

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

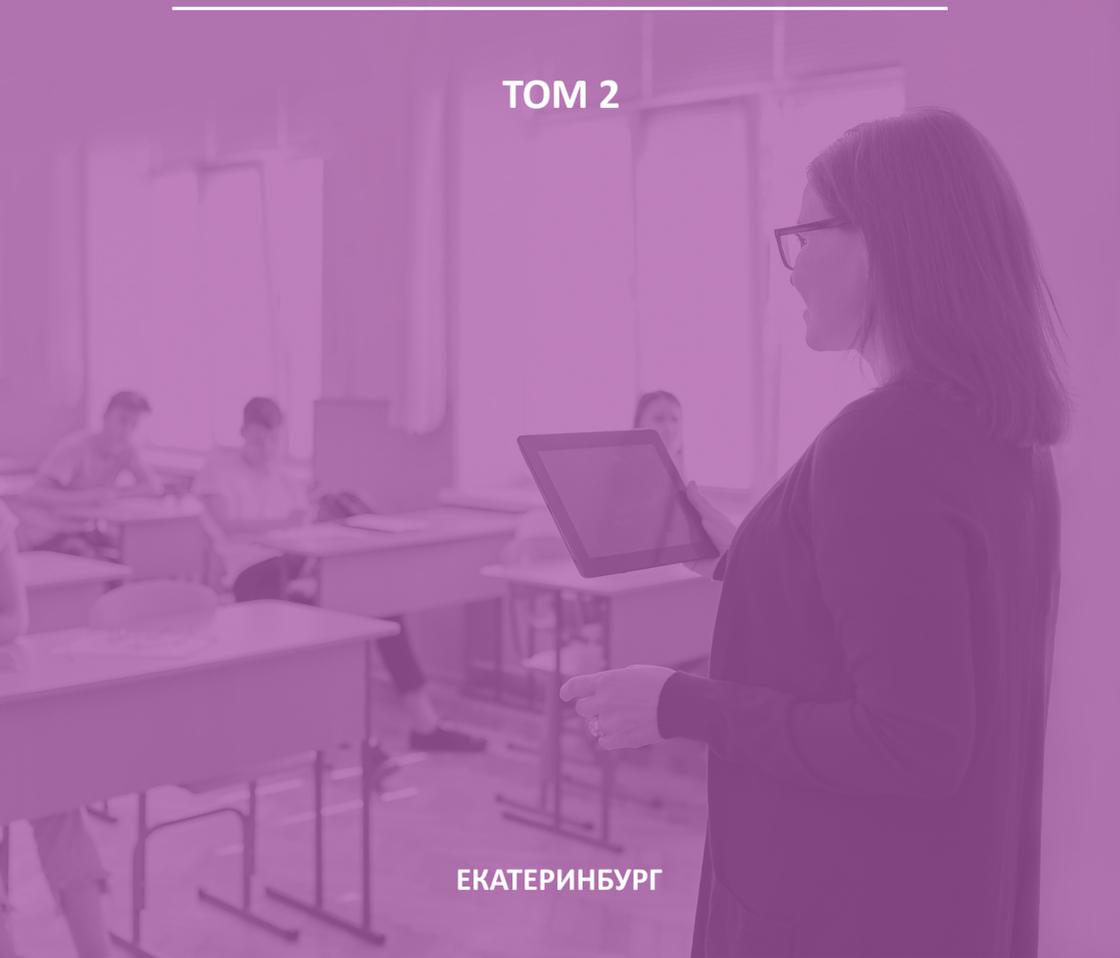
СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА КАК ОСНОВА
СТАНОВЛЕНИЯ НОВОГО КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ»

12 МАЯ – 24 МАЯ 2022

ТОМ 2

ЕКАТЕРИНБУРГ

A woman with glasses, wearing a dark top, stands in profile in a classroom, holding a tablet. In the background, several students are seated at their desks, some looking towards the front of the room. The entire image is overlaid with a semi-transparent purple filter.

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА КАК ОСНОВА
СТАНОВЛЕНИЯ НОВОГО КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ»

ТОМ 2

12 МАЯ – 24 МАЯ 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редакция осуществляет экспертную оценку рукописей.

© ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

16+

УДК 37

ББК 74

К52

Ключевые компетенции педагога как основа становления нового качества образования: материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 2. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2022.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Ключевые компетенции педагога как основа становления нового качества образования», проходившей 12 мая – 24 мая 2022 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся ключевыми компетенциями педагога в контексте становления нового качества образования. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке, в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2022

© Высшая школа делового администрирования, 2022

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

Моисеева Ольга Сергеевна
Игнатович Юлия Александровна 10

ПРИМЕНЕНИЕ ИКТ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Хисматуллина Светлана Ансаровна 13

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шухова Екатерина Юрьевна
Щетинина Марина Константиновна
Яструбенко Светлана Михайловна 16

РОЛЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА ПРИ АДАПТАЦИИ К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Яковлева Надежда Ивановна 22

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ

Якунина Оксана Петровна 24

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У УЧЕНИКОВ 4 КЛАССА МЕТОДОМ СКАЗОЧНЫХ АНАЛОГИЙ

Белогурова Алеся Александровна
Матузова Ирина Григорьевна 26

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Железняк Наталья Олеговна 31

**КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА КАК ОСНОВА
КАЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Крайняя Ольга Викторовна 33

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Кускова Ирина Леонидовна 36

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
И МАТЕМАТИКА»**

Семенова Юлия Владимировна 40

**НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ
РАЗВИТИЯ**

Шаманская Татьяна Владимировна 44

**СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ШКОЛЬНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ**

Шаповалова Марина Сергеевна
Шумагина Татьяна Михайловна 45

*ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ
ОБРАЗОВАНИЕ*

**ПРИМЕНЕНИЕ ЗАКОНОВ ФИЗИКИ В ПОВСЕДНЕВНОЙ
ЖИЗНИ**

Антонова Любовь Евстафьевна 50

**СОЦИАЛЬНЫЙ ШКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «САД ПОБЕДЫ – САД
ЖИЗНИ»**

Аршиева Мадина Матвеевна 52

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Душенко Наталья Ивановна 64

**КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ КАК УСЛОВИЕ
ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

Парфеньева Наталья Николаевна 66

КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Сарбаев Любовь Владимировна 70

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**ДИНАМИЧНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ РЕСУРС ДЛЯ РАЗВИТИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ**

Громак Надежда Ивановна 73

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ И ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Дмитриева Александра Геннадиевна 77

**ФОРМИРОВАНИЕ ВНУТРЕННЕЙ МОТИВАЦИИ ПЕДАГОГА
КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ**

Доренская Евгения Владимировна 79

**РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
ПЕДАГОГА – ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ**

Зеленская Оксана Юрьевна 81

**ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА КАК СОСТАВЛЯЮЩЕЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Куконос Светлана Григорьевна 84

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ

Худайберганава Елена Вячеславовна 90

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Бегунова Татьяна Сергеевна 97

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «СТРАНА ХУДОЖНИКОВ» КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Березина Анна Михайловна 101

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Комарова Ирина Николаевна
Петрова Маргарита Григорьевна 109

ЛАБИРИНТ ИНТЕРНЕТА

Любовь Светлана Александровна 111

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Сотникова Елена Александровна 117

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА- КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Шабалина Татьяна Леонидовна 120

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Вильданова Ирина Раисовна 133

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОВЗ

Гречушкина Наталия Сергеевна 136

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-
ЛОГОПЕДА. ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН**

Кагарманова Лариса Фуатовна 139

**ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, НАХОДЯЩИХСЯ
НА ДЛИТЕЛЬНОМ ЛЕЧЕНИИ В СТАЦИОНАРЕ**

Кузько Наталья Александровна 142

**ОСОБЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
С АМБЛИОПИЕЙ И КОСОГЛАЗИЕМ**

Леонтьева Наталия Евгеньевна 148

**ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ПРИНЯТИЕ И ОТВЕРЖЕНИЕ РОДИТЕЛЯМИ
ДЕТЕЙ С РАС. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ**

Маркина Анастасия Александровна 151

**ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА**

Подойнищина Инесса Владимировна 157

**ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ
ПОНИМАНИЯ СМЫСЛОВОЙ СТОРОНЫ СЛОВА СТАРШИМИ
ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОНР ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ
С ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСЬЮ**

Савинова Елена Александровна
Юмашева Елена Вячеславовна
Ригович Екатерина Владимировна
Сидоренко Екатерина Георгиевна 159

**КОНСТРУКТОР ФРАЗ КАК ВАРИАНТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ТЕХНОЛОГИИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С НАРУШЕНИЕМ
СЛУХА И ИНТЕЛЛЕКТА**

Тарасова Вера Сергеевна 163

**КАРТОТЕКА ИГР ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ (НЕЗРЯЧИХ) ДЕТЕЙ
ПО РАЗВИТИЮ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ**

Трубникова Яна Евгеньевна
Шабалина Людмила Юрьевна 166

**ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ
И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ**

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОНЛАЙН

Аксёнова Юлия Владимировна 170

**РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА В ФОРМИРОВАНИИ
ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ЖИЗНИ В СОЦИАЛЬНО-
РЕАБИЛИТАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ**

Арышева Татьяна Гафуровна 173

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА
«ПОНИМАТЬ ИСКУССТВО» В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ
И ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ГБОУ «САМАРСКОЕ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»**

Габдушева Татьяна Анатольевна 175

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ "ЕСЛИ ДОБРЫЙ ТЫ"

Кондрусева Мария Александровна
Хапилина Александра Михайловна 179

**ЛОГИЧЕСКИЕ БЛОКИ ДЪЕНЕША КАК СРЕДСТВО ЛОГИКО-
МАТЕМАТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

Магомедова Фериди Мурадагаевна 186

**СЮЖЕТНО-ФИЗКУЛЬТУРНОЕ ЗАНЯТИЕ
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ "ПОХОД В ЗООПАРК"**

Огородникова Наталья Юрьевна 191

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ**

Паринова Валерия Сергеевна 194

РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ РУКОВОДИТЕЛЯ В УПРАВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ	195
Семёнова Дарья Михайловна	
ПРОЕКТ «МОЯ РОССИЯ. МЫ ПОМНИМ! МЫ ГОРДИМСЯ!». СОЗДАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОГО РЕСУРСА О РОДНЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ - УЧАСТНИКАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ТРУЖЕНИКАХ ТЫЛА	199
Туртаева Снежана Викторовна	
РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТНР ЧЕРЕЗ РАБОТУ С ТЕКСТОМ В ГПД	204
Шкляева Вераника Анатольевна	

Дошкольное образование

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

Моисеева Ольга Сергеевна

воспитатель

Игнатович Юлия Александровна

воспитатель

МАДОУ детский сад № 13, г. Томск

Современные образовательные программы и современный педагогический процесс направлены на поддержку разнообразия детства, что предполагает вариативность содержания и организации дошкольного образования.

В условиях стремительного роста социальных, экономических, технологических и психологических перемен современные программы психолого-педагогической поддержки подрастающих поколений направлены, прежде всего, на раскрытие разнообразных форм активности, присущих самому ребенку.

Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе. Поэтому целью дошкольного образования является сохранение уникальности и самооценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Задача приобщения детей к жизни в современном социальном пространстве требует обновления не только содержания дошкольного образования, но и способов взаимодействия между детьми и взрослыми, формирования базового доверия ребенка к миру, комфортного и безопасного образа жизни.

Воспитывать детей - это большая ответственность. Перед педагогом не просто ребенок, а будущий инженер, политик, врач или просто рабочий. Каким он будет? Добрым, сильным, открытым, чувственным или замкнутым, раздражительным, агрессивным. Такие серьезные задачи решает профессия воспитателя.

В условиях внедрения ФГОС ДО и модернизации дошкольного образования особое значение приобретает необходимость личностного развития ребенка, открытия возможности для его позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей на основе со-

трудности с взрослыми и сверстниками, возможность прожить дошкольное детство полноценно. И, конечно же, развитие педагога, поэтому необходимо совершенствовать свое мастерство, используя достижения педагогической науки и передовой практики, идти вперед, осваивать инновационные технологии и методы.

Среди факторов, влияющих на эффективность и качество образования детей в ДОУ, немаловажная роль принадлежит образовательной программе, которая должна быть ориентирована на ребёнка и создавать комплексные возможности для развития детей.

Образовательная программа, направленная на психолого-педагогическую поддержку позитивной социализации и индивидуализации ребенка, развитие личности детей дошкольного возраста будет способствовать разностороннему развитию воспитанников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности ребенка является ключевым моментом в педагогической деятельности. Это подход к организации процесса обучения, в котором на первый план выходит проблема самоопределения ребенка в образовательном процессе.

Образовательный процесс начинается с оформления развивающей предметно-пространственной среды, оформление приемной, групповой.

Для достижения положительных результатов в работе необходимо выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые бы оптимально соответствовали поставленной цели развития личности.

Для этого используются следующие технологии:

- Технология группового сбора;
- Технология «Метода трех вопросов»;
- Технологии проектной деятельности;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Личностно-ориентированные технологии;
- Игровые технологии;
- Технология исследовательской деятельности.

Применяя такие технологии в своей работе, педагог сможет заинтересовать детей, удивить их, пробудить в воспитанниках активность, самостоятельность в поиске информации, повысить эффективность обучения, выявить в ребенке творческую личность, где ребенок является не объектом, а субъектом обучения, а педагог является партнером и помощником.

Положительная динамика образовательных достижений ребенка фиксируется в «Отчете о прогрессе ребенка», который проводится для определения индивидуального развития каждого ребенка дошкольного

- создание условий естественного взаимодействия в системе «ребенок-ребенок», «ребенок-педагог», «ребенок – родитель» через центры активности;

- доступность развивающей предметно-пространственной среды.

Работая в данном направлении мы способствовали активной деятельности всех участников образовательного процесса (родитель, ребенок, педагог), это помогло достигнуть максимальные результаты развития детей по пяти областям развития (познавательное, речевое, физическое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное), в результате работы дети получили новую информацию, что способствовало формированию разносторонней личности.

ПРИМЕНЕНИЕ ИКТ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Хисматуллина Светлана Ансаровна
старший воспитатель

МАДОУ "Солнышко", с. Бурибай МР Хайбуллинский район
Республики Башкортостан

Повышение уровня использования и умение применять ИКТ-технологии в образовательном пространстве одно из основных требований к кадровому обеспечению, которое регламентируется ФГОС ДО и Профессиональным стандартом педагога. Для обеспечения высокого качества дошкольного образования и совершенствования профессиональной компетентности педагогического коллектива целесообразно постоянно уделять внимание востребованным инновационным формам работы.

Реализация приоритетного речевого направления деятельности детского сада в рамках Программы развития на 2019-2023 гг. послужило основанием для внедрения проекта в МАДОУ «Солнышко» с.Бурибай «Повышение компетентности педагогов по вопросам речевого развития детей дошкольного возраста с применением современных образовательных технологий», цель которого повышение качества сформированных ключевых компетенций воспитанников посредством эффективного использования ИКТ-технологий.

На первом этапе (2019 г) был проведен сбор и анализ информации с использованием разных подходов: анкетирование участников образовательных отношений, анализ оснащенности образовательного пространства средствами ИКТ.

1. Анкетирование по теме «ИКТ в детском саду», в котором приняли участие 24 педагога, показало следующие результаты:

- какие программы Вы применяете для подготовки и проведения занятий по речевому развитию? (ответ: Microsoft Office Word, Microsoft

Office Power Point -100%, создание видеороликов– 62%, ИКТ – игры – 86%)

-какие программы Вы хотели бы применять для эффективного речевого развития (ответ: применение интерактивной доски SMART Notebook – 100%)

-владеете ли вы практикой работы в сети Интернет (ответ: 85%)

-имеете ли вы свою электронную почту (ответ: 100%)

-знакомы ли вы с ЦОР? (ответ: 42%)

2. Анкетирование родителей по теме «Компьютерные технологии в ДОО и дома» показало:

-Как часто используете компьютер в своей деятельности? (ответ: ежедневно - 92%)

-Цель использования компьютера ребёнком (72% - для просмотра мультфильмов, 35% - слушают аудиосказки)

-Как Вы относитесь к использованию ИКТ в детском саду (положительный ответ - 79%; отрицательный ответ - 5%).

-Как часто Вы получаете информацию о деятельности МАДОУ «Солнышко» через сайт (положительный ответ: 85%)

3. Анализ оснащённости образовательного пространства средствами ИКТ показал: 3 компьютера, интерактивная доска, 2 ноутбука, 2 нетбука, 4 телевизора, 3 видеопроектора и экрана, 3 черно-белых принтера и 1 цветной принтер, 2 сканер, 3 ксерокса, видеокамера, фотоаппарат, музыкальный центр. Имеется доступ к сети Интернет и сайт детского сада.

Таким образом, в результате проведенной работы был обозначен факт недостаточного использования цифровых образовательных ресурсов в речевом развитии дошкольников и осведомленность родителей. Обозначенная проблема нацелила педагогов на интеграцию современных информационных технологий с традиционными методами и формам речевого развития детей дошкольного возраста.

На втором этапе (2020-2022 гг.) педагогическим коллективом осуществляется изучение цифровых образовательных ресурсов путем самообразования.

В ходе изучения опыта работы коллег из разных источников наиболее эффективными оказались игры, созданные в программе Microsoft Office Power Point. Разработанный план – сетка интерактивных игр в соответствии с комплексно-тематическим планированием МАДОУ «Солнышко» с.Бурибай предусматривает применение интерактивных речевых игр в разные режимные моменты: «Мой Башкортостан», «Творчество С.Я Маршака», «Дерево держится корнями, а человек семьей», «Оживи картинку с приложением «Devarkids», «Урожай», «ТРИЗ – ситуации в мультиках», «Помоги Снегурочке», «Помощники», «Обхитри Бабу - ягу», «Салют Победы!», создание мультфильмов и т.д.

В условиях пандемии и самоизоляции ИКТ-технологии и взаимодействие в дистанционном формате показала свою значи-

мость. Путем самообразования и изучением различных программ педагоги научились снимать и делать монтаж видео занятия, видео мастер-классы, а также повышать квалификацию посредством прохождения курсов профессиональной подготовки в дистанционном режиме.

Особенно актуально стало ведение персонального сайта, страниц в социальной сети ВКонтакте, использование сообществ в сети ВКонтакте, мессенджеров WhatsApp и Viber, с помощью которых появилась хорошая возможность объединить всех участников образовательных отношений в решении вопросов речевого развития детей дошкольного возраста. В нашем детском саду особой популярностью пользуются не только сайт детского сада и сообщество в социальной сети ВКонтакте, но и созданные в каждой из 12 групп своей закрытой страницы ВКонтакте, персональные сайты педагогов. Особенно популярен сайт по обучению, воспитанию любви и интереса к башкирскому языку <https://bashkort-tele.wixsite.com/mysite>, размещенный в доступе для всех на сайте детского сада. Созданный Youtube и Rutube каналы детского сада стали целостными образовательными ресурсами, востребованными коллегами и родителями (законными представителями), на которых размещены видео мастер-классы по различным направлениям развития детей, в том числе и по речевому развитию, такие как «Карты Проппа в книжках – малышам как средство речевого развития детей старшего дошкольного возраста», «Камешки Марблс – нетрадиционный подход к речевому развитию детей», «Изготовление дидактического пособия «Гирмэ» из фетра» и многое другое.

Создание различных стихотворных видеофлешмонов позволяют повысить речевую активность застенчивых детей, а конкурсы чтцов по произведениям детских писателей и поэтов расширить работу по развитию выразительности речи. Имеется первый опыт сочинительства сказок в старших группах по теме «Космос», в подготовительных группах по теме «Финансовая грамотность» в формате видео, которые были представлены родительскому сообществу в социальной сети детского сада ВКонтакте.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) посредством привлечения социальных сетей расширил круг решения вопросов по развитию речи: на родительских собраниях представление видеосказок с участием детей и их работ; разработка буклетов на тему: «Игры дома»; разработка памяток для родителей «Безопасный интернет»; участие в общероссийских конкурсах «Социальные сети и мессенджеры в образовании», «Лэп-Бук в работе воспитателя» и т.д. Размещение стихотворных видеофлешмонов на страницах групп ВКонтакте, организация конкурсов на различные темы: «Йэрэк һүзе», «Бишек йыры», «Семейное чтение произведений детских писателей», чтение стихов ко Дню Республики и т.д.

Опыт применения и расширения возможностей ИКТ-технологий в практике работы позволяет выявить, что по сравнению

с традиционными формами речевого развития дошкольников данный способ подачи информации обладает рядом преимуществ:

- Игры-презентации повышают стимул и вызывают интерес;
- Иллюстративный материал на экране способствует повышению словарного запаса и лучшему запоминанию;
- Анимация в презентациях надолго привлекают внимание ребенка;
- Создание видеосказок и декламация стихотворений при правильном подборе ИКТ-технологий и ЦОР является стимулом речевой активности детей, обогащению словарного запаса и использованию художественных достоинств родного языка, развитию выразительности речи.

Таким образом, использование ИКТ-технологий и ЦОР способствует:

-кадровой обеспеченности, соответствующей современным требованиям;

-повышенной компетентности педагогов по вопросам речевого развития детей дошкольного возраста с применением современных образовательных технологий;

-активности и повышенной компетентности родителей по вопросам развития речи и безопасного использования интернет ресурсов;

-качеству сформированных ключевых компетенций, возрастных характеристик возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Но вместе с тем, необходимо помнить, что никакие технологии не заменят эмоционального человеческого общения, необходимого в дошкольном возрасте.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шухова Екатерина Юрьевна

воспитатель

Щетинина Марина Константиновна

воспитатель

Яструбенко Светлана Михайловна

воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад компенсирующего вида № 12 «Ивушка» г. Белгорода

Дошкольный возраст – это время познания мира для себя, особый период социальной и эмоциональной чувствительности. В этом возрасте решаются важные задачи, это общение с окружающими: сверстниками и взрослыми, развитие межличностных отношений.

Неотъемлемой частью воспитания дошкольников является развитие человечности, эмпатии, отзывчивости. Ребенок, понимающий чувства другого, активно реагирующий на переживания окружающих, стремящийся помочь другому человеку, попавшему в трудную ситуацию, не будет проявлять враждебности и агрессии. Чувства (нравственные, эстетические, интеллектуальные и др.) ребенку не даются с рождения. Ребенок дошкольного возраста не умеет самостоятельно выражать свои чувства, эмоциональные переживания без специальной помощи, потому что способность к произвольному управлению своими действиями и эмоциями формируется на протяжении всего дошкольного детства. Эмоции идут по пути прогрессивного развития, приобретая тем самым более богатое содержание и более действенные формы выражения, на которые влияют различные социальные условия жизни и воспитания.

Поэтому проблема развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста в современном мире стоит достаточно остро. Эмоциональная отзывчивость является первоначальной точкой развития нравственных чувств у ребенка, отношений между сверстниками и взрослыми. Доброта в настоящее время является дефицитом, данное явление имеет непосредственное отношение к наиболее значимой проблеме - психологическому здоровью детей. Всем хорошо известно, что когда близкие взрослые любят ребенка, относятся к нему с уважением, признают его права, проявляют к нему внимание, такой ребенок испытывает эмоциональное благополучие - у него развиваются чувства уверенности и защищенности. В таких условиях развивается жизнерадостный, активный, психически здоровый ребенок.

Но, к сожалению, в современной жизни у взрослых остается все меньше времени на живое общение со своими детьми. Ребенок не чувствует себя защищенным от многообразия переживаний, которые он получает в повседневном общении со взрослыми и сверстниками. В результате с каждым годом растет количество эмоционально неблагополучных детей, что требует особого внимания со стороны педагогов и психологов.

Под эмоциональной отзывчивостью дошкольников мы понимаем способность дошкольника проявлять эмоциональную реакцию и реагировать на состояние другого человека, сопереживать и сочувствовать другим людям, понимать их внутреннее состояние.

Совместная деятельность наиболее эффективно способствует развитию эмоциональной отзывчивости, так как положительные отношения с другими людьми - взрослыми и детьми вызывают у ребенка самые сильные эмоциональные переживания. В совместной деятельности дошкольник может наблюдать за эмоциональным состоянием другого, понимать его интересы и потребности, а также реагировать на них. Таким образом, у ребенка старшего дошкольного возраста формируется способность распознавать эмоциональные переживания другого

человека, что в свою очередь способствует формированию эмоциональной отзывчивости дошкольников.

Для развития эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста нами была составлена программа «Я твой друг!».

В программе «Я твой друг!» организуем с детьми совместную деятельность, в которой ребенок и взрослый приобретают новый способ ее организации; новый общий способ работы; непредсказуемый маршрут путешествия по зоне более тесного развития ребенка, такая совместная деятельность доставляет удовольствие.

Нами применялись следующие методы развития эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста:

- беседы, направленные на знакомство с различными эмоциями, чувствами;
- игровая деятельность: словесные, настольные, подвижные, ролевые игры;
- психоэмоциональная гимнастика;
- проигрывание этюдов;
- сказкатерапия и т.д.

Мотивационный и социально-коммуникативный компоненты модели развития эмоциональной отзывчивости, объединяются в подготовительный этап программы «Я твой друг!».

Мотивационный компонент, мы реализуем с помощью наиболее эффективных форм и методов работы с детьми: игровая психогимнастика, игровые импровизации, игры-имитации, и т. д.

Например, игровая психогимнастика «Солнышко».

Цель: помочь детям сблизится друг с другом, побуждать детей к проявлению интереса к эмоциям других детей.

Педагог показывает солнышко и предлагает детям познакомиться с ним. У кого из детей в руках будет солнышко, тот назовёт своё имя ласково (Маша – Машенька) и рассказывает какое у него сейчас настроение.

С целью избавления от нервно-эмоционального напряжения и расслабления мышцы в игровой форме используются мини-этюды.

Например, «Цветок» детям предлагают представить, что они превратятся в маленькие семена. Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семена. Из них медленно проклюнулся росток, появился стебелёк, листочки и бутоны. Но вот цветы распускаются. Нежится цветок на солнце, радуется ему, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток. Поворачивает цветочек вслед за солнцем. Как много красивых цветов! Я собираю их в букет, - педагог собирает детей в круг, - и сплету веночек - все обнимают друг друга за талию.

Таким образом, данные формы работ позволяют проявлять интерес к эмоциональным состояниям других детей, побуждают к проявлению эмоциональной реакции на других.

Социально-коммуникативный компонент программы решаем так же с помощью игровых форм и методов: психогимнастические упражнения, игровые и музыкальные этюды. Этюды это упражнения на восприятие внешнего выражения эмоций. Этюды помогают детям научиться определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний по мимике выразительным движениям мышц лица, пантомимике – выразительным движениям всего тела, по вокальной мимике – выразительным свойствам речи.

Имитация дошкольниками в этюдах различных эмоциональных состояний имеет психопрофилактический характер. Во-первых, активные мимические и пантомимические проявления чувств помогают предотвратить перерастание некоторых эмоций в патологию. Во-вторых, благодаря работе мышц лица и тела обеспечивается активная разрядка эмоций.

В данной программе представлены игровые и музыкальные этюды. Например, под музыкальное сопровождение мы превращаемся с детьми в усталую пчелу, она целый день летала за медом и принесла его в улей очень много; в грустного жука: кто-то наступил на его дом – маленькую норку в земле – и сломал его; в злого комара: он так и хочет кого-нибудь укусить, наверное, потому, что он голодный. Мы постарались сделать задания более интересными и перед каждым «превращением» выкрикивали с детьми волшебные «кричалки», например, такие «Вот я, вот я превращаюсь я в жука!».

Таким образом, с помощью организации игровых и музыкальных этюдов, мы учим детей воспринимать внешние выражения эмоций («удивление», «радость», «грусть», «страх»).

Основной этап реализации программы включает в себя познавательный и поведенческий компонент.

На данном этапе создаются следующие педагогические условия: обогащение эмоционального опыта ребенка в игровой деятельности; специально организованное эмоционально насыщенное общение ребенка со сверстниками в процессе совместной игровой деятельности.

Главная задача основного этапа программы: познакомить детей с основными эмоциями: интересом, радостью, удивлением, грустью, гневом, страхом, стыдом; знакомить детей со своеобразным эмоциональным букварем, учить пользоваться языком эмоций для выражения собственных чувств и переживаний и для лучшего понимания состояния других людей.

Основной этап реализуется через организацию игровой образовательной деятельности дошкольников, которая распределена по основным разделам «Общение без слов», «Внимание друг к другу», «Общие переживания», «Взаимопомощь в игре», «Добрые слова и пожелания», «Помощь в совместной деятельности». По данным разделам мы разработали перспективный план программы.

Главной целью первого раздела «Общение без слов» является переход к непосредственному общению, отказ от привычных вербальных и предметных способов взаимодействия. Существует общее правило для организации игр данного раздела - дети не должны разговаривать между собой, общение проходит с помощью невербальных средств. В каждой игре вводится свой язык «условных сигналов», которыми дети пользуются во время игр.

Цель второго раздела «Внимание друг к другу» является формирование способности видеть сверстника, обращать внимание на его эмоциональное состояние.

Для этого детям предлагались игры, в которых требуется внимания к другим детям: их действиям, внешности, мимике, голосу, жестам, настроению и пр. В процессе игры ребенок должен максимально сосредоточиться на сверстнике. Игры данного раздела направлены на развитие способности видеть другого ребенка, почувствовать его настроение и эмоциональное состояние. Такие игры, как «Зеркало», «Эхо», «Общий круг», «Испорченный телефон».

Следующий раздел «Общие переживания» состоял из игр, которые направленные на переживания общих эмоций. В данных играх, уделяется внимание на совместное переживание каких-либо эмоциональных состояний (как положительных, так и отрицательных) детей объединяются, что порождает чувство близости, общности и желание поддерживать друг друга.

В четвертом разделе «Взаимопомощь в игре» применяются игры, требующие от детей взаимопомощи, проявления сопереживания и эмоциональной отзывчивости. Игры данного раздела способствуют развитию желания помочь другому человеку, они создают благоприятный климат, атмосферу непосредственного, свободного общения и эмоциональной отзывчивости.

Пятый раздел «Добрые слова и пожелания» реализуются с помощью игр, которые направленные на словесное выражение своего отношения к другому. Цель данного раздела: показать детям положительные качества и достоинства других. Делая сверстнику комплименты, выражая ему свои пожелания, дети не только доставляют ему удовольствие, но и радуются вместе с ним. Во многих играх данной программы мы применяем пиктограммы эмоций, так как детям еще трудно выразить эмоции словами, так же данная работа направлена на дифференциацию эмоций.

Оценочно-рефлексивный этап нашел отражение в заключительном этапе программы.

Цель этапа: совершенствовать способность детей управлять своими чувствами, обучая приемам регуляции и саморегуляции, анализировать причины различных настроений.

На данном этапе, мы используем методы саморегуляции и снятия психоэмоционального напряжения у детей. Также в работе с детьми мы

применяем самомассаж и взаимомассаж для детей с использованием массажных мячиков, грецких орехов, каштанов и т. д.

Нами был создан «Круг друзей». Доброжелательность и теплота круга определяют общую атмосферу жизни детей. «Круг друзей» отражает основную направленность: учит ребенка, видеть эмоциональное состояние другого ребенка, помочь ему, проявить сопереживание и сочувствие. Благодаря «Кругу друзей» дети могут анализировать и обсуждать свои поступки, проблемы, ссоры, в результате такая форма работы побуждает детей отказаться от драк, споров, заменяя их, обсуждением проблемы друг с другом.

Конечно, результат реализации данной программы напрямую зависит от родителей воспитанников, поэтому на данном этапе реализуется следующее педагогическое условие - сотрудничество с родителями на основе их готовности к развитию эмоциональной отзывчивости в семье.

В данной программе реализуются различные формы работы с родителями: индивидуальная работа, направленная на контроль просмотра телепередач, компьютерных игр, обсуждение ситуаций правильного поведения, проявление родителей эмпатии в своем поведении; просвещение родителей в вопросах эмоционального развития детей, воспитание сострадательных чувств, проведение анкетирования с целью выявления стиля семейного воспитания и путей коррекции, стендовая информация, тренинги; консультации на сайте учреждения, выпуск газет, буклетов.

Таким образом, все разделы программы взаимосвязаны и реализуются постепенно с целью достижения результата: развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников, приобретение ими эмоционального опыта.

Список использованной литературы:

1. Бреслав, Г.М. Психология эмоций: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. и спец. «Психология», «Клиническая психология» / Г.М. Бреслав. - М.: Академия, 2007. 542 с.
2. Груздова, И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности: монография / И.В. Груздова. - Тольятти: ТГУ, 2010. - 203 с.
3. Ежкова, Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. Часть 1.: учеб. метод. пособие: в 2 ч. / Н.С. Ежкова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. 127 с.
4. Изотова, Е.И., Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. 288 с.

РОЛЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА ПРИ АДАПТАЦИИ К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Яковлева Надежда Ивановна

воспитатель

МБДОУ № "Детский сад № 207 "Планета детства", г. Чебоксары

Ключевые слова: ранний возраст, эмоциональное состояние, адаптация к дошкольному образовательному учреждению.

В настоящее время в соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование впервые стало самостоятельным уровнем общего образования, что предъявляет к нему повышенные требования. В связи с этим в 2013 году вступил в силу федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, основанный на таких принципах, как полноценное прохождение ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), амплификация детского развития, построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. Поставлены такие задачи, как охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе и эмоционального благополучия. Известно, что адаптация детей к новым условиям представляет для ребенка значительные трудности, изучением которых на протяжении многих лет занимаются отечественные и зарубежные ученые (Н.М. Аскарина, Р.В. Ямпольская, Л.Г. Голубева, Н.Г. Ватутина, В.С. Манова-Томова, Е. Шмидт-Кольмер и др.). Однако адаптационные возможности ребенка, особенно ребенка раннего возраста, ограничены, поэтому переход его в новую социальную ситуацию зачастую приводит к эмоциональным нарушениям или замедлению темпа психофизического развития. При приеме в ДОУ первые три года жизни он впервые сталкивается с необходимостью изменить сформировавшийся поведенческий стереотип из-за изменения привычных условий жизни и установить новые социальные связи, которые не должны иметь сущности семейных. На характер протекания адаптационного периода влияют состояние здоровья малыша, его возраст и уровень развития.

Психологическая адаптация определяется активностью личности и выступает как единство процессов усвоения социальной среды — приспособление себя к среде и среды к себе — преобразование ее. Анализ развития и причин отклонений в поведении показывает, что нарушение и сбой адаптационных процессов в последующем выступает в форме дезадаптации. Ранний возраст является совершенно особым периодом созревания всех органов и систем — это период, о котором Л.С. Выготский писал, что он сенситивен во всем. Это период бурного сенсорного развития, наглядно-действенного мышления, формирова-

ния второй сигнальной системы, начального формирования личности ребенка. Незрелость многих компонентов функциональной системы адаптационных механизмов часто приводит к напряженной адаптации. Происходит переделка ранее сформированных стереотипов, а несовпадения домашнего режима с режимом детского учреждения, изменения в рационе питания отрицательно влияют на физиологическое состояние ребенка. Так как у малыша значительно расширяются контакты с окружающими, возможность контакта с заболевшими людьми увеличивается, что приводит к дополнительной нагрузке на иммунную систему. Помимо иммунной и физиологической ломки, происходит преодоление психологических преград, вызывающих стресс: в условиях дискомфорта детям раннего возраста приходится без поддержки близкого взрослого вступать в общение с незнакомыми людьми и выстраивать новые формы поведения. Начиная с конца первого года жизни и на протяжении всего дошкольного возраста социальная адаптация проявляется прежде всего во взаимоотношениях ребенка со взрослыми и сверстниками. Изменение образа жизни малыша приводит в первую очередь к нарушению его эмоционального состояния, что проявляется в напряженности, беспокойстве или заторможенности. Ребенок много плачет, стремится к эмоциональному контакту со взрослыми или, наоборот, раздраженно сторонится их и сверстников. Эмоциональное неблагополучие сказывается на сне, аппетите. Разлука и встреча с родными протекают подчас бурно, экзальтированно. Уменьшается интерес к предметному миру, игрушкам, окружающему. Снижается уровень речевой активности, сокращается словарный запас, новые слова усваиваются с трудом. Общее подавленное состояние в совокупности с тем, что ребенок попадает в окружение сверстников и подвергается риску инфицирования чужой вирусной флорой, нарушает реактивность организма, приводит к частным болезням [1]. И если в этот ответственный период не созданы необходимые условия, появляется задержка тех или иных функций, которая оказывает отрицательное влияние на дальнейший ход развития ребенка. Известно: наиболее сложно адаптация происходит у детей второго года жизни. Все негативные проявления выражены в этом возрасте более ярко, чем у детей, пришедших в детский сад после двух лет, а период восстановления растягивается иногда на 2 месяца. В связи с тем, что характерной особенностью поведения детей раннего возраста является высокая эмоциональность, а изменение обычного образа жизни приводит в первую очередь к нарушению эмоционального состояния ребенка, то для адаптационного периода характерны эмоциональная напряженность, беспокойство различной степени выраженности или, напротив, заторможенность. Ребенок ищет для себя позицию комфорта, которая снимает сверхсильные раздражители, определяет дистанцию контактов (К.С. Лебединский). Чем положительней эмоциональный фон малыша, тем активней он обследует новое для него пространство,

тем более заинтересован в общении со взрослым и сверстником. Однако в проведенном исследовании не удалось установить связь между эмоциональным состоянием и нарушением аппетита у детей, что требует дополнительных исследований в данном направлении. В то же время следует отметить, что только треть детей, участвующих в исследовании, показали положительное отношение к еде, что также подтверждается различными научными источниками (Н.М. Аскарина, К.Л. Печора, Н.Г. Ватутина и др.).

Список литературы:

1. Кирюхина Н.В. Организация и содержание работы по адаптации детей в ДОУ: практ. пособие / Н.В. Кирюхина. — 2-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2006. — 112 с.
2. Печора К.Л. Развитие и воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Актуальные проблемы и их решение в условиях ДОУ и семьи. — М.: Скрипторий 2003, 2006. — 96 с.
3. Теплюк С.Н., Лямина Г.М., Зацепина М.Б. Дети раннего возраста в детском саду. Программа и методические рекомендации. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2007. — 112 с.

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ

Якунина Оксана Петровна

воспитатель

ГБОУ Школа № 1454 "Тимирязевская" ДОП Дмитровская 15, г. Москва

Актуальность исследования. Дошкольное образование является первичным звеном в системе непрерывной системы образования и ориентировано на организацию и совершенствование педагогического процесса в дошкольных учреждениях и семьях, на создание эффективных образовательных технологий. Составляющей дошкольного образования является профориентация детей, которая ориентирована на освоение детьми элементов трудовой деятельности и ознакомления с профессиями взрослых.

Ознакомление дошкольников с профессиями взрослых, как и овладение трудовой деятельностью, имеет целью формирование базовых качеств личности, которые представлены в альтернативных программах дошкольного образования

Сложность и многомерность проблемы профориентации детей дошкольного возраста обуславливает ее актуализацию на современном этапе развития системы дошкольного образования, характерными чертами которой являются обновление содержания и поиск новых образовательных технологий, ориентированных на развитие личности.

Приобретенный ребенком дошкольного возраста опыт должен стать важным его личностным достоянием, который будет им использовать-

ся в собственном поведении, деятельности в конкретных жизненных ситуациях. Именно поэтому поставленные задачи по профориентации должны решаться в контексте компетентного подхода.

Профориентация направлена на формирование у детей дошкольного возраста предметно-практической компетентности, уважения к труду, трудолюбия, элементарной осведомленности о труде взрослых, интереса и уважения к профессиям, ценностного отношения к результатам человеческого труда, желание участвовать в посильной предметно-практической деятельности и творческого отношения к ней, базовых умений и навыков в различных видах труда.

Одной из важных задач профориентации в дошкольном детстве является расширение у детей представлений о профессиях людей, воспитание интереса и положительного отношения к труду взрослых, уважительного отношения к ее результатам на основе знания и понимания их общественного значения; воспитание уважения к профессиям, стремление подражать ее в собственной трудовой деятельности, стремиться к получению в будущем определенной профессии.

На современном этапе развития общества к системе дошкольного обучения и воспитания предъявляются высокие требования. Задачей любого педагога является поиск более эффективных современных образовательных технологий.

Игровые технологии являются фундаментом всего дошкольного образования. В свете ФГОС личность ребенка выдвигается на первый план, и теперь все дошкольное детство должно быть посвящено игре. Эта технология опирается на принцип активности ребенка, характеризуется высоким уровнем мотивации и определяется естественной потребностью дошкольника. Данная технология призвана сочетать элементы игры и учения.

Изучением формирования представлений дошкольников о мире профессий занимались педагоги ещё в 30 - 80 годы двадцатого века, а это Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева, Я.З. Неверович, Е.И.Родина, Р.С. Буре и другие. В современное время вопросам трудового воспитания посвящены исследования О.В. Брагиной, С.С. Борисовой, И.Д. Золотухиной, С.М. Сливенко, К.Э. Захариной, А.О. Болотиной, Ю.А. Соколовой, Л.А. Ципилёвой и др.

Однако, несмотря на очевидный интерес ученых к данной теме, в современном образовании не в полной мере изучены вопросы расширения представлений о профессиях у детей дошкольного возраста. В связи с этим, необходимо изучить особенности расширения представлений дошкольников о мире профессий в процессе взаимодействия с родителями.

Начальное общее образование

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У УЧЕНИКОВ 4 КЛАССА МЕТОДОМ СКАЗОЧНЫХ АНАЛОГИЙ

Белогурова Алеся Александровна
студентка 4 курса группы О-НО-18/1-А
Матузова Ирина Григорьевна

Научный руководитель: к. пед. наук, доцент кафедры ДошНО
Институт педагогики ГОУ ВПО «ДонНУ», г. Донецк, ДНР

Одной из самых сложных проблем в теории и практике обучения младших школьников является проблема формирования и развития экологических представлений и понятий. В настоящее время существуют два подхода к данной проблеме. Первый базируется на эмпирической теории познания и предполагает необходимость «живого созерцания». Этот подход освещен в работах К. Д. Ушинского, К. П. Ягодовского, М. Н. Скаткина, Н. А. Рыкова, С. А. Павловича, В.А. Сухомлинского и др.

Второй подход разработан в технологии развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В.В. Давыдова. Он провозглашает повышение роли теоретических знаний, которые выходят за пределы чувственных представлений, опираются на мысленные преобразования абстракций, отражают внутренние отношения и связи.

Представления могут возникать и без непосредственного восприятия предмета, а только на основе устного рассказа учителя или текста учебника. Например, на основе описания ученик может представить себе природу Арктики или пустыни. Это представления воображения. Они не вызывают в памяти ребенка ярких образов и являются нечеткими, расплывчатыми. Представления воображения в большей степени зависят от индивидуальных особенностей детей, чем представления памяти. Поэтому любое описание должно сопровождаться демонстрацией наглядных пособий. Младшие школьники мыслят образами, поэтому формирование экологических представлений – важнейшая задача учителя. Если ребенок вынужден заучивать то, что не вызывает в его сознании ярких представлений, то мысль подменяется памятью, а это отбивает охоту к учению. В. А. Сухомлинский писал: «Клетки детского мозга настолько нежные, настолько чутко реагируют на объекты восприятия, что нормально работать они могут только при условии, что объектом восприятия, осмысливания является образ, который можно видеть, слышать, к которому можно прикоснуться».

Можно выделить следующие уровни формирования представлений и понятий:

Эмпирический (фактологический) – связан с изучением единичного и особенного, накоплением фактов; носит, в основном, репродуктивный характер. На этом уровне овладения понятием учащиеся без труда справляются с заданиями: «Выбери...», «Подпиши...», «Нарисуй...». Операционно-доказательный – предполагает самостоятельное применение нужных фактов для доказательств, подкрепление примерами своего рассказа. На этом уровне учащиеся уже способны устанавливать простейшие причинно-следственные связи, справляются с заданиями, требующими приведения примеров.

Теоретический (понятийный) – оперирование понятиями, конкретизация их с использованием уже новые факты в новых ситуациях.

Творческий – наиболее высокий уровень овладения понятием, предполагающий разработку новых учебных опытов, создание самодельных приборов для постановки экспериментов. В начальной школе дети овладевают первоначальными представлениями и понятиями. Их дальнейшее развитие происходит в процессе изучения курсов биологии, географии, химии, физики и т.д.

В ходе реализации образовательной деятельности, направленной на формирование экологических представлений и понятий, у каждого педагога в приоритете должны быть те способы, которые наиболее продуктивно и содержательно погружают младшего школьника в разнообразный мир природы. Как известно, младшие школьники в силу возрастных особенностей достаточно эмоциональны, и поэтому лучше усваивают информацию, которая вызывает у них наиболее яркие эмоции. Общеизвестно, что усвоение детьми знаний в занимательной форме гораздо более продуктивно по сравнению с долгими скучными упражнениями и объяснениями [1].

Младших школьников в силу их возрастных особенностей привлекает яркое, необычное, нестандартное, способное удивить. Такими характеристиками обладает сказка, по праву занимающая приоритетное место в воспитании и обучении детей, именно поэтому в последнее время сказки все чаще стали использоваться в целях экологического воспитания и образования детей как дошкольного, так и младшего школьного возраста. Существует множество подходов к определению понятия «сказка». Наиболее точным и актуальным, на наш взгляд, является определение, данное А.И. Никифоровым, согласно которому: «Сказка – это устный рассказ, бытующий в народе с целью развлечения, имеющий содержанием необычное в бытовом смысле событие и отличающийся необычным специальным композиционно-стилистическим построением» [4, с. 12].

Важно заметить, что экологические сказки не уведут младшего школьника из мира сказки и не снижают ее благотворного влияния на

личность ребенка, а сопоставляют ее образы с реальными явлениями и объектами природы, тем самым, помогают детям обрести реалистические представления об окружающем мире [3]. Экологические сказки, в отличие от русских народных сказок, содержат достоверную экологическую информацию, реалистические представления об образе жизни и повадках животных, сезонных изменениях в жизни растений, взаимоотношении человека и природы.

В доступной форме, опираясь на имеющийся у детей опыт, экологические сказки объясняют сущность сложных экологических явлений и проблем, показывают причины их появления, пути и средства решения, следовательно, стимулируют развитие экологического мировоззрения, связной речи, учат понимать взаимоотношения живых организмов со средой обитания, воспитывают ценностное отношение к природе. Целью экологической сказки, согласно исследованию Г.А. Фадеевой, является сообщение детям научной, достоверной информации об окружающем ребенка природном мире. В противном случае такие сказки выполняют лишь развлекательную функцию и направлены, главным образом, на то, чтобы удивлять и развлекать детей [5].

Особый интерес детей к экологическим сказкам обусловлен, прежде всего, новизной и оригинальностью сюжета, не похожего на традиционные народные сказки. Кроме того, детей привлекают хорошо знакомые персонажи (дикие и домашние животные, насекомые, птицы), их действия и повадки, образ жизни.

Рассмотрим специфические особенности экологических сказок. В авторских сказках о природе научные факты излагаются в органическом единстве с художественным словом, поэтому сказки, с одной стороны, расширяют представления детей об окружающем, учат выделять характерные особенности и закономерности объектов и явлений природы, с другой, способствуют развитию эстетического восприятия окружающего мира, воспитывают позитивное и трепетное отношение к ней [2]. Другой характерной особенностью экологических сказок является существенная обработка экологической информации, придание ей сказочной занимательной направленности.

Научные сказки о природе, как уже отмечалось выше, отличаются от других видов сказок наличием в них достоверной научной информации, которая обогащает интеллектуальную сферу ребенка, и в то же время, содержат выдуманные ситуации с вымышленными героями. Такие сказки базируются на научных фактах или наблюдениях: это может быть подготовка медведя к зимней спячке, перелет птиц, строительство муравейника, любые другие ситуации из повседневной жизни природы, которые предлагаются детям, прежде всего, в доступном, занимательном формате, где животные и растения могут разговаривать, рассуждать, радоваться и печалиться.

Аналогия в экологическом образовании младших школьников – это разновидность рассуждения, которое выражает подобие предметов или явлений в каких-либо свойствах, признаках или отношениях.

