

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ:
ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ»

1 МАЯ – 26 МАЯ 2024 ГОДА

ТОМ 1

ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«Патриотическое воспитание: традиционные и современные
подходы» — 2024

ТОМ 1

1 МАЯ – 26 МАЯ 2024 ГОДА

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Черепанова Анна Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

УДК 37

ББК 74

Ц75

Всероссийская педагогическая конференция «Патриотическое воспитание: традиционные и современные подходы» — 2024: материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 1. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2024.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Патриотическое воспитание: традиционные и современные подходы», проходившей 1 мая – 26 мая 2024 годов в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся цифровыми технологиями в сфере воспитания и образования. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2024

© Высшая школа делового администрирования, 2024

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ДОУ

Алексанова Дина Викторовна
Соловицкая Алина Масалимовна 7

ПРОЕКТ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «НАША РОДИНА - РОССИЯ!»

Власова Ольга Алексеевна
Имамедова Самила Джамамедовна
Цицарова Екатерина Михайловна 10

МЫ ЖИВЕМ В ВЕЛИКОЙ СТРАНЕ: КАК ГОВОРИТЬ ОБ ЭТОМ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гузий Татьяна Геннадьевна
Савина Наталья Анатольевна
Усова Марина Валерьевна 13

ПРОЕКТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «РОССИЯ НАЧИНАЕТСЯ С ТЕБЯ!»

Иванюк Анна Жоржевна
Бородавко Ирина Игоревна 15

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «А У НАС НА ДОНУ»

Кияшко Наталья Сергеевна
Солодкова Екатерина Владимировна
Шевлякова Наталья Викторовна 22

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО СЕРВИСА LEARNINGAPPS.ORG ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Корочкина Надежда Вячеславовна 24

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Корчагина Вера Александровна
Петрова Наталия Юрьевна 25

Я ЖИВУ В РОССИИ

Невежина Оксана Владимировна	28
------------------------------	----

ЕЛОЧКА - КРАСАВИЦА

Николаева Марина Демидовна	30
----------------------------	----

О РОДИНЕ С ЛЮБОВЬЮ

Хныжова Алма Мейрамовна	41
-------------------------	----

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ КАК ЧАСТЬ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО
РАЗВИТИЯ**

Акишева Людмила Алексеевна	45
----------------------------	----

**ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

**ВОСПИТАНИЕ МОРАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И ЧУВСТВ
ПАТРИОТИЗМА С ПОМОЩЬЮ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
И СПОРТА.**

Соколова Елена Витальевна	49
---------------------------	----

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ

Бугакова Людмила Владимировна	61
Самойлова Галина Владимировна	

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Сосновская Юлия Анатольевна	63
-----------------------------	----

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ТРАДИЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Бодрова Ольга Борисовна 67

МУЗЫКА – ДУША МОЯ (СЦЕНАРИЙ ЛЕКЦИИ – КОНЦЕРТА)

Емелина Ирина Валерьевна 69

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО НЕТРАДИЦИОННЫМ ТЕХНИКАМ РИСОВАНИЯ

Еремина Наталья Петровна 74

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ФОРТЕПИАНО В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Иванова Наталья Викторовна 86

ПОКА МЫ ПОМНИМ ПРОШЛОЕ - У НАС ЕСТЬ БУДУЩЕЕ!

Лахман Татьяна Николаевна 88

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»

Лебедева Оксана Александровна 92

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ КРУЖКА ДЕКОРАТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Лихачёва Людмила Евгеньевна 95

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ГЕРОИ НАШЕЙ СЕМЬИ

Дормидонтова Елена Сергеевна 98

**ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Тажибаева Зульхида Халитовна

100

**ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ
И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ**

**РАЗВИТИЕ И КОРРЕКЦИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ
НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ
МИРОМ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ
ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»**

Дормидонтова Елена Сергеевна

104

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Дуйсенова Екатерина Александровна

Акифьева Рашида Харисовна

111

**КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОПРОВОЖДЕНИЯ ЗАМЕЩАЮЩИХ СЕМЕЙ
С РОДСТВЕННОЙ ОПЕКОЙ «ЗА РУКУ С СЕМЬЕЙ»**

Зотова Светлана Михайловна

Киямова Ильмира Абдулахатовна

Шелкова Валентина Анамовна

117

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «БРАВО, ДЕТИ!»

Тажибаева Зульхида Халитовна

121

**КОНСПЕКТ НОД ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ ВО 2
МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ: «ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ»**

Ткачева Марина Анатольевна

127

**КОНСПЕКТ НОД ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ ВО 2
МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В КОСМОС»**

Ткачева Марина Анатольевна

129

Дошкольное образование

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ДОУ

Алексанова Дина Викторовна

воспитатель

Соловицкая Алина Масалимовна

воспитатель

МАДОУ д/с № 77 г. Новосибирск

Система взглядов в воспитательной работе в образовательных организациях изменилась с учетом планов Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Выдвинуты приоритетные направления, среди которых формирование основ социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у детей высоких, нравственных и морально – психологических качеств, среди которых особое значение имеет воспитание духовности и патриотизма.

Чувство патриотизма, как ствол большого дерева с множеством раскидистых, крепких ветвей. Это и любовь к родным местами, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранить и приумножить богатство своей страны. Поэтому нашей задачей, как педагогов является: воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу; формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду; развитие интереса к фольклору, русским традициям и народным промыслам; формирование элементарных знаний о правах человека; расширения представлений о городах; знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн); развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны в области культуры, спорта, научно-технических достижений; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Учитывая многогранность работы по патриотическому воспитанию дошкольников, с целью ее систематизации, педагогами разрабатываются планы, программы, в нашем ДОУ успешно реализуются программы: по гражданско-патриотическому воспитанию «Мы-маленькие жители Земли», по духовно – нравственному и патриотическому воспитанию «...Чтоб благодарные потомки, своих героев не забыли имена!», по духовно-нравственному и художественно - эстетическому воспитанию дошкольников «Фольклорушки», по привитию любви к спорту

и здоровому образу жизни через знакомство со спортсменами, прославившими российский спорт, их достижениями «Спорт. Здоровье. Детский сад». Содержание программ позволяет педагогам отойти от традиционного, как правило узконаправленного подхода к вопросам патриотического воспитания дошкольников- это знакомством детей с государственными символами РФ, названия страны, столицы, слушанием гимна, знаковыми календарными праздниками, знанием символики своего города и его достопримечательностей и знакомством с достижениями нашего народа в годы ВОВ 1941-1945 г.г., в преддверии приближения даты празднования «Дня Победы».

Программа «Мы – маленькие жители Земли» направлена на воспитание духовно – нравственной, гуманной личности, будущих достойных граждан, уважающих культурное, историческое прошлое России, патриотов своего Отечества, ориентированных на сохранение и приумножение достижений города, страны, планеты. В рамках Программы у дошкольников формируется представление о том, что Россия многонациональная страна. Расширяются представления о народном декоративном-прикладном искусстве, продолжают формироваться представление о народной культуре, воспитывается осознание личной причастности к жизни России, дети получают сведения, что Земля наш общий дом, который нужно охранять и беречь, на Земле много разных стран, о том, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи, традиции. Расширяются представления о принадлежности к человеческому обществу, о детстве детей в других странах, привития любви к природе, гордости за имеющиеся ресурсы и важности беречь их, заботе о живой и неживой природе.

Реализация программы «Чтоб благодарные потомки, своих героев не забыли имена!» воспитывает патриотические чувства дошкольников посредством знакомства с фактами, событиями, произошедшими в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов. Содержание программы позволяет в доступных, адаптированных для старшего дошкольного возраста границах, познакомить детей с тем, что война – это всегда трагедия и горе людей, научит восхищаться мужеством и героизмом народа, ощущать радость Великой Победы, гордость за своё Отечество. В рамках работы по Программе, совместно с родителями и педагогами ДООУ формируется «Книга Памяти», которая приурочена к празднованию Дня Победы и транслируется в ДООУ в течение нескольких дней. В книге собраны фотографии и краткая биография близких родственников воспитанников ДООУ, принимавших участие в ВОВ. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у детей сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Все это формирует в детях лучшие нравственные качества. А нравственные качества - важнейшее звено формирования нравственного поведения.

Программа «Фольклорушки» приобщает дошкольников к фольклорному творчеству родного народа, его культурным и нравственным ценностям через знакомство детей с народными играми, народными традициями, устным народным творчеством, музыкальным народным творчеством, календарно-обрядовыми праздниками, что способствует целостному культурному становлению личности, национальному самосознанию и сопричастности к истокам, истории своего народа.

Немаловажным является работа по привитию патриотических чувств с позиции ознакомления, транслирования спортивной жизни страны, нам есть чем гордиться, наши спортсмены прославляют нашу Родину, пишут свои страницы в истории страны. Спортивно-патриотическое воспитание — многоплановая, систематическая, целенаправленная деятельность по формированию физически и нравственно развитой личности дошкольника. Прививать детям желание заниматься физкультурой и спортом, дать начальные представления о здоровом образе жизни, воспитывать у детей патриотизм, гордость за достижение спортсменов страны, родного города, нравственные качества, желание быть похожими на них. Педагогический коллектив актуализирует данную проблему и доносит до детей интересные факты о спортивной жизни Новосибирска и ее спортсменах в рамках реализации программы «Спорт. Здоровье. Детский сад».

Работа по реализации всех перечисленным Программ, которые напрямую связаны, пронизаны гордостью и патриотизмом проводится регулярно, в системе, с применением разнообразных форм и методов, средствами эстетического воспитания, поэтому большая роль в воспитании патриотических чувств воспитанников нашего ДОУ отводится изобразительной деятельности, прослушиванию музыкальных произведений и рассматриванию репродукций картин, театрализации. Не для кого не секрет, что чтение литературных произведений: рассказов, былин, малых форм устного фольклора, народного поэтического творчества, способствует формированию у детей образа героя, защитника своего государства. Примеры героических поступков главных героев литературных произведений способствуют пониманию того, что все великие деяния и мужественные поступки совершаются из любви к Отечеству и своим близким, к своему народу, из чувства ответственности перед ними. Учитывается накопленный детьми опыт, особенности развития эмоциональной, коммуникативной, когнитивной сферы. Затрагивает все виды детской деятельности имеющийся профессиональный потенциал и педагогические компетенции.

Педагоги ДОУ регулярно проводят тематические праздники, досуги и развлечения, квест-игры, организуются тематические встречи, которые способствуют повышению эффективности воспитательно и образовательного процесса, создают комфортные условия для формирования социально-нравственных качеств и патриотических чувств

воспитанников. В ходе подготовки к мероприятиям идет активное закрепление информации, полученной дошкольниками в рамках тематических занятий.

Духовно-нравственное воспитание детей возможно только совместными усилиями дошкольного учреждения и семьи. Поэтому мы работаем в тесном контакте с родителями воспитанников. Родители совместно с детьми принимают активное участие в организованных акциях, в выставках, посвященных народной культуре, посещают занятия, праздники, развлечения, активно помогают в подготовке к праздничным мероприятиям.

Подводя итог, хочется сказать, что гражданско-патриотическое воспитание занимало и будет занимать центральное место в воспитательной системе нашего дошкольного учреждения. И благодаря разнообразию форм и методов работы, у нас – педагогов – есть уникальная возможность повлиять на становление будущих граждан, патриотов России.

ПРОЕКТ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «НАША РОДИНА - РОССИЯ!»

Власова Ольга Алексеевна

методист

Имамедова Самила Джамамедовна

воспитатель

Цицарова Екатерина Михайловна

воспитатель

МБДОУ № 137, г. Ростов-на-Дону

*«Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землёй,
заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого
зависит жизнь растения на протяжении многих десятилетий,
так педагог должен заботиться о воспитании у своих детей чувства
безграничной любви к Родине»
В.А. Сухомлинский.*

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к семье, где ребёнок растёт, уважение к обществу, в котором находишься, к традициям и истории своей страны, к родному городу играют огромную роль в становлении личности ребенка.

У дошкольников в возрасте 5-6 лет начинают закладываться основы гражданских качеств. Формируются представления о человеке в обществе и высока восприимчивость, к слову, и действиям, поэтому так важно грамотно отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных, семья, детский сад,

город, родной край, труд людей, традиции, общественные события и так далее. Многие впечатления не осознаются ребенком глубоко, но пропущенные через детское восприятие, играют большую роль в становлении личности патриота.

Большое значение в эффективности воспитания имеет правильный выбор методов и приемов, форм работы с дошкольниками. Одним из перспективных методов является метод проектной деятельности. Проектная деятельность как никакая другая помогает ребенку проявить творческие способности, учит видеть перспективу своей умственной деятельности, планировать свои действия для достижения определенной цели. В то же время работа над проектом помогает усилить воспитательные воздействия, так как воспитание личности происходит в комплексе, во взаимодействии объектов социального окружения, обеспечивает объединение и интеграцию разных видов деятельности.

С введением в действие закона РФ «Об образовании» произошли существенные изменения в развитии системы образования. Это повлекло изменения содержания образования.

Одним из приоритетных направлений стало знакомство детей дошкольного возраста с национальным и региональным культурным наследием, и историей страны, края.

Цель проекта: Воспитание гражданских чувств, чувства любви к Родине, родному краю; развитие способностей к практическому и умственному экспериментированию, речевому планированию, логическим операциям. **Задачи проекта:**

- Воспитывать у ребёнка чувство любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, городу.
- Формировать чувство уважения к другим народам и их традициям.
- Развивать инициативу ребёнка, его творческие способности.

Вид проекта: информационно-практический.

Участники проекта:

- Воспитанники ДОУ
- Педагоги ДОУ
- Родители

Этапы реализации проекта:

1.Подготовительный. Сбор и анализ информации по темам, создание предметно- развивающей среды, приобретение художественной и методической литературы.

2.Основной. Проведение ООД, бесед, развлечений, досугов, совместных конкурсов творческого мастерства.

3.Заклочительный. Оценка результатов.

Необходимые условия реализации проекта:

1. интерес детей и родителей;
2. методические разработки,
3. интеграция образовательных областей

Предполагаемые результаты:

1. Итоговым результатом является активное участие детей в выставках, конкурсах, спортивно-патриотических мероприятиях, дискуссиях, других видах деятельности.
2. Освоение доступных знаний об истории родного Отечества.
3. Проявление внимания и уважения к ветеранам, пожилым людям, оказание посильной помощи.
4. Приобретение детьми дошкольного возраста навыков социального общения со взрослыми.
5. Улучшение работы по взаимодействию с родителями, активизация позиции родителей как участников педагогического процесса в детском саду.

Содержание работы над проектом по этапам:

1-этап – подготовительный

Составление перспективного плана работы по патриотическому воспитанию с детьми и форм взаимодействия работы с родителями. Сбор и анализ информации по темам, сбор исторических материалов, создание предметно-развивающей среды, приобретение методической и художественной литературы.

2-этап – основной. В процессе реализации проекта мы использовали следующие формы взаимодействия с дошкольниками и родителями:

- Анкетирование родителей
- Беседы
- Читательский клуб
- Семейные гостинные
- Праздники, развлечения
- Викторины
- Квесты
- Конкурсы

3 этап – заключительный.

- оформление альбома об истории и достопримечательностях нашей страны.

- викторина «Знатоки нашего города»
- викторина «Знатоки нашей Родины»

Достигнутые результаты:

- Повысилась познавательная активность детей;
- Повысился уровень социализации детей: дети являются активными участниками конкурсов творческого мастерства, спортивных досугов;
- Повысилась активность родителей по воспитанию патриотизма у детей.

МЫ ЖИВЕМ В ВЕЛИКОЙ СТРАНЕ: КАК ГОВОРИТЬ ОБ ЭТОМ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гузий Татьяна Геннадьевна
учитель-логопед

Савина Наталья Анатольевна
педагог-психолог

Усова Марина Валерьевна
старший воспитатель
ГБОУ "Школа 1598", г. Москва

А. Н. Толстой говорил: «Патриотизм - это не значит только одна любовь к своей родине. Это гораздо больше. Это - сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней».

Ребёнок не рождается патриотом, он им становится. Патриотизм — это любовь к своей семье, родному краю, своей стране, чувство гордости и ответственности за родную страну, желание быть частью великой страны.

Воспитание патриотизма - это непростой и непрерывный процесс, многое зависит от окружения ребёнка, от того, что закладывается в сознание ребёнка с самого детства. Не каждый родитель считает необходимым рассказывать своему ребёнку о родной стране, своих предках, наивно думая, что маленький ребёнок ничего в этом не понимает. Поэтому очень важна роль дошкольного образования в воспитании патриотизма у детей, так как именно в дошкольном возрасте формируются нравственные качества человека.

Каким же образом, мы педагоги-дошкольники, можем воспитывать у детей дух патриотизма, любовь к Родине, гордость за свою страну?

Это проведение мастер-классов, викторин, бесед, круглых столов - замечательный способ вовлечь детей в обсуждение важных нравственно-патриотических вопросов. Вот несколько идей для проведения подобных мероприятий:

Военно-патриотическая игра «Зарница». Формирует у дошкольников патриотические чувства, любовь к Родине и спорту. В ходе игры дети знакомятся с родами войск, иерархией воинских званий в вооруженных силах российской армии, с орденами и медалями РФ, историей возникновения Георгиевской ленты; развивают сообразительность, смекалку, логическое мышление, память, внимание; тренируют выносливость, скорость, меткость, быстроту реакции, координацию движений.

Мастер-класс. Дети знакомятся с флагом своей страны, создают коллажи с изображениями национальных символов, рисуют пейзажи, отражающие красоту родины. Это помогает детям сблизиться с образами, символизирующими их страну, и проявить творческие способности.

Викторина. Ребятам предлагаются разнообразные вопросы об исторических событиях, героях, достижениях и традициях нашей страны. Вопросы могут быть разнообразными: об истории России, культуре, спорте, науке. Подобная игра способствует повышению знаний о родной стране у детей.

Беседа. Дискуссии могут быть на темы: "Что значит быть патриотом?", "Чем для вас является родина?", «Почему мы гордимся своей страной?». Дети высказывают свои мысли, принимают участие в обсуждении и выражают свои чувства по поводу принадлежности к своей стране.

Круглый стол. Можно пригласить различных гостей, например, военных, ветеранов, общественных деятелей, чтобы они рассказали детям о своем опыте и взглядах на патриотизм. Это может быть очень вдохновляющим для детей, а также поможет им увидеть разные точки зрения на эту тему.

Проект «Семья - крепость Отечества». В ходе проекта укрепляются патриотические чувства у детей и их родителей, создаются условия для формирования глубокой привязанности к Родине и развитие любви к своей стране. Цель проекта - сделать детей и их родителей активными участниками жизни своей страны, формировать у них уважение к ее истории, обычаям и традициям.

Досуг «Культурные ценности России». Россия – это огромная страна, самая большая в мире! Она расположена в Европе и Азии. В России живет много разных народов, говорящих на разных языках, празднующих разные праздники, но все они живут в стране под названием Россия. В нашей стране были и есть знаменитые писатели, музыканты, художники, которые создали произведения, прославляющие нашу страну. А история России богата событиями, которые влияли на весь мир. **Вспомнить с детьми пословицы и поговорки о Родине.**

Важно, чтобы подготовка к мастер-классу, викторине, беседе или круглому столу была тщательной, а проведение мероприятия было интерактивным, увлекательным и адаптированным к возрасту детей. Такое мероприятие поможет детям лучше понять значение патриотизма и его проявления, а также развить у них чувство принадлежности к своей стране.

Мы любим нашу родину и хотим, чтобы в России всегда царил мир и дружба между людьми. Россия – наш дом, наша родина, и мы должны беречь и уважать её.

ПРОЕКТ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «РОССИЯ НАЧИНАЕТСЯ С ТЕБЯ!»

Иванюк Анна Жоржевна

социальный педагог

Бородавко Ирина Игоревна

воспитатель

МБДОУ № 137, г. Ростов-на-Дону

«Задача воспитания - пробудить внимание к духовной жизни ...

*Если наш воспитанник знает много, но интересуется пустыми
интересами, если он ведет себя отлично, но в нем не пробуждено
живое внимание к нравственному и прекрасному - вы не достигли
цели воспитания»*

Константин Дмитриевич Ушинский

Известно, что основой духовно-нравственного воспитания является духовная культура общества, семьи и образовательного учреждения – той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит его становление и развитие. Тот дух, который царит в семье и детском саду, которым живут родители и воспитатели – люди, составляющие ближайшее социальное окружение ребенка, оказывается определяющим в формировании внутреннего мира ребенка.

Привитие ребёнку нравственных и духовных ценностей — одна из важнейших задач дошкольного образования. Потребность активного взаимодействия взрослого и ребёнка с целью сохранения нравственного здоровья диктуется реалиями современной жизни. Духовность тесно связана с патриотизмом: любовью и уважением к матери, отцу, к своей семье, к окружающим людям, к дому, улице, на которой живёшь, городу, стране, к родной природе.

Актуальность духовно-нравственного воспитания детей обусловлена стремлением передать новому поколению культуру духовно-нравственного взаимодействия, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

Настоящее и будущее нашего общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций, норм общественной жизни, сохранение национального достояния народов России.

Пластичность нервной системы ребенка в раннем и дошкольном возрасте, способность к подражанию как один из механизмов саморазвития и основа зарождения способности к идентификации, эмпатия, образное мышление, активность воображения, эмоционально-окрашенное поведение, деятельное отношение ребенка к миру - все это благодатные предпосылки нравственного (или безнравственного) развития человека.

То, какие нравственные качества разовьются у ребёнка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

В наше непростое время специалисты, занимающиеся нравственным воспитанием детей младшего возраста, бьют тревогу. Многолетний опыт работы с дошкольниками показывает, что в их сознании постепенно размывается грань между добром и злом, а в школьные годы этот процесс только усиливается. Почему это происходит?

Одной из причин является то, что сейчас во многих современных семьях материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажаются представления о доброте, великодушии, справедливости, патриотизме, дети становятся потребителями.

Кроме того, родители и педагоги делают акцент на развитие в детях таких качеств, как интеллект, память, способности в разных областях знаний, умение вести себя в обществе и т.д. При этом недостаточно внимания уделяется развитию свойств личности и души детей.

Среди этих и многих других причин есть еще одна серьезная причина – жизнь детей наполнена и даже переполнена самой разнообразной негативной информацией. Дети часами сидят у экрана, играя в компьютерные игры или просматривая примитивные и зачастую жестокие мультфильмы и фильмы. И тогда у многих из ребят в душе вместо детских впечатлений, радости и удивления от соприкосновения с чудесами творения поселяется убогий и разрушительный мир.

Для актуализации данных об уровне духовно – нравственного развития воспитанников МБДОУ 137 была проведена диагностика воспитанников 5-7 лет (старшая и подготовительная к школе группа). В исследовании приняло участие 86 дошкольников. Диагностика проводилась по следующим направлениям:

1. Духовно – нравственные качества личности
2. Нравственно – патриотические чувства дошкольников
3. Личностные и семейные ценности

Качественные и количественные показатели результатов исследования показали

1. При диагностике уровня духовно – нравственных качеств дошкольников выяснилось, что:

Низкий уровень: 2% испытуемых (два дошкольника)

Средний уровень: 84% испытуемых (семьдесят два дошкольника)

Высокий уровень: 14% испытуемых (двенадцать дошкольников).

2. При диагностике уровня развития нравственно - патриотических чувств, любви к родному городу у старших дошкольников выяснилось:

Низкий уровень: 21% испытуемых (восемнадцать дошкольников)

Средний уровень: 65% испытуемых (пятьдесят четыре дошкольника)

Высокий уровень: 14% испытуемых (двенадцать дошкольников)
3. Диагностика на выявление уровня сформированности представлений о семейных ценностях у детей старшего дошкольного возраста показала:

Низкий уровень: 10% испытуемых (девять дошкольников)

Средний уровень: 71% испытуемых (шестьдесят один дошкольник)

Высокий уровень: 19% испытуемых (шестнадцать дошкольников)

По данным исследования нами было принято решение разработать долгосрочный проект, направленный на духовно – нравственное развитие личности дошкольника **«Россия начинается с тебя!»**. Реализация проекта рассчитана на два года **2023-2025г.**

Цель: Обогащение ребёнка духовно-нравственными понятиями и ценностями, развитие его самосознания, морально-этических качеств.

Задачи:

- Воспитание любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, городу, стране через различные формы взаимодействия с семьёй.

- Развитие у дошкольников интереса к семейным традициям, русским обычаям, промыслам, формирование уважения к другим народам и их традициям.

- Создание условий для формирования у дошкольников представлений об истинных ценностях на основе памяти о предках.

- Формирование чувства доброты, сострадания, милосердия, готовности прийти на помощь;

- Воспитание социальной культуры через формирование патриотизма, почтения и любви к окружающим, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания, сопереживания, жалости и уважения к другому человеку;

Объект: процесс духовно - нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: содержание духовно - нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Гипотеза: вероятно, что развитие духовно - нравственного воспитания у старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации будет успешно, если будут выделены формы, методы, средства развития нравственного воспитания и будет представлен комплекс мероприятий для старшего дошкольного возраста по данному вопросу.

Ожидаемые результаты

- У ребёнка сформированы представления об истинных ценностях: любви, добре, семье, дружбе и пр.

- Ребёнок имеет представление о духовных качествах личности;

- Сформированы моральные нормы;
- У детей развито положительное отношение к семье, другим людям, окружающему миру, своей Родине;
- Ребёнок умеет выражать чувства сопереживания, добра и долга, милосердия и сострадания.

Реализация проекта ведётся по следующим модулям:

1. Историческая память поколений

Традиционные ценности живут внутри исторической памяти. Без исторической памяти нет традиции, а без традиции не нужна историческая память. Вся история человечества – это хранилище памяти. Человек, утративший память, перестаёт быть личностью. Поэтому значение исторической памяти в жизни человека очень велико. Её величие состоит в том, что она является связующим звеном между прошлым и будущим. Память и знание прошлого делает этот мир интересным и значительным. Людям, которые не знают своего прошлого и не видят его значения, скучно и тоскливо жить. Нужно помнить о том, что у всего есть своё прошлое, и тогда оживут окружающие нас дома, заводы, корабли, города и сёла. Ведь у всего в этом мире есть своя история, жизнь – это не одномоментность существования.

Существует такое явление, как «проблема четвертого поколения»: потомки, которые не застают в живых свидетелей исторических событий прошлого, теряют связь поколений. К примеру, для многих современных детей Великая Отечественная война — не более чем глава в учебнике. Казалось бы, зачем напоминать новому поколению о страшных страницах истории?.. Многие отмечают, что в советские времена связь поколений и родовая преемственность ощущались сильнее и имели большее значение. Практически в каждой семье знали о своих исторических корнях, поскольку семья — это часть рода.

Сохранение исторической памяти подрастающего поколения – важная составляющая работы в детском саду.

Для реализации проекта в данном направлении мы используем следующие формы взаимодействия:

- Беседы
- Чтение художественной литературы
- Проектная деятельность
- Продуктивная деятельность
- Дидактические игры
- Консультации
- Просмотр обучающих фильмов / мультфильмов

Через данные формы мы раскрываем такие темы, как «История семьи», «Семейное древо», «Сыны отечества», «Улицы нашего города», «Память времён».

Начиная со знакомства ребёнка со своим именем, мы ведём параллель «Моё имя в истории России», где ребёнок знакомится с выдающимися историческими личностями. Далее через проектную деятельность мы создаём условия для изучения ребёнком истории своей семьи, составления семейного древа. Практически в каждой семье имеются участники ВОВ и других войн.

К теме Великой отечественной войны в нашем детском саду мы относимся очень серьёзно. В каждую знаменательную дату мы проводим для дошкольников образовательные события, цель которых не просто познакомить с этой датой, но и привлечь внимание детей к подвигам простых людей, защищавших свой дом, свою семью, свою Родину. Для того, чтобы познакомить детей с памятными местами, посвящёнными великой отечественной войне, и другим событиям, мы запустили историко – краеведческий проект «Подвиг времени не знает, перед ним все возрасты равны». В этом проекте ребята принимали участие вместе со своими родителями. Они снимали короткие обзорные видеоролики, на которых рассказывали о памятниках, о событиях, в честь которых эти памятники воздвигли. Наш социальный партнёр – Дом ветеранов Ворошиловского района г. Ростова – на – Дону «Мои года – моё богатство». Пять раз в год педагоги вместе с воспитанниками посещают одиноких стариков, приносят изготовленные своими руками открытки, вкусные гостинцы, поют песни, танцуют. Данная работа направлена на формирование у дошкольников тех ценностных ориентиров, о которых говорится в Федеральной образовательной программе дошкольного образования.

Сохранение исторической памяти подрастающего поколения – одна из составляющих работы по духовно-нравственному развитию дошкольников. Уровень духовно-нравственного развития невозможно продиагностировать, отмерить какими-либо критериями, это показатель, ориентированный на будущее. Но каким будет будущее наших детей, зависит и от нас педагогов дошкольников, от того насколько мы сможем заложить в них необходимые для жизни духовно-нравственные ориентиры.

2. Семья в фокусе

Взаимодействие детского сада и семьи – необходимое условие полноценного развития дошкольников. Формирование у детей духовно – нравственных ценностей – общая задача педагогов и родителей. И решаем мы её с помощью сотрудничества: взаимосвязь между педагогами, детьми и родителями через привлечение семей в проектную деятельность, акции, благотворительная деятельность (помощь бойцам, находящимся на специальной военной операции, помощь старикам из Дома ветеранов Ворошиловского района г. Ростова – на – Дону).

Данная работа направлена на популяризацию базовых семейных ценностей.

Одним из важных направлений является просветительское направление, которое предполагает проведение мероприятий для родителей, раскрывающих вопросы духовно-нравственного развития и воспитания детей. Тематика встреч посвящается семейным традициям, духовно-нравственным основам уклада жизни семьи, годовому кругу праздников в жизни семьи. Чаще всего родители нуждаются в приобретении практических навыков воспитания детей, поэтому их целесообразно приглашать на семинары-практикумы, мастер-классы. Эта форма работы дает возможность рассказать о методах и приёмах: чтение литературы, направленной на духовно-нравственное развитие дошкольников, рассмотрение иллюстрированного материала, беседы о прочитанном и другое.

3. Мир вокруг нас

«Родное» В. Н. Орлов

Я узнал, что у меня

Есть огромная родня:

И тропинка, и лесок,

В поле — каждый колосок,

Звери, птицы, и жуки,

Муравьи и мотыльки...

Всё, что рядышком со мною, —

Это всё моё родное!

Как же мне в краю родном

Не заботиться о нём!

Ввести ребенка в мир природы, сформировать у него реалистические знания о ее объектах и явлениях, учить наблюдать, замечать, размышлять и рассуждать, т.е. активно общаться с природой, овладевая новыми знаниями, навыками и умениями – вот основная задача данного направления.

Понятие Родины связано с конкретными представлениями о том, что ребенку дорого и близко - с любовью к родителям. Своему дому, природе, окружающей его. Умение видеть и понимать состояние живого существа - тонкое движение души, зависящее от интереса к растению или животному, от степени развития наблюдательности, нравственных чувств с этого начинается ответственность за все живое.

