

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ПЕДАГОГИКА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. СОВРЕМЕННЫЕ
ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ»

7 ДЕКАБРЯ – 21 ДЕКАБРЯ 2021

ТОМ 1

ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ПЕДАГОГИКА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. СОВРЕМЕННЫЕ
ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ»

ТОМ 1

7 ДЕКАБРЯ – 21 ДЕКАБРЯ 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редакция осуществляет экспертную оценку рукописей.

© ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

16+

УДК 37

ББК 74

П24

Педагогика: теория и практика. Современные подходы в обучении и воспитании: материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 1. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2021.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Педагогика: теория и практика. Современные подходы в обучении и воспитании», проходившей 7 декабря – 21 декабря 2021 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся современными подходами в обучении и воспитании. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке, в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2021

© Высшая школа делового администрирования, 2021

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Алексеева Лидия Вениаминовна

ЛЭПБУК КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ..... 9

Андреева Марина Валерьевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ 14

Анохина Марина Николаевна

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ
ТРЕВОЖНОСТИ И СТРАХОВ ДОШКОЛЬНИКОВ
И ПСИХИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ МАТЕРЕЙ..... 17

Бабурина Елена Владимировна

КАКОЙ ЖЕ ОН - СОВРЕМЕННЫЙ РЕБЕНОК..... 19

Багаманова Лилияна Ильгизаровна

Гильманова Зия Зиннуровна

ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ДОО 21

Байкалова Екатерина Викторовна

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ
УЧРЕЖДЕНИЮ 27

Барабанщикова Елена Николаевна

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЗНАКОМСТВА
С НАРОДНОЙ ИГРУШКОЙ..... 30

Барина Юлия Сергеевна

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ В ГРУППАХ РАННЕГО РАЗВИТИЯ 32

Бахрушина Елена Владиславовна

ДЕТСКИЕ КОНФЛИКТЫ. ПРОФИЛАКТИКА И СПОСОБЫ
РАЗРЕШЕНИЯ 38

Березина Ирина Николаевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 40

Васенкова Светлана Александровна СОЗДАНИЕ ОПТИМАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ КАЖДОГО РЕБЕНКА В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ С 3 ДО 7 ЛЕТ ПО СИСТЕМЕ МАРИИ МОНТЕССОРИ	44
Галлямова Зилия Кираметдиновна НОВЫЕ ПОДХОДЫ В ОБРАЗОВАНИИ.....	47
Говорушкина Елена Александровна ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕБЕНКА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	51
Горбунова Евгения Андреевна ДЕТСКОЕ КОНСТРУКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА.....	54
Гылкэ Ирина Трофимовна ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ	56
Донковцева Ирина Валентиновна Гущина Елена Александровна ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ МОДЕЛЬ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМ ПРОСТРАНСТВЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА- ПСИХОЛОГА.....	59
Дорош Светлана Викторовна ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР Б.П. НИКИТИНА.....	64
Завьялова Елена Николаевна ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ ПРИ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА.....	68
Зверева Татьяна Сергеевна РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА... ..	70
Зенова Наталья Александровна Карташова Надежда Геннадьевна ПРОЕКТ СОЗДАНИЯ ПЛАКАТА «КОСМОС».....	72

Зиганшина Юлия Асхатовна РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ. «ТАНГРАМ».....	77
Карпова Елена Валентиновна Караваева Елена Александровна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАГАДОК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ.....	79
Кобякова Ольга Николаевна Бабченко Ирина Юрьевна ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: ОБЛАСТИ СОТРУДНИЧЕСТВА	83
Коняева Наталья Анатольевна РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТЕХНИКИ.....	86
Криленко Валентина Егоровна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....	90
Липовская Марина Юрьевна Митякина Анна Сергеевна РОЛЬ СКАЗКИ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	94
Литвин Елена Юрьевна Абрамян Каролина Альбертовна УЧИТЕ ДЕТЕЙ ТРУДИТСЯ!.....	97
Ломакина Елена Александровна ВОЗМОЖНОСТИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ В ДОУ	100
Лопаева Галина Александровна ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТРАДИЦИЯМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ	102
Лукашина Ирина Алексеевна АДАПТАЦИЯ К ДЕТСКОМУ САДУ ДЕТЕЙ С АУТИСТИЧЕСКИМИ ПРОЯВЛЕНИЯМИ.....	108

Лучинкина Ирина Николаевна Дубовицкая Наталья Николаевна ИКТ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ.....	111
Масленникова Юлия Сергеевна ДИДАКТИЧЕСКАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА	115
Михайлова Татьяна Владимировна ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «Я САМ ВЫРАСТИЛ ЦВЕТОК».....	118
Негодяева Анна Александровна РОЛЬ ПРЕДМЕТНО-ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ РЕБЁНКА.....	121
Новикова Наталья Викторовна ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА С ДОШКОЛЬНИКАМИ.....	123
Озерова Виктория Павловна Чернова Галина Ивановна Шматкова Евгения Николаевна ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ	125
Подакова Татьяна Геннадьевна МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	127
Попова Татьяна Владимировна СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ДОПОЛНЕНИЕ В ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДОО.....	130
Родионова Марина Петровна Ильина Татьяна Валерьевна ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ: ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ.....	133

Сабирова Айгуль Марселевна Кулаева Айдария Талгатовна УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ МИР ТЕЛЕВИДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ.....	136
Салимянова Ирина Павловна ВОЗМОЖНОСТИ ИТ-ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА БАЗЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.....	139
Спицына Ольга Александровна АРТ-ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД РАБОТЫ С ЭМОЦИОНАЛЬНЫМИ ПРОБЛЕМАМИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	144
Старченко Наталья Викторовна Титова Нина Прокофьевна РОЛЬ СЕМЬИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	154
Столяр Елена Валерьевна ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПО МОТИВАМ СКАЗКИ ВЛАДИМИРА СУТЕЕВА «ПЕТУХ И КРАСКИ».....	156
Суворова Светлана Сергеевна Шерстобитова Татьяна Васильевна ДИДАКТИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ЭКОЛОГИЧЕСКО- ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ «ВЕСТИ ИЗ ЛЕСА».....	161
Тарасова Светлана Евгеньевна ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОДХОДА В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО ...	165
Фалалеева Александра Николаевна Маймуренко Виктория Петровна ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АВТОРА Л.Л. ШЕВЧЕНКО «ДОБРЫЙ МИР».....	167
Швецова Альбина Анваровна ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ СКАЗОК С ПОМОЩЬЮ МНЕМОТЕХНИКИ.....	171

Юсупова Гулира Разаковна

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 173

Ядовина Виктория Николаевна

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ МЫШЛЕНИЯ
У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ 178

Дошкольное образование

*Алексеева Лидия Вениаминовна,
музыкальный руководитель
МКОУ «АСОШ им. Т. К. Борисова»
УР, Алнашский район,
с. Нижнее Асаново.*

ЛЭПБУК КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

В связи с внедрением ФГОС дошкольного образования каждый педагог ищет новые подходы, идеи в своей педагогической деятельности. Вот и я начала изучать и использовать в своей работе одно интересное методическое пособие – лэпбук.

Лэпбук - это отличный способ закрепления и повторения материалов проекта или тематической недели.

Он может использоваться в групповой, подгрупповой и индивидуальной работе с детьми по музыкальному воспитанию.

Цель использования лэпбука: обеспечение активности ребёнка и разнообразия практической деятельности в процессе реализации художественно-эстетического развития дошкольника.

Основные задачи:

1. Воспитывать умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместной деятельности.
2. Развивать познавательную активность, самостоятельность, инициативность.
3. Способствовать развитию мыслительных процессов (*анализа, синтеза, логического мышления*).
4. Побуждать детей самостоятельно, по своему желанию собирать и организовывать информацию.
5. Содействовать лучшему пониманию и запоминанию изучаемого материала и применению полученного опыта в новых жизненных ситуациях.

Лэпбук (lapbook) – в дословном переводе с английского значит «наколенная книга» (lap – колени, book- книга). Это такая небольшая самодельная папка, которую ребёнок может удобно разложить у себя на коленях и за один раз просмотреть всё её содержимое. Но, несмотря на кажущую простоту, в ней содержатся все необходимые материалы по теме.

Впервые создавать лэпбуки начали американцы. Лэпбук - это книжка-раскладушка с кармашками, дверками, окошками, вкладками

и подвижными деталями, в которую помещены материалы на одну тему.

Алгоритм изготовления лэпбука по музыкальному воспитанию.

1. Определение темы, типа лэпбука (групповой, индивидуальный, подгрупповой, назначение (дидактическое пособие или игра).

2. Содержание (*что дети должны освоить или закрепить, обобщить и т. д.*).

3. Выбор формата лэпбука (*A4, A3, альбомная или книжная ориентация, количество страниц*) и изготовление чертежа-разметки лэпбука (*продумывание формы, количества кармашков, окошек, мини-книжек, активных вкладок и т. д. и их расположение*).

4. Изготовление всех намеченных элементов.

5. Объединение изготовленных элементов в единую папку-лэпбук.

6. Применение лэпбука в работе с детьми.

Преимущества использования лэпбука:

1. Лэпбук даёт возможность обеспечения интеграции различных образовательных областей, объединяя весь материал в единое целое.

2. Благодаря лэпбуку деятельность ребёнка строится на основе его индивидуальных особенностей и потребностей, а ребёнок активен при выборе содержания своей деятельности.

3. Дошкольник получает необходимую информацию и навыки через деятельность.

4. Вовлекая детей в процесс оформления лэпбука, мы помогаем ему в приобретении навыка сбора и организации материала. А это закладывает хорошую основу для школьного обучения (*написание проектов, рефератов, сообщений и т. д.*)

5. Лэпбуки хороши для закрепления материала по определённой теме, особенно в разновозрастных группах (есть возможность подбирать задания в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями детей).

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС к организации пространственной предметно-развивающей среды. Он:

-информативен, функционален, способствует развитию творчества, воображения;

-может использоваться как одним ребенком, так и группой детей одновременно (в том числе, с участием взрослого);

-обладает дидактическими свойствами;

-является средством художественно-эстетического развития ребенка;

-вариативен;

- доступен детям дошкольного возраста;

-способствует вовлечению воспитанников в игровую, познавательную-исследовательскую, конструктивную и творческую деятельность

В результате применения лэпбуков при построении воспитательно-образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое

развитие» в музыкальной деятельности нами получены положительные результаты:

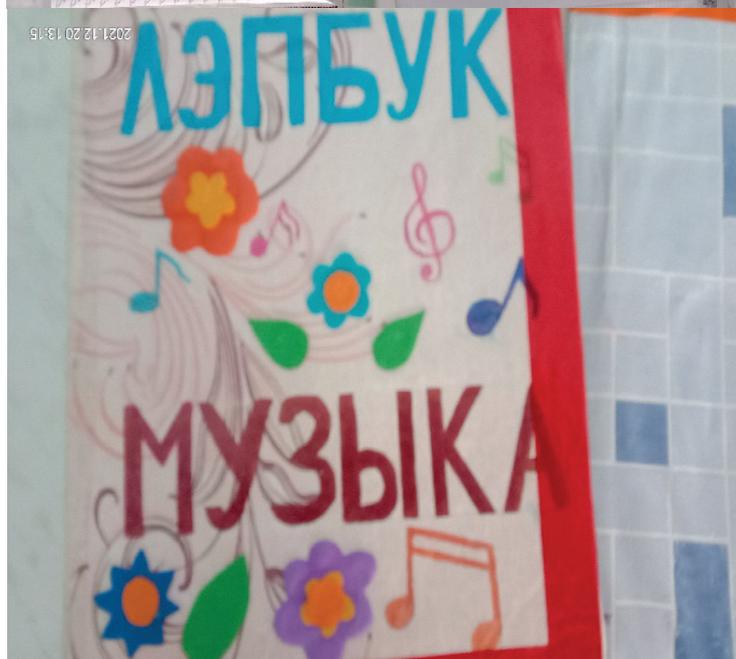
1. Стал полнее реализовываться деятельностный подход в музыкальном воспитании дошкольников.
2. Обеспечено сотрудничество и сотворчество взрослых и детей.
3. У воспитанников значительно повысился интерес к музыкальной деятельности за счёт использования новой формы организации учебного материала.
4. Улучшились результаты освоения программы, дети охотнее и быстрее осваивают основы музыкальной грамоты, развиваясь в соответствии со своими индивидуальными возможностями.

Таким образом, использование лэпбука открывает новые возможности в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Приложение. Имею 3 лэпбука:

1. «Учимся говорить по-удмуртски»
2. «Музыка»
3. «По страницам русского фольклора». Я их представляю ниже.





| S-BA.RU | 2021 | Всероссийская педагогическая конференция
«Педагогика: теория и практика. Современные подходы в обучении
и воспитании»





*Андреева Марина Валерьевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 176»
г. Чебоксары*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛЕГО- КОНСТРУИРОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

Лего-конструирование прочно входит в жизнь современных детей. Не возможно представить ребенка, который не увлекся бы игрой с этим конструктором. Разнообразие конструктора Лего привлекает детей всех возрастов, созданы конструкторы для девочек. Детей, увлекающихся конструированием из Лего, отличают богатые воображение и фантазия, стремление к творческой деятельности, желание экспериментировать, изобретать; у них особенно развиты пространственное, логическое,

и ассоциативное мышление, память. Именно это является основой интеллектуального и речевого развития ребенка.

Лего-конструирование и образовательная робототехника - это новая педагогическая технология. Она представляет собой передовые направления науки и техники, является новым междисциплинарным направлением обучения и воспитания детей, их всестороннего развития.

Использование Лего-технологии и образовательной робототехники в работе имеет ряд преимуществ перед другими инновационными игровыми технологиями, используемыми для развития речи дошкольников:

- с моделями из конструктора Лего ребенок может играть, не рискуя испортить их. Конструктор Лего безопасен, гигиеничен, легко убирается после игры;
- модели из Лего получаются красочные и эстетичные вне зависимости от имеющихся у ребенка навыков;
- при работе с конструктором Лего у детей возникает чувство безопасности, так как конструирование – это мир под его контролем;
- конструктор Лего вызывает у ребёнка положительное отношение и логопедическая работа воспринимается как игра;
- Лего-конструирование раскрывает индивидуальность каждого ребенка, разрешает его психологические проблемы, развивает способность осознавать свои желания и возможности их реализации.

Четвертый учебный год, работая в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР, проводим углубленную работу с применением ЛЕГО-технологии и образовательной робототехники.

Конструктор Лего часто используется и в театральной деятельности дошкольников. Ребятам очень нравится сначала строить персонажей сказки из конструктора, придумывать декорации, окружающую обстановку, а затем обыгрывать известную им сказку, или придумывать свою интересную историю.

А как же здорово составлять пересказ, описательный рассказ или заучивать стихотворение с использованием любимого конструктора Лего! Пересказ художественного произведения или составление описательного рассказа не по сюжетной картинке, а по объёмной модели из конструктора помогает ребёнку лучше осознать и воспроизвести сюжет, что делает пересказ более развёрнутым и логичным.

Применение Лего-конструирования и образовательной робототехники на логопедических занятиях и в режимных моментах положительно отражается на качестве коррекционной работы, так как способствует:

- развитию лексико-грамматических средств речи в рамках определенных тем;
- формированию грамматической составляющей речи (обрабатывание навыков согласования числительных с существительными, прила-

гательных с существительными в роде, числе и падеже, формообразования существительных с предлогами и без, словообразования глаголов с использованием различных приставок, образование сложных слов);

- формированию и развитию правильного длительного выдоха.
- постановке и автоматизации звуков в ходе игры (выстраивание “волшебных” ступенек, лесенок, дорожек, по которым ребенок “проходит”, называя соответствующие слоги и слова);
- формированию графического образа букв при обучении грамоте, а также развитию тактильных ощущений, играя с закрытыми глазами на ощупь.
- овладению звуко-буквенным анализом и слоگو-звуковым составом слов (применяются кубики с традиционным цветовым обозначением гласных, твердых и мягких согласных);
- формированию пространственной ориентации, схемы собственного тела (классическая профилактика нарушений письма);
- развитию и совершенствованию высших психических функций (памяти, внимания, мышления);
- тренировке тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук.

Работа по развитию речи с применением Лего-технологий делает коррекционный логопедический процесс более результативным. Дети воспринимают занятия как игру, что не вызывает у них негативизма, приучает их к внимательности, аккуратности, усидчивости, более точному выполнению инструкций. Это очень помогает в усвоении коррекционного материала. В силу своей универсальности конструктор Лего является наиболее предпочтительным материалом, позволяющим разнообразить воспитательный и образовательный процесс в детском саду.

Литература

1. «Робототехника для детей и родителей» С.А. Филиппов, Санкт-Петербург «Наука» 2010. - 195 с.
2. Программа курса «Образовательная робототехника». Томск: Дельтаплан, 2012.- 16с.
3. Филиппов С. А. Робототехника для детей и родителей под редакцией д-ра техн. наук, проф. А. Л. Фрадкова, С.-П., «НАУКА», 2011.
4. Играем вместе с ЛЕГО: Образовательная программа по ЛЕГО- конструированию для дошкольников в соответствии с ФГОС ДО /М. Н. Кузнецова, И. В. Николаева, О. С. Кедровских. –Челябинск: «Край Ра», 2016. – 168 с.
5. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях: Кн. для логопеда / С. А. Миронова – М.: Просвещение, 1991.– 208с

Анохина Марина Николаевна
Педагог-психолог
«Южный город» пос. Придорожный муниципального района
Волжский Самарской области структурное подразделение
«Детский сад «Лукоморье»»

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ТРЕВОЖНОСТИ И СТРАХОВ ДОШКОЛЬНИКОВ И ПСИХИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ МАТЕРЕЙ

Нелегко найти человека, который не испытывал чувство страха. Беспокойство, тревога, страх – такие же неотъемлемые эмоциональные проявления нашей психической жизни, как радость, восхищение, гнев, удивление, печаль. Но при чрезмерной податливости страхам, зависимости от них меняется поведение человека, он становится неуверенным в себе.

Подавляющее большинство страхов в той или иной степени обусловлены возрастными особенностями развития и имеют временный характер. Детские страхи, если к ним правильно относиться, понимать причины их проявления, чаще всего исчезают бесследно. Если же они болезненно заострены или сохраняются, длительное время – служат признаком неблагополучия, говорят о нервной ослабленности ребенка, неправильном поведении родителей и воспитателей, не знании ими психических и возрастных особенностей ребенка, наличие у них самих страхов, конфликтное отношение в семье.

В последние годы специалисты отмечают рост детских страхов. Возникла проблема, как помочь детям и родителям преодолеть и устранить страхи.

Наличие проблем подобного рода обуславливает постановку цели моего исследовательского проекта – исследовать характер влияния психических состояний матерей на тревожность и страхи детей.

Объектом исследования являются: психическое состояние матерей, тревожность и страхи детей 5-7 лет.

Предметом исследования являются: взаимосвязь показателей психических состояний матерей (тревожность, фрустрация, агрессивность, ригидность) с выраженностью тревожности и количеством страхов их детей дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели были выдвинуты следующие задачи:

- проанализировать теоретические подходы к изучению проблемы тревожности и страхов;
- изучить выраженность психических состояний матерей в категориях тревожность, фрустрация, агрессивность, ригидность;

- Определить уровень тревожности детей 5-7 лет и содержательный аспект детских страхов;

- Проанализировать характер влияния психических состояний матерей на уровень тревожности детей и виды детских страхов.

Методы, которые я применяла в своем исследовании:

- метод самооценивания (самооценка психических состояний Айзенк);

- проективный метод тематического рисования (А.И.Захаров);

- метод тематической беседы (А.И.Захаров);

- тест тревожности (Р.Тэмпл, М.Дорки, В.Амен);

- тематическое анкетирование матерей.

Исследование проводилось в три этапа. Совокупную выборку составили 41 ребенок старшей и подготовительной групп и их мамы.

Проведенное экспериментальное исследование позволило сделать выводы о связи психических состояний матерей с выраженностью тревожности детей, а также количеством и видами детских страхов.

- высокая ригидность матерей способствует увеличению количества страхов детей и повышает их тревожность;

- не обнаружилась значимых корреляций связей между показателями фрустрации матерей и уровнем тревожности детских страхов, что может быть связано с тем, что ситуация фрустрации матери вызывает кратковременную дезорганизацию ее психической деятельности и не оказывает существенное влияние на состояния и поведения ребенка.

- Обнаружилась прямая зависимость между агрессивностью матерей и тревожностью детей (0,069), а также между агрессивностью матерей и количеством детских страхов (0,003): с повышением уровня тревожности детей увеличивается у них количество страхов;

- Самыми распространенными видами страхов в данной возрастной группе являются страхи физического наказания, одиночества, медицинские страхи;

- У детей, матери, которые обладают высоким уровнем фрустрированности преобладают медицинские и пространственные страхи.

Таким образом я сделала вывод в своей исследовательской работе, что тревожность, фрустрированность, агрессивность, ригидность матерей оказывает существенное влияние на тревожность детей и изменения количества их страхов.

*Бабурина Елена Владимировна,
воспитатель,
ГБДОУ детский сад №82 комбинированного вида
г. Санкт-Петербурга*

КАКОЙ ЖЕ ОН - СОВРЕМЕННЫЙ РЕБЕНОК

Основная тема, проходящая сквозь мою работу – это обучение и воспитание детей согласно требованиям современного общества, а также возможность воспитателей в использовании творческого подхода в работе с детьми. Тема очень актуальна на современном этапе образования, так как воспитателей все чаще ограничивают в возможностях полноценной работы с детьми, заваливают ненужной бумажной работой так, что на детей совсем не остается времени.

«Лучший способ сделать детей хорошими – это сделать их счастливыми» - фраза, сказанная Оскаром Уайльдом, остается современной и в наши дни, так как каждая семья хочет видеть своего ребенка только счастливым. Для этого надо приложить немало усилий. Мне кажется, что в этом процессе иногда взрослые «опускают руки». Мы забыли, что воспитание дошкольников не ограничивается только лишь «нравоучительными» беседами в стенах детского сада. Воспитание, прежде всего, происходит в ближайшем окружении ребенка и за пределами ДОУ. Тот социум, в котором находится малыш, имеет большую воспитывающую силу. Наше собственное поведение – самая решающая вещь. Мы воспитываем ребенка не только тогда, когда с ним разговариваем, поучаем, приказываем. Мы воспитываем ребенка даже тогда, когда нас рядом нет. Как одеваемся, как разговариваем с другими людьми и о других людях, как радуемся и печалимся, как обращаемся с друзьями и врагами, как смеемся, слушаем – все это имеет для ребенка большое значение.

Воспитание начинается в семье - это истина. Семья, детский сад и другие службы должны действовать согласованно, быть неразделимы в вопросах воспитания – это одна из проблем современности. Это подчас не всегда выполнимая задача. К сожалению, на практике мы же видим обратную картину. Формируя в детях любовь к ЗОЖ, дети в социуме видят употребление алкоголя и курение как норму. Поэтому воспитание настолько сложный и трудоемкий процесс.

В настоящее время дети развиваются в условиях постиндустриального информационного общества. С самого рождения они сталкиваются с современными высокотехнологичными достижениями – компьютерные игры, планшеты, интерактивные игрушки, сотовые телефоны, рекламные ролики, новинки кинематографа. Это проблема номер два. Какой же он, современный ребенок? Он и умный, и упрямый, добрый и агрессивный, общительный, раскрепощенный и застенчивый, по-

верхностный и глубоко мыслящий, беззаботный и деятельный – в общем, противоречивый.

Сегодняшние дети хорошо информированы, у них повышенная потребность к восприятию информации. Дошкольники иногда могут делать неожиданные выводы и умозаключения, что невольно начинаешь думать о преждевременном взрослении современных детей. Работая с детьми 6-7-летнего возраста, исходя из наблюдений и изучив литературу, можно сказать, не смотря на большую информированность, возникает третья проблема. Очень быстро увеличивается число детей с ослабленным здоровьем, с замедленным психическим развитием, с нарушениями речи и эмоционально-волевой сферы, много детей гиперактивных.

Современные дети говорят много, но плохо. Дети часто не могут сконцентрироваться на каком-либо занятии, рассеяны, не проявляют интереса. Их трудно удержать на одном месте. У них повышена возбудимость и гиперактивность. Поэтому моя основная задача воспитания дошкольника в первую очередь должна состоять в создании условий для снижения гиперактивности, развития концентрации внимания, а также двигательного опыта и физического здоровья.

У современных детей повышены тревожность и агрессия - это четвертая проблема, на мой взгляд. Чаще всего дети проявляют агрессию при недостатке общения, когда недополучают человеческого тепла и необходимой информации. Если воспитатель занимает позицию опытного партнёра, то это выражается в детской инициативности и самостоятельности. У современных детей преобладает рефлекс свободы, думаю, это пятая проблема.

Учитывая факт, что современные дети не терпят насилия и протестуют, я считаю, что развитие их духовной сферы должно протекать в рамках системы отношений (семейных, отношений между воспитателем и ребёнком, когда ребёнок выступает равноправным партнёром по общению и совместной деятельности). При таких условиях у детей развивается ощущение успешности и уверенности в собственных силах.

Я считаю, что применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности педагога – это шаг навстречу детям.

Использование ИКТ при организации воспитательно - образовательного процесса с детьми повышает познавательную активность и мотивацию дошкольников к обучению, способствует наиболее широкому раскрытию способностей. Я не стану перечислять все используемые современные технологии, но отмечу, что активная деятельность – это наиболее успешный вид восприятия информации. Этот метод затрагивает не столько интеллектуальную сферу детей, но и чувства, эмоции, отношение к окружающему миру, свои ценностные ориентации.

В заключение следует сказать, что невозможно в воспитании и обучении современного ребёнка применять традиционные подходы и методы. Залог успеха современного педагога – личностно-ориентированный подход в воспитании и обучении, владение инновационными технологиями.

*Багаманова Лилияна Ильгизаровна,
Старший воспитатель,
Гильманова Зиля Зиннуровна,
Заведующий,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждения Детский сад №144 «Росточек» городского округа Уфа,
Кировский район*

ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ДОО

*В каждом человеке заключается
целый ряд способностей и наклонностей,
которые стоит лишь пробудить и развить,
чтобы они, при приложении к делу,
произвели самые превосходные результаты.
Лишь тогда человек становится
настоящим человеком.
А. Бегель*

Общество диктует современные требования к воспитанию и образованию личности. Эти требования раскрыты в единых федеральных государственных образовательных стандартах. Современная личность должна уметь гибко использовать приобретенные умения и знания в разных жизненных ситуациях. Воспитание такой личности закладывается в семье, поддерживается с раннего возраста в дошкольном учреждении.

Современный педагог непременно должен использовать все возможности для развития каждого дошкольника, при этом он умело должен разглядеть личность в каждом ребенке, создать такие условия, при которых раскрываются все его способности.

Несомненно, придется рассмотреть понятие одаренности. Это понятие интересовало ученых в течение многих лет, каждый из них давал свою трактовку. Ясно одно, – одаренность тесно граничит со способностями. Одаренность или общая одаренность — уровень развития каких-либо способностей человека, связанный с их развитием, но, тем не менее, от них независимый. Понятие как таковое впервые было сформу-

лировано в середине XIX века английским психологом Фрэнсисом Гальтоном.

Одарённость обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха. Кроме наличия комплекса способностей, для успешного выполнения деятельности человеку необходимо обладать определённой суммой знаний, умений и навыков. Кроме того, необходимо отметить, что одарённость может быть специальной – то есть одарённостью к одному виду деятельности, и общей – то есть одарённостью к разным видам деятельности. Часто общая одарённость сочетается со специальной. Многие композиторы, например, обладали и другими способностями: рисовали, писали стихи и т. д.

Одаренность обычно проявляется в разносторонних способностях и граничит с талантом. Талант — это способности к определенной деятельности, проявляющиеся как творчество. Не просто отличить ребенка со способностями от одаренного и талантливого ребенка. Но нам и не надо этого делать, нам надо просто увидеть в каждом ребенке то, что у него получается лучше всего и попробовать развить эту способность так, чтобы в дальнейшей жизни она ему помогала.

Дошкольные учреждения ориентированы на выявление таких детей с раннего возраста. Ведь у каждого ребенка с рождения есть шанс проявить себя в чем-то! Инструктора по физической культуре стараются не отставать от других педагогов. Несомненно, мы встречаемся с определенными трудностями при организации работы с такими детьми в условиях ФГОС:

- Необходимость усиления материально-технической базы.
- Низкая культура социума, в котором растут и развиваются дети.
- Общая недостаточность знаний в области психологии дошкольника и педагогов, и родителей.

Основная цель работы нашего педагогического коллектива: организация необходимых условий (материально-технической базы, методического обеспечения, подготовки педагогов) для выявления одаренных дошкольников и комплексного решения проблемы развития личности ребёнка, его физических способностей.

Задачи, которые мы будем решать для реализации данной цели:

- разработка системы мониторинга для выявления одаренных дошкольников;
- объединение педагогов в творческие группы для дальнейшей работы с детьми;
- разделение дошкольников на группы по видам физических способностей, а также сопутствующих им (*творческих, музыкальных*);
- организация проектной деятельности для системного развития физических способностей дошкольников, где будут задействованы педагоги и родители детей;
- организация просветительской работы с родителями;

- приобретение дополнительного методического обеспечения для реализации проекта;

- улучшение материально-технической базы.

Как распознать детей, наделенных физическими способностями? Какие они?

Они очень старательные, упорные, они прикладывают все усилия для достижения определенной цели. Любят соревноваться, бегают, прыгают — и не боятся упасть, пораниться, ушибиться, не проливают слезы по каждому пустяковому синяку. Занятия в спортивных секциях тренируют силу воли, выносливость, целеустремленность, что, несомненно, приходится ребенку не только в школе, но и в жизни. В то же время они могут быть наделены и творческими способностями: например, умением слушать музыку и сочетать гимнастические упражнения с музыкальным сопровождением, при этом проявляя артистизм. Важной психологической чертой спортивно одаренных детей является умение соревноваться. Она проявляется в стремлении к победе, умении рисковать, доводить результаты своей деятельности до их соответствия самым высоким требованиям.

Ежегодная диагностика физического развития детей, проводимая на занятиях физической культурой, выявляет количество воспитанников, имеющих высокий уровень развития двигательных качеств. У таких детей преобладает высокий уровень двигательной активности. Занятия физкультурой и спортом таким детям доставляют массу радостных эмоций и переживаний. В спортивных и подвижных играх они получают уникальную возможность проявить собственную активность и утвердить себя. Это говорит о наличии у таких детей спортивных способностей или психомоторной одаренности.

Одной из актуальных проблем в современном дошкольном воспитании является гиподинамия (*ограничение движений*). Для ребенка — человека с постоянной потребностью в движении — обездвижение — самое страшное наказание, которое отражается не только на физическом, но и на нервно-психическом состоянии детей.

Возрастает объем и интенсивность образовательной деятельности, вводятся дополнительные занятия статического характера, дети много времени проводят в сидячем положении, что приводит к снижению и без того недостаточного объема двигательной деятельности детей.

Для определения физических способностей мы используем и дополнительные методы:

- метод наблюдения, который доступен для использования на любом занятии; здесь значительную роль играет воспитатель и музыкальный руководитель, которые могут проследить за детьми во время выполнения упражнений, помочь выделить лучших;

- метод игры, который выявляет не только физические способности, такие как ловкость, скоростно-силовые качества, но и творческие возможности, умение сочетать музыку и движения, показывать характер

персонажа, что просто необходимо для выполнения спортивных упражнений под музыкальное сопровождение.

На основе проведенного мониторинга и дополнительного диагностирования мы выделили две группы дошкольников:

Первая группа - девочки и мальчики, которые хорошо выполняют упражнения на гибкость, с акробатическими элементами при этом умеют сочетать эти движения с музыкой.

Вторая группа – ребята, которые обладают потенциальными данными для обучения в спортивных секциях: по обучению игре в пионербол и баскетбол.

Обе группы, на наш взгляд, заслуживают пристального внимания, ведь именно от нашей работы может зависеть дальнейшие спортивные пристрастия дошкольников.

Следующим нашим шагом является организация проектной деятельности для ребят обеих групп. На каждую группу составляем долгосрочный проект. Реализация проекта предполагает дополнительные занятия один раз в неделю.

Первая часть дошкольников попадают под реализацию проекта «*Забавный мяч*», где они будут совершенствовать умение работать с мячом, развивать физические качества, обучаться не только подвижным играм с мячом, но и спортивным играм; вторая часть воспитанников объединена в группу «*Радость движения*», где они будут учиться выполнять упражнения под музыку гимнастического и акробатического характера.

Коротко хотелось бы рассказать о работе по каждому из проектов.

«*Радость движения*» - проект, который поможет детям раскрыть не только физические, но и творческие способности. Одним из основных направлений деятельности при реализации данного проекта является ритмическая гимнастика.

Ритмическая гимнастика — традиционный вид гимнастики оздоровительно-развивающей направленности. Он основан на подчинении двигательных действий задающему ритм и темп музыкальному сопровождению.

Особенности гимнастики - многократные повторения каждого движения, их сочетаний, что определяет их аэробный характер. Эти упражнения стимулируют работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем, а также обеспечивают нагрузку опорно-двигательного аппарата.

Одна из основных задач – объяснить родителям пользу от занятий ритмикой.

Основу занятий ритмической гимнастики составляют комплексы физических и танцевальных упражнений различной направленности, различные по своему характеру, выполняемые в согласовании и взаимосвязи с музыкой, передавая ее ритм, темп и характер с помощью движений.

Цель гимнастики – развитие координационных способностей, выразительности движений, чувства ритма, активизация музыкального восприятия через движения. Кроме того, во время ритмической гимнастики идет одновременное развитие физических качеств и формирование базы красивых движений тела.

Выполнение комплексов упражнений по ритмической гимнастике обеспечивает решение следующих взаимосвязанных задач:

- повышение интереса к занятиям физическими упражнениями через игровую деятельность;
- создание разнообразной базы движений и жестов;
- формирование выразительности движений;
- развитие двигательного воображения и творческой фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма ребенка.

Реализуя данный проект, педагоги и родители увидели, что дети стали более творческими, эмоциональными, у них четко выделяются такие физические способности как гибкость, ловкость, выносливость, пластичность, прекрасно сформирована осанка.

Достижения дошкольников в условиях реализации проекта по ритмике можно увидеть в отдельных выступлениях воспитанников на праздниках ДООУ, а также номерах, подготовленных для совместной образовательной деятельности с родителями. Очень приятно видеть улыбки на лицах родителей воспитанников, которые приятно удивлены способностями своих чад.

Особенно приятно осознавать, что в работу с детьми внес свою лепту коллектив ДОО: и инструктор по ФК, и музыкальные руководители, и воспитатели, и родители.

Здесь особенно хочется обратить внимание на работу с родителями: они могут оказывать помощь не только в подготовке ребят, но и в продумывании образов для выступлений, а конкретнее – в создании костюмов, изготовлении инвентаря (*султанчиков, гимнастических лент*).

«*Забавный мяч*» - проект, который всегда радует ребятнишек. Ведь мяч – это не просто игрушка, он доставляет детям истинную радость, в дошкольном возрасте ребята не устают от работы с ним.

Основными задачами при реализации данного проекта являются:

- расширять представления детей о видах спорта (мы выбрали баскетбол и пионербол – в данном направлении очень широко мы используем презентации и просмотр реально записанных игр);
- обучать правилам спортивных игр;
- регулировать отношений между детьми и родителями путем организации совместной деятельности;
- улучшать нормативы по общей физической подготовке выше уровня своих сверстников;
- совершенствовать умение детей владеть мячом;
- способствовать проявлению разумной смелости, решительности, уверенности в своих силах с помощью подбора физических упражне-

ний, способствующих возрастным и индивидуальным особенностям детей;

- формировать умение достигать положительных результатов, работать в команде, ориентироваться на партнеров по игре;
- учить распределять свои усилия, действовать рационально и целесообразно планируемому результату.

Родители на совместных мероприятиях испытывают восторг от умений своих детишек, все время говорят: «Мы не знали, что таких маленьких детей можно научить играть в пионербол, да еще по всем правилам!»

Основной результат плодотворной работы педагогов – это рекомендации для посещения спортивной секции в подготовительной группе дошкольного возраста и в перспективе – в начальной школе. Так как преемственность между образовательными учреждениями обязательна.

Хочется отметить, что способности есть в каждом ребенке. Надо лишь уметь найти в каждом изюминку, которая сделает его сильнее, увереннее в себе. Современный педагог, чуткий, отзывчивый, понимающий, следует трем разумным правилам при развитии способностей своих воспитанников:

1. Подскажи, помоги, но не навреди!
2. Заинтересуй, мотивируй, но не настаивай!
3. Каждый ребенок индивидуален!

Список использованной литературы:

1. Волошина Л.Н. Играйте на здоровье! Программа и технология физического воспитания детей 5-7 лет. – М.: АРКТИ, 2004 г.
2. Громова О.Е. Спортивные игры для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
3. Крусева Т.О. Справочник инструктора по физической культуре в детских дошкольных учреждениях /Т.О.Крусева. – Ростов н/Д: Феникс, 2005 г.
4. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия в детском саду. Старшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2010 г.
5. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия в детском саду.подготовительная к школе группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2010 г.
6. Федорова С.Ю. Методика развития двигательной одаренности у детей дошкольного возраста// Современные исследования социальных проблем. [Электронный научный журнал] 2013. №4 (24). DOI: <http://dx.doi.org/10.12731/2218-7405-2013-4-31>.

Байкалова Екатерина Викторовна
Воспитатель

ГБОУ СОШ №8 СП д/с «Топольк»
пгт. Алексеевка, г.о. Кинель, Самарская область

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ

Ранний возраст - особый период в жизни человека. В этот период происходит становление органов и систем, и прежде всего функций мозга. Закладывается «фундамент» здоровья, личности растущего человека, закладывается его будущее.

При поступлении в дошкольное учреждение происходит переход ребёнка из знакомой и обычной для него семейной среды в особую среду, которая значительно отличается от условий семьи. Привыкание к новым условиям часто влечёт за собой развитие так называемого адаптационного синдрома, который оказывает в ряде случаев неблагоприятное влияние за состояние здоровья ребёнка [4].

Как известно, адаптация — это приспособительная реакция, основанная на инстинкте самосохранения. Инстинкт самосохранения предполагает избегания опасных, неблагоприятных для индивидуума ситуаций [6].

Отрыв от семьи, помещение в изолированную детскую среду с одним взрослым, выполняющим функции и воспитателя, и надзирателя, да ещё в совершенно незнакомой обстановке, оказывается для ребёнка именно такой неблагоприятной ситуацией [6].

Все эти изменения не следуют один за другим, а обрушиваются на ребёнка как «снежный ком», вызывая стрессовую ситуацию. Малышу необходимо «адаптироваться», то есть приспособиться к этому «новому». В процессе адаптации неизбежно возникает противоречие между возможностями ребёнка и требованиями социальной среды. В первую очередь, привыкание детей к новым условиям протекает на уровне *физиологическом* и на уровне *психологическом*.

Физиологическая адаптация происходит тогда, когда человек здоров и его физиологические системы работают в оптимальном режиме. Но вот возникает необходимость какого-то изменения (человек поднимается в гору, у него учащённое дыхание и сердцебиение) – заинтересованные системы начинают работать более интенсивно, так что всякая перестройка реакций требует усиления функции, напряжения. Такое состояние обозначается как *напряжённая адаптация*. При социальной адаптации её причинами могут быть либо резкое напряжение психической деятельности, либо необходимость менять привычные формы поведенческих реакций. Наибольшее значение при социальной адапта-

ции имеет функциональная выносливость центральной нервной системы [4].

При превышении адаптационных возможностей организма функциональные системы начинают работать в неблагоприятных режимах – возникает *патологическая адаптация*. Болезнь – типичное проявление патологической адаптации [4].

Изменения среды приводят к перенапряжению адаптационной системы ребенка, вызывая изменения в эмоциональном состоянии, нарушение поведения (ухудшается сон, аппетит, ребенок отказывается играть с другими детьми и др.) возникают сдвиги в вегетативной нервной системе (изменяется температура и биоэлектрическая активность кожи, соотношение количества адреналина и норадреналина в моче и др.), в иммунной системе — снижаются защитные силы организма, что может способствовать заболеванию в этот период.

Комплексное рассмотрение всех проявлений адаптации позволило определить основные *этапы привыкания* к новым условиям среды, факторы, определяющие степень тяжести адаптационного периода, и наметить пути профилактики тяжелой адаптации (Р. В. Тонкова-Ямпольская, 1980) [6].

Весь период привыкания можно разбить на три этапа:

1) острый период или период дезадаптации сопровождается разнообразными колебаниями в соматическом состоянии и психическом статусе, что приводит к снижению веса, частым респираторным заболеваниям, нарушению сна, снижению аппетита, регрессу в речевом развитии;

2) подострый период или собственно адаптация характеризуется адекватным поведением ребенка, то есть все сдвиги уменьшаются и регистрируются лишь по отдельным параметрам на фоне замедленного темпа развития, особенно психического, по сравнению со средними возрастными нормами;

3) период компенсации или период адаптивности характеризуется ускорением темпа развития, в результате дети к концу учебного года преодолевают указанную выше задержку темпов развития, дети начинают ориентрироваться и вести себя спокойнее.

По особенностям течения первых двух периодов выделяют легкую, средней тяжести и тяжелую адаптацию [3,4].

Легкая адаптация. Продолжительность нарушений в поведении до 20 дней. Ребёнок спокойно входит в кабинет, внимательно осматривается, прежде чем остановит свое внимание на чём-либо. Отмечается незначительное ухудшение аппетита. В течение 10 дней объем съедаемой ребенком пищи увеличивается до возрастной нормы. Восстановление сна происходит в течение 7-10 дней. Эмоциональное состояние, ориентировочная и речевая активность и взаимоотношения с детьми нормализуются через 15-20 дней, иногда раньше. Взаимоотношения со взрослыми почти не нарушены.

Адаптация средней тяжести. Все нарушения в поведении более длительны. Сон и аппетит нормализуются не раньше 20-30 дней. Период угнетения интереса к окружающему в среднем 20 дней; речевая активность не восстанавливается до 20-40 дней; эмоциональное состояние неустойчиво в течение одного месяца; значительная задержка двигательной активности, ее восстановление происходит после 30-35 дней пребывания в учреждении.

Тяжелая адаптация. Характеризуется значительной длительностью (два-шесть месяцев и больше) и тяжестью проявлений. Тяжелая адаптация сопровождается частыми повторными заболеваниями, обычно респираторными, с осложнениями (отит, бронхит, пневмония). Наблюдается длительное ухудшение аппетита; его восстановление начинается не раньше, чем через 3 недели. Аппетит отсутствует, ребенок теряет в весе. Может наблюдаться невротическая рвота. Ребенок плохо засыпает, сон короткий, тревожный – вскрикивает, плачет во сне. Снижен интерес к окружающему, ребенок, как правило, избегает контактов с детьми, стремится к уединению или агрессивен [5,6].

В моей практике встречаются дети с разным уровнем адаптации, но особо выделяются дети с тяжелой формой адаптации, у которых гиперответственные родители. Поведение детей тоже бывает разным. Например: мальчик Витя с первых дней посещения детского сада вошел в коллектив и ни разу не проронил ни одной слезинки (легкая адаптация), Савелий плакал и звал маму на протяжении двух месяцев, при этом ребенок хорошо кушал и спал (адаптация средней тяжести). А девочка Ирина плакала и не прикасалась к еде в детском саду в течение четырех месяцев, при этом сон у девочки также был беспокойным и непродолжительным.

Список использованной литературы

1. Алямовская В. Г. Если – это серьезно. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. -144 с., илл.
2. Баранова, М.Л. Справочник руководителя дошкольного образовательного учреждения. Организация психолого-педагогической помощи детям раннего возраста. – Ростов Н/Д: Феникс, 2005.
3. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО: Практическое пособие – Воронеж «Учитель», 2006. – 236 с.
4. Дробинская О.А. Основы педиатрии и гигиены детей раннего и дошкольного возраста: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 400с.
5. Петрова О.А. Адаптация детей к условиям дошкольного учреждения: учебное пособие для среднего профессионального образования / О.А. Петрова. – Москва: изд. Юрайт, 221. – 224с.
6. Русаков А. Адаптация ребенка к детскому саду. Советы педагогам и родителям. 2019 г. Сборник составлен по материалам, опубликованным в разные годы в газете «Детский сад со всех сторон».