Сказочная аналогия – это рассуждение, основанное на сравнении персонажей сказки с истинными явления, процессами, предметами и объектами природы. Ниже нами приведен цикл занятий по учебному предмету «Окружающий мир», направленный на формирование экологических представлений и понятий у учащихся 4-го класса, **таблица 1.**

Таблица 1 - Цикл занятий по учебному предмету «Окружающий мир», направленный на формирование экологические представления и понятия у учащихся 4-го класса

Тема урока	Формируемые экологические представления и понятия	Экологическая сказка	Задание, направленное на формирование экологические представления и понятия
1	2	3	4
Зона арктических пустынь	Арктика, арктическая пустыня, полярное сияние, растения и животные арктических пустынь, пищевые цепи арктической зоны, деятельность человека в Арктике	Фиалка на Северном полюсе (Джанни Родари)	Какие животные, описанные в сказке, являются обитателями Арктики? Сравни животных из сказки с животными параграфа «Царство снега и льда» (с.78-79). Может ли фиалка расти в зоне арктических пустынь?

Окончание табл. 7

1	2	3	4
Тундра	Понятие «тундра», приспособления растений к жизни в тундре, растения и животные тундры, человек и тундра, охраняемые животные зоны тундры.	Прогулка по тундре (Соколова Елена)	Сравни животных из сказки с животными параграфа «Холодная безлесная равнина» (с.86-87). Напиши пищевую цепь из

			видов, представленных в рассказе.
Леса России	Понятие «тайга», животные и растения тайги, типы взаимоотношений между животными и растениями, экологические проблемы лесной зоны	Сказка «Тропинка»	Какие животные лесной зоны являются героями сказки. Как человек влияет на жизнь леса?
У Черного моря		Сказка про морских животных (Волынец Н. И.)	Какие особенности жизнедеятельности морских обитателей описаны в сказке. Встречаются ли герои сказки в Черном море?
Земля-кормилица		Сказ о кладовой	Чем отличается понятие «земля» от понятия «почва»?

Для реализации метода сказочных аналогий в процессе экологического воспитания и образования необходимым является соблюдение следующие педагогические условия:

- проведение кратковременных наблюдений за объектами природы, с которыми дети будут встречаться в сказке (например: одуванчики, береза);
- опора на имеющийся у детей литературный опыт, который проявляется активным интересом к слушанию, рассказыванию и разыгрыванию текстов, а также на опыт по взаимодействию с объектами природы для обеспечения понимания содержания экологической сказки;
- активное включение детей в процесс обсуждения сказки с экологических позиций путем создания проблемных ситуаций, когда ребенок мог бы участвовать в решении экологической проблемы с позиции сказочного образа;
- обеспечение взаимосвязи экологических сказок с разными видами деятельности (игровой, изобразительной, конструкторской, театрализованной).

Список использованных источников информации

1. Алексеева, О. В. Окружающий мир. Особенности изучения предмета в начальной школе: учеб. пособ. / О. В. Алексеева, А. А. Арасланова. – Москва: Академии Естествознания, 2017. – 144 с.
2. Багова, Л. Л. Экологическое образование младших школьников в рамках интегративного курса «Окружающий мир» // Концепт. – 2015. – Спецвыпуск №25. – ART 75308. – 0,5 п. л. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75308.htm>. – ISSN2304-120X.
3. Бурлакова, Т. Ю. Педагогические условия организации образовательной деятельности по экологическому воспитанию дошкольников: дисс. ... к. пед. н. Москва, 2017. – 158 с.
4. Быкова, Н. В. Особенности экологического воспитания в начальной школе / Н. В. Быкова // Наука, техника и образование. – 2018. – №8 (49). – С.79 – 84.
5. Виноградова, Н. Ф. «Окружающий мир» как учебный предмет в начальной школе: особенности, возможности, методические подходы. Лекции 1–4 / Н. Ф. Виноградова, О. А. Рыдзе. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2008. – 68 с.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Железняк Наталья Олеговна

учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 7, г. Новосибирск

Система **образования** и воспитания – главный источник умножения интеллектуального потенциала общества. Ключевое положение в этой системе занимает **учитель**, поскольку именно он определяет прогресс **общеобразовательной школы**. Успех **образования** напрямую зависит от личности **учителя**, его творческого потенциала, общекультурной подготовки и **профессиональной компетентности**.

Профессиональная компетентность педагога – совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной деятельности, способность квалифицированно решать педагогические задачи в процессе учебной, познавательной, воспитательной и других видах деятельности совместно с учащимися и для учащихся.

Сегодня педагог должен быть, готов к включению в такую деятельность, которая поможет практически решать встающие перед ними **профессиональные проблемы**. А это во многом зависит от неких дополнительных **качеств**, для обозначения которых и употребляются

понятия **«компетентность»**, **«компетенция»**, соответствующие пониманию **современных целей образования**.

Можно выделить основные профессиональные компетенции современного учителя начальных классов:

- умение учиться вместе с учениками, самостоятельно закрывая свои "образовательные дыры";
- уметь планировать и организовывать самостоятельную деятельность учащихся;
- уметь мотивировать учащихся, включая их в разнообразные виды деятельности, позволяющие наработать им требуемые компетенции;
- уметь "инсценировать" учебный процесс, используя разнообразные формы организации деятельности и включая разных учащихся в разные виды работ с учетом их склонностей и индивидуальных особенностей;
- владеть проектным мышлением и уметь организовать групповую проектную деятельность учащихся;
- использовать систему оценивания, позволяющую учащемуся адекватно оценивать свои достижения и оценивать их;
- уметь организовать понятийную работу детей;
- воспитании учащихся.

И именно в результате процесса **повышения профессиональной компетенции учителя происходит повышение качества образования учащихся**. Основная цель современного **образования** — соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, **самообразованию** и самосовершенствованию. А свободно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности и моделирующий **образовательный** процесс педагог является гарантом достижения поставленных целей. Именно поэтому в настоящее время резко **повысился** спрос на квалифицированную, творчески мыслящую, конкурентоспособную личность **учителя**, способную воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире.

Профессиональные компетенции педагога являются необходимым условием, ресурсом качественного образования.

Современного **учителя** должны отличать высокая креативность, направленность на активную созидательную и **преобразующую деятельность**, технологическая подготовленность.

А профессиональный успех педагога, прежде всего, зависит от личных **качеств учителя**. Как он преподносит себя детям, так они и будут его воспринимать. Умение заинтересовывать ребёнка и излагать материал так, чтобы он был понятен и интересен - эти **качества присущи не каждому**, но нужно пытаться их развивать. Это залог успеха.

Педагогическое мастерство требует огромного труда души, постоянного поиска, напряжения духовных и физических сил, активной работы над собой. Личность **учителя** представляет собой не простую совокупность свойств и характеристик, а целостное динамическое **образование**.

Педагогическое мастерство требует огромного труда души, постоянного поиска, напряжения духовных и физических сил, активной работы над собой. Личность **учителя** представляет собой не простую совокупность свойств и характеристик, а целостное динамическое **образование**.

Для современного **учителя его профессия** - это возможность самореализации, источник удовлетворения и признания. Современный **учитель – человек**, способный улыбаться и интересоваться всем тем, что его окружает, ведь школа жива, пока **учитель** в ней интересен ребенку.

Школа не должна **научить** на всю жизнь – школа должна **научить учиться** всю жизнь и эффективно использовать полученные знания на практике.

В современных **условиях** только активная жизненная позиция, **повышение профессионального** мастерства помогает педагогу обеспечить одно из главнейших прав **обучающихся** – **право на качественное образование**.

КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА КАК ОСНОВА КАЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Крайняя Ольга Викторовна

учитель начальных классов

МБОУ "Шахтерская СШ № 2", г. Шахтерск

Ежегодно требования к учителям повышаются. Сейчас преподаватель обязан обладать особыми характеристиками, которые помогут ему стать высокопрофессиональным специалистом.

Требования к современному учителю по ФГОС

Профессиональному специалисту необходимо критически и проблемно-педагогически мыслить. Также немаловажно систематически внедрять новейшие методики. Современный педагог должен иметь креативный подход к обучению, нацеленность на преобразующую и созидательную деятельность, технологическую осведомленность.

Сейчас требования федеральных государственных образовательных стандартов, сформированные МОН РФ, сосредоточены на результативной деятельности, развитии личности учащихся при помощи конкретных мероприятий, которые планирует учитель и образовательное учреждение. На основе этого формируется определенный перечень компетенций, которыми обязан владеть современный учитель.

Главными требованиями ФГОС, которые предъявлены к педагогу, являются:

- обеспечение всех необходимых условий для результативной деятельности учащихся, выполнения ими необходимых задач и достижения поставленных целей;
- ведение самостоятельного поиска нужной информации для уроков, учитывая уровень подготовки детей и прочие обстоятельства;
- разработка конспектов, индивидуальных программ, дидактических материалов и демонстрация их учащимся;
- определение и высвечивание в образовательной программе региональных, личностных, культурных особенностей, которые побуждают к выполнению тех или иных задач;
- оценивание результатов творческой и учебной деятельности учеников, разработка определенной шкалы;
- внедрение в свою профессиональную деятельность информационно-технологических возможностей, организация дистанционного обучения.

Учитель в современном мире обязан уметь свободно работать с текстовым и графическим редактором, использовать Интернет-ресурсы и мультимедийные технологии. Благодаря этому у педагога формируется ряд компетенций, которые помогают ему быть профессионалом своего дела.

Компетенции педагога: виды

Компетенция – это система знаний и навыков, которые субъект способен грамотно применить в тех или иных обстоятельствах, опираясь на свой опыт. Не все учителя имеют необходимые компетенции. У педагогических работников выделяют следующие критерии профессионализма:

- присутствие знаний и необходимого опыта преподавания;
- способность эффективно находить ответы на возникающие вопросы, решать проблемы;
- способность правильно и своевременно использовать разные педагогические приемы и методы в ходе учебно-воспитательного процесса.

Можно выделить несколько групп педагогических компетенций:

1. Социально-психологическая. Педагог выполняет поставленные перед ним задачи, которые требует от него профессиональная деятельность.
2. Профессионально-коммуникативная. Высокий коммуникативный уровень с учащимися, родителями и др.
3. Общепедагогическая. Охватывает профессиональную и психологическую подготовку.
4. Предметная. Отличное владение знаниями в преподаваемых предметах.

5. Управленческая. Педагог может без проблем вести педагогический анализ, организовать учебный процесс, формулировать цели.

6. Рефлексивная. Учитель способен здраво оценить урок и видит реакцию учащихся.

7. Информационно-коммуникативная. Преподаватель свободно работает с ПК и внедряет инновационные технологии.

8. Креативная. Нестандартно и творчески мыслит. Уроки у такого учителя интересные и результативные.

Ключевые компетенции

Есть немало характеристик, которые должны быть присущи идеальному учителю. Но, в 2022 году стоит выделить следующие компетенции:

1. Профессиональные. Основывается на умении организовать учебный процесс и одновременно воспитательный. Материал преподносится интересно и с творческим подходом.

2. Педагог-психолог. Учитель должен критически оценить разные аспекты науки, искусства, общества, а также вести конструктивную беседу с учащимися.

3. Компетенция сотрудничества. Способность преподавателя принять правильное решение и нести за него ответственность. Находить общий язык с детьми, уметь работать в группах.

Педагоги, которые систематически проходят курсы, принимают участие в конференциях и вебинарах, то есть, активно профессионально развиваются, обязательно со временем обретают все перечисленные компетенции. Учитель набирается опыта, совершенствуется и повышает свой профессионализм.

Как развить компетенции учителя?

Если учитель хочет быть мастером своего дела, он должен постоянно заниматься самообразованием, а это в свою очередь будет развивать имеющиеся компетенции. Осуществить это можно путем изучения различных информационных источников, которые касаются преподаваемого в школе предмета, а также обучаться в области психологии, воспитания и коммуникации.

Хорошие результаты дает профессиональная переподготовка, прохождение курсов, онлайн-трансляции и пр. Перенять профессиональный опыт можно у коллег, которые проводят мастер-классы, открытые уроки, семинары и т.п. Большую роль играет практика – работа с учащимися, стажировка. Кстати именно практическая деятельность является основным источником совершенствования профессионального уровня педагога.

Из всего вышперечисленного можно сделать вывод, что компетенции учителя, являются необходимыми характеристиками, которыми обязан обладать преподаватель. Только при их наличии специалист может расти в личностном и профессиональном плане.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Кускова Ирина Леонидовна

учитель начальных классов

МБОУ "Отраденская СОШ № 2", п. Отрадное Воронежской области

Профессиональная компетентность педагога – это единство его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности.

В содержание этого понятия вкладывают личные возможности учителя, воспитателя, педагога, позволяющие ему самостоятельно и достаточно эффективно решать педагогические задачи, формулируемые им самим или администрацией образовательного учреждения. Необходимым для решения тех или иных педагогических задач предполагается знание педагогической теории, умение и готовность применять ее положения на практике.

Одним из средств формирования у обучающихся системы универсальных знаний, умений, навыков является использование различных форм организации обучения в начальных классах.

Форма обучения представляет собой целенаправленную, содержательно насыщенную и методически оснащённую систему познавательного и воспитательного общения, взаимодействия, отношений учителя и учащихся. Форма обучения реализуется как органическое единство целенаправленной организации содержания, обучающих средств и методов. Единичная и изолированная форма обучения (урок, лекция, лабораторная работа, семинарское занятие, экскурсия и другие) имеет частное обучающе-воспитательное значение. Она обеспечивает усвоение детьми конкретных фактов, обобщений, выводов, отработку отдельных умений и навыков. Система же разнообразных форм обучения, позволяющая раскрыть целостные разделы, темы, теории, концепции, применить взаимосвязанные умения и навыки, имеет общее обучающе-воспитательное значение, формирует у школьников системные знания и личностные качества. Необходимость системной зависимости и разнообразия форм обучения обусловлена своеобразием содержания образования, а также особенностями восприятия и усвоения учебного материала детьми различных возрастных групп. Содержание науки и возрастные особенности школьников требуют соответствующей, адекватной формы обучения, определяют ее характер: место в процессе обучения, временную продолжительность, меняющуюся, подвижную структуру, способы организации, методическое оснащение. Различные сочетания этих компонентов дают возможность создавать разнообразие и многообразие обучающих форм.

Выбор формы организации урока в начальной школе должен быть разнообразным. Чаще всего используется фронтальная работа. При

такой организации в классе, который состоит из 26-30 человек, нет возможности высказаться каждому ученику, а учитель не может контролировать уровень усвоения изучаемого материала, своевременно видеть проблемы каждого, корректировать их. Она особенно актуальна во время постановки целей урока, проведения рефлексии. Фронтальная работа позволяет осуществлять совместное решение заданий, демонстрировать алгоритмы поиска ответов на сложные вопросы.

Индивидуальная форма работы выражается в самостоятельности ученика при максимальном проявлении его инициативы с учётом степени целеустремлённости, работоспособности, интересов, склонностей. Индивидуальную работу целесообразно проводить на всех этапах урока, при решении различных дидактических задач; для усвоения новых знаний и их закреплении, для формирования и закрепления умений и навыков, для обобщения и повторения пройденного, для контроля, для овладения исследовательским опытом и т.д. Конечно, проще всего использовать эту форму организации учебной работы школьников при закреплении, повторении, организации различных упражнений. Однако она не менее эффективна и при самостоятельном изучении нового материала, особенно при его предварительной домашней проработке.

При организации парной работы два ученика выполняют какую-то часть работы совместно. Парную работу учителя начальных классов используют на уроках всех дисциплин при проверке домашних заданий, взаимопроверке классных самостоятельных работ. Такая работа очень полезна: она повышает внимание учащихся, побуждает их вдумчиво относиться к заданию, выполняя его самостоятельно и проверяя работу товарища. А это способствует прочному усвоению знаний, развитию навыков самоконтроля, самооценки.

Парная работа, как простейший вид групповой, может быть использована уже в первые дни обучения в первом классе: при составлении звуковых схем слов на уроках обучения грамоте, счете предметов на уроке математики.

Важнейшие особенности этой формы:

- половина учащихся говорит, половина слушает (минимальное количество участников — 4 человека);
- каждый участник является попеременно то учеником, то учителем;
- ближайшая цель каждого ученика — учить других всему, что знаешь сам;
- каждый отвечает не только за свои знания и учебные успехи, но также за знания и учебные успехи товарищей.

Парно-коллективная форма предполагает, что ученик на уроке работает не в одной паре, а в нескольких. Закончив работу с одним одноклассником, находит другого, который также закончил работу и организует новую пару для дальнейшей работы. Такая форма известна еще под названием работы в парах сменного состава. В настоящее

время широкое распространение получила методика совместной работы учащихся в парах сменного состава по карточкам.

Методика совместной работы в паре по вопроснику довольно простая. Один ученик ставит вопросы, другой отвечает. Обычно спрашивающий является учеником более подготовленным и уже проверенным, хотя это и не обязательно. Если возникли затруднения с ответом, то ответ дает проверяющий, но после этого они вместе сверяют ответы по учебнику, ищут, если возникла необходимость, примеры, подтверждающие правило. Такое доучивание происходит на первом этапе работы по данному вопроснику. Если же отвечающий сравнительно легко и правильно отвечает и не нуждается в специальном доучивании, то проверяющий отмечает только те пункты (вопросы), по которым нужно еще поработать.

Парная форма позволяет рассмотреть поставленную проблему, задавать друг другу вопросы, разбирать непонятные моменты при выполнении заданий и даже проверять и анализировать работу товарища. Но все это будет эффективным лишь при определенных условиях, а именно в том случае, когда дети это умеют делать, или когда учитель предоставил им опоры для коммуникации (заранее заготовленные вопросы, памятки, таблички и др.). Одним из главных преимуществ парной работы в том, что она предоставляет возможность высказать свои мысли каждому ученику на уроке, делиться своим со своими одноклассниками.

Таким образом, в зависимости от характера материала, целей и типа урока, видов учебной работы, дающих важный вклад в процесс усвоения, организационная структура «фронтальная форма и индивидуальная работа учащихся» может быть дополнена парной работой учащихся, которая обеспечивает речевую фазу процесса формирования мыслительного действия.

Исследования американского психолога Д. Гудлэда показывают, что на уроке в традиционной школе учащийся со средним уровнем активности говорит на уроках по делу только 7 минут в день. Этого времени недостаточно, чтобы сформировать активную образовательную позицию каждого школьника. Хорошие результаты дает работа в постоянных парах. Она помогает заполнить пробелы, стимулирует активную деятельность со стороны каждого ученика. Чаще всего такая работа осуществляется с участием соседей по парте. Поэтому важно изначально при рассаживании детей обращать внимание на их уровень подготовки, чтобы ученики могли эффективно взаимодействовать друг с другом.

В образовании вопрос сотрудничества является одним из основных. Яркими авторами его раскрытия являются Г.А. Цукерман, К.Н. Поливанова, С.Т. Танцоров, которые вывели общие заключения:

1. Очень многие задачи обучения и воспитания решаются в том случае, если учитель имеет дело не с отдельным ребёнком, а с детским сообществом.

2. Ребёнку для полноценного обучения и развития необходимо общение и совместная деятельность (в том числе и учебная) не только с взрослыми, но и со сверстниками.

3. Одна из важнейших задач педагогов – организовать сотрудничество между детьми во всех сферах школьной жизни, в том числе и в чисто учебной сфере, которая считалась монополией взрослых.

Одной из таких форм, основанной на учебном сотрудничестве младших школьников, являются групповые формы обучения, потому что учащиеся работают без пошагового учительского руководства и контроля, ученики делятся на группы для самостоятельного изучения нового материала, для обсуждения вариантов решения задачи, различных точек зрения на одно и то же явление. Обучение, основанное на групповых формах организации урока, разрешает к концу начальной школы сформировать класс как учебное сообщество, склонное ставить учебную задачу, искать пути ее решения и полученные результаты использовать для решения большого круга частных задач.

Главными признаками групповой работы учащихся являются:

класс на данном уроке делится на группы для решения конкретных учебных задач;

каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя;

задания в группе выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы;

состав группы непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться учебные возможности каждого члена группы.

Величина групп различна. Она колеблется в пределах 3-6 человек. Состав группы не постоянный. Он меняется в зависимости от содержания и характера предстоящей работы. При этом не менее половины его должны составлять ученики, способные успешно заниматься самостоятельной работой.

Руководители групп и сам их состав подбираются по принципу объединения школьников разного уровня обученности, внеурочной информированности по данному предмету, совместимости учащихся, что позволяет им взаимно дополнять и компенсировать достоинства недостатки друг друга. В группе не должно быть негативно настроенных друг к другу учащихся.

Групповая работа - шаг к индивидуализации обучения. Ученик, решая общие задачи, готовит себя к решению задач индивидуально (ставить перед собой учебную задачу, планировать свою учебную деятельность, анализировать, моделировать, контролировать и оценивать).

Следует заметить, что в 1-2 классах следует мотивировать учащихся к работе в группах. В 3-4 классах способствовать переходу к индивидуальной форме. В течение первых двух лет нужно научиться сотрудничеству, умению высказать свою точку зрения, умению анализировать, выполнять аналитическую работу, давать оценку своим товарищам. Когда ребёнок научится этому в коллективе, он должен перенести это умение на индивидуальную учебную, а потом любую деятельность.

Учебное взаимодействие на уроке должно выстраиваться по нескольким линиям: ученик-учитель, ученик-учитель-ученик, ученик-ученик. Только тогда будет достигнут необходимый качественный уровень личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Поэтому необходимо применение нескольких форм организации учебной деятельности на уроке, так как каждая из них выполняет определенные функции.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И МАТЕМАТИКА»

Семенова Юлия Владимировна

учитель, тренер-преподаватель, педагог дополнительного образования
МОБУ СОШ № 18, МБУ СШ № 16, Сочи

Первый класс. Самое начало пути, длинную в 11 лет.

Как важно в это самое время привить ребёнку потребность в учении. А как?

Зачастую остаётся за учителем, за нами...

Каким образом этого добиться?

Какими способами?

Как мотивировать ребёнка на учебную деятельность?

На данные вопросы следует искать ответы в реализации межпредметных связей физической культуры с другими предметами, входящими в программу школьного обучения. Занятия физической культурой делают учащихся не только сильными, ловкими, быстрыми – они учат уважать себя и заботиться о себе. Как показывает опыт межпредметные связи физической культуры с другими предметами, не только улучшают физическую подготовленность, но и повышают интерес учащихся к занятиям физической культурой.

Я не изобрела «пятое колесо», я просто стала использовать на своих уроках по физической культуре элементы математики, в частности: счёт в пределах ста.

Я обожаю свой предмет и понимаю, как можно помочь первокласснику в освоении такого сложного предмета, как математика путём счёта на уроке физической культуры.

Функции межпредметных связей

Образовательная функция межпредметных связей состоит в том, что с их помощью учитель формирует такие качества знаний учащихся, как системность, глубина, осознанность, гибкость. Межпредметные связи выступают как средство развития понятий, способствуют усвоению связей между ними и общими понятиями.

Развивающая функция межпредметных связей определяется их ролью в развитии системного и творческого мышления учащихся, в формировании их познавательной активности, самостоятельности и интереса к познанию. Межпредметные связи помогают преодолеть предметную инертность мышления и расширяют кругозор учащихся.

Воспитывающая функция межпредметных связей выражена в их содействии всем направлениям воспитания обучающихся в обучении. Учитель, опираясь на связи с другими предметами, реализует комплексный подход к воспитанию.

Методологическая функция выражена в том, что только на их основе возможно формирование у учащихся диалектико-материалистических взглядов на природу, современных представлений о ее целостности и развитии, поскольку межпредметные связи способствуют отражению в обучении методологии современного естествознания, которое развивается по линии интеграции идей и методов с позиций системного подхода к познанию природы.

Конструктивная функция межпредметных связей состоит в том, что с их помощью учитель совершенствует содержание учебного материала, методы и формы организации обучения. Реализация межпредметных связей требует совместного планирования учителями комплексных форм учебной и внеклассной работы, которые предполагают знания ими учебников и программ смежных предметов.

Начиная с первого класса учащиеся сдают нормативы ВФСК «ГТО»

На моих уроках в первых классах сдача комплекса «ГТО» сопровождается знакомством детей с мерами весов (метание теннисного мяча), длины (прыжок в длину с места), времени (бег 30 метров), и счётом, в пределах ста (поднимание туловища из положения лежа на спине, подтягивание из виса на низкой перекладине).

Тема: Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см.

Цель: Взаимосвязь физической культуры и математики в первом классе посредством математического счёта.

Задачи: сдача норматива ГТО

Часть урока	Содержание урока	Дозировка	Организационно-методические указания
Вводно – подготовительная	Построение, проверка, со-	1 мин. 30 с.	Обратить на внешний вид

	<p>общение задач урока. Строевые упражнения: повороты на месте Ходьба: - на носках - на пятках - на внешней стороне стопы - на внутренней стороне стопы Бег: с равномерной скоростью</p>	<p>50 шагов 50 шагов 50 шагов 50 шагов 4 раза по 30 счётов</p>	<p>(спортивная форма) учащиеся. Организовать внимание учащихся Руки выпрямлены в сторону Спина выпрямлена. Руки за голову Руки согнуты. Спина выпрямлена</p>
	<p>Выполнение упражнений поточным способом (в движении) 1) Круговые движения головой, руки на поясе 2) Круговые движения руками 3) Скручивание корпуса на каждый шаг - бег с захлёстыванием голени назад; - бег с высоким подниманием бедра; -бег с отталкиванием передней части стопы; - бег с подскоком; - прыжки на левой,</p>	<p>10 движений в одну сторону, 10 в другую 10 движений в одну сторону, 10 в другую 50 скручиваний 3р по 10 счётов 3р по 10 счётов 3р по 10 счётов 3р по 10 счётов 2р по 10 счётов 2р по 10 счётов 20 метров</p>	<p>Голосовое сопровождение обучающегося, «сам считает» Голосовое сопровождение обучающегося, «сам считает» Руки прямые, движения активные, спина выпрямлена. «сам считает» Спина прямая, колени не сгибать Руки на поясе. Руки на поясе. Руки двигаются вперёд, назад. Отталкивание проводить на каждую ногу. Прыжки выполнять короткие. С максимальной скоростью</p>

	правой ноге -бег с ускорением.		
Основная	<p>Сдача норматива <i>Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне»</i></p> <p>Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см</p> <p>Каждый из обучающихся, по очереди подходит к перекладине и выполняет подтягивание, в то время, как остальные считают количество раз, выполненное при подтягивании.</p> <p>(Закрепляется техника математического счёта)</p> <p>Игра «Вышибала».</p> <p>Выбивают те, кто больше всего подтянулся, а кого выбили-выполняет 20 приседаний и возвращается в игру.</p>		<p>Обратить внимание на положение головы, обратить внимание на постановку рук.</p> <p>Попадание мячом в голову не засчитывается.</p>
Заключитель-	Упражнения на		

ная	восстановление. Ходьба по кругу с подниманием рук и глубоким вдохом и выдохом. Построение в одну шеренгу. Подведение итогов урока.	до 50 счётов	
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Шаманская Татьяна Владимировна

социальный педагог

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

"Подъеланская средняя общеобразовательная школа", с. Подъеланка

Задача начальной школы – подготовить человека, думающего и чувствующего, умеющего жить в социуме, обладающего внутренней культурой, а также способного не просто получать знания, но и использовать их в жизни. Образование становится ключом к успешному развитию общества. Учитель начальных классов-это самая гуманная, творческая и нужная профессия, которая является фундаментом всем остальным профессиям в мире. Специалист этого профиля играет важную роль в формировании личности каждого ученика. Задача учителя: научить учащихся самостоятельно учиться, формировать у него потребность активно относиться к учебному процессу, помочь сделать серьезный труд детей занимательным и продуктивным. В последние годы происходят значительные изменения в отечественном образовании. Образование вышло на федеральные государственные образовательные стандарты - (ФГОС). **Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС)** — совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования. Модернизация начальной школы предполагает реализацию инновационных направлений, наряду с бережным сохранением лучших педагогических традиций в деятельности общеобразовательных и учебно-методических комплектов. Образование - это социальный институт общества, и оно отражает цели общественного развития. Образование – это формирова-

ние образа мира и своего места в нем. Целью современного образования становится развитие личности, ее познавательных и созидательных способностей, навыков самообразования и самосовершенствования. Начальная школа должна формировать у обучающихся новую систему универсальных знаний. Перспективой развития в начальной школе является соответствие условий образования современным требованиям. Так же развитие системы дополнительного образования. Создание внутришкольной информационной сети, пополнение банка методических разработок, развитие банка компьютерных учебно-дидактических материалов. Обучение тесному взаимодействию коллектива учителей, семьи, социума с целью единства подходов к решению поставленных задач.

Часто проблемой начальной школы является плохая подготовка детей в детском саду. Или же если ребенок вовсе не посещал детский сад, то он не привык к социуму. Такому ребенку очень тяжело обосноваться среди сверстников. Так же очень важную проблемную роль играют родители, которые не хотят принимать участие в жизни школы и своего ребенка. Не интересуются учебой. Я мама трех замечательных детей и сама активно участвую в жизни классов и школы. Часто вижу таких родителей, которые не понимают, зачем их приглашают в школу. К примеру, в нашей школе дети с первого класса ведут «портфолио ученика», куда помещают свои проекты, свои достижения и т.д. И вот такие родители, образно говоря «закатывают глаза» и разводят руками. И подобных примеров очень много. Так же проблемой является не соответствующая современным требованиям материально-техническая база, а именно оснащение наглядными пособиями, дидактическим материалом, техническими средствами обучения.

Список использованной литературы:

1. Брунер Дж. Психология познания/Дж. Брунер. М.: 1977.
2. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня/ под ред. Н. А. Селивановой. М.: 1998.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ШКОЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Шаповалова Марина Сергеевна
тьютор

Шумагина Татьяна Михайловна
учитель начальных классов

МБОУ «Начальная школа-детский сад № 44», г. Белгород

Социализация - процесс становления личности, ее обучения, воспитания и усвоения социальных норм, ценностей, установок, образцов поведения, присущих данному обществу.

Процесс формирования личности - развитие и самоизменение человека в процессе освоения и воспроизводства культуры, которое происходит на всех возрастных этапах.

ОВЗ “ограниченные возможности здоровья” - человек, неспособный выполнять определенные обязанности или функции по причине особого физического или психического состояния, или немощности. Такое состояние может быть временным или хроническим, общим или частичным.

Дети с ОВЗ составляют особую социальную группу населения, неоднородную по своему составу и дифференцированную по возрасту, полу и социальному статусу, занимающую значительное место в социально-демографической структуре общества. Особенность этой группы выражается в неспособности самостоятельно реализовать свои конституционные права на охрану здоровья, реабилитацию, труд и независимую жизнь. Несмотря на гарантированные Конституцией равные права всем детям России, возможности реализации этих прав у детей с ОВЗ различны и зависят от социального статуса родителей. Не секрет, что именно в детстве происходит созревание человека, способного гармонично и эффективно адаптироваться к меняющейся социальной среде и выделить свое “Я” среди других людей. Анализируя ситуацию по нашему общеобразовательному учебному заведению, МБОУ «Начальная школа-детский сад № 44» г. Белгорода, можно утверждать: с каждым годом резко увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья, особенно, нарушением речи. Именно поэтому педагогическое сопровождение детей с ОВЗ может обеспечить оптимальное развитие, успешную интеграцию его в социум. Т.е. то, что мы называем социализацией, включающей в себя комплекс разнообразных методов, о которых мы и поговорим сегодня.

При первичной социализации главную роль играет семья, откуда ребёнок и черпает представления об обществе, о его ценностях и нормах.

Вторичная социализация происходит в школе, где детям приходится действовать в соответствии с новыми правилами и в новой обстановке, приобщаясь уже не к малой группе, а к средней.

Высшим уровнем социализации личности является её самоутверждение, реализация её социального потенциала.

Дети в процессе социализации проходят следующие стадии:

- 1) имитация - в процессе которой копируют поведение взрослых;
- 2) игра – в процессе которой исполняют простейшие роли со значением;
- 3) групповые игры – где роль рассматривается как ожидаемое от нее поведение.

Таким образом, образовательное пространство при социализации составляют:

- дети

- родители
- педагоги
- специалисты (психолог, логопед, социальный педагог, тьютор)

Если не будет тесного взаимодействия всех участников, положительных результатов не будет!

Бесспорно, положительным является тот факт, что в России создается и функционирует сеть реабилитационных учреждений для детей с ОВЗ, школ-интернатов, специализированных коррекционных школ, центров социальной помощи, спортивно-адаптивных школ и т.д., что вносит свой посильный вклад в решение основной проблемы социализации - преодоление отклонений от нормального становления личности, через реализацию основных задач, тесно взаимосвязанных между собой:

- пробуждение социальной активности;
- воспитание чувства собственного достоинства;
- максимальная индивидуализация обучения;
- формирование стремления к самоопределению;
- формирование способности к выбору жизненной позиции;
- формирование стремления к активному участию в преобразованиях, направленных на улучшение жизни общества;
- формирование навыков правильного поведения;
- трудовое обучение и подготовка к посильным видам труда;
- развитие творческих способностей.

Решение этих задач - не просто сложный процесс и вот почему.

С одной стороны, общество заинтересовано, чтобы каждый ребенок смог жить в этом обществе, стать его полноправным членом.

С другой стороны, на формирование личности ребенка большое влияние оказывают разнообразные стихийные процессы, происходящие в окружающей жизни.

С третьей стороны, к сожалению, на сегодняшний день в России не разработана целостная, эффективная система включения детей с ОВЗ в социальную жизнь и гарантирующая им полноценную социальную защиту, возможности удовлетворения основных потребностей, реализацию интересов. Несмотря на ряд существующих нормативно-законодательных актов федерального и регионального уровней (Президентской Программой "Дети России", в части целевой программы "Дети-инвалиды", федеральными законами "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации", "О социальном обслуживании граждан пожилого возраста и инвалидов"), общество не выработало специальных законов и нормативных актов, устанавливающих ответственность органов государственной власти и управления, должностных лиц, учреждений и организаций за реализацию прав детей с ОВЗ на охрану

здоровья, социальную реабилитацию и независимое существование. С вышеперечисленными задачами социализации связаны три главные проблемы в обучении и воспитании ребенка:

- развитие его личности и межличностного общения;
- подготовку к самостоятельной жизни;
- профессиональную подготовку.

Отсюда возникает вопрос «С чего начать?». Одна из главных задач, стоящих перед нашим учреждением - создание учебно-воспитательного пространства для реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование и творческое развитие, следствием которых является их успешная интеграция и социализация в современное общество.

Вся работа начинается с проведения социально-психологического мониторинга, в основе которого:

1. Организация работы со всеми участниками взаимодействия: с ребенком, его семьей, ближайшим окружением.

2. Взаимопомощь – приобщение к работе добровольных помощников из числа самих обучающихся и добровольная взаимная поддержка.

Необходимо снять страх ребенка перед недоступной средой, раскрепощая его и высвобождая его духовные и физические силы, направляя их на развитие и проявление способностей и талантов.

Творческие способности ребенка подчас трудно разглядеть невооруженным глазом. Наш педагогический коллектив работает над выявлением и развитием творческих способностей каждого воспитанника уже с первых дней его появления в школе. На занятиях используется технологии продуктивного и личностно-ориентированного обучения. Групповые и парные формы работы, применяемые на занятиях, развивают коммуникативные навыки, культуру общения воспитанников, что, несомненно, способствует личностному росту и развитию - неотъемлемых составляющих социальной адаптации детей.

Ребенок - не пассивный объект социальной помощи, а развивающийся человек, который имеет право на удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании, общении, творчестве. Именно поэтому в роли ведущих концертных программ себя пробуют все. Каждый ребенок при этом чувствует поддержку зала, своих педагогов, сверстников, родителей. Очень важно, что в концертных и постановочных программах взрослые участвуют вместе с детьми.

Также нужно отметить, что познавательная активность ребенка зависит от уровня активности, а у детей с ОВЗ собственная активность снижена. Им необходимы танцы, зарядка, разнообразные виды физических нагрузок, поднимающие общий уровень активности, ребенка, положительно влияющие на тонус организма, стимулируют творческую активность. Спортивно-оздоровительная работа в нашей школе

включает в себя проведение недель здоровья, ежедневные спортивные часы, спортивные мероприятия, направленные на привитие учащимся культуры здорового образа жизни. Они важны в социализации детей с ОВЗ.

Особое место в нашей школе отводится коррекционно-развивающей работе.

С этой целью активно внедряются упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера), игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, рассказы, беседы, игры и этюды на выражение основных эмоций и на выразительность мимики, пантомимики, речи и др.

Широко используется игровая терапия, которая выполняет три функции: диагностическую, терапевтическую и обучающую.

Терапевтические игры ставят своей целью устранение препятствий в межличностных отношениях, а обучающие – достижение более адекватной адаптации детей. В играх подбираются специфические ситуации, которые хорошо понятны ребенку и актуальны для него. В процессе игры происходит обучение детей адекватному взаимодействию с окружающими детьми и взрослыми.

Важным для педагогов школы является положительный психолого – эмоциональный климат в учебно-воспитательном процессе. Уроки должны проводиться методически грамотно и профессионально, с использованием проблемных ситуаций, игровой деятельности, чтобы каждый урок был для учеников маленьким островком радости. Главное – радоваться успеху вместе с ребенком. Это мощнейший стимул для его жизненного успеха. Особые дети очень тонко чувствуют оценку собственного труда со стороны окружающих.

Необходимо признание роли семьи. Что получает ребёнок в семье?

- Социальные нормы.
- Стиль жизни.
- Знакомится с трудовыми навыками, учится уважать труд родителей.
- Познает, что такое добро, зло, любовь, дружба, верность.
- Семья выполняет образовательную функцию, связанную с образованием детей и продолжением образования родителей.

В заключении хочу отметить, что проблема социализации ребёнка с ОВЗ напрямую зависит от целенаправленной педагогической поддержки детей, раскрытия их потенциала в различных формах жизнедеятельности. Если в результате социализации у детей будут сформированы навыки продуктивного взаимодействия с окружающими людьми, значит, мы достигли главной цели: адаптации их к жизни в обществе, в быстро изменяющемся и нестабильном мире.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астапов В.М., Лебединская О.И. Современное состояние проблемы детей с ограниченными возможностями.// Детский практический психолог.2005№ 7.
2. Выготский Л.С. Основы дефектологии/ Л.С. Выготский. – СПб., 2003. 656с.
3. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – СПб.: Речь, 2004. – 272 с.
4. Дианова В.И. Роль социализации в системе помощи детям-сиротам с ограниченными возможностями здоровья//Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2008. - № 5, с.53-56
5. Доклад Государственного совета РФ "Образовательная политика России на современном этапе" от 10.08.2007, ст.2, п.2.1
6. Закон "Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальное образование)" от 2.06.1999 г. ст.7
7. Кашенко, В.П. Педагогическая коррекция / В.П. Кашенко. – М.:Академия, 2000. – 304 с.
8. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика: Учебник. – М.: Гардарики, 2005. – 269 с.
9. Наркомания: методические рекомендации по преодолению наркозависимости. / Под ред. А. Н. Гаранского. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2000. С. 37.:
10. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002. – 160 с.

Основное общее и среднее общее образование

ПРИМЕНЕНИЕ ЗАКОНОВ ФИЗИКИ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

Антонова Любовь Евстафьевна

учитель физики

ГБОУ РМЭ " Звениговская санаторная школа-интернат", г. Звенигово

Роль моего предмета в будущей жизни ученика

Своё выступление хочу начать словами литератора Трайона Эдвардса «Пробуждение интереса и разжигание энтузиазма – вот верный способ лёгкого и успешного обучения».

Физика отвечает на многие вопросы, возникающие в нашей жизни:

1. Почему солнце село, а ещё светло? Почему луна на небе бывает разная?
2. Что такое атмосферное давление? Как устроена наша планета?

3. Что такое звук, близорукость и дальнезоркость? Почему проваливаются в снег?
4. Как работают лампочка, поршневой насос, электродвигатель, холодильник?
5. Что такое метеорит и спутник?
6. Какая скорость ракеты? Можно ли жить на других планетах?
7. Как устроены и как пользоваться разными приборами?
8. Каковы диапазоны электромагнитного излучения электрических приборов? и многие-многие другие вопросы.

Исследователями установлено, что многие дети и взрослые не умеют применять законы физики в повседневной жизни, в частности, пренебрегают физическими законами в быту, опасностью электромагнитного излучения, правилами техники безопасности, не знают характеристики электрических приборов и т.д.

Практика моей работы показывает, что наиболее эффективны те средства поддержания познавательного интереса учащихся, которые связаны с их житейскими знаниями. Ребята такие задания выполняют с удовольствием, проявляют активность. Ученики хорошо запоминают изучаемый материал, умеют применить его при решении качественных задач. Поэтому на каждом моём уроке тема урока и задачи по этой теме обязательно связаны с жизнью. Над темой самообразования «Применение законов физики в повседневной жизни» я работаю уже в течение многих лет.

Моя цель – средствами своего предмета предоставлять разнообразные возможности для развития личности учащегося и отмечать все их успехи, создавая тем самым стимулы к продолжению обучения.

Задачи: развитие интереса к физике, привлечение учеников к исследовательской деятельности, воспитание творческой инициативы, умения работать в коллективе, ответственного отношения к порученному делу, учить работать с научной литературой и Интернет-ресурсом, отбирать, анализировать, систематизировать информацию, грамотно оформлять научную работу, содействовать в профессиональной ориентации и стимулировать стремление стать компетентным специалистом в выбранной профессии.

На уроках физики я применяю разные методы в сочетании с деятельностным подходом к обучению, как того требует ФГОС начального и основного образования. Это

- 1) объяснительно - иллюстративный с использованием Интернет-ресурсов (презентации, таблицы, фотографии и т.д),
- 2) экспериментальный с циклом экспериментов передачи Галилео, которые детям очень нравятся,
- 3) частично - поисковый с привлечением учащихся к самостоятельному решению какой-либо проблемы, например, вред некоторых строительных материалов, в частности, пенополистирола.

Сначала озвучивается факт его вреда и начинается поисковая деятельность по его доказательству.

4) метод проблемного обучения - учащиеся активно работают над проблемой, поставленной учителем – например, исследование плюсов и минусов сотовой связи и вредное влияние сотового телефона на организм человека,

5) исследовательский метод (творческая, поисковая деятельность учащихся при выполнении, например, исследовательской работы «Мы построим новый дом»), ученики выполняют следующие задания: выбрать место для строительства дома, сделать чертёж макета, дизайна дома, выбрать строительный материал, доказать, что дом экологичен и экономичен,

6) метод проектов - последние выполненные проекты, с которыми учащиеся выступили в школьной научно-практической конференции-это «Ресурсы в шорт-треке с точки зрения физики, «Звукотерапия».

В этом учебном году учащиеся создают свои копилки по применению законов физики в выбранной ими профессии, мы совместно анализируем и обобщаем работы учащихся и создаем совместную картотеку исследований «Физика в разных профессиях». Исследовали значение физики в профессии врача- это применение рентгеновских лучей для определения изменений в легких, костях и мягких тканях, в профессии архитектора - роль понятий "устойчивость", "прочность" и "жесткость конструкций», перекрытий и фундамента в строительстве зданий.

Продолжается изучение применения законов физики в профессиях водителя, повара, строителя, юриста, железнодорожника, моториста-рулевого, парикмахера, электрика, живописца.

Таким образом, знание и понимание законов физики помогает лучше усвоить предмет, а их соблюдение на практике сохранит наше здоровье, жизнь, помогает быть уверенным в себе, способствует повышению качества знаний по предмету.

Свое выступление хочу закончить словами: «Самое прекрасное зрелище на свете – вид ребёнка, уверенно идущего по жизненной дорожке после того, как вы показали ему путь».

СОЦИАЛЬНЫЙ ШКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «САД ПОБЕДЫ – САД ЖИЗНИ»

Аршиева Мадина Матвеевна
заместитель директора по УВР

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - средняя общеобразовательная школа с. Нарт Ардонского района РСО-Алания

Сегодня в современном обществе остро стоит проблема духовно - нравственного воспитания подрастающего поколения. Современный ребенок находится в беспредельном информационном и огромном со-

циальном пространстве, не имеющем четких внешних и внутренних границ. Подмена реальных форм социализации виртуальными, ослабление связей между детьми и взрослыми, между разновозрастными детьми приводят к некоторой самоизоляции детей. Результатом чего является примитивизация сознания детей, рост агрессивности, жестокости, цинизма, грубости, за которыми скрываются страх, одиночество, неуверенность, непонимание и неприятие будущего. В результате снижения ценности окружающих людей и их участия в жизни подростков, в обществе распространяется эгоизм, происходит размыwanie гражданской ответственности, социальной солидарности и трудолюбия.

Потребности современного общества возлагают на школу задачи не только качественного обучения, но и воспитания человека высоконравственного, духовно богатого, способного быстро адаптироваться к происходящим в мире политическим процессам, не теряя самоидентичности.

В этом смысле усиление воспитательной функции образования (формирование гражданской ответственности, духовности, трудолюбия, нравственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей природе) рассматривается как одно из важнейших базовых направлений государственной политики в области образования. Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие и становлению личности ребенка, ее духовных и физических сил и способностей; развитие в обучающихся мировоззрения, основанного на признании общечеловеческих ценностей в качестве приоритетных в жизни.

Представленный социальный школьный проект является значимым звеном в воспитательной работе МБОУ СОШ с. Нарт, учитывает задачи духовно-нравственного воспитания в целом и составлен на основе анализа психологической готовности к этой работе педагогов и обучающихся, материального и методического обеспечения школы. Продуманное планирование обеспечивает четкую организацию работы в течение учебного года, намечает перспективы работы, способствует реализации определенной системы воспитания. Главное в проекте - создание педагогических условий и системный подход к духовно-нравственному и гражданско-патриотическому образованию и воспитанию обучающихся 1-11 классов школы.

Реализация проекта предполагается в рамках внеурочной деятельности, в рамках предмета «ОРКСЭ», «ОДНКНР».

