

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ЕДИНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО: СОДЕРЖАНИЕ
И ОСОБЕННОСТИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

3-31 ИЮЛЯ 2023

ТОМ 2



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ Эл № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ЕДИНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО: СОДЕРЖАНИЕ
И ОСОБЕННОСТИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

ТОМ 2

3-31 ИЮЛЯ 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

УДК 37

ББК 74

Е33

Единое образовательное пространство: содержание и особенности федеральной образовательной программы: материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 2. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2023.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Единое образовательное пространство: содержание и особенности федеральной образовательной программы», проходившей 3 – 31 июля 2023 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся единым образовательным пространством, а также содержанием и особенностями федеральной образовательной программы. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2023

© Высшая школа делового администрирования, 2023

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	
Абрамова Юлия Юрьевна	6
РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОО	
Асеева Елена Ивановна	10
РЕЖИМ ДНЯ	
Барышенская Светлана Борисовна	13
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ЭТАПАХ ОСВОЕНИЯ ФОО ДО	
Иванова Анна Николаевна	19
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Куксова Лилия Игоревна	
Харитоновна Жанна Евгеньевна	22
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И ПРАВИЛ ПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
Мордерер Марина Анатольевна	26
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ – ПУТЬ К ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ БЛАГОПОЛУЧИЮ ДЕТЕЙ	
Папулова Ольга Павловна	28
ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО	
Попова Валентина Петровна	32
ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСЬЮ	
Попова Ирина Александровна	
Моисеенко Анжелика Игоревна	
Плигина Елена Геннадьевна	34

ФЕДЕРАЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДО ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ: КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	
Пудова Наталья Васильевна	36

ИЗМЕНЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В 2023 ГОДУ: ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА И ФГОС ДО	
Резепова Гузалия Ильязовна	43

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ СПОСОБОВ В ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
Соловьева Татьяна Алексеевна	
Падалко Ольга Степановна	47

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ЗА ИЛИ ПРОТИВ?	
Трофимова Надежда Аверкиевна	51

МИКРОВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ С ПЕДАГОГОМ-ПСИХОЛОГОМ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО	
Фешкова Ольга Николаевна	
Кобякова Ольга Николаевна	54

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО	
Ярмухамедова Назиля Мажитовна	56

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
------------------------------------	--

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ	
Ершова Екатерина Викторовна	58

РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	
Ковальчук Наталья Алексеевна	64

**СОВРЕМЕННОЕ УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ В УСЛОВИЯХ
ВВЕДЕНИЯ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС НОО, ФГОС ООО**

Кускова Ирина Леонидовна 70

**К ВОПРОСУ ОБ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМАХ ВОСПИТАНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ, СВЯЗАННЫХ С ВЛИЯНИЕМ
ВНЕШНИХ СОЦИАЛЬНЫХ ФАКТОРОВ**

Мещерякова Ирина Сергеевна 73

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Кожушкова Дарья Юрьевна 76

ИДЕАЛЬНЫЙ ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Однобурцева Оксана Николаевна 79

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**СПЕЦИФИКА ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ ПРИ КОРРЕКЦИИ
ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ
С ТНР**

Павлова Елена Николаевна 87

**ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ С ОВЗ**

Сошникова Ирина Аркадьевна
Коковина Ольга Борисовна 90

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАНШЕТА ДЛЯ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ
И ЭЛЕМЕНТОВ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-
ДЕФЕКТОЛОГА**

Шивцова Светлана Витальевна 93

Дошкольное образование

ПЛАНИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Абрамова Юлия Юрьевна

старший воспитатель

МБОУ "Бутовская средняя общеобразовательная школа № 1"

Министерство просвещения утвердило новую Федеральную образовательную программу дошкольного образования (приказ Минпросвещения от 25.11.2022 № 1028). ФОП ДО определяет объем, содержание, планируемые результаты обязательной части образовательной программы дошкольного образования, которую реализует детский сад. ФОП должны соответствовать все программы во всех детских садах с 1 сентября 2023 года.

Каждый педагог задумывается о том, что же нужно поменять в своей работе, в том числе в планировании. И нужно ли что-то менять? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно обратиться к нормативной и теоретической литературе.

Планирование образовательной деятельности – функциональная задача педагога детского сада, одна из главных в профессиональном стандарте (п.3.1.1 профстандарта «Педагог»). Она заключается в грамотном распределении образовательной нагрузки в течение дня и недели с учетом различных видов детской деятельности.

От того, насколько продумано, грамотно осуществлено планирование, зависит эффективность воспитательно – образовательной работы в целом.

Планирование позволяет не только значительно уменьшить долю неопределенности в развитии педагогической ситуации, но и обеспечить преемственность сегодняшних и завтрашних действий.

Планирование воспитательной работы основывается на сотрудничестве педагога, детского коллектива и родителей, на осмыслении ими целей и своих задач в совместной деятельности, на желании сделать жизнь в детском саду интересной, полезной, творческой.

План работы воспитателя может состоять из двух частей: перспективного плана и календарного. Первый составляют на длительный период, например, на год, квартал, месяц, а второй – на короткий период: на день, неделю.

Календарный план – основной документ воспитателя в работе с детьми. Он предусматривает планирование всех видов детской деятельности и форм работы на каждый день. Без этого документа воспитатель не имеет права приступать к работе.

Календарное планирование на каждый день включает три раздела: образовательную деятельность в режиме дня по образовательным областям; самостоятельную деятельность дошкольников; индивидуальную работу с детьми. Все мероприятия по разделам делятся на инвариантную и вариативную части.

Инвариантная часть обеспечивает сбалансированную разнообразную образовательную нагрузку на неделю в соответствии с образовательной программой. Содержание этой части примерное.

В вариативной части плана воспитатель может добавлять педагогические мероприятия с детьми или менять их. Заменить мероприятия педагог может по собственному усмотрению, но при этом должен учесть:

- Содержание части образовательной программы, реализуемой участниками образовательных отношений;
- Специфику дошкольной организации;
- Особенности образовательного процесса в конкретном детском саду.

При этом воспитатель также должен обеспечить сбалансированный режим дня.

При выборе модели планирования следует учитывать профессиональную подготовку каждого педагога, его опыт, умение видеть результаты своей деятельности, анализировать их, а также условия работы ДОУ.

Воспитание культуры поведения и нравственных качеств осуществляется в процессе всей образовательной работы с детьми (в быту, играх, труде, на занятиях) и отдельным разделом планироваться не могут. В таких случаях целесообразно составлять перспективное планирование с применением педагогических методов и приёмов, используя последующее их усложнение и изменение требований.

Составление воспитателем и перспективного, и календарного планов позволяет избежать многих недостатков планирования, но перегружает воспитателей, так как в этом случае им приходится вести два плана.

Соответственно, актуальной формой планирования является перспективно-календарная: часть работы планируется на месяц, а конкретное содержание – на каждый день.

Перспективно-календарное планирование предусматривает:

1. Взаимосвязь основных видов деятельности детей (игра, труд, обучение и др.)
2. Реализацию принципов последовательности и систематичности в решении воспитательных и образовательных задач на месяц.
3. Преемственность задач по всем разделам программы определенной возрастной группы.
4. Систему индивидуальной работы с конкретными детьми – непосредственно после проведенного занятия, игры, труда.

5. Запись наблюдений в план накануне или в тот же день.

При использовании такого вида написания плана следует определить дни проведения итоговых занятий, бесед, экскурсий, комплексных занятий.

Ну, а в целом, данное планирование экономит силы и время педагога, позволяя выстроить и увидеть целостную картину воспитательно-образовательной работы с детьми в ДОУ, что особенно важно при тематическом планировании на год, интеграции образовательных областей, осуществлении проектов, экспериментально – исследовательской деятельности детей и модульного принципа работы.

Многие виды деятельности повторяются ежедневно в течение определённого отрезка времени, поэтому целесообразно планировать их сразу по теме, не вписывая их в ежедневный план работы.

При таком подходе к написанию плана воспитательно – образовательной работы следует в ежедневном плане отражать утренний отрезок времени, первую и вторую половину дня, прогулку.

Планирование утреннего отрезка времени:

- труд в уголке природы;
- наблюдения;
- утренняя гимнастика;
- повседневный труд (дежурства);
- привитие КГН;
- занятия по интересам.
- игровая деятельность детей;

ежедневно -

- исправление и воспитание у детей правильного звукопроизношения;
- развитие устной речи и выработке правильной интонации;
- стимулирование двигательной активности и др.
- индивидуальная работа с детьми по различным видам деятельности.

Планирование прогулки:

- подвижные игры;
- труд;
- наблюдение;
- экскурсии;
- закаливающие процедуры;
- ежедневно –*
- работа с родителями
- сюжетно – ролевые игры;
- физические упражнения;
- индивидуальная работа.

Первая половина дня:

- художественная литература (тексты для длительного чтения, и непродолжительного чтения)

- дежурства (но, если вводится новый вид дежурства, то эта работа отражается в календарном плане).

- труд по самообслуживанию
- привитие КГН.
- занятия по интересам.
- игровая деятельность детей;
- совместная деятельность воспитателя с детьми;
- закаливающие процедуры.
- праздники, досуги, развлечения

ежедневно –

- специально организованная деятельность
- виды индивидуальной работы (а сама индивидуальная работа с указанием фамилий детей вписывается в план после проведения занятия, игры или труда).

Вторая половина дня:

- повседневный труд (дежурства);
- привитие КГН;
- занятия по интересам.
- игровая деятельность детей;
- художественная литература (тексты для длительного чтения, и непродолжительного чтения)
- совместная деятельность воспитателя с детьми;
- закаливающие процедуры.

ежедневно -

- сюжетно – ролевые игры;
- физические упражнения;
- индивидуальная работа;
- работа с родителями

Перспективный план работы воспитателя по теме может оформляться в любой удобной для конкретного педагога форме: схематично – блочная, цикличная по формам работы и др. и должен быть утверждён заведующей ДООУ.

Модель плана и форма его написания должна быть рассмотрена на педагогическом совете и принято Положение о календарном и перспективном планировании.

Планирование – это творческий и трудоёмкий процесс, но надо помнить, что эффективность образовательного процесса в ДООУ во многом зависит от качества его планирования.

Список использованных источников

1. Алямовская, В. Г. Новые подходы к планированию образовательной работы в детском саду [Текст] / В. Г. Алямовская // Управление дошкольной образовательной организацией. – 2009. – №4. – С.29-32.

2. Белая, К. Ю. Организация методической работы с педагогами на этапе введения ФГОС ДО [Текст] / К. Ю. Белая // Справочник старшего воспитателя. – 2014. – №3. – С.4-13.

3. Как воспитателю планировать образовательную деятельность. Л.Л. Тимофеева, О. Бережнова, Н.Н. Менькова // Материал из Справочной системы «Методист детского сада». - URL: <https://1metodist.ru/#/document/16/75331/bssPhr166/?of=copy-cc1095148b> (дата обращения 20.07.2023г.) – Текст: электронный.

4. Планирование воспитательной работы в дошкольной образовательной организации. //Выпускная квалификационная работа. - URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/11432/2/10Kormina.pdf> (дата обращения 20.07.2023г.) – Текст: электронный.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОО

Асеева Елена Ивановна

воспитатель

МКДОУ "ЦРР-детский сад № 3", Воронежская область,
Таловский район, р.п. Таловая

Одним из актуальных направлений модернизации образования является обеспечение государственной гарантии доступности и равных возможностей получения полноценного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья. Исходя из этого, следует, что дети с нарушениями речевого развития должны быть обеспечены специальными условиями для воспитания и обучения уже с раннего детства при посещении дошкольной организации. Развивая речь и умственные способности детей с ограниченными возможностями здоровья, педагог способствует переходу данной категории детей в массовые образовательные учреждения. Как показывают исследования педагогов-психологов А.Н. Корнева, Р.Е. Левиной, Г.А. Каше, Р.Е. Левиной, Л.Г. Парамоновой, у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) комплексно нарушено формирование всех компонентов речевой системы, а именно: звукопроизношение, звукослоговая структура слов, фонематические процессы, языковой анализ и синтез, несформированность монологической связной речи, память, внимание, моторная функция, мышление. Имеет место недоразвитие познавательной деятельности, и соответственно не сформированы речевые и неречевые предпосылки овладения письмом. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Наряду с общей соматической ослабленностью им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Одновременно с речевыми нарушениями в той или иной мере страдает личность ребенка. Поэтому для всех детей, у которых наблюдается нару-

шение речевой функции, необходимо раннее выявление их причин и организация своевременной коррекционно-развивающей и социально-реабилитационной помощи, что является важным условием преодоления и создания более благоприятных возможностей в формировании ребенка как личности. © Асеева Е.И., 2018 174 Учитывая всю сложность и взаимосвязь нарушений в речевом развитии дошкольника, целью коррекционной работы с детьми с ОВЗ является развитие речевого общения, улучшение разборчивости речевого высказывания для того, чтобы обеспечить ребёнку наибольшее понимание его речи окружающими. Практическая работа всех специалистов ДОО с дошкольником должна быть комплексной и систематической, направлена на коррекцию нарушений речи в сочетании со стимуляцией развития всех её сторон (лексики, грамматики, фонетики), сенсорных и психических функций. Основными задачами занятий по развитию речи являются воспитание звуковой культуры речи, обогащение, закрепление и активизация словаря, совершенствование грамматической правильности речи, формирование разговорной речи, воспитание интереса к художественному слову. В Воронежском регионе уже имеется опыт работы ДОО с детьми с ОВЗ, преимущественно с детьми, имеющими расстройство аутистического спектра. Такие детские сады, являясь инновационными площадками, открыты для трансляции своего ценного опыта инклюзивного образования. Дети с особыми образовательными потребностями имеют возможность обучаться в общеобразовательной организации путем создания в них специальных педагогических условий. А именно: реализуются специальные образовательные программы (адаптированные), соответствующие методы и приемы работы с детьми. Основная образовательная программа обеспечивает развитие личности детей, в том числе с ОВЗ дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Программа в соответствии с ФГОС содержит разделы по коррекции нарушений в развитии детей, описывает опыт таких структурных подразделений ДОО как «лестотек». В специальных образовательных программах представлено содержание коррекционно-педагогического процесса с учетом современных представлений о сущности психического развития, о психологической целостности интеллектуального и эмоционального факторов в становлении личности, об особенностях и своеобразии становления психики под влиянием сенсорных, интеллектуальных, моторно-двигательных и других нарушений. Специальные условия обучения - это кадры (учителя, владеющие педагогическими технологиями), учебники, учебные пособия и дидактические и наглядные материалы, методы и приемы, технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, средства коммуникации и связи, а также психологические, медицинские, социальные и иные услуги, которые позволяют детям с ограниченными

возможностями здоровья усваивать образовательную программу. Учитывая, что дети с ОВЗ имеют свои особенности необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим. Рассмотрим факторы, облегчающие процесс становления связной речи. Один из таких факторов, по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эльконина и др. - наглядность. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия. В качестве второго вспомогательного фактора можно выделить создание плана высказывания, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л.С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания. Поэтому, на наш взгляд, одним из эффективных методов для развития речи у детей с ОВЗ является мнемотехника. Взяв в основу мнение великих педагогов, увидев эффективность наглядного материала при работе с такими детьми, мы приступили к использованию мнемотаблицы в работе по обучению детей связной речи. Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Что можно изобразить в мнемотаблице? В мнемотаблице можно изображать практически все – т.е. производится графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, т.е. можно нарисовать то, что посчитаете нужным. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Как любая работа строится от простого к сложному.

1. Работу нужно начинать с простейших мнемоквадратов. Таким образом проводится работа над словом (ознакомление с существительными, прилагательными, глаголами). Когда ребенок уловит, что значит, зашифровать слово, предлагают упражнение на самостоятельное кодирование слов и воспроизведение их по своим условным обозначениям.

2. Освоив игру со словом, переходим к поэтапному кодированию сочетания слов. Например, словосочетание «большая машинка» выглядит так



3. Запоминание и воспроизведение предложений.

4. Когда вышеперечисленные этапы работы детьми освоены, можно переходить к мнемодорожкам и работать уже над четверостишьем, стихотворением, несложной загадкой: Например. В лесу темно, все спят давно. Одна сова не спит, на суку сидит. И на нас глядит.



5. И после переходить к мнемотаблицам.

Кроме коммуникативной, развивается планирующая функция речи, т.е. ребенок учится последовательно и логически выстраивать свои действия, рассказывать об этом. Необходимо подчеркнуть, что мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это – начальная, «пусковая», наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям с учетом их заболевания легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Главная цель работы с детьми с ОВЗ - научить их осваивать то, что очень важно в жизни каждого человека - умение передать информацию, поддержать беседу, установить контакт, пересказать и т.д. Именно в процессе общения происходит становление ребенка как личности, рост его самосознания, формирование познавательных способностей, нравственное, умственное и речевое развитие. Подобные упражнения и занятия позволяют решить многие образовательные, коррекционные, воспитательные задачи при обучении детей с ОВЗ. Таким образом, коррекционно-развивающая работа с детьми раннего дошкольного возраста с отклонениями в развитии является одним из подходов комплексной реабилитации состояния здоровья ребенка, направленной на преодоление социальных ограничений, вызванных болезнью, путем развития их речевых, познавательных и личностных возможностей.

Литература

1. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. - М., 2007.
2. Жукова Н.С. Преодоление недоразвития речи у детей. - М., 1994.
3. Узорова О.В. Игры с пальчиками. - М, 2007.
4. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. - М., 2005.
5. Шмаков С.А. Игры – шутки, игры – минутки. - М.: Просвещение, 2002.

РЕЖИМ ДНЯ

Барышенская Светлана Борисовна

воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 48 «Вишенка»,
г. Белгород

Режим – точно установленный распорядок жизни: труда, отдыха, сна, питания; условия деятельности, работы, существования чего-либо.

Режим — это не только выполнение определенных действий в определенное время, это формирование дисциплины и самоконтроля.

Споры по поводу режима дня велись, ведутся и, вероятно, вестись будут долго. Многие считают, что и в самом деле нет ничего страшного в том, что ребенок ляжет спать позже, пропустит дневной сон, поиграет в обеденное время и т.д. Однако эпизодическое нарушение режимных моментов позволяет ребенку думать, что совсем не обязательно соблюдать правила, что он может заставить (убедить) взрослых уступить ему. Нарушения режима или отсутствие такового, отсутствие опорных моментов дня дезориентируют ребенка; все его занятия, прогулки, отдых приобретают спонтанный и хаотичный характер.

Ведь пока ребенок мал, мама заботится о соблюдении режима кормления и бодрствования. В ряде случаев это продолжается до 3 лет, так что отступления от режима дня не становится обычным явлением. Многие мамы стараются приспособить режим малыша к собственному, и в этом тоже нет ничего дурного. Мы не говорим сейчас о «домашних» детях, которые, получив домашнее воспитание, в 6 или 7 лет идут в школу. Мы ведем речь о детях, которые приходят в ДОУ в 3-4 года, 5 лет. Режим ДОУ зависит от содержания образовательных программ, дополнительных занятий, профиля детского учреждения. Основные опорные моменты дня — завтрак, обед, «тихий» час, прогулка, полдник.

Существует, как минимум, 10 причин, по которым следует приучать детей к режиму. Дети, соблюдающие режим дня:

- более спокойны, уравновешены;
- более самостоятельны;
- более организованы, способны следовать полученным инструкциям;
- лучше спят;
- способны концентрировать внимание на определенном задании в отведенное время, реже приобретают заболевания желудочно-кишечного тракта;
- более выносливы, энергичны у них легче формируется учебная деятельность;
- быстрее привыкают правильно распоряжаться временем,
- оптимально распределяя нагрузки;
- менее подвержены простудными заболеваниями.

Общие правила для приучения детей к режиму.

1. В помещении группы повесьте красочный плакат, отображающий режимные моменты.

2. Утром необходимо сообщить детям, чем они будут заниматься в течение дня.

Переход от одного режимного момента, от одного вида деятельности к другому может сопровождаться музыкой.

3. О перемене деятельности целует сообщить детям заблаговременно, за 5-7 минут.

4. После сообщения о том или ином режимном моменте, смене деятельности, следует дать возможность детям к этому подготовиться. Подготовка может заключаться в дыхательных упражнениях или декламации стихов.

Приучение к режиму детей 3-летнего возраста

Ребенок 3 лет способен создать правила гигиены, пользоваться горшком, мыть и вытирать руки; способен общаться со взрослыми, устанавливать контакт со сверстниками; следовать простым полученным инструкциям. Такой ребенок может одеваться (полностью или частично) рисовать простые фигуры, различать некоторые цвета. Как правило, 3-летние дети знакомы с режимом, предложенным им родителями.

Приучая детей к режиму, следует предупреждать их, чем они будут заниматься. Для обозначения того или иного режимного момента воспитатель может выбрать музыку (песенки из мультфильмов, детских фильмов) или обозначать действия стихами:

Моем руки дружно.
Нам обедать нужно,
С аппетитом мы едим,
Большими вырасти хотим.

или
Вот сейчас, вот сейчас,
Наступает «тихий» час.
Надо тихо лежать,
Никому не мешать

Детям 3 лет приходится часто напоминать о том или ином режимном моменте, о правилах поведения. Если малыш не соблюдает режим (отказывается от еды, на занятиях не следует полученным инструкциям — не танцует, не рисует, в «тихий» час не спит), этому может быть несколько причин:

- ребенок медленно адаптируется к коллективу, новым правилам. Следует несколько раз объяснить ему правила и режимные моменты, убедиться в том, что он вас понял;

- ребенок не привык ориентироваться на опорные моменты дня, поскольку родители предпочитают свободный режим. Таким детям следует напоминать о том, что теперь они живут вместе с другими детьми и есть, играть, отдыхать днем надо вместе со всеми.