*Барабанищикова Елена Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ д/с №100
г. Таганрог, Ростовская область*

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЗНАКОМСТВА С НАРОДНОЙ ИГРУШКОЙ

Развитие богатого эмоционального мира ребенка невозможно без существования в нем игрушек. Русская народная игрушка имеет свою историю, подтверждающую, что она не случайное явление, а устойчиво развивающаяся ветвь народного искусства, имеющая свои традиции. *«В народной игрушке народ отдаёт ребёнку свою любовь и ласку, свою весёлость и смех, свои думы и знания, своё умение — в этом большая сила её влияния на ребёнка. Через народную игрушку кто — то совсем близкий и ласковый говорит с ребёнком правдиво, мудро.»* *Е. А. Флёрина.* Очень важно, чтобы игрушки, которые являются для маленьких детей первыми жизненными и культурными ориентирами, отражали национальные и культурные традиции своего народа. Если не знакомить ребенка в дошкольном детстве с народно-прикладным искусством, то не будет достигнуто полное ознакомление с историей, культурой своего народа, что в дальнейшем приведет к обеднению его нравственно-патриотических чувств.

Дымковские и каргопольские, филимоновские и богородские, семановские матрешки всё это – русские народные игрушки, согретые теплом человеческих рук, красочно расписанные мастерами и умельцами, издавна дарящие людям любовь и доброту. Изделия народных промыслов помогают понять и почувствовать, что человек часть природы, а именно это является основой гармоничного развития ребенка. Рассматривая с детьми игрушки, беря их в руки, мы знакомимся в первую очередь с миром природы нашей страны. Глина, дерево, солома, ткань – это материалы из которых изготовлены народные игрушки. Теплая, холодная, мягкая, твердая, легкая, тяжелая – свойства природных материалов, которые узнают дети при знакомстве с игрушкой. Учимся бережному и заботливому отношению к ним, так как игрушку изначально делали мастера из остатков материала, пока она не стала самостоятельным видом декоративно-прикладного искусства. Соответственно относились ко всем дарам природы рачительно, с уважением. Цвета в росписи игрушек и детали орнамента также навеяны самой природой. Цветы, ягоды, елочки, трава, звезды, реки нашли свое образное отражение в виде линий, кружочков, зигзагов, точек в орнаменте. Особенно выделяется своей росписью филимоновская игрушка, которую иначе

называют – радужная. Любимые элементы «солнышко» и «слочка», символизируют бесконечность и древо жизни.

Рассматривая игрушку, ребята знакомятся с жизнью и бытом нашего народа в прошлом. Ведь сюжеты отражают повседневные заботы, взаимоотношения нашего народа. Фигурки барышень, водоносок, нянек, разных домашних животных помогают знакомить ребят с основными трудовыми действиями, а нарядный и красочный вид игрушек воспитывает положительное отношение к труду, заботливое отношение к домашним животным. Парные фигурки барышни и парня «Любота» знакомят ребят с проявлениями теплых и заботливых отношений друг к другу, стремлению к созданию прочной семьи. Наличие свистульки во многих игрушках знакомит нас с традиционными русскими праздниками «Масленица», «Свистунья», обрядовыми традициями. В языческие времена глиняная игрушка была магическим инструментом, способным вызвать ветер и вместе с ним дождь, отпугнуть нечистую силу. Есть версия, что игрушка переманивает на себя хворь. Возможно, свистульки выполняли обережную функцию – своим шумом и свистом они отгоняли от ребенка злых духов. Позже такие игрушки стали обязательным атрибутом ярмарочных гуляний. Веселый и задорный свист создавал радостное и праздничное настроение. Отношение к игрушке нашло отражение и в устном творчестве. Частушки, стихи, песенки, загадки ярко иллюстрируют бережное, любящее отношение к традициям своего народа. Любимы образ тройки, который встречается во многих народных игрушках, наряду с матрешкой, стал символом нашей Родины, показателем широкой, доброй души русского человека.

Таким образом, знакомство с народной игрушкой имеет огромное значение для формирования национального самосознания ребенка.

Литература:

1. Грибовская А. А. «Народное искусство и детское творчество».
 2. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в саду с детьми средней группы».
 3. «Народные промыслы» демонстрационный материал.
 4. Н. Б. Халезнова «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду».
 5. Изучение опыта педагогов на педпорталах.
-

Баринова Юлия Сергеевна
Воспитатель
МКДОУ детский сад №453
г. Новосибирск

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ В ГРУППАХ РАННЕГО РАЗВИТИЯ

Адаптация – это приспособление или привыкание организма к новой обстановке. Для ребенка детский садик, несомненно, является новым, еще неизвестным пространством, с новым окружением и новыми отношениями.

Каждому ребенку рано или поздно приходится «социализироваться», т.е. становиться способным жить среди других людей. Это необходимое для всех этап. Значит, вопрос состоит только в том, когда и в каких условиях желательно проводить социализацию ребенка. В детском саду, малыш, попадая в коллектив своих ровесников, вступает с ними в жизненные взаимодействия. Здесь он приобретает опыт общения, понимания других людей, привычку не теряться. Этот опыт пригодится и позднее.

С первых дней жизни у ребенка в семье формируются привычки, привязанности, определенное поведение. К 2-3 годам стереотип становится устойчивым. При поступлении ребенка в дошкольное учреждение привычные условия жизни (режим и характер питания, микроклимат помещения, приемы воспитания, характер обучения) меняются. Это требует от ребенка перестройки ранее сложившегося стереотипа поведения, что является очень трудной задачей и часто приводит к стрессу. В чем проявляется стресс?

1. Снижается или вовсе пропадает аппетит.
2. Может быть нарушен как дневной, так и ночной сон.
3. Забываются умения, полученные дома. Малыш перестанет самостоятельно переодеваться, готовиться ко сну, умываться, кушать ложкой.
4. Откачиваются назад речевые навыки. Если раньше в активном словаре присутствовали сложные слова, то в стрессовой ситуации они могут пропасть.
5. Снижается иммунитет, велик риск подхватить простуду.
6. Происходит дисбаланс активности. Движения ребенка могут стать как медленными и апатичными, так и гиперактивными, чересчур резкими.
7. Проявляется зажатость в поведении, нежелание делиться переживаниями: ранее общительные детки могут стать молчаливыми.
8. Нарушается эмоциональный фон. Поход в садик может вызвать новые чувства: гнев, возбуждение, раздражение.

Все эти изменения не зависят от прихоти малыша, каждый переживает по-своему, поэтому взрослые могут только поддержать свое чадо и помочь ему заблаговременно адаптироваться.

Специалисты выделяют:

1. Легкая адаптация, при которой отрицательное эмоциональное состояние ребенка длится недолго. И в течение 2-3 недель по мере привыкания к новым условиям все нормализуется.

2. Адаптация средней степени тяжести, когда эмоциональное состояние ребенка нормализуется более медленно и на протяжении первого месяца он болеет, как правило, острыми респираторными инфекциями. На этом этапе необходимо воздержаться от скоропалительных выводов и эмоционально поддерживать малыша: не обсуждать в его присутствии негативные моменты, не высказывать тревогу.

3. Тяжелая адаптация, когда эмоциональное состояние нормализуется очень медленно (иногда несколько месяцев). В этот период ребенок либо переносит повторные заболевания, часто протекающие с осложнениями, либо проявляет стойкие нарушения поведения (старается спрятаться, уйти куда-нибудь, сидит в приемной и зовет маму и т.п.).

От чего же зависят характер и длительность адаптационного периода?

1. От возраста ребенка. Труднее всего адаптируются к новым условиям дети в возрасте от 1 года до 2,5-3 лет.

2. От состояния здоровья и уровня развития ребенка. Здоровый, хорошо развитый ребенок легче переносит трудности социальной адаптации.

3. От индивидуальных особенностей. Даже дети одного и того же возраста и пола по-разному ведут себя в первые дни пребывания в детском саду. Одни с первого же дня плачут, отказываются есть, спать, на каждое предложение взрослого реагируют бурным протестом. Но проходит несколько дней, и поведение ребенка в корне меняется: аппетит, сон восстанавливаются, ребенок с интересом следит за игрой товарищей. Другие, наоборот, в первые дни внешне спокойны, без выражения выполняют требования воспитателя, а в последующие дни с плачем расстаются с родителями, плохо едят, спят, не участвуют в играх. Такое поведение может продолжаться несколько недель и в обоих вариантах является нормой.

4. От уровня тренированности адаптационных механизмов. Необходимо заранее создавать условия, которые требуют от ребенка новых форм поведения. Малыши, которые до поступления в детский сад неоднократно попадали в разные условия (посещали родственников, выезжали на дачу, в парк и т.п.) легче привыкают к дошкольному учреждению.

5. От опыта общения ребенка со сверстниками и взрослыми. Важно, чтобы в семье у ребенка сложились доверительные отношения

со взрослыми, прививалось умение положительно относиться к требованиям старших (идти спать, принимать пищу, убирать за собой игрушки и т.п.).

Общая задача воспитателей и родителей – помочь ребёнку по возможности безболезненно войти в жизнь детского сада. Для этого нужна подготовительная работа в семье. Прежде всего, необходимо максимально приблизить домашний режим к распорядку дня в детском саду.

В первые дни лучше оставлять ребёнка на 1-2 часа увеличивая постепенно время пребывания до обеда, до полдника, а затем и до вечера. Чем быстрее ребёнок почувствует доверие к воспитателям, няне, установит контакт с ними, тем спокойнее он перенесёт перемены в своей жизни разлуку с родителями.

Выработка единых требований к поведению ребенка, в детском саду и дома важнейшее условие, облегчающее ему адаптацию к перемене в образе жизни.

Для того, чтобы адаптация прошла успешно, необходимо соответствующим образом создать условия общения и игровой деятельности для детей вновь пришедших в детский сад.

Итак, необходимым условием для эффективного руководства процессом адаптации детей к детскому учреждению является продуманная система педагогических воздействий, в которых главное место занимает организация деятельности ребенка, отвечающая потребностям, которые определяют его поведение.

Психолого-педагогическими условиями успешной адаптации должна стать организация процесса адаптации, включающая:

- правильно организованный прием детей;
- создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе;
- работа с семьей;
- организация предметно-развивающей среды и игровой деятельности;
- индивидуально-личностный подход в воспитании и обучении детей с учетом всех действующих факторов адаптации.

Критериями успешной адаптации считаются:

- внутренний комфорт, заключающийся в эмоциональной удовлетворенности;
- внешняя адекватность поведения, которая заключается в способности легко и точно выполнять новые требования.

Актуальность всего вышеперечисленного очевидна. Работая в группе детей раннего возраста, в этом году мы встречали детей в возрасте двух лет. Мы очень беспокоились, ставя перед собой вопросы: «Какие это дети? Как с ними работать?», ведь они из домашних условий, из маминых рук попадают в новые условия, в новое окружение.

В период адаптации трудно и детям, и взрослым. Родители также требуют особого внимания, индивидуального подхода.

Родители сильно волновались. Волнения были связаны с тем, насколько быстро ребенок привыкнет к новой обстановке. Эти волнения имеют реальные основания, поскольку известно, что изменение социальной среды сказывается и на психологическом, и на физическом здоровье детей.

Одной из базовых ценностей ФГОС ДО является поддержание и укрепление всех компонентов здоровья каждого малыша: физического, нервно-психического и социально-психологического. Эта задача в условиях современного детского сада является приоритетной, особенно в адаптационный период, когда ребенок находится в состоянии психического и эмоционального напряжения. Базовая ценность – здоровье, превращается в воспитательную задачу, которая предполагает создание в стенах детского сада для вновь пришедших детей особой атмосферы, основанной на создании комфортных и уважительных условий для каждого малыша.

С поступлением ребенка двух-трехлетнего возраста в дошкольное учреждение в его жизни происходит множество изменений: строгий режим дня, отсутствие родителей в течение длительного времени, новые требования к поведению, постоянный контакт со сверстниками, новое помещение, другой стиль общения. Все эти изменения обрушиваются на ребенка одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию, которая может привести к невротическим реакциям, таким как капризы, страхи, отказ от еды и т. д.

От того, как пройдет привыкание ребенка к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависит дальнейшее развитие малыша и благополучное существование в детском саду и в семье. И потому, так актуальна на сегодняшний день тема сотрудничества воспитателей и родителей в период адаптации ребенка к дошкольному учреждению. Если воспитатели и родители объединят свои усилия и обеспечат малышу защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь в детском саду и дома – то это будет залогом оптимального течения адаптации детей раннего возраста к детскому саду.

Для успешной адаптации в группе важны многие факторы, как уже говорили выше, прежде всего хотелось бы остановиться на организационно-предметно-развивающем пространстве.

Одной из главных задач организации предметно-развивающего пространства является создание условий для игрового общения детей, в ходе которого дети закрепляют знания, умения, правила, основы которых закладываются на занятиях и в совместной со взрослыми деятельности.

Для развития предметной деятельности и сенсорных способностей детей создан сенсомоторный уголок, где размещены игрушки, дидак-

тические пособия, конструкторы разные по форме, цвету, величине, по функциональному назначению, различные виды шнуровок, способствующих развитию мелкой моторики рук. Количество оборудования позволяет постоянно обновлять и уголок, так как сменный игровой материал хранится в его шкафах. Мебель соответствует росту детей, тем самым обеспечивается свободный доступ к игрушкам. Пособия доставляют радость и удовольствие детям, побуждают их к активной игровой деятельности.

Возрастной потребностью детей раннего возраста является потребность в движении. Этому способствует большое открытое пространство группы, в котором есть небольшие зоны для реализации двигательной активности, а именно: машины, коляски, мягкие модули, спортивный уголок, в котором находятся: массажные коврики, кегли, мешочки для метания, шары для катания, мячи, игрушки-каталки, шнуры для перепрыгивания. Созданные в центре условия позволяют малышам через движение познавать и реализовать собственные физические возможности.

Отдельно хотелось бы остановиться на использовании в период адаптации детей раннего возраста пальчиковых игр. Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного эмоционального общения, что также немаловажно для адаптации детей. С помощью потешек, пальчиковых игр, постепенно наши дети привыкли к режимным моментам, заходят в группу с улыбкой.

Самостоятельная игра ребенка полутора-двух лет во многом зависит от того, как взрослые организуют предметно-игровую среду, подберут и расположат игрушки. В нашей группе среда наполнена разнообразным игровым материалом и оборудованием. Это игрушки – персонажи, ванночки для купания кукол, кроватки и коляски, кухонная мебель с набором крупной игрушечной посуды, богатой корзиной продуктов и т. п. Игровое оборудование внешне и функционально максимально приближено к реальным предметам быта. Центр сюжетно-ролевой игры способствует бытовой социализации детей, позволяет малышам развивать разнообразные сюжеты элементарных ролевых игр.

Есть центр для игр с водой. Две емкости можно наполнить водой. Для игр с водой подобраны рыбки, лодочки, губки, леечки, ведерки. Этот вид деятельности особенно интересен малышам, он вызывает познавательный интерес и много положительных эмоций.

В нашей «Библиотеке» представлено большое разнообразие интересно оформленных книг, изготовленных из разных материалов. Это разного формата и размера картонные книги-гармошки, книжки-панорамы, книжки-малышки, книжки-раскладушки, книги со звуковым сопровождением или мелодией. Привлекательность книг способствует

формированию у детей с раннего возраста интереса к книге, желание слушать и рассматривать иллюстрации.

Уголок ряженья – необходимый атрибут группы раннего возраста. С помощью взрослого дети наряжаются в платочки, платьица, юбочки, накидки, шапочки, маски и т. п. Принятие образа и роли героя сказки или потешки развивает в детях креативность мышления, желание реализовать свой творческий потенциал. На импровизированной сцене дети демонстрируют свои творческие способности: исполняют песни, рассказывают стихотворения, музицируют на музыкальных инструментах: погремушках, бубнах, барабанах.

Предметно-развивающее пространство группы постоянно совершенствуется, дополняется современными дидактическими пособиями, игровым материалом.

Такая организация предметно – пространственной развивающей среды группы раннего возраста наиболее рациональна, так как она учитывает основные направления развития детей раннего возраста.

Следующий аспект успешной адаптации – это работа с родителями.

На первом родительском собрании мы знакомим родителей с условиями и организацией жизни детей в детском саду, уточняем график прима детей, длительность ежедневного пребывания ребенка в группе. Обязательно обращаем внимание на то, как важен для процесса привыкания режим дня ребенка в семье. Несовпадения домашнего режима с режимом ДОУ отрицательно влияет на состояние ребенка. Рассказываем о том, какое значение имеет то, как сформированы у него необходимые культурно-гигиенические навыки и привычки, навыки самообслуживания. Часто приходя в детский сад, дети двух и трех летнего возраста не умеют самостоятельно есть, не просят на горшок, не умеют одеваться и раздеваться.

В работе с родителями используем анкетирование, папки-передвижки, наглядные формы педагогической пропаганды (стенды, консультации для родителей, беседы, родительские собрания).

Проводя беседы с родителями, стараемся корректно указать на характерные ошибки, даем советы, как обучить малыша от нежелательных привычек. Помочь своевременно сформировать необходимые навыки, полезные привычки. Приглашаем родителей посетить нашу группу с ребенком, чтобы они посмотрели, в каких условиях он будет находиться, знакомим малыша с детьми, показываем игрушки, развивающую среду, место для прогулок.

Обработывая полученные результаты анкетирования родителей, делаем выводы о том, как правильно принять ребенка в свою группу, какие советы дать маме, чтобы облегчить адаптационный период. В родительском уголке вывешиваем различные памятки по укреплению здоровья детей, специально укрепляющая здоровье гимнастика, даем полезные советы по адаптации детей. С родителями проводим различные индивидуальные консультации.

Результатом работы с родителями является то, что дети адаптируются быстрее. Ведь от того, насколько ребенок подготовлен в семье к переходу в детское учреждение, зависит и течение адаптационного периода, и дальнейшее развитие малыша.

Так мы решаем общую задачу педагогов и родителей помочь детям безболезненно войти в жизнь детского сада.

В заключение хотелось бы отметить, что выработка единых требований к поведению ребенка, согласование воздействий на него дома и в детском саду – важнейшее условие, облегчающее адаптацию к перемене в образе жизни ребенка.

Эффективные формы сотрудничества с родителями позволяют активизировать и обогатить воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях, не только в период адаптации детей к ДОУ, но и в дальнейшем воспитании и развитии детей. Наблюдается повышение активности родителей в сотрудничестве с детским садом по созданию условий для адаптации и развития детей.

*Бахрушина Елена Владиславовна,
воспитатель
МОУ детский сад № 355
г. Волгоград*

ДЕТСКИЕ КОНФЛИКТЫ. ПРОФИЛАКТИКА И СПОСОБЫ РАЗРЕШЕНИЯ

В каждой группе каждого детского сада между детьми случаются конфликты. Это неизбежно так как дошкольники еще не умеют выстраивать взаимоотношения во время совместных игр, не имеют опыта конфликтного поведения и выхода из конфликта с минимальными потерями. У детей еще не сформированы способности вести диалог, договариваться, подчинять свои желания общему делу.

Должен ли взрослый немедленно вмешаться в детский конфликт? На этот вопрос можно ответить однозначно: «Нет». У конфликта есть положительная сторона – из любой конфликтной ситуации мы выходим с новым жизненным опытом, новыми знаниями и навыками. Конфликт можно рассматривать как своеобразный личностный рост. Задача воспитателя – не погасить конфликт в зародыше, а научить ребенка предотвращать конфликты и выходить из них мирным путем. Если же взрослый наблюдатель видит, что дети не справляются с ситуацией, вмешательство неизбежно.

Наиболее частые ссоры у детей младших групп возникают из-за игрушек, в среднем дошкольном возрасте из-за игровых ролей, в старшем дошкольном возрасте – из-за правил игры. То есть характер конфликт-

ных ситуаций отражает возрастное развитие ребенка. Кроме того важно разглядеть характер ребенка, тип его конфликтного поведения. Кто он: - маленький агрессор, жалобщих, скрытник, всезнайка или лгунишка? Конфликтные дети умеют манипулировать сверстниками и вмешиваясь в ссору дошкольников воспитатель должен учитывать возраст детей, их характер, привычки, тип поведения и многое другое.

Для погашения уже разгоревшегося конфликта важно учить детей конструктивному способу выхода: предложить иную игрушку, договорится играть роль по очереди, выбрать игру, интересную для всех, и т.д. Отлично работают такие пособия как «скамейки примирения», «муфты примирения», которые сделают детей физически ближе, «ухо доверия», которому оба участника конфликта могут высказать свои обиды, «сундучок дружбы», и многое другое. А в прочем и старая добрая мирилка на мизинчиках не потеряла актуальности. Забавно наблюдать за тем, как сначала два обиженных человечка нехотя сцепив мизинцы и отвернувшись в разные стороны начинают говорить:

«Мирись, мирись, мирись,
И больше не дерись...»

А к концу незатейливого стишка на лицах расплываются улыбки и предмет спора уже забыт)

Но все же конфликты в детском коллективе лучше предупредить, чем разрешить. Наилучший метод профилактики конфликтов – коллективная деятельность. Работая над совместным проектом, дошколята учатся прислушиваться к желаниям других участников, находить аргументы для отстаивания своего мнения, прилагать усилия для достижения общей цели. Дети, которые умеют общаться, конфликтуют гораздо реже.

Также хорошо зарекомендовал себя метод личного примера. (Павлик не пускает Олю в домик. Воспитатель напомнил Павлику, как два дня назад Юра не дал ему свою машинку. И Павлик плакал от несправедливости, ведь все должны делиться). Не забывайте, что дети учатся и на примерах поведения воспитателя. Директивные указания, нежелание объяснять, беседовать, выслушивать ребенка, бессистемность и отсутствие контроля вряд ли научат дошкольника конструктивному поведению.

Помочь детям дошкольного возраста научиться распознавать собственные эмоции и эмоции окружающих, договариваться и общаться без конфликтов помогут беседы, сказки, ритуалы и правила: «Хочешь поиграть – попроси», «Давай договоримся», «Давай по очереди» и т.д. Учите детей приходить к компромиссу. Важно: однажды введенный ритуал или правило должны неукоснительно соблюдаться, напоминайте детям о них регулярно!

Начинайте день с ритуала приветствия, отслеживания настроения, рассказывайте детям сказки о дружбе, беседуйте о правилах совместных игр, заведите игрушку-мирилку и тайный сундучок, в который

дети могут положить свою игрушку и быть уверенными, что ее не возьмут без спроса, заведите уголок уединения... Эти не сложные приемы помогут сделать атмосферу в группе миролюбивой и позитивной. Главное правило – мероприятия должны носить систематический характер.

Счастья и удачи вам и вашим воспитанникам.

*Березина Ирина Николаевна,
воспитатель,
ГБОУ ООШ №9 СПДС «Родничок»,
г. Новокуйбышевск*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В новых социально-экономических условиях нашего общества остро и актуально встал вопрос о приоритетном значении обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, их социализации и развитии.

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значимость системы способствующей творческому развитию детей с ОВЗ, их адаптации в жизни общества.

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья становится актуальной в связи со значительным увеличением численности данной группы в обществе. Как социальная группа в обществе дети с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в создании условий для получения качественного образования.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (дети – инвалиды, дети с задержкой психического и физического развития, с дисфункцией речи; дети с ослабленным здоровьем) – сложная категория детей, требующая к себе повышенного внимания, заботы и понимания.

Различные аномалии развития по-разному отражаются на формировании социальных связей детей, на их познавательных возможностях.

Для детей создаются все необходимые условия для творческого развития и удовлетворения их потребностей и интересов. В системе дополнительного образования проблемы реабилитации и коррекции недостатков развития решаются через привлечение ребёнка к творческой деятельности, сотрудничество педагога с ребёнком, родителем.

Особенностями образовательно-воспитательного процесса являются те самые педагогические идеи и педагогические находки педагогов в работе с детьми с ОВЗ, которые дали отличные результаты, результа-

тивно апробированы на практике. Педагогическая деятельность направлена на социальную адаптацию, коррекцию и восстановление утраченного здоровья.

В настоящее время в соответствии со стратегией развития информационного общества в Российской Федерации предусмотрено расширение использования здоровьесберегающих, информационных, игровых технологий для развития и обучения детей с ОВЗ.

В последние годы всё чаще поднимается вопрос о значимости здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе. Любая педагогическая технология должна быть здоровьесберегающей.

Современные здоровьесберегающие технологии позволяют предупредить, корректировать и реабилитировать некоторые особенности, либо отклонения в развитии личности ребенка.

Здоровьесберегающие образовательные технологии – это система, воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья дошкольников.

Основные составляющие этой системы:

- Организация рационального двигательного режима воспитанников.
- Непрерывный мониторинг состояния здоровья детей и своевременная помощь в коррекции возникающих отклонений.
- Организация рационального учебно-воспитательного процесса с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей с ОВЗ, а также в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.
- Создание благоприятного психо-эмоционального климата в образовательном учреждении для комфортного пребывания детей с ОВЗ.

При использовании здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе необходимо соблюдать следующие принципы:

- не навреди!
- принцип непрерывности, т. е. систематически, постоянно;
- соответствие содержания и организации образовательной деятельности возрастным и индивидуальным особенностям ребенка с учетом сопутствующих заболеваний.

Важно отметить, что эффективность достижения целей здоровьесбережения зависит от совместной работы медиков, педагогов и родителей.

Виды здоровьесберегающих технологий используемые в работе с детьми с ОВЗ в нашей группе.

Дыхательная гимнастика– это система упражнений на развитие речевого дыхания.Проводится в различных формах оздоровительной работы, во время гимнастики, после дневного сна, на физ. минутках.

Динамические паузы– использование**физкультурминуток**во время проведения организованной образовательной деятельности способствует снижению утомляемости у детей, а также активизируется мышление и повышается умственная работоспособность.Используется с элементами гимнастики для глаз и дыхательной гимнастики. **Общеукрепляющая гимнастика**– это организованное общение детей в процессе двигательной деятельности. Во время гимнастики повышается эмоциональный тонус, который является результатом мышечной радости от движений в коллективе сверстников. Снимается напряжение от пробуждения после ночного сна, собирается внимание, дисциплинируется поведение. (Утренняя гимнастика перед завтраком).

Гимнастика пробужденияпроводится после дневного сна для запуска всех жизненно важных процессов организма. Является хорошим стимулом для поднятия настроения, бодрости, для профилактики нарушений осанки и плоскостопия. Проводится ежедневно (упражнения в кровати, «дорожки здоровья»).

Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика, игры с природным, бросовым материалом (бассейн из гороха, фасоли),«сухой» бассейн, самомассаж, песочная терапия).

Артикуляционная гимнастика, логоритмика,психогимнастика (мимика и пантомимика).

Использование вышеперечисленных здоровьесберегающих технологий при проведении коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ, а также создание наиболее разнообразной, интересной для ребенка развивающей среды способствует:

- повышению работоспособности, выносливости детей;
- развитию психических процессов;
- формированию, развитию двигательных умений и навыков;
- развитию общей и мелкой моторики;
- и в итоге способствует социальной адаптации детей с ОВЗ.

Также большую роль в работе с детьми с ОВЗ оказывают информационные технологии.

- работу со специализированными компьютерными программами для лиц с ОВЗ
- использование общеразвивающих компьютерных игр и программ в работе с детьми и подростками, имеющими ОВЗ
- оптимизацию процесса обучения детей с ОВЗ с помощью интерактивной доски
- применение текстового редактора как средство развития самостоятельной письменной речи детей с ОВЗ

- использование мультимедийных презентаций в обучении детей с ОВЗ

Среди выделенных технологий, игровые технологии представляют особую ценность при работе с детьми с ОВЗ дошкольного возраста, так как наиболее полно удовлетворяют потребностям педагогической практики и самих детей. Поэтому в работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, игра становится не просто универсальным, а оптимальным психолого-педагогическим средством, которое позволяет всесторонне влиять на их развитие, а именно игровая деятельность выполняет такие функции:

- *развлекательную* (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- *коммуникативную*: освоение диалектики общения;
- *самореализации* в игре как полигоне человеческой практики;
- *игротерапевтическую*: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- *диагностическую*: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- функцию *коррекции*: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- *межнациональной коммуникации*: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- *социализации*: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных *педагогических игр*. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Выделяют следующие педагогические игры по целевым ориентациям:

- Дидактические: расширение кругозора, познавательная деятельность; применение ЗУН в практической деятельности; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развитие общеучебных умений и навыков; развитие трудовых навыков.
- Воспитывающие: воспитание самостоятельности, воли; формирование определенных подходов, позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.
- Развивающие: развитие внимания, памяти, речи, мышления, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, воображения,

фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умения находить оптимальные решения; развитие мотивации учебной деятельности.

- Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, саморегуляция; обучение общению; психотерапия.

Таким образом, инновационные технологии существенно помогают в работе с детьми с ОВЗ.

В заключении хочется отметить, что основная цель педагога в работе с детьми с ОВЗ по социальной адаптации – помочь детям приобрести жизненный опыт, занимаясь различными видами деятельности, выработав у воспитанников достаточный уровень самостоятельности при социально приемлемых выходах из экстремальных, обыденных и проблемных ситуаций применяя в работе современные педагогические технологии.

*Васенкова Светлана Александровна,
воспитатель,*

МДОБУ детский сад № 3,

Иркутская область, Чунский район, р.п. Октябрьский.

СОЗДАНИЕ ОПТИМАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ КАЖДОГО РЕБЕНКА В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ С 3 ДО 7 ЛЕТ ПО СИСТЕМЕ МАРИИ МОНТЕССОРИ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования во многом созвучен основам педагогической системы М. Монтессори. В частности, он призван решать следующие задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей (в том числе их эмоционального благополучия);

- сохранения и поддержки индивидуальности ребенка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Монтессори – педагогика является целостной образовательной системой, эффективность которой подтверждена многолетним опытом успешной практической работы с детьми.

Основная идея М. Монтессори состоит в том, чтобы дать возможность ребенку наиболее полно раскрыть свой внутренний потенциал в процессе свободной самостоятельной деятельности в созданной педагогом пространственно – предметной среде. Задачей педагога является,

прежде всего, предоставить в распоряжение ребенка средства саморазвития и показать, как с этим обращаются.

Педагогика М. Монтессори основывается на понимании того, что любой ребенок – это прежде всего, индивидуальность, к нему нельзя подойти с общими мерками. В каждом от природы заложена определенная программа развития, согласно которой он будет образовываться, учиться, познавать окружающую действительность. Лучше всего обучение ребенка идет тогда, когда оно выстраивается, исходя из личного ритма. Первоочередная задача педагога в таком контексте – создание вокруг воспитуемого определенного пространства, которое будет способствовать раскрытию его внутреннего потенциала, привыкание к внешнему миру, вещественному и социальному.

Обучение и воспитание в разновозрастной группе строится на основных принципах:

1. Создание специально подготовленной предметно – пространственной развивающей образовательной среды группы по системе Марии Монтессори, которая оборудована столами и стульями по росту детей, стойками с ковриками для индивидуальной работы. Низкие открытые полки для размещения дидактических материалов – не выше уровня глаз ребенка. Количество столов и рабочих ковриков в Монтессори – группе соответствует числу детей. Каждый дидактический материал лежит на отдельном подносе, в коробке или в корзинке. Все материалы сгруппированы в строгой последовательности и расположены на соответствующих полках для ориентации детей. Они полностью скомплектованы, вымыты и готовы к работе. Каждый материал имеется в единственном числе.

2. Предоставление детям свободы во время работы с материалами:

- свобода выбора материала;
- свобода выбора места для работы;
- свобода выбора партнера и т.д.

3. Соблюдение определенных правил. Я расскажу вам, какие именно три основных правил обязательно выполняются в Монтессори – группах. Иногда педагоги дают детям эти правила в небольших стишках: так как дети их запоминают легко и весело, и старшие учат малышей:

- «Колокольчик поет – всех ребят на круг зовёт,
Всё на место уберём, а потом в кружок пойдём»
- «Мы в нашей группе не кричим, когда работаем молчим»
- «Все мы очень твёрдо знаем:
Мы друзей не обижаем!»
- «Мы друг другу не мешаем,
Если просят – помогаем»
- «Если коврик на пути –
Коврик надо обойти».

4. Создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества, доверия.

5. Наблюдение педагогами за детьми и оказание помощи при необходимости в их самостоятельном обучении.

Опыт моей работы показывает, что наличие в группе детей разного возраста позволяет успешно решать многие задачи: легче происходит адаптация вновь прибывших детей, успешная социализация личности, хорошие условия для развития чувства ответственности, взаимопомощи, взаимоуважения и поддержки. В разновозрастной группе темп индивидуализации обучения разных детей одного возраста и одного ребенка по разным направлениям может быть неравномерным. Педагог постоянно отслеживает динамику развития каждого ребенка, при необходимости своевременно оказывает помощь, представляет возможность получения оптимального для каждого ребенка объема информации, усвоения полученных знаний в систематических самостоятельных упражнениях. Для учёта учебной работы ребенка и отслеживания динамики его развития педагогом ведётся лист ежедневных наблюдений за работой группы, ежемесячно фиксируется уровень достижений каждого ребенка индивидуальном дневнике наблюдений. Лист наблюдения за ребенком оказывает существенную помощь в составлении характеристики ребенка. Воспитатель может отмечать в листе изменения, происходящие с ребенком в течение всего времени его пребывания в образовательном учреждении. На основе листа наблюдений заполняется лист презентаций для дальнейшего планирования работы с каждым ребенком индивидуально.

Основными формами работы с Монтессори материалами являются:

- Уроки тишины, которые длятся, в среднем от одной до пяти минут, проводятся нерегулярно, в зависимости от ситуации, когда, например, необходимо успокоиться после активной деятельности, после конфликтной ситуаций. Уроки тишины – это отдых для нервной системы, развитие способности переключаться с одного ритма жизни на другой, умения сделать паузу, чтобы затем разумно осмыслить какой-то жизненный момент. Уроки тишины можно назвать философской составляющей учебного процесса. Само наполнение урока тишины может быть различным. В нашей группе планировались и проводились следующие уроки тишины:

- «Расслабься и прислушайся». Ребенок принимает максимально комфортное для него положение в пространстве, закрывает глаза и прислушивается к звукам вокруг в течение одной минуты. По истечении этого времени он, по желанию, может поделиться тем, что услышал или какими-то своими наблюдениями, мыслями.

- «Смотри и воображай». Дети усаживаются на стульчиках, их вниманию предлагается визуальный ряд. Это могут быть картины природных известных художников, фотографии, абстрактная живопись, то есть на ребенка действует цвет, композиция.

- «Молчи, но скажи». Дети усаживаются в круг и по цепочке говорят друг другу комплементы, не произнося при этом ни слова.

В уроках тишины могут быть использованы «помогающие предметы», такие как мяч, пальчиковая кукла, шарфик и пр.

- свободная работа с материалом, когда каждый ребенок может выбрать любой материал и работать с ним любое время;

- индивидуальные занятия с ребенком проводятся в виде трехступенчатых уроков или презентаций нового материала, во время которых передается способ деятельности с тем или иным материалом, в процессе которой возможно получение нового знания; дается информация, понятия, определения сжато, но достаточно емко, с обязательной опорой на самостоятельную практическую деятельность ребенка. Презентация подразумевает знакомство с новым материалом, либо только что появившимся в группе, либо новым для конкретного, выбравшего материал ребенка.

Таким образом, индивидуализация образовательного процесса в системе Марии Монтессори позволяет учитывать интересы, возможности и социальную ситуацию развития воспитанников дошкольной образовательной организации, а воспитатели выступают в роли помощников детей, организуют пространство помещения и планируют виды деятельности с учетом индивидуального развития каждого ребенка. Насыщенная предметно-развивающая образовательная среда, нацеленная на индивидуальное развитие ребенка, становится основной для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка, а также условием повышения компетентности педагогов.

*Галлямова Зиля Кираметдиновна,
воспитатель,
МДОУ «Детский сад «Умка»,
г. Надым*

НОВЫЕ ПОДХОДЫ В ОБРАЗОВАНИИ

Дети учатся у нас, у родителей, у педагогов, дети видят больше чем мы. Хотите понять ребёнка, посмотрите его глазами на картину мира.

Все дети рождаются невинными и добрыми, каждый ребенок особенный. Профессор, доктор педагогических наук Н.В.Кузьмина считает: «Здоровый ребенок рождается с множеством творческих потенциалов. В процессе семейного воспитания, обучения, потенциалы не только реализуются, но подчас блокируются под влиянием страха». Основная задача взрослых помочь детям расти, раскрыть природный талант.

Меняется мир – меняются и дети. Старые методы воспитания, такие как запугивание, крик или шлепок не помогают устанавливать кон-

троль над современными детьми, а убивают в ребенке желание слушаться и сотрудничать, побуждают современных детей к бунту и самое главное старые методы воспитания перекрывают канал эмоционального взаимодействия и общения с взрослыми. Близкие взрослые становятся проблемой современных детей, т.к. мешают им развиваться.

Поэтому необходимо отказываться от устаревших методик воспитания детей, так как они не позволяют раскрыться в полной мере заложенному в детях потенциалу. Способности ребенка, которые в недалеком прошлом считались бы феноменальными, в нынешней реальности являются абсолютной нормой. Никогда в истории человечества не было такого, чтобы дети разбирались в чем-то лучше, чем взрослые.

Еще 10 лет тому назад умение трехлетнего ребенка включить кнопкой телевизор, было для родителей поводом гордиться ранним развитием своего малыша, а сейчас не редкость, когда 2-3 летние дети осваивают ноутбуки и планшеты.

Соответственно каждый педагог должен быть заинтересован в освоении новых методов и форм общения с современными детьми, и направлять родителей, которые нуждаются в нашей педагогической поддержке и пониманию в общении с нашими детьми. Новые средства воспитания: сотрудничество, мотивация. Современным детям нужна помощь, но для роста и не менее необходимы и трудности, проблемы от которых нельзя ограждать, но необходимо помогать их преодолевать.

Методы современного воспитания различны. Некоторые из них противоречивы, но не все так плохи, как кажется. Каждый метод основан на анализе поведения современного поколения. Для эффективности образовательного процесса с детьми в своей деятельности стараюсь использовать различные формы, методы и средства обучения.

В рамках образовательной деятельности на протяжении ряда лет активно использую метод проблемного обучения: игровые проблемные ситуации – их моделирование и решение; вопросы, развивающие логическое мышление, экспериментирование, решение кроссвордов, шарад, головоломок, проектирование и т. д.

Наиболее значительных положительных результатов удалось добиться в процессе проектной деятельности. В переводе с греческого проект – это путь исследования. Проектные технологии обучения являются для дошкольников инновационными. Проект – это метод педагогически организованного освоения ребёнком окружающей среды в процессе поэтапной и заранее спланированной практической деятельности по достижению намеченных целей. Он направлен на развитие личности ребёнка, его познавательных и творческих способностей.

Использование метода проектов в дошкольном образовании, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными спосо-

бами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. А также позволяет сделать образовательную систему ДОО открытой для активного участия родителей.

В познавательной области метод проектов осуществляется через внедрения «модели трех вопросов» («Что мы знаем?», «Что мы хотим узнать?», «Что сделать, чтобы узнать?»). После познавательной беседы с детьми, заполненная таблица трех вопросов вывешивается в приемной, там, где ее хорошо видят родители. Так естественно и просто взрослые включают в образовательную работу группы. У детей появляются новые стимулы, новая информация и ресурсы по теме. Кроме этого побуждаю детей к самостоятельному исследовательскому поиску ответов на возникающие вопросы: обращаю внимание на новые, необычные черты объекта, высказываю догадки, обращаюсь к детям за помощью, нацеливаю на экспериментирование, рассуждение, предположение и их проверку.

В группе постоянно появляются предметы, побуждающие дошкольников к проявлению интеллектуальной активности. Это могут какие-то устройства, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, «посылки из космоса» и т. п.

Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети испытывают радость открытия и познания. «Почему это так происходит?», «Что будет, если.», «Как это изменить, чтобы.», «Из чего мы это можем сделать?», «Можно ли найти другое решение?», «Как нам об этом узнать?» - подобные вопросы постоянно присутствуют в моем общении с детьми.

В группе были подготовлены и с успехом реализованы детско-родительские проекты: «Автогородок», в ходе его реализации в игровой форме дети имели возможность расширить представления и обогатить знания о работе автостоянки, социальной роли водителя, кондуктора, механика. Игровой проект «Космос» способствовал формированию умения комбинировать различные тематические сюжеты в единый игровой сюжет; учить налаживать и регулировать контакты в совместной игре, помог вызвать стремление к самореализации, самовыражению детей, решить проблему социально-личностного развития ребенка. Проект «Азбука здоровья» способствовал воспитанию волевологической культуры детей старшего дошкольного возраста, как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью, а также помог организовать в группе работу «Школы Неболейки» для детей и взрослых. Проект «В семье единой» был направлен на формирование у детей умения ориентироваться на общепринятые нормы и правила культуры поведения в контактах со взрослыми и детьми. Благодаря реализации проекта «Земля- наш общий дом» повысился уровень экологической культуры у детей и родителей. Проект «Речеветик» был реализован с целью повышения речевой активности детей.

Кроме этого при реализации проектной деятельности и в непосредственно образовательной деятельности использую метод «Мозгового штурма» в течение ограниченного времени путем расторможения, позволяет собрать от всех детей, как можно больше идей относительно одной темы. «Кластер», что в переводе с английского «гроздь», «кисть»- метод, помогающий свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. И это нелинейная форма мышления, помогающая детям выстраивать свои собственные логические цепочки. Разбивка на кластеры – гибкая структура, она может осуществляться как в группе, так и индивидуально, в зависимости от цели занятия. Кластеры я использую следующим образом: на доске вывешиваю картинку с изображением ключевого слова и предлагаю детям назвать слова, относящиеся к данному слову.

Особо подчеркиваю роль книги как источника новых знаний. Показывая детям, как из книги можно получить ответы на самые интересные и сложные вопросы. В «трудных» случаях специально обращаюсь к книгам и вместе с детьми нахожу в них решение проблем. Хорошо иллюстрированная книга становится источником новых интересов дошкольников и пробуждает в них стремление к овладению чтением.

Также в своей работе активно использую портфолио, как средство социализации ребенка - дошкольника. Ведение портфолио не только является современной эффективной формой оценивания ребёнка, но и помогает решать такие важные педагогические задачи, как: поддержка мотивации дошкольников; поощрение их активности и самостоятельности, расширение возможности самообучения; развитие навыков рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности; формировать умение учиться - ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность. В практике работы с детьми 5-7 лет использую виды портфолио: портфолио достижений, портфолио будущего первоклассника, портфолио по интересам. Работа по ведению портфолио помогла укреплению детско-родительских отношений.

Радуется результат внедрения в совместную деятельность с детьми различных видов социальных практик: коллекционирование, взаимопосещения, взаимодействие разновозрастных детских коллективов, персональные выставки, акции. (Слайды).

Большое влияние на развитие ребенка оказывает развивающая среда. Среда обогащается за счет не только количественного накопления, но и через улучшение качественных параметров: эстетичности, гигиеничности, комфортности, функциональной надежности и безопасности, открытости изменениям и динамичности, соответствия возрастным и половым особенностям детей, проблемной насыщенности и т. п. При создании развивающей среды учитываю, чтобы дети свободно ориентировались в созданной среде, имели свободный доступ ко всем его составляющим, умели самостоятельно действовать в нем, придержива-

ясь норм и правил пребывания в различных ячейках и пользования материалами, оборудованием.

У ребенка дошкольного возраста есть три основные потребности: потребность в общении, в движении, в познании. Среда группы должна удовлетворять этим потребностям. Стандарт требует, чтобы развивающая предметно-пространственная среда была содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Таким образом, успеха в воспитании и обучении можно достигнуть только в том случае, если детям будет интересно участвовать в совместной образовательной деятельности с педагогом. Мы, воспитатели, всегда должны помнить об этом и быть в состоянии постоянного поиска новых путей воспитания и обучения и их реализации в своей практике, собирая по крупицам и используя все, что превращает деятельность в радостный акт познания.

*Говорушкина Елена Александровна,
Учитель-логопед высшей квалификационной категории,
ГБОУ Школа 2087 «Открытие».*

ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕБЕНКА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Обучение в школе - это новая ступень взросления, которая меняет всю жизнь ребенка: его самооценку и отношение к взрослым и сверстникам. Ребенок становится учеником, ведущая деятельность которого - получение знаний.

Подготовка детей к школе - задача комплексная, охватывающая все сферы жизни ребенка, в которой можно выделить три аспекта школьной зрелости: интеллектуальный, личностный и социально-психологический.

В своей практике школьный логопед, как правило, сталкивается с сочетанными нарушениями, но в данной статье мы подробнее рассмотрим проблему усвоения учебного материала детьми с тяжелыми нарушениями речи. Если рассматривать проблему готовности к школьному обучению детей с ТНР с точки зрения логопедии, то она является одной из наиболее актуальных, так как дети попадают в так называемую «группу риска».

Необходимыми предпосылками для обучения грамоте первоклассника являются:

- сформированное фонематическое восприятие;
- правильное произношение всех звуков родного языка;
- наличие элементарных навыков звукового анализа;

- психологическая готовность к школьному обучению;

При переходе с дошкольной ступени на школьную у ребенка с ТНР все еще сохраняется ряд несформированных умений и функций, мешающих успешному освоению школьной программы.