Выдающиеся педагоги всех времен придавали огромное значение общению детей с природой. В этом они видели средство всестороннего развития. Природа окружает ребенка с ранних лет. И.Г. Песталоцци отмечал, что это источник, благодаря которому ум поднимается от смутных чувственных восприятий к четким понятиям. Он писал: «С самых ранних этапов развития надо вести ребенка во все многообразие окружающей его природы». К.Д. Ушинский считал логику природы самой

доступной, наглядной и полезной для ребенка. Многие советские педагоги обращали внимание на необходимость открыть ребенку книгу природы как можно раньше, чтобы каждый день приносил что-то новое, «чтобы каждый шаг был путешествием к истокам - к чудесной красоте природы». (В.А. Сухомлинский).

Сухомлинский писал о том, что человек стал человеком только тогда, когда увидел красоту вечерней зари и облачков, плывущих в голубом небе, услышал пение соловья и пережил восхищение красотой природы.

Впечатления о родной природе, полученные в детстве, оставляют неизгладимый след в душе ребенка, а иногда определяют интересы и симпатии человека на всю жизнь.

У каждого из нас есть своя Родина, место, где мы родились и живем, знакомство с которой начинается с детства. Она ближе всего к ребенку. Все увиденное и услышанное впервые интересно и загадочно: как растут цветы и деревья? Откуда берутся листочки? Почему шмель такой пушистый и что он делает на цветке? Вопросам нет конца. Какая притягательная сила заключена в том, что нас окружает с детства. С годами наших знаний о родном крае становится больше, но те радостные переживания от общения с природой запоминаются на всю жизнь. Дети всегда и везде соприкасаются с природой. Зеленые леса и луга, яркие цветы и бабочки, жуки, птицы, звери, движущиеся облака, падающие хлопья снега, ручейки даже лужицы после летнего дождя - все это привлекает детей, радует их, дает богатую пищу для их развития. Из пристального внимания к природе, из привязанности к месту детских игр возникает и развивается любовь к своему краю, к своей природе, к родине, воспитывается чувство патриотизма.

Для реализации проекта в данном направлении мы используем следующие формы взаимодействия:

- Наглядные (наблюдения, экскурсии, рассматривание картин, демонстрация диафильмов)
- Практические (игра, труд, опыты, проектно-исследовательская деятельность),
- Словесный (рассказ воспитателя, чтение художественных произведений, беседы).

Через данные формы мы раскрываем такие темы, как:

«Мой дом», «Моя улица», «Мой город», «Любимое место семейного отдыха», «Природа родного края», «Растения родного края», «Птицы и животные родного края», цикл занятий «Экологика» - для чего нужно заботиться о чистоте родного края, экологический проект «Яркая экология» - сбор макулатуры, батареек и пластиковых крышек.

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «А У НАС НА ДОНУ»

Кияшко Наталья Сергеевна
воспитатель
Солодкова Екатерина Владимировна
воспитатель
Шевлякова Наталья Викторовна
воспитатель
МБДОУ № 137, г. Ростов-на-Дону

*«Что мы Родиной зовём?
Дом, в котором мы растём.
И берёзки у дороги
По которой мы идём»
В.Степанов*

В энциклопедии можно найти определение, что патриотизм – это любовь к Родине, своей земле, семье, роду. Патриотом не становятся с пелёнок, патриотизм нужно воспитывать. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

Наш народ имеет богатейшие духовно- нравственные традиции, мы зачастую отходим от этих традиций, тем самым лишаем возможности детей прикоснуться к историческим, нравственно- патриотическим ценностям русского народа.

Неумение взрослых увлечь детей военно - патриотической темой, влечёт за собой отсутствие интереса у дошкольников к изучению духовно- нравственных традиций своего народа.

Проблема:

- Отсутствие у детей познавательного интереса к истории своих предков и культурному наследию города, области, страны.
- Недостаточная компетентность родителей в воспитании у детей нравственно-патриотических чувств.
- Изменение качества взаимодействия детского сада и семьи с целью повышения эффективности воспитания нравственно-патриотических чувств у детей.

Цель проекта:

развитие личности гражданина и патриота России, способного отстаивать свои интересы и интересы своей Родины.

Задачи:

- Воспитывать чувство патриотизма, основанного на русских традициях.

- Приобщение к истории города Ростова-на-Дону, к духовно- нравственным традициям;

- формирование понятие – «Патриотизм», «Подвиг»

Предполагаемый результат:

Воспитание патриотов России.

Освоение детьми доступных знаний об истории родного края;

Повышение познавательного интереса детей к родной истории, духовно- нравственным традициям.

Срок реализации проекта – один месяц.

Этапы реализации проекта:

1.Подготовительный этап.

Сбор и анализ информации по темам, создание предметно- развивающей среды. Подготовка материала патриотического характера о героизме и мужестве защитников и жителей г. Ростова -на-Дону, подготовка материалов о достопримечательностях родного города.

2.Основной этап.

Проведение бесед, образовательных событий, досугов, совместных конкурсов творческого мастерства.

- «Как ростовские курсанты врага встречали»,

- «Стальные крепости донских степей»,

- «Цветы ростовчан»,

- «Ангел с медицинской сумкой Людмила Родионова»,

- «Детское ополчение»,

- «Сын полка Эдик Жмайлов»,

- «Дети помогают фронту»,

- «Подвиг батареи Оганова»,

- «Ростов-город воинской славы»,

- «Дети-герои»

- «Мой город – моя страна»,

- «О самых красивых местах родного края»,

- «Достопримечательности города Ростова –на- Дону»,

- «Природа родного края»,

- «Я живу в городе Ростове -на- Дону».

Проведение сюжетно-ролевых игр:

- «Военные баталии»,

- «Разведчики»,

- «Военный корабль»

Чтение стихотворений о Вите Черевичкине, прослушивание песни «Жил в Ростове Витя Черевичкин».

Слушание музыкальных произведений о войне, о городе Ростове-на-Дону.

Чтение художественной литературы о воинах, о людях – героях:
- Э.Н.Веркин «Облачный полк»,
- П.А. Заводчиков «Девичья команда», «Маленькие солдаты Великой
Отечественной»;
Разучивание стихов о Ростове-на-Дону, Донской земле.
3.Заклочительный этап.
Виртуальная экскурсия «Музей города-воинской славы»;
Вернисаж детских рисунков: «Рисуют правнуки победителей»
Создание «Книги памяти».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО СЕРВИСА LEARNINGAPPS.ORG ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Корочкина Надежда Вячеславовна

воспитатель

МБДОУ "ЦРР-детский сад № 42" пос. Вольгинский

Согласно ст. 44 ФЗ № 127". Об образовании в Российской Федерации "родители (законные представители) обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка, а также имеют право дать своему ребёнку дошкольное образование. (Гиперссылка-литература, п.3)

Одной из основных целей взаимодействия дошкольных учреждений и законных представителей воспитанников, согласно ФОП ДО является обеспечение психологической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей. (Гиперссылка-литература, п.5)

ФГОС дошкольного образования определяет одним из основных видов деятельности дошкольников от 3 до 8 лет игру: сюжетно-ролевую, дидактическую, подвижную, игры с правилами и так далее. (Гиперссылка-литература, п.4)

В процессе игровой деятельности у ребёнка развиваются личностные качества, речь, мышление, интеллектуальные способности.

Игра очень популярна и любима детьми, готовит их к будущей жизни. Чему научиться ребёнок в дошкольном учреждении, должно закрепляться дома, поэтому одной из главных задач является построение взаимодействия в форме сотрудничества и установление партнёрских отношений с родителями для решения образовательных задач.

21 век-век интерактивных технологий. С помощью интернета и виртуальной реальности сегодняшнее подрастающее поколение быстрыми темпами движется вперёд, очень важно, чтобы дети пошли по правильному пути и не заблудились в различных сервисах.

Одним из таких сервисов является платформа Learningapps.org, в которой представлены разнообразные интерактивные игры

и методические материалы. С помощью этого приложения можно работать не только с детьми, но и с родителями. Для этого необходимо зарегистрироваться на данном ресурсе, создать класс или группу, где будут присутствовать дети; скачать ссылку и передать родителям (законным представителям). Взаимодействуя с родителями воспитанников (законными представителями), используя этот сервис, мы реализуем "вовлечение родителей в образовательный процесс-задачу, поставленную ФОП ДО.

Список литературы:

1. Сервис Learningapps.org: <https://learningapps.org/user/korochkinanv>
2. Личный сайт педагога: <https://xn----7sbjacfebyblk2cj1abkgb2b0e.xn--p1ai/id2509512>

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Корчагина Вера Александровна

воспитатель

Петрова Наталия Юрьевна

воспитатель

МБДОУ "Детский сад 48", г. Чебоксары

Нравственно - патриотическое воспитание ребенка - дошкольника — это основа формирования будущего гражданина, одно из важных средств воспитания культуры поведения, нравственно-волевых качеств личности, активности мыслительной деятельности и формирования познавательных интересов, уважения к труду, воспитанию гуманных чувств и высоких нравственных идеалов, любви, уважения к своей семье, своей Родине, культуре и традициям родного края.

Трудовое воспитание является одной из важнейших сторон воспитания подрастающего поколения. Именно труд формирует духовные основы ребёнка, его характер, социальные отношения в обществе, развивает процесс осознания себя и своего места в окружающем мире.

В дошкольном возрасте особенно хорошо формируется такое качество, как настойчивость в достижении цели. Каждому из нас известно знаменитое изречение ребенка «Я сам!». Эти слова ребенка говорят о качественном скачке в его развитии, так как этим он заявляет о своей необходимости освободиться от опеки взрослого, попробовать свои силы в осуществлении своих желаний.

Для детей дошкольного возраста это базисная характеристика, которая проявляется в овладении ребёнком навыками и умениями самообслуживания. Проявляющаяся самостоятельность формирует

ответственность, которая проявляется в волевых усилиях, в противоречивых ситуациях между: «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен».

В развивающейся позиции ребенка «я сам», «я могу» заложены зачатки будущих важнейших нравственных качеств: самостоятельности, ответственности, активности в позиции познания мира, в самостоятельной деятельности. Очень важно не затормозить эти тенденции в поведении и стремлениях ребенка, а всячески поддерживать и всесторонне развивать их.

Так, уже в первых трудовых действиях двухлетний ребенок может проявить активность и самостоятельность — например, овладеть процессами самообслуживания. Его «я сам» в конце третьего года жизни — это результат его сформировавшихся ранее умений. А потому трудовое воспитание дошкольника начинается именно в этом возрасте.

Известно, что, первые трудовые действия ребенка связаны с самообслуживанием. Параллельно детей начинают привлекать к выполнению простейших трудовых действий с близким результатом: принести предмет, поставить на стол тарелку с хлебом, собрать в корзину мячики и т. п.

Очень важно для ребёнка положительная оценка его действиям. Любая похвала положительно влияет на его самооценку, стимулирует на достижение хорошего результата. Это может быть ласковые слова: «Очень хорошо! Молодец! Здорово! У тебя получилось! Ура! Замечательно! Ты справился! Отлично! Правильно! Я так рада!» или прикосновение, небольшие самодельные подарочки из бумаги или пластилина, поделки из природного материала.

Следует учитывать, что скорость формирования навыков самообслуживания зависит от индивидуальных особенностей каждого ребёнка, типа нервной системы (холерик, флегматик, сангвиник и меланхолик), от скорости запоминания, от семейного отношения к чистоте и опрятности, т. к. дети по своей натуре очень подражательны, поэтому именно пример родителей и близких людей является главным для малыша.

Ежедневное планомерная работа по воспитанию элементарных трудовых умений и навыков приучает детей к систематическому труду. Повторяемость режимных моментов, постоянство требований к детям обеспечивает прочность освоения навыков, создает предпосылки для формирования потребности в чистоте и опрятности, привычки к самообслуживанию.

Воспитатели младших групп, стоя у истоков формирования личностных качеств малышей, знают, как порой трудно убедить родителей своих воспитанников в том, что для многих детей более важно научиться самостоятельно пить, есть, одеваться, умываться, чем обучение их чтению, математике, раннему освоению современных компьютерных технологий.

С этой целью работа в детских садах направлена на активное привлечение семьи к участию в педагогическом процессе, к созданию творческого тандема: детский сад – родители, на повышение уровня педагогической культуры родителей, предоставление им определенных знаний, навыков в общении с детьми.

Дефицит свободного времени, занятость на работе на работе и в связи с увеличивающимся темпом жизни родителей воспитанников ставят нас, педагогов, перед проблемой поиска новых форм взаимодействия и общения с родителями. Такими современными платформами общения с родителями стали группы в социальных сетях Telegram и WhatsApp.

Платформа выступает неформальной площадкой общения, удобна, доступна всегда в любое время, как для родителей, так и для воспитателя. Общение происходит в режиме настоящего времени, которое может донести максимальную информацию, при минимальном затраченном времени.

В своей работе мы делимся необходимой информацией о воспитательно-образовательном процессе, рекомендуем родителям полезную методическую и популярную психолого-педагогическую литературу, ссылки на обучающие и информационные консультации от ведущих педагогов России. Родители принимают активное участие в общении, используют чаты для обмена информацией, пользуются интересными ссылками по развитию детей, информацией различного характера, касающейся текущей жизни группы, обсуждают вопросы воспитания и развития детей.

Навыки самообслуживания у детей формируются постепенно, шаг за шагом, но работа должна быть комплексной, постоянной и систематической. Родители, как непосредственные участники педагогического процесса, должны помогать воспитателям в этой работе и находиться с ними в состоянии постоянного диалога, для достижения определенных результатов и создание в дальнейшем оптимальных условий для развития у ребёнка самостоятельности в детском саду и дома.

Дошкольный возраст – это возраст, когда, происходит становление личности ребёнка, формируется его характер, определённые взгляды и отношение к окружающему миру.

Таким образом, трудовое воспитание детей раннего возраста – является приоритетом, основой, первой и очень важной ступенькой в воспитании во всестороннем развитии и становлении маленького человека, будущего труженика, семьянина и гражданина своей страны.

Список источников:

1. Барабаш Т., Вицко Е. и др. Мы - россияне! [Текст] //Дошкольное воспитание - 2014.- № 3. - с. 19-23.
2. Казакова Е. Наша Родина - Россия [Текст]//Дошкольное воспитание - 2012.- № 1. - с. 124-126.
3. Воспитывая маленького гражданина. Т.А. Ковалева //М.2003.

Я ЖИВУ В РОССИИ

Невежина Оксана Владимировна

воспитатель

МБДОУ ДС № 24 "Родничок", г. Норильск, Красноярский край

Цель: Формировать нравственно-патриотическое чувство дошкольников посредством игровой деятельности. Проявлять интерес к участию в совместных подвижных, развивающих играх. Совершенствовать двигательные умения и навыки.

(Звучат веселые детские песни о Родине дети собираются на спортивной площадке).

Скоморох - Эге-гей, народ честной, проходи смелей не стой!

Машенька - К нам лето жаркое пришло, с собою праздник привело!

Скоморох - Праздник очень добрый и красивый!

Вместе - Это День независимости России!

Девушка -Россия - Мой друг, что может быть милей,

Бесценного родного края?

Там солнце кажется светлей,

Там радостней весна златая.

Родного неба милый свет,

О, Родина святая!

Какое сердце не дрожит

Тебя благословляя!

Скоморох - И сегодня в этот нельзя скучать...

Машенька - А можно веселиться и играть!

Россия - Ну, тогда, повернитесь все друг к другу,

И пожмите руку другу.

Руки вверх все поднимите

И вверх пошевелите.

Крикнем весело «Ура»

Наш праздник начинать пора.

Россия: Россия - единственная необыкновенная страна, потому что она наша Родина.

- А что такое Родина? Ребята, кто-нибудь знает, что такое Родина?

Здорово! А давайте теперь так поиграем, я буду говорить начало, а вы будете продолжать...

Наша страна называется - Россия.

Граждане России, т.е. мы с вами - Россияне

Столица России город - Москва

Давайте все вместе ей скажем «Ура».

А наш город называется - Норильск

Давайте ей тоже скажем дружной Ура Норильск

Россия- Ребята, а вы знаете. Что такое символы.

Ответы детей - Это знаки, по которым отличают одну страну от другой. Скоморох - А что бы вы лучше его запомнили, давайте с ним поиграем.

Игра «Собери флаг»

Эстафетная игра «Собери цвета»

Игра «Кто быстрее наматывает флаг»

Скоморох - Здорово. А я хочу сейчас проверить вашу внимательность с помощью флажков. Когда я подниму белый флажок, вы дружно кричите «Я», на синий «ЖИВУ», на красный «В РОССИИ».

Кричалка с флажками «Я живу в России»

Скоморох - И раз мы с вами живем в России, давайте об этом споём.

Песня «У моей России ...» исполняет старшая группа «...»

Машенька - Молодцы, так какой первый символ нашей страны? Флаг. А следующий символ вы узнаете, если соберете картинку, а мы заодно, снова посоревнуемся.

Игра «Собери герб»

Скоморох – Посмотрите, какой у нас красивый герб. На нем изображен двуглавый золотой орел на фоне красного щита. Герб – это эмблема нашего государства. Он изображается на печати, на паспорте, на денежных знаках.

Петрушка.

Машенька – Если вы разгадаете мой кроссворд, вы узнаете об еще одном символе.

Кроссворд (Гром, Скрипка, Музыка, Песня)

-Как называется звук, который бывает при грозе, после того как сверкает молния?

-Как называется струнный музыкальный инструмент, который исполнитель прижимает подбородком?

-Что мы слушаем на музыкальных занятиях?

-Как называется слово, когда звучит музыка и слова?

Скоморох – Вот мы с вами и отгадали кроссворд, и получилось слово Гимн. А что такое Гимн?

Машенька – Гимн – это торжественная, хвалебная песнь. Это тоже символ нашего государства. Звуками гимна начинается день нашей Родины. Его слушают тихо и стоя. Давайте мы послушаем его все вместе.

Звучит гимн: «Гимн Российской Федерации»

Россия – Величаво и спокойно,

Гимн России прозвучал.

Каждый слушал тихо стоя

Затаил дыханье зал.

С этой музыкой вырастем,

С этой музыкой растем.

В нашем сердце пронесем!

Машенька– А без друга или подруги

Нам на свете не прожить.
Так давайте же, ребята,
Будем друбой дорожить.
Скоморох – Ну а, чтобы наша дружба была еще крепче, станцуем
веселый танец.

Танцевальный флешмоб «Я, ты, он, она –Вместе дружная семья»

Россия – Вот и наш замечательный праздник День независимости
подходит к концу, а теперь фейерверк. (Мыльные пузыри)

ЕЛОЧКА - КРАСАВИЦА

Николаева Марина Демидовна

воспитатель

МБ ДОУ "Детский сад № 18 "Изюминка", г. Йошкар-Ола

Информационная характеристика проекта
Тип Нравственно-патриотический
Вид проекта: Краткосрочный творческий проект.
Продолжительность: 22-26 января 2024
Участники: дети, родители, воспитатели.

Проблема

Не знание детей о своей малой Родине, о природе, о ее красоте,
о нравственно-патриотическом воспитании.

Не умение обращаться с природой родного края.

Актуальность

В настоящее время огромное значение придается нравственно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Именно с малых лет ребенок получает первые эмоциональные впечатления о природе, об его окружении, о малой Родине. Нравственно-патриотическое воспитание тесно связано и с развитием эмоций, умением сочувствовать, удивляться, сопереживать, заботиться, необходимо с раннего возраста развивать патриотические чувства у детей, воспитывать любовь к природе родного края.

И поэтому, главной целью педагогов в этой области является: формирование начал экологической культуры (правильного отношения ребенка к окружающей природе малой Родине; к себе и к людям как к части природы; к видам и материалам природного происхождения, которыми он пользуется). В младшем дошкольном возрасте ребенок начинает познавать и открывать для себя все многообразие окружающего его мира. В рамках проекта дети получают знания о хвойных деревьях, об ответственном отношении к природным богатствам родного края. Поэтому, обеспечив комплексный подход и последовательную структуру образовательной деятельности, мы сможем вызвать у детей интерес и сформировать представления о вечнозеленой красавице – ели.

Цель:

Ознакомление детей раннего возраста с хвойным растением — Елкой в процессе различных видов деятельности, привить любовь к малой Родине.

Задачи:

1.Расширить и обогатить знания детей о хвойных деревьях, познакомиться с внешним видом и характерными особенностями. Сформировать элементарные представления о ёлке, её внешнем виде и пользе. Замечать, чувствовать и переживать красоту хвойного растения Елки.

2. Воспитывать бережное отношение и любовь к природе родного края, умение правильно взаимодействовать с ней, чувствовать ее.

3.Развивать речь, мышление, познавательный интерес к миру природы, любознательность, воображение, творческие и интеллектуальные способности, обогащать словарный запас.

4.Привлечь родителей к участию в жизни детского сада и группы, в частности. Ожидаемые результаты:

- Привитие детям любви и бережного отношения к растениям, к малой Родине.

- Формирование у детей интереса к природе и к хвойным деревьям, ознакомление с Елью.

- Обогащение знаний детей

- Раскрыть возможности и творческие способности через разнообразные виды деятельности.

Гипотеза:

Если дети узнают больше информации о дереве ЕЛЬ, то они станут внимательнее и бережнее относятся к окружающей их природе, научатся беречь и любить Малую Родину.

Этапы проекта:

Подготовительный этап

На подготовительном этапе определяется объект изучения, выявляет знания и представления детей о дереве Ель. Осуществляется постановка цели и задач, определяется актуальность и значимость проекта, и разрабатывается содержание воспитательно-образовательной работы с дошкольниками и родителями в рамках проекта.

Кроме того, осуществляется:

1. Подбор методической литературы для реализации проекта;
2. Подбор наглядно-дидактического материала;
3. Подбор художественной литературы;
4. Подготовка художественного материала для продуктивной деятельности;
5. Организация развивающей среды в группе.

Второй этап работы над проектом – практический (основной). Он предусматривает организацию разных видов деятельности с детьми. Одна из задач проекта – развить у дошкольников познавательные

навыки и умения самостоятельно высказывать свои взгляды. Развивать речь, мышление, познавательный интерес к миру природы, любознательность, воображение, творческие и интеллектуальные способности, обогащать словарный запас. Дети раннего дошкольного возраста любят действовать: наблюдать, рассматривать, и это необходимо закреплять в практической деятельности. Поэтому в ходе проекта организуется детский творческий труд в группе: изобразительную деятельность (аппликация, рисование, лепка, ручной труд – создание макета «Еловый город»). Чтобы расширить знания детей о дереве Ель, сформировать у них навыки экологически грамотного поведения, в том числе в семьях, проводятся беседы, прогулки, организуется наблюдение за деревом Ель. Также на этом этапе организуется взаимодействие с родителями.

Виды проектной деятельности:

- Наблюдение за Елью на прогулке;
- Отгадывание загадок;
- Беседа и рассматривание иллюстраций;
- Сравнение искусственной и живой Ели.
- Чтение художественной и познавательной литературы
- Рисование, аппликация, лепка.

Продукт проектной деятельности:

- Выставка поделок «Елочка - Красавица» домашняя работа детей совместно с родителями.

- Создание макета «Еловый город» совместно с детьми.

Перспективное планирование по реализации проекта «Елочка - Красавица»

Срок реализации	Тема
Понедельник 22.01.2024г.	<u>Экскурсия по детскому саду. Наблюдение за Елью на прогулке.</u> <u>Цель:</u> формировать представление о дереве Ели, о ее красоте. <u>Задачи:</u> познакомить со строением дерева (ствол, ветки, хвоя). Воспитывать любовь к природе. <u>Чтение рассказа «Приключения зеленой Елочки» в. Гербова.</u> <u>Отгадывание загадок</u>
Вторник 23.01.2024г.	<u>Беседа и рассматривание иллюстраций</u> «Хвойные и лиственные растения». <u>Цель:</u> уточнить понятия «Хвойные деревья». Развивать мыслительные способности путем сравнения. (Сбор на территории детского сада веточки лиственного дерева и хвойного (веточки ель)).
Среда 24.01.2024г.	<u>«Как узнать живую Ель?»</u>

	<u>Цель:</u> Создание условий для рассмотрения дерева Ель. Назвать характерные особенности ее строения, признаки, отличающие ее от других деревьев. <u>«Сравниваем Ель с игрушечной елочкой»</u> <u>Цель:</u> уточнить знания об отличиях натуральной ели от игрушечной, (живая ель растет на участке: кроме ствола, веток, иголок, у нее есть большие корни, с помощью которых дерево получает влагу и питательные вещества из земли и прочно удерживается на одном месте. Игрушечная елочка маленькая, неживая, сделана из искусственного материала (пластмассы); у нее нет корней, она не растет; с ней можно играть, ее можно украшать игрушками. Именно игрушечную Ель начали часто использовать дабы сберечь природу и леса от вырубки леса!) <u>НОД ХЭР (Рисование гуашью)</u> <u>Цель:</u> учить детей аккуратно, мазками закрашивать елочку с помощью кисти. <u>Демонстрационный материал:</u> Иллюстрации Ели, Елка. <u>Раздаточный материал:</u> Нарисованная Ель. кисть, гуашь, стакан с водой, салфетки. <u>Методика проведения.</u> Раздать детям листы с нарисованным трафаретом ели. Показать детям как нужно взять кисть в руки, обмакнуть в стакан с водой, убрать с кисти лишнюю воду, опустить кисть в гуашь, и полностью закрасить Елку, не выходя за границы.
Четверг 25.02.2024г.	Чтение рассказа С. Михалков «Елочка» Цель: Создание условий для формирования чувств у детей, сочувствия к маленькой Елочке, переживания за нее. НОД ХЭР «Наряди Елочку» (Аппликация) Цель: 1. Учить детей создавать образ нарядной праздничной ёлочки. 2. Развивать чувство формы, цвета и ритма; 3. Воспитывать самостоятельность, интерес к изобразительной деятельности. 4. Учить детей поэтапно выполнять работу.

	5. Воспитывать у детей умение слышать и понимать воспитателя, воспитывать любознательность и интерес к аппликации. Демонстрационный материал: Образец аппликации ёлки, сделанной воспитателем; бумажные кружки разных цветов, звезда, иллюстрации и картинки с изображением ёлки. Раздаточный материал: Альбомный лист, листы зеленой бумаги по аппликации, Разноцветные подготовленные воспитателем (вырезанные) фигуры, шаблоны елок, клей-карандаш, салфетки, клеечки. Методика проведения: 1. Воспитатель раздает шаблон Ели 2. Смазать клеем елку и приклеить ее. 3. Дети украшают (приклеивают) звезду и разноцветные геометрические (подготовленными заранее воспитателем) фигуры. 4. Оформление выставки «Ёлочки нарядные».
Пятница 26.02.2024г.	<u>НОД Лепка «Ёлочка Фантазий»</u> <u>Цель:</u> развивать воображение, фантазии детей. Учить детей использовать ранее приобретенные умения и навыки в скатывании из пластилина маленьких шариков, круговыми движениями между ладонями, либо круговыми движениями на доске. Раскатывать колбаски. <u>Раздаточный материал:</u> Пластилин, доски (на каждого ребенка). Бумажный шаблон с контуром Ели. <u>Методика проведения:</u> показать детям, как нужно отрывать маленькие кусочки пластилина, скатывать между ладоней шарики и прикреплять их на бумажный шаблон с контуром Ели. Затем предложить раскатать колбаски и сделать из них ножку, либо гирлянду для Елочки. По окончании работы рассмотреть все вылепленные работы. Похвалить ребят. Отметить разнообразие работ, их фантазий.

Третий – заключительный этап

- Итоговая беседа с детьми «Что я знаю о дереве Ель».
- Консультация для родителей «Советы родителям
- ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ В ЛЕСУ».
- Выставка поделок «Ёлочка - Красавица» домашняя работа детей совместно с родителями.
- Создание макета «Еловый город» совместно с детьми.

Результаты проекта

В процессе проживания темы проекта дети проявили активный познавательный интерес, воспитанники узнали много нового и интересного о зеленой красавице, об ее значении в природе и жизни человека. Проект предоставил каждому ребенку возможность не только получать знания, но и развивать творческие способности, формировать коммуникативные навыки, приобретать знания из различных источников, анализировать факты, высказывать собственные суждения. Реализация этого проекта способствовала сближению коллектива родителей. Дети любят заниматься художественно-эстетической деятельностью самостоятельно и совместно со взрослыми.

Приложение №0

«Наблюдение за елью в детском саду».

Цель:

Уточнить знания об отличиях натуральной ели от игрушечной.

Ход наблюдения:

Воспитатель задает вопросы:

- Почему ель относят к хвойным деревьям?
- Что является основным признаком хвойных деревьев?
- Сравните деревья, в чем их различия?
- Какое дерево искусственное?
- Как вы узнали, какое дерево живое?

Живая ель растет на участке, кроме ствола, веток, иголок, у нее есть большие корни, с помощью которых дерево получает влагу и питательные вещества из земли и прочно удерживает на одном месте.

Игрушечная елочка маленькая, неживая, сделанная из искусственного материала (пластмассы), у нее нет корней, она не растет.

Приложение №1

Приключения Зеленой Елочки. В. Гербова

Зеленая Елочка росла в лесу рядом с Березкой.

У Березки листочки. У Елочки иголки.

Листочки на ветру шумят: ш-ш-ш-ш. Иголки колются. Пришла зима. Березкины листочки облетели. А Елочкины иголки уцелели. Аи да Елочка! Зимы не боится!

Зимой в лесу тихо. Звери куда-то попрятались.

-Бабушка Елка, где звери? - спрашивает Зеленая Елочка.

-А кто где. Медведи в глубоких ямах спят. Эти глубокие ямы берлогами называются.

Ежи спят в маленьких ямках, под корнями деревьев. Постельки у них - листья опавшие.

Зайцы, лисы и волки не спят - по лесу бегают.

Прибежал Зайчишка. Сел. Притих.

- Зайка, Зайка, поговори со мной!

- А о чем?

-Расскажи, где был, кого встретил.

- Красивую Елочку встретил. Она к ребятам в детский сад шла. Скоро у них праздник. Он называется Новый год. В Новый год люди наряжают елки в бусы и гирлянды. Кра-со-та!

Зайка убежал. Зеленая Елочка загрустила: «Кто меня нарядит? Кто подарит мне бусы и гирлянды?»

-Бабушка Елка, как найти людей? Куда пойти.

-Подожди. Люди сами тебя отыщут.

Как-то раз воспитатель в детском саду предложила ребятам: позovem к себе в гости Зеленую Елочку.

Мальши вышли на улицу и стали звать:

-Елочка, приходи к нам! Мы тебя нарядим! Мы тебя украсим! Ау-ууу! Елочка, ау-ууу!

Пришла Елочка в детский сад. Дети обрадовались:

- Здравствуй, Елочка!

Как хорошо, что ты к нам пришла! - Мы тебя ждали!

-Какая ты, Елочка, зеленая! Какая ты красивая! - На ветках... иго-лочки. Иголочки... зеленые. Иголочки... колючие.

-Мы тебя нарядим! И я... и я..., и Оля..., и Вова..., и Саша, и Машенька

Однажды после Нового года на том месте, где стояла Зеленая Елочка, дети увидели конверт. В нем лежало письмо: «Дорогие малыши!

Вот и кончился праздник Новый год! Мне пришла пора возвра- щаться в лес. Там меня ждут бабушка, Елка, друзья Березка и Заинька. Я по ним очень соскучилась. Спасибо за бусы, шары, гирлянды, которые вы мне подарили. До свидания! Ваша

До свидания! Ваша Зеленая Елочка».

