

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

VIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ»

1 ИЮЛЯ – 26 АВГУСТА 2024 ГОДА

ТОМ 1



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

VIII Всероссийской педагогической конференции «Актуальные
проблемы современной педагогики»
ТОМ 1

1 АВГУСТА – 26 АВГУСТА 2024 ГОДА

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

Технический редактор: Лопав Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович

Лопав Юлия Александровна

Черепанова Анна Сергеевна

Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич

Бабина Ирина Валерьевна

Кисель Андрей Игоревич

Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

УДК 37

ББК 74

Ц75

VIII Всероссийская педагогическая конференция «Актуальные проблемы современной педагогики»: материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 1. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2024.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Педагогика в теории и на практике: инновационные методы обучения и воспитания», проходившей 1 августа – 26 августа 2024 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся цифровыми технологиями в сфере воспитания и образования. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2024

© Высшая школа делового администрирования, 2024

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ПОДДЕРЖИВАЮЩИЙ ВИД СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ Александрова Анастасия Сергеевна	8
ИННОВАЦИОННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ ПО ТЕМЕ «РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ КАК ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ МЕХАНИЗМ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» Анисина Татьяна Серафимовна	9
РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ СРЕДСТВАМИ СОЦИО-ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ Афанасьева Светлана Демьяновна	13
ПРИМЕНЕНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ Васильченко Диана Викторовна	16
РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В НЕЙ Воронкова Людмила Николаевна Леонидова Ирина Васильевна Кири Домника Пантелеевна Горкушина Юлия Александровна	18
СОЦИАЛЬНЫЕ АКЦИИ В ДОО КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ Домаева Татьяна Петровна	21
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УЧЁТОМ ТРЕБОВАНИЙ ФОП ДО Дымова Ирина Вячеславовна	22
ИГРЫ, КОТОРЫЕ ЛЕЧАТ (ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ) Елисеева Наталья Павловна	27

КОНСПЕКТ ООД ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ВОЛШЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ »	
Захарова Татьяна Авдеевна	29

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ. «НРАВСТВЕННО - ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»	
Кипайкина Светлана Леонидовна	33

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОЧЕМУ ВАЖНО ОБСУЖДАТЬ ПРОЧИТАННОЕ С РЕБЕНКОМ	
Ковалева Тамара Владимировна	38

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ «АДАПТАЦИЯ РЕБЕНКА 3- 4 ЛЕТ К ДЕТСКОМУ САДУ»	
Кувшинова Юлия Валерьевна	42

ЗАЧЕМ НУЖНО ПРОВОДИТЬ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ?	
Кутергина Ирина Николаевна	44

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ	
Пархоменко Алексей Вадимович	48

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО	
Пархоменко Алексей Вадимович Бегоулова Валентина Викторовна	55

СОТРУДНИЧЕСТВО ВОСПИТАТЕЛЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ	
Пархоменко Алексей Вадимович Бегоулова Валентина Викторовна	58

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ	
Ткачева Марина Анатольевна Никонова Галина Геннадьевна	65

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «МЫ БУДУЩИЕ ПЕРВОКЛАССНИКИ»	
Чумакина Елена Александровна	68

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЁНКА, КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ГАРМОНИЧЕСКИ РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ	
Астахова Оксана Ивановна	70

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В МЛАДШЕМ ЗВЕНЕ	
Латипова Гульнур Гайнутдиновна	74

СПИСЫВАНИЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
Мусина Венера Гильмутдиновна	77

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	
Сиротенко Ольга Сергеевна	80

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ	
Чупаченко Анна Юрьевна	84

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Колесова Светлана Николаевна 86

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РАМКАХ ФГОС

Чубина Елена Николаевна 90

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РОЛЬ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ПАТЕНТОВЕДЕНИЕ И ЗАЩИТА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ» В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Флоря Елена Александровна 93

МОТИВИРУЮЩИЕ СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Хаирова Арзы Наримановна 95

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алейникова Ольга Александровна
Шурганова Наталья Викторовна 99

ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИЙ – ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Коваль Светлана Владимировна 103

**АВТОРСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ
ИСКУССТВ» НА ТЕМУ «ПРЕДМЕТЫ МИЛОЙ СТАРИНЫ:
ВЕЩИ, О КОТОРЫХ МЫ ЗАБЫЛИ»**

Найденова Надежда Владимировна 107

**ОБРАЗЦОВАЯ СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА «ПАРАДИЗ» –
МЕСТО, ОБЪЕДИНЯЮЩЕЕ ДЕТЕЙ, ЛЮБЯЩИХ ПЕТЬ**

Сидельникова Диана Дмитриевна 112

***ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ***

ВЗАИМОСВЯЗЬ ЛОГОПЕДА И СЕМЬИ

Мороз Светлана Вячеславовна 115

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В КОРРЕКЦИИ
АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

Мороз Софья Владимировна 117

***ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ
И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ***

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ: «ПРОФИЛАКТИКА
ДЕТСКОГО ТРАВМАТИЗМА ЛЕТОМ»**

Никонова Галина Геннадьевна 120

Дошкольное образование

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ПОДДЕРЖИВАЮЩИЙ ВИД СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ

Александрова Анастасия Сергеевна

педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад № 103», г.Чебоксары

Аннотация: В данной статье рассматривается влияние психолога-наставника на молодого педагога и становление его как профессионала.

Ключевые слова: наставник, наставляемый, ментор, адаптация, диссеминация.

Тема наставничества в образовании была и будет актуальна в любое время. Раздумывая о наставничестве, в первую очередь приходит мысль о фигурах педагога и его воспитанника, но, мы забываем, что молодому специалисту тоже нужно профессиональное и методическое сопровождение. Сегодняшние выпускники высших учебных заведений, в большинстве своем, боятся сразу взять на себя ответственность из-за зажатости поведения, неуверенности в своих знаниях или недостаточности практики. Для решения данной проблемы и привлечения молодых педагогов в дошкольную воспитательно-образовательную деятельность, у нас в городе Чебоксары введена система психолого-педагогического сопровождения, где профессионалы с многолетним опытом берут будто «под крыло» начинающих специалистов, оказывая им методическую и эмоциональную поддержку. Наставник – это ментор, готовый ежедневно делиться имеющимися у него знаниями, умениями, навыками; это идейный вдохновитель, показывающий действиями все положительные стороны профессии; это специалист, который на своем примере повышает престиж профессии педагога, вызывая, тем самым, обратную связь наставляемых в виде желания остаться и развиваться в педагогической сфере.

Наставляемый, в свою очередь, получает бесценные знания и активно развивает навыки и умения на практике. Молодой педагога, в свою очередь, должен быть инициативным, энергичным, предприимчивым и способным ежедневно повышать уровень своих способностей.

Работая в грамотно выстроенной системе наставничества, участники образовательных отношений учатся выгодно взаимодействовать для обеих сторон и приходят к консенсусу, что помогает каждый день приближаться к достижению общей цели. Только в гармонично выстроенных взаимоотношениях решается ряд важных задач. К примеру, повышается способность юного педагога к адаптации в новом педагогическом коллективе, что позволяет чувствовать себя важной частью единого «организма», ускоряется процесс становления педагогической

личности и развивается способность качественно выполнять свои обязанности.

Формами работы, позволяющими достигнуть максимальной продуктивности, являются консультации, круглые столы, семинары-практикумы, открытые занятия, деловые игры, совместное проведение родительских собраний, менторские часы, диссеминация общего опыта работы и совместная творческая деятельность.

В результате активной и грамотно выстроенной работы наставника и наставляемого, молодой педагог обретает уверенность в себе, стабилизируется эмоциональный фон, качественно улучшается работа в дошкольной образовательной организации, молодой специалист заинтересован в участии в конкурсах различного уровня, а также представлять и защищать честь своего места работы.

Список литературы:

1. Гаспаришвили, А.Т. Наставничество как социальный феномен: современные вызовы и новые реалии [Текст] / А. Т. Гаспаришвили, О. В. Крухмалева // Народное образование. - 2019. - №5. - С. 109-115.
2. Гафнер, Ю.А. Опыт реализации целевой модели наставничества в форме «преподаватель-преподаватель» [Электронный ресурс] / Ю. А. Гафнер // Академический вестник. Вестник СПб АППО. - 2022. - №2. - С.71-74.
3. Журавлева, Н.Н. Организация наставничества как необходимое условие управления качеством образования [Электронный ресурс] / Н. Н. Журавлева, И. А. Тальшинская // Вестник педагогических инноваций. - 2022. - №2. - С.14-22.

ИННОВАЦИОННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ ПО ТЕМЕ «РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ КАК ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ МЕХАНИЗМ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Анисьяна Татьяна Серафимовна
воспитатель

МБДОУ Большеселховский детский сад №1, село Большая Елховка

Актуальность и перспективность опыта

Современное образование постоянно ищет новые инновационные технологии, способствующие развитию творческих способностей и формированию навыков саморазвития и самообразования у детей. Одним из наиболее востребованных и результативных подходов считается познавательно-исследовательская деятельность, которая позволяет развить у детей умение самостоятельно открывать и познавать мир вокруг себя.

Современное общество ориентируется на воспитание творческих личностей, способных мыслить нестандартно, находить инновационные решения проблем, умеющих адаптироваться к быстро меняющейся информационной среде и эффективно взаимодействовать с другими людьми. Это требует от образовательной системы постоянного поиска и внедрения новых подходов, способствующих развитию этих качеств у обучающихся.

Актуальность использования экспериментирования имеет большое значение, поскольку оно даст детям реальное представление о различных аспектах изучаемого объекта, а также его взаимосвязи с окружающим миром.

Новизной данного опыта считаю комплексное использование элементов ранее известных и современных методик детского экспериментирования, а также структуризацию практического и диагностического материала для дошкольников.

Условия формирования опыта.

Цель моей работы - развитие познавательно-исследовательского интереса у детей старшего дошкольного возраста через процесс экспериментирования как функциональный механизм интеллектуального развития в повседневной и непосредственно-образовательной деятельности.

Я ставлю перед собой следующие цели:

- Расширить понимание детьми окружающего мира через эксперименты, вовлекая знания из различных научных областей: биологии, физики, химии, геологии, математики.
- Подобрать обучающий игровой материал, который привлечет внимание и стимулирует познавательную активность детей, учитывая их возраст и индивидуальные особенности.
- Поощрять участие детей в исследованиях и обобщении результатов экспериментов.
- Формировать у детей цельное представление о мире через детские эксперименты.
- Создавать условия, которые поддерживают и стимулируют познавательную активность, развивают любопытство и стремление к самостоятельному познанию и размышлению, способствуют развитию умственных способностей и речи.
- Привлекать родителей к совместной деятельности по экспериментированию.

Дети обладают сильным и почти не подавляемым инстинктом к познанию, задаваясь целью изучать окружающий мир через ощупывание, нюхание и манипуляции с предметами, что способствует запоминанию разнообразной информации.

К старшему дошкольному возрасту, ребенок становится более активным. Этот возрастной период наиболее важен для развития познавательной потребности детей, который находит выражение в поисковой форме,

исследовательской активности, направленной на обнаружение нового. Такая активность обеспечивает продуктивные формы мышления. При этом главный фактор это деятельность. Как подчеркивают психологи, для развития ребенка решающее значение имеет не изобилие знаний, а тип их усвоения, который определяется типом деятельности, в которой знания приобретались.

Оценив ситуацию в нашей группе, я пришла к выводу, что мы могли бы больше использовать метод экспериментирования в образовательной работе с детьми. Для этого было принято решение изучить этот метод более глубоко и разработать собственный подход к его внедрению в практику.

В процессе моей педагогической практики старшие дети и их родители активно участвовали. Взаимодействуя с детьми, мы пошагово расширяли их знания, развивали мышление и формировали их взгляды на мир, что в конечном итоге способствовало формированию личности. Наша работа также способствовала развитию памяти и укреплению умственной деятельности.

Теоретическая база

Современные исследования в области психологии и педагогики подчеркивают, что умственные возможности дошкольных детей значительно выше, чем думалось ранее, как показывают работы ученых, таких как А.И. Иванова, И.Э. Куликовская, О.В. Дыбина. Исследования И.П. Павлова указывают на то, что реакция детей на новизну может быть сильнее, чем на пищу, и потому он ввел термин "действенное мышление" для описания специфического мышления детей, основанного на обследовании объектов. Н.Н. Подьяков подчеркнул, что лишение возможности экспериментировать и постоянные ограничения самостоятельной деятельности в раннем возрасте могут негативно сказываться на развитии ребенка и вызывать серьезные психические нарушения, подкрепляя это своими исследованиями. Доман Г. добавил, что маленькие дети испытывают огромное желание узнавать мир, и необходимо поощрять это стремление. В свете этих выводов, педагоги и психологи считают, что широкое внедрение организованных и контролируемых детских экспериментов как дома, так и в детском саду является неотъемлемой частью успешного развития ребенка.

Технология опыта

В моей педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, я решила активно использовать элементарные опыты как основной метод экспериментирования. Эти опыты интересны тем, что они предлагают детям задачи, которые остаются неизвестными только для них, и помогают формировать базовые понятия и умозаключения, не претендуя на научные открытия. В моей работе я использую обычные бытовые материалы, такие как посуда и целлофановые пакеты, для проведения опытов, чтобы помочь детям понять причины явлений и взаимосвязи между объектами и явлениями.

Помимо этого, я организую различные игры, включающие эксперименты с материалами, такими как песок, глина, вода, снег и камни, чтобы развивать у детей навыки поиска и исследования. На моих занятиях дети имеют доступ к играм, пособиям, моделям и книгам для свободного использования, чтобы стимулировать их активность и самостоятельность.

Моя работа направлена на создание условий для развития интереса к игре, поддержание двигательной активности детей и поощрение их успехов, что способствует полноценному и разностороннему развитию детей.

Взаимодействие с родителями

Сотрудничество между детским садом и семьей - ключевой момент для успешного выполнения образовательных задач. Для построения этого партнерства, я предоставляю консультации и информацию родителям через различные материалы, такие как папки-передвижки и буклеты. В ответ, родители активно участвуют в оборудовании и постоянном обновлении уголка экспериментирования необходимыми материалами. Это сотрудничество способствует обогащению образовательной среды и созданию условий для всестороннего развития детей.

Анализ результативности опыта

В результате моих усилий, дети проявляют большую самостоятельность, любопытство и интерес к экспериментам, что способствует расширению их кругозора. Их собственные исследовательские усилия способствуют улучшению культуры мышления, развитию коммуникативных, интеллектуальных и личностных качеств. Из моего опыта работы с детским экспериментированием, я пришла к выводу, что это активность стимулирует поиск и исследовательскую деятельность детей.

Более глубокое развитие детского экспериментирования является важным аспектом формирования личности дошкольника, а также способствует развитию познавательного интереса и воспитанию потребности в целостном восприятии мира вокруг себя. Раннее вовлечение детей в изучение природы и окружающего мира играет ключевую роль в развитии их воображения, памяти, внимания, восприятия и мышления. Поэтому мой план - продолжать развивать у детей интерес, любознательность и активное стремление к познанию через экспериментирование.

Список литературы:

1. Бутузова В.В. Развитие у детей навыков и умений опытно-экспериментальной деятельности / Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2009. № 2. С.42-59.
2. Виноградова Н.А. Методическая работа в ДОУ. Эффективные формы и методы: метод. пособие / Н.А.Виноградова, Н.В.Микляева, Ю.Н.Родионова. - М.: Айрис-пресс, 2008.- 192 с. - (Дошкольное воспитание и развитие)
3. Доронина Т.Н., Короткова. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников. Ребенок в детском саду. 2003. № 3. С.4-12.

4. Иванова А.И. Детское экспериментирование как метод обучения. Управление дошкольным образовательным учреждением. 2004. № 4. С.84-92.
5. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 56с.
6. Иванова А.И. Программа экологического образования дошкольников «Живая экология». Новокузнецк, 1999.
7. Коменский Я.А. Материнская школа // История зарубежной дошкольной педагогики: Хрестоматия. М., 1974.
8. Поддьяков Н. Сенсация: открытие новой ведущей деятельности // Педагогический вестник. 1997. № 1. С.6.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ СРЕДСТВАМИ СОЦИО-ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Афанасьева Светлана Демьяновна

воспитатель

МБДОУ детский сад № 24 «Росинка» комбинированного вида ЕМР

На сегодняшний день одним из ведущих приоритетов в образовании является коммуникативная направленность учебно-воспитательного процесса. Это является значимым, так как формирование личности, способной к организации межличностного взаимодействия, решению коммуникативных задач, обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социокультурном пространстве. Содержание воспитательного процесса в детском саду определяется коммуникативными целями и задачами на всех этапах воспитания, где оно уже направлено на развитие коммуникативной культуры и социокультурной образованности дошкольников, позволяющей им быть равными партнерами межкультурного общения в бытовой, культурной и повседневной сферах.

Дети с нарушениями речи в большей степени нуждаются в формировании коммуникативной компетенции. Нарушения речевой функции не могут не сказаться отрицательно на развитии процесса коммуникативной компетентности. Недоразвитие речевых средств снижает уровень общения, способствует возникновению психологических особенностей, порождает специфические черты общего и речевого поведения.

Основная идея социоигровой технологии – организация собственной деятельности детей, которой ребёнок хочет заниматься и в которой он: делает, слушает, смотрит и говорит.

Не менее важным в социоигровой технологии является договор, правило. Дезорганизация, хаос, беспорядок не должны быть

неосознанно, дети спорят, оживлённо обсуждают, в деловой обстановке общаются.

Цель применения социоигровых технологий в развитии детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи - организация собственной деятельности детей в атмосфере взаимопонимания.

Задачи использования социоигровых технологий в развитии детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи:

1. Формирование у дошкольников с ОНР навыков дружеского коммуникативного взаимодействия с использованием грамматически правильной связной речи.
2. Развитие у детей навыков полноценного межличностного общения, помогающего понять самого себя.
3. Развитие взаимодействия ребёнок-ребёнок, ребёнок-взрослый, ребёнок-родитель для обеспечения душевного благополучия.
4. Развитие у детей с ОНР умения элементарного самоконтроля речевого высказывания и саморегуляции своих действий, взаимоотношений с окружающими, снятие страха и зажима перед деятельностью.
5. Создание условий для развития личностных качеств и способностей всех субъектов открытого образовательного пространства.

Принципы, которые лежат в основе данной технологии, в высокой мере актуальны для современного воспитания и обучения старших дошкольников с ОНР. Сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребёнка как на субъект (а не объект) воспитания, как на партнёра по совместной деятельности.

Принципы организации социоигровой технологии:

- Педагог – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.
- Снятие судейской роли с педагога и передача её детям предопределяет снятие страха ошибки у детей.
- Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков. Свобода не означает вседозволенность. Это подчинение своих действий общим правилам.
- Смена мизансцены, то есть обстановки, когда дети могут общаться в разных уголках группы.
- Ориентация на индивидуальные открытия. Дети становятся соучастниками игры.
- Преодоление трудностей. У детей не вызывает интереса то, что просто, а что трудно – то интересно.
- Движение и активность.
- Жизнь детей в малых группах, в основном шестёрках, бывает в четвёрках и тройках.

Различают следующие формы организации социоигровой технологии в развитии детей старшего дошкольного возраста с ОНР, приёмы

специально направленные на создание ситуации успешности и комфортности и коррекции речевых нарушений:

- Игры с правилами.
- Игры-соревнования.
- Игры-драматизации.
- Режиссёрские игры.
- Сюжетно-ролевые игры.
- Сказкотерапия.
- Метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки.
- Приёмы, социально-направленные на создание ситуации успеха и комфортности.
- Тренинги.
- Самопрезентация.

Результаты реализации социоигровых технологий в развитии детей старшего дошкольного возраста с ОНР:

- У детей развивается речевое взаимодействие, активизируется словарь дошкольника, совершенствуется диалогическая и монологическая речь.
- Ребёнок умеет отстаивать свою позицию, разумно и доброжелательно возражать взрослым.
- Дошкольники умеют слушать и слышать друг друга, договариваться, приходиться к согласию.
- Сформировано позитивное отношение к окружающему миру, другим людям, самому себе, к сверстникам.
- У детей нет чувства страха за ошибку

Общение детей в рамках данной технологии организуем в три этапа:

- на самом первом этапе - учу детей правилам общения, культуре общения (дети учатся договариваться, а значит слушать и слышать партнера,
- развивается собственная речь);
- на втором этапе общение является целью - ребёнок на практике осознать, как ему надо организовать свое общение в микрогруппе, чтобы выполнить учебную задачу;
- на третьем этапе общение – это педагогическое средство, т.е. через общение я обучаю дошкольников.

Основная задача, которую должны решить педагоги дошкольного учреждения для детей с нарушениями речи состоит в том, чтобы в результате применения социоигровых технологий устранить (частично или полностью) речевой дефект и подготовить ребёнка к успешному обучению в школе.

Список литературы:

1. Букатов В.М. О бабочке социо-игрового стиля /Сетевые исследовательские лаборатории “Школа для всех”, <http://setilab.ru>, 2012.
2. Букатов В.М. Работа учеников малыми группами (о третьем “золотом правиле” социо-игровой интерактивности), <http://www.openlesson.ru>, 2012.

3. Ершова А.П., Букатов В.М. Возвращение к таланту. СПб.; М., 2008.
4. Ершова А.П., Букатов В.М. Карманная энциклопедия социогровых приемов обучения дошкольников: Справочно-метод. пособие. СПб.; М., 2014.
5. Шулешко Е.Е., Ершова А.П., Букатов В.М. Социо - игровые подходы к педагогике/ Красноярский краевой институт усовершенствования учителей. – Красноярск, 1990. -116с.
6. Шулешко, Е.Е. Понимание грамотности: Обучение дошкольников 5-7 лет чтению, письму и счету / Е.Е. Шулешко. – М.: Мозаика Синтез, 2003. – 384с.

ПРИМЕНЕНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Васильченко Диана Викторовна

учитель начальных классов

ГБУ общеобразовательная организация Запорожской области
«Проминевская средняя общеобразовательная школа №16»
Мелитопольского района, с.Проминь, Запорожская область

Сказки являются неотъемлемой частью детского мира. Они помогают детям воображать, мечтать и погружаться в увлекательные истории. Однако, сказки могут быть не только источником развлечения, но и эффективным инструментом для психотерапии у детей. Сказкотерапия - это метод, основанный на использовании сказок для решения различных психологических проблем и помощи в развитии у детей различных навыков.

Сказкотерапия имеет множество позитивных аспектов для детей в начальной школе. Она может быть использована для развития эмоционального интеллекта, помощи в управлении эмоциями и снятии стресса. Дети находятся в периоде активного формирования своих личностей и их эмоции могут быть не всегда легко контролируемы. Сказкотерапия позволяет детям идентифицировать и выражать свои чувства через персонажей и сюжеты сказок. Во время обсуждения сказок, дети могут обсудить свои эмоции и научиться эффективно справляться с ними.

Кроме того, сказкотерапия способствует развитию креативности и воображения у детей. Она помогает им строить свои собственные миры и решать возникающие проблемы. Во время и после чтения сказки, дети могут обсудить различные варианты развития истории, предлагать свои идеи и решения. Это способствует развитию мышления, коммуникативных навыков и помогает учиться принимать разные точки зрения.

Сказкотерапия также помогает развить социальные навыки у детей. Сказки обычно содержат символы и ситуации, которые могут быть применимы к реальной жизни. Дети могут идентифицировать себя с различными персонажами и учиться эмпатии и сочувствию к другим. Они

учатся понимать, что все люди уникальны и имеют свои проблемы и чувства, а также различные пути решения проблем.

Вводить сказкотерапию в начальную школу можно различными способами. Учителя могут использовать чтение сказок во время классных занятий или литературных кружков. Они могут обсудить содержание, персонажей и моральные уроки, которые можно извлечь из сказки. Кроме того, сказкотерапия может быть использована в рамках индивидуальной или групповой работы с психологом. Психолог может задавать вопросы, попросить детей написать собственную концовку сказки или рассказать о своих эмоциях, вызванных сказкой.

Развитие воображения и творческих способностей. Сказки помогают детям младшего школьного возраста развивать фантазию, образное мышление и творческие навыки.

Формирование ценностных ориентиров. Через сказочные сюжеты и героев дети знакомятся с моральными нормами, учатся различать добро и зло, правильное и неправильное поведение.

Эмоциональное развитие. Сказки позволяют детям проживать различные эмоции, сопереживать героям, что способствует эмоциональному интеллекту.

Расширение кругозора. Сказки знакомят детей с новыми понятиями, явлениями, культурными традициями, расширяя их представления об окружающем мире.

Коррекция поведения. Анализ сказочных ситуаций и персонажей помогает детям осознать и скорректировать свои личностные качества и поведенческие модели.

Психотерапевтический эффект. Сказкотерапия может использоваться для снятия психоэмоционального напряжения, преодоления страхов, решения личностных проблем.

Развитие речи. Работа со сказками способствует обогащению словарного запаса, развитию связной речи, навыков пересказа и выразительного чтения.

Таким образом, сказкотерапия является эффективным инструментом всестороннего развития младших школьников.

В заключение, применение сказкотерапии в начальной школе имеет множество преимуществ для детей. Это помогает им в развитии эмоционального интеллекта, креативности, социальных навыков и помогает управлять эмоциями. Сказки создают возможности для детей и взрослых обмениваться идеями, чувствами и учиться лучше понимать себя и других. Этот метод психотерапии способствует развитию всесторонней и гармоничной личности детей в начальной школе.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В НЕЙ

Воронкова Людмила Николаевна

воспитатель

Леонидова Ирина Васильевна

воспитатель

Кирли Домника Пантелеевна

воспитатель

Горкушина Юлия Александровна

воспитатель

МБДОУ детский сад №67, г. Белгород

Дошкольное детство — короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающем мире, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются привычки правильного поведения, складывается характер. Выбор профессии по душе – одно из самых счастливых моментов жизни человека. К сожалению, нередко этот выбор делается по настоянию родителей или за «компанию» с другом. А зачастую ответить на вопрос о том, кем стать, не удается из-за нехватки знаний о специфике той или иной профессиональной деятельности. Традиционно принято считать, что основным периодом самоопределения (выбора профессии) является подростковый возраст. Однако первое знакомство с миром профессий происходит еще в дошкольном детстве. Трехлетний ребенок уже проявляет себя как личность. У него проявляются способности, наклонности, определенные потребности в той или иной деятельности. Зная психологические и педагогические особенности ребенка в детском возрасте, можно прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности. Мы можем расширить выбор ребенка, дав ему больше информации и знаний в какой-либо конкретной области.

Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Эти элементарные знания помогают детям расширить свои познания о работе родителей, бабушек и дедушек, поближе познакомиться с рабочим местом мамы и папы, узнать, что именно выполняют они на работе.

В каком возрасте ребенок может выбрать для себя кем стать? Обычно вопрос о профессиональном самоопределении начинает возникать только в

старших классах в связи с необходимостью выбрать ребенку сферу дальнейшего образования. Однако к этому его можно готовить уже с детского сада.

Профессиональная ориентация дошкольников – это широкое поле деятельности для педагогов и психологов, новое и еще неизученное направление дошкольной педагогики. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях.

С помощью ранней профориентации мы готовим детей к тому, чтобы они в свое время — каким бы далеким нам сейчас это время ни казалось — могли смело вступить в самостоятельную жизнь. Значит, мы хотим, чтобы наши дети: понимали, что труд, работа занимают в жизни людей очень важное место, понимали, что труд — это, по сути, основа жизни; уважали всех, кто трудится, и ценили плоды их труда; познакомились бы с тем, что делают люди разных профессий, с помощью каких орудий и машин, и что получается в результате; были готовы трудиться сами — по причине, что это им нравится и интересно, и потому, что это надо; учились бы труду, овладевая необходимыми навыками, трудились бы, принося пользу людям, и развивали бы свои трудовые способности.

«Большое значение в формировании образа мира ребенка имеет игра. Именно в игре закладываются первые основы профессиональной деятельности, но закладываются только как возможности принимать на себя разные профессиональные роли. Образно говоря, детская игра — это первый профориентатор ребенка. В игре ребенок учится возможно-сти быть... быть капитаном, врачом и т.д.» А.Г. Асмолов

Больше всего дошкольники любят играть, недаром игру психологи считают ведущей деятельностью ребенка. В играх дошкольники воспроизводят все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры. Игра — отражение жизни. Подавляющее большинство игр детей посвящено отображению труда людей разных профессий, поэтому наиболее целесообразно проводить работу по ранней профориентации дошкольников через организацию игровой деятельности. В ходе сюжетно-ролевой игры усваиваются определенные правила и нормы, формируется активная социальная позиция. Сюжетно-ролевая игра позволяет малышу понять мотивы трудовой деятельности взрослых, раскрывает ее общественный смысл.

Что родители могут рассказать ребенку о выборе профессии (практические советы родителям). Очень важно не оказывать в роли советчика. Родитель может выступить как эксперт и поделиться той информацией, которой он владеет: рассказать, что представляет собой та или иная профессия, где можно встретить такую работу, какие ограничения она накладывает. Следует представить эту информацию в нейтральной форме, чтобы ребенок сделал выводы самостоятельно, например: «А

мне нравится быть врачом, потому что врач помогает излечиться от болезни». Особенно ценно для детей, если взрослые рассказывают картинки из своего детства, делятся переживаниями. Подобные рассказы о профессии, как правило, производят на детей большое впечатление. Не стоит ограничиваться рассказами и разговорами – предложите ребенку совершить экскурсию в магазин, на станцию по ремонту машин и т.д. с целью общения сотрудников с ребенком, даже сводите его на работу. Опыт подобного общения может оставить неизгладимое впечатление у ребенка на выбор его профессии. Хорошо если выбор у ребенка будет постоянно меняться. Как правило, сами дети об этом варианте не задумываются, и задача педагогов, родителей – поставить перед ними вопрос: что они будут делать, когда вырастут? Следует детям давать фантазировать: «Давай представим, кем ты будешь».

Как показывает практика, огромную роль в выборе будущей профессии играет семья, хотя сами дети этого могут и не осознавать. Зачастую они ориентируются на профессии родственников. Всем нам известны примеры трудовых династий, когда несколько поколений одной семьи работают по одной специальности, и случаи, когда кто-то становится «врачом, как мама» или «шофером, как папа». С одной стороны, семейная традиция может ограничивать вероятный выбор. Ребенок как бы идет по инерции, не пытаясь понять, насколько профессия родителей действительно соответствует его собственным интересам и склонностям. С другой стороны, он очень хорошо представляет данную профессию и отдает себе отчет в том, какие качества для нее требуются. Например, дети врачей прекрасно знают, что медицинская профессия подразумевает срочные вызовы и работу по ночам, а также просьбы о помощи со стороны знакомых и соседей, а дети учителей – что необходимо готовиться к урокам и проверять тетради.

Семья – это то пространство, где формируется отношение к работе, к профессиональной деятельности. У каждого из нас, взрослых, есть свое представление о работе, которое мы, порой сами того не ведая, передаем ребенку. Если родители относятся к работе как к значимой части собственной жизни, рассматривают ее как средство самореализации и самовыражения, то ребенок с раннего детства усваивает, что удовлетворенность жизнью напрямую связана с работой, и наоборот.