Информационная карта проекта

Название проекта	“Сад Победы - Сад Жизни”
География проекта	Ардонский район РСО-Алания, с. Нарт
Цели и задачи проекта	Цель: развитие системы духовно-нравственного и гражданско-патриотического образования

	<p>и воспитания обучающихся; создание условий для воспитания и развития у подрастающего поколения лучших человеческих личностных качеств через социально значимую деятельность; привлечение участников образовательного процесса (дети, родители, педагоги) к активной общественной деятельности через реализацию социальных проектов.</p> <p>Реализация данного проекта будет содействовать решению следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мотивация учащихся на активную социальную деятельность; • обучение участников проекта навыкам управленческой, организаторской работы; • способствовать взаимопониманию и сотрудничеству детей и взрослых; • воспитание подрастающего поколения в духе здорового патриотизма; • восстановление списков ушедших на фронт односельчан; • развитие познавательного интереса, активности, желания познать историю своей малой родины; • изучение и применение на практике технологий посадки саженцев различных садовых культур; • развитие творческих способностей учащихся через организацию поисковой деятельности и коллективные творческие дела.
<p>Основные целевые группы</p>	<p>Учащиеся 1-11 классов МБОУ СОШ с.Нарт, родители, педагоги; в интегрированных проектах совместное участие принимают учащиеся школы и воспитанники МБДОУ детский сад с.Нарт; работники Дома культуры с.Нарт; по желанию - учащиеся школ Ардонского района.</p>
<p>Обоснование актуальности и необходимости проекта</p>	<p>С каждым годом участников Великой Отечественной войны становится все меньше. С их уходом мы теряем прямую связь с тем временем, и что самое страшное - в последнее время часто появляется очень искаженная трактовка исторических фактов с целью изменения сознания и ценностей подрастающего поколения, что про-</p>

	<p>сто недопустимо. Школьный социальный проект «Сад Победы - Сад Жизни» - комплекс мероприятий, посвященных празднованию Великой Победы. Проект объединил в себе несколько социально необходимых направлений, расширил масштабы охвата: по включенности детей в социальную деятельность; по целевым группам; по географии распространения деятельности в рамках реализации проектов. Он включает в себя образовательные (исследовательские) проекты, проекты патриотической, духовно-нравственной направленности, осуществляет поддержку инициатив творческой и познавательной деятельности школьников. Каждое из запланированных мероприятий социально значимо и направлено на развитие у подрастающего поколения лучших человеческих качеств, необходимых каждому человеку в непростом современном мире. Наш проект - о родных людях учеников нашей школы, о том, что памятно и волнует. Кульминацией его реализации является закладка фруктового сада и посадка березовой аллеи на территории школы. Мероприятия расположены в хронологической последовательности проведения.</p>
<p>Формы и методы реализации проекта</p>	<p>Коллективные творческие дела – закладка фруктового сада и аллеи, конкурсы инсценирования песен и отрывка из литературного произведения, подготовка концерта; спортивные мероприятия. Познавательные мероприятия - проектная и исследовательская деятельность, экскурсии в школьный музей имени А. Цекоева, республиканский исторический музей; просмотр кинофильмов, классные часы; ознакомление с технологиями высадки саженцев. Экскурсионные поездки, посещение республиканских мемориалов выставок, храмов, фотовыставка.</p>
<p>Ресурсы</p>	<p>Кадровые - педагоги школы, работники Дома культуры с. Нарт, социальные партнеры</p>
<p>Сроки:</p>	<p>Сентябрь - май</p>
<p>Бюджет проекта</p>	<p>Проект не требует финансовых затрат; добровольные спонсорские взносы социальных партнеров приветствуются.</p>

2. Содержание проекта

<p>Флэш-моб «Дерево мира»</p>	<p>Срок проведения: 3 сентября Участники: учащиеся и педагоги 1-11 классов Цель: осознание необходимости сохранения мира, неприкосновенности человеческой жизни. В преддверии Дня солидарности в борьбе с терроризмом в МБОУ СОШ с. Нарт проведен флэш-моб «Дерево мира». Накануне, на Уроках мира (в качестве рефлексии), все учащиеся школы вырезали символические листья в форме своих ладошек, на которых написали свое мнение о том, почему важно сохранять мир на земле. 3 сентября, в День солидарности в борьбе с терроризмом, на линейке, посвященной трагическим событиям Беслана, все листочки-ладошки прикреплены к Дереву. Интересно, что, выражая мнение о важности сохранения мира на земле, многие ребята указывали на события и жертвы ВОВ. Этот факт позволил включить флэш-моб в содержание проекта.</p>
<p>Интерактивная игра «Патриотизм»</p>	<p>Сроки проведения: сентябрь 2020 г Цель: входная диагностика гражданственности обучающихся школы; выявление уровня сформированности патриотических навыков, исторических знаний.</p>
<p>Проект «Мои герои - мои земляки»</p>	<p>Сроки проведения: октябрь 2020 г - март 2021 г Участники: учащиеся, родители учащихся, педагоги, руководитель школьного музея им. А. Цекоева. Цель: развитие желания познать и сохранить историю своей малой родины; организация поисковой деятельности. В ходе подготовительной работы была выявлена проблема - учащиеся не знают или плохо знают имена односельчан, воевавших и защищавших Родину во время ВОВ. Было решено организовать и реализовать проект «Мои герои - мои земляки», который восполнит пробелы в знаниях ребят, поможет связать несколько</p>

	<p>ко поколений родственников и добыть ценные знания. Возможно, эта поисковая и исследовательская работа даст новый ценный материал для Музея боевой славы нашей школы.</p> <p>Обучающимся 5-8 классов предложено найти информацию о воевавшем родственнике, его славном боевом пути, составить презентацию или статью.</p> <p>Обучающимся 9-11 классов предложено восстановить списки односельчан, ушедших на фронт и погибших; списки односельчан, вернувшихся домой.</p> <p>Подведение итогов: классные часы (в течение учебного года); школьная конференция (март); акция «Стена Памяти» (апрель-май 2021).</p> <p>Обучающимся, у которых имеются документальные свидетельства участия в боевых действиях прадедушек, близких родственников, предложено участвовать в конкурсе исследовательских работ «Моя семья в истории Отечества». Презентация работ - на школьной конференции в марте 2021 г.</p>
<p><i>Серия мероприятий, посвященных христианским праздникам, широко отмечаемым в Осетии</i> «Праздник Джеоргуыба» (день Св. Георгия)</p>	<p>Срок проведения: ноябрь 2020г Участники: учащиеся 1-11 классов, педагоги школы, родители.</p> <p>Цель: формирование чувства принадлежности к национальной культуре, формирование этического сознания и национального самосознания обучающихся; знакомство с традициями, культурой и обычаями христианства и их связь с традициями, обычаями и культурой своего народа; сохранение традиций и воспитание духовных качеств подростков.</p> <p>Формы и методы: классные часы, посвященные подвигам и житию св. Георгия; история праздника Джеоргуыба и традиции его празднования; роль святого в жизни православных христиан. Этот праздник отмечается как всенародный. Во Владикавказе построен храм, который назван его</p>

	<p>именем, учреждена медаль «Знак Славы» с изображением святого Георгия; установлены памятники в знак почитания; он признан покровителем Осетии.</p> <p>Кульминация - общешкольный праздник Дзеоргуыба, который объединит детей всех классов; в подготовке к нему активное участие принимают родители.</p>
<p>Исследовательская работа «Словом и мечом: подвиги священнослужителей во время Великой Отечественной войны»</p>	<p>Срок проведения: декабрь 2020г</p> <p>Участники: учащиеся и педагоги школы.</p> <p>Цель: показ беспримерного мужества, готовности служить родине в годы ВОВ.</p> <p>Формы и методы: внеклассная работа; подготовка и презентация обучающимся 6 - 9 классов мини - исследовательских работ на классных часах во всех классах.</p> <p>Во время ВОВ Русская Православная Церковь, несмотря на многолетние довоенные репрессии и подозрительное отношение к себе со стороны государства, словом и делом помогала своему народу, внося весомый вклад в общее дело победы над грозным врагом. Русская Православная Церковь оказалась в рядах первых. За годы войны митрополит Сергей обращался к православному народу с патриотическими посланиями 24 раза. Не остались в стороне и другие иерархи Русской Церкви: святитель Лука; зам. командира стрелковой роты, будущий патриарх Пимен; священники и монахи – ветераны ВОВ. О боевой награде патриарха Алексия I; о танках и самолетах от Православной церкви; о 1943 году - переломном в отношении государства к Церкви – об этом будут проведены исследования и презентованы на внеклассных мероприятиях.</p>
<p><i>Мероприятия, посвященные христианским праздникам, широко отмечаемым в Осетии</i> Рождество. Крещение.</p>	<p>Срок проведения: январь 2021 г.</p> <p>Участники: учащиеся и педагоги школы.</p> <p>Цель: развитие социокультурной компетенции, формирование этического сознания обучающихся; знакомство с традициями, культурой и обычаями хри-</p>

	<p>стианства и их связь с традициями, обычаями и культурой своего народа; сохранение традиций и воспитание духовных качеств подростков. Формы проведения: классные часы, чтение литературных произведений на заданную тематику, дискуссии; конкурс рисунков.</p>
<p>Месячник духовно-нравственной и патриотической работы</p>	<p>Срок проведения: январь 2021 г-февраль 2021 г. Участники: учащиеся и педагоги школы. Возможно сотрудничество с Домом культуры с. Нарт. Цель: мотивация учащихся на активную социальную деятельность; развитие нравственных качеств и патриотизма. Формы и методы: школьная спартакиада «Быстрее. Выше. Сильнее»; подготовка и проведение тематических классных часов, дискуссий на темы: «900 дней и 900 ночей»; «Герои войны»; «Юные герои - антифашисты»; «Воины-интернационалисты»; «Церковь и общество: пространство диалога»; «Женщины в ВОВ»; встреча с военнослужащими и ветеранами боевых действий; экскурсия в школьный музей боевой славы им А. Цекоева (1-4 классы); экскурсия на Мемориал Славы (5-9 классы), экскурсия на Барбашово поле (10-11 классы); конкурс чтецов, конкурс инсценированной военной песни.</p>
<p>Кинолекторий «Во имя Родины»</p>	<p>Срок проведения: февраль 2021 г. Участники: учащиеся и педагоги школы. Возможно сотрудничество с Домом культуры с. Нарт Цель: показ беспримерного мужества, стойкости, отваги пионеров-героев, комсомольцев-героев, жителей и тружеников тыла в борьбе за свободу и мирную жизнь с фашистскими захватчиками. Формы и методы: просмотр в классах советских и российских кинолент, входящих в список, рекомендованный к просмотру</p>

	<p>в школах Министерством культуры РФ о подвигах пионеров-героев, комсомольцев-героев, героях-антифашистах. Последующее обсуждение, дискуссия.</p> <p>Предварительную аннотацию об истории создания каждого фильма готовит актив класса в виде небольшой исследовательской работы.</p>
<p>Конкурс инсценированной военной песни, отрывка из литературного произведения о войне</p>	<p>Сроки проведения: март 2021 г.</p> <p>Участники: учащиеся 1-11 классов, педагоги и сотрудники школы. Возможно сотрудничество с Домом культуры с. Нарт, родительской общественностью.</p> <p>Цель: развитие творческих способностей ребят через коллективное творческое дело; укрепление межличностных отношений путем вовлечения в творческий процесс; воспитание гуманистического мировоззрения, национального самосознания.</p> <p>Задачи: пропаганда и популяризация жанра патриотической песни. Обогащение репертуара новыми произведениями.</p> <p>Победители конкурса выступят перед воспитанниками детского сада с. Нарт и в концертной программе, посвященной празднованию Великой Победы в Доме культуры с. Нарт.</p>
<p><i>Мероприятия, посвященные христианским праздникам, широко отмечаемым в Осетии Пасха.</i></p>	<p>Срок проведения: апрель 2021 г.</p> <p>Участники: учащиеся и педагоги школы.</p> <p>Цель: развитие социокультурной компетенции, формирование этического сознания и национального самосознания обучающихся; знакомство с традициями, культурой и обычаями христианства и их связь с традициями, обычаями и культурой своего народа; сохранение традиций и воспитание духовных качеств подростков.</p> <p>Формы проведения: классные часы, чтение литературных произведений на заданную тематику, дискуссии; конкурс рисунков, празднование в классах; пасхальная ярмарка.</p> <p>Средства, вырученные на ярмарке, будут</p>

	направлены на закупку саженцев для березовой аллеи.
<p>Проект «Осетия помнит»</p>	<p>Сроки поведения: апрель - май 2021 г. Участники: учащиеся, педагоги, сотрудники школы, жители села. Цель: привлечение участников образовательного процесса (дети, родители, педагоги) к активной общественной деятельности через реализацию социальных акций и проектов; почитание памяти погибших воинов. Проект включает в себя реализацию нескольких акций. Акция «Обелиск»: благоустройство территории, прилегающей к памятнику воинам, защищавшим с. Нарт и погибшим в годы Великой Отечественной войны. Уборка территории вокруг памятника - это не просто труд, но и знакомство с историей создания памятника. Ревизия и реставрация экспонатов Музея боевой славы им. А. Цекоева. Акция «Стена памяти» Цель: сохранение памяти о войне и ее героях - простых солдатах и офицерах. На стену в холле 2 этажа желающие будут прикреплять фотографию (ксерокопию фотографии) члена своей семьи, родственников, принимавших участие в ВОВ и добавят небольшое описание (обязательно). Составление аннотации к фотографии будет своеобразным исследованием и увековечиванием имени своего родственника- героя. Размещение исследовательской работы обучающихся 9-11 классов: списки односельчан, ушедших на фронт и погибших; списки односельчан, вернувшихся домой. Фоновое сопровождение акции: музыкальный центр, проигрывающий песни военных лет. Так из отдельных частичек сложится огромная картина памяти, а из размытых представлений - четкое понимание того, кому мы обязаны жизнью без фашизма. Акция соберет всех, кому дорога память о членах своей семьи, героически сра-</p>

	<p>жавшихся за нашу мирную жизнь.</p> <p>Акция «Марафон Победы» - чтение стихотворений о ВОВ обучающимися, педагогами школы, родителями обучающихся, членами их семей с публикацией на странице школы в сети Инстаграм (#nartshkola).</p> <p>Конкурс рисунков обучающихся 1-11 классов «Вашей памяти верны!»; выставка рисунков, выполненных на бумаге формата А3, А4 в различной технике.</p> <p>Большой праздничный концерт «Майский вальс». Участники - обучающиеся 1-11 классов. Приглашенные: все желающие (<i>по эпидемиологической обстановке</i>).</p> <p>Формы: чтение стихотворений; исполнение и инсценирование песен и литературных произведений, к исполнению которых планируется привлечь в том числе родителей.</p> <p>Акция «Бессмертный полк» будет проведена 9 мая шествием по ул. Ленина.</p>
<p>Акция «Сад Победы - Сад Жизни» (продолжение)</p>	<p>Срок реализации: ноябрь 2020г.; апрель - май 2021 г.</p> <p>Участники: все желающие</p> <p>Цель: увековечение памяти односельчан, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны;</p> <p>изучение и применение на практике технологий посадки саженцев различных садовых культур.</p> <p>Акция посвящается 287 жителям с. Нарт, ушедшим на войну, воевавшим и погибшим на полях сражений; 73 вернувшимся с Победой, но ушедшим от нас от боевых ран или в силу возраста.</p> <p>Мы решили принять участие в общероссийской акции по посадке 27 миллионов саженцев закладкой фруктового сада на пришкольном участке и увековечением памяти наших односельчан. Родительская общественность выступила в качестве социального партнера и оказала добровольное и самое активное содействие в реализации задуманного. Несколько семей приобрели и подарили школе около четырех десятков саженцев.</p>

	<p>Высадке молодых деревьев предшествовала коллективная подготовительная полевая работа по очищению почвы, разметке и выкапыванию лунок и подготовке грунта. Участие принимали учащиеся всех классов.</p> <p>15 и 16 ноября 2019 года учащимися 1-10 классов и сотрудниками школы высажены саженцы яблонь, груш, вишни. Те ребята, которые уже провели исследовательскую работу и нашли информацию в соответствии с проектом «Мои герои - мои земляки», выразили желание посвятить свою посадку именно этим героям. Всего за два дня было высажено 144 саженца. Все деревца прижились, а некоторые летом показали впервые зацвели. Весной 2021 года это количество будет доведено до 287.</p>
<p>Закладка березовой аллеи, посвященной одному из героев Безымянной высоты Татары Наликовичу Касабиёву</p>	<p>Срок реализации: май 2021 г. Участники: ветераны, старейшины села, племянница Т. Касабиева, обучающиеся 1-11 классов, все желающие. Цель: увековечение памяти защитника родины, выходца из с. Нарт Татары Наликовича Касабиева, погибшего в бою на Безымянной высоте. Формы и методы: общешкольное мероприятие, посвященное жизни и подвигу героя с приглашением его племянницы. Посадка саженцев берез, открытие памятной мемориальной доски. Отряд из 18 смельчаков - сибиряков вызвался освободить безымянную высоту, на которой разгорелись жесточайшие бои. Высота преграждала путь советским войскам к р. Десна и Рославль, то есть на Белоруссию. Татары Касабиев был одним из смельчаков, которые шли на верную смерть. Ценой своей жизни, в жесточайшем и кровопролитнейшем бою отряд освободил дорогу советским войскам на запад, подорвав и положив рядом с собой сотни фашистских солдат и технику. Позже их подвиг будет описан</p>

	и воссоздан в художественном фильме «Тишина», где впервые прозвучала песня «На безмянной высоте» (авторы М. Матусовский и В. Баснер).
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Душенко Наталья Ивановна

учитель английского языка

МКОУ "Радченская СОШ", с. Радченское, Богучарский район,
Воронежская область

Введение новых стандартов поставило перед всеми педагогами серьезные задачи. В жизнь системы прочно вошел Государственный образовательный стандарт. Но какие бы реформы не происходили в системе образования в результате они, так или иначе, затрагивают непосредственно школьного учителя. Именно учитель является основной фигурой при внедрении в практику различных инноваций, т.к. формирование личности обучающегося, признание ее важности, ценности и необходимости происходит под влиянием личности учителя. Для успешной реализации поставленных перед ним задач, он должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности.

Под профессиональной компетентностью учителя понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. Профессионально компетентным можно назвать учителя, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании учащихся.

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. От профессионального уровня учителя напрямую зависит социально - экономическое и духовное развитие общества.

В настоящее время школьный учитель должен обладать:

1. Педагогической компетентностью, т.е. уметь применять на практике знания своего предмета, а также знания в педагогике, психологии, дидактике.
2. Предметной компетентностью, т.е. иметь знания, умения и навыки по своему предмету.
3. Социальной компетентностью, т.е. иметь связь с жизнью общества, быть способным к сотрудничеству, уметь решать разные жизненные проблемы, быть мобильным в социальных условиях.

Говоря о профессиональной компетенции учителя иностранного языка необходимо сказать, что коммуникативная компетенция является самой важной. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции, готовности к реальному общению на иностранном языке является основной целью обучения иностранному языку на современном этапе. Достижение школьниками основной цели обучения английскому языку способствует их

воспитанию. Участвуя в диалоге культур, обучающиеся развивают свою способность к общению, пониманию важности изучения иностранного языка в современном мире. Они вырабатывают толерантность к иным воззрениям, становятся более терпимыми и коммуникабельными. У них появляется способность к анализу, пониманию иных ценностей и норм поведения.

Принципиально меняются ориентиры современной школы, основная задача которой сегодня - перевести обучающегося в режим саморазвития. Принципиальным отличием современного подхода является ориентация стандартов на результаты освоения основных образовательных программ. Под результатами понимаются не только предметные знания, но и умения применять эти знания в практической деятельности.

На уроке, где сосредотачиваются и реализуются все педагогические воздействия; происходит общение учителя и обучающихся, направленное не только на активизацию познавательных возможностей, но и на систематическое, целенаправленное изучение личностных проявлений каждого ученика. Урок иностранного языка в условиях новых ФГОС стал гибким, разнообразным по методам преподавания, насыщенным по использованию новых технических средств. Проектирование качественно нового урока должно отвечать запросам общества, которое предъявляет новые требования к уровню владения иностранным языком. Иностранный язык теперь рассматривается как способ познания окружающего мира и способ саморазвития.

Современный учитель никогда не должен останавливаться, обязательно надо идти вперед и адаптироваться в меняющейся педагогической среде. Профессия учителя порой сложная, но очень интересная, позволяющая развиваться профессионально и творчески. Владение компетенциями - наш основной инструмент.

Список использованной литературы

1. Кузьмина Н.В., Реан А.А. Профессионализм педагогической деятельности. – СПб, 1993.
2. Пантисева М.С. Контроль иноязычной профессионально-коммуникативной компетенции будущего преподавателя иностранных языков // Теория и практика общественного развития. – 2011. - № 8.
3. Слатёнин В.А. Общая педагогика. - Москва: Владос, 2003.

КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Парфеньева Наталья Николаевна
учитель-логопед
МБОУ "Зайчиковская ОШ", п. Зайчики

В настоящее время профессия учителя требует постоянного совершенствования в предметной области, в области методики, форм, технологий преподавания.

Современная педагогическая ситуация характеризуется разнообразием, и педагог должен умело адаптироваться к происходящим изменениям в содержании преподавания. Особую роль в процессе профессионального саморазвития учителя играет его готовность к новому, передовому. Поэтому перед педагогами стоят сложные задачи - научить ребенка, начиная с начального общего образования, постоянно самостоятельно обновлять знания и навыки, обеспечивающие его успешную образовательную или внешкольную деятельность.

Успех образования напрямую зависит от личности учителя, его творческого потенциала, общекультурной подготовки и профессиональной компетентности.

Итак, что же такое компетентность и профессиональная компетентность педагога?

Компетентность - наличие знаний, опыта и навыков, нужных для эффективной деятельности в заданной предметной области. Это качество человека, обладающего всесторонними знаниями в какой-либо области и мнение которого поэтому является веским, авторитетным.

Профессиональная компетентность педагога – это способность педагога решать профессиональные проблемы, задачи в условиях профессиональной деятельности. Это сумма знаний и умений, которая определяет результативность и эффективность труда. Это комбинация личностных и профессиональных качеств.

Современная система образования требует постоянного повышения квалификации и профессионализма учителя, то есть его профессиональной компетентности. Основной целью образования является адаптация к актуальным и перспективным потребностям человека, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина нашей Республики, способной к социальной адаптации в обществе, началу работы, самообразованию и самосовершенствованию. А свободно мыслящий, предвидящий результаты своей деятельности и моделирующий образовательный процесс учитель - гарант достижения поставленных целей. Поэтому в настоящее время резко возрос спрос на квалифицированную, творчески мыслящую, конкурентоспособную личность учителя, способную воспитывать личность в современном мире.

Профессионально компетентным можно назвать того учителя, который на достаточном уровне осуществляет свою деятельность, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании.

Профессиональная компетентность педагога является неотъемлемой составляющей профессионализма и педагогического мастерства. Поэтому можно выделить такие профессиональные компетентности педагога:

1. Интеллектуально-педагогическая компетентность - умение применять знания, опыт профессиональной деятельности к эффективному обучению и воспитанию, способность учителя к инновациям.

2. Коммуникативная компетентность - значительное профессиональное качество, в том числе речевые навыки, умение взаимодействовать с окружающими людьми.

3. Информационная компетентность - объем информации педагога о себе, воспитанниках, родителях, коллегах.

4. Рефлексивная компетентность – умение педагога управлять своим поведением, контролировать свои эмоции, способность к рефлексии, стрессоустойчивость.

5. Конструктивная – способность проектировать личность обучающегося, отбирать и компоновать учебно-воспитательный материал в связи с возрастом и индивидуальными способностями.

Среди всех видов профессиональных компетентностей учителя можно выделить самые важные.

1. Социально-психологическая.

Компетенция, которая напрямую связана с готовностью решать профессиональные задачи. Это проявляется в том, как учитель организует и планирует свою педагогическую деятельность, организует деятельность учащихся, подбирает соответствующие методы, средства, приемы педагогической деятельности, методы контроля и самоконтроля, обратную связь от субъектов образования.

2. Профессионально-коммуникативная компетентность.

Это ключевая компетентность, имеющая особое значение в жизни человека. Учителю следует уделять особое внимание ее развитию, поскольку до сих пор одной из острых проблем была проблема общения учителя с родителями и детьми. Эта компетенция определяет степень успешности педагогического общения и взаимодействия с субъектами образовательного процесса.

3. Предметная компетентность.

Это специфические способности, необходимые для эффективного выполнения конкретных действий в конкретной предметной области. В контексте совершенствования и повышения качества образования она представляет собой педагогическую систему, адаптированную к: научным знаниям, способам деятельности, опыту творческой деятельности в форме умения принимать эффективные решения в проблемных ситуациях.

4. Управленческая компетентность.

Это составная часть профессиональной компетентности педагога. Представляет навыки проведения педагогического анализа, постановки целей, планирования, организации деятельности.

5. Информационно-коммуникативная компетентность.

Информационно-коммуникативная компетентность современного педагога включает в себя три основных аспекта: наличие достаточного уровня функциональной грамотности в сфере ИКТ; эффективное обоснованное, социальных и личностных задач; понимание ИКТ как основы новой парадигмы в образовании, которая направлена на развитие учащихся как субъектов информационного общества.

6. Рефлексивная компетентность.

В образовательном процессе рефлексивная компетентность выступает в качестве необходимого элемента профессионального развития учителя. Она состоит в изменении его отношения к своей деятельности, способности воспринимать себя как субъекта, организовывать и трансформировать. Учитель становится ориентированным на изменения, происходящие в педагогическом процессе, способен целостно видеть ситуацию и способы решения проблем с целью оптимизации образовательного процесса учащихся и их профессионального и личного развития.

7. Компетентность в сфере инновационной деятельности.

Инновационная деятельность педагога - это творческий процесс планирования и внедрения педагогических инноваций, направленных на повышение качества образования и воспитания. Конечно, это система знаний, умений, личных качеств педагога, обеспечивающая эффективность педагогических технологий в работе с детьми.

Исходя из современных требований, предъявляемых к педагогу можно выделить основные пути развития профессиональной компетентности:

1) Система повышения квалификации.

Ожидаемый результат повышения квалификации – профессиональная готовность работников:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами.

2) Аттестация педагогических работников на соответствие занимаемой должности и квалификационную категорию.

Одним из средств реализации новых направлений является и аттестация педагогических кадров, задача которой – стимулирование

целенаправленного повышения уровня квалификации педагогических работников, их методологической культуры, профессионального и личностного роста.

3) Самообразование педагогов.

Процесс самообразования педагогов стал особенно актуальным в связи с тем, что главной идеей стандартов является формирование у ребенка универсальных учебных действий. Научить учиться может только тот педагог, который сам совершенствуется всю свою жизнь.

4) Активное участие в работе методических объединений, педсоветов, семинаров, конференций, мастер-классов, в различных конкурсах, исследовательских работах, вебинарах, проектах.

5) Владение современными образовательными технологиями, методическими приемами, педагогическими средствами и их постоянное совершенствование.

6) Овладение информационно-коммуникационными технологиями.

7) Обобщение и распространение собственного педагогического опыта, создание публикаций, ведение собственного блога, сайта.

Профессиональная компетентность педагога самым существенным образом оказывает влияние на формирование личности ребенка. Учитель постоянно должен являться востребованным источником информации. Востребованность информированности педагога определяется не только успеваемостью учащегося. Не менее важен и проявляемый им интерес к самой информации, его потребность в ней, а это обусловлено формированием у ученика ценностной значимости самих знаний и умений. «Плохой учитель преподносит истину, хороший учит её находить», - писал немецкий педагог А. Дистерверг (1790-1866). В связи с этим очевидна необходимость ориентации учителя в различных видах мотивации ученического познания.

Поэтому одним из путей повышения качества образования является повышение профессиональной компетентности педагога. Для современного педагога его профессия – это возможность самореализации, источник удовлетворения и признания. Ведь школа жива, пока учитель в ней интересен ребенку. Школа не должна научить на всю жизнь. Она должна научить учиться всю жизнь, эффективно использовать полученные знания на практике.

Только активная жизненная позиция, повышение профессионального мастерства помогает педагогу обеспечить одно из главнейших прав обучающегося – право на качественное образование.

Таким образом, можно сделать вывод, что сегодня существуют определенные условия, в которых каждый учитель может расти лично и профессионально: получать новые знания, совершенствовать умения, повышать личностную и профессиональную самооценку, приобретать признание среди коллег. Непрерывность данного процесса обеспечивает повышение его результативности. Из этого следует, что наиболее важной составляющей совершенствования учителя является его соб-

ственное желание постоянно самообразовываться, идти в ногу со временем, заботиться о своем авторитете.

КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Сарбаев Любовь Владимировна

учитель

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ
СЕРГЕЯ АНАТОЛЬЕВИЧА ХИХИНА ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ЧАПАЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Основная цель современного образования – подготовка разносторонней личности гражданина своей страны. А педагог является гарантом достижения поставленных целей. Именно поэтому в настоящее время резко повысился спрос на квалифицированную, творчески мыслящую, конкурентоспособную личность педагога.

Согласно ФЗ «Об образовании в РФ» меняется характер педагогической деятельности. Теперь учителю необходимо научить детей не получать знания в готовом виде, а добывать их самостоятельно в процессе собственной учебно-познавательной деятельности.

«Плохой учитель преподносит истину, хороший учит её находить», - писал немецкий педагог А. Дистервег (1790-1866). Школа не должна научить на всю жизнь. Она должна научить учиться всю жизнь, эффективно использовать полученные знания на практике.

Поэтому одним из путей повышения качества образования является повышение профессиональной компетентности педагога. Для современного педагога его профессия – это возможность самореализации, источник удовлетворения и признания. Ведь школа жива, пока учитель в ней интересен ребенку

Только активная жизненная позиция, повышение профессионального мастерства помогает педагогу обеспечить одно из главных прав обучающегося – право на качественное образование.

Там, где нет движения, нет и жизни. И, если мы хотим жить во временном потоке XXI века, нам надо все время меняться и учиться.

КРИТЕРИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

- ♣ умение работать с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;
- ♣ умение вести школьную документацию на электронных носителях;
- ♣ ведение регулярной самостоятельной познавательной деятельности;

♣ готовность к ведению дистанционной образовательной деятельности;

♣ использование компьютерных и мультимедийных технологий, цифровых образовательных ресурсов в образовательном процессе.

Изменения, происходящие в современной системе образования в последние годы, выдвигают необходимость повышения квалификации и профессионализма педагога, т. е. его профессиональной компетентности.

Под профессиональными компетенциями педагога имеется в виду способность преподавателя решать профессиональные задачи с помощью собственного опыта, знаний и практических навыков.

К основным составляющим профессиональной компетентности относятся:

➤ **интеллектуально-педагогическая компетентность**– умение применять знания, опыт в профессиональной деятельности для эффективного обучения и воспитания, способность педагога к инновационной деятельности;

➤ **коммуникативная компетентность**– значимое профессиональное качество, включающее речевые навыки, навыки взаимодействия с окружающими людьми, экстраверсию, эмпатию;

➤ **информационная компетентность**– объем информации педагога о себе, воспитанниках, коллегах;

➤ **рефлексивная компетентность** – умение педагога управлять своим поведением, контролировать свои эмоции, способность к рефлексии, стрессоустойчивость.

➤ **конструктивная компетентность** – способность проектировать личность обучающегося, отбирать и компоновать учебно-воспитательный материал в связи с возрастом и индивидуальными способностями.

Пути развития профессиональной компетентности педагога:

- ✓ работа в методических объединениях и творческих группах,
 - ✓ исследовательская, экспериментальная деятельность,
 - ✓ инновационная деятельность,
 - ✓ освоение новых педагогических технологий,
 - ✓ различные формы педагогической поддержки,
 - ✓ активное участие в педагогически конкурсах, мастер – классах
- обобщение собственного педагогического опыта

Успешность педагогической деятельности во многом зависит от умения и способности каждого педагога мобилизовать свои собственные усилия на систематическую умственную работу, рационально строить свою деятельность, управлять своим эмоциональным и психологическим состоянием использовать свой потенциал, проявлять творческую активность.

Предметная компетентность включает:

- ✓ знания в области преподаваемой дисциплины;

- ✓ ориентацию в современных исследованиях по преподаваемой дисциплине;
- ✓ владение методиками преподавания дисциплины (умение ориентироваться в разнообразии различных методов и приемов обучения);
- ✓ использование современных педагогических технологий обучения.

Психолого-педагогическая компетентность рассматривается как:

- ✓ владение базовыми психолого-педагогическими знаниями и умениями, обуславливающими успешность решения широкого круга воспитательных и образовательных задач;
- ✓ умение выявлять индивидуальные способности студентов и строить образовательный процесс с их учетом;
- ✓ умение выявлять пробелы в знаниях и умениях студентов, реализовать индивидуальные способы работы по ликвидации пробелов;
- ✓ умение устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения со студентами, коллегами, родителями;
- ✓ умение создавать благоприятный микроклимат в педагогическом коллективе.

Методическая компетентность это:

- ✓ умение планировать, отбирать, синтезировать и конструировать учебный материал;
- ✓ умение организовывать различные формы занятий;
- ✓ умение реализовывать деятельностный подход к обучению и умение организовать учебную работу студентов;
- ✓ умение применять инновационные технологии обучения;
- ✓ квалифицированное применение здоровьесберегающих технологий обучения;
- ✓ умение использовать приемы педагогической техники при формировании ключевых компетенций студентов;
- ✓ умение организовывать самостоятельную работу на занятиях и во внеурочной деятельности.

Каким бы высоким не был уровень или мастерство педагога, его жизненный опыт, он никогда не должен останавливаться на достигнутом результате и считать себя идеальным педагогом. Пока педагог стремится к самосовершенствованию и саморазвитию, он обязан заниматься самообразованием. Любое развитие грамотного человека должно происходить не спонтанно, а целенаправленно и планомерно

Таким образом, профессиональная компетентность педагога зависит от различных свойств личности, основным ее источником являются обучение и субъективный опыт. Профессиональная компетентность характеризуется постоянным стремлением к совершенствованию, приобретению все новых знаний и умений, обогащению деятельности. Психологической основой компетентности является готовность

к постоянному повышению своей квалификации, профессиональному развитию.

Не развивающийся педагог никогда не воспитает творческую созидательную личность. Поэтому именно повышение компетентности и профессионализма педагога есть **необходимое условие повышения качества педагогического процесса.**

Педагог 21 века – это:

- Гармонично развитая, внутренне богатая личность, стремящаяся к духовному, профессиональному, общекультурному и физическому совершенству;

- Умеющий отбирать наиболее эффективные приемы, средства и технологии обучения и воспитания для реализации поставленных задач;

- Умеющий организовать рефлексивную деятельность.

Высшее и профессиональное образование

ДИНАМИЧНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ РЕСУРС ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ

Громак Надежда Ивановна

заведующий отделом социально-педагогических измерений в образовании
ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного
педагогического образования», г. Донецк, Донецкая Народная Республика

Государственные образовательные стандарты общего образования ориентируют нас на главный приоритет в деятельности: формирование организационно-методических условий эффективного развития кадрового потенциала на республиканском, муниципальном уровнях и уровне общеобразовательной организации.

Управление качеством образования находит конкретное воплощение в деятельности педагога. От его духовности, социальной позиции, компетентности зависит успех модернизации образования. Процессы введения и реализации государственных образовательных стандартов требуют специально организованной деятельности методической службы, нового содержания процесса повышения профессиональной компетенции педагогических кадров

Актуальность заявленной темы обусловлена тем, что образовательная система быстро меняется. Сегодня первичного образования педагогу слишком мало для успешной работы и, поэтому полученные знания необходимо постоянно пополнять в ходе процесса освоения дополнительных профессиональных программ с использованием индивидуальных образовательных маршрутов, разработанных по результатам выяв-

ления профессиональных дефицитов педагогических работников и управленческих кадров.

Наша цель: описать лишь часть инструментов и технологий, которые способствуют эффективному сопровождению профессионального развития педагогического работника, не претендуя на всеобъемлющий охват.

Руководствуясь нормативно-правовыми документами, которые регламентируют образовательную деятельность, развивая интеграционные процессы в российскую образовательную систему, мы постоянно совершенствуем свою деятельность.

Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования – это динамичный методический ресурс, ориентированный непосредственно на педагогические кадры в образовательной организации. Научно-педагогическими работниками института обеспечиваются условия для профессионального развития педагогов, оказывается методическая поддержка в ходе внедрения новых образовательных технологий и новых образовательных программ. Осуществляется эффективное повышение квалификации и профессионального мастерства педагогов и управленцев. При выполнении программ повышения квалификации в практику работы вошли информатизация образовательного процесса, расширение использования средств новых информационных технологий на основе модульного принципа построения дополнительного педагогического образования.

На республиканском и муниципальном уровнях совершенствуется система профессионального роста личности руководителя и других учителей через обогащение их педагогического опыта, поддержку развития профессиональных компетенций и личностных качеств, необходимых для эффективного управления учреждениями и реализации основных образовательных программ общего образования.

Мониторинг оценки кадровых условий реализации Государственных образовательных стандартов в общеобразовательных организациях республики нам показал, что:

- растет численность педагогических работников, своевременно прошедших повышение квалификации по осуществлению образовательной деятельности в условиях реализации государственных образовательных стандартов общего образования, в общей численности педагогических и административно-хозяйственных работников;
- растет численность педагогических работников, охваченных непрерывным профессиональным образованием: тренинги, обучающие семинары, стажировки и др.
- увеличилось количество педагогических работников, имеющих публикации в профессиональных изданиях на республиканском уровне.

Осуществление учебного и воспитательного процессов требует от специалистов четкого понимания целей и задач государственной поли-

тики в сфере образования, имеющихся приоритетов и проблем развития, умений реализовывать заявленные программы и проекты, разрабатывать и внедрять современные технологии, находить вариативные подходы, оптимальные и нестандартные решения. Профессионализм педагогов в значительной степени предопределяет качество образования молодого поколения и дальнейшее развитие собственно образовательной системы. На современном этапе подготовка, переподготовка и повышение квалификации педагогических кадров нами рассматривается как одно из средств реализации стратегии модернизации образования в целом.

Качество профессионального роста управленческих и педагогических кадров – самый важный компонент образовательной системы. Не случайно в 2021-2022 учебном году мы провели информационно-методический семинар по теме «Формирование эффективных механизмов изучения качества профессиональной деятельности педагогов». В ходе семинара был проведен сравнительно-сопоставительный анализ Профессионального стандарта педагога и Государственных образовательных стандартов общего образования, выявлены их значимость и проанализированы основные подходы к методическому сопровождению. Можно сказать, что профессиональные стандарты выступают как инструмент управления качеством образования и средство обеспечения его непрерывности. Государственный образовательный стандарт общего образования – предъявляет требования к результатам образования, профстандарт педагога – требования к профессионализму и личности учителя.

Проанализируем профессиональный стандарт педагога как перечень требований, определяющих квалификацию учителя, необходимую для качественного выполнения возложенных на него обязанностей. Основная причина, по которой был введен профессиональный стандарт педагога, – преодоление противоречия между старыми нормами определения квалификации и современными требованиями, предъявляемыми к деятельности учителя. Основными целями применения стандарта являются:

- определение необходимой квалификации педагога;
- обеспечение качественной подготовки педагога для получения высоких результатов его труда;
- вовлечение педагогов в решение задач повышения качества образования.

В стандарте четко прописаны три основных вида профессиональной деятельности педагога:

- 1) обучение (педагог обязан в совершенстве владеть своим предметом и использовать в своей работе передовые образовательные технологии);

2) воспитание (педагог должен быть примером для подрастающего поколения и способствовать формированию необходимых личностных характеристик);

3) развитие (обязанность педагога – научить учиться, объяснить пользу и необходимость саморазвития и самообразования учащегося).

Как показала практика, первый вид профессиональной деятельности педагога не вызывает особых затруднений в плане понимания и принятия сформулированных требований. Некоторую сложность вызывают два других вида профессиональной деятельности, особенно в плане их реализации. Проведенный нами анализ показал, что, во-первых, в профессиональном стандарте особое внимание уделяется психолого-педагогическим и социокультурным направлениям деятельности педагога. Фактически педагогический работник на сегодняшний день должен стать своеобразным универсальным специалистом, интегрирующим в себе функции учителя, психолога, дефектолога, детского терапевта, знающим, как справиться с проблемными детьми, как найти подход к каждому обучающемуся, как определить его потенциальные возможности и так далее. Мы можем утверждать, что профессиональный стандарт педагога – это логическое продолжение государственных образовательных стандартов в части определения компетенций педагогов, и наоборот. Оба стандарта должны выступить в качестве инструмента повышения качества подготовки обучающихся. Стандартизированный подход, четкое описание функций и ответственности педагога, требования к определенному уровню его подготовки помогут сформировать единые критерии оценки и повышения качества образования.

Среди инструментов и технологий, которые способствуют эффективному сопровождению профессионального развития педагогического работника, особое место должен занять мониторинг. Мониторинг как инструмент поддержки профессионального развития педагога. Наш опыт работы показал, что без мониторинга нельзя оптимально управлять какими бы то ни было педагогическими процессами. Его смысл состоит в том, чтобы получить реальную и по возможности наглядную картину действительности. В процессе мониторинга педагогических кадров на соответствие современным требованиям, предъявляемых учителю-предметнику в условиях государственных образовательных стандартов, основная цель должна быть – выявление профессиональных затруднений и методических проблем у учителей по таким областям как общепедагогическая, научно-теоретическая, методическая, информационно-коммуникационная.

Опыт практической деятельности убеждает нас в том, что система повышения квалификации педагогов должна не только решать задачи специализированной подготовки, но и предоставлять возможности личностного развития. Стало очевидным, что такое развитие может обеспечиваться только в том случае, если содержание, формы и методы

дополнительного педагогического образования будут стимулировать поиск самостоятельных творческих решений.

В своей работе мы стремимся оптимизировать ресурсную базу системы межкурсового периода педагогов. Учитывая общую логику развития образовательной системы, сотрудники отдела социально-педагогических измерений в образовании ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования» организовали участие педагогов в веб-мастерской «Оценка качества образования: инструменты и практика», веб-квесте «Самооценка готовности к мониторинговым исследованиям» и онлайн-марафоне «Самооценка психологической компетентности педагога». Активность участников указанных мероприятий говорит о том, что разнообразие форм и содержания профессионального образования позволяет руководителям и учителям общеобразовательных организаций одновременно, независимо от преподаваемого предмета, осваивать новые смыслы и цели.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ И ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Дмитриева Александра Геннадиевна

преподаватель кафедры "Иностранные языки и профессиональная коммуникация" СГТУ имени Гагарина Ю.А., г. Саратов

Иностранный язык является базовой дисциплиной. Несмотря на то, что она входит в гуманитарный цикл дисциплин, сейчас мир предъявляет совершенно новые требования к кадрам, которых готовит высшая школа, ведь везде необходимо знание информационных и цифровых технологий. Поэтому современное образование должно обеспечить их внедрение в преподавание. Цель данного доклада – показать, как информационные и цифровые технологии могут быть применены в преподавании иностранного языка.

Обоснование актуальности применения технологий

Знания и навыки в сфере информационных и цифровых технологий необходимы потому, что современным компаниям необходим новый уровень подготовки выпускников вузов, которые будут способны работать с большим объемом данных и быстро осваивать новые технологии; имеющих опыт работы не только индивидуально, но и коллективно на базе различных сетевых платформ; умеющих быстро реагировать на изменения окружающего мира.

Теперь это касается не только IT-специальностей, но и всего рынка труда, потому что новые кадры должны уметь быстро реагировать на изменения в своей профессиональной сфере, своевременно узнавать о новых сервисах, приложениях и т.д. Потому как мы сейчас живём

в динамично развивающемся мире, в котором нужно быть постоянно в тренде.

А так как многие современные ресурсы и информационные технологии англоязычны, то как раз-таки в дисциплину «Иностранный язык» можно интегрировать использование различных сервисов, необходимых для будущих специалистов нового поколения.

Корректировка целей рабочих программ

Если раньше цель рабочей программы по иностранному языку была сформулирована как повышение уровня языка для владения им на бытовом уровне и в профессиональной деятельности, то в новых рабочих программах студенты овладевают иностранным языком в том числе для поиска новых данных по своей специальности и по программированию на англоязычных ресурсах, для общения в определенных мобильных приложениях и для использования англоязычных приложений, программных продуктов и сервисов в своей работе.

Информационные и «сквозные» технологии и цифровые инструменты, которые можно использовать при обучении иностранному языку

Первая технология – это Big Data («Большие данные»). И говоря про преподавание иностранного языка, мы прежде всего подразумеваем корпус текстов, такие, как например, Национальный корпус русского языка или Бирмингемский корпус английского языка.

Следующий инструмент, который, конечно же, используется при преподавании иностранного языка, - это онлайн словари, такие как *Multitran*, *Longman Contemporary Dictionary*, *Longman Business Dictionary* и др.

Следующий механизм - это нейротехнологии и искусственный интеллект. И здесь мы говорим про машинный перевод и про программы-переводчики, такие как *ABBYY Lingvo* и *TranslatIt!*

Также современное преподавание иностранного языка подразумевает использование систем распределенного реестра – систем упражнений и интерактивных занятий для изучения иностранного языка, а также использование интерактивных и сенсорных досок.

Рекомендуемые темы практических занятий:

Buying the latest gadgets, technology and software;

Podcasts and other sources, which help to choose gadgets;

Discussing experiences in using technology;

Games for leisure and studying;

Gaming industry;

Chat and conferencing;

Problems with a computer;

Software for unexperienced computer users и др.

Идея интеграции информационных и цифровых технологий в образовательный процесс состоит еще и в побуждении студентов самостоятельно узнавать о новых возникающих сервисах

и программных продуктах, и их применении при подготовке проектов, докладов, рефератов, ментальных карт, диаграмм и электронных портфолио. Задача преподавателя при этом грамотно организовать образовательный процесс, при котором студенты быстро и эффективно смогут овладеть данными технологиями.

ФОРМИРОВАНИЕ ВНУТРЕННЕЙ МОТИВАЦИИ ПЕДАГОГА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Доренская Евгения Владимировна

методист

ГОУ ДПО "Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования", г. Донецк, Донецкая Народная Республика

На данном этапе развития общества, в условиях реформирования системы образования, особенно остро ощущается потребность в педагоге как высококвалифицированном специалисте. Проблемы мотивации педагогической деятельности во многом определяются ее психологической структурой, компонентом которой является психологическая компетентность педагога. Это заставляет работников образования кардинально переосмысливать не только содержание, но и мотивацию своей профессиональной деятельности, которая, к сожалению, все больше приобретает внешне ориентированную направленность.

В настоящее время вопрос о мотивации педагогической деятельности в Республике стоит особенно остро. Средний возраст школьного учителя приближается к пенсионному, и у тех, кто продолжает педагогическую работу и не собирается ее оставлять, также имеются для этого значимые мотивы.

Как мы уже знаем, существует внешняя и внутренняя мотивация. И если внутренняя мотивация направлена на расширение совокупности знаний, умений и навыков учителя и развитие его творческого потенциала, то внешняя мотивация не стимулирует в должной мере профессиональное развитие педагога, превращая его труд в деятельность, совершаемую под давлением внешней необходимости. Следствием этого могут быть: профессиональная деформация педагога, профессиональное выгорание, развитие психосоматических заболеваний. Учащиеся, в свою очередь, предпочитают занимать пассивную жизненную позицию, у них могут наблюдаться девиантные формы поведения, отсутствие мотивация к получению знаний. В результате происходит не только снижение эффективности и качества образовательного процесса, но и деформация ценностных ориентаций, жизненной философии его участников. В связи с этим приоритетным направлением деятельности системы образования стало переориентирование с внешнего типа

мотивации профессиональной деятельности педагогов на внутренний тип. Однако при этом совершенно не учитывается психологическая структура педагогической деятельности, компонентом которой является психологическая компетентность педагога.

Стоит отметить, что большинство моделей формирования мотивации профессиональной деятельности педагога не ориентировано на психологический аспект педагогической деятельности. При этом нет опоры на психологические знания механизмов мотивации. Кроме того, педагогическая деятельность должна иметь глубокое психологическое обоснование, в котором центральное место отводится психологическому образованию педагогов. К разряду основополагающих в структуре данного психологического образования относят психологическую компетентность педагогов. Особую актуальность эта составляющая профессионализма педагога приобретает в становящихся, реформируемых системах, что характерно для современного состояния образования.

Мотивация педагога развивается поэтапно. В начале своей профессиональной деятельности основным мотивом учителя является стремление к самоутверждению, признанию со стороны учеников, коллег, родителей. Затем акцент переносится на содержание воспитания и обучения. Учитель активно овладевает преподаваемым материалом, занимается конструированием отдельных уроков и учебных курсов, что приводит к повышению его интереса к способам педагогической работы. Впоследствии начинают преобладать интересы к пониманию и развитию ученика, его личности и поведения.

В качестве развивающих компетентность педагога технологий, предлагается работа над созданием образа «Я-учитель». формирование потребности в саморазвитии педагога, развитие творческого потенциала учителя. Считается, что для роста компетентности достаточно развития любого из ее компонентов. Поскольку психологическая компетентность представляет собой сложную личностную характеристику, то уделять внимание развитию лишь одного из компонентов невозможно.

Изложенное выше позволяет сформулировать противоречие между необходимостью формирования у педагогов внутренне ориентированной мотивации педагогической деятельности и недостаточной разработанностью вопроса о роли психологической компетентности в ее формировании. Наличие данного противоречия диктует необходимость исследования данной проблемы с последующей разработкой программы развития психологической компетентности, связанной с формированием мотивации профессиональной деятельности.

Подводя итог, можно сказать, что проблема мотивации педагогической деятельности действительно одна из наиболее сложных и до сих пор неразрешенных. Направленность мотивации влияет не только на результативность труда, но и на личность педагога. При этом, высокая удовлетворенность возможна, в основном, при преобладании внутрен-

ней мотивации педагогической деятельности. Если преобладает внешняя мотивация, то педагогическая деятельность становится просто средством для достижения чего-либо, не являясь самоцелью; выступает как обязанность чему-то внешнему, как цена за приобретение благ, необходимых человеку. Внутренняя мотивация педагогической деятельности не только стимулирует совершенствование профессионального мастерства, но также является источником развития как учителя, так и учащихся. Внешняя мотивация не стимулирует в должной мере профессионального развития педагога, превращает труд в деятельность, совершаемую под давлением внешней необходимости.

Мотивационная структура педагогической деятельности имеет свои особенности в зависимости от уровня сформированности психологической компетентности педагога: высокий уровень психологической компетентности предполагает преобладание внутренне ориентированных мотивов среди ведущих; низкий уровень психологической компетентности – внешне ориентированных мотивов. Общая тенденция формирования мотивации педагогической деятельности такова: повышение уровня психологической компетентности педагога ведет к перераспределению иерархии мотивов педагогической деятельности за счет усиления внутренне ориентированных мотивов.

Таким образом можно сказать, что проблема мотивации и педагогической компетентности действительно одна из наиболее сложных и до сих пор не разрешенных. Данный вопрос требует дальнейшей систематизации по формированию единого подхода к вопросу повышения уровня психологической компетентности как фактору формирования мотивации педагогической деятельности и разработки программы развития психологической компетентности, связанной с формированием мотивации профессиональной деятельности.