Приложение №2

Загадки

Зимой и летом

Одним цветом (Ель)

Много рук, а нога одна. (Дерево)

Нам в дождь и в зной

Поможет друг

Зелёный и хороший

Протянет нам десяток рук

И тысячи ладошек (Дерево)

На высоких стройных ёлках

Дружно прячутся в иголках.

Любят белочка и клёт

Ими лакомятся. Прост

вопрос для вас, детишки:

-Что ж едят они все? (Шишки)

Она стройна и высока.

Причёска- очень коротка.

К лицу всегда ей, не секрет,

Вечнозелёный нежный цвет.
Неприхотлив её убор.
Но шишки все – как на подбор. (Ёлка)

Приложение №3 **«Хвойный лес» (Беседа)**

Цель: Воспитывать у детей бережное отношение к природе. Любовь к Родине, к своему краю.

Образовательные задачи:

- Закрепить знания детей о хвойных деревьях. Учить сравнивать два предмета по внешним признакам (толщине и гибкости веток; размеру и цвету хвоинок);

-Отметить приспособленность хвойных деревьев к зимним условиям (стоят зеленые и зимой, и летом) к распространению семян (наличие крылышек у сосновых и еловых семян);

Развивающие задачи:

-Развивать у детей мышление при отгадывании загадки; подбирать варианты отгадок к одной и той же загадке по общему признаку;

-Развивать воображение при перевоплощении в хвойные деревья, по возможности передавая их характерные особенности;

-Развивать у детей умение путем логического мышления находить ответы на поисковые вопросы.

-Развивать умение соотносить строение ели с особенностью расположения колец на пирамидке по размеру.

Воспитательные задачи:

-Воспитывать у детей гуманное отношение к природе, желание ее сохранить.

-Формировать у детей мысль о том, что вместе делать все легче и интересней.

-Воспитывать у детей отзывчивость, дружелюбие.

Словарная работа:

Ввести в словарь детей слова: хвоя, хвойные.

Учить детей образовывать прилагательные от названий деревьев (ель – еловые, сосна – сосновые, кедр – кедровые).

Активизировать в речи детей слова – названия хвойных деревьев: ель, сосна, кедр.

Передавать словами свои тактильные ощущения.

Педагог: Сейчас вас ждут разные задания. Справиться с ними будет легче вместе или по одному? Правильно, только дружные, сообразительные и внимательные смогут справиться с моим заданием. Встаньте в круг, возьмитесь за руки. У нас получилась дорожка для волшебного «сигнальчика», который, пробежав по ней, сделает нас дружными, сообразительными, внимательными.

Педагог посылает «сигнальчик» - пожимает руку стоящего рядом ребенка, тот другому, пока «сигнальчик» не дойдет снова до воспитателя с другой стороны. Он сообщает, что теперь все готовы к выполнению заданий.

- Вам надо будет правильно ответить на задание: какие деревья растут в хвойном лесу?

- Идемте дальше. И на пути нашем - ХВОЙНЫЙ ЛЕС. Почему он так называется, мы скоро с вами узнаем.

- Какие деревья растут в хвойном лесу?

- Сосны, ели.

- Кто знает загадку про ель и сосну?

Зимой и летом одним цветом.

Ее всегда в лесу найдешь –

Пойдем гулять и встретим

Стоит колючая как еж,

Зимою в платье летнем. (ель)

У меня длинней иголки

Чем у елки

Очень прямо я расту

В высоту.

Если я не на опушке

Ветви только на макушке. (сосна)

- Почему эти деревья стоят зеленые?

- Они не сбрасывают свои хвоинки, как лиственные деревья листву.

- Посмотрите на лес, где растут одни ели. Такой лес называется ЕЛЬНИК.

- Что вы можете рассказать о ёлочке?

- Верхние ветви у елей молодые, короткие, а внизу старые, длинные.

Кора темная, шершавая.

- Какой ствол у сосны?

- Светлый, золотистый. Старые нижние ветви отмирают, поэтому половина ствола голая. Сосны вырастают обычно выше елей.

- Лес, где растут одни сосны, называется СОСНОВЫЙ БОР или СОСНЯК.

- Устали бродить по лесу? Давайте присядем на полянке и рассмотрим ветви сосны и ели и их шишки.

- Чем они похожи?

- Ветка сосны зеленая и ветка ели зеленая. У сосны иголки и у ели иголки.

«Даже елки мы вначале

От сосны не отличали:

Раз растут иголки,

Значит, это елочки.

А когда на ветку ели

Мы поближе поглядели,

Оказалось, что она

Не такая как сосна».

- Так чем же отличается сосновая ветка от еловой?

- Иголочками.

- По-другому их называют хвоинки. Поэтому лес, в котором растут сосны и ели, называется

ХВОЙНЫМ.

- Скажите, почему хвойный лес так называется?

- Какие хвоинки у сосны?

- Длинные, мягкие, светлые.

- А у ели?

- Короткие, колючие, темные.

- Кто из вас заметил, чем еще не похожи хвоинки?

- Хвоинки сосны растут парочками, а еловые хвоинки - по одной.

- Возьмите две разные шишки и определите, где сосновая шишка, а где еловая.

- Посмотрите на подсказку (показываю картинку, на которой изображена ветка ели с шишкой).

- Какие шишки у ели?

- Еловая шишка удлинённая. У нее более мягкие чешуйки.

- Что вы расскажете про сосновые шишки?

- Сосновая шишка круглая с твердыми чешуйками.

- Сосновые шишки растут два года. На второй год, когда шишки созреют, раскроются чешуйки, и разнесет их ветер по всему лесу. Там, где упадут семена, вырастут новые сосенки

Приложение №4

Сказка С. Михалкова

«Ёлочка»

В лесу, недалеко от дома лесничего, росла Ёлочка. Взрослые деревья – сосны и ели - издали смотрели на неё и не могли налюбоваться - такая она была стройная и красивая. Маленькая Ёлочка росла, как все ёлочки в её возрасте: летом её поливали дожди, зимой засыпало снегом. Она грелась на весеннем солнышке и дрожала во время грозы. Вокруг неё обычная лесная жизнь: туда-сюда пробегали полевые мышки, копошились разные букашки и муравьи, летали птицы.

За свою недолгую жизнь Ёлочка познакомилась с настоящим зайцем, который однажды переночевал под её ветвями. Несмотря на то, что Ёлочка росла одна посреди полянки, она не чувствовала себя одинокой...

Но вот как-то летом, откуда ни возьмись, прилетела незнакомая Сорока, недолго думая села на макушку маленькой Ёлочки и стала на ней раскачиваться.

- Пожалуйста, не раскачивайся на мне! - вежливо попросила Ёлочка.

- Ты мне сломаешь макушку!

- А на что тебе твоя макушка! - грубо прострекотала Сорока. - Тебя всё равно срубят под Новый год!

- Кто меня срубит? Зачем! - прошептала Ёлочка.

- А кому надо, тот и срубит! - ответила Сорока. - Разве ты не знаешь, что под Новый год люди приходят в лес за такими, как ты! А ты растешь у всех на виду!..

- Но я на этом месте уже не первый год, и меня никто не трогал! - неуверенно возразила Ёлочка.

- Ну так тронут! - сказала Сорока и улетела в лес...

В страхе прожила Ёлочка лето и осень, а когда выпал первый снег, она совсем потеряла покой: она ведь никуда не могла убежать, чтобы спрятаться, затеряться в лесу среди таких же ёлочек.

В декабре выпало так много снега, что даже у взрослых деревьев под его тяжестью с треском обламывались сучья. А маленькую Ёлочку и во сне засыпало по самую макушку.

- Это даже хорошо! - решила Ёлочка. - Теперь меня никто не заметит! Наступил последний день уходящего года - тридцать первое декабря. "Только бы пережить этот день!" - едва успела подумать Ёлочка, как увидела приближающегося человека. Он шёл прямо к ней.

Человек ухватился за её верхушку и сильно встряхнул Ёлочку. Осыпались тяжёлые пласты снега, нависшие на ветвях Ёлочки, и она беззащитно расправила перед человеком свои пушистые зелёные ветки.

- Я правильно тебя выбрал! - весело сказал человек и улыбнулся. Он не заметил, что при этих словах Ёлочка потеряла сознание...

Когда Ёлочка очнулась, она ничего не могла понять: она была жива и стояла на том же самом месте, только на её ветвях висели лёгкие, цветные, стеклянные шары, и вся она была окутана тонкими серебристыми нитями, а самую макушку украшала большая золотая звезда.

А утром, в первый день Нового года, из дома лесника вышли его дети - брат и сестра. Они встали на лыжи и направились к Ёлочке. Когда они к ней подошли, мальчик сказал девочке: - Теперь это будет наша новогодняя Ёлочка! Мы будем так украшать её каждый год!..

Эта история случилась много, много лет тому назад.

Давно уже умер старый лесничий. Живут в городе его взрослые дети, которые, в свою очередь, тоже имеют детей. А в лесу, посреди полянки, напротив нового лесничего, поднимается высокая, стройная ель, и в канун Нового года она вспоминает своё детство.

Список литературы:

1. Белая К. Ю. «Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие».
2. Вакуленко Ю.А. «Воспитание любви к природе у дошкольников» Волгоград 2008г.
3. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. Мозаика – Синтез, 2008.
4. Коробкова М.В., Р.Ю.Белоусова «Малыш в мире природы» «Беседы о русском лесе» Москва 2006г.

5. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада/ Н.Ф. Губанова – М.: Мозаика – Синтез, 2020.
6. Колдина Д.Н. «Лепка в ясельных группах детского сада» М.: Мозаика – Синтез, Москва, 2020г.
7. Теплюк С.Н. «Занятия на прогулках с детьми младшего дошкольного возраста» Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Издательство центр ВЛАДОС, 2001
8. Шорыгина Т.А. «Деревья. Какие они?» Москва, 2001
9. Русские народные загадки
10. Сказка Михалкова С. «Елочка»
11. Рассказ В. Гербовой «Приключения Зеленой Елочки».

О РОДИНЕ С ЛЮБОВЬЮ

Хныжова Алма Мейрамовна

воспитатель

МБДОУ ДС № 24 "Родничок", г. Норильск, Красноярский край

*«Человеку никак нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца»
К. Паустовский*

Актуальность проекта

Детство – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры, к русским корням, любовь к родине, к тем местам, где ты родился и вырос, к матери, родным и близким. Знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн); с символами окружающего мира (исторические – орнамент, узор, национальный костюм), способствует появлению у ребенка осмысления элементарных данных понятий.

Ведь именно в них фиксируется накопленные веками наблюдения, связанные жизнью человека во всей их целостности и многообразии. В ознакомлении детей с культурой, традициями закрепляется социальное поведение, помогающее ребёнку осознать свою национальную принадлежность, а яркая эмоциональная форма и содержание воспитывают положительные чувства.

Цель моей работы заключается в воспитании интересов и любви к Родине на основе ознакомления детей дошкольного возраста с культурой, городом, родным краем, страной.

Для достижения поставленной цели в моей работе необходимо решение следующих задач:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);

- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям;
- формировать бережное отношение к природе и всему живому;
- познакомить детей с достопримечательностями родного города, памятными знаками;
- воспитывать любознательность и интерес к народным традициям и обычаям, к истокам русской народной культуре;
- воспитывать чувства ответственности и гордости за достижения нашей Родины.

В группе мною создана предметно-развивающая среда, которая отражает все задачи **патриотического воспитания** и соответствует возрастным особенностям детей, где помещена государственная символика нашей Родины, родного края и города. В центре находятся пособия, отражающие многонациональность нашей Родины, иллюстрационный материал по ознакомлению детей с климатическими зонами России. Оформлен центр родного края, в котором дети могут познакомиться с традициями, культурой и бытом жителей Севера.

Любовь к Родине и патриотические чувства формируются в процессе реализации проекта в различных видах деятельности:

- тематические занятия;
- беседы, игры, чтение литературы;
- рассматривание иллюстраций;
- прослушивание аудиозаписей;
- экскурсии;
- трудовая деятельность;
- продуктивные виды деятельности;
- досуги и праздники;
- участие в городских конкурсах;
- современные формы проведения мероприятий.

Решение задач патриотического воспитания невозможно без ознакомления детей с художественной литературой.

Свою работу я начинала с чтения сказок, прибауток, потешек. Ведь именно с них начинается познание мира. Сказка учит нас понимать, где добро, а где зло. Древним жанром устного народного творчества, являются былины. Содержание былин богато примерами для патриотического воспитания. Мальчишки с большим удовольствием перевоплощаются в богатырей, сражаются с «врагами».

Стихи и рассказы о Великой Отечественной войне – одна из важнейших составляющих патриотического воспитания. Стихи о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших Родину, не жалевших себя в борьбе – являются высокохудожественным средством воздействия на сознание ребёнка. Да, детям не понять, что такое война? Они не видели

и не слышали этого ужаса, но я знакомлю детей с подвигами тех, кто подарил нам мир через художественные произведения:

1. Рассказывание русской народной сказки «Никита-Кожемяка».
2. Чтение глав из повести А. Гайдара «Чук и Гек».
3. Чтение стихотворения Т. Бокова «23 февраля - День Армейской славы!».
4. А. Твардовский «Рассказ танкиста» - чтение рассказа.

Формировать через эти произведения чувство патриотизма, любви к Родине, правильное восприятие понятия назначения и роли мальчиков как защитников своего Отечества. Воспитывать у мальчиков стремление стать сильными, отважными, ловкими. Способствовать поднятию престижа армии. Расширять знания детей о защитниках Отечества; уточнить представления о родах войск, вызвать желание быть похожими на сильных и смелых воинов; развивать воображение, поэтический вкус; воспитывать уважение, любовь и благодарность к людям, защищающим Родину.

Формировать у детей нравственные понятия, побуждать к размышлению об общности стремлений и чаяний всех народов, закрепить представление о сказке как о сокровище народной мудрости, о поучительности как жанровом признаке сказки, воспитывать любовь к Родине через произведения: чтение сказок и рассказов В. В. Бианки, Е. И. Чарушина; чтение сказок А. С. Пушкина; создание альбома по сказкам А. С. Пушкина, драматизация сказок В. В. Бианки; чтение стихов С. А. Есенина; чтение русско-народных сказок; прослушивание аудиозаписей с русскими народными песнями, чтение рассказа С.А. Баруздина «Страна, где мы живем», заучивание стихотворения М. Исаковского «Поезжай за моря, океаны».

Воспитывать желание с помощью стихотворения сделать приятное маме. Научить видеть любовь матери к детям. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, уважение к женщине - матери, бережное отношение к ней - заучивание стихотворения Г. Виеру «Мамин день», воспитание любви к Родине через любовь к матери: чтение «Легенда о матерях» Иван Федорович Панькин, рассказывание ненецкой сказки «Кукушка», Нанайская сказка «Айога»; С. Погореловский. «Спокойной ночи», В. Берестов «Праздник мам», В. Сутеев. «Мамин праздник», Н. Бромлей. «Главное слово», Л. Квитко. «Бабушкина руки». Я. Аким. «Маме», Е. Благинина. «Вот какая мама», заучивание стихотворения Е.Благининой «Посидим в тишине», Н. Саконская. «Разговор о маме», В. Сухомилинский «Моя мама пахнет хлебом».

Закрепить представления о родственных отношениях. Подвести детей к пониманию доброты, как основы взаимоотношений между людьми, человек узнается по его делам: рассказывание русской народной сказки «Хаврошечка», чтение сказки «Златовласка», чтение М. Цветаева «У кровати», чтение «Как братья отцовский клад нашли».

Формировать уважительное отношение к хлебу: В. Орлов «В каждом зернышке пшеницы», Аким Я. «Пшеница», Нина Самкова «О хлебе», Константин Ушинский рассказ «Хлеб».

Расширять представления детей о профессиях взрослых, значимости их труда: Чтение Б. Заходера «Стихи о профессиях», чтение сказки К. И. Чуковского «Айболит», чтение произведения Г. Ладонщикова «Цирк» - познакомить детей с произведением, побеседовать о цирке и цирковых профессиях, рассмотреть иллюстрации к книге, В. Маяковский «Кем быть?»),

С. Маршак. «Как печатали книгу», «Пограничник», Б. Заходер «Шофер», «Строители», «Сапожник», «Портниха», «Переплетчица».

Воспитывать уважение к трудной и опасной профессии космонавта, учить фантазировать и мечтать, знакомя с произведениями: чтение рассказа Л. Обухова «Вижу землю», Н. Годвиллина «У космонавтов праздник», Я. Серпина «Ракеты», В. Степанов «Юрий Гагарин», Г. Сапгир «В небе – медведица», В. Орлов «День космонавтики», «Возвращение», А. Хайт «По порядку все планеты», Я. Аким «На Луне жил звездочёт».

В рамках проектной деятельности у нас в учреждении проходят мероприятия: смотр – строя и песни, посвященный Дню защитника Отечества, праздники: «День Победы», «День народного единства».

Эти праздники помогают детям понять значение слов «Родина», «победа». Вызывает гордость за свой народ и любовь к Родине.

Мы используем в своей работе современные методы проведения мероприятий с детьми такие, как флешмоб, презентации, акции.

А также нами реализованы краткосрочные проекты:

1. «Наша армия сильна, охраняет мир она», посвященный Дню защитника Отечества.

Цель проекта: формировать у детей чувства патриотизма, гордости и уважения за Российскую Армию.

Для реализации проекта были проведены беседы «Защитники Отечества», «История праздника», «Военные профессии». Прослушивание маршей, песен о различных родах войск: моряках, лётчиках, пилотах, пограничниках и других. Участие в смотре-конкурсе строя и песни. Завершение проекта оформления праздничного плаката военной техникой «Наша армия сильна, охраняет мир она» и выставка портретов «Мой папа самый сильный».

2. «Здравствуй, город! Я – твой житель».

Целью, которого является формирование задатков духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу, к своей малой родине. В рамках проекта прошлым году мы побывали в большом настоящем музее нашего города. В доступной форме дети узнали об истории и культуре малой родины, нашего северного края. С интересом дети рассматривали одежду, украшения, предметы для охоты и рыболовства народов, проживающих в районах Крайнего севера. «Наш краеведческий музей богат историей своей. И кто в музее не бывал, тот, значит, край не весь узнал». Такое знакомство помогает детям приобщиться к истокам национальной

культуры, к её традициям и ценностям. Данный проект заинтересовал детей и родителей поближе познакомиться со своим родным городом, лучше узнать его, прочувствовать себя его жителем.

3. «Хэйро».

Было проведено развлекательное мероприятие, посвященное этому празднику, ряд тематических познавательных занятий, поход в музей ДОУ. Второй поход в музей был приурочен к празднику «Хэйро». А также мы, совместно с нашими воспитанниками поучаствовали в акции: «В объективе» от Молодежного центра, с которым мы тесно сотрудничаем. Целью акции было продолжать формировать представления о празднике Хэйро, обогащать знания о жизни и быте народов Севера; воспитывать уважительное отношение народам Севера, их быте и традициям; закреплять знания о нашем крае, об особенностях проживания на Таймыре.

4. «Учимся дружить».

Цель проекта: формировать стремление быть доброжелательным и отзывчивым. Побудить к совершению добрых и полезных поступков. В завершение проекта провели акцию с родителями: «Дерево добрых пожеланий» для создания доброжелательных, позитивных отношений.

5. «Рождество».

Провели акцию: «Дерево семейных традиций празднования Рождества и Нового года». Целью, которой является знакомство с разнообразными семейными рождественскими традициями.

Подводя итог проведенного долгосрочного проекта, можно сказать, что формирование любви к Родине и патриотическое воспитание очень важный момент в воспитании будущего поколения. Оно пронизывает все стороны жизнедеятельности человека, присутствует во всех сферах деятельности дошкольников. Это важный и эффективный способ познания мира, себя, а также способ целенаправленного гармоничного развития личности, воспитание патриотических чувств.

Начальное общее образование

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ЧАСТЬ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ

Акишева Людмила Алексеевна

учитель начальных классов

МБОУ "СОШ № 1 им. Н.Н.Яковлева, г. Олекминск, РС (Якутия)

Важной задачей воспитания подрастающего поколения всегда было и остаётся воспитание патриотизма. В настоящее время эта работа

актуальна, так как сегодня одним из приоритетных направлений государственной политики является стабилизация семьи, что отражено в нормативных документах – Семейном Кодексе, Законе РФ «Об образовании». В качестве основополагающего фактора патриотического воспитания рассматривают национально-региональный компонент, при этом акцент делается на воспитании любви к родному краю, городу.

Младший школьный возраст – это ступень личностного становления ребенка, развития его способностей к взрослению, к ответственности за себя и окружающий мир. Социокультурная реальность выступает для младшего школьника как основа для постепенного погружения в развивающееся проблемное поле культуры и освоения социокультурного опыта. Однако движущей силой социокультурного развития ребенка является не просто присвоение человеческого опыта, а накопление и расширение его индивидуального жизненного опыта в процессе специального взаимодействия. Поэтому задача развития младшего школьника, с одной стороны, как человека социального, то есть способного занять свое место в обществе, с другой стороны, культурного, присваивающего культуру и преобразующего ее в своей деятельности, является актуальной.

Учить познавать родной край знакомить с его самобытностью, воспитывать любовь к Родине – это задачи не только школы, но и семьи. Эта работа более эффективна, если установлена тесная связь с семьей. Родители не только помощники, но и равноправные участники формирования личности ребёнка. Принадлежность семьи к тому или иному этносу – существенный фактор, оказывающий влияние на личностное развитие ребёнка.

Реализовать задачи нравственно-патриотического воспитания нашего региона во взаимодействии семьи и школы мы смогли в рамках нашего проекта «Социокультурно-образовательный дневник школьника Олекминского района».

Создание дневника ориентировано:

- на определение новых форм сотрудничества семьи и школы с пониманием значимости семьи в процессе воспитания и образования детей;
- на выстраивание системы воспитательной работы по приобщению по школьников к культурному наследию малой Родины – Олекминского района и республики Саха (Якутия) в целом, изучению краеведения с использованием новых творческих форм и возможностей районных и муниципальных учреждений культуры: библиотек, музеев, домов и центров культуры;
- на формирование активной социальной позиции школьника.

Социокультурно – образовательный дневник создан в контексте системно-деятельностного подхода, обозначенного в современных ФГОС (разных ступеней образования). Ни в коем случае не нужно путать

данный Дневник с дневником наблюдений за природой! Задания, предлагаемые в Социокультурном дневнике, носят проблемный, исследовательский, практический характер. В них главное место отводится активной и разносторонней, самостоятельной (или при некоторой помощи взрослых) деятельности школьника, ключевым моментом которой является уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия.

Дневник содержит в себе 5 разделов:

- **«Музейное зазеркалье»** - раздел, который отвечает за посещаемость школьниками музеев нашего города, района и республики, главная цель которого: привлечь школьников всех возрастов для регулярного и массового посещения музеев города, с помощью взаимодействия музеев и школ воспитывать патриотизм у подрастающего поколения. Олекминская земля богата своей историей, традициями, духовной и материальной культурой, которые нашли своё отражение в Музее земледелия нашего города. Также в культурном дневнике всех четырех классов представлена технология QR- кодировки для посещения краеведческих музеев республики Саха (Я). Данная технология позволила вместить полную информацию об экспонатах музеев, не посещая их очно. Здесь могут быть представлены фотографии исторических объектов района, города, республики, памятники архитектуры, связанные с выдающимися архитекторами, а также деятелями истории и культуры региона, с его историческими и культурными событиями. Также в этом разделе предлагаем детям представить один из памятников истории или культуры городов и районов региона. При этом школьник сможет дополнить этот раздел, собрав свою галерею объектов истории и культуры своего родного населенного пункта/города/района/региона.

- **«Книга – лучший друг и учитель»** -раздел, отвечающий за посещения книжных фестивалей, библиотек, книжных выставок, содержащий информацию о прочитанных книгах. Школьник может оставить свои впечатления от посещения библиотек, а также описание эмоций от прочитанного в книгах. В разделе могут быть представлены фотографии зданий библиотек, различных литературных мероприятий и их мероприятия со школьниками, Всероссийские читательские и литературные конкурсы для обучающихся, олимпиады и викторины.

- **«Семейные традиции и праздники»** - в этом разделе, учащийся сможет поделиться традициями и праздниками своей семьи, оставить запись о самом запомнившемся празднике. В разделе могут быть размещены фотографии, рисунки, сочинения детей.

- **«Театральные встречи»** - раздел, отвечающий за посещение спектаклей, концертов, кинотеатров, встречи с деятелями культуры, а также, содержащий информацию об личном непосредственном участии в различных постановках. Школьник может написать о тех чувствах, которые у него возникли от посещения спектаклей, концертных

залов, выставок, от встреч с театральными и музыкальными деятелями. В разделе могут быть представлены фотографии традиционных национальных праздников регионов (городов и населенных пунктов региона), массовых народных праздников и гуляний, школьных постановок и праздников. Также школьник может оставить свои воспоминания от посещения кинотеатров, описать свои эмоции и чувства от просмотра фильмов/мультфильмов. В разделе могут быть представлены фотографии зданий кинотеатров, кинозалов, различных мероприятий со школьниками.

- **«Кругом родные все места»** - раздел, отвечающий за посещение памятных мест, красивых мест в природе, памятников истории, архитектуры, культуры. Школьник сможет поделиться своими впечатлениями, чувствами, мыслями от посещения памятных мест, связанных с историческими и культурными событиями родного края (усадьбы, памятники архитектуры, исторические здания). В этом разделе школьник узнает о замечательных местах, красивейшими местами якутской природы, с ее красочным ландшафтом и изысканным многоцветием, где он сможет насладиться прекрасными пейзажами, найти новые источники вдохновения, улучшить свое физическое состояние и увлекательно провести время. Здесь могут быть представлены фотографии участия в походах в природу, «Зеленых десантов», и рисунки детей.

По мимо совместной реализации проекта семьи и школы, «Социокультурный дневник» создан в помощь педагогам и классным руководителям:

- в первую очередь, для организации внеклассной и внеурочной работы, направленной для получения школьниками дополнительных гуманитарных знаний и метапредметных навыков;

- во-вторых, данная разработка модели дневника для позволит педагогам начальной школы эффективно использовать его при формировании и отслеживании ключевых компетенций, формирования УУД с целью социокультурного развития младших школьников.

«Социокультурно-образовательный дневник школьника Олекминского района» построен таким образом, что к его страницам ребёнок может неоднократно обращаться не только в каждом конкретном классе, но в последующих классах. Материалы дневника могут быть востребованы на уроках ознакомления с окружающим миром, русского языка и литературного чтения, изобразительного искусства, на занятиях внеурочной деятельности. Культурный дневник может стать одним из средств решения задач обучения и воспитания младших школьников с учетом региональной специфики.

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предыдущими поколениями, может любить Родину, узнать её, стать подлинными патриотами»

(С. Михалков)

Основное общее и среднее общее образование

ВОСПИТАНИЕ МОРАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И ЧУВСТВ ПАТРИОТИЗМА С ПОМОЩЬЮ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА.

Соколова Елена Витальевна

учитель физической культуры и обж

МБОУ "Сыбайкасинская ООШ" Моргаушского муниципального
округа Чувашской Республики, Вускасы, Моргаушский район

Введение

Во все века люди высоко ценили такие качества человека как нравственность, мораль, воля, характер. Глубокие социально – экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о ее молодежи. В настоящее время смяты нравственные ориентиры, подрастающее поколение можно обвинять в бездуховности, безверии, агрессивности. Актуальность проблемы воспитания школьников стоит сегодня на первом месте вместе с учебным процессом.

Основная цель политики государства в области физической культуры – оздоровление нации, формирование здорового образа жизни населения, гармоничное воспитание здорового, физически крепкого поколения.

Физическая культура – составная часть общей культуры, область социальной деятельности, представляющая собой совокупность духовных и материальных ценностей, создаваемых и используемых обществом в целях физического развития человека, укрепления его здоровья, воли и совершенствования его двигательной активности.

Таким образом, для общества в целом в качестве ценностей выступают здоровье, образования, физическая культура как составная часть общей культуры. Эти ценности и цели находят свое отражение в реальных процессах развития и модернизации общего и профессионального образования.

В Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года воспитание определено как «первостепенный приоритет». Важнейшие задачи воспитания – формирование у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативы, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда.

Одной из главных целей школьного образования является создание и поддержание психологических условий, обеспечивающих полноценное

психическое и личностное развитие каждого ребенка. Следовательно, учебно-воспитательный процесс становится больше ориентированным на личность ученика, его индивидуальные возможности, способности и интересы. Перед общеобразовательной школой ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых моральных качеств личности подростка, в которых имеет немаловажную роль воля и его нравственное воспитание.

Черты гражданского облика личности закладываются в детском, подростковом, юношеском возрасте на основе опыта, приобретаемого в семье, школе, социальной среде, и формируют в дальнейшем всю жизнь человека.

Актуальность работы. Важнейшая социальная задача современного общества состоит в том, чтобы вырастить поколение граждан, гармонически сочетающих в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. При этом важнейшим материальным, интеллектуальным и духовным средством воспитания гармонично развитой, социально активной личности является физическая культура и спорт. Воспитание в человеке высоких моральных, волевых, эмоциональных, коммуникативных качеств означает оздоровление общества, гармонизацию социальной жизни и в результате повышение созидательного общественного настроения.

Кроме того, в условиях все увеличивающейся нагрузки на человека в результате воздействия неблагоприятных экологических и антропогенных факторов, в условиях загрязнения окружающей среды, распространения вредных привычек, общего ухудшения здоровья населения немаловажным является воспитание в человеке стремления к здоровому образу жизни. Это стремление, в свою очередь, тесно связано с ответственностью за себя и своих близких, готовностью активно действовать, способностью самому выбирать векторы развития.

Таким образом, актуальность работы обусловлена комплексом факторов: как общественно-политических, связанных с необходимостью воспитания граждан молодой страны, которые обладали бы высоким моральным и интеллектуальным потенциалом, ответственностью и активностью, так и экологических, которые вызывают острую необходимость в формировании у подрастающего поколения навыков здорового образа жизни, сознательного и ответственного отношения к своему здоровью, что невозможно без должного уровня развития личности.

Семь морально-волевых качеств, ценимых обществом.

Психологи выделяют следующие морально-волевые качества личности:

Самостоятельность

Самостоятельность — это желание и способность действовать без посторонней помощи.

Психологи называют самостоятельным человека, которому свойственны самостоятельное принятие решений, взятие на себя ответственности за свои действия, самоконтроль.

Самостоятельность начинает проявляться уже в дошкольном возрасте. Младшие дети используют самостоятельность как средство достижения своих целей, а подрастая – для самоутверждения. У подростков мотивом к проявлению самостоятельности нередко служит желание испытать себя, проверить свои возможности.

Инициативность

Инициативность является частным случаем самостоятельности и ассоциируется, прежде всего, с деловой, предпринимательской хваткой.

Инициатива представляет собой желание и стремление начинать и организовывать новые виды деятельности там, где их прежде не было.

С точки зрения общественной морали инициативный человек характеризуется высокими лидерскими и предпринимательскими качествами, отсутствием страха перед ответственностью. Все или некоторые из таких качеств обычно присущи людям волевым, а потому инициативность, сутью которой в принципе является мотивация, рассматривается обществом как проявление волевых качеств.

