

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

МАРТ №3(17) 2019



Екатеринбург

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

3(17) март 2019
Журнал выходит ежемесячно

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017.

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации.
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Пудова Ольга Николаевна
Дульцев Иван Анатольевич
Стрельцов Кирилл Павлович
Кабанов Алексей Юрьевич
Седых Егор Владиславович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку
рукописей (институт рецензирования).

Цена на журнал свободная.

Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Белова Е.А. Эссе «Какое счастье быть воспитателем»	6
Бикбаева Ж.П. Сопровождение творческой деятельности воспитанников ДОО в процессе образовательного события	8
Бодрикова О.Н., Михеева И.С., Огаркова О.А. Формирование основ безопасного поведения на дороге у детей старшего дошкольного возраста	11
Вострикова Ю.А. Влияние тестопластики на развитие ребенка дошкольного возраста	13
Гвоздик Ю.В. Почему именно оригами	15
Горбушина М.А. Обучение безопасности детей дошкольного возраста, оказавшихся в чрезвычайных ситуациях	17
Гордеева Н.В. Формирование у детей старшего дошкольного возраста осознанно-правильного отношения к птицам родного края	19
Егорова Т.А. Проблема художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в практике ДОУ	22
Жемчужникова И.В. Конспект занятия в средней группе по правильному питанию «Правильно питаться — здоровья набираться»	25
Коробова М.А. Диагностика и развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ..	27
Короткая А.В. Мастер-класс для родителей «Сенсорное развитие детей младшего (2–3 года) дошкольного возраста в домашних условиях»	29
Кошелева Л.Н. Нетрадиционные техники рисования в совместной деятельности детей и родителей	31
Кузнецова Е.В. Лэпбук как инновационный подход в работе с детьми дошкольного возраста	33
Лытнева Н.В., Гусева Е.В. Роль игры в жизни дошкольника	36
Михалко Л.А., Куропаткина Л.И. Развитие восприятия художественной литературы младшими дошкольниками через театрализованную деятельность	38
Нагаева Л.Р. Развитие речи через игровую деятельность	40
Петрова Т.Г. Педагогические условия развития психологической готовности ребенка к школе	42
Редченко А.А. Художественное слово как средство речевого развития детей раннего возраста	44
Сластя О.В., Ларионова Ю.М. Использование синквейн технологии в образовательном процессе в соответствии с ФГОС ДОУ	46
Солоницына Т.В. Конспект занятия по познавательной-исследовательской деятельности «Волшебный камень магнит»	48
Стеглюк В.А. Конспект ООД для детей подготовительной группы «Посеем в душах доброту»	50
Филатова М.В. Предшкольное развитие детей в условиях организации дополнительного образования	52
Шахоткина С.В. Направления в работе воспитателя с детьми дошкольного возраста по формированию правил безопасного поведения на дороге	54

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Амбросова Н.В. Технология критериального оценивания	56
Исаева А.Ю. К вопросу об эстетическом воспитании младших школьников	59
Казакова И.З. Патриотическое воспитание посредством краеведческого материала	61
Каменских С.А., Косовских Я.В. Единый урок как одна из форм реализации идеи преемственности между начальной и средней ступенями образовательного процесса	63
Карпова А.В. К вопросу об организации школьных экскурсий	65
Кудряшова Р.Н. Формирование навыка смыслового чтения на уроках чтения в начальной школе	67
Макаркина Н.Н. Нестандартные математические задачи в начальной школе	70
Маховикова Л.Н. К вопросу об организации трудового воспитания в условиях школы-интерната	72

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Боровская Е.Н. Активные методы обучения на уроках немецкого языка (из опыта работы по реализации ФГОС)	74
Егорова Е.Г. Использование современных образовательных технологий (из опыта работы)	77
Карапетова Р.В. Образ «маленького человека» в творчестве современных писателей	79

Содержание

Луковникова Ю.А. Перспективно-опережающее обучение на уроках английского языка	81
Маркушова Т.Е., Астахова В.В. Россия в злате куполов	83
Ракова Л.Л. Обучение грамматике на уроках немецкого языка.	86
Салиева Л.Н. Проектно-исследовательская деятельность на уроках русского языка и литературы – путь к формированию духовно-нравственного опыта школьников	88
Скуднева А.П. Моделирование учебной ситуации с использованием инновационных технологий на уроках английского языка	91
Узерица С.В. Формирование творческой личности на уроках музыки и во внеурочной деятельности.	93

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Коробкова О.В. Применение электронных образовательных ресурсов во внеурочной деятельности по географии, на примере авторского курса «Страноведение»	96
Нагубнева И.С. Ментальные карты на уроках информатики	100

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Бронников Д.В. Коструктурирование приемов активизации познавательной деятельности студентов на примере дисциплины «Основы мастерства актера»	102
Михайлова Л.И., Чиликина Е.И. Научно-исследовательская работа студентов в ГАПОУ Стерлитамакский колледж строительства и профессиональных технологий	105
Новикова А.В. Реализация метода проектов в образовательном процессе как инструмента формирования познавательной самостоятельности студентов.	107
Руднев А.А. Активизация студента при изучении МДК 01.01 Устройство автомобилей.	110

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Ермашова М.И., Чернова Н.В. Становление и развитие «Российского движения школьников» в г. о. Тольятти.	112
Заболотских Д.Г. Развитие креативности личности в процессе художественно-прикладной деятельности	114