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА – ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Зеленская Оксана Юрьевна

методист отдела социально-педагогических измерений в образовании
ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного
педагогического образования"», г. Донецк, Донецкая Народная Республика

Одной из ключевых задач современного образования является обеспечение получения обучающимися качественного образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, на основе единства обязательных требований к условиям реализации программ начального, основного и среднего общего образования и результатам их освоения. Реализация современной образовательной

политики невозможна без педагога, владеющего высоким профессионализмом, творческим потенциалом, занимающего ведущие интеллектуальные позиции в обществе.

Профессиональная компетентность – это и комбинация профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности; и способность решать профессиональные задачи и проблемы в условиях профессиональной деятельности; и сумма знаний и умений, которая определяет результативность и эффективность труда. Профессионально компетентным можно назвать учителя, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании учащихся. Профессиональная компетентность педагога является неотъемлемой составляющей профессионализма и педагогического мастерства.

Развитие профессиональной компетентности – это формирование восприимчивости к педагогическим инновациям и способности адаптироваться в меняющейся педагогической среде, развитие творческой индивидуальности. От профессионального уровня педагога напрямую зависит социально-экономическое и духовное развитие общества. Изменения, происходящие в современной системе образования, делают необходимостью повышение уровня профессионализма учителя, т. е. его профессиональной компетентности.

Пути развития профессиональной компетентности:

- повышение квалификации;
- аттестация педагогических работников, задача которой – стимулирование целенаправленного повышения уровня квалификации педагогических работников, их методологической культуры, профессионального и личностного роста;
 - самообразование педагогов – научить учиться может только тот педагог, который сам совершенствуется всю жизнь;
 - участие в работе методических объединений, педсоветов, семинаров, теоретических и научно-практических конференций, мастер-классов;
 - освоение современных образовательных технологий, методических приемов, педагогических средств и их постоянное совершенствование;
 - овладение информационно-коммуникационными технологиями;
 - участие в профессиональных конкурсах, исследовательских работах, проектах, вебинарах;
 - обобщение и распространение собственного педагогического опыта, создание публикаций, ведение личного сайта, блога.

Сегодня существуют определенные условия, в которых каждый учитель может расти лично и профессионально: получать новые знания, совершенствовать умения, повышать личностную и профессиональную самооценку, приобретать признание среди коллег. Непрерывность данного процесса обеспечивает повышение его результативности.

В основе Государственных образовательных стандартов начального, основного и среднего общего образования Донецкой Народной Республики лежит системно-деятельностный подход. Соответственно, меняется характер педагогической деятельности. Учителю необходимо научить детей не получать знания в готовом виде, а добывать их самостоятельно в процессе собственной учебно-познавательной деятельности. Поэтому перед педагогами стоят сложные задачи – научить ребенка, начиная с начальных классов, постоянно самостоятельно обновлять знания и навыки, обеспечивающие его успешную образовательную или внешкольную деятельность. Главным профессиональным качеством, которое педагог постоянно демонстрирует своим ученикам, становится умение учиться. Успех образования напрямую зависит от личности учителя, его творческого потенциала, общекультурной подготовки и профессиональной компетентности.

Подводя итоги, отметим, что одним из путей повышения качества образования является повышение профессиональной компетентности педагога. Для современного педагога его профессия – это возможность самореализации, источник удовлетворения и признания. Ведь школа жива, пока учитель в ней интересен ребенку. Школа не должна научить на всю жизнь. Она должна научить учиться всю жизнь, эффективно использовать полученные знания на практике.

Только активная жизненная позиция, повышение профессионального мастерства помогают педагогу обеспечить одно из основополагающих прав обучающегося – право на качественное образование.

Список литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 30 марта 2022 г. № 22-НП «Об утверждении Государственного образовательного стандарта основного общего образования». – URL: <http://mondnr.ru/dokumenty/prikazy-mon/send/4-prikazy/5037-prikaz-ot-30-03-2022-22-np> (дата обращения: 19.05.2022).

2. Коротасва, Н.В. Профессиональная компетентность учителя как необходимое условие повышения качества образования: сборник по материалам педагогического совета. – Нефтеюганск, 2014.

3. Самигуллин, И. Профессиональное становление молодого учителя / И. Самигуллин // Директор школы. – 2016. – № 9.

ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА КАК СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Куконос Светлана Григорьевна

методист

ГОУ ДПО "Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования", г. Донецк, Донецкая Народная Республика

Роль психолого-педагогической компетентности в становлении профессионализма учителя неоспорима. Психологическая компетентность относится к разряду основополагающих в структуре педагогической деятельности. Под разными наименованиями («понимание учеников», «понимание душевного состояния другого», «наблюдательность» и т.п.) она входит в структуру общих педагогических способностей [1, с. 456].

Понятие психологической компетентности педагога выражает его теоретическую и практическую готовности к осуществлению педагогической деятельности и характеризует его профессионализм. В современных условиях, педагог становится той фигурой, на которую возлагаются большие надежды при решении поставленных задач. Но решение этих задач доступно лишь тому преподавателю, который постоянно совершенствует свой профессионализм, заботится о своем личностном росте.

Исследования в области психологии приобретают в системе образования особое значение еще и потому, что педагог сегодня – это не просто транслятор знаний и информации, но и еще в какой-то мере – практический психолог. От его психологической компетентности во многом зависят эффективность и успешность его педагогической деятельности, а также успешность деятельности обучаемых.

Необходимость формирования психологической компетентности субъектов образовательного процесса на современном этапе связана с решением еще одной проблемы: формирование высоконравственной личности, умеющей брать на себя ответственность за принятие решений, обладающей психологической культурой. Обозначенный процесс может осуществляться путем постепенного изменения психологии, самосознания личности [1, с. 457].

Вместе с тем, стоит отметить, что по данным социологических опросов только 8% учителей отметили у себя высокий уровень наличных знаний по психологии, а 58% считают, что их психологические знания находятся на низком уровне. Исследования показывают, что 13% учителей отметили у себя низкий уровень способности проектировать различные психологические ситуации в детском коллективе, и 56% учителей отметили, что не умеют за поведением ребенка видеть его психологическое состояние; 48% учителей не применяют индиви-

дуальный подход в обучении на основании индивидуально-психологических характеристик учащихся.

Таким образом проблема повышения психологической компетентности педагогов становится очень актуальной.

В педагогической науке понятие психолого-педагогическая компетентность определяется как максимально адекватная, пропорциональная совокупность профессиональных, коммуникативных, личностных свойств учителя, позволяющая достигать качественных результатов в процессе обучения и воспитания учащихся.

Анализ психолого-педагогической литературы отечественных и зарубежных авторов говорит о серьезном внимании к проблеме педагогического профессионализма, формирования и роста психологической компетентности учителя. Так, рассмотрению роли учителя, смысла и содержания его деятельности посвящены работы П.П. Блонского, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, П.И. Зинченко, Б.Д. Эльконина, А.Р. Лурия, А.В. Запорожца, Л.И. Божович, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова и др. В современной российской педагогической психологии в исследованиях Н.В. Андроновой, Н.Ф. Демидовой, А.А. Деркача, Н.В. Кузьминой, Ю.Н. Кулюткина, В.А. Кан-Калика, А.К. Марковой, Л.М. Митиной, Г.С. Сухобской и др. проблема субъектных свойств педагога, определяющих эффективность (продуктивность) педагогической деятельности, выступает предметом специального теоретического и экспериментального изучения [4, с. 1081].

В работах психологов (Ю.И. Емельянова, Л.С. Колмогоровой, Л.А. Петровской, Л.Д. Столяренко, М.А. Холодной и др.) рассматривается структура психолого-педагогической компетентности:

- компетентность в общении - способность общаться, обмениваться информацией и на этой основе устанавливать и поддерживать педагогически целесообразные отношения с участниками педагогического процесса;

- интеллектуальная компетентность как особый тип организации знаний, обеспечивающий возможность принятия эффективных решений в определенной предметной области деятельности, знания о психологическом развитии учащихся, их возрастных особенностях и умение это реализовать в педагогической практике;

- социально-психологическая компетентность, проявляющаяся в умении строить перспективные и организаторские планы самостоятельной и совместной деятельности (учебной, образовательной, воспитательной, исследовательской, экспериментальной и т.д.); разрабатывать технологию; выбирать оптимальные методы и средства их реализации. Организовывать эффективную систему контроля, самоконтроля, обратной связи субъектами образования.

Как считают некоторые авторы (А.К. Маркова, Н.В. Кузьмина), психологическая компетентность зависит от личности учителя, его

личностных качеств. Личностно-деловые качества учителя сливаются в единую психолого-педагогическую компетентность [6, с. 23].

Практика показывает, что наиболее «западающим» компонентом психологической компетентности оказываются профессионально значимые качества личности педагога.

М.И. Лукьянова определяет как важные, необходимые в педагогической деятельности следующие личностные качества: рефлексивность, эмпатичность, коммуникативность, гибкость личности, способность к сотрудничеству, эмоциональная привлекательность.

А.К. Маркова дополняет их профессионально важными качествами личности: педагогическая эрудиция, педагогическое целеполагание, педагогическое мышление, практическое педагогическое мышление, педагогическая наблюдательность, зоркость, педагогический слух, педагогическая ситуация, педагогическая находчивость, прогнозирование, педагогическая рефлексия.

Таким образом, можно сказать, что научные разработки по вопросам психолого-педагогической компетентности и ее развития среди педагогов находятся в активном поиске идеальной модели качеств и черт, а также критериев сформированности и единства терминологического аппарата. Повышение психолого-педагогической компетентности предполагает целую систему мер просвещения, необходима организация взаимодействия психологов с учителями в различных формах.

Цель статьи: рассмотреть проблему формирования психологической компетентности педагога, представить опыт работы платформы онлайн-марафона «Самооценка психологической компетентности педагога».

Согласно Государственным образовательным стандартам одним из психолого-педагогических условий реализации основной образовательной программы является формирование и развитие психолого-педагогической компетентности педагогических и административных работников. С этой целью отделом социально-педагогических измерений в образовании ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования» была создана платформа онлайн-марафона «**Самооценка психологической компетентности педагога**», которая начала функционировать с 1 сентября 2021 года.

Психологическая компетентность педагога заключается в умении осознавать уровень собственной деятельности, своих способностей, знать способы профессионального самосовершенствования, уметь видеть причины недостатков в своей работе, в себе, желать самосовершенствования. Профессиональный педагог должен быть и профессиональным психологом. Прежде всего, педагог должен понимать свои сильные и слабые стороны, т.е. владеть самооценкой.

Для создания платформы онлайн-марафона были использованы сервисы общедоступные и достаточно простые, такие как сервисы Гугл

(Гугл-документы, Гугл-форма, Гугл-таблица и др.) и ресурса Learningapps.org. Для самодиагностики психологические методики переведены в онлайн-формат. Дополнительные задания даны в игровой форме, что делает платформу привлекательной для педагогов. Ведь не секрет, что взрослые тоже любят играть.

На онлайн-платформе педагоги могут усовершенствовать свои знания о психологической компетенции, провести самоанализ и увидеть свои слабые и сильные стороны для дальнейшего профессионального роста.

Перед началом работы на платформе необходимо пройти обязательную регистрацию.

Онлайн-платформа состоит из 4-х уровней. За прохождение каждого уровня участник получает пазл. Для того чтобы собрать четыре пазла, необходимо ответить на вопросы тестов и выполнить дополнительное задание. Максимальный балл за прохождение каждого этапа 10, за дополнительный этап – 5 баллов. Онлайн-марафон считается пройденным, если будут даны ответы на вопросы анкеты по результатам работы на платформе. Результаты публикуются после обработки в таблице.

Форма онлайн-марафона оказалась очень востребованной и актуальной. В сентябре на платформе работали более 200 педагогических работников.

Педагоги отмечают, что главный плюс такой формы работы – мобильность и актуальность. Особенно нравится участникам онлайн-марафона, что есть возможность перед прохождением тестов освежить свои знания по проблеме, так как на каждом этапе предложен материал для изучения.

Результаты первого месяца работы онлайн-марафона показали, что 60 % педагогов дают правильные ответы на все вопросы теста по возрастной психологии с первой попытки. После изучения материалов, предложенных на странице, полностью справляются с тестом до 80 %.

Оценивая свою способность к саморазвитию, только у 24% педагогов получен результат активное саморазвитие, у 63% участников марафона отсутствует сложившаяся система саморазвития, ориентация на развитие зависит от различных условий. В тоже время более 85 % педагогических работников сформирован высокий уровень развития коммуникативной компетентности и организаторских способностей.

По результатам самооценки более 65% педагогов придерживаются демократического стиля общения с обучающимися. По результатам самооценки владения педагогическим тактом можно сделать вывод о том, что большинство ответивших находятся на третьей стадии развития такта, когда легче устанавливается деловой контакт с детьми, но более сложно достигается контакт психологический.

Тест «Самоценка конфликтности» показал, что у 85% участников онлайн-марафона конфликтность выражена слабо, они умеют сглажи-

вать конфликты и избегать критических ситуаций, но при необходимости готовы решительно отстаивать свои интересы.

На сегодняшний день каждый педагог, если он хочет оставаться методически компетентным, психологически грамотным, может найти для себя актуальную информацию на нашем педагогическом марафоне.

В решении педагогических ситуаций участники проявили различный уровень педагогических способностей (см. рис. 1)



Рис. 1 – Результаты участников онлайн-марафона по методике «Решение педагогических ситуаций»

Таким образом, по итогам первого месяца работы онлайн-марафона, можно сделать вывод, что данная форма работы востребована и интересна для педагогов. Этому подтверждением являются отзывы участников (см. рис.2).

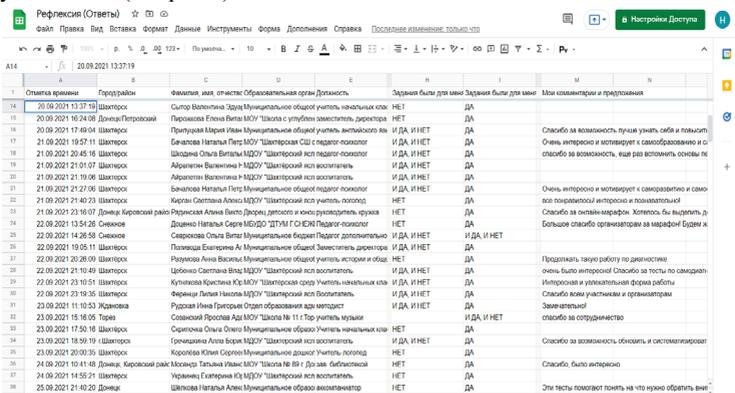


Рис. 2 – Скриншот страницы с отзывами участников онлайн-марафона

Психологическая компетентность формируется у педагога неравномерно, в течение профессиональной жизни. Видеть эту внутреннюю

динамику – значит оценить ее, дать прогноз его профессионального и личностного роста.

Психология личности учителя проявляется не только в его позиции – отношении к детям, но и в организации собственной педагогической деятельности. Часто незнание собственных психологических особенностей приводит к тому, что учитель начинает копировать опыт своих коллег, которые имеют свои индивидуальные психологические особенности.

Таким образом, в развитии психологической компетентности главная роль отведена самосовершенствованию, профессиональному и личностному самосознанию, выделению своих профессиональных позиций.

Список литературы:

1. Григорович, Л.А. Формирование психологической компетентности современного учителя в условиях дополнительного профессионального образования/ Л.А. Григорович, О.Н. Чернова // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 12-3. – С. 456-459; URL: <https://expeducation.ru/article/view?id=11033> (дата обращения: 06.10.2021).
2. Заславская, О.Ю. Как меняется обучение: трансформация образования в условиях развития цифровых технологий // В сб.: Информатизация образования и методика электронного обучения: цифровые технологии в образовании. Материалы IV Международной научной конференции. В двух частях. Красноярск. – 2020. С. 426-430.
3. Иваненко, С.С. Образовательный веб-квест: Интернет-ресурсы успешного педагога. [Электронный ресурс]. – URL: <https://ppt-online.org/757343> (дата обращения: 23.09.2021). – Текст: электронный.
4. Киракосян, К. Э. Психологическая грамотность и компетентность современного педагога / К. Э. Киракосян, Т. М. Савенко. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2015. — № 24 (104). – С. 1081-1083. – URL: <https://moluch.ru/archive/104/24549/> (дата обращения: 06.10.2021).
5. Обучение цифровым навыкам: Модели цифровых компетенций [Электронный ресурс]. – URL: http://obzory.hrmedia.ru/cifrovye_navyki_sotrudnika. (дата обращения: 23.09.2021). – Текст: электронный.
6. Омеляненко, Л.А. Психолого-педагогические условия формирования психологической компетентности будущих педагогов / Л. А. Омеляненко. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 21.1 (155.1). – С. 22-24. – URL: <https://moluch.ru/archive/155/43971/> (дата обращения: 06.10.2021).

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ

Худайберганава Елена Вячеславовна

учитель музыки

ГБОУ СОШ № 218, г. Санкт-Петербург

1. Психологические аспекты деятельности музыканта-исполнителя.

2. Психологические проблемы исполнительской деятельности.

1. Психологические аспекты деятельности музыканта-исполнителя.

Психология (от греческих слов «психе» - душа и «логос» учение) – это наука, изучающая человеческую психику, закономерности в поведении человека групп людей, а также особенности их взаимодействия между собой. Психология изучает все психические процессы – как осознаваемые человеком, так и не осознаваемые. **Основная цель этой науки** – накопление знаний, представляющих практическую ценность для различных сфер повседневной жизни, а также профессиональной деятельности.

Психология – относительно молодая наука, появившаяся в 1879 году. Но «Учение о душе», считавшееся её прообразом, существовало ещё в античные времена. На протяжении многих веков психические процессы человека изучались на стыке таких наук как биология, медицина, философия, педагогика и прочих. И только в конце XIX века сформировалось современное понимание того, что же такое психология, и она стала полностью самостоятельной наукой. Её создателем принято считать немецкого врача Вильгельма Вундта. Психология как наука сформировалась на базовых знаниях биологии и философии.

Первые упоминания о музыкальной психологии мы можем найти в трудах Пифагора, Платона, Аристотеля. В древнем Китае музыка была одним из важнейших элементов воспитания молодежи, а в Индии использовалась в качестве лечебного средства. В средние века музыкальная психология получает развитие на Востоке в трудах великих ученых Фараби, Ибн Сины, Джамии, Мараги, Кавкаби и др. Например, Фараби (873-950) в «Большой книге о музыке» пишет о воздействии музыки не психологию и душевный мир человека. Музыка может радовать, веселить, успокаивать и быть задумчивой и спокойной, быть призывной и в то же время усыплять людей. Ибн-Сина говорил о целостном значении музыки для души, и тела.

Междисциплинарные связи музыкальной психологии

Междисциплинарные связи в изучении основных проблем музыкальной психологии: культурология, теория искусств, социология искусства, музыкальная палеография, семиотика, герменевтика, история музыки, психология музыкального творчества, психология познания, физиология высшей нервной деятельности, эстетика, аксиология, психология искусства, психология творчества, теория и история исполни-

тельства, социология музыки, социальная психология, музыкальная педагогика, клубоведение, частные методики обучения пению и игре на инструментах, теория искусства. Общая психология, теория гармонии, полифонии.

Психология музыкального восприятия в целом неразрывно связана с теоретическим музыкознанием. Во многих музыковедческих по направленности и музыкально-психологических по содержанию трудах анализируются междисциплинарные проблемы этого раздела, такие, как закономерности восприятия речевой и музыкальной интонации.

В своём историческом развитии музыкальная психология отражает эволюцию музыкознания и эстетики, а также общей психологии и других наук, связанных с изучением человека.

Музыкальная психология.

Музыкальная психология, как и общая психология, изучается с древнейших времен. Первые упоминания о музыкальной психологии мы можем найти в трудах Пифагора, Платона, Аристотеля. В древнем Китае музыка была одним из важнейших элементов воспитания молодежи, а в Индии использовалась в качестве лечебного средства. В средние века музыкальная психология получает развитие на Востоке в трудах великих ученых Фараби, Ибн Сины, Джами, Мараги, Кавкаби и др. Например, Фараби в «Большой книге о музыке» пишет о воздействии музыки не психологию и душевный мир человека. Музыка может радовать, веселить, успокаивать и быть задумчивой и спокойной, быть призывной и в то же время усыплять людей. Ибн-Сина говорил о целостном значении музыки для души, и тела.

Опираясь на «триаду» Б.В.Асафьева: композитор-исполнитель-слушатель, можно выделить следующие основные направления, отрасли музыкальной психологии: творчество, исполнительство, восприятие. Творчество подразумевает деятельность композитора - рождение нового музыкального произведения, связано оно с воображением, фантазией. Исполнительская деятельность, несомненно, очень важна, так как исполнитель является неким связующим звеном между композитором и слушателем. И здесь на плечи исполнителя ложится большая ответственность: тонкое понимание и ощущение психологии слушателя, верное чувство эстетических запросов и настроений аудитории, точная передача авторского замысла, подчинение аудитории своей воле, пробуждение в слушателе прекрасных эстетических чувств, творческого настроения. Слушание музыки, как и сочинение, и исполнение музыки, можно считать основным видом деятельности в музыкальном искусстве. Слушание музыки неотделимо от воспитания и степени подготовленности слушателя. Без слушателя музыкальное искусство теряет смысл и перестает существовать.

В цивилизованном обществе развитие творческой личности является актуальной и непреходящей. Знакомство с творчеством выдающихся художников прошлого и современности несет в себе особое воспита-

тельное значение, стимулирует духовный рост и постоянное личностное самосовершенствование.

Музыкальная психология объединяет в единый синтез психологию и музыковедение. Кроме того, исследования многих других наук питают содержанием эту отрасль психологии. Например, философия, эстетика, история, социология, педагогика.

Общая музыкальная психология занимается теоретическими и экспериментальными исследованиями, выявляющими наиболее общие психологические закономерности; теоретические принципы и методы; определяет основные понятия музыкальной психологии, ее категориальный строй.

Как наука Психология музыки относится к области музыковедения, но тесно связана также с общей психологией, психофизиологией, акустикой, психолингвистикой, педагогикой и многими другими дисциплинами. Психология музыки охватывает все виды музыкальной деятельности - сочинение музыки, восприятие, исполнение, музыковедческий анализ и делится на ряд взаимосвязанных областей.

Музыкальная психология изучает все, что связано с музыкальными способностями, музыкальным творчеством и любым видом музыкальной деятельности, музыкальным воспитанием и образованием.

Категории музыкальной психологии связаны не только с общей психологией и музыковедением, но и с педагогикой, акустикой, эстетикой, социологией, историей. В результате развития дисциплины складываются следующие аспекты музыкальной психологии:

- *педагогический* - музыкальное воспитание, общее и профессиональное музыкальное образование;
- *музыкально-теоретический* - формирование и эволюция средств музыкальной выразительности;
- *социологический* - бытование музыки в социуме, собственно психологический;
- *медицинский* - оздоравливающее влияние музыки на человека.

Музыкальность как совокупность музыкальных способностей

По определению Б.М. Теплова, **музыкальность** есть комплекс индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятий музыкальной деятельностью и в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности. «Психология музыкальных способностей».

Среди характерных признаков музыкальности называют раннее проявление музыкального слуха, наличие устойчивой потребности и избирательности в музыкальных впечатлениях, музыкальную активность (стремление слушать, петь, сочинять музыку), естественную (т.е. не привитую педагогами) выразительность исполнения.

В музыкально-педагогической практике под основными музыкальными способностями подразумеваются обычно следующие три:

1. Музыкальный слух

2. Музыкально-ритмическое чувство

3. Музыкальная память

Они образуют основное ядро музыкальности. Музыкальность, таким образом, - это своеобразная форма ориентировки в музыкальных явлениях. «Главный признак музыкальности - переживание музыки как выражения некоторого содержания, основными же носителями этого содержания являются в музыке высотное и ритмическое движение». Содержание понятия «музыкальность» охватывает самые разные свойства - от способности дифференцировать музыкальные звуки до высших творческих проявлений, поскольку музыкальная деятельность многосоставна и разнообразна.

Музыкальный слух, его компоненты.

Организованный и развитый музыкальный слух - это единая сложная способность, направленная на целостное восприятие и интонирование музыкального произведения (его фактуры и формы) как выражения идейно-образного содержания.

Музыкальный слух подразумевает высокую тонкость восприятия как отдельных музыкальных элементов или качеств музыкальных звуков (высоты, громкости, тембра), так и функциональных связей между ними в музыкальном произведении (ладовое чувство, чувство ритма, мелодический, гармонический и другие виды слуха).

Среди различных видов музыкального слуха, выделяемых по разным признакам, важнейшими являются:

- абсолютный — способность определять абсолютную высоту музыкальных звуков, не сравнивая их с эталоном;
- относительный — способность определять и воспроизводить звуковысотные отношения в мелодии, аккордах, интервалах и т. д.;
- внутренний — способность к ясному мысленному представлению (например, по нотной записи или по памяти) отдельных звуков, мелодичных и гармоничных построений, целых музыкальных пьес;
- интонационный слух — способность слышать экспрессию музыки, раскрывать заложенные в ней структуры коммуникации
- Пути развития: пение, иллюстрация, слуховой анализ, игра на музыкальном инструменте.

Творческое воображение.

Воображение или фантазия – это элемент психической, творческой деятельности человека, воссоздающего новое. Воображение позволяет создавать образы, решать возникающие задачи, предвидеть будущее даже при отсутствии необходимой на то полноты информации и знаний. В музыкальном искусстве воображение, фантазия имеют важное значение. Средства музыкальной выразительности способствуют созданию в нашем сознании художественных образов – благодаря активности воображения, его воссоздающей и творческой особенностей. Активность воображения, его творческая особенность имеют

ведущее значение в деятельности композитора, исполнителя, в создании ими новых музыкальных художественных образов. Воображение, фантазия настолько близки музыкальному искусству, что в музыкальной литературе имеется большое количество произведений, которые так и называются – «фантазия», «грезы», «мечты» и т.п. Воображение создает не только различные образы в мыслительной деятельности, но и может сильно воздействовать на органические процессы человека. Деятельность музыкального воображения самым тесным образом связана с музыкально-слуховыми представлениями, т.е. умением слышать музыку без опоры на ее реальное звучание. Эти представления развиваются на основе восприятия музыки, поставляющие слуху живые впечатления непосредственно звучащей музыки. Но деятельность музыкального воображения не должна заканчиваться на работе внутреннего слуха. Развитое воображение может помочь в преодолении эстрадного волнения, равно, как и в общем улучшении качества музыкального исполнения. Деятельность музыкального воображения протекает в области музыкально-слуховых представлений в процессе работы внутреннего слуха. Работа воображения может протекать либо по «мыслительному», либо по «художественному» типу, но в обоих случаях композитору, исполнителю слушателю необходимо уметь переноситься в другой мир, отличающийся от того, что мы наблюдаем в повседневной обыденной жизни. Толчком для развития воображения могут послужить игровые, воображаемые ситуации.

Музыкально-слуховые представления

Музыкально-слуховые представления – это то же самое, что архитектурно-строительный проект при постройке дома, сценарий при постановке фильма и театральной пьесы, математические расчеты траектории при запуске космической ракеты. Ошибки и неточности в проекте, плане действий, расчетах неминуемо и неизбежно влекут за собой неудачу в претворении замысла в жизнь. Внутренний слух и музыкально-слуховые представления связывают со способностью слышать и переживать музыку про себя, без опоры на внешнее звучание.

Способность к умозрительному, внутреннему слышанию музыки помогает исполнителю работать над произведением без инструмента, улучшая качество игры за счет улучшения качества и содержания своих слуховых представлений. Физиологической основой музыкально-слуховых представлений является взаимосвязь нервных путей, которые при многократном повторении образуют в коре головного мозга «следы», являющиеся субстратами памяти. Четкость и ясность следов обеспечивает более легкое протекание по ним волн возбуждения во время исполнения произведения.

Развитие музыкально-слуховых представлений связано с функцией памяти. Развивая музыкальную память, мы развиваем музыкально-слуховые представления и звуковысотный слух. Однако при игре на

инструменте развитие слуховой памяти осложняется тем, что в процессе запоминания включаются другие виды памяти, и прежде всего моторная и зрительная. Запомнить произведение наизусть при помощи этих видов памяти нередко оказывается более легким делом, чем запомнить произведение на слух.

2. Психологические проблемы исполнительской деятельности.

Типы и уровни восприятия музыки в деятельности музыканта.

Данные музыкальной психологии и социологии позволяют выделить различные типы восприятия музыкального содержания. При одном из них произведение предстает в виде живого художественного мира, развертывающегося как бы вне слушателя, перед его мысленным взором, как особая обобщенная музыкальная драма или как реализация внемузыкальной программы, сюжета. Другой тип восприятия, напротив, характеризуется отождествлением содержания музыки с эмоциональными и мыслительными процессами, протекающими во внутреннем психическом мире самого слушателя под воздействием музыки. При третьем типе восприятия произведение оказывается своего рода экраном, на который проецируются слушательские эмоции.

Тип восприятия определяется не только особенностями самого слушателя, уровнем его подготовленности и навыками восприятия, но и характером музыки. Так, первому типу соответствуют программные произведения и произведения, построенные по законам драматургической композиции—с выделением ярко характерных тем, подобных персонажам, героям или их высказываниям, с конфликтным развитием, с четкой дифференциацией музыкально-логических этапов развития. Второму типу отвечают произведения лирико-психологического характера и соответствующие способы построения композиции, например, импровизационно-свободное развертывание материала, волновой принцип развития. Оба эти типа требуют от слушателя большой активности в процессе восприятия и достаточно высокого музыкального уровня подготовки.

Третий тип восприятия — пассивное слушание — часто является следствием низкого уровня музыкальности, следствием отношения к музыке как к фону, сопровождающему какую-либо внемузыкальную деятельность. Ему нередко соответствуют и определенные способы организации музыкального материала в так называемой легкой музыке, в пьесах развлекательного характера.

Психологические механизмы музыкального переживания

Музыкальное восприятие включает в себя способность переживать чувства и настроения, выражаемые композитором в музыкальном произведении, и получать от этого эстетическое удовольствие. Переживание — это длящееся живое эмоциональное состояние. Процесс переживания, оценки, переработки музыкальной информации может продолжаться в течение очень длительного времени. Если музыка связана

с приятными ассоциациями, воспоминаниями, чувствами, процесс музыкального переживания летит быстро и незаметно.

Психологический аспект исполнительской деятельности охватывает разнообразный круг явлений – работы восприятия, мышления, воображения, памяти, эмоционально-чувственной сферы, связанных с процессом создания художественного образа, индивидуально-своеобразной интерпретации музыкального произведения. Поэтому данный аспект выступает носителем художественных намерений исполнителя.

Музыкальная одарённость – состоит из многих аспектов. Эта и более высокий уровень основных музыкальных способностей, и наличие их специфических особенностей, таких, например, как абсолютный или цветной слух. Как пишет Г.П. Овсянкина это «психофизический комплекс успешной исполнительской деятельности». «Репродуктивное мышление связано с восприятием, представлением, анализом и оценкой «чужой», уже созданной кем-то музыки; продуктивное музыкальное мышление обнаруживается в создании принципиально новых музыкальных образов» - Г.П. Овсянкина.

Музыкальное исполнение - творческий процесс воссоздания музыкального произведения средствами исполнительского мастерства. Объективно существуя в виде нотной записи, свое реальное звучание, а главное свое общественное бытие музыкальное произведение обретает лишь в процессе исполнения, его художественной интерпретации.

Исполнительскую деятельность психологически рассматривают обычно в двух аспектах: в плане работы над произведением, подготовки к выступлению и как процесс творчества на сцене. Характер предстоящего выступления с самого начала ориентирует исполнителя в том или ином направлении, создаёт соответствующую психологическую установку.

Работа над художественным образом одна из важнейших и основных задач, которую ставит перед собой каждый музыкант-исполнитель. Образ формируется с самого начала знакомства с произведением, на этапе работы с текстом, сюда входит: анализ жанра и формы произведения; осмысление эпохи и стиля в котором написано произведение; знакомство с биографией автора произведения; технические, штриховые и звуковые особенности нотного материала и т.д. Охватывая все перечисленные пункты, исполнитель формирует своё отношение к произведению, рождается уникальная трактовка именно этого данного музыканта. Впоследствии исполнитель стремится максимально приблизиться к «идеалу» звучания, созданного в его голове.

Говоря о психологических процессах, происходящих во время выступления следует отметить волнение, которое испытывают все исполнители, независимо от того в первый раз ли они на сцене или нет. Особое значение имеют индивидуальные особенности человека: есть ис-

полнители, которые на эстраде буквально расцветают, а другие же, напротив, вянут и замыкаются. Выступление на сцене это процесс, зависящий от физического и морального состояния исполнителя. Исполнитель попадает в неестественные для него условия хронического стресса, при котором он должен выполнять различные по сложности задачи в режиме, что называется «он-лайн». Одной из наиболее частых причин сценического волнения является чувство ответственности за свое выступление.

На сценическое состояние выступающего влияют все психологические процессы, которые происходят в момент выступления. Это и внимание, и воля, эмоциональное возбуждение, и, наконец, художественное толкование исполняемого произведения. Эмоциональное возбуждение одно из важных условий хорошего выступления солиста на сцене. Но, важно понимать, что слишком высокий уровень этого возбуждения будет плохо сказываться на контроле исполнительского процесса. Исполнитель на сцене постоянно контролирует и анализирует процесс исполнения на инструменте и когда возбуждение музыканта находится на оптимальном уровне, возникает особое состояние творческого подъема, вдохновение, которое передается неуловимыми нитями слушателям в зал.

Дополнительное образование

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Бегунова Татьяна Сергеевна

педагог дополнительного образования
МКУ ДО Центр дополнительного образования детей,
г. Вятские Поляны

Игра - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Как уникальный пласт общечеловеческой культуры, она обучает, развивает, воспитывает, социализирует, даёт отдых, обогащает досуг людей, воссоздавая целостность бытия человека.

Игру, как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим, люди использовали с древности. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования.

Попытки разгадать «тайну» происхождения игры предпринимались учёными различных направлений науки на протяжении многих сотен лет. Игра рассматривалась как развлечение, забава. На разных стадиях эволюции социальный по содержанию и форме феномен игры развивался на всём протяжении человеческой истории и приобретал различные качества и особый общественно-культурный смысл.

Многие исследователи связывают происхождение игры с религиозной культурой, к примеру, народные и праздничные игры, сохранившиеся в духовной жизни людей, возникшие из языческих религиозных обрядов.

Нельзя не отметить такой точки зрения ученых, как связь происхождения игры с происхождением искусства. Приверженцами ее были такие философы XIX века, как Ф. Шиллер, Г. Спенсер, В. Вундт. Побуждением к игре, согласно Шиллеру, служит красота; человек «играет только тогда, когда он в полном значении слова «человек», и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда играет».

Английский философ Г.Спенсер рассматривал игру в качестве биологического целесообразного механизма упражнения.

По Платону, игра - свидетель того, что человек не пребывает в состоянии утомления, она источник удовольствия.

Аристотель не придавал играм самоценного значения, но ценил игру за развлечения и отдых, за то, что игра готовит к труду.

Значительный вклад в теорию игры внесли З. Фрейд, Фромм, Вундт, а также нидерландский учёный Й. Хёйзинга. Он определяет игру следующей формулой: «Игра есть добровольное действие, либо занятие, совершаемое внутри установленных границ места и времени по добровольно принятым, но абсолютно обязательным правилам с целью, заключённой в нём самом, сопровождаемое чувством напряжения и радости».

Немецкий психолог К. Гросс, первым в конце XIX века предпринявший попытку систематического изучения игры, называет игры начальной школой жизни для детей.

В отечественной педагогике серьёзно разрабатывали теорию игры К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко, и другие. К.Д. Ушинский доказывал дидактическое значение игры. Возникшая в советской системе образования теория воспитывающего обучения активизировала применение игр в дидактике дошкольных систем.

С.А. Шамаков более 50 лет занимается теорией детской игры. Вместе со своими учениками им была предпринята попытка перенесения игры в контекст деятельности школы, в её учебный и внеучебный процессы. По его мнению, игра - это совокупность способа взаимодействия ребёнка с миром, познание и открытие его, и нахождение своего места в нём.

В науке сложились разные трактовки детской игры: универсального понятия игры и игры как специфического социально-культурного явления. Но и первая, и вторая трактовка понимают её как активно-преобразовательную деятельность, которая открывает большие возможности исследовать воспитательный потенциал игры.

Благодаря тому, что игра организует деятельность человека, становится возможным целенаправленное воспитание и обучение в игре и через игру детей.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Классификация педагогических игр

Место и роль игровой технологии в учреждениях дополнительного образования, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания педагогом классификации педагогических игр. Попытку классифицировать педагогические игры в соответствии с различными основаниями осуществил Г.К. Селевко:

I. По области деятельности:

1. *Физические (двигательные) игры* (спортивные, подвижные) - это самые разнообразные и многочисленные во всём пространстве детских игр. Они развивают спортивные умения и навыки, физические данные, укрепляют здоровье, вырабатывают дух коллективизма и взаимопомощи. Наибольшее количество народных забав - это подвижные игры. В их основе - спортивная борьба, состязательность, конкуренция.

2. *Трудовые игры*. Эти игры отражают профессиональную деятельность взрослых. Часто объект игры-труда (крепость, дом, подъёмный кран и т.д.) необходим детям для ролевой или иной игры как обязательный её аксессуар.

3. *Социальные игры*. Все игры социальны в своей основе. Но существуют игры с наибольшим социальным запасом и ориентацией на социализацию личности ребёнка. К ним относятся деловые и сюжетно-ролевые игры.

4. *Интеллектуальные игры (викторины)* - особый вид игр, основанный на целенаправленном развитии, обогащении интеллекта, на передаче важных сведений, информации о мире. Это игры, осмысленно ориентированные на обучение ребёнка.

II. По характеру педагогического процесса:

1. Обучающие, тренинговые, обобщающие игры дают возможность детям понять и изучить учебный материал, формируют у них умения и навыки.

2. Репродуктивные, продуктивные, творческие игры развивают у детей активность, творческие способности.

3. Коммуникативные, диагностические, профориентационные игры учат детей общаться, способствуют их раскрепощению, в процессе таких игр прослеживается диагностика у ребят.

4. Познавательные, развивающие, воспитательные игры развивают творческие способности, любознательность, обогащают словарный запас.

Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

На разных стадиях эволюции социальный по содержанию и форме феномен игры развивался на всём протяжении человеческой истории и приобретал различные качества и особый общественно-культурный смысл. Анализируя тезисы по рассмотрению проблемы игры учеными на протяжении двух столетий, можно сделать вывод, что человеческая культура без игры немыслима, что игра на ранних стадиях человечества не только искусство, не только особая форма самовыражения, но во многом это и сама жизнь в ее повседневном, бытовом проявлении. Игра является обязательной функцией человеческой жизни, представляющей собой вид непродуктивной деятельности.

Игре присущи самые различные функции. Коммуникативность является ее основной функцией: общение между играющими и между теми, кто играет и наблюдает.

Место и роль игровой технологии в учреждениях дополнительного образования, сочетание элементов игры и ученья во многом зависят от понимания педагогом классификации педагогических игр. Классификация игр должна позволить ориентироваться в их многообразии, дать о них точную информацию.

Благодаря тому, что игра организует деятельность человека, становится возможным целенаправленное воспитание и обучение в игре и через игру детей в учреждениях дополнительного образования. Так, например, она позволяет создавать для подростка ситуации, направленные на выявление собственных способностей, пределов выносливости, на выработку правильной самооценки, проявление духа солидарности, способствует физическому развитию (подвижные, спортивные игры), подготавливает к труду через разыгрывание ролей взрослых. В игре личность получает возможность для более полного самовыражения.

Применение игровых технологий в учреждениях дополнительного образования оказывают большое влияние на развитие жизненной активности детей, организаторских, коммуникативных и других не менее важных качеств личности, формирование которых связано с увеличением «удельного веса» самообучения и саморазвития в собственном педагогическом процессе работы над собой и над своей ролью в жизни.

**ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«СТРАНА ХУДОЖНИКОВ» КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ
МОТИВАЦИИ И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Березина Анна Михайловна
педагог дополнительного образования
ГОУ ДО ТО "ЦДОД", г. Тула

Наши дни – это дни высоких технологий. Использование инновационных технологий в образовании является одним из важнейших направлений развития информационного общества.



Изобразительное искусство – это сложный предмет и любимое занятие каждого ребенка, и поэтому важным фактором является воспитание обучающихся средствами искусства.

Ребенок мыслит красками, формами, звуками, поэтому самое доступное - это наглядное обучение. С применением новых технологий в изобразительном искусстве это становится еще проще.

Под инновациями мы понимаем внедрение в обучающий процесс новых современных методик, разработок, программ: здоровые берегающие, информационные, личностно – ориентированные и многие другие, которые позволяют повысить качество знаний обучающихся. Педагогическая инновация – это намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики, повышение качества обучения.

Поэтому с применением данных технологий мы можем сделать занятия по изобразительному искусству более интересными, понятными и увлекательными. А главное направленными на развитие ребенка и повышения его мотивации к занятиям.

Я в своей практике, как педагог дополнительного образования детского объединения «Изостудия «Цвета радуги» ГОУ ДО ТО «Центр дополнительного образования детей» г. Тулы, широко использую современные образовательные технологии, которые развивают продук-

тивное мышление обучающихся, креативность, эмоциональную сферу, что сегодня особенно актуально. На сегодняшний день я веду обучение по трем дополнительным общеразвивающим программам «Волшебная кисточка» (для детей 6-8 лет), «Страна художников (для детей 7-18 лет) и «Батик» (для детей 9-18 лет). Основная из них «Страна художников», где дети обучаются по базовому и продвинутому уровню обучения и выпускаются с защитой творческого индивидуального проекта.

Целью своей педагогической деятельности считаю приобщение детей к позитивному человеческому опыту, создание условий для развития творческих способностей на занятиях живописи, графики, композиции и декоративно-прикладного искусства.

Традиционные методы обучения и формы организации учебного процесса не способны в полной мере способствовать динамическому развитию познавательной активности учащихся. Отсюда возникает противоречие между познавательными потребностями личности ребенка и невозможностью их полного удовлетворения за счет традиционных методов обучения. В новых условиях на первый план выходит задача научить детей самостоятельно приобретать знания, применяя новые педагогические технологии, ориентированные на создание таких условий, которые дают каждому ребенку думать, самостоятельно творить, открывать, размышлять, сомневаться, спорить и приходиться к определенному выводу. Это способствует развитию личности ребенка, его творческих способностей, интереса к обучению, формирование желания и умения учиться.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- делать занятие современным (с точки зрения использования современных технологий, технических средств);
- приблизить занятие к мировосприятию современного ребенка, так как он больше смотрит и слушает, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств;
- установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между педагогом и обучающимся;
- развивать мотивацию обучающихся и как следствие повышение качества знаний;
- расширять возможности для самостоятельной творческой деятельности обучающихся, особенно при исследовании, выполнении творческих проектов и систематизации учебного материала;
- формировать навыки самоконтроля и самостоятельного исправления собственных ошибок;
- развивать творческие способности обучающихся.

Применение современных образовательных технологий позволяет мне повысить интерес обучающихся, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, заключает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

Занятия изобразительного искусства, особенно в дополнительном образовании, должны быть яркими, эмоциональными, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Всё это может обеспечивать компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. Использование компьютера дает возможность увидеть мир глазами многих живописцев, узнать произведения и творчество художников на фоне прочтения стихов или классической музыки. Такие занятия воспитывают чувство прекрасного, расширяют кругозор обучающихся, позволяют за ограниченное время дать обширный искусствоведческий материал. При этом я учитываю, что компьютер не может заменить педагога, а лишь дополняет его. Использование мультимедиа на занятии сначала воспринимается обучающимися на уровне игры, постепенно я вовлекаю их в серьезную творческую работу, в которой развиваются творческие способности.

Занятия ИЗО в основном построены на наглядном восприятии ребенка и поэтому использование мультимедийного оборудования могут обеспечить подготовку педагога к занятию, позволяет разнообразить формы работы, активизировать внимание и повысить творческий потенциал обучающихся.

Информационно-коммуникационные технологии я рассматриваю:

- не как цель, а как еще одно средство обучения;
- как источник дополнительной информации по предмету;
- как способ организации самостоятельной исследовательской деятельности;
- как способ активизации творческой и познавательной деятельности обучающихся;
- как возможность интегрированного обучения предмету.

Преимущества использования компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства:

- возможность обеспечить визуальное восприятие информации;
- обеспечивает последовательность рассмотрения темы;
- иллюстрации доступны всем обучающимся, изображение на экране дает возможность рассмотреть мелкие детали, достоинства художественного произведения;
- обозначенные на экране этапы практической работы в течении всего времени позволяют детям с различной степенью подготовленности спокойно выполнять задание;
- применение информационных технологий позволяет ускорить учебный процесс и заинтересовать обучающихся.

На занятиях я использую:

1. Презентация. Фильмы-презентации, демонстративно сопровождающиеся лекцией и комментариями; в процессе просмотра дети вовлекают в процесс общения, задают вопросы, коллективно рассматривают и обсуждают произведения искусств.

Ведение занятий по изобразительному искусству в виде презентации позволяет мне не только преподносить теоретические знания, но и вести беседы с обучающимися.



2. Мультимедийные занятия. Виртуальные экскурсии по музеям мира.

На занятиях ПК и проектор (телевизор) можно использовать как источник наглядной учебной информации. Развивает познавательную активность и творческий потенциал обучающихся, повышает статус предмета.

3. Слайд - фильм. При просмотре слайд - фильма обучающиеся включаются в работу, как правило, сразу. Идеально подходит для поэтапного рисования.

В настоящее время я использую возможности сайтов:

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>

Электронный каталог учебных изданий <http://www.ndce.ru>

Всероссийский Интернет-педсовет <http://pedsovet.alledu.ru/>

Проектная работа <http://home.re//ine.ru/~ab/school875/iso.htm>

Музеи России <http://www.museum.ru/>

Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>

Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>

Картинки и анимация. Помощь в создании сайта и раздел «Ресурсы Интернет в школе» <http://www.jenova.narod.ru/>

Зарегистрирована на сайтах ПроШколу.ru, nsportal.ru, infourok.ru, multiurok.ru, videouroki.net и др., что значительно помогает мне в работе. На своей страничке размещаю материалы по обобщению инновационного педагогического опыта, основные направления моего педагогического труда, мастер-классы и т.д. (мастер-классы, презентации, тесты, фотографии, документация\разработки, программы).

Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий позволяет изменить учебный процесс в лучшую, более комфортную сторону, охватывая все этапы учебной деятельности, а также позволяет успешно работать с детьми разного уровня развития и разной степенью заинтересованности.

Работая над проблемой развития творческих способностей обучающихся на занятиях изобразительного искусства, я убедилась в том, что значительные педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию обучающихся, поэтому использую развивающие технологии, активизирующие деятельность обучающихся. К ним относятся *игровые технологии*.

Игра на занятии помогает мне быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учениками, располагает к активной работе.



С помощью игр можно не только закрепить пройденное, проверить изученный материал, но и в интересной форме преподнести новый.

Разгадывая кроссворды или ребусы, обучающиеся закрепляют знания о живописи, графике, скульптуре, накапливают запас художественных терминов и зрительных образов, учатся любить и понимать искусство.

Используется и *дистанционное обучение*, особенно в период пандемии и карантинных.

Одним из современных методов обучения является *проблемная технология*, которую я использую в своей практической деятельности. Детям предлагаю определенные проблемные ситуации. На занятиях я решаю одну-две проблемы, не более.

Технология *творческого сотрудничества* — это совместный поиск оптимального решения, коллективные дискуссии. На первом этапе решения поставленной проблемы организую работу в группах. Но основная практическая часть занятий — это самостоятельный творческий поиск обучающихся. Например, обучающимся даются два–три натюрморта схожих по сюжету или тематике для написания по подгруппам (теплая и холодная гамма). Затем подгруппы меняются заданиями.

Технология *эмоционального погружения* представляет собой синтез различных форм воздействия, активизирующих воображение у детей (зрительных, слуховых, вербальных, осязательных).

Технология сравнения — один из путей активизации мышления, помогающий увидеть различные способы воплощения художественного замысла. На занятиях провожу сравнительный анализ произведений искусства. А также сравниваем по выразительным возможностям художественные материалы и техники, по свойствам и качествам — реальные и фантастические объекты и персонажи. Объектом сравнения служат и цвет, и размер, форма, фактура предметов, а также работы моих юных художников.



