «3 капельки», «сильный

дождь», «ливень», сопровождая слова движениями. Дети повторяют движения. Когда он говорит 1 капелька — одним пальцем стучат по ладошке, 2 капельки — двумя пальцами, 3 капельки — тремя пальцами, сильный дождь — хлопают в ладоши, ливень — очень сильно хлопают.

5. Первичная проверка понимания

(Слайд 21)1. Работа в печатной тетради «Окружающий мир». Выполнение заданий на с. 11 («найди ошибки», «объясни поговорку», «сравни плоды».

2. Работа с учебником. Чтение и работа с текстом «Кто как «одет» (с.18-19)

Текст читает учитель.

-Как автор рассказа описал овощи?

Огурцы-голыши.

Лук - в бумажных рубашках.

Капуста - 77 одёжек.

6. Первичное закрепление

Работа в группах. «Я - исследователь» (Слайд 22)

Детям раздаются тарелочки с кусочками фруктов и овощей. По цвету, вкусу и запаху учащиеся определяют яблоко, грушу, морковь, картофель, чеснок, лук. Делают выводы. (Слайд 23)

(Слайд 24)

Результаты исследования и доказательства.

Выполняется проверка.

7. Рефлексия (подведение итогов урока)

- Понравился ли вам урок?

Дети высказывают своё мнение.

/ слайд 25/ Песня- клип «Что нам осень принесет»

Что вы хотели бы сказать Осени на прощание?

Учитель благодарит ребят за работу.

-Ребята, поскольку мы достигли цели нашего урока, то у меня настроение такое (показывает солнышко). А какое настроение у вас? / слайд 26/

Звучит песня «Хорошее настроение» с показом клипа. / слайд 27/

Библиографический список

1. Окружающий мир: программа: 1-4 классы/ Н.Ф.Виноградова.-М.:Вентана-Граф, 2012.
2. Окружающий мир. 1 класс: система уроков по учебнику Н.Ф.Виноградовой/авт.-сост. Т.В.Бут, Н.В.Лободина. - Волгоград: Учитель, 2012.
3. Приглашаем на урок. 1класс/авт.-сост. Т.В.Алтынова, О.А.Юдина. – Волгоград: Учитель, 2011.
4. Окружающий мир: 1 класс: учебник: в 2ч. Ч. 1/ Н.Ф. Виноградова. – М.: Вентана-Граф, 2012.
5. Окружающий мир: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся/ Н.Ф.Виноградова. – М.: Вентана-Граф, 2012.

Сведения об авторе

Наумова Галина Валентиновна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 3 имени Страховой З.Х.", Россия, Тульская область, г. Донской.

Осьминкина И.Н.

УРОК-ПРОЕКТ ПО ТЕМЕ «ГЛАГОЛЫ ИГРАЮТ ВАЖНУЮ РОЛЬ В РЕЧИ» (МИНИ-ИССЛЕДОВАНИЕ)

Библиографическое описание: Осьминкина И.Н. Урок-проект по теме «Глаголы играют важную роль в речи» (мини-исследование) // Современная начальная школа. 2019. № 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/02.pdf>.

Цели для ученика:

1. Знать.
Применять ранее полученные знания.
2. Развивать умения грамотно формулировать тему, цели этапов урока, задавать вопросы, слушать, работать в мини группах, комментировать, выделять главное, сравнивать, обобщать.
3. Приобретать навыки саморефлексии.

Цели для учителя:

Образовательные: создание творческого мини-проекта с использованием логических заданий по русскому языку
Развивающие: развивать речь, внимание, память, мышление; совершать потребностно-мотивационную сферу ребенка через создание ситуации успеха; научить работать другими источни-

ками информации; уметь анализировать, выделять главное, обобщать и делать выводы.

Воспитательные: воспитывать интерес к предмету, трудолюбие, совершенствовать навыки общения. **Задачи урока:**

Обобщение знаний о существенных признаках глаголов как части речи;

-дать представление о роли глагола в речи;

-развивать умения распознавать роль глагола в тексте;

-обогащать словарный запас учащихся;

-способствовать развитию орфографической зоркости;

-развивать общеучебные умения (наблюдение, сравнение, обобщения, выводы).

Тип урока: мини исследовательский проект

Форма урока: поисковая

Опорные понятия: орфограммы, ассоциативные образы, грамматическая основа предложений, связь слов в предложении

Новые понятия: мини исследовательский проект, гипотеза, экспертная лаборатория (эксперты),

лексическое значение слов, морфологические признаки, синтаксические признаки, афоризмы, наука-языкознание.

Планируемый результат обучения, в том числе и формирование УУД: обучающиеся научатся решать логические задачи по русскому языку; отбирать занимательный материал по предмету, строить сообщение в устной и письменной форме.

Познавательные УУД: формировать умения самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель всего урока и отдельного задания; использовать знаково-символические средства; создавать и преобразовывать модели.

Коммуникативные УУД: формировать умение договариваться, находить общее решение, умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; развивать способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов, взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.

Регулятивные УУД: формирование умения слушать собеседника, принимать и сохранять учебную задачу; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

Личностные УУД: установка на здоровый образ жизни; формирование основ российской гражданской идентичности, развивать эмпатию и сопереживания, эмоционально-нравственную отзывчивость на основе развития спо-

собности к восприятию чувств других людей и экспрессии эмоций.

Межпредметные связи: литературное чтение

Ход урока

Прозвенел звонок.

Начинается урок.

- Урок русского языка.

- Здравствуйте. Я приветствую всех, кто находится сейчас в этом классе.

Сегодня нам предстоит совместная работа. Надеюсь, что наше общение будет взаимоприятным и продуктивным.

Вы готовы?

Тема нашего сегодняшнего урока играет важную роль в жизни каждого человека. Послушайте стихотворение.

Ученица читает стих по слайду

СЛАЙД 1

Что без меня предметы?

Лишь названья.

Но я приду – все в действие придет:

Летит ракета, люди строят здания, и рожь в полях растет.

(И. Кондрашов).

Определите, о какой части речи говорит писатель?

«Самая огнедышущая, самая живая часть речи. В ней струится самая алая, самая светлая, артериальная кровь языка. Да ведь и назначение ее – выражать само действие!» (А. Югов)

Так какая же тема будет предметом нашего внимания?

Роль глагола в языке.

Как нельзя построить дом без фундамента, так нельзя узнать что-то новое, не проверив прочность своих знаний?

Продолжаем строить дом,

В нём поселится глагол,

Но теперь проверить надо

Прочен ли фундамент знаний.

СЛАЙД 2 «Корзина понятий»

- Соберём в корзину понятий всё, что вы знаете о глаголе.

Проведем соревнования между группами. Работать будем в группах по 5 человек.

- В каждой группе вы должны выбрать координатора.

Координатор – лицо, осуществляющее координацию чего-либо.

Т.е. координатор будет вам помогать, проверять, контролировать, направлять ваши действия.

(Дети поочередно, в течении 3 минут, называют сведения о части речи Глаголе.

«Глагол- самостоятельная часть речи»- 1 балл

«Частица НЕ с глаголами пишется раздельно» - 1балл

«К непостоянным признакам глагола относятся: время, число, лицо, род» - 1балл и т. д.

За каждый правильный ответ учитель заносит балл в таблицу. Команда, набравшая наибольшее количество баллов, является победителем.

- Подведение итогов. Группа-победитель.

- Молодцы! Много знаете о глаголе.

-Откройте тетради, запишите число, классная работа.

Итак, в центре нашего внимания – *глагол*. Он образует большую группу слов.

- А не задумывались вы когда-нибудь как появилось название этой части речи?

Для того, чтобы ответить на этот вопрос я попросила поработать с дополнительной информацией...

СЛАЙД 3

Буква «Г». Но еще полтора века назад она называлась «глаголь», т.е. «говори». Отсюда слово «глагол» означало «слово, речь»

-Придумайте *однокоренные слова* к слову глагол.

СЛАЙД 4

Глагол – глаголить, разглагольствовать

- Доводилось ли вам слышать эти слова? Кто может объяснить лексическое значение этих слов?

Давайте проверим наши предположения. Эксперты, верными ли были наши рассуждения? Послушаем объяснение помощника на основе информации из словаря Ожегова.

(глаголить – говорить, разглагольствовать – говорить многословно, бессодержательно)

-Но в древности были ещё слова с таким же корнем – глаголивый, глаголать, глаголица.

РАБОТА СО СЛОВАРИМИ (РАЗНЫЕ СЛОВАРИ).

- Прочитайте *справку из толкового словаря Даля* о лексическом значении слова «ГЛАГОЛИЦА»

Работают 3 человека. В это время остальные дети записывают в тетради однокоренные слова, выделяют корень.

ВЫХОД НА ПРОБЛЕМУ:

Прочитайте группу слов и подумайте можно ли её назвать предложением?

- Почему данную группу слов нельзя назвать предложением?

- Составьте предложения из данных слов.

СЛАЙД 5

НОЧЬ.

МАЛЕНЬКАЯ ДЕРЕВУШКА.

ОГНИ.

ВЕТЕР.

ОДИНОКИЕ ДЕРЕВЬЯ.

СНЕГ.

БЕСКОНЕЧНОЕ ПОЛЕ.

- Нельзя составить. Почему?

В предложении обязательна грамматическая основа, которая состоит из подлежащего и сказуемого. Сказуемое чаще всего выражено глаголом. А среди слов нет ни одного глагола.

(без глаголов предложения составить невозможно;

нет основы предложения и др.)