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бецко В.О., Жарикова А.М. Исследование специфики развития компонентов мышления у детей с речевыми нарушениями.	116
Васильева О.А., Васильева Р.В., Журавлева Н.М. Психологические особенности восприятия формы и цвета у детей дошкольного возраста с нарушениями речи	118
Гайдукова О.Н., Асадуллина Ж.В., Никитина Л.Ф. Коррекция нарушений речевой и интеллектуальной деятельности современного дошкольника с помощью балансировочной доски Бильгоу.	120
Кондрова О.В. Консультация «Предупреждение дисграфии».	122
Романова В.А. Мы выбираем «Бочке»!	124
Соколова А.А. Коррекция интонационно-выразительной окраски речи у старших дошкольников со стертой дизартрией.	126
Суховеева Н.Д., Мачулина М.А. Реализация инклюзивного образования: построение и осуществление образовательного процесса	127

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Григорьева О.В. Взаимодействие доу и семьи как условие здоровьесбережения детей дошкольного возраста	129
Лентина Е.В. Конспект беседы с детьми второй младшей группы «А что такое здоровье?»	131
Ливенцова Л.А. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе (из опыта работы)	133
Маскина О.Н., Панзина Ж.Е. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ с использованием нетрадиционных материалов	136
Скородумова Л.В. Поддержка детской инициативы на музыкальных занятиях» через здоровьесберегающие технологии.	138

Содержание

Слуцкая Л.Н. Влияние вредных привычек на развитие подростков	140
Стефанова Л.М. Использование здоровьесберегающих технологий на уроках русского языка.	142
Церфус О.Е. Семинар-практикум «Здоровье — дело престижное, или игры для взрослых в борьбе за собственное здоровье»	144

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Колесникова О.Б., Перминова О.А. Школа для родителей «Умеете ли Вы общаться с вашим ребенком?»	147
Мушурова Н.Д., Гавренкова К.В. К вопросу формирования ответственного поведения обучающихся через призму православных ценностей.	149

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Борецкая И.В. Квест-игра на масленицу — сценарий для детей старшей группы.	152
Колпакова К.В. Этапы планирования урока по ФГОС на выявление одаренности младшего школьника	153
Олейник С.А. Консультация для родителей на тему «Приобщение детей к народным традициям».	155

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Великоречанина Е.В. Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в познавательном развитии дошкольников	157
Демченко Н.В. Дидактические компьютерные игры на уроках в начальной школе как средство повышения качества образования	159
Ильенко А.Е. Технологическое единство инновационной образовательной деятельности в ДОУ и школе как фактор реализации преемственности	162
Коннова А.А. Информационно-коммуникационные технологии как форма взаимодействия в развитии социального партнерства дошкольной организации и семьи.	165
Плеханова И.А. Особенности использования технологии скринкастинга на уроках информатики в системе СПО	167
Федорова Э.А. Формирование ключевых компетенций, обучающихся через проектную деятельность посредством универсальной образовательной программной интернет-платформы.	170

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Плотников В.С. Актуальные вопросы государственного управления и российского административного права и процесса	173
--	-----

Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Высшее образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Право и образование;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская деятельность обучающихся (в рубрику принимаются исследовательские и проектные работы обучающихся).

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт almanah.su

Дождитесь подтверждения редакционной коллегии о возможности публикации материала в журнале.

СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ВКонтакте: vk.com/almanahsu

Одноклассники: ok.ru/almanahsu

Instagram: instagram.com/graduate.school.ba

Эссе «Какое счастье быть воспитателем»

Утро. Начало нового рабочего дня. Я сижу за столом, жду своих любимых сорванцов и... строю дом из конструктора. Сегодня мы будем играть в семью. Нужен большой дом, чтобы в нем разместились все члены нашей большой и дружной семьи: папа и мама, бабушка и дедушка, братишки и сестренки, домашние питомцы.

Я выложила фундамент — основу дома. Ту часть, которая строится на всю жизнь: крепкая, прочная, без изменений в настоящем и будущем, на чем будет держаться вся постройка.

Яркие краски прошлого проходят у меня перед глазами. Свой фундамент трудовой деятельности я заложила 21 год назад. По наследству мне досталась привилегия работать с детьми. Улыбаюсь. Мои бабушка (Мария Максимовна) и мама (Валентина Александровна) всю жизнь посвятили преподаванию в начальных классах. Они гордились, что были учителями. Я тоже ими горжусь! Но свой путь я выбрала, начав работать с дошколятами. Как сказал К. Вебер: «*Воспитателем, как и художником, нужно родиться*». Я родилась, и мой фундамент — любовь к своей профессии — остался неизменным, сохраняющим прочность моих взглядов быть рядом с такими неугомонными, любознательными и дарящими свою ответную любовь детям.

Сначала, три года я была просто помощником воспитателя. Но, вот однажды, закончив с отличием Ичалковское педагогическое училище им. С. М. Кирова, мне доверили собственную группу. Я — воспитатель! Что может быть прекрасней! Я вместе со своими первыми мальчишками и девочками пройду начальный путь познания окружающего нас мира. «*Вылепить прекрасную статую и вдохнуть в нее жизнь — хорошо; но развить юный ум, вылепить по-своему юную душу и вдохнуть в нее чувство правды — еще лучше*» — В.Пюго. Я смогу! Я буду учиться! Я буду учиться вместе с ними!

В комнату вошла Оленька. Она всегда приходит первая, потому что родителям приходится долго добираться до работы. Заспанное, но светлое личико наполняет пустую комнату детским теплом.

– Что Вы строите? — обращается ко мне Оленька.

