

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

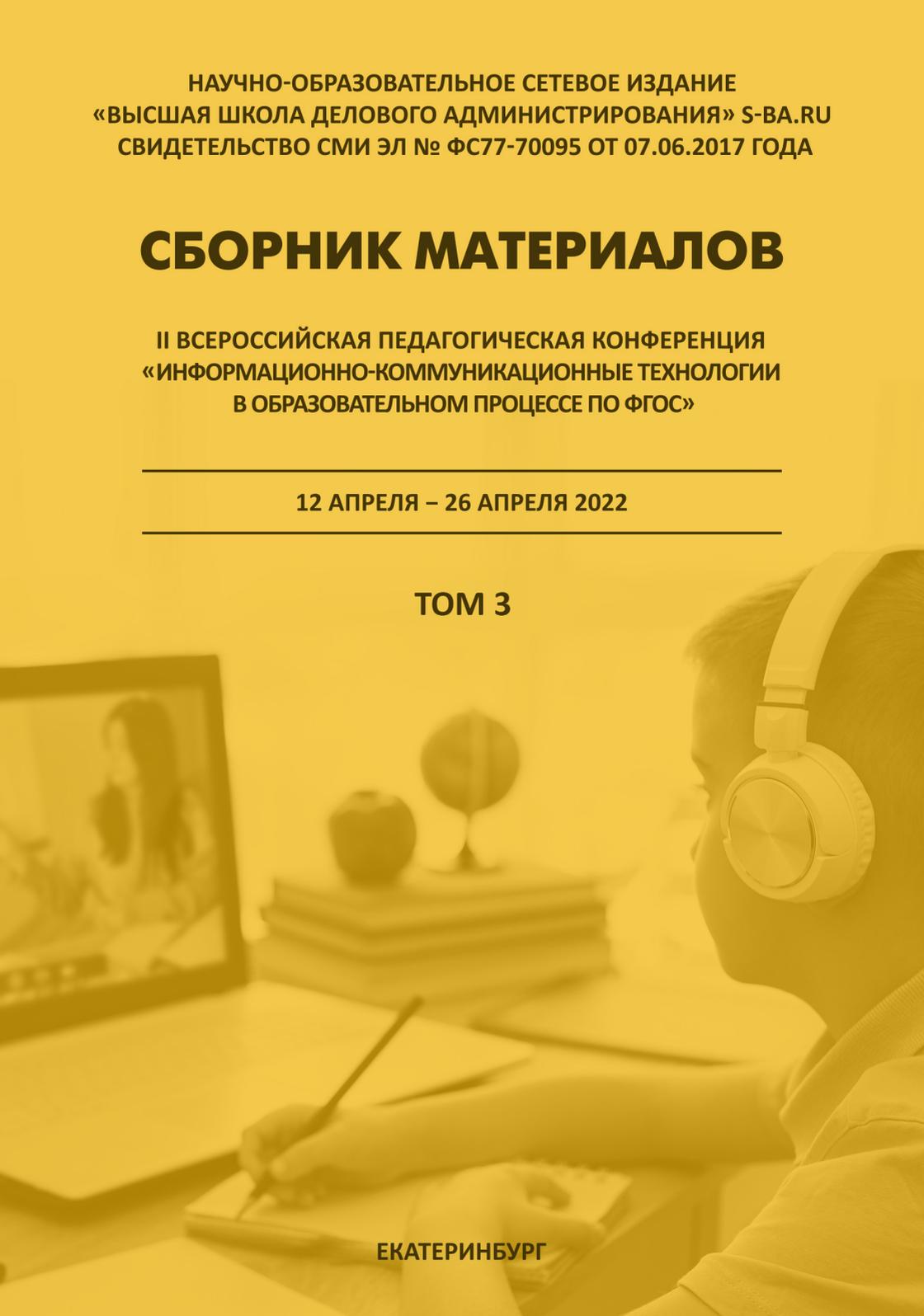
СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

II ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ФГОС»

12 АПРЕЛЯ – 26 АПРЕЛЯ 2022

ТОМ 3

ЕКАТЕРИНБУРГ

A person wearing large white headphones is shown in profile, sitting at a desk. They are holding a pen over an open notebook. In the background, there is a laptop displaying a video conference with a woman, a stack of books, and a small globe. The entire scene is overlaid with a semi-transparent yellow filter.

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

II ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ФГОС»

ТОМ 3

12 АПРЕЛЯ – 26 АПРЕЛЯ 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редакция осуществляет экспертную оценку рукописей.

© ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

16+

УДК 37

ББК 74

И74

Информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе по ФГОС: материалы II Всероссийской педагогической конференции. Том 3. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2022.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе по ФГОС», проходившей 12 апреля – 26 апреля 2022 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся информационно-коммуникационными технологиями в образовательном процессе по ФГОС. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке, в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2022

© Высшая школа делового администрирования, 2022

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ИКТ КАК СРЕДСТВО ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКИ С ЦЕЛЬЮ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ	
Овчинникова Оксана Николаевна	10

ПРИЕМ «БУКВЕННЫЙ ПОРТРЕТ» В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	
Семукова Галина Валентиновна	19

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	
Трофимова Марина Сергеевна	21

ПРАВОВОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ	
Тупицына Алика Николаевна	23

ПРИМЕНЕНИЕ ГИС-ТЕХНОЛОГИЙ В ШКОЛЕ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ	
Устьянцева Дарья Александровна	26

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ШКОЛЬНИКАМИ	
Чернышева Татьяна Геннадьевна	30

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ФИЗИКИ В СВЕТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС	
Шаповалов Василий Иванович	33

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ: АНАЛИЗ И СИНТЕЗ, АБСТРАГИРОВАНИЕ И КОНКУРЕНЦИЯ, ИНДУКЦИЯ И ДЕДУКЦИЯ, МОДЕЛИРОВАНИЕ	
Голубихина Ксения Романовна	37

ВИРТУАЛЬНАЯ ДОСКА КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ОРГАНИЗАЦИИ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	
Жаркова Елена Николаевна	47

САЙТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК КОМПОНЕНТ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КОЛЛЕДЖА	
Кашина Екатерина Александровна	48
<hr/> ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ <hr/>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ РАБОТЫ В МЕДИАОБРАЗОВАНИИ АКТИВИСТОВ ШКОЛЬНЫХ МЕДИАЦЕНТРОВ	
Булгаков Артём Андреевич	49
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО- РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА	
Губайдуллина Элина Раилевна	52
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО» НА ТЕМУ «КОФЕЙНАЯ ГРИЗАЙЛЬ С ТЕМАТИЧЕСКИМ ОФОРМЛЕНИЕМ»	
Еникеева Наталья Васильевна	55
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ДВОРЯНСКИХ УСАДЕБ (НА ПРИМЕРЕ СТУПИНСКОГО РАЙОНА)	
Князева Елизавета Андреевна	63
ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА	
Куруленко Людмила Алексеевна	67
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В РОССИИ	
Латышева Елена Павловна	74
АРТ-КВИЛТ КАК ЭТАП ПСИХОТЕРАПИИ САМОВЫГОРАНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	
Семёнова Елена Петровна	80

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

Симонова Алена Анатольевна 95

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ВИРТУАЛЬНЫХ ИНТЕЛЛЕКТ-
КАРТ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Табаева Светлана Александровна 97

**БЛОГ ПЕДАГОГА КАК ИНТЕРАКТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
СРЕДА**

Уржумова Тамара Семёновна 105

**НОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ**

Чиркова Татьяна Михайловна 108

**АИС «НАВИГАТОР» – ИНСТРУМЕНТ ЦИФРОВИЗАЦИИ
СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Шайхуллина Анна Николаевна
Амитина Оксана Владимировна
Богачева Татьяна Ивановна 110

**АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ В СОВРЕМЕННОМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Шигабутдинова Айгуль Илдаровна
Ахбирова Айгуль Маратовна 114

***ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ***

**ПРОЕКТ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МНЕМОТЕХНИКИ
В ОБУЧЕНИИ РАССКАЗЫВАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА»**

Алексейкина Елена Олеговна 119

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-
ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

Архипова Оксана Ивановна 125

ПОПУЛЯРНАЯ ДЕТСКАЯ ИГРУШКА «РОР-ИТ» В КОРРЕКЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	128
Бондаренко Ульяна Александровна	
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ, ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ РЕБЕНКА С ОВЗ	131
Волкова Ирина Андреевна	
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ПРЕОДОЛЕНИИ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЕЙ-ЛОГОПЕДОВ И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА)	137
Голубихина Юлия Евгеньевна	
РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ СОВМЕЩЕНИЯ СОБСТВЕННЫХ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ С ЭМОЦИЯМИ ДРУГИХ	142
Гришкова Валентина Михайловна	
ВКЛЮЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩИЙ ПРОЦЕСС И СИСТЕМУ ПОМОЩИ ДЕТЯМ С ОВЗ	148
Дрогозова Екатерина Игоревна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ-ИГР И ПОСОБИЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ ОВЗ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	151
Исакова Елена Геннадьевна	
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ КОНСТРУКТОРА ТИКО «ГРАММАТИКА»	155
Остроухова Елена Геннадьевна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНЫХ ФОРМ РАБОТЫ НА УРОКЕ, СПОСОБСТВУЮЩИХ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ	159
Парфеньева Наталья Николаевна	

КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: СТРУКТУРА, КРИТЕРИИ, ПОКАЗАТЕЛИ	
Стручаева Ирина Олеговна Петрова Татьяна Семеновна	163

ПРОФИЛАКТИКА ДЕЗАДАПТИВНЫХ СОСТОЯНИЙ У ДЕТЕЙ С НЕВРОТИЧЕСКИМИ РЕАКЦИЯМИ	
Третьяк Юлия Дмитриевна	166

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)	
Цветкова Ирина Юрьевна	169

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДОУ	
Шебаршева Алла Евгеньевна	174

***ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ
И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ***

О ВРЕМЕНАХ И ПРАВАХ	
Абакумова Наталья Юрьевна	176

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ "ПО ТРОПИНКАМ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ"	
Бей Татьяна Александровна	179

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА "ПОДАРОК СВОИМИ РУКАМИ"	
Дубицкая Галина Андреевна	191

ПРОЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	
Камильянова Альбина Хабировна	195

ЭЛЕКТРОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС ПО МАТЕМАТИКЕ НА ПРИМЕРЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МАТЕМАТИКЕ В 10 КЛАССЕ	
Косолапова-Калиновская Оксана Львовна Калиновская Елена Николаевна	198

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С УЧЕТОМ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ К СОХРАНЕНИЮ И УКРЕПЛЕНИЮ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ	
Куксина Марина Александровна	207

КАК НАУЧИТЬ ИСКУССТВУ ИГРЫ НА ДЕРЕВЯННЫХ ЛОЖКАХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
Листопад Снежана Александровна	211

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА "ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДЕЛОК ИЗ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ"	
Макарова Татьяна Михайловна	213

ПРАВЛЕНИЕ ВЛАДИМИРА. ПРИНЯТИЕ ХРИСТИАНСТВА	
Малков Дмитрий Александрович	223

МОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ	
Медведева Галина Владимировна	230

РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЮ «ЭФФЕКТИВНАЯ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ РАБОТА С КОМПЬЮТЕРОМ»	
Мясникова Екатерина Игоревна	237

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ФГОС	
Пехтерева Елена Васильевна	238

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
Солнцева Ольга Петровна	241

**ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Фотеева Елена Николаевна

242

**РАЗРАБОТКА ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ
НА ТЕМУ «ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫЕ ЯВЛЕНИЯ В МИРЕ
РАСТЕНИЙ»**

Хлебникова Юлия Андреевна

247

**КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ, ВЛИЯЮЩИЕ НА УСПЕШНОСТЬ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА**

Черепанова Ирина Сергеевна

249

Основное общее и среднее общее образование

ИКТ КАК СРЕДСТВО ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКИ С ЦЕЛЬЮ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Овчинникова Оксана Николаевна

учитель математики

МБОУ "Школа № 3", г. Юрьев-Польский, Владимирская область

Условия возникновения и становления опыта.

Одним из важнейших направлений осуществляемой в настоящее время модернизации российского образования является его информатизация. Сейчас уже невозможно представить себе современное общество без компьютера, который становится универсальным средством обработки, хранения и представления информации. Это и обосновывает выбор темы опыта.

Использование ИКТ как средство дистанционного обучения математики позволяет формировать и развивать познавательную мотивацию школьников к получению новых знаний, помогает создать условия успешности каждого ученика, значительно улучшает четкость в организации работы класса или группы учащихся.

Введение ФГОС ООО предполагает построение образовательной деятельности с учетом возрастных, индивидуальных и психологических, физических особенностей обучающихся. Всем участникам образовательного процесса необходимо обеспечить равные возможности получения качественного среднего общего образования, изучения предметов как обязательных предметных областей, так и дополнительных учебных предметов, курсов по выбору (в том числе на углубленном уровне), а также внеурочных занятий. Кроме этого с введением в школах экзаменов в форме ЕГЭ появилась необходимость в оказании индивидуальной помощи обучающимся при подготовке к экзаменам, где в полной мере должны реализовываться принципы индивидуально-подхода к учащимся. Следовательно, введение дистанционного обучения в школе позволяет открывать новые возможности, значительно расширяя информационное пространство и информационную сферу обучения.

Актуальность и перспективность опыта.

Актуальность опыта вытекает из необходимости предоставления всем обучающимся равных условий в получении качественного образования, создания комфортных условий для удовлетворения индивидуальных потребностей всех участников образовательного процесса.

Настоящий опыт формировался под влиянием ряда объективных противоречий:

□ между едиными программными требованиями к изучению математики и разным уровнем способностей обучающихся, различным темпом усвоения учебного материала;

□ необходимостью освоения обучающимися большого объема общеучебных, информационных и других умений и навыков и недостаточным количеством времени на уроке;

□ между падением интереса к математике и необходимостью получения дополнительных знаний по предмету для качественной сдачи ЕГЭ.

□ Для решения вышеназванных противоречий появилась необходимость внедрения в образовательный процесс дистанционных технологий.

Необходимость введения технологии дистанционного обучения обусловлена также следующими факторами:

- работа с часто болеющими учащимися;
- работа со слабоуспевающими обучающимися, работа с одаренными детьми;
- потребность в интерактивном взаимодействии учеников и преподавателя.

Ведущая педагогическая идея.

Дистанционное обучение неотъемлемая часть современного образования, позволяющая самореализоваться учащимся как на уроке, так и внеурочное время. Информационные компьютерные технологии, а так же современные гаджеты позволяют в полной мере осуществлять такое обучение.

Теоретическая база.

Новые образовательные стандарты в эпоху полной информатизации общества должны коренным образом изменить организацию учебного процесса. Современные компьютерные технологии имеют большой диапазон возможностей для его совершенствования. Поэтому, ведущие педагоги уделяют особое внимание современному состоянию использования ИКТ на путях модернизации образования.

Применение ИКТ на уроках способствует повышению интереса, мотивации к учебе. Это подтверждено психолого-дидактическими исследованиями Доманова С.Р., Полат Е.С. и др. Исследования подтверждают, что посредством мультимедийного предоставления информации можно проектировать учебную деятельность таким образом, чтобы обучающиеся мог самостоятельно приобретать новые знания, развивать инициативу, трудиться и находить ответы на возникающие вопросы. Реализуя межпредметные связи в сочетании с современными мультимедийными возможностями и значимости уроков математики обучающихся можно найти массу методов, приёмов и средств активизации познавательной деятельности обучающихся. Педагог - новатор (Роберт И.В.) определяет учебную деятельность, которая реализуется в информационно-коммуникационной среде, как динамическую систе-

му, обеспечивающую условия взаимодействия между обучающимся, обучаемым и средствами ИКТ.

Дистанционное обучение трудно назвать новой технологией обучения, так как оно существует несколько десятков лет. До эпохи информационных технологий его основным приложением было заочное образование в высших учебных заведениях. Передача учебного материала от учителя к ученику осуществлялась в основном через почтовые службы. При этом проявлялось несколько недостатков: - обучение было затруднено, если ученик и обучающее учреждение находились в разных странах; - так как передача информации в основном осуществлялась через почту, то общее время обучения было велико. Можно сказать, что первым шагом к созданию дистанционной формы образования было введение в широкую образовательную практику иллюстрированных учебников Яном Амосом Коменским (первый учебник с иллюстрациями – «Мир чувственных вещей в картинках», выпущенный в 1658). Многие исследователи считают его родоначальником дистанционного образования. Прототипом дистанционного обучения считается «обучение по переписке», фундамент которого был сформирован в ведущих европейских странах в середине 19 века. Начало положили Ч. Тусен и Г. Ланченшеуйд, которые основали в Берлине в 1856 году институт с обучением иностранных языков в заочной форме. В 1858 г. Лондонский университет разрешил допускать для защиты дипломных работ без предварительного обучения. В нём было разрешено сдавать экзамены на все специальности, кроме медицинских специальностей, независимо от того как обучаемый приобрёл знания, самостоятельно изучая материал или с помощью переписки. В 1874г. в одном из американских университетов возникает корреспондентское обучение стенографии. Благодаря этому обучаемый мог отсылать свои работы преподавателю и получать по почте рекомендации и оценку проделанной работы. Это стало возможным благодаря стабильности и регулярности почтовых служб. С большим воодушевлением это было воспринято теми, у кого не было возможности получить образование другими способами.

Развитие дистанционного обучения в России начинается в н. 90-х г. На 1997 год количество образовательных учреждений в России достигало отметки 100 и продолжало активно расти. Технологию дистанционного обучения, можно определить, как систему средств, методов и форм обучения для тиражируемой реализации заданного содержания образования. Другими словами можно сказать, что технология дистанционного обучения является формой организации учебного процесса, которая обеспечивает интерактивное взаимодействие обучаемого и обучающего на расстоянии с помощью открытых каналов доступа. В процессе реализации технологии дистанционного обучения могут быть использованы традиционные и инновационные средства обуче-

ния, которые основываются на применении различной компьютерной техники и прочих новых информационных технологий.

Сетевыми средствами доставки материалов являются электронная почта и всемирная сеть интернет. У технологии дистанционного обучения, как и у каждой технологии обучения, существуют свои недостатки и достоинства.

Обучающиеся учатся столько, сколько им необходимо для изучения курса по выбранной теме. Обучение может проводиться в свободное время и на большом расстоянии от учебного заведения. В дистанционном обучении используются новые информационные технологии упрощающие процесс обучения.

Отрицательной стороной дистанционного обучения является то, что отсутствует живой контакт между учителем и учеником, а также между другими учениками. Не все учащиеся могут иметь необходимое техническое оборудование, что затрудняет процесс обучения.

И всё же дистанционное обучение имеет перспективы в развитии, потому что является для некоторых людей наиболее удобным.

Говоря о доступности дистанционного образования, хочется вспомнить, что современные мобильные устройства уже сегодня во многом способны заменить стационарные рабочие места за персональным компьютером. А это значит, что ученик при желании может уделять учёбе каждую свободную минуту. Разумеется, для полноценного использования такой возможности необходимы хорошие программы и так называемые прошивки для мобильных устройств. Однако и это не проблема, поскольку существует достаточно веб-ресурсов, где можно скачать нужное программное обеспечение.

Технология опыта.

Цель опыта: Создание условий для самореализации учащихся на уроках математики через применение ИКТ и ДОТ.

Использование ИКТ открывает перед учащимися огромные возможности самореализации, превращает выполнение многих заданий в микроисследования, стимулирует развитие творческого мышления, повышает интерес к математике.

Первым шагом использования ИКТ (2006-2008) стал переход на оформление основной документации в электронном формате (календарно-тематические планы, разработки уроков, раздаточный материал: тесты, карточки и др., презентации к урокам).

Вторым шагом использования (2009-2015) – фрагментарное использование компьютера на всех видах и этапах урока.

При использовании учителем компьютерной техники только для наглядной демонстрации учебной информации урок проводится в классе с одним комплектом аппаратных средств.

Работа учащихся на медиауроке может быть организована в разных формах:

• фронтально - просмотр видео-фрагментов, наблюдение за изменениями объектов;

• индивидуально - выполнение практических работ, решение задач.

№	Этапы урока	Форма мультимедиа ресурса	Цель использования
1	Организационный этап	-слайд с темой	1. Повышение эффективности процесса обучения; 2. Получение информации об изучаемом явлении; 3. Ускорение передачи информации; 4. Помощь учителю в интенсификации процесса обучения (сокращение времени); 5. Повышение наглядности обучения; 6. Расширение дидактического инструментария учителя; 7. Усиление информативности обучения; 8. Повышение интереса к обучению.
2	Актуализация знаний	-видеоклип -коллаж -слайд-шоу с вопросами для изучения	
3	Организация проверки домашнего задания	-презентация-контроль -презентация-тест с анимацией	
4	Объяснение нового материала	-презентации-сопровождения -презентация-лекция (познакомить учащихся с объектом или явлением, процессом) -презентация-модель — с помощью анимации создается модель какого-либо процесса, явления, наглядного решения задачи -слайд-шоу -коллаж -видеоклип	
5	Закрепление и систематизация знаний	-презентация-задание -иллюстративное сопровождение к заданию	
6	Физкультминутка	-презентация — анимация -мини-видео	
7	Домашнее задание	-презентация-	

		задание -QR – код (закодированные задания, использование смартфонов)	
8	Рефлексия	-презентация-анимация -презентация-тест	

Воздействие учебного материала на обучающихся во многом зависит от степени и уровня иллюстративности устного материала. Визуальная насыщенность учебного материала делает его ярким, убедительным, способствует лучшему его усвоению и запоминанию. Обучающийся может все видеть на экране, слышать, а если урок красочный, наглядный то он, конечно же, вызовет его интерес, а ведь именно интерес является средством обучения, средством активизации познавательной деятельности.

Внедрение и использование мультимедиа-технологий в преподавании выявило ряд положительных сторон. Например, применение мультимедийного проектора и интерактивной доски позволило в ходе урока наглядно демонстрировать возможности изучаемого программного продукта, в том числе с помощью слайд - презентаций, которые на современном этапе развития информационных технологий являются одним из самых эффективных методов представления и изучения любого материала. Компьютерные презентации позволяют подойти к процессу обучения творчески, разнообразить способы подачи материала, сочетать различные организационные формы проведения занятий с целью получения высокого результата.

И третий шаг (с 2015) – это использование ДОТ во внеурочное время.

Внедрение дистанционных образовательных технологий в учебный процесс проводится с использованием различных инструментальных средств. Это электронная почта, группы в социальной сети VK. Электронная почта является наиболее удобным и быстрым способом передачи информации, учебных материалов как одному, так и многим учащимся. Существенный ее недостаток – однонаправленная связь. Для двусторонней связи приходится несколько раз обмениваться сообщениями, что не очень удобно. Поэтому обсуждение общих вопросов организуется в «беседе» в социальной сети VK. Здесь же обучающиеся получают консультацию учителя или одноклассников при появлении проблем с домашней работой.

Проводилась апробация использования смартфонов на уроке (считывали QR – код, с ключами). Но пока этот вид деятельности в моей практике только на начальной стадии. И о результативности сказать пока не могу.

Еще один вид дистанционных технологий стала работа в образовательной среде Moodle. (Moodle - модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда. Moodle - это пакет, который обычно определяют как CMS (система управления курсами) или LMS (система управления обучением). Главные достоинства этой среды - возможность доработать ее под особенности каждого образовательного проекта в соответствии с запросами пользователей. Основная учебная единица Moodle – это учебные курсы.

Главным достоинством такого вида ДОТ является то, что каждый ученик работает в комфортном для него темпе, исходя из своих возможностей. При этом ребенок не испытывает чувства неуверенности в своей деятельности, так как в процессе работы он получает индивидуальную консультацию или дозированную помощь от учителя.

Основные формы контроля в системе Moodle – вопросы, решение практической задачи, тест.

С целью повышения качества подготовки к экзаменам для учащихся 8-9 классов была организована работа дистанционных курсов по математике «Практикум по математике (ОГЭ 1 часть)», «Практикум по математике (ОГЭ 2 часть)». Материал курса рассчитан на учеников с разным уровнем подготовки. Теоретическая часть курса сопровождается презентацией, видео-материалами (пока не авторскими) что облегчает процесс восприятия и усвоения, повторения материала. Наглядность представления материала позволяет учащимся с разным уровнем обученности самостоятельно разобрать новую тему, повторить старую. В случае необходимости обучающиеся получают консультацию у учителя. Отработка материала идет в ходе решения практических заданий разного уровня сложности, а также выполнения тематических тестов.

Дистанционный модуль можно использовать если обучающийся пропускает несколько занятий, то он самостоятельно изучает новый материал, прочитав лекцию и просмотрев презентацию, видео-урок к данной теме. Выполнение практических заданий позволяет закрепить изученный материал. А применение средств ИКТ при общении с учителем и одноклассниками значительно повышает мотивацию у школьников.

Рассматриваемые дистанционные технологии обеспечивают овладение умениями и навыками для самостоятельного приобретения знаний, планирования своей деятельности, постановки конкретных задач, самооценки и самоконтроля, а также умения прогнозировать результаты своей деятельности. Что говорит о самореализации ученика.

Новизна опыта.

Новизна опыта проявляется в создании условий для активной познавательной деятельности обучающихся, через применения современных образовательных технологий на уроках математики и дистанционных технологий во внеурочной деятельности.

Новизна данного опыта предусматривает:

- повышение эффективности учебного процесса и интереса к изучаемому предмету;
- изменение подходов к преподаванию математики;
- изменение условий обучения с применением мультимедийных информационных технологий;
- обеспечение возможности каждому обучающемуся продвинуться в предмете настолько глубоко, насколько он хочет и может;
- деятельность учителя ориентирована на индивидуальные потребности обучающихся;
- в центре внимания учителя- выявление индивидуальных возможностей и интересов обучающихся;
- контроль, тестирование предполагают помощь обучающимся в выявлении склонностей и активизации интересов обучающихся;
- максимальное включение обучающегося во все формы активности, расширение его реального опыта.

Результативность.

Результаты работы по данной проблеме прослеживаются в прилагаемом мониторинге, который подтверждает эффективность данного опыта.

1. Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по математике:

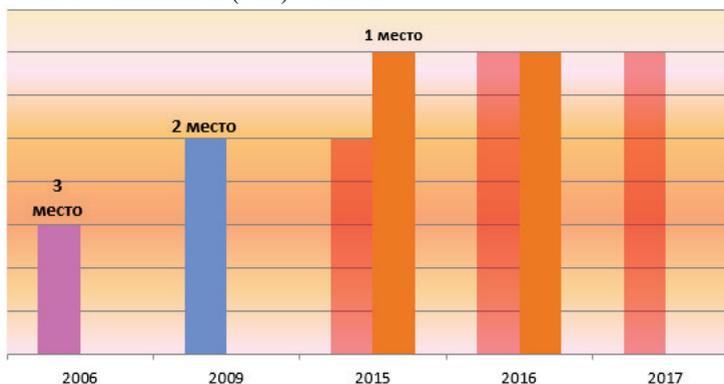
2006 год – Помыткина С (9 кл) -3 место, до использования опыта

2009 год – Рогов И (9 кл) – 2 место; внедрение ИКТ

2015 год – Баженов А (6 кл) – 2 место, Ерофеева М. (7 кл) – 1 место; использование ИКТ и ДОТ;

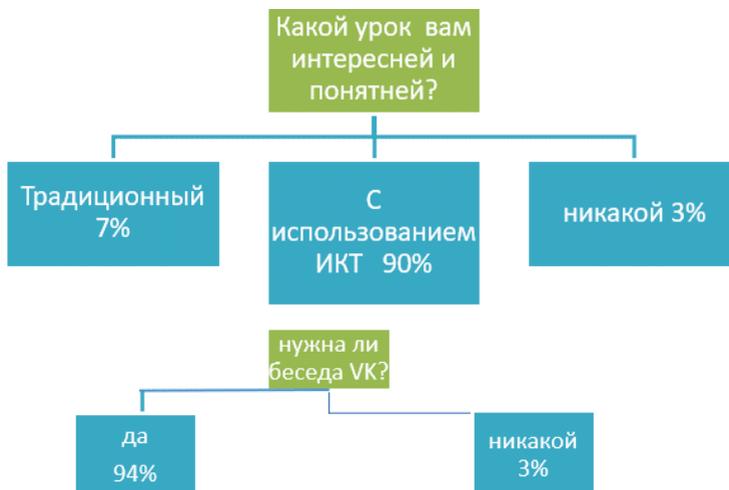
2016 год – Баженов (7 кл) – 1 место, Ерофеева М (8 кл) – 1 место;

2017 – Баженов А (8 кл) - 1 место.



2. Мотивация.

Результат опроса 119 учащихся с 5-9 классов.



3. С Активность.

Участие учащихся в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах, олимпиадах и викторинах, Интернет-конкурсах, Интернет проектах.

- 1) Региональная Заочная викторина по математике:
2016 год Марковец Е. (5 кл) – лауреат, Злобин А (5 кл). – лауреат,
2017 год Марковец Е (6 кл) – лауреат.;
- 2) Муниципальный предметный конкурс «Математический экспресс» 2016 год (команда 5-6 кл) – 2 место; 2017 год – 2 место
- 3) Муниципальный конкурс по математике «ОГЭ – на «отлично!»» (8-9 кл) 2017 год – Ерофеева М – 1 место;
- 4) Олимпиада по математике для 5-9 классов на платформе «Учи.ру».

Баженов А, Емельянов Д, Графская Е – победители,
Матвеев А, Сергеева К – лауреаты.

- 5) Региональный сетевой проект «Золотое сечение» -КТ 89,9%

4. Одним из показателей сформированности данной компетенции является умение учащихся проводить исследовательскую работу. Так исследовательская работа ученика 7 класса Рогова Ивана «Волшебный лист Мёбиуса». Защита работы была представлена как мастер-класс в рамках школы среди учащихся 6-9 классов. Также велись коллективные исследовательские работы учащимися 5 класса «Математики Владимирской земли», ребята не только нашли имена Владимирских математиков, но и изготовили карту Владимирской области и нанесли на неё фотографии ученых. Учащиеся 6 класса вели работу над темой «Математики Древней Греции», их работа была представлена в виде презентации и множества наглядностей, которые они сделали

своими руками (так например: «Архимедов винт»). Весь материал учащиеся находили с помощью Интернет –ресурсов. Хромов Алексей, ученик 8 класса провел исследовательскую работу по теме «Матричный метод решения систем уравнений», Рогов Иван работал над темой «Теорема Пифагора», искал новые для себя пути ее доказательства, Графская Екатерина и Сергеева Ксения (8 класс) изучали «Золотое сечение» в рамках регионального проекта.

Адресная направленность.

Опыт по использованию ИКТ как средство дистанционного обучения математики с целью самореализации учащихся может применяться учителями математики как городских, так и сельских, малочисленных школ, при наличии компьютерного класса, Интернета, смартфона или планшета.

ПРИЕМ «БУКВЕННЫЙ ПОРТРЕТ» В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Семуква Галина Валентиновна

учитель английского языка

МОБУ Струговская ООШ, с. Струговка

Впервые с этим приемом я познакомилась около 5 лет назад. На мастер-классе рассказывали, как эффективно использовать прием «Буквенный портрет» при обучении истории. Уже тогда у меня возникла мысль: «А почему бы не использовать данный прием на других уроках?». В начале я апробировала его на уроках и внеурочной деятельности по физики. От подготовительного процесса до практического применения учебный процесс оказался весьма увлекательным и результативным. В настоящее время этот прием я эффективно использую на уроках английского языка.

Немного истории о возникновении этого приема. Искусство портретирования буквами и словами возникло во времена европейского Средневековья. Хотя уже тогда портреты, составленные из текста, уже перестали считаться редкостью. Например, гравюра на меди с изображением австрийского императора Леопольда I и его супруги. Текст на гравюре, состоящий более чем из тысячи слов, посвящен описанию достоинств и заслуг императорской четы. Они были спрятаны в кудрях париков, а если точнее, сами кудри нарисованы из десяти тысяч крохотных букв. Брови и усы императора тоже составлены из текста.

В России в начале XX в. организовал производство таких портретов издатель С.Б. Хазин. Для изготовления буквенных портретов он выбирал фотографии известных писателей. Для изготовления необычных портретов Хазин выбирал хорошо известные фотографии писателей. Лицо на фотографии оставляли нетронутым, а остальную часть избоб-

ражения - одежду, волосы, детали интерьера - зарисовывал. Поверх бледного контура переписывали от руки крохотными буквами рассказы и даже целые главы из романов. Первым, в 1900 году, появился портрет с подписью: "Граф Л. Н. Толстой. XIII гл. "Крейцеровой сонаты". Хазин уместил всю главу, которая состоит из 4700 знаков.

На сегодняшний день такой тип портретов используется в сфере рекламы и дизайна. **Джон Сокол** - американский художник создаёт очень необычные портреты. Лица состоят из слов... Тему самих слов он берёт из различных сборников стихов и произведений великих классиков. Арт-директор одной из крупнейших рекламных компаний канадец **Шон Уильямс** рисует портреты музыкантов и киносценаристов, Например, все музыканты воссозданы посредством текстов их же песен.

Приведу несколько дидактических возможностей буквенного портрета на занятиях по английскому языку.

Использование буквенного портрета на занятиях можно свести к нескольким группам:

- 1) как наглядное средство обучения;
- 2) как методическое сопровождение;
- 3) как вспомогательный инструмент для работы обучающихся.

К первой группе относятся портреты, которые созданы учителем или обучающимися к занятию для того, чтобы использовать их на стадии целеполагания. Например, показав обучающимся портрет, состоящий из ключевых слов, предложить обозначить цель урока.

Ко второй группе относятся портреты, которые необходимы для реализации какой-либо педагогической технологии. Буквенный портрет в данном случае может стать итогом самостоятельной работы обучающихся. Например, работая в индивидуальной или групповой форме, обучающиеся выделяют в учебном тексте или документе ключевые слова и вписывают их в портрет.

К третьей группе использования буквенного портрета можно отнести следующее: такой портрет может послужить инструментом для выступления обучающихся. На основе слов из портрета можно предложить обучающимся **составить рассказ о...** Кроме того, заполненный обучающимися портрет представляет собой опорный конспект урока, составленный из ключевых слов.

Методика работы с буквенным портретом:

1. Обучающимся выдается рисунок.
2. Пунктирными линиями показаны места, которые необходимо «зарисовать» словами.
3. Обучающиеся вписывают слова, исходя из своего выбора. При этом необходимо помнить о смысле некоторых частей тела, изображенных на портрете (уши, глаза).
4. После заполнения портрета обучающиеся обсуждают итоги, проводится закрепление усвоенных понятий.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Трофимова Марина Сергеевна

учитель русского языка и литературы

МОБУ "СОШ "Муринский центр образования № 1", г. Мурино

Мы живем в эпоху цифровизации образования. Информация потоком льётся на детей и подростков с экранов телевизоров, компьютеров и смартфонов. Как ориентироваться ребёнку в этом безграничном море многогранной и порой противоречивой информации? Как уметь отделять зёрна от плевел, отсеивая правдивую информацию от ложной?

Согласно теории поколений У. Штрауса и Н. Хоува, современные дети поколения «zoomers» — это дети информационного века, которые не представляют своей жизни без интернета, поскольку они чуть ли не с самых ранних лет проводят досуг с гаджетом в руках. Поэтому они быстрее многих взрослых осваивают технические новинки, мгновенно перемещаются в виртуальном пространстве, в котором могут найти для себя ответы на любые вопросы. Ученикам нового поколения традиционные уроки с использованием только учебника, доски и мела не столь интересны. Поэтому учителю просто необходимо применять на уроке информационно-коммуникационные технологии (далее ИКТ), которые не только значительно повысят мотивацию обучающихся к изучению школьных предметов и эффективность обучения, но и в определённой степени будут способствовать развитию самостоятельности и самоконтроля.

Согласно ФГОС, реализация программы начального общего и основного общего образования должна обеспечиваться современной информационно-образовательной средой. Современный урок на сегодняшний день немислим без информационных технологий, поскольку обучение должно затрагивать разные каналы восприятия информации учеников: аудиальный, визуальный, кинестетический.

Из собственного опыта применения ИКТ на уроках русского языка и литературы могу сказать, что интерактивные формы работы всегда повышают интерес и любознательность детей, помогают удерживать внимание, создают атмосферу психологического комфорта и ситуацию успеха. Конечно, полностью отказываться от классического урока русского языка и литературы мы не должны, всё же работа с текстом учебника и выполнение письменных и устных заданий в тетради должны оставаться первостепенными. Тем не менее включение на разных этапах урока элементов компьютерных технологий значительно оживляет и украшает урок. Так, например, практически на каждом уроке изучения нового материала стараюсь использовать мультимедийные презентации, где красочно и оригинально можно преподнести каждую

тему. Проблемные задачки и лингвистические разминки тоже удобно проводить на электронной доске.

Незаменимы презентации на этапе обобщения и закрепления в процессе подготовки к экзаменам, когда необходимо освежить в памяти выпускников большой объём учебного материала, представив его в виде таблиц, схем или алгоритмов. Причем преимущество мультимедийной презентации перед другими средствами обучения в том, что информация дается не вся сразу, а постепенно, порционно, таким образом удается выстроить логику изложения учебного материала, что способствует лучшему усвоению темы. Кроме того, обобщающие презентации позволяют значительно экономить время на повторение теории и больше заниматься практическими упражнениями. Эффективным средством обучения являются интерактивные тренажеры, на которых ученики могут закрепить то или иное правило орфографии или пунктуации. Задания с последующей проверкой активизируют внимание обучающихся, развивают орфографическую зоркость. Однако стоит помнить о временных нормах использования компьютера, чтобы заботиться о зрении учеников.

Весьма увлекательными могут быть уроки развития речи, если на них применять ИКТ. Если раньше сочинение-описание картины было для большинства детей скучным занятием, то сейчас все иначе, так как прямо на уроке можно совершить виртуальную экскурсию по музеям и художественным галереям всего мира. Ученики могут внимательно рассмотреть каждую деталь на изучаемой картине, а уже после попробовать себя в качестве экскурсовода и создать свое сочинение-описание. Таким образом, благодаря ИКТ удастся вовлечь школьников в учебный процесс, активизировать их умственную деятельность и помочь раскрыть их способности.

Еще один полезный инструмент в работе современного учителя — электронная доска SMART Board. В школе, где я сейчас работаю, такая возможность появилась недавно, поэтому пока удалось использовать на практике лишь некоторые функции: «Шторка» (для временного сокрытия определённого текста), «Электронное перо» (заполнение пропусков в словах, расстановка знаков препинания, рисование схем и др.), «Перетаскивание» (установить последовательность, соотнести понятия и их определения). Интерес к изучению русского языка с использованием электронной доски многократно увеличивается.

Весьма полезно применение ИКТ и на уроках литературы: это не только включение в урок яркого, разнообразного иллюстративно-информационного материала о писателях и их произведениях, но и виртуальные путешествия по литературным музеям, и совместное творчество, связанное с созданием по книгам интерактивных викторин, квестов и буктрейлеров, для которых материал подбирают учащиеся самостоятельно. Конечно же, изюминкой любого урока литературы являются аудиотексты литературных произведений в исполнении ма-

стеров художественного слова. Таким образом, через такие уроки и формы работы развивается самостоятельность учащихся, совершенствуется умение находить, отбирать и оформлять текстовый и иллюстративный материал. Использование интерактивных кроссвордов, квестов, занимательных тестов и ребусов повышает интерес к урокам словесности и воспитывает любовь к родному языку.

Дистанционное обучение, с которым все учителя, ученики и их родители столкнулись в последнее время, активизировало создание разнообразных информационных продуктов, образовательных платформ, значительно упростивших и изменивших образовательные традиции. Так, например, онлайн-тесты на разных популярных интернет-платформах позволяют учителю оперативно проверить знания учащихся по всем предметам. Причем онлайн-тестирование с каждым разом все совершенствуется, что позволяет избежать списывания и необъективности оценивания. Проведение онлайн-уроков тоже теперь не кажется диковинкой. Многие учителя за время дистанционного периода обучения не только освоили технологию создания онлайн-урока, но даже создали свои образовательные каналы.

Само время диктует образованию новые ориентиры. Применение информационно-коммуникационных технологий напрямую отвечает требованиям модернизации образовательного процесса. В этом смысле сегодня на школьного учителя возлагается весьма важная миссия не только обучить, воспитать и развить, но и научить ребенка ориентироваться в безбрежном море виртуальной информации, чтобы извлекать для себя полезные и нужные знания.

ПРАВОВОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Тупицына Алика Николаевна
студентка-магистрантка
ФГБОУВО «ПГПУ», г. Пермь

Аннотация. Правовое сознание учащихся является частью правосознания общества в целом. Особенно важным представляется процесс формирования правовых и ценностных установок в несовершеннолетнем возрасте, так как на данном жизненном этапе эта социально-демографическая группа более всего подвержена воспитательному воздействию целенаправленного характера и качественные изменения правосознания смогут повысить уровень их нравственно-правовой системы ценностей. Автором рассматриваются примеры литературных произведений, на основе которых школьников можно знакомить с основами права.

Ключевые слова: правовое просвещение, произведения литературы, урок литературы.

Одной из важных задач нравственно-правового воспитания является приобщение несовершеннолетних к знаниям норм права и морали, нравственно-правовых понятий, усвоению нравственно-правовых ценностей общества.

Нравственно-правовое воспитание школьников средствами учебных предметов – сложный процесс, осуществляемый в первую очередь при изучении предметов, раскрывающих общественные системы. В содержании школьных предметов, относящихся к естественнонаучным направлениям обучения, проблемы взаимодействия морали и права рассматриваются лишь косвенно, поэтому разработка целостной системы их использования в нравственно-правовом воспитании учащихся затруднительна [1].

Велико значение литературы в решении рассматриваемой нами проблемы. Изучение литературы содействует конкретизации и эмоциональному обогащению нравственно-правовых знаний, помогает соединить логическое и образное. Обогащение сознания подростка духовными ценностями на уроках литературы содействует благоприятно гуманистического характера нравственных и правовых ценностей. Нравственно-правовой потенциал видится в обогащении и расширении нравственно-правовых чувств школьников – совести, сострадания, раскаяния, стыда, вины, справедливости, законности, ответственности, сопереживания, любви. Содержание художественных произведений помогает ученикам научиться решать нравственно-правовые проблемы, делать нравственный выбор, что является важнейшей задачей нравственно-правового воспитания. Таким образом, изучение литературы помогает определить ориентацию подростка в мире культуры на общечеловеческие ценности, эмоционально осознанное отношение к событиям жизни и творчества с позиций нравственно-правовых категорий справедливости, свободы, ответственности, достоинства, совести.

Размышляя о том, что дает науке направление право и литература, мы отмечаем несколько факторов [2]:

1) литература – как источник художественного отражения правовых проблем общества;

2) художественная литература – как галерея человеческих характеров и психологических типов, что может служить апробационной площадкой для будущего юриста;

3) литературные произведения, особенно романы, посвященные правовому конфликту, дают дополнительную возможность юристам и судьям понять «природу закона», которое в противном случае было бы невозможным в традиционно строгом изучении только юридических дисциплин.

С одной стороны, художественная литература – это своего рода сборник готовых казусов – правовых ситуаций, совокупность дел правового характера, галерея психологических типов, а, следовательно,

анализируя их, будущий юрист входит в психологию человека, в криминальную психологию.

Список художественных произведений, необходимых для изучения права, сегодня состоит из произведений таких писателей, как Бальзак, Камю, Диккенс, Достоевский, Дюма, Элиот, Хоторн, Хьюго, Кафка, Харпер Ли, Бернард Маламуд, Герман Мелвилл, Джойс Кэрол Оутс, Луиза де ла Раме – Уида, Томас Нельсон Пейдж, Сартр, Скотт, Шекспир, Александр Солженицын, Стивенсон, Теккерей, Герман Вук и др.

К вопросам причин преступности и справедливости наказания обращался гениальный художник слова Л.Н. Толстой, присутствуя на судебных заседаниях, посещая тюрьмы и беседуя с арестантами. Сюжеты таких известных произведений Л.Н. Толстого как «Воскресение», «Живой труп» взяты непосредственно из судебной практики [3, 4].

За фасадом современного ему правосудия писатель видел классовую сущность царской юстиции, бесчеловечность и продажность суда, сцена которого в романе «Воскресение» – одна из сильнейших. Ханжество официальной морали и лживость юстиции реалистично изображены Л.Н. Андреевым в рассказах «Христиане» и «Рассказ о семи повешенных». Судебный механизм в его национальной и временной конкретике представлен в романах А.С. Пушкина «Дубровский» и Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; Фемида «в negligje и халате» показана на страницах сатирических произведений Н.В. Гоголя. Своей сатирой на государственно-правовую систему России известен М.Е. Салтыков-Щедрин.

Реализовать на практике потенциал дисциплины «Литература» позволяют такие формы урока как уроки-диспуты, уроки-конференции, уроки-семинары и другие. Возможности вариативного подхода к воспитанию и обучению помогают решить этико-правовые проблемы.

Так на уроках литературы учитель руководит процессом и оказывает помощь при организации фронтальной беседы на этическую, правовую или нравственно-патриотическую тему, основанной на восприятии художественного текста по общеобразовательной программе с включением специальных заданий, вопросов. Учитывая на занятия три важных компонента любого текста: литературоведческий, этический и правовой – возможно сделать дисциплину «Литература» важным компонентом правового просвещения в образовательном учреждении. Этический компонент дает возможность без ущерба решению задач литературного образования интегрировать в уроки литературы правовой компонент. Обучающиеся осваивают такие понятия как: деятельное сострадание, ответственность, переосмысление, уважение, личность, достоинство, последствия, жертва, сострадания, уязвимость, помощь, культурные ценности. При этом правовая информация вводится дозированно и адаптировано. Изучаемые тексты дают возмож-

ность обсудить с учениками некоторые проблемы «взрослой» жизни, с которыми в той или иной степени сталкивается человек.

Таким образом, поскольку правовое образование направлено на развитие правового сознания человека и правовой культуры общества в целом, мы считаем, что литература может и должна помочь в достижении данной цели, и считаем актуальным развивать данное направление.

Список источников

1. Самойлова, И. Н. Проблема развития гражданско-правовой культуры школьников в психолого-педагогической литературе // Модернизация российского общества и образования: новые экономические ориентиры, стратегии управления, вопросы правоприменения и подготовки кадров, Таганрог, 2021. – С. 741-744. – EDN PZJAWO.

2. Бесаева, А. Г. Формирование нравственно-этической ориентации школьников при изучении художественного произведения / А. Г. Бесаева, И. М. Дзудцов, Р. Ш. Халидова // Синергия Наук. – 2017. – № 17. – С. 1380-1386. – EDN ZWUCYL.

3. Тимофеева А. А. Русская художественная литература как компонент повышения профессиональной правовой культуры юристов // БГЖ. 2018. №3 (24). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-hudozhestvennaya-literatura-kak-komponent-povysheniya-professionalnoy-pravovoy-kultury-yuristov> (дата обращения: 14.04.2022).

ПРИМЕНЕНИЕ ГИС-ТЕХНОЛОГИЙ В ШКОЛЕ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Устьянцева Дарья Александровна

учитель географии

МАОУ "Лицей 10", Свердловская область, г. Каменск-Уральский

В соответствии с изменениями современной социокультурной, экономической и информационной ситуации в развитии общества, в условиях современного обучения перед учителями географии встают новые задачи, от реализации которых будет зависеть успех вводимых в систему географического образования инноваций. Одним из важнейших условий повышения эффективности обучения географии является разработка новых методик и методических систем в соответствии со стратегическими направлениями обновления отечественного географического образования.

На сегодняшний день лекционная форма обучения не только отходит на второй план, но и практически полностью исчезает, поскольку молодому поколению становится менее интересно слушать лекции учителей, ведь современные дети более активны, сообразительны, им становится сложнее долго акцентировать свое внимание, именно по-

этому перед учителями в наше время встаёт главный вопрос: «Как привлечь внимание учащихся к предмету на уроке?».

Действительно, эта проблема очень актуальна в современном мире. Исходя из этого, все большее распространение получают комбинированные (смешанные) уроки, где используются различные методы и формы, призванные заинтересовать учеников, а также достигнуть поставленных целей: образовательных, воспитательных и развивающих.

На мой взгляд, привлечь внимание учащихся на уроках поможет использование ГИС-технологий в школах. Включение их в образовательный процесс позволит максимально активизировать познавательный интерес школьников к географической информации и географии как науки в целом.

Введение ГИС-технологий в процесс обучения географии старшей школы позволяет сделать его лично-значимым и востребованным в повседневной жизни современных школьников. Я бы хотела доказать свою точку зрения на примере уроков географии при изучении населения России. Эта тема в школе изучается 8-9 классов.

Основными понятиями данной работы являются:

1) *население России* – совокупность людей, живущих на Земле, в данном случае на территории нашей страны – России;

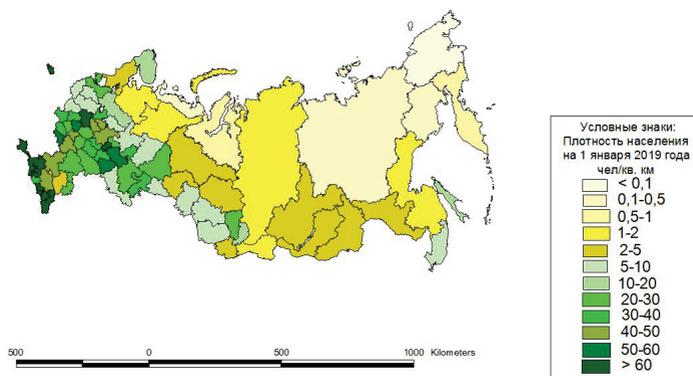
2) *географические информационные системы* – особые аппаратно-программные комплексы, обеспечивающие сбор, обработку, отображение и распространение пространственно-координированных данных.

Применение учителем ГИС-технологий на уроках географии позволяет проводить интегрированные уроки по целому ряду дисциплин. Это могут быть биология, экология, история, информатика и математика. Современные технологии при изучении темы «Население России» позволяют не только создать карты населения с высокой информационной емкостью, на которых может быть отражено в полной мере современное демографическое поле страны, его специфические черты, проблемы, но и усовершенствовать их навыки работы с электронными устройствами и познакомить их с новой программой - ArcView. Эта программа является базовой и наиболее простой в использовании, поэтому является наиболее удобной для практического использования ее в школе.

Школьная ГИС даст ученикам возможность построить собственные цифровые карты на базе карт, входящих в комплект. Также есть возможность редактирования и создания условных знаков. Это делает учебный процесс достаточно увлекательным для обучаемых. У учеников появится возможность перехода от практических работ по заполнению контурных карт к учебным проектам, где создание новых тематических карт будет одним из главных направлений ученического творчества. Таким проектом может стать «Изучение географии населения России», или «География рождаемости и смертности населения РФ»,

«Территориальные различия половозрастной структуры населения РФ»
и др.

Плотность населения России по регионам



В ходе работы с проектом учащиеся познакомятся со статистическим методом исследования в ходе анализа статистических данных, привязанных к объектам цифровых карт. В ходе работы с актуализированными статистическими данными у учеников будет возможность их самостоятельного обновления.

Может возникнуть вполне логичный вопрос о том, как же организовать учебно-воспитательный процесс в ходе работы с использованием ГИС -технологий?

По-нашему мнению, необходимо привлекать ГИС в качестве демонстрационного устройства во время изучения нового материала и закрепления уже пройденного на уроках в качестве иллюстративного материала пространственных закономерностей, например, динамики численности городов и городского населения.

ГИС, как интерактивные средства обучения, позволяют учителю и ученику управлять потоком информации, акцентируя внимание на наиболее интересных или сложных моментах изучаемого материала. Интерактивные средства предоставляют возможность моделировать географические явления и процессы, наглядно демонстрируя их в динамике. Таким образом, они облегчают понимание сущности этих явлений и процессов учениками.

Самостоятельная работа учеников в компьютерном классе на интегрированных уроках географии и информатики будет достаточно эффективной, поскольку в ходе такой работы они, во-первых, получают навыки работы с новой компьютерной технологией, а, во-вторых, вы-

полняют практические работы и задания, непосредственно связанные с географической дисциплиной. В нашем случае - изучение населения России. Учитель знакомит учеников с заданием, выносимым на практическую работу. Затем он показывает на большом экране, какие элементы ГИС понадобятся в ходе самостоятельной работы. При таком методе работы учитель использует на уроках различные пространственные модели - цифровые карты, цифровые снимки и трехмерные модели местности, которые помогут ему поддерживать внимание учеников в течении всего урока.

Для создания проекта целесообразно будет деление класса на группы, каждая из которой будет состоять из 3 - 5 человек. Предполагается создание сразу нескольких карт в ГИС: «Плотности населения», «Рождаемости» и «Естественного прироста», поскольку создание этих карт наиболее полно отражает изучаемую тему. В ходе работы, каждая группа учащихся создает свою карту. Ученики выполняют практические задания под четким руководством преподавателя, которые предусматривают не только работу на уроке, но и дома. Например, сбор информации, необходимой для проекта, работа с учебниками и атласами по географии населения, изучение литературы по работе с ГИС-технологиями. По итогу обучаемые должны будут представить уникальные проекты собственного исполнения по картографированию населения России.

Возможности технологии геоинформационных систем могут быть задействованы в самых различных областях деятельности, которые различаются по территориальному охвату, предметной областью информационного моделирования, научными и прикладными областями решения задач.

При помощи продуктов для работы в ГИС ученики под руководством учителя смогут создавать собственные данные, карты, глобусы, а также модели для публикации и использования. ГИС-технологии дают обширный потенциал для развития творческих проектов учеников, ведь области применения ГИС обширны. С их помощью можно предсказывать прогноз погоды, прокладывать трубопроводы и автодороги и многое другое. Именно поэтому учебные учреждения, на мой взгляд, не должны оставаться в стороне от новейших геоинформационных технологий.

Применение ГИС-технологий в школе на уроках географии при изучении населения России будет очень полезным, поскольку это, с одной стороны, даст возможность ученикам более детально разобраться в теме, научит их использовать ГИС-технологии и самостоятельно создавать географическую карту, а, с другой стороны, привлечет интерес учащихся к изучаемому предмету за счет игрового характера обучения и расширит кругозор детей. На наш взгляд, именно такая форма обучения способствует активизации учебно- познавательной деятельности учащихся в современном мире, мире компьютерных технологий.

Ведь с помощью геоинформационных систем ученики не только изучают конкретную тему, но и закрепляют свои географические знания о сетке параллелей и меридианов, проекциях, номенклатуре, географических понятий и географических особенностях изучаемых объектов и явлений.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Чернышева Татьяна Геннадьевна

учитель

ГБНОУ СО «Академия для одарённых детей (Наяновой) », г. Самара

В обществе, которое опирается на новые информационные технологии, главенствующая роль отводится «человеческому капиталу» – высококвалифицированным и высокообразованным людям, поэтому особое внимание должно уделяться таланту, одаренности на всех ступенях человеческой жизни, особенно во время взросления.

Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» декларирует, что на современном этапе развития общества в образовательной системе надо выстроить разветвленную систему поиска и всесторонней поддержки одарённых обучающихся, а также непрерывного сопровождения на протяжении всего периода развития их как личности.

Под одарённостью мы понимаем «системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [Рабочая концепция одарённости, 2003, с.7].

Исходя из трактовки, данной в «Рабочей концепции одарённости», можно сделать вывод, что приоритетной задачей педагога при работе с одарёнными школьниками является не только его обучение, но и обеспечение условий становления полноценной и успешной личности, поскольку формирование и развитие тех или иных способностей, индивидуального дарования зависят именно системы ценностей самого человека.

Следовательно, встает вопрос о необходимости создания разветвленной системы психолого-педагогического сопровождения одарённых обучающихся.

Организовать работу с одарёнными детьми – значит создать организационно-педагогические условия, обеспечивающие формирование и развитие талантливого ребёнка, обеспечить в рамках непрерывного образовательно-воспитательного процесса достижение его нового качественного уровня. Следовательно, школа в ходе реализации индиви-

дуального образовательного маршрута должна разработать новые обучающие и воспитательные технологии, в том числе и дистанционные.

Под дистанционными образовательными технологиями будем понимать образовательные технологии, осуществляемые преимущественно с помощью информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованной работе учащихся и педагогов [Полат 2007].

Представим основные типы ДОТ, используемых при работе с одарёнными школьниками:



Под *комплексными кейс-технологиями* понимаем тип ДОТ, осуществляемый при помощи блоков (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов, рассылаемых учащимся для самостоятельного изучения при организации постоянных консультаций педагогов как в традиционном, так и в дистанционном формате.

Интернет-технологии – тип ДОТ, опирающийся на применении сети Интернета для обеспечения обучающихся учебно-методическими материалами и интерактивного взаимодействия между учителями и школьниками.

Телекоммуникационные технологии – тип ДОТ, базирующийся на применении телевизионных систем с целью обеспечения школьников учебно-методическими материалами и организации систематических консультаций с преподавателем.

Технологии, основанные на использовании интегрированной образовательной среды – вид ДОТ, позволяющий учителю конструировать систему уроков и реализовывать их как в традиционном, так и в дистанционном режиме. Дистанционные технологии при работе с одарёнными обучающимися являются дополнительным средством решения тех или иных общеобразовательных задач, когда школьники очно учатся в школе, но, помимо школьных учителей, с ними эпизодически или постоянно удалённо работает сетевой педагог.

Сопровождение одарённых школьников в дистанционном формате проводится по следующим направлениям:

1) проведение профильных курсов для углублённого изучения предметов, в том числе для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ: консультирование учащихся по темам, изучаемым на очных уроках; сопровождение учащихся при выполнении домашних заданий; проверка знаний учащихся с помощью компьютерного тестирования; создание полноценных учебных курсов или заданий для дистанционного обучения с помощью использования электронных модулей или электронных кейсов; проведение дистанционных уроков с помощью средств видеоконференции;

2) выполнение проектных, исследовательских и творческих работ с помощью он-лайн сервисов сети Интернет;

3) подготовка к олимпиадам, конкурсам, конференциям;

4) проведение занятий по внеурочной деятельности (кружков, элективных курсов и т.д.).

В ходе дистанционного сопровождения учителем используются разнообразные формы работы с одарёнными обучающимися: консультации, лекции, тренинги, семинары, деловые игры, круглые столы, олимпиады, форумы и др. Отработка материала может проводиться с помощью решения тестов, практических заданий, заполнения анкет, обсуждений в чате, изучения глоссария и т.д.

Средствами связи педагога и ученика могут быть: электронная почта, видеоконференцсвязь, сайт образовательной организации, авторский сайт педагога и т.д.

Использование дистанционных образовательных технологий при работе с одарёнными обучающимися имеет ряд преимуществ: возможность индивидуализировать процесс обучения, выстроить личностную траекторию отдельно взятому ребёнку; удобство выбора места и времени; большие возможности в выборе школьных дисциплин; широкое использование ресурсов и сервисов сети Интернет (электронных библиотек, вебинаров, виртуальных лабораторий, виртуальных экскурсий, научных сайтов, учебных тренажеров) и др.

В ходе использования ДОТ достигается *открытость* процесса образования, которая достигается за счёт размещения на сайтах, Интернет-платформах, тренажёрах учебных программ, дидактических материалов, планов-конспектов уроков учителя, проектов, творческих и исследовательских работ учащихся и др.

Доступность процесса обучения достигается за счёт того, что учащиеся могут использовать в любое удобное для них время учебные материалы, домашние задания, ссылки на образовательные порталы, которые выложил учитель.

Наглядность дистанционного обучения достигается за счёт представления на сайтах и платформах наглядных учебных пособий (схем,

графиков, рисунков) и фотографий (с уроков, внеурочных занятий и внеклассных мероприятий).

Таким образом, одной из главных задач образования является реализация индивидуальных образовательных потребностей обучающихся. В этой связи использование дистанционных образовательных технологий (ДОТ) способствует появлению не только информационных компетенций, необходимых будущему специалисту для успешной работы в любой профессиональной деятельности, но и приобретению навыков и компетенций, определяющих дальнейшую успешность человека в абсолютно всех областях его жизнедеятельности.

Список литературы

1. Давыдова И.П., Лебедева М.Б., Мылова И.Б. Педагогам о дистанционном обучении / под общей ред. Т.В. Лазыкиной. – СПб: РЦОКОиИТ, 2009 – 98 с.

2. Заичкина О.И. Составляющие ИКТ-компетентности педагога / Развитие ребенка в условиях ИКТ насыщенной образовательной среды: сборник трудов научно-практической конференции (13 апреля 2016 г., Москва) – М.: ИИУ МГОУ, 2016. – С. 10–15.

3. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. и др. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие. – М.: Академия, 2007. – 224 с.

4. Рабочая концепция одаренности. — М.: МАГИСТР, 2003. - 94 с.

5. Хапаева С.С., Заичкина О.И. Индивидуализация образовательного процесса в условиях электронного обучения /Ученые записки ИСГЗ. –Казань: Институт социальных и гуманитарных знаний, 2016. – № 2. – С. 99–104.