А как можно решить эту проблему? Добавить глаголы

СЛАЙД 6

Наступила ночь. Уснула маленькая деревушка. Погасли огни. Шумит ветер. Качаются одинокие деревья. Пошёл снег. Белеет бесконечное поле.

- Проведем мини-исследование на тему: Велика ли роль глаголов в речи?

И узнаем, какие «чудеса» совершает глагол?

Но для этого необходимо сформулировать ГИПОТЕЗУ.

СЛАЙД 7

Какое важное утверждение можно предположить о глаголе для исследования?

(Глаголы играют важную роль в речи.)

- Молодцы!

Это и будет являться гипотезой нашего урока.

- По подсчетам ученых, глагол занимает второе место по частоте употребления в речи. На удивительную силу русского глагола обращали внимание многие писатели. А. Н. Толстой утверждал: «Найти верный глагол для фразы – это значит дать движение фразе».

СЛАЙД 8

- Какие задачи мы должны поставить перед собой для доказательства гипотезы?

Повторить признаки глагола как части речи;

Пронаблюдать за ролью глагола в речи;

Узнать о выразительных возможностях глагола в тексте;

пронаблюдать за ролью глагола в художественных текстах

Расширить свой словарный запас; узнать новые глаголы и их лексическое значение

Продолжить работу над развитием орфографическую зоркость; узнать как грамотно записывать незнакомые глаголы

- Молодцы! Мы сформулировали задачи, которые помогут доказать гипотезу. А для этого нам необходимо организовать исследовательскую лабораторию и провести эксперименты.

СЛАЙД 9

- Проведем 1 эксперимент.

«Обобщение знаний о глаголе как части речи»

- Каждая группа вытягивает задания

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Задание по теме «Времена глаголов»

Найди в тексте глаголы и запиши их в три столбика (по временам)

Потемнели дороги. Посинел на реке лед. Грачи поправляют гнезда. Звенят ручьи. Скоро запоют скворцы.

Задание по теме «Неопределенная форма глагола»

Найди в отрывке произведения С. Есенина глаголы. Измени их с неопределенную форму.

Скачет конь. Простору много.

Сыплет снег и стелет шаль.

Бесконечная дорога

Убегает лентой вдаль.

Задание по теме «Спряжение глаголов»

Найди в стихотворении А. С. Пушкина глаголы. Определи спряжение.

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льет печально свет она.

По дороге зимней, скучной

Тройка борзая бежит,

Колокольчик однозвучный

Утомительно гремит.

Задание по теме «Изменение глаголов по лицам»

Найди в стихотворении А.С.Пушкина глаголы. Измени их во 2 лицо, ед. число

Идёт волшебница-зима,

Пришла, рассыпалась клоками

Повисла на суках дубов,

Легла волнистыми коврами

Среди полей вокруг холмов.

Брега с недвижною рекою

Сравняла пухлой пеленою;

Блеснул мороз, и рады мы

Проказам матушки-зимы.

Задание по теме «Основа предложения»

Найдите в отрывке произведения А. Пушкина основу предложения

Идёт волшебница-зима,

Пришла, рассыпалась клоками

Повисла на суках дубов,

Легла волнистыми коврами

Среди полей вокруг холмов.

Задание по теме «Разбор глаголов по составу»

Разбери слова по составу.

Смеяться, побелела, распределить

Огласим результаты своих экспериментов. - Вы отлично поработали. Молодцы! Какой можно сделать вывод по первому эксперименту?

(ученики предлагают свои варианты ответов)

Вывод: орфографически правильное использование глаголов делает речь грамотной.

Используй глаголы орфографически правильно.

Создадим кластер, запишем в нём 1 закон.

На доске учитель открывает первый закон.

СЛАЙД 10

- Проведем 2 эксперимент.

Ученики работают в группах.

-Прочитайте отрывок.

- Определите жанр литературного произведения.

-Найдите глаголы.

- Для чего авторы используют в своих произведениях необычные глаголы?

-Какую роль в речи играет глагол?

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

- Определите жанр литературного произведения.

-Найдите глаголы.

-Прочитайте интересные глаголы.

- Вам они понравились?

- Для чего авторы используют в своих произведениях необычные глаголы?

-Какую роль в речи играет глагол?

Задание 1

У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый

Всё ходит по цепи кругом;

Идет направо — **песнь заводит**,

Налево — сказку говорит.

Задание 2

Воротился старик ко старухе,

Рассказал ей великое чудо.

«Я сегодня поймал было рыбку,

Золотую рыбку, не простую...

Задание 3

Да **позадумалась**, а сыр во рту держала.

На ту беду, **Лиса** близёхонько бежала...

Задание 3

Да **позадумалась**, а сыр во рту держала.

На ту беду, **Лиса** близёхонько бежала...

Задание 4

«Кабы я была царица, —

Говорит ее сестрица, —

То на весь бы мир одна

Наткала я полотна».

«Кабы я была царица, —

Третья молвила сестрица...

Задание 5

Из-под снега расцветает,

Раньше всех

Весну встречает.

- Послушайте, как красиво писатели описывают картины природы, используя глаголы. Запомните красивые глаголы.

СЛАЙД 11

Звучит песня на слова С. Есенина «Черемуха»

- Какие глаголы вам понравились?

- А какова роль глагола в нашей речи, как вы думаете?

СЛАЙД 12

Вывод: Глаголы украшают речь, делают её более яркой и выразительной.

На доске учитель открывает 2 закон.

СЛАЙД 13 ФИЗМИНУТКА

СЛАЙД 14

Проведем 3 эксперимент.

Задание № 1.

Опишите свой день с помощью глаголов.

Вывод: глагол помогает передать движение.

- Но давайте вернемся к изображению буквы «глаголь». Как вы думаете, что зашифровано в нем?

(В центре всего — человек, именно ему принадлежит решающая роль в растительном и животном мире).

- Человек может говорить, ему легко сказать, прокричать, прошептать, сообщить, промолвить. Ведь человеческая

речь – это важнейшее достояние цивилизации.

СЛАЙД 15 Задание № 2

- Каждый поэт и писатель может нарисовать картину живой и неживой природы с помощью глаголов.

Я просила вас дома из произведений русских поэтов подобрать выразительные глаголы, которые помогают:

передать звуки птиц и животных:

В бузине, сырой и круглой

Соловей ударил дудкой

На сосне звенят синицы

На берёзе зяблик бьёт. (Э. Багрицкий «Птицелов»)

Мир встаёт огромной птицей,

Свищет, щелкает, звенит. (Э. Багрицкий «Птицелов»)

показать силу природных явлений

(А вьюга с ревом бешеным стучит по ставням свешенным, и злится все сильнее.)

Шумят ручьи, блестят ручьи

Взревев река несёт.

На торжествующем хребте

Поднятый ею лёд. (Е. Баратынский)

Люблю грозу в начале мая.

Когда весенний, первый гром

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые.

Вот дождик брызнул, пыль летит,

Повесли перлы дождевые,

И солнце нити золотит.

(Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»)

Ещё в полях белеет снег,

А воды уж весной шумят.

Бегут и будят сонный брег,

Бегут и плещут, и гласят.

(Ф.И. Тютчев «Весенние воды»)

Играют волны, ветер свищет... М.Ю. Лермонтов «Парус»

Вывод: глаголы помогают услышать звуки мира.

- А могут ли глаголы указывать на определенные цвета?

раскрасить красками (белеет парус одинокий; потемнели дороги, посинел на реке лед, ночь побледнела)

Задание № 3

(работа в группах)

- Дописать текст, используя глаголы со значением цвета

Приложение №4

Приснился мне чудный сон. Необыкновенная цветочная поляна.

Смотрю и глазам своим не верю. Вот, горделиво вздымаясь к солнцу,..... нарциссы. А рядом с нимипокрытые капельками росы розы. Налево очаровательные колокольчики, навевая сладкие воспоминания, ромашки. Трепетно маки.

Всматриваюсь в дальний угол поляны и вижу: словно отблеск зари, клевер. Ярко трава, а на ней всеми оттенками красок собранные таинственной силой прекрасные цветы. Жаль, что такое бывает только во сне.

Примерные ответы

1. раскинулись
2. краснеют
3. синеют
4. белеют
5. желтеют
6. розовеет
7. зеленеет
8. красуются
9. аллеют

Учитель открывает 3 закон.

СЛАЙД 16

Вывод: Глаголы в речи помогают передать движение, увидеть цвет, услышать звуки мира, привлечь внимание к сказанному или написанному.

СЛАЙД 17

Проведем 4 эксперимент.

- Найдите в произведениях великих поэтов глаголы в переносном значении.

Групповая работа (разноуровневые задания)

ПРИЛОЖЕНИЕ

- Определите в группе, какой уровень вы выбираете.

В Задание высокого уровня Зима не даром злится, Прошла ее пора - Весна в окно стучится И гонит со двора. Ф. Тютчев	Б Задание базового уровня Ночь побледнела, и месяц садится За реку красным серпом И. Бунин
В Задание высокого уровня Ранним утром, ровно в пять, Вышел дождик погулять. Торопился по привычке — Вся земля просила пить... О.Бундур	В Задание высокого уровня Играло море с берегами, Когда луч молний озарял Ее всечасно блеском алым И ветер бился и летал А. Пушкин
В Задание высокого уровня С неба дождь Осенний льется От зари и до зари. А ручей бежит, смеется И пускает пузыри. В. Орлов	С Задание среднего уровня Колокол дремавший Разбудил поля, Улыбнулась солнцу Сонная земля. С. Есенин

- Назовите глаголы в переносном значении. Для чего поэты и писатели используют подобные глаголы?