– Я строю для всех нас дом. Он должен быть просторным и светлым.

– Можно я тоже буду помогать его строить?

– Конечно, вдвоем строить веселее, и идей может быть гораздо больше.

Девочка начинает из конструктора выкладывать зал. Она так увлекается, что начинает руководить процессом. Я не мешаю, а наблюдаю и задаю наводящие вопросы.

Постепенно комната заполняется моими любимыми почемучками. Дети подключаются к строительству. Обсуждают, кто в этом доме будет жить, и что они будут делать. Некоторые ребята не хотят строить, а хотят рисовать или лепить. Мы обсуждаем, что они мо-

гут нарисовать для нашего большого и светлого дома. Заранее у меня готовы трафареты, картинки о доме, семье, домашних делах. Это тема недели. В нашей группе в свободное время каждый может заняться тем, что ему нравится. Поэтому важно подготовить весь материал до начала творческого процесса. Каждый занят своим делом, и в тоже время, все созидают для единого конечного результата. В профессии воспитателя очень важно иметь индивидуальный подход, чтобы не спугнуть детский интерес к зарождающемуся творчеству.

– Елена Александровна, а сегодня мы будем играть вместе с родителями? — спрашивает у меня Миша.

– Конечно, — улыбаюсь я. — Сегодня мы будем ставить сказку, которую придумаем все вместе.

Эти удивительные семейные досуги! Еще в начале моей педагогической работы, свое внимание я практически уделяла только детям. Сама с ними играла, рисовала, читала... Конечно же это никуда не ушло. Но, окончив в 2011 году «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» по специальности «Педагогика и методика дошкольного образования», а также с введением новых стандартов, я поняла, что необходимо изменить свои взгляды на воспитание маленького поколения. Не только дети, но и родители являются моей одной большой семьей. Как говорил французский писатель Жозеф Жубер: «Детям нужны не поучения, а примеры». А пример нравственного воспитания, в первую очередь, показывают родители. Постепенно я стала приглашать мам и пап участвовать в жизни группы. Им также находились дела, с которыми они могли справиться. Кто-то мог сшить игрушку для кукольного театра, а кто-то нарисовать картинку. Сотрудничество с родителями превратилось в создание родительского клуба «Наша дружная семья». Вот уже четвертый год в нашем клубе царит дружественная атмосфера. Необходимо отметить, что при первой организационной встрече с родителями им было предложено разработать свои принципы взаимодействия. В результате они расшифровали каждую букву названия нашей группы «Сказка»: С -сотрудничество, К — креативность, А — активность, З — здоровьесбережение, К — коммуникативность и А — артистичность.

Вместе с мамами и папами мы разрабатываем новые игры, делаем своими руками дидактический материал (игрушки, карточки, пазлы, трудимся совместно над лэпбуками). В течение года мои родители увлеклись снимать видеофрагменты с загадками или появлением сказочных героев для занятий с детьми или совместных праздников.

В последнее время в дошкольных учреждениях приветствуется проектная деятельность. Сколько же мы создали проектов! Это проекты ко Дню матери, «Есть такая профессия», «Наш город», «Мы — мамы ка-

пельки» и многие другие. Встречаясь, мы учитываем пожелания друг друга, сообща принимаем решения.

На каждой нашей встрече мы обязательно играем совместно с ребятами. Родителям я предлагаю различные игры, в которые они могли бы поиграть в домашних условиях с их детками. Мы вместе лепим, рисуем, создаем коллажи, проводим фото- и выставки рисунков. Мой каждый ребенок знает свое генеалогическое древо, знает роль каждого родителя в семье, может помочь окружающим, знает, что такое хорошо, а что такое плохо!

Если говорить словами теоретиков (Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, Е. В. Бондаревской, А. В. Петровского, И. С. Якиманской), то в своей педагогической деятельности за методологическую основу я беру личностно-деятельностный подход, где ребенок рассматривается как субъект деятельности, т. е. непосредственно участвует в образовательном процессе. Однако, если говорить словами педагога, как второй мамы, я не хочу называть своих малышей субъектами! Они члены моей огромной семьи! А я всегда с ними молодая и улыбающаяся, готовая к новому совместному познанию окружающего мира.

Как же здорово, когда у тебя есть семья! Теперь я знаю, что многие из мам спешат в садик для того, чтобы не забрать своего ребенка, а побыть с ним лишний часок в совместной деятельности. Я знаю, как любят мои маленькие гномики, когда их родители общаются с ними во время совместных творческих дел! Я знаю и вижу, как горят их глаза!

Это действительно решение той социальной проблемы, когда родители устают, а в квартире их ждут домашние дела, и некогда уделить ребенку лишней минуты.

Я буду оставаться на работе вечерами столько, сколько потребуется общаться моим родителям и детям. Я хочу, чтобы мои маленькие девчонки и мальчишки всегда улыбались и были счастливы! *«Лучший способ сделать детей хорошими — это сделать их счастливыми»* — Луиза Хэй.

– Елена Александровна, мы закончили строить дом. Посмотрите, какой он огромный, — отвлекает меня от мыслей Артемка. — Он для всей нашей большой семьи!

Ребята стояли и улыбались. Они все сделали сами! Моим был лишь фундамент.

– Я вас всех люблю! — отвечаю я. — Начало дня у нас с вами замечательное!

«Какое счастье быть воспитателем!»

Сведения об авторах

Белова Елена Александровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 132», Россия, Нижегородская область, г. Дзержинск.