Если ребенок плохо вступает в контакт с другими детьми, ведет себя обособленно, следует помогать ему общаться с другими детьми, поручать какие-то задания.

Если ребенок постоянно нарушает режим, не обращает внимания на запреты и замечания воспитателя, мешает другим детям спать, есть, заниматься, следует проконсультироваться с психологом и выявить

причины такого поведения. В целях сохранения позитивного психологического климата в группе следует работать с таким ребенком индивидуально, привлекая психолога и родителей. Если поведение ребенка не меняется, следует посоветовать родителям отдать ребенка в сад позже, подготовив его к соблюдению режимных моментов и правил.

Приучение к режиму детей 4-летнего возраста

Дети 4 лет способны выражать – свои просьбы, обозначать желания, устанавливать контакты со взрослыми и сверстниками, соблюдать правила гигиены. Такие дети могут следовать полученным инструкциям, исправлять допущенные ошибки, ориентируются на похвалу. В этом возрасте некоторые дети учатся читать, умеют рисовать простые фигуры, различают цвета, умеют координировать движения. В группе у 4-летних детей можно разместить плакат «Режим дня» с сюжетными картинками и стихотворными надписями. Плакат можно менять раз в 2-3 месяца (иногда при помощи родителей). Обязательно сообщайте и напоминайте обо всех делах, которые ожидают детей в режиме дня. Предложите им составить короткий рассказ по каждой картинке, отражающей режимные моменты, выучите стихи, подходящие к сюжету:

Раз, два, три, четыре, пять,
Собираемся гулять,
Будем быстро одеваться,
Не зевать и не толкаться,
Будем дружно мы играть
И друг другу уступать!

или

Начинаем мы учиться,
Нам лениться не годится,
Будем мы внимательны
На любом занятии.

Новичков, пришедших в группу, познакомьте с режимом, попросите детей из группы рассказать о том, как проходит день. Иногда новый ребенок начинает нарушать режим, чтобы обратить на себя внимание других детей, воспитателей. Объясните ему, что режим и правила должны соблюдаться все.

Как можно скорректировать поведение расшалившегося ребенка? Если ребенок не спит и мешает другим детям в «тихий» час, следует доброжелательно, но твердо сказать: «Я понимаю, что ты не хочешь спать, но твои друзья хотят. Я знаю, что ты хорошим другом и не будешь им мешать» или «Я знаю, что ты уже большой и можешь лежать спокойно, даже если не хочешь спать. Закрой глаза и представь, что плывешь на большом пароходе».

Что делать, если ребенок игнорирует ваши замечания, продолжает плохо себя вести и мешает другим детям? Если психолог (методист) ДОУ свободен, отведите ребенка к нему в кабинет для индивидуальных

занятий. Когда за ребенком придет мама (папа), скажите: «Меня очень огорчило, что Денис не смог отдохнуть сегодня днем». Когда ребенок осознает, что его не ругают, а стараются помочь, он меняет поведение.

Что делать, если ребенок плохо и медленно ест? Возможно, это его обычный аппетит и темп еды. Не надо подгонять и настаивать, чтобы ребенок съел все. Во время еды подбадривайте и хвалите ребенка. Если ребенок отказывается есть все, что ему предлагают в ДОУ, предупредите об этом родителей. Если ребенок плохо ведет себя за столом – плюется, разбрасывает еду, ест неаккуратно и мешает есть другим – сделайте замечание: «На детей, которые так себя ведут, неприятно смотреть». Если замечание не возымело действия, отсадите ребенка за отдельный стол. Когда нет «благодарных зрителей», кривляться и безобразничать не хочется. Показывайте детям, как аккуратно есть, пользоваться приборами, салфетками, помогайте им.

Что делать, если ребенок отказывается выполнять задания, стремится к уединению, не хочет участвовать в общих играх, спектаклях, эстафетах? Возможно, предложенные задания кажутся детям сложными, они боятся не справиться с ними. Таких детей следует подбадривать, давать им больше времени на выполнение заданий. У некоторых детей склонность к уединению. Эта черта характера, и нет ничего страшного в том, что ребенок время от времени забирается в укромный уголок. Если такое поведение носит регулярный характер, следует проконсультироваться у психолога, выявить причины такого поведения и оказать помощь, если необходимо.

Дети 5 лет способны хорошо выражать свои мысли, обозначать желания и просьбы, способны устанавливать контакт и общаться со взрослыми и сверстниками, соблюдают правила гигиены, способны понимать и исправлять допущенные ошибки, ориентированы на похвалу. Некоторые 5-летние дети умеют читать, рисовать, считать в пределах 20-ти, отгадывают загадки, хорошо координируют движения, способны поддерживать друг друга, выражать друг другу симпатию. Дети в этом возрасте привыкают к режиму и ориентируются на опорные моменты дня. Об интересных делах дня следует сообщать детям утром. В помещении группы должен висеть план-режим. Сюжетные картинки снабжены короткими подписями. Стихи или подписи в прозе должны отражать не только режимный момент, но и правила поведения в той или иной ситуации:

Нельзя шуметь,
Нельзя толкаться,
Нельзя шептаться и смеяться,
Потому что у нас
«Тихий» час.
или
На того, кто ест опрятно,
И смотреть всегда приятно,

Мы едим всегда красиво,
После скажем всем «спасибо».

Дети 5 лет могут объяснять друг другу правила поведения, поддерживать порядок в группе.

Самым сложным моментом в соблюдении режима является «тихий» час. Как организовать это время, чтобы дети могли полноценно отдохнуть:

- помещение группы должно быть проветрено;
- шторы на окнах должны быть задернуты;
- когда все дети лягут в кровати, можно поставить кассету с записью колыбельной песни или спокойной музыки;
- пожелайте детям спокойного дневного отдыха.

Если кто-то из детей мешает остальным, сделайте замечание:

«Нельзя мешать другим, закрой глаза и постарайся уснуть». Некоторые дети не могут уснуть днем в силу особенностей характера, внутреннего состояния. Если таких детей двое или больше, они могут мешать всей группе. Выявив таких детей, постарайтесь, чтобы во время «тихого» часа они занимались с психологом или методистом.

Дети мешают другим не из вредности, а потому что не могут полтора часа быть ничем не занятыми. Если нет возможности занять детей, предложите им закрыть глаза, сделать 10 глубоких вдохов и выдохов и представить животных в зоопарке, зиму, игрушки и др. В течение «тихого» часа к беспокойным детям следует подходить 4-5 раз.

Если ребенок нарушает режим, не соблюдает правила, мешает другим детям и воспитателям, можно применить следующие дисциплинарные взыскания:

- посадить ребенка на «островок непослушных» — стул, стоящий в центре положенного на пол обруча;
- вручить открытку: «Ты меня огорчил»;
- лишение перспективы (кратковременной): «Я хотела завтра доверить тебе дежурство по группе, но, наверное, придется подождать, пока ты исправишь поведение»;
- выразить разочарование: «Я думала, ты – мой помощник и будешь показывать пример другим ребятам, а ты так некрасиво себя ведешь».

По мере взросления дети начинают понимать юмор, хорошо реагируют на шутки, прислушиваются к одобрению своих действий. Можно разыгрывать с детьми сценки о нарушениях режима.

Дети 6 лет способны общаться со взрослыми и сверстниками, умеют контролировать себя и объяснять свои поступки. Такие дети способны следовать полученным инструкциям, могут предполагать последствия поступков. Плакат - план-режим можно сделать вместе с детьми. Можно поиграть в игру «Что может приключиться, если так случится?».

Дети отвечают на шуточные вопросы:

Ваня утром лег поспать,

Ночью встал и стал играть,
Сделал вечером зарядку.
Все ли было по порядку?
Или обсудить такую ситуацию:
Не стала Таня умыться,
На прогулку собираться,
С подружками играть,
С утра легла в кровать.

Можно провести беседу «Зачем нужен режим дня?», поговорить о том, как изменится режим, когда они пойду в школу. Основными проблемными моментами в соблюдении режима являются занятия и «тихий» час. Занятия могут вызывать трудности по ряду причин:

- ребенок не усваивает или медленно усваивает материал;
- не способен концентрировать внимание, постоянно отвлекается;
- быстро утомляется;
- начинает выполнять задание, но, столкнувшись с трудностью, бросает и отказывается выполнять задание дальше.

Психолог должен выявить причины, по которым у ребенка возникают трудности в обучении, провести индивидуальные развивающие и коррекционные занятия, помочь родителям выбрать развивающие программы, которыми они будут заниматься вместе с ребенком. Таких детей следует чаще хвалить, объяснять им задание несколько раз, давать больше времени на его выполнение.

Большинство детей в 6 лет не хотят спать днем, и вынужденное ничегонеделание не является для них отдыхом. Можно поставить кассету с записью сказки при условии, что дети будут лежать тихо. Пожалуй, это единственный способ дать всем отдохнуть. Те дети, которые хотят спать, уснут и под звуки сказки, воспитатель не будет вынужден постоянно одергивать тех, кто не спит.

Попросите родителей, чтобы в выходные дни они тоже старались придерживаться режима. Опорные моменты дня, радостная перспектива, следование правилам, своевременная коррекция поведения детей — залог их успешной учебной деятельности, интеллектуального, эмоционального, физического развития.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ЭТАПАХ ОСВОЕНИЯ ФОР ДО

Иванова Анна Николаевна

воспитатель

МКОУ Саняхтахская СОШ дошкольная группа

Аннотация:

Актуальность внедрения олонхо в современное образовательное пространство заключается в том, что на основе этнопедагогической

ценности героического эпоса педагоги, подобрав формы и методы использования якутского устного народного фольклора в системе воспитания детей русскоязычного детского сада, способствуют развитию личностного потенциала современного ребенка, обогащают содержание, технологию образовательного процесса.

Ключевые слова:

Героический эпос олонхо, источник мудрости, образовательное пространство, дошкольный возраст, развитие, воспитание, взаимодействие с социумом.

Олонхо – вершина народного ума в возвышенном виде, образец красноречивых творческих проявлений народа. Трогательны слова великого из людей о педагогическом значении олонхо Геннадия Никандровича Волкова: «Эпос служил одновременно и школой, и педагогической энциклопедией, и педагогическим шедевром».

Воспитывающая функция героического эпоса отображена в борьбе племени айыы за честь и справедливость, в торжестве справедливости, уважении и любви к старшим, в любви к женщинам и детям, в благородстве и героизме богатырей в борьбе за свободу и любовь к родному очагу. Его текст развивает ум, память, внимание, наблюдательность. А также, приобщая детей с дошкольного возраста к якутскому эпосу, мы приобщаем их к традициям своего народа, его песням, танцам, осуохой, тойук, национальным играм и т.д.

Таким образом, олонхо как источник мудрости народного воспитания приобретает особую актуальность, его этнопедагогические ценности вносят существенную лепту в развитие личностного потенциала современного ребенка, обогащают содержание, технологию образовательного процесса.

Педагоги дошкольной группы МКОУ «Саньяхтахская СОШ» разработали учебно-воспитательный план работы по формированию элементарных представлений об олонхо, подобрали формы и методы использования якутского устного народного фольклора в системе воспитания детей русскоязычного детского сада. Работа по ознакомлению с эпосом во всех возрастных группах проводится по плану, в течение всего года в трех направлениях: образовательная деятельность, создание предметно-пространственной среды и работа с социумом.

В блоке «Образовательная деятельность» запланированы и реализуются такие мероприятия, как разработка учебно-тематических планов занятий «Мир олонхо».

С целью знакомства с содержанием эпоса проводятся такие занятия как «Богатырский конь», «Аал – Лук мас», «Якутские узоры», «Утварь страны олонхо», «Жилище богатыря», «Одежда и украшения Куо», «Алаас», «Природа олонхо», «Ознакомление старших дошкольников с устройством трёх миров в якутском народном эпосе «Олонхо», «Богатыри олонхо», «Красавица Туяаарыма Куо», «Моя родина – страна

олонхо». Каждую неделю проводится прослушивание аудиозаписей песен олонхосутов. Ежегодно в июне проводится Праздник «Ысыах».

В олонхо приводятся примеры физического воспитания богатырей: бег со сверстниками наперегонки, различные способы борьбы, состязание в меткости. В ДОУ «Березка» для физического развития дошколят проводятся физические упражнения и игры, положенные в основу тренировочного процесса воинов-богатырей героического эпоса. Инструктором физической культуры планируются и проводятся спортивные развлечения «Игры боотуров», «Байанайдаах булчут». Так же, включаются в занятия и режимные моменты якутские национальные игры-состязания «Бой бычков», «Водопой», «Перетягивание палки», «Меткий охотник», «Куобах», «Нарты» и т.д.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для развития творческих способностей ребенка. Знакома детей с олонхо, мы обогащаем детей духовно и развиваем творческий талант. Работа по ознакомлению с эпосом тесно связано с театрализацией, музыкальным воспитанием, изобразительной деятельностью. Дети рисуют персонажей и сюжеты из эпоса, участвуют в постановке театрализованного представления «Нюргун Боотур Стремительный», создают мультфильм олонхо в мультстудии мини-кваториума, девочки приобщаются к культурным ценностям народа Саха, развивают творческое начало в Fashion-студии «Туйаарыма-Куо».

Для успешного приобретения детьми культурного наследия предков в детском саду создается тематическая предметно-пространственная развивающая среда на территории сада и в помещении. На прогулочной площадке построен игровой этно-комплекс, в него вошли различные постройки для различных видов детской деятельности, это сцена «Алаас», «Аал-лук маас», цветник «Летняя беседка», «Ураса», «Сэргэ», «Качели», «Олень», ландшафтный дизайн «Стерхи у озера».

В групповой комнате есть игровая зона «Олонхо», которая оснащена набором кукол «Герои эпоса», макетами и предметами якутского быта.

В доступности педагогов и детей библиотека художественной литературы по «Олонхо», подборка методических разработок, а для наглядного ознакомления детей с эпосом олонхо нами используются иллюстрации В.Карамзина, П. Пестрякова, Т.Степанова.

Готовясь к занятиям, педагоги самостоятельно создают различные методические цифровые разработки и пособия, а также широко используют готовые ресурсы. В саду имеется подборка готовых и авторских цифровых образовательных ресурсов по теме. В распоряжении детей наборы для театрализации (вязанный пальчиковый театр, театр на фланелеграфе).

Включение в работу настольно-печатных игр имеет немаловажное значение в развитии детей. Функция дидактических игр по олонхо – формирование устойчивого интереса и закрепления детьми знаний, полученных на занятии. Педагогами нашего ДОУ разработаны и созданы некоторые дидактические игры по тематике, а так же мы

используем в работе народные игры и готовые игры издательства «Бичик»: «Олонхо дойдута» («Страна олонхо»); «Сандалы» («Круглый стол»); «Ат суурдугтэ» («Конные скачки»); Олонхо («По тропинкам олонхо»); ДИП «Сонор» по мотивам эпоса; «Хаамыска»; «Хабылык»; «Плетение девяти кос» и т.д.

Все работы по внедрению эпоса-олонхо, как воспитательный метод, без помощи и без сотрудничества с семьей не имеет полноценного значения. Для семьи, с целью повышения знаний об эпосе, проводятся трансляции образовательных видеороликов в приемной детского сада. Силами администрации оформлен информационного стенда об олонхо и олекминских олохосутах. Родители принимают участие в подготовке костюмов для театрализации олонхо, изготавливают игры и игрушки, куклы-персонажи, участвуют в проектно - исследовательской деятельности.

В работе над знакомством детей с олонхо немаловажное значение имеет сотрудничество с социальными институтами города, специалистами, которые могут оказать профессиональную помощь в организации мероприятий с детьми. Так, например, сотрудничая с педагогом детской школой искусств, мы создали сценарий и постановку театрализации эпоса «Ньургун Боотур Стремительный» на русском языке для старших дошкольников. Специалисты из национального культурного центра «Гармония» помогли сделать постановку замечательного танца «Якутские сережки» к спектаклю и познакомили с национальным обрядовым танцем «Олекминский осуохай».

И так, при условии планомерной целенаправленной работы по знакомству детей с эпосом, знания детей о духовной культуре Якутии значительно обогащаются, у детей формируются представления о трех мирах. Включение различных форм, методов, средств положительно влияет на развитие личностного потенциала современного ребенка.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод: Эпос-олонхо через классические игры, через изобразительную, музыкальную трудовую деятельность детей, глубоко проникает в кут (душу) ребенка и имеет значительное влияние на воспитание.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Куксова Лилия Игоревна

воспитатель

Харитоновна Жанна Евгеньевна

воспитатель

МБДОУ детский сад № 75 "Центр развития ребенка" г. Белгорода

В наше сложное противоречивое время особенно остро стоит вопрос: "Как сегодня воспитывать ребенка человеком завтрашнего дня?"

Какие знания ему дать в дорогу?" Осмысление этого вопроса должно происходить через осознание резко измененного социального заказа: вчера нужен был исполнитель, а сегодня - творческая личность с активной жизненной позицией, с собственным логическим мышлением.

Поэтому необходимо ребенка "учить сомневаться". Дошкольники могут подвергнуть сомнению не сами знания воспитателя, или правильность их высказывания. Ребенка нужно научить сомневаться в истинности знаний как таковых, в средствах их добывания. Ребенок может услышать и запомнить, а может и понаблюдать, сравнить, спросить о непонятном, высказать предложение. (Например, металлические предметы тонут, но ребенок видит; корабль из металла не тонет. Почему? При организации соответствующих опытов дошкольники могут поразмышлять над этим вопросом).

Без этого не может быть развивающего обучения. К сожалению, в практике работы ДООУ часто наблюдается другая тенденция (направление): давать детям готовые сведения, которые нет надобности воспринимать критически, их необходимо только запомнить. Принесет ли большую пользу ребенку обучение, при котором знания не становятся объектом размышления, сравнения, не требуют привлечения собственного опыта, проявления личного отношения?

Поэтому, сомнение - это путь к творчеству, самостоятельности, независимости в мыслях, чувствах, поступках. Пора забыть привычное: "Мал еще со мной спорить!". Следует, наоборот, поощрять детей к спору, сомнению (если это не опасно для жизни и здоровья).

Наш мир: Человечество далеко шагнуло по пути познания его. Но путь этот трудный, и до конца еще очень далеко. Чтобы продвигаться вперед, нужны пытливые люди с неутолимой жадой познаний и открытий.

Конечно, отдельный человек, каким бы он умным и образованным ни был, не может знать все обо всем, но сохранить в себе радость собственных открытий, живой интерес ко всему происходящему в мире, желание раздвинуть границы своего кругозора просто необходимо.

Прежде всего это относится к вам, воспитатели! Вы одни из первых введете малышей в наш мир, раскроете перед детьми его тайны и законы, заложите познавательное отношение к миру.

Ведь в истоках познания лежит определенное отношение человека к объекту познания. Поэтому необходимо постоянно демонстрировать детям свой интерес к окружающим предметам и желание познавать их свойства. Надо всем своим поведением доказывать и показывать детям, что вы не утратили способность удивляться и радоваться обыденным вещам, знакомым и неизвестным событиям, явлениям.

Вы не можете рассказать и объяснить ребенку всего, что касается многочисленных и разнообразных объектов и явлений окружающей действительности. Но заложить доброе начало отношений к миру, по-

требность в познании (мир огромен, прекрасен и интересен) вы обязаны.

Познавательная активность ребенка, направленная на обследование окружающего мира, организует его внимание на исследуемых объектах довольно долго, пока не иссякает интерес. Роль взрослого - поддерживать этот интерес с помощью разнообразных методов и приемов.

Мы с вами знаем, что методы обучения - это способы работы воспитателя, с помощью которых достигается усвоение детьми знаний, умений и навыков, а также развитие их познавательных способностей. Прием - это часть метода.

Прежде всего необходимо помнить, что при организации познавательной деятельности отношения "ребенок-взрослый" должны строиться на соучастии в деятельности. Вести дошкольника к такому соучастию надо постепенно: от наблюдений за деятельностью взрослых к эпизодическому участию в ней, затем партнерству и, наконец, к сотрудничеству.

Итак, решение познавательных задач вместе со взрослыми и сверстниками - путь к развитию способности сомневаться, критически мыслить. В педагогической литературе такой путь называется проблемным обучением.

Суть проблемного обучения заключается в том, что воспитатель создает познавательную задачу, ситуацию и предоставляет детям возможность изыскивать средства ее решения, используя ранее усвоенные знания и умения. Проблемное обучение активизирует мысль детей, придает ей критичность, приучает к самостоятельности в процессе познания.

Каждое новое знание приоткрывает ребенку малоизвестные стороны познаваемого объекта, возбуждает вопрос, догадки.

Как организовать познавательную деятельность детей, чтобы развивать психические процессы? (ощущения, восприятие, память, воображение, мышление, а также развитие речи).

В каждом конкретном случае вы сами решаете, в какой форме проводить работу с детьми: группой или индивидуально. Тем не менее, чтобы развивать у детей способность сомневаться, критически мыслить, предпочтение следует отдавать групповым формам работы. Ребенку легче проявить критичность по отношению к сверстникам, чем по отношению к взрослому. Сомнение, догадка, предположение возникает у него при сопоставлении своей точки зрения с мнением другого человека. Общение и совместная деятельность со взрослыми развивают у ребенка умение ставить цель, действовать, подражая ему. А в совместной деятельности со сверстниками ребенок начинает использовать формы поведения взрослых: контролировать, оценивать, не соглашаться, спорить. Так зарождается необходимость координировать свои действия с действиями партнеров, принимать их точку зрения. Поэтому познавательная деятельность организовывается в форме диалога ребен-

ка с воспитателем и другими детьми в группе. Показатели такого диалога - простота общения, демократичность отношений.