Вывод: слова в переносном значении делают речь яркой, образной, поэты и писатели употребляют их для выразительности, красоты, придания необычности речи.

Учитель открывает 4 закон

Используй выразительные или яркие образные глаголы.

Глаголы выступают в роли различных изобразительно - выразительных средств: метафор, олицетворений.

СЛАЙД 18

Проведем 5 эксперимент.

- В нашей речи встречаются слова-фразеологизмы, которые обозначают краткие выразительные изречения (словарь Ушакова)

- Попробуйте определить смысловую закономерность фразеологизмов.
Групповая работа

совать нос -?

надуть губы -?

бежать со всех ног -?

распускать руки -?

повесить голову -?

мозолить язык -?

- Фразеологизмы украшают речь

Вывод: краткость – сестра таланта (краткое изречение может выразить большое значение) Мастера русской речи умело использовали в своих произведениях прямое и переносное значение глаголов.

Учитель открывает 5 закон

СЛАЙД 19

И мы сохраним тебя,

Русская речь,

Великое русское слово.

А. А. Ахматова

-Почему нельзя засорять нашу русскую речь?

Смогли мы доказать гипотезу?

СЛАЙД 20

С глаголами в русском языке можно творить удивительное. Нет ничего такого в нашей жизни и нашем сознании, что нельзя было бы передать при помощи глагола. Звучание музыки, спектральный блеск красок, игра света, шум и тень садов, неясность сна,

тяжелое гроыхание грозы, детский шепот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, образов и мыслей – сложных и простых, – для которых не нашлось бы в нашем языке точного глагола. Давайте же все вместе будем учиться пользоваться всем многообразием глагольной лексики и выбирать наиболее точные для каждой речевой ситуации глаголы.

СЛАЙД 21

Выразите свое отношение к уроку, используя глаголы.

узнал о роли глагола в речи, повторил всё о глаголе как о части речи,

пронаблюдал над выразительными возможностями глагола,

обогастил свой словарный запас, создал кластер о роли глаголов в речи.

– Ребята оцените свою деятельность на уроке и объясните, почему вы так себя оцениваете.

На полях тетради цветным карандашом дети рисуют круг нужного цвета:

зелёный – самостоятельно справился со всеми заданиями на уроке,

жёлтый – частично обращался за помощью товарища или учителя,

красный – нужна была постоянная помощь учителя или товарища.

СЛАЙД 22

Домашнее задание

Закончите сочинение-миниатюру, основным средством в котором является повтор.

Природа всегда покоряет наши сердца. Покоряет красотой. Покоряет совершенством. Покоряет вседоступностью и открытостью. Покоряет незащищенностью и гармонией.

Каждый из нас рано или поздно задумывается о смысле своей жизни. Мне кажется, что ответов на этот вопрос может быть множество.

Живем, чтобы творить добро...

Живем, чтобы...

Живем, чтобы...

Живем, чтобы...

Или написать грамматическую сказку о глаголе.

Сведения об авторе

Осьминкина Инна Николаевна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 3 имени Страховой З.Х.", Россия, Тульская область, г. Донской.

Терехова А.К.

ПРАВОСЛАВНАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЖИЗНЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Библиографическое описание: Терехова А.К. Православная литература как инструмент формирования жизненных ценностей младших школьников // Современная начальная школа. 2019. № 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/02.pdf>.

Значение книги в жизни каждого человека и общества в целом невозможно переоценить. Известно, что книга как источник и кладёз знаний и опыта может серьёзно влиять на мировоззрение, обогащать человека, а также вызывать

сильные эмоции и порождать глубокие чувства и серьёзные размышления. В книге — весь необъятный духовный мир человечества. Книга конденсирует и распространяет весь опыт, все знания, весь ум человечества. Это могучее и са-

мое универсальное средство общения людей, народов, поколений. Замечательно, что прошли те времена, когда невозможно было найти духовную литературу не только на полках книжных магазинов, но и в фондах библиотек.

За последние 10-15 лет книгоиздательская деятельность православных книг стремительно развивается. Повысилось качество издаваемой литературы, как по внешнему ее виду, так и по содержанию. Для читателей открываются имена незаслуженно забытых авторов прошлых лет, и появляются книги современных духовных писателей. Не нужно отказываться и от произведений классиков русской художественной литературы, ведь они в свое время жили в православной России и их взгляды во многом пересекаются с духовными взглядами того времени. Известно, что духовно – нравственные понятия греха и покаяния, милосердия и прощения, христианской любви и подвига, смерти и бессмертия раскрываются в произведениях Ф. Достоевского, В. Астафьева, А. Платонова, Н. Рубцова и др. Вопрос только стоит в том, что мы можем принять сегодня, а с чем мы можем и не согласиться. Необходимо обращаться к этой литературе с большим вниманием и разборчивостью.

Появилась и детская литература духовного направления. Это не только библейские сюжеты, евангельские истории, жития святых, но и художественная литература: повести, сказки, стихи православных авторов. И дети с большим удовольствием читают эти книги. Хочется привести слова митрополита Калужского и Боровского Климента (Капалина): «Книга – великий дар человеку от Бога. Она служит не только для передачи исторической информации, но служит дверью в будущее: от того, какими будут книги, зависит и то, какими будут идеалы молодежи, а значит - зависит наше будущее».

Что такое православная литература? В буквальном переводе с греческого

языка православие означает "правильное учение". Это направление христианства, исповедующее основы добра и миротворчества. Православная литература – это те книги, которые настраивают человека на духовное спасение души и показывают пути духовного совершенствования. Православная литература призвана не только повлиять на ум и расширить кругозор читателя, не только обратить его внимание на круг тех или иных отвлеченных от жизни вопросов, но прежде всего, ввести читающего в духовный мир вечной истины и красоты. Такая книга ставит на первый план в современной запутавшейся аксиологии непреходящие ценности Божественного характера и призывает соотнести с этими ценностями свою жизнь. Сделать наш мир светлее, добрее и справедливее – вот основная цель, которую ставит православная книга. Мир православной книги – это место, где каждый, кто стремится к истинной вере, может получить ответы на самые важные вопросы.

Широкое использование духовно – нравственного потенциала литературных произведений позволит решить важнейшие методические задачи и может быть обусловлено следующими моментами.

1) Обращение к литературным произведениям поможет максимально учитывать и использовать в учебном процессе психологические особенности младших школьников, а именно:

- в связи с тем, что у младших школьников преобладает произвольное внимание, а также их восприятие основано преимущественно на эмоциях, целесообразно использовать эмоционально окрашенные, насыщенные литературные произведения, которые могут быть наиболее интересны детям и вызовут у них эмоциональную реакцию (общезвестно, что лучшее воспитание – это воспитание чувствами);

- так как у младших школьников воображение произвольное, надо

направлять его на воссоздание образа (используя, к примеру, приём словесного иллюстрирования). Литература дает для этого наибольшие возможности;

- для развития словесно – логического мышления необходимо задавать ребятам вопросы на установление причинно – следственных связей событий и поступков. (Что побудило этого человека так поступить? К чему это могло привести?). Использование в учебном процессе литературных источников позволяет оптимально реализовывать эту методическую задачу.

2) Потенциал русской литературы позволит усилить воспитательную составляющую, которая является приоритетной.

3) Обращение к образу литературного героя позволит в большей степени актуализировать личностный опыт учащихся и опереться на него при рассмотрении нравственных проблем. Живое обсуждение примеров из художественной литературы поможет сформировать устойчивую мотивацию нравственного поведения ребёнка, перевести нравственные вопросы в жизненный контекст, прямо или косвенно (на примере друзей, родителей, близких) знакомый младшим подросткам по их социальному опыту.

4) Приобщение детей к чтению, развитие смыслового чтения, знакомство с жанром святочного рассказа – всё это способствует формированию метапредметных универсальных учебных действий, что особенно важно в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

Активная работа с литературными произведениями на уроках позволит более широко использовать различные образовательные методы и технологии, а именно: метод моральных дилемм и дискуссий (создание доступной для понимания школьников проблемной ситуации, имеющей отношение к реальной жизни, включающей два или более во-

просов); эвристические методы, элементы интерактивного воздействия (они наиболее соответствуют личностно-ориентированному подходу в обучении, так как основаны на прямом взаимодействии учащегося со своим опытом), технология развития критического мышления; кейс-метод и другие.

Активное использование православного литературного материала в большей мере создает условия для достижения обучающимися следующих результатов:

- в личностном плане: проявление у детей таких качеств, как доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость и внимание к другим людям, зачатков анализа и контроля собственного поведения в разных жизненных ситуациях.

- в метапредметном плане: проявление умения осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий, осмысления текстов различных стилей и жанров, осознанное построение речевых высказываний, готовность слушать собеседника, вести диалог, развивается умение учиться в процессе решения учебных задач данного курса, проектной деятельности, в том числе, коллективной.

- в предметном плане: принятие и понимание детьми основных нравственных ценностей.

Знакомство с содержанием произведений осуществляется как путём чтения текста (в случае необходимости текст сокращается), так и путём прослушивания аудиокниги. Использование аудиокниги позволяет усилить эмоциональное воздействие на ребёнка, способствует более глубокому восприятию рассказа, так как текст имеет музыкальное сопровождение, звуковые эффекты присутствия.

В декабре 2009 года Священным Синодом Русской Православной Церкви установлен праздник День православной книги. Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл предложил приурочить его к

14 марта, к дате появления на Руси первой печатной книги (1564 г.). Книга эта называлась «Апостол». Святейший патриарх Кирилл отметил непреходящее значение книги в современном мире: «Сегодня, кроме книги, есть множество других видов носителей информации — телевидение, интернет и видео. Люди получают информацию не столько через слово, сколько через образ, и этот способ очень привлекателен, ведь здесь все показано на экране. Но читая художественное произведение, человек должен в своем сознании самостоятельно создать образ: отталкиваясь от описания в тексте, представить себе героев, представить себе, как они выглядят, как они одеты,

как они себя ведут и так далее. Нет никакого экрана, нет никакого видео — все это должно возникнуть в сознании читателя. Он также от всего сердца пожелал «пользоваться книгой с неизменной радостью, с удовольствием, во благо своей души и на пользу ближних. Дай Бог, чтобы вашего внимания достигали хорошие, добрые книги, которые помогали бы вам понять смысл происходящего в мире, помогали понять, что означают подлинные, непреходящие ценности для человека, основываясь на которых, он и способен возрасть как личность, способен участвовать в общественной жизни, способен приносить пользу своему Отечеству».

Библиографический список

1. Данилюк А.Я. Основы религиозных культур и светской этики. Книга для родителей. — Просвещение. 2010
2. Духовно-нравственные основы семьи: Хрестоматия для учителя: Кн. 1-3 / Сост. Т. Кислицына. — М.: Школьная пресса, 2000- 2001.
3. Розина О. В. Православная культура в общеобразовательной школе. Сложные вопросы нового предмета. Сборник материалов для ответов, бесед и размышлений. Кашира: изд-во «Светоч», 2007.

Сведения об авторе

Терехова Анна Константиновна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 18", Россия, Нижегородская область, Балахнинский район, р.п. Лукино.

Че И.М.

СЛОВА ОДНОЗНАЧНЫЕ И МНОГОЗНАЧНЫЕ (2 КЛАСС)

Библиографическое описание: Че И.М. Слова однозначные и многозначные (2 класс) // Современная начальная школа. 2019. № 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/02.pdf>.

Предмет: урок русского языка во 2 классе по УМК «Начальная школа 21 века»

Тип урока: открытие нового знания.

Цель: познакомить учащихся с понятиями «однозначные» и «многозначные» слова.

Задачи:

- учить отличать однозначные и многозначные слова, находить лексическое значение слов в словаре, определять значение слова для конкретного предложения или текста;

- развивать речь, мышление; обогащать словарный запас;

- работать над формированием УУД.

Регулятивные:

- уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей;
- уметь высказывать свое предположение на основе работы с предложенным материалом;
- оценивать правильность выполнения действий на уроке;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

Личностные:

- осознание ответственности за произнесенное и написанное слова;
- интерес к изучению языка;
- формирование адекватной самооценки.

Коммуникативные:

- уметь оформлять свои мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других

Познавательные:

- уметь отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- находить ответы на вопросы, используя различные средства обучения.

Оборудование: Русский язык: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /С.В. Иванов, А.О. Евдокимова, М.И. Кузнецова – М.: Вентана – Граф, 2012, интерактивная доска, презентация, карточки, тесты, оценочные листы..

Ход урока

1. Организационный момент

- Начинаем урок русского языка. (Приветствие друг друга. Садятся ровно)

2. Актуализация теоретических знаний по теме урока

- А сейчас покажите мне свои ручки. Почему кто-то показал мне шариковую

ручку, а кто-то руку? Что вас ввело в заблуждение?

(Слово «ручка», не сразу понятно, о чем именно попросили)

- А почему было непонятно? (У слова «ручка» несколько лексических значений слова)

- В какой литературе мы можем найти лексическое значение слова? (В толковом словаре. Ребёнок зачитывает выдержку из словарной статьи «ручка»)

- Я думаю, что все слова имеют несколько значений? А вы как думаете? (Не все слова имеют несколько значений.)

- Какие еще вы знаете слова, у которых более одного значения? (Многозначные. (карточка)

- Как можно назвать слова, у которых одно значение? (Однозначные (карточка)

- Кто догадался какая тема урока?

- Какую цель мы ставим перед собой?

Тема сегодняшнего урока – Однозначные и многозначные слова.

- Цель: Различать однозначные и многозначные слова и работать с толковым словарём.

Открываем тетради, отступаем 2 строки от своих записей, пишем сегодняшнее число – 6 февраля. На следующей строке, с большой буквы - Классная работа. (Открывают тетради, пишут.)

3. Словарная работа

- Ребята, подумайте, что объединяет все предметы на слайде?

-Если это слово имеет несколько значений, то...

Выделите опасные места в слове?

Поставьте ударение в слове, выделите орфограммы, которые необходимо запомнить.

Рассматривают слайд, высказывают свои предположения.

Язык

1. Орган в полости рта, являющийся органом вкуса, а у человека способствующий образованию звуков речи.

2. В колоколе: металлический стержень, производящий звон ударами о стенки.

3. разг. Противник, взятый в плен с целью получить необходимые сведения.

многозначное

Запомнить написание безударной гласной «я» в начале слова.

Ударный 2 слог «язык».

Ставят ударения в слове. Выделяют орфограммы, которые необходимо запомнить.

4. Физминутка

Игра.

- Если вы услышите однозначное слово стоите, если многозначное- садитесь.

Экспонат, язык, Владивосток, ключ, экскурсия, масло, шорты.

Обучающиеся встают.

Повторяют действия за учителем.

Садятся за парты.

5. Изучение нового материала урока

Откройте учебники на стр.27

Прочитайте правило и расскажите друг другу.

- А кто готов рассказать правило всему классу?

- Поставьте оценку в оценочном листе.

Задание:

1. Объясните значение слова.

2. Найдите слово в толковом словаре.

3. Многозначное это слово или нет? Докажите правильность своего ответа.

4. Составьте предложения, употребив различные значения слова.

5. Какие слова называются многозначными?

Открывают учебники на стр. 27, учат правило. Рассказывают друг другу. (Работа в парах)

Учащийся рассказывает правило. Ставят оценки.

Зеленый – отлично знает правило

Желтый – ошибся/алась

Красный – не знает правило

Девиз работы групп:

«Вместе не трудно,

Вместе не тесно,

Вместе легко

И всегда интересно!»

Слова для групп:

Группа № 1 – «ГОРА»

Группа № 2 – «НАКАЗАТЬ»

Группа № 3 – «РАСПЛЫТЬСЯ»

Группа № 4 – «ГРОМ»

Группа № 5 – «СТЕКЛЯННЫЙ»

Группа № 6 – «ТЕПЛОТА»

Тест (работа в парах)

1. Слова, которые имеют только одно значение, называются...

А) многозначные

Б) однозначные

В) слова, близкие по смыслу

2. Слова, которые имеют больше одного значения:

А) многозначные

Б) однозначные

В) слова, близкие по смыслу

3. Каких слов в русском языке больше:

А) многозначные

Б) однозначные

В) их равное количество

4. Как точно узнать, сколько значений имеет слово?

А) заглянуть в толковый словарь

Б) подобрать слова, близкие по смыслу

-Поменяйтесь тестами и проверьте правильность ответов на слайде.

Поставьте оценки в лист.

6. Рефлексия учебной деятельности

7. Домашнее задание

- Итак, над чем мы работали сегодня на уроке?

- Сейчас мы посмотрим кто как шел к этой цели.

• Зелёный кружок- мне урок понравился: я справился со всеми заданиями. Я доволен собой.

• Жёлтый – настроение хорошее. Мне было трудно, но я справился.

• Красный – задания на уроке оказались слишком трудными. Мне нужна помощь.

1. Придумать предложения с разными значениями со словом ключ.

2. Найти и записать 2 пословицы со словом соловей, уметь толковать его значение.

Сведения об авторе

Че Ирина Михайловна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 79 г. Владивостока», Россия, г. Владивосток.

Иванова И.В.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ РЕБЁНКА ЧЕРЕЗ УРОКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Библиографическое описание: Иванова И.В. Духовно-нравственное воспитание ребёнка через уроки литературного чтения в начальной школе // Современная начальная школа. 2019. № 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/02.pdf>.

«Добрый ребенок не свалится с неба. Его надо воспитывать».
В.А. Сухомлинский

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. И мы должны подумать о том, как наши дети обогащаются духовно, формируют в себе личные качества в процессе образования, в котором принимают участие государство, семья, образовательные учреждения и Церковь.

Особое место в духовно-нравственном воспитании отведено начальной школе, т.к. в этом возрасте дети открывают для себя мир человеческих отношений, могут понять и переживать то, что происходит с другим человеком. У детей развиваются моральные чувства – товарищество, ответственность, негодование при чьей-то несправедливости. Способность радоваться жизни и умение мужественно переносить трудности закладывается в раннем детстве. Дети чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней.

Таким образом, для формирования духовно - нравственной сферы ребенка необходима организация совместной деятельности детей, способствующая развитию общения и взаимоотношений детей друг с другом, в процессе которых ребенок усваивает социально-исторический опыт, получает представления о другом человеке и о самом себе, о своих возможностях и способностях. Такие возможности заложены в содержании литературных произведений, изучаемых на уроках литературного чтения в начальной школе. Если на уроке у ребёнка возникает эмоциональная заинтересованность, личностное отношение к героям и ситуациям книги, он способен глубоко и правильно воспринять прочитанное и выразить свое отношение к нему, то это путь к формированию духовно-нравственной личности.

Одной из форм работы по формированию духовно-нравственной сферы ребёнка на уроках литературного чтения, которые предлагаются в курсе «Литература как предмет эстетического цикла» кандидатов психологических наук Г. Н. Кудиной и З. Н. Новлянской (система РО Эльконина - Давыдова) является ак-

центное вычитывание эпического текста.

Уроки акцентного вычитывания строятся на основе беседы. Учитель, с одной стороны, направляет диалог читателей друг с другом и с автором, а с другой стороны, фиксирует мысли детей, создаёт модель беседы. Сначала акцентное вычитывание протекает в форме **коллективной** классной работы, в процессе которой дети постоянно переходят от «прочитывания» текста к его толкованию, интерпретации, пытаются обосновать свое мнение, подтвердить, «доказать» текстом. Позже эта работа переводится в индивидуальную письменную форму. Создавая сочинение-отзыв, то есть, выражая свое читательское мнение, ученик становится в авторскую позицию, которая в данном случае выступает как ведущая. Рассмотрим эту работу на примере произведения А.П. Чехова «Ванька». Начиная с вопроса о прочитанном, о своих впечатлениях, обсуждаем эмоциональное восприятие произведения. Такое первое впечатление ребёнок может получить, когда сам читает текст дома или на уроке. Но лучше всего чтобы впервые текст прозвучал во «взрослом» чтении (т.к. требует особого эмоционально - духовного настроя). Чтению должно предшествовать «слово учителя» - своеобразная «настройка» детей на предстоящие им грустные впечатления, иначе у них может возникнуть неадекватное авторскому замыслу настроение (н-р, смех при чтении слов «хозяйка взяла селёдку и ейной мордой начала меня в харю тыкать»). Затем переходим к восстановлению художественного мира произведения, акцентируем внимание на персонажах, их внешности, действиях, взаимодействии. Этому способствуют следующие вопросы:

- Почему Ванька оказался в городе?
- Почему жизнь в деревне кажется мальчику счастливой?
- Получил ли дедушка письмо Ваньки? И т.д.

Положительный момент беседы в том, что дети в процессе общения друг с другом и с автором достигают понимания, взаимно дополняя друг друга, становятся ближе как в интеллектуальном, так и в духовном, и эмоциональном смыслах.

В заключении мы обсуждаем позицию автора, его ценностные ориентации, идейно-смысловое содержание всего текста и осуществляем рефлекссию поступков, совершаемых каждым из нас, соотносим их с действиями персонажей произведения. Детям надо написать отзыв о рассказе А.П. Чехова «Ванька». Прежде им предстоит подумать об авторе, герое и о самом себе.

Автор. Какие мысли и чувства вызывает у Антона Павловича жизнь его героя? Смешно ли автору или грустно? И почему? Какие чувства хотел вызвать автор у нас, читателей? Зачем он вводит в письмо Ваньки просторечные выражения? Смешны ли нам эти неправильные выражения или они вызывают какое-то другое чувство? Что стоит за адресом «на деревню дедушке»?

Герой. Вас что-то взволновало и заинтересовало в главном герое. Какие его мысли? Чувства? Поступки? Черты характера?

Читатель. Вдумались ли вы в собственные ощущения, настроения, вызванные рассказом? Что вы думаете о его героях, об авторе?

На следующем уроке предстоит обсудить сочинения-отзывы, это поможет глубже понять рассказ и его автора. Коллективное обсуждение индивидуальных сочинений-отзывов – это заключительный этап акцентного вычитывания. От ребенка вновь требуется обосновать свою оценку, доказать её текстом произведения.

Главная цель уроков акцентного вычитывания художественного текста заключается в том, чтобы дети получили возможность неограниченного развития и имели активную жизненную позицию. На этих уроках формируется творче-

ский человек, стремящийся к глубокому постижению мира, человеческих отношений, т.е. развивая интеллект ребенка, формируем систему его духовно - нравственных ценностей, что и поможет решить главную задачу обучения и воспитания личности.

В заключение хочется сказать, что уроки литературного чтения должны строиться не только на анализе произ-

ведения. Гораздо важнее помочь детям открыть мир, научить их решать нравственные проблемы, развивать у детей проявление духовности, а точнее – уважение к другим людям, сострадание, сочувствие, что соответствует православному ценностным ориентациям, определяющим смысл жизни человека как непрерывное духовно-нравственное его совершенствование.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / М.: «Педагогика –Пресс», 1999.
2. Новлянская З. Н. Кудина Г. Н. Литература как предмет эстетического цикла / Библиотека развивающего обучения – Томск: «Пеленг», 2000.
3. Священник Сергей Короткий. Мир Божий: основы православной культуры и нравственности М., 2003.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пос. М., 1998.

Сведения об авторе

Иванова Ирина Валерьевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования г. Саяногорск средняя общеобразовательная школа № 5, Россия, Республика Хакасия, г. Саяногорск.

Гераева Н.А.

КОМФОРТНАЯ СРЕДА НА УРОКЕ КАК ЗАЛОГ КАЧЕСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ

Библиографическое описание: Гераева Н.А. Комфортная среда на уроке как залог качественного обучения // Современная начальная школа. 2019. № 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/02.pdf>.

Одной из приоритетных задач, которые ставит перед нами Правительство РФ – это модернизация образовательных программ в системах дошкольного, общего и дополнительного образования детей, направленных на достижение современного качества учебных результатов и результатов социализации.

Одним из качественных признаков успешного образования выпускника является знание иностранного языка. И это становится нормой жизни. Для быстрого и эффективного обучения иностранным языкам необходимы ин-

новационные методики, направленные на формирование практических навыков обучающихся, способных решать задачи на уровне иноязычной коммуникативной компетенции.

Однако, работая над формированием компетентностей и пытаясь достигнуть уровня образовательного стандарта, педагоги строят уроки так, что забывают об ученике, его здоровье, интересах и просто о том, что в какой - то момент ему нужен небольшой перерыв. Но мы не должны забывать, что, если учитель не сделает перерыв, его сделают учени-

ки сами и все в разное время. Это значит, что на разных этапах урока каждый ученик «выпадает» из урока.

Ещё одной проблемой является снижение мотивации, что приводит к ухудшению результатов обучения. На первых порах все, приступившие к изучению иностранного языка, испытывают чувство особой радости и вдохновения. Соприкосновение с миром иностранного языка, иноязычной культуры и историей создаёт сильный мотивационный фон, позволяющий сделать процесс усвоения увлекательным и результативным. Однако, со временем мотивация ослабевает или исчезает совсем. По мнению многих педагогов, скука на уроке – самый неприятный и трудно устранимый недостаток нашего учительского труда.

Как сказал древний персидский поэт и философ Саади: «Ученик, который учится без желания, — это птица без крыльев». Так вот нам, учителям, необходимо строить свою работу так, чтобы крылья всегда были расправлены. Постоянная борьба с монотонностью урока – основополагающий момент в нашей работе. Самое главное – развивать интерес, постоянно ставить новые задачи, не забывая о здоровье ученика.

В этом огромную помощь оказывают активные методы обучения (АМО). Технология активных методов обеспечивает активность мыслительной и практической деятельности учащихся на всех этапах урока, приводит к полноценному освоению учебного материала, качественному овладению новыми знаниями и умениями, уверенному формированию ключевых компетентностей, УУД.

Активные методы обучения помогают:

- развивать мотивацию к обучению и наилучшие стороны ученика,
 - учить учащихся самостоятельно добывать знания,
 - развивать интерес к предмету,
 - активизировать процесс развития у учащихся коммуникативных навыков, учебно-информационных и учебно-организационных умений.
- Активные методы обучения можно применять для достижения следующих дидактических целей:
- Эффективное предъявление большого по объёму теоретического материала;
 - Развитие навыков активного слушания;
 - Отработка изучаемого материала;
 - Развитие навыков принятия решения;
 - Эффективная проверка знаний, умений и навыков по теме.

Уроки с использованием активных методов обучения интересны не только для учащихся, но и для учителей. Дети начальной школы имеют свои особенности, зачастую они не могут совладать со своими эмоциями, поэтому на уроках создаётся вполне допустимый рабочий шум при обсуждении проблем; методы лучше вводить постепенно, воспитывая у учащихся культуру дискуссии и сотрудничества; применять данные методики не обязательно все на одном или на каждом уроке.

Таким образом, использование активных методов обучения позволяет обеспечить эффективную организацию учебного процесса, способствует формированию ключевых компетентностей ученика.

По структуре, в соответствии с технологией, каждый урок выстраивается по следующим связанным фазам и этапам:

Фаза	Этапы
Начало урока	Инициация Погружение в тему Определение ожиданий обучающихся

Работа над темой	Обсуждение домашнего задания Презентация нового материала Проработка содержания темы
Завершение урока	Эмоциональная разрядка Рефлексия

Подбираются активные методы для каждого этапа с учетом его специфических целей, целей всего урока.

АМ выяснение целей, ожиданий и опасений

Цель: позволяют учителю лучше понять класс и каждого ученика, а полученные материалы в дальнейшем использовать для осуществления личностно - ориентированного подхода к обучающимся.

На данном этапе можно использовать такие методы как:

«Дерево ожиданий», «Поляна снежинок», «Фруктовый сад», «Компот», «Солнышко и туча», «Осенний сад»

Методы приветствия позволяют получить более полную картину об обучающемся, его интересах, наклонностях, предпочтениях, и использовать ее для формирования индивидуальной образовательной траектории ребенка.

Методика определения школьной мотивации (А.Г. Лускановой) позволяет проследить, как с применением активных методов изменяется уровень мотивации: ученикам комфортно на уроках английского языка, царит дружелюбная атмосфера сотрудничества, поэтому школьникам нравится учиться.