Инициативность делает человека активным, энергичным, и творчески подходящим к своей работе.

Дисциплинированность

Что такое дисциплинированность отлично понимают военные.

Дисциплинированность представляет собой осознанное желание и стремление подчиняться общепринятому порядку для пользы общего дела. И поскольку дисциплинированность связана с интересами групп людей, психологи относят ее к морально волевым качествам личности.

Дисциплинированный человек понимает, что подчинение дисциплине упорядочивает его деятельность и направляет его усилия в нужное русло для достижения результата в интересах группы в целом.

Со временем усвоенная дисциплинированность превращается в привычку и может принимать уже не только общественно значимую форму, но и самодисциплину.

Психологи различают следующие виды дисциплинированности:

1. Самодисциплина

Самодисциплина происходит от усвоенной модели дисциплинированности. Изначально человек может подчиняться установленному порядку через силу или ради извлечения выгоды для себя. Но со временем он может осмыслить полученный жизненный опыт и решить для себя, что дисциплина является для него благом. В этом случае основные положения дисциплинированности встраиваются в установочную систему человека и становятся, по сути, его установками и убеждениями.

2. Дисциплину из соображений выгоды:

3. Дисциплину по принуждению.

Дисциплина из соображений выгоды или по принуждению достигается с помощью “пряника” или “кнута” в зависимости от того как относится к ситуации человек, в ней оказавшейся. В одном случае человек подчиняется установленному порядку, чтобы избежать наказания, в другом – корысти ради.

Психологической основой дисциплинированности является умение подавлять свои желания, подчинять свое поведение целесообразной необходимости. В своей высшей форме развития дисциплинированность становится привычкой.

Однако необходимо учесть, что чрезмерно жесткая дисциплина приводит к ригидности мышления и поведения. Человек утрачивает творческую инициативу, а группа – необходимую гибкость поведения.

Организованность

Организованность является частным случаем дисциплинированности. Организованность проявляет себя через волевое управление своим временем.

Организованного человека характеризует умение управлять своим временем и вносить необходимые коррективы в свое расписание.

Как видно такое определение опирается на главный образ на мотивацию. Однако организованности присущ и морально-волевой компонент. Ведь организованность подпитывается самоконтролем и выдержкой, качествами, присущими волевым людям.

Героизм

Героизм и его деятельное выражение — подвиг — это преодоление особо сложных препятствий, требующее от человека предельного напряжения воли.

Героизм это общественно значимый поступок, который может быть поставлен в пример и в назидание последующим поколениям людей. Такой героический поступок в иных случаях является результатом всех жизненных усилий человека.

Характерным примером героизма может служить разработка российских учеными в 50 – 60 годы вакцины против полиомиелита.

Эта страшная болезнь, в то время являлась настоящим национальным бедствием не только в Советской России, но и по всему Миру. Болезнь поражала, прежде всего, детей, однако взрослые люди, в частности Франклин Делано Рузвельт, также пострадали от нее.

В России борьбу с полиомиелитом вели Анатолий А. Смородинцев и Михаил П. Чумаков. Именно их ”живая” вакцина помогла справиться с болезнью не только в России, но и за ее пределами. Два этих человека спасли Мир от тяжелой болезни и их поступок, безусловно, можно считать проявлением героизма.

Самоотверженность

Самоотверженность является экстремально сильным проявлением героизма, так как обычно сопряжена с самопожертвованием.

Примером проявления таких морально волевых качеств могут служить поступки многих первооткрывателей и ученых, в частности Юрия А. Гагарина. Ведь его полет в космос был в то время первым полетом в экстремально опасную для жизни человека среду. Никто ранее не совершал ничего подобного, и риск для жизни был невероятно высок...

Самоотверженность вообще характерна для многих деятелей науки и первооткрывателей. И примеров проявления таким людьми самопожертвования можно привести предостаточно.

Принципиальность

Принципиальность это морально волевое качество, которое служит защите и отстаиванию какой-либо идеи. Некоторые идеи формулируются обществом как свод правил (законов) обязательных для выполнения каждым членом общества.

Однако всегда находятся люди, готовые попать общепринятые и разделяемые большинством правила совместного сосуществования в обществе. Они готовы пойти на любые “искусительные” меры, дабы отвлечь блудителей морали и норм. Именно в ситуациях “искуса” воля человека проявляет себя как принципиальность и желание отстаивать и насаждать в хорошем смысле этого слова общепринятый порядок.

Роль физической культуры и спорта в формировании личности.

Черты гражданского облика личности закладываются в детском, подростковом, юношеском возрасте на основе опыта, приобретаемого в семье, школе, социальной среде, и формируют в дальнейшем всю жизнь человека.

Школьные годы — один из важнейших этапов в становлении человека как активного члена общества. В этот период человек формируется не только физически, но и морально. Вот почему в эти годы должна быть не только создана прочная основа для укрепления здоровья и физического совершенствования человека, но и сформированы определенные психофизические качества. На современном этапе развития образования главной целью школьного предмета «физическая культура» является содействие формированию физической культуры школьников. Следовательно, в рамках этого предмета: одновременно решаются образовательная и воспитательная задачи. На уроках физкультуры наряду с овладением техникой выполнения упражнений происходит развитие и основных двигательных качеств (быстроты, ловкости, силы, выносливости и гибкости), а также воспитание морально-волевых качеств с использованием полного арсенала средств физической культуры.

Физическая культура представляет собой единство реальной (практической) и идеальной (психической) деятельности. В процессе этой деятельности человек вступает в связи и отношения с общественной и природной средой. Чем универсальнее будут его связи, тем более всесторонне и гармонично будет развит человек, тем универсальнее будут его связи со средой.

Функции физической культуры можно разделить на 4 группы:

1. Общее развитие и укрепление организма (формирование и развитие физических качеств и способностей, совершенствование двигательных навыков, укрепление здоровья, противодействие и сдерживание процессов инволюции и т. д.).

2. Подготовка к трудовой деятельности и защите Родины (повышение работоспособности, устойчивости против неблагоприятных условий труда, гиподинамии, профессионально-прикладная подготовка и т. п.).

3. Удовлетворение потребностей в активном отдыхе и рациональном использовании вне рабочего времени (развлечения, игры, компенсация).

4. Раскрытие волевых, физических качеств и двигательных возможностей человека на предельных уровнях.

5. Для нормального функционирования человеку необходим определенный объем физических и социальных компонентов, таких, как пища, воздух, солнечный свет, отдых, движение и т. п. Физическая и умственная активность, нормальное функционирование способностей возможны в ограниченном диапазоне условий. Физкультура расширяет эти возможности, а также решает задачи поддержания необходимого равновесия между человеком и окружающей средой в двигательном, эмоциональном и других аспектах. Физические упражнения используются не только для укрепления здоровья, но и для того, чтобы адаптировать организм человека к различным потребностям общественной жизни, способствовать проявлению индивидуального творчества.

В обществе физкультура является важнейшим средством воспитания нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Она способствует повышению социальной и трудовой активности людей, экономической эффективности производства. Физкультурное движение опирается на многостороннюю деятельность государственной и общественной организации в области физической культуры и спорта (ФКС). На современном этапе решается задача превращения массового физкультурного движения в общенародное, базирующееся на научно обоснованной системе физического воспитания, которое охватывает все слои общества. Существующие государственные системы программно-оценочных нормативов к физическому развитию и подготовленности различных возрастных групп населения.

Обязательные занятия физкультурой по государственным программам проводятся в дошкольных учреждениях, во всех типах учебных заведений, армии, на предприятиях и др. – в режиме рабочего дня (производственная гимнастика, физкультурные паузы и т.п.). Для организации массовой физкультурно-оздоровительной работы на предприятиях, учреждениях, учебных заведениях и др. созданы коллективы физической культуры.

Основными задачами физического воспитания молодого поколения являются: укрепление здоровья и закаливание организма, правильное физическое развитие, сообщение детям и молодежи необходимых двигательных умений и навыков, совершенствование их физических способностей, содействие формированию важнейших морально-волевых качеств.

«Гармоническое, всестороннее развитие деятельности человеческого организма должно составлять общую цель воспитания и образования, задачи которых только в частности отличаются между собою: воспитание захватывает в свою область нравственные качества человека и его волевые проявления, следовательно, способствует выработке нравственного характера лица, между тем как образование имеет в виду систематическое умственное, эстетическое и физическое развитие; оно должно приучить молодого человека изолировать получаемые им ощущения и впечатления, сравнивать их между собой и составлять из представлений отвлеченные понятия, выяснять на основании усвоенных истин встречающиеся явления и, наконец, действовать с возможно большею целесообразностью и настойчивостью».

Физическое воспитание - одна из составных частей системы воспитания, имеющая целью укрепление здоровья человека и его правильное физическое развитие. В единстве с умственным образованием, нравственным и эстетическим, трудовым воспитанием и обучением физическое воспитание содействует всестороннему развитию личности человека.

Физкультура и развитие морально-волевых качеств.

Кроме развития организма, трудно переоценить роль физкультуры и спорта в формировании личностных черт человека. Наряду с сохранением и укреплением здоровья, повышением уровня физической подготовки одной из задач физической культуры и спорта является воспитание морально-волевых качеств, привитие потребности физического и нравственного совершенствования.

Развитие волевых качеств представляет собой формирование таких качеств личности, как решительность, настойчивость, независимость, смелость, упорство, целеустремленность, позволяющих человеку действовать в соответствии с собственными целями, идеалами и ценностями, независимо от случайных обстоятельств и давления со стороны других людей. Развитие волевых качеств в онтогенезе связано со становлением мотивационных систем ребенка, устойчивости и осознанности его желаний и стремлений. Основой развития волевых качеств является формирование устойчивой иерархии мотивов, при которой одни мотивы становятся более значимыми и доминируют над другими. Воспитание волевых качеств заключается в формировании социально значимой нравственной, моральной или познавательной мотивации, которая приобретает для ребенка побуждающий и смыслообразующий характер

Воля как качество личности представляет собой сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности, выраженное в умении преодолевать внутренние и внешние трудности при совершении целенаправленных действий и поступков. Задачей воли является управление поведением человека, саморегуляция активности, особенно в случаях возникновения каких-либо препятствий. Когда люди, обладающие необходимыми знаниями, придерживающиеся близких убеждений и взглядов на жизнь, с разной степенью интенсивности приступают к решению стоящей перед ними задачи или, когда при столкновении с трудностями одни из них прекращают свои попытки, а другие действуют с удвоенной энергией – эти явления связывают с такой особенностью психики, как воля. В настоящее время существуют несколько вариантов понимания и исследования воли: либо выделение всех реальностей, для которых вводилось понятие «воля», и выбор одной из них как отвечающей современному пониманию воли; либо выделение во всех реальностях того общего, что позволяет все их связать с волей; либо изменение содержания понятия «воля» для обозначения какой-то новой реальности.

Когда говорят о составе волевых качеств, то имеют в виду их совокупность (их количество, различия и связи между ними). Разные авторы, Н. Ф. Добрынин, В. К. Калинин, С. А. Петухов, А. Ц. Пуни, П. А. Рудик, Р. Ассаджиоли, выделяют от 10 до 34 волевых свойств личности. Это происходит потому, что в большинстве случаев состав волевых качеств и их классификация определяются умозрительно, без экспериментального доказательства их самостоятельности и принадлежности именно к волевой регуляции.

Однако отмечается их слабая дифференцированность (А. Ц. Пуни, М. С. Говоров). Набор волевых качеств в них выглядит как случайный. Чаще всего отмечаются такие качества, как целеустремленность, решительность, настойчивость, выдержка, самостоятельность, смелость, стойкость, самообладание и инициативность.

Развитие волевых качеств опирается на функцию воображения, благодаря которой будущие, предвосхищаемые результаты «нужного» действия становятся более значимыми и сильными для ребенка, чем сиюминутные удовольствия. Волевые усилия как раз и заключаются в преодолении ситуативных побуждений ради более значимой, но отдаленной цели. Волевые качества ребенка воспитываются только при известной степени самостоятельности, когда он сам может ставить себе цели и выбирает способы их достижения. В условиях сверхзаботы и гиперопеки волевые качества личности ребенка остаются в зачаточном состоянии.

На уроках физкультуры происходит постоянное взаимодействие с партнерами и соперниками, в котором рождаются, проявляются и закрепляются черты личности ребенка. Уроки физкультуры представляют собой благодатное поле для формирования положительных черт

личности, лидерства, борьбы со страхами, развития соревновательных способностей, воспитания чувства коллективизма, моральной и физической подготовки к переживанию различных стрессовых состояний.

Постоянно преодолевая нагрузки, иногда заставляя себя, действуя через напряжение, человек борется со второй стороной своей личности — медлительной, слабой, ленивой, трусливой. В ходе занятий спортом ребенок учится мобилизовать свою волю, проявлять волевые качества, необходимые для достижения цели, уметь рассчитывать силы, управлять поединком, эффективно действовать при нехватке времени.

Кроме того, факторами самооценки ребенка, которая формируется в это время, являются собственная активность личности, оценка окружающих людей, умение правильно оценивать действия других. Формирование самооценки в процессе двигательной деятельности предполагает: привлечение внимания ребенка к художественному образу окружающей его природы, к способности создавать собственный художественный образ — «образ красивого тела», красивому двигательному поведению окружающих взрослых. В большей мере этому способствует увлекательная двигательная деятельность, связанная с четкой установкой на результат (игры-драматизации, спортивные и подвижные игры, спортивные упражнения, игры-эстафеты). Ребенок оценивает свое «Я» по непосредственным усилиям, которые он приложил для достижения поставленной цели. В связи с развитием самооценки развиваются такие личностные качества, как самоуважение, совесть, гордость.

Игровой и соревновательный методы физического воспитания

Игровой метод: особенности и применение

Для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса используются различные средства, методы, приемы и способы физического воспитания. Игровой и соревновательный методы, которые широко используются на уроках физкультуры позволяют решать многие задачи формирования гармоничной личности, стоящие перед преподавателем.

Игра и соревнование являются многообразными общественными явлениями, и их значение выходит далеко за сферу физического воспитания. Возникнув на ранних этапах истории и развиваясь вместе с культурой общества, игры и соревнования удовлетворяют потребности в самосознании и внешнем контактировании, духовном и физическом развитии, отдыхе и развлечении.

Игровой метод характеризуется определенными особенностями.

1. «Сюжетная» организация: деятельность играющих организуется в соответствии с образным или условным сюжетом (планом игры), в котором предусматривается достижение определенной цели в условиях постоянного и в значительной мере случайного изменения ситуации.

Игровой сюжет либо непосредственно заимствуется из окружающей действительности, отражая различные действия и отношения, либо

специально создается, исходя из потребностей физического воспитания, как условная схема взаимодействия играющих — это особенно характерно для современных спортивных игр.

2) Разнообразие способов достижения цели — возможность достижения игровой цели (выигрыша) обычно не связана с каким-либо одним способом действий. Почти всегда существуют различные пути выигрыша, допускаемые правилами игры, которые лимитируют лишь общую линию поведения, но не определяют конкретные действия.

3) Комплексный характер деятельности: игра включает в себя различные двигательные действия — бег, прыжки, метания и т. д. Правда, иногда игровой метод применяется и на основе относительно однородных действий.

4) Широкая самостоятельность действий занимающихся, высокие требования к их инициативе, находчивости, ловкости — игровой метод предоставляет играющим простор для творческого решения двигательных задач, при этом постоянное и внезапное изменение ситуаций по ходу игры обязывает решать эти задачи в кратчайшие сроки и с полной мобилизацией двигательных способностей.

5) Моделирование напряженных межличностных и межгрупповых отношений, повышенная эмоциональность в большинстве игр хотя и условно, но с достаточно высокой степенью психической напряженности, воспроизводят активные межличностные и межгрупповые отношения, которые строятся как по типу сотрудничества (между игроками одной команды), так и по типу соперничества (между противниками в парных и командных играх). Это создает высокий эмоциональный накал и содействует выявлению этических качеств личности.

6) Вероятное программирование действий и ограниченные возможности дозирования нагрузки.

Игровая деятельность является наиболее продуктивным направлением в современной методике физвоспитания. Игровой метод всегда привлекает и радует ребенка, а варьирование различных его форм дает возможность успешного решения задач физического воспитания.

Игровой метод используется для комплексного совершенствования движений при их первоначальном разучивании, для совершенствования физических качеств, потому что в нем присутствуют благоприятные предпосылки для развития ловкости, силы, быстроты, находчивости, самостоятельности, инициативности, выносливости в усложненных условиях. Он является также весьма действенным средством для воспитания коллективизма, товарищества, сознательной дисциплины и других нравственных качеств личности. В игре проявляется и развивается умение анализировать, сопоставлять, обобщать и делать выводы. Игры развивают у детей способности к действиям, которые имеют значение в повседневной практической деятельности, а также в гимнастике, спорте и туризме. Кроме этого, игровая деятельность всегда связана

с возникновением и развитием между играющими определенных отношений, что способствует активному общению детей, установлению контакта с одноклассниками.

Правила и двигательные действия подвижной игры закрепляют в сознании играющих представления о существующих в обществе отношениях между людьми, о поведении в реальной жизни.

Упражнения, выполняемые в игровой форме — подвижные игры, игровые задания, использование различных снарядов, стендов и т. д. — повышают интерес к спорту и физкультуре, стимулируют усвоение техники отдельных элементов упражнений, способствуют стремлению к преодолению трудностей для решения поставленных задач.

Исключительно велико значение *соревновательного метода* в воспитании морально-волевых качеств: целеустремленности, инициативы, решительности, настойчивости, способности преодолевать трудности, самообладании и др. Необходимо, однако, помнить, что фактор соперничества и связанные с ним отношения могут способствовать формированию не только положительных, но и отрицательных черт характера (эгоизма, чрезмерного честолюбия, тщеславия и т. п.). Поэтому соревновательный метод оправдывает свою роль в нравственном воспитании лишь при условии высококвалифицированного педагогического руководства.

Современные подростки развивают у себя волевые качества на занятиях такими видами спорта, которые связаны с большой физической нагрузкой и риском, где требуются незаурядная сила и мужество. Это — бокс, борьба, тяжелая атлетика, хоккей. Увлекаясь многими видами спортивных занятий вначале ради развития волевых личностных качеств, некоторые подростки затем продолжают заниматься ими же для достижения высоких результатов. Благодаря этому получает дальнейшее развитие мотивация достижения успехов.

Одним из условий повышения эффективности формирования у подростков морально-волевых качеств при занятиях спортом является взаимодействие субъектов деятельности, входящих в состав педагогической системы «ученик — педагог (тренер) — детский спортивный коллектив».

Специфической особенностью этого взаимодействия является создание педагогом у учащихся установки на развитие целеустремленности, инициативы и чувства ответственности перед товарищами, коллективом. Их наличие определяет развитие и других морально-волевых свойств личности подростка, содержание нравственно-волевой направленности, нравственно-волевою зрелость. Наряду с общеобразовательной школой, которой принадлежит ведущая роль во всестороннем развитии личности ученика, особое значение принадлежит учреждениям дополнительного образования, в т. ч. детско-юношеским спортивным школам. В них функционируют различные секции, где формируются такие нравственные качества как ответственность за свои поступки

и поведение своих товарищей, глубокая заинтересованность в общем успехе, сила воли, стремление к достижению высоких результатов. Наряду с этим занятия в спортивных секциях позволяют школьникам развивать у себя быстроту, ловкость, силу, упорство.

Не вызывает сомнения тот факт, что активные занятия детей в секциях и группах физкультурно-спортивной направленности позволяет им более полно раскрыть свои способности, обрести уверенность в себе, вырасти личностью, готовой к дальнейшей интеллектуальной, профессиональной и духовной деятельности, личностью с альтруистическим, толерантным отношением к жизни, готовой прийти на помощь.

При занятиях спортом подростков, где формируются такие нравственные качества как ответственность за свои поступки и поведение своих товарищей, глубокая заинтересованность в общем успехе, сила воли, стремление к достижению высоких результатов. Наряду с этим занятия спортом позволяют школьникам развивать у себя быстроту, ловкость, силу, упорство.

Для реализации этих целей педагогу-тренеру необходимо приложить немало усилий, направленных на развитие у юных спортсменов способности к постановке жизненно важных целей, умение соотносить их с нравственными ценностями общества, принимать осознанные этические решения, проявлять морально-волевую готовность к преодолению трудностей.

Список литературы:

1. Азоров Ю.П. Семейная педагогика. Педагогика любви и свободы. - М.: «Аргументы и факты», 2002, 608 с.
2. Антонова Г.П. Уровень развития познавательных интересов у детей 6-7 лет. // Вопросы педагогической психологии: Тезисы докладов VII съезда психологов. М.: АН, 1989.- 104 с.
3. Архангельский Л.М. Ценностные ориентации и нравственное развитие личности. - М.: «Знание», 1978,- 64 с.
4. Бедный М.С. Семья здоровье общество. М.: «Мысль», - 1986. -233с.
5. Белухин Д.А. Основы личностно - ориентированной педагогики. / Д. А. Белухин - М., 1996, с.320.
6. Болотина Л.Р., Латышина Д.И. Методика внеклассной воспитательной работы в начальных классах. М., «Просвещение», 1978.134 с.
7. Воспитание в учебе и труде. // под ред. Сенькевич Г.Г., Александровской В.П.- Минск, 1967.- С.91-104.
8. Кабуш В. Т. Открытые воспитательные системы, проблемы и пути решения. /В.Т.Кабуш - Минск, 1995.
9. Капотов В.М. Введение в общую теорию развития личности. /В. М.Капотов - М., 1991.
10. Марьенко И.С. Нравственное воспитание детей в семье. М.: «Просвещение», 1972,- 238 с.
11. Марьенко И.С. Нравственное воспитание школьников. М: «Просвещение», 1969. -309 с.

12. Педагогика: Крат.курс: Учеб. пособие/И.Ф.Харламов. -2-е изд., стер.-Мн.: Вышш.шк.,2004.-272с.

13. Педагогика. Основные положения курса/С.А.Пуйман. -3-е изд, стереотипное.-Мн.: «ТетраСистемс», 2002.-256с.

14. Шилова М.И. Учителю о воспитанности школьника. / М.И.Шилова — М., 1990.

Высшее и профессиональное образование

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ

Бугакова Людмила Владимировна

сотрудник

Самойлова Галина Владимировна

сотрудник

ВИПС (филиал) Академии ФСО России

В настоящее время основными направлениями в системе патриотического воспитания в учреждениях образования можно определить следующие: духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, историко-краеведческое, героико-патриотическое, военно-патриотическое, спортивно-патриотическое, социально-патриотическое, волонёрско-патриотическое [1, с. 18]. Рассмотрим подробнее военно-патриотическое направление.

Военно-патриотическое воспитание – это многоплановая систематическая целенаправленная и скоординированная деятельность государственных органов, общественных объединений и организаций по формированию у молодёжи высокого патриотического сознания, возвышенного чувства верности своему Отечеству, готовности к его защите как важнейшей конституционной обязанности в отстаивании национальных интересов Российской Федерации и обеспечении её военной безопасности перед лицом внешних и внутренних угроз [2, с. 13].

Отметим, что подлинный расцвет патриотизма связан с личностью

Петра I. Во время его деятельности выше всех ценностей и добродетелей стал патриотизм державный. Данный этап существования Российской империи характеризовался господством триединой идеи: «Православие. Самодержавие. Народность». Служение Отечеству, активное участие в государственной жизни объявлялось самыми важными достоинствами, о них говорили в «табели о рангах», они являлись непременным условием получения чинов, наград, званий.

В начале XVII века государственный патриотизм закрепляется законодательно в «Уставе ратных и пушечных дел», приобретаая военно-профессиональное значение и став нормой поведения воинов [3, с. 12].

Вместе с тем следует подчеркнуть, что одним из первых военно-учебных заведений, которое стало заниматься патриотическим и военно-патриотическим воспитанием молодёжи, стал первый кадетский корпус, открытый Петром I в 1732 году [1, с. 19].

Мелентьев А.В. говорит о том, что в настоящее время стратегическим направлением системы военно-патриотического воспитания можно считать морально-психологическую подготовку курсантов, позволяющую достигнуть высокого уровня готовности к реализуемой или профессиональной деятельности, часто характеризуемой наличием экстраординарных факторов. Кроме того, в качестве основного критерия оценки уровня профессиональной готовности курсантов, а значит, и эффективности процесса военно-патриотического воспитания, выступает их способность противостоять негативным внешним факторам за счёт сформированной морально-нравственной и психологической устойчивости, приобретённых знаний, умений, навыков и интегрального качества специалиста, способного осознанно выполнять возложенные на него служебные обязанности на благо Отечества [4, с. 910].

Заслуживает быть отмеченным и тот факт, что особое место для военно-патриотического воспитания имеют боевые традиции, как элементы боевого наследия наших Вооружённых Сил, передающиеся из поколения в поколение. Именно они яркие, зрелищны, понятны для молодёжи.

К основным боевым традициям Вооружённых Сил России можно отнести: мужество и массовый героизм, верность военной присяге и Боевому Знамени, взаимную выручку и боевое братство, презрение к предателям, воинскую доблесть, воинские почести погибшим в бою и т.д. Традиции Российской армии многообразны по сферам воинской деятельности и многоплановы по содержанию и формам проявления. В Армейском сборнике № 04 от 2024 года отмечается то, что именно это необходимо учитывать при их использовании в процессе патриотического воспитания [5].

В итоге рассмотрения данного вопроса можно сделать вывод о том, что сегодня сущность военно-патриотического воспитания состоит в выработке гибкой системы, на основании которой следует вести целенаправленную работу по формированию у молодёжи чувства любви и преданности Родине, чувства уважения к ратному труду, воинской службе, к героическим традициям народа и его Вооружённых Сил.

Список литературы:

1. Ширшов В.Д. Основы военно-патриотического воспитания: учебное пособие / В.Д. Ширшов. – Уральский государственный педагогический университет: Екатеринбург [б. и.], 2021. – Электрон. дан. – 1 CD-ROM. – Текст: электронный.
2. Патриотическое и военно-патриотическое воспитание как фактор обеспечения национальной безопасности Российской Федерации: Учебно-методическое пособие / под общ. ред. В.И. Лутовинова. – М.: Издательство «Экон-Информ», 2017. – 330 с.

3. Военная педагогика: военно-патриотическое воспитание курсантов СПО: учебное пособие для вузов / С.П. Поляков, Р.В. Старков. – М.: Издательство «Юрайт», 2019. – 210 с.

4. Мелентьев А.В. Военно-патриотическое воспитание как социально-педагогическая проблема // Педагогический журнал, 2022. – Т. 12 – № 6А. – С. 905–914.

5. Армейский сборник № 04, 2024. – Текст: электронный. Ссылка: <https://army.ric.mil.ru/Nomera>.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сосновская Юлия Анатольевна

преподаватель

КГБ ПОУ СПО "Техникум техносферной безопасности
и промышленных технологий", г. Хабаровск

Формирование уважительного отношения к государству происходит через воспитание. Каждый человек хочет чувствовать себя частью страны и влиять на её развитие. Поэтому сейчас многие интересуются сущностью патриотического воспитания и его использованием в средних специальных учебных заведениях. Патриотическое воспитание считается эффективным инструментом государственной образовательной политики, учитывая новые социальные и политические условия.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в наши дни основной проблемой в области патриотического воспитания является сохранение общих идеалов и ценностей в обществе, а также национального характера, традиций, культуры и истории нашего многонационального государства.

Патриотизм, по своей сути, не имеет границ. Он проявляется во всех аспектах жизни человека: отношении к труду и получению качественного образования, уровне воспитанности и умении общаться, отношении к своей стране и к окружающим людям, в активной гражданской позиции и ответственности. Задача профессиональных образовательных учреждений в условиях формирования правового государства и гражданского общества состоит в воспитании личности демократического типа.

Личность подобного типа должна быть готова к переменам, способна управлять своей жизнью и деятельностью, участвовать в делах общества. Следовательно, деятельность образовательных организаций среднего профессионального образования должна быть направлена не только на подготовку квалифицированных специалистов, но и на формирование активной жизненной позиции современной молодёжи. Каждый учащийся должен осознавать свою причастность

к будущему России и быть готовым защищать интересы своего Отечества.

Слово "патриотизм" происходит от греческого слова, которое переводится как "отечество". Это понятие имеет много аспектов. Патриотизм может быть рассмотрен как:

- Высшее духовно-нравственное, социальное чувство;
- Общественная ценность;
- Принцип и мотивация деятельности;
- Атрибут функционирования государства и социальных групп;
- Преданность своей стране и ее истории;
- Общественно полезная деятельность каждого гражданина на благо государства;
- Бережное отношение к устоявшимся традициям в стране;
- Сохранение исторического наследия и памятников культуры;
- Готовность защитить свою Родину.

Патриотическое воспитание в системе среднего профессионального образования включает различные формы обучения, такие как семинары, лекции, кураторские часы, торжественные линейки, экскурсии, военно-спортивные игры, конкурсы, викторины, ролевые игры и встречи со знаменитыми земляками. Вот некоторые примеры мероприятий, проводимых в рамках патриотического воспитания:

- Сбор информации об участниках войн, героях труда, истории района, города, поселка и т. д.
- Создание или дополнение выставки, посвященной памятной дате.
- Выступление с устным журналом, "живой газетой".
- Создание рисунков, организация выставок; проведение экскурсий; организация вечеров поэзии, живописи, музыки.
- Забота о ветеранах.
- Участие в охране природы, озеленении.

Система патриотического воспитания формируется последовательно и регулярно на протяжении всего учебного процесса. Необходимость создания системы занятий по патриотическому воспитанию среди учащихся среднего профессионального образования обусловлена тем, что формирование гражданской идентичности как основы развития гражданского общества является одной из важнейших задач гражданского воспитания. Гражданственность как интегративное качество личности включает в себя внутреннюю свободу и уважение к государственной власти, любовь к Родине и стремление к миру, чувство собственного достоинства и дисциплинированность, гармоничное проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения.

В Хабаровском техникуме техносферной безопасности и промышленных технологий была разработана программа гражданско-патриотического воспитания, которая реализуется поэтапно:

Первый этап предполагает ознакомление с основами гражданского и патриотического воспитания, что особенно важно для первокурсников. На этом этапе проводятся ознакомительные мероприятия, включающие изучение нормативных документов, регулирующих поведение в КГБПОУ ХТБПТ. В начале знакомства с гражданским и патриотическим воспитанием в техникуме проводится кураторский час на тему: «Первый раз на первый курс. Советы студентам 1 курса». В ходе этого мероприятия студенты знакомятся с уставом и правилами внутреннего распорядка образовательного учреждения, а также правилами проживания в общежитии для иногородних студентов. Особое значение имеют открытые уроки, акции, беседы, кураторские часы, посвященные профилактике алкоголизма и наркомании, экстремизма, терроризма, а также правилам поведения и общения с людьми, особенно представителями других национальностей. К таким мероприятиям относятся:

- кураторский час, посвященный памяти жертв терроризма;
- кураторский час, приуроченный ко дню толерантности «Культура межнационального общения»;
- профилактическая лекция «Правовые нормы поведения в общественных местах»;
- квесты "Мы живём в России!", посвященные дню Конституции Российской Федерации;
- проведение мероприятий: «Улицы Хабаровска, названные именами героев Великой Отечественной войны», «Дальний Восток в годы Великой Отечественной войны»;
- участие в «Параде победителей», Бессмертном полку.