- ограничение активного словаря, стойкие аграмматизмы, несформированность навыков связного высказывания, тяжелые нарушения общей разборчивости речи; затруднения в формировании не только устной, но и письменной речи.

- Снижена потребность в общении, не сформированы навыки коммуникации (диалогическая и монологическая речь).

- Оптико-пространственный гнозис на более низком уровне развития. Пространственные нарушения обуславливают выраженные и стойкие нарушения письменной речи. (дислексию и дисграфию), нарушения счета (акалькулию).

- Снижен уровень произвольного внимания, слуховой памяти, продуктивность запоминания. Относительно сохранены возможности смыслового, логического запоминания.

- Специфические особенности вербального мышления, которые по своему психо-речевому механизму первично связаны с недоразвитием всех компонентов речи, а не с нарушением собственно (вербального) мышления.

В связи с этими нарушениями учебная деятельность ребенка с ТНР имеет ряд особенностей.

- Замедленный темп восприятия учебной информации, сниженная работоспособность.

- Затруднения в установлении ассоциативных связей между зрительным, слуховым и речедвигательным анализатором.

- Трудности в организации произвольной деятельности, низкий уровень самоконтроля и мотивации.

- Возможное ослабление памяти, отклонения в пространственной ориентировке и конструктивной деятельности.

- Нарушения мелкой моторики, зрительно-моторной и слухомоторной координации.

- Несоввершенство устной речи препятствует полноценному усвоению программного материала, что создает неблагоприятные условия для формирования письменной речи.

- Ситуация неуспеха в освоении столь значимого для социального окружения родного языка приводит к резкому снижению мотивации к преодолению не только речевого недоразвития, но и ко всему процессу обучения в целом.

Типичные недостатки письма у детей с ФФНР (НОНР)

- Замены букв, указывающие на незаключенность процесса дифференцировок соответствующих звуков, близких по акустическим или артикуляционным признакам

- Пропуски гласных
- Пропуски согласных в их стечении
- Слияние слов на письме
- Раздельное написание частей одного слова
- Пропуски, наращивания, или перестановки слов
- Орфографические ошибки.

Типичные ошибки при чтении у детей с ФФНР (НОРН)

- Трудности слияния звуков в слоги и слова
- Взаимные замены фонетически или артикуляционно близких согласных звуков (свистящие-шипящие, твердые-мягкие, глухие-звонкие).

- Побуквенное чтение
- Искажение слоговой структуры слова.
- Угадывающее чтение
- Слишком медленный темп чтения
- Нарушение понимания прочитанного.

Работа ведется в рамках ФГОС. Дети получают логопедическую помощь в соответствии с рекомендациями ЦПМПК. Посещают как подгрупповые занятия так и индивидуальные. Так же на занятия с логопедом зачисляются дети, нуждающиеся в коррекционной помощи по заключению внутри школьного психолого-педагогического консилиума.

Как правило, к концу начальной ступени образования дети, имеющие тяжелые нарушения речи без сочетанных нарушений в средней школе не нуждаются в дополнительных коррекционных занятиях.

Список литературы

1. Азарова Т. В. Развивающая работа психолога на этапе адаптации детей в школе / Т. В. Азарова, М. Р. Битянова // Мир психологии, № 1, 1996. - С. 147 - 170.

2. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста / Под ред. Цветковой Л. С., 2006.

3. Дубова Н. В. Об особенностях навыков общения дошкольников с ОНР [Текст] / Н. В. Дубова // Логопед в детском саду, № 3, 2006. – С. 36-38.

4. Дудьев В. П. Развитие невербальных коммуникаций у дошкольников с ОНР [Текст] / В. П. Дудьев // Логопед в детском саду, № 2, 2006. - С. 16-20.

5. Ильина М. Н. Подготовка к школе / М. Н. Ильина. С.-Пб.: Дельта, 1999. – 224 с.

6. Колягина В. Г. Психологические особенности страхов дошкольников с недостатками речевого развития: Дис. канд. псих. наук. –М., 2011

7. Юсупова Г. Х. Особенности личностного развития дошкольников с общим недоразвитием речи: Дис. канд. псих. наук. –Н. Новгород, 2003.

Горбунова Евгения Андреевна
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад №32»
г.Троицк, Челябинская область

ДЕТСКОЕ КОНСТРУКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

Детское конструирование – это процесс, направленный на изготовление конструкции разнообразных построек, поделок из бумаги, картона.

Обучение детей конструированию имеет большое значение в подготовке детей к школе. У детей развивается логическое мышление, память, воображение, способность к самостоятельности, творчеству.

На занятиях конструирования у детей формируются важные качества: умение слушать воспитателя, понимать умственную задачу, находить способ решения.

Конструирование относится к продуктивному виду деятельности, которое отвечает интересам и потребностям дошкольников, все окружающее может явиться источником замысла детей: разнообразный предметный мир, художественная литература, разные виды деятельности, самая главная – игровая.

В конструировании дети должны научиться сгибать бумагу по полам, вчетверо в разных направлениях, диаметру, в круге сглаживая линии сгиба по линиям. Для изготовления поделок используют белую, цветную бумагу, картон.

Дети дошкольного возраста по мнению Л.С. Выготского могут выполнять деятельность, в которой необходимо идти от замысла к действию. Исследователи изучающие конструирование у детей дошкольного возраста выяснили, что дети начинают действовать в соответствии замыслом под влиянием педагога, конструктивный замысел отражает как конечный результат деятельности, так и способ создания этого результата. Развивая навыки творческого конструирования из бумаги посредством разнообразной техники, начиная с более простых ее видов (сминание, разрывание и т.д.), и видов бумажного конструирования: оригами, квиллинг (бумагокручение), бумажная скульптура, бумагопластика (поделки на основе цилиндра, конуса, параллелепипеда).

Традиционная методика обучения конструированию из бумаги строится на подражательной основе, где основными приемами обучения являются конструирование по образцу, показ и подробное объяснение воспитателей приемов изготовления конструкции, используют на начальных этапах обучения конструированию из бумаги. Работа продолжается по системе формирования самостоятельного творческого конструирования Парамоновой и Сафоновой: сначала предлагается формирование простых и более сложных обобщенных способов конструирования из бумаги вне контекста изготовления какой-либо конкретной игрушки, затем эти способы наполняются конкретным содержанием. Независимо освоенный способ является основой самостоятельного и творческого изготовления разных поделок на следующих этапах обучения

У детей старшего возраста имеется определенный опыт конструирования из бумаги, дети узнают виды и свойства бумаги, как конструкторский материал, знакомятся двумя способами техники оригами, получают первые представления о об их многофункциональности, учатся анализировать незнакомые поделки- выделять в них знакомые способы. В этом возрасте дает возможность решать новые задачи, направленные на формирование сложных конструкторских знаний, умений.

Задачи:

- ознакомление с техникой бумажной скульптуры и с более сложными способами техники оригами;
- формирование умения вводить способы конструирования в процессе изготовления различных игрушек; развитие воображение детей;
- совершенствование умения на основе анализа незнакомых конструкций, выделять знакомые способы конструирования и переносить их в новые условия;
- формирование избирательного отношения к бумаге, умения подбирать по фактуре, размеру, цвету для передачи функциональных и характерологических особенностей конструируемых объектов;
- формирование основ коллективного конструирования.

Развитие стремления детей использовать созданные ими конструкции по назначению.

Формирование этих умений происходит в условиях обучения и на занятиях.

Обучение проходит в три этапа: на первом этапе проводится четыре занятия, на втором пять, на третьем три (всего 12 занятий).

На первом этапе: детей знакомят с четырьмя следующими способами конструирования:

Отгибание боковых сторон прямоугольника, полученного из квадрата, к его центру; отгибание нижних углов треугольника, полученного из квадрата, к противоположным сторонам; закручиванием прямоугольника, полученного из квадрата в цилиндр.

Заключение:

Конструктивное творчество -это творческая работа детей с различным материалом, в процессе которого дети создают полезные эстетические значимые предметы, изделия для украшения быта. Работая с изделиями из бумаги и картона дети получают дополнительные знания, практические умения, расширяя свой кругозор. Знания, умения и навыки дети получают на занятиях, а закрепляются в самостоятельной деятельности детей в изготовлении различных поделок, игрушек.

Гылкэ Ирина Трофимовна
Воспитатель
СП «Детский сад» МАОУ «Гимназия №1»
г.Пермь

**ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ
ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ**

В настоящее время наблюдается тенденция к разрыву связи поколений, воспитанию вне традиций и обычаев. Но наряду с этим со стороны государства растет интерес к пропаганде русской народной культуры в дошкольных образовательных учреждениях.

Патриотическое воспитание - целенаправленное, содержательно наполненное, результативно диагностируемое взаимодействие педагога с детьми, содействующее становлению основ уважительного отношения к истории и культуре своего народа, государства, бережного отношения к социокультурным ценностям, гуманного отношения к людям.

Проблема приобщения к русской народной культуре дошкольников находит свое отображение в таких документах как Закон Российской Федерации «Об образовании», «Федеральная целевая программа развития образования на 2018 - 2025 годы», «Концепция и Государственная Программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021-2025 годы»».

В этих документах, в частности, ставятся задачи повышения уровня приоритета национального российского образования, повышения уровня национального самосознания у подрастающего поколения будущих граждан России.

В соответствии с ФГОС одним из приоритетных направлений в дошкольном образовании на современном этапе является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» включает в себя формирование представлений

о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

В рамках разработки вопроса приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре путем использования дидактических игр, мной было проведено исследование не только уровня знаний детей старшего дошкольного возраста, но и уровень компетентности педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Таким образом, актуальность моей работы обусловлена противоречиями между:

- требованиями нормативно-концептуальных документов к осуществлению патриотического воспитания и недостаточным уровнем компетентности педагогов в вопросах приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре;
- разработанностью теоретических аспектов проблемы приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре и недостаточной технологической оснащенностью использования в этом процессе дидактических игр.

Приобщение детей к русской народной культуре должно начинаться с первых лет жизни, так как этот период является определяющим. Академик Д.С. Лихачев полагает: «Для жизни человека важна среда...необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности».

Содержание патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста раскрывается следующим образом:

- приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм.
- знакомство с семьёй, историей, членами семьи, родственниками, предками, родословной, семейными традициями; с детским садом его ребятами, взрослыми, играми, игрушками, традициями; с городом, селом, его историей, гербом, традициями, выдающимися горожанами, селянами прошлого и настоящего времени, достопримечательностями;
- проведение целевых наблюдений за состоянием объектов в разные сезоны года, организация сезонного земледельческого труда в природе посев цветов, овощей, посадка кустов, деревьев и другое;
- организация творческой продуктивной, игровой деятельности детей, в которой ребенок проявляет сочувствие, заботу о человеке, растениях, животных в разные сезоны года в связи с приспособлением к новым жизненным условиям и ежедневно по необходимости.

Старший дошкольный возраст является переходным к новому статусу школьник и к совершенно другому виду деятельности – учебной. Такому переходу способствует использование дидактических игр.

Истоки сочетания обучения с игрой – в народной педагогике. Народ создал такие игры как «Ладушки», «Сорока-белобока» и т.д.

В обучающие игры народ привнес потешки, песенки, сказки. Простые тексты, доступные детям движения, вызывают стремление самого ребенка к игровым действиям, пробуждают радостное настроение, готовность общения с близкими людьми.

Традиция использования дидактических игр в целях воспитания и обучения детей, сложившихся в народной педагогике, получила свое развитие в трудах ученых и в практической деятельности многих педагогов прошлого Ф. Фребеля, М.Монтессори, Е.И. Тихесвой, А.И Сорокиной и др.

Дидактическая игра - игры с правилами, специально создаваемые педагогами в целях обучения и воспитания детей.

Характерными особенностями дидактических игр является то, что:

- Любая дидактическая игра должна давать упражнения, полезные для умственного развития детей и их воспитания.
- В дидактической игре должны быть задачи, решение которых потребует умственного усилия о ребенка.

Содержание дидактических игр формирует у детей правильное отношение к явлениям общественной жизни, природе, предметам окружающего мира.

Дидактические игры кратковременны (10 – 20 минут) и организуются педагогом по плану в часы занятий.

В процессе осуществления работы, я предположила, что целенаправленное использование дидактической игры позволит повысить уровень знаний детей о русской народной культуре.

В ходе формирующего эксперимента использовались настольно – печатные дидактические игры.

Были использованы мероприятия из сборника комплексных занятий, разработанного на основе программы «От рождения до школы» Е.Вераксы.

Так же некоторые конспекты мы разрабатывали самостоятельно на основе содержания программы «Дорогой добра» Л.В. Коломийченко.

Были использованы различные формы работы с детьми: занятия по изобразительной деятельности и лепке, чтение литературы, подвижные игры, беседы, слушание музыки.

План мероприятий включал в себя:

1. Беседы о Рождестве и святках, о предметах быта, о музыкальных инструментах, о русской народной одежде, о Вербном воскресении
2. Рисование по темам «Мезенская роспись», «Пермогорская игрушка», «Русский народный костюм», «Полхов-Майданская роспись»
3. Чтение сказок «По щучьему велению», «Крошечка-Хаврошечка», «Волк и семеро козлят»
4. Лепка филимоновской игрушки

5. Слушание народных песен,

6. Дидактические игры «Матрешка», «Быт русского народа», «Русская народная игрушка», «Рядом со сказкой».

Игры детям очень понравились. Они с охотой играли, объясняли друг другу правила. Больше всего понравилась игра «Рядом со сказкой». Воспитатель попросила оставить игру в детском саду. Дети делились новыми знаниями, аргументированно доказывая друг другу свою позицию, искренне радовались, когда отгадывали загадки, успешно выполняли задания, Педагог вместе с нами отметила высокий уровень стремления помочь своему однокласснику, если тот не может выполнить правила игры или задание, предусмотренное игрой. Игры были востребованы у детей.

Для определения эффективности работы использовался тот же диагностический инструментарий, что и на констатирующем этапе.

В результате проведения контрольного эксперимента мы обнаружили, что у всех детей повысился общий уровень знаний о русской народной культуре.

Таким образом, подтвердилась гипотеза о том, что дидактическая игра может являться эффективным средством приобщения детей к русской народной культуре при соблюдении следующих условий:

- отбор дидактических игр, содержание которых позволяет познакомить детей с доступными их пониманию элементами народной культуры;
- систематическое использование дидактических игр в процессе приобщения детей к русской народной культуре;
- осуществление поэтапного руководства дидактическими играми в процессе приобщения детей к русской народной культуре.

Донковцева Ирина Валентиновна,

Учитель-логопед

Гуцина Елена Александровна,

Педагог-психолог

МБДОУ №61

г. Апатиты

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ МОДЕЛЬ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМ ПРОСТРАНСТВЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Коммуникация – смысловой аспект социального взаимодействия: контакты, общение, обмен информацией между людьми.

Общается ребенок с окружающими людьми с младенчества, но это общение с близкими взрослыми. И только приходя в дошкольное обра-

зовательное учреждение, ребенок сталкивается со сверстниками и чужими взрослыми. В основном, это происходит в 3 года. Находясь в семье, ребенок обычно получает щадящее общение. Чаше ребенку уступают, и во многих случаях, это правильно, ведь ребенок еще совсем мал. Но, попадая в другое социальное пространство, он сталкивается с совершенно другими отношениями, где ему не уступают, где порой с ним бывают несправедливы, а может даже агрессивны. Малышу приходится сталкиваться с различными ситуациями. При этом он не знает, как надо реагировать: драться или уступить, обидеться или рассмеяться, пожалеть или отойти в сторону. Малыш вынужден сталкиваться с множеством непонятных моментов, с которыми он еще не сталкивался.

Коммуникативные навыки необходимы и на занятиях. Ведь любое занятие строится на общении взрослого с ребенком или ребенка с ребенком. И для эффективного получения новых знаний и умений, ребенку также необходимо прежде приобрести элементарные навыки общения.

Общение является одним из основных условий развития ребёнка, важнейшим компонентом формирования его личности.

Современные дети, замыкаясь на телевизорах, компьютерах, стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками. Для многих детей все труднее становится нормально взаимодействовать с другими.

Например, **по результатам диагностики:**

У 70% детей отмечаются трудности в коммуникативной сфере.

80% детей этой категории имеют нарушение эмоционально-волевой сферы: проявляется тревожность, повышенная обидчивость, увеличивается количество страхов, отмечается повышенная возбудимость, чрезмерная чувствительность к внешним раздражителям или напротив вялость, пассивность, двигательная расторможенность.

Для 40% характерен низкий уровень развития познавательных процессов

Речевые нарушения у детей также ограничивают коммуникативные возможности ребенка, искажают формирование личности, затрудняют социальную адаптацию.

Все это: снижение уровня коммуникативных умений, навыков, затрудненная социальная адаптация в обществе, тенденция к ухудшению речи детей дошкольного возраста определяет необходимость тесного сотрудничества и взаимодействия психолога и логопеда в коррекционной работе.

Одним из наиболее продуктивных и результативных средств обучения в МБДОУ считаем использование интегрированных коррекционно-развивающих занятий.

Мы, педагог-психолог и учитель-логопед, разработали цикл интегрированных коррекционно-развивающих занятий для детей «Сядем рядком, поговорим ладком»

Суть коррекционного воздействия мы определили в направленном формировании коммуникативных умений и навыков. Одним из основных направлений работы стало формирование коммуникативной компетентности. Работая в данном направлении, мы формируем у детей свободное владение вербальными и невербальными средствами общения, позволяющими реализовать свой замысел во взаимодействии субъектов общения в различных коммуникативных ситуациях.

Занятия ориентированы на психическую защищенность ребёнка, его комфорт и потребность в эмоциональном общении со сверстниками и взрослыми, на развитие у обучающихся лучшего понимания себя и других людей, на формирование коммуникативных навыков учебного сотрудничества, расширение словарного запаса, а так же включают работу по изменению мотивационной стороны общения: повышение собственной активности, формирование адекватности эмоциональных реакций и оценок, как себя, так и других, изменение личностной позиции в процессе общения.

Основой для построения общения в процессе занятий выступает предметно-практическая деятельность детей по освоению и познанию окружающего мира, а также их учебная деятельность.

Психолог и логопед на протяжении недели работают в рамках одной лексической темы, причем лексический материал отбирается с учетом этапа коррекционного обучения, индивидуальных, речевых и психических возможностей детей. При этом принимаются во внимание зоны ближайшего развития ребенка, что обеспечивает развитие его умственной активности и мыслительной деятельности.

Задачи коррекционно-развивающей работы:

- проводить коррекцию речевых и психофизических нарушений у детей
- развивать речевые умения и речевую активность детей в разных видах коммуникативного взаимодействия
- развивать эмоционально-волевую сферу
- создавать благоприятный психологический климат для формирования интереса к учебному процессу.

На этих занятиях закрепляются и активизируются знания, умения, навыки, усвоенные детьми на предшествующих индивидуальных и подгрупповых занятиях логопеда и психолога. Специалисты работают вместе, что позволяет эффективно обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку и обогащать образовательный процесс.

Занятия с группой детей (не более 15 человек) проводятся один раз в неделю как итоговое. Занятия проводятся в зале, в котором участники могут свободно располагаться и передвигаться. Занятия могут проводиться в условиях смены положения тела: стоя, сидя, в движении, лежа на ковре, в произвольно выбранной позе.

Воздействовать на развитие ребенка легче всего через игру. Интеграция дает возможность активнее использовать игровые формы работы на занятиях. Поэтому мы использовали множество игровых приемов с целью стимулирования познавательных интересов, развития речи и эмоционально-волевой сферы.

Структура занятия:

- ✚ Начальный этап
- ✚ Основной этап
- ✚ Заключительный этап

Начальный этап состоит из упражнений, требующих согласованности действий всей группы детей. Эти упражнения создают эмоциональный фон, помогают снять мышечную и эмоциональную зажатость, повышают речевую и двигательную активность детей, помогают настроиться на совместную групповую работу.

Игры - приветствия («Назови имя», «Эхо», «Тихо-громко», игры на тактильный контакт, «Дотронься до..»), «Прочисти мозги» и т.п.)

Основной этап включает в себя коррекционно-развивающие упражнения и задания по решению ведущих задач:

Совершенствование коммуникативного взаимодействия

- В занятии предлагается живое общение, предлагаются вопросы для обсуждения, дети включаются в диалог. При обсуждении уделяется внимание на правильность ответа, поощряется смелость высказать свою точку зрения. Обращается внимание, что нельзя перебивать партнера, нужно дослушать.

- Даются игры, где дети могут участвовать группой и в парах
- Предлагаются задания для развития невербального общения: мимики, пантомимики (психогимнастика, приемы телесно-ориентированной терапии)
- Творческие задания

Развитие и коррекция речи

- При помощи артикуляционной гимнастики помогаем выработать четкие согласованные движения органов артикуляционного аппарата, а также помогаем снять напряжение с орального сегмента.

- Работаем над развитием длительного плавного выдоха
- Используем лексико-грамматические задания
- Влияем на речевую функцию через развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика, упражнения на развитие мелкой моторики)

- Используем активное групповое обсуждение, диалоги

Стимулирование познавательных процессов

- Создание проблемной ситуации. Дети должны догадаться чему будет посвящено занятие. Обсуждение лексической темы - это не просто ответы детей на вопросы, это возможность найти правильный ответ.

- Использовали методы для закрепления знаний

- Игровая деятельность

Формирование адекватной эмоциональной деятельности, направленной на регуляцию собственного поведения;

- подбираем упражнения, которые помогают снять напряжения в разных сегментах тела

- Разыгрываются психологические этюды, этюды на выражение эмоций, а также даются разные задания на развитие координации, равновесия, упражнения на развитие общей моторики, проработку сегментов тела. Конечным результатом здесь является улучшение саморегуляции за счет контроля телесной активности.

- Используя подвижные игры, помогаем снять страхи, уменьшить агрессивность, Через игру пробуждаем активность детей, учим подчиняться правилам, развиваем сообразительность, быстроту реакции.

- В конце занятия проводится рефлексия: дети учатся анализировать свое поведение, отслеживают свои чувства.

Заключительный этап включает в себя

- Творческое задание

– это итог работы на занятии, которое объединяет в себе все эмоции, впечатления, знания, умения, полученные в ходе занятия (рисунков, поделки из соленого теста, аппликации и т.п.)

Результаты занятия: На занятиях дети активны, на продолжении всего занятия сохраняют интерес, проявляют речевую и двигательную активность.

Дети откликаются на поиск решения проблемных ситуаций, выдвигают свои предложения, умозаключения, участвуют в диалогах, при получении положительной оценки испытывают положительные эмоции.

Анализируя результаты занятий, мы можем сделать вывод, что интегрированные занятия позволяют ребенку реализовать свои творческие возможности, в игровой форме развивают речь, коммуникативные умения, способствуют положительному эмоциональному настрою детей, позволяют продуктивно решать коррекционно-развивающие задачи.

Литература:

1. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.

2. Крюкова С.В., Слободняк Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста, М.-2006

3. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи: М., 1991.

4. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения. — М., 2006.

Дорош Светлана Викторовна
воспитатель
ЧОУ «прогимназия Д.А.Р.»,
г. Саратов

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР Б.П. НИКИТИНА

Никитин Борис Павлович (1916-1999) – педагог-новатор, советский и российский педагог, один из основоположников методики раннего развития, педагогике сотрудничества. Программа игровой деятельности Никитина состоит из набора развивающих игр, которые при всем своем разнообразии исходят из общей идеи и обладают характерными особенностями. Каждая игра представляет собой набор задач, которые ребенок решает с помощью кубиков, кирпичиков, квадратов из картона или пластика, деталей из конструктора-механика и т.д. В своих книгах Б.П. Никитин предлагает развивающие игры с кубами, узорами, рамками и вкладышами Монтессори, уникубом, планами и картами, квадратами, наборами «Угадай-ка», таблицами сотни, «точечками», «часами», термометром, кирпичиками, кубиками, конструкторами. Дети играют с мячами, веревками, резинками, камушками, орехами, пробками, пуговицами, палками и т.д. Предметные развивающие игры лежат в основе строительных и технических игр и напрямую связаны с развитием интеллекта ребенка.

Задачи даются ребенку в различной форме: в виде модели, плоского рисунка в изометрии, чертеже, письменной или устной инструкции и т.п., и таким образом знакомят его с разными способами передачи информации. Однако задачи имеют широкий диапазон трудностей: от доступных иногда двух-трехлетнему малышу до непосильных среднему взрослому. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет (до взрослости). Постепенное возрастание трудности задач в играх позволяет ребенку идти вперед и совершенствоваться самостоятельно, развивая при этом творческие способности, в отличие от обучения, где все объясняется и где формируются, в основном, только исполнительские черты в ребенке.

Методические советы Б.П. Никитина

- Ребенку не навязывается никакая определенная программа обучения. Он погружается в мир игры, в котором волен выбирать сферу деятельности.
- Ребенку не объясняется новая игра, он вовлекается в нее с помощью сказки, подражая старшим, участвуя в коллективных играх.

- Освоение новой игры, как правило, требует активного участия старших; в дальнейшем ребенок может заниматься самостоятельно.
- Перед ребенком ставится ряд задач, которые постепенно усложняются.
- Ребенку нельзя подсказывать. Он должен иметь возможность думать самостоятельно.
- Если ребенок не может справиться с заданием, нужно вернуться к легким, уже сделанным заданиям или временно оставить эту игру.
- Если ребенок достиг потолка своих возможностей или утратил интерес к игре, нужно ее на время отложить.

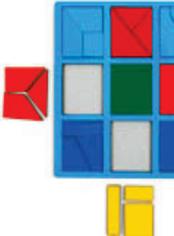
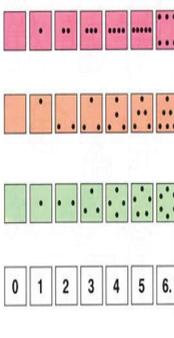
Решение задачи предстает перед ребенком не в абстрактной форме ответа математической задачи, а в виде рисунка, узора или сооружения из кубиков, кирпичиков, деталей конструктора, т.е. в виде видимых и осязаемых вещей. Это позволяет сопоставлять наглядно «задание» с «решением» и самому проверять точность выполнения задания. В развивающих играх (в этом и заключается их главная особенность) удалось объединить один из основных принципов обучения от простого к сложному с очень важным принципом творческой деятельности самостоятельно по способностям, когда ребенок может подняться до «потолка» своих возможностей. Это позволяет разрешить в игре сразу несколько проблем, связанных с развитием творческих способностей:

- развивающие игры могут дать «пищцу» для развития творческих способностей с самого раннего возраста;
- их задания-ступеньки всегда создают условия, опережающие развитие способностей;
- каждый раз поднимаясь самостоятельно до своего «потолка», ребенок развивается наиболее успешно;
- развивающие игры могут быть очень разнообразны по своему содержанию и, кроме того, как и любые игры, они не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества.

Итак, несмотря на кажущуюся простоту, развивающие игры Б.П. Никитина позволяют **развивать** мотивацию к решению познавательных и творческих задач, к разнообразной интеллектуальной деятельности; формировать и **развивать** простейшие логические структуры мышления и математические представления; **развивать** стремление к творческому процессу познания; вызывают неподдельный интерес у детей разного возраста.

Примеры развивающих игр П. Б. Никитина

	<p>Рамки и вкладыши Монтессори. Эта игра доступна самым маленьким. Основная задача - подобрать к данной рамке свой вкладыш. Кроме того рамки и вкладыши можно обводить, а затем и заштриховывать. Происходит развитие техники владения карандашом, умения обводить и раскрашивать, знакомство с геометрическими фигурами.</p>
	<p>«Сложи узор». Б.П. Никитин советует начинать игру с полутора лет. Из кубиков можно выкладывать дорожки: синие, красные, желтые. Затем ребенок учится укладывать кубики в коробку определенным цветом вверх. И только после этого малыш приступает к выполнению простых узоров. В игре с кубиками дети выполняют три разных вида заданий. Сначала ребенок знакомится с кубиками и совершает простые игровые действия. Затем детям предлагается составить по образцу простые рисунки «елочка», «окно», «бабочка». Ну а в дальнейшем ребята выкладывают рисунок самостоятельно, с опорой на схему. Конечный этап - ребенок должен уметь самостоятельно придумать схему рисунка. В этой игре хорошо развивается способность детей к анализу и синтезу - важным мыслительным операциям, используемым почти во всякой интеллектуальной деятельности, и способность к комбинированию.</p>
	<p>«Уникуб». Эти универсальные кубики вводят малыша в мир трехмерного пространства. Развитие пространственного мышления позволит ребенку в будущем овладеть черчением, стереометрией, начертательной геометрией. Задания в «Уникубе» (возраст 2-15 лет) весьма трудны и требуют больших затрат времени и сил, поэтому надо рассчитывать умственные и физические возможности ребенка.</p>

	<p>«Сложи квадрат». Знакомство с игрой можно начать с 9-10 месяцев и позже, вводить понятия "целое" и "часть", хорошо развивает умение достраивать до целого, творческие способности, логическое мышление.</p>
	<p>"Кубики для всех". Игра помогает овладеть графической грамотностью, понимать уже до школы план, карту, чертеж, игра на развитие пространственного мышления.</p>
	<p>Дроби. Дети постоянно сталкиваются с понятиями целое/часть в повседневной жизни, с самого рождения. С помощью дробей можно повторить цвета, посчитать вкладываемые кусочки, при этом можно сделать разноцветный кружок, сравнить их между собой.</p>
	<p>«Точки». Игра развивает математическое мышление, обучает навыкам классификации, счета и нумерации. Точки. На квадратные разноцветные карточки нанесены точки от нуля до десяти. Кроме того, есть карточки с цифрами. Сначала ребенку нужно раскладывать квадраты по цвету, потом по порядку: от 0 до карточки с десятью точками (или цифрами) и т.д. «Точки» можно показывать ребенку уже с года, он с удовольствием будет пытаться собрать их в стопочки, или засунуть в коробку, или выговорить названия цифр, которые ему постоянно повторяет мама.</p>

Библиографический список

1. Б.П.Никитин «Ступеньки творчества или развивающие игры». М., Просвещение, 1989.

2. Б.П.Никитин «Интеллектуальные игры». М., 1998.

3. <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-pedagogicheskaja-tehnologija-razvivayuschih-igr-b-p-nikitina.html>

4. <https://infourok.ru/tehnologiya-razvivayuschih-igr-bp-nikitina-3133991.html>

5. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. — М.: Просвещение, 1991.

6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Никитин,_Борис_Павлович

Завьялова Елена Николаевна,

Воспитатель,

МДОУ № 62 «Рябинушка»

город Вологда

ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ ПРИ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА

Дети раннего возраста – очаровательные существа. Они деятельны, любопытны, искренни, забавны. Наблюдать за ними – одно удовольствие. От маленьких детей к взрослым идут волны умиротворения и расслабленности. Но и ребенок вправе рассчитывать на бескорыстную любовь, доброжелательность и ласку. Когда ребенку хорошо и спокойно, он быстро развивается. Что для этого нужно? Прежде всего – обеспечить внутреннее эмоциональное благополучие малыша.

Детский сад – новый период в жизни ребенка. Для него это, прежде всего, первый опыт коллективного общения. Новую обстановку, знакомых людей не все дети принимают сразу и без проблем. Большинство из них реагируют на детский сад плачем. Одни легко входят в группу, но плачут вечером дома, другие – соглашаются идти в детский сад с утра, а перед входом в группу начинают капризничать и плакать.

Общезвестно, степень адаптации ребенка к детскому саду определяет его психическое и физическое здоровье. Резкое предъявление нового помещения, новых игрушек, новых людей, новых правил жизни – это и эмоциональный, и информационный стресс.

В нашем детском саду разработана целая система мероприятий, помогающих ребёнку легче адаптироваться к условиям детского сада.

Задачами работы с детьми в период адаптации являются:

- создание для ребенка атмосферы безопасности и комфортной обстановке;

- понимание внутреннего мира ребенка и принятие его таким, какой он есть;
- предоставление ребенку большей свободы и самостоятельности.

Первичная диагностика проходит по двум направлениям:

- характеристика родителями состояния своих детей в семье (**анкеты для родителей**)

- оценка воспитателями состояния детей в период адаптации к условиям детского сада (**индивидуальный лист адаптации**)

По результатам проведенного анкетирования родителей обозначаются семьи воспитанников с повышенной тревожностью. В дальнейшем данные анкетирования позволяют грамотно построить профилактическую и консультативную работу с родителями. Основная задача здесь – не просто проинформировать родителей об особенностях протекания периода адаптации у ребенка, но и дать рекомендации, как общаться с ним в этот период.

Далее проводится *работа*, направленная на снятие проблем, возникающих в начальном периоде адаптации детей к условиям образовательного учреждения.

Наиболее эффективным, а иногда и единственным методом коррекционной работы с детьми, является игровая терапия, проводимая как в индивидуальной, так и в групповой форме.

Дети раннего возраста любят играть с игрушками, бытовыми предметами. В процессе игры они приобретают новые знания и навыки, познают окружающий мир, учатся общаться. Поэтому акцент в выборе игр для детей раннего возраста мы делаем на сенсорные и моторные игры.

При проведении занятий учитывается специфика работы с маленькими детьми: ребенок раннего возраста не способен самостоятельно заявить о своих проблемах, поэтому они часто проявляются косвенно, через отставание в развитии, капризность, агрессивность и т.д.

По окончании периода адаптации в дошкольном учреждении собирается мини – педсовет. Туда входят заведующий, старший воспитатель, медсестра, воспитатели групп раннего возраста и воспитатели других групп (по приглашению). На нем обсуждаются результаты проведенной работы в период адаптации, положительные моменты, анализируют итоги, корректируют планы по организации адаптации и намечается дальнейшая работа.

Теперь остановимся на некоторых приемах.

1. «Курочка с цыплятами». В изготовлении приняли активное участие родители воспитанников. Каждую маму мы попросили изготовить для своего ребенка цыпленка из любых подручных средств. Малыши посадили их на свои кроватки. Перед сном цыпляют дети пересаживали к курочке, а после тихого часа опять на кроватки. Этот прием

помогал нам приучать детей ко сну в детском саду. Каждый цыпленок, сделанный с мамой с добротой и любовью, стал символом уюта и тепла.

2. Не меньше удовольствия детям раннего возраста приносит рисование. Оно нравится всем без исключения малышам. Может быть, именно поэтому, первые живописные этюды ему приходится выполнять подручными средствами – манной кашей на кухне или мыльной пеной в ванной. На своей группе мы использовали «Экран с песком». Привлекательная для детей игра, развивает мелкую моторику пальцев рук, помогает снимать стресс в адаптационный период.

3. Мелкую моторику малышей помогают развивать занятия с различными видами панно, которые есть в каждом детском саду. Большое дидактическое пособие «Бабочка» с всевозможными замочками, шнуровками есть и у нас. В период адаптации в кармашки мы вкладывали различные картинка (из журналов, фантики от конфет и шоколадок, афиши цирка и т.п.). И когда ребенок стеснялся заходить в группу, мы приглашали его посмотреть, что же нам принесла в подарок бабочка.

4. По такому же принципу у нас работал «волшебный сундук». В него клали небольшую игрушку и просили ребенка помочь достать застрявшего героя. В течение всего дня эта игрушка гостила на группе и с помощью ее решались все воспитательные задачи.

5. Широко использовались и музыкальные пособия, такие как музыкальные матрешка, открытка и шкатулка. Приятная мелодия могла заинтересовать детей, момент неожиданности радовал и малыши получали положительные эмоции.

Анализ работы ДОУ: за последние несколько лет показывает, что процесс привыкания детей проходит очень успешно. Степень адаптации в основном легкая и средняя. Эти данные позволяют судить о правильно построенной работе педагогического коллектива по организации и проведению адаптации детей к условиям детского сада.

*Зверева Татьяна Сергеевна,
воспитатель,*

*МБДОУ " Центр развития ребенка – детский сад №53",
г. Воронеж*

РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитие памяти детей старшего дошкольного возраста является актуальным вопросом современной жизни, так как от сформированности различных видов памяти во многом зависит, как будут развиваться другие психические процессы: речь, мышление, восприятие, воображение, представление; как будет ребенок в дальнейшем учиться в школе.

Достаточное развитие таких характеристик памяти как узнавание, воспроизведение, запоминание, объем памяти является условием для усвоения и прочного сохранения информации, полученной ребенком из окружающей среды. Конечно же, скорость запоминания и забывания от нашего желания не зависит, так как связаны с подвижностью нервных процессов, но мы можем научить ребенка пользоваться своей памятью, применять специальные приемы, облегчающие запоминание, устанавливать все более сложные смысловые связи. Способность к целенаправленному запоминанию поможет ребенку рационально использовать свои силы и время.

В работе были выявлены особенности произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста и проведена психологическая коррекция памяти этих детей. Проведенное исследование позволило обобщить данные психолого-педагогических исследований по данной проблеме и обогатить ее практические аспекты. Наиболее эффективному развитию памяти у испытуемых способствует подача коррекционно-развивающего материала в игровой форме, так как игра – ведущий вид деятельности у старших дошкольников, игры и игровые упражнения способствуют лучшему принятию заданий детьми. Коррекционно-развивающий материал для каждого занятия подбирался исходя из основной задачи. Это развитие произвольной памяти ребенка. В каждое занятие включена пальчиковая гимнастика. Она не занимает много времени, так как все движения просты для выполнения, а регулярное выполнение пальчиковой гимнастики и проговаривание стихотворных тестов способствует развитию произвольной памяти, активизирует мыслительную деятельность, оказывает благотворное влияние на речь ребенка. После проведения коррекционно-развивающих игр и упражнений мы спрашивали у детей, что им понравилось, и что не понравилось на занятии, то есть присутствовала обратная связь с ребенком.

Проведенное исследование позволило сделать следующие выводы:

1. В дошкольном возрасте ведущую роль начинает играть память. Ее развитие позволяет ребенку оторваться от наличной ситуации и способствует развитию наглядно-образного мышления. Память носит в основном произвольный характер. К концу дошкольного возраста благодаря развитию игры и под влиянием взрослого у ребенка начинает формироваться произвольное, преднамеренное запоминание и припоминание.

2. Разработанная на основе полученных данных программа развития произвольной памяти старших дошкольников средствами игротерапии позволила качественно изменить уровень развития узнавания, объема кратковременной зрительной памяти, динамики процесса заучивания, уровня развития объема кратковременной слуховой памяти, уровня сформированности логической опосредованной памяти.

3. Анализ полученных результатов диагностики до и после реализации психокоррекционной программы позволил сделать вывод о том, что наблюдается повышение уровня развития узнавания, объема кратковременной зрительной памяти, динамики процесса заучивания, уровня развития объема кратковременной слуховой памяти и уровня сформированности логической опосредованной памяти в экспериментальной группе.

Применение разработанной программы способствовало более результативному развитию произвольной памяти старших дошкольников, поскольку игра и игровые упражнения наиболее характерный вид деятельности в старшем дошкольном возрасте, и ребенку легче усваивать новый материал в форме игры. Эти данные подчеркивают ее эффективность.

Таким образом, выдвинутая гипотеза о том, что если произвольную память старших дошкольников развивать средствами игротерапии по специально разработанной программе, которая учитывает возрастные особенности, то развитие произвольной памяти будет наиболее эффективно, подтвердилась. Проведенное исследование не претендует на завершенность, но полученные данные могут представлять практический интерес для работников дошкольных образовательных учреждений. Разработанная программа развития произвольной памяти старших дошкольников средствами игротерапии может быть использована психологами и педагогами в сфере дошкольного образования.

*Зенова Наталья Александровна,
воспитатель высшей категории
Карташова Надежда Геннадьевна,
воспитатель первая категория
МБУ детский сад № 93 «Мишутка»,
г.о.Тольятти*

ПРОЕКТ СОЗДАНИЯ ПЛАКАТА «КОСМОС»

Задачи:

- образовательная область «Познавательное развитие»: закреплять и систематизировать знания о Космосе (звездах, созвездиях, солнечной системе, планетах). Уточнить знания об исследованиях Вселенной, о космонавтах;

- образовательная область «социально-коммуникативное развитие»: стимулировать умение обсуждать проблему, вести диалог, учитывая мнение партнера; упражнять в умении представлять свою позицию, высказывать свои предложения, просьбы, советы в тактичной форме; мотивировать детей выполнять действия по изготовлению плаката в соответствии с наглядным алгоритмом действия; активизировать

словарь детей: созвездия, Вселенная, Солнечная система, название планет, название созвездий, космонавт, слова антонимы.

- образовательная область «художественно-эстетическое развитие»: формировать навык работы ножницами при вырезывании по контуру; развивать чувство композиции; отрабатывать навык аккуратного наклеивания; воспитывать

ценностное отношение к результатам своей творческой деятельности и сверстников.

Словарная работа:

- понятие Космос: звездах, созвездиях, солнечной системе, планетах; исследователи Вселенной, космонавты

Материалы и оборудование.

1. Мотивация: письмо от сотрудников «Байконура», где просят помочь собрать сведения о космосе.

2. Схема галактики

3. картинки по лексической теме «Космос» - ракеты, космонавты, спутники, планеты, космодром и т.д.; цветные фломастеры и карандаши, ножницы, клей, цветная бумага.

3. Дидактический материал: наглядный алгоритм изготовления плаката; карта выбора «Проектное бюро».

4. Оборудование (техническое обеспечение) деятельности детей:

- ТСО для просмотра слайдов, интерактивная доска.

Технологическая карта проекта

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	<p>1. Формирует суть предстоящего мероприятия, кратко описывает и организацию в детском саду.</p> <p>- Нам сегодня пришло письмо от сотрудников «Байконура». Они просят, что бы мы как можно больше узнали о космосе, первых космонавтах и сделали плакат «Космос».</p> <p>Определение проблемной ситуации и как это решить? Что нам сделать что бы помочь взрослым?</p> <p>2. Фиксирует внимание на осмысление данного мероприятия.</p> <p>- «Как вы думаете, как мы это можем сделать?»</p> <p>3. Мотивация на осуществ-</p>	<p>1. Осознают суть данного мероприятия.</p> <p>2. Присваивают суть данного мероприятия. Решают, могут ли они быть участниками проекта, что на данный момент у них сделано, что могут сделать.</p> <p>3. Концентрируются на поиске решений в своей деятельности.</p> <p>4. Дети предлагают стать конструкторами и сделать плакат для сотрудников «Байконура»</p> <p>5. Решают данную проблему, определяют какие идеи можно воплотить при создании мини ма-</p>

	<p>ление деятельности и ее содержание. Предлагается создать плакат.</p> <p>4.Определение (принятие) цели деятельности: - «Предлагаю в группе открыть мастерскую по созданию плаката «Космос»</p>	кета
содержательно-деятельностный	<p>1.Организует детей для работы. «Чтобы работа по подготовке к изготовлению плаката шла быстро и эффективно предлагаю вам стать конструкторами.</p> <p>2.Определение программы деятельности - сбор информации по рубрикам.</p> <p>3. Побудить детей – конструкторов для знакомства с картой вселенной (планеты) Мотивировать детей на создание человечков в скафандре Физ.минутка «Космос»</p> <p>4.Распределение материала на создание плаката «Космос»</p> <p>5. Изготовление плаката.</p>	<p>1.Дети становятся конструкторами.</p> <p>2. Дети привлекают родителей для сбора информации и поиска материала из чего будут делать</p> <p>3. Использование алгоритма деятельности.</p> <p>4. Практическое изготовление плаката с помощью разнообразных изоматериалов.</p>
оценочно-рефлексивный	<p>1.Побуждает детей к итогу проделанной работы «Молодцы, ребята! Вы очень хорошо потрудились. У нас получилось очень красивый и содержательный плакат. Можем мы его подарить детям младшей группы, для знакомства с солнечной системой.</p> <p>2.Организует презентацию - «Ребята, чтобы другие дети знали солнечную систему, нужно им рассказать»</p> <p>3.Оценка результатов:</p>	<p>1.Оценивают свою работу и любят ее продуктом.</p> <p>2.Проявляют творческую активность в презентации плаката.</p> <p>3.Оценивают свои возможности и умения Получение медалей</p>

	<p>- «Молодцы, ребята вы действительно хорошо потрудились».</p> <p>- Вручение детям медалей конструкторов - космонавтов</p>	
--	---	--



Методы и приемы:

1. Вводная беседа.

- Ребята, нам сегодня в детский сад пришло письмо от сотрудников «Байканура».

Я прочитаю вам его: «Здравствуйте ребята, нашего любимого детского сада. Пишут вам сотрудники космической станции «Байконур». Мы тоже, когда то были маленькими и ходили в детский сад. Нам там было очень весело и интересно. Мы занимались спортом, пели, рисовали. Очень любили утренники. но не знали о солнечной системе и первых космонавтах, вот и хотим вам предложить узнать информацию о космонавтах и сделать плакат планеты солнечной системы.