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ФИЗИКИ В СВЕТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС

Шаповалов Василий Иванович

учитель физики

ОГБОУ "Мелиховская средняя общеобразовательная школа"

Белгородской области, Корочанский район, с. Мелихово

Основной формой организации обучения был и остается урок, поэтому я решил в своей статье поразмышлять о том каким должен быть современный урок, который будет отвечать стандартам ФГОС. Учителя предлагают различные методы построения уроков, обеспечивающих субъектную позицию ученика.

Особенность федеральных государственных образовательных стандартов общего образования - (ФГОС) - их системно-деятельностный характер, как известно, направлен на развитие личности учащегося.

Современное образование отличается от прежней концепции в следующих стратегических направлениях:

- переход от целей школьного обучения как усвоения знаний, умений и навыков в рамках отдельных учебных предметов - к единой цели как умения учиться для удовлетворения потребности в самообразовании и саморазвитии всю жизнь;
- от изолированного, понятийного изучения учебных дисциплин - к включению содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач, что изменяет учебно-предметное содержание обучения на понимание учения как личностного процесса образования и порождения смыслов;
- смену учебной деятельности учащегося на стратегию ее целенаправленной организации и планомерное формирование с учетом возрастных и личностных особенностей;
- принципиально важен переход от индивидуальной формы усвоения знаний к пониманию решающей роли сотрудничества в достижении целей образования, овладение способами взаимодействия с миром.

Сегодня наибольшее распространение получила технология «системно-деятельностного метода обучения», в основе которой лежит деятельность не учителя, а учащихся. Реализация технологии такого метода в практическом преподавании обеспечивается системой дидактических принципов:

1) Принцип деятельности - заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных способностей, учебных умений.

2) Принцип непрерывности - означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

3) Принцип целостности - предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук), использование метапредметных связей.

4) Принцип минимакса - заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).

5) Принцип психологической комфортности - предполагает снятие всех стрессовых факторов учебного процесса, создание в школе и на

уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности - предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества - означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

В рамках такого подхода ученик овладевает универсальными учебными действиями - УДД, имеющими предметный характер.

Различают следующие виды УДД:

- личностные;
- регулятивные;
- познавательные;
- коммуникативные.

Цели на уроке должны быть поставлены с учётом реализации воспитательных и развивающих функций. Формирование субъектной позиции ученика связано с постановкой и решением учебной задачи по овладению новым способом действий. Во внутренней структуре должны выделяться этапы решения конкретно-практической и учебно-исследовательской задачи, а также этапы учебной деятельности, направленные на мотивацию, открытие и усвоение нового знания. Внутреннюю структуру урока также определяет система продуктивных заданий, способствующих активизации познавательных процессов, обеспечивающих вариативность и как следствие, дифференцированность и проблема обучения.

Структура уроков в рамках системно-деятельностного подхода имеет следующий вид:

1. Мотивирование к учебной деятельности.

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности на уроке. С этой целью на данном этапе организуется его мотивирование к учебной деятельности.

2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии.

На данном этапе организуется подготовка и мотивация учащихся к надлежащему самостоятельному выполнению пробного учебного действия, его осуществление и фиксация индивидуального затруднения.

Соответственно, данный этап предполагает:

1) актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;

2) актуализацию соответствующих мыслительных операций и познавательных процессов;

3) мотивацию к пробному учебному действию и его самостоятельное осуществление;

4) фиксацию индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия или его обосновании.

3. Выявление места и причины затруднения; построение проекта выхода из затруднения: цель, тема, способ и средство.

На данном этапе учитель организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

1) восстановить выполненные операции и зафиксировать место-шаг, операцию, где возникло затруднение;

2) соотнести свои действия с используемым способом действий (алгоритмом, понятием и т.д.) и на этой основе выявить и зафиксировать во внешней речи причину затруднения - те конкретные знания, умения или способности, которых недостает для решения исходной задачи и задач такого класса или типа вообще.

3) процессом руководит учитель: на первых порах с помощью подводящего диалога, затем - побуждающего, а затем и с помощью исследовательских методов.

4. Реализация построенного проекта.

На данном этапе осуществляется реализация построенного проекта: обсуждаются различные варианты, предложенные учащимися, и выбирается оптимальный вариант, который фиксируется в языке вербально. Построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение. В завершение уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

5. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задания нового типа и осуществляют их самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется исполнительская рефлексия хода реализации построенного проекта учебных действий и контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этапа состоит в организации, по возможности, для каждого ученика ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшую познавательную деятельность.

6. Включение в систему знаний и повторение.

На данном этапе выявляются границы применимости нового знания и выполняются задания, в которых новый способ действий предусматривается как промежуточный шаг. Организуя этот этап, учитель подбирает задания, в которых тренируется использование изученного ранее материала, имеющего методическую ценность для введения в последующем новых способов действий. Таким образом, происходит, с одной стороны, автоматизация умственных действий по изученным нормам, а с другой - подготовка к введению в будущем новых норм.

7. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог).

На данном этапе фиксируется новое содержание, изученное на уроке, и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся ее цель и результаты, фиксируется степень их соответствия, и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Неотъемлемым качеством всякого урока должны стать понятные всем ученикам в классе конечная цель урока и путь ее достижения. Более того, каждый учащийся должен заранее знать, на сколько уроков рассчитана изучаемая тема и какими будут требования учителя к конечному результату. При этом каждый предыдущий урок должен быть средством, обеспечивающим успех следующего.

Список используемой литературы

1. Новые стандарты в предметной области «Физика». - Б.Е.Железовский, Н.Г.Недогреева, 2012.
2. Элективный курс «Методика решения задач по физике 10-11 класс» - Пасховер В.В., 2008.

Высшее и профессиональное образование

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ: АНАЛИЗ И СИНТЕЗ, АБСТРАГИРОВАНИЕ И КОНКУРЕНЦИЯ, ИНДУКЦИЯ И ДЕДУКЦИЯ, МОДЕЛИРОВАНИЕ

Голубихина Ксения Романовна
дефектолог

Московский Институт Психоанализа, Москва

Введение

Актуальность темы.

В настоящее время актуальность теоретических психолого-педагогических методов достаточно велика. Возникает объективная потребность в овладении будущими педагогами основами методологии и методики психолого-педагогических исследований. В психолого-педагогических исследованиях ведется поиск наиболее эффективных для конкретной ситуации механизмов психического развития, психологической реабилитации воспитанников, умножения.

Их творческого потенциала, условий самореализации, определяют исходные позиции для индивидуального и личностно ориентированного подходов, для слежения за результатами обучения.

Практическая значимость исследовательской работы заключается в выяснении взаимосвязи стиля воспитания с личностными качествами детей.

Объект исследования.

Объектом педагогического исследования всегда выступают педагогические явления и процессы (учебно-воспитательный, учебно-организационный или управленческий процесс в любом образовательном учреждении). Каждое педагогическое явление представляет собой сложную систему, в которой объект воспитания постоянно взаимодействует с субъектом воспитания. При определении объекта исследования необходимо сужение его границ, т. е. четкое определение времени и пространства, в рамках которых можно реально проводить исследование.

Предмет исследования.

Процесс работы теоретических методов психолого-педагогического исследования.

Гипотеза – теоретические методы психолого-педагогического исследования могут:

- Определить способы получения научных знаний, которые отражают постоянно меняющуюся педагогическую действительность.
- Обеспечивает всесторонность получения информации об изучаемом процессе или явлении.
- Создает систему информации, опирающуюся на объективные факты и логико-аналитический инструмент научного познания.
- Исходя из данной гипотезы мы определили цель исследования – выявить влияние теоретических методов психолого-педагогического исследования на работе...

Задачи исследования

1. решение определенных теоретических вопросов, входящих в общую проблему (разработка условий, факторов, критериев эффективности и пр.);

Методы

- анализ и синтез
- абстрагирование и конкретизация
- индукция и дедукция
- моделирование

Глава 1. Методы психолого-педагогических исследований.

1. Анализ и синтез.

Понятие —метод применяется в широком и узком смыслах этого слова. В широком смысле слова – оно обозначает познавательный процесс, который включает в себя несколько способов. В узком смысле —метод означает специальные приемы научной дисциплины. Р. Декарт методом называл —точные и простые правила, соблюдение которых способствует приращению знания, позволяет отличить ложное от истинного. Он говорил, что уж лучше не помышлять об отыскании, каких бы то ни было истин, чем делать это без всякого метода, особенно без дедуктивно-рационалистического метода.

В.П. Кохановский утверждает, что любой метод окажется неэффективным и даже бесполезным, если им пользоваться не как —руководящей нитью в научной или иной форме деятельности, а как готовым шаблоном для перекрашивания фактов. Главное предназначение любого метода – на основе соответствующих принципов (требований, предписаний и т. п.) обеспечить успешное решение определенных познавательных и практических проблем, приращение знания, оптимальное функционирование и развитие тех или иных объектов.

В связи с этим необходимо иметь в виду следующее:

1. Метод, как правило, применяется не изолированно, сам по себе, а в сочетании, взаимодействии с другими. А это значит, что конечный результат научной деятельности во многом определяется тем, насколько умело и эффективно используется —в деле эвристический потенциал каждой из сторон того или иного метода и всех их во взаимосвязи. Каждый элемент метода существует не сам по себе, а как сторона целого, и применяется как целое.

2. В своем применении любой метод модифицируется в зависимости от конкретных условий, цели исследования, характера решаемых задач, особенностей объекта, той или иной сферы применения метода (природа, общество и т.д.), специфики изучаемых закономерностей, своеобразия явлений и процессов (материальные или духовные, объективные или субъективные) и т. п. Тем самым содержание системы методов, используемых для решения определенных задач, всегда конкретно, ибо в каждом случае содержание одного метода или системы методов модифицируется в соответствии с природой исследуемого процесса.

С точки зрения психологии, анализ включен в процесс чувственных ощущений и восприятий, что позволяет отразить действительность в мышлении человека. Как логический прием получения новых познавательных результатов анализ осуществляется с помощью абстрагирования понятий и категорий. Это, во-первых, неизбежно выводит специалиста на необходимость оперировать категориально-понятийным аппаратом, принятым в конкретной профессиональной деятельности. В процессе логического анализа, через абстрагирование, специалист выделяет предмет из определенного множества, устанавливает присущие ему отношения, выявляет строение целого, разделяет его на части, определяет свойства и функции, выявляет отношения в процессе его изменения и развития. Во-вторых, способствует формированию категориально-понятийного аппарата и овладению профессиональным языком коммуникаций.

Первый вид анализа – мысленное (в процессе эксперимента, или реальное) расчленение целого на части, выявление его структуры, фиксация составляющих частей, установление связей и отношений между ними. Анализируемый предмет может рассматриваться как единичное

целое или как представитель класса предметов, объединенных наличием общих свойств.

Другой вид анализа – анализ общих свойств или отношений составляющих элементов, который позволяет выйти на уровень понятийно-категориального аппарата.

Процедуры анализа, как познавательные процессы, являются частью первой стадии познания выделенного объекта, когда специалист переходит от простого описания к выявлению его строения, состава, свойств и признаков. Анализ является одним из этапов профессиональной деятельности. Очевидно, что в отрыве от других логических методов он лишен познавательной ценности, поскольку раскрывает сущность предмета с помощью только простого членения на части. Вместе с тем предмет (явление, процесс) не является суммой частей или совокупностью свойств. Любая часть предмета не может быть понята, если нет необходимых знаний о целом. Поэтому анализ рассматривается в неразрывной связи с методом синтеза, который предполагает противоположный анализу порядок действий, а именно процедуру соединения выделенных в процессе анализа структурных элементов.

Метод синтеза предполагает объединение в единое целое частей, свойств, отношений уже выделенных и исследованных в процессе их анализа. Синтез (от греч. Synthesis – соединение, сочетание, составление), понимается как процесс практического или мысленного воссоединения целого из частей или соединение различных элементов в единое целое. Результатом синтеза является новое образование, свойства которого есть результат их внутренней взаимосвязи и взаимозависимости. В процессе синтеза происходит реконструкция первоначальной

целостности объекта или явления, а также проверка полученных знаний о его свойствах и отношениях, полученных в процессе анализа. Целесообразно пользоваться общепринятой классификацией метода синтеза. Так выделяется прямой синтез, предполагающий индуктивное обобщение от частного к общему и обратный синтез, при котором ход мыслительной деятельности направлен от фактов, полученных в ходе предварительного анализа, к предполагаемым или первоначальным условиям или их первопричинам.

Различают несколько видов синтеза:

1) возвратный (регрессивный), при котором ход исследования направлен от данных фактов, полученных в ходе предварительного анализа, к предполагаемым или первоначальным условиям, причинам;

2) поступательный (прогрессивный), при котором ход исследования направлен от причинных оснований к следствиям;

3) прямой, связанный с переходом мысли от видовых понятий к родовым, от родовых к типологическим и т. д.

Методы анализа и синтеза, равно как и другие общенаучные логические методы и приемы познания, формируют аналитико-синтетическую компетентность специалиста.

Таким образом, методы анализа и синтеза, в контексте профессионального развития специалиста, необходимо рассматривать как взаимозависимые и взаимодополняемые. Процесс анализа и синтеза приводит к образованию общих понятий о предметах, явлениях и процессах, а также формулировке суждений, выражающих наиболее общие законы развития. Корректное и эффективное использование методов анализа и синтеза требует от специалиста развитого абстрактного, логического и критического мышления, умения оперировать профессиональным категориально-понятийным аппаратом и работать на уровне обобщенного знания, умения моделировать и осуществлять процедуру реконструкции.

2. Абстрагирование и конкретизация.

Процесс мысленного отвлечения от ряда свойств и отношений изучаемого предмета или явления с одновременным выделением интересующих познающего субъекта в данный момент свойств.

Эти процессы тесно взаимосвязанные. Абстрагирование (лат. abstractio) – отвлечение. Человек отвлекается от ряда свойств и отношений предмета, проникая в его глубь. Примером абстракции может стать изучение определенной породы деревьев (допустим, хвойных). В процессе их изучения мы отвлекаемся от признаков, присущих всем деревьям, а концентрируемся только на особенностях данной породы, таких как иголки, выделение смолы, специфический запах всех хвойных деревьев. То есть абстрагирование – это концентрация на более обобщенных вещах.

Конкретизация противоположна этому процессу. Она не дает отвлечься от различных свойств и признаков предметов и явлений, а наоборот отводит им повышенное внимание. Таким образом, конкретное – наполнение какой-либо картины частными признаками. Термин конкретизация (лат. – concretus – сложившийся) означает логический прием, используемый в процессе познания. Эта мыслительная операция, односторонне фиксирующая ту или иную характеристику предмета, без учета связей с другими характеристиками, то есть, не соединяя их в единое целое, а изучает каждое в отдельности.

Совокупность абстракции и конкретизации в психологии является основным условием истинного понимания действительности. Доминирующее конкретное мышление, без абстракции может говорить о наличии у человека отклонений в интеллектуальном развитии. Это могут быть легкие формы олигофрении, деменция, эпилепсия и др. Поэтому для общего развития мышления необходимо развивать сначала его конкретную деятельность, присовокупляя к ней и абстрагирование.

3. Индукция и дедукция.

В мыслительных операциях принято различать два основных вида умозаключений: индуктивные, или индукцию, и дедуктивные, или дедукцию.

Индукция — это переход от частных случаев к общему положению, которое охватывает собой частные случаи. Г. Эббингауз, изучая процессы забывания информации у отдельных людей, обнаружил общую закономерность и сформулировал один из законов памяти, описывающий процесс забывания полученной человеком информации.

В процессе индукции мы можем допустить определенные ошибки и сделанное нами умозаключение может оказаться недостаточно достоверным. Достоверность индуктивного умозаключения достигается не только за счет увеличения количества случаев, на котором оно строится, но и за счет использования разнообразных примеров, в которых варьируют несущественные признаки предметов и явлений.

Для того чтобы узнать, тонут ли все металлические вещи, недостаточно опускать в воду такие относительно крупные предметы, как вилка, ложка, нож, т. е. менять характер предмета, оставляя примерно одинаковыми характеристики объема и веса. Кроме этого необходимо проводить эксперименты и с более мелкими вещами, которые существенно отличаются по своему абсолютному весу и объему от более крупных предметов, но имеют одинаковую с ними плотность и удельный вес, например иголку, кнопку и т. д. Следовательно, для осуществления правильного индуктивного умозаключения важно знать, от каких свойств или качеств предмета зависит наблюдаемый нами факт или явление, и установить, меняется ли это свойство, или качество, в тех единичных случаях, которые мы наблюдали.

Процессом, противоположным индукции, является дедукция. Дедукция — это умозаключение, сделанное в отношении частного случая на основе общего положения.

Проблема мышления в работах А. А. Смирнова, А. Н. Леонтьева, П. Я. Гальперина, Л.В. Занкова. В отечественной психологии проблема мышления развивалась в рамках психологической теории деятельности. Разработка этой проблемы связана с именами А. А. Смирнова, А. Н. Леонтьева и др. С позиций психологической теории деятельности мышление понимается как прижизненно формирующаяся способность к решению разнообразных задач и целесообразному преобразованию действительности. А. Н. Леонтьевым была предложена концепция мышления, согласно которой между структурами внешней (составляющей поведение) и внутренней (составляющей мышление) деятельности существуют аналогии. Внутренняя мыслительная деятельность является не только производной от внешней, практической, но и имеет принципиально то же самое строение. В ней, как и в практической деятельности, могут быть выделены отдельные действия и операции. При этом внутренние и внешние элементы деятельности являются взаимозаменяемыми. В состав мыслительной, теоретической деятельности

могут входить внешние, практические действия, и наоборот, в структуру практической деятельности могут включаться внутренние, мыслительные операции и действия. Следовательно, мышление как высший психический процесс формируется в процессе деятельности.

Следует отметить, что деятельностная теория мышления способствовала решению многих практических задач, связанных с обучением и умственным развитием детей. На ее основе были построены известные теории обучения и развития, среди которых теории П. Я. Гальперина, Л. В. Занкова, В. В. Давыдова.

4. Моделирование

В психологии моделирование – исследование психических феноменов и процессов при помощи реальных (физических) или идеальных моделей. Под «моделью» при этом понимается система объектов или знаков, воспроизводящих некоторые существенные свойства системы-оригинала. Наличие отношения частичного подобия («гомоморфизм») позволяет использовать модель в качестве заместителя или представителя изучаемой системы.

Моделирование психики – метод исследования психических состояний, свойств и процессов, который заключается в построении моделей психических явлений, в изучении функционирования этих моделей и использовании полученных результатов для предсказания и объяснения эмпирических фактов. По полноте отражения объекта в модели выделяют следующие классы и подклассы моделей психики: знаковые (образные, вербальные, математические), программные (жестко алгоритмические, эвристические, блок-схемные), вещественные (бионические). Такая последовательность моделей отражает постепенный переход от описательной имитации результатов и функций психической деятельности к вещественной имитации ее структуры и механизмов.

Моделирование психики тесно связано с проблемой искусственного интеллекта и построением сложных управляющих информационных и вычислительных машин и систем. Работы по моделированию психики ведутся не только в психологии, но и в смежных областях – бионике, кибернетике, вычислительной технике, информатике, синергетике. Первые успехи в моделировании психики достигнуты в середине XX века на базе цифровой и аналоговой вычислительной техники.

В. В. Никандров определяет следующие основные особенности психологического моделирования:

1. Естественные объект и предмет исследования – люди (животные) и их психика.
2. Искусственность условий исследования (например, экспериментальная лаборатория, диагностический центр, психотерапевтический кабинет).

3. Применение моделирующих средств – методических пособий (инструкций, анкет, стимульного материала), технических устройств (измерительной аппаратуры) или фармакологических средств.

4. Целенаправленность воздействий на объект.

5. Гуманизация воздействий.

6. Программирование процедуры воздействий (от минимума регламентации при свободной беседе до максимума при тестировании или лабораторном эксперименте).

7. Регистрация воздействующих (ситуационных и процедурных) факторов и ответов объекта изучения.

Сформировать психогенную ситуацию можно с помощью любого эмпирического метода психологии: эксперимента, психодиагностических методов, психофизиологических и психотерапевтических методов.

Психологическое моделирование является неотъемлемой формой всех видов психологической работы: исследования, диагностики, консультирования, коррекции. Специфическим видом психологического моделирования являются психологические тренинги.

Современный этап развития моделирования, как метода исследования в психологии характеризуется:

- разработкой новых подходов к измерению в психологии (моделирование макродинамики как результата микро динамических процессов; разработка шкал, основанных на мягких вычислениях; применение качественного интегрирования и др.);

- разработкой моделей динамики взаимодействия психических систем;

- разработкой моделей естественных систем (менеджмент, психотерапия);

- возрастающим интересом к инженерии знаний, структуре переработки информации и когнитивным стратегиям;

- переосмыслением предложенных ранее подходов с учетом современного состояния развития психологической науки.

Глава 2. Использование методов психолого-педагогических исследований в практике.

1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ИГРОВОГО МАТЕРИАЛА.

К обследованию с помощью игрового материала (игрушек) надо обращаться в следующих случаях: ребенок дошкольного возраста; отсутствует возможность установить контакт другими средствами; имеет место тяжелая степень умственной отсталости; отмечаются нарушения речи, слуховой функции или каких-нибудь других анализаторов.

Используют специально подобранные игрушки. Среди них — пирамида, матрешки, разноцветные палочки и брусочки, «почтовый ящик». Предъявление игрушек сопровождается соответствующей инструкцией. В процессе наблюдения за игровой деятельностью ребенка

обследующие лица имеют возможность составить представление об особенностях его психики и моторики.

Давая анализ результатов работы по каждому заданию, мы приводим описание возможного выполнения его детьми с нормальным умственным развитием, с задержкой психического развития и легкой умственной отсталостью (дебильностью). Необходимо отметить, что при указании возраста на момент

выполнения ребенком того или иного задания, мы исходим из показателей

наиболее типичных для детей, с которыми не проводилось специальное обучение. Эти возрастные показатели получены нами в работе с большой популяцией детей. Безусловно, возможны индивидуальные варианты выполнения заданий в сторону более раннего возраста, но эти отклонения не столь велики и в каждом конкретном случае результаты должны оцениваться в пользу ребенка.

Рассмотрим, что и как исследуется с помощью конкретного игрового материала.

«Составление пирамиды из колец»

Оборудование. Пирамида из 4—5 крупных колец предлагается детям до 5-

и лет. Пирамида из 6—8 колец меньшего размера — детям старше 5 лет.

Цели исследования. Исследуют координацию движений руки ребенка, со-

стояние тонких движений кисти (наличие или отсутствие тремора, пореза и

других функциональных нарушений); степень сформированности представлений о величине, цвете; умение сравнивать с учетом указанных признаков; адекватность

и рациональность способа действий; самоконтроль в процессе работы; наличие и стойкость интересов; обучаемость.

Процедура проведения. Перед ребенком ставят пирамиду и снимают с нее

все кольца. Затем дают инструкцию: «Сделай (надень) так, как было». Во время наблюдения за действиями ребенка можно определить состояние его мелкой моторики, сделать вывод о степени сформированности представлений о величине предметов (кольца пирамиды). В случае затруднения ребенку оказывают помощь, предлагая найти самое большое кольцо и надеть его на стержень. Затем перед ним кладут два следующих кольца и просят: «Дай красное (зеленое, синее) кольцо», «А это кольцо какого цвета?» (ребенок должен последовательно назвать цвет этих колец, что указывает на знание им основных цветов. Кроме того, можно судить и о степени овладения счетом. При этом дают инструкции типа: «Дай два кольца», «Надень четыре кольца».

Анализ результатов. Дети с нормальным умственным развитием проявляют интерес, сразу понимают смысл задания и приступают к работе. До 3-х лет допустим сбор пирамиды без учета величины. Неадекватным считается закрытие стержня колпачком до нанизывания колец. С 4-х лет дети собирают пирамиду с учетом величины. При этом у них наблюдаются пробы и примеривания путем прикладывания (с целью сравнения) колец, другие раскладывают кольца в ряд по величине и затем поочередно нанизывают их на стержень. К 5-ти годам дети пользуются способом зрительного соотнесения. Если ребенок ошибается, достаточно бывает повторной инструкции или указания типа: «Посмотри, какое колечко больше? Надень самое большое кольцо».

Дети с задержкой психического развития на указанных возрастных этапах самостоятельно не справляются с заданием. Из-за несформированности произвольной деятельности, невнимания или поспешности в работе они допускают ошибки и не учитывают величину колец. Однако в отличие от умственно отсталых эти дети проявляют интерес и при оказании помощи осуществляют перенос показанного способа деятельности на аналогичное задание.

Заключение

По мере того, как в ходе исследования накапливается фактический материал, возникает необходимость в его систематизации. Как известно, есть две основные функции науки: объяснительная и предсказательная, но перед тем, как приступить к выявлению каких-либо причинно-следственных связей, необходимо упорядочить имеющиеся факты, чтобы устранить их хаотичность.

Применение научно обоснованных методов исследования является существеннейшим условием получения новых знаний, поэтому их выбор имеет решающее значение для результатов исследования. Современная научная деятельность немислима без применения методов познания, они являются общепринятым инструментарием. Избранный исследовательский подход и используемые методы в совокупности составляют методику исследования, своего рода сюжетную линию, в соответствии с которой структурируется весь собранный фактический материал.

Истины, которые выявляются методами теоретического исследования, есть теоретические истины, проверяемые непосредственно не опытным, практическим путем, а доказательством.

ВИРТУАЛЬНАЯ ДОСКА КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ОРГАНИЗАЦИИ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Жаркова Елена Николаевна

методист, преподаватель астрономии

КОГПОБУ "Омутнинский колледж педагогики, экономики и права",
г. Омутнинск

Современные информационные технологий в сфере образования дают возможность изменить методы и формы организации обучения, сделав его более удобным и доступным. Применение компьютерных технологий в учебном процессе предоставляют огромные возможности для совместной работы обучающихся как в колледже, так и находясь вне учебного кабинета. Работа в виртуальном пространстве дает возможность получать информацию как индивидуально, так и группой.

Виртуальная доска (онлайн-доска) – это сервис, который дает возможность каждому ученику разместить свою работу на доске, а преподавателю – прокомментировать и оценить каждого. Возможно также использование доски преподавателем для размещения учебно-методических, контрольно-измерительных и других материалов. Таким образом, на доске можно разместить любой материал в электронной форме.

Онлайн доска дает возможность работая в группах, даже находясь на расстоянии друг от друга, но под контролем преподавателя, который дистанционно регулирует, корректируя данный поток информации. После того, как необходимая информация собрана, студенты совместно с преподавателем приступают к систематизации информации и составлению единого проекта.

Существует несколько видов виртуальных досок. И одной из таких является Padlet. Padlet – это гибрид блога, записной книжки и платформы онлайн-обмена файлами. На стену можно прикреплять заметки, фото и видео (в том числе с камеры вашего устройства), тексты, ссылки на внешние ресурсы и т.д.

Padlet - инструмент для совместной работы в виртуальном пространстве (на виртуальном холсте), позволяющий:

создавать хранилище разнохарактерных учебных материалов любого формата по выбранной теме;

организовывать групповую проектную деятельность студентов;

организовывать дискуссии, мозговой штурм, опрос;

проводить викторины с включением видео, аудио и фотоматериалов;

организовать эффективное дистанционное обучение;

создание интерактивного плаката или презентации, опорного конспекта;

эффективное общение со всеми участниками образовательного процесса;

составление списка дополнительных материалов по теме для слабоуспевающих и/или одаренных студентов.

Данный сервис позволяет писать прямо на доске, перемещать элементы, увеличивать и уменьшать их, настраивать фоновое изображение, и работать совместно с другими. При регистрации в онлайн-сервисе Padlet, можно добавить именно то количество участников, которое будет участвовать в создании проекта. Когда доска готова, Вы можете поделиться ей в социальных сетях, встроить ее в сайт, экспортировать в различных форматах, распечатать, и даже создать QR-код. Использовать онлайн-доску можно бесплатно.

В заключение отметим, что использование интерактивной онлайн-доски – неотъемлемая часть современного процесса образования. Padlet - хороший пример для организации и проведения не только уроков, но и для различных мероприятий, организации обратной связи (на родительских собраниях, классных часах и др.). Легко осваивается и решает практические задачи по визуализации информации при различных формах удаленной работы, способствует формированию и развитию ИКТ-компетенций, расширяет возможности урока в условиях реализации ФГОС, развивая различные виды метапредметных и личностных УУД у студентов, позволяя им быть равноценными участниками в проявлении своих креативных и творческих возможностей в создании какого-либо образовательного продукта.

САЙТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК КОМПОНЕНТ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КОЛЛЕДЖА

Кашина Екатерина Александровна

методист

КОГПОБУ "Омутнинский колледж педагогики, экономики и права",
г. Омутнинск

Состояние современного образования и тенденции развития общества требуют новых системно-организующих подходов к развитию образовательной среды. Модернизация российского образования одним из своих приоритетов выделяет информатизацию образования, главной задачей, которой является создание единой информационно-образовательной среды (ИОС). В эпоху глобальной информатизации общества и рабочих процессов, процессы обучения и воспитания должно идти в ногу со временем, включая в образовательный процесс использование информационных технологий, мультимедийного оборудования, сети Интернет. Увеличение объемов внеклассной работы, потребность в сфере коммуникации, рейтинги и популяризация образо-

вательных организаций, определило развитие одного из компонентов ИОС – создание личного сайта образовательной организации. У КОГПОБУ «Омутнинский колледж педагогики, экономики и права» создан сайт, отвечающий всем современным требованиям. Приказом Рособнадзора от 14 августа 2020 года №831 утверждены обновленные требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации. На сайте колледжа представлена информация как о самой образовательной организации, её истории, современной жизни, специальностях, которые могут получить студенты, так и информация необходимая для обучающихся и работающих в стенах данного учебного заведения. Официальный адрес сайта колледжа - педколледж.рф. Данный информационный ресурс представляет обширный объем информации для студентов в виде расписания учебных занятий, образовательных стандартов по специальностям, полностью для студентов представлено описание материально-технической оснащённости учебного процесса, представлены все необходимые контакты и педагогический состав, осуществляющий образовательный процесс. Имеется отдельная категория в меню сайта для будущих абитуриентов, содержащая информацию о приемной комиссии, специальностях, перечень документов, необходимых для поступления. Любой желающий, имеющий доступ в Интернет, может найти актуальную информацию или задать вопрос, с помощью формы обратной связи, представленной на сайте. На сайте колледжа всегда представлены актуальные новости из жизни колледжа, сопровождаемые фото или даже видеоматериалами. Сайт является неотъемлемой частью ИОС колледжа, ресурс которого собирает воедино преподавателей, абитуриентов, студентов, родителей.

Дополнительное образование

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ РАБОТЫ В МЕДИАОБРАЗОВАНИИ АКТИВИСТОВ ШКОЛЬНЫХ МЕДИАЦЕНТРОВ

Булгаков Артём Андреевич

педагог-организатор

МБУ ДО "Центр дополнительного образования "Одарённость",
г. Старый Оскол

Сл.2 21 век – век информации. Сегодняшние школьники, подростки, молодежь чаще реальному общению предпочитают иную среду обитания – средства массовой информации, социальные сети, Интер-

нет. А потому они должны уметь находить, обрабатывать, оценивать, использовать и создавать информацию, которую они получают из новых медиа.

Сл.3 В Старооскольском городском округе на базе образовательных организаций осуществляют свою деятельность детские общественные организации, первичные отделения ООГДЮО «Российское движение школьников», в которых из числа активистов, ориентированных на развитие в информационной среде и сфере медиа, созданы детские медиacentры.

Сл.4 Каждая детская организация обладает своеобразной медийной средой, состоящей из множества каналов информации от информационного стенда в коридоре и печатной газеты до собственного контента в социальных сетях.

Сл.5 Юные медийщики не только издают печатные и электронные газеты, организуют работу школьного телевидения и радио, но и активно используют возможности социальных сетей, самой популярной из которых, на сегодняшний день, является социальная сеть «ВКонтакте». Используя ресурсы традиционных СМИ и новых медиа, ребята не только могут реагировать на события, происходящие в детской организации, городе, на региональные и федеральные события, но и стать участниками этих мероприятий. Материалы, достойные освещения в печати, фактически сразу поступают целевой аудитории посредством размещения в социальных сетях.

К сожалению, результативность такой деятельности оставляет желать лучшего. Причина этого - недостаточный уровень медиаграмотности и сформированности навыков использования ресурсов современной информационной среды у подростков.

Сл. 6 В нашем округе сложилась своя система работы по поддержке и сопровождению детских медиacentров. На базе МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» создан детский медиациентр «#Включайся_online». Педагоги центра проводят целый ряд образовательных событий, направленных на активизацию деятельности школьных медиациентров, обучение юных медийщиков основам журналистики, блогинга, видеомонтажа и т.д.

Сл.7 Одной из эффективных и занимательных с практической точки зрения форм работы по повышению медиаграмотности активистов школьных медиациентров является образовательный интенсив – включение учащихся в активную деятельность, в ходе которой они не только получают знания, но и закрепляют их практической отработкой навыков, а также развивают в себе универсальные навыки, важные в любой сфере: креативность, критическое мышление, коммуникация, способность к самообучению, межпредметность и многое-многое другое.

Сл.8 Так, на первом образовательном интенсиве «Современные медиаформаты: от идеи до запуска», проходившем в прямом эфире

с использованием платформы ZOOM, участники медиацентров познакомились с жанрами и форматами новых СМИ, их отличием от традиционных, приняли участие в деловой игре «ONLINE-новости». В ходе игры педагоги рассказали обучающимся о том, что такое пост, какова его структура, какие типы постов существуют. Практическим продолжением интенсива стало создание постов различных типов самими детьми, и публикация их в группе «РДШ Старый Оскол» в социальной сети «ВКонтакте» в процессе занятия. Также в ходе интенсива ребята узнали, что такое «инфографика», зачем она нужна и почему так популярна в современной действительности, познакомились с алгоритмом создания удачной инфографики и в процессе онлайн-трансляции создали инфографику к одному из всероссийских проектов ООГДЮО «Российское движение школьников», а затем опубликовали ее в группе «РДШ Старый Оскол».

Сл.9 Следующий образовательный интенсив назывался «Текст – главный инструмент медийщика». В рамках данного интенсива участники детских медиацентров познакомились с правилами написания «хорошего» текста, словарем блогера, узнали о том, как стать хорошим оратором, поупражнялись в тренировке навыка словесной импровизации, узнали секреты подготовки публичного выступления.

Сл.10 В ходе проведения интенсива «Основы видеомонтажа» юные медийщики узнали, что любой видеопродукт начинается с написания сценария, поупражнялись в составлении сценария видеорекламы для школьного молока. Кроме того, педагоги центра познакомили ребят с возможностями программы для видеомонтажа Movavi и приемами создания видео в TikTok.

Сл.11 Следующий образовательный интенсив «Блогер и его роль в современном мире. Приемы работы с контентом». Участники познакомились с понятием и ролью блогера в современном мире, приемами работы с контентом. Ребята получили чек-лист «Как создать актуальный и востребованный контент в популярных соцсетях». Заключительным этапом интенсива стал мастер-класс «Контент-план, как путь к успеху блогера». В ходе проведения интенсива юные медийщики узнали, какие секреты скрывает контент-план, как необходимо его использовать в работе современного блогера. Контент-план – это удобный метод планирования публикаций. Мы предложили нашим юным блогерам по завершению мастер-класса самостоятельно заполнить предложенный контент-план на тему: «Книги. Интересная и неизвестная литература».

Сл.12 Таким образом, данный формат проведения образовательных интенсивов позволяет обучающимся не только получить новые знания в дистанционном формате, но и наладить в процессе занятия обратную связь, предоставляет возможность задать вопросы педагогам в прямом эфире и сразу получить ответ. А самое главное, такой формат занятия позволяет обучающимся поделиться друг с другом результатом своей

деятельности, за счет публикации созданных участниками продуктов в ленте группы «РДШ Старый Оскол» посмотреть и обсудить, что получилось у других участников интенсива.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА

Губайдуллина Элина Раилевна

воспитатель

ГБСУ АО ССРЦН "Солнышко", г. Северодвинск

Проблемами экологического образования занимались Н.Н. Кондратьева, Л.М. Маневцова, С.Н. Николаева, П.Г. Саморукова, Е.Ф. Терентьева, И.А. Хайдурова и др. С. Н. Николаева отмечает, что «Экологическое состояние нашей планеты и тенденция к его ухудшению требует от ныне живущих людей понимание сложившейся ситуации и сознательного к ней отношения. Экологические проблемы присущи всем материкам и каждому государству. Есть они и в России — свои в каждом регионе».

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет заложить основы любви к природе, заботы о ней, дети узнают, как загрязнение природы влияет на их здоровье. Именно дошкольный возраст – оптимальный этап в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, а также в его поведении в природе.

Новизна программы состоит в том, что ребенок может включиться на любом ее этапе, рассчитана на разновозрастные группы детей с разным уровнем знаний, так как включает задания с разными уровнями сложности, программа краткосрочна. Поскольку воспитанники находятся на круглосуточном стационаре, воспитатель проводит с ними достаточно времени, что позволяет с помощью режимных моментов закрепить полученные на занятиях знания (например, целевая прогулка, наблюдение через окно), а также проводить предварительную работу. Также воспитатель имеет возможность проводить занятие по подгруппам, если возраст и уровень знаний воспитанников сильно отличается. Технология подачи материала уникальна тем, что, выполняя практические задания в игровой форме, дошкольники получают с помощью воспитателя теоретическую информацию.

Цель программы: способствовать воспитанию у детей бережного отношения к природе.

Программа включает в себя четыре раздела: 1. Вводное занятие «Что такое природа?» (1 час); 2. «Путешествие в живую природу» (6 час); 3. «Путешествие в неживую природу» (4 час); 4. Итоговое занятие. Викторина (1 час).

Контроль результатов освоения программы

Первичный контроль: проводится индивидуально, когда ребенок поступил в Центр, с помощью наглядного материала, с заполнением диагностического бланка (используется балльная система оценки: высокий 7-10 баллов, средний 4-6 баллов, низкий 1-3 балла).

Текущий контроль: осуществляется в конце каждого занятия.

Критерии оценки:

- свобода владения материалом;
- самостоятельность в ответах.

Итоговый – индивидуальная проверка результатов освоения программы.

Реализация программы осуществляется с октября 2018 года. За этот период времени программу освоили более 30 детей, следует отметить, что большинство из них на итоговой диагностике показали средние и высокие уровни освоения программы, самостоятельно отвечали на вопросы или им требовалась помощь, наводящие вопросы.

Практика проведения занятий показывает, что 70% обучающихся эффективнее осваивают знания, полученные в ходе элементарных опытов. Например, опыт «Фильтр» позволяет детям самостоятельно собрать фильтр из подручных средств (воронки, марли, ваты) и очистить воду, таким образом, сделать вывод о назначении фильтров. Опыт «Воздушный шарик» показывает детям педагог, на пластиковую бутылку надевается воздушный шарик, затем бутылка ставится в таз и заливается горячей водой, шарик начинает надуваться, делаем с детьми вывод о том, что воздух при нагревании поднимается вверх. Этот опыт всегда вызывает у детей много эмоций и удивления. Опыты используются на таких занятиях, как "Растения родного края, их охрана", "Вода — друг человека, бережное отношение к ней", "Воздух вокруг нас, загрязнение воздуха", "Охрана почвы", итоговое занятие «Викторина».

Также эффективны упражнения с дидактическим пособием – фланелеграфом. Используются такие задания, как: распределение по подгруппам («живая и неживая природа», «дикие и домашние животные», «деревья и кустарники» и т.д.); игра «Четвертый лишний» - обучающиеся из ряда картинок выбирают лишнюю, например, в ряду «коза, лошадь, слон, олень, лиса», будет лишним слон, так как это животное жарких стран; упражнения «Чей детеныш?», «Кто, где живет?». Все эти задания способствуют умению делать элементарные выводы, тренировке логического мышления, за счет наглядности, облегчают усвоение

материала, способствуют закреплению полученных знаний. Задания с фланелеграфом используются на следующих занятиях: "Что такое природа", "Дикие и домашние животные", "Животные России, их охрана", "Насекомые родного края, их охрана", "Растения родного края, их охрана", итоговое занятие «Викторина».

Для поддержания интереса воспитанников на занятиях используются игровые методы и приемы, чтобы дошкольники не сидели на одном месте используются динамические паузы. Некоторые занятия построены таким образом, что обучающиеся находятся в двигательной активности большую часть времени. Например, занятие «Рыбы родного края, их охрана», включает в себя 3-4 минуты теории, рассматривание строения рыбы, мест обитания. Затем игра «Рыбалка» 13-14 минут, обучающиеся по очереди ловят рыбу удочкой на магните, педагог читает название рыбы и краткую информацию, дошкольники, рассматривая значок на обратной стороне рыбы, делают вывод, морская она или пресноводная и расселяют рыб по местам обитания. Оставшееся время в конце занятия обучающиеся рассматривают в «Красной книге Архангельской области» рисунки и названия рыб, находящихся под охраной, с помощью воспитателя делают элементарные выводы о правилах охраны водных обитателей. Подобным образом выстроены такие занятия, как "Вода – друг человека, бережное отношение к ней", итоговое занятие «Викторина».

Каждое занятие раздела «Живая природа» включает в себя 3-4 минуты рассматривания «Красной книги Архангельской области», с целью знакомства детей с исчезающими видами животных, птиц, рыб, растений родного края. Знакомясь с книгой, обучающиеся обсуждают, такие вопросы, как «Почему нельзя быть жестокими по отношению к любому живому существу?», «Что угрожает живой природе?», совместно с воспитателем составляют правила поведения в природе, конкретизируют знания о том, как люди заботятся о животных и растениях, охраняют живую природу (например, создают заповедники, заказники). Также воспитанники обсуждают, как сами могут воздействовать на природу. Делают выводы, что могут оказывать как позитивное воздействие (например, ухаживать за домашними животными, подкармливать птиц зимой и т.д.), так и негативное (срывать растения, разбрасывать мусор в лесу и т.п.).

Таким образом, программа «Человек и природа» является эффективным средством воспитания у дошкольников бережного отношения к природе.

Человек стал человеком, когда услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков в бездонном летнем небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, — услышал, и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни (В. А. Сухомлинский).

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО» НА ТЕМУ «КОФЕЙНАЯ ГРИЗАЙЛЬ С ТЕМАТИЧЕСКИМ ОФОРМЛЕНИЕМ»

Еникеева Наталья Васильевна

педагог дополнительного образования
МАУ ДО "ДДТ "Юность" им. В.П.Макеева",
г. Миасс Челябинской области

Большая часть занятий по моей программе «Изобразительное творчество» построена на принципе Наставничество. В основе наставничества «педагог- ученик» лежат принципы доверия, диалога и конструктивного партнерства, а также непосредственная передача личностного и практического опыта от педагога к ученику.

Поэтому часто занятия проходят по типу мастер-классов, когда педагог кроме теоретических знаний полностью последовательно ведет практическую работу одновременно с учениками, контролируя каждый этап работы, наставляя, подсказывая правильность выполнения и рекомендуя самый простой путь к достижению нужного результата. В окончании такой работы у всех ребят получаются отличные работы. Каждый ребенок чувствует свой успех. Навыки рисования приобретаются быстрее.

В методической разработке занятия «Кофейная гризайль с тематическим оформлением» получение теоретических знаний, усвоение сложных терминов дается после практических частей занятия, которые в форме мастер-класса выполняются вместе быстро и легко. Так, когда работа уже выполнена и есть результат, легче воспринять, что эта работа относится к художественной технике «гризайль», а значение слова «принт» оказывается мы уже знаем.

Тема занятия: Кофейная гризайль с тематическим оформлением.

Возраст обучающихся 9-11 лет

Цель: Познакомить ребят с современным направлением «Кофейная живопись». Выполнить последовательно вместе рисунок, применяя кофе (мастер-класс). Оформить получившийся рисунок рамкой в технике аппликация анималистическим принтом. Изучить художественные понятия «принт» и «гризайль».

Задачи:

обучающие: обучить рисунку по схеме головы жирафа, научить смешивать нужный тон краски, обучить изображению в технике гризайль, передавать объем тоном, послойной технике, обучить оформлению работы рамкой в технике аппликация, понятиям **принт, гризайль**.

развивающие: развитие зрительной памяти, пространственного воображения, аккуратности. Развить чувство гармоничного, логичного оформления своего рисунка.

воспитательные: воспитывать коммуникативные навыки, умение работать в коллективе. Воспитание чувства уважения к своему творчеству и труду своих товарищей.

Тип занятия: комбинированное

Наглядный материал: Образец готовой работы, фотографии жирафов, распечатанные иллюстрации различных принтов и примеров работ в технике гризайль.

Инструменты и материалы для занятия: лист акварельной бумаги А3, карандаш, 2 чайные растворимого кофе, палитра, кисть нейлон №5, клей-карандаш, лист цветной бумаги (зеленой А4), ножницы, черная гуашь, вода, салфетка.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Проверка готовности к занятию: наличие инструментов, материалов, спецодежда.

2. Теоретическая вводная часть. №1

Актуализация знаний.

Ребята, а вы знали, что вместо красок мы можем использовать продукты? Мы можем рисовать, например, соком из ягод, свеклы, граната, шпината, густым чаем или раствором кофе...

Кто-то из вас пробовал рисовать соком, когда пролил его на столе?

Как раз сегодня мы попробуем применить кофе.

Кофейная гризайль или **кофейная живопись** - весьма популярное направление в современном изобразительном искусстве. Особым интересом пользуется у любителей картин, имеющих "состаренный" вид.

Богатая палитра кофейных оттенков от светло-золотистых до практически черных позволяет создавать мастерам, использующим кофе вместо красок, великолепные кофейные картины в различных стилях. С помощью кофе лучше всего рисовать исторические достопримечательности, улочки, дома, горы, пейзажи, животных.

Техника рисования немного схожа с акварельной живописью. В ней допускается прозрачность, многослойное наложение мазков и постепенная прорисовка деталей. Возможны разные эффекты (подтеки, заливки), которые делают картинку более интересной. Кофе хорошо растекается по мокрой бумаге и дает возможность исправлять недочеты в процессе: убрать лишние пятна сухой кистью или убавить насыщенность добавлением жидкости.

Сегодня с помощью кофе мы нарисуем жирафа и сами оформим нашу работу рамкой в технике аппликации, чтобы рисунок имел законченный вид.

3. Практическая работа №1. Кофейная живопись. Этапы работы.

Мастер-класс. Педагог показывает последовательно ход работы на своем мольберте перед ребятами.

1. Проверяем материалы, необходимые для занятия каждому: лист акварельной бумаги А3, карандаш, 2 чайные растворимого кофе,

палитра, кисть нейлон №5, клей-карандаш, лист цветной бумаги (зеленой А4), ножницы, черная гуашь, вода, салфетка.

2. На лист формата А3 в центр приложить лист А4 зеленого цвета и пунктирной линией очень легко обвести его. В этот прямоугольник мы будем вписывать рисунок головы жирафа.

3. Педагог рассказывает схему построения рисунка, показывает на образце, параллельно поправляет рисунки ребят (ось симметрии, построение от простых форм овалов, к уточнению особенностей формы головы жирафа, прорисовке деталей – глаза, рожки, уши, ноздри...)

4. Стираем ненужные линии построения.

5. Готовим раствор кофе: в углубление на палитре наливаем немного воды и мокрой кистью добавляем растворимый кофе, так чтоб получился коричневый раствор. Этим раствором полностью закрашиваем изображение жирафа, должен получиться бежевый оттенок.

6. Теперь на палитре смешиваем более густой раствор, проходим им по ушкам, морде, рисуем пятна шкуры жирафа. Смотрим на образец и добавляем в рисунок более темные пятна, там где они нужны, последовательно послыно. Обращаем внимание на размер пятен на разных частях головы и шеи, анализируем фото жирафа.



7. Берем черную гуашь, рисуем глаза, оставляя блики светлыми, ресницы, кончики рожек, ноздри.

8. «Кофейная» часть работы закончена.



Ребята, мы с вами сейчас, сами того не зная, выполнили работу в технике, которая в изобразительном искусстве называется таким сложным названием, как **гризайль**.

Красивое французское Grisaille всего лишь обозначает слово «серый». А в изобразительном искусстве так называют особый вид живописи. С его помощью художественные картины создаются градациями тона только одного цвета. Раньше это была гамма серого, коричневого или черного. В современном искусстве таких ограничений уже нет. Работы в технике гризайль могут выполняться в любом цвете.

Педагог показывает распечатанную работу в технике гризайль.



4. Практическая работа №2. Аппликация. Этапы работы.

1. Берем лист зеленой бумаги и рвем его на кусочки, размер показывает педагог.
2. Далее приклеиваем кусочки по образцу на лист А3, ровный край кусочка совмещаем с пунктирной линией на рисунке. Зеленые кусочки могут выходить за пределы листа А3, в конце мы их аккуратно подрежем ножницами.

3. Между кусочками оставляем пробелы похожие на белые линии (трещины), обращаем внимание, что наш рисунок из зеленых кусочков становится похож на рисунок на шкуре жирафа. Смотрим на экран, на фотографиях анализируем окраску жирафов. Сравниваем.

4. Нашу работу мы можем закончить надписью, выполненной черной гуашью. Можно добавить в качестве декора веточку.



Ребята, вы заметили, что оформление нашей кофейной работы получилась со смыслом?

Изображение жирафа мы дополняем рамкой с принтом шкуры жирафа. Разные техники объединены в одной работе одной темой. Логика прослеживается во всей нашей работе: изображение, рамка, надпись, декор – все связано с жирафом. Вы спросите: что такое **принт**? Слово «print» в переводе с английского языка переводится как «печатать», «отпечаток», «отгиск», «штамп», «набивная ткань». Термин широко используется в современной моде, при создании дизайна одежды. Его определение звучит так, принт – это узор, изображение, фотография, надпись, которые наносятся на ткань, бумагу, аксессуары и другие однотонные материалы.

Например 6 самых популярных принтов в одежде: полоска, горошек, клетка, цветы, анималистический (шкура животных), этнический (пейсли).

Педагог показывает распечатанные образцы принтов. (Приложение2).

Вы наверное удивились, почему мы взяли зеленую бумагу вместо коричневой...

Так работа выглядит ярче, сочетание коричневый с коричневым несколько скучно. А сочетание: зеленый и коричневый - самое природное, которое может быть, это цвета травы и дерева. Для человека всегда приятно глазу такое сочетание цветов.

5. Рефлексия

В конце занятия многие ребята сказали, что им очень понравилась эта необычная техника. И они обязательно попробуют рисовать дома еще и соком. **Вопрос?** Что вам особенно понравилось? А что получилось особенно хорошо?

6. **Контроль, самооценка.** Посмотрите на свои работы и оцените их.

7. **Итог занятия. Выставка готовых работ.** (Приложение №3)

8. **Источники, литература:**

Швейк Сьюзан: Художественная мастерская для детей. 52 урока. Графика, живопись, принт, коллаж. Art Lab.

Инна Толстова: Большая книга творчества с детьми. Поделки для детского сада и школы.

<https://xn--e1aahgrctjfg.com/interesnye-fakty-o-zhirafah>

Приложение №2 Принты.

Горох. Полоска. Клетка. Цветочный. Пейсли. Анималистический.



Приложение №3 Ход работы. Итог.



ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ДВОРЯНСКИХ УСАДЕБ (НА ПРИМЕРЕ СТУПИНСКОГО РАЙОНА)

Князева Елизавета Андреевна
учитель истории и обществознания
МБОУ Шугаровская СОШ, Шугарово

Изучение краеведения в школе является важным фактором для патриотического и эстетического воспитания школьников. Краеведение включает в себя изучение истории родного края, исторической и природной географии, экономической и культурной жизни населения и его повседневного быта. В рамках нашей работы мы рассмотрим эстетическое воспитание школьников в процессе изучения истории дворянских усадеб на примере Ступинского района Московской области.

Одним из важных требований к результатам освоения основной образовательной программы, прописанным в Федеральном государственном образовательном стандарте, является «развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера». Нам необходимо разобраться в понятии «эстетическое воспитание», выделить его основные виды и функции.

Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования способности видеть красоту окружающего мира и его культурного содержания, создание условий для творческого развития личности. Эстетическое воспитание в образовательном процессе проходит по разным направлениям, например, эстетическое отношение к природе, к культуре, к быту и т.д. Благодаря изучению истории усадеб эстетическое воспитание школьников формируется во всех вышеперечисленных направлениях.

Тема эстетического воспитания является приоритетной не только в рамках нашей страны, но и упоминается в документах ООН, ЮНЕСКО, Совета Европы. Данная тема так важна и актуальна не только для воспитания всесторонне развитой личности, но и для сохранения памятников культуры и природы для следующего поколения. В докладе международной комиссии по образованию XXI века «сокрытое сокровище» ЮНЕСКО говорится о противоречии в условиях глобализации универсальности культуры и личных традициях, и индивидуальности. С помощью эстетического воспитания необходимо привить обучающемуся адекватную эстетическую оценку культуры не только своего края и страны, но и культуры других народов.

При рассмотрении какого-либо эстетического элемента обучающийся не всегда может сделать правильные выводы о нём, так как самостоятельное изучение может носить чисто развлекательный характер

и не быть направленным на глубокое понимание сущности того или иного эстетического элемента.

Поэтому, целью эстетического воспитания является формирование у обучающегося эстетической культуры понимания окружающей его действительности. В эстетическом воспитании можно выделить следующие задачи:

1. способности видеть и выделять прекрасное в природе, искусстве, архитектуре, отношениях с другими людьми;
2. формирование эмоциональной оценки окружающего мира;
3. удовлетворение духовных потребностей, с помощью созерцания и анализа предметов культуры и природы;
4. стимулирование толерантных отношений;
5. формирование у обучающегося эстетических идеалов и вкусов;
6. создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.

Также, задачи эстетического воспитания можно разделить на две группы: теоретическая (информация об эстетических аспектах нашей жизни и приобщение к ним) и практическая (включение обучающегося в эстетическую деятельность, непосредственное создание прекрасного).

Выполнять данные задачи можно с помощью различных методов и приёмов, используемые на уроке, внеурочной деятельности и формировании досуга обучающихся:

1. Беседы. Можно рассказать обучающимся, например, о каком-либо историческом культурном памятнике, его истории и судьбе, узнать их отношение и эмоции, которые они получили в ходе беседы;
2. Проекты. Данный вид работы помогает учащимся самим окунуться в интересующее их направление, узнать что-то новое, сформировать их отношение и эмоции, а также поделиться этим со своими одноклассниками;
3. Экскурсии. Это один из самых эффективных способов формирования у обучающихся эстетического восприятия действительности. Перед ними предстаёт наглядный пример, вызывающий определённые чувства;
4. Работа с источниками. Работа с текстом позволяет учащимся самостоятельно ознакомиться с литературным источником, либо каким-либо документом и выработать своё мнение, обосновать его и сформировать своё эстетическое представление о нём;
5. Театральные и творческие постановки. Непосредственно прожить свою активную творческую деятельность можно с помощью творческих мероприятий, на которых обучающийся может исполнить песню, поставить сценку, прочитать стихотворение, продемонстрировать рисунки на выставках. Всё это помогает творческой и эстетической реализации накопленного опыта и знаний, личного и непосредственного приобщения к эстетическим памятникам;

6. Личный опыт. Обучающиеся часто берут пример с учителя, поэтому важно следить не только за своим внешним видом, но и за своими манерами и отношением к окружающей действительности. Можно поделиться личным опытом о поездке в какую-либо достопримечательность и т.д.

Комплексная краеведческая работа, которая проявляется в создании краеведческих и туристических кружков, создание школьного музея, экскурсии и дополнительный материал на уроках географии, истории, музыки помогают сформировать гармонично развитую личность, с сформировавшимися эстетическими идеалами.

Эстетически воспитать личность можно благодаря краеведению, а в нашем случае – на примере усадьбы Ступинского района – «Отрада».

Усадьба – это комплекс хозяйственных и административных построек с господским домом, хозяйством, принадлежавшим дворянину. Но мы хотим выдвинуть свой термин, что усадьба – это исторически сложившееся поселение, к которому относятся комплекс хозяйственных, жилых, парковых и прочих построек, а также архитектурный, скульптурный и живописный ансамбль, находящийся в нём. Данное определение нам ближе, так как усадьбу, по нашему мнению, нельзя назвать просто «поселением» или «территорией» с различными постройками. Усадьбы, именно как культурное явление, являются очень сложным комплексом, который состоит из множества аспектов: социологический, правовой, художественных, архитектурный и т.д.

К памятникам федерального значения в Ступинском районе относятся такие усадьбы как «Отрада» в Семёновском, «Авдотьино» в Авдотьино, «Марьинка» в Марьинке и другие.

В селе Семёновское Ступинского района расположилась знаменитая усадьба «Отрада» принадлежащее династии Орловых. Основание усадьбы относится ещё ко второй половине XVIII века и связано с именами Владимиром Орловым.

В работе «Усадьбы Подмосковья» В. Глушковой можно найти информацию о том, что дом был построен в 1775—1779 годах по чертежам известного архитектора Карла Ивановича Бланка, но по другим источникам автором чертежей был В.И. Баженов. В воспоминаниях соседа Владимира Орлова Д.Н. Свербеева сказано только о том, что Владимир говорил лишь о каком-то известном архитекторе, к которому он обратился за помощью в благоустройстве усадебного комплекса. Строительными же работами руководили крепостные архитекторы Бабакин, а после него А.В. Цуканов.

По замыслу известного архитектора господский дом должен был состоять из трёх этажей и находиться на холме, но Владимир Орлов видел усадьбу немного по-другому, поэтому перед нами предстаёт и по сей день дом, состоящий из двух этажей, но стоит отметить, что некоторые исследователи отмечали толщину стен, которая предполагала строительство третьего этажа. На первом этаже располагался бассейн.

Особенностью же являлось то, что господский дом построили, вопреки проекту и принятому в то время обычаю не на холме, а в низменности у самого берега с северной стороны реки Лопасня. Здание отраденского замка было выполнено из красного кирпича с неоштукатуренными стенами с овальными и круглыми помещениями и служебными комнатами.

Усадьба «Отрада» отличалась от других изысканным декором, сочетанием в себе стилей европейского барокко и русской архитектуры. По числу сооружений и их масштабу «Отрада» относится к числу лучших памятников архитектуры и истории страны.

Очень знаменит усадебный парк в «Отраде». Владимир Орлов был очень образованным человеком, который обучался за границей, поэтому ему не были чужды европейские задумки. Усадебный парк был оформлен по примеру английских парков (другие названия иррегулярный, пейзажный или ландшафтный). Данный стиль в парковом искусстве зародился в Англии в начале XVIII века и его красота поразила Владимира Орлова. Стиль оформления парка в иррегулярном стиле пришёл на смену регулярному французскому парку, в котором преимущественно были прямые дорожки, ровно подстриженные кусты и ощущение полного превосходства человека над силами природы. В иррегулярном английском парке всё было наоборот, даже спустя века стилистика парка в пейзажном стиле чувствуется в «Отраде». Гремучие леса, преимущественно состоящие из сибирской лиственницы, ели, сосны и липы. Также в отраденском парке была своя система прудов с красивейшими мостами и до сих пор сохранилась дубовая роща. Помимо пейзажной парковой красоты был построен ещё фонтан, струи которого, по словам очевидцев, были аж до второго этажа господского дома.

Также в усадебном парке были построены теплицы, в которых старались вырастить фруктовые деревья, но холодные зимы не давали данной затее осуществиться, поэтому английский садовод Финлей придумал так называемые «крытые сады», которых наполовину ухаживали в землю. Данный вид теплиц помогала выращивать виноград, груши, яблони и персики.

Парк был украшен гротами, беседками и многочисленным статуями. Также в парке были павильоны, в которых разводили соловьёв.

С 1845 по 1882 годы владельцем усадьбы был племянник Владимира Орлова – Владимир Давыдов (позднее Владимир Орлов-Давыдов). В «Отраде» он провёл своё детство. В 1847 году он дополнил господский дом, построив по бокам здания террасы в форме ротонды. Также были построены оранжереи. Данный вид усадьбы дошёл до нас сегодня. Автором данного проекта был архитектор Михаил Быковский. Потолки в «Отраде» были расписаны русским художником Карлом Брюлловым. К сожалению, от росписи почти не осталось ничего. В 1950-е годы в «Отраду» был приглашен архитектор Гарольд Боссе,

который достроил в усадьбе ограды с воротами, которые были украшены скульптурами орлов и львов и служебные корпуса.

За время проживания в «Отраде» Орловы собрали ценную культурную коллекцию, в которую входили подлинные картины Левицкого, Брюллова, Рокотова и других. На постаментах стояли бюсты братьев Орловых, созданные великим русским скульптором Федотом Ивановичем Шубиным. Шубин лично был знаком с братьями, поэтому скульптуры были очень реалистичными. В коллекцию братьев Орловых входили и труды Ломоносова, его личные вещи и часть библиотеки. По одним сведениям данные вещи были куплены у вдовы Елизаветы-Христины Цильх, по другим – Екатерина велела Григорию опечатать часть имущества и перевезти их в свою резиденцию.