В результате первого этапа студенты приобретут знания и сформируют устойчивые представления об обществе, государстве, социальных связях и отношениях. Это поможет им раскрыть свою индивидуальность и положительно повлиять на их взаимоотношения со сверстниками и старшими, что будет способствовать приобретению личного опыта толерантности к другим людям.

Второй этап предполагает активное включение студентов в образовательный процесс. В учебном плане студентов второго курса появляются предметы, содержащие основную информацию о нормативно-правовых актах, законах и документах. Этот этап направлен на формирование у студентов понимания общей системы гражданско-патриотического воспитания и ее основных направлений. В качестве примера можно привести участие в заседании молодежного дискуссионного клуба; проведение олимпиад по учебным дисциплинам «История», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности», «Основы

права», где есть задания, требующие выражения своего отношения к проблеме или гражданской позиции. Например, написание эссе на тему: «Мое послание президенту РФ». Также важным является участие в благоустройстве города, оформлении техникума и других общественных зданий.

В результате второго этапа у студентов формируется активная гражданская позиция и осознанное отношение к своим действиям.

Третий этап ориентирован на студентов третьего и четвертого курсов – это выпускные группы.

Этот этап предполагает наличие знаний по гражданскому и патриотическому воспитанию, на основе которых происходит подготовка к выбранной профессии и глубокое изучение связанных с ней дисциплин. Кроме того, на третьем этапе происходит ознакомление и изучение профессиональных стандартов и квалификаций по выбранной профессии. Студенты различных специальностей могут принимать участие в следующих мероприятиях:

- круглый стол «встреча с выпускниками»;
- конкурс «Лучший по профессии»;
- встреча с представителями предприятий города;
- конкурс презентаций «Смотрим в будущее»;
- викторина «Моя профессия - самая престижная».

В результате третьего этапа формируется мотивированная компетентная личность. Эта личность способна быстро адаптироваться к динамично меняющемуся и обновляющемуся информационному пространству, способна принимать обоснованные решения и решать жизненные проблемы на основе полученных знаний, умений и навыков. В итоге, выпускник - это высококвалифицированный, грамотный специалист, который способен и готов работать на благо Родины.

Таким образом, патриотическое воспитание в образовательной организации среднего профессионального образования является одним из ключевых аспектов воспитания, который характеризуется как систематический процесс развития базовых гражданских качеств. Патриотизм обладает сложной структурой и реализуется в деятельности профессионального учебного заведения. Это явление формируется у студента в результате воспитания и в процессе самообразования. Процесс обучения должен включать в себя возможность формирования общекультурных компетенций, с помощью развития у обучающихся индивидуальных и общечеловеческих ценностей.

Результатом патриотического воспитания является гражданская воспитанность личности, включающая в себя качества, которые позволяют индивиду функционировать в современных социально-культурных условиях, способствовать успешной профессиональной реализации в будущем.

Дополнительное образование

ТРАДИЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Бодрова Ольга Борисовна

преподаватель

ГБУ ДО "ДШИ им А.А.Талдыкина г. Калининска
Саратовской области"

Трудно выделить тематику занятий по изобразительному искусству, приоритетной задачей которых являлось бы патриотическое воспитание, воспитание любви к Родине, так как почти все занятия имеют такие задачи.

Основные темы на уроках композиции направлены на знакомство учащихся с искусством русских художников, ребята проводят аналогии с окружающим миром, знакомятся с творчеством русских мастеров, их ролью в мировом искусстве. Все темы занятий косвенно или напрямую связаны не только с изучением творчества художников, но и с изучением традиций, обычаев, культуры русского народа (в том числе и разных народов), что позволяет развивать любовь к Родине, своему народу и культуре.

Живопись является мощным средством для развития образного мышления, понимания и восприятия мира. Поэтому на уроках композиции я знакоблю учащихся с работами художников, посвящёнными В.О. войны 1941-1945гг.

Цели и задачи: развитие эмоционально- ценностного отношения к искусству, посвящённому теме войны, а также приобщение детей к общечеловеческим ценностям, любви к своей семье, верности Отечеству, гордость за его прошлое и настоящее, желание оберегать интересы Родины. Формировать пространственное воображение, развивать навыки творческого восприятия окружающего мира и умение передавать своё отношение к нему в своих творческих работах. Ежегодно к дню Победы В.О.В. 1941-1945гг учащиеся младших классов выполняют праздничные открытки

Познать, почувствовать, понять человека, событие всегда легче через искусство. Формирование патриотических качеств личности способствует выполнению на уроках творческих заданий, например: нарисовать иллюстрацию к историческому событию.

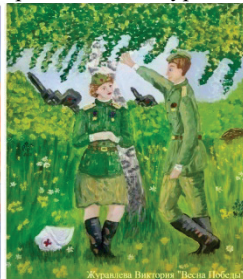
Воспитание патриотизма – это неустанная работа по созданию у детей гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям, уважения к старшему поколению.



Моя педагогическая деятельность направлена на формирования устойчивого интереса детей к изобразительному искусству, художественным традициям, воспитанию и развитию художественного вкуса, интеллектуальной, эмоциональной сферы и творческого потенциала.

И такая планомерная работа даёт свои результаты. Ребята читают книги о войне, общаются с ветеранами, изучают материалы в городском краеведческом музее, достают архивы и семейные фотографии своих родных. Ребята рисуют предварительные эскизы, делают наброски и зарисовки, затем выбранная композиция переносится на основной лист и выполняется в цвете, в основном работаем гуашевыми и акриловыми красками.

Работы моих учеников постоянно участвуют и побеждают в международных всероссийских, областных, районных конкурсах.





Воробьева Дарья 11 лет Журавлёва Виктория 13 лет Джакубаиева
Вера 14 лет Прокопьев Данил 14 лет

Наша страна, Великая держава, и своих учеников я хотела бы видеть патриотами своей страны, интеллектуальными, творческими, сохраняющими культурное наследие предков, стремящимися к познанию людьми. Мы гордимся теми, кто отдал свои жизни, и сколько бы времени не прошло – будем помнить! Ведь это наша история. Без прошлого не бывает будущего.

МУЗЫКА – ДУША МОЯ (СЦЕНАРИЙ ЛЕКЦИИ – КОНЦЕРТА)

Емелина Ирина Валерьевна

преподаватель

МБУ ДО МКДЦ ДШИ м.р. Безенчукский Самарской области

Здравствуйте, дорогие гости.

Сегодня мы с вами отправимся в мир русской музыки. Говорят, что русская музыка началась с Михаила Ивановича Глинки и его произведений. Мы расскажем о том, как жил Михаил Иванович Глинка, о становлении великого композитора.

Глинка родился в Смоленской губернии в 1804 году. Его семья принадлежала к старинному дворянскому роду, он жил в большом и богатом имении, родители Михаила Глинки имели доход от двух заводов. Отец был отставным капитаном и, что большая редкость в те времена, заключил брак по любви.

Михаил был долгожданным ребенком, что не помешало ему попасть на воспитание к своей бабушке. Бабушка баловала внука: Глинка практически не выходил на улицу, любил рисовать мелом прямо на полу и бить в медные тазы, подражая колокольному звону. За будущим композитором следила няня Авдотья Ивановна. Она часто пела русские народные песни и рассказывала сказки и былины.

Когда Мише исполнилось шесть лет, он снова вернулся в дом родителей. Мать Глинки вплотную занялась образованием сына, ему наняли гувернантку французженку, приглашенный архитектор занимался с ним

рисованием, а сам Миша увлекался географией и книгами о путешествиях, предаваясь мечтам о них.

Семья любила шумные баллы и праздники. Музыкантов для домашних балов просили у брата матери, он имел свой оркестр из крепостных крепостяи. В один из вечеров Михаил Глинка услышал в гостиной концерт с кларнетом, и решил научиться играть на инструментах, стать музыкантом.

Потом он вспоминал в своих записках: *«С той поры я страстно полюбил музыку. Оркестр дяди был для меня источником самых живых восторгов. Во время ужина обыкновенно играли русские песни, и может быть эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первою причиною того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку»*

О своем желании заниматься музыкой Михаил Глинка рассказал матери. В 1814 году для Миши назначили учителя — крепостного музыканта из оркестра его дяди, который учил мальчика играть на скрипке и фортепиано.

В декабре 1817 года Михаила Глинку отправили в Петербург — учиться в благородный пансион при Педагогическом Институте.

Пансион славился хорошим образованием: воспитанникам преподавали пять языков, арифметику и геометрию, географию и зоологию. Занятия в пансионе Михаил Глинка совмещал с частными уроками музыки. Он учил теорию музыки и сольфеджио, а по выходным ходил на концерты или в оперу. На старших курсах Глинка познакомился с Александром Пушкиным и Антоном Дельвигом.

После окончания пансиона будущий композитор не нашел подходящей службы и отправился вместе с дядей на Кавказ. Однако горный климат не пошел ему на пользу: Глинка заболел и решил вернуться в родное село. Все свое время там он проводил за роялем.

В Петербург Глинка вернулся лишь в 1824 году. Он устроился помощником секретаря в Главное управление путей сообщения. Служба отнимала у композитора пять-шесть часов в день, все остальное время он музицировал или проводил на светских вечерах.

В это время Михаил Глинка сочинял практически каждый день. Он писал романсы, серенады, небольшие пьесы для фортепиано, квартеты для струнных, и сам исполнял свои же произведения. Тогда же издается «Лирический альбом» — музыкальный сборник современных композиторов. Послушайте несколько пьес, созданных в этот период.

Звучат произведения: Двухголосная fuga ля минор, Полька ре минор, «Детская полька» си-бемоль мажор.

Тем временем, здоровье композитора сильно ухудшилось. Ему пришлось оставить службу. Врач посоветовал Михаилу Глинке уехать за границу и пробыть в теплом климате в течение трех лет. В апреле 1830 года композитор покинул Россию и направился в Италию. Михаил Глинка поселился в Милане.

В «Записках» он писал: *«Я ожил при появлении чудной итальянской весны, воображение зашевелилось, и я принялся работать»*.

Композитор писал музыкальные пьесы, на которые его вдохновляли знаменитые итальянские оперы. В Италии Глинка не пропускал премьер: театр был его любимым развлечением. Он много путешествовал по стране, знакомился с итальянскими композиторами. Впечатлениями от прекрасной Италии наполнен романс «Венецианская ночь».

Звучит романс «Венецианская ночь» на слова И.Козлова.

Прожив в Италии три года, Глинка в письме домой признавался: *«Я искренно не мог быть итальянцем. Тоска по отчизне навела меня постепенно на мысль писать по-русски»*.

И в 1834 году композитор вернулся в Россию. Он приехал в Петербург и поселился в доме у своего знакомого Алексея Стунеева. В гостях у семьи была и Мария Иванова, родственница Стунеева. Они проводили вместе много времени и вскоре влюбились друг в друга. В 1835 Михаил и Мария поженились.

Композитор вернулся к светской жизни: каждую неделю он посещал вечера Василия Жуковского в Зимнем дворце. На одном из вечеров Михаил Глинка озвучил идею написать национальную русскую оперу. Жуковский сразу же предложил сюжет — историю крестьянина Ивана Сусанина, который завел в лес польско-литовский отряд и тем самым спас царя от смерти.

Потом в своих «Записках» Глинка писал: *«Как бы по волшебному действию вдруг создался и план целой оперы, и мысль противопоставить русской музыке — польскую. Наконец, многие темы и даже подробности разработки, все это разом вспыхнуло в голове моей»*

Композитор сочинял быстро. В начале 1836 года опера была закончена. Вскоре начались репетиции — представлением хотели открыть новый сезон Петербургского Большого Театра. Слухи о первой национальной опере быстро распространились по столице: открытые репетиции проходили при полных залах. На один из предпремьерных показов пришел Николай I. Михаил Глинка решил посвятить оперу императору, и назвал ее «Жизнь за царя».

В письме матери Глинка рассказывал: *«Вчерашний вечер совершились, наконец, желания мои, и долгий труд мой был увенчан самым блистательнейшим успехом. Публика приняла мою оперу с необыкновенным энтузиазмом, актёры выходили из себя от рвения, государь-император изволил меня позвать в свою ложу, взял меня за руки, благодарил меня и долго беседовал со мною»*.

Николаю I так понравилась опера, что он вручил Михаилу Глинке подарок: перстень с топазом, окруженным тремя рядами бриллиантов.

В Советском Союзе опера «Жизнь за царя» из идеологических соображений была переименована в «Иван Сусанин». Именно такое название первоначально задумывал сам Глинка, однако за несколько дней до премьеры все же передумал.

В небольшом селе проживает простой крестьянин Иван Сусанин и двое его детей: родная дочь Антонида и приемный сын Ваня. Известие о нападении польского войска бередит народ, который не собирается без боя отдавать свою отчизну врагу. Крестьянин Минин из Нижнего Новгорода собирает великую дружину, чтобы разгромить поляков и освободить столицу от захватчиков. Неподалеку в лесу Минин со своей дружиной разбивает лагерь.

Тем временем Антонида, собираясь выйти замуж за ополченца Богдана, готовится к свадьбе. В дом Сусаниных заходят крестьяне, чтобы поздравить будущих новобрачных. Когда гости расходятся, неожиданно в сени врываются польские воины и требуют старика отвести их к Минину.

Поначалу крестьянин отказывается, но затем в его голове созревает коварный план: обманом завести поляков в лесную глушь и там их погубить. Когда в избу приходят подруги Антониды, заплаканная девушка сообщает им о случившейся беде, о том, что поляки забрали ее отца. Звучит романс Антониды - один из самых душевных и трогательных музыкальных номеров оперы.

Звучит Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин».

Во втором действии оперы в зале польского короля Сигизмунда проходит богатый бал с участием знати шляхты. Поляки хвалятся победами и уверены, что завоюют Русь. Здесь Глинка для характеристики поляков использует несколько танцев. Послушайте два из них - вальс и краковяк.

Звучат произведения: Вальс из оперы «Иван Сусанин», Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

Тем временем Сусанин все дальше уводит врагов вглубь непроходимой лесной чащи. Утомленные поляки подозревают что-то неладное. Они пыпытывают у Сусанина, куда он их завел, на что отважный крестьянин отвечает, что завел их туда, где им придется «голодной смертью помирать». В гневе поляки убивают Сусанина.

В «Записках» Глинка рассказывал: *«Сцену Сусанина в лесу с поляками писал зимою; всю эту сцену, прежде чем я начал писать, я часто читал с чувством вслух, и так живо переносился в положение моего героя, что волосы у самого меня становились дыбом и мороз пробирал по коже».*

Эпilog оперы разворачивается на Красной площади в Москве. Народ со всех земель собрался на праздник Победы Руси над поляками. Антонида, Ваня, односельчане, повествуют народу о героическом поступке Ивана Сусанина. Центральное место эпилога принадлежит хору «Славься». Этот гениальный хор воплотил в себя богатырский образ народа – победителя, который в трудный момент для Руси, собрался вместе и победил врага.

Звучит Хор «Славься» (видеофайл из презентации).

Во время обучения в Благородном пансионе Глинка познакомился с А. С. Пушкиным. Эта встреча оказала сильное влияние на творчество музыканта. Через несколько лет он приступил к созданию своего самого знаменитого произведения — оперы «Руслан и Людмила» по одноименной поэме Пушкина.

Первая постановка оперы «Руслан и Людмила» прошла в 1842 г. на сцене Большого театра. Зрители не сразу поняли, что перед ними гениальное произведение, опередившее свое время. Это была первая русская волшебная сказка, показанная на сцене, декорации и костюмы готовили известные русские и зарубежные художники. Однако публика считала музыку композитора слишком «крестьянской» и «мужицкой». Высший свет привык к итальянским ариям, а народные истории и легенды его совсем не интересовали. Позже ситуация переменялась в пользу музыканта, и опера была тепло принята зрителями.

Князь Киевский устраивает пиршество в честь свадьбы своей дочери Людмилы. В самый разгар торжества невеста бесследно исчезает, а отчаявшийся князь обещает руку дочери тому, кто сможет привести ее обратно в дворцовые палаты. На поиски отправляются три добрых молодца, среди которых молодой жених пропавшей невесты Руслан. Музыкальная характеристика Людмилы – юной и беззаботной красавицы ярко выражена в её каватине.

Звучит Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».

В четвёртом акте оперы звучит марш Черномора. Появляется шествие: из глубины сцены выходят музыканты духового оркестра. За ними идут рабы и подвластные Черномора, наконец, и сам волшебник Черномор. Это старик-карлик с огромнейшей бородой, которую несут на подушках арапчата. У Черномора в опере нет вокальных партий. При помощи оркестра Глинка создаёт изменчивый и причудливый образ восточного деспота, хилого, но властного. О появлении Черномора возвещают фанфарные возгласы труб. Марш звучит грозно, помпезно — и вместе с тем угловато и гротескно. В средней части вы услышите мерцающее звучание колокольчиков. Так композитор рисует картины волшебного царства.

Звучит «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Глинка написал много известных романсов. Один из них – «Жаворонок», похожий на народную песню задушевный романс. Мелодия его красивая и проникновенная. Здесь композитор создал образ русской природы, а также выразил нежные чувства человека: его надежду на обретение истинной любви.

Звучит романс «Жаворонок» на слова Н. Кукольника.

В это же время был написан и один из наиболее известных и исполняемых романсов композитора «Сомнение».

Уймитесь, волнения страсти!

Засни, безнадежное сердце!

Я плачу, я стражду, —

Душа истомилась в разлуке;

Я стражду, я плачу, —

Не выплакать горя в слезах.

Звучит романс «Сомнение» на слова Н. Кукольника.

В 35 лет Глинка безоглядно влюбился в девушку, которой только исполнилось 21 год. Он познакомился с Екатериной Керн — дочерью Анны Керн, музы Александра Пушкина. Катя ответила ему взаимностью. Вместе они играли в четыре руки, пели оперные арии. Глинка был влюблён.

«Её ясные выразительные глаза, необычайно стройный стан, и особенно рода прелесть и достоинство, все более и более меня привлекали, - писал композитор, - вскоре чувства мои были вполне разделены милою Катенькой, и встречи с ней становились все отраднее». Екатерина стала для композитора настоящим источником вдохновения. Они виделись всё чаще, и словно не могли наговориться. Но у этой любви имелось важное препятствие: Глинка был женат. Именно в то время был написан знаменитый Вальс-фантазия.

Звучит «Вальс – фантазия» си минор.

Постепенно здоровье композитора ухудшалось, сил и вдохновения было все меньше. Последние годы Михаил Глинка провел в Берлине, где и скончался в 1857 году.

Михаил Глинка — основоположник русской академической музыки, ставшей визитной карточкой нашей страны. Талант русского композитора признавали и на родине, и за границей. Его творчество повлияло на многих русских и зарубежных композиторов, а сам он навсегда вошел в историю мирового искусства как величайший музыкант.

В 1993 году указом Президента Государственным гимном Российской Федерации стала мелодия, созданная на основе «Патриотической песни» Михаила Ивановича Глинки в аранжировке Андрея Петрова. До 2000 года «Патриотическая песня» являлась официальным гимном Российской Федерации.

Звучит «Патриотическая песня» (видеофайл из презентации).

Благодарим всех за внимание. Любите и слушайте русскую музыку - в ней вся наша история и наша душа!

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО НЕТРАДИЦИОННЫМ ТЕХНИКАМ РИСОВАНИЯ

Еремина Наталья Петровна

педагог дополнительного образования

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 3»

«Ум ребенка – на кончиках его пальцев».

В.И. Сухомлинский

«Общение с искусством – одна из больших радостей жизни»

В. И. Сухомлинский

*«Мир будет счастлив только тогда, когда у каждого человека
будет душа художника. Иначе говоря, когда каждый будет находить
радость в своём труде»*

Роден

Аристотель отмечал: *«Занятие рисованием способствует разнообразному развитию детей».*

Психолог Ольга Новикова считает, что *«Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен».*

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Занятия изобразительным искусством тренируют мышцы, учат согласованности глаза и руки.

В искусстве ребёнок социализируется, у него развивается воображение.

Потребность в рисовании у детей заложена на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они наблюдают за ним, его изучают.

Рисование нетрадиционными техниками доступно каждому: и взрослому, и ребёнку.

Нетрадиционные методики привлекают детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний.

Занятия рисованием превращаются в увлекательный творческий процесс педагога и ребёнка, особенно, если использовать разнообразие творческого материала.

Работа с нетрадиционными техниками рисования вызывает у детей радость, восторг, оно способствует развитию мелкой моторики рук, повышению зрительно-моторной координации.

Термин «нетрадиционный» предполагает использование материалов и инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, не перегружает их, дети активны, с радостью выполняют задания, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания, остаётся на высоком уровне. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Используя нетрадиционные техники рисования, повышается уровень интеллектуального развития ребенка.

Актуальность исследования определяется интересом к изучению нетрадиционного рисования, как результата познания эмоционального мира ребенка, разнообразием и вариативностью работы с детьми, интересными неповторяющимися заданиями, возможностью выбора, что помогает не допускать однообразие и скуку.

Цель данной работы - исследовать различные нетрадиционные техники и приемы рисования.

Предмет исследования - рисование нетрадиционными способами.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1. изучить имеющуюся литературу по данному вопросу
2. раскрыть понятие «нетрадиционное рисование»
3. рассмотреть различные виды и техники нетрадиционного рисования

4. показать разнообразие нетрадиционных способов рисования

Для достижения поставленных задач были использованы следующие методы и приемы исследования:

1. анализ литературы
2. изучение психолого-педагогической литературы
3. наблюдение
4. изучение продуктов деятельности

Значение нетрадиционного рисования:

- развитие мышления ребёнка
- развитие внимания, памяти, мелкой моторики и тактильного ощущения
- влияние на формирование речи (активизирует и обогащает словарный запас)
- непосредственный контакт пальцев с краской позволяет познакомиться со свойствами красок: вязкость, густота
- способствует ослаблению возбуждения слишком расторможенных детей

- развитие усидчивости
- развитие глазомера
- приобщение к искусству

Основная цель занятий - развитие у детей мелкой моторики рук, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Методы и приёмы обучения нетрадиционному рисованию:

- 1.Создание игровой ситуации
- 2.Показ воспитателя
- 3.Использование движения руки
- 4.Сравнение двух техник
- 5.Проговаривание последовательности работы
- 6.Педагогическая диагностика

При рисовании нетрадиционными техниками широко используются стихи, загадки, а также игры (пальчиковые в том числе), музыкальное сопровождение, игрушки.

Адресность опыта:

Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям, педагогам дополнительного образования, заинтересованным родителям, учителям начальных классов.

Трудоёмкость:

Трудности при применении нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей
- подборе оборудования и материалов
- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей
- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей

Методические советы

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать его внимание, побудить к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие, в гости к бабушке и т.д.
- просьба о помощи
- музыкальное сопровождение и т.д.

Техническое оснащение:

- 1.Листы бумаги
- 2.Гуашь
- 3.Графареты
- 4.Кисточка с коротким ворсом (тычок)
- 5.Тампон
6. Пластилин
- 7.Нитки
8. Щётка и стека
9. Крупа
10. Смятая бумага
- 11.Печатки, штампы (подручный материал, растения, листья)
12. Ватные палочки

Кроме того, нужно эмоционально объяснять воспитанникам способы действий и показывать приемы изображения.

При работе с нетрадиционными техниками рисования необходимо формировать у детей связную речь. Для этого на занятии нужно использовать короткие потешки и песенки. Повторять их нужно хором, таким образом, развивается память, внимание, активизируется словарный запас.

Например:

Ёлочка, ёлочка

Зелёная иголочка...

Также необходимо проводить пальчиковую гимнастику до и во время занятия, чтобы дать возможность отдохнуть, переключить внимание.

Упражнения для пальчиков очень хорошо развивают мелкую моторику рук, стимулируют речевую активность детей. Пальчиковая гимнастика подготавливает руку к письму и рисованию. Главная цель таких игр – переключение внимания, улучшение координации. Упражнения лучше всего проводить вместе: взрослый показывает, а ребёнок повторяет.

Приведу несколько примеров пальчиковой гимнастики:

Мы сегодня рисовали,

Наши пальчики устали.

Наши пальчики встряхнём,

Рисовать опять начнём. (Поднять руки перед собой, встряхнуть кистями и притопывать).

Раз, два, три, четыре, пять, (сжимают и разжимают кулачки)

Мы пошли в лесок гулять.

Этот пальчик по дорожке, (загибают пальчики, начиная с большого)

Этот пальчик по тропинке,

Этот пальчик за грибами,

Этот пальчик за малиной,

Этот пальчик заблудился,

Очень поздно возвратился.

Успешный итог обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Необходимо придерживаться современной классификации методов, авторами которой являются Лернер И.Я., Скаткин М.Н. Она включает в себя следующие методы обучения:

- информационно-рецептивный
- репродуктивный
- исследовательский
- эвристический

Информационно-рецептивный метод:

- рассматривание
- наблюдение
- экскурсия
- образец воспитателя
- показ воспитателя.

Репродуктивный метод — это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма.

Репродуктивный метод:

- прием повтора
- работа на черновиках
- выполнение формообразующих движений рукой

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.

Рисовать можно чем угодно и, как угодно.

Виды нетрадиционного рисования:

- Рисование пальчиками («Пальцевая живопись»)
- Рисование ладошками («Пальцевая живопись»)
- Скатывание бумаги
- Оттиск поролоном
- Оттиск смятой бумагой
- Монотипия
- Набрызг
- Отпечатки листьев
- Ниткография
- Рисование по мокрому
- Рисование мыльными пузырями
- Рисование ногами
- Рисование по стеклу
- Тычок жёсткой полусухой кистью
- Кляксография
- Обрывание бумаги
- Пластилинография
- Рисование солью
- Рисование ватными палочками
- Раздувание краски
- Фотокопия – рисование свечой и многое другое

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость.

Умственная отсталость — это стойко нарушенная познавательная деятельность вследствие органического поражения головного мозга (наследуемого или приобретенного), имеющего диффузный, т.е. широко распространенный характер.

Занятия рисованием оказывают коррекционно-развивающее воздействие на детей с отклонением в умственном развитии: влияет на его интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы (особенно на моторику рук), способствует формированию эстетического воспитания.

Показания к использованию нетрадиционной технологии рисования:

данная технология может быть использована в работе с детьми 3 – 18 лет, страдающими следующими видами психопатологии:

- умственная отсталость F-70 – F-72 (легкая, умеренная и тяжелая)
- органическое поражение ЦНС
- шизофрения
- нарушение поведения
- эпилепсия с изменениями личности

Степень утраты трудоспособности влияет на вид участия в осуществлении технологии (активное или пассивное), но не является абсолютным противопоказанием для участия в ней.

Противопоказания к использованию технологии:

противопоказаниями к использованию данной технологии являются:

- категорический отказ воспитанника от участия в данном виде деятельности
- тяжелые физические недуги, препятствующие фактическому осуществлению технологии.

Занятия нетрадиционными технологиями рисования можно проводить как кружковые, так и индивидуальные коррекционные, и как элементы уроков рисования.

Для оценивания эффективности работы по предлагаемой технологии используется следующая система:

Критерии\баллы	0	1	2	3
Наличие интереса к деятельности	Не проявляет интереса, отказывается от деятельности	Проявляет кратковременный интерес как наблюдатель, сам не включается в деятельность.	Проявляет устойчивый интерес, пытается действовать совместно с педагогом	Проявляет устойчивый интерес, пытается действовать самостоятельно
Эмоциональный отклик	Безразличие или неадекватные эмоции	Слабо выраженные эмоции, не соответствующие успешности (неуспешности)	Слабо выраженные эмоции адекватные успешности (неуспешности)	Выраженные эмоции адекватные успешности (неуспешности)

Технические графические умения	Не сформированы	Сформированы частично (необходима помощь)	Сформированы частично (необходим контроль)	Сформированы полностью
Самостоятельность выполнения действий	Действует совместно с педагогом	Действует по показу педагога	Действует по образцу	Действует самостоятельно

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками, ладошками
- оттиск печатками из картофеля
- рисование ладошками
- рисование ватными палочками

Детям среднего дошкольного возраста можно предложить более сложные техники:

- тычок жесткой полусухой кистью
- печать поролоном
- печать пробками
- восковые мелки + акварель
- свеча + акварель
- отпечатки листьев
- рисунки из ладошки
- рисование ватными палочками
- волшебные веревочки

А в старшем дошкольном возрасте ребятам можно предложить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком
- рисование мыльными пузырями
- рисование мятой бумагой
- кляксография с трубочкой
- монотипия пейзажная
- печать по трафарету
- монотипия предметная
- кляксография обычная
- пластилинография

Нетрадиционные техники рисования для самых маленьких:

- рисование крупами
- выдувание
- отпечатки ладошек
- штамповка

Нетрадиционные техники рисования для дошкольников:

- рисование песком
- монотипия

Рисование пальчиками

Материал: мисочки с краской, плотная бумага, салфетки

Способ получения изображения: ребёнок опускает пальцы в мисочку с краской, наносит точки, линии на бумагу. На каждый палец набирается краска разного цвета. После работы пальцы вытираются салфеткой.

Можно использовать разные способы (кончики-подушечки пальцев, боковую сторону фаланги) для получения разных отпечатков.

Пальчиковый приём позволяет детям органично почувствовать изобразительный материал, его свойства – вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя.

Рисование ладошками

Материал: широкие мисочки с краской, кисть, бумага, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает ладошку (полностью) в миску с краской или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют правой и левой рукой. Руки вытираются салфетками.

Таким образом, можно нарисовать красивых бабочек, осьминогов, рыбок, деревья и цветочки, солнышко и многое другое.

Рисовать лучше на плотных листах формата А3, картоне, ватмане.

Рисовать ладошками лучше всего специальными пальчиковыми красками, они хорошо отмываются и безопасны для организма (нетоксичны). Пальчиковые краски можно приготовить самим. Для этого потребуются: мука, соль, растительное масло, вода. ***(Рецепт самодельных пальчиковых красок: 200гр. муки, 3 ст. ложки соли, 1 ст. ложки раст. масла, вода (до консистенции густой сметаны. Перемешать весь состав миксером, разлить в отдельные баночки, добавить пищевой краситель (набор для окраски пасхальных яиц), и снова размешать до однородной массы).***

Скатывание бумаги

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенку предлагается смять в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатать из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Материалы: мисочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона (поролоновая губка), пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон. Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передаёт фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов (изображение снежного покрова, листопада и т.д.).

Оттиск смятой бумагой

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага. Правило – не используется вода.

Монотипия

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: техника схожа с кляксографией: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.).

Набрызг

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Гуляя с детьми, можно собрать листья с разных деревьев, разные по форме, цвету, размеру.

Способ получения изображения: берутся листья деревьев (желательно опавшие), они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Получаются красивые пейзажи.

Ниткография

Материал: ворсистая нитка (ирис), лист бархатной бумаги (контрастный цвет); нитки х/б №10, краски, кисти.

Вариант №1. Дети выкладывают на листе бархатной бумаги рисунок по памяти. Ворсистая нитка хорошо ложится, но при необходимости также хорошо поправляется.

Вариант №2. Дети выкладывают на половинке листа бумаги, прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист, резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов

Данный способ рисования требует просыхания композиции, чтобы ниточки приклеились. Вместо клея можно использовать двусторонний скотч, который взрослый наклеивает по нарисованному ребёнком контуру, а нитки легко приклеиваются на липкую основу.

Целью данной техники является то, что контуром того или иного изображения становится нитка, которую необходимо приклеить на картон. Заранее нужно продумать сюжет картины, нарисовать её на листе простым карандашом и только после этого приклеить нитку по контуру рисунка.

Рисование по мокрому

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Рисование мыльными пузырями

1. В крышке смешать 5 ст. л. гуаши, 1 ст. л. мыла, 1 ч. л. воды.

2. Опустить в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри.

3. Взять лист бумаги, и осторожно прикасаться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

4. Получаются удивительные отпечатки. Можно дорисовать и сделать картину, открытку, альбом, цветочный горшок.

Тычок жесткой полусухой кистью

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающий снег, украсить готовый силуэт орнаментом и т.д.

Кляксография

Материал: бумага, мисочка с краской, кисть

Способ получения изображения: основой данной техники рисования является клякса. Необходимо капнуть кляксу на лист бумаги, сложить бумагу пополам и прогладить рукой, для того чтобы отпечатались краски. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Обрывание бумаги

Материал: клей ПВА, кисть, плотная бумага, цветная бумага

Способ получения изображения: отрывается от бумаги небольшие кусочки или длинные полоски. Затем рисуется клеем, то, что хочет изобразить. Накладываются кусочки бумаги на клей. Получается объемный пушистый или ворсистый рисунок.

Пластилинография

Материал: пластилин, стеки, бумага

Способ получения изображения: пластилин необходимо разогреть (можно в ёмкости с горячей водой). Используется картон, приёмом придавливания и сплющивания закрепляется пластилин на поверхности с предварительно нарисованным фоном и контуром.

Маленькие дети с помощью взрослых могут освоить простые приёмы работы с пластилином:

- отщипывать кусочек пластилина от целого куска
- раскатывать «колбаски» и «шарики»
- может сплющивать «лепёшки»
- слеплять детали друг с другом

Регулярно работая с пластилином, дети осваивают уже более сложные приёмы работы:

- соединяют части друг с другом путём примазывания одной части к другой

Рисование солью

Материал: бумага, акварель, соль, клей

Способ получения изображения: приготовить бумагу для акварели. Ребёнок должен полотно покрыть лист акварельными красками, смешивая цвета по своему вкусу. Пока краски не высохли, добавить капли прозрачного клея, а затем посыпать рисунок каменной солью (можно и крупной морской). Соль создает эффект зернистости, который придаёт объёмность изображению, впитывая пигмент из краски при высыхании. Кроме того, она красиво искрится. Клей же будет создавать необычные орнаменты.

Рисование ватными палочками

Материалы: акварель или гуашь, ватные палочки, вода, бумага, карандаш

Способ получения изображения: карандашом нанести на бумагу рисунок, каждую новую краску брать новой палочкой, заполнить точками сначала контур рисунка, затем весь рисунок заполнить точками.

Главное в рисовании — это не результат, а процесс, ребята с увлечением раскрашивают, рисуют, не имея под рукой кисточки, они радуются полученному результату, а положительные эмоциональные состояния очень важны для любого вида деятельности, так как составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей.

Рисование — это источник хорошего настроения, необходимо поддерживать и развивать интерес к изобразительному творчеству.

Очень эффектно смотрятся осенние пейзажи. Изображать листопад, как правило, доставляет большое удовольствие детям.

Фотокопия – рисование свечой

Материал: альбомный лист, кусочек свечки или мыла, акварель, кисть с широким ворсом, стаканчик с водой

Способ получения изображения: рисунок наносится при помощи свечки или сухого кусочка мыла. Нужно нарисовать на листе бумаги изображение, а потом покрыть его акварелью и понаблюдать за проявлением рисунка.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ФОРТЕПИАНО В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Иванова Наталья Викторовна

преподаватель

МБУДО "ДМШ" г. о. Дзержинский Московской области

На сегодняшний день тема патриотизма является весьма актуальной, так как она касается каждого гражданина и во многом связана с политической ситуацией в нашей стране и во всём мире. Чувство преданности и принадлежности к своей стране определяет вклад конкретной личности в науку, искусство, безопасность и многие другие области социальной жизни человека. Очевидно, что именно идеалы подрастающего поколения будут формировать будущее нашей страны.

С самого раннего возраста чувство патриотизма у ребёнка формируется в семье, а в дальнейшем воспитывается в школе. Общеобразовательная школа играет важную роль в формировании патриотических убеждений у подрастающего поколения. Учреждение дополнительного образования, детская музыкальная школа, укрепляет данную позицию, способствуя раскрытию важных аспектов социокультурного воспитания, сопровождающих образовательный процесс, направленных на формирование патриотических чувств.

Школьный возраст является наиболее восприимчивым для нравственно-патриотического воспитания. Именно в данный момент развития ребенка необходимо уделить особое внимание на усвоение основ патриотического воспитания, так как пережитое и усвоенное в детстве отличается максимальной психологической устойчивостью.

Задача каждого преподавателя объяснить учащимся важнейшие правила человеческой жизни, такие как любовь к Родине, забота о природе, сохранение исторических артефактов и культурных ценностей, а также уважительное отношение друг к другу.

Именно через возвышенные чувства патриотизма формируется ответственное отношение к своей стране, появляется чувство ответственности за ее могущество и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей, развивается благородство и достоинство личности.

Основополагающим в нравственно-патриотическом воспитании является внутренняя структура всего педагогического процесса, выражение общей цели воспитания, которая достигается в результате реализации более мелких направлений этой воспитательной работы. Такими направлениями являются, прежде всего, формирование таких качеств, как уважение к старшему поколению, дружеские отношения со сверстниками, умение соответственным образом откликаться на горе и радость других людей, сохранение исторической памяти.

Процесс обучения в детской музыкальной школе дает возможность детям погрузиться в мир музыки, который способствует воспитанию моральных и патриотических ценностей, способен сформировать соответствующие чувства и убеждения. Искусство является одним из важнейших средств воспитания духовного и нравственного начал. Сформировать положительную нравственно-патриотическую позицию у детей и подростков, привлекая богатейший потенциал, который заключает в себе музыкальное искусство, очень важно, ведь именно музыка затрагивает самые тонкие и восприимчивые струны человеческой души, именно музыка способна найти мгновенный отклик в человеческом сердце. И в этом смысле в детской музыкальной школе созданы все условия: участие в многочисленных концертах, посвященных памятным датам для нашей страны, включение в исполнительский репертуар широкого диапазона произведений русских композиторов, которые формирует благодатную почву для воспитания уважения и патриотического отношения к культуре Родины.

Огромное значение для нравственно-патриотического воспитания детей имеет богатейшее музыкальное наследие XIX и XX веков в России. Произведения таких композиторов, как М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.В. Лядова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича безусловно положительно влияют не только на музыкальное, но и всестороннее развитие подрастающего поколения.

Исполнение произведений русских классиков на уроках специальности и изучение их творчества на уроках музыкальной литературы означает не просто прикосновение к высокому художественно-эстетическому наследию великих русских композиторов, а к широте музыкальной культуры России.

Ежегодно в музыкальной школе проводятся концерты, посвященные памятным событиям, таким как годовщина Победы в Великой Отечественной войне, Дню полного освобождения Ленинграда от Фашистской блокады.

Подготовка к данным мероприятиям получает огромный отклик у детей. Репертуар концертов включает произведения Великой Отечественной войны, песни, написанные после войны. Многие из них с удовольствием изъявляют желание исполнить то, или иное произведение. Участие детей в исполнении музыкальных произведений, посвященных этим событиям, способствует формированию уважения к подвигам предков и к истории своей страны.

Работа с такими произведениями русских композиторов, как «Катюша» М. Блантера, «Священная война» А. Александрова, «В землянке» К. Листова, «Тёмная ночь» Н. Богословского, «Полушко-поле» Л. Книппера, исполнение отрывков из опер - «Иван Сусанин» М. Глинки и многих других, помогает детям понять героизм, смелость, любовь к отечеству и другие важные ценности.

Таким образом, складывается тесная связь непосредственной задачи детской музыкальной школы в обучении игре на музыкальном инструменте, и сопутствующей, в воспитании чувства патриотизма у подрастающего поколения.

ПОКА МЫ ПОМНИМ ПРОШЛОЕ - У НАС ЕСТЬ БУДУЩЕЕ!

Лахман Татьяна Николаевна

педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТИИ "Овация", г. Краснодар

Ежегодно учащиеся Образцового художественного коллектива декоративно - прикладного творчества «Вдохновение», которым я руковожу, участвуют в акциях «**Я помню! Я горжусь!**», «**Георгиевская лента**», «**Красная гвоздика**», (к освобождению нашего города Краснодара от немецко-фашистских захватчиков). Ребята с огромным трепетом и ответственностью подходят к выполнению работ на эту тему. Цель мероприятий: напомнить о подвиге нашего многонационального народа в Великой Отечественной войне, поддержать героев настоящего - участников специальной военной операции.

Всё меньше остаётся рядом с нами участников Великой Отечественной войны, но не меньше желания сказать им слова огромной благодарности за этот мир, который они нам подарили. Почтить память тех, кого с нами нет. И сколько бы ни прошло лет и сколько бы слов, полных благодарности и любви, ни прозвучало, мы будем всегда в вечном долгу перед ними.





В нынешнее время мы также готовим подарки к праздникам и для участников специальной военной операции, чтобы поддержать их, порадовать и поблагодарить за их труд, мужество и героизм, за защиту свободы и независимости нашей страны.



Георгиевская лента – дань уважения, вечной памяти и искренней благодарности людям, пролившим кровь ради светлого неба над нами. Миллионы людей в преддверии праздника Дня Победы прикрепляют черно-оранжевую ленту к одежде в районе груди, как символ памяти и благодарности тем, кто спас мир от фашизма.

Дети нашего коллектива ежегодно присоединяются к акции «Георгиевская лента» и изготавливают броши, используя Георгиевскую ленту, которую затем с гордостью носят, ежегодно готовят тематические поделки - подарки, чтобы потом их подарить.

Георгиевская лента - и порох, и огонь...

И горечь слёз, и радость Дня Победы.

Не просто гордый символ, а шёлковый погон,

За добрый мир, что нам добыли деды...

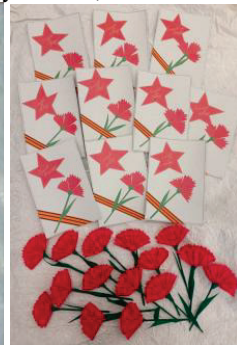
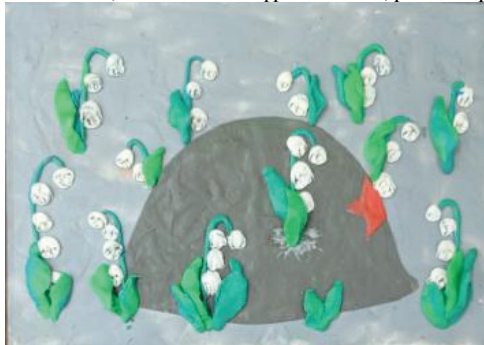
Одним из значимых и важных праздников нашей страны является День Победы, празднуемый 9 мая. Этот день для миллионов людей символизирует торжество добра и мира над злом и войны и фашизма. И сегодня, спустя не один десяток лет после славной Победы нашей армии, когда с каждым годом всё меньше и меньше остаётся ветеранов - живых свидетелей и участников тех событий, мы просто не имеем права забывать о них, и о том великом подвиге, который они когда то совершили.



Вот уже столько лет День Победы является самым светлым, самым радостным и одновременно самым печальным нашим праздником. День Победы недаром называют «праздником со слезами на глазах». Нет в мировой истории более величественной – и, одновременно, более грустной даты. В этот день мы склоняем головы в знак памяти павшим и благодарности живущим участникам этой войны, своей жизнью, своей кровью и потом, тяжёлым трудом, обеспечившим Великую Победу. Вечная память павшим! Вечная слава и почёт ветеранам Великой Отечественной войны! Они для нас являются живым примером беззаветного служения Родине. Об этом мы должны помнить всегда.



Этот День служит крепкой, неразрывной нитью, между нами, нынешним поколением, и поколением фронтовиков, ратных тружеников, победителей.



***Пусть красные гвоздики,
как и прежде,
Всё той же скорбью вечною полны.
И пусть сердца
опять живут надеждой
На вечный мир!
Без тягостной войны!***

Подделки к 9 мая, ко Дню Защитника Отечества важны и дороги тем знанием и смыслом, которые они в себе несут. Дети вкладывают в работы частичку своей души и сердца, проникаются величием события и узнают о нём что-то новое. Особенно приятно получать эти подарки ветеранам, детям войны, нашим защитникам участникам СВО, находящимся сейчас далеко от дома, знать, что нынешнее поколение помнит о них.

Проводя беседы с учащимися, выполняя работы по этим темам, готовя подарки, мы закладываем в сердца детей гордость за нашу страну, сохраняем традиции, растим патриотов нашей Родины.

Мы желаем всем мирного неба! Ветеранам ВОВ, участникам СВО крепкого здоровья и бодрости духа!

Участникам СВО - скорейшей победы и возвращения домой.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»

Лебедева Оксана Александровна

педагог дополнительного образования

ЛГ МАОУ ДО "ЦДТ "КреАйТив", г. Лангепас

Дата проведения занятия: 30.04.24

Тема занятия: Итоговое занятие. «Оригами»

Тип занятия: Итоговое занятие.

Время занятия: 40 минут.

Формы работы:

Индивидуальная работа с тестами

Групповая работа

Методы работы:

-словесные,

-наглядные и демонстрационные методы: технологические –схемы
(последовательность выполнения работ)

Цель:

Оценивать уровень овладения учащимися программным требованиям по программе «Конструирование и моделирование для начинающих» за 2 полугодие.

Задачи занятия

Формировать УУД

Личностные УУД:

- воспитание любви к труду

- воспитание патриотических чувств, любви к Родине

Регулятивные УУД:

-умение выполнять технические модели по технологическим карточкам, шаблону, по памяти, по схемам

- умение соблюдать технику безопасности и требования личной гигиены

Коммуникативные УУД:

- воспитание культуры общения

- умение вести дискуссию, умение слушать собеседника, отвечать на вопросы

-развивать память, внимание, воображение, мышление

Познавательные УУД:

- расширять, систематизировать знания учащихся о водном транспорте,

о видах самолетов, об авиаконструкторах, о достижениях нашей Родины в авиаконструировании.

Объект труда: Работа с бумагой и картоном, спичечными коробками

Оборудование:

для учителя: шаблоны, технологические карточки, схемы поэтапного выполнения модели самолета АН-2, листы бумаги, ножницы, клей, карандаши

для учащихся: бумага А4, картон, клей, ножницы, карандаш, спичечный коробок

Литература: М.С.Николаева. Техническое моделирование. Г. Усть-Каменогорск, 2003 год; Материал Интернет-ресурсов.

Ход занятия

I. Организационный момент

- Приветствие детей и гостей

II. Постановка темы и цели занятия

-Ребята, сегодня у нас не обычный урок. Наш кабинет превращается в "Конструкторское бюро.

III. Подготовка рабочего места

-Каждый конструктор, прежде чем приступить к работе, обязательно проверяет рабочее место и сдает экзамены по технике безопасности. Мы тоже проведем проверку знаний по технике безопасности при работе с ножницами и клеем.

Игра «Разрешается- не разрешается»

1. Ножницы передавать кольцами вперед. (ответы детей)
2. Бегать по кабинету с ножницами в руках. (ответы детей)
3. Брать ножницы в рот. (ответы детей)
4. После работы класть ножницы на место. (ответы детей)
5. Ножницы брать только по разрешению учителя. (ответы детей)
6. Ножницы передавать лезвиями вперед. (ответы детей)
7. Брать ножницы без разрешения учителя. (ответы детей)
8. Клей наносить на бумагу пальцами. (ответы детей)
9. Пробовать клей на вкус языком. (ответы детей)
10. Если клей попал на лицо, а особенно в глаза, промыть водой. (ответы детей)
11. После работы вымыть руки и вытереть салфеткой. (ответы детей)
12. Вытирать руки, запачканные клеем об одежду свою или соседа. (ответы детей)

IV. Вступительная беседа

отгадав загадку.

Кто мне скажет, что за птица

В небесах, как ветер, мчитса,

Белый чертит за собой

След в лазури голубой?

А ведёт её пилот! –

Что же это? – ... (Самолёт)!

-Сегодня мы урок посвятим самолетам.

История нашей авиации уходит в далекое прошлое, к тем временам, когда пытливые, любознательные и талантливые русские люди мечтали о покорении воздушной стихии. Люди всегда наблюдали за птицами и тоже мечтали полетать как они и пробовали подняться в небо на больших плащах, зонтиках, воздушных змеях и воздушных шарах, прежде чем сконструировать первый самолет.

В начале 20 века во многих странах мира изобретатели стали создавать крылатые летательные машины. Особых успехов достигли американские конструкторы и летчики - братья Уилбер Орвилл и Райт. Первый полёт был неудачным и едва оторвавшись от земли, машина рухнула вниз. К счастью, ни она, ни пилот серьёзно не пострадали. Позже братьями был сконструирован первый бензиновый двигатель, благодаря которому машина разбегается и взмывает вверх. Полёт продолжался 12 секунд и пролетел 32,4м. Эти события и легли в основу современной авиации.

В настоящее время самолеты по назначению делятся на 2 основные группы:

Военные:

- истребители
- перехватчики
- бомбардировщики
- ракетноосы
- самолёты-разведчики
- транспортные

Гражданские

- пассажирские
- транспортные — транспортировка грузов
- почтовые — перевозка авиапочты
- сельскохозяйственные
- санитарные — оказание срочной медицинской помощи
- пожарные — для тушения в основном лесных пожаров
- геологоразведочные — воздушная разведка недр
- спортивные — занятия авиационным спортом
- Такое количество разновидностей самолетов мы имеем сейчас.
- И так ребята, а сейчас мы переходим к конкурсной программе, где каждый попробует себя и в роли авиаконструктора, и в роли летчика-испытателя, а победителей ждут награды.

V. Изготовление самолета "АН –2"

1. Вступительное слово о самолете «АН-2».
2. Практическое задание: выполнение модели самолета «АН-2 (из спичечного коробка, вид разметки - по шаблону)

Самолет "Ан-2"

Так, в марте 1940 года конструктору **Олегу Константиновичу Антонову** было поручено разработать транспортный самолет собственной конструкции **Ан-2** (название дали в честь его фамилии - Антонов). Его еще называли - **Кукурузник, Аннушка** – это советский одномоторный

легкий транспортный самолет. **23 августа 1948** года самолет под обозначением **Ан-2** был выпущен на Новосибирском авиазаводе.

Самолеты Ан-2 использовались и в сельском, и лесном хозяйстве, для перевозки пассажиров и грузов на местных авиалиниях, тренировки парашютистов в аэроклубах и частях ВДВ, разведки льдов, рыбы и морского зверя, разрушения льда путем его опыления черным порошком для решения многих других задач. На **Ан-2** в **1997** году был выполнен кругосветный полет.

VI. Итог урока

- Итак, каждый сегодня попробовал себя в роли инженера, авиаконструктора.

- А сейчас предлагаю попробовать себя еще и в роли летчиков – испытателей (запуск моделей реактивных самолетов).

- Я надеюсь, что в будущем кто-то из вас станет авиаконструктором и сделает все, чтобы наши самолеты не терпели крушение, чтобы мы все могли спокойно летать на наших самолетах и гордились именно " Крыльями нашей Родины".

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ КРУЖКА ДЕКОРАТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Лихачёва Людмила Евгеньевна
педагог дополнительного образования
МОУ ДЮЦ г. Волгограда

Сейчас в России наблюдается подъём интереса к народной культуре. По всей России проводятся фестивали, семинары, выставки, посвященные народному творчеству. Старшее поколение пытается сохранить те крупницы народного богатства, которые ещё остались, чтобы передать их в будущее. Нужно, чтобы сегодняшние школьники не просто узнали (получили информацию), но и восприняли, присвоили и полюбили свою культуру. Как это не печально, но на сегодняшний день, культура народа чужда и неизвестна большинству народа. К сожалению, современные дети зачастую даже не подозревают, насколько красив, богат, удивителен, самобытен, интересен мир традиционной русской культуры.

В последнее время много говорят о проблеме толерантности. Толерантность - это терпимость, уважение к людям других национальностей, к их самобытности и культуре. Но как можно уважать чужую культуру, не зная свою? Зная своё, понимаешь и оцениваешь по достоинству чужое. Поскольку сегодня остро встаёт вопрос о возрождении и развитии духовной культуры общества, образовательная система не должна оставаться в стороне от этого процесса. Школьная программа не может заменить или компенсировать практические занятия, «желания творить и создавать». В этой сфере деятельности имеет преимущества дополнительное образование детей.

Большой потенциал и перспективы развития, задача любого курса, связанного с изучением народной культуры в приобщении. Важно, чтобы дети присвоили культуру себе. Здесь на первый план выступает проблема мотивации. Декоративно-прикладное творчество является прекрасным инструментом для мотивации обучающихся. Поэтому, целесообразно начинать знакомство с народной культурой с занятий декоративно-прикладным творчеством. Детям младшего школьного возраста очень нравится изготавливать традиционные русские народные куклы. Главная «зацепка», инструмент мотивации - это получить «вещичку», сделанную своими руками. Куклы-закрутки создаются сравнительно быстро, у них простая технология.

Традиционные русские народные куклы, предоставляют большой простор для фантазии и выбора. На основе традиции можно работать с разными материалами, а также модернизировать и создавать новые образы.

При соприкосновении с традицией, в прикладной деятельности неизбежно появляется культурологический аспект. Занятия детей приобретают иное качественное наполнение, появляется познавательная функция. Через это и надо вводить детей в народную культуру, способствующую эстетическому развитию.

Само изделие как продукт, результат деятельности, обладает важными свойствами. Как ни странно, рукоделие сегодня становится актуальным, как это было в прошлом. Но причины этого изменились. Можно сказать, что раньше рукоделием занимались «по бедности», из-за дефицита, недостатка вещей. Сегодня картина совершенно иная: переизбыток, казалось бы большой ассортимент товаров. Но качество, эстетическая сторона оставляют желать лучшего.

При творческом подходе вещь, сделанная своими руками, получается индивидуальной, нестандартной, особенной, неповторимой. Мы делаем то, что нельзя купить; то, чего нет ни у кого, кроме нас. В каждом изделии частичка детской души, выражение индивидуальности, творчества. Индивидуальность очень важна в эпоху стандартов, глобализации и стремления культуры к упрощению потребностей человека. Для подростка это важно в период идентификации, самоопределения.

Овладев дополнительными способностями, он получает опору во внешней среде. Это оценка со стороны сверстников и компетентных взрослых. Кроме того, занятия прикладным видом творчества на основе народной культуры, может повлиять на самоопределение ребёнка в будущем. Это может перерасти в профессию, или стать увлечением, что тоже немаловажно.

Приобщение к ручному труду важно и с другой точки зрения. В силу прогресса, ручной труд уходит из нашей жизни. Массовый поток и лёгкая доступность вещей формирует потребителя. Научиться уважать людей труда, бережно относиться к ручотворному, к старинным традициям мастеров можно только через свой собственный труд.

Организация свободного времени ребёнка, занятость важным делом в глазах сверстников, родителей и педагогов, творческая успешность,

самореализация способствуют формированию положительного социального поведения кружковцев. При этом решается ряд задач:

- воспитание семейных ценностей и взаимоотношений (совместные работы для номинации «сотворчество мамы и ребёнка», создание детьми подарков членам семьи). А также создание композиций «семеек» из кукол и игрушек-зверушек;

- духовное воспитание (тематические композиции к Рождеству и Пасхе).

- патриотическое воспитание (композиции на военную тему);

- экологическое воспитание при создании поделок с применением натуральных материалов (ткань, пряжа, лыко, палочки), изготовление игрушек из бывших в употреблении вещей, давая материалу «вторую жизнь», поделки из бросового материала, беседы о бережном отношении к природе;

- здоровье сберегающее развитие (активная деятельность пальцами рук, развитие мелкой моторики, ловкости, координации и точности действий);

- воспитание социального поведения (опыт участия в массовых мероприятиях);

- эстетическое воспитание и самореализация посредством творческих тематических конкурсов, способствующая выявлению и развитию профессиональной ориентации;

- культурологическое воспитание через изучение традиций казачества и русского народа;

- опыт коллективных творческих дел - сотрудничество с объединениями отдела - кружками МОУ ДЮЦ г. Волгограда (совместные работы-проекты «Казачья горница», «Славянский дом», «Ярмарка», «Мой друг - конь», игра «Колесо времён» и др.);

Занятия по созданию традиционных русских народных кукол способствуют развитию нравственных качеств (самостоятельность, ответственность, целеустремлённость, дисциплинированность, уважение к прошлому нашей страны, старшему поколению), а также социально важных навыков взаимодействия: коллективное сотрудничество, выполнение общественно значимых проектов, умение представить свою работу другим людям.

Список литературы:

1. Завелишко Т. В. Занятия декоративно-прикладным творчеством как инструмент для приобщения к народной культуре. Электрон. ст. – Режим доступа: <http://www.mirwomne.ru/semia/articles/tradicii-semii/dpi-kak-priobshenie-k-narodnoj-kulture/>

2. Мишина М.А. Формы бытования традиционной куклы в культурном пространстве постиндустриального общества России: автореферат дис. кандидата культурологии: 24.00.01 / руббк Мишина Марина Александровна; [Место защиты: С.-Петербург. гос. ун-т]. - Санкт-Петербург, 2011. Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/formy-bytovaniya-traditsionnoi-kukly-v-kulturnom-prostranstve-postindustrialnogo-obshchestva>

Инклюзивное и коррекционное образование

ГЕРОИ НАШЕЙ СЕМЬИ

Дормидонтова Елена Сергеевна

учитель-дефектолог

ГБОУ Школа № 460, г. Москва

9 мая – День Победы это один из самых значимых праздников в России. Этот день посвящен ветеранам и памяти погибших во время Великой Отечественной войны и победе над нацистской Германией. В нашей семье мы очень трепетно относимся к этому дню, вспоминая наших дедушек – ветеранов Великой Отечественной Войны и бабушек, трудившихся в тылу.

На примере своих дедушек и бабушек я каждый праздник 9 Мая – рассказываю детям о том, как герои, солдаты, ценой жизни добывали Победу, какие они были смелые, отважные, любящие свою Родину, и готовые отдавать за нее свои жизни, чтобы на Земле был мир. Показываю детям ордена и медали своих дедушек, ребята с большим удовольствием, уважением и удивлением слушают рассказ, потому что это личный пример и уважение педагога к своим предкам, их подвигу. А значит и дети, будут уважать ветеранов, героев, отдавших свои жизни за мир, за Родину. А кто-то и сам, когда вырастит пойдет защищать свою Родину. После таких нравственных бесед, рассказов, приятно слышать разговоры детей о том, что они тоже станут защитниками своей Родины.

В семье у нас начинается празднование Дня Победы задолго до самого мая. Мы собираемся вместе и вспоминаем о ветеранах нашей семьи, чтобы мы всегда помнили о тех, кто сражался за нашу страну.

Мой дедушка **Хромов Степан Михайлович** во время Великой Отечественной войны был танкистом, воевал на танке Т-34. И возил продовольствие в блокадный Ленинград по «Дороге жизни». Он вернулся с войны, награжден Медалью «За боевые заслуги».

Мой дедушка Хромов Степан Михайлович вспоминал: «фашисты окружили Ленинград плотным кольцом. Жителям города нечего было есть. Зимой по льду ладожского озера проходила Дорога жизни, по которой он возил в город продукты». Многие машины проваливались под лед, но никто не отступал. Мы понимали, что это единственный выход доставить продовольствие». Этих продуктов было очень мало. Но ленинградцы не сдавались. Они выстояли и не пустили врагов в свой город.

В этот Великий день - День Победы нам нельзя не вспомнить тех, кто сражался за наше счастье. С каждым годом ветеранов становится

все меньше и меньше. Молодыми они ушли на фронт. Страна доверила им свою судьбу, вручила оружие. Они самоотверженно, не щадя своей жизни, боролись за наш мирный день. А сегодня они наши дедушки и прадедушки.

Второй мой дедушка **Дормидонтов Василий Васильевич** ушел на фронт еще совсем мальчишкой, был радистом, передавал сведения с помощью Азбуки Морзе. Азбука Морзе – особый алфавит, в котором буквы заменяются на короткие звуки. В азбуке Морзе используются два сигнала, которые записываются в виде точек и тире. Тире – более длинный звук (например, «пииип»), а точки – очень короткие звуки («пип»). Звук-тире длится в три раза дольше звука-точки. Радист — специалист по передаче и приёму сообщений по радио (радиостанции) и его обслуживанию. Насколько важна и ответственна была его работа, ведь насколько грамотно и своевременно он передаст информацию, зависела оперативность руководства войсками, применение оружия и боевых средств.

Обе бабушки трудились в тылу и всеми силами приближали Победу. Я очень горжусь ими, за то, что они подарили мир, жизнь, приблизили Победу.

9 мая начинается с утреннего подъема вместе со всеми членами семьи. Мы одеваемся празднично (хоть это праздник со слезами на глазах) заботливо украшаем себя Георгиевскими лентами. Потом мы отправляемся на Красную площадь, чтобы возложить цветы к Могиле Неизвестного солдата. После мы возвращаемся домой, где нас ждет торжественная встреча со всеми нашими родственниками. Мы вместе собираемся у празднично украшенного стола, где стоят фотографии наших дедушек, которые были ветеранами войны и бабушек, трудившихся в тылу. Мы вспоминаем их подвиги и все вместе чествуем их память. Затем мы смотрим фильмы о войне, чтобы углубить наши знания об этом страшном, но героическом периоде истории России.

9 мая в нашей семье – это время, когда мы постоянно помним о подвиге наших предков и знакомимся с историей Великой Отечественной войны. Это день, когда мы единомышленно говорим "Спасибо!" ветеранам и погибшим героям за их смелость и отвагу. Этот день укрепляет в наших сердцах чувство патриотизма и гордости за нашу страну.

Каждый год к нам снова приходит победная весна. Но те, кто никогда не увидят праздничного салюта, не состарятся в нашей памяти. Они вечно останутся молодыми. Победа не стареет. Пусть в их честь гремит победный салют.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Тажигаева Зульхида Халитовна

методист, педагог дополнительного образования
ГАУ ДО "АОЦРТ"

(Опыт работы творческого объединения «Арт-дизайн»)

«Спасение одного ребенка не изменит Мир...

Но Мир, несомненно,

Изменится для этого одного ребенка»

Данная проблема, несомненно, является актуальной и требующей к себе должного внимания, поскольку количество детей с врожденными и приобретенными пороками развития с каждым годом неумолимо растет. В России, в результате воздействия объективных неблагоприятных факторов, более 85 % детей (а по некоторым оценкам, до 93 %) уже в момент рождения попадают в «зону риска», т. е. имеют предрасположенность к возникновению различного рода нарушений в процессе дальнейшего развития.