Сопровождение творческой деятельности воспитанников ДОО в процессе образовательного события

Тяга к прекрасному присуща людям с самого рождения. Даже самые маленькие дети легко отмечают красоту вокруг себя: будь то красивый цветок, услышанная где-то песня. По мере своего взросления дети стремятся не просто разглядеть красоту вокруг себя, но и принять участие в ее создании. Все то, что окружает дошкольников, в будущем, будет порождать определенные мысли и чувства внутри них. Упорядочить этот процесс позволяет художественно-эстетическое воспитание, осуществляемое как в дошкольных образовательных учреждениях, так и самими родителями.

В настоящее время в педагогической среде наблюдается интерес к понятию «событийность», что связано, прежде всего, с ее результативностью в деле развития личности ребёнка. Сущность заключается в том, что организуются специальные условия для детского действия, полученный опыт, осмысленный и осознанный, превращается в средство для достижения новой, уже более высокой, цели. При этом любой из участников образовательного события — это действительно участник, а не зритель: у каждого — свои смыслы, своя деятельность, свои переживания, — но поле выбора такое, что в выборе ограниченных (содержанием и временем) ресурсов ребенок должен иметь неограниченные возможности.

Актуальность. Принцип «событийности» способствует интеграции образовательного процесса, формирует эффективное образовательное пространство, направленное на формирование целостной, разносторонне развитой личности. Позволяет систематизировать, обобщить и свести знания в единую гармоничную картину окружающего мира. Способствует повышению мотивации педагога к педагогической деятельности, а ребенка к обучению.

Цель. Принцип «событийности» развивает творческое отношение к собственной деятельности, дает возможность адекватно ее оценивать, вырабатывать навыки саморазвития и самообучения, способствует успешной социализации личности.

Известно, что ребенок лучше всего усваивает материал, если ему интересен сам объект изучения, а уж сделать интересным рисование или лепку не так уж и сложно. Помимо опыта работы с красками, пластилином или природным материалом дети получают знания о мире вокруг, развивают мелкую моторику пальцев, что благотворно влияет на развитие речи. Именно поэтому занятия по изобразительности зачастую становятся основой для комплексных или интегрированных занятий с элементами ознакомления с природой, развития речи и ознакомления детей с окружающим миром.

Помимо этого, занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности помогают раз-

вивать фантазию и воображение детей, а также приучают их к аккуратности, прилежанию и усидчивости. Грамотно оформленные стенды с выставками детских работ радуют родителей малышей и позволяют детям почувствовать свою значимость.

При организации деятельности с воспитанниками опираюсь на комплексно-тематическое планирование, построенное с учетом интеграции образовательных областей. Свою работу осуществляю по принципу «от простого к сложному», которая носит гибкий, дифференцированный характер, включая элементы спонтанности и импровизации. Делаю упор на доступность и постепенность в соответствии возрастным особенностям детей, объем знаний должен быть невелик, а содержание понятным.

Чтобы сделать образовательную деятельность обогащающей, интересной и разнообразной, тщательно подбираю формы организации творческой деятельности. Выбор форм взаимодействия определяется в зависимости:

- от принципа руководства деятельностью (самостоятельная художественная деятельность детей или организованные занятия по изобразительной деятельности, музыке и др.);
- от способа объединения дошкольников (индивидуальный или подгрупповой);
- от вида деятельности (игровая, коммуникативная, изобразительная, двигательная, музыкальная, конструктивно-модельная).

Основой для совместной деятельности и самостоятельного творчества каждого ребенка, является развивающая предметно-пространственная среда. Чем доступнее и разнообразнее материал, тем больше проявляются детская фантазия и воображение. Дети свободны в выборе средств и способов деятельности. В нашей группе дети много и с удовольствием рисуют. В свободной деятельности они могут рисовать даже на большом листе бумаги, который находится на полу. Суть этого процесса — побуждать к выражению своих эмоций в творческом продукте.

Традиционно мы организуем познавательные прогулки по городу, по лесу; экскурсии в «Музей камня», библиотеку, на различные выставки с целью обогащение впечатлений и эмоционально-интеллектуального опыта. Чем богаче опыт, тем разнообразнее по тематике и содержанию детские рисунки, поделки. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы и явления, которые им понравились, поделиться своими впечатлениями с близкими; развивается созидательная активность и творчество.

Приведу пример из практики: перед занятием «Золотая осень» мы организовали экскурсию по парку. Дети

наслаждались запахом осеннего леса. Рассматривали листья и траву, которые приобрели яркую окраску, и покрывались коричневыми крапинками. Слушали, как шуршит трава и дует слабый ветерок. И уже в процессе изобразительной деятельности дети смогли передать через разноцветную палитру в своих рисунках, поделках испытанные эмоции восхищения и удивления.

Для пробуждения эмоциональной отзывчивости при общении с изобразительным, литературным, и музыкальным искусством используем метод «оживления» детских эмоций. Нужно, чтобы у детей осталось яркое впечатление от общения с искусством. Данный метод способствует активизации и ранее пережитых эмоций. Рассматривание иллюстраций сочетаем с восприятием музыкальных произведений и чтением стихов. Затем предлагаем воспитанникам изобразить разноцветную осень, зимний пейзаж по настроению, так, как они хотят, находясь под впечатлением от активного восприятия. Детские рисунки дают педагогу информацию о сформированности изобразительных умений, о чувствах, эмоциях, которые вызваны темой. Эмоциональная насыщенность таких занятий высокая.

Интересный игровой приём «рисует вместе» привлекает внимание и интерес детей к процессу рисования. В этом помогают сказки Владимира Григорьевича Сутеева «Мышонок и карандаш», «Петух и краски». Мне удаётся занять партнёрскую позицию по отношению к воспитанникам. В процессе чтения я рисую, а дети угадывают, что из этого получается. Для детей это настоящее событие, ведь они воспринимают не только сюжет произведения или рассматривание иллюстраций, но и видят как «рождается» тот или иной герой. Дети видят и учатся правильно рисовать. Старшие дети сами с удовольствием рисуют сказки, вкладывая в процесс рисования свой накопленный опыт.

Родители воспитанников становятся активными участниками событий в жизни нашей группы. Родительские встречи или творческие мастерские это именно тот «ключик», когда родитель заинтересован в выполнении задания вместе с ребёнком. Так же как и детей их нужно заинтересовать, а многих и научить. Например, была проведена родительская встреча, которая так и называлась «Рисует вместе». Заранее родителям было предложено понаблюдать с детьми за красотой вечернего неба. По дороге в детский сад сравнить цвет неба и снега рано утром. В группе была проведена беседа по теме «Зима». Дети поделились своими наблюдениями, они обратили внимание на то, что снег может быть не только белым, а небо голубым или серым. Таким образом, воспитанники обогащали свой чувственный опыт при описании зимней погоды.

Во время совместной работы в творческой мастерской родители научились тонировать бумагу, рисовать по мокрому листу, смешивать краски. У каждой семьи было свое задание. Одни рисовали зимнее дерево, другие небо, снеговика и т.д. Дети с радостью помогали родителям в этом, даже подсказывали, что лучше нарисовать и какую краску взять. Свои впечатления дети отразили в выставке рисунков: небо было окрашено лазурным и розовым цветом, снег стал серебристым с оттенками голубого цвета. И как итог, у каждой семьи получился

замечательный зимний пейзаж. Остались довольны и родители, и дети. Дети становятся первыми помощниками при оформлении выставок в группе. Опыт работы был опубликован в журнале «Дошкольное воспитание» № 1 в 2015 г.

Интересно и плодотворно прошла совместная деятельность на тему «Ёжик и его друзья» на основе интеграции художественного конструирования и театрализованной деятельности. Накануне дети побывали в мини-зоопарке, где узнали много интересного из жизни ежей. Вместе с родителями изготовили декорации и костюмы, разучили роли к театрализованной постановке. Во время проведения совместной деятельности дети и родители мастерили ежиков и была показана сказка «Ёжик и его друзья». Дети отмечают, что заниматься вместе с мамами им интересней, т.к. мама всегда рядом и тоже может помочь.

Каждую осень с детьми и родителями мы ходим в походы. Играем в различные подвижные игры, наблюдаем за жизнью леса, собираем природный материал для совместного художественного конструирования. Затем в группе в непринужденной обстановке дети рассказывают о своих впечатлениях.

По отношению к воспитанникам мне всегда удаётся занять партнёрскую позицию, потому что во время проведения тех или иных образовательных событий дети становятся моими помощниками, а чаще всего — инициаторами. Я всегда могу задать им вопрос: «А ты как думаешь?», «Как лучше сделать?». И дети с радостью отвечают. В результате обогащается рефлексивный опыт воспитанников. Например, на этапе рефлексии в форме диалога могут быть заданы вопросы к детям: «Что сегодня тебе понравилось больше всего?», «Что для тебя показалось трудным?», «Что ты сделал, чтобы достичь цели (замысла)?», «Какие знания, личные качества тебе в этомгодились?» и т.п.

Готовясь к показу сказки, концерту или выставке, воспитанники с удовольствием разучивают роли, помогают в оформлении пригласительных билетов и демонстрируют свои достижения не только родителям, но и сверстникам.

Вывод. Ценность таких событий заключается в том, что создается целостное единство образовательного процесса, а его содержание отражает картину всего изученного, приобретенного, накопленного, сформированного в творческой, речевой, культурной, эмоциональной сфере.

Также представлена целостная картина личностных качеств ребенка — это работоспособность, настойчивость, исполнительность, инициативность, ответственность и качества межличностного общения — это творческое сотрудничество, доброта, отзывчивость, сопереживание.

В результате воспитательно-образовательной работы основанной на принципе событийности, воспитанники становятся активными участниками процесса на всех этапах события: от подготовки до его проведения.

Нам представляется, что разнообразные формы организации работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста на основе событийности представляют значимость в условиях развития образовательных отношений педагога и ребёнка.

Библиографический список

1. Степанчук З. А. Событийность образовательного процесса в начальной школе [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.).— М.: Буки-Веди, 2012.— С. 140–143.— URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/65/3130/>.
2. Навстречу друг другу. М. Г. Дрезнина, М., 2007.
3. Полунина В. Н. Искусство и дети. Прсв., 1982.
4. Кошелева А. Д. Эмоциональное развитие дошкольника [Текст] / А.Д.Кошелева.— М., 1985.

Сведения об авторах

Бикбаева Жанна Петровна, воспитатель, муниципальное автономное образовательное учреждение «Детский сад №27 комбинированного вида», Россия, Мурманская область, г. Мончегорск.

Формирование основ безопасного поведения на дороге у детей старшего дошкольного возраста

В требованиях Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования значительное внимание уделено профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, как одному из важнейших образовательных направлений формирования культуры безопасности на сохранение жизни и здоровья подрастающего поколения.

Импульсивность и спонтанность, отсутствие опыта и способности предвидения последствий своих действий побуждают отнести детей к категории пешеходов с повышенным риском. Кроме того, нельзя не принимать во внимание и физиологические особенности дошкольников, чьи поле зрения, глазомер еще не позволяют проследить события в радиусе десяти метров, правильно определить расстояния до объектов, представить их настоящие размеры и их зрительное изменение с увеличением расстояния. Поэтому чем раньше дети получают сведения о том, как они должны вести себя в качестве пешеходов на улице, тем меньше станет случаев детского дорожно-транспортного травматизма.

Особое внимание нужно уделить отсутствию чувства опасности, переоценке своих возможностей у дошкольников, склонности к риску как способу самопознания.

Формирование основ безопасного поведения на дороге у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации будет эффективным, если:

- использовать разнообразные формы и методы работы с детьми: экскурсии, наблюдение, конкурсы, обучающие беседы, игровые образовательные ситуации, игры (сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные);
- обогащать развивающую среду, стимулируя детей к самостоятельному получению знаний о безопасном поведении на дороге;
- включать детей в социально значимую деятельность: акции, конкурсы, профилактические мероприятия городского, регионального уровня, организованные с участием сотрудников ГИБДД;
- проводить просветительскую работу с родителями воспитанников по правилам безопасного поведения на дороге.

Можно выделить следующие критерии сформированности основ безопасного поведения: когнитивный, мотивационный, деятельностный.

Учитывая, что процесс формирования основ безопасного поведения на дороге у детей старшего дошкольного возраста происходит постепенно и заключается в приобретении знаний об опасностях, их преодолении и предотвращении, в формировании мотивов безопасного поведения, а также в упражнениях по использованию способов преодоления и предотвращения опасностей, можно определить этапы работы по формированию основ безопасного поведения: информационный, мотивационный и тренировочный.

Анализ методических рекомендаций позволяет выявить следующие формы работы по формированию основ безопасного поведения на дороге: организованная образовательная деятельность, прогулка, экскурсия, встречи с представителями ГИБДД, электронные сетевые формы взаимодействия с родителями воспитанников. Методами работы являются: беседы, игра (сюжетно-ролевая, дидактическая, подвижная), упражнение, игровая образовательная и проблемная ситуация, чтение художественной литературы по данной тематике.

Под влиянием системы педагогических воздействий интерес к осознанному безопасному поведению на дорогах у детей старшего дошкольного возраста значительно вырастает. У дошкольников появляется увлеченность этим процессом и заинтересованность от результатов познавательной деятельности. Таким образом, знания и представления дошкольников о правилах безопасного поведения на дорогах обогащаются в дидактических, сюжетно-ролевых играх, проблемных ситуациях. Чтение художественной литературы, стихотворений, инсценировки позволяют сформировать эмоционально-личностное отношение к правилам и желание продолжать изучать их.

Особенно важным представляется то, что значительно вырастает интерес детей к изучению правил поведения на дорогах, в транспорте, изучению знаков дорожного движения. У дошкольников появляется увлеченность этим процессом, заинтересованность от результатов познавательной деятельности и, как следствие, сохранение собственной жизни и здоровья.

Библиографический список

1. Авдеева, Н. Н., Князева, О. О., Стеркина, Р. Б., Программа «Основы безопасности жизнедеятельности для детей старшего дошкольного возраста» [Текст] / Н. Н. Авдеева, О. О. Князева, Р. Б. Стеркина. — Москва: Инфра-М, 2008.
2. Ежкова, Н. В. ПДД в детском саду [Текст] / Н. В. Ежкова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
3. Ананьев, В. А. Организация безопасности и жизнедеятельности дошкольников [Текст] / В. А. Ананьев. — Томск: Томский университет, 2000.

4. Антюхин, Э., Сулла, М. Концепция воспитания безопасности жизнедеятельности [Текст] / Э. Антюхин, М. Сулла // Основы безопасности жизни. — 2007. — № 5.
5. Белая, К. Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников [Текст]: конспекты занятий по основам безопасности детей дошкольного возраста / К. Ю. Белая, В. Н. Зимонина, Л. В. Куцакова. — Москва: Академия, 2004.
6. Вдовиченко, Л. А. Ребенок на улице. Цикл занятий для старших дошкольников по обучению правилам дорожного движения [Текст] / Л. А. Вдовиченко. — Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2008.
7. Кобзева, Т. Г. Правила Дорожного движения [Текст] / Т. Г. Кобзева. — Волгоград: Учитель, 2010.
8. Мошкин, В. Н. Закономерности воспитания культуры безопасности [Текст] / В. Н. Мошкин // Основы безопасности жизни. — 2005. — № 7.

Сведения об авторах

Бодрикова Ольга Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 11 «Одуванчик».

Михеева Ирина Степановна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 11 «Одуванчик».

Огаркова Ольга Александровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 11 «Одуванчик».

Влияние тестопластики на развитие ребенка дошкольного возраста

Тестопластика — одна из самых популярных техник среди мастеров народных промыслов. Из теста издавна выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия. Фигурки из соленого теста, связанные с мифологией и разными праздниками, были найдены археологами в жилищах древних римлян. В Китае с XVII века делали марионеток из теста. В Гималаях используют деревянные формы для изготовления жертвенных культовых фигур из ячменной муки.

Человек от природы — творец. Для этого у него есть все: воображение, мысли, идеи и тело, которое воплощает все это в жизнь. Как же интересно наблюдать свои идеи, выраженные в танце, звуке, красках глине или тесте! Танец пальцев придает материи форму, заданную нашим воображением, а название этому «танцу» рук — лепка! Материалов для лепки предостаточно: глина, пластилин, гипс, тесто, снег, песок! Лепить можно даже из хлеба и воска.

Из всех материалов я выбрала тесто и стала успешно использовать в своей работе с детьми.

Соленое тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны. Мука, соль, вода и капелька масла — все, что понадобится для создания шедевра. Замешал тесто и лепи, сколько хочешь! Потом «налепленное» раскрашивается красками, лаком для ногтей, украшается всяческими блестками, бусинками, тряпочками. Тесто можно окрасить любой краской — гуашь, акрил, акварель и т.д. Главное тут пытливый ум, природное любопытство и желание создавать, постоянно творить что-то новое, не взирая на устоявшиеся правила.

На занятиях я знакоблю и обучаю детей следующим технологиям:

- смешивание цветов и составление своей палитры;
- соединению деталей;
- изготовлению плоских фигур;
- изготовлению объемных фигур с помощью фольги;
- покрытию работ водяным лаком.

А также сочетанию изделий из теста с другими материалами:

- тканью;
- деревом;
- картоном;
- проволокой;
- сухоцветами.

На занятиях мы лепим блинчики, тортики, подарки для малышей, фигурки животных, делаем различные аппликации...

В работе с детьми я учитываю их желание, настроение, возможности, интересы. Занятия проводятся в спокойной атмосфере, часто под приятную музыку, что способствует релаксации и снятию усталости. В темные, холодные, зимние вечера мы любим лепить подсвечники для свечей, выдумывая разнообразные формы и укра-

шения. Когда работа ребятами завершена, я гашу свет, и мы с удовольствием созерцаем причудливые тени на столах. Все приходят в неопишуемый восторг, хвалят друг друга и мечтательно гадают, на что же все же похожа та или иная тень.

Я убедилась, чтобы получить от детей какой-то результат необходимо использовать игровые технологии, через них развивать интерес к тестопластике. Наличие интереса побуждает к творчеству, приносит радость.

В моей группе дети с общим недоразвитием речи. Есть дети пассивные, неуверенные, часто отвлекающиеся — их работы примитивны, не яркие цвета. А есть дети, которые любознательны, стремятся выполнить работу самостоятельно, интересуются оценкой своего труда. Мои наблюдения показали, сколь различна и предметная направленность интереса. Одни дети интересуются рисованием, другие лепкой, третьи аппликацией, четвертые сразу несколькими видами деятельности. Поэтому невозможно добиться хороших и одинаковых результатов от всех детей сразу. Чтобы научить ребенка лепить недостаточно дать ему одного кусочка теста. Важно показать, как это сделать. Именно поэтому воспитателю самому необходимо уметь рисовать, лепить, мастерить, давая детям возможность наблюдать за процессом соиздания изделия. Эти наблюдения вызывают у детей интерес к данному виду деятельности, стремление подражать взрослому, наконец, совершенствовать свои навыки.

Я часто при детях или по просьбе детей леплю, рисую, клею, вырезаю, делаю различные поделки для оформления группы, для игр, тем самым даю возможность рассматривать, любоваться, удивляться, побуждаю к разговору, объясняю. Иногда советуюсь с ними, показываю, как соединить отдельные образы в единый сюжет и т.д. Как еще можно приобщить ребенка к творческой деятельности, помочь ему полюбить лепить, рисовать, мастерить? Народно-прикладным искусством.

Главная моя задача — научить детей разумно пользоваться этим многообразием. Можно с уверенностью сказать, что каждый ребенок найдет то, что ему необходимо для воплощения своей задумки. Или же наоборот, необычайной формы предмет вдохновит ребенка на создание замечательной поделки.

Для большей выразительности готовых картинок и фигурок, с большим удовольствием дети используют различные макаронные изделия: колесики, бантики, веточки, ушки, ракушки, спагетти различной длины и толщины. Чтобы придать изделию нужную рельефность они берутся в руки по одной штуке — работа кропотливая, требует усидчивости, точной координации движений и аккуратности, развивает внимание, целеустремленность. А рыбки, букеты цветов в вазе, тортики отличаются необычностью и красочностью.

Для этого я составила перспективный план работы по тестопластике с детьми старшего дошкольного возраста, где постаралась разнообразить темы и средства изготовления их на занятиях, в совместной деятельности, в играх.

Чтобы заинтересовать детей, я применяю различные игровые технологии — обыгрывание поделок, “оживление” их различными способами, с ними можно разговаривать, советовать, играть и т.д.

У старших детей эффективны игровые ситуации со знакомыми любимыми игрушками, так как с ними связаны эмоциональные переживания.

В своей работе широко использую выставки. Выставка — очень важный момент — малыш сравнивает свои работы с чужими. Здесь ребенок видит, что у других получается иначе. Он лучше видит свои успехи и упущения, недостатки и сравнивает свою работу с другими. Выставка помогает самоутверждению и поддержанию интереса к творчеству.

Несформированность речи тесно связано с физическим и психическим развитием ребенка, его эмоциональным состоянием. Работая в тесном контакте с учителем-логопедом, наряду с общепринятыми способами и методами коррекции речи я стала применять тестопластику, реализуя через нее современные педагогические технологии. Речевое развитие — одна из главных задач, решаемая в нашей группе. Поэтому, я не выпускаю ее из виду во всех видах деятельности, включая и занятия тестопластикой. Стараюсь

не оставлять без внимания даже случайно брошенное слово.