И, наконец, самое главное для наших детей, в каком бы возрасте они не были – это ощущение поддержки со стороны взрослого. Для детей важно, что они не одни, что рядом находится взрослый, который поможет, подскажет. Это ощущение придает уверенность в своих силах и побуждает к достижениям уже в будущем. Помочь ребенку сделать правильный выбор – непростая задача для родителей. Но разностороннее развитие ребенка раннего возраста даст ему возможность найти во взрослой жизни работу, которая будет приносить удовольствие и радость.

СОЦИАЛЬНЫЕ АКЦИИ В ДОО КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ

Домаева Татьяна Петровна

инструктор по физической культуре

МБДОУ ДС № 4 «Василёк» Старооскольского городского округа

Смена приоритетов в сфере дошкольного образования ориентирует педагогов на формирование у ребенка адаптационных способностей к требованиям социума. Важно совершенствовать методы и способы обогащения нравственного опыта ребенка в процессе вхождения его в мир окружающих его людей. В современном мире ребенок живет и развивается в окружении разнообразных источников воздействия, как позитивных, так и негативных, которые влияют на его формирующую нравственную сферу. Поэтому именно сейчас актуальны социальные позиции.

Акции - это социально значимые, комплексные мероприятия, социального характера, которые способствуют развитию нравственных и личностных качеств дошкольников, создают условия для творческой самореализации ребенка. В процессе проведения акции дети открывают для себя новые знания, делают выводы, приобретают социальный опыт взаимодействия с окружающим миром.

Основная цель социальной акции — формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, окружающим людям и самому себе на основе нравственного содержания.

Важным условием и успехом акции – является мотивация – осознанное отношение к делу и действиям.

В подготовке и проведении социальной акции можно выделить несколько этапов:

- Подготовительный этап. при разработке и подготовке акции, педагогу необходимо определить, на решение какой социально-педагогической проблемы направлена акция, кто является ее целевой группой, какова цель акции. Также следует продумать форму проведения социальной акции.
- Основной этап – реализация сценария социальной акции. Это может быть одно мероприятие (концерт, музыкально-литературная композиция) или несколько идущих друг за другом мероприятий (сначала беседа о птицах, рисование птиц, затем изготовление кормушек и закрепление их на деревьях).
- Аналитический этап - подведение итогов социальной акции, определение ее дальнейших перспектив.

С учетом опыта работы, автором выделены приоритетные направления:

- гражданское и патриотическое воспитание (акции «День России», «Белая берёза», «Свеча памяти», «В сердцах на века», «Рисуем мир», «Дети войны», где дети рассказывают стихи, исполняют песни, принимают участие в выставках вместе с родителями, изготавливают плакаты, дарят открытки);

- безопасность жизнедеятельности (акции «Информируем родителей», «Безопасная дорога», «Огонь наш друг», где дети с родителями изготавливали памятки, буклеты, рассказывали о необходимости безопасного поведения в различных условиях);
- здоровьесбережение (акции «Оздоровительный пробег», «Мы выбираем спорт», «Играем во дворе», «Будь здоров без докторов», «Здоровые ножки», где дети совместно с родителями знакомятся с различными видами спорта, правилами правильного питания, играми, способствующими оздоровлению).

Результатами проведения социальных акций является:

- расширение творческого потенциала педагогов, детей и их родителей;
- накопление разнообразного практического социального опыта;
- привлечение детей и их семей к истории и победе в ВОВ, проблемам безопасности и сохранению мира;
- активизация пропаганды здорового образа жизни детей и их семей.

Социально-значимые акции в ДОУ позволяют сделать работу педагогов, детей и родителей (законных представителей) наиболее интересной, привлекательной и являются незаменимым средством совершенствования нравственных и личностных качеств дошкольников.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УЧЁТОМ ТРЕБОВАНИЙ ФОП ДО

Дымова Ирина Вячеславовна
воспитатель

ГБОУ города Москвы «Школа №1454 «Тимирязевская»

Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее. Именно руки учат ребёнка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться
В.А. Сухомлинский

Дошкольный возраст уникален. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия врожденного потенциала каждого ребенка. Одним из лучших способов активизировать мозговую деятельность ребёнка, развить сенсомоторику, речь и творческие способности ребенка является нетрадиционная, художественная техника изобразительного искусства – «Пластилинография». Понятие «пластилинография» имеет

два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Пластилинография дает возможность обучающимся овладеть нетрадиционными способами и видами лепки: каркасной, модульной, скульптурной, приемами декорирования лепных образов и т.д. Кроме технических навыков, данная техника, знакомит дошколят с народным декоративно – прикладным искусством, воспитывая любовь к культуре и традициям своей Родины. Занятия пластилинографией способствуют снятию мышечного напряжения, развивают ручную умелость и мелкую моторику рук, художественное и пространственное мышление, творческую фантазию, побуждают дошкольников к самостоятельности.

При успешном овладении методикой рисования пластилином ребята выполняют коллективные работы, создают картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

Основными целями и задачами пластилинографии являются: формирование у детей дошкольного возраста конструкторских и художественно-творческих способностей в графической и изобразительной деятельности, развития у обучающихся интеллектуальных и практических компетенций в области создания лепных картин на горизонтальной поверхности; формирование элементарных представлений о нетрадиционных техниках дизайнерского искусства: отгиск штампами, рисование пластилином, «приемом вливание одного цвета в другой», выдавливание пластилина из шприца, с использованием бросового материала (бисер, манка, вата, семечки, пуговицы, фантики и т.д.); знакомство с техниками и приемами рисования пластилином: прямой пластилинографией, контурной пластилинографией, модульной пластилинографией, мозаичной пластилинографией, фактурной пластилинографией, многослойной пластилинографией.

Методы обучения пластилинографии

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки. Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно:

- сначала важно научить надавливать на пластилин,
- затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема,
- обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных,

– работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия необходимо проводить физкультурные минутки.

– еще один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

В процессе обучения детей пластилинографии важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Материалы, необходимые для создания пластилиновой картины:

– Пластилин мягкий восковой – 12 цветов (должен лежать в закрытой коробке);

– Стеки (должны храниться в футляре, или специальном пенале)

– Подкладная доска (примерный размер доски 30 x 25, она должна хорошо отмываться теплой водой с использованием обезжиривающих средств).

– Влажные салфетки

– Цветной картон (лаковый, должен лежать в закрытой папке)

– Дополнительные материалы: для украшения картины можно использовать разнообразный природный и бросовый материал (перышки, семечки, бисер и др.), так же необходим дополнительный материал для создания барельефа: всевозможные фактурные поверхности предметов пуговицы, баночки, формочки).

Правила техники безопасности при работе с пластилином:

– Приобретать только качественный пластилин.

– Лепку пластилином выполнять только на специальной подложке. Нельзя класть пластилин на стол.

– Перед началом работы смачивать руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать.

– Перед работой разогреть пластилин.

– Не нужно разминать сразу весь кусок пластилина. Можно отделить маленькую часть, размять, потом прибавить еще и т.д.

– Храните пластилин в коробочке отдельно от другого материала.

– После работы вытирать руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом.

– По окончании работы, убрать рабочее место, протереть стол.

– Подкладную доску и стеки нужно хорошо протереть салфеткой, а если есть необходимость, то вымыть теплой водой.

– Готовые работы можно оформить в рамочки, неоконченные — убрать в специальные коробки, чтобы ничего не терялось. Материал,

должен соответствовать среднему уровню развития ребенка. Необходимо также иметь материалы и оборудование для проведения более сложных заданий, рассчитанных на одаренных детей и детей с высоким уровнем развития.

Техники и приемы рисования пластилином

1. Прямая пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. В данной технике работы работают в основном все дети, начиная с раннего возраста. Для раннего возраста можно подготовить контурный рисунок более простой, без мелких деталей, а в старшем возрасте дети могут нанести самостоятельно более сложные композиции, с мелкими деталями. Рисунок заполняется более мягким пластилином, например восковым. Он хорошо размазывается и прекрасно смешивается. Такую технику нужно выполнять на листе плотного картона, но в таком случае необходимо предварительно оклеить поверхность скотчем. Размазывать пластилин по картону лучше всего руками, так как материал под давлением ложится ровным слоем на поверхность, таким образом достигается эффект мазка масляными красками.

2. Обратная пластилинография – изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности или витражная.

Данный вид пластилинографии используется на стекле, изображение получается с другой стороны, поэтому называется обратная пластилинография. Так как на стекле детям дошкольного возраста работать нельзя, можно использовать пластик или оргстекло.

Перенесите рисунок на поверхность при помощи маркера, а затем заполните элементы рисунка пластилином. Для этого нужно подобрать по размерам кусочек пластилина и хорошо размять его в руках, а затем размазать по стеклу. Размазывать можно пальцами или стеком, тщательно придавливая его к поверхности, чтобы получился тонкий слой. Новый цвет нужно наносить последовательно и отдельно. По контуру полученную работу можно оклеить полосками, чтобы получилась аккуратная рамка, или вставить в готовую рамку.

3. Модульная пластилинография – изображение лепной картины с использованием различных элементов – валиков, шариков, дисков.

Данная техника более сложная, так как необходимо владение всеми приемами лепки. Для начала нужно перенести понравившейся рисунок на лист картона и заполнить каждый участок картинке пластилином соответствующего цвета, что можно сделать маленькими шариками, жгутами или целыми деталями, придав краям нужную форму при помощи стеки.

4. Мозаичная пластилинография – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина.

Такая техника наиболее простая, так как элементы все одинаковые – пластилиновые шарики. Необходимо лишь красиво сочетать цвета и аккуратно заполнить пространство, не выходя за контур.

5. Контурная пластилинография – изображение предмета при помощи жгутиков.

Данная техника больше подходит для старшего возраста, так как требует усидчивости и кропотливой работы. Контурный рисунок заполняется жгутиками, которые предварительно раскатываются самим ребенком или заранее готовятся воспитателем. Для этого необходимо поместить пластилин в шприц, а шприц поместить в горячую воду, чтобы пластилин подтаял. Через 2-3 минуты можно выдавливать пластилин, так можно подготовить совершенно одинаковые жгутики, которыми впоследствии заполняется пространство.

6. Многослойная пластилинография – объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев.

Преимущества данной техники в том, что на плоскости можно выполнить очень красивый и яркий сюжет. Такая техника подходит для изображения неба, гор, лес и других пейзажных сюжетов, когда один слой сверху закрывается другим. Некоторые детали пластилиновой картины могут иметь сложный контур. В таком случае нужно наложить пластилиновую лепешку и удалить излишек пластилина при помощи стеки.

Если в картине представлены элементы, которые трудно вылепить, то их повторяют тонким слоем пластилина на бумаге, вырезают ножницами и прилепляют на основу с помощью тонких пластилиновых валиков, таким образом добиваясь 3-Д эффекта.

7. Фактурная пластилинография - изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением (барельеф, горельеф, контррельеф).

Барельеф (фр. bas-relief - низкий рельеф) Барельеф — распространённый вид украшения архитектурных сооружений, разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма.

Если более — рельеф называется горельефом (высокий рельеф). Картину можно сделать рельефной разными способами – формированием элементов при помощи стека, лепкой отдельных деталей, которые будут выступать на поверхности. Контррельеф (от лат. contra - против и «рельеф») – вид углублённого рельефа, представляющий собой «негатив» барельефа. Такой вид углубленного рельефа можно добиться при помощи валиков с нанесенным рисунком. Необходимо раскатать пластину, предварительно выровнять ее при помощи скалки, а затем нанести узор валиком или штампиком.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательные и образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка!

ИГРЫ, КОТОРЫЕ ЛЕЧАТ (ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ)

Елисеева Наталья Павловна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 85», г. Каменск-Уральский

Болезни – штука неприятная. Особенно детские. Нет ничего важнее для родителей, чем здоровье его ребенка. Каждый из нас старается сделать все возможное, чтобы уберечь детей от болезни. Но не всегда это получается. Дети очень не любят лечиться, практически невозможно заставить их целенаправленно выполнять какие-либо, даже самые полезные упражнения. Ребенку должно быть интересно это делать не потому, что «надо» и «полезно», а потому, что ему это нравится. Именно поэтому хочется представить адаптированные, измененные в виде игры упражнения по оздоровлению и профилактике заболеваний. (Технология Галанова А.С. Игры, которые лечат.) Именно радость и эмоциональный подъем, а не только удовлетворение от правильно сделанных движений, соответствуют потребностям растущего организма. В результате использования лечебных игр мы не только лечим детей, но и способствуем их всестороннему, гармоничному физическому и умственному развитию, формированию необходимых навыков, координации движений, ловкости и меткости. А игры, проведенные на свежем воздухе, закаляют организм, укрепляют иммунитет.

Игры можно разделить по виду заболеваний:

- Игры при болезнях дыхательной системы (Ринит, фарингит, бронхит и др.)
- Игры на формирование правильной осанки
- Игры, направленные на исправление плоскостопия
- Игры, направленные на укрепления зрения

ИГРЫ ПРИ БОЛЕЗНЯХ ДЫХАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ (Улучшение функции дыхания, формирование правильного углубленного дыхания.)

ШАРИК

Ведущий предлагает «надуть шарик»: развести руки в стороны и глубоко вдохнуть носом, выдуть воздух в воображаемый шарик через рот - «ффф», - медленно соединя ладони под шариком. Затем по хлопку шарик лопаётся. Шарик надувают 2—5 раз.

ВОЗДУШНЫЙ ШАР

Ребенок надувает шарик сам. Взрослый завязывает. Ребенок подбрасывает шар вверх и ловит его. Можно перебрасывать шар друг другу, можно через веревочку. Для детей 7 лет задание усложняется: надуть шар за меньшее число дыхательных движений.

ПОДПРЫГНИ И ПОДУЙ

Над головой ребенка висит шарик. Ребенок должен подпрыгнуть, подуть на него. У кого шарик отлетел дальше, тот и побеждает.

ДОМОВИТЫЙ ХОМЯЧОК

Ведущий предлагает перенести через «болото» зерно как хомячок. Надо пройти «болото» по листам бумаги и перенести все зерна. Ребенок берет фант, надувает щеки и переходит через «болото» по «кочкам». На другой стороне оставляет фант, хлопает себя по щекам и возвращается по «кочкам». Пока не перенесет все фанты.

ИГРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ (Развитие координации движений, равновесия, укрепление мышечного «корсета» позвоночника.)

ВОСТОЧНЫЙ ОФИЦИАНТ

Ведущий показывает, как на Востоке переносят грузы на голове. Ребенок принимает правильную осанку. Теперь нужно положить книгу на голову и пройти вперед. Выигрывает тот, кто дальше пройдет.

ХОДИМ БОКОМ

Ребенок должен принять правильную «осанку». Нужно положить ребенку на голову кубик или книгу и предложить подвигаться вправо приставным шагом. Те же движения проделать влево. Выигрывает тот, кто сможет сделать больше шагов.

ЛАСТОЧКА

Ведущий показывает, как нужно стоять «ласточкой». Затем ребенок сам стоит на одной ноге, другая отведена назад, руки в стороны, туловище несколько наклонено вперед, голова поднята. Ведущий поддерживает ребенка, контролирует положение тела. Поза вначале удерживается одну секунду, затем опорная нога меняется. Время постепенно увеличивается.

ГИМНАСТИКА ДЛЯ ЕЖИКА

Ведущий показывает детям, как ежик делает гимнастику. В положении лежа на спине руки за голову и максимально вытягиваются. Затем, поднимаясь, наклоняется вперед, обхватывая ноги под коленями (еж свернулся). Выполняют упражнение 5-6 раз.

ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ИСПРАВЛЕНИЕ ПЛОСКОСТОПИЯ КАТОК

Катать каждой ногой мячик или пластиковую бутылку.

СОБИРАЕМ ГРИБЫ

Пальцами ног собирать с пола мелкие игрушки и складывать их в корзинку.

ПОРИСУЕМ

Зажать карандаш между пальцами одной, затем другой ноги и попробовать нарисовать что-нибудь.

ПЕРЕКАТ С ПЯТОК НА НОСОК.

ХОДЬБА ПО МАССАЖНЫМ КОВРИКАМ.

КТО ПЕРВЫМ СОБИРЕТ ПЛАТОК

Игроки сидят на стульчиках, под правой ступней — платок. По сигналу надо пальцами правой ноги подбирать платок. То же сделать левой ногой.

ЛОВКИЕ НОГИ

Ребенок сидит на ковре, руки за туловищем, кистями опирается о ковер. Между широко расставленными ногами палка. У ее конца справа платочек. Нужно взять его пальцами правой ноги и перенести к левой, не задев палки. То же – левой ногой. Повторять 2-4 раза.

Выполняя упражнение, можно приговаривать:

Я платок возьму ногой,

Поднесу его к другой,

И несусь, несусь, не сплю

Палку я не зацеплю.

ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА УКРЕПЛЕНИЕ ЗРЕНИЯ

ПОСМОТРИ ЗА БАБОЧКОЙ

Вам понадобится игрушка или бабочка на палочке. Бабочка медленно летит с цветка на цветок. Давай последуем за ней глазками.

- Прослеживание вверх и вниз, влево и вправо;
- Рисуем круг, восьмёрку; по часовой стрелке и против с разной скоростью.
- На выдохе бабочка села на кончик носа, а на выдохе улетела вдаль.

РИСУЕМ ГЛАЗКАМИ

Вам понадобятся рисунки или схемы со стрелочками. Выполняем те же упражнения с опорой на схему.

НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ

Лабиринты, найди отличия.

Предложенные игры, помогут укрепить здоровье ваших детей.

КОНСПЕКТ ООД ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ВОЛШЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ »

Захарова Татьяна Авдеевна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №18 «Светлячок», г. Новочебоксарск,

Чувашская Республика

Программное содержание:

Образовательные задачи:

Познакомить с количественным составом числа 5 из единиц.

Продолжать учить соотносить цифру с числом, решать простейшие задачи.

Совершенствовать навыки счёта в пределах 10.

Совершенствовать знания о геометрических фигурах и деление их по общим признакам.

Закреплять знания о последовательности дней недели и частях суток.
Формировать навыки сотрудничества на занятиях и самооценки.

Развивающие задачи:

Развивать у детей внимание, логическое мышление, воображение, любознательность, взаимопомощь.

Воспитательные задачи:

Воспитывать познавательный интерес к математике.

Предшествующая работа:

Чтение произведения В. Катаева «Цветик –семицветик». Отгадывание загадок, дидактическая игра «Неделька», игровое упражнение «Дорисуй»

Материалы и оборудование:

Демонстрационный материал: Лепестки семи цветов, картина с паровозом, мяч, сундучок.

Раздаточный материал: наборы геометрических фигур, конверты с набором цифр, карточки для графического диктанта, конверт с набором Цветиков –Семицветиков.

Методические приемы:

Психологический тренинг «Солнышко»

Игровая мотивация «Путешествие»

Отгадывание загадки.

Игровое упражнение «Ответь на вопрос и приобрети билет»

Игровое упражнение «Найди свое место»

Дидактическая игра «Мост из геометрических фигур»

Игра с кругами Эйлера.

Игра с мячом «Бросай – лови, быстро назови»

Игровое упражнение «Помоги зайчатам

Ход НОД

Дети вместе с воспитателем становятся в круг.

- Встало солнышко давно,
- Заглянуло к нам в окно.
- Собрало друзей всех в круг
- Я твой друг и ты мой друг.
- Мы сейчас пойдем направо,
- А теперь пойдем налево,
- В центре круга соберемся,
- И на место все вернемся.
- Улыбнемся, подмигнем,
- Путешествовать пойдём.

Дети выполняют упражнения в соответствии с текстом.

Воспитатель: Сегодня я приглашаю вас отправиться в путешествие. А путешествие будет не простое, а волшебное. Далеко-далеко есть волшебная страна, там растёт необыкновенный цветок, он может исполнить любое желание. Как вы думаете, что это за цветок?

Дети: Это Цветик-Семицветик.

Воспитатель: Правильно, Цветик-Семицветик. Однажды в волшебную страну ворвался озорной ветер и разбросал лепестки волшебного цветка. А вы, хотели бы иметь такой цветок? (Ответы детей).

Давайте тогда мы с вами отправимся в путь и соберём все-все лепестки волшебного цветка. Я вижу, что вы готовы к путешествию. А на чём мы отправимся - отгадайте загадку.

- Братцы в гости снарядились,
- Друг за друга зацепились
- И помчались в путь – далёк,
- Лишь оставили гудок.

Дети: Это поезд

Воспитатель: Правильно, это поезд. Чтобы поехать на поезде нам нужны билеты. Билеты получают те которые ответят на мои вопросы. Посмотрите на доску и подумайте.

- Сколько всего вагонов у поезда?
- Какого цвета первый вагон?
- Какого цвета второй вагон? и т.д.

Воспитатель: Молодцы, дети, а теперь займите места согласно своим билетам. Каждый ребенок садится на тот стул, где цифра обозначает количество точек на ваших билетах.

Вы справились с заданием. Ой, посмотрите, а вот и первый лепесток.

Теперь пора отправляться в путь. (дети едут)

Ребята посмотрите, а перед нами речка и надо нам ее перейти. Для этого мы с вами построим мост. И не простой мост, а из геометрических фигур.

Дидактическая игра «Мост из геометрических фигур»

Дети продолжают логическую цепочку из геометрических фигур. Каждому даются наборы геометрических фигур и схемы, по которым детям необходимо разложить фигуры. Дети располагают свои узкие «мостики» рядом, чтобы получился широкий «мост». У каждого ребёнка свой вариант логической цепочки. Дети переходят через речку по мосту

Дети: Посмотрите, вот ещё один лепесток

Воспитатель: Здорово ребята, у нас уже два лепестка. Продолжаем наше путешествие. Посмотрите что это? Да это паутина с паучком и наш лепесток на паутине. Но паучок нам отдаст ее если мы выполним его просьбу. Он хочет, чтобы мы с вами навели порядок в его кладовке.

Игра с кругами Эйлера. Дети получают лепесток

Воспитатель: Дети, что-то ветер опять начинает дуть.

Ветер, ветер, дуй сильнее, чтобы стало веселее

Ну-ка, ветер, не зевай, лучше с нами поиграй.

Игра с мячом «Бросай – лови, быстро назови»

Воспитатель бросает детям мяч и задаёт вопрос.

- Спим мы ночью, а делаем зарядку.... (утром)
- Солнце светит днём. А луна.... (ночью)

- Когда ваши мамы и папы приходят с работы? (Вечером)
- Ужинаем мы вечером, а спим... (ночью)
- Какой сегодня день недели? (Среда)
- Какой день недели был вчера? (Вторник)
- Как называется первый рабочий день? (Понедельник)
- Как называются выходные дни? (Суббота, воскресенье)

Воспитатель: Дети посмотрите, пока мы играли, ветер нам принёс ещё один лепесток.

Воспитатель: Ой, слышите, кто-то спорит. Да это же зайки, у каждого из них номер и им надо стать по порядку. Они никак не могут разобрататься. Дети, вы сможете им помочь? (Ответы детей)

Каждый ребёнок получает конверт с набором зайчиков с номерами от 1 до 8 и на столе раскладывают их по порядку.

В одном из конвертов дети находят ещё один лепесток.

Воспитатель: Дети, кто посчитает, сколько лепестков мы уже нашли?

Дети: Мы нашли пять лепестков.

Воспитатель: А сколько всего лепестков у Цветика – Семицветика?

Дети: У Цветика – Семицветика всего семь лепестков.

Воспитатель: Так сколько ещё нам надо найти лепестков?

Дети: Нам надо найти ещё два лепестка.

Воспитатель: А чтобы нам его найти я предлагаю вам такое задание
-Математические загадки.

- Под кустами у реки
- Жили майские жуки:
- Дочка, сын, отец и мать.
- Кто их может сосчитать? (4)
- На крыльце сидит щенок,
- Греет свой пушистый бок. Прибежал еще один
- И уселся рядом с ним.
- (Сколько стало щенят?)
- Карандаш один у Маши,
- Карандаш один у Гриши.
- Сколько же карандашей
- У обеих малышей?
- Гуляет в джунглях старый слон,
- И одинок, и грустен он.
- Но подошел к нему сынок,
- И больше слон не одинок.
- (Сколько слонов теперь, ребята?)
- У домика утром
- Два зайца сидели
- И дружно веселую песенку пели.
- Один убежал,

– А второй вслед глядит.

– Сколько у домика

– Зайцев сидит?

Воспитатель: А вот и ещё один лепесток. Он прилетел на эту поляну.

Воспитатель: Дети, сколько лепестков нам ещё не хватает.

Дети: Нам не хватает одного лепестка.

Воспитатель: Дети посмотрите, а здесь ещё какой - то сундучок. Как же его нам открыть?

Ой, а на сундучке задание – посчитать до 10 и обратно

Дети считают.

Дети открывают сундучок и находят там последний лепесток.

Они складывают из всех лепестков Цветик – Семицветик.

Воспитатель: Вот и отыскали мы с вами все лепестки. Посмотрите, здесь в сундучке лежит, ещё какой – то конверт, что там может быть?

Дети достают конверт и находят там на каждого ребёнка по волшебному цветку. Теперь у каждого из вас есть Цветик – Семицветик, вы сможете загадать свои заветные желания.

Воспитатель: Дети, вам понравилось наше путешествие? (Ответы детей)

Что больше всего вам понравилось во время путешествия? (Ответы детей)

Какое задание для вас оказалось самым сложным? (Ответы детей)

Спасибо вам. Вы так много знаете, были внимательными, сообразительными, помогали друг другу, поэтому вы так хорошо справились со всеми заданиями, которые встречались нам во время путешествия. Я думаю, что вы всегда так будете стараться.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ. «НРАВСТВЕННО - ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Кипайкина Светлана Леонидовна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №22 «Веселинка», г.Елизово, Камчатский край

Патриотическое воспитание ребенка - сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он радуется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Одним из важнейших средств является художественное слово русского народа и талантливых авторов. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие.

Богатейшим материалом для патриотического воспитания являются произведения устного народного творчества, которые не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

К старшему дошкольному возрасту дети уже знакомы со многими видами устного народного творчества, становятся популярны считалки, загадки, скороговорки, волшебные сказки. (Дети пересказывают, инсценируют, сами сочиняют). Русские народные волшебные сказки, полные чудесного вымысла, драматических ситуаций, противостояния добра и зла, не только развлекают, радуют детей, но и закладывают основы нравственности. Пожалуй, самым ярким и любимым жанром для детей (да и для многих взрослых) остается народная сказка.

Особым древним жанром устного народного творчества являются былины, с которыми детей знакомим в старшем дошкольном возрасте. Содержание былин богато примерами для патриотического воспитания. (После прочтения былин, дети проявляют большой интерес к русским богатырям: они рассматривают иллюстрации, репродукции картин, рисуют богатырей, лепят их из пластилина, подражают им в игре).

Восхищение, удивление и уважение вызывают у детей рассказы о различных профессиях, особенно тех, с которыми они еще не были знакомы в своей повседневной жизни – полярники, путешественники, ученые, военные, пожарные, космонавты. Знания о различных возможностях проявить свое мужество и героизм вдохновляют детей, воспитывают в них стремление овладеть «героической» профессией, служить людям и Отечеству. (Дети хотят быть летчиками, пожарными, космонавтами, военными ...).

Дети склонны к идеализации любимых объектов. Если это мама, то «самая красивая», если это родная страна, то она «самая большая, сильная, богатая». Для подтверждения этих чувств нужно подбирать соответствующий материал: (Стихи о маме, о Родине, о защитниках отечества).

В старшем дошкольном возрасте дети все плотнее знакомятся с книгой, как источником информации о мире. Книга – как символ знаний, радости, удовольствия – знакома детям с самого раннего возраста. Но именно в старшем дошкольном возрасте она становится неотъемлемой спутницей познавательного процесса.

Дети старшего дошкольного возраста уже обладают достаточным литературным багажом, отличают сказку от рассказа, безошибочно определяют поэтические произведения. Они понимают суть конкретного поступка литературного героя, хотя его скрытые мотивы не всегда улавливают. Дети проявляют интерес к книгам определенной тематики и определенного жанра.

Для чтения детям советую использовать литературу самого разного объема, формы и стиля. Подбирать произведения на определенные темы.

Рассказы о природе – с целью ознакомления детей с природой (что является также частью формирования патриотического отношения к родному краю). Формирование любви к природе начинается с удивления, радости от узнавания, восхищения. Рассказы К.Г. Паустовского, В.В. Бианки, Н.И. Сладкова, М.М. Пришвина – богаты яркими зарисовками из жизни натуральной природы и ее обитателей.

Стихи о Великой Отечественной Войне – являются важной составляющей патриотического воспитания. Стихи С. Михалкова, С. Васильева, А. Твардовского, А. Барто - о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших Родину, не жалевших себя в борьбе – являются высокохудожественным средством воспитания.

Рассказы о Великой Отечественной Войне, о детях и подростках, участвовавших в борьбе с захватчиками, знакомят современных детей с подвигами их прабабушек и прадедушек. Дети сопереживают персонажам А. Гайдара, Л. Кассиля, А. Митяева, волнуются; впервые осознают жестокость и беспощадность войны к простым людям, негодуют против фашизма, нападения на мирных жителей, получают первые знания о равенстве всех рас и национальностей.

Рассказы о родном городе (столице России) - отдельный вид специальной детской литературы для патриотического воспитания дошкольников. Здесь рекомендуется использовать сборники рассказов вроде "Прогулка по Кремлю", "Моя Москва" и т.п. Как правило, такие книги ярко проиллюстрированы, содержат подходящий для детского восприятия материал, изложенный в виде увлекательных рассказов: "...Как будто чудное растение или нагромождение скал возвышается собор Василия Блаженного, построенный еще при царе Иване Грозном...", "Как Кремль – сердце Москвы, так и колокольня Иван Великий" - сердце Кремля. Когда-то она была самым высоким зданием в Москве", " За Кремлём - стена, за стеной - Москва, за Москвой страна.

После прочтения художественного произведения проведите с ребенком беседу, пусть ребенок поделится своими впечатлениями от услышанного. Заучите наизусть или перескажите понравившееся стихотворение, отрывок сказки или рассказа.

Но для яркого запоминания и усвоения одного лишь устного знакомства недостаточно. В этом возрасте сохраняется наглядно-образное мышление, поэтому, чтобы у детей сложилось представление о явлении (будь то понятия государственных символов, красоты родной природы, военной героики) – нужна опора на визуальные впечатления.

Для сопровождения чтения вслух сказок, былин, рассказов, используйте наглядные пособия, репродукции картин, иллюстрации в книгах, фотографии и открытки по теме.

Кроме непосредственного чтения литературных произведений очень охотно дети воспринимают сюжеты, разыгранные с помощью

настоющего и перчаточного театра. По знакомым сказкам и рассказам организовывайте драматизации – спектакли, инсценировки по мотивам известных (или только что прочитанных) произведений. Переживая сюжет от первого лица, ребенок глубже постигает мотивы действия персонажа и впитывает способы поведения.