Постановка проблемной задачи и процесс решения ее происходит в совместной деятельности воспитателя и детей. Педагог увлекает воспитанников в совместный умственный поиск, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов. Познавательная деятельность сопровождается эвристической беседой. Воспитатель ставит вопросы, которые побуждают детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходить к выводам. Дети свободно высказывают свои мысли, сомнения, следят за ответами товарищей, соглашаются или спорят,

Основа проблемного обучения - вопросы и задания, которые предлагают детям. Часто используются вопросы, которые побуждают детей к сравнению, к установлению сходства и различия. И это вполне закономерно: все в мире человек узнает через сравнение. Благодаря сравнению ребенок лучше познает окружающую природу, выделяет в предмете новые качества, свойства, что дает возможность по-новому взглянуть на то, что казалось обычным, хорошо знакомым.

Вопросы для сравнения ставятся так, чтобы дети последовательно выделяли сначала признаки различия, потом - сходства.

Среди проблемных вопросов особое место занимают те, которые побуждают вскрыть противоречие между сложившимся опытом и вновь получаемыми знаниями. Для этого дети должны пересмотреть свои прежние представления, перестроить их на новый лад.

Активизируют мышление детей вопросы, которые побуждают искать ответ в воображаемом плане. Так, на летней прогулке воспитатель предлагает подумать, как изменились бы игры детей, если бы стоял морозный зимний день?

Особенность здоровой психики ребенка - познавательная активность. Любознательность ребенка постоянно направлена на познание окружающего мира и построение своей картины этого мира. Ребенок, играя, экспериментирует, пытается установить причинно-следственные связи и зависимость. Он сам, например, может дознаться, какие предметы тонут, а какие будут плавать. У него возникает множество вопросов по поводу явлений окружающей жизни. Чем активнее в умственном отношении ребенок, тем больше он задает вопросов и тем разнообразнее эти вопросы.

Ребенок стремится к знаниям, а само усвоение знаний происходит через многочисленное "зачем?", "как?", "почему?". Он вынужден оперировать знаниями, представлять ситуации и пытаться найти возможный путь для ответа на вопрос.

Мы с вами знаем, что дети - пытливые исследователи окружающего мира. Эта особенность заложена от природы. В свое время И.М. Сеченов писал о природном и крайне драгоценном свойстве нервно-

психической организации ребенка - безотчетном стремлении понимать окружающую жизнь. Это свойство И.П. Павлов назвал рефлексом "что такое?", под влиянием которого ребенок обнаруживает качества предметов, устанавливает новые для себя связи между ними. Предметная "исследовательская" деятельность развивает и закрепляет познавательное отношение ребенка к окружающему миру. С овладением речью познавательная деятельность дошкольника поднимается на новую качественную ступень. В речи обобщаются знания детей, формируется способность к аналитическо-синтетической деятельности не только в отношении непосредственно воспринимаемых предметов, но и на основе представлений.

Меняется характер общения ребенка со взрослыми: значительное место начинают занимать личностные и познавательные контакты.

Можно иногда и ошибиться — пусть дети заметят ошибку, поправят. Важно воспитывать у детей интерес к чужому мнению. И не забудьте о шутке: она активизирует мысль, озадачивает детей, Неожиданные занимательные приемы пробуждают их к размышлению. Особенно, такие приемы нужны детям с недостаточной работоспособностью (неусидчивые): они мобилизуют их внимание и волевые усилия.

Литература:

1. Богат В., Ньюкалов В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) // Дошкольное воспитание. 1994. № 1. С. 17-19.
2. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества // Дошкольное воспитание. 1982. № 11. С. 32-38.
3. Гончаренко Г.С. Развитие творческих способностей детей раннего возраста средствами экспериментальной деятельности // Дошкольная педагогика. 2008. № 9. С. 27-28.
4. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Национальный книжный центр, 2017. — 240 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И ПРАВИЛ ПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мордерер Марина Анатольевна

воспитатель

ГБДОУ № 83 комбинированного вида Красногвардейского района,
г. Санкт-Петербург

Для меня, как для педагога дошкольного образования, проблема формирования основ информационной культуры и правил пользования интернет-ресурсов детьми дошкольного возраста является актуальной. Интернет-ресурсы занимают одно из значимых мест в нашей жизни.

Общая масса не только подростков, но и детей дошкольного возраста активно используют интернет-ресурсы. Важно начинать формирование основ информационной культуры, правил пользования интернет-ресурсов у детей именно в дошкольном возрасте. В этом возрасте у детей закладывается фундамент всей дальнейшей их жизни.

Детские годы – самые важные в жизни человека. И как они пройдут, зависит от взрослых – родителей и педагогов. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) одним из основных определяет принцип сотрудничества дошкольной организации с родителями. В семье ребенок получает первые уроки в познании мира и знакомится с элементарными законами жизни. Получаемые им сведения постепенно расширяются и усложняются по мере того, как малыш растет и развивается. Но современные семьи зачастую не способны создать благоприятные условия для социализации ребенка. Ввиду существующего кризиса семьи, недостаточно высокой педагогической культуры родителей и в целях оказания квалифицированной помощи родителям в воспитании детей на педагогов ложатся задачи по формированию основ информационной культуры, правил пользования интернет-ресурсами детей.

В рамках взаимодействия педагогов и родителей в процессе формирования основ информационной культуры и правил пользования интернет-ресурсами детьми дошкольного возраста целесообразно использование многообразных форм и методов работы с родителями. Такими методами могут быть нетрадиционные формы организации родительских собраний, мастер-классы, дни открытых дверей, совместные праздники, досуги, развлечения, чаепития и прочие. Только в сотрудничестве по данной теме педагогов с родителями можно решать проблемы разностороннего развития ребёнка и не пренебрегать потребностями детства.

Для установления партнерских отношений с семьями воспитанников по формированию основ информационной культуры, правил пользования интернет-ресурсами детьми следует придерживаться этических норм: педагог консультирует родителей по проблемам воспитания детей, помогает смягчить конфликты между родителями и детьми. Педагог не разглашает высказанное детьми мнение о своих родителях или мнение родителей детей. За исключением случаев, угрожающих жизни и здоровью воспитанника. Передавать такое мнение другой стороне можно лишь с согласия лица, доверившего педагогу упомянутое мнение. Педагоги должны уважительно и доброжелательно общаться с родителями воспитанников. Педагог при общении с родителями постоянно заботится о культуре своей речи и общения. В его речи нет ругательств, вульгаризмов, грубых и оскорбительных фраз.

Какие же научное педагогическое знание, необходимы для решения данной проблемы? Я считаю, что это теоретические и эмпирические знания. На эмпирическом уровне формируется знание о педагогических фактах. Знания теоретического уровня образуются в результате исследо-

ваний, связанных с развитием и совершенствованием понятийного аппарата науки и направленных на всестороннее познание объективной реальности в ее существенных, глубинных связях и закономерностях.

Работа с родителями всегда считалась и считается одной из самых трудных в педагогической деятельности. При решении данной проблемы могут возникнуть ряд сложностей. Пассивность родителей, безразличное отношение к своему ребенку. Чрезмерная занятость родителей. Агрессивное восприятие информации, идущей от педагогов. Не компетентность педагогов по задаче, направленной на формирование основ информационной культуры правил пользование интернет-ресурсами детьми дошкольного возраста.

Не смотря на некоторые трудности при взаимодействии педагогов и родителей. У большинства детей дошкольного возраста будут сформированы основы информационной культуры и правил пользование интернет-ресурсами детьми, что поможет им в дальнейшем общаться в сети и реальной жизни.

Используемая литература:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования
2. ПООП ДО
3. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция).
4. Кодекс профессиональной этики педагогических работников ГБДОУ
5. <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-pedagogov-i-roditeley-v-protsesse-formirovaniya-osnov-informatsionnoy-kultury-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta>

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ – ПУТЬ К ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ БЛАГОПОЛУЧИЮ ДЕТЕЙ

Папулова Ольга Павловна

воспитатель

МДОУ № 15, Ленинградская область, Ломоносовский район,
д. Разбегаево

В соответствии с современными тенденциями модернизации дошкольного образования, в рамках перехода ДОУ на Федеральную образовательную программу дошкольного образования (ФООП ДО), особое значение приобретает проблема сохранения не только физического, но и психологического здоровья детей, формирование их эмоционального благополучия. Именно эмоциональное благополучие является наиболее ёмким понятием для определения успешности развития личности, оно обеспечивает высокую самооценку, эмоциональный комфорт и ориентацию на успех каждого ребенка. Если в динамичном процессе разви-

тия личности ребёнка участвуют родители, понимающие значение эмоционального благополучия, и воспитатели, чей уровень культуры и профессионализма позволяет создать оптимальные условия для сохранения эмоционального здоровья и разностороннего творческого развития личности – особенности ребенка наиболее ярко проявятся, обнаруживая блестящую детскую одаренность!

Одним из эффективных средств всестороннего развития и воспитания ребенка являются театрализованные игры, которые пользуются у малышей неизменной любовью, являясь благоприятной средой для творческого развития способностей детей.

Сохранение эмоционального здоровья детей, посредством раскрытия их творческого потенциала театрализованными играми - является целью моей работы.

Для реализации данной цели, я выделяю следующие задачи:

- развитие ведущих психических процессов, творческого воображения, ассоциативного мышления, социализации и раскрепощения каждого ребенка;
- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной игровой деятельности;
- воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Театрализованные игры помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию мышления; настойчивости и целеустремленности, проявлению общего интеллекта и эмоций. Кроме того, они требуют от детей решительности, систематичности в работе и креативности, тем самым развивая интуицию, смекалку, изобретательность и способность к импровизации. И как следствие театрализованные игры способствуют реализации творческого потенциала и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как активное, но ненавязчивое педагогическое средство развития творческих способностей ребенка именно потому, что в них наиболее ярко реализуется педагогический принцип: учить играя. А мы все знаем, в игре ребёнок чувствует себя более раскованно, свободно и естественно.

В зависимости от степени включенности ребенка в театрализованные игры, их можно разделить на две группы: игры-драматизации и режиссерские.

В играх-драматизациях ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима, производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой-либо сюжет с заранее существующим сценарием. Это творчество детей в инсценировке небольших сказок, потешек, литературных текстов.

В режиссерской игре "артистами" являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность, управляет ими как "режиссер" управляет «артистами». Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду. Это может быть:

Настольный театр игрушек или картинок, где используются самые разнообразные игрушки и поделки. И поскольку их действия ограничены - состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего.

Театр на руке. Перчаточный, пальчиковый театр действия которого создаются руками ребенка и сопровождаются соответствующим озвучиванием.

Напольный театр или театр живых кукол. Для создания сюжета дети управляют напрямую куклами.

Стеновый театр. Что-то типа фланелеграфа, где персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянута экран и обратная сторона картинки.

Участие детей в театрализованных играх становится возможным при сформированности у них готовности к подобного рода деятельности: знание средств образной выразительности, эмоционально-положительном отношении к театру и определенном опыте собственной театрально-игровой деятельности. Задача воспитателя - увидеть, поддержать и развить интерес ребёнка к театрализованной игре, будить его воображение, создавать условия для того, чтобы как можно больше изобретательности, творчества, эмоциональности проявили дети.

Комплексный подход к организации театрализованной игры обуславливает ее эффективность, здесь рекомендуется учитывать следующие принципы развития игры:

- содержательность и разнообразие тематики;
- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса;
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры;
- последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствие возрасту и умениям детей;
- подготовленность и заинтересованность воспитателя.

Театрализованные игры должны быть разной функциональной направленности, выступать как средство развития чувств, нравственных понятий, а также познания окружающего мира. Подходить к организации такой деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных – умение считаться с мнением коллектива.

Исходя из способностей, возможностей и проявлений можно обозначить классификацию игровых позиций детей.

1. Ребенок - “режиссер” - имеет хорошо развитую память и воображение, это ребенок, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст и переводить его в игровой постановочный. Он целеустремлен, обладает комбинаторными свойствами (включение в ход игры стихи, песни, танцы и пр.) и организаторскими способностями (инициирует игру, распределяет роли, определяет “сцену”, руководит игрой и ее развитием).

2. Ребенок - “актер” - наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, свободно владеет различными средствами выразительности и передачи образа, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ. Он эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля.

3. Ребенок - “зритель” - обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче “участвовать в игре” со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово).

4. Ребенок - “декоратор” - наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно-изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа, замысла, готов к художественному оформлению спектакля через создание соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.

При наличии необходимого условия – активного интереса детей к театрализованной игре – каждый найдет свое место. Робкому ребенку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому – «спрятаться» за маску, тем самым преодолеть неуверенность в себе, создавая чувство удовлетворения собой, радости, успешности.

Дети обладают большими возможностями для восприятия и эмоциональной отзывчивости на театрализованную игру, которая является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, творческих открытий ребенка, и не только помогает раскрыть их творческий потенциал, но и является путем к эмоциональной успешности каждого маленького человечка!

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО

Попова Валентина Петровна

воспитатель

Детский сад ГБОУ ООШ № 2 п. г. т. Смышляевка в Самарской области

Описание: занятие ориентировано для детей второй младшей группы, включает элементы рисования. Возрастная группа: вторая младшая группа, дети 3-4 лет.

Форма организации (групповая, подгрупповая, индивидуальная)

Цель: формировать представления о мире любви и добрых чувств; развивать у детей стремление проявлять любовь к родным, воспитывать доброе отношение ко всему окружающему миру. Учить детей анализировать поступки. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие и художественно-эстетическое развитие.

Средства: демонстрационный материал – предметные картинки, игрушка Зайчик, ватман, гуашь, влажные салфетки, кисть.

Предварительная работа: чтение стихотворения В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», беседа на тему «добрые дела», рассматривание сюжетных картинок «добрый поступок», обыгрывание ситуаций.

Ход занятия

Воспитатель: «Добрые ладошки». Дети заходят под музыку в группу и садятся полукругом на стулья

Приветствие «Ладошки»:

Мы ладошку к ладошке сложили,

И друг другу дружить предложили.

Будем мы веселиться, играть,

Чтобы умными, дружными стать.

Воспитатель: — Ребята, какие вы веселые, у вас хорошее настроение? И у меня тоже.

Когда у человека хорошее настроение он часто улыбается. Вот и мы радуемся, улыбаемся вот так (показать, как улыбаться) Улыбнемся и пожелаем друг другу доброго утра и радостного настроения. Мы сегодня поговорим о доброте. Стук в дверь. В группу входит Зайчик (игрушка на руке у воспитателя).

Зайчик:

— Здравствуйте ребята! (дети здороваются)

— А что такое доброта?

Добрый – это значит какой? (дети отвечают: хороший, заботливый, нежный)

— А не добрый значит какой? (отвечают: жадный, злой, грубый, вредный)

— Доброту можно потрогать, попробовать на вкус или увидеть? (Ответы)

Воспитатель: Зайчик, попробовать, конечно, нельзя, но увидеть можно в поступках, действиях, делах каждого.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть картинки о добрых делах и поступках. (показывает 3-4 картинки). Дети, рассматривая картинки, высказывают свое мнение, анализируют изображаемые поступки и действия.

Воспитатель: Когда человек совершает добрые дела и поступки, какое лицо бывает у него в эту минуту?

Дети: Незлое, приятное, мягкое, с добрыми глазами, с улыбкой.

Зайчик: А вы какие делаете добрые дела?

Воспитатель: Когда мы завязываем друг другу шарфы, кому мы делаем доброе дело? (другу).

– Когда убираем посуду, мусор с пола, кому мы помогаем? (Помощнику воспитателя. У нее много других дел)

Зайчик: Ребята, а вам самим приятно, когда вы делаете доброе дело? Значит у вас доброе сердце!

Физкультминутка.

Если любишь всех вокруг,

Делай так! (хлопки в ладоши)

Если рядом с тобой друг,

Делай так! (прыжки на месте)

Если дождик вдруг польется,

Делай так! (хлопки над головой)

Если мама улыбнется,

Делай так! (хлопки и прыжки одновременно)

Воспитатель предлагает детям сесть за столы.

Воспитатель: Вы любите своих близких? (маму, папу, брата, бабушку и т.д.) Ответы детей.

Воспитатель: Любовь - это маленькое доброе солнышко внутри каждого из нас, которое живет в сердце. Оно греет нас и тех, кто рядом с нами. Давайте с вами поделимся теплом и добротой нашего сердечка.

Показать детям большое не раскрашенное сердце, нарисованное на ватмане.

Воспитатель: Вот оно, сердце, давайте мы заполним его нашей любовью и добротой

— Сначала подготовим свои ладошки:

Воспитатель предлагает детям закрыть глаза, сделать три глубоких вдоха и выдоха. Разотрите свои ладони. Почувствуйте, как ваши ладони становятся все теплее и теплее. Пока вы трете ладошки, подумайте о том, как мы сильно любим наших близких (15 сек). Теперь вытяните ладони вперед и дайте им немного отдохнуть. Почувствуйте, какие они... Теплые?

А теперь выберем любой цвет в красках и аккуратно раскрасим свою ладошку кисточкой и оставим свой отпечаток ладони на большом сердце. Дети самостоятельно выполняют задание.

Зайчик: Какое яркое доброе получилось сердце. Оно получилось таким, благодаря вашей любви и доброте, которое живет внутри вас.

Зайчик: оставайтесь всегда добрыми и дарите свою доброту и любовь всем людям, животным, растениям. Добрым – это так здорово! До свидания!

Воспитатель: До свидания, Зайчик! Ребята, давайте попрощаемся с нашим гостем-другом.

Итог занятия:

Ладошки — символ доброты, любви, тепла, света и счастья. Поделитесь добром друг с другом (Дети дарят «радужные ладошки» друзьям и Зайчике).

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСЬЮ

Попова Ирина Александровна
старший воспитатель

Моисеенко Анжелика Игоревна
воспитатель

Плигина Елена Геннадьевна
воспитатель

МБОУ «Мисайловская СОШ № 1», Московская область, Ленинский
г. о., д. Мисайлово

С детьми шестого года жизни работа по развитию эстетического понимания пейзажной лирики усложняется. Воспитатель продолжает опираться на опыт ребенка. Который значительно обогащается к 6 годам жизни. И на новые впечатления, полученные в результате активных наблюдений. Но роль иллюстраций к произведению значительно меняется. Педагог уже имеет возможность свободно использовать не только непосредственно иллюстрированных произведений к тексту, но и репродукции картин, помогающие осмысливать литературное произведение его выразительные и изобразительные средства, в результате целенаправленной работы дети самостоятельно накапливают чувственный опыт, на основе которого сопоставляют несложные поэтические и художественные образы.

На седьмом году жизни с детьми чаще проводятся экскурсии в природу, подготавливающие детское воспроизведение к опосредованному знакомству с пейзажем. Педагог стремится сформировать у каждого ребенка теплое, трепетное, любовное отношение к нежным образам природы, умение чувствовать ее красоту и совершенство.

Живое наблюдение природы подготавливает восприятие ее в стихах. Рассматривание иллюстраций картин о природе конкретизирует это восприятие, делает его более осмысленным. Знакомясь одновременно с иллюстрацией и поэтическим произведением, ребенок ре-

ально представляет различные способы передачи выразительности, образов и стремится воспроизвести это в своих рисунках. Педагог развивает у детей 6-7 года жизни умение сравнивать художественные произведения между собой и сопоставлять их уже имеющимися у ребят заложенными в поэтических строках представлениями о каком-либо природном явлении, видеть неповторимый колорит живописных пейзажей и те средства выразительности, которые используют художники и поэты. Знакомство дошкольников с пейзажем следует проводить в музеях эти экскурсии впечатляют активность, заинтересованность. При организации работы по развитию эстетического восприятия детей педагог должен учитывать, что не каждое художественное произведение может быть использовано в этих целях. Занятия по ознакомлению с пейзажной живописью строятся несколько иначе, чем с портретной и натюрмортом. Как по структуре, так и по методам их проведения, это обусловлено особенностью пейзажного жанра, чтобы научиться понимать и чувствовать произведения пейзажной живописи, необходимо помочь детям освоить особенности изобразительного «языка» данного жанра, это можно достичь при условии систематических встреч с произведениями живописи и организационных бесед. Первая встреча с пейзажной живописью сложна тем. Что воспитателю необходимо вызвать сильный эмоциональный отклик на данный жанр живописи и устойчивый интерес к нему, а также дать понятие детям о том, что такое пейзаж, для чего его создают художники и почему так важно научиться смотреть и видеть это произведение. Первую встречу с пейзажем лучше проводить в музее или в детском саду с использованием подлинника и его репродукций. Первая беседа по пейзажу строится следующим образом. Воспитатель предлагает детям принести несколько картинок с изображением природы, далее педагог объясняет. Что в каждом пейзаже, где изображена природа скрыта «художественная», «тайна», которую люди отгадывают, если внимательно вглядываются в изображение. После первой встречи с пейзажем его оставляют группе, чтобы дети всматривались в него. Открывали «тайну» изображенного произведения, а затем при встрече рассказывали о нем.

Беседы о пейзажной живописи строятся на основе трех групп вопросов:

1. Вопросы, побуждающие детей к устному восприятию, раскрывающие содержательную сторону картины. «Что изображено?», «Что можете рассказать о пейзаже?», «Что заметили первым в картине?», «Что еще изображено?»
2. Вопросы, позволяющие понять эмоциональное состояние, настроение, чувства изображенного произведения. «Что рассказывает пейзаж?», «Почему художник изобразил его таким?», «О чем говорит пейзаж?», «Какую «тайну» в пейзаже раскрыла рука художника?»
3. Вопросы. Помогающие детям выделить средства выразительности (цвет, колорит, композиция, расположение, фон, детали, цвето-

тень и т.д.) «Почему такой тон картины?», «Почему одна часть картины светлая. А другая темная?», «Почему художник изобразил в таком состоянии природу?». Ставя вопросы, мы раскрываем перед детьми тесную связь между содержанием и средствами выразительности: приглушенные, темные тона в картинах, с грустным содержанием. Яркие, насыщенные - в радостных. Цветовые контрасты использующего для выделения главного.