2. Создание проблемной ситуации.

- Вспомним, кто же у нас полетел первыми в космос.

- Можно создать плакат «Космос», так как дети младших групп не знают о космонавтах и планетах солнечной системы. А мы и наши родители много знают об этом.

3. Дидактическая игра «Планеты солнечной системы».

Цель:

-сформировать представления о многообразии планет солнечной системы и их названиях.

Содержание:

- Прежде, чем создать плакат, надо вспомнить все планеты. Для этого предлагаю вам игру «Подбери планету». Вам надо их распределить на свои места в солнечной системе.

4.Игровая ситуация «Интервью будущих создателей плаката»

Цель: сформировать навыки диалогической речи, правила интервьюирования; прививать умение давать развернутый ответ.

В нашем детском саду имеется много детей – художников.. Сегодня мы будем брать у них интервью. А потом сделаем фоторепортаж о наших конструкторах.

Вопросы:

1. Как бы ты хотел оформить плакат для ознакомления младших дошкольников?

2. Какие планеты вы знаете?

3. Расскажи о первых космонавтах полетевших в космос.

По итогам создаётся фоторепортаж «Интервью конструкторов – создателей плаката «Космос».

5. Поисковая деятельность (сотрудничество с родителями). Коллекционирование открыток, символов, значков о первых космонавтах, полетевших в космос.

Цель: формировать навыки делового сотрудничества с родителями в процессе создания коллекций городе;

Детям предлагается совместно с родителями создать коллекции на тему: «Космос»

Содержание работы: воспитатель предлагает детям собрать интересный материал по теме: «Космос»: открытки, значки, поделки. Оформить в коллекцию и рассказать о ней.

Вопросы к показу коллекции:

- Где собирал? (открытки, значки, поделки)

- Кто помогал?

Физминутка космос	
<p>Один, два, три, четыре, пять В космос мы летим опять Отрываюсь от земли Долетаю до луны На орбите повисим И опять домой спешим</p>	<p>Ходьба на месте Соединить руки над головой Подпрыгнуть Руки в стороны, покружиться Покачать руками вперед-назад Ходьба на месте</p>

7. Практическая деятельность «изготовление человечков на планетах»

Цель: формировать творческие умения передавать заданный сюжет в поделке.



7. Алгоритм создания макета плаката «Космос»

Цель: сформировать навык работы по алгоритму.

Алгоритм создания макета плаката «Космос»

Цель: сформировать навык работы по алгоритму.



9. Создание плаката «Космос».

Результат проектной
деятельности детей и взрослых:

Плакат «Космос».



Список литературы

1. Вселенная. Калейдоскоп знаний – М.: «Лабиринт Пресс», 2009. - 68 с.
2. Горьков В., Авдеев Ю. Космическая азбука – М.: «Детская литература» 1990. - 176 с.
3. Леонов А. Выхожу в космос – М.: «Малыш», 1980. - 74 с.
4. Синицын В. Первый космонавт – М.: «Малыш», 1979. - 79 с.
5. Энциклопедия школьника. Космос – М.: «Махаон», 2011.

*Зиганишина Юлия Асхатовна,
воспитатель*

*ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п.г.т. Стройкерамика
СП «Детский сад «Солнышко»*

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ. «ТАНГРАМ»

Для развития мышления и воображения ребенка можно использовать различные средства и способы, одним из которых является игра танграм. Работать с такой увлекательной и полезной игрой можно начинать в дошкольном возрасте. Детям будет интересно сложить домик, рыбку или котика из простых фигур, а красочные схемы помогут им не допустить ошибку.

«Танграм» состоит из семи плоских фигур, которые складывают определенным образом, для получения другой, более сложной фигуры (изображающей человека, животное, предмет домашнего обихода). Фигуру, которую необходимо получить, при этом обычно задается в виде силуэта или внешнего контура.

Игра пришла к нам из древнего Китая, и уже тот факт, что ей более тысячи лет, говорит о том, что она увлекательна и полезна.

Вызвать интерес к этой игре у дошкольников поможет история ее появления. Впервые использовать «Танграм» начал император Китая, которого очень тревожило, что его будущий наследник не проявлял должного интереса к процессу обучения. Тогда монарх призвал на помощь трех мудрецов – математика, художника и философа, которые совместными усилиями и придумали магический квадрат. Благодаря ему можно выполнить огромное количество задач. И капризный принц наконец начал обучаться.

Состав набора таков:

- треугольники (их пять) различаются по размеру – больших и малых по два, средний один;
- параллелограмм;
- квадрат.

Интересно, что если сложить элементы в определенной последовательности, то получится квадрат. Можно купить готовую головоломку, а еще интереснее – сделать ее самостоятельно из плотного картона, кусочка линолеума и других подручных средств.

Упражнения с игрой развивают конструктивные навыки и такие умения:

- учат пространственному мышлению;
- формируют и закрепляют понятия цвета и формы;
- улучшают внимание, воображение;
- развивают способность «читать» схему-инструкцию;
- учат визуально делить целый объект на части;
- помогают развитию мелкой моторики, поскольку фигурки малыши складывают на столе при помощи пальцев.

Суть игры проста: из семи геометрических фигур на плоскости необходимо построить нечто, заданное схемой. Это может быть фигурка человека или животного, растений, каких-то бытовых предметов, игрушек, а дошкольникам постарше можно предложить построить цифры и буквы.

Все собираемые фигуры должны иметь одну площадь т.к. собираются из одинаковых элементов. Отсюда следуют правила игры:

- В каждую собираемую фигуру должны войти непременно все семь элементов.
- При составлении фигуры элементы не должны налегать друг на друга, т.е. располагаться только в одной плоскости.
- Элементы фигур должны примыкать один к другому.
- Начинать нужно с того, чтобы найти место самого большого треугольника

«Танграм» часто называют «геометрическим конструктором».

Детям нужно сопоставляют размер и форму фигурок, находят правильное положение и точно размещают фигурку на основе подсказки.

Задания развивающей игры «Танграм» для детей старшего дошкольного возраста

Для детей этого возраста по силам складывать модели из фигурок «Танграма» уже рядом с карточкой-ответом. В этом случае, карточка может не соответствовать реальным размерам деталей. Как только ребенок легко будет справляться с такими заданиями, можно переходить к следующему этапу. Ребенку предлагают собрать модель, предьявляя только карточку с силуэтом фигурки.

При работе с «Танграмом» важно использовать игровой элемент, придумывать сказки и увлекательные сюжеты. В противном случае дошкольник быстро заскучает и будет заниматься через силу. Поэтому лучше рассказать ему про волшебный квадрат, который по велению доброй волшебницы распался на несколько фрагментов, из них можно создать буквально все. Но волшебнице нужен помощник, поэтому ребенок на время наделяется чудесной силой, а по магической книге (рисункам и схемам) он будет населять вымышленное царство различными жителями, строить там дома, лодки, елки и прочее. Так же дети могут придумывать и создавать сказочные фигуры по своим замыслам.

«Танграм» – замечательная тренировка для ума, которая поможет весело провести время и закрепить полезные навыки. Среди огромного количества схем можно найти те, которые придется по душе каждому дошкольнику.

Список использованных интернет источников

1. <https://infourok.ru/masterklass-dlya-pedagogov-ispolzovanie-goolovolomki-tangram-v-rabote-s-doshkolnikami-2714310.html>
2. <https://razvivashka.online/games/tangram-dlya-doshkolnikov>
3. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-tangram-3262802.html>

*Карпова Елена Валентиновна,
воспитатель*

*Караваева Елена Александровна,
воспитатель*

*МДОУ - детский сад № 34 «Звёздочка»,
Московская область, г. Серпухов*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАГАДОК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ

Художественная литература и фольклор – важные средства формирования личности ребенка и развития речи. Овладение родным языком

является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве.

Исследования психологов и педагогов, показывают, что к старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смысла произведения, в способности выделять и замечать средства художественной выразительности, т. е. у детей развивается понимание образной стороны речи.

Образная речь является составной частью культуры речи. Формирование образной речи имеет огромное значение для развития связной речи, что является основой воспитания и обучения детей в старшем дошкольном возрасте.

Образная речь детей старшего дошкольного возраста имеет свои особенности:

- наличие представлений у детей о средствах выразительности;
- понимание детьми смыслового богатства слова, смысловой близости и различия однокоренных синонимов, понимание словосочетаний в переносном значении;
- понимание и овладение переносным значением многозначных слов;
- способность детей воспринимать, выделять и замечать средства художественной выразительности;
- использование в своей речи разнообразных средств образности (*эпитеты, метафоры, сравнения*);
- владение запасом грамматических средств, способность чувствовать структуру и семантическое место формы слова в предложении;
- умение использовать разнообразны грамматические средства (*инверсия, уместное употребление предлогов*);
- использование в речи синонимов и антонимов;
- осознание обобщенного смысла.

Ничто так не обогащает образную сторону речи детей, как малые фольклорные жанры. Среди этих сокровищ устного народного творчества загадка занимает особое место.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей понимание образной стороны речи.

Все практики отмечают многостороннее влияние на речь детей загадывания и отгадывания загадок. Ценность этого метода состоит,

с одной стороны, в том, что он позволяет эффективно упражнять ум, развивать мыслительные способности, углублять и уточнять знания о предметах и явлениях. С другой стороны, загадки помогают детям проникнуть в образный строй русской речи, овладеть выразительными средствами языка. Загадка определяется как образное, картинное описание характерных признаков предметов и явлений.

Отгадывание загадок предполагает наличие представлений о целом ряде предметов и явлений. Играя в загадки, ребёнок как бы сдаёт экзамен – хорошо ли он уже познакомился с окружающим миром?

Загадка заставляет ребёнка всматриваться в окружающую действительность, быть наблюдательным, уметь сосредоточить внимание на каком-то предмете или на слове, которое называет его, на звуке, который помогает отгадать загадку. Ребёнок учится находить поэзию в самых простых вещах. Каждая новая загадка, разгаданная ребёнком, становится очередной ступенькой в развитии его мышления и речи. Коллективное отгадывание загадок с последующим их обсуждением даёт возможность взрослым (*педагогам, родителям*) формировать у ребёнка коммуникативные способности.

Способы построения загадки разнообразны. Чаще загадка строится на перечислении признаков предмета, явления (величина, форма, цвет, вкус, звучание, движение и т. д.).

Чтобы отгадать загадку, нужно быть хорошо знакомым с признаками предмета, уметь их выделять, связывать по ассоциации с другими, не названными в загадке. Надо уметь наблюдать явления в развитии, в сложных и многообразных связях, это помогает построению правильных суждений и умозаключений.

Изобразительно-выразительные средства загадок богаты и разнообразны:

- употребление слова в переносном значении (*внешний вид, общее назначение, частные признаки предметов*);
- сопоставление с человеком (олицетворение, иногда используются личные имена);
- многозначность слова;
- применяются эпитеты и сравнения.

В загадках также могут сочетаться различные изобразительно-выразительные средства.

Условия отгадывания:

- системность в наблюдении (*за листьями, за ягодами*);
- понимание содержания загадки;
- обучение объяснению и доказательству отгадки;
- проведение опыта (*например, снег*);
- дидактические игры («*Кому что нужно*», «*Что для чего нужно*», «*Что из чего сделано*»);

– непосредственные действия с предметами в труде, в игре (*название предмета, части предмета, материал из которого сделан предмет*).

В работе с детьми старшего дошкольного возраста мы используем загадки разнообразной тематики: явления природы, предметы обихода, орудия труда, средства передвижения, связи, спорт, человек, и т. д. Детям этого возраста предлагаются более сложные виды логических задач, чем в среднем дошкольном возрасте: сравнение, исключение, сопоставление и др. Это бывает особенно при разгадывании и объяснении тех загадок, содержание которых можно трактовать по-разному, например, «Держусь я только на ходу, а если встану – упаду. (Велосипед). По дороге едут ноги и бегут два колеса. (Велосипед) ». В таких случаях рекомендуется не добиваться от детей традиционной отгадки, а, видя правильный ход их рассуждений, подчеркнуть возможность разных ответов и поощрить их.

Систематическое обращение к загадке приближает ребенка к пониманию народной и литературной речи, обеспечивает более быстрое мыслительное, речевое и художественное развитие ребенка. Структура загадки требует специфических языковых средств, поэтому следует обращать внимание на построение загадки: "Какими словами начинается загадка? Как кончается? О чем в ней спрашивается?" Подобные вопросы развивают у детей чуткость к языку, помогают замечать выразительные средства в загадках, развивают речь ребенка. Важно, чтобы дети не только запоминали образные выражения загадки, но и сами создавали словесный образ предметов, то есть пытались находить и свои варианты описаний.

Предметность, конкретность загадки, направленность на деталь делают ее отличным приемом дидактического воздействия на детей. Такие малые фольклорные формы мы используем в начале занятий, наблюдений, бесед. В подобных видах работы загадка вызывает интерес и дает повод для более подробного разговора об интересующем объекте или явлении. Данные формы фольклора вносят определенную "живинку" в занятия, они заставляют по-новому взглянуть на те или иные предметы, увидеть необычное, интересное в давно примелькавшихся вещах.

Конечно же, мы используем загадки не только в начале и в процессе деятельности, но и в ее завершении. Например, рассматривая предметы, сравнивая и сопоставляя их, находя сходство и различие между ними, дети приходят к выводам и выражают их словом. Загадка служит при этом своеобразным завершением и обобщением процесса деятельности, позволяет закрепить в сознании детей признаки предмета. Этот прием помогает конкретизировать представления детей о характерных свойствах предмета или явления. Таким образом, загадки помогают детям понять, как, емко и красочно, по-разному используя языковые средства, можно сказать об одном и том же.

Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Причем, методика не дает конкретных рекомендаций, как и каким образом учить детей отгадывать загаданные объекты.

Наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у самых сообразительных дошкольников как бы само собой или путем перебора вариантов. При этом большая часть детей группы являются пассивными наблюдателями. Воспитатель выступает в роли эксперта. Верный ответ одаренного ребенка на конкретную загадку очень быстро запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ. Важно научить дошкольников составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые.

Придумывание загадок сложнее, чем их отгадывание. На первых порах дети с трудом придумывали загадки по образцу данной загадки. Но чем больше эта работа проводилась, тем интереснее загадки придумывали дети и с большим желанием. Изучая темы по познавательному развитию, дети придумывали загадки на все предметы: овощи, фрукты и домашние животные, вещи, мебель и другие предметы. Детям очень нравится вид этой творческой работы. Придуманные загадки мы записывали в оформленные альбомы, которые в дальнейшем использовали в работе: на занятиях, в игре.

Работая в данном направлении, мы опираемся на разработки кандидата педагогических наук А. А. Нестеренко, которая разработала модели составления загадок для детей школьного возраста. В адаптированном варианте данная технология позволяет научить составлять загадки и дошкольников.

Развитие связной речи на занятиях с использованием загадок должно занимать одно из центральных мест. Яркие образы эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему, являются неисчерпаемым источником развития детской речи.

*Кобякова Ольга Николаевна,
педагог-психолог,
Бабченко Ирина Юрьевна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ д/с №43,
г. Белгород*

ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: ОБЛАСТИ СОТРУДНИЧЕСТВА

Аннотация

Данная статья посвящена вопросу взаимодействия педагога-психолога и музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении.

Ключевые слова:

Педагог-психолог, музыкальный руководитель, взаимодействие, дошкольное образовательное учреждение.

Работа педагога-психолога организуется во взаимодействии с другими специалистами ДОО, для обеспечения комплексного психолого-педагогического сопровождения детей и родителей.

Взаимодействие педагога-психолога и музыкального руководителя дошкольной образовательной организации строится в рамках психолого-педагогического сопровождения реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Задачи взаимодействия:

- создавать условия для творчески наполненной, содержательной жизни детей в ДОО;
- развивать эмоционально-интеллектуальный опыт дошкольников - основу для возникновения творческих замыслов - материал для развития воображения и фантазии;
- способствовать накоплению сенсорного опыта, обогащать чувственные впечатления дошкольников, развивать умение понимать и адекватно выражать эмоциональное состояние;
- обогащать культурный опыт и личностный рост каждого ребенка с учетом особенностей его развития;
- развивать двигательные образные навыки - умение владеть телом, координировать свои движения, согласовывать их с музыкой, ориентироваться в пространстве;
- развивать слуховое внимание, ритмический слух, зрительную и двигательную память;
- обучать детей простейшим артикуляционным движениям при произношении слов песен, потешек, считалок;
- учить создавать художественные образы спомощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука;
- развивать мелкую и общую моторику;
- расширять лексический запас;
- развивать коммуникативные навыки.

Области сотрудничества:

1. Практическая - взаимопомощь в организации и проведении культурно-досуговых, познавательных и просветительских мероприятий с детьми, педагогами и родителями, подбор музыкального сопровождения к тренингам с педагогами и родителями.
2. Консультативная - консультации по психическому развитию детей, влиянию музыки на психику ребенка, использованию музыкальной среды для развития творческих способностей воспитанников.
3. Методическая - взаимопомощь в разработке развивающих программ, занятий, праздников, досугов с детьми, внедрении новых педагогических технологий; обмен мнениями при анализе образовательной деятельности, совместном прослушивании музыкальных произведений;

оформление документации по взаимодействию, итогового аналитического отчета.

Организуя взаимодействие с музыкальным руководителем ДОО, педагог-психолог:

- оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя;
- проводит диагностику психических процессов (восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления, речи);
- осуществляет психолого-педагогическое сопровождение детей с ТНР, заиканием на музыкальных занятиях, вовремя подготовки и проведения праздников, досугов, развлечений;
- организует психолого-педагогическое сопровождение детей раннего возраста на музыкальных занятиях;
- проводит совместные занятия со старшими дошкольниками с целью развития творческого воображения, фантазии, психологического раскрепощения каждого ребенка;
- учит детей определять, анализировать и обозначать словами свои переживания в ходе прослушивания различных музыкальных произведений;
- участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях;
- оказывает консультативную помощь в разработке сценариев праздников, развлечений и досугов, распределении ролей;
- обеспечивает психологическую безопасность во время проведения массовых праздничных мероприятий.

Взаимодействуя с педагогом-психологом, музыкальный руководитель:

- консультирует по вопросам подбора музыкальных произведений для занятий детьми, релаксации, музыкальных пауз;
- оказывает помощь в разработке занятий по музыкотерапии;
- участвует в диагностике психических процессов дошкольников;
- консультирует по вопросам воздействия тех или иных музыкальных произведений на психическое развитие детей с учетом их возраста;
- участвует в проведении тренингов для педагогов на сплочение коллектива, профилактику эмоционального выгорания, формирование умения слышать и слушать;
- участвует в проведении «родительских гостиных».

Взаимодействие специалисты осуществляют в соответствии с планом работы на учебный год.

Список использованной литературы:

1. Анисимов, В.А. Диагностика музыкальных способностей детей/В.А.Анисимов-Владос,2014-55с.
2. Кучерова О.Н. Музыкальное ритмическое воспитание.- Могилев: МГУ им.А.А.Кулешова,2016-16с.

3. Полякова Е.А. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности - Минск БГПУ, 2005-111с.

Коняева Наталья Анатольевна
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Росинка»
Пермский край, п. Ильинский

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТЕХНИКИ

Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету."

Проблемы речевого развития у детей дошкольного возраста:

1. Однословная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение;
2. Бедность речи. Недостаточный словарный запас;
3. Употребление нелитературных слов и выражений;
4. Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ;
5. Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами;
6. Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов;
7. Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.;
8. Плохая дикция.

Как же помочь детям в существующей проблеме речевого развития. Как научить их связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

В решении данной задачи на протяжении доброго десятка лет успешно применяется методика мнемотехники Воробьевой В. К. - сенсорно-графические схемы, Ткаченко Т. А. – предметно-схематические модели, Глухов В. П. – блоки-квадраты, Большева Т. В. – коллажи, Ефименкова Л. Н – схемы составления рассказа. Что же такое мнемотехника? Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечи-

вающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Как любая работа строится от простого к сложному.

С детьми раннего возраста применяются **мнемоквадраты**. С их помощью ребенок обследует окружающий мир с помощью разных рецепторов: глазами видит, руками определяем форму, материал, носом чувствует запах, ушами-слышит звуки, речь. И уже на основе этого выстраивается общение с ребенком.

Например, показывая карточку с изображением дедушки или бабушки, дети рассказывают, что дедушка старенький, с усами, бородой, бабушка в платочке.

В младшем возрасте идет формирование сенсорных навыков, и продолжается работа по составлению **мнемодорожки**, рассказываются сказки, небольшие рассказы, а так же составляются описательные рассказы по временам года, вводятся модели – заместители, что вызывает большой интерес у детей и желание самостоятельно рассказывать о каком-нибудь сюжете или герое.

В старшем возрасте дети учатся устанавливать ассоциативные связи, поэтому от знаков и символов переходим к работе по мнемотаблицам. **Мнемотаблица** – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить ее так, чтобы нарисованное было понятно детям. Для детей старшего возраста, схемы рекомендуется рисовать одноцветными, чтобы не отвлекать внимание ребенка яркими красками в символических изображениях. Сначала вместе с детьми ведётся беседа по тексту, выбирается или совместно зарисовываются нужные элементы модели, затем последовательно располагаем их в единую модельную цепь, которая необходима при воспроизведении текста, над которым идет работа.

Приём использования мнемотехники может быть использован в работе над всеми видами речевого развития: пересказ, составление рассказов, сказок, заучивание стихотворений, песен, скороговорок, поговорок, загадывание загадок, отгадывание кроссвордов, производить звуковой анализ слова и др.

Примерный рассказ по таблице «Зима»

Зима — самое холодное время года. Зимой бывает мороз, часто идет снег, метут метели. Речки замерзают и покрываются льдом. На деревьях лежит иней. Прилетают самые красивые из зимующих птиц — снегири. Люди надевают теплую зимнюю одежду: меховые шапки, шубы, шерстяные варежки и шарфы, сапожки и ботинки.

Все дети очень любят зиму. В это время года можно играть в снежки, лепить снеговиков, кататься на санках, коньках и лыжах. А еще зимой бывает самый лучший праздник – Новый год.

Особое внимание уделяю выбору произведений для пересказа. С этой целью нужно подобрать папку с текстами, соответствующими возрастным и речевым особенностям детей. На начальном этапе работы используются небольшие тексты, в дальнейшем их объём увеличивается по мере возрастания речевых возможностей детей. Особое внимание обращается на познавательность содержания, доступность языкового материала текста для обучаемой группы детей. Формирование умения пересказывать осуществляется в следующей последовательности:

- читается текст без предупреждения о последующем пересказе;
- проводится беседа с целью уточнения содержания, привлечения внимания детей к языку произведения;
- запоминание и последующий пересказ проводится, используя составленные мнемотаблицы.
- далее пересказ осуществляют уже дети, непосредственно обращаясь к наглядности. Первый пересказ проводится по цепочки, несколькими детьми.
- затем заслушиваем индивидуальные пересказы детей.

Таким образом, проводя такую работу, можно сделать вывод о том, что формирование умения пересказывать текст, с опорой на серии картинок и мнемотаблицы проходит наиболее легко.

Составление сказок по мнемотаблицам

Составление сказок по мнемотаблицам состоит из нескольких этапов:

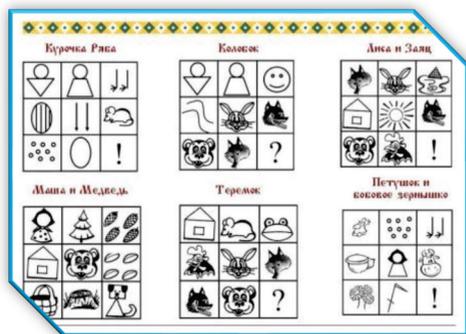
Этап 1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

Этап 2. Осуществляется так называемое перекодирование информации, т.е.

преобразование из абстрактных символов в образы.

Этап 3. После перекодирования осуществляется пересказ сказки с опорой на символы (образы), т.е. происходит отработка метода запоминания. Например: «Стоял в поле теремок, прибежала и поселилась

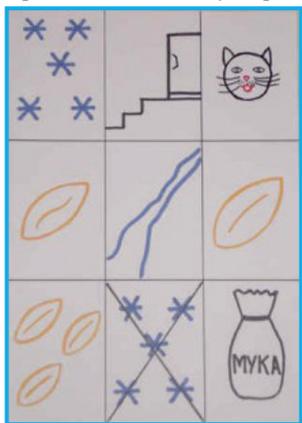
в нем мышка-норушка, лягушка-квакушка, заяц-длинные уши, лиса-краса, волк-зубами щелк, затем пришел медведь, но он был большой и не поместился в теремок, теремок развалился».



При этом пересказ сказки могут вести сами дети, прибегая к незначительной помощи взрослого (на более поздних этапах), или пересказывать вместе с воспитателем (на ранних этапах).

Этап 4. Делается графическая зарисовка мнемотаблицы.

Этап 5. Каждая таблица может быть воспроизведена ребёнком при её показе ему. При воспроизведении сказки основной упор делается на изображение главных героев. Детям задают вопросы: «Какая сказка «спряталась» в таблицу? Про кого эта сказка?».



Примечание. Для детей младшего и среднего возраста мнемотаблицы необходимо давать цветные, так как у детей в памяти остаются отдельные образы: лиса – рыжая плутовка, цыплята – желтого цвета, у петушка – хохолок красного цвета, мышка – серая, солнышко желтое и красное (теплое) и другие образы.

Что является опорным в таблице. Опорным в таблице является изображение главных героев сказки, через которые идет осознание происходящего в ней, понимание самой сказки, содержания, которое «завязано» вокруг её главных

героев.

Что можно изображать в таблице. В таблице схематически возможно изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, то есть можно изобразить все то, что вы посчитаете нужным отразить в данной таблице. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Заучивание стихотворения по мнемотаблице

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в том, что на каждое маленькое словосочетание придумывается изображение таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя символы, воспроизводит стихотворение полностью. Использование графических изображений для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру.

Этапы заучивания стихотворения:

- Прежде, чем приступить к заучиванию стихотворения, прочтите его с выражением.
- Затем обязательно объясните ребенку незнакомые или непонятные слова и выражения.

- После этого прочитайте стихотворение еще раз, не торопясь, акцентируя смысловые моменты.
- После повторного прочтения расскажите ребенку об авторе этого произведения, а также о том, как и когда оно написано. Такой подход облегчает восприятие поэзии и развивает системное мышление.
- Обязательно рассмотрите с ребенком иллюстрации к стихотворению, и ответьте на все его вопросы.
- Затем прочтите стихотворение еще раз.
- Теперь вместе с малышом нарисуйте схематичные картинки к каждой или почти к каждой строке стихотворения. Составьте мнемотаблицу.
- А теперь можно приступить к заучиванию стихотворения, используя подсказки – схемы. Предупредите малыша, что это произведение вы будете учить наизусть, мотивируйте ребенка на заучивание.

Когда стихотворение будет выучено, предложите ребенку сделать книгу стихов из мнемотаблиц. Время от времени можно рассматривать созданную книгу, воссоздавать выученные ранее тексты. Это интересное занятие дает ребенку возможность видеть результаты своей деятельности, поддерживать литературный багаж и тренировать память.

Стоит отметить, что с использованием данной методики, связная речь детей значительно улучшилась. Дети связно, последовательно и выразительно стали передавать готовый текст без помощи взрослого; самостоятельно составляли описательный или повествовательный рассказ, используя мнемотехнику; развивают сюжетную линию, в соответствии с содержанием, соединяют отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст. Таким образом, использование мнемотехники расширяет представления детей об окружающем мире, развивает психические процессы, формирует связную речь, что в дальнейшем способствует более эффективному обучению в школе.

*Криленко Валентина Егоровна,
воспитатель ДОУ,
МБДОУ "Детский сад "Звездочка",
Белгородская область, Шебекинский район, с. Маломихайловка.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

В настоящее время вопрос сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста становится крайне актуальным. Анализ состояния здоровья детей России свидетельствует о сохранении тенденций роста заболеваемости, увеличения распространенности хронических

патологий, снижения числа абсолютно здоровых детей во всех возрастно-половых группах, что подтверждается результатами научных исследований (Кучма В. Р., 2004; Онищенко Г. Г., 2005; Скоблина Н. А., 2008; Баранов А. А., 2010). В связи с негативными тенденциями неуклонного снижения здоровья детей, деятельность по сохранению и укреплению здоровья стала важным направлением в науке и образовании.

Следует отметить, что система современного образования должна выполнять не только воспитательную и социальную функции, но всё больше становиться институтом здоровья человека, формируя здоровый образ жизни личности. Отношение к здоровью как к ценности, необходимость формирования здоровьесберегающих ориентаций, воспитание ответственности за собственное здоровье, овладение определёнными знаниями и умениями по сохранению и укреплению здоровья – основные направления в реализации технологий здоровьесбережения. В условиях современного общества детям предъявляются крайне высокие требования, соответствовать которым способны только здоровые дети.

Долгое время здоровье понимали как отсутствие болезней, оценивали физическое состояние, не придавая должного значения психологической составляющей. На современном этапе исследований было доказано единство психологического и физического здоровья. Этим вопросом занимались многие современные отечественные исследователи: Г. В. Морозов, М. С. Лебединский, Ф. В. Бассин, Г. И. Царегородцев, Г. К. Шингаров, В. В. Николаева.

Одно из основных условий эмоционального благополучия ребенка – физическое здоровье. Проведённые исследования подтверждают, что ребёнок с соматическими заболеваниями имеет неизменно осложнённую социальную ситуацию развития, так как «всякий телесный недостаток – не только изменяет отношение человека к миру, но, прежде всего, сказывается на отношениях с людьми. Органический дефект, или порок, реализуется как социальная ненормальность поведения» (Л. С. Выготский). Вместе с тем, необходимо отметить, что отклонения в физическом здоровье, являются не объективными источниками нарушения психологического здоровья, а факторами риска. При отсутствии своевременного и должного внимания к такого рода отклонениям они усугубляются, «обрастают» негативными вторичными наслоениями, затрагивая, прежде всего, личностную сферу и приводя к стойкому нарушению адаптационных возможностей детей, проявлению выраженных недостатков в их поведении, коммуникативной деятельности. Вот почему так важно укреплять физическое и психическое здоровье дошкольников. [4, с. 28]. Но, к сожалению, в дошкольных учреждениях общая задача развития ребенка искусственно разделена на две составляющие. Деятельность инструкторов физической культуры и воспитателей обычно ориентирована на физическое развитие, то

есть формирование и укрепление опорно-двигательного аппарата, основных двигательных навыков (ловкость, гибкость, координация движений и др.), умений и навыков. Второй компонент - нервно-психический - обычно отделяется от первого и передается психологам, логопедам, неврологам, хотя физическая активность во многом определяет развитие тела, нервной системы и психики, наряду с генетическим фактором и влиянием сенсорной информации. [1, с. 56].

Положения Федерального государственного образовательного стандарта предусматривают создание условий для повышения качества дошкольного образования и с этой целью наряду с другими мерами предполагают создание в дошкольных образовательных учреждениях условий для сохранения и укрепления здоровья детей. Цель образования является всестороннее развитие ребенка с учетом всех возрастных возможностей и индивидуальных особенностей с сохранением и укреплением здоровья. И так, здоровая личность – это цель и ожидаемый результат современного общественного образования. На современном этапе развития системы дошкольного образования физкультурно-оздоровительное направление становится все более значимым, как и процесс внедрения в образовательное пространство детского сада здоровьесберегающих технологий.

ДОУ – первое звено непрерывного здоровьесберегающего образования. Все направления работы по сохранению и укреплению здоровья детей интегрируются в здоровьесберегающие технологии [3, с. 5]. Здоровьесберегающий педагогический процесс ДОУ – это в широком смысле слова – процесс воспитания и развития детей дошкольного возраста в режиме здоровьесбережения и здоровьесобогащения; процесс, направленный на обеспечение физического, психического и социального благополучия ребёнка [2, с. 34].

В систему здоровьесберегательных мероприятий входят различные виды деятельности. Одним из ключевых моментов является физкультурно-оздоровительная деятельность, направленная на физическое развитие и укрепление здоровья детей. В своей работе педагог должен использовать следующие формы и средства оздоровления: утреннюю и дыхательную гимнастики, массаж (самомассаж), подвижные и спортивные игры, упражнения на развитие физических качеств, оздоровительный бег, физкультурные и оздоровительные развлечения.

Помимо мероприятий, организованных в течение дня, значительное место занимает самостоятельная двигательная активность. Однако и здесь действия детей во многом зависят от условий, создаваемых взрослыми. При планировании самостоятельных занятий важно позаботиться о создании физкультурно-игровой среды (достаточного места для передвижения; разнообразие и чередование пособий и игрушек), выделить специальное время в течение дня для самостоятельной игры детей. Для создания новизны физкультурно-игровой среды необходимо вводить различные дидактические материалы и по-разному группиро-

вать их. Это позволит избежать однообразия движений и поспособствует целостному развитию детей.

С целью обеспечения социально-эмоционального благополучия дошкольников, необходимо применять следующие формы и средства укрепления психологического здоровья детей: тренинги, этюды на отображение положительных и отрицательных черт характера, релаксационные паузы, психогимнастику, музыкотерапию. В процессе непосредственной образовательной деятельности важно сохранять атмосферу психологической поддержки. Это помогает поддерживать необходимый психологический «фон» для детей, создавать оптимальные условия для укрепления психологического здоровья детей. Обучая детей приемам релаксации, необходимо помогать им успокоиться, снять внутреннее мышечное напряжение, тем самым привести нервную систему и психику в состояния покоя. Умение детей управлять своими чувствами и эмоциями – ещё один шаг к воспитанию у них уверенности в себе.

Информационно-просветительская деятельность была направлена на формирование у родителей здорового образа жизни, а также на знакомство родителей с различными формами работы по физическому воспитанию в дошкольном учреждении; информирование о состоянии здоровья и физическом развитии, об уровне двигательной подготовленности их ребёнка; привлечение родителей к участию в различных совместных физкультурных праздниках. Только в тесном единстве с семьёй ребёнка мы можем сохранять и укреплять как физическое, так и психологическое здоровье детей. Чем больше взрослые будут уделять внимание созданию условий для здоровьесбережения в ДООУ, тем успешнее и интереснее будет проходить физическое и умственное развитие у дошкольников.

Таким образом, можно сказать, что только системный подход к организации физкультурно-оздоровительных, профилактических, информационно-просветительских мероприятий позволит эффективно способствовать укреплению и сохранению здоровья воспитанников, даст позитивную динамику оздоровления детского организма, позволит достичь положительных результатов.

Библиографический список

1. Гун Г. Е. Современные технологии и проблемы охраны здоровья. СПб., 2000.
2. Овчинникова Т.С. Организация здоровьесберегающей деятельности в дошкольном образовательном учреждении. СПб, 2006.
3. Пужаева Е.З., Соколова И.Ю., Чупаха И.В. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. М., 2006.
4. Стожарова М.Ю. Формирование психологического здоровья дошкольников. Ростов н / Д, 2007.

*Липовская Марина Юрьевна,
Митякина Анна Сергеевна
Воспитатели,
МБДОУ д/с № 55,
г. Белгород, Белгородская область*

РОЛЬ СКАЗКИ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Сказка – это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений» В.А.Сухомлинский.

Эффективным средством в воспитании положительных качеств личности дошкольников является сказка. С самого раннего детства она входит в жизнь ребенка, знакомит их с миром литературы, именно через сказку ребенок воспринимает этот мир, человеческие взаимоотношения, постигает все мудрости бытия. Родители и педагоги во все времена использовали сказку как самое доступное средство для духовно-нравственного развития ребенка.

Наша страна всегда считалась самой читающей страной в мире, но в настоящее время, в век информационных технологий очень мало внимания уделяется чтению, хотя читать люди не перестали, изменилось качество литературы и форма чтения, с бумажного формата мы переключились на электронный, вместо чтения серьезной классической литературы мы ограничиваемся короткими рассказами или не законченными фразами, которые не дают нам полностью понять проблему и не объясняют пути выхода из нее. Средства массовой информации навязывают нам чуждые идеи и ценности, старшее поколение, твердое в своих убеждениях понимает это и не поддается психологической деформации, а подрастающее поколение, особенно дети дошкольного возраста очень быстро впитывает в себя, не прошедшую цензуру, не подобранную по возрасту и не прокомментированную взрослыми информацией. Как результат мы наблюдаем примеры детской агрессивности и жестокости по отношению к друг другу и близким людям, примеры детской невоспитанности и бескультурья, отсутствие уважения и ответственности, участия и сопереживания. Элементарные нормы светской этики, которая закладывается именно в этом возрасте, для них не существует. Дети стремятся к общению со сверстниками, но совершенно не умеют общаться, пытаются обратить на себя внимание взрослых, но не знают, как это сделать, дети совершенно не слушают и не слышат друг друга, не умеют дружить и проявлять терпение, помочь товарищу, поделиться и много другое.

Изучив все это, я поставила следующие задачи:

1. Помогать детям различать духовно-нравственные категории: добро и зло, любовь и ненависть, трудолюбие и лень и тд.)

2. Развивать познавательную активность детей.
3. Способствовать развитию эстетического вкуса, умению видеть и ценить красоту.
4. Формировать у детей осознанное понимание нравственного смысла художественных произведений.
5. Уметь отличать хорошее от плохого в художественном произведении и в жизни, уметь делать нравственный выбор.
6. Развивать у детей чувство любви и уважения к родителям, терпение, милосердие, умение уступать, помогать друг другу.
7. Воспитывать читательский интерес к книге.

Для себя я выявила, что детям интересно слушать сказки, играть в сказки, представлять себя сказочными героями. Простота и доступность сказок легко захватывают сердца детей дошкольного возраста. Они сопереживают положительным героям, стараются помочь им, предупреждают об опасности. В сказках все просто и понятно, положительные и отрицательные герои, добро и зло и наконец, самое главное в сказках всегда – добро побеждает зло. Дети верят в сказку, а значит, через сказку можно воспитывать. Через сказочных героев дети познают окружающий мир, принимают нравственные идеалы и социальные нормы поведения, стараются быть похожими на положительных героев, копируют поведение и обороты речи, а так же цели главных положительных героев.

Чтобы сказка стала неотъемлемой частью их жизни очень важно родителям и педагогам проводить систематическую работу по формированию сознания детей через литературу. Формирование нравственных понятий - это длительный процесс, требующий большого внимания к занятиям, подготовке и подбору литературы формирующей эти ценности.

Самый распространенный метод ознакомления детей со сказкой – это чтение педагога, дословная передача текста очень важна на первом этапе знакомства с литературой. Бережное отношение к книге, так же является воспитательным моментом.

После прочтения сказки, очень важно обсудить ее, какие проблемы и почему возникли у героев и как они нашли пути решения, это позволяет детям научиться анализировать, формирует умение оценивать поступки литературных героев и те переживания, которые они испытывают при совершении поступка.

Материалом для народных сказок всегда были примеры из жизни простых людей, их стремление к справедливости, к счастью. Сказки показывают благородство и великодушные мудрых и злость, жадность и зависть глупых героев. Сказки формируют в детях такие ценности как жизнь, красота, ум, сила, мудрость и добро.

В сказке «Теремок» говорится о дружбе и о том, что вместе можно справиться с любыми проблемами, добрые всегда побеждают в сказке «Семеро козлят», зло наказуемо «Кот, петух и лиса», «Маша

и медведь» предостерегает, «Гуси-лебеди» призывают к послушанию. В каждой сказке есть наставление, не зря говорится «Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок!»

Следующий метод – рассказывание, т.е. свободная передача текста. При пересказе допускаются сокращение текста и вольная перестановка слов и событий, включение комментариев и пояснений. Главное здесь эмоциональное повествование, чтобы захватить все внимание детей. Рассказ позволяет жестиковать и даже демонстрировать особенно важные моменты, чтобы усилить производимое впечатление. Дети с удовольствием следят за рассказчиком и пытаются повторять.

Еще один метод, который дети очень любят, это инсценировка сказки, в ней могут принять участие все желающие. Особенно важно в нее вовлекать детей, они с большим азартом включаются в действие, передают характерные особенности героев и еще долго после окончания игры остаются в роли.

Для создания благоприятной атмосферы знакомства с литературными произведениями я создала соответствующую предметно-пространственную среду в группе, оборудовала книжным уголком, столиком, создала уголок уединения, где дети самостоятельно, могут выбрать книгу, рассмотреть ее и вспомнить содержание.

Уголок располагается вдали от мест для игр, что бы дети не отвлеклись от общения с книгой.

Так же, для ознакомления родителей с темой проекта, для раскрытия важности и ценности духовно-нравственного воспитания детей младшего возраста, были разработаны следующие мероприятия:

- представление своей любимой книги,
- консультации по различным формам работы (семейное чтение, рзучивание диалога, инсценировка),
- рекомендации литературных произведений для домашнего чтения,
- памятки и папки - передвижки по работе с книгой.

Ежедневно в группе проходят чтения сказок детям, и дома родители читают детям по специально подобранному списку литературных произведений, в которых заложен нравственный урок.

Совместно с родителями проходят игры с элементами театрализации, на которых родители с детьми рассказывают о своей любимой книге и инсценируют отрывки из нее.

Беседы родителей с детьми дома о любимых книгах их детства.

Выставка рисунков детей и родителей «Любимая сказка» и «Любимый сказочный герой»

На данный момент уже есть положительные результаты воздействия художественной литературы на духовно-нравственное воспитание детей. Дети стали добрее, сострадательнее, внимательнее к людям, сформировалось позитивное отношение к окружающему миру. Эта работа помогла наладить контакт с семьями воспитанников, найти пути взаимодействия в системе: педагог – ребенок – семья.

Литвин Елена Юрьевна
воспитатель

МБДОУ детский сад №80

г. Белгород

Абрамян Каролина Альбертовна
воспитатель

МБДОУ детский сад №80

г. Белгород

УЧИТЕ ДЕТЕЙ ТРУДИТСЯ!

Разные точки зрения по поводу одной и проблемы – Явление естественное для гуманитарных наук. В числе которых входит и педагогика. Современная педагогика- это десятки направлений, течений авторских школ, претендующих на самостоятельность. Кроме педагогики. Проблемы воспитания исследуют психологи, физиологи, социологи, этнографы, демографы, историки. Политологи и т.д. однако проблемы воспитания.

Однако проблемы воспитания они изучают и формулируют только в присущей им - и только им- точки зрения. Отсюда пересмотр и уточнение, а порой и ревизия содержания и формулировок многих педагогических понятий, разумеется порождающих, разочтение, тенденции введения новых понятий, терминов, взамен исторических сложившихся, теоретически обоснованных. Пример такого «обновления»-предложение В. Петровского: «деловое воспитание» взамен «трудового воспитания».

Ошибочно думать, что различные трактовки педагогических понятий – плод научных изысканий, не имеющих прямого выхода на практику. Педагогический процесс строится в зависимости от того, как объясняется то или иное педагогическое явление, категория (трудоное воспитание, нравственное воспитание и др. Неправильный термин введен в заблуждение педагога, приведет к ошибкам в профессиональной деятельности. Вот почему так высока ответственность ученых, разрабатывающих нормативные документы для практики воспитания. Если какое- либо педагогическое понятие прописано недостаточно четко, правоверным считается его «изъятие» из воспитательно- образовательной работы с детьми. Утверждение неголословно. Подтверждение тому- угроза, нависшая над деятельностью «трудоное воспитание» по публикации Концепции дошкольного воспитания. Некоторых программ, над понятием «нравственное воспитание», замедленным чрезвычайно широким термином «социальное воспитание».

Однако вернемся к нашей теме. Подход для психологов. Увы не новый: трудоное воспитание дошкольника- его нет и не может быть, поскольку труд как глобальная категория человеческого бытия, экономи-

ки характеризуется значительным числом признаков. Для зарубежных ученых- экономистов, к определению которых апеллирует уважаемый В. Петровский, важны приведенные выше характеристики труда. Педагогика обращается к тем, признакам, которые отражают сущность труда как такового и опора на которые позволяет строить педагогический процесс. Педагоги определяют труд как целесообразную деятельность человека, требующих умственных и физических усилий, направленную на видоизменение и приспособление предметов природы для своих потребностей. Такова основа теории трудового воспитания, изложения в научных трудах, монографиях и словарях.

Понятие «трудовое воспитание» - одно из значимых для педагогики- имеет много вековую историю. Как свидетельствуют материалы археологических раскопок, данные этнографии. У наших далеких предков потребность в воспитании в воспитании детей возникла в период от животногоподобных форм деятельности к собственной трудовой, орудийной. От результатов этой деятельности напрямую зависело само существование первобытных людей на земле. Поэтому в обществе стала формироваться объективная потребность в передаче детям в совместной деятельности опыта орудийно-трудовой деятельности с тем, чтобы, с одной стороны, сохранить этот опыт, а с другой стороны подготовить их к будущей самостоятельной деятельности. Ранее приобщение младшего поколения к хозяйству облегчалось тем, что сам труд (сбор кореньев, плодов; приготовление пищи, участие в охоте, рыбной ловле и т.д.) и орудия, с которым он осуществлялся, характеризовались достаточным примитивизмом. В процессе труда взрослые направляли поведение детей, приучали их соблюдать сложившиеся в общине правила, требования, запреты. Следовательно, первоначально воспитание детей можно считать в основном трудовым, а труд детей- общественно полезным.