Технология «педагогика успеха» предполагает, что гораздо разумнее стремиться развивать достоинства человека, чем искоренять его недостатки; ребенок, ориентированный на достижение успеха, имеет больше шансов полноценном развитии, чем ребенок, ориентированный на избегание неудачи.

Метод творческого исследовательского проекта. Творческий проект - это самостоятельно разработанный и изготовленный продукт (материальный или интеллектуальный) от идеи до её воплощения, обладающий субъективной или объективной новизной, выполненный под контролем и при консультации педагога.



Система инновационной оценки *«портфолио»* как *технология альтернативного оценивания успехов* и достижений обучающихся позволяет мне выстроить систему индивидуального развития ребенка на протяжении всех лет обучения в центре и увидеть результаты его деятельности, а в конечном итоге увидеть своеобразие и уникальность личности каждого обучающегося. Содержанием такого портфолио являются: копии грамот и дипломов, детские рисунки и др. Этого своего рода портрет обучающегося в динамике его развития, который позволяет мне как педагогу видеть рост моих детей, фиксировать их индивидуальную избирательность («я хочу» и «я могу»), помогает в познании самого себя, самоопределении и самореализации.

Я убедилась, что регулярное использование современных образовательных технологий на уроках изобразительного искусства способствует развитию творческих способностей и дает высокие результаты:

- повышает активность обучающихся на занятиях;

- способствует интенсификации учебно-воспитательного процесса, более осмысленному изучению материала, приобретению навыков самоорганизации, превращению систематических знаний в системные;

- помогает развитию познавательной деятельности обучающихся и интереса изобразительному искусству;

- развивает у обучающихся логическое мышление, значительно повышает уровень рефлексивных действий с изучаемым материалом.

Применение современных образовательных технологий позволяет мне:

- наполнить занятия новым содержанием;

- развивать творческий подход к окружающему миру, любознательность обучающихся;

- формировать элементы информационной культуры;

- поддерживать самостоятельность в освоении компьютерных технологий;

- развивать мотивацию учащихся и как следствие повышение качества знаний;

- расширять возможности для самостоятельной творческой деятельности учащихся, особенно при исследовании, выполнении творческих проектов и систематизации учебного материала;

- формировать навыки самоконтроля и самостоятельного исправления собственных ошибок; развитие творческих способностей обучающихся.



Но, конечно, важно помнить и о смене видов деятельности в течение учебного года (графика, живопись, рисунок, конструирование).

ние, декоративная работа, экскурсия и др.) Именно чередование этих видов помогает избежать потери интереса к изобразительному искусству, сохраняет эффект новизны и в то же время дает возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техниками.

На своих занятиях я сочетаю коллективные и индивидуальные формы работы, считаю это важным условием развития творчества и мотивации к изобразительному искусству. В коллективной деятельности у детей появляется дополнительная энергия, они легче преодолевают трудности и решают сложные творческие задачи.

В своей работе широко применяю и различные художественные материалы такие как: сухая и масляная пастель, восковые мелки, уголь, соус, сангина, тушь, гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, цветную и бархатную бумагу и различные природные материалы. Использование различных по свойствам художественных материалов повышают интерес к изобразительному искусству, усиливает мотивацию обучающихся для занятий творчеством. Результатом моей работы являются занятия обучающимися призовые места в городских, областных, всероссийских, международных творческих конкурсах.

И главное, чтобы активизировать деятельность обучающихся, педагог сам в первую очередь должен быть творческой личностью, любить свое дело и жить интересами детей. Свеча, которая не горит, не может зажечь другую свечу. Также и здесь, пассивный педагог, не способный творчески действовать, не сможет пробудить интерес детей, зажечь их фантазию и воображение. Настроение педагога всегда передается детям.

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Комарова Ирина Николаевна
заведующая отделом

Петрова Маргарита Григорьевна
методист

МБУДО Дворец творчества детей и молодежи, г. Воронеж

Одним из ведущих направлений в деятельности педагогов дополнительного образования является повышение профессионального уровня педагогических работников, что достигается посредством организации инновационной деятельности образовательного учреждения. В решении задачи повышения профессионального уровня педагогических работников большую роль играют конкурсы, конференции различного уровня, курсы повышения квалификации, мастер-классы, а также публикации в профессиональных изданиях, которые создают условия для обмена опытом и распространения в профессиональной

среде авторских идей по обновлению содержания и технологий образовательной деятельности.

Участие в мероприятиях требует от педагогов тщательной подготовки, в процессе которой они становятся исследователями собственного профессионального опыта, приобретают знания о новых технологиях, знакомятся с научными разработками в области педагогики и психологии, используют диагностические методы в оценке результатов своего педагогического опыта.

Конкурсы профессионального мастерства позволяют наиболее полно раскрыть потенциал педагога, представить свой педагогический опыт, что является проявлением его профессиональных компетенций (предметных, методических, психолого-педагогических и коммуникативных).

В целях повышения социальной значимости и престижа педагогических работников сферы дополнительного образования в регионах традиционно проводится конкурс педагогов дополнительного образования в рамках Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям». Значимость, необходимость и важность этого конкурса подтверждается из года в год участием в нем представителей различных регионов нашей страны. Свой профессиональный опыт и мастерство демонстрируют педагогические работники сферы дополнительного образования по шести направлениям и в различных номинациях. Это возможность расширить рамки своего профессионализма и продемонстрировать свои профессиональные компетенции.

Педагоги дополнительного образования принимают активное участие в научно-практических конференциях и публикуют статьи из опыта работы в сборниках и на профессиональных сайтах.

Публикация авторских материалов, а также участие в конкурсах и научно-практических конференциях позволяют педагогам раскрыть актуальность направления своей деятельности, показать новизну, системность, эффективность и оригинальность применяемых методов. Мониторинг творческих достижений педагогов позволяет говорить о положительной динамике в этом виде деятельности, что свидетельствует о росте профессионализма педагогического коллектива образовательной организации.

Немаловажное значение в раскрытии профессиональных компетенций педагогов играет проведение ими мастер-классов, в ходе которых происходит знакомство с наилучшими педагогическими новациями в области образования и воспитания. Мастер-класс – это демонстрация лучших практик дополнительного образования и активный диалог единомышленников.

Курсы повышения квалификации для педагогов дополнительного образования предоставляют широкий выбор возможности самостоятельного выбора тематики и формы обучения. И сегодня педагоги ак-

тивно используют курсы, как способность повысить свои профессиональные компетенции в той или иной области педагогических знаний.

Таким образом, современный уровень профессиональных возможностей педагогов дополнительного образования позволяет в различных формах расширить и повысить свое профессиональное мастерство и уровень сформированных компетенций.

ЛАБИРИНТ ИНТЕРНЕТА

Любовь Светлана Александровна

социальный педагог

МКУ ЦСПСиД, г. Новокузнецк

Проблема обеспечения информационной безопасности детей в информационно-телекоммуникационных сетях становится все более актуальной в связи с существенным возрастанием численности несовершеннолетних пользователей. В современных условиях развития общества компьютер стал для ребенка и «другом» и «помощником» и даже «воспитателем», «учителем». Всеобщая информатизация и доступный, высокоскоростной Интернет уравнил жителей больших городов и малых деревень в возможности получить качественное образование. Но оставить ребенка в Интернете без присмотра – все равно, что оставить его одного в большом городе.

Подросший ребёнок будет обращаться в сфере его возрастной группы, которая часто так и называется – сложный возраст. Сайты всевозможных фанатов, социальные сети, объединяющие людей с неуравновешенной психикой в разного рода группы депрессивных течений и группы суицидальной направленности, толкают порой детей к суициду (буллициду). Также опасение вызывает тот факт, что ряд экстремистских групп используют Интернет для распространения своих идей, пропаганды насилия в отношении национальных меньшинств и иммигрантов. К сожалению, в Интернете много опасностей: секты, порнография, пропаганда насилия, экстремизм, агрессия, кибербуллинг, киднеппинг. Социальные сети, форумы, чаты – всё это позволяет свободно вливать в детские умы подобную информацию, нанося непоправимый ущерб психике.

Согласно российскому законодательству информационная безопасность детей – это состояние защищенности детей, при котором отсутствует риск, связанный с причинением информацией, в том числе распространяемой в сети Интернет, вреда их здоровью, физическому, психическому, духовному и нравственному развитию (Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию"). Преодолеть нежелательное воздействие компьютера возможно только совместными усилиями учителей, родителей и самих детей.

Программа является краткосрочной, реализуется в течение календарного года: с января по май – I реабилитационный период, с сентября по декабрь – II реабилитационный период, рассчитана на 22 часа: 1 час в неделю.

Место реализации программы: МКУ ЦСПСиД (город Новокузнецк, улица Сеченова, 66, лица Мичурина, 22).

Целевая группа: несовершеннолетние из семей, находящихся в социально опасном положении или нуждающихся в социальном обслуживании, в возрасте от 6 до 15 лет, зачисленные в отделения дневного пребывания.

Актуальность программы заключается в том, что она связана с глобальным процессом информатизации и цифровизации мира. Исследование проблемы безопасности детей в сети Интернет последние годы является особенно актуальным, в связи с бурным развитием ИТ-технологий и со свободным использованием детьми и подростками современных информационно - коммуникационных технологий (Интернет, сотовая (мобильная) связь).

Новизна программы заключена в формировании навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в сети Интернет, умений соблюдать нормы информационной этики и права.

Целесообразность изучения программы состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения новые компетенции, необходимые в обществе, использующем современные информационные технологии. Содержание программы позволит обеспечивать динамическое развитие личности ребенка, его нравственное становление, формировать целостное восприятие мира, людей и самого себя, развивать интеллектуальные и творческие способности ребенка в оптимальном возрасте. В программе «Лабиринт интернета» осуществлен тщательный отбор и адаптация материала для формирования предварительных знаний, основных теоретических понятий безопасного поведения в сети Интернет и безопасности личного информационного пространства.

Цель программы: освоение базовых принципов безопасного поведения в сети интернет и обеспечения безопасности личного информационного пространства;

Задачи программы:

Образовательные:

1. Способствовать формированию знаний о безопасном поведении при работе с компьютерными программами, информацией в сети Интернет;

2. Формировать умения соблюдать нормы информационной этики;

3. Формировать умения безопасной работы с информацией, анализировать и обобщать полученную информацию.

Развивающие:

Развивать компьютерную грамотность информационную культуру личности в использовании информационных и коммуникационных технологий;

Развивать умение анализировать и систематизировать имеющуюся информацию;

Развивать познавательную и творческую активность в безопасном использовании информационных и коммуникационных технологий;

Воспитательные:

Способствовать выработке сознательного и бережного отношения к вопросам собственной информационной безопасности;

Стимулировать поведение и деятельность, направленные на соблюдение информационной безопасности.

Формы проведения занятий: групповая, индивидуальная, коллективная.

Проводятся теоретические занятия в форме: изучение терминов, беседы, лекции;

практические занятия: работа с мобильными устройствами.

Способы определения планируемых результатов - педагогическое наблюдение, тесты, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

1. Содержание программы

Тема № 1 Техника безопасности при работе с ПК

1. Основные вопросы: Гигиена при работе с компьютером. Сколько времени можно проводить за компьютером. Как правильно сидеть за компьютером. Воздействие компьютера на зрение и др. органы: физическое и психическое здоровье. Улица и мобильные устройства.

2. Требования к знаниям и умениям: обучающиеся должны знать основные правила работы с ПК, риски при работе с электрическими приборами. Обучающиеся должны уметь соблюдать технику безопасности и гигиену при работе за ПК.

3. Практическое занятие:

1. Использование мобильного устройства.

2. Тренировочное занятие, гимнастика для глаз.

Тема № 2. Информация и Интернет.

1. Основные вопросы: Как появился Интернет. Мобильная связь. Где и как искать информацию. Что такое файл и браузер. Какие файлы можно скачивать, а какие нельзя. Полезные и вредные страницы Интернета. Как отличать полезную и правдивую информацию. Ненужные ссылки, ложные ссылки, реклама. Что такое вредоносные сайты. Опасная информация в сети. Польза и опасности мобильной связи. Общение в Интернете – переписка, форумы, социальные сети. Защита детей от интернет-угроз – груминг, кибербуллинг, буллицид. Совместные игры в Интернете. Обмен данными при совместной работе – скайп, IP-

телефония, WhatsApp и т.д. Что такое электронная почта. Безопасный обмен данными.

2. Требования к знаниям и умениям: обучающиеся должны знать правила работы в Интернете. Обучающиеся должны: отличать безопасные сайты и ссылки от вредоносных. Знать преимущества мобильной связи и их опасность. Понимать пользу и опасности виртуального общения социальных сетей. Обучающиеся должны уметь пользоваться браузером для поиска полезной информации. Внимательно прочитывать сообщения о нежелательных страницах, отказываться от их просмотра, проверять файлы на вирусы. Использовать основные безопасные приемы поиска информации в сети Интернет. Уметь правильно реагировать на интернет - угрозы.

3. Практические занятия:

1. Поиск информации в сети Интернет.

2. Работа с мобильными устройствами (2 ГИС, Госуслуги, Википедия, эл.книги, фотоколлаж, и пр.).

3. Создание электронной почты.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Теоретические занятия/ Практические занятия	Форма проведения
Январь.			
1.	Гигиена при работе с компьютером.	Теория – 1 ч	Просмотр и обсуждение видеофильма «Гаджеты XXI века»
2.	Как правильно сидеть за компьютером.	Теория-45мин/практика- 15 мин	Показ слайдов «Эргономика и здоровье человека», тренировочное занятие
3.	Воздействие компьютера на зрение и др. органы: физическое и психическое здоровье.	Теория-45мин/практика- 15 мин	Презентация «Мой безопасный Интернет», гимнастика для глаз
Февраль.			
4.	Улица и мобильные устройства. Использование мобильного устройства.	Теория-30мин/практика- 30 мин	Беседа: «Любимые сайты нашей семьи», работа с мобильным телефоном и сайтами

5.	Сколько времени можно проводить за компьютером и другими гаджетами.	Теория – 1 час	Беседа «Детки в Сетке!», раздача памяток
6.	Как появился Интернет.	Теория – 1 час	Беседа-викторина «Интернет. Территория безопасности»
7.	Мобильная связь.	Теория – 1 час	Дискуссия «Форумы и чаты в Интернете»
Март.			
8.	Где и как искать информацию.	Практика – 1 час	Изучение терминов «Странные слова» Игра - путешествие «Безопасная прогулка по Всемирной паутине»
9.	Что такое безопасные файлы и браузеры.	Теория-30мин/практика- 30 мин	Проведение круглого стола «Основы безопасности в сети Интернет»
10.	Какие файлы можно скачивать, а какие нельзя.	Теория – 1 час	Беседа «Осторожно - мошенники!».
11.	Полезные и вредные страницы Интернета.	Теория-30мин/практика- 30 мин	Презентация «Чем опасен интернет?» Поиск информации в сети Интернет.
Апрель.			
12.	Как отличать полезную и правдивую информацию.	Практика – 1 час	Ролевая игра «Я и виртуальные друзья»
13.	Ненужные ссылки, ложные ссылки, реклама.	Практика – 1 час	Информационный вернисаж «Осторожно, вирус!», создание фотокаллажа
14.	Что такое вредоносные сайты.	Теория – 1 час	Презентация «Компьютерные игры: полезные и вредные»
15.	Опасная информация в сети.	Теория – 1 час	Беседа «Темная сторона Интернета»
16.	Польза и опасности мобильной связи.	Теория – 1 час	Презентация «Пираты Интернет- мира»

Май

17	Общение в Интернете – переписка, форумы, социальные сети.	Теория – 1 час	Рассказ, просмотр слайдов «Этика сетевого общения»
18	Защита детей от интернет-угроз – груминг, кибербуллинг, буллинг, буллинг.	Теория – 1 час	Презентация «Внимание! Опасные Сети!»
19	Совместные игры в Интернете.	Теория – 1 час	Беседа «Дети в Интернете: простые правила и вредные советы»
20	Обмен данными при совместной работе – скайп, IP-телефония WhatsApp,.	Практика – 1 час	Конкурс- рисунков «Жизнь в реале!»
21	Что такое электронная почта.	Практика – 1 час	Создание электронной почты.
22	Безопасный обмен данными.	Практика – 1 час	Итоговый конкурс «Интернет - Друг и Враг?»
		Теория- 14 час/практика- 8 час	

Планируемые результаты

Сформированы знания о безопасном поведении при работе с компьютерными программами, информацией в сети интернет;

Сформированы умения соблюдать нормы информационной этики;

Сформированы умения безопасно работать с информацией, анализировать и обобщать полученную информацию.

Развиваются компьютерная грамотность и информационная культура личности в использовании информационных и коммуникационных технологий.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Сотникова Елена Александровна

педагог-организатор

МБУ ДО "ЦДО "Одаренность", г. Старый Оскол

Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. А свободно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности и умело и грамотно моделирующий образовательный процесс педагог является гарантом достижения поставленных целей. Именно поэтому в настоящее время резко повысился спрос на квалифицированного, творчески мыслящего, конкурентоспособного педагога, способного воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире.

От профессионального уровня педагога напрямую зависит не только качество образования его воспитанников, но и социально-экономическое и духовное развитие общества. Профессиональные компетенции педагога являются необходимым условием, ресурсом качественного образования.

Основными задачами дополнительного образования являются: создание благоприятных условий для проявления творческих способностей, организация реальных дел, доступных для детей и дающих конкретный результат, внесение в жизнь ребенка фантазии, оптимистической перспективы и приподнятости.

Внеурочная работа направлена на удовлетворение потребностей детей и молодежи в неформальном общении, ориентирована на личность ребенка и развитие его творческой активности. Дополнительное образование дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного пути. Дополнительное образование увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, т.е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными в основной системе образования. В дополнительном образовании ребенок сам выбирает содержание и форму занятий, может не бояться неудач. Все это создает благоприятный психологический фон для достижения успеха, что, в свою очередь, положительно влияет и на учебную деятельность. Дополнительное образование школьников реализуется руководителями различных творческих объединений по интересам.

Современные технологии образования не являются единственным средством реформирования образования. Главным стратегическим и технологическим ресурсом всегда был и остаётся именно педагог, от профессионализма, нравственных ценностей, интеллекта которого зависит качество образования.

В задачи педагога дополнительного образования входит руководство разнообразной творческой деятельностью обучающихся в области дополнительного образования, организация внеурочной работы с обучающимися в школе.

Педагог дополнительного образования - один из важнейших специалистов, непосредственно реализующих дополнительные образовательные программы различной направленности. Он занимается развитием талантов и способностей школьников, включая их в художественную, техническую, спортивную деятельность. Он комплекзует состав творческих объединений, способствует сохранению контингента обучающихся, реализации образовательной программы, ведет непосредственную образовательную деятельность со школьниками в определенном творческом объединении, обеспечивая обоснованный выбор форм, методов, содержания деятельности. Участвует в разработке авторских образовательных программ, несет ответственность за качество их реализации. Оказывает консультативную помощь родителям по вопросам развития способностей детей в системе дополнительного образования.

Деятельность педагога дополнительного образования направлена как на развитие познавательной мотивации детей, так и на решение образовательных задач, непосредственно отвечающих жизненным потребностям детей, что позволит им в будущем прогнозировать в различных жизненных ситуациях возможности применения знаний и навыков, получаемых в системе дополнительного образования. Именно педагоги дополнительного образования призваны интегрировать усилия по физическому, интеллектуальному, нравственному развитию личности.

Педагог дополнительного образования должен обладать следующими личностными качествами:

- быть чутким и доброжелательным;
- понимать потребности и интересы детей;
- иметь высокий уровень интеллектуального развития;
- обладать широким кругом интересов и умений;
- быть готовым к выполнению самых разных обязанностей, связанных с обучением и воспитанием детей;
- быть активным;
- обладать чувством юмора;
- располагать творческим потенциалом;
- проявлять гибкость, быть готовым к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию.

Среди наиболее важных факторов, которые влияют на развитие личности детей в системе дополнительного образования, важнейшим является профессионализм педагога. Только рядом с мастером может вырасти другой мастер, воспитать личность может только другая личность, лишь у мастера можно научиться мастерству. Профессионализм педагога является основой для формирования и развития личности ребенка.

Важно и наличие у специалиста позитивной оценки себя как профессионала при высокой экспертной оценке со стороны коллег через публичные благодарности, грамоты, признание руководителей и т.д. Чем ниже самооценка, тем потребность во внешних знаках внимания и признании выше, и тем, как правило, ниже профессионализм. Высокая экспертная оценка является показателем профессионализма человека. Критериями этого могут быть консультации коллег по профилю специалиста. Частота обращений к работнику по проблематике, связанной с его профессиональной деятельностью, может также служить признаком профессионализма человека.

Под профессиональной компетентностью педагога дополнительного образования понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

Профессионально компетентным можно назвать педагога дополнительного образования, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в воспитании учащихся.

Исходя из современных требований можно определить основные пути развития профессиональной компетентности педагога:

- работа в методических объединениях, творческих группах;
- исследовательская деятельность;
- освоение новых педагогических технологий;
- различные формы педагогической поддержки;
- активное участие в педагогических конкурсах, мастер-классах, форумах и фестивалях;
- обобщение собственного педагогического опыта;
- использование ИКТ.

Можно выделить этапы формирования профессиональной компетентности:

- самоанализ и осознание необходимости;
- планирование саморазвития (цели, задачи, пути решения);
- самопроявление, анализ, самокорректировка.

Профессионализм педагога, являясь важным фактором развития личности ребёнка, должен обязательно сочетаться с его физическим и психическим здоровьем.

К профессионально значимым качествам педагога относятся:

- педагогическая направленность - важнейшее качество, которое представляет доминирующую систему мотивов, определяющую поведение педагога и его отношение к профессии;

- педагогическое целеполагание - умение определить важность педагогических задач в зависимости от конкретных условий;

- педагогическое мышление - овладение системой средств решения педагогических задач;

- педагогическая рефлексия - способность педагога к самоанализу;

- педагогический такт - отношение к ребёнку как главной ценности.

Таким образом, компетентность педагога - это синтез профессионализма (специальная, методическая, психолого-педагогическая подготовка), творчества (творчество отношений, самого процесса обучения, оптимальное использование средств, приёмов, методов обучения) и искусства (актёрство и ораторство). И на сегодняшний день становится очевидным, что из простой суммы знаний «сложить» компетентного профессионала невозможно, огромным чувством ответственности должен обладать педагог, обучая нынешнее поколение.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА- КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Шабалина Татьяна Леонидовна

концертмейстер, методист

МБУ ДО ЦДТ "Радуга", г. Кирово-Чепецк, Кировская область

Тему деятельности концертмейстера и профессиональной компетентности (ПК) педагога-концертмейстера затрагивают такие авторы, как М.И. Мироедова в статье «Перспектива профессионального роста концертмейстера хореографии», Е. И. Кубанцева в статьях «Концертмейстерская подготовка студентов в системе музыкально-педагогического образования», «Содержание предмета «Концертмейстерский класс» и структура концертмейстерской деятельности», «Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера».

Анализ этих работ показывает, что ПК становится достаточно актуальной темой в современном обществе, а в частности в области дополнительного образования.

Также тему компетентности концертмейстера автор проводит в собственной системе обобщения практического педагогического опыта под названием «Профессиональный рост концертмейстера хореографии».

Функции и требования к концертмейстеру хореографического коллектива

Автор данного доклада является концертмейстером Образцового детского хореографического коллектива «Ритм» - самого многочисленного коллектива МБУ ДО ЦДТ «Радуга». У коллектива достаточно

высоких признаний, завоеванных на фестивалях и конкурсах городского, областного, регионального, Всероссийского и Международного значения.

Этот коллектив создала и руководит им по сегодняшний день педагог дополнительного образования высшей категории Палешева Лариса Владимировна. Главной особенностью своей деятельности педагог считает обучение и воспитание детей посредством хореографии, развитие в них нравственной личности с большим творческим потенциалом.

Для выявления функций концертмейстерской деятельности необходимо рассмотреть специфику данного вида педагогической практики. Концертмейстерская деятельность включает различные компоненты, поскольку любая сторона творческой деятельности осуществима лишь в том случае, если она подкреплена комплексом знаний. Здесь необходимо владение основами теории и практики концертмейстерской работы, развитие музыкальных способностей, основательное изучение произведений разных стилей и композиторов, формирование навыков и умений аккомпанирования, а также обладание философско-эстетическими воззрениями, эмоциональными и волевыми качествами.

Немалое значение представляют *психологический, философский, эстетический и культурологический* аспекты деятельности концертмейстера.

Подготовка к концертмейстерству проходит в процессе изучения многих дисциплин. *Общегуманитарная* подготовка дает понимание концертмейстерской деятельности в ее философском значении. *Музыкаведческая* – отражает постижение музыки как феномена исполнительского творчества. *Общепедагогическая* – затрагивает концертмейстерскую проблематику в связи с изучением содержания образования. *Методическая* – вооружает методами учебно-воспитательной работы на уроках «Концертмейстерский класс». *Исполнительская* – ориентирует на использование приобретенных исполнительских знаний и умений в профессиональной деятельности, в том числе в деятельности, связанной с реализацией концертмейстерских возможностей.

Концертмейстерская деятельность несет в себе много *педагогических функций*:

- концертмейстер разрабатывает совместно с педагогом дополнительное образование тематические планы и программы;
- проводит индивидуальные и групповые занятия с обучающимися;
- формирует у обучающихся исполнительские навыки, прививает навыки ансамблевой игры;
- осуществляет музыкальное воспитание детей в соответствии с программой объединения, способствует развитию у них художе-

ственного вкуса, расширению музыкально-образных представлений и воспитанию творческой индивидуальности;

- обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на уроках, экзаменах, зачетах, концертах (спектаклях), мероприятиях, показательных выступлениях (спортивных соревнованиях по спортивной, художественной гимнастике, фигурному катанию, плаванию);

- участвует в подготовке и проведении мероприятий;

- систематически повышает свою профессиональную квалификацию;

- участвует в деятельности методических объединений.

Пропагандирует детское творчество:

- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию;

- поддерживает одаренных и талантливых воспитанников;

- организует участие обучающихся в массовых мероприятиях, творческих отчетах, выставках, конкурсах, соревнованиях и др.;

- оказывает консультативную помощь родителям, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции;

- осуществляет связь с другими коллективами по своему профилю деятельности.

Концертмейстер также может:

- участвовать в экспериментальной деятельности;

- создавать материалы по обобщению педагогического опыта, научные работы, иметь публикации своих работ в педагогических журналах;

- участвовать в различных конкурсах профессионального мастерства, в международных и российских грантах.

Одна из важнейших функций концертмейстерской деятельности в хореографическом коллективе – это **музыкально-эстетическое воспитание детей**.

Важным аспектом деятельности концертмейстера хореографии является работа с хореографом.

Не маловажным определяющим фактором для молодого специалиста – концертмейстера является природная предрасположенность, а также целый ряд качеств.

Работа начинающего концертмейстера хореографии делится на две части: освоение музыкального материала, связанного с преподаванием той или иной дисциплины, и освоение ее хореографической специфики, что происходит параллельно. Здесь огромную роль играет *педагогический аспект* – ведь качество урока во многом зависит от *мастерства* концертмейстера. Требования к концертмейстеру хореографического коллектива представлены в таблице № 10.

Таблица №10. Требования к педагогу-концертмейстеру хореографического коллектива (систематизировано автором)

Должен знать	Должен уметь	Требование к качествам мастерства концертмейстера
<ul style="list-style-type: none"> - Законодательные и нормативные документы по вопросам образования и финансово-хозяйственной деятельности; - Основы педагогики, психологии, физиологии, гигиены и общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических задач; - методику и организацию учебно-воспитательного процесса в учреждении; - программно-методическую документацию; - правила охраны труда; - содержание, методику, организацию образовательной деятельности, программы по профилю; - методику проведения занятий и репетиций; - произведения разных эпох, стилей и жанров, их традиции, интерпретации; - правила компоновки 	<p>Иметь педагогическое, профессиональное образование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь грамотно в музыкальном отношении оформить учебные занятия в любом танцевальном жанре и на любом этапе обучения танцевальному искусству; - научиться бегло читать с листа нотный материал, включая балетные клавиры; <p>Необходимо освоить художественные особенности балетной музыки, балетного клавира, разнообразных жанров танцевальной музыки. Необходимо освоить специфику оформления уроков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классического танца, - историко-бытового и балетного танца, - народно-сценического, - современного и в стиле «модерн». - выбор репертуара 	<ul style="list-style-type: none"> - острое ощущение ритма, - ощущение танцевальной кантилены, - интуитивное восприятие внутренней природы движения. <p>Развитое чувство восприятия танцора, умение работать в ансамбле.</p> <p>Необходимо не только хорошо владеть инструментом, разбираться в различных музыкальных стилях и жанрах, но и чутко, душой понимать «творческую натуру хореографа», знать его вкусы.</p> <p>Природная предрасположенность к деятельности в сфере хореографии.</p>

<p>музыкальных фрагментов, подбора музыки к отдельным элементам движений с учетом индивидуальных физических данных обучающихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> - условия и методы работы в различных сферах хореографической практики; - знакомиться с основами понимания самой природы танца, образно - выразительного содержания хореографического движения, изучить балетную терминологию (общая и международная система танцевальной терминологии – на французском языке); - приобрести навыки в сфере импровизации. 	<p>для учебно-тренажных или открытых занятий, при этом обязательно учитывается то, какая дисциплина преподается: классический, современный танец или другие. Также обязательно учитывается возраст детей.</p> <p>Репертуар периодически должен обновляться;</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар для танцевальных постановок: будь то танцевальные этюды для открытых занятий или постановки целого танца. <p>Поиск и записывание фонограмм.</p> <p>Учитывать исполнительские возможности танцующих, их психофизическое состояние.</p> <p>Способствовать развитию активности музыкального восприятия детей.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Профессия концертмейстера хореографического коллектива представляет собой особенный, ни с чем не сравнимый комплекс: умений и навыков, необычайно развитых слуховых и зрительных ощущений и представлений, основанных на глубоких знаниях музыкально-хореографической природы предмета.

Поставив задачу рассмотреть функции и требования к концертмейстеру хореографического коллектива, автор выделяет самую важную в сфере дополнительного образования функцию – музыкально-эстетическое воспитание. Концертмейстер в хореографическом коллективе – это более широкое понятие, нежели рядовой аккомпаниатор. Если обязанности последнего не выходят за

рамки собственного аккомпанирования, музыкального озвучивания урока с помощью инструмента, то задачи концертмейстера включают в себя участие в решении образовательных и воспитательных задач, содействие развитию эмоционально-творческих начал воспитанников и формирование их эстетического вкуса.

Функция музыкально-эстетического воспитания танцоров

Определив одну из важнейших функций концертмейстерской деятельности в хореографическом коллективе, автор рассмотрит ее более подробно.

Планируя свою работу, автор тщательно отбирает для занятий репертуар, способствующий формированию музыкального вкуса, расширяющий кругозор, пополняющий «музыкальный багаж» ребенка, который включает произведения классической, народной и современной музыки. Здесь большую роль играет профессионализм, особое чутье и соответствующая подготовка. Именно это позволяет педагогу – хореографу не только профессионально растить своих воспитанников, но и оказывать огромное влияние на их общее музыкально-эстетическое развитие.

Автор выявил и систематизировал способы реализации функции музыкально-эстетического воспитания (См. таблицу №11).

Таблица №11. Реализация функции музыкально-эстетического воспитания

(систематизировано автором)

Этапы обучения	Цели обучения	Детское восприятие	Процесс достижения цели обучения	Критерии отбора музыкального материала концертмейстером
I этап	Знакомство с элементарными понятиями: характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер; динамические оттенки в музыке – «форте», «пиано»; характер исполнения – штрихи: «ле-	Интуитивное восприятие музыкального материала	Знакомство происходит в процессе занятия с помощью предложенных педагогом танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных композиций-этюдов	<u>Музыкальные произведения</u> : простые и доступные для детского восприятия по стилю, жанру и характеру; с яркой выразительной мелодией; четким метроритмическим рисунком; квадрат-

	гато», «стакато»; строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение; эмоциональная выразительность			ные по форме
II этап	Полученные ранее понятия расширяются и закрепляются: общий характер; темп; динамические оттенки; строение музыкальной речи; метроритмы; музыкально-танцевальные импровизации	Эмоциональный отзыв на музыку	В процессе занятия <u>дети учатся</u> : выполнять движения в различных темпах; слушать музыку и отражать ее характер в движениях и пластике; выполнять движения с различной амплитудой в зависимости и от динамических оттенков музыкального сопровождения определять вступление, начало и окончание музыки, акцентировать хлопком и т. п.; передавать эмоциональ-	<u>Музыкальные произведения</u> , которые рисуют яркие образы, близкие и понятные детям

			ное состояние во время музыкально-танцевальных импровизаций	
III этап	Закрепление пройденного материала на более сложных примерах, знакомство с танцевальными жанрами – вальс, полька, марш; с русским народным танцем; знакомство с понятием «жест» и «поза»; развитие актерской выразительности	Осознание связи движения и музыки	В процессе занятия <u>дети учатся</u> : определять особенности танцевальных жанров; уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в характере соответствующего жанра; импровизировать на заданную музыку	<u>Музыкальные произведения</u> : изысканность образов, более сложная фактура, развитая мелодия, неоднозначный ритм; особое внимание маршевой и танцевальной музыке
IV этап	Обогащение музыкального мышления; умение разбираться в различных музыкальных жанрах: симфонический, инструментальный вокальный; знакомство с серьезной классической	Активное творческое восприятие	Во время занятий дети прослушивают различные музыкальные произведения; краткие беседы о музык. произведениях и их композиторах	<u>Музыкальные произведения</u> : различной сложности; композиторов разных стран и эпох; различных жанров и направлений; разных народностей

	музыкой и джазовой; музыкой различных народностей; знакомство с творчеством композиторов разных эпох и стран; развитие способности получать эстетическое наслаждение от контакта с музыкой			
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Рассмотрев функцию музыкально-эстетического воспитания, автор выявил такие особенности: *на начальном этапе музыкального воспитания поставлен акцент на развитие элементарных понятий, а в дальнейшем главной целью концертмейстера должно явиться развитие музыкально-эстетического вкуса, воспитать в ребенке душевную потребность в «прекрасном» - в музыке.*

Функция взаимодействия концертмейстера с руководителем хореографического коллектива

Концертмейстер – первый помощник хореографа в музыкальной области. Он знает все, что касается музыкального произведения: относительно темпов и характера исполнения музыки. Он является как бы посредником между идеей композитора и замыслами хореографа.

Отсюда ясно, какое большое значение имеет хороший пианист для хореографа. Концертмейстер является его сподвижником от самого первого занятия и до последней репетиции на сцене, когда на смену ему приходит фонограмма. Сколько терпения, выдержки и спокойствия должно быть у такого музыканта. Находясь в самой «кухне» хореографического творчества, концертмейстер не механически исполняет музыку, а, чувствуя и понимая все мысли и действия хореографа, как бы участвует с ним *в творческом процессе.*

Много приходится работать с хореографом над сочинительством: танцевальных комбинаций для экзерсиса классического, народно-сценического, современного или в стиле «модерн», танцевальных этюдов или целого танца. Этот труд очень кропотливый и затрачивает достаточно много времени помимо занятий с детьми.

В процессе этой работы большую роль играет **взаимопонимание с хореографом**, потому что свои мысли и идеи он, чаще всего, излагает в более упрощенной форме, например: на определенном движении

сделать музыку более воздушной и грациозной, или наоборот, грубее и тяжелее, где-то ускорить или замедлить, выделить более эффектное движение (махи, вращения и трюковые прыжки).

Таким образом, часто происходит то, что появляется почти новое музыкальное произведение. Особую важность здесь приобретает искусство импровизации. Нужно уметь, глядя в ноты, сразу мысленно менять фактуру, ритм, иногда размер, мелодию, количество тактов, стараясь максимально приблизить звучание к специфике упражнения так, чтобы возникло структурно, метроритмически, мелодически ясное построение.

После такой индивидуальной трудоемкой и кропотливой работы хореографа и концертмейстера сочиненные комбинации упражнений или постановка танца предлагаются на занятии воспитанникам. И здесь очень важно слаженное партнерство – хореограф – концертмейстер. Значимую роль для концертмейстера играет **знание хореографической терминологии**. В общении с пианистами не принято пользоваться музыкальной терминологией, так как не всем хореографам удастся в период обучения профессии детально ознакомиться с музыкальной теорией. И поэтому, когда педагог обращается к занимающимся с просьбой начать тот или иной фрагмент упражнения или танцевального этюда, скажем с «тура» или с «первой диагонали», это должно быть понятно всем присутствующим: учащимся, концертмейстеру и самому педагогу.

Таблица №12. Реализация функции взаимодействия концертмейстера с хореографом

Работа над сочинительством	Комплекс знаний и умений концертмейстера	Работа хореографа
Творческий процесс	Музыкальные знания: относительно музыкального произведения, темы и характера исполнения музыки. Помощь хореографу находить правильные решения, вытекающие из характера музыки. Хорошее владение инструментом. Навыки импровизации: готовность перестраивать музыкальные произведения полностью или частично, опираясь на идею хореографа, учиты-	Рождение замысла. Прослушивание музыкального произведения. Работа по частям: поиск наилучшего хореографического выражения музыкальной мысли. Разработка отдельных танцевальных комбинаций и их отработка (для качественного показа впоследствии на занятиях или репетициях воспитанников)

	вать все замечания и предложения хореографа (по поводу темпа, штрихов, динамики, акцентирования, изменения ритмического рисунка или количества тактов) Взаимопонимание с хореографом.	
Конечный результат	Появление почти музыкального произведения	Рождение новых танцевальных комбинаций, этюдов или же целого танца

Функция повышения уровня исполнительского мастерства

Исполнительская деятельность на занятиях по хореографии - совершенно особый раздел искусства аккомпанирования. Сущность исполнительской деятельности заключается не только в знании своей партии. Понятно, что здесь необходим целый комплекс знаний, умений и навыков, связанных не только с искусством аккомпанирования, но и с хореографическими особенностями.

Музыкальный материал занятия должен преподноситься при помощи особых исполнительских приемов.

Для автора стало очевидным, что нужна не только соответствующая музыка, но и ее танцевальное воспроизведение. Подобными исполнительскими навыками в совершенстве владеют очень немногие музыканты (См. схему и таблицу №13).

Таблица №13.



Особые исполнительские приемы

особая манера	Музыкальное сопровождение	Необходимо темповое	Индивидуальный подход (необходимо
---------------	---------------------------	---------------------	-----------------------------------

подачи	всегда должно помогать танцевать	соответствие хореографического исполнения и его музыкального сопровождения	учитывать личные данные ребенка – технические, физиологические, психологические). Отсюда – отклонения в темпе, акцентированис, звуковая наполненность
--------	----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Функция систематизации музыкального репертуара

Главнейшей задачей концертмейстера является, конечно, подбор музыкального репертуара, создание музыкальной атмосферы занятия, ведь музыка помогает понять эмоциональную подоплеку танцевальных движений, сделать их более выразительными. За многие годы работы автором данного исследования накоплен большой «музыкальный багаж». Диапазон музыкальных возможностей очень широк – от фрагментов балетных до оперных и опереточных, от сочинений, написанных специально для детей, до сложных образцов фортепианной музыки. «Но для меня очень важно, каждый раз, выбирая музыку, четко и конкретно представлять себе, насколько уместен данный материал для будущего упражнения или танца.

Весь этот накопленный опыт знаний и умений не мог просто так остаться без внимания и, в конце концов, привел меня к созданию музыкального сборника. Этот сборник – «Хрестоматия музыки для сопровождения уроков классического танца».

Данная Хрестоматия – плод моего творческого труда, результат многолетнего поиска и отбора музыкальных фрагментов, отвечающих требованиям к сопровождению занятий классического танца. Я старалась подбирать фрагменты, отличающиеся разнообразием фактуры, ритмического рисунка, темпа, размера, характера и настроения музыки. Все примеры соответствуют определенным танцевальным движениям с учетом возрастных особенностей детей.

Я хорошо знаю, что довольно часто концертмейстеры и хореографы испытывают определенные затруднения в подборе музыкального материала. Даже при наличии под руками большого количества нотной литературы тратится много времени на поиск и подбор нужных фрагментов из произведений классической и современной музыки. Я считаю, что такая хрестоматия поможет легко решить данную проблему. Этот «труд» составлен мною с целью помочь начинающим концертмейстерам сэкономить массу времени, быстрее почувствовать специфику работы в классе хореографии и, наконец, овладеть мастерством данной профессии».

В конце доклада автор пришел к следующим **основным результатам:**

1. В основе профессиональной педагогической деятельности лежит главная функция – управление педагогическим процессом.

Профессиональный потенциал педагога объединяет в себе многие разноуровневые аспекты подготовки и деятельности учителя: профессиональные, гражданские, производственные и личностные. При этом все они должны быть сформированы на наивысшем уровне. По сути это главная характеристика педагога.

2. Функции современного учителя музыки представляют собой целый комплекс разнообразных способностей: педагогических и специальных. Результативность деятельности учителя музыки зависит от высокого уровня педагогических способностей и подчинения им других специальных способностей. Показателем профессионализма в педагогической деятельности является – овладение и сформированность системой профессионально значимых умений, что в свою очередь является необходимым условием для становления профессионального мастерства. Значительную роль играет творческая личность учителя музыки.

4. Самая важная в сфере дополнительного образования функция концертмейстера хореографического коллектива – музыкально-эстетическое воспитание. Концертмейстер в хореографическом коллективе – это более широкое понятие, нежели рядовой аккомпаниатор. Если обязанности последнего не выходят за рамки собственного аккомпанирования, музыкального озвучивания урока с помощью инструмента, то задачи концертмейстера включают в себя участие в решении образовательных и воспитательных задач, содействие развитию эмоционально-творческих начал воспитанников и формирование их эстетического вкуса.

5. Рассмотрев функцию взаимодействия концертмейстера с руководителем хореографического коллектива, выявилась главная параллель: оба специалиста находятся в едином творческом процессе. Для качественного осуществления этого процесса концертмейстеру необходим целый комплекс знаний и умений, касающихся музыкальной и хореографической сферы. Не менее важно взаимопонимание с хореографом.

Концертмейстеру необходимо постоянно повышать свой исполнительский уровень. Для этого нужно приобретать особые исполнительские навыки.

7. Первостепенное значение в деятельности концертмейстера имеет функция подбора и систематизации музыкального репертуара. В процессе этой деятельности необходим системный подход.

Вывод: Компетентность концертмейстера хореографического коллектива интегрирует несколько компетентностей: педагогических, в области хореографии, музыкальных и исполнительских. При этом все профессиональные компетентности концертмейстера хореографического коллектива направлены на эффективность, результативность

и качество. От того, каким будет современный педагог-концертмейстер, как он станет осуществлять свою дальнейшую деятельность, способен ли будет учитывать требования, предъявляемые ему обществом, передовой теорией и практикой педагогического образования, во многом зависит уровень образованности, воспитанности и духовной культуры ученика.

Инклюзивное и коррекционное образование

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Вильданова Ирина Раисовна

учитель

ГБОУ Нефтекамская КШИ, г. Нефтекамск, Республика Башкортостан

*«Сказка - это зернышко, из которого прорастает
эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений»*

В.А. Сухомлинский

В настоящее время, характер речевых патологий у детей становится сложнее и количество детей, имеющих речевые нарушения, увеличивается. Возникает необходимость поиска новых форм и методов работы, использования инновационных технологий в области коррекционно-развивающего обучения и воспитания.

Наиболее универсальным комплексным методом воздействия в коррекционной работе, способствующим всестороннему последовательному развитию речи детей с ограниченными возможностями здоровья и связанных с ней психических процессов является работа над сказкой.

Сказкотерапия - это система творческого развития, коррекции и адаптации личности, которыми могут воспользоваться в своей работе как педагоги, воспитатели, так и родители. Она обобщает наиболее эффективные педагогические, психологические технологии и приемы, использование которых позволяет достичь высоких результатов в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогическая ценность сказок разных народов чрезвычайно велика. Помимо всех достоинств, которые вообще отличают сказку как образовательный и воспитательный материал, сказки народов Башкортостана вносят большой вклад в патриотическое воспитание обучающихся.

Задачи сказкотерапии как метода речевого развития детей, используемого в целях взаимодействия с окружающим миром, состоят в том, чтобы:

- развивать речь обучающихся;
- развивать способности к естественной коммуникации;
- формировать навыки конструктивного выражения эмоций;
- развивать межличностные отношения;
- выявлять и поддерживать творческие способности ребенка;
- знакомить детей с жизнью народов Республики Башкортостан (русских, башкир, татар, чувашей и др.), их национальными обычаями и культурными ценностями.

Решению поставленных задач способствуют игровые занятия с использованием элементов сказкотерапии на уроках башкирского языка и внеурочной деятельности.

В результате активизируются и совершенствуются активный и пассивный словарный запас, звукопроизношение, навыки связной речи, темп и выразительность речи.

В процессе таких занятий внутренний мир ребенка становится интереснее и богаче, расширяются представления об одном и том же образе, что в свою очередь помогает развитию умственных способностей. При использовании элементов сказкотерапии выявляются творческие способности ребенка, а педагог способствует их развитию. Происходит снижение уровня агрессивности и тревожности. Развиваются коммуникативные способности для установления межличностных отношений.

В работе используются следующие приемы:

- определение национальной принадлежности сказки по ее героям или фрагментам;
- рассказывание сказки по определенной проблеме (народной, литературной);
- обсуждение сказки (ответы на вопросы);
- высказывание ребенком своего мнения об услышанном;
- придумывание новой концовки сказки;
- рисование (позволяет снять напряжение, вызванное обсуждением проблемы);
- инсценирование.

При выборе сказки учитываются следующие особенности:

- использование простых, хорошо знакомых детям сказки русского, башкирского и других народов, например: «Репка», «Три медведя», «Теремок», «Медведь и пчелы», «Кто сильнее», «Абзалил», «Клубок», «Сказка о курае» и др.;
- выбор сказки с интересным сюжетом, вызывающим эмоциональный отклик у детей;
- использование элементов сюжета, а не произведения целиком.

Таким образом, через использование сказки, её сюжетных линий решаются многие дидактические задачи, повышая этим эффективность коррекционно-развивающей работы.

Игра «Домики для друзей - животных» (по сказке «Теремок»).

Цель: развивать сенсомоторную координацию.

Цель, которая озвучивается для детей: нужно построить новые яркие домики для всех, кто жил в теремке. Каждый ребёнок «строит» свой домик из различных разноцветных геометрических фигур, разных по цвету и величине; рассказывает о выполненной работе.

Игра «Кого встретил в лесу колобок?» (по сказке «Колобок»).

Цель: тренировать употребление родительного падежа существительных, формировать простую фразу.

Цель, которая озвучивается для детей: колобок катится по лесу, за деревья прячутся разные звери, поможем их узнать по предлагаемым фрагментам (хвост зайца, уши медведя, пасть волка, лапы лисы). Кого встретил колобок?

Игра «Только ласковые слова» (по сказке «Репка» - «Шалкан»).

Цель: образование уменьшительно-ласкательных суффиксов.

Цель, которая озвучивается для детей: дети по кругу называют слова из сказки «Репка - Шалкан».

Игра «Всё, наоборот» (по башкирской сказке «Клубок»).

Цель: образование антонимов.

Цель, которая озвучивается для детей: подбери слова с противоположным значением (умная-глупая, трудолюбивая- ленивая)

Игра «Новые слова» (по башкирской сказке «Медведь и пчелы»).

Цель: расширение словаря.

Цель, которая озвучивается для детей: «Скажи по-другому».

Например, обожал мед - сладкоежка, пожирал мед - обжора и др.

Игра «Сказки перепутались».

Цель: развитие связной речи, памяти, внимания и воображения.

Цель, которая озвучивается для детей: взять имена героев из разных сказок и сделать их героями одной сказки. Для составления коллажа из сказок используются картинки с изображением героев сказок.

Сказка является наиболее доступным материалом для развития речи и познавательной деятельности обучающихся. Через сказку обучающийся входит в мир социальных отношений, приобретает жизненный опыт, учится понимать окружающий мир и умело взаимодействовать с ним.

Литература

1. Короткова Л. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - Москва: «Центр гуманитарной литературы», 2003.

2. Маврина Л., Семакина Е. Игры со словами. - М.: ООО «Стрекоза», 2012.