Логика сочетания вопросов обусловлена пейзажной живописью. Целостное восприятие (что?), затем перейти к деталям, предметам, фону, окружению и опять к целому, какой пейзаж?

В ходе беседы широко используются пояснения, сравнения, чувственный метод, метод оживления, детских эмоций. С помощью литературных и песенных образов, прием «вхождения» в картину, метод музыкального сопровождения, игровые приемы

ФЕДЕРАЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДО ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ: КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Пудова Наталья Васильевна

учитель-логопед

МБДОУ города Иркутска детский сад № 77

ФАОП ДО, как и любая другая программа состоит из трех разделов: целевого, содержательного, организационного.

В целевой раздел ФАОП ДО входят:

- пояснительная записка;
- планируемые результаты освоения программы.

Он определяет её цели и задачи, принципы и подходы к формированию программы, планируемые результаты её освоения представлены в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел ФАОП ДО состоит из описания образовательной деятельности по пяти образовательным областям – социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому развитию. И раздел включает информацию о формах, способах, методах и средствах реализации программы, которые отражают такие аспекты образовательной среды, как:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- характер взаимодействия с педагогическим работником;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношения ребенка к миру, к другим людям, к себе;
- содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития обучающихся (программа коррекционно-развивающей работы).

Организационный раздел ФАОП ДО содержит:

- психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка той или иной нозологической группы;
- особенности организации развивающей предметно-пространственной среды;
- федеральный календарный план воспитательной работы с перечнем основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы дошкольной образовательной организации.

Программа определяет базовое содержание образовательных областей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в различных видах деятельности, таких как:

- предметная;
- игровая (сюжетно-ролевая игра, игра с правилами и другие виды игры);
- коммуникативная (общение и взаимодействие с педагогическим работником и другими детьми);
- познавательно-исследовательская (исследование и познание природного и социального миров в процессе наблюдения и взаимодействия с ними).

И с учетом следующих видов активности ребенка, как:

- восприятие художественной литературы и фольклора;
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);
- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- изобразительная (рисование, лепка, аппликация);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями) форма активности ребенка.

Содержательный раздел Программы содержит описание коррекционно-развивающей работы, обеспечивающей адаптацию и включение обучающихся с ОВЗ в социум.

Программа коррекционно-развивающей работы:

1. Является неотъемлемой частью федеральной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования обучающихся с ОВЗ в условиях дошкольных образовательных групп комбинированной и компенсирующей направленности.

2. Обеспечивает достижение максимальной реализации реабилитационного потенциала.

3. Учитывает особые образовательные потребности обучающихся раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, удовлетворение которых открывает возможность общего образования.

Программа обеспечивает достижение планируемых результатов дошкольного образования обучающихся раннего и дошкольного возраста с ОВЗ в условиях дошкольных образовательных групп комбинированной и компенсирующей направленности.

Объем обязательной части основной образовательной программы должен составлять не менее 60% от её общего объема. Объем части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, должен составлять не более 40% от её общего объема.

В соответствии с Программой описание традиционных событий, праздников и мероприятий с учетом региональных и других социокультурных особенностей рекомендуется включать в часть, формируемую участниками образовательных отношений самостоятельно.

Программа содержит рекомендации по развивающему оцениванию достижения целей в форме педагогической и психологической диагностики развития обучающихся, а также качества реализации основной образовательной программы Организации. Система оценки качества реализации программы Организации направлена в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий внутри образовательного процесса.

Программы для разных нозологических групп должны разрабатываться с учетом особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся указанных групп.

Цель реализации Программы – обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальных особенностей его развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Задачи Программы:

- реализация содержания АООП ДО;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;

- создание благоприятных условий развития в соответствии с возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями детей, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, в соответствии с индивидуальными особенностями развития обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации, охраны и укрепления здоровья обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих общих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество Организации с семьей.
7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Целевой раздел программы включает целевые ориентиры для групп обучающихся, исходя из особенностей психофизического развития:

- для обучающихся с нарушениями слуха (глухих, слабослышащих и позднооглохших, перенесших операцию по кохлеарной имплантации);

- для обучающихся с нарушениями зрения (слепых, слабовидящих, с амблиопией и косоглазием);
- для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- для обучающихся с задержкой психического развития;
- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра;
- для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- для обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями развития.

Содержательный раздел Программы

В содержательном разделе Программы представлены:

1. Описание модулей образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития и психофизическими особенностями ребенка с ОВЗ в пяти образовательных областях: социально-коммуникативном, познавательном, речевом, художественно-эстетическом и физическом развитии с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания. При разработке образовательных программ дошкольного образования могут использоваться образовательные модули по образовательным областям (направлениям развития обучающихся дошкольного возраста), представленные в комплексных и парциальных программах, на основании единства и взаимосвязи содержания образовательной программы, форм, методов и средств образовательной деятельности, а также организации образовательной среды, в том числе развивающей предметно-пространственной.

2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом психофизических, возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся с ОВЗ, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов.

3. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми, описывающая образовательную деятельность по коррекции нарушений развития обучающихся с ОВЗ.

Способы реализации образовательной деятельности определяются:

- климатическими условиями;
- социально-экономическими условиями субъекта Российской Федерации;
- местом расположения Организации;
- педагогическим коллективом Организации.

При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательными областями, необходимо соблюдать общие и специфические принципы и подходы к формированию Программы, в частности принципы поддержки разнообразия детства, индивидуализа-

ции дошкольного образования обучающихся с ОВЗ и другим. Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, следует принимать во внимание неравномерность психофизического развития, особенности речевого развития обучающихся с ОВЗ, значительные индивидуальные различия между детьми, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи обучающихся.

В группах компенсирующей направленности осуществляется реализация АООП ДО для обучающихся, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Содержательный раздел включает описание образовательной деятельности обучающихся в соответствии с их психофизическими особенностями, включая направления развития ребенка, представленные в пяти образовательных областях:

- социально-коммуникативном развитии;
- познавательном развитии;
- речевом развитии;
- художественно-эстетическом развитии;
- физическом развитии.

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста обучающихся с ОВЗ, состава групп, особенностей и интересов обучающихся, запросов родителей (законных представителей).

В организационный раздел входят психолого-педагогические условия достижения запланированных результатов развития и обучения ребенка с ОВЗ, исходя из его психофизических особенностей.

Направления представлены по группам:

- для обучающихся с нарушениями слуха (глухих, слабослышащих и позднооглохших, перенесших операцию по кохлеарной имплантации);
- для обучающихся с нарушениями зрения (слепых, слабовидящих, с амблиопией и косоглазием);
- для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- для обучающихся с задержкой психического развития;
- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра;
- для обучающихся с умственной отсталостью;
- для обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями развития.

Также обязательным условием является соблюдение рекомендаций педиатра, сурдолога, офтальмолога, невролога, врача-ортопеда, инструктора ЛФК. Рекомендации специалистов учитываются при определении сенсорного и двигательного режима, позы (положения тела) ребенка на развивающих занятиях и во время свободной деятельности.

Образовательные цели, задачи и содержание обучения обсуждаются, утверждаются и реализуются с участием родителей (законных представителей). Активное включение семьи в образовательный процесс является необходимым условием полноценного психического развития ребенка с ОВЗ, поэтому особое значение имеет последовательное повышение у родственников педагогической компетентности в вопросах обучения и воспитания ребенка с целью оптимизации социальной ситуации развития.

Общие принципы реализации программы воспитания

Программа воспитания Организации реализуется через формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий создания уклада, отражающего готовность всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно значимые виды совместной деятельности.

Уклад Организации направлен на сохранение преемственности принципов воспитания с уровня дошкольного образования на уровень начального общего образования, а именно:

1. Обеспечение личностно-развивающей предметно-пространственной среды, учитывающей психофизические особенности обучающихся с ОВЗ, в том числе современное материально-техническое обеспечение, методические материалы и средства обучения.

2. Наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания.

3. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам воспитания.

4. Учет индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ дошкольного возраста, в интересах которых реализуется Программа воспитания (возрастных, физических, психологических, национальных).

Условия реализации Программы воспитания необходимо интегрировать с соответствующими пунктами организационного раздела Программы.

Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений, учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового цикла жизни Организации.

Для реализации Программы воспитания уклад должен целенаправленно проектироваться командой Организации и быть принят всеми участниками образовательных отношений.

Воспитывающая среда строится по трем линиям:

- «от педагогического работника», который создает предметно-образную среду, способствующую воспитанию необходимых качеств;
- «от совместной деятельности ребенка с ОВЗ и педагогического работника», в ходе которой формируются нравственные, гражданские, эстетические и иные качества ребенка с ОВЗ через специально организованное педагогическое взаимодействие ребенка с ОВЗ и педагогического работника, обеспечивающее достижение поставленных воспитательных целей;
- «от ребенка», который самостоятельно действует, творит, получает опыт деятельности, в особенности – игровой.

В следующей статье рассмотрим специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для всех выше указанных нозологических групп.

ИЗМЕНЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В 2023 ГОДУ: ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА И ФГОС ДО

Резепова Гузалия Ильязовна

воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 7", г. Заречный ПО

24 сентября 2022 года был принят Федеральный закон N 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», 6 октября была создана рабочая группа по разработке Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), а уже 3 ноября проект программы стал доступен для общественного обсуждения.

Минпросвещения приказом от 25.11.2022 № 1028 утвердило Федеральную основную программу дошкольного образования.

Таким образом, Федеральная программа разработана во исполнение Федерального закона от 24.09.2022 N 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» и направлена на выполнение Указов Президента Российской Федерации от 07.05.2018 N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», от 21.07.2020 N 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», от 02.07.2021 N 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации», от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно- нравственных ценностей».

Согласно внесенным изменениям в Закон об образовании, ФОП определяет единые для Российской Федерации базовые объем и содержание образования определенного уровня и (или) определенной

направленности, планируемые результаты освоения образовательной программы.

Образовательные программы дошкольного образования разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и соответствующей федеральной образовательной программой дошкольного образования. Содержание и планируемые результаты разработанных образовательными организациями образовательных программ должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов федеральной программы дошкольного образования.

Федеральная программа отражает современный культурно-исторический этап развития российского общества и реализует основополагающие функции дошкольного уровня образования:

- обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

- создание единого ядра содержания ДО, ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание растущего поколения как знающего и любящего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

- создание единого федерального образовательного пространства воспитания и развития детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания.

ФП определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые ДОО по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития) согласно целевым ориентирам и образовательным областям Стандарта ДО.

В ФГОС ДО также произошли изменения:

- п. 2.6: перечень образовательных областей не изменился, однако расширено и конкретизировано содержание образовательных областей;

- п. 2.7: частично изменен перечень детских видов деятельности на этапах младенчества, раннего и дошкольного детства;

- п. 2.10: уточнено, что содержание и планируемые результаты ООП должны быть не ниже содержания и планируемых результатов ФОП ДО;

- п.2.11: уточнено, что содержательный раздел Программы должен включать описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образова-

тельных областях, Федеральной образовательной программой и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;

п. 2.12: указано, что обязательная часть программы должна соответствовать ФОП ДО, и может оформляться в виде ссылки на ФОП;

п. 2.13: указано, что в краткой презентации ООП ДО, помимо прочего (см. ФГОС ДО), должна быть представлена ссылка на ФОП ДО;

п.3.2.9: максимально допустимый объем образовательной нагрузки приведен в соответствии с действующими СанПиН;

п. 4.6: включены целевые ориентиры образования в младенческом возрасте, а также расширены целевые ориентиры в раннем возрасте и на этапе завершения дошкольного образования.

Федеральная программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел

В пояснительной записке целевого раздела разработчики сформулировали одну цель федеральной программы. Акцент сделан на духовно-нравственных ценностях российского народа, исторических и национально-культурных традициях.

Цель ФОП - разностороннее развитие в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа (жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России), исторических и национально- культурных традиций

Задачи ФОП ДО (новое):

- обеспечить единые для России содержание дошкольного образования планируемые результаты освоения образовательной программы;

- приобщать детей в соответствии с возрастными особенностями к базовым ценностям российского народа, создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- обеспечить достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Содержательный раздел

В содержательном разделе представлены задачи и содержание образовательной деятельности с детьми всех возрастных групп по всем образовательным областям.

Содержание образовательной деятельности в каждой образовательной области дополнено и расширено, с учетом цели, задач, планируе-

мых результатов, а также дополнено задачами воспитания, отражающими направленность на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд», «Познание», «Культура», «Красота», «Здоровье».

Выбор зависит не только от возрастных и индивидуальных особенностей детей, учета их особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важно признание приоритетности субъектной позиции ребенка в образовательном процессе.

Могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, дистанционное обучение, за исключением тех, которые могут нанести вред здоровью детей.

Уточнены особое место и роль игры в образовательной деятельности и в развитии детей, возможные формы организации образовательной деятельности по Программе в первой половине дня, на прогулке, во второй половине дня.

Развернуто представлена информация о занятии как организационной форме, не означающей обязательную регламентированность процесса, и предполагающей выбор педагогом содержания и педагогически обоснованных методов образовательной деятельности. Выделены способы, направления и условия поддержки детской инициативы на разных возрастных этапах.

Представлены направления взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников (цель, задачи, принципы, направления, возможные формы) и коррекционно-развивающей работы с детьми и/или инклюзивного образования (задачи, содержание, формы организации и др.).

Отдельным блоком (п. 29) включена Федеральная программа воспитания.

Организационный раздел

Психолого-педагогические условия дополнены, а именно уточнено, что образовательные задачи могут решаться как с помощью новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, обогащенные игры детей в центрах детской активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей) так и традиционных (фронтальные, групповые, индивидуальные занятия).

В блоке, посвященном РППС, уточнено, что ФОП ДО не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельно проектировать предметно-пространственную среду в соответствии с ФГОС ДО и с учетом целей и принципов Программы, а также ряда требований.

Блок, посвященный материально-техническому обеспечению Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами

обучения и воспитания, наполнен обобщенными требованиями, представлен развернутый примерный перечень художественной литературы (для каждой группы детей от 1 года до 7 лет), музыкальных произведений, игр, упражнений и т.п. (для всех возрастных групп от 2 мес. до 7 лет), произведений изобразительного искусства (для каждой возрастной группы от 2 до 7 лет), а также анимационных произведений, которые рекомендуются для семейного просмотра и могут быть использованы в образовательном процессе ДОО (преимущественно отечественные мультимедийные фильмы и сериалы для детей 5-6 и 6-7 лет).

Примерный режим и распорядок дня опирается на действующие СанПиН, даны как четкие требования, обязательные для соблюдения, так и рамочные ориентиры для изменения режима и распорядка дня.

В блоке «Федеральный календарный план воспитательной работы» дан перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат, и уточнено, что:

- план является единым для ДОО;
- ДОО вправе наряду с указанными в плане, проводить иные мероприятия, согласно ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей;
- все мероприятия плана должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических, психоэмоциональных особенностей детей.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ СПОСОБОВ В ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Соловьева Татьяна Алексеевна
воспитатель

Падалко Ольга Степановна
музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 19 "Антошка" г. Белгород

Аннотация: в данной статье актуализируется проблема использования развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ, подчеркивается значимость потенциала продуктивной деятельности в развитии детей старшего дошкольного возраста. В статье также приводится пример применения челлендж-технологии в продуктивной деятельности дошкольников.

Ключевые слова: развивающие технологии, продуктивная деятельность детей дошкольного возраста, челлендж – технология.

В Профессиональном стандарте 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) одним из трудовых действий вос-

питателя ДОО является организация видов деятельности, осуществляемых в дошкольном возрасте.

Многими современными исследователями (А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, И.Е. Емельяновой, И.А. Лыковой и др.) высказывается мнение о том, что на протяжении всего дошкольного детства наиболее востребованной и интересной для детей является продуктивная деятельность, как созидательная работа, нацеленная на преобразование исходного материала в конечный продукт, который будет соответствовать предлагаемому или самостоятельно созданному ребенком замыслу.

По мнению С.В. Погодиной, в продуктивной деятельности ребенку предоставляется несколько вариантов выполнения продукта, каждый из которых представлен одним или несколькими алгоритмами. Ребенок может выбрать способ решения задачи, может комбинировать части выполненных педагогом работ (вариативных эскизов, образцов).

В дошкольном детстве личный опыт складывается постепенно: от простого экспериментирования с изобразительными материалами к свободному владению техническими, конструктивными и пластическими умениями. Процесс детского продуктивного творчества связан с художественной обработкой материала, результатом которого становится оригинальный продукт, не похожий на те, которые были созданы ребенком ранее.

С целью превращения образовательной деятельности в радостный процесс познания окружающего мира, приобретения необходимых компетенций и личностного развития, педагоги выбирают наиболее актуальные развивающие технологии организации продуктивной деятельности детей в ДОО.

В практике ДОО сегодня актуализируется вопрос об использовании развивающих технологий в образовательном процессе для полноценного развития детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования. Приведем пример использования челлендж-технологии как одной из технологий развития индивидуальности в продуктивной деятельности дошкольников.

В переводе с английского языка «Челлендж» обозначает «вызов самому себе» или, другими словами, приключения, которые придумывают юные художники для своих друзей».

Челлендж – как эффективная нетрадиционная форма работы с детьми входит в педагогику как средство мотивации, активизации и сотрудничества участников образовательного процесса: педагогов, воспитанников и родителей. Челлендж ситуации и челлендж аттракционы можно по праву отнести к интерактивным играм, они могут использоваться при индивидуальной и коллективной формах работы. В челлендже предлагается выполнять задания разной сложности в соответствии со схемой, с алгоритмом деятельности или самостоятельно в установленные сроки. Челленджи способствуют развитию

творческого потенциала ребенка, умению достигать поставленные цели, повышению интереса к продуктивной деятельности. Дети составляют модели, сравнивают, классифицируют, создают новые продукты творческой деятельности, что позволяет проявлять инициативу, фантазию, творчество, заставляет мыслить нестандартно и выходить за привычные рамки. Челлендж – ситуации позволяют работать в паре, в группе, слушать и слышать инструкцию педагога и других детей, развивать воображение и быстроту реакции, неординарность мышления. Собранным на челлендж – аттракционы объявляются правила, раздаются задания, головоломки, пооперационные карты, квесты, объявляется старт, определяется время выполнения.

В продуктивной деятельности могут использоваться разнообразные челленджи: игровые, знаковые, фото-челленджи, интернет-челленджи.

Челлендж-ситуации позволяют:

- организовать продуктивную деятельность на основе самостоятельности и свободы выбора (вида деятельности, партнёров, материалов и др.);
- выстраивать обучение «от ребёнка», от его субъектного опыта;
- развивать индивидуальные возможности, интересы, способности ребёнка;
- обогащать, приращивать и преобразовывать художественно – эстетический опыт в ходе активной продуктивной деятельности;
- организовывать продуктивную деятельность, реализуя стратегию амплификации развития детей с учетом их опыта.

Положительным моментом использования челленджа является создание мотивации к деятельности и получение эмоций, новых ощущений, связанных с переживанием радости, признания, ситуации успеха. Челлендж позволяет повысить самооценку, стать увереннее в своих силах, заслужить авторитет окружающих, получить популярность, проверить себя.

Педагогу следует понимать сложности и риски применения челлендж ситуаций, проведения челлендж-аттракционов, так как они могут быть связаны с завышенной сложностью заданий и с проявлением негативных эмоций.

Примеры челленджей:

1. Лего-челлендж, когда педагог каждый день предлагает детям совместно с родителями конструировать из лего-конструктора разнообразные модели. Для работы предлагаются схемы, чертежи, рисунки. Результаты представляются на выставке достижений или фиксируются и выкладываются в сообществе группы.

2. Литературный челлендж, способствующий пропаганде и популяризации обдуманного чтения. Например, челлендж «Забавные животные в книгах Е. Чарушина». Задание: рассмотреть фотографию автора, прочитать произведение, изобразить животное, которое привлекло внимание ребенка, выбрав любой вид деятельности.

3. Челлендж-изображение, когда предлагаются темы для рисования, лепки или аппликации. Такой челлендж развивает фантазию ребенка. Может указываться как один материал, так и разнообразные материалы. Например, детям может предлагаться челлендж по рисованию или лепке животных разными способами и техническими приемами. Это может быть коллективная работа по теме, где дети самостоятельно выбирают композицию, ее элементы или те средства выразительности, которые будут использовать. Это может быть рассказ о предмете искусства, которое хранится в семье. Например, «Этот предмет украшает наш дом, потому что...», «Эта картина дорога мне, потому что...», «Эта фигурка моего дедушки, бабушки и семья хранит ее, потому что...». Детям может быть предложено задание: найти отличия в средствах выразительности, в деталях при изображении художниками картин на одну тему или найти то, что спрятано в картине художника (самое тихое, громкое, веселое, грустное, яркое, незаметное, маленькое и др.). Также детям можно предложить задание использовать несколько цветов и оттенков при выполнении работы по теме. Или это может быть задание по рисованию предмета без отрыва руки от бумаги и др. Может быть предложено выполнение работы в одном цвете, с монохромной демонстрацией полутонов.

4. Или может быть предложено рисование фона для работы акварелью, экспериментирование и получение новых цветосочетаний.

5. Фоточеллендж, в котором могут быть представлены интересные, яркие и счастливые моменты, связанные с продуктивной деятельностью дошкольников и достижениями. Это могут быть фотографии с изображением детей в процессе рисования, лепки, аппликации, конструирования и др. Это могут быть фотографии на природе, на экскурсии, в путешествии, связанные с познанием изобразительного искусства и природы.