Воспитательная сила художественной литературы направлена на формирование у детей образа героя, защитника своего государства, воспитание чувства гордости за историю становления страны и потребности защищать Родину, формирует желание быть защитником земли, на которой ребенок родился и вырос, которую как зеницу ока берегли предки. Примеры героических поступков главных героев литературных произведений способствуют пониманию того, что все великие деяния и мужественные поступки совершаются из любви к Отечеству и своим близким, к своему народу, из чувства ответственности перед ними.

Список произведений художественной литературы нравственной направленности для чтения детям 5 – 7 лет

- Агебаев А. «День Победы»;
- Александров З. «Дозор»;
- Алексеев С. «Рассказы о Великой Отечественной войне», «Небывалое бывает» (рассказ о Суворове и русских солдатах);
- Андерсен Г.Х. «Стойкий оловянный солдатик»;
- Баруздин С. «Кто построил этот дом», «Шел по улице солдат», «Слава», «Точно в цель», «За Родину»;
- Беляев А. «Хочу быть военным моряком»;
- Бойко Р «Наша Армия родная»;
- Благинина Е. «Шинель»;
- Браиловская Г. «Ушки – неслушки»;
- Бутмин И. «Трус»;
- Былины «Как Илья Муромец богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей – Разбойник», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Добрыня и Змей», «Святогор», «Вольга и Микула Селянович», «Садко», «Никита Кожемяка», «Про прекрасную Василису Микулишну»;
- Воробьев Е. «Последний выстрел», «Спасибо тебе, Трезор»;
- Высотская О. «Мой брат уехал на границу», «Салют»;
- Дриз О. «Добрые слова»;
- Дурова Н. «Заботливая подруга»;
- Жаров А. «Пограничник»;
- Кассиль Л. «Сестра», «Твои защитники», «Памятник солдату»;
- Коваль Ю. «Алый»;
- Козлов В. «Пашкин самолет»;
- Макунец Г. «Три сестры»;
- Маркуша А. «Я – солдат и ты – солдат»;
- Маршак С. «Рассказ о неизвестном герое», «Чего боялся Петя?»;

- Митяев А. «Почему армия родная?», «Землянка», «Москва», «Герои 1812 года», «Мешок овсянки»;
- Мустыгина Е. «В таёжной глуши»;
- Никольский Н. «Что умеют танкисты»;
- Носов Н. «На горке», «Карасик»;
- Осеева В. «Плохо», «Волшебное слово», «Сыновья», «Печенье», «На катке», «Просто старушка», «Синие листья», «Три товарища», «Что легче?»;
- Пантелеев Л. «Честное слово», «Трус», «Две лягушки»;
- Пермьяк Е. «Надёжный человек», «Как Миша хотел маму перехитрить», «Самое страшное», «Торопливый ножик», «Чужая калитка», «Хитрый коврик»;
- Пляцковский М. «Урок дружбы»;
- Понамарева Т. «Хитрое яблоко»;
- Руцень О. «Так или не так?»;
- Рябихин В. «Мой Пыть-Ях»;
- Сапгир Г. «Самые слова»;
- Седугин А. «Дом с трубой и дом без трубы», «Как Артёмка котёнка спас», «Речные камешки»;
- Солоухин В. «Здравствуйте»;
- Сухомлинский В. «Кому идти за дровами», «Почему плачет синичка», «Как мальчишки мёд съели»;
- Твардовский А. «Гармонь» (отрывок из поэмы «Василий Теркин»);
- Тимершин Р. «Где лежало спасибо»;
- Тихомиров О. «Александр Невский», «Дмитрий Донской», «На поле Куликовом»;
- Толстой Л.Н. «Два товарища», «Котёнок», «Косточка»;
- Толстой Н. «Памятнику»;
- Ушинский К. «Наше Отечество»;
- Шамов И. «На дальнем рубеже»;
- Шергин Б. «Одно дело делаешь, другое не порть»;
- Шим Э. «Не смей»;
- Юсупов Н. «Папа разбил драгоценную вазу»

Список литературы:

ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 368 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОЧЕМУ ВАЖНО ОБСУЖДАТЬ ПРОЧИТАННОЕ С РЕБЕНКОМ

Ковалева Тамара Владимировна
воспитатель

МАОУ «Центр образования №12», г.Череповец, Вологодская область

Для любого ребенка совместное чтение становится развивающим, если оно соответствует его потребностям и возможностям.

При подборе книг необходимо учитывать не календарный возраст ребенка, а его возможности, накопленный личный и читательский опыт.

На всех этапах читательского развития ребенку необходим взрослый, который выступает проводником в мир культуры и нового опыта. Книга становится предметом обсуждения, заставляя на время погрузиться в особый мир чтения.

К сожалению, многие семьи в настоящее время чаще используют цифровые технологии, чем книги, стремятся не провести время вместе, а быстрее научить ребенка самостоятельности. Но без помощи взрослого ребенку будет очень сложно осваивать новый мир.

Почему важно обсуждать прочитанное с ребенком? Как разобрать прочитанное?

При ознакомлении ребенка с книгой необходимо научить его понимать отличительные особенности сказки и стихотворения, юмористического и героического повествования. При пересказе литературного произведения -связывать воедино все события сюжета и логично излагать их, учить определять эмоциональное состояние персонажей и мотивировать свое отношение к ним, замечать выразительность художественной речи, делиться впечатлениями о прочитанном.

Восприятие художественного произведения – процесс глубоко индивидуальный. Не все дети одинаково проявляют свои чувства, у каждого свой темп освоения знаний. Это требует индивидуального подхода к ребенку: одного надо побуждать к ответу, другого стоит попридержать.

Перед чтением надо нацелить ребенка на восприятие произведения определенного содержания. Например: «Сегодня я прочитаю тебе сказку, в которой девочке посчастливилось сделать чудо своими руками».

Чтобы ребенок не утомлялся, внимание не рассеивалось, а эмоциональный настрой не пропадал, беседу о прочитанном стоит вести с использованием вопросов, показов иллюстраций, повторным чтением отдельных отрывков, объяснением трудных слов, отдельных выражений. Вопросы после чтения произведения помогают ребенку связать события, понять сюжетно – смысловые ситуации.

Например, после прочтения рассказа Евгения Пермяка «Сморозинка» для детей будет трудным вопрос «Что делала Таня, чтобы вырастить смородинку?». Без помощи взрослого ребенок не сможет дать полного исчерпывающего ответа. Поэтому следует задавать наводящие вопросы: «Зачем Таня пошла в сад?», «Что она там увидела?», «Что девочка сделала в первую очередь?», «Кто помог Тане?».

Следующая группа вопросов помогает раскрыть особенности персонажей произведения: их внешний вид, чувства, мысли, действия; оценить поступки героев, выразить свое отношение к ним. Например, после прочтения рассказа Носова «Огурцы» можно задать следующие вопросы:

- Кто из героев тебе понравился? Почему?
- Как отнеслась мама к тому, что Котька пришёл домой с огурцами?
- О чём думал Котька, когда нёс огурцы обратно?
- Что Котька сказал сторожу?
- В каком настроении Котька возвращался домой?
- Почему на душе у Котьки было радостно?

Важно привлекать детей к жанровым особенностям произведения, задавая вопросы: «Что показалось тебе смешным в этом рассказе?», «Почему ты думаешь, что это сказка, а не рассказ?»

Особая группа – вопросы, которые помогают детям заметить красоту художественной речи, образность языка. Можно предложить ребенку ответить на вопрос «Как ты понимаешь строки?»:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной. (И. Бунин)

Есть вопросы, которые помогут ввести ребенка в ситуацию произведения, сделать его участником события: «Что бы ты сделал на месте Буратино?», «Что ты посоветуешь Герде?», «Что могло произойти дальше, если бы Герда не познакомилась с Маленькой разбойницей?» Их можно ставить в процессе чтения. При этом не следует долго задерживаться на ответах ребенка, даже в том случае, если они не точны. Лучше сказать: «Послушай, что было дальше», - и продолжить чтение.

Как разобрать сказку с ребенком

Основная цель обсуждения сказок – построить связь между поведением героев, происходящими в сказке событиями и ситуациями в реальной жизни, с которыми сталкивается ребенок. В таком случае сюжет сказки трансформируется для ребенка в личный багаж знаний и представлений, к которому он сможет обращаться при необходимости, например, попав в какую-то сложную для себя ситуацию. Известный сказкотерапевт Татьяна Зинкевич-Евстигнеева предлагает использовать для обсуждения сказок следующую схему:

1. Сказка – ложь, да в ней намек...

Обсудите с ребенком, о чем повествуется в сказке и чему она учит. Спросите, в каких ситуациях в реальной жизни может пригодиться то, что ребенок узнал из сказки?

Чему учит сказка о попе и его работнике Балде?

Учит житейским мудростям эта сказка (пришлось даже пересмотреть содержание, ведь так давно в последний раз читала). Нельзя в жизни быть жадным, ни к чему хорошему это не приведет. Надо быть умным и трудолюбивым, чтобы своего добиваться.

2. Баба-яга, красна девица

Обсудите героев сказки. Почему герой совершает тот или иной поступок? Зачем ему это нужно? Чего он хотел на самом деле?

Вопрос. Какой поступок совершила Герда? Почему?

Маленькая отважная девочка рискнула своей жизнью, чтобы отыскать и вернуть домой своего друга. Просто и скромно она делала то, что решила. Шла к цели без красивых слов, встречала неудачи и опасности в виде хитрой волшебницы-старушки, лесных разбойников и бессердечной Снежной Королевы. Преодолела все преграды и нашла Кая. Она справилась и с самой большой преградой, которой стал этот мальчик с застывшей ледышкой вместо сердца и с осколком в глазу. Герда победила и это, растопила сердце своего друга и вместе с ним отправилась назад, в свой родной городок. Её доброе сердце согревало всех, с кем она встретилась по дороге

3. Огонь, вода и медные трубы

Поговорите о том, как герои сказки преодолевали трудности. Обращались ли они к кому-то за помощью? Возможно, когда-нибудь эти способы ваш ребенок сможет использовать в реальной жизни.

Вопрос. Какие трудности преодолел Иван-царевич в сказке «Царевна-лягушка»?

Принц показал нетерпение и раньше времени без разрешения собственной супруги сжег лягушачью кожу, так как ему было очень обидно слышать издевки братьев. Он думал о себе, а не о причинах, которые принудили Василису Премудрую носить эту кожу. За то, что он показал нетерпение, он должен был длительно скитаться, носить две пары стальных сапог, вытерпеть холод и голод, чтоб научиться мыслить не только о себе, и об окружающих, жалеть и осознавать свои поступки

4. ...добрым молодцам урок!

Какие чувства вызывает эта сказка? Какие эпизоды особенно запомнились? Какие эпизоды вызвали радостные чувства? Какие грустные? Какие ситуации вызвали страх?

Вопрос. Какие чувства вызвала у вас сказка ХК Андерсена «Дюймовочка»?

Хорошо, что у этой сказки счастливый конец, и Дюймовочка смогла встретиться с принцем, а глупые жаба, жук и крот остались ни с чем.

И, пожалуй, главный аргумент в пользу домашнего чтения: книга, обращенная непосредственно к читателю, несет в себе огромный

воспитательный посыл. Как известно, воздействие эмоций на подсознание гораздо эффективнее, чем обращение к разуму.

Можно, например, сто раз сказать малышу: «Нельзя дергать кошку за хвост», но так и не достучаться до него. А можно вместе с ним прочитать добрую книгу о животных – и ребенок, рассуждая о прочитанном, сам сделает вывод: «Наших братьев меньших обижать нельзя!» Здесь важно, чтобы это стало его собственным убеждением, которое пришло к нему через эмоции, вызванные книгой, а не было навязано извне или усвоено под страхом наказания. Затем эти убеждения формируют характер и мировоззрение ребенка, учат отличать добро от зла и помогают ему вырасти полноценной, гармонично развитой личностью, имеющей собственную точку зрения и умеющей ее отстаивать.

Как видите, аргументов более чем достаточно для того, чтобы в каждой семье, где есть дети, возродить старую добрую традицию домашнего чтения.

Необходимо побудить ребенка к рассуждениям и собственной оценке описанной ситуации. Вовсе не обязательно, что ваши мнения будут совпадать, но именно это и ценно в семейном чтении! Споры, дискуссии, обмен мнениями по поводу прочитанного – все очень важно:

- во-первых, сам факт обсуждения на равных сближает семью, делает отношения между родителями и детьми более тесными и доверительными;
- во-вторых, чтение вслух отлично развивает ребенка интеллектуально, увеличивает его словарный запас, расширяет кругозор, вызывает огромную палитру чувств и эмоций;
- в-третьих, в процессе обсуждения ребенок учится мыслить, аргументировать свои доводы, отстаивать собственную точку зрения и, что тоже немаловажно, учиться соглашаться с доводами других людей и признавать их правоту – все эти качества, воспитанные в семье, очень пригодятся ребенку во взрослой жизни.

Список литературы:

1. Гербова В.В. Учусь говорить. Методические рекомендации для детей 3-6 лет. Изд-во Мозаика-Синтез, Москва 2006.
2. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации для детей 2-7 лет. Изд-во Мозаика-Синтез, Москва 2006.
3. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс, 2003.
4. Дунаева Н. О. значении художественной литературы в формировании личности ребенка // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 6. – С. 35-40.
5. Куликовская Н. Увлечь книгой // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 5. – С. 33-41.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ «АДАПТАЦИЯ РЕБЕНКА 3- 4 ЛЕТ К ДЕТСКОМУ САДУ»

Кувшинова Юлия Валерьевна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №22 «Веселинка», г.Елизово, Камчатский край

Ребенок впервые приходит в детский сад. Его привычный мир изменился, все теперь иначе. Одному ребенку требуется два дня, чтобы разобраться в новой обстановке, другому – несколько месяцев. Как помочь 3-4хлетнему малышу быстрее привыкнуть к дошкольному учреждению? Как сделать переход из дома в сад менее болезненным? Воспитателю необходимо хорошо знать возрастные особенности ребенка 3-4 лет.

«В возрасте 3-4 х лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте».

Развивается мелкая моторика ребенка-дошкольника. В этом возрасте ребенок начинает рисовать, а не просто чертить линии. Ребенок уже может реализовать в рисунке простейший замысел: солнышко, человечек (стадия «головонога»), шарик и т.д. Малыш может обводить простые фигуры по контуру, закрашивать фигуру. Доступны простейшие поделки из пластилина: змейка (червячок), улитка, грибок, тарелочка, шарик.

Развивается восприятие ребенка. Дети 3-4 лет знают основные цвета, геометрические формы, может дифференцировать предметы по величине.

Происходит резкий скачок в речевом развитии. По данным исследователей к двум годам активный словарь ребенка насчитывает 250-300 слов, к 3 годам- 800-1000 слов, а в пять лет-2500-3000 слов. Фраза состоит из 3-4 слов, грамматически связанных между собой, но может быть несовершенна по звуковому наполнению.

Ребенок, входящий в детский сад, должен обладать некоторыми навыками. Режим дня в семье желательно приблизить к режиму дня в саду. Ребёнок должен вставать утром в 6.30-7.30 утра, чтобы в 7-7.45 быть в саду. Соответственно вечером дошкольника нужно уложить уже в 20.30-21.00.

Ребенок должен уметь сам есть, одеваться, раздеваться (если на одежде нет сложных застежек, мелких пуговиц, молний, шнурков) «дети учатся одеваться и раздеваться в определенной последовательности: снимать и одевать одежду, складывать, вешать, застегивать пуговицы». Ребенок должен уметь самостоятельно играть, убирать за собой

игрушки, самостоятельно ходить в туалет (или проситься), выражать свои мысли чувства и желания вербально.

Самым главным навыком является, конечно, умение взаимодействовать в коллективе. Роль коллектива трудно переоценить. Ребенок должен уметь ждать, уступать, делиться игрушками, выполнять требования воспитателя. Ребенок должен понять, что детей в группе много, и воспитатель не может уделить столько же внимания каждому ребенку в группе, сколько получает ребенок дома (особенно, если ребенок в семье один). Понимая все трудности, связанные с садом, тем не менее отдавать ребенка в сад необходимо для нормального его развития.

Готовность ребёнка к саду определяется так же состоянием его здоровья. Детский коллектив может спровоцировать инфекционные заболевания. Бояться этого не нужно. Ребенку для укрепления его иммунитета необходимо «переболеть». Дети, не посещающие сад, начинают болеть в школьном возрасте, а это сказывается на их успеваемости. Дети, ходившие в сад, имеют некоторую устойчивость к инфекциям.

Немаловажным моментом является психологическая готовность родителей. Родители должны понимать, что переход в сад является для ребенка стрессом. Реакция на стресс может быть различной: плач, капризы, учащение заболеваемости, даже легкие неврологические проявления (тики, запинки в речи, энурез). Родитель должен быть готов к временным трудностям, связанным с началом садовой жизни.

Адаптация к детскому саду в возрасте 3-4 лет длится от 2-3 недель до 2-3 месяцев. Родители должны соблюдать ряд правил.

Не нервничать самим, не ругать ребенка за слезы и капризы, связанные с садом. Вести себя спокойно и твердо.

Не идти на поводу у ребенка. Не пропускать сад, не сидеть дома несколько дней, чтобы ребенок меньше нервничал и меньше плакал. Нерегулярное посещение сада удлиняет процесс привыкания, делает его более болезненным.

Ребенок должен быть здоров, чтобы меньше болеть в период адаптации к саду. Желательно соблюдать единые требования к ребенку дома и в саду.

Поддерживать контакт с воспитателем, интересоваться успехами ребенка, тем, как прошел его день. Дома желательно читать книги о детском саде, показывать мультфильмы на эту тему. Всячески показывать плюсы пребывания в саду.

Объяснять ребенку, что мама заберет его из садика, не оставит там навсегда. Родители должны поддерживать в ребенке уверенность, что он самый лучший, самый любимый, что от него не избавились, отдав в сад. Родители так же не должны чувствовать себя виноватыми, что отдали ребенка в сад.

Воспитатель в свою очередь так же должен проявить терпение и такт в отношении воспитанников. Адаптация ребенка пройдет легче, если воспитатель с самого начала включит ребенка в совместную значимую деятельность. Игра со сверстниками еще не является наиболее значимым видом деятельности, а взаимодействие со взрослым уже важно для малыша. Отвлечь ребенка можно, попросив помочь убрать игрушки,

накрыть на стол, раздать материал для занятия и т.д. В конце рабочего дня можно похвалить ребенка перед мамой, рассказать, каким помощником он был, какой он самостоятельный, рассказать, что будет завтра, какие занятия, досуги проведёт педагог, как интересно будет ребенку. Большинство детей с удовольствием играют со взрослым. Воспитатель может организовать игру детей, взять в свою игру более робкого, «домашнего» ребенка, сделать его главным в игре. Важно при этом не фиксировать внимание ребенка на его «горе», не утешать, не жалеть чрезмерно. Лучше доброжелательно и уверенно объяснить, что мама поработает и придет за ребенком, что вечером мы все пойдем домой. Воспитатели тоже вечером уходят к себе домой, к своим детям, своей семье. Хорошо помогает облегчить привыкание к саду игрушка, принесенная из дома. С ней можно играть, спать, её можно покормить, поиграть.

Важно не запугивать ребенка, не кричать на него, не угрожать, не шантажировать («будешь плакать, мама не придет» и т.д.)

Если адаптация проходит тяжело, можно предложить родителям забирать ребенка до сна, потом сразу после сна, затем уже в 5-6 часов. Можно некоторое время разрешать не есть какую-либо еду, особенно новую, которую не готовят дома. Это этап не должен слишком затянуться, чтобы не стать нормой. Ребенок, даже самый маленький, хорошо умеет манипулировать взрослым человеком. В период адаптации воспитателю важно быть доброжелательным, но твердым, четко объяснять ребенку требования сада: что можно делать, а что нельзя и почему.

В любом случае важно помнить о значении коллектива в воспитании ребенка. Малыш проводит в саду большую часть дня. Он играет, общается, получает различные умения и знания. Детский сад дает систематизированные знания и умения, которые не всегда могут дать родители.

Человеку необходимо общество и общение для полноценного развития его личности, основы общения в социуме закладываются в дошкольном учреждении.

ЗАЧЕМ НУЖНО ПРОВОДИТЬ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ?

Кутергина Ирина Николаевна

воспитатель

Филиал МБОУ ООШ с. Филькино - детский сад № 45 «Филиппок»
Свердловская область, г.Серов

Дети дошкольного возраста очень любопытны и любознательны. Ребенок в день задает много вопросов.

Интерес дошкольника к окружающему миру, желание освоить все новое – это развитие личности. На протяжении всего дошкольного

детства наряду с игровой деятельностью огромное значение в развитии личности ребенка имеет познавательная деятельность, как процесс усвоения знаний, умений, навыков. Одним из ведущих видов деятельности является детское экспериментирование.

Главное достоинство экспериментирования заключается в том, что оно дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи.

Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

Дошкольникам присуще наглядно - действенное и наглядно - образное мышление, поэтому экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а первые три года — практически единственным способом познания мира.

Детское экспериментирование как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания им окружающего мира.

Занимаясь с дошкольниками экспериментированием, не стоит забывать о том, что главным является не приобретение ребенком зазубренных знаний, а формирование у него бережного, эмоционального отношения к окружающему миру и навыков экологически грамотного поведения. Не нужно стремлений к тому, чтобы дети запоминали как можно больше разных названий. Можно всегда обойтись и без употреблений сложных и не понятных для ребенка терминов. Гораздо важнее воспитать у ребят познавательный интерес к объектам природы, желание и умение наблюдать, экспериментировать, понимать, что в окружающем мире все взаимосвязано.

Обобщая это, можно сделать вывод, что экспериментирование — это эффективный способ обучения детей исследовательской деятельности во всех его формах и видах и является методом повышения самостоятельности ребенка. Дает предпосылки к деятельному развитию познавательного интереса к целенаправленному восприятию окружающего мира и является ведущим видом деятельности в обучении.

Экспериментальная работа вызывает у детей интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение), стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка.

Связь детского экспериментирования с другими видами деятельности

Детское экспериментирование это не изолированный от других видов деятельности. Оно тесно связано со всеми видами деятельности и в первую очередь с такими, как наблюдение и труд. Очень тесно связаны между собой экспериментирование и развитие речи. Это хорошо прослеживается на всех этапах эксперимента: при формулировании цели, во время обсуждения методики и хода опыта, при подведении итогов и словесном рассказе об увиденном, умении четко выразить свою мысль. Так, дети, когда пытаются более точно ставить цель опыта, в ходе обсуждений действий начинают рассуждать. Пробуют высказывать гипотезы. У детей развивается диалогическая речь. Они учатся работать сообща, уступать друг другу, отстаивать свою правоту или признавать правоту своего соседа.

Связь экспериментирования с ИЗО тоже двусторонняя и важна. Чем сильнее развиты изобразительные способности, тем точнее будет отображен результат эксперимента.

Также имеется связь экспериментирования с формированием элементарных математических представлений. Во время проведения опытов постоянно возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры и т.д. Все это придает математическим представлениям реальную значимость и способствует их осознанию.

Экспериментирование связано и с другими видами деятельности — чтением художественной литературы, с музыкальным и физическим воспитанием, но эти связи выражены не столь сильно.

Организация и условия экспериментальной деятельности дошкольников

В нашей группе создана мини - лаборатория для проведения эксперимента. Начинаем работу с детьми с экскурсии, во время которой дети знакомятся с оборудованием и правилами поведения. Работа в лаборатории предполагает превращение детей в «ученых», которые проводят опыты, эксперименты, наблюдения по разной тематике.» Расскажи — и я забуду, покажи — и я запомню, дай попробовать — и я пойму» Этим высказыванием мы придерживаемся в работе с детьми дошкольного возраста. Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Овладение разными способами познания способствует развитию активной, самостоятельной, творческой личности.

Лаборатория создается для развития у детей познавательного интереса, повышение интереса к исследовательской деятельности и способствует формированию основ научного мировоззрения. Лаборатория — это база для специфической игровой деятельности ребенка.

Оснащение детской лаборатории:

- Приборы – помощники: увеличительные стекла, чашечные весы, песочные часы, компасы и магниты;
- Прозрачные и не прозрачные сосуды разной конфигурации и разного объема: пластиковые бутылки, стаканы, ведерки, воронки;

- Природные материалы: камешки разного цвета и формы, минералы, глина, земля, крупный и мелкий песок (разный по цвету), ракушки, шишки, скорлупа орехов, кусочки коры деревьев, сухие листья, веточки, семена фруктов и овощей;
- Бросовый материал: кусочки кожи, меха, лоскутки ткани, пробки, поволока, деревянные, пластмасса, металлические предметы;
- Разные виды бумаг: обычная, альбомная, тетрадная, калька, наждачная;
- Красители, акварельные краски;
- Медицинские материалы: пипетки, пробирки, мензурки, вата, воронки, мерные ложечки;
- Прочие материалы: зеркала, воздушные шары, деревянные зубочистки, мука, соль, цветные и прозрачные стекла, формочки, стейки, нитки.

Для положительной мотивации деятельности дошкольников используются различные стимулы:

- Внешние (новизна, необычность объекта);
- Тайна, сюрприз;
- Мотив помощи;
- Познавательный мотив (почему так);
- Ситуация выбора.

Что дает экспериментальная деятельность?

Ребенок, почувствовавший себя исследователем, овладевший искусством эксперимента, побеждает нерешительность и неуверенность в себе.

У него просыпаются инициатива, способность преодолевать трудности, переживать неудачи и достигать успеха, умение оценивать и восхищаться достижением товарища и готовность прийти к нему на помощь. Опыт собственных открытий — одна из лучших школ характера.

Главное, создать воображение ребенка целостные живые образы разных уголков Земли и окружающего мира.

В ходе работы в специально подготовленной среде, дети:

- Проявляют активный интерес к предметам и явлениям, лежащим за пределами конкретной ситуации;
- Задают вопросы: почему? зачем? как?
- Стремятся объяснить факты, связи, используя в речи обороты «потому что...»;
- Проявляют интерес к познавательной литературе;
- Учатся выражать свои мысли, формулировать представления об окружающем мире, событиях;
- Пробуют самостоятельно составлять схемы и зарисовывать опыты;
- Применяют свои знания в жизни.

В ходе экспериментальной деятельности создаются ситуации, которые ребёнок разрешает посредством проведения опыта и, анализируя,

делает вывод, умозаключение, самостоятельно овладевая представлением о том или ином законе или явлении.

Вывод: у детей старшего дошкольного возраста формируется устойчивая привычка задавать вопросы и пытаться самостоятельно на них ответить, инициатива по экспериментированию переходит в руки детей. Дети учатся экспериментировать, самостоятельно анализировать результаты опытов, делать выводы, составлять развернутый рассказ об увиденном. Проведение экспериментов должно стать нормой жизни, их надо рассматривать не как развлечения, а как путь ознакомления детей с окружающим миром и наиболее эффективным способом развития мыслительных процессов. Эксперименты позволяют объединить все виды деятельности и все стороны воспитания, развивают наблюдательность и пытливость ума, развивают стремление к познанию мира, все познавательные способности, умение изобретать, использовать не стандартные решения в трудных ситуациях, создавать творческую личность.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Пархоменко Алексей Вадимович
музыкальный руководитель
МБДОУ ДС 68 Г БЕЛГОРОД

Цели:

- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.
- обеспечить психолого-педагогической поддержке семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Задачи:

- обеспечение педагогической поддержки семьи и компетентности родителей в вопросах музыкального развития ребенка, обеспечение культурного роста;
- формирование музыкальной культуры личности ребенка посредством взаимодействия их с родителями;
- создание благоприятных условий для развития способности и творческого потенциала каждого ребенка;
- включение родителей воспитанников в целостный образовательный процесс на основе социокультурных ценностей в соответствии с планом праздников и развлечений.

Детский сад должен признать родителей полноценными участниками образовательных отношений, и, таким образом, сможет оказывать любой семье квалифицированную педагогическую помощь, заинтересовать, сможет привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребенка, раскрытии его возможностей и способностей;

Привлечение родителей к участию в воспитательном процессе в дошкольном учреждении способствует созданию благоприятного климата в семье, психологического и эмоционального комфорта ребенка в детском саду и за его пределами.

Моя главная цель – рассказать о привлечении родителей к подготовке и активному участию в праздниках и развлечениях.

Главным условием взаимодействия музыкального руководителя и родителей является доброе и внимательное отношение музыкального руководителя к детям. Для этого нужно помнить, что нам эти дети чужие, а для родителей их ребенок единственный и неповторимый. Смотрите на детей глазами их родителей. Для этого надо подружиться с детьми. Именно подружиться, чтобы они любили просто поговорить с вами вне занятий, обсудить их дела, игрушки), их маленькие тайны. Если родители видят это отношение они намного охотнее идут на контакт и сами проявляют большую заинтересованность в сотрудничестве.

Педагоги детского сада должны работать в тесном единстве с семьей. Только в том случае, если родители станут помощниками, союзниками детского сада в их очень непростой работе, осознав ее важность, возможен хороший результат. Участие родителей в жизни детей не только дома, но и в детском саду, обеспечит целостность педагогического процесса, поможет детям лучше усваивать музыкальный материал, а взрослым поможет осознать важность всей этой работы.

Участие пап и мам в праздниках, развлечениях, в музыкальных занятиях поможет снизить нагрузку на детей и позволит повысить качество музыкального развития детей. Наблюдения показали, что благодаря взаимодействию музыкального руководителя с семьей, личному участию родителей в педагогическом процессе, использованию некоторых семейных материалов (аудио-, видео-, грамзаписей, книг, журналов, фотографий и др.) работа по музыкальному воспитанию детей стала интереснее, активнее. Были «разрушены» недоверие и непонимание между родителями и педагогами детского сада. Участие родителей в праздниках не только в качестве зрителей, но и в роли исполнителей, организаторов очень сблизило детей, родителей и педагогов. Совместные действия вселяли уверенность родителей и детей в свои силы, способствовали совместному сопереживанию событий, предшествующих празднику, и самого праздника.

Формы работы с родителями могут быть самыми разнообразными.

Одной из таких форм являются открытые музыкальные занятия, на которых могут присутствовать родители. В зависимости от их количества можно предложить им не просто присутствовать на занятии, но и

принимать в нем активное участие, например, стать участниками оркестра музыкальных инструментов, детских игр, инсценировок, танцев, исполнить вместе с детьми знакомую песню или спеть самостоятельно свою любимую песню и т.д.

Консультации. Эта форма не новая, но она может быть достаточно эффективной. Консультации по вопросам музыкального воспитания детей могут проводиться как индивидуально, когда есть необходимость в общении с отдельной семьей, например, многие родители испытывают затруднение в том, как организовать музыкальное воспитание ребенка дома, на что оно должно быть направлено, какие методы и приемы в этом случае можно использовать, так и коллективно. В этом случае важно найти интересную форму общения. Это может быть, например, «Заседание родительского клуба», где обсуждаются с родителями разные проблемы воспитания. В любом случае это общение должно быть очень доверительным. В ходе его родители должны почувствовать желание педагогов помочь им в воспитании ребенка и приобрести нужные знания о том, как в семье создавать необходимые условия для музыкального развития.