3. Созонова Н., Куцина Е., Хрушкова Н. Фонетические сказки и рассказы (I, II, III, части). - М.: ИД «Литур», 2012

4. Волкова Н.А., Слизкова Е.В. Сказкотерапия как фактор нравственного развития младших школьников. // Концепт. – 2014 - №2.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОВЗ

Гречушкина Наталия Сергеевна

учитель

ГБОУ школа-интернат № 3, г. Тольятти, Самарская область

Образование детей с особыми потребностями является одной из основных задач для страны. Это необходимое условие создания действительно инклюзивного общества, где каждый сможет чувствовать причастность и востребованность своих действий. Мы обязаны дать возможность каждому ребенку, независимо от его потребностей и других обстоятельств, полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным его членом. Федеральные государственные образовательные стандарты для детей с ОВЗ рассматриваются как неотъемлемая часть федеральных государственных стандартов общего образования. Такой подход согласуется с Декларацией ООН о правах ребёнка и Конституцией РФ, гарантирующей всем детям право на обязательное и бесплатное среднее образование. Специальный образовательный стандарт должен стать базовым инструментом реализации конституционных прав на образование граждан с ОВЗ. В настоящее время в России применяются три подхода в обучении детей с особыми образовательными потребностями:

- дифференцированное обучение детей с нарушениями физического и ментального развития в специальных (*коррекционных*) учреждениях;

- интегрированное обучение детей в специальных классах (*группах*) в общеобразовательных учреждениях;

- инклюзивное обучение, когда дети с особыми образовательными потребностями обучаются в классе вместе с обычными детьми.

Инклюзивное образование предполагает принятие детей, с ограниченными возможностями здоровья, как любых других детей в образовательном учреждении, включение их в одинаковые виды деятельности, вовлечение в коллективные формы обучения и групповое решение задач, использование стратегии коллективного участия – игры, совместные проекты, лабораторные, полевые исследования и т. д.

Инклюзивное образование расширяет личностные возможности всех детей, помогает развить гуманность, толерантность, готовность помогать сверстникам. Инклюзия – это не только физическое нахождение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в общеобразо-

вательной среде. Это изменение самого учреждения, его культуры и системы отношений участников образовательного и воспитательного процесса, тесное сотрудничество педагогов и специалистов, вовлечение родителей в работу с ребенком.

Общими правилами коррекционной работы являются:

- Индивидуальный подход к каждому ребенку.

-Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).

-Использование методов, активизирующих познавательную деятельность несовершеннолетних, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.

-Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с ОВЗ в развитии являются:

1. игровые ситуации;
2. дидактические игры;
3. игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
4. психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

Педагогу необходимо: следить за успехами детей: после каждой части нового материала проверять, понял ли его ребенок;

поддерживать детей, развивать в них положительную самооценку, корректно делая замечание, если что-то делают неправильно.

Для детей с ОВЗ важно обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного. При организации обучения следует исходить из возможностей ребёнка – задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным, так как на первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить ученику субъективные переживания успеха на фоне определённой затраты усилий. В дальнейшем трудность заданий следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребёнка. Главное, что должен знать и чувствовать ребёнок, - то, что в огромном и не всегда дружелюбном мире есть маленький островок, где он всегда может почувствовать себя защищённым, любимым и желанным. Каждый ребёнок обязательно станет взрослым. И от решений, принятых нами сегодня будут зависеть его завтрашние победы и успехи.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Группа *«осо-*

бых» детей чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего, тем, что в нее могут войти ребята с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка. Эти дети нуждаются в особенном индивидуальном подходе, отличном от рамок стандартной общеобразовательной школы, в реализации своих потенциальных возможностей и создании условий для развития. Ключевым моментом этой ситуации является то, что дети с ОВЗ не приспособляются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает.

Специальные методики для обучения *«особых»* детей:

- *Поэтапное разъяснение заданий.*
 - *Последовательное выполнение заданий.*
 - *Повторение учащимся инструкции к выполнению задания.*
 - *Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения.*
 - *Близость к учащимся во время объяснения задания.*
 - *Перемена видов деятельности*
 - *Подготовка учащихся к перемене вида деятельности.*
 - *Чередувание занятий и физкультурных пауз.*
 - *Предоставление дополнительного времени для завершения задания.*
 - *Предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания.*
 - *Использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.*
 - *Использование упражнений с пропущенными словами/предложениями.*
 - *Дополнение печатных материалов видеоматериалами.*
 - *Обеспечение учащихся печатными копиями заданий, написанных на доске.*
 - *Индивидуальное оценивание ответов учащихся с ОВЗ*
 - *Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями.*
 - *Ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки.*
 - *Разрешение переделать задание, с которым он не справился.*
 - *Оценка переделанных работ.*
 - *Использование системы оценок достижений учащихся.*
-

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА. ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН

Кагарманова Лариса Фуатовна

учитель-логопед

МДОУ "ЦРР - д/с № 107" г. Магнитогорска

Речь – важнейшее средство общения и вершина познавательных процессов. Дошкольный период характеризуется активным усвоением ребенком разговорного языка, становлением и развитием всех компонентов речи. Поэтому речевое развитие дошкольников необходимо рассматривать как основу коррекционной деятельности.

Профессиональная деятельность учителя – логопеда предполагает использование различных образовательных технологий, в том числе и инновационных. В своей работе со старшими дошкольниками речевой группы я активно использую такой метод новой образовательной технологии как «синквейн» (*в переводе с французского означает «стихотворение из пяти строк»*). Инновационность данного метода заключается в создании условий для развития личности ребёнка, способного критически мыслить, умеющего выделять главное, обобщать, систематизировать и классифицировать, а также исключать лишнее.

История возникновения синквейна достаточно молода, по основной версии в начале двадцатого века этот жанр поэзии придумала американская поэтесса Аделаида Крэпси. В отечественной педагогике стал внедряться с конца 1990-х годов, благодаря группе энтузиастов Фонда правовых реформ.

Эффективность и значимость синквейна:

- Простота.
- Синквейн как игровой прием.
- Заключительное задание по пройденному материалу.
- Синквейн учит кратко пересказать.
- Синквейн помогает развить речь и мышление.
- Синквейн учит находить и выделять в большом объеме информации главную мысль.

Актуальность использования дидактического синквейна в логопедической практике объясняется тем, что:

- Новая технология открывает новые возможности.
- Способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий.
- Является диагностическим инструментом.
- Носит характер комплексного воздействия, не только развивает речь, но и способствует развитию памяти, внимания, мышления

Создание речевой базы для составления синквейна со старшими дошкольниками, имеющими ОНР, опирается на ту часть программы

Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной «Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста», которая касается развития лексико-грамматических средств языка и связной речи. Для того чтобы наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный словарный запас. Детям предлагается определенный алгоритм, предложенный автором данной технологии В. М. Акименко, который помогает составить рассказ на любую лексическую тему. Лексические темы, которые усваивают дети коррекционной группы, служат темами синквейнов.

Составление дидактического синквейна, это увлекательный процесс, творческий и яркий, который требует нахождения в материале наиболее существенное, выделять это и кратко формулировать, тем самым составляя грамотно предложения с использованием графических схем.

Составление синквейна проводится в рамках прохождения определенной лексической темы. Эту работу можно проводить индивидуально и в подгруппах. Использовать дидактический синквейн в работе с дошкольниками с ОНР, целесообразно, начиная со второго полугодия первого года обучения, когда дети уже овладели понятием «слово-предмет», «слово-действие», «слово-признак», «предложение». Дидактический синквейн составляется в конце каждой лексической темы, когда у детей уже имеется достаточный словарный запас по данной лексической теме.

Алгоритм составления синквейна:

В первой строке – должна находиться сама тема дидактического синквейна, обычно это явление или предмет, о котором идет речь. Чаще всего в первой строке пишется всего одно слово. По части речи — это местоимение или существительное, и отвечает на вопросы: Кто? Что?

Во второй строке – находятся уже два слова, иногда и словосочетания, которые описывают свойства и признаки этого предмета или явления. По части речи — это обычно причастия и прилагательные, отвечающие на вопросы: Какой? Какая?

В третьей строке – содержатся уже три слова (иногда и словосочетания) которые описывают действия обычные для этого явления или объекта. По части речи — это глаголы и деепричастия, отвечающие на вопрос: Что, делает?

В четвертой строке — ребенок выражает уже непосредственно свое мнение о затронутой теме. Иногда это может быть просто известный афоризм, фраза или что-то подобное, иногда даже небольшой стих. Самый традиционный вариант, когда эта фраза состоит из четырех слов.

Пятая строка – содержит в себе опять всего одно слово или словосочетание. Это как бы резюме всего стихотворения, отражающее суть предмета или явления о котором говорится в дидактическом синк-

вейне, и мнение автора об этом. Обычно как часть речи также существительное или местоимение и отвечает на вопрос: Кто? Что?

Завершается работа формированием умения строить распространенные предложения разных структур, опираясь на сюжетные картинки, вопросы, схемы и т.д. Дети повторяют, что в предложении есть главные слова, без которых оно не строится. Другими словами, можно сказать, что это – не большие сочинения, где дети учатся правильно составлять предложения одновременно работая над развитием внутреннего плана речи на уровне предложения.

Примеры детских дидактических синквейнов.

Лексическая тема:

«Новый год»

1. Новый год.
2. Радостный, долгожданный.
3. Приходит, веселит, радует.
4. Я люблю этот праздник.
5. Подарки.

Лексическая тема: «8-е Марта»

1. Мама.
2. Умная, красивая, добрая.
3. Читает, вяжет, готовит, убирает.
4. Любит меня и папу.
5. Семья.

Лексическая тема: «Время года»

1. Зима.
2. Снежная, холодная.
3. Морозит, заметает, восхищает.
4. Серебристым снегом укрывает землю.

Литература:

Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. - Ростов/Д., Феникс, 2011

Душка Н. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников. Журнал

«Логопед», № 5, 2005

Акименко В.М. Новые педагогические технологии: Учеб. -метод. пособие. Ростов н/Д., 2008.

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, НАХОДЯЩИХСЯ НА ДЛИТЕЛЬНОМ ЛЕЧЕНИИ В СТАЦИОНАРЕ

Кузько Наталья Александровна

учитель, педагог-дефектолог

ГКОУ АО "Средняя общеобразовательная школа № 4", г. Астрахань

Аннотация: В современном мире все дети должны иметь равные возможности для развития и жизни. В своей статье мне хотелось подчеркнуть, что дети с ограниченными возможностями здоровья особо нуждаются в специально организованных условиях обучения и воспитания в зависимости от наличия отягощающих самочувствие ребёнка состояний, поэтому в большей степени их обучение направлено на развитие их жизненной компетенции для адаптации в социуме. Это является первостепенной задачей учителя.

Ключевые слова: **ОВЗ**-ограниченные возможности здоровья; **МКБ-10**—Международная классификация болезней; **УО**-умственная отсталость; **ЦПМПК** - Центральная психолого-медико-педагогическая комиссия; **АООП ОО УО (ИН)** - Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); **ДО**-дистанционное образование.

Предметом деятельности Государственного казенного общеобразовательного учреждения Астраханской области «Средняя общеобразовательная школа № 4» в котором я работаю в должности специального (коррекционного) педагога, является оказание образовательных услуг обучающимся, нуждающимся в длительном лечении и находящимся на момент организации образовательного процесса в Государственном бюджетном учреждении здравоохранения Астраханской области «Областной противотуберкулёзный диспансер» Стационар №5, в Государственном учреждении здравоохранения Астраханской области «Областная клиническая психиатрическая больница» и других медицинских организациях.

Образовательные услуги направлены на достижение основной цели: реализации образовательных программ начального, общего, основного общего и среднего общего образования, а также реализации оздоровительных, санитарно-гигиенических и профилактических мероприятий, направленных на оздоровление обучающихся, нуждающихся в длительном лечении.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья, нуждающихся в длительном лечении, образовательная деятельность осуществляется по адаптированной основной общеобразовательной программе об-

щего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Дети с ОВЗ – это дети с устойчивыми физическими, психическими, интеллектуальными или сенсорными нарушениями, подтверждёнными психолого-медико-педагогическим консилиумом и нуждающиеся в создании специальных условий для получения образования и социального включения в жизнь, т.е. имеющие особенные образовательные потребности:

- комплексный характер коррекции;
- индивидуализация обучения в большей степени, чем это требуется нормально развивающемуся ребёнку;
- обязательная систематическая помощь в рамках аудиторных часов, во внеурочное время.

При организации работы с такими обучающимися, необходимо:

- начать специальное обучение ребёнка сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- ввести в содержание обучения специальные разделы, не присутствующие в программах образования нормально развивающихся сверстников;
- индивидуализировать обучение в большей степени, чем требуется для нормально развивающегося ребёнка;
- использование специальных приёмов, методов и средств обучения (в том числе специализированные компьютерные технологии), обеспечивающие реализацию «обходных путей» обучения.

В число детей с ОВЗ входят и дети-инвалиды.

Весь контингент моих обучающихся составляют дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Умственная отсталость – это стойкое, необратимое снижение познавательной деятельности в результате органического поражения центральной нервной системы. Она бывает или приобретённая в период развития, проявляющаяся нарушением интеллектуальной деятельности, вызванная патологией головного мозга и ведущая к социальной дезадаптации.

При органическом поражении центральной нервной системы развитие всех без исключения высших психических функций (память, мышление, речь, эмоционально-волевая сфера) идёт на дефектной основе.

Ранее выделялось 3 степени олигофрении: дебильность, имбецильность и идиотия. Однако в конце XX века эти термины были полностью выведены из употребления, и в настоящее время по МКБ-10 выделяют 4 степени умственной отсталости: лёгкая, умеренная, тяжёлая и глубокая.

Причины УО:

- генетические;

- внутриутробное поражение плода нейротоксическими факторами физической природы (ионизирующее излучение), химической или инфекционной природы (цитомегаловирус, венерические заболевания и т.д.);
- значительная недоношенность;
- нарушения в процессе родов (асфиксия, родовая травма);
- травмы головы, гипоксия головного мозга, инфекции с поражением центральной нервной системы;
- педагогическая запущенность в первые годы жизни у детей из неблагополучных семей;
- умственная отсталость неясной этиологии.

Дети с органическими поражениями коры головного мозга растут обычно ослабленными, раздражительными, многие из них страдают энурезом.

И, как я отмечала ранее, развитие всех психических функций формируется на дефектной основе.

А это! Словарный запас детей с УО ограничен. У всех без исключения школьников наблюдаются отклонения в речевой деятельности. Развитие речевого слуха происходит с большим опозданием и множественными отклонениями. Речевая активность слабая. Формирование связной устной речи осуществляется замедленными темпами и характеризуется следующими особенностями: высказывания мало-развёрнуты и фрагментарны, нарушена логическая последовательность, постоянно присутствует необходимость наводящих вопросов и подсказки.

При письме многие обучающиеся не соблюдают орфографического режима. Списывают с печатного текста или с доски по буквам, допускают большое количество орфографических, а также дисграфических ошибок: пропускают или не дописывают несколько букв, слитно пишут слова с предлогами, нарушают границы предложений, не соблюдают строк при письме. Мало, кто из них может писать под диктовку, грамматические задания самостоятельно практически выполнять не умеют, также не могут применять на практике выученные правила. Часто из-за нарушений или недоразвития мелкой моторики почерк детей данной категории неразборчивый.

Большие трудности возникают у УО ребёнка при решении задач, требующих наглядно-образного мышления, т.е. действовать в уме, оперируя образами представлений. Счётно-вычислительные навыки сформированы слабо, без направляющей помощи педагога ребёнок не может самостоятельно выполнить ни одного задания. Таблицу умножения осваивают, пользоваться ею умеют, но не все.

Внимание отличается сужением объёма, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения.

Наиболее эффективными средствами для привлечения внимания являются наглядный иллюстрированный материал, презентации.

Восприятие и ощущения у данной категории обучающихся развиты недостаточно. Темп медленный, полнота и правильность восприятия фрагментарная. Временные представления у детей формируются плохо, но последовательность событий они могут путать.

Память ограничена в объёме и непрочна. Характер запоминания информации произвольный; характер воспроизведения с ошибками. Преобладают механическая и слуховая виды памяти. Словесно-логическая, опосредованная и ассоциативная виды памяти практически не развиваются.

Отличительной чертой мышления является не критичность, невозможность самостоятельно оценить свою работу. Часто умственно отсталые дети не замечают своих ошибок, не понимают своих неудач и довольны собой, своей работой.

Операции сравнения, обобщения, исключения лишнего, классификации, установления причинно-следственных связей сформированы ниже возрастной нормы. При усвоения понятий не умеют выделять существенные признаки и давать определения.

Эмоционально-волевая сфера УО школьников отличается незрелостью и недоразвитием. Дети склонны к полярным, недостаточно дифференцированным, лишённым тонких оттенков эмоциям. Переживания их неглубоки, поверхностны, эмоциональные реакции не всегда адекватны источнику.

Наиболее значительные трудности у детей с умственной отсталостью вызывает формирование правильного поведения. В процессе общения этим детям присущи немотивированные колебания настроения: раздражительность, озлобленность, агрессивность с разрушительными действиями, двигательная расторможенность. Интеллектуальное снижение, ограниченный жизненный опыт затрудняют понимание и оценивание ситуаций, в которых они порой оказываются в неадекватной их психическому развитию социальной среде, где такие дети и подростки, как правило, подвергаются «отрицательной социализации». Дети с умственной отсталостью чаще совершают преступления, зачастую групповые. Опасность группирования со сверстниками может достичь степени крайних проявлений. Недоразвитие воли в сочетании с недоразвитием духовных качеств, способствует усилению низших потребностей и инстинктов, особенно в условиях неправильно воспитания, безнадзорности и влияния асоциальных групп сверстников.

Особенности поведения детей с умственной отсталостью:

- побег из дома, школы (дромомании);
- агрессивность;
- отказ от учебы;

- нарушение дисциплины и поведения в общественных местах, в образовательном учреждении;
- воровство;
- злоупотребление алкоголем;
- наркомания;
- суицидальное поведение;
- нарушения влечений.

Необходимо заметить, если у детей и подростков наблюдается повышенная аффективная возбудимость, имеющая расстройства личности, антисоциальное или агрессивное поведение с нарушением общественных норм, то в этом случае родителям (законным представителям) необходимо обратиться в ЦПМПК для проведения психолого-медико-педагогического обследования с целью определения условий содержания, воспитания, образования данного ребенка.

Методы психолого-педагогической коррекции поведения умственно отсталых детей:

- трудовое обучение для исправления недостатков в поведении, формирования положительных качеств личности;
- систематические поручения;
- коллективное воздействие на поведение ребенка методом убеждения;
- организация посильных занятий, таких как: забота, уход за животными;
- работа на садовых участках, в столярных, швейных мастерских; занятия в художественных кружках и т. д.;
- оказание психолого-педагогической помощи в преодолении представлений о собственной исключительности.

Проблема образования детей с ОВЗ имеет статус национального преимущества. Обучение, в котором используются информационные технологии, является хорошей альтернативой организации образовательного процесса детей, не имеющих возможность посещать образовательное учреждение по состоянию здоровья.

Оценивая положительные стороны дистанционного обучения, можно выделить следующие особенности:

1. «Гибкость». Для своего обучения дети сами для себя выбирают удобные: время, место и темп. Обучающиеся могут учиться столько, сколько им нужно, чтобы освоить необходимый материал.

2. «Модульность». Фундаментом программы дистанционного обучения является модульный принцип. Каждый учебный блок подходит по содержанию определённому предмету. Благодаря этому формируется тот учебный план, который отвечает индивидуальным или групповым потребностям.

3. «Дальнодействие». Для эффективного образовательного процесса место нахождения ребёнка не имеет никакого значения. Главным условием в данном случае будет устойчивое Интернет-соединение.

4. «Асинхронность». Под этой особенностью понимается, что каждый ребёнок с ОВЗ обучается по удобному для себя расписанию.

5. «Охват». Массовое количество учеников не является препятствием для получения знаний.

6. «Рентабельность». Экономическая эффективность дистанционного образования.

При помощи дистанционного обучения мы имеем:

- широкий доступ ко всем ресурсам;
- возможность получать информацию или образование для того, чтобы решить жизненные вопросы;
- возможность организовать удобным для себя способом процесс самообучения;
- возможность прервать или продолжить обучение, учитывая свои возможности;
- возможность повысить внутренние резервы общества и качества образования.

Дистанционное образование сохраняет и развивает пространство для обучения на территории РФ и зарубежных стран, где проживает русскоязычное население. Дистанционное обучение имеет ряд положительных сторон, которые делают его весьма оптимальным при работе с детьми с ОВЗ. При таком обучении ребёнок с ограниченными возможностями здоровья продуктивно использует своё время, ему не приходится ждать написанного на доске предложения. Используя информационные технологии, можно в короткие сроки освоить материал по сравнению с очной формой обучения.

Несмотря на многочисленные положительные моменты дистанционного обучения, имеются и минусы:

- отсутствие личной встречи, реального общения между обучающимися и учителем. Ситуации, связанные с индивидуальным подходом в дистанционном формате невозможны;
- необходима хорошая техническая оснащённость: наличие ПК и выход в Интернет;
- дети ощущают потребность в практических занятиях;
- нет постоянного контроля над обучающимися;
- в дистанционном образовании детей с ОВЗ преобладает письменная основа;
- для некоторых обучающихся изложить свои знания словесно не предоставляется возможным;
- отсутствие компьютерной грамотности значительно сужает круг, кто может учиться дистанционно.

По моему мнению, дистанционное образование – это рационально, практично и потребно в эпоху информационных технологий, но для тех детей, которые по состоянию здоровья не могут посещать образовательное учреждение.

Дети с нарушением интеллекта имеют необратимые нарушения развития и никогда не смогут догнать своих сверстников, поэтому в большей степени их обучение направлено на развитие их жизненной компетенции для адаптации в социуме. Это является первостепенной задачей учителя. Решающую роль в формировании навыков самоконтроля и саморегуляции у детей с умственной отсталостью играет педагог, организующий и направляющий деятельность обучающихся с учётом свойственных им психофизических особенностей и познавательных возможностей, нуждающихся в специально организованном обучении по АООП ОО УО (ИН). Педагогический прогноз зависит главным образом от степени, структуры дефекта и компенсаторных возможностей ребёнка.

Библиографический список

1. Б.П. Брунов «Воспитание детей с проблемами в интеллектуальном развитии» Учебное пособие. Красноярск, 2016г., 34с.
2. Никишов А.И., Шалаев В.Ф. «Методика обучения и воспитания обучающихся с интеллектуальными нарушениями».— Москва: «Промышленность», 2012г., 153с.
3. В. Г. Петрова, И.В. Белякова «Психология умственно отсталых школьников»: Учебное пособие.- М.: Издательский центр «Академия», 2012г., 160с.
4. Э.Н. Курганова Э. Н. Инклюзивное образование — право каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья // Молодой ученый. — 2016г., №16.1., 26-29с.

ОСОБЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С АМБЛИОПИЕЙ И КОСОГЛАЗИЕМ

Леонтьева Наталья Евгеньевна

учитель-дефектолог

ГБДОУ детский сад № 82 компенсирующего вида Невского района,
Санкт-Петербург

Физическое развитие – одно из основных направлений обеспечивающее успешность жизнедеятельности ребёнка.

Физическое развитие включает в себя формирование моторики ребёнка и автоматизацию комплекса движения.

Особенности физического развития детей с нарушенным зрением делятся на четыре группы.

1. Во-первых, это собственно состояние физического развития ребёнка, при котором наблюдается:

- отставание детей с нарушенным зрением по антропометрическим данным по сравнению с нормально видящими сверстниками,
- нарушения координации движений (непосредственно связано с нарушением зрения т.к. при овладении и выполнении движений зрение выполняет ориентировочную и регулирующую функции,
- нарушение осанки, которое наблюдается у 70% детей,
- плоскостопие, которое имеют 80% детей,
- слабая мышечная система,
- нарушение чувства скорости движения и двигательной реакции.

2. Во-вторых, особенности физического развития детей с амблиопией и косоглазием проявляются в двигательных умениях, к ним относятся:

- более длительный период времени для становления основных движений,
- ошибочные или неточные выполнения исходного положения,
- трудность переноса двигательного умения в самостоятельную деятельность.

3.К третьей группе особенностей физ. развития относятся проявления свободной двигательной деятельности:

- малоподвижные дети.
- сверхактивные дети.

4.К четвёртой группе особенностей физ. развития детей с амблиопией и косоглазием, относятся трудности при ориентировке в большом пространстве.

Все вышеперечисленные особенности физ.развития детей со зрительной депривацией определяет специфику содержания физического воспитания в нашем детском саду, в том числе и требования к выбору методов и приёмов на физкультурных занятиях.

Содержание обучения детей движениям в коррекционно-педагогическом процессе включает в себя три раздела:

- 1.Обучение детей положениям различных частей тела.
- 2.Обучение основным движениям.
- 3.Совершенствование основных положений тела и движений.

Обучение положениям различных частей тела (рук, ног, головы, спины...) начинаем с «Азбуки движений» - это начальные знания детей о исходных положениях рук, ног, головы..., каждое положение требует кропотливой работы, а так же самоконтроля и контроля со стороны взрослого. Необходимо сформировать навык каждого исходного положения.

Обучение основным движениям должно осуществляться поэтапно, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

Рассмотрим «по - этапность» обучения движениям на элементарном основном движении, как ходьба:

-в младшей группе используем естественный показ, педагог выполняет роль ведущего, учим ходить не в колонне, следим за осанкой.

-в средней группе роль ведущего выполняют дети, добавляется ходьба по разным поверхностям.

-в старшей и подготовительной группах увеличивается время ходьбы, используем разные виды ходьбы, в разных направлениях.

Такое усложнение от возраста к возрасту должно быть для каждого вида основных движений (бег, лазанье, бросание, метание и т.д.).

В нашем детском саду структура занятия по физкультуре приближена к массовому саду, но с специфическими изменениями и дополнениями. Большое внимание уделяется отработке отдельных элементов, а также ориентировке. Наши дети должны хорошо представлять образ движения, показ нужно разделить на отдельные этапы и каждый этап прорабатывается отдельно. Например, «Упражнение в равновесии»: сначала даём ходьбу по полу, потом по полоске, по направляющему шнуру, и только после этого – по скамейке. Хочется напомнить, что на занятиях необходимо включать упражнения на развитие слухового восприятия: «Подпрыгни столько раз сколько хлопков ты услышишь», и т. д. Неотъемлемой частью занятия является подвижная игра. На физкультурных занятиях нужно играть в подвижные игры, которые уже знакомы детям, чтобы не тратить время на объяснение.

Подвижные игры всегда любимы детьми. В подвижных играх и спортивных упражнениях у детей с амблиопией и косоглазием следует учитывать задачи развития и тренировки нарушенных движений и зрительных функций. Игры с ловлей, бросанием, метанием, лазаньем, перепрыгиванием – способствуют формированию у детей не только основных движений, но и развитию глазодвигательных функций: фиксации, прослеживания, конвергенции.

НО! Необходимо помнить о зрительных диагнозах детей и рекомендации врача-офтальмолога при организации двигательной активности детей с тем, чтобы не вызвать негативных последствий от перегрузок на зрение.

На коррекционных занятиях, так же необходимо уделять внимание развитию навыков движения у детей с амблиопией и косоглазием. На общеразвивающих и коррекционных занятиях необходимо проводить физминутки: двигательные и зрительные, с целью предотвращения утомления, и снятию напряжения.

Весь процесс развития ребёнка зависит от того, как сумеют врачи, педагоги и родители организовать его жизнедеятельность с тем, чтобы были учтены все стороны его здоровья и психического и эмоционального состояния.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ПРИНЯТИЕ И ОТВЕРЖЕНИЕ РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С РАС. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Маркина Анастасия Александровна
учитель-дефектолог
ГБОУ школа 1321 Ковчег, г. Москва

Хотелось бы начать свое выступления со стихотворения Калиман
Натали Адамовны «Мир особого ребенка»

Мир «особого» ребенка

Интересен и пуглив.

Мир «особого» ребенка

Безобразен и красив.

Неуклюж, порою странен,

Добродушен и открыт

Мир «особого» ребенка,

Иногда он нас страшит.

Почему он агрессивен?

Почему он так закрыт?

Почему он так испуган?

Почему не говорит?

Мир «особого» ребенка –

Он закрыт от глаз чужих.

Мир «особого» ребенка-

Допускает лишь своих!

Расстройство аутистического спектра (РАС) — общее расстройство развития, характеризующееся стойким дефицитом способности поддерживать и инициировать социальное взаимодействие и социальные связи, а также ограниченными интересами и часто повторяющимися поведенческими актами. Центральными дефицитами у людей с расстройством аутистического спектра являются навыки разделённого (то есть согласованного с партнёром по общению) внимания и реципрокности (взаимности) во взаимодействии

Особенности детей с РАС

- стереотипное поведение;
- чрезмерная психомоторная возбудимость;
- трудно устанавливают эмоциональный контакт с внешним миром;
- трудно выражать собственные эмоциональные переживания и понимать состояния других;
- стараются избегать каких-либо нововведений в свой жизненный порядок и, таким образом, активно этому сопротивляются;
- задержка и нарушение коммуникативной функции языка (мутизм);

Мутизм - состояние, когда больной не отвечает на вопросы и даже знаками не даёт понять, что он согласен вступить в контакт с окружающими.

Важное условие эффективности работы с детьми с РАС

Неотъемлемым условием эффективной коррекционной работы и успешной адаптации ребенка с РАС в жизни и социуме является работа с его семьей. Нарушения в развитии ребенка, его поведенческие проблемы становятся сильнейшим источником стресса и приводят к дезадаптации всех членов семьи.

Обсуждая проблему коррекции аутичных детей, не следует забывать о том, что решать ее можно только параллельно с оказанием помощи родителям.

Мать и отец аутичного ребенка, как правило, живут в состоянии хронического стресса. Невозможность договориться с ребенком зачастую о простейших вещах, непредсказуемость его поведения, склонность к ярко выраженным аффективным реакциям, да и просто отсутствие теплого эмоционального контакта, ожидаемого от ребенка, приводит ее к самым различным нарушениям.

Родители аутичного ребенка могут эффективно помочь ему преодолеть свои проблемы, справиться со своими трудностями только ценой собственных изменений.

Оказывая поддержку семье, важно понимать, на какой из данных стадий находятся родители, их эмоциональное состояние, насколько они готовы помочь своему ребенку, или сами прежде всего нуждаются в психологической и педагогической помощи и поддержке. Исходя из этих данных, психолог, дефектолог и другие специалисты могут эффективно строить свою работу с семьей.

Рассмотрим психологическую реакцию на травматическое событие в семье. Появление ребенка с нарушениями развития вне зависимости от времени постановки диагноза всегда является травмой, поскольку высокий уровень стресса, переживаемый родителями, сопровождается дезадаптационными процессами в сфере их психического и физического здоровья и влечет за собой изменения на всех уровнях человеческого функционирования. Болезнь ребенка – катастрофическое событие для родителей, она вызывает в родительской паре потрясение, типичное для критических ситуаций. Хотя ребенок не умирает, происходит потеря воображаемого ребенка, его здорового образа, мечтаний, надежд, связанных с будущим его взрослением.

В современной литературе реакция родителей на болезнь ребенка рассматривается как тяжелое травматическое переживание, сходное с тем, которое испытывает человек в ситуации потери близких. Описание психологической реакции на травматическое событие включает пять временных фаз:

Шок и отрицание – Сделка - Гнев - Депрессия - Принятие

Рассмотрим каждую фазу более подробно:

Это самый тяжелый кризисный период, когда родители особенно нуждаются в поддержке и сострадании. Основная задача на данном этапе – это установление доверительных отношений и мотивация родителей на получение помощи.

Сопровождается угнетением, либо наоборот, хаотичностью психической активности, что приводит к дезорганизации деятельности человека.

Реакция отрицания диагноза на первых порах позволяет родителю «выжить», но не может защитить от реальности. Если подобная реакция затягивается, то это зачастую приводит к неадекватным требованиям к ребенку, к бесконечным сменам специалистов, которые бы дали о ребенке «устраивающую» их информацию и прогноз. Специалистам, взаимодействующим с семьей на данной стадии, необходимо знать, что на этом этапе родители не способны принимать детальную информацию о своем ребенке и способах его лечения.

Сделка. Для этой стадии характерно стремление родителей «излечить» ребенка, полагаясь на справедливость и вознаграждение за «правильное поведение» и «добрые дела». Надежда на чудесное исцеление, поиски «идеального» врача, специалиста, «чудо-лекарства», самого эффективного метода, обращение к религии дают родителям ощущение возможности повлиять на ситуацию. Таким «магическим» способом проявляется попытка вернуть себе контроль, которого они лишились.

У них появляются мысли о том, что если они совершат необходимые действия (будут молиться, помогать нуждающимся и др.), то болезнь исчезнет. Подобные реакции родителей нормальны и оправданы. На этом этапе особенно важно учитывать чувство вины, которое остро испытывает родитель.

Поиск причины, виновного в заболевании ребенка, обвинение себя или друг друга влияют на поведение членов семьи. Родители становятся очень чувствительными к замечаниям, которые касаются поведения ребенка, воспринимая их как критику и нападки в свой адрес. Иногда родители могут «эксплуатировать» чувство вины окружающих людей (не входящих в круг «идеальных»), становясь требовательными и капризными.

Гнев. Если со временем улучшения состояния ребенка не происходит, на место надежды приходит гнев. Зачастую гнев обращен на специалистов, которые не в состоянии оказать нужную помощь. Но поскольку в обществе не принято открытое выражение гнева, то родитель обычно скрывает, сдерживает его в себе. Это зачастую приводит к различным психосоматическим заболеваниям.

Иногда гнев смещается на других лиц: у родителей могут неожиданно возникнуть конфликты на работе, в семье, со специалистами, работающими с ребенком. Неумение профессионала спокойно воспринимать гнев со стороны родителей, втягивание в конфликт с ними, возникновение обиды на «неблагодарность» могут привести

к отчуждению и запуску новой травматической ситуации для семьи. Нередко это приводит к уходу от специалиста, из образовательного или лечебного учреждения и к поиску нового «идеального» специалиста. В семьях, где не принято открытое выражение гнева, родители будут реагировать отчуждением, изоляцией и высокой тревогой.

Рекомендации специалистов в том случае будут выполняться формально или игнорироваться вообще. На этом этапе профессионалам важно не только уметь воспринимать гнев родителей, но и поощрять, а в некоторых случаях и обучать выражать его.

Наиболее успешно эта задача решается в родительских терапевтических группах.

Депрессия. Осознание тяжести и природы заболевания приводит к появлению у родителей депрессивных чувств. Для родителей детей с тяжелыми формами аутистических расстройств характерно проявление так называемой парадоксальной депрессии, когда объективное улучшение состояния ребенка приводит к осознанию родителями того пути, который ещё необходимо с ним пройти для успешной адаптации.

Депрессивные переживания при этом во многом зависят от того, как семья интерпретирует его состояние. В этот момент специалистам важно нормализовать данные чувства, показать, что они свойственны всем людям в этой ситуации.

Если специалисты не готовы или боятся данных негативных переживаний, то родители могут начать избегать общения с ними. Иногда специалисты могут замечать, что родитель стал безразличен к своему ребенку, к его достижениям. Если эта реакция не затягивается, то скорее всего она временная и является внешней формой депрессивных переживаний по поводу признания реальности нарушений.

Принятие. Оно считается достигнутым, когда родители демонстрируют все или большую часть следующих характеристик:

- Они способны относительно спокойно говорить о проблемах ребенка.
- Они способны сохранять равновесие между проявлением любви к ребенку и поощрением его самостоятельности.
- Они способны в сотрудничестве со специалистами составлять краткие и долгосрочные планы. У них имеются личные интересы, не связанные с ребенком.
- Они способны что-либо запрещать ребенку и при необходимости наказывать его, не испытывая чувства вины
- Они не проявляют по отношению к ребенку ни гиперопеки, ни чрезмерной и ненужной строгости.

Сопровождение и поддержка семьи ребенка с РАС – важнейшее условие оптимизации его развития и воспитания. Помощь семье ребенка с РАС осуществляется с учетом его психологических и личностных особенностей, условий воспитания, а также потребностей его семьи.

Цели и задачи взаимодействия специалистов с семьей

Цель взаимодействия с семьей - нормализация жизни семьи воспитывающей ребенка с расстройствами аутистического спектра.

Задачи сопровождения семей, воспитывающих ребенка с расстройствами аутистического спектра:

1. Создание благоприятного психо-эмоционального климата в семьях детей с РАС;

2. Формирование у родителей позитивного восприятия личности ребенка;

3. Построение конструктивного взаимодействия семьи, специалистов

Направления и формы коррекционной помощи семье ребенка с РАС:

Первое направление работы: Объект коррекционной работы – ребенок. Формы коррекционной работы – коррекционное занятие (проводится совместно с родителями и специалистом). Направление коррекционной работы – коррекция нарушений развития ребенка с РАС и РДА.

Второе направление работы: Объект коррекционной работы – родители. Формы коррекционной работы – коррекционное занятие (проводится совместно с родителями и специалистом), консультация, психотерапевтическая беседа с психологом. Направление коррекционной работы – просветительская и образовательная работа с родителями, психокоррекционная работа с родителями.

В своей работе используем активные формы и методы работы с родителями:

- общие и групповые родительские собрания;
- консультации;
- дискуссии;
- занятия с участием родителей;
- совместная подготовка и проведение развлечений;
- выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями;
- беседы с детьми и родителями;
- семинары-практикумы;
- выставки литературы по вопросам семейного воспитания;
- игровое моделирование с выполнением домашнего задания;
- психолого-педагогические практикумы;
- совместные тренинги педагогов и родителей;
- музыкально-литературные гостиные;
- клуб «Играем вместе!»

ВАРИАНТЫ ТЕМ ДЛЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ:

Родители получают консультативную помощь по проблемам:

«Особенности эмоциональной- волевой сферы ребенка с диагнозом РАС и ее коррекция», «Особенности сна ребенка с диагнозом РАС и его коррекция», «Формы общения с ребенком РАС» и другие. В уголке для родителей выставляем памятки, буклеты на тему: «Игры для детей с РАС», «Бытовые ритуалы детей с РАС» и др. Готовим ро-

дителей к прохождению ПМПК, рассказываем о правах родителей и детей с РАС, т.е. даем информационно-просветительское сопровождение. Проводим нетрадиционные родительские собрания, в форме круглого стола, «Родительской гостиной», где в непринужденной обстановке решаем насущные проблемы детей, показываем презентации о проделанной работе за определенный период.

Даем рекомендации родителям детей

- Не избегать проблемы и не фиксировать все внимание на негативных аспектах диагноза, таких, как: инвалидность, непонимание окружающих, конфликты в семье и прочее. Гипертрофированное представление о ребенке, как о гениальном, также вредно, как и подавленное состояние от его не успешности.

- Как можно раньше адаптировать ребенка к жизни в обществе; научить его справляться с собственными страхами; контролировать эмоции.

- Необходимо принять ребенка таким, каков он есть на самом деле. Действовать, исходя из интересов ребенка, создавая вокруг него атмосферу любви и доброжелательности, организовывая его мир до тех пор, пока он не научится делать это самостоятельно.

Консультируем родителей и по вопросам бытовых ритуалов, а также режиму дня, ведь аутичному ребенку требуется специально организованное обучение и многократное, совместное со взрослыми проживание повседневных бытовых ритуалов. Под «бытовыми ритуалами» мы подразумеваем организацию обучения ребенка отдельным бытовым навыкам, а также усвоение им распорядка повседневной жизни, ее социальных контекстов. В норме ребенок многому учится, наблюдая за взрослыми и подражая их действиям. При этом малыш действует методом проб и ошибок, неумолимо совершенствуя свои навыки. Ребенок с аутизмом не подражает взрослому. Выработка им умения обслуживать себя, требует от близких специальной работы, терпения и такта. Эта работа будет опираться на усвоенные ребенком стереотипы поведения в бытовых ситуациях, на основе которых затем можно формировать и закрепить новые навыки.

При обучении стереотипам поведения в быту мы соблюдаем следующие правила:

требовать от ребенка выполнить какое-либо действие допустимо только в том случае, если он это может;

- соблюдайте принцип «от простого к сложному»;
- обучение требует постепенности, не старайтесь обучать всему сразу;

- необходим положительный настрой: радуйтесь успеху ребенка, игнорируйте неуспех, предупреждайте ошибки;

- все взрослые, участвующие в этом процессе, должны действовать в одном ключе – схема действия должна быть во всех случаях одинаковой.

Организация четкого распорядка и режима дня помогает детям в усвоении бытовых навыков: со временем ребенок начинает осознавать, что пока не оденется, на прогулку не пойдет, пока не помоеет руки, не сядет есть и т.д. Поддержание режима дня имеет первостепенное значение для развития ребенка. Распорядок дня должен иметь определенную последовательность и повторяемость и складываться исходя из индивидуальных особенностей ребенка, особенностей внутри семейных отношений и социальных аспектов семьи и меняться по мере взросления ребенка.

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Подойнищина Инесса Владимировна

учитель начальных классов

МКОУ СОШ № 1 имени В.С.Богатырева, р.п. Охотск

Специальная педагогика различает в процессе образования человека с особыми образовательными потребностями специальные образовательные технологии, методы обучения и учения и методы воспитания. Методы обучения и учения различаются тем, что первые являются упорядоченными способами взаимодействия учителя и обучающихся, направленными на передачу знаний и умений и развитие познавательных способностей; вторые — способами учебно-познавательной деятельности самих учащихся. Психолого-педагогические способы помощи в становлении и развитии личности человека с ограниченными возможностями жизнедеятельности составляют систему методов специального воспитания. Рассмотрим основные группы методов обучения и воспитания, используемые в специальных образовательных технологиях.

В соответствии с принятой в дидактике и наиболее распространенной классификацией методов обучения на основе целостного деятельностного подхода в процессе обучения детей с отклонениями в развитии выделяются методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности; ее стимулирования и мотивации; методы контроля и самоконтроля. Дидактика специального обучения пользуется как общепедагогическим арсеналом методов и приемов обучения, так и своими специфическими для каждой категории обучающихся с особыми образовательными потребностями, методами и приемами коррекционно-педагогической работы, представляющими собой оригинальные образовательные технологии (см. подробнее третий раздел данной книги).

Общепедагогические методы и приемы обучения используются специальной педагогикой особым образом, предусматривающим специальный отбор и композицию методов и приемов, более других отве-

чающих особым образовательным потребностям ученика и специфике коррекционно-педагогической работы с ним; предусматривается и особая реализация этого сочетания методов. Общепедагогические методы не используются изолированно, но всегда в необходимом сочетании друг с другом; тот или иной метод, будучи ведущим, дополняется и подкрепляется одним - двумя дополнительными, сюда же подключаются различные как общепедагогические, так и специальные приемы. Важным является взаимодополняемость методов. Так, на начальных этапах обучения при объяснении нового материала ведущими могут быть наглядно-практические методы с элементами словесного объяснения или беседы. На более поздних годах обучения ведущее место могут занимать словесные методы с дополнением наглядных и практических методов. Значительное своеобразие в отборе, композиции и применении методов обучения детей с отклонениями в развитии существует в группе методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Как известно, в эту группу входят следующие подгруппы методов: перцептивные [методы словесной передачи и слухового и (или) зрительного восприятия учебного материала и информации по организации и способу его усвоения; наглядные, практические Методы] логические (индуктивный и дедуктивный); гностические (репродуктивные, проблемно-поисковые исследовательские).

Все эти методы могут реализоваться в практике образования общего назначения как под руководством учителя, так и самостоятельно обучающимися. В условиях специального образования возможности обучающихся далеко не всегда позволяют реализовать методы самостоятельной работы. Отбор методов из указанных групп для коррекционно-педагогической работы с лицами, имеющими отклонения в развитии, определяется рядом факторов.

Во-первых, в связи с отклонениями в развитии перцептивной сферы (слух, зрение, опорно-двигательная система и др.) у обучающихся значительно сужены возможности полноценного восприятия слуховой, зрительной, тактильно-вибрационной и иной информации, выступающей в качестве учебной. Отклонения в умственном развитии также не дают возможности полноценного восприятия учебной информации. Предпочтение поэтому отдается методам. Помогаящим наиболее полно передавать, воспринимать, удерживать и перерабатывать учебную информацию в доступном для обучающихся виде, опираясь на сохраненные анализаторы, функции, системы организма, т. е. в соответствии с природой особых образовательных потребностей данного человека. В подгруппе перцептивных методов на начальных этапах обучения детей с отклонениями в развитии на первом месте находятся практические и наглядные методы, формирующие сенсомоторную основу представлений и понятий о познаваемой действительности, дополнением к этим методам являются методы словесной передачи учебной инфор-

мации. Позднее словесные методы будут занимать одно из значимых мест в системе применяемых методов.

Во-вторых, при любых отклонениях в развитии, как известно, нарушено развитие речи. Это означает, что особенно на начальных этапах обучения речь учителя, его словесные объяснения, словесные методы в целом не могут использоваться как ведущие.

В-третьих, разные типы нарушений развития приводят к преобладанию наглядных видов мышления, затрудняют формирование словесно-логического мышления, что, в свою очередь, значительно ограничивает возможности использования в образовательном процессе логических и гностических методов, в связи с чем отдается предпочтение индуктивному методу, а также методам объяснительно-иллюстративным, репродуктивным и частично поисковым.

При отборе и композиции методов обучения учитываются не только отдаленные коррекционно-образовательные задачи, но и ближайшие, конкретные цели обучения, например формирование определенной группы умений, активизация словаря, необходимого для освоения нового материала и др.

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОНИМАНИЯ СМЫСЛОВОЙ СТОРОНЫ СЛОВА СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОНР ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСЬЮ

Савинова Елена Александровна

учитель-логопед, МБУ детский сад № 45 «Яблонька», г. о. Тольятти

Юмашева Елена Вячеславовна

учитель-логопед, МБУ детский сад № 45 «Яблонька», г. о. Тольятти

Ригович Екатерина Владимировна

учитель-логопед, МБУ «Школа № 26» структурное подразделение
детский сад «Тополёк», г. о. Тольятти

Сидоренко Екатерина Георгиевна

учитель-логопед, МБУ детский сад № 2 «Золотая искорка»,
г. о. Тольятти

Анализ природы слова и особенностей освоения детьми с ОНР лексики позволяет выделить в словарной работе с дошкольниками два аспекта. Первый аспект заключается в освоении ребёнком предметной отнесенности слов и их понятийного содержания. Он связан с развитием познавательной деятельности детей и осуществляется в логике предметных связей и отношений. В дошкольной методике речевого развития этот аспект представлен, прежде всего, Тихеевой Е.И., Кониной М.М., Пеньевской Л.А., Логиновой В.И., Гербовой В.В., Иваненко, А.П., Яшиной В.И.

Второй аспект заключается в освоении слова как единицы лексической системы, его связей с другими лексическими единицами. Здесь

особое значение приобретает ознакомление детей с многочисленными словами, раскрытие их семантики, точное по смыслу использование антонимов, синонимов, многозначных слов, т.е. развитие смысловой стороны речи. Это направление в большой степени представлено в работах Ф.А.Сохина и его учеников (О.С.Ушаковой, Е.М. Струниной и других).

Оба эти аспекта взаимосвязаны между собой, и, безусловно, работа над смысловой стороной слова возможна лишь при усвоении детьми предметного, понятийного содержания слова.

Проблема речевого развития дошкольников является комплексной, так как основывается на данных не только психологии и педагогики, но и общего языкознания, социолингвистики, а также психолингвистики. Такую постановку проблемы подтверждают исследования ведущих психологов, педагогов, лингвистов. Психологическое обоснование проблемы формирования понимания смыслового значения слов представлено в трудах ведущих отечественных психологов Л.С. Выготского, А.Н.Леонтьева, С.Л.Рубинштейна, Д.Б. Эльконина.

В системе задач по речевому развитию речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР работе над формированием понимания смысловой стороны слова детьми дошкольного возраста отведена важная роль. Формирование умений задумываться над смыслом слова, сознательно использовать речевые выразительные средства в рассказывании, является фундаментом, на котором строится дальнейшее речевое и интеллектуальное развитие, развитие культуры речи детей.

Многие исследователи (Н.М.Зубарева, Е.В.Савушкина и др.) считают одним из эффективных приёмов работы над словарём ознакомление дошкольников с пейзажной живописью. Рассматривание пейзажных картин великих мастеров способствует развитию эстетического вкуса, позволяет обратить внимание на то, что ранее оставалось незамеченным, пробуждает желание и развивает умение детей рассказывать об этой красоте.