После Октябрьской революции 1917 года усадьбу «Отрада» постигла печальная участь. После национализации культурные памятники, книги, очерки были переданы в Исторический музей и в Российскую государственную библиотеку. Было вывезено около 68 опломбированных ящиков, которые разбирали вплоть до 1965 года. Но часть из них была уничтожена в ходе погромов. Сама усадьба была передана под музей. Позднее часть дома передавалась во владение детского дома, местного техникума, школе и другим организациям.

ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА

Куруленко Людмила Алексеевна

педагог дополнительного образования

МБУДО «ДТ», г. Североморск Мурманской области

На протяжении многих лет, создавая модную одежду, одновременно осуществляя педагогическую деятельность в детском учреждении, работая с детьми разных возрастов, общаясь с родителями и с широким кругом людей, занятых в разных профессиональных сферах, наблюдая за переменами, происходящими в жизни общества и их отражением на сознание людей, мы пришли к определенному заключению: медленно и неуклонно позитивно меняется отношение человека к самому себе, своему внутреннему миру, творческому потенциалу, индивидуальности.

Человек обратился к себе с целью познания. Открытие же самого себя ведет к естественному желанию как-то себя проявить. Сегодня эта потребность в самореализации выражается во внешнем облике людей, их манере носить вещи, в стремлении хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение. Это является отправной точкой долгого путешествию уверенности в себе и самоуважения, что, в свою очередь, ведет к открытию все новых сторон своей личности.

Изучение нашего отношения к одежде и моде позволяет разгадывать тайны нашей индивидуальности, как бы давая толчок к развитию нового направления в психологии и социологии.

Долгие годы, лишённые права выбора, мы, наконец, получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных бутиков, магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улице российских городов.

Выразить себя в одежде пытаются и старшие, и младшие. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующий свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание.

Стремлению выглядеть ярко, эффективно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ - или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени – познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться.

Человек 3-го тысячелетия – это человек, имеющий собственный стиль жизни, работы, одежды проявляющий творческое начало в создании себя и окружающего мира.

В нашу жизнь постепенно входят понятия «дизайнер», «имиджмейкер». К услугам этих новомодных профессий могут прибегнуть лишь состоятельные люди: политики, поп- и шоу-звезды, известные актеры, бизнесмен. Из них юность выбирает кумиров.

А не лучше ли, не создавая себе идеалов для слепого подражания, научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстрации модельной одежды, попутно реализуя все свои творческие способности?

Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению вышеназванной проблемы привело к созданию в Доме творчества детей и юношества комплексной программы «Театр моды Эксклюзив».

Подросток формируется в реальных отношениях социальной среды, и физическое созревание нельзя рассматривать изолированно от процессов социализации его личности, которые протекают в период физиологической перестройки организма. Подростки становятся эмоционально неустойчивыми, ранимыми – в частности очень чувствитель-

ными к замечаниям по поводу своей внешности. И как раз в данный период происходит важнейший процесс – становление образа своего «Я». Для многих оказывается далеко не просто составить правильное представление о себе. В этом возрасте внешность становится одним из факторов самоутверждения личности. Именно поэтому важно направить его в правильное русло.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения для детей возраста с 11 до 18 лет. Ведущая идея программы – создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно – необходимых навыков, целостное восприятие мировой культуры, духовное, творческое, эстетическое развитие и самоопределение личности, её подготовка к активной социальной жизни, раскрытию у учащихся творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы (экскурсии, посещения музеев, конкурсы, игры и т. д.).

Программа включает в себя теоретический и практический курс проведения занятий по конструированию, художественному моделированию и пошиву одежды, материаловедению, истории костюма, истории причёсок, экскурсий и творческих встреч со специалистами, работающими в данных областях.

В ней рекомендованы методы обучения, формы практической работы, способствующие лучшему усвоению знаний. Содержание учебного блока направлено на приобретение новых дополнительных знаний и умений, развитию творческих способностей.

Программа представляет собой двухступенчатую структуру образовательной модели.

1-я ступень (подготовительная) - «Маленькая модница» - 1 – 2 год обучения. На этой ступени обучаются воспитанники 11-12 лет.

2-я ступень (основная) – «Юный модельер» - 3 – 5 год обучения. Возраст воспитанников 13 - 18 лет.

Обучение осуществляется по 3 направлениям:

- «Твой стиль»,
- «Основы сценического движения»,
- «Художественное моделирование одежды»

Для достижения поставленных цели и задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности педагога и обучающихся на занятиях в объединении «Театр моды Эксклюзив». В связи с этим особое место занимают следующие формы работы:

Групповые: работа в составе звеньев – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы; по интересам.

Творческие задания: проектирование, составление собственных технологических карт, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения, разработка и выполнение эскизов.

Конкурсы: среди обучающихся объединения и учреждения, городские, областные, всероссийские, международные, декоративно-прикладного творчества; конкурсы семейного творчества.

Применяемые педагогические технологии:

Технология проблемного обучения; технология адаптивной системы обучения, игровая технология; технология творческой деятельности.

Исходя из предложенных форм работы следуют основные методы обучения:

1. Словесный (монологический и диалогический): лекция, объяснение, рассказ,

беседа, групповое обсуждение или анализ выполненных работ, проектов, которые чаще используются для закрепления теоретического материала.

2. Демонстрационный: показ отдельных операций поэтапно или полностью, подробный показ отдельных приемов работы инструментами или материалами; показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ, видеофильмов, презентаций.

3. Практический: создание собственных схем, отработка отдельных изобразительных элементов и практических приемов.

4. Метод проектов (частично-поисковый, проблемный, исследовательский): позволяет развивать исследовательские и творческие способности.

5. Когнитивные и креативные (эвристические) методы направлены на получение обучающимися нового продукта, развивают творческие способности.

Методика проведения занятий в объединении предусматривает также выполнение проектных работ с изготовлением макета костюма в народных традициях и современного костюма, которые является неотъемлемой частью проектной деятельности дизайнера. Графическое выполнение проектов и работа над макетом идет одновременно, так как макет дает возможность проверить изделие в объеме и сразу увидеть ошибки. Предшествует этому этапу освоение основ бумажной пластики и задания на создание фактур из бумаги.

На занятиях по основам дизайна костюма изучаются элементы композиции костюма (костюма в народных традициях и современного костюма), такие как линия, форма, силуэт, и законы построения композиции костюма: целостность, пропорции, симметрия, ритм и так далее.

Темы раздела «Русские народные традиции и искусство народного костюма» изучаются на 3 году обучения и способствуют углубленному изучению быта и традиций русского народа в покрое, подборе предметов одежды. Темы данного раздела знакомят обучающихся с видами художественной отделки костюма: вышивкой, аппликацией, лоскутной техникой, кружевом, тесьмами и лентами. Изученные народные тради-

ции применяются в разработках индивидуальной современной одежде, и в разработках коллекций для театра мод.

Темы раздела «Мода и исторический костюм» изучаются на 4 и 5 годах обучения и способствуют углублению и расширению ранее полученных знаний из истории моды.

Темы данного раздела знакомят обучающихся с основными историческими стилями в костюме. Полученные знания могут стать идеей, «зерном» рождения новой коллекции современной стилизованной одежды.

Традиционно крестьянская одежда, не затронутая официальным законодательством сохранила, отработанные веками устойчивые формы, определяющие её своеобразие. До начала XX века крестьянский костюм сконцентрировал наиболее типичные черты древнерусского костюма: крой, приёмы декора, способ ношения и многое другое.

Для русского костюма характерен прямой крой со свободно падающими линиями. Следует подчеркнуть традиционность народного костюма, которая выражается в целом ряде принципов и качеств. Народному костюму свойственна рациональная конструкция, обусловленная шириной домотканых полотен, строением человеческой фигуры, назначением вещей в быту.

Основные детали одежды кроили, перегибая полотнища вдвое по утку или основе. Для клиньев по необходимости полотнища складывали по диагонали. Сшиваемые по прямым линиям детали одежды дополнялись для свободы движения прямоугольными или косыми вставками (полики, ластовицы). В этом специфическом крое присутствует определённая архаика. К типичным чертам можно так же отнести значительную длину одежды, особенно большую длину рукавов женских рубаш, расположение декора, многослойность ансамбля, состоящего из нескольких надеваемых одна поверх другой одежд, насыщенный колорит с контрастным сочетанием окраски отдельных частей костюма.

Особую роль в решении композиции костюма играют головные уборы, специфические формы головного убора - у женщины покрывающие волосы, у девушек оставляющие их открытыми.

Цвет – язык народа. Это особый способ выражения чувств человека. Ведущими цветовыми тонами в народной одежде является белый, красный и синий. Красный цвет в народе был самым любимым. Слова “красно солнышко”, “весна-красна”, “красна девица” и другие выражали представления о наивысшей красоте. Самыми нарядными считались одежды из красной ткани (сарафаны, понёвы), вышивка красными нитками. Различные оттенки и интенсивность красного цвета создают очень тонкую гармонию. Черный цвет применялся, как правило, для обогащения и усиления звучания основных тонов, однако в ряде случаев он является ведущим.

Украшение одежды выполнялось тремя способами: качеством, вышивкой, нашивкой различных материалов – кружев, тесьмы и тому

подобное. Узор формировался уточной нитью, перекрывавшей нити основы. Элементы орнамента чередовались с просветами фона. Тканый узор употреблялся главным образом для изготовления рукавов, нижней части рубаш, передников. Часто узорные полосы искусно дополнялись вышивкой, составляя исключительный по красоте декор. Вышивка народной одежды отличается большим разнообразием технических приёмов и способов. Для вышивки применяли специальные нитки, имеющие особую крутку. Их изготовляли из льняного и шерстяного волокна и красили естественными красителями.

При создании современного костюма идет процесс творческого переосмысления традиций народного костюма с учетом современных условий. При этом национальные мотивы в наиболее интересных моделях больше угадываются, чем акцентируются. Широко применяются отечественные ткани. В моделях используются ситцы, сатины, каньоны, ткани с орнаментальными рисунками разных пропорций и цветовых сочетаний, ткани с печатными рисунками по народным мотивам.

В настоящее время изменился подход к принципу использования фольклорного материала в современной одежде: основную роль в проектировании играет образное решение моды.

Основной смысл и ценность народного костюма, его философия – в демократичности, широко понятой функциональности, логики форм и конструкций, его рациональности и целесообразности. Народный костюм по праву является неиссякаемым источником, способствующим обогащению современного костюма.

Театр моды как современный жанр сценического искусства - это синтез моды, музыки, эстрады и театра. Он требует для своего воплощения не только наличия у участников определенных способностей (артистичности, музыкальности, внешних сценических данных, пластичности, образного мышления), но и конкретных знаний в области теории, истории и психологии моды, практических навыков в создании моделей одежды в соответствии с темой коллекции при условии качественного ее исполнения и грамотной демонстрации; умение двигаться по сцене распределяя время и пространство, в соответствии с музыкой разных жанров и стилевых направлений, используя разнообразные элементы дефиле, эстрадного, народного, бального и классического видов танца. Не лишними окажутся незаурядные вокальные данные, технические знания области дизайна сцены и светодизайна, эксплуатации радиоаппаратуры.

Естественно, что все подчинено единому сценическому замыслу: идее, сюжету, композиции и режиссуре.

Актуальность изучаемой темы «Русские народные традиции и искусство народного костюма» сводится к преемственности русского национального костюма и современной моды, сохранению коренных национальных традиций, особенностей стиля и колорита, «...ничто

с такими тонкими нюансами не отражает художественных вкусов эпохи, как костюм». Изученные народные традиции применяются в разработках индивидуальной современной одежде, и в разработках коллекций для театра мод.

Обучающиеся театра моды «Эксклюзив» создали модели для коллекции «Возрождение», в которые отражают действительность, используя принципы композиционного построения народного костюма - четкость форм, логичность конструкции, подчинение декора форме, функции, материалу, современный конструктивный крой и моделирование.

Цветовая гамма, как сказано выше традиционная: белый, красный и синий. Ткани для изготовления коллекции были использованы современные: гладкокрашенный креп-сатин, органза, парча. Коллекция современная - стилизованная, для публичных показов на тематических мероприятиях. Коллекцию украшают: цветная тесьма, косая бейка, частично фрагментами золотая парча. Из этих материалов выполнены стилизованные головные уборы. Как уже сказано выше в крое использовались традиционные черты народного костюма: значительная длина одежды, особенно большую длину рукавов женских рубаш, расположение декора, многослойность ансамбля, состоящего из эмитирующих нескольких надеваемых одна поверх другой одежд, насыщенный колорит с контрастным сочетанием окраски отдельных частей костюма.

Для театрализованного показа была использована музыка и хореография в русском народном стиле включала вождение хоровода. Правильно подобранный макияж сделал образы наших моделей законченным.

По теме: «Народные традиции в изготовлении современного сценического костюма», обучающими были изучены народные промыслы изготовления русского головного убора, как неотъемлемую часть русского костюма, и написаны научно – исследовательские работы:

Научно- исследовательская работы «Влияние русского головного убора как неотъемлемой части русского национального костюма на современные головные уборы» в рамках VI региональной научной и инженерной выставки "Будущее Севера"

Капустина Анна (Диплом 2 степени)

Тезисы работы опубликованы в сборнике статей победителей выставки.

Научно - исследовательская работа «Влияние русского головного убора как неотъемлемой части русского национального костюма на современные головные уборы» в рамках Всероссийского открытого конкурса научно – исследовательских, проектных и творческих работ «Первые шаги» Номинация «Духовный мир человека. Искусствоведение»

Тезисы работы опубликованы на сайте Всероссийского клуба учителей «Доживем до понедельника» (www.rospecclub.ru).

Капустина Анна (Диплом 1 степени)

Тщательно подобранный макияж, отработанны все движения, мимика лица, музыка, хореография чтобы все соответствовало теме нашей коллекции.

Использованы ткани трех цветов, символизирующие наш Российский флага: белый, синий, красный. Данные цвета хорошо гармонировали с золотыми куполами головных уборов.

Областной конкурсе проходит в два этапа: 1этап- эскизный тур, 2 этап- публичный показ.

Коллекция «Возрождение» театра моды «Эксклюзив» завоевала Диплом 1 степени;

Специальный Диплом – «За русский колорит»;

Диплом 3 степени «За эстетику костюма и качество его выполнения»

Изученные народные традиции применяются в разработках индивидуальной современной одежде, и в разработках коллекций для театра мод.

Изучая историю народного костюма, быт и традиции русского народа в покрое, в подборе предметов одежды, создавая на этой основе конструкции новых современных костюмов в народном стиле, пропагандируя историю наших предков, сохраняется и приумножается целый пласт русской культуры, который необходимо сохранить для наших потомков и изменить их отношение к национальным ценностям.

Список литературы

1. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авт. - сост.: Н. Сосина, И. Шагина. - СПб.: Искусство - СПб, 1998. - 400 с., ил.

2. Стрекалов С. Русские исторические одежды от X до XIII века. / С. Стрекалов. - СПб., 1877. - 198с.

3. Каштанов Ю. Русский костюм. – М.: Белый город, 2005 – 47 с.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В РОССИИ

Латышева Елена Павловна

педагог дополнительного образования

МБУДО ДДТ № 5, Иркутск

В России накоплен уникальный опыт функционирования государственной системы внешкольной работы (дополнительного образования). Данный вопрос рассматривается в трудах В. А. Березиной, В. П. Голованова, А. В. Золотаревой, Л. Ю. Кругловой, Е. В. Смольникова, М. О. Чекова и др. Ученые выделяют некоторые этапы в развитии дополнительного (внешкольного) образования детей.

Первый этап – возникновение (1905-1917 гг.). Различные формы внешкольного образования детей начали возникать в России еще

в XVIII веке (одним из первых был литературный кружок П. Сумарокова, 1756 г.). Однако организационное развитие внешкольных форм работы можно отнести к началу XX века: у их истоков стояли С. Т. Шацкий, А. У. Зеленко, К. А. Фортунатов, П. Ф. Лесгафт, К. Н. Вентцель. Основная задача внешкольных учреждений того времени – развитие личности ребенка, формирование у него ответственности, солидарности, товарищества. К функциям внешкольного образования до 1917 г. можно отнести образовательную и культурно-досуговую. Клубы, колонии и другие формы были, как правило, замкнутыми детскими учреждениями. Организационная структура внешкольных учреждений была простой; деятельность в основном строилась на принципах детского самоуправления¹.

Второй этап – становление (1918-1939 гг.). В послереволюционный период С. Т. Шацкий открыл первую опытную станцию по народному образованию. В основу концепции Шацкого легла идея «открытой» школы. Внешкольное образование было включено в общую систему народного просвещения.² В 20-30-е годы началось формирование государственной системы внешкольных учреждений. С 30-х годов внешкольная работа стала рассматриваться как часть общего процесса коммунистического воспитания. Возникли новые внешкольные государственные детские учреждения и первые научно-методические центры.³ В 1923 г. Е. Н. Медынский издал «Энциклопедию внешкольного образования».⁴

В этот период развития внешкольной работы можно отметить следующие направления изменений:

1. Расширение спектра задач, к которым относятся: воспитание и развитие социальной активности детей и подростков, их образование, повышение общего культурного уровня. В 20-30-е годы к задачам добавляются: борьба за получение детьми знаний, ликвидация неграмотности; организация досуга через проведение массовой культурно-просветительной работы; оздоровление детей; включение детей в социалистическое строительство.

2. Определение основных функций: социально-педагогическая (преодоления и профилактики безнадзорности); компенсирующая (занятия в этих учреждениях компенсировали отсутствие у детей школьного образования); инструктивно-методическая, организационно-массовая.

3. Обновление содержания и форм воспитательной работы. К формам организации деятельности относились: клубы («Детский рабочий клуб имени Мировой революции»), отряды («Детский пролеткульт» в г. Туле), дома (дом художественного воспитания для пролетарских детей в Петрограде), станции (первая детская станция юных любителей природы в Москве), базы (Центральная база школьных экскурсий), театры («Детский пролетарский клуб-театр»), Дома пионе-

ров. Широкое распространение получили экскурсионно-туристская работа, художественное воспитание, театральное искусство.⁵

1. Появление в структуре внешкольных учреждений общественных советов: педагогических советов; советов по идейно-политическому воспитанию; по художественному оформлению учреждения; репертуарных советов; методических советов; советов кружковцев внешкольного учреждения; шефских советов; советов ветеранов пионерского движения и т. д.⁶

2. Укрепление материальной базы учреждений (например, клуб «Детский уголок» в Москве имел весьма солидную материальную базу – 11 комнат для занятий и столовую, обслуживающих 300 детей).

3. Совершенствование управления: расширение аппарата управления, методов и принципов управления.

Третий этап – развитие (1940-1960 гг.). Внешкольные учреждения принимались на бюджет органов народного образования, для них строились помещения, готовились профессиональные кадры. Таким образом, на рубеже 40-х годов в нашей стране сложилась определенная и достаточно широкая сеть внешкольных детских учреждений.

Основными функциями детских внешкольных учреждений этого периода были: воспитательная функция, функция профессионального и гражданского самоопределения детей; коммуникативная функция; функция формирования духовного образа жизни; методическая и социальная функции.⁷

Содержание работы определялось тремя основными видами деятельности:

1. инструктивно-методической, которая включала обучение учителей, классных руководителей, руководителей кружков школ и внешкольных учреждений, общественных организаторов работы с детьми и подростками по месту жительства; организацию для них практикумов, лекторий, семинаров, конференций, тематических чтений, а также изучение, анализ, обобщение и внедрение передового опыта комсомольской, пионерской и внешкольной работы; создание методических выставок; разработку рекомендаций по актуальным направлениям воспитательной работы с пионерами и школьниками;

2. организационно-массовой, направленной на содержания, форм и методов культурно-массовой работы совершенствование с детьми и подростками; на повышение эффективности каждого мероприятия, проводимого во внешкольных учреждениях, школах, пионерских лагерях, по месту жительства учащихся, в районе, городе;

3. кружковой, которая должна была носить общественно полезный характер; каждый школьник мог заниматься только в одном кружке.⁸

Период 40-70-х годов отмечается усилением ведомственного подхода в организации внешкольной образовательной, культурно-досуговой, оздоровительной работы с детским населением. В указанный период получила свое развитие система деятельности

пионерских лагерей и детских здравниц как оздоровительно-воспитательных внешкольных учреждений.⁹

Организационная структура внешкольных учреждений продолжала развиваться: цели и задачи деятельности определялись государством, в структуре появились методические центры, оформились три основных направления работы (инструктивно-методическое, культурно-массовое, кружковое), увеличилось количество кружков и секций, а также сотрудников и педагогов.

Четвертый этап – расцвет (1961-1986 гг.). В 70-80-е годы создается широкая сеть специализированных внешкольных детских учреждений с учетом дифференциации интересов детей. Это – учреждения министерства речного и морского флота, технические кружки и клубы. Появляются детские театры, ансамбли, активизируется работа клубов по месту жительства и работа с детьми в разновозрастных отрядах. Особое развитие получают различные направления массовой работы: всесоюзные недели, ярмарки, смотры, конкурсы, праздники, акции.¹⁰

Во второй половине 80-х годов происходит освобождение внешкольной работы от жесткой регламентации. Внешкольным учреждениям возвращаются их права: самостоятельной разработки программ своей деятельности, определения структуры, численности детских коллективов и педагогических штатов.¹¹

К 70-м годам устоялись содержание и формы работы внешкольного учреждения, которое представляло собой своеобразную общность детей и взрослых, характеризующуюся целенаправленностью, разновозрастным составом участников, автономностью существования, цикличностью функционирования, разнообразием и свободой выбора деятельности, формальными и неформальными отношениями между детьми и взрослыми, возможностью ребенка не зависеть от стереотипа мнения привычного окружения и выступать в новой роли.

Пятый этап – кризис, спад (1987-1992 гг.). Уже начиная с 1986 г. расходы на образование в государстве стали существенно уменьшаться, нехватка средств привела к резкому сокращению масштабов деятельности внешкольных учреждений и их количества. Острый кризис переживают детские организации. В 1991 г. после распада пионерской и комсомольской организаций возник вакуум, который постепенно заполняется за счет трансформации прежних внешкольных ассоциаций и движений и появления новых.¹²

Шестой этап – стабилизация, выход из кризиса (с 1993 г. по настоящее время). В 1992 г. с выходом нового закона «Об образовании» внешкольным учреждениям вернули статус образовательных учреждений и назвали учреждениями дополнительного образования детей (УДОД). В 1995 г. вышло «Типовое положение об учреждении дополнительного образования». ¹³ Закон РФ «Об образовании» создал правовые предпосылки для перехода от унитарной, идеологизированной системы образования к системе вариативной, гуманистической, демо-

кратической. С 1992 г. отмечаются стабилизация (частичное восстановление) численности учреждений дополнительного образования, активизация их деятельности, что свидетельствует о выходе системы из кризиса.

К 90-м годам XX века сформировались главные отличия этих учреждений от школы: свобода выбора деятельности, педагога, обучающей программы; возможность менять виды деятельности, коллектив, педагога; главным организующим началом стал не урок, а творчество в различных его проявлениях; между ребенком и педагогом сложились особые взаимоотношения сотрудничества и сотворчества; они позволяют ребенку найти свое место в жизни, получить допрофессиональную или начальную профессиональную подготовку.¹⁴

Исторический анализ становления дополнительного образования детей в России позволил выявить основные тенденции развития учреждений дополнительного образования детей в России.

Первая тенденция связана с изменением целей функционирования УДОД в направлении повышения качества образования. Если раньше целью таких учреждений было привлечение как можно большего количества детей и создание условий для их развития, то сейчас УДОД реализуют комплекс образовательных и социально-педагогических целей. К образовательным задачам добавляются создание условий для личностного развития, укрепления здоровья и самореализации учащихся; формирование общей культуры учащихся; социально-экономическая поддержка детей, родителей и сотрудников, повышение профессионализма управленцев и педагогов. Наблюдается увеличение спроса социальных заказчиков (детей, родителей, общественных организаций, администрации города и области) на виды деятельности УДОД. В таких учреждениях появляются методические советы, центры профессиональной стажировки педагогов, исследовательские лаборатории, компьютерные банки информации по дополнительному образованию. Все это приводит к увеличению количества отделов и служб.

Вторая тенденция развития УДОД – расширение содержания деятельности структурных подразделений в соответствии с обновляющимися государственными требованиями и социальным заказом на образование. УДОД предлагают разнообразные направления деятельности (спортивное, хореографическое, вокальное, художественное, туристическое, краеведческое, социально-педагогическое и т. д.); реализуют пять групп функций (образовательные, социально-педагогические, психологические, досуговые, методические), разрабатывают различные виды программ: типовые, адаптированные, модифицированные, авторские, программы для одаренных детей.

Третья тенденция – расширение многообразия структурных подразделений и должностей, реализующих новое предназначение дополнительного образования детей. Увеличиваются перечень и разнообразие должностей в УДОД. Так, в административном блоке

управленческие функции сегодня выполняют директора учреждения и их заместители по разным направлениям деятельности, руководители структурных подразделений (заведующие отделами, отделениями, службами), главные бухгалтеры, художественные руководители объединений, режиссеры и др. Педагогические функции осуществляют педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, педагоги-психологи, социальные педагоги. Учебно-вспомогательные функции реализуют бухгалтеры, библиотекари, техники, лаборанты. Бесперебойную работу УДОД обеспечивает обслуживающий персонал: костюмеры, вахтеры, кладовщики, рабочие по комплексному обслуживанию и ремонту зданий, водители, слесари-сантехники и др.

В последнее время в структуре УДОД происходит расширение многообразия структурных элементов (студий, школ, клубов, мастерских, лабораторий и т.д.). Развитие структуры осуществляется также за счет создания органов государственно-общественного управления.

Четвертая тенденция – переход от линейно-функциональной организационной структуры к адаптивной структуре с матричными и проектными элементами. В структуре УДОД в последнее время идет создание проектных или матричных элементов – проектных, творческих, научно – исследовательских групп; советов (педагогический, художественный и т. д.), комиссий (аттестационная, балансовая и т.д.), интегрированных объединений и других временных или постоянных образований, в которых могут участвовать сотрудники разных подразделений организации (например, сквозные программы по различным направлениям деятельности УДОД).

Пятая тенденция – усиление механизмов самоорганизации и саморазвития УДОД. Характерным для УДОД является создание советов, комитетов, комиссий, объединений по разным видам деятельности: совет центра, педагогический совет, аттестационная комиссия, балансовая комиссия, методические объединения, творческие лаборатории, участниками которых могут быть родители, дети, администрация, психологи, методисты, педагоги. Эти органы призваны сами решать отдельные вопросы управления процессами их развития.

Шестая тенденция – улучшение результатов деятельности УДОД и их систематическое отслеживание.

Произошел переход от внешнего результата деятельности УДОД (сохранность контингента, победы на выставках, смотрах, соревнованиях) к комплексному, который складывается из результатов реализации целей образовательных, социально-педагогических, обеспечивающих, управленческих функций. Стал отслеживаться результат на уровне ребенка, на уровне педагога и на уровне УДОД.¹⁵

Седьмая тенденция – расширение внешних связей, появление в структуре элементов, обеспечивающих открытость УДОД. УДОД все чаще устанавливают партнерские контакты с разными учреждениями образовательной сферы (школами, детскими садами, учреждениями

дополнительного образования детей, с высшими учебными заведениями), с учреждениями социальной сферы (больницами, поликлиниками, дома-ми-интернатами, отделами молодежной политики, комиссиями по делам несовершеннолетних, учреждениями культуры и спорта, спортивными федерациями, комитетами по охране окружающей среды и т.д.). УДОД стремятся структурировать среду своего обитания. В связи с этим в структурах появляются информационные службы, маркетинговые отделы или специалисты, наделенные функциями налаживания контактов с внешней средой и информационного обеспечения УДОД.

Таким образом, рассмотрев историю развития дополнительного образования, мы определили, что при переходе внешкольных учреждений в статус учреждений дополнительного образования произошли существенные изменения в целях, функциях, формах организации деятельности, результатах и подходах к их отслеживанию. Формируется система дополнительного образования детей, которая должна стать неотъемлемой частью общей системы образования России.

АРТ-КВИЛТ КАК ЭТАП ПСИХОТЕРАПИИ САМОВЫГОРАНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Семёнова Елена Петровна

преподаватель

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования "Детская школа искусств",
Дальнереченский городской округ

Актуальность данной методической работы, заключается в формировании и обеспечении развития творческих умений не только учеников, но и самого преподавателя так, необходимых им для дальнейшей самореализации и формирования своей творческой личности. Работа по изготовлению различных поделок с использованием текстильных материалов развивает фантазию, мелкую моторику, творческое и логическое мышление.

Новизна программы заключается в том, что она объединяет сразу несколько видов текстильной работы с материалом: аппликация, пэчворк, квилт, арт-квилт, объемные поделки.

Цель методической работы

Развитие творческого мышления средствами различных техник, воспитание нравственно - эстетических качеств личности не только самого преподавателя и учеников. И как результат арт-терапия, лечение искусством по средствам вовлечение самого учителя в творчество, создавая ситуацию успеха, предотвращая синдром эмоционального выгорания.

Задачи методической работы

1. Обучение навыкам и умениям обращаться с различными материалами, как средствами художественной выразительности.
2. Обучение основам аппликации и квилтинга.
3. Развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления.
4. Создание ситуации успеха и само похвалы по результатам своей работы.
5. Создание атмосферы доброжелательности и сотрудничества.

Возраст занимающихся

Данная работа предназначена для любого возраста

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Для каждого человека показателем его успеха является: технический уровень выполнения работ, оцениваемый визуально. Умение выбрать нужный материал для выполнения своего замысла. Умение довести работу до конца. Самой важной формой оценки творческих работ являются выставки.

Каждый пишет, как он слышит.

Каждый слышит, как он дышит.

Как он дышит, так и пишет,
не стараясь угодить...

Б. Ш. Окуджава

Арт-квилт, пэчворк, крейзи пэчворк фрипэч, текстильная аппликация. Так много новых слов и названий техник. А начиналось все с «бабушкиного лоскутного шитья» из «дедушкиных трусов». И с каждым годом это творчества сводилось к усовершенствованию, к усложнению творческих приемов, созданию новых техник и к возведению лоскутного творчества в ранг современного искусства.

В древние времена мамы шили своим деткам одеялки, из кусочков одежды каждого члена семьи, как бы создавая оберег маленькому, рожденному в семье ангелочку. Время несется, и не все мамы умеют сегодня общаться с иглой и ниткой, все продается в магазине. Но всё новое -это хорошо забытое старое. Рукодельницы всего мира придумывают новые идеи для лоскутного одеяла, подушек-игрушек, картины из ткани, куклы, ланчматы, обереги-сейчас это популярнейший вид декорирования из ткани современного жилища и быта. В разных городах мира организуют международные выставки лоскутного творчества.

--Лоскутное шитье-это русское название.

-- Англичане придумали ему название patchwork — «изделие из лоскутов» — вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков).

--Американцы придумали слово название- Квилтинг. Обычное лоскутное шитьё – это когда мы просто сшиваем цветные лоскуты ткани между собой. Квилтинг подразумевает также и простёгивание рисунка для создания объема. Это понятие более широкое, здесь используются

специальные техники стёжки, каждое имеет свое название. Стежка придает интересную фактуру ткани.

--Арт-квилтинг шагнул еще дальше, помимо стёжки, в нем применяют вышивку и батик. Но описать на словах то волшебство, которое способны делать мастера арт-квилтинга, просто невозможно! Работами мастериц в этой технике любуются и восхищаются во всех галереях мира. Такая красота сделает неповторимым и особенным любой интерьер.

Метод арт-терапии в преодолении «синдрома эмоционального выгорания»

«Только руки знают, как распутать то,
над чем тщетно бьется разум»

Карл Густав Юнг

Развитие синдрома самовыгорания наиболее подвержены преподаватели школ. Это связано с длительной эмоциональной перегрузкой на работе, когда содержание деятельности связано с высокой степенью ответственности, самоотдачи. Регулярные стрессы имеют свойство накапливаться, и не находя разрядки, блокируют нашу эмоциональную сферу.

На помощь может прийти арт-терапия. Арт-терапия актуализирует личностные ресурсы для преодоления эмоционального выгорания, дает выход накопившейся энергии (агрессии), тем самым гармонизируя эмоциональную сферу.

-
В арт-терапии важен:

---сам процесс,

---выбор самой арт техники,

--- формы и цвета

---до создания уникального шедевра.

Новое творческое самообразование является лучшим способом профилактики эмоционального выгорания, и подкрепления интереса к жизни.

В этом смысле, ценность и эффективность метода арт-терапии не имеет границ.

Творческая АРТ-терапия это прежде всего отдых.

О том, как важно отдыхать правильно и качественно, говорят сегодня лучшие психологи.

Хороший отдых — залог здоровья, успешной работы, быстрого достижения целей, нормальных отношений с окружающими.

Моя творческая работа представлена в виде арт-квилтинга.

Различные техники лоскутного шитья, как они помогает отдыхать?

1.Смена привычной деятельности.

Нашему мозгу (да и телу) очень нужно разнообразие, чтобы возвращаться в обычный режим и действовать эффективно.

2.Медитация.

Вы умеете медитировать? Если да — вы, наверное, счастливый человек. Многие так и не освоили ни одной техники.

Между тем медитация — действительно очень здоровая практика и для психики, и для мозга.

Арт-квилтинг может обеспечить вам такую практику, при этом не нужно садиться в позу лотоса. Движения размеренные, спокойные под музыку или любимую аудио книгу, вы рисуете рисунок, но не карандашом и красками а иголкой по ткани, можно подпевать, делать ритмические движения вперед назад, влево вправо, обводить иголкой контур рисунка на ткани, почти мандалы. Это быстро помогает расслабиться и действительно заглянуть себе в душу, в голову или вообще в никуда — кому что актуально.





3. Тактильная чувствительность

Тактильных ощущений катастрофически не хватает людям, особенно в эпоху карантина и самоизоляции. Причем речь не об «острых», а о примитивных тактильных. Между тем возможность ощущать кожей разные поверхности и материалы напрямую связана и с мелкой моторикой (посылы мозгу через пальцы рук) Умение ощущать и наслаждаться ощущениями почти утрачено — и создание текстильных картин может стать первым шагом к его возвращению в нашу жизнь. Чуть шершавая или достаточно грубая канва, пахнущий травой лен, мягкая или грубая фактура холста, ворсистая шерсть, текучий шелк, приятный к рукам хлопок — и по контрасту гладкая сталь иглы, ритмическое журчание швейной машины. Настоящая песня ощущений.





4. Цветотерапия

Есть теория, что люди, которые живут в окружении ярких красок, чувствуют себя счастливее. У нас у художников очень много красок, их порой бывает тоже очень много, если эти краски забирать домой и медитировать кистями и дома. Но вот сочное, мягкое пятое или солнечное одеялки или картинка автопортрет из ткани, которая будет сшита вами осенними или зимними вечерами, может восполнить этот недостаток. Проверено на себе: это действительно повышает настроение. Даже мысль в течение дня о том, что вечером я сошью пару новых ланчматов для кофе или новогодних подарков для любимых, — уже повод для улыбки.



Работы преподавателя Семёновой ЕП



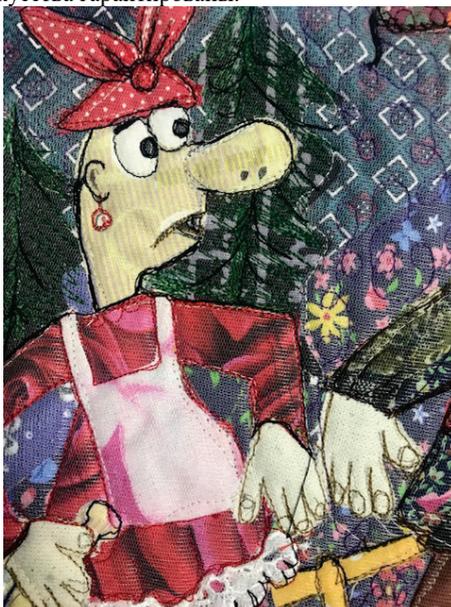
5. Социальная активность

Лоскутницы- мастерицы лоскутного шитья — это сообщество дружных и само активных людей. Эти сообщества в инстограмма, с мощной поддержкой единомышленников, отзывчивыми друзьями и внимательными коллегами, Их мастер-классы безвозмездно подска-

жут, посоветуют, помогут, поддержат, похвалят. Если вам не хватает друзей и общения, можно хотя бы задуматься над тем и попридтиствовать в тематических интернет форумах. Даже если не займетесь пэчворк, все равно получите мощную энергию от тех, кто уже «заболел» эти искусством также, как и я.

6. Самовыражение

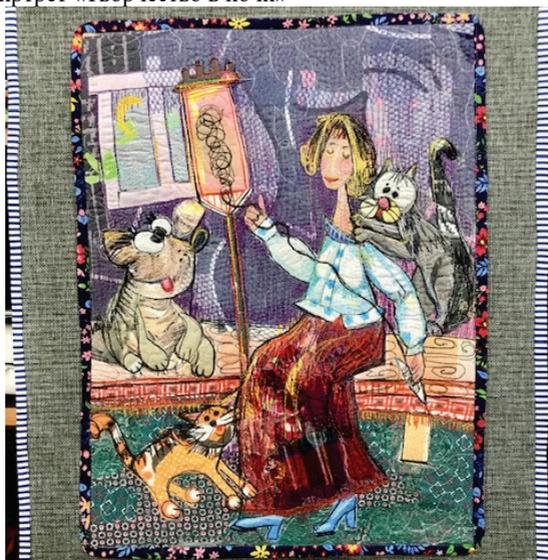
Еще одно модное слово, которое звучит от каждого преподавателя, психотерапевта. И оно многим нравится — самовыражаться действительно нужно. Но что делать, если рисовать уже дома после 8 уроков в художественной школе не хочется, музицировать и танцевать мы художники не умеем, выйти в сад для саморазвитие дачных способностей в черенковании, прививке, выращиванию новых сортов —еще не время, зима, все покрыто снегом? Конечно шить. Шить одеяла и платья из ситца ...И не надо думать о том, что это не будет носится. И как поется в песню —я полагаю, что все это следует шить. По готовым схемам (пэчворк- изба, звезда, журавли, крейзи) или картины по собственным разработкам, что-то из одежды или эксклюзивное — решать вам. Пэчворк в этом отношении намного гибче других способов самовыражения, потому, что позволяет обзавестись буквально любой картинкой — от портрета любимой собаки и кота до личного автопортрета. Или сшить картину по знаменитым произведения художников. И все это будет создано вами — творческий подъем и осознание себя создателем предметов искусства гарантированы.





Иллюстрирование тканью Е.П.Семёновой сюжетов к мультфильму
«Падал прошлогодний снег»

Автопортрет «Творчество в ночи»





7. Создание позитивного окружения

Но не меньшую роль играют и те предметы, которые постоянно находятся рядом. Вокруг любой творческой личности постоянно есть масса вещей, которые несут мощнейший позитив. И это очень важно для того чтобы человек не получил синдром самовыгорания.

Во-первых, это собственно ваши работы — вряд ли вы возьметесь за сюжет, который не нравится. А радующая глаз картина на стене или сумка с приятным изображением всегда будут поднимать настроение. Мелочи вроде ланчматов салфеток грелок на чайники и просто крошечных картинок — настоящая поддержка душевного семейного дома.





Во-вторых, многие рукодельницы очень часто являются хомьяками, как они выражаются, тканюшек много не бывает и они тканюшки, ниточки, иглочки становятся вашими сокровищами. Даже рассматривать все это — отдельное удовольствие, и совсем другое пространство — это собственный уголок (или даже комната — масштабы у всех разные) для рукоделия дает возможность уйти в собственный, дружественный и приятный мир увлечения, без стресса. Релакс, очищение сознания, хорошее настроение прилагаются.

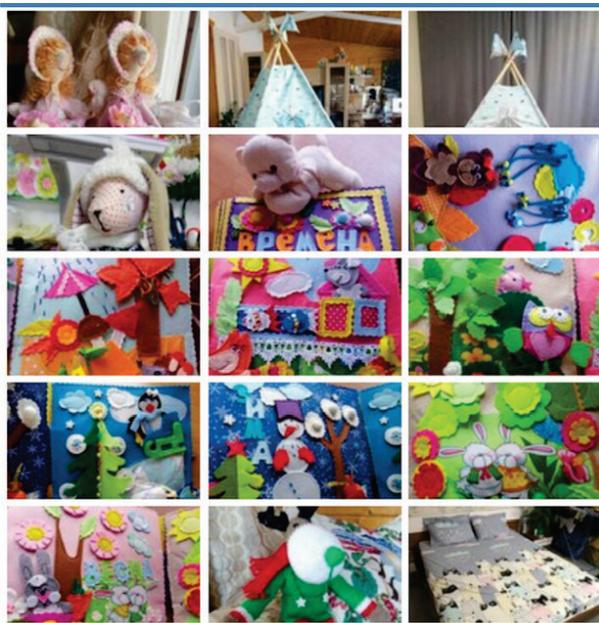
8. Гордость поощрение и похвала

Не бойтесь попросить начальника похвалить вас на работе, ведь гордиться собой — обязательное условие психологического здоровья. Можно принести свои творческие работы своим ученикам и коллегам и получить маленькие возгласы «Вау». И это уже повод для того, чтобы похвалить себя, наедине с собой или на публике кому как приятно.



Работы учеников Е.П.Семёновой, 1 класса в технике лоскутного шитья





А увидев, как ваши творения рассматривают гости или те, кого вы решили осчастливить сшитым подарком, вы наверняка почувствуете себя Мастером и осознаете, что вам есть за что собой гордиться.





9. Фильтр для токсичных людей

Все творческие личности швелянутые на всю голову швеюхи, шьющие по ночам в запой, вышивальщицы, вязальщицы не выбирают себе в друзья скучных, ноющих озабоченных бездействием на диванолёжании.

Шитье — одно из тех увлечений, которые замечательно отсеивают не нужное нам окружение. Они смело вычеркивают всех, кто крутит пальцем у виска, узнав о вашем хобби.

Во-вторых, такие работы можно дарить в качестве проверки. Не знаю, как это работает но, если работа подарена «вашему» человеку (другу, родственнику, любимому) — ваши отношения становятся намного лучше. Этот человек будет ждать от вас нового подарка или сделает у вас заказ на новую работу. Когда человек «не ваш» — он очень быстро исчезает из вашей жизни.

Ручная работа мною началась, когда я стала бабушкой. И понеслось одеялки, подушки в виде игрушки, ангелы-хранители семейного очага, мягкие текстильные книжки для развития малыша, ковры-самолеты, автотрассы, пледы, коврики и картины. Мои дети спрашивали почему у них в детстве не было столько книжек-развивалок из ткани и фетра. Ответ прост. Наверное, самореализация и самовыгорания молодого

педагога и педагога со стажем имеет место быть. И слово Hand Made дословно с английского переводится как "сделано вручную" -стало в современном мире более доступным активным и актуальной.

«Вяжут теперь не только бабушки», как и «Учителя тоже люди»

С началом нового увлечения изменяется и жизнь творческого человека. Теперь изменились сами Шоп-туры, вместо прогулки по магазинам за ненужными вещами, большее время проводится в магазинах для рукоделия и не просто по поводу выбора новой иглолочки или ткани. В этом магазине покупательницы стоят часами общаются, раздают советы, делятся опытом, знакомятся, раздают положительные эмоции собеседнику.

Теперь поиск подарков близкими и родными людьми для мамы и бабушки- рукодельницы, становятся довольно значимы –это новая швейная машина, раскройный нож, мат или просто тканюшки.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Симонова Алена Анатольевна

педагог дополнительного образования

МАУДО "Дом детского творчества № 15", г. Набережные Челны

Сегодня переход российского образования на ФГОС неразрывно связан с повышением уровня информатизации всей системы образования, поэтому ИКТ-технологии пронизывают буквально все сферы и структуры дополнительного образования. В связи с этим, современный педагог обязан быть информативно грамотным, то есть уметь определять возможные источники информации и получать ее, уметь анализировать полученную информацию, уметь оценивать информацию с точки зрения ее достоверности и достаточности для решения проблемы, уметь использовать результаты поиска, получения, анализа и оценки информации для принятия решений, уметь создавать собственную базу знаний, уметь работать с информацией индивидуально и в группе.

Сегодняшние воспитанники, учреждений дополнительного образования, достаточно активно интересуются информационными и Интернет технологиями, сеть Интернет в данном случае может выступать отличным средством для развития их творческих способностей. Сеть Интернет позволяет учащимся не только получать нужную информацию, но и самим опубликовывать свои работы, что является отличным стимулом в обучении.

Любой учащийся индивидуален, и осваивает новый учебный материал по-разному. Педагогам приходится находить индивидуальный подход к каждому учащемуся. С использованием передовых информа-

ционных технологий, сети Интернет, средств мультимедиа удовлетворить индивидуальные запросы учащихся стало намного проще. Всё же было бы не совсем правильно считать, что компьютер может заменить педагога. Компьютер в данном случае выступает как средство воспитательно-образовательного процесса. Руководить же по-прежнему должен педагог. С другой стороны, при дистанционном обучении на основе Интернет технологий, возникает возможность осуществлять дифференцируемый подход к обучению, учитывать уровень знаний изучаемого материала и степень достижения промежуточных целей обучения. Так же учащийся может усваивать учебный материал в режиме, который наиболее соответствует уровню его индивидуальной подготовки.

Сегодня необходимо, чтобы каждый педагог мог подготовить и провести занятие с использованием ИКТ, потому что - это наглядно, красочно, информативно, интерактивно, экономит время педагога и учащегося, позволяет учащемуся работать в своем темпе, позволяет педагогу работать с учащимся дифференцированно и индивидуально, дает возможность оперативно проконтролировать и оценить результаты обучения.

Моя педагогическая деятельность вот уже 26 лет связана с детьми младшего школьного возраста. Школьное детство является особенно важным периодом для развития интеллектуальных способностей человека, закладывающим фундамент дальнейшей учебно-познавательной деятельности. В своей работе ИКТ-технологии я использую в нескольких направлениях.

Во-первых, для сбора и хранения информации, наглядности. Если раньше стояла проблема обеспечения образовательного процесса достаточной наглядностью, то с появлением интерактивных ресурсов стало возможным использование иллюстраций, картин, схем и др. по мере необходимости на экране. Мною создана электронная библиотека, которая включает в себя презентации на разные темы, включенные в мою общеразвивающую программу в соответствии с требованиями ФГОС.

Во-вторых, использование ИКТ для проведения занятий в совместной и самостоятельной деятельности детей. Одной из наиболее удачных форм применения информационных технологий на моих занятиях является создание и использование мультимедийных презентаций. Это очень удобный и эффективный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Основным отличием презентаций от остальных способов представления информации является их интерактивность, особая насыщенность содержанием и возможность использовать разнообразные формы организации познавательной деятельности, а именно фронтальную, групповую и индивидуальную. Яркие презентации оказывают одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение), что позволяет достичь гораздо большего эффекта. Английская поговорка

гласит: «Я услышал – и забыл, я увидел – и запомнил». В работе я активно использую презентации к занятиям по следующим темам: «Пластилиновая живопись», «История игрушки», «Вышитые узоры», «В стране оригами», «Волшебный квиллинг» и т.д.

По результатам моей работы можно сделать вывод, что использование ИКТ как фактор успешной реализации ФГОС, обеспечило:

- повышение мотивации к образовательному процессу, которая возрастает за счёт мультимедийных эффектов;
- повышение эффективности образовательного процесса за счёт высокой степени наглядности;
- способность выравнивания возможностей детей;
- развитие у школьников исследовательских способностей, познавательной активности, навыков и талантов;
- поощрение детей при решении проблемных задач и преодолении трудностей.

ИКТ позволяют моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно увидеть в повседневной жизни, например, как показать ребенку жизнь на дне океана или планеты Солнечной системы.

Таким образом, использование новых информационных технологий в системе дополнительного образования позволяет существенно повысить интерес детей к учебному процессу, а, следовательно, и улучшить качество знаний и УУД учащихся.

Список использованных источников и литературы.

1. Кручинина Г.А. Методическая работа преподавателя в условиях использования новых информационных технологий обучения / Проблемы теории и практики в подготовке современного специалиста. Межвузовский сборник научных трудов. – Н. Новгород, Изд-во НГЛУ, 2003. С. 126 - 136.

2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. - М., 2019.

3. Усачева Г.В. «Развитие системы дополнительного образования детей в условиях введения ФГОС».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ВИРТУАЛЬНЫХ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Табаева Светлана Александровна

педагог дополнительного образования
МОУ "СОШ № 30" г. Сыктывкара, Республика Коми

Очень давно человечество использует визуальное представление информации для ее наилучшего запоминания. Собственно говоря, информация усваивается лучше, если подать ее в виде ярких, привлекательных иллюстраций, схем, таблиц, диаграмм или графиков. Это называется визуализацией данных.

Интеллект-карта (ментальная карта, mindmap, майнд-карта) — дровидная схема, которая изображает некие изучаемые объекты или явления (например, планы, идеи, задачи, тезисы, мысли) и связи между ними. Данный инструмент может помочь структурировать и визуализировать различную информацию, а также сам процесс мышления, генерации идей.

Термина «интеллект-карта» (по-английски mind maps) не было до 1970-х годов XX столетия. Английский исследователь Тони Бьюзен искал способ справиться с огромным количеством информации, которую ему необходимо было запоминать и анализировать во время учебы в университете. Он изучил опыт величайших мыслителей, которые только смог найти, и объединил их подходы со своими исследованиями в области психологии и запоминания большого объема информации и творческого мышления. В дальнейшем, после первых успехов его разработанной техники, он написал серию книг на эту тему.

«Mind maps» переводится как «карты ума», «карты разума», «интеллект-карты» или «карты интеллекта», «мыслительные карты», «ментальные карты», «карты сознания», «карты памяти», «карты представлений», «умственные карты» и т.д.

Бьюзен Т. писал: «Каждый бит информации, поступающей в мозг, — каждое ощущение, воспоминание или мысль — может быть представлен в виде центрального сферического объекта, от которого расходятся десятки, сотни, тысячи и миллионы лучей. Каждый луч представляет собой ассоциацию, и каждая ассоциация, в свою очередь, располагает практически бесконечным множеством связей с другими ассоциациями. И это то, что мы называем памятью, т.е. базой данных или архивом. В результате использования этой многоканальной системы обработки и хранения информации мозг в любой момент времени содержит «информационные карты», сложности которых позавидовали бы лучшие картографы всех времён, будь они в состоянии эти карты увидеть» [1].

Представьте себе, что вы делаете обычные заметки в блокноте, где фиксируете для себя информацию для запоминания. В данном процессе задействовано только левое полушарие, а при создании интеллект-карт задействуются оба полушария. С позиций нейрофизиологии изучение и переработка информации через интеллект-карты объединяет воедино работу левого и правого полушарий, следовательно, идет более быстрая и качественная фиксация изучаемого материала. Другими словами, ментальная карта объединяет текст с изображениями. Если провести параллель с разницей между фильмом и книгой: проще и быстрее запомнить фильм, так как он состоит из образов и звуков.

Ментальная карта (она же интеллект-карта, она же mind map) — это техника визуализации мышления, которая позволяет фиксировать и обрабатывать информацию. В классических версиях основная мысль или идея рисуется в центре ментальной карты, а все вспомогательные — вокруг. Интеллект-карты — это инструмент развития памяти

и мышления, это способ графического выражения процессов восприятия, обработки и запоминания информации. Т.е. это инструмент для планирования идеи, ее структурирования для решения таких задач, как организация и проведение мероприятий, выступлений, презентаций, принятие решений, планирование своего времени, запоминание больших объемов информации, проведение мозговых штурмов, самоанализ, разработка сложных проектов, собственное обучение, развитие и многих других. Цели создания карт могут быть самые различные: запоминание сложного материала, передача информации, прояснение для себя какого-то вопроса. Их можно применять в большом количестве самых разных ситуаций: в профессиональной деятельности, в обучении, для индивидуального планирования и т.д.

В 2007 году был разработан и представлен первый веб-инструмент для создания интеллект-карт. Этим инструментом был MindMeister, который быстро стал программным обеспечением для создания интеллект-карт номер один в сети. Сегодня таких интернет-сервисов достаточно много, основная их функция – это создание (рисование) интеллект-карт и предоставление совместного доступа пользователям для коллективной работы в ней. Дополнительными функциональными возможностями разных интернет-сервисов являются наличие чатов для быстрого реагирования и обмена информацией, возможность вставлять комментарии и напоминания, совместимость с пакетом MsOffice и экспорт карт в различные форматы, прикрепление ссылок и файлов к различным блокам карты, внедрение карт в другие интернет-ресурсы, возможность работы с картами с мобильных устройств, создание презентаций на основе карт, работа с диаграммами Ганта и др. **Принципы рисования очень просты:**

- Центральный образ, который символизирует основную идею, изображается в центре.
- От центрального образа располагают ветки первого уровня и записываются фразы, которые ассоциируются с главными понятиями, раскрывающими центральную идею.
- От веток первого уровня при необходимости отходят ветки 2 уровня. Для карты используем максимальное количество цветов.
- Везде, где возможно, добавляем рисунки, разные символы, графику, которые ассоциируются у вас с ключевыми словами. Так будет легче запомнить информацию.
- При необходимости рисуем стрелки, соединяющие разные понятия на разных ветках, чтобы подчеркнуть их связи.

Для выбора цвета рекомендуем обратиться к таблице.

Цвета ментальных карт

Цвет	Значение	Скорость восприятия
Красный	Наиболее быстро воспринимающийся цвет.	Высокая

	Максимально фокусирует внимание. Сообщает об опасности, проблемах, которые могут возникнуть, если не обратить на него внимание.	
Синий	Строгий, деловой цвет. Настраивает на эффективную продолжительную работу. Отлично воспринимается большинством людей	Средняя
Зеленый	Расслабляющий, умиротворяющий цвет. Позитивно воспринимается большинством людей. Но его значение сильно зависит от оттенков («энергичный изумруд» глаз или «тоска зеленая» в больницах советского типа)	Низкая
Желтый	Цвет энергии, цвет лидерства. Очень раздражающий цвет, на который невозможно не обратить внимание.	Высокая
Коричневый	Цвет земли, самый теплый цвет. Цвет надежности, силы, стабильности, уверенности.	Низкая
Оранжевый	Очень яркий, провокационный цвет. Цвет энтузиазма, новшества, возбуждения, энергии, динамики. Отлично привлекает внимание.	Высокая
Голубой	Цвет нежности, цвет романтики. Отличный фоновый цвет. Этот цвет обозначает обычно свободу движения: к морю, к небу, к мечте.	Низкая
Черный	Строгий, ограничивающий цвет. Идеален для написания текста, создания границ	Средняя

В современном мире с его просто огромным потоком информации, применение интеллект-карт в обучении школьников может дать весомые результаты, поскольку дети учатся не только выбирать, структурировать и запоминать ключевую информацию, но и воспроизводить её в последующем. Известно, что методу интеллект-карт учат финских школьников младшего возраста. И Финляндия имеет лучшие показатели успеваемости среди европейских стран. Мыслительные карты помогают развивать креативное и критическое мышление, память

и внимание школьников, а также сделать процессы обучения и учения интереснее, занимательнее и плодотворнее.

Можно применять метод интеллект-карт и в проектной деятельности для решения задачи систематизации обобщённых знаний. В результате применения интеллект-карт у учащихся формируются системные предметные знания и развиваются умения, необходимые для самостоятельного поиска, восприятия, анализа, переработки и усвоения информации. В виде мыслительной карты можно изобразить либо весь процесс создания проекта, либо только его результаты.

Все мы знаем, что любой проект разбивается на этапы, этапы разбиваются на подэтапы... Если информация по проекту прописана в виде текста или таблицы, то часто в этих этапах и подэтапах легко запутаться. Представление проекта в виде интеллект-карты позволяет увидеть и удержать в голове всю картину целиком. Таким образом, план в виде интеллект-карты дает нам ряд преимуществ. Нам легко отслеживать, что уже сделано, а что нет. Просто отметьте текстовыделителем выполненные шаги и сразу увидите, что уже сделали, а что – нет. Мы можем дополнять план в любое время. Если нужно добавить новый шаг – просто рисуем новую ветку и план становится более подробным. На карте легко увидеть первоочередной фронт работ. Когда все шаги перед глазами – то меньше шансов, что завязнем в мелких, второстепенных шагах. И не выполним самые важные!



Майндмэппинг — это про креативное мышление, поэтому здесь нет правил и формальностей. Можно рисовать ментальные карты слева направо, можно сверху вниз, можно «ромашкой» или «звездочкой». Главное — фиксировать ход мыслей в понятной для вас форме.

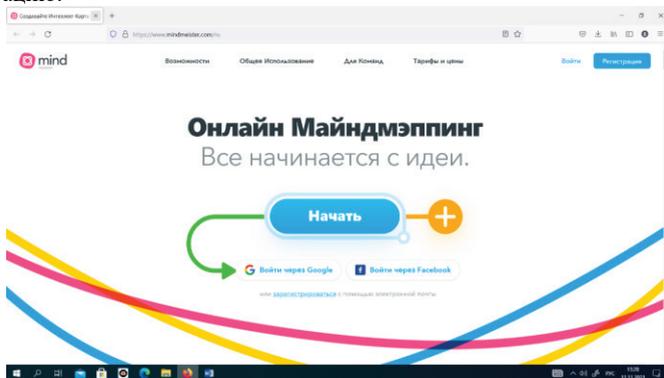
MindMeister (<https://www.mindmeister.com/ru>) – это онлайн-программа для создания интеллектуальных карт. Она поможет навести порядок в голове, сгенерировать новые идеи, передавать свои знания другим людям, быстрее и лучше справляться со своими задачами. Все, кто пользуется MindMeister, становятся продуктивнее и достигают желаемого быстрее, потому что легче браться за ту работу, которая кажется достижимой.

Какие возможности доступны пользователю:

Вы можете работать над картой в режиме реального времени с другими приглашенными пользователями или отправлять карту в соцсети/по электронной почте, однако, сохранять в PDF можно только на платном тарифе. Ваша карта будет оформлена и отформатирована как угодно. Доступно 32 цвета для фона и текста. В облачка с идеями можно вставлять ссылки, комментарии, смайлики. Добавление картинок – привилегия платной подписки. Есть более 4 стилей для блоков. Документ автоматически сохраняется, следовательно, ваши наработки не пропадут из-за выключения света, поломки компьютера. В программу можно заходить через мобильный телефон, можно работать с картами без интернета. Когда подключитесь к сети, все данные сохранятся на сервисе. В личном кабинете доступно до 60 шаблонов. Не нужно думать, куда какой блок вставлять. Каждый шаблон рассчитан на определенную задачу. При этом MindMeister не нужно устанавливать на компьютере. Он не займет на вашем компьютере ни байта в отличие от других подобных программ. Открываете в браузере закладку или вводите адрес сайта, и пользуетесь на здоровье.

Как составить интеллектуальную карту

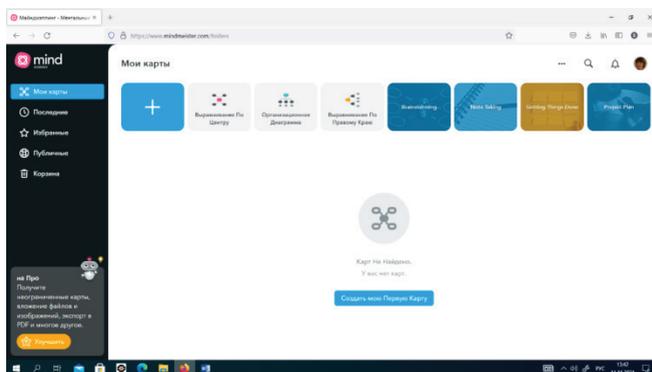
Кликаем “Регистрация” в правом верхнем углу. Увидим вот такой интерфейс. Программа приветствует нас и предлагает пройти регистрацию.



Выбираем способ регистрации. У нас их два: авторизация через Google, Facebook или по стандарту с помощью email. Если сидите в социальных сетях, попробуйте первый. Соглашаемся с правилами сервиса. Выбираем цель, с которой пришли на MindMeister.

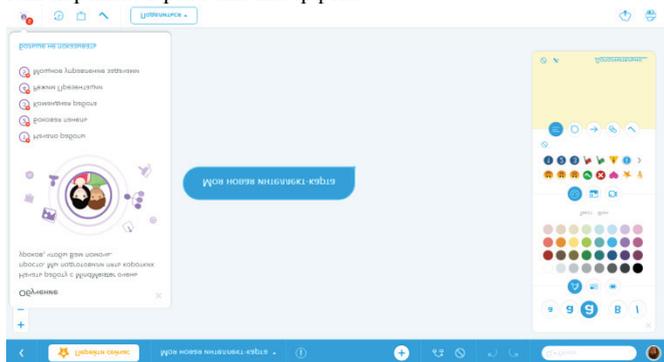
Выбираете бесплатный базовый план, который включает 3 ментальных карты, возможность сотрудничества в реальном времени, поддержку по электронной почте.

Чтобы создать бесплатно на русском ментальную карту из заготовки, выберите «Шаблоны».