6. Мульти – челлендж, когда детям предлагается поучаствовать в отгадывании популярных мультипликационных фильмов. Это может быть задание для всех: создание мультфильма по одной теме. Это может быть создание своей истории в мультипликационном фильме (в технике оригами, пластических материалах, перекладных изображениях, леги-моделях и др.). Это может быть разгадывание расшифрованных с помощью рисунков - схем слов детской песни из репертуара ДООУ.

7. Музыкальный челлендж (диско челлендж), на котором можно узнавать музыку известных композиторов, отгадывать музыку к мультипликационным фильмам. Это может быть челлендж с придумыванием движений танца под музыку (индивидуального, парного, коллективного), это может быть коллективный танцевальный аттракцион с придумыванием ритмических движений.

8. Дизайн-челлендж, на котором ребенок может проявить дизайнерское творчество. Это может быть архитектурный челлендж для детей

и родителей с придумыванием макета жилого дома, триумфальной арки, детского сада будущего и др. Челлендж направлен на то, чтобы дети задумались об устройстве родного города, зданий, улиц, окружающего их мира полезных вещей. Это может быть создание открытки - поздравления к празднику. Или украшение новогодней игрушки на елку в ДОУ и др. Это может быть челлендж мастеров, демонстрирующих свой мастер - класс по украшению предмета (сумочки, платя, галстука для кукол) и др.

Этапы организации челленджа:

1. Выбор темы. На данном этапе педагогическая цель заключается в осуществлении контроля за выполнением заданий.

2. Тщательная подготовка всех этапов и заданий челленджа в направлении от простого к сложному.

3. Информирование и консультирование родителей воспитанников о предстоящем челлендже.

4. Предложение или размещение заданий челленджа.

5. Подведение итогов. Так как челлендж носит соревновательный характер, необходимо подготовить призы, поощрения, награждения.

6. Создание конечного продукта: выставки, макета, газеты, коллажа, видеоролика, концерта, постановки.

Таким образом, в современной ситуации развития дошкольного образования актуальной целью работы педагогов является совершенствование их профессиональных компетенций по применению развивающих технологий в организации продуктивных видов деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Список используемой литературы

1. Подъяков А.Н. Исследовательское поведение: стратегии, познания, помощь, противодействие, конфликт. М.: Издательство «Национальное образование», 2016. 304с.

2. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей. М.: Русское слово, 2015. 216 с

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ЗА ИЛИ ПРОТИВ?

Трофимова Надежда Аверкиевна

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 113" г. Чебоксары, Чувашская Республика

Программа инклюзии предполагает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в обычных общеобразовательных организациях с обычными детьми, потому как, для России это дело новое, возникает много вопросов, особенно в период введения такого обучения: как подготовить ребенка с ограниченными возможностями здоровья к посещению в обычный детский сад? какие проблемы у него возникнут? готов ли детский сад к обучению таких детей? кому все же необходимо специальное образование, и в чем его плюсы, минусы?

В нашей стране появилось довольно много дошкольных образовательных учреждений, внедряющих принципы инклюзивного образования. И конечно же у этой идеи есть как сторонники, так и противники.

И на какой же стороне я? Наверное, больше склоняюсь к противникам. Почему?

Естественно, при получении образования по инклюзивному принципу у лиц, имеющих особые потребности, появляется преимущество, которое можно отнести определенно к плюсам.

1. Возможность контакта с более широким кругом лиц, в том числе не имеющих ограничение по здоровью, иными словами, с обычными детьми.

2. Без сомнения можно сказать, что у большинства лиц с ограниченными возможностями круг общения ограничивается в основном близкими родственниками, либо с такими же детьми по центру реабилитации.

3. Возможность вхождения в общество (социализации) вместе и наравне с другими членами социума. Примером может служить посещение мест культурного отдыха (театры, музеи и кинотеатры) адаптированных к необходимым потребностям, облегчающим пребывание в этих местах, то есть «доступная безбарьерная среда». В наши дни это уже обычное явление.

4. Возможность иметь по жизни и в период получения образования психологическое, психолого-социальное, коррекционное и социализирующее сопровождение. Эти типы сопровождения могут и должны обеспечивать специалисты, подготовленные к преподаванию по инклюзивному типу.

5. Развитие социальных и коммуникативных навыков, взаимодействие с обществом посредством тьютерского сопровождения на всех этапах получения образования и первичного вхождения в общество. Необходимо отметить, что лица с ограниченными возможностями и особыми потребностями не обладают развитыми социальными и коммуникативными навыками. По этой причине аспект тьютерского сопровождения чрезвычайно важен. Тьютер часто выполняет роль посредника между человеком с особенностями и социумом. Особенно на первичных этапах развития социальных навыков. В образовательных учреждениях, не имеющих инклюзивной направленности, тьютеры отсутствуют.

6. Несомненным плюсом образования по инклюзивному типу является возможность разбиения общеобразовательного учебного плана с увеличением срока обучения на 1/3 времени. Это позволяет человеку с проблемами здоровья осваивать учебную программу в удобном для него темпе. Совмещать образовательный процесс с необходимыми для него мероприятиями по улучшениям качества жизни с учётом его особенностей здоровья.

И как бы это все здорово не звучало, но и там тоже есть ряд минусов. В идеале никаких минусов быть не должно, поскольку инклюзив-

ное образование способствует улучшению качества жизни детей, особенно детей из социально уязвимых групп. Но, учитывая наши социально-экономические условия, проблемы в осуществлении инклюзивного образования существуют:

- 1) Отсутствие гибких образовательных стандартов.
- 2) Несоответствие учебных планов и содержания обучения массовых детских садов особым образовательным потребностям ребенка.
- 3) Отсутствие специальной подготовки педагогического коллектива образовательного учреждения общего типа, незнание основ коррекционной педагогики и специальной психологии.
- 4) Отсутствие у педагогов детских садов представлений об особенностях психофизического развития детей с ОВЗ, методиках и технологии организации образовательного и коррекционного процесса для таких детей.
- 5) Недостаточное материально-техническое оснащение детского сада под нужды детей с ОВЗ (отсутствие пандусов, лифтов, специального учебного, реабилитационного, медицинского оборудования, специально оборудованных учебных мест и т.д.).
- 6) Отсутствие в штатном расписании образовательных учреждений общего типа дополнительных ставок педагогических (сурдопедагоги, логопеды, педагоги-психологи, тифлопедагоги) и медицинских работников.

Конечно, приятно сознавать, что сейчас государственная политика направлена на то, чтобы исключить имеющиеся минусы в инклюзивном образовании, сделать процесс получения образования на всех уровнях общедоступным для нуждающихся в нем детей.

Долгие годы система образования четко делила детей на обычных и инвалидов, которые не имели возможности получить образование и реализовать свои возможности, их не брали в учреждения, где обучаются обычные дети. Ошибочность такой ситуации бесспорна. Дети с особенностями развития должны иметь равные возможности с другими детьми. Инклюзивный подход предполагает понимание различных образовательных потребностей детей и предоставление услуг в соответствии с этими потребностями через более полное участие в образовательном процессе. Но пока минусы будут преобладать, детям с ограниченными возможностями здоровья, лучше всего обучаться в специализированных учреждениях, где им созданы все специальные условия для обучения и воспитания.

МИКРОВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ С ПЕДАГОГОМ-ПСИХОЛОГОМ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Фешкова Ольга Николаевна
инструктор по физической культуре
Кобякова Ольга Николаевна
педагог-психолог
МБДОУ д/с 43

Аннотация

Данная статья посвящена вопросу микровзаимодействия инструктора по физической культуре с педагогом-психологом в процессе реализации ФГОС ДО.

Ключевые слова

Микровзаимодействие, процесс, реализация.

То, что дети дошкольного возраста нуждаются в психологической помощи, доказывать уже никому не надо. Важно, чтобы методами псих профилактики и психокоррекции владели не только педагоги-психологи, но и воспитатели и инструктор по физической культуре в том числе, а главное, чтобы они могли использовать их в своей повседневной работе с детьми, учитывая их индивидуальные психологические особенности и проблемы.

Поэтому здесь очень необходимо сотрудничество с педагогом-психологом, который подскажет, какие игры и упражнения предложить детям с чрезмерной утомляемостью, непоседливостью, вспыльчивостью, замкнутостью, с неврозами и другими нервно-психическими расстройствами.

Надо отметить, что и практически здоровые дети тоже нуждаются в психопрофилактической работе.

Поэтому инструктор по физической культуре, опираясь на рекомендации психолога, использует в своей деятельности псих гимнастику, включающую в себя игры, направленные на снятие психоэмоционального напряжения, развитие эмпатии, умение использовать выразительные действия, жесты и мимику.

Мы совместно с педагогом-психологом собрали картотеку, где подобрали игры и упражнения на снятие психоэмоционального напряжения, игры на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим, на использование выразительных движений, мимики и жестов, которые я включаю в образовательную и досуговую деятельность. Предлагаю одну из игр нашей картотеки:

Игра «Зеркало» (на умение использовать жесты и мимику).

Участники игры разбиваются на пары (по желанию), становятся или садятся лицом друг к другу. Один участник с помощью мимики и пантомимики передает разное настроение. Задача другого участника

«зеркала» быть его отражением, точно копировать его состояние, настроение. Затем дети меняются ролями.

МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ С ПЕДАГОГОМ-ПСИХОЛОГОМ В ДО



Таким образом совместная работа инструктора по физическому воспитанию и педагога-психолога ДОУ позволяет более эффективно решать вопросы психофизического развития ребенка дошкольного возраста, не нарушая ход становления личности, заложенной природой.

Список литературы

1. Дубровина И. В. «Психологическое здоровье детей и подростков» - М., Академия, 2000.
2. Лагутин А. Б. Физическое воспитание ребенка в дошкольном учреждении // Теория и практика физической культуры, 1994. - № 7.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО

Ярмухамедова Назиля Мажитовна

воспитатель

МБДОУ "Детский сад присмотра и оздоровления № 19
"Красная Шапочка" Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан"

Аннотация

В статье раскрывается значение применения новых подходов к организации образовательного процесса, а также предлагается перечень современных педагогических технологий для развития способностей дошкольников.

Ключевые слова: современные образовательные подходы, специальные способности, одарённость, интеллектуально-личностный и познавательно-творческий потенциал.

В контексте современных представлений о цели дошкольного образования как всестороннем развитии ребенка на сегодняшний день активно проявляется интерес к изучению новых современных образовательных подходов.

Современный дошкольный педагог свободен в выборе форм и методов обучения детей. И выбранная педагогом форма обучения должна создавать условия для творческого и интеллектуального развития, учить инициативности, самостоятельности и ответственности, способствовать формированию умения произвольно управлять своим поведением, т.е. максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка. Предпосылки для профессионального и личного успеха формируются уже в детстве, поэтому крайне важно вовремя выявить способности ребенка и помочь ему развить их. Благодаря этому, ребенок сможет преуспеть в жизни, заниматься делом, которое будет ему нравиться, и быть гармоничной личностью в целом.

Специальные способности определяют успехи детей в определенных видах деятельности и основываются на задатках и их дальнейшем развитии. Они подразделяются на несколько категорий:

Логико-математические - склонность к вычислению, упорядочиванию, измерениям. Ребенок в данном случае может легко запоминать математические символы и выполнять простейшие математические вычисления.

Музыкальные - склонность к запоминанию и воспроизведению мелодий, сочинению музыки и исполнению.

Литературные -склонность к написанию рассказов, придумыванию сюжетов, подбору для героев нужных слов для выражения эмоций.

Актерские - склонность подражать, выступать на мероприятиях.

Художественные - склонность к рисованию, лепке, черчению, поделкам.

Спортивные - хорошая координация, дети энергичны, склонны к постоянному движению, тренировкам, легко осваивают разные виды спорта.

Коммуникативные способности - умение увлечь остальных детей в игру, способность договариваться и влиять на других детей.

Коллектив ДОО ставит перед собой цель:

Создание системы выявления и развития интеллектуально-личностного и познавательно-творческого потенциала детей дошкольного возраста в процессе творческой активности.

Педагоги смогут вовремя выявить признаки одаренности, помогут родителям создать все необходимые условия для развития таких детей. Ведь, чем раньше взрослые распознают нужные склонности у ребенка, тем успешнее он будет как в профессиональной среде, так и в эмоциональной жизни.

Все мы знаем, что образовательный процесс в ДОО - это системный, целостный, развивающийся во времени и в рамках определенной системы процесс взаимодействия взрослых и детей.

До внедрения федеральных государственных образовательных стандартов в детском саду использовались традиционные фронтальные, групповые и индивидуальные формы организованного обучения. Также образовательная работа осуществлялась в процессе организации разных видов деятельности, в свободном повседневном общении, в процессе руководства играми.

Занятия были основной формой обучения и, к сожалению, образовательная работа с детьми, особенно в старших группах, все больше становилась похожа на обучение в школе. Традиционные культурные практики дошкольников (игровая, продуктивная, познавательно-исследовательская деятельность, чтение художественной литературы), призванные формировать ребенка как инициативного и самостоятельного субъекта собственного развития, были вытеснены занятиями-уроками, которые давались по школьной технологии.

В настоящее время самым эффективным обучением дошкольников, является применение инновационных технологий максимально приближенных к ведущей детской деятельности - игре. Игра дает возможность сформировать у участников активную установку на нетрадиционное, немеханическое выполнение своих обязанностей, развивает гибкость ума, быстроту реакции, критичность мышления, восприимчивость к новому, пластичность эмоциональных реакций, коммуникабельность, способность к саморегулированию. Современные формы обучения строятся на основе детских видов деятельности: игры-путешествия, экспериментирование, коллекционирование, триз, квесты, игровое проектирование.

Такой подход позволяет сделать жизнь ребенка в детском саду более осмысленной и интересной, а образовательный процесс более эффективным, всесторонне развивающим способности ребенка.

Начальное общее образование

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Ершова Екатерина Викторовна

учитель начальных классов

МБОУ "Кольчугинская школа № 1 им. Аврамова Г.Н"

Симферопольского района Республики Крым

Современные дети очень рано знакомятся с ролью денег в жизни человека. Ребята слышат разговоры о деньгах дома, по телевизору, на улице. Они рано понимают, что деньги позволяют получить желаемое, и проявляют стремление к самостоятельному использованию денег. Необходимость проведения уроков финансовой грамотности в школах обусловлена тем, что дети достаточно активно самостоятельно покупают товары, пользуются пластиковыми картами и мобильными приложениями. Они с раннего возраста оперируют денежными знаками и являются активными участниками торгово-финансовых взаимоотношений, что требует определенного уровня финансовой грамотности.

Изучение вопросов финансовой грамотности в настоящее время вводится в содержание абсолютно всех уровней образования, реализуемых в нашей стране согласно ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Считаем, что формировать финансовую грамотность младших школьников можно через интеграцию урочной и внеурочной деятельности. Например, средствами содержания предметов математики, окружающего мира, технологии, литературного чтения и других.

Один из способов интеграции указанных направлений, который мы приняли за основу в нашей образовательной организации с 1 по 4 классы в УМК «Школа России», представлен в таблицах 1-4.

Таблица 1

Интеграция материалов по финансовой грамотности с предметным содержанием (1 класс)

Возрастная группа	1 класс	
Предмет	Тема, заявленная в программе по предмету	Занятия по финансовой грамотности

Окружающий мир	Моя семья	Что нужно семье
Окружающий мир	Повт-обобщ. урок «Как, откуда и куда»	Как распоряжаться карманными деньгами
Обучение грамоте (чтение)	Золотой ключик или Приключения Буратино	Где лучше хранить деньги
Окружающий мир	Зачем нужны автомобили	Сколько стоит автомобиль
Технология	Работа с бумагой	Что такое свое дело

Таблица 2
 Интеграция материалов по финансовой грамотности с предметным содержанием (2 класс)

Возрастная группа	2 класс	
<i>Предмет</i>	<i>Тема, заявленная в программе по предмету</i>	<i>Занятия по финансовой грамотности</i>
Окружающий мир	Что такое экономика	Как разумно делать покупки
Окружающий мир	Опасные незнакомцы	Кто такие мошенники
Окружающий мир	Наша дружная семья	Откуда в семью приходят деньги
Математика	Задачи цена количество стоимость	Жизненная арифметика
Математика	Повторение: деление на 3	Сколько стоит свое дело
Математика	Повторение: сложение и вычитание	Зачем планировать расходы семьи
Литературное чтение	Каша из топора	Сколько денег нужно потратить, чтобы сварить кашу

Таблица 3
 Интеграция материалов по финансовой грамотности с предметным
 содержанием (3 класс)

Возрастная группа	3 класс	
<i>Предмет</i>	<i>Тема, заявленная в программе по предмету</i>	<i>Занятия по финансовой грамотности</i>
Технология	Изделие из бумаги	Деньги настоящие и ненастоящие
Окружающий мир	Как устроен этот мир	Что могут деньги
Математика	Решение задач и закрепление материала	Легко ли вести свое дело
Окружающий мир	Опасные места	Когда рискуешь деньгами
Окружающий мир	Семейный бюджет	Зачем семье сбережения
Окружающий мир	Путешествия по городам и странам	Деньги в разных странах

Таблица 4
 Интеграция материалов по финансовой грамотности с предметным
 содержанием (4 класс)

Возрастная группа	4 класс	
<i>Предмет</i>	<i>Тема, заявленная в программе по предмету</i>	<i>Занятия по финансовой грамотности</i>
Математика	Математика вокруг нас	Зачем семье вести бюджет
Окружающий мир	Итоговое занятие по теме «Родной край»	Что такое страхование
Математика	Закрепление темы «Умножение и деление»	Личные деньги

Окружающий мир	Основной закон России	Когда берешь в долг
Технология	Человек и информация	Где можно делать покупки
Окружающий мир	Путешествие по России	Как пользоваться банковской картой
Технология	Переплетные работы	Привлекательное дело

Для организации работы по формированию у младших школьников финансовой грамотности мы используем пособия и электронные ресурсы.

Формирование финансовой грамотности младших школьников *на уроках математики* осуществляется через формирование элементарных представлений о видах собственности, семейных доходах и расходах, разумных тратах, карманных деньгах и рациональном их расходовании, стоимости школьного имущества. Уже в начальных классах учащиеся начинают освоение основных терминов, составляющих суть экономики: собственность, производство, торговля, товар, рынок, деньги, цена и др. Решая задачи, которые включают в себя величины цены, количества, стоимости, учащиеся младших классов учатся теоретически решать финансовые проблемы.

Для осознанного понимания необходимости формирования экономических знаний учащиеся должны уметь:

- анализировать свои потребности;
- выделять основные и особые потребности;
- определять источники удовлетворения различных потребностей;
- пользоваться деньгами;
- определять источники доходов и расходов;
- объяснять значение труда в удовлетворении потребностей;
- совершать элементарные покупки в магазине;
- анализировать возможности семейного хозяйства

в удовлетворении потребностей.

Рассмотрим содержание тем по финансовой грамотности в курсе математики в начальной школе (ориентируясь на УМК «Школа России»).

– *В 1 классе* учащиеся знакомятся с числами, цифрами для записи этих чисел; одновременно они знакомятся с единицами измерения стоимости – копеей, рублем, монетами достоинством в 1, 5, 10 копеек, 1, 5, 10 рублей. В этом возрасте дети должны научиться пересчитывать и отбирать монеты для оплаты какого-либо продукта в пределах 20.

– *Во 2 классе* вводится понятие денег, их функции: мера стоимости, средство обращения, средство платежа, средство накопления. Учащиеся дальше продолжают расширять свои знания о денежных знаках: появляются монеты

и купюры в пределах 100 р., так как счет во втором классе идет в пределах 100. Учатся переводить рубли в копейки и обратно. Появляется понятие цена товара, количество, стоимость покупки. Учащиеся решают задачи на стоимость товара, оплату товара, получение сдачи. Во 2 классе ведется уже разговор о карманных деньгах, что у ребенка есть какие-то карманные деньги, которые он может тратить, например, на школьные обеды.

– В 3 классе учащиеся знакомятся с денежными знаками: монетами, купюрами в пределах 1000 р., учатся переводить рубли в копейки и обратно. Начинают пользоваться формулой стоимости покупки: цена*количество = стоимость. Решают разные виды задач на нахождение цены, количества и стоимости товара. Карманные деньги уже могут быть в пределах 1000 рублей. Ребенок должен хорошо разбираться в ценах на продукты питания, канцелярские товары и т.д.

– В 4 классе увеличиваются денежные знаки до 1 000 000 рублей. Также учащиеся продолжают учиться переводить рубли в копейки и обратно. С помощью формулы стоимости покупки они решают разные виды задач на нахождение цены, количества и стоимости товара. В 4 классе появляются новые понятия: статья расходов и доходов семьи, семейный бюджет, планирование семейного бюджета. К концу 4 класса ребенок должен хорошо понимать, сколько стоит одежда, обувь и т.д.

Можно утверждать, что финансовая грамотность в курсе математики дает положительные результаты, так как:

- значительно увеличивает активность детей на уроке;
- развивает внутреннюю мотивацию к учению;
- усиливает познавательные мотивы;
- расширяет личный опыт учеников;
- преодолевает изолированность математики от реальной жизни;
- повышает качество и прочность знаний;
- повышает роль детей в семье (участие в планировании покупок, работе по дому);
- приучает к бережливости, экономии, предприимчивости.

На уроках литературного чтения происходит обсуждение ситуаций, связанных с прочтением произведений, в которых упоминаются различные социальные и финансовые ситуации, учащимися высказываются собственная точка зрения и формируется устойчивое понимание выбора правильной модели социального и финансового поведения. Понятие расточительности и экономии можно формировать в ходе чтения специальных рассказов, сказок (например, «Приключения Буратино», «Мужик и медведь» и другие).