В исследовании Н.М.Зубаревой отмечается, что рассматривание пейзажей способствует эффективной коррекции общего недоразвития речи. В процессе ознакомления с произведениями художников, у детей с ОНР увеличивается количество определений, сравнений, метафор в активном словаре дошкольников и даёт возможность формирования понимания детьми смыслового содержания слова.

Большое внимание в исследованиях М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной уделяется требованиям к подбору произведений живописи.

Исходя из осознания нами значимости формирования понимания смысловой стороны слова у старших дошкольников с ОНР, в своей совместной логопедической работе мы ставили следующие задачи:

1. Привлечь внимание детей к смысловому значению слова.

2. Выделить лексические единицы и их сочетания с другими лексическими единицами для усвоения системных связей между ними.

3. Упражнять детей в подборе слов по смыслу и точному их употреблению в словосочетаниях.

Для осуществления эффективной логопедической работы по формированию усвоения смысловой стороны слова, был составлен перспективный план, разработаны словари - минимумы и сделан подбор пейзажных картин.

На первом этапе нашей работы серьезное внимание уделялось словарной работе в процессе наблюдения и рассматривания иллюстраций и репродукций пейзажной живописи, чтение художественной литературы, проведению развивающих и дидактических речевых игр.

Наблюдение за осенней погодой на прогулке было направлено на активизацию словаря, характеризующую погодные явления: солнечная, пасмурная, облачная, безоблачная, дождливая, безветренная, ветреная...

При наблюдении за осенними изменениями в природе учитель – логопед активизировала словарь детей вопросами репродуктивного, поискового и сравнительного характера: На что похожи листья березы? С чем их можно сравнить? Какого цвета эти листья?

Художественная литература дает прекрасные образцы употребления сравнений. Работа над их содержанием требует особой внимательности. Например, чтение стихотворения «Поёт зима, аукает» С.Есенина. Это стихотворение дети слушали с большим вниманием и интересом. На вопрос: - Как в стихотворении автор описал вьюгу и почему. Дети отвечали «вьюга злая, она заморозила воробышков».

С детьми так же проводились речевые игры: «Назови ласково», «Разные слова», «О чём ещё так говорят», «Расскажи о своей картинке». Все игры имели различное речевое значение, но, безусловно, были интересны детям. Речевая логическая игра «Разные слова» проводилась с целью упражнять детей в подборе слов к заданному, с целью объяснения смысловой связи между словами. Бралась словосочетания однокоренных слов «зима – зимний - зимует, зимовье», «узоры – узорчатый».

Эффективным приёмом обогащения детской речи прилагательными, существительными, глаголами, наречия, мы считаем слушание отрывков из музыкальных произведений. Мы предлагали детям прослушать «Музыкальные этюды» об осени, зиме, с целью формирования умения передавать настроение музыки, используя в речи прилагательные и наречия. Выяснилось, что в процессе слушания дети легче и образнее делают сравнения, не боясь охарактеризовать то или иное впечатление от услышанного.

Так же детям предлагалось поупражняться в продуктивных видах деятельности – в рисовании, так как именно в рисовании дети наиболее полно могут воплотить свои творческие впечатления о зиме. Мы сов-

местно с воспитателями предлагали детям нарисовать позднюю осень, зимнюю берёзку, зимний пейзаж, а затем составил небольшой описательный рассказ, используя в речи прилагательные, глаголы, сравнения.

Составление описательных рассказов является немаловажной частью нашей логопедической работы. Мы предлагали детям творческое рассказывание по теме «Зима», с целью активизации употребления в речи наречий и прилагательных. Большинство детей справились с этим заданием, но было выявлено, что дети всё же испытывают затруднения в составлении описательных рассказов, требуется мотивационная помощь взрослого. Эти затруднения характерны для детей с общим недоразвитием речи и их комплексное устранение является неотъемлемой частью нашей работы.

На втором этапе нашей логопедической работы были поставлены следующие задачи:

1. Расширять представление детей о явлениях природы, сезонных изменениях, происходящих в природе с приходом весны;

2. Расширять словарь детей, закреплять понимание смысловых значений слов, активизировать использование в речи синонимов, антонимов, многозначных слов на материале пейзажной живописи

3. Закреплять понимание значения многозначных слов.

В процессе наблюдения на прогулке за проталинами и весенними ручейками, рассматриванием первой весенней травки, дети могли очень многое рассказать об изменениях, происходящих в природе с приходом весны. Дети назвали весенние природные явления: капель, проталина. Большое внимание уделялось описаниям ранней весны, личностным отношением детей к приходу весны. В ходе беседы логопедом задавались вопросы, побуждающие ребят вступать в беседу, тем самым, активизируя в речи детей прилагательные и наречия (ранняя, солнечная, зазеленело, зацвело).

В ходе чтения стихотворения И.С.Никитина и рассматривания картины А.К.Саврасова «Грачи прилетели» ставилась задача обогащения речи детей образными выражениями, эпитетами: «в ярком золоте день утопает», «разговорчивый ручей». В стихотворении привлекло внимание образное сравнение автора перелётных птиц с гостями: «Скоро гости к тебе соберутся, сколько гнёзд понавьют – посмотри». Дети с интересом и эмоциональным откликом рассматривали и описывали картину Саврасова, им близка и понятна тема, описанная художником. Характеризуя состояние природы весной, дети называли такие прилагательные как: красивая, прекрасная, радостная, весёлая, долгожданная. Таким образом, во время бесед и наблюдений шла работа над антонимами и синонимами.

Большое внимание на втором этапе уделялось составлению описательных рассказов - этюдов, с целью формирования умения находить наиболее подходящие по смыслу слова для описания весны. Наблюда-

лась ярко выраженная положительная тенденция в умении детей составлять описательные рассказы. Дети наперебой предлагали свои версии рассказа, дополняли друг друга, почти не обращались за помощью к взрослому.

Таким образом, в результате проделанной комплексной логопедической работы, выявлена значительная динамика в развитии словаря детей, наметилась положительная тенденция в формировании смыслового понимания слов детьми старшего дошкольного возраста с ОНР.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Яшина В.И. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.-560с.
2. Белякова Г.П. Формирование у старших дошкольников в детском саду элементарного осознания языковых явлений: Автореф. дис. Канд.пед. наук.М., 1982.-24 с.
3. Смага А.А. Особенности понимания смысловой стороны слова детьми пятого года жизни: Дис.канд.пед.наук. М., 1992.-165с.
4. Смольникова. Г. Формирование структуры связного высказывания у старших дошкольников: Дис.канд.пед.наук. М., 1986.- 156с.
5. Струнина Е.М., Ушакова О.С. Влияние словарной работы на связность речи // Дошкольное воспитание. 1981. №2. - С.43-46.
6. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи.- М.:Просвещение,1992.-126 с.
7. Шадрина Л.Г. Формирование предпосылок связной речи у детей дошкольного возраста: Дис.канд. пед. наук. М., 1999.

КОНСТРУКТОР ФРАЗ КАК ВАРИАНТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В УЧЕБНО- ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА И ИНТЕЛЛЕКТА

Тарасова Вера Сергеевна

воспитатель

ГБОУ АО "Вычегодская СКОШИ",
п. Вычегодский Архангельской области

Патология психического статуса у детей с нарушением интеллекта связана с недоразвитием всей познавательной деятельности и особенно мышления. Дети с интеллектуальной недостаточностью, в подавляющем большинстве, адекватно воспринимают окружающий мир, однако сам процесс восприятия этого мира малоактивен. Выработанные условные связи у них непрочны и быстро угасают. Процессы запоминания и восприятия недостаточны. Новый материал запоминается медленно, требуется многократное повторение. Такие особенности памяти вызывают значительные трудности при изучении нового мате-

риала, необходимость многократного повторения пройденного. А детям, у которых ещё и нарушение слуха, это даётся намного труднее.

Г.Е.Сухарева выделяет центральные дефекты. Их два: во-первых, дефицит любознательности, потребности в новых впечатлениях; во-вторых, плохая обучаемость.

По мере того, как ребёнок растёт, присоединяется бедность кругозора, поверхность мышления, представления бедны, малы, слабость обобщения, незрелость эмоциональной сферы.

При обучении и воспитании детей с особенностями психофизического развития специально организованная, рационально структурированная образовательная среда выступает не только в качестве источника разнообразного культурного опыта и условий, обеспечивающих его успешное присвоение, но и в еще одном, новом качестве. Она является одним из ведущих средств обеспечения коррекционно-педагогического эффекта, т.е. способствует профилактике нежелательных последствий влияния психофизических нарушений на жизнедеятельность ребенка, облегчает активизирует ее. Тем самым она приобретает статус коррекционно-развивающей среды. Специальная организация образовательной среды в школах, создавших условия для обучения и воспитания детей с особенностями психофизического развития, осуществляется как с целью профилактики затруднений в учебной деятельности, так и с целью профилактики и преодоления функциональных и социальных проблем.

Использование технологий визуализации при организации воспитания и обучения детей, имеющих нарушения слуха интеллекта, принадлежит к числу эффективных, всё чаще применяемых в педагогике средств построения педагогического процесса.

Весьма эффективно применение технологий визуализаций в процессе развития речи детей, имеющих нарушения слуха и интеллекта. Применение технологий визуализации в процессе развития речи детей, имеющих нарушения слуха, позволяет эффективно задействовать зрительный анализатор и увидеть, то, что недоступно для восприятия посредством слухового анализатора. На практике используются и продолжают внедряться более сотни методов визуального структурирования педагогического процесса.

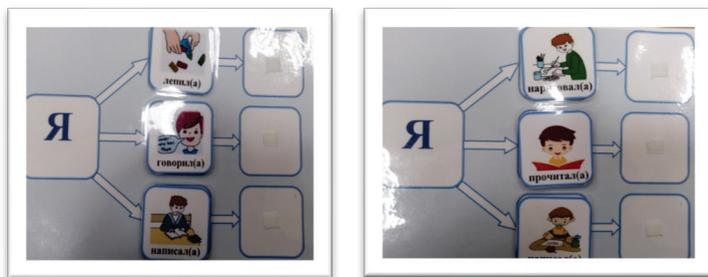
Хочется остановиться на таком приёме как «Конструктор фраз». Пособие «Конструктор фраз» служит зрительной опорой, где каждое слово обозначается отдельной картинкой.

Для отработки двухкомпонентного высказывания с помощью пособия «Конструктор фраз» используется картинка персонажа и пиктограмма или картинка действия. Сначала необходимо познакомиться ребенка с персонажами, затем с пиктограммой слов-действий.

Для запоминания пиктограмм слов-действий я использую следующие задания:

1. Знакомство с пиктограммой. Используются сюжетные картинки, с которыми ребёнок знаком по занятиям и самоподготовке, например, «Я написал (а) », «Я прочитал (а) », «Я нарисовал (а) », «Я пел (а) буквы». Последовательно представляя картинки на доске («Будем писать», «Будем читать», «Будем рисовать»), ребёнок должен скопировать действие относительно себя на «Конструкторе фраз»: «Что я сделал (а)?» И получив одобрение педагога, подтверждает его, подкладывая под сюжетную картинку соответствующую пиктограмму или картинку.

Такой вид работы я начала использовать недавно, о результатах пока говорить рано. Диане даётся с трудом, выбирает из двух сюжетных картинок, большее количество затрудняется. Да и с двумя может ошибиться.



2. Сличение пиктограмм с сюжетными картинками: - две пиктограммы – одна сюжетная картинка (ребёнок выбирает одну из двух пиктограмм и подкладывает её к сюжетной картинке); - две сюжетные картинки – одна пиктограмма (ребёнок подкладывает пиктограмму к нужной сюжетной картинке).

Данный вид работы Диана выполняет, Никита тоже справляется.

3. Различение пиктограмм по слову без опоры на сюжетные картинки. Перед ребёнком выкладывают несколько пиктограмм, знакомых по предыдущим упражнениям, и просят показать, где нарисовано действие «писать», «рисовать», «читать» и т.д.

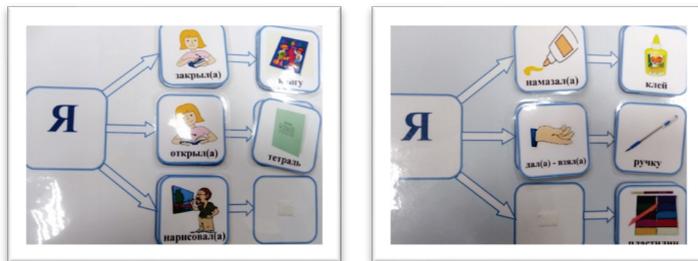
С данным видом работы может справиться только Никита, и то, в случае, если прочитать вместе с педагогом. На слух воспримет и покажет.

Для трёхкомпонентного высказывания используется картинка персонажа + пиктограмма действия + картинка предмета. Таким образом, отрабатывается грамматическая категория – винительный падеж.

Например, «Я открыл (а) книгу».

Для четырехкомпонентного высказывания используется картинка персонажа + пиктограмма слова-действия + картинка, обозначающая признак предмета + картинка предмета.

Например, «Я взял синий пластилин».



Таким образом, можно закреплять образование качественных прилагательных и предлогов.

Данный приём используется мной в качестве эксперимента, с целью отработки отчёта о выполненном действии.

Надеюсь, с помощью «Конструктора фраз» довести до автоматизма отчёты о действиях во время внеклассных занятий и самоподготовки.

КАРТОТЕКА ИГР ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ (НЕЗРЯЧИХ) ДЕТЕЙ ПО РАЗВИТИЮ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ

Трубникова Яна Евгеньевна
воспитатель

Шабалина Людмила Юрьевна
воспитатель

МАДОУ детский сад № 13, Томская область, г. Томск

Игра «На приеме у доктора» (3 – 4 года).

Цель: развитие пространственных представлений у детей дошкольного возраста.

Задача: развивать у детей навык показывать части своего тела по словесной инструкции: «Подними правую руку», «Топни левой ногой», «Покажи правое ухо», «Покажи левый глаз» и т.п.

Материалы и оборудование: костюм доктора для переодевания.

Ход игры: воспитатель предлагает детям поиграть в «Больницу» и представить, что они пришли на прием к доктору (эту роль сначала может взять на себя взрослый, а в дальнейшем и любой ребенок из группы). «Доктор» просит ребят показать определенные части тела и следит за правильностью выполнения задания. При необходимости поправляет ответы детей.

Игра «Знакомство с соседом» (3-4 года).

Цель: развитие пространственных представлений у детей дошкольного возраста.

Задача: формировать у детей навык определения направления по отношению к себе: впереди — сзади, справа — слева.

Материалы и оборудование: игрушки мишка, зайчик, матрешка, кукла.

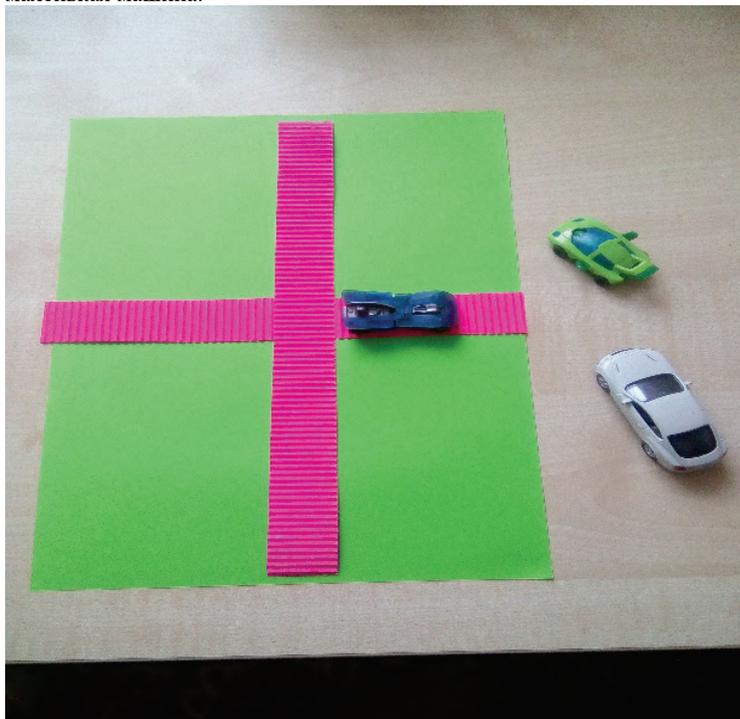
Ход игры: ребенок садится на коврик, а вокруг него (спереди, сзади, справа и слева) расставляются игрушки (мишка, зайчик, матрешка, кукла). Это его соседи. Воспитатель просит ребенка познакомиться с ними, потрогать и определить, какая игрушка с какой стороны находится. Далее воспитатель может уточнить «Кто сосед справа? Слева? Спереди? Сзади?».

Игра «Поездка на машине» (4-5 лет).

Цель: развитие пространственных представлений у детей дошкольного возраста.

Задача: развивать навык ориентировки на листе бумаги: выделять правую (левую) сторону, середину листа бумаги и т.п.

Материалы и оборудование: лист бумаги с наклеенными крест – накрест полосками из плотного картона шириной 1 – 2 см, игрушечная маленькая машина.



Ход игры: воспитатель предлагает ребенку поиграть с машинкой и представить ситуацию, что водитель на машине приехал на парковку (лист бумаги с наклеенными полосками) в один из магазинов и ему

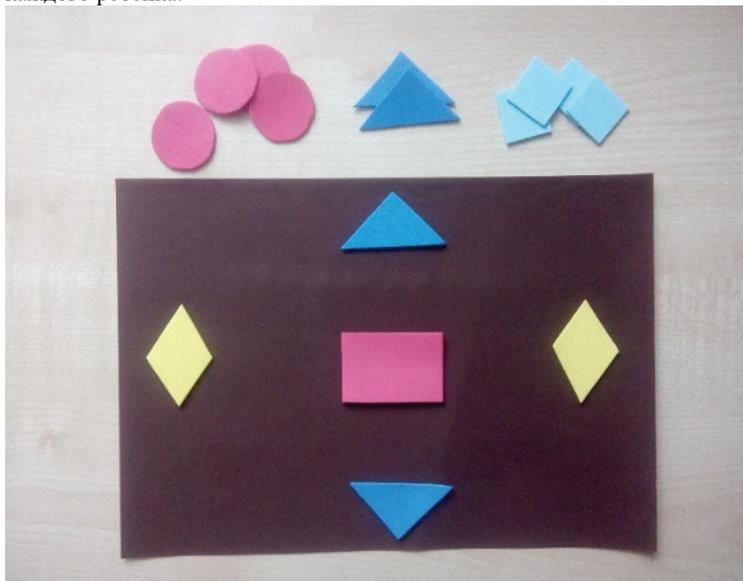
нужно припарковать машину. Сначала необходимо проехать на машине до середины листа, потом свернуть направо (налево). Можно продолжить игру и попросить ребенка провести машинку в обратном направлении.

Игра «Расскажи про свой узор» (5-6 лет).

Цель: развитие пространственных представлений у детей дошкольного возраста.

Задача: закрепить в практике понятия слева, справа, вверху, внизу.

Материалы и оборудование: картинка с выпуклым рисунком на каждого ребенка.



Ход игры: воспитатель предлагает ребенку познакомиться с картинкой тактильно, а потом рассказать, как расположены элементы рисунка:

Что в правом верхнем углу?

Что в левом верхнем углу?

Что в левом нижнем углу?

Что в правом нижнем углу?

Игра «Узоры на ковре» (5-7 лет).

Цель: развитие пространственных представлений у детей дошкольного возраста.

Задача: развивать навык ориентировки на листе бумаги: выделять правую (левую) стороны, середину листа бумаги, верхний правый (левый) угол, нижний правый (левый) угол.



Материалы и оборудование: бархатная бумага размером А4, геометрические фигуры из фетра (фоамирана).

Ход игры: воспитатель предлагает ребенку стать дизайнером и придумать свой узор для ковра. Для этого необходимо взять бархатную бумагу и расположить на нем симметричный рисунок из геометрических фигур, проговаривая, какую фигуру и в какую часть ковра он кладет.

Игра «Найди игрушку» (5-7 лет).

Цель: развитие пространственных представлений у детей дошкольного возраста.

Задача: развивать навык ориентировки в пространстве по словесной инструкции.

Материалы и оборудование: игрушки.

Ход игры: «Ночью, когда в группе никого не было - говорит воспитатель, к нам прилетел Карлсон и принес в подарок игрушки. Карлсон любит шутить, поэтому он спрятал игрушки, а в письме написал, как их можно найти». Распечатывает конверт и читает: «Надо встать перед столом воспитателя, пойти прямо». Кто-то из детей выполняет задание, идет и подходит к шкафу, где в коробке лежит машина. Другой ребенок выполняет следующее задание: подходит к окну, поворачивается налево, приседает и за шторой находит другую игрушку и т.д.

Игра «Путешествие по комнате» (6-7 лет).

Цель: развитие пространственных представлений у детей дошкольного возраста.

Задача: развивать навык ориентировки в помещениях группы и детского сада.

Материалы и оборудование: листы бумаги с написанными заданиями.

Ход игры: Буратино с помощью воспитателя дает детям задания: «Дойди до окна, сделай три шага вправо». Ребенок выполняет задание. Если оно выполнено успешно, то воспитатель помогает найти спрятанный там фант. Когда дети еще недостаточно уверенно могут изменять направление движения, количество направлений должно быть не больше двух. В дальнейшем количество заданий по изменению направления можно увеличить. Например: «Пройди вперед пять шагов, поверни налево, сделай еще два шага, поверни направо, иди до конца, отступи влево на один шаг».

Игра «Встань на место» (6-7 лет).

Цель: развитие пространственных представлений у детей дошкольного возраста.

Задача: развивать у детей навык в нахождении местоположения: впереди, сзади, слева, справа, перед, за.

Ход игры: воспитатель по очереди вызывает детей, указывает, где им надо встать: «Сережа подойди ко мне, Коля, встань так, чтобы Сережа был сзади тебя. Вера встань перед Ирой» и т.д. Вызвав 5-6 детей, воспитатель просит их назвать, кто впереди и сзади их стоит. Далее детям предлагают повернуться налево или направо и опять назвать, кто и где от них стоит.

Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОНЛАЙН

Аксёнова Юлия Владимировна
учитель информатики
МБОУ СОШ № 40, г. Воронеж

Метод проектов в современном мире становится не нововведением в образовательной деятельности, а уже привычным инструментом работы.

Проект – это целенаправленная, ограниченная во времени деятельность, осуществляемая для удовлетворения конкретных потребностей

при наличии внешних и внутренних ограничений и использовании ограниченных ресурсов. [3]

Проектные работы уже давно стали привычными для различных ступеней образования, а вот онлайн обучение только внедряется в систему. Следовательно, стоит вопрос о реализации проектной деятельности онлайн.

Метод проектов — это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта. Главная цель любого проекта — формирование различных ключевых компетенций, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации.[2]

В процессе проектной деятельности формируются следующие компетенции:

1. Рефлексивные умения;
2. Поисковые (исследовательские) умения;
3. Умения и навыки работы в сотрудничестве;
4. Менеджерские умения и навыки;
5. Коммуникативные умения;
6. Презентационные умения [2]

Разработка проекта разделяется на этапы. Начинать стоит с выбора интересующей темы, желательно чтобы она была актуальна и проблемна. Далее нужно поставить цель и выделить задачи, путем решения которых осуществится переход к результату проекта. На следующем этапе стоит разграничить обязанности между членами проекта, обозначить зону ответственности каждого участника. Далее идет сбор и анализ информации по выбранной теме, используя различные источники. Систематизировав полученные данные, их нужно грамотно оформить и презентовать аудитории. Важную роль играет оценивание проекта непосредственно. Обязательно нужно разработать критерии, по которым работа будет оцениваться. На их основе подготовить инструкции с четкими указаниями для обучающихся. Следует стараться оценивать каждый этап проделанной работы. Научить обучающихся в завершении проекта проанализировать и самостоятельно оценить достигнутый результат и процесс его выполнения.

Так как проекты используются в разных областях и сферах деятельности, они значительно различаются между собой. Поэтому их классификация достаточно обширна.

Классификация по сферам деятельности (тип проекта):

1. *Технический* (строительство здания или сооружения, внедрение новой производственной линии, разработка программного обеспечения и т.д.).

2. *Организационный* (реформирование существующего или создание нового предприятия, внедрение новой системы управления, проведение международной конференции и т.д.).

3. *Экономический* (приватизация предприятия, внедрение системы финансового планирования и бюджетирования, введение новой системы налогообложения и т.д.).

4. *Социальный* (реформирование системы социального обеспечения, социальная защита необеспеченных слоев населения, преодоление последствий природных и социальных потрясений).

5. *Смешанный* (проекты, реализуемые сразу в нескольких областях деятельности, — к примеру, проект реформирования предприятия, включающий внедрение системы финансового планирования и бюджетирования, разработку и внедрение специального программного обеспечения и т.д.). [1]

Классификация **по размерности** (класс проекта):

Монопроекты — отдельные проекты различного типа и назначения, имеющие определенную цель, четко очерченные рамки по финансам, ресурсам, времени, качеству и предполагающие создание единой проектной группы (инвестиционные, инновационные и другие проекты).

Мультипроект — комплексный проект, состоящий из ряда монопроектов и требующий применения многопроектного управления (реформирование существующих и создание новых предприятий, разработка и внедрение внутрифирменных систем многопроектного управления).

6. *Мегапроект* — целевые программы развития регионов, отраслей и других образований, включающие в свой состав ряд моно- и мультипроектов, т.е. мегапроект может быть охарактеризован как программа проектов — комплекс проектов, объединенных общей целью. [1]

Классификация **по объемам финансирования** проекта (масштаб проекта):

7. По объемам финансирования проекты можно разделить на *малые, средние и крупные*. [1]

Разделение по данной классификации обуславливается выбранной отраслью, охватываемым масштабом той или иной компании, а также страны.

Классификация **по длительности** проекта (длительность проекта):

- *Краткосрочный* — до 1 года.
- *Среднесрочный* — от 1 года до 3 лет
- *Долгосрочный* — свыше 3 лет. [1]

Классификация **по уровню сложности** (сложность или комплексность проекта):

- *Простой*.
- *Сложный*.

- *Очень сложный.* [1]

Классификация **по географическому признаку**:

- Проект реализуется *в пределах какого-либо города.*
- *Региональный проект.*
- *Международный проект.* [1]

Особенности метода проекта онлайн:

- сбор информации можно осуществлять не только на просторах сети, книгах, журналах, но и из первых уст (путем переписки с источником);
- можно совершать виртуальные путешествия и экскурсии по местам, которые касаются непосредственно тематики проекта;
- взаимодействие между участниками групп можно осуществлять не выходя из дома, используя различные информационные технологии и облачные сервисы;
- для создания общего продукта можно использовать различные информационно – коммуникационные технологии, находящиеся в сети, не выходя из дома.

Метод проектов не только повышает интерес к учебному процессу, но и направлен на развитие творческих качеств личности. Его относят к технологии развивающего обучения. А так как в настоящий момент набирает обороты дистанционное обучение, стоит серьезно задуматься о реализации проектной деятельности онлайн. Предполагается, что, выполняя проектную работу онлайн, обучающиеся станут более инициативными и ответственными, повысят эффективность учебной деятельности, приобретут дополнительную мотивацию.

Литература

1. Абдикеев Н.М. Информационный менеджмент. Учебник. Издательство: Инфра-М. 2010 г., — 400 с;
2. Сайт «Википедия» - wikipedia.org.
3. Фунтов В. Н. Основы управления проектами в компании. / В. Н. Фунтов – СПб.: Питер, 2011. – 393 с.

РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ЖИЗНИ В СОЦИАЛЬНО- РЕАБИЛИТАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Арышева Татьяна Гафуровна

социальный педагог

ОГБУСО "СРЦН Братский район", п. Зяба

С самого рождения человек попадает в общество. Он растет и развивается в нем. Главным социальным фактором, влияющим на развитие индивида, является семья. Семья способствует не только формированию личности, но и самоутверждению ребенка, стимулирует

его социальную, творческую активность, раскрывает индивидуальность. В зависимости от семьи ребенок смотрит на мир положительно или отрицательно, формирует свои взгляды, строит свои отношения с окружающими. Отношения в семье влияют также на то, как он в дальнейшем будет строить свою жизнь, семью, карьеру. Именно в семье ребенок получает первый жизненный опыт, поэтому очень важно в какой семье он воспитывается: благополучной или неблагополучной, а лишившись семьи, дети остаются в социально опасном положении.

Как правило, дети без семьи зачастую совершают правонарушения, занимаются бродяжничеством и рано или поздно попадают в реабилитационный центр. Вся деятельность центра нацелена на коррекцию, реабилитацию и формирование личности ребенка. В центре, ребенок попадает в своем роде в другую семью, семью, где роль родителя выполняет социальный педагог. А главная задача, которую выполняет социальный педагог - способствовать успешной социализации ребенка. Оказавшись в центре, многие дети испытывают трудности в адаптации, в большинстве случаев испытывают большие трудности в обучении. Находясь в реабилитационном центре, дети проходят периоды познания окружающего мира, взаимоотношений, общения в социуме: со сверстниками и взрослыми, у них развиваются физические, творческие и познавательные способности. И всему этому развитию способствует социальный педагог. Роль педагога невозможно переоценить, ведь он должен стать для ребенка и другом и учителем и значимым взрослым.

Для развития личности ребенка, формирования культуры поведения, требуется соблюдение таких принципов как:

1. Системность.

Работа по формированию культуры поведения должна проводиться систематически. Педагог распределяет содержание в течение всего процесса.

2. Гуманность.

Уважение прав ребенка, предъявление посильных и разумно сформулированных требований, уважения к позиции воспитанника даже тогда, когда он отказывается выполнять предъявляемые требования.

3. Личностно деятельный подход.

Педагог должен постоянно изучать и хорошо знать индивидуальные особенности темперамента, черты характера, взгляды, вкусы, привычки своих воспитанников. Развивать нравственные идеалы, нормы и правила общечеловеческой морали, чувство долга и чести, порядочности, правдивости, честности.

4. Единство требований.

Все лица, причастные к воспитанию ребенка, должны действовать сообща, предъявлять единые, согласованные требования. Именно в этом случае можно рассчитывать на успех.

В зависимости от того, что вкладывать в голову и душу ребенка, будет зависеть, каким станет он сам в дальнейшем, как будет строить свои отношения с окружающими. Важно не только сформировать моральное сознание, нравственные чувства, но и, самое главное, - включить детей в различные виды деятельности, где раскрываются их нравственные отношения.

Таким образом, роль социального педагога в формировании личности ребенка очень велика. От того как и какими средствами пользуется педагог воспитывая детей, зависит какими людьми они вырастут. Основная цель социального педагога - максимальное развитие каждого ребенка, сохранение его неповторимости и раскрытие его потенциальных способностей.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА «ПОНИМАТЬ ИСКУССТВО» В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ГБОУ «САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ) »

Габдушева Татьяна Анатольевна

воспитатель

ГБОУ «Самарское хореографическое училище (колледж) », г. Самара

Единство процессов обучения, воспитания и развития личности обучающегося – основная цель деятельности образовательных учреждений любого уровня. Деятельность ГБОУ «Самарское хореографическое училище (колледж) » направлена на «подготовку специалистов в области искусства и культуры, образовательная деятельность в интересах личности, общества, государства, направленная на удовлетворение потребности население в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии, на профессиональное самоопределение подрастающего поколения».

Немаловажную роль в системе обучения и воспитания отводится организации и проведению внеурочных мероприятий, содействующих «развитию личности обучающихся, формированию и развитию творческих способностей, формированию нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностных и межэтнических общений».

Формирование разносторонней, гармонично развитой личности – главные ориентиры образовательно-воспитательного процесса. Реализация просветительского проекта «Понимать искусство» является органичным в данном контексте. Проект направлен на распространение знаний о жанрах искусства, формирование умений и навыков понимать искусство, способствует формированию гармонично развитых личностей будущих деятелей культуры. Приобщение обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой

культуры, культуры своего Отечества – одна из ступеней на пути их профессионального совершенствования.

Особенностью образовательного учреждения является то, что обучение ведется по образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования. Срок освоения образовательной программы – 7 лет 10 месяцев, что соответствует обучению по программе углубленной подготовки. После окончания образовательного учреждения выпускникам присваивается квалификация «Артист балета, преподаватель»

Просветительский проект «Понимать искусство» является частью инновационной системы классического балетного образования.

Воспитание свободного гражданина с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, высокой моралью, способного к преобразовательной продуктивной деятельности, ориентированного на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры и саморазвитие;

Эстетическое воспитание предполагает формирование у молодых людей убеждений в том, что они являются субъектами и творцами собственной жизни, национальной культуры, созидателями красоты в мире; формирование эстетического отношения к выбранной профессии; воспитание потребности в культурно организованном досуге; создание условий для осознания молодыми людьми значимости эстетического вкуса и стремления к самосовершенствованию.

Ключевая проблематика данного проекта – формирование сильных музыкальных традиций и культурных компетенций обучающихся в Самарском хореографическом училище (колледже).

«Понимать искусство» – это распространение знаний о видах, жанрах и формах искусства, формирование эстетических вкусов и идеалов, эстетических чувств, потребностей и интересов, способности студентов к художественному творчеству и эстетическому осознанию окружающего мира.

Отдельно необходимо акцентировать механизмы реализации проекта. Они заключаются в следующем:

1. создание атмосферы познавательного и эстетического комфорта в училище, благоприятных условий для гармоничного развития студентов;
2. раскрытие творческих задатков и способностей студенчества, содействие в овладении обучающимися креативными формами самовыражения в различных сферах деятельности;
3. содействие в повышении интереса обучающихся к изучению культурного наследия страны, обогащению общей и речевой культуры, приобщению к изучению классической литературы;

4. развитие самостоятельности мышления, креативности и инициативы обучающихся;

5. оказание помощи обучающимся в овладении культурой поведения, внешнего вида, речи, вербального и невербального общения.

В рамках реализации проекта обучающиеся получают возможность посещения музыкальных и творческих мероприятий, организованных лучшими концертными организациями Самарской области.

Каждое мероприятие сопровождается наставниками, квалифицированным преподавательским составом, способным обеспечить качественный уровень преподавания в системе среднего профессионального образования. Большинство преподавателей имеют стаж работы в качестве артистов балета ГБУК «САТОБ» и других учреждений культуры.

Наставники, участвующие в проекте, осуществляют предварительное ознакомление с предстоящим мероприятием и анализируют его интерпретацию, способствуя укреплению достигнутого культурного мировоззрения.

Тематика и формы мероприятий достаточно разнообразна.

– **«Филармонический урок»** — инновационный музыкально-коммуникативное направление для учащихся хореографического училища основного и дополнительного образования. Это интерактивные формы, которые позволят наилучшим образом подготовить молодёжную аудиторию к восприятию академической музыки, «настроят» на вдумчивое и продолжительное слушание, интеллектуальную работу, а также помогут понять, посмотреть «изнутри» процесс создания филармонического концерта.

Форма реализации направления – цикл концертов Самарской государственной филармонии.

1 группа – обучающиеся 1,2,3 курсов СПО;

Литературно - поэтические концерты «Нет времени у вдохновенья».

«Нет времени у вдохновенья...» – цикл из пяти литературно-поэтических

вечеров, которые затронут струны души самых искушенных ценителей прекрасного. Участники погружены в воспоминания и мечтать о будущем, смеяться и плакать вместе с великолепными актерами. Лаконизм театральных декораций, подчеркивающий выразительность актерского слова и жеста, поможет вам полностью погрузиться в атмосферу, созданную исполнителем.

2 группы – обучающиеся 3/7, 4/8, 5/9 классов;

Концерты симфонической и камерной музыки «Три стихии искусства».

Разнообразие стилей и жанров предоставит возможность ознакомления с разными видами искусств и музыкой.

3 группа – обучающиеся 1/5, 2/6 классов и дополнительного образования.

Симфонические концерты «Музыка в лицах».

Ожидаемые результаты: интегрировать в классическое традиционное образование балетного искусства концепции различных музыкальных традиций в целях формирования профессиональных, социально-ориентированных компетенций, способствующих формированию из каждого выпускника деятеля культуры.

Следующая форма это:

– **Просветительские лекции** об истории музыкальной культуры, о музыке и музыкантах, отдельных произведениях и истории их создания. Лекции помогут научиться выражению собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. Говорить о музыке так же интересно, как и слушать её!

– **Зарядиться положительными эмоциями помогают приятные воспоминания. И нам помогают Творческие встречи в формате public-talk** они дают возможность лично пообщаться с выдающимися музыкантами современности. Темы для обсуждения разные: о востребованности профессии «артист балета» сегодня и в будущем, о том как достичь в профессии успеха, а также о творческих и профессиональных планах Самарского хореографического училища. Ребята могут задать вопрос министру культуры, художественному руководителю балета Самарского академического театра оперы и балета Юрию Бурлака, заслуженным артистам Российской Федерации, педагогам-балетмейстерам разных школ.

– **Образы балета в живописи вдохновляли многих и многих художников, находя отражение в их творчестве.** Экскурсии в музей, театр позволят увидеть изнутри жизнь культурных площадок: побывать на сцене концертных залов, заглянуть в дирижёрскую комнату, артистическую, звукорежиссерскую лабораторию, музыкальную мастерскую и другие недоступные зрителям помещения.

– **Одно из интересных направлений это «Мастерские»** — образовательное интерактивное направление для детей 4/8, 5/9 классов. Услышать музыку, увидеть танец в исполнении артистов САТОБ на расстоянии вытянутой руки, увидеть инструмент совсем близко, понять, на что способен, это счастье! Побывать на репетициях, окунуться в сам процесс и получить совет от профессионалов.

В заключении своего доклада, хочу добавить, что

в настоящее время заметно повысилась социальная роль образования, от его направленности и эффективности сегодня во многом зависят перспективы развития человечества. Образование рассматривается как ведущий фактор социального и экономического прогресса. Важнейшей ценностью и основным капиталом современного общества

является человек, способный к поиску и освоению новых знаний и принятию нестандартных решений.

Проблема формирования профессиональных компетенций специалистов вызвана изменениями, происходящими в социально экономической, информационной, технологической сферах, новыми требованиями общества и государства к содержанию и качеству профессионального обучения, запросами рынка труда, а так же темпами обновления знаний, которые и привели к тому, что «добывание» знаний, информации становится сферой профессиональной деятельности человека. Все эти факторы заставляют перестраивать всю систему образования, искать новые подходы к определению ее целей, принципов организации, содержания, форм, методов и средств.

Поэтому перед системой профессионального образования остро стоят вопросы не только о технологиях передачи знаний, профессиональных способов действий, но и формирования у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих их конкурентоспособности как специалистов на рынке труда и успешной социализации в современных жизненных условиях.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ "ЕСЛИ ДОБРЫЙ ТЫ"

Кондрусева Мария Александровна

воспитатель

Хапилина Александра Михайловна

воспитатель

МАОУ детский сад № 69 "Веточка", г. о. Тольятти

Паспорт проекта

Название проекта	"Если добрый ты..."
Тип проекта	Познавательный-исследовательский, творческий
Возраст детей	Дети 6-7 лет
Раздел программы	Образовательная область "Познавательное развитие", «Социально коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»
Тематическое поле	"Воспитание доброты и дружбы"
Проблема:	Недостаток у детей знаний о том, как важно быть вежливым, добрым, заботливым по отношению к другим людям, уметь дружить
Цель:	Нравственно-эстетическое воспитание детей на основе знакомства с детскими художественными произведениями о доброте и дружбе
Причины:	1. У детей недостаточно сформированы представления о дружбе, о том, что нужно быть вежливым, доброже-

	<p>лательным по отношению к другим людям</p> <p>2. У детей недостаточно развит интерес к чтению художественных произведений, прослушиванию музыкальных произведений, театрализованной деятельности</p> <p>3. Недостаточно развиты коммуникативные навыки детей в процессе создания коллективной работы</p>
Задачи:	<p>1. Формирование представлений детей о доброте и дружбе, развитие нравственных эмоций и чувств</p> <p>2. Развитие умения работать сообща, договариваться, распределять действия, вежливо обращаться друг к другу с различными просьбами, находить общее решение для реализации творческого замысла</p> <p>3. Воспитание интереса дошкольников к детской художественной литературе</p> <p>4. Развитие коммуникативных навыков детей в процессе общения друг с другом во время создания коллективной работы.</p>
Мероприятия:	<p>1. Работа с детьми:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дидактические, словесные и настольно-печатные игры: "Если «да»- похлопай, если «нет»- потопай», «Необходимые обзывалки», «Хорошо-плохо», «Угадай эмоцию», «Научи послушанию», «Вежливые слова», «Благородные поступки», «Как я дома помогаю», «Мешок плохих поступков», «Копилка добрых дел», «Муравьи», «Добрые эльфы» - сюжетно-ролевые игры: "Мы ходили в гости", "Кафе", "Семья", "Магазин», «Школа»; - беседы: "Мы разные, но мы вместе", «Что такое дружба», «Доброта спасёт мир», «Зачем быть вежливым?», «Дружба начинается с улыбки» - чтение художественной литературы: В.Катаев «Цветик-семицветик», М.Пляцковский «Урок дружбы», И.Туричин «Дружба», Н.Носов «Незнайка в Солнечном городе», В.Драгунский «Друг детства», «Он живой и светится», «Что я люблю», «И чего не люблю», В.Осеева «Синие листья», «Печенье», «Волшебное слово», М. Дружинина «Дразнительное имя», М.Зошенко «Не надо врать», М.Горький «Утро», пословицы и поговорки о доброте и дружбе - художественное творчество: рисование "Мой лучший друг", «Помогаю маме» <p>Коллективная аппликация «Дерево дружбы» Коллективная лепка «Хоровод дружбы»</p>

	<p>Просмотр мультфильмов: «Мешок яблок» по В.Сутееву, «Просто так!», «Цветик-семицветик», «По дороге с облаками», «Крошка енот», «Приключения Фунтика», «Приключения кота Леопольда»</p> <p>- Слушание музыкальных произведений: «Что такое доброта», «Дружба - это не работа» (Барбарики), «Когда мои друзья со мной», «От улыбки» (В.Шаинский), «Дорогою добра» (Ю.Энтин)</p> <p>2.Работа с родителями:</p> <p>- консультация для родителей "Воспитание дружеских отношений в игре";</p> <p>- папка-ширма «Рецепты воспитания нравственности дошкольника»;</p> <p>- анкетирование родителей для определения положительных и отрицательных качеств своего ребенка.</p>
Результат	<p>1. У детей сформированы доброжелательные отношения друг с другом, умение договариваться, вежливо обращаться друг к другу с просьбами, умеют работать сообща</p> <p>2. Дети проявляют интерес к чтению художественных произведений, прослушиванию музыкальных произведений</p> <p>4. Дети испытывают чувство радости от совместного труда, общения</p>
Критерии результата	<p>1.Сформированы доброжелательные отношения друг с другом, развиты нравственные эмоции и чувства</p> <p>2.Сформированы представления о настоящей дружбе и доброжелательном отношении друг к другу</p> <p>3.Проявление интереса к чтению и прослушиванию художественных и музыкальных произведений</p> <p>4.Развитие интереса к совместному творчеству</p>
Ресурсы:	<p>Кто: воспитатель, родители, дети</p> <p>Что: художественная литература, дидактические, словесные и настольно-печатные игры, иллюстрации, картинки, ресурсы ИКТ</p> <p>Информационная распечатка для родителей.</p>
Участники	Дети 6-7лет, родители, воспитатели.
Форма презентации	Игра-викторина «В мире доброты и дружбы»

Карта проекта

1. Название проекта: **"Если добрый ты.."**
2. Проблема, сформулированная детьми и воспитателем:
- что такое дружба?

- что значит быть добрым, вежливым, заботливым по отношению к другим людям?
- какие художественные произведения о доброте и дружбе мы знаем?

-3.1. Цель проектной деятельности	3.2. Цель работы над проектом для воспитателя:	3.3. Цель работы над проектом для родителей:
Способствовать нравственно-эстетическому воспитанию детей на основе знакомства с художественными произведениями о доброте и дружбе, развивать творческие и коммуникативные способности детей	Научить детей работать сообща, договариваться, распределять свои действия, вежливо обращаться друг к другу с различными просьбами, находить общее решение для реализации творческого замысла	Повысить информативность по теме
4.1. задачи работы над проектом для детей:	4.2. задачи работы над проектом для воспитателя:	4.1. задачи работы над проектом для родителей:
Узнать, что такое настоящая дружба	Дать детям представления о том, что такое доброта и дружба	Закрепить у детей полученные представления о доброте и дружбе
Научиться работать сообща, договариваться, вежливо обращаться друг к другу с просьбами, научиться слушать и слышать друг друга	Научить детей работать сообща, договариваться друг с другом, вежливо и доброжелательно относиться друг к другу	Закрепить умение вежливо и доброжелательно общаться со взрослыми и сверстниками
Познакомиться с новыми художественными произведениями о доброте и дружбе	Познакомить детей с новыми художественными и музыкальными произведениями о доброте и дружбе.	Приобщить к домашнему чтению художественных произведений
5.1. Описание продукта, полученного детьми в результате вы-	5.2. Описание результата работы детей над проектом, полученного	5.3. Описание результата работы детей

полнения проекта:	воспитателем:	над проектом, полученного родителями:
Умеют доброжелательно относиться друг к другу, умеют договариваться, вежливо обращаться друг к другу с просьбами, умеют работать сообща	У детей сформированы доброжелательные отношения друг с другом, умение договариваться, вежливо обращаться друг к другу с просьбами, умеют работать сообща	Повышение информативности по теме проекта
Проявляют интерес к чтению художественных произведений, прослушиванию музыкальных произведений	Проявляют интерес к чтению художественных произведений, прослушиванию музыкальных произведений	
Дети испытывают чувство радости от совместного труда, общения	У детей сформированы коммуникативные навыки в процессе создания коллективной работы	

6. Тип проекта: Познавательный-исследовательский, творческий

7. Разделы ООП, содержание которых включено в проект:

- содержательный, предусматривает **описание образовательной деятельности в пяти образовательных областях, описание вариативных форм, способов, методов и средств** реализации проекта в рамках Программы.

- организационный, включающий в себя **описание материально-технического обеспечения** и особенности **организации развивающей предметно-пространственной среды.**

7.1. Основная образовательная область

Образовательная область	Тема
"Социально-коммуникативная"	"Что такое доброта и дружба"

7.2. Интеграция образовательных областей

Образовательная область	Содержание
"Познавательное развитие"	Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование представлений об отношениях между людьми
"Социально-коммуникативное развитие"	Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; станов-

	ление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.
"Речевое развитие"	Владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.
"Художественно-эстетическое развитие"	Формирование элементарных представлений о видах художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей
"Физическое развитие"	Приобретение опыта в двигательной деятельности, способствующей правильному формированию опорно-двигательной системы организма, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами

8. Количество дошкольников, участвующих в проекте: 18 чел.

9. Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:

- дидактические и настольно-печатные игры;
- атрибуты к подвижным и сюжетно-ролевым играм, игровые зоны "Семья", "Магазин";
- книги и иллюстрации, книжный уголок;
- ресурсы ИКТ;
- центр детского творчества.
- театральный уголок

10. Планируемое время и деятельность детей и воспитателя на различных этапах проекта:

Этап	Содержание деятельности детей на различных этапах проекта	Содержание деятельности воспитателя на различных этапах проекта	Содержание деятельности родителей на различных этапах проекта
------	-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

По-иско-вый этап	Восприятие художественной литературы с обсуждением решения проблемной ситуации	Определить проблему. Выбрать тему проекта, обосновать необходимость в выборе данной темы. Подбор художественной литературы с предложением проблемной ситуации	Ознакомление с содержанием информации, отражающей ход реализации проекта через родительские уголки: консультациями, папкой-ширмой. Пройти анкетирование
Ана-лити-че-ский этап	Просмотр презентаций, рассматривание картинок, иллюстраций. Рассматривание, обследование, наблюдение, беседа, решение проблемных ситуаций	Подбор методической литературы Подбор наглядных и дидактических материалов: создание презентаций, тематические картинки, иллюстрации	Обратить внимание на то, как общаются дети со взрослыми и друг с другом, как относятся к окружающим
Практи-ческий этап	Дидактические, словесные игры, развивающие, настольно-печатные, сюжетно-ролевые Восприятие литературных произведений со свободным общением на тему литературного произведения, с художественно-речевой деятельностью. Прослушивание музыкальных произведений Просмотр мультфильмов Выполнение	Подбор настольно-печатных, дидактических, развивающих, словесных игр по теме. Подбор художественной литературы: стихотворения, рассказы, сказки, пословицы и поговорки по теме; музыкальных произведений для прослушивания детьми; мультфильмов для просмотра Подготовка материалов для организации творческой деятельности: материалы для занятия художественной деятельно-	Поддерживать вежливое, доброжелательное общение детей со взрослыми и сверстниками Прививать интерес к чтению литературных произведений дома

	заданий, связанных с продуктивной деятельностью.	стью, атрибуты для сюжетно-ролевых и подвижных игр	
--	--------------------------------------------------	----------------------------------------------------	--

11. Форма проведения проекта:
- Групповая, индивидуальная
- итог проекта –игровая квест викторина «В мире доброты и дружбы»

ЛОГИЧЕСКИЕ БЛОКИ ДЬЕНЕША КАК СРЕДСТВО ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Магомедова Фериды Мурадагаевна
воспитатель

ГБДОУ НАО детский сад "Семицветик", г. Нарьян-Мар, Ненецкий АО

Цель:

Расширить знания педагогов через знакомство с развивающими дидактическими играми Дьенеша, как средством логико-математического развития детей дошкольного возраста

Ход мастер-класса: -Здравствуйте, уважаемые коллеги!