Наблюдается положительная динамика количества учащихся, владеющих творческими умениями и способных самостоятельно выполнять задания разного уровня сложности (уровень их готовности к самостоятельной работе определяется как идеальный или оптимальный по методике Г.А. Русских).

Одной из ценной особенности АМО является возможность победить детскую тревожность на уроках с помощью этих технологий. Проблема дет-

ской тревожности, как основы эмоциональных расстройств, в настоящее время является междисциплинарной. Она относится не только к области детской психиатрии, но и к сфере интересов возрастной, педагогической, медицинской психологии. Уже само понятие «тревога» используется в различных значениях, что порождает неопределенность его трактовки на семантическом уровне.

Педагогическая практика в настоящее время сталкивается с такой проблемой: учащимся по каким-либо причинам не комфортно в школе: одна из причин выступающая на первое место – это повышенная тревога у детей. С каждым годом становится больше детей с повышенным уровнем тревожности. Тревожность может проявляться в общении со сверстниками, с учителями, родителями, при проверке знаний и т.д.

Устранить эту тревогу, по сути, означает нивелировать все трудности познания, которые являются необходимым условием успешности усвоения знаний.

Методы выяснения опасений особенно актуальны для уроков английского языка, потому что в каждом классе есть учащиеся, у которых сформирована боязнь ошибки, наблюдается повышенный уровень тревожности. «Шкала тревожности» О. Кондаша позволяет наблюдать положительную динамику снижения уровня тревожности по всем трем видам: школьному, самооценочному, межличностному.

Для выявления уровня ожиданий и опасений учащихся подходит **Метод «Солнышко и туча»**, который является одним из активных методов.

Дети, уверенные в своих силах, прикрепляют на доске с помощью магнитов

солнышко, не уверенные – тучу. По количеству тучек в начале урока можно отследить неуверенных в своих способностях учеников; по количеству солнышек в конце урока можно судить о качестве усвоения нового материала; имена, записанные на картинках с изображениями тучек, позволят планировать индивидуальную работу на следующих уроках по этой теме.

Заключительная часть метода «Солнышко и туча» (проводится в конце урока) Каждый ученик подходит к своему солнышку и накладывает сверху тучу, если у него возникли трудности в восприятии материала и наоборот, накладывает солнышко на тучу, если его опасения были напрасны. Преобладание солнышек над тучами позволяет сделать вывод о том, что урок был плодотворным, интересным и цели были достигнуты.

На мой взгляд, очень важно не только организовать результативную учебно-воспитательную работу, но и удовлетворить потребность обучающихся в комфортной обстановке, отдыхе, релаксации.

Считаю одним из значимых результатов обучения эмоциональный след, который остается у ученика после уро-

ка. Стараюсь в течение урока поддерживать атмосферу открытости и доверительности; применять методы, способствующие снятию физического, эмоционального напряжения у учащихся, которые учат учащихся не бояться общения, а также прививают им уважительное отношение к другим людям, направляют взаимодействие субъектов педагогического процесса в сторону сотрудничества и позитивного восприятия друг друга.

Многие задания на отработку материала, особенно в начальной школе и 5-6 классах, выполняются с физической активностью.

Например, отработка неправильных глаголов происходит в виде зарядки: первая форма – руки на пояс, вторая форма – руки на плечи, третья форма – руки вверх. При изучении цифр «рисуем» цифру какой-то частью тела и т.д. Каждый урок начинаем с комплиментов друг другу, называя прилагательные на английском языке.

Комфортная психологическая обстановка на уроке способствует тому, что ребята открывают в себе новые возможности, достигают успеха, получают мощный эмоциональный заряд, который вдохновляет на активное развитие.

Библиографический список

1. Активные методы обучения. Электронный курс. Международный Институт Развития «ЭкоПро», Образовательный портал «Мой университет»,
2. Протопопова Виктория Александровна «Управление здоровьесберегающим образовательным пространством в современной школе»: Учитель, 2017 г.- 95с.

Сведения об авторе

Гераева Наталья Александровна, учитель английского языка, ГБОУ СОШ № 10, Россия, Самарская область, г. Чапаевск.

Алфеева Т.А., Гончарова Е.П.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА, ОТРАЖАЮЩИЕ СПЕЦИФИКУ РАБОТЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Библиографическое описание: Алфеева Т.А., Гончарова Е.П. Профессиональные компетенции педагога, отражающие специфику работы в начальной школе // Современная начальная школа. 2019. № 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/02.pdf>.

Овладение педагогическим мастерством доступно каждому педагогу при условии целенаправленной работы над собой. Оно формируется на основе практического опыта. Но не любой опыт становится источником профессионального мастерства. Таким источником является только труд, осмысленный с точки зрения его сущности, целей и технологии деятельности.

В соответствии с ФГОС меняется характер педагогической деятельности. Реализуемые в начальной школе основы обучения требуют от педагогов умения учить детей способам добывания знаний.

Учитель является мудрым воспитателем, союзником психолога, социального педагога, в совершенстве владеет командной, совместной, коллективной и парной формой работы.

На уроке в начальной школе используются такие основные формы как:

- фронтальная работа (предполагает работу педагога сразу со всем классом в едином темпе и с общими задачами).

- парная работа, которая является наиболее комфортной формой организации учебного процесса, целью которой является формирование межличностных отношений.

- групповая работа, которая помогает детям работать самим, учиться общаться, решать конфликты, отстаивать свою точку зрения и применять свои знания на практике, она делает урок более интересным, живым, воспитывает у детей сознательное отношение к учебному труду, активизируют мыслительную деятельность.

- защита творческих проектов - это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися. Результат этой деятельности - найденный способ решения проблемы - носит практический характер и значим для самих открывателей.

Игровые проекты представлены в виде игр и представлений, где, играя роли каких-либо героев, ученики предлагают своё решение изучаемых задач.

Информационные проекты. Учащиеся собирают и анализируют информацию по какой-либо теме, представляя её в форме журнала, газеты

Творческие проекты. Здесь огромный простор для фантазии: проект может быть исполнен в виде внеклассного занятия, акции по охране окружающей среды, видеофильма и многого другого. Фантазии нет предела!

Исследовательская деятельность. Школьники проводят эксперименты, изучают какую-либо сферу, а потом оформляют полученные результаты в виде стенгазет, буклетов или компьютерных презентаций. Основное отличие такой деятельности для начальной школы - это то, что ученики получают первые навыки исследования и сами добывают знания. Такие знания являются более прочными. Задача учителя –поддержать ребенка и сопровождать до полученного результата, направляя

его деятельность в нужном направлении. Немаловажной является как урочная, так и внеурочная деятельность.

-экскурсии, в которых них значительное место занимают общеобразовательные, познавательные и воспитательные элементы. При поддержке родителей мы часто совершаем экскурсии по родному краю.

-конкурсы. Преемственность между урочной и внеурочной работой не только стимулирует деятельность учащихся за счет повышения готовности участвовать в ней, но и объединяет мотивы учебной и внеучебной деятельности, дает возможность практически применять знания, умения и навыки. Результатом соблюдения преемственности является совершенствование и закрепление полученных на уроке знаний, умений и навыков. У учащихся появляются дисциплинированность и ответственность, любознательность по отношению к учебным занятиям, повышается работоспособность на уроках, доброжелательность по отношению к учителям и своим товарищам.

Таким образом, используя данные формы работы педагог начальной школы должен:

1. Учитывать своеобразие социальной ситуации развития первоклассника в связи с переходом ведущей деятельности от игровой к учебной, целенаправленно формировать у детей социальную позицию ученика.

2. Обеспечивать развитие умения учиться (универсальных учебных действий) до уровня, необходимого для обучения в основной школе.

3. Уметь реагировать на непосредственные по форме обращения детей к учителю, распознавая за ними серьезные личные проблемы. Нести ответственность за личностные образовательные результаты своих учеников.

4. Учитывать при оценке успехов и возможностей учеников неравномерность индивидуального психического развития детей младшего школьного возраста, использовать систему оценивания, позволяющую учащемуся адекватно оценивать свои достижения.

В ходе своей работы необходимо использовать различные формы и методы обучения детей, сотрудничество с родителями.

Результатам радуемся вместе, аплодисментами сопровождаем вручение грамот, которые ребята получают за свою работу, участие в конкурсах, олимпиадах, выставках.

Но самое главное, только любовь к детям способна растопить все льды и преграды, которые лежат между учителем и учеником. Взаимопонимание - вот то, чего должен добиться каждый педагог! Известное выражение "Человеком рождаются, личностью становятся, индивидуальность оттаивают", лишний раз убеждает в том, что педагог должен быть индивидуален в своем труде.

Сведения об авторах

Алфеева Татьяна Анатольевна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 40", Россия, Белгородская область, г. Старый Оскол.

Гончарова Елена Петровна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 40", Россия, Белгородская область, г. Старый Оскол.

Ефимова С.Н.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

Библиографическое описание: Ефимова С.Н. Использование методов и приёмов технологии развития критического мышления для формирования мыслительной деятельности обучающихся в процессе изучения предмета окружающий мир // Современная начальная школа. 2019. № 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/02.pdf>.

Развивая способность к критическому мышлению можно добиться улучшения мыслительной деятельности. Поэтому за основу мы взяли технологию развития критического мышления. Принципиально важно в этой технологии выделение трёх обязательных стадий. Такое построение этапов позволяет сделать развитие мышления школьников управляемым процессом. Приёмы учебной деятельности, которые существуют в технологии, являются важным средством развития критического мышления. А ученик, мыслящий критически, вступает в активную деятельность, выполняя различные мыслительные операции – анализ, синтез, обобщение [1]. Методы и приёмы технологии развития критического мышления формируют самостоятельность мышления.