В списке выбираем подходящий шаблон. Если не определились с тем, какой вам подходит, можно посмотреть пример и описание каждого. Просто наведите курсор на иконку и нажмите «Предпросмотр». На подходящей заготовке кликните «Применить».

Мы перешли в рабочий интерфейс.



Для начала дважды кликните на центральный овал. Это основа ментальной карты. В ней фиксируется основная тема, задача или проблема, которую вы собираетесь решить.

Чтобы поменять название в шаблоне или с нуля ввести его в пустой блок, дважды кликните левой кнопкой мыши на него. Потом напечатайте нужное название. Допустим, нам не хватает блоков или их просто нет. Чтобы добавить новый, кликаем сначала на тот элемент, от которого он будет отходить. Потом нажимаем на “+” или кнопку Tab.

Добавлять списки в блоки, писать с межстрочными интервалами и отступами нельзя. Чтобы не получить длинную простыню, создавайте новые ветви. Для этого кликните на блок из последней ветви и нажмите Tab.

Панель с цветовой палитрой, смайликами закрывает часть карты. Это неудобно. Чтобы закрыть, кликните на крестик в правом верхнем углу палитры оформления.

Если какой-то блок оказался лишним, кликните на него. Нажмите на перечеркнутый кружок сверху или кнопку Delete на клавиатуре.

Между блоками можно создавать связь. Это линия, которая объединяет несколько идей по смыслу. Например, вы выписали в один блок проблемы, а в другой – причины их возникновения. Поставили стрелочку связи, и вам сразу стало понятно, где допущена ошибка. В начале стрелки связи есть кружочек. Если кликнуть на него, можно поменять цвет, добавить метку или удалить ее. Чтобы добавить новую связь, нужно кликнуть на согнутую вправо стрелку или воспользоваться комбинацией клавиш “Alt + C”.

Чтобы растянуть, сузить или перевести стрелку в другую сторону, зажмите кружочек и тяните.

Расположение элементов по умолчанию не всегда подходит. Чтобы это исправить, щелкните мышкой на значок справки сверху. Появится меню, где вы сможете выбрать выравнивание и тему (цвета) блоков.

Интеллект-карта закончена. Теперь надо как-то сохранить результат. Чтобы скачать, нажмите на облачко со стрелочкой в правом нижнем углу. Для распечатки кликните на иконку принтера там же. Сохранять в формате PDF, PNG, JPG в бесплатном профиле нельзя. Но есть решение. Сделайте скриншот.

Вы можете сделать репост карты или отправить кому-то на email. Для этого кликните на «Поделиться» в левом нижнем углу. Выберите подходящий способ. К сожалению, из соцсетей доступны только Facebook, Twitter и Pinterest. ВКонтакте здесь нет.

Возможности онлайн-программы позволяют работать с содержимым сколько угодно: можно поменять цвет и тип шрифта, вставить ссылку и смайлики, комментировать запись и поставить задачу с напоминанием.

Чтобы сохранить карту, нужно кликнуть на облачко или значок принтера для распечатки. Увы, скачивание доступно только в текстовом формате. Картинки, PDF и прочие радости открыты для платной подписки.

Интеллект-карта помогает легко воспринимать и запоминать сложную информацию. Этот способ структурирования самой разной информации пригодится и школьникам, и студентам, и работающим в разных сферах людям. Проще говоря, выгаскиваете все свои идеи, проблемы, задачи на поверхность. Смотрите на них со всех сторон и достигаете желаемого. Интеллект-карта - это инструмент визуального мышления, который имеет достаточно преимуществ по сравнению с традиционными техниками ведения заметок. Если вы задаетесь вопросом, зачем составлять интеллект-карты, взгляните на этот список главных преимуществ майндмэппинга:

- Интеллект-карты являются графическим представлением информации, которое передает отношения и связи между отдельными идеями и концепциями. Независимо от того, насколько сложным, обширным и разноплановым является предмет, интеллект-карта вносит порядок в хаос, структурирует данные и помогает вам увидеть полную и ясную картину.

- Интеллект-карты используют такие возбудители памяти, как цвета и изображения. Ваш мозг запоминает их легче, чем простой текст. Кроме того, интеллект-карты помогают вам связать новые элементы информации с уже существующими знаниями.

- Майндмэппинг значительно выделяется из ряда существующих техник, способствующих развитию ваших творческих способностей. Для создания новых ассоциаций в вашем мозгу интеллект-карты используют изображения и ключевые слова, которые вы можете понимать с невероятной скоростью.

- Если традиционные бумажные интеллект-карты отлично подходят для самостоятельной разработки идей, то онлайн интеллект-карты позволяют проводить мозговой шторм с другими людьми и совместно планировать разные проекты в режиме реального времени. И неважно, где вы находитесь, и какое устройство используете.

Литература:

1. Бьюзен Т. и Б. Супермышление / Т. и Б. Бьюзен; пер. с англ. Е.А. Самсонов. – 4-е изд. – Мн.: "Попурри", 2007, С. 54-55.

2. Практическое руководство по созданию интеллектуальных карт в MindMeister [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://iklife.ru/dlya-novichka/kak-sostavit-v-mindmeister-intellektualnye-karty.html> (Дата обращения 11.11.2021)

БЛОГ ПЕДАГОГА КАК ИНТЕРАКТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Уржумова Тамара Семёновна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО ЦДТ, г. Междуреченск, Кемеровской область

Мой образовательный блог «Я люблю английский» создан для группы учащихся начальных классов, изучающих английский язык. Сейчас он расширился, созданы другие блоги, в том числе и для дошкольников, на которые можно перейти с главной страницы блога.

Цель создания моего блога – помощь учащимся в преодолении трудностей в освоении английского языка, получение детьми положительных эмоций и осознания своего успеха и продвижения вперёд.

Чем же привлекателен для современного поколения именно интернет? Прежде всего, своей интерактивностью, конечно. Можно быть не

только зрителем, но и непосредственным участником событий. И даже влиять на ход некоторых из них, т.е. быть творцом.

Задачи моего блога:

- показать учащимся возможность использования интернета не только для поиска информации, не только для развлечений и игр (хотя они тоже важны и нужны, но определённого вида – образовательные игры), но и для получения знаний,
- размещать интерактивные задания по темам программы,
- поддерживать связь с родителями и учащимися.

Главная страница блога – место размещения заданий для учащихся, которые подбираются из различных интернет-источников. Но основная масса интерактивных заданий создана педагогом специально для данных групп детей, ориентируясь на их нужды. В этом и проявляется интерактивность блога – ответ на возникший вопрос, решение проблемы здесь и сейчас. Если у детей возникает сложность с чтением – пожалуйста, тренируем именно чтение. Сейчас появились отдельные блоги-страницы для работы над чтением. Проблемы в усвоении лексики по теме «Семья»? – сделаем и разместим интересные интерактивные задания, выполняя которые самый неумелый и ленивый ученик справится и не сможет не знать эту лексику.

Для создания упражнений используются возможности сервисов LearningApps, Google Forms, AutorStream, Calameo, Puzzleit, Thinglink, ClassTools.net, Glogster, GoConqr, Genially, eTreniki и многие другие. Количество онлайн ресурсов огромно. Конструкторы интерактивных заданий занимают особое место. Они значительно помогают учителю в организации процесса обучения. На что следует обратить внимание? – прежде всего, интерактивность, удобный интерфейс, разнообразие видов заданий, возможность использования изображения, аудио и видео, учёт возрастных особенностей учащихся, простота составления заданий, бесплатность (желательно), удобство использования, возможность встраивания в блог или на сайт.

Один из самых любимых детьми - [LearningApps.org](https://www.learningapps.org/) - является приложением Web 2.0 для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей. Существующие модули могут быть непосредственно включены в содержание обучения, а также их можно изменять или создавать в оперативном режиме. Целью является также собрание интерактивных блоков и возможность сделать их общедоступным. Такие блоки имеют свою ценность, а именно интерактивность.

У сервиса очень понятная и простая навигация, в которой можно разобраться и научиться работать самостоятельно. Задания получаются самые разнообразные по форме и виду. Такое множество вариантов позволяет разнообразить учебный процесс, сделать его увлекательным, привлекательным для детей и современным. Наполнить такое разнообразие шаблонов своим интересным и необходимым для учащихся

учебным материалом для творческого педагога не составит большого труда. Сервис помогает и с подбором иллюстраций для заданий – есть встроенный поиск. Всё для удобства пользователей! Простота и интерактивность – главные качества проекта LearningApps. Все созданные или понравившиеся приложения могут быть размещены в блоге, на сайте, выполнены учащимися на занятии группой, в игре командой, дома индивидуально. Создание собственного класса позволит и контролировать процесс выполнения заданий учащимися, если это необходимо. В моём арсенале уже очень много созданного мной, а не скопированного у других педагогов, контента.

Иногда занятия отменяются (в связи с сильными морозами, карантинными мероприятиями), но они у нас не пропадают – дети получают задания и учатся самостоятельно. И даже новый материал могут изучить самостоятельно (технология «перевёрнутого урока») (начальные классы!) или с помощью родителей. В этом им помогают озвученные книги, презентации, интерактивные упражнения, к которым они могут обратиться по мере необходимости.

Блог – это не просто мода, а современный и полезный рабочий инструмент взаимодействия всех участников образовательного процесса. Работа в блоге позволяет педагогу учиться и самосовершенствоваться, систематизировать, анализировать и обобщать накопленный опыт, делиться результатами своего труда, обсуждать возникающие проблемы, повышать свой профессиональный уровень. При использовании блога обучение не зависит от времени и места. То есть, в любом месте, где есть интернет, пользователь может получить доступ к информации. Учащиеся могут принимать активное участие в обсуждении записей, формировать на их основе задачи и совместно их решать. У учащихся всегда есть возможность вернуться к пройденному материалу, даже после завершения прохождения темы. Блог способствует вовлечению детей в активное взаимодействие друг с другом и преподавателем. При использовании блога образовательный процесс становится более неформальным и раскрепощенным, т.к. блог позволяет легко встраивать различные мультимедийные элементы (видео, анимации, картинки и др.). Создание и ведение блога не требует от преподавателя каких-то серьезных денежных затрат. В интернете есть много сервисов, которые позволяют быстро создать и далее вести блог бесплатно.

Мой блог будет развиваться дальше и расти вместе с детьми, в нём будут размещаться всё новые и новые задания, игры, интерактивные упражнения, плакаты, которые, хочется надеяться, помогут моим ученикам с интересом изучать, любить и знать английский язык.

НОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

Чиркова Татьяна Михайловна

педагог дополнительного образования

МАУДО "Дом детского творчества № 15", г. Набережные Челны

В наши дни тема информационных технологий в образовании, в том числе и в дополнительном, является одной из самых актуальных. Информационные технологии – неотъемлемая часть нашей жизни. Разумно использовать их в работе, с родителями, коллегами - всеми участниками образовательного процесса. Но вместе с тем, необходимо помнить, что компьютер не заменит эмоционального человеческого общения. Из-за большого количества информации появилось много проблем, самой важной из которых является проблема обучения. Особый интерес для нас представляют вопросы, связанные с применением информационных технологий в дополнительном образовании, так как в наше время обычными методами обучения удовлетворить индивидуальные запросы учащихся становится все труднее.

Новые информационные технологии (по Г.К. Селевко) – это технологии, использующие специальные технические информационные средства (компьютеры, аудио, кино, видео). Когда компьютеры стали широко использоваться в образовании, появился термин «новая информационная технология обучения». Вообще говоря, любая педагогическая технология -

это информационная технология, так как основу технологического процесса обучения составляет информация и ее движение. На наш взгляд, более удачным термином для технологий обучения, использующих компьютер, является компьютерная технология. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Цели информационных технологий:

- 1.Формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей.
- 2.Подготовка личности «информационного общества».
- 3.Предоставление ребенку возможности для усвоения такого объема учебного материала, сколько он может усвоить.
- 4.Формирование у детей исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения.

В учреждениях дополнительного образования, куда дети приходят, руководствуясь собственным интересом к той или иной предметной области, любые инновации, любые методик и новшества, любые образовательные эксперименты находят благодатную почву. Компьютер

может использоваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении (введении) нового материала, закреплении, повторении, контроле ЗУН.

В функции учителя компьютер представляет:

- источник учебной информации;
- наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации);
- индивидуальное информационное пространство;
- тренажер;
- средство диагностики и контроля.

В функции рабочего инструмента компьютер выступает как:

- средство подготовки текстов, их хранения;
- текстовый редактор;
- графопостроитель, графический редактор;
- вычислительная машина больших возможностей (с оформлением результатов в различном виде);
- средство моделирования.

Работая педагогом дополнительного образования по декоративно прикладному творчеству, применение ИКТ позволяет мне сделать совместную деятельность с детьми привлекательной и по-настоящему современной, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. Используя текстовый редактор, составляю и оформляю воспитательно-образовательные, календарные и перспективные планы - это наиболее удобный, быстрый и современный способ. С помощью программы Power Point, создаю презентационные материалы при подготовке к непосредственно-образовательной деятельности. С помощью видеокamеры создаю ролики, записываю мастер-классы. Использование мультимедийных презентаций позволяет мне сделать непосредственно - образовательную деятельность эмоционально окрашенной, привлекательной вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности. Презентации в Power Point - это яркость, наглядность, доступность, удобство и быстрота в работе. Изучив способы дистанционного образования, я выбрала способ подачи материала через демонстрацию видеуроков, которые снимала сама и отправляла учащимся через WhatsApp, а они в свою очередь выполняли работу и присылали мне фотоотчеты. В таком варианте занятий есть несомненный плюс в том, что ребенок сам решает, когда ему удобно заниматься. Просмотр записи мастер-класса позволяет делать паузы для лучшего понимания и усвоения материала, перематывать видеозапись и повторять необходимые этапы работы. Учащиеся могут не только повторять все за педагогом, выполняя четкие инструкции, но и проявлять фантазию, находчивость, творить. Специально для дистанционных занятий были выбраны такие виды работы, которые дети могут выполнить максимально самостоятельно, не затруднительно и недолго по времени. При дистанционном обучении по программе использовала сле-

дующие формы занятий: видео-занятие (на тему: «Игрушки из полос бумаги», «Летающие модели», «Мебель из спичечных коробков»), мастер-классы (на тему: «Изготовление животных из готовых форм», «Изготовление роботов из бросового материала», «Лепим яблоньку», «Волшебное превращение бумажного листа»). А так же детям предлагаются ссылки на презентации по различным темам программы для самостоятельной работы. Дети самостоятельно разрабатывают технологические карты.

Итак, использование средств информационных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития детей достаточно простым и эффективным, освобождает от рутинной ручной работы, открывает новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательного, образовательного и коррекционного процессов.

Список использованных источников и литературы

1. Бабич И.Н. Новые образовательные технологии в век информации / Материалы XIV Международной конференции «Применение новых технологий в образовании». – Троицк: Фонд новых технологий в образовании «Байтик». – 2003. – С. 68-70.

2. Лямзин Д.В. Использование ИКТ в учебном процессе // Материал из Letopisi.Ru — «Время вернуться домой».

3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. - М., 2019.

АИС «НАВИГАТОР» – ИНСТРУМЕНТ ЦИФРОВИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шайхуллина Анна Николаевна
педагог-организатор

Амитина Оксана Владимировна
методист

Богачева Татьяна Ивановна
методист

МБУ ДО "ЦДО "Одаренность", г. Старый Оскол

Аннотация: В статье рассматривается вариативность использования учреждением дополнительного образования автоматизированной информационной системы «Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области» как инструмента цифровизации дополнительного образования.

Ключевые слова: цифровизация, информатизация, дополнительное образование, навигатор дополнительного образования.

Качественные изменения в отечественном образовательном пространстве невозможны без глобальных трансформаций и цифровизации – внедрение современных цифровых технологий. Одним из инструмен-

тов решения этой задачи является цифровизация образовательного процесса на всех его этапах, в том числе, и дополнительного образования детей.

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» по направлению стратегического развития Российской Федерации «Образование» был утвержден 30 ноября 2016 года президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам. Целью проекта было объявлено обеспечение к 2020 году охвата не менее 70-75% детей в возрасте от 5 до 18 лет качественными программами дополнительного образования, в том числе на базе создающихся модельных центров дополнительного образования детей. Как сказано на официальном сайте Правительства РФ, «ключевая цель проекта – сделать доступным дополнительное образование для детей, в том числе по техническим и естественно-научным программам. Срок реализации проекта: с 2017 года по 2025 год (включительно). В результате реализации проекта во всех субъектах Российской Федерации заработают современные системы дополнительного технического и естественно-научного образования для детей, при этом эти программы будут учитывать как интересы детей и их родителей, так и потребности социально-экономического и технологического развития страны» [4].

При реализации дополнительных общеразвивающих программ активно используются сетевое взаимодействие, в том числе с применением дистанционных технологий и электронного обучения, предоставляющих доступ к образовательным программам, инфраструктуре, педагогам и средствам обучения и воспитания для детей вне зависимости от их места проживания. С целью обеспечения информационной открытости системы дополнительного образования детей и формирования эффективной системы навигации семей с детьми с различными образовательными потребностями и возможностями по дополнительным программам создаются информационные порталы, на которых размещаются и постоянно обновляются сведения о дополнительных общеобразовательных программах, реализуемых в конкретном субъекте Российской Федерации и муниципалитете, информация о реализующих их организациях, а также результаты независимой оценки качества деятельности соответствующих организаций семьями детей, осваивающих соответствующие образовательные программы, и результаты мониторинга удовлетворенности граждан доступностью и качеством дополнительных общеобразовательных программ [1]. Именно с этой целью образовательный процесс в МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» выстраивается с применением возможностей автоматизированной информационной системы «Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области» (далее – АИС «Навигатор»).

Несмотря на заявленную цель создания в первую очередь удобства для родителей и их детей, на самом деле созданная система служит интересам цифровизации, о чем свидетельствует название размещенного на сайте

Минпросвещения России документа «Навигатор дополнительного образования детей – инструмент цифровизации региона и управления по данным». В нем плюсами системы помимо прочего называются возможности создания актуальных отчетов в любой момент времени; предоставление услуг записи детей на обучение в электронном виде; встраивания АИС «Навигатор» в техническую и информационную среду региона с возможностью интеграции со смежными информационными системами [2]. Среди дополнительных возможностей следует отметить техническое и информационное обеспечение при внедрении персонализированного финансирования – выдача сертификатов, контроль средств на счетах сертификатов, учет обучающихся, интеграция с АИС управления образованием региона, ЕСИА и др.

Интеграция АИС «Навигатор» с ЕСИА позволяет эффективно внедрить в учреждении электронный документооборот, что значительно оптимизирует рабочий процесс [8]. Электронный документооборот в информационной системе осуществляется в соответствии с федеральным законодательством, регламентирующем деятельность по защите информации, обработке и хранению персональных данных, применение электронной подписи, работу с применением ЕСИА, иными федеральными правовыми актами, правовыми актами Белгородской области [5, 6, 7], на основании которых были приняты локальные акты учреждения, регламентирующие организацию образовательной деятельности с помощью АИС «Навигатор».

Для подписания документов, используемых в информационной системе, заявитель использует простую электронную подпись. Простой электронной подписью признается авторизация заявителя посредством использования логина и пароля (при условии подтверждения личности заявителя путем предоставления последним подтверждающих личность документов в бумажном виде поставщику в порядке, установленном Правилами ПФ ДОД) или применения Единой системы идентификации и аутентификации, используемая для подтверждения действий, проводимых заявителем в информационной системе.

Региональным и муниципальным органам в области управления образования АИС «Навигатор» позволяет получать информацию о наличии, доступности, достаточности и востребованности услуг в сфере дополнительного образования детей, их качестве, а также использовать систему персонализированного финансирования услуг. Платформа интегрируется и осуществляет обмен данными с иными региональными системами в сфере образования. В качестве условия реализации указывается, помимо прочего, нормативно закрепленная обязанность для учреждений образования по использованию платформы и передаче в нее данных. Данные журналов посещаемости регулярно передаются в Федеральный Навигатор дополнительного образования [3].

Таким образом, АИС «Навигатор» в качестве собственно информационного портала, в котором сконцентрировано большинство актуаль-

ных сведений о дополнительных общеобразовательных программах, представляет определенное удобство, облегчающее родителям и их детям поиск интересующей их информации, а также является удобным инструментом цифровизации дополнительного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аналитическая справка о навигаторе дополнительного образования от 18.09.2020 // Общественный уполномоченный по защите Семьи. – URL: <https://ouzs.ru/news/analiticheskaya-spravka-o-navigatore-dopolnitelnogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 21.01.2022)

2. Навигатор дополнительного образования детей – инструмент цифровизации региона и управления по данным // Министерство просвещения России. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/7a1cc8382caa4e6da56c65e431af2657/download/660/> (дата обращения: 11.02.2022).

3. Навигаторы дополнительного образования детей: этапы развития, разнообразие и функциональность / Т. А. Мерцалова, Р. В. Горбовский, А. В. Петлин; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. – М.: НИУ ВШЭ, 2018 – 28 с.

4. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11. – URL: <http://static.government.ru/media/files/MOoSmsOFZT2nIupFC25Iqkn7qZjkiQK.pdf> (дата обращения: 01.03.2022).

5. Постановлением Правительства Белгородской области от 22.07.2019 №317-пп «О введении системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Белгородской области»

6. Приказ департамента образования Белгородской области от 12 февраля 2021 года № 268 «Об организации работы в автоматизированной системе «Навигатор дополнительного образования Белгородской области»

7. Приказ департамента образования Белгородской области от 2 февраля 2021 года № 209 «Об автоматизированной информационной системе «Навигатор дополнительного образования Белгородской области»

8. Симчера М. И. Трансформация модели дополнительного образования в условиях цифровой экономики / М. И. Симчера. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 16 (306). – С. 322-325. – URL: <https://moluch.ru/archive/306/68987> (дата обращения: 01.03.2022).

АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Шигабутдинова Айгуль Илдаровна

воспитатель

Ахбирова Айгуль Маратовна

воспитатель

ГБОУ "Новокашировская санаторная школа-интернат",
с. Новое Каширово, Альметьевский район, Республика Татарстан

Современное образование, являющееся источником социального прогресса, фундаментом развития культуры, нацелено на расширение возможностей, предоставляемых молодежи, которой предстоит жить и трудиться в условиях инновационного, информационного общества. Образовательные системы сегодня ориентируются на развитие интеллектуального потенциала обучаемых с точки зрения не только освоения содержания предмета, но и обработки, адаптации и использования существующей информации, генерирования новых идей.

Возросшая значимость интеллектуального труда, основанного на использовании все увеличивающихся информационных ресурсов, требует от современного человека, вне зависимости от его профессии и особенностей деятельности, умений работы с электронными средствами поиска, обработки, сохранения и передачи информации. Следствием этих процессов является широкое проникновение информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в различные сферы образовательной деятельности.

ИКТ – это обобщающее понятие, описывающее различные методы, способы и алгоритмы сбора, хранения, обработки, представления и передачи информации. Информационные технологии - использование компьютера, Интернета, видео, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может предоставить широкие возможности для коммуникации. Использование ИКТ - это прежде всего:

- расширение возможности познания окружающего мира;
- использование новой наглядности (презентаций, слайд-шоу, видефрагментов для изучения тех тем в образовании, с которыми обучающиеся имеют определённые трудности);
- создание новых средств передачи информации для развития обучающихся.

В Федеральной целевой программе развития образования выделяются главные направления решения научной и практической проблемы информатизации образования, которые предусматривают обеспечение образовательных учреждений компьютерной техникой, изменение содержания, форм и методов обучения в связи с приходом в учебный процесс ИКТ, создание целостной электронной образовательной среды как фактора повышения качества образования, организация подготовки

специалистов в области ИКТ, повышение квалификации преподавателей образовательных учреждений в области использования ИКТ.

ИКТ играют ведущую роль в деле удовлетворения образовательных потребностей высокотехнологичной экономики. Организация обучения в новых условиях требует комплексного подхода к применению технических, методических и информационных средств обеспечения учебных занятий. Использование новых технических устройств, ИКТ ведет к новому пониманию педагогического процесса, установлению новых учебно-воспитательных задач и способов их решения.

Потенциал и особенности использования ИКТ в сфере дополнительного образования детей.

Дополнительное образование детей остается сегодня гибкой социально-педагогической системой, способной не только адаптироваться к рыночным отношениям, но и предложить многообразие образовательных услуг, создающих условия для личностного, профессионального, творческого развития детей.

Новые социокультурные потребности общества требуют незамедлительного решения проблем повышения качества дополнительного образования детей. Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей напрямую связаны с включением в практику учреждений дополнительного образования детей педагогических технологий на основе ИКТ. Обогащение дополнительного образования детей новыми технологиями сегодня выступает как стратегическое направление развития системы дополнительного образования детей.

Очевидно, что при существующих нынешних стратегических направлениях развития информатизации образования ниша дополнительного образования детей уникальна. Можно сказать, что, реализуя основные цели и задачи процесса информатизации образования, сфера дополнительного образования детей с ее традициями и опытом значительно расширяет возможности этого процесса, вместе с тем и решая свои специфические задачи.

Потенциал современных педагогических технологий на основе ИКТ в системе дополнительного образования детей позволяет определять и решать следующие задачи:

- совершенствовать стратегию обновления содержания дополнительного образования детей, введение и развитие специальных образовательных программ, а также внесение изменений в содержание программ и методик обучения в основных направлениях дополнительного образования детей.
- повысить эффективность обучения, определить инновационные подходы к формам взаимодействия в процессе обучения и изменения содержания и характера деятельности обучающего и обучаемого.
- способствовать развитию системы управления образовательным процессом, его планирования, организации контроля, модернизации

ции механизмов управления системой дополнительного образования детей.

Система дополнительного образования детей активно может и должна использовать педагогические технологии и информационные ресурсы иных уровней образования, адаптировать достижения в области дистанционного образования высшей школы, а также наработки в области создания и поддержки локальных сетей, развития системы переподготовки кадров.

Педагогические технологии на основе ИКТ могут быть эффективно использованы в различных типах учреждений дополнительного образования. Широкие возможности учреждений дополнительного образования позволяют сформулировать концептуальную базу для определения содержательных функций педагогических технологий на основе ИКТ в системе дополнительного образования детей:

- функция развития информационной культуры детей в системе непрерывного образования;
- функция удовлетворения образовательных потребностей обучающихся;
- функция педагогизации неформальной информационной среды;
- функция единства обучения и воспитания;
- функция приоритета гуманистического подхода над технократическим.

Информационная культура личности – важный атрибут человека информационного общества. Главный элемент информационной культуры – это основы знаний о процессах преобразования, передачи и использования информации. На этой основе учащиеся получают навыки сознательного и рационального использования компьютеров в учебной, профессиональной и досуговой деятельности. Компьютер в этом контексте выступает и как средство получения, сбора и переработки информации, равно как и цель познания, как социокультурный феномен информационного общества.

Система дополнительного образования детей не формирует человека-профессионала, «человека компьютерщика», она дает ему возможности профессионального самоопределения. Возможность выбора любой профессии, где используются компьютерные технологии. Одновременно она дает представление подростку, что компьютер может быть использован и как средство полезного досуга.

Наверное, существенным в определении целей реализации этой функции будет понятие «формирование культуры пользователя». Элементами ее будет не только навыки, умения и знания, но и воспитание поведенческих мотивов при общении с компьютерами. Сетевой этикет, гигиена общения с компьютерной техникой – должны стать частью общей подготовки в любые объединения учащихся с использованием ИКТ.

Образовательные потребности личности реализуются при помощи ИКТ в системе дополнительного образования детей следующих формах:

- на занятиях в учреждениях дополнительного образования детей (клубах, объединениях и т.д.);
- в системе дистанционного обучения;
- путем самообразования или домашнего образования;
- с использованием сетевых образовательных ресурсов;

Существует так же, так называемая неформальная информационная среда – это и многочисленные игровые программы, и миллионы веб-страничек, которые используются детьми и подростками при удовлетворении своих досуговых и информационных потребностей. Это огромное пространство практически не освоено педагогами для расширения образовательных информационных ресурсов.

Главное направление «педагогического окультуривания» информационной среды заключается в следующих позитивных формах:

- создание методик и требований к полезным развивающим играм, поощрение разработчиков в создании педагогически целесообразных игровых программ;
- принятие мер педагогического поощрения компьютерного детского творчества;
- развитие системы телекоммуникационных сетевых олимпиад по различным видам детского творчества;
- включение родителей в систему педагогического партнерства при формировании компьютерной культуры у детей и подростков.

В педагогическом плане для системы дополнительного образования детей воспитательная функция может означать, что при разработке образовательных программ и реализации педагогических технологий на основе ИКТ необходимо учитывать, следующее:

- компьютер – уникальное средство достижения творческих задач, поставленных человеком (обучающимся или педагогом);
- процесс познания (даже в рамках дистанционного обучения) происходит при обязательном коммуникативном воздействии обучающего и обучающегося: воспитывает и обучает личность, а не софт или компьютер;
- создаваемое программное обеспечение для образовательных нужд, равно как и интерактивные творческие задания для обучающихся, должно быть не только технократичными, но прежде всего – гуманистичными (то есть соответствовать эстетическим, нравственным требованиям, предусматривать возможность соучастия в решении задания с педагогом или родителям, давать возможность ощущать подрастку ситуации «успеха» «здесь и сейчас»).

В своей работе педагог может использовать следующие средства ИКТ:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор (презентации, мультфильмы);
- принтер, сканер;
- фотоаппарат, видеокамера;
- мобильный телефон (фото, интернет, диктофон);
- электронные доски.

Данные средства ИКТ выполняют следующие функции:

- источник информации - подбор дополнительного познавательного материала для непосредственно образовательной деятельности, материала для оформления стендов, знакомство со сценариями мероприятий, знакомство с периодикой, наработками других педагогов;
- средство подготовки различных материалов - создание презентаций в программе PowerPoint, показ картинок, иллюстраций, опорных схем, бланков документов;
- хранение материалов - нормативные документы, списки обучающихся, информация о родителях, фотоальбомы, результаты диагностики, электронная библиотека книг, статей, журналов и т.п.

Применение ИКТ позволяет сделать совместную деятельность с детьми привлекательной и по-настоящему современной, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. С помощью видеокамеры создаются ролики. Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать непосредственно образовательную деятельность эмоционально окрашенной, привлекательной вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности. Презентации в PowerPoint - это яркость, наглядность, доступность, удобство и быстрота в работе.

Использование компьютерных технологий помогает в работе:

- привлекать пассивных слушателей к активной деятельности;
- делать образовательную деятельность более наглядной и интенсивной (использование мультимедийных презентаций обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала);
- формировать информационную культуру у обучающихся;
- активизировать познавательный интерес;
- реализовывать личностно-ориентированный подход в обучении;
- дисциплинировать самого педагога дополнительного образования, формировать его интерес к работе;
- активизировать мыслительные процессы (анализ, синтез, сравнение и др.)
- при использовании анимации и вставки видеофрагментов возможен показ динамических процессов;

- с помощью компьютера можно смоделировать ситуации, которые нельзя или сложно показать на занятии либо увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение работы транспорта и т. д.).

Применение информационно-компьютерных технологий в дополнительном образовании:

- способствует повышению профессионального уровня педагогов, побуждает их искать новые нетрадиционные формы и методы обучения, проявлять творческие способности;
- способствует повышению интереса к обучению, активизирует познавательную деятельность, повышает качество усвоения программного материала обучающимися;
- способствует повышению уровня педагогической компетентности родителей, информированности их о направлениях деятельности всего учреждения и результатах конкретного ребенка, сотрудничеству родителей.

Таким образом, использование ИКТ позволяет вывести дополнительное учреждение на новый качественный уровень, обновить содержание образовательного процесса, обеспечить качество образования.

Инклюзивное и коррекционное образование

ПРОЕКТ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МНЕМОТЕХНИКИ В ОБУЧЕНИИ РАССКАЗЫВАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Алексейкина Елена Олеговна
учитель-логопед

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 13 "Буратино", Республика Марий Эл, г. Волжск

(Составление рассказа по картине)

Вид проекта: познавательльно-речевой

Длительность: краткосрочный

Разработчик данного проекта: учитель-логопед первой квалификационной категории МДОУ №13 «Буратино» г. Волжска Алексейкина Елена Олеговна

Участники проекта: дети подготовительной к школе группы (ОНР) МДОУ №13 «Буратино» г. Волжска РМЭ.

Направление: «Познавательльно – речевое»
ОО «Коммуникация», раздел: связная речь

Тема: «Составление рассказа по картине «Белочка»

Цель: продолжать учить детей составлять связный рассказ по схеме-модели.

Обучающие задачи:

- закрепить знания детей о том, как звери готовятся к зиме;
- формировать понятия причинно-следственных связей и закономерностей в явлениях природы.

Развивающие задачи:

- развивать умение детей соотносить знаковые символы с образами;
- продолжать развивать психические процессы: память, внимание, наглядно-действенное мышление.

Воспитательные задачи:

- воспитывать доброе отношение к животным, проявлять заботу о них, пробуждать эмоциональную отзывчивость детей – пожалеть, помочь, утешить;
- воспитывать интерес к природе животным.

Актуальность.

Среди многих важных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду, обучение родному языку, развитие речи, речевого общения – одна из главных. Эта общая задача состоит из ряда специальных, частных задач: воспитания звуковой культуры речи, обогащения, закрепления и активации словаря, совершенствования грамматической правильности речи, формирования разговорной (диалогической), связной речи, воспитания интереса к художественному слову, подготовке к обучению грамоте. Из всех речевых умений, которыми овладевает ребенок в детском саду, самым сложным является умение рассказывать. А ведь главной задачей развития речи является формирование речевой компетентности, т. е. умения детей пользоваться всеми языковыми средствами в различных ситуациях речевого общения. Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, что является важным условием умственного воспитания ребёнка.

Мнемотехника, или мнемоника, в переводе с греческого – «искусство запоминания». Мнемотехника – это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Использование мнемотехники для дошкольников сегодня становится всё более актуальным. Особое место в работе с детьми занимает дидактический материал в форме мнемотаблиц (схема, в которую заложена определённая информация) и схем – моделей, что заметно облегчает детям овладение связной речью; кроме того, наличие зрительного плана – схемы делает рассказы (сказки) чёткими, связными и последовательными.

График реализации проекта

Этапы	Содержание	Задачи	Материал	Срок
I этап подготовительный II этап основной III этап заключительный	- подбор литературы по теме «Мнемотехника»; - создание оптимальных условий для проявления речевой активности детей; - рассматривание иллюстраций и картин на тему «Животные леса»; - чтение рассказа И. Соколова-Микитова «Белка»; - загадывание загадок про белку и ежа занятие: составление рассказа по картине «Белочка» пополнение копилки мнемотаблиц	изучение и анализ литературы оснащение мнемотаблицами кабинета логопеда – развивать умение детей соотносить значимые символы с образами упражнять детей в умении составлять связный рассказ по схеме модели воспитывать интерес к природе, животным развивать желание у детей пересказывать сказки – как на занятии, так и в повседневной жизни	книги, журналы, статьи о мнемотехнике картина «Белочка», игрушка-ёжик, шишки, жёлуди, грибы, альбомный лист, фломастеры мнемотаблица для рассказа «Белочка»	21-24 марта 25марта 25марта

Ожидаемые результаты:

- выработать у детей желание пересказывать сказки – как на занятии, так и в повседневной жизни;
- расширить круг знаний об окружающем мире;
- активизировать словарный запас;
- преодолевать у детей робость, застенчивость, учить свободно держаться перед аудиторией.

Словарь:

Суш.: дупло, корм, запасы, семена.

Прилагательные: золотая, поздняя, красивая, хмурая, дождливая, сухая, холодная, лиственный, хвойный, ловкий.

Глаголы: опустошать, поедать, выслеживать, нанизывать.

Ход занятия.

Логопед. Сегодня мы поговорим с вами о том, как некоторые звери готовятся к зиме. Послушайте загадку:

Вот художник так художник –

Все леса позолотил,

Даже самый сильный дождик

Эту краску не отмыл.

Отгадать загадку просим:

Кто художник этот?

Дети. Осень.

Логопед. А вы хотите побывать в лесу.

Дети. Хотим.

Логопед. Закройте глазки и представьте, что мы очутились в осеннем лесу.

(Звучит фонограмма «Звуки леса»).

Логопед. Осмотрите, как здесь красиво, спокойно. Какие красивые слова мы придумаем про осень, какая осень?

Дети. Осень золотая, красивая, поздняя, хмурая, дождливая, ранняя, холодная, сухая. **Логопед.** Ой, ребята, посмотрите: за ёлочкой спрятался ёжик *(находит и показывает детям игрушку – ёжика)*, он плачет. Что же с ним случилось? Ёжик, почему ты плачешь?

(Дальше педагог говорит и за ёжика).

Ёжик. Скоро кончится осень, я сделал запасы на зиму – грибы, ягоды, корешки, яблоки. Сухими листьями утеплил свою норку. Но очень беспокоюсь о своей знакомой белочке, которую давно не видел. Помогите мне найти белочку. Ей надо помочь сделать запасы на зиму, а то она зимой замёрзнет и погибнет.

Логопед. Ребята, поможем Ёжику найти белочку? *(Поможем!)* Давайте возьмём ёжика и пойдём искать белочку, а чтобы нам было веселей идти, поиграем в игру «Найди листок».

(Педагог показывает детям какой-либо лист и предлагает найти такой же. Листья сравнивают, отмечают их сходства и различия. Затем педагог поднимает, например, дубовый листок и говорит: «Полетел ветер. Полетели вот такие листочки. Покажите, как они полетели». Дети, в руках которых листья дуба, кружатся под лёгкую музыку. А по команде педагога останавливаются. Игра повторяется с разными листьями и всеми листьями вместе).

Логопед. А вот, ребята, мы и нашли белочку *(показывает картину)*. На каком дереве сидит белочка – на лиственном или на хвойном? Как вы узнали? Где нашла свой домик белочка? А почему у неё домик так

высоко? Что запасла белочка к зиме? А ты, ёжик, хочешь узнать о жизни белочки?

Ёжик. Да!

Логопед. Тогда, ёжик, и вы ребята, садитесь на поляну и слушайте.

(Дети садятся за столы, на которых лежат схемы – модели и фломастеры).

Логопед. Ёжик, сейчас ребята расскажут тебе про белочку. В этом нам помогут наши помощницы – схемы – модели, которые вы сами составите, если правильно ответите на вопросы. В центральном кружочке пишем букву «Б» - почему?

(Дети отвечают и пишут в центральном кружочке букву «Б»).

Логопед. Белка – это домашнее или дикое животное? Где она живёт?

(Дети отвечают и рисуют в кружочке №1 дерево с дуплом и дом).

Логопед. Как называются детёныши белки? Мама белка большая, а бельчата?

(Дети отвечают и рисуют в кружочке №2 маму – белку и бельчонка).

Логопед. Чему учит мама – белка своих бельчат? Придумаем добрые слова про белку, какая белочка?

(Дети описывают белку - без схемы, пишут в кружочке №3 слово «мама»)

Логопед. А кто знает врагов белки?

(Дети отвечают и рисуют в кружочке №4 зубы и ружьё).

Логопед. Чем питаются белки?

Дети. Белки питаются грибами, шишками.

Логопед. Да, чтобы насытиться, белка должна за день опустошить двадцать восемь словых шишек.

(Дети в кружочке №5 рисуют орешки, грибы, ягоды, яблоки).

Логопед. Какую пользу приносят белки людям?

(Дети отвечают и рисуют в кружочке №6 кисточку, шубу, шапку, хвост – мех (воротник)).

Логопед. А какие вы знаете стихи, потешки, загадки о белке?

(Дети отвечают и рисуют в кружочке №7 букву «Я»).

Логопед. А сейчас кто хочет рассказать про белку?

(Составление рассказов детьми).

Ёжик. Молодцы, ребята, теперь я знаю, что моя знакомая белочка сделала запасы на зиму. Я могу спокойно спать зиму, а когда наступит весна, мы снова встретимся. А вы, ребята, помогите всем животным и птицам выжить в холодную зиму. До свидания, спасибо вам!

Логопед. Давайте проводим Ёжика до норки. Спи, Ёжик, до весны, а нам надо вернуться в группу. Закрыли все глазки... На одной ножке покрутились – и в группу возвратились. Вот мы и опять в своей группе. Скажите, что вы сегодня делали? Что было вам трудно выполнять? А что легко? А вы запомнили врагов белочки?

Дети. Враги белочки – хищники, охотники.

Логопед. Правильно, молодцы!

Рассказ «Белочка»

Белочка – дикое животное, она живёт в лесу. Высоко на дереве её домик – дупло. Там тепло и уютно, там она выводит своих бельчат.

Белка маленькая, рыженькая, ушки у неё с кисточками, хвост длинный и пушистый.

Мама белка учит своих бельчат выбирать дупло, правильно передвигаться с дерева на дерево, спастись от врагов, собирать корм и делать запасы на зиму.

У белок есть враги. Главный враг – куница. Сильные и злые куницы преследуют белок, ловят их и поедают, разоряют дупла. Ещё за белками охотятся люди – охотники с собаками. Умные собаки выслеживают белок. А охотник стреляет прямо в глаз белки, чтобы не испортить шкурку.

Главный корм белок – семена хвойных деревьев (словых и сосновых шишек).

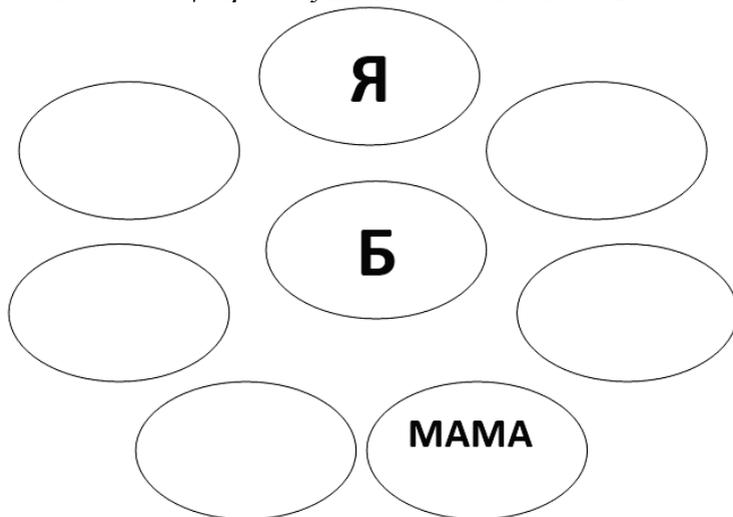
Летом и осенью они сушат шляпки грибов, легко нанизывая их на голые ветки деревьев. Собирают спелые орехи, жёлуди и ягоды.

Из меха белки люди шьют тёплые шапки, шубки и варежки, а ещё делают мягкие беличьи кисти для рисования.

Мне нравится белка, потому что она быстрая и ловкая.

И. Соколов – Микитов.

Мнемотаблица к рассказу И. Соколова – Микитова «Белочка».



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Архипова Оксана Ивановна

учитель-логопед

СП "Детский сад "Центр коррекции и развития детей"

ГБОУ ООШ № 18, г. Новокуйбышевск

Мы живем в веке информации. Компьютеризация проникла практически во все сферы жизни и деятельности человека. Поэтому внедрение компьютерных технологий в образование – логичный и необходимый шаг в развитии современного информационного мира в целом.

Пользование информационной сетью Интернет привело к тому, что педагоги получили возможность:

- узнавать из Интернета самые последние новости в сфере образования;
- знакомиться с новинками педагогической литературы;
- обмениваться профессиональным опытом в Сети;
- находить нужные материалы для работы;
- презентовать себя в Сети, ведя личный блог, создавая сайт или страницу на сайте учреждения.

Применение информационно-компьютерных технологий в работе учителя-логопеда всегда связано с решением специализированных педагогических задач, в рамках которых компьютерные средства коррекционного обучения весьма эффективны.

Остановимся на основных направлениях работы учителя-логопеда, где успешно применяется ИКТ:

Основная цель работы учителя-логопеда – коррекция речевых нарушений у детей. В последние годы отмечается увеличение числа детей с проблемами речевого развития. Возросло количество детей, у которых к нарушениям речи присоединяется синдром дефицита внимания и гиперактивности. Все больше появляется детей со сниженной коммуникативной функцией речи. ИК технологии позволяют создать систему приемов способных повысить эффективность коррекционного процесса.

Конечно нужно учитывать то, что компьютерные средства, не являются основными методами коррекции, они лишь представляют для специалиста дополнительный набор возможностей коррекции отклонений в развитии ребенка, служат одним из средств оптимизации процесса коррекции речи:

- делать то, что без компьютера делать чрезвычайно сложно;
- делать то, чего не делали раньше;

- по-новому и более качественно делать то, что делали раньше.

В нашем ДОУ многие логопеды используют в совместной деятельности с детьми электронные пособия для демонстрации на компьютере, мультимедийном проекторе, видео и аудиотехнике:

- ▶ электронные книги (детские, энциклопедии, справочники и др.);
- ▶ DVD, CD диски и аудиокассеты («Веселая азбука» Маршака, «Уроки тетюшки Совы», «Голоса птиц и зверей» и др.);
- ▶ специальные компьютерные игры («Развитие речи. Учимся говорить правильно», «Игры для тигры», «Домашний логопед», игры – раскраски и др.).

В своей работе мы также используем интерактивные игры портала «Мерсибо». Осваивая игры «Мерсибо», дошкольники с удовольствием спасают «бедных овечек» от волка, принцессу от злого дракона; оказывают помощь на пожаре; помогают мышке утащить сосиску из-под носа кота. Помогают зайцу убежать от волка; Буратино – от Карабаса-Барабаса; сочувствуют Колобку; помогают сыщику Щеглову и таксе Чемоданке найти след.

Интерактивные игры дают возможность ребенку почувствовать себя в роли учителя. Это он учит Робота писать, исправляет ошибки Художника и помогает Волку запомнить написание букв. Такая игра в «школу» помогает ребенку успешно войти в школьную жизнь.

Портал «Мерсибо» предлагает дополнительные печатные задания к играм, которые позволяют ребенку на практике закрепить полученные знания. Педагоги, в свою очередь, могут взять на вооружение дополнительные задания от «Мерсибо» и составить свои пособия, учитывая индивидуальные возможности ребенка.

Групповое занятие может сопровождаться *мультимедийной презентацией* в качестве иллюстративного материала, для того, чтобы акцентировать внимание детей на новом материале. Презентация позволяет активизировать познавательную деятельность, создать условия для формирования активной учебной деятельности, способствует поддержанию стойкого интереса к учению.

Презентации к занятиям мы составляем самостоятельно в Microsoft PowerPoint или используем готовые цифровые образовательные ресурсы на сайтах www.logozavr.ru, wiki.rdf.ru и др.

Создание презентации для дошкольников с ОВЗ имеет ряд особенностей. Фон презентаций лучше выбирать однотонный, не отвлекающий внимания от содержания слайда, спокойных, не раздражающих зрение цветов. Меняя его несколько раз в течение презентации, логопед удерживает непринужденное внимание детей. Иллюстрации должны быть крупными и реалистичными, не перегруженные лишними деталями. Недопустимо использовать нерезкие фотографии, изображения, способные вызывать у детей испуг или неприязнь. Умеренное применение спецэффектов помогает удерживать внимание на экране компь-

ютера, повышает интерес, создает положительный эмоциональный настрой, однако чрезмерное увлечение ими приводит к обратному эффекту: занятие затягивается, у детей быстро наступают пресыщение и утомление.

Содержание презентаций зависит от целей и вида занятий.

При разработке программного содержания компьютерных дидактических игр необходимо учитывать ряд требований, предъявляемых к программному содержанию образовательного назначения:

- исключить игры с агрессивным содержанием;
- исключить бессистемное, педагогически не обоснованное использование средств ИКТ (например, чтение текста с экрана компьютера, если дошкольник умеет читать);
- учитывать требования адаптивности (приспособляемость программных средств к индивидуальным возможностям дошкольника);
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей с ОВЗ;
- учесть возможность повторных обращений к программе, в случае неудачной попытки.
- наличие возможности анализа ошибок, содействие развитию сотрудничества между дошкольниками (групповая, коллективная).

Все это обуславливает позитивный фон общения ребенка с предложенным материалом.

Для создания ЭОР лучше всего подходит программа PowerPoint. С её помощью составляются короткие компьютерные задания. Положительный момент данной программы заключается в том, что в ней легко и быстро можно создать индивидуальные задания для конкретного ребенка к любому появившемуся стойкому затруднению. Учитель-логопед может максимально дифференцировать и индивидуализировать коррекционное воздействие по преодолению недостатков речи детей, может динамично и дозированно отреагировать на неуспех воспитанника

Чтобы «заданиями-играми» ребенок мог управлять самостоятельно без помощи взрослого, Презентацию нужно перевести в Демонстрацию PowerPoint, и она предстает перед ребенком в форме «игры». А такого рода «игры» уже можно использовать и в работе с родителями. Если дома есть компьютер, то мини-игры можно давать родителям для отработки затруднений в домашних условиях. Это возможно, поскольку они сделаны в стандартной программе, легко копируются и в этих «мини-играх» интуитивно понятное управление.

ПОПУЛЯРНАЯ ДЕТСКАЯ ИГРУШКА «POP-IT» В КОРРЕКЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Бондаренко Ульяна Александровна

учитель-логопед

МАДОУ детский сад комбинированного вида № 35 "Сказка",
городской округ г. Октябрьский Республики Башкортостан

Слайд 1

Работая с детьми, логопеду надо быть в курсе всех их увлечений. Особой популярностью у детей пользуются так называемые антистресс игрушки.

Изготавливаясь по особым технологиям, антистрессовые **игрушки** отлично сохраняют форму, служат долго, их можно давать в руки даже маленьким деткам. Неоспоримое преимущество таких вещей в том, что они не вызывают аллергии, их легко помыть и обработать.

Игрушки-антистрессы являются вещичками, которые нужно тискать и трогать руками. Мы знаем, что на подушечках пальцев человека находится много нервных окончаний. На кистях рук сосредоточено много точек, стимуляция которых позитивно отражается на психическом состоянии и положительно влияет на **работу** внутренних органов и систем. Потому в тот момент, когда человек мнет и тискает такую **игрушку**, осуществляется воздействие на нервные окончания и точки, что приводит к улучшению общего самочувствия.

Слайд 2

Почему игрушки против стресса работают?

В основе подобных вещей лежат цветотерапия и телесная терапия. Если присмотреться к **игрушкам-антистрессам**, то можно отметить, что они создаются на базе приятных, радостных и позитивных цветов. Когда держишь такую вещичку в руках, происходит неосознанное воздействие на психику. Цвета и оттенки улучшают настроение, могут влиять расслабляющим образом.

Из всего разнообразия **игрушек-антистресс детей больше заинтересовала игрушка «POP-IT»**. Это тактильная игрушка с разноцветными силиконовыми "пузырьками" одинакового размера, которые можно "лопать" - проталкивать в обе стороны. POP-IT бывают разных форм и размеров и изготавливаются из мягкого силикона.

Чем полезен POP-IT?

1. **игрушка-антистресс** позволяет преодолевать напряжение, волнение, беспокойство; позволяет выпустить скопившиеся внутри эмоции.

2. улучшает настроение и стабилизирует эмоциональный фон;

3. способствует развитию мелкой моторики рук и развивает чувствительность пальцев и ладоней;

Исходя из этого, я решила попробовать использовать Поп ит в коррекционной работе.

Больше всего для этого подойдет прямоугольный вариант пупырки с полем 6 на 6 кружочков

Слайд 3.

1. Развитие межполушарного взаимодействия

Самые простые упражнения- это проговаривание и продавливание кружков сначала одной рукой, затем двумя одновременно

«Раз – кружок, два – кружок,

Раз – шажок, два – шажок,

Наши пальчики шагают, на кружочки наступают.

Один, два, три, четыре, пять,

Ходят пальчики опять.

От мизинца до большого,

А затем к мизинцу снова».

Слайд 4.

2. Формирование пространственного восприятия (плюс работа с предложениями).

Выше - ниже, правее -левее, над - под. И счет - три направо, две вниз и так далее. Можно при этом пользоваться дополнительными элементами (пуговицами, фигурками, бусинами).

Делай, как я. Для игры понадобится две панели. На одной взрослый даёт образец узора, задача ребенка – выполнить у себя такой же. Задачу можно усложнить, предложив продавить рисунок в зеркальном варианте.

Бродилка

Игра проводится по принципу графического диктанта. Переверните поп-ит и положите в углубления на разных концах два небольших предмета. Взрослый объясняет как перемещать первый предмет, чтобы довести его до второго, используя простые команды: «Вперед, вправо, назад, влево». А ребенок, выполняя команды, перекладывает предмет, перемещая его.

Как усложнение – игру можно проводить без взрослого. Обе роли выполняют дети.

Слайд 5

3. Автоматизация звуков.

Пожалуй, самое длительное и неинтересное занятие – тренировать произношение нового правильного звука, отработанного вместе с логопедом. Но такой необходимый этап для формирования правильного произношения пройдет интереснее, соединив проговаривание с нажатием кружков. Начиная с изолированного произношения звука, постепенно переходим на слоги и слова, одновременно продавливая кружок. Я использую комплекты игр в качестве схемы- опоры

Слайд 6.

5. Формирование слоговой структуры слов.

Деление слов на слоги – важное умение для развития речи детей. Логопеды обычно используют «прохлопывание» слогов во время произношения слов. Разнообразить это задание можно с помощью продавливания кружков в зависимости от количества слогов в слове. Так, наглядно показываем длинные и короткие слова, ищем ударный слог, даём задание на поиск нужного слога.

«Продолжи ритм».

Цель: развитие чувства ритма и мелкой моторики.

Предложите ребенку продолжить предложенный вами ритмический рисунок.

Слайд 7.

6. Развитие внимания, зрительной памяти

7. «Выложи узор»

Цель: Развитие зрительного воображения, ориентировки в малом пространстве.

Ребенку предлагается выкладывать шарики небольшого размера в углубления таким образом, чтобы получился определенный рисунок или узор. Дети старшего дошкольного возраста могут выложить букву или цифру, тем самым, закрепив ее зрительный образ.

Слайд 8.

8. Формирование звукового анализа и синтеза

«Состав слово».

Цель: развитие фонематического синтеза.

Игра для детей, которые учатся читать. Для нее понадобятся карточки. Один набор карточек с изображением предметных картинок, второй - слоги для составления этих слов (они будут повторяться). Затем ребенку нужно произносить слова по буквам и нажимать на пузырьки.

Слайд 10.

9. Математические представления

«Сложение».

Цель: развитие навыка количественного счета.

Ребенок складывает числа и нажимает на верное количество пузырьков.

Аналогичную игру можно применить и на выполнение операции вычитания.

Как мы видим, вариантов использования этой игрушки может быть великое множество, а учитывая то, что попит является самой популярной игрушкой у детей на данный момент, думаю нужно обязательно воспользоваться ею в коррекционных целях.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ, ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ РЕБЕНКА С ОВЗ

Волкова Ирина Андреевна

воспитатель

ГБОУ школа-интернат № 22 Невского района, г. Санкт-Петербург

Развитие личностных качеств ребенка происходит под влиянием социальных факторов, т. е. развитие личности обусловлено средой, которую представляет социум, его жители, организации и учреждения, целеустремленное воспитание, осуществляемое **системой образования**. Образование является одной из социально-педагогических **систем**, которая призвана реализовывать социально-задаваемые функции и цели, но при этом не выступает как единственный фактор воспитания молодого поколения. Как открытая **система** она осуществляет деятельность, и совершенствует ее под влиянием природных, социальных, экономических и иных факторов.

Формирование личности ребенка, имеющего отклонения в развитии, по Л. С. Выготскому, «...должно быть подчинено социальному, должно быть увязано с ним и даже больше – органически слиться с ним, войти в него как составная часть. Надо воспитывать не дефективного, но ребенка, прежде всего. Социальное воспитание победит дефективность» (1, с. 31).

Воспитание невозможно отделить от процесса преодоления или ослабления недостатков, которые заложены в основе своеобразия личности. Процесс становления, развития ребенка как личности происходит в процессе взаимодействия с окружающей средой, оказывающая на него влияние при помощи различных социальных аспектов. Создание требующихся условий для многостороннего (*интеллектуального, морального, культурного, физического*) развития ребенка выдвигается на первый план при социальной адаптации **детей с нарушением в речи**.

На базе названных установок производится социальное воспитание в аспекте **партнерства** семьи с образовательными учреждениями. Такое **партнерство** обеспечивает реабилитацию и воспитание **детей с нарушениями речи**. Кроме того, его задача заключается в восстановлении их социального статуса и включения в **систему общественных отношений**.

Балалиева О. В. отмечает, «**партнерство** (от фр. *partenaire* – участник совместных действий) – цивилизованная форма **отношений**, обеспечивающих добровольное сотрудничество при соблюдении интересов всех сторон, объединяющих усилия для достижения общих целей на основе диалога и педагогического взаимодействия, взаимовыгодного социального обмена идеями, информацией, ресурсами. Его особенность заключается в необходимости *«думать вместе и действовать*

сообща» (О. Конт, а суть – в признании чужих интересов как основного условия существования собственных) (6, с. 11).

По мнению Балалиевой О. В., такое «...взаимодействие рядом авторов (Е. Е. Алексеевой, Т. И. Бабаевой, Т. А. Березиной, Т. А. Нежновой, А. А. Майер, И. А. Хоменко) рассматривается как объединение усилий субъектов для совместного оптимального решения педагогических проблем в области обучения, развития и воспитания **детей...**» (6, с. 18).

«В последние годы опубликованы теоретические и практико-ориентированные материалы по проблеме воспитания; «Полифункциональная структура воспитательного процесса в **системе образования.**» Л. Е. Никитиной и И. А. Липского, «*Воспитание - проблема современного образования в России*» И. А. Зимней Б. К Боденко; «*Новое воспитание*» Н. Е. Щурковой; «*Теоретические основы воспитательного процесса*» МИ. Рожкова, Л. В. Байбородовой; «*Школа на пути к свободе. Культурно-историческая педагогика*» Е. А. Ямбурга; «*Теория воспитания: философско-антропологический подход*» Л. М. Лузиной; «*...Руководство по организации самовоспитания школьников*» Г. К. Селевко и ряд других. Л. А. **Григорович говорит:** «...важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей...».

По мнению авторов, «...**партнерство** - важная проблема управления образованием. Оно означает не только практику совместной **выработки решений**, но также сбалансированность взаимной ответственности. **Партнёрство** в образовании вызвано непрерывным процессом нарастания социального и культурного...».

Термин «**партнерство**» появился в образовании совсем недавно и имеет различные толкования.

Б. М. Галкин считает, «...**партнёрство** - это идеология, формы и методы согласования интересов социальных групп для обеспечения их конструктивного взаимодействия.» (16, с. 61).

Он считает, «. основой понятия «**партнёрство**» выступает «*конструктивное взаимодействие заинтересованных сторон*». Данную основу можно увидеть в определениях **партнёрства** в сфере образования. Так, в исследовании О. Д. Никольской «...**партнёрство** в сфере дошкольного образования рассматривается как особый тип взаимодействия образовательных учреждений с участниками образовательного процесса, государственными и местными органами власти, общественными организациями, нацеленного на согласование и реализацию интересов участников этого процесса...» (38, с. 17).

На основе анализа определений термина «**партнёрство**» Балалиева О. В. выделяет такие существенные особенности **партнёрства по отношению к образованию** (6, с. 17):

- **партнерство в системе** дошкольного образования между социальными группами такой профессиональной общности;

- **партнерство**, в которое вступают педагоги ДООУ, взаимодействуя с представителями других сфер общественных организаций;

- **партнерство**, инициируемое **системой** дошкольного образования.

«...Взаимодействие учителя-логопеда с **родителями** предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет учителем-логопедом условий семейного воспитания, а **родителями** – условий воспитания в детском саду.», - отмечает О. В. Балалиева. Также, оно предполагает обоюдное желание **родителей** и логопеда поддерживать **взаимоотношения друг с другом**.

В своей научной **работе** Э. Ш. Шаукунова приводит пример - «... анализ психолого-педагогической теории и практики, который позволяет определить несколько моделей **работы с родителями**, имеющими ребенка с речевыми нарушениями»» (39, с. 20):

- «**экспертная**» модель. Логопед выступает как главный эксперт во взаимодействии с **родителями**, в связи с чем, он анализирует, знакомит **родителей** с необходимой информацией на данный момент;

- «**трансплантантная**» модель. **Родители напрямую участвуют**, присутствуют в **коррекционном процессе**, если необходимо, то участвуют в **коррекционно-развивающих занятиях**, а также применяют и закрепляют полученные знания и умения в домашних условиях;

- «**потребностная**» модель. Задачи, которые решаются приданном направлении напрямую удовлетворяют потребности законных представителей ребенка его семьи. Основная задача, которая стоит перед учителем – логопедом разъяснить показать на практике, как можно и нужно **работать** с ребенком для того чтобы помочь ему справиться с речевыми нарушениями. **Родители** смогут самостоятельно отобрать понятную и полезную информацию для своего ребенка. состоит в том, чтобы ознакомить и продемонстрировать **родителям целый ряд способов** помощи ребенку с опорой на имеющиеся возможности, то есть предоставить им нужную информацию, из которой они смогут выбрать полезное и необходимое для своего ребенка.

К основным формам **работы с родителями** Э. Ш. Шаукунова **относит следующие**: «**групповые**, включающие **родительские лектории, родительские вечера**; коллективные - **родительские собрания**; индивидуальные – беседа, консультации».

Помимо этого, Э. Ш. Шаукунова говорит: «...что одной из **эффективных форм работы** является также консультация, которая позволяет **родителям** приобрести новые сведения о дефекте, его исправлении в домашних условиях на основе выполнения с ребенком домашних заданий...». Все это «побуждает **родителей** серьезно присматриваться к детям; - задуматься над тем, какими путями их лучше воспитать.» (59, с. 21).

По мнению Ю. С. Шабашовой, **построение системы партнерских отношений учителя-логопеда и родителей** может реализовываться через (48, с. 15):

- вовлечение **родителей в коррекционно** - педагогический процесс;
- расширение области участия **родителей** в организации жизни образовательного учреждения;
- нахождение **родителей** на занятиях в приемлемое для них время;
- формирование условий для творческой самореализации педагогов, **родителей и детей;**
- информационно-педагогические материалы;
- различные программы общей деятельности **детей и родителей;**
- создание условий для творческой самореализации педагогов, **родителей, детей;**
- объединение усилий учителя-логопеда и **родителей** в их деятельности по воспитанию и развитию ребенка;
- выражение понимания, терпимости и такта в процессе воспитания и обучения ребенка, готовность учитывать его интересы, при этом не игнорировать чувства и эмоции;
- уважительные **взаимоотношения** семьи и образовательного учреждения.

Ю. Шабашова говорит, «...**работа с родителями** является одним из важнейших аспектов **работы учителя-логопеда**, направленной на сохранение психологического здоровья **детей** через формирование общего воспитательного *«поля»* вокруг ребенка, обеспечивающего согласованность воздействия взрослых...».

Поэтому Ю. Шабашова утверждает, «спецификой **работы учителя-логопеда с родителями** воспитанников является.» (58, с. 12):

- высокий уровень образованности и высокий социальный статус большинства **родителей;**
- высокий уровень занятости **родителей воспитанников;**
- высокий уровень ожиданий **относительно** качества образовательного процесса в ДОУ на современном этапе.

Данилина Т. А. изучала вопрос, который касается того, как должны формироваться **партнерские отношения между родителями** и учителем-логопедом. Так, по ее мнению, «оказалось, логопедам требуется помощь организационного характера и активная деятельность **родителей**». Помощь, желаемую **родителями** от учителя - логопеда, состоит «...в консультировании по проблемам развития и обучения ребенка, а также в подготовке **детей к школе...**». Многие **родители жалуются на то**, что «не получают конкретных советов по поводу развития ребенка, и на безразличное, как они считают, **отношение к детям...**» (18, с. 46).

Таким образом, от сотрудничества **родителей** и учителей-логопедов зависит последующее развитие ребенка.

Для решения проблемы, которая заключается в безучастном **отношение родителей к коррекции речевых нарушений**, важным является вовлечь их в **работу** и сделать полноценными участниками **коррекционно-педагогического процесса**.

В своем исследовании О. А. Комарова утверждает, что «ФГОС ДО прописывают основные принципы дошкольного образования: сотрудничество организации с семьёй, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства...» (27, с. 11).

Поэтому, утверждает О. А. Комарова, «учитель-логопед детского сада как никогда должен признать, что сотрудничество – это общение *«на равных»*, где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать, а взаимодействие представляет собой **способ** организации совместной деятельности, которая осуществляется с помощью общения...».

В замечаниях, О. А. Комаровой говорится, «...учитель-логопед должен заострить внимание **родителей на том**, что дошкольное детство – важнейший период в нравственном становлении личности. В беседах с **родителями важно подчеркнуть**, что уже с раннего возраста необходимо проектировать будущее своего ребенка, ясно представлять, какого человека они хотят вырастить, какие черты характера в нем сформировать». (27, с. 13)

Достижение высокого результата в развитии, удовлетворение интересов семьи, создание такого единого пространства возможно лишь при **разработке новой системы сотрудничества**, основанной на **партнёрстве**.

По мнению Комаровой О. А., для решения этой задачи необходимо (27, с. 10): «... установить **партнерские отношения** с семьей каждого ребенка; объединить усилия для развития и воспитания **детей**; сформировать атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки; привлечь **родителей** к участию в образовательном процессе дошкольного учреждения...»

В своих **работах Комарова О. А.** утверждает, что «учитель-логопед и **родители – партнёры** в общем важном и нелёгком деле – воспитании **детей**. Успешным **партнёрство** может быть только при наличии взаимоуважения, доброжелательности. Сотрудничество и сотворчество, в основе которых – вера в ребёнка, его возможности, – станут основными формами взаимодействия педагога с семьями воспитанников».

Чтобы **построить эффективную систему партнерских отношений** между учителем-логопедом и **родителями**, Комарова О. А. предлагает в своем исследовании применять следующие принципы взаимодействия:

- общий подход к воспитанию ребенка **родителей и учителя-логопеда**;

- **взаимоверие в отношениях** между учителем-логопедом и **родителями**;

- уважение и доброжелательность друг к другу;

- открытость дошкольного учреждения для **родителей**;

- равноправие и равно ответственность **родителей и учителя-логопеда**.

Тимощенко О. Л. в своей **работе утверждает**, «...возможность **построения партнерских отношений между родителями** и учителем-логопедом предполагает готовность двух сторон одинаково активно и согласованно взаимодействовать в качестве субъектов. Очевидно, что участники образовательного процесса далеко не всегда обладают необходимыми качествами - стремлением, готовностью и **способностью** к продуктивному взаимодействию, активностью, субъектностью...» (51, с. 30).

В связи с этим, формирование **партнерских отношений** между главными агентами воспитания **детей (социум, семья и образовательные организации)** является длительным и сложным процессом.

Тимощенко О. Л. утверждает, «...для **эффективности данного процесса родителям** и учителю-логопеду следует придерживаться конкретных принципов...» (51, с. 32):

- доброжелательный стиль общения учителя-логопеда с **родителями**

Позитивный настрой на общение, по мнению Тимощенко О. Л., «...является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся **работа** учителя-логопеда группы с **родителями**. В общении воспитателя с **родителями** неуместны категоричность, требовательный тон. Ведь любая прекрасно выстроенная администрацией детского сада модель взаимодействия с семьей останется «...*моделью на бумаге*...», если логопед не **выработает** для себя конкретных форм **корректного обращения с родителями**. Учитель-логопед общается с **родителями ежедневно**, и именно от него зависит, каким будет **отношение** семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие учителя-логопеда с **родителями** - значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие...».

- индивидуальный подход

Данный подход требуется в **работе**, как с детьми, так и с **родителями**. Учителя-логопеды, при **работе с родителями**, должны чувствовать обстановку, настроение, как матери, так и отца. В такой ситуации помощью станет человеческое и педагогическое умение логопеда успокоить **родителя**, посочувствовать, а также вместе подумать, каким **способом** можно помочь ребенку в различных ситуациях.

- сотрудничество, а не наставничество

В наш информационный компьютерный век, наши **родители** черпают информацию отовсюду, поэтому являются весьма подкованными

в вопросах воспитания своих **детей**. Поэтому, О. Л. Тимошенко, утверждает: «позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо **эффективнее** будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь...».

- качественная подготовка качественного материала

Каждое, даже самое маленькое мероприятие по **работе с родителями** следует серьезно и тщательно готовить. Главное в этой **работе** – «...качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное **родительское** собрание или семинар могут негативно повлиять на положительный имидж учреждения в целом.».

- динамичность

Процесс воспитания **детей** с нарушениями речи должен осуществляться через **грамотно выстроенные партнерские отношения** учителя-логопеда и их **родителей**, законных представителей. Для этого учителю-логопеду необходимо все выше сказанное и **грамотно построить коррекционно-педагогическую работу**, с целью **эффективного вовлечения родителей в данный процесс**.

Достижение **эффективности в коррекционно-развивающей работе** возможно за счет взаимодействия всех участников педагогического процесса и в совместном решении образовательных, воспитательных и **коррекционных задач**. (42, с. 22):

Единообразие подходов к **работе с детьми**, преемственность в требованиях, а также в содержании и методах **коррекционной, учебной и воспитательной работы**, комплексность и многообразие средств развития **детей** и устранения имеющихся у них недостатков, использование ведущего вида деятельности – залог успеха в **работе**.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ПРЕОДОЛЕНИИ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЕЙ-ЛОГОПЕДОВ И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА)

Голубихина Юлия Евгеньевна

педагог-психолог

МБОУ ЦПМСП "Радуга", г. о. Балашиха

В психологической науке интерес к проблеме развития речи, и в частности речи письменной, возник достаточно давно. В отечественной психологии эту проблему разрабатывал Лев Семенович Выготский. Его идеи служат основанием и для сегодняшних исследований его учеников, учеников его учеников, а также убежденных последователей.

Рассуждая об актуальных проблемах обучения речевой деятельности современных школьников, невозможно обойти эти идеи Выготского. Я кратко остановлюсь на них.

Лев Семенович, исследуя психологические различия в усвоении детьми устной и письменной речи, обнаружил: «Факты говорят нам о том, что ребенок, который живо пересказывает свои впечатления, пишет о них бледно, вяло и глупо... Создается впечатление, что, когда ребенок перешел от устной речи к письменной, он стал глупее». Почему?

Подытожив все проведенные к тому времени исследования отечественных (Петр Петрович Блонский) и зарубежных (А. Бузман, Берингер) ученых, он приходит к выводу, что «письменная речь представляет большие затруднения для школьников и низводит их умственную деятельность на более низкий уровень не потому, что содержит те же трудности, какие были в устной речи, а в силу других обстоятельств».

Какие же «другие обстоятельства» являются причиной затруднений в овладении письменной речью? Лев Семенович Выготский высказывал несколько соображений.

Первое – это то, что письменная речь более абстрактна, чем устная, а потому требует другого подхода к ее усвоению. Ее абстрактность выражается в том, что она не имеет интонации.

Второе соображение: письменная речь совершается без собеседника, не является диалогом, когда тебя кто-то слушает, и на его слова ты реагируешь соответствующими словами.

С этим связано третье обстоятельство – мотивация речи. «В устной речи, - пишет Л.С. Выготский, - не приходится выдумывать мотивы: при каждом повороте разговора возникает необходимая фраза, а за ней - следующая дополнительная фраза и т.д. Таким образом, устная речь поражает мотивацию. В письменной речи мы должны сами создавать мотивы речи, т.е. действовать более произвольно, чем в устной речи...»

Если мы остановимся на группе детей, имеющих нарушения речи, то к выше сказанному можно добавить и предрасполагающие причины: это и состояние ЦНС, наследственный фактор, функциональная асимметрия мозга (переучивание леворукости на праворукость), особенности протекания речевого онтогенеза, психические травмы).

Предлагаемая нами методика преодоления нарушений письменной речи зиждется так же и на теории учения, являющейся составной частью теории поэтапного формирования П.Я. Гальперина. Академик РАО В.В. Давыдов писал: «Гальперин и его сотрудники на большом экспериментальном материале разработали интересную теорию учения, которая состоит из двух частей. В первой дается подробное описание закономерностей поэтапного формирования умственных действий на основе их предметных аналогов. Во второй части выделено три типа учения человека и проводится их психологическая характеристика.

В части, которая здесь названа первой, теория Гальперина представляет собой учение о том, как в деятельности с предметами во внешнем плане начинает формироваться действие внутреннее, умственное, психическое, проявляющееся как действия с предметами в уме («наизусть»), а также образы этих предметов и понятия о них. В этом процессе превращения внешнего действия во внутреннее («извне внутрь») выделяется шесть этапов (вот почему «поэтапное формирование»): на первом формируется мотивационная основа действия (возникает мотив действия как желание и стремление выполнить его); на втором этапе складывается схема ориентировочной основы действия (выделяется система ориентиров, указывающая, как нужно выполнять действие); на третьем начинается реальное выполнение действия в материальной (материализованной) форме, то есть при опоре на предметные внешние аналоги – образцы действия с предметом в виде схем, графиков, учебных карт, инструкций о порядке действий, их моделей и т.д.; на четвертом этапе отпадает необходимость во внешне представленных ориентирах, а действие продолжает осваиваться при опоре на громкое проговаривание (внешняя речь про себя); на пятом этапе проговаривание постепенно исчезает, переходит во внутреннюю речь (действие подразумевается «про себя», так как оно в значительной мере уже освоено и не нуждается более в громком речевом подкреплении); на шестом, заключительном, этапе речевой процесс «уходит» из сознания, а остается «чистая мысль» о действии, способность проделать его в уме, то есть умение действовать «наизусть», без каких-либо внешних ориентиров, предметных или речевых. Так действие внешнее становится действием внутренним, умственным, усваивается человеком, или, говоря иначе, ранее ему неизвестное становится известным.

Вот почему в представляемой методике, весь материал дается учащемуся «в руки» в качестве ориентиров для правильных действий по решению учебных задач. Прodelав реальные действия по правильному написанию определенных слов, предложений или текстов, учащийся осваивает сами правила, на основе которых или при наглядной опоре на которые он осмысленно действует.

Завершая анализ проблемы обучения письменной речи, уместно привести следующие слова Виссариона Григорьевича Белинского: «Грамматика не дает таланта, но дает таланту большую силу... Грамматика не дает правила языку, но извлекает правила из языка. Общее незнание этих правил, т.е. незнание грамматики, вредит языку народа, делая его неопределенным и подчиняя его произволу личности: тут всякий молодец говорит и пишет на свой образец».

Таким образом, основываясь на данных теоретических разработках, наша работа строится на взаимодействии логопедов и психолога: логопед не остается один на один с необходимостью поиска решения задачи в эффективной организации коррекции, т.к. предусмотрено логопедическое и психологическое сопровождение ученика. Единая направ-

ленность деятельности учителя, логопеда и психолога является залогом успешности в преодолении нарушений письменной речи у младших школьников.

Психолог и логопед в процессе своего изучения ребенка (для правильного выбора необходимых форм коррекционного воздействия, прогнозирования эффективности логопедической работы с ним) определяют те недостатки общего и психического развития, которые также могут стать препятствием на пути развития ребенка. Организуют работу по их коррекции (в нашем случае, например, коррекцию недоразвития пространственной ориентировки и т.п.).

Еще наша совместная работа строится с учетом сензитивных периодов развития ребенка на каждой ступени, с постепенным расширением зоны ближайшего развития и переводом ее в зону актуального развития. Проведение такой координированной работы со стороны всех специалистов, позволяет постепенно преодолевать учащимся затруднения и создает условия для успешного решения образовательных и воспитательных задач.

Немаловажное значение имеет и то, что методами психокоррекции и психопрофилактики, включенными в нашу работу, владеет не только педагог – психолог, но и логопеды и учителя, и используют их в своей повседневной работе с детьми, учитывая их индивидуальные особенности и проблемы. Почему же именно психогимнастику мы представили сегодня вашему вниманию (хотя другие виды психологической профилактики так же широко используются в нашей работе)?

Во – первых, она наиболее доступна в применении для логопедов и учителей, так как в ее основе лежит игра, являющаяся стимулом для побуждения ребенка к действию.

Во – вторых, любое физическое движение в психогимнастике выражает какой – либо образ фантазии, насыщенный эмоциональным содержанием, тем самым объединяется деятельность психических функций – мышления, эмоций, движения, а с помощью комментариев педагога подключается еще внутреннее внимание детей к этим процессам. Таким образом, психогимнастические упражнения используют механизм психофизического функционального единства.

В – третьих, чередование движений (попеременное мышечное напряжение и расслабление) рефлекторно влияет на гармонизацию психической деятельности мозга: упорядочивается психическая и двигательная активность ребенка, улучшается его настроение, исчезает инертность. В этом принципиальное отличие физических упражнений в психогимнастике от физкультуры.

Поэтому, в – четвертых, психогимнастика может быть альтернативой физкультминутки во время урока (что вы и видели на представленном занятии).

А так как причиной многочисленных ошибок при письме являются не только речевые нарушения, импульсивность, рассеянность, но

и трудности в организации внимания, неумение планировать и контролировать свои действия, мы стараемся выявить не только основную причину, которая вызывает или может вызвать у ребенка трудности, но и вырабатываем конкретные пути решения этой проблемы.

В своей работе мы предлагаем комплекс общих рекомендаций для родителей и педагогов и некоторые упражнения, которые можно ненавязчиво, в игровой форме, на уроке, дома, на прогулке проводить с ребенком.

1. «Зеркало». Если ребенок «зеркалит», то вспомните, что подобное можно «вылечить» подобным. Продиктуйте ему буквы, цифры и числа, которые он обычно изображает неправильно. А потом поставьте зеркало. Пусть ребенок сравнит зеркальное изображение с написанным. Пусть напишет так буквы и цифры так, как они видны в зеркале.

2. «Последовательные картинки».

3. «Рисование историй».

4. «Зеркало -2». Повторить позу партнера в зеркальном порядке.

5. Игры с правилами.

6. «Почта». Разделить лист бумаги на 4 квадрата. Попросите ребенка нарисовать простую картинку (треугольник, кружок, цветок, рыбку и т. п.) по адресу, например:

«Нарисуй красный кружок в левом верхнем углу нижнего правого квадрата». Начинать с наиболее простых адресов, заканчивая сложными. Если ребенок испытывает затруднения, можно начать игру в «почту» с цельного листа бумаги: «Нарисуй рыбку в верхнем левом углу» и т. п.

10. Отыскивание букв по «Азбуке». Работать можно с группой детей, тогда «Азбука» должна быть большая и висеть на доске. «Какая буква находится на две буквы вниз и одну букву направо от буквы «М»?

11. «Левее – правее»: вариант игры «Горячо – холодно». Вместо слов «горячо – холодно», говорим «левее – правее», пока ребенок не отыщет спрятанный сюрприз или, спрятанный «клад».

12. Попросите ребенка задумать какую-либо букву алфавита. Назовите любое слово и спросите ребенка, есть ли в нем задуманная буква. Чтобы ответить, ему придется мысленно «нарисовать» слово. Он отвечает, что в этом слове такая буква есть. Вы предлагаете еще слова, пока не поймете, какая буква имеется в виду.

13. Эта игра на запоминание слов, регулярно вызывающих ошибки в написании. На листе бумаги нарисуйте ленту киноплёнки с кадрами и запишите в ней трудное слово: в каждом кадре – одна буква. Попросите ребенка «сфотографировать» кусок киноплёнки глазами. Затем сотрите буквы, оставив только контуры кадров. Ребенку нужно назвать, глядя на пленку, стертые буквы слова. Сначала в обычном порядке, потом в обратном, можно вразнобой.

14. Упражнения на развитие оптического восприятия и представления. (представление на доске.)

15. Закончить предложения: Если сегодня понедельник, то завтра будет ... Если сегодня четверг, то завтра будет ... и т.д.

16. Вставить в предложения пропущенные слова: Золушка шила платье с понедельника по среду. Значит, она работала...дня. Буратино и Пьеро выступали в театре с четверга по воскресенье. Значит, они выступали...дня. Незнайка пошел в поход и шел четыре дня. Вышел он во вторник, а закончил свой поход в ...

17. Рассказать про свою семью по плану, используя слова и выражения: «мамин сын», «бабушкин внук»; «папина дочка»....

И, самое главное, на мой взгляд, в нашей совместной работе - создавать у ребенка установку на успех. Старайтесь не употреблять при работе частицу «не». Предупреждение: «Не делай ошибок!» - неэффективно. Правильная установка звучит так: «Ты будешь писать правильно!».

РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ СОВМЕЩЕНИЯ СОБСТВЕННЫХ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ С ЭМОЦИЯМИ ДРУГИХ

Гришкова Валентина Михайловна
дефектолог

ОГКОУ "Школа № 11", Ульяновская область, г. Димитровград

Дети эмоциональны. Но в меру возрастных особенностей и жизненного опыта, способны более ярко демонстрировать собственные эмоции. Смех, плач, крик, визг, истерики, сияющие глаза и многое другое – все это проявление эмоций. Благодаря этому, мы видим отношение детей к людям, событиям, к окружающему миру, поскольку они привыкли не скрывать своих эмоций.

Однако детская эмоциональность стихийна и импульсивна. Чтобы понять это, необходимо вспомнить, что природа эмоций двойственна. Она основана и на особенностях биологических задатков человека, и на базе его социального опыта. Если природная часть эмоциональной сферы в подростковом возрасте уже достаточно сформирована, то социальная ее база, как правило, весьма недостаточна. Практика показывает, что современные тенденции семейного и школьного воспитания связаны с особой заботой о формировании когнитивной сферы ребенка. Таким образом, эмоциональное развитие детей происходит спонтанно. Воздействие социума на эмоциональную сферу сводится чаще всего к ознакомлению ребенка с нормами и правилами общественно одобряемого поведения. Такая система не дает ему возможности самостоятельного проживания, осознания и преодоления эмоциональных экстремальных ситуаций, а значит, не наполняет копилку его собственного эмоционального опыта.

Неумение осознавать собственные эмоции и управлять ими (как отрицательными, так и положительными) делает ребенка беззащитным перед стрессами, страхами, чувством вины.

Невозможность понимать и оценивать эмоции других людей создает серьезные сложности в общении и взаимопонимании как со сверстниками, так и с родителями и другими взрослыми. Такая эмоциональная некомпетентность часто служит причиной стрессов.

Существует довольно распространенное заблуждение, что стрессам подвержены только слабые люди. Это не так. В стрессовом состоянии может оказаться любой человек. Неграмотное, неумелое поведение человека в ситуации отрицательного стресса опасно тем, что ведет к устойчивой негативной психологической реакции, именуемой депрессией, а также к изменениям на физиологическом уровне. Последствиями физиологического стресса становятся неврозы, неврастения и истерия.

Проблемы со здоровьем могут возникнуть на фоне неадекватного поведения. В подобной ситуации человек становится неспособным эффективно преодолевать жизненные трудности и связанные с ними стрессы. Эти проблемы можно решить путем специально организованного, систематического обучения детей способам грамотного и осознанного поведения в эмоциональных и стрессовых ситуациях.

Чему учить ребенка, чтобы способствовать адекватному развитию его эмоциональной сферы. Необходимо помочь ребенку освоить те практические умения, которые помогут ему спокойно и уверенно чувствовать себя в любой ситуации общения и взаимодействия. Вот некоторые умения, которым полезно научиться ребенку:

1. Осознавать и анализировать собственные эмоции и эмоциональные состояния.
2. Видеть и понимать эмоции, эмоциональные состояния и чувства других людей.
3. Соотнести свои эмоции с эмоциями других, видеть сходство и различие в эмоциональных реакциях различных людей в одной и той же ситуации.
4. Произвольно регулировать собственные эмоциональные состояния.

Как учить детей осознавать и понимать эмоции? Чтобы научить ребенка эмоциональной балансировке, педагог должен сам обладать элементарными сведениями о фундаментальных эмоциях.

Радость — сильная и глубокая положительная эмоция. Выражение радости легко узнается. Радость усиливает восприимчивость, увеличивает мотивацию общения, способствует уверенности в себе.

Интерес — это избирательное отношение личности к объекту в силу его жизненного значения или эмоциональной привлекательности. У ребенка интерес носит стихийный характер. Утвердившись и углубившись, интерес может стать потребностью.

Удивление — кратковременная и очень неопределенная эмоция. С одной стороны, мимика удивления очень яркая (широко открытые глаза и рот), с другой стороны, удивление легко переходит как в положительно, так и в отрицательно окрашенные чувства. Обычно выстраиваются такие эмоциональные цепочки: удивление — радость — интерес; удивление — стыд — страх.

Отвращение вызывает реакцию гнева и как бы оправдывает ее. Понимание, что к тебе испытывают отвращение, мучительно для ребенка, ведет к дистрессу или агрессии.

Гнев — легко читаемая эмоция. При всей непривлекательности проявлений гнева следует помнить, что неспособность проявить справедливый гнев может привести к нарушению ясности мышления и психосоматическим заболеваниям.

Страх — эмоция, появляющаяся в очень раннем возрасте. Постоянное чувство страха тормозит развитие ребенка, но отсутствие чувства страха

угрожает его безопасности. В случае, когда страх достигает предельной силы (панический страх, ужас), может возникнуть так называемое стереотипное поведение — бегство, оцепенение, защитная агрессия.

Стыд — социальная эмоция. Стыд — это страх перед осуждением. Эта эмоция формируется в ходе усвоения этических норм и правил поведения конкретного общества, конкретной культуры.

Чувство вины возникает при нарушении моральных и этических норм. Вина — осуждение самого себя. Если стыд кратковременен, то чувство вины держится долго. Вина — глубокая социальная эмоция.

Стресс — состояние психического напряжения, возникающее у человека в процессе деятельности в наиболее сложных, трудных условиях. Стресс может оказывать как положительное, так и отрицательное (*дистресс*) влияние на деятельность ребенка. С помощью стресса организм мобилизует себя на самозащиту, на приспособление к новой ситуации.

Дистресс — это эмоциональное состояние, проявляющееся как невыносимое напряжение. Это состояние может сопровождаться целым комплексом отрицательных эмоций. Длительный дистресс выматывает человека, он может стать причиной частых недомоганий и слабости и даже тяжелых хронических заболеваний. Ребенок, подверженный этому состоянию, может выглядеть как ленивый и мало эмоциональный, однако такая «лень» и внешнее безразличие — это лишь потребность в экономии сил.

Для того чтобы научить детей управлять собственными эмоциями и адекватно действовать в стрессовых ситуациях, необходимо создать специальные условия, в которых они смогут поупражняться в решении проблем, связанных с эмоциями и эмоциональным взаимодействием. Конечно, мы не можем (и не имеем права) провоцировать реальные

ситуации, в которых подросток будет переживать всю гамму эмоций, как положительных, так и отрицательных. Для этого существуют специальные игровые учебные задания. Такие занятия помогут повысить у детей устойчивость к стрессам, а также дадут участникам возможность пережить и проанализировать ряд эмоциональных состояний.

Работая с детскими эмоциями, следует помнить, что в ходе нескольких занятий невозможно пережить всю сложную палитру чувств. Но научиться не бояться собственных эмоций дети могут. В ходе занятий участники должны понять, что каждый человек может управлять собственными эмоциями и бережно относиться к чувствам и переживаниям других людей.

УПРАЖНЕНИЕ «КОМПЛИМЕНТ»

Каждый участник должен сказать своему соседу что-нибудь приятное. Обязательные условия:

1. Обращение по имени.
2. Сказанное должно быть приятно не говорящему, а слушающему.

Упражнение. «РАСКРАСЬ СВОИ ЧУВСТВА»

Это упражнение выполняется не в тетради, а на отдельных листах. Заранее готовятся листы со схематичным изображением человечка. Участников просят приготовить **цветные карандаши**: желтый, оранжевый, зеленый, голубой, красный, коричневый, черный.

Даём инструкцию:

Представьте себе, что этот человечек — сказочный герой, в которого вы превратились. Этот человечек, как и сказочный герой, может испытывать разные чувства, и его ощущения живут в разных частях его тела. Раскрасьте эти чувства:

- радость — желтым;*
- счастье — оранжевым;*
- удовольствие — зеленым;*
- гнев, раздражение — ярко-красным;*
- чувство вины — коричневым;*
- страх — черным.*

После того как «человечки» раскрашены, ученики показывают свои рисунки остальным и рассказывают, почему они использовали тот или иной цвет.

Анализ рисунков

Если ребенок раскрашивает «человечка» розовым, желтым, зеленым и другими спокойными цветами, то можно говорить о том, что его состояние достаточно стабильно и гармонично, он конструктивно будет воспринимать и реагировать на занятия.

Иногда в рисунках могут появляться черные, коричневые и ярко-красные тона.

Если большая часть рисунка окрашена черным, возможно, этот ребенок нуждается в психокоррекции, бывает, что черные, коричневые

и ярко-красные пятна узко локализованы в определенном месте тела. Если цветочные пятна находятся в области головы, то можно предположить, что ребенок о чем-то напряженно думает, какие-то мысли не дают ему покоя и даже пугают его. В этом случае необходимо переключить мысли ребенка в другом направлении. Имеет смысл чаще привлекать его к двигательным упражнениям или придумыванию чего-нибудь.

Если черный цвет локализован в области рук, можно предположить, что ребенок испытывает определенные трудности во взаимодействии с другими. Может быть, он просто замкнут или его отвергают другие дети.

Иногда черные руки может нарисовать ребенок, которому часто говорят, что у него «руки как крюки» или «не трогай, не прикасайся, отойди от меня». В любом случае такому ребенку необходимы принятие и поддержка, а также дополнительные психотехнические упражнения. Черные и коричневые пятна могут быть расположены в области ног. Такое может встречаться в рисунках детей, ощущающих себя недостаточно уверенно и защищено.

Если черное, коричневое или ярко-красное пятно появилось в области груди, можно предположить, что ребенок испытывает серьезные эмоциональные затруднения, беспокойство.

УПРАЖНЕНИЕ «ХОРОВОД»

Сейчас хороводы будут двигаться под музыку. Движения могут быть самые разные. Каждый предлагает свои, и если они нравятся всем, то хоровод танцует именно этот танец.

Через 3—5 минут образуется общий хоровод, и тем, чей вариант танца исполнялся, предлагается показать его всем. Хоровод делает несколько общих танцевальных движений и аплодисментами благодарит авторов танца. После возвращения в круг участникам предлагается ответить на вопросы:

- ♦ Изменилось ли у них настроение после танца (если да, то как)?
- ♦ Почему, по их мнению, изменилось настроение?

После этого ведущий сам должен сделать общий вывод: *«Переход к занятиям, связанным с большой двигательной активностью, может менять наше состояние. Если мы двигаемся под веселую музыку, то изменения наступают быстрее».*

Упражнение «ПИКТОГРАММЫ»

Пиктограмма — это емкое графическое изображение предметов, всякого рода информации. Вы все видели примеры пиктограмм, например, на дорожных знаках.

- Участникам предлагается продумать, а потом нарисовать следующие пиктограммы: «Веселый праздник», «Глухая старушка», «Мелкий дождик», «Счастье». После окончания работы устраивается выставка пиктограмм, а затем проводится короткое обсуждение на тему:

«Почему пиктограммы одного и того же содержания могут быть нарисованы по-разному?».

УПРАЖНЕНИЕ «РАДОСТЬ»

Участникам предьявляется пиктограмма с изображением эмоции радости. После того как все поняли, какую эмоцию изображает пиктограмма, ведущий просит объяснить: *«По каким признакам мы можем определить, что человек испытывает радость?»*

В конце упражнения проводится конкурс на самое радостное лицо.

УПРАЖНЕНИЕ «ВНУТРЕННЯЯ БЕСКОНЕЧНОСТЬ»

1. *Сейчас все сядут на стулья так, как сидит котенок, который греется на солнышке.*

2. *Все встанут и идут по кругу, как гордый лев по пустыне.*

3. *Все садятся так, как сидит обезьяна, которая впервые увидела себя в зеркале.*

4. *Пройдите по кругу, как ходит гордый жираф*

5. *Сядьте, как змея, которую напугали.*

6. *Сядьте так, как сидит Золушка, которую не пустили на бал.*

7. *Зарычите, как лев, который увидел добычу.*

8. *Полетайте, как летает бабочка вокруг очень красивого цветка.*

9. *Попрыгайте, как кролик, увидавший цветную капусту.*

9. *Давайте походим, как злой тигр, запертый в клетке.*

УПРАЖНЕНИЕ «ГНЕВ»

Участникам показывается пиктограмма гнева и предлагается определить, что это за эмоция. Каждый пытается изобразить эмоцию гнева. После этого проводится конкурс на «самый гневный гнев».

УПРАЖНЕНИЕ «ГРУСТЬ»

Участникам показывается пиктограмма грусти и предлагается определить, что это за эмоция. Каждый пытается изобразить эмоцию грусти. После этого проводится конкурс на «самую грустную грусть».

УПРАЖНЕНИЕ «КУДА УХОДИТ ЗЛОСТЬ»

Пока мы выполняли предыдущее упражнение, в комнате накопилось очень много злости. Мы не можем работать, пока злость с нами. Давайте разойдемся по комнате и руками сгоним всю злость в середину. Теперь давайте потопаем ногами, чтобы злость испугалась и поднялась вверх. А теперь давайте все вместе дуть на злость, чтобы она улетела в открытое окно.

ВКЛЮЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩИЙ ПРОЦЕСС И СИСТЕМУ ПОМОЩИ ДЕТЯМ С ОВЗ

Дроговозова Екатерина Игоревна
педагог-психолог
МБОУ лицей № 7, г. Миллерово

Родители являются самыми заинтересованными участниками коррекционно-педагогического процесса. Только объединение усилий специалистов и родителей может создать благоприятные условия для успешной коррекции и полноценного личностного развития ребенка. Результаты коррекционно-развивающей работы напрямую зависят от степени активного участия родителей, взаимодействия со специалистами и унификации требований к ребенку от всех членов семьи. При этом ребенок с ОВЗ — это всегда стресс для семьи, и часто родители не имеют не только достаточных компетенций для занятий с таким ребенком, но и внутренних, личностных ресурсов. Модели поведения родителей различны — от гиперопеки и культивирования «особости» ребенка («он ничего не может сам», «он больной», «нам все должны», «как же он без меня») до непонимания или неполного понимания, что ребенок неуспешен в учебном или коммуникативном процессе именно в силу своих особенностей, а не потому, что он ленится, не хочет или вредничает.

Задача семьи — помочь ребенку в условиях его ограниченных возможностей раскрыть весь потенциал развития, сформировать компенсаторные возможности, сделать ребенка максимально приспособленным к пребыванию в социуме (как в коллективе различных образовательных организаций, так и в неформальных сообществах) и в дальнейшем к максимальной интеграции в обществе с возможностью профессиональной деятельности.

В соответствии с этой глобальной задачей, мы, как психологи, работающие с детьми в форме групповых и индивидуальных занятий, стараемся максимально включать родителей в весь коррекционно-развивающий процесс путем индивидуальных и групповых консультаций, лекций и публикаций для родителей. Обязательным элементом работы с детьми является обратная связь с родителями после каждого занятия (как группового, так и индивидуального). В формате обратной связи, которая чаще всего перетекает в экспресс-консультацию, родителям не только доносится информация о том, чем занимались на занятии и какую цель преследовали, но и обязательно обсуждаются с ними: эмоциональные реакции ребенка на те или иные задания, его успешность; чем можно закрепить успех или какая работа может быть проведена дома для подготовки к этому успеху в дальнейшем. Такого рода консультации — обратные связи касаются не только занятий, направ-

ленных на развитие психических процессов, но и групповой работы по развитию коммуникативной и эмоциональной компетенций.

Основными вопросами в консультировании родителей (во всех формах работы) мы определяем: психологическую поддержку, возвращение / поддержание ресурсного состояния; вопросы семейного воспитания, его гармонизацию; консультирование по вопросам образовательного маршрута.

В отношении психологической поддержки родителей на начальном этапе работы чаще всего необходимо снятие чувства вины за «особость» ребенка; «неправильное воспитание», недостаточность знаний. Крайне важно в этот момент показать родителям, что «особость» ребенка зависит не от того, что они были недостаточно хорошими родителями, не все или не так сделали для ребенка, не так его любили и воспитывали. Его «особость» зависит в первую очередь от того, как функционирует его мозг. А усилия родителей либо способствуют развитию ребенка, либо нет. И, соответственно, тем родителям, кто прошел уже какой-то (а порой и очень большой) путь реабилитации и коррекционной работы с ребенком, кто добился каких-то (иногда весьма значительных) успехов, очень важно понять, что их усилия не нивелируются, что они проделали очень большую и сложную работу и она дала свои плоды. В такого рода поддержке, по нашим наблюдениям, нуждаются все родители, вне зависимости от степени тяжести или уровня развития ребенка. В процессе работы вопросы о том, что семья делает не все и не так, периодически возникают снова, и тут очень важным моментом во взаимоотношениях с родителями должно стать желание помочь им найти баланс между потребностями ребенка с ОВЗ и потребностями каждого члена семьи. Необходимо доказать родителям, что если у них не будет личного пространства, не будет времени и деятельности, которая принадлежит только им, то у них не будет и источника, откуда они могут получать силы и ресурсы для работы с ребенком. При этом вопросы личного пространства должны касаться каждого члена семьи.

Одна из основных целей воспитания в семье — подготовка ребенка к будущей самостоятельной жизни (настолько самостоятельной, насколько это будет возможно). Эта задача стоит даже в случае работы с детьми с выраженными множественными нарушениями развития, которые никогда не смогут существовать автономно; должна быть своя ниша самостоятельности ребенка. И ее надо начинать формировать с раннего детства и продолжать расширять всю жизнь. Еще более значимыми вопросы самостоятельности являются для детей с различными нарушениями развития (психического, коммуникативного, эмоционального), которое находится на пограничном уровне (между обычным, нормотипичным ребенком и ребенком с выраженным нарушением развития). Будущая самостоятельность таких детей целиком и полностью зависит от усилий родителей.

В обсуждении вопросов самостоятельности с родителями мы определяем несколько основных аспектов: выражение просьбы; навыки самообслуживания; делегирование полномочий и ответственности. Это один из основных моментов и наиболее сложный для неговорящих детей. Если ребенок не умеет пользоваться звуковой речью и он старше трех лет, то мы стимулируем родителей использовать альтернативный способ коммуникации — картинки (методика PECS). В то же время для детей, владеющих звуковой речью, выражение просьбы (и форма этого выражения) становится коммуникативной задачей. Важно, чтобы ребенок не только умел обратиться за помощью к взрослому или другому ребенку, но и делал это в приемлемой форме, с соблюдением правил этики (настолько, насколько это позволяет его уровень развития).

Навыки самообслуживания — это еще один краеугольный камень в социализации ребенка с ОВЗ. Все родители понимают, что важно научить ребенка самостоятельно есть, одеваться, пользоваться туалетом. Но часто дети с трудом и без желания осваивают эти навыки. Да и родителям (что вполне понятно) иногда удобнее и быстрее сделать это за них. Тем не менее, мы стимулируем родителей к тому, что учить детей навыкам самостоятельности надо и делать это необходимо целенаправленно и методично. С этой целью с родителями подробно обсуждаются формы и методы обучения, предлагаются различные схемы и методики.

Немаловажным моментом являются вопросы самостоятельности и навыков самообслуживания для детей, чей уровень развития ближе к нормотипичному, чем к выраженной «особости». Такие дети вполне успешно освоили базовые навыки самостоятельности, но дальше, как правило, дело не идет. Важным вопросом, который часто и достаточно длительно обсуждается с родителями, являются навыки (а в первую очередь готовность самих родителей, уменьшение их тревожности) к самостоятельному передвижению, походам в магазин, разогреванию и приготовлению пищи, уборке и т.д.

Серьезным вопросом, вытекающим из развития самостоятельности, является и ответственность за свое поведение. Очень важно, чтобы родители смогли выстроить систему коммуникации с ребенком таким образом, чтобы он, подчиняясь правилам семейного общежития, принимая решения, понимал, какой результат будет впоследствии, как это повлияет на его планы и как это отзовется на близких людях. Безусловно, эти вопросы обсуждаются и отрабатываются с детьми в ходе групповой и индивидуальной работы, но без выстроенной коммуникации со стороны семьи ребенок никогда не научится понимать последствия своих поступков и нести за них ответственность.

Еще одним важным блоком в работе с родителями является обсуждение с ними возможных вариантов образовательного маршрута ребенка. Значительным моментом в этой работе является не только просвещение семьи относительно возможных видов и форм обучения, но и помощь

в понимании, какого рода образовательное учреждение в наибольшей мере подходит индивидуальным особенностям ребенка, помочь родителям в четкой формулировке того, как они видят своего ребенка в том или ином образовательном учреждении и каких результатов ждут в дальнейшем.

Часто включение детей с ОВЗ в социум является для их родителей одной из важнейших задач. При посещении детьми образовательного учреждения (в том числе в условиях инклюзии) родители видят необходимость образования в школе или детском саду не столько для получения детьми новых знаний, сколько для социализации в обществе и коллективе сверстников. Здесь очень важно подробно и доступно не только объяснить, но и помочь принять родителям, насколько комфортно будет ребенку находиться в группе сверстников несколько часов или в течение всего дня, достигнет ли он своих максимальных возможностей развития, обучаясь в общеобразовательном или специальном коррекционном учреждении. Кроме того, обязательным вопросом работы с родителями является взаимодействие с педагогами и образовательным учреждением. Часто у родителей формируется ложное впечатление, что педагоги должны сами догадаться об особенностях ребенка и о тех усилиях, которые прилагают родители для его развития. Важным моментом в работе с родителями является формирование в них роли модератора между различными специалистами и учреждениями, которые посещает ребенок, развитие в них уверенности и потребности в необходимости обратной связи от всех специалистов, работающих с ребенком.

Таким образом, стимулируя ресурсные состояния семьи, гармонизируя эмоциональный фон во взаимодействии с ребенком, работа с родителями предполагает, что они понимают и принимают позицию, что взаимодействие с педагогом, их включенность в образовательный и/или коррекционный процесс не только помогают развитию ребенка, а еще и благотворным образом сказываются на взаимоотношениях с педагогом. Будучи постоянно включенными, они тем самым помогают специалистам выстроить максимально индивидуальный подход к ребенку, а значит, продвигают его в интеллектуальном, эмоциональном, социальном развитии.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ-ИГР И ПОСОБИЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ ОВЗ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Исакова Елена Геннадьевна

учитель-логопед

МАОУ Центр Образования № 42, г. Вологда

План.

1. Актуальность исследования.
2. Требования к организации работы детей с компьютером.

3. Логопедические игры, созданные на базе Power Point для детей с ОВЗ младшего школьного возраста.

4. Использованная литература.

5. Приложение к выступлению (презентация с ИКТ - играми)

Все мы знаем, что компьютер входит в жизнь ребенка с ранних лет, и может оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на формирование его личности. По силе воздействия на детскую психику современные информационные технологии несравнимы с другими средствами.

Актуальность использования информационных технологий в современном образовании диктуется стремительным развитием информационного общества, широким распространением технологий мультимедиа, электронных информационных ресурсов, сетевых технологий в качестве средств обучения и воспитания.

Если посмотреть на события, происходящие в стране в области образования, то мы увидим, почему в последние пять лет ускоренно развиваются ИКТ в школьных учреждениях.

Актуальность

- Принятие на государственном уровне Стратегии развития информационного общества;

- Принятие Концепции социально-экономического развития страны
- Реализация программы «Электронная Россия»
- Национальной образовательной концепции «Наша новая школа»
- Подключение в рамках национального проекта школ к интернету;
- Принятие поправок к Закону «Об образовании»;
- Формирование социальных сетей и др.

Поэтому использование ИКТ (информационно-коммуникационных технологий) является одним из приоритетов образования.

Использование ИКТ уже стало неотъемлемой частью образовательного процесса. Одним из средств для повышения мотивации, развития его творческих способностей, активизации речевой и познавательной активности, а также создания позитивного эмоционального фона образовательной деятельности являются компьютерные дидактические игры, интерактивные пособия, а также интерактивные плакаты.

Благодаря этому ребенок становится не просто наблюдателем, но и активным участником процесса обучения!

В основу интерактивных пособий положена игра.

Компьютер не изолирует детей от педагогического процесса, а дополняет его.

Именно интерактивное пособие позволяет повысить эффективность всех основных этапов – изложение нового материала, закрепление пройденного, контроль знаний.

При этом весь обязательный материал переводится в яркую, увлекательную, с разумной долей игрового подхода, мультимедийную форму.

Интерактивные игры эффективно способствуют развитию познавательной, речевой активности детей с особыми потребностями в образовании.

При организации работы с компьютером необходимо соблюдать все гигиенические нормы и требования!

Продолжительность непрерывного использования компьютера на уроках составляет: для учащихся 1-2-х классов - не более 20 минут, для учащихся 3 - 4 классов - не более 25 минут, для учащихся 5 - 6 классов - не более 30 минут, для учащихся 7 - 11 классов - 35 минут.

ИКТ – технологии в образовательном процессе

При ИКТ – технологиях используются следующие методы:

1. Метод демонстраций следует использовать для визуализации изучаемых объектов, явлений, процессов с целью их изучения школьниками.

2. Метод иллюстраций предполагает показ предметов, процессов, явлений в их символическом изображении (фотографии, рисунки).

3. Метод проблемного изложения - детям предлагается найти способы разрешения проблем.

4. Частично-поисковый метод предполагает решение поставленной задачи педагогом вместе с школьниками.

5. Метод компьютерных дидактических игр предполагает практические действия школьника на компьютере (компьютер служит игровым и техническим средством обучения), помогает детям овладеть предметно-продуктивной, конструктивной, изобразительной и другими видами деятельности.

Выбор методов развития определяется с учетом возможностей школьников, их возрастных и психофизиологических особенностей. Возможно использовать мультимедийные программные средства, детские электронные презентации, дидактические игры, электронные энциклопедии, содержащие базу данных с мультимедийной информацией, компьютерными играми.

Создание игр, на базе Power Point

Power Point - программа для подготовки, просмотра презентаций, демонстрации презентационных роликов. Она обладает широчайшим набором функций и возможностей.

* Игры на базе PP очень просты в создании.

* Они разнообразны и многофункциональны, возможно использовать с детьми разного возраста (от младшего школьного до старшего школьного).

* Игры могут решать любые обучающие задачи.

* Возможно использовать как фрагмент на любом этапе урока или занятия в качестве нового материала или закрепление ранее изученного.

* Возможно использовать на индивидуальных, подгрупповых, групповых занятиях.

При создании игр на базе Power Point необходимо для начала скачать бесплатно картинки PNG формата (картинка на прозрачном фоне) на сайте – www.freepng.ru

ИКТ – игры и пособия способствуют обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияют на познание нравственной стороны действительности, повышают познавательную активность.

Я разработала и внедрила в организацию образовательного процесса дидактические электронные пособия, преимуществами которых являются:

-увеличение восприятия материала за счет увеличения количества иллюстративного материала;

-использование мультимедийных презентаций обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей с ОВЗ младшего школьного возраста;

-одновременно используется графическая, текстовая, аудиовизуальная информация;

-при использовании анимации и вставки видеофрагментов возможен показ динамических процессов;

-с помощью компьютера можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать во время образовательной деятельности либо увидеть в повседневной жизни.

Для создания дидактической игры в Power Point педагог должен:

1. Разработать понятные для школьников правила и увлекательный сюжет игры (обеспечить возможность выбора вариантов содержания изучаемого материала, выбора режима работы).

2. Составить конспект, где должен описать алгоритм действий (все действия показывать стрелками, мигающими значками, выделением, увеличением размера объекта. Это позволит ребенку сосредоточить внимание на нужном объекте, запомнить порядок действий)

3. Определить цель и обучающие задачи игры.

4. Определить действия школьника в игре, направленные на решение обучающей задачи.

5. Задать игровую мотивацию (что будем делать, для кого и для чего).

6. Показать школьникам способ выполнения задания (как это делать). Для ребенка, хорошо усвоившего правила игры, желающего повторить игру, должна быть предоставлена возможность перехода к слайду начала игры.

Это позволяет:

- на экране монитора в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес;

-ярко, образно, в доступной школьникам форме преподнести новый материал;

-привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией;

-поощрять детей при решении проблемной задачи, используя возможности учебной программы, что является стимулом для развития их познавательной активности;

-развивать у школьников исследовательское поведение;

-расширять творческие возможности самого педагога.

А теперь перейдем к непосредственно к пособиям, которые мы разработали.

Смотри презентацию (приложение к выступлению).

4). СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методическое письмо по вопросам обучения информатике в начальной школе // Начальная школа. - 2002. - № 5. - С. 14-18.

2. Программа нетрадиционного курса информатики без компьютеров для трехлетней и четырехлетней начальной школы «Информатика в играх и задачах» // Начальная школа. - 1996. - № 10. - С. 52-55.

3. Рекомендации по использованию компьютеров в начальной школе // Начальная школа. - 2002. - № 5. - С. 19-21.

4. Аксенова Н.С. Учебно-методическое пособие по информатике для начальной школы: пособие // <http://www.altai.fio.ru/projects/group1/potok32/site/index.htm>.

5. Алексеева А.В. Преподавание в начальных классах: психолого-педагогическая практика: учебно-методическое пособие / А.В. Алексеева, Е.Л. Бокуть, Т. Н. Сиделева. - М.: ЦГЛ, 2003. - 208 с.

6. Белкина В.Н. Психология раннего и школьного детства / В.Н. Белкина. - М.: Академический проект, - 2005. - 236 с.

7. Босова Л.Л. Комбинированные уроки информатики / Л.Л. Босова // Информатика и образование. - 2000. - № 3. - С. 36-41.

8. Босова Л.Л. Развивающие задачи по информатике для младших школьников / Л.Л. Босова. - М.: Информатика, 2000. - 214 с.

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ КОНСТРУКТОРА ТИКО «ГРАММАТИКА»

Остроухова Елена Геннадьевна

учитель-логопед

МБДОУ - детский сад комбинированного вида № 56 "Карусель",
г. Верхняя Тура, Свердловская область

Доступность дошкольного образования – один из значимых показателей социального климата в социуме, определяющий оптимальные условия для развития равных возможностей каждого ребёнка, сохране-

ния его здоровья и достижения необходимого уровня готовности к школьному обучению.

Одним из важных направлений государственной политики Российской Федерации в области образования является обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ), в том числе детей-инвалидов, на образование. Поэтому так важно создать психолого-педагогические условия в дошкольной образовательной организации (далее – ДОУ) для детей с ОВЗ, обеспечивающие развитие их способностей и возможностей, самостоятельности и интереса к различным видам деятельности и деятельности как процессу.

Дошкольное детство – это возраст игры. Малыш, играя, не только познает мир, но и выражает к нему свое отношение.

Из опыта работы хотелось бы подчеркнуть, что большой интерес дошкольники проявляют к конструированию. Причем, в равной степени увлекают как мальчиков, так и девочек строительно-конструктивные игры.

Трудно не согласиться с тем, что каждый ребенок с ОВЗ должен иметь право воспитываться и развиваться совместно со своими сверстниками, отнесенными к категории нормы. Но для этого требуется создание специальной образовательной и пространственной среды, целого комплекса условий для развития и воспитания детей, имеющих разные показания здоровья и посещающих разновозрастную группу нашего детского сада комбинированного вида. Помня о том, что образование (в том числе и инклюзивное) должно быть качественным, коллектив ДОУ уделяет повышенное внимание особым образовательным потребностям воспитанников с ОВЗ.

Чтобы дети с ОВЗ были лучше подготовлены и приспособлены к обучению в школе, мы сегодня используем конструкторы ТИКО – Трансформируемый Игровой Конструктор для Обучения.

Данный конструктор соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). В его разработке учтены пожелания и советы педагогов, он идеально подходит для занятий с детьми с нарушениями речи.

Хотелось бы представить собственный опыт использования конструкторов ТИКО «Грамматика» и ТИКО «Геометрик» (для конструирования букв).

Конструктор «Грамматика» состоит из 112 пластмассовых квадратов, на которых изображены буквы русского алфавита и знаки препинания:

- на красных квадратах – гласные звуки,
- на синих квадратах – твёрдые согласные звуки,
- на зеленых квадратах – мягкие согласные звуки,
- на белых квадратах – Ъ и Ь знаки, знаки препинания.

В состав набора входит методическое пособие «Учимся читать! Ценные советы для умных детей, заботливых родителей и ищущих педагогов» (Автор пособия: Логинова И. В.- методист по «ТИКО-моделирование»).

Детали конструктора соединяются между собой с помощью шарнирных соединений (шарообразный выступ защелкивается в круглую выемку). Количество отдельных букв соответствует частоте их употребления в письменной речи.

ТИКО «Грамматика» развивает у дошкольников:

- мышление и внимание (например, упражнение «Я буду называть звуки, а вы показываете соответствующую букву»);
- фонематическое восприятие (например, упражнение «Сначала послушай – потом повтори», где ребёнку предлагается повторить цепочку слогов или слов; упражнение «Топни – хлопни», где малыш учится различать на слух свистящие и шипящие звуки);
- развивает способность к звуковому анализу и синтезу (например, назвать первый или последний звук в слове; определить, какой звук находится в середине слова, сколько всего звуков в слове и другие задания);
- пространственную ориентацию (например, положить справа от буквы П – букву А; найти букву П среди других букв и рассказать, как она расположена на листе);
- графомоторные навыки (собери слоги из конструктора и впиши их в пустые квадраты).

Следует отметить, что, работая над совершенствованием конструктивной деятельности, мы одновременно тренируем мелкие движения пальцев рук, что, в свою очередь, опосредованно влияет на развитие детской речи, которая формируется под влиянием импульсов, интенсивно идущих из пальцев рук.

Логопеды знают, какое количество раздаточного материала требуется для проведения звукобуквенного (фонетического) анализа слова. И возможность заменить его единым конструктором, способным интегрировать все образовательные области в работе с детьми – большое достижение.

Новизна конструктора ТИКО «Грамматика» заключается в возможности вариативного подхода к разработке игровых заданий для устранения имеющихся проблем относительно фонетического, фонематического, грамматического строя речи дошкольников, подготовки детей к овладению навыками чтения и письма, а также повышению мотивации ребёнка к познавательной активности и учебной деятельности.

У детей без принуждения, но в то же время при многократном повторении речевого материала, происходит автоматизация и дифференциация звуков с последующим их закреплением в речи. Например, чтение прямых и обратных слогов, составление предложе-

ний с заданным словом, игры на развитие лексико-грамматического строя речи «Один – много», «Назови ласково» и т.п.

Не секрет, что у детей с ОВЗ быстрая утомляемость, низкая концентрация внимания, снижена познавательная активность, наблюдается несформированность произвольного поведения. Использование конструктора ТИКО «Грамматика» позволяет более разнообразно и интересно проводить занятия по изучению букв и обучению чтению, превращая их в увлекательную игру. Например, охарактеризовать звук, найти букву, составить слог, слово с использованием звуковой схемы и т.д.

В процессе занятий физическое соединение (сцепление) руками двух квадратов с буквами в одно целое, в одну «дорожку», помогает детям перейти к слитному чтению не только слогов, но и слов.

Конструкторы ТИКО «Грамматика» и ТИКО «Геометрик» можно эффективно использовать и в свободной деятельности: дети с большим удовольствием по простым чертежам и наглядной схеме конструируют буквы, цифры, составляют слова.

Уже первый год использования конструктора ТИКО показал следующие образовательные результаты: дети стали

- успешнее различать на слух и по зрительным символам гласные и согласные звуки;
- давать более четкую и точную характеристику звуку;
- уверенно различать на слух и по цветовой маркировке твёрдые и мягкие звуки;
- быстрее «сливать» звуки в слоги и слова;
- выполнять более качественно звуковой анализ и синтез слова;
- более осознанно определять место звука в слове и делить слова на слоги-части.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование конструктора ТИКО «Грамматика» действительно помогает разнообразить игры и упражнения по обучению грамоте, даёт возможность некоторым детям перейти к слитному чтению, что, в свою очередь, повышает у дошкольников мотивацию к обучению, развивает мышление, познавательные способности и различные виды деятельности.

Литература:

1. Морозова И.А., Пушкарёва М.А. Развитие речевого восприятия. Конспекты занятий. Для работы с детьми 5-6 лет с ЗПР. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009.

2. www.rantis.spb.ru – интернет – ресурсы (методические и дидактические материалы для работы с конструктором ТИКО, тематическое планирование, презентации для занятий, схемы для конструирования и т.д.)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНЫХ ФОРМ РАБОТЫ НА УРОКЕ, СПОСОБСТВУЮЩИХ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Парфеньева Наталья Николаевна
учитель-логопед
МБОУ "Зайчиковская ОШ", п. Зайчики

Современное общество характеризуется стремительным изменением темпов жизни, технологиями, ростом информации, усложнением труда и социальной деятельности. ФГОС - это совокупность обязательных требований при реализации АООП. ФГОС в специальном образовании - это компетенции, необходимые в повседневной жизни. В настоящее время развитие педагогики открывает большие возможности в поиске новых средств, форм и методов обучения и воспитания. Постоянно появляются новые подходы к организации этого процесса. Сегодня каждый педагог ищет наиболее эффективные пути усовершенствования учебного процесса, способы повышения мотивации к учебе обучающихся и качества обучения.

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья – одна из актуальных проблем современного российского общества. Очень важным является решение вопросов, создание оптимальных психолого-педагогических условий для усвоения детьми с ОВЗ общеобразовательных программ в соответствии с образовательными стандартами, максимальное сглаживание нарушенных процессов и функций, недостатков эмоционального и личностного развития. Основными задачами развития познавательной деятельности учащихся с ОВЗ следующие:

- формирование мотивации учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов;
- развитие памяти и внимания;
- формирование приёмов умственных действий (анализ, сравнение, обобщение);
- развитие речи, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения;
- формирование учебных навыков и умений (умения обдумывать и планировать свои действия, проверять результат своих действий).

Активизация познавательной деятельности обучающегося с ОВЗ зависит от множества факторов, в том числе и от того, насколько наглядным и удобным для его восприятия является учебный материал. Поэтому в своей работе я использую информационно-коммуникативные технологии. Внедрение ИКТ прежде всего, даёт возможность улучшить качество обучения, повысить мотивацию к получению и усвоению новых знаний учащимися с ограниченными возможностями здоровья, т.к. у них помимо системного недоразвития всех компонентов языковой системы имеется дефицит развития позна-

вательной деятельности, мышления, вербальной памяти, внимания, бедный словарный запас, недостаточные представления об окружающем мире.

Использование современных компьютерных технологий на уроках мне позволяет:

- сделать процесс обучения более интересным, ярким, увлекательным за счёт богатства мультимедийных возможностей;
- эффективно решать проблему наглядности обучения, делая его более понятным и доступным для учащихся;

Информационные технологии на уроках я использую в разных вариантах. Самый распространенный вид - мультимедийные презентации. Благодаря использованию ИКТ на уроке можно показывать фрагменты видеofilьмов, редкие фотографии, анимацию изучаемых процессов и явлений, послушать музыку. Проявление и развитие познавательной активности школьников во многом зависит и от условий, в которых находится ребенок в школе. Главная роль в создании условий для этого принадлежит учителю.

Лучшему усвоению учебного предмета, развитию научно-познавательного интереса, активизации учебной деятельности учащихся, повышению уровня практической направленности способствуют следующие активные формы и методы обучения:

Формы урока: игра; путешествие; смотр знаний; практическая работа; самостоятельная работа;

Методы проведения урока:

- метод проектов;
- тестирование;
- дифференциация материала;
- творческая деятельность в процессе обучения: самостоятельное создание продуктов труда, работа над творческими проектами.

Общие принципы и правила коррекционной работы:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).
3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.
4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

У большинства учеников с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя.

Классификация методов по организации и осуществлению учебно-познавательной деятельности:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные (рассказ, беседа); наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.); практические (упражнения, опыты, трудовые действия и др.); методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя;

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: методы стимулирования и мотивации интереса к учению (используется весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности с целью психологической настройки, побуждения к учению), методы стимулирования и мотивации долга и ответственности в учении;

- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: методы устного контроля и самоконтроля, методы письменного контроля и самоконтроля, Наиболее приемлемыми методами в практической работе учителя с учащимися, имеющими ОВЗ, считаем объяснительно-иллюстративный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

Формой организации совместной деятельности учителя и учащихся является урок. В ходе урока учитель может использовать различные методы и приемы обучения, подбирая наиболее соответствующие содержанию обучения и познавательным возможностям учащихся, способствуя тем самым активизации их познавательной деятельности.

Для активизации деятельности учащихся с ОВЗ можно использовать следующие активные методы и приёмы обучения:

1. Использование сигнальных карточек при выполнении заданий (с одной стороны на ней изображен плюс, с другой – минус; круги разного). Дети выполняют задание, либо оценивают его правильность. Карточки могут использоваться при изучении любой темы с целью провер-

ки знаний учащихся, выявления пробелов в пройденном материале. Удобство и эффективность их заключаются в том, что сразу видна работа каждого ребёнка.

2. Использование вставок на доску (буквы, слова) при выполнении задания, разгадывания кроссворда и т. д. Детям очень нравится соревновательный момент в ходе выполнения данного вида задания, т. к., чтобы прикрепить свою карточку на доску, им нужно правильно ответить на вопрос, или выполнить предложенное задание лучше других.

3. Узелки на память (составление, запись и вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить).

Данный приём можно использовать в конце изучения темы – для закрепления, подведения итогов; в ходе изучения материала – для оказания помощи при выполнении заданий.

4. Использование презентации и фрагментов презентации по ходу урока.

Внедрение современных компьютерных технологий в школьную практику позволяет сделать работу учителя более продуктивной и эффективной. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности организации взаимодействия учителя с другими участниками образовательного процесса.

Использование программы создания презентаций представляется очень удобным. На слайдах можно разместить необходимый картинный материал, цифровые фотографии, тексты; можно добавить музыкальное и голосовое сопровождение к демонстрации презентации. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Это позволяет сформировать устойчивые визуально-кинестетические и визуально-аудиальные условно-рефлекторные связи центральной нервной системы.

5. Использование картинного материала для смены вида деятельности в ходе урока, развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса, развития связной речи.

Таким образом, применение активных методов и приёмов обучения повышает познавательную активность учащихся, развивает их творческие способности, активно вовлекает обучающихся в образовательный процесс, стимулирует самостоятельную деятельность учащихся. Разнообразие существующих методов обучения позволяет учителю чередовать различные виды работы, что также является эффективным средством активизации учения.

Переключение с одного вида деятельности на другой, предохраняет от переутомления, и в то же время не даёт отвлечься от изучаемого материала, а также обеспечивает его восприятие с различных сторон.

Средства активизации необходимо использовать в системе, которая, объединив должным образом подобранные содержание, методы и формы организации обучения, позволит стимулировать различные

компоненты учебной и коррекционно-развивающей деятельности у учащихся с ОВЗ.

КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: СТРУКТУРА, КРИТЕРИИ, ПОКАЗАТЕЛИ

Стручаева Ирина Олеговна

учитель-логопед

Петрова Татьяна Семеновна

учитель-логопед

МБОУ СОШ № 43, г. Белгород

Сущность коммуникативно-речевой деятельности, его структура, критерии, показатели являются объектом исследования лингвистов, психолингвистов, педагогов, психологов (А. Н. Гвоздева, В. П. Глухова, Л. С. Выготского, Н. И. Жинкина, Н. И. Лепской, С. Н. Цейтлина, А. М. Шахнаровича, А. А. Леонтьева, И.А.Зимняя, А.А.Леонтьев, А. Н. Леонтьев, А. Е. Супрун, Р. М. Фрумкина, А. М. Шахнарович и др.).

Понятия «коммуникация» и «общение» рассматриваются с различных подходов. Первый подход (М.И. Лисина, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, В.Н. Курбатов, К. Черри, Т. Парсонс) состоит, в отождествлении понятий «коммуникация» и «общение».

К составляющим элементам общения М.И. Лисина относит: «предмет общения - участник общения (другой человек); потребность в общении - «социальная коммуникация» (обмен информации в обществе) и, наиболее узкое- «общение», что означает готовность человека к познанию оценки других, а через них к самопознанию и оценки себя, обозначающим особую разновидность «социальной коммуникации», которая осуществляется на вербальном уровне обмена информацией в обществе» (2, 28). Взаимодействие участников деятельности способствует познанию партнерами по деятельности друг друга. Неоспоримая роль общения обусловлена его направленностью на тех, кто это общение осуществляет. Поэтому человек, который познает окружающих, в свою очередь, познаётся окружающими; «коммуникативные мотивы — это то, для чего необходимо общение; действие общения — это неотъемлемая часть коммуникативной деятельности, единое действие, направленное на другого человека» (1, 210).

Идеи данного подхода находят отражение в работах отечественных и зарубежных ученых, в частности, Л.С. Выготский, В.Н. Курбатов, С.Л.

Дифференцировка терминов «коммуникация» и «общение» является отличительной характеристикой подхода Г.М. Андреевой, А.В. Соколова. Г.М. Андреева отводит общению более широкое значение по сравнению с коммуникацией. Исследователь рассматривает коммуникативную, интерактивную и перцептивную стороны в качестве компо-

нентов структуры общения. Коммуникативная сторона - не что иное, как собственно коммуникация. В ходе коммуникации люди обмениваются информацией. Интерактивная сторона отражает взаимодействие между теми, кто осуществляет общение. Кроме обмена знаниями и идеями в ходе интерактивной стороны используются и действия. Восприятие и познание друг друга, установление взаимопонимания происходят на основе перцептивной стороны (3, 3).

Рассмотрение общения на основе информационного обмена свойственно для подход Р.Ф. Абдеева, С.В. Бондаренко, В.И. Корогодина. В данном подходе для обозначения информационных процессов в обществе можно используется понятие «социальная коммуникация». Коммуникацию (информационный обмен) авторы отводят самую общую роль. Социальной коммуникации (информационному обмену в обществе) приписывается менее широкая роль. Самым узким смыслом авторы наделяют понятие общения. Его рассматривают в качестве особой разновидности социальной коммуникации, используемой для обмена информацией в обществе.

Понятие «коммуникация» близко к понятию «общение», но оно имеет более широкое значение. Термин коммуникации широко применяется в обыденной жизни и среди специалистов.

Исследователи, рассматривая понятие коммуникация, дают ему следующее определение — это процесс передачи осмысленной информации, ее эмоционального и интеллектуального содержания от отправителя к получателю, т.е. от человека, группы или организации другому человеку, группе или организации. (3, 9).

Обратимся к рассмотрению понятия «коммуникативные умения», имеющего непосредственное отношение к теме нашего исследования. Мы используем определение А. В. Ястребовой, В.Д. Ширшова, согласно которому, коммуникативные умения – представляют собой «комплекс коммуникативных действий, основанный на подготовленности личности к общению, способной адекватно использовать коммуникативные знания для отражения и преобразования действительности» (1,58).

В коммуникативно-речевые умения дошкольников О.А. Горлова включает умения с помощью педагога задавать вопросы и отвечать на них; слушать собеседника и общаться с ним; составлять рассказ-описание; рассказывать сказку; слушать стихи, сказки, исправлять услышанные ошибки.

К структуре общения можно подойти по - разному. Современные социальные психологи рассматривают общение в качестве сложной структуры. Традиционно в ней выделяют коммуникативную, интерактивную и перцептивную стороны.

Обмен информацией свойственен для коммуникативной стороны общения. Установление и поддержание коммуникации невозможно без понимания людьми друг друга. Рассмотрим, что помогает людям полу-

чать информацию в ходе общения. Это следующие факторы: сигналы непосредственно от другого человека; сигналы от собственных сенсорно-перцептивных систем; информация об итогах деятельности; информация от внутреннего опыта; информация о вероятном будущем.

Организация взаимодействия между людьми отражает интерактивную сторону общения. В ходе неё люди используют действия. Общаясь, важно уметь воспринимать позицию другого человека.

Перцептивная сторона общения связана с взаимным восприятием, которое способствует взаимопониманию. Психологические исследования свидетельствуют о важности первого впечатления для взаимопонимания.

Коммуникативно-речевая деятельность представляет собой вид деятельности. Поэтому она реализуется с помощью определенных навыков, в данном случае коммуникативных навыков. Вербальные коммуникативные навыки включают человеческую речь. «Именно речь является самым универсальным средством коммуникации, поскольку при передаче информации при помощи речи точнее всего сохраняется смысл сообщения» (5; 69).

Таким образом, в рамках понятия коммуникативно-речевой деятельности, основными подходами к нему являются: отождествление понятий «коммуникация» и «общение»; различение понятий «коммуникация» и «общение»; третий подход основан на понятии информационного обмена. Определили, что компонентами структуры коммуникативно-речевой деятельности являются средства и способы ее осуществления; формы организации речевого общения; формы речи (внешняя устная, внешняя письменная и внутренняя речь).

В качестве критериев оценки диалогического общения нами выделены: *общительность, умение адекватно реагировать на речевое обращение собеседника, умение инициировать диалог, культура диалога.*

Функциями коммуникативно- речевой деятельности являются социально-перцептивная, интерактивная и коммуникативная. Социально-перцептивная функция обеспечивает правильное восприятие и понимание речи другого человека, интерактивная функция- становление межличностного взаимодействия с собеседником, коммуникативная - передачу информации путем коммуникации с использованием языковых и речевых средств выражения желаний, мыслей и отношений.

ПРОФИЛАКТИКА ДЕЗАДАПТИВНЫХ СОСТОЯНИЙ У ДЕТЕЙ С НЕВРОТИЧЕСКИМИ РЕАКЦИЯМИ

Третьяк Юлия Дмитриевна
педагог-психолог
ЦПМСП «Радуга», г. Балашиха

Деадаптивное поведение детей и подростков имеет свою специфическую природу и рассматривается чаще всего, как результат социопатогенеза, идущего под влиянием различных целенаправленных, организованных и стихийных, неорганизованных воздействий на личность ребёнка или подростка. При этом большую роль среди причин, обуславливающих различные отклонения, играют социально-психологические, психолого-педагогические и психобиологические факторы, знание которых необходимо для эффективной профилактической деятельности.

Но нельзя оставлять без внимания и реактивные состояния и неврозы детей, которые занимают одно из ведущих мест в нервно-психической заболеваемости детей. Преобладание в эмоциональной сфере личностной тревожности, а также чувства безнадежности, обреченности, неадекватности в поведении и в оценке приводит в дальнейшем к обнаружению в структуре личности эмоциональной неустойчивости, неадекватности реагирования на внешние события. Эти особенности затрудняют адаптацию ребенка к окружающей среде, снижают способность к правильной оценке ситуации. А наличие таких личностных качеств, как повышенная возбудимость, сверхреактивность на слабые провоцирующие стимулы, избыток побуждений, не находящий практической разрядки в процессе деятельности, что связано как с особенностями темперамента, так и с условиями воспитания, может только подкреплять дезадаптивное поведение ребенка.

Страх и тревога, являясь адапционными феноменами, способны приобретать устойчивый патологический характер, когда возникает несоответствие между переживаемой эмоцией и реальной опасностью. Характерная особенность детского возраста - относительная легкость появления аффекта страха. У детей страх может быть вызван любым новым, внезапно появившимся объектом. Повышенная физиологическая и психологическая готовность детей к возникновению страха может быть обусловлена некоторыми факторами внутренних и внешних условий. В числе факторов внутренних условий особое значение имеют тревожно-мнительные черты характера и проявления психического инфантилизма в виде повышенной впечатлительности и внушаемости. Основным фактором внешних условий - неправильное воспитание типа гиперпротекции с тревожными опасениями родителей по поводу здоровья ребенка. Эпидемиологические исследования показывают, что в условиях экономической, социальной и политической нестабильно-

сти идет накопление фобий в общей популяции. Фобии нередко настолько интенсивны, что приводят детей к школьной и социальной дезадаптации.

Развитие невротических фобий представляет собой последовательную цепочку симптомов, отражающую порядок формирования личностных реакций в ответ на осознаваемую или неосознаваемую травму. Первыми возникают наиболее автоматизированные вегетативные и сенсомоторные расстройства, затем присоединяются аффективные, и завершается развитие синдрома становлением фобических расстройств невротического уровня.

В практике психолога образования, при работе с детьми, имеющими различные невротические реакции, рекомендуется использовать следующие методики: для определения уровня тревожности (тест Спилбергера), для определения личностных особенностей (опросник Р.Б. Кеттэла), для определения эмоционального состояния (тест Люшера), для определения адаптивности поведения ребенка в структуре межличностных отношений (тест Розенцвейга). Данные методики используются до и после коррекционно - развивающих занятий и, (если это требуется), медикаментозного сопровождения детей.

Тест Розенцвейга. Применяется с целью изучения личностных особенностей детей и подростков, влияющих на психотерапевтический процесс. Тест включает 24 рисунка, на которых изображены фигурки, находящиеся в различных фрустрационных ситуациях. На каждом рисунке персонаж слева произносит слова, описывающие эту ситуацию. Над фигуркой справа находится квадрат, в который испытуемый должен вписать свой ответ на слова первого персонажа. Каждый ответ оценивается с точки зрения типа фрустрационной реакции и ее направленности.

Типы реакций:

- 1) с фиксацией на препятствии;
- 2) с фиксацией на самозащите;
- 3) с фиксацией на удовлетворении потребности.

По направленности выделяют реакции:

- 1) внешнеобвинительные;
- 2) самообвинительные;
- 3) нейтральные (безобвинительные).

Тест Спилбергера. При определении уровня тревожности у детей с фобическим синдромом отмечают, что личностная тревожность, отражающая predisposed субъекта к тревоге и предполагающая наличие у него тенденции воспринимать достаточно широкий спектр ситуаций как угрожающий и отвечать на каждую из них, имеет более высокие итоговые показатели, чем ситуативная (реактивная) тревожность. Она как состояние характеризуется субъективно переживаемыми эмоциями: напряжением, беспокойством, озабоченностью, нервозностью. Это состояние возникает как эмоциональная реакция на стрес-

совую ситуацию и может быть разным по интенсивности и динамичности. Уровень личностной тревожности определялся как умеренный (от 36 до 44 баллов); высокий (от 47 до 72 баллов).

Тест Люшера. Для качественного определения эмоционального состояния применяется тест Люшера, основанный на предположении о том, что выбор цвета отражает настроение, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности.

Одним из приемов трактовки результатов выбора является оценка положения основных цветов. Если они занимают позицию далее пятой, значит, характеризующие ими потребности не удовлетворены, следовательно, имеют место тревожность, негативное состояние.

Тест Кеттэла. Модифицированный вариант личностного вопросника, предназначенный для детей 8-12 лет, включает в себя 12 факторов, или шкал, отражающих некоторые качества личности. Каждый личностный фактор рассматривается как континуум определенного качества или "первичной черты" (в вопроснике он измеряется в станах - единицах, шкалы с минимальным значением в 1 балл, максимальным - 10 и средним - 5,5 балла) и характеризуется биполярно. На биполярность указывает знак + или -, стоящий рядом с буквами алфавита, обозначающими фактор. Из 12 личностных факторов нами выделены два. Фактор О отражает тревогу, озабоченность, опасения. Фактор Q4 отражает напряжение, раздражительность, фрустрацию.

Таким образом, у детей с тревожно-фобическими расстройствами личностные особенности почти полностью определяют программу коррекционно – развивающих занятий. Ведь дети, как правило, "идут по линии наименьшего сопротивления", выдвигая в свое оправдание неблагоприятно сложившиеся обстоятельства, или используют для достижения своих целей близких, вызывая у них чувство сострадания. Такие дети испытывают большие трудности в реализации намерений как личного, так и социального плана. Им требовались активные побуждения извне для того, чтобы заставить их изменить что-то в жизни или разрешить конфликтную ситуацию.

Коррекционная работа по профилактике дезадаптивных состояний с подростками имеет свои особенности. На начальных этапах не показаны групповые формы. Не говоря уже о практически неизбежной отрицательной консолидации подростков в группе, индивидуальная работа с подростком является более эффективной. С самого начала, параллельно, необходимо начинать работу с семьёй. После диагностики семейных отношений и степени их дисгармоничности должна следовать психокоррекционная работа как индивидуальная, так и групповая. Но основной акцент следует делать на индивидуальной работе с подростком. Совершенно неэффективными оказываются общие беседы о необходимости "хорошо себя вести".

Особое место в коррекционной работе следует уделять формированию круга интересов подростка также на основе особенностей его ха-

рактера и способностей. При непродуктивной деятельности в период свободного времени – “ничего неделанье” – неизбежен скорый возврат подростка в асоциальную компанию и рецидив делинквентности.

В коррекционной работе так же требуется учитывать особенности психодинамических свойств индивида, которые во многом генетически предопределяют формирование его темперамента и характера. Теоретические данные о типологии поведения и деятельности человека позволяют обосновать возможности сопряженного физического и психического воздействия на детей и подростков с целью коррекции девиантности, развитию жизненно важных качеств, оптимизацию эмоционально-волевой сферы. Такое воздействие может применяться как в виде психомоторных упражнений, игр с элементами двигательных и когнитивных действий, а также традиционных средств физической культуры, адекватных возрасту занимающихся, с корректировкой, соответствующей их индивидуально-типovým особенностям.

Таким образом, максимально используя, имеющиеся в нашем арсенале знания, умения, средства; ниши возможности и желание родителей и самого ребенка возможно избежать или скорректировать дезадаптивные состояния у детей и подростков.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

Цветкова Ирина Юрьевна

учитель русского языка и литературы
ГКОУ "Тверская школа-интернат № 1", г. Тверь

В данной статье мы подробно остановимся на реализации деятельностного подхода во внеурочной деятельности. Но представленные вашему вниманию методы и приемы могут использовать все педагоги в своей педагогической деятельности.

Рассмотрим реализацию деятельностного подхода в ходе курса внеурочной деятельности «Развитие устной речи» в 5-6 классах обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Формирование речевой культуры обучающихся одна из ведущих проблем при обучении детей с умственной отсталостью. На практике мы видим, что в старших классах у обучающихся усугубляется речевая замкнутость и речевая мотивация. Причина этого кроется не только в особенностях развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями, но и в особенностях подачи материала учителем.

Многие педагоги, преподающие в старших классах, не создают на уроках или занятиях достаточных условий для развития речевой деятельности обучающихся. К сожалению, на многих уроках и занятиях единственным субъектом разговорной деятельности является педагог, а обучающийся – пассивным слушателем. В результате такого подхода имеющаяся на момент перехода ребенка из начальной школы в старшую школу активная речь постепенно переходит в пассивную.

Курс внеурочной деятельности «Развитие устной речи» направлен на разностороннее развитие личности обучающихся, способствует их умственному развитию. Развитие устной речи служит опорным элементом для изучения смежных дисциплин, а в дальнейшем знания и умения, приобретенные при их изучении, станут необходимыми для подготовки учащихся с ОВЗ к жизни, овладению доступными профессионально-трудовыми навыками.

Спецификой данного курса является подход к выбору педагогических средств реализации содержания программы, учитывающий действенную, эмоционально-поведенческую природу обучающегося, личную активность каждого ребенка, где он выступает в роли субъекта разговорной деятельности и поведения.

Речь умственно отсталого ребенка формируется на основе наблюдений за предметами и явлениями окружающего мира и осмысления характерных для них связей. Необходимо, чтобы на всех уроках и занятиях темой беседы с детьми были предметы и явления, которые они или наблюдают в данный момент или рассматривали ранее. Полученная таким образом информация и будет являться тем материалом, которым оперирует мышление и который одновременно используется как база для развития речи обучающегося с умственной отсталостью.

Одним из главных принципов деятельностного подхода при формировании речевой культуры обучающихся с умственной отсталостью является принцип повышения языковой и речевой мотивации.

С целью активного (деятельностного) включения ребенка в процесс овладения практикой употребления русских грамматических и орфографических норм, практикой речевого общения и специфической переработки (обобщения) своего и чужого коммуникативного опыта эффективно использовать игровые технологии.

Игровые технологии позитивно воздействуют на преодоление разных механизмов недоразвития устной и письменной речи.

Важным позитивным моментом в использовании игровых технологий является наличие практически во всех играх момента соревнования, усиливающего интерес к работе с речевым материалом и активность ребенка в совместной деятельности. Кроме того, внимание всех детей приковано к возможным ошибкам партнера (понижающим его шансы выигрыша в игре), что формирует собственный контроль в речевых операциях.

Обучающие игры можно разделить условно на игры, развивающие речь (словарь, навыки составления фраз), и игры, развивающие грамотность на письме, хотя, в основном, оба вида игр способствуют улучшению всех форм устной и письменной речи.

При выборе игры необходимо использовать дифференцированный подход, учитывая особенности и возможности конкретного ребенка. Так, например, даже в старших классах, есть обучающиеся которым недоступно чтение. Для таких обучающихся следует продумать использование в играх сюжетных картинок или картинок с изображением слов.

Приведу примеры игр и упражнений, которые использую в своей педагогической деятельности. Эти игры можно адаптировать и использовать на уроках по разным предметам.

В лексических играх дети учатся классифицировать предметы, выделять существенные признаки (цвет, форму, величину, качество), группировать предметы по материалу и назначению, учим устанавливать простые связи, сравнивать предметы, явления природы, действия. В словесных играх ребенок учится быть внимательным, активным, развивает любознательность, слуховое внимание, сообразительность.

Развитие мышления, расширение словарного запаса:

Игра «Дополни предложение».

Нужно повторить пару слов, каждый раз дополняя ее новым словом.

Быстро бегают...

Ловко плавают...

Важно ходит.....

Пример по биологии: быстро бегают заяц, быстро бегают олень, быстро бегают лев, быстро бегают страус, быстро бегают лошадь, быстро бегают собака.

Игра «С чем это можно делать?».

К каждому слову-действию подбери названия пяти предметов.

Можно стирать...

Можно пить...

Можно жарить...

Пример по СБО: Можно стирать рубашку, можно стирать футболку, можно стирать платье, можно стирать полотенце, можно стирать носки.

Игра «Части предметов».

Назови по три части указанных предметов. Если назовешь пять частей – ты победитель!

Я знаю части рубанка...

Я знаю части швейной машины...

Я знаю части станка...

Пример по трудовому обучению: я знаю части рубанка: рожок, колodka, нож, подошва.

Игра «Пять действий».

Перечисли действия, которые можно совершать с указанным предметом. Если назовешь больше пяти слов – ты победитель!

Шоколад, книга, простыня, лимон, огурец, клей, карандаш, линейка, вилка, компьютер, краска, гвоздь, бумажная салфетка, газовая плита.

Пример: шоколад можно купить, растопить, посыпать на мороженое, его можно подарить, им можно угостит и испачкать руки.

Игра "Кто быстрее" (Развитие мышления, активизация словарного запаса, тренинг группового взаимодействия).

Описание: Дети образуют одну или две команды по человек, каждый получает по букве: девочки - гласные, мальчики - согласные.

Задание: как можно быстрее составить из букв слово и выстроиться соответственно в ряд. При желании детей, игра повторяется с теми, кто не играл, а потом с двумя выигравшими командами.

Задача - как можно быстрее в разрозненных элементах-буквах узнать целое (слово) - требует от детей достаточного развития одной из основных операций мышления - синтеза; а ситуация соревнования и чувства сплоченности усиливает мотивацию к выполнению этой задачи. При этом происходит также тренировка умения быстро перебирать варианты решения, когда дети вспоминают и пробуют составить разные слова. Можно использовать в качестве загаданных слов предметные термины.

Важным этапом работы над связной речью является формирование у ребенка навыков правильного построения предложений. Грамматический строй речи является показателем умственного развития ребенка. Чтобы дети хорошо учились и могли самостоятельно высказывать свои мысли, необходимо учить их пользоваться простыми и распространенными предложениями в учебной деятельности и в свободной речи. Необходимо учить детей отвечать на наши вопросы полными предложениями. Можно использовать такие игровые упражнения, как:

"Закончи мое предложение" (Сейчас мы с тобой пойдем...)

"Исправь Незнайку" (Утюгом стирают одежду)

"Из чего сделаны предметы?" (расскажи о деревянных)

Эти игровые упражнения не занимают много времени на уроке, не требуют сложной дополнительной подготовки и могут быть абсолютно любой тематики.

Для того чтобы ребенок научился последовательно высказываться, надо упражнять его в составлении разнообразных рассказов.

Игра "Мячик-согласователь".

Цель: Развитие внимания, быстроты мыслительных операций, речи.

Описание: Учитель бросает мяч кому-нибудь из детей, произнося при этом несогласованные слова, например: "Собака, гулять". Ученик,

поймав мяч, правильно произносит предложение, составленное из этих слов, и бросает мяч обратно учителю.

Движение мячика активизирует непроизвольное внимание, а то, что он может быть брошен любому из детей, мобилизует также и произвольное внимание. Кроме того, внимание играющих детей направляется каждый раз на того, кто поймал мяч, и их ожидание ответа и следующего броска усиливает у поймавшего потребность ответить как можно скорее. Замените слова на предметные термины, и получите интересный способ проверки домашнего задания.

Например, по биологии «стебель, проводить», «стебель, защищать».

Стебель проводит полезные растворы к листьям растения. Стебель защищает растение от вредителей.

Игра «Паровозик».

Игра развивает фразовую речь, увеличивает словарь, особенно прилагательные, и учит правильно строить развернутые лексикограмматические конструкции. Она также активно тренирует вербальную память ребенка. Игра может проводиться в устной или письменной форме (в последнем случае игра переводит процесс письма на непроизвольный уровень). Игра не требует специального материала.

Количество играющих не должно быть меньше двух.

Правила игры: первый игрок называет любое существительное-подлежащее, второй игрок должен сказать глагол-сказуемое, далее каждый имеет право добавлять по одному слову, относящемуся к любой грамматической категории, повторяя уже имеющиеся, чтобы предложение становилось все длиннее и при этом не оказывалось бессмысленным. Если кто-нибудь из игроков опустил при повторении какое-нибудь из сказанных слов, остальные ему подсказывают, закрепляя всю фразу в памяти. Выигрывает тот, кто закончит предложение, когда никто из остальных игроков не сможет прибавить ни одного слова.

Начинать такую игру стоит с тех детей, которым труднее всего дается построение логически выстроенных высказываний. Продолжают более «сильные» обучающиеся.

Например, по истории «Богатыри-защищали-Русь-от –врагов и т.д.»

Игра «Сочинялки» (Развитие памяти, фразовой речи, воображения).

В этой игре нет победителей, это групповая игра.

Учитель предлагает детям запомнить большое количество слов в определенном порядке (для не читающих детей-используем карточки с картинками), и когда дети понимают, что сделать этого не могут, учитель предлагает им игру: каждое последующее слово должно быть вплетено в предложение, из которых должен получиться рассказ. Потом слова закрываются, и дети по памяти без труда восстанавливают все слова из списка (потом восстанавливают их в обратном порядке).

Количество слов постепенно увеличивается. Слова придумывают сами дети или учитель предлагает слова, относящиеся непосредственно к изучаемой теме.

Игра веселая, рассказы всегда получается смешными, а дети остаются довольны своими возможностями памяти.

В заключение хочу еще раз отметить, что сформированная речь – фундамент успешной социализации ребенка. Формирование культуры речевого поведения у обучающихся с умственной отсталостью – это ответственность педагогов. Задача учителя-создать условия для того, чтобы ребенок говорил. Необходимо способствовать повышению речевой мотивации детей, насыщать их новыми впечатлениями и сведениями о разных сторонах окружающей действительности, при чем уделять для этого время на каждом уроке или занятии. Именно ребенок, а не учитель, должен играть на уроке центральную роль в речевой деятельности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДОУ

Шебаршева Алла Евгеньевна

учитель-логопед

МАОУ ДС № 120 "Сказочный", г. о. Тольятти

В последние годы отмечается увеличение числа детей с тяжелыми нарушениями речи. И, соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути воспитания и обучения детей данной категории. В комплексном преодолении наряду с традиционными методами и приемами используются и нетрадиционные методы. А так как мы живем в XXI веке – веке информации, нашу повседневную жизнь уже невозможно представить информационных компьютерных технологий. Они прочно вошли во все сферы нашей жизни. Информационные компьютерные технологии обладают огромными дидактическими возможностями, которые эффективно и творчески может использовать учитель – логопед. Поэтому, их использование в работе с детьми дошкольного возраста с речевой патологией в настоящее время особо актуально.

Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) испытывают трудности в звукопроизношении, не различают звуки на слух, у них отмечается низкий уровень сформированности словаря, грамматического строя и связной речи, им с трудом даются процессы чтения и письма из-за ряда особенностей формирования речи. И, поэтому необходимо максимально использовать все известные в специальной педагогике приемы и методы, в том числе и современные методы обучения.

Среди современных технических новинок особое место занимает интерактивная доска, которую я использую в своей работе. Она обладает большими потенциальными возможностями в развитии детей и

несет мощный ресурс для коррекционно-развивающей и образовательной работы с детьми с ТНР. Возможности интерактивной доски позволяют включать все органы восприятия: слуховые, зрительные и тактильные. Английская пословица гласит: «Я услышал и забыл, я увидел и запомнил». Учеными установлено, что около 80% информации человек воспринимает через органы зрения. И когда речь идет не только о восприятии, но и о запоминании информации, то повышается роль моторной памяти. Кроме того, развитие моторики способствует еще и активизации речевых центров, что необходимо для успешного обучения детей.

Программное обеспечение интерактивной доски позволяет сделать образовательную деятельность детей интересной, увлекательной и насыщенной. При показе презентаций дети получают возможность усвоить материал, визуализация которого происходит через известных всем героев мультфильмов и сказок. Дети с удовольствием выполняют задания героев или помогают им. Движение, звук, мультипликация надолго привлекают внимание детей. Они получают эмоциональный и познавательный заряд, вызывающий у них желание рассмотреть, действовать, играть. Как показывает моя практика, такие презентации очень нравятся дошкольникам, и даже дети с низким уровнем познавательного и речевого развития не отвлекаются во время образовательной деятельности, что позволяет ускорить ее темп и вовлечь в нее всех детей. Они становятся более внимательными и сосредоточенными на протяжении всей образовательной деятельности.

У детей с ТНР нарушена не только речь, но и все психические функции, что затрудняет процесс коррекции. Использование интерактивной доски активизируют познавательную деятельность дошкольников и усиливают усвоение материала. Это обусловлено тем, что интерактивная доска включает в себя функции всех вышеперечисленных технических средств.

Основные принципы в работе с использованием информационных компьютерных технологий:

- принцип доступности;
- принцип системности;
- принцип наглядности,
- принцип полисенсорного подхода при коррекции речевых нарушений;
- принцип дифференцированного подхода к обучению детей, в зависимости от структуры дефекта;
- принцип комплексного подхода в коррекционной работе с детьми с ТНР.

В презентации помимо речевых задач включаются задания на развитие познавательных процессов, памяти, внимания, мышления, зрительно – моторных координаций («Кто спрятался на картинке?», «Узнай по силуэту», «Лабиринт», «Четвертый лишний» и т.п.).

Поэтому перенос традиционных обучающих и развивающих заданий на интерактивную доску дает дополнительный эффект. С одной стороны, существенно повышается мотивация ребенка к образовательной деятельности. С другой стороны, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, а главное речь и моторика.

При использовании интерактивной доски в работе учителя-логопеда выделены следующие преимущества:

- Позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (полет ракеты, работа транспорта, воспроизведение звуков птиц, животных и т.д.);
- Повышает мотивацию для исправления недостатков речи детей;
- Развивает психологическую базу речи: восприятие, внимание и мышление за счет повышения уровня наглядности;
- Совершенствует навыки пространственной ориентировки, развивает точность движения руки;
- Повышает качество обучения и работоспособности.

Таким образом, использование информационных компьютерных технологий в коррекционно-логопедической работе с детьми с ТНР позволяет учителю – логопеду не только идти в ногу со временем, но и индивидуализировать процесс коррекции речи, способствовать положительному эмоциональному состоянию детей на протяжении всей образовательной деятельности и значительно повысить эффективность своей работы.

Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

О ВРЕМЕНАХ И ПРАВАХ

Абакумова Наталья Юрьевна
воспитатель

КГКУ детский дом 10, г. Комсомольск-на-Амуре

Коррекционное занятие на тему «О временах и нравах»

Цель: Коррекция отклонения в развитии и поведении воспитанников с помощью кинезиологических упражнений, элементов гештальт – коррекции.

Задачи:

1. Развитие познавательного интереса, любознательности кругозора; школьно-значимых психических процессов и функций.

2. Осознание и предупреждение эмоциональных нарушений посредством поведенческих изменений; формирование желания стать более искренними, способными к адекватным поступкам, поведению.

3. Формирование коммуникативных навыков.

Оборудование: магнитофон, магнитные доски, дидактический материал (карточки «Времена года», «Месяцы», «Дни недели», мозаика «Времена года», набор пословиц, примет, цветные карты, задания, индивидуальная карта «Зоркий глаз», иллюстрация собак, подбор качественных характеристик, цветные карандаши. бумага, ароматерапия).

I. Приветствие

Все дети по - разному:

1. Как военный
2. Здравствуйте!
3. Хелло, пипл!
4. Добрый день!
5. Привет, привет, привет!
6. Бонжур!

II. Назовите сегодняшний день - 29 ноября

- по русскому земледельческому календарю - Матвеев день. На святого Матвея зима потеет.

На Матвея земля преет. Плох Матвей если не угостит гостей. Если в день Матвея веют буйные ветры, то быть вьюгам и метелям на Святой Руси до самого Николы зимнего - 19 декабря.

- определите соседей числа 29
- а какой сегодня день недели?
- вспомните соседей четверга -
- назовите месяц...
- а теперь вспомните соседей ноября месяца -
- и какое на дворе время года
- назовите соседей осени -

III. Упражнение «Ассоциации»

- Какие у вас вызывают представления названное слово осень?
Я называю осень и свою ассоциацию - золотая осень - это и желтые, и зеленые, и бордовые, коричневые листья, трава

Каждый участник перечисляет свои ассоциации с этим словом:

- осень - солнце светит не так ярко, становится холоднее
- осень - ясных дней все меньше, а пасмурных больше, чаще идут дожди
- осень - люди собирают урожай, делают заготовки на зиму

- осень - птицы собираются лететь в теплые края, животные готовятся к зиме

- осень - опадают листья, деревья становятся голыми

IV. Упражнение «Времена года» (на цветных картах) Цель: учиться узнавать предметы по заданным признакам Задание: назвать время года по заданным признакам...

- Какое время года? (задание?) - доказать выразительно.

1. День становится длиннее. Солнечных дней все больше. Тает снег. С юга прилетают птицы и начинают вить гнезда. Становится тепло. В деревне начинаются посевные работы. Появляется зеленая травка. Распускаются листья на деревьях.

2. Солнце светит не так ярко; темнеет раньше, становится прохладнее. Больше пасмурных дней. Идет уборка урожая. Птицы собираются лететь в теплые края.

3. Светает рано. День длиннее ночи. Солнце в синем небе высоко, светит ярко. Жарко. Почва лопается, но идут короткие теплые дожди. Деревья одеваются в пышную зелень, травы наливаются соком. Луки быстро высыхают и опять жарко.

4. Дни короткие, ночи длинные. Темнеет рано, а светает поздно. Деревья

5. стоят голые. Часто дуют холодные ветра. Падает снег. Трещит мороз. Замерзли реки, водоемы.

6. Установить последовательность времен года и их месяцев.

7. Установить последовательность дней недели

V. Мозаика «Времена года»

Цель: по части целое; коррекция зрительного восприятия

VI. Упражнение «Зоркий глаз»

Цель: коррекция внимания, зрительного восприятия; формирование элементов самоконтроля

VII. Приметы. Пословицы. О временах года (с мячом) Цель: развитие речи, памяти; пополнения словаря Весна красна цветами, а осень - плодами

Весенний день год кормит

Весна да осень - на дню погод восемь

Солнце на лето, зима на мороз Осень - запасиха, зима подбери ха

В зимний холод - всякий молод Зима без снегу - лето без хлеба

VIII. Укрепление здоровья

а) Двигательные упражнения, требующие воображения - как младенец - как солдат - как артист балета - как никуда не спешащий человек.

б) Упражнения для межполушарного развития - «колечко»

- кулак - ребро - ладонь

- ухо - нос

IX. Упражнение «Большой пес и щенок»

Цель: Через моделирование, анализ, ситуаций, поступков; учить осознанию отрицательных черт поведения, соответствующего требованиям, правилам, норме.

Дети выбирают из двух щенков одного, затем проводят сравнение пса - щенка

Сходство: Различие:

Выбирают (характеризуют) пса - щенка Качественными характеристиками - Разыгрываем сценку «Опоздание на урок» вспоминают, как рисовали «Школу зверей».

Теперь надо разыграть сцену опоздание на урок - как вы считаете, кто прав? Почему?

- имеет ли право щенок (ученик) опаздывать
- **чья** роль оказалась для исполнения легче? Труднее? Почему?

Х. Итог Рефлексия:

- что понравилось, запомнилось?

XI. Упражнение «На что похоже мое настроение?»

- какое настроение у вас сейчас? На что оно похоже (связать со временем года, явлением природы, с погодой)

Мое настроение похоже на белое пушистое облако в спокойном голубом небе, а твое? (со временем года, явлением природы, с погодой)

- на сверкающие на солнце снежинки
- на разноцветную радугу после дождя
- на цветущие сады весной
- на яркий ковер разноцветных листьев
- на ласковый прохладный ветерок
- на бодрящий морозный воздух
- на аромат цветов

Спасибо за работу!

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ "ПО ТРОПИНКАМ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ"

Бей Татьяна Александровна

воспитатель

МБДОУ № 205 "Центр развития ребенка - детский сад", г. Кемерово

Цель проекта:

через создание предметно- пространственной среды, через игры, знакомство с фольклором, народным творчеством, организации экскурсий и других форм работы, дать детям представление об истоках народной культуры России, Сибири.

Задачи:

-Познакомить детей с историей и культурным прошлым родного края, с особенностями быта и прикладного творчества сибиряков.

-Развивать у участников проекта интерес и целостное представление о культуре Сибири посредством творческой деятельности детей, традиционных праздников, народных игр, изготовления русских народных игрушек.

-Расширять знания детей о традициях бытовой культуры русского народа

-Воспитывать у детей любовь и уважение к традициям своего народа.

-Привлечь родителей к созданию предметно-пространственной среды для изучения народных промыслов.

Данный проект рассчитан на детей с 2 до 7 лет. Он построен на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающем опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Процесс реализации проекта предусматривает поэтапное знакомство детей с народной культурой и традициями через организацию предметно развивающей среды (мини-музея, альбомов, видеоэкскурсий). Учебный материал, предусмотренный проектом, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Проект предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России и Сибири и включает в себя знакомство с обычаями, традициями, трудом русского народа по народному календарю, с поэтическим народным творчеством; воспитывает интерес к народной культуре, устному народному творчеству, народной музыке, народным играм и промыслам.

Механизм реализации внедрения проекта.

Форма работы и методы, используемые в процессе образовательной деятельности.

- создание развивающей среды в соответствии с тематикой проекта;
- тематические планирование;
- беседы о русских традициях, чтение книг; - соответствующий подбор песен и стихов для разучивания; - вечера творчества, выставки рисунков и поделок; - художественно-эстетическое творчество,
- просмотр презентаций, кинофильмов, телевизионных передач для детей, тематических альбомов, - театрализованные экскурсии, представления;
- игровые образовательные ситуации
- взаимодействие с родителями;
- взаимодействие с работниками детского сада.

Принципы реализации проекта: построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, сотрудничество организации с семьей, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; возрастная адекватность до-

школьного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)

Этапы планирования проекта:

I этап подготовительный (организационный):

1. Определение знаний и представлений детей с помощью диагностических процедур (По диагностическим материалам будет определен уровень развития знаний детей, уровень творческих проявлений).

2. По результатам анализа разработка плана совместной работы, проведение консультаций, оформление тематических образовательных стендов, проведение индивидуальных бесед.

3. Составление перспективного плана работы.

4. Разработка конспектов занятий, развлекательных игровых и музыкальных мероприятий, экскурсий.

5. Формирование и пополнение развивающей среды (внутренний интерьер группы, уголки детского творчества, центры, изготовление макетов), подготовка дидактического и демонстрационного материала.

6. Разработка плана программы сотрудничества ДОУ, семьи и социума.

II этап основной (продуктивный).

1. На данном этапе осуществление образовательной деятельности, направленной на ознакомление дошкольников с культурным наследием русского народа (занятия: тематические, интегрированные, игровые, театрализованные, индивидуальные)

2. Внедрение разнообразных форм работы с детьми:

- Создание центра, уголка в группе.

- Развлечения, досуги, русские народные праздники.

- Театрализованная и музыкальная деятельность.

- Игровая деятельность.

- Художественное творчество детей.

- Оформление альбомов, стендов, выставок по декоративно-прикладному творчеству.

III этап (Заключительный)

1. Проведение итоговой диагностики для сравнительного анализа результатов деятельности.

2. Проведение анкетирования родителей для выявления результативности проведенной работы педагогами, динамики роста этнокультурного развития детей.

3. Проведение итогового мероприятия с участием детей, педагогов и родителей.

Перспективное планирование

Тема: «Что такое народная культура России?»

Образовательные цели: Познакомить детей с традициями русского народа. Представление об облике русской деревни, обобщая и систематизируя знание детей о предметах старинного быта. Познакомить детей с матрешкой, с русской избой, с предметами русского быта

(печь, самовар, сундук, зыбка), с музыкальными инструментами (бала-лайка, деревянными ложками, колокольчик, бубном, свистулькой). Познакомить детей с русскими народным фольклором - потешками, прибаутками и песенками.

Развивающие: развивать социально- коммуникативные умения с помощью народных игр.

Воспитательные: воспитывать уважение к истории русского народа и его традициям, любовь к своей родине.

Обогащение словаря детей: печь, сундук, самовар, зыбка, бала-лайка, деревянные ложки, колокольчик, бубен, свистулька.

Наглядные: (просмотр презентаций, выставка атрибутов русской избы, музыкального инструмента, краткая беседа, чтение потешек, прибауток, разучивание песен.

31.01.2022.Беседа «Как было раньше».

02.02.2022.Знакомства детей с русской избой.

02.02.2022.Рассматривание иллюстраций.

03.02.2022. Заучивание песен и потешек.

04.02.2022.Образовательная деятельность: конспект занятия по теме: «Русская изба».

Ежедневно знакомились с народным фольклором - потешками, прибаутками и песенкам: **«Расти, коса, до пояса»**

Расти, коса, до пояса,

Не вырони ни волоса.

Расти, косонька, до пят -

Все волосоньки в ряд.

Расти, коса, не путайся -

Маму, дочка, слушайся.

«Петушок-Петушок»

— Петушок петушок,

Золотой гребешок,

Масляна головушка,

Шелкова бородушка,

Что ты рано встаешь,

Голосисто поешь,

Деткам спать не даешь?

«Ах вы сени», «Светит месяц», «Ой, встала я раненько», «Пошел котик на торжок...», «Ладушки, ладушки», «Выйдет котя в огород – всполошится весь народ, Заря – заряница», «Баю-бай, баю-бай», «Баю-баю, за рекой», «Ночь пришла» и др.

Мальши с удовольствием играли в известные **русские народные подвижные** игры:

«Гуси – гуси»

Цель: развитие у детей координации движений, быстроты реакции, умения играть в команде.

Дети стоят у одной стены комнаты. Ведущий (взрослый) посередине.

Ведущий говорит: «Гуси, гуси».

Дети: «Га, га, га».

Ведущий: «Есть хотите?»

Дети: «Да, да, да».

Ведущий: «Ну, летите - раз хотите, только крылья берегите».

Дети бегут к противоположной стене (там их домик), а ведущий должен успеть осалить как можно больше детей.

«Филин и пташки»

Цель. Закрепить умение спрыгивать с предметов приподнятых над землей, быстро ориентироваться в пространстве. Действовать согласно правилам игры.

Ход игры: Играющие выбирают филина, он уходит в свое гнездо. Подражая крику той птицы, которую выбрали, играющие летают по площадке. На сигнал «Филин!» все птицы стараются улететь в свои гнезда. Если филин успеет кого-то поймать, то он должен угадать какая птица, и только тогда пойманный становится филином.

Указания к проведению.

Перед началом игры дети выбирают для себя названия тех птиц, голосу которых они смогут подражать (например: голубь, ворона, воробей, синица, журавель и т.д.) Гнезда птиц и филина лучше выбирать на высоких предметах (на пнях, скамейках и т.д.). Птицы от филина прячутся каждая в своем гнезде.

просмотрели с ребятами с мультипликационный фильм «Гуси-лебеди» по одноименной русской народной сказке («Союзмультфильм» 1949г.).

Тема:» Знакомство с русскими народными традициями и обычаями. Русский самовар и чаепитие на Руси»

Актуальность проекта:

Чай - любимый напиток людей по всему миру. Чайная традиция наверняка существует в каждой семье. Но не каждый знает, откуда пришла к нам она.

Вид проекта:

Познавательный, творческий, групповой.

Участники проекта:

Дети второй младшей группы, воспитатели.

Сроки реализации:

Краткосрочный. (с 7 февраля 11 февраля)

Цель:

Формирование у детей первоначальных представлений **о русском самоваре и чаепитие на Руси.**

Задачи:

Образовательные:

1.Познакомите детей с праздником - " День Чая "

2. Сформировать представления о чае, как о традиционном напитке разных народов.

3. Дать представление о разных видах чая: чёрный, зелёный, белый, красный, жёлтый; как выращивают, производят и употребляют каждый вид чая;

4. Дать возможность наглядно рассмотреть каждый вид чая, ощутить разнообразие ароматов;

5. Познакомить с полезными свойствами разных видов чая;

Воспитательные:

1. Воспитывать познавательный интерес; расширять кругозор детей;

2. Воспитывать у детей желание участвовать в коллективной деятельности изготовления сервиза для чаепития.

3. Вовлечь родителей в педагогический процесс и жизнь группы;

Результатом этого проекта станет:

Досуг с детьми «Душевное чаепитие».

Этапы проекта:

1 ЭТАП ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

- Подбор картинок, стихов, загадок.

- Разработка плана проекта.

- Создание условий для самостоятельной деятельности.

2 ЭТАП ОСНОВНОЙ

- Беседа с детьми на тему: " Что такое чай и откуда он берется? "

- Рассмотрение презентации: " Какой бывает чай"

- Познакомить детей с пословицами, поговорками и стихами о чае.

- Чтение художественной литературы: К. Чуковский " Муха - Цокотуха", «Федорино горе»; Д. Хармса «Иван-Иваныч Самовар»,

- С/р игра «К нам пришли гости»

- Книги для рассматривания детьми (К. И. Чуковский ««Муха – Цокотуха», «Федорино горе»)

- Раскраска по теме посуда.

- Пальчиковая гимнастика" Вкусный торт", «А у меня есть чашка...» (по Е. Железновой)

-Дыхательная гимнастика «Горячий чай»

- Дидактические игры: " Сервировка стола", «Что для чаепития купим в магазине», «Угадай по запаху »

- Апликация: " Чашка "

3 ЭТАП ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

Досуг с детьми «Чудесное чаепитие»

Рекомендации: Усиливать работу по приобщению детей и родителей к истории и традициям различных праздников в календаре.

Тема «Русские народные сказки.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель: создать условия для развития детей в процессе реализации проекта «Русские народные сказки».

Задачи проекта:

Обучающие задачи:

- создать необходимые условия для знакомства детей с русскими народными сказками.

Развивающие задачи:

- побуждать детей к речевым высказываниям;

- развивать творческие способности.

Воспитательные задачи:

- прививать любовь к русским народным сказкам;

- воспитывать навыки аккуратного обращения с книгой.

Форма: групповая.

Предполагаемый результат:

Дети:

- познакомить с фольклором русского народа;

- способствовать накоплению у детей эстетического и эмоционального опыта при чтении и обсуждении сказок;

- развивать артистические способности посредством участия в простых инсценировках сказок;

- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности;

- совершенствовать ситуативно-деловую форму общения со взрослыми.

Родители:

- заинтересовать родителей жизнью группы, вызвать желание участвовать в ней.

Этапы проекта:

Подготовительный этап

1) Подбор методического материала.

2) Подбор игрового материала.

3) Планирование работы.

Основной этап

Реализация проекта.

Заключительный этап.

Итоговое занятие «Путешествие по русским народным сказкам»

Продукты проекта:

• Выставки детских работ.

• Библиотека книг со сказками.

План проекта

Дата Мероприятия

14.02.2022 Чтение сказки «Курочка Ряба» с рассматриванием иллюстраций

Д/и «Сложи картинку»

Пальчиковая игра «Курочка Ряба»

П/и «Вышла курочка гулять»
Лепка на тему: «Яичко курочки Рябы»
Театрализация сказки «Курочка Ряба»
15.02.2022. Чтение сказки «Репка» с показом настольного театра
Беседа: «Книги – лучшие друзья»
Д/и «Кто за кем?»
Раскрашивание репки красками.
Консультация для родителей «Читаем детям сказки»
16.02.2022. Чтение сказки «Теремок» с показом настольного театра.
Беседа «Кто в лесу живет?»
Д/и «Кто как кричит?»
Конструирование «Теремок»
Театрализация сказки «Теремок»
17.02.2022. Чтение сказки «Колобок» с показом кукольного театра.
Пальчиковая игра «Мы лепили колобок»
Рисование «Дорожка для Колобка»
П/и «По ровненькой дорожке»
18.02.2022. Чтение сказки «Волк и семеро козлят» с показом кукольного театра.
Д/и «Из какой сказки герой?»
П/и «Волк и козлята»
Просмотр мультфильма «Волк и семеро козлят»
Акция «Подари книгу со сказками в группу»
18.02.2022. Отчетное мероприятие «Путешествие по русским народным сказкам»

Тема «Русская народная игрушка».

"Мы уверены в том, что **народная игрушка является**, при тщательном ее изучении, неисчерпаемым источником мудрой и творческой педагогики".

Игрушка – это часть культуры народа. Она возникла давно вместе с человеческим обществом. Люди всегда заботились о красоте и занимательности **игрушек**, предназначенных для игры ребенка. Поэтому, **мастера-игрушечники вкладывают в образ игрушки всю свою фантазию**, выдумку и изобретательность. Интерес к **игрушке** у детей дошкольного возраста устойчивый.

Народная игрушка имеет огромное значение в воспитании всесторонне развитого человека. **Народная игрушка самобытна**, интересна. История **народной игрушки** начинается в глубокой древности. Она связана с творчеством народа, с **народным искусством**, с фольклором. **Игрушка** - одна из самых древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со всей **народной культурой**, впитывая в себя ее национальные особенности и своеобразие.

Тип **проекта**: познавательно-творческий.

Сроки реализации **проекта**: краткосрочный (21 февраля 25 февраля).

Участники **проекта**: дети **второй младшей группы**, педагоги, родители воспитанников.

Проблема: недостаточное количество русских **народных игрушек в группе** при ознакомлении детей с русским **народным творчеством**, отсутствие знаний о свойствах, качествах и функциональном назначении **игрушек**.

Вопросы к детям по предлагаемому **проекту**:

- Что это? (*матрешка*)

- Хотите узнать, какие в старину были еще **игрушки**? (*да*)

- Из чего их делали? Как с ними играли? (*да*)

Актуальность: **проект** способствует приобщению детей к истокам русской **народной культуры**, зародить интерес к **игрушкам старины** (куклам, **деревянными игрушкам**, дымковским и филимоновским **игрушкам**). **Проект** направлен на просвещение родителей, вовлечение в образовательный процесс, повышение роли семьи в современном обществе.

Цель проекта: знакомство детей с **народными игрушками и материалом**, из которого они выполнены; привлечение детей к играм с ними; взаимодействие детей, родителей, педагогов; саморазвитие всех участников педагогического процесса на основе приобщения детей к русскому **народному творчеству**.

Задачи проекта:

Задачи для детей:

- познакомить детей с **народными игрушками-самоделками**;
- способствовать развитию речевого общения, обогащению и расширению словаря;
- развивать игровые, познавательные, сенсорные, способности, учитывая индивидуальные и возрастные особенности ребенка;
- формировать у ребенка эмоционально-эстетическое и бережное отношение к **игрушкам**, интереса к истории **народного творчества**, уважения к людям труда;
- формировать умение видеть прекрасное в жизни и передавать его в своих творческих работах;

Задачи для родителей:

- создать условия для участия родителей в образовательном процессе;
- побуждать родителей к совместной творческой деятельности с детьми;
- вызвать интерес к изготовлению **игрушек своими руками**.

Задачи для педагога:

- развивать социально-профессиональную компетентность и личностный потенциал;
- пополнить предметно развивающую среду **игрушками – самоделками**, дидактическими и настольными играми, библиотечку книгами А. Барто **«Игрушки»** и альбомом **«Народные игрушки»**.

Прогнозируемый результат:

В процессе взаимодействия педагог – дети - родители в реализации **проекта**

дети:

- проявляют интерес к **народной игрушке, народно-прикладному искусству**, промыслам;
- вкладывают частичку своей души в изготовлении **игрушки своими руками**;
- осваивают элементы росписи;
- овладевают знаниями о свойствах, качествах и функциональном назначении **игрушек**;
- проявляют доброту, заботу, бережное отношение к **игрушкам**;
- возрастает речевая активность детей в разных видах деятельности;
- у детей сформированы знания о русском **народно** прикладном творчестве, **народной игрушке**.

родители:

- осваивают технику изготовления **народной игрушки**;
- вовлечены в совместную с детьми познавательно-творческую деятельность, укреплены семейные связи;
- обогащение родительского опыта приемами взаимодействия и сотрудничества с ребенком в семье;
- активное участие в жизни детского сада и **группы**;
- развитие творческих способностей;
- повышение компетентности родителей при выборе **игрушки (предпочтение народным игрушкам)**.

План реализации проекта:

Первый этап - подготовительный:

- определение педагогом темы, целей и задач, содержание **проекта**, прогнозирование результата;
- изучение методической литературы;
- создание предметно - развивающей среды;
- подбор художественной литературы;
- подбор иллюстраций на тему, альбомов;
- подбор настольно-печатных игр, дидактических игр, **народных игрушек**;

- подготовка материала для художественного творчества;
- обсуждение с родителями **проекта**, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации **проекта**.

Второй этап - реализация проекта

Работа с родителями:

- консультации для родителей «*Старинные игрушки наших предков*», «*История народной игрушки*»;
- памятка для родителей «*В какие игры можно играть с Матрешками*»;
- совместные игры родителей и детей с **игрушками**;

- изготовление **игрушек-самоделок** к выставке **«Народная игрушка»** совместно с детьми.

Работа с детьми:

- рассматривание картин, иллюстраций с изображением **народных игрушек** (матрешек, деревянных **игрушек-забав**, дымковских и филимоновских **игрушек**);

- беседы о **народной игрушке**, рассматривание **народных игрушек** из разного материала;

- чтение художественной литературы А. Барто **«Игрушки»**, **«Мишка»**, **«Мяч»**, **«Лошадка»**,

- разучивание русских **народных потешек и песенок**;

- отгадывание загадок об **игрушках**;

- сравнение двух **игрушек или картинок**;

- беседа об **игрушках** **«Моя любимая игрушка»**, **«Как мы играем с игрушками»**, **«Мои игрушки»**,

- слушание музыкальных произведений из **«Детского альбома»** П. Чайковского, **«Ой, да мы матрёшки»** сл. Петрова, муз. З. Левина;

- игры-ситуации **«Наши куклы»**, **«В магазине игрушек»**, **«Городок игрушек»**, **«В группу принесли новую игрушку, все хотят в нее играть»**;

- дидактические и настольные игры: **«Собери матрешку»**, **«Собери красивую пирамидку»**, **«Какой игрушки не стало»**, **«Чудесный мешочек»**, **«Домик для матрешки»**, разрезанные картинки **«Русские узоры»**;

- игровые ситуации по конструированию **«Домик для матрешки»**.

- сюжетно – ролевые игры: **«Магазин игрушек»**, **«Детский сад»**;

- игры с **игрушками**;

- обучение детей рисованию простейших узоров;

- раскрашивание раскрасок **«Подружки-Матрешки»**, **«Лошадка»**, **«Петушок»**;

- художественное творчество: лепка **«Угощение для матрешки»**, рисование **«Украсим лошадку»**, **«Филимоновские игрушки»**, **«Фартук для матрешки»**, аппликация **«Нарядное платье барышни»**.

Третий этап - итоговый:

- выставка детских работ;

- оформление книжки-самоделки **«Фартук для матрешки»**;

- итоговое мероприятие **«Русская народная игрушка»**;

- выставка совместных творческих работ детей и родителей **«Народная игрушка»**.

Работа с родителями:

- привлечь родителей к совместному участию в проектной деятельности, развивать интерес к сотрудничеству с детским садом;

- привлечение родителей к сбору предметов народных промыслов для мини-музея;

- совместное изготовление игрушек-самоделок к выставке «Народная игрушка» совместно с детьми.
- консультации для родителей; «Приобщение к истории, традициям и культуре России»
- «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка»
- участие в выставках на уровне ДОУ по теме «Народные промыслы».

Заключение

Традиции мастеров художественных промыслов России и Сибири уходят далеко в глубину веков. У художественных промыслов богатая предыстория, самобытные художественные традиции.

Появление городов на Руси неразрывно связано с развитием ремесла. Почти каждый дом был одновременно и мастерской ремесленника.

На основе народного гончарства в 18-19 вв. формируется искусство большого гжельского промысла, развивается производство фарфора.

Традиции Павлово-Посадских ткачей получили блестящее развитие в набивном красочном Павловском платке. Конец 18 в. — первая половина 19 в.: развивается искусство лаков, появляется жостовский расписной поднос, приобретает известность веселая игрушка богородских резчиков. Для каждого из промыслов характерен свой ассортимент изделий, свои технические приемы.

Популярность народного искусства в наши дни необычайно велика. Современное искусство традиционных народных промыслов, всегда наполненное светлыми, жизнеутверждающими образами, понятно и близко всем.

В детском саду, начиная с младшей группы, происходит приобщение детей к народной игрушке (пирамидке, матрешке, вкладышам, каталкам и т.д.), детей знакомят с народными играми, хороводами, потешками. От возраста к возрасту усложняются задачи. Познавая Родину в разных её проявлениях, ребёнок учится быть гражданином и развивает в себе природные таланты и дарования, эстетический вкус, то есть мы формируем гармонично развитую личность.

Деятельность по декоративно-прикладному творчеству позволяет развивать образное мышление, пространственное воображение, художественно-конструктивные способности на основе собственного творческого опыта и знаний, полученными детьми в дошкольном возрасте.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показывает, что детей привлекают произведения народного искусства, они легко воспринимаются детьми. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира. Это всегда знакомые детям сказочные образы животных, выполненные из дерева или глины. Особенно интересно проходят заня-

тия, на которых дети узнают об истории промысла, возникшем в родном крае.

В результате проектной деятельности по приобщению детей к народно-прикладному искусству у детей появился познавательный интерес и желание еще больше узнать о творчестве русских народных умельцев и жизни русского народа. Дети стали разбираться в различных видах росписи, научились составлять выразительные узоры по мотивам народных росписей, различать стили известных видов декоративной живописи, научились создавать выразительные узоры на бумаге, дереве, ткани.

Они познакомились с историей возникновения промыслов (Хохлома, Гжель, Городецкая игрушка, Жостовская роспись и т. д. Данный проект помог всем участникам изучить, пополнить накопленные знания о народных промыслах и ремёслах России и Сибири. Таким образом, тема декоративно - прикладного искусства очень интересна и многогранна, она помогает развить духовно – нравственную, творческую личность посредством приобщения к народным традициям, развивает в детях эстетическое восприятие, воспитывает добропорядочность и любовь к родному краю, к своей стране в целом.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА "ПОДАРОК СВОИМИ РУКАМИ"

Дубицкая Галина Андреевна
руководитель студии "Пчелки"

СПб ГБУ "ПЦ "Альбатрос" ПМК "Буревестник", г. Санкт-Петербург



1. Вступление

Вам представляется методическая разработка занятия «Подарок своими руками» руководителя студии «Пчелки» Дубицкой Галины Андреевны, Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Подростковый центр «Альбатрос», Подростково-молодежный клуб «Буревестник».

Методическая разработка занятия «Подарок своими руками» по теме «Текстильная пластика» может быть использована педагогами дополнительного образования и руководителями студий ДПИ для занятий с детьми и подростками. Занятие по созданию подарка своими руками представляет собой интеграцию ИКТ с традиционным обучением.

Подарок своими руками «Заяц с сюрпризом» замечателен тем, что он не очень трудоемкий, и за небольшой промежуток времени можно создать выразительный образ зайца, который подарит прекрасное настроение и будет восхищать и радовать. Ведь главный смысл дарения подарка – это подарить положительные эмоции. Подарок - это знак внимания, с помощью которого мы выражаем уважение и симпатию, доставляем удовольствие и радость. Традиция дарения подарков зародилась давно и это настоящее искусство, которому надо научиться. Особенно ценятся подарки, которые сделаны своими руками. В первой части занятия с помощью информационных технологий происходит знакомство детей с различными праздниками и традициями дарения подарков. Об этикете дарения подарков дети узнают, посмотрев презентацию «Этикет дарения подарков». Во второй части занятия происходит практическая работа по изготовлению сувенира-подарка.

«Заяц» с сюрпризом» может служить прекрасным подарком к любому празднику. Внутри его можно положить конфету или какой-либо маленький подарок. В зависимости от того, что положить внутрь зайца, этот подарок можно подарить на Новый год, на День рождения и другие праздники. Если положить пасхальное яйцо - это станет замечательным пасхальным подарком. Известно, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Изготовление этого сувенира дает возможность раскрыть свой творческий потенциал каждому.

2. Цели и задачи

Цель

Создание подарка своими руками.

Задачи

Образовательные

- С помощью информационных технологий расширить кругозор воспитанников студии знаниями о праздниках, традициях и атрибутах праздника, главным из которых является подарок.

- Научить работать в стиле «текстильной пластики».

Развивающие

- Развивать пространственное и творческое воображение, фантазию, внимание, художественный вкус, интерес к творческой работе, выполненной своими руками;

Воспитательные

- Воспитать трудолюбие, усидчивость и аккуратность;
- Воспитать интерес к традициям;
- Дарение подарка, сделанного своими руками, как метод социализации в обществе;
- Воспитать изобретательность и фантазию.

3. Форма занятия

- Использование видео материалов для ознакомления с праздниками, традициями дарения подарков, созданных своими руками.

- Просмотр презентации «Этикет дарения подарков»
- Практическая работа по изготовлению подарка своими руками «Заяц с сюрпризом»

4. Оборудование

- Медиапроектор, ноутбук;
- Образцы сувениров «Заяц»;
- Раздаточный материал.

5. Материалы и инструменты

Плотная ткань размером 30см на 12см

Ножницы

Нити типа «Ирис» розового и белого цвета

Бусины для глаз зайца диаметром 0,5см. Ленты розовые и белые шириной 0,6см Игла с большим ушком

6. Методы обучения

Объяснительно-иллюстративный.

7. Ход занятия

7.1. Организационный момент.

7.2. Просмотр видео о праздниках, традициях праздников. Презентация «Этикет дарения подарков»

7.3. Технология изготовления текстильного зайца

- Располагаем ткань вертикально. Из двух верхних углов ткани формируем ушки длиной 4,5см. Основания ушек закрепляем нитью двумя витками.

- Формируем мордочку зайца. Отмечаем карандашом места расположения глаз и носика. Прежде чем закреплять мордочку, пришиваем в отмеченных местах бусины для глаз. Вышиваем лентой (простым стежком) носик в отмеченном месте.

- Формируем мордочку, загибая боковые края ткани назад. Закрепляем нитью двумя витками. Размер мордочки 4,5см – 5см.

- Формируем лапки из двух нижних углов прямоугольника. Закрепляем двумя витками нити. Длина лапок 3см.

- Загибаем нижнюю часть прямоугольника (где располагаются лапки) назад.
- Завязываем ленточку вокруг шеи, привязывая с задней стороны лапки. Из ленты формируем бант.
- Сувенир «Заяц» готов. Между передней и задней половиной ткани помещаем желаемый сюрприз.

7.4. Практическая работа по изготовлению подарка своими руками «Заяц с сюрпризом».

Подведение итогов.

Одно из наиболее важных условий успешного развития художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с подростками на занятиях. Чтобы сделать занятие по декоративно-прикладному искусству интересным, привлекательным для подростков, оно должно быть ярким, эмоциональным, с привлечением большого иллюстративного материала с использованием аудио и видеозаписей. Мультимедийные возможности позволяют воспитать у подростков чувство прекрасного, расширить их кругозор. Использование компьютера позволяет за ограниченное время дать обширный материал по различным праздникам, традициям и этикету дарения подарков. Очень важно пробудить в детях желание сделать своими руками что-нибудь красивое и необычное в подарок родителям или друзьям, к празднику или ко Дню рождения.

По моим наблюдениям, одним из самых любимых видов творческой деятельности детей является изготовление именно подарков-сувениров. Ведь сувенир – это нечто, обязательно связанное с мыслями и эмоциями, кроме этого – это возможность выразить свое «Я!». В процессе изготовления нет строгих правил и шаблонов, можно проявить свою изобретательность и фантазию. Участие ребенка в изготовлении сувениров, в ситуациях дарения – это часть социализации, вхождения в обычаи и традиции семьи. Создавая сувенир своими руками для подарка, у ребенка повышается самооценка и самоуважение. Он понимает, что может создать какие-то вещи, предметы, которые доставят радость другим! Это очень большая мотивация – ребенок стремится делать еще более интересные и красивые вещи.

8. Литература

1. Терещенко А.В. История культуры русского народа – Издательство: ЭКСМО, 2008 12+
2. Панкеев К. И. Русские праздники. - М., 1998.
3. Васнева Н.Н. Этикет как феномен культуры. М., 2003.
4. Акрушенко, А.В. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие/ Акрушенко А.В., Ларина О.А., Катарьян Т.В. - Саратов: Научная книга, 2012.— 127 с.

Электронные источники

5. Пасха - самый радостный праздник (электронный ресурс).<http://paskha.ru>

6. Энциклопедия подарков и поздравлений (Берсеньева К.Г.)
http://www.kniga.com/books/preview_txt.asp?sku=ebooks314247

7. Презентация «Этикет дарения подарков»
<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-etiket-dareniya-podarkov-4710057.html>

8. Искусство дарить подарки <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2018/10/22/iskusstvo-darit-podarki>

ПРОЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Камильянова Альбина Хабировна

учитель начальных классов

МБОУ СОШ № 3, г. Бирск

Проективная техника — это группа методик, предназначенных для диагностики личности. Наиболее существенным признаком проективных методик является использование в них неопределенных стимулов, которые испытуемый должен сам дополнять, интерпретировать, развивать.

Так, испытуемому предлагается интерпретировать содержание сюжетных картин, завершать незаконченные предложения, давать толкование неопределенных очертаний. Ответы на задания не могут быть правильными или неправильными; возможен широкий диапазон разнообразных решений. При этом предполагается, что характер ответов испытуемого определяется особенностями его личности, которые «проецируются» в его ответах.

Цель проективных методик относительно замаскирована, что уменьшает возможность испытуемого давать желательные ответы, чтобы произвести впечатление.

Принято различать следующие группы проективных методик:

- 1) методики структурирования: формирование стимулов, придание им смысла;
- 2) методики конструирования: создание из деталей осмысленного целого;
- 3) методики интерпретации: истолкование какого-либо события, ситуации;
- 4) методики дополнения: завершение предложения, рассказа, истории;
- 5) методики катарсиса: осуществление игровой деятельности в особо организованных условиях;
- 6) методики изучения экспрессии: рисование на свободную или заданную тему;
- 7) методики изучения импрессии: предпочтение одних стимулов (как наиболее желательных) другим.

Проективные методики основываются на едином психологическом механизме проекции. Суть проекции заключается в переносе психических свойств испытуемого на материал задания, что позволяет выявить его скрытые личностные особенности.

Бессознательные переживания, чувства, мысли, порожденные неосознаваемыми влечениями человека, доступны объективной диагностике. Они отражаются в характере словесных ассоциаций, непровольных оговорок; в содержании сновидений, фантазий, в особенностях рисунков или восприятии картин.

Первое описание процесса проекции в ситуации со стимулами, допускающими их различную интерпретацию, принадлежит известному американскому психологу Г. Мюррею (1938). Он рассматривает проекцию как естественную тенденцию людей действовать под влиянием своих потребностей, интересов, всей психической организации.

Термин «проективные методики» был впервые использован Л. Френком в 1939 году. Им выдвигаются три основных принципа, лежащих в основе проективного исследования личности:

1. Личность рассматривается как система взаимосвязанных процессов, а не перечень (набор) способностей или черт.
2. Личность в проективном подходе изучается как относительно устойчивая система динамических процессов, организованных на основе потребностей, эмоций и индивидуального опыта.
3. Эта система основных динамических процессов активна на протяжении всей жизни индивида. Каждое новое действие, каждое эмоциональное проявление индивида, его восприятия, чувства, высказывания, двигательные акты несут в себе отпечаток личности.

Определяя специфику проективного подхода, Л. Френк пишет о том, что это прием исследования личности, с помощью которого испытуемого помещают в ситуацию, реакцию на которую он осуществляет в зависимости от значения для него этой ситуации, его мыслей и чувств. Также подчеркивается то, что стимулы в проективных методиках не бывают строго однозначными, а допускают различную интерпретацию. Стимул приобретает смысл не просто в силу его объективного содержания, а, прежде всего в связи с личностным значением, придаваемым ему испытуемым.

Психодиагностические методики — это специфические психологические средства, предназначенные для измерения и оценки индивидуально-психологических особенностей людей.

Они обладают рядом особенностей, благодаря которым существенно отличаются от стандартизованных методов, а именно:

1. Особенности стимульного материала;
2. Особенности поставленной перед испытуемым задачи;
3. Особенности обработки и интерпретации результатов.

Относительно неструктурированная задача, которая допускает неограниченное разнообразие возможных ответов, — одна из основных особенно-

стей проективных методик. Тестирование с помощью проективных методик – замаскированное тестирование, так как респондент не может догадаться, что именно в его ответе является предметом интерпретации экспериментатора. Проективные методики меньше подвержены фальсификации, чем опросники, построенные на сведениях об индивиде.

Проективные методики практически универсальны в отношении возрастных категорий. Один из огромных плюсов – это возможность их использования начиная с дошкольного возраста и заканчивая преклонным.

Применение проективных методик в детской и подростковой психологии охватывает широкий круг вопросов, выясняющих их роль в решении следующих проблем: мир фантазии, символизация детских страхов и желаний, диагностические и прогностические показатели психического развития детей в норме и патологии, семейное и школьное окружение.

В исследовании детей с помощью проективной техники решаются разнообразнейшие задачи: от проблем сексуального насилия до трудностей в учебе.

Продуктивность использования проективных методик в прикладных психологических исследованиях не вызывает сомнения, но этапу широкого внедрения их в практику должен обязательно предшествовать этап теоретической апробации.

В литературе по проективным методикам можно встретить разные классификации этих методов.

Первая же классификация была разработана Л. Френком. Эта классификация, несмотря на обилие других, с предложенными позднее изменениями и дополнениями является сегодня наиболее полно характеризующей проективную технику.

1. Конститутивные. Техники, входящие в эту категорию, характеризуются ситуацией, в которой испытуемого требуется создание некой структуры из неструктурированного материала, то есть предлагается какой-либо аморфный материал, которому необходимо придать смысл. Примерами таких методик на завершение задания могут служить:

- Незаконченные предложения
- Незавершенные рисунки

2. Конструктивные. Предлагаются оформленные детали (фигурки людей и животных, модели их жилищ и пр.), из которых нужно создать осмысленное целое и объяснить его. Примером, относящимся к данной категории, может служить тест Эдвина Шнейдмана «Составь картину-историю». Стимульный материал — 21 бланк с рисунками-фонами и 67 фигурок, вырезанных их картона, живые и неживые объекты. Задача испытуемого расположить фигурки, которые подходят к изображению как на сцене и рассказать историю того, что получилось. Затем это интерпретируется и дается диагноз личностных особенностей.

3. Интерпретационные методы - испытуемый должен истолковать некоторый стимул, исходя из собственных соображений. Предполагается, что

испытываемый идентифицирует себя с «героем» рассказа, что дает возможность раскрытия внутреннего мира, его чувств, интересов и побуждений.

Тематический тест на апперцепцию (ТАТ) – хорошая иллюстрация этого вида методик. Испытуемому предлагаются карточки с неоднозначными по содержанию черно-белыми картинками, по которым он должен составить рассказ и установить последовательность изображенных событий.

4. Катартические. Предлагается осуществление игровой деятельности в особо организованных условиях. Например, психодрама, осуществляемая в виде импровизированного театрального представления. С помощью этого исследователь может обнаружить выносимые испытуемым во вне конфликты, проблемы, другую личностно насыщенную продукцию.

5. Экспрессивные. Анализ почерка, особенностей речевого общения. Осуществление испытуемым изобразительной деятельности, рисунок на свободную или заданную тему, например, методика «Дом-дерево-человек». По рисунку делаются выводы об аффективной сфере личности, уровне психосексуального развития и других особенностях.

6. Импрессионные. Эти методики основываются на изучении результатов выбора стимулов из ряда предложенных. Испытуемый выбирает наиболее желательные, предпочитаемые им стимулы. Например, тест Люшера, состоящий из 8 цветных квадратов. Предъявляются все квадраты с просьбой выбрать наиболее приятный. Процедура повторяется с оставшимися квадратами до тех пор, пока в итоге образуется ряд, в котором цвета располагаются по их привлекательности. Психологическая интерпретация исходит из символического значения цвета.

7. Аддитивные. От обследуемого требуется завершение имеющего начало предложения, рассказа или истории.

Все перечисленные методики объединяет способность отражать наиболее существенные аспекты личности в их взаимозависимости и целостности функционирования.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС ПО МАТЕМАТИКЕ НА ПРИМЕРЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МАТЕМАТИКЕ В 10 КЛАССЕ

Косолапова-Калиновская Оксана Львовна

учитель, МБОУ "Образовательный центр "Вершина",

МО, г. о. Красногорск, д. Путилково

Калиновская Елена Николаевна

учитель, МБОУ "Средняя общеобразовательная школа "Мозайка",

МО, г. о. Красногорск, д. Путилково

«Развивающему обществу нужны современные образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их

возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны» (Концепция модернизации российского образования).

С введением Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС) на ступени общего образования, а именно в них чётко определены приоритеты общего среднего образования, где главными задачами школы являются духовно – нравственное развитие ребёнка, овладение ключевыми компетентностями и формирование универсальных учебных действий.

Это в свою очередь требует соответствующей реорганизации учебного процесса в части образовательной составляющей, внедрения новых информационно-образовательных технологий, обновления технического и программного обеспечения, новых технологий.

Современный учебный процесс, протекающий в условиях информатизации и массовой коммуникации всех сфер общественной жизни, требует существенного расширения арсенала средств обучения, связанных, в частности, с использованием электронных образовательных ресурсов (ЭОР), под которыми сегодня понимаются и элементарные информационные объекты (фотографии, видеофрагменты, звукозаписи, текстовые документы, анимации, интерактивные модели, задания в тестовой форме и т. д.), и комбинации таких объектов (например, в привязке к определённой теме, конкретному учебнику, предметной области и т. д.), и инновационные конструктивные среды, поддерживающие творческую индивидуальную и коллективную учебно-познавательную деятельность обучающихся, и электронные учебники, содержащие систематическое изложение содержания учебного предмета, обладающие принципиально новыми эргономическими свойствами, возможностями оперативного обновления содержания, компьютерной визуализации учебной информации, интерактивного взаимодействия между пользователем и средствами ИКТ, автоматизации процессов тренажа и контроля знаний, вычислительной, информационно-поисковой деятельности и т. д.

Современные ЭОР способны обеспечить:

- поддержку всех этапов образовательного процесса – получение информации, практические занятия, аттестацию или контроль учебных достижений;
- расширение сектора самостоятельной учебной работы;
- изменение ролей преподавателя (поддержка учебного процесса и его координация) и учащихся (активная вовлеченность в учебный процесс);
- ощущение способности управлять ходом событий и чувство ответственности за получаемый результат;
- переход ученика от пассивного восприятия представленной информации к активному участию в образовательном процессе;

□ реализацию принципиально новых форм и методов обучения, в том числе самостоятельного индивидуализированного обучения.

Метод проектов — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом (проф. Е. С. Полат); это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

Проектно-исследовательская деятельность – это возможность учащимся выразить свои собственные идеи в удобной для них творчески продуманной форме.

Итак, речь пойдет об учебном проекте – как одной из современных технологий, реализующих системно – деятельностный подход в рамках реализации ФГОС основного образования, его основных признаках, этапах работы над проектом, о развитии Универсальных Учебных Действий (УУД) и критериях оценивания этапов проекта.

Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении ученикам возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Преподавателю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта.

То есть, в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Проект – это «пять П».

1. Наличие **проблемы**. Работа над проектом всегда направлена на разрешение конкретной проблемы. Нет проблемы – нет деятельности. Метод проектов можно использовать в учебном процессе для решения различных небольших проблемных задач в рамках одного-двух уроков (мини-проекты или краткосрочные проекты). В этом случае тема проекта связана с темой урока или применением данной темы в различных жизненных ситуациях.

Для решения крупных задач (проблем) по математике, сложных для понимания вопросов использую крупные проекты, которые в основном выполняются во внеурочной деятельности. Данные проекты в основном направлены на углубление и расширение знаний по математике.

Поле для выбора темы долгосрочных проектов по математике огромно. Проект может быть связан с изучением какой-либо темы по математике, которая не изучается в школьной программе или с приложениями математики в науке и практике.

Примером может служить проект по теме: «Уравнения и экономика?!». Основная проблема, которая ставилась на занятие: «Зачем необходимо изучение систем линейных уравнений в школьном курсе математики».

2. Обязательно **планирование** действий. В ходе разбора и обсуждения проекта вырабатывается план совместных действий ученика и учителя. Создаётся банк идей и предложений. На протяжении всей работы учитель помогает в постановке цели, корректирует работу, но ни в коем случае не навязывает ученику своё видение решения задачи.

Участников проекта разбиваем на группы от 3 до 5 человек в зависимости от количества учеников. В каждой группе распределяются роли: например, генератор идей, презентатор, дизайнер, критик, энциклопедист, секретарь и др.

3. **Поиск** информации - обязательное условие каждого проекта. Большую поддержку в этом оказывают Интернет ресурсы. Найденная информация, обрабатывается, осмысливается. После совместного обсуждения выбирается базовый вариант. Учитель корректирует последовательность технологических операций в каждой работе.

4. Результат работы – **продукт**. Обучающиеся, выбрав сильные технологии для создания своей работы на компьютере, уточняют, анализируют собранную информацию, формулируют выводы. Преподаватель выступает в роли научного консультанта. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «освязаемыми». Если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию (на занятие, в школе, в реальной жизни).

В зависимости от места, где применяется метод, могут быть и разные продукты. Прикладной проект может быть связан с применением математического аппарата в повседневной жизни.

Результатами работы над проектами во внеурочной деятельности становятся рефераты, эссе, электронные пособия, математические модели, мультимедийные продукты и т. д. Например, веб – сайт: «Уравнения и экономика?!»

5. **Презентация** результатов - представление готового продукта. Иными словами, осуществление проекта требует на завершающем этапе презентации продукта и защиты самого проекта, которую провожу в форме конкурса, выставки, презентации.

При защите обучающиеся демонстрируют и комментируют глубину разработки поставленной проблемы, её актуальность, объясняют полученный результат, развивая при этом свои ораторские способности.

В проекте по теме: «Уравнения и экономика?!» результатом деятельности учащихся и учителя является Web-сайт, созданный в приложении «Конструктор школьных сайтов **E-Publish**». Данное приложение просто в освоении, не требует специальных знаний и навыков в создании сайтов.

В работе над проектом, учащиеся, совместно с учителями наполняли страницы своего сайта.

Определители и матрицы.

Системы линейных уравнений с двумя и тремя неизвестными.

Определение 1. Матрицей размером 2×2 называется совокупность чисел, расположенных в виде таблицы из двух строк и двух столбцов. Обозначается

$$A = \begin{pmatrix} a_{11} & a_{12} \\ a_{21} & a_{22} \end{pmatrix}.$$

Числа, составляющие эту матрицу, называются её *элементами* и обозначаются буквой с двумя индексами. Первый индекс указывает номер строки, а второй – номер столбца, в которых стоит данное число.

Определение 2. Определителем второго порядка, соответствующим данной матрице, называется число $a_{11} \cdot a_{22} - a_{21} \cdot a_{12}$.

Определитель обозначают символом $\begin{vmatrix} a_{11} & a_{12} \\ a_{21} & a_{22} \end{vmatrix}$.

Числа a_{11} , a_{12} , a_{21} , a_{22} называются *элементами* определителя. Элементы a_{11} и a_{22} образуют *главную диагональ*, а элементы a_{21} и a_{12} – *побочную диагональ*.

Определение 3. Определителем второго порядка называется число, равное разности произведений элементов главной и побочной диагоналей.

Определение 4. Аналогично, если

$$A = \begin{pmatrix} a_{11} & a_{12} & a_{13} \\ a_{21} & a_{22} & a_{23} \\ a_{31} & a_{32} & a_{33} \end{pmatrix} - \text{квадратная матрица размера } 3 \times 3 \text{ (три строки, три столбца), то соответствующим ей определителем третьего}$$

порядка называется число, которое вычисляется следующим образом

$$\begin{vmatrix} a_{11} & a_{12} & a_{13} \\ a_{21} & a_{22} & a_{23} \\ a_{31} & a_{32} & a_{33} \end{vmatrix} = a_{11} \cdot \begin{vmatrix} a_{22} & a_{23} \\ a_{32} & a_{33} \end{vmatrix} - a_{12} \cdot \begin{vmatrix} a_{21} & a_{23} \\ a_{31} & a_{33} \end{vmatrix} + a_{13} \cdot \begin{vmatrix} a_{21} & a_{22} \\ a_{31} & a_{32} \end{vmatrix}.$$

Числа a_{11} , a_{12} , ... a_{33} называются *элементами* определителя. Формула дает разложение определителя третьего порядка по элементам первой строки и сводит вычисление определителя третьего порядка к вычислению определителей второго порядка.

Определение 5. В общем виде система двух линейных уравнений с двумя переменными может быть представлена в виде

$$\begin{cases} a_{11}x + a_{12}y = b_1, \\ a_{21}x + a_{22}y = b_2, \end{cases}$$

где среди коэффициентов a_{ij} хотя бы один отличен от нуля. Известные величины a_{11} , a_{12} , a_{21} , a_{22} называются *коэффициентами* при пере-

менных, величины b_1, b_2 – свободными членами, а x, y – переменными подлежащими нахождению.

Определение 6. Система трех линейных уравнений с тремя неизвестными x_1, x_2, x_3 можно привести к виду

$$\begin{cases} a_{11}x + a_{12}y + a_{13}z = b_1, \\ a_{21}x + a_{22}y + a_{23}z = b_2, \\ a_{31}x + a_{32}y + a_{33}z = b_3, \end{cases}$$

где $a_{11}, a_{12}, \dots, a_{33}$ – известные коэффициенты при переменных, b_1, b_2, b_3 – свободные члены, x, y, z – переменными подлежащими нахождению.

Правило Крамера.

Если определитель системы линейных уравнений отличен от нуля, то эта система совместна и имеет единственное решение, которое находится по формулам Крамера:

$$x = \frac{\Delta_x}{\Delta}, y = \frac{\Delta_y}{\Delta}, z = \frac{\Delta_z}{\Delta}.$$

Образец решения экономической задачи.

Предприятие выпускает три вида продукции, используя сырье трех типов. Необходимые характеристики производства указаны в таблице. Требуется определить объем выпуска продукции каждого вида при заданных запасах сырья.

Вид сырья	Расход сырья по видам продукции, вес. ед./изд.			Запас сырья, вес. ед.
	1	2	3	
1	6	4	5	2 400
2	4	3	1	1 450
3	5	2	3	1 550

Решение

Обозначим неизвестные объемы выпуска продукции через x, y, z . Тогда при условии полного расхода запасов для каждого вида сырья можно записать балансовые соотношения, которые образуют систему трех уравнений с тремя неизвестными:

$$\begin{cases} 6x + 4y + 5z = 2\,400, \\ 4x + 3y + z = 1\,450, \\ 5x + 2y + 3z = 1\,550. \end{cases}$$

Решим эту систему методом Крамера.

$$\Delta = \begin{vmatrix} 6 & 4 & 5 \\ 4 & 3 & 1 \\ 5 & 2 & 3 \end{vmatrix} = 6 \cdot \begin{vmatrix} 3 & 1 \\ 2 & 3 \end{vmatrix} - 4 \cdot \begin{vmatrix} 4 & 1 \\ 5 & 3 \end{vmatrix} + 5 \cdot \begin{vmatrix} 4 & 3 \\ 5 & 2 \end{vmatrix} = 6 \cdot (3 \cdot 3 - 2 \cdot 1) - 4 \cdot (4 \cdot 3 - 5 \cdot 1) + 5 \cdot (4 \cdot 2 - 5 \cdot 3) = 42 - 28 - 35 = -21 \neq 0.$$

$$\Delta_x = \begin{vmatrix} 2\,400 & 4 & 5 \\ 1\,450 & 3 & 1 \\ 1\,550 & 2 & 3 \end{vmatrix} = 2\,400 \cdot \begin{vmatrix} 3 & 1 \\ 2 & 3 \end{vmatrix} - 4 \cdot \begin{vmatrix} 1\,450 & 1 \\ 1\,550 & 3 \end{vmatrix} + 5 \cdot \begin{vmatrix} 1\,450 & 3 \\ 1\,550 & 2 \end{vmatrix} = 2\,400 \cdot (3 \cdot 3 - 2 \cdot 1) - 4 \cdot (1\,450 \cdot 3 - 1\,550 \cdot 1) + 5 \cdot (1\,450 \cdot 2 - 1\,550 \cdot 3) = -3\,150,$$

$$x = \frac{\Delta_x}{\Delta} = \frac{-3150}{-21} = 150.$$

$$\Delta_y = \begin{vmatrix} 6 & 2400 & 5 \\ 4 & 1450 & 1 \\ 5 & 1550 & 3 \end{vmatrix} = 6 \cdot \begin{vmatrix} 1450 & 1 \\ 1550 & 3 \end{vmatrix} - 2400 \cdot \begin{vmatrix} 4 & 1 \\ 5 & 3 \end{vmatrix} + 5 \cdot \begin{vmatrix} 4 & 1450 \\ 5 & 1550 \end{vmatrix} = 6 \cdot (1450 \cdot 3 - 1 \cdot 1550 \cdot 1) - 2400 \cdot (4 \cdot 3 - 5 \cdot 1) + 5 \cdot (4 \cdot 1550 - 5 \cdot 1450) = -5250,$$

$$y = \frac{\Delta_y}{\Delta} = \frac{-5250}{-21} = 250.$$

$$\Delta_z = \begin{vmatrix} 6 & 4 & 2400 \\ 4 & 3 & 1450 \\ 5 & 2 & 1550 \end{vmatrix} = 6 \cdot \begin{vmatrix} 3 & 1450 \\ 2 & 1550 \end{vmatrix} - 4 \cdot \begin{vmatrix} 4 & 1450 \\ 5 & 1550 \end{vmatrix} + 2400 \cdot \begin{vmatrix} 4 & 3 \\ 5 & 2 \end{vmatrix} = 6 \cdot (3 \cdot 1550 - 2 \cdot 1450) - 4 \cdot (4 \cdot 1550 - 5 \cdot 1450) + 2400 \cdot (4 \cdot 2 - 5 \cdot 3) = -2100,$$

$$z = \frac{-2100}{-21} = 100.$$

Ответ: при заданных запасах сырья объемы выпуска продукции составят по каждому виду соответственно $x = 150$, $y = 250$, $z = 100$.

Сборник экономических задач.

Задача № 1.

Предприятие выпускает три вида изделий: сапог, кроссовок и ботинок; используя сырье трех типов. Нормы расхода каждого из них на одну пару обуви и объем расхода сырья на один день заданы таблицей. Требуется определить объем выпуска продукции каждого вида при заданных запасах сырья.

Вид сырья	Расход сырья по видам продукции, вес.			Запас сырья, вес. ед.
	<i>сапоги</i>	<i>кроссовки</i>	<i>ботинки</i>	
<i>1</i>	5	3	4	2700
<i>2</i>	2	1	1	800
<i>3</i>	3	2	2	1600

Задача № 2.

Предприятие выпускает три вида изделий: ползунки, распашонки, чепчики; используя сырье трех типов. Нормы расхода каждого из них на изделие и объем расхода сырья на один день заданы таблицей. Требуется определить объем выпуска продукции каждого вида при заданных запасах сырья.

Вид сырья	Расход сырья по видам продукции, метр.			Запас сырья, метр. ед.
	<i>ползунки</i>	<i>распашонки</i>	<i>чепчики</i>	
<i>1</i>	5	12	7	2350
<i>2</i>	10	6	8	2060
<i>3</i>	9	11	4	2270

Задача № 3.

Предприятие выпускает три вида изделий: торты, печенье, пряники; используя сырье трех типов. Необходимые характеристики производ-

ства указаны в таблице. Требуется определить объем выпуска продукции каждого вида при заданных запасах сырья.

Вид сырья	Расход сырья по видам продукции, вес. ед./изд.			Запас сырья, вес. ед.
	<i>торты</i>	<i>печенье</i>	<i>пряники</i>	
<i>1</i>	1	2	3	6
<i>2</i>	4	1	4	9
<i>3</i>	3	5	2	10

Задача №4.

Предприятие выпускает три вида изделий: майонез, маргарин, соус сырный; используя сырье трех типов. Необходимые характеристики производства указаны в таблице. Требуется определить объем выпуска продукции каждого вида при заданных запасах сырья.

Вид сырья	Расход сырья по видам продукции, вес. ед./изд.			Запас сырья, вес. ед.
	<i>майонез</i>	<i>маргарин</i>	<i>соус сырный</i>	
<i>1</i>	1	2	4	31
<i>2</i>	5	1	2	29
<i>3</i>	3	-1	1	10

Задача № 5.

Предприятие выпускает три вида изделий: платья, сарафаны, халаты; используя сырье трех типов. Нормы расхода каждого из них на изделие и объем расхода сырья на один день заданы таблицей. Требуется определить объем выпуска продукции каждого вида при заданных запасах сырья.

Вид сырья	Расход сырья по видам продукции, метр. ед./изд.			Запас сырья, метр. ед.
	<i>платья</i>	<i>сарафаны</i>	<i>халаты</i>	
<i>1</i>	1	3	2	1
<i>2</i>	2	7	5	18
<i>3</i>	1	4	6	26

Решить системы линейных уравнений:

№1.

$$\begin{cases} 2x + y + 2z = 1, \\ 3x - y + 2z = 1, \\ 4x - y + 5z = -3. \end{cases}$$

№ 2.

$$\begin{cases} -x + y - 4z = -11, \\ 3x + 2y + z = 10, \\ x - y + 2z = 5. \end{cases}$$

№ 3.

$$\begin{cases} x + y - 3z = 2, \\ 3x - 2y + z = -1, \\ 2x + y - 2z = 0. \end{cases}$$

№ 4.

$$\begin{cases} x + y + z = 0, \\ 4x + 2y + z = 1, \\ 9x + 3y + z = 3. \end{cases}$$

№ 5.

$$\begin{cases} x + 3y + 2z = 1, \\ 2x + 7y + 5z = 18, \\ x + 4y + 6z = 26. \end{cases}$$

Полностью сайт можно посмотреть в папке work уравнения\project\index.html

Программа позволяет на страницах сайта размещать ссылки на готовые документы (файлы), ссылки в интернете. Так же дает возможность создания тестов с выводом результатов на экран.

После создания проекта в конструкторе сайт можно конвертировать и сохранить в виде файлов в компьютере, открывать в стандартных браузерах. Можно осуществить публикацию сайта в Интернете.

Учителя могут вместе с обучающимися использовать данный веб – сайт в нескольких направлениях: при изучении нового материала, в плане закрепления и систематизации знаний, во внеклассной работе по математике.

Надеемся, что данный веб - сайт окажется полезен ученикам для самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С УЧЕТОМ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ К СОХРАНЕНИЮ И УКРЕПЛЕНИЮ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

Куксина Марина Александровна

воспитатель

МБДОУ № 205 "Центр развития ребёнка - детский сад", г. Кемерово

*«Я не боюсь еще раз повторить:
забота о здоровье – это важнейший
труд воспитателя. От жизнерадостности,
бодрости детей зависит их духовная
жизнь, мировоззрение, умственное
развитие, прочность знаний, вера в
свои силы».*

В.А. Сухомлинский

Жизнь в 21 веке ставит перед нами много новых проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья. Особенно остро эта проблема стоит в образовательной области, где всякая практическая работа, направленная на укрепление здоровья детей путем совершенствования служб здравоохранения, должна приносить ощутимые результаты.

Исследованиями отечественных и зарубежных ученых давно установлено, что здоровье человека лишь на 7-8% зависит от успехов здравоохранения и на 50% от образа жизни.

В то же время в нашем обществе вопросами профилактики заболеваний путем выработки здоровых навыков поведения в семье, школе, детском саду по-настоящему никто не занимался. Вся работа по валеологии (под этим термином следует понимать науку и сферу человеческой деятельности, изучающую возможности наилучшей адаптации человека к условиям окружающей среды путем ведения здорового образа жизни) проводилась всегда спонтанно, поэтому внедрение здорового образа жизни ведется и сейчас медленно и неэффективно.

На фоне экологической и социальной напряженности в стране, на фоне небывалого роста болезней «цивилизации», чтобы быть здоровым, нужно овладеть искусством его сохранения и укрепления. Этому искусству и должно уделяться как можно больше внимания в дошкольном учреждении. Кроме того, нужно постоянно помнить о том, что сейчас идеально здоровых детей немного. Не следует также забывать, что только в дошкольном возрасте самое благоприятное время для выработки правильных привычек, которые в сочетании с обучением дошкольников методом совершенствования и сохранения здоровья приведут к положительным результатам.

Поэтому, проблема оздоровления детей не компания одного дня деятельности и одного человека, а целенаправленная, систематически спланированная работа всего коллектива образовательного учреждения на длительный период (с момента поступления ребенка в дошкольное учреждение до выпуска ребенка в школу).

Исходя из этого, одна из основных задач нашего дошкольного образовательного учреждения - создать оптимальные условия для охраны и укрепления здоровья, физического и психического развития воспитанников. Реализация данной программы проходит через несколько направлений.

1. Физическое воспитание. Ежедневно в группе под руководством взрослых проводится утренняя гимнастика. Цель проведения – создать у детей хорошее настроение и поднять мышечный тонус. Комплексы утренней гимнастики меняются каждые две недели и составлены на основе имеющегося у детей двигательного опыта. В летний период утренняя гимнастика проводится на свежем воздухе, что несомненно полезнее для растущего детского организма, так как процесс усвоения кислорода тканями и органами на свежем воздухе протекает интенсивнее.

Три раза в неделю проводятся физкультурные занятия (2 – в физкультурном зале и 1 – на свежем воздухе). При составлении плана физ. занятий мы стараемся следовать триединству задач, т.е. физ. занятия несет обучающую, развивающую и воспитательную функции.

Реализация образовательной функции происходит через формирование у детей определенных навыков и умений (обучаем различным видам движений); развивающая функция несет в себе развитие у детей подвижности, координации движений, равновесия, ловкости, силовых качеств. Большое значение имеет и воспитательная задача, ведь именно через воспитание целеустремленности, силы воли, выдержки, положительных эмоций прививается детям интерес к занятиям физкультурой, желание вести здоровый образ жизни.

После дневного сна мы так же проводим гимнастику с целью поднятия настроения детей, обеспечения профилактики простудных заболеваний. Сюда входят: разминка в постели (потягивание после пробуждения), босохождение по массажному коврику, самомассаж спины, груди и плечей (постукивание бутылочками).

Кроме утренней гимнастики и физкультурных занятий ежемесячно проводятся

Дни Здоровья, физкультурные досуги для детей, которые несомненно оказывают благоприятное воздействие на здоровье ребенка, улучшают самочувствие, поднимают жизненный тонус, укрепляют иммунную систему.

Для нормальной жизнедеятельности детского организма необходимо обеспечить ему от 6 до 13 тысяч движений в день. Утренняя гимнастика и физкультурные занятия обеспечивают не менее половины нуж-

ного количества движений. Остальное количество движений дети «добирают» на музыкальных занятиях, спортивном досуге, прогулках и самостоятельной деятельности.

2. Оптимальный режим двигательной активности. Хотелось бы отметить, что деятельность детей в течение дня построена таким образом, что происходит разумное чередование умственной и физической нагрузки (сетка занятий также соответствует физиологическим нормам – занятия, требующие умственного напряжения, усидчивости и внимания чередуются с физкультурными и музыкальными занятиями). Это способствует лучшему усвоению знаний детьми, сохранению хорошего самочувствия и здоровья.

Поскольку уровень произвольного внимания у дошкольников достаточно низкий, а также для расслабления и отдыха разных групп мышц на каждом занятии используются физминутки. Они проводятся, как правило, в игровой форме, улучшают настроение детей, повышают мышечный тонус, служат профилактикой нарушения зрения, искривления позвоночника.

Незаменимую помощь в организации двигательной активности детей играют подвижные игры и спортивные упражнения; их мы стараемся подбирать таким образом, чтобы в течение дня были использованы различные виды движений (бег, ходьба, метание и т.д.). Обращаем внимание и на физиологические особенности детского организма (к концу недели, как правило, ребенок утомляется, поэтому здесь мы стараемся подбирать более спокойные игры и упражнения, не требующие больших физических усилий).

Немалая часть физических нагрузок осуществляется за счет самостоятельной двигательной активности детей. Для этого, на мой взгляд, в нашей группе созданы все условия: в удобном месте оборудован спортивный уголок, все физкультурные пособия доступны детям. Здесь они могут развивать ловкость рук при игре в мячи; глазомер – при игре в кегли, метании дротиков; силу рук - при метании мешочков и т.д. В нашем уголке вы также можете увидеть скакалки, колцесброс, обручи, массажные коврики, кубики, «волшебные тарелочки» и много другого спортивного инвентаря.

Пополняется наш уголок и нетрадиционным оборудованием. В этом году были изготовлены: «серсо» - пособие для развития глазомера, «веселая бутылочка» - для развития дыхательного аппарата детей, бумажные самолетики – для развития равновесия.

3. Основы знаний валеологии и ОБЖ. Но одними усилиями педагогов здоровье детей не сохранить и не укрепить. Важно, чтобы ребенок сам осознавал пользу физкультурных занятий, зарядки, стремился следить за своим здоровьем. С этой целью в программе предусмотрены занятия ОБЖ и валеологии. На занятиях валеологии дети знакомятся со своим организмом, с функциями, которые выполняют отдельные органы, с мерами профилактики отдельных заболеваний (таких как кариес,

ОРВИ, нарушение осанки, зрения и др.). На занятиях ОБЖ с детьми обсуждаются вопросы, связанные с обеспечением безопасности здоровья и жизни человека.

Красной линией при планировании занятий валеологии и ОБЖ проходит воспитательная задача – забота о своем здоровье и привитие интереса к ведению здорового образа жизни, т.е. дети должны **понять**, что здоровье нужно беречь «смолоду» и должны **знать**, что нужно делать, чтобы расти крепкими и здоровыми.

4. Медицинская и педагогическая помощь и поддержка. Как и во всех группах, в нашей группе ведется Дневник Здоровья. С момента поступления ребенка в группу совместно с медсестрой мы следим за состоянием его здоровья. Медицинские рекомендации позволяют обеспечивать индивидуальный подход при планировании физических нагрузок в зависимости от типа заболевания, а также проводить дополнительную работу по оздоровлению детей.

Обследование физической подготовленности детей в начале и конце учебного года позволяет наглядно увидеть – имеются ли положительные результаты в физическом развитии детей, а также подсказывает педагогу в каком направлении нужно вести работу.

Здесь хотелось бы отметить, что в нашей группе проводятся также и оздоровительно-профилактические мероприятия (в течение года – прием витаминов; в зимний период – смазывание слизистых оболочек носа оксолиновой мазью, включение в рацион питания чеснока, орошение группы пихтовым маслом; в летний период – закаливание: прием воздушных и водных ванн).

Немаловажное значение имеет также и работа с родителями. Нами периодически выпускаются «листки здоровья», где родители могут почерпнуть интересную информацию и рекомендации по сохранению и укреплению здоровья детей, антропометрические данные позволяют каждому родителю наглядно увидеть изменения в росте, весе и окружности груди своего ребенка; проводятся также и индивидуальные беседы с родителями.

В дальнейшем мы продолжим совершенствовать нашу работу в этом направлении. С этой целью мы планируем знакомиться с опытом работы по оздоровлению детей в других группах, изучать дополнительную литературу, пополнять физкультурный уголок спортивным инвентарем.

КАК НАУЧИТЬ ИСКУССТВУ ИГРЫ НА ДЕРЕВЯННЫХ ЛОЖКАХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Листопад Снежана Александровна

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 33", Республика Коми, г. Воркута

Деревянные ложки были и остаются одним из наиболее популярных у русского народа ударных инструментов. Игра на ложках вносит разнообразие в музыкальное воспитание детей дошкольного возраста, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. Ложки можно применять в разных видах деятельности детей: как в образовательной так и в игровой, самостоятельной, театрализованной, прикладной и музыкальной.

Работая с дошкольниками, я столкнулась с тем, что у большей половины детей в группе очень слабо развит ритмический слух. Это отражалось в качестве пения, танцев. Для развития ритмического слуха, детям было предложено простукивать музыкальные распевки на ложках. Это занятие вызвало у дошкольников огромный интерес. Так появились первые «ложжари». Ансамбль «Задорные ложжари» возник два года назад под моим руководством и принимал участие в городском творческом конкурсе «Моя дорогая Коми Земля», в котором занимал два раза подряд первые места. Выступая на концертах ребята показывают:

- Уровень владения музыкальным инструментом.
- Уровень владения техникой исполнения.
- Музыкальность.
- Артистичность и эстетичность
- Сыгранность и чувство ансамбля.

Начиная со старшей группы обучаю детей следующим приёмам игры на ложках: «прямые удары», «тремоло», «хлопок», «маятник», «литавры», «солнышко», «коленочки», «туки-туки», «копытца», «скольжение» и другие. Все эти приёмы варьируются во время игры в парах. Процесс разучивания приёмов игры на ложках начинается со специальной пропедевтической разминки рук без инструмента. Движения исполнительского аппарата при игре разными приёмами имеют свою индивидуальную специфику, так как разминка позволяет подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать мышечные ощущения, развить координацию движений.

В игре «Веселый оркестр» дети придумывают и исполняют свои собственные ритмические аккомпанементы к знакомым песням. Детям нравится играть импровизационные аккомпанементы с включением (по инициативе детей) других ударно-шумовых инструментов: бубен, тре-

щотки, треугольник, корбочки, колокольчики. В старшей группе дети играют ритмический рисунок музыкального произведения, соблюдая общую динамику, темп, включаются сольное исполнение или переключки (солисты своевременно по дирижерскому жесту вступают и заканчивают игру). Такие импровизации – собственное творчество способствуют детям познавать мир музыки, развивать свое слуховое восприятие и музыкальную память. Стимулирует работу детей выступления ансамбля ложкарей на концертах, утренниках, развлечениях.

В подготовительной к школе группе обучению игре на ложках в ансамбле уделяется особое внимание. Здесь отрабатываются задачи старшей группы и ставятся новые более сложные цели и задачи. Большое внимание уделяется освоению техники игры, вырабатываются навыки коллективного музицирования, развитию творческих и исполнительских способностей у детей. Дети знакомятся с приемами игры: «мячики» или «хлопушка», «малая и большая дробь», «лягушка» или «кастаньетки». Освоение технических приемов игры на ложках обыгрывается сюжетно и вербально, варьируются в игре парами и различными способами извлечения звука. Во время подготовительной работы к разучиванию того или иного приема игры на ложках создаются различные варианты упражнений, вплоть до импровизаций. Одни и те же задания исполняются с различными изменениями темпа. Уделяется особое внимание импровизационной игре и детским авторским сочинениям. Предлагаю детям самостоятельно выбрать вариант исполняемого задания или придумать свой. Этот прием усиливает мотивационные установки на качество выполняемого задания, а также предоставляется возможность детям соотнести уровень сложности задания со своими возможностями.

Благодаря восприятию музыки и игре на деревянных ложках, ребёнок обогащается, как личность. Наша задача – сохранить в детской душе родное, народное, национальное духовное богатство.

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА "ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДЕЛОК ИЗ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ"

Макарова Татьяна Михайловна

воспитатель

МДОАУ "Детский сад № 157", г. Оренбург

«Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки, тем тоньше взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В. А. Сухомлинский

ТВОРЧЕСТВО учёные рассматривают как деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего мира – природного и социального. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек – форма и способ его мышления, личные качества.

Творчество в широком смысле – это деятельность, направленная на получение чего-то нового. Поэтому основной показатель творчества – новизна его результата, которая носит объективный характер, поскольку создаётся то, что раньше не существовало. Дети уже в дошкольном возрасте создают интересные, порой оригинальные поделки, конструкции. Новизна – это *первая важная особенность* детского творчества.

Процесс создания поделки для детей имеет едва ли не первостепенное значение. Его деятельность отличается эмоциональной включённостью, стремлением искать и опробовать разные способы, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения результата. Стремление действовать – *вторая особенность* детского творчества.

Для взрослых начало решения проблемы (её осознание, поиск подходов) трудно и мучительно. Ребёнок не испытывает таких трудностей, он с лёгкостью и прежде всего практически начинает действовать. Ребёнок целенаправленно, и часто путём экспериментирования, приходит к положительным результатам. И это *третья особенность* детского творчества, безусловно связанная с первыми двумя, особенно второй.

Успеха в формировании и развитии творческих способностей в дошкольном детстве можно добиться при целенаправленном обучении, в котором особая роль отводится воображению, мышлению, произвольности и свободе поведения. Вместе с тем, академик В.В. Давыдов считал, что формировать творческие способности дошкольника

необходимо такими средствами, которые способствуют, прежде всего, развитию воображения.

Анализ типов решения задач на воображение позволил выделить два способа действия при построении воображаемых образов:

- «опредмечивание» - когда в некоторой незавершённой фигуре усматривается определённый объект и в соответствии с этим доделывается фигура, а при определённых условиях позволяет строить образы, отличающиеся высоким уровнем творчества.

- «включение» - когда заданная фигура превращается во второстепенный элемент образа, что обеспечивает оригинальность и продуктивность решений.

Как известно, продуктивную деятельность разделяют на технический и художественный труд. К последнему относится и конструирование из разных материалов.

Интерес к изготовлению поделок из разных материалов у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация ручного труда позволяют удовлетворить основные потребности ребёнка, а именно желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и, что способно вызвать одобрение окружающих.

Изготовление поделок из разных материалов, как нельзя лучше отвечает этой потребности и способствует развитию пространственных представлений, практическому освоению некоторых физических закономерностей, познанию свойств различных материалов.

Ребёнок, овладевая разнообразными способами практических действий, приобретает, так называемую ручную умелость.

Всё это побудило меня обобщить опыт работы и сформировать задачи по развитию у детей навыков ручного труда:

- способствовать познанию детьми свойств различных материалов и физических закономерностей.

- сформировать у детей практические навыки работы с материалами и инструментами.

- заложить созидательное отношение к окружающему миру, т.е. пробудить у детей желание делать что-то своими руками, помочь обрести уверенность в своих силах, получить удовольствие от результатов своей работы.

Осуществление своих целей по развитию навыков ручного труда я разделила по двум направлениям:

1. Создание условий для самостоятельных практических действий детей, то есть наличие в зоне продуктивной деятельности разнообразных материалов для ручного труда, инструменты для работы, образцы поделок, схемы, фотографии, образцы.

2. Проведение специально организованного обучения, которое включает в себя:

- Обучение некоторым простейшим способам работы с материалами и инструментами, реализуется в совместной деятельности, в которой участвуют все желающие.

- Помощь в осознании ребёнком результата своей работы, осуществляется только через индивидуальное общение с ребёнком.

Работу по развитию творческих способностей я начала со знакомства с разными видами бумаги (картоном, тонкой бумагой, цветной, гофрированной, бархатной, вощёной, глянцевой, конфетными фантиками, картонными рулончиками, оберточной бумагой, салфетками и т.д.), так как это хорошо знакомый детям материал. Бумага легко поддаётся изменению формы, дети её сгибали, мяли, рвали, наклевали, я показывала способы резания и нарезания ножницами. Способом «обрывания» бумаги мы сделали снеговичков. При этом ребенок узнавал не только свойства бумаги, но учился согласовывать свои действия и усилия. Работая с плотной бумагой, детям приходилось затрачивать значительно большее напряжение, что положительно сказывается на моторных функциях руки, что благотворно сказывается на детях. Я предлагала детям тонкую и толстую бумагу, и наблюдала, как дети сминали ее в комочки, бросали, катали, складывали, собирали. Постепенно я включалась в игру и предлагала им смять бумагу в шарики, завернуть в конфетные фантики. Настя говорит: «Я сейчас угощу свою куклу конфетами». Вот у нас и получился материал для сюжетных игр «Магазин» и «Семья», который дети, изготовив сами, использовали с удовольствием в игре.

Чтобы дети испытывали радость от своего труда, этот труд должен быть хорошо организован. Поэтому для изготовления каждой новой поделки подбирала пособия, инструменты и материал по комплекту на каждого ребёнка. Занимаясь с детьми, учила ориентированию на плоскости листа, упражняла в составлении композиций из различных материалов (разные виды бумаги в сочетании пуговицами, пайетками, различными видами кусочков ткани, ниток и т.д.). Высоких результатов достигли в наклеивании в произвольном порядке.

Организацию самостоятельной деятельности начала с оборудования уголка художественного труда, в котором проводила работу по изготовлению поделок с детьми. Выбрала место и расположила материал на доступной детям высоте. Специальный стол не выделяла, так как дети всегда найдут удобное, хорошо освещённое место за свободными столами. Для того чтобы поддержать интерес по изготовлению поделок, я в своей группе создала определённые условия. В уголке по ручному труду находятся в достаточном количестве различный материал разного размера и цвета; обрезки цветной бумаги, таблицы, схемы по изготовлению тех поделок, которые дети уже научились делать и новые, чтобы они могли самостоятельно попытаться, глядя на схему, сделать ту или иную поделку. Здесь же

есть образцы разной бумаги, ткани, пластика, чтобы дети могли убедиться, в чем отличие и сходство различных материалов.

К оформлению подошла творчески, так в уголке появились красиво оформленные методом декупаж баночки из - под майонеза для инструментов и необходимых мелочей. В украшении этих баночек дети принимали активное участие. В уголке художественного труда сочеталась эстетика с рациональностью и удобным размещением всевозможного материала для изготовления поделок, это не создавало детям трудности в пользовании ими. В первое время ненавязчиво привлекала детей к работе в уголке художественного труда, используя удобные ситуации повседневной жизни. Например, создала «Скорую помощь» по ремонту книг, мастерскую для ремонта и реставрации оборудования и игрушек, используя разный материал (коробочки, различные баночки, оформленные и преобразованные в различных зверушек). В уголке делали сувениры и подарки на праздники для родителей, детей и кукол, атрибуты для спектаклей и игр. Постепенно формировала привычку самостоятельной работы, во время которой ребёнок полностью может сосредоточиться на изготовлении своей поделки, подобрать нужный материал, сделать тот предмет, который захочет сам.

При изготовлении поделок из бумаги мы выполнили объёмную аппликацию, то есть наклеивали комочки мятой салфетки на силуэтные изображения животных, птиц, вырезанных из картона. Одни дети выбирали готовые силуэты, а затем подбирали цветную бумагу и салфетки, из которых катали комочки, так, например, Алеференко Диана, взяла силуэт яйца, а затем выбрала желтую бумагу для изготовления цыпленка. И вот получился красивый цыпленок. А Катя Палагина из салфеток сделала снеговика.

При работе с бумагой у детей развивается память, внимание, воображение, терпение, эстетическое чувство, цветовое и образное мышление, сосредоточенность, раскрываются творческие способности, чувство композиции, они учатся и очень охотно занимаются изготовлением поделок. Их воодушевление и интерес к работе не ослабевает.

Материалы и виды художественного труда я вводила исходя из возрастных возможностей детей, применяла их с учётом индивидуальных психофизических возможностей, их ручных умений и навыков. Например, детям, имеющим большой опыт, давала более сложные задания.

С детьми постоянно совершенствую работу по формированию навыков работы с бумагой, умения пользоваться инструментами (ножницами). Постепенно переходила от резания произвольных бумажных кусочков к нарезанию бумаги с целью получения бахромы, бумажных полос. Всегда перед занятием напоминаю детям о правилах работы с инструментами, во время занятия слежу за чётким выполнением инструкций (правила работы с инструментами см. в приложении).

После освоения приема сминания бумаги и салфеток в комочки, освоили новый прием изготовления поделок из вырезанных ладошек.

И вот получились у нас новые герои: Дед Мороз и новогодняя елочка. А весной сделали сказочную птицу. Эти работы доставляли детям большую радость, они видели результат своей работы.

Следующий прием – складывание бумаги гармошкой, всегда нравится детям. Этот, казалось бы, не сложный прием всегда вызывает трудности. Дети забывают переворачивать бумагу, тем самым получается «неправильная гармошка» или при складывании не учитывают размер сгиба, получается «неровная» гармошка. Мы освоили этот прием. И у нас получились «Ангелы», которых мы сделали на праздник – Рождества Христова. Затем при изготовлении открыток в подарок мамам, а также при изготовлении птиц к празднику «Жаворонки».

Еще один прием складывания бумаги – по способу «Оригами». Мои дети всегда любят делать такие поделки: поэтому мы сделали огромное множество. Это и самолетики, паровозики, и лодки, и лягушки, и собачки, и курочки и многое другое. Способом оригами мы изготовили подарки папам к празднику 23 февраля – «Рубашка с галстуком», к празднику «Дню смеха» - сделали коллективную поделку «Клоун», ко дню Космонавтики – сделали космические ракеты.

Большой интерес вызвал у детей к изготовлению поделок из сердечек. Вырезая сердечки по шаблону, затем применяя прием симметричного вырезывания как усложнение, получаются веселые зверушки.

Изготовление поделок из различных коробочек - самый распространенный способ. Эту работу начинала с показа изготовления выкройки. Учила детей сгибать лист бумаги прямоугольной формы, добиваясь, чтобы дети совмещали углы и стороны. Полученной выкройкой обклеивали коробку, и поделка у нас превращалась в дом, на которой мы наклеивали различные дополнительные детали (окна, двери, антенну и др.). В следующий раз такая же коробочка у нас превращалась в автобус, на который мы приклеивали колеса из пробок от бутылок, окна – из различной фактуры пластика. В дальнейшем, закрепляя умения мы сделали, грузовики. И вот у нас появился целый бумажный город, с разным транспортом.

Следующий этап - выполнение поделок из картонных цилиндров (бросовый материал или изготовленный самостоятельно). Учу детей преобразовывать их в разные придуманные ими поделки (вазочки, птицы, животные). Дети любят разнообразие поделок, а Арина восхищенно говорит: «Как у бабушки на даче!» Дети определяют, кого они увидели в своей поделке. Максим видит мишку, а Алеша - поросёнка. Конечно, не у всех детей получается, но эта работа продолжается. Задачи усложняются. Сгибание в определенной последовательности в сочетании с надрезами, склеиванием, для получения изображений бабочек, птиц, цветов, животных. Выделяя в поделках определенные части: например, ноги у слона, уши у зайца, хвост у рыб, - позволяет конкретизировать их образы. Несмотря на условный, обобщенный характер таких поделок, они вызывают неизменный интерес ребенка

и желание самому научиться создавать подобные изображения (подборка образцов поделок из цилиндров см. в приложении).

Для изготовления поделок мы используем не только форму – цилиндр, но и конус. Дополнительные детали к птичкам (крылья, хвосты, гребешки и бородачки) мы сделали из бумажных петелек. И вот на нас смотрят веселые петушки и курочки, которые мы сделали к новому году празднику.

Обучение детей созданию поделок из одноразовых бумажных тарелок начала с изображения рыб. Учила детей делить на части так, чтобы можно было сделать различных рыб по форме и цвету. По боковым линиям хвостовой части и по намеченным контурам делали сквозные надрезы, выделяя форму тела рыбы. Для украшения используем образки цветной бумаги, фольгу. Дети дополняют изображение глазами, жабрами, чешуей, хвостом. И вот перед нами множество разнообразных рыбок. Дети с восхищением смотрят на них; а Никита говорит: «А давайте сделаем аквариум и запустим наших рыбок». Так у нас появился «аквариум» с золотыми рыбками. Дети дали названия своим рыбкам. Мы отметили, что делали все одинаковых рыбок, а в результате украшения все рыбки получились разными.

На занятии я предложила детям картонные силуэты, на этот раз мы делали макеты деревьев, приклеивая на них окрашенные опилки. Дети с удовольствием выполнили задание, показывали друг другу деревья и ёлочки, хвастались. Как вдруг Попов Максим взял ножницы и отрезал у своего дерева ствол, оставив только зелёную крону, объяснив это так: «На деревьях орехи не растут. У меня будет куст с орехами». Мы выучили новое слово «орешник» и дети, по примеру Максима, дали названия своим деревьям. Это коллективное занятие, связанное с познавательной деятельностью, позволило создать и осмыслить целостную экосистему природного мира на примере создания макета «Лес». И следующим шагом было вырезание изображений диких животных из открыток и календарей и расселение их по макету. К этой работе подключились все. На следующий день дети приходили со своими вырезанными животными. Они рассказывали, как искали открытки, как вырезали, потом обменивались ими, дарили друг другу, делились знаниями о повадках животных, которые почерпнули из рассказов своих родителей. Приятно, когда дети увлечены и заинтересованы тем, что им было предложено.

При развитии у детей навыков ручного труда приобретает всё, что так необходимо ребёнку к школе – воспитывается усидчивость, аккуратность, терпение, развивается образное и пространственное мышление, ловкость рук, точность глазомера, овладение технологическими операциями и прежде всего творческий подход к любой работе.

С детьми я начала обучение способам разных действий с материалами. Освоение любого способа работы требует от детей усилий, напряжения сил, терпения. Чтобы изготовление поделок было

интереснее, а обучение прошло легко и незаметно для детей, я использовала мотивацию детской деятельности, которая бывает двух типов:

- Мотивация личного интереса, создание игрушек, поделок для себя, в своё личное пользование.

- Мотивация общения с взрослым, достаточно значима и привлекательна для детей, так как они хотят быть рядом с взрослым и охотно помогают ему во всём.

Очень полюбили детям работа с тестом. Сначала мы сделали веночки, учились плести косички из теста. Девочкам легко далось, так как они умеют плести косички, а мальчишкам пришлось поучиться у девочек этому приему. Затем для игры «Магазин» мы из теста сделали сушки и печени. Используем эти поделки до сих пор.

Желание изготовления поделок не возникает само по себе, оно требует специального руководства, и поэтому я стараюсь участвовать в трудовой деятельности детей, направлять, подсказывать. У детей не сразу формируется умение видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции. Им необходима помощь взрослого в выполнении работ из разного материала. Для этого я использовала схемы, рисунки, фотографии, модели, готовые образцы поделок. Работая с наглядными пособиями, ребёнок создаёт своё оригинальное изделие, он видит конечный результат и знает к чему ему нужно стремиться.

Например, в процессе знакомства с пластиком, мы рассматривали тарелки, кружки, вазы, солонки, изготовленные из него. Знания о различных изделиях и украшениях мы почерпнули из книг, художественных иллюстраций, фотоальбомов. А затем и сами применили этот материал в работе. Дети с удовольствием изготавливали из капсул киндер - сюрприза фигуры птиц, животных, цветы, кораблики; украшали их различной бумагой, ткань, перышками и т.д. Так же детям очень понравилось изготовление из пластиковых бутылочек различных игрушек (кукла в шляпке, черепашка, различные зверушки). Я показала способ изготовления, и дети, по своему желанию, смастерили себе такие же (подборка образцов изготовления поделок из пластика см. в приложении). При изготовлении игрушек-самоделок добиваюсь, чтобы поделки имели аккуратный, красивый вид и имели не только декоративное применение, но и использовались в театральной деятельности, как атрибуты для сюжетно-ролевых игр, игрушки-забавы, сувениры, и подарки родителям, друзьям, малышам.

Работа с природным материалом: листьями, желудями, шишками и т.д. дала мне возможность познакомить детей с разнообразием его качеств: цветом, формой, твердостью или хрупкостью. Кроме того, дети учились фантазировать, различать в причудливых очертаниях природного материала знакомые предметы. В процессе работы я учила детей обдумывать процесс деятельности до ее начала, подбирать зара-

нее весь необходимый материал, основные части конструкции, продумывать процесс их соединения.

Природный материал – кладовая для развития детского творчества. Изготовление поделок из природного материала – труд кропотливый, интересный, необычный и очень приятный. Еще с осени мы собираем красивые листочки, веточки. Дети после летнего отпуска привозят шишки, желуди, ракушки и др. природный материал. Впоследствии в течение года мы с детьми делаем различные поделки: рамочки, различных птиц и животных. Конечно, вначале движения руки при изготовлении поделок неточные, но впоследствии, в процессе систематического труда, детская рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими.

Занятия по развитию навыков ручного труда не должны содержать только руководство по изготовлению различных вещей. Я стараюсь включить и занимательные рассказы, песенки, загадки, потешки, стихи, сказки. Так, например, летом после прочтения стихотворения «Ромашки» Серова Е., Познанская М. мы с детьми решили сделать ромашки из пластиковых бутылок, на прогулке и украсить ими участок. А применяя пластиковые трубочки от сока, одноразовые бумажные стаканчики и бумагу мы сделали в подарок бабушкам цветы. Возникла проблема: цветы не хотели стоять в стаканчике. Вместе с детьми решали, как решить возникшую проблему. Так мы познакомились с новым материалом – гипс. Мы залили гипс в стаканчики. Так наша проблема была решена. Впоследствии мы сделали рамочки для пап в подарок, применяя знакомый материал – гипс. Украсили цветной гуашью и покрыли лаком. Вставили портрет наших пап. Папы были в восторге от наших подарков.

Из различных шнурков, ниток, узких полосок ткани, резинок создавали определенные формы: делали косичке нашей «Снегурочке». Но этот материал можно не только связывать, скручивать, его можно разрезать на полоски разной длины и ширины, и выполнять различные композиции. Сначала учила детей скручивать, свивать, переплетать, перекрещивать, соединять одну с другой, в результате чего получались всевозможные поделки различной формы, цвета, иногда причудливой формы, которую создал ребенок, не ожидая сам того. Но дети радовались возникновению этих форм и пытались многократно это повторить. Повторяя, приходили к новым открытиям, и радости не было предела. У детей получались колечки, браслеты, сердечки, змейки. Я старалась лишь косвенно помочь, чтобы ребенок пришел самостоятельно к довольно оригинальным идеям в создании поделок. При сворачивании бумаги более широкой полосой ткани или шнура у нас получались различные игрушки, но более объемные. Мы украшали их глазками, различными бантиками, цветной тесьмой. Для украшения своих работ дети использовали бисер. Ценность этих работ заключается в их ориги-

нальности и функциональности использования, поскольку дети применяют их в своих играх, при украшении помещения.

К изготовлению поделок из разного материала привлекаю как девочек, так и мальчиков. Благодаря фантазии и изобретательности дети создают удивительные поделки из разного материала. В дело идут флаконы, катушки, крышки, пробки, упаковки. Всё это добро поместилось в большой коробке, которую без труда можно выносить на участок. Чтобы не погасить детскую инициативу навязчивыми предложениями, советуя детям самим находить интересные решения. Но без помощи взрослого им не обойтись, поэтому помогаю им только в работе с острыми и режущими инструментами (прокалываю отверстия шилом, иглой).

В зимнее время я познакомила детей с материалом ватные диски. И предложила подумать, как можно его использовать в нашей работе. Дети предложили сделать снег. Так появились картины на зимнюю тематику. От самостоятельно выполненной работы дети испытывали радость, почувствовали веру в свои силы и возможности, проявили волю и терпение.

Весной с детьми познакомились с новым видом - пластилинография. Фоны или персонажей вылепливали, в результате получалась выпуклая и рельефная картина. Мои дети очень любят лепить. Им нравится возиться с мягким, гибким материалом. В процессе лепки ребенок выражает свои эмоции, видение и отношение к окружающему миру. Мы сделали такие поделки:

- птички «Жаворонки» - из пластилина и бусин и бисера
- открытки к «Святой Пасхе»
- открытка «Открытый космос»
- открытка «День Победы»
- сердечки, рыбки, цветочки и многое другое.

Поделки с детьми мы делали и в тематические недели:

- ко «Дню пожилого человека» сделали - «Цветок в стаканчике» (бумага оберточная, стаканчики бумажные, деревянные палочки, цветная бумага, гипс)

- к «Дню матери» сделали – цветок в бокале (картон и бумага)
- к «23 февраля» - коллективную работу - «Паполет» (картон, бумага фото пап) и фоторамочки из гипса
- к «Новогоднему празднику» - фонарики (бумага)
- тематическая неделя по ПДД – светофоры (картон и бумага)
- к весеннему празднику сделали жаворонков (бумага способом «оригами»)
- к «Светлой Пасхе» сделали поделки из различных материалов: из ткани, манки,
- к «9 мая» сделали медальоны (диски, бумага и георгиевская лента).

Благоприятный настрой детей присутствующий у нас во время изготовления поделок, радость общения в труде, наслаждение, испытываемое в процессе создания красивой игрушки, очень важны для общего развития. Сколько искренней радости, восторг приносят детям замысловатые поделки. В раздевалке есть стенд ручного труда, где вывешиваются и выставляются работы самих воспитанников. Ребенок, глядя на них, рассказывает родителям что делали и из какого материала.

Наши дети являются постоянными участниками всех выставок, проводимых внутри сада: «Осенний калейдоскоп», «Зимние вариации» и др.

Большое внимание уделяю работе с родителями, которые принимают активное участие в педагогическом процессе детского сада. Практикую совместное проведение праздников и развлечений, изготовление атрибутов, костюмов, инвентаря для организации трудовой деятельности, совместных творческих выставок детей и родителей. Родители с детьми показывают своё совместное творчество и с удовольствием рассматривают работы, представленные на выставке. Главное, чтобы у ребёнка появилось желание, чтобы был создан эмоциональный настрой на этот вид деятельности, чтобы дети понимали, что достичь успеха можно лишь проявив упорство, старание, смекалку. Я рекомендовала родителям приучать ребёнка к самостоятельности. В то же время не следует отказывать в помощи, когда возникают трудности, ведь при выполнении поделок ему может понадобиться одобряющая улыбка, дополнительное разъяснение. Важно научить ребёнка бережно обращаться со своими поделками, доводить задуманное до конца. Обмениваюсь с родителями рекомендациями («Что могут сделать родители вместе с детьми дома»), советами («Как творчески развивать ребёнка»), мнениями (Создание условий для организации трудовой и самостоятельной деятельности детей дома и в детском саду). Родители принимают активное участие в выставках («Творческая мастерская», игрушки для настольного театра из различных материалов «Руки папы, руки мамы и мои ручки», «Народная игрушка» - игрушки из разных материалов).

На родительском собрании по теме «Мастерим игрушки вместе» провела анкетирование с целью выявить заинтересованность родителей в развитии творческих способностей у детей. Перед Новгодними праздниками провела семинар-практикум «Мастерская по изготовлению игрушек-самоделок», организовала фотовыставку «Наше творчество!»

По результатам анализа и диагностики детских работ я отметила возросший, устойчивый интерес к продуктивной деятельности, появились любимые «ручные» занятия и в связи с ними широкий набор разнообразных мотивов и взаимосвязанных целей, которые дети стремятся реализовать. Они приобщились к разнообразным умениям и навыкам,

овладели способами практических действий. У них стали получаться качественные изделия, которые они используют по своему желанию.

ПРАВЛЕНИЕ ВЛАДИМИРА. ПРИНЯТИЕ ХРИСТИАНСТВА

Малков Дмитрий Александрович
учитель истории

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 27 г. Нязепетровска",
Челябинская область

	6 класс	«Правление Владимира. Принятие христианства»		
Цели:	Образовательная Воспитательная Развивающая	<p>1. показать значение деятельности князя Владимира для укрепления государства на Руси, выяснить сущность и причины возникновения христианства у восточных славян, выяснить общие черты и различия между язычеством и христианством, показать прогрессивное значение принятия христианства на Руси.</p> <p>2. создать условия для развития умений работать с текстом, публично выступать, систематизировать материал.</p> <p>3. способствовать воспитанию уважения к истории и прошлому своего народа, формированию гуманистических и гражданских позиций, пониманию роли личности в истории.</p>		
Дом. задание	План урока:	Оснащение урока:	Основные понятия темы:	Закрепление темы:
6, Р.Т.	1.Начало правления князя Владимира 2.Причины принятия христианства на Руси. 3. Крещение	карта “Древняя Русь 9-11 века”; эпизоды из мультфильма «князь Владимир»	Христианство, Усобица, междоусобные войны	Рабочая тетрадь. Вопросы. Контурные карты.

	ние Руси. 4.Значени е приня- тия хри- стиан- ства.			
--	---	--	--	--

I. Организационный момент.

Здравствуйте, ребята! На нашем сегодняшнем уроке присутствуют гости, давайте поздороваемся. Давайте создадим хорошее настроение и улыбнемся друг другу. Желаю всем нам сегодня, плодотворной работы, быть внимательными и активными. Постарайтесь меня внимательно слушать и прежде чем отвечать на мои вопросы, подумайте и поднимите руку.

Запись домашнего задания Параграф 6, пересказ;

II. Проверка домашнего задания по теме: «Первые Киевские князья».

Задание для всего класса. А теперь ребята!

Перед вами листы для проверки знаний по пройденным темам. Я буду читать утверждение, если вы согласны с утверждением, поставьте «+» в бланк ответов, если считаете что утверждение неверно, поставьте «-». И на основе этих утверждений мы с вами должны выяснить, делал ли ктонибудь из этих князей попытку принятия христианства? (Раздаю листочки для оценивания).

1	2	3	4
+	+	+	+
5	6	7	8
-		+	+
9	10	11	12
-	-	+	+

+

- Игорь был убит древлянами во время сбора дани в 945 году. (да)
- Образование государства Киевская Русь связано с именем князя Олега. (да)
- Собираясь в военный поход князь Святослав говорил: “иду на Вы”. (да)
- Автором Повести временных лет является монах по имени Нестор. (да)
- Новгородские и киевские земли объединил Святослав. (нет);
- Печенежский хан приказал вставить череп Игоря в золотую оправу и использовал его на пирах в качестве чаши. (нет)
- Княгиня Ольга провела первую в истории России налоговую реформу, установив размеры дани и места ее сборов. (да)

8. Полюдьбе – это объезд киевским князем своих земель с целью сбора дани. (да)

9. Князь Игорь первым принял личное крещение, которое произошло в Византии. (нет)

10. Рюрик был первым киевским великим князем. (нет)

11. В 957 году Ольга с пышной свитой отправилась в далекий Царьград, здесь она приняла православную веру. (да)

12. Олег объявил Киев «матерью городов русских», столицей своих земель. (да)

Учитель: Ну и что мы можем сказать ребята по поводу, политики вышеупомянутых князей, была ли попытка принять христианства?

(княгиня Ольга! Не то что попытка! А именно приняла! И не «князь», а княгиня!).

Определите, успешно ли вы справились с заданием. Самопроверка. Выставление оценок.

На экране демонстрируется отрывок из мультипликационного фильма «Князь Владимир» киностудии «Мельница».

– Скажите, пожалуйста, о ком сегодня пойдет речь?

– Да, мы с вами познакомимся сегодня с историческим деятелем Древней Руси князем Владимиром.

Посмотрите на эти высказывания историков о князе. И ответьте на вопрос.

- Как характеризуют историки князя Владимира?

Высказывания историков о князе Владимире:

«Владимир имел широкую душу..., которая, особенно под влиянием христианским, сделала его красным солнцем для народа». С. М. Соловьёв.

«Был он (Владимир) в язычестве мстителем свирепым, гнусным..., воином кровожадным и - всего ужаснее - братоубийцею...» Н.М. Карамзин

«...Главное право его (Владимира) на вечную славу и благодарность потомства состоит в том, что он поставил россиян на путь истинной веры; но имя великого принадлежит ему и за дела его государственные...». О.М. Ключевский.

- О какой деятельности князя упоминается в прочтённых высказываниях?

Учащиеся формулируют тему Тема занятия: «Князь Владимир Святославович. Принятие христианства.

Ребята, давайте сегодня постараемся выяснить Почему жестокий, нравственно распушенный человек, убивший своего родного брата, стал святым? На этот вопрос вы должны ответить в конце урока.

Задачи.

Составление плана урока.

1.Начало правления князя Владимира *Ученикам демонстрируется карта «Киевская Русь при Владимире».*

Внимательно послушав мой рассказ выполните, следующие задание в тетради, заполните династическую схему. Один ученик работает с картой.

В 970 году Святослав Игоревич, отправляясь в поход, посадил в подвластных ему землях своих сыновей:

Старшего сына – Ярополка в Киеве, Олега в древлянской земле, Владимира в Новгороде.

Проверка задания...

Обратимся к учебному тексту... стр 49... найдите ответ на вопрос:

Что произошло после смерти Святослава? (борьба за власть).

Работа с термином **Усобицы**- это (запись в тетрадь).

В 977 году в результате междоусобицы с Ярополком погиб Олег, а Владимир боясь то же участи бежал за море, но в 980 году он вернулся вытеснил из Киева Ярополка и убил его во время переговоров, после чего сел княжить в Киеве.

С какого года начал править князь Владимир?

Исходя и вышесказанного, какая задача стояла перед князем?

(выберите правильный ответ)

Отсюда, первое направление политики князя – Объединение Руси. (составление схемы на доске)

Ребята, посмотрите внимательно на карту и определите, какие сохранялись опасности на Руси с юга?

А как Владимир укреплял границы государства?

На южных границах Руси Владимир построил четыре оборонительных рубежа, состоявшие из цепочки крепостей, валов, сигнальных вышек

Работа с иллюстрацией стр. 50

Крепости располагались в 15 – 20 км. друг от друга по берегам рек, что как правило препятствовало проникновению печенежской конницы.

Какая задача стояла перед князем?

(защита границ)

Владимир подавил восстания вятичей и радимичей с помощью силы.

Можно ли опираться только на силу в отношениях между людьми?

В отношениях между людьми нельзя опираться на силу, всегда будут обиженные, которые будут стремиться отомстить своим обидчикам.

Владимир понял, что удерживать под своей властью все славянские земли, опираясь лишь на военную силу, нельзя. Нужна была другая сила. И эту силу Владимир увидел в единой вере.

Какая задача стояла перед князем?

(усиление власти)

Сообщение ученика «каким был князь Владимир до принятия христианства».

2. Причины принятия христианства на Руси.

- *Какую веру исповедовали жители Древней Руси до правления князя Владимира?*

- *Что такое язычество?*

В 980 году Владимир предпринял религиозную реформу.

...И стал Владимир княжить в Киеве один, и поставил кумиры на холме за теремным двором: деревянного Перуна с серебряной головой и золотыми усами, и Хорса, Дажьбога, и Стрибога, и Симаргла, и Мокошь. И приносили им жертвы, называя их богами, и приводили своих сыновей и дочерей, и приносили жертвы ...

- *Как вы думаете, с какой целью Владимир Святославич проводит данную реформу?*

- *А, получилось ли достигнуть поставленную цель? **нет***

- *Могли ли разные боги сплотить людей?*

Нет, потому что людям надо отчасти принимать чужих богов и отказываться от каких-то своих прежних, родоплеменных. Поэтому реформа не принесла результата.

А сейчас, я вам предлагаю совершить путешествие в 10 век и посмотреть как происходил выбор веры, но для этого нам нужно с вами закрыть глазки и досчитать до пяти.

Инсценировка

Автор: Прибыли к Владимиру представители различных стран с рассказами о своей вере: мусульманин из Волжской Булгарии, хазарский иудей, посол папы римского и грек из Византии.

Мусульманин: Ты, князь, мудр, а закона не знаешь. Уверуй в наш закон и чти Аллаха.

Владимир: А какова вера ваша?

Мусульманин: Веруем в Аллаха, а Мухаммед, его пророк, учит нас не есть свинины, не пить вина, зато жен иметь можно много.

Владимир: На Руси пить вино - главное веселье.

Католик: Мы посланники римского папы. Земля наша такая же, как ваша, но мы молимся Богу, сотворившему всё живое, а вы – простому дереву.

Владимир: В чем вера ваша?

Католик: Все, что мы делаем – во славу Божию.

Владимир: Идите, откуда пришли, ибо отцы наши не приняли вашу религию.

Иудей: Наш Бог истинный. Мы не едим свинины и зайчатины. Отдыхаем в божий день субботу.

Владимир: Где же земля ваша?

Иудей: В Иерусалиме была, но Бог разгневался на наших предков и рассеял их по разным странам.

Владимир: Как вы других учите, если сами отвергнуты богом и рассеяны.

Православный: Нет лучше нашей веры, так как она - правильная.

Автор: Задумался Владимир, какую религию принять. И решил отправить послов в различные страны, пусть де испытают веру.

1 посол: Видели мы, как мусульмане молятся в мечети: сидят на коленях, и нет веселья, одна печаль, не добр их закон.

2 посол: Были мы в римских храмах, видели их службу, но нет там никакой красоты.

3 посол: И пришли мы к грекам и ввели нас туда, где они служат своему Богу, и не знали, на небе мы или на земле. И не можем мы забыть красоты той. Если бы плоха была эта вера, не приняла бы её твоя бабка Ольга, мудрейшая из всех людей.

Владимир: Так посему и быть.

Вопросы:

Представители каких религий приехали князю?

А чем отличаются эти религии от язычества?

Учитель: Какие религии и почему отверг князь Владимир.

(Ислам – нет веселья, печаль из-за запрета на спиртное; иудаизм – нет единого государства, буддизм – нельзя проливать кровь)

Отверг Владимир и католичество так как нет красоты в богослужении.

Какую религию выбрал и почему?

(Православие по греческому образцу: близость по духу, близкие связи с Византией, красота храмов, были на Руси христиане, бабка княгиня Ольга тоже приняла крещение)

Великий князь решил быть христианином.

Что такое христианство? (кто-то из учеников отвечает)

Христианство – одна из мировых религий (наряду с буддизмом и исламом). Возникла в I в. н. э. в Иудее. Имеет три основных направления: католицизм, православие, протестантизм. Общий признак, объединяющий христианские вероисповедания – вера в Иисуса Христа как богочеловека, спасителя мира.

2. Крещение Руси.

(слайд 10)

Учитель:

В 987г. в войсках византийского императора вспыхнул бунт, он обратился с просьбой о помощи к Владимиру.

Учитель задает классу: стр. 52

Вопросы: Какое условие поставил Владимир византийскому императору? (Владимир согласился помочь с условием, чтобы император отдал ему в жены свою сестру Анну).

Для чего нужен был такой брак Руси? (Этот брак поднял бы международный авторитет киевского князя – до сих пор ни одна византийская принцесса не становилась супругой какого-либо европейского правителя).

Какое требование выдвинул византийский император? (Принять Владимиру христианство и крестить всю страну).

А что, произошло первым крещение Владимира или свадьба с Анной?

Работа с иллюстрацией В. Васнецова Крещение князя.

Вопросы и задания к иллюстрации:

- Кто изображен на картине? (Группа людей)
- Где происходит действие, изображенное на картине? (Действие происходит в храме)
- Как вы догадались, что это храм? (Об этом свидетельствуют церковные атрибуты в руках молодых священнослужителей, росписи на стенах, люстры с зажженными свечами).
- Что происходит на картине? (Обряд крещения)
- Как вы думаете, на картине изображено явление или событие? То, что изображено на картине, происходит часто или это единичное явление? (На картине изображено очень важное событие, которое происходит один раз в жизни).
- Кого мы видим на переднем плане картины? (На переднем плане картины изображен князь Владимир в окружении дружинников и священнослужителей).

-- Рассмотрите портрет героя. Какие черты характера героя и особенности его облика подчеркнул художник? (Очень четко прорисованы глаза, взгляд решительный и властный).

Какие цвета использовал автор, какие символы? Как художник использует свет? Почему именно так? (Художник использует золотистый, голубой – цвета неба и света).

В чём ценность информации, которую несёт в себе данное произведение живописи? Или эта информация отсутствует? (Над головой князя Владимира нимб – впоследствии его причислят к лику святых).

Охарактеризуйте эмоциональный настрой картины. Какое впечатление производит она на вас? (Картина понравилась, потому что в ней много яркого света...).

Как бы вы назвали эту картину? (Князь Владимир «Красное солнышко», «Важное событие»...).

Какие эмоции вызвала данная картина у вас? (Картина меня взволновала, удивила, произвела впечатление).

Процесс христианизации на Руси затянулся надолго. На несколько веков стало характерно двоеверие, сочетавшее в себе элементы христианства и язычества: люди молились перед иконами и продолжали праздновать Масленицу, Колядки, день Ивана Купалы; наряду с почитанием икон люди продолжали верить в домовых, леших, водяных, в заговоры и обереги.

После принятия христианства сложилась четкая церковная организация.

3. Значение крещения Руси. Работа с последним пунктом.

В чем значение крещения Руси? (ответы детей)

(Объединение восточнославянских племен, укрепление власти князя, создание церковной организации, развитие просвещения и культуры, смягчение нравов)

Сообщение ученика «каким стал князь Владимир приняв христианство».

Вопрос:

- Почему жестокий, нравственно распущенный человек, убивший своего родного брата, стал святым? (Ответы учащихся)

Подводя итоги, можно сказать, что обращение в христианство повлияло не только на культурное развитие всей страны, но и на личность самого Владимира. С этого времени уходят в прошлое его безнравственная жизнь, жестокость. Он становится терпимым к людям, щедрым, милостивым. Это принесло Владимиру любовь и славу народа. В дальнейшем церковь почитала его как русского апостола – первокрестителя и объявила его святым.

Время уходит, много загадочного и тайного оставляя в прошлом. Стираются в памяти незначительные события, но имена великих правителей, их величайшие деяния сохранились навеки. Среди тех, кто навсегда вошел в историю нашей великой Родины, князь Владимир, прозванного в народе «Красное солнышко»

Закрепление.

Рефлексия

Сегодня на уроке, вы узнали нового. И сейчас я хочу вас попросить продолжить мое предложение.

Сегодня на уроке, я узнал, что....

Выставление оценок за урок.

МОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Медведева Галина Владимировна

воспитатель

МБДОУ д/с "Радуга" с. Троицкое

Познавательная беседа-презентация

Методическая разработка мероприятия по патриотическому воспитанию через театрализацию сказок в детском саду.

Конспект занятия «Мое культурное наследие» в подготовительной группе «Теремок» МБДОУ «Радуга» с.Троицкое

(По мотивам казачьих сказок Сценарий авторской сказки Лопатиной Елены Юрьевны videouroki.net)

- Пояснительная записка
- Тематическое направление
- Тема воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора (актуальность)

- Целевая аудитория воспитательного мероприятия (с указанием возраста/класса)
 - Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы воспитателя (связь с другими мероприятиями, преемственность)
 - Цель, задачи и планируемые результаты воспитательного мероприятия
 - Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора
 - Педагогическая технология/методы/приемы, используемые для достижения планируемых результатов
 - Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия (кадровые, методические, материально-технические, информационные и др.)
 - Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы воспитателя
 - Основная часть
 - Описание подготовки воспитательного мероприятия
 - Описание проведения воспитательного мероприятия (сценарий, конспект, дидактическая карта мероприятия и др.)

Пояснительная записка

Одна из наиболее актуальных тем современного образования – это патриотическое воспитание дошкольников, привития чувства любви к Родине. Эти чувства в России во все времена были чертами национального характера.

Патриотическое воспитание современных детей старшего дошкольного возраста – это не только воспитание любви к семье, родному дому, городу, родной природе, бережного отношения к культурному достоянию своего народа и представителей других национальностей, а также воспитание уважительного отношения к труженнику и к результатам его труда, к защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам.

Патриотическое воспитание – многоплановая, систематическая, целенаправленная и скоординированная деятельность, основанная, прежде всего, на знании психологических особенностей и возрастных возможностей детей. Для воспитателя подготовительной группы это время благодатной почвы. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально – психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень ярки и сильны, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

Тематическое направление: беседа-презентация

Тема воспитательного мероприятия «Мое культурное наследие»

Дидактический материал: презентация «Есть на Дону родная станция» моя», спектакль по мотивам казачьих сказок «Что сердцу милее?»

"Что сердцу милее? или «Моя малая Родина»

Цель: создать условия для формирования у детей дошкольного возраста понятия «Малая Родина».

Задачи:

Развивающие: развивать связную разговорную речь, память, эмоциональную отзывчивость.

Воспитательные: воспитывать у детей уважение и интерес к своей малой Родине (**село Троицкое**).

Образовательные: пополнять и активизировать словарный запас, формировать гражданскую принадлежность.

Виды деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная, познавательная, музыкально-художественная.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Предварительная работа: презентация о селе Троицкое с его достопримечательностями, рассматривание фотографий с видами села Троицкого, чтение стихотворений о родном крае.

Материал к НОД: устройство ИКТ, мяч, цветик – семицветик, конверт с письмом от Деда – Краеведа, картинки: радуга, облако, дерево, иголка, носорог, аист, клей, альбом для рисования, фотографии, салфетки, аудиозапись песни «Ты село мое родное» на слова Г. Хохлова.

Ход занятия:

В: Ребята, добрый день! Посмотрите, пожалуйста, какое замечательное настроение сегодня царит у нас в группе. Это все от того, что к нам в окошко ласково улыбается солнышко, давайте и мы с вами поделимся своими улыбками друг с другом и своим отличным настроением.

(дети приветствуют друг друга и улыбаются)

В: Ребята мы много знаем о Родине, о стране, в которой живём, а есть такое понятие «малая Родина». Как вы понимаете, что такое «малая Родина» (ответы детей).

В: Совершенно верно! Это место, где мы с вами родились и живём. Это наше родное село, улица, дом и даже детский сад, в который вы ходите, маленький кусочек нашей огромной страны. Ребята, я хочу прочесть вам стихотворение (В. Степанов), послушайте внимательно:

Что мы Родиной зовём

Дом, где мы с тобой растём.

И берёзки у дороги,
По которой мы идём.
Что мы Родиной зовём?
Солнце в небе голубом.
И душистый, золотистый
Хлеб за праздничным столом.
Что мы Родиной зовём?
Всё, что в сердце бережем,
Край, где мы с тобой живём...

В: Ребята нам сегодня утром пришло письмо, которое принесла наш почтальон, давайте посмотрим кто нам пишет.

- Здравствуйте, дети! Я – Дед – Краевед, всё ведаю, всё знаю о своей стране и родных её просторах. Услышал я, что вы изучаете историю своего села, поэтому придумал интересное путешествие. А поможет вам в этом цветик - семицветик. Желаю удачи!

В: Вот и цветик-семицветик! Посмотрите, ребята к нему есть инструкция: Разгадайте ключевое слово по первым звукам картинок, которые вы получите выполнив задания. Вы готовы отправиться в путешествие? Давайте, возьмемся за руки, закроем глаза, и сорвём наш первый лепесток, открывайте глаза и вот перед нами первое задание.

Игра с мячом «Назови и расскажи о малой и большой Родине»

Ребята сейчас я буду задавать вопрос и каждому из вас кидать мяч, первым отвечает тот, у кого в руках мяч.

1. Как называется страна, в которой мы живём? (Россия)
2. Столица нашей Родины России? (Москва)
3. Как зовут президента России? (Владимир Владимирович Путин)
4. Как называется наше село? (Троицкое)
5. Как называется наш район? (Неклиновский)
6. В каком селе мы живём? (Троицкое)
7. Как называют жителей России? (Россияне)
8. На какой улице ты живешь? (ответ ребенка)
9. Любимое место в нашем селе, где тебе нравится гулять с друзьями? (ответ ребенка)

Звучит волшебная музыка, появляется картинка с изображением радуги, дети берут картинку и закрепляют её на доске.

В: Предлагаю сорвать второй лепесток и поскорее перейти к нашим приключениям (снимают второй лепесток).

Дидактическая игра «Четвертый лишний» (найти и объяснить почему).

В: Ребята перед вами изображение четырех разных предметов. Ваша задача назвать лишнюю картинку и обосновать свою точку зрения.

Звучит волшебная музыка, появляется картинка с изображением облака, дети берут картинку и закрепляют её на доске.

В: Какие вы молодцы, второе задание разгадано, пришло время сорвать следующий лепесток (снимают третий лепесток).

Игра «Отгадай загадки»

В: А сейчас мы с вами превратимся в знатоков села Троицкое: знаете ли вы свое село? (ответ детей). Я буду загадывать загадки, а кто догадается, о чём идёт речь поднимает руку и рассказывает нам всё, что знает об этом задании. Вы готовы? Тогда начинаем. (Дети рассказывают по схеме: как называется здание, для чего оно служит, люди каких профессий там работают).

В: Первая загадка:

Стоит дом,
кто в него войдёт,
тог знания приобретёт

Д: Школа.

В: Вторая загадка;

Снаружи смотришь - дом, как дом.

Но, нет жильцов обычных в нём,

В нём книги интересные,

Стоят рядами тесными

Д: Библиотека.

В: Третья загадка:

Туда хожу я каждый день,

Так нужно, даже если лень.

Там всех уже четыре года знаю я.

Я с ними ем и сплю, играю

Туда ходить я очень рад,

Там мой любимый

Д: Детский сад.

В: Четвертая загадка:

Что за дом, что за дом

Сказку ты увидишь в нем

Танцы, музыка и смех –

Представление для всех.

Д. Дом культуры.

В: Пятая загадка:

Если с организмом плохо,

Вам здесь можно подлечиться,

А врачи всегда помогут

Это здание ...

Д. Больница.

В: Загадка шесть:

Мы пошли купить продукты:

Молоко, сметану, фрукты.

На кассу все несем в корзине.

Мы в продуктовом...

Д: Магазине.

Звучит волшебная музыка, появляется картинка с изображением дерева, дети берут картинку и закрепляют её на доске.

В: И с этим заданием мы с вами легко справились. Давайте поскорее сорвём следующий лепесток, кто мне поможет? (срывают четвертый лепесток)

Игра «Собери пазлы». (две команды собирают пазл из фотографии села - школа и детский сад)

В: Молодцы ребята! Вы замечательно справились с этим заданием.

Звучит волшебная музыка, появляется картинка с изображением иголки, дети берут картинку и закрепляют её на доске.

В: Я предлагаю нам всем немножко поиграть, для этого приглашаю всех встать в круг.

Игра с мячом «Семейка слов»

Ребята, я буду вам бросать мяч и задавать вопросы, а вы на них отвечать, таким образом мы с вами образуем слова родственные со словом **Родина**.

- Каким, словом можно назвать папу и маму? (*Родители.*)

- А каким, словом ты назовешь родных дядю и тетю? (*Родственники.*)

- Какой брат у тебя есть? (*Родной.*)

- А кто живет в нашей стране? (*Народ.*)

- Какую песню мы пели? (*Народную.*)

- Как по-другому можно назвать ключ, бьющий из-под земли? (*Родник.*)

(Перечислите все слова из одной семейки со словом **Родина**.)

В: Вот какая большая семья получилась! И вы теперь знаете, что **Родина - это та земля**, где мы **родились**, где живет наш народ. **Родина - родная земля**.

Звучит волшебная музыка, появляется картинка с изображением носорога, дети берут картинку и закрепляют её на доске.

В: Ребята, лепестков становится всё меньше, и я предлагаю не оставившись и сорвать предпоследний шестой лепесток (срывают шестой лепесток).

Игра «Мечтатели»

В: Ребята давайте мы с вами немного отдохнем и присядем на наш ковер в круг. Пришло время помечтать о том, что вы захотите сделать для своего села, когда вырастите. Ребята, наша игра будет называться «Мечтатели», начать её можно словами: «Когда я вырасту» (Ответы детей).

В: Ваши мечты прекрасны! Думаю, каждому из вас удастся их осуществить когда вы вырастите.

Звучит волшебная музыка, появляется картинка с изображением аиста, дети берут картинку и закрепляют её на доске.

В: Ребята, пришло время разгадать ключевое слово, которое прислал нам Дед Краевед. (Дети называют слова на доске, выделяют первый звук и составляют слово РОДИНА).

В: Вы такие молодцы! Справились со всеми заданиями, и у нас остался всего один лепесток (срывают седьмой лепесток). Я предлагаю вам создать альбом нашего села, а я вам в этом помогу.

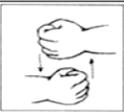
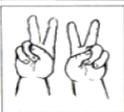
Создание Альбома «Моя малая Родина – Троицкое».

В: Ребята, посмотрите на столы, что вы там видите?

Д: Клей, альбом, фотографии и т. д.

В: Для начала давайте разомнём наши пальчики и после этого приступим к работе.

Пальчиковая гимнастика.

<p>Туки-туки молотком,</p>		<p><i>Стучим кулачками по очереди один об другой.</i></p>
<p>Строю, строю новый дом.</p>		<p><i>Показываем над головой крышу.</i></p>
<p>Будет он большой, как ель,</p>		<p><i>Вытягиваем руки вверх.</i></p>
<p>Будут окна, будет дверь.</p>		<p><i>Разводим руки в стороны.</i></p>
<p>Всех в него я поселю: Мышку,</p>		<p><i>Двигаем мизинчиком вверх-вниз.</i></p>
<p>Зайчика,</p>		<p><i>Показываем ушки «зайчика» двумя пальчиками.</i></p>
<p>Лису.</p>		<p><i>Соединяем большой палец с остальными и открываем-закрываем, как будто тякает лиса.</i></p>

Во время создания альбома звучит песня «Ты село мое родное». (Дети выполняют работу)

В: Давайте посмотрим, что у нас получилось. (Дети рассматривают альбом).

Ребята у нас получился замечательный альбом. Мы постарались на славу.

Ребята, вам понравились путешествие по нашему селу? (Ответы детей) Что понравилось больше всего? (Ответы детей) Сегодня, вы показали отличные знания о своём селе. Ребята, скоро вы вырастите, повзрослеете, может быть, разъедетесь в другие города, а может быть и страны. Но я хочу, чтобы вы всегда помнили о своей малой Родине, о своем родном селе Троицкое.

РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЮ «ЭФФЕКТИВНАЯ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ РАБОТА С КОМПЬЮТЕРОМ»

Мясникова Екатерина Игоревна

учитель-дефектолог

КГБОУ Школа 3, п. Пивань

Интернет и развитие ребёнка, возможно ли совмещать??? Принято считать, что от телевизоров и компьютеров дети не становятся умнее, а наоборот. **Но** во всем нужен правильный подход.

Начнём с основных правил безопасной работы на компьютере:

Сам по себе компьютер не опаснее любого бытового прибора, однако, неправильная организация работы за компьютером, плохо оборудованное рабочее место и несоблюдение техники безопасности могут принести значительный вред.

*оседающая на мониторе пыль снижает качество изображения, а это оказывает дополнительную нагрузку на зрение. Регулярно протирайте монитор салфеткой из микрофибры и обрабатывайте специальным антистатиком;

*во время работы за компьютером следите за осанкой;

*не работайте непрерывно долгое время, во время перерывов необходимо сделать небольшую разминку и гимнастику для глаз;

*нельзя прикасаться к клавиатуре, мыши и любым частям компьютера влажными руками;

К сожалению, сами взрослые далеко не всегда соблюдают правила, то и дело нарушая технику безопасности или гигиенические нормы работы за компьютером.

Обратите внимание: эти правила, в первую очередь, должны соблюдать вы. Невозможно научить ребенка соблюдать технику безопасности и следовать гигиеническим нормам, когда вы сами этого не делаете.

Далее рассмотрим нормы времени ребенка работы за компьютером:

Хотя количество времени, которое ребенок может проводить за компьютером без риска для здоровья, индивидуально, усредненные

нормы все же существуют. Эти нормы напрямую зависят от возраста юного пользователя:

младше 5 лет — не более 10 минут;

*5- 7 лет — 15–20 минут;

*7–11 лет — 20–30 минут;

*12–14 лет — 30–45 минут;

*15–16 лет — 1–2 часа.

Если ребенок играет на компьютере более 30 минут необходимо сделать 10–15 минутный перерыв, во время которого хорошо сделать разминку и гимнастику для глаз. Кстати — врачи рекомендуют делать такой перерыв и взрослым.

А теперь самое интересное!

Все мы живём в 21 веке и интернет на компьютере планшете телефоне не для кого не редкость. Как сделать интернет полезным для ребёнка??? Вот вопрос так вопрос))

Хотелось бы порекомендовать вам сайты с играми для детей, в которые они будут не просто играть, а при этом развивать разные навыки и умения.

Игры и развивающие занятия на просторах интернета:

(Представленные порталы являются бесплатными и играть в них можно без какой-либо регистрации.)

*<https://www.igraemsa.ru/> - **детский портал “Играемся”**. Развивающие компьютерные игры на этом портале заинтересуют и удержат внимание вашего ребёнка. На сайте представлены красочные, оригинальные, увлекательные задания различной степени сложности. Выполняя, их ребенок понемногу будет познавать то, что пригодится при обучении в школе. На данном портале можно научиться различать цвета, считать, объединять предметы по признакам, сравнивать предметы по величине, а также многому другому.

*<https://chudo-udo.info/> - **детский портал “Чудо-юдо”**. Многообразие развивающих материалов. Кроссворды и ребусы, лабиринты и прописи, скороговорки и аудиосказки, поделки и пазлы - каждый родитель найдет, чем заняться ребенку любого возраста! Сайт изобилует материалами для скачивания и распечатывания.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ФГОС

Пехтерева Елена Васильевна

воспитатель

МБОУЛ "ВУВК им. А.П.Киселева", г. Воронеж

В современном мире процветает использование ИКТ не только в организациях и офисах, но и в современном образовании.

Использование ИКТ в воспитательной работе сейчас не только весьма актуально, но и чрезвычайно востребовано: возросла заинтересованность не только педагогов, но и детей в олимпиадах, конкурсах и проектах, активизировалась работа по созданию портфолио учеников и педагогов.

Сейчас использование информационно-коммуникационных технологий в детском саду – актуальная проблема современного дошкольного воспитания. Актуальность использования информационных технологий в современном дошкольном образовании диктуется стремительным развитием информационного общества, широким распространением технологий мультимедиа, электронных информационных ресурсов, сетевых технологий в качестве средства обучения, общения, воспитания.

Реализуя цель по повышению качества воспитательно - образовательного процесса через использование ИКТ, поставила перед собой следующие **задачи**:

1. Повышать профессиональное мастерство через применение информационно-коммуникационных технологий.
2. Внедрять ИКТ в совместную деятельность педагога и детей.
3. Использовать ИКТ в работе с родителями для повышения компетентности в вопросах воспитания детей.

Одно из направлений моей работы по использованию ИКТ – это оформление основной документации в электронном виде. На собственном опыте я убедилась, что ведение основной документации в электронном формате значительно сокращает время по её заполнению, даёт возможность оперативно вносить изменения, дополнения, облегчает хранение и доступ к информации. Это такие документы, как: списки детей, сведения о родителях, диагностические карты, перспективные и календарные планы по всем направлениям работы в группе.

Применяя, информационные технологии на занятиях в ДОУ позволяет мне преодолеть интеллектуальную пассивность детей на занятиях, что даёт возможность повысить эффективность образовательной деятельности.

Выделяется 2 вида занятий с использованием ИКТ.

1. *Занятие с мультимедийной поддержкой.*

На таком занятии используем только один компьютер в качестве — электронной доски. На этапе подготовки анализируем электронные и информационные ресурсы, отбираем необходимый материал для занятия.

Иногда бывает очень сложно подобрать необходимые материалы для объяснения темы занятия, поэтому создаются презентационные материалы.

Использование мультимедийной презентации позволяет сделать занятие эмоционально окрашенными, интересными, являются прекрас-

ным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

С помощью мультимедийных презентаций разучиваются с детьми комплексы зрительных гимнастик, упражнений для снятия зрительного утомления.

Применение компьютерных слайдовых презентаций в процессе обучения детей имеет следующие достоинства:

- Осуществление полисенсорного восприятия материала;
- Возможность демонстрации различных объектов с помощью мультимедийного проектора и проекционного экрана в многократно увеличенном виде;
- Объединение аудио-, видео - и анимационных эффектов в единую презентацию способствует компенсации объема информации, получаемого детьми из учебной литературы;
- Возможность демонстрации объектов более доступных для восприятия сохранной сенсорной системе;
- Активизация зрительных функций, глазомерных возможностей ребенка;

Таким образом, занятия с мультимедийной поддержкой повышают скорость передачи информации детям, улучшают уровень её понимания, что способствует развитию всех форм мышления.

2. *Занятие с компьютерной поддержкой.*

Чаще всего такие занятия проводятся с использованием игровых обучающих программ. На таком занятии используется несколько компьютеров, планшетов, за которыми работают несколько воспитанников одновременно. Работая с электронным учебником, планшетом, ребенок самостоятельно изучает материал, выполняет необходимые задания и после этого проходит проверку компетентности по данной теме. Возможности компьютера позволяют увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала. Яркий светящийся экран привлекает внимание, дает возможность переключить у детей аудиовосприятие на визуальное, анимационные герои вызывают интерес, в результате снимается напряжение.

Но на сегодня, к сожалению, существует недостаточное количество хороших компьютерных программ, которые предназначены для детей данного возраста.

Я считаю, что информационно-коммуникационные технологии являются таким важным средством, так как открывают перед воспитателем безграничные возможности для эффективной творческой работы. Именно в этом мне и помогает, созданная мною электронная библиотека, которая включает в себя презентации на разные темы, различные физкультминутки, дидактические, раздаточные материалы для детей, картотеки игр, наблюдений, прогулок, сюжетные картинки по составлению рассказов по развитию речи, готовые раскраски (по образцу), лабиринты для развития мелкой моторики. Разумное использование

в воспитательно-образовательном процессе наглядных средств обучения развивает у детей наблюдательность, внимание, речь и мышление. Правильно подобранные видеоматериалы, позволяют сделать непосредственно образовательную деятельность более интересной и динамичной, помогают «погрузить» ребёнка в предмет изучения, создать иллюзию присутствия, сопереживания с изучаемым объектом, содействуют становлению объёмных и ярких представлений. Всё это способствует повышению мотивации детей к образовательной деятельности, активизирует познавательную деятельность, повышает качество усвоения программного материала с детьми.

Однако, какими бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, но заменить живого общения педагога с ребёнком они не могут и не должны.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Солнцева Ольга Петровна

воспитатель

Школа - интернат № 18 ОАО "РЖД", г. Барабинск

Современная педагогика сегодня отмечает проблемы в качестве семейного воспитания и ответственности родителей. Решение этого вопроса будет эффективным при улучшении психолого-педагогической подготовки родителей, повышении уровня их педагогической компетентности, что, в свою очередь, требует внедрения интерактивных форм работы с семьей.

В наше образовательное учреждение приходят дети с разным уровнем развития. Зачастую родители не находят общий язык со своими детьми в силу того, что не в полной мере владеют методами и приёмами педагогического воздействия, не имеют достаточно знаний об особенностях развития детей.

Появилась необходимость использования новых форм работы с семьей, которые обогатили бы родителей новыми практическими знаниями, способствовали бы конструктивному общению взрослых с детьми.

Была разработана система взаимодействия, при которой родители иницируют школьные традиции, чувствуют себя полноценными участниками всего того, что происходит в школе (классе).

Практическую работу с родителями целесообразнее реализовать через следующие формы взаимодействия: индивидуальную и коллективную. К индивидуальной относятся беседы, анкетирование, информирование о ходе образовательного процесса. Коллективная включает тренинги, круглые столы, дискуссии; вечера вопросов

и ответов, гостинные, совместные игры; фестивали, праздники с использованием ИКТ-технологий, исследовательская и проектная деятельность.

Совместное творчество позволяет: включить максимальное количество участников образовательного процесса в социально-полезную деятельность, стимулировать инициативу, самостоятельность, ответственность как самые востребованные качества личности в условиях современного общества, обогатить детей опытом социализации и создать ресурс их гражданского становления в будущем.

В результате использования интерактивных форм работы будут изучены воспитательные возможности семей, установлен контакт и благоприятная атмосфера общения с семьями воспитанников, сформирована активная педагогическая позиция родителей, предупреждены наиболее распространенные ошибки в воспитании детей, развиты гармоничные, партнёрские, конструктивные отношения между детьми и взрослыми.

Родители принимают активное участие в образовательном процессе, с желанием участвуют в классных и общешкольных мероприятиях: выставках, конкурсах, праздниках.

В условиях совместной продуктивной творческой деятельности происходит становление и развитие единства мотивационно – смысловой, нравственной и интеллектуально – коммуникативной сферы личности всех участников детского и взрослого сообществ – воспитанников, педагогов, родителей.

Повышение компетентности участников образовательного процесса в результате использования интерактивных форм работы с родителями позволит, в свою очередь, усовершенствовать воспитательный процесс в школе-интернате в целом.

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Фотева Елена Николаевна

учитель начальных классов

МАОУ "Центр образования "Аксиома", г. Каменск-Уральский

Сейчас каждый учитель применяет в учебно-воспитательном процессе информационно - коммуникационные технологии. Использованием обычных презентаций в Power Point уже никого не удивить, тем более учеников. Учитель постоянно в поиске и в учебе для того, чтобы идти в ногу со временем.

Применение новых информационных технологий, дает возможность творчески работающему учителю расширить спектр способов предъявления учебной информации, позволяет осуществлять гибкое

управление учебным процессом, что является социально значимым и актуальным в наше время.

Во внеурочной деятельности я веду кружок ЮИД. Раньше при работе с юндоцами применяла такие формы работы, как беседы, викторины, агитбригады, конкурсы рисунков, веселые старты, встречи с инспекторами. Сейчас к этим формам добавила современные и очень интересные для детей. Это тематические и праздничные акции.

- ✓ Акция «Остановись! Убедись, пешеход»
- ✓ Акция «Засветись!»
- ✓ Акция «Пристегнись!»
- ✓ Акция «Мама за рулем!» (поздравление к Дню матери)
- ✓ Акция «10000 добрых дел!»
- ✓ Акция «Горка»
- ✓ Акция «Письмо водителю»
- ✓ Акция «Водитель, не ставь машину на тротуар! Это дорожка для пешеходов»
- ✓ Акция «Поздравь водителя с Днем защитника Отечества»
- ✓ Акция «Поздравь авто-леди!»

Пройдя курсовую подготовку, я стала применять на кружке и ИКТ. В своей работе применяю платформы для разработки игр. Это <https://learningapps.org/> (создание интерактивных мультимедийных упражнений) и <https://www.learnis.ru/> (образовательные сервисы: квесты, викторины, игры).

На этих платформах есть и готовые разработки. Я создала такие развивающие игры. Интерес еще в том, что в эти обучающие игры можно играть и на телефоне.

1. Игра «Скачки» (легкий вариант)

В этой игре дети отвечают на вопросы, и если дан правильный ответ, то их конь делает следующий скачок. Если ответ неверный, то скачок делает соперник, а вы отстаете. Даются два варианта игры: можно играть одному, а можно с друзьями. Игра не на время, а на правильность ответа.

<https://learningapps.org/view13544453>



2. Кроссворд по ПДД (средний вариант)

В кроссворде, чтобы появилось задание-вопрос, надо курсором кликнуть на числа в первых клеточках слов. Можно выбирать числа не по-порядку. Всего 8 слов.

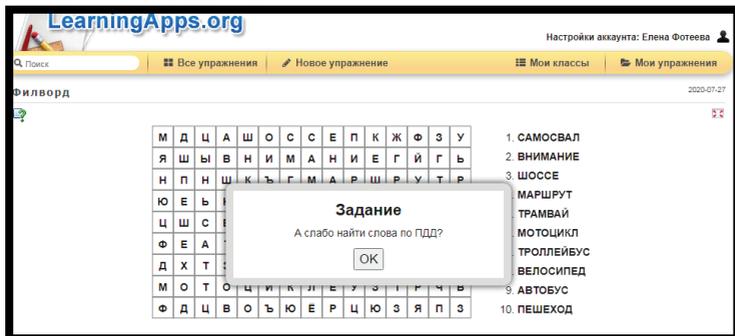
<https://learningapps.org/view13543870>



3. Игра «Филворд» (легкий вариант)

Дети находят слова, которые даны справа. Если слово найдено верное, то слово меняет цвет на зеленый. Всего 10 слов.

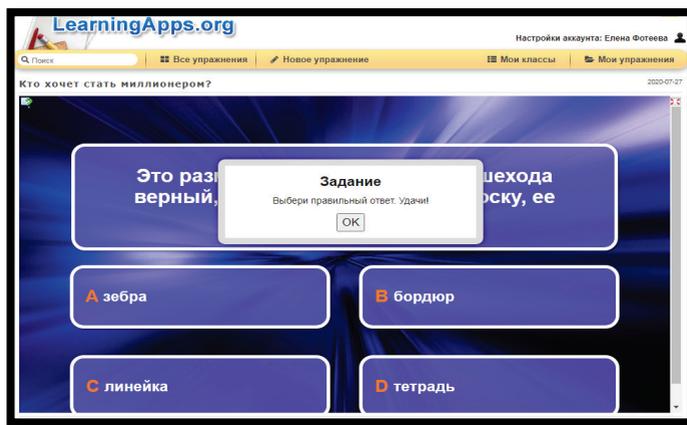
<https://learningapps.org/view13543932>



4. Игра «Кто хочет стать миллионером» (легкий вариант).

Дети читают вопрос и выбирают один из четырех вариантов, зарабатывая баллы и считая их.

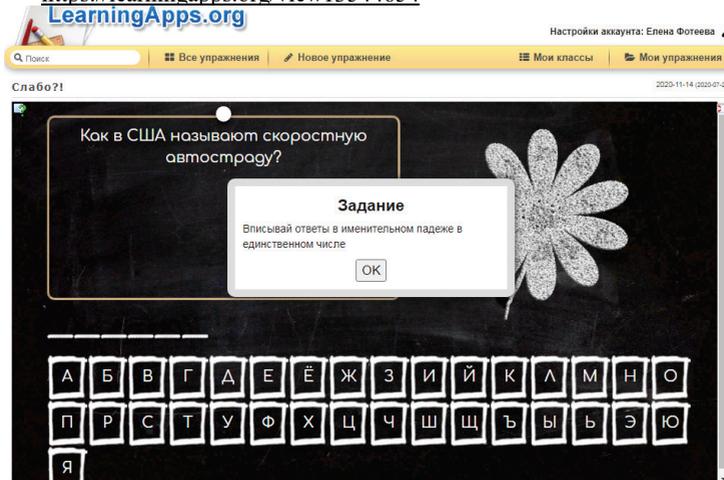
<https://learningapps.org/view13544077>



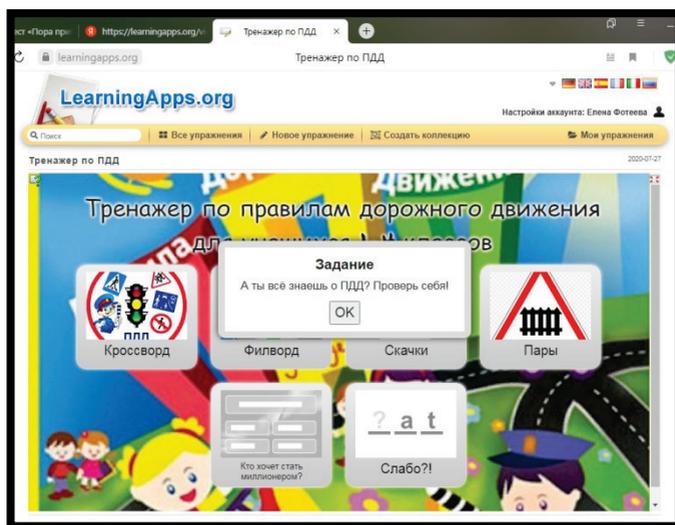
5. Игра «Слабо?» (сложный вариант)

Надо знать историю ПДД других стран. Кликая на буквы, составить правильный ответ. Слово должно быть в единственном числе и в именительном падеже. Ромашка дается, как подсказка, если неверная буква, то исчезает один лепесток. Ответив правильно на вопрос, только тогда появляется следующее задание. Задания трудные, но познавательные. Хорошо, что не на время и можно найти ответ и запомнить это слово.

<https://learningapps.org/view13544654>



Все эти игры я вставила в один тренажер по ПДД. На платформе он был пройден уже 500 раз!



Эти игры можно использовать и на уроках или в качестве домашнего задания.

В учебном процессе на уроках математики и на классных часах применяю квест-комнаты с платформы <https://www.learnis.ru/> (образовательные сервисы: квесты, викторины, игры).

Даже целую контрольную работу по математике (2 класс), я переделала в квест-комнату, в которой надо выполнить 5 заданий, и если в них выбрать правильные ответы, то получится код для открытия двери.

Своими наработками делюсь в сообществах для учителей, участвую во всероссийских и региональных конкурсах и публикуюсь в различных сборниках.

Я считаю, если учитель в своей работе использует ИКТ, значит, ему безразличен уровень своей профессиональной компетентности, его беспокоит, насколько он, педагог современной российской школы, соответствует требованиям данного времени.

Подводя итог, можно сказать, что включение ИКТ в учебный и воспитательный процесс позволяет мне организовать разные формы учебно-познавательной деятельности на уроках и сделать активной и целенаправленной самостоятельную работу учащихся, что способствует повышению качества усвоения учебного материала и мотивирует учащихся на образовательный процесс.

РАЗРАБОТКА ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ НА ТЕМУ «ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫЕ ЯВЛЕНИЯ В МИРЕ РАСТЕНИЙ»

Хлебникова Юлия Андреевна

преподаватель физики, астрономии и естествознания
ГБ ПОУ «Воронежское хореографическое училище», г. Воронеж

В процессе реформирования образования появляются все новые и новые методы подачи информации. Литература, которая предназначена для обучения, как в школе, так и других учебных заведениях содержит в себе материал, строго отвечающий заданным планируемым результатам. Усвоение материала происходит путем запоминания текста учебной литературы. В учебники зачастую мало включают различные наглядные материалы, такие как таблицы, картинки, которые так необходимы для более качественного усвоения материала. Видеоролики и наглядную анимацию включить в бумажные пособия практически невозможно, разве что при помощи ссылок на веб ресурс, который содержит в себе данный наглядный материал. Ввод данных ссылок во время занятия отвлечет от усвоения материала и затянет время между прочтением материала и закрепления его наглядным контентом. Для решения данной проблемы существуют наглядные, а также интерактивные электронные учебные пособия (далее ЭУП). Данный вид пособия отличается от учебников тем, что подача материала происходит в режиме работы обучающийся-компьютер. Так же возможно взаимодействие через преподавателя - ЭУП - обучающийся - преподаватель. ЭУП позволяет мгновенно подкрепить усвоенный материал наглядным контентом и повышает уровень усвоения знания за счет визуального и аудиального контакта с обучающимся. То есть в режиме работы обучающийся – ЭУП обучающийся в любой момент способен перейти по заранее определенным гиперссылкам на веб-ресурсы, исключая ввод ссылок самостоятельно. Во время усвоения материала обучающийся сможет запускать видеоролики, анимации, 3D модели. Переход от темы к теме идет последовательно, так же обучающийся может самостоятельно выбрать раздел и тему.

Готовность преподавателей применять новые форматы в обучении, основанные на цифровом материале и новом типе взаимодействия, является первым важным фактором на пути внедрения новых информационных технологий в учебный процесс школ. Разработка электронных образовательных ресурсов является вторым важным фактором успешности любой формы электронного обучения. Закономерно, что методические аспекты электронного обучения в настоящее время находятся в зоне пристального внимания и все больше освещаются в научной литературе, потому что именно они важны для создания электронных образовательных ресурсов и их дальнейшего применения

в учебном процессе. Активное применение компьютеров для образовательных целей существенно трансформирует традиционные виды занятий и позволяет получить некую модифицированную форму очного образования, отличную от традиционной.

В настоящее время роль электронных учебных материалов в образовательном процессе существенно возрастает. Если раньше к цифровым образовательным ресурсам относились как к вспомогательным информационным источникам, дополняющим бумажные учебные материалы, то теперь они приобретают характер основных средств обучения и познания. «Однако многие из них обладают низкими дидактическими качествами, несмотря на высокий потенциал современных информационно-коммуникационных технологий. Это связано с возникшим противоречием между возможностями компьютерной техники и слабой проработкой теории и практики создания электронных учебников для образовательных целей, что актуализирует проблему поиска способов экранного представления учебных текстов».

Учебно-методическое обеспечение образовательных программ состоит из взаимодополняющих элементов, центральное место среди которых занимают электронные средства обучения, в составе которых отдельно можно выделить электронные учебные материалы.

Электронные учебные материалы — самостоятельно организованные электронные материалы по определенной дисциплине или группе дисциплин. Предназначены для занятий в аудитории, автоматизированного контроля знаний, самостоятельной работы обучающегося. Электронные материалы проходят редакционно-издательскую подготовку, размещаются на сайтах цифровых материалов школы.

В связи с развитием междисциплинарных исследований на стыке естественных наук, например, таких как физика и биология, существует необходимость в разработке соответствующих учебных материалов, в том числе и для школы. Были разработаны учебные материалы в электронной форме к школьному курсу физики и естествознания на тему «Электромагнитные явления в мире растений». Провела анализ научной, научно-популярной литературы на предмет связей электромагнитных явлений с миром растений, а также методическую литературу по созданию электронных учебных пособий. Подобрала источники информации и спроектировала учебное пособие на тему «Электромагнитные явления в мире растений».

КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ, ВЛИЯЮЩИЕ НА УСПЕШНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Черепанова Ирина Сергеевна

учитель начальных классов

ГБПОУ "КЦО № 1", Кунгур

«Только тот, кто владеет собой, может повелевать миром».
Франсуа Вольтер

Профессия педагога – одна из самых важных во всём мире, педагог появляется в жизни ребёнка уже в самом детстве, в детском саду, затем в школе, в среднем профессиональном учреждении, в высшем учебном заведении, на различных курсах, вебинары и т.д. Учитель, педагог сопровождает человека на протяжении всей его жизни, ко всему к этому он учится и сам.

Важной проблемой в современном образовании является, формирование у учителей таких качеств личности, как доброта, жизнерадостность, уравновешенность, ответственность, умение понять и доверять, уважение к личности и человеческому достоинству, толерантность, тактичность, честность, саморазвитие. Все эти качества являются важной составляющей в формировании педагога.

Данная проблема охватывает огромную часть образовательного хода. Она затрагивает самое важное звено – педагога. На просторах интернета можно с лёгкостью найти большое количество статей на данную тему. Многие научные деятели в области педагогики изучали и изучают эту тему и сегодня.

Педагог в Педагогическом терминологическом словаре – (от греч. paidagogos - воспитатель) - лицо, ведущее практическую работу по воспитанию, образованию и обучению детей и молодёжи и имеющее специальную подготовку в этой области (учитель общеобразовательной школы, преподаватель профессионально-технического училища, среднего специального учебного заведения, воспитатель детского сада и т.д.).

Педагог – это человек, который обучает, воспитывает, поддерживает, помогает, сопровождает детей. Я считаю, что эти определения очень точно описывают то, кто такой преподаватель и что он делает.

Личность в Педагогическом терминологическом словаре – человек, обладающий комплексом прав, свобод и обязанностей, которые придают ему независимый, признанный и защищенный обществом статус, особое автономное положение в обществе.

Каждый человек является личностью, у каждого есть, как социальные, так и нравственные права. Педагог – это тоже личность, этот фактор очень важен в становлении человека, как преподавателя. Учитель должен понимать, что на него ложится большая ответственность не только за свои собственные действия, но и за действия обучающихся детей, подростков.

Качества личности – это особый набор черт, присущих человеку, который выражает психологическое своеобразное состояние, этот человек разносторонняя личность. Качества человека всегда являются индивидуальными.

Личностные качества всегда являются частью человека, они влияют на жизненный строй, мировоззрение, характер и т.д.

Основные качества личности, которые должны быть в каждом человеке: интеллект, трудолюбие, независимость, целеустремленность, адекватность самооценки, смелость, ответственность, инициативность, стрессоустойчивость и коммуникабельность.

Интеллект – это способность запоминать различного рода информацию, готовность к обучению и созданию чего-либо. Люди с повышенным интеллектом достаточно умные и саморазвитые.

Независимость – это возможность действовать самостоятельно, без помощи других.

Целеустремлённость – это способность ставить перед собой цели, идти и работать над собой и над чем-либо, достигать своих целей.

Адекватность самооценки – это способность адекватно оценить себя. Быть «независимым жюри» для самого себя.

Смелость – это в нужный момент проявить себя, не бояться действовать, не смотря ни на что.

Ответственность – это способность принимать решения, брать на себя ответственность за это решение и его последствия.

Инициативность – это проявление себя в социуме, в том или ином роде деятельности.

Стрессоустойчивость – это способность переживать стрессовые ситуации, проблемы, конфликты и т.д. и т.п. более спокойно.

Коммуникабельность – это способность быстро реагировать на ситуацию, быть подвижным, не сидеть на одном месте.

Я считаю, что все эти качества, которые я описала должны быть у любого человека, а у педагога должны быть в большей степени.

Педагог – это личность, как уже было сказано ранее, должна иметь определённые качества. Наряду с добротой, любви к детям, отзывчивостью, стоят качества, которыми в большей степени должен обладать учитель. Эти такие качества как интеллектуальность, целеустремлённость, ответственность, инициатива, стрессоустойчивость.

Так же отдельно нужно выделить память и речь педагога, это важные факторы в работе.

К.Д. Ушинский подчеркивал, что в каждом наставнике, а особенно в тех наставниках, которые назначаются для низших училищ и народных школ, важно не только умение преподавать, но также характер, нравственность и убеждения...

Развитие личностных качеств происходит ещё в детстве, в этом возрасте формируются основные качества, а так же характер. В уже более взрослом возрасте качества личности воспитываются и форми-

руются по-другому, ведь у младенца они только появляются, а взрослому человеку их нужно пополнять и совершенствовать.

Критериями успешности формирования профессионально значимых личностных качеств педагога являются: повышение профессиональной компетентности, мотивация профессионального самосовершенствования в сфере своей профессиональной деятельности.

В связи с современной работой образовательных учреждений, есть несколько путей формирования личностных качеств, это исследовательская и инновационная деятельность, использование в работе новых технологий. А так же непосредственная воспитательная и образовательная работа с обучающимися.

Чтобы развить в себе все те, качества личности, которые были представлены выше, нужно для начала вести здоровый образ жизни, чтобы тело было здорово, а мысли чисты. Для самосовершенствования нужно участвовать в различных семинарах, практикумах, конкурсах, читать книги, развиваться в разных направлениях.

Педагог всегда берёт ответственность за обучающихся, их жизнь и здоровье, за их обучение, согласно образовательному стандарту. К тому же, учитель должен подходить с большой ответственностью к подготовке занятий, уроков и т.д. Педагог учит, воспитывает и преподаёт, это его важные функции, он берёт ответственность за это, когда идёт работать учителем, когда учится учить совсем маленьких деток.

Учитель должен ставить определённые цели в своей работе. Например: участие в педагогическом конкурсе высокого уровня, это не только будет развивать целеустремлённость педагога, а к тому же станет новым местом приобретения знаний.

Речь и память учителя очень важны в работе. Для улучшения речи стоит проговаривать скороговорки, заняться ораторским искусством и поработать над громкостью звука, чтобы она была достаточной. Для улучшения памяти стоит заучивать стихотворения наизусть, проходить различные тесты для улучшения памяти.

Проблема развития личностных качеств преподавателей всегда была, задача каждого учителя, наставника развиваться, становиться лучше, образованнее, толерантнее, грамотнее. Со своей точки зрения я описала процесс того, какими качествами личности должен обладать педагог, а главное что он должен сделать, чтобы данные качества развить в себе и самосовершенствоваться.

Педагог – это наставник, который подаёт пример каждому подрастающему поколению, чтобы подать хороший пример, нужно быть честным человеком и профессионалом своей деятельности.

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

II ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ФГОС»

ТОМ 3

12 АПРЕЛЯ – 26 АПРЕЛЯ 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редакция осуществляет экспертную оценку рукописей.

© ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

16+