СЛАЙД 1 Актуальность

Распоряжением Правительства РФ от 24 декабря 2013 г. № 2506-р утверждена Концепция развития математического образования в Российской Федерации. Цель утвержденной Концепции — вывести российское математическое образование на лидирующее положение в мире.

Математика в России должна стать передовой и привлекательной областью знания и деятельности, получение математических знаний — осознанным и внутренне мотивированным процессом. Математика есть часть общего образования. Ныне ни одна область человеческой деятельности не может обходиться без математики — как без конкретных математических знаний, так и интеллектуальных качеств, развивающихся в ходе овладения этим учебным предметом.

СЛАЙД2Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в области Познавательного развития предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий; направляет нас на использование в образовательной деятельности игровой, познавательно- исследовательской деятельности воспитанников.

В ФГОС ДО, на которые ориентировано дошкольное образование, не существует раздела «Математическое развитие». В образовательной

деятельности «Познавательное развитие», одним из пунктов является «Формирование элементарных математических представлений»

В соответствии с ФГОС ДО одной из основной цели математического развития детей дошкольного возраста является: развитие интеллектуально – творческих представлений детей: находчивость, смекалка, догадка, сообразительность, стремление к поиску нестандартных решений задач. Каждый ребенок любознателен в познании окружающего мира. Для того, чтобы любознательность малыша удовлетворялась, и он рос в постоянном умственном и интеллектуальном развитии, заинтересованы и мы и родители. Математика входит в жизнь ребёнка с момента рождения. Ребёнок растёт, и каждый день слышит много для себя нового, в частности: слова, обозначающие количество, название величин, единицы измерения разных величин, названия разных геометрических фигур и их свойств и много другой математической информации. Если с самого начала предоставить ребёнку возможность познакомиться с математикой, подружиться с ней, увидеть в ней интересную игру, в которой хочется познавать что-то новое и необычное, тогда позже, в школе, с математикой будут связаны положительные эмоции, чувство владения предметом, интерес к нему.

Знакомство с математикой, ее понятиями осуществляется с помощью пособий в играх, весело и ненавязчиво, не разрушая естественной жизни детей. Занимательность маскирует ту математику, которую многие считают сухой, неинтересной и далекой от жизни детей.

СЛАЙД 4: ПРИТЧА О МУДРЕЦЕ

«Я пытался достичь сердца ребенка словами, но они часто проходили мимо меня не услышанными. Я пытался достичь его сердца книгами, он бросал на меня озадаченные взгляды. В отчаянии я отвернулся от него. «Как я могу пройти к сердцу этого ребенка?» воскликнул я.

Он прошептал мне на ухо: «Приди, поиграй с ним»

• «Игра - это прекрасный метод развивающего обучения» (Л. Выготский)

• Таким образом, обучение лучше осуществлять в естественном, самом привлекательном виде деятельности для ребенка – игре. Слова Сухомлинского

В математике заложены огромные возможности для развития мышления детей в процессе их обучения с самого раннего возраста. Отбрасывая методы и приемы, мы должны помнить, что в основе образовательного процесса лежит проблемно-игровая технология. Поэтому, преимущественно отдается игре, как основному методу обучения дошкольников, математическим развлечениям, дидактическим, развивающим, логико-математическим играм, игровым упражнениям, экспериментированию, решению творческих и проблемных задач, а также практической деятельности. Одна из важнейших задач воспитания маленького

ребенка – развитие ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко осваивать новое.

СЛАЙД 5 В своей педагогической деятельности по развитию элементарных математических способностей я использую логические блоки Дьенеша, всемирно-известного венгерского профессора, математика, специалиста по психологии, создателя прогрессивной авторской методики обучения детей – «Новая математика» Золтана Дьенеша.

СЛАЙД 6 Блоки Дьенеша- универсальный дидактический материал, который основан на методе замещения предмета символами и знаками (методе моделирования), позволяющий успешно реализовывать задачи познавательного развития детей.

1. Развивать логическое мышление. Развивать представление о множестве, операции над множествами. Формировать представления о математических понятиях (алгоритм, кодирование и декодирование информации, кодирование со знаком отрицания).

2. Развивать умение выявлять свойства в объектах, называть их, обобщать объекты по их свойствам (по одному, двум, трем), объяснять сходства и различия объектов, обосновывать свой ответ и рассуждения.

3. Познакомить с формой, цветом, размером, толщиной объектов.

4. Развивать пространственные представления.

5. Развивать знания, умения, навыки, необходимые для самостоятельного решения учебных и практических задач.

6. Воспитывать самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели, преодолении трудностей.

7. Развивать познавательные процессы, мыслительные операции.

8. Развивать творческие способности, воображение, фантазию, способности к моделированию и конструированию.

9. Развивать психические функции, связанные с речевой деятельностью.

Решение данных задач позволяет в дальнейшем детям успешно овладеть основами математики и информатики. На основе логических блоков разработан игровой материал. Чтобы «разбудить» познавательный интерес ребенка, необходимо сделать обучение занимательным.

СЛАЙД 7 Логический материал представляет собой набор из 48 логических блоков, различающихся четырьмя свойствами:

1. Формой – круглые, квадратные, треугольные, прямоугольные;

2. Цветом – красные, желтые, синие;

3. Размером – большие и маленькие;

4. Толщиной – толстые и тонкие.

Каждая геометрическая фигура характеризуется четырьмя признаками: одной из четырех форм, одним из трех цветов, одним из двух размеров, одним из двух видов толщины.

СЛАЙД 8 Альбомы и учебно-игровые пособия к логическим блокам Дьенеша, для детей 3-8 лет. К дидактическому пособию Логические Блоки Дьенеша компания Корвет выпускает ряд альбомов

с заданиями. В альбомах содержатся задания с красочными изображениями для игр с Блоками Дьенеша. Для занятий с подгруппой детей выпускается плоский вариант блоков Дьенеша – ДАВАЙТЕ ВМЕСТЕ ПОИГРАЕМ (для детей 3-7 лет). Этот набор содержит 9 комплектов логических фигур, 2 комплекта карточек с символами свойств и 1 комплект логических кубиков. Описано более 20 игр и схем, разделение по возрастам условно: все зависит от уровня индивидуального развития ребенка, его игрового опыта.

СЛАЙД 9 Наряду с логическими блоками применяются карточки, на которых условно обозначены свойства блоков:

- цвет - пятно
- форма – контур геометрической фигуры (круглый, квадратный, прямоугольный, треугольный)

- размер – силуэтом домика (большой, маленький)

- толщина – условное обозначение человеческой фигуры

Использование таких карточек позволяет развивать у детей способность к замещению и моделированию свойств, умение кодировать и декодировать информацию о них. Эти способности развиваются в процессе выполнения разнообразных предметно – игровых действий.

1. Карточки – свойства помогают детям перейти от наглядно – действенного мышления к наглядно – схематическому, а карточки с отрицанием свойств – мостик к словесно – логическому мышлению.

2. Развивают творческие способности

Практически все игры и занятия с блоками возможно использовать в работе с детьми разного возраста, в зависимости от уровня их развития

Моя цель – заинтересовать Вас, а коль она будет достигнута, то я уверена, коробка с блоками пылиться на полках у вас не будет!

Хочу поделиться опытом, как можно использовать эту замечательную игру на занятиях: как раздаточный материал, который очень привлекает внимание детей, интересен им, удобен в использовании, отвечает всем требованиям. Очень важно на основе занятий по математике с блоками развивать у детей приемы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, классификация, аналогия и обобщение, пространственное воображение, вариативность мышления.

Логические блоки Дьенеша на занятиях по математике можно использовать:

СЛАЙД 10 В разделе «Количество и счет» - в работе по выявлению общих свойств отдельных предметов и групп предметов, выделению из множества отдельных его частей, в которые входят предметы, отличающиеся от других тем или иным признаком, по совершенствованию навыков счета и отсчета в пределах 10, по усвоению понятий поровну, не поровну, больше, меньше; в упражнениях на закрепление знаний о составе числа из единиц в пределах десяти и из двух меньших чисел. Также блоки помогут усвоить смысл арифметических действий

сложения и вычитания, научить детей составлять арифметические задачи в одно действие.

В разделе **«Величина»** - сравнение предметов по размеру (большие, маленькие), по толщине (толстые, тонкие) путем непосредственного соизмерения и сравнения на глаз.

СЛАЙД 11В разделе **«Форма»** блоки помогут углубить и расширить представления о геометрических фигурах и формах предметов. В этом разделе хорошо использовать в работе с детьми карточки-символы. Полезны задания типа «Найди предмет такой же формы», «Найди, какая фигура в ряду лишняя», «Найди свой значок», «Подбери фигуры по форме и размеру (цвету) и др. В процессе организации упражнений с блоками у детей развивается наблюдательность, они учатся видеть особенности различных фигур, подмечать их сходство и различие, обобщать.

СЛАЙД 12«Ориентировка в пространстве». Пространственные представления расширяются и закрепляются в процессе всех видов деятельности, в том числе включением в занятия упражнений с логическими блоками на ориентировку в пространстве. Например, воспитатель дает задание взять в левую руку квадратный красный блок, а в правую – круглый желтый; расставить предметы по порядку, так чтобы слева был большой, а справа маленький блок (или наоборот, вариантов может быть множество). Обучая детей ориентироваться на плоскости (умение раскладывать определенное количество фигур в указанном направлении в верхней, нижней части, слева, справа, в середине, в левом верхнем (левом нижнем), в правом верхнем (правом нижнем) углу), можно дать детям задания: слева положить пять тонких фигур, а справа – толстых на один больше. Варианты заданий могут быть разнообразными.

В работе с блоками на занятиях по ФЭМП предоставляется возможность по-разному варьировать задания с ними, используя их на разных этапах обучения. Логические фигуры можно использовать и в игровой форме и добиться того, чтобы обучение стало интересным, содержательным, ненавязчивым.

Таким образом, занятие будет познавательным и занимательным, если дети в ходе его:

- Думают (анализируют, сравнивают, обобщают, доказывают);
- Удивляются (радуются успехам и достижениям, новизне);
- Фантазируют (предвосхищают, создают самостоятельные новые образы).
- Достигают (целеустремлены, настойчивы, проявляют волю в достижении результата);

Переступив порог школы, вчерашний дошкольник попадает в совершенно непривычный для него мир. Игры с блоками Дьенеша не спеша и осторожно приоткроют дверь в этот мир, и если это будет осуществляться систематично, то можно быть уверенным в результате:

тренируемые мыслительные процессы и личностные качества станут помощниками, а не препятствием в овладении будущими школьниками образовательной программой

Анализируя результаты, можно сделать вывод: использование логических блоков Дьенеша в работе со дошкольниками играет большую роль для развития их мышления и мыслительных операций. Следует отметить, что при систематической работе дети стали более точно и подробно сравнивать, сопоставлять предметы (по цвету, форме, размеру, толщине), научились выявлять и абстрагировать свойства, владеют умственными операциями сравнение, обобщение, анализ, классификация, умеют кодировать и декодировать информацию, научились классифицировать с заданными свойствами.

СЮЖЕТНО-ФИЗКУЛЬТУРНОЕ ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ "ПОХОД В ЗООПАРК"

Огородникова Наталья Юрьевна
инструктор по физической культуре
МАОУ "СОШ № 59, г. Челябинска"

Открытое физкультурное занятие «Поход в зоопарк» (сюжетно-характера в с подготовительной группе)

Задачи:

Упражнять детей в умении ходить по гимнастической скамейки приставляя пятку одной ноги к носку другой, сохраняя равновесие.

Упражнять детей в умении прыгать из обруча в обруч.

Закреплять умение пролезать в тоннель.

В подвижной игре «Волк - ловишка» (с ленточками) закреплять умение детей в беге с увертыванием, развивать координацию детей.

Развивать у детей ловкость, быстроту, прыгучесть.

Учить снимать мышечное напряжение с помощью массажа.

Способствовать общему оздоровлению организма ребенка.

Развивать мелкую моторику рук.

Укреплять наружный свод стопы.

Создавать условия для развития эмоциональной сферы ребенка.

Воспитывать у детей любовь и бережное отношение к животным.

Предварительная работа: разучивание движений, игр, массажа на предыдущих занятиях и в группе.

Методы и приёмы:

Наглядные - тактильно-мышечный приём: непосредственная помощь воспитателя, наглядно-зрительный приём: разметка поля, зрительные ориентиры, показ физических упражнений, имитация; наглядно-слуховой приём: удары в бубен.

Словесные – объяснение, пояснение, указания, подача команд, беседа, вопросы к детям.

Практические - повторение упражнений, проведение упражнений в игровой форме.

Оборудование: гимнастические палки по количеству детей, ленточки по количеству детей, 2 гимнастические скамейки, обручи 8 шт., 2 тоннеля, маска волка.

Ход занятия

Содержание частей занятия	дозировка	Организационно – методические указания
1	2	3
<p>Вводная часть. Построение в шеренгу. Марш в колонне по одному. Ходьба на носках,пятках. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед. Упражнение на дыхание: «Лягушка нюхает цветы» Бег с ускорением. Ходьба семенящими шагами Ходьба враспынную с перешагиванием через предметы. Основная часть. ОРУ с гимнастической палкой. 1 «Проверим палку на крепость». И.п. - ноги на ширине плеч, палка в руках впереди. В: 1 – правая рука вверх, левая – вниз 2 – и.п. 3 – левая рука вверх, правая – вниз. 4 -и.п 2 «Поднимаем палку вверх». И.п. - ноги на ширине плеч, палка в руках внизу. В: 1 – руки вверх</p>	<p>1 круг 5 метров. 5 метров 10 секунд. . 1 круг. 1 круг. 30 сек. 8 раз 7 раз 6 раз 8 раз 8 раз 8 раз 8 раз. 2 раза 2 раза 2 раза 2 раза</p>	<p>- Здравствуйте, ребята. Сегодня я предлагаю вам отправиться в зоопарк. -Ребята, а вы хотите побывать в зоопарке? - Скажите, пожалуйста, кто живёт в зоопарке? Отправляемся в поход. «НА-право! Марш!» Друг за другом идём и не отстаём. Спину держим ровно, смотрим вперёд Первая клетка с медведем. Идем на пятках. Рядом с медведем клетка с зайцем. А вот лягушка спряталась в траве и нюхает цветы. А вот по клетке мчится лев. . За львом клетка енотиков. За енотиками стоит клетка с обезьянами. На пути у нас палки ходим, ноги высоко поднимает, через палки переступаем. Сейчас каждый возьмет себе палку. Встанем по свободней и с обезьянкой упражнения выполним. (инструктор показывает и выполняет вместе с детьми). (способ организации фронтальный).</p>

<p>2 – подняться на носки 3-4- и.п. 3. «Повернись». И.п. - ноги на ширине плеч, палка в руках впереди В.: 1 – поворот туловища вправо 2 – и.п. 3-4- то же влево 4. «Потянулись за палкой». И.п. – ноги на ширине плеч, палка в вытянутых руках впереди. В.: 1 – наклон туловища вперед 2 – и.п. 5. «Присядания». И.п. – ноги вместе, палка в руках внизу. В.1 – приседание, палкой коснуться пола 2 – и.п. 6. «Заглянем в клетку». И.п. ноги вместе, палка в руках на уровне груди. Прыжки на двух ногах. 7. Упражнение на дыхание ОВД Ходьба по гимнастической скамейки. Прыжки из обруча в обруч. Пролезание в тоннель Игра «Волк - ловишка» (с ленточками) Заключительная часть. Игра Иголочка и ниточка.» .</p>		<p>Инструктор показывает упражнения и выполняет их вместе с детьми. Воспитатель контролирует правильность выполнения упражнений. Правая, левая. Прыгаем легко, приземляемся на носки. . Давайте уберём палки в сторону. И пойдём дальше. (Сбор палок) В колонну по одному шагом «Марш!» Вот впереди показались клетки: с рысью, кенгуру, лисой. Давай те подойдём к ним поближе, чем они заняты. Рысь по мостику гуляет. Кенгуру по кочкам прыгает. Лиса в норе сидит. От волка убегаем увёртываемся, друг на друга не наталкиваемся. . . Давайте возьмемся за руки и закроем глаза, представим, что в зоопарке темно. Сейчас я поведу вас домой в детский сад, а вы держите друг друга за руку и слушайте, куда ведет вас рука товарища. В зоопарке все спят. Мы идем, держа друг друга, нам не страшно, потому что мы вместе. Вот мы и пришли, открывайте глаза, мы в детском саду. Ребята, вам понравился поход в зоопарк? Что мы сегодня делали? А сейчас «НА-право!»</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		В обход по залу на выход шагом марш!» (Дети уходят из зала)
--	--	-------------------------------------------------------------------

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Паринова Валерия Сергеевна

педагог дополнительного образования

МБУДО Дворец творчества детей и молодежи, г. Воронеж

Концепция развития дополнительного образования детей в рамках приоритетов обновления содержания и технологий реализации дополнительных общеобразовательных программ туристско-краеведческой направленности определяет изучение своего родного края и России в целом, используя проектно-исследовательские формы работы.

Изучение своего края, особенно в контексте изучения истории России решает многие задачи современного этапа развития образования, как воспитательного. Так и образовательного характера. Поэтому, использование в дополнительном образовании форм и методов проектно-исследовательской деятельности способствует формированию такой важной компетенции, как умение учиться.

Проектно-исследовательская деятельность является одной из важных форм активизации обучения, способствует формированию и дальнейшему развитию самостоятельности, способности к познанию мира и себя в этом мире.

Проектно-исследовательская деятельность по краеведению в дополнительном образовании реализуется в рамках научного общества или краеведческого объединения, программа которого ориентирована на данный вид деятельности.

Важным моментом организации работы в рамках проектно-исследовательской деятельности с обучающимися является не столько проектно-исследовательский результат, сколько личностное развитие. Так, как в процессе раскрывается творческий, интеллектуальный потенциал обучающегося, способность к самостоятельной деятельности, формируются коммуникативные навыки, умение мыслить, анализировать, делать выводы.

На занятиях по краеведению обучающиеся приобретают теоретические знания и практические навыки по поиску источников информации, их изучению, осваивают поисковую работу, работу с музейными экспонатами, семейными архивами, систематизируют и обобщают полученные данные, оформляют проектно-исследовательскую работу и представляют результаты своего труда на конкурсах, научно-

практических конференциях, фестивалях, научных чтениях различного уровня.

Воспитательный потенциал краеведения дает возможность не только формированию личностных качеств обучающихся, социокультурных и духовно-нравственных ценностей, патриотизма, но и их социализации.

Таким образом, проектно-исследовательская деятельность по краеведению в дополнительном образовании является приоритетной и перспективной формой работы с обучающимися.

РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ РУКОВОДИТЕЛЯ В УПРАВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

Семёнова Дарья Михайловна

главный специалист отдела по методическому сопровождению
МКУ "ЦОДСО", г. о. Семеновский

УДК 37.08

Семёнова Дарья Михайловна

магистрант, Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет), Нижний Новгород

Аннотация: в статье рассмотрена роль профессиональных качеств руководителя в управлении образовательной организацией. Выделены трудности руководства в образовательных учреждениях в современном быстро развивающемся мире. Проведен анализ научной литературы по данной теме. Рассмотрены пути решения многих проблем, показана значимость личностных качеств руководителя, его взаимодействие с педагогическим коллективом.

Ключевые слова: руководитель, директор, образовательная организация, навыки, управление, качество, профессионализм, авторитетность, роль.

THE ROLE OF PROFESSIONAL QUALITIES OF A MANAGER IN
THE MANAGEMENT OF AN EDUCATIONAL ORGANIZATION

Semenova Darya Mikhailovna

Master's student, Nizhny Novgorod State Pedagogical University named after Kozma Minin (Mininsky University), Nizhny Novgorod

Abstract: the article considers the role of professional qualities of a manager in the management of an educational organization. The difficulties of leadership in educational institutions in the modern rapidly developing world are highlighted. The analysis of scientific literature on this topic is carried out. The ways of solving many problems are considered, the importance of the personal qualities of the head, his interaction with the teaching staff is shown.

Keywords: head, director, educational organization, skills, management, quality, professionalism, authority, role.

Динамичный, быстро развивающийся современный мир способен внести свои коррективы в любой процесс нашего бытия. Современное общество стремительно меняется, а вместе с ним меняется и роль образовательного учреждения, соответственно также быстро развиваются функции руководителя образовательной организации.

В этих условиях по-новому ставятся вопросы управления учреждением образования. Немало важным фактором является профессиональные качества руководителя, так как в современном мире инновационные технологии управления и их оценка, нормативный и правовой аспекты деятельности сотрудников, является основополагающим фактором.

Профессиональные качества руководителя – это индивидуальные, личностные, социальные, психологические, интеллектуальные особенности человека, которые в комплексе обеспечивающие успешность его работы на управленческой должности [5].

За последние несколько лет проблема значимости профессиональных качеств руководителя в управлении образовательной организацией была рассмотрена многими авторами в различных статьях, среди которых можно выделить: Киселёву О.О., Ярычева Н.У., Анзорова А.У., Волкову А.А., Чурсинова О.В., Ярошук А.А., Прохорову М.П., Лебедеву Т.Е., Фомина Д.М. и других.

Какими качествами должны обладать руководители в процессе управления кадрами исследовали ученые более поздних времен. К их числу относятся А.К. Маркова, Н.В. Кузьмина, П.Ф. Каптерев [3].

Теоретические аспекты во многих исследованиях раскрывают многоаспектность труда руководителей образовательных организаций. К примеру, Киселёва О.О. в своей научной работе рассматривает риски для руководителя в управлении педагогическими работниками при открытии инновационных площадок на территории образовательной организации. Раскрывает сущность педагогических исследований, важность прогноза педагогических рисков как механизма управления в целом.

Инновационные проекты составляют большую часть современной жизни образовательных учреждений. Это «Точка роста» в школах, «Точки кипения» в высших учебных заведениях. Руководителю важно в быстро меняющихся условиях грамотно и четко поставить работу педагогического коллектива, а также направить работу на повышение интереса у обучающихся [2].

Видеть каждого работника, чувствовать волнения в коллективе, понимать, что же необходимо для повышения мотивации в работе своих сотрудников - одно из самых важных профессиональных качеств руководителя. Про это пишут в своих статьях Ярычев Н.У., Анзорова А.У. От мотивации персонала зависят изменения в образовательной органи-

зации. Учитель, педагог - это призвание. Таких людей необходимо мотивировать не только в экономическом плане, но и поддерживать морально. Разрабатывать такие меры, чтобы учитель /педагог вновь окунулся в свою любимую профессию [6].

Также для повышения уровня имиджа образовательной организации, по мнению авторов, руководитель всегда должен быть с высоким уровнем профессионализма, отвечающим современному запросу общества.

Авторы подчеркивают, что для успешной работы руководителя и организации в целом должен быть грамотно выстроен план развития профессионализма у руководителя, а также у педагогического состава. В большей мере руководители ориентированы на потребности, возникающие в собственной профессиональной практике.

Поэтому руководитель должен включать себя и своих коллег в различные проекты и стажировки, требующие актуализации новых профессиональных компетенций.

Руководитель образовательной организации должен не забывать и об организации работы учителей-предметников. Всеми известная статистика говорит о том, что педагогов не хватает в каждом регионе нашей страны. В Нижегородской области сложнее всего ситуация с учителями математики, русского и иностранного языка (английский, немецкий), начальных классов, физики. Многие педагоги, не имеющие педагогического образования, а лишь прошедшие переподготовку, не имеют должной квалификации для преподавания сложных предметов. Из-за этого падает качество образования у обучающихся. Важным для руководителя в такой ситуации является поиск выхода из данной ситуации, строя четкий план действий.

Руководитель должен не только активно участвовать в жизни образовательной организации, но и значить основы правовой и юридической грамотности. Руководитель образовательной организации должен разбираться в образовательном, трудовом, хозяйственном законодательствах, повышать свой уровень образования. От его управленческой компетенции и профессионализма зависит успешное функционирование педагогического процесса в образовательной организации.

Немало важным фактором в управлении современной образовательной организацией является необходимость привлечения к решению проблем образования различных социальных институтов, главным образом предприятий и семьи.

Руководитель должен работать не только на свой личный авторитет, но и на авторитет образовательной организации. Немало важна и грамотно выстроена обратная связь от родителей, обучающихся, от их желания взаимодействовать с учреждением.

Руководитель должен и идти в ногу со временем. Развиваться не только сам, но и вести за собой свой педагогический коллектив. Сложность вызывает подготовка к обновленным ФГОС третьего поколения.

На сегодняшний день главной обязанностью руководителя в данном направлении является обеспечение педагогического состава доступом для качественного обучения по курсам ФГОС.

Образование для каждого человека, начиная с его младенчества, выступает главной движущей силой развития, прогресса, в конечном итоге судьбы. В современном мире от качества образования подрастающего поколения зависит жизнь нескольких поколений вперед.

Огромная ответственность ложится на руководителей образовательных организаций. Именно от грамотно поставленных задач для педагогов, заместителей по учебной/воспитательной части, четко выстроенной системы стимулирования, мотивации и уровня квалификации педагогов зависит качество предоставляемого образования в образовательных учреждениях.

Не менее важное в управлении для руководителя образовательной организации является набор его личностных качеств.

Из всего этого можно сделать вывод, что управление развитием новой системы образования эффективно только тогда, когда применяются современные образовательные технологии, инновационные методы преподавания и обучения, разрабатываются новые экономические и управленческие механизмы в сфере образования под руководством грамотного и знающего свое дело руководителя.

Список литературы

1) Быстрова Н.В., Уракова Е.А., Гордеев К.С. Методы управления конфликтами в педагогическом коллективе школы // elibrary.ru URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46491112> (дата обращения: 30.03.2022).

2) Киселёва Ольга Олеговна Педагогические риски в управлении инновационной образовательной площадкой // Мир науки. Педагогика и психология. 2019. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-riski-v-upravlenii-innovatsionnoy-obrazovatelnoy-ploschadkoj> (дата обращения: 21.03.2022).

3) Ковалев А.Г. Коллектив и социально-психологические проблемы руководства. – М.: Просвещение, 2019.

4) Машина А.В. Значимость профессиональных качеств руководителя в управлении образовательной организацией // Научные исследования и разработки молодых ученых. 2017. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachimost-professionalnyh-kachestv-rukovoditelya-v-upravlenii-obrazovatelnoy-organizatsiyey> (дата обращения: 21.03.2022).

5) Мижериков В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую деятельность / Для студентов педагогических учебных заведений. – М.: Педагогическое общество России, 2019. – 268 с.

6) Ярычев Насруди Увайсович, Анзорова Айшат Умаровна педагогические принципы повышения мотивации профессионального развития руководителей общеобразовательных организаций // Научное обес-

печение системы повышения квалификации кадров. 2020. №4 (45).
 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-principy-povysheniya-motivatsii-professionalnogo-razvitiya-rukovoditeley-obsheobrazovatelnyh-organizatsiy> (дата обращения: 21.03.2022).

**ПРОЕКТ «МОЯ РОССИЯ. МЫ ПОМНИМ! МЫ ГОРДИМСЯ!».
 СОЗДАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОГО РЕСУРСА О РОДНЫХ
 ОБУЧАЮЩИХСЯ - УЧАСТНИКАХ ВЕЛИКОЙ
 ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ТРУЖЕНИКАХ ТЫЛА**

Туртаева Снежана Викторовна

учитель начальных классов

МОУ ВМР "Лицей г. Вольска Саратовской области", г. Вольск

Номинация: Социально - значимый проект «Моя страна»

Паспорт проекта

Наименование проекта	Образовательный интернет-проект «Моя Россия. Мы помним! Мы гордимся!» (создание информационного ресурса о родных обучающихся - участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла).
Авторы проекта	Туртаева Снежана Викторовна, учитель начальных классов МОУ ВМР «Лицей г.Вольска Саратовской области»
География проекта	Школы г.Вольска и района
Срок реализации проекта	Сроки реализации проекта: декабрь 2021 – декабрь 2022
Краткая аннотация	Дети 21 века хорошо разбираются в компьютерах, новых технологиях, общаются в интернете. Почти с малых лет все умеют пользоваться гаджетами. А вот рассказать о том, кем были их бабушки и дедушки, тем более прабабушки и прадедушки может далеко не каждый из них. Так родился наш социальный интернет-проект «Моя Россия. Мы помним! Мы гордимся!» В настоящий момент наш сайт https://ru.padlet.com/turtaeva75/mc95a5xo6dlx опубликован в сети , ведется работа по размещению материалов.
Актуальность	Победа в Великой Отечественной войне - наиболее значимое событие XX века. Людей, которые подарили миру Победу, с каждым днем становится все меньше и меньше. Нам и нашим детям, живущим в мирное время,

	необходимо понять, какие испытания выпали на долю других людей и детей во время войны, посмотреть, как они справлялись с трудностями, что помогло им выстоять.
Социальная значимость проекта	Социальная значимость проекта заключается в привлечении молодого поколения к проблемам патриотизма и гражданственности в современном поликультурном пространстве в рамках интернет - технологий: создание сайта и блога, а так же в совместной работе с ассоциациями ветеранов, социальными партнерами.
Основные целевые группы, на которых направлен проект	Проект рассчитан на разные возрастные категории: 1-11 классы, родители, ветераны и др. категории граждан. Продуктом проекта, а также сборе информации, пополнение нового материала может воспользоваться каждый из участников.
Цель данного проекта	Сохранить память о героях Великой Отечественной войны, детях войны, малолетних узниках концлагерей, ветеранах труда, вовлечь обучающихся к работе по созданию интернет-ресурсов в рамках современных технологий: создание веб-сайта и блога, а так же совместная работа с ассоциациями ветеранов, узников концлагерей, тружеников тыла.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • Собрать и обобщить воспоминания о Великой Отечественной войне. • Создание Блога (Блог в поддержку проекта, позволяет организовать проектно-исследовательскую деятельность учащихся с помощью доступных их возрасту веб-сервисов и др.) • Создание веб-сайта «Моя Россия. Мы помним! Мы гордимся!» (Плюсы создания сайта для работы в интернет пространстве и доступности информации о проведенных акциях и др.) • Создать архив памяти и опубликовать его в сети интернет, чтоб каждый мог воспользоваться и посмотреть истории судеб.

Календарный план реализации проекта (этапы) социальный проект

№	Мероприятие	Сроки
Подготовительный этап		
1.	- проведение анкетирования среди обучающихся; - обработка информации;	декабрь 2021

	- проведение бесед и классных часов.	
Основной этап		
2.	- подготовка и сбор материала; - разработка веб-сайта «Моя Россия. Мы помним! Мы гордимся!»; - публикация его в сети интернет, пополнение веб-сайта материалами.	январь 2022 – де- кабрь 2022
3.	Создание googl-сайта «Чтобы помнили». Разработка интерактивных конкурсов и публикация их на сайте: <ul style="list-style-type: none"> • творческие сочинения и рисунки на тему «Мир и война глазами детей»; • поздравительные открытки для ветеранов, публикация в сети интернет. 	февраль 2022
4.	Создание проекта на Вики-странице «Великая Отечественная война в моей семье». Размещение проектных работ обучающихся. Участие в конкурсах проектных работ.	март 2022
5.	Продолжение работы с материалами, видеозаписями, публикация статей в местных СМИ, в сети интернет.	2021 -2022
Заключительный этап		
7.	Проведение повторного анкетирования.	декабрь 2022

Ожидаемый результат (описание позитивных изменений, которые произойдут в результате реализации проекта по его завершению и в долгосрочной перспективе)

1.	Количественные показатели	В проекте примут участие обучающиеся школ г.Вольска и района, педагоги и родители. Создание благоприятного микроклимата в школе в формировании патриотических и нравственных установок и профилактики экстремизма. Активизация взаимодействия родителей и педагогов, ассоциаций ветеранов, социальных партнеров в воспитании подрастающего поколения
2.	Качественные показатели	Создание веб-сайта «Моя Россия. Мы помним! Мы гордимся!», googl-сайта

		«Чтобы помнили», Создание проекта на Вики-странице «Великая Отечественная война в моей семье». Разработка интерактивных конкурсов и публикация их на сайте.
3.	Дальнейшая реализация проекта	Оказание помощи участникам ВОв, труженикам тыла, узникам концлагерей. Освещение результатов образовательного проекта в печатных СМИ, на интернет-ресурсах.

Список литературы и источников

1. Антуфьева О.А. Патриотическое воспитание подрастающего поколения: учеб.-метод. пособие /О.А. Антуфьева и др.- Волгоград: Учитель, 2006.-164 с.
2. Видякин В.М. Военно-патриотическое воспитание в школе: учеб.-метод. пособие /В.М. 3. Видякин и др.- Волгоград: Учитель, 2006.-164 с.
4. Выршиков А.И. Настольная книга по патриотическому воспитанию школьников: 5.
6. Метод.пособие для школ. администраторов. - М.: Глобус, 2007.- 330 с.
7. Даусон О.П. «Созвездие славных», 1996 г, Ставрополь
8. Память. Документально-публицистическая книга, 1995 г, с. Курсавка.
9. В.А. неженский «Звезды героев», 1080 г, г. Ставрополь.
10. Берестова Л.И. Основы технологии социального прогнозирования и проектирования: учебное пособие. – М.: Проспект, 2007.
11. Войцеховский С.Н. Социальное прогнозирование и проектирование: учебное пособие. – СПб.: СПбГИЭУ, 2008.Воржецов А.Г., Гатина Л. И. Социальное проектирование: учебное пособие. – Казань: КГТУ, 2007.
12. Зерчанинова Т.Е. Социальное проектирование организации: методология и практика монография. – Екатеринбург: УРАГС, 2009.
13. <http://shkoladetei.ru/2149-proekt-dedushkina-medal.-besedy-o-vojine.-umk.html>
14. http://pomnivoinu.ru/home/sitemap_sites/1/
15. <https://ru.wikipedia.org>
16. Фото из личного архива участников проекта.

Приложение

Отзывы участников проекта

Компаниец Арон, ученик 2 «Б» класса: «Наша семья приняла активное участие в проекте. Мы нашли информацию о наградах и боевых подвигах наших дедов. Трудно было найти подходящие фотографии, прадедущка уже давно умер, но общими усилиями всех родственников, такие фотографии были найдены».

Кузовенкова Татьяна Ивановна (мама обучающихся): «В нашей школе организована военно-патриотическая работа. Есть музей. Ежегодно издается книга памяти с рассказами участников войны. Ребята всем классом участвуют в торжественном шествии «Бессмертного полка». Проект «Моя Россия. Мы помним! Мы гордимся!» рассказал детям о героическом прошлом наших предков.

Туртаева Дарья, ученица 6 «А» класса: «Я считаю, что связь поколений нужна, чтобы мы - молодое поколение, знали, помнили, гордились своими предками-защитниками и героями войны. И могли рассказать об их подвигах своим сверстникам и детям. Проект воспитывает в нас дух патриотизма».

Прокофьева Анастасия, ученица 2 «Б» класса: «Мой прадедушка прошёл всю войну и дошёл до Берлина. К сожалению, я не видела его, но мои родители рассказывают мне о прадедушке и о его военных годах. Так в нашей семье осуществляется связь поколений. Я же про своего прадедушку рассказываю в школе на уроках. Моя семья помнит и гордится подвигом нашего героя!».

Отякова Злата, ученица 3 «Б» класса: «Я думаю, что для нас важна память поколений потому, что мы должны помнить тех кто воевал, их подвиги и победы. Мы должны гордиться ими ведь, может их подвиг помог разгрому врага! Я помню, чту, горжусь!».



РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТНР ЧЕРЕЗ РАБОТУ С ТЕКСТОМ В ГПД

Шкляева Вераника Анатольевна

воспитатель ГПД

ГКОУ УР "Школа-интернат № 13", г. Ижевск

Добрый день, уважаемые коллеги! Тема моего доклада «Развитие читательской грамотности младших школьников с ТНР через работу с текстом в ГПД».

Приоритетной целью государственной образовательной политики Российской Федерации является вхождение России в десятку лидирующих стран по качеству общего образования; и одним из важнейших направлений совершенствования общего образования выступает формирование функциональной грамотности обучающихся.

Так что же такое функциональная грамотность?

Одно из наиболее точных определений функциональной грамотности дал советский и российский лингвист и психолог Алексей Алексеевич Леонтьев: «Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Базовым компонентом функциональной грамотности является читательская грамотность - способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, использовать ее при решении различных задач.

В соответствии с требованиями к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированной читательской грамотности у обучающихся.

В наибольшей степени определения читательских умений operationalизированы в тесте PIRLS. Теоретическая рамка выделяет четыре основных читательских умения: • найти в тексте информацию, изложенную в явном виде; • на ее основе сделать простые умозаключения; • интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста; • оценить содержание и форму текста.

Более широкое представление о читательских умениях, которыми должен обладать ученик начальной школы, изложены в таблице Ковалевой. (Приложения: таблица 1; слайд 3)

В связи с поступившим государственным запросом встает вопрос о подготовке педагогов в данном направлении.

В 2020 году воспитатели ГПД ГКОУ УР «Школа-интернат №13» прошли КПК «Формирование читательских умений как основа функциональной грамотности младших школьников», АОУ ДПО УР ИРО, Ижевск, 05.06.2020г., где ознакомились с различными стратегиями и приемами по формированию читательской грамотности (в частности, технология «Стратегический подход к обучению чтению» профессора Сметанниковой Н.Н.)

Работа по формированию читательских навыков в ГПД началась с реформирования занятий по программе «Воспитание сказкой через изобразительную деятельность». Первый опыт, на мой взгляд, был не очень удачным: занятия не вписывались в допустимые временные рамки, были перегружены обилием приемов, тексты сказок были большими по объему, а после редактирования теряли художественную ценность. Требовалась кропотливая работа над формой и содержанием занятий.

Одновременно стартовал проект «Развитие читательских умений у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи», цель которого - организовать работу по развитию читательских умений обучающихся ГКОУ УР «Школа-интернат № 13» через взаимодействие логопеда и воспитателя; участниками стали 2б и 3а классы.

Хочу сразу отметить, что для меня лично участие в данном проекте явилось важным этапом как в профессиональном развитии, так и в дальнейшей работе по формированию читательских навыков у обучающихся нашей школы.

Взаимодействие воспитателя и логопеда первоначально проходило по следующей схеме: логопед готовит конспект и дидактический материал (По методике М.В.Бойкиной – И.А. Бубновой), задача воспитателя - обеспечить текстом каждого ученика и полноценно провести занятие; функция воспитателя получалась несколько пассивной, на мой взгляд, но воспитатель должен проводить коррекционную работу на своих занятиях, поэтому я начала вводить письменные задания к текстам, например, найти в тексте синоним или антоним к слову; подчеркнуть родственные слова в абзаце; обвести в кружок все названия, которые имеются в тексте; найти ответ на вопрос и подчеркнуть и т.д.; всего - 3-4 задания. Все письменные работы передавались логопеду для аналитики. В дальнейшем, по мере возрастания опыта учеников, я разнообразила послетекстовую деятельность, например, вводила творческое задание. Занятия проходили легко, имели четкую структуру, не занимали много времени, учащиеся приобрели некоторые навыки работы с текстом, воспитатель получил бесценный опыт, логопед – дополнительный материал для оценивания уровней обучающихся; для всех сторон сотрудничество получилось взаимовыгодным.

В течение всего года в рамках ШМО также велась работа по обмену опытом и взаимообогащению методического инструментария; большую работу провели педагоги-наставники.

Сегодня уже можно сказать, что уровень подготовки воспитателей заметно вырос, декады взаимопосещения показали, что каждый воспитатель

нашел свою методику. Предтекстовая деятельность – куст ассоциаций, мозговой штурм, прогнозирование по заголовку, иллюстрациям.

Текстовая деятельность – попеременное чтение (вслух), чтение с остановками (ответы на вопросы по тексту, обсуждение, предположение), чтение с "пометками".

Послетекстовая деятельность – синквейн, рисунок, таблица, вопрос-ответ, – это лишь немногие приемы, которые были продемонстрированы на занятиях.

Мой поиск привел меня к использованию рабочих тетрадей по смысловому чтению.

Объясню, почему: 1) это готовый рабочий инструмент, конкретно направленный на формирование читательских умений; 2) использование письменных заданий делает занятие более результативным; 3) хороший диагностический инструмент, который позволяет выявить трудности обучающихся; 4) разработкой занимались профессионалы, авторитет которых не вызывает сомнения; 5) на базе этих разработок легко строить занятия с использованием современных стратегий и приемов, а также создавать собственные методические разработки. Использование пособий одних и тех же авторов от класса к классу дает возможность соблюдать принципы системности и преемственности. Это только мои выводы. Компетентное мнение (Хоменко Е.В. Рабочая тетрадь по литературному чтению как средство формирования читательских умений у учащихся начальной школы.) изложено в таблице 2. Функции Рабочей тетради. Перечень умений, формируемых в ходе выполнения этих заданий (в соответствии с планируемыми результатами обучения), отражен в таблице 3.

Имея такую основательную базу для занятия, легко организовать предтекстовую, текстовую (с использованием стратегий чтения) и послетекстовую деятельности, а сами задания рабочей тетради выносить на практический этап текстовой деятельности. И все это осуществимо во внеурочной деятельности.

В процессе изучения разработок разных авторов (М.В.Бойкиной, И.А.Бубновой, М.В.Беденко, Л.Г. Ульяхиной, О.В.Узоровой, О.Н. Крыловой и др.) я пришла к выводу, что наиболее доступными для работы с детьми с ТНР являются пособия О.Н.Крыловой (Чтение. Работа с текстом.) и М.В. Беденко (Смысловое чтение. Тетрадь-тренажер). Данные пособия полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения) для начальной школы; адресованы учащимся начальных классов, учителям и родителям, занимающимся с детьми.

Учитывая особенности развития детей с ТНР, возникает закономерный вопрос: а как же использовать данный материал в 1 классе, если большинство детей не читает? Легко – стать мастером интерпретации – изменить стратегии текстовой деятельности. Рассмотрим на

примере работы с текстом М.В.Беденко «Сказка о медвежатах и детенышах панды».

Все как обычно: на этапе *предтекстовой деятельности* можно подвести к теме с помощью загадки или чистоговорки о мишках; продолжить прогноз по иллюстрации в пособии; устно провести словарную работу, например, выяснить, все ли знают, кто такие панды, и что значит слово «порция»; поставить проблемный вопрос, например, все ли знают, что любят белые мишки и панды, или почему панды завидуют белым мишкам.

Самая ответственная работа начинается на этапе *текстовой деятельности*: воспитатель эмоционально и четко читает текст, дети внимательно слушают, далее вместо чтения по цепочке делаем пересказ по цепочке (это работает!). Далее вводим письменную работу по тексту, например, дети изучили букву «а», значит можно предложить все буквы «а» раскрасить красным цветом; формируется предпосылка умения ориентироваться в тексте и находить нужную информацию.

На *послетекстовом* этапе отвечаем на вопросы 1), 2) из пособия, добавляем вопрос по итогу и вводим творческое задание, например, нарисовать мороженое для пандочек, чтобы они не сбежали на Северный полюс и не замерзли. Разбор рисунков и рефлексия. Это занятие было успешно проведено с 1а классом нашей школы.

Что мы видим: методы старые, подход – новый.

В заключение своего выступления хочу сказать, что я нашла идеальный инструмент формирования читательских умений для своего коллектива детей. Учащиеся 4в класса хорошо справляются с предложенными заданиями, умеют интерпретировать и оценивать информацию, делают выводы. Также данная методика позволяет выявлять имеющиеся проблемы и работать на их устранение. В перспективе я планирую разработать занятия с использованием несплошных текстов и занятия, формирующие умение извлекать и сопоставлять информацию из нескольких источников.

Спасибо за внимание.

1.Беденко, М.В. Смысловое чтение: тетрадь-тренажер.1 класс. - М.: Вако, 2020.

2.Бойкина, М.В. Смысловое чтение: рабочая тетрадь. 1 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций /Бубнова, И.А. - М.: Просвещение, 2021.

3.Крылова, О.Н. Чтение. Работа с текстом. 1 класс. – М.: Экзамен, 2021.

4. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. - М.: Баласс, 2003.

5. Мухамадеева Ю.С. Функциональная грамотность. Проблемы, пути решения...[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/funktsionalna-gramotnost-problemy-puti-resheniia.html>

6. Хоменко Е.В. Рабочая тетрадь по литературному чтению как средство формирования читательских умений у учащихся начальной школы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rabochaya-tetrad-po-literaturnomu-chteniyu-kak-sredstvo-formirovaniya-chitatelskih-umeniy-u-uchaschihsya-nachalnoy-shkoly>

Приложение 1. Таблица читательских умений по Г.С.Ковалевой.

поиск информации и понимание прочитанного.	преобразование и интерпретация информации	оценка информации
<i>Выпускник начальной школы научится</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; • определять тему и главную мысль текста;1 • делить тексты на смысловые части, составлять план текста (2); • вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию; • сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;3 • понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров,3 доказывающих приведённые утверждения; характеризовать явление по его описанию, выделять общий признак группы элементов);4 • понимать информацию, представленную разными 	<ul style="list-style-type: none"> • пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно; • соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую; • формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод; • сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; • составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос. 	<ul style="list-style-type: none"> • высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; • оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте; • на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; • участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

<p>способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста; • использовать различные виды чтения: ознакомительное изучение, поисковое; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения; • ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках. 		
<p><i>Выпускник начальной школы получит возможность научиться:</i></p>		
<ul style="list-style-type: none"> • использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации; • работать с несколькими источниками информации; • сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников. 	<ul style="list-style-type: none"> • делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования; • составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном. 	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять различные точки зрения; • соотносить позицию автора с собственной точкой зрения; • в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Приложение. Таблица 2. Функции рабочей тетради

№ п/п	Название функции	В чём проявляется
1.	Информационная	В рабочей тетради содержится определённый учебный материал.
2.	Систематизирующая	Учебный материал представлен в виде определенной системы.
3	Трансформационная	Практические задания рабочей тетради позволяют преобразовывать информацию в знания, умения и навыки.
4.	Развивающая	Задания рабочей тетради направ-

		лены на развитие восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения учащихся.
5.	Мотивационная	Интересные факты, проблемно-поисковые задания, игры и ребусы мотивируют учащихся к изучению того или иного предмета.
6.	Контролирующая	Вопросы, тесты, контрольные задания рабочей тетради контролируют уровень усвоения учащимися учебного материала.

Приложение 3. Таблица 3. Вид планируемых результатов обучения литературному чтению и перечень умений, формируемых в ходе выполнения заданий рабочей тетради.

Вид планируемых результатов обучения	Перечень умений, качеств, свойств личности, формируемых в ходе выполнения заданий
Личностные результаты обучения	Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения Потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя.
Метапредметные результаты обучения	Умение искать нужную информацию с помощью различных источников.
	Умение высказывать и пояснять свою точку зрения.
	Умение взаимодействовать (в паре, группе) с другими людьми на основе сотрудничества и взаимного уважения.
Предметные результаты обучения	Умение правильно, бегло, выразительно и осознанно читать доступные по объему произведения
	Умение интерпретировать, анализировать и преобразовывать художественные, научно-популярные и учебные тексты.
	Умение составлять несложные монологические высказывания разных типов о произведении (героях, событиях).
	Умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций