

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И ЭФФЕКТИВНОСТИ
ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»

4 ЯНВАРЯ – 31 ЯНВАРЯ 2021

ТОМ 2



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И ЭФФЕКТИВНОСТИ
ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»

ТОМ 2

4 ЯНВАРЯ – 31 ЯНВАРЯ 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

УДК 37

ББК 74

О-93

Оценка качества образования и эффективности функционирования образовательной организации: материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 2. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2021. – 306 с.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Оценка качества образования и эффективности функционирования образовательной организации», проходившей 4 января – 31 января 2021 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся оценкой качества образования и эффективности функционирования образовательной организации. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке, в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2021

© Высшая школа делового администрирования, 2021

ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ

Агеева Зинаида Владимировна

Белова Снежана Олеговна

ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК
РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ..... 10

Албутова Анна Егоровна

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВОЛШЕБНЫЙ МИР
ОБЩЕНИЯ»..... 13

Алексеева Саргылана Ивановна

ПРОЕКТ «ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ
РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» 19

Барташевич Наталья Александровна

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ПРИРОДЕ И КУЛЬТУРЕ
РОДНОГО КРАЯ..... 25

Белецкая Алена Евгеньевна

ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РИСОВАНИЕ,
ЛЕПКУ, АППЛИКАЦИЮ И КОНСТРУИРОВАНИЕ
В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ 27

Белова Светлана Сергеевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА НА УРОКАХ
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА..... 40

Бережная Евгения Николаевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОЗЖЕЧКОВОЙ СТИМУЛЯЦИИ
В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ
С ОВЗ 43

Блюдина Анастасия Александровна

ГТО ШАГАЕТ В ДЕТСКИЙ САД 48

Бусарева Вера Гавриловна Савинова Елена Александровна Ригович Екатерина Владимировна СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ КОММУНИКАТИВНЫХ ИГР	53
Векшина Татьяна Владиславовна ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ЖИЗНИ ДОУ	57
Власова Ольга Вячеславовна В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ – ЗДОРОВЫЙ ДУХ!	64
Демидова Анастасия Евгеньевна Мельникова Елена Викторовна ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	67
Докторова Анна Николаевна ИНСТРУМЕНТ ХОМУС КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	73
Долганова Екатерина Юрьевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХ ИГР НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	81
Дудченко Ольга Сергеевна РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	85
Егорова Елена Александровна РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	86
Еськина Валентина Геннадьевна РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ... ..	90
Жаркова Виктория Владимировна РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	92
Захарова Юлия Сергеевна РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ. КОМПЛЕКС ЗАДАНИЙ ПО РАЗВИТИЮ ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	96

Иванова Люция Прокопьевна Малгина Альбина Дмитриевна Павлова Любовь Гариевна Копырина Саргылана Владимировна Саввина Надежда Николаевна	ГЛИНОТЕРАПИЯ И НЕ ТОЛЬКО	104
Кадамша Влада Владимировна	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ	111
Киселева Светлана Евгеньевна	ИДЕНТИФИКАЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ ДЕТЕЙ ...	114
Кищенко Ирина Сергеевна	ДИСТАНЦИОННЫЕ ФОРМЫ (СПОСОБЫ) РАБОТЫ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ.....	120
Кондратьева Оксана Викторовна Григорьева Альбина Раифовна	ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПАПКА КАК УСЛОВИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ И СРЕДСТВО РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТА	123
Ладова Софья Викторовна	ДЕТСКОЕ РИСОВАНИЕ В КРУЖКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	125
Лукина Елена Сергеевна	МНЕМОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	126
Максимова Евдокия Ивановна	ПРОЕКТ «СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР»	134
Белозерова Наталья Николаевна Максимова Наталья Ильинична	СИСТЕМА ОБУЧАЮЩИХ ИГР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ МНЕМОТЕХНИКИ)	140

Мальцева Алена Александровна ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	144
Маркова Вера Павловна ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....	152
Маршалкина Лилия Васильевна ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ – ТЕХНОЛОГИЯ К ПОЗНАНИЮ НОВОГО	164
Митьковская Екатерина Витальевна ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ ХИМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	167
Никитина Розалия Николаевна ФОРМИРОВАНИЕ ГЕНДЕРНЫХ КАЧЕСТВ ЧЕРЕЗ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	171
Оглуздина Светлана Викторовна ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ПРИРОДООХРАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	176
Павлова Октябрина Андреевна ПРОЕКТ «СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	180
Панфилов Виталий Геннадьевич ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МУЛЬТИМЕДИА В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ.....	186
Папп Ирина Александровна ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ ПУТЕМ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	189

Петрова Ольга Эриковна	
КОМПЬЮТЕР И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА...	193
Пименов Игорь Олегович	
КОНЦЕРТМЕЙСТЕР – РОЛЬ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ В КЛАССЕ ВОКАЛА	197
Плохотникова Жанна Викторовна	
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ «Я – ПАТРИОТ!»	203
Попова Мария Ивановна	
РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПРОЕКТ «ПАЛЬЧИКИ ИГРАЮТ – РЕЧЬ НАМ РАЗВИВАЮТ»	209
Прокин Дмитрий Анатольевич	
О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО КЛУБА «ШКОЛА ЮНАРМЕЙЦА» В ГОРОДЕ АЛУШТА.....	218
Пуни Людмила Цезаревна	
РОЛЬ ВОКАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ В РАЗВИТИИ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НАЧИНАЮЩЕГО ПЕВЦА	223
Радько Елена Борисовна	
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРАЗДНИКА «ЧУДЕСА НА НОВЫЙ ГОД»	226
Резникова-Милованова Лариса Евгеньевна	
МАТЕМАТИКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	233
Ренья Татьяна Михайловна	
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ МИНИ- СОЧИНЕНИЯ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ	235
Рулёв Илья Сергеевич	
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ	240
Савинкова Елена Анатольевна	
ВАЖНОСТЬ СКАЗКИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА	245
Семенкина Виктория Григорьевна	
ОБМЕН ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ	249

Семенова Ирина Николаевна ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ МАРИЙСКОГО НАРОДА.....	251
Смолкова Татьяна Владимировна СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕМЬИ И РЕБЁНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	255
Сучкова Мария Павловна РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОМА РЕБЕНКА	259
Ткаченко Алёна Дмитриевна РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	266
Тряпицына Юлия Леонидовна ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПОКОРМИТЕ ПТИЦ ЗИМОЙ»...	268
Уланова Ирина Геннадьевна СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ.....	272
Фоминова Елена Владимировна КВЕСТ-ИГРА ПО ВИРТУАЛЬНОМУ МУЗЕЮ, ПОСВЯЩЕННОМУ ЖИЗНИ И ДУХОВНОМУ ПОДВИГУ СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА ПАВЛА АНСИМОВА	278
Хамзина Руфина Алимжановна УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ПОСЛОВИЦАМИ И ПОГОВОРКАМИ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	283
Царева Светлана Олеговна ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ДИСТАНЦИОННО – НЕ МИФ, А РЕАЛЬНОСТЬ	285
Шахнович Елена Леонидовна ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	287
Шестакова Ирина Александровна ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	294

Шиянова Надежда Романовна

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ УСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ
ФОРМООБРАЗОВАНИЯ И СЛОВООБРАЗОВАНИЯ
ПО МАТЕРИАЛАМ КНИГИ ЦЕЙТЛИН С.Н.

«ЯЗЫК И РЕБЕНОК»..... 297

Щербань Анна Владимировна

Протасова Наталья Юрьевна

ПРОЕКТ «СЕМЬЯ ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА» 304

Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

*Агеева Зинаида Владимировна,
Белова Снежана Олеговна,
воспитатели,
МАДОУ «Детский сад № 201» город Чебоксары
г. Чебоксары*

ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Изобразительная деятельность является одним из форм творческого воображения. Все дети познают мир, отражая все свои впечатления в разных видах деятельности: в рисовании, играх, лепке, аппликации и т.д. Самый лучший способ передачи своих чувств, настроений и эмоций – это изобразительная деятельность. И чем разнообразнее будут условия, которые помогают формировать творческую среду, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Рисование нетрадиционными способами увлекают детей, заинтересовывают их процессом рисования. Оно завораживает детей тем, что можно рисовать, чем хочешь и как хочешь. Дети узнают, что рисовать можно не только кистью, карандашами, на бумаге, но и руками (пальцами, ладошками), а также создавать изображение с помощью других средств (ниток, ватных палочек, тампонов, ваты), можно использовать материалы (листья, ветки). У них развивается воображение, инициатива, самостоятельность и самое важное – индивидуальность. Дети, сами того не подозревая, могут создать что-нибудь необычное. Их увлекает, как можно создать что-то необыкновенное и неповторимое: клякса превращается в цветок или дерево, ладошка – в солнышко, а отпечатки картошки и морковки – чудесные персонажи. И каждый способ нетрадиционного рисования интересен. Рисунки в нетрадиционной технике получаются на порядок быстрее. Это важно для маленьких детей, ведь им не хватает усидчивости и терпения, чтобы завершить свою работу.

Обычно нетрадиционное рисование используется отдельно, как вариант изобразительной деятельности. Нами разработана система работы по использованию нетрадиционных приемов изобразительной дея-

тельности в развитии творчества детей дошкольного возраста, с учетом возрастных особенностей детей. Особое внимание уделяется созданию благоприятных условий для развития детей, развитию способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми, что соответствует ФГОС дошкольного образования.

В любом дошкольном возрасте можно использовать разные приемы нетрадиционного рисования.

Например, с детьми младшего дошкольного возраста можно использовать: рисование пальчиками, рисование ладошками, печать из ниток, печать из картофеля или морковки. С детьми среднего дошкольного возраста можно попробовать: отпечатки листьев, рисунки из ладошки, рисование ватными палочками, волшебные ниточки, монотипия. Кроме того, в процессе этой деятельности у младших дошкольников формируются навыки контроля и самоконтроля.

Дети в младшей группе № 14 «Малышок» и средней группе №6 «Солнышко» МБДОУ «Детский сад 201» г. Чебоксары очень любят рисовать, лепить, клеить. Поэтому мы очень часто используем нетрадиционное рисование в совместной деятельности. Рисование для детей и забава, и очень интересный труд. Именно желание творить необычными материалами и оригинальными техниками, позволяет нашим детям выразить свою индивидуальность.

Особое внимание уделяется созданию благоприятных условий для развития детей, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка, что соответствует ФГОС дошкольного образования. Большую роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Все материалы соответствуют возрастным особенностям детей, доступны детям – при желании ребёнок может использовать любые материалы и пособия в уголке творчества. Уголок творчества- очень красивое и привлекательное место для детской деятельности. Очень важны условия, при которых ребенок эмоционально реагирует на краски, цвет, формы, выбирая их по своему желанию. Мы создали картотеку дидактических игр по нетрадиционному рисованию, подготовили материалы: ватные палочки, тычки, свечи, зубные щетки, вата, штампик. Постоянно находимся в поиске чего-нибудь необычного и интересного, постоянно пополняя материалы для рисования.

Важная составляющая деятельности по нетрадиционному рисованию – это взаимодействие с родителями. Родители активно принимают участие в совместной деятельности. Чтобы заинтересовать их, органи-

зовывали родительские собрания, где провели консультацию «Рисуй – играем», на стенде, в сетевом городе Образование «Использование нетрадиционных приемов рисования в развитии способностей детей», «Развивайте творчество детей», «Развитие общения детей и родителей в процессе занятий по рисованию». В течении года организовывали выставки «Волшебные ладошки»; активизировали участие в творческих конкурсах для детей; совместное творчество и др. Благодаря тому, что родители вовлекаются в процесс образования, происходит общее воздействие на ребенка, создаются благоприятные возможности для развития творческих способностей детей.

Система работы дает положительные результаты, и накоплен опыт работы. Для педагогов дошкольного учреждения был организован мастер-класс «Нетрадиционное рисование в детском саду», «Рисуем с помощью схем и моделей». В марте 2018 прошел смотр-конкурс уголков изобразительной деятельности, в ходе которого воспитатели получили памятки и консультации по изобразительному творчеству.

На базе нашего детского сада проходят практику студенты педагогического колледжа им. Н.В. Никольского. Они работают в разных возрастных группах нашего детского сада. В наших группах студенты оказывают помощь в обогащении уголка изобразительной деятельности, клеят, лепят и вместе с детьми осваивают нетрадиционные техники рисования.

Мы понимаем, что включение нетрадиционных техник рисования способствует реализации принципов ФГОС дошкольного образования. В настоящее время ребята владеют многими нетрадиционными техниками. Дети стали инициативны в творчестве, активны в изобразительной деятельности Им очень нравится рисовать необычными материалами, детские работы стали намного интереснее, разнообразнее и ярче.

В дальнейшем хотим продолжить работу по этой теме, будем искать новые материалы для занятий. Ведь рисование всегда будет интереснейшим занятием для детей всех возрастов.

Литература:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.

2.О.А. Таришняя «Я рисую ладошками». - С.П.: 2011

3. И. Лыкова «Рисуем без кисточки». – М.: 2001

4. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования». – М.: КА-РО, 2010

5. Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008 г.

*Албутова Анна Егоровна,
педагог-психолог,
МБДОУ ЦРР Детский сад №1 «Родничок»
с. Бердигестях МР «Горный улус» Республика Саха (Якутия)*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ОБЩЕНИЯ»

Актуальность:

В последнее время многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Попадая в детский коллектив, дети часто не умеют вступать в контакт, выбирать уместные способы общения со сверстниками, проявлять вежливое доброжелательное отношение к ним, разговаривая, слушать партнёра, что является невозможностью налаживания доброжелательных, дружеских взаимоотношений. Между дошкольниками разворачивается сложная и порой драматичная картина отношений. Они дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, обижают друг друга. Все эти отношения остро переживаются и несут массу разнообразных эмоций. Эмоциональная напряженность и конфликтность в сфере детских отношений значительно выше, чем в сфере общения со взрослыми. Родители иногда не подозревают о той широкой гамме чувств и отношений, которую переживают их дети, и, естественно, не придают особого значения детской дружбе, ссорам, обидам. В современном информационном обществе возрастают потребности человека в общении и взаимодействии с другими людьми. Это является актуальной проблемой, так как формирование личности, которая способна организовать межличностное взаимодействие, решить различные коммуникативные задачи, обеспечивает ей успешную адаптацию в современном социокультурном пространстве.

Проблема: анализ ситуации в группе показал, что в детском коллективе присутствует достаточно высокая напряженность и конфликтность. Есть дети с низким уровнем развития коммуникативных навыков и социальных умений, нарушающие социальные нормы и права других детей. Ребята, не имеющие навыков конструктивного общения с

ровесниками, часто становятся причиной ссор, конфликтов в детском коллективе.

Цель: формирование социально-коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста средствами игровых технологий.

Задачи:

-Поддерживать и укреплять в детях уверенность в себе и своих возможностях.

-Формировать начальные навыки сотрудничества в разных видах деятельности.

- Способствовать осознанию детьми необходимости соблюдения правил жизни группы.

- Формировать способность принимать критику взрослых и сверстников.

- Закладывать основы морального поведения.

- Развивать способности к использованию диалога в общении со взрослыми и сверстниками, способность к выражению своих мыслей.

- Развивать связную речь.

- Приобщать детей к общечеловеческим ценностям.

Вид проекта: долгосрочный, творчески-игровой, групповой.

Участники проекта: педагоги, дети, родители.

Ожидаемые результаты в конце реализации проекта:

- дети будут обладать установкой положительного отношения к другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

- активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных играх;

- способны договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- уметь подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- будут выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения,

- дети будут способны к волевым усилиям, следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

Продукт:

- создание альбома «В нашем садике родном – очень весело живём»,

- коллаж «Дерево дружбы»,
- оформление альбомов: «Пословицы и поговорки о вежливости»,
- альбом добрых дел.

Этапы проекта:

I этап- подготовительный

-Создание методической базы, изучение материалов для реализации проекта.

-Изучение психолого-педагогической литературы по социально-коммуникативному развитию детей старшего дошкольного возраста.

- Составление проекта, определение целей и задач.

-Составление картотеки коммуникативных игр, игр на социально-личностное развитие детей.

-Обогащение РППС настольными играми, иллюстративным материалом, атрибутами для сюжетно-ролевых и театрализованных игр,

-Анкетирование родителей.

- Мотивация детей.

II этап-основной

Организация запланированных мероприятий

1. Раздел: «Позитивный образ «Я»

Беседы: «Кто Я? Какой Я?», «Я - хозяин своих чувств», «Мои помощники», «Как изменить чувства другого человека», «Волшебные средства понимания», «Знакомьтесь - это я!», «Тайна моего имени», «Я - сам и Я - другие», «Правила нашей группы»

Составление творческих рассказов:«Мой портрет»,«Ты мне нравишься, потому что.», «Я люблю тебя за то.»

Интервью «Ваша мечта», «Чем вы любите заниматься дома?», «Что означает твое имя?»

Игры и игровые ситуации: «Зал славы», «Кто я?», «Какой я хороший», «Ветер дует в сторону...», «Придумай новое имя», «Ты самый, самый», «Мир без тебя», «Я в будущем», «Разноцветное имя», «Я в рисунках», «Комплименты», «Ветер дует »

Упражнения: «Я- есть, я -буду», «Я-хочу, Я-могу, Я-умею», «Я даю свое имя», «Сказка о себе», «Я -такой», «Я не люблю», «Закончи предложение», «Успехи», «Закончи предложение», «Тихо-громко», «Чем мы похожи».

Рисование: «Автопортрет», «Моя профессия», «Моя семья»

Тренинг «Узнай меня», «Мы все разные»

Ритуал, круг приветствия и прощания

Песочная терапия (игры с песком)

Музыкотерапия

2. Раздел «Мир эмоций»

Речевое развитие

Беседы: «Какие чувства мешают жить»,

Интервью: «Что вы делаете, когда злитесь?», «Как улыбка делает чудеса?»

Упражнения: «Злость», «Изгнание злости», «Грусть», «Удивление», «Печаль», «Мешочек», «Телеграмма», «Внутренние переживания», «Языки общения», «Ручеек радости»

Игры и игровые ситуации: «Цвета эмоций», «Настроение», «Угадай настроение», «Передай настроение», «Передача чувств», «Передай улыбку по кругу», «Подарок другу», «Передай движение», «Эхо», «Тихий разговор», «Где я побывал», «Испорченный телефон», «Выбери партнера», «Разговор через стекло»,

Дидактические игры: «Подбери настроение», «Подбери мимику»

Рисование: «У меня сегодня такое настроение», «Мой страх», «Кляксы», «Веселая картинка»

Этюды: «Раздумье», «Я не знаю», «Золотые капельки», «Грязь», «Северный полюс», «Хорошее настроение», «Стыд», «Ябеда», «Цвета радуги».

3. Раздел: «Давайте жить дружно!»

Беседы: «Кто такой настоящий друг», «Друзья познаются в беде», «Друг заболел», «Мы - дружная команда», «Об этикете».

Интервью: «Кто такой друг?», «Что такое дружба?», «Мои друзья», «Что вы знаете о девочках (о мальчиках?)», «Чем похожи мальчики и девочки?»

Составление творческих рассказов: «Город Вежливости», «Мой друг», «Секрет волшебных слов»

Игры и игровые ситуации:

- «Общий круг», «Назови себя», «Снежный ком», «Ласковое имя», «Встаньте те, кто...», «Менялки», «Мое настроение», «Опиши друга», «Найди изменения», «Представь», «Зеркало», «Упрямое зеркало», «Найди своего брата или сестру», «Кто сказал?», «Радио», «Справа, справа от меня есть одно местечко», «Наоборот», «Превращение»;

- «Давай поздороваемся», «Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся», «Продолжи движение», «Божья коровка», «На тропинке», «На мостике», «Лабиринт», «Слепой и поводырь», «Насос и надувная игрушка», «Заколдованные друзья», «Весы», «Клеевой дождик», «Со-роконожка», «Липучка», «Путанка», «Змейка», «Дракон кусает свой хвост», «Волшебные заросли», «Эстафета дружбы», «На тропинке».

Упражнения: «Как я поступаю», «Снежинки», «Рисуем всей группой», «Выбери игрушки, которыми любят играть мальчики - девочки», «Умей извиниться».

Сюжетно-ролевые игры: «Приём гостей», «День рождения», «Дружна семья», «Гости», «Приезд родных», «В гости к бабушке», «Кафе», «Такси», «В гостях».

Дидактические игры: «Хорошо-плохо», «Лесенка», «Возрастная линия», «Это правда или нет?».

Этюды: «Бабушка приехала», «Усталость», «Солёный чай», «Гадкий утёнок», «Пойми меня», «Дружная семья».

Игры-тренинги: «Волшебное путешествие», «Сиамские близнецы», «Заколдованный остров», «Иголка и нитка».

Чтение художественной литературы: А. Кондратьев «Добрый день» И. Пивоваров «Вежливый ослик» А. Яшин «Встреча» А. Барто «Медвежонок - невежа», стихотворения на тему: «Этикет общения», сказка О. Хухлаевой «Не хочу», венгерская народная сказка «Два жадных медвежонка», Волгина Т. «Два друга», Викторов В. «Дружат дети всей земли», Маяковский В. «Что такое хорошо и что такое плохо», разучивание мирилок, считалок.

Работа с пословицами и поговорками

Рассматривание иллюстраций из книг: «Хорошие манеры»; «Уроки этикета».

Выставки: фото «Мои друзья», «Герб нашей группы» (Моей семьи)

Экскурсии: по улицам села, в музей, в библиотеку, в другой детский сад.

Лепка: «Встанем в дружный хоровод»

Рисование: «Цвет моей улыбки»

Пение песен: «Что такое этикет», «Песенка о вежливости», танец «Танец друзей»

Подвижные игры

Песочная терапия (игры с песком)

Коллективная трудовая деятельность

III этап – заключительный

Подведение итогов

-Анализ результатов проекта.

-Создание альбома «В нашем садике родном – очень весело живём», коллаж «Дерево дружбы», оформление альбомов: «Пословицы и поговорки о вежливости», альбом добрых дел.

Работа с родителями:

- Анкета «Проблемы социального развития дошкольников»;
- Тест «Умеете ли Вы общаться со своим ребёнком?»
- Памятки «Волшебный справочник добрых слов и выражений»;
- Консультации:«Ребёнок-зеркало семьи», «Роль папы в воспитании ребенка» «Игра как средство формирования доброжелательных отношений детей со сверстниками и взрослыми, «Как научить вежливости», «Ребёнок-зеркало семьи», «Фантазия-лучшее средство от скуки», «Дети и родители: как мы разговариваем», «Хорошие и дурные манеры», «Чему способствуют игры детей?», «Правила поведения в процессе общения с детьми»

Диагностический инструментарий:

Марциновская Т.Д. Методика «Два домика»

Урунтаева Г.А, Афонькина Методика «Рукавичка».

Лисина М. И. Методика выявления уровня коммуникативного развития детей 5-6 лет.

Урунтаева Г.А. Таблица проявления поведенческих расстройств.

Заключение:

Проблема коммуникативного развития является актуальной задачей современного образования, в том числе и дошкольного.

Общение – одно из важнейших условий развития личности дошкольника, условие его успешной социализации. Коммуникативные умения – главный показатель готовности дошкольника к обучению в школе, готовность к взаимодействию с другими людьми: взрослыми, сверстниками. Важнейшим средством развития и формирования у детей коммуникативных умений и навыков является игровая деятельность. В играх развивается речевая активность детей, увеличивается объем словаря, вырабатывается и совершенствуется умение рассказывать и рассуждать; через игру дети знакомятся с нормами поведения, образцами межличностного общения, формируют свои знания о приемах и правилах общения. Игра вызывает у дошкольника устойчивые положительные эмоции, и носит творческий характер, что также немаловажно для коммуникативного развития детей. Именно поэтому основной формой занятий с детьми стала игра.

Коммуникативное развитие старших дошкольников осуществляется в совместной деятельности педагога и детей с учетом их индивидуально-возрастных особенностей и коммуникативных особенностей, присущих старшему дошкольному возрасту. Детям сложно разобраться в мире человеческих отношений, освоить язык чувств. Многого еще не зная и не умея, дети часто нарушают установленные нормы, ведут себя

неадекватно. Поэтому взрослым очень важно найти пути воспитания у детей миролюбия и доброжелательного поведения. Необходимость раннего формирования положительного опыта общения детей обусловлена тем, что его отсутствие приводит к стихийному возникновению у них негативных форм поведения к ненужным конфликтам. Дети стремятся, но часто не умеют вступать в контакт, выбирать уместные способы общения со сверстниками, проявлять вежливое, доброжелательное отношение к ним, соблюдать, разговаривая этикет, слушать партнера. Поэтому должное внимание в воспитательно-образовательной работе дошкольных учреждений должно быть уделено становлению межличностного общения сверстников.

Использованная литература:

1. Дубина Л. А. Коммуникативная компетентность дошкольников: Сборник игр и упражнений. – М: Книголюб, 2006.- 64с.

2. Панфилова М. А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. – М.: Издательство ГНОМид, 2001- 160с.

3. Прохорова Т. В. Я в мире людей: Социально-личностное развитие детей старшего дошкольного возраста: Методическое пособие. - Ижевск: Издательство ИПК и ПРО УР, 2009. – 84с.

*Алексеева Саргылана Ивановна,
воспитатель,*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №9 «Олоҥхо кэскилэ»
с. Бердигестях МР Горный улус Республика Саха (Якутия)*

ПРОЕКТ «ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Актуальность проекта:

Дети дошкольного возраста – пытливые **исследователи**. Они познают окружающий мир в игре, труде, на прогулках, занятиях, в общении со взрослыми и сверстниками. Задача взрослого – не подавлять ребёнка грузом своих знаний, а создавать ему условия для самостоятельного нахождения ответов на интересующие его вопросы. Развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видам **деятельности** является одной из составляющих, как общего развития дошкольника, так и дальнейшем успешности его обучения в школе. Интерес дошкольника к окружа-

ющему миру, желание освоить все новое - основа формирования этого качества. Дошкольники-прирожденные исследователи. Тому подтверждение их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога – не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно поощрять. Современная педагогика считает, что детское экспериментирование наряду с игровой **деятельностью** является одним из главных и естественных проявлений детской психики. Детское экспериментирование рассматривается как основной вид **деятельности** в познании окружающего мира в период дошкольного детства. Детская экспериментальная **деятельность** способствует сохранению полноценного здоровья и развития личности дошкольников. Дети дошкольного возраста очень любят экспериментировать. Эксперимент – это научно-поставленный **опыт наблюдение исследуемого** явления в специально созданных условиях. **Опыты** способствуют формированию у детей познавательного интереса к окружающему миру, развивают наблюдательность, мыслительную **деятельность**. В каждом **опыте** раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям. **Опыты** имеют большое значение для осознания детьми причинно-следственных связей. Проанализировав уровень исследовательской активности старших дошкольников, разработала центр «Лаборатория Почемучки». Проект выстроен по принципу ненасильственного развития, в нем учтены возрастные особенности, интересы и предпочтения детей. В своей работе руководствуюсь парциальной программой «Юный эколог» С.Н.Николаевой.

Продолжительность проекта: в течение года

Тип проекта: долгосрочный, познавательно- **исследовательский**, групповой.

Участники проекта: дети группы, воспитатели, родители

Вид проекта: исследовательский

Проблема: Кто такие исследователи?

Цель проекта: Практическое внедрение детского экспериментирования как средства развития познавательной активности, любознательности, потребности в умственных впечатлениях детей, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, что в свою очередь приведёт к интеллектуальному, эмоциональному развитию.

Задачи проекта:

- Поддерживать интерес дошкольников к окружающей среде, удовлетворять детскую любознательность.

- Развивать у детей познавательные способности (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение).

- Развивать мышление, речь – суждение в процессе познавательно – исследовательской деятельности: в выдвижении предположений, отборе способов проверки, достижении результата, их интерпретации и применении в деятельности.

- Продолжать воспитывать стремление сохранять и оберегать природный мир, видеть его красоту, следовать доступным экологическим правилам в деятельности и поведении.

- Формировать опыт выполнения правил техники безопасности при проведении опытов и экспериментов.

- Привлечь родителей к экспериментально-исследовательской деятельности детей.

Формы работы:

1. Занятия;
2. Эксперименты;
3. Беседы;
4. Наблюдение и труд;
5. Работа в лаборатории.
6. Доклады НПК «Первые шаги»
7. Макеты исследовательской деятельности
8. Опыты
9. Игры- эксперименты

Принципы работы по организации опытно-экспериментальной деятельности:

✓ **целостности:**

основывается на комплексном принципе построения и непрерывности процесса поисково-исследовательской деятельности;

✓ **научности** (детям сообщаются знания о свойствах веществ и др.);

✓ **динамичности** (от простого к сложному);

✓ **сотрудничества** (совместная деятельность педагога, детей и родителей)

✓ **преемственности** (каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и, в свою очередь формирует «зону ближайшего развития»).

✓ **наглядности** (использование наглядно – дидактического материала, информационно – коммуникативных технологий);

Ожидаемый результат:

1. Созданы необходимые условия для формирования основ целостного мироведения дошкольника средствами экспериментальной деятельности.

2. Воспитанники имеют представление об окружающем мире.

3. У дошкольников развиты умения: наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений, обобщать их по этим признакам.

4. Родители заинтересованы в экспериментально-поисковой деятельности своих детей.

5. Развито эмоционально-ценностное отношение воспитанников к природе родного края.

Материалы и оборудование:

- **Приборы-помощники:** увеличительное стекло, чашечные весы, песочные часы, разнообразные магниты, бинокль. Прозрачные и непрозрачные сосуды разной конфигурации и разного объема: пластиковые бутылки, стаканы, ведерки, воронки.

- **Природные материалы:** камешки разного цвета и формы, минералы, глина, разная по составу земля, крупный и мелкий песок, птичьи перышки, ракушки, шишки, скорлупа орехов, кусочки коры деревьев, листья, веточки, пух, мох, семена фруктов и овощей.

- **Бросовый материал:** кусочки кожи, поролона, меха, лоскутки ткани, пробки, проволока, деревянные, пластмассовые, металлические предметы, формочки – вкладыши от наборов шоколадных конфет.

- **Технические материалы:** гайки, винты, болтики, гвозди.

- **Разные виды бумаги:** обычная альбомная и тетрадная, наждачная, гофрированная, фоамиран,

- **Красители:** ягодный сироп, пищевые краски, акварельные краски, гуашь. Зубные пасты.

- **Медицинские материалы:** пипетки, колбы, пробирки, шпатели. Деревянная палочка, вата, мензурки, воронки, шприцы (пластмассовые без игл) марля, мерные ложечки.

- **Прочие материалы:** зеркала, воздушные шары, деревянные зубочистки, растительное масло, мука, соль, цветные и прозрачные стекла, формочки, поддоны, стеки, линейки, сито, таз, спички, нитки. Пуговицы разного размера, иголки, булавки, соломинки для коктейля, воронки и т.д.

- **Игровое оборудование:** игры на магнитной основе «Рыбалка», различные фигурки животных, ванна для игр с песком и водой.

- Контейнеры для хранения сыпучих и мелких предметов.

- Клеенчатые передники, (халаты для лаборатории) полотенца.
- Клеенчатые передники, полотенца.

Этапы реализации проекта:

I этап: Информационно-аналитический (подготовительный)

1. Знакомство с темой **проекта**
2. Изучение методических материалов, материалов сети интернет;
3. Выявление проблемы, цели, задачи **проекта**;
4. Подбор методического материала по данной теме;
5. Создание развивающей среды для работы;
6. Настроить детей и их родителей на совместную работу, создать положительный эмоциональный фон;

II этап: Творческий (основной)

III этап: Заключительный

I этап: подготовительный

Работа с родителями:

- 1) Родительское собрание «Роль семьи в развитии интереса ребенка к опытно-экспериментальной деятельности».
- 2) Анкетирование «Детское экспериментирование в семье».
- 3) Наглядная агитация

Работа с детьми:

- 1) Диагностика развития познавательной активности детей.

Создание предметно-развивающей среды:

- 1) Обновить центр экспериментирования, изготовить полифункциональное оборудование для проведения опытов.
- 2) Приобрести книги познавательного характера.
- 3) Разработать картотеку опытов и экспериментов для детей старшего дошкольного возраста.
- 4) Разработать технологические карты для проведения опытов.

II этап: основной

Работа с родителями:

- 1) Индивидуальные беседы.
- 2) Беседа «Экспериментальная деятельность дошкольников»,
- 3) Подгрупповые тематические консультации:
-«Значение экспериментальной деятельности для детей»,
-«Организация домашней лаборатории»,
-«Как правильно организовать экспериментальную деятельность дома»,

Работа с детьми:

- 1) Развивать и совершенствовать необходимые в исследовательском поиске умения и навыки: видеть проблемы, ставить вопросы, вы-

двигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать умозаключения и выводы, структурировать материал, объяснять, доказывать и защищать свои идеи.

2) Проведение детьми самостоятельных исследований и выполнение ими творческих проектов.

3) Наглядная агитация.

4) Индивидуальные беседы

5) Активное участие детей в выставках, смотрах, конкурсах как внутри ДОУ, так и на уровне города.

Создание предметно – развивающей среды:

1) Обновить центр экспериментирования, изготовить полифункциональное оборудование для проведения опытов.

2) Приобрести книги познавательного характера.

3) Ведение дневников для фиксации результатов опытов.

4) Дополнить наглядную информацию для родителей рекомендации по теме «Растим любознательных».

III этап: заключительный

Работа с родителями:

1) Наглядная агитация.

2) Индивидуальные беседы.

3) Открытое занятие для родителей по экспериментированию.

Работа с детьми:

1) Диагностика развития познавательной активности детей.

Создание предметно - развивающей среды:

1) Обновить центр экспериментирования, изготовить полифункциональное оборудование для проведения опытов.

2) Приобрести книги познавательного характера.

3) Продолжать ведение дневников для фиксации результатов опытов.

4) Дополнить наглядную информацию для родителей рекомендации по теме «Учите ребёнка наблюдать»

Заключение:

Таким образом, мы видим, что метод проектов актуален и очень эффективен. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания. Развивать творческие способности и коммуникативные навыки, познавательные, что предполагает формирование оригинального замысла, умение фиксировать его с помощью доступной системы средств. Уже в дошкольном возрасте ребенок при-

обретает навык публичного изложения своих мыслей. Использование метода - детское экспериментирование в педагогической практике является эффективным и необходимым для развития у дошкольников исследовательской деятельности, познавательной активности, увеличения объема знаний, умений и навыков. В детском экспериментировании наиболее мощно проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений, новых знаний

Использованная литература:

1. С.Н.Николаева «Юный эколог»
2. РыжоваЛ.В. «Методика детского экспериментирования», издательство: Детство-пресс, 2014 г. В соответствии с ФГОС.
3. Белько Е. «Веселые научные опыты для детей», Издательство: Питер, 2015 г.
4. Яковлева М. «Веселые научные опыты для детей и взрослых», Издательство: Эксмо, 2012 г..

*Барташевич Наталья Александровна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад № 39 "Теремок",
Красноярский край г. Канск*

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ПРИРОДЕ И КУЛЬТУРЕ
РОДНОГО КРАЯ**

Актуальность.

Воспитание у детей любви к своему отечеству – это проблема всегда была актуальна на современном этапе, поскольку рушатся идеалы, ценностные ориентиры, так как изменился уклад жизни.

Проблема патриотического воспитания приобретает острую актуальность, вместе с тем становится чрезвычайно сложной. Сложности эти вызваны переосмыслением в обществе самого понятия патриотизм, нерешенностью вопроса, на каком же содержании надо воспитывать это чувство, качество. Патриотизм – это мировоззрение, определяемое любовью к Родине, родной земле, преданностью своему отечеству, желанием добиться для него лучшего будущего.

Все мы знаем, что патриотизм проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горести за её неудачи и беды. В уважении к историческому прошлому своего народа. В бережном отношении к народной памяти, к национально-культурным традициям. «Нрав-

ственно-патриотическое воспитание детей посредством приобщения к истории и культуре родного края» Чувство любви к Родине нужно заботливо выращивать... С. Лихачев «Все начинается с детства...» С.В. Михалков «Ты вспоминаешь не страну большую, Которую изъездил и узнал. Ты вспоминаешь Родину такую, Какой её ты в детстве увидел» К.М. Симонов «...необходимо развивать у детей чувство местности», то есть обладания знаниями о своем непосредственном окружении. Это необходимо для того, чтобы «не быть иностранцем посреди своей родины». К. Д. Ушинский Понятие патриотизма многообразно по своему содержанию – это и уважение к культуре своей страны, и ощущение неразрывности с окружающим миром, и гордость за свой народ и свою Родину.

Цель:

1. Воспитание гражданина и патриота своей страны, формирование нравственных ценностей.
2. Создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей этому воспитанию.
3. Организация активного взаимодействия с семьями воспитанников.
4. Повышение уровня самообразования.

Задачи:

- повысить свой теоретический и научно – методический уровень. через подборку и изучение методической литературы;
- проанализировать условия. созданные в детском саду для патриотического воспитания;
- разработать консультации для родителей;
- разработать план работы по нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников;
- провести самоанализ и подготовить отчет о проделанной работе.

Формы и методы работы.

- Занятия.
- Беседы.
- Рассматривание репродукций, картин, альбомов, фотографий.
- Схемы, рисунки мелом.
- Наблюдения.
- Игры.

- Метод решения проблемных ситуаций.
 - Загадки, пословицы.
 - Чтение художественных произведений • Виртуальные прогулки и экскурсии. Праздники.
 - Изобразительная деятельность.
 - Настольно - печатные игры, дидактические игры, сюжетно - ролевые игры.
 - Семейный творческий конкурс, рисунки, поделки, советы родителям.
 - Конкурс детского рисунка, детский вернисаж.
 - Встреча детей с защитниками Отечества.
 - Досуги.
 - Работа в книжном уголке.
- Перспективы при продолжении работы на следующий год
- продолжить работу по теме «Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников в условиях ГОС».
 - изучить новинки методической литературы;
 - в работе с родителями включить организацию совместных праздников.

*Белецкая Алена Евгеньевна,
воспитатель,
МКДОУ ЦРР детский сад № 501 «Медвежонок»
Новосибирская область, город Новосибирск*

**ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РИСОВАНИЕ,
ЛЕПКУ, АППЛИКАЦИЮ И КОНСТРУИРОВАНИЕ
В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ**

Цель: Развитие движения мелкой моторики пальцев рук в процессе инклюзивного и коррекционного образования художественно – эстетического развития у детей дошкольного возраста через рисование, лепку, аппликацию и конструирование.

Для достижения поставленной цели, потребовалось решить ряд задач:

- Совершенствовать предметно – развивающую среду группы, для развития мелкой моторики и художественно -эстетической деятельности.

- Активизировать, и повысить развитие движения мелкой моторики пальцев рук, проявляя эмоциональное отношение к результату своей деятельности, формируя положительный настрой на занятиях.

- Формировать, зрительно - двигательную координацию и ловкость пальцев.

- Развивать память, внимание, творческое воображение, речь, познавательные процессы и фантазию.

- Обучать ловкости в обращении с различным материалом, тренировать мышцы рук у детей, как традиционными, так и нетрадиционными техниками и видами художественно -эстетической деятельности.

- Воспитывать усидчивость, аккуратность, доброжелательность, умение работать в коллективе и индивидуально.

- Приобщение к разным видам художественно -эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Одной из задач ФГОС Дошкольного Образования является формирование творческой личности. В инклюзивном и коррекционном образовании творчество – это обязательное условие всестороннего развития ребёнка. Оно делает его богаче, полнее, радостнее, пробуждает фантазию, учит мечтать, придумывать что-то новое и ещё неизвестное. Эффективным средством решения всех задач, обеспечивающих, достижению моей цели в дошкольном детстве, является изобразительное творчество, лепка, конструирование и аппликация, для полноценности, развития мелкой моторики пальчиков рук детей дошкольного возраста, во второй младшей и средней группах.

В моей работе за два года на начальном этапе во второй младшей группе мелкая моторика детей была низкая. Но в конце года по моим диагностическим данным результаты повысились согласно младшей возрастной категории дошкольников. В средней группе в начале года результаты диагностических данных были ниже среднего уровня. Но в конце года мелкая моторика рук, посредством изобразительного творчества, лепки, конструирования и аппликации у детей значительно улучшилась, и стала соответствовать уровню средней дошкольной возрастной категории.

Оценка творческого развития детей проводится мной два раза в год. Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов, представленных в учебном плане.

Основным методом является наблюдение. Так как занятия по рисованию, лепке, аппликации и конструированию художественно – эстетического развития развивают у детей определённые качества, то по динамике их становления можно судить об успешности обучения. Повышение качества складываемых моделей позволяет говорить о развитии тонкой и мелкой моторики рук, связанной с формированием речемыслительных процессов.

Стартовая оценка проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки дошкольников. Форма проведения – собеседование и выполнение задания по определению развития моторики рук (по методике Казаковой Т.Г. и Лыковой И.А.). Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и формирование практических умений.

Итоговая оценка освоения детьми программы проводится по завершению дошкольного образования, что позволяет подвести итоги уровня достижения педагогом поставленных целей и задач.

Методы, используемые при проведении диагностики: педагогическое наблюдение, устные опросы, практические задания.

Формы проведения диагностики: фронтальные, подгрупповые, индивидуальные.

Результаты диагностики используются для решения педагогических задач: переход на следующую ступень обучения, разработки индивидуального образовательного маршрута, дальнейшего планирования работы.

Таким образом, полученная в результате диагностики информация и сделанные на её основе выводы помогают мне предположить возможные действия ребёнка в разных ситуациях и понять, какие достижения ребёнка следует всячески поддержать и развивать дальше, в чем именно требуется оказать этому ребёнку помощь.

Данные наблюдений заносятся в сводную карту - схему.

Результаты диагностики на начало и по завершению дошкольного образования.

Сравнение результатов представлены в виде Гистограммы.

Полученные данные заносятся в комплексную диагностическую карту и оцениваются по трёх балльной шкале.

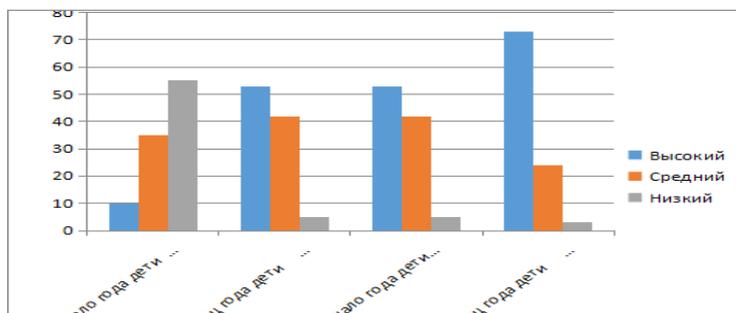
Оценка результатов: по всем показателям определяются три уровня выполнения заданий: высокий, средний, низкий.

– Высокий уровень – предполагает выполнение всех заданий.

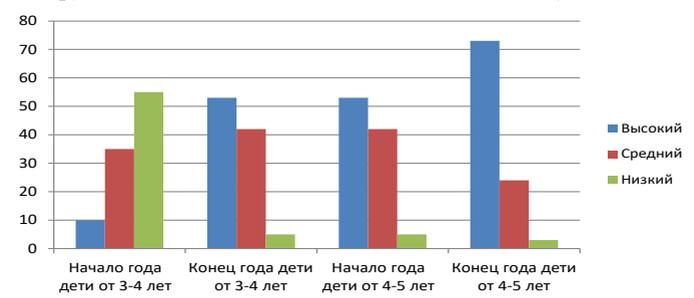
– Средний уровень ребёнок справляется с заданием с помощью взрослого.

– Низкий уровень – невыполнение задания самостоятельно.

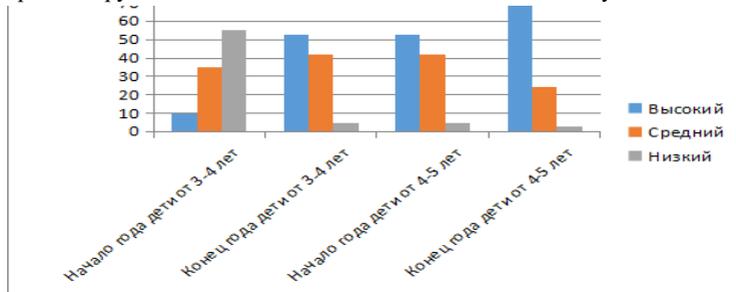
Сводная таблица мониторинга по рисованию во второй младшей и средней группе на начало и конец 2017-2018 и 2018-2019 учебного года



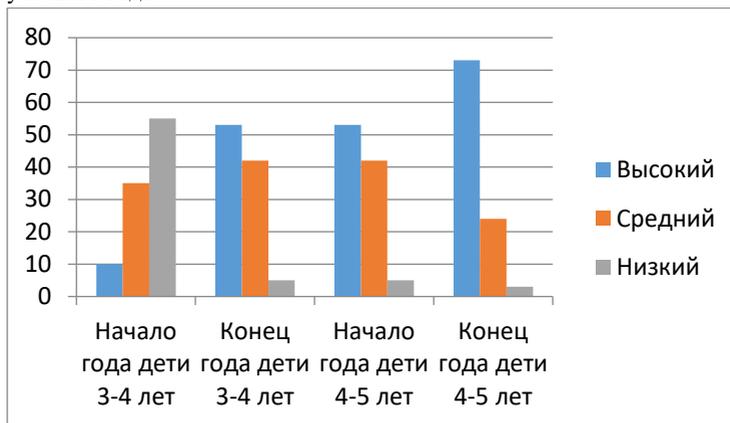
Сводная таблица мониторинга по лепке во второй младшей и средней группе на начало и конец 2017-2018 и 2018-2019 учебного года



Сводная таблица мониторинга по аппликации во второй младшей и средней группе на начало и конец 2017-2018 и 2018-2019 учебного года



Сводная таблица мониторинга по конструированию во второй младшей и средней группе на начало и конец 2017-2018 и 2018-2019 учебного года



На этом я не останавливалась и продолжила свою тему профессиональной деятельности в другом детском саду, но уже с детьми старшего дошкольного возраста.

Проанализировав результаты моей работы, я поняла, что художественное творчество – это уникальное средство для развития мелкой моторики и речи дошкольников всех возрастов. Умение владеть пальцами кистями рук, необходимо человеку в течение всей жизни. Для этого, необходимо стимулировать работу пальчиков ребёнка совместно с пальчиковыми, дидактическими и логопедическими играми, физическими минутками, игрового массажа, и артикуляционной гимнастикой начиная с раннего возраста, что показано в моей работе с детьми.

Выстраивая свою деятельность на диагностической основе, анализируя результаты своей педагогической деятельности в обучении и воспитании воспитанников, я выявила следующие проблемы, которые бы мне позволили повысить уровень в развитии мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста в процессе художественно – эстетического развития.

Начав работу, воспитателем во 2 младшей группе (3-4 года), и наблюдая за детьми, продолжив работу воспитателем в средней группе (4-5 лет).

Где, половина из этих детей со статусом ОВЗ и ТНР, я столкнулась с такими проблемами и отметила, что дети не правильно держат каран-

даш, плохо держат ложку, у них возникали затруднения при выполнении первых работ по аппликации, лепке, рисованию и конструированию. Конечно, дети были ещё малы, некоторые дети только первый год посещали детский сад. А в образовательном процессе много видов деятельности, которые требуют действия работы рук. Актуальность моей работы заключается не только в том, что целенаправленная и систематическая работа во взаимодействии с семьёй, направлена на развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста, через рисование, лепку, аппликацию и конструирование, в процессе художественно – эстетического развития. Но и способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное сохранению психического и физического развития ребёнка. По моим диагностическим данным уровень развития мелкой моторики один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Для развития мелкой моторики рук у детей младшего и среднего дошкольного возраста и детей с ОВЗ и ТНР, действуя чётко по поставленным задачам, использую разные виды художественного творчества: рисование, лепка, аппликация, конструирование, нетрадиционные техники, работа с природным материалом, с разными видами круп и тесто - пластики. Основное значение продуктивных видов труда состоит в том, что в процессе деятельности у ребёнка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются.

В процессе художественной деятельности происходит реализация знаний, впечатлений, эмоционального состояния детей. Художественные средства для развития мелкой моторики в моей группе - это пластилин, солёное тесто, крупы, природный материал, бумага, салфетки, бисер, пуговицы, вата, нитки, бросовый материал. В лепке, пластилинографии отрабатываем разнообразные приёмы: раскатывание прямыми и круговыми движениями между ладонками, сплющивание, оттягивание, учимся соединять детали путём, сглаживания. Занятия творчеством имеют большое значение в развитии инклюзивного и коррекционного образования ребёнка и детей с ОВЗ и ТНР. Они не только формируют представление детей об окружающем мире, развивают творческие способности, эстетическое восприятие, закрепляют знания детей о сенсорных эталонах, развивают внимание, мышление, но и развивают

моторику кистей рук, формируют элементарные графические умения необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма в будущем. Для развития всех этих качеств, как составляющих творческого потенциала личности, в практике дошкольного образования рекомендуется использовать нетрадиционные техники. Достоинством таких техник является универсальность, технология их выполнения интересна детям дошкольного возраста по технологии рисования, аппликации, лепки и конструирования (по методике Казаковой Т.Г. и Лыковой И.А.).

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что у некоторых детей слабо развиты руки, кисти, ручные умения или, как принято называть, мелкая моторика. Поэтому они боятся рисовать традиционным способом (кистью, карандашом). Им кажется, что у них ничего не получится. Что бы достичь положительных результатов, в ходе образовательной деятельности я широко использую приёмы и методы развития мелкой моторики рук. Применение различных технологий и нетрадиционных техник рисования создаёт атмосферу непринуждённости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребёнку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребёнка в своих силах, создаёт эмоционально - положительное отношение к деятельности. Так же эффективно помогает развить мелкую моторику рук, как одну из основных составляющих развития предпосылок учебной деятельности. Я продолжила свои наблюдения и свою работу с детьми старшего дошкольного возраста, так как актуальность моей темы рассматривается вплоть до школы. Считаю, что выделенные мною проблемы позволяют мне решить их, если в моей профессиональной деятельности я буду заниматься проблемой развития и формирования движения мелкой моторики пальцев рук в процессе художественно – эстетического развития у детей дошкольного возраста и детей с ОВЗ и ТНР, через рисование, лепку, аппликацию и конструирование.

После изучения методической литературы, по теме взаимодействия педагога с родителями и художественного - эстетического развития ребёнка, я разработала «Перспективно – тематическое планирование по лепке, аппликации, рисованию и конструированию художественно – эстетического развития во второй младшей и средней группах», составлено на основе работы авторов Лыковой И. А., Комаровой Т. С., Казаковой, Голицыной, Дороновой, Л.В. Куцаковой и С.В. Соколовой. Которое помогло мне в моей работе по теме. Художественные и эстетические качества являются качествами приобрета-

емыми. Привитие нравственных ценностей, чувства прекрасного, способности воспринимать произведения искусства происходит постепенно. Для того чтобы ребёнок мог совершенствоваться разносторонне, воспитатели ДОУ и родители должны помочь ему в художественно-эстетическом развитии и не только. Важно, чтобы в художественной деятельности (рисовании, лепке, аппликации) и художественном конструировании предлагать детям экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства. В данный период обучения изобразительная деятельность должна стать основой, интегрирующей эстетико-образное видение детей, максимально стимулирующей развитие их тонкой моторики и речи. И чтоб в обучении изобразительной деятельности осуществлялось воспитателем в ходе специально организованных занятий и в свободное время. Также в группе необходимо создать условия для инклюзивного и коррекционного развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста с ОВЗ и ТНР в разных видах художественной деятельности посредством художественно – эстетического развития детей (самостоятельной или совместной со взрослым). Поэтому для всестороннего развития ребёнка требуется их взаимодействие. В «Концепции федеральной целевой программы развития образования на 2017 - 20 г.г.» зафиксировано, что семья и детский сад, имеют свои особые функции. Они не могут заменить друг друга.

Как бы серьёзно ни продумывались формы воспитания детей в дошкольной организации, какой бы высокой ни была квалификация педагога, невозможно достигнуть поставленной цели без постоянной поддержки и активного участия родителей в образовательном процессе. Для меня очень важно установить доверительный контакт с родителями, сделать их равноправными и равно ответственными партнёрами в образовательно-воспитательном процессе. Эффективное решение этих и других задач в условиях ДОО возможны при тесном сотрудничестве, партнёрстве, выработке единых педагогических требований в группе и семье в процессе подготовки и проведения совместных детско-родительских проектов. Проанализировав всё это, мною был разработан «Перспективный план работы и взаимодействия с родителями для второй младшей и средней групп».

Работая с детьми в ДОУ, выстраиваю свою деятельность в соответствии с нормативными документами. В процессе развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста и детей с ОВЗ и ТНР посред-

ством художественно – эстетического развития, через рисование, аппликацию, лепку и конструирование, выстраиваю свою деятельность с учётом методических пособий, программ и рекомендаций. Данные пособия позволяют выстраивать мою деятельность на научно - методической основе поэтапно, с учётом рекомендаций относительно возраста и индивидуальных особенностей детей

Отбор методов и форм организации работы, которые я использую в своей деятельности, я осуществляю также на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы дошкольного образования (далее - АООП ДО) для детей с нарушениями речи, но зависит от особенностей психофизического развития ребёнка, уровня общего речевого развития ребёнка. Кроме того, данные пособия позволяют мне организовать развивающую предметно -пространственную среду, исходя из требований к её организации с учётом требований ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Министерства образования и науки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования", пункт 3.3.).

В созданной в ДОУ комнаты «Русско - славянской культуры», мы с детьми и родителями сделали свой такой же уголок «Русско - славянской культуры» в группе. Мы с детьми разучиваем народные песни, потешки, загадки, а также, танцы, игры, хороводы. Проводим занятия для других разновозрастных групп, которые приходят к нам в гости. Русско - славянский фольклор содержит много непонятных детям слов и выражений, за счёт которых происходит обогащение словарного запаса. Наши дети знают, для чего люди изобрели коромысло и что такое лапти, самовар как может светить лампа без электричества и каким образом гладит чугунный утюг. Все предметы они изучили, некоторые одевали, примеряли, потрогали, поиграли с ними. Чтобы, укрепить интерес детей к народному творчеству, русской народной культуре, в нашей комнате проводятся тематические занятия по обучению детей «русскому пению», игре на деревянных ложках, знакомству с предметами русского быта, а так же проводим мастер-классы с родителями и детьми. На занятиях тоже изучаем и обогащаем русскую культуру через лепку из пластилина и солёного теста, знакомясь, и расписывая различными росписями свои поделки и изделия из солёного теста. А так же я делюсь передовым опытом о русской культуре того времени и настоящего времени с другими разновозрастными группами проводя различные мастер классы с детьми

и их родителями. Воспитывая патриотическое воспитание в детях и родителях, в нашей группе мы с детьми и родителями создали патриотический уголок «Мы помним, мы верим!». Наши дети знают благодаря конспектам разработанным нами, очень много о войне, и о людях воевавших в войну, и о быте того военного времени. Все военные предметы дети изучили и перемерили. Иногда мы с детьми нашей группы и их родителями посещаем музей «Исторической военной культуры», где проходят познавательные выставки. В музее мы с коллегами организуем и проводим различные увлекательные мастер-классы по русской культуре с детьми и родителями нашей группы и нашего детского сада. Учитывая особенности возраста, где усилен познавательно - исследовательский центр и дополнены необходимым материалом и оборудованием другие центры. Для эффективности воспитательно - образовательного процесса мною созданы и оборудованы развивающие центры и уголки в групповой комнате. Вся жизнь детского коллектива, её основные моменты, успехи и проблемы представлены для родителей на информационных стендах, папках -передвижках, файлах, плакатах, планшетах.





На данный момент, я разработала «Перспективно – тематическое планирование по лепке, аппликации, рисованию и конструированию художественно – эстетического развития во второй младшей и средней группах», составлено на основе работы авторов Лыковой И. А., Комаровой Т. С., Казаковой, Голицыной, Дороновой, Л.В. Куцаковой и С.В. Соколовой. Которое помогло мне в моей работе по теме «Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста через рисование, лепку, аппликацию и конструирование, в процессе художественно – эстетического развития. По этому перспективному планированию я работала с детьми второй младшей и средней группы два года. Сейчас передо мной возникла необходимость разработать программу, и я нахожусь в процессе её разработки.

Мною были разработаны формы, методы, схема диагностики уровня художественно – эстетического развития воспитанников на основе диагностики индивидуального развития творческих способностей, и

была проведена, оценка уровня художественно – эстетического развития детей группы на основе методики Казаковой Т.Г. и Лыковой И.А.

На основе показателей выполнения Программы каждым воспитанником составляю ежегодный отчёт о своей педагогической деятельности. Результатом подготовки и реализации долгосрочных педагогических проектов стали разработанные мною на два года Перспективный план работы взаимодействия с родителями во второй младшей и средней группах по формированию познавательных интересов детей. Анализ и обобщение полученного материала, которые позволяют мне выработать рекомендации по работе с родителями. В своей работе активно использую и применяю такие формы разработанные мною взаимодействия с родителями, как родительские собрания, с привлечением современных мультимедийных технологий, педагогические беседы, открытые занятия, мастер-классы, «дни открытых дверей», проекты, конспекты занятий, консультации, буклеты, папки передвижки, рекомендации, которые я разрабатывала сама. Стараюсь привлекать детей и родителей к совместному труду, взаимопониманию, формированию общих интересов родителей, детей и воспитателей. Мою проделанную работу и её анализ можно увидеть в фото отчётах моих проектов и мастер – классах. А также мои работы и материалы размещены на сайтах Образовательная Социальная сеть, Маам.ру, Портал Педагога, Инфоурок, Дошколёнок, там я создала свои блоги, где публикую свои материалы и регулярно делюсь передовым опытом. А результаты моей работы за 2017-2018 год и 2018-2019 год можно посмотреть и проанализировать в аналитических фото – отчётах во второй младшей и средней группах в приложениях, а также итоговые занятия и выписки из протоколов с мастер – классом для педагогов.

Развивающие технологии игры Вячеслава Вадимовича Воскобовича, которые я применяю, имеют множество функций, заинтересуют ребёнка самого разного возраста, с их помощью ребёнок будет создавать и фантазировать. Они способствуют всестороннему развитию личности. С их помощью процесс обучения чтению и счёту проходит гладко и легко. Сказочная форма делает процесс обучения ненавязчивым и понятным ребёнку, а значит, новая информация усваивается быстрее и эффективнее. Задания направлены на **развитие** логического мышления, моторики руки, навыков счета, логического мышления, **конструкторских** способностей, подводя к правильному пониманию художественно – эстетического развития ребёнка и воображения.

Развивающие игры В.В. Воскобовича делают моё учение интересным занятием для ребёнка, порождают интерес к приобретаемым зна-

ниям, умениям, навыкам. Рекомендации для родителей и педагогов по технологии Воскобовича В.В. я разработала и применяю в своей работе с дошкольниками для каждого возраста. Я подготовила и провела несколько открытых мероприятий для педагогов в ДООУ в целях обмена опытом и повышения качества образования и несколько открытых занятий для ознакомления и обучения воспитания детей этой новой технологии. Поддерживаю плодотворное сотрудничество со всеми специалистами ДОО, выстраиваю партнерские отношения с родителями воспитанников. Мною были подготовлены и проведены детско - родительские мастер-классы, праздники, совместные затеи, театрализованные представления.

Мною была проведена, оценка уровня художественно -эстетического развития детей группы на основе методики Казаковой Т.Г. и Лыковой И.А.. На начальном этапе выявился недостаточный уровень развития и низкие показатели по всем критериям у большего количества воспитанников. После проведения диагностической методики, по результатам диагностики я выявила, что на начало года во второй младшей и средней группах у многих детей уровень по аппликации, лепке, рисованию и конструированию был значительно не сформирован.

Сравнение сформированности компетентностей детей второй младшей группы на начало и по завершению дошкольного образования

	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Начало	10% - 5 детей	35% - 9 детей	55% - 15 детей
Завершение	53% - 15 детей	42% - 11 детей	5% - 3 детей

Результаты диагностической методики на конец года во второй младшей и средней группах показал, что значительно вырос уровень по лепке, рисованию, аппликации и конструированию у многих детей и сформировался, соответствуя по возрасту у каждого ребёнка. На основании полученных данных можно отметить, что проведённая мною работа по развитию технических умений у детей второй младшей и средней группы при обучении аппликации, рисованию, лепки и конструировании прошла успешно.

Подводя итоги, я могу сделать вывод, что проведённая мною работа позволила добиться хороших результатов. Я выявила, что необходимо учитывать художественно - эстетические возможности детей, чтобы на основе прошлого опыта обучать детей новым знаниям и техническим умениям.

Таким образом, в результате целенаправленной и систематической инклюзивной и коррекционной работы по формированию художе-

ственно -эстетических способностей (компетенций) большинство воспитанников улучшили свои показатели в развитии мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста через рисование, лепку, аппликацию и конструирование, в процессе художественно – эстетического развития».

*Белова Светлана Сергеевна,
учитель английского языка,
МОУ «Средняя школа №40»,
г. Ярославль*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Мобильный телефон стал незаменимым атрибутом в жизни любого современного человека. В настоящее время подростки практически не расстаются с этим модным гаджетом. Они используют его не только в качестве средства для осуществления коммуникации с друзьями, близкими людьми, но и в других целях. Многие мобильные устройства последнего поколения могут выполнять роль калькулятора, фонарика, видеокамеры, диктофона, аудиоплеера, видеоплеера, фотокамеры, и наконец, имеют доступ к сети Интернет. В связи с этим современные дети проявляют повышенный интерес к мобильным телефонам, а именно, к тем возможностям, которые эти устройства для них открывают. Не зря многие называют эти гаджеты смартфонами. Слово «смартфон» произошло от двух английских слов: «smart», которое переводится на русский язык как «умный», и «phone», которое переводится на русский язык как «телефон». Благодаря знанию русского перевода слова «smartphone» мы можем с уверенностью сказать, что роль данного гаджета в жизни людей несколько не преувеличена. Определенно мобильные телефоны могут принести детям много пользы, если ими пользоваться с умом. Но, с другой стороны, негативное влияние на подростков они тоже оказывают. Постоянное чрезмерное пользование мобильными устройствами приводит к тому, что у детей и подростков может развиваться компьютерная зависимость. Многие учителя замечают, что обучающиеся даже на уроках увлеченно смотрят на экраны смартфонов, не слушая объяснений учителя. От этого, прежде всего, страдает качество образования. Ребята, страдающие такой зависимостью от мобильных телефонов, чаще утомляются, раздражаются, выражают протест на просьбы учителя, родителей, одноклассников, нека-

чественно выполняют задания на уроках. Учитывая тот факт, что английский язык является одной из самых сложных дисциплин в учебной программе, учителю необходимо сделать так, чтобы мобильные устройства не являлись самыми злейшими врагами процесса передачи и получения новых знаний, а наоборот, стали отличными союзниками в этих делах.

Являясь учителем английского языка в средней общеобразовательной школе, я заметила, что телефонами на уроках часто пользуются обучающиеся среднего и старшего школьного возраста. Дети отвлекаются от учебного процесса, «сядя» в социальных сетях, пренебрегая получением важной информации на учебном занятии. Могу утверждать, что в силах учителя иностранного языка изменить ситуацию в лучшую сторону, когда обучающиеся начнут использовать эти модные гаджеты в образовательных целях.

Главной целью преподавания иностранного языка в школе является формирование коммуникативной компетенции обучающихся. Реализовать данную цель возможно путем систематического использования различных новых образовательных технологий, приемов и методов обучения иностранному языку, совершенствуя навыки различных видов речевой деятельности школьников (в чтении, аудировании, письме, лексике и грамматике, говорении).

На уроках английского языка я эффективно использую мобильный телефон. Например, функция аудиоплеера у данного гаджета оказалась очень полезной. При подготовке урока дома, используя сеть Интернет, скачиваю аудиозаписи с англоязычной речью по теме урока в формате mp3 на свой мобильный телефон, на учебном занятии подсоединяю свой гаджет к звуковым колонкам, тем самым делая прослушивание аудиозаписи доступной для всех участников образовательного процесса. В конце урока обучающиеся скидывают данную аудиозапись на свои мобильные телефоны. Благодаря наличию в современных телефонах функции аудиоплеера ребята могут слушать дома аудиозаписи на английском языке вместо современной музыки. Это является очень удобным: мобильное устройство всегда под рукой у современного подростка и компактнее магнитофона, компьютера. Для тех ребят, которые не имеют такой возможности перенести учебный аудиофайл в свой гаджет, предусмотрен выход из данной ситуации, а именно, я отправляю учебный материал по теме урока на личный электронный адрес таких обучающихся. Во избежание путаницы с электронными адресами школьников, любой учитель для конкретного класса может самостоя-

тельно создать единую электронную почту, выдать обучающимся пароль от нее. На данную единую электронную почту учитель имеет возможность отправлять все необходимые файлы, которые полезны детям при изучении английского языка.

Аналогичные действия могут производиться учителем в отношении использования учебных видеороликов по английскому языку. Многие смартфоны выполняют функцию видеопроигрывателя. Учебные видеоролики на английском языке, предложенные учителем, могут быть скачаны обучающимися на свои мобильные телефоны и использованы для просмотра в удобное для детей время.

При подготовке обучающихся старших классов к ОГЭ и ЕГЭ по английскому языку не менее эффективно можно использовать функцию диктофона, имеющуюся во многих мобильных телефонах. Устная речь обучающихся на английском языке может быть записана учителем на диктофон, затем предоставлена для прослушивания обучающимся. Как показывает практика, благодаря этому методу дети быстрее замечают свои ошибки, а в последствии пытаются их исправить и впредь не совершать. Часто после проведения такого упражнения обучающиеся бывают шокированы, ведь на аудиозаписи все прекрасно слышно: паузы, заминки, запинки и ошибки (фонетические, лексические грамматические и т.д.). Таким образом, функция диктофона помогает детям адекватно оценить уровень собственной подготовки к государственным экзаменам по иностранному (английскому) языку, увидеть собственные познания по данной дисциплине со стороны.

На уроках английского языка с моего разрешения ученики могут посмотреть толкование некоторых английских слов, которые необходимы для учебного занятия. Сделать это дети могут посредством поиска значений в сети Интернет, воспользовавшись собственными гаджетами.

Для обучающихся 2—11 классов я часто создаю интерактивные задания по английскому языку на повторение и закрепление лексического, грамматического, лингвострановедческого материала. Данные интерактивные упражнения создаются мной с помощью использования сервиса под названием «LearningApps.org». Обучающимся на уроке можно дать информацию о ссылке на то или иное интерактивное задание, а они приступят к его выполнению. Выполнять данные задания дети могут также и в домашних условиях, используя свои мобильные устройства, в которых есть доступ к сети Интернет.

Также хочется признаться в том, что мои ученики фотографируют все, что им необходимо для изучения английского языка, они загляды-

вают в электронные словари в поисках значения иностранных слов, благодаря использованию функций своих мобильных устройств. Стоит отметить, что некоторые электронные словари по английскому языку бывают ограниченными в объеме словарного запаса, поэтому я порекомендовала моим ученикам использовать словари в режиме онлайн на сайте www.multitran.ru. Дома ребята, прибегнув к помощи своих гаджетов, также могут посещать образовательные сайты для изучения английского языка, получая необходимую информацию.

У современных детей совершенно иной образ жизни. Каждая минута используется ими максимально полезно, ведь вокруг так много новой информации, так много ребятам нужно успеть сделать, и многое приходится делать на ходу. Поэтому мобильный телефон можно считать средством не только для общения, но и для обучения. Во многих случаях мобильные устройства в большей степени мешают на уроке, чем помогают. Поэтому учителю важно научить ребят пользоваться ими на уроках и дома с максимальной пользой и по назначению. Без доли сомнения могу утверждать, что определенную выгоду от использования мобильных телефонов на уроках английского языка мои ученики извлекли.

Применяя различные мультимедийные ресурсы этих устройств на уроках английского языка, мои ученики признались, что для них процесс изучения предмета стал намного интереснее, эффективнее. Лично я не вижу ничего плохого в использовании данных гаджетов на учебных занятиях. Ведь стоит помнить, что даже с помощью молотка можно не только строить, но и разрушать. То же самое можно утверждать и про мобильные телефоны.

*Бережная Евгения Николаевна,
учитель-логопед, учитель-дефектолог,
МБОУ «Добросельская ООШ»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОЗЖЕЧКОВОЙ СТИМУЛЯЦИИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Одной из основных задач для нашей страны является образование детей с особыми потребностями. Это одно из главных условий создания инклюзивного общества, в котором каждый должен ощущать свою значимость и востребованность. Именно мы, педагоги, обязаны дать возможность каждому ребенку, независимо от его потребностей и дру-

гих обстоятельств, полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным его членом.

У особых детей наблюдается низкая концентрация и торможение психических процессов. У таких детей наблюдается слабость волевого сосредоточения на объекте или действии, снижено внимание. Самое опасное то, что нарушается эмоциональная стабильность и проявляется интеллектуальная недостаточность. Детям трудно сконцентрировать свое внимание над выполнением какого либо задания.

Несколько десятилетий назад считалось, что мозжечок, как часть головного мозга, ведает в основном за функции вестибулярного аппарата и помогает поддерживать баланс тела. Благодаря ему люди не падают в процессе ходьбы. Современные ученые утверждают, что мозжечок связан со всеми структурами нашей нервной системы. Он участвует в интеллектуальном, речевом и эмоциональном развитии ребенка.

Мозжечок — один из отделов головного мозга, который отвечает за реализацию множества функций в организме человека, в том числе, за координацию движений, регуляцию равновесия и мышечного тонуса, а также за развитие когнитивных функций.

А вот мозжечковые полушария, принимают непосредственное участие в формировании и развитии умственных способностей. Мозжечок содержит самую высокую концентрацию (более 50%) нервных клеток по отношению к другим отделам мозга. Он поддерживает постоянную связь с лобными долями, а значит, контролирует движение и сенсорное восприятие.

Диспетчером нашего мозга является мозжечок. Он связан со всеми частями мозга и перерабатывает всю информацию от органов чувств, которая поступает в мозг. Получив информацию, мозжечок проводит коррекцию движений и поведения.

Нарушенная связь между мозжечком и лобными долями мозга приводит к замедлению формирования речи, интеллектуальных и психических процессов.

По мнению нейропсихологов, что у всех детей с нарушениями развития эта система работает неправильно. Как следствие, дети тяжело усваивают навыки, не могут регулировать свое поведение, плохо говорят, с трудом справляются с заданиями. Этого можно избежать, если тренировать функцию мозжечка.

Многие родители считают, что если у ребенка нарушена координация движения, то это может быть особенностью ребенка, а не невроло-

гическая проблема. Но эти «особенности» являются признаками нарушений работы ствола мозга и мозжечка. И как правило, это проявляется у детей с речевыми и психическими нарушениями. Возможно, эти нарушения сами по себе не являются единственной причиной нарушений **речевого развития**. Однако преодоление дисфункции мозжечка значительно ускоряет процесс коррекции **речевых нарушений**.

Одним из инновационных методов коррекции различных нарушений в речевом и интеллектуальном развитии является мозжечковая стимуляция.

Мозжечковая стимуляция – это система физических упражнений, направленных на совершенствование функций мозжечка и базальных ганглиев – структур мозга, активно участвующих в формировании речи и поведения ребенка.

Программа мозжечкового стимулирования это своеобразный «букварь для мозга», которая улучшает:

1. уровень концентрации внимания;
2. все виды памяти;
3. развитие речи — как устной, так и письменной, а также навыки чтения;
4. математические и логические способности;
5. анализ и синтез информации;
6. способность к планированию;
7. работу эмоционально-волевой сферы.

Одним из современных средств мозжечковой стимуляции является **балансир**. Это разновидность уличной качели, которая отлично развивает координацию. Наш балансир представляет собой неустойчивую поперечность, которая сделана из дерева.

Мы считаем, что балансир выступает в виде тренажера, который учит ребенка чувствовать расположение тела, контролировать свое равновесие. Равновесие – способность сохранять устойчивость тела и его отдельных звеньев в опорной и безопорной фазах двигательного действия. Это качество необходимо человеку, чтобы передвигаться в помещении и на улице, не задевая предметы, друг друга, успешно справляться с обязанностями, необходимыми при разных работах.

Выполнение детьми упражнений на балансировочной доске улучшает взаимодействие и синхронизацию работы обоих полушарий, формируется правильная осанка.

Дети воспринимают тренировку на балансирах, как увлекательную и смешную игру.

Игра – это не только метод обучения, развития, но и метод коррекции нарушений, активно используемый в педагогической практике с детьми с задержкой психического развития и особенными возможностями здоровья. Именно в игре можно наиболее эффективно осуществлять коррекционное воздействие на интеллектуальное, психическое, личностное и речевое развитие детей.

Но кроме веселого времяпровождения, он приносит существенную пользу для здоровья ребенка:

- развитие координации;
- улучшение работы мозга;
- тренировка чувства равновесия;
- укрепление мышц всего тела.

Доказано, что упражнения для стимуляции работы мозжечка, проведенные перед началом коррекционных мероприятий, существенно повышают их результативность.

Мозжечковое стимулирование показано при следующих состояниях:

- ЗРР разной степени тяжести.
- Проблема дисграфии или дислексии.
- ЗПР и ЗППР.
- Синдром дефицита внимания и гиперактивности.
- Аутизм и другие состояния аутического спектра.
- Алалия.
- Логоневроз (заикание).
- Отставания в развитии моторики и координации.
- Несовершенство работы вестибулярного аппарата.
- Поведенческие нарушения.
- Несобранность, повышенная отвлекаемость.
- Нарушения осанки.
- Проблемы с обучаемостью.

Требуется много терпения в работе с такими детьми. Каждый вариант нарушения требует индивидуальной программы развития.

Существует ряд показаний к проведению мозжечковой стимуляции.

1. Особенности моторики:

- ребёнок с трудом может стоять с закрытыми глазами, вытянув руки вперёд;
- ребёнок плохо удерживает равновесие, когда стоит на одной ноге;
- ребёнок демонстрирует плохую координацию движений и много лишних движений (угловатые, неплавные движения, дискоординация движения рук при выполнении действий двумя руками);

-«пьяная» или «неправильная» походка;
-«лишние движения» в положении сидя;
-ребёнок поздно начинает ходить, говорить, наблюдается замедленный темп речи.

2. Психоэмоциональные особенности:

-быстрая возбудимость и скорая повышенная утомляемость;
-невнимательность, несобранность, отвлекаемость.
-плохое поведение, частые перепады настроения, импульсивность.
-проблемы с сосредоточением, вниманием и плохой памятью.

3. Проблемы с речью.

Благодаря занятиям на балансировочной доске, у детей улучшается моторно-зрительная координация; двигательные и интеллектуальные способности ребенка синхронизируются; улучшается концентрация внимания; развитие пространственного воображения; повышается уровень интеллекта.

В своей работе мы применяем балансир в нескольких вариантах:

- в форме полных **занятий** оздоровительно-тренирующего характера с детьми старшего дошкольного возраста, продолжительностью 25—35 мин.;

- как часть **занятия** (*продолжительность от 10 до 15 мин.*);

- в форме утренней гимнастики, что усиливает ее оздоровительный и эмоциональный эффект;

- и просто как игра или развлечение.

Эти занятия проводятся под строгим нашим контролем, как в целях безопасности, так и для полноценной результативности.

Простые упражнения, которые можно применять в своей работе:

1. Залезть и слезть с доски: а) спереди; в) сзади; с) с обеих сторон.

2. Ребенок в положении сидя «по-турецки». Раскачивая доску попросить ребенка удержать равновесие.

3. Ребенок в положении сидя на доске. Упражнения для рук — имитация плавания. Можно двумя руками поочередно — левой, правой.

4. Ребенок в положении сидя на корточках. Покачивающее движение из стороны в сторону головой, затем зафиксировать взгляд на предмете. Круговое вращение головой.

5. Ребенок в положении стоя или сидя медленно покачивается вперед-назад. Лучше выполнять под музыку.

6. Положение то же. Круговые вращения руками:

А) Обе руки в одну сторону

В) Обе руки в разные стороны

- С) По очереди в одну сторону.
- Д) По очереди в разные стороны.

7. Любое положение: стоя, сидя, на корточках, на коленях, «пупурецки»:

- А) Обе руки положить на грудь
- В) Поднять руки над головой
- С) Прямые руки в сторону
- Д) Нагнуться, достать пальцы ног
- Е) Любые танцевальные движения.

Использование данной методики с детьми с ОВЗ, имеет хорошую положительную динамику в усвоении детьми учебного материала, в развитии моторики, высших психических функций. Положительно сказывается на коррекции психо-эмоционального состояния детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лопатина Л.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. / Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Союз, 2001.
2. Мозжечковая стимуляция. – Режим доступа: <http://psy37.ru/mozzhechkovaya-stimulyatsiya/>
3. Мозжечковая стимуляция (практика). – Режим доступа: <http://tomatis-spb.ru>
4. Сиротюк А.Л. Нейропсихологические и психофизиологические сопровождения обучения. – М.: ТЦ «Сфера», 2003.

*Блюдина Анастасия Александровна,
инструктор по физической культуре,
СП «Детский сад «Аленький цветочек» ГБОУ СОШ №2
с. Приволжье,
Самарская область*

ГТО ШАГАЕТ В ДЕТСКИЙ САД

Все, кто увлекаются историей, отлично помнят заветные буквы ГТО - «Готов к труду и обороне». Это Всесоюзная программа, созданная в целях повышения уровня физического здоровья, уровня патриотизма и единства советских трудящихся, имела колоссальный успех. Все физкультурники, сдавшие нормы ГТО, получали наградной знак и гордо носили значки ГТО.

Выполнением нормативов ГТО начали свой путь замечательные советские спортсмены, ставшие победителями крупнейших международных состязаний, высоко поднявшие над миром знамя советского

спорта. Комплекс ГТО в истории нашей страны сыграл огромную роль в развитии массовости советского физкультурного движения. Уникальная программа просуществовала 60 лет, успев стать частью жизни нескольких поколений. После распада СССР комплекс ГТО практически перестал существовать, однако время показало, что никакие другие нормативы физической подготовки населения не смогли его заменить.

Идея возрождения ГТО витала в стране уже с начала нынешнего века. Намерение воссоздать комплекс ГТО в новом современном формате, было высказано Президентом Российской Федерации в марте 2013 г., и уже через год Владимир Путин подписал указ от 24 марта 2014 г. № 172 «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО)». В рамках обновлённого ГТО предусматривается сдача спортивных нормативов в 11 возрастных группах, начиная с 6 лет.

На внедрение комплекса было дано несколько лет. Это период апробации показал, что далеко не все справляются с нормативами. Эпоха тотальной гиподинамии, когда компьютерные игры вытеснили подвижные, дала о себе знать.

Сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения превратилось в первоочередную социальную проблему. За последние десятилетия состояние здоровья дошкольников резко ухудшилось. В России, ежегодно, общий уровень отклонения в состоянии здоровья детей возрастает на 6,7 %. В настоящее время прослеживается недостаточная осведомленность родителей о важности физического воспитания. Негативная статистика по образу жизни в семье: сниженная активность, несбалансированное питание, несоблюдение режима дня, растущие факторы риска, отсутствие полезных привычек - ведут к низкой спортивной активности, малоподвижному образу жизни детей, отсутствию понимания культуры спорта.

Проблемы детского здоровья нуждаются в новых подходах, доверительных партнерских отношениях сотрудников детского сада с родителями.

В работе с детьми я использую как традиционные, так и нетрадиционные формы физического воспитания: утренняя гимнастика, физическая культура, подвижные игры, гимнастика после дневного сна, спортивные игры и упражнения, дни здоровья, недели здоровья, прогулки-экскурсии, спортивные праздники и развлечения, занятия-тренировки, занятия-соревнования.

Для полноценного физического развития детей и реализации их потребности в движении в ДОО оборудован спортивный зал со всем необходимым физкультурным оборудованием и инвентарём.

Все группы с учётом возрастных особенностей оборудованы спортивными уголками, которые оснащены атрибутами к подвижным играм.

На территории детского сада имеется спортивная площадка с зонами для спортивных и подвижных игр, где дети могут осваивать элементы спортивных игр – волейбола, футбола и хоккея. Для проведения оздоровительного бега приспособлены дорожки вокруг дошкольного учреждения с разметкой.

В дошкольном учреждении кроме основной образовательной программы дошкольного образования реализуется и программа дополнительного образования: «За здоровьем в детский сад», разработанная и утверждённая педагогическим советом учреждения. Включение программ дополнительного образования в физкультурно-спортивную деятельность даёт возможность расширять двигательные способности детей (удерживать статические позы, координацию, выносливость, осмысленную быстроту, моторику, ловкость), раскрыть творческий потенциал ребёнка.

Как результат системы целостной работы, ежегодно старшие дошкольники принимают участие в проектах, соревнованиях, проводимых на муниципальном уровне среди детских дошкольных образовательных учреждений, где наши воспитанники показывают отличные результаты, занимают призовые места, награждаются грамотами.

Сегодня у нас появился новый стимул – это Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне». Интеграция Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» в систему дошкольного образования связана с выделением в комплексе I ступени (от 6 до 8 лет): воспитанники подготовительных групп уже могут и сдают нормативы ВФСК «ГТО» и получают отличные результаты.

В 2019 году в нашем дошкольном учреждении стартовали проекты «Держим курс на ГТО», «ГТОшки», «Спортивная семья – спортивный ребёнок», одним из основных модулей которого является создание условий для внедрения и реализации комплекса ГТО в дошкольном образовательном учреждении. Их цель сделать работу по физическому воспитанию детей дошкольного возраста системной и результативной, создать условия в ДОО для успешной подготовки дошкольников к сдаче норм ГТО 1 ступени. Проведены беседы, тематические выставки, продемонстрированы фильмы о спорте, его видах, важности для физического развития детей. ГТО вошло в нашу жизнь и в наше создание.

Мы в очередной раз убедились, что путь к здоровью должен начинаться со спортивных площадок, мы точно знаем, что воспитание активных и физически развитых детей нужно начинать с дошкольного возраста.

Анализ физкультурно – оздоровительной работы в нашем детском саду, изучение норм ГТО для дошкольников привело к выводу о том, что нужно выстроить работу по физическому воспитанию так, чтобы дети, проявляя инициативу и самостоятельность стремились к получению достойной награды и понимали важность здорового образа жизни, важность оптимистического настроения для счастливого будущего: желание быть здоровым, заниматься спортом, закаляться, стремиться никогда не унывать. Получение награды в виде значка является важным стимулом для ребенка. Умение выполнять определенные упражнения не только развивают дошкольников физически, но и формируют у них стремление к достижению поставленной цели. Дети будут заинтересованы физической культурой, вследствие чего на следующих этапах внедрения комплекса «ГТО», выполнение норм будет не обязательством, а достижением, которому будет сопутствовать уважение и престиж среди сверстников.

Структура и содержание моей работы по формированию готовности детей на выполнение норм комплекса «ГТО» в условиях нашего детского сада включает следующие этапы:

1 этап (диагностический): определение исходного уровня мотивации детей дошкольного возраста на выполнение норм комплекса «ГТО», посредством бесед с детьми, анкетирования, родителей, оценки уровня двигательной активности дошкольников;

2 этап (базовый): осуществляется непосредственно педагогический процесс по формированию готовности детей на выполнение норм комплекса «ГТО»;

3 этап (контрольный): на данном этапе проводится промежуточный контроль оценки эффективности комплексных педагогических мероприятий по формированию готовности детей дошкольного возраста на выполнение норм комплекса в условиях детского сада;

4 этап (итоговый): выполнение норм комплекса дошкольниками в условиях детского сада.

Информационно-просветительское направление для родителей воспитанников подготовительных групп было проведено в форме бесед по теме «Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне».

Родителям разъяснили, как будет проходить Фестиваль, что для этого требуется от родителей, как зарегистрировать ребёнка на сайте

gto.ru для присвоения уникального идентификационного номера (УИН). Я подробно рассказала родителям, какие испытания комплекса ГТО будут выполнять дети, что знаков отличия ВФСК ГТО – три (золотой, серебряный и бронзовый), на каждый знак необходимо выполнить определённое количество испытаний.

По окончании собрания родителям предложили мини-анкету, которая включала в себя 4 вопроса:

- Ваше отношение к комплексу ГТО и выполнению его нормативов?
- Согласны ли Вы, чтобы Ваш ребенок сдавал нормы ГТО I ступени в детском саду?
- Кто из вашей семьи планирует выполнить нормативы комплекса ГТО?
- Сможет ли Ваш ребёнок получить знак отличия?

Полученные данные позволили нам спрогнозировать процент участия дошкольников в выполнении нормативов.

С целью предоставления доступа к мероприятиям Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» родителям были заполнены согласие законного представителя на обработку персональных данных несовершеннолетнего.

Выполнение нормативов разделено на два этапа.

В начале сентября в детском саду проведено тестирование по выявлению наиболее способных детей для участия в Фестивале ВФСК ГТО. Из 35 детей выявлено 15 показавших наилучший результат.

Первый этап прошел в начале ноября, дети выполняли норматив:

- смешанное передвижение.

В тестировании принимают участие более 15 воспитанников подготовительных групп, на основании медицинского допуска к Фестивалю.

В конце ноября в детско-юношеской спортивной школе с. Привольжье Приволжского района в рамках второго этапа муниципального Фестиваля ВФСК ГТО для дошкольников I ступени прошло тестирование дошкольников. Ребята выполняли нормативы по следующим видам испытаний:

- бег на 30 м,
- сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу,
- наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами,
- метание теннисного мяча в цель, 6 м,
- прыжок в длину с места толчком двумя ногами,
- поднимание туловища из положения лежа.

Принимал нормативы Карпоков С. Ю., начальник центра тестирования ГТО.

Мы ориентируемся на всестороннее развитие малышей. Бесспорно, ребятам нужно подрасти, но участниками большой Всероссийской

программы, задачей которой является воспитание здорового поколения, они уже стали. В 2019 году на сдачу ГТО 1 ступени 15 дошкольников прошли отборочные тесты на базе ДОО и сдали нормы ГТО, 4 ребенка справились на серебряный значок ГТО, в перспективе будут сдавать на золото, трое получили бронзовые значки (дети с ОВЗ).

Участие в Фестивале ВФСК ГТО повышает интерес детей к физической культуре и здоровому образу жизни, стимулирует к дальнейшему участию в сдаче нормативов ВФСК ГТО и получения знака отличия на этапе обучения в начальной школе. Главным стимулом для занятий физической культурой и спортом, детям, участвовавшим в Фестивале, станут знаки отличия ВФСК ГТО. В зависимости от знака: бронза, серебро, золото у ребёнка развивается целеустремленность к самосовершенствованию, желание повысить результат, выполнить нормативы на лучший знак, получать знаки в каждой ступени, а благодаря этому у детей развивается сила, выносливость, гибкость, координация, улучшается здоровье, повышается самооценка. И реализация цели данной работы помогает дошкольнику сделать первый шаг на пути к новым спортивным достижениям.

И не только наши дети сдают нормы ГТО, но и сами от них не отстаём.

*Бусарева Вера Гавриловна,
воспитатель,*

*МБУ детский сад № 45 «Яблонька»
г. о. Тольятти*

*Савинова Елена Александровна,
учитель-логопед,*

*МБУ детский сад № 45 «Яблонька»
г. о. Тольятти*

*Ригович Екатерина Владимировна,
учитель-логопед,*

*МБУ «Школа № 26»
структурное подразделение детский сад «Тополёк»
г. о. Тольятти*

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ КОММУНИКАТИВНЫХ ИГР

Развитие личности ребенка дошкольного возраста в процессе социализации в человеческом обществе всегда было в центре внимания исследователей.

На современном этапе социально-коммуникативное развитие является одним из базовых элементов в развитии дошкольника. Оно направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе [3].

Опыт работы дошкольного учреждения показывает, как важно формировать у дошкольников умение строить взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, обеспечивать общее психическое развитие, формировать предпосылки учебной деятельности и качеств, необходимых для адаптации к школе и успешного обучения в начальных классах [1].

В современной коррекционно-логопедической системе образования социально-личностное развитие детей является приоритетным. У детей с общим недоразвитием речи отмечается низкий

уровень социально-личностного развития. Для них характерны недостаточная инициативность в общении, предпочтение пассивных ролей, неумение улаживать конфликты, невладение адекватными (речевыми) способами выражения своего внутреннего состояния. Трудности общения проявляются в несформированности основных форм коммуникации (В.П. Глухов, Н.К. Усольцева), смещении иерархии целей общения (О.Е. Грибова), снижении потребности в нем, активности (Б.М. Гриншпун, О.С. Павлова, Г.В. Чиркина, Е.Г. Федосеева). Недостаточность вербальных средств общения лишает детей возможности взаимодействия, становится препятствием в формировании игрового процесса (Л.Г. Соловьева, Е.А. Харитонов).

Речевые нарушения сказываются на характере взаимоотношений ребенка с окружающими, на формировании его самосознания и самооценки.

Потребность ребенка с ОНР в освоении новых социальных ролей, новых действий, необходимость развития у них собственных социальных умений сочетается в дошкольном возрасте с его

неспособностью овладевать в полном объеме коммуникацией, как видом деятельности.

Последствием этого могут стать множественные вторичные и третичные нарушения, в частности, ограничения в социально значимых контактах, замкнутость детей, чрезмерная конфликтность, неумение выразить и реализовать свои потребности, неготовность к обучению в школе, а затем-низкая успеваемость и многое другое. В связи с вышесказанным нами была поставлена цель реализовать условия, повышающие эффективность формирования коммуникации дошкольников с ОНР.

Одним из направлений нашей работы мы выбрали игровую методику обучения, которая является наиболее эффективной в дошкольном детстве. Л.С.Рубинштейн говорил, что в процессе игры ребенок не просто перевоплощается в другую личность, но, входя в роль, расширяет, обогащает и углубляет собственную.

С помощью коммуникативной игры педагог способен помочь ребенку установить контакт с окружающим миром, а также со сверстниками и взрослыми. Управляя игрой, можно влиять на отношение детей друг к другу и их мировоззрение. Наряду с расширением кругозора детей, игра способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Это значит, что воспитанники учатся сопереживать другому человеку. Формирование этого качества влечет за собой потребность в общении, а затем и потребность в сотрудничестве.

Во время игры дети находят общие интересы, учатся дружить, считаться с мнением товарищей, приходить на помощь в нужную минуту, у них появляется чувство ответственности за общее дело.

Для дошкольников, страдающих различными речевыми расстройствами, игровая деятельность сохраняет свое значение и роль как необходимое условие всестороннего развития их личности и интеллекта.

Именно игровая деятельность способствует совершенствованию речевых образцов, пополнению активного словарного запаса и развитию коммуникативных умений и навыков.

Необходимо отметить, что недостатки звукопроизношения, нечеткое восприятие звукового образа слова, полное или частичное отсутствие грамматических форм в предложениях, темп речи-все это влияет на игровую деятельность детей с общим недоразвитием речи, порождает у них особенности поведения и общения в игровых коммуникативных ситуациях.

В коммуникативных играх ребенок учится выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных (словесное, интонационное

выражение) и невербальных (мимика, жесты, позы, движения, тактильные контакты) средств.

Основными новообразованиями, возникающими в процессе работы по развитию общения у детей в игровой деятельности, являются:

–готовность к общению, доброжелательное отношение к окружающим и желание общаться;

–умение вступить в контакт, связанное с легкостью установления коммуникационных связей;

–инициативность общения, проявляющаяся в стремлении к самостоятельным действиям, а также стремлении взять на себя роль лидера;

–выразительность общения, означающая умение естественно выражать свои эмоции вербальными и невербальными средствами коммуникации;

–эмпатия, представляющая собой постижение эмоционального состояния другого человека и сопереживание ему [2].

В качестве педагогических условий, оптимизирующих реализацию модели, определены:

1) использование игровых форм активности в соответствии с возрастом с учетом общеобразовательной и коррекционной программ воспитания и обучения детей дошкольного возраста с ОНР;

2) сочетание индивидуальных и коллективных форм организации игровой деятельности при ведущей организаторской роли воспитателя и логопеда;

3) подбор тематики игр в соответствии с задачами коррекционно-развивающего воздействия;

4) использование взаимодополняющих, разноконтекстных ролей, разнообразных ролевых позиций;

5) обучение навыкам ведения диалога в стандартных и нестандартных игровых ситуациях;

6) использование невербальных средств коммуникации в случае затрудненного применения вербальных средств и т.д.

Игровая методика помогает детям быстро переключаться с одного вида деятельности на другой, так как коммуникативные игры удобно включать в режимные моменты, использовать на занятиях, в совместной деятельности на прогулке, в досуговой деятельности.

Наблюдения за игровой деятельностью детей показывают положительную динамику в речевой, коммуникативной и игровой деятельности детей.

Список литературы:

1. *Виноградова Н.Ф.* Предшкольная пора: Программа обучения и развития детей 5 лет. М., 2011.

2. *Картушина М.Ю.* Коммуникативные игры для дошкольников. М., 2014.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] // Консультант Плюс: официальный сайт. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/?Frame=1 129503.

Векшина Татьяна Владиславовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №4 «Ласточка»
гп Урдома

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ЖИЗНИ ДОУ

Здоровьесберегающая технология – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребёнка и педагога, ребёнка и родителей, ребёнка и доктора.

Цель здоровьесберегающих технологий – обеспечение высокого уровня здоровья воспитанников детского сада и воспитание культуры, как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровому образу жизни человека, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, оказание элементарной медицинской, психологической самопомощи.

Классификация здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании – определяется по доминированию целей и решаемых задач, а также ведущих средств здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогического процесса в детском саду.

В связи с этим можно выделить следующие виды здоровьесберегающих технологий:

- Медико-профилактические технологии, обеспечивающие сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала детского сада в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств (организация мониторинга здоровья дошкольников, разработка рекомендаций по оптимизации детского здоровья; организация и контроль питания детей раннего и дошкольного возраста, физического развития дошкольников, закаливания; организация профилактических мероприятий в детском саду; организация контроля и помощь в обеспе-

чении требований СанПиНов; организация здоровьесберегающей среды).

- Физкультурно-оздоровительные технологии, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка: развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников, закаливание, дыхательная гимнастика, массаж и самомассаж, профилактика плоскостопия и формирование правильной осанки, оздоровительные процедуры в водной среде (бассейне) и на тренажерах, воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье и реализация этих технологий, как правило, осуществляется специалистами по физическому воспитанию и воспитателями в условиях специально организованных форм оздоровительной работы.

- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка, обеспечивающие психическое и социальное здоровье дошкольника. Основная задача этих технологий – обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника. Реализацией данных технологий занимается психолог посредством специально организованных встреч с детьми, а также воспитатель и специалисты дошкольного образования в текущем педагогическом процессе. К этому виду технологий можно отнести технологии психологического и психолого-педагогического сопровождения развития ребёнка в педагогическом процессе.

Основной показатель, отличающий все здоровьесберегающие образовательные технологии — регулярная диагностика состояния детей и отслеживание основных параметров развития организма в динамике (начало — конец учебного года), что позволяет сделать выводы о состоянии здоровья.

Планирование системы здоровьесбережения требует решения целого комплекса задач:

- поиска современных, эффективных научных подходов к моделированию педагогической и оздоровительной деятельности;
- выстраивания результативной стратегии управления здоровьесберегающей деятельностью в дошкольном образовательном учреждении;
- определения педагогических условий, обеспечивающих максимальную эффективность изучаемой деятельности.

В основу разработки здоровьесберегающей среды заложено:

- формирование здоровья детей на основе комплексного и системного использования доступных для конкретного дошкольного учреждения средств физического воспитания, оптимизация двигательной деятельности на свежем воздухе;
- использование в образовательной деятельности дошкольного учреждения духовно-нравственного и культурного потенциала города, ближайшего окружения, воспитание детей на традициях русской культуры;
- конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении здоровья, развитии творческого потенциала;
- обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни.

В качестве средств, позволяющих решить данные задачи, может выступать:

- непосредственное обучение детей элементарным приемам здорового образа жизни (оздоровительная, пальцевая, корригирующая, дыхательная гимнастика, самомассаж) и простейшим навыкам оказания первой медицинской помощи при порезах, ссадинах, ожогах, укусах; а также привитие детям элементарных культурно-гигиенических навыков;
- специально организованная двигательная активность ребенка (физкультминутки, занятия оздоровительной физкультурой, подвижные игры, спортивно-оздоровительные праздники, тематические праздники здоровья, выход на природу, экскурсии).

Эффективность позитивного воздействия на здоровье детей различных оздоровительных мероприятий, составляющих здоровьесберегающую технологию, определяется не столько качеством каждого из этих приемов и методов, сколько их грамотной “слаженностью” в общей системе, направленной на благо здоровья детей и педагогов.

Традиционно выделяют следующие компоненты здоровья:

Психическое здоровье (ментальное здоровье) – согласно определению Всемирной организации здравоохранения, это состояние благополучия, при котором человек может реализовать свой собственный потенциал, справляться с обычными жизненными стрессами, продуктивно и плодотворно работать, а также вносить вклад в жизнь своего сообщества.

Социальное здоровье понимается как система ценностей, установок и мотивов поведения в социальной среде.

Под физическим здоровьем понимается текущее состояние функциональных возможностей органов и систем организма.

В качестве одной из составляющих здоровья человека в целом выделяют психологическое здоровье. Оно является необходимым условием полноценного функционирования и развития человека в процессе его жизнедеятельности.

Выбор здоровьесберегающих технологий зависит от программы, по которой работают педагоги, конкретных условий дошкольного образовательного учреждения, профессиональной компетентности педагогов, а также показателей заболеваемости детей.

Таким образом, очень важно, чтобы каждая из технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложнённое развитие.

Применение в работе дошкольного учреждения здоровьесберегающих технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, если будут созданы условия для возможности корректировки технологий. Если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку; будут сформированы положительные мотивации у педагогов и родителей.

Для проведения успешной работы по здоровьесбережению необходимо:

1. Обучение детей элементарным приёмам здорового образа жизни.
 - Оздоровительная гимнастика;
 - Игры – релаксации;
 - Разные виды массажа;
 - Привитие детям гигиенических навыков;
 - Простейшие навыки оказания первой помощи;
 - Физкультминутки во время занятий;
 - Функциональная музыка;
 - Специально организованные занятия оздоровительной физкультуры;
 - Массовые оздоровительные мероприятия;
 - Упражнения для глаз.

2. Работа с семьей.

- Пропаганда здорового образа жизни;
- Консультации;
- Индивидуальные беседы;
- Выступления на родительских собраниях;
- Распространение буклетов;
- Выставки;
- Проведение совместных мероприятий.

3. Работа с педагогическим коллективом.

- Проведение семинаров – практикумов, выставок, консультаций;
- Проведение и посещение занятий направленных на здоровьесбережение;
- Посещение научно-практических конференций.

4. Создание условий и развивающей среды.

- Приобретение массажёров, тренажёров, спортивных снарядов и модулей;
- Изготовление материала для профилактики плоскостопия и нарушения осанки;
- Подбор карточек;
- Разработка отдельных оздоровительных комплексов;
- Ведение кружков.

С целью реализации здоровьесберегающей технологии в детском саду необходимо создать условия для укрепления здоровья детей, гармоничного физического развития. Спортивные площадки, тренажёрный и спортивный залы, которые оснащены стандартным и нестандартным оборудованием необходимым для комплексного развития ребёнка. В каждой возрастной группе должны быть оборудованы уголки двигательной активности, которые должны быть оснащены согласно возрасту всем необходимым оборудованием.

Для каждой возрастной группы должен быть составлен режим двигательной активности, разработана система закаливания с учётом сезона, возраста.

В каждый вид деятельности должны быть включены упражнения, игры, которые направлены на укрепление и здоровьесбережение детей. Дозировка и темп зависит от возраста детей, настроения.

Основными целями проведения здоровьесберегающих упражнений являются:

1. Осуществление профилактики простудных заболеваний.

Для предупреждения простудных заболеваний рекомендуется регулярно применять точечный массаж, массаж биологически активных зон, ушей, дыхательную звуковую гимнастику, которая проводится с помощью специально разработанных игровых упражнений.

2. Проведение закаливающих процедур.

Ежедневно проводить гимнастику после дневного сна, которая включает в себя босохождение в сочетании с воздушными ваннами, с корригирующими упражнениями, массаж для профилактики плоскостопия и нарушения осанки.

Ежедневные прогулки зимой на лыжах, игра в баскетбол, теннис, являются немаловажным фактором оздоровления. Круглый год на свежем воздухе. Доказано, что бег на свежем воздухе стимулирует кровообращение и дыхательную, и сердечно сосудистую системы, а также способствует снятию психоэмоционального напряжения.

Условия формирования положительной мотивации к здоровому образу жизни:

- Создание вокруг ребенка учебно-воспитательной среды, наполненной терминами, символами, атрибутами, традициями культуры здорового образа жизни.
- Создание положительного эмоционального фона на занятиях оздоровительно – педагогической направленности.
- Формирование активной позиции ребенка в освоении знаний, умений и навыков валеологического характера.
- Учет индивидуальных психофизиологических и типологических особенностей детей при организации занятий оздоровительной направленности.

Принципы здоровьесберегающих технологий:

- “Не навреди!”
- Принцип сознательности и активности.
- Принцип непрерывности здоровьесберегающего процесса.
- Принцип всестороннего и гармонического развития личности.
- Принцип доступности и индивидуальности.
- Принцип систематичности и последовательности.
- Принцип системного чередования нагрузок и отдыха.
- Принцип постепенного наращивания оздоровительных воздействий, адекватности.

Программа здоровьесбережения включает следующие компоненты:

- Рациональное питание.
- Оптимальная двигательная активность.

- Соблюдение режима дня.
- Предупреждение вредных привычек и формирование полезных привычек.

Основной причиной успешной работы в данном направлении может являться только наличие системности.

Существует десять золотых правил здоровьесбережения:

1. Соблюдайте режим дня!
2. Обращайте больше внимания на питание!
3. Больше двигайтесь!
4. Спите в прохладной комнате!
5. Не гасите в себе гнев, дайте вырваться ему наружу!
6. Адекватно реагируйте на все проявления своего организма!
7. Старайтесь получать как можно больше положительных эмоций!
8. Желайте себе и окружающим только добра!

Применение в работе учреждения здоровьесберегающих технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей, если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий и будет обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку, будут сформированы положительные мотивации.

Список литературы

1. *Ахутина Т.В.* Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход. Школа здоровья. 2000.
2. *Ковалько В.И.* Здоровьесберегающие технологии. – М.: ВАКО, 2007.
3. Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения. / Под ред. М.М. Безруких, В.Д. Сонькина. – М., 2002.
4. *Сухарев А.Г.* “Концепция укрепления здоровья детского и подросткового населения России”
5. “Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях” /А.М. Сивцова //Методист. – 2007.
6. *Смирнов Н.К.* “Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе педагога”.

*Власова Ольга Вячеславовна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Средняя школа г. Новосокольники»,
Псковская область, г. Новосокольники*

В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ – ЗДОРОВЫЙ ДУХ!

Здравствуйте, уважаемые родители! Я говорю Вам «здравствуйте», а это значит, я всем вам желаю здоровья! Задумывались ли вы когда-нибудь о том, почему в приветствии людей заложено пожелание друг другу здоровья?

Наверное, потому, что здоровье для человека - самая главная ценность. Поэтому тема моего выступления: «В здоровом теле - здоровый дух!»

Каждый родитель хочет видеть своих детей здоровыми и счастливыми, но далеко не все задумываются о том, как сделать, чтобы их дети жили в ладу с собой, с окружающим миром, с людьми.

А между тем секрет этой гармонии прост — здоровый образ жизни.

Психологи и педагоги давно установили, что самым благоприятным возрастом для формирования полезных привычек является дошкольный и младший школьный. В этот период ребенок значительную часть времени проводит среди своих родных, в семье, где закладываются основы многообразных отношений к себе и своему здоровью, к здоровью близких, к людям, к труду, к природе. Ребенку нужна помощь взрослых, чтобы сформировать навыки, необходимые для организации своей жизни в будущем.

Сегодня я хочу с вами поделиться своим опытом работы с несколькими поколениями детей и их родителей.

И первое, о чём я хочу вам рассказать - это о лыжных семейных прогулках в лес, например, на старый стадион.

Вот уже несколько лет подряд в выходной день мы с ребятами, с их мамами, папами, и даже бабушками выходим на природу подышать свежим воздухом, пообщаться друг с другом, укрепить своё здоровье.

Ходьба на лыжах - универсальный вид спорта. Он подойдёт для детей и взрослых всех возрастов, любого телосложения и не требует специальной физической подготовки.

У детей младшего школьного возраста лыжные виды спорта отлично развивают координацию движений, ловкость, выносливость. Если вы думаете, что ваш семилетний ребёнок не сможет научиться ходить

на лыжах, потому что он ещё мал - вы ошибаетесь. Просто ребёнку нужна компания, нужен пример и стимул!

Я очень благодарна родителям, которые поддерживают мою затею, приобретают лыжи не только детям, но и себе.

В процессе прогулки мы узнаём друг о друге много нового, общаемся в неформальной обстановке.

А как здорово нашим детям пить горячий чай после двухкилометровой пробежки на лыжах!

А мне очень приятно видеть мам и пап, которые показывают пример своим детям, встав на лыжи, а не взяв в руки телефон или сев за компьютер.

Традиционно в нашем городе отец Иоанн организывает для школьников зимний праздник «Рождественская лыжня».

8 лет назад я со своими ребятами приняла участие в этом соревновании в первый раз.

И то сих пор мы с ребятами и родителями ежегодно участвуем в районной «Рождественской лыжне».

В этом году впервые участвовали в Рождественской лыжне: Векшин Матвей, Бикмеев Эмиль, Сухановский Александр,

Литвин Афанасий и Ершова Вероника, а также мамы и бабушка.

А мои настоящие и бывшие ученики Сухановский Александр, пятиклассники Альт Влада, Рябчикова Анна и девятиклассники Прохоренко Виолетта и Кропачева Катя поучаствовали во всероссийском мероприятии «Лыжня России», которое проходило в г. Остров.

Ребята получили массу впечатлений, драгоценного опыта и бесконечное число глотков свежего воздуха.

О пользе свежего воздуха мы все знаем, но, к сожалению, далеко не все в полной мере насыщают им свой организм. Отсюда недомогания, постоянная усталость, сонливость, в результате нарушение работоспособности организма наших детей.

Конечно, современный ритм жизни не позволяет нам много времени уделять обычным прогулкам, поэтому я предложила родителям совместить приятное с полезным: и провести время на улице со своим ребёнком, и совершить доброе дело - повесить кормушки для зимующих птиц.

Я была очень рада, что все папы, мамы нашли время для того, чтобы вместе с ребёнком смастерить кормушку, и все дети пришли в школу со своим изделием в руках.

Во время прогулки мы наблюдали за природой, рассказывали детям о птицах, о том, как они зимуют.

Дети остались довольны, что во время совершения доброго дела рядом с ними были их мамы, бабушки!

И сейчас, на прогулках в группе продлённого дня, мы не забываем наполнять свои кормушки и наблюдать за птицами.

Ещё одно отличное занятие на прогулках в группе продлённого дня - это подвижные игры.

Очень часто дети сами организуют игры, а мне остаётся только наблюдать за тем, как они отдаются этой игре, болеть и переживать эту игру вместе с ними.

В процессе подвижных игр дети развивают в себе скорость, ловкость, выносливость. Эти физические качества помогают ребятам в спортивных соревнованиях, веселых стартах и в сдаче норм ГТО.

Сейчас мы с первоклассниками ждём 17 значков ГТО, 4 из которых золотые. Вместе с учителем физической культуры ребята сдавали следующие нормативы: прыжок в длину, сгибание и разгибание рук в упоре лёжа, подтягивание, наклон вперёд на гибкость, метание мяча, поднимание туловища, челночный бег, бег на 1000м.

Мои пятиклассники уже имеют значки ГТО, у некоторых из них есть значки и первой, и второй степени.

Родители в этом очень поддерживают своих детей. 16 февраля в спортивной школе проходила акция под названием «Отцовский патруль».

Папы вместе со своими детьми выполняли сдачу 3 нормативов ГТО: прыжок в длину, наклон вперёд на гибкость и поднимание туловища. Между папами и детьми чувствовалась необыкновенная связь. Они очень старались не подвести друг друга, выкладывали все свои силы, папы помогали своим детям, подсказывали, поддерживали.

А их мамы со стороны любовались своими мужьями и детьми, они были очень счастливы видеть, как папа и ребёнок вместе идут к поставленной цели.

На соревнованиях чувствовалась настоящая, честная, мужская борьба, где побеждали сильнейшие! Семья Сухановских: папа Иван Владимирович и сын Александр по достоинству завоевали 3 место.

Детей в своих классах я стараюсь поддерживать не только в спорте, но и в творчестве. Мы с ними участвуем в конкурсах рисунков, выступаем на школьных, городских и областных мероприятиях.

Особое предпочтение младшие школьники в моих классах отдают занятиям гимнастикой и танцами.

На моём профессиональном пути встречаются такие люди, которые помогают мне развивать в детях чувство ритма и артистизм. Это Калинина Юлия Владимировна и Анисимова Оксана Сергеевна.

Я изо всех сил стараюсь поддерживать их задумки и идеи. К счастью, нас всегда поддерживают и родители. Они реализовывают мечты своих детей.

Своё выступление я хочу закончить нашим новым танцем. Обратите внимание на лица и улыбки этих детей.

Эти дети счастливы, потому что они всегда чувствуют любовь и поддержку своих родителей.

Спасибо за внимание!

*Демидова Анастасия Евгеньевна,
педагог дополнительного образования,
Мельникова Елена Викторовна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ №232 «Детский сад комбинированного вида»
г. Кемерово*

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Здоровьесберегающие технологии – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Понятие «здоровьесберегающие образовательные технологии» дискуссионно у разных авторов встречаются разные трактовки. «Здоровьеформирующие образовательные технологии» по определению врача-психолога, профессора Никиты Константиновича Смирнова, родоначальника понятия - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Основопологающей целью здоровьесберегающих образовательных технологий является обеспечение детям возможности сохранения здоровья в период пребывания в ДОУ, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, использованию полученных знаний в повседневной жизни.

В настоящее время анализ тематической литературы показывает о многих имеющих место здоровьесберегающих технологиях. В ДОУ чаще всего используют здоровьесберегающие педагогические технологии по следующим направлениям:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья.
2. Технологии обучения здоровому образу жизни.
3. Коррекционные технологии.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья	Технологии обучения здоровому образу жизни	Коррекционные технологии
<ul style="list-style-type: none"> - Стретчинг - Динамические паузы - Подвижные и спортивные игры - Релаксация - Гимнастика (пальчиковая, для глаз, дыхательная и др) - Гимнастика динамическая, корригирующая, ортопедическая 	<ul style="list-style-type: none"> - Физкультурные занятия - Проблемно-игровые: игротренинги, игротерапия - Коммуникативные игры - Серия занятий «Уроки здоровья» - Точечный самомассаж 	<ul style="list-style-type: none"> - Технологии музыкального воздействия - Арт-терапия - Сказкотерапия - Технологии воздействия цветом - Психогимнастика - Фонетическая ритмика

Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий в конкретном ДОУ зависит от:

- типа дошкольного образовательного учреждения;
- конкретных условий дошкольного образовательного учреждения;
- организации здоровьесберегающей среды;
- от образовательной программы;
- от показателей здоровья детей;
- профессиональной компетентности педагогов.

Система оздоровительной работы на музыкально-ритмических занятиях предполагает применение следующих **здоровьесберегающих технологий:**

- массаж, самомассаж;

- пальчиковые игры;
- ритмодекламации;
- дыхательные упражнения;
- релаксационные упражнения;
- коммуникативные танцы-игры;
- валеологические распевки;
- фонopedические упражнения.

Игровой массаж и самомассаж.

Массаж это мощный биологический стимулятор, оказывающий всестороннее воздействие на организм ребенка. Массаж стимулирует рост и укрепление мышечной массы, способствует поддержанию оптимального тонуса, и к тому же является средством повышения иммунитета. При систематическом массаже усиливаются рефлекторные связи коры головного мозга с мышцами и сосудами, нормализуется мышечный тонус, происходит стимуляция тактильных ощущений. Массаж позволяет активизировать и синхронизировать работу обоих полушарий мозга. В.А. Сухомлинский утверждал, что «ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». Поскольку у дошкольников преобладает конкретно-образное мышление, ко многим массажам придуманы стихотворные тексты. Их содержание и ритм максимально приближены к характеру самого движения, чтобы у ребёнка возникал конкретный образ.

Пальчиковые игры.

Важное место на музыкальных занятиях занимают пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Дыхательные упражнения.

Основными задачами дыхательных упражнений на музыкальных занятиях являются:

- Укреплять физиологическое дыхание детей (без речи).
- Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох).
- Тренировать силу вдоха и выдоха.
- Развивать продолжительный выдох.

В качестве речевого материала на музыкальных занятиях используются сначала отдельные гласные звуки, затем слоги, слова и фразы. По мере выполнения упражнений по развитию речевого дыхания продолжительность речевого выдоха возрастает.

Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие: положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани, способствует восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание, исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

Релаксационные упражнения.

Релаксация – это один из путей преодоления внутреннего напряжения, основанный на более или менее сознательном расслаблении мышц.

Дошкольники, живущие в современном цивилизованном мире, испытывают на себе повышенные психические и физические нагрузки. Релаксационные упражнения помогают снять внутреннее мышечное напряжение, успокоиться, тем самым привести нервную систему и психику в нормальное состояние покоя. Дети, которые научились управлять своими чувствами и эмоциями постепенно преодолевают в себе застенчивость, робость, стеснительность, становятся более самостоятельными, легко адаптируются в различных ситуациях и быстро находят друзей. Во время выполнения упражнений на необходимо, чтобы каждое действие доставляло приятное ощущение и удовольствие, способствовало хорошему самочувствию.

Для получения наибольшего оздоровительного эффекта необходимо соблюдать правила при подборе упражнений на релаксацию и их выполнения:

1. Упражнения выполняются в тихой, спокойной обстановке.
2. Расслабляться лучше с закрытыми глазами.
3. Во время выполнения упражнений учить детей распознавать ощущения напряженности и расслабленности.
4. Не спешить заканчивать релаксацию.
5. Дети могут полежать, если им хочется.

6. Выходить из этого состояния нужно медленно и спокойно. Сначала потянуться, словно после пробуждения ото сна, затем открыть глаза, потихоньку сесть, затем встать.

7. При использовании упражнения на расслабление отдельных частей тела учитывается предыдущий вид деятельности детей.

Коммуникативные танцы-игры.

В коммуникативных танцах-играх (помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т. д.) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

1. развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

2. развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

3. развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей

4. значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Поскольку многие коммуникативные танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

Ритмодекламация.

Ритмодекламация - это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Основная цель – это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.

Один и тот же текст окрашивают разными эмоциями, поскольку отношение к одному и тому же персонажу или событию может меняться. Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.). Использование ритмодекламации способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию

четкой дикции и выразительного исполнения различных настроений в речевом или музыкальном материале.

Валеологические песенки-распевки.

С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные, добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

Фонопедические упражнения

Данные упражнения проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Разработки В. Емельянова, М. Каргушиной способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические (корректируют произношение звуков и активизируют фонационный выдох) и голосовые сигналы до-речевой коммуникации, игры со звуком.

Оздоровление детей, создание эмоционального комфорта – важнейшая задача ДОО. Организация в детском саду музыкально-оздоровительной работы с использованием современных методов здоровьесбережения обеспечивает более бережное отношение к физическому и духовному здоровью детей, помогает в комплексе решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения. Ведь от состояния здоровья детей во многом зависит их благополучие.

Литература

1. Агапова И.А. Лучшие музыкальные игры для детей / И.А. Агапова. Давыдова, - М.,2006.
2. Букатов В.М. Развитие талантов ребенка через игру / В.М. Букатов. - СПб., 2009.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А.Ветлугина. – М.,1968.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. Очерк: кН для учителя / Л.С.Выготский. - М., 1967.
5. Равчеева И.П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально – творческое развитие старших дошкольников в музыкально – игровом пространстве / авт. – сост. И.П. Равчеева. – Волгоград: Учитель, 2014. – 41с.

6. Володько Д.В. Коррекционно – развивающие занятия по социальной адаптации детей дошкольного возраста: пособие для педагогов, обеспечивающих получение дошк. образования / Д.В. Володько. – Минск: Зорны Верасок, 2010. – 104с (с.97 – 98)

7. Логоритмические минутки: тематические занятия для дошкольников / авт. – сост. В.А. Кныш, И.И.Комар, Е.Б. Лобан, Ю.В.Дудак Минск: Аверсэв, 2009. – 188 с.

8. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 88 с.

9. О.Н. Арсеневская. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения – Волгоград: Учитель, 2011 – 204 с.

10. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет (Программа развития.) - М., ТЦ Сфера, 2005.144 с.

11. Тютюнникова Т.Т. «Элементарное музицирование», (Авторская программа), М., 2005.

12. Картушина М.Ю. «Оздоровительные занятия с детьми 6 – 7 лет» - М., ТЦ Сфера,2008.

13. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. – М.: Сфера, 2008.

14. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры» СПб, 1999.

*Докторова Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования по якутскому языку,
МБДОУ ЦРР-Д/с №10 “Туллукчаан”,
г. Якутск Республика Саха (Якутия)*

ИНСТРУМЕНТ ХОМУС КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В связи с принятием нового Закона «Об образовании» и ФГОС дошкольного образования, изменилась работа по воспитанию и образованию детей в дошкольных учреждениях. Кружки в дошкольном образовательном учреждении организуются с целью развития интеллектуальных, творческих способностей воспитанников, укрепления их здоровья, обогащения знаниями, формирований умений и навыков, превышающих требования основной программы, реализуемой дошкольным образовательным учреждением.

Актуальность исследования. Музыкальное искусство активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. Благодаря особенностям музыки как вида искусства, она играет совершенно особую роль в развитии ребенка.

В интересах формирования и развития музыкальности у детей важно создавать условия, при которых происходит накопление запаса музыкальных впечатлений, расширяются рамки репертуара, осваиваемого детьми. Способностью, опосредующей эти "приобретения" и накопления, обеспечивающей их сохранность и использование в соответствующей деятельности, является музыкальная память. Природа музыкальной памяти, пути ее развития всегда волновали музыкантов-педагогов. Возможность и необходимость совершенствования памяти исследовали Г. Нейгауз, А. Гольденвейзер, Ф. Бузони, Л. Маккиннон, С. Савшинский и др. Исследовали проблемы музыкальной памяти также А. Алексеев, Е. Богородицкий, В. Петрушин, Б. Теплов и др.

Региональные аспекты проблемы развития музыкальных способностей изучаются такими учеными-исследователями, как Г.Г. Алексеева, Э.Е. Алексеев, В.Ф. Афанасьев, В.Г. Бойко, Г.С. Виноградов, М.К. Иванова, и др.

Якутский хомус - является одним из основных музыкальных и духовных инструментов. Первый и самый крупный в мире музей хомусов находится в Якутске. Отличаются они характерным «трещащим» тембром. Вибрация язычка и управление звуком происходит за счет артикуляции и дыхания, а задаваемый ритм - дело техники и индивидуальные навыки каждого человека. В якутском хомусе существует полочка для зубов, а на деках есть внутреннее сечение, управлять таким инструментом очень легко причём, на любой скорости, можно быстро и свободно меняться его громкость, тональность.

Так как я педагог по якутскому языку и фольклору, стремлюсь связать свою методику работы с этнопедагогикой народа Саха. Для достижения этих целей, разрабатываю программу, по овладению технике игре на инструменте хомус, и развивать музыкальную память ребенка. В качестве практического примера приведу свою работу с ансамблем хомусистов «Хомуһун», созданный осенью 2013 года в нашем детском саду «Туллукчаан».

Развитие музыкальной памяти у детей старшего дошкольного возраста средствами народных музыкальных инструментов играет боль-

шую роль в развитии личности ребенка. В дошкольном воспитании вопрос о развитии музыкальной памяти приобретает особое значение. Одной из важных проблем музыкального воспитания является развитие музыкальной памяти. Наряду с музыкальным слухом и ритмом, музыкальная память – значимое звено в структуре музыкальных способностей, необходимое для любого вида музыкальной деятельности. Раньше считалось, что в музыкальной деятельности память не развивается, но как показывают современные исследования, музыкальную память можно развивать используя правильную методику.

Уже в пятилетнем возрасте большинство детей обладает достаточно высоким уровнем развития мелодической опознающей памяти. Дети узнают ранее показанные им песни по их мелодии, ставшей для них носителем самостоятельной информации - вне непосредственной связи со словесным текстом.

Но, есть и дети (примерно 12%, по данным К.В. Тарасовой), которые даже на седьмом году жизни продолжают воспринимать и опознавать песни только синкретически, в единстве музыки. Эта проблема привлекла наше внимание своей актуальностью и легла в основу темы нашей выпускной квалификационной работы: «Хомус – как средство развития музыкальной памяти детей старшего дошкольного возраста»

Объект исследования: процесс развития музыкальной памяти посредством хомуса (варгана) у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие музыкальной памяти у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкального инструмента - хомус.

Цель исследования: обосновать целесообразность и эффективность использования хомуса (варгана) в решении задач по развитию музыкальной памяти у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: можно предположить, что использование в работе с детьми разнообразных видов музыкальных инструментов, а особенно народных, способствует развитию всех видов музыкальной памяти у детей старшего дошкольного возраста и вызывает у них интерес к музыке.

Задачи исследования:

1. Проанализировать особенности музыкальной памяти детей старшего дошкольного возраста.
2. Разработать методические рекомендации для педагогов ДОО по развитию музыкальной памяти у детей старшего дошкольного возраста.

Новизна и теоретическая значимость исследования заключаются в использовании народного музыкального инструмента - хомус, как средства для развития музыкальной памяти у детей.

Практическая значимость исследования данной работы заключается в разработке методических рекомендаций для педагогов ДОО по теме исследования.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад №10 «Туллукчаан» городского округа «город Якутск».

Педагогическая работа по развитию музыкальной памяти у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкального народного инструмента – хомус

Выявив возможности музыкального фольклора в развитии музыкальной памяти детей старшего дошкольного возраста, были поставлены цель формирующего этапа:

Разработать перспективный план развития музыкальной памяти у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкального инструмента - хомус.

Перспективный план разработан с учетом следующих педагогических принципов.

1. Принцип доступности

Он заключается в учете возрастных особенностей детей определенной возрастной группы, их музыкальных способностей представленный из жизни музыкального народного фольклора.

2. Принцип развивающего обучения

Этот принцип заключается в том, что обучение не должно ориентироваться на доступный уровень знаний, умений, а всегда немного опережает его. Поэтому содержание музыкального фольклора было отобрано так, чтобы для выполнения игры на хомусе, ребенок приложил определенные музыкальные способности, развивая музыкальную память.

3. Принцип систематичности и последовательности.

Все упражнения по хомусу подобраны с постоянным усложнением, перетекая от простого к сложному, учитывая тот факт, что новые знания должны опираться на ранее полученные.

4. Принцип соизидательности и активности детей в усвоении и применении знаний

Ребенок не является пассивным наблюдателем педагогического процесса, а активно участвует во всех видах музыкального народного

фольклора, знания прочны только тогда, когда они осмыслены. Осознание их происходит только в том случае, если ребенок ими активно оперирует. Поэтому детей не просто знакомили с новым музыкальным инструментом, но и создавались условия для практического применения. Для активизации детей применялись такие методы и приемы как; словесные, демонстративные, беседа, показ предметов. Формы; слушание и обсуждение, обыгрывание.

5. Принцип индивидуального подхода

При работе с детьми учитывались индивидуальные способности каждого ребенка, уровень его знаний, представлений, жизненного опыта. С учетом всех особенностей ребенка разрабатывались методы и приемы индивидуального подхода к каждому ребенку. Для развития музыкальной памяти средствами хомуса, подбирались песни, игры, забавы с постепенным усложнением. Так как у ребенка дошкольного возраста еще не очень высокий уровень музыкальных способностей. С начала детям предлагались песенки, игры на развитие звука высотного слуха. Только после этого усвоения, детям предлагалось различать ритм, состоящий из четвертных и восьмых, различать тембр хомуса.

При разработке перспективного плана я опиралась на действующие методики по развитию музыкальной памяти с целью оптимизаций нескольких методик в одну единую, взаимодополняющую систему развития музыкальной памяти: методика венгерского композитора З. Кодая «Методика знаков в музыке», методика Г. Доля программа «Эврика», методика отечественной музыкальной педагогики Г. И. Анисимовой, методика игры на хомусе педагога – виртуоза С. С. Шишигина «Методика игры на хомусе». Музыкальный материал всех используемых игр разучивается поэтапно:

- восприятие музыкального материала;
- разучивание ритмического рисунка на народную песню «Ныт-тыя»;
- проигрывание на музыкальном инструменте - хомус.

Выдвинутая гипотеза нашей работы подтвердилась на практике с детьми. Развитие музыкальной памяти посредством инструмента – хомус будет наиболее эффективным, если реализовать педагогические условия. Дети участвуют во многих республиканских, международных конкурсах, занимают призовые места. За один год обучения игры на музыкальном инструменте у детей наблюдается прогресс в общем развитии.

Анализ результатов экспериментальной деятельности показал, что можно применить инструмент - хомус, в педагогической деятельности в

дополнительном образовании детей старшего дошкольного возраста. Заучивание мелодии на хомусе активно развивает не только музыкальную память, а также все виды памяти. В результате проведенной работы по данному направлению видна динамика общего уровня развития музыкальной памяти детей:

- дети научились слушать мелодическую линию, воспроизводить произведения на музыкальном инструменте;

- определяют характер произведения своими движениями (хлопки, танцевальные движения), дыханием, голосом;

- различают разные мелодии, дают им образную характеристику. Имеют достаточно большой багаж музыкальной памяти;

- умеют воспринимать слухом ритмический рисунок и исполнять в начале в виде хлопков, импровизацией на инструменте. Музыкальный инструмент – хомус входит в жизнь ребенка – его ежедневные игры, занятия, развлечения. Знакомство с народными традициями, изучение народных музыкальных инструментов способствует формированию у маленького человека национального самосознания. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощущает в себе «зов предков». Ребенок осознает, что он является неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Дети с удовольствием поют якутские народные песни, активно принимают участие в познавательно-тематических календарных развлечениях. Для детей дошкольного возраста народные праздники являются механизмом осмысления смены времен года и их повторения, дети осознают, какие изменения происходят в природе, какая музыка звучит для ее характеристики. Исполняя звуки природы, дети чувствуют себя ее частичкой, что положительно влияет на отношение к животным, растениям.

Развитие музыкальной памяти у детей старшего дошкольного возраста средствами народных музыкальных инструментов играет большую роль в развитии личности ребенка. Ребенок приобщенный к народному фольклору, музыке лучше набирает свой лексический запас, более глубоко чувствует аромат родного языка, богаче формируется духовно. У детей развиваются такие музыкальные способности; звуковысотный слух, чувство ритма, восприятие динамических свойств, выразительных тембровых свойств музыки.

Результаты проведенной экспериментальной работы доказали:

- эффективность использования народного музыкального инструмента - хомус для развития музыкальной памяти у детей старшего дошкольного возраста;

- что можно найти оригинальные пути по освоению музыкального инструмента;
- развитие музыкальных способностей в целом.

Используя хомус, также приобщаем детей к родной культуре, учим любить и беречь природу. Участники экспериментальной работы по итогам опроса, отличаются от своих сверстников увеличением объема памяти, у них хорошо развиты и слуховая, и зрительная, и образная память. В связи с этим, считаем, что доказана гипотеза об использовании в работе с детьми разнообразные виды музыкальных инструментов, а особенно народных, способствует развитию всех видов музыкальной памяти у детей старшего дошкольного возраста и вызывает у них интерес.



Методические рекомендации педагогам

Дети, с которыми занимались в протяжении года игрой на хомусе стали более активными. У них хорошо развилась не только музыкальная память, но и общая, что заметно на занятиях и совместной деятельности:

- При низком уровне развития музыкальной памяти необходимо с самого начала обучения проводить дополнительные занятия.
- Возрождение народной музыки, фольклора – сложный процесс. Очень важно при развитии музыкальной памяти ребенка создать у него чувство успеха. Учитывать индивидуальные особенности детей.

- Интерес – лучшая из мотиваций, он делает детей творческими личностями. Если ребенку интересно учиться, он учится лучше. Необходимо, чтобы занятия для развития музыкальной памяти были очень интересными, в игровой форме. Ребенок должен испытывать удовольствие от музыкальных занятий.

- Необходимо регулярно, системно повторять упражнения для развития музыкальной памяти. Вводить упражнения в утренние сборы детей в группе, а также на занятиях.

Опыт может использоваться как молодыми специалистами, так и педагогами со стажем. Каждый творческий педагог может распорядиться им по своему усмотрению: внести свои замыслы и задумки, пополнить его своими творческими находками.



*Долганова Екатерина Юрьевна,
учитель начальных классов,
МОУ СОШ №9
г. Вологда*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХ ИГР НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В основе Федерального государственного образовательного стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования. Цель системно-деятельностного подхода – развитие личности. В основе технологии деятельностного подхода лежит участие ребенка в учебном процессе в качестве субъекта учения. Основной принцип деятельностного подхода состоит в том, что знания не преподносятся в готовом виде, учащиеся получают информацию, самостоятельно участвуя в исследовательской деятельности. Для активизации познавательной и практической деятельности учащихся на уроках можно использовать разнообразные приёмы, формы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Приемы работы могут быть разнообразны, так, например, использование игровых форм деятельности.

Включение в урок игр и игровых моментов облегчает учебный процесс, оживляет его. Игровые формы вводят ролевой элемент, игра вносит элемент соревновательности, возбуждает активность, стремление к лидерству. Разнообразные игровые действия, при помощи которых решается та или иная умственная задача, поддерживают и усиливают интерес к учебному предмету, позволяют разнообразить учебную деятельность, повторить, изучить, закрепить учебный материал в необычной интересной форме, повышают интерес к предмету, способствуют развитию личности учащегося, творческих способностей, умения работать в коллективе, принимать совместные решения. Хорошо продуманная, правильно подобранная игра позволит сделать обучение, изучение предмета интересным и более эффективным.

Использование игры возможно по любому учебному предмету. На уроках русского языка и математики учитель может включить игровые моменты, а на уроках окружающего мира, можно применять игры, занимающее продолжительное время.

Рассмотрим особенности использования словесных, деловых, имитационных и организационно-деятельностных игр на примере изучения тем предмета окружающего мира в 4 классе (УМК «Начальная игровая школа XXI века»).

1. Игра «Цепочка противоречий (оптимист-пессимист)».

Цель: уметь оценить ситуацию и с положительной и с отрицательной точки зрения.

Участники сидят в кругу. Первый игрок описывает ситуацию и даёт ей оценку с обоснованием. Например, мальчик взял спички – это хорошо, потому что он может развести костер. Второй участник повторяет обоснование (вторую часть высказывания) и дает ему противоположную оценку и свое обоснование. Например, костер – это плохо, так как загорится трава. Далее игра продолжается по алгоритму: дается и обосновывается поочередно то положительная, то отрицательная оценка ситуаций.

2. Игра «Что бывает опасным».

Цель: научить видеть опасные ситуации, что позволит заранее спланировать свои действия, поведение так, чтобы избежать негативных последствий.

Тема урока: «Когда дом становится опасным». Участники сидят в кругу. В центре – ведущий, который задает тему. Например, что бывает опасным в квартире (включенный утюг, электрическая или газовая плита и т.п.). Ведущий задает вопрос, который остается одним и тем же на всю игру, и бросает мяч, каждый участник должен ответить и вернуть его обратно. Если игрок повторяет сказанное до него, отвечает не сразу, то он выходит из игры. Когда определился победитель, тема меняется, и игра начинается заново.

3. Игра «Происшествие». Темы уроков: «Когда дом становится опасным», «Улица полна неожиданностей», «Если случилась беда».

Цель: научить видеть опасные ситуации, что позволит заранее спланировать свои действия, поведение так, чтобы избежать негативных последствий.

Игроки, сидя в кругу, сочиняют происшествие, добавляя каждый по очереди) два - три слова. Например, мальчик идет – подошёл к свету - горит красный свет – мальчик пошел - едет машина ...

4. Игра «Загадай слово».

Цель: развитие словарного запаса учащихся, творческого мышления, умения продолжить мысль товарища, повышает интерес к предмету.

Один из членов группы загадывает слово, связанное с изучаемым учебным предметом. Слово, он держит в тайне, но сообщает всем первую букву. Допустим, это буква «О».

Кто-нибудь из участников задает вопрос, например, такой: «Это обоняние?» или «Это осязание?» Все остальные участники, исключая и того, кто загадал слово, быстро придумывают слово, которое начиналось бы на букву, указанную тем, кто задумал слово, и относилось бы к тому классу объектов, который указан в вопросе.

Если первым такое слово придумал участник, загадавший слово, то он произносит его, и игра продолжается, т.е. кто-нибудь из участников задает новый вопрос. (Причем сам задавший вопрос, конечно же, должен знать, что он имеет в виду, и, если никто не сможет придумать ответ, то он называет это слово.)

Если же кто-то произнес слово, удовлетворяющее вопросу и начинающееся на нужную букву раньше участника, задумавшего слово, то участник, загадавший слово, объявляет вторую букву своего слова. Вновь кто-нибудь из участников задает вопрос, и все остальные придумывают слово, начинающееся двумя буквами, которые объявлены участником, загадавшим слово.

Игра продолжается до тех пор, пока слово не будет отгадано. Тот, кто отгадал, загадывает новое слово, и игра продолжается.

5. Игра «Перетягивание каната» (может быть использована на обобщающем уроке после изучения отдельной темы или раздела). В зависимости от этого определяется и продолжительность игры. При повторении раздела целесообразно играть весь урок, при повторении темы – часть занятия.

Цель игры «Перетягивание каната» - повторить и проверить имеющееся у обучающихся знания по разделу или теме предмета окружающий мир. Значение игры велико: развиваются умения работать в команде, высказывать свое мнение, принимать совместное решение. В ходе игры учитель может выявить лидеров, сильных учащихся, так как из опыта следует, что команда-противников как правило забирают к себе в команду игроков, хорошо знающих предмет. Иногда обучающиеся, не проявляющие активность на уроке, играя, становятся увереннее, дают много правильных ответов.

Группа делится две команды, в каждой выбирается капитан, который обладает «неприкосновенностью». У каждой команды листы с номерами вопросов. Команда выбирает номер вопроса для другой команды. Капитаны вычеркивают сыгранные вопросы. Если команда не

отвечает на вопрос или отвечает неправильно, то команда-противник забирает у них любого игрока. Право выбора номера вопроса для другой команды остается у команды-противника.

Игра проходит в 2 тура:

1 тур. Вопросы с вариантами ответа. На вопрос предлагается несколько вариантов ответов, нужно выбрать правильный.

2 тур. Вопросы без вариантов ответа. Вопросы этого тура требуют развернутого ответа.

Итог игры: по окончании игры подсчитывается количество игроков в команде. Победителем становится та команда, в которой игроков больше.

Для достижения воспитательной направленности игры, соответствия результатов игры общим задачам воспитания и обучения необходимо, чтобы игра была хорошо организована и соответствовала ряду значимых требований, таких как свободное и добровольное включение учащихся в игру, руководство принятыми в обществе нормами ответственности, обеспечение каждому участнику возможности проявления инициативы, соблюдение чувства меры, органичное включение в урок.

Сложность использования игр заключается в их подборе. Чаще всего их необходимо разрабатывать самому педагогу. Составление игр для конкретной предметной деятельности является процессом сложным и трудоемким. На первых этапах работы с игрой можно применять готовые игры, изменяя содержание, в соответствии с изучаемым предметом. Основным назначением игр на данном этапе может быть привлечение интереса к предмету. Позже, когда педагог включится в эту деятельность, уловит особенности игр, их полезность и необходимость, он сможет самостоятельно разработать разнообразные игры, используемые на разных этапах урока, при изучении отдельных тем, для изучения нового материала, его повторения, проверки знаний.

Выше сказанное позволяет сделать вывод, что использование игр на уроках позволяет решить ряд образовательных и воспитательных задач.

Список литературы

1. Гороховская, И. В. Игра: Воспитательный потенциал, педагогическое

2. руководство и организация: учебно-методическое пособие / И. В. Гороховская; научный ред. М. А. Углицкая. - 3-е изд., испр. и доп. - Вологда: Изд-во «Легия», 2007. - 100 с.

3. Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.П. Панфилова; под общ. ред.
4. В.А. Слостенина, И.А. Колесниковой. – М.: Академия, 2006. – 368 с.

*Дудченко Ольга Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 148»
г. Воронеж*

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно sensitивно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Овладение речью — одна из самых сложных и таинственных проблем детской психологии и педагогики.

Речь, как исторически сложившаяся форма общения развивается в дошкольном детстве. Путь, который проходит ребёнок в первые годы жизни, поистине грандиозен. Ребёнок пользуется речью для того, чтобы выразить свои мысли, чувства, т.е. воздействовать на окружающий мир. Речь маленького ребёнка формируется в общении с окружающими его взрослыми, а в дошкольном учреждении и на занятиях по развитию речи. В процессе общения проявляются его познавательная и предметная деятельность. К.Д.Ушинский говорил, что родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Своевременное и правильное овладение ребенком речью является важнейшим условием полноценного психического развития и одним из направлений в педагогической работе дошкольного учреждения. Без хорошо развитой речи нет настоящего общения, нет подлинных успехов в учении. Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи — фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного

воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. Высокие требования к развитию речи предъявляет и усложняющаяся деятельность ребенка.

Развитие речи — процесс сложный, творческий и поэтому необходимо, чтобы дети, возможно, раньше хорошо овладели своей родной речью, говорили правильно и красиво. Следовательно, чем раньше (по мере возрастных особенностей) мы научим ребёнка говорить правильно, тем свободнее он будет чувствовать себя в коллективе.

*Егорова Елена Александровна,
педагог-психолог,
ГБОУ СОШ с. Курумоч СП «Детский сад «Белочка»,
Самарская область, Волжский район, с. Курумоч*

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Ребенок так же, как и взрослый, обладает эмоциями, проявляет их, но еще не может эти эмоции контролировать. Смешно, но даже взрослые тети и дяди не всегда следят за тем, что и как говорят, в какой ситуации, в какое время, с какой интонацией голоса, как проявляют свое отношение к другим. Есть субъекты, которые могут хорошо общаться с людьми, проникательны, предвидят реакцию человека на фразу, событие, даже тон голоса, осознают свои переживания и переживания других людей и т. д.

Понятие «эмоциональный интеллект (EQ)» не является новым. Об этом писали многие учёные, но использовали другие термины. Кроме того, существует ряд взаимосвязанных с эмоциональным интеллектом качеств, в том числе эмпатия, которое первоначально означает процесс эмоционального проникновения в состояние другого человека.

Эмоциональный интеллект (от англ. emotional intelligence, EI) определяется как способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач.

Эмоциональный интеллект включает в себя самосознание, контроль импульсивности, уверенность, самомотивацию, оптимизм, коммуникативные навыки, умение эффективно выстраивать взаимоотношения с другими людьми.

Целевой ориентир, который затрагивает развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста, определяет следующие характеристики: «ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям, самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты».

Модель эмоционального интеллекта предполагает последовательное и параллельное развитие четырех основных функций:

- самосознание (образ "Я", понимание "психологического устройства" себя);
- самоконтроль (способность совладать со своими чувствами, желаниями);
- социальная чуткость (умение устанавливать контакты с разными людьми);
- управление отношениями (способность к сотрудничеству, умение поддерживать, развивать, укреплять контакты).

Эти основные функции развиваются на различных этапах дошкольного детства в соответствии с возрастными особенностями ребенка, используя сочетание различных форм обучения.

Используются такие методические средства, как:

- ролевые игры;
- психогимнастические игры;
- коммуникативные игры;
- игры и задания, направленные на развитие произвольности;
- игры, направленные на развитие воображения;
- релаксационные методы;
- использование эмоционально-символических методов.

Содержание работы по развитию эмоциональной сферы можно структурно представить следующим образом:

- комфортная организация режимных моментов;
- оптимизация двигательной деятельности через организацию физкультурно-оздоровительных мероприятий (физкультминутки, спортивные игры и т.д.);

- игротерапия (сюжетно-ролевые, коммуникативные и т.д.);
- арттерапия (рисование, ритмопластика, танец);
- занятия-образы, игры-драматизации, сказкотерапия;
- психогимнастика (этюды, мимика, пантомимика);
- телесно-ориентированные методы, психомышечная тренировка;
- задания, направленные на организацию совместной деятельности и театрализованных игр, составление рассказов и т.п.;
- использование наглядных пособий (фотографии, рисунки, схемы и т.д.);

Хочу порекомендовать несколько игр на развитие эмоционального интеллекта:

Игра «История одного шарика»

Цель игры

Научить ребёнка расслабляться, подстегнуть работу его воображения, помочь анализировать собственные переживания.

Как играть

Попросите малыша надуть яркий воздушный шарик.

Придумайте историю, суть которой в том, что шарик переполнен эмоциями: - ему очень обидно, что он зелёный, а его друзья красные;

- он боится предстоящего праздника, потому что дети могут его раздавить;

- он солгал маме-шарику о том, где гулял вчера вечером, и теперь ему мучительно стыдно.

Чтобы шарик не лопнул от нахлынувших эмоций, ему надо помочь.

Пусть ребёнок медленно выпустит воздух из шарика, приговаривая в этот момент что-то подбадривающее, какие-то слова поддержки.

На что обратить внимание

Желательно, чтобы надувал шарик, а затем выпускал из него воздух ребёнок, но если потребуется, помогите с этой частью задания.

Спрашивайте малыша, бывали ли у него ситуации, в которых он чувствовал себя как этот шарик (эмоции могут быть и радостными, не обязательно упоминать страх, досаду или стыд).

Игра «Фантазёры»

Цель игры

Научить ребёнка анализировать эмоциональное состояние рисованных персонажей, развивать чуткость и воображение.

Как играть

Подготовьте несколько картинок, на которых изображены эмоции людей.

Пусть ребёнок опишет, что видит.

А теперь попросите его придумать, что предшествовало изображенному моменту.

Пофантазируйте вместе, что может случиться дальше.

На что обратить внимание

Чем больше деталей заметит малыш на картинке, тем лучше. Если в процессе работы над эмоциональным интеллектом вы будете периодически повторять показ картинок, то непременно обнаружите, как возрастает внимательность малыша.

Игра «Убеди меня»

Цель игры

Научить отстаивать свои интересы; защищать то, что дорого; спокойно принимать критику своих убеждений.

Как играть

Спросите ребёнка, какое из недавно прочитанных произведений понравилось ему больше всего.

Сделайте сенсационное заявление, объявив, что считаете эту книгу совершенно неинтересной.

Позвольте ребёнку переубедить вас.

На что обратить внимание

Будьте тактичны. Возражайте мягко, не оскорбляя детских чувств, но побуждая своего оппонента приводить всё новые и новые аргументы в защиту своей позиции.

В итоге вы должны признать победу малыша. В идеале после игры вместе перечитать книгу, которую обсуждали.

Вместо литературы можно подвергнуть анализу просмотренные фильмы и мультики, новые игры, игрушки и наряды.

Помните, что эмоциональное благополучие ребёнка – главное условие его физического и душевного здоровья.

Известный физиолог Н.М.Щелованов писал: «Эмоции не только составляют наиболее ценное психологическое содержание жизни ребёнка, но и имеют важное физиологическое значение в жизнедеятельности организма». Эмоции неистребимы. Они не исчезают, а откладываются в подсознании. Именно отсюда формируются добрые и злые, жизнерадостные и грустные, открытые и замкнутые люди. Очень важно научить ребёнка бороться и побеждать страх, злость, жадность; важно научить удивляться и заботиться, грустить и радоваться, сочувствовать и гордиться...

*Еськина Валентина Геннадьевна,
воспитатель,
ГБОУ СОШ с. Курумоч СП «Детский сад «Белочка»
Самарская область, Волжский район, с. Курумоч*

РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Все известные педагоги и ученые использовали игры и подчеркивали их огромную роль в воспитании и обучении детей. Это А. И. Сорокина, А. П. Усова, Л. А. Венгер и другие. Известный педагог – исследователь А. В. Запорожец оценил роль дидактической игры. Он писал: «Нам необходимо добиться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка».

Дидактические игры как своеобразное средство обучения, отвечающее особенностям ребенка, включаются во все системы дошкольного образования. Она таит в себе большие возможности, заключающиеся в том, что дети решают умственные задачи, предложенные им в занимательной игровой форме, сами находят решения, преодолевая при этом определенные трудности. Ребенок воспринимает умственную задачу, как практическую, игровую, это повышает его умственную активность. Развитие ребенка в дидактической игре происходит в неразрывной связи с развитием у него логического мышления и умения выражать свои мысли в слове.

В настоящий момент в работе с детьми широко применяются дидактические игры с использованием современного математического материала (количественное и пространственное моделирование, геометрические знания, символическое замещение и другое). Данный тип игр, осуществляя закрепление и расширение математических знаний, ориентируется на интеллектуальное развитие детей дошкольного возраста. Играя, дети овладевают сложными математическими понятиями, учатся считать, писать и читать. Но это является не только тренировкой, это хорошо проведенное и с пользой время вместе с ребенком.

Организуя дидактические игры с математическим содержанием педагогу следует продумывать следующие вопросы методики проведения:

1 Цель игры. Какими знаниями, умениями и навыками в области математического развития дети дошкольного возраста овладеют в про-

цессе проведения игры? Какому моменту в игры необходимо уделить пристальное внимание? Какие иные воспитательные цели преследует процесс проведения игры?

2 Количество играющих детей. В каждой игре необходимо определенное количество играющих или максимальное их число. Это следует учитывать, организуя игру.

3 Какие дидактические пособия и материалы потребуются для проведения игры?

4 Как с наименьшими затратами времени познакомить с правилами игры детей?

5 На какой промежуток времени должна быть рассчитана игра? Будет ли игра захватывающей, занимательной для детей? Захотят ли дети вернуться к игре еще раз?

6 Каким образом организовать участие всех детей в игре?

7 Каким образом организовать наблюдение за детьми, чтобы определить, все ли включены в работу?

8 Какие изменения необходимо внести в игру для того, чтобы поднять активность и интерес детей?

9 Какие следует выводы сообщить детям в заключение, после проведения игры (лучшие моменты в игре, недочеты, результаты усвоения математических знаний, дать оценку отдельным участникам игры, сделать замечания по поводу нарушения дисциплины и др.)?

Играя с детьми в такие игры как «Сколько не хватает?», «Весёлый счёт», «Мои первые цифры», «Считаем и читаем» в игровой форме дети учатся решать примеры на сложение и вычитание, знакомятся с цифрами и математическими знаками, учатся решать простые, сравнивать количество предметов, умения читать.

Знакомить детей с миром геометрических фигур можно так же с помощью развивающих игр, использовать которые можно как в непосредственно образовательной деятельности детей, так и в свободное время. К таким играм относятся: «Формы», «Геометрическая мозаика». Эти игры направлены на развитие пространственного воображения детей. Они развивают зрительное восприятие, произвольное внимание, память и образное мышление, а также закрепляют название цветов и геометрических фигур.

Дошкольный возраст играет важную роль в становлении личности человека, и одной из задач дошкольного учреждения в этот период жизни заинтересовать ребенка, вызвать у него интерес к новому, к знаниям, вызвать желание учиться, помочь ребенку поверить в себя, в свои способности.

В своей работе воспитатели укрепляют и развивают познавательные интересы дошкольников. Регулярное использование на занятиях по математике игровых заданий и упражнений, дидактических игр позволяет воспитателям сделать процесс обучения более разнообразным, увлекательным и продуктивным, и способствует развитию познавательных возможностей детей и их математическому развитию.

***Жаркова Виктория Владимировна,
учитель начального общего образования,
МБОУ СОШ № 6,
г. Ангарск***

РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Одним из актуальных вопросов, рассматриваемых в современной психологии и педагогике, является вопрос о развитии способностей. Мы полагаем, что это не случайно, поскольку возрастает потребность общества в активных, самостоятельных, творческих людях, которые способны решать разные жизненные задачи.

В условиях реализации ФГОС пристальное внимание уделяется формированию у учащихся общеучебных умений, универсальных компетенций. Одним из ключевых ориентиров является обеспечение самоопределения и самообразования личности, овладение учащимися способов познавательной деятельности, приобретение детьми опыта различных видов деятельности. Исследовательская деятельность – это деятельность творческая, направленная на открытие новых знаний, познание окружающего мира.

Успешное осуществление исследовательской деятельности требует наличия у субъекта специфического личностного образования – исследовательских способностей. Исследовательские способности логично квалифицировать, в соответствии с традициями отечественной психологии, как индивидуально-психологические особенности личности, выступающие субъективными условиями успешного осуществления исследовательской деятельности. Как и все иные способности, они могут рассматриваться с разных сторон.

Исследовательские способности представляют собой индивидуальные особенности личности, которые являются субъективными условиями успешного осуществления исследовательской деятельности. В процессе исследовательской деятельности у младших школьников

формируется целый комплекс значимых умений и навыков. Они учатся формулировать проблему, планировать свою деятельность, определять средства, необходимые для осуществления той или иной деятельности, осуществлять изучение разных объектов и явлений, осуществлять поиск информации в соответствии с поставленной задачей.

Проблема изучения исследовательских способностей рассматривалась в работах А.И. Савенкова, О.К. Тихомирова, Н.Н. Поддъякова и других авторов.

А.И. Савенков рассматривает исследовательские способности как сложное образование, в структуру которого входят поисковая активность, конвергентное и дивергентное мышление и исследовательские умения [5].

Н.Н. Поддъяков в своей работе указал, что обладание исследовательскими умениями и способностями не является привилегией одаренных детей. Если оценивать успешность результатов какой-либо деятельности с позиции значимости этого результата для личности и саморазвития, то можно выделить несколько уровней, на которых человеку приходится использовать свои исследовательские способности [3].

Исследовательские способности обнаруживаются в степени проявления поисковой активности, а также в глубине, прочности овладения способами и приемами исследовательской деятельности, но не сводятся к ним. Причем очень важно понимать, что речь идет и о самом стремлении к поиску, и о способности оценивать (обрабатывать) его результаты, и об умении строить свое дальнейшее поведение в условиях развивающейся ситуации, опираясь на них.

По мнению А.И. Савенкова, в современной школе активно продолжается противодействие традиционного и исследовательского обучения. Приоритет исследовательскому обучению отдается потому, что оно основано на творческом исследовательском поиске, а не на репродуктивной деятельности, в ходе которой усваиваются готовые, кем-то добытые истины [5].

Благодаря исследовательскому обучению у учащихся формируется собственная поисковая активность. В случае, если исследовательские способности у детей не развиваются, то это может привести к потере или снижению любознательности, способности самостоятельно мыслить, в результате чего в значительной степени снижаются возможности самообучения, самовоспитания и саморазвития.

Отличительным признаком исследовательского обучения является то, что знания не даются в готовом виде, поскольку в этом случае уча-

щиеся не могут прочувствовать на себе весь процесс добывания знаний, они не формулируют выводов, которые побуждают новые вопросы. Для того, чтобы развивать исследовательские способности необходимо так организовывать процесс обучения, чтобы учащиеся не от урока к уроку погружались в исследование. А делали это постоянно.

Как отмечает А.В. Савенков, парадоксом исследовательского обучения является то, что педагог, работающий в русле идей такого обучения, может научить ребенка даже тому, чего не умеет сам. Он должен, безусловно, быть творцом-исследователем, но не носителем всех знаний на свете. В условиях исследовательского обучения педагог не обязан всегда знать ответы на все вопросы, но он должен уметь исследовать разные проблемы, таким образом находить любые ответы и уметь научить этому детей. Поэтому уже в начальной школе важно опираться на исследовательское обучение [5].

Для развития исследовательских способностей учитель в начальной школе может использовать следующие методы: методы проблемного обучения; поисковые методы; частично поисковые методы; метод проектов.

Использование практических методов обучения также является эффективным для развития у учащихся умений сравнивать, наблюдать, выделять главное и второстепенное, делать выводы.

Одной из ключевых характеристик развития исследовательских способностей является наличие познавательного поиска, возникающего в результате проблемной ситуации, с которой сталкиваются учащиеся.

Развитие исследовательских способностей младших школьников происходит в исследовательской деятельности. Учащиеся должны овладеть следующими умениями: видеть проблему, ставить вопросы. Выдвигать предположения, давать определение понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать умозаключение и выводы, структурировать материал и т.д.

Исследовательская деятельность осуществляется посредством решения исследовательских задач, основу которых составляет определенная совокупность исследовательских действий. К числу исследовательских действий относятся: постановка исследовательской задачи; планирование решения задачи; выдвижение гипотез; сбор исходной информации; экспериментирование; анализ результатов экспериментирования; обобщения; построение модели.

В работе В.С. Лазарева определена последовательность действий по развитию исследовательских способностей. В процессе обучения и

решения исследовательской задачи учащиеся должны проходить следующую стадию:

1. введение учащихся в ситуацию, требующую выполнения действий.
2. выработка критериев или способа оценки результата.
3. планирование выполнения действия.
4. оценка и обсуждение результата.
5. выработка «коррекции» способа действия.
6. повторное выполнение действия.
7. оценка результатов [2].

В процессе обучения в начальной школе благоприятные условия для развития исследовательских способностей учащихся формируются также в процессе использования проблемного обучения и выстраивания урока в соответствии с уроком проблемного типа.

Кроме того, в начальной школе для развития исследовательских способностей, учащихся могут использоваться и дополнительные занятия, представленные в рамках специальных курсов. Примером такого курса может выступать курс, разработанный А.И. Савенковым, в котором автор обосновывает и раскрывает приемы и эффективные формы организации исследовательского обучения младших школьников. При этом экспериментирование является в качестве основного средства для развития исследовательских способностей [5].

Обобщая вышесказанное, мы можем сделать вывод о том, что исследовательские способности являются важнейшей составляющей личности младшего школьника, позволяющей успешно осваивать знания самостоятельно, что имеет большую ценность в контексте формирования у детей универсальных учебных действий и развитие способности самостоятельно учиться.

Организация работы по развитию исследовательских способностей осуществляется на основе таких методов, как проблемное обучение, частично поисковое обучение, проектное обучение, в рамках учебной деятельности и внеурочной деятельности.

Эффективность работы по развитию исследовательских способностей младших школьников в большей степени определяется качеством организации самой работы, четкостью критериев, адекватностью методов оценки исследовательских способностей младших школьников, содержанием учебных материалов, способствующих развитию исследовательских способностей, методами и приемами, которые использует учитель для развития исследовательских способностей учащихся.

Литература

1. Амахина Е. В. Структурно-динамическая модель исследовательских способностей и умений // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2007. №36. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/strukturno-dinamicheskaya-model-issledovatel'skikh-sposobnostey-i-umeniy> (дата обращения: 29.04.2017).
2. Лазарев В.С. Рекомендации по развитию исследовательских умений учащихся. М., 2007. С. 3-4.
3. Поддяков А. Н. Исследовательское поведение: стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт. М., 2000. С. 71.
4. Пономарев Я. А. Психология творчества. М.: Наука, 1976. С. 212.
5. Савенков А. И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению: Учеб. пособие. М.: Ось-89, 2006. С. 49.

*Захарова Юлия Сергеевна,
учитель начальных классов,
МБОУ КГО «Гимназия»,
г. Костомукша*

РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ. КОМПЛЕКС ЗАДАНИЙ ПО РАЗВИТИЮ ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Каждому школьнику в процессе обучения приходилось хоть раз слышать такие фразы от учителей и родителей: «Не отвлекайся», «Будь внимателен», «Сосредоточься». Но что же представляет собой внимание и можно ли его развивать?

Актуальность проблемы развития внимания младших школьников в учебном процессе на сегодняшний день является крайне высокой. В современном мире ребенка окружает большое количество раздражителей и факторов, которые отвлекают его от намеченной цели.

Что же такое внимание? Для того чтобы ответить на этот вопрос, представьте себе школьника, выполняющего домашнее задание по математике. Он целиком углублен в решение задачи, сосредоточен на ней, обдумывает ее условия, переходит от одного вычисления к другому. Характеризуя каждый из этих эпизодов, мы можем сказать, что он внимателен к тому, что он делает, что он обращает внимание на те предметы, которые он выделяет из других. Во всех этих случаях можно говорить о том, что его психическая деятельность на что-то направлена или на чем-то сосредоточена. Эта направленность и сосредоточенность

психической деятельности на чем-либо определенном и называется вниманием. [3].

В современной психологической науке принято выделять несколько основных видов внимания. Направленность и сосредоточенность психической деятельности могут носить произвольный или непроизвольный характер. Когда деятельность захватывает нас и мы занимаемся ею без каких-либо волевых усилий, то направленность и сосредоточенность психических процессов носит непроизвольный характер. Когда же мы знаем, что нам надо выполнить определенную работу, и беремся за нее в силу поставленной цели и принятого решения, то направленность и сосредоточенность психических процессов уже носит произвольный характер. Поэтому по своему происхождению и способам осуществления обычно выделяют два основных вида внимания: непроизвольное и произвольное.

Непроизвольное внимание является наиболее простым видом внимания. Его часто называют пассивным, или вынужденным, так как оно возникает и поддерживается независимо от сознания человека. Деятельность захватывает человека сама по себе, в силу своей увлекательности, занимательности или неожиданности. [3]

Произвольное внимание требует сознательного самоконтроля, волевой регуляции деятельности и сопровождается чувством усилия над собой, направленного на лучшее выполнение той или иной задачи. Такая деятельность вызывает трудности у младших школьников, но является необходимой для успешного освоения материала.

Рассмотрим основные свойства внимания. Внимание обладает рядом свойств, которые характеризуют его как самостоятельный психический процесс. К основным свойствам внимания относятся:

- устойчивость,
- концентрация,
- распределение,
- переключение,
- отвлекаемость,
- объем внимания.

Устойчивость внимания проявляется в способности в течение длительного времени сосредоточиваться на одном и том же объекте, предмете деятельности. Она сохраняется в активной практической деятельности с предметами, в умственной деятельности. Показателем устойчивости внимания является высокая продуктивность деятельности в течение относительно длительного времени.

Слабая нервная система, болезнь, усталость, отсутствие интереса, наличие отвлекающих моментов ослабляют устойчивость внимания.

Концентрация внимания — степень его сосредоточенности на объекте. Сосредоточение — необходимое условие осмысления и запечатления поступающей в мозг информации. Человек может быть сосредоточенным, увлекшись интересным делом, чтением книги, и не замечать посторонние шумы, передвижения ит. д.

Переключаемость внимания определяется скоростью перехода от одного вида деятельности к другому. Перевод внимания с одного объекта на другой может быть как произвольным, так и произвольным. Если переключаемость имеет произвольный характер, то это свидетельствует о неустойчивости внимания и стремлении организма к отдыху. С переключаемостью внимания связаны два процесса: включение и отвлечение внимания. Переключаемость внимания относится к числу хорошо тренируемых качеств.

Распределение внимания — способность человека удерживать в центре внимания определенное число разнородных объектов одновременно.

Объем внимания — количество информации, объектов, которые человек может одновременно и отчетливо воспринимать. [4]

Большую роль в развитии внимания детей младшего школьного возраста играют родители и педагоги.

Главная задача работы взрослых заключается в том, чтобы помочь ребенку преодолеть трудности в развитии внимания. При этом можно использовать как традиционные психолого-педагогические методы, так и инновационные.

Современный урок дает учителю возможность постоянно поддерживать внимание учащихся на высоком уровне. Смена видов деятельности, использование дидактических игр, работа с электронными учебниками направлено на сохранение произвольного внимания учащихся, что, в свою очередь, обеспечивает высокий уровень усвоения учебного материала. Отдельно хочется отметить работу с электронными учебниками. При их создании учитывались все особенности психических процессов младших школьников. Задания составлены с учетом изменения объема внимания от класса к классу, они предполагают различные формы работ учащихся, а также направлены на развитие различных свойств внимания. [5]

Комплекс заданий по развитию внимания младших школьников.

Данный комплекс предназначен для проведения занятий с детьми младшего школьного возраста.

Организация занятий: специальные упражнения могут быть включены в учебный процесс, где, на уроках детям предлагаются занятия и игры, направленные на развитие основных свойств внимания. Также некоторые упражнения могут использоваться на переменах.

Материал подбирался с учётом возрастных особенностей учащихся.

1. Упражнения на развитие слухового внимания.

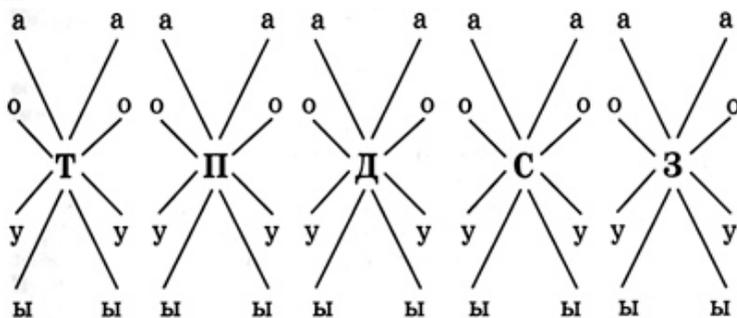
Упражнение 1.

Инструкция ребенку: «Повторяй за мной!»

• Ребенок повторяет за вами прямые и обратные слоги, которые вы четко произносите, меняя интонацию по следующей схеме:

АТ произносите с восклицательной интонацией, затем повтор ребенка,

ТА произносите с вопросительной интонацией, затем повтор ребенка:



• Предложите ребенку повторить за вами цепочку слогов:

- ча — ща — ша
- чи — жи — ши
- чу — шу — шу
- чо — жо — шо
- па — та — ша
- бо — до — жо — ло
- фа — ка — са
- пу — лу — зу — ту
- го — шу — да
- су — во — жи — га
- ба — ду — ро
- за — шо — фу — га

Упражнение 2.

Инструкции ребенку:

- «Подними руку, когда услышишь в конце слова звук [а]»: курица, волки, медведь, лошадь, корова, лиса, собака, кошка, сороки.
- «Определи и скажи, какое место звук [у] занимает в словах»: иду — зову — утро — укроп — несусь — удочка — узкий — бегу.
- «Назови слово, начинающееся на звук [у] (утро, умывальник, уши...), и составь с ним предложение».

Упражнение 3. «Запомни и повтори»:

Водовоз вез воду из-под водопровода.

На горе гогочут гуси, под горой огонь горит.

(Чистоговорки надо говорить быстро, четко и правильно! Объясните ребенку происхождение слова «чистоговорки».)

Упражнение 4. «Повтори цепочку слогов»:

ка-га-ха

са-ма-на-ра

ту-па-ку-ла-ву

ам-ос-ут

ор-ащ-ищ

им-ит-ир

Упражнение 5.

«Послушай и назови лишний слог (слог, который не подходит к остальным слогам)»:

Па-по-пу-бу

Та-то-пы-ты

Са-со-за-су

Ша-жа-шо-шу

Упражнение 6.

«Назови, из каких последовательных звуков состоит слово».

Море, сук, ложка, танец, ботинок, метро, базар, станки.

Упражнение 7.

«Внимательно послушай предложение, повтори его, напиши и проверь написанное».

Вы произносите предложение, ребенок за вами повторяет его и записывает, медленно проговаривая по слогам. Записывать он может не только ручкой в тетради, но и палочкой в воздухе, пальцем на ладони и пр.

Опустела роща. Природа оживает.

Мама вяжет шарф. Малыши работают.

Девочка читает. Мама заварила чай

2. *Упражнение на развитие внимания и речи, навыков звуко-буквенного анализа.*

Упражнение 1.

Инструкция ребенку: «Я буду называть слово по звукам. Слово будет обозначать предмет, который ты должен найти на картинке или показать его в комнате (на улице)».

к-о-т = кот

с-т-о-л = стол

р-ы-б-а = рыба

Можно так, по звукам, проговорить любое слово. Ребенок должен отгадать его. А потом поменяйтесь с ребенком ролями. Пусть он теперь произносит слово по звукам, а вы отгадываете: «А теперь ты загадай мне какое-нибудь слово».

Упражнение 2.

Инструкция ребенку: «Давай по очереди составлять предложения так, чтобы получился рассказ. Я начинаю: Стоял теплый солнечный сентябрь».

Следующее предложение придумывает ребенок. Потом опять взрослый, а ребенок продолжает. Затем рассказ воспроизводится ребенком целиком. Количество предложений в рассказе должно постепенно увеличиваться: от трех до девяти. Главное, чтобы рассказ получился целостным и завершенным.

Упражнение 3.

Инструкция ребенку: «Посмотри на картинки. Назови только первый звук в словах, обозначающих предмет на картинке, соедини эти звуки и прочитаешь название месяца».

Поставьте в ряд картинки, из первых звуков которых можно составить слово.

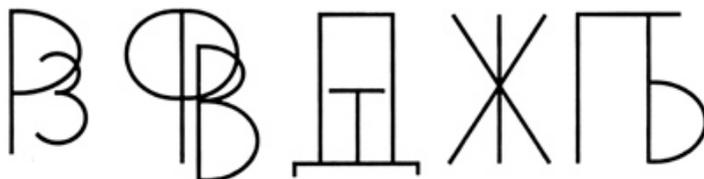


А теперь попробуй сам загадать так же какой-нибудь месяц.

3. *Упражнения на развитие зрительного восприятия.*

Упражнение 1.

«Какие буквы ты видишь? Покажи и обведи карандашом каждую из них».



Упражнение 2.

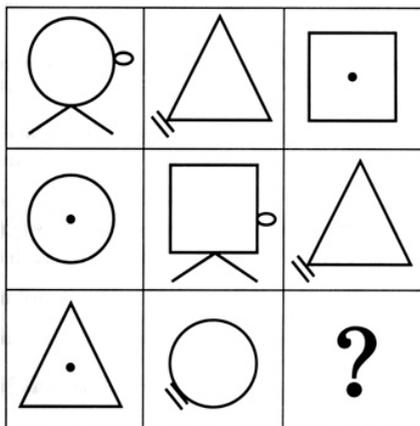
«Добавь недостающую часть фигуры, чтобы получилась буква».



4. Упражнения на развитие внимания, зрительного восприятия, логического мышления.

Упражнение 1.

«Посмотри внимательно, подумай и скажи, какая фигура потерялась?»



(В каждом ряду должны быть круг, треугольник, квадрат.)

Упражнение 2. «Продолжи ряд».

ХСМНХСМ



Упражнение 3.

Инструкция ребенку: «Расставь слова в соответствии с цифрами, т. е. напиши под каждой цифрой то слово, которое стоит в образце».

Вы даете образец:

1 2 3 4 5

Муха Рыба Дождь День Мышь

и бланк для работы ребенка:

3 2 4 1 5 2 5 3 1 4

Упражнение 4.

Предложите ребенку левой рукой перелистывать страницы книги, рассматривая при этом картинки с целью потом рассказать о них, а правой рукой в это же время писать буквы или рисовать геометрические фигуры, раскрашивать, обводить. [1,2]

Список использованной литературы:

1. Винокурова Н.К. Развиваем способности детей. Рабочая тетрадь. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. — 127 с.
2. Ишимова О.А. и др. Развитие речемыслительных способностей детей. Пособие для логопедов, педагогов доп.образования, воспитателей и родителей./Авт.:Ишимова О.А.,Худенко Е.Д., Шаховская С.Н. – М.: Просвещение, 2009.- 111 с. (Серия «Портфель логопеда»)
3. Маклаков А. Г. М15 Общая психология: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2016. — 583 с.: ил. (Серия «Учебник для вузов»)
4. Основы общей психологии: учебник / Н. С. Ефимова. — М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2013. — 288 с.: ил. — (Профессиональное образование)
5. Тупталова А. С. Развитие внимания младших школьников в учебной деятельности / А. С. Тупталова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 26 (130). — С. 610-612. — URL: <https://moluch.ru/archive/130/36082/> (дата обращения: 28.12.2020)

*Иванова Люция Прокопьевна,
воспитатель,
Малгина Альбина Дмитриевна,
воспитатель,
Павлова Любовь Гариевна,
воспитатель,
Копырина Саргылана Владимировна,
воспитатель,
Саввина Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования по ИЗО,
МБДОУ ЦРР-Д/с №10 «ТУЛЛУКЧААН» г. Якутск*

ГЛИНОТЕРАПИЯ И НЕ ТОЛЬКО

Глина – довольно необычный для детей материал, поэтому привлекательный для них своей новизной, это хороший способ отдыха, смена деятельности. И что немаловажно, природная глина безопасна, доступна, проста в использовании.

Этим летом, работая на своей даче, Айталиня Владимировна Кротова, заведующая МБДОУ ЦРР д/с №10 «Туллукчаан» («Снегирек») город Якутск Республики Саха (Якутия) со своей семьей обнаружили и накопили природной глины. Осенью она привезла немалые запасы глины в детский сад и предложила желающим группам попробовать заниматься с детьми глиной, раздала по группам. Воспитатели Малгина Альбина Дмитриевна и Копырина Саргылана Владимировна подготовительная группа «Күнчээн» («Солнышко») сразу начали использовать глину в своих занятиях. Старшая группа «Уу-чукучук» («Сладенькие»), воспитатели Иванова Люция Прокопьевна, Павлова Любовь Гариевна и педагог дополнительного образования по изобразительному искусству Саввина Надежда Николаевна с большой радостью взялись лепить из глины.

Мы решили использовать этот природный материал в своих занятиях, потому что знаем, что занятия глиной способствуют развитию мелкой моторики, и способствуют самовыражению детей, развивают их творческие и коммуникативные способности, а также глина – отличное средство для решения психологических проблем.

Во время лепки из глины ребенок работает руками, пальцами, он творит, он мыслит, он фантазирует и воображает. Перед началом занятий мы обязательно делаем массаж: разогреваем руки и пробуждаем

мышцы рук с помощью обычной шишки, палочек, трубочек. Даже используем детали конструкторов. Дети обыгрывают все движения. Во время работы с глиной у ребенка развивается саморегуляция, нарастается сила рук и разрабатывается подвижность пальцев, ребенок учится координировать движения рук, приобретает важный сенсорный опыт. При создании своих глиняных поделок ребенок использует сразу обе руки. Воспитатель, педагог при лепке из глины приглашает детей к диалогу, проговаривает вместе с ними, задает вопросы им о том, что они собираются лепить, как это они будут делать, что получилось, понравилась ли лепка, что в следующий раз планирует сделать и т.д. Таким образом, развивается, обогащается речь ребенка, а также создаются доверительные отношения с детьми. Лепка из глины имеет еще психотерапевтическую направленность. С вылепленными предметами ребенок может играть, создавать сюжеты, целые истории, играть, общаться с другими детьми, выстраивать коммуникацию.

Также в процессе лепки с глиной идет освоение математических знаний – можно посчитать предметы по количеству, сравнить их по форме, размеру и т.д. Проводим занятия по развитию связной речи с помощью вылепленными фигурами из глины. Можно играть в настольные игры, кукольный, пальчиковый, теневой театр. Лепка может быть приспособлена к любым занятиям по выбору детей на утреннем круге. Дети самостоятельно решают, какие материалы использовать.

Мы решили использовать природный материал – глину в арт-терапии. С помощью глинотерапии можно проработать свои негативные состояния, чувства, эмоции. Когда начинаете лепить из глины происходит эмоциональная разрядка, снятие агрессии, злости.

В курсах арт-терапии нуждаются все дошкольники. Дети в этом возрасте очень уязвимые, требуют особого внимания. Часто бывают перепады настроения, дети не умеют контролировать собственные эмоции, глинотерапия помогает им в этом. С помощью лепки из глины дети снимают напряжение и страхи, поднимают силу духа, вселяют уверенность в собственные силы, учатся приспосабливаться к жизни. Во время занятий глинотерапией предоставляется полная свобода действий. Дети лепят из глины разные образы своих эмоций и чувств, свое настроение и т.д. Детям, которым не просто контролировать агрессию, работа с глиной способна оказать неоценимую помощь. На тренингах дети придумывают разные поучительные истории, сказки. По этим рассказам лепят разные композиции и играют в сюжетные игры. Дети

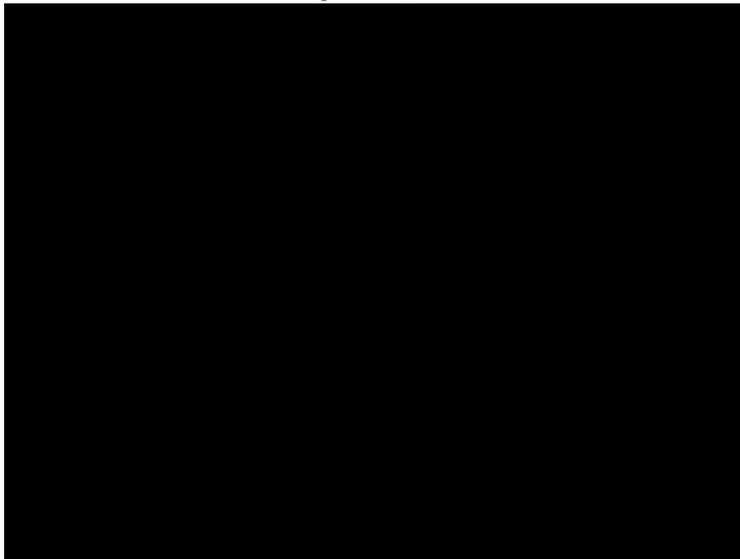
эмоционально развиваются через проживание жизни героев, развивается чувство взаимопомощи и сопереживания, понимание добра и зла.



Заклучение. Развитие мелкой моторики тактильно-двигательного восприятия у детей не только способствует речевому развитию, но и

позволяет детям овладеть навыками письма, рисования, ручного труда, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения, лучше адаптироваться в практической жизни, научиться понимать многие явления в окружающем мире. Не зря существует выражение, что наш ум находится на кончиках наших пальцев. Поэтому если мы хотим, чтобы наши дети были умными и способными, то вполне можно выбрать занятия и игры с глиной.

В дальнейшем планируем и дальше использовать этот материал в работе, так как детям понравилось играть с глиной. В своих высказываниях дети говорят, что глина – «Туой буор им нравится, они хотят еще лепить разные фигурки и когда они застынут их можно легко раскрашивать. У высохших глиняных изделий очень приятный звук, как у керамики. Одна девочка даже решила, что летом будет заниматься поисками у себя на даче «Туой буор - глины», как сделала наша заведующая. И, конечно, не все дети проявили интерес, есть и те, для кого глина была очень неприятна и они боятся испачкаться ею. Мы, воспитатели ранее не владели техникой работы с глиной, поэтому и среди воспитателей не сразу нашлись смельчаки, но теперь мы также с детьми учимся осваивать этот прекрасный, содержащий большой потенциал материал, читаем материалы, посвященные работе с глиной, изучаем ее особенности и особенности работы детей с глиной.









*Кадашиа Влада Владимировна,
воспитатель,
МДОУ д/с «Радуга» с. Хоперское
Саратовская область*

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

Одним из важных педагогических средств является художественное краеведение. Через него осуществляется связь с историей родного края с его художественной культурой с людьми, созидающие художественные и эстетические ценности. Краеведение способствует вовлечению дошкольников в художественное творчество, расширяет знания об искусстве края, особенностях современной художественной жизни. Наш край, располагает художественными памятниками истории и культуры, произведениями монументальной скульптуры, живописи и графики, произведениями декоративно прикладного искусства. Использование такого разнообразного художественного материала в образовательном процессе привлекает внимание, как взрослых, так и детей. Одним из способов знакомство с традициями и родным краем является фотография.

Широко используем фотографии при организации и проведении непосредственной образовательной деятельности во всех образовательных областях. При проведении НОД в образовательной области «Познавательное развитие», с целью расширения представлений детей об окружающем мире, широко используем фотографии природы. Наиболее эффективно первая встреча ребенка с природой происходит в форме свободного рассматривания фотографии. Педагог предварительно заинтересовывает детей, указывает - на что обратить особое внимание и побуждает к самостоятельной работе.

Взаимодействие ребенка и фотографии, прежде всего, начинается с восприятия. Фотография достигает своей воспитательной, образовательной цели, когда она непосредственно воспринята дошкольником, когда освоена ее идейно-художественная сущность. Очень важно уделять особое внимание именно процессу восприятия фотографии.

Жизненный опыт ребенка на различных стадиях его развития настолько ограничен, что дети не скоро научатся выделять из общей массы собственно эстетические явления. Задача педагога воспитать у ребенка способность наслаждаться искусством, развивать эстетические

потребности, восприятие, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала.

Утром, перед началом проведения непосредственной образовательной деятельности, рекомендуется повесить фотографии, репродукции фотографий природы, окружающей действительности, чтобы дети имели возможность заранее их рассмотреть. Таким образом, мы решаем несколько задач: воспитательная задача – воспитывать интерес у дошкольников к фотографии природы; развивающая задача – способствовать развитию эстетического восприятия, художественного вкуса посредством фотографии.

Полезно с детьми рассматривать иллюстрации, репродукции картин фотохудожников, фотоматериалы. Рассматривая фотоработы, можно обратить внимание детей на новые способы изображения, доступные, но неизвестные детям (как можно по-разному изображать улицу, машины, дома).

Воспитатель с детьми рассматривают рисунки, поделки, интересуются содержанием, выражают свое отношение. К детскому рисунку, поделке надо относиться с уважением, бережно и учить ребенка беречь свое произведение.

Рассматривая проблему эстетического восприятия средствами фотографии, необходимо учитывать возрастные особенности дошкольников. Нужно так развивать его способности, его эстетическое восприятие, чтобы, достигнув определенного возраста, он мог сам наслаждаться творчеством.

Фотоматериалы, используемые в работе, помогают формировать патриотические чувства, воспитывают любовь к родному краю, ее достопримечательностям. Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины, своего края. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

Фотографии иногда являются единственным источником сведений об исчезнувшем произведении. Фотографии дают ценнейший этнографический материал, позволяющий точно установить прежний облик строений и среды, местонахождения памятников истории, культуры и природы, позволяя представить облик городов и сел. Восстановить утраченный облик родного края помогают произведения изобразительного искусства.

Еще одним не менее важным средством эстетического воспитания и способом развития художественного вкуса служит прогулка, разно-

образные экскурсии. Чтобы прогулка принесла пользу разностороннему развитию детей, на воздухе организуются: наблюдения в природе, игры, труд по уборке участка, на огороде, в цветнике и это отражено в наших фотографиях, которые позже дети могут рассматривать, анализировать свою деятельность и значение этой деятельности.

Для развития эстетического восприятия, ребенку важно обладать такими свойствами, как умение наблюдать, анализировать и обобщать, уметь видеть прошлое в настоящем, угадывать в маленьком зернышке будущей прекрасный цветок, постигать красоту живой и неживой природы. В этой связи важно объяснять дошкольникам необходимость беречь окружающую природу, видеть в ней особенную гармонию и красоту. Очень хорошо этому помогает фотографирование. Развивать наблюдательность у детей дошкольного возраста надо для того, чтобы они умели понимать разнообразный окружающий мир, общаться с людьми. У наблюдательных детей ярче выражены эмоциональные способности, вызывающие радость от общения с природой, окружающим миром, удивление, восхищение, новые впечатления.

В нашей группе, при поддержке родителей, накоплен уже фотоархив, иллюстрирующий разные события в селе, времена года, животных и насекомых нашего края.

Знакомя детей с родным городом и страной, педагоги нашего ДООУ учитывают что любая информация должна вызывать в детях не только положительные чувства и эмоции, но и стремление к деятельности. Это может быть желание ребенка нарисовать то, о чем он только что услышал, рассказать родителям или друзьям то, что он узнал от воспитателя, посадить около дома цветы, чтобы двор стал еще краше и т.п. Воспитатель должен научить дошкольников замечать вокруг то положительное, что создается руками людей, восхищаться этой работой, ценить и беречь. У нас в саду создана панорама-выставка «Моя малая родина», на которой размещены фото наших главных объектов села.

Приобщая дошкольников к социокультурным нормам, традициям, обычаям своего государства, родного края мы воспитываем в них чувство уважения, гордости, любви за свою Родину.

Литература:

1. Эстетическое воспитание школьников. Вопросы теории и методики – М. Д. Таборидзе, Д. К. Бусурамли, О. Г. Алавидзе и др.; Под ред. М. Д. Таборидзе. – М.: Педагогика, 1988. – 101стр.
2. Смольянинов И. Ф. Красота природы и воспитание красотой. - М.: Знание, 1985.-64 с.

*Киселева Светлана Евгеньевна,
воспитатель,
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад п. Искра Октября*

ИДЕНТИФИКАЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ ДЕТЕЙ

Ключевые слова: эмоции, идентификация эмоциональных состояний, социально-эмоциональное развитие, дошкольный возраст.

Аннотация:

В статье рассматривается процесс формирования у дошкольников идентификации эмоциональных состояний. Приводятся подробные определения понятия «идентификация» в трактовке российских учёных. Описаны возможные социально-психологические контексты возникновения ситуаций эмоциональной идентификации детьми дошкольного возраста, сложности в их определении и возникающие в связи с этим ошибки. Определяющим фактором в определении эмоциональных состояний детьми 4-7 лет являются мимические выражения (сверху-вниз). В связи с этим в статье описывается шесть типов восприятия детьми эмоциональных состояний (радости, грусти, гнева, страха, удивления) и их взаимосвязь на каждом этапе.

Одним из ведущих приоритетов современного дошкольного образования является создание условий для социально-эмоционального развития детей. Успешность социальной адаптации ребенка к окружающему миру во многом зависит от развития его эмоциональной сферы.

Эмоциональная сфера ребенка рассматривается в отечественной психологической науке как одна из составляющих общего психического развития, как ядро становления личности ребенка, как один из

фундаментальных внутренних факторов, определяющих его психическое здоровье. Именно период дошкольного детства является сензитивным для формирования эмоциональной сферы, когда функциональная потребность ребенка в эмоциональном насыщении преобразуется в стремление к определенным переживаниям собственных отношений к действительности и становится важным фактором, определяющим направленность его личности.

Важно отметить, что только в условиях организации совместной деятельности взрослого и ребенка возможно структурировать эмоциональный мир ребенка, развить способности к распознаванию эмоций окружающих людей, самовыражению с помощью жестов, мимики, движений. Можно с

уверенностью утверждать, что дети, имеющие к концу дошкольного детства прочный эмоциональный фундамент, обладают способностью предвосхищать, обсуждать эмоции и использовать знания о собственных эмоциях и эмоциях окружающих в различных социальных контекстах. В связи с этим развитие эмоциональной сферы ребенка, всех ее компонентов должно стать важным аспектом педагогической деятельности.

Одним из показателей развития эмоциональной сферы, ее когнитивной составляющей, является сформированность идентификации эмоциональных состояний.

Проблема идентификации эмоций является предметом исследования как отечественных, так и зарубежных ученых: А.Д. Кошелевой, Т.Н. Малковой, Л.П. Стрелковой, А.М. Щетининой, Ю.А. Свенцицкой, П. Экмана, К. Изарда. В последнее десятилетие проводятся исследования под руководством Е.И. Изотовой, Е.М. Листик. В современной зарубежной психологии идентификация эмоций рассматривается в контексте обсуждения эмоционального интеллекта, который включает в себя ряд способностей: распознавание собственных эмоций, владение эмоциями, понимание эмоций других людей, самомотивацию. Развитый эмоциональный интеллект включает способность понимать причины и следствия собственных и чужих эмоциональных состояний.

Л.С. Выготский, А.В. Запорожец и другие отечественные ученые указывали на то, что только согласованное функционирование эмоциональной и интеллектуальной систем, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности [4].

Однако, современная социальная ситуация далеко не всегда насыщает детей эмоционально, обогащая их положительными впечатлениями. Кроме того, существующая на сегодняшний день позиция взрослых относительно сдерживания не только отрицательных эмоций, но и подавления непосредственных эмоциональных проявлений детей, недостаточное внимание к эмоциям как к проявлениям личности ребенка затрудняет развитие у детей способностей к самосознанию, распознаванию и пониманию эмоций окружающих, необходимых для успешной социальной адаптации.

В психологической науке идентификация в широком смысле может рассматриваться как:

-эмоционально-когнитивный процесс неосознаваемого отождествления субъектом себя с другим субъектом, группой, образцом;

-важнейший механизм социализации, проявляющийся в принятии индивидом социальной роли при вхождении в группу, в осознании им групповой принадлежности, формировании социальных установок;

-механизм межличностного восприятия, заключающийся в понимании и интерпретации другого человека путем отождествления себя с ним [8, с.68].

В узком смысле термин «идентификация» употребляется в значении опознания чего-либо, кого-либо, как процесс сопоставления, сличения одного объекта с другим на основании какого-либо признака или свойства, сравнения перцептивного описания объекта с хранящимися в памяти эталонами, в результате чего происходит распознавание образов, образование обобщений и их классификация. С этой точки зрения идентификация – вид перцептивных действий, а различение (распознавание) и узнавание (опознание) как процессы идентификации представляют собой различные формы восприятия [6, с.20].

Восприятие в психологии рассматривается как процесс построения перцептивного образа (от лат. *perceptio* — восприятие), то есть организации воспринимаемого объекта в комплексе его свойств и качеств. Совокупность организованных признаков при восприятии эмоциональных состояний (мимика, пантомима, речь и др.) является предметом опознания - основой для определения модальности воспринимаемого эмоционального состояния и содержания наблюдаемого экспрессивного поведения.

Как справедливо указывала А. Д. Кошелева, «необходимо постоянно направлять внимание детей на понимание самочувствия, настроения, эмоционального состояния своих же сверстников» [7].

Идентификация в узком понимании относится к психологическим механизмам осуществления процессов восприятия и понимания эмоциональных состояний и определяется как сопоставление эмоционального объекта с эмоциональным эталоном с целью опознания объекта в контексте обобщенных эмоциональных значений [5, с. 262].

Т. Н. Малковой были выделены три типа систематических ошибок опознания, обусловленных тем фактом, что каждое выражение лица имеет поле экспрессивных значений и может восприниматься как сходное с рядом других эмоций [1].

1. Ошибки, возникающие вследствие тождества ведущих признаков данного выражения и признаков другого выражения: например, при идентификации эмоций отвращения и сомнения.

2. Ошибки, возникающие вследствие сходства ведущих признаков данного выражения с признаками какого-либо другого выражения: например, эмоциональное состояние удивления может ошибочно идентифицироваться со страхом вследствие подобия мимических проявле-

ний в области глаз и нижней части лица. Учитывая трудность идентификации данных эмоциональных состояний, укажем характерные для них мимические изменения. Так, паттерн страха включает следующие признаки: брови подняты и сдвинуты, морщины только в центре лба; верхние веки приподняты так, что видна склера, а нижние веки приподняты и напряжены; рот раскрыт,

губы растянуты и напряжены. Для удивления характерны следующие изменения: брови высоко подняты и округлены, горизонтальные морщины пересекают весь лоб; верхние веки подняты, а нижние опущены так, что над радужкой видна склера: рот раскрыт, губы и зубы разъединены, напряжения или натяжения в области рта нет.

3. Ошибки, детерминируемые признаками, не имеющими характера ведущих: в данном случае речь идет о сходстве или тождестве неведущих признаков экспрессии, так, например, горе может идентифицироваться со спокойствием, сомнением, отвращением, радостью.

Таким образом, точность идентификации выражения лица, изображенного на фотографии, зависит не только от модальности воспринимаемой экспрессии, но и от полноты мимических проявлений и их локализации.

Четыре основных методических варианта идентификации эмоций по лицевой экспрессии основываются на утверждении о том, что идентифицировать эмоцию - значит, по крайней мере частично, охарактеризовать ситуацию, воздействующую на индивида, предвосхитить возможные действия или возможную реакцию индивида, классифицировать состояние другого человека в терминах личного опыта и возможностей:

1) «принудительный» выбор одного названия из небольшого набора эмоциональных слов («стандартный метод»);

2) ранжирование каждого выражения по небольшому набору эмоциональных шкал;

3) предоставление участникам возможности создавать собственные обозначения для каждого выражения;

4) связывание выражений с небольшим набором коротких историй, каждая из которых описывает некое эмоциональное событие или ситуацию [6, с.24].

Таким образом, идентификация эмоциональных состояний как механизм их восприятия и понимания определяется как сопоставление эмоционального объекта с эмоциональным эталоном. Идентификация эмоций окружающих обуславливается вниманием к чертам лица и

обработкой относящихся к выражению эмоций черт лица, а также обработкой собственных эмоций. Каждая эмоция имеет свои ведущие признаки экспрессии, которые локализуются в верхней или нижней части лица.

Особенности восприятия эмоциональных состояний человека детьми дошкольного возраста изучались А. С. Золотняковой (1968), В. А. Лабунской (1976), Ю. А. Свенцицкой (1992), А. М. Щетининой (1984, 2004) и другими исследователями.

Особенности перцептивного образа человека в определенном эмоциональном состоянии зависят от того, какие экспрессивные признаки воспринимает ребенок, от степени дифференциации экспрессии, степени ее обобщенности, а также от выраженности эмоционального отношения к объекту восприятия. Это, в свою очередь, определяется как общими особенностями детского восприятия (глобальностью, целостностью, фрагментарностью и пр.), так и типом эталона выражения эмоции, который сложился у ребенка в процессе его жизнедеятельности.

По данным исследований А. М. Щетининой, дети при восприятии эмоционального состояния человека ориентируются первоначально на верхнюю часть лица (глаза, брови), затем - на нижнюю (рот, носогубная складка). С ее точки зрения, основой определения типов восприятия являются такие параметры, как:

- выделение экспрессивных признаков и обозначение эмоции словом;
- степень дифференцированности экспрессии;
- степень обобщенности экспрессии;
- степень выраженности эмоционального отношения и эмпатии.

На основе вышеперечисленных параметров были выделены шесть типов восприятия детьми эмоциональных состояний (радости, грусти, гнева, страха, удивления).

Довербальный тип восприятия экспрессии. Эмоция не обозначается словами, ее опознание можно обнаружить через установление детьми соответствия выражения лица характеру конкретной ситуации («он, наверное, мультики смотрит»).

Диффузно-аморфный. Дети, называя эмоцию, воспринимают ее выражение поверхностно, так как эталон лицевых экспрессий еще не сформирован, его составляющие элементы не дифференцированы («он веселится», «так нарисовано»). У некоторых детей данный тип восприятия отличается эмоциональной окрашенностью отдельных изображений (экспрессивные реплики, действия).

Диффузно-локальный. Воспринимаемое выражение эмоции поверхностно, дети выделяют единичный элемент экспрессии, проявляя эмоциональное отношение к различным состояниям изображенного человека.

Указанные типы восприятия свойственны детям среднего дошкольного возраста.

Аналитический. Эмоциональное состояние опознается благодаря выделению и вербализации экспрессивных признаков изображения (преимущественно выражения лица), что указывает на определенную степень сформированности эталонов экспрессии. При этом дети выражают сочувствие, сопереживание состоянию человека.

Синтетический. Восприятие эмоций целостное, элементы экспрессии выделяются в совокупности, при этом наиболее значимыми зонами лица в опознании эмоций являются область глаз и нижняя часть лица (мимическая складка рта). В ряде случаев дети проявляют эмоциональность при восприятии изображений.

Аналитико-синтетический. Дети выделяют элементы лицевой экспрессии и обобщают их. Данный тип восприятия характеризуется наличием эмоциональности.

Перечисленные типы восприятия экспрессии становятся ведущими у дошкольников 5-7 лет.

Восприятие эмоциональных состояний с возрастом совершенствуется: от довербального и диффузно-аморфного с элементами дифференциации единичных признаков экспрессии - к аналитико-синтетическому восприятию экспрессии с преобладанием анализа или синтеза. С возрастом увеличивается степень выраженности эмоциональной окрашенности восприятия.

Библиографический список

1. Барabanщиков, В.А., Малкова Т.Н. Идентификация [Текст] / В.А. Барabanщикова, Т.Н. Малкова // Вопросы психологии. - 1988. - № 5.
2. Белкина, В.Н., Карелина, И.О. Особенности развития восприятия, вербализации и понимания эмоциональных состояний детьми дошкольного возраста [Текст] / В.Н. Белкина, И.О. Карелина // Костромской педагогический вестник, 2004.
3. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ/ Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, И.М. Степина. [Текст]. – М.: Айрис-Пресс, 2008.
4. Выготский, Л.С. Лекции по психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – М., 1997.

5. Изотова, Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика [Текст] / Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. - М., 2004.
6. Карелина, И.О. Развитие когнитивного компонента эмоциональной сферы ребенка: практические аспекты: учебно-методическое пособие [Текст] / И.О. Карелина. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. – 79 с.
7. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / А.Д. Кошелева. – М.: Академия, 2003.
8. Петровский, А.В. Психология. Словарь [Текст] / А.В. Петровский. - М.: Политиздат, 1990. - С. 68, 129 – 131, 251, 28

*Кищенко Ирина Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №107 «Тополек»
г. Обь Новосибирская область*

ДИСТАНЦИОННЫЕ ФОРМЫ (СПОСОБЫ) РАБОТЫ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Не для кого не секрет, что в сложившейся в мире и стране эпидемиологической ситуацией педагогам и родителям пришлось столкнуться со многими сложностями, которые поменяли наш обычный жизненный уклад. Поэтому педагогам пришлось искать новые методы и приемы взаимодействия с семьями воспитанников – в дистанционном формате. Так как семья и дошкольное учреждение – два самых важных института социализации детей, которые необходимы для всестороннего развития ребенка.

Благодаря дистанционному формату взаимодействия, учитывая индивидуальные особенности и педагогические потребности каждой семьи, происходит включение абсолютно всех родителей и детей в образовательный процесс, даже если они находятся на самоизоляции или карантине. Данный вид взаимодействия позволяет на расстоянии проконсультировать родителей, ответить на интересующие вопросы, предоставить задания родителям для занятия с ребенком, а также провести родительское собрание в режиме конференции.

Проанализировав специфику ресурсов семей своих воспитанников, мною были подобраны ряд программ и мессенджеров для современного и удобного взаимодействия с родителями, которые я использую в своей работе.

Во всех группах детского сада существуют информационные стенды, а так же проводятся родительские собрания. Однако зачастую это оказывается недейственным: родительские собрания посещают единицы, а к информационным стендам мало кто подходит. Вот тут меня и выручают различные программы и мессенджеры, такие как: социальные сети, WhatsApp, официальный сайт ДОУ и др. Причем у каждого из них есть непосредственное преимущество перед друг другом.

Например, если мне необходимо срочно донести до родителей важную информацию или сделать объявление, в этом случае, я использую мессенджер WhatsApp, который является в данном вопросе настоящей «палочкой – выручалочкой». Это самый оперативный способ взаимодействия с семьями воспитанников. От родителей я получаю обратную связь в виде голосовых сообщений, видео и фото.

Во время проведения опросов среди родителей меня очень выручает социальная сеть, где есть встроенное приложение: «Опросы и тесты в Vк», которое сразу же выводит процентное соотношение. Так же в социальных сетях Vк и Одноклассники.ru созданы группы «Созвездие», где я дублирую консультации для родителей, которые мы размещаем на информационных стендах в раздевалке группы.

Родители имеют уникальную возможность познакомиться: с нормативно – правовыми документами (Лицензия на образовательную деятельность, ФГОС дошкольного образования и пр.), локальными актами ДОУ, Уставом детского сада, правилами приема детей, с педагогическим составом и др. на официальном сайте ДОУ. Он имеет удобный интерфейс и позволяет загружать файл на устройство по ссылке. Так же на сайте можно посмотреть фотографии с мероприятий детского сада или акции, которые проходят в городе, области или стране. На сайте ДОУ имеются персональные странички, в том числе и моя, где я размещаю методические материалы, информацию о прохождении курсов повышения квалификации, дипломы и т.д. Это показывает мой педагогический рост и формирует уважение и доверие со стороны родителей.

Еще две незаменимые для меня программы – это облачное хранилище на mail.ru и YouTube. За мою педагогическую практику накопилось множество фотографий и небольших видео с фрагментами занятий, репетиций и пр., которые занимают много места в памяти компьютера. В данном случае меня спасает облачное хранилище, куда я загружаю все эти файлы (с письменного согласия каждого родителя). Любой родитель нашей группы может зайти по ссылке - скачать или просто

посмотреть фотографии, видео со своим ребенком. Также мною созданы: видеоролики, презентации, мастер – классы для родителей которые я выкладываю на канале YouTube – «Созвездие ТВ». Так же для меня является очень полезным то, что на нем можно загрузить интересные ссылки на другие каналы для занятий или игр с детьми.

При проведении мероприятий для родителей я использую программу Zoom, например: дистанционные родительские собрания в режиме конференции, семинары – практикумы и др. Среди неоспоримых преимуществ данной программы – это возможность участия каждого родителя. При дистанционном варианте общения каждый может высказать свою точку зрения и будет услышан (прочитан) и прокомментирован аудиторией.

Я считаю, что такой вид взаимодействия способствует:

- повышению мотивации родителей к общению с педагогом, а также между собой;
- развитию у родителей положительной мотивации к воспитательно – образовательной деятельности с детьми;
- открытости дошкольного образования;
- развитию творческой инициативы среди родителей;
- повышению престижа педагогических работников и образовательного учреждения в целом;
- развитию у ребенка мотивации к получению новых знаний;
- повышению качества образовательного процесса;
- успешной реализации целей и задач Национального проекта «Образование» и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, даже в современных условиях пандемии.

Я считаю, что пандемия это плохо (люди болеют, необходимо соблюдать социальную дистанцию, меры предосторожности и пр.), но с другой стороны, именно благодаря ей мы сделали огромный скачок в будущее, освоив новые возможности информационно – коммуникативных технологий при взаимодействии с семьями воспитанников. Так же современный образ жизни помог педагогам открыть новые возможности для самообразования и повышения своей квалификации. Опыт использования дистанционных способов не останется невостребованным после окончания пандемии и поможет в работе с детьми, которые по каким-либо причинам не смогут посещать детский сад.

*Кондратьева Оксана Викторовна,
учитель английского языка,
МБОУ №2СОШ №2»
г. Нижнекамск*

*Григорьева Альбина Раифовна,
учитель английского языка,
МБОУ «Гимназия №32»
г. Нижнекамск*

ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПАПКА КАК УСЛОВИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ И СРЕДСТВО РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТА

Развитие познавательной активности детей – одна из важнейших задач современной педагогики. Она выступает как первостепенное условие формирования у учащихся потребности в знаниях, самостоятельности, овладения умениями интеллектуальной деятельности. На сегодняшний день в школах есть все возможности для развития познавательной активности с помощью особого вида деятельности учащихся – это проектная деятельность. Многочисленные исследования проведенные и в нашей стране, и за рубежом, показывают, что большая часть современных лидеров в политике, бизнесе, спорте, искусстве – это люди, обладающие проектным типом мышления.

Проект – работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение запланированного результата оптимальными способами. Это планы, мероприятия, работы и другие задачи, направленные на получение уникального продукта (услуги, работы, устройства).

Изучая различную методическую литературу в поисках новых форм, подходов в организации проектной деятельности, мы обратили внимание на незнакомую нам форму организации совместной деятельности «лэпбук».

Лэпбук (lapbook) или его еще называют интерактивная тематическая папка – это самодельная бумажная папка с кармашками, дверками, окошками подвижными деталями, которые ребенок может доставать, складывать, перекладывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. Лэпбук – это не просто поделка, а форма предоставления итогов проекта или изучения темы, заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы. Для того,

чтобы заполнить эту папку, ребенку нужно будет выполнить задания, провести наблюдения, изучить представленный материал. Более того это отличная форма, позволяющая привлечь родителей к совместному сотрудничеству детей и взрослых и включению их в образовательный процесс. Создание лэпбука помогает закрепить и систематизировать изученный материал. Рассмотрение папки в дальнейшем позволяет быстро вспомнить пройденные темы.

Лэпбуки можно изготавливать как индивидуально, так и группами. Для работы в группах возможно два варианта. Первый - это когда учитель распределяет задания между учениками и все вместе они собирают и заполняют одну папку. Роль учителя в такой работе сводится не к тому, чтобы быть источником информации, а как раз наоборот, педагог является тем фактором, который подталкивает учеников к совершению, пусть незначительных на первый взгляд, но открытий. Учитель является сторонним наблюдателем, который лишь при необходимости вмешивается в процесс создания лэпбука и помогает советом тогда, когда это необходимо. Во втором варианте мастер-класс, а дети с его помощью делают каждый свой экземпляр папки. Каждый лэпбук уникален, нет правильного или неправильного, ведь все зависит от того, как ученик воспринимает заданную тему, какими средствами он пользуется для достижения своих целей.

Начинать создание интерактивной папки нужно с выбора темы. Тема может быть любая – времена глагола, насекомые, писатели, праздники, исторические события. Например, первой темой нашего лэпбука мы выбрали «Школа». На основе этой темы учащиеся изучили правила поведения в школе, в том числе модальные глаголы *should, can, must*, школьная форма (фасон, ткань, рисунок), школьные принадлежности, изучаемые предметы, пословицы и поговорки, сравнили системы образования в разных странах, составили маршрут дороги из школы домой. После выбора темы, необходимо составить план будущего лэпбука, т.е. какие подтемы будут раскрыты – это и будет содержание мини-книжечек и придумать, как в лэпбуке будет представлен каждый из пунктов плана. Далее собрать необходимый материал и все это разместить на разных элементах: в кармашках, блокнотиках, мини-книжках, книжках-гармошках, конвертиках и т.д.

При работе с тематическими папками мы отметили, что учащиеся быстрее запоминают материал, проявляют повышенный интерес к содержанию и самостоятельность при работе.

Современному ребенку необходимо не столько много знать, сколько последовательно и доказательно мыслить, проявлять умственное

напряжение. Содержание и методы обучения направлены на развитие памяти, внимания, творческого воображения, на выработку умения сравнивать, выделять характерные свойства предметов, обобщать их по определенному признаку и т.п.

Лэпбук это современное средство обучения детей, где актуальность данного проекта, это формирование познавательной активности детей, делая упор на сознательную поисковую активность и продуктивное мышление ребенка.

*Ладова Софья Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Детский сад № 118 ОАО «РЖД»
г. Самара*

ДЕТСКОЕ РИСОВАНИЕ В КРУЖКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Поскольку я много лет являюсь педагогом дополнительного образования по рисованию, то со знанием дела могу говорить об оценке и эффективности в этой области. Во внешкольной работе отсутствуют оценки как таковые и единственный четкий критерий оценки моей работы - это диагностика.

Диагностик существует множество, я в своей работе использую следующие ее разделы, чтобы определить насколько мне удалось развить у детей на данном этапе:

Чувство цвета
Чувство ритма
Чувство формы
Построение композиции
Воображение

Безусловно как и всякая оценка, это субъективно и ограничено. Именно поэтому я использую промежуточные, не такие четкие, но важные способы оценки своей работы.

1. Детская уверенность на занятиях рисованием

Часто, когда дети первый раз приходят ко мне на занятия, они чувствуют сильную неуверенность в своих силах, в способностях, в умении рисовать. Сказывается прежний негативный опыт, невнимание или еще хуже, пренебрежение взрослых к детскому творчеству. Поэтому я очень радуюсь, когда спустя время дети раскрепощаются и начинают экспериментировать с формой и цветом. Ведь это первый шаг к успеху - смелость.

2. Следующий шаг, который я трактую как качество своей работы – это когда дети начинают получать удовольствие от рисования. Они уже могут задумать какой-то результат и получить его.

Я стараюсь всегда найти, за что можно похвалить работу и результат труда ребенка, это их вдохновляет и окрыляет.

3. Дальше результат начинают замечать окружающие, дети и взрослые. На занятии и после него я стараюсь демонстрировать работы всех детей остальным присутствующим. Мы устраиваем выставки в своих помещениях.

Окружающие выражают одобрение, восхищение. И мне как педагогу это приятно не меньше, чем автору картины. Мы шли к триумфу вместе.

4. И наконец, наступает день, когда рисунок ребенка, посланный на конкурс, получает признание и награду. Ни у кого не остается сомнений – все было не зря!

Так эффективность функционирования студии, кружка рисования лично мной определяется горящими глазами детей, их искренним стремлением не бросать рисование, желанием стать настоящими художниками.

А также благодарностью родителей, которые видят счастливыми своих детей, замечают результат работы педагога. Количество детей в студии прибавляется, растет ее известность, положительный имидж.

И только эта эффективность функционирования студии рисования, которая выражается в эффективности роста моих учеников вдохновляет меня на новые успехи и помогает в дальнейшей работе!

*Лукина Елена Сергеевна,
студентка,
НТГСПИ (ф) ФГАОУ ВО РГППУ
г. Нижний Тагил*

МНЕМОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

В настоящее время проблема оптимизации и повышения эффективности обучения всех категорий детей является особенно актуальной.

Развитие речи детей дошкольного возраста является одним из самых важных в настоящее время. Это связано с тем, что говорить умеют почти все, но говорить правильно немногие. Речь относится к числу

психических функций, принципиально отличающих человека от представителей животного мира. Речь для человека, является одной из главных потребностей. Без речи человек не мог бы получать и передавать большое количество информации. В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте дошкольного образования Речевое развитие выделено как основная образовательная область. Речь является основанием для развития всех остальных видов детской деятельности: общения, познания, познавательно-исследовательской, а также игровой.

Одним из показателей умственного и речевого развития старших дошкольников служит богатство их словарного запаса. Словарный запас необходим речи как строительный материал. Обогащению словарного запаса, соответственно, и речевому развитию способствует организация учебной деятельности.

Дети с задержкой психического развития испытывают сложности в социальной адаптации и учебной деятельности вследствие особенностей развития различных психических функций. Им присущи характерные особенности психофизического развития, в число которых входят быстрая истощаемость, утомляемость, нарушенная работоспособность.

У большинства детей с задержкой психического развития обнаруживается бедность словарного запаса, своеобразие лексики, проявляющаяся в неточности употребления слов, в несформированности обобщающих понятий и родовидовых соотношений, в недоразвитии антонимических и синонимических средств языка. Особенности словарного запаса детей с задержкой психического развития отражают своеобразие познавательной деятельности, ограниченность их представлений об окружающем мире, трудности осознания явлений, свойств и закономерностей окружающей действительности. Это ведет к недоразвитию речи в целом и проблемам усвоения ими знаний.

Психолого-педагогические исследования указывают на преобладание произвольных форм запоминания над произвольными, недостатки продуктивности запоминания, сложности в применении эффективных приемов запоминания, низкий объем запоминания и его последовательность в воспроизведении, а также преобладание конкретно-действенного и наглядно-образного мышления.

Таким образом, возникает проблема развития словарного запаса детей с задержкой психического развития наиболее действенными средствами. Отличительной особенностью современного состояния мето-

дики развития речи является сочетание традиционных и нетрадиционных способов развития словарного запаса.

Именно поэтому использование мнемотехники как вспомогательного средства при обучении детей с ЗПР является наиболее эффективной.

Мнемоника (или мнемотехника) – это система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

Актуальность мнемотехники для дошкольников обусловлена тем, что как раз в этом возрасте у детей преобладает зрительно-образная память, а тем более у детей с задержкой психического развития, познавательная активность которых ниже нормы и мыслительные функции ослаблены. Процесс запоминания при использовании наглядных средств происходит в этом случае произвольно, просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Если же он будет пытаться выучить и запомнить то, что не подкреплено наглядной картинкой, нечто абстрактное, то на успех рассчитывать не стоит. Мнемотехника помогает развивать:

- ассоциативное мышление,
- зрительную и слуховую память,
- зрительное и слуховое внимание,
- воображение связную речь,
- мелкую моторику рук.

Более того приемы мнемотехники приводят к:

- обогащению словарного запаса,
- формированию связной речи.

Это является крайне необходимым, когда у детей с задержкой психического развития имеется сочетанные нарушения речи.

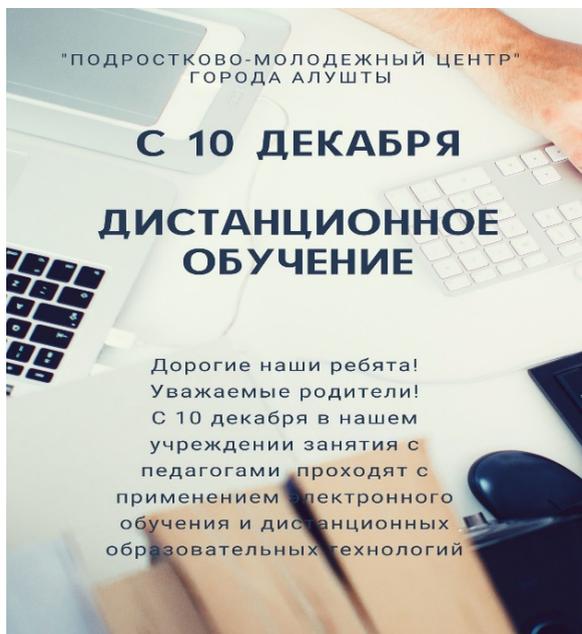
Мазур Таисия,

методист,

*МБУДО «Подростково-молодежный
центр» города Алушта*

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

До эпидемиологической ситуации вопрос о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в учреждениях дополнительного образования строго не стоял - ребята занимались своими любимыми увлечениями в кружках и секциях, общались, делали творческие коллективные работы, принимали участие в конкурсах, фестивалях, акциях.



Угроза распространения коронавирусной инфекции (Covid-19) потребовала незамедлительного и быстрого перехода на реализацию общеразвивающих программ дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Проектируя модель дистанционного обучения в учреждении дополнительного образования МБУДО «Подростково-молодежный центр» города Алушты, в основу заложили одну из главных целей нашего учреждения – организация досуговой деятельности подростков и молодежи нашего города.

Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий началась с подготовки нормативно-правовых актов:

- Положение о реализации общеразвивающих программ дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в учреждении.

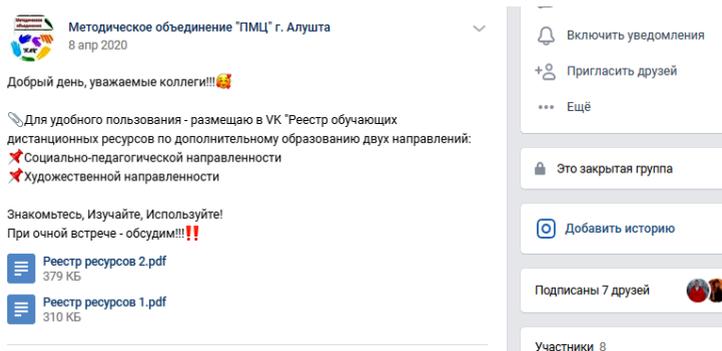
- Методические рекомендации по реализации общеразвивающих программ дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Был проведен мониторинг имеющихся в учреждении, у педагогов и обучающихся технических ресурсов для возможности проведения дистанционных занятий.



В помощь педагогам учреждения была составлена модель дистанционного обучения, подготовлены памятки по работе с обучающимися и их родителями.

Методистом учреждения была создана в социальной сети ВКонтакте закрытая группа «Методическое объединение «ПМЦ» г. Алушта», где осуществлялась методическая помощь педагогам дополнительного образования в части реализации общеразвивающих программ с помощью электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.



С целью оперативного информирования обучающихся и их родителей (законных представителей) официальный сайт учреждения был дополнен разделом «Дистанционное обучение», где размещены нормативно-правовые акты, методические и информационные материалы. В данном разделе каждый педагог дополнительного образования создал страницу своего творческого объединения для размещения ссылок на электронный учебный контент.

Муниципальное дополнительное молодежное цен

Главная	Сведения об ОО	Активные каникулы	Дистанционное обучение	Волонтерство
Главная » Дистанционное обучение			Клуб декоративного творчества "АРТ-ДЕКОР"	
Дистанционное обучение			Клуб современного танца ТРАЦИЯ	
Просмотр ПРАВКА			ВПК "Школа юнармейца"	
УВАЖАЕМЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ Реализация общеразвивающих программ МБУДО «Подростково-молодежное продолжает осуществляться с применением дистанционных образовани до 1 февраля 2			Вокальная студия "ЛЕГЕ-АРТИС"	образования шты бучения
			Танцевальная студия "COLIBRI"	
- Дистанционные занятия проводятся согласно ранее - Формат проведения занятий и электронные ресурсы объединения по телефону и в группы Viber, Whatsapp, VK. - Расписание и учебный материал еженедельно размещается на сайте нашего учреждения на созданных страницах Вашего объединения!! (Можно посмотреть в удобное время). - Для осуществления обратной связи организованы педагогами ресурсы: Viber, Whatsapp, VK.			Творческое объединение "Медиа Алушты"	ию. агоги Вашего
			Молодежное объединение "ПРОдвижение"	
Дополнительная информация в разделе «Дистанционное обучение» и в сообществе ВКонтакте «Подростково-молодежный центр» г. Алушты . Работает «горячая линия» – +7-978-741-80-15 - директор Виктория Валерьевна Калита.			Волонтерский центр "Добровольцы Алушты"	
			Приказ МБУДО «Подростково-молодежный центр» города Алушты от 15.01.2021 года №7	

Первым этапом работы педагогов по реализации дистанционного обучения была корректировка календарно-тематического планирования с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Педагоги определяли, какие из тем необходимо в обязательном порядке изучить, какие необходимо повторить, а какие перенести на период очного обучения, при этом в обязательном порядке сохраняя перечень планируемых образовательных результатов.

Второй важный этап - это выбор платформы взаимодействия с обучающимися. От платформы, содержащей образовательный контент, зависело качество освоения материала. Педагоги нашего учреждения выбрали широко используемые обучающимися платформы:

1. Социальная сеть ВКонтакте – популярная сеть среди подростков и молодежи - дает возможность переписываться, общаться, обмениваться фото, видео и документами. Хорошо подходит для организации быстрого консультирования, видеотрансляции. Свои дистанционные занятия в данной сети проводят руководители Творческого объединения «Медиа Алушты», Клуба декоративно-прикладного творчества «Арт-Декор», Клуба бального танца «Колибри», Молодежного объединения «ПРОдвижение».

2. Мессенджер «Вайбер» - популярная программа для общих чатов, также доступный обмен фото, видео, документов. Клуб современного танца «Грация», Вокальная студия «Леге-Артис», Военно-патриотический клуб «Школа юнармейцев», Волонтерский центр «Добровольцы Алушты» свой образовательный процесс осуществляют с помощью этой платформы.

Анализ выбранных основных платформ проведения дистанционного обучения показал: «привычные» обучающимся электронные ресурсы позволили направить образовательный процесс не только на обучение, но и на организацию свободного времени подростков в период карантина, каникул, выходных.

Мониторинг реализации дистанционного обучения в нашем учреждении показал, что образовательный процесс в дистанционном формате осуществляется в двух формах:

1. Электронное обучение, при котором педагоги дополнительного образования направляют обучающимся задания для самостоятельного усвоения материала, получая после выполнения обратную связь.

2. Дистанционное обучение, где педагог и обучающиеся общаются в реальном времени.

Консультации и рекомендации по выполнению дистанционных заданий педагоги дополнительного образования осуществляют с помощью мессенджеров «Viber», «Whatsup», используя видеосвязь и сообщения, а также в телефонном режиме.

Учебный контент педагогов дополнительного образования - разнообразен: видео уроки, видеоролики, презентации, творческие задания, тематические фильмы, задания на креативность, проекты. За период дистанционного обучения была проведена большая работа по созданию авторских видео мастер-классов и тренингов.

Каждый педагог дополнительного образования осуществляет текущий контроль знаний и умений обучающихся, которые демонстрировались в виде фотоотчетов, видеоотчетов, аудио отчетов, написание отзывов, создание презентаций, статей и другое.

Дистанционное обучение, как и всякая деятельность, имеет положительные и отрицательные стороны:



ВЫВОДЫ:



- Обучающиеся учатся учиться самостоятельно и быть обязательным;
- Обучаются в любое время и в своем темпе;
- Учатся без отрыва от основной учебы;
- Родители участвуют в учебном процессе.
- Отсутствие личного общения;
- Отсутствие качественного контроля со стороны педагога;
- Отсутствие коллективной работы, работы в команде;
- Отсутствие мотивации к самообучению.



**ДИСТАНЦИОННОМУ ОБУЧЕНИЮ БЫТЬ!
НО, КАК ДОПОЛНЕНИЕ К ТРАДИЦИОННОМУ!**



Такие выводы были сделаны в результате опроса педагогов, обучающихся и их родителей (законных представителей).

Анализ реализации дополнительных общеразвивающих программ с помощью электронного обучения и дистанционных образовательных технологий показывает, что качество данного обучения зависит, в первую очередь, от квалификации педагогов и от качества учебных материалов, которые готовят педагоги, а также – от технических возможностей компьютеров и качественной интернет-связи.

Дистанционное обучение имеет большие перспективы - оно эффективно для обучающихся, которые пропустили занятия по болезни; для поддержки и развития способностей одаренных детей; для обучения детей, имеющих ограниченные возможности здоровья.

Сегодня, дистанционное обучение является альтернативой очному обучению не только в основном образовании, но и в дополнительном.

*Максимова Евдокия Ивановна,
воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №2 «Кэнчээри»
с.Бердигестях МР Горный улус Республика Саха (Якутия)*

ПРОЕКТ «СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР»

Актуальность проекта:

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положение в пространстве, а также запахе и вкусе. Период первых трех лет – наиболее интенсивного психического и физического развития малышей. Успешность умственного, физического, здорового развития ребенка в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития, т.е. от того, насколько ребенок слышит, видит, осязает окружающий мир. Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно: является основой для интеллектуального развития, развивает наблюдательность, позитивно влияет на эстетическое чувство, является основой для развития воображения, развивает внимание, дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности, обеспечивает усвоение сенсорных эталонов, обеспечивает освоение навыков учебной деятельности, влияет на расширение словарного запаса ребенка, влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти. Огромную роль в развитие сенсорных способностей детей младшего возраста отводится дидактической игре, так как ребенок практически все в этом мире познает через игру. Дидактические игры выполняют функцию – контроль за состоянием сенсорного развития детей.

Продолжительность проекта: в течение года

Тип проекта: познавательно – игровой.

Участники проекта: дети группы, воспитатели, родители.

Постановка проблемы:

Проведенный мониторинг по развитию сенсорных способностей детей нашей группы показал недостаточный уровень сенсорного развития по всем показателям, преобладали в основном низкий и средний уровень. В результате проведенного исследования, возникла необхо-

димось в разработке и реализации проекта, направленного на повышение сенсорной культуры детей младшего возраста.

Цель проекта:

обеспечивать накопление представлений у детей младшего дошкольного возраста о форме, цвете, величине предметов, их свойствах, которые составляют фундамент общего умственного развития ребенка и являются условием успешного овладения любой практической деятельностью.

Задачи проекта:

- Формировать представления о цвете, форме, величине предметов, положения их в пространстве;
- знакомство с дидактическими играми и правилами этих игр;
- воспитывать познавательный интерес, любознательность;
- упражнять в установлении сходства и различия между предметами;
- способствовать развитию у детей обследовательских умений и навыков;
- развивать мелкую моторику рук;
- повышать уровень педагогической компетентности родителей по формированию представлений о сенсомоторной деятельности детей;
- оказание родителями помощи в изготовлении дидактических игр для развития сенсорных способностей детей.

Формы работы с детьми:

- специальные занятия по сенсорному воспитанию
- сенсорное развитие, осуществляемое в процессе обучения рисованию
- Дидактические игры на развитие тактильных ощущений
- Дидактические игры и упражнения для закрепления понятия формы.
- Дидактические игры и упражнения на закрепления понятия величины.
- Дидактические игры и упражнения на закрепление цвета

Работу по данному направлению я начала с того, что изучила педагогическую литературу, проанализировала исследования ученых по сенсорному воспитанию дошкольников.

В ходе реализации своей работы я разработала подборку дидактических игр:

- Дидактические игры на развитие тактильных и вкусовых ощущений:

- Дидактические игры и упражнения для закрепления понятия формы:
- Дидактические игры и упражнения на закрепления понятия величины.
- Дидактические игры и упражнения на закрепление цвета

Новизна.

Новизна заключается в том, что формирование сенсорной культуры должно осуществляться не периодически, а систематически и поэтапно.

Научная новизна состоит в том, что рассмотрен целостный педагогический процесс сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста через использование дидактических игр.

Ожидаемые результаты:

Решение поставленных задач обеспечат достижение цели:

1. Систематизацию материала по развитию сенсорных способностей у детей младшего возраста средствами дидактических игр в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями.
2. Сформированные сенсорные представления путём выделения формы, цвета, и величины предметов.
3. Совершенствование умений обследовать предметы, учитывать их свойства при действиях с ними.
4. Предметно-развивающая среда, обогащенная дидактическими играми и игрушками, пособиями для развития сенсорных способностей и мелкой моторики пальцев рук.
5. Сотрудничество ДОУ и семьи по проблеме формирования и развития сенсорных способностей у детей младшего возраста.

Продукт проекта:

- Изготовление игр и пособий на развитие сенсорных навыков.
- Пополнение сенсорной зоны новым оборудованием, играми.
- Развлечение. «В гостях у лесных зверей».
- Фотовыставка «Учимся играя».

Содержание проекта.

Этапы реализации проекта:

1 этап -подготовительный этап:

- Изучение современных требований к содержанию и организации работы по сенсорному воспитанию детей раннего возраста в соответствии с ФГОС.
- Проведение мониторинга.
- Анализ полученных результатов, выводы.
- Проведение анкетирования родителей "Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам сенсорного развития и воспитания дошкольников".

- Пополнение сенсорного центра новыми играми, сделанными своими руками и руками родителей.

2 этап -основной этап:

Работа с детьми:

1. Непосредственная образовательная деятельность.
2. Совместные игры с песком и водой во время прогулки и в группе в центре «Вода и песок».
3. Дидактические игры с малышами:
 - Для зрительного восприятия (цвет, форма, величина, например: «Спрячем в домике»; «Найди такой же...»; «Петушок», «Волшебное стеклышко», «Украсим елочку») и т. д.
 - Для слухового восприятия (слуховое внимание, тембр, динамика, речевой слух): «Постучим – погремим»; «Кто как кричит?») и т.д.
 - Для развития моторики: предметы – вкладыши, стержни для нанизывания колец, коробочки для проталкивания фигур, дидактические игрушки, включающие различные виды застежек (пуговицы, кнопки, липучки, крючки, молнии).
 - Игры с цветным конструктором крупного размера; с пирамидками, разными по размеру, по цветам, по форме; с матрешками; геометрическими вкладышами и т. д.
 - Мозаика: настольная и напольная.
 - Настольно-печатные дидактические игры.
 - Самостоятельные игры малышей.
 - Чтение художественной литературы; рассматривание иллюстраций, предметных и сюжетных картинок.

Работа с родителями:

1. Консультации: «Развитие восприятия цвета детьми раннего возраста», «Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста»
2. Беседы о роли развивающих игр для малышей.
3. Наглядная информация: папки-передвижки («Значение сенсорного воспитания в познавательном развитии детей», «Дидактическая игрушка – в жизни ребенка».
4. Участие и привлечение родителей в изготовлении дидактических игр и демонстрационного материала и пособий для сенсорного развития детей.
5. Тематическое родительское собрание «Игра – спутник детства»
6. Творческий отчет по теме «Использование дидактических игр в жизни детей»
7. Круглый стол «Значение дидактической игры для развития дошкольника»

3 этап - заключительный этап:

Анализ результатов проекта:

В ходе проекта были созданы условия, обеспечивающие эффективное использование дидактических игр.

У детей вырос уровень знаний по сенсорному развитию.

Родители получили методические рекомендации по закреплению у детей навыков сенсорного воспитания, созданию условий проведения дидактических игр, консультации по изготовлению дидактических игр.

Заключение:

Для детей младшего возраста сенсорное развитие имеет большое значение, т. к. оно является фундаментом для развития мышления, способствует развитию речи, памяти и внимания. В процессе сенсорного развития детей происходит реализация следующих задач:

- постепенно формируются у детей представления о свойствах предметов: их форме, размере, цвете, положении в пространстве;
- развивается восприятие окружающего мира;
- дети обучаются способам исследования окружающего мира: наложению, прикладыванию, ощупыванию, группировке.
- развивается мелкая моторика рук.

Как известно, игра - ведущая деятельность детей, она пронизывает всю их жизнь. Игры по сенсорному развитию имеют исключительное значение для формирования важных качеств детской психики. Основная задача сенсорных дидактических игр для малышей – накопление разнообразного сенсорного опыта, который позволит систематизировать накопленные знания, приобрести новые, а также использовать их в разнообразных ситуациях и повседневной жизни. Прежде всего, у детей развивается умение самостоятельно чем-то занять себя и производить с предметами целесообразные действия. Например, собирать и разбирать игрушки, открывать и закрывать складных матрешек, катать шары, нанизывать кольца на стержень. При этом совершенствуется моторика рук, глазомер. Посредством осязания, мышечного чувства, зрения ребенок начинает различать и называть форму, величину, цвет предметов. Он ощущает, что один предмет твердый, другой мягкий. Одни предметы прочные, другие легко разрушаются, рвутся, мнутся и т. д. Действия детей с дидактическими игрушками, пособиями всегда ставят перед ребенком умственную задачу: он старается добиться результата - собрать башенку, сложить матрешку, подобрать красивые перышки для хвоста петуха и т. д. Так формируется целеустремленность, активность и некоторая планомерность действий.

Основная особенность дидактических игр - обучающая. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал увлекательным, создать радостное рабочее настроение. Это повышает познавательную активность ребенка. Ребёнок, увлечённый игрой, не замечает того, что учиться, хотя то и дело сталкиваются с заданиями, которые требуют от него мыслительной деятельности.

Поэтому эффективность дидактической игры как средства развития познавательной активности детей дошкольного возраста очевидна. Уже на ранних и младших возрастных ступенях именно с помощью дидактической игры дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, реализовывать и углублять свои знания и умения.

Проводить их следует не от случая к случаю, а в определенной системе, в тесной связи с общим ходом сенсорного обучения и воспитания малышей. Поэтому, дидактическая игра в условиях современных образовательных стандартов даёт большую возможность для развития познавательной деятельности детей с учетом индивидуализации и дифференциации процессов воспитания, развития и обучения.

Диагностические методики:

«Цветные коврики»

Цель: определение особенностей зрительного восприятия, знание основных цветов.

Материал: 6 цветных карточек (красная, синяя, желтая, зеленая, оранжевая, голубая).

Ребенку предлагается выбрать поочередно карточки-«коврики» называемых цветов. Затем взрослый поочередно показывает карточки и предлагает назвать их цвет. Для детей трех лет достаточно правильного выбора 3-4 цветов и названия двух-трех карточек.

«Кружки»

Цель: выявление особенностей восприятия предметов по величине.

Материал: 3 кружка одного цвета.

Ребенку предлагают 3 кружка одного цвета, но разной величины, просят выбрать «самый большой» или «самый маленький» кружок и назвать его («большой», «маленький»). Для ребенка трех лет самостоятельное выполнение задания будет удовлетворительным.

«Фигуры»

Цель: выявление особенностей восприятия формы предмета.

Материал: два набора картонных геометрических фигур одинакового цвета.

Перед ребенком выкладывают две любые из пяти фигур. Затем предлагают еще одну из своего набора и просят выбрать из своей пары ту, которая такая же, как образец. Например: перед ребенком выкладывают круг и квадрат из первого набора, а затем – квадрат из второго набора и т.п. Для ребенка трех лет допустимо путать овал и круг, квадрат и прямоугольник.

Использованная литература:

1. М. Д. Маханева, С. В. Решикова. «Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет».
2. Э. Г. Пилюгина «Игры-занятия с малышом от рождения до 3-х лет»
3. Венгер Л. А. «Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет» – М.: Просвещение, 1995.
4. Венгер Л. А. «Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников» – М.: Просвещение, 1997.
5. Е.А.Янушко «Сенсорное развитие детей раннего возраста». Издательство «Мозаика» - Синтез 2009 г.

*Белозерова Наталья Николаевна,
воспитатель 1 логопедической группы,
Макимова Наталья Ильинична,
воспитатель 1 логопедической группы,
МБДОУ г. Мурманска № 27*

**СИСТЕМА ОБУЧАЮЩИХ ИГР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
У ДОШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ МНЕМОТЕХНИКИ)**

Сущность развития ребенка заключается в его постоянном вхождении в человеческую культуру через овладение различными видами деятельности, через развитие возможности видеть мир и взаимодействовать с ним существующими способами. Важно развивать те психические функции, без которых ребенок не сможет успешно обучаться в школе (память, внимание, воображение, мышление, речь и т.д.). А одним из способов формирования этих функций как раз и является развитие знаково- символической деятельности дошкольников.

Актуальность использования знаково- символической деятельности в работе с детьми дошкольного возраста состоит в том, что:

- использование данного метода вызывает активный интерес;

- ускоряет процесс запоминания, формирует приемы работы с памятью;

- дети учатся выделять главное.

Дошкольный возраст- это возраст образных форм сознания. Основными средствами, которыми ребенок овладевает в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы и знаки, носящие образный характер. Это особенно важно для дошкольников, ведь мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью наглядных средств, поскольку мышление отличается предметной образностью и наглядной конкретностью. Использование обозначений позволяет обобщить свой непосредственный опыт. Дошкольный возраст характеризуется высокой способностью к запоминанию и воспроизведению, память в основном носит произвольный характер.

У младших дошкольников произвольное запоминание и произвольное воспроизведение- единственная форма работы памяти. Малыш еще не может поставить перед собой цель запомнить или припомнить что-нибудь.

Приемы запоминания ребенок не изобретает сам. Их в той или иной форме ему подсказывают взрослые. Малыш постепенно учится повторять, осмысливать. Связывать материал, чтобы запомнить его. В конце концов, дети осознают необходимость специальных действий запоминания, овладевают умением применять вспомогательные средства.

В интеллектуальном развитии ребенка, в обогащении его творческих способностей большую роль играет использование в учебном процессе символической аналогии, позволяющей переводить освоение учебного материала в игру, в такие доступные для дошкольника виды деятельности, как рисование, конструирование, лепка.

Символизация – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Символ- то, что служит условным знаком какого-нибудь понятия, чего-нибудь отвлеченного. (С.И.Ожегов)

По мнению психологов, работа с символами повышает умственный возраст ребенка, способствует переходу его на более высокий уровень. Педагоги ставят перед собой следующую **цель** - научить детей анализировать, сравнивать, обобщенно воспринимать деятельность, активизировать познавательную активность.

Формирование навыков к символизации происходит в определенной последовательности с постоянным повышением доли самостоя-

тельного участия дошкольников. В процессе решаются следующие **дидактические задачи:**

- Знакомить с графическим способом представления информации;
- Развивать умения дешифровки;
- Формировать навык самостоятельного моделирования;
- Развивать вариативное мышление, фантазию, творческие способности.

Основой организации работы с детьми является следующая система **дидактических принципов:**

- Принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стресс образующих факторов);
- Принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми);
- Принцип вариативности (формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически представляется возможность выбора);
- Принцип творчества (ориентация на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Развитие способности к символизации состоит из следующих **этапов:**

- Усвоение и анализ сенсорного материала;
- Перевод его на знаково- символический язык;
- Работа с моделью.

Как и все другие виды способностей, символические способности развиваются с возрастом.

Первый вид детского опыта можно назвать познавательным. Основная форма его организации- это наблюдение и экспериментирование. Так, при ознакомлении с природными явлениями, временами года ребенок обязательно сначала получает опыт наблюдения. Например, зимой он действует со снегом и со льдом, выявляет некоторые их свойства, наблюдает такие явления, как буря, снегопад и т.п. задача взрослого- создать условия для такого экспериментирования, помочь ребенку увидеть новое в знакомом. Только затем взрослый помогает обобщить этот опыт, выделить то, что наиболее характерно для зимы, и поводит детей к возможному обозначению: зиму можно обозначить кружком, квадратиком, пятнышком белого цвета; снежинкой, сосулькой и т.д.

Первый этап- это младший дошкольный возраст. Осуществляется лишь подготовка к освоению наглядного моделирования. Малыши

овладевают разрозненными действиями замещения и используют простейшие формы символизации. Основное средство познания- сенсорные эталоны, и именно их как первые единицы образного познания ребенок начинает использовать как символы. Ребенок ориентируется прежде всего на отдельные признаки действительности, и в качестве символов на данном этапе выступают отдельные свойства предметов, прежде всего цвет. Сначала дети используют конкретные признаки (например, цвет) для описания своего эмоционального состояния или отношения. Центральными задачами в младшей группе являются развитие сенсорных способностей (усвоение сенсорных эталонов и действий с ними) и простейших форм символизации. Маленький ребенок очень пластичен и легко обучаем, но порой на занятиях бывает трудно удержать его внимание- карточки с символами вызывают интерес и помогают решить проблему.

Использование мнемотехники - это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации и развитие речи.

Мнемотехника подразделяется на: мнемоквадраты; мнемодорожки; мнемотаблицы.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация.

Последовательность работы с мнемотаблицами в играх-заданиях:

1 этап: рассматривание мнемотаблицы и разбор того, что в ней изображено

2 этап: осуществляется перекодирование информации, то есть преобразование из абстрактных символов-слов в образы

3 этап: после перекодирования осуществляется пересказ сказки, рассказ по заданной теме или чтение стихотворения с опорой на символы (образы), то есть происходит отработка метода запоминания.

Таким образом, исходя из всего выше сказанного, можно сделать следующие **выводы:** использование символов дает положительные результаты, а именно:

- Дает возможность осознать вспомогательную роль изображений для удержания в памяти словесного материала;

- Развивает слуховые и зрительные анализаторы;

- Облегчает и ускоряет процесс запоминания, формируя приемы работы с памятью;

- Повышает наблюдательность, дает ему возможность заметить особенности окружающего мира.

Все вышеперечисленное становится возможным прежде всего потому, что символы как нельзя лучше соответствуют особенностям умственного развития, наглядно - образному характеру его мышления. Все виды использования символизации дают положительные результаты в практическом применении, активизируя познавательную деятельность детей. Таким образом, ребенком приобретаются и уточняются знания об окружающей действительности. Дети учатся жить в нашем символическом мире- мире смыслов и ценностей, в то же время, исследуя, экспериментируя, обучаясь.

*Мальцева Алена Александровна,
учитель начальных классов,
ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город»,
Самарская область, Волжский район, пос. Придорожный*

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Основной формой учебно-воспитательной работы в начальной школе, как известно, является урок. Именно на уроке учащиеся усваивают знания и приобретают навыки использования их в практической учебной работе. На уроке также закладываются основы формирования каждого учащегося как личности, гражданина.

Какой урок считать эффективным?

Нередко под эффективностью урока понимают, прежде всего, его оригинальное, необычное построение и новизну в приемах работы. Сторонники этой точки зрения вольно или невольно игнорируют главное в уроке - его результат. Конечно, и оригинальное построение, и новизна методических приемов - очень важные факторы, способствующие повышению качества урока. Но они не цель, а средство, и вопрос о том, насколько они целесообразны, должен решаться в конкретных условиях обучения.

Из практики известно, что методический прием, успешно использованный в одном классе, может оказаться нецелесообразным в другом классе, так как выбор форм и методов работы зависит не только от специфики учебного материала, но и от подготовленности учащихся, их умения работать самостоятельно и других условий.

Проблема эффективности урока – его содержание, построение, организация и методика работы на уроке – не случайно волнует многих

учителей. Интерес к уроку определяется прежде всего тем, что именно в повышении эффективности каждого урока учителя видят залог успеха повышения качества обучения и воспитания в целом.

Словарные слова – одна из проблем начальной школы. Если проблема не решена, то она превращается в тяжелый груз, который в ответственный момент жизни человека может его подвести.

Русский язык считается одним из самых трудных школьных предметов. С одной стороны, ребенок усваивает родной язык с детства, он учится говорить, и это так же естественно, как дышать и ходить. С другой, - это сложная дисциплина, требующая большого труда, направленного в первую очередь на запоминание отдельных лексических единиц, именуемых «словарные слова».

Отправляя ребёнка в плавание по безбрежному океану слов, мы надеемся на авось, но наша муштра заученных лексем не помогает ребёнку выработать лингвистическое чутьё, стать грамотным. Традиционная методика формального заучивания слов из словарика не обеспечивает достаточно быстро и прочного их запоминания, о чём свидетельствуют устойчивые ошибки, допускаемые младшими школьниками как в заучиваемых словах, так и в словах, родственных заученным.

Актуальность работы над словарём младших школьников обусловлена и низким уровнем их речевого развития: на уроках русского языка и чтения мы часто встречаемся с ответами бедными в лексическом отношении. А ведь проблема лексической организации речи в последнее время занимает одно из ведущих мест в общем списке актуальных вопросов методики преподавания русского языка.

По проблеме грамотного письма словарных слов работали и работают следующие ученые: М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, Т.Г. Рамзаева, А.В. Текучев, С. Н. Лысенкова.

Словарная работа – это не эпизод в работе учителя, а систематическая, хорошо организованная, педагогически целесообразно построенная работа, связанная со всеми разделами курса русского языка, ведется она с 1-го по 10-й класс.

И несмотря на большое количество публикаций по организации учебного процесса в начальной школе, проблема грамотного написания словарных слов встречает ряд недостатков в начальной школе:

– недостаточная осведомленность педагогической общест-венности о современных тенденциях в развитии начального образо-вания, которая в значительной степени связана с социально-экономическими трудностями страны;

- прямой перенос авторских программ в массовую педагогическую практику без учета специфики работы конкретного образовательного учреждения и профессиональных умений учителя;
- недостаточный научный и методический уровень отдельных массовых изданий, нарушающих принцип природосообразности обучения и публикующихся без серьезной экспертной оценки и проверки;
- не хватает методической литературы по данной теме;
- нередкое формальное проведение уроков учителями, не затрагивающее интереса и эмоций учащихся;
- слабая связь между школой и семьей по работе над данной темой;
- учетывание учителями не в полной мере возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- сведение словарной работы к заучиванию слов.

Нередко представление учителем очередного словарного слова на уроке происходит формально, не затрагивая интереса и эмоций учащихся, что не может не сказаться на эффективности всей словарно-орфографической работы.

Обучение русскому языку, осуществляется средствами субъективизации, предполагает непосредственное, активное и сознательное участие школьников в определении предназначенного для изучения нового «трудного» слова. Эта очень полезная и не оставляющая детей равнодушными деятельность организуется с помощью специально разработанных упражнений. Их выполнение одновременно развивает важнейшие интеллектуальные качества школьника, интенсифицирует речемыслительные процессы и значительно увеличивает роль школьника в организации учебного процесса в качестве заинтересованного субъекта, а не только объекта обучения.

Чтобы повысить процесс запоминания трудных слов и разнообразить работу по расширению речевого кругозора учащихся, разработан различный дидактический материал.

Любой педагог должен уметь интересно и с пользой организовать повседневную словарную работу, затрачивая минимум времени на её подготовку, создавать основу для последующей языковой практики учащихся, обеспечивать богатство переживаний школьника, связанных с познанием самого слова, употреблением его в речи в разных значениях, что в свою очередь повысит внимание к слову.

В русском языке существует два вида словарной работы: первый вид – это лингвистическая словарная работа, направленная на обога-

щение словарного запаса учащихся и второй вид – орфографическая словарная работа, направленная на повышение орфографической грамотности учащихся.

Для того чтобы словарный запас учащихся начальной школы действительно обогатился, работа со словом должна вестись систематически и на межпредметном уровне.

Особое значение для обогащения словарного запаса учащихся приобретает словарная работа на уроках русского языка и литературного чтения, поскольку, по данным М.Р. Львова, до 4 класса половина новых слов входит в словарь учащихся через уроки русского языка и литературы.

Содержание словарной работы на уроках русского языка обуславливается тем, что вызывает у детей затруднения в овладении тем или другим словом. Предметом особого внимания учителей являются так называемые «трудные» слова. В методике существует широкий и узкий взгляд на эту группу слов. В широком понимании «трудными» называют слова, вызывающие у детей различного рода трудности, чаще всего орфографические (слова с безударным гласным в корне слова). Их делят на следующие группы: слова, трудные для учащихся с точки зрения:

- 1) написания (велосипед, великий);
- 2) написания и произношения (комбайнёр, с глазу на глаз);
- 3) написания и значения (жокей, без удержу);
- 4) написания и связи с другими словами (перила);
- 5) написания, значения и связи с другими словами (реагировать);
- 6) написания, значения, произношения и связи с другими словами (гантель).

На основе такой классификации легче осуществить дифференцированный подход к словам, вызывающим различные трудности при знакомстве с ними.

К сожалению, чаще термин *трудные слова* понимается более узко: это слова, имеющие в современном языке непроверяемые и трудно проверяемые написания. Правописание таких слов основано на историческом принципе орфографии, в соответствии с которым морфемы родственных слов пишутся единообразно, но проверить их посредством современного литературного языка нельзя, и потому их написание рекомендуется запомнить. По данным, которые приводит Д.П. Богоявленский, ошибок в правописании трудных слов почти в 6 раз больше, чем «лёгких» (24% и 3,6%) ». Непроверяемые написания составля-

ют 30-35% по отношению к проверяемым». Эти цифры свидетельствуют о необходимости и значимости работы с такими словами.

Однако, несмотря на бесспорную необходимость формирования орфографической грамотности учащихся, нельзя всю словарную работу превращать в словарно-орфографическую. Работа над правописанием учащихся приобретает смысл лишь в общем контексте развития их речи. Об этом писали известные методисты: В.И. Чернышев, К.Д. Алфёров, М.А. Рыбникова, К.Б. Бархин, Е.С. Истрина, Л.В. Щерба, Н.С. Рождественский, Н.Н. Китаев, Е.И. Никитина, А.И. Власенков, Н.А. Ипполитова.

В русском языке много слов, которые невозможно (или трудно) проверить правилами, и они пишутся так, как принято, как повелось, т.е. по традиции. Это историческая традиция русского языка (*калач, собака*), или такие слова сохраняют буквенный состав языка-источника (*касса, магазин, пассажир*). К числу непроверяемых относят также русские слова с «затемненной» этимологией, слишком сложной для учеников начальных классов: *нетух* - от корня *не-*, от глагола *петь*; *выразить, ворошить* и т.п. К числу непроверяемых в начальной школе относят слова с чередующимися гласными: *разбросать - разбрасывать, бросить - выбрасывать*. С точки зрения теории орфографии эти написания не относятся к числу традиционных.

Непроверяемые слова усваиваются на основе запоминания буквенного состава, целого «образа» слова, сравнения и противопоставления, т.е. зрительно, путем проговаривания, на речедвигательную память, через употребление в речи письменно и устно, составление гнезд родственных слов, составление словариков и т.п.

Слова традиционного написания, как правило, иноязычные: *вагон* - из немецкого, *хоккей, компьютер* - из английского, *октябрь, линия* - из латыни, *логика* - из древнегреческого, *арбуз, балык* - из тюркских языков.

Поэтому знание языков (даже элементарное) облегчает их усвоение в орфографическом ориентировании: многие заимствованные слова могут быть проверены на основе языка-источника - *аккуратный* от латинского *accuratus*, *пассажир* от французского *passager*.

Большинство традиционных написаний не противоречат ни морфологическому, ни фонематическому принципам, ни правилам графики. Но есть правило о правописании сочетаний *жи, ши, ча, ща, чу, шу*, которое (на уровне детского мышления) воспринимается как противоречие. Дети только что и не без труда усвоили, что твердость соглас-

ных обозначается последующими гласными буквами **ы, а, у, о, э**, а мягкость - гласными **и, я, е, ё, ю**, их естественная реакция - писать «жы, шы, чя, шя, чю, щю», что и приводит к частым ошибкам. В начальных классах правило *жи, ши, ча, ща, чу, шу* заучивается без объяснения, обоснования, что, конечно, не может не наносить ущерба формированию у детей орфографической системы.

Есть и такие слова, в которых традиция написания может быть подкреплена пониманием морфологического состава слова и способа словообразования; таково написание сложных числительных: *пять + десят (пять десятков), шесть + сот, девять + сот*. Или продукт слияния целого словосочетания: *сумасшедший, сейчас, бездна*.

В начальной школе программой по русскому языку предусмотрено обязательное изучение слов, правописание которых правилами не проверяется. Одной из главных задач, стоящих перед учителем, является задача научить ребенка писать эти слова без ошибок. Сделать процесс усвоения трудных слов более эффективным – задача сложная, требующая от учителя большой творческой работы.

Недостаточно, чтобы ученик познакомился с грамматическим явлением как таковым. Важно добиться того, чтобы знания закрепились, чтобы ученик мог их «переносить» на другие встречающиеся ему явления языка.

Проанализировав весь предлагаемый современной методикой комплекс орфографической работы над словарными словами, можно прийти к выводу, что трудности возникают у учащихся по следующим причинам:

- 1) Любой алгоритм работы над словарным словом достаточно трудоемок, а внимание и волевая сфера у младших школьников развита еще слабо;
- 2) Длительная работа по запоминанию этих слов не всегда результативна;
- 3) Наглядно-иллюстративный материал из школьного «Картинного словаря» лишь привлекает внимание учащихся к работе, а запоминанию непроверяемой буквы он не способствует;
- 4) Буква для семилетнего ребенка, только что научившегося писать, - лишь набор элементов, она «неживая», «неинтересная», к тому же и пишет он ее кривовато. А еще надо запомнить с помощью многократного прописывания слова.

Как известно, мышление учащихся начальных классов носит наглядно-образный характер, то есть оно опирается на конкретные

представления и образы. В связи с этим у большинства из них соответственно преобладает и образный тип памяти.

Кроме того, следует отметить, что успешному запоминанию способствует соблюдение определенных условий:

1. Установка на запоминание. Ученик должен хотеть запомнить то, что ему надо запомнить.

2. Заинтересованность. Легче запоминается то, что интересно.

3. Яркость восприятия. Лучше запоминается всё яркое, необычное, то, что вызывает определённые эмоции.

4. Образность запечатления. Запоминание, опирающееся на образы, гораздо лучше механического запоминания.

Все эти условия должны соблюдаться при запоминании словарных слов.

Словарные слова изучаются в индивидуальном порядке, так как в отношении их не может быть никаких обобщений (правил). Поэтому методика обучения их написанию опирается на очень простое положение: написание каждого словарного слова надо запомнить. Однако не следует запоминать, как пишутся слова, производные от словарного непроизводного (*сапоги – сапожный – сапожник*). Производные слова по отношению к словарным непроизводным пишутся согласно морфологическому принципу (то есть корень обозначается графически одинаково во всех производных словах).

Для каждого класса в программе определён словарно-орфографический минимум, включающий во 2 классе – 51 слово, в 3 классе – 104 слова, в 4 классе – 86 слов.

Дети учатся пользоваться орфографическим словарём учебника и школьным орфографическим словарём.

Ознакомление с написанием словарных слов проводится не на каждом уроке, закрепление же должно иметь место на каждом или почти каждом уроке.

Примерное количество слов для словарных диктантов: 2 класс- 6-8 слов, 3 класс – 10-12 слов, 4 класс- 12-15 слов.

Обучение орфографии словарных слов должно носить осмысленный характер: графическая форма слова (его написание) должна увязываться со смысловым значением его. Это осуществляться или показом рисунков, или чтением текста в 3-4 предложения, или загадыванием загадок, заучиванием пословиц и поговорок и т.д.

При первичной записи словарного слова орфограмма обязательно должна быть выделена графически, что способствует лучшему запоми-

нению ее. Этому же способствует и слоговое проговаривание. Важно для наиболее эффективного изучения словарных слов применение средств наглядности и занимательности.

Словарно-орфографическую работу необходимо проводить в связи с упражнениями по развитию речи (составление предложений, связанных текстов в 3-4 предложения; письмо коротеньких изложений, сочинений по картинкам), подбору синонимов и антонимов к данному слову (багаж – груз, здесь – там, здравствуй – до свидания и т.д.).

Упражнения на закрепление орфографии словарных слов целесообразно давать на материале предложений и связанных текстов. Нельзя ограничиваться проведением словарных диктантов. Словарные слова следует включать в упражнения на любую грамматико-орфографическую тему. Упражнения учебника по текущей теме надо уметь дополнить таким материалом, который включал бы 2-3 словарных слова, подлежащих закреплению или повторению. При помощи упражнений не только закрепляется, но и уточняется знания детей, формируются навыки самостоятельной работы, укрепляются навыки мыслительной деятельности. Детям непрерывно приходится заниматься анализом, сравнением, составлять словосочетания и предложения, абстрагировать и обобщать. Посредством упражнений знания систематизируются и автоматизируются.

В языке все стороны взаимосвязаны, поэтому и процесс обучения школьников целесообразно организовывать так, чтобы в определенной взаимосвязи производилась работа по фонетике, орфографии, словообразованию, морфологии, лексике и синтаксису, чтобы все стороны слова (его лексическое значение, грамматические признаки, морфемный состав, а так же произношение и написание) рассматривались в единстве. Таким образом, создаются условия, при которых у учащихся развивается разносторонний подход к слову.

Особую важность приобретает использование разнообразных методов, приемов, применение которых является более эффективным для прочного запоминания грамотного написания словарных слов.

Необходимой составной частью работы над «трудным» словом считается также осуществление его этимологического анализа. Он способствует расширению лингвистического кругозора учащихся, развитию творческих возможностей, воспитывает языковое чутье, любовь к родному языку, повышает общую языковую культуру школьников.

Таким образом, представление нового слова призвано формировать заинтересованное отношение учащихся к предстоящей учебной деятельности

и при определенном пересмотре методики его проведения, использовании нетрадиционных приемов может существенно повысить эффективность словарно–орфографической работы, активность школьников, обеспечить на данном структурном этапе урока его развивающую направленность.

*Маркова Вера Павловна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №15 компенсирующего вида»,
г. Кандалакса Мурманской области*

ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Обострение экологических проблем в мире и в России делает просвещение в вопросе охраны окружающей среды, экологическое воспитание дошкольников одними из главных задач, решаемых в дошкольной образовательной организации.

Экологическое образование детей дошкольного возраста в МБДОУ «Детский сад №15 компенсирующего вида» г. Кандалакса осуществляется в процессе интеграции содержания образовательных областей «Познавательное развитие» и «Речевое развитие».

Специфика работы педагога в группах для детей с общим недоразвитием речи состоит в необходимости решения не только общеобразовательных, но и коррекционно – воспитательных **задач**:

- 1).формировать познавательные процессы, которые тесно связаны с речевой деятельностью (мышление, память, внимание, воображение);
- 2).обогащать словарь детей с ОНР новыми лексическими единицами, помогать в усвоении ранее неизвестных слов, при этом находить новые значения слов, которые уже присутствуют в лексиконе;
- 3).формировать у детей осознанно-правильное отношение к природным объектам и явлениям;
- 4).развивать внимательное и ответственное взаимоотношение с природой.

Экологическое образование является, на наш взгляд, наиболее эффективным способом структурирования знаний детей с тяжелыми нарушениями речи о себе, об окружающем мире, поскольку в данном случае предоставляется возможность развития не только интеллектуальных способностей, но и обогащения чувственного опыта ребенка и, как следствие, реабилитации его языковой личности.

В работе по формированию системы экологических знаний у воспитанников разновозрастной логопедической группы «Рябинка» мы определили следующие основные **направления**:

1. Использование мультимедийного подхода.
2. Обогащение и систематизация учебно-наглядного, методического материала.
3. Сотрудничество с родителями в вопросах экологического образования детей.

Большинство лексических тем, которые дошкольники, посещающие логопедическую группу, осваивают в течение года, связано с экологическими представлениями детей, поэтому особую роль в обогащении словаря, развитии речи и познавательных интересов воспитанников играет деятельность детей в экологическом уголке.

Хорошо оборудованный и удачно расположенный экологический уголок является важным компонентом коррекционно-образовательной среды, который создает условия для познавательной и речевой активности детей в процессе наблюдений, труда, экспериментирования.



Учитывая разновозрастной состав воспитанников группы, мы оформили экологический уголок в соответствии с возрастными особенностями дошкольников 4-7 лет, вместе с детьми придумали для него название - «Добрята». Каждый день в уголке природы наших «Добрят» встречает игровой персонаж – Лесовичок, а также экогерои - Шалун, Умница, Елочка и Тихоня, вместе с которым дети с удовольствием познают мир природы.

В сентябре в ходе группового экологического похода «Мы хотим дружить с природой» наши воспитанники закрепили правила поведения в природе и были приняты в ряды ее юных защитников – «эколят-дошколят». Использование героев - «Эколят» помогает ненавязчиво, в

игровой форме формировать у детей культуру природолюбия; расширять кругозор.

Главными обитателями экологического уголка группы являются комнатные растения. Их разнообразие обусловлено спецификой разновозрастной группы: это растения с различными условиями произрастания (тенелюбивые и светолюбивые), с четко выраженными основными частями; с листьями разной величины и формы; имеющие луковицы и клубнелуковицы; обильно и долго цветущие, а также разные виды растений одного семейства (например, 2 вида сансевьеры, разные виды фиалок).

Каждому растению уголка природы мы изготовили свой паспорт, т.е. модель с обозначением названия, потребности во влаге, свете, дополнительном уходе (опрыскивании, рыхлении и т.д.), чтобы дети могли запомнить название растения, способы его размножения, условия роста и развития (свет, влага, тепло, почвенное питание) и использовать это при уходе за растением.

Фенологический (сезонный) уголок является неотъемлемой частью нашего экологического уголка. В нем мы размещаем объекты, которые вносятся для наблюдений на непродолжительный отрезок времени. Осенью это букеты осенних цветов в вазах, растения цветника, поделки детей из природного материала.

Наиболее удобными объектами для организации фенологических наблюдений являются растения. Например, осенью мы с детьми наблюдали за садовыми цветами. С наступлением первых заморозков бархатцы и астры на участке детского сада завяли и пожухли, а в группе цвели и радовали нас.

Эти наблюдения (феносигналы) мы зафиксировали в дневниках и сделали вывод: бархатцы и астры цветут при плюсовой температуре воздуха, но они совершенно не переносят даже слабый заморозок.

Особый интерес вызывает у детей наш групповой мини-огород, оформленный в виде сюжетной композиции с использованием фигурок животных и сказочных персонажей - луковиц, различных деталей конструкторов. Такой необычный огород привлекает внимание детей, развивает им исследовательские навыки, трудолюбие и настойчивость в достижении желаемой цели в виде вкусного витаминного урожая (лук, укроп, мята и т.д.).

Например, проращивая луковицы в нашем мини-огороде, мы использовали разные условия (свет, вода, тепло, холод, почва), чтобы дети могли установить зависимость роста растения от определенных

условий. При сравнении отмеченных в дневнике данных пришли к выводу, что для роста необходимы свет, тепло, вода, а без них луковица не растет или погибает (загнивает).



Ежедневное ведение календаря природы - важная совместная практическая деятельность, в процессе которой дети пользуются условными обозначениями для фиксации погодных явлений и наблюдений за птицами. Старшие дошкольники в календаре находят число и день недели, фиксируют символами изменения в природе, погоде, отмечают прилетевших на участок птиц галочками соответствующего цвета. Опираясь на наглядно представленные результаты наблюдений, в конце месяца дети могут сделать выводы о количестве пасмурных, солнечных, снежных дней, о разнообразии зимующих птиц нашей местности за определенный отрезок времени (неделя, месяц, квартал), а также о динамике изменений птичьих миграций. Работа с календарем природы позволяет не только проследить изменения погоды в течение месяца, установить причинно-следственные связи между теми или иными явлениями в природе, но и даёт многообразный речевой материал для развития словаря, лексико-грамматических категорий, способствует совершенствованию связной речи. Так, отмечая состояние погоды, дети вспоминают, какая она: дождливая, ветреная; небо пасмурное, хмурое, серое; день солнечный или ясный. Опираясь на символическое изображение птиц в календаре, рассказывают, кого из пернатых друзей подкармливали на прогулке.

Интересной формой работы по данному направлению является познавательная игротка уголка природы. Все, что в ней представлено, можно потрогать, взять в руки и рассмотреть. Это дидактические игры:

«Живая и неживая природа», «Чем похожи, чем отличаются?», «Из чего мы сделаны?», «Лесные правила» и другие; разнообразные коллекции (тканей, пуговиц, ключей, камней, семян, магнитов и т.д.), оборудование для экспериментирования и наблюдений.

Предоставляя детям возможность понюхать, потрогать, пощупать, предметы и материалы лаборатории «Любознйки» в процессе проведения опытов и экспериментов, мы совершенствуем их чувственный опыт, прививаем интерес к поисково-исследовательской деятельности, учим сопоставлять различные факты, делать выводы, что является хорошим материалом для познавательно - речевого развития.

В картотеке нашей лаборатории собраны карточки с изображением алгоритма исследования по разным темам, например, «Песок», «Вода», «Бумага», «Воздух», «Магнит» и др.

Чтобы провести эксперимент, ребенок может подобрать необходимые приборы и приспособления: лупы, воронки, пипетки, сосуды для воды, "ящик ощущений" (чудесный мешочек), зеркальце для игр с "солнечным зайчиком", контейнеры от "киндер-сюрпризов" с веществами и травами с разными запахами; бросовый материал, контейнеры с пищевыми продуктами (сахар, соль, крахмал, мука) и другие. Здесь же в процессе экспериментирования с разными материалами дети могут использовать природный и бросовый материал для конструирования, создания поделок по схемам. Все результаты проведения опытов юные исследователи схематично фиксируют в индивидуальных блокнотах.

Наши «Добрята» с удовольствием используют в своих играх различные макеты («уголок леса», «сухой аквариум», «ферма», климатических зон), которые позволяют не только расширять представления дошкольников о природе, но и развивать у них все компоненты речи в процессе рассказывания и режиссерских игр.

Для пополнения уголка «Эколята-дошколята» мы обновили иллюстративный материал по разным темам, приобрели муляжи овощей и фруктов, собрали гербарий, составили картотеки: игр, наблюдений, опытов, пословиц, поговорок, загадок и др., оформили фотоальбом «Мой родной край».

Многообразие установок позволяет поддерживать у дошкольников интерес к познавательной деятельности, осуществлять их всестороннее воспитание и развитие. Так, весной мы сажали картофель на огороде, цветы на участке детского сада. Летом окучивали растения, поливали, наблюдали за их ростом, делали выводы о том, что необходимо для роста растений. Осенью собирали урожай.

Помня о том, что полноценное воспитание дошкольника происходит в условиях тесного сотрудничества семьи и дошкольного учреждения, мы вели активную работу среди родителей по вопросам развития речи и экологического воспитания детей в семье. Для педпросвещения подготовили буклеты, консультации: «Природа в жизни семьи», «Экологическое воспитание», «Игры с природным материалом» и др.; проводили родительские собрания, индивидуальные беседы, на которых знакомили родителей с задачами по вопросам экологического воспитания у дошкольников с общим недоразвитием речи, давали рекомендации, обсуждали этапы работы.

Привлекали родителей к участию в выставках: «Вдохновение дарит Осень» (из природных материалов); «Вторая жизнь ненужных вещей, или как сделать красивую поделку из бросового материала». «Кормушки для птиц»,

Совместно с родителями были созданы тематические рукописные книги: «Путешествие в удивительный мир с помощью Красной книги», «Кандалакшский заповедник», «Бабочки», а также универсальные дидактические пособия - лэпбуки по темам «Дикие животные», «Времена года». Они содержат множество кармашков, окошечек, мини-раскладушек и стимулируют наших воспитанников к практической деятельности, в ходе которой дети лучше запоминают познавательный материал.

Родители стали активными участниками совместных мероприятий:

- в рамках конференции «Экология – наука 0+» дети вместе с родителями подготовили информацию, содержащую интересные научные факты и результаты наблюдений за домашними питомцами;

- в эколого – просветительском проекте «Письма к животным», что позволило в игровой форме обогатить представления о диких животных и их детёнышах, об особенностях их жизни, а также создать условия для развития связной речи и творческих способностей дошкольников;

- в рамках Всемирного дня чистоты «Сделаем!2020» в сентябре 2020 воспитанники совместно с родителями убирали мусор вдоль реки «Нива»;

- целью участия в акции ко Дню защиты животных «Мы в ответе за тех, кого приручили», проводимая Центральной детско-юношеской библиотекой, стало воспитание у детей сочувствия, ответственного отношения к братьям нашим меньшим. Дети принесли из дома в библиотеку корм для кошек и собак, предметы для ухода за животными и получили массу положительных эмоций;

- в муниципальном сетевом конкурсе эко-листовок «Сохраним природу вместе» с целью создания наглядной природоохранной агитации;
- к Международному дню леса была проведена акция «Берегите лес». Создание плакатов и листовок «Лес – наше богатство» способствовало закреплению знаний детей о нормах поведения в природе и привлечению общественного внимания к проблемам сохранения лесов;
- в рамках акции «Закрывай покрепче кран, чтоб не вытек океан» стало совместное творчество детей и родителей: изготовление плаката «Закрывай покрепче кран, чтоб не вытек океан», который мы повесили в холле детского сада; выставка рисунков «Берегите воду»; фотовыставки «Как я дома берегу воду» в приемной группы, где дети могли показать и рассказать всем желающим, как они экономят воду у себя дома.

Данная акция родилась как реакция на нерациональное использование воды детьми и взрослыми. В ходе акции был организован «Отряд экологической полиции», который совершал обследование того, как используют воду работники пищеблока и дети 1 и 5 групп, нет ли утечки воды. Все данные отмечали в журнале регистрации по результатам рейдов. Выявленные нарушения устранялись на месте. Опираясь на полученные результаты, дошкольники обсуждали, что необходимо сделать, чтобы дети и взрослые стали бережнее относиться к воде. И мы решили создать экологический десант – это организованная группа детей (агит-группа), которая совершит поход по группам детского сада и проведёт пропагандистскую работу с целью поделиться знаниями с другими детьми, привлечёт их к активным действиям по охране и экономному использованию воды. Мы делали акцент не на запрет, а на осознание детьми правил. Ребята в стихотворной форме рассказывали сверстникам, что необходимо закрывать краны и тем самым экономить расход пресной воды, что вода нужна всему живому на планете, и каждый ребенок может сберечь хотя бы каплю воды. В подарок мы оставляли знаки «Берегите воду!».

Заинтересованность и включенность родителей способствовала созданию у детей большего интереса к проблемам охраны природы, а практическая природоохранная деятельность содействовала осознанию детьми и взрослыми значимости экологически целесообразного поведения в окружающей среде. Проведённые акции и конкурсы послужили действенной пропагандой экологической культуры среди родительской общественности и дошкольников, выработке у них активной жизненной позиции.

С целью закрепления ранее полученных детьми знаний: о живой и неживой природе, о бережном отношении к природе, а так же привлечение внимания детей и взрослых к экологическим проблемам в нашей группе создан экологический стенд. Дизайн и оформление стенда разработан совместно с детьми и педагогами группы. Отличительной особенностью стенда является его мобильность (в приёмной, в экологическом уголке группы, в музыкальном зале), возможность смены материала.

Стенд содержит: название: «Вестник «Эколят – дошколят» группы «Рябинка»; эмблему группы «Группа Рябинка»; девиз:



«Наш девиз – не унывать,
Вместе что-то узнавать,
И природу охранять»;

четыре экологических функциональных раздела. Содержание каждого раздела посвящено одному из героев Эколят - Шалун, Умница, Елочка и Тихоня.

1 раздел «Наши достижения с Ёлочкой».

2 раздел «С Умницей – это интересно».

3 раздел «Новости от Шалуна».

4 раздел «С Тихоней прикаснись к природе сердцем».

Проделанная работа положительно отразилась на формировании трудовых навыков, на развитии познавательной, игровой, коммуникативной и умственной деятельности воспитанников. Активизировалась

связная речь детей, творческое мышление, умение решать различные проблемы. Дошкольники получили необходимые знания: о профессиях людей, о многообразии растений и животных, их названиях, пользе, условиях необходимых для роста и развития, научились трудиться в природе и бережно относиться к ней.

Подводя итог, можно сказать, что в результате целенаправленной работы по воспитанию основ экологической культуры у дошкольников с ОНР сформировались показатели экологической культуры, которые проявились в эмоционально-положительном отношении к природе, в желании участвовать в экологически ориентированной деятельности. А самое главное – это осознание дошкольниками того, что каждый несёт ответственность за сохранение окружающей среды.

Уверены, что у данной работы есть продолжение. Надеемся, что накопленный опыт смогут использовать в своей профессиональной деятельности и Вы, уважаемые коллеги!

*Маркова Татьяна Александровна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Зырянский детский сад»,
с. Зырянское*

Конспект логопедического занятия с использованием здоровьесберегающих технологий «Заколдованные снежинки»

Цель: Применение здоровьесберегающих технологий и нетрадиционных методик на логопедическом занятии.

Задачи:

Образовательные

- уточнить представления детей о зиме;
- закрепить лексическую тему «Зима».

Коррекционные

- развитие артикуляционной и мелкой моторики;
- развитие фонематического слуха;
- развитие речевого дыхания.

Развивающие

- развивать умение переключать внимание с одного вида деятельности на другой;
- приобщение детей к познанию через игровую и двигательную деятельность;
- развивать внимание, память, мышление и воображение;
- упражнять в умении грамматически правильно изменять слова.

Воспитательные

- формировать положительную мотивацию на занятии;
- воспитывать навыки речевого общения друг с другом, умение слушать;
- воспитывать любовь к природе, умение видеть ее красоту.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Логопед: Здравствуйте, ребята. Сегодня мне на телефон пришло сообщение. Давайте его послушаем.

Прослушивание аудио сообщения

Привет, ребята! Злая колдунья заколдовала снежинки, помогите мне их расколдовать. Ищите снежинки необычного цвета, на них будет задания. И если вы все задания выполните правильно, то снежинки опять превратятся в обычный цвет.

Логопед: Ребята, а вы знаете, кто прислал это сообщение?

Дети: Нет.

Логопед: Загадка поможет вам узнать, кто отправил сообщение.

Запорошила дорожки,

Разукрасила окошки,

Радость детям подарила

И на санках прокатила.

Дети: Зима!

Логопед: Правильно. Ну что, ребята, поможем зиме?

Дети: Да.

Логопед: Ищем снежинку с цифрой 1.

Задание: Злая колдунья предлагает вам выполнить упражнения.

1. Кинезиология упражнения

«Зима»

(мелкая моторика)

Пришла зима, (*трем ладошки друг о друга*)

Принесла мороз, (*пальцами массируем плечи, предплечья*)

Пришла зима, (*трем ладошки друг о друга*)

Замерзает нос, (*ладошкой массируем кончик носа*)

Снег, (*плавные движения ладонями*)

Сугробы, (*кулаки стучат по коленям попеременно*)

Гололед, (*ладони шоркают по коленям разнонаправлено*)

Все на улицу - вперед! (*одна рука на колени ладонью, вторая рука согнута в локте, кулаки меняем*)

Теплые штаны наденем, (*ладонями проводим по ногам*)

Шапку, шубу, валенки, *(ладонями проводим по голове, по рукам, топая ногами)*

Руки в варежках согреем, *(круговые движения ладонями одной руки вокруг другой ладони)*

И завяжем шарфики, *(ладони прикладываем друг на друга к основанию шеи)*

Зимний месяц называй! *(ладони стучат по коленям)*

Декабрь, Январь, Февраль, *(кулак, ребро, ладонь)*

Логопед: Ищем снежинку с цифрой 2.

2. Дыхательная гимнастика

Упражнение **«Подуй на снежинку»**.

Логопед: Ребята, посмотрите: на столе лежат разноцветные снежинки. Выберите себе любую снежинку. Встаньте прямо, возьмите снежинку за ниточку, поднесите его к губам, немного отодвиньте его от лица. Начинайте дуть по моей команде.

(Сделайте вдох, вытяните губы трубочкой, подуйте на листочек сначала слабо, а теперь сильнее).

Логопед: Ищем снежинку с цифрой 3.

3. Артикуляционная гимнастика

Логопед: Ребята, прошу вас сесть за стол, взять зеркала и выполнить артикуляционную гимнастику.

Язычок проснулся. Выглянул в окно.

Упражнение **«Окошечко»**.

Жарко - открыть рот, холодно - закрыть рот *(упражнение повторяем 5 раз)*.

Язычок посмотрел налево, а потом направо Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться к уголкам рта.

Потом он посмотрел вверх: «Где же солнышко?». Потом вниз: «Как много снега падало».

Упражнение **«Качели»**.

Рот открыт. Напряжённым языком тянуться к носу и подбородку.

Потом он решил отправиться на прогулку, он открыл сначала первую дверь, *(разомкнуть зубы)*, потом закрыл их *(сомкнуть зубы)*, потом открыл вторую дверь губы *(открыть рот не разжимая зубы)* и закрыл вторую дверь *(сомкнуть губы)*. Давайте и мы с вами продолжим наши поиски заколдованных снежинок.

Логопед: Ищем снежинку с цифрой 4.

4. Психогимнастика

«Снеговик»

Все дети изображают снеговиков. По команде воспитателя «Наступила весна», «снеговики» начинают таять. Дети расслабляются, тело обмякает и дети постепенно опускаются на пол.

5. Пальчиковая гимнастика с су-джоком

«Зимние забавы»

Логопед: Что зимой мы любим делать?

(Дети катают Су - Джок между ладонями).

Логопед:

В снежки играть, на лыжах бегать,

На коньках по льду кататься,

Вниз с горы на санках мчаться.

(Дети поочередно одевают колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки).

Логопед: Ищем снежинку с цифрой 6.

6. Видео зарядка для глаз «Зима»

Слайд 1

Логопед: Ребята, посмотрите на экран. Следите глазами за изменениями, которые происходят на экране.

Логопед: Ищем снежинку с цифрой 7.

7. Игра «Четвертый лишний»

Слайд 2

Коньки, санки, ролики, лыжи.

Слайд 3

Снежинка, лед, сосулька, дождь.

Слайд 4

Дед Мороз, Снегурочка, водяной, снеговик.

Слайд 5

Июнь, декабрь, февраль, январь

Логопед: Ищем заколдованную снежинку с цифрой 8.

8. Физминутка

«Зима»

Солнце землю греет слабо, *(руки вверх и вниз)*

По ночам трещит мороз, *(руки на пояс, наклоны в стороны)*

Во дворе у снежной Бабы *(руки на пояс, поворот вокруг себя.)*

Побелел морковный нос, *(дети показывают нос.)*

В речке стала вдруг вода

Неподвижна и тверда, *(прыжки на месте.)*

Вьюга злится, снег кружится, *(дети кружатся.)*

Замечает все кругом

Белоснежным серебром. *(плавные движения руками)*

Логопед: Продолжим дальше помогать зиме. Ищем снежинку с цифрой 9.

9. Игра «Назови наоборот»

Летом на улице тепло, а зимой...

На лужах лед тонкий, а на реке...

Зимой сосульки короткие, а весной...

Летом солнце высоко, а зимой ...

Логопед: Ребята, как вы думаете, мы справились с заданием?

Дети: Да!

Логопед: Значит, ищем снежинку с цифрой 10.

10. Игра «Назови ласково»

Снежинка -... (снежиночка)

Зима -... (зимушка)

Снег -... (снежок)

Холод -... (холодок)

Рефлексия: Ребята, как вы думаете, мы помогли зиме расколдовать снежинки. На память зима дарит вам по одной снежинке. Если вам все понравилось и у вас хорошее настроение, то возьмите большую снежинку, если вам все понравилось, но у вас что-то не получалось, то возьмите среднюю снежинку, а если у вас плохое настроение и вам не понравилось наше путешествие, то возьмите маленькую снежинку.

Звучит музыка «Вальс снежинок»

Итог занятия

Логопед: Занятие подошло к концу, скажите, о каком времени года мы говорили на занятии?

Что мы помогали зиме расколдовать?

Что вам больше всего понравилось на занятии?

*Маршалкина Лилия Васильевна,
преподаватель иностранных языков,
ГБПОУ КК ССХТ,
г. Славянск-на-Кубани*

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ – ТЕХНОЛОГИЯ К ПОЗНАНИЮ НОВОГО

Учебный год 2019-2020 стал необычным для всех участников образовательного процесса: для преподавателей, обучающихся, родителей и

администрации. Сложившаяся ситуация в стране привела к тому, что каждый педагог был вынужден построить свою работу в нестандартном для него формате-online. Умение перестроить свою стандартную рабочую систему, с помощью компьютерных технологий, позволило нам освоить новые методы и приемы в воспитательно-образовательном процессе.

Говоря о такой форме взаимодействия педагогов и студентов - дистанционное обучение, необходимо отметить, что данная технология не является новым направлением в образовании. Она появилась в Европе в конце 18 века, с появлением регулярной и доступной почтовой связи. В России она появилась в конце 19 века.

Лаборатория дистанционного обучения Российской Академии Образования характеризует дистанционное обучение (ДО) как, взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Доктор педагогических наук Е. С. Полат, рассматривает ДО как, самостоятельную форму обучения, тем временем информационные технологии в дистанционном обучении являются ведущим средством.

Таким образом, перед преподавателями нашего учебного заведения возникли новые возможности для работы в новом формате. Педагоги решили взять от дистанционного обучения максимум, расширить свои возможности, изучить новые доступные он-лайн ресурсы и пройти курс саморазвития на различных он-лайн площадках. Сами преподаватели стали обучающимися, которые «не могут изменить сложившуюся ситуацию в образовании, но могут изменить свое отношение к ней».

Перед нами возникло множество вопросов по реализации дистанционного обучения. Как провести полноценный урок онлайн? Как организовать работу студентов? Какие ресурсы будут способствовать повышению мотивации у обучающихся? Какие образовательные площадки будут безопасны для всех участников процесса? Как организовать обратную связь с обучающимися? Как вести оценивание их работы? И многие другие. Когда у тебя в голове такое количество вопросов, ты начинаешь паниковать, но затем ты «берешь в руки весла» и продолжаешь работать.

Для плодотворной работы, нашим учебном заведении была выбрана онлайн-площадка Zoom. Были приняты во внимание такие критерии

как бесплатный доступ, защищенный вход на урок, доступность трансляции материала, включающего не только презентации, но и видео/аудио контент, но самый главный критерий, видеть и слышать обучающегося на дистанционном уроке. Также мы использовали для своей работы образовательную цифровую площадку-платформу «Academia». На данной платформе студенты могли пользоваться учебной литературой онлайн и выполнять различные упражнения и тесты. Мы, преподаватели могли отследить как работали наши обучающиеся.

На дистанционном обучении также было важно соблюдение всех санитарных правил и норм. Согласно данным требованиям продолжительность урока не должна превышать 45 минут, а непосредственно работа перед монитором не должна превышать установленного времени. Планируя урок, разделяла его на три этапа. Первый этап: 10-15 минут в режиме онлайн на площадке Zoom, включающий фонетическую зарядку, объяснение материала или развитие умений говорения, чтения, аудирования, письма в зависимости от цели урока. Второй этап - это самостоятельная отработка материала, работа с учебником, выполнение письменных упражнений, в это время обучающиеся могли со мной связаться и задать мне возникающие вопросы. Третий этап-это домашнее задание. Домашние задания включают такие виды работы, как работа с учебником, чтение и перевод текстов, написание эссе, составление письма, резюме и в некоторых группах составление меню для закрепления темы «Ресторан». Также студенты выполняли работу на таких образовательных ресурсах как learningapps.com, learnenglish.britishcouncil.org, quizlet.com, lim.english.com и другие.

Преимуществом данных ресурсов является то, что я могу видеть результат работы обучающихся и помочь им с теми заданиями, в которых у них были трудности. Хочется отметить, что такого рода задания студентам нравилось и они выполняли его с удовольствием.

Таким образом, дистанционное обучение-это новая технология к познанию нового, и возможность продолжать создавать интересные, продуктивные уроки, вовлекать в них обучающихся и развивать их языковые умения и навыки.

Библиография

1.«Термины и определения дистанционного обучения», Лаборатория дистанционного обучения Российской Академии Образования (недоступная ссылка — история). Дата обращения 17 января 2012.

2.Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М.

В. Моисеева; Под ред. Е. С. Полат // М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 416 с.- стр. 17

3.Полат Е. С. Педагогические технологии дистанционного обучения / Е. С. Полат, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. — М.: Академия, 2006.

4.СанПиН 2.2.2./2.4.1340-03. Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам и персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы».

5.СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы» для учащихся школ.

6.Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования Министерства Образования и науки Российской Федерации. Приказ Министерства Образования и Науки РФ от 17.12.10 №1897.

*Митьковская Екатерина Витальевна,
преподаватель,
ГБПОУ СО «ТХТК»
г.о. Тольятти*

ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ ХИМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Активное внедрение современных технических средств в систему образования коренным образом изменило подход к образовательному процессу во многих странах мира, включая Россию. Получили широкое распространение новые формы обучения, одно из которых – дистанционное обучение.

Под дистанционным обучением понимают образовательную систему, построенную с применением компьютерных телекоммуникаций и использованием современных информационных и педагогических технологий.

Главная особенность дистанционного обучения – возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как все изучение предметов и общение с преподавателями осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами.

В условиях введения режима самоизоляции в марте 2020 года возникла экстренная необходимость использовать в работе дистанционные методы обучения, фактически – осваивать те инструменты, о которых мы давно знали, но до которых до сих пор «не доходили руки».

Так, мне пришлось спешно создавать дистанционные курсы для занятий по общепрофессиональной дисциплине «Органическая химия», междисциплинарному курсу «Обеспечение качества продукции» и организовывать работу с дипломниками – будущими выпускниками по специальности 18.02.06 Химическая технология органических веществ. Пройдя ряд вебинаров по организации дистанционного обучения, я остановилась на достаточно ограниченном наборе инструментов – это программа ZOOM (для проведения онлайн занятий) [1] и приложение GoogleClassroom (для обмена со студентами материалами к занятию, выдачи задания, сбора выполненных заданий и выставления оценок) [2]. Дополнительно я использовала в работе: 1. Платформу РЭШ (Российская электронная школа) [3], VirtuLab (Виртуальную образовательную лабораторию) [4] и электронный учебник «Органическая химия» [5].

Сразу надо сказать, что платформа РЭШ имеет ряд положительных сторон для школьников, желающих изучать химию дополнительно и самостоятельно. Однако этот электронный ресурс имеет ряд существенных недостатков:

1. Наполненность. Даже для школьников, наполнение курса «Органическая химия 10 класс» оставляет желать лучшего. Не все темы, даже для школьного курса, в ней присутствуют, не говоря уже о дополнительном материале. Но стоит отметить, что имеющиеся темы выполнены хорошо – есть теоретический материал, видео-лекции, очень интересные задания, контрольные задания и интересные лабораторные работы.

2. Насыщаемость. В период самоизоляции попасть на РЭШ было просто невозможно – сайт постоянно «висел».

3. Узкая направленность. Данная платформа, к сожалению, рассчитана для средней школы и для преподавания курса «Органическая химия» в учреждения СПО просто неприменима. В самом начале самоизоляции я с удовольствием использовала материалы платформы РЭШ для проведения лабораторных работ по «Органической химии». Планирую использовать эти виртуальные лабораторные работы после окончания режима самоизоляции, в качестве домашнего задания по некоторым темам.

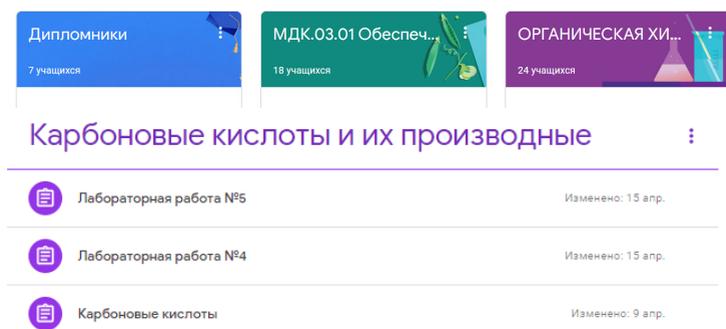
Материалы VirtuLab (Виртуальную образовательную лабораторию), к сожалению, тоже рассчитаны на среднюю школу, но все лабораторные работы, представленные там, можно использовать для проведения занятий по общеобразовательному курсу «Химия» или в качестве повторения на старших курсах СПО.

Материалы электронного учебника «Органическая химия» [5] и до дистанционного обучения я активно применяла и на занятиях и в качестве домашнего задания. Но именно в процессе дистанционного обучения раскрылся огромный потенциал и новые возможности для применения этого ЭОР. Например, материалы коллекции мультимедиа, игротки и итогового контроля можно эффективно применять не только во время занятий, но и в качестве домашнего задания. А богатую коллекцию видео-опытов в будущем можно активно использовать для сдачи долгов по лабораторным работам.

Очень эффективным считаю дистанционное обучение при совместном использовании программы ZOOM и приложения GoogleClassroom или аналогов.

Приложение GoogleClassroom позволяет создавать необходимое для преподавателя количество отдельных курсов; наполнять курсы необходимым материалом, возможно совместное использование материалов отдельных курсов; отслеживать активность студентов; оперативно проверять работы студентов и отправлять проверенные работы с необходимыми пометками и замечаниями прямо в тексте работы. И, что особенно приятно, нет необходимости хранить огромное количество бумажных работ.

≡ Google Класс



The screenshot shows the Google Classroom interface. At the top, there are three course cards: 'Дипломники' (7 учеников), 'МДК.03.01 Обеспеч...' (18 учеников), and 'ОРГАНИЧЕСКАЯ ХИ...' (24 ученика). Below these is a section titled 'Карбоновые кислоты и их производные'. Under this section, there are three assignments listed:

- Лабораторная работа №5 (Изменено: 15 апр.)
- Лабораторная работа №4 (Изменено: 15 апр.)
- Карбоновые кислоты (Изменено: 9 апр.)

В приложении можно создавать отдельные темы, материалы по темам, задания, давать ссылки на другие ЭОР, задавать срок сдачи работы, создавать тестовые проверочные работы. Все результаты проверенных работ автоматически попадают в электронный журнал. При создании задания, студенты автоматически получают оповещение, то же – после проверки преподавателем выполненного задания.

The screenshot shows a digital learning platform interface. On the left, there is a task card for 'Лабораторная работа №7' (Lab work No. 7) published 24 minutes ago. It includes a video player, a progress bar with 1 'Done', 9 'In progress', and 14 'Submitted' items, and a link to a document titled 'Часть III. Кислородосод...' (Part III. Oxygen-containing...). On the right, there is a table titled 'ОБЪЕДИНЕННЫЙ КУРСЫ' (Unified Courses) with columns for 'Курс' (Course), 'Семестр' (Semester), 'Средний балл' (Average grade), 'Максимальный балл' (Maximum grade), and 'Процент выполнения' (Completion percentage). Below the table is a list of participants under the heading 'Учащиеся' (Students), including Adrina Afanasyeva, Alnur, Aleksandr Golovinski, Alina Vosnesenskaya, and Alisa Tazayeva.

Особенно успешным считаю использование программы ZOOM и приложения GoogleClassroom при работе над дипломными проектами. Совместное использование этих инструментов, позволяет:

1. Экономить время.
2. Хранить большое количество информации по дипломным проектам в одном месте – всегда «под рукой».
3. Оперативно общаться с будущими выпускниками.

В заключении хотелось бы отметить, что режим самоизоляции заставил преподавателей по всей стране мобилизоваться, спешно освоить ранее неиспользовавшиеся в работе инструменты и, как результат, мы все получили огромный положительный опыт. После окончания режима самоизоляции, наверняка, большинство новых программ, приложений, новых компьютерных технологий уже на постоянной основе будут включены большинством преподавателей в перечень постоянно используемых и любимых.

Список интернет-ресурсов

1. <https://zoom.us/>
2. <https://classroom.google.com>
3. <https://resh.edu.ru/>
4. <http://www.virtulab.net/>
5. <http://orgchem.ru/>

*Никитина Розалия Николаевна,
заведующая,
МБДОУ «Кэскил»
с. Туора-Кюель МР «Таттинский улус»
Республика Саха (Якутия)*

ФОРМИРОВАНИЕ ГЕНДЕРНЫХ КАЧЕСТВ ЧЕРЕЗ ПРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Трудно найти более многогранное и сложное явление, чем управленческая деятельность. Многие из руководителей не раз задумывались над тем: “Как пробудить чувство инициативы у сотрудника учреждения, дать начало инновационным преобразованиям? При каких условиях педагоги будут полностью увлечены идеей развивающего обучения дошкольников? Что может способствовать единению сотрудников в команду единомышленников?” Кто-то из руководителей уже нашел ответ на подобные вопросы и смог достичь определенных успешных результатов в управлении педагогическим коллективом, а кто-то находится ещё в поиске.

Так уж случилось, что мне “посчастливилось” стать руководителем в непростое время – время активных организационных и содержательных преобразований в сфере образования, время изменения технологии организации педагогического процесса. Без “команды единомышленников” здесь не обойтись. Однако, “команда” подразумевает “избранный круг”, не каждый педагог готов к участию в экспериментальной работе (с точки зрения, как мотивационной готовности, так и уровня профессионализма). Педагогический совет пришел к решению о создании творческих групп по основным направлениям работы ДОУ: здоровьесбережение, познавательное и художественно-эстетическое развитие детей, работа с семьей.

Цель перед коллективом и педагогами ДОУ была поставлена одна: творчески освоить новое содержание образования, новые формы и методы обучения, тем самым коренным образом преобразовать образовательную среду.

Деятельность коллектива и педагогов была направлена на поиск, изучение инновационных программ, методик, технологий; создание на их основе собственных авторских проектов, их реализацию, оформление и описание результатов работы, распространение педагогического

опыта, внедрение инноваций в деятельность ДОО. Ни для кого не секрет, что качество образования напрямую зависит от профессиональной компетентности педагогов, их творческой самореализации, мотивации к инновационному поиску, стремление к самосовершенствованию. Качество работы учреждения дошкольного образования во многом определяется качеством работы педагогов; сложившимися в педагогическом коллективе отношениями; условиями, созданными администрацией для творческого поиска новых методов работы с детьми; объективной оценкой результатов деятельности каждого сотрудника. Поэтому, качество дошкольного образования в учреждении является управляемым процессом. Администрация ДОО создала условия для творческой самореализации каждого педагога (помочь обрести неповторимую индивидуальность, раскрыть творческое начало, найти свой образ). Проблема социализации детей дошкольного возраста остается одной из актуальных в силу трансформации определенных ценностных ориентаций, как в процессе развития общества, так и в процессе воспитания ребенка и нравственно-патриотическое воспитание является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Детство как особая культурная реальность с точки зрения социального статуса важно тем, что именно на этот период приходится основной этап социализации человека – период закладывания базиса личности, основ человеческой культуры.

Модернизация системы российского образования выдвинула на первый план задачи укрепления позиций личностно ориентированной педагогики, предполагающей создание благоприятных условий для развития каждого ребенка.

В ФГОС в разделе «Требования к структуре образовательной программы ДО и ее объему» говорится, что образовательная программа должна учитывать «создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности...»

Образовательный стандарт нового поколения ставит перед педагогами новую цель – создание условий для всемерной поддержки самораскрытия детей, их позитивной социализации. Какую социализацию уместно назвать позитивной? Позитивная социализация – это освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к

традициям семьи, общества, государства, происходящее в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленное на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

Проблема воспитания и обучения ребёнка в соответствии с его полом является актуальной задачей педагогической работы с детьми дошкольного возраста. Настоящим выходом из сложившейся ситуации является целенаправленное гендерное воспитание, как в детском саду, так и дома. Целенаправленное воспитание, оказываемое на девочку или мальчика в дошкольном возрасте, повлияет на развитие личности ребенка. И позволит проявлению у девочек и мальчиков тех качеств личности, которые позволят им быть успешными в современном обществе. Одной из задач ДОО является формирование у детей готовности к вхождению в социум, эту работу мы внедряем через реализацию проектной деятельности. Основное направление МДОУ «Кэскил»: «Гендерное воспитание детей дошкольного возраста в условиях сельского ДОО».

Цель: повысить свой профессиональный уровень по теме, систематизировать работу гендерного подхода в воспитании детей в ДОО, подготовка к выполнению будущих социальных ролей.

Задачи:

1. Воспитание детей с учетом их гендерных особенностей.
2. Формирование у родителей гендерной компетентности.
3. Внедрение гендерного воспитания через реализации проектной деятельности

Реализуемые проекты в МБДОУ «Кэскил» с.Туора-Кюель по гендерному направлению.

- С 1992 года— «Сааскылаана Куо» конкурс для девочек

Цель: формирование у детей дошкольного возраста основ гендерного проявления, посредством проекта, как основа эффективной социализации личности.

- С 2014 года— виртуальный конкурс чтецов «Эрчим» для мальчиков

Цель: содействовать развитию произвольной памяти у детей дошкольного возраста, на основе заучивания стихотворений. Воспитание любви к заучиванию стихов.

- С 2017 года— “Дорџоон дьохун дуораана”

Цель: эстетическое и культурное воспитание подрастающего поколения, выявление и поддержка одаренных детей. Сохранение и развитие детского исполнительства.

- С 2018 года- «Быть здоровыми хотим»

Цель: создание оптимальных условий для охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; формирование привычки здорового образа жизни.

С 2003 г. проект «Сааскылаана-Куо» стал проводиться на муниципальном уровне, за время проведения проекта приняли участие более 200 девочек старшего дошкольного возраста со всего улуса. Цель проекта состоит в том, чтобы воспитание и формирование у девочек таких качеств, как: мягкость, нежность, обаятельность стремление к красоте, умение выступать перед аудиторией со сцены.

Виртуальный конкурс чтецов «Эрчим» и вокальный конкурс для мальчиков «Дорџоон дьоһун дуораана» благоприятствует созданию условий для поддержки развития творческого потенциала педагогов и родителей в области нравственно-патриотического воспитания. С каждым годом уровень проведения проектов повышается, охват участников конкурсов растет. Темы конкурсов приурочаются к названию года. С 2014 г. в проекте «Эрчим» приняли участие 233 мальчиков, 190 мальчиков вокальном конкурсе мальчиков «Дорџоон дьоһун дуораана».

Каждый педагог нашего ДОУ для повышения своей творческой самореализации и повышения компетенции принимает участие в реализации проектов. Так музыкальный руководитель Максимова Варвара Николаевна является автором проекта «Дорџоон дьоһун дуораан», старший воспитатель Захарова Вера Васильевна автор проекта «Эрчим», заведующая Никитина Розалия Николаевна автор проекта «Сааскылаана-Куо», инструктор по физической культуре Боярова Меланья Егоровна автор проекта «Быть здоровыми хотим» и каждый педагог ДОУ- это Гуляева Оксана Николаевна, Хаптагаева Снежана Ивановна, Захарова Анна Николаевна, Ефимова Ирина Романовна, Васильева Луиза Егоровна, принимают участие в реализации проектов. Наши конкурсы проводятся в наслеге ДНТ «Сайдам», как каждый конкурс требует оформления и организацию конкурса. Основную идею эскизов для оформления нам подает младший воспитатель Аянитова Алена Гаврильевна. Особую значимость при решении задач патриотического воспитания имеет тесный контакт семьями воспитанников. Конкурсы проводятся в тесном взаимодействии и поддержки наших родителей. Тот дух, который царит в семье в детском саду, которым живут родители и воспитатели-люди, составляющие ближайшее социальное окружение ребенка, оказывается определяющим формировании внутреннего мира ребенка. Взаимодействие с родителями по данному вопросу

способствуют развитию эмоционального, бережного отношения к традициям культуре своего народа.

Приоритетность регионального культурного наследия означает **воспитание** патриотизма на местном материале с целью формирования уважения к своему дому (семье, друзьям, бережного отношения к природе улуса, республики и изучение истории, приобщение ребенка к национальному культурному наследию и традициям). В МБДОУ «Кэскил» мероприятия, проводятся с целью духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания дошкольников: мероприятия, посвященные государственным и народным праздникам, спортивные конкурсы, тематические занятия по изучению природы, особенностей, традиций родной Республики, государственной символики. Изучение **регионального компонента** проходит через пять образовательных областей: физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое. О важности приобщения ребенка к культуре своего улуса написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории своего народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением относиться к культурным традициям других народов. Ознакомление детей с народной культурой, историей, природным окружением происходит во всех видах деятельности. Традиционными мероприятиями в нашем ДОУ являются: «Кыстыкка киириин», «Баай Байанай бэлэбэ», «Мастерская Деда Мороза», «Танха киэһээтэ», «Аҕам-эрэнэр эркиним», «Эбээ холбуката», «Ийэм көмүс илиитэ», «Чээн сибэкки», «Куйуур», «Дьөнөгөй оҕото», «Саас илдьитэ-Ньургуһун», «Кыайыы күнэ», «Оҕо көмүскэлин күнэ», «Күүстээхтэр, сымсалар, быһыйдар».

Только благодаря системной целенаправленной работе в детском саду, а затем в школе возможно формирование правильного, уважительного гражданского отношения к своему улусу, Республике, Родине, терпимости друг к другу, любви и уважению к своим родителям, друзьям, обществу.

В заключении хочется отметить, что достижения детей и педагогов в конкурсах, активное участие в муниципальных и республиканских мероприятиях показывают, что у педагогов повысился уровень профессиональной компетентности в вопросах нравственно – патриотического воспитания с учетом гендерного подхода.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что влияние гендерного подхода на воспитание, развитие и обучение дошкольников очень велико. При этом у детей формируются:

1. Гендерно - ориентированное поведение;
2. Навыки гендерной идентичности и гендерной социализации дошкольников;
3. Нравственные качества, принятые в обществе;
4. Развиваются коммуникативно - речевые навыки;
5. Развиваются мышление, память, воображение.

Многолетний опыт работы по нравственно – патриотическому воспитанию дает нам возможность на основе имеющихся знаний и умений продолжать более углубленно работу по реализации гендерного подхода к воспитанию, развитию и обучению детей дошкольного возраста.

Использованная литература:

1. Гендерная педагогика: учеб. пособие/Л. В. Градусова. — М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. — 176 с
2. Леонтьев А. Н. Психологические основы дошкольной игры/ Избранные психологические произведения. М.: 1983. — 93 с.
3. Попова, Л. В. Гендерная социализация в детстве//Гендерный подход в дошкольной педагогике: теория и практика. Ч. I.
4. Репина Т. А. Особенности общения мальчиков и девочек в детском саду//Вопр. психол. 1984. — № 7. — 62–70 с.

*Оглудина Светлана Викторовна,
методист,
МБУДО «Дом детства и юношества «РИТМ»,
город Шадринск, Курганская область*

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ПРИРОДООХРАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Проблема экологического воспитания стала очень актуальна в современном обществе. Экология в настоящее время является основой формирования нового образа жизни, характеризующегося гармонией в отношениях человека с окружающей средой. Формирование экологической культуры, природоохранных знаний и навыков поведения в окружающем нас мире, стало для человечества единственным выходом из сложившейся ситуации - [3].

Экологическое воспитание неотъемлемая часть занятий естественнонаучной направленности в МКУДО «Дом детства и юношества «РИТМ». Основными направлениями образовательной деятельности в

учреждении являются учебные исследования, лабораторные и практические работы по содержанию и разведению живых объектов, работа на опытническом участке, эколого - туристические походы. Организация и проведение массовых мероприятий, выставок, мастер - классов, экскурсий в зооуголок.

Воспитание грамотного природопользователя осуществляется через работу детских объединений: «Мои зелёные друзья», «В мире животных», «Экология в доме», «Мир птиц», «Времена года», «Я познаю мир» и экологического волонтерского отряда «Зелёный патруль». Главными задачами в экологическом воспитании является не только получение знаний об охране окружающей среды и культуре поведения, а умение прививать любовь к природе, умение и желание внести свой вклад в защиту природы. Для того чтобы не нарушать законы природы, их нужно знать - [2]. Полученные знания на занятиях при этом являются лишь средством, для воспитания новой экологически грамотной личности с нестандартным типом мышления.

Программы детских объединений естественнонаучной направленности обеспечивают не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, успешное усвоение знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей детей. Темы занятий по биологии, экологии и природоведению формируют у учащихся бережное отношение к окружающей среде, необходимости её сохранения и рационального использования ее богатств. Они формируют основу экологической культуры учащихся, соответствующей современному уровню экологического мышления.

Помимо образовательной деятельности, активно ведется научно-исследовательская работа. В течение года учащиеся естественнонаучной направленности совместно с педагогами проводят различные опытнические работы: выращивание редких и экзотических растений (грейпфрут, кофе, виноград); влияние удобрений и различных факторов на рост и развитие растений; способы размножения садовых культур; наблюдение за ростом и развитием растений и животных зооуголка; проводят зоологический и экологический мониторинг. Дети учатся работать с сельскохозяйственным инвентарем, микроскопом, осваивают приемы и методы агротехники выращивания овощных и цветочных культур, учатся вести дневники наблюдения.

Одним из основных видов деятельности естественнонаучной направленности МБУДО «Дом детства и юношества «РИТМ» является организация массовых воспитательных мероприятий по формированию

экологической культуры учащихся детских объединений, воспитанников общеобразовательных и дошкольных учреждений. Каждый год проводятся следующие городские мероприятия: выставка кошек «Мы в ответе за тех, кого приручили» (февраль), экологическая акция «Земля - наш общий дом» (февраль - июнь), Дни защиты от экологической опасности (март-май), выставки поделок из природного материала «Природа и фантазия» (октябрь), «Зимняя сказка» (декабрь).

Все педагоги и учащиеся принимают активное участие в экологических акциях: «Мы в ответе за тех, кого приручили», «Птичья столовая», «Встреча пернатых друзей», «Кошкин дом», «Берегите первоцветы», «Зеленый дом», «Чистая вода». Проводятся праздники «День воды», «День Земли», «Красная книга. Исчезающая красота», турнир знатоков «Природа и экология Зауралья»; «Деревья - украшения Земли», турнир «Легенды озер Зауралья», игра-викторина «Где вода - там и жизнь».

Каждый год проводится неделя профессий эколога - биологического направления. В детских объединениях проводятся беседы, викторины «Зеленые профессии», «Мир профессий», «Профессии моих родителей», конкурс - защита эколога - биологических профессий, где учащиеся презентуют эколого-биологические и сельскохозяйственные профессии. Встречи с интересными людьми: ветеринарами, голубеводами, зоологами, цветоводами.

На базе нашего учреждения проходят экскурсии по опытническому участку и зооуголку. Где учащиеся детских объединений, школ и дошкольных образовательных учреждений могут не только потрогать руками животных, но и узнать об их особенностях содержания и ухода. Организуются выездные экскурсии на конезавод (с. Агапино), «Катюшкины конюшни» (п. Осеево).

Более 40 лет педагоги и учащиеся активно сотрудничают с Фенологическим центром при Ботаническом институте им. В. Л. Комарова Российской Академии Наук. Результаты наблюдений за природой Шадринского края заносятся в специальные бланки и отправляются в г. Санкт-Петербург. Педагог Бурвина Т.Н. и участники детского объединения «Мир птиц» являются коллективным членом Союза охраны птиц России (г. Москва). Выполнение заданий Союза по участию в экологических акциях: «Экологическая листовка», «Покормите птиц», «Охраняйте пернатых друзей», «Птица года», вызывает у ребят особый интерес.

Экологическое воспитание детей разных возрастов в стенах учреждения способствует становлению новых, более гармоничных отноше-

ний между человеком и природой. Вовлечение учащихся в эколого - просветительскую и природоохранную деятельность требует высокого профессионализма от педагогов, их понимания важности решения экологических проблем, знаний и методов, использования в работе с учащимися.

Опираясь на богатую историю и огромный опыт работы в сфере эколого - просветительской и природоохранной тематики, работа в учреждении ведется в соответствии с современными требованиями и реалиями. Поэтому сегодня на первый план выдвигается поиск новых эффективных путей и способов экологического образования. Это обозначило проблему необходимости создания системы непрерывного экологического образования в образовательном пространстве г. Шадрина - [1].

Таким образом, экологическое образование создает предпосылки для развития экологически грамотной личности, неотъемлемым элементом которого является осознание ценности экологических знаний, как важнейшего компонента научной картины мира. Учреждениям дополнительного образования принадлежит особая роль в экологическом образовании и воспитании. Эта система обучения обладает высокой эмоционально – ценностной адаптацией и быстрой реакцией к происходящим в современном обществе изменениям. Благодаря дополнительному образованию у детей есть свобода выбора программ по естественнонаучной направленности.

Список литературы:

1. Емельянова, С. Учреждений дополнительного образования много быть не может. // Исеть. – 2017. – № 22. С 2-5.
2. Кайгородцева, М. В. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта. - Волгоград: 2009. – 377 с.
3. Сатуева, Л. Л. Формирование экологической культуры и эстетического отношения человека к природе посредством экологического воспитания. // Педагогика высшей школы. - 2016. - № 1. С.27-30.

*Павлова Октябрина Андреевна,
воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Чуоранчык»
с. Вилючан Сунтарский улус Республика Саха (Якутия)*

**ПРОЕКТ «СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК ФАКТОР
ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ
ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА»**

Введение

Уже в дошкольном возрасте дети открывают для себя мир человеческих отношений. Ребенок живет, растет и развивается в переплетении различного рода связей. Именно опыт этих первых отношений является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка, а также во многом определяет особенности самосознания человека и его отношение к миру. Следовательно детский коллектив должен быть базой накопления детьми разностороннего положительного опыта. Сюжетно -ролевая игра –это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. В процессе её развития ребенок переходит от простых, элементарных, готовых сюжетов к сложным, самостоятельно придуманным, охватывающим практически все сферы действительности. Он учится играть не рядом с другими детьми, а вместе с ними, обходиться без многочисленных игровых атрибутов, овладевает правилами игры и начинает следовать им, какими бы сложными и неудобными они ни казались.

Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка – это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Удивительная открытость чувств и переживаний, разнообразие притязаний и достижений ребенка в игре позволяют многое понять в его личностном становлении и культурном развитии. Эта особенность игры была отмечена известными психологами и педагогами Д.Б. Эль-кониным, Д.В. Менджерицкой, А.П.Усовой, А. В. Калининко, Ю.В. Микляевой, В.Н. Сидоренко, Е.В. Зыгиной, В.Я. Вороновой, Н.В. Краснощековой. Научные данные показывают, что игра, с присущей ей свободой, реализует внутреннюю потребность ребенка в постоянном поиске нового, выборе и воплощении своих замыслов. Фактически игра становится для дошкольника своеобразной «школой» саморазвития. В

игре как свободной и самостоятельной деятельности создаются реальные возможности развития ребенка как личности, способной к самореализации. На мой взгляд, сюжетно-ролевая игра имеет огромное значение для формирования положительных взаимоотношений детей и формирования положительных морально-нравственных качеств личности старшего дошкольного возраста. В процессе игр, создаются условия для дальнейшего упрочнения нравственных представлений, чувств, качеств детей, которые формировались в быту.

Данную тему, я выбрала потому что меня волновали отношения между детьми моей группы. Не было сплоченного коллектива, дети делились на микрогруппы, которые тяжело шли на контакт между собой. Присутствовала грубость, агрессия, неуважительное отношение как к друг другу, так и ко взрослым. Исправить эту ситуацию я решила с помощью сюжетно-ролевых игр. Ведь именно игра занимает центральное место в процессе усвоения норм и правил, в которой сюжет и роль являются их моделями. Я считаю что, данное исследование актуально и значимо, особенно в настоящее время, в связи внедрением ФГОС ДО, когда в дошкольном образовании намечается отход от традиционной формы организации жизни детей в детском саду по «учебному» типу, и все большее внимание уделяется свободным творческим формам детской активности, в том числе, сюжетной игре, как важному фактору развития ребёнка.

Актуальность:

Игра важна для каждого ребёнка! В игре дети учатся видеть, понимать, размышлять, фантазировать, даже сами того не замечая подходить творчески в сложившейся ситуации. Дети передают в игре самих же взрослых, то есть переносят увиденное в свой личный опыт и этим для них сюжет становится интереснее, а мы взрослые можем помочь и наблюдать за дальнейшими действиями.

Ведь детский возраст – это время чудес, и много всего интересного, где дети учатся, познают и расширяют свой кругозор.

В. Штерн говорил, что «игра показывает, к какой цели стремиться человек, к чему он готовится, чего ожидает. В игре угадываются направления его будущей жизни». Присмотритесь внимательно к детям, к тому, как они проводят свой досуг, и вы увидите, как беден и ограничен выбор игр, которыми они пользуются изо дня в день. Как часто ребята не могут найти применения своим силам, не знают, чем себя занять – им не знакомы веселые игры и затей. Никакие мультфильмы, фильмы, компьютерные игры и многое другое не заме-

нит в жизни ребёнка живую настоящую игру, в которой он реально, а не виртуально может принимать участие. Отсутствие игры приводит к тому, что обедняется словарный запас, психологический фон, социальный опыт **дошкольника**, а этого допускать никак нельзя. В связи с этим, **тему моего проекта** считаю актуальной на сегодняшний день. Сюжетно – ролевые игры позволяют развивать творческие способности детей, их фантазию и артистизм, учат вживаться в образ того или иного персонажа, играть определенную роль. Они имеют большое значение в социальной адаптации ребенка, реализации его возможностей в будущем. Сюжетно-ролевые игры - самая привлекательная деятельность для детей, ребенок в процессе игры ощущает свободу и в действиях и в отношениях и в суждениях. Ролевая игра позволяет развивать творческие способности детей, их фантазию и артистизм, учит вживаться в образ того или иного персонажа, играть определенную роль. Игры имеют большое значение в социальной адаптации ребенка, реализации его возможностей в будущем. В сюжетно-ролевой игре успешно развиваются личность ребенка, его интеллект, воля, воображение и общительность, но самое главное, эта деятельность порождает стремление к самореализации, самовыражению.

Цель: Обогащать игровой опыт детей, как фактор формирования положительных взаимоотношений между детьми, расширять сюжет игры, подводить детей к созданию собственных игровых замыслов.

Задачи:

- Воспитывать интерес к сюжетно-ролевым играм, развивать сюжет на основе знаний, полученных при восприятии окружающего.
- Закрепить представление детей о профессиях.
- Создать предметно-пространственную образовательную среду, отвечающую современным требованиям и способствующую развитию самостоятельной игровой деятельности.

Тип проекта: творческий, познавательный.

Период проекта: долгосрочный

Участники проекта: дети, воспитатели, родители.

Новизна: Сюжетно-ролевая игра рассматривается, как ведущий вид деятельности на раннем уровне психического развития ребенка и как одно из наиболее действенных средств формирования у него представлений об окружающем мире, учит взаимоотношения в нем и помогает формировать положительные отношения ребенка со сверстниками и взрослыми. Введение новых ФГОС дошкольном образовании диктует обновление содержания и форм работы всех

комбинаций образовательных областей, и это несомненно даст хороший результат в работе

Проблема: В нашем современном мире очень много различных гаджетов, и наши дети погружены в этот компьютерный мир. Дети меньше играют между собой, находят общий язык со своими сверстниками, скуднеет их речевая активность, а большинство родителей заняты на работе, и на ребёнка остаётся мало времени. А ребёнок хочет внимание, поиграть со своими родителями: мамой и папой. Ведь в игре формируется все качества личности ребёнка, он узнаёт, познает этот мир через игровую деятельность.

В следствии чего ребёнок не может самостоятельно играть, ему это просто не интересно. Если говорить о современных детях, прежде всего нужно сказать, дети в наши дни либо совсем не играют, либо играют слишком мало. А ведь именно игра позволяет скорректировать возникающие проблемы и сложности в отношениях.

Поэтому наша задача состоит в том, чтобы научить детей играть в сюжетно ролевые игры и обратить внимание родителей воспитанников на сложившуюся проблему, объяснить что с ребёнком надо и нужно играть, разговаривать, ведь из увиденного и услышанного от взрослого дети переносят в свой игровой опыт.

Формы реализации проекта:

1. Информационно-познавательные беседы
2. Речевые игры
3. Чтение художественной литературы, заучивание стихов.
4. Работа с родителями - подготовка атрибутов к игре

Предполагаемый результат:

1. Объединение коллектива
2. Расширению знаний о труде взрослых
3. Развитие связной речи, обогащение словаря
4. Повышение уровня развития сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста.

Этапы реализации проекта:

- Подготовительный
- Основной
- Заключительный

Ожидаемые результаты:

Нам удалось привлечь детей и их родителей к проекту. Дети приобретут знания о разных профессиях, о труде людей разных профессий через сюжетно – ролевые игры. Так же дети приобретают опыт, умения

играть вместе, обща, проявляя доброжелательность, при помощи чего смогут создавать различные игровые сюжеты, благодаря чему у них развивается воображение, фантазия, диалогическая речь.

I этап – подготовительный.

1. Сбор и анализ информации.
2. Подбор и изучение литературы по вопросам проектной деятельности.
3. Изучение передового педагогического опыта работы по развитию представлений детей об игре.
4. Подбор методов педагогической диагностики воспитанников, родителей (наблюдение за детьми, индивидуальные беседы).

Анализ результатов педагогической диагностики

II этап – основной.

-Работа с детьми.

-Работа с родителями.

Работа с детьми

1. Анкетирование детей группы
2. Беседы с детьми: «Продавец», «Парикмахер», «Врач», «Воспитатель».
3. Проведение НОД по познавательному развитию «Все профессии важны»
4. Художественно эстетическое развитие: рисование, лепка, аппликация.
5. Чтение художественной литературы, отгадывание загадок, заучивание пословиц.
6. Дидактические игры: «Разрезные картинки «Профессии», «Лото», «Профессии», «Ателье - моды», пазлы «Виды профессий», «Все профессии важны, все профессии нужны». «Кому что нужно», «Дорожное движение». «Чья одежда, «Транспорт».
7. Экскурсии: «В прачечной», «В медицинский кабинет», «На кухне».
8. Сюжетно – ролевые игры: «Строители»; «Парикмахерская – «Салон красоты»; «Ферма», «Регулировщики»; «Школа», «Магазин». «В цирке»; «Пожарный», «МЧС», «Ветеринар – добрый Доктор Айболит»

Работа с родителями

1. Анкетирование родителей «Роль игры в жизни ребенка»
2. Консультации для родителей:
«Сюжетно ролевая семья в жизни ребёнка»
«Ролевые игры, школа общения!»

«Если с ребёнком не играть»

3. Конкурс плакатов для родителей «Вместе весело играть»

4. Изготовление и приобретение атрибутов родителями для сюжетно ролевых игр.

5. Изготовление и шитьё костюмов для сюжетно ролевых игр.

III этап заключительный

Изготовление педагогами настольных игр, картотеки игр

Изготовление и оформление ширмы для сюжетно ролевых игр

Изготовление лэпбука «Детский сад»

Оформление презентации проекта, подведение итогов.

Показ проекта педагогам в ДОУ

Заключение. Сюжетно-ролевая игра играет ведущую роль в формировании положительных взаимоотношений детей и формировании положительных морально-нравственных качеств личности старшего дошкольного возраста. В процессе сюжетно-ролевых игр создаются условия для дальнейшего упрочнения нравственных представлений, чувств, качеств детей, которые формировались в быту. Совместная игровая деятельность стимулирует развитие организованности и ответственности каждого ребенка: нужно выбрать место для игры, сделать атрибуты, правильно распределить роли. В игре закрепляется умение вести себя так, как это принято: подать стул вошедшему, поблагодарить за услугу и т.д.

В ходе реализации проекта дети стали более увереннее играть друг с другом, в сюжетно ролевые игры, находить общий язык, договариваться между собой - кто кем будет. У детей обогатился словарный запас, диалогическая речь стала лучше. В игровых ситуациях у детей появился опыт, что способствовало в дальнейшем к развитию сюжетов. Они аккуратнее и бережнее относятся к игровым атрибутам.

Так же дети узнали много разных профессиях и где могут работать эти люди. Узнали, что труд взрослых может быть трудным и тяжёлым, и что его надо ценить и уважать.

Использованная литература:

1. Н.А. Виноградова, Н.В. Позднякова Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников, 2010.

2. Н.Ф. Комарова «Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду».- 2012.

3. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект/ Под ред. Н.Н.Поддьякова, Н.Я.Михайленко. - М.: Педагогика, 1987.

4. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Педагогика, 1978.

*Панфилов Виталий Геннадьевич,
преподаватель, учитель музыки,
ГБОУ СОШ № 8 «Музыка»,
Санкт-Петербург*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МУЛЬТИМЕДИА В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

*В навозной куче петушок молоденький,
Искав себе еду, нашел жемчужину.
«В негожее место, — молвил он, — попала ты.
Узнай о том умеющий ценить тебя —
Тотчас бы ты вернулась к блеску прежнему.
А в том, что я, кому еда стократ нужней.
Нашел тебя — нет пользы ни тебе, ни мне».
Пишу для тех, кто не умел понять меня.
(Эзон Баснописец)*

В XXI веке новые технологии, связанные с компьютерами, сетевыми коммуникациями, продукцией мультимедиа стали частью повседневной жизни. Новая цифровая культура радикально обновила систему общественной коммуникации и привела к созданию нового языка современности.

Современный преподаватель музыкальных дисциплин не имеет права дистанцироваться от новых тенденций, связанных с процессами тотальной «цифровизации» общества. Дальнейшее успешное продвижение его в области профессиональной и духовной деятельности неразрывно связано с многогранностью знаний полученных из множества ресурсов, абсолютное большинство которых в современном мире обеспечивается цифровыми базами данных. Для того чтобы это осмыслить крайне необходимо:

1. Принимать все изменения в жизни и работе, связанные с человеческим прогрессом, социально-экономическим положением и популярными тенденциями общества.
2. Постоянно работать над собой. Совершенствоваться, впитывать новые знания, усваивать современные технологии.
3. Использовать любые способы самообразования и саморазвития, совершенствуя личность.

Каким же образом новая цифровая культура революционно воздействует на систему образования в целом?

Процесс получения знаний можно условно разделить на следующие этапы: намерение и желание, осознанность, информация, действие, результаты.

Еще сравнительно недавно определённые сложности вызывал процесс поиска и получения информации, поскольку количество информационного материала было сравнительно невелико, а его структурированность и качество позволяли легко и достаточно быстро усвоить предлагаемый материал. Например, начиная с середины и почти до конца XX века, учитель музыки предлагал подопечному найти и прослушать исполнение той или иной прелюдии Рахманинова. Ученик посещал библиотеку, получал на выбор 4-5 пластинок с записями прославленных пианистов и, несмотря на несущественную разницу в исполнительских трактовках, мог услышать и осмыслить шедевры мирового культурного наследия.

Современные реалии предлагают обучающемуся слишком большое количество мультимедийной информации. Цифровые базы музыкальных данных, расположенные в сетевых общедоступных ресурсах, огромны. Пользователи интернет-площадок, имеющие доступ к этим данным, могут участвовать также в их размещении и пополнении. Постоянный процесс прироста информации порождает информационное загрязнение, что, в свою очередь, вызывает ряд проблем. И основные проблемы заключаются именно в переизбытке ненужной информации и информационном пресыщении пользователя. Очевидно, что потребляемый через Интернет объем контента превышает то количество информации, которое получали ранее через печатные издания, звуковые носители, радио и телевидение. Как известно, человеческий мозг не безграничен в своих возможностях восприятия и хранения информации и вполне естественно, что сознание человека способно ставить “блок” на восприятие чего-либо нового.

В связи с этими обстоятельствами, основная и очень важная задача современного педагога - хорошо разбираться во всех тонкостях и хитросплетениях всемирной паутины, быть проводником в этой среде и наставником. Осторожно и терпеливо объяснять ученику все недостатки и преимущества созданной системы, уметь точно и адресно предоставить ему ссылку на культурно-значимые мультимедийные события, а также обосновать и доказать необходимость и пользу внимательного изучения того или иного цифрового объекта.

Оченьстораживаюттенденциивприменениипринципаиспользованиямультимедийныхформатовспотерейданных,которыйподразумеваетнекийкомпромиссмеждукачествомконтентаиразмеромфайла.Апосколькуколичествоцифровойинформациинепрестанноувеличивается,тосодержаниеиобслуживаниеместеёхранениянеуклонновозрастаетвцене.Законысовременногорынкадиктуютусловияполучениямаксимальнойвыгодызасчетсокращениярасходов.Дляобеспеченияэтойвыгодыпридумываютсяновыепрограммныекодеры,которыеврезультатесвоейдеятельностиоптимизируютмультимедиаконтент,уменьшаяегоразмерссопутствующимжекардинальнымухудшениемегокачествавцелом.Напрактикеэтовыглядитследующимобразом:ученикжелаетпослушатьклассическуюмузыкувисполнениисимфоническогооркестра,набесплатнойинтернет-площадкеобнаруживаетфайлсискомымсодержимым,проигрываетегои,врезультате,получаетстойкоеотвращениекэтомумузыкальномустилюнадолгиегоды.Вчемпроблема?Чтонетак?Неумелыйдирижёр,фальшивыйоркестр,плохойкомпозитор?Нет,всеоказываетсянамногопрозаичнее.Трипростыепричины,убившиевсеусилияпреподавателяпопопуляризациикультурногофеномена:телефонсдешевымЦАПом(цифро-аналоговыйпреобразователь),использованныйученикомвкачествеисточниказвука,«копеечные»наушники,битрейтнайденногоученикомаудиофайласоставлял96Кб/с.

Длятогочтобыувлечьобучаемоголучшимиобразцамимировогокультурногонаследия,современныйпреподавательмузыкидолженпредложитькачественныйисходныйматериал,обязанхорошоразбиратьсявтехнологияхкодировкизвука,вмногообразиифайловыхlossyиlosslessформатовмультимедиа,вихконкретныххарактеристикахиособенностях.

Умениемузыкальногопедагогапользоватьсяпреимуществамиогромнойбазыданныхмультимедиавконечномитогепоможетемуразобратьсякаквовременныхпластахистилевыхособенностяхмировогомузыкальногоикультурногонаследия,такивсовременныхтенденцияхразвитиямузыкальногоискусства.Сопоставляясовременнуюмузыкусклассикой,проводяпараллелиивыстраиваямостымеждуними,ученикспомощьюучителясможетприйтиксамостоятельномувыводуотом,чтопо-настоящемуизвестныеипрославленныево всеммиремузыканты,внезависимостиотстиля,которыйонипропагандируют,черпаютсвоевдохновениеизглубинывеков.Иесливдругобучающегосявозникнетжеланиеокунутьсясамостоятельновэтот

колодец мудрости, то преподаватель сможет по праву гордиться своими достижениями!

Информация к размышлению:

Пол Маккартни. Любимые пластинки с классической музыкой из богатой коллекции: концерт для лютни и струнных Вивальди, придворные танцы из оперы "Глориана" Б. Бриттена. На создание песни Blackbird музыканта вдохновили произведения И.С. Баха.

Стинг. «Многие люди спрашивают меня, является ли рок-н-ролл революционной музыкой? Нет, на мой взгляд, революционная музыка — это Прокофьев, Стравинский. Мне нравится русская музыка...»

Майкл Джексон. Любил слушать в основном классическую музыку, хотя изучал музыку разных стран, слушал новинки и был в курсе модных тенденций. Его любимыми классическими композиторами были П.И. Чайковский, К. Дебюсси, С.С. Прокофьев.

***Папп Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «ПМЦ» города Алушты
Республика Крым г. Алушта***

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ ПУТЕМ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В современном мире экология стоит в первых рядах проблем, которые требуют незамедлительного решения. Чтобы обеспечить существование человека в будущем, новому поколению необходимо владеть экологическими ценностями и знаниями, которые помогут ему строить свои взаимоотношения с окружающим миром.

Наш родной край – полуостров Крым – имеет богатую, интересную и уникальную природу. Но, эпоха бурного развития технологий внесла свой отрицательный вклад в экологическую безопасность. В Республике Крым, как и в стране в целом, существует проблема бытовых отходов: брошенный пластик, полиэтилен, стекло перерабатывается в природе сотнями лет и существенно загрязняют нашу неповторимую природу. Эти «долгожители» земли являются глобальной катастрофой природы в целом и человека в отдельности.

Одной из главных задач, стоящих перед современным обществом - экологическое образование молодого поколения. Чтобы избежать неблагоприятного влияния на экологию, чтобы не делать экологических ошибок, не создавать ситуаций опасных для здоровья и жизни, совре-

менный человек должен обладать новым экологическим типом мышления и элементарными экологическими знаниями.

Сохранение природной уникальности нашего края – приоритетное задание каждого жителя полуострова. Одной из задач деятельности нашего учреждения является формирование современной личности с экологическим интеллектом.

Экологическое воспитание сопровождается постоянно действующими эко-проектами, которые способствуют повышению экологического воспитания подростков и молодежи, формированию их экологического мышления, решению проблемных экологических вопросов.

Участие в социально-экологических проектах и творческих исследованиях обеспечивает молодому поколению научные знания по экологии, формирование социально-развивающей позиции по сохранению окружающей среды, воспитание в себе нравственно-эстетического отношения ко всему живому.

Создание комфортных условий для развития экологического интеллекта путем творческой деятельности позволяет молодежи развить творческие способности, получить необходимые знания и навыки в различных видах декоративно-прикладного творчества, качественно формировать свое отношение к окружающей среде и своему здоровью.

Принимая участие в эко-проектах, ребята узнают об экологических проблемах, связанных с большим количеством выбрасываемого мусора, использованием одноразовых изделий (пакетов, посуды, пластиковых бутылок и т.п.), о необходимости и пользе раздельного сбора мусора, экологичной утилизации батареек, о возможности дать вторую жизнь старым вещам и другим предметам и многое другое.

Участники проектов совместно обсуждают экологические проблемы и совместно находят посильные пути решения, такие как:

- замена одноразовых предметов многоразовыми, чтобы сократить количество мусора;
- раздельно собирать и выбрасывать мусор – для его дальнейшей переработки;
- дать вторую жизнь вещам и изделиям, вместо того, чтобы отправить их в мусорное ведро.

В результате реализации эко-проектов, обучающиеся на личном примере, показывают окружающим, какую пользу для экологии может принести каждый из нас, если будет осознанно относиться к экологической проблеме.

Главная цель реализации проектной деятельности - формирование экологической культуры подрастающего поколения, повышение их экологической грамотности и ответственности.

В процессе образовательно-воспитательной деятельности реализуются экологические проекты:

1. Эко-проект «Эко-сумки»:

Методы реализации:

- Разработка и подготовка бренда проекта;
- Информационное освещение проекта;
- Организация и проведение мастер-классов по пошиву сумок из старых джинсов, футболок и т.п.;
- Посещения магазинов с сумкой-шопером с целью презентации экологической важности и удобства их использования;
- Информирование населения о возможности отказа от использования пластиковых пакетов, заменив их на более удобные сумки из ткани, которые можно использовать многократно.



Подведение итогов проекта и публикация их в СМИ.

2. Эко-проект «ВМЕСТО ПЛАСТИКА»:

Методы реализации:

- Разработка и подготовка бренда проекта;
- Информационное освещение проекта;
- Организация и проведение мастер-классов по пошиву эко-мешочков из ткани.



Информирование и активная агитация об альтернативе одноразовым пакетам;

- Представлен собственный опыт использования многоразовых мешочков в торговых местах;

- Обоснование удобства, практичности и полезности эко-мешочков.

- Подведение итогов проекта и публикация их в СМИ.

3. Эко-проект «Тюнинг елочной игрушки»:

Методы реализации:

- Разработка и подготовка бренда проекта;

- Информационное освещение проекта;

- Организация и проведение мастер-классов по декорированию елочных игрушек;

- Отбор работ участников проекта.

- Организация и проведение выставки-конкурса работ участников проекта.



- Подведение итогов проекта и публикация их в СМИ.

4. Эко-проект «Сделаем планету чище»:

Методы реализации:

- Разработка и подготовка бренда проекта;

- Информационное освещение проекта;

- Организация и проведение мастер-классов по изготовлению предметов быта из бросового материала;

- Организация и проведение в эко-акции «Сделаем планету чище»;



- Подведение итогов проекта и публикация их в СМИ.

Кроме проектной деятельности в учреждении организуются и проводятся мероприятия по информированию населения на тему экологического, сознательного отношения к ресурсам.

На постоянной основе проходят эко-акции по сбору батареек и пластиковых крышек, в которых активно принимают участие жители города.

Эколого-благотворительный проект
«Крышечки добра Крыма»
по сбору пластиковых крышечек
для помощи паллиативным больным
подопечным благотворительного фонда «Сердце Крыма»

Сбор крышек осуществляется в
Подростково-молодежном центре,
по адресу: ул. 50 лет Октября, 6.
Принимаются пластиковые крышечки
от ПЭТ бутылок (пластиковых бутылок
объемом от 0,33 л до 20 л. (воды, газиро-
ванных, негазированных напитков и т.д.).

Алуштинская
«Крышечка
добра»

Обязательно, крышечки
должны быть чистыми!!!

**Экологическое воспитание молодого поколения очень важно!
Оно формирует осознанное отношение к природе, понимание
проблем и нахождение путей их решения во благо чистого и свет-
лого будущего!**

*Петрова Ольга Эриковна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Траковская СОШ»
Красноармейского района Чувашской Республики*

КОМПЬЮТЕР И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

В настоящее время компьютер стал неотъемлемой частью повседневной жизни человека. Все более широко компьютеры внедряются в школьный учебный процесс. Это неизбежно и необходимо, так как компьютер помогает человеку более быстро и точно находить решения различных задач, позволяет хранить и получать необходимую информацию. Владение компьютером для каждого человека становится насущной потребностью. Вместе с тем необходимо понимать, что, работая на компьютере, следует соблюдать определенные меры предосторожности, чтобы не причинить вреда своему здоровью.

Длительное пребывание у экрана компьютера не безвредно для здоровья человека. Опасность представляет электромагнитное излуче-

нии от различных деталей компьютера, в первую очередь от монитора. Из-за мерцания экрана и разницы в интенсивности свечения экрана и освещения в помещении возникает сильная нагрузка на глаза. Появляется дополнительная нагрузка на позвоночник из-за неподвижности позы работающего за компьютером и неправильной подготовки рабочего места.

Наиболее частые жалобы пользователей персонального компьютера:

1. костно-мышечные болезни,
2. быстрая утомляемость глаз,
3. головная боль,
4. пелена перед глазами,
5. головокружение,
6. тошнота,
7. снижение трудоспособности,
8. нарушение сна.

Компьютеры достаточно прочно вошли в нашу жизнь. Одним из направлений, получивших ускоренное развитие, стали компьютерные игры и программы различного уровня. Однако любое явление имеет не только отрицательную сторону. Так компьютерные игры в значительной степени способствуют развитию определенных способностей, умений и навыков у детей и подростков.

Вместе с тем в большинстве развитых стран в последнее десятилетие отмечается рост болезненной, зачастую непреодолимой или с трудом преодолимой тяги (пристрастия) к этим играм. В итоге отмечаются следующие последствия:

- Воровство (кражи), сначала мелкое, из дома, у близких и т.д., затем – более крупное, нередко перерастающее в грабежи, разбои и т.д., для того, чтобы достать деньги для игры во все более возрастающих масштабах.
- Постепенная потеря интереса к остальным делам: учебе, занятиям спортом, чтению и т.д.
- Появление отклонений психического характера, вплоть до самых серьезных нарушений, включая попытки самоубийства.

Правила, уменьшающие отрицательное воздействие компьютера на здоровье

Профилактика переутомления во время работы за компьютером регламентируется с учетом возраста человека. Установлена общая безопасная продолжительность нахождения перед экраном школьников подросткового возраста – не более 1 часа в день. При этом школьники

1-6 классов должны делать перерывы в работе с компьютером через каждые 10 минут работы. После занятий на компьютере следует воздерживаться от просмотра телепередач в течение 2-3 часов.

Монитор должен располагаться на расстоянии 45-70 см от глаз и чуть ниже их уровня. Так, чтобы смотреть на экран сверху. Освещение в комнате должно быть таким, чтобы по сравнению с ним свечение экрана не было ни слишком ярким, ни слишком слабым.

Врачи-окулисты предупреждают о необходимости консультации и потенциальных пользователей ПК, потому что при некоторых нарушениях зрения работа на компьютере просто недопустима.

Вокруг монитора собирается огромное количество положительно заряженных частиц, а для нормального функционирования человеку требуются отрицательно заряженные частицы. При обратном случае у пользователя возникают воспаление кожи, образование угрей, сыпь и дерматит.

Для защиты от отрицательного воздействия монитора необходимо постоянно очищать его от пыли, увлажнять воздух помещения, применять ионизаторы воздуха.

Гимнастика за компьютером

Хорошей профилактикой переутомления при работе за компьютером может служить выполнение специальных упражнений для глаз и тела.

Комплекс упражнений для рук и плечевого пояса

1. Поднять плечи, опустить плечи. Повторить 6-8 раз. Расслабить плечи.

2. Руки согнуть перед грудью. На счет 1-2 – пружинящие рывки назад согнутыми руками, на счет 3-4 – то же прямыми. Повторить 4-6 раз. Расслабить плечи.

3. Ноги врозь. На счет 1, 2, 3, 4 – последовательные круговые движения руками назад; 5, 6, 7, 8 – вперед. Руки не напрягать, туловище не поворачивать. Повторить 4-6 раз. Расслабиться.

4. Руки вперед. На счет 1-2 – ладони вниз, 3-4 – ладони вверх. Повторить 4-6 раз. Расслабиться.

5. На счет 1 махом развести руки в стороны, слегка прогнуться. На счет 2, расслабляя мышцы плеч, уронить руки и, скрестив, приподнять их перед грудью. Повторить 6-8 раз.

Комплекс упражнений для туловища и ног

1. На счет 1-2 – шаг влево, руки к плечам, прогнуться. На счет 3-4 – то же, но в другую сторону. Повторить 6-8 раз.

2. Ноги врозь, руки за голову. На счет 1 – резкий поворот налево, на счет 2 – направо. Повторить 6-8 раз.

3. Ноги врозь, руки на поясе. На счет 1-2 – наклон туловища налево, 3-4 – направо. Повторить 6-8 раз.

4. Ноги врозь, руки на поясе. На счет 1-2 – прогнуться назад, 3-4 – наклониться вперед. Повторить 4-6 раз.

5. Ноги врозь, руки в стороны. На счет 1-2 – резкий поворот направо, 3-4 – налево. Повторить 4-6 раз.

Гимнастика для глаз

1. Сидя на стуле, закройте глаза, расслабьте мышцы лица, свободно, без напряжения откиньтесь на спинку стула, положите руки на бедра. Оставайтесь в таком положении 10-15 секунд.

2. Продолжая держать глаза закрытыми, выполните пальцами легкие круговые поглаживающие движения надбровных дуг и нижней части глазниц (20-30 секунд). Затем посидите с закрытыми глазами еще 10-15 секунд.

3. Откройте глаза и посмотрите вдаль перед собой (2-3 секунды). Переведите взгляд на кончик носа на 3-5 секунд. Повторите 6-8 раз.

Правильная организация рабочего места у компьютера

— Монитор должен располагаться на расстоянии вытянутой руки, и так, чтобы его середина была напротив глаз человека. На экране не должны отражаться никакие предметы.

— Окно должно быть расположено перпендикулярно экрану монитора.

— Освещенность в комнате должна быть немного меньше освещенности экрана. Для работы с клавиатурой и литературой возможны дополнительные источники света, но они не должны давать блики на экран монитора.

— Кресло должно быть установлено на оптимальной высоте, иметь подлокотники, спинку по форме спины.

— Клавиатура располагается где угодно, хоть на коленях, но так, чтобы не надо было к ней тянуться. То же самое касается установки мышки.

— Рабочий стол надо отрегулировать по высоте. Он должен быть достаточно свободным, чтобы на нем можно было расположить все комплектующие, а также другие необходимые для работы предметы.

— Не засиживайтесь. Необходимо все время двигаться. Чаще вставайте с места, делайте разминку для рук, плеч, спины, глаз и т.д.

— После работы с компьютером вымойте руки и ополосните лицо.

Запомните! Правильное поведение при работе за компьютером уменьшит его вредное воздействие на ваш организм.

*Пименов Игорь Олегович,
концертмейстер,
ГБОУ СОШ № 8 «Музыка»
Санкт-Петербург*

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР – РОЛЬ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ В КЛАССЕ ВОКАЛА

На пути к высотам вокального мастерства перед маленьким музыкантом стоит множество открытий и препятствий. Но, к счастью, если он задался целью постичь высоты классического искусства, он на этом пути не один. Вместе с ребенком этот трудный путь предстоит пройти его педагогу, концертмейстеру и, конечно, родителям. Но, поскольку педагог не стоит с учеником на сцене, а концертмейстер сопровождает ученика на концертах, конкурсах (основных мероприятиях, оценивающих творческий и профессиональный рост выступающего ученика), то роль концертмейстера становится особо важной. Помимо выступлений концертмейстер проходит со своим подопечным все стадии разучивания произведения, наблюдает и переживает рост ученика. В результате этого он в какой-то мере становится продолжением самого ученика как человека и, естественно, растет вместе с ростом уровня владения голосом молодого певца и расширением багажа полученных знаний.

В данной работе я хочу рассмотреть вопрос об участии концертмейстера в становлении ученика по вокалу через анализ роли концертмейстера и его ответственности. Подразумевая ответственность как итоговый критерий оценки успеха или поражения ученика, я разделил данную работу на следующие разделы:

- ответственность перед учеником;
- ответственность перед педагогом по вокалу;
- ответственность перед самим собой;
- ответственность перед образовательным учреждением.

Рассмотрим, какие задачи и обязанности возникают у концертмейстера перед учеником.

Развитие вокальных способностей ученика связано со многими факторами:

- его трудоспособностью в области данного искусства;

- заинтересованностью в течение возрастного периода и учебного года;

- его профессиональными планами на вокальной стезе.

Трудоспособность во многом зависит от общей занятости ученика: его нагрузки по общеобразовательным предметам, занятости дома в семье, загруженности непосредственно вокальными занятиями.

Занятость может быть по собственному желанию (увлечения, страсти личного характера), а также навязанная кем-то: дополнительными заданиями в школе, друзьями и даже недругами.

Общешкольная результативность может оказывать различное воздействие на качество работы на уроке вокала.

Успешность по общеобразовательному предмету может как подталкивать к новым достижениям, так и оправдывать недостаточное стремление к развитию. Мы можем услышать следующее: "У меня по математике отлично, а здесь еще неизвестно, что будет дальше, не отвлечет ли это меня от успехов по математике" («Лучше синица в руках...»). Может быть обратная ситуация: "Физика мне не по плечу, возможно, здесь я смогу проявить себя". Также, эффект посредственного состояния дел в общеобразовательных дисциплинах может выразиться в сомнениях: "А с чего вдруг здесь всё получится?".

Огромную роль в формировании личности ребенка играет семья.

Большая семья (и не только братья и сестры), домашнее животное (собака, например) может выработать как выносливость, так и общую усталость от всего окружающего. Ребенок может быть единственным, средним, младшим, одновозрастным и старшим. Его взаимоотношения в семье могут выражаться в подражании, сопротивлении и соревновательности в творческих делах. Срабатывает тот же алгоритм: я докажу, я обгоню, я не провалюсь, я буду делать назло, я покажу пример. Ребенок может подтверждать свою значимость как среди братьев и сестер, так и родителей, бабушек и дедушек.

Особенно интересны дети и подростки со скрытыми или ещё пока не классифицируемыми увлечениями. Они могут ориентироваться на где-то увиденный успешный пример (друзья, одноклассники, соцсети, художественные и мультипликационные фильмы, книги, услышанные рассказы и т.д.) Подражание этому примеру может быть как существенным стимулом достичь увиденное (и хорошо, если это изучаемая в данный момент тема), так и наоборот отвлекать от собственных усилий в выполнении домашнего задания по вокалу.

Досуговая занятость: физические и творческие задания. Хорошо, если она перекликается с деятельностью по вокалу. В любом случае, это - драгоценное время для ребенка.

Помощь другу и скрытая недоброжелательная позиция друзей «с камушком за пазухой» тоже отнимает время.

Значимым в развитии ученика является количество произведений, находящихся одновременно в работе, и уровень их сложности для ребенка.

Произведения могут иметь разные критерии трудности: технические, ментальные, художественные. Понимание этих критериев самим учеником поможет ребенку развиваться в будущем.

Задача концертмейстера как раз и заключается в том, чтобы помочь обучающемуся в работе над произведениями различного уровня сложности.

Каждое занятие с обучающимся должно стать для всех участников образовательного процесса «кирпичиком» большого творческого развития.

Насколько музыка красива своей технической и чувственной сложностью; какие использованы музыкальные средства; в чем выражается замысел композитора; как этот замысел будет осмыслен самим учеником, а также концертмейстером. Важен сиюминутный художественный высокий результат, понимание концертмейстером того, что хотят выразить ученик и преподаватель, предугадывание музыкальных и исполнительских задач и приемов. Причем, всё это должно быть исполнено в неразрывной связи с замыслом самого композитора, его стилем и эпохой написания произведения. Концертмейстер обязан помочь сделать каждый момент урока маленькой победой ученика и учителя на пути к высокой творческой композиторской задаче, показать искусство «в себе, а не наоборот» (Святослав Рихтер).

Особую важность имеет сам процесс подготовки учащегося и концертмейстера к конкурсам и концертным выступлениям. Необходимо дозировать занятость в конкурсах и мероприятиях по вокалу. Важно расставить правильно мыслительные приоритеты и объяснить, что конкурс - это процесс, который в любом случае необходим для развития молодого певца и, независимо от того, положительны или негативны его результаты, приводит ученика к новому этапу его пути в искусстве пения.

Чтобы подробнее рассмотреть понятие ответственности, необходимо озвучить ещё одну категорию, которая в нем содержится это - про-

фессионализм. И здесь снова нужно вернуться к рассмотрению этого понятия с четырех сторон: педагог, концертмейстер, ученик, учреждение.

Если мы возьмем педагога, то в нем важен уровень профессионализма, стремление развивать молодое поколение, трудовая нагрузка в целом (количество учеников, мероприятия, где задействованы ученики по вокалу), желание внести через ученика свою лепту в данную область творческой деятельности.

Профессионализм - тема глубокая и много затрагивает различных аспектов. Что считать профессионализмом? Только диплом; трудовой стаж, личные достижения на конкурсах и фестивалях, или только достижения в этих категориях его учеников, написанные работы по соответствующей тематике, работу в музыкальном учреждении начального, среднего специального звена, или только высшие учебные заведения, признание со стороны коллег, или только уважение со стороны учеников?

Наверное, надо рассматривать всё в целом. Для концертмейстера, на мой взгляд, важно знать, какие из вышеперечисленных категорий ставит на первый план сам преподаватель по вокалу.

Необходимо общение педагога и концертмейстера между собой по этим вопросам. Важны дискуссии и, в первую очередь, примеры из личной практики. Прочитанный материал тоже играет большую роль, если концертмейстер и преподаватель по вокалу считают его правильным и освоили его на себе. Немаловажная вещь - психофизическое состояние педагога по вокалу и его настроение. Конечно, нельзя быть рабом этого, а тем более сиюминутным, но учитывать необходимо. На мой взгляд, капитан на корабле должен быть один, но и боцман или штурман тоже один.

Для учреждения: имеет школа специализированное или общее направление в обучении, количество педагогов на данном отделении, а также количество обучающихся на данном отделении. Причем, нужно учитывать, что программа вокала не существует самостоятельно по возрастным и другим категориям. Участие школы в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, различного масштаба и его результативность.

Концертмейстер оценивается по профессионально пройденному репертуару в среднем специальном (училище, колледже) и высшем (консерватория, университет искусств) учебном заведении соответственно, по стажу работы в конкретном учебном учреждении, по общему непрерывному стажу концертмейстера в данной деятельности.

Учитывается, какую подготовку провели концертмейстер с педагогом, и какую концертмейстерскую работу провел сам концертмейстер к экзаменам, конкурсам и концертной деятельности в соответствии с возрастом и уже приобретенными навыками у обучающихся.

Плотность занятости концертмейстера - тоже проявление отношения концертмейстера к собственной деятельности. В большей степени концертмейстер имеет нагрузку, превышающую часовой стандарт (1,5-2 ставки, иногда даже 3). Что же влечет за собой рост объема нагрузки самого концертмейстера?

Большая нагрузка, естественно, это - опыт. Опыт игры различного репертуара, опыт взаимодействия с различными педагогами и детьми. Опыт каждодневной результативности учеников и их выступлений на важных мероприятиях, академических концертах и зачетах. Это положительная сторона большой нагрузки у концертмейстера.

Но, в то же время, такая нагрузка вызывает трудность в создании выверенной концепции, поскольку здесь все решает время, уделенное работе с репертуаром и конкретным учеником.

Средняя занятость концертмейстера позволяет более спокойно подойти к выступлению. Есть время подробнее изучить нюансы произведения, обговорить их с педагогом и учеником.

Для ученика каждое занятие - это каждый раз новый опыт и новое знание о том, что такое профессионал в области вокала. Он складывает свое мнение о профессии, через профессионализм педагога и концертмейстера. Конечно, его суждения в той или иной мере поверхностны, но они накапливаются. И от того, что сделают педагог, концертмейстер и сам ученик, зависит результат совместных усилий. Безусловно важно, насколько ученик сам изначально хочет заниматься профессионально вокалом, пусть и не представляя дальнейших трудностей. Кроме того, нельзя забывать мнение родителей ученика о профессии.

Ответственность концертмейстера перед педагогом выражается в его сотрудничестве с идеалами педагога. Это, в первую очередь, понимание творческих и художественных представлений педагога об искусстве, понимание его методики воспитания молодого музыканта. Знание концертмейстером общих технических приемов и упражнений, которые применяет педагог. Также, роль концертмейстера проявляется в умении напомнить ученику в отсутствии педагога те принципы освоения музыкального материала, которые дал сам педагог.

Ответственность (обязанность) концертмейстера перед учреждением, в первую очередь, отражается в сдаче зачетов и экзаменов учени-

ком, поскольку каждый годовой экзамен способен продемонстрировать уровень работы вокального отдела.

Выпускной экзамен, проведенный отделом, выявляет состояние работы школы на данный период. Выпускной экзамен даст понять, может ли выпускник стать абитуриентом и в дальнейшем студентом среднего или высшего учебного заведения. Поэтому подготовка экзаменационной программы особенно трудна и важна. Здесь в особенности проявляются концертмейстерские способности: как подготавливалась программа, какие черты исполнительства учеником воспитались и были восприняты. Существует большая разница в ощущении психических и мировоззренческих представлений в сдаче экзамена в школе и в том учреждении, куда поступает музыкант. От того, каковы выпускники, в будущем абитуриенты и студенты, зависит рейтинг школы для поступающих в эту школу детей и, конечно, их родителей.

Проявление ответственности концертмейстера перед самим собой, педагогом и учеником проявляется, несомненно, во время подготовки и непосредственного выступления на конкурсах и фестивалях. Через конкурсное выступление ученика, демонстрируется уровень и продуктивность работы школы на отделении по вокалу. Концертмейстеру нельзя забывать и об этом.

Ответственность концертмейстера выражается в творческой дружбе с юным музыкантом. Он должен помочь в преодолении трудностей в изучении и осмыслении музыкального произведения, основной мелодической и художественной мысли. Создать обстановку для желания ученика развиваться и творить в будущем, сделать каждое репетиционное занятие максимально результативным.

Знание всех вышеперечисленных факторов и стремление ответственно относиться к своей миссии позволит концертмейстеру выявить собственные недостатки, оценить свою результативность, понять, как и в какую сторону двигаться для дальнейшего роста или, как минимум, сохранить нужный уровень собственного мастерства.

Список литературы:

1. Концертмейстерский класс: Метод. разработка по курсу / Моск. ин-т культуры. Сост. Курасова Т. И., Норинская Л. Д. - М., 1993. - 44 с.
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л.: Музгиз, 1961. - 72 с.
3. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. - Л.: Музыка, 1972.

4. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. Пер. с англ. - М., Радуга, 1987.
5. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов. - М.: Музыка, 1974. – 159 с.
6. Шендерович Е. М. Развивать камерное пение // С.М., 66/10
7. Крючков Н. А., Искусство аккомпанемента как предмет обучения, Л., 1961;
8. Люблинский А., Теория и практика аккомпанемента, (Л.), 1972

*Плохотникова Жанна Викторовна,
методист
МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»,
Старооскольский городской округ*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ «Я – ПАТРИОТ!»

Цель: способствовать углублению интереса к истории Родины,

Задачи:

- воспитать уважительное отношение к прошлому своего народа, способствовать осознанию учащимися себя частью русской истории и культуры;
- формировать у участников положительную нравственную оценку защитников родной земли;
- развить коммуникативные навыки.

Участники: команды по 6 человек (обучающиеся 9-10 класса).

Оборудование: карточки с заданиями, ручки.

Ход игры

Ведущий: Добрый день, уважаемые участники и руководители команд. Мы рады приветствовать вас на интеллектуальной игре «Я - Патриот».

История нашей Родины уходит далеко в прошлое. Это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наши деды и прадеды, которым не раз приходилось защищать Родину от иноземцев, участвовать в жестоких сражениях, в которых решалась судьба страны. В веках осталась и по сей день живёт добрая память о русских воинах, как о самых мужественных, бесстрашных, честных, преданных Отечеству.

Сегодня, в память о тех славных воинах и их великих подвигах мы начинаем нашу игру, которая состоит из пяти блоков:

- 1) Блок 1 «Перестрелка»
 - 2) Блок 2 «Ордена и медали»
 - 3) Блок 3 «Война 1812 года в искусстве»
 - 4) Блок 4 «Воинская мудрость»
 - 5) Блок 5 Тест «Дорогами Отечественной войны 1812 года»
- А сейчас давайте поприветствуем команды сегодняшней игры.
(Идёт представление команд)

Итак, мы начинаем игру и переходим к первому блоку «Перестрелка».

Блок 1 «Перестрелка»

Задание: Каждой команде предлагается ответить на 10 вопросов.

I команда

1. Как назывались первые воины? (Дружинники)
2. Летательный аппарат с винтом (Вертолёт)
3. Все корабли Вооруженных сил (Морской флот)
4. Меткий стрелок (Снайпер)
5. Здание, в котором живут солдаты? (Казарма)
6. Из какого металла делались первые пушки? (Железо)
7. Первое русское огнестрельное оружие (Пищаль)
8. Какое оружие называют «карманной артиллерией»? (Граната)
9. Смотр войск (Парад)
10. Сухопутные войска, действующие в пешем строю (Пехота)

II команда

1. Военный китель (Мундир)
2. Наступательная операция (Атака)
3. Подросток, обучающийся военному делу на корабле? (Юнга)
4. Повозка для пулемёта во время гражданской войны (Тачанка)
5. Одежда, любимая моряками (Тельняшка)
6. Как называется головной убор моряка (Бескозырка)
7. Воин во времена Ивана Грозного (Стрелец)
8. Зенитная установка с женским именем («Катюша»)
9. Древнейшее русское оружие. Название из 3 букв (Меч)
10. Вид холодного оружия морских офицеров (Кортик)

Блок 2 «Ордена и медали»

Задание: Команды получают карточки с таблицей из двух колонок. В первой колонке фото орденов и медалей ВОВ, во второй их названия, но в перепутанном порядке. Задача игроков соединить стрелками фото с верным названием.

1		Орден Славы
2		Орден Красной Звезды
3		Орден Великой Отече- ственной войны
4		Орден Победы
5		Медаль за оборону Сталинграда

Правильные ответы:

1. Орден Красной Звезды
2. Орден Победы
3. Медаль за оборону Сталинграда
4. Орден Славы
5. Орден Великой Отечественной войны

Блок 3 «Война 1812 года в искусстве»

Задание: Каждая команда вытягивает карточку с вопросом и дает на него ответ. Если команда дала неверный ответ, то право ответа получает команда соперников.

1) О каком заслуженном полководце 1812 года идет речь в стихотворении

А.С. Пушкина «Полководец»? (**Барклай де Толли**)

2) «Это – положительно русская «Илиада», обнимающая громадную эпоху, громадное событие – и представляющая историческую галерею великих лиц, списанных с натуры – живую кистью – великим мастером...» (И.А. Гончаров). О каком произведении идет речь и кто его автор? (**«Война и мир», Л.Н. Толстой**)

3) Известный в своё время поэт и критик, друг Пушкина. В начале войны 1812 года поступил в военное ополчение, участвовал в Бородинском сражении. Автор «Воспоминаний о 1812 годе» и нескольких стихотворений, посвящённых Отечественной войне 1812 года. (**Вяземский Петр Андреевич**)

4) Жуковский Василий Андреевич (1783 – 1852) – замечательный русский поэт. Автор известного стихотворения, где прославляются герои войны и любимая отчизна. (**«Певец во стане русских воинов»**)

5) В каком году и где впервые было опубликовано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»? («Бородино» - первое стихотворение М.Ю. Лермонтова, отданное им самим в печать и появившееся с его подписью, написано как отклик на двадцатипятилетние Отечественной войны 1812 года. Здесь Лермонтов попытался воспроизвести бородинские события посредством рассказа очевидца, участника сражения. **Для печати Лермонтов выбрал Пушкинский журнал «Современник», где и было опубликовано это стихотворение, но уже после смерти Пушкина, в 1837 году.**)

6) В 1815 году он одним из первых русских художников-баталистов создал картину, авторское название которой стоит того, чтобы его привести полностью: «Сражение перед городом Лейпцигом на Вахаутских высотах между деревнями Конневиц и Либертовольквиц, бывшее 1813 г. октября шестого дня, в присутствии их величеств императора всероссийского и короля прусского, под предводительством главнокомандующего российско-прусскими армиями генерала от инфантерии М.Б. Барклая-де-Толли». Внушительное по размерам полотно стало примечательным по нескольким причинам: оно было посвящено ключевому после изгнания наполеоновских войск из России сражению, получившему название «Битвы народов»; явилось быстрым откликом на сра-

жение; послужило поводом для присвоения этому художнику звания академика. Назовите этого художника. **(Владимир Иванович Мошков (Машков))**

7) Всё началось с того, что драматург Александр Гладков написал комедию «Питомцы славы» о том, как молодая предприимчивая дворянка в 1812 году отправилась бить французов. Написал он её в стихах, и довольно корявых, в духе Грибоедова, но сильно отдающих Демьяном Бедным. Однако трудно даже выразить словами, насколько его пьеса пришлась ко двору — ведь шёл 1941 год! В начале шестидесятых годов Эльдар Рязанов сделал из этой комедии фильм, который до сих пор считается художественным. **(«Гусарская баллада»)**

8) Серия картин, посвященная войне 1812 года, была начата еще в Париже, и до конца дней она оставалась главным делом этого художника. Однако ее замысел претерпевает существенные изменения: из сюиты картин о Наполеоне и его русском походе она обращается в национальную историческую эпопею. Серия осталась незавершенной и в нынешнем виде включает в себя двадцать картин, не считая этюдов, рисунков и незаконченных композиций. Сам художник делил ее на две части. Семнадцать картин, объединенных названием "Наполеон I в России", представляют основные эпизоды русской кампании, начиная от Бородинского сражения, вторжения в Москву и кончая гибелью "Великой армии" в снегах России. Три картины, посвященные партизанской войне, образуют раздел "Старый партизан". О каком великом русском художнике идет речь? **(Василий Верещагин)**

Блок 4 «Воинская мудрость»

(Участникам выдают конверты с частями пословиц)

Задание: Соберите рассыпавшиеся слова пословиц, и вы прочитаете воинскую мудрость.

- Бой красен мужеством.
- Воевать не хотим, но земли своей не отдадим.
- Смело иди в бой, — Родина за тобой.
- Русский солдат не знает преград.
- Где смелость, там победа.
- Один в поле не воин.
- Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет.
- Для советского солдата граница свята.
- Герой за Родину горой.
- Где герой пал, там курган встал.

Блок 5 Тест «Дорогами Отечественной войны 1812 года»

(Участникам выдают бланки с тестом)

Задание: Команды отвечают на вопросы теста, выбрав один вариант из трех.

1. Крестьянка, участница войны, которой народная молва приписывает создание боевого отряда из женщин, девушек и подростков.

А. Кожина

Б. Соловьева

В. Иванова

2. Военское подразделение, состоявшее из взводов.

А. Отряд

Б. Рота

В. Команда

3. Взятием этого города закончилась война 1812 – 1814 гг.

А. Страсбург

Б. Марсель

В. Париж

4. Элемент униформы, носившийся на плечах.

А. Эполеты

Б. Погоны

В. Воротник

5. Город, в котором была написана панорама “Бородинская битва”.

А. Лимож

Б. Мюнхен

В. Ницца

6. В этом городе соединились 1-я и 2-я Западные армии.

А. Волгоград

Б. Брянск

В. Смоленск

7. Украшение из перьев на головном уборе, указывающее на род войск.

А. Брошь

Б. Значок

В. Плюмаж

8. Участник знаменитого рейда Платова на Бородинском поле.

А. Уваров

Б. Рогозин

В. Чернов

9. Партизан, действующий вместе с отрядами Давыдова и Сеславина.

А. Фигнер

Б. Вагнер

В. Алябьев

10. “Стреляй редко да метко, им коли крепко, пуля - дура, а он молодец” - так говорил Суворов об этом предмете.

А. Штык

Б. Копье

В. Нож

Литература

1. Электронный ресурс <https://www.uchmet.ru/library/material/160242/98068/>.
2. Электронный ресурс <http://nenuda.ru/гроза-12-го-года-настала.html>.
3. Электронный ресурс <http://bibliopskov.ru/1812.htm>.

*Попова Мария Ивановна,
воспитатель,*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Теремок» с.Дэбдиргэ МР «Таттинский улус»
Республика Саха (Якутия)*

**РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПРОЕКТ «ПАЛЬЧИКИ ИГРАЮТ – РЕЧЬ
НАМ РАЗВИВАЮТ»**

Введение

Младший дошкольный возраст ребёнка уникален по своему значению для речевого развития: в этот период ребёнок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. Язык дети познают, используя специфически детские способы обследования (игры со звуками рифмами; словотворчество). Этот закономерный процесс чрезвычайно полезен для всего хода речевого развития. Известно и то, что в последние годы уровень речевого развития детей заметно снизился. Одной из причин тому является то, что родители меньше говорят с детьми, из-за своей занятости. Дети и сами меньше говорят, потому что больше смотрят телевизор. Они реже делают что-то своими руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки

и пособия с наклейками вместо картинок для вырезания и т. д.). Сегодня все без исключения знают, что игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию малыша, они способны улучшить произношение многих звуков. В общем, чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребенок говорит. Уже давно ни для кого не секрет, что развитие мелкой моторики (гибкости и точности движений пальцев рук) и тактильной чувствительности – мощный стимул развития у детей восприятия, внимания, памяти, мышления и речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику. Но просто делать упражнения малышу будет скучно – надо обратить их в интересные и полезные игры. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас малыша. Мелкая моторика рук – это разнообразные движения пальчиками и ладонями.

Актуальность работы по развитию мелкой моторики детей младшего возраста обусловлена и возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей: в раннем и младшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Организуя разнообразную деятельность детей с предметами, игрушками и природными объектами, важно активизировать у детей сенсорные основы познания, учить малышей использовать разные органы чувств для получения информации об окружающем мире: зрение, слух, обоняние, тактильные ощущения.

Наряду с развитием мелкой моторики развиваются не только память и внимание, а также словарный запас малыша. Мелкая моторика рук – это разнообразные движения пальчиками и ладонями. Очень хорошо, когда дома много разнообразных игрушек, в которые детям и родителям интересно вместе играть. Но очень немногие задумываются, что огромный потенциал развития мелкой моторики, тактильной чувствительности дает малышам сама жизнь. Можно развивать гибкость пальчиков и тактильную чувствительность детей, организуя развивающие игры для детей при помощи обычных предметов обихода. Самое главное – для того, чтобы играть с ребенком, нам не нужно ничего покупать специально – у нас все под рукой: пуговицы,, пластиковые крышки, крупа, бельевые прищепки, бума-

га, и т.д. На кончиках детских пальчиков расположены нервные окончания, которые способствуют передаче огромного количества сигналов в мозговой центр, а это влияет на развитие ребенка в целом. Именно поэтому, актуальность мелкой моторики бесспорна. Все способы развития мелкой моторики оказывают благотворное воздействие на организм. Итак, формируя и совершенствуя тонкую моторику пальцев рук, мы активизируем мозговую деятельность, развиваем психику и интеллект ребенка. Через развитие мелкой моторики мы совершенствуем психические процессы и речевую функцию ребенка. Совместная деятельность ребёнка и взрослого проводятся в игровой форме. Во время игры максимально реализуется ситуация успеха, следовательно, работа происходит естественно, не возникает психического напряжения.

Тип: развивающий, групповой.

Цель: Развивать мелкую моторику и координацию движений рук у детей младшего возраста через различные виды деятельности, используя традиционные и нетрадиционные методы.

Задачи:

1. Совершенствовать предметно - развивающую среду для развития мелкой моторики;
2. Развивать мелкую моторику пальцев рук у детей младшего возраста через использование разнообразных форм, методов и приемов;
3. Использовать разнообразные приемы и методы по формированию тонких движений пальцев рук у детей младшего дошкольного возраста;
4. Формирование практических умений и навыков продуктивной и речевой деятельности
5. Укреплять физическое и психическое здоровье детей, обеспечивать эмоциональное благополучие.
6. Развивать познавательные способности, психические процессы детей, речь, мышление, ориентировку в пространстве, память, внимание, усидчивость.

Участники проекта: Дети, воспитатели, родители

Сроки: в течение года

Методы и приемы работы:

Массаж кистей рук (массажные шарики, карандаши)

- пальчиковая гимнастика, физкультминутки
- пальчиковый театр
- лепка из пластилина и соленого теста с использованием природного материала (семена, крупы, ракушки и т. д.)

- нетрадиционные техники рисования: кистью, пальцем, ватными палочками, и т. д.
- различные виды аппликаций, конструирование:
- рисование по трафаретам
- штриховка
- дидактические игры
- шнуровка
- игры с мелкими предметами (пуговицы, камушки и т.д.), пазлы, мозаика.
- изготовление дидактических игр.

Этапы реализации проекта:

I Подготовительный этап:

- Определение темы, целей и задач, содержания проекта, прогнозирование результата.
- Изучение методической литературы по данной теме.
- Подготовка наглядного материала: письменных консультаций, стендов информации; современных, многофункциональных игр для развития мелкой моторики рук.
- Составление перспективного плана проведения игр для развития мелкой моторики рук детей, пальчиковой гимнастики с детьми.
- Разработка рекомендаций по проведению игр для развития мелкой моторики рук детей, пальчиковой гимнастики.

II Основной этап: (создание развивающей предметно-пространственной среды в группе, изготовление дидактических пособий, проведение занятий, подбор и оформление наглядно – информационного и консультативного материала для родителей).

Данный этап содержит практические мероприятия по развитию мелкой моторики рук детей младшего возраста:

- Работа с детьми по всем образовательным областям:
 - в процессе НОД (продуктивной деятельности);
 - индивидуальной работе;
 - на прогулке;
 - утренней гимнастике;
 - при самообслуживании;
- Пальчиковые игры и гимнастика
- Игры с мелкими предметами (камешки, пуговицы, мелкие игрушки, крышки от пластиковых бутылок)
- Завязывание бантиков, шнуровка, застёгивание пуговиц, замков.
- Работа с бумагой (складывание, сминание, обрывание, вырезание, выкладывание узоров).

Работа с родителями.

-Наглядно – информационный и консультативный материал для родителей.

-Выполнение творческих заданий.

-Выставки игр и атрибутов по развитию мелкой моторики рук детей;

-Консультации индивидуальные и групповые «Речь и пальчики», «Как правильно проводить с ребёнком пальчиковые игры», «Пальчиковые шаги»;

-Мастер-класс для родителей «Волшебные пальчики»;

-Семинар – практикум «Чтобы чётко говорить – надо с пальцами дружить».

-Родительское собрание «В чём заключается влияние пальчиковой гимнастики на развитие речи детей».

III Заключительный этап:

Анализируя проделанную работу, можно сделать выводы:

- тема разработанного проекта выбрана с учетом возрастных особенностей детей младшего возраста, объема информации, которая может быть ими воспринята, что положительно повлияло на различные виды деятельности детей;

-отмечалась положительная реакция и эмоциональный отклик детей на знакомство с новыми видами пальчиковой гимнастики, дети проявляли желание и интерес играть в данные игры, с интересом и желанием выполняли упражнения на развитие мелкой моторики рук;

-возросла речевая активность детей, внимание стало более сосредоточенным, улучшилась память;

-считаем, что удалось достигнуть хороших результатов взаимодействия педагога с родителями. Родители принимали активное участие в реализации проекта, научились правильно проводить пальчиковую гимнастику в домашних условиях.

-Экспериментальная деятельности. Познание свойств: предметов быта и бросового материала (прищепки, пластиковые крышки, бумага); природного материала (орехи, горох, крупа, мука).

Формирование сенсорных представлений, развитие познавательно-исследовательской деятельности.

-Изучение пальчиковых игр

Тренировка пальцев рук, развитие внимания, воображения.

-Оформление наглядно – информационного и консультативного материала для родителей.

- Сотрудничество с родителями в течение реализации проекта
- составили картотеку пальчиковых игр, гимнастик и упражнений

Предполагаемые результаты реализации проекта::

- увеличится словарный запас детей, речь детей станет более эмоциональной и выразительной;
- возрастет речевая активность детей в различных видах деятельности;
- родители станут единомышленниками с педагогами по развитию мелкой моторики в работе с детьми;
- родители получают необходимые знания по данной теме;
- предложенные игры и упражнения помогут развить мелкую моторику рук детей;
- формирование навыков самообслуживания в соответствии с возрастными особенностями
- кисти рук приобретут подвижность, гибкость, исчезнет скованность движений.

Заключение

В результате проделанной работы я пришла к заключению, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста во взаимодействии с родителями способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка. И все это напрямую готовит его к успешному обучению в школе.

План работы проекта "Пальчики играют - речь нам развивают»

Месяц	Тема	Цель и задачи	Методические приемы	Пособия и материал
октябрь	Массаж рук	Развитие силы рук. Предоставление различных тактильных ощущений.	Объяснение, показ, мощь.	Игры с мылом, с ребристым карандашом.
	Игра: «Не боюсь колбочек»	Формировать умение катать бигуди с липучками между ла-	Объяснение, показ, мощь.	Д/игра «Не боюсь колбочек».

| S-BA.RU | 2020 | Всероссийская педагогическая конференция
«Оценка качества образования и эффективности функционирования
образовательной организации»

		донями. Развивать сообразительность. Знакомить с цветом, величиной предмета.		
ноябрь	Рисование «Проводи гнома домой»	Формировать умение правильно держать карандаш, делать самомассаж.	Показ.	Цветные карандаши.
ноябрь	Дигра "Чудесный мешочек".	Формировать умение определять на ощупь предметы, развивать тактильные ощущения. Развивать речь ребенка.	Объяснение. Вопросы-ответы. Показ.	Мешочек, кубик, мячик, палочка и др. мелкие игрушки.
ноябрь	Пальчиковая гимнастика «Лапки – царапки»	Формировать умение делать руками подражательные движения.	Заучивание текста. Показ движений.	
декабрь	Перекладывание из одной емкости в другую.	Формировать умение действовать по указанию педагога. Брать большим и указательным пальцем монетки. Развивать гибкость пальцев.	Показ. Совместная работа.	Две емкости, монетки.
	Дигра «Сухой бассейн».	Развивать мелкую моторику рук.	Объяснение. Словесные указания.	Сухой бассейн, мелкие игрушки.

| S-BA.RU | 2020 | Всероссийская педагогическая конференция
«Оценка качества образования и эффективности функционирования
образовательной организации»

	Пальчиковая гимнастика «Молоточки»	Формировать умение сжимать пальцы в кулак.	Заучивание текста. Показ движений.	
Январь	Д/игра "Мозаика".	Формировать умение выкладывать из крупных геометрических фигур рисунок по образцу.	Совместные действия. Показ. Поощрение.	Крупная мозаика.
	Пальчиковая гимнастика «Жук»	Развивать умение соотносить текст и движение рук.	Заучивание текста. Показ движений.	
февраль	Лепка «Пластилиновая мозаика».	Формировать умение вдавливать пластилин на картон	Объяснение. Совместные действия.	Пластилин
	Пальчиковая гимнастика «Замок».	Формировать умение выполнять имитирующие движения.	Заучивание текста. Повтор движений.	
март	Рисование «Подарок маме»	Обогатить сенсорный опыт детей, продолжать знакомить с новым материалом (пшено), развивать исследовательские умения, мелкую моторику. Формировать умение действовать по показу взрослого.	Объяснение. Показ. Индивидуальная помощь. Совместные действия.	Графарет - цветы, пшено, клей.

| S-BA.RU | 2020 | Всероссийская педагогическая конференция
«Оценка качества образования и эффективности функционирования
образовательной организации»

	«Построим домик»	Формировать умение работать с клеем, кистью. Наклеивать прямоугольники, и треугольники, выдерживая состояние и распределяя их по цвету. Развивать глазомер, ориентировку в пространстве.	Объяснение. Показ. Индивидуальная помощь. Совместные действия.	2 листа, прямоугольники 4 шт., треугольники 4 шт. на каждого ребенка, фломастеры.
	Пальчиковый театр «Теремок»	Формировать умение поочередно действовать пальчиками.	Заучивание. Повтор.	
Апрель	Лепка «Угощение для кукол»	Формировать умение раскатывать пластилин прямыми и круговыми движениями и соединять две детали. Развивать тактильные ощущения, воображение, мышление.	Объяснение. Показ. Индивидуальная помощь. Поощрение.	Пластилин, доска, Куклы.
	Выкладывание из счетных палочек.	Развивать координацию пальцев рук, внимание, воображение.	Объяснение. Показ. Индивидуальная помощь.	Счетные палочки.
	Пальчиковая гимнастика «Сидит белка на тележке»	Развивать умение соотносить текст и движение рук.	Повтор движений. Заучивание стихотворения.	

Май	Д/игра "Чудесный мешочек".	Формировать умение на ощупь выбирать нужную игрушку. Развивать тактильные ощущения.	Совместная игра. Объяснение.	Мешочек, игрушки.
	Пальчиковая гимнастика «Му-ха строит дом»	Развивать умение соотносить текст и движение рук.	Заучивание текста. Повтор движений.	

Использованная литература:

1. Соколова Ю. А. Игры с пальчиками. – М.: ООО «ЭКСМО», 2006.
2. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ «Сфера», 2006.
3. Ермакова И. А. Развиваем мелкую моторику у малышей. – СПб: Изд. дом «Литера», 2006.
4. Крупенчук О. И. Пальчиковые игры. – СПб: Изд. дом «Литера», 2007.
5. Янушко Е. А. «Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста»

*Прокин Дмитрий Анатольевич,
педагог дополнительного образования,
руководитель ВПК «Школа Юнармейцев»
МБУДО «Подростково-молодежного
центра» города Алушты*

**О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО КЛУБА
«ШКОЛА ЮНАРМЕЙЦА» В ГОРОДЕ АЛУШТА**

Патриотическое воспитание молодежи - это залог успешного развития государства и сознательного отношения молодых людей к своим гражданским обязанностям. Обществу нужны здоровые, мужественные, смелые, инициативные, дисциплинированные, грамотные люди, которые были бы готовы работать и учиться на благо Родины. Поэтому особое место в воспитании подрастающего поколения отводится воспитанию патриотизма, чувства любви к Родине, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

Привитие подрастающему поколению чувства патриотизма, формирование и развитие навыков их начальной военной подготовки, совершенствование физической подготовки, пропаганда здорового образа жизни требует необходимости в создании молодежных объединений - военно-патриотических клубов.



С этой целью в декабре 2018 года на базе МБУДО «Подростково-молодежный центр» города Алушты был создан Военно-патриотический клуб «Школа Юнармейца», который объединил 60 алуштинских юношей и девушек в возрасте от 12 до 18 лет.

Молодёжное объединение дополнительного образования осуществляет свою деятельность под руководством администрации образовательного учреждения, а также взаимодействует с органами исполнительной власти по делам молодежи, образования, культуры, спорта, военного управления, а также учреждениями и организациями, деятельность которых направлена на духовно-нравственное, патриотическое и физическое развитие молодежи города.

Военно-патриотический клуб «Школа Юнармейца» обеспечивает глубокое понимание каждым молодым человеком своей роли и места в служении Отчеству, основанном на высокой личной ответственности за выполнение требований военной и государственной службы; убежденность в необходимости выполнения функции защиты Отечества в со-

временных условиях; формирование основных качеств, свойств, навыков, привычек, необходимых для успешного выполнения обязанностей в рядах Вооруженных Сил РФ, воинских формирований и других силовых структур.

Клуб выполняет такие основные задачи:

- Воспитание у молодежи любви к Родине в лучших традициях служения Отечеству;
- Реализация государственной молодежной политики в сфере нравственного и патриотического воспитания;
- Сохранение, преумножение славных традиций Российского воинства;
- Увековечение памяти погибших защитников Отечества;
- Содействие в подготовке молодежи к военной службе.
- Формирование у молодежи активной жизненной позиции.

Патриотическое воспитание представляет собой организованный и непрерывный процесс педагогического воздействия на сознание, чувства, волю, психику и физическое развитие учащихся. Поэтому работа по военно-патриотическому воспитанию в клубе проводится комплексно, что позволяет подрастающему поколению усилить свою ориентацию на развитие интересов и способностей, укрепить здоровье, овладеть военно-прикладными видами спорта.

Образовательный процесс клуба реализуется по общеразвивающей программе дополнительного образования «Патриот». В процессе обучения обучающиеся знакомятся с историей Вооружённых сил РФ, воинскими званиями и знаками различия, уставами Вооружённых сил РФ, овладевают навыками строевой подготовки, обращения с оружием, стрельбы из пневматического оружия, разборки-сборки автомата, снаряжения магазина, пользования средствами химзащиты, оказания первой медицинской помощи, правилам поведения в условиях автономного существования. Также развивают физические, духовные и нравственные качества, формируют здоровый образ жизни, воспитывают в себе готовность к достойному и самоотверженному служению обществу и государству.

Деятельность клуба основывается на принципах добровольности, равноправия, самоуправления и законности.

Воспитанники клуба занимают лидирующие позиции среди военно-патриотических клубов города Алушты. Принимают самое активное участие в городских мероприятиях, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, таких как: «День окончания

Военно-патриотический клуб «Школа Юнармейца» имеет ряд почетных наград от ГБОУ ДО РК «Крымпатриотцентр». В апреле 2019 года команда клуба заняла II место в Региональном этапе Всероссийской детско-юношеской военно-спортивной игры «Зарница» и награждена Дипломом II степени.

Тесное сотрудничество клуба с ДОСААФ России в городе Алушта создает условия для образцовой подготовки подрастающего поколения к защите Отчизны. В 2019 году Юнармейцы Алушты награждены Кубком ДОСААФ России местного отделения, приуроченном 92-ой годовщине ОСОАВИАХИМ-РОСТО-ДОСААФ. Обучающиеся клуба одержали победы в номинациях «Лучший стрелок» и «Разборка-сборка АК» и награждены Почетными грамотами.

Дистанционный формат обучения способствовал новому сотрудничеству с Центром «Факел» мкр. Вынгапуровской г. Ноябрьска. Команда «Патриот» города Алушты приняла онлайн участие в военно-спортивной игре «Рубеж». Ребята продемонстрировали свою готовность к службе в армии.

В 2020 команда юнармейцев заняла III место в этапе «История развития ДОСААФ» Третьих открытых военно-спортивных играх, посвященных 93-ой годовщине ОСОАВИАХИМ-ДОСААФ. Обучающиеся одержали первенство в номинациях «Лучшая Физическая подготовка», «Лучший стрелок из пневматического оружия», «Зналок вооружения».

Участие в III открытых соревнованиях по стрельбе из пневматического оружия на «Кубок Зайцева Василия Григорьевича», посвященных 77-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, принесло почетное III место в исторической викторине «Сталинград – переломный момент войны».

Воспитанники клуба показывают высокие результаты на юнармейских оздоровительных сменах – I место в зачете «Метание спортивного снаряда на точность», III место – «Стрельба из пневматического оружия» в военно-спортивной эстафете Детского оздоровительного центра «Алые паруса».

Военно-патриотический клуб «Школа юнармейца» имеет успехи и на муниципальном уровне:

- I место в муниципальном квесте «Добры молодцы», посвященном Дню защитника Отечества;

- II места на этапах: «Огневой рубеж», «Рукопашный бой», «Красив в строю, силен в бою» в муниципальном этапе Всероссийской детско-юношеской военно-спортивной игры «Зарница»;

- III место в турнире «Лазертаг» муниципального квеста «Добры молодцы», посвященном Дню защитника Отечества»;

- I место в молодежном квесте среди команд муниципального образования городской округ Алушта.

Дипломом II степени «За лучшую инициативу по развитию патриотического воспитания в городе Алушта» награждена руководитель МБУДО «Подростково-молодежный центр» города Алушты Виктория Валерьевна Калита.

Воспитанники Военно-патриотического клуба «Школа Юнармейца» в этом году пополнили ряды кадетов.

Деятельность Военно-патриотического клуба «Школа юнармейца» МБУДО «Подростково-молодежного центра» города Алушты показывает положительную динамику роста патриотизма среди подрастающего поколения города Алушты, обеспечивает благоприятные условия для их физического, духовного и культурного развития.

*Пуни Людмила Цезаревна,
преподаватель, учитель музыки,
ГБОУ СОШ № 8 «Музыка»,
Санкт-Петербург*

РОЛЬ ВОКАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ В РАЗВИТИИ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НАЧИНАЮЩЕГО ПЕВЦА

Занятия академическим пением – сложнейший комплекс, объединяющий работу над развитием и воспитанием певческого голоса, выработкой певческих умений и навыков, сбалансированным дыханием и свободной артикуляцией, использованием средств музыкальной выразительности, таких как фразировка, динамическое разнообразие для создания яркого и запоминающегося художественного образа исполняемых произведений. Это многолетний кропотливый труд, который в качестве обязательного и необходимого элемента включает в себя вокальные упражнения.

Трудно переоценить роль распевания в процессе обучения вокалиста. Распевание перед пением выполняет три основных функции:

1. Распевание - как разминка перед тренировкой. Перед тем, как начать тренировку, мы подготавливаем к ней организм, приводим его в тонус, разогреваем мышцы для того, чтобы они были эластичными и могли безопасно растягиваться, чтобы движения стали более управляемыми: всё это делается для того, чтобы избежать травм. Распевание перед пением имеет абсолютно то же назначение. Мы активизируем

дыхательные мышцы, артикуляционный аппарат, разогреваем голосовые связки, которые становятся более послушными и лучше управляются. С помощью распевания мы в значительной степени предохраняем голосовой аппарат от травматизма.

Общераспространенное название вокального упражнения – распевка. Так сложилось, но, мне кажется, это не совсем правильно. Распевка служит для приведения в готовность, разогрева вокального аппарата, настройки дыхательной системы и т.п. Да, это достигается исполнением нескольких вокальных упражнений (перед выступлением, например), но эти упражнения певцу уже хорошо знакомы, привычны, и ни о каких выработках вокальных навыков речь не идет. Используются самые хорошо знакомые и действенные (для данного вокалиста) упражнения. Любая вокальная «звезда» имеет в своем распоряжении несколько любимых распевок и пользуется ими постоянно. Таким образом, понятия «распевка» и «вокальное упражнение» - не совсем тождественны, хотя и близки.

По мере освоения вокальной техники упражнения, которые в начале для вокалиста были сложными, трудными и требовали определенных усилий при исполнении, постепенно превращаются в знакомые, удобные, «родные». Так из упражнения получается распевка, и одно и то же упражнение из разряда тренировочного (в период освоения) переходит в разряд разминочного.

2. Распевание — это комплекс вокальных упражнений. Эти упражнения не только разогревают мышцы и голосовой аппарат, но и помогают осваивать разнообразные певческие умения и навыки, решать различные вокальные задачи, например, такие как:

- ✓ развитие музыкального слуха, координации между слухом и голосом;
- ✓ освоение основного принципа голосоведения – кантилены;
- ✓ выработка ровности звучания голоса на всем диапазоне;
- ✓ расширение диапазона голоса;
- ✓ исполнение интервалов и скачков;
- ✓ исполнение различных штрихов;
- ✓ выработка подвижности голоса;
- ✓ исполнение мелизмов и украшений и т.д.

Навыки, наработанные на вокальных упражнениях, затем используются в пении произведений.

3. Распевание позволяет певцу настроиться, сосредоточиться, включиться в процесс, попасть "на нужную волну", подготовиться к занятию психологически.

Для начинающих певцов используются упражнения небольшого диапазона: на одной ноте, в пределах терции, затем можно переходить к вокальным упражнениям в диапазоне квинты. Нужно избегать большой длительности и высокой интенсивности занятия.

Длительность и сам набор упражнений определяется, конечно же, исходя из конкретных задач. На начальных этапах обучения вокальные упражнения могут составлять достаточно весомую часть урока вокала.

Вокальная работа с детьми подразумевает щадящее отношение к голосовому аппарату. Особенно важно корректировать нагрузку, работать в удобном для ребенка диапазоне в мутационный период.

Для достижения положительных результатов и выработки певческих навыков при распевании необходимо учесть следующие требования:

- ✓ Все упражнения должны соответствовать возрастным особенностям детей.

- ✓ Задачи, поставленные педагогом перед исполнителем, должны быть четко сформулированы, усложнять их необходимо только по мере овладения определенными певческими навыками.

- ✓ На начальном этапе обучения упражнения необходимо исполнять в умеренном темпе, следить за чистой интонированием

В упражнениях для детей можно использовать шуточные, детские тексты, сохраняя музыкальную основу упражнений для взрослых.

Пение определенного количества стабильных упражнений облегчает наблюдение за певческим развитием детей из урока в урок, из года в год, способствует быстрейшему возникновению у юющих устойчивых певческих навыков. Однако, необходимо периодически пополнять группу приемов, для постоянного вокального роста и развития ребенка.

Систематическая отработка вокально-технических приемов на специальных упражнениях приводит к ценному навыку – «автоматизму» их применения. Этот принцип заключается в многократном выполнении простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат как саморегулирующаяся система автоматически находит оптимальный режим, одновременно тренируя соответственные мышцы. Умелое использование дифференцированного возрастного диапазона, подбор репертуара в удобной tessiture, исключение форсированного звука обеспечивают естественное звучание, гармоничное развитие голосообразующих органов, выявление индивидуального тембра обучающихся.

К распеванию, как и ко всякому другому разделу урока, необходима тщательная и серьезная подготовка преподавателя, продуманность

общих задач и цели каждого занятия. Только в этом случае работа будет эффективной и поможет наиболее быстрому усвоению основ певческого искусства. Следует особо обратить внимание на то, что любое упражнение, помимо главной задачи, решает целый ряд дополнительных задач.

В вокальной практике упражнения обычно делят на две группы:

- ✓ *первая группа* - упражнения направлены на подготовку певческого аппарата к работе в целом и освоение певческих умений и навыков;
- ✓ *вторая группа* - упражнения применяются в связи с каким-либо конкретным произведением и имеют связь с конкретными задачами, обусловленными разучиваемым репертуаром. Обычно они целиком основываются на музыкальном материале какого-либо произведения и направлены на преодоление технических трудностей при его исполнении.

Стоит отметить, что цель каждого упражнения должна быть понятна детям, только тогда они смогут активно работать над ним. Во время пения упражнений педагог должен быть предельно внимателен к ребенку, постоянно анализировать качество исполнения. Доступность и сравнительная легкость музыкального материала даст возможность каждому певцу в полной мере проявить свои способности. Это приведет к росту его исполнительского мастерства в целом. При пении вокальных упражнений очень важна и техническая работа, и работа над музыкальной выразительностью. Тогда вокальное развитие детей будет носить более широкий и гармоничный характер.

Радько Елена Борисовна,
воспитатель,
ОГБУ СО «ЦПД «Гармония»»
г. Черемхово, Иркутская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРАЗДНИКА «ЧУДЕСА НА НОВЫЙ ГОД»

Оборудование: снежинки для выбора Деда Мороза и Снегурочки, сантиметровая лента, красный колпак для Деда Мороза, диадема для Снегурочки, конфеты в мешочке по количеству детей, корзина для жеребьевки, картинки-раскраски для разбивки детей на команды (по количеству детей), призы за участие в конкурсах, для игры «Новогодние мешочки»: платки, коробки, пакеты по количеству игроков, не-

бьющиеся ёлочные игрушки, мишура, мелкие вещицы, не относящиеся к Новому году; для игры «Доберись до ёлочки»: приз; для игры «Горючо! Холодно!»: длинная верёвка, с привязанными конфетами, платок, ножницы; для игры «Наряди ёлочку»: 4 наголовника с ёлочками, 4 ложки, 16 ёлочных шаров; для игры «Новогодний футбол»: ворота-коробка, мандарин;

для игры «Зимняя рыбалка»: 4 карандаша с ниточкой и рыбкой; для игры «Ёлочная игралочка»: приз;

Новый год – это один из самых любимых наших праздников с пушистым белым снегом за окном, запахом елочной хвои, сверканием разноцветных игрушек и мишуры, обязательным фейерверком и подарками, а также с нарядным Дедом Морозом и очаровательной Снегурочкой. Мы долго ждем его, а когда 31 декабря в полночь бьют часы, радуемся наступившему году, надеясь на лучшие времена, и грустим, провожая уходящий.

Когда появилась на Руси первая елка, точно не известно. В мемуарной литературе имеются упоминания о том, что обычай ставить на праздник елку, был ввезен в Россию будущей женой Николая 1 (1796 - 1855), прусской принцессой Шарлоттой (Александрой Федоровной). По другим свидетельствам, первую елку поставили в 40-е годы 19 века немцы, проживающие в Петербурге. Живя на чужбине, они не забыли своих традиций и привычек, обрядов и ритуалов, и первые рождественские елки появились именно в домах петербургских немцев. В канун праздника Рождества Христова, елки, украшенные фонариками и игрушками, конфетами, фруктами и орехами, ставились только для детей. Подростки получали книги, одежду и серебро. Девушкам дарили букеты, альбомы и шали. Со временем и дети стали дарить родителям подарки, - вещи собственного изготовления: предметы рукоделия, поделки из дерева и других материалов, рисунки, стихи.

Следом за немцами в русских домах петербургской знати также начали ставить для детей елки. Лесные красавицы украшались восковыми свечами и фонариками, цветами и лентами, орехами, яблоками и конфетами. Первоначально в Новый год елка стояла один день, затем эти сроки все более удлинялись: два дня, три, до Крещения или до конца святок.

Издrevле в России существует несколько новогодних примет:

- если случилось что-нибудь с человеком на Новый год, то же будет с ним все двенадцать месяцев.

Дети сидят на стульчиках.

Игра «Потому что новый год!»

На вопросы ведущего дети хором отвечают фразой: «Потому что Новый год!».

Почему вокруг веселье,

Смех и шутки без забот?..

Почему гостей весёлых

Ожидается приход?..

Почему желанье каждый

Загадает наперёд?..

Почему тропа познаний

Вас к «пятёркам» приведёт?..

Почему огнями ёлка

Вам игриво подмигнёт?..

Почему Снегурку с Дедом

Каждый здесь сегодня ждёт?..

Почему в нарядном зале

Дети водят хоровод?..

Почему удачи, мира

Дед Мороз ребятам шлёт?..

Хоровод. Исполнение песни «В лесу родилась ёлочка».

Игра «Что любит ёлка?»

Ведущий даёт ответы на вопрос «Что любит ёлка?», а дети в знак подтверждения говорят «да» и в знак несогласия - «нет».

Что любит ёлка?

- Колкие иголки...

- Пряники, конфеты..

- Стулья, табуреты...

- Мишуру, гирлянды..

- Игры, маскарады...

- Скуку от безделья...

- Детвору, веселье...

- Ландыши и розы...

- Дедушку Мороза...

- Звонкий смех и шутки...

- Сапоги и куртки...

- Шишки и орешки...

- Шахматные пешки...

- Серпантин, фонарики...

- Огоньки и шарики...

- Конфетти, хлопушки...
- Битые игрушки...
- Огурцы на грядке...
- Вафли, шоколадки...
- Чудеса под Новый год...
- С песней дружный хоровод...

Танцуют вокруг ёлки под песню «Новый год к нам мчится, скоро всё случится...»

Дети садятся на стульчики.

Выбор среди детей Деда Мороза и Снегурочку.

- Когда я была маленькой, то думала, что Дед Мороз живёт среди нас и только притворяется человеком, чтобы его никто не узнал. Верите, Дед Мороз среди нас да и Снегурочка где-то здесь?! Сейчас мы их вычислим.

1. Я думаю, что Снегурочка и Дед Мороз родились зимой. Встаньте те, у кого день рождения зимой. *(Им выдаются снежинки).*

2. Снегурочка и Дед Мороз любят холод, поэтому руки у них должны быть холодными. *(Выдаются снежинки тем, у кого руки холодные).*

3. Волосы у Снегурочки и Деда Мороза должны быть светлыми. *(Выдаются снежинки тем, у кого светлые волосы).*

4. У Деда Мороза должны быть широкие плечи, т.к. ему приходится тяжёлые мешки с подарками таскать. *(Измеряют плечи, выдаются снежинки.)*

5. Тогда у Снегурочки надо измерить длину волос. По традиции она должна иметь косу. *(Измеряют длину волос, выдаются снежинки.)*

6. В сказке говорится, что Дед и Баба лепили Снегурочку из снега, а вместо глаз угольки вставили. Значит глаза у неё тёмные. *(Выдаются снежинки тем, у кого глаза тёмные).*

7. У Деда Мороза должен быть большой размер ноги. *(Выдаются снежинки тем, у кого большой размер ноги).*

8. А Снегурочка всегда появляется длинной шубке. *(Измеряется длина юбки от пола. Побеждает та, у кого она окажется наименьшей. Выдаются снежинки.)*

9. Деды Морозы разных стран носят красный наряд. *(Всем мальчикам, у кого есть красный цвет в одежде, выдаются снежинки).*

10. А Снегурочка появляется в синей шубке, отороченной белым мехом. *(Всем девочкам, у кого есть синий (голубой) и белый цвет в одежде, выдаются снежинки).*

Игра «Дедушка мороз»

Ведущий говорит четверостишья, последнюю строку которых заканчивают дети словами «Дедушка Мороз».

Ведущий:

Одарил пушистым снегом
И намёл большой занос
Долгожданный и любимый
Всеми...

Дети:

Дедушка Мороз!
Ходит с посохом по лесу
Среди сосен и берёз,
Напевая песнь негромко.
Кто же?

Дети:

Дедушка Мороз!
Ведущий:
Кто на радость вам, ребята,
Ёлку хвойную принёс?
Поскорее отвечайте –
Это...

Дети:

Дедушка Мороз!
Ведущий:
Заплетает утром внучке
Пару белоснежных кос,
А потом идёт на праздник
К детям...

Дети:

Дедушка Мороз!
Ведущий:
В тёплой шубе новогодней,
Потирая красный нос,
Детворе несёт подарки

Дети:

Дедушка Мороз!
Ведущий:
Есть в подарках шоколадка
Мандарин и абрикос –
Постарался для ребяток

Славный...

Дети:

Дедушка Мороз!

Дед Мороз раздаёт вместе со Снегурочкой детям конфеты.

Дети с помощью жеребьёвки делятся на команды. У кого картинки с одинаковыми рисунками, становятся командой. На доску (или на сладе) по очереди вывешиваются названия игр с теми же рисунками, которые достались детям во время жеребьёвки. На игру выходит та команда, чей рисунок прикрепляется к доске.

Все игры помогают проводить Дед Мороз и Снегурочка. После проведения игры каждый участник получает приз.

Игра «Новогодние мешочки»

Игроки получают по нарядному мешочку и встают у стола, на котором в коробочке лежат обрывки мишуры, ёлочные небьющиеся игрушки, а также мелкие вещицы, не относящиеся к новомуднему празднику.

Под весёлую музыку участники игры с завязанными глазами складывают содержимое коробочки в мешочки.

Как только музыка стихнет, игрокам развязывают глаза и они смотрят собранные предметы. Выигрывает тот, у кого оказалось больше новогодних предметов.

Игра «Доберись до ёлочки»

Ведущий кладёт под ёлку приз. 2 ребёнка-игрока становятся с разных сторон на определённом расстоянии от ёлки. Звучит весёлая музыка.

Участники игры, прыгая на одной ноге, стараются добраться до ёлки и взять приз.

Выигрывает наиболее проворный.

Игра «Горячо! Холодно!»

К горизонтально подвешенной верёвочке привязаны на ниточках конфеты. Под весёлую музыку игрок с завязанными глазами должен срезать конфету. Болельщики подсказывают ему: «Горячо, холодно.» Выигрывает тот, кто срезает конфету.

Игра «Наряди ёлочку»

4 ребёнка надевают наголовники с изображением ёлки. Около каждой «ёлочки» располагается коробка с ёлочными небьющимися игрушками-шарами. Другие 4 ребёнка должны с помощью ложек принести из коробки ёлочные шары и повесить на палец «ёлочки». Возвращаются обратно - и так до последней игрушки.

Выигрывает тот, кто первым нарядил «ёлочку».

Игра «Новогодний футбол»

На большом столе размещают коробку-футбольные ворота. 4 ребёнка по очереди должны щелчком (двумя пальцами) забить гол мандарином в ворота.

Игра «Зимняя рыбалка»

Четырём игрокам дают по палочке, к которой крепится длинная верёвка.

На конце верёвки привязана бутафорская рыбка.

Под весёлую музыку игроки наматывают верёвку на палочку, тем самым, приближая к себе рыбку.

Приз вручается самому удачливому «рыболову», сумевшему быстрее остальных «поймать» рыбку.

Дети встают в хоровод. Игра «Новогодние перевёртыши»

Ведущий говорит фразы, а дети должны хором ответить «да» или «нет» независимо от рифмы.

Игра «Доскажи словечко»

Ведущий говорит четверостишья,

а дети хором выкрикивают слова каждой заключительной строчки.

Хороша в своём наряде,

Детвора всегда ей рада,

На ветвях её иголки,

В хоровод зовёт всех... (Ёлка)

Игра «Зимние отгадки»

Недотрога-Марьюшка

Не любит стоять скраюшку,

От наряда вся сияет,

С нами Новый год встречает. (Ёлка)

Друг Ивашка –

Белая рубашка,

Рад студёному морозу,

А в тепле пускает слёзы. (Снеговик)

Две подружки, что есть сил

Кверху подняли носы

И по беленьким дорожкам

Проложили след свой ножкой. (Льжи)

Быстрая карета

Отдыхает летом.

Как зима настанет,

Её в путь потянет. (Санки)
Круглолицы-белолицы
Уважают рукавицы.
Бросишь их - они не плачут,
Хоть рассыпятся в придачу. (Снежки)
Два братишки-близнецы
В зеркало любят,ся,
По нему гулять спешат,
В беге тренируются. (Коньки)
Дед Мороз: Друзья, спасибо вам за прекрасный праздник!
Поздравляем вас с Новым годом!
Желаем счастья и удачи, здоровья крепкого в придачу!
Снегурочка: Каникул радостных, веселых, но, чур, не забывать про школу!
Желаем, чтобы каждый дом богат был миром и теплом!
Воспитатель: Дед Мороз, а ты ничего не забыл?
Дед Мороз: Что забыл? Я с детьми играл?
Воспитатель: Играл!
Дед Мороз: Возле елочки плясал?
Воспитатель: Плясал!
Дед Мороз: Песни пел? Детей смешил?
Воспитатель: Смешил!
Дед Мороз: Так чего ж я позабыл?
Снегурочка: ПОДАРКИ!
Дед Мороз: Ах, подарки! Как же я забыл? Сейчас, сейчас!
Вручаются подарки детям. Герои прощаются и уходят.

*Резникова-Милованова Лариса Евгеньевна,
воспитатель,
ГБОУ Школа № 1034
имени Героя Советского Союза В.В. Маркина,
г. Москва*

МАТЕМАТИКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Родителей и педагогов всегда волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребёнка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе. Один из показателей интеллектуальной готовности ребёнка к школьному обучению - уровень развития математических и коммуникативных способностей.

Среди учебных предметов, вызывающих повышенные трудности в усвоении, математика занимает повышенное место. Это обнаруживается уже в дошкольном возрасте, но особенно четко наблюдается в процессе обучения в начальной школе. Абстрактный характер математического материала, который необходимо анализировать, обобщать, делая определенные выводы, недостаточное владение математической памятью создают особые трудности в освоении математики. Содержание учебного материала по отдельным разделам программы для многих детей оказывается непосильным, а медленный темп продвижения не позволяет им полностью усваивать программу в установленные сроки.

Математика для детей имеет наиболее важное значение, в плане развития памяти, и дальнейшего восприятия математической информации. Для более эффективного внедрения математики в сознание ребенка, изучение ее должно начинаться, безусловно, в детском саду. При этом не надо бояться серьезных геометрических фигур и прочего. В этом возрасте мозг ребенка улавливает все до мелочей, и если порой малыш не все понимает, это не страшно, все равно какая-то часть учебного процесса закладывается у него в памяти, мозг начинает привыкать к новым данным. Постепенно, после повторений, ребенок с легкостью уже будет различать геометрические фигуры, научиться прибавлять и вычитать.

Очень важно в этом плане иметь правильный подход, заниматься с ребенком только в игровой форме, методом игр и подсказок, иначе строгие занятия быстро станут малышу скучным проведением времени, и он не захочет больше к этому возвращаться.

Математика - это мощный фактор интеллектуального развития ребенка, формирования его познавательных и творческих способностей. Известно и то, что от эффективности математического развития ребенка в дошкольном возрасте зависит успешность обучения математике в начальной школе.

Почему же многим детям так трудно дается математика не только в начальной школе, но уже сейчас, в период подготовки к учебной деятельности? Попробуем ответить на этот вопрос и показать, почему общепринятые подходы к математической подготовке ребенка-дошкольника часто не приносят желаемых положительных результатов. В современных обучающих программах важное значение придается логической составляющей. Развитие логического мышления ребенка подразумевает формирование логических приемов мыслительной деятельности, а также умения понимать и проследивать причинно-

следственные связи явлений и умения выстраивать простейшие умозаключения на основе причинно-следственной связи. Чтобы ребёнок не испытывал трудности буквально с первых уроков и ему не пришлось учиться с нуля, уже сейчас, в дошкольный период, нужно готовить ребенка соответствующим образом.

*Ренья Татьяна Михайловна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ СШ № 11,
г. Новый Уренгой*

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ МИНИ-СОЧИНЕНИЯ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ

Задания второй части контрольно-измерительного материала единого государственного экзамена по обществознанию самые сложные, поэтому на уроках обществознания им необходимо уделять особое внимание и обязательно находить для этого время в процессе преподавания.

Начинать надо, прежде всего, с подробного знакомства с условиями заданий и предъявляемыми к ним требованиями, дабы ответы на экзаменах, которые будут оценивать эксперты, соответствовали общепринятым критериям.

Также на уроках важен момент разбора типичных ошибок, совершаемых при выполнении заданий второй части.

Данная статья содержит практические рекомендации по подготовке к написанию мини сочинения по обществознанию (задание 29). Так как это задание трудоёмкое, объёмное задание, даёт выпускнику возможность получить 6 баллов. Задание предлагается выполнить на альтернативном, содержательном материале: к выбору учащихся предлагается пять тем сочинений обществоведческого курса.

Учителя год из года сталкиваются с одними и теми же недостатками при выполнении задания 29: отсутствием плана и логики изложения, разрывом между теоретическими положениями (если они приводятся) и эмпирической базой, которая должна иллюстрировать теорию, употреблением терминов и понятий не к месту, уклонением от темы задания, подменой знаний общими (и зачастую избыточно и гротескно эмоциональными) рассуждениями.

Задание требует от выпускников: понимать смысл высказывания, предъявленного в афористичной форме, видеть за ним конкретную

обществоведческую проблему; умения формулировать на основе обществоведческих знаний собственные суждения и аргументы по различным проблемам; логично выстраивать собственный текст; различать причины и следствия, тезисы и теоретические и практические аргументы, делать обоснованный вывод.

Распространенные ошибки обучающихся: непонимание смысла афоризма или произвольная интерпретация смысла; работа содержит отдельные обобщения, сделанные на основе конкретного материала; выводы корректны, но не создают целостного представления по рассматриваемой проблеме; материал укладывается в рамки рассматриваемой проблемы, однако не осмыслен с научно-теоретических позиций (бытовой уровень аргументации и др.).

Поэтому для учителя задачей номер один становится научить раскрывать смысл высказывания.

Выбрав тему мини-сочинения, следует четко сформулировать проблему/идею, которая послужила основой для высказывания. Для этого нужно своими словами переформулировать тему, определив главную мысль. Далее выделить ключевые слова (словосочетания) высказывания, которые помогут определить основную мысль изречения, основную идею автора высказывания.

Примеры некоторых видов идей/проблем, соответствующие разделам курса «Обществознание»:

Философия: смысл жизни, моральный выбор, познание мира, добро и зло, истинность научного знания, морально-нравственное измерение личности, потребности человека и безграничность научного знания, этика науки, взаимоотношение науки и религии, сущность религии и её значение и проч.

Экономика: уплата налогов, конкуренция, собственность, глобализация, роль государства в рыночной экономике, рациональное потребление, значение денег, взаимосвязь экономики и политики и проч.

Социология/социальная психология: человек, социализация, духовный мир человека, богатство и бедность, демография, межнациональные отношения, социальная стабильность, противоречивость современного мира, общественный прогресс, маргинальность, социальное обеспечение и проч.

Политология: власть, взаимоотношения власти и народа, разделение ветвей власти, роли политических партий, сущность демократии, политическая роль, политический статус, народовластие, политическое участие и проч.

Правоведение: право и справедливость, справедливость и закон, соотношение морали и права, значение договорных отношений в обществе, равенство граждан перед законом, потребности права и проч.

Для отработки первого критерия задания для обучающихся разработана практическая работа:

Задание 1:

Высказывание	Смысл высказывания
Создает человека природа, но развивает и образует его общество (В.Г.Белинский)	
Прогресс есть замена одних неприятностей другими (Х.Эллис)	

Задание 2: найдите соответствие

Проблема	Высказывание
1. Значение конкуренции в экономике.	1. «Реклама есть искусство целиться в голову, чтобы попасть в карман». (В.Пакард)
2. Методы рекламы в экономике.	2. «Без конкуренции даже самая богатая страна может очень быстро прийти в упадок». (Э. Гроув)
3. Роль государства в экономике.	3. «Кто покупает лишнее, в конце концов продаёт необходимое». (Б. Франклин).
4. Значение сбережений в бизнесе.	4. «Реальным источником власти государства над потребителем является его контроль над производством» (Ф. Хайек).
5. Понятие «свобода» в экономике.	5. «О чём нельзя забывать, так это о простой истине: всё, что правительство даёт, оно сначала забрало». (Д. Колеман)

Задание 3: сформулируйте проблему/идею/смысл

Высказывание	Возможная проблема/идея/смысл
1. «Бедняки платят дороже всего». (У. Зыбура)	

2. «Налоги – это та цена, которую мы платим, чтобы жить в цивилизованном обществе». (О.У. Холмс)	
--	--

Образец работы с черновиком:

Цитата	«Там, где великие мудрецы имеют власть, подданные не замечают их существования» Лао-Цзы
Проблема, поднятая автором	Проблема характера взаимоотношения государства и граждан, степени легитимности государственной власти
Актуальность данной темы	Данная тема актуальна в современное время, так как от взаимоотношений государства и граждан зависит политический режим, установленный в государстве, а значит и уровень доверия народа к власти
Смысл высказывания	Автор утверждает, что степень уважения и готовность населения подчиняться государственной власти зависит прежде всего от личностных качеств правителей, их профессионализма, средств и методов воздействия на общество

Для дальнейшей работы по теоретическому содержанию и практической аргументации возможно применение на уроках метода-ПОПС.

Ученик высказывает:

- П-позицию (объясняет, в чем заключена его точка зрения, предположим: “Я считаю, что смертная казнь не нужна...”);
- О-обоснование (не просто объясняет свою позицию, но и доказывает, начиная фразой типа: “Потому что увеличивается количество тяжких преступлений, изнасилований, убийств...”);
- П-пример (при разъяснении сути своей позиции пользуется конкретными примерами, используя обороты типа: “Я могу подтвердить это тем, что рост преступности наблюдается за последние годы...”);
- С-следствие (делает вывод в результате обсуждения определенной проблемы, например,: “В связи с этим (сохранением смертной казни, мы не наблюдаем уменьшения роста преступности...”).

Следующий пример работы с теоретическим и аргументационным материалом – это технология подготовки к написанию мини сочинения Чернышовой О.А.:

- Формулирование проблемы, главной идеи, поднятой автором высказывания;
- Обозначение актуальности рассматриваемой темы;
- Определение смысла высказывания;
- Выделение основных терминов, понятий, которые помогут раскрытию темы на теоретическом уровне;
- Перечисление примеров, которые будут являться аргументами

Применение интерактивных методик для подготовки к выполнению задания 29 на уроках обществознания также будет являться актуальным. Например, использование элементов дискуссии на уроках, в ходе которой формируются умения: формулировать обществоведческую проблему; формулировать собственную точку зрения по проблеме; различать аргумент и факт, теоретическое положение и эмпирический факт; подбирать теоретические положения и факты, обосновывающие высказанную точку зрения.

Активным методом будут являться задания по работе с информацией, в их содержание целесообразно заложить вопросы, требующие от учащихся следующих операционных умений: вычленив основные содержательные идеи (в заданном аспекте); определить точку зрения автора (если анализируется авторский текст); определить аргументацию автора, положения и факты, используемые как аргументы; подбирать собственные аргументы и факты в развитие (в опровержение) положений, приводимых автором; формулировать выводы по представленной цифровой информации; соотносить информацию, содержащуюся в разных источниках, сравнивать различные авторские оценки; соотносить текстовую и нетекстовую информацию, находить положения, оценки, получающие обоснование (опровержение) через нетекстовые данные. В данном случае возможно проведение урока по теме: «Работа с материалами в СМИ и их использование при написании мини-сочинения по обществознанию. (2 часа)»

Содержание занятия:

1. Изучение содержания статьи.
2. Ответы на вопросы по содержанию.
3. Определение своих позиций и мнений.
4. Определение содержательной линии обществознания, к которой можно отнести материал публикации.

5. Перечисление понятий, терминов, общезнания, которые можно применить к данной статье.

6. Написание эссе (на втором уроке занятия).

Для успешной подготовки обучающихся к выполнению задания 29 ЕГЭ по общезнанию учителю необходимо самому уметь писать мини-сочинение, четко знать формулировку задания и критериальное оценивание в баллах.

*Рулёв Илья Сергеевич,
учитель надомного обучения,
ГБОУ школа №607,
г. Санкт-Петербург-Пушкин.*

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ

Зачем нужны профориентационные занятия?

В чем специфика профориентационных занятий?

В чём актуальность проведения профориентационных занятий?

Для того чтобы ответить на вопрос об актуальности профориентационных занятий, необходимо кратко описать стадии становления профессионального самосознания.

1. Стадия конкретно-наглядных представлений о мире профессий

Эта стадия берет свое начало в возрасте становления самосознания как такового – в 2,5–3 года и продолжается вплоть до начала подросткового возраста (10–12 лет). В процессе развития ребенок насыщает свое сознание разнообразными представлениями о мире профессий. Он в символической форме пытается проиграть действия шофера, медсестры, учителя, бухгалтера и др., основываясь на наблюдении за взрослыми. В начальной школе, когда учебно-познавательная деятельность становится ведущей, то есть определяющей развитие школьника, важно расширять его представления о различных профессиях. Некоторые элементы профессиональной деятельности ему еще трудно понять, но в каждой профессии есть область, которую можно представить на основе наглядных образов, конкретных ситуаций из жизни, историй, впечатлений работника.

На этой стадии создается определенная наглядная основа, на которой базируется дальнейшее развитие профессионального самосознания. Именно поэтому очень важно создать максимально разнообразную палитру впечатлений о мире профессий, чтобы затем, на основе этого материала, ребенок мог анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя более уверенно.

II. Стадия профессионального самопознания

Освоив определенные представления о разнообразных профессиях, школьнику необходимо их как-то использовать. Большинство подростков еще не могут реализовать себя, даже частично, в той или иной профессиональной сфере потому, что еще у них нет достаточного количества ресурсов: знаний, умений и готовности. Но у них есть сильно выраженная потребность в самопознании, обусловленная новой ведущей деятельностью – общением со сверстниками. Именно это создает запрос на самопознание, – в том числе и на самопознание в профессиональной сфере. На этой стадии занятия характеризуются направленностью на выявление собственных качеств, имеющих отношение к той или иной профессии, прояснение их содержания, оценке их уровня развития. К завершению этой стадии (примерно в 14–16 лет) у подростка формируются первичные ожидания от профессии и от себя в профессии.

III. Стадия профессионального самоопределения

Здесь завершается процесс становления профессионального самосознания. И важно отметить, что эта стадия у большинства школьников находит свое развитие и после школы! И именно профориентационные занятия могут содействовать осмысленному выбору школьником своего профессионального пути. Данная стадия характеризуется наличием сформированного маршрута в овладении профессией, в наличии устойчивых интересов в связи с профессией и осознанием определенных личностных изменений, обусловленных требованиями профессии.

В дошкольном и младшем школьном возрасте профориентационные занятия направлены на создание у детей конкретно-наглядных представлений о мире профессий. Именно эти представления создают психологическую основу для дальнейшего развития профессионального самосознания. Для этой цели и предназначены профориентационные занятия в начальной школе. Какова же их структура?

Структура профориентационных занятий в начальных классах основывается на их возрастных особенностях. Эти особенности не являются одними и теми же для первого и для четвертого классов. Необходимо кратко их рассмотреть, чтобы понять обоснованность использования тех или иных методов работы.

IV. Возрастные особенности младших школьников

Игра еще некоторое время после начала обучения в школе продолжает оставаться ведущей деятельностью учащегося (то есть той деятельностью, которая определяет развитие человека в тот или иной пе-

риод его жизни). В игре совершенствуются ручные движения и умственные операции. Поэтому в профориентационные занятия для первоклашек мы должны включать две-три игры, связанные с какими-то простыми операциями, касающимися темы занятия. Например, педагог, рассказывающий о профессии ювелира, говорит о том, что изготовление изделия предшествует рисунку, чертеж. Он рассказывает на доступном детям языке о наиболее простых закономерностях композиции – двух-трех – не более, – и школьники изображают рисунок будущего ювелирного изделия на листе бумаги. К семи годам ребенок уже может мысленно расчленять предмет на части, а затем объединять их в целое. Но эта способность развивается не сама собой, а посредством конструкторской, художественной, творческой деятельности. Дети могут выделять: структуру предметов, их пространственные особенности, соотношения частей.

Доказано, что если эти способности развиты в достаточной степени, тогда учащиеся легче запоминают материал. Эту возрастную закономерность педагог может использовать при выполнении заданий на визуализацию (метод направленного воображения).

К началу учебы в школе начинает формироваться так называемое словесно-логическое мышление, которое предполагает умение оперировать словами, понимать логику рассуждений, уметь аргументировать свою точку зрения. Первоклассники при работе с каким-то понятием отмечают, прежде всего, наиболее наглядные, внешние признаки, характеризующие действие объекта (что он делает?), его назначение (для чего он?) – им еще сложно определять внутреннюю сущность предмета, отнести его к какому-то виду, подвиду. Например, «трактор» для них – это «для того, чтобы ездить в поле», «чтобы помогать копать картошку», а не «вид сельскохозяйственного транспорта».

Ученик первого класса часто подменяет аргументацию и доказательство простым указанием на реальный факт или опирается на аналогию (не всегда подходящую). Особо трудно первоклассникам «дается» понимание и установление причинно-следственных связей (от причины он еще может вывести следствие, но от следствия – к причине – сложно). Например, вопрос: «Почему засохло растение?» гораздо сложнее, чем вопрос «Что произойдет, если растение не поливать?»

Именно поэтому в процессе планирования профориентационного занятия важно учить выделять в профессии существенные, главные стороны. Сразу не все дети смогут понять, что бухгалтер – это не «тот, кто сидит за компьютером», а шофер не «тот, кто ездит на машине».

Педагогу необходимо проявлять настойчивость в том, чтобы дети формулировали представление о профессии на основе существенных признаков. Например, с помощью наводящих вопросов: «Но ведь и ты сидишь за компьютером, когда играешь. Ты ведь – не бухгалтер! А кто же такой – бухгалтер. Вспомни наше занятие!» Дети в этом возрасте запоминают механически, неорганизованно. Им легче заучить, чем рассказать «в общих чертах», поэтому важно развивать осмысленное запоминание. Внимание еще неустойчиво. Дети (особенно в первые четыре месяца обучения) легко отвлекаются, быстро утомляются... Долгие (более 4–5 минут) диспуты на темы: Как быть хорошим другом? Как вести себя хорошо? и т.п. представляются не эффективными. Учитывая этот факт, необходимо основываться в планировании урока на познавательных интересах детей. Что им действительно интересно! А им интересно: играть, слушать и обсуждать сказки, рисовать «свою жизнь», рассказывать о себе, фантазировать, решать кроссворды, ребусы, разыгрывать сценки, угадывать секреты, им нравится получать от учителя личную – но конкретную – похвалу и многое другое).

При планировании профориентационных занятий необходимо учитывать особенности и включать различные модификации существующих психологических игр. Например, есть игра на развитие ощущений и восприятия «Волшебный мешочек». В какой-то мешочек складываются различные предметы, связанные с разными профессиями. Не заглядывая внутрь его, – только на ощупь – ученики должны угадать предметы и связать их с какими-то профессиями. В этом возрасте ребята часто действуют не подумав, то есть импульсивно, у них плохо получается долго преследовать намеченную цель. Им интересна не сама по себе учебная деятельность, а результаты своего труда (то есть не «получение новых знаний», а «что у меня из всего этого выйдет и как к этому отнесется учительница»).

Во втором-четвертом классах возрастные особенности младшего школьника уже не столь сильно связаны с дошкольным периодом, поэтому мы их рассматриваем отдельно.

Восприятие детей 2–4-го классов становится уже более дифференцированным. Если первоклассники могут путать буквы, цифры, то младшие школьники во 2–4-х классах уже не допускают подобных ошибок. Тем не менее, необходимо продолжать использовать в работе упражнения на сравнение двух схожих объектов, явлений, слов, значений, ситуаций и т.д. Учащиеся 2–4-го классов уже могут не просто назвать предмет, но и описать, из каких частей он состоит, описать его

функции и роль в жизни людей. Они по-прежнему испытывают трудности в описании объемных фигур, поэтому необходимо эту способность целенаправленно развивать.

Очень важно во 2–4-м классах развивать способность к интерпретации (объяснению). Если в первом классе некоторым детям сложно перечислить и объяснить, что изображено на картинке, то во втором-четвертом нам необходимо развивать умение детей описывать, какие события изображены на картинке и оценивать происходящее на ней. Если у дошкольников и первоклассников наблюдение носит целостный (нераздельный, недифференцированный) характер, то во 2–3-м классе взрослому необходимо развивать: умение устанавливать внутренние взаимосвязи между наблюдаемыми предметами и явлениями, умение сравнивать ситуации, явления, предметы между собой, по-прежнему важно развивать у детей умение аргументировать свою точку зрения. Во 2–4-м классах детям легче, но по-прежнему сложно самим ставить задачи для запоминания (что необходимо запомнить, зачем, что – дословно, а что – в общих чертах), им сложно запоминать «в общих словах». Таким образом, необходимо: развивать способность детей ставить цели запоминания, а также – обучать их навыкам мнемотехники.

Успешность запоминания в этом возрасте связана не с низким уровнем памяти, а с плохо развитым произвольным вниманием и слабой мотивацией.

Если первоклассники могут сохранять внимание в течение лишь 30–35 минут, то во 2–4-м классах это время увеличивается до 40–45 минут. К окончанию 3–4-го классов школьники должны уметь быстро переключать внимание с одного объекта на другой. Также важно развивать умение распределять внимание (между чтением и слушанием, например). Эта способность развивается при использовании парных и групповых форм работы. Например, назвать качества, необходимые для определенной профессии, детям начальных классов легче в парах, активно развивается воображение детей, которое необходимо использовать для развития пространственного мышления, стратегического мышления и прогностичности.

К 3–4-му классам учащиеся уже должны: уметь выделять иерархию понятий, вычленять более широкие и более узкие понятия, находить связи между родовыми и видовыми понятиями.

Если средний первоклассник аргументирует явление, ссылаясь на какой-то факт, то к 4-му классу ученик может развернуть аргументацию, дать обоснованное доказательство.

В старших классах начальной школы дети все больше осознают и формулируют нормы поведения (а в первом классе они лишь могли сослаться на установленные взрослыми нормы). К 3-му классу (в связи с изменением внутренней позиции) возрастает количество негативных самооценок, поэтому важно формировать умение объективно оценивать свои собственные силы, возможности, выделять и опираться на свои позитивные качества. Также в этом возрасте мотив «хочу» меняется на мотив «надо». Без учета возрастных особенностей профориентационное занятие в начальных классах будет неэффективно.

Из краткого анализа возрастных особенностей младшего школьника можно сделать вывод о существенных аспектах построения профориентационного занятия в начальной школе. При планировании мы опираемся на общепринятую структуру описания любого учебного или воспитательного занятия: тема, цель, задачи, обоснование, краткий план, используемые материалы, ход занятия, анализ и используемые источники. В общем и целом, по такому плану педагоги описывают свои занятия. Будем его придерживаться и при описании профориентационных занятий – только с учетом специфики темы. Тема занятия будет соответствовать той профессии, с которой будут знакомиться учащиеся.

*Савинова Елена Анатольевна,
воспитатель,
МДОБУ №10 «Светлячок»
г.Соль-Илецк, Оренбургская область*

ВАЖНОСТЬ СКАЗКИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Сказка является одним из важнейших социально-педагогических средств формирования личности. Она обучает, воспитывает, предупреждает, пробуждает высокие чувства, побуждает к действию. Сказка создает оптимальные условия для формирования эмоциональной сферы детей, что является крайне важным для воспитания чувств у учащихся, развития их внутренней жизни, творчества.

Сказка - необходимый элемент духовной жизни ребёнка. Входя в мир чудес и волшебства, ребёнок погружается в глубины своей души. Русские народные сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям. Встреча де-

тей с героями сказок не оставит их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – всё это стимулирует умственную деятельность ребёнка, развивает интерес к предмету. В результате сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное – новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям. Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. К сожалению, на сегодняшний день, наши дети воспитываются не на сказках, а на современных мультфильмах. У большинства родителей нет времени сидеть с ребёнком и почитать книгу. Детские психологи считают это большим упущением взрослых в воспитании своих детей. А ведь на самом деле сказка представляет собой одно из самых древних средств нравственного, эстетического воспитания, а так же формируют поведенческие стереотипы будущих членов взрослого общества. Поэтому мы решили уделить, немного больше времени именно русским народным сказкам в развитии и воспитании наших детей.

Цель проекта:

Воспитывать у детей любовь к русским народным сказкам; развитие у детей устойчивого интереса к сказке, как к произведению искусства; раскрытие совместного творчества детей, создание оптимальных условий для развития речи детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи проекта:

1. Расширить представление детей о сказках. Учить узнавать персонажи сказок по загадкам, иллюстрациям, стихотворениям; пересказывать содержание; высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей.

2. Закреплять умения использовать средства выразительности (мимику, интонации, движения) и разные виды театров (пальчиковый, театр картинок, настольный) при передаче содержания сказки. Совершенствовать навыки самостоятельно выбирать сказку для вечернего прочтения. Формировать у детей запас литературных художественных впечатлений. Развивать творческую самостоятельность и эстетический вкус.

3. Воспитывать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества. Создавать радостный эмоциональный настрой, поощрять творческую инициативу, воспитывать чувства дружбы и коллективизма. Раскрывать ценности традиции семейного чтения и совместного творчества детей с родителями, воспитывать культуру речи.

Краткое описание проекта:

Тип проекта:

- творческо-игровой
- краткосрочный
- групповой (дети, родители, воспитатели).

Краткое содержание проекта:

1 этап: Подготовительный

- консультация для родителей;
- оформление книжного уголка в группе;
- подбор наглядно-дидактического материала.

2 этап: Основной

- реализация плана проекта;
- рассматривание иллюстраций русских народных сказок;
- чтение и рассказывания русских народных сказок, беседа по прочитанной сказке;
- проведение настольно-печатных, дидактических, подвижных, словесных игр;
- отгадывание загадок по сказкам;
- создание картотеки русских народных сказок;
- драматизация сказок;
- раскрашивание иллюстраций к сказкам;
- ОД «В гостях у сказки».

3 этап: Заключительный

- помощь родителей в пополнении книжного уголка сказками;
- домашние задания для родителей и детей (изготовление поделок, рисование иллюстраций к сказкам);
- чтение сказок с детьми дома;
- подведение итогов проектной деятельности.

Предполагаемые итоги реализации проекта:

1. Обновление предметно-развивающей среды.
2. Изготовление настольного театра по русским народным сказкам.
3. Пополнение содержания книжного уголка сказками разных жанров.
4. Изготовление декораций к сказкам, атрибутов.
5. Внедрение новых форм работы с детьми.
6. Развитие речевого общения и этикета.

Планируемый результат:

- развитие интереса детей к русским народным сказкам;
- развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, коммуникативных навыков;

- совершенствование звукопроизношения, выразительности и связной речи детей;
- содействие творческому развитию детей;
- гармонизация отношений между взрослыми и детьми;
- воспитание чувства дружбы и коллективизма;
- получить эмоциональный отклик от своей работы;
- пополнение книжного уголка книгами по разделу «Сказки».

Заключение

Детям была интересна и близка тематика проекта, поэтому дети с удовольствием принимали участие во всех мероприятиях; любят слушать сказки в исполнении педагога; с удовольствием рассматривают иллюстрации в книгах. В самостоятельной игровой деятельности разыгрывают знакомые сказки с помощью игрушек, различных видов театра; некоторые воспитанники придумывают новые, свои сказки. Дети стали дружнее; чаще приходят друг другу на помощь.

Таким образом, проделанная в ходе проекта работа, дала положительный результат не только в познавательном, речевом, но и в социальном развитии детей.

Проведенный проект позволил подтвердить правомерность наших подходов к процессу речевого развития средних дошкольников посредством сказки, что является одной из насущных проблем современной педагогики сотрудничества. В данном проекте нашло подтверждение то, что совокупность различных методов и приемов, предметная среда, общение являются внутренними движущими силами речевого и умственного развития средних дошкольников. Но при этом необходима опора на фольклорный материал (сказку), которая исключает нравоучительность и включает игровое общение. Разнообразие методов и приемов используемых, при работе с детьми позволяет варьировать задания, обогащать содержание и формы работы, использовать материал, как в виде самостоятельных занятий, так и в качестве структурных элементов в других видах деятельности. Сказка помогает ребенку самосовершенствоваться, саморазвиваться, активизировать различные стороны мыслительных процессов.

У детей повысился уровень знаний о сказках; умение узнавать сказки, определять её героев и отношения между ними; понимание детьми сказки; способность понимать связь между событиями и строить умозаключения; повысилась речевая активность. Сформировалось умение выразительно читать стихи, инсценировать эпизоды сказок. Создание на занятии благоприятной психологической атмосферы способствовало обогащению эмоционально-чувственной сферы ребенка.

Особую роль в своей педагогической работе нужно отводить просвещению родителей, консультациям по использованию в воспитании сказок, разъяснить им большую значимость семейного чтения, подчеркивая его весомость при формировании у ребенка нравственных положительных эмоций. В дальнейшем эта работа повлияет на то, что дети будут стремиться к сочинению собственных сказок, а их словесное творчество поможет углубленному восприятию литературных произведений. Чтение сказок может стать доброй семейной традицией, создает теплую, задушевную атмосферу в доме.

Проведённое в данном проекте исследование подтверждает, что систематическое привлечение сказки в педагогический процесс может быть важнейшим источником и резервом успешного речевого и эмоционального развития старшего дошкольника.

*Семенкина Виктория Григорьевна,
преподаватель юридических дисциплин,
ЧПОУ «ТЭП»,
г. Новопавловск*

ОБМЕН ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ

Сегодня преподаватель делает очень многое, для того чтобы: урок был интересным, доступным; для того, чтобы заинтересовать ребят, привлечь их внимание к изучению своего предмета, к будущей профессии.

Современный урок в системе профессионального образования требует от педагога большой подготовки: поиск интересной информации, создание цифровых образовательных и методических ресурсов.

В итоге у каждого из нас накапливается большое количество авторских разработок, конспектов, пособий и т.д.

Так реализуя свои знания и ресурсы, мною в моей профессиональной деятельности применяется технология «Показа». Что это значит?

Для понимания ребятам теоретического и практического материалов, стараюсь показать материал в жизни. Так, к примеру, возьмем учебную дисциплину МДК.01.01 Право социального обеспечения, где мы с ребятами изучаем сферы социального, пенсионного, медицинского обслуживания населения России. Когда мы касаемся узкой тематики, такой, к примеру, как «социальное обеспечение инвалидов», стараюсь фильмами «Один+один», «Кука», «Социальный работник» показать жизнь инвалидов и иных категорий граждан, нуждающихся в социальном обеспечении.

Непосредственным опытом также является систематического вовлечение обучающихся в процесс работы социальных служб. Данной методикой ребятам больше понимается такие понятия, как сострадание, любовь и понимание, появляются мысли о помощи одиноким гражданам и инвалидам.

Социально-экономические процессы, происходящие в современной России, сопровождаются изменением моделей поведения и сознания людей. Эти явления привели к значительному изменению ценностно-моральной сферы личности, прежде всего, подрастающего поколения. Современные подростки, живущие в сложном по своему содержанию и строению мире, возможно, больше других возрастных категорий зависят от культивируемых в обществе норм и ценностей.

К сожалению, наше общество имеет серьезный дефицит позитивного воздействия на подрастающее поколение, что не может не сказаться на формировании ценностно-смысловой сферы современных российских подростков, являющейся внутренним регулятором их поведения и одним из значимых факторов склонности несовершеннолетних к совершению противоправных действий.

Наша молодежь сейчас воспитывается в «жестоким мире», поэтому познавая деятельность определенной социальной службы, изучая непосредственно работу каждого социального работника, видя сколько сил и физических, и моральных на это тратится человеком, который не является родственником обслуживаемых граждан, выполняет не только трудовые функции, но еще и заменяет одиноким пенсионерам и инвалидам члена семьи.

Видя это воочию, ребята становятся мягче, с ними проще становится общаться по изучаемым темам, расширяется кругозор, у некоторых меняются жизненные принципы и приоритеты.

Поэтому считаю, что в практике обучения и воспитания понятие «мораль» выступает в качестве философской категории, понимаемой как соблюдение совокупности норм поведения, принятых в обществе.

Основываясь на вышеизложенном в методологии педагогической и профилактической работы с несовершеннолетними обучающимися по предупреждению правонарушений и реабилитационной работы с делинквентными подростками, необходимо основываться на психологической категории — моральном сознании.

*Семенова Ирина Николаевна,
воспитатель,
МДОБУ «Новоарбанский детский сад «Радуга»
п. Новый*

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ МАРИЙСКОГО НАРОДА

Народ жив, пока жив его культура и язык. Любовь к культуре в первую очередь необходимо приобщать детям дошкольного возраста. Работая с детьми, я заметила, что у них мало интереса ко всему национальному, как-то с нежеланием относятся и родители, и дети к своему национальному достоянию. Возможно это оттого, что мы мало знаем свою культуру, свою литературу, фольклор, обычаи, обряды; мало и литературы на эту тему. И я подумала: «Кто же, если не мы, учителя и воспитатели, будем приобщать детей к национальной культуре, воспитывать любовь к своему родному краю и гордость за свой родной народ. Любить, уважать свой народ, язык, прививать нашим детям любовь ко всему национальному- ответственное дело. Ведь мы должны воспитывать гражданина Отечества, способного сберечь и приумножить лучшие традиции нашего народа, сохранить то целительное зерно, из которого произрастает душа.

Наши дети воспитываются в двуязычной среде. Не секрет, что многие родители марийской национальности общаются со своими детьми только на русском языке. Хотя между собой они говорят на своём родном языке. Это ведёт к тому, что дети рано или поздно (даже если они знали родной язык) совсем перестают говорить на нём, полностью переходя на русский. Многие родители считают, что изучение марийского языка может помешать, в дальнейшем хорошо изучить русский язык.

Опыт соседней с нами Республики Татарстан (там вопрос решен на уровне Правительства), доказывает, что двуязычие не мешает в обучении: изучение татарского языка обязательно во всех детских садах и школах, не зависимо от того какой обучающийся национальности. Знание татарского языка становится преимуществом при приеме на высокооплачиваемую работу в государственные учреждения, в ВУЗ есть факультеты, где преподают на втором государственном языке.

Язык-основа национальной культуры, важнейшее средство приобщения к её неисчерпаемым богатствам. Приобщение человека к куль-

туре происходит под влияние той речевой среды, в которую мы погружены, от которой мы зависим, постоянно, ежедневно, ежечасно.

Родной язык. К нему надо относиться как родному. Так хочется, чтобы изучение родного языка стало для детей ещё привлекательнее. В процессе воспитания любви ко всему родному, наряду с семьёй, огромную роль играет воспитатель. Не только знания передаёт он своим воспитанникам, каждому из них он передаёт частичку своего сердца, мировоззрения. Живя и работая в Республике Марий Эл, нельзя не воспользоваться таким богатым достоянием как самобытная культура народа мари. Марийский язык - это возможность формировать у детей уважение и бережное отношение к природе и окружающему миру.

Данная тема для меня важна, поэтому я веду работу по сохранению родного языка и культуры марийского народа.

Обучение детей марийскому языку в детском саду - одна из самых сложных методических задач. Но сейчас стало интереснее преподавать марийский язык русскоязычным детям дошкольного возраста. Если раньше в преподавании языков доминировали академичность, теория, то сейчас идет обращение к практике ориентированности, мультимедийности, обучения с помощью игр, сказок, мультфильмов. То есть дети теперь учатся играя. Игра - естественная форма детского существования. И самый прямой путь к достижению взаимопонимания с ребенком лежит через игровое действие. Но любая стрессовая ситуация может уничтожить желание ребенка играть, а следовательно, отпадет необходимость в использовании им иностранной речи. Поэтому педагогу следует помнить, что поддержать интерес к игре можно лишь при сохранении положительно окрашенного эмоционального фона на занятии. Поэтому дети на занятиях должны не утомляться, быть раскрепощенным, сохранять заинтересованность. Чем более комфортны условия на занятиях, тем интенсивнее происходит усвоение иноязычной речи. Игра с детьми требует от воспитателя высокого профессионализма, пробуждения многих способностей и талантов.

Целью моей работы является приобщение к родной культуре детей дошкольного возраста.

Для достижения данной цели я определила следующие задачи:

На занятиях обучение марийскому языку можно организовать на следующих этапах:

первый этап - ознакомление детей с новыми словами;

второй этап - повторение пройденного материала;

третий этап - закрепление, активное пользование языком.

Когда я провожу занятия, то ставлю перед собой следующие задачи:

- воспитывать у детей любовь к родному краю, к её природе и бережное отношение к ней;

- вызывать у детей интерес к историческому прошлому родного края;

- воспитывать патриотические чувства у детей, гордость и уважение к прошлому и настоящему родного края;

- познакомить детей с интересными историческими событиями, трудовой деятельностью, культурой, бытом и праздниками марийского народа.

Формирование основ народной культуры должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности дошколят, осуществляться в повседневной жизни и в организованной образовательной деятельности, на мероприятиях, организованных в детском саду и дома.

Планирование всех видов деятельности ребёнка в течение недели объединены одной темой. Полученные знания детей в рамках «тематической недели», закрепляем затем в течение всего года в играх, конкурсах, досугах, при проведении целевых прогулок и экскурсий.

Приобщение дошкольников к традиционной народной культуре в нашей группе тесно связано с изучением родного языка. Согласно перспективному плану 2 раза в месяц провожу занятия на марийском языке. В работе использую игровые моменты. Ведь игровая форма создаёт ситуацию психологической раскованности на занятии, раскрепощает сознание. Организация игр способна обеспечить более глубокое проникновение в этнографический материал. Использую различные методы, приёмы.

В освоении детьми грамматики языка нам помогает чтение специальной и художественной литературы (мифы, легенды, сказки, предания). Устное народное творчество является национальным достоянием любого народа.

Знакомимся с марийскими народными инструментами: шувыр, тумыр, шиялтыш, гармонь, кусле.

Использую беседы не только в качестве словесного метода обучения во время занятия, но и самостоятельной формы работы с детьми.

В детском саду собран большой материал по ознакомлению детей с марийским краем. В групповом помещении оформлен марийский уголок, где для организации самостоятельной деятельности детей подобраны куклы в национальных костюмах, книги.

Основное содержание и направление моей работы определяется «Программой по обучению государственному марийскому языку в детском саду» под редакцией Ивановой З.К., Кошкиной Л.И., Логиновой О.Н., выпущенная в 2011 году.

В группе представлены альбомы с видами п. Новый, г. Йошкар-Ола, также материал по национальному воспитанию: альбомы по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством марийского народа, с бытом, традициями и обычаями марийского народа. Конечно, нельзя обойтись в уголке и без национального герба и флага. Каждый ребенок должен знать символы своей страны и своего региона. В уголке изобразительного творчества имеются образцы марийских узоров.

В книжном уголке располагаются детские книжки со сказками и рассказами о марийском крае, детские произведения марийских авторов.

Во многих видах деятельности с детьми раскрываю тему «Национальная одежда народа мари». Обращаю внимание детей на орнамент, его особенности, оригинальность. На основе этих знаний дети с удовольствием конструируют, моделируют национальную одежду, рисуют.

Но наша работа не была бы столь плодотворна, если бы не помощь родителей. Многие родители создают своими силами национальные костюмы для детей. Родители приглашаются на все традиционные праздники. А также с помощью родителей создан мини-музей марийского быта. В настоящих музеях трогать руками большинство экспонатов нельзя, а вот в нашем не только можно, но и нужно, в процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце, и руки ребенка.

Знакомлю детей с Красной книгой Марий Эл, со значением охраны природы родного края, с деятельностью человека по охране природы, способствуя формированию бережного, сознательного отношения к природным явлениям и объектам, к разумному использованию природных ресурсов. Провели выставку рисунков детей и родителей на тему «Мой любимый марийский край».

Особое место в жизни детского сада занимают праздники. Традиционными в нашем детском саду стали День образования Республики Марий Эл - 4 ноября. Они дают детям колоссальный эмоциональный заряд. Предварительная работа, которая предшествует таким праздникам, побуждает детей наблюдать, размышлять, рассуждать, активно пополнять словарный запас. На таких праздниках используем национальный костюм. Принимали участие в «Шонанпыл» передаче.

Большую радость приносят детям игры. На физкультурных занятиях и на прогулках разучиваем марийские народные игры «Мундыраш чумырген» (Клубочек), «Агыганк кучедалмаш» (Бой петухов), «Йыдал пазар» (Базар лаптей), «Комбо ден вараш» (Гусь и коршун) используем их на праздниках. Эти игры содержат в себе многовековой опыт народа, его культуру, традиции.

На праздниках дети исполняют марийские танцы, песни, играют на детских народных музыкальных инструментах, читают марийские стихи.

В заключении следует отметить, что приобщение к национальной культуре невозможно без знания родного языка. Ведь, язык - душа народа. И пусть наша душа никогда не угаснет.

Источники и литература:

1. Программа по обучению государственному марийскому языку в детском саду/ З. К. Иванова и др. –Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2011

2. «Изи памаш» («Родничок»): Программа / Составители Н.В. Казакова, Т.Н. Кудрявцева.- Йошкар-Ола: Марийский институт образования 2000г.

3. Марийское краеведение: опыт и перспективы его использования в системе образования Республики Марий Эл. Материалы 16-й республиканской научно-практической конференции, посвященной 90-летию Республики Марий Эл и 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, Йошкар-Ола:ГОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2010

4. Иванова З. К., Кошкина Л. И. Йочасадыште марий йылмым туныктымаш. Йочасадыште марий йылмым туныктышо-влаклан полыш.- Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 1996

*Смолкова Татьяна Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад № 29 «Светлячок»
Нижегородская область, г.о.г. Кулебаки*

СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕМЬИ И РЕБЁНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В современном дошкольном образовании актуальна проблема взаимодействия детского сада и семьи. Полноценное воспитание дошкольника происходит в условиях одновременного влияния семьи и

детского сада. Поэтому в каждом ДОО ведется постоянная работа с родителями в целях повышения их педагогической культуры, установления единства воздействия на ребенка.

Взаимодействие с родителями детей раннего возраста имеет свои особенности.

Контакты с родителями детей раннего возраста в детском саду начинаются задолго до поступления ребенка в дошкольное учреждение. Организуется первичное знакомство с родителями малышей, в ходе которого проводится беседа, направленная на изучение специфики семьи: условий жизни, состава семьи, возраста родителей, уровня их подготовленности в вопросах воспитания и т. д. С родителями каждого ребенка беседа ведется индивидуально, даются рекомендации по улучшению адаптации его к условиям детского сада.

Затем родителей и ребенка знакомят с группой раннего возраста. Проводится экскурсия по групповым помещениям, чтобы как можно более подробно ознакомить родителей с условиями и режимом группы. Обязательно демонстрируется, где дети спят, играют, умываются, какие культурные и гигиенические навыки прививаются малышам, что важно учесть родителям для правильной организации жизни детей дома. Педагог показывает родителям игрушки, учебные пособия, детские книги, подсказывает, какие игрушки и пособия следует приобретать для детей, особое внимание обращается на их соответствие возрасту ребенка.

Цель ДОО - изменить позицию родителей из позиции "стороннего наблюдателя" в позицию "активного участника", решая при этом следующие задачи:

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- объединение усилий для развития и воспитания детей;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей;
- поддержка их уверенности в собственных педагогических возможностях.

Взаимодействие с родителями строится на принципах совместной деятельности и предусматривает координацию педагогического взаимного воздействия на ребёнка. При этом целью семейного воспитания, так же, как и общественного дошкольного, должно быть развитие личности ребёнка. Родители и воспитатели объединяют свои усилия и

обеспечивают малышу двойную защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь в детском саду и дома, что, в свою очередь, стимулирует развитие его основных способностей, умение общаться со сверстниками и гарантирует подготовку к школе.

Вопрос о взаимодействии образовательного учреждения и родителей - в ряду самых актуальных на сегодняшний день. Термин "взаимодействие" детского сада и семьи предполагает совместную деятельность педагогов и родителей по воспитанию ребёнка, общение, обмен мыслями, чувствами, переживаниями. Родители выступают в позиции партнёров, а не учеников воспитателей.

Наиболее популярные формы взаимодействия педагогов и родителей в ДОО - консультации, беседы, анкетирование, выставки детских работ, информационные листки, памятки для родителей, дни открытых дверей.

Используются также следующие формы взаимодействия педагогов с родителями:

1. Родительское собрание – совместное присутствие родителей и педагога для обсуждения, решения интересующих их вопросов.

2. Круглый стол. Такая форма предполагает наличие стола, не обязательно круглого. Важно, чтобы он был и за ним сидели и педагоги, и родители, и гости. В такой обстановке обычно обсуждают актуальные проблемы воспитания.

3. Конференция. На конференции собираются и педагоги, и узкие специалисты, и родители, которые заранее готовятся к выступлению по одной теме. Каждый выступает со своей точкой зрения. В результате у родителей накапливаются знания в области воспитания детей и устанавливаются доверительные отношения с педагогами.

4. Презентация. Такая форма предполагает знакомство с чем-либо или с кем-либо. Презентация готовится заранее. Она может сопровождаться показом иллюстраций, фото, видеоматериалов. Презентацию могут показывать, как родители, так и педагоги.

5. Родительская газета. Одной из современных форм работы с родителями с учетом уровня их образования, запросов, интересов является газета. Заранее выбирается редколлегия в составе 3-4 человек. Каждый номер посвящается одной теме, наиболее актуальной на данный период. Газета оформляется с использованием статей родителей, воспитателей, других специалистов ДОО. В ней могут помещаться фотографии и рисунки детей.

6. Семейный театр. Семья разыгрывает ситуацию, случай по определенной теме, потом идет обсуждение. Ситуацию готовят вместе родители и педагоги.

7. Родительская почта. Учитывая занятость, а также стеснительность многих родителей, можно использовать эту нетрадиционную форму общения с семьей. Заранее образуется почтовый ящик, чтобы любой родитель имел возможность в короткой записке высказать свое мнение по тому или иному вопросу. Можно создать электронную почту.

8. Родительский клуб. Цель клуба - увеличение круга взаимодействия семьи и детского сада. На совместных встречах в клубе, за "круглым столом", во время дискуссии родители и педагоги имеют возможность лучше узнать друг друга, получить новую информацию. Общение в клубе позволяет каждому из участников не только высказать своё мнение, но и быть услышанным, сравнить свою позицию с позицией других родителей и педагогов.

В последние годы в педагогическом лексиконе всё чаще стал использоваться термин "инновация". Педагоги дошкольных образовательных учреждений всегда отличались восприимчивостью ко всему новому. Какие же инновации можно применить при взаимодействии с родителями?

1. Сайт детского сада, на котором размещается вся необходимая информация для родителей.
2. Личный сайт педагога.
3. Использование социальных мессенджеров (Viber, Whats-App).
4. Электронная почта, с помощью которой родители и педагог могут общаться.

Конечно, все электронные формы общения не могут заменить личное общение, они могут только помочь в определенных ситуациях. Данные формы особенно актуальны в условиях сложной эпидемиологической обстановки.

Сочетание традиционных и инновационных форм общения педагогов ДОО с родителями воспитанников позволит обеспечить тесное педагогическое взаимодействие детского сада и семьи в вопросах развития детей, сделать родителей союзниками педагогов, что очень важно для их дальнейшего сотрудничества.

Литература:

1. Арнаутова Е.П. «В гостях у директора: Беседы с руководителем дошкольного учреждения о сотрудничестве с семьей». - М., 2004.
2. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А. «Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход» (Библиотека журнала «Управление ДОО»). – М.: ТЦ Сфера, 2005.

3. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А. «Проекты работы с семьёй» (Библиотека журнала «Управление ДОУ»). – М.: ТЦ Сфера, 2012.
4. Козлова А.В., Дешеулина Р.П. «Работа ДОУ с семьёй»: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

*Сучкова Мария Павловна,
воспитатель,
ГКУЗ СО «Тольяттинский дом ребенка»
г. Тольятти*

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОМА РЕБЕНКА

Актуальность работы по развитию мелкой моторики детей раннего возраста обусловлена возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей в раннем возрасте. Функция человеческой руки уникальна и универсальна. Сухомлинский в своих воспоминаниях писал о том, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться». М.М.Кольцова отмечает, что есть все основания рассматривать кисть руки как «орган речи» - такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения, двигательную проекционную область кисти руки можно считать еще одной речевой зоной мозга.

О том, что движения пальцев тесно связаны с речью, было известно давно. Талантливые люди из народа бессознательно понимали это. Играя с маленькими, еще не говорящими детьми, сопровождали слова пени, игры движениями пальцев ребенка, отсюда появились известные всем «Ладушки», «Сорока-ворона» и т.д.

И.П.Павлов внес большую ясность в этот вопрос. Он придал тактильным ощущениям большое значение, ибо они несут в речевой центр, в его двигательную часть, дополнительную энергию, способствующую его формированию. Чем совершеннее кора мозга, тем совершеннее речь, а значит и мышление.

Научно доказано, что жизнь ребенка — это игра, в которой он познает мир, учится, развивается, растет. В нашем доме ребенка на воспитателя возлагается роль ответственного близкого взрослого и насколько грамотно взрослый организует эту игру, настолько эта игра

будет востребована ребенком. Важна организация интересного и компетентного подхода в развитии мелкой моторики у детей раннего возраста в условиях дома ребенка.

I. Теоретическая часть

1.1. Что такое мелкая моторика?

Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Мелкая моторика развивается различным образом начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Сначала ребенок учится хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, так называемый «пинцетный захват» и т. д., к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку. Далее увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук.

Работа по развитию тонкой моторики кистей и пальцев рук оказывает благотворное влияние не только на становление речи и ее функций, но и на психическое развитие ребенка. В «Тольяттинском доме ребенка» целенаправленная коррекционно-развивающая работа по тренировке рук у детей проводится с двухмесячного возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, одевать и снимать одежду, завязывать и развязывать шнурки.

Очень полезны для тренировки руки такие игры как: хлопаем в ладоши, машем ручками, «Сорока-белобока», «Жола рогатая», игры с кубиками, пирамидками, матрешками. Позже — нужно предлагать ребенку различные виды конструктора, например «Лего», когда малышу необходимо собрать и разобрать мелкие детали, складывать целое из отдельных частей, а для этого очень важно, чтобы пальчики слушались и хорошо работали, тем самым стимулировали речевое развитие малыша.

1.2. Требования к проведению игр по развитию мелкой моторики в условиях дома ребенка

При проведении игр важна последовательность (от простого к сложному). Недопустимо что-то пропускать и «перепрыгивать» через

какие-то виды занятий, так как это может вызвать негативизм ребенка, который на данный момент физиологически не в состоянии справиться с этим заданием;

- не следует ожидать немедленных результатов, так как автоматизация навыков вызывается многократным повторением. В связи с этим отработка одного навыка проходит по нескольким разделам (наизывание, работа с бумагой и т. д.);

- занятия должны проводиться по желанию ребенка, на положительном эмоциональном фоне. Для любого человека. Независимо от возраста, значим результат. Поэтому любое «изделие» малыша должно быть утилитарным (дариться, показываться, быть предметом игр и гордости малыша);

- если ребенок постоянно требует продолжения игры, постарайтесь переключить его внимание на выполнение другого задания. Во всем должна быть мера;

- никогда не начинайте занятие, если малыш утомлен, раздражен или неважно себя чувствует, либо увлечен своей игрой;

- недопустимо переутомление ребенка в игре, которое может привести к негативизму.

1.3. Виды игр для развития мелкой моторики

Мелкую моторику рук развивают:

- различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности;

- игры с мелкими предметами, которые развивают пинцетный захват;

- игры с водой помогают снизить тонус и уменьшить напряжение пальцев и кистей рук, повысить их работоспособность, увеличить объем активных движений;

- игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, выкладывать, сжимать — разжимать, выливать-наливать, насыпать-высыпать, про-талкивать в отверстия и т. д.;

- рисование пальчиками, ладонями, кистью, карандашом, фломастером и т. д.;

- застегивание и расстегивание молний, пуговиц, одевание и раздевание и т. д.

Мелкую моторику рук развивают также физические упражнения. Разнообразие таких упражнений укрепляют ладони и пальцы малыша, развивают мышцы.

II. Практическая часть

2.1. Актуальность, цель и задачи

Актуальность моей работы заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей раннего возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное, сохранению психического и физического развития ребенка.

Моя деятельность по данному направлению состоит из нескольких этапов.

1. Подготовительный этап — включает изучение литературы по проблеме, подбор упражнений по моторному развитию детей в соответствии с возрастными требованиями, знакомство и практическую отработку приемов и упражнений развития мелкой моторики, пополнение инструментария информационными и дидактическими материалами.

Свою работу по развитию мелкой моторики проводила с детьми дома ребенка с младенческого возраста до трех лет. В данной группе находятся дети вновь прибывшие, оставшиеся без попечения родителей. После адаптационного периода провела диагностическое обследование состояния мелкой моторики у детей.

2. Диагностический этап — включает:

- проведение диагностики мелкой моторики;
- определения уровня развития мелкой моторики каждого ребенка;
- проведения анализа диагностики;
- подготовку индивидуальных и подгрупповых программ по развитию мелкой моторики детей.

3. Этап развития и формирования — содержит практические мероприятия по развитию мелкой моторики у детей раннего возраста. Учитывая важность проблемы решила провести с детьми углубленную работу в этом направлении, взаимодействуя тесно с дефектологами, логопедами, психологом, массажистами, врачами дома ребенка.

Цель работы: развитие мелкой моторики у детей раннего возраста в условиях дома ребенка посредством различных методов и приемов.

Для решения этой цели поставила перед собой следующие задачи:

1. Совершенствовать предметно-развивающую среду группы для развития мелкой моторики.
2. Проводить индивидуальные занятия с детьми своей подгруппы по развитию мелкой моторики с помощью дидактических игр.
3. Развивать тактильную чувствительность рук детей.

Предполагаемый результат:

1. Усовершенствована предметно-развивающая среда;
2. Положительная динамика развития мелкой моторики у каждого ребенка.

2.2. Принципы

Чтобы сформировать у детей определенную систему знаний по данной теме необходимо использование следующих принципов.

1. Принципы доступности и индивидуальности.

Каждому ребенку присущи свои качества, у каждого свой индивидуальный уровень развития. Считаю своей главной задачей — знать личностные и физиологические особенности каждого ребенка, использовать методы индивидуальной работы с каждым из них. Подбираемый для занятий материал должен быть доступен для соответствующего возраста ребенка. Ведь в доме ребенка часто соответствующий возраст имеет расхождение с фактическим.

2. Принципы последовательности и систематичности.

Наличие системы придает сенсорному воспитанию организованность, последовательность от простого к сложному. На этапе раннего возраста усвоение знаний наравне с формированием умений, должно происходить систематически, а не от случая к случаю. Для младенца в доме ребенка очень важно, тактильно чувствовать взрослого. Постоянство благотворно влияет на освоение первого сенсорного опыта. Самое главное в данном случае, чтобы этот опыт был положительным для ребенка. Стараюсь в начале каждого занятия установить контакт с малышом, его отклик видно по «комплексу оживления».

3. Принцип связи с жизненным опытом.

От умелой организации этого принципа зависит результат, успех и качество обучения ребенка. Существенным фактором в методике проведения дидактических игр является взаимосвязь обучения в дидактической игре с закреплением умений в повседневной жизни: например, во время одевания и раздевания проговаривая потешку, делаем пальчиковую гимнастику или массаж пальчиков; во время кормления налаживаем контакт с ребенком ласковыми «говорушками», которые применяем во время индивидуальных занятий и т.д.

4. Принцип наглядности.

Учитывая психологию, возрастные особенности детей раннего возраста, наглядность играет большую роль в сочетании со словами. При этом образуется связь между предметами и явлениями действительности и обозначающими их словами. Правильно подобранные дидактические пособия несут в себе большой эмоциональный заряд.

Весь наглядный материал и дидактические пособия, находящиеся в доме ребенка, имеют привлекательный внешний вид: яркие, красочные, имеющие различную фактуру.

2.3. Работа по развитию мелкой моторики детей первого года жизни в условиях дома ребенка

Работу по развитию пальчиков и кистей рук следует начинать с рождения ребенка. У детей в данный период ведущей является предметно-орудийная деятельность, в ходе которой ребенок учится действиям с предметами в сотрудничестве со взрослыми. Все действия с игрушками, пособиями должны проходить под контролем взрослого.

1. Сжатые кулачки ребенка надо нежно и осторожно массировать по наружному краю кисти — от мизинца к запястью. С ребенком 1-2 месяцев упражнение проводится каждый день по 3 раза в течение 10-20 секунд и состоит из 4-6 движений (и так до 5-7 месяцев).

2. С 1-2 месяцев проводят следующее упражнение. Расслабленную руку малыша захватывают в средней трети предплечья и не резко поднимают вверх, немного ее потряхивают и легко опускают на веки или губы ребенка как наиболее чувствительные зоны.

3. С 3 месяцев необходимо развивать умение брать игрушку из рук взрослого. Малыш направляет руки ко рту. Следит за движениями своих рук. Под контролем зрения направляет руку к предмету и захватывает его

4. С 5 месяцев следует побуждать ребенка брать игрушку сверху, сбоку, снизу. Игрушки необходимо предлагать различной формы, с различной поверхностью

5. С 6-12 месяцев малыш развивает «единое» поле зрения и действия. Глаз направляет движение руки. Ребенок умеет перекладывать предмет из одной руки в другую, может положить ложку в чашку, кубик на коробку.

6. С 7 месяцев необходимо показывать ребенку различные действия с игрушками: как толкать мячик, как стучать крышкой о кастрюлю, как вываливать шарики из миски.

10. К 1-му году важно, чтобы в движение вовлекалось как можно больше пальцев и чтобы эти движения были достаточно энергичными.

2.4. Работа по развитию мелкой моторики детей второго-третьего года жизни в условиях дома ребенка

На 2-3-м году жизни у детей уже, как правило, сложились представления о предметах и их признаках. После года ребенок держит два предмета в одной руке; чиркает «каракули» карандашом, переворачи-

вает страницы книги, строит башню из 2-6 кубиков, держит чашку, поднимает ее и пьет. Соотносит форму предмета с отверстием. Ребенок умеет открывать и закрывать ящики, коробочки; использует ножницы.

В этот период необходимо использовать:

самомассаж — поглаживание, манипуляция, при которой рука скользит по коже, не сдвигая ее в складки, с различной степенью надавливания. В зависимости от силы, поглаживание может успокаивать или возбуждать нервную систему: поверхностное поглаживание успокаивает, сильной, с нажатием, и прерывистое — возбуждает;

упражнения на нанизывание - развивают двигательную систему малыша, зрительно-моторную координацию и мелкую моторику рук. С их помощью у ребенка развивается умение самостоятельно чем-то себя занять и производить осмысленные действия с предметами: собирать и разбирать игрушки, открывать и закрывать банки, коробки, нанизывать кольца на стержень и т. д.;

игры с пластилином — скатывается, расплющивается, его можно разминать пальцами, ощупывать, раскатывать на столе, между ладошками, скатывать из него шарики, соединять детали из пластилина;

игры с бумагой — помогают слаженно и дружно выполнять поставленные задачи, с их помощью пальцы малыша становятся гибкими, умелыми, послушными и сильными.

пальчиковые игры — помогают налаживать коммуникативные отношения на уровне соприкосновения, эмоционального переживания, контакта «глаза в глаза».

- **игры на выкладывание** - развивают щипковый захват указательным и большим пальцами; совершенствуют движения «глаз-рука»; развивают воображение; обогащают словарный запас; совершенствуют зрительное восприятие;

- **игры с мозаикой** — развивают щипковый захват указательным и большим пальцами; совершенствуют движение «глаз-рука», зрительное восприятие, воображение и пространственную ориентацию — представления о расположении предметов в пространстве и относительно друг друга.

Заключение

Создавая в группе необходимую развивающую среду, способствующую развитию мелкой моторики, учитывая возрастные особенности детей - проводила запланированные занятия с детьми раннего возраста в условиях дома ребенка. В результате проделанной работы пришла к заключению, что целенаправленная, систематическая и поэтапная ра-

бота по развитию мелкой моторики у детей раннего возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное — способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка и, в целом, формированию и восстановлению деятельности центральной нервной системы.

Литература:

1. Павлова Л.Н. Развивающие игры-занятия с детьми от рождения до трех лет: Пособие для воспитателей и родителей.- М.: «Мозаика — Синтез», М.: ТЦ Сфера, 2003. - 224 с.
2. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Наши пальчики играют (Развитие мелкой моторики). - Спб.: «Паритет», 2003.- 144с.- (Серия «Рождаюсь. Расту. Развиваюсь»)

*Ткаченко Алёна Дмитриевна,
воспитатель
МБДОУ №195
г. Кемерово*

РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Овладение родным языком, развитие речи - является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Своевременное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного развития ее. Внимание к развитию речи ребенка на первых возрастных ступенях особенно важно, потому что в это время интенсивно растет мозг ребенка, и формируются его функции. Согласно исследованиям физиологов, функции центральной нервной системы именно в период их естественного формирования легко поддаются тренировке. Без тренировки развитие этих функций задерживается и даже может остановиться навсегда. Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Благоприятные условия для широкой практики и развития детской игры создаются в театрализованной деятельности. Для детей

театрализованная деятельность сохраняет свое значение как необходимое условие развития интеллекта, психологических процессов.

Театрализованная деятельность занимает особое место среди разнообразных форм обучения, воспитания и всестороннего развития детей. В условиях введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, театрализованная деятельность в детском саду не теряет своей актуальности. Поэтому выбранная тема заняла достойное место в воспитательно-образовательной работе с детьми.

Актуальность выбранной темы определяется потребностью общества в воспитании творческой личности, важную роль в котором играет раннее овладение ребенком родным языком, выразительностью речи.

Целенаправленное формирование связной речи имеет важнейшее значение в общей системе работы с детьми, но благодаря использованию в работе с детьми театрально – игровой деятельности речь их становится более выразительной, грамотной. Они начинают использовать новые слова, поговорки и пословицы из сценария даже в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием.

Так, в нашей группе имеется театральный центр, который включает в себя большую часть видов театра: театр на ложках, настольный театр, перчаточный, кукольный, конусный, пальчиковый, теневой театр, фланелеграф; маски, имеется ширма для разыгрывания кукольного театра. В группе был создан мини-музей «Добро пожаловать в театр!» Все это можно увидеть на слайдах презентации.

В ходе работы дети познакомились с художественной литературой, научились применять грамматические навыки и умения в диалогической (ответы на вопросы, беседы) и монологической (словесное творчество) речи; стали использовать средства художественной выразительности языка; а также стали более уверенными и самостоятельными.

Работа проводилась в течение года, традиционно в начале и в конце учебного года была проведена диагностика детей. Работа строилась по принципу 2 занятия в месяц.

Приведу примеры занятий:

Колобок – театр теней; «В гости к мышке норушке» (Теремок – настольный театр); Заюшкина избушка – театр на ложках; Кошка и котята – театр на фланелеграфе и тд.

Была проведена большая работа не только с детьми, но и с родителями:

1) Ширма «Дети и театр»;

2) Консультации «Домашний театр как средство формирования взаимоотношений в семье», «Театрализованная игра как средство развития речи ребенка»; «Театр дома»

3) Агитация родителей на совместное с детьми посещение театров.

4) Демонстрация творческих способностей детей на праздниках и утренниках.

Для педагогов был проведен мастер – класс для воспитателей «Театрализованная игра как средство развития интонационной выразительности речи детей дошкольного возраста».

На будущий год мы будем расширять спектр используемых в постановках художественных произведений; продолжим работу по совершенствованию диалогической и монологической речи; продолжим работу по овладению выразительными средствами, такими как интонация, мимика, жест, поза и походка; а также будем привлекать детей к разработке сценариев для будущих постановок.

*Тряпицына Юлия Леонидовна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №125»,
г. Череповец*

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПОКОРМИТЕ ПТИЦ ЗИМОЙ»

Актуальность проекта

В наш не простой век, когда вопросы экологии, как ни когда значимы, проблема экологического воспитания подрастающего поколения является одной из наиболее актуальных. Именно в период дошкольного детства происходит становление человеческой личности, формирование начал экологической культуры. Поэтому очень важно разбудить в детях интерес к живой природе, воспитывать любовь к ней, научить беречь окружающий мир.

Тема проекта «Зимующие птицы» выбрана мной не случайно. Ведь именно птицы окружают нас круглый год, принося людям пользу и радость. В холодное время года доступной пищи становится значительно меньше, но потребность в ней возрастает. Иногда естественный корм становится практически недоступным, поэтому многие птицы не могут пережить зиму и погибают. Мы, педагоги, совместно с родителями, должны научить воспитанников видеть это, пополняя представления о зимующих птицах, их повадках и образе жизни, создать условия для общения ребенка с миром природы.

Проведя диагностическую беседу, выявила, что у детей недостаточные знания о птицах и о том, как мы можем птицам помочь в зимний период.

Проблема проекта: беседуя с детьми о птицах, у дошкольников возникли вопросы: «Почему некоторые птицы улетают зимой?», «Какие птицы остаются зимовать?», «Какая роль человека в жизни птиц зимой?», следовательно, возникла потребность в формировании у детей знаний о зимующих птицах, о роли птиц в жизни человека, и желания у детей заботиться о пернатых друзьях.

Цель проекта: закрепить представления дошкольников о зимующих птицах, их образе жизни, о связи с окружающей средой, о роли человека в жизни птиц.

Задачи проекта:

- Сформировать у детей обобщенные представления о зимующих птицах.

- Расширить знания детей о внешнем виде птиц, об образе жизни, о приспособленности птиц к жизни в зимнее время года.

- Вызвать постоянное желание детей помогать и заботиться о птицах зимой.

- Уметь сравнивать разных птиц, выделяя общее и различия поведения, способы добывания пищи.

- Воспитать умение работать в коллективе сверстников, умение выслушивать друг друга, приходиться на выручку.

- Приобщить к совместной деятельности родителей.

Тип проекта: познавательный, групповой, краткосрочный.

Участники проекта: педагог группы, дети 6-7 лет, родители.

Сроки реализации проекта: январь - февраль 2021 г.

Методы и формы работы:

- Наблюдение.

- Дидактические игры.

- НОД.

- Наглядная информация для родителей.

- Консультации.

- Чтение художественных произведений.

- Разучивание стихов.

- Беседы.

Ожидаемые результаты: у детей расширится кругозор о зимующих птицах. В группе пополнится предметно-развивающая среда. Дети

и родители станут активнее принимать участие в акциях «Покормите птиц зимой».

План мероприятий по реализации проекта

I. Подготовительный этап:

- Изучение литературы по данной теме.
- Подготовка материала.
- Составление плана работы.
- Разработка содержания проекта.

II. Основной этап

Внедрение в воспитательно-образовательный процесс эффективных методов и приёмов по расширению знаний дошкольников о зимующих птицах.

Содержание работы в процессе реализации проекта:

1. Игровая деятельность:

Дидактические игры:

«Один-много», «Назови ласково», «Счёт птиц», «Четвертый лиш- ний», "Угадай птицу по описанию", «Чей хвост?», «Кто что ест», «Узнай по голосу», «Что едят птицы». Н/и «Домино» (птицы), «Разрез- ные картинки», Лото. Лабиринт Зимующие птицы. Сюжетно-ролевые игры: «Птичий двор». Театрализация: «Где обедал воробей».

Лото. Лабиринт Зимующие птицы.

«Разрезные картинки»

Подвижные игры:

«Снегири», «Воробушки и кот», «Зимующие и перелетные птицы», «Воробушки и автомобиль», «Совушка».

2. Беседы на темы: «Как живут наши пернатые друзья зимой», «Кто заботится о птицах», «Пользу или вред приносят птицы?», «Меню птиц», «Как дети с родителями заботятся о птицах зимой?».

3. Наблюдения: наблюдение за синицей, наблюдение за зимующи- ми птицами, наблюдение за вороной, наблюдение за голубями.

4. Трудовая деятельность: изготовление кормушек, чистка корму- шек, кормление **птиц** (ежедневное).

5. Чтение художественных произведений: И. Тургенева «Воробей», М. Горького «Воробьишко», А. Барто «Воробей», «Скачет шустрая синица», В. Звягина «Воробей», А. Яшин «**Покормите птиц зимой**», А. Чепуров «Трудно **птицам зимовать**».

Заучивание и чтение стихотворений о зимующих птицах; обсужде- ние пословиц, поговорок, отгадывание загадок; рассматривание иллю- страций с изображением зимующих птиц.

6. Художественно-эстетическое развитие:

Рисование. Тема: «Синичка», «Снегирь на ветке»

Лепка из пластилина. Тема: «Наши пернатые друзья».

Аппликация. Коллективная аппликация Тема: «Посмотри, посмотри, прилетели снегири!»

7. Оформление детской книжной выставки.

8. Работа с родителями: изготовление кормушки, консультации для родителей:

«Как и из чего можно сделать кормушку для птиц», «Как правильно кормить птиц». Индивидуальные беседы: «Обсуждаете ли вы дома с ребенком тему недели?»

III. Заключительный этап

- Оформление результата проекта в виде презентации.

- Организация и участие родителей выставке «Кормушка для птиц своими руками».

- Проведение итогового мероприятия «Праздник птиц».

Продукт проектной деятельности:

- **Выставка кормушек.**

- **Коллективная работа «Посмотри, посмотри, прилетели снегири!»**

-**Выставка детских книг про птиц.**

Выводы:

Вся работа над проектом была направлена на формирование представлений дошкольников о зимующих птицах, их образе жизни, о связи с окружающей средой, о роли человека в жизни птиц, воспитание гуманного отношения к животным, желания помогать зимой пернатым друзьям.

Итак, у дошкольников сформированы обобщенные представления о зимующих птицах, а также расширены знания детей о внешнем виде птиц, об образе жизни, о приспособленности птиц к жизни в зимнее время года. Дети постоянно проявляют заботу о пернатых, которая выражается в создании и установлении кормушек, ежедневном кормлении птиц. Дошкольники сравнивают разных птиц, анализируют, устанавливают причинно-следственные связи. Сформированы умения работать в коллективе сверстников, выслушивать друг друга, приходить на выручку; приобщены к совместной деятельности родители.

Информационные ресурсы

1. Акимов Ю. А. Знакомство дошкольников с окружающим миром / Ю.А. Акимов. — Издательство: ТЦ Сфера, 2008.

2.Воронкевич О. А. Добро пожаловать в экологию! Перспективный план работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста / О.А. Воронкович. — СПб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2006.

3.Горькова Л. Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников / Л.Г. Горькова. – М., 2007.

4.Маханева М.Д. Экологическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста / М.Д. Маханева. — М., 2004.

5.Методика ознакомления детей с природой в детском саду/ под ред. П.Г. Саморуковой. — М.: Просвещение, 1991.

6.Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников / С.Н. Николаева. — М.: Издательский центр «Академия», 2002.

7.Соломенникова О. А. Занятие по формированию элементарных экологических представлений во второй младшей группе детского сада / О. А. Соломенникова. — Мозаика-Синтез, 2009.

8. Шорыгина Т. А. Птицы. Какие они? / Т.А. Шорыгина. — Издательство: ГНОМ и Д, 2003.

*Уланова Ирина Геннадьевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № «Ромашка»,
Вологодская область, г. Великий Устюг*

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Ежегодно на дорогах городов нашей страны совершаются сотни дорожно-транспортных происшествий, в результате которых десятки детей погибают, сотни получают ранения и травмы.

Зачастую виновниками ДТП являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них.

Именно поэтому дорожно – транспортный травматизм остается приоритетной проблемой общества, требующей решения, при всеобщем участии и самыми эффективными методами.

Правила дорожного движения едины для детей и взрослых, они написаны «взрослым» языком без всякого расчета на детей. Известно, что привычки, закрепленные в детстве, остаются на всю жизнь. Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей правилам дорожного движения. В этом должны принимать участие родители,

дошкольные учреждения, в дальнейшем — школа и другие образовательные учреждения, а также все окружающие ребенка люди. Одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожного транспортного травматизма в дошкольных учреждениях. Только совместными усилиями воспитателей и родителей, используя их знания, терпение и такт, возможно, научить наших детей навыкам безопасного общения со сложным миром перехода улиц и дорог.

Поэтому главная задача воспитателей доступно разъяснить правила ребенку, а при выборе формы обучения донести до детей смысл, опасности несоблюдения правил, при этом не исказить их содержание. Детей необходимо обучать не только правилам дорожного движения, но и безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте.

Для формирования устойчивых знаний и прочных навыков культуры поведения на улице, в транспорте с детьми проводится НОД по разработанному перспективному плану по ПДД.

Для осуществления работы по данному направлению в группе созданы необходимые условия: уголок по правилам дорожного движения, куда вошли:

- настольные и дидактические игры по правилам дорожного движения
- макеты для сюжетных игр по дорожной безопасности
- атрибуты для сюжетно-ролевых игр: жезлы, свистки, фуражки, флажки для перехода улицы, дорожные знаки, одежда сотрудника ГИБДД
- транспорт различного функционального назначения (грузовые и легковые машины, автобусы, поезда, пожарные и почтовые машины, «скорая медицинская помощь» и т. д.);
- фланелеграф, плакаты, сюжетные картинки
- дорожные знаки (картинки)
- видеоматериалы, раздаточный материал по теме.
- светофоры, фигурки людей (пешеходов, водителей, регулировщика).

Чтобы разнообразить работу по этой теме, мы использовали инновационные методы. Так в группе появились новые игры – алгоритмические, которые проводим на макете.

В этих играх дети учатся размышлять, рассуждать, преодолевать трудности, использовать на практике свои знания, учатся работать по плану или схеме. Целью алгоритмических игр было не только закреп-

ление правил дорожного движения, но и обучение ориентировке в пространстве, развитие монологической речи, развитие логического мышления. В работе с детьми использую такие алгоритмические игры: «Переход улицы без светофора», «Переход улицы со светофором» цель этих игр - обучить детей правилам перехода улицы, не нарушая правил дорожного движения.

Также в своей работе мы используем:

- моделирование опасных и безопасных дорожных ситуаций.
- просмотр видеофильма «Уроки тетюшки Совы: Азбука безопасности на дороге»
- решение проблемных ситуаций
- чтение художественной литературы.

С детьми регулярно проводятся игры - соревнования: «Что? Где? Когда?», «Поле Чудес», «КВН», конкурсы («Лучший пешеход»), викторины («Пешеход на улице») на закрепление правил безопасного поведения на улице.

Ежегодно дети ДОУ принимают участие в районном конкурсе на знание правил дорожного движения и занимают призовые места.

Педагоги должны помнить, что в процессе обучения детей правилам дорожного движения нельзя ограничиваться лишь словесными объяснениями. Значительное место должно быть отведено практическим формам обучения: наблюдению, экскурсиям, целевым прогулкам, во время которых дети изучают на практике правила для пешеходов, наблюдают дорожное движение, закрепляют ранее полученные знания.

Проводя целевые прогулки и экскурсии с детьми по улицам в разное время года, наблюдая, как взаимодействуют пешеходы и транспорт, как работают светофоры, я всегда обращаю внимание детей на такие важные моменты для безопасности движения: как освещение, погодные условия, состояние дороги, количество пешеходов, их двигательная активность (гуляют, или спешат, перебегают дорогу или спокойно идут по переходу).

Зимой обращаем внимание на скользкую дорогу: можно поскользнуться и упасть; водителю трудно остановить машину (даже после того как он нажмет на тормоз, машина скользит и проезжает еще несколько метров).

После таких экскурсий и прогулок детям предлагается нарисовать рисунки.

При рассказе о своем рисунке дети объясняют, что в этой ситуации опасно на дороге.

Обучение, проверка и закрепление знаний по правилам безопасного поведения эффективно осуществляются в игровой форме. Для этих целей могут использоваться различные типы игр, как интеллектуальные

(настольные, дидактические), так и сюжетно-ролевые.

Выбор игры зависит от возможностей, но наилучшего результата можно достичь, сочетая интеллектуальные и ролевые игры. Первые требуют умения сосредоточиться, провести необходимый логический анализ ситуаций, наметить пути достижения цели и реализовать их. А сюжетно-ролевые игры позволяют моделировать типо-



вые варианты дорожной обстановки и реализовать возможность разнообразного участия ребенка в игре. При этом следует стремиться максимально приблизить условия игры к реальной дорожной действительности.

Как уже отмечалось, деятельность по воспитанию культуры дорожного движения и предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма должна носить многоплановый характер, ее нельзя ограничить рамками детского сада. Важная роль в формировании у детей правильного поведения на улице, дорогах, в транспорте принадлежит родителям, дедушкам и бабушкам, старшим детям в семье.

Недостаточный уровень культуры поведения взрослых на улице, в общественном транспорте, нарушение Правил дорожного движения приводит к таким же явлениям и у детей.

Частыми гостями ДОО являются сотрудники ГИБДД, проводят консультации для родителей, участвуют в родительских собраниях.

Проводятся совместные с родителями собрания, мероприятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, открытые мероприятия по теме, инсценировки, вовлекаем родителей в процесс воспитания грамотного пешехода. Такие совместные мероприятия помогают продемонстрировать знания дошкольников о Правилах дорожного движения, а родители могут поделиться опытом воспитания у детей культурного, грамотного поведения на улице, разбираются проблемные ситуации на дороге. Родители получают советы и рекомендации от сотрудников учреждения.

В детском саду систематически организовываются выставки детских поделок, аппликаций, рисунков по теме изучения дошкольниками Правил дорожного движения. Воспитатели ориентируют родителей на то, чтобы они постоянно решали с ребенком проблемные ситуации на дороге, настойчиво и терпеливо разъясняли ему правила пешехода и пассажира и сами были в этом примером.

Соблюдение детьми правил пешехода невольно дисциплинирует и родителей. Они активнее включаются в процесс воспитания и обучения ребенка, трудятся совместно с воспитателями, помогают в изготовлении атрибутов, дидактических игр.

В ходе учебного года на родительских собраниях доводим до родителей учебную программу в той части, где предусматриваются мероприятия по предупреждению детского травматизма на улице, во дворах. Обращаем внимание родителей на особо опасные участки во дворе, на улице, а также рекомендуем места для игр детей. Методы активизации родителей:

- Обсуждение разных точек зрения.
- Решение проблемных задач семейного воспитания.
- Ролевое проигрывание ситуаций.
- Тренинговые игровые упражнения и задания.
- Анализ родителями поведения ребенка.
- Обращение к опыту родителей.
- Беседы, рекомендации, советы
- Заседания «Круглого стола».

Сейчас, когда у многих родителей имеется видеоаппаратура, компьютерная техника, можно использовать их для обучения ребенка правилам дорожного движения и безопасному поведению на дорогах и улицах.

Мы рекомендуем родителям во время прогулок с детьми следующее:

понаблюдать за работой светофора, обратить внимание ребенка на связь между цветами на светофоре и движением машин и пешеходов;

показать знаки дорожного движения, рассказать об их назначении и порядке действий пешеходов и водителей.

Ребенок учится законам дороги, прежде всего, на примере взрослых. Пример старших должен способствовать выработке у ребенка привычки вести себя в соответствии с правилами дорожного движения. Это главный фактор воспитания дисциплинированного поведения на улице.

В пропаганде правил дорожного движения широко используем наглядность: папки-передвижки, альбомы, плакаты, стенды с детскими рисунками. В течение года в папках-передвижках, помещаю материал о правилах дорожного движения, который должен быть усвоен детьми, перечень литературы для взрослых и детей о правилах поведения на улице, образцы книг, задания по закреплению у детей правил поведения на улице.

Таким образом, систематическая работа с детьми по обучению правилам дорожного движения, использование эффективных, современных методов и приемов, учет возрастных особенностей дают положительные результаты.

Диагностика знаний по правилам дорожного движения и безопасному поведению показывает, такие результаты: что все дети хорошо усвоили дорожные знаки, знают правила перехода дороги со светофором и без светофора, отлично знают правила поведения пассажиров (начало года, конец года).

И в заключении хочется сказать, что каждому педагогу, которому доверено воспитание наших детей, необходимо овладеть современными



научно – педагогическими знаниями, основанными на практическом опыте и рекомендациях работников ГИБДД. Только тогда число дорожно – транспортных происшествий с участием детей значительно уменьшится.



*Фоминова Елена Владимировна,
учитель физики и информатики,
МБОУ СОШ № 23 имени С.З. Дьяченко
МО Усть-Лабинский район
хутора Братского Краснодарского края*

КВЕСТ-ИГРА ПО ВИРТУАЛЬНОМУ МУЗЕЮ, ПОСВЯЩЕННОМУ ЖИЗНИ И ДУХОВНОМУ ПОДВИГУ СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА ПАВЛА АНСИМОВА

Аннотация: В статье рассматривается роль квест-игры как технологии в создании возможности для увлекательно и оригинально организованного мероприятия. Как можно сделать его необычным, запоминающимся и увлекательным. Приведены для молодого поколения истинные примеры честного исполнения своего долга, терпения, примеры того, что называется высоким словом – духовный подвиг.

Ключевые слова: квест-игра, образовательная технология, виртуальный музей, маршрут, священномученики, духовный подвиг.

Квест-игра является универсальной инновационной образовательной технологией, которая способствует развитию мышления и памяти, коммуникативных способностей учеников. Говоря о квесте как о форме организации мероприятий для учащихся, следует отметить, что главным преимуществом

его является то, что подобная форма организации урока или мероприятия ненавязчиво, в игровом виде помогает активизировать мыслительные и познавательные процессы участников. Как появилась идея провести эту квест-игру? Виртуальный музей, посвящённый жизни и духовному подвигу священномученика Павла Ансимова, - итог социального проекта «Новомученики кубанские», выполненного группой учащихся 9-10 классов нашей школы. Цель проекта заключалась в сборе материалов о кубанских священнослужителях, которые в жестокие годы гонений на Русскую Православную Церковь, стойко перенесли все мучения за веру Христову, были убиты. Эти материалы использовались затем для серии классных часов и внеурочных занятий по духовно-нравственному воспитанию учащихся.

Особый интерес у участников проекта вызвал духовный подвиг отца Павла Ансимова, который в 20-х годах XX века служил в одном из храмов станицы Ладожской Усть-Лабинского района, недалеко от нашей школы. Его жизнь, полная трагических испытаний, не сломивших дух святого отца, мужество и решимость идти до конца в своей вере, в горячем желании в страшный для страны период истории помогать людям и укреплять их дух вызывает глубочайшее преклонение [4]. Подробные материалы о жизни и подвижническом служении отца Павла Ансимова были собраны, благодаря изучению книги воспоминаний об отце Георгия Павловича Ансимова, народного артиста СССР, режиссёра-постановщика Большого театра [1], переписке с членами семьи отца Павла – внучкой и правнучками, а также с настоятелями московских храмов, в которых служил святой отец. Много полезных сведений было почерпнуто из **базы данных ПСТГУ** «Новомученики, исповедники, за Христа пострадавшие в годы гонений на Русскую Православную Церковь в XX веке» [5].

Виртуальный музей – наиболее эффективный способ познакомить большое количество людей с самыми важными фактами жизни и духовного подвига Павла Ансимова. Музей находится на сайте нашей школы, адрес музея: http://school23ul.narod.ru/index/muzej_pavla_ansimova/0-174

Затем появилась идея провести квест-игру по этому музею. Цель игры: формирование представления о значении и содержании подвига священномучеников земли Кубанской, сохранение исторической памяти, духовных ценностей, приумножение нравственного потенциала.

Задачи игры: содействовать духовно-нравственному просвещению учащихся на примере жизни и подвига священномученика Павла Ансимова, развитию интереса школьников к историческому прошлому своей малой родины.

Игра проводится для учащихся 9-11 классов. Ученики разбиваются на команды из 5-6 человек. Команды получают маршрутные листы [6] с зада-

12. Несколько месяцев после закрытия Успенского храма отец Павел адвал, что его лишат имущества, изгонят со двора. В начале 1925 года он получил известие от священника Вячеслава Соллертинского, своего тестя, служившего в Москве, что в одном из храмов на окраине столицы есть место в церковном хоре. Семья Ансимовых приняла решение ехать в Москву. Какую должность предложили Павлу Ансимову?..... (зал 5-й)

13. В 1925 году отец Павел занял освободившееся место священника в церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы на Введенской площади, желающих на это место было немало. Что нужно было сделать отцу Павлу, чтобы получить это место?.....(зал 6-й)

14. Но в 1929 году рабочие электролампового завода потребовали, чтобы на месте храма храм Пресвятой Богородицы на Введенской площади был построен для них клуб. Отец Павел, как мог, пытался противостоять решению о закрытии храма, в ответ ему издательские предложили занять место (зал 6-й)

15. Из кого состояла Покровская община в 1930 году, когда отца Павла перевели в храм Покрова Пресвятой Богородицы в Рубцове? (зал 6-й)

16. Что произошло в 1930 году, когда Павел Ансимов служил в Московском храме?(зал 6-й)

17. В какой сан после выхода из тюрьмы был возведен отец Павел и назначен на службу в покровскую церковь Святителя Николая вместо арестованного Георгия Горева? (зал 6-й)

18. На заседании Священного Синода 26 декабря 2003 года был заслушан доклад митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия о материалах к новому прославлению новомучеников и исповедников Российских. Синод и Патриарх постановили включить в Собор новомучеников и исповедников имена пяти священнослужителей от Екатеринбургской епархии, среди них был и протоиерей Иоанн. Как его фамилия? (зал 2-й)



Рис. 3. Часть 3 маршрутного листа

19. На основании какого документа 30 мая 1989 года Ансимов Павел Георгиевич был реабилитирован Прокуратурой города Москвы?.....(зал 9-й)

20. Как называлась артель строителей, которая в 2007 году под руководством Бориса Алексеева начала кропотливую работу по росписи интерьера храма? (зал 9-й)



Постановлением Священного Синода 16 июля 2005 года протоиерей Павел Ансимов был причислен к лику святых новомучеников Российских для общецерковного почитания. Память его назначено совершать 21 ноября, в день его мученической кончины, которая совпала со днем церковного праздника в честь Архангела Божия Михаила и всех Небесных сил. Павел Ансимов своим прихожанам, когда на их глазах рушилось всё, рушились храмы и монастыри, и даже самые кладбища, не могущие никак повредить новой власти, как память о прошлом, смегались с лица земли, говорил

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл назвал новомучеников героями, без которых не может существовать народ и нация: «Подлинный герой всегда несёт в себе высокий нравственный заряд, нравственную силу. Несомненно, именно такова роль героев, которые полагают жизнь свою за Родину, за Церковь, - и новомученики являются такими героями...»

Как считаете вы, в чем заключается духовный подвиг священномучеников? _____

Рис. 4. Часть 4 маршрутного листа

Чтобы определить первую строку фразы из маршрутного листа необходимо разгадать кроссворд. Игроки сами выбирают форму кроссворда: электронную или текстовую [6].

Для разгадывания всех строк цитаты необходимо ответить на вопросы маршрутного листа. Все вопросы составлены по залам музея. Для каждого вопроса указан зал, где можно найти информацию.

В начале игры ученики читают стихотворение Ларисы Кудряшевой «Яко звезды пресветल्या...»[3]. Вступительное слово учителя: Пройдя этот квест, вы сможете узнать, что говорил Павел Ансимов своим прихожанам, когда на их глазах рушилось всё, рушились храмы и монастыри, и даже самые кладбища, не могущие никак повредить новой власти, как память о прошлом, сметались с лица земли. В конце игры вам предстоит ответить на вопрос: «В чем по вашему заключается духовный подвиг священикомучеников?»

Игра начинается, игроки заходят в музей и выполняют задания маршрутного листа. Игра рассчитана на 50-60 минут. Та команда, которая отгадала цитату первой, считается победительницей. В конце игры слово предоставляется учителю и ученикам.

В конце игры каждая команда отвечает на вопрос: «В чем, по вашему, заключается духовный подвиг священикомучеников?». Завершить игру можно словами молитвы, которую написала его дочь Надежда Георгиевна Покровская-Ансимова: «Господь. Тебе все ведомо. Молимся усердно и с любовью о нашем дорогом и любимом отце – отце Павле. Если были у него ошибки в жизни, прости их ему. Помяни его труды, скорби, но и веру, и восторг молитвы, который он передавал людям. Ты, Господи, только Ты один был с ним при последнем его вздохе перед мученической кончиной. Приими его как верного Твоего служителя. Соделай его молитвенником у Престола Божия за детей его, за всех помнящих и любящих его, чтобы мы были достойны его молитв. Приими нашу благодарность за дар, оставленный нам отцом – за веру, которой мы живем, надеясь на милость Божию и молитвы отца.

Вечная и светлая память тебе, дорогой наш отец. Да не будет ослабевать она в наших сердцах и молитвах»[2].

Список литературы:

1. Ансимов Г. П. Уроки отца. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2005.
2. Свет Надежды: К 100-летию со дня рождения Н.П. Покровской. – М., 2014. С. 27
3. Кудряшова, Л. «Яко звезды пресветल्या...» / Л. Кудряшова. — Текст: электронный // Русская народная линия: [сайт]. — URL: https://ruskline.ru/analitika/2017/02/04/zhizn_svoyu_za_veru_vo_hrista_pol_ozhivshie (дата обращения 08.01.2021)
4. Потапова А., Сушко Д. «ГОСПОДИ, ДАЖДЬ МИ ТЕРПЕНИЕ, ВЕЛИКОДУШИЕ И КРОТОСТЬ». ЖИЗНЬ И ДУХОВНЫЙ ПОДВИГ СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА ПАВЛА АНСИМОВА (1891 – 1937) /

А. Потапова., Д. Сушко — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: https://ruskline.ru/analitika/2017/02/04/zhizn_svoyu_za_veru_vo_hrista_pol_ozhivshie (дата обращения 08.01.2021)

5. Новомученики, исповедники, за Христа пострадавшие в годы гонений на Русскую Православную Церковь в XX в. URL: http://martyrs.pstbi.ru/bin/code.exe/frames/m/ind_oem.html/charset/ans

6. Фоминова, Е. В. Квест-игра по виртуальному музею, посвященному жизни и духовному подвигу священномученика Павла Ансимова / Е. В. Фоминова. — Текст: электронный // Педагогическое сообщество урок.рф: [сайт]. — URL: https://урок.рф/library/kvestigra_po_virtualnomu_muzeyu_posvyashennomu_zhi_224954.html (дата обращения 08.01.2021)

*Хамзина Руфина Алимжановна,
учитель английского языка,
МБОУ «СОШ №2» НМР РТ,
г. Нижнекамск*

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ПОСЛОВИЦАМИ И ПОГОВОРКАМИ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Уже давным-давно отмечено, что мудрость и дух народа выражаются в его пословицах и поговорках. А знание пословиц и поговорок разных народов не только оказывает помощь в улучшение знания языка, но и улучшает понимание менталитета народа. В средневековой Европе с их помощью обучали латыни, а сейчас их употребление помогает учащимся изучить не только аспектами языка: лексикой, произношением, грамматикой, но и значимым видом речевой деятельности, говорением.

Вместо того, чтобы заучить отдельные слова и словосочетания, которые содержат тот или иной звук, можно рекомендовать классу специально отобранные пословицы и поговорки, которые помогут закрепить новое фонетическое явление. Например, предложить, такие пословицы и поговорки для обработки:

Звука [w]:

Where there is a will there is a way [2:75]

Звука [m]:

So many men, so many minds[2:59]

Следовательно, употребление является крайне эффективным, так как с одной стороны отрабатываются произносительные навыки, а с

другой ученики учатся делить предложения на синтагмы, определить логическое ударение.

Пословицы и поговорки могут быть также употреблены при изучении грамматики. Коммуникативная методика допускает, что грамматические явления изучаются не как "формы" и "структуры", а как средства выражения конкретных мыслей, отношений, коммуникативных намерений. Сторонники прямых методов стоят на позиции имплицитного подхода к обучению грамматике, считая, что многократное повторение одних и тех же фраз в соответствующих ситуациях вырабатывает, в конце концов, способность не делать грамматических ошибок в речи. Поэтому, пословицы и поговорки лучше способствуют автоматизации и активизации данных грамматических форм и конструкций в речи, так как являются способом выражения мысли. Так образом, с помощью них можно изучения степени сравнения прилагательных не будут казаться сложными, если мы в практике будем употреблять пословицы и поговорки. Например:

Better late than never. [2:20]

The best fish swim in the bottom. [2:60]

Не всегда возможно обучить грамматике с помощью пословиц и поговорок, но это кажется более эффективным их употребление в грамматических явлениях и закрепления их в речи.

Пословицы и поговорки могут употребляться не только при объяснении грамматических явлений, но для обогащения лексического запаса и развития речи. Лексико-грамматическая насыщенность пословиц и поговорок позволяет использовать их и для обогащения словарного запаса учащихся. При обучении отдельных лексических тем пословицы и поговорки служат иллюстративным материалом. Таким образом, возможно выбрать полную серию пословиц и поговорок для формирования лексических навыков на многие темы. Так например по теме «Друзья»

Better to be gold without than without a friend. [2:21]

A friend is a person with whom you dare to be honest. [2:8]

Заучивание пословиц и поговорок не только развивает память у ученика, но и учит правильно выбирать лексические единицы и развивает эмоциональную выразительность речи. Работа с пословицами и поговорками стимулирует интерес учащихся к работе со словарем, так как развивает переводческие навыки и умения.

Таким образом, отсюда следует, употребление пословиц и поговорок в преподавании английского языка, действительно эффективный

прием. Именно через пословицы и поговорки ученики могут понять материал, помогает овладению этим предметом, расширяя страноведческие знания. А также обогащение лексического запаса учеников, активизация грамматических навыков, формирование навыков перевода, расширение кругозора, умение выражать свои мысли на иностранном языке, активизация мыслительных способностей, формирование моральных-нравственных принципов, воспитание толерантного отношения к культуре и традициям других народов.

*Царева Светлана Олеговна,
учитель физической культуры
МАОУ «Лицей № 62» г. Саратов*

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ДИСТАНЦИОННО – НЕ МИФ, А РЕАЛЬНОСТЬ

В своей статье я рассматриваю варианты дистанционного обучения по предмету «Физическая культура» во время эпидемиологического карантина в 2020 году.

Современная эпидемиологическая ситуация в мире и в нашей стране внесла определенные изменения в систему образования – учебные заведения вынуждены были перейти на дистанционное обучение.

В связи с этим возникло много вопросов:

- Как осуществлять преподавание физической культуры в дистанционном формате? Как осваивать общеобразовательную программу по предмету «Физическая культура»?
- Как успешно адаптировать формы контроля под временный формат, оценивать физические возможности и знания, выставлять оценки обучающимся?
- Как продолжить воспитывать у обучающихся навыки здорового образа жизни?
- Как интегрировать родителей в процесс поддержки активного образа жизни детей?

Дистанционное обучение, безусловно, явилось, новой формой интерактивного взаимодействия обучаемых и преподавателей в процессе обучения.

Применение дистанционных и информационных технологий дало учителю физической культуры возможность расширить дидактический арсенал, поспособствовало поиску новых форм, методов, средств обучения, позволило педагогу повысить профессиональные компетенции, одновременно повышая свой авторитет среди обучающихся, коллег, родителей.

Разнообразие форм и методик повысило интерес обучающихся к изучению предмета, сделало процесс познания увлекательным, интересным, расширило их кругозор, повысило мотивацию к изучению предмета.

Для дистанционного обучения и контроля знаний я широко использовала следующие ресурсы:

- электронный журнал дневник.ру, который предлагает ряд возможностей, например, к уроку можно прикреплять ссылки на интерактивные задания или электронные учебники и библиотеки, вставлять изображения, например показ техники выполнения упражнений, видео и аудио файлы, статьи, документы, создавать тренировочные и контрольные вопросы для рефлексии, обмениваться сообщениями, что открывает перед учителем огромный потенциал творческих находок и идей в преподавании теории физической культуры;
- сайт РЭШ <https://resh.edu.ru/>, где предлагаются для самостоятельного просмотра и изучения интерактивные материалы, конспекты уроков, дополнительные тренировочные и контрольные задания;
- собственные цифровые образовательные ресурсы, а также материалы, которые размещены в педагогических сообществах сети Интернет;
- видеохостинг YouTube, где представлено очень много видеороликов с примерами занятий по физической культуре.

Обучающимся предлагались следующие виды работ, которые соответственно оценивались:

- творческие работы (тематические рисунки, плакаты, буклеты, викторины, составление и разгадывание ребусов, кроссвордов);
- презентации;
- фото и видеоролики домашних тренировок, видео выполнения нормативов ВФСК «ГТО»;
- создание флешмонов под музыкальное сопровождение популярных исполнителей, комплексов танцевальных движений, составление индивидуальных планов тренировок на базе фитнес-приложений смартфона и т. д.
- рефераты, исследовательские работы, проекты для онлайн-конкурсов;
- выполнение заданий ВОШ по предмету «Физическая культура» и обмен материалами в дистанционной форме;
- участие в онлайн-акциях, к примеру, «Миллионом по короне», проводимой РМО учителей физической культуры Ступинского района Московской области.

При определении результатов учебной (дистанционной) деятельности наиболее эффективными формами контроля являются: тестирование (или анкетирование) теоретических знаний (например, через тесты, созданные в Google формах); фото и видеоотчеты о выполнении практических заданий (например, одного упражнения или физкультминутки для детей 1-х - 4-х классов; разработки мини-проекта, презентации, комплекса упражнений на развитие скоростных качеств, техники легкоатлетического упражнения для ребят 5-х — 11-х классов); ведение дневника здоровья (для начальной школы) или дневника самоконтроля (для основной, средней школы); скриншоты итогов двигательной деятельности через приложения «шагомер», данные фитнес-приложений, фитнес-браслетов; обратная связь через программу Skype, платформы видеоконференций и др.

Рассмотрев систему организации дистанционного обучения и всех ее составляющих, можно смело утверждать, что дистанционная физическая культура — не миф, а реальность. А для реализации нового подхода требуется создание качественных материально-технических условий и сплоченная работа команды специалистов сферы физической культуры и спорта, обладающих компетенциями XXI века.

В основе организации дистанционного обучения предмету «Физическая культура» должно быть минимальное количество теоретического материала, и максимальное применение средств, направленных на активизацию двигательной деятельности школьников.

Литература

1. Козина Ж. Г. Дистанционная физическая культура: миф или реальность // Научно-методический электронный журнал «Калининградский вестник образования». — 2020. — № 2 (6) / апрель. — С. 28-34. — URL: <https://koirojournal.ru/realises/g2020/3jul2020/kvo204/>

*Шахнович Елена Леонидовна,
воспитатель,
МБДОУ «Зырянский детский сад»
Томская область, с. Зырянское*

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада всех приветствовать на моем мастер-классе, который будет посвящен дидактическим играм и экологии!

Тема моего мастер – класса Дидактическая игра – как средство экологического воспитания дошкольников. Целью которого является дать

практические знания об использовании дидактических игр по экологии, а также распространение педагогического опыта. Данный мастер – класс может быть интересен педагогам, работающим по теме – экологическое воспитание, а также педагог, использующий в своей работе дидактические игры и пособия, найдет для себя что – то новое.

Мир природы удивителен и прекрасен. Однако далеко не все способны видеть эту красоту, многообразие цвета, форм, разнообразие оттенков красок неба, воды, листьев. Способность «**смотреть**» и «**видеть**», «**слушать**» и «**слышать**» не развивается само собой, не дается от рождения в готовом виде, а воспитывается. Научиться жить в согласии с природой, с окружающей средой следует начинать в дошкольном возрасте. Развитие и воспитание ребенка происходит во всех видах деятельности, но, прежде всего, в игре.

Дидактические игры - наиболее эффективное средство, способствующее более полному и успешному решению задач **экологического** воспитания детей дошкольного возраста.

Это и обусловило выбор моей темы по самообразованию: «**Дидактические игры как средство экологического** воспитания детей младшего дошкольного возраста».

Именно в процессе **дидактической игры** у ребенка активно происходит психическое развитие: развивается воля, внимание, мышление, речь.

Дидактическая игра имеет две цели: одна- обучающая, которую преследует взрослый, а другая- игровая, ради которой действует ребенок. В **дидактической** игре создаются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенных ситуациях или с определенными предметами.

Экологические Дидактические игры - наиболее эффективное средство, способствующее более полному и успешному решению задач экологического воспитания детей дошкольного возраста.

В педагогике существует несколько видов дидактических игр. Дидактические игры можно разделить на три основных вида:

- - игры с предметами (игрушками, природным материалом);
- - настольные печатные игры;
- - словесные игры.

А также игры – занятия, подвижные и малоподвижные игры экологического характера, творческие игры.

Сегодня я хочу представить вашему вниманию несколько дидактических экологических игр, которые я использовала в своей работе с

детьми младшего дошкольного возраста в рамках экологического проекта «Зимующие птицы нашего края».

Многие методические рекомендации по проведению эколог. игр являются многофункциональными, и использовать их можно для закрепления представлений о теме проекта в разных образовательных областях.

Первая игра, которую я бы хотела вам представить – это настольно – печатная дидактическая игра для детей младшего дошкольного возраста «Собери картинку».

Цель игры: формировать умение детей младшего дошкольного возраста выделять форму предмета, помогать правильно собирать изображение предмета из отдельных частей; соотносить образ представления с целостным образом реального предмета.

Материал игры: парные картинки с изображением зимующих птиц (целую (образец) и произвольно разрезанную).

Ход игры: перед ребенком раскладываются разрезанные изображения зимующих. Он должен, сравнивая с образцом, собрать их правильно. После выполнения задания, педагог проверяет правильность составления изображения, хвалит за правильно выполненное задание.

Примечание: целую, и разрезанную карточки предварительно ламинируйте плотной прозрачной лентой для продления эксплуатационного срока.





Также мной была изготовлена еще настольно – печатная экологическая игра «Угощение для птиц».

Цель игры: закрепить знания детей о зимующих птицах и о том, чем они питаются; упражнять в составлении предложений.

Материал игры: карточки с изображением зимующих птиц, а также карточки с изображением корма для птиц.

Ход игры: на столе перед детьми размещены картинки с изображением зимующих птиц, также лежат карточки с изображением корма для этих птиц. Педагог предлагает детям угостить птиц. Ребенок выбирает понравившуюся ему картинку с изображением корма и говорит: какую птицу каким кормом он угостит.

Дидактическая игра «Доскажи словечко» знаменита среди детей. Эту игру любят и взрослые и дети, ее можно использовать в индивидуальной работе с ребенком, а также с группой детей.

Цель игры: развивать слуховое внимание, логическое мышление ребенка.



Непоседа птица эта -
Одного с берёзой цвета.

Птица говорливая,
Самая болтливая.

Верещунья белобока,
А зовут её. (сорока)

Зимой на ветках яблоки!
Скорей их собери!
И вдруг вспорхнули яблоки,
Ведь это ... (снегири)

Символ мира – это он.
И отличный почтальон.
А ещё и в дождь и в холод
Путь домой отыщет ... (голубь)

Найдешь её в своём дворе,
Она на радость детворе.
Ты обижать её не смей!
Эта птичка -. (воробей)

В тёплый край не улетают,
На морозе распевают,
Эти птички-невелички
Называются ... (синички)

Окраска сероватая,
Крикунья хрипловатая.
Известная персона.
Кто это? (ворона)



Подвижные игры с речевым сопровождением – одни из самых любимых игр детей младшего дошкольного возраста. В своей работе я использовала экологическую подвижную игру с речевым сопровождением «Птички».

Цель игры: упражнять детей в беге, развивать умение двигаться в соответствии с текстом, развивать внимание, ловкость.

Уважаемые коллеги!

Экологическое обучение и воспитание через игру является самым результативным и естественным.



Игра – путь детей к познанию мира. Использование игровых обучающих ситуаций, помогает выработать у детей основы экологических навыков, закрепить элементарные научные представления о природе и взаимосвязях в ней, воспитывать эмоциональное и нравственное отношение ко всему живому.

Дидактические игры экологического содержания используются мной на занятиях и в самостоятельной деятельности детей, а также во время прогулок, особенно эффективны эти игры на занятиях по ознакомлению с окружающим, а также при реализации программы кружковой работы экологической направленности для детей группы младшего дошкольного возраста.

*Шестакова Ирина Александровна,
воспитатель,
МБДОУ № 61 «Теремок»,
г. Йошкар-Ола*

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблема сохранения здоровья дошкольников и привития навыков здорового образа жизни очень актуальны сегодня, поэтому необходимо углублённо работать над формированием основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.

Одной из целей нашей работы считаю – формирование потребности к здоровому образу жизни у детей дошкольного возраста, понимания ценности здоровья человека и способов его достижения через разумный образ жизни, рациональную двигательную активность, закаливание организма.

Задача раннего формирования культуры здоровья актуальна, своевременна и достаточно сложна. Как укрепить и сохранить здоровье наших детей? Каким образом способствовать формированию физической культуры ребенка? Как привить навыки здорового образа жизни? Когда это надо начинать? Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до семи лет идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Понятие «здоровье» имеет множество определений. Но самым популярным и пожалуй, наиболее емким следует признать определение, данное Всемирной организацией здравоохранения: «Здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов».

Здоровье - это базовая ценность и необходимое условие полноценного психического, физического и социального развития ребенка. Не создав фундамент здоровья в дошкольном детстве, трудно сформировать здоровье в будущем.

Формирование основ здорового образа жизни детей осуществляется в разных направлениях, основные – работа с детьми, родителями, педагогами.

Потребность в здоровье и здоровом образе жизни у ребенка формируется также на основе представлений о самом себе, своих физических и личностных возможностях, о том, что для здоровья вредно, а что полезно. Например, вредно не чистить зубы, не стричь ногти, не заниматься гимнастикой. Эти знания дети приобретают в детском саду и дома. Родители выступают для ребёнка примером для подражания. Сотрудничество родителей и педагогов в данном вопросе позволяет решать поставленную задачу намного эффективнее.

С родителями нужно проводить собрания, консультации, индивидуальные беседы на такие темы как:

- Занятия физкультурой и спортом;
- Прогулки;
- Рациональное питание;
- Соблюдение правил личной гигиены;
- Закаливание;
- Создание условий для полноценного сна;
- Как сформировать основы здорового образа жизни у детей дошкольного возраста;
- Соблюдение режима дня.

В работе с детьми по данному направлению очень актуальна кружковая работа. У нас ведется кружок «Неболейка». Его работа организована так, чтобы детям было интересно и комфортно чувствовать себя в предметно-развивающей среде в группе, заниматься различными видами деятельности. Организуя деятельность детей, заботимся о том, чтобы каждый ребёнок эмоционально переживал успешность обучения. Говоря о положительных эмоциях, следует также помнить, что в педагогике поощрение считается более эффективным рычагом воздействия на ребенка, чем наказание. Поощряя ребенка, сохраняем и укрепляем:

- ✓ его здоровье,
- ✓ дружелюбное отношение друг к другу,
- ✓ развитие умения слушать и говорить,
- ✓ умения отличать ложь от правды,
- ✓ бережное отношение к окружающей среде, к природе,
- ✓ медицинское воспитание,
- ✓ выполнение различных рекомендаций,
- ✓ формирование понятия "не вреди себе сам".

С детьми стараемся выступать как партнёры.

Кружок проводится раз в неделю по перспективному плану, по блокам:

- Уроки Мойдодыра;
- Человек и окружающий мир;
- Мой организм – органы чувств;
- Мой организм- внутренние органы;

Свою работу, по формированию основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста следует начать с выявления уровня их знаний и интересов, которые проводятся в форме бесед, наблюдений, игр. Работа с детьми в кружке, проходит в форме игр, обыгрывании ситуаций, бесед, сюжетно-ролевых игр, наблюдений, экскурсий, тренингов, с применением ИКТ.

Основы здорового образа жизни у детей дошкольного возраста определяются наличием знаний и представлений об элементах здорового образа жизни (соблюдение режима, гигиенических процедур, двигательной активности), и умением реализовывать их в поведении и деятельности доступными для ребенка способами (чистить зубы, мыть руки, делать зарядку и т.д.) Необходимо приложить все свои усилия и знания, чтобы дети осознанно выбрали здоровый образ жизни.

С целью выявления знаний, умений и навыков эффективности развивающей работы целесообразно проводить мониторинг оценки уровня развития при формировании основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.

Купить здоровье нельзя, его можно только заработать собственными постоянными усилиями. Но для того, чтобы сохранить здоровье ребенка необходимо объединить усилия всех взрослых, окружающих его (родителей, воспитателей, и др.) с целью создания вокруг него атмосферы наполненной потребностями, традициями и привычками здорового образа жизни. Таким образом, с ранних лет формируется определенная культура поведения и соответствующий стиль жизни. Знания, умения и навыки оздоровительного характера, заложенные в детском возрасте, станут прочным фундаментом для создания положительной мотивации к охране собственного здоровья во взрослой жизни.

Предложенные пути физического оздоровления детей дошкольного возраста являются эффективными и позволяют существенным образом повысить уровень физического здоровья и психологической готовности к школе.

*Шиянова Надежда Романовна,
воспитатель,
МДОУ «Детский сад №2»,
г. Ухта*

**ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ УСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ
ФОРМООБРАЗОВАНИЯ И СЛОВООБРАЗОВАНИЯ
ПО МАТЕРИАЛАМ КНИГИ ЦЕЙТЛИН С.Н.
«ЯЗЫК И РЕБЕНОК»**

Последовательность усвоения детьми формообразования

Разграничение перцептивного и активного аспекта индивидуальной языковой системы крайне важно, особенно применительно к системе, находящейся в стадии формирования.

Ключевые моменты в последовательности смены временных языковых систем применительно к построению грамматики (морфологии) разработаны В. У. Дресслером и членами его кросслингвистического коллектива, среди которых есть специалисты, изучающие речь русского ребенка (М. Д. Воейкова, Н. В. Гагарина, Е. Ю. Протасова).

По мнению В. У. Дресслера, осваивая морфологию, ребенок проходит три основные стадии: 1) преморфологическую, когда морфология как таковая отсутствует, при этом для передачи тех значений, которые в морфологии данного языка выражаются с помощью специализированных грамматических маркеров, ребенок прибегает к самостоятельно создаваемым средствам, например к редупликации для передачи множественности объектов; 2) протоморфологическую, когда основные принципы морфологического маркирования уже освоены, но ребенок использует их непоследовательно и не во всех случаях, когда это требуется. Последней, третьей, является стадия модулярной морфологии, когда ребенок уже в состоянии использовать все средства морфологического маркирования во всех нужных случаях.

Данная концепция, как нам представляется, очень точно расставляет вехи на том пути, который проходит ребенок в своем грамматическом (морфологическом) развитии. Можно было бы только добавить, что одна стадия от другой не всегда отделена четкой демаркационной линией, и это проявляется, во-первых, в том, что лексические единицы, принадлежащие к одной и той же части речи, в каждый определенный момент в составе индивидуальной языковой системы ребенка могут вести себя различным образом. Так, замечено, что на втором году жиз-

ни один и тот же ребенок при необходимости обозначить прямой объект может одни существительные использовать в требуемой форме винительного падежа, а другие оставлять в форме «замороженного» именительного, т. е. говорить, например, дай ниську (= дай книжку), но дай фета (= дай конфета). Во-вторых, разные части речи могут в разное время проходить указанные выше стадии, причем одни из них выступают в качестве своего рода локомотивов, прокладывающих дорогу для других (например, формирование категорий рода, числа и падежа прилагательного направляется формированием одноименных категорий существительного).

Примеры заполнения лакун в области формообразования: абсолютных: Я их всех победу!, Сколько у меня было разных мечтов!, относительных: Все стулы починили? (ср. стулья); Голову́ больно (ср. го́лову). Примеры заполнения лакун в сфере словообразования: абсолютных: Я уже выпальтилась и разгалошилась; относительных: Давай тебе руку буду бинтить! (ср. бинтовать).

Факты детской речи позволяют, таким образом, выявить реальное наличие огромных ресурсов слово- и формообразования, существующих в современном языке и не использованных языковой нормой.

Приведем в качестве примера, иллюстрирующего различия между детской и взрослой грамматикой, правила соотношения глагольных формообразующих основ. У русского глагола, как известно, две основы: оканчивающаяся на гласный звук (открытая) и оканчивающаяся на согласный (закрытая). Первую называют также основой инфинитива, а вторую — основой настоящего времени. На глубинном уровне системы действует общее правило: открытая основа может быть превращена в закрытую путем прибавления к ней звука/. В соответствии с этим правилом скоординированы основы большей части глаголов русского языка. На поверхностном уровне системы имеется фильтр, который можно назвать фонетическим: он ограничивает действие указанного правила основами на -А и -Е; что же касается основ на -И,-Ы,-О,-У, то они закрываются иным способом — путем отбрасывания конечного гласного (ср. читать — читаю, болеть — болею, но пилить — пилю, мыть — мою, бороться — борюсь). Таким образом, для определения способов корреляции основ необходимо учитывать последний гласный звук основы инфинитива. Ограничение данного рода еще не выработано в практической грамматике ребенка в возрасте двух-трех лет, фонетический фильтр при порождении глагольной формы не срабатывает, и могут быть образованы формы по общему, «глубинному» правилу:

«МЫСПАПОЙБОРОЕМСЯ», «Что ты там делаешь?» - «МЫНОСЬ». «Завернуть куклу?» — «ЗАВЕРНУЙ». Во всех этих случаях дети переходят от открытой основы к закрытой, используя глаголы с конечными гласными -А и -Е в нормативном языке минуя этот фильтр.

Последовательность усвоения детьми словообразования

Можно привести примеры подобного рода и из сферы словообразования. Не вполне поняты на первый взгляд механизм образования отсубстантивных прилагательных с формантом префиксально-суффиксального типа С-/Н– типа «сработный» (т. е. имеющий работу): У нас безработных нет, все сработные. Словообразовательная модель, располагающая данным формантом, отсутствует в современном языке, тем не менее на глубинном уровне языковой системы предусмотрено место для подобных дериватов, они представляют собой своеобразные антонимичные корреляты к адъективам с формантом БЕЗ-/Н-, ср.: безработный — сработный.

Операция по созданию словоформы предполагает сочленение основы с формообразующим аффиксом (флексией или формообразовательным суффиксом, иногда – с тем и другим одновременно). Определение каждого из соединяемых компонентов осуществляется на основе двух рядов парадигматических ассоциаций: внутрисловных и межсловных. Для того чтобы нужные ассоциации имели место, индивид должен практически владеть основами грамматики данного языка. Например, требуется сконструировать форму творительного падежа множественного числа существительного «тетрадь». Осуществляется двойной ряд сопоставлений: «тетрадь», «тетрад-и», «тетрад-ей», «третрад-ях» и т. п. Искомая общая часть, являющаяся основой данного слова, – «тетрад!». Второй ряд сопоставлений – с однофункциональными формами других слов: барабанами, овцами, лисами и т. п.; искомая общая часть, выражающая нужное грамматическое значение, -АМИ. Следовательно, искомая форма: тетрадь-ами. Разумеется, человек, владеющий языком, осуществляет эти операции без контроля со стороны сознания: «Без своего ведома говорящий при употреблении данного слова принимает в соображение то большее, то меньшее число рядов явлений в языке». Образованная таким способом форма «тетрадами» совпадает с существующей в языке, однако созданная с использованием того же механизма форма творительного падежа слова «лошадь» окажется инновацией: лошадьми, так как в нормативном языке налицо аномалия – нерегулярное окончание, свойственное всего нескольким словам: людьми, дверьми, детьми, лошадьми.

В речи одного и того же ребенка иногда удается зарегистрировать разные варианты одной и той же морфологической формы, сконструированные им самостоятельно. Контекст при этом может свидетельствовать о том, какими путями осуществлялся деривационный процесс, какие ассоциации сыграли решающую роль. Так, в речи одного трехлетнего мальчика на протяжении одной недели были отмечены три разные формы 1-го лица единственного числа глагола «есть». Первой была форма «ею», явившаяся ответом на вопрос матери: «Ты там уже все съел?» — Ею, ею (ср. в нормативном языке: «болел – болею», «старел – старею»). Через несколько дней в ответ на побуждение: «Ешь, ешь скорей!» – последовала реакция: Я ешу! – что также имело опору на аналогичные пары (мажь – мажу, режь – режу). Еще через несколько дней было сочинено шутливое стихотворение: Кашку едю и на Катеньку глядю! – в этом случае опорой была однофункциональная форма «глядю», являвшаяся, в свою очередь, результатом окказиональной деривации. Подобные случаи, хотя и не являются особенно частотными, свидетельствуют, с одной стороны, о нестабильности детской языковой системы, с другой – об огромной роли аналогии, основанной на системе вполне логичных и естественных ассоциаций, запускающих механизм деривационных операций. В качестве обстоятельства, определяющего именно данное, а не какое-либо иное направление деривационного процесса, выступает так называемый естественный прайминг, заключающийся в воздействии словоформы той же лексемы, имеющейся в контексте.

Операция по производству слова предполагает сочленение деривационного форманта с производящей основой. И здесь срабатывает двойной ряд ассоциаций: с производящим словом, основа которого является структурной базой деривата, и со словами, относящимися к тому же словообразовательному типу; общий для них формант выступает в качестве элемента, прибавляемого к основе. Например, требуется дать наименование человеку, который много спит. Один ряд ассоциаций: спать, спит и т. п.; другой – болтун, крикун, свистун. Значит, искомое неизвестное – «спун». Поскольку в нормативном языке такая единица отсутствует, возникает инновация: Ну и спун! До обеда проспал!

Эффект естественного прайминга можно продемонстрировать и на следующем примере. Мать мелет кофе, трехлетняя дочь спрашивает: А когда ты помелешь, можно мне мелить? – Не мелить, а молоть. – А когда ты помолешь, можно мне молоть? Глагол «молоть»,

как известно, характеризуется нестандартностью корреляций, открытой и закрытой основ. Характерно, что ребенок в обоих случаях исходит из предположения, что глагольные основы должны иметь близкое звучание, при изменении одной автоматически изменялась и другая, т. е. срабатывала внутрисловная аналогия, при этом определяющую роль играло изменение формы-стимула. Близок к приведенному выше и следующий диалог: Сколько чудес на свете: каждый день какое-нибудь чудесо! – Надо говорить – «чудо». – Да, много разных чуд на свете! Аналогичные примеры, свидетельствующие о стремлении ребенка к симметрии и соблюдению пропорций, можно привести и из сферы словообразования: Давай играть: я буду продавец, а ты покупатель! – Не покупатель, а покупатель. – Ну ладно, ты будешь покупатель, а я продаватель.

Каждая созданная по аналогии языковая единица, будь то слово или словоформа, неизбежно оказывается лишь новой комбинацией уже существующих в языке морфем: «Язык напоминает одежду, покрытую заплатами, которые сделаны из материала, отрезанного от этой одежды». Это обусловлено самой сутью аналогических процессов. Именно поэтому любая инновация в принципе узнаваема, что отмечено К. И. Чуковским относительно детских новообразований.

«Аналогия, – по словам Соссюра, – предполагает образец и регулярное подражание ему». Однако подражание может быть различным, затрагивать правила самого разного уровня, в некоторых случаях выявлять потенции языковой системы, не нашедшие реализации на уровне нормы. Для наших рассуждений весьма существенно понятие так называемой глубины аналогии. Можно выделить три основных типа деривационных процессов.

1. Деривационный процесс, осуществляемый по образцу одного конкретного соотношения языковых единиц. Так, четырехлетний мальчик назвал штанину комбинезона ногав. Поскольку словообразовательная модель, объясняющая данное образование, отсутствует или, вернее, представлена единственной словообразовательной парой: рука → рукав, в данном случае можно видеть прямое воздействие этой словообразовательной пары:

рука: рукав = нога: х; х = ногав.

Можно привести примеры и из области словоизменения. Так, например, употребленная четырехлетним мальчиком форма стюль явно возникла под воздействием формы «стулья»:

стул: стюль = стол: х; х = стюль.

2. Чаще всего деривационный процесс осуществляется по имеющейся в языке словообразовательной или словоизменительной модели. При этом само появление в грамматической системе (грамматиконе) ребенка той или иной словоизменительной или словообразовательной модели является следствием обобщения ряда однотипных соотношений языковых единиц. В правой части пропорции в этих случаях оказывается отвлеченная схема образования слова или словоформы, а не конкретные случаи реализации модели:

$$\left. \begin{array}{l} \text{знак : знаки} \\ \text{баран : бараны} \\ \text{стакан : стаканы} \end{array} \right\} = \text{город : } x; \quad x = \text{горо́ды}$$
$$\left. \begin{array}{l} \text{читать : читатель} \\ \text{писать : писатель} \\ \text{учить : учитель} \end{array} \right\} = \text{отдыхать : } x; \quad x = \text{отдыхате́ль}$$

В случае образования по модели нет необходимости в том или ином лексическом образце, по данной модели созданном (хотя он может присутствовать в контексте, выполняя роль дополнительного стимула, «естественного прайма»). Парадигматические ассоциации являются в таких случаях настолько устойчивыми и сформировавшимися, что этого оказывается вполне достаточно для образования нужного деривата.

Использование словообразовательных или словоизменительных моделей в речевой деятельности ребенка служит, как правило, свидетельством их системной продуктивности. Мы опираемся на известную концепцию М. Докулила, разграничившего системную и эмпирическую продуктивность. При этом эмпирическая продуктивность, проявляющаяся в частотности использования данной модели в образовании новых единиц, не играет существенной роли. Для ребенка оказывается гораздо более значимым вес модели в языковой системе, обычно связанный со способностью с помощью использования минимума средств осуществить нужную функцию.

3. В некоторых случаях образцом для подражания при создании дериватов являются глубинные потенции системы, не получившие в нормативном языке реализации на уровне конкретных словообразовательных или словоизменительных моделей. Такие случаи можно условно трактовать как образования по сверхмодели. Хотя полученные таким образом дериваты не имеют прямых прецедентов в нормативном (кон-

венциональном) языке, их существование тем не менее также системно обусловлено. Случаи такого рода были рассмотрены выше. К приведенным примерам можно прибавить и следующий. В речи детей трех-четырёхлетнего возраста имеют широкое распространение глагольные формы с конечным У открытой основы (склюли, поцелуй, нарисуй и т. п.). Они представляют собой случаи неверной реконструкции основы инфинитива при опоре на основу настоящего времени (ср.: склюю, поцелую, нарисую). При этом от основы настоящего времени отбрасывается конечный звук *j*. На какую аналогию опирается в этом случае ребенок? Глаголов с подобным соотношением основ в русском языке всего несколько (дуть, разуть, обуть). Вряд ли можно предположить, что они оказывают влияние на огромный по численности разряд глаголов так называемого II словоизменительного типа (пользуемся классификацией, данной в «русской грамматике»). Скорее всего, левую часть пропорции составляет некая глубинная модель, определяющая корреляцию основ, заканчивающихся на другие гласные:

читаю : читать }
болею : болеть } = рисую : *x*; *x* = *рисуй*
дую : дуть }

Детские глагольные корреляции типа «рисую — рисуй» являются в определенном смысле более соответствующими языковой системе (системными, прототипическими), чем нормативные корреляции «рисую – рисовать», хотя второй тип корреляций отличается несравнимо более широкой распространенностью, воспроизводится в новообразованиях и т. п. Это наглядный пример того, как регулярность, понимаемая как однотипность определенных соотношений, расходится с системностью (прототипичностью). Глубинные аналогии, в данном случае связанные с игнорированием частного правила, предполагающего учет гласного открытой основы, приводят к образованию данных инноваций.

*Щербань Анна Владимировна,
воспитатель,*

*Протасова Наталья Юрьевна,
воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 24»
г. Воронеж*

ПРОЕКТ «СЕМЬЯ ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА»

Тип проекта: информационно-практико-ориентированный.

Сроки реализации: краткосрочный (3 недели) с 01.12.2020 по 31.12.2020.

Участники проекта: психолог, воспитатели средней группы, родители.

Актуальность темы: дошкольный период в воспитании личности ребёнка является решающим, основные его психические свойства складываются именно в данном возрасте.

Цель проекта: Привлечь родителей воспитанников к вопросу и проблеме, как взаимоотношения в семье оказывают влияние на становление психики ребенка.

Задачи:

- Установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- Выяснить, как влияют семейные конфликты на ребенка.

Ожидаемый результат:

Предполагается, что родители задумаются о взаимоотношениях в своих семьях, проанализируют их и сделают выводы. Смогут понять, что любовь, дружба, взаимопомощь – это самое главное в общении с детьми.

Формы и методы работы с родителями:

- Предложить полистать детские журналы с иллюстрациями подумав при этом какие иллюстрации они ассоциируют с детьми, которые часто становятся свидетелями конфликтов в семье, а какие с дружескими семейными отношениями без конфликтов.
- Предложить поучаствовать в создании коллажа «Я и моя семья».

Реализации проекта

1 этап

Подготовительный

- Изучение методической литературы по данной проблеме:
 - Алешина Ю.Е. Цикл развития семьи: исследования и проблемы. // Вестник Московского Университета. Психология. Сер.14. - 1987. - № 2. - с.60 - 72. Баскина Ю.В.
 - Методика диагностики родительского отношения (Методика "включенного конфликта").: Автореферат канд. дис. - М., 1987. - 24 с. Брагина Т.В.
 - Родительское отношение как психологический фактор личностно-го самоопределения ребенка в младшем школьном возрасте: Дис. I канд. псих. наук. - Новосибирск, 2000. - 159 с.
 - Буренкова Е.В. Изучение взаимосвязи стиля семейного воспитания, личностных особенностей ребенка и стратегии поведения значимого взрослого.: Дис... канд. псих. наук. - Пенза, 2000. - 237 с.
 - Конончук Н.В. Формирование стиля разрешения жизненных трудностей в условиях неправильного воспитания. // Психологический журнал. - 1985. - № 5. - С. 32 - 39.
 - Навайтис Г.А. Тайны семейного (не) счастья. - М., 1998. - 171 с.
- Подбор методической и художественной литературы.

Журналы:

 - Мурзилка.
 - Квантик.
 - Лучик.
 - Маша и медведь.
 - Класный журнал.
 - Щенячий патруль.
 - Смешарики.
 - Мир принцесс.
 - Трансформеры.
 - Мой ребёнок.
 - Мама, это я!
 - Мама и малыш.
 - 9 месяцев.
 - Записная книжка.
 - Мама.

И другие детские журналы.

 - Объявление.
 - Подготовка поля для создания коллажа.
 - Выбор места для реализации проекта.
 - Размещение в родительском уголке журналов

2 этап

Основной

- Создание коллажа родителями.
- Размещение информации.

3 этап

Заключительный

- Проанализировать коллаж психологом.

Разработка памятки для родителей «Причины агрессивного поведения, идущие из семьи».