Устное народное творчество также является важным ресурсом формирования понятия взаимосвязи экономии и экологии. С этой целью, например, предлагаем учащимся пословицы: первую часть пословицы в одной колонке, вторую часть – в другой. Задание: прочитать начало пословицы, найти смысловой конец, установить связь с экономикой и экологией. В каких пословицах говорится о времени?

*Труд человека кормит, а трудами.
Мал золотник, лучше большого безделья.
Готовь сани летом, один отрежь.
Не сиди сложа руки, тем больше дров.
Назвался груздем, пригодиться напитокся.
Маленькое дело, да дорог.
Семь раз отмерь, полезай в кузов.
Жизнь измеряется не годами, не будет скуки.
Чем дальше в лес, а лень портит.
Не плюй в колодезь, а телегу зимой.*

Уроки *окружающего мира* в начальной школе дают больше возможностей включать элементы финансовой грамотности. УМК «Школа России» предусматривает изучение таких тем, как «Для чего нужна экономика», «Что такое деньги», «Государственный бюджет», «Семейный бюджет», «Экономика и экология». Особое место при формировании экономических понятий у учащихся следует уделять экономии ресурсов. Для этого необходимо продумывать расходы. Предлагаем учащимся вспомнить, какие расходы были сделаны в семье за последнюю неделю, занести их в нужный столбик и подумать, на что можно потратить свои сбережения.

Курсу «Технология» принадлежит особая роль, так как решение практико-ориентированных финансовых задач позволяет адаптировать обучающихся к жизненным ситуациям, с которыми приходится сталкиваться каждый день. На уроках технологии обучающиеся знакомятся с элементами финансовой грамотности. Учебные материалы и задания при этом важно подбирать в соответствии с возрастными особенностями детей и включать задачи, практические задания на построение графиков и диаграмм, игры, мини-исследования и проекты. Например, на уроках «кулинарии» – рассчитать стоимость блюда. А что выгоднее: вырастить овощи и фрукты на приусадебном участке или купить в магазине? При изучении швейного дела: какую выбрать ткань, ее стоимость, чтобы семейный бюджет не пострадал. Какой выбрать пиломатериал: выгоднее сухой или влажный? Ученики впервые рассчитывают сумму за потраченную электроэнергию, составляют меню на определенную сумму. Обучающиеся погружаются во взрослую жизнь, узнают, что такое налоги, кредит.

Следует отметить, что в основе формирования финансовой грамотности младших школьников наиболее эффективными являются практико-ориентированные образовательные технологии, которые предусматривают приобретение специальных компетенций в процессе решения практических учебных задач. Считаем уместным в качестве таких технологий на уровне начального образования применить игровую и проектную, а также обратить внимание на исследовательскую деятельность по данной тематике.

Особая роль формированию финансовой грамотности средствами проектной технологии отводится на уроках *окружающего мира* и технологии.

Конечно же, для обобщения результатов должен пройти не один год работы. Однако уже сейчас ясно, что добиться поставленной цели (то есть, ликвидации финансовой безграмотности среди населения) можно только в том случае, если включать темы по финансовой грамотности в урочную и внеурочную деятельность.

Получив финансовые знания, ребенок сможет более осознанно подумать о своем будущем. При управлении личными финансами он сможет принимать разумные решения, формировать у себя правильные финансовые привычки и использовать свои знания на практике. Финансово образованный человек способен сам выбирать наиболее привлекательные пути в жизни, создавая материальную основу для развития общества.

Литература

1. Повышение финансовой грамотности населения: международный опыт и российская практика / А. В. Зеленцова, Е. А. Блискавка, Д. Н. Демидов. М.: ЦИПСИР, КНОРУС, 2012.
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (от 8 апреля 2015 г.). / [Электронный ресурс]: <http://fgosreestr.ru>
3. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2012. – 317 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный №15785).
5. Финансовая грамота для школьников / А. Горяев, В. Чумаченко. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.azbukafina.nso.ru/>.

РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Ковальчук Наталья Алексеевна

учитель начальных классов

МБОУ гимназия 2, г. Александров, Владимирская область

*«... ум ребенка нельзя наполнить знаниями, он сам должен схватить и усвоить их; человеку нельзя сообщить знания, их можно ему предложить, но овладеть ими он должен в результате собственной деятельности»
А. Дистервег (немецкий педагог)*

Успешный человек сегодня — это человек нравственный, образованный, предприимчивый, который способен самостоятельно принимать решения, готовый к сотрудничеству и деловому общению.

Поэтому сегодня перед начальной школой стоит цель сформировать у ученика не только предметные, но и универсальные способы действий, которые дадут возможность продолжить образование в основной школе; развить способность к самоорганизации с целью решения учебных задач; обеспечить личностное развитие.

В основу Стандарта второго поколения положен системно-деятельностный подход, ставящей главной целью развитие личности. Немецкий педагог А. Дистервег справедливо отмечал, «... ум ребенка нельзя наполнить знаниями, он сам должен схватить и усвоить их; человеку нельзя сообщить знания, их можно ему предложить, но овладеть ими он должен в результате собственной деятельности».

Системно-деятельностный подход реализуется с помощью технологии деятельностного метода – метод обучения, при котором ребёнок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной деятельности. «Технология деятельностного метода может гарантировать не только успех в освоении учебных знаний, умений и навыков, но и успех в развитии личности каждого ребёнка»- Л.Г. Петерсон

Эта технология осуществляется путём создания проблемных ситуаций и, как следствие, – необходимости проблемного диалога.

Он используется на уроках различной целевой направленности, но в большей мере на уроках изучения нового материала и позволяет заменить традиционное объяснение учителя «открытием» нового знания.

Технология системно-деятельностного подхода универсальна, т.е. применима на любом предмете и любой ступени. Сегодня мне хочется рассказать о том, как открывать знания вместе с детьми, о деятельностном подходе и его реализации на уроках математики.

Каково же отличие деятельностного метода на уроках математики?

Дети самостоятельно «открывают» математические понятия в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Учитель лишь направляет эту деятельность и в завершении подводит итог, давая точную формулировку установленных алгоритмов действия и знакомя с общепринятой системой обозначения. Таким образом, дети строят «свою» математику, поэтому математические понятия приобретают для них личностную значимость и становятся интересными не с внешней стороны, а по сути.

Ученик формирует исключительно учебную проблему и открывает новое знание, лишь для него самого, а не для всего человечества, выражая его в простых формах.

«Думать легко, действовать трудно, а превратить мысль в действие – самая трудная вещь на свете», – писал И. Гёте. Поэтому цель школы не в том, чтобы ученик знал больше, а в том, чтобы он умел узнавать, добывать нужные ему знания, умел применять их в жизнь, в работе, в любых ситуациях.

Как же построить работу на уроке, чтобы дети не получали готовых знаний, а сами «открывали» их?

В технологии системно-деятельностного подхода существенно меняется роль учителя. Теперь учителю необходимо выстраивать процесс обучения не только как процесс усвоения системы знаний, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Позицию учителя можно выразить так – к классу не с ответом, а с вопросом.

Технология системно-деятельностного подхода в обучении включает в себя создание особого пространства учебной деятельности, в котором ученик в учебном процессе совершает субъективное открытие закона, явления, закономерности; осваивает способ познания и механизм приобретения новых знаний о действительности.

Модель организации учебного процесса называют "ОБУЧЕНИЕ через ОТКРЫТИЕ". Она строится на реализации принципа проблемности в обучении.

Технология системно-деятельностного подхода в обучении младших школьников на уроках математики содержит три главных компонента:

а) потребность учащегося в новом знании или способе действия ("хочу узнать..., научиться...")

б) неизвестное знание, которое учащийся должен усвоить по проекту педагогических целей урока

в) известные знания и сформированные умения (могу сам, без педагога), усвоенные в ходе предшествующей учебы.

Научить развиваться можно только при постоянном включении ребенка в деятельность по преодолению затруднений с последующим осознанием этапов деятельности, позволивших выйти из затруднения.

Необходимо изменить сам принцип построения урока. Построить исследовательскую работу на уроке с целью добывания нового знания – сложнее, проще самому объяснить материал, но знания, полученные в результате поиска, отличаются глубиной, прочностью, действенностью.

Использование данного метода в практике позволяет нам грамотно выстроить урок, включить каждого обучающегося в процесс "открытия" нового знания.

Структура урока

1. Мотивация. Самоопределение к познавательной деятельности.
2. Актуализация знаний.
3. Постановка учебной задачи.
4. «Открытие» детьми нового знания.
5. Первичное закрепление.
6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.
7. Включение нового знания в систему знаний, повторение;
8. Рефлексия деятельности

Здесь необходимо соблюдение обязательных психологических элементов.

1. Первым обязательным психологическим элементом структуры урока является межличностный контакт.

Это, казалось бы, случайные, не имеющие отношения к учению слова о погоде, шутка, сказанные с улыбкой. Это средство эмоционального объединения перед совместной работой. Встреча с детьми глазами, несколько ободряющих слов. (Возьмитесь за руки, улыбнитесь друг другу.)

Девиз, эпиграф к уроку. (С малой удачи начинается большой успех)

2. Ещё только начало урока, а на доске уже нарисованы вопросительные знаки, схемы, записи.

Учащиеся с удовольствием возвращаются к освоенному накануне способу действия. Достаточно спросить у ребят: «Что не поняли?», «Что уже умеем делать хорошо?», «Что было сложно?». На этом этапе самое главное-- переживание успешности практического действия, включить ребенка в конкретную предметную деятельность.

3. Следующим, третьим элементом урока является «зацепка»- та неожиданность, остановка в привычной деятельности, ситуация загадочности. Таким образом создаётся «проблемная ситуация»: новый поворот в уже знакомом материале, озадачивание. Выход из неё - постановка цели урока: «Мы не знаем решения, но можем его найти». Это важный этап, т.к. создаётся учебно-познавательный мотив.

Использование метода постановки учебной задачи: проблемный диалог - побуждающий и подводящий. И оба хороши! И каждый по-своему.

Первый формирует творческие способности и поэтому обязателен при обучении одаренных, сильных, способных.

Второй хорошо развивает логическое мышление и незаменим при работе с детьми с пониженной обучаемостью.

4. Далее необходима организация учебных действий детей по анализу проблемной ситуации. Здесь можно работать в паре, в группе или всем вместе. Дети выдвигают гипотезы. Важно на этом этапе внимание к любым детским догадкам и их фиксация на доске в виде схем, записей, рисунков (моделирование).

5. И вот решение найдено. Это-кульминация. Дети находят новый способ решения математической задачи. Главное - разрешены противоречия между знанием и незнанием, которое стояло в начале урока.

Заканчивая урок, в его эпилоге, надо найти слова, которые помогают осознать ребёнку, что найденное решение, новое открытие - это его личный вклад в общую деятельность.

При таком построении урока, как бы он ни протекал: стремительно, успешно или с затруднениями, видна увлечённость детей делом, их понимание того, с чем они работают, открытость, желание и умение прийти на помощь товарищу и в то же время самостоятельность.

Никакой предмет нельзя изучать, наблюдая, как это делает сосед. В традиционной форме обучения большинство учащихся боль-

шую часть урока так и остаются наблюдателями. А вот работая в парах или группах, общаясь с соседом, проговаривая ему выученные формулировки, имея возможность научить кого-то тому, что знаешь сам, и получить, в случае необходимости, консультацию или разъяснение, ученики формируют и позитивное отношение к предмету, и навыки выполнения различных заданий. Качество знаний учащихся повышается, процесс обучения становится более успешным.

Как видите, уроки в технологии системно-деятельностного подхода имеют и особую структуру, и особые методы: не только индивидуальную, но чаще групповую и парную работу.

Приведу несколько примеров создания проблемной ситуации на уроке.

- проблемная ситуация с удивлением

Детям одновременно предъявляются противоречивые факты, разные точки зрения, сталкивают разные мнения учеников вопросом или практическим заданием.

2 класс. Тема «Порядок выполнения действий. Скобки»

Ученикам предлагается рассмотреть примеры и объяснить, почему в выражениях различные значения:

$$14 - 6 + 7 = 15 \quad 14 - 6 + 7 = 1$$

Сравнивая примеры и анализируя полученные результаты, учащиеся выясняют, что результат выражений зависит от того, как выполнять действия в нём и определяют, что сегодня на уроке им предстоит исследовать проблему порядка выполнения арифметических действий в числовых выражениях, ведь именно от этого зависит правильность вычислений.

Исследуя данные примеры, ребята выясняют, что во втором выражении не хватает скобок. Школьники выводят правила: 1) в выражениях без скобок, содержащих только + и — действия выполняются в том порядке, как они записаны: слева направо; 2) если в выражении есть скобки, первыми выполняются действия в скобках.

3 класс. Тема «Порядок действий в выражении со скобками»

Детям предлагается ситуация: Два мальчика находили значение выражения $3 \times 4 - 2$ и получили следующие результаты: 10 и 6. Почему получились разные ответы? (Действия выполняли в разном порядке). Кто из мальчиков прав? Рассуждая, дети определяют тему урока.

- проблемная ситуация с затруднением

Её смысл состоит в том, чтобы дать практическое задание невыполнимое вообще, дать задание не сходное с предыдущим или дать невыполнимое задание, сходное с предыдущим.

2 класс. Тема «Конкретный смысл умножения»

(практическое задание невыполнимое вообще для детей данного возраста, т.к. не изучали числа больше 100)

Детям предлагается решить задачу:

«В альбоме 6 листов. Сколько листов в 4-х таких альбомах?»

Дети находят результат приемом сложения одинаковых слагаемых:
 $6+6+6+6=24$.

Далее детям предлагается ответить на вопрос: сколько листов в 40 таких альбомах?

Ученики приходят к выводу, что задачу можно решить и записать решение при помощи сложения, но запись получается слишком длинная. Обнаруживая границу своего незнания, определяют тему урока.

3 класс. Тема «Умножение на 0»

(невыполнимое задание, сходное с предыдущим)

Предлагается вычислить значения выражений:

12×4 ; 31×3 ; 15×2 ; 19×0

Дети вычисляют значения первых трёх выражений и останавливаются на последнем. Почему это выражение вызывает затруднения? (Его нельзя вычислить, заменив умножение сложением, так как в сумме не может быть ноль слагаемых) Обнаруживая границу своего незнания, определяют тему урока.

3 класс. Тема «Деление с остатком»

Проблемную ситуацию можно создать, предоставив возможность детям выполнить практическое задание:

$24 : 8 = 3$; $36 : 9 = 4$; $18 : 3 = 6$; $28 : 4 = 7$; $2 =$

В процессе выполнения данного задания у ребят возникает затруднение с последним примером: число 2 на 8 не делится. Тогда можно предложить работу в паре и попробовать поделить между собой 2 конфет. Оказалось, что каждому досталось по 3 конфеты и ещё одна. Ученики делают вывод, что можно разделить 2 на 8, только получается остаток. Далее дети формулируют тему и задачи урока.

3 класс. Тема «Умножение двузначного числа на однозначное»

Детям предлагается определить, что это за числа.

8, 9, 6, 32, 14, 7, 26, 48

Выписать в один столбик однозначные числа и умножить их на 8, а в другой столбик двузначные числа и тоже умножить их на 8. Возникает затруднение. Дети формулируют тему и задачи урока.

Опыт работы позволяет убедиться в эффективности использования технологии системно-деятельностного обучения для развития интеллектуальных и практических умений учащихся.

При систематической и правильно организованной работе в проведении уроков в технологии системно-деятельностного подхода наблюдается стабильность успеваемости и рост качества знаний по математике.

И в заключении хочется сказать словами В.А. Сухомлинского

«Я советую всем учителям: берегите детский огонёк пылливости, любознательности, жажды знаний. Единственным источником, питающим этот огонёк, является радость успеха в учении»

СОВРЕМЕННОЕ УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС НОО, ФГОС ООО

Кускова Ирина Леонидовна

учитель начальных классов

МБОУ "Отраденская СОШ № 2", п. Отрадное

С 1 сентября 2023 года школы переходят на новые **федеральные основные образовательные программы**. Это единые программы обучения, они устанавливают обязательный базовый уровень требований к содержанию общего образования (Федеральный закон от 24.09.2022г. №371-ФЗ)

Основные виды учебных занятий:

- ✓ Урок изучения нового материала
- ✓ Урок обобщения и систематизации изученного
- ✓ Комбинированный урок
- ✓ Урок проверки и оценки знаний

Основные проектируемые компоненты урока: ♣ определение цели, ♣ отбор содержания, ♣ проектирование системы учебных задач, ♣ выбор форм организации учебной деятельности на всех этапах урока.

Учебное занятие состоит из этапов, на которых организуется учебная деятельность:

1. Мотивационно-целевой этап: принятие проблемы, формулирование целей учебного занятия
2. Актуализация опорных знаний и изучение нового материала: решение учебных задач
3. Самоконтроль и самооценка: соотнесение результатов учебной деятельности с заданными образцами
4. Рефлексия учебной деятельности: оценка собственного результата учебной деятельности

На каждом этапе учебного занятия происходит организация разных видов учебной деятельности, организация разных форм учебной деятельности, нацеленность на формирование планируемых результатов обучения, наличие обратной связи.

Учебная деятельность представляет собой систему учебных задач. Учебная задача - задача, требующая от учащихся открытия и освоения общего способа (принципа) решения широкого круга частных практических задач. Учебные задачи воплощаются в учебных заданиях. Учебное задание - средство реализации содержания образования и формирования деятельности обучающихся.

Структура учебной задачи (задания):

1. Целеполагающая часть способствует мотивации, постановке цели и планированию
2. Содержательная часть состоит из условия в виде различной информации и вопроса, связанного с определенными учебными действиями

3. Критерии оценки мотивируют деятельность и являются эталоном выполнения задания

Формы организации учебной деятельности и их особенности:

- Индивидуальная работа - самостоятельная работа учащихся по выполнению учебных заданий
- Фронтальная работа - работа со всем классом. Виды: • беседа; • обсуждение; • диктант и т. д.
- Групповая форма работы предусматривает: • составление групп на разных основаниях; • совместное выполнение одинаковых/различных заданий; • наличие учеников разного уровня подготовки в каждой группе.

Формы организации учебной деятельности применяются в сочетании. Рассмотрим каждую из них.

Индивидуальная форма организации учебной деятельности

Виды индивидуальной формы организации учебной деятельности:

♣ ученик самостоятельно выполняет задание, подобранное специально для него, в соответствии с подготовкой и учебными возможностями

♣ ученик самостоятельно выполняет задание, общее для всего класса, без контакта с другими учениками, но в едином для всех темпе.

Наиболее эффективный путь реализации индивидуальной формы организации учебной деятельности - дифференцированные индивидуальные задания. Они позволяют регулировать темп продвижения каждого ученика в соответствии с его возможностями.

Виды учебных заданий:

♣ работа с учебником, справочником, словарем, информационными ресурсами,

♣ работа по карточкам, работа у доски, заполнение таблиц,

♣ решение задач, проведение исследований, написание рефератов, докладов, и др.

Условия реализации индивидуальной формы организации учебной деятельности:

♣ Материал доступен для индивидуальной работы школьников при направляющей помощи учителя.

♣ Учащиеся подготовлены к индивидуальной работе по этой теме.

♣ Материалы для индивидуальной работы есть в наличии или их можно изготовить без больших затрат времени.

♣ Учитель располагает временным ресурсом для организации индивидуальной работы.

Фронтальная форма организации учебной деятельности: эвристическая беседа

Эвристическая (сократическая) беседа – это вопросно-ответная форма обучения, при которой учитель не сообщает учащимся готовых знаний, а через поставленные вопросы, не содержащие готового ответа,

мотивирует учащихся находить решение, приходить к выводам, формировать новые понятия.

Признаки эвристической беседы:

- Каждый вопрос – небольшая мыслительная задача. Каждый ответ – микропродукт, обладающий субъективной новизной.

- Каждый последующий вопрос вытекает из ответа на предыдущий.

- Вся совокупность вопросов последовательно ведет учащихся к искомому.

- Если учащийся не дает ответа на вопрос, значит, вопрос поставлен неверно или несвоевременно.

- Ошибочные ответы ученика опровергаются контрвопросами, вскрывающими ошибку ученика.

Типы вопросов для эвристической беседы:

- Уточняющие вопросы. Начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то ...?».

- Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Начинаются со слова «Почему?», направлены на установление причинно-следственных связей. Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного «превращается» в простой.

- Творческие вопросы. Вопросы с частицей «бы». «Что было бы если...»

- Практические вопросы. Связаны с жизненными ситуациями

Место эвристической беседы на уроке: ♣ при изучении свойств объекта познания, частных закономерностей отдельных явлений; ♣ при разборе причин и следствий тех или иных событий, явлений; ♣ при анализе информации, представленной в разных формах; ♣ при сопоставлении событий, фактов, явлений.

Групповая форма организации учебной деятельности (особенности и преимущества):

- Активизация познавательной деятельности через организацию совместных действий

- Развитие умений организации совместной деятельности

- Развитие межличностных отношений

- Взаимообучение (горизонтальное обучение)

- Развитие умений руководить, выполнять поручения, подчиняться

- Развитие умений рефлексии совместной деятельности

Методы группового познания:

1. Бригадный метод. Каждая группа выполняет свое задание. Результаты докладывает руководители групп.

2. Метод «пилы». Каждая группа выполняет свое задание. Затем происходит перемешивание участников групп и взаимообучение.

3. Аквариумное обсуждение. Группы выполняют одинаковые задания. Результаты докладывают руководители групп.

4.Полилог. Руководителя нет. Любой член группы готов доложить результаты общей работы.