Родительские собрания. Это тоже достаточно традиционная форма работы. Она, конечно, необходима, но, как и консультации, организация родительских собраний требует продуманности и тщательной подготовки. Собрания могут быть посвящены тем темам, которые наиболее актуальны в данный момент для учебно-воспитательного процесса. На них могут обсуждаться вопросы, связанные, например, с подготовкой к совместному с детьми празднику, организацией совместного посещения музыкального спектакля, кукольного театра, циркового представления и т.д.

Возможна и такая форма работы, как семинар-практикум для родителей. Он может быть посвящен разным темам, например, «Домашний оркестр музыкальных инструментов» или «Кукольный театр в семье» и др. Такие семинары можно организовать для родителей, которых интересуют данные темы.

Совместные праздники и развлечения также являются очень эффективной формой работы с родителями. Конечно, не всех родителей можно привлечь к активному участию в их подготовке и проведении, но это и не обязательно. Всегда найдутся среди родителей несколько энтузиастов, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать в детском празднике. Музыкальный руководитель может обсудить с ними план проведения праздника или развлечения, пригласить их на репетиции, поручить исполнять определенные роли или подготовить для детей несложный кукольный спектакль.

Родителям, которые стесняются выступать на публике, но тоже хотят принять посильное участие в мероприятиях, можно предложить выполнять задания другого плана, например, сшить костюмы, сделать декорации к кукольному спектаклю или сказке, сделать для детского оркестра несложные музыкальные инструменты, подготовить

необходимое оборудование на участке детского сада для проведения спортивного праздника и т.д.

Важной формой взаимодействия являются домашние задания. На каждом музыкальном занятии дети получают посильное для них задание, к выполнению которого обязательно должны подключаться родители. Выполняя его, дети закрепляют определенные навыки, полученные на занятиях, и в то же время взаимодействуют с родителями, что улучшает климат семьи, вызывает у родителей естественный интерес к жизни ребенка в детском саду.

Немаловажно и то, что присутствие родителей на всех мероприятиях, связанных с музыкально-эстетическим воспитанием детей, является для них своеобразной школой, где они учатся общаться с детьми, играя. Многие из того, что родители увидят во время открытых музыкальных занятий, проведения совместных с детьми праздников и развлечений, они перенесут в свой семейный досуг.

Задача родителей - содействовать музыкально-творческому развитию ребенка, поддерживая стремление к пению, движениям под музыку, игре на музыкальных инструментах, стимулируя попытки детей к самостоятельным действиям. А задача педагогов детского сада состоит в том, чтобы научить родителей правильно и интересно организовывать в семье жизнь ребенка, создавая необходимую музыкальную среду, организуя семейный досуг.

Одним из способов организации в семье музыкальной среды и привлечения внимания ребенка к музыкальному искусству может быть создание «домашнего музея».

Посещение музея - интересное событие для ребенка, особенно если в этом музее собрана коллекция старинных музыкальных инструментов, как, например, в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М.И. Глинки. Здесь дети и взрослые могут не только увидеть музыкальные инструменты, но и услышать их звучание. Однако своеобразный домашний музей можно организовать и в семье, стараясь увлечь ребенка интересным и полезным делом. Тут все зависит от творчества и увлеченности самих родителей, а главное, от их желания помочь своим детям развить их способности, расширить кругозор, сделать их жизнь интересной.

В этом случае сами родители, используя соответствующую литературу, фоно записи, могут на время стать для своих детей экскурсоводами и рассказать им о разнообразных музыкальных инструментах, показывая их изображение на картинках или, что еще лучше, использовать магнитофонные записи звучания этих инструментов.

Родители сами могут познакомить ребенка с творчеством разных композиторов, собрав предварительно информацию с доступными для ребенка сведениями из истории их жизни, а также предложив послушать отдельные музыкальные произведения этих композиторов или фрагменты из них.

Можно дома создать музей любимого композитора, постепенно собирая книги о композиторе, интересную информацию, портреты, фотографии, аудиозаписи с его музыкой. Если это современный композитор, то, например, видеозаписи с его выступлениями на концертах, записи мультфильмов с его музыкой, концертные программки и т.д.

Домашний музей может быть создан и на основе коллекции детских музыкальных игрушек и музыкальных инструментов промышленного изготовления. Но это не так просто и не каждая семья может осуществить эту идею. Поэтому можно начать с музея самодельных музыкальных инструментов, постепенно расширяя его экспозицию и привлекая ребенка к сильным действиям по созданию «музыкальных инструментов» из самых разнообразных подсобных материалов - деревянных брусочков, пуговиц и ореховых скорлупок, прикрепленных на ниточки; пластиковых контейнеров из-под чипсов, киндер-сюрпризов, жестяных баночек, коробочек из-под конфет и печенья и др. Все эти емкости можно наполнить крупой, мелкими камешками, песком, и тогда они по-разному будут звучать.

Жестяные коробочки разного размера превратить в барабаны. Стекланые баночки, стаканчики тоже легко превратить в музыкальный инструмент, наполнив их водой до разного уровня, чтобы они по-разному звучали при ударе палочкой. Домашний музей можно пополнить детскими погремушками, которые удалось сохранить и которые тоже могут передавать разное звучание.

Подобные инструменты можно использовать, например, сопровождая их звучанием рассказ, сказку. Подражая родителям, дети сами смогут делать то же самое и даже сочинять свои маленькие сказки, изображая с помощью инструментов сказочных персонажей.

В процессе пополнения домашнего «музея» новыми «экспонатами» ребенок все больше вовлекается в интересную для него деятельность и, когда в дом приходят гости, становится «экскурсоводом», демонстрируя то, что находится в экспозиции музея, и увлеченно рассказывая о том, какие инструменты из чего и как сделаны, и демонстрируя их звуковые возможности.

Домашний театр

Проявляя заботу о музыкально-эстетическом развитии ребенка, родители могут продумать возможность посещения театров (драматического, музыкального, кукольного), концертных залов, цирковых представлений и т.д. Старших дошкольников следует приобщать к восприятию музыкально-сценических произведений - оперы, балета, мюзикла, в основе которых сюжеты доступных детям этого возраста художественных произведений.

Посещение театра дает ребенку огромный запас ярких, незабываемых впечатлений. Опираясь на них, ребенок передает свое собственное отношение к окружающему в самостоятельной музыкально-театрализованной деятельности. В этой связи очень важным моментом является создание домашнего «театра» кукольного, драматического, в котором актеры могут быть и взрослые члены семьи, и дети.

Родители могут организовать кукольный театр, используя для этой цели, имеющиеся в доме игрушки или изготовив кукол своими руками из разных материалов, например, из папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, соломы, старых носков, перчаток и др. К работе по изготовлению кукол, костюмов для домашних спектаклей хорошо привлекать детей. Сделанные собственными руками куклы, декорации, костюмы доставят ребенку много радости, удовлетворения от этой интересной творческой деятельности. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок или сочиняя свои собственные.

В домашних спектаклях может использоваться музыка - магнитофонные записи, музыкальное сопровождение с помощью детских музыкальных инструментов или инструментов-самоделок, имитирующих разные шумовые эффекты. Дети очень любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей и т.д. И в этом родители могут помочь им, поддерживая их инициативу, изготавливая импровизированные костюмы, участвуя в этих мини-спектаклях в качестве рассказчика или в качестве одного или даже нескольких персонажей. Вместе с родителями дети могут заранее подготовить такие маленькие представления, а затем показать своим гостям во время семейных праздников.

Развлечения с использованием музыки

Родители могут стать инициаторами в организации в домашней обстановке разнообразной музыкальной деятельности детей. Это может быть совместное пение или пение взрослыми доступных песен для ребенка, игры-забавы, музыкальные конкурсы, подвижные игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание музыкальных композиций, сказок, записанных на аудиокассетах, слушание детских радио- и телепередач и др.

Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании особой, дружеской, доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Для осуществления всей этой интересной работы в семье должна быть создана соответствующая музыкальная среда, которая предполагает: наличие музыкальной фонотеки, детских музыкальных инструментов, инструментов-самоделок, дидактических игр. Но самое главное - это организация взрослыми разнообразной, совместной с ребенком музыкально-творческой деятельности в различных формах (музичирование с помощью элементарных музыкальных инструментов, пение, игры, танцы, хороводы, драматизации и др.).

В каждой семье желательно иметь хотя бы скромную фонотеку, состоящую из подборки грампластинок, аудио- и видеокассет, с записью музыки для детей. Само собой разумеется, что это должна быть музыка, ценная в художественном отношении, воспитывающая у детей нравственно-эстетические чувства, способствующая первоначальному формированию основ музыкального вкуса и доступная для восприятия

ребенка. Сейчас в продаже имеются аудиокассеты с классической, народной и современной музыкой для детей.

Основной совет, который можно дать родителям, побольше слушать с детьми хорошую музыку, сделав это занятие семейной традицией. Если родители сами любят и часто слушают музыку, то и для их ребенка постепенно слушание музыки станет по-требностью.

Создание домашнего оркестра является частью музыкальной среды. Хорошо, если кто-то в семье владеет каким-либо музыкальным инструментом. Свои умения надо как можно чаще демонстрировать детям, играя на баяне, аккордеоне, гитаре, скрипке и любом другом инструменте.

Если же в доме нет настоящих музыкальных инструментов и взрослые не владеют игрой на них, они могут приобщать своих детей к игре на простейших музыкальных инструментах, представляющих ударную группу, - барабанчиках, бубнах, ко-локольчиках, треугольнике, металлофоне, ксилофоне, губной гармонике и др. или на инструментах-самоделках, используя для этой цели некоторые предметы домашнего обихода, например, деревянные или металлические ложки, коробочки, детские по-гремушки, пластиковые бутылки, футляры от киндер-сюрпризов и др. Необходимо больше предоставлять возможности самому ребенку экспериментировать с разными предметами, изучая возможности их звучания.

Используя эти простейшие инструменты или самоделки, взрослые могут организовать своеобразный домашний «оркестр», привлекая детей к музицированию и сопровождая звучанием инструментов исполнение знакомых песен или музыкальных произведений в записи на пластинке или аудиокассете.

Одним из компонентов музыкальной среды в доме и одновременно еще одной формой музыкального воспитания в семье являются слушание и просмотр детских радио- и телепередач. Эта форма сегодня доступна практически каждой семье, однако здесь важно соблюдать умеренность, помня о том, чтобы не навредить здоровью ребенка. Кроме того, очень важно чтобы такие передачи ребенок слушал и смотрел не в одиночестве, а с кем-либо из родителей, чтобы они могли при необходимости объяснить что-то ребенку, привлечь его внимание к тем или иным важным моментам, используя их как средство воспитания ребенка, расширения его познавательной сферы, накопления разнообразных впечатлений.

Радио- и телепередачи являются источником новой информации, разнообразных впечатлений, которые дети отражают в своих играх, Б музыкальной деятельности. Они предлагают ребенку различные модели поведения, что важно для социализации детей, для развития их взаимоотношений с окружающими. Эти впечатления являются мощным стимулом и для творческих проявлений ребенка.

Таким образом, успешность музыкально-эстетического воспитания старших дошкольников в огромной степени зависит от тесного взаимодействия семьи и детского сада. С одной стороны, знание педагогами ДОО особенностей и традиций семьи, стилей общения позволяет им

дифференцированно подходить к воспитанию ребенка в детском саду, с другой – родители имеют возможность наблюдать в условиях дошкольного учреждения, как ведет себя их ребенок, чем он занимается, как общается со сверстниками, как осуществляется его музыкально-эстетическое развитие.

Работа детского сада и семьи должна строиться на принципах взаимодействия, взаимосотрудничества. Благодаря этому родители обогащают свои собственные знания и представления о том, как возможно осуществлять музыкально-эстетическое развитие ребенка в домашних условиях. В этой связи следует отметить, что детский сад должен быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти в детский сад, чтобы понаблюдать за своим ребенком, а педагоги дошкольного учреждения должны быть готовы к позитивному взаимодействию с родителями, оказывая им необходимую консультативную и другую помощь. Важно, чтобы ни родители, ни педагоги не испытывали дефицита информации о ребенке, об особенностях его развития и поведения, учитывая, что только при условии такого взаимодействия возможен успех в осуществлении задач музыкального развития.

Список литературы:

1. Озерова Н.Н. Планета детства. С-Пб. 2000 г.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду. М. 2001 г.
3. Ветлугина Н.А. Методика воспитания в детском саду. М. Просвещение. 2000 г.
4. Рыданова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 2000 г.
5. В. Попов Методика музыкального воспитания. М. 2002 г.
6. Музыка в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлугиной М. Музыка, 2000 г.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных возможностей деток. Ярославль, «Академия развития», 2001 г.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

Пархоменко Алексей Вадимович

музыкальный руководитель

Бегоулова Валентина Викторовна

воспитатель

МБДОУ ДС №68, г.Белгород

Поскольку воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса. И насколько

эффективным, и результативным будет этот процесс, во многом зависит от музыкального руководителя. От его такта, коммуникабельности, эрудиции и, что играет не последнюю роль, высоты уровня его профессионализма.

Практика показывает, что именно в тесном взаимодействии музыкального руководителя с педагогом создаётся то особое настроение, которое эмоционально сближает детей внутри детского коллектива, возникает возможность непринуждённой, задушевной беседы детей со взрослыми; у детей появляется желание высказывать свои рассуждения, мнения, впечатления, желания, создаётся общность переживаний, укрепляются дружеские взаимоотношения.

Наличие в детском саду двух педагогов – музыкального руководителя и воспитателя, к сожалению, не всегда приводит к желаемым результатам. Очень важно работать с педагогическим коллективом, регулярно выступая на педсоветах, оказывать необходимую помощь воспитателю в решении задач по музыкальному воспитанию ребят.

Чтобы квалифицированно направлять в группе музыкальную деятельность детей, воспитатель систематически работает с музыкальным руководителем.

Конечно, многое во взаимодействии этих двух специалистов будет определяться уровнем установленных дружеских коллегиальных отношений. Планируя свою работу по взаимодействию с педагогами, я исхожу из того, что воспитателю однозначно работать труднее в силу широкого спектра его должностных обязанностей. Поэтому принцип разумности в его нагрузке по работе над музыкальным развитием воспитанников никто не отменял. Я стараюсь всегда бережно относиться к воспитателю, понимая, что именно от его заинтересованности в результатах моей работы будет зависеть и результат моего труда.

В целом, функциональные обязанности воспитателя и музыкального руководителя в музыкальном развитии дошкольников сводятся к следующим моментам:

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ВОСПИТАТЕЛЬ

Отвечает за составление сценариев праздников и вечеров досугов, иных развлечений, а также подбирает музыку к ним. За 1,5 месяца до начала мероприятий предоставляет сценарии воспитателям на обсуждение. Принимает участие в составлении сценария, продумывании сюрпризных моментов, вносит свои предложения, с учётом индивидуальных особенностей воспитанников своей группы.

Составляет план НОД в соответствии с возрастом детей, требованиями образовательной программы ДОУ и внедряемой методики. Вносит в свой план работы программное содержание, индивидуальную работу, ежемесячные развлечения, музыкально – дидактические и музыкально – ритмические игры (1 раз в неделю)

Вносит в тетрадь взаимодействия с воспитателем необходимые рекомендации по развитию двигательных навыков, певческих

способностей, тексты песен, описание движений танцев до начала их разучивания на НОД, а также даёт рекомендации по проведению музыкально – дидактических игр с детьми в группе. Осуществляет индивидуальную, подгрупповую или групповую работу по разучиванию движений, песен и музыкально – дидактических игр в соответствии с рекомендациями музыкального руководителя.

Ежемесячно обговаривает с воспитателем планирование совместной работы. Ежемесячно знакомится и участвует в планировании работы в области художественно – эстетического развития детей (Образовательная область «Музыка»)

Обговаривает с воспитателем распределение обязанностей на НОД, особенности индивидуальной работы с детьми каждой конкретной группы. Принимает участие в обсуждении своего участия в НОД и в планировании индивидуальной работы с воспитанниками.

Обеспечивает индивидуально – дифференцированный подход к детям во время НОД. Осуществляет подготовку группы к НОД, следит за наличием удобной и безопасной детской обуви.

Проводит индивидуальную и подгрупповую работу по развитию певческих навыков и музыкально – ритмических движений. Обеспечивает наличие тёплой одежды при переходе детей по коридорам и лестнице.

Создаёт условия, позволяющие осуществлять все виды музыкальной деятельности в соответствии с образовательной программой ГБДОУ. Помогает музыкальному руководителю создавать условия, позволяющие осуществлять все виды музыкальной деятельности в соответствии с образовательной программой ГБДОУ.

Подготавливает к НОД все необходимые материалы, музыкальные инструменты, иные пособия, обеспечивает их соответствие санитарно – гигиеническим требованиям. Обговаривает с музыкальным руководителем своё участие и местонахождение в различных видах деятельности на НОД, оказывает воспитателю помощь в сфере своей деятельности при подготовке и проведении открытых мероприятий. Обращается к музыкальному руководителю за необходимой помощью в процессе осуществления ОД, знакомит его с материалами ОД.

Проводит работу с родителями воспитанников, вовлекая их в общий процесс музыкального воспитания ребёнка, проводит тематические открытые мероприятия, даёт советы, дистанционно участвует в публикации своих тематических материалов на страничках групп в Интернете. Размещает информационные материалы на стендах и папках – передвижках в группе. Проводит работу с родителями по подготовке костюмов к праздникам и развлечениям, привлекает их к оформлению музыкального уголка в группе (созданию совместно с детьми самодельных шумовых музыкальных инструментов) Готовит необходимые атрибуты к праздникам и досугам.

Максимально эффективно использует возможности костюмерной ДОУ, отвечает за их бережное хранение и пополнение. Содействует музыкальному руководителю в формировании костюмерной в ДОУ.

Вывод: Только при тесном взаимодействии всех дошкольных педагогов и заинтересованных родителей возможно глубокое и всестороннее музыкальное развитие подрастающего поколения россиян, их приобщение к истокам национальной и мировой музыкальной культуры.

Список литературы:

1. Диалоги о музыкальной педагогике. М. 2002 г.
2. Царева Н.А., Ратников В.Г. Слушание музыки. Методическое пособие. М. 2002 г.
3. Озерова Н.Н. Планета детства. С-Пб. 2000 г.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду. М. 2001 г.
5. Ветлугина Н.А. Методика воспитания в детском саду. М. Просвещение. 2000 г.
6. Рыданова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 2000 г.
7. В. Попов Методика музыкального воспитания. М. 2002 г.
8. Музыка в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлугиной М. Музыка, 2000 г.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных возможностей деток. Ярославль, «Академия развития», 2001 г.
10. А.Л. Готсдинер Музыкальная психология. М., 2002 г.
11. Психология музыкальной деятельности. Сборник под ред. Г. Цыпина. М., Академия, 2003 г.
12. Метлов Н.А. Музыка-детям, М. Просвещение, 2001 г.
13. Рыданова О. Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания. Дошкольное образование, 2002 г.
14. Фурмина Л. Музыка в жизни младенца. Дошкольное воспитание, 2003 г.
15. М.Н. Барينو. О развитии творческих способностей. С-Пб...2003 г.
16. О.А. Апраксина Методика музыкального воспитания в дошкольном учреждении. М. Просвещение, 2008 г.
17. Д. Камыно Музыкальное воспитание дошкольников. Теория и практика, Нобель Пресс, 2012 г.

СОТРУДНИЧЕСТВО ВОСПИТАТЕЛЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Пархоменко Алексей Вадимович

музыкальный руководитель

Бегоулова Валентина Викторовна

воспитатель

МБДОУ ДС №68 г.Белгород

Среди многих проблем последнего времени, касающихся дошкольного воспитания, выделяется проблема взаимодействия воспитателей и специалистов. А проблема педагогического взаимодействия

воспитателя и музыкального руководителя - одна из самых важных: от её решения зависит успешность процесса не только музыкального, но и общего эстетического развития дошкольников.

Я думаю, что каждому музыкальному руководителю, хотелось бы видеть заинтересованность воспитателей в процессе музыкального занятия. Когда ребёнок видит, что воспитатель с интересом выполняет все задания, то сам включается в процесс с ещё большим вдохновением. Ведь воспитатель для него абсолютный авторитет, и чтобы не происходило на занятии, ребёнок будет постоянно ориентироваться на воспитателя.

Музыкальное развитие – это художественно-педагогический процесс, способствующий формированию музыкальности ребенка, его личности и освоению действительности через музыкальные образы. Музыкальная деятельность играет важную роль в развитии выдержки, воли, внимания, памяти, в воспитании коллективизма, что способствует подготовке к обучению в школе. На них осуществляется планомерное воспитание каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Практика работы нашего детского сада показывает, что без активной помощи воспитателя, продуктивность музыкальных занятий оказывается гораздо ниже возможной. Осуществление процесса музыкального воспитания требует от педагога большой активности.

Воспитывая ребенка средствами музыки, мы, педагоги, должны хорошо понимать ее значение в гармоничном развитии личности. Для этого надо ясно и отчетливо представлять, какими средствами, методическими приемами можно закладывать основы правильного восприятия музыки.

Педагогическое взаимодействие между воспитателем и музыкальным руководителем необходимо рассматривать как субъект - субъектные отношения, характеризующиеся единством цели, в качестве которой выступает музыкальное развитие ребенка как главного объекта педагогических отношений.

Проведение музыкальных занятий не является монополией музыкального руководителя, а составляет часть педагогической работы, которую ведет воспитатель.

Как же проявляется заинтересованность воспитателя в деятельности по музыкальному развитию? Прежде всего, воспитателю необходимо понять, что он такой же участник, как и дети, а не надзиратель. Представьте, что вы ребёнок, вам всё интересно и вы вместе с детьми весело поёте песни, задорно танцуете, вдумчиво слушаете музыку... И делаете это не как повинность, а с душой, но не забываете, что идёт педагогический процесс, который необходимо контролировать.

Участие воспитателя в музыкальной деятельности зависит от возрастной группы, музыкальной подготовленности детей и конкретных задач.

Наибольшая роль воспитателю отводится в тех частях ООД, что связаны с музыкально-ритмической деятельностью (упражнения, танцы,

игры, меньшая – в процессе слушания музыки, пения и музицирования. Воспитатель, не имеющий специальной музыкальной подготовки, перед ООД должен проконсультироваться с музыкальным руководителем.

Сотрудничество воспитателя и музыкального руководителя в каждой из возрастных групп различно, а степень его активности обусловлена не только возрастом детей, но и теми конкретными задачами, которые ставит музыкальный руководитель при проведении ООД.

В младших группах детского сада воспитатель является активным участником педагогического процесса: он поёт вместе с детьми, играет с ними, водит хороводы, следит за правильной позой детей, помогает им при выполнении различных действий. Музыкальный руководитель привлекает воспитателя для показа движений в упражнениях.

В средней группе детского сада самостоятельность детей возрастает, и функции воспитателя становятся иными. Он действует лишь по необходимости, зачастую в косвенной форме напоминает, указывает, сопоставляет. При разучивании песен, танцев, игр воспитатель показывает их отдельные фрагменты, элементы, при исполнении же с детьми уже выученного музыкального репертуара лишь оценивает их деятельность.

В группах старшего возраста воспитатель выполняет в основном вспомогательные функции: следит, как дети поют, танцуют, выполняют музыкально-ритмические движения и творчески проявляют себя в различных видах музыкальной деятельности; отмечает ошибки, чтобы в дальнейшем (в индивидуальной работе) их исправить. При знакомстве с инструментальной музыкой проводит беседу по картине, при пении может исполнить отдельный куплет или фразу, при разучивании игры выбирает ведущего, помогает распределить роли, т. е. не участвует, а только организует.

Жизнь ребенка становится красочнее, полнее, радостнее, если не только в музыкальной деятельности, но и в остальное время в детском саду создаются условия для проявления его музыкальных склонностей, интересов, способностей.

Умения, полученные в ООД по музыкальному развитию, обязательно должны закрепляться и развиваться также в течение всего дня. В разнообразных играх, на прогулках, в часы, отведенные для самостоятельной деятельности, дети по собственной инициативе могут петь песни, водить хороводы, слушать музыку, подбирать простейшие мелодии на металлофоне. Таким образом, музыка входит в быт ребенка, музыкальная деятельность становится любимым занятием.

В музыкальной ООД сообщаются новые сведения о музыкальных произведениях, формируются певческие и музыкально-ритмические навыки, обеспечивается последовательное музыкальное развитие всех детей. В повседневной жизни детского сада акцент делается на индивидуальной работе с детьми – развитии их музыкальных способностей, формировании чистой интонации, обучении детей игре на ДМИ. Ведущая роль здесь отводится воспитателю. Учитывая возраст детей, он

определяет формы включения музыки в режим дня. Навыки, полученные в ООД, необходимо закреплять, а это значит, что музыка должна звучать и во время индивидуальной работы, утренней гимнастики, подвижных играх, в вечернее часы досуга, стать иллюстрацией к рассказу, сказке и т. д.

Музыка может быть использована в сюжетно-ролевых творческих играх детей, при проведении некоторых водных процедур, во время прогулки (в летнее время, вечеров развлечений, перед сном. Допускается включение музыки в разные виды деятельности: изобразительной, физической, по ознакомлению с природой и развитию речи).

Игра, безусловно, является основной самостоятельной деятельностью ребенка вне организованной деятельности. Включение музыки в игру делает ее более эмоциональной, интересной, привлекательной. Возможны различные варианты применения музыки в играх. В одних случаях она является как бы иллюстрацией к действиям игры. Например, играя, дети поют колыбельную песню, празднуют новоселье, пляшут. В других случаях дети отражают в играх впечатления, полученные в музыкальной ООД, праздниках. Многие сюжетно-ролевые игры возникают лишь тогда, когда детям дают игрушечный телевизор, пианино, театральную ширму. Дети начинают играть в «музыкальные занятия», «театр», выступать с концертами по «телевидению».

Музыка может входить как составная часть и в организованную деятельность. Эстетическое восприятие природы порождает у детей любовь к Родине. Музыка же помогает им более глубоко эмоционально воспринимать образы природы, ее отдельные явления. В то же время, наблюдения за природой углубляют восприятие музыки. Она становится более понятной и доступной. Например, если, идя на прогулку, дети обратят внимание на красивую стройную березку, то воспитатель может предложить детям внимательно ее рассмотреть, вспомнить о ней стихотворение, а еще лучше спеть песню или водить хоровод. Таким образом, воспитатель закрепляет детские впечатления, полученные от непосредственного наблюдения природы при помощи музыкального произведения. Кроме того, воспитатель может проводить летом на прогулках игры с пением. Это придает прогулкам содержательность. Заранее разученный в музыкальной ООД материал, связанный с темой природы, позволяет детям быть более внимательными при наблюдениях. Они начинают понимать, что каждое явление природы, каждое время года по-своему прекрасно. Музыка, в зависимости от задач, которые ставит воспитатель, или предшествует наблюдению, или закрепляет детские впечатления.

Велика роль воспитателя в руководстве самостоятельной деятельностью детей. В своей работе воспитатель должен применять косвенные методы руководства и гибкий творческий подход. Он активно формирует художественные интересы ребенка, влияет на его музыкальные впечатления, полученные в совместной музыкальной деятельности, праздниках, в семье.

Поэтому ещё раз хочется подчеркнуть, что воспитателю необходимо владеть определённым объёмом музыкально-эстетических знаний.

Воспитатель так же должен позаботиться о создании условий для формирования и проявления творчества в музыкальной деятельности. В первую очередь необходимо в группе выделить место для музыкальной зоны, которая должна содержать технические средства для слушания (магнитофон, музыкальный центр). Во-вторых, важно, чтобы в музыкальном уголке имелись портреты известных композиторов, а также книги музыкального характера. Эти книги должны соответствовать возрасту детей и хорошо иллюстрированы. Очень хорошо, если воспитатель подберёт иллюстрации к тем музыкальным произведениям и песням, которые дети изучают в музыкальной ООД.

Также следует иметь ударные, шумовые, свистящие инструменты как наиболее доступные детям по способам игры и поэтому быстро осваиваемые.

Особое внимание следует обратить на наличие в музыкальном уголке музыкально-дидактических игр и пособий, которые помогают педагогу формировать у детей достаточно сложные понятия о музыке простыми и доступными средствами.

Театрализованные игры и игры-драматизации являются средством всестороннего воспитания ребёнка дошкольного возраста. Они обогащают детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивают интерес к литературе, музыке, театру.

С этой целью в группе оборудуется мини-сцена/ ширма, используются разные виды кукольного театра, ткань, костюмы для ряжения.

В результате создания благоприятной обстановки и умелого руководства взрослых, начинается самообразование детей.

Итак, хотелось бы подвести итог - только в совместной согласованной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, можно достигнуть поставленных целей программы развития ребёнка:

- развитие музыкальнохудожественной деятельности,
- способности эмоционально воспринимать музыку;
- приобщение воспитанников к музыкальному искусству.

Для развития музыкальности детей педагогу-воспитателю необходимо:

1. Знать все программные требования по музыкальному развитию.
2. Знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю в музыкальной ООД.
3. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.
4. Организовывать регулярно совместную музыкальную деятельность с детьми группы в случае отсутствия музыкального руководителя.
5. Проводить индивидуальную работу по музыкальному развитию с отстающими детьми.
6. Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.

7. Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.
8. Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, тембровых колокольчиках, деревянных ложках и др.).
9. Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы программы: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры.
10. Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.
11. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр в организованной деятельности, на прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.
12. Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.
13. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.
14. Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки в других видах деятельности.
15. Включать музыкальное сопровождение в организацию режимных моментов.
16. Принимать непосредственное участие в диагностическом обследовании своих воспитанников по выявлению музыкальных умений и навыков, индивидуальных возможностей каждого ребенка.
17. Принимать активное участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей.
18. Готовить тематические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам.
19. Быть артистичным, изобретательным, эмоционально отзывчивым.
Роль воспитателя на музыкальном занятии.
Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:
Воспитатель сидит с безучастным видом;
Воспитатель перебивает исполнение;
Дает словесные указания наравне с музыкальным руководителем (хотя двух центров внимания не может быть);
Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала);
Активность воспитателя зависит от трех фактов:
От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.
От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании.
От программного материала: в зависимости новый или старый материал.
Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей:

Поет вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и пр.

При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – участвуют во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построение или давая отдельные указания в пляске и игре).

Направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с муз. руководителем материал.

Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте.

Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми.

Повторяет движения танцев, записав предварительно музыку на аудионоситель.

Знает приемы кукловождения.

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальное занятие превращается в бесконечное повторение одного и того же.

Советы воспитателям:

На музыкальном занятии дети должны быть опрятно одетыми, на ногах удобная обувь, девочки обязательно в юбочках.