Уроки окружающего мира в технологии критического мышления строим по схеме: «вызов – осмысление содержания – рефлексия».

Мотивационная функция стадии вызова - это побуждение и стимулирование интереса к теме урока. Информационная функция – выявить имеющиеся знания по теме [4]. С этой целью используются приёмы: рассказ - предположение по ключевым словам, верные и неверные утверждения, перепутанные логические цепочки.

Так, например, на уроке в 3 классе по теме «Свойства воздуха» обсуждались следующие утверждения, без оценочного комментирования со стороны учителя: воздух имеет определённую

форму; воздух невозможно сжать; в воздухе возможно услышать какие – либо звуки; воздух не имеет массу; воздух не может сохранять тепло.

Учащиеся вспоминают всё, что им известно по изучаемому вопросу, делают предположения, задают вопросы, на которые хотят получить ответы.

На этом этапе начинается работа над кластером. Составление кластера важно для развития мышления и помогает систематизировать материал до знакомства с текстом. Мысли возникающие при обсуждении темы располагаются в определённом порядке, эти заголовки находятся вокруг основной темы. От каждого заголовка могут идти ответвления, формирующие «гроздь» [5]. На этом же этапе используется приём «мозговая атака», который способствует созданию большего количества «гроздьев». Чем больше идей выскажут ученики, тем выше будет интерес к изучаемой теме. С целью краткого сообщения уже имеющихся знаний учащиеся составляют «синквейн» (стихотворение из пяти строк). Данный приём обогащает словарный запас детей, его составление полезно в качестве инструмента для синтеза и обобщения сложной информации и в качестве средства творческого самовыражения. Можно предложить написать «синквейн» до изучения новой темы, после получения новых знаний. В результате качественно меняется восприятие изучаемой темы. Информационная функция стадии осмысления содержания – это получение новой ин-

формации по теме [3]. На этом этапе происходит классификация полученной информации по категориям знаний. Здесь применяется такой приём, как чтение с пометками. Учащиеся читают текст и ставят на полях соответствующие знаки. Такая работа позволяет лучше проработать и осмыслить материал, расширить знания, разрешить противоречия, которые возникли на предыдущем этапе. На этом этапе организуется работа по формулированию вопросов на установление причинно-следственных связей, оценочных вопросов. Учащиеся учатся распознавать типы вопросов и их корректировать. Каждый тип вопроса актуализирует, вовлекает в работу определённую сторону мышления.

Чтобы научить детей формулировать различные типы вопросов используется приём «ромашка вопросов». Для этого нужно заранее познакомить с различными видами вопросов. Учащиеся формулируют вопросы по какой-либо теме и записывают их на соответствующие лепестки ромашки. Следующий приём - заполнение таблицы «Знаю – хочу узнать – узнал». Такой приём развивает умение собирать воедино знания и строить новые. Заполняя таблицу, школьники отбирают ту информацию, которая соответствует их познавательным запросам, и приобретают новые знания осознанно. Приём работы с таблицей «Плюс, минус, интересно» формирует навыки анализа и классификации изучаемой информации. Заполняя такую таблицу, учащиеся учатся точно работать с информацией, не искажая её смысла.

На стадии рефлексии - осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация полученных сведений. Здесь дети учатся устанавливать причинно-следственные связи, отвечают на поставленные вопросы, пишут творческие работы и проводят мини - исследования, строят предположения [2].

На уроках, построенных по технологии критического мышления, рефлексия

работает на всех стадиях урока. Процесс рефлексии заключается в осознании своих мыслей и действий, в осознании мыслей и действий другого человека. Такая работа ума развивает следующие качества: готовность к планированию, наблюдение за собственными действиями, поиск компромиссных решений, готовность исправлять свои ошибки, настойчивость в достижении цели. Данные качества необходимы не только в учебной деятельности, но и в различных жизненных ситуациях.

Некоторые приёмы стадии «Рефлексия»: Окружающий мир. 4 класс, «Полезные ископаемые». Используется метод «Шесть шляп». Каждая группа получает цветные шляпы с надписями. После обсуждения в группах выслушиваются ответы детей.

Белая шляпа. Факты. Полезные ископаемые бывают твердые, жидкие и газообразные.

Жёлтая. Позитивное мышление. Для жизни человека и производства необходима добыча полезных ископаемых.

Черная. Проблема. При добыче полезных ископаемых нарушается экологическое равновесие и происходит загрязнение окружающей среды.

Красная. Эмоции. Больше всего на уроке нам понравилось рассматривать полезные ископаемые и выделять их свойства.

Зеленая. Творчество. Местонахождение залежей многих ископаемых человеку еще не известно.

Синяя. Философия. Обобщают высказывания каждой группы.

Использование технологии развития критического мышления: развивает мыслительную деятельность, формирует умение аргументировано высказываться, задавать разумные вопросы, делать логические умозаключения. Методы и приёмы технологии способствуют: лучшему запоминанию изученного материала, активизируют познавательную деятельность учащихся на уроке, помогают лучше понять причины явлений.

Библиографический список

1. Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек. – СПб.: Альянс «Дельта», 2003. 284 с.
2. Загашев И.О. Учим детей мыслить критически / И.О. Загашев, И.С. Заир – Бек, И.В. Муштавинская. – СПб.: Альянс «Дельта», 2003. 176 с.
3. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке / С. И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2004. 175 с.
4. Матвеева Т.М. Формирование критического мышления у современного школьника // Ученик в обновляющейся школе. М., 2002. С. 83-89.
5. Муштавинская И.В., Иваньшина Е.В. Критическое мышление на уроках естествознания // Естествознание в школе. М., 2004. № 3. С. 34-39.

Сведения об авторе

Ефимова Светлана Николаевна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 40", Россия, Белгородская область, г. Старый Оскол.

Соколова В.А.

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Библиографическое описание: Соколова В.А. Системно-деятельностный подход в обучении математики младших школьников // Современная начальная школа. 2019. № 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/02.pdf>.

Настоящее время – это время перемен, когда государству нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

В современном мире человек обучаемый стал более востребован, чем человек обученный. Поэтому Федеральный государственный образовательный стандарт определяет новые требования к результатам обучения.

Начальная школа должна стать первым опытом ребёнка в образовательной системе - местом пробы своих образовательных сил.

Известный педагог и психолог Василий Давыдов говорил: «Школа должна в первую очередь учить детей мыслить — причём всех детей, без всякого исклю-

чения». И это утверждение актуально, как никогда.

Важную роль в образовании играет системно-деятельностный подход, который является универсальным средством, предоставляющим учителю инструментарий.

Системно деятельностный подход — это тип обучения, обеспечивающий включение детей в активную, в максимальной степени самостоятельную учебно-познавательную деятельность, иными словами, творческое усвоение знаний. Идея такой организации обучения в том, что ребёнок не просто усваивает готовое знание, а открывает новое знание в процессе собственной деятельности. На первый план выходит личность ученика, его готовность к само-

стоятельной деятельности по сбору, обработке, анализу информации, его умение принимать решения и доводить их до исполнения. В то же время условием успешной учёбы является наличие у школьника высокой учебной мотивации и познавательного интереса [1].

Реализовать деятельностный подход в обучении младших школьников математике, повысить мотивацию и интерес к предмету помогает использование приёмов проблемного обучения, проектных методик и групповых форм работы. Так на уроках открытия новых знаний очень эффективным является использование приёмов проблемного обучения. На этапе знакомства с новым материалом создается проблема, которая обеспечивает внутреннее принятие цели для получения предполагаемого результата. Выбор разрешения проблемы совместный с учащимися подготовки и проведения уроков в соответствии с современными целями образования.

Используется вариативность разрешения проблемы и индивидуальный выбор [2].

Одним из эффективных методов, реализующих системно-деятельностный подход, является метод проектов. Участвуя в проектной деятельности, учащиеся самостоятельно ставят цели, планируют и выполняют задания, оценивают результаты и представляют презентацию проекта. В процессе данной деятельности активизируется интерес учащихся к знаниям, осваиваются новые информационные технологии, развивается научное мышление, коммуникативные качества личности, творческий подход к собственной деятельности [3]. Младшие школьники с удовольствием фантазируют, экспериментируют, делают маленькие открытия, а, следовательно, имеют все предпосылки для развития творческой личности.

В начальной школе на уроках математики детям предлагаются небольшие проекты, рассчитанные на 1–2 урока. Так, например, в первом классе после

знакомства с числами первого десятка и числом 0, можно предложить детям участвовать в поиске материалов по темам: «Удивительные числа», «Жизнь нуля — цифры и числа», «Великолепные цифры», «Моё любимое число — пятёрка!». В процессе работы над первыми проектами дети узнают, что сбор информации может осуществляться из различных источников: из бумажных, электронных носителей, а также, сведения можно получить от других людей при непосредственном общении. Ребёнок работает над поставленной задачей, собирает и обобщает информацию по теме задания. Затем работа самостоятельно или с помощью взрослых оформляется в виде коллажа, книжки-малышки и т. д., а на самом уроке ребёнок представляет и защищает проект. При знакомстве с текстовыми задачами можно предложить школьникам индивидуально-групповую работу на самом уроке — составить текстовые задачи по картинке к сказкам «Колобок», «Репка», «Волк и семеро козлят». Дети записывают свои тексты на листочках и прикрепляют их на ватман с иллюстрацией. Изучая раздел «Табличное умножение и деление» эффективной будет работа над проектом «Нетрадиционные способы запоминания таблицы умножения». В ходе проекта перед учащимися ставятся задачи: найти необычные способы запоминания таблицы умножения, выбрать для себя наиболее интересные, научиться применять их на практике и научить одноклассников применять новые способы запоминания таблицы умножения. Таким образом, метод проектов органично дополняет и расширяет учебную деятельность учащихся на уроке и способствует самосовершенствованию школьников.