Понятие «дети с ограниченными возможностями» охватывает категорию лиц, жизнедеятельность которых характеризуется какими-либо ограничениями или отсутствием способности осуществлять деятельность способом или в рамках, считающихся нормальными для человека данного возраста. Многочисленные трудности могут иметь как биологическую, психическую, социальную природу, так и комплексный характер, проявляться в разной степени выраженности.

Их преодолению способствуют процессы реабилитации и социального воспитания, которые заняли подобающее место в системе коррекционной педагогики лишь в конце XIX века.

Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования детей.

Сегодня хочется поделиться опытом работы педагога дополнительного образования ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества» Кукановой Марины Рейнольдовны: инклюзивное образование в системе дополнительного образования. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-дизайн» художественной направленности направлена на творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья, которая содержит занятия по вязанию крючком, шитью поделок из фетра и изготовлению картин из шерсти, поскольку они развивают мелкую моторику, позволяют корректировать работу с мышечным тонусом кисти рук, развивают творческую направленность, творческое мышление, воображение, коммуникативные навыки, что способствует формированию адекватной самооценки.

Программа направлена на создание первоначальных основ в области декоративно – прикладного творчества, развитие познавательного интереса, творческих способностей учащихся с ОВЗ, успешную социализацию и адаптацию детей, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года, в поддержку проекта «Добро не уходит на каникулы», направленного на оказание помощи детям, испытывающим проблемы с установлением дружеских отношений со сверстниками.

Дополнительное образование детей с ограниченными возможностями предполагает создание условий, благоприятных для освоения ими способов преодоления разноуровневых барьеров, препятствий. Термин «препятствие» (по Буйловой Л.Н.) в данном случае используется для обозначения смыслов таких употребляемых в практике понятий, как помеха, трудность, задержка, затруднение, преграда, остановка, проблема, деструктивные факторы, негативные воздействия и т. Д. Под препятствием понимается то, что отдаляет или отделяет личность от достижения желаемого результата» (В.П. Голованов).

В инклюзивной среде улучшается социальная компетенция и навыки коммуникации детей с инвалидностью. Это в значительной мере связано с тем, что у детей-инвалидов появляется больше возможностей для социального взаимодействия со своими здоровыми сверстниками, которые выступают в качестве носителей модели социальной и коммуникативной компетенции, свойственной этому возрасту.

В инклюзивной среде дети с особенностями развития имеют более насыщенные учебные программы. Результатом этого становится улучшение навыков.

Социальное принятие детей с особенностями развития улучшается за счёт характерного для инклюзивных курсов обучения в малых группах. Дети «переступают» за черту инвалидности другого ученика, работая с ним над заданием в малой группе. Постепенно, обычные дети начинают осознавать, что у них с детьми-инвалидами много общего.

В инклюзивных группах дружба между детьми с особенностями и без особенностей становится более обычным делом. Особенно явно это в тех случаях, когда дети-инвалиды посещают занятия неподалёку от своего места жительства, и, следовательно, имеют больше возможностей встречаться со своими одноклассниками вне группы. Педагоги играют ведущую роль в установлении и укреплении такой дружбы.

Преимущества дополнительного образования в развитии инклюзии.

Программа направлена на творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья, которая содержит занятия по вязанию крючком, шитью поделок из фетра и изготовлению картин из шерсти, поскольку они развивают мелкую моторику, позволяют корректировать работу с мышечным тонусом кисти рук, развивают творческую направленность, творческое мышление, воображение, коммуникативные навыки, что способствует формированию адекватной самооценки. Изучение и обобщение опыта работы Кукановой М.Р., педагога дополнительного образования, творческого объединения «Арт-дизайн», показало эффективность работы с детьми ограниченными возможностями.

В течение периода работы по данной теме была проведена следующая работа:

1. Подготовлена методическая папка по теме обобщения опыта - сбор практических материалов, отражающих опыт работы (конспекты занятий, сценарии, результаты исследования).

2. С целью изучения деятельности педагога были посещены занятия. На занятиях педагог использует различные формы и методы проведения. Для обучающихся младшего школьного возраста занятия проходят в форме беседы с игровыми элементами, форме соревнования или викторины. Для обучающихся среднего возраста занятия проходят в форме ролевых игр и мастер класс «Дети-детям».

Обучающиеся то «Арт-дизайн» (педагог Куканова М.Р.) активно принимают участие в конкурсах и фестивалях и становятся победителями:

1. Международный конкурс шитья и вышивки «Рукодельные чудеса»
2. г.Санкт-Петербург;
3. Международный конкурс декоративно-прикладного творчества «Радуга детского творчества», г.Санкт-Петербург;
4. Всероссийский конкурс декоративно-прикладного искусства «Я помню я горжусь»;
5. Областной конкурс рисунков и фоторабот «Моя Губерния»;
6. Межрегиональный фестиваль -конкурс декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Каспийская палитра»,
7. Внутри-учрежденческий конкурс «Зимняя фантазия».

Педагог дополнительного образования Кукановой Марина Райнольдновна уделяет большое внимание на компоненты реализации воспитательного процесса в творческом объединении, проводятся различные мероприятия: -- новогодний капустник в творческом объединении о «Арт-дизайн», праздничное награждения обучающихся совместно

с обучающимися творческого объединения «Школа ведущих», игровая программа «Масленичная неделя».

4. В этом учебном году 2023-2024гг с целью распространения педагогического опыта подготовлена статья «Инклюзивное образование в системе дополнительного образования с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Из опыта работы творческого объединения «Арт-дизайн» на XIV Международный конкурс «Педагогический совет» - номинация Инклюзивное образование как целостный феномен.

Также планирую принять участие во внутриучрежденческом конкурсе методической продукции и во Всероссийском конкурсе педагогов «Образование: Взгляд в будущее» по обобщению опыта педагога Кукановой Марины Рейнольдовны.

Список литературы:

1. Владимир Свободин. Инклюзивное образование – актуальнейшая тема для страны <http://www.dislife.ru/flow/theme/9364/> (25.04.2013)
2. Г.А. Бордовский. Инклюзивное образование: проблемы совершенствование образовательной политики и системы. Санкт-Петербург 2008 г. стр.: 15, 31.
3. Дорохова, Е.С. Организация инклюзивного образования в системе ДОД/Е.С. Дорохова // Дополнительное образование. 2010. - №1 – С. 27 – 33.
4. Егоров П.Р. Теоретические подходы к инклюзивному образованию людей с особыми образовательными потребностями
5. Ертанова О.Н., Гордон М.М. Инклюзивное образование: Методология, практика, технологии. Москва 2011 г., стр.: 11 – 17, 36, 37
6. Инклюзивное образование <http://deti38.ru/index.php?topic=173.0> (28.04.2013)
7. Инклюзивное образование в России. Юнисеф, Москва 2011 г.
8. Инклюзивное образование. Практическое пособие по поддержке разнообразия в общеобразовательном классе. Москва 2008 г.
9. Инклюзивное образование: Стратегии ОДВ для всех детей. Петерс Сьюзен Дж. Стр.: 16, 25
10. Кучмаева, О.В. Проблема развития инклюзивного образования / О.В. Кучмаева, Г.В., Сабитова, О.Л. Петрякова // Воспитание школьников. – 2013. – № 4 – С. 3 – 11.
11. Педагогическое обозрение, март, 2013 №3 (133), стр.: 2 – 21.
12. Проблемы социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями <http://www.myshared.ru/slide/212955/#> (27.04.2013)
13. Развитие инклюзивного образования <http://www.znaem-mozhem.ru/node/2805> (23.04.2013)
14. Януш Корчак. Десять заповедей для родителей

Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

РАЗВИТИЕ И КОРРЕКЦИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»

Дормидонтова Елена Сергеевна
учитель-дефектолог
ГБОУ Школа № 460, г. Москва

Одним из важнейших условий успешного обучения ребёнка в школе является хорошая дошкольная подготовка.

В дошкольном воспитании и обучении детей с задержкой психического развития (в дальнейшем ЗПР) важное место занимают специальные занятия по ознакомлению с окружающим миром. Эти занятия являются не только средством расширения кругозора детей, активизации их познавательной деятельности, но и одним из важнейших условий коррекции психического развития ребенка.

Одна из главных задач, стоящих перед дошкольным воспитанием – вооружать детей осознанными, прочными знаниями, всесторонне их развивая.

Развитие зрительного восприятия детей с задержкой психического развития, я считаю одной из наиболее актуальных проблем коррекционно-развивающего обучения. Зрительное восприятие служит основанием успешного осуществления различных видов воспитания: умственного, эстетического, физического и даже нравственного, т. е. воспитания личности в целом.

Значение зрительного восприятия у детей дошкольного возраста трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Зрительное восприятие, с одной стороны, составляет фундамент умственного воспитания детей и в то же время имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие является базовым для успешного овладения различными видами деятельности.

Недостаточное зрительное восприятие детей с задержкой психического развития (восприятие у детей с ЗПР поверхностное, они часто упускают существенные характеристики вещей и предметов) приводит к возникновению различных трудностей в ходе начального обучения в школе. Отсюда ясна необходимость проведения ранней коррекции

недоразвития зрительного восприятия, которая послужит пропедевтической школьной успеваемости.

Зрительное восприятие составляет неотъемлемую часть любой деятельности детей, организуемой в дошкольном учреждении, оно входит в любые формы коррекционно-развивающей и воспитательно-образовательной работы с ними.

В связи с этим становится очевидной актуальность нахождения средств развития зрительного восприятия, которые могли бы обеспечить усвоение необходимого объема информации и развитие способностей зрительного восприятия. Данные средства широко и эффективно реализуются на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

Мои наблюдения, эффективный опыт работы свидетельствуют о целесообразности систематического и целенаправленного развития и коррекции зрительного восприятия у детей с ЗПР на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что был разработан и реализован комплекс занятий по ознакомлению с окружающим миром, способствующий развитию и коррекции зрительного восприятия детей дошкольного возраста с ЗПР. Дидактические игры и упражнения, представленные в данной работе и направленные на развитие зрительного восприятия могут быть использованы педагогами в дошкольной практике, а также для более эффективной организации собственной коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими задержку психического развития.

Восприятие — очень важный элемент процесса познания окружающего мира. С самого рождения, или даже раньше, ребенок способен воспринимать окружающий мир с помощью органов чувств, и только потом учится запоминать и анализировать полученную информацию. Даже самые маленькие дети воспринимают яркие цвета, голоса, интонации, музыку, прикосновение и реагируют на них. Становясь старше, они уже осознанно стремятся побольше увидеть, услышать, пощупать и попробовать на вкус. На этом этапе они уже могут обобщать полученную информацию и сознательно выражать свое отношение к тому, что воспринимают.

Зрительное восприятие — это целостное отражение предметов и явлений, (т.е. в совокупности их свойств), возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности глаза. Оно представляет собой сложную деятельность зрительной анализаторной системы, включающую обработку визуальной информации (обнаружение объекта, различение и выделение его информативных признаков и воссоединение их в целостный зрительный образ), ее оценку (соотнесение воспринятого образа с перцептивными и вербальными эталонами), интерпретацию и категоризацию (принятие

решения о классе, к которому относится объект). Развитие зрительного восприятия зависит от того, насколько слаженно и правильно функционируют его различные компоненты – зрительные ощущения или зрительные функции.

В дошкольном возрасте зрительное восприятие превращается в особую познавательную деятельность, имеющие свои цели, задачи, средства и способы осуществления. У ребенка старшего дошкольного возраста меняется характер ориентировочно-исследовательской деятельности. От внешних практических манипуляций с предметами дети переходят к ознакомлению с предметом на основе зрения и осязания. Важнейшей отличительной особенностью восприятия детей 3-7 лет выступает тот факт, что, соединяя в себе опыт разнообразных ориентировочных действий, зрительное восприятие становится ведущим. Оно позволяет охватить все детали, уловить их взаимосвязи и качества. Формируется акт рассматривания, в то время как дети раннего возраста очень редко рассматривают предметы, не действуя с ними. Но младший дошкольник еще не может управлять своим взором. Его взгляд беспорядочно перемещается по предмету. Восприятием детей 3-4 лет управляет и руководит взрослый в ходе выполнения разных видов деятельности.

В ходе обследовательской деятельности происходит как бы перевод свойств воспринимаемого объекта на знакомый ребенку язык, каковым являются системы сенсорных эталонов. Большое значение в развитии зрительного восприятия имеет формирование у детей дошкольного возраста представлений о сенсорных эталонах.

Сенсорные эталоны – это представления о чувственно воспринимаемых свойствах объектов. Эти представления характеризуются обобщенностью, так как в них закреплены наиболее существенные, главные качества. Эталоны не существуют отдельно друг от друга, а образуют определенные системы, например, спектр цветов, система геометрических форм и пр. Осмысленность эталонов выражается в соответствующем названии - слове. Связь с мышлением и речью восприятия приводит к его интеллектуализации.

Усвоение сенсорных эталонов - длительный и сложный процесс - это вовсе не значит научиться правильно, называть то или иное свойство. На занятиях по ознакомлению с окружающим миром я формирую у детей с ЗПР четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, учу их пользоваться этими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых различных ситуациях.

Воспитание сенсорной культуры детей дошкольного возраста в области восприятия формы, величины и цвета, составляет основное содержание зрительного восприятия. И это естественно, так как именно форма, величина и цвет имеют определяющее значение для формирования зрительных представлений о предметах и явлениях

действительности. Правильное восприятие формы, величины, цвета необходимо для успешного усвоения многих учебных предметов в школе, от него зависит и формирование способностей ко многим видам творческой деятельности. Зрительное восприятие включает все виды и формы общения у детей с внешним миром. Значение зрительного восприятия в дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Овладение знаниями и умениями в различных областях требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов, их учета и использования. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить отчетливые представления о явлениях живой и неживой природы, в частности об их сезонных изменениях. В дошкольном воспитании и обучении детей с задержкой психического развития важное место занимают специальные занятия «Ознакомление с окружающим миром и развитие речи». Основной целью этих интегрированных занятий являются уточнение, расширение и систематизация знаний и представлений об окружающей действительности и развитие связной (монологической) речи детей. Обогащение детей знаниями об окружающем мире неразрывно связано с формированием у них умения наблюдать, выделять существенные признаки в изучаемых предметах и явлениях, находить в них черты сходства и отличия, группировать, классифицировать предметы, делать обобщения и выводы, что в свою очередь способствует развитию и коррекции зрительного восприятия и гармоничному развитию личности ребенка в целом.

Темы, очерченные в программе, охватывают различные стороны окружающей действительности. При изучении каждой темы программы мы, совместно с педагогами группы стараемся обеспечить взаимосвязь следующих видов деятельности: непосредственных наблюдений за изучаемыми предметами и явлениями, предметно-практической деятельности детей (действия с предметами или их изображениями для выявления свойств, качеств, общих или отличительных признаков) и дидактических игр (настольно-печатных, словесных с игрушками, с предметами).

Игры и упражнения, способствующие развитию зрительного восприятия.

- «Кто больше назовёт».

Положите перед ребенком красный круг, зелёный овал, тёмно-красный треугольник вершиной вниз и попросите назвать похожие на эти предметы овощи, фрукты (яблоко, огурец, свекла).

- «Кто быстрее разложит картинки».

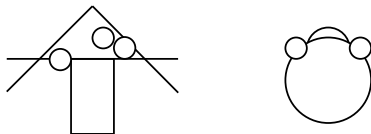
Вырезать картинки с изображением знакомых предметов и геометрические фигуры. Предложите ребёнку сначала назвать эти предметы, а затем разложить их в три кучки с учётом формы (треугольник, круг, четырёхугольник).

- «Домино».

Заготовьте 10-24 карточки, разделённые чертой пополам. На каждой половине карточки изображена фигура определенного цвета. Используйте те фигуры и те цвета, с которыми ребенок уже знаком. Например: на одной карточке изображены зеленый треугольник и синий круг, на другой – красный квадрат и зеленый круг и т.д. Наиболее простой вариант игры – подбор карточек с учетом только одного признака (только цвета или только формы). При более сложном варианте надо подбирать карточки с учётом цвета и формы. Это уже сложная мыслительная операция, при которой важен самоконтроль.

- «Строитель».

Вырежьте из плотной бумаги различные геометрические фигуры разной величины. Предложите ребёнку построить из них какие-нибудь предметы. Например: гриб-мухомор из треугольника («шляпка») и узкого длинного прямоугольника («ножка»); куклу-неваляшку из маленького и больших кругов и т.д. Можно не называть предмет, пусть ребенок сам фантазирует.



«Разрезные картинки».

Сначала упражняйте ребёнка в складывании знакомых предметных картинок, разрезанных на две, четыре части по вертикали, горизонтали, по двум диагоналям.

Если ребенок легко справляется с этой работой, усложните её за счет большего количества разрезов. Можно предложить 6 цветных карточек одинакового размера, разрезанных по вертикали на 2 равные половины. С одной стороны, разрезанными являются различные геометрические фигуры:



С другой – изображения знакомых предметов (мяч, пирамида, дом, часы, книга, огурец.). Ребенок должен подобрать половинки карточек и составить картинки.

- «Узнай предмет по контуру».

Эта игра предполагает узнавание наложенных друг на друга контуров двух и более изображений, для более старших детей это могут быть цифры и буквы.

- Выбор недостающего фрагмента изображения».

Ребенку предлагается картинка (любого характера) с отсутствующим фрагментом и набор недостающих кусочков. Задача ребенка – подобрать нужный кусочек.

- «Лабиринты».

Для предлагаемых ребенку в этой игре лабиринтов принципиально то, что здесь даются пересечения нескольких линий. Например, ребенку предлагается распутать веревочки шариков или найти для каждого героя сказки свою тропинку и т. д. На бумаге целесообразно начинать освоение с проведения по «дорожкам» пальчиком ребенка, затем – карандашом, и лишь потом – только глазами.

- «Разноцветный мир».

Игра направлена на закрепление знаний ребенка о цветах, развитие цветового восприятия. Взрослый с ребенком вспоминает названия основных цветов того, что их окружает. Взрослый говорит ребенку: «Посмотри, пожалуйста, какого цвета небо? Верно, голубое. А теперь посмотри вокруг и найди еще что-нибудь такого же голубого цвета, как небо. Подойди и коснись этого предмета рукой».

В качестве усложнения вы можете предлагать ребенку коснуться одной рукой чего-нибудь красного, а другой – синего, постепенно увеличивая количество цветов до пяти.

- «Простые фигуры».

Игра направлена на развитие восприятия формы.

В эту игру можно играть на улице. Здесь понадобятся карточки с простейшими геометрическими фигурами (треугольник, квадрат, круг). Карточек может быть больше, так как фигуры на них должны быть изображены разных размеров и цветов (например, большой синий треугольник, затем маленький желтый треугольник и т. д.). Потребуется также белый мелок, которым вы на асфальте нарисуете те же фигуры, но уже одного размера и цвета (всего три). Взрослый говорит ребенку: «Смотри, какие у меня есть интересные картинки. Видишь, на них изображены разные фигурки, ты помнишь, как они называются? А теперь ты будешь вытаскивать по одной, и как только ты ее узнаешь – нужно будет добегать до ее домика, который нарисован на асфальте мелом, и оставить фигурку там.

- «Разложи картинки».

«Посмотри, какие у меня есть интересные картинки. Кажется, что они все разные, но на самом деле у некоторых из них есть что-то общее. Вот эта и эта картинка: они обе красного цвета, а вот на этих изображены девочки. Давай вместе выберем один главный признак и разложим все картинки по порядку». В качестве классификации вы можете выбирать различные признаки – цвет, форму, характер изображения (мальчики/девочки) и т. д.

- «Что там нарисовано?»

Игра направлена на развитие восприятия части и целого.

Инструкция и ход игры: понадобится несколько картинок, а также белый лист бумаги большего, чем рисунок, размера, с прорезанным в середине отверстием с монету достоинством в 5 рублей. Вы накрываете

рисунок чистым листом с отверстием и в таком виде показываете ребенку. Взрослый говорит:

«Смотри, что у меня есть. Видишь, на этой картинке вырезано маленькое окошко, но в него видно совсем немного. Давай попробуем двигать это окошко по рисунку, так мы с тобой сможем увидеть больше и угадаем, что же там нарисовано». Таким образом, ребенок видит изображение не целиком, а по частям.

- «Дорисуй-ка».

- Игра направлена на развитие зрительного восприятия и воображения.

- Инструкция и ход игры: в зависимости от возраста малыша задания варьируются по сложности. Вы предлагаете ребенку рисунок, на котором чего-то не хватает (крыши у дома, лепестка у цветка). Задача – дорисовать изображение до целого. Взрослый говорит ребенку: «Эти рисунки отличаются от других, на них что-то не так. Наверное, художник забыл нарисовать какую-то его часть, давай вместе посмотрим и найдем пропажу». Если ребенок затрудняется, покажите ему такой же рисунок, на котором изображение дано полностью, и попросите их сравнить.

- «Точечный рисунок».

Игра направлена на развитие восприятия формы.

Инструкция и ход игры: здесь понадобятся лист бумаги и карандаш, на глазах у ребенка вы из точек рисуете «тропинку» (несколько точек на расстоянии 3-5 см друг от друга), затем просите ребенка соединить их все в одну линию.

«А теперь моя тропинка будет поворачиваться. Вот посмотри и угадай, какую форму она приняла?» Точками вы указываете вершины простейших фигур – треугольника, круга, квадрата. Если ребенку трудно провести прямую линию от точки к точке, предложите ему на выбор карточки с уже изображенными фигурами, пусть он выберет из них. Усложняя, берите предметные изображения – машинку, солнышко, медвежонка.

Индивидуальные особенности развития зрительного восприятия и зрительной памяти во многом определяют характер коррекционной работы с детьми, имеющими задержку психического развития. А предложенный комплекс игр по закреплению основных цветов с включением большого количества практических заданий и упражнений, в ходе выполнения которых в значительной степени обогащается чувственный опыт детей, осуществляется тренировка их в обращении с конкретными предметами и явлениями окружающей действительности, как показывает мой опыт работы, являются перспективными направлениями коррекционной работы по развитию зрительного восприятия, формированию способов сенсорной ориентировки.

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Дуйсенова Екатерина Александровна

методист, педагог дополнительного образования

Акифьева Рашида Харисовна

методист

ГАУ ДО «АОЦРТ»

Занимательные игры, головоломки, викторины на сегодняшний день довольно популярные формы работы с детьми. Во все времена люди любили познавательные игры, которые позволяют, не только достаточно быстро провести контроль имеющихся знаний у игроков, но и являлись прекрасным обучающим инструментом, благодаря которому расширялся кругозор и багаж знаний играющих.

Характерным для каждой игры является, с одной стороны, решение различных дидактических задач: уточнение представлений о предмете в целом и о его существенных особенностях и т. д. В любом смысле игра носит обучающий характер. С другой стороны, неотъемлемым элементом каждой игры является игровое действие. Внимание участника направлено именно на него, а уже в процессе игры он незаметно для себя выполняет общую задачу. Поэтому предполагается, что игры для участников не просто забава, а интересное, необычное дело. Им нравится не только играть, но и быть авторами заданий. Чтобы сделать это, надо глубоко изучить тему. Достоинством является то, что в ходе игры понятия рассматриваются с многих сторон, в полноте их свойств.

Вопросы, подобранные педагогом, рассчитаны не только на конкретные знания, но и на общую эрудицию и сообразительность. Интеллектуальная игра является неотъемлемой частью учебного и воспитательного процесса, решает очень много воспитательных проблем, игра даёт возможность каждому участнику:

- продемонстрировать приобретённые знания, умения и навыки;
- проявить интеллектуальные способности;
- раскрыть многогранность своих интересов.

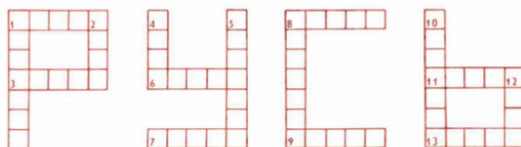
Методическая разработка «Занимательные игры» способна оказать помощь педагогам и иным специалистам при организации процесса проверки знаний обучающихся по истории культуры и искусства Древней Руси, а также в ходе организации интеллектуального массового мероприятия.

Материал методической разработки будет полезен и взрослым для расширения их кругозора. Нужно помнить, игра – явление многогранное, её можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива. Она способствует созданию хорошего психологического климата и является эффективным средством формирования личности, его морально-волевых качеств, в ней реализуется потребность воздействия на мир. Использование

интеллектуальных игр создаёт учебную мотивацию, позволяет воспитывать наблюдательность, умение работать в группе, слушать и слышать других, обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребят. Участники становятся более свободными и независимыми, самостоятельными и ответственными, творческими, активными. Именно к этому призывает концепция модернизации российского образования. Времена меняются, но игры и принципы их проведения остаются.

Существуют определенные требования к организации познавательных игр. Игра – форма деятельности учащихся, в которой осознается окружающий мир, открывается простор для личной активности и творчества. Игра должна быть построена на интересе, участники должны получать удовольствие от игры. Обязателен элемент соревнования между участниками. Но нельзя забывать и о свободе творчества.

Описание игр



Кроссворд «Русь»

По горизонтали: 1. Новогодний хлеб, при изготовлении которого три женщины трижды поднимали квашню к небу, произнося соответствующие заклинания. 3. Турнир в честь умершего. 6. Божество весеннего плодородия, изображавшееся в виде чучела. 7. Специальный вид каши из пшеничных зерен, которая подавалась на праздничный стол или относилась на плотной материи, навертываемый на ногу при ношении лаптей. 9. Религиозные течения, отступающие от церковных догматов господствующей религии. 11. Варяжский князь, который в 862 году пришел в славянскую землю по приглашению новгородцев. 13. Особо ценная ткань.

По вертикали: 1. В Древней Руси тот, кто добывал мед диких пчел в лесу. 2. Наименование невольницы. 4. Одно из финских племен, жившее в верховьях Волги. 5. Телячья кожа, из которой делался пергамен. 8. Вырез ворота княжеской рубахи, который вышивался золотом и драгоценными камнями. 10. Верхняя часть городской крепостной стены, огражденная бревнами или досками. 12. Печенежский князь, убивший Святослава.

Ответы

По горизонтали: 1. Богач. 3. Триба. 6. Ярила. 7. Кутья. 8. Онучи. 9. Ереси. 11. Рюрик. 13. Опона.

По вертикали: 1. Бортник. 2. Чага. 4. Меря. 5. Харатья. 8. Оплечье. 10. Забрало. 12. Кура.

Игра «Умелые руки не знают скуки»

Говоря о традициях и обычаях русского народа нельзя не вспомнить о великолепных произведениях декоративно-прикладного искусства наших предков. Игрокам предлагается отгадать, о каком художественном промысле пойдёт речь? (Загадки о художественных промыслах)

Веселая белая глина,
Кружочки, полоски на ней.
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребятя,
Скорее, друзья, отгадайте,
О чём говорю сейчас я? (Дымковские игрушки)
Снежно-белая посуда,
Расскажи-ка, ты откуда?
Видно с Севера пришла
И цветами расцвела -
Голубыми, синими.
Нежными, красивыми. (Гжельская роспись)
Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки.
Цветами разрисованы,
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
Жар-птицы ввысь летят,
И точки черно-белые
На солнышке блестят. (Городецкая роспись.)
Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется, и цветы
Растут нездешней красоты.
Блестят они, как золотые,
А может, солнцем залитые. (Хохлома.)
Стучат коклюшки:
Стук-стук-стук!
Платочек появился вдруг,
И воротник из белой нити
Прекрасно выполнен, взгляните!
Как вы думаете, что это может быть? (Вологодское
Тук-тук, шелк-шелк,
Медведь, мужик, коза и волк.
Деревянные игрушки:
И медведи, и старушки —
То сидят, а то спешат,

Ребятишек всех смешат. (Богородская резьба.)

Ростом разные подружки,

Все похожи друг на дружку.

Раз, два, три, четыре, пять.

Даже всех не сосчитать. (Матрешки.)

Викторина «Знаете ли Вы?»

1. Как развивались языческие представления древних славян, через какие этапы прошли?
2. Какие восточнославянские боги являлись наиболее древними?
3. Почему изображения змей украшали древние славянские сосуды с водой?
4. Какие богини и божества изображались на вышитых полотенцах-убрусах?
5. Кто из древнейших божеств-берегинь защищал права собственности, деля все по справедливости?
6. Почему в день Купалы все купались и прыгали через костры?
7. Почему с 19 по 24 июня древние славяне вешали на деревья и кусты пряжу, нитки, полотенца?
8. Почему в жертву водяному приносили черного петуха?
9. Почему по пятницам было запрещено прясть и купать детей?
10. Какой день являлся днем Перуна, почему?
11. Как происходил обряд умиловивления божеств подземного мира?
12. Что, согласно мифологическим представлениям древних славян, предвещало беду в доме?
13. Почему восточные славяне бросали мусор в угол за печь?
14. Почему на языческие праздники древние славяне бросали в огонь или в воду женское чуело?
15. Какое языческое божество приняло в народных сказках облик Бабы Яги?
16. Для чего древние славяне пользовались фибулами?
17. Почему на русских вышивках появились изображения коней?
18. Какие деревья у древних славян пользовались особым почитанием, почему?
19. Почему восточные славяне оставляли в бане мыло и воду в лухани?
20. Почему во время погребения воинов русичи резали и бросали в огонь петухов?
21. Почему на ритуальных браслетах рядом с зайцами помещали чаши для ритуального питья?
22. Почему восточные славяне выливали под стол первый стакан или ставили его за окно?
23. С именем какого языческого бога связаны понятия: урожай, природа, родина, народ?
24. Как праздновались русальные недели?

25. Почему с принятием христианства со страниц лицевой киевской летописи исчезло изображение рощ?

26. Почему в день Рода (Перуна) не водили хороводов и не пели песен?

27. Какую роль в восточнославянской мифологии играли изображенные на рисунке деревья, птицы и животные?

28. Почему камни, стрелы и топоры являлись главными предметами языческого культа?

29. Почему Владимир I преследовал тех, кто «молится под овином, или в рощении, или у воды»?

30. Почему один из участков Днепра назывался «Перунья рень»?

31. Почему в русской ритуальной практике в спину или в сердце мертвеца забивали осиновый кол?

32. Какой языческий бог был связан с землей и с подземным миром мертвых?

33. Как в русских сказках появился мотив тына, на каждой тычине которого — по голове?

34. Почему бог скота Велес превратился в бога богатства и торговли?

35. Имена, каких языческих богов звучали в Константинополе при торжественном заключении договоров Византии с Русью?

Ответы

1. Поклонение упырям и берегиням; Роду и Рожаницам — предкам; Перуну, громовержцу, княжескому и дружинному богу, превращенному Владимиром I в общегосударственного бога.

2. Перун. Велес.

3. Змеи входили в свиту Перуна, символизируя грозовые тучи. К ним обращались с просьбой о дожде.

4. Мокошь. Лада, Лель.

5. Чур: «чур — вместе», «чур — пополам».

6. Вода считалась священной. Купались, чтобы снять с себя все немощи и болезни. Костры разводились, чтобы осуществить обряд поклонения огню. Прыжки через огонь были испытанием ловкости и судьбы. Высокий прыжок символизировал удачу в помыслах.

7. С 19 по 24 июня — русальная неделя. Пряжа, нитки, полотенца — символическая одежда для русалок.