5.Мозговой штурм. Одна группа генерирует идеи, другая – критикует.

6.Коллективный способ обучения. Учитель обучает консультантов группы, консультанты обучают членов группы.

Технологический процесс групповой работы:

- Подготовка к выполнению группового задания: • определение группы; • постановка познавательной задачи (проблемной ситуации); • инструктаж о последовательности работы; • раздача дидактического материала по группам.

- Выполнение групповой работы: • знакомство с материалом; • распределение заданий внутри группы; • выполнение задания; • обсуждение общего задания группы (дополнения, обобщения); • подведение итогов группового задания.

- Заключительная часть: • сообщение о результатах работы в группах; • общий вывод о групповой работе и достижении поставленной задачи; • выставление оценок.

Критерии результативности урока:

- Цели урока задаются с тенденцией передачи функции от учителя к ученику.

- Учет личностных, метапредметных и предметных планируемых результатов в определении целей урока.

- Использование разнообразных форм, методов и приемов обучения, повышающих активность учащихся.

- Учитель владеет технологией диалога, обучает учащихся ставить и адресовать вопросы.

- Учитель эффективно сочетает репродуктивную и проблемную форму обучения, учит детей работать по правилу и творчески.

- Учитель систематически обучает детей осуществлять рефлексивное действие.

- Стиль, тон отношений, задаваемые на уроке, создают атмосферу сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта.

К ВОПРОСУ ОБ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМАХ ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ, СВЯЗАННЫХ С ВЛИЯНИЕМ ВНЕШНИХ СОЦИАЛЬНЫХ ФАКТОРОВ

Мещерякова Ирина Сергеевна

педагог дополнительного образования

МБОУ "СОШ № 106"

*«Надо подчеркнуть значение младшего возраста в воспитании
человечности», «то, что упущено в детстве очень трудно,
почти невозможно наверстать в зрелые годы».*

В.А. Сухомлинский

В настоящее время перед школой, как одним из основных социальных институтов, ответственных за воспитание подрастающего поколения, поставлен ряд задач. Так, в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года сформулированы приоритеты государственной политики в области воспитания и социализации подрастающего поколения, среди которых фиксируются приоритеты трудового, духовно-нравственного и социального воспитания, отмечается необходимость соблюдения последовательности, целостности и единства воспитания и образования, формирование ценностного отношения подрастающего поколения к языковой, культурной, национальной и гражданской идентичности, внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности, защита прав и интересов каждого ребенка в системе образования при определяющей роли семьи и реализации качественного сотрудничества субъектов системы воспитания. По мнению представителей академического сообщества, Стратегия является фундаментальной основой государственной политики в области воспитания подрастающего поколения. Она задает методологические ориентиры, объединяющее воспитательное пространство России общей для всей страны идей, в которой отражены актуальные цели и задачи воспитания в том числе в школьной среде. [1, с. 62].

На наш взгляд, современная школа – это та школа, в которой ученик становится интеллектуально развитой личностью, способен креативно мыслить, полон стремлений и желаний жить и творить. Чтобы добиться подобного результата, начинать процесс воспитания необходимо с первого года обучения. Начальная школа является основой для формирования и построения дальнейшей деятельности человека, это первый этап общего образования у детей. Цель современного начального образования заключается в освоении учащимися базовых универсальных образовательных компетенций, обеспечивающих формирование основных навыков учебной деятельности, а также в развитии у них познавательных, коммуникативных и творческих способностей, приобретении основ культуры поведения и взаимодействия в социуме [2, с. 10].

Феномен социального развития подрастающего поколения, в том числе младших школьников, многоаспектен и многие факторы влияют на развитие человека как личности. Позитивные факторы не вызывают сомнений, а вот негативные, к которым в этой статье мы отнесем некоторые риски нахождения в медиа-информационном пространстве, способны отрицательно повлиять на базовые установки воспитания, вмешаться в тот процесс, который задан сегодня государством в сфере образования.

Остановимся подробнее на негативном воздействии информационной среды, в которой младший школьник ежедневно проводит достаточно много времени – это серьезный риск действия разнообразных

разрушающих факторов на социализацию ребенка. Именно отсюда порой возникает отрицание традиционной передачи опыта из поколения в поколение юными членами общества как ненужное и неуместное. Медиапространство задает иные условия социализации, формирует ранее не существовавшие условия взросления. Социальная реклама под лозунгами «бери больше», «живи в свое удовольствие», «получай от жизни все» - так или иначе направлена на изменение человеческих ценностей. К наиболее опасным для младших школьников медиа-рискам мы относим: контентные (наличие в виртуальном пространстве противозаконной, неэтичной и вредоносной информации); коммуникационные (опасности, связанные с виртуальным общением и межличностными взаимодействиями, например, конфликт в социальных сетях); социально-компетентностные (риски утраты навыка общения с реальными людьми, навыка поиска информации без доступа в виртуальное пространство).

В этой связи актуальным представляется применение современных методик цифровой грамотности в целях защиты детей от негативного воздействия медиа-информационной среды, а также внедрение разработок, связанных с обеспечением медиа-информационной грамотности современных педагогов и родителей. Представляется, что педагогическая практика в полной мере может интегрировать накопленные научные достижения и менять технологии воспитания младших школьников.

Для решения обозначенных проблем важно вовлечение воспитанников в реальные социальные практики в открытом образовательном пространстве. Здесь главной задачей педагога становится формирование определенных личностных установок: перепроверка информации, соблюдение речевых норм, культура поведения в сети Интернет, соблюдение самобезопасности, этики поведения и общения. Особую роль играет правильная позиция педагога, которая заключается в скрытом доминировании и управлении воспитательным процессом на основе вовлечения обучающихся во взаимодействие и созидательную деятельность.

В условиях доступности информации, востребованности среди молодежи модельных образцов поведения, демонстрируемых медийными личностями, необходимо, чтобы начальная школа стала таким социокультурным пространством, в котором современный школьник мог найти ответы и предложения на все вопросы. Социокультурное пространство начальной школы с полным правом можно рассматривать как механизм и ресурс воспитания современного школьника, в котором должны гармонично сочетаться: информационная открытость, медийность, событийность и поликультурность. Информационная открытость предполагает обеспечение доступности информации о различных направлениях деятельности образовательной организации, медийность заключается в направленности на создание востребованного медийного

образа образовательной организации, событийность связана с целенаправленным включением в текущую деятельность школы событий разного масштаба (от локального до федерального), поликультурность определяется необходимостью создания объединяющего поля социокультурной деятельности как ресурса для обмена культурными традициями, духовно-нравственными ценностями и воспитательными практиками.

Литература:

1. Орлова Е.В. Социокультурное пространство: к определению понятия / Е.В. Орлова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 7 (81). – С. 149-152.

2. Педагогика начального образования / Под ред. С. А. Котовой. Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2017. — 10 с.

Дополнительное образование

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ НАВРСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кожушкова Дарья Юрьевна

методист

ГБУДО БелОДДТ

В современном обществе возросли негативные явления в детской и подростковой среде: двойственность сознания и морали, отсутствие нравственных идеалов, потребительские отношения к жизни, отсутствие культуры поведения в быту и обществе. Низкий уровень эстетической культуры, негативное влияние средств массовой информации, обилие интернет-продукции низкого качества повлекли за собой обеднение эмоциональных чувств и нравственную глухоту современных детей. Неоспорима важность и значение воспитания подрастающего поколения, которое следует рассматривать как обязательный для государственных образовательных учреждений компонент педагогического процесса, охватывающий всех участников.

Организации дополнительного образования обладают огромными возможностями в решении задач нравственно-эстетического воспитания детей. Они реализуют различные образовательные, комплексные, целевые воспитательные программы с учетом нравственности, народной культуры и этики региональных традиций, индивидуальных потребностей детей и их родителей, социума.

Эстетическое воспитание это:

- процесс целенаправленного воздействия;
- формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее;
- формирование эстетических вкусов и идеалов личности;
- развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Задача эстетического воспитания состоит в формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими.

Нельзя забывать, что любое общественное явление обладает одновременно эстетическим и этическим значением. Нравственное и прекрасное издавна мыслятся как некое органическое единство. С гуманистической точки зрения, прекрасным является то, что нравственно, морально, что возвышает и облагораживает человека, а нравственное не может быть признано морально-добрым, если оно внутренне не связано с прекрасным. Внутреннее родство, сущностное единство этической и эстетической сфер педагогу постоянно нужно держать в поле зрения.

Значение эстетического воспитания детей в дополнительном образовании во многом возрастает тем, что система школьного образования не в состоянии в полной мере осуществить возможность эстетического воспитания детей.

В настоящее время нравственно-эстетическое воспитание в дополнительном образовании решает социально значимые вопросы детской занятости и организации их досуга, создает благоприятные условия для развития творческих и профессиональных интересов, обучающихся в самых разнообразных областях искусства. Дополнительное образование даёт детям более обширные, возможности для самоопределения, осмысления жизненных и профессиональных интересов. Дети сами выбирают ту сферу деятельности, которая им по душе, где они могут проявить свои способности в полной мере.

Нравственно-эстетическое воспитание традиционно осуществляется педагогами творческих объединений. Все программы педагогов составлены с учетом того, что знания, умения, навыки, получаемые обучающимися в результате обучения в творческих объединениях, направлены на развитие творческих способностей ребёнка, его личностных качеств.

В программы интегрирован курс художественных дисциплин, который направлен на воспитание эстетической культуры детей. Объединяют все программы общие взгляды на проблему эстетического воспитания, единая методика, базовые цели и задачи,

а также общие принципы организации образовательного процесса, обеспечивающие использование синтеза искусств для воспитания эстетической культуры, раскрытия творческого потенциала ребенка, его самоопределения и становления как полноценно развитой личности.

Эстетические чувства, как и моральные, не являются врожденными. Для их формирования требуется специальное воспитание. Чувства – особое отражение в человеке окружающего мира. Они не могут возникнуть, развиваться там, где в окружении отсутствуют формы, краски, звуки – образцы прекрасного.

Основное средство приобретения эстетических чувств, качеств – произведения искусства. Они способны формировать личностные идеалы, сформировать вкус, содействуют повышению чувствительности. Они – основной фактор эстетического воспитания.

Пассивное общение с произведениями культуры не так эффективно, как организация восприятия с моментом сотворчества, сопереживания читателя, слушателя. Понимание произведения, переживания, возникающие при его просмотре или прослушивании, вносит свой вклад в становление культуры человека.

Эстетическое воспитание крайне важно для развития ребенка. Его азы закладываются взрослыми после рождения. Ведущую роль в воспитании подрастающего поколения играют семья, образовательные учреждения.

Эффективным является взаимодействие семьи и учреждения дополнительного образования в организации нравственно-эстетического воспитания подростков. Родители, разделяя интересы, увлечения и потребности ребенка, поддерживая его в творческой деятельности, тем самым укрепляют семейные связи, в которых позитивно развиваются детско-родительские отношения, что обусловлено общностью ценностей и оказывает существенное влияние на духовность, нравственность и воспитанность ребенка. Наиболее результативными формами взаимодействия определены: творческие выставки, поездки и экспедиции, театрализованные постановки, тематические занятия, групповые дискуссии, тренинги эффективного взаимодействия, благотворительные акции, социальные мероприятия.

Дополнительное образование с его гибкостью, ориентированностью на развитие творческого потенциала каждого ребёнка представляет собой ту сферу, в условиях которой возможно духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, эстетическое воспитание необходимое условие развития духовного мира ребёнка. Поэтому целью воспитательной системы в учреждениях дополнительного образования является создание условий для поддержки и активизации личностного и нравственно-эстетического роста воспитанников.

ИДЕАЛЬНЫЙ ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Однобурцева Оксана Николаевна

учитель музыки, руководитель школьного театра "Дебют"
МОУ СОШ № 8 г. Аткарска Саратовской области

Вероятно, В.И. Ленин, который произнес крылатую фразу: «Важнейшим из искусств для нас является кино», был бы очень удивлен таким широким интересом в 20-х годах XXI века к развитию театрального искусства.

Ровно также, как и режиссер Владимир Меньшов, который вложил в уста одного из своих героев фильма «Москва слезам не верит» знаменитую фразу: «Со временем телевидение перевернет жизнь всего человечества. Ничего не будет: ни кино, ни театра, ни книг, ни газет. Одно сплошное телевидение».

Постепенное угасание интереса к театральному искусству и замещение его кино, телевидением, а позднее и интернетом, предрекалось не один год. Однако театры сегодня сохраняются и преумножаются, режиссеры находят новые прочтения классических пьес, ставятся современные спектакли.

Более того, сегодня государство нацелено на массовое привлечение подрастающего поколения к театральному искусству. В 2022 году, министр просвещения С.С. Кравцов обозначил приоритетную задачу в области развития школьных театров: «...к 2024 году создать театр в каждой школе».

С чем же связана такая удивительная живучесть театрального искусства? Театр является основой для воспитания жизненно важных ценностей у подрастающего поколения. Посредством театральных постановок транслируются духовно-нравственные ориентиры общества, формируется активная гражданская позиция детей.

Театральное искусство имеет огромный потенциал для пробуждения души человека к сочувствию, помогает научить активному, деятельному состраданию.

Именно театр может стать хорошим подспорьем педагогу в воспитании целостной, гармоничной личности, настоящего гражданина и патриота. Театральное творчество, как средство театральной педагогики, несет в себе большой коллективообразующий заряд. Театральная постановка в школьном театре – это результат совместной деятельности детей и взрослых, достижение которой требует вложения сил каждого участника. В процессе подготовки спектакля ставится много самых разнообразных сценических, актерских, оформительских задач, и это позволяет каждому ребенку максимально реализовать свои способности и возможности.

Спектакли оставляют неизгладимый след в памяти, как участников, так и зрителей. Участие в творческом театрализованном действе будит

фантазию, усиливает ответственность детей за создание праздничной атмосферы, заставляет подумать о товарище, вспомнить, какие черты его характера следует отметить, а над какими можно по-доброму пошутить. Заповедь педагога в такой форме работы с детьми и подростками – все время учитывать индивидуальные черты характера каждого из учащихся.

Очень важно, чтобы в процесс подготовки к школьному спектаклю были включены профессионалы: актеры и режиссеры театров, операторы, бутафоры, реквизиторы и т.д. Это способствует решению нескольких задач. Во-первых, дети и подростки получают профессиональные советы. Во-вторых, участие представителей театральных учреждений помогает детям и подросткам увидеть особенности театральных профессий и, возможно, определиться с выбором своего жизненного пути. В-третьих, это возможность по-новому взглянуть на школьную постановку.



Школьный театр «Дебют» (спектакль «Библиотечная КотоВасия») г. Аткарск.

Рассмотрим **три группы моделей школьных театров:**

1. Театральная студия, с включением сетевых партнеров (государственных, муниципальных и альтернативных театров; организаций дополнительного образования детей в сфере образования; учреждений дополнительного образования в сфере культуры);
2. на базе одной общеобразовательной организации, с включением нескольких учителей-предметников;
3. на базе одной общеобразовательной организации под руководством одного учителя.

Театральная студия – это творческий коллектив, сочетающий в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи. Отличительной особенностью студии является то, что преподаются

несколько основных дисциплин: актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, вокал, пластика, хореография и т.д. Занятия по данным дисциплинам ведут специалисты из театров, театральных институтов, колледжей искусств, детских школ искусств, детских музыкальных школ и т.д.

Эти на первый взгляд очень специфические занятия помогают поверить в себя, приобрести уверенность в своих силах, почувствовать себя личностью, избавиться от комплексов. Дети учатся доказывать свою точку зрения, слушать и ценить мнение товарищей, раскрепощаются физически, вырабатывают правильную дикцию. В школе и во взрослой жизни эти навыки помогут им без труда произнести речь с грамотными логическими ударениями и паузами, заинтересовать зрителя и удержать его внимание до конца своего выступления. Это особенно ценно для поколения детей и подростков, которые выросли на гаджетах, дружить умеют только с виртуальными друзьями, а на вопросы отвечают по предложенным вариантам ответов.

Хорошо, если в студии есть какие-то дополнительные занятия, на которых можно познакомиться с другими творческими профессиями, расширить свой кругозор и открыть в себе новые таланты. Программа включает в себя представителей педагогической общественности, театральной общественности и родительское сообщество.

Приоритет отдается классическим театральным постановкам в различных жанрах драматического искусства:

Трагедия – вид драмы, проникнутый пафосом трагического. Основу трагедии составляют острые общественные конфликты, коренные проблемы бытия, столкновения личности с судьбой и обществом. Трагическая коллизия обычно разрешается гибелью героя.

Драма – один из ведущих жанров драматургии, в котором изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой. Драма отличается серьезным содержанием, отражает различные аспекты жизни человека и общества, исследует человеческую психологию.

Мелодрама – жанр художественной литературы, театрального искусства и кинематографа, произведения которого раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных обстоятельствах на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть.

Моноспектакль – это спектакль с единственным исполнителем. Основные виды моноспектакля: постановка монодрамы или монооперы, то есть сценического действия, изначально предназначенного для одного исполнителя; инсценировка пьесы для нескольких исполнителей, адаптированная для единственного актера; концертная композиция из отдельных произведений, последовательность которых выстраивается в определенное подобие лирико- драматического сюжета.

Комедия – жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, а также вид дра-

мы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы антагонистичных персонажей. Аристотель определял комедию как «подражание худшим людям, но не во всей их порочности, а в смешном виде». К числу видов комедии относятся такие жанры, как *фарс*, *водевиль*, *интермедия*, *скетч*, *оперетта*, *пародия*.

Пародия – жанр в театре, на эстраде, сознательная имитация в сатирических, иронических и юмористических целях индивидуальной манеры, стиля, стереотипов речи и поведения.

Трагикомедия – драматическое произведение, обладающее признаками как комедии, так и трагедии. В основе ее лежит ощущение относительности существующих критериев жизни; одно и то же явление драматург видит и в комическом, и в трагическом освещении.



*Театр «Дебют» (спектакль «Волк и семеро козлят на новый лад»)
г. Аткарск.*

Отдельно следует сказать о Музыкальном театре. В данном случае появляется уникальная возможность привлечь к реализации программы сразу нескольких партнеров, например, преподавателей по вокалу из детской музыкальной школы, актеров из театра оперы и балета или театра оперетты.

На нашей территории Саратовской области действуют следующие государственные и муниципальные театры:

1. Саратовский академический театр оперы и балета
2. Саратовский академический театр юного зрителя имени Ю.П. Киселева
3. Саратовский государственный академический театр драмы имени И.А. Собинова
4. Саратовская областная филармония имени А. Шнитке
5. Саратовский театр кукол «Теремок»
6. Саратовский областной театр оперетты
7. Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
8. Драматический театр г. Вольска

9. Саратовский театр магии и фокусов «Самокат»
10. Театр драмы, музыки и поэзии «Балаганчикъ»
11. Балашовский драматический театр
12. Балаковский театр юного зрителя им. Е.А. Лебедева
13. Театр драмы для детей и молодежи «Версия»
14. Частные учреждения культуры, негосударственные коммерческие организации (альтернативные театры): театр «Аффект», театр «Подмостки», театр «Грани», театр «В кубе», Хвалынский театр «Лель» и т.д.

Кроме этого, на территории Саратовской области действуют 87 учреждений дополнительного образования в сфере культуры (детские музыкальные школы, детские школы искусств и т.д.). Все эти организации могут стать достойными партнерами в реализации программ школьных театров. Каждое театральное учреждение региона составляет свой график гастролей по территории области, который руководители кружков могут использовать как возможность организовать для детей – участников школьных театров очные встречи с ведущими артистами театров, мастер-классы, например, по актерскому мастерству и т.д.

Уникальным по своей сути и бесценным при формировании духовно-нравственных ценностей обучающихся может стать Исторический школьный театр. Гибкость и доступность данной модели заключается в том, что дополнительная общеобразовательная программа может быть реализована педагогами одной школы. Например, командой единомышленников, включающей в себя учителя русского языка и литературы, учителя истории и обществознания, учителя музыки, технологии и т.д.

В качестве театральных постановок рассматриваются пьесы на исторические темы. Основой спектакля станут известные исторические события. Участники такого творческого объединения могут самостоятельно разработать сценарии постановок, опираясь на исторические факты, например, из истории Древнего мира, эпохи Возрождения или Новейшей истории. А могут взять уже существующие сценарии (для обучающихся старших классов, например, подойдет пьеса Владимира Губарева «Саркофаг» или инсценировка повести Бориса Васильева «Завтра была война»).

Именно в подготовке к таким спектаклям дети переживают целую гамму чувств: сопричастность с историей своей страны, сопереживание героям. Формируются традиционные духовные ценности путем общения обучающихся к культурному наследию нашей страны. Кроме того, ребята из средней и старшей школы, участвующие в постановках, могут стать наставниками для младших школьников, предлагая им к просмотру результат своего труда и таким образом давая уроки истории.

Работая над реконструкцией исторического костюма, сцен из жизни народов, населяющих территорию Саратовской области, можно при-

влекать к занятиям организаторов ежегодного фестиваля исторической реконструкции «Один день из жизни средневекового города» (микрорайон Увек, Саратов).

Особенно ценными могут быть постановки-миниатюры на основе истории родного края. В этом случае незаменимыми помощниками станут сотрудники местных краеведческих музеев.



Школьный театр «Дебют» (миниатюра «Театралы») г.Аткарск.

Театр комедий в школьном сообществе может отражать реальные смешные ситуации, которые возникают в жизни школы, в коротких театральных постановках. Это как нельзя лучше покажет отношение детей к родной школе, одноклассникам, учителям. Кроме того, в рамках данного театра дети могут выступать авторами сценариев к спектаклям, что, несомненно, обогатит их опыт в дополнительном образовании.