Большие возможности для организации эффективной учебной деятельности даёт также групповая форма работы на уроках. Она решает три основные задачи: познавательную, которая связана с непосредственной учебной ситуацией; комму-

никативно-развивающую, в процессе которой вырабатываются основные навыки общения; социально-ориентационную, воспитывающую гражданские качества, необходимые для успешной социализации учащихся. Самый простой вид групповой работы — работа в парах. Совместно работают учащиеся, сидящие за одной партой. В этой паре учащиеся постоянно меняются ролями учителя и ученика. Они могут обучать друг друга, а могут контролировать. При закреплении новой темы, например, можно предложить учащимся придумать задания по закрепляемой теме. Организовать такую работу можно как на самом уроке, так и предварительно. Дома учащиеся заготавливают карточки для соседа, придумывают или подбирают упражнения и решают их. На уроке дети обмениваются карточками, выступают в роли учителя и ученика, одновременно решая и контролируя друг друга. Ещё один из вариантов групповой работы — работа в микрогруппе, в команде. Например, в начале урока с целью повторения ранее изученного можно организовать математическую эстафету. Класс делится на команды (по рядам и вариантам), игроки поочередно выполняют задания. Задания с решением каждый игрок передаёт следующему ученику, который должен не только

выполнить своё, но и проверить предыдущие выполненные задания и исправить ошибки, если таковые имеются. Побеждает та команда, которая первая справится с заданиями, решив их правильно. Работа в парах, в группах позволяет ребёнку чувствовать себя защищённым, воспринимать себя членом коллектива, есть возможность исправления ошибки перед проверкой учителя, благодаря взаимопомощи и взаимопроверке.

Таким образом, использование приёмов проблемного обучения, проектных методик и групповых форм работы даёт учителю возможность реализовать деятельностный подход, а значит способствовать успешному обучению и социализации младших школьников. Ведущими характеристиками выпускника начальной школы становятся его способность самостоятельно мыслить, анализировать, умение строить высказывания, выдвигать гипотезы, отстаивать выбранную точку зрения; наличие представлений о собственном знании и незнании по обсуждаемому вопросу. Учащиеся осваивают принципиально новые роли — не просто «зритель», «слушатель», «репродуктор», а «исследователь». Такая позиция определяет заинтересованность младших школьников процессом познания.

Библиографический список

1. Балаклеев В. В. Использование проектного метода на уроках математики при обучении младших школьников // Молодой ученый. — 2017. — № 4. — С. 357–359.
2. Дюкарева О. А. Реализация деятельностного подхода на уроках математики в начальной школе // Молодой ученый. — 2017. — №34. — С. 97-99. — URL <https://moluch.ru/archive/168/45478/> (дата обращения: 29.10.2019)
3. Мельникова Е. Л. Технология проблемного обучения // Школа 2100. образовательная программа и пути ее реализации. Вып. 3. — М., Баласс, 1999. — С. 85–93

Сведения об авторе

Соколова Виктория Анатольевна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 40", Россия, Белгородская область, г. Старый Оскол.

Иванова А.С.

ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ РЕБЕНКА

Библиографическое описание: Иванова А.С. Психолингвистические особенности развития речи ребенка // Современная начальная школа. 2019. № 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/02.pdf>.

Проблемой развития детской речи многие ученые интересовались еще с античных времен, когда появление речи у ребенка связывалось с началом ее в филогенезе и считалось вытекающим из внутреннего развития его способностей без влияния языковой среды. Уже к концу XVIII века появляются первоначальные регулярные наблюдения за процессом становления детской речи. Многие ученые, в числе которых Ч.Дарвин, записывали речь своих детей и проводили различные исследования в области детской речи. Работы Л. С. Выготского, П. Я. Гальперина и многих других, составляют теоретическую базу отечественной науки по исследованию детской речи. А в последние десятилетия этой проблемой занимаются Е. Ю. Протасова, Т. Б. Филичева, В. К. Харченко, и другие [2].

Каждый учитель в ходе деятельности по развитию речи ребенка, должен учитывать психолингвистические особенности детей 6-7 лет, но и психолингвистические.

В соответствии с изучениями физиологов, функции ЦНС достаточно просто поддаются тренировке непосредственно в промежутки их активного развития. Без тренировки развитие данных функций задерживается и даже может остановиться навсегда [1].

Для речетворчества таким критическим этапом формирования считаются первоначальные три года жизни ребенка. К данному возрасту в основном завершается анатомическое формирование речевых областей мозга, ребенок овладевает основными грамматическими формами родного языка, набирается большой запас слов. В случае, если в

первые три года к речи ребенка не было оказано должного внимания, то в будущем следует приложить методические усилия, чтобы компенсировать упущенное [1].

В речи ребенка поочередно формируются и развиваются синтаксический строй предложений, выразительность, интонация; морфологическая оформленность слов; звуковая структура слов. Рассмотрим более подробно психолингвистические особенности речевого развития ребенка 6-7 лет.

Прежде всего отметим, что дети младшего школьного возраста 6-7 лет обладают достаточно большим запасом слов, который варьируется от 3000 до 3500 слов. Это, в большей степени, слова, которые наиболее часто присутствуют в общении ребенка с окружающими [2].

Из-за того, что школьники в своем общении активно пользуются значительно меньшим количеством слов, их речь в некоторых случаях бедна, несмотря на достаточно большой запас слов. Их ежедневный активный словарный запас ограничен. Зачастую ребенок неуместно и неправильно применяет фразы и выражения, вкладывая в них свое значение. Так же иногда лексикон ребенка содержит языковой мусор, в виде просторечных слов и оборотов.

В ходе работы с детьми учитель должен стараться увеличить запас их слов, использовать упражнения по переводу лексики из пассивного словарного запаса в активный. Нужно, чтобы ребята обдуманно, то есть, понимая смысл, усваивали слова из основного словарного фонда родного языка; запоминали идиоматические выражения, доступные для

понимания младших школьников, а также умели правильно употреблять их в своей речи. Учитель приучает детей широко использовать свой запас слов, быстро искать и подбирать необходимое слово, которое поможет более четко выразить мысль. Также необходимо научить верному произношению трудных, но часто используемых слов.

Что касается грамматического строя речи детей, то уже к шести годам ребенок познает ключевые закономерности изменения слов и объединения их в предложения. Однако в речи младших школьников встречаются морфологические ошибки: они могут неправильно изменять слова по числам и падежам.

К шести годам ребенок овладевает всеми звуками родного языка и верно применяет их в речи только в условиях правильного речевого воспитания, а также при отсутствии органических недостатков речи. В некоторых случаях у ребенка еще может остаться некоторая нечеткость речи, небрежная артикуляция при произношении звуков, слов, недостаточно четкая дифференциация звуков, то есть дети смешивают их во время произношения и восприятия на слух.

К 6-7 года общения детей обретает личностную форму, которая формулируется на основе индивидуальных мотивов и осуществляется с помощью речевых средств общения.

В младшем школьном возрасте ребята готовы активно принимать участие в разговоре, достаточно полно и четко отвечать на вопросы, дополнять и исправлять ответы других, самостоятельно

но составлять вопросы и отвечать подходящими высказываниями [3]. Характер разговора ребенка зависит от трудности задач, которые решаются в коллективной деятельности.

Высокие требования предъявляются к качеству рассказа. Рассказ, как монологическая форма выражения мыслей, отвечает определенным требованиям: такие, как связность, целенаправленность и подробность [5]. Необходимо научить детей четкому и последовательному плану действий, который в будущем поможет им не пропустить важные детали рассказа, не отступать от заданной учителем темы и составлять последовательную цепочку развития действий.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что характерной чертой речевого развития детей 6-7 лет считается умение активно принимать участие в разговоре, довольно подробно и четко отвечать на вопросы, дополнять и исправлять ответы других, самостоятельно составлять вопросы и отвечать подходящими высказываниями. Характер разговора ребенка зависит от трудности задач, которые решаются в коллективной деятельности.

Таким образом, для своевременного и правильного речевого развития детей младшего школьного возраста необходимы определенные условия, а ребенок должен быть психически и соматически здоровым, иметь нормальные умственные способности, иметь нормальный слух и зрение, обладать потребностью в речевом общении, а также иметь полноценное речевое окружение.

Библиографический список

1. Лурия А. Р. Развитие речи и формирование психологических процессов. – В кн.: Психологическая наука в СССР. М., 1960, т. 1.
2. Ляудис В. Я., Негурэ И. П. Психологические основы формирования письменной речи у младших школьников. – М.: Международная педагогическая академия, 1994. – 150 с.
3. Старикова Т. А. Особенности развития речи ребенка 6-7 лет: // URL: <http://nsportal.ru> (Дата обращения: 10.02.2017).

4. Шахнарович А. М., Юрьева Н. М. Психолингвистический анализ семантики и грамматики (на материале онтогенеза речи). – М.: Наука, 1990. – 168 с.
5. Эльконин Д. Б. Развитие устной и письменной речи учащихся. – В кн.: Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии, т. 1.

Сведения об авторе

Иванова Анна Сергеевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Школа № 75", Россия, г. Рязань.