Начиная со средней группы детей необходимо строить, чередуя мальчика и девочку.

На занятия приходите за две-три минуты до начала, чтобы построиться и настроиться на занятие.

Во время занятия желательно не покидать зал, чтобы не пропустить какой-либо материал.

Выполнять вместе с детьми упражнения, движение танцев, дидактически и пальчиковых игр, петь песни и т.д.

Следить за правильным выполнением движений.

Перед занятием необходимо соблюдать музыкальную тишину: не включать музыку, так как у детей нарушается слуховое восприятие и сосредоточенность.

В свободной деятельности закреплять материал, полученный на занятии.

Список литературы:

1. Зацепина, М.Б. Музыкально воспитание в детском саду / М.Б. Зацепина. – Москва: Мозаика – Синтез, 2015. – 223 с.
2. Раевская, Е.П. Музыкально - двигательные упражнения в детском саду / Е.П. Раевская. – Москва, 1991.

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ

Ткачева Марина Анатольевна
воспитатель

Никонова Галина Геннадьевна
воспитатель

МБДОУ д/с № 53 г.Белгород

В наше время, когда общество продолжает развиваться с невероятной скоростью, каждый его участник, независимо от возраста и социального статуса, сталкивается с необходимостью приспосабливаться к новым реалиям. Особенно это касается финансовой сферы, где каждый из нас, желающий достичь успеха в жизни, обязан обладать определёнными знаниями и навыками.

Одним из ключевых аспектов, который необходимо осваивать, является финансовая грамотность. Это умение не только распоряжаться собственными финансами, но и понимать основы экономической системы, является неотъемлемой частью образования современного человека. Именно поэтому уже с самых раннего детства, в дошкольные годы, начинается формирование этого важного навыка. Может показаться, что экономические термины и процессы могут казаться дошкольникам абсолютно непонятными и неподходящими для их возраста. Однако, учитывая, что современное общество наполнено экономическими отношениями, ребёнок с первых лет жизни сталкивается с ними на каждом шагу. Дети наблюдают за тем, как их родители уходят на работу, чтобы зарабатывать средства для жизни. В магазинах они видят, что для того чтобы приобрести необходимые продукты или игрушки, требуются деньги. Но определить, сколько именно денег необходимо, для малышей может быть сложной задачей. Поэтому в этот период крайне важно начать формировать у дошкольников базовые представления о финансах, чтобы в дальнейшем они могли грамотно распоряжаться своими заработками. Грамотное отношение к собственным финансам и опыт в управлении ими в юности является фундаментом для будущего финансового благополучия. Эти навыки помогут ребёнку, когда он вырастет уверенно ориентироваться в сложной экономической среде, принимать благоразумные решения и достигать личных финансовых целей.

Экономическое воспитание играет важную роль в формировании понимания реальной жизни среди дошкольников. Оно не только помогает детям ориентироваться в окружающем мире, но и способствует развитию деловых качеств личности. Целью экономического воспитания не является обучение будущих экономистов, а скорее постановка задач, которые актуальны и полезны для каждого индивида, его семьи и общества в целом. В основном, экономическое образование направлено на формирование ответственного хозяина своей жизни, семьи, страны —

человека, способного разбираться в бытовом управлении, а также в основных принципах, на которых строятся экономические отношения и народное хозяйство. На ступени дошкольного возраста особое внимание уделяется формированию индивидуальной и семейной экономической грамотности, а также приобретению базовых экономических навыков.

В долгосрочной перспективе целью является воспитание личности, способной к активному труду, честному заработку и любви к родной стране. Изначально важно заложить основы таких качеств, как трудолюбие, бережливость, расчетливость, инициативность, организованность, практичность, самостоятельность, деловитость, умение уже на ранних этапах развития. Необходимо формировать здоровые экономические потребности, умение адекватно оценивать свои желания и возможности, а также убеждение в том, что честный труд — основа для удовлетворения потребностей.

Конечно, ребенок не освоит эту область самостоятельно. В этом ему помогут родители. А детский сад будет им в помощь.

Задача, которая встает перед воспитателями, это — преподнести дошкольникам элементарные финансовые понятия в максимально доступной и увлекательной форме. С этой целью, для детей педагогами нашего сада была создана особая среда с оборудованием и аксессуарами, которые позволяют детям познакомиться с различными профессиями. Среди них для детей старшего дошкольного возраста была организована специальная развивающая среда - Сбербанк, которая способствует обогащению разных видов детской деятельности экономическим содержанием.

Цель создания этой развивающей среды: содействие финансовому просвещению и воспитанию детей дошкольного возраста, создание необходимой мотивации для повышения их финансовой грамотности.

Задачи, которые мы перед собой поставили:

1. Повысить финансовую грамотность детей;
2. Расширить знания детей о возникновении денег;
3. Развивать память, внимание, речь, стимулировать активность детей;
4. Воспитывать представления о сущности таких нравственных категорий, как экономность, бережливость.

В рамках развивающей среды «Сбербанк» было организовано специальное рабочее место для специалистов банка, оборудованное столом, стульями и диваном. На столе мы разместили различные рабочие инструменты: ноутбук, планшет, терминал для обработки пластиковых карт, календарь, блокнот с ручкой. Кроме того, в данной зоне имеется банкомат, ширма, косынки для персонала банка, сейф с наличными средствами, два ноутбука по финансовой грамотности, буклеты, а также методический комплекс игровых заданий для «Юных экономистов». Кроме того, были разработаны конспекты занятий, сюжетно-ролевые, дидактические и настольные игры. В процессе посещения этой зоны дети приобретут базовые знания о происхождении денег и способах их заработка, научатся управлять своими финансами и осуществлять накопления. Для закрепления полученных знаний предусмотрены различные проблемные ситуации,

такие, как например, игра в «Магазин», где дети смогут закрепить понимание того, что каждый товар имеет свою цену, а также научатся сравнивать цену товара с имеющимися наличными.

Изучение множества научных исследований и практических опытов подтверждает, что процесс развития каждого ребенка является уникальным и зависит от огромного количества различных факторов. Среди них особое место занимает создание и поддержание подходящей обстановки, или, иными словами, соответствующей среды, в которой происходит развитие ребенка. Это обстоятельство делает актуальным вопрос о разработке и реализации специальной предметно-развивающей среды – пространства, где каждый ребенок может чувствовать себя комфортно и свободно, а также где он имеет возможность для своего полноценного роста и развития. В этой особой зоне, где каждый элемент направлен на поддержку и развитие ребенка, ключевую роль играет общение педагога с ребенком. Это общение осуществляется на основе лично-центрированной модели взаимодействия между людьми, которая предполагает глубокую индивидуализацию подхода к каждому конкретному ребенку. Кроме того, игра является доминирующей формой работы в этой среде, так как именно в процессе игры ребенок наиболее активно и продуктивно осваивает новые знания и навыки. Создание таких благоприятных и комфортных условий для развития ребенка позволяет каждому из них найти свой уникальный путь в мир знаний, таких как экономика, математика, изобразительное искусство и многие другие области. Это способствует не только формированию у детей глубокого интереса и потребности в познании, но и, как следствие, стимулирует умственное и личностное развитие каждого ребенка, что в свою очередь, имеет решающее значение для его будущего.

Все полученные знания ребенок будет способен использовать в повседневной жизни.

Итогом создания развивающей среды «Сбербанк» будет активация познавательной деятельности детей, совершенствование коммуникативных качеств. У детей появится интерес к людям различных профессий, разовьется такое качество, как бережливость, ребенок научится разбираться в основных экономических понятиях, узнает цену деньгам.

Список литературы:

1. Блискавка. Е. Дети и деньги. Самоучитель семейных финансов для детей / Е. Блискавка. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.
2. Глазырина, Л. Д. «Экономическое воспитание дошкольника» // справ. и метод. Материалы / Л. Д. Глазырина, Н.В. Зайцева, В.М. Теленченко. – Мозырь: Содействие, 2014.
3. Шатова А. Д. Формирование элементарных экономических представлений дошкольников. – М., 2005.

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «МЫ БУДУЩИЕ ПЕРВОКЛАССНИКИ»

Чумакина Елена Александровна

педагог-психолог

ГБОУ Новосибирской области «Коррекционная школа-интернат»
(ГБОУ НСО «КШИ»)

Цель: формирование познавательной сферы детей подготовительной к школе группы.

Задачи:

1. Способствовать развитию познавательной и эмоциональной сферы, коммуникативных навыков и умений, необходимых для дальнейшего обучения в школе.
2. Развивать психические процессы: словесно-логическое мышление, внимание, память.
3. Развивать способность анализировать свою деятельность, адекватно оценивать ее.

Ход занятия

Психолог: Ребята, сегодня к нам на занятие пришли гости, поздоровайтесь пожалуйста.

Психолог: С чего мы начинаем наше занятие? (Ответы детей).

Психолог: Давайте поздороваемся с обезьянкой Анфиской (игрушкой) и расскажем ей с каким настроением мы пришли на занятие. (Дети здороваются с Анфиской...).

Психолог:

Психолог: тема нашего занятия «Мы будущие первоклассники». Сегодня на занятии мы будем тренировать свою память, учиться думать, обобщать и разделять предметы, а также работать в парах, учиться договариваться друг с другом. Все это Вам пригодится в школе.

Психолог: «Ребята, давайте представим, что мы сегодня с вами пойдем в школу. Мы будем самыми настоящими первоклассниками и у нас будет настоящий, школьный урок».

Психолог: «Давайте закроем глазки и представим, что звенит будильник. Ваша мама, разбудила вас. Вы надеваете свою красивую, школьную форму, берете портфель и с хорошим настроением идете в школу. Вот вы открываете школьную дверь и звенит школьный звонок.

Психолог: (звенит в колокольчик.) «Звенит школьный звонок, начинается урок».

Психолог: «Открывайте глазки. Ребята, а вы готовы к уроку?» (ответы детей).

Психолог: «Хорошо, тогда присаживаемся за столы. Начнем наше занятие с мозговой гимнастики. Рисуем в воздухе обеими руками одновременно геометрические фигуры. И так приготовились» (Психолог и

дети рисуют в воздухе: треугольник, прямоугольник, круг, квадрат, овал).

Психолог: Следующее задание, которое мы с вами будем выполнять, называется: «4-й лишний». Сейчас на экране, появится картинка, на ней будет изображено 4 предмета, один из которых лишний, а вот какой лишний вы должны подумать и назвать, а также объяснить, почему именно этот предмет лишний. И так смотрим на экран.

Психолог: «Какая здесь картинка будет лишняя? «Какой предмет?» (ответы детей)

Психолог: «Объясните, почему?» (ответы детей).

(Дети выполняют задание 4-й лишний).

Психолог: «Следующее задание, которое мы будем с вами выполнять называется восьмерка».

Психолог: держите голову в неподвижном состоянии, двигаться должны только глаза. Опишите глазами восьмерку следуя по стрелкам, начиная с красных. Повторите 8 раз

Психолог: А теперь переходим к следующему заданию «Запомни и нарисуй».

Психолог: Ребята, сейчас вам надо будет внимательно посмотреть на экран, и запоминать все, что там нарисовано. Когда экран закроется, и картинка исчезнет, вы должны будете нарисовать на листочках все, что вы запомнили.

Психолог: Хорошо. Смотрим на экран и запоминаем. И так экран закрывается. А теперь нарисуйте, все что вы запомнили.

(Дети рисуют).

Психолог: «Поменяйтесь листочками со своим соседом. Внимание! Сейчас на экране опять появится картинка. А вы должны проверить, все ли правильно сделал ваш сосед.

– «Если правильно ставим плюс, если неправильно ставим минус, проверяем».

(Дети выполняют задание).

Психолог: «Молодцы, хорошо! Карандаши можете убрать, а теперь давайте немножко, отдохнем! Встанем со своих мест и выполним упражнение, которое называется «Цветочная поляна».

(Ребята встают на ковёр с разноцветными цветами, психолог называет цвет цветка, на который дети должны наступать)

Психолог: А сейчас мы перейдем к следующему упражнению, которое называется «Найди отличия».

–«Сейчас на экране, появятся 2 картинки, а вам нужно будет их сравнить, найти отличия.

– И так смотрим на экран. (на экране 2 картинки «Клоун»).

– «Ребята, где здесь отличия?

(дети показывают отличия).

Психолог: Ребята, в следующем задании надо будет работать в парах. У вас на столе конверты. Один конверт на двоих. В конвертах картинки, которые вам нужно разложить по группам.

Психолог: подходит к детям и спрашивает каждого, какие картинки ребенок разложил. (птицы, домашние животные, дикие животные, мебель, цветы, овощи, фрукты).

(Дети раскладывают картинки по группам).

Психолог: Молодцы, все правильно справились с заданием!

Психолог: «Ребята, наше занятие подошло к концу!»

– «Давайте встанем в круг, закроем глазки и представим, что звенит школьный звонок». (Психолог звенит в колокольчик).

– «Наш урок закончен. Сегодня каждый из вас выполнял самые разные задания и был самым настоящим первоклассником. Вот вы собираете свой школьный портфель и прощаетесь со своими одноклассниками и с огромным желанием идете домой, чтобы поделиться с родителями своими школьными успехами.

– «И так открываем глазки и снова оказываемся в детском саду. Вам понравилось наше занятие?

(Ответы детей).

Психолог: Ребята, скажите, что вам сегодня запомнилось на занятии? (Дети отвечают).

Психолог: «Ребята спасибо вам за занятие, вы сегодня были молодцы! Выполняли все внимательно и очень правильно». Я желаю вам, ребята, чтобы у вас всегда было хорошее настроение, и вы чаще улыбались, так же, как и сегодня.

Ритуал прощания

Начальное общее образование

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЁНКА, КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ГАРМОНИЧЕСКИ РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ

Астахова Оксана Ивановна

учитель начальных классов

ГБОУ Лицей 226, г. Санкт-Петербург

В педагогической литературе традиционно поднимается проблема формирования гармонически развитой личности. Но если раньше к этой проблеме осуществлялся несколько механический подход (то есть предполагалось, что у человека в равной степени должны быть развиты математические и гуманитарные способности, логика и интуиция), то в последнее время наблюдаются тенденции видеть в гармонически развитой

личности такую, в которой получили развитие все природные задатки. Однако школа на современном этапе, ставя задачу осуществлять личностно-ориентированное обучение, все же не достигает своей цели, а, следовательно, проблема формирования гармонически развитой личности остается по-прежнему актуальной.

На наш взгляд, в школе не уделяется должного внимания дисциплинам эстетического цикла, отсюда несформированность эмоциональной сферы многих школьников при достаточно высоком уровне интеллекта. Можно ли вести речь о гармонически развитой личности, если перед нами «робот», «ходячий компьютер», усвоивший обилие информации, но не способный к сопереживанию, к тому, чтобы понимать и ценить чувства других людей?

Исходя из всего сказанного, мы считаем, что необходимо формировать гармонически развитую личность через воздействие на эмоциональную сферу учащихся. Лучшим средством воздействия на чувства и эмоции человека (а особенно школьника), с нашей точки зрения, является музыка.

Практическая работа в школе показывает, что в действительности система образования далека от совершенства, поскольку, во-первых, некоторые педагоги по-прежнему не видят в ребёнке личность; во-вторых, отбор предметов для школьного изучения явно показывает, что наблюдается перевес в сторону дисциплин, развивающих интеллект учащихся, но не их эмоциональную сферу.

На наш взгляд, гармонически развитой личностью можно считать того человека, в котором, в соответствии с природными задатками, получили развитие как интеллектуальная сфера, так и эмоциональная. По словам Л.С.Выготского, именно эмоциям принадлежит роль регуляторов в процессе становления личности и в процессе познания ею окружающего мира.

С точки зрения психологов эмоция как процесс есть деятельность оценивания поступающей в мозг информации о внешнем и внутреннем мире. Эмоция оценивает действительность и доводит свою оценку до сведения организма на языке переживания.

К основным, или фундаментальным, эмоциям относятся те, которые являются врождёнными. Следуя классификации К.Изарда, рассмотрим наиболее интересующие нас.

Интерес-волнение – положительная эмоция, мотивирующая обучение, развитие навыков и умений и творческие стремления. В состоянии интереса у человека повышается внимание, любознательность и увлечённость объектом интереса.

Радость – максимально желаемая эмоция. Она является скорее побочным продуктом событий и условий, чем результатом прямого стремления получить её. Радость невозможно вызвать волевым усилием, но, ставя ребёнка в определённые ситуации, можно его легко зарядить чувством радости.

Удивление – кратковременная и очень неопределённая эмоция. Эмоция удивления очень быстро наступает, но и быстро проходит. Удивление способствует направлению всех познавательных процессов на объект, вызвавший удивление.

Эмоции воздействуют на все компоненты познания: на ощущение, восприятие, воображение, память и мышление. Эмоциональный тон присутствует уже в ощущениях, которые могут быть приятны и неприятны. Влияние эмоций сказывается на восприятии. Хорошее настроение улучшает запоминание. Благодаря эмоциональной памяти прочно помнятся пережитые ранее события. Люди, наделённые развитой эмоциональной памятью, могут живо представить и сами чувства, когда-то владевшие ими. Существуют определенные закономерности связи эмоциональных состояний с качеством мышления: сильное эмоциональное переживание имеет тенденцию способствовать выполнению познавательной задачи.

Положительные эмоции увеличивают мотивацию, а отрицательные её уменьшают. Волевые процессы тесно связаны с эмоциями. Настроение отражается на всех этапах волевого акта: на осознании мотива, принятии решения и развертывании процесса достижения цели, завершающегося выполнением принятого решения. Таким образом, эмоциональная привлекательность цели умножает силы человека, облегчает выполнение решения.

Не только эмоции воздействуют на волевые процессы, но и сам процесс достижения цели может вызвать целую гамму чувств. Для психического здоровья необходима сбалансированность эмоций, поэтому при воспитании эмоций у детей важно не только научить их стимулировать себя в процессе волевого действия с помощью положительных эмоций, но и не бояться отрицательных эмоций, неизбежно возникающих в процессе деятельности, творчества. Невозможно представить себе какую-то деятельность без неудач, ошибок и срывов.

К сожалению, наша школа «зациклилась» на способностях академических, на интеллектуальной одаренности, ничуть не беспокоясь об эмоциональных способностях учащихся. Под эмоциональной одаренностью психолог Дэвид Гаулмэн, который ввел в обиход это понятие, подразумевает ту степень эффективности, с какой мы используем все остальные свои способности, включая и интеллект, дарованный нам природой.

Эмоционально одаренные люди – это те, кто умеет ладить со своими чувствами и учитывать чувства других людей. Они имеют преимущества во всех сферах. Обладая развитой эмоциональной грамотностью, они склонны ровно держаться и успешно работать. Люди же, не слишком владеющие своими чувствами, постоянно претерпевают внутренние сражения с самим собой и не могут сфокусироваться на работе в полной мере, использовать свои недюжинные способности. К счастью, эмоциональная одаренность не обязательно дается от рождения. По мнению психологов, эмоциональные способности могут развиваться так же, как интеллектуальные

Для целенаправленного развития эмоций и чувств, мышления, необходимо использовать возможности интеграции эмоционально-образного и рационально-логического компонентов мышления.

Поскольку у учителя нет возможности изменять учебный план, он может добиваться поставленной цели (развитие эмоциональной сферы учащихся) иными способами:

1. создать соответствующий эмоциональный фон как стимул и активатор деятельности;
2. организовывать ситуации, в которых рациональному познанию материала постоянно сопутствует его эмоционально-чувственное отражение, создание эмоционально-чувственных образов, характеристик;
3. создание в классе атмосферы доброжелательности и взаимопонимания, чему способствует музыка.

Согласно нашей концепции, музыка должна быть представлена в школе не только в виде отдельной дисциплины, но стать элементом каждого урока. Музыкальные занятия формируют у ребёнка те положительные чувства, ту этическую сторону, без которой человеку обойтись невозможно, они развивают эмоциональную отзывчивость, приучают к целенаправленной работе. Музыка заставляет «душу трудиться», ребенок начинает заниматься элементарной творческой деятельностью. И от этого они получают удовольствие. Вот именно это удовольствие я стараюсь вызвать у детей на уроке. И если это есть, то создается ситуация успеха, и дети получают те эмоции, которые помогают сформировать положительную мотивацию.

Такие занятия дают возможность представить детям разные стороны действительности, создают условия для включения в активную учебную деятельность учащихся с разным типом мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным, словесно-образным и словесно-логическим.

Чтобы осуществить учебно-познавательную деятельность, стремясь к гармоничному её развитию, за основу берётся принцип единства эмоционального и интеллектуального. Это важнейшее условие, соблюдение которого позволит сформировать и развить в ребенке необходимые творческие умения и навыки, с помощью которых он сможет не только познавать мир, но и активно преобразовывать его.

Наша задача – создавать все условия для развития творческих способностей детей, для развития в человеке чувства красоты. Это чувство, эта способность в человеке складывается из органического сплава интеллекта и развитого эстетического чувства. Поэтому мы считаем, что развитие эмоциональной сферы ребенка должно стоять в одном ряду с развитием интеллектуальных способностей учащихся.

Список литературы:

1. Асафьев Б.В., Избранные статьи. Изд. 2-е.: Музыка, 1973
2. Апраксина А.А., Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990
3. Выготский Л.С., Детская психология /Собр. сочинений. – М., 1984
4. Еремеева В., Дидактические принципы системы Л.В.Занкова глазами нейропсихолога / Издательский дом «Первое сентября». Начальная школа, № 24, 2004

5. Петрушин В.И., Музыкальная психотерапия. М.: Владос, 2000
6. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю., Психологический справочник учителя. – М.: Просвещение, 1991
7. Юдина Е.И., Мой первый учебник по музыке и творчеству. М.: Аквариум, 1997

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В МЛАДШЕМ ЗВЕНЕ

Латипова Гульнур Гайнутдиновна

учитель начальных классов

МБОУ «Гимназия №96», г. Казань, Республика Татарстан

Одна из важнейших задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. Эта задача является актуальной и для школьного образования, поскольку читательская грамотность в школе требует формирования важнейших компетенций в школьный период обучения. В условиях школьного образования процесс формирования функциональной грамотности ребенка будет успешным при соблюдении следующих требований: интеграции предметов системы школьного образования; активном взаимодействии с родителями. Актуальность данной проблемы стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать образовательную деятельность с современным ребенком.

Одно из направлений функциональной грамотности является читательская грамотность в младшем звене, которая стала для меня интересной.

Что такое читательская грамотность школьников?

Психологи утверждают, что на успеваемость влияют более 40 факторов, одним из самых важных является – скорость осознанного чтения. Что такое читательская грамотность? Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять над содержанием, оценивать прочитанное и заниматься чтением для того, чтобы расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

В своей работе я столкнулась с такой проблемой, ребёнок имеет низкую технику чтения, не понимает смысл прочитанного, не может кратко передать содержание текста. В результате не успевает по всем предметам. Поэтому, необходима, систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыка чтения от класса к классу, так как это одна из основных задач начальной школы.

Необходимо на протяжении всего обучения в начальной школе работать над формированием у обучающихся полноценного навыка смыслового чтения, а именно чтением, пониманием, оценкой и интерпретацией текстов.

Навык чтение имеет две стороны, техническая и смысловая. Техническая сторона чтения (техника чтения) включает в себя такие

компоненты навыка чтения как, способ чтения, правильность, выразительность, скорость (темп) чтения. Смысловая сторона: понимание читаемого и смысла читаемого. Две эти стороны неразрывно связаны между собой. Если западает техническая сторона, то соответствующим образом хромает и смысловая. Бывает, и наоборот, уделяем большее внимание технической стороне, хромает смысловая.

В своей работе для развития навыка чтения у младших школьников я использую определенные упражнения, с которыми хочу вас познакомиться или напомнить о них.

Отработка технической стороны чтения.

– «Жужжащее чтение»- Это чтение, когда все дети читают одновременно вслух, вполголоса, чтобы не мешать своим товарищам, каждый со своей скоростью, кто-то быстрее, а кто-то медленнее.

– «Ежеурочные пятиминутки»- чтение в начале урока по 5 минут (на всех уроках).

– Упражнения из системы И.Т.Федоренко и И.Г.Пальченко «Многократное чтение, чтение в темпе скороговорки, выразительное чтение с переходом на незнакомую часть текста»

Все 3 упражнения проводятся коллективно. Читают одновременно все ученики. (Каждый в своём темпе). Читают вполголоса, чтобы не мешать товарищам.

Практически это проводится таким образом. После того, как начало нового рассказа прочитано учителем и осознано, осмыслено детьми, учитель предлагает начать чтение всем одновременно и продолжать его в течение 1 минуты. По истечении 1 минуты каждый ученик замечает, до какого слова он уже дочитал. Затем следует повторное чтение этого же отрывка текста. При этом ребёнок опять замечает, до какого слова он прочитал. Сравнивает результаты. Естественно, что во второй раз он прочитал на несколько слов больше. Увеличение темпа чтения вызывает положительные эмоции у детей, им хочется читать ещё раз. Но более 3 раз не следует читать один и тот же отрывок.

Лучше изменить характер упражнения и потренировать на этом же отрывке артикуляционный аппарат. Вот для этого предназначено следующее предложение системы Федоренко - Пальченко – чтение в темпе скороговорки.

При чтении в темпе скороговорки не следует нацеливать на выразительность чтения. Нельзя ставить две взаимоисключающие друг друга задачи. Это упражнение предназначено только для развития артикуляционного аппарата, поэтому требования к выразительности чтения здесь понижены, но зато повышены требования к чёткости прочтения окончания слов.

Окончания слов не должны «проглатываться» детьми, они должны чётко проговариваться. Упражнение длится не более 30секунд. Затем останавливаем детей и начинаем третье упражнение. Теперь они должны читать медленнее, зато красиво, выразительно. Ребята прочитывают знакомую часть текста и переходят на незнакомую часть. Учитель не останавливает их. И вот здесь происходит небольшое чудо. Чудо это состоит в

том, что ребёнок, несколько раз, прочитавший один и тот же отрывок текста, выработавший уже здесь повышенный темп чтения, при переходе на незнакомую часть текста продолжают читать её в том же повышенном темпе. Его возможности хватит на строчку или пол строчки. Но если ежедневно проводить 3 таких упражнения на уроках чтения, то, в конце концов, длительность чтения в повышенном темпе будет увеличиваться.

Через 2 – 3 недели чтение ребёнка заметно улучшится.

Систематический замер и самозамер техники чтения. Очень важно систематически замерять технику чтения. Это нацеливает детей на результат, помогает им видеть, насколько подросла скорость чтения. Недавно я узнала о том, как важно научить детей читать про себя. Когда детей на начальном этапе формирования навыка чтения заставляют читать громко вслух и акцент делается на скорости, то тем самым тренируется только операция озвучивания текста, но осложняется его понимание. Любой ребенок скажет, что читать молча проще, но детям этого делать не дают. В итоге нередко происходит полное расщепление операций: дети обучаются быстро озвучивать тексты, абсолютно не понимая того, что они читают. При этом педагогическую проверку техники чтения учащиеся проходят без труда, и считается, что читать они умеют.

Отработка смысловой стороны чтения.

Развитие оперативной памяти. Часто можно наблюдать такую картину. Ребёнок читает предложение, состоящее из нескольких слов. До читав до 3-4 слова, он забыл первое слово. Поэтому он не может уловить смысл предложения, не может связать все слова воедино. Необходимо в этом случае поработать над оперативной памятью. Делается это с помощью зрительных диктантов, тексты которых разработаны и предложены профессором И.Т.Федоренко. Зрительные диктанты проводятся следующим образом. В каждом из 18 наборов, предложенных профессором, имеется 6 предложений. Особенность этих предложений такова: если первое содержит всего 2 слова «Тает снег» - 8 букв, то последнее предложение восемнадцатого набора состоит уже из 46 букв. Нарастивание длины предложений происходит постепенно, по 1-2 буквы. Время работы со всеми наборами составляет примерно 2 месяца. Таким образом, за 2 месяца оперативная память развивается настолько, что ребёнок может уже запомнить предложение, состоящее из 46 букв, то есть из 8-9 слов. Теперь он легко улавливает смысл предложения; читать ему становится интереснее, а поэтому и процесс обучения чтению идёт гораздо быстрее.

Работа с текстом (вопросы по содержанию текста, задания по тексту).

Задания:

- «В каждой строчке найди 5 слов».
- «Слово упало и разлетелось на кусочки. Помогите - вновь из букв его сложите».
- «Прочитай слова, вернув буквы А на место».

– «Одна буква изменила смысл всей пословицы, найди ошибку и прочитай правильно».

– «Вставь подходящие по смыслу слова».

Заключение.

В дальнейшем я планирую работать над формированием читательской грамотности по плану:

– Продолжить работу над совершенствованием технической стороны чтения учащихся.

– Систематизировать работу над развитием смыслового чтения (зрительные диктанты, дополнительные занятия по пособию из серии «Смысловое чтение. Читаю. Понимаю. Узнаю.»)

Список литературы:

1. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизвестное рядом: Опыт и эксперименты для дошкольников [Текст] / Под ред. О.В. Дыбиной. – 2-е изд., испр. – М.ТЦ Сфера, 2019. – 192 с.
2. Иванова А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду: Мир растений [Текст]. - М., ТЦ Сфера, 2007. – 56 с.
3. Куликовская И. Э. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст - М.: Педагогическое общество России, 2003. – 80 с.
4. Мартынова Е.А., Сучкова И.М. Организация опытно - экспериментальной деятельности детей 2-7 лет - Волгоград, 2011г. – 333 с. - Текст: непосредственный.
5. Прохорова Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. М.; 2010 г. – 64 с.
6. Рыжова Н. А. Что у нас под ногами. М.; 2010 г. – 224с.
7. Экспериментальная деятельность детей 4–6 лет [Текст] / авт-сост. Л. Н. Менщикова. – Волгоград: Учитель, 2020. - 129 с.

СПИСЫВАНИЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Мусина Венера Гильмутдиновна

учитель начальных классов

МБОУ «Гимназия 96», г. Казань, Республика Татарстан

В данной статье рассмотрена одна из актуальных тем для начальной школы – формирование у школьников прочных орфографических навыков, ведь грамотное письмо обеспечивает точность выражения мыслей, взаимопонимание людей в письменном общении. Формирование орфографической грамотности младших школьников зависит от уровня развития их орфографической зоркости, от умения

обнаруживать орфограммы, определять их тип и осуществлять самопроверку написанного. Задача формирования орфографического навыка определяется Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и рассматривается как один из основных планируемых результатов освоения обучающимися курса «Русский язык». В качестве одного из методов, обеспечивающих формирование орфографического навыка, может рассматриваться списывание. Но считаю, что списывание надо использовать не с целью формирования у обучающихся умения безошибочно копировать текст, а должно рассматриваться как общий метод формирования орфографической зоркости у детей. По определению М.Р. Львова, «орфографическая зоркость – это способность (умение) быстро обнаруживать в тексте орфограммы и определять их типы. Орфографическая зоркость предполагает также умение обнаруживать ошибки, допущенные списывающим (собственные или чужие)». С точки зрения фонематической концепции орфографическая зоркость – это умение оценивать каждый звук в слове, различать в какой позиции он стоит: в сильной или слабой, какой звук однозначно указывает на букву, а какой может быть обозначен разными буквами при том же звучании. База для развития орфографической зоркости будет создана тогда, когда детям покажут, что при письме на месте одного и того же звука в слабой позиции бывают разные буквы, но правильной будет только одна из них и ее надо выбрать. Структура сознательного орфографического действия проста. М.Р. Львов предложил шесть этапов, которые мы используем на начальном этапе знакомства с орфограммой в своей практике на уроках русского языка: - увидеть в слове орфограмму; - определить проверяемая она или нет; к какой теме относится, вспомнить правило; - определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы; - составить алгоритм решения задачи; - выполнить намеченную последовательность действий; - написать слово в соответствии с решением орфографической задачи и сделать проверку. Работу по формированию орфографической зоркости необходимо начинать с первого года обучения, а именно с периода обучения грамоте, и вести в трёх направлениях: 1. Соотношение звучащих единиц речи и графических единиц письма, то есть соотнесение звуков и букв, дать представление об ударении и ударном слоге, научить безошибочно и быстро определять в слове ударение, правильно обозначать на письме ударный звук соответствующей буквой. 2. Запоминание графического состава слова, его зрительного образа. Запоминание – важнейший элемент усвоения орфографии – происходит на основе звукобуквенного анализа. На этом этапе важно сформировать представление о том, что звуки могут находиться в слабой и сильной позиции, научить различать позицию звука. 3. Решение орфографической задачи, выполнение действий на основе применения орфографических правил и способов проверки. Таким образом, развитие орфографической зоркости

связано с развитием фонематического слуха, наблюдением над соотношением звуков и букв в разных позициях (от звука к букве и наоборот), обучению двум видам чтения – орфографическому и орфоэпическому. Подавляющее число орфограмм почти любого текста (до 90%) составляют орфограммы слабых позиций, связанные с обозначением звуков буквами, а среди них самыми частыми являются: безударные гласные в разных частях слова, парные по глухости-звонкости согласные в определённых позициях. Следовательно, именно их опознавательные признаки должны быть усвоены школьниками в первую очередь. Что это за признаки понятно из названий орфограмм: а) для гласных – положение без ударения; б) для согласных – во-первых, парность по глухости-звонкости, во-вторых, нахождение на конце слов и перед всеми другими согласными, кроме непарных звонких [л][л’], [м][м’], [н][н’], [р][р’], [й’] и [в][в’]. Для правильного написания каждой изучаемой орфограммы особенно важно умение видеть и опознавать её. Очень часто в учебниках русского языка предлагаются упражнения, где необходимо вставить пропущенную букву, выделить, подчеркнуть, и дети успешно с ними справляются, ведь место в слове для применения правила уже показали, а вот заданий, в которых дети сами определяли бы место орфограммы, в учебниках русского языка практически нет. П.С. Жедек предлагает учить детей списывать, пользуясь следующим алгоритмом: Внимательно прочитайте предложение. Повторите его, не глядя в текст. Подчеркните в предложении все орфограммы. Прочитайте предложение орфографически. Повторите еще раз предложение, орфографически проговаривая все звуки. Закройте текст. Начните писать, диктуя себе по слогам (орфографически) и подчеркивая орфограммы. Проверьте списанное с текстом, особое внимание обратите на орфограммы. Большую роль в формировании орфографического навыка играет орфографическое проговаривание, так как надо писать. «В основе орфографического проговаривания лежит артикуляционная память, а также подключается слуховая память, усиливается слуховое восприятие и уточняя в сознании пишущего состав и порядок звуков (и букв) слова», – писал Петр Семенович Тоцкий. Работа речевого аппарата в процессе проговаривания создает запоминающийся образ слова, а многократное повторение вслух и про себя способствует прочному запоминанию его написания. И если ребенок вдруг проговорил с ошибкой, то класс и учитель вовремя заметят и поправят неправильное написание слова. Если ежедневно на каждом уроке отводить по 5 минут для орфографического чтения, это даст хороший результат. Постепенно орфографическое чтение автоматизируется. Считаю, что способ чтения, обеспечивающий не только смысловую, но и орфографическую ориентировку в тексте, может быть планомерно сформирован у обучающихся. Для этого перед ними должна быть поставлена особая задача, требующая совмещения указанных видов ориентировки, задан способ ее решения, а затем обеспечено усвоение самого

способа. Такой задачей является задача на орфографически точное письменное воспроизведение прочитанного смыслового фрагмента текста, то есть задача на списывание. Следовательно, списывание рассматривается как общий метод формирования орфографического навыка путем такой работы с печатным текстом, в рамках которой может и должно быть планомерно обеспечено совмещение смысловой и орфографической ориентировки в процессе чтения. Если мы хотим такой навык сформировать целенаправленно у всех детей, перед ними должна быть поставлена соответствующая задача: орфографически точно воспроизвести относительно целостный смысловой фрагмент печатного текста после его прочтения, – то есть задача на списывание. В самом деле, удержать в памяти более или менее значительный по объему фрагмент текста (например, предложение из 8-10 слов) ребенок может, лишь восприняв его как целостную смысловую единицу. Для того же, чтобы точно воспроизвести орфографические особенности этого фрагмента, они должны быть выделены в процессе чтения и удержаны в памяти. Главное – работа над формированием орфографической зоркости должна вестись систематически из урока в урок на протяжении всего периода обучения школьников русскому языку.

Список литературы:

1. Жедек П.С. Использование методов развивающего обучения на уроках русского языка в младших классах – Томск: Пеленг, 1992.
2. Львов М.Р. Правописание в начальных классах – М.: Просвещение, 1990.
3. Тоцкий П.С. Орфография без правил – М.: Просвещение, 1991.

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Сиротенко Ольга Сергеевна

учитель начальных классов

МБОУ СОШ им. А.И.Крушанова, Приморский край, с. Михайловка.

Мы живем в мире, который постоянно меняется. Стремительный рост научно-технического развития способствует успешно адаптироваться к социуму, противостоять негативным обстоятельствам, формированию и воспитанию людей, которые обладают креативным мышлением, умеют находить выход из трудных ситуаций, творчески мыслить. Развитие креативного мышления на сегодняшний день становится актуальным вопросом. С введением ФГОС НОО программа предполагает развитие у учащихся творческих способностей, умение видеть в обычных явлениях необычное; учит размышлять, думать и находить нетрадиционные подходы к решению обычных вопросов.

Что же такое креативное мышление?

Креативное мышление — это способность человека нестандартно решать стоящие перед ним задачи и находить новые, более эффективные пути достижения поставленных целей.

Сегодня перед учителем начальных классов стоит важная задача - активизировать творческую активность школьника, в результате которой возникает познавательный интерес к учебному процессу. Именно в начальной школе ребёнок учится работать с информацией, систематизировать и обобщать полученные знания, отбирая из представленного материала только нужное, приобретает навыки построения логических цепочек при рассуждении.

Для успешного развития креативного мышления необходимо создать определенные условия:

1. Активным участником познавательного процесса является ученик, который должен удовлетворять свои потребности и интересы, развивать свой творческий потенциал.
2. Необходимо создать комфортную психологическую обстановку, которая благоприятно влияет на развитие интеллектуальных способностей ученика.
3. Необходимо создание внутренней мотивации учения с установкой на высокую самооценку и уверенность в своих силах.
4. Оптимальное сочетание разнообразных форм обучения в зависимости от целей и уровня сложности выполняемого задания.
5. Использование межпредметных связей, которые повышают научный уровень обучения, развивают мышление учащихся, гибкость ума, умение переносить и обобщать знания из разных предметов и наук.
6. Следует использовать разнообразные творческие задания от простого к сложному.
7. Необходимо создавать на уроках ситуацию успеха.
8. Задания творческого характера использовать на каждом уроке.

У ребенка в детстве закладываются первые «кирпичики» креативности. Он отличается любознательностью, стремлением найти ответы на все интересующие его вопросы, если не удастся сделать это самостоятельно, то к поиску ответов привлекает взрослых. Ответы обычно оригинальные и неожиданные. Основания для развития креативного мышления:

- дети открыты для получения нового опыта;
- умеют найти проблему для решения;
- обладают богатым воображением и фантазией;
- испытывают интерес и увлечены действиями.

Для формирования креативного мышления можно выбрать следующие формы организации урока:

- индивидуальная работа с обучающимися;
- работа в парах сменного состава;
- работа обучающихся в группах.

На уроках учитель может использовать разнообразные способы развития креативного мышления:

- подбор ассоциаций способствует развитию гибкости, оригинальности мышления, помогает найти нужную информацию для решения задач в самых неожиданных ситуациях;
- подбор иллюстраций, которые способствуют развитию воображения;
- подбор заданий творческого характера, которые стимулируют развитие воображения и фантазии;
- инсценировка текстов, что способствует развитию связной речи;
- игры, связанные с наблюдением и анализом активизируют творческую деятельность детей, создают благоприятную атмосферу, в которой ребенок не боится допускать ошибки;
- решение головоломок и ребусов готовит ребенка к решению сложных задач, не опасаясь ситуации неуспеха;
- использование задач ТРИЗ помогает находить эффективное и нестандартное решение проблемы, с которой ребенок раньше не имел дела.

Результатом таких заданий является развитие творческого мышления, воображения, фантазии, формирование положительной мотивации как на уроках, так и во внеурочной деятельности, активизация познавательной деятельности школьников.

Система развивающих заданий о математике

Аналогия – это разновидность рассуждения, которое выражает подобие предметов или явлений в каких-либо свойствах, признаках или отношениях. В математике использование аналогии является одной из основ поиска решения задач. Задачи на аналогию направлены на отработку словесных аналогий и нахождение аналогий между фигурами, величинами, числами.

Классификация – это прием, суть которого состоит в разбиении множества объектов на попарно непересекающиеся подмножества (классы).

Сравнение – это прием умственной деятельности учащихся, предполагающий установление сходства или различия между объектами изучения.

К.Д. Ушинский отмечал, что все в мире познается сравнением: «Если вы хотите, чтобы какой-нибудь предмет внешней природы был понят ясно, то отличайте его от самых сходных с ним предметов и находите в нем сходство с самыми отдаленными от него предметами: тогда только вы выясните себе все существенные признаки предмета, а это и значит понять предмет».

Логические задачи – это задачи, требующие умения проводить доказательные рассуждения, анализировать, искать нестандартные пути решения.

В статье Мамонтовой Т. С. «Особенности развития креативности старшеклассников средствами математики» автор приводит слова В.В.

Утёмова, который говорит: «на современном этапе развития общества нет необходимости каждого ученика приобщать к математическому творчеству, но от каждого требуется умение действовать в нестандартной ситуации, поэтому автор считает, что необходимо формировать такое качество личности как креативность при помощи ситуаций»

Ситуация в представлении автора, есть задача, имеющая неопределённое условие, и тем самым предполагающая различные подходы к её решению, допускающая множество верных результатов. Ситуации дают возможность свободного выбора инструментов для их решения, не указывая направления.

На уроках математики необходимо эффективно использовать работу над задачей. Суть такой работы состоит в следующем:

1. Составление и решение задачи обратной данной.
2. Задачи с недостающими, избыточными или нереальными данными.
3. Нахождение несколько способов решения данной задачи и выбор удобного.
4. Несколько вариантов решения задачи, среди них только один верный способ решения.

Разнообразная работа над задачей способствует:

- верному пониманию структуры математической задачи и умению видеть более глубокие взаимосвязи, входящие в задачу;
- развитию креативности, поскольку данный процесс подобен процессу исследования определённой проблемы;
- развитию гибкости мышления, так как заставляет учащихся преобразовывать прямую задачу в обратную;
- формированию мыслительных операций: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация;
- развитию критического мышления, так как ученик обдумывает каждое решение новой обращённой задачи и даёт оценку своей работе.

Креативное мышление – важный современный навык. Разгадывание ребусов, головоломок, кроссвордов, загадок, решая задачи на развитие логического мышления, ребенок научится мыслить нестандартно, научится выделять нужную информацию, обдумывать выводы. Это поможет школьнику избегать шаблонов при решении жизненных задач, успешно учиться и быть уверенным в себе. При решении таких задач школьники используют метод проб и ошибок, это в конечном результате развивает интуицию, творческие способности, умение искать новый способ решения задач, отказавшись от ложного пути.

Список литературы:

1. Мамонтова Т. С. «Особенности развития креативности старшеклассников средствами математики» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2020. – № 1 (январь).
2. Кочеровская, Е. С. «Методы развития креативного мышления на уроках математики» Образование и воспитание. — 2015. — № 3.

3. Игнатьев Е.И. «В царстве смекалки» - М., 1984.
4. Зак А.З. «Развитие интеллектуальных способностей у детей 9 лет»— М. Новая школа, 2011г.
5. Керова Г. В. «Нестандартные задачи по математике» М. Вако, 2013г.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ

Чупаченко Анна Юрьевна

учитель начальных классов

ГАОУ Новосибирской области «Школа-интернат с углубленным изучением предметов спортивного профиля»

Гражданско - патриотическое воспитание сегодня – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы. Вопросы о патриотическом воспитании молодежи значимы были, есть и будут во все времена. Данная проблема охватывает всех людей без исключения в независимости от духовно – нравственного развития, но в первую очередь, проблема касается нашего подрастающего поколения, а именно нашей современной молодежи.

Отсюда вытекает вопрос, а что такое патриотическое воспитание?

Если заглянуть в историю России, то великие педагоги 19 и начало 20 веков, на вопрос, что такое патриотическое воспитание, давали такие определения.

Василий Александрович Сухомлинский — советский педагог, писатель, публицист, создатель народной педагогики, данное определение трактовал, таким образом, патриотическое воспитание – основа нравственного развития подрастающего человека. Он призывал формировать личностное начало в любви, к Родине, как прочный фундамент воспитания чувств патриотизма.

Константин Дмитриевич Ушинский - великий русский педагог, демократ, передовой общественный деятель, создатель научной педагогической системы, говорил о патриотическом воспитании, таким образом, роль патриотического воспитания исходя из принципа народности воспитания, является чувством самым высоким, наиболее сильным чувством в человеке, «общественным цементом», который «связывает людей в честное, дружное общество».

Антон Семёнович Макаренко, трактовал о патриотическом воспитании человека, гражданина, обладающего патриотической позицией и гражданской ответственностью, способного отзываться на социальные проблемы общества и окружающих его людей.

Живя в 21 веке, если заглянуть в различные словари, то данное определение нисколько не изменилось от определений, которые давали выдающиеся педагоги 19, 20 веков. Вот, например словарь С.И.Ожегова.

В современном словаре Сергея Ивановича Ожегова нет определения о патриотическом воспитании. Но поскольку патриотическое воспитание состоит из двух слов: патриот и воспитание, то можно дать определение этим двум словам.

– ПАТРИОТ, -а, м. 1. Человек, проникнутый патриотизмом. Истинный п. 2. перен., чего. Человек, преданный интересам какого-н. дела, глубокопривязанный к чему-н. П. своего завода. П ж. патриотка, -и.

– ВОСПИТАНИЕ, -я, ср. 1. см. воспитать. 2. Навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни. Хорошее в.

Из двух определений можно дать определение патриотическому воспитанию.

Так патриотическое воспитание – это деятельность, направленная на воспитание человека, проникнутого патриотизмом, призванная формировать навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни.

Поэтому, одним из наиболее важных вопросов воспитания на сегодняшний день является формирование потребности любви к России, знания её истории, формирование желания и готовности защищать страну в случае необходимости, стремления способствовать процветанию Отечества. Ведь патриотизм — это составная и неотъемлемая часть национальной идеи, неотъемлемый компонент культуры и науки. Одна из важнейших задач современного образования на сегодняшний день — воспитать настоящего патриота.

Для того чтобы воспитать настоящего патриота своей страны, педагоги, воспитатели, родители могут использовать экскурсии и походы по местам боевой и трудовой славы, встречи с ветеранами войны и труда, наблюдения, просмотр видео роликов, деловые игры, диспуты, дискуссии, конференции, викторины, Дни памяти, вовлечение семьи в познавательно - досуговую деятельность – это всего лишь те немногие методы, которые эффективно работают. И только помогая друг другу, можно достичь желаемой цели — воспитать истинного патриота.

Воспитание любви к Родине и формирование достойного гражданина должны стать одними из основных составляющих в учебно - воспитательной работе. Необходимо воспитать патриота и гражданина не на абстрактных идеалах, а на конкретных примерах, приобщать ребят к культурному наследию страны. Обращать их к прошлому, чтобы подрастающее поколение могли создать достойное будущее.

Список литературы:

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: ИТИ Технологии; Издание 4-е, доп., 2015. - 944 с.
2. Макаренко, А.С. Воспитание гражданина / А.С. Макаренко. - М.: Просвещение, 2012. - 304 с

3. Ушинский, К. Д. К. Д. Ушинский. Избранные труды. В 4 книгах. Книга 3. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К.Д. Ушинский. - М.: Дрофа, 2005. - 560 с.
4. Избранные педагогические сочинения [Текст]: в 3 т. / В. А. Сухомлинский; редкол. Н. П. Кузин (гл. ред.) [и др.]; Акад. пед. наук СССР. - М.: Педагогика, 1979 -1981.

Основное общее и среднее общее образование

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Колесова Светлана Николаевна

учитель истории и обществознания

МБОУ Хотьковская СОШ №1 Московская область, г.Хотьково,
Сергиево - Посадский городской округ

Важную роль в обучении истории и обществознания играет методическое обеспечение учебного процесса. Кабинет истории оснащён картами, атласами, таблицами, электронными пособиями по всем разделам истории и обществознания. Я постоянно работаю над пополнением учебно-методического материала. С учётом потребностей обучающихся я разработала: алгоритмы выполнения заданий (памятки, инструкции, логические схемы), дифференцированные задания по темам, задания для практической и самостоятельной работы, задания повышенной сложности для дополнительной подготовки учащихся, материалы для контроля знаний и умений учащихся (срезы, тесты, вопросы к зачёту и др.). Мною составлен банк исторических документов по истории России с древнейших времён до XXI века, позволяющий организовать лабораторную и практическую работу с историческим текстом. В своей педагогической деятельности использую УМК издательства: «Провещение» и «Русское слово». Основанием для выбора данных учебно-методических комплексов послужило: адаптивность содержания учебного материала к требованиям ФГОС ООО, итоговой государственной аттестации, наличие разнообразных методических пособий для учителя и ученика, диагностирующих материалов, обеспечение преемственности в обучении и соответствие возрастным особенностям обучающихся. На основе УМК и требований ФГОС я разработала рабочие и профильные учебные программы по истории и обществознанию.

В основе моей педагогической деятельности лежит системно-деятельностный подход.

В рамках этого подхода я применяю современные педагогические технологии, ориентированные на применение активных форм и методов обучения:

- лично ориентированное обучение;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- исследовательский метод;
- блочно модульное обучение;
- технология проектного обучения;
- технология игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- технология сотрудничества (парная, групповая работа);
- информационно коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- традиционные технологии и др.

Технология лично - ориентированного обучения ориентирует учителя на поиск и применение различных приёмов с целью создания благоприятной развивающей образовательной среды и реализации ФГОС нового поколения. Таким образом, я выстраиваю образовательный процесс с учётом индивидуальных способностей учащихся. Дети становятся соавторами урока и равноправными партнёрами, они проектируют цели урока, самостоятельно осваивают учебный материал, решают учебные задачи, оценивают себя и своих товарищей. Главным условием применения лично - ориентированного подхода является опора на индивидуальные особенности учеников, учёт специфики их памяти, мышления, интересов и познавательных потребностей. Стараюсь на каждом уроке создать положительный эмоциональный настрой, выстраиваю индивидуальный образовательный маршрут для каждого ученика.

Применяя технологию проблемного обучения, я ввожу в урок проблемные вопросы в виде «незаконченного предложения» или «ситуативной задачи». Например: «Октябрьский переворот или...», «Сталин вождь народов или...», «Распад или развал СССР...». Например: с целью активизации познавательного процесса, я применяю методы: «мозговой штурм», метод синквейна, кластер, дебаты, методика «толстых и тонких вопросов». На проблемном уроке создаётся обстановка, в которой у учащихся возникают интеллектуально - психологические затруднения, преодоление которого требует поиска новых знаний, новых подходов, поиск путей решения. Поводом к дискуссии могут быть: легенды, притчи и афоризмы, как источники вариантов мнений.

Это позволяет всех учеников вовлечь в образовательный процесс. Можно использовать факты, идеи, вызывающие «интригу» на уроках истории: «А было ли монголо-татарское иго на Руси?», «А был ли на Руси рабовладельческий строй?». Использую приём «реставрации событий».

В проблемном обучении особое значение уделяется применению исследовательских методов обучения, когда учащиеся знакомятся с элементами научных методов добывания знаний, овладевают умениями самостоятельно добывать новые знания, планировать поиск и открывать новую информацию. В этом случае проблемное задание содержит недостаточное количество данных для его решения. На уроке организуется мини - исследование. Исследовательский метод реализуется через приём: «реконструкции прошлого», когда учащимся предлагается воссоздать исторический период по фотографии, предмету быта, семейной реликвии, историческому памятнику и т.д. Изучение истории на примере конкретных людей, предполагает проведение урока - конференции, где учащиеся представляют учебные исследования, защищают визитки - портреты своих известных родственников, членов семьи, земляков - участников исторических событий. Это позволяет мне создать ситуацию успеха на своих уроках, привлечь ребят к изучению актуальных вопросов исторической науки.

Работая в старших классах, применяю блочно - модульное обучение. Особое внимание уделяю первому уроку темы, где происходит актуализация знаний, даётся общее представление об изучаемом событии в контексте различных мнений, выделяются проблемные вопросы, предлагаются виды зачётных работ по теме (сообщение, презентация, творческая работа и др.). Очень важно привлечь учащихся к изучению данной темы, вывести на диалог, дискуссию. С целью отработки исторических и обществоведческих понятий применяю метод ассоциаций:

- каким цветом понятие
- как оно звучит
- на какое природное явление похоже

Используя созданные образы, учащиеся выделяют значимые характеристики какого-либо события (например: к слову «война»: агрессия, боль, потеря близких, разруха и т.д.). При изучении основного содержания темы применяю активные формы учебных занятий на развитие монологической речи ученика: лабораторные работы, практикумы, «круглые столы», семинары, конференции, уроки - презентации.

Для закрепления и усвоения знаний, я предлагаю учащимся выполнить следующие задания: составить исторический портрет личности, кластер или опорную схему, заполнить сравнительную таблицу, описать события по плану или логической схеме, составить исторический календарь, написать статью от лица современника или участника событий, эссе, выполнить зачётную, тестовую работу и др.

Как в урочной, так и во внеурочной деятельности применяю технологию проектного обучения. Данная технология предполагает выполнение практических заданий по заданной тематике. Например: на обобщающих уроках истории и обществознания можно предложить учащимся создать проект жилища древнего человека, герба своей семьи, составить проект Конституции, правового демократического государства или

смонтировать социальный видеоролик т.д. Проекты могут быть как индивидуальными, так и групповыми.

Одним из требований современного урока является применение игровых технологий. Моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых, деловых игр на уроках позволяет раскрыть творческие способности ученика. Например: на уроках обществознания, при изучении основ избирательного права, я провожу деловую игру «Если бы я был мэром нашего села?». Учащимся предлагается составить и защитить собственную избирательную программу, войти в роль руководителя, спроектировать жизненную ситуацию. Например, на уроке истории в 9 классе предлагаю ролевую игру: «Политические деятели второй половины XX века». Каждой творческой группе необходимо составить политический коллаж, где они публично представляют ту или иную личность, основные мероприятия, роль в истории государства.

Для контроля и самопроверки знаний можно использовать интерактивные игры: «Брейн - ринг», «Колесо истории», «Своя игра» и др.

Игровые технологии позволяют активно развивать коммуникационные навыки у учащихся, повышают интерес к изучению предмета.

Важная роль в деятельностном подходе отводится технологии сотрудничества. При организации работы по этой технологии использую парную и групповую формы работы (работа в малых группах). Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе и обучать других. Эффективно применение парной работы на уроках контроля и коррекции знаний, зачётах, когда применяется метод взаимопроверки. При групповой работе вся команда должна знать, чего достиг в совместной работе каждый её участник. Учащиеся в группах работают с историческими источниками, документами, законами (Конституция, кодексы) а затем представляют результаты совместной работы.

В связи с расширением информационных возможностей, на каждом уроке актуально применение информационно - коммуникативных технологий. Информационный ресурс мультимедийных материалов, позволяет разнообразить урок элементами аудиовизуального ряда: интерактивные игры и презентации в программе Microsoft Power Point, видеофильмы, контролирующие и методические материалы. Это позволяет создать эффективную образовательную среду в урочной деятельности. Технологии деятельностного подхода позволяют, в рамках одного урока, применять различные формы учебной деятельности.

Нельзя забывать и о необходимости внедрения здоровьесберегающих технологий в процесс обучения. Условиями данной деятельности являются: применение двигательной активности, чередование форм и приёмов обучения, видов работ. Начиная с первых уроков в 5 классе, на каждом уроке я слежу за осанкой детей, провожу физкультминутки, упражнения на релаксацию. Иногда физические паузы провожу не в середине, а в начале урока, т.к. это помогает сосредоточить внимание

детей, нацелить их на работу, снять напряжение и усталость. На каждой перемене обязательно проветривается кабинет. Индивидуальное дозирование объёма учебного материала, его рациональное распределение с учётом индивидуальных особенностей учащихся также позволяет реализовать принцип здоровьесбережения. Использование на уроках разноуровневых заданий способствует сохранению здоровья обучающихся. Стараюсь вызывать положительное отношение к предмету, общаюсь с детьми доброжелательным и эмоциональным тоном.

Заключение

Проведение уроков с применением технологий системно - деятельностного подхода предполагает развитие у учащихся внутренних мотивов учебной деятельности, что даёт позитивные личностные изменения в процессе учения. Данные технологии предполагают также формирование универсальных способов действий и практических навыков. Деятельностный подход предполагает активное участие школьников в проверке и обсуждении результатов работы.

Список литературы:

1. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения/ Педагогика М.: 2009 – №4. – С18-22.
2. Митяева А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии: Учебное пособие/ А.М. Митяева- М.: Академия, 2018г.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2004г.
4. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе. Издательство «Учитель», Волгоград, 2008.
5. Эрганова Н.Е. Педагогические технологии в профессиональном обучении: Учебник/ Н.Е. Эрганова- М.: Академия, 2018г.
6. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб.: КАРО, 2005г.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РАМКАХ ФГОС

Чубина Елена Николаевна

учитель английского языка

ГБОУ Школа №97, г.Донецк, Донецкая Народная Республика

Современное образование в России ориентировано на создание инклюзивной среды, в которой учитываются особенности всех учащихся, включая детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В рамках Федеральных государственных образовательных стандартов

(ФГОС) особое внимание уделяется индивидуализации обучения и адаптации образовательных программ. Работа с детьми с ОВЗ на уроках английского языка требует от учителей специфических подходов и методов, которые помогут создать комфортные условия для обучения и развития каждого ребенка.

Дети с ОВЗ могут иметь различные нарушения: от легких форм дислексии до серьезных физических или умственных ограничений. Это требует от педагогов глубокого понимания индивидуальных потребностей каждого ученика. Важно учитывать моменты, которые рассмотрим ниже.

1. Тип нарушения.

Разные виды ОВЗ требуют различных подходов. Например, дети с нарушениями слуха могут нуждаться в визуальных материалах, тогда как дети с нарушениями речи могут требовать дополнительного времени на произнесение слов.

2. Уровень мотивации.

Дети с ОВЗ могут испытывать трудности с мотивацией к обучению. Поэтому важно использовать интересные и разнообразные методы обучения, чтобы поддерживать их интерес к изучению языка.

3. Социальные навыки.

У детей с ОВЗ могут быть проблемы с взаимодействием со сверстниками. Учителю следует создавать ситуации для совместной работы, что поможет развивать социальные навыки и уверенность в себе.

Важно разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты для каждого ученика с ОВЗ. Это может включать адаптацию учебных материалов, изменение темпа обучения и использование дополнительных ресурсов.

Учебники и пособия должны быть адаптированы под уровень восприятия детей с ОВЗ. Это может включать использование больших шрифтов, ярких иллюстраций и простых текстов.

Современные технологии могут значительно облегчить обучение детей с ОВЗ. Интерактивные приложения, видеоуроки и специализированные программы помогут сделать процесс обучения более доступным и интересным.

Игры являются эффективным способом вовлечения детей в учебный процесс. Они помогают развивать языковые навыки в непринужденной обстановке и способствуют социализации.

Использование картинок, схем и других визуальных материалов помогает детям лучше усваивать информацию и связывать новые слова с образами.

Совместная работа способствует развитию коммуникативных навыков и позволяет детям учиться друг у друга.

Важно предоставлять учащимся регулярную обратную связь о их успехах и достижениях, что поможет им понимать свои сильные стороны и области для улучшения.

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) требует от педагога особого подхода и готовности к различным вызовам. Вот несколько ключевых аспектов, к которым должен быть готов педагог при обучении английскому языку в рамках Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС).

Педагог должен уметь адаптировать учебные материалы и методы обучения в зависимости от потребностей каждого ученика. Это может включать использование различных форматов (аудио, визуальные материалы, интерактивные задания). Необходимо разрабатывать и внедрять адаптированные образовательные программы, которые учитывают особенности развития и обучения детей с ОВЗ.

Педагог должен быть знаком с современными образовательными технологиями и инструментами, которые могут помочь детям с ОВЗ (например, программы для синтеза речи, специальные приложения для изучения языка). Вот несколько примеров программ и технологий, которые могут быть полезны для педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Вот несколько примеров программ и технологий, которые могут быть полезны для педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ):

1. Программы для синтеза речи

- **Balabolka**: Бесплатная программа для синтеза речи, поддерживающая множество форматов текстов. Позволяет настраивать голос и скорость чтения.
- **Natural Reader**: Программа, которая может читать текст вслух с использованием различных голосов. Есть бесплатная версия и платные варианты с более качественными голосами.

2. Специальные приложения для изучения языка

- **Proloquo2Go**: Приложение для альтернативной и дополнительной коммуникации (AAC), которое помогает детям с нарушениями речи общаться с помощью символов и текста.
- **Speech Blubs**: Приложение для обучения произношению, которое использует видео и интерактивные задания для развития речевых навыков.

3. Образовательные платформы

- **Khan Academy**: Бесплатная образовательная платформа с курсами по различным предметам. Уроки доступны в виде видео и интерактивных заданий, что может быть полезно для детей с различными стилями обучения.
- **Duolingo**: Приложение для изучения языков, которое предлагает интерактивные задания и игры. Подходит для детей с ОВЗ благодаря визуальному и игровому подходу.

4. Инструменты для создания контента

- **Book Creator**: Приложение, позволяющее создавать электронные книги с текстом, изображениями и аудио. Это может помочь детям с ОВЗ выразить свои мысли и идеи.
- **Canva**: Онлайн-инструмент для создания графики и презентаций. Дети могут использовать его для создания визуальных проектов.

5. Интерактивные обучающие игры

- ABCmouse: Платформа для обучения детей от 2 до 8 лет, предлагающая разнообразие интерактивных игр и задания по чтению, английскому языку и другим предметам.
- Starfall: Образовательный сайт, который предлагает интерактивные игры и упражнения.

Эти инструменты и технологии могут значительно облегчить процесс обучения детей с ОВЗ, помогая им развивать навыки и уверенность в себе. Педагогам важно быть в курсе последних разработок в области технологий, чтобы эффективно использовать их в своей практике.

Работа с детьми с ОВЗ на уроках английского языка в рамках ФГОС требует от педагогов гибкости, терпения и креативности. Создание инклюзивной образовательной среды, где каждый ученик чувствует себя комфортно и уверенно, является ключом к успешному обучению. Внедрение индивидуальных подходов, адаптация материалов и использование современных технологий помогут обеспечить качественное образование для всех детей, независимо от их возможностей.

Список литературы:

1. Пасенкова Н.М. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных учреждений по организации работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья в условиях инклюзивного образования. - Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2012. 46 с.
2. Староверова М.С. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. - М.: Владос, 2011. - 167 с.

Высшее и профессиональное образование

РОЛЬ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ПАТЕНТОВЕДЕНИЕ И ЗАЩИТА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ» В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Флоря Елена Александровна
преподаватель

ГАПОУ ТО «Тюменский техникум индустрии питания, коммерции
и сервиса», город Тюмень, Тюменская область

Индивидуальная образовательная траектория (ИОТ) - это персонализированный личностный путь формирования, позволяющая активизировать творческие или профессиональные навыки, цифровые

компетенции, раскрыть потенциал каждого студента. Можно отметить, что личностный потенциал каждого обучающегося в современных условиях может и реализовываться через построение индивидуальной образовательной траектории (ИОТ).

Выбор элективного курса в системе ИОТ направлен на приобретение знаний и умений в тех сферах, которые будут интересны обучающимся техникума.

Элективные курсы в техникуме направлены на решение следующих задач:

- способствуют самоопределению обучающегося или выбору дальнейшей профессиональной деятельности;
- создают положительную мотивацию обучения на планируемом профиле;
- знакомят студентов с ведущими для данного профиля видами деятельности;
- активизируют познавательную деятельность обучающихся;
- повышают информационную и коммуникативную компетентность студентов.

Элективный курс «Патентование и защита интеллектуальной собственности» в учебном плане специальностей техникума студенты могут выбирать на втором курсе обучения.

Чем же определяется роль и значимость данного курса? Ознакомление с общими правовыми основами интеллектуальной собственности, особенностями правового регулирования интеллектуальной собственности и основных правовых и теоретических источников в области защиты интеллектуальной собственности, которые необходимы любому специалисту, так как в процессе трудовой деятельности работники любых сфер деятельности могут создавать различные объекты и результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации.

В процессе обучения по данному элективному курсу применяется технология проведения коллективных творческих дел, которая предусматривает создание условий для самореализации обучающихся в творчестве, исследовательской деятельности в группах обучающихся, формирующихся именно для проведения данного курса.

Данная технология позволяет:

- вовлекать студентов в обсуждение и анализ наиболее волнующих их проблем в сфере интеллектуальной собственности;
- обеспечивает самооценку различных негативных жизненных ситуаций, связанных с нарушением авторских и патентных прав;
- формирует организаторские способности обучающихся для коллективной работы.

Обучающиеся не являются наблюдателями, а сами решают трудные вопросы. Каждая группа находит интересные аргументы в защиту своей точки зрения.

При изучении элективного курса применяются и технология кейс-стади по решению практических случаев в сфере объектов интеллектуальной собственности, работа с нормативно-правовыми актами, составление процессуальных документов по защите нарушенных авторских и патентных прав.

Таким образом, можно сделать вывод, что знание норм гражданского права в области интеллектуальной собственности поможет будущим выпускникам не только защитить свои авторские права, но и правильно использовать то, что уже принадлежит другим.

Педагогическая задача современных элективных курсов – максимально учесть индивидуальные особенности студентов, их интересы и карьерную траекторию. Результативность элективного курса «Патентование и защита интеллектуальной собственности» достигается только в том случае, если обучающиеся осознанно подошли к выбору данного курса.

Формирование собственной индивидуальной образовательной траектории даёт возможность сконцентрироваться на интересующих студента вопросах, углубить полученные знания и расширить возможности их применения, что позволит повысить конкурентоспособность выпускника на рынке труда.

Список литературы:

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция) // Режим доступа: <http://www.consultant.ru/> справочно-правовая система КонсультантПлюс, свободный.

МОТИВИРУЮЩИЕ СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Хаирова Арзы Наримановна

преподаватель высшей квалификационной категории
Прибрежненский аграрный колледж (филиал) ФГАОУ ВО
«КФУ им. В.И. Вернадского»

Аннотация: В статье рассматриваются основные способы мотивации обучающихся и основные аспекты контроля знаний

Ключевые слова: диагностическая деятельность, функции контроля, результаты контроля.

В связи со значительными изменениями в жизни общества проблема совершенствования профессиональной подготовки приобретает особое значение, а в результате этих изменений преобразуются содержание и методы деятельности педагога.

Современное общество требует от выпускников не только, и даже не столько, прочного багажа знаний, сколько умения воспользоваться им, а затем – самостоятельно пополнить. В стратегии модернизации образования это рассматривается как комплекс компетенций.

Формирование мотивации учения – это решение вопросов развития и воспитания личности.

Успешная учебная мотивация в рамках образовательного учреждения возможна, прежде всего, при действии единой системы активного воздействия на мотивы обучения студентов.

Методы контроля — это способы диагностической деятельности преподавателя и студентов, в ходе которых выявляются усвоение учебного материала и овладение студентами требуемыми знаниями, умениями и навыками. Они должны обеспечить систематическое, полное, точное и оперативное получение информации об учебном процессе.

В общепринятом понимании контроль означает проверку, систематический учет, а также наблюдение, осуществляемое с целью проверки.

КОНТРОЛЬ = ПРОВЕРКА (выявление и измерение) + ОЦЕНИВАНИЕ.

Диагностика качества обучения, является неотъемлемым компонентом образовательного процесса является диагностика, с помощью которой проверяется достижение поставленных целей. Диагностика – точное определение результатов дидактического процесса.

Цель педагогической диагностики - своевременное выявление, измерение, оценивание и анализ течения учебного процесса. Диагностирование рассматривает результаты обучения в связи со способами их достижения, выявляет тенденции, динамику формирования продуктов обучения и включает в себя: контроль, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий.

Первым звеном в системе контроля следует считать предварительное выявление уровня знаний обучаемых (предварительный контроль). Успех изучения любой темы зависит от степени усвоения тех понятий, терминов, положений, которые изучались на предшествующих этапах обучения. Опрос (устный).

Вторым звеном контроля знаний является их текущая проверка в процессе усвоения каждой изучаемой темы (текущий контроль). Методы и формы такой проверки могут быть различными, они зависят от таких факторов, как содержание учебного материала, его сложность, возраст и уровень подготовки обучаемых, уровень и цели обучения, конкретные условия. Тестирование, опрос (устный, фронтальный, комбинированный) контрольная работа.

Третьим звеном контроля знаний и умений является тематическая проверка, которая проводится после изучения определенной темы (тематический контроль). Методы и формы такого контроля могут быть

разнообразными и должны быть направлены на то, чтобы проверить не только теоретические знания, но и практические умения и навыки по пройденной теме. Практические и лабораторные задания, производственные ситуации.

Четвертое звено в системе - периодическая проверка знаний и умений обучаемых по целому разделу или значительной теме курса (периодический контроль). Цель такой проверки - диагностирование качества усвоения учащимися взаимосвязей между структурными элементами учебного материала, изучавшимися в разных частях курса, Главные функции периодической проверки - систематизация и обобщение. Коллоквиум, проект.

Пятым звеном в организации контроля является итоговая проверка и учет знаний, умений обучаемых, приобретенных ими на всех этапах дидактического процесса. Итоговый учет успеваемости проводится в конце обучения.

ФУНКЦИИ КОНТРОЛЯ.

- обучающая (состоит в организации работы обучающихся по усвоению и совершенствованию знаний, обобщению и систематизации знаний);
- воспитывающая (воспитание у обучающихся моральной ответственности за результаты своей деятельности);
- развивающая (стимулирование познавательной активности обучаемых, развитие их творческих способностей);
- ориентирующая (получение информации о степени достижения цели обучения отдельным обучающимся и группой в целом);
- методическая (установление сильных и слабых сторон преподавателя, совершенствование методики преподавания);
- диагностическая (получение информации об ошибках, недочетах, пробелах в знаниях, установление порождающих их причин, формирование конкретных рекомендаций по устранению дефектов качества знаний);
- прогностическая (получение информации для дальнейшего планирования и осуществления учебного процесса).

Педагогические требования к контролю и оценке успеваемости обучающихся.

Результаты контроля успеваемости выражаются в оценке знаний, умений и навыков обучающихся. Под оценкой знаний, умений и навыков дидактика понимает процесс сравнения, достигнутого обучающихся уровня владения ими с эталонными представлениями, описанными в учебной программе.

- 5 - владеет в полной мере.
- 4 - владеет достаточно.
- 3 - владеет недостаточно.
- 2 - не владеет.

Нормы эти являются средними и ориентировочными, все богатство оттенков ответов обучающихся, невозможно вложить в жесткие рамки пяти баллов.

Педагогические требования к контролю и оценке успеваемости обучающихся

- индивидуальный характер, предусматривающий проверку и оценку знаний, умений и навыков каждого обучающегося в отдельности, по результатам его личной учебной деятельности;
- систематичность, т.е. регулярность проведения контроля успеваемости обучающихся на протяжении всего процесса обучения, сочетание его с другими сторонами учебной работы и положительное влияние на весь ход обучения;
- разнообразие форм проведения, способствующее выполнению обучающей и воспитывающей функции контроля успеваемости, повышению интереса обучающихся к его проведению и результатам;
- всесторонность, охватывающая все разделы учебных программ, знание теоретических положений, практическое применение умений и навыков;
- объективность, исключая преднамеренные, субъективные суждения и выводы преподавателя, основанные на недостаточном изучении обучающихся или предвзятом отношении к некоторым из них и искажающие действительное состояние успеваемости;
- дифференцированный подход, предполагающий учет специфических особенностей предмета и отдельных его разделов, применение различной методики учета успеваемости в соответствии с этими особенностями и использование различных оценок;
- единство требований педагогов, осуществляющих контроль успеваемости в данной группе.

Методы устного контроля: опрос (фронтальный, индивидуальный), беседа, рассказ, зачет и устный экзамен. Основа - монологический ответ обучающегося; вопросно-ответная форма.

Методы письменного контроля: контрольная работа, реферат, тестирование, письменный зачет и экзамен. Письменная проверка характеризуется высокой экономичностью и эффективностью, позволяет глубоко и объективно проверить знания обучающихся.

Методы практического контроля: практические и лабораторные работы, экспериментальная и опытная работа, решение производственных задач, составление схем, карт, чертежей, изготовление приборов и т. д. Эти методы удовлетворяют принципу связи обучения с практикой, с жизнью, ориентируют обучающегося на применение знаний.

Программированный контроль. С применением компьютеров.

При соблюдении некоторых условий (диагностическое описание целей, определение критериев оценки, установление механизма оценивания) традиционные средства обучения могут быть преобразованы в современные средства оценивания результатов обучения.

ОСОБЕННОСТИ ОСНОВНЫХ ФОРМ КОНТРОЛЯ.

1. Тестирование
2. Контрольная работа
3. Коллоквиум
4. Проект
5. Курсовая работа
6. Привлечение студентов к созданию учебных пособий, к организации учебной деятельности. Хорошо и отлично успевающим студентам можно выдавать индивидуальные задания, связанные с отбором и анализом информации по какому-либо вопросу. Студенты с удовольствием разбираются в новых понятиях, составляют таблицы и даже презентации на выбранные темы. Осознание своей важности и полезности в организации учебного процесса повышает мотивацию.
7. Организация проверки студентами работ своих одноклассников. После написания самостоятельной работы можно предложить аудитории обменяться работами и самим проверить, поставить оценку. Доверие повышает мотивацию.
8. Предоставление студентам возможности оценивать ответы одноклассников. Выступления у доски можно предложить оценить аудитории. В этом случае все будут внимательно слушать ответ, чтоб вынести свой вердикт.

Знание теорий мотивации и умелое применение их положений в процессе контроля дает понимание того, что только комплексное воздействие контроля, учет различных мотивирующих факторов делает процедуру контроля эффективной, позволяющей, обеспечить в процессе контроля оптимальные условия мотивации педагогов к продуктивному и качественному труду.

Дополнительное образование

ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алейникова Ольга Александровна
педагог дополнительного образования
Шурганова Наталья Викторовна
Концертмейстер
ГБУДО БелОДДТ, г. Белгород.

Духовно- нравственное становление личности ребёнка младшего школьного возраста в системе дополнительного образования.

Аннотация: важную роль в процессе духовно – нравственного воспитания играет педагогическое личностно – ориентированное взаимодействие. Поэтому педагоги дополнительного образования в учебную деятельность активно включают и широко используют в воспитательной работе разнообразные формы и методы обучения.

Ключевые слова: ребёнок, дополнительное образование, духовно – нравственное развитие, воспитание, образование, формы и методы.

В концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России сказано, что проблема духовно – нравственного воспитания молодого поколения всегда была и остаётся одной из главных в педагогике. Воспитание призвано развивать и поддерживать в детях гуманное, позитивное отношение к окружающему миру, стремление к самосовершенствованию, социальному и духовному развитию.

Издrevле культурные традиции определяли и моделировали духовно – нравственные законы бытия, хранили, передавали из поколения в поколение знания и опыт, адаптировали к жизни, формировали общечеловеческие ценности и идеалы. Опора на эти ценности помогала и помогает человеку быть высоконравственным, ответственным, инициативным, компетентным гражданином своей страны, противостоять разрушительным влияниям.

Во все времена в центре внимания всех социальных институтов нашего государства, в том числе организаций дополнительного образования, воспитанию подрастающего поколения уделялось особое внимание и забота, так как от него зависит будущее общества, его процветание.

Система дополнительного образования способна внести значительный вклад в развитие обучающихся на основе расширения их образовательного пространства, увеличения числа источников необходимой информации, предоставления возможности освоения межпредметных и предметных знаний и умений. В условиях информационной социализации дополнительное образование может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен.

От педагога дополнительного образования, его взглядов на жизнь, профессиональной культуры, умения понимать и любить детей, веры в возвышающую силу обучающихся зависит эффективность работы с духовно – нравственным потенциалом ребёнка. Миссия педагога состоит в том, что – бы раскрыть в ребёнке духовный потенциал, помочь растущему человеку оценить свои возможности, сохранить своё человеческое достоинство, наполнить ценностным содержанием его усилия по осмыслению окружающего мира и себя в нём.

Формирование самостоятельной духовно – ценностной позиции, то есть чётких представлений об «абсолютных», высших ценностях, - процесс длительный, требующий постоянного диалога педагога с

обучающимся. Педагог не просто сообщает ребёнку ту или иную информацию, он учит его жизни и через своё отношение к её различным сторонам и своим собственным поведением и выражением взглядов. Диалог составляет важнейшую часть воспитания современного человека.

Младший школьный возраст наиболее благоприятный период в духовно – нравственном становлении личности. Именно в это время ребёнок осознаёт отношения между собой и окружающими, осваивает свои социальные роли, начинает интересоваться и разбираться в общественных явлениях, мотивах поведения, нравственных оценках.

С раннего детства в душе ребёнка закладываются основные принципы, помогающие ему стать личностью, занять достойное место в жизни. Процесс воспитания способствует обогащению внешнего и внутреннего мира, так как ребёнок – это достаточно открытая система, имеющая два вектора развития, как в сторону добра, так и в сторону зла. Нельзя не согласиться с тем, что культура, содружество и творчество способны вывести ребёнка на дорогу добра.

Процесс духовно – нравственного воспитания – динамичный и творческий, в ходе которого педагоги вносят коррективы по мере углубления знаний обучающихся. Большое значение для духовно – нравственного воспитания личности имеют социальные условия, биологические факторы, формальное общение, однако решающую роль играет здесь педагогическое личностно – ориентированное взаимодействие, поскольку оно в наибольшей степени осмысленно и управляемо.

Говорить о морали и нравственности можно по - разному: императивно (повелевая), менторски (поучая), диалогично (беседуя). Однако только в процессе игры ребёнок естественно, без сопротивления усваивает то, что подчас не удаётся объяснить словами и доводами. Поэтому в учебную деятельность активно включают и широко используют в воспитательной работе разнообразные формы и методы обучения.

Одной из таких форм является беседа. Во время беседы о повседневной жизни и окружающем мире развивается в детях чувство наблюдательности. Постепенно дети начинают замечать, что происходит вокруг, ярко, образно рассказывают об увиденном на улице и дома, учатся не только «видеть» окружающий их мир, но и активно реагировать на него. В результате «включается» внимание ребёнка, развивается способность оценивать возникающую ситуацию.

Неотъемлемой частью воспитательной работы считается сказка – носитель многовековой народной мудрости, лучший проводник знаний о законах и правилах жизни в человеческом обществе. То, что может понять и почувствовать ребёнок через сказку, ему не объяснить никакими другими словами. В сказках народов мира звучат неповторимые мотивы любви, доброты, милосердия, счастья. Дети «проживают» сказку, поставив себя на место любимых героев, при этом размышляя о своей жизни, чувствах, поступках. Идеал человека, представленный в сказках, можно рассматривать как цель духовно - нравственного воспитания.

Ещё, один приём, очень близкий сказке – это незаконченный рассказ. Здесь работа происходит на более высоком интеллектуальном уровне. Ребёнку зачитывается рассказ, в котором герою необходимо принять решение, сделать сложный нравственный выбор. Нарушить нравственную норму, или действовать в соответствии с ней? Детям даётся право закончить рассказ, обосновав своё решение.

В процессе обучения применяются ролевые игры. Играя, ребёнок учится. Во время ролевой игры он за несколько минут способен выучить столько, что иным способом не постигнет и за час, может познакомиться с основными категориями нравственного и безнравственного. Достаточно вспомнить с каким удовольствием ребёнок читает нестаряющееся «Что такое хорошо и что такое плохо?» В игре ярко проявляются индивидуальные особенности личности ребёнка, его способность к построению взаимоотношений с окружающими. Детям нравится, когда педагог принимает участие в играх. В это время они чувствуют себя равней взрослым, их поведение становится более серьёзным и осмысленным. Педагог в течение игры сам проявляет те качества, которым хочет научить детей. Эффект собственного примера самый действенный. Игра даёт возможность детям раскрепоститься и почувствовать себя комфортно. Однако следует помнить, что ролевая игра – не самоцель, она действенна, если несёт в себе смысловую нагрузку.

В целях всестороннего воспитания и развития личности ребёнка в течение учебных занятий широко используются загадки, как эффективное средство духовно-нравственного становления и комбинированного воздействия на сознание детей младшего школьного возраста. Это единство достигается благодаря тесной связи в загадках умного и прекрасного. Воспитательные и образовательные возможности загадки многообразны. Средствами загадки формируют любовь к народному творчеству, живому образному слову, вводят ребёнка в мир народной поэзии, доставляя ему эстетическое наслаждение приобщают к народному складу мышления.

Невозможно представить духовно – нравственное воспитание без искусства. Музыка, живопись, поэзия оставляют след в сердце каждого ребёнка, независимо от его интеллектуального или духовного развития. Дети узнают о жизни великих творцов, знакомятся с их произведениями. Необходимо также в ходе занятий уделять внимание духовной основе искусства. О чём думали великие творцы, как оценивали свой дар, о чём мечтали, что хотели сказать в своих произведениях?

Творчество – самый любимый вид деятельности детей младшего школьного возраста. Дети с удовольствием «творят» на занятиях, раскрывая свой внутренний мир в стихах, сказках, рисунках. Не помешать, не спугнуть доверие ребёнка, заставить его поверить в собственную неповторимую личность и воспитать на этой основе полноценного гражданина, способного на высокое самовыражение, - вот задача педагога на занятиях, посвящённых художественному творчеству.

Развитие духовности и воспитание нравственности - трудный и противоречивый процесс, требующий постоянного напряжения сил семьи, педагогов,

общества и государства. Развивать духовность сложно, но без духовности и нравственного поведения ребенка у общества и народа нет будущего. Учреждения дополнительного образования, представляют большой спектр услуг для всестороннего развития детей, удовлетворения их творческих возможностей, в том числе в вопросах духовно – нравственного воспитания.

Список литературы:

1. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей» Электронный ресурс
2. Волков Г.Н., Этнопедагогика / Г.Н. Волков. – М., 2000. – 169 с.
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков А.В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России

ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИЙ – ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Коваль Светлана Владимировна

педагог дополнительного образования

ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»

*Внедрение инноваций – важнейшее условие совершенствования
педагога дополнительного образования.
Коваль С. В.*

Во все времена взрослое население Земли волновал вопрос, каким будет новое поколение. Исчезали цивилизации, менялся государственный строй, век сменялся веком, наступало утро нового дня. Новые дети пришли в мир. Несколько лет назад люди самых разнообразных национальностей, образовательных цензов, специальностей стали говорить о детях «нового вида», представляющих проблему для родителей и педагогов. Родители и специалисты утверждают, что дети на разных континентах независимо от культурных и языковых барьеров ведут себя совершенно одинаково. Мир вокруг нас изменился – изменились и дети. Они намного способнее и более чувствительны, они отрицательно реагируют на старые методы обучения и воспитания. Наши дети нуждаются в новых методах обучения и воспитания. Педагогам необходимо знать и использовать инновационные образовательные технологии.

Термин «инновация» происходит от латинского слова «innovato», что означает «обновление» или «улучшение». Само понятие innovation впервые появилось в научных исследованиях XIX века в социологии культуры и было непосредственно связано с распространением

нововведений и противопоставлялось традиционным формам действия, мышления и поведения. То, что выходило за рамки традиции и обычая, то и являлось инновацией. В середине 80-х термин прочно входит в педагогику. Под инновацией понимается любая новая идея, новый метод или новый проект, который вводится в систему традиционного образования.

Современный образовательный процесс характеризуется повышением его вариативности, мобильности, обновлением содержания образования, использованием современных образовательных технологий.

Инновационный подход в образовательном процессе в первую очередь применяется к методам, формам, способам обучения. Интересные и нестандартные формы и методы дают возможность не только повысить качество образования, но и по-настоящему заинтересовать обучающего, помочь ему развить необходимые в будущем компетенции.

Современные реалии требуют адаптации человека к часто меняющимся условиям, отсюда востребованность таких универсальных компетенций, как умение работать в команде, способность к критическому мышлению, навыки самообразования. Знания можно передать обучающемуся, а компетенции он приобретает лишь в ходе организованного образовательной технологией взаимодействия педагога и ученика.

На наш взгляд, самыми эффективными сегодня являются интерактивные формы обучения, проектные, проблемные технологии, дифференцированное обучение. Все это стимулирует познавательную активность детей. Обучающиеся обретают большую самостоятельность в выборе путей освоения учебного материала.

От педагога дополнительного образования требуется проявление высокого уровня профессионализма, культуры, технологической готовности к формированию творческой личности. Значительную роль в этом играет его инновационная педагогическая деятельность, направленная на организацию творческого взаимодействия с обучающимися в образовательном процессе.

Еще К.Д. Ушинский убедительно доказал, что педагогу недостаточно знать, чему учить, но надо еще знать, как учить. П. Ф. Каптеревым выделяются два вида качеств педагога: его научная подготовка и личный педагогический талант. Им высказано мнение, что истинно хороший педагог «... не может быть рабом ни программ, ни методик, он всегда должен оставаться свободным и самостоятельным деятелем».

Высшая ступень педагогического творчества - соединение педагогической науки и практики. Умения применять достижения педагогической науки в своей деятельности зависят от уровня научно-познавательной культуры педагога.

Работа педагога дополнительного образования сегодня направлена на освоение новых компонентов дидактической деятельности и выводит его на технологический уровень проектирования учебного процесса; реализация этого проекта делает педагога высокопрофессиональным

специалистом, раскрепощает его, выступает альтернативой формальному образованию, значительно усиливает роль самого обучаемого и открывает новые горизонты развития творчества. Теперь уже педагог становится автором проекта, а это уже новая его функция.

Задача педагога – уметь выделить оптимальную модель, включающую методы обучения, формы, в которых он реализуется, педагогические средства и конкретные педагогические приемы. При этом проявляется индивидуальный стиль инновационной деятельности, который, может быть сформирован только в условиях творчески обогащенной среды и вариативности поведения всех участников. Важно, чтобы педагог мог выбирать те приемы и способы педагогической деятельности, которые бы максимально способствовали развитию его индивидуальности. Содержание инновационной деятельности сложно и многоаспектно. Целью инновационной деятельности являются не столько сами умения, сколько деятельностная готовность к овладению ими, восприимчивость к педагогическим инновациям, процесс принятия решения о введении новаций.

В.А. Слостениным и Л.С.Подымовой были выделены основные составляющие операционного компонента инновационной деятельности:

- личностно-мотивированная переработка имеющихся образовательных проектов, их самостоятельная интерпретация, вычленение и классификация проблемных педагогических ситуаций, активный поиск инновационной информации, ознакомление с новшеством;
- профессионально-мотивированный анализ собственных возможностей по созданию или освоению новшества, принятие решения об использовании нового;
- формулирование целей и общих концептуальных подходов к применению новшества;
- прогнозирование средств достижения целей, изменений, трудностей, результатов инновационной деятельности; обсуждение с коллегами, администрацией, консультантами путей внедрения новшеств;
- создание «массива» идей, разработка концептуальной основы и этапов экспериментальной работы;
- реализация инновационных действий: введение новшества в педагогический процесс и отслеживание хода его развития и внедрения;
- осуществление контроля и коррекции введения новшества и всей инновационной деятельности; оценка результатов внедрения, рефлексия самореализации педагога.

Содержание инновационной деятельности сложно и многогранно, целью ее являются в большей степени не сами умения, сколько готовность к действиям, к овладению ими, восприимчивость к инновациям, процесс принятия решения о внедрении инноваций.

Готовность к инновационно-педагогической деятельности характеризуется следующими умениями решать дидактические задачи:

- аналитико-рефлексивные – умение находить новое для своей деятельности в имеющемся опыте; умение определять целесообразность нововведения, учитывать оптимальность условий и эффективность применения; умение определять уровень личной готовности к внедрению инновации;
- проектировочно-прогностические - умение методически разрабатывать новую идею (описывать содержание, структуру, этапы, технологию); умение прогнозировать и предвосхищать результаты; умение составлять программу нововведения;
- организационно-деятельностные – умение внедрять дидактическое новшество, реализовывать современные инновационные технологии, методы, приемы обучения, умения импровизировать в процессе обучения;
- диагностико-гностические - умения анализировать успешность применения нового; умения выявлять недочеты как в самом новшестве, так и в организации его внедрения; умения обобщать, систематизировать опыт своей инновационной деятельности;
- коррекционно-регулирующие – умения осуществлять последующую доработку новшества, вносить изменения в инновационную дидактическую систему; умение нейтрализовать или компенсировать возможные негативные эффекты, побочные результаты.

Степень готовности педагога к осуществлению обучения и воспитания обучающихся в условиях развивающегося образовательного учреждения можно определить через уровни проявления показателей, их качественных признаков-умений решать дидактические задачи инновационно-педагогической деятельности.

Результаты исследований готовности практикующих педагогов к инновационно-педагогической деятельности показывают необходимость повышения их стремления к обновлению своей личной дидактической системы.

Развитие, обновление технологии обучающей деятельности педагога дополнительного образования происходит на основе уже сложившегося опыта обучения. Инновации в виде «вкраплений» вплетаются в систему работы педагога, в большей или меньшей степени преобразуя ее, выступая условием развития.

Системный характер инноваций определяется личностными качествами обучающегося и условиями дидактического процесса. Включение в объективно-инновационную деятельность заставляет педагога значительно перестраивать свою работу, именно субъективные качества педагога выступают побуждающими мотивами к преобразующим, инновационным действиям.

Развитие готовности к инновационно-педагогической деятельности происходит в процессе создания своей технологии, разработки новых

элементов – «техник», закрепленных положительным опытом приемов и складывающихся в личную дидактическую систему.

Таким образом, внедрение инноваций – важнейшее условие совершенствования педагога дополнительного образования. Инновационные технологии в сфере дополнительного образования определяют сущность формирования учреждения, положительно влияют на качество обучения и воспитания, повышают профессиональный уровень педагогов, создают лучшие условия для духовного развития обучающихся, позволяют осуществить личностно-ориентированный подход к ним. Инновационная деятельность – процесс, который позволяет перейти на новую качественную ступень развития. Инновации в программе подготовки обучающихся позволяют выполнить цели программы в более полном объеме. В то же время внедрение инноваций требует профессиональной компетентности, в основе которой лежит личностное и профессиональное развитие педагогов. Поэтому все педагоги должны находиться в постоянном поиске новых форм, методов работы с обучающимися.

АВТОРСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» НА ТЕМУ «ПРЕДМЕТЫ МИЛОЙ СТАРИНЫ: ВЕЩИ, О КОТОРЫХ МЫ ЗАБЫЛИ»

Найденова Надежда Владимировна

преподаватель истории искусств

МБУДО «Детская школа искусств», г. о. Дзержинский

У каждой исторической эпохи есть предметы, которые характерны только для нее. Если бы человек из прошлого попал в наш век, то удивился бы таким предметам, как компьютер, мобильный телефон, пароварка, телевизор, пылесос. И, наверное, не сразу бы смог понять, как ими пользоваться. Также и мы не знаем множества тех предметов, которые бытовали в 18, 19 веках. Некоторые вещи были востребованы тогда, но сейчас нам непонятно их предназначение. В музеях мы часто встречаем предметы, назначения которых не знаем. На уроке мы рассмотрим предметы старины из прошлых веков и попробуем угадать их назначение.

Урок предназначен для проведения в ДХШ и ДШИ. Возраст учащихся 10-15 лет. Урок проходит в форме диалога-игры. Педагог сначала показывает предмет декоративно-прикладного искусства на слайде и просит поразмышлять над тем, как человек из прошлого века им пользовался. Если возникают трудности в угадывании, учитель задает наводящие вопросы. Форма урока позволяет проверить способность учащихся к анализу замысла мастеров декоративно-прикладного искусства и умение творчески подходить к решению задач.

Тема: «Предметы милой старины: вещи, о которых мы забыли».

Цель: попытаться понять, анализируя форму предметов ДПИ, предназначение предмета.

Задачи:

Образовательная: учиться понимать предназначение предмета на музейных экспонатах;

Развивающая: развивать и совершенствовать аналитико-синтетическую деятельность учащихся: умение сопоставлять факты, проводить сравнительный анализ, обобщать и делать выводы.

Воспитательная: воспитывать потребность работать в коллективе, умение слушать и слышать друг друга, уважать чужое мнение, вырабатывать общие положения и взгляды.

Художественное пространство урока: презентация «Предметы милой старины: вещи, о которых мы забыли», составленная из фотографий экспонатов из российских музеев. После того, как учащиеся угадали назначение предмета, педагог рассказывает об истории каждого экспоната.

Слайд № 1: Канделябр

Канделябр – декоративная подставка с разветвлениями для нескольких свечей или различных видов ламп. Канделябр с многочисленными рожками, расположенными по окружности, украшенный хрустальным убором, называется «жирандоль». Напольный канделябр называется торшером. Если подставка рассчитана на одну свечу, это подсвечник.

Слайд № 2: Свечные щипцы

Свечные щипцы – это инструмент с двумя кольцами, как у ножниц, и с небольшой корбочкой. Были созданы для укорачивания фитилей свечей. Свечи чадили и оплывали, после чего фитиль становился слишком длинным. В целях экономии свечей и более эффективного освещения с помощью ножниц укорачивали выгоревший фитиль. До начала XIX века свечи изготавливались из воска или животного жира, который образовывал на конце фитиля наплыв нагара. С изобретением парафина необходимость в постоянном укорачивании фитиля отпала, однако полностью не исчезла. В XIX веке фитили делались из толстого хлопкового жгута, усиленного свинцовой нитью, который практически не стгорал. Когда воск оплывал и фитиль становился слишком длинным, пламя свечи поднималось на пожароопасную высоту. После изобретения промышленной пропитки фитиля борной кислотой необходимость удалять остатки фитиля исчезла. На одно из лезвий свечных щипцов наваривали квадратный ящичек для срезанных фитилей. В XIX веке ножницы стали настоящим произведением искусства. Их начали украшать разнообразным орнаментом, добавлять железные кружева, чаще всего свечные ножницы отливались из латуни, очень элегантными были ножницы из серебра и мельхиора.

Слайд № 3: Светец

Светец – приспособление для укрепления горящей лучины. Это предмет крестьянского быта. Это простое приспособление представляло собой вначале небольшую кованую вилку, в расщепе которой

укреплялась горящая лучина, что позволяло без помех переносить ее с места на место. Позже количество «вилкок» стало увеличиваться, что позволяло освещать обширные по величине горницы, например, во время прядения. Светец и лучина были неперенными спутниками прях, которые изготавливали пряжу всю зиму. Дополнительное освещение позволяло им работать долгими темными вечерами. С течением веков светец превращается в художественное изделие. Так, например, захваты «вилкок» завивались в полосы, украшались кованым узором, светцу придавалась форма «павлиньего хвоста» или «перьев жар-птицы».

Слайд № 4: Траншерный набор

Траншерный набор – набор столовых приборов, использовавшихся в XIX веке. Он состоял из вилки, ножа и ручки для дичи. Использовался за обедом для разделки птицы и мелкой дичи. Ножка птицы или дичи захватывалась с помощью лепестков, закреплялась с помощью винта, чтобы удобнее было отрезать нужный кусок. Название происходит от французского слова *trancher* – «резать, рубить».

Слайд № 5: Нагреватель для ложек

Нагреватель для ложек – популярный предмет сервировки стола в богатых английских домах в XIX веке. Особняки были большими, потолки – высокими, отопить дом было сложно. Чтобы принимать жидкую пищу с комфортом, англичане подогревали столовые приборы. Нагреватель представлял собой сосуд из серебра, реже из меди и фарфора. Распространены были нагреватели в виде наутилуса. Его ставили на стол, заполняли кипятком и опускали в него ложки. Приборы быстро нагревались, и есть овсяную кашу или суп становилось намного комфортнее. Когда нужда подогреть ложки отпала, в модных журналах начала XX века давали советы: использовать нагреватели в качестве подставки для цветов.

Слайд № 6: Бульотка

Бульотка – металлический сосуд с носиком на подставке со спиртовой, предназначенный для поддержания необходимой температуры воды. Изначально бульотку использовали для подогрева воды в походных условиях, но с успехом стали применять и для сервировки чайного стола. Бульотки делали различной формы. Серебряные сосуды украшали чеканным орнаментом. Иногда бульотки снабжали дополнительными функциями: например, несколько краников или внутренняя труба для подогрева. Встречались бульотки в форме курицы — они служили для варки яиц. Иногда прямо в бульотках заваривали чай и кофе.

Слайд № 7: Террин

Террин – жаропрочная массивная емкость с крышкой круглой или продолговатой формы. В терринах на парадных европейских обедах в XVII–XIX вв. подавали жаркое, супы, закуски и десерты. Террины входили в состав парадных сервизов, их изготавливали из серебра, фаянса и фарфора. Часто террины делали в виде овощей или фруктов так, что их можно было перепутать с настоящими.

Слайд № 8: Мороженица

Мороженица — предмет десертного сервиза, распространенный в XVIII–XIX вв. Мороженица служила своего рода холодильником для мороженого, а также для кремов и фруктов. Состояла из трех частей: ведерка, куда клали колотый лед, внутренней емкости, куда клали мороженое, и крышки в виде глубоко цилиндра с высоким бортиком и ручкой, куда также насыпали лед. Мороженое таким образом охлаждалось сверху и снизу.

Слайд № 9: Шатлен

Шатлен – аксессуар в виде цепочки с зажимом, к которой прикрепляли разнообразные предметы: ключи, часы, кошельки, ножницы. Аксессуар был известен еще со времен средневековья, в XVIII веке стал массовым. Шатлены были у простолюдинов и богатых людей. Шатлены состоятельных людей изготавливались из золота и украшались эмалью. Носили шатлены на поясе как женщины, так и мужчины. Для женщин он заменял дамскую сумку.

Слайд № 10: Карне

Карне, или Бальная книжка – женский бальный аксессуар, миниатюрная книжечка, в которую дама записывала имена кавалеров и очередность танцев. Бальные книжки появились в XVIII веке и получили распространение в Европе, России и Америке. Традиция использования данного аксессуара сохранилась до XX века. Карне изготавливали ювелиры. У знатных особ бальные книжки отличались изящностью и оригинальностью. Переплет книжечки мог быть кожаным, серебряным или костяным, его украшали драгоценными камнями. Листы делали из слоновой кости: записи легко стирались, и на следующем балу книжечку использовали заново. У небогатых дам листы были бумажными. К карне прикрепляли цепочку, чтобы носить на запястье.

Слайд № 11: Портбукет

Портбукет – футляр для живых цветов, который был в моде XVIII–XIX веках. Обязательным элементом портбукета была верхняя часть – вазочка, которая имела форму конуса или рога. Сосуд для цветов делался из одного или двух материалов, богато декорировался эмалью, камнями, жемчугом. Ручка могла быть сделана из металла, дерева, слоновой кости, рога, раковины или керамики. Портбукет можно было приколоть к корсажу платья. Наиболее сложные модели делали с раздвижными ножкам – так аксессуар становился миниатюрной вазой. В него можно было налить немного воды или положить мох, пропитанный водой, чтобы цветы дольше оставались свежими.

Слайд № 12: Будуарная кукла

Будуарная кукла не предназначалась для детских игр. Она украшала собой интерьеры спален и гостиных, а также служила в качестве модного аксессуара для выхода в свет. Будуарная кукла появилась в XIX веке, но особо популярна стала в начале XX. В моду ее

ввел французский модельер Поль Пуаре. Во время показов он давал моделировать кукол, которые были одеты с ними в едином стиле. Став популярным аксессуаром, кукла добралась до Америки. Там стали изготавливать будуарных кукол с портретными чертами кинозвезд Голливуда. Будуарные куклы шились из хлопка, льна, фетра, муслина, замши. Их размеры были от 30 до 120 см. Голову делали из папье-маше, обтягивая тонкой тканью. Руки и ноги были мягкими, их набивали деревянной стружкой или соломой. Кукольные волосы делали из натуральных волос, также могли использовать шерсть или мохер. Кукла всегда была в «расслабленной позе», потому что при ее изготовлении не использовали каркасов и шарниров.

Слайд № 13: Кошелек-скряга

Кошелек-скряга – миниатюрный кошелек для мелочи. В прорезь пролазило только два пальца, так что за раз удавалось вытянуть только одну монету. За эту особенность его и прозвали «скрягой». Узкая средняя часть кошелька имеет короткую щель. Кошелек протягивается через металлические кольца. Монеты вставляются в отверстие через один конец, затем одно из колец плотно прижимается к концу, чтобы зафиксировать монеты внутри.

Слайд № 14: Декроттуар

Декроттуар – металлический скребок для очистки обуви от грязи, который вбивали в землю около входной двери. В самом простом исполнении декроттуар представлял собой скобу, которую можно было сделать собственноручно. Люди с достатком заказывали у кузнецов изящные декроттуары с причудливыми формами. Декроттуары широко были распространены XIX веке в Америке и Европе, особенно в местностях с глинистой почвой.

Слайд № 15: Жук-подённый

Жук-подённый – приспособление для снятия обуви без помощи рук. В XIX веке такое приспособление можно было обнаружить в каждом знатном доме. Обычно его изготавливали в виде жука с большими усами в форме подковы, а иногда — в виде бычьей головы с рогами. Как правило, их делали из чугуна или дерева. В подковообразную выемку жука вставляли пятку и каблук обуви. Второй ногой нужно было наступить на другую половину приспособления, зафиксировав его собственным весом. Благодаря распределению нагрузки по всей пятке «подённый» не портил обувь, тогда как попытки снять один сапог, наступив на его каблук другим, могли его повредить. Подённым приспособление называли по аналогии с прислугой, которая состояла при чиновнике или офицере. Подённый передавал приказы, чистил форму и сапоги, отвечал за багаж и выполнял разнообразные поручения.

ОБРАЗЦОВАЯ СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА «ПАРАДИЗ» – МЕСТО, ОБЪЕДИНЯЮЩЕЕ ДЕТЕЙ, ЛЮБЯЩИХ ПЕТЬ

Сидельникова Диана Дмитриевна

педагог дополнительного образования

ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»,
г. Белгород

Сегодня сфера дополнительного образования детей обладает высоким воспитательным и образовательным потенциалом, которая играет большую роль в развитии личности юных граждан России. Предоставляя широкий спектр услуг для всестороннего развития личности, удовлетворения творческих и образовательных возможностей, включения в социально полезную деятельность через реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, дополнительное образование обеспечивает права каждого ребёнка на развитие, личностное и профессиональное становление.

Среди современных детей и подростков, занимающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной направленности, зачастую пользуются популярностью объединения и студии эстрадного вокала, которые привлекает своей яркостью, современной стилистикой, возможностью проявить свои вокальные и творческие способности.

На протяжении 25 лет в областном Дворце детского творчества действует образцовая студия эстрадного вокала «Парадиз» под руководством Сидельниковой Дианы Дмитриевны. Студия «Парадиз» объединила детей в возрасте от 6 до 18 лет, любящих петь. Сегодня в состав студии входят 3 ансамбля: ансамбль «Апрель» – младший состав (возраст детей – 6-9 лет), «Конфетти» – средний состав (возраст детей – 10-13 лет), «Парадиз» – старший состав (возраст детей – 14-18 лет).

Одной из важнейших задач студии эстрадного вокала является не только обучение детей вокальным навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Образовательный процесс в коллективе основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении музыкальной грамоты, грамотно подобранного репертуара, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Основным средством обучения, воспитания и развития обучающихся является учебно-тренировочный и репертуар. Учебно-тренировочной основой занятий служат различные музыкально-вокальные и дыхательные упражнения, упражнения на правильное формирование вокального звука, совершенствование вокально-певческих навыков (дыхание, тембр, формирование звука, дикция).

Важно отметить, что уже с первого года дети учатся многоголосию и исполнению «а капелла» (многоголосному пению без музыкального сопровождения). Для этого в учебно-тренировочном материале используются распевки на исполнение в унисон (пение в одной и той же тональности), двухголосных канонов: «Вечики-помечики», «Дум-ди», «Братец Яков», «В четверг, четвертого числа»; контрапунктов (одновременного пения двух или более мелодий в разных регистрах). Постепенно количество голосов увеличивается до трёх и четырёхголосного исполнения. В итоге дети исполняют 5-6 полосные партии а-саpella. Такое пение способствует развитию у обучающихся музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти. Дети учатся слышать и распознавать различные музыкальные нюансы, интонацию, длительность нот и гармонию. Это помогает им лучше воспринимать и анализировать музыку, а также развивать свои творческие способности.

Большое внимание уделяется расширению вокального диапазона голоса. Это позволяет обучающимся улучшить артикуляцию и произношение, а также добавить выразительность и эмоциональность в исполнение. Для этого на занятиях используется распевки с изменением регистра по методике Сета Ригтза. Такие распевки позволяют при отсутствии мужских голосов в ансамбле петь женские партии в малой октаве.

Репертуар студия эстрадного вокала «Парадиз» подбирается из вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, в том числе и в современной аранжировке, современных композиторов-песенников, разнохарактерных и разножанровых произведений, с учётом вокальных данных, музыкальных способностей, возрастных и психологических особенностей детей. Вот некоторые из них: «Тополя» (Г. Пономаренко), «Ночка луговая» (Г. Дегтярев), «Весна идёт» (И. Дунаевский), «Дроздь» (В. Шаинский), «Шум берез» (К. Орбелян), «Расскажите птицы» (И. Николаев), «Осенний блюз» (А. Ермолов), «Счастье не вешает нос» (Л. Агутин), «Сегодн дождь (А. Ермолов).

Стоит отметить, что совместное ансамблевое исполнение репертуарных произведений содействует развитию чувства коллективизма, норм поведения и общения со сверстниками, уважения к труду педагога, дисциплины, воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели, зависимости успеха каждого из них от успеха всех, а успеха всего коллектива – от успеха каждого участника, способствует интенсивному развитию всех способностей и качеств личности обучающегося.

Занятия в коллективе предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений, но ещё и умению работать с микрофоном, владению сценическим движением и актёрскими навыками. Именно поэтому в студии работает профессиональный хореограф и педагог по актёрскому мастеру.

Важно отметить, что у каждого ребёнка студии есть возможность проверить свои способности в сольном исполнении. Для этого

проектируются индивидуальные образовательные маршруты с целью создания оптимальной системы комплексного сопровождения обучающихся, направленной на максимальное всестороннее развитие ребенка в соответствии с его возможностями.

Воспитательные и развивающие задачи в студии «Парадиз» решаются в процессе досуговой, концертной и конкурсной деятельности. Это посещение театров, выставок, музеев, Белгородской государственной филармонии, отчётные концерты и открытые занятия, участие в конкурсах и фестивалях. Солисты, ансамбли студии становятся победителями в региональных и межрегиональных конкурсах «Я люблю тебя, Россия», «Звёздочки Белогорья», «Твоё время»; всероссийских и международных конкурсах-фестивалях: «Гордость России», «Навстречу победе», «Super star», «Балтийское созвездие», «Роза ветров», «Жемчужный март», «Синяя птица» и др.

Родители – движущая сила «Парадиза», благодаря тесному и доверительному сотрудничеству, они выступают разработчиками костюмов, сопровождают обучающихся на различные концерты, фестивали, активно принимают участия в жизни коллектива.

Стоит отметить и работу по профессиональному самоопределению обучающихся. Безусловно не все обучающиеся в дальнейшем выбирают профессию вокалиста, артиста самодеятельного коллектива, т.к. эта профессия требует не только высокого уровня музыкально-стилевой компетентности, но и умения работать в коллективе, способности или возможности художественно интерпретировать музыку. Однако, есть те, кто связывают свой профессиональный выбор с вокальной деятельностью. Так Степананиденко Диана закончила Белгородский государственный институт искусств (БГИИК) и культуры, Санкт-Петербургский институт искусств. Сейчас Диана преподаватель вокала и солистка джазового коллектива. Могунова Екатерина также БГИИК, сейчас преподаёт музыку. Азарова Яна стала студенткой БГИИК.

Занятия в образцовой студии эстрадного вокала «Парадиз» развивают не только вокальные данные, музыкальные, исполнительские и творческие способности ребенка, но и открывают перспективы для его развития, самовыражения, раскрытия индивидуальности, а также даёт возможность и шанс каждому ребенку реализовать свои творческие и вокальные способности и добиться успеха.

Список литературы:

1. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по её реализации [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 22.08.2024).
2. А капелла [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/a-kapella/> (дата обращения: 22.08.2024).

3. Гамаюнова О.С. Формирование вокальной культуры детей дошкольного возраста и ее роль в воспитании и развитии личности // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». 2017. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-vokalnoy-kultury-detey-doshkolnogo-vozrasta-i-ee-rol-v-vospitanii-i-razvitiit-lichnosti> (дата обращения: 22.08.2024).

4. Изюрова О.С. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2009. №102. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskaya-vokalnaya-estrada-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 22.08.2024).

Инклюзивное и коррекционное образование

ВЗАИМОСВЯЗЬ ЛОГОПЕДА И СЕМЬИ

Мороз Светлана Вячеславовна

учитель-логопед

МБДОУ д/с № 48 «Вишенка», г.Белгорода

Речь ребенка развивается под влиянием речи взрослых и в значительной мере зависит от достаточной речевой практики, нормального социального и речевого окружения, от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни. Разговаривайте со своим ребенком во время всех видов деятельности, таких как приготовление еды, уборка, одевание-раздевание, игра, прогулка и т.д. Говорите о том, что вы делаете, видите, что делает ребенок, что делают другие люди и что видит ваш ребенок. Говорите, используя ПРАВИЛЬНО построенные фразы, предложения. Ваше предложение должно быть на 1 - 2 слова длиннее, чем у ребенка. Если ваш ребенок пока еще изъясняется только однословными предложениями, то ваша фраза должна состоять из 2 слов. Задавайте ОТКРЫТЫЕ вопросы. Это будет стимулировать вашего ребенка использовать несколько слов для ответа. Например, говорите: "Что он делает?" вместо «Он играет?» Выдерживайте временную паузу, чтобы у ребенка была возможность говорить и отвечать на вопросы. Слушайте звуки и шумы. Спросите: «Что это?» Это может быть лай собаки, шум ветра, мотор самолета и т.д. Расскажите короткий рассказ, историю. Затем помогите ребенку рассказать эту же историю Вам или кому-нибудь еще. Если вам ребенок употребляет всего лишь несколько слов в речи, помогите ему обогащать свою речь новыми словами. Выберите 5-6 слов (части тела, игрушки, продукты) и назовите их ребенку. Дайте ему возможность повторить эти слова. Не ожидайте, что ребенок произнесет их

отлично. Воодушевите ребенка и продолжайте их заучивать. После того, как ребенок произнес эти слова, введите 5-6 новых слов. Продолжайте добавлять слова до тех пор, пока ребенок не узнает большинство предметов, окружающей жизни. Занимайтесь каждый день. Если ребенок называет только одно слово, начните учить его коротким фразам. Используйте слова, которые ваш ребенок знает. Добавьте цвет, размер, действие. Например, если ребенок говорит «мяч», последовательно научите его говорить: «Большой мяч», «Тяжелый мяч», «Круглый мяч» и т.д. Большинство занятий проводите в игровой форме. Работа с ребенком должна активизировать речевое подражание, формировать элементы связной речи, развивать память и внимание. Весьма важно уже в раннем возрасте обратить внимание на речевое развитие ребенка, а не дожидаться, когда он «сам заговорит». Иногда умственно и психически нормально развивающиеся дети испытывают трудности в овладении речью. Чаще это бывает у ослабленных постоянными болезнями ребят. Такие дети, как правило, нуждаются в дополнительной работе над звукопроизношением, общим речевым развитием. Своевременное формирование правильного произношения имеет важное значение для общей культуры речи и, следовательно, для нормального речевого общения, для успешного овладения грамотой, а при поступлении в школу - для усвоения школьной программы. Исправить речь у ребенка можно только объединенными усилиями. Не надейтесь и не полагайтесь только на логопеда и тем более на своего ребенка – без Вашей помощи исправить речь у него невозможно. Установите дома правильный режим дня для ребенка, чтобы он успевал погулять и приготовить логопедические задания. Регулярно посещайте консультации логопеда, так как, не зная сущности работы, Вы не сможете выполнять домашние задания. В выходные дни занимайтесь с ребенком по заданию логопеда. Не поручайте эту работу родственникам, так как они не смогут заменить Вас в таком трудном деле. Помните, что постоянные упражнения помогут усвоить правильную, ритмичную речь и развить речевую мускулатуру. Исправить речь можно независимо от степени ее нарушения, но при условии выполнения логопедических правил и систематических занятий. Овладение ребенком речи успешно идет тогда, когда с ним занимаются не только в дошкольном учреждении, но и в семье: • родители должны посещать консультации логопеда, на которых он рассказывает о предупреждении и исправлении недостатков развития речи у детей; • просматривать стенды для родителей, где даются рекомендации последовательной работы с ребенком над звукопроизношением и развитием речи; • посещать родительские собрания, на которых педагоги и родители совместно решают текущие вопросы группы; • в повседневном общении упражнять детей в четком произнесении слов, в правильном использовании интонации, учить говорить достаточно громко, не спеша; • использовать в работе с ребенком материалы из специальной литературы, рекомендуемой логопедом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Мороз Софья Владимировна

Учитель-логопед

МБДОУ д/с №48 «Вишенка», г.Белгорода

В последние годы научный интерес к проблемам детской агрессивности существенно возрос. Воспитатели дошкольных образовательных учреждений отмечают, что агрессивных детей становится с каждым годом всё больше, с ними трудно работать, и, зачастую, педагоги просто не знают, как справиться с их поведением. Учеными разных направлений предлагаются различные подходы к определению сущности агрессивного поведения, его психологических механизмов. При всем многообразии трактовок этого явления агрессивность в общих чертах понимается как целенаправленное нанесение физического или психического ущерба другому лицу.

Согласно многочисленным исследованиям, проявления детской агрессивности являются одной из наиболее распространенных форм нарушения поведения, с которыми приходится иметь дело взрослым – родителям и специалистам (воспитателям, психологам, психотерапевтам).

Говоря об особенностях поведения детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, следует отметить, что их поведение носит агрессивный характер. В то же время выявлено, что такие дети боятся агрессии, у них имеется потребность в защите. Практически у всех детей с общим недоразвитием речи наблюдается наличие высокой потребности (возможно, неудовлетворенной) в общении.

Поведение детей часто носит гиперактивный характер, имеется двигательная расторможенность, импульсивность, сниженный уровень самоконтроля, общая тревожность. Некоторые дети прибывают в состоянии эмоциональной напряженности, которая зачастую является ситуативной.

Система работы по коррекции агрессивного поведения старших дошкольников с общим недоразвитием речи

Представленная система работы над коррекцией агрессивного поведения старших дошкольников, учитывает многогранность коррекционной деятельности. Поэтому работа по коррекции агрессивного поведения старших дошкольников, требует создания следующих психолого-педагогических условий:

1. Учет индивидуальных возможностей ребенка.
2. Осуществление совместной деятельности взрослого и ребенка в различных формах организации (индивидуальные, подгрупповые и фронтальные).

3. Проведение коррекционно-развивающих занятий по коррекции агрессивного поведения.

4. Включение игр и упражнений в режимные моменты.

Для реализации поставленных задач в плане–проекте мы разработали систему занятий, игр и упражнений, направленных на коррекцию агрессивного поведения дошкольников средствами коммуникативных игр.

Нами представлены следующие формы организации работы с детьми:

Индивидуальная форма – ребенок общается с педагогом один на один и выполняет все задания индивидуально. Самая оптимальная форма работы с ребенком. Она предполагает наличие индивидуального подхода к обучению и воспитанию ребёнка. Однако, к большому сожалению, ее очень сложно организовать в учреждении образования, так как следует уделить внимание очень большому количеству детей.

Групповая форма – предполагает наличие в группе нескольких человек.

Групповая форма работы позволяет работать с небольшим количеством детей, и объединять их в группы по каким-либо признакам. Например, по уровню развития, по половому признаку и др. Так же группы могут образовываться по желанию или случайному выбору. Это улучшает эффективность работы, а также делает его разнообразным и повышает интерес. Дети очень любят объединяться в группы. Таким образом, можно разрешить конфликт между детьми или установить взаимоотношения.

Коллективная форма работы представляет собой работу со всем детским коллективом. Особенно распространено на занятиях. Дети старшего дошкольного возраста любят заниматься все вместе, чувствовать поддержку коллектива, являться его частью. Однако при такой форме работы очень сложно уделить должное внимание каждому.

Работа в парах объединяет детей старшего дошкольного возраста, учит их взаимодействовать друг с другом, развивает общение. Пары можно формировать по желанию педагога или по желанию детей.

Методические рекомендации разработаны на основе разработанного проекта по коррекции агрессивного поведения дошкольников средствами коммуникативных игр. –

1. Обучение ребенка реагированию гнева приемлемым способом:

- пластическое выражение гнева, отреагирование гнева через движение;
- арт-терапия (рисование гнева, лепка);
- многократное повторение деструктивного действия безопасным способом;
- перенос гнева на безопасные предметы (бить подушку, рвать бумагу).

2. Обучение ребенка управлению своим гневом, приемам саморегуляции, самообладанию:

- релаксационные техники - мышечная релаксация, глубокое дыхание, визуализация ситуации;
- ролевая игра, включающая провоцирующую ситуацию дляработки навыков контроля;
- осознание гнева через сенсорные каналы (на что похож твой гнев).

3. Снижение уровня личностной тревожности:

- релаксационные техники: глубокое дыхание, визуальные образы, свободное движение под музыку; работа со страхами; ролевые игры.

4. Формирование осознания собственных эмоций и чувств других людей, развитие эмпатии:

- рисование, лепка эмоций;
- пластическое изображение эмоций;
- работа с карточками (фотографиями, отражающими различные эмоции);
- разыгрывание сценок (этюдов, отражающих различные эмоциональные состояния);
- методика - «Я грустный, когда».
- игры «Мой хороший попугай», «Эмоциональный словарь».

5. Расширение поведенческих реакций в проблемной ситуации и снятие деструктивных элементов в поведении:

- работа с картинками, отражающими проблемные ситуации (придумывание различных вариантов выхода из ситуации);
- разыгрывание сценок вымышленного конфликта;
- игры на сотрудничество и соперничество;
- спортивные командные игры.

6. Развитие позитивной самооценки:

- разработка системы поощрений и наград за успехи («альбом успехов», медали);
- включение ребенка в работу различных секций, студий, кружков;
- упражнения «Мне в тебе нравится», «Копилка хороших поступков».

7. Работа с родителями и педагогами;

- информирование об особенностях агрессивного ребенка;
- отказ от наказаний как основного метода воспитания, переход к методам убеждения и поощрения;
- индивидуальное консультирование;
- помощь семье в плане выработки единых требований и правил воспитания;
- обучение высказываниям «Я-сообщений» вместо «Ты-сообщений»;
- обучение приемам регуляции собственного психического равновесия.

В данных рекомендациях мы привели примеры, на наш взгляд, наиболее целесообразного материала, направленного на коррекцию агрессивного поведения и совершенствования уровня внимания дошкольников средствами коммуникативных игр.

Представленные материалы и конспекты могут быть использованы как воспитателями общеобразовательных групп, так и групп компенсирующей направленности, а также в работе учителя–логопеда и педагога–психолога. Игры и упражнения могут быть интересны родителям, имеющим ребенка с агрессивностью.

Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ: «ПРОФИЛАКТИКА ДЕТСКОГО ТРАВМАТИЗМА ЛЕТОМ»

Никонова Галина Геннадьевна
воспитатель
МБДОУ д/с № 53 г. Белгород

Летние месяцы, с их прохладой и ярким солнцем, открывают перед детьми волшебную дверь в мир радостей и незабываемых впечатлений. Это время, когда беззаботные каникулы начинаются, когда малыши могут наслаждаться природой, устраивать походы и весело играть на свежем воздухе, вдохновленные его чистотой и свежестью.

Но с увеличением активного отдыха и игр возрастает и вероятность различных травматических повреждений. Чтобы обеспечить максимальную безопасность и защитить детей от нежелательных ситуаций, очень важно тщательно следить за соблюдением нескольких простых, но крайне важных правил.

Прежде всего, родители должны взять на себя ответственность за то, чтобы их дети были хорошо осведомлены о первоначальных принципах безопасности. Важно провести с ними беседу о правильном поведении на улицах, особенно в условиях плотного автомобильного потока, а также о необходимости быть осторожными возле водоемов и спортивных площадок, где может возникнуть множество непредвиденных ситуаций.

Например, купание в незнакомом водоеме, даже если оно кажется безопасным, может привести к неприятным последствиям. Поэтому необходимо тщательно следить за детьми, когда они находятся вблизи

воды, и обязательно убедиться в том, что они носят спасательные жилеты, что является неотъемлемой частью предосторожностей.

Не менее важно подчеркнуть необходимость использования защитной экипировки во время активных видов отдыха, таких как катание на роликах, скейтбордах или велосипедах. Шлемы, наколенники и налокотники не только добавляют стиль к их внешности, но и играют ключевую роль в снижении риска получения травм и ушибов.

Кроме того, особое внимание следует уделить организации детских занятий таким образом, чтобы они соответствовали физической подготовленности каждого ребенка. Важно избегать перегрузок и учитывать индивидуальные особенности каждого малыша, чтобы их отдых и игры не привели к усталости или травмам. И, наконец, не менее важным аспектом является подготовка безопасной игровой среды. Необходимо тщательно проверить, что все игровые элементы находятся в идеальном состоянии и не представляют опасности для детей. Также следует внимательно осмотреть проезды и зоны отдыха, чтобы убедиться в их безопасности и предотвратить возможные несчастные случаи.

Важно понимать, что подготовка здоровья малыша к активным играм на свежем воздухе — это неотъемлемая часть летних забав. Перед тем как пустить ребенка на летние приключения, стоит обратиться к педиатру для тщательного осмотра, особенно если у малыша были проблемы со здоровьем или у него есть какие-то физические ограничения. Правильное питание и употребление достаточного количества жидкости помогут сохранить энергию и избежать перегрева на солнце.

Очень важным аспектом является обучение детей основам первой помощи. Знание того, как оказать помощь в экстренной ситуации, придает детям уверенности и понимания важности безопасности. Прохождение курсов первой помощи может быть увлекательным и полезным опытом. Не стоит забывать и о значимости общения с детьми. Обсуждение потенциальных опасностей и ситуаций, когда нужно обратиться за помощью, способствует созданию безопасной атмосферы. Взаимопонимание и доверие между родителями и детьми гарантируют, что ребенок будет откровенно делиться своими переживаниями и боязнями. При соблюдении данных рекомендаций, вы поможете ребенку насладиться летом, минимизируя риск получения травм.

Лето — это время не только для игр и отдыха, но и для обучения. Соблюдение правил безопасности и внимание к здоровью обеспечат радостные воспоминания и предотвратят нежелательные происшествия.