Театр моды. Эта программа ориентирована на формирование творческой и культурной личности, приобщенной к общечеловеческим ценностям посредством освоения практических навыков и реализации собственных идей в сфере современной или фольклорной моды, она расширяет представления о стилях и направлениях в одежде, технологической обработке изделий; развивает хореографические способности, чувство гармонии; знакомит с историей костюма, именами ведущих модельеров мира.

Организация деятельности детей и подростков в таком театре позволяет дать им четкие профессиональные ориентиры. Театром моды может руководить как один педагог, так и группа педагогов, в зависимости от направлений деятельности: учитель хореографии, технологии и т.д. Результатом работы детей в рамках театра моды может стать не только творческая, театральная демонстрация одежды, но и выставка работ «модельеров», которые создавали эти модели одежды.

Говоря о школьных театрах, не следует забывать о добром старом драматическом кружке. В современной школе это наиболее распро-

страненная форма существования театра не только в сфере дополнительного образования, но и в области внеурочной деятельности. Это, как раз, та модель школьного театра, которым я руковожу.

Организовать школьный драматический театр – значит создать целый мир, в котором дети смогут примерять различные образы любимых литературных, исторических или медийных персонажей, будут погружаться в переживания и чувства других людей.



Школьный театр «Дебют» (сценка «Хочу я быть учителем») г. Аткарск.

Программа драматического театра (кружка, студии) составляется с учетом психолого-педагогических особенностей детей, их возраста и потребностей. Занятия позволяют ребятам развиваться в различных направлениях: музыкальном, театральном, хореографическом, психологическом. Также такие занятия научат ребенка творчески мыслить, развивать память, постепенно достигать поставленную цель. При этом педагогу – руководителю кружка, которым может стать любой заинтересованный учитель общеобразовательной организации, необходимо самому обладать достаточными знаниями в той области, которую он будет преподавать детям. Для этого необходимо, как минимум, пройти обучение по дополнительной профессиональной программе соответствующего направления (я, как раз, обучалась в этом году на курсах повышения квалификации и программе профессиональной переподготовки).

Руководитель драматического кружка, как и весь коллектив в целом, работает на конечный продукт – спектакль, который ребята покажут зрителю. До готового продукта педагогу предстоит провести с детским коллективом большую работу: раскрепощающие игры и тренинги на снятие психологических зажимов, постановка голоса, формирование навыков движений на сцене, знакомство с ролью

и образом театрального персонажа, вживание в этот образ, репетиции, переживания по поводу успехов и неудач.

Драматический кружок должен работать в совокупности различных видов искусств. Нельзя делить занятия по принципу «сегодня поем, завтра пляшем, после завтра будем играть». Каждое занятие, каждая репетиция в школьном театре максимально наполняется творчеством, движением, музыкой, так и детям интереснее, и результат достигается в более короткие сроки. Программа драматического кружка включает в себя чтение с детьми по ролям литературных произведений и пьес, баск и сценариев. Преподаватель сразу оценивает способности и учитывает особенности характера ребенка, анализирует психологическую атмосферу в коллективе, а также работает с каждым обучающимся, как индивидуально, так и в составе творческой труппы, выбирает для каждого роль в будущем спектакле по его возможностям.

Подводя итог, хочется сказать, что, конечно, каждый педагог сам определяет, какая модель школьного театра для него является идеальной. Но хотелось бы, чтобы наши возможности и желания о достижении идеального театра - совпадали. Потому что, лично я, считаю самой идеальной моделью – это театральная студия, в которой работают несколько педагогов, занятия проводятся несколько раз в неделю. Для меня, любой театр – это дело коллективное! В реальности, занимаюсь с театром я одна, занятия проходят один раз в неделю, а это очень мало. Будем надеется, что со временем всё исправится и у нас в школе будет настоящий ИДЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР.



Школьный театр «Дебют» (спектакль «Проделки Карабаса Барабаса») г.Аткарск.

Инклюзивное и коррекционное образование

СПЕЦИФИКА ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ ПРИ КОРРЕКЦИИ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

Павлова Елена Николаевна

учитель-логопед

ОГБУ «БРЦ ПМСС» СП МЦ «Психолого-педагогической помощи
детям Ракитянского и Краснояржского районов»

На логопедических занятиях специалистами используются различные технологии. Задачи на коррекционно-развивающих занятиях при использовании информационно-компьютерных технологий:

- повысить эффективность коррекционного обучения;
- ускорить процесс подготовки детей к обучению грамоте, предупредить появление у них вторичных расстройств письменной речи;
- снизить риск социальной дезадаптации младших школьников.

Логопеду, применяющему в работе компьютерную технику, необходимо решить задачи специального обучения.

Задачи ознакомительно-адаптационного цикла:

Ознакомление детей с компьютером и правилами поведения при работе с ним;

Формирование у детей начальных навыков работы на компьютере с использованием манипулятора «мышь».

Коррекционно-образовательные задачи:

Формирование и развитие у детей речевых и языковых средств: звукопроизношения, просодических компонентов речи, фонематического анализа и синтеза, лексико-грамматического строя речи, связной речи;

Формирование интереса и развитие навыков учебной деятельности;

Формирование психологической готовности к обучению в школе;

Формирование способности принимать решения;

Формирование мотивационной готовности к деятельности;

Развитие произвольной моторики пальцев рук;

Развитие волевых качеств.

Правила при использовании компьютерных технологий:

- игра может быть включена как часть занятия (на основном или на заключительном этапе);

- продолжительность занятия на компьютере не более 10 минут;

- периодичность – 2 раза в неделю;

- индивидуальное дозирование нагрузки при зрительных нарушениях.

Для логопедического занятия с использованием информационно-компьютерных технологий характерна следующая структура:

1. Подготовительный этап, где используется пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз.

2. Основной этап, в ходе которого решаются коррекционно-образовательные задачи, отвечающие целям занятия – игры и упражнения с применением компьютера, электронные физминутки.

3. Заключительный этап, где используются игры для осуществления результатов деятельности, снятия эмоционального и мышечного напряжения.

Возможностями информационно-компьютерных технологий логопед может пользоваться на всех этапах коррекционного процесса: от обследования ребенка – логопата до формирования связной речи.

Формирование зрительно-пространственных координаций: умение следить взглядом за перемещением объектов.

Работа над звукопроизношением: артикуляционная гимнастика, автоматизация звуков, дифференциация звуков.

Развитие фонематической стороны речи: формирование навыков фонематического анализа и синтеза.

Развития словаря: наращивание словарного запаса, работа над слоговой структурой слова.

Развитие лексико-грамматической стороны речи: словоизменение, словообразование, согласование, развитие словаря признаков, антонимии, синонимии.

Развитие связной речи: работа по сюжетным картинкам, пересказ, составление текста с опорой на наглядность.

Логопедическое обследование для постановки специалистом правильного диагноза процедура для ребенка не очень интересная. Некоторые задания можно разнообразить с помощью информационно-компьютерных технологий. Это вызывает большой интерес у детей за счет реалистичности, динамичности изображения.

Этап формирования артикуляционной моторики, укрепления мышц речевого аппарата и выработки целенаправленной воздушной струи может продолжаться достаточно долго, так как необходимо прочно закрепить нужный двигательный навык. В период работы над звуком использование слайдовых презентаций с различными комплексами артикуляционных гимнастик со стихотворным сопровождением поможет поддержать интерес и работоспособность ребенка.

На этапе постановки звука ведущую роль играют подражание и объяснение. Без наглядности усвоение артикуляции звука для ребенка представляет определенную трудность. Схематическое изображение артикуляционного уклада звука не всегда может быть понятно ребенку, а динамические профили артикуляции, где можно управлять подъемом язычка и самому исправлять неправильный артикуляционный уклад, создают устойчивый зрительный образ артикуляции корректируемого звука.

На этапе автоматизации и дифференциации поставленных звуков для отработки правильного произношения необходимо многократное повторение одного и того же материала. Детям быстро надоедает однотипная работа: ежедневное проговаривание слогов, слов и предложений, называние картинок с целью автоматизации звука. На помощь приходят компьютерные технологии в виде интересных игр, что разнообразит занятия и удержит интерес детей к ним.

Пример компьютерных игр:

«Собери картинки» - надо собрать соответствующие половинки картинок.

«Мир вокруг нас» - дети учатся классифицировать предметы, живые объекты по различным признакам или классифицировать предмет по звукам.

В игре «Рыбак» дети должны «уловить» картинки, в названии которых звук (Р) стоит в разных позициях: в начале слова – рак, рыба, ...; в середине слова – краб, карась...; в конце слова – сыр, омар,

Содержание ролевых способов – воспроизведение социальной сферы деятельности (отношение и общение людей).

В игре «Веселый клоун» раскрывается взаимодействие артиста и зрителей цирка.

В игре «Цирк» дети наблюдают взаимодействие дрессировщика и животных. Учатся проговаривать слова разной слоговой структуры, знакомятся с лексическим значением слов. Могут получить задание выпустить на арену цирка животных с определенным звуком. Например, (Р) – мартышка, тигр, (С) – слон, собачки...

В игре «В огороде у козы Лизы» - дети собирают овощи с определенным звуком: (С) – капуста, салат, свекла; (Л) – лук; (Р) – картофель, помидор, морковь.

В игре «Магазин» можно наблюдать взаимоотношения между покупателем и продавцом. Выполнять задания: в продуктовом магазине купить продукты со звуком (С): масло, мясо, сыр, колбаса...; в магазине «Одежда» купить одежду со звуком (Ш): шапка, шуба, рубашка...; в магазине «Игрушки» купить игрушки со звуком (Л, Лб), проговаривая предложения: «Я куплю куклу Лену» ... (лопата, слон, клошка...).

Компьютерные игры имеют преимущество по сравнению с другими формами игр: в них ролевые характеристики персонажей, результаты и действия представлены более полно, а иногда и несколько утрировано, что позволяет детям увидеть то, что в жизни едва уловимо. Дети в динамике наблюдают, как малейшее изменение совместных усилий изменяет результат. Сказка «Репка» в компьютерном варианте могла бы наглядно показать, как важна роль каждого героя. Дети видят более развернуто эмоциональные реакции людей, способы общения, учатся соотносить их с возникающими ситуациями. Используя, это можно развивать речь ребенка, дикцию, интонацию, четкое произношение звуков.

Литература

1. Беспалько, В.П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия): учебно-методическое пособие / В.П. Беспалько. – Москва: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: МОДЭК, 2002. – С. 352.
2. Использование элементов ИКТ - технологий в работе учителя - логопеда "http://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library/2014/04_/01/ ispolzovanie-elementov-ikt-tekhnologiy-v-rabote."
3. "Использование информационно-коммуникационных технологий в логопедической работе" <http://www.logoped.ru/pomalv01.htm>

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ С ОВЗ

Сошникова Ирина Аркадьевна

воспитатель

Коковина Ольга Борисовна

воспитатель

МАДОУ № 77 "Зоренька", г. Северодвинск

Одним из условий эффективности инклюзивного образования детей с ОВЗ является организация тесного взаимодействия педагогов с родителями ребенка. Родители должны быть вовлечены в непосредственный процесс обучения и воспитания, стать не просто заказчиком образовательных услуг, а активным участником службы индивидуального коррекционно-развивающего сопровождения ребёнка с проблемами. Должно быть обеспечено регулярное взаимодействие родителей детей с ОВЗ с педагогами детского сада (воспитателями, психологом, узкими специалистами). Родители имеют право получать всю интересующую их информацию о своём ребенке (знакомиться с индивидуальной программой развития), посещать занятия и т.д. Необходимо обучить родителей (законных представителей) педагогическим технологиям сотрудничества со своим ребенком, приемам и методам его коррекционного обучения и воспитания, а также оказание им психологической поддержки.

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника с ОВЗ в рамках его траектории развития при реализации Адаптированной общеобразовательной программы дошкольного образования являются:

- знакомство родителей с Адаптированной программой детского сада (наличие в свободном доступе) и с Рабочей программой группы;
- информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в Адаптированной общеобразовательной программе;

- проведение коллективом детского сада систематической работы, направленной на информирование родителей о результатах освоения детьми с ОВЗ программы.

Необходимо соблюдать основные принципы инклюзивного образования.

Их восемь:

- ✓ Ценность человека не зависит от его способностей и достижений
- ✓ Каждый человек способен чувствовать и думать
- ✓ Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным
- ✓ Все люди нуждаются друг в друге
- ✓ Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений
- ✓ Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников
- ✓ Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут
- ✓ Разнообразие усиливает все стороны жизни человека

Содержание основных направлений и форм взаимодействия с семьей.

Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, ассамблеи, вечера музыки и поэзии, посещения семьями программных мероприятий семейного абонемента, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада; семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, семейный театр).

В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству.

Семейные клубы, студии. Семейные художественные студии — это своего рода художественные мастерские, объединяющие семьи воспитанников для занятий творчеством в сопровождении педагога. Творческое взаимодействие педагога, детей и родителей в студии может быть разнообразным по форме: совместные специально-организованные занятия; мастер-классы для родителей по рисунку, живописи, рукоделию (по выбору родителей); встречи с искусствоведами, художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства; посещение музеев, художественных выставок и т.д.

Семейные праздники. Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду. Се-

мейный праздник в детском саду — это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события.

Семейный календарь. Интересные идеи для проектов рождаются благодаря семейному календарю, который может помочь родителям научиться планировать свою деятельность и находить время для взаимодействия и общения с ребенком. Семейный календарь может состоять из двух взаимосвязанных, взаимопроникающих частей: одна — сопровождающая инвариантная, предлагаемая детским садом для всех семей воспитанников; вторая — вариативная, проектируемая каждой семьей в логике своих потребностей и традиций.

Работа с родителями воспитанников с ТНР

Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- ✓ выработка у педагогических работников уважительного отношения к традициям семейного воспитания обучающихся и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
- ✓ вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс;
- ✓ внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями (законными представителями), активизация их участия в жизни детского сада.
- ✓ создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- ✓ повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения обучающихся.

Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:

- ✓ аналитическое - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с ТНР и предпочтений родителей (законных представителей) для согласования воспитательных воздействий на ребенка;
- ✓ коммуникативно-деятельностное - направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей); вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.
- ✓ информационное - пропаганда и популяризация опыта деятельности Организации; создание открытого информационного пространства (сайт Организации, форум, группы в социальных сетях)

В условиях инклюзивного образования необходимо вести работу по формированию у родителей активной жизненной позиции в преодолении сложностей развития ребенка и общения с ним; повышать правовую и педагогическую компетентность родителей, организовывать совместную деятельность сада и родителей по укреплению здоровья детей, способствовать оптимизации отношений между семьей, воспитывающей ребенка с ОВЗ и социумом.

Литература:

1. Зверева, О. Л., Кротова, Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект [Текст] / О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Овчарова, Р. В. Справочная книга школьного психолога [Текст] / Р. В. Овчарова. – М.: «Просвещение», «Учебная литература», 1990.
3. Осипова, Л. Е. Работа детского сада с семьей [Текст] / Л. Е. Осипова. – М.: «Издательство Скрип-торий2003», 2008. – 72 с.
4. Семейная педогогика [Текст]: учебно-методическое пособие / сост. канд. психол. наук, доцент кафедры дошк. пед. Н. В. Куц. – Глазов, 2005. – С. 5–9.
5. Солодянкина, О. В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей [Текст]: пособие для работников ДОУ / О. В. Солодянкина. – М.: АРКТИ, 2004.
6. Алёхина С.В. «Инклюзивное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья» © <http://www.inclusive-edu.ru/peoples/1/26/>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАНШЕТА ДЛЯ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ И ЭЛЕМЕНТОВ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА

Шивцова Светлана Витальевна

учитель-дефектолог

МАДОУ "Детский сад 18 г. Челябинска " г. Челябинск

Важнейшей задачей работы учителя-дефектолога является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Игры с песком – одна из форм естественной активности ребёнка. Именно поэтому можно использовать световой стол с песком, проводя коррекционные, развивающие и обучающие занятия. Строя картины из песка, придумывая различные истории, в наиболее органичной для ребёнка форме передаются знания и жизненный опыт, познаются законы окружающего мира. Взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние ребенка, улучшает самочувствие детей. Всё это делает планшет для рисования песком прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка.

В своей работе мы выделили такие группы методов и приемов работы, как:

1. Исследовательская, практическая деятельность, включающая в себя работу с раздаточным материалом (совочки, формочки, кисточки), элементы экспериментирования;
2. Игровая деятельность (обыгрывание ситуаций «песочная буря», «проливной дождь», инсценировка, элементы театрализации);
3. Словесные методы – беседы, рассказ педагога, чтение произведений литературы (стихи, сказки, использование фольклорного жанра);
4. Наглядные методы (показ игрушек, рассматривание картин и иллюстраций, моделирование).

Кроме того, наш опыт показал, что при использовании светового планшета эффективными являются такие формы работы с детьми, как сюжетные игры («Построим дорожку (дом, заборчик) », «Норки для мышки»), игры-забавы («Найди предмет», «Откопай сюрприз», «Спрячь ты, а я буду искать», «Необыкновенные следы»), дидактические игры-упражнения («Узоры на песке», «Мы создаем мир»).

Игры на песке способствуют совершенствованию координации движений, мелкой моторики, ориентации в пространстве; стимулированию развития сенсорно - перцептивной сферы, особенно тактильно-кинестетической чувствительности, закреплению представлений об окружающем мире.

Предлагаем вашему вниманию план-конспект занятия учителя-дефектолога по познавательному развитию во второй младшей группе для детей с ОВЗ с использованием светового планшета для рисования песком.

Тема занятия «Зимние забавы».

Цель занятия:

Продолжать знакомить детей с обобщенными способами исследования разных объектов с помощью специально разработанных систем сенсорных эталонов, помогать осваивать перцептивные действия.

Формировать умение получать сведения о новом объекте в процессе его практического исследования;

Закреплять полученные ранее навыки обследования предметов и объектов. Совершенствовать восприятие детей путем активного использования всех органов чувств (осязание, зрение, слух), продолжать формировать восприятие различной модальности: цвета, величины, формы;

Обогащать чувственный опыт и умение фиксировать полученные впечатления в речи;

Формировать представления детей о свойствах песка;

Продолжать формировать навыки счета в пределах 3;

Продолжать формировать представления о признаках зимы, развлечениях зимой;

Развивать кинестетическую чувствительность и мелкую моторику;

Развивать тактильное восприятие, внимание;

Вызывать положительные эмоции у детей, учить их совместным действиям.

Ход занятия.

Организационный момент. Приветствие. Игра «Снежный ком»: взрослый сообщает, что дети по кругу будут передавать волшебный снежок из мишуры, он поможет найти ласковое слово друг для друга.

Ритуал приветствия песка. Игровое упражнение «Поздороваемся с песком»: сначала отдельными пальчиками, затем - ладошками с обеих сторон. Взрослый комментирует: «Мне приятно. Я чувствую прохладу песка. Когда я двигаю руками, то ощущаю маленькие песчинки. А что чувствуешь ты?»

Исследовательская деятельность «Что такое песок». Педагог спрашивает детей: «Как вы думаете, песок – что это такое? (Выслушивание вариантов). Песок в нашей песочнице какой – крупный или мелкий? Что поможет лучше рассмотреть песок? (Дети выбирают линзу с подсветкой и рассматривают песок в увеличительное стекло). В результате делается вывод: песок – это очень маленькие камешки.

Сюрпризный момент «Снеговик». Из двух коробочек дети выбирают ту, на которой нарисованы 2 белые и 1 синяя снежинки – в ней спрятан «Чудесный мешочек». Угадывание того, что лежит в мешочке: Мешочек тяжелый или легкий? Какой формы предмет? Этот предмет гладкий или шершавый? В результате дети наощупь определяют, что в мешочке – снеговик.

«Снеговик я непростой, любопытный, озорной!

Знать хочу я, как ребята развлекаются зимой!»

Выслушиваются ответы о зимних забавах детей.

Игра «Лыжники». «Для того, чтобы покататься на лыжах – вместе построим высокую горку! Надеваем лыжи и вперед!» (на пальчики надеваются пластиковые крышки). По команде дети «едут» вниз с горки, вокруг горки, вокруг елочек.

«Поиск сюрприза». Дети аккуратно разгребают «сугроб» и находят там белочек и зайцев. Проводится беседа, в которой уточняется, диких или домашних животных нашли дети, особенности их жизни в зимний период.

Игровое упражнение «Спрячем зверей от волка». «Животные обрадовались, что их нашли и побежали по снегу. Что остается на снегу? (следы). Вдруг звери услышали страшный звук (аудиозапись). Кто это? (Волк). Где могут спрятаться животные? За ёлкой или перед ёлкой? А как волк может найти зверей? (по следам). Что нужно сделать, чтобы этого не случилось? (Замести следы)».

Рисование и украшение елки. «Чем мы можем порадовать белочку и зайчика?»

«Её всегда в лесу найдем,

Пойдем гулять и встретим.

Стоит, колючая, как ёж,
Зимою в платье летнем».

«О чем эта загадка?»

Рисование ёлочки: ствол – ребром ладошек, ветви – пальчиками.

Украшение елки разноцветными камешками.

«Она в тепле оттаяла,

Расправила иголочки.

Нарядим как красавицу

Сейчас мы нашу елочку».

Дети выбирают цвета подсветки.

Подведение итога занятия и его анализ.

Таким образом, использование планшета для рисования песком и элементов песочной терапии в работе учителя-дефектолога позволяет значительно повысить общий эмоциональный фон детей, снизить уровень тревожности, повысить познавательную и игровую активность, развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику, все познавательные функции (восприятие, внимание и мышление).

Список литературы.

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева - СПб.: Речь, 2002. – 224 с.

2. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту / Н.А. Сакович – СПб.: Речь, 2006. – 176с.