Шли столетия менялись содержание, характер, оснащенность трудовой деятельности людей. В развитых странах дети как создатели материальных ценностей «вытеснялись» из непосредственного участия. Но тем неимение их трудовое воспитание неизменно оставалось важной составной частью воспитательного процесса. Это отчетливо прослеживается в народной педагогике. Обратимся к русской. Ее основная цель- подготовить ребенка к мирской, повседневной жизни, чтобы она была ему «не в тягость, а в радость». Нравственная гарантия благополучия – добросовестный труд с малых лет. Об этом- многочисленные пословицы, сказки, былины, идея которых отражена в мудром изречении- «Без труда нет добра». Отметим: «добро» в народном понимании- это не столько созданные трудовыми усилиями реальные продукты, сколько (и это главное!) заключенные в труде возможности положительно влиять на ум и сердце ребенка, его поведение, отношение к окружающему миру. Таким образом, в трудовом воспитании значимым становится еще один аспект- содействию развитию личности.

С успехами трудового воспитания связываются надежды на достойную лучшую жизнь человека. Уже на ступени дошкольного возраста ребенок испытывает ощущение счастья, если, участвуя в труде, он проявляет самостоятельность, сноровку, ловкость, смекалку, получает одобрение и признание окружающих людей.

В последние годы в психологической литературе все чаще прослеживается мысль: в специфические «дошкольные» виды деятельности входит игра, восприятие сказки, рисование, лепка, аппликация, конструирование. А где же трудовая деятельность? Обязательным компонентом трудовой деятельности дошкольника (как у взрослого) - результат, имеет продуктивную ценность. Нам могут возразить: «Объективно продукты детского труда не имеют особого значения для окружающих». Это так, однако они важны для самого ребенка, вложившего в них много физических, умственных, волевых усилий.

Как показывает опыт, методика трудового воспитания, при всей ее разработанности и представленности в литературе, оказывается, на практике еще не основана. Нет воспитатели могут организовывать труд, объяснять задание (чаще- «выдать» инструкцию), проконтролировать его выполнение. Но пропадает самое главное, о чем говорит В. Петровский: сотворчество, содействие взрослого и ребенка. Результат? Нет того общения, которое эмоционально поддерживает ребенка, побуждает к усилиям и т.д., следовательно, методика трудового воспитания требует иных акцентов.

Пока ребенок мал, взрослые действуют совместно с ним, стимулирование и подкрепляя его активность. Но по мере того, как малыш овладевает отдельными действиями, представляется возможность организовать его деятельность как совместно – разделенную со взрослым. Если в полтора- два года, привлекая ребенка к уборке игрушек, основную работу выполняет мама, поясняя смысл и последовательность своих действий, то со временем (в два с половиной, три года), он уже сам расставляет машинки, усаживает плюшевого мишку в кресло, радуясь одобрению мамы. По мере овладения теми или иными действиями подрастающий человек ищет новые способы решения трудовой задачи- он превращается в субъекте собственной деятельности. Но и на этом этапе ему необходимы внимание взрослого, эмоциональная поддержка, одобрение, оценка, а иногда и подсказка, дополнительная информация о том, как лучше сделать, поступить в той или иной ситуации. Как мы об этом забываем!

Задача взрослого- соблюдать разумное соотношение меры детской и своей собственной активности, не выполнять за ребенка то, чему он уже научился. Темп современной жизни настолько напряжен, что взрослому иногда легче сделать что- то самому, чем ждать, когда его малыш справиться с заданием, например, покормить ребенка, убрать за ним игрушки, одежду, вытереть ему нос...

*Ломакина Елена Александровна,
музыкальный руководитель,
МАОУ детский сад № 79 «Гусельки»,
Самарская обл., г.о.Тольятти.*

ВОЗМОЖНОСТИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ В ДОУ

Социальный заказ государства системе дошкольного образования сформулирован в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. И в целях эффективной его реализации необходимо использование инноваций в работе с детьми, которые открывают педагогам новые возможности преподнесения материала.

Условия современности таковы, что общество требует инициативных, нравственно стойких, социально адаптированных молодых людей, способных найти «себя» и своё место в жизни. Основные качества личности закладываются в первые годы жизни, а значит, на семью и дошкольные учреждения возлагается особая ответственность по воспитанию таких качеств у подрастающего поколения.

Использование инноваций в детском саду предполагает введение в образовательный процесс обновлённых, улучшенных и уникальных идей, полученных творческими усилиями педагогов. Целью инновационной деятельности в дошкольном учреждении является повышение эффективности процесса обучения и получение более качественных результатов.

Важным отличием инновационной деятельности от традиционной является то, что педагог выполняет роль не наставника, а соучастника процесса. Тем самым ребёнок чувствует больше свободы, что побуждает к большей творческой активности. А также знание даётся воспитаннику не в готовом виде, как раньше, а добывается ребёнком самим в ходе своей исследовательской деятельности.

При осуществлении инновационной деятельности педагогическими работниками ДОУ ставятся следующие задачи:

- развитие индивидуальности воспитанников;
- развитие инициативности детей, их самостоятельности, способности к творческому самовыражению;
- повышение любознательности и интереса к исследовательской деятельности;
- стимулирование различных видов активности воспитанников (игровой, познавательной и т. д.);

Постепенно инновационная деятельность все более плотно входит в жизнь как взрослых, так и детей. Современное детство уже нельзя представить без технологического оборудования. Сейчас в дошкольных

образовательных учреждениях идет активная практика внедрения интерактивного оборудования в образовательный процесс, которое специально адаптировано под занятия с детьми. Это позволяет вывести обучение на новый уровень и получать положительные результаты.

В соответствии с ФГОС ДО активно реализуется инклюзивное образование детей. Одним из видов инновационных технологий является интерактивное оборудование, что превращает совместную деятельность педагога с детьми в динамичную и увлекательную игру. Обучение детей дошкольного возраста становится более привлекательным и захватывающим.

Интерактивная доска — это сенсорный экран, который работает в системе вместе с проектором и компьютером. Использование интерактивной доски на занятиях помогает перейти от объяснительной формы обучения к деятельной — дети сами проявляют познавательную активность, что способствует осознанному усвоению материала. Это позволяет педагогам достичь наибольшего эффекта, а также формирует у воспитанников дополнительную мотивацию.

К плюсам использования интерактивного оборудования в образовании дошкольников можно отнести следующее:

— Использование интерактивной доски как средства демонстрации наглядного материала, более того, такой способ несет образный тип информации, который хорошо понятен дошкольникам.

— Возможности манипулировать объектами на экране, что может надолго привлечь внимание ребенка.

— Ребенок может выполнять задания в удобном для него темпе, компьютер терпелив и ждет, пока ребенок сам придет к правильному решению.

— Использование интерактивных технологий способствует моделированию ситуаций, которые сложно пронаблюдать и обыграть с помощью традиционных форм обучения.

Именно этот вид инновационной деятельности включает различные способы взаимодействия ребенка как со взрослым, так и с детьми своего возраста, помогает детям лучше узнать окружающий мир, друг друга и себя. При условии систематического использования электронных мультимедиа обучающих программ в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения и педагогическими инновациями значительно повышается эффективность обучения детей с разноуровневой подготовкой.

Инновационная деятельность является находкой для современных педагогов ДОУ. Каждый воспитатель и ребёнок выступает в роли творца. Новые приёмы и методы воспитания, современные технологии обеспечивают саморазвитие личности ребёнка, а также профессиональную самореализацию педагогов. Таким образом, можно сделать следующие выводы: интерактивное оборудование может быть использовано

в работе с детьми дошкольного возраста при безусловном соблюдении физиолого-гигиенических и психолого-педагогических ограничительных и разрешающих норм и рекомендаций. Но в то же время нужно помнить, что интерактивное оборудование не может заменить эмоционального человеческого общения так необходимого в дошкольном возрасте, оно только дополняет педагога, а не заменяет его.

Список литературы:

1. Бойко Е. В. «Использование интерактивного оборудования с детьми дошкольного возраста»// Образование и воспитание. — 2017. — №1.1. — С. 3-5.
- 2.Осин А.В. «Электронные образовательные ресурсы нового поколения», М, Агентство «Социальный проект»,2007
3. Интерактивные технологии в образовании// учебно-методический ком-плекс// Российский государственный гуманитарный университет. – Москва, 2005. – 21с.
4. Интернет ресурсы: - moluch.ru - melkie.net

Лопалева Галина Александровна
Воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 29 "Даренка"
г. Лесной, Свердловская область

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТРАДИЦИЯМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Одним из существенных условий развития современного образования является актуализация национальной системы образования. Основными положениями Закона «Об образовании» являются: приоритет общечеловеческой, национально-этнических ценностей, свободное развитие личности; общедоступность; вариативность образования; всесторонняя защита обучаемого (Закон РФ «Об образовании» ст. 18).

Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Мы живем на Урале, в истории и культуре которого переплелись традиции разных народов, которые внесли своеобразие в общий колорит. Знакомство с историей художественной культуры Урала позволяет нам почувствовать и осознать ее уникальность и самобытность. Но, что не менее важно, приобщение к русской культуре, воспитывает серьез-

ное и вдумчивое отношение к жизни, гордость за свой край и благодарность к людям, живущим на этой земле.

Ознакомление детей с миром народной культуры необходимо начинать с детства, так как ребенка дошкольного возраста отличает активный интерес к новой информации. Сравнение, анализ и оценка нового знания проходят у детей на уровне образов с опорой на собственный, пусть еще небольшой опыт.

В содержании основной образовательной программы дошкольного учреждения предусмотрено включение родной культуры и национальных традиций. Уже в младших группах реализуется приобщение детей к русской культуре через народную игрушку, потешки, сказки, игры, хороводы, загадки. В программном содержании присутствуют задачи по знакомству детей с декоративно-прикладным искусством. Но для создания целостного представления детей о мире народной культуры необходима систематическая образовательная деятельность по данному направлению развития дошкольников.

Из всего вышесказанного, возникла необходимость в создании и реализации дополнительной образовательной программы кружковой деятельности «В гостях у Дарёнки» по приобщению детей к народной культуре.

Цель:

приобщение к историко-культурному наследию Уральского края через ознакомление детей старшего дошкольного возраста с видами национальной культуры: фольклор, традиции, обычаи, праздники, народные промыслы.

Задачи:

- познакомить с памятными датами народного календаря, с обычаями и традициями обрядовых праздников;
- познакомить детей с видами народного декоративно-прикладного искусства, ремёслами, промыслами, декоративной росписью, видами рукоделия родного края;
- познакомить детей с особенностями построения геометрического и растительного орнаментов, раскрыть символическое значение элементов узора.
- развивать художественно-творческие способности, фантазию, воображение, эстетический вкус. Создавать условия для изобразительной и конструктивной деятельности детей (выполнение украшений, сувениров, народной игрушки, изображение объектов уральского зодчества, украшение силуэтов предметов быта, народного костюма).
- воспитывать интерес к народной культуре, устному народному творчеству, народной музыке, народным играм и промыслам;
- воспитывать у детей нравственно-патриотические чувства: уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа.
- обогащать словарный запас детей.

Для реализации поставленных задач были определены следующие этапы работы:

1- организационный, 2- практический, 3- аналитический.

На первом этапе были подготовлены условия для работы с детьми, проведено диагностирование знаний по данной теме, определено методическое обеспечение.

Методическая база программы «В гостях у Дарёнки»:

- авторская программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», разработанная О.Л.Князевой, М.Д.Маханевой. Теоретической основой программы является концепция о необходимости приобщения детей к народной культуре как к средству формирования у них патриотических чувств, т.е. любви к родине и развития духовности. Методическое пособие содержит тематический план работы, освещает приемы и способы деятельности, обеспечивающие эффективную реализацию программы в условиях ДОУ.

- комплексный план по формированию интереса к истории родного края у старших дошкольников «Секреты деда Краеведа». Разработан в 2000 году творческой группой в составе О.И.Лобановой, И.Г.Воеводиной, В.К.Семенчук, А.Э.Буториной, Т.Е.Жильцовой.

Приобщение к миру народного творчества проходит в процессе всего образовательного процесса в детском саду, но более углубленное знакомство детей с культурой родного края происходит на занятиях кружка «В гостях у Даренки», который проводится с детьми подготовительной группы в сотрудничестве ДОУ с краеведческим городским музеем по программе «Мир народной культуры». Эта программа наиболее полно раскрывает предметно-пространственный мир крестьянского искусства. Работа по этой программе начиналась со знакомства с традициями строительства избы, интерьером дома, домашней утвари, ткачеством, хохломской росписью. Первое занятие по данной программе – это занятие в краеведческом музее, которое мы проводили вместе с работниками музея. Второе занятие – кружковое, которое проходило в детском саду. На этом занятии проходило развитие темы, выполнялось практическое занятие. Например: в музее - знакомство с предметами быта, а на кружке - знакомство с гончарным ремеслом и лепка посуды из глины. Или, например, на кружке дети изготавливали святочные маски, рождественские сувениры, а в музее проводился праздник Рождества с колядками, играми, посиделками.

Далее в работе стал реализовываться перспективно-творческий план воспитательно-образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста «У девчонки, у Даренки», составленный педагогами МАДОУ № 29 «Даренка». По этому плану сначала проходит знакомство с родным краем и только затем с интерьером крестьянской избы, утварью. Также в план включено знакомство с русским костюмом, старинной игрушкой.

В заданной тематике темы варьировались, дополнялись, проходило знакомство с разными предметами, промыслами, ремеслами, росписями. Текущий план кружка включает в себя две темы в месяц, но проводится четыре занятия, так как некоторые темы («Уральский лес», «Народный костюм») требуют 2-3 занятий, а для других тем достаточно одного занятия, например: «Полотенце». По этому плану более последовательно проходит знакомство с родной культурой.

Дети лучше воспринимают материал в игровой форме, поэтому необходимо было ввести игровой персонаж, который сопровождал бы ребят от начала и до конца занятия. Главным персонажем занятий стала героиня сказов П.П.Бажова – «Дарёнка» - ровесница, землячка детей, и в тоже время представитель жизни того времени. Роль «Дарёнки» исполняет кукла в национальном костюме. «Дарёнка» встречает гостей - ребят в своей избе. Объясняет назначение предметов быта, учит украшать их народной росписью, вместе с ребятами «Дарёнка» готовится к народным праздникам, учит делать игрушку такую же, как у нее, показывает свое рукоделие, знакомит с ремеслами.

Среди многообразия методов наиболее интересными кажутся метод сравнения - дети сравнивают внешний вид местности разных регионов страны, выявляют природные ресурсы, богатства характерные для каждого региона. Также дети находят аналогии между предметами современного мира и предметами крестьянской избы; метод анализа – дети устанавливают взаимозависимость наличия природных ресурсов и материала для строительства дома, изготовления предметов быта, труда (в лесистой местности, в основном использовалась деревянная посуда, а в местах богатых глиной, - глиняная). Или по форме силуэта кроны нужно назвать породу дерева, установить взаимосвязь внешнего вида природных форм, явлений с преобразованием их в элементы русского орнамента. Также нравится детям и работает на результативность использование коллективных форм создания изображения, например, коллективная работа «Русская деревня», «В гостях у Дарёнки», «Русский народный костюм».

В период подготовки к работе была создана материальная база, в создании которой приняли участие сотрудники детского сада, родители. Были подобраны старинные предметы, репродукции, иллюстрации, изготовлены дидактические игры, наглядные пособия, таблицы. Есть пособия, выполненные совместно с детьми, другие пособия сделаны из составных частей.

Много внимания было уделено составлению словаря русских старинных слов, так как подобная работа требует специфической терминологии.

Практический этап работы проводится в следующем порядке. В сентябре дети знакомились и передавали особенности ландшафта уральского края. Работа коллективная, на общем листе, дети выполняли часть своей работы по подгруппам. Изображали передний и дальний

планы пейзажа, рисовали дополнительные детали. Учились закрашивать большие поверхности листа боковой поверхностью воскового мелка.

На втором занятии мы изображали деревья уральского края, дети закрепляли знания о породах деревьев, узнали, что такое крона дерева, закрепили знания о теплых цветах. Каждый ребенок нарисовал свое любимое дерево, затем вырезанное изображение разместили на общем листе, и получился замечательный осенний пейзаж.

В октябре мы «строили» избу по всем правилам плотницкого ремесла. В этом нам помогло пособие, дидактическая игра. Дети узнали о конструкции избы, составных частях и выполнили ее изображение восковыми мелками.

На следующем занятии дети декорировали части избы и продолжали работу над общим панно. Составляли свои рисунки в общую композицию, которая теперь называется «Русская деревня».

В ноябре «Дарёнка» приглашает всех ребят в избу, где проходит знакомство с предметами и утварью крестьянского быта. Знакомство проходит в виде игры. Затем дети закрепляют свои знания – изображают предметы быта. Рисунки также вырезаются и составляются на общем панно «В гостях у Дарёнки».

На другом занятии дети знакомятся с одним из предметов быта – прялкой. Знакомятся с элементами росписи, осваивают приемы уральской росписи.

В декабре идет подготовка к народному празднику Рождества. Дети выполняют сувениры из соленого теста.

В следующем месяце «Дарёнка» открывает свой сундучок – дети знакомятся с народной вышивкой, способами построения орнамента, символикой элементов. Украшают силуэты полотенца, русского народного костюма.

В феврале дети знакомятся с камнерезным уральским промыслом, поделочными камнями. Выполняют женские украшения к 8 марта способом смешивания пластилина разных цветов.

В весенние месяцы дети знакомятся с архитектурой храмов. Выполняют пасхальные сувениры, смастерят для себя матерчатую куклу. Итогом всей работы кружка станет викторина «Мой любимый край», которую планируется провести вместе с родителями.

Большое значение в знакомстве с культурой родного края также имеет знакомство с декоративными росписями на текущих занятиях. Дети закрепляют свои знания о дымковской, хохломской, городецкой, гжельской росписях.

На аналитическом этапе результаты обследования детей показали средний уровень знаний о традициях русской культуры и большую заинтересованность по проводимой работе. Вместе с тем надо отметить, что дети по-прежнему испытывают затруднения в использовании терминологии. Это объясняется тем, что термины сложны для запоми-

нания и для эффективности работы необходимо проводить дополнительные занятия по данной теме.

Большое значение в приобщении детей к народной культуре имеет заинтересованность родителей. Результативной формой работы с родителями стало совместное творчество ребенка и взрослого, результатом которого стали общие замечательные работы. По итогам творческой деятельности детей и родителей была организована выставка совместного творчества, а в конце учебного года была проведена познавательная викторина «Мой любимый край», в которой дети и родители закрепили свои знания о культуре Уральского края.

Инструментарий диагностики. Результаты проводимой работы по реализации дополнительной образовательной программы «В гостях у Дарёнки» диагностировались посредством наблюдения за творческой деятельностью детей (владение приемами росписи, знание принципов построения русского орнамента). Анализа результатов продуктивной деятельности дошкольников (рисунки, поделки). Индивидуальных бесед (проведение теста-опросника, параметры которого показывают динамику усвоения содержания программы ребёнком в освоении знаний народной культуры).

Заключение. Осуществление данной работы было направлено на активное приобретение детьми культурного богатства русского народа. Данная работа основана на формировании эмоционального окрашенного чувства причастности детей к наследию русского народа. Приобретение ребенком культурных ценностей способствует развитию его духовности – свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций, т.е. определяет меру общего развития ребенка.

Перспективами педагогической деятельности по данному направлению работы являются организация совместной творческой деятельности детей и взрослых по приобщению к родной культуре, а также вопросы обогащения содержания предметно-пространственной среды групповых комнат дошкольного учреждения предметами национально-го характера.

Приложение № 1

Тест-опросник по теме: ознакомление детей старшего дошкольного возраста с жизнью и бытом русского народа

1. Как называется наша страна, край, город?
2. Чем богат наш край? Как выглядит наш край?
3. Как называется дом, построенный из бревен? Из каких частей он состоит?
4. Какие предметы домашнего обихода можно было увидеть в крестьянской избе? (Чугунок, ухват, кочерга и т. п.)
5. Какую одежду носили на Руси женщины? Мужчины? Назови составные части русского народного костюма.
6. Какие народные промыслы ты знаешь?

7. Назови народные росписи
8. Какие народные праздники ты знаешь? Когда и как их проводят?
9. Расскажи, о чем рассказывает этот элемент узора. Что он обозначает?

Оценка результатов:

80% верных ответов – высокий уровень

60% верных ответов - средний уровень

Менее 50% верных ответов - ниже среднего

*Лукашина Ирина Алексеевна
педагог-психолог
ГБОУ Школа 2087 «Открытие»
город Москва*

АДАПТАЦИЯ К ДЕТСКОМУ САДУ ДЕТЕЙ С АУТИСТИЧЕСКИМИ ПРОЯВЛЕНИЯМИ

Ребенок с выраженными трудностями общения и произвольной организации поведения, с одной стороны, не приспособлен к жизни в детском коллективе, с другой – не имея положительного опыта пребывания в нем, он и не сможет приобрести нужные навыки коммуникации, понимать и учитывать в своих действиях желания и интересы других людей, будет иметь выраженные затруднения в дальнейшем на фронтальных занятиях с педагогами. По возможности такой опыт, хотя бы дозированно, нужно успеть приобрести еще до школы.

Реальный «эмоциональный» возраст дошкольника с эмоциональными нарушениями отстает от реального. Поэтому часто такой ребенок, поступая в сад, испытывает трудности адаптации, характерные, скорее, для ребенка ясельной группы. Прежде всего это проблема отрыва от матери, к которой он может быть еще тесно привязан.

При удачно сложившихся обстоятельствах – доброй, «теплой» воспитательнице или няне, у которой хватает и физических и душевных сил поддержать такого малыша, – наиболее приемлемым способом его привыкания и достижения хотя бы малейшего комфорта является в буквальном смысле этого слова «привязывание» к ней (он постоянно ходит с ней за ручку, сидит у нее на коленях). В этом случае он «прививается» в саду потому, что получает столь необходимую ему дозу тактильного контакта, и обращение к нему других детей оказывается опосредованным эмоциональной реакцией взрослого. Из рассказов родителей известно, что часто, усвоив закономерность чередования воспитательниц в саду, ребенок спокойно отправлялся туда в тот день,

когда дежурила та единственная, с которой он установил контакт, и, наоборот, скандалил и сопротивлялся в другие дни.

Обычно привыканию к саду мешает и крайняя медлительность аутичного ребенка. Он может просто как бы «не слышать» обращения или не следовать ему, выглядеть отсутствующим или растерянным, не понимать требования. Нередко такой ребенок начинает делать то, что его просят, но гораздо позже, когда все уже давно перешли к другому занятию. Воспитатель должен следить за отставшим ребенком и за происходящим в целом, потому что, не получая от взрослого подкрепления, ребенок может прекратить свои робкие попытки.

Следующая проблема – вхождение в группу других малышей, постоянное присутствие в ней. Обычно и воспитатели, и родители аутичного ребенка рассказывают, что он проводит время в стороне от детей, не включается в общие игры, «отсутствует» на занятиях, не участвует в праздниках. Однако, как выясняется впоследствии, он, находясь на дистанции, кое-что воспринимает и слышит. Например, дома он может спеть песенку, которую учили в саду (хотя там молчал), пересказать на доступном ему уровне задевший его эпизод из садовой жизни (например, повторить слова воспитательницы, которая ругала какого-то провинившегося мальчика), назвать имена некоторых детей.

Если со взрослым, который ведет себя правильно и осторожно, такой ребенок может установить контакт, то с детьми отношения складываются значительно труднее. С одной стороны, он часто их боится (и громких голосов, и резких движений, и вообще непредсказуемости их поведения). С другой стороны, у него может легко возникнуть возбуждение от большого количества детей, от возникшей рядом возни, шумной, подвижной игры, правил которой он обычно не понимает. При этом нередко появляется агрессия, когда такой малыш может разбросать игрушки, кинуть чем-то не глядя; стукнуть находящегося поблизости другого ребенка. У него нет навыков общения с другими детьми, поэтому он может подойти и забрать понравившуюся игрушку, и в то же время – покорно отдать, когда у него что-то отнимают.

Как же помочь такому ребенку адаптироваться?

Нужно понимать, что такой ребенок привыкает к саду постепенно, и его надо заранее готовить к серьезному изменению привычной жизни.

(Родители, например, могут ходить с ним на прогулку к его будущему садику, смотреть, как там гуляют и играют дети, рассказывать подробно, как будет проходить день)

Первое время его надо приводить в сад на ограниченный срок, который будет постепенно увеличиваться. Удачный первый вариант такого дозированного посещения – момент прогулки в саду.

На прогулке желательно присутствовать матери ребенка. В первых, ребенку с ней комфортнее и надежнее, во-вторых, она может познакомить его с детьми, посещающими группу, наконец, сама полу-

читать о них определенное представление и познакомиться с воспитательницей. Это очень важно не только для понимания подробностей обстановки в детском саду и подготовки к ней, но и для дальнейшей совместной с малышом переработки впечатлений дня и их эмоционального осмысления. Если эту работу проводить регулярно, то характерные проблемы адаптации будут менее выраженными, ребенок скорее почувствует себя увереннее, спокойнее, приобретет некоторый опыт усложнения взаимодействия с окружением, который он может без помощи близкого взрослого переживать пассивно и достаточно фрагментарно и самостоятельно не использовать.

Дозированность пребывания в дошкольном учреждении должна соблюдаться и в дальнейшем в целях избегания пресыщения ребенка, его усталости от постоянного пребывания в большой группе, предотвращения возможных на этом фоне аффективных срывов. Вместе с тем регулярность посещения и определенные режимные моменты, которые может выдержать такой малыш, должны соблюдаться и аккуратно поддерживаться. Это создаст определенный привычный стереотип, который сам будет работать на организацию поведения ребенка, а соблюдение проговоренных и эмоционально осмысленных вместе с близкими его деталей будут давать малышу также ощущение стабильности и комфорта.

Такой малыш нуждается в особом внимании со стороны воспитателей: ему лишний раз – индивидуально – стоит напомнить, что сейчас предстоит сделать (сесть за стол, сходить в туалет, одеться), и, взяв за руку, отвести туда, куда нужно. Крайне важно, чтобы хватало терпения «не выдергивать» его из занятия, за которым он предпочитает проводить время (например, за игрой в конструктор или складыванием пазлов), а дать ему возможность довести начатое дело до конца.

Надо также учитывать, как тяжело даются такому ребенку все бытовые навыки, и быть терпеливыми в их стимулировании и поддержке. Нужно оберегать его и в контактах с детьми: с одной стороны, интересоваться ими, рассказывать и объяснять, что они делают, во что играют, с другой – дать возможность понаблюдать со стороны; в какие-то общие занятия можно дозированно включаться вместе с ребенком (держая его за руку или даже на руках), но не исключать его из общей жизни детского коллектива. При соблюдении осторожности, мягкости и настойчивости одновременно такой ребенок может хорошо удерживаться в режиме.

Проблемой является освоение самых трудных режимных моментов дошкольного учреждения – дневного сна, еды, самостоятельного хождения в туалет. Известно, насколько часты данные проблемы в период привыкания и у обычных, вполне эмоционально устойчивых детей, а тем более – у сензитивного ребенка. В саду начинают появляться тревожащие и близких малыша, и воспитателей эпизоды энуреза и энкопреза у уже хорошо просившегося или справлявшегося

с горшком самостоятельно ребенка (или он терпит целый день), отказы от еды; может возникнуть до тех пор не проявлявшееся стремление сосать палец, шмыгать носом, моргать, закручивать волосы во время засыпания.

Даже если его за это не ругают, он сам может начать тревожиться, что не справляется с собой, что расстраивается мама, и это делает ситуацию еще более напряженной. В данном случае помогает понимание временности этих трудностей, и если взрослые терпеливы и спокойны, их уверенность передается ребенку, эти реакции не закрепляются и проходят без следа.

*Лучинкина Ирина Николаевна,
Дубовицкая Наталья Николаевна,
Воспитатели
МДОУ детский сад №34 «Звёздочка»
г. о. Серпухов*

ИКТ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

В настоящее время информационно – коммуникативные технологии являются одним из приоритетов образования. Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Педагог должен уметь пользоваться компьютером, современным мультимедийным оборудованием, широко использовать их в своей педагогической деятельности, должен идти в ногу со временем, стать для ребенка проводником в мир новых технологий.

Внедрение ИКТ повышает требования к уровню профессионализма педагога, т.к. информационная культура является частью общепедагогической культуры. Для этого необходимо внедрение и использование информационных технологий в ДОУ.

Очень важно, чтобы педагоги умели и, самое главное, имели возможность и желание использовать ИКТ в своей работе. Одно из главных условий успеха информатизации воспитательно-образовательного процесса – овладение педагогами новыми для них формами работы. Перед воспитателем детского сада, освоившим ИКТ, открываются безграничные возможности для эффективной творческой работы с детьми.

Информационные технологии – это не только компьютеры, но и телевизор, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуальное оборудование, то есть всё то, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Используя информационные технологии в организованной-образовательной деятельности, педагог ставит следующие задачи:

- ✓ сделать образование современным (с точки зрения использования технических средств);
- ✓ приблизить образовательную деятельность к мировосприятию современного ребенка, так как он больше смотрит и слушает, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств;
- ✓ установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между педагогом и воспитанником;
- ✓ помочь педагогу в возможности эмоционально и образно подать материал;
- ✓ экономить время, как педагога, так и ребенка, увеличить плотность образовательной деятельности, обогатить ее новым содержанием;
- ✓ обогатить образовательную деятельность эмоциональной окрасченностью;
- ✓ психологически облегчить процесс усвоения материала;
- ✓ возбудить живой интерес к рисованию и созданию образов;
- ✓ расширить общий кругозор детей;
- ✓ освободить педагога от рутинной ручной работы при оформлении
- ✓ документации;
- ✓ повысить производительность труда педагога и ребенка.

Что же нового несёт в себе знание ИКТ:

Использование ИКТ позволяет воспроизводить информацию одновременно в виде: текста; графического изображения; звука; речи; видео.

Преимущества использования ИКТ в работе педагога:

Благодаря использованию компьютерных технологий происходит накопление уже продуманных, структурированных, наполненных наглядным материалом и текстом занятий-презентаций, которые можно использовать не один год и при необходимости легко вносить коррективы. Так же, благодаря обилию в Интернете форумов для педагогов происходит обмен опытом, появляется возможность широко использовать опыт своих коллег.

Изобразительное творчество - одно из любимейших занятий детей. Эта работа требует художественных способностей, знаний изобразительной грамоты. Необходим большой запас зрительных образов и впечатлений, творческое воображение. У ребенка возникает желание передать в рисунках свои впечатления. Он берет в руки карандаш и рисует... Но наступает такой момент, когда юный художник перестаёт творить. Как помочь ему? Здесь на помощь может прийти компьютер.

Использование компьютера, на занятиях изобразительного искусства, становится наиболее естественным, благодаря неподдельному детскому интересу. Компьютер удачно интегрируется со всеми образовательными областями: художественно – эстетическая область, значительно расширяет его возможности для интенсивного, эмоционально активного введения ребенка в мир искусства и художественного образа.

После приобретения в наш детский сад интерактивной доски, у нас появилась возможность активно использовать электронный материал на своих занятиях. Мы почувствовали, что использование компьютерных технологий позволяет задавать темп изучения материала, адаптировать учебные знания к возможностям воспитанников. Собранный материал к теме занятия, его структурирование, систематизирование, оформленные на слайде стали достигать поставленной на занятие цели. Презентация помогает объединить огромное количество демонстрационного материала, освобождая от большого объема бумажных наглядных пособий, таблиц, репродукций, альбомов по искусству, недостающих предметов натурного фонда, аудио и видео аппаратуры.

Таким образом, мы сделали вывод, что для художественного образования компьютер может служить помощником, с помощью которого можно формировать собственные средства обучения, составлять свои презентации, слайд - фильмы, осуществлять свои образовательные проекты, создавая тем самым многочисленные варианты работы, которые помогут разнообразить занятия изобразительного искусства. ООД в детском саду имеет свою специфику, должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями, но при этом компьютер должен только дополнять воспитателя, а не заменять его.

Презентации мы широко используем:

- во время знакомства с творчеством художников «Исаак Левитан», «И.И. Шишкин – певец русского леса» и т.д.;
- при изучении жанров изобразительного искусства «В музеях хранятся картины – натюрморты» «Портрет – жанр изобразительного искусства» и т.д.;
- при изучении тем по декоративно – прикладному искусству «Дымковская игрушка», «Сказочная Гжель», «Золотая Хохлома», «Русская матрёшка», «Богородская игрушка», «Русский костюм»;
- при изучении законов композиции;
- при изучении законов цветоведения;
- при проведении физминуток, гимнастики для глаз;
- для повышения мотивации к дальнейшей деятельности и развития познавательных способностей используем в водной части ООД, как

сюрпризный момент (отрывок из мультфильма, сказки, документальных фильмов – о животных, растениях, о праздниках).

Благодаря большому формату ребята окунаются в мир того события, той эпохи, о которой повествует художник. Такие просмотры с комментариями педагога производят на ребят неизгладимое впечатление, что дает огромный толчок к творчеству.

Даже гиперактивные дети, внимание которых достаточно сложно удержать в течение продолжительного времени, с огромным интересом получают информацию, представленную на большом экране, да еще и сопровождаемую различными играми, музыкой. Проникновение современных технологий в образовательную практику открывает новые возможности.

Во время занятия при формировании новых знаний приходится рисовать множество эскизов, разьяснять и бесконечно рисовать на доске. На экране все композиционные ошибки наглядны, тем более что можно сопоставлять несколько эскизов на экране одновременно, выявить их достоинства и недостатки.

После изучения теоретической части следует задание и практическая работа. В этой части занятия тоже возможны варианты. Например, показ последовательности работы над рисунком на доске. Рисуем мы, стоя боком к рисунку, частично загораживая собой, весь процесс изображения и объяснения, что отрицательно влияет на самооценку возможностей ребёнка, возникает множество вопросов. При работе с красками к доске крепится лист бумаги, с помощью красок и кисти показываем приемы рисования. Это тоже неудобно, ведь краска может потечь с вертикальной поверхности. Делаем вывод, что такой метод не эффективен, получается низкий результат. Или при использовании компьютерной техники можно наглядно и последовательно показать приемы изображения на большом экране. Видно и понятно всем. Дети при этом получают навыки приемов рисования, уверенно повторяют линии, вносят свою фантазию.

Таким образом, хотим еще раз подчеркнуть, что современные компьютерные технологии позволяют ребёнку выразить себя, шире раскрыть свои возможности в рамках освоения образовательных программ.

Использование ИКТ в дошкольном образовательном процессе ведет к повышению усвоения знаний дошкольниками на более высокий уровень, обладает стимулом познавательной активности, облегчает работу воспитателя, позволяет оживить совместную образовательную деятельность с детьми, вызвать положительный эмоциональный отклик с их стороны.

Применение компьютерных дидактических игровых заданий даёт возможность повысить не только уровень познавательного интереса, но и уровень познавательной активности и самостоятельности мышления.

*Масленникова Юлия Сергеевна,
воспитатель
МБОУ СОШ № 3 дошкольные группы «Улыбка»
г.о. Серпухов.*

ДИДАКТИЧЕСКАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА

«В образовательной программе дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет (научный руководитель И.А.Лыкова) важное место уделяется проблеме социального развития ребенка. И это тем более сегодня актуально, т. к. одной из целевых установок ФГОС дошкольного образования является создание условий социальной ситуации развития детей. Программа «Теремок» дает ответ на вопрос: как помочь маленькому ребенку войти в социум и культуру, сохранив при этом свою индивидуальность, определяет образовательные задачи и содержание деятельности педагогов для их решения.

На третьем году жизни ребенка взрослые должны содействовать формированию позитивного восприятия окружающего мира, доброжелательного отношения ко всему живому (людям, животным, растениям), бережного отношения к игрушкам и бытовым предметам; расширять у ребенка инициативное общение с людьми - взрослыми и детьми, знакомыми и незнакомыми (в безопасных ситуациях); инициировать освоение способов (речь, жесты, мимика), норм и правил общения, соответствующих возрастным возможностям детей; поддерживать развитие речи как основного средства коммуникации; создавать условия для содержательного общения в разных видах деятельности; содействовать постепенному становлению произвольности на основе развивающейся способности управлять своим поведением и настроением; поддерживать принятие взрослого как носителя норм и образцов поведения в социуме, помощника и партнера, объясняющего и помогающего, организующего деятельность и оценивающего ее результат; создавать основу для формирования положительного образа «Я», развития позитивной самооценки, появления потребности быть успешным; воспитывать личностные качества - общительность, инициативность, самостоятельность, активность, самоуважение, уверенность в себе.

Как видим, задачи стоят разноплановые. Уже в раннем возрасте ребенок должен усвоить обширное количество понятий и норм поведения.

Как эффективнее помочь в этом ребенку?

В этих целях нашими педагогами апробируется педагогическая технология «Поиграем с куклой», описанная в методическом пособии С.Г.Белой, В.Н.Лукуьяненко «Развивающие игры и занятия малышей

с дидактической куклой) (книга из базового комплекта УМК «Теремок»). Авторами раскрыт инновационный вариант решения образовательных задач, направленных на становление социокультурного опыта и формирование жизненных навыков детей второго и третьего года жизни в процессе игровых образовательных ситуаций с дидактической куклой. Они предлагают большое количество игр-занятий с куклой для решения целого комплекса дидактических задач, затрагивающих все образовательные области и направления развития ребенка раннего возраста.

Рассмотрим игровое взаимодействие в образовательной ситуации «Постираем куклам одежду».

Вся ситуация задается в предметно-пространственной среде. На полке шкафа сидят куклы в перепачканной одежде. В сюрпризном ящике, который выкатывает воспитатель, заранее приготовлены тазики, мыло, фартучки, клеенка. Воспитателю стоило только обратить внимание детей на неряшливо одетых кукол, как дети сами предложили, что надо делать. А когда в тазиках появилась вода, то стирка закипела! (Фото 1, фото 2, фото 3)



Фото 1. «Постираем куклам одежду».



Фото 2. «Постираем куклам одежду».



Фото 3. «Постираем куклам одежду».

Система игр- занятий с дидактической куклой в группе раннего возраста способствует созданию предпосылок для перехода к сюжетно-ролевой игре, т.к. появляются обобщенные действия, начинается использование предметов-заместителей, предметные действия объединяются в единый сюжет.

Темы некоторых игр занятий с куклой
«Устроим кукле комнату»

Цель. Продолжать учить детей игре с куклой. Расширять и уточнять их представления о мебели, ее назначении. Активизировать словарь: кровать, стол, стул, диван, вешать, класть. Воспитывать умение играть с другими детьми.

«Уложим куклу спать»

Цель. Закрепить и уточнить знания детей о предметах одежды и порядке раздевания. Обогащать и активизировать словарь: колготки,

платье, туфли, простынка, подушка, одеяло, вешать, ставить. Воспитывать аккуратность.

«Кукла делает зарядку»

Цель. Закрепить знание о частях тела человека. Формировать представления о направлении движения: вверх, вниз, вперед, назад. Учить объединять несколько игровых действий в один сюжет.

«Катины гости»

Цель. Продолжать учить детей с куклой. Помочь разнообразить игровые действия, побуждать к использованию в игре знаний, полученных на занятии. Закрепить и уточнить знания о домашних животных. Воспитывать доброжелательность.

«Оденем куклу на прогулку»

Цель. Закрепить и уточнить знания детей о предметах верхней одежды и порядке их надевания. Обогащать сюжет детской игры. Воспитывать желание помогать другим

«Причешу куклу»

Цель. Повысить интерес детей к явлениям общественной жизни. Дать представления об уходе за волосами. Развивать мелкую моторику рук.

«Завяжи узелок» «Завяжи бантик».

Цель. Расширять представления о динамических и статистических (их изменении) свойствах предметов, способствовать развитию мелкой моторики рук, обучать завязыванию ленточек, бантиков поясов.

Таким образом, в игре с куклой создаются наиболее благоприятные условия развития наглядно-образного мышления, речи, закладываются основы творчества и предпосылки становления сюжетно-ролевой игры, формируются основные социально-коммуникативные навыки, развиваются эмоционально-нравственные категории личности дошкольника.

Список литературы

1. Детский практический психолог: Программы и методические материалы: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / О.А.Шаграева, А.Д.Кошелева; Под ред. О.А.Шаграевой, С.А. Козловой – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

2. Белая, С.Г., Лукьяненко, В.Н. Развивающие игры и занятия малышей с дидактической куклой [Текст]/ С.Г.Белая, В.Н.Лукьяненко - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.

3. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / Научный руководитель И.А. Лыкова; под общей редакцией Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой [Текст] — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.

*Михайлова Татьяна Владимировна,
Воспитатель,
ГБОУ ООШ №4, С/П
«Детский сад «Буратино»».
г.Новокуйбышевск*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «Я САМ ВЫРАСТИЛ ЦВЕТОК»

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатель группы, родители.

Время проведения проекта: август 2021 – май 2022 г.

Тип проекта: долгосрочный, познавательно-исследовательский.

Актуальность.

Одной из задач, обозначенных в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, является задача развития инициативности, самостоятельности и ответственности детей.

Быть ответственным — значит уметь самостоятельно принимать решения и осознанно их выполнять. Самостоятельность — это система полезных и важных для дальнейшей жизни навыков и ценностей. С ними будет легче и комфортнее жить, заводить друзей и добиваться целей.

Именно к такому понимаю должен прийти ребенок. Он должен осознать, что ответственность дает человеку уважение со стороны окружающих, уверенность в себе и своих силах. Детям, как и нам всем, нужно чувствовать, что они важны для этого мира и могут внести в него свой значимый вклад [6].

Умение нести ответственность за свои поступки мы приобретаем на протяжении всей жизни. И насколько верно родители, педагоги и воспитатели смогут подойти к вопросу развития ответственности у ребенка, настолько ответственным и самостоятельным он вырастет.

Для развития самостоятельности и ответственности у дошкольников наиболее целесообразно проводить детско-родительские проекты.

Участвуя в проекте, родители становятся не только источником информации, но и непосредственными участниками образовательного процесса. То есть, они уже не пассивные наблюдатели, а его активные участники. Они обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребенка.

Применение детско-родительских проектов сплачивает коллектив родителей, даёт возможность взрослым осознать их необходимость и важность для ребёнка в процессе становления умения успешно ори-

ентироваться в окружающем мире. Стоит также отметить, что в процессе совместной деятельности детей и родителей удовлетворяются потребности дошкольников в общении со взрослыми.

В этом году мы решили провести в старшей группе детско-родительский проект «Я сам вырастил цветок»

Цель: Развитие самостоятельности и ответственности у детей в процессе ухода за своим комнатным растением.

Задачи:

1. Повысить интерес к особенностям жизни и развитию растений.
2. Формировать бережное отношение к цветам, желание ухаживать за ними самостоятельно.
3. Воспитывать ответственность за состояние посаженного растения, привычку к трудовому усилию.
4. Развивать умения действовать по собственной инициативе как в знакомых, так и в новых условиях; ставить перед собой цель и планировать результат; выполнять действия без помощи взрослых.
5. Формировать умение наблюдать и делать выводы.
6. Привлечь родителей к данной проблеме и сделать их активными участниками и помощниками для детей

Этапы работы по проекту

1.Подготовительный этап

Воспитатель:

1. Определить цель и задачи проекта.
2. Составить план проекта.
3. Организовать родителей для помощи проведения данного проекта.

Родители и дети:

1 шаг. Ребята, вместе с родителями, выбирают какое комнатное растение они посадят.

2 шаг. Ребенок наблюдает как взрослые сажают цветы (дома и в детском саду).

2. Основной этап

3 шаг. Дети самостоятельно (под контролем родителей) сажают отросток комнатного растения в горшок. Родители фотографируют процесс посадки ребенком цветка «Как я сажаю цветок» и делают фото цветка с линейкой «Размер растения после его посадки». (начало августа)

4 шаг. Родители, вместе с детьми, ищут информацию в сети интернет об особенностях ухода за их растением и его пользе для человека. Информация оформляется в доступной для детей форме (с картинками). Формируется папка «Мой цветок – особенности ухода и его польза для человека».

5 шаг. Ребенок в течение месяца, вместе с родителями, ухаживает за цветком.

6 шаг. В начале сентября делается еще одно фото цветка с линейкой, для фиксации скорости его роста.