8. Петух являлся символом подземного царства. Водяной любил черный цвет.

9. Это день покровительницы пряжи и льна.

10. Четверг: Перун приручивался к четырем сторонам

11. Чучела, олицетворяющие божества Ярилу и Купалу, а Кострому топили в воде.

12. Звуки прядения, совершаемого Кикиморой.

13. В углу за печью жил домовый. Мусор бросали, чтобы домовый не перевелся.

14. Женское чучело, брошенное в воду, символизировало человеческое жертвоприношение.
15. Мара, Морена.
16. Для совершения ритуального обряда моления о дожде.
17. Конь, тягловая сила при вспашке, впрягался в колесницы небесных божеств. Коней приносили в жертву водяному.
18. Деревья, расположенные около родников и других источников, так как деревья и вода наделялись священным свойством и можно было одновременно обращаться и к деревьям, и к родниковой воде.
19. Чтобы Банник не пугал моющихся, не бросал камни и не сидел с них живьем кожу.
20. Это символизировало жертвы богам.
21. Чтобы умиловить зловредного зверька, охранителя Кося.
22. Чтобы умиловить дедов, духов предков.
23. С именем Рода, творца мира.
24. Выбирали самых красивых девушек, обвивали их зелеными ветками и с магической целью обливали водой.
25. Роца, наделяемая священным смыслом, являлась языческим символом.
26. Это бог, управлявший небом, грозой и тучами. Ему приносили кровавые жертвы.
27. Дуб — дерево Перуна. Заяц — охранитель Кося. Козел — олицетворение плодовитости, похотливости, приносился в жертву водяному. Береза — женский символ. Черный петух — символ подземного царства. Осина связана с нечистой силой. Ворон приносит несчастье. Медведь — хозяин леса, горы, зверей, покровитель охоты. Жаворонок — первая птица, прилетевшая из вырия (рая), подхватывавшая душу сожженного. Змея — символ небесных грозных туч и цикличности сельских полевых работ.
28. Это было окружение Перуна.
29. За моление языческим символам.
30. Место, где, по преданию, русы приносили жертвы Перуну. Здесь был выброшен деревянный идол киевского Перуна.
31. Осина считалась проклятым деревом, связанным с нечистой силой.
32. Велес (Волос).
33. У древних славян позади главного идола были воткнуты в землю длинные жерди, на которых размещали головы жертвенных животных.
34. Скот являлся средством обмена, меновой денежной единицей.
35. Имена Перуна и Велеса.

Список литературы:

1. Гузик М.А. Русская культура: занимательные игры: Кн. для учащихся. — М.: Просвещение, 1997

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОПРОВОЖДЕНИЯ ЗАМЕЩАЮЩИХ СЕМЕЙ С РОДСТВЕННОЙ ОПЕКОЙ «ЗА РУКУ С СЕМЬЕЙ»

Зотова Светлана Михайловна

педагог-психолог

Киямова Ильмира Абдулахатовна

социальный педагог

Шелкова Валентина Анамовна

педагог-психолог

МУ центр "Доверие" Ярославль

Актуальность программы

На сегодняшний день проблема жизнеустройства и социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, не теряет своей актуальности и связана с тем, что определенная часть родителей по разным причинам, не выполняет свои функции по отношению к родным детям.

Адаптация ребёнка наиболее эффективна в семье кровного опекуна, в знакомой ребёнку обстановке и близкими родственниками. Однако, стоит отметить, что на сегодняшний день замещающие семьи с родственной опекой имеют не меньше, а иногда и больше рисков неблагополучия ребенка в семье и семьи в целом. Это связано рядом факторов:

- родственная опека-это скорее вынужденное решение к приему в семью ребенка, оставшегося без попечения родителей, чем осознанный выбор подготовленного к приемному родительству опекуна;
- травматический опыт детей и опекунов, где в травме не только ребенок, но и близкий взрослый в связи с событием, предшествующим оформлению опеки;
- недостаточные знания, а иногда и отсутствие представлений о возрастных, психологических особенностях детей, оставшихся без попечения родителей;
- закрытость семьи. Часто опекуны боятся рассказать о существующих в семье проблемах, обосновывая это беспокойством о возможном снятии с них обязанностей опекуна и помещение несовершеннолетних в учреждение;

Ряд вышеперечисленных факторов приводит к риску выгорания кровных опекунов, которые нуждаются в профессиональной поддержке специалистов, особенно на этапе адаптации замещающей семьи, в повышении уровня психолого-педагогической компетенции и воспитательных возможностей кровного опекуна, в социально правовой информированности, в развитии и поддержке родительских навыков взаимодействия с ребенком.

Категория обучающихся: программа рассчитана на кровных опекунов, воспитывающих несовершеннолетних, оставшихся без попечения родителей.

Модули программы

Модуль I. Организационный.

Модуль II. Информационный.

Модуль III. Коррекция травматического опыта членов замещающей семьи.

Модуль IV. Создание системы социального взаимодействия и поддержки.

Модуль I. Организационный.

Цель: создание условий для эффективной реализации программы.

Задачи:

1. Снять эмоциональное напряжение.
2. Познакомить участников группы.
3. Выявить актуальную ситуацию.

Ожидаемые результаты:

1. Снижение эмоционального напряжения
2. Знакомство участников группы
3. Определение актуальной ситуации

Модуль II. Информационный.

Цель: повышение информированности об особенностях воспитания несовершеннолетних в замещающих семьях.

Задачи:

1. Расширить представления о взаимодействии в замещающей семье.
2. Сформировать систему знаний об особенностях воспитания несовершеннолетних в замещающей семье.

Ожидаемые результаты:

1. Расширение представления о взаимодействии в замещающей семье.
2. Сформированность системы знаний об особенностях воспитания несовершеннолетних в замещающей семье.

Модуль III. Коррекция травматического опыта членов замещающей семьи.

Цель: коррекция травматического опыта членов замещающей семьи.

Задачи:

1. Повысить информированность о травматическом опыте.
2. Развить умения выявлять признаки травматического опыта.
3. Обучить навыкам помощи и самопомощи.

Ожидаемые результаты:

1. Повышение информированности о травматическом опыте.
2. Умение выявлять признаки травматического опыта.
3. Сформированность навыков помощи и самопомощи.

Модуль IV. Создание системы социального взаимодействия и поддержки.

Цель: формирование системы социального взаимодействия и поддержки.

Задачи:

1. Обучить опекунов выстраивать взаимодействия с социальными институтами.
2. Развить навыки конструктивного общения с кровными родственниками несовершеннолетних.
3. Повысить готовность к социальному взаимодействию.

Ожидаемые результаты:

1. Взаимодействие с социальными институтами.
2. Конструктивное общение с кровными родственниками несовершеннолетних.
3. Готовность к социальному взаимодействию.

Содержание тем учебных модулей.

Модуль I. Организационный.

1. Знакомство, порядок встреч, правила работы группы, диагностика.
2. Завершение работы группы, подведение итогов, диагностика.

Модуль II. Информационный.

1. Потребности развития приемного ребенка.
2. Возрастные особенности детей 0-3 лет.
3. Возрастные особенности детей 3-7 лет.
4. Возрастные особенности детей 7-10 лет.
5. Возрастные особенности детей 10-14 лет.
6. Возрастные особенности детей 14-18 лет.
7. Половое воспитание и личная безопасность.

Модуль III. Коррекция травматического опыта членов замещающей семьи.

1. Мотивы приемы ребенка в замещающую семью.
2. Горе и утрата в замещающей семье.
3. Последствия от разрыва с кровными родственниками/ нарушение привязанности.
4. «Трудное» поведение: агрессия/ аутоагрессия.
5. «Трудное» поведение: воровство, ложь.
6. «Трудное» поведение: сексуализированное поведение
7. Эмоциональное выгорание замещающего родителя: признаки, этапы, методы профилактики.
8. История семьи. Как говорить с ребенком.

Модуль IV. Создание системы социального взаимодействия и поддержки.

1. Взаимодействие с социальными службами (ООиП, КДНиЗП, ПМПК, детские сады, школы).

2. Взаимодействие с кровными родственниками.
3. Юридические аспекты жизни замещающей семьи.
4. Помощь в профессиональной ориентации несовершеннолетних.

Форма работы:

1. Лекции
2. Семинары
3. Тренинги
4. Круглый стол

Ожидаемые результаты программы

- 1.Повышение эффективности функционирования приемной семьи, ее устойчивости, снижение риска отказа от приемного ребенка.
- 2.Повышение уровня уверенности и способности справляться со сложными ситуациями.
- 3.Помощь в формировании адекватных воспитательных стратегий, стилей воспитания.

Условия реализации программы

Требования к материально-техническому обеспечению

Наличие отдельного помещения для проведения занятий. Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа проектор, раздаточный материал для проведения занятий.

Список литературы:

1. Азарова, Л.А. Девиантное поведение и его профилактика. Курс лекций / Л.А. Азарова. - Минск: ГИУСТ БГУ, 2009.
2. Гринберг С.Н., Савельева Е. В. и др. Приемная семья: психологическое сопровождение и тренинги. – СПб.: Речь, 2007.
3. Дереклеева Н. И. Модульный курс учебной и коммуникативной мотивации учащихся или Учимся жить в современном мире. – М.: Вако, 2004.
4. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. – М., 1993.
5. Кипнис М. Тренинг коммуникации. – М.: Ось – 89, 2005.
6. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Конвенция о правах ребенка.
8. Конституция Российской Федерации.
9. Лютова Е. К., Монина Г. Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб.: Издательство «Речь», 2003.
10. Морозова Е. И. Проблемные дети и дети – сироты: Советы воспитателям и опекунам. – М.: Изд – во НЦ ЭНАС, 2002.
11. Обухова Л. Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. – М., 1995.
12. Педагогика и психология сотрудничества (профилактика безнадзорности): Методическое пособие/ Вакулина Е. А., Солянова И. Н., Аношкина Ю.Ю.

13. Психологическая поддержка учащихся: развивающие занятия, игры, тренинги и упражнения/ авт. – сост. Е. Д. Шваб, Н.П. Пудикова. - Волгоград: Учитель, 2008.

14. Психология подростка. Полное руководство / Под общей редакцией А.А. Реана. - Санкт-Петербург: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «БРАВО, ДЕТИ!»

Тажигаева Зульхида Халитовна

методист, педагог дополнительного образования
ГАУ ДО "АОЦРТ"

Аннотация: Методическая разработка представляет собой творческий отчет "Школы ведущих "Премиум +". Был проведен в июне 2022г, возраст: 11-18 лет. Данная разработка была апробирована и может быть использована педагогами ДО, классными руководителями, педагогами-организаторами при проведении досуговых, игровых, массовых мероприятий в рамках реализации Программы воспитания. В основу разработки положен собственный (6 летний) опыт работы. Все стихи, миниатюры, сценки и конферансье были представлены ребятами коллектива на конкурсах различного уровня, где были высоко оценены жюри.

Пояснительная записка: Предлагаемый вариант - сценарий для обучающихся 11-18 лет, написан с учетом их интересов и современной подачи. Когда каждый досуговый проект, программа, сценарная разработка являются результатом совместной деятельности детей, взрослых и педагогов. Они объединяются в общем переживании, деятельном сотрудничестве, общей радости, которую приносит коллективный успех. В свою очередь, у каждого отдельного участника объединения формируется свобода выбора взглядов, мнений, суждений, оценок, готовности к обогащению своего социального опыта, творческого и лидерского потенциала. Проходит учебный год плодотворной работы, мероприятий, конкурсов и фестивалей, в которых принимают участие дети и на финальном творческом отчете ребята показывают то, чему научились и чего достигли.

Цель - подведение итогов работы детей и педагогов за учебный год. Показ уровня творческого и актерского роста коллектива.

Завершающий этап – показ творческого отчета.

Этап, на котором виден результат всей подготовительной работы по мероприятию, в том числе результат воспитательной работы. Насколько слажено выступили юные актеры, как проявила себя команда подготовки мероприятия, как каждый участник справился со своими обязанностями? Именно на этом этапе педагог определяет для каждого ребенка и всего коллектива в целом воспитательную идею – ориентир дальнейшего процесса занятий.

Следующий этап на занятиях.

- проведение со зрителями в игровой форме театральных упражнений на внимание, память, фантазию, наблюдательность. Участвуя в них, осваивая азы актерского мастерства, дети начинают осознавать, сколь велика роль речи, пластики, коммуникабельности не только на сцене, но и в жизни.

Итоговый результат - четкий и точный трудно предвидеть, т.к.

- он заложен в конкретном творческом опыте коллектива, в эмоциональной среде от занятий, в удовлетворении от творчества, в возрастающей уверенности обучающихся в своих силах, в желании прийти на занятие снова.

Рекомендации по подготовке: Прежде всего, ознакомьтесь со сценарием, затем разработайте план подготовки, обозначьте список необходимого реквизита. Мы методом мозгового штурма выбираем сюжет на сценарий и пишем его совместно с педагогами и участниками. Игры, конкурсы, стихи, массовые песни и танцы обновляем ежегодно. Они включаются в сценарий сразу, учитывая индивидуальные способности исполнителя роли. Мероприятие всегда предусматривает запись фонограмм, поэтому рекомендуем записать фонограммы на отдельные носители, подписать и пронумеровать порядок исполнения фонограмм.

Особое внимание обращайтесь на:

- исполнительское мастерство – технику исполнения;
- композиционное построение миниатюры;
- соответствие репертуара возрастным особенностям участников;
- соответствие костюмов исполняемым театральным миниатюрам;
- подбор и соответствие театрального и сценического материала; - артистизм, раскрытие образа;
- оригинальность.

Необходимо учитывать:

1. В педагогической работе стоит опираться на личностные качества обучающегося: целеустремленность, уверенность, самостоятельность, инициативность, волевое начало, упорство и желание работать в выбранном направлении. Развить эти качества могут наличие или воспитание наставником критического мышления, способности анализировать, делать конструктивные выводы и планомерная работа над повышением уровня творческого выступления.

2. В педагогической практике частыми бывают ситуации, когда способный и подготовленный ученик выступает на публике хуже, чем тот, на которого не возлагается никаких надежд. У холерика, с его ярким волевым началом, когда процессы возбуждения сильнее процессов торможения, чаще всего встречается «концертная лихорадка». Сангвиник же будет переживать оптимальное состояние «боевой готовности», которое нужно поддерживать контролем эмоций, преобладающим над рациональным началом. Флегматики с их небогатой шкалой динамических

оттенков и меланхолики с их слабым типом нервной системы будут тяготеть к апатии. Таким исполнителям недостает артистизма в их деятельности, но они менее других подвержены негативным формам проявления сценического волнения. Для исполнителя особенно важно пребывать в оптимальном эмоциональном состоянии, контролировать свои эмоции, поскольку от этого зависит качество выступления и энергетический обмен со зрителем.

3. Применяйте:

- метод привыкания и накопления опыта сценических выступлений, ведь публичные выступления необходимы на всех стадиях обучения и в любом возрасте;
- добросовестную предварительную подготовку (это оттачивание технических навыков, четкое выстраивание программы выступления и рационально подобранный репертуар);
- запись на видео и аудионоситель с целью формирования здоровой самооценки и обнаружения ошибок;
- генеральные прогоны и любые предварительные выступления в более располагающей обстановке (хороши для максимального приближения исполнителя к ситуации публичного выступления).

Сценарий

На заставке эмблема «Школа ведущих»

Пролог. Флешмоб «Дети 21 века»

Звучат фанфары. Выход ведущих.

Ведущая 1: Добрый день, дорогие друзья и гости нашего праздника!

Ведущий 2: Мы рады приветствовать Вас на творческом отчете колледжника "Школа ведущих «Премимум+» (аплодисменты зрителей)

Ведущая 3: Прошел целый учебный год! За это время у нас накопилось море эмоций, впечатлений, идей и, конечно же, новых умений и талантов!

Ведущая 1: Мы рады поделиться с Вами позитивом и радостью, зарядить Вас доброй и положительной энергией, показать достижения наших талантливых и целеустремленных воспитанников!

Ведущий 2: Праздничную программу отчетного концерта будем вести мы:

Ифрат

Ведущая 3: Ксения

Ведущая 1: Меринэ

Ведущий 2: Добро пожаловать в праздничную атмосферу детского творчества и вдохновения!

Ведущие (вместе): Мы рады, что снова вместе!

Звучат фанфары под аплодисменты!

Музыкальная отбивка. Выход детей.

На заставке: фото-видео конкурсов

Композиция стихов - выступление средней группы с отрывками из стихов конкурсной программы.

Звучит музыка. Выход ведущих.

Ведущая 1: Наш сегодняшний концерт – это не просто подведение итогов. Это творческое воплощение достигнутых успехов и умений, а также личное самовыражение и совершенствование каждого ребенка.

Ведущий 2: Ведущий должен быть мобильным, красноречивым, в совершенстве владеть литературным языком, а главное – ведущему необходимо остроумие, обладать чувством юмора, быть харизматичным и обаятельным... и это является залогом успешного выступления на сцене.

Ведущая 3: В нашем коллективе мы активно принимаем участие в областных, Всероссийский и Международных конкурсов - фестивалей. Тем самым набирая опыт выступления, быть артистичными и несомненно вырабатываем ораторские способности, дикцию. И сейчас на сцене перед вами выступила средняя группа с композицией «Отрывки из стихов», которые ребята подготовили и выступили на конкурсах.

Ведущий 2: Кто из вас не мечтал оказаться на сцене, почувствовать себя хотя бы на мгновение ведущим и музыкантом, танцором или актером. Но ведь для этого таланта недостаточно, нужны смелость и отчаянье, безграничная вера в себя и свои возможности.

Ведущая 1: Встречайте младшую группу с композицией «Цветик-Семицветик». Аплодисменты!

Звучит музыка. Выход младшей группы

На заставке названия композиции.

Композиция «Цветик - Семицветик»

Звучит отбивка. Выход ведущих.

Ведущая 2: Мир детства – это целая Вселенная. А каждый ребенок – неизведанная планета. Планета эмоций, чувств, переживаний и настроений.

Ведущая 3: Да, действительно, все дети такие разные, и к каждому нужен свой подход! Но благодаря терпению, заботе и профессионализму педагогов-наставников каждый ребенок открывает в себе все новые умения и таланты.

Ведущая 1: Вера в возможности детей, помноженная на мастерство и педагогов и родителей, способна творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, что у него есть.

Ведущий 2:

Два мира есть у человека
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.

Ведущая 3: Не зря мы сегодня говорим о творческих талантах детей, так как в этом году ребята, как и впрочем, каждый год, активно приняли, участвуя в фестивалях и конкурсах:

- Межрегиональный конкурс художественного мастерства «Код творчества»;

Ведущая 1: Международный конкурс «Парад талантов России»;

Ведущий 2: Всероссийский фестиваль-конкурс современного искусства «Жар птица»;

Ведущая 3: II Всероссийский онлайн - конкурс чтецов «Художественное слово», в рамках Всероссийского фестиваля детских, юношеских и молодежных театральных коллективов «Маска-21»;

Ведущая 1: II областной литературный конкурс «Читают дети обо всем на свете»;

Ведущий 2: II Всероссийский литературный конкурс чтецов «Читают дети обо всем на свете в Рождество»;

Ведущая 3: Всероссийский фестиваль-конкурс современного искусства «Астра»;

Ведущая 1: Всероссийский конкурс-фестиваль детских, юношеских и молодёжных творческих коллективов «Хоровод дружбы-22»;

Ведущий 2: Прикаспийский телевизионный фестиваль-конкурс юных маэстро «Золотой ключик»;

Ведущая 3: Международный многожанровый фестиваль-конкурс «Белая ворона».

Ведущая 1: Все обучающиеся Школы ведущих «Премимум+» приняли участие в фестивалях - конкурсах и стали победителями на всех конкурсов.

Ведущий 2: Мы приглашаем на сцену старшую группу с композицией «Отрывки из стихов». Встречайте!

Звучит музыка. Заставка на экране фото о конкурсах.

Композиция стихов - выступление старшей группы с отрывками стихов конкурсной программы.

Заставка на экране.

Ведущая 1: Встречайте среднюю группу:

Миниатюры — инсценировки басен Крылова.

Миниатюры: инсценировки басен Крылова

(выступление средней группы)

Ведущая 1: Дорогие друзья, вы не представляете, что сегодня творилось за кулисами перед выступлением! Родители наших участников бегали, суетились, вытирали своим детям носы, красили их, одевали... Рядом педагоги-наставники пытаются организовать детей, успокоить и настроить на выступление.

Ведущий 2: Интересный факт, что взрослые всегда перед концертом переживают и волнуются больше, чем дети.

Ведущая 3: Мери, Ифрат интересно, взрослые помнят свое детство?

Ведущая 1: Ксюша, несомненно, помнят! Это счастливое время невозможно забыть! Ведь только в детстве можно беззаботно копаться в песочнице, прыгать через резиночку, строить шалаши на дереве и играть с друзьями в прятки.

Ведущий 2: Давайте, сделаем всем присутствующим взрослым подарок. Вернем им ощущение радости и беззаботности! Поиграем в игру с залом. Просим всех взрослых встать и поддержать.

Фоновая музыка. Выход детей.

Интерактивная игра. «Чика-рика» (Сафура, Маша, Ростислав, Карим)

Выбегают под музыку. Здравуются.

-Здравствуйте!

-Привет!

- Настроение каково? - Во (Не слышим)

- Все такова мнения -да

- Все без исключения -да

-Приглашаем с вас в веселую страну Чика –рика!

- Просим всех встать и нас поддержать!

-Встаем дорогие родители и гости!

- Встаем веселей!

Музыкальная игра «Чика-рика»

Маша: Какие все молодцы! Давайте поаплодируем себя, ведь вы заслужили!

Заставка на экране фотографии о жизни из школы.

Звучит музыкальная отбивка.

Ведущая 1: Лето – это маленькая жизнь, так поется в известной песне. Для детей и взрослых – это праздник души и тела! Каникулы, отпуска, развлечения и отдых!

Ведущий 2: Это точно...я бы сейчас полежал где-нибудь на берегу моря, на пляже... (мечтательно)

Ведущая 3: Так рассуждают, взрослые. А вот у детей лето - время активного отдыха! Летние лагеря, походы, экскурсии, новые знакомства и общение! Это просто взрыв эмоций!

Ведущая 1: Композиция «Отрывки из стихов», читают ребята из младшей группы. Аплодисменты!

Звучит музыка.

Композиция стихов - выступление младшей группы с отрывками стихов конкурсной программы.

Ведущая 1: Давайте все вместе представим летнее теплое утро!..

Ведущий 2: свежая роса на траве... пение птиц...воздух

Ведущая 3: наполнен ароматами вишни и яблони...Природа просыпается и дарит нам прекрасное настроение.

Ведущая 1: И мы с вами попадем в сказочную страну бременских музыкантов.

Звучит музыка.

Композиция «Бременские музыканты»

Ведущая 2: Мы все имеем равные права, смеяться и грустить.

Мы все для счастья рождены, и так тому и быть! (Помпезно)

Ведущий 3: Ведь каждый из нас индивидуальность,

И в этом конечно и есть уникальность!

Финал: флешмоб «Браво дети»

Дети остаются на сцене.

Выход ведущих под музыку.

Ведущий: Мы приглашаем на сцену руководителя, педагога Зуль-хиду Халитовну Тажибаеву.

Ведущая: педагога Марию Александровну Цыпленкову.

Ведущий: педагога Альбину Рафаэлевну Кадырбердиеву.

КОНСПЕКТ НОД ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ: «ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ»

Ткачева Марина Анатольевна

воспитатель

МБДОУ д/с № 53 г. Белгорода

Цель: расширить знания и представления детей о профессиях.

Задачи:

-Закрепить представления детей о таких профессиях, как врач, пожарный, повар;

-Расширить словарный запас и активизировать лексику детей;

-Воспитывать интерес к различным профессиям.

Способ мотивации детей: игровой мотив.

Предварительная работа: рассматривание картинок по теме, беседа о профессиях.

Ход:

Приветствие.

Здравствуй, небо голубое! (Смотрим вверх),

Здравствуй, солнышко родное! (Руки вверх),

Здравствуй, матушка Земля! (Кланяемся),

Здравствуй, ты! (Пожимаем друг другу руки)

И здравствуй, я! (Руки к груди).

Стук в дверь.

-Ой кажется кто- то стучит, пойду посмотрю! Смотрите дети кто ещё к нам пришел! (заношу куклу Катю).

Дети здороваются с ней.

-Катя, у тебя что – то случилось? Ты такая грустная?

-Я со своими подружками пила чай и разговаривала, кто кем станет, когда вырастет. Все подружки уже решили, кем будут, а я вот не знаю, кем мне стать.

- Не расстраивайся, Катя. Есть очень много всяких нужных профессий. О некоторых из них мы сегодня поговорим и познакомим тебя с ними. Сейчас мы с вами отправимся в путешествие в страну Профессий. А отправимся в путешествие на поезде.

Звучит музыка. Ребята занимают места.

1 остановка «Лечебная».

Кто здесь работает, вы узнаете из загадки:

Кто в дни болезней всех полезней

И лечит нас от всех болезней? *(врач)*

Входит доктор.

-Здравствуйте, ребята. Вы верно угадали. Моя профессия врач. Но у меня сегодня случилась неприятность. Я рассыпал свой чемодан, в котором находятся мои инструменты. Вы можете мне их собрать? (да).

Игра «Чемодан для доктора».

Цель: расширить представления дошкольников о профессии врача и познакомить с инструментами, необходимыми ему для работы.

Перед детьми на столике лежат карточки. На одних из них нарисованы цветные атрибуты, на других силуэты этих атрибутов, необходимых для работы врача. Малышам нужно сопоставить карточки цветных предметов с их силуэтами.

В конце игры врач благодарит ребят за помощь.

Ребята садятся в поезд. Звучит музыка.

2 остановка «Пожарная».

-Ребята, отгадайте следующую загадку.

В огонь идёт он смело,

Он с пламенем знаком,

Ему не надоело

Работать с огоньком (пожарный).

-Давайте немного отдохнем и поиграем.

Физминутка «Огонь»

Спички опасны, их только тронь - *Дети грозят пальчиком.*

Сразу появится яркий огонь! *Поднимают руки вверх, шевелят пальчиками.*

Сначала маленький, *Руки перед собой.*

А потом большой, большой! *Руки вверх, шевелят пальчиками.*

Подул ветерок и огонь погас. *Дуют. Опускают руки.*

Ребята садятся в поезд.

3 остановка «Вкуснотеево»

Слушайте следующую загадку:

Ходит в белом колпаке

С поварёшкой в руке.

Он готовит нам обед:

Кашу, щи и винегрет (повар).

Появляется повар.

-Правильно, ребята, вы верно угадали мою профессию. Мне сегодня нужно на обед ребятам из одного детского сада успеть сварить борщ и компот. Вы мне можете рассортировать овощи и фрукты для этих блюд? (да).

Игра: «Варим суп или компот»

Цель: закрепить умение классифицировать овощи и фрукты.

Дети по очереди отбирают в кастрюльки подходящие продукты для супа и компота.

После игры повар благодарит ребят за помощь. Возвращение в группу.

-Катя, надеюсь, после нашего путешествия ты выберешь себе будущую профессию. Ребята, вспомните, с какими профессиями мы сегодня познакомились? Во что вам больше всего понравилось играть?

Прощание с Катей.

Список литературы:

1. Доронова Т. Н., Карабанова О. А., Соловьева Е. В. Игра в дошкольном возрасте» М.: Воспитание дошкольника, 2002.
2. Калинин А. В., Микляева Ю. В., Сидоренко В.Н. Развитие игровой деятельности дошкольников. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2004.

КОНСПЕКТ НОД ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В КОСМОС»

Ткачева Марина Анатольевна

воспитатель

МБДОУ д/с № 53 г. Белгорода

Цель: формирование у детей элементарные знания детей о космосе.

Задачи:

-дать знания детям о космосе, планете Земля;

-развивать речь, внимание, память, активизировать словарь детей
словами: космос, планета, скафандр, ракета;

-воспитывать трудовые навыки, желание помочь товарищу.

Способ мотивации: помощи персонажу.

Предварительная работа:

- Рассматривание иллюстраций планет «Солнечной системы»,

- Строительство ракет из конструктора,

- Разучивание пальчиковой гимнастики «Будем в космосе летать»,

- Чтение художественной литературы: «Сказка про маленькую звезду, которая не хотела спать»,

- Дидактические игры: «Разрезные картинки», «Подбери скафандр по размеру».

Словарь: космос, планеты, ракета, скафандр.

Ход занятия:

-Ребята, сегодня утром, когда я шла в детский сад, я услышала, что кто – то плачет. Стала я смотреть вокруг, и обнаружила звездочку. Посмотрите, вот она. Звездочка мне рассказала, что упала с неба, и не знает, как вернуться назад. Она думает, что мама за нее сильно переживает. Может мы поможем ей вернуться домой?

-Конечно, поможем.

-Ребята, а на чем мы полетим в космос?

-На ракете.

-Но ракеты у нас нет, поэтому нам нужно ее построить.

1. Постройка ракеты из конструктора.

(воспитанники с помощью воспитателя собирают из конструктора ракету).

-Ну, что, ракета у нас готова, теперь можно лететь. Но в космосе нет воздуха. Поэтому нам нужно надеть специальный костюм – скафандр.

ИГРА «Космонавт»:

Я хочу стать космонавтом! (руки на пояс)

Надеваю я скафандр (имитация одевания)

Полечу я на ракете (руки поднять вверх и соединить над головой)

И открою все планеты (сделать большой круг руками).

Начинаем отсчет: Пять! Четыре» Три! Два! Один! Пуск!

-Смотрите, ребята, что видят космонавты из космоса (показываю картинку Солнечной системы). Это наша планета, на который мы живем? Как она называется? (Земля). Земля круглая. Она похожа на шар. На ней есть вода и воздух, так необходимый для людей. Без него не было бы жизни на планете. А это Солнце. Оно очень горячее. А это другие планеты. Те планеты, которые находятся ближе к солнцу, там горячо, а те, которые находятся подальше от Солнца, там холодно.

Ребята прилетают на место.

-Ну вот мы и прилетели домой к звездочке. Ой, а какой же тут беспорядок. Это младшие братья и сестры нашей звездочки, немного поиграли и раскидали свои игрушки. Ребята, давайте поможем нашей звездочке навести порядок.

2. Игра «Космические уборщики».

Дети по заданию воспитателя сортируют предметы, сделанные из дерева и бумаги в подходящие для них контейнеры.

-Ну вот мы и помогли звездочке навести порядок.

-Ребята, звездочка мне говорит, что она на память хочет подарить вот такие раскраски. А нам пора возвращаться назад на нашу планету. Садимся в ракету. Приготовились. *Пять! Четыре» Три! Два! Один! Пуск!*

Возвращение домой.

- Ребята, мы снова дома. Понравилось вам наше путешествие? Что больше всего понравилось?

После занятия ребята в свободное время раскрашивают раскраски, подаренные звездочкой.

Список литературы:

1. Детям о космосе и Юрии Гагарине – первом космонавте Земли: Беседы, досуги, рассказы (Т.А. Шорыгина, М.Ю. Парамонова, М.: -ТЦ Сфера, 2011

2. Книга для детей «Малышам о звездах и планетах» Ю. Дорожин, -М.: Мозаика – Синтез, 2010