7 шаг. В сентябре ребята приносят растения в группу. Делается короткая презентация цветка: название, особенности ухода (свето- или тенелюбивой; как часто поливать) и польза растения для человека. Родители распечатывают в цвете фотографии, сделанные дома: «Как я сажаю цветок» и «Размер растения после его посадки».

8 шаг. По фотографиям ребята рассказывают, как они сажали свои цветы.

9 шаг. Рассматривание скорости роста комнатных растений по фото с линейкой, сделанными в августе и в начале сентября. Результаты записываются в «Дневник роста растения». Фото собираются в папку «Этапы роста наших комнатных растений».

10 шаг. Ребята самостоятельно ухаживают за своими растениями в группе детского сада.

11 шаг. Каждый месяц педагог вместе с детьми фотографирует растения, и ребята заносят данные роста в дневник.

3. Заключительный этап

12 шаг. В мае, анализируя записи в «Дневнике роста растений», ребята, вместе с педагогом, делают выводы: какое комнатное растение растет быстрее, а какое медленнее.

13 шаг. Сделать групповое фото детей с комнатными растениями в руках.

Результатом совместного взаимодействия педагогов и родителей в проекте «Я сам вырастил цветок» стало:

- пополнение зеленого уголка в группе;
- оформление большой книги-энциклопедии "Комнатные растения группы "Солнышко"".

Книга включает в себя следующие разделы:

1. «Как я сажаю цветок»
2. «Мой цветок – особенности ухода и его польза для человека»
3. «Этапы роста наших комнатных растений»
4. «Дневник роста растения».

В итоге дети будут знать:

- как правильно посадить цветок;
- закрепят знания о том, что растениям для роста нужны свет, тепло, влага, почвенное питание;
- приобретут несложные навыки: поддержание растений в чистоте, правильная их поливка, фиксация в дневнике скорости роста растения;
- научатся различать комнатные растения и запомнят их названия;
- узнают о влиянии комнатных растений на здоровье людей;
- будут знать, что без внимания и любви к цветку с их стороны, растению не будет комфортно;
- научатся анализировать и делать выводы.

Список литературы:

1. Сыпченко Е. А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб.: «Издательство «Детство-пресс», 2012. – 96с
2. Колягина О.В. Детско-родительские проекты как современная форма взаимодействия детского сада и семьи [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы III междунар. науч. конф— М.: Буки-Веди, 2013.- 41-42 с.
3. <https://www.maam.ru/detskijsad/detsko-roditelskie-proekty-kak-odna-iz-form-vzaimodeistvija-detskogo-sada-i-semi.html>
4. <https://thelib.info/pedagogika/1675638-detsko-roditelskij-proekt-kak-metod/>
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2015/02/12/konsultatsiya-dlya-roditeley-na-temu-detsko>
6. <https://rosuchebnik.ru/material/kak-vospitat-samostoyatel'nogo-i-otvetstvennogo-rebenka-10-sovetov/>

*Негодяева Анна Александровна
воспитатель,
Детский сад № 237 ОАО "РЖД",
пгт Амазар*

РОЛЬ ПРЕДМЕТНО-ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ РЕБЁНКА

Предметно-продуктивные виды детской деятельности наряду с игровой, как ведущей деятельностью, являются наиболее значимыми в развитии ребёнка. К ним мы относим собирание мозаики, вышивание, рисование, лепка и аппликация, конструирование из строительного материала и различных конструкторов, бросового материала.

И.А Дубова отмечает, что в отличие от игры данные виды предметно-продуктивной деятельности отличаются тем, что связаны с созданием какого-то итогового продукта, например, рисунка, постройки, поделки. Эти виды деятельности развивают не только образные формы мышления, но и такие качества как целенаправленность, умение планировать свою деятельность, достигать определённого результата [1, с. 38].

Как известно восприятие ребенка-дошкольника целостно, его обучение должно осуществляться адекватными для него способами: не расчленением, не разделением познаваемого объекта на отдельные составляющие, а интегративно. Данный факт указывает на необходимость реализации принципа интеграции в дошкольном образовании.

То есть реализуя предметно-продуктивные виды детской деятельности, взрослый должен предложить детям задания, которые развивают

у них умение придумать, предвидеть, домыслить, преобразовать; побуждают сооружать индивидуальные, комплексные и коллективные постройки (по замыслу и с опорой на чертежи, схемы). Соответственно, для этого педагог должен: обеспечить эмоциональную стабильность ребёнка на протяжении всего периода деятельности; подобрать задание в соответствии с возможностями, интересами и предпочтениями ребёнка, чтобы сформировать мотивацию к предстоящей деятельности.

Рассмотрим пример организации образовательной деятельности по математическому развитию дошкольников. Дети используют знания, приобретенные в процессе конструирования (геометрические плоскостные фигуры и объемные формы; понятия о вершине, стороне, углах, части и целом; преобразование плоских форм в объемные; пространственные отношения). Для закрепления образа цифр можно предложить детям выложить их из палочек, шнура, камешков, ракушек; вылепить из теста, пластилина; перерисовать цифру с контура на картон, заполнить пластилином и по желанию украсить. Можно привлечь детей к составлению коллажей из изученных геометрических фигур и цифр, сочинению сказок математического содержания и их иллюстрированию [2, с. 582].

Итак, роль предметно - продуктивных видов детской деятельности в развитии ребёнка, заключается в реализации приоритетных для детей задач, которые наиболее эффективно решаются в рамках указанной деятельности. Выделим следующие задачи:

- развитие «чувства инициативы» и стремления к созидательной активности;
- формирование способности к целеполаганию и волевому усилию, произвольной организации деятельности;
- развитие воображения и творческих возможностей;
- освоение культурных (знаково-символических) средств фиксации будущего продукта в форме словесного описания и графических моделей.

Примером может служить конструирование (лего или любого другого набора). С учетом возрастных особенностей на первом этапе идет знакомство детей с фрагментами конструктора, затем с основными (базовыми) способами соединения частей, затем в тренировочном режиме собираются простейшие объекты из деталей, затем ребенок получает задание на выполнение конкретной задачи. При этом из набора элементов и соединений убираются те, которые предусматривают простейшие уже известные действия ребенка. Ему приходится осуществлять поиск недостающей детали самостоятельно, найти ей замену или «создать» новый элемент, функционально близкий отсутствующему. В завершении этой цепочки действий ребенок создает самостоятельную композицию [3, с. 110].

Таким образом, можно сказать, что предметно - продуктивные виды детской деятельности оказывают позитивное влияние на всестороннее

развитие ребёнка. Под предметно - продуктивными видами детской деятельности исследователи и педагоги-практики понимают методы, которые помогают организовать деятельность ребенка не на простом усвоении знаний и их воспроизведении на репродуктивной основе, а на основе творческого подхода, помогающего «добывать» новые знания и получать определенный продукт деятельности.

Развитие ребёнка посредством видов предметно - продуктивной деятельности связано с формированием эстетического чувства восприятия действительности и интеллектуального познания окружающего мира. Виды предметно - продуктивной деятельности позволяют ребёнку овладеть способностью перенести знания о предметах и явлениях и их свойствах, в художественно-творческую деятельность, результатом которой выступает продукт детского творчества. Накопленный в ходе предметно - продуктивной деятельности начальный социальный опыт становится для ребёнка средством саморазвития и стимулом к творческому самовыражению.

Литература

1. Дубова И.А. Продуктивная деятельность как средство развития дошкольников // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2017 г.). - Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2017. - С. 38-40.

2. Дюжакова М.В., Лавлинская О.И., Коломеец А.В. Продуктивная деятельность как средство развития дошкольника // Воспитание и обучение детей младшего возраста. - 2016. - № 5. - С. 580-582.

3. Фомичева, Ю.Ю. Продуктивное обучение в практике современного детского сада // Молодой ученый. - 2016. - № 5.6 - С. 109-111.

Новикова Наталья Викторовна

Учитель- логопед,

МБДОУ д/с № 55,

г. Белгород, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Дистанционное обучение детей дошкольного возраста – обучение на расстояние без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми посредством интернет-технологий.

Главные *цели дистанционного обучения* детей - предоставить ребенку возможности получить образование на дому.

Суть дистанционного обучения дошкольника заключается в том, что ребенок получает возможность изучать учебный материал, а также находясь дома, являться активным участником данного процесса. Пе-

дагог имеет возможность не прерывать коррекционный и развивающий процесс работы.

Особенности дистанционного обучения дошкольников:

Мотивация. Ребенок с большим рвением готовится к занятию в режиме онлайн. Для ребенка такое занятие приравнивается к коллективной или индивидуальной компьютерной игре, в которой он не знает какой сюрприз его ждет впереди;

Способность к самообразованию. Дистанционное обучение предполагает, что некоторую часть материала необходимо будет закреплять совместно с родителями, в процессе такой обратной связи обучения, ребенок понимает, что выполнить задание необходимо в ограниченный срок. Что является хорошим навыком самоорганизации, как ребенка, так и родителя (законного представителя), и представляет собой профилактику невыполнения школьных домашних заданий. Роль взрослого помочь сформировать данный навык.

Преимущества дистанционного обучения детей дошкольного возраста:

1. Возможность установления оптимального режима обучения, с учетом особенностей ребенка;
2. Родители сами определяют, в какое время ребенку удобнее занимается, какой промежуток дня наиболее продуктивен для занятий;
3. Возможность контролировать круг общения ребенка;
4. Индивидуальный подход к ребенку, с учетом его особенностей;
5. Ребенок не «привязан» к определенному месту, он может свободно обучаться в любой точке мира. Основное условие – наличие ПК и доступа к интернету;
6. Дистанционное обучение имеет под собой методический фундамент – видео- и аудио-, интерактивные задания, игры и путешествия.
7. В отсутствие общения со сверстниками, дети имеют возможности получить необходимые навыки коммуникации.
8. Ребенок воспринимает онлайн занятие как компьютерную игру.

Недостатки дистанционного обучения детей дошкольного возраста:

1. Максимальное участие родителей. В том случае, если родители не имеют возможность посвящать процессу обучения ребенка достаточно времени, то уровень усвоения им знаний будет недостаточно высоким. Сам ребенок зачастую не имеет необходимых навыков самоорганизации и усидчивости. Не исключены моменты затруднений, где необходима помощь взрослого;
2. Не все имеют возможность получения дистанционного обучения, в силу сложных материальных условий, так как необходимо дорогостоящее оборудование (компьютер или ноутбук, интернет).

Принципы построения дистанционного обучения дошкольников:

1. В центре – ребенок;

2. Взрослый – тьютор.

Направления реализации дистанционного обучения дошкольников:

Первое направление: в форме домашних заданий для совместного выполнения ребенком с родителями. Задания родители получают в электронном виде через интернет.

Второе направление: консультации и рекомендации для родителей, чтобы повысить их педагогическую грамотность.

Третье направление: в форме активного занятия, с участием родителя (законного представителя), ребенка и педагога.

Как сделать дистанционное обучение эффективным?

1. Составить расписание онлайн занятий:

- продумать время восприятия материала, так как не весь учебный материал может быть понятен с первого раза, поэтому нужно заложить время на повторное ознакомление с материалом, а также на индивидуальную консультацию родителя и педагога;

- продумать время выполнения заданий, поэтому нужно дать ребенку возможность решить задание, проверить его, чтобы закрепить полученные знания;

2. Направляйте, но не указывайте:

- договоритесь с ребенком, в какое время он будет заниматься/играть, самостоятельно закрепляя материал.

Перечень, ресурсов/платформ для дистанционного обучения:

1. Zoom

2. Google класс;

3. Skype

*Озерова Виктория Павловна
воспитатель*

*Чернова Галина Ивановна
воспитатель*

*Шматкова Евгения Николаевна
инструктор по физической культуре
МБДОУ д/с №40
г. Белгород*

**ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ГАРМОНИЧНОГО
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра.

Игра – это такая форма деятельности, в которой ребенок воспроизводит основные смыслы человеческой деятельности и усваивает те формы отношений, которые будут реализованы и осуществлены впо-

следствии. Он делает это, замещая одни предметы другими, а реальные действия – сокращенными.

Особое развитие в этом возрасте получает сюжетно-ролевая игра. Основу такой игры составляет роль, выбираемая ребенком, и действия по реализации этой роли.

Известно, что игра имеет уникальное значение в жизни ребенка дошкольного возраста. Являясь ведущим видом деятельности дошкольников, она становится непременным условием становления и развития личности.... В игре дети отражают окружающую жизнь и познают те или иные доступные их восприятию и пониманию факты, явления.

Классификация игр остается прежней: сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные, дидактические игры.

Привлекательность подвижных игр – в их состязательном характере, в движении, наполненном каким-либо смыслом.

Особенно любят подвижную игру маленькие дети. У мальчиков и девочек младших классов не наблюдается резкой разницы в пристрастиях. Однако некоторые различия все же имеются. Так, девочки больше любят хороводные игры с ритмичными движениями, мальчики имеют некоторое преимущество в игре на скорость, с элементами борьбы, а также в играх с метанием мяча, биты и др. в цель и на дальность.

«Мы кузнечики». Нарисуйте на площадке разные цветы (розы, ромашки, колокольчики, тюльпаны и др.). Попрыгайте, как кузнечики, на обеих ногах с цветка на цветок или перепрыгивая через 1-2 цветка. Кому куда захочется.

Дети бегают по двое по ровной дорожке длиной до 30м. Кто скорее прибежит к финишу, тот и выиграет. Бежать можно, прыгая через короткую скакалку, ударяя рукой о землю волейбольным или маленьким мячом, ведя клюшкой шайбу или ногой мяч.

«Совушка». Один из играющих – «совушка» (водящий) находится в небольшом кругу – в «гнезде». Остальные свободно бегают и прыгают, изображая жучков, бабочек, лягушек. При словах руководителя: «Ночь наступает!» все останавливаются, а «совушка» вылетает на охоту. Заметив пошевелившегося игрока, совушка берет его за руку и уводит к себе в гнездо. Руководитель произносит: «День!», и все снова начинают двигаться. После 3-4 повторений назначается новая совушка. Наиболее ловкими и осторожными считаются игроки, ни разу не попавшие в гнездо.

Правила: 1. Совушка не имеет права долго наблюдать за одним и тем же игроком. 2. Вырваться от совушки нельзя. 3. Если руководитель скажет слово «день» до того, как совушка заметит пошевелившегося игрока, то она улетает в гнездо одна, без добычи. Каждый из игроков находится в своем небольшом круге – «доме». Водящий приглашает игроков одного за другим на прогулку – покинуть свой дом. Как только водящий крикнет: «Дождь идет!», все бегут занимать любой свободный кружок. Оставшийся без кружка игрок водит. Все, кроме

водящего, продевают за воротник по ленточке, оставшийся без ленточки становится водящим. Водящий, догнав убегающего, вытягивает у него ленточку и продевает ее себе за воротник. Игрок, оставшийся без ленточки становится пятнашкой.

«3 медведя». 3 игрока – «медведя» влезает «на деревья полакомиться медом» (становятся на скамейки, пенки, расположенные в разных местах). Прилетают игроки - «пчелы» и пытаются «ужалить» (осалить) медведей. Те убегают в свои «берлоги» (нарисованные на земле круги). В берлоге медведя пчела ужалить не может. Медведь, ужаленный более 3-х раз, выходит из игры. У водящего в руках находится голубь из бумаги. Игроки становятся за линию перед водящим, который громко командует: «Марш!» и запускает голубя вперед. Игроки быстро бегут вперед и стараются поймать голубя на лету. Игрок, поймавший голубя, побеждает и идет водить. Игроки встают около одной (общей) черты. У каждого из них в руках бумажный самолетик. По сигналу игроки запускают свои самолетики по направлению к «посадочной площадке» (кругу, нарисованному в 20-25 шагах от общей черты) и бегут за ними, пока те не упадут на землю. Каждый игрок поднимает свой самолетик и запускает снова. Чей самолетик раньше долетит до посадочной площадки, тот и победит.

Подвижная игра – одна из существенных потребностей растущего ребенка и подростка. В игре реализуются активное развитие мышечной системы, выход накопленной энергии, смекалка и ловкость. Результат подвижной игры для детей состоит не только в выигрыше, хотя и это важно, но и в том, чтобы чувствовать радость движения, физических усилий при преодолении различных препятствий в игре.

Список используемой литературы:

Власенко, Н. Э. 300 подвижных игр для дошкольников / Н.Э. Власенко. - М.: Айрис-пресс, 2011. - 160 с.

Матюхина, Ю. А. 365 лучших подвижных игр для детей 6-9 лет на каждый день / Ю.А. Матюхина. - М.: Академия развития, 2008. - 320 с.

Подакова Татьяна Геннадьевна

Методист

*СП «Детский сад» ГБОУ ООШ № 2 п.г.т. Смышляевка
Самарская область, Волжский район, п.г.т. Смышляевка*

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ
СОДЕРЖАНИЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ
В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ**

Актуальность исследования заключается в исключительной важности методического сопровождения речевого развития в связи

с переходом на вариативную систему образования, появлению многообразия новых методов, форм, технологий в планировании организации работы с детьми. Правильно организованная методическая работа по речевому развитию позволяет получить необходимый результат в обучении с учетом существующей в учреждении пространственной среды и индивидуальных особенностей учащихся.

Объектом исследования является процесс реализации содержания речевого развития воспитанников.

Предмет исследования – методическое сопровождение реализации содержания речевого развития воспитанников в условиях дошкольной образовательной организации.

Цель работы – изучить особенности методического сопровождения реализации содержания речевого развития воспитанников в условиях дошкольной образовательной организации.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать речевое развитие как образовательную область.
2. Выявить особенности методического сопровождения педагогов дошкольной образовательной организации по реализации речевого развития.
3. Проанализировать организацию методической работы по речевому развитию в ДОО.
4. Разработать рекомендации по совершенствованию методической работы в рамках реализации содержания речевого развития дошкольников.

Речевое развитие выделяется ФГОС ДО в отдельную образовательную область, которая включает в себя освоение смысловой, фонетической, грамматическими сторонами речи, её связностью и осознанием как предмета изучения. Итогом освоения данной области должно стать владение дошкольником устной речью, и ее использование для выражения своих чувств, желаний и мыслей, выстраивания высказывания.

Речевое развитие детей дошкольного возраста всецело зависит от качества организованной в данном направлении методической работы ДОО.

Большая роль в этом процессе отводится методической службе, которая, как правило, организуется из заведующей, старшего воспитателя и воспитателя-методиста при наличии такового.

При организации методической работы по освоению воспитателями образовательной области речевого развития детей дошкольного возраста, необходимо исходить из того, что продуктивность освоения профессиональных компетенций зависит не от объема накопленных знаний по теме, а от понимания работы как единства познавательной и инновационной деятельности, по итогу которой педагог получает конкретный измеряемый результат своего труда.

Важным в данном аспекте является организация методического сопровождения через оснащенность среды, причем как методического

кабинета, так и речевой развивающей среды групп детского сада; применение в работе с педагогами активных методических форм, позволяющих раскрыть творческий потенциал работников, создать такие коллективные занятия, которые позволят через комплекс проблемно-креативных ситуаций прийти к наиболее оптимальному пониманию способов организации речевого развития.

В рамках работы было проведено практическое исследование методического сопровождения реализации области речевого развития дошкольников на базе Структурного подразделения «Детский сад» ГБОУ ООШ №2 п.г.т. Смышляевка.

Направления анализа:

- анализ структуры методической службы и ее работы по данному направлению;
- анализ программы по речевому развитию;
- анализ форм методической работы по направлению;
- педагогическая диагностика учащихся по образовательной области;
- оценка профессиональных умений и удовлетворенности педагогов методическим сопровождением по направлению речевого развития.

Проведенный анализ позволил выявить ряд проблем в методическом сопровождении педагогов по реализации содержания речевого развития в ДОО. К данным проблемам относятся:

- отсутствие целевого планирования методической работы по речевому развитию;
- устаревшая методическая литература;
- устаревшая и малоинформативная образовательная программа по речевому развитию дошкольников;
- отсутствие проведения практических семинаров, позволяющих получить более полное представление об особенностях реализации образовательной области;
- неоригинальность некоторых форм проводимой методической работы, что было выявлено в результате опроса педагогов.

Результаты проведенной педагогической диагностики детей показали, что методическое сопровождение по речевому развитию осуществляется приемлемо, так как подавляющее число детей (70%) обладают допустимым уровнем речевого развития. Однако следует уделить дополнительное внимание организации методического сопровождения по развитию связности речи, так как данный показатель находится на самом низком уровне.

Для устранения выявленных недостатков были даны специальные рекомендации, которые включали в себя создание и внедрение плана методической работы по реализации содержания речевого развития, обновление методической литературы и расширение методической копилки за счет создания закрытого сообщества в социальных сетях с соответствующим содержанием. Кроме того было обосновано внед-

рение новой образовательной программы по речевому развитию и предложено проведение практических семинаров, а также новых оригинальных форм методической работы, такие как методические недели и мастер-классы.

Дополнительным пунктом в списке рекомендаций по совершенствованию методического сопровождения реализации содержания речевого развития была предложена организация работы с родителями, направленной на формирование правильного речевого воспитания ребенка в семье.

Кроме перечисленных конкретных практических рекомендаций, которые могут быть внедрены в деятельность ДОО, так же важно подчеркнуть, что методическое сопровождение реализации образовательной области речевого развития должно выстраиваться на основе принципов комплексности и системности.

Предложенные мероприятия позволяют оптимизировать процесс методического сопровождения образовательной области «Речевое развитие» в ДОО и в итоге получить существенные улучшения речевых и коммуникативных навыков дошкольников, что является конечной целью методической работы. Речевое развитие детей дошкольного возраста является одной из ключевых сфер в системе общего развития личности, без него не возможно успешное включение человека в общество.

*Попова Татьяна Владимировна
Воспитатель,
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 172»
г. Краснодар, Краснодарский край.*

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ДОПОЛНЕНИЕ В ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДОО

Аннотация.

В данной статье рассматриваются возможности дистанционного взаимодействия с семьями воспитанников в повышении качества образовательных услуг. Использование ИКТ технологий в образовательно-развивающем процессе ДОО.

Ключевые слова: дистанционное обучение, онлайн-взаимодействие, ИКТ-технологии.

Прошло то время, когда мы должны были собрать всех в одной комнате и провести собрание. С помощью современных технологий сотни людей со всего мира могут стать единым целым одним щелчком мыши. Одним из самых популярных и надежных сервисов онлайн-конференций является платформа ZOOM.

Реалии современного мира таковы, что ребенок, начиная с дошкольного возраста, знакомится с виртуальным пространством, со всеми возможностями сети интернет. Правильный подход в знакомстве детей с информационными технологиями очень важен, поскольку это касается психического и физического здоровья подрастающего поколения. Возможности интернет технологий могут повысить развивающие и познавательные способности дошкольников, но, в то же время чрезмерное увлечение грозит искаженным формированием социально-коммуникативного развития ребенка, не говоря уже о том, что попросту может нанести вред его здоровью.

Вынужденный период самоизоляции и ограничительных эпидемиологических мероприятий сподвиг педагогов ДОО искать альтернативные пути взаимодействия с семьями воспитанников. Дистанционное обучение - направление, наиболее соответствующее в данном случае способ коммуникации в форме комфортного и безопасного взаимодействия с детьми и родителями. Оно ни в коем случае не заменяет живого, очного обмена информацией, но способно органично его дополнить и повысить эффективность.

Я в своей работе использую разные формы дистанционного обучения, это онлайн-конференции с родителями воспитанников, а также с родителями и детьми, мастер-классы, которые возможно записать заранее, а ребенок с родителем выполняет его в удобное время, интерактивные обучающие игры и т.д.

Для выполнения каждой задачи во всех видах дистанционного обучения я выбрала методики, которые помогают решать программные задачи в интересном и увлекательном формате. Визуальные материалы подобраны таким образом, чтобы стимулировать и побуждать детей думать и практиковаться в каждый момент занятия. Руководства доступны в соответствующих размерах и количествах и имеют эстетичный дизайн. Во время занятий детям предлагались различные виды деятельности в разных областях развития. Выполнение различных игровых заданий создавало позитивный и эмоциональный фон в развивающем процессе, повышало речевую активность детей и поддерживало их интерес на протяжении всей образовательной деятельности.

Дети очень любят икт-технологии, они всегда отзывчивы, дружелюбны и с радостью выполняют все задания. Мы использовали следующие методологические приемы для решения всех поставленных нами задач.

- информационный - рассматривание иллюстраций, презентаций.
- словесный - беседа, художественное слово, объяснение, вопросы, побуждающие к мыслительной деятельности.
- репродуктивный – направленный на закрепление знаний, умений и навыков детей.

- практический – выполнение заданий детьми самостоятельно совместно с родителями., т.к. время в ZOOM ограничено.

Использую следующие информационно-коммуникативные технологии: презентация Power Point., ZOOM конференция – отличный сервис для проведения и записи онлайн-занятий и видеоконференций.

- развивающие технологии - постановка проблемного вопроса, направленного на умение делать выводы и предположения.

При подготовке я всегда учитываю следующие приемы:

- навыки поддержания здоровья - чтобы удовлетворить физическую активность детей и сохранить их здоровыми, организация динамических пауз, физические упражнения, гимнастику пальцев, где деятельность детей всегда очень активна.

- важнейшим навыком в дошкольном возрасте является игровая технология, которая делает занятия интересными для детей и создает комфортные и необходимые условия для усвоения знаний, навыков и умений. Я использую различные дидактические игры и приемы (создание игровых ситуаций, актерское мастерство, неограниченность).

Современные детские сады должны обучать учащихся навыкам 21 века, где икт-компетенции особенно важны. Чтобы сформировать его для детей, сам воспитатель должен быть компетентен в этой области.

Сегодня практически каждый педагог может использовать ИКТ для подготовки и проведения занятий. Мы научились использовать эти технологии на различных этапах образовательной программы и использовать интерактивные функции программы power point, наиболее доступного программного продукта. Установлен на всех компьютерах, телефонах, планшетах. Отправьте рекомендательное письмо по электронной почте или whatsapp такой семье. Вы также можете просматривать онлайн-уроки в записи.

Мы с вами прекрасно понимаем, что наши сегодняшние дети - это так называемые цифровые люди. Как часто говорит поколение Z, мы - другое поколение людей, чей принцип заключается в том, чтобы двигаться в соответствии с профессией. Поэтому необходимо постоянно следить за новейшей информацией в области информационных технологий и стараться применять ее в своей работе.

Однако, какими бы позитивными и потенциальными ни были информационно-коммуникационные технологии, они не могут и не должны заменять общение в реальном времени между воспитателем и детьми.

*Родионова Марина Петровна,
воспитатель,
Ильина Татьяна Валерьевна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №130 «Улап»,
г. Чебоксары*

ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ: ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Современные дети рано включаются в экономическую жизнь семьи: сталкиваются с многочисленной рекламой, деньгами, ходят с родителями в магазин, овладевая таким образом, первичными экономическими знаниями пока еще на начальном уровне. И поэтому дети уже с дошкольного возраста достойны того, чтобы быть в курсе, как правильно пользоваться средствами, которые они будут зарабатывать во взрослой самостоятельной жизни.

В целях распространения успешных педагогических практик по воспитанию финансовой грамотности у обучающихся, нашему детскому саду присвоен статус пилотной площадки по реализации федерального проекта: «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации». Деятельность в проекте проходит по разработанной «Дорожной карте» реализации этого проекта. По организации работы в режиме пилотной площадки в детском саду разработано положение о пилотной площадке по формированию финансовой культуры и азов финансовой грамотности у старших дошкольников.

Актуальность формирования финансовой культуры дошкольников обусловлена значимостью подготовки ребёнка к условиям обучения в школе и к жизни в целом, необходимостью преемственности в знакомстве с экономикой между первыми ступенями образовательной системы - детским садом и школой.

Мы построили работу в следующих направлениях: воспитанники, их родители, педагоги. В первую очередь в группе была поставлена цель – создать условия, организовать предметно развивающую среду, влияющую на формирование у детей финансовой культуры и мотивирующего интереса. Мониторинг центров активности детской деятельности показал, что все центры активности группы можно использовать в рамках данного направления с детьми, в создании отдельного центра необходимости нет. Следующий шаг - была закуплена методическая литература (серия книг «Занимательные финансы. Азы для дошкольников», авторы Л. В. Стахович, Е. В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская и рабочие тетради на каждого воспитанника), подготов-

лены дидактические игры, созданы индивидуальные финансовые портфолио воспитанников. В свои портфолио дети могли положить свои рисунки, заметки, исследовательские работы, фотографии, грамоты, дипломы и т. д. Опыт показал, что воспитанникам группы понравилось пополнять свои портфолио как самостоятельно, так и вместе с родителями.

Благотворно повлияли на развитие личностных качеств, приобретению полезных привычек ежедневно проходящие в группе утренние и вечерние круги, во время которых дети делились новостями, обменивались идеями, задавали вопросы, могли планировать собственную деятельность, формировали свою уверенность и компетентность наравне со взрослыми

Основной формой детской деятельности стала проектная деятельность. Для детей проектное обучение является самостоятельным, совместным, исследовательским, эвристическим, комплексным, сетевым и практическим обучением одновременно. Дети с самого начала проекта и на всех его этапах имеют право голоса, так что их участие придается большое значение. За прошедшее время детьми были исследованы такие темы: «Трудиться полезно и почётно», «Моя копилка», «Выбираем самое важное», «Копим и сберегаем», «Хочу всё купить» и др.

Отличным помощником в систематизации и обработки полученной информации являются технологии ОТСМ - РТВ - ТРИЗ. Системный оператор стал незаменимым при разборе темы проекта «Хочу все купить». В результате были сделаны такие экономические выводы: можно ли все купить, зависимость покупок от жизненно важной необходимости, причины отказа от покупок, варианты решения проблемы. Также с помощью такого приема как морфотаблица, воспитанники разобрали тему «Деньги» и смогли узнать, какие бывают деньги, как они выглядят и чем отличаются; что такое «необходимые покупки» и «желаемые покупки»; что такое карманные деньги, как планировать свои расходы; познакомились с банковской пластиковой картой, техникой безопасного использования банковских карт и другое.

Мы убедились, что проектная деятельность является универсальной формой совместной и самостоятельной детской деятельности, отвечающая принципам ФГОС ДО.

Отметим, что в работе с родителями в начале работы экспериментальной группы, было проведено анкетирование с целью определения, насколько родители заинтересованы в обучении детей основам финансовой грамотности, и оценить степень готовности родителей к участию в формировании у детей азов финансовой культуры. Со временем наблюдения показывают, что активность родителей с каждым разом возрастала, заинтересованность проявлялась в высказываниях, их желании помочь. Так, при изучении темы «Деньги» папа воспитанницы принес несколько альбомов с монетами из своей коллекции и рассказал

детям, как можно стать обладателем таких монет и зачем их коллекционировать.

В целях закрепления и осознания ценности труда человека, его заработной платы совместно с родителями была организована экскурсия на мусороперерабатывающую станцию.

Показателем результативности проводимой работы является участие и победа детей в городских и республиканских конкурсах по финансовой грамотности, проходимых Центром финансовой грамотности при Чувашском республиканском институте образования. Второй год подряд наши воспитанники занимают первое место в Республиканском творческом конкурсе «Мой взгляд на мир финансов» в номинации «Конкурс рисунков». Педагоги вместе с детьми принимают участие во Всероссийских мероприятиях и проектах: фестиваль Mu Money Fest, конкурс рисунков на самый оригинальный дизайн и название валюты для героев мультфильма «Смешарики», «ДОЛ- игра. Игры по финансовой грамотности» от Банка России. Игра «Шаги к успеху» для детей 5–7 лет

Опыт, полученный в результате реализации федерального проекта: «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации» в работе со старшими дошкольниками, неоднократно представлялся на профессиональных сообществах педагогов города и Республики. В рамках данных мероприятий педагоги и руководитель дошкольного учреждения выступили с докладами об актуальности экономического воспитания дошкольников, были представлены открытые показы организованной образовательной ситуации.

Таким образом, работа по реализации проекта позволила нам нарабатывать ценный опыт внедрения современных образовательных технологий и форм детской деятельности по обучению финансовой грамотности современных дошкольников. Ребенок, с детства знающий цену деньгам и способам их заработка, с большой вероятностью во взрослой жизни станет успешным человеком.

Список источников:

1. Горяев, А. Е. Основы финансовой грамотности. Учебное пособие / авт.-сост. А.Е. Горяев, В. В. Чумаченко. – М.: Просвещение, 2016. – 272 с.
2. Зверева, О. Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Учебник для академического бакалавриата / авт.-сост. О. Л. Зверева, А. Н. Ганичева. 2-е изд. – М.: Юрайт, 2017. – 219 с.

*Сабирова Айгуль Марселевна,
Кулаева Айдария Талгатовна
Воспитатели*

МАДОУ «Детский сад №211» г.Казань

УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ МИР ТЕЛЕВИДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Актуальность

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача общения детей. Общение - это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Дошкольники, в большинстве своем, не достаточно владеют связной диалогической и монологической речью, многие из них испытывают трудности в общении с детьми разных групп. Это обусловлено множеством факторов. Задача педагогов и родителей заключается в развитии коммуникативных навыков и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, успешного взаимодействия детей друг с другом, сотрудниками, родителями и гостями детского сада, а также создания у дошкольников чувства принадлежности к группе, развития положительных эмоций от общего, творческого дела. Данная тема очень близка опыту детей, дает прекрасную возможность для развития речи. Каждый ребенок хочет увидеть себя на экране телевидения и это становится мотивирующим фактором.

Вся жизнь современного человека связана с телевидением. Мы начинаем день с тelenовостей и заканчиваем его просмотром художественного фильма или мультфильма. Поэтому мы решили рассказать детям о том, как на экране появляются их любимые телепередачи, о профессиях людей, работающих на телевидении. Обогащение опыта детей знаниями по теме «Телевидение» дает толчок развитию сюжетно-ролевых детских игр с новыми атрибутами.

Но еще перед нами стоит проблема падения интереса детей к книге и журналам. Чтение книг и журналов сводится к минимуму и подменяется просмотром мультфильмов и телепередач. Ни для кого не секрет, что сегодня всё большее количество детей вырастает, так и не взяв в книгу. Их литературный опыт ограничивается, что в последствие приведет к попыткам освоить школьную программу в сокращенном изображении. Поэтому было принято решение объединить мир телевидения и журналистики.

В процессе реализации проекта мы надеемся на сотрудничество с семьями наших воспитанников в познавательном и социальном развитии дошкольника.

Вид проекта: информационный, социально-личностный.

Продолжительность: долгосрочный – год.

Участники проекта: воспитанники и воспитатели групп, старший воспитатель, музыкальный руководитель, родители.

Цель: установление более тесного контакта и эффективного взаимодействия воспитанников детского сада.

Задачи:

- активное внедрение информационных технологий в практическую деятельность детского сада;
- единый и личностный подход к воспитанию и развитию ребёнка;
- знакомство с опытом и достижениями участников образовательного процесса;
- активизация творческой деятельности воспитанников.
- поднять интерес к чтению книг и журналов.

Ожидаемый результат:

- овладение дошкольниками связной диалогической и монологической речью;
- демонстрация опыта работы детского сада;
- увеличение активности и участия в мероприятиях ДОО родителей.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный (сентябрь-октябрь 2018г.):
 - разработка положения о проекте;
 - беседа с режиссером канала Шаян Тв;
 - беседа с редакторами журналов «Тылымы куллар», «Салават купере»;
 - подготовка материально-технической базы;
2. Основной (ноябрь – май):
 - беседы по группам о проведенных мероприятиях;
 - работа с детьми-ведущими
 - экскурсии в библиотеку и ТВ студии;
 - рассматривание журналов, изучение всех рубрик;
 - работа над внедрением в журналы материала, созданного совместно с детьми и родителями;
 - Встреча с редактором журнала «Тылымы куллар»
 - Использование сюжеты знакомых передач во время утренников («Уймак», «Бергэлэп ойрэнэбэз», «Шаян кунак» и т.д.)
 - съёмка видеоматериалов для утренников (видео поздравление, фильм снежная королева, игра «Как ответил ребёнок» и т.д.);
 - монтаж;
 - участие в телевизионных конкурсах, акциях;
 - участие в конкурсах, предложенных в журналах;
3. Заключительный

- опрос всех участников образовательного процесса о целесообразности использования видеороликов на утренниках;
- опрос родителей об увеличении интереса детей к журналам и книгам;

- анализ работы над проектом;
- выявление положительных сторон и возникших проблем.

Интеграция образовательных областей.

«Познавательное развитие»

Ознакомление с окружающим миром.

1. Тема: Телевидение и журналистика.

Цель: Рассказать о профессиях людей, работающих на телевидении.

2. «Теленовости»

Цель: Познакомить с работой диктора на телевидении. Объяснить, что в их работе очень важны четкость и ясность речи, хорошая дикция.

3. «Свежая пресса»

Цель: Рассказать о процессе создания газет и журналов, от сбора материала до типографии.

ФЭМП.

«Телевизионный репортаж»

Цель: развивать навыки ориентировки (по плану) карте — проезд к месту репортажа.

Развивать навыки решения задач: сколько длится, когда начнется передача?

«Речевое развитие».

Подготовка телепередачи к эфир.

Цель: составление короткого рассказа о любимой телепередаче по предложенному плану.

Чтение художественной литературы. Разучивание скороговорок, чистоговорок.

«Художественно-эстетическое развитие»

1. Конструирование.

Тема: «Атрибуты для телевидения и журналистики»

Цель: создание знакомой атрибутики из конструктора лего.

2. Рисование

1) Тема: «Художники декораторы»

Цель: научить оформлять декорации к различным спектаклям, телепередачам.

2) Тема: «Редактор журнала»

Цель: научить работать в коллективе и создать свой журнал.

3. Лепка.

Тема: «Любимые герои»

Цель: Учить детей лепить фигурки различных персонажей и знакомых передач и журналов. (Акбай, Мияу - программа «Кучтэнэч», Хрюша, Филя, Степашка - «Спокойной ночи малыши» и т.д.)

4. Аппликация.

Тема: «Шурале оныгы Шүркә»

Цель: создание любимого героя из журнала «Салават купере».

Игры.

1. Телерепортаж.

2. Телепередача.

3. В типографии.

Работа в книжном уголке. Рассматривание детских журналов, экскурсии в библиотеку.

*Салимянова Ирина Павловна
Воспитатель
МАДОУ «Детский сад №111»
г.Пермь*

ВОЗМОЖНОСТИ ИТ-ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА БАЗЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Использование компьютера в дошкольном возрасте затрагивает многие аспекты учебного процесса и жизнедеятельности дошкольников. Компьютер, являясь самым современным инструментом для обработки информации, может служить мощным техническим средством обучения и играть роль незаменимого помощника в воспитании и общем психическом развитии дошкольников. Психологи замечают: чем раньше ребёнок познакомится с компьютером, тем меньше будет психологический барьер между ним и машиной в будущем.

Сочетание ИКТ связано с двумя видами технологий: информационными и коммуникационными.

«Информационная технология – комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение информации и ориентированных на повышение эффективности и производительности труда». На современном этапе методы, способы и средства напрямую взаимосвязаны с компьютером (компьютерные технологии).

Коммуникационные технологии определяют методы, способы и средства взаимодействия человека с внешней средой (обратный процесс также важен). В этих коммуникациях компьютер занимает свое место. Он обеспечивает, комфортное, индивидуальное, многообразное, высокоинтеллектуальное взаимодействие объектов коммуникации.

Соединяя информационные и коммуникационные технологии, проецируя их на образовательную практику необходимо отметить, что основной задачей, которая стоит перед их внедрением является адаптация человека к жизни в информационном обществе. Абсолютно ясно,

что ИКТ становятся основным инструментом, который человек будет использовать не только в профессиональной деятельности, но и в повседневной жизни.

В условиях детского сада возможно, необходимо и целесообразно использование информационных технологий в различных видах образовательной деятельности. Занятия в детском саду имеют свою специфику, они должны быть эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. При этом компьютер должен только дополнять воспитателя, а не заменять его. Конкретные практические навыки обращения с компьютером, которые должны быть усвоены детьми на занятиях, многообразны и многочисленны, поэтому полезно провести их определенную систематизацию.

Применение компьютерной техники позволяет сделать занятие привлекательным и по-настоящему современным, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

Признавая, что компьютер – новое мощное средство для интеллектуального развития детей, необходимо помнить, что его использование в учебно-воспитательных целях в дошкольных учреждениях требует тщательной организации, как самих занятий, так и всего режима в целом в соответствии с возрастом детей и требованиями Санитарных правил. Для поддержания устойчивого уровня работоспособности и сохранения здоровья большое значение имеют условия, в которых проходят занятия. Нельзя использовать мультимедийные технологии на каждом занятии, так как при подготовке и организации таких занятий от педагога, а также от детей, требуется больше интеллектуальных и эмоциональных усилий, чем при обычной подготовке. Кроме того, при частом использовании информационных технологий у детей теряется особый интерес к таким занятиям.

Области применения ИКТ для развития дошкольников:

а) Использование глобальной сети Интернет.

Современное образование трудно представить себе без ресурсов Интернета. Сеть Интернет несёт громадный потенциал образовательных услуг.

Электронная почта, поисковые системы, электронные конференции становятся составной частью современного образования. В Интернете можно найти информацию по проблемам раннего обучения и развития, о новаторских школах и детских садах, зарубежных института раннего развития, наладить контакты с ведущими специалистами в области образования.

Интернет действительно становится доступным для использования в образовательном процессе. Возможности, предоставляемые сетевыми

электронными ресурсами, позволяют решить ряд задач, актуальных для специалистов, работающих в системе дошкольного образования:

1. это дополнительная информация, которой по каким-либо причинам нет в печатном издании.

2. Это разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (анимации, видеоматериалы).

3. в информационном обществе сетевые электронные ресурсы - это наиболее демократичный способ распространения новых методических идей и новых дидактических пособий, доступный методистам и педагогам независимо от места их проживания и уровня дохода.

Использование Интернет-ресурсов позволяет сделать образовательный процесс для старших дошкольников информационно емким, зрелищным, комфортным. Информационно-методическая поддержка в виде электронных ресурсов может быть использована во время подготовки педагога к занятиям, например, для изучения новых методик, при подборе наглядных пособий к занятию.

Электронные учебные пособия предназначены специально для детей дошкольного возраста. Они помогут выучить начертание букв и научиться читать. Данные разработки в полном объеме учитывают психические и культурно-социальные особенности постижения детьми такого феномена культуры, как слово и словосложение.

Поисковые системы сети Интернет предоставляют педагогам возможность найти практически любой материал по вопросам развития и обучения и любые фотографии и иллюстрации для занятий.

б) Использование компьютера для ведения документации.

Компьютер может оказывать неоценимую услугу воспитателям и «продвинутым» родителям по составлению всевозможных планов мероприятий с помощью программ-организаторов, вести индивидуальный дневник ребенка, записывать различные данные о нем, результаты тестов, выстраивать графики, в целом отслеживать динамику развития ребенка. Это можно сделать и вручную, но временные затраты несопоставимы.

Немаловажный аспект использования компьютера- это ведение базы данных по книгам. На сегодня появилось очень большое количество книг по воспитанию и развитию детей, многие книги отражают комплексные подходы в обучении, другие отражают развитие какого-то определенного качества, дифференцируя возрастные категории и др. Без базы данных трудно ориентироваться в литературе.

в) Использование развивающих компьютерных программ.

Возможности компьютера позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. Яркий светящийся экран привлекает внимание, даёт возможность переключить у детей аудио восприятие на визуальное, анимационные герои вызывают интерес, в результате снижается напряжение.

Но на сегодня, к сожалению, существует недостаточное количество хороших компьютерных программ, которые предназначены для детей данного возраста.

Специалисты выделяют ряд требований, которым должны удовлетворять развивающие программы для детей:

- развитие широкого спектра навыков и представлений,
- занимательность.

Существующие на рынке обучающие программы для данного возраста можно классифицировать следующим образом:

1. Игры для развития памяти, воображения, мышления и др.
2. "Говорящие" словари иностранных языков с хорошей анимацией.
3. АРТ-студии, простейшие графические редакторы с библиотеками рисунков.
4. Игры-путешествия, «Бродилки».
5. Простейшие программы по обучению чтению, математике и др.

Использование таких программ позволяет не только обогащать знания, использовать компьютер для более полного ознакомления с предметами и явлениями, находящимися за пределами собственного опыта ребенка, но и повышать креативность ребенка; умение оперировать символами на экране монитора способствует оптимизации перехода от наглядно-образного к абстрактному мышлению; использование творческих и режиссерских игр создает дополнительную мотивацию при формировании учебной деятельности; индивидуальная работа с компьютером увеличивает число ситуаций, решить которые ребенок может самостоятельно.

г) Использование мультимедийных презентаций.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал, как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей. Цель такого представления развивающей и обучающей информации - формирование у малышей систем мышление. Подача материалов в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей. Использование на занятиях мультимедийных презентаций позволяет построить учебно-воспитательный процесс на основе психологически корректных режимов функционирования внимания, памяти, мышления, содержания обучения и педагогических взаимодействий, реконструкции процесса обучения и развития с позиций целостности. Основа любой современной презентации - облегчение процесса зрительного восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов. Формы и место использования презентации (или даже отдельного ее слайда) на занятии зависят, конечно, от содержания этого занятия и цели, которую ставит педагог.

Применение компьютерных слайдовых презентаций в процессе обучения детей имеет следующие достоинства:

- осуществление сенсорного восприятия материала;
- возможность демонстрации различных объектов с помощью мультимедийного проектного экранов многократно увеличенном виде;
- объединение аудио, видео-анимационных эффектов в единую презентацию способствует компенсации объема информации, получаемого детьми из учебной литературы;
- возможность демонстрации объектов более доступных для восприятия охранной сенсорной системе;
- активизация зрительных функций, глазомерных возможностей ребенка;
- компьютерные презентационные слайд-фильмы удобно использовать для вывода информации в виде распечаток крупным шрифтом на принтере в качестве раздаточного материала для занятий с дошкольниками.

Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия. Так, использование мультимедийных презентаций на занятиях по математике, музыке, ознакомлении с окружающим миром обеспечивает активность детей при рассматривании, обследовании и зрительном выделении ими признаков и свойств предметов, формируются способы зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире качественных, количественных и пространственно-временных признаков и свойств, развиваются зрительное внимание и зрительная память. С помощью мультимедийных презентаций разучиваются с детьми комплексы зрительных гимнастик, упражнений для снятия зрительного утомления. На экране монитора появляются картинки - символы различных упражнений. Дети любят и упражнения, и мультимедиа. "Звездочки", "Рыбка", "Зимний лес" и др. упражнения они выполняют, глядя на экран. Движения глаз детей соответствуют движениям предметов на экране. Однако хочется отметить, что использование компьютерных заданий не заменяет привычных коррекционных методов и технологий работы, а является дополнительным, рациональным и удобным источником информации, наглядности, создаёт положительный эмоциональный настрой, мотивирует и ребёнка, и его наставника; тем самым ускоряет процесс достижения положительных результатов в работе.

Каковы же основные направления развития ИКТ в ДОУ?

- Использование компьютера с целью приобщения детей к современным техническим средствам передачи и хранения информации.

- ИКТ как средство интерактивного обучения, которое позволяет стимулировать познавательную активность детей и участвовать в освоении новых знаний.

- ИКТ целью осуществления идеи сетевого управления, организации педагогического процесса, методической службы. Данная технология обеспечивает планирование, контроль, мониторинг, координацию работы педагогов и специалистов. В этом случае использование ИКТ способствует оптимизации деятельности ДОУ.

Таким образом, использование компьютерных технологий в деятельности воспитателя позволяет внедрять инновационные процессы в дошкольном образовании, способствует повышению качества образовательного процесса, информационные технологии значительно расширяют возможности воспитателей и специалистов в сфере обучения детей дошкольного возраста. Возможности использования современного компьютера позволяют наиболее полно и успешно реализовать развитие способностей ребенка. Использование ЭОР (электронных образовательных ресурсов) в работе с детьми служит повышению познавательной мотивации воспитанников, соответственно наблюдается рост их достижений, ключевых компетентностей.

Использование компьютера в ДОУ вполне оправданно и приносит большую пользу для развития всех сфер личности дошкольника, взаимодействию с родителями воспитанников, организации деятельности воспитателя.

Таким образом, информатизация образования открывает воспитателям новые пути и средства педагогической работы. Компьютер, мультимедийные средства и инструменты для обработки информации, которые могут стать мощным техническим средством обучения, средством коммуникации, необходимыми для совместной деятельности педагогов, родителей и дошкольников.

*Спицына Ольга Александровна,
воспитатель,
МБДОУ д/с № 70 г. Белгорода,
город Белгород*

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД РАБОТЫ С ЭМОЦИОНАЛЬНЫМИ ПРОБЛЕМАМИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Эмоциональная сфера человека представляет собой сложную регуляторную систему. Нарушения в этой сфере препятствуют свободному взаимодействию личности с окружающим миром, приводят к отклонениям в личностном развитии, стимулируют появление психологических расстройств. Корни большинства эмоциональных проблем

взрослых кроются в детском возрасте. Среди глобальных проблем человечества в современном мире, особое место занимает психическое и физическое здоровье детей. Многочисленные подходы к решению этой проблемы чаще всего основываются на изучении внутрисемейной атмосферы, социального окружения, качестве медицинского обслуживания, отношений ребенка с близкими взрослыми, а также восприимчивости детей к заболеваниям и других внешних факторах. Наряду с этим, менее изучены внутренние факторы, влияющие на психическое здоровье детей. В качестве одного из таких внутренних факторов, являющихся мощным регулятором психики ребенка, а соответственно и его здоровья, можно рассматривать эмоциональную сферу. Нарушение эмоциональной сферы может выступать фактором многочисленных эмоциональных нарушений в поведении детей, проявляющихся в виде разных симптомов расстройств и не составляющих клинических форм заболеваний, а относящихся к непатологическим формам пограничного характера. Эти нарушения проявляются в виде неустойчивого настроения как эмоционального фона ребенка (возбудимое или депрессивное настроение), в виде особенностей характера (акцентуации по типу раздражительного, гневливого или чрезвычайно угодливого поведения), в виде некоторых социально неприемлемых состояний (агрессия, страхи, фобии др.). Точная и глубокая диагностика эмоциональных нарушений, а также коррекция и прогноз развития детей с данными симптомами имеют огромное значение для здоровья ребенка и его жизни, также для жизни семьи и общества в целом. Тем не менее, при обилии исследований, посвященных эмоциональной сфере (В.К. Вилонас В.П. Зинченко, Е.П. Ильин А.Б. Орлов, В.И. Слободчиков, С.Д. Смирнов и др.), в настоящий момент существует дефицит прикладных исследований, направленных на поиск компенсаторных механизмов в процессе психопрофилактики и коррекции, а также недостаточность психологического сопровождения детей старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста с целью гармонизации их отношений с окружающим миром и с самим собой.

В системе образования долгое время искусство традиционно рассматривалось как средство эстетического формирования и развития детей. В онтогенезе эстетическое воспитание закладывает основы мироощущения, развивая положительные эмоции как фундамент мироознания в построении картины мира ребенка.

В настоящее время возникает необходимость рассматривать искусство не только как фактор развития и формирования личности, но и как эффективное средство профилактики и коррекции психосоматических и эмоциональных нарушений, защиты детской психики от агрессивных воздействий внешней среды.

Арт-терапия относится к психологическому воздействию искусством и используется в социальной, педагогической, психологической работе как средство гармонизации и развития психики человека через

его занятия художественным творчеством. Арт-терапия наиболее подходит для работы с детьми и основывается на том, что состояние внутреннего «Я» ребенка отражается в продуктах его творчества, избавляя от чрезмерного напряжения, внутреннего конфликта. Рисуя, ребенок получает возможность не только уменьшить излишнее возбуждение, тревожность, агрессивность, недоверие к окружающему миру, но и обрести уверенность в себе и успех, а также связанные с ним положительные переживания и образцы поведения.

Одной из наиболее значимых характеристик арт-терапевтического взаимодействия участников психокоррекционной работы является опыт позитивной совместной деятельности, развитие коммуникативной активности, актуализации ролей «зритель - художник», придание ценности детским переживаниям. Психотерапевтическим воздействием сотворчества на эмоциональное, а также нравственное развитие личности занимались А.И. Аржанова, И.П. Воропаева, В.Г. Нечаева, Р.В. Овчарова, Н.Э. Фаас. Таким образом, арт-терапия обладает возможностью мягкой гуманной поддержки личности ребенка, развивает его способности к самопознанию (Дж. Аллан, М. Бурно, А.И. Копытин, Л.Д. Лебедева, Л.Ловенфельд, Е.Г. Макарова).

Рассматривается возможность использования арт-терапии, в рамках учебно-воспитательного процесса дошкольного учреждения с целью профилактики и преодоления негативных эмоциональных состояний детей – дошкольников и младших школьников. Сегодня актуальной проблемой остается феномен «засушенного сердца», который был выделен Л.С. Выготским. Он определял его как ригидность чувств, эмоциональную холодность и равнодушие.

Для психологического самочувствия ребенка нужна равновесие позитивных и негативных чувств, обеспечивающая сохранение внутреннего баланса и жизнеутверждающего действия. Несоблюдение психологического равновесия содействует появлению психологических расстройств, приводящих к различным отклонениям в становлении личности ребенка, к срыву у него общественных контактов.

Анализ психологической литературы дает возможность отметить три категории нарушений в формировании эмоциональной сферы дошкольника и младшего школьника:

- расстройства настроения;
- расстройства действия;
- нарушения психомоторики.

Более важным условием влияния арт-терапии считается ее направленность на свойственный каждому ребенку внутренний резерв здоровья и силы, упор на натуральном проявлении чувств, эмоций и настроений в творчестве, принятие ребенка таким, какой он является, совместно с присущими ему методами самопрезентации.

Детская арт-терапия – это простой и эффективный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре. Другими словами, это – лечение творчеством.

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия предлагает ребенку выразить свои эмоции, чувства с помощью лепки, рисования, конструирования из природных материалов.

На данный момент арт-терапия является независимым направлением, которое применяется в психотерапии, психодиагностике и психокоррекции. Созданы обучающие программы, издаются специальные журналы по методам и техникам арт-терапии, проводятся конференции и семинары. Она применяется в разных областях специалистами помогающих профессий: психологами, врачами, социальными работниками, педагогами и не только.

Когда ребёнок рисует, его контролирующее левое логическое полушарие в рисунке не видит никакой логики, не видит ничего, за что можно было бы «зацепиться» мозгу и разуму. Поэтому правое полушарие с удовольствием проецирует на бумагу все, что имеется внутри – эмоции, переживания, ощущения, взаимодействия.

Именно снятие некоторого ограничения, разрешение не анализировать, а показывать, что происходит на самом деле и делает арт-терапию эффективной методикой по работе с трудностями. Таким образом, можно прикоснуться не только к тому, что осознаётся, но и к бессознательному, которое скрывает непрожитые события.

Методики арт-терапии для детей применяют:

- в личном консультировании или групповом формате;
- при проведении психодиагностики;
- с целью коррекции поведения;
- для проживания травмирующей ситуации или события.

Арт-терапия наиболее экологична по воздействию на детей для подготовки их к возрастным кризисам и преодолению последствий. Она способствует развитию и помогает педагогам и родителям решать целый список задач, таких как:

- преодоление страхов, комплексов, неуверенности в себе и замкнутости, упрямства, агрессии, заикания, застенчивости;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- частая смена настроения;
- формирование позитивного эмоционального фона, создание условий для релаксации и избавление от последствий стрессов;
- развитие мелкой моторики руки и высших психических функций: мышления, воображения, речи;
- раскрытие творческого потенциала ребенка и привитие интереса к творческим видам деятельности;

- подготовка к детскому саду (школе), прохождение периода адаптации;
- формирование навыков общения в группе и умения доброжелательно оценивать работу других;
- кризисные ситуации и периоды.

Обязательные принципы арт-терапии при работе с детьми:

1. Обстановка - доброжелательная, позитивная атмосфера, в которой комфортно даже самым стеснительным и замкнутым детям, способствует самораскрытию ребёнка и формированию доверия;

2. Возрастные ограничения – необходимо учитывать возрастные особенности и интересы детей при подборе упражнений, методик, техник и материалов;

3. Безоценочность - не допускать негативных оценок результатов детского творчества. Если ребенок вместо осмысленного рисунка зачеркал лист хаотичными линиями, то этот хаос существует в душе малыша и психолог должен помочь маленькому клиенту с ним разобраться;

4. Поддержка - поощрять и хвалить проявления творчества каждого участника сеанса арт-терапии и находить в любой поделке или рисунке что-то важное, значимое, потрясающее, индивидуальное и ценное;

5. Уважение – необходимо формировать у детей позитивное, доброжелательное и уважительное отношение к работам других людей; не допускать оценочных суждений, злой критики, насмешек и тем более оскорблений.

Арт-терапия включает в себя множество методик, техник и упражнений разной направленности.

ВИДЫ АРТ-ТЕРАПИИ:

ИЗОТЕРАПИЯ

Наиболее востребованный, распространенный и простой в выполнении вид арт-терапии на сегодняшний день. Основан на использовании изобразительного искусства, чаще всего рисования, но также включает в себя лепку из пластилина и аппликации. На современном этапе в практику социально-психологической диагностики, профилактики и коррекции прочно вошла рисуночная терапия.

В отличие от иных методов психологического изучения личности, например, опросников, тестов, проективных методик, рисунок имеет целый ряд преимуществ:

- рисунок может быть использован на ранних этапах развития ребенка, начиная с 2–3 лет;

- применение рисунка занимает значительно меньше времени, чем использование ряда других тестов, хотя по информативности ничуть не уступает тестовым методикам;

- рисуночные тесты могут быть применены в широкой сфере практических задач: диагностических, учебных, профилактических, коррекционных, а также в различных областях психологии — начиная от воз-

растной психологии, психологии творчества, медицинской психологии до социальной психологии, юридической психологии и психологии труда;

Занятие рисуночной арт-терапией позволяет ребенку понять самого себя, свободно выражать свои мысли и чувства, переживания, освободиться от конфликтов как внутри себя, так и от конфликтов в окружающей его среде. Занимаясь рисуночной деятельностью, ребенок дает выход своим негативным эмоциям, чувствам и переживаниям, желаниям и мечтам, также при рисуночной терапии происходит перестройка отношения в различных ситуациях, где ребенок болезненно соприкасается с некоторыми неприятными и травмирующими его образами.

Главной целью изотерапии является отреагирование внутренних процессов в виде изображений на бумаге (картоне, в виде поделки). Очень часто ребёнок не может вербально выразить то, что его угнетает. В изотерапии можно предложить ему нарисовать свое состояние, свои чувства, ощущения, боль, обстоятельства, переживания. Тогда психолог и маленький клиент могут взаимодействовать через рисунок. В этом случае терапия становится более бережной, безопасной и вместе с этим эффективной. Могут быть изображены ресурсные картинки, каракули или предложены для выполнения проективные техники.

Изотерапия популярна для психологической коррекции невротических и психосоматических нарушений, сложностей в обучении и социальной адаптации, а также для развития эмоционального интеллекта рисующего. Изотерапия способствует повышению самооценки, развитию воображения, улучшению навыков коммуникации.

БИБЛИОТЕРАПИЯ (СКАЗКОТЕРАПИЯ)

Практически у каждого человека знакомство с литературой начинается со сказки. Именно поэтому специалисты в работе с детьми рекомендуют отбирать и рекомендовать не отдельную книгу, а литературный жанр. В последнее время в педагогической и библиотечной практике стало развиваться такое направление библиотерапии как сказкотерапия.

Сказкотерапия - это инсценирование сказок, чтение, их обсуждение, знакомство с образными выражениями, подведение к умению выразительно интонировать реплики героев, передавать ритмизацией движения героев сказок, угадывать по выразительному исполнению эмоциональные ситуации. Это незаменимый метод помощи как при работе с маленькими детьми, так и с подростками. Позволяет понимать психическое состояние человека и решать различные конфликтные ситуации. Основные методы сказкотерапии:

- рассказывание сказки;
- рисование сказки;
- сочинение сказки;

- изготовление кукол.

МУЗЫКОТЕРАПИЯ

Психотерапевтический метод коррекции эмоциональных состояний, который позволяет снять психическое напряжение и успокоиться при помощи прослушивания музыки или её воспроизведения.

Выделяют несколько форм музыкотерапии для детей:

- пассивная – ребенок внимательно слушает;
- активная – ребёнок исполняет звуки или композицию.

Танец, мимика, жест, как и музыка, является одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний.

Помимо того, что они снимают нервно – психическое напряжение, помогают ребёнку быстро и легко установить дружеские связи с другими детьми группы, воспитателем. Это также дает определённый психотерапевтический эффект. Часто идет совмещение музыкотерапии и кинезиотерапии.

Занятия по музыкотерапии строятся по определенной схеме:

1. разминка - двигательные и ритмические упражнения;
2. основная часть - восприятие музыки;
3. музыкальная релаксация - аутотренинг.

В одно занятие часто включают различные виды музыкальной деятельности детей: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игры на музыкальных инструментах и элементы театрализации.

ДРАМАТЕРАПИЯ

Это набирающее темп направление арт-терапии использует широко распространенный технический прием, который называется драматизация, т.е. разыгрывание какого-либо сюжета. Техника драматизация используется в психодраме (это основной, базовый прием), в транзактном анализе и ряде других направлений.

Данное направление в арттерапии иногда называют театротерапией. Это название более правильное (так как в данном случае основой является искусство театра, а не драматургия), но менее распространенное. Современная драматерапия – сложное и многогранное явление, представленное разными подходами, школами, концепциями.

Драматерапия используется в работе с межличностными и внутриличностными проблемами, в семейной и детско-родительской терапии, в оргконсультировании, развитии креативности в определенной профессии, с пограничными расстройствами, психосоматикой.

Все действия упражнений проигрываются из своих чувств и эмоций. Главное для ребёнка, чтобы он отреагировал и погрузился в предложенные ситуации.

ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ

Это психотерапевтическое использование танца как процесса, который способствует интеграции эмоционального и физического состояния личности. Это про выражение собственного настроения, эмоций

и чувств. Основной принцип танцевальной (танцевально-двигательной) терапии — это применение спонтанных движений, чем в первую очередь и отличается от занятий танцев с тренером в студии. При помощи танцевальной терапии можно разбить или предотвратить, например, процесс образования мышечного панциря - когда отрицательные эмоции, вследствие долгого сдерживания, накапливаются в человеческом теле.

Целями танцевально-двигательной терапии являются:

- снятие психоэмоционального напряжения;
- выплёскивание энергии;
- проработка страха и агрессивности;
- осознание собственного «Я» в предлагаемых обстоятельствах;
- проигрывание внешних и внутренних ощущений;
- совместное переживание волнующих ситуаций;
- пробуждение положительных эмоций;
- развитие коммуникабельности и творческих способностей (импровизировать, воображать);
- умение рассуждать логически и проявлять инициативу;
- сплочение в коллективе (если это групповое занятие).

КУКЛОТЕРАПИЯ

Метод психологической помощи детям, подросткам и их семьям, заключающийся в коррекции их поведения посредством кукольного театра. Данный метод призван помочь в устранении болезненных переживаний у детей, укреплять их психическое здоровье, улучшать социальную адаптацию, развивать самосознание, разрешать конфликты в условиях коллективной творческой деятельности. В соответствии с данным методом с любимым персонажем ребёнка разыгрывается в лицах история, связанная с травмирующей его ситуацией.

В куклотерапии применяются разнообразные куклы: от отдельно взятых персонажей до представителей многочисленных видов театральных кукол (куклы-марионетки, куклы-игрушки, теневые куклы, пальчиковые, варежковые, плоскостные, ростовые и многие другие).

Играя с куклой, ребенок проецирует окружающую его действительность, транслирует характер взаимоотношений с другими людьми. Эта деятельность для него естественна. Поэтому использование метода куклотерапии позволит в привычной для ребенка ситуации игры выявить и скорректировать его психологические проблемы.

Куклотерапия проходит в три этапа:

- Первый этап (первое занятие) - пошив куклы.

После изготовления куклы, возможно проиграть историю, связанную с ней.

- Второй этап (второе занятие) - обучение «вождению» куклы (кукольная аэробика под руководством тренера-ведущего, что-то типа: «Куклы сели, куклы встали, куклы поклонились»), церемония «оживления» куклы.

• Третий этап (все последующие занятия) - сказкотерапия с помощью кукол, постановка мини-спектакля, рассказывание сказки с помощью куклы, выполнение сложных сюжетных заданий ведущего с помощью кукол, кукольный театр и т.п.

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ

Песочная терапия для детей – это не только способ улучшения концентрации внимания, памяти и других факторов. Это еще и великолепное развлечение, возможность самовыражения, развития творческих способностей.

Это конструирование из песка, рисование песком и на песке, экспериментирование, оставление узоров на песке, создание картин на песке и «песочного мира», создание песочных композиций и «секретов».

Психотерапевтическая работа позволяют психологу решать следующие задачи:

- Диагностические;
- Коррекционные;
- Терапевтические;
- Творческого развития.

ГЛИНОТЕРАПИЯ

Это метод психологической и психотерапевтической работы с применением природной глины. Для детей лепка из глины особенно полезна, ведь она развивает моторику, фантазию и пространственное мышление.

Глинотерапия достаточно серьезный и глубокий метод психологической работы. Многие клиенты не готовы сразу взаимодействовать с глиной, им нужно время, чтобы привыкнуть и подготовиться. Когда клиент почувствует безопасность, доверие к психологу и пространству, будет готов к глубинной работе, тогда можно предложить ему работу с этим материалом.

Глина – материал универсальный. Занятия с ней избавят от чувства тревоги. Агрессивные дети под наблюдением терапевта научатся управлять этой эмоцией, гиперактивные — сосредотачиваться на занятии, замкнутые – общаться, неуверенные – осознавать себя личностью, способной на многое. Тем, кто затаил обиду, поможет от нее избавиться. Достаточно вылепить ее и разрушить поделку, чтобы почувствовать внутреннюю свободу.

Глинотерапию хорошо применять в тех случаях, когда клиент не готов говорить, когда он не находит слов, когда им ощущается состояние пустоты и работа классическими методами не идет. В таком случае работа через руки и глину может дать хороший терапевтический эффект, обеспечить выход эмоций и чувств. Для проработки серьезных травматичных ситуаций желательна серия встреч.

ИГРОВАЯ ТЕРАПИЯ

Игровая терапия - наиболее естественная и эффективная форма работы с детьми, терапия в процессе игры. Этот психотерапевтический

подход применяется для того, чтобы помочь детям проработать их психологические проблемы и эмоционально травмирующие переживания или преодолеть поведенческие проблемы и сложности развития. В процессе терапии ребенок начинает лучше понимать свои чувства, развивается способность к принятию собственных решений, повышается самооценка, коммуникативные навыки.

На данный момент выделяют виды игротерапии:

1. психоаналитически ориентированную;
2. недирективную и директивную;
3. построения отношений;
4. поведенческую;
5. терапию отреагированием;
6. индивидуальную и групповую;

В настоящее время все чаще применяют такой метод психотерапии, как смешанная игровая терапия. Она основана на интеграции директивной и недирективной игротерапий.

Арт-терапия через творчество улучшает физическое, умственное и эмоциональное состояние. Искусство помогает осознать переживания, выразить и трансформировать такие сложные чувства, как злость, боль, тревога, страх. Причем процессы происходят мягко, обходя внутренние защиты. Это один из самых экологических, приятных и эффективных методов осознания и трансформации поведения.

Список использованных источников

1. Аксёнова Ю.Ю. Обзор современных технологий коррекции проявлений агрессивного поведения детей дошкольного возраста // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. 2017. № 1.
 2. Алямовская В.Г., Петрова С.Н. Предупреждение психоэмоционального напряжения у детей дошкольного возраста. - М.: Скрипторий, 2002.
 3. Аметова, Л. А. Формирование арттерапевтической культуры младших школьников «Сам себе арттерапевт» / Л.А. Аметова. М.: Московский государственный открытый педагогический университет, 2003.
 4. Буторина С.В., Берман Л.М. Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии //В сборнике: Векторы образования: от традиций к инновациям Материалы II Всероссийской научно-практической конференции. Отв. ред. Т.Г. Сироштаненко; Анапский филиал ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет». 2015.
-

*Старченко Наталья Викторовна,
воспитатель,
Титова Нина Прокофьевна,
воспитатель,
МБДОУ № 57,
Белгород*

РОЛЬ СЕМЬИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сущность экологического образования и воспитания заключается в обретении каждым человеком чувства природы, умения вникать в ее мир, в ничем незаменимую ценность и красоту; понимании, что природа есть основа жизни и существования всего живого на земле; диалектической неразрывности и взаимообусловленности природы и человека.

Цель экологического образования - формирование нравственно-ценностных отношений к природе и людям, способности к самоограничению, чувства личной ответственности за состояние окружающей среды, практического участия в возрождении нарушенного равновесия между человеком и природой. Специфической чертой экологического образования дошкольников является непосредственный контакт ребенка с объектами природы, «живое» общение с растениями, которые являются частью развивающей экологической среды в дошкольном образовательном учреждении.

В нашей стране формировалась общая Концепция непрерывного экологического образования, начальным звеном которой является сфера дошкольного воспитания. Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т.е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Но происходит это только при одном условии: если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

Осуществление экологического образования дошкольников в ДОУ будет более эффективным, если оно будет осуществляться совместно с родителями, будет являться частью семейного воспитания.

В семье формируются основы духовного и культурного облика человека, формируются его привычки. Ученые едины во мнении: слова и дела родителей оказывают огромное влияние на детей, именно родители формируют мораль, поведение, мир ценностей, личность детей,

а семья была, есть и будет важнейшей средой формирования личности и главным институтом воспитания.

Воспитательный процесс в семье – явление своеобразное, он не имеет ни начала, ни конца, осуществляется постоянно, словом и делом, поступком и интонацией. Этот процесс лишен тех форм организованности и четкости, которые свойственны, например, учреждениям общественного воспитания. Экологическое воспитание в семье имеет особо важное значение в становлении высоконравственного отношения ребенка к природе.

В первую очередь необходимо воспитывать гуманное отношение, т.е. осознанно правильное отношение, милосердие и экологическую культуру. Экологическая культура включает в себя эмоциональное отношение, практические поступки и поведение детей в природе.

В экологическом воспитании важное значение имеет сила подражания. Нужны живые хорошие примеры перед глазами детей. Каждое наше слово, каждый наш жест, не говоря уже о поступках, раз их видит ребенок, могут служить для него примером для подражания. Необходимо познакомить, детей с правилами поведения на природе с учетом ее сохранения и защиты (помочь овладеть умением правильного сбора даров природы, не причинять вреда живому, не нарушать его целостности и условий жизни). Постепенно ребенок будет овладевать системой поведенческих экологических умений, что является составной частью экологической культуры личности. Важно с раннего детства воспитывать у детей чувство непримиримости к фактам безответственного поведения людей, например, не затушенным кострам, оставленному мусору. Особое внимание надо уделить искоренению в некоторых детях стремления мучить животных, убивать их.

Работа с родителями по экологическому воспитанию дошкольников - одна из составляющих частей работы дошкольного учреждения. Знания о природе детям системно дает педагог, но определенное отношение к природе можно воспитать только вместе с семьей ребенка. Задача педагога показать родителям необходимость воспитания у детей экологической культуры, вовлечь родителей в процесс экологического воспитания. В работе с родителями по вопросам экологического воспитания детей необходимо использовать как традиционные формы работы, так и другие виды деятельности. Все формы работы с родителями должны основываться на педагогике сотрудничества, и работу следует проводить в двух направлениях: педагог-родитель; педагог-ребенок-родитель.

Выстраивая такую схему, необходимо учитывать образовательный уровень семьи, ее психологическое состояние и "микrokлимат". Желательно проводить работу с родителями дифференцировано и использовать индивидуальный подход. При выборе форм общения с родителями ребенка надо отказаться от нравоучений, замечаний, назиданий и привлекать родителей к решению задач, результат кото-

рых даст положительный эффект в экологическом воспитании детей. Заинтересованность и активное участие родителей в формировании экологической культуры дошкольников существенно дополнит разнообразные формы экологического воспитания детей в детском саду.

Литература

1. Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайлова «Детство. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования»
2. О.А.Воронкевич «Добро пожаловать в экологию» (часть 2)
3. Мир природы и ребенок (Методика экологического воспитания дошкольников): Учеб. Пособие для педагогических училищ по специальности «Дошкольное образование» / Л.А. Каменева, Н.Н. Кондратьева, Л.М. Маневцевой, Е.Ф. Терентьева; Под. ред., Л.М. Маневцевой, П.Г. Саморуковой. - СПб, 1998.
4. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. - М., 1995.
5. Николаева С.Н. Экологическое воспитание дошкольников. - М, 1998.
6. Рыжова Н.А. Экологическое образование в дошкольных учреждениях: теория и практика: Автореф. на соиск. уч. ст. д.п.н., М., 2000.
7. Торохтий В. С. Психология социальной работы с семьей. - М.: ЭКСМО Пресс, 1996. Т. 3. С. 224.
8. Экологическое воспитание дошкольников: Пособие для специалистов дошкольного воспитания. / Автор - сост. С.Н. Николаева. - М., 1998.

*Столяр Елена Валерьевна
воспитатель*

*МБДОУ – детский сад компенсирующего вида №46
г. Екатеринбург*

ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПО МОТИВАМ СКАЗКИ ВЛАДИМИРА СУТЕЕВА «ПЕТУХ И КРАСКИ»

Герои:

Ведущий

Собака

Петух

Красная краска

Оранжевая краска

Желтая краска

Зеленая краска

Голубая краска

Синяя краска

Фиолетовая краска

Звучит музыка к песне «Радуга желаний». Входят ведущий и краски.

Ведущий. Здравствуйте, гости дорогие!

Гости званые да желанные!

Давно вас поджидаем,

Сказку без вас не начинаем!

Чудеса

По опушке шла Весна,

Ведро с дождиком несла.

Оступилась на пригорке —

Опрокинулись ведерки.

Зазвенели капли —

Загадали цапли.

Испугались муравьи:

Двери заперли свои.

Ведро с дождиком Весна

До села не донесла.

А цветное коромысло

Убежало в небеса

И над озером повисло.

ЧУ-ДЕ-СА!

Песня «Радуга»

1. С солнцем дружит радуга,

Солнцем освещается,

Как красиво радуга

В небе расстилается!

Припев:

Радуга-радуга, лента разноцветная!

Семь цветов у радуги, все цвета заметные!

Ты всегда нарядная, звонкая, как песенка.

Хорошо по радуге прокатиться весело!

2. Ты влети нам, радуга,

В косы ленты яркие,

Пусть горят, всех радуя

Огоньки в них яркие.

Припев тот же.

Ведущий.

Если радуга-краса

Разукрасит небеса,

Выгнет спину, словно кошка,

То увидим из окошка,

Сказкой из волшебных снов,

Распустились семь цветов.

Красный

Красная редиска выросла на грядке,

Рядом помидоры — красные ребятки.
Красные тюльпаны на окне стоят,
Красные рябины за окном горят.

Оранжевый

Оранжевой лисице
Всю ночь морковка снится —
На лисий хвост похожа:
Оранжевая тоже.

Желтый

Желтое солнце на землю глядит,
Желтый подсолнух за солнцем следит.
Желтые груши на ветках висят.
Желтые листья с деревьев летят.

Зеленый

У нас растет зеленый лук
И огурцы зеленые,
А за окном зеленый луг
И домики беленые.
С зеленой крышей этот дом,
И в нем живет веселый гном
В зеленых брючках новых
Из листиков кленовых.

Голубой

Глаза голубые у куклы моей,
А небо над нами еще голубей.
Оно голубое, как тысячи глаз.
Мы смотрим на небо, а небо — на нас.

Синий

В синем море — островок,
Путь до острова далек.
А на нем растет цветок —
Синий-синий василек.

Фиолетовый

Фиолетовой фиалке надоело жить в лесу.
Я сорву ее и маме в день рожденья принесу.
С фиолетовой сиренью будет жить она
На столе в красивой вазе около окна.

Ведущий.

Раски сегодня ужасно устали:
Радугу в небе они рисовали.
Долго трудились над радугой краски,
Радуга вышла красивой, как в сказке.
Вся разноцветная — вот красота!
Ты полюбуйся, какие цвета!

Ведущий.

Представление начинается,
В гости сказка к нам является!
Нарисовал однажды Вова петуха, а раскрасить-то его и забыл. По-
шел петух гулять и повстречал Собаку.

Собака Что ты ходишь такой нераскрашенный?

Петух Как это так?

Собака Ну, так. Вот, погляди-ка на себя. (протягивает зеркало).

(Петух смотрится в зеркало)

Петух И верно...

Собака Ты не печалься, Петя. Тебя просто забыли раскрасить. Зна-
ешь, что, иди к краскам.

Петух Куд-куд-куда к краскам?

Собака Слушай: прямо, прямо, прямо,

Сто шагов и там – поляна.

А потом повернись вокруг себя и прокукарекай.

Петух (кланяясь) Спасибо тебе! *(идет грустный, опустив голову.
Подходит к домику. Поворачивается вокруг себя и кукарекает)*

Из-за домика выходят краски

Петух Добрые краски! Помогите мне, а? Плохо мне ходить нерас-
крашенному.

Краски (хором) Мы тебе поможем, Петя-петушок!

Красная Я тебе раскрашу гребешок и, например, бородку!

Синяя Я раскрашу тебе головку!

Желтая Я тебе раскрашу грудку!

Зеленая А я раскрашу крылышки!

Оранжевая, голубая и фиолетовая (хором) А мы раскрасим тебе
хвостик!

Наряжают петушка (меняем костюм)

Петух Большое - пребольшое вам кукареку! (кланяется)

Краски До свидания, Петя – петушок! (уходят за домик)

Петух идет, гордо подняв голову.

Встречается с собакой.

Собака Ну вот, теперь совсем другое дело! Теперь ты настоящий
Петух!

Петух (радостно) Кукареку!

Выходят все герои, кланяются

Радуга (Ведущий)

— Радуга, скажи,

Какая сила

Все твои цвета

Соединила?

— Это дружба, —

Радуга в ответ. -

Дружат краски в радуге,

Ребята.

Крепкой дружбой
Радуга богата,
Ясный излучающая свет.
Все герои встают полукругом, вперед выходят солисты

Песня «Радуга желаний»

1. Над большой планетой
Солнечного детства
Снова радуга-дуга встаёт
В лучиках её цветных мгновенно
Засияет и земля и небосвод,
Дождь прольется тихо
Нитями цветными
И помчатся звонко ручейки
Чтобы напоить скорей
Своей цветной прохладой
Волны сказочной реки

Припев:

Ярким краскам радуги
Очень - очень рады мы (2 раза)
В синем небе радуга
Радуга желаний
Мы по ней идем босиком
По цветным ступенькам
Шагаем босыми ногами
Песню радуге поём.

2. Сбудется всё то,
О чем мечтаешь - это точно
Стоит только загадать!
Если мы все вместе
За руки возьмемся дружно-
Нам не смогут помешать.
Пусть на всей планете
Солнце людям ярко светит
Тем, кто дружбой дорожит
Пусть все города далёкие
И континенты
Радуга соединит.

Припев:

Яркими краскам радуги
Очень - очень рады мы (2 раза)
В синем небе радуга
Радуга желаний
Мы по ней идем босиком
По цветным ступенькам
Шагаем босыми ногами

Песню радуге поём.
По цветным ступенькам
Шагаем босыми ногами
Песню радуге поём.
Кланяются и уходят

*Суворова Светлана Сергеевна,
воспитатель высшей категории,
Шерстобитова Татьяна Васильевна,
воспитатель высшей категории
МАДОУ «Детский сад № 67»
г. Березники*

ДИДАКТИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ЭКОЛОГИЧЕСКО- ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ «ВЕСТИ ИЗ ЛЕСА»

В народе говорят, что в детстве заложено – то в жизни и пригодится. Поэтому так важно заложить в детях основы экологической культуры, научить не только понимать, видеть и слышать природу, но и бережно к ней относиться. Детские впечатления влияют на всю последующую человека (поступки, поведение, экологическую этику).

Мы согласны с такими признанными корифеями педагогической науки как Я.А. Каменский и К.Д.Ушинский, которые считали, что природа - это не только богатый источник информации, но и замечательное средство для развития умственных способностей, эстетических чувств и воли. Для того чтобы «ввести детей в природу», показать ее значимость в жизни человека, необходимо подобрать доступный и полезный материал о природе.

В нашем МАДОУ «Детский сад № 15» вопросам формирования правильного отношения к окружающей природе уделяется особое внимание. Мы не только читаем, изучаем, рисуем природный мир, но и сажаем и ухаживаем на участке за цветами, деревьями, кустарниками, в группе организовываем огород на подоконнике.



Для закрепления полученных знаний и поддержания интереса детей к вопросам экологии мы разработали эколого – литературный календарь «Вести из леса», который помогает нам привить любовь детей к природе, способствует формированию первоосновы экологического мышления, элементов экологической культуры. работа с эколого – литературным календарем способствует развитию воображения, творческих навыков ребенка.

Дидактическая разработка «Вести из леса» раскрывает методы, приемы и формы работы с детьми и их родителями по активизации работы с книгой и художественным текстом, как одним из приоритетных направлений подготовки детей к школьному обучению.

С помощью разработанного нами эколого – литературного календаря можно решить целый комплекс таких образовательных задач как:

- знакомство с временными и сезонными понятиями (зима, весна, лето, осень, год, месяц, неделя, дни недели);
- знакомство с животными, птицами и насекомыми (среда обитания, чем питаются, как охотятся и т.д.);
- знакомство с писателями авторских сказок и рассказов, которые писали детям о природе и жизни зверей;
усвоение морально – этических норм поведения в природе;
- формирование речевой культуры, умения слышать, слушать, обсуждать;
- закрепление художественно – эстетических навыков.



Февраль

Бiani Виталий Валентинович (1894—1959), детский писатель. Сын ученого-биолога. Учился на естественном отделении физико-математического факультета Петроградского университета. *Литературную работу начал в 1923*. В путешествиях, экспедициях, на скоте Бiani изучал жизнь природы, накопил огромный запас наблюдений. *В первых же книгах Бiani природа, ее жизнь, мир становятся главными героями писателя.* Звери, птицы, насекомые в его повестях и рассказах приобретают свои «характеры». Умелые книги Бiani раскрывают перед детьми волшебный поэтический и в то же время реальный мир природы, учат прощать в ее тайнах. Подом богатых наблюдений над природой вышла «Лесная газета на каждый год» (1-е изд. 1928). Многократно переиздававшаяся и дополнявшаяся, она превратилась в своеобразную энциклопедию жизни леса и его обитателей. Бiani — тонкий и своеобразный мастер слова. *Язык его книг — легкий и красивый, насыщенный веселыми звукообразными, рифмованными определениями в сказочном духе* — обращен непосредственно к воображению и фантазии ребенка; писатель умело позволяет его постепенно, «открыто» окружающего мира природы. *Бiani не только усвоил, но и развил фольклорные традиции.* В жанрах сказки и близких ей несказочных историй: быльщины, охотничьего рассказа, рассказа о бытовых случаях — он создал общепризнанные шедевры: «Кто чем поет?», «Первая охота», «Лесные домишки», «Мастер», «Теремок», «Как Муравьишка домой свишлял», «Машка Башка», «Мастера без топора», «Мукузюносок» и др.

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

11 февраля – День рождения В.В. Бiani
18 февраля – Всемирный день защиты млекопитающих
27 февраля – День полярного медведя

В своей практике мы используем знакомство детей с «Вести из леса» как эффективным приемом познавательного развития детей.

Ведь в каждой сказке и рассказе есть наглядные приемы жизни и особенности зверей, насекомых, птиц, природные изменения сезонно.

В эколого – литературном календаре «Вести из леса» заключается в интерпретации системы тематического планирования. Это помеще-

ное знакомство дошкольников с писателями и их произведениях, сравнение положительных и отрицательных героев в разных произведениях, способствует диалоговому общению, познавательному развитию.

«МУЖИ» — рисованный мультфильм 1969 года, первый из популярной серии «Животные Улан», созданный режиссерами Владимиром Писаром и Владимиром Поповым на студии «Союзмультфильм».

Это интересно знать

Моря и океаны Земли были освоены морскими млекопитающими задолго до появления людей. Находки палеонтологов подтверждают существование китов и тюленей 26 млн. лет назад. Китобразные – группа водных млекопитающих, к которому относятся киты, дельфины и морские свиньи. Киты дышат воздухом при помощи легких, являются теплокровными, кормят детенышей молоком.

Синий кит – самое большое существо на Земле, его вес иногда достигает 200 тонн. Киты имеют два лямки: китовый ус и сперматей, китовый жир и китовую муку. А в последнее время изучение китов серьезно заинтересовались ученые. *Кит – это прекрасный символ жизни в море, большой и мощный, но в то же время весьма беззащитный. И об этом важно помнить...*

Непосредственно образовательная деятельность «Удивительный домик» (по рассказу В. Бианки «Лесные домишки»)

Цель. Помочь детям усвоить биологические сведения (устройства разных гнезд, приспособленность птиц и животных к определенным условиям, к жизни в определенной среде). Довести до их сознания нравственный замысел: не надо отчаиваться – в беде помогут друзья. Обратить внимание детей на художественную выразительность, лаконичность и точность описания «домишек». Вызвать интерес к творчеству В. Бианки

ЛЕСНЫЕ ДОМИШКИ

В календаре также представлены кроссворды, игры, драматизации, квесты, ТРИЗ рекомендации, творческие «придумки», советы для родителей и педагогов для экологического воспитания ребенка.

Май

Родился **Константин Георгиевич Паустовский** 31 мая 1892 года в Москве в православной мешанской семье. Однако в первые годы своей жизни Паустовский много переезжал вместе с родителями. Образование получил в классической гимназии Киева. Во времена учебы в гимназии *Паустовский пишет свой первый рассказ «На воде»* и публикует в киевском журнале «Огни».

Затем же, в 1912 году, поступил в Киевский университет, но вскоре продолжил обучение в университете Москвы. Там Паустовский учился на юридическом факультете. Однако завершить образование ему не удалось: из-за войны он покинул университет.

В начале 1931 годов по заданию РОСТА он едет в Пермский край, в Березники, на строительство химкомбината. Его очерки на эту тему вошли в книгу «Веллкан на Каме». В это же время он написал начатую в Москве повесть «Кара-Бугаз», которая стала для него ключевой. Вскоре он бросил службу и стал профессиональным писателем. Особое место в творчестве писателя занимают рассказы и сказки о природе и животных для детей. Среди них: «Теплый хлеб», «Стальное колечко», «Зачья лапша», «Барсучий нос», «Кот Ворота» и многие другие.

12 мая – День экологического образования
14 мая – Всемирный день посадки леса
31 мая – День рождения К. Г. Паустовский

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Встреча с эколого – литературным календарем «Вести из леса» в виде разных форм деятельности детей. В феврале дети знакомятся с краткой биографией писателя В.В.Бианки его произведениями («Кто чем поет?», «Первая охота», «Лесные домишки», «Хвосты», «Теремок», «Как Муравьишка домой спешил», «Мишка – Башка», «Мастер без топора», «Кукушонок» и др.) узнают, что 18 февраля – Всемирный день защиты млекопитающих, а 28 февраля – День полярного медведя. В копилке идей: для педагогов план непосредственно образовательной деятельности «Удивительный домик» по рассказу В.В. Бианки, советы

для родителей какой мультфильм можно посмотреть с ребенком и прочитать статьи из энциклопедии. В мае дети познакомятся с краткой биографией К.Г. Паустовского, прочитают рассказы и сказки о природе и мире животных «Теплый хлеб», «Стальное колечко», «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот Ворюга» и многие другие. В копилке идей дети будут разгадывать кроссворд «Растрепанный воробей», познакомятся с датой 12 мая – Россия отмечает День экологического образования.

Копилка идей

Дом со всех сторон открыт,
Он резною крышей крыт.
Заходи в зеленый дом -
Чудеса увидишь в нём! (ЛЕС)

Кроссворд по произведению К. Паустовского «Растрепанный воробей»

Это интересно знать

12 мая Россия отмечает *День экологического образования*. Праздник, цель которого – актуализация экологических знаний во всех сферах и всех сферах человеческой деятельности, был учрежден в 1991 году. В этот день проводятся различные экологические акции, которые носят как просветительский, так и практический характер: проходят выставки, конференции и конкурсы детского творчества на тему сохранения природы, люди участвуют в природоохраненных мероприятиях.

Этот праздник касается каждого, кто принимает участие в продвижении идеи защиты природы. Важность экологического образования переоценить сложно. *Благодаря экологическим знаниям* позволяем человеку осознать, к каким катастрофическим явлениям могут привести несуровые природные отношения; понять, как избежать подобных последствий. *Высшая цель экологического образования* – сформировать так называемую *экологическую культуру*.

Путешествуя с детьми по разным месяцам календаря, мы познакомились с писателями авторских сказок и рассказов о природе, узнали сезонные изменения природы (деревьев, цветов, почему солнце зимой светит, а не греет), как звери и птицы готовятся к зиме и где прячутся насекомые. А главное, прочитали много сказок и рассказов, что очень важно в условиях глобального увлечения электронными гаджетами.

Мы считаем, что такая форма работы поддерживает интерес детей к экологической культуре, бережное отношение к природе.

Литература

1. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 5 – 6 лет. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004 – 159 с.
2. Лучич М.В. Детям о природе: кн. для воспитателей дет. сад / М.В. Лучич. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1989.
3. Соломенникова О.А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений детей. Конспекты занятий / О.А. Соломенникова. – М.: Мозаика – Синтез, 2009.

Тарасова Светлана Евгеньевна

Воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 172»

г. Краснодар, Краснодарский край

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОДХОДА В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО

Аннотация: в статье рассматривается проектный метод как наиболее ярко иллюстрирующий интеграцию образовательных областей в воспитательно-образовательном процессе дошкольной организации.

Ключевые слова: метод проектов, интеграция, познание, исследование, развитие.

Проектирование образовательного процесса в современном дошкольном образовательном учреждении, требует основания на принципе интеграции образовательных областей и комплексно-тематическом принципе, позволяющем интегрировать содержание дошкольного образования в рамках той или иной темы, что позволяет формировать у детей дошкольного возраста целостную картину мира и служит средством реализации здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании.

Как показывает практика, сегодня для обеспечения познавательной активности детей в ДОО широко используется проектный метод как вариант интеграции образовательных областей и разных видов деятельности детей дошкольного возраста. Использование в образовательной деятельности метода проектов, способствует формированию у дошкольников позиции самостоятельности, активности, инициативности в поиске ответов на вопросы, в процессе систематизации информации, в практическом применении приобретенных знаний, навыков и умений (в играх и быту).

Интеграция в образовательной деятельности позволяет решать важную практическую задачу: рационально организовать образовательный процесс.

Таким образом, использование проектного метода в дошкольных организациях – является средством интегрированного обучения дошкольников, который помогает научиться работать в команде, вырабатывать собственный алгоритм действий для достижения поставленной цели. С помощью интеграции педагоги свободны в выборе способов и видов деятельности.

Привлечение детей к различным видам деятельности, помогает педагогу сделать усвоение материала более интересными, насыщенными, эффективными, способствует разностороннему развитию детей, позволяет варьировать и подбирать целесообразное в данный момент сочетание (игрой, этюдами, наблюдением и т.д.).

Благодаря интегрированному подходу в сознании ребенка формируется более объективная картина мира.

Для обеспечения познавательной активности детей я широко использую проектный метод, как вариант интеграции разных видов деятельности детей: двигательной, игровой, коммуникативной, изобразительной, музыкальной, познавательно-исследовательской и др.

Организуя в группе проект «Наша дружная семья», целью было формирование у детей первоначальных представлений о семье, чувства привязанности и любви к своим родителям, родственникам, в ходе реализации проекта четко прослеживалась интеграция всех образовательных областей.

Реализация принципа интеграции в освоении содержания двух образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие» и «Социально-коммуникативное развитие» позволяла создать предпосылки для обеспечения развития общения и взаимодействия детей, усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, для восприятия художественной литературы, для реализации самостоятельной творческой деятельности детей – это происходило во время бесед о добре, о правилах поведения со взрослыми, во время чтения стихов о маме, о семье, при изготовлении подарков для родителей. Подобное сочетание видов деятельности позволяет объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, приобщать детей к социокультурным нормам, традициям семьи.

Задачи образовательной области «Речевое развитие» и «Социально-коммуникативное развитие» «Познавательное развитие» тесно связаны между собой и способны интегрировать на общем содержании.

Так например при организации сюжетно-ролевых игр, при заучивании имен близких родственников, при составлении описательных рассказов в рамках нашей темы мы обогащали активный словарь детей, приучали к грамматически правильной диалогической и монологической речи, формировали готовность детей к совместной деятельности, позитивной установки к различным видам труда и творчества, формировали первичные представления о себе и окружающих.

Особенностью проектной деятельности в дошкольном образовании является тесное сотрудничество взрослых (педагогов и родителей) и детей, так как ребенок не в состоянии самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Взрослые помогают детям обнаружить проблему (возможна провокация этой проблемы), вызывают интерес к ней и вовлекают детей в совместный проект. Объединение содержания образования из различных областей, открывает широкие возможности организации совместной познавательно-поисковой деятельности детей, педагогов и родителей и это соответствует требованиям ФГОС ДО. Тесное со-

трудничество педагогов, детей и родителей подразумевает совместное определение цели деятельности, совместное распределение сил, совместные творческие работы детей и взрослых, проведение всевозможных акции, подготовку и участие в выставках и конкурсах и др.

В основу метода проекта заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагогов, детей и родителей над определенной практической проблемой. Работа над решением проблемы в проектной деятельности означает – применение необходимых знаний и умений из различных образовательных областей для получения определенного результата.

Интеграция позволяет раскрыться каждому ребенку в совместной деятельности найти применение своих способностей в процессе создания коллективного или индивидуального творческого продукта, повысить социальную компетентность детей, расширить взаимодействие с семьей.

Важным аспектом является представление результатов проектной деятельности.

Таким образом, проектная деятельность является ведущей в обеспечении интегративного подхода в развитии дошкольников. В результате проектной деятельности происходит синтез общих способов решения образовательных и творческих задач, мыслительной, речевой, художественной и других видов деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Проектная деятельность помогает связать обучение с жизнью, формирует исследовательские навыки, развивает познавательную активность, самостоятельность, творческие способности, умение планировать, работать в коллективе. Всё это способствует успешному дальнейшему обучению детей.

*Фалалеева Александра Николаевна
Воспитатель*

*Маймуренко Виктория Петровна
Воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад «Россияночка» п. Чернянка
п. Чернянка Белгородской области*

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ
ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АВТОРА Л.Л. ШЕВЧЕНКО
«ДОБРЫЙ МИР»**

Вопрос духовно - нравственного воспитания в последнее время стоит очень остро.

Утрата моральных и духовных качеств, падение значимости таких понятий, как совесть, долг, честь привело к плачевным результатам в обществе.

Прежде всего, у подрастающего поколения пропал интерес к учению, а у взрослых всё чаще проявляется родительская безответственность и равнодушие к детям.

В социуме преобладают материальные ценности над духовными, в результате, у подрастающего поколения сложилось ошибочное видение любви, гуманности, добре, патриотизме и милосердии. Статистикой выявлен рост жестокости и агрессии.

Дети - наше будущее, поэтому необходимо задуматься о том, как сформировать и закрепить изначальное стремление в детях к возвышенному, доброму, святому.

Взрослые не должны забывать о том, что дети – наше отражение, и в первую очередь, необходимо начать с себя, т.е. стать теми самими носителями добра, нравственной культуры, которую мы стремимся прививать детям.

В программных документах Правительства Российской Федерации проблема воспитания личности, укоренённой в национальной культуре, ответственно относящейся к судьбе своей страны, рассматривается как условие стабильного развития общества, идущего по пути модернизации и социально – экономических преобразований, его способности противостоять внешним вызовам.

В ФГОС прописано, что педагоги должны заниматься образованием и воспитанием, т.е. воспитывать и прививать детям духовно – нравственные ценности. Поскольку ст.13 в Конституции РФ гласит, что никакая идеология не может быть господствующей, возникает вопрос о том, какие духовно – нравственные ценности педагоги должны воспитывать в детях.

В дошкольном образовании и в образовании в целом, вводится такое понятие, как «национальная идентичность». В соответствии с этим, становится понятно, что появилась ещё одна возможность наладить духовно – нравственную тематику через понятие «Образ». Тогда образование становится тем самым инструментом, который формирует образ национального героя, той личности, которая могла бы олицетворять наш народ.

Образ, образование, воспитание... Понятие «Образ» имеет некую нормативность и в культуре, и в традиции. Самое главное, как может быть духовно – нравственное воспитание без Христа. Само слово «образование» восходит к слову «Образ». Становится понятно, к какому образу оно восходит – к Божьему образу. Следовательно, слово «личность» восходит к «Лику».

Решение вопросов духовно – нравственного воспитания без представления о совершенной личности и о тех высоких духовно – нравственных качествах, которые всегда олицетворяли совершенную лич-

ность в нашей культуре и в нашей традиции – невозможно выстроить педагогику.

Религия является одной из сфер человеческого сознания, человеческого убеждения. Религия – гигантская сфера человеческой жизни, поэтому о религии должны быть сведения у каждого человека. Россия всегда была православной, и эта религия остается главнейшей. Человек считается не образованным, если он не знаком с основами вероучения и этики основных мировых религий. Но прежде всего, он должен иметь знания о главной религии своего народа.

Приоритетными направлениями в детском саду, нацеленными на духовно – нравственное воспитание являются: Парциальная программа «Добрый Мир», волонтерская деятельность (в рамках проекта «Дети в приоритете»), использование «Доброжелательных технологий» в деятельности с дошкольниками. Как ранее говорилось, личность педагога напрямую влияет на духовно - нравственное воспитание детей, поэтому необходимо постоянно развивать свои духовные знания и умения, чтобы донести их до подрастающего поколения.

Одним из средств, которое помогает воплотить в жизнь Стратегию развития воспитания в Российской Федерации (Распоряжение Правительства от 29 мая 2015 г. № 996-р.), является Парциальная программа «Добрый Мир», автор Л.Л.Шевченко.

«**Добрый мир**» - это программа духовно - нравственного развития дошкольников, одно из эффективных методов, в борьбе за чистоту детских душ. Она является содержательным модулем «Духовно - нравственная культура» - инновационной программы дошкольного образования.

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста. Комплект учебно-методического материала «Добрый мир. Православная культура для малышей» состоит из восьми пособий: 1) Книга 1 «Прогулки по дням творения»; 2) Книга 2 «Хорошо — плохо»; 3) Книга 3 «Семья. Родина. Православный храм. Наши меньшие друзья»; 4) Книга 4 «Чему мы радуемся? Православные праздники»; 5) наглядные материалы; 6) рабочая тетрадь; 7) методическое пособие для учителя (программы, планы, разработки уроков); 8) CD-диск. Музыкальное сопровождение занятий.

Целью программы является процесс становления субъекта дошкольника, организация основной культуры на базе отечественных общепринятых духовных и нравственных традиций.

Фундаментом парциальной программы - служат главные законы святоотеческого наследия о правилах духовно - нравственного формирования субъекта, о средствах и моделях духовно - нравственного развития в зависимости от возрастных возможностей.

Основной особенностью личности есть «духовность» и «нравственность». Актуальная светская педагогическая идея объединяет формирование духовности с человеколюбием и достоинством.

С позиции православия духовность - это умение жить с постоянным присутствием Святого Духа.

Человек пытающийся жить со Святым Духом всё время осознает свое отклонение от нормы совершенной личности и всегда совершенствуется.

Л. Л. Шевченко считает, что «христианская нравственность как компонент православной культуры всегда являлась системообразующим компонентом общего образования, лежащим в основе социального и нравственного воспитания школьников, формирования их гражданской позиции. Это находило отражение в определении задач образования, мировоззренческих установок, составляло основу анализа деятельности и отношений людей».

По сути, если направлять дошкольников на человеческие ценности, которые более чем условны, где нет конкретного эталона, тогда можно и не думать об их духовно - нравственном развитии.

Прочную взаимосвязь имеет гражданско - патриотическое воспитание с духовно - нравственным воспитанием. Патриотическое воспитание сконцентрировано на развитии социальной инициативы, надежности, правовых ценностей, гражданского долга, постоянного стремления добровольного служения своему народу. Указанные выше особенности важны для духовного роста личности, так как чувство патриотизма, признание национальных традиций, уважение к святыням консолидирует любовь к Родине, возникает важность понимания о необходимости сохранения материальных и духовных ценностей общества.

Таким образом, применение парциальной программы «Добрый мир» в образовательной деятельности старших дошкольников существенно повлияло на рост интереса у ребят к духовной жизни, что не могло сказаться на поведении детей. У дошколят каждый день есть выбор, как они сегодня будут вести себя, чтобы никого не огорчить. Дети делятся своими знаниями о Боге с родителями, что влияет на рост духовности у взрослых.

Заложенный в дошкольном возрасте огонь Святого Духа станет поддерживать ребенка в течение всей жизни, и, повзрослев, он будет сеять доброе, вечное.

Швецова Альбина Анваровна
воспитатель

МБДОУ «Д/с № 14 «Сказка»

г. Верхний Уфалей, Челябинская область

ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ СКАЗОК С ПОМОЩЬЮ МНЕМОТЕХНИКИ

Аннотация: в данной статье раскрываются возможности использования мнемотехники в работе с детьми дошкольного возраста, направленных на обучении рассказывания сказок.

Ключевые слова: мнемотехника и мнемотаблиц.

Обучение дошкольников рассказыванию, которое способствует развитию речи и логики мышления, воспитанию чувств и овладению родным языком является одним из важных направлений деятельности дошкольного образовательного учреждения.

Дошкольный возраст – это уникальный период, когда формируются представления ребенка об окружающем мире, происходит его интеллектуальное и психическое развитие. Известно, что в раннем возрасте визуальное (зрительное) восприятие доминирует, поэтому подача информации в виде зрительных образов наиболее эффективна для достижения результатов. Основными средствами, которыми ребёнок овладевает в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы и знаки (прежде всего это разного рода наглядные модели, схемы, таблицы и т. п.).

В процессе развития речи ребенка используются такие приёмы, как пересказ сказок и рассказов, составление рассказов по картинкам или устное изложение какого-либо события из жизни.

Большое значение для формирования личности ребёнка имеет память, так как усвоение знаний об окружающем мире и о самом себе, овладение нормами поведения, приобретение умений, навыков, привычек связано с работой памяти. Для улучшения памяти у детей необходимо воспитывать приемы запоминания и припоминания. Этому способствует мнемотехника.

Мнемоника, или мнемотехника, (в переводе с греческого – «искусство запоминания») – это система различных приемов, облегчающих запоминание. Примером мнемонического приема может служить запоминание последовательности цветов в спектре с помощью фразы, в которой первые буквы слов соответствуют первым буквам названий цветов: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Подобные приёмы чрезвычайно эффективны при работе с детьми.

Особое место в обучении детей рассказыванию занимает дидактический материал в форме мнемотаблиц и схем-моделей, что заметно облегчает детям овладение связной речью; кроме того, наличие зри-

тельного плана-схемы делает рассказы (сказки) четкими, связными и последовательными. Овладение приёмами работы с мнемотаблицами сокращает время обучения и при этом способствует: развитию основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления; перекодированию информации, т. е. преобразованию из абстрактных символов в образы; развитию мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определённая информация. Изображение главных героев сказки является опорным в таблице: через них идет осознание, понимание самой сказки, содержания, которое «завязано» вокруг главных героев. В таблице схематически возможно изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста мнемотаблицы должны быть цветными, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса – рыжая, мышка – серая, ёлочка – зелёная. Необходимо провести предварительную работу по обучению детей чтению символов.

Наиболее благоприятным материалом для обучения рассказыванию является сказка, т. к. её композиционная четкость, однозначность логических связей создают благоприятные условия для передачи содержания. Со сказкой дети встречаются в книгах, в кино, театре, на телевизионном экране. Забывая обо всём, дети погружаются в жизнь героев, черпая из сказок множество удивительных познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. На примере сказки «Три поросёнка» рассмотрим этапы работы с мнемотаблицей.

Первый этап – чтение произведения. Дети знакомятся с содержанием сказки.

Второй этап – рассматривание таблицы. Производится разбор того, что обозначают изображённые на таблице картинки и символы.

Третий этап – перекодирование информации. Осуществляется преобразование из абстрактных символов в образы героев сказки.

Четвёртый этап – пересказ. После перекодирования выполняется пересказ сказки с опорой на символы (образы, т. е. происходит отработка метода запоминания. При этом пересказ сказки могут вести сами дети, прибегая к незначительной помощи взрослого, или пересказывать вместе с воспитателем (на более ранних этапах).

Пятый этап – графическая зарисовка мнемотаблицы. На более позднем этапе дети могут воспроизводить мнемотаблицу в своих тетрадях.

Таким образом, с помощью схем-моделей и мнемотаблиц можно достичь следующих результатов: вызвать у детей желание пересказывать сказки и рассказы; расширить круг знаний об окружающем мире; активизировать словарный запас; эффективно развивать связную речь детей, используя принцип наглядности.

Литература:

1. Большева Т. В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники [Текст]/ Т. В. Большева.- СПб.: Детство-Пресс, 2005.
2. Крулехт М. В. Дошкольник и рукотворный мир [Текст]/ М. В. Крулехт. – СПб.: «Детство-Пресс», 2002.- 160 с.
3. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учеб но-методическое пособие [Текст]/ Т. Б. Полянская. - СПб.: «Детство-Пресс», 2009. - 64 с.

Юсупова Гулира Разаковна

Воспитатель

МАДОУ комб.вида д-с «Сказка»

Р.Башкортостан,город Баймак

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Наиболее благоприятным периодом для усвоения речи является младший дошкольный возраст. В этот период возрастает речевая активность, накапливается словарь, удлиняются и усложняются речевые высказывания, превращаясь в рассказы, совершенствуется их грамматическое оформление, возрастает роль речи как средства регулирования поведения, формируется звуковая культура речи.

Дети хорошо знают и правильно называют предметы ближайшего окружения: игрушки, посуду, одежду, мебель. Шире начинают использовать прилагательные, наречия, предлоги. Появляются зачатки монологической речи. Малыши могут с небольшой помощью взрослых передать содержание хорошо знакомой сказки, прочитать наизусть небольшое стихотворение.

Развитие речи у детей 3-4 лет происходит особенно быстро. Как правило, ребёнок к 3-м годам почти усваивает свой родной язык. Активный словарь малышей от 3-х до 4-х лет растёт буквально не по дням, а по часам, примерно до 100 новых слов за месяц. Если в три года ребёнку для общения достаточно нескольких сотен слов, в четыре года эта цифра достигает 1,5-2 тысячи слов. При этом надо помнить, что в семье для повседневного общения взрослыми используются в среднем от 3-х до 5-ти тысяч слов.

Так же быстро улучшается и звуковое оформление слов, более развёрнутыми становятся фразы. Однако не все малыши имеют одинаковый уровень речевого развития: одни к трём годам чисто и правильно произносят слова; другие говорят недостаточно отчётливо, неправильно произносят слова; третьи говорят недостаточно отчётливо, неправильно произносят отдельные звуки. Наиболее типичными ошибками

являются пропуск и замена звуков, перестановка звуков и слогов, нарушение слоговой структуры (сокращение слов- «тамва», вместо трамвай, неправильное ударение).

Речь трёхлеток однотипна. Все глаголы они произносят в настоящем времени. Понятие малыша о прошлом или будущем ещё ограничено. Предложения похожи друг на друга: на первом месте подлежащее, потом сказуемое, затем дополнение. Малыши легко воспринимают простые назывные предложения. В этом возрасте у детей появляется особый интерес к словам. Малыши пытаются установить значение слов, их происхождение, создают свои слова (кружинка вместо пружинка). Малыша привлекают звуковое оформление слов, и он даже пытается исправлять плохо говорящих сверстников, хотя ещё не может определить, какой звук или часто в слове произнесено неправильно.

Проблема развития речи детей младшего дошкольного возраста приобретает свою актуальность в связи с психофизиологическими особенностями развития ребенка в период 3-4 лет, в виду сензитивности речевого развития. Именно в этом возрасте ребенок наиболее чувствителен к восприятию речи окружающих, а также к влиянию разных факторов со стороны внешней и внутренней среды, следовательно, данный возраст является особенно продуктивным для речевого развития ребенка.

В настоящее время образовательная программа дошкольного учреждения строится в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. Одним из направлений ФГОС ДО в дошкольном учреждении является речевое развитие, включающее в себя ориентированность на овладение детьми речью как средством общения и культуры, развитие грамматической стороны, обогащение словарного запаса, развитие монологической и диалогической речи, ее связности.

В дошкольном возрасте речь играет доминирующую роль в развитии высших психических функций ребенка, она напрямую связана с развитием и формированием таких процессов как мышление, память, восприятие, внимание, воображение. Речь тесно связана с развитием мыслительных процессов: анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, умозаключения, т. е. чем выше будет уровень развития речи, тем качественно выше будет интеллект ребенка. Усвоение языка также существенно влияет на формирование продуктивной, осознанной, не механической памяти. В возрасте 3-4 лет у дошкольников наблюдается переход от чувственного опыта к обобщенному познанию, это происходит в результате перестройки восприятия, которое качественно меняется под влиянием речевого развития. Внимание становится произвольным, прекращая подчиняться законам ориентировочного рефлекса. Таким образом, речь и ее развитие находится в тесной взаимосвязи со всеми психическими процессами ребенка, и потому

очень важно способствовать ее развитию именно в период 3-4 лет, наиболее благоприятный и пластичный для ребенка.

Каковы же нормы речевого развития в 3-4 года

- Активный словарь составляет 1500-2000 слов.
- Проблемы с произношением свистящих и шипящих звуков (,,,,,,) и их мягких аналогов, звуков и их мягких аналогов.
- Персеверации в слогах слов (невеста – венеста, тюльпаны-пальтоны, математика – темаматика и т. д., также путаница в звуках (*самолет – фамает*)
- Путаница с местоимениями, окончаниями слов (*мой мама, моя папа, Эля принес игрушку, хочу выпить вода и т. д.*)
- Неумение создавать полные, логически завершенные рассказы.
- Активный интерес к заучиванию, слов, стихотворений, к рифмованию слов.

Таким образом, в 3-4 года с нормальным речевым развитием должен уметь:

- Называть свое имя, фамилию, отчество.
- Называть имена родственников, друзей и знакомых.
- Описывать увиденную ситуацию.
- Пересказывать сюжеты сказок и мультфильмов.
- Называть признаки и свойства предметов (*мягкий, стеклянный, прозрачный*).
- Называть действия (*сидеть, играть, бегать, убирать*).
- Обобщать предметы (*посуда, игрушки, транспорт, животные*).
- Изменять громкость голоса, говоря громко и тихо.
- Говорить простыми предложениями, постепенно переходя к сложным.

Основные направления работы по развитию речи во второй младшей группе следующие:

- Расширение словарного запаса детей
- Развитие звуковой культуры речи
- Развитие грамматического строя речи
- Развитие связной речи (монологической и диалогической)
- Развитие образной речи

Основные формы – это организация образовательных ситуаций и ситуаций общения. Воспитатели организуют образовательные ситуации – рассматривание картин, игрушек, чтение сказок и рассказов, заучивание стихотворений. Их целью является обучение детей умению составлять рассказы, рассказывать сказки и обыгрывать их, умение задавать вопросы и пересказывать услышанное содержание, составлять собственный рассказ на основе прослушанного содержания. Данную образовательную ситуацию организуем в любой режимный момент – утром, вечером, во время прогулки с одним или несколькими детьми. Одну ситуацию повторяем несколько раз с разными детьми. Ситуации общения чаще всего возникают спонтанно, при этом педагоги видят

и поддерживают такие ситуации. Стараются уловить смысл высказывания ребенка, состоящего часто из одной или двух коротеньких фраз, и своими вопросами побудить малыша к диалогу или более полному высказыванию.

Пальчиковые игры, артикуляционная гимнастика, речевые игры, развитие мелкой моторики, разучивание чистоговорок, скороговорок также способствуют развитию речи детей.

Воспитание звуковой культуры речи.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи включает развитие артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового восприятия. Для развития артикуляционного аппарата можно использовать артикуляционную гимнастику, звукоподражательные слова, голоса животных. (например, дать ребёнку музыкальные инструменты-дудочка и колокольчик, дудочка дудит «ду-ду», колокольчик звенит «динь-динь»; корова мычит и т.д.). Для развития силы голоса можно попросить ребёнка громко помякать (мама кошка) и тихо (котятки).

Развитие словарного запаса.

Большое внимание в словарной работе уделяется накоплению и обогащению активного словаря на основе знаний и представлений ребёнка об окружающей жизни. Становление лексической системы родного языка происходит постепенно, так как не все дети одинаково успешно овладевают семантическими единицами и отношениями. Таким образом, ребёнку необходимо показать, что каждый предмет, его свойства и действия имеют названия. Для этого нужно научить различать предметы по существенным признакам, правильно называть их (отвечая на вопросы: «Что это? Кто это?»), видеть особенности предметов, выделять характерные признаки и качества (Какой?), а также действия, связанные с движением игрушек, животных, их состоянием, возможные действия человека («Что делает? Что с ним можно делать?»). Такое обучение можно провести в играх «Что это?», «Скажи какой?», «Кто что умеет делать?».

Далее от названия видимых и ярких признаков (цвета, формы, величины) можно переходить к перечислению свойств, внутренних качеств предмета, его характеристике (например «Кто больше скажет слов о яблоке? Какое оно?»).

При рассматривании разных предметов или картинок с предметами ребёнок учится сравнивать и называть слова с противоположным значением (антонимы): эта кукла большая, а та ...маленькая, карандаш длинный и короткий, лента узкая и широкая, дерево высокое и низкое, волосы у куклы светлые и тёмные.

У детей 3-4 лет формируются понимание и употребление обобщающих понятий (платье, рубашка –это одежда; кукла, мяч-это игрушки; чашка, тарелка – это посуда), развивается умение сравнивать предметы (игрушки, картинки), соотносить целое и его части (поезд - окна, вагоны, колёса).

В этом возрасте дети учатся понимать семантические отношения слов разных частей речи в едином тематическом пространстве: птица летит – рыба ... плывёт; дом строят – суп ... варят; мяч сделан из резины, карандаш ... из дерева.

При рассматривании предметов или картинок ребёнка можно познакомить с многозначными словами: ножка стула-ножка стола – ножка у гриба; ручка у сумки – ручка у зонтика – ручка у чашки; иголка швейная – иголка у ежа на спине – иголка у ёлки.

В целом словарная работа направлена на то, чтобы подвести ребёнка к пониманию значения слова, обогатить его речь смысловым содержанием.

Формирование грамматического строя речи.

В развитии грамматического строя речи занимает развитие понимания и использования в речи грамматических средств и активный поиск ребёнком правильной формы слова.

Например, в играх с предметами («Чего не стало?», «Чего нет у куклы?») дети усваивают формы родительного падежа единственного и множественного числа (не стало утят, игрушек, нет тапочек, платья, рубашки).

Использование пространственных предлогов (в, на, за, под, около) подводит ребёнка к употреблению падежных форм (в шкафу, на стуле, за диваном, под столом, около кровати). Можно поиграть с ребёнком «В прятки», что поможет освоить эти грамматические формы (игрушки спрячутся в разных местах, а ребёнок, находя эти места правильно называет слова с предлогами).

Играя с ребёнком в игру «Кто как голос подаёт?» (воробей чирикает-чирикает, утка кря-кря-крякает, лягушка ква-ква-квакает) знакомим со способами образования глаголов. А на материале названий игры на музыкальных инструментах ребёнку показывается способ образования глаголов с помощью суффиксов (на барабанах-барабанят, на дудочке-дудят, на трубе- трубят, а на гитаре и гармошке играют). «Что будет делать зайчик, если возьмёт в руки барабан? Дудочку? Трубу?» – такие вопросы подводят малыша к пониманию, что игра на музыкальных инструментах – это действие, имеющее своё название.

Различные способы образования глаголов можно закрепить в играх «Кто что делает», «Кто больше назовёт действий?», «Что делают на музыкальных инструментах?», «Какие профессии ты знаешь? Что делает учитель? Строитель?». В игре «Что? Где? Когда?» можно задавать вопросы в трёх вариантах: «Что ты делаешь в группе, зале, дома?», «Где ты играешь, спишь, умываешься?», «Когда ты здороваешься, прощаешься, раздеваешься?». Такие игры можно проводить на улице, спрашивать о временах года, о знакомом ребёнку окружении.

В работе над синтаксисом детской речи необходимо развивать умение строить разные типы предложений – простые и сложные. Использование игровых сюжетов помогает ребёнку заканчивать предложение,

начатое взрослым. Например, игра «Что умеет делать Саша?». Взрослый начинает: «Саша умеет ...пол (подметать), цветы (поливать), посуду (мыть, вытирать) ». Также можно предложить малышу картинки, а малыш называет действия персонажей, видимые и воображаемые, т.е. перечисляет однородные члены, составляя предложение по картине.

Таким образом, взаимосвязь всех сторон речи (воспитание звуковой культуры, формирование грамматического строя, словарной работы) является предпосылкой развития связной речи.

Развивать связную речь ребёнка можно при пересказывании литературных произведений (воспроизводить текст знакомой сказки или короткого рассказа сначала по вопросам взрослого, а затем вместе с ним (взрослый называет одно слово или фразу, а ребёнок заканчивает предложение) и, наконец самостоятельно), рассказыванию по картине, игрушке (сначала ребёнок отвечает на вопросы по содержанию картины, а затем составляет короткий рассказ вместе со взрослым, а затем самостоятельно).

Таким образом, побуждая ребенка к постоянным словесным высказываниям, создавая специальные условия для организованного развития, можно достичь высоких результатов в речевом развитии дошкольника, что существенно повлияет на развитие всех психических процессов и облегчит процесс социализации ребенка.

*Ядовина Виктория Николаевна,
воспитатель,*

*МБОУ «Ровдинская СШ» - филиал «Ровдинский детский сад,
с. Ровдино*

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Мышление - один из важнейших аспектов образовательного процесса. Наша способность учиться и решать проблемы зависит от нашей способности правильно мыслить, что помогает нам адаптироваться и необходимо для успешной жизни.

Современное общество характеризуется динамично меняющимися условиями. Существует социальный запрос на изучение развития детей дошкольного возраста в новых условиях.

Актуальность рассматриваемой темы обусловлена тем, что развитие мышления дошкольников с задержкой психического развития можно охарактеризовать как недостаточно сформированное. У дошкольников с задержкой психического развития нарушается развитие умственных операций и умственной деятельности в целом. Уровень развития мышления дошкольника обеспечивает успехи ребенка

в освоении образовательной программы в детском саду и дальнейшем обучении. Особенно актуальна область изучения в психологии дошкольного возраста. Деятельность мыслительных процессов у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития является сложной сферой изучения. Мышление детей дошкольного возраста с ЗПР характеризуется и определяется как несформированностью различных отдельных мыслительных операций, так и нарушением структуры развития мыслительной деятельности в целом.

У детей дошкольников с ЗПР мысль поверхностна, ее направленность определяется случайными, единичными признаками сигналами, бездействием, инерцией, мыслительными процессами, тенденцией к копированию, подражанием.

Многие исследователи и психологи, такие как Ж. Пиаже, Л. Занков, Р.С. Немов, А. Леонтьев, В. Давыдов, Н.Я. Гальперин, глубоко изучали теорию развития мышления и охарактеризовали условия, которые облегчают и затрудняют поиск правильного решения, в мыслительных процессах.

У каждого ребенка свой путь развития, свои индивидуальные особенности. По наличию более или менее определенных критериев оценки зрелости ребенка на каждом возрастном этапе можно говорить о наличии возрастных критериев. Но если присмотреться, то становится ясно, что особенно трудно определить понятие нормы и возраста.

В настоящее время термин "норма" относится к развивающемуся ребенку и весьма подозрительно относится не только к отдельным психическим процессам, состояниям, но и к изменениям показателей их взаимодействия. К.А. Гуревич справедливо указывал, что проблема нормальности развития, диагноз которой не решен, что связано с проблемой нормальности психического развития разных возрастов, является очень сложной и недоразвитой [12, с. 33].

В дошкольном возрасте у детей с задержкой психического развития наблюдается отставание в развитии общих и мануальных сигналов и мелкой моторики. На способы развития мыслительных процессов с помощью моторики в основном влияют: скорость, маневренность, мощность, точность, долговечность, гибкость, регулировка.

Дети задержкой психического развития могут выполнять действия индивидуально, но очень трудно повторить серию действий (например, поднятие рук над головой, над плечами или ниже). У дошкольников этой категории не развивается самоконтроль, поэтому они не обнаруживают неадекватного поведения.

Они считают, что все делается правильно и четко, по нормам. У всех детей наблюдается снижение физических качеств, таких как ловкость, мышечная сила, скорость и выносливость. Моторика рук и пальцев наиболее недоразвита у детей этой группы. Особенно заметно неправильное развитие мелкой моторики рук, что затрудняет разви-

тие умения писать. Я хорошо разбирался в технике, искусстве, моделировании, применении и строительстве.

Дети с задержкой психического развития не имеют серьезных двигательных нарушений, но, тем не менее, их физическое и двигательное развитие ниже, чем у их нормально развитых сверстников.

На развитие мышления влияют все психические процессы:

- Развитие уровня внимания;
- Уровень развития восприятия и выражения окружающего мира;
- Уровень речевого развития;
- Уровень сформированности механизма мыслительных процессов

[18, с.76].

Из всех перечисленных психических процессов, влияющих на развитие мышления, особое внимание уделяется уровню речевого развития в связи развития мыслительных процессов. Важной особенностью мышления является его неразрывная связь с речью. Известно, что речь тесно взаимодействует со всеми психическими функциями и постепенно становится основой развития мышления, влияя на развитие личности в целом [17].

Л. С. Выготский подчеркивал зависимость развития речи от мышления и социокультурного опыта ребенка. В процессе речевого развития ребенок усваивает характер мышления (язык). Овладение такими символическими средствами мышления происходит в процессе общения ребенка с окружающими его взрослыми [3, с.143].

У детей с задержкой психического развития наблюдается задержка мыслительного процесса, а у таких детей также возникает комплекс неполноценности в речи. Таким образом, при овладении речью развиваются и совершенствуются такие мыслительные манипуляции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование [12, с.54]

Для детей с задержкой психического развития присуще не обращать внимания и переключать его при смене деятельности. Характерной особенностью повышенного рассеяния на посторонние раздражители является большое сопротивление относительно числа ошибок, которые не возникают. Эти негативные последствия особенно сказываются, если отвлечением является речь. Дошкольники этой категории должны выполнять задания в абсолютной тишине, чтобы не было посторонних разговоров и звуков.

Сенсорное развитие характеризуется качественной оригинальностью. Важно отметить, что у детей с задержкой психического развития, зрение и слух физиологически сохраняются, но процесс восприятия (зрительного, слухового, тактильного) несколько затруднен, что говорит о влиянии данного критерия на развитие мышления: рассматриваются недостаточные, односторонние, эпизодические знания детей об окружающей действительности, о себе и своем мире. Развитие образа окружающего мира осуществляется по принципу возможности пере-

живания индивидом основных характеристик предметов и явлений [15, с. 76].

А поскольку у детей задержкой психического развития нет нарушений на фоне органов чувств, то эти ощущения вполне верны. Выработка целостного образа субъекта является результатом сложной перестройки ощущений, связанных с различными органами чувств, а также следов предшествующего восприятия, уже присутствующих в коре головного мозга.

Дети с задержкой психического развития испытывают меньше субстанции в течение определенного периода времени, чем их нормально развивающиеся сверстники. Задержка в развитии зрительного восприятия приводит к трудностям в развитии мышления, а также в овладении чтением, нарушению различения букв и правописания цифр [14, с. 79].

Трудно проводить исследовательскую деятельность, направленную на изучение природы и качества объекта (умение использовать исследовательскую деятельность). Дошкольники с задержкой психического развития нуждаются в большем количестве практических тестов и попыток решения зрительных и практических задач.

Чувственный опыт детей этой категории долгое время неверно истолковывался в именовании признаков размера, цвета и формы, которые не обобщались и не фиксировались в словах. В дошкольных учреждениях этой категории устное и логическое мышление формируется позже, чем обычно развивается у сверстников. Ребенок не выделяет существенных характеристик обобщения, а создает процесс обобщения либо с ситуативными, либо с функциональными характеристиками.

Научные теоретики [4, с.56] отмечали и сложность оформления целого произведения, и отделение части от целого, и сложность манипулирования данными изображения. Процесс создания ментальных манипуляций замедляется. В начальной фазе полноценной умственной деятельности существует ориентировочная фаза, основной целью которой является анализ условий задачи и подготовка общего решения заранее при определении стратегии поиска.

У развивающихся детей недостаточный уровень умственной деятельности отчетливо проявляется на приблизительном этапе. Это то, что происходит в классе, когда вы начинаете решать проблему, не анализируя весь набор данных и план решения. На логопедических занятиях такие дошкольники имеют медленный темп работы, в отличие от нормально развитых сверстников. Дети повторяют вопрос несколько раз, используя вопрос для получения информации и доступа к ответам.

Следующим и наиболее важным условием решения интеллектуальной задачи является управление основными ментальными манипуляциями: анализом, синтезом, обобщением, абстрагированием, сравнением и т. д.

Анализ детских предметов в этой категории не является полным и достаточно тонким по сравнению с нормально развивающимся сверстником.

Активность ребенка с задержкой в развитии, при анализе визуально обнаруживаемых объектов, которая рассматривается недостаточно: выбор признаков часто хаотичен, является незапланированным.

Дошкольники с задержкой психического развития часто уже не в состоянии выполнять эту задачу самостоятельно, но после использования предложенной помощи взрослых высокого уровня они близки к норме.

Анализируя особенности психического развития и развития детей данной категории, можно сделать следующие выводы:

- Психические расстройства затрагивают всю сферу деятельности ребенка, которая в основном носит системный характер;
- Степень не признанности психической функции может быть различной, что определяет различные симптомы задержки психического развития мышления в дошкольном возрасте;

Нарушения здоровья нервной системы ребенка влияют на поведение детей с задержкой психического развития. Для некоторых детей характерны повышенная эмоциональная раздражительность, эмоциональная неустойчивость, что вызывает значительное сдерживание нарушений работоспособности. Во втором преобладает процесс угнетения, и это является причиной проблем познавательной и мыслительной деятельности разных видов: ребенок запоминает и воспринимает все хуже и хуже.

Именно поэтому диагностика занимает важное место в структуре коррекционно-педагогического процесса. Индивидуальные пути развития могут быть построены только на основе глубокого и всестороннего изучения каждого ребенка.

Психология определяет особенности психического развития ребенка, с помощью программного обеспечения, как рождается человек, какого рода обучение и воспитание, а также возможность использования некоторых особенностей в обучении и воспитании, как компенсировать ошибки.

Одной из главных черт ребенка с задержкой психического развития является незрелость его психической сферы и мыслительной сферы. Эмоции мыслительное развитие играют важную роль в развитии личности. У детей с задержкой психического развития наличие значительных первичных эмоциональных изменений способствует специфическому развитию психопатологической функции, появлению новых негативных признаков, коррекция основных психических расстройств которых весьма затруднена. Поэтому очень важно исследовать мысли и чувства умственно отсталых детей, их замысел и воспитание.

Незрелость личности умственно отсталого ребенка в основном обусловлена спецификой его потребностей и развитием интеллекта, и это отражается во многих особенностях его мышления.

Мысли детей с нарушениями интеллекта часто неадекватны и несоразмерны по своей динамике с влиянием внешнего мира.

Слабая интеллектуальная регуляция заключается в том, что дети не адаптируют свои мысли и чувства, что ситуация никак и никак не может найти удовлетворения их потребностей, который заменяет то, что было изначально задумано. Слабое мышление препятствует формированию этих высших чувств. Такие чувства можно вырастить у детей с задержкой психического развития с помощью внешнего мира.

Таким образом, изучение развития мыслей и чувств ребенка, правильное проектирование и воспитание приведут к формированию его характера, новых, положительных черт характера и, наконец, к необходимым изменениям в мыслительном развитии.

Дети с задержкой психического развития, особенно в области мышления дошкольного возраста, отмечаются как незрелые и недоразвитые. Для некоторых дошкольников с задержкой психического развития, настойчивость и отсутствие самовыражения в мыслительных процессах довольно заметны. Дети не знают, как контролировать свои эмоциональные симптомы, и часто не пытаются их изучить. Как вы знаете, каждая выраженная эмоция соответствует его положению, его жеста, его выражению, но дошкольник с задержкой психического развития не может этого сделать.

Незрелость личности дошкольников с задержкой психического развития, их потребности и некоторые особенности развития интеллекта имеют тенденцию проявляться в ряде особенностей эмоциональной сферы.

Также показателем незрелости личности дошкольника задержкой психического развития, по нарушению интеллектуального развития является то, что эгоцентрические эмоции оказывают существенное влияние на ценностные суждения. Ребенок ценит тех, кто добр к нему, тех близких, кто хорошо их знает. Например, ребенок с задержкой психического развития ощущает и выражает свое отношение к людям и событиям, происходящим вокруг него, и думает, что это именно то, что ему приятно.

Дети с задержкой психического развития имеют расстройства мыслительных процессов, к которым относятся:

1. Анализ. Дети одержимы деталями, неспособны различать в основном те, которые можно только выделить, имя, фамилию и второстепенные признаки, которые показывают, что бедность — это словарный запас существительных.

2. Сравнение. Сравнивают предметы по разнородным несущественным признакам, указывая на то, что лексика прилагательных не разработана.

3. Классификация. Дети часто классифицируют правильно, но они не могут понять принципы и объяснить, почему они это сделали, поэтому создание словаря здесь очень важно.

4. Обобщение и абстрагирование. Детям трудно обобщать предметы, и они не знают, какие общие понятия принадлежат предмету, поэтому они не знают, какие из них принадлежат к той же группе.

Таким образом в характеристиках дошкольников с задержкой психического развития можно выделить: незрелость, развитие образа мышления, недостаточную дифференциацию психологических признаков, проблемы в развитии свободы слова и мыслительных процессов, связанные с неустойчивостью эмоций, образа мышления, а также недостаточную сформированность мыслительных операций, таких как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Дошкольник с задержкой психического развития проходит ряд этапов в своем развитии, каждый со своими чувствами и переживаниями, приобретает новое качество, а переход к более высокой форме мыслительной и эмоциональной сферы осуществляется в процессе общения с окружающими, и развития всех структур психики, так как имеется взаимовлияние развития процессов друг на друга.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Асеев В.Г. Поведение и формирование личности: [Текст] Учебник. - М.: Владос, 2017. – 545 с.
2. Белкин А.С. Нравственное воспитание ребенка с ЗПР: [Текст] Учебник. - СПб.: Атмосфера, 2017.– 450 с.
3. Ветрова В. Развитие и коррекция: Учебник. [Текст] - СПб.: Питер, 2005. - 560с.
4. Воронкова В.В. Мыслительные процессы детей с ЗПР: Учебник. [Текст] - М.: Гардарики, 2015. - 432 с.
5. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе // под ред. В.В. Воронковой: Учебник. [Текст] - СПб.: Атмосфера, 2017.– 450с.
6. Выготский Л.С. Проблемы дефектологии: Учебник. -[Текст] М.: Инфра - М, 2016. - 406 с.
7. Газман Л.Я. Проблемы развития интеллекта: Учебник. [Текст] - М.: Эксмо Пресс, 2016. - 560 с.
8. Дубровина И.В. Диагностическая и коррекционная работа школьного психолога: Учебник. - СПб.: Атмосфера, 2017.– 450с.
9. Забрамная С.Д. Ваш ребенок во вспомогательной школе [Текст] - М.: Просвещение, 2019. - 231 с.
10. Замский Х.С. Задержка психического развития [Текст] - М.: Юнити - Дана, 2006. - 479 с.
11. Захаров А.И. Как предупредить отклонение в поведении ребенка - М.: Просвещение, 2016. -157 с.
12. Левин В.Л. Нестандартный ребенок//Дошкольное воспитание. [Текст] - 2018. - №4. - с. 15-27

13. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы, эмоции и мышление: Тесты. - М.: Владос, 2017. – 545 с.
 14. Москаленко А.А. Полезные пособия по коррекционно-воспитательной работе // [Текст] Дефектология. - 2016. - №3. - с. 64 - 77
 15. Неверович Я.З. Развитие мышления у детей: [Текст] Учебник. - СПб.: Нева, 2017. – 453 с.
 16. Немов Р.С. Психология: Учебник. - СПб.: Нева, 2017. – 573 с
 17. Никифорова Е.В. Развитие детей с ЗПР. [Текст] Дефектология. - 2018. - №3. - с. 27-39
 18. Общая психология под ред. А.В. Петровского - М.: Владос, 2019. – 235 с.
 19. Смирнова А.Н. Коррекционно-воспитательная работа учителя воспитательной школы: Пособие для учителя и воспитателей. - М.: Просвещение, 2020. - 415 с.
 20. Ушакова О. С. Развитие дошкольника с ЗПР /О.С.Ушакова. - М.: Изд-во института психотерапии. - 2018. – 237 с.
 21. Флерина Е. А. Развитие // Хрестоматия по теории и методике развития дошкольников с ЗПР / М.: Кокон, 2019. – 355 с.
 22. Шевченко В.М. Педагогическая психология. [Текст] - СПб: Нева, 2018. – 345 с.
 23. Эмоционально-волевая сфера дошкольников: [Текст] Методическое пособие. - М.: Никос, 2017. – 345 с.
-

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ПЕДАГОГИКА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. СОВРЕМЕННЫЕ
ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ»

ТОМ 1

7 ДЕКАБРЯ – 21 ДЕКАБРЯ 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редакция осуществляет экспертную оценку рукописей.

© ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

16+