Все многообразие природного и бросового материала обогащает опыт ощущений и восприятия, пополняет и активизирует словарный запас.

Не так-то просто вылепить красивую, прочную игрушку. Освоение технических приемов — занятие трудоемкое. Показываю способы скрепления частей фигурки, соблюдение некоторых закономерностей. Соединять части с помощью штырьков, смачивать водой соприкасаемые поверхности, либо делать их рифлеными в местах соединения. Дети методом проб и ошибок подбирают нужный вариант для каждой поделки, придумывают свои.

Родители не только должны знать все эти способы и приемы лепки, но и самим владеть ими и во время занятий с ребенком быть активным. Важно помнить, что слепить нечто осмысленное дети могут не раньше 2,5–3 лет, а до того они знакомятся с материалом и с основными приемами лепки. Сочетание теста (соленого, дрожжевого, пресного, слоеного) с крупами и природными материалами позволяют добиваться положительных результатов. Мама лепит бабочку, ребенок украшает горошинками, крупинками, ягодками рябины и т.д. Но учтите, что ребенок, создавая, может их и разрушать. Это нормально. Не пугайтесь!

Пробуйте лепить сами, почувствуйте, что это приятно и интересно, и вы сможете вместе с ребенком создать удивительные шедевры!

Сведения об авторах

Вострикова Юлия Анатольевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №1 «Тополек».

Почему именно оригами

Почему именно оригами? Что оно может дать ребёнку? Действительно, почему именно оригами? Ведь существует столько захватывающих занятий и игр для детей. Зачем вспоминать игры пятисотлетней давности?

Что скрыто в том экзотическом искусстве, которое равно привлекает и малышей и профессоров лучших университетов мира?

Прежде чем ответить на эти вопросы, попробуем разобраться, с какими проблемами постоянно сталкивается человек в течении всей своей жизни. Как реализовать себя, как использовать скрытые задатки и способности — вот главная проблема и для ребенка и для взрослого. Способности и задатки есть у каждого, но реализуются не у всех. Лишь не многие по какой-то случайности пробуждают их скрытую мощь подобно Аладдину, который, пытаясь почистить старую медную лампу, вызвал могущественного джина. А ведь лампа могла просто затеряться, как любая ненужная вещь, а с нею был бы похоронен и её секрет. К сожалению, со способностями такое тоже может произойти.

Вопрос в том, как пробудить способности к жизни и как помочь им развиваться.

Для творческого развития совершенно недостаточно, следуя инструкциям, выполнять задания, главное — ребенок должен постоянно решать проблемы (и простые и сложные). Но и этого недостаточно: нужно, чтобы эти проблемы развивали его. Каждая проблема — это ступенька лестницы, ведущей вверх, и взобраться по той лестнице можно, лишь когда расстояние между ступеньками будет не слишком большим и если все они будут на месте. Пусть лестница удобна и одна ступенька не выломана, подняться по ней легко лишь в том случае, если путь этот интересен.

Искусство оригами — интригующая загадка, и она манит каждого ребенка невероятными превращениями обыкновенного квадратика бумаги. Это даже не фокус, это — чудо! В одном листке скрыты мириады разных образов: и традиционный кораблик, самолетик, шапка, и причудливые драконы, птицы, животные, и другие интересные вещи. В этом искусстве есть всё, что тянуло бы ребенка подняться на самый верх на самый верх Лестницы Творчества и делало этот подъем захватывающе интересным. Как и в любой игре, главное удовольствие здесь — процесс, а не конечный результат.

Оригами в переводе с японского — сгибание бумаги, но то не просто сгибание, оно сродни валянию, созданию скульптуры, где у автора есть соавтор — сама бумага, диктующая приемы работы. В том легко убедиться, попробовав согнуть бумагу по не прямой линии, а по ломаной или пересекая на ней линии изгиба. Если мы проигнорируем соавтора, бумага будет мяться и рваться, если мы просто сомнём в руке листок, она сама найдет линии сгиба. Развернув, увидим, что вся поверхность покрылась острыми, как бы проглаженными сгибами, которые разбивают её на грани, похожие на грани кри-

сталла. Можно использовать для создания новых образов такой способ: вначале, скручивая и сминая лист, «вылепить» эскиз, а потом, осторожно разбирая фигурку, найти последовательность сгибов и продумать, как избавиться от ненужных складок. Микеланджело говорил: «Отсеки от куска мрамора всё лишнее — и получится скульптура». Мы же можем сказать: «Найди скрытые в бумаге сгибы и изломы — и ты получишь оригами».

В оригами огромный диапазон уровней сложности: от самолетика, складывать который малыши учатся друг у друга даже без помощи взрослых, до фигур, которые под силу лишь немногим мастерам. В нём есть всё, чтобы создать лестницу из постоянно возрастающих уровней сложности и задать практически любую высоту ступенек и их количество.

Ни один шаг в оригами не минует проблем, и сделать его можно, только решив эти проблемы. Даже при простом копировании действий взрослого ребёнку приходится использовать пространственное представление. Если же мы поставим задачу разобрать фигурку и собрать её самостоятельно из другого листка бумаги, уровень сложности возрастёт многократно.

Оригами развивает способность комбинировать и пространственное мышление, чувство формы (в оригами нет возможности досконально избежать детали и фактуру, и потому особую важность приобретает умение несколькими рубленными линиями создать безошибочно узнаваемый силуэт). Оригами формирует навыки исполнительского мастерства и вырабатывает сложную координацию движения кисти. Сейчас уже доказана связь способности ребёнка совершать сложно-координированные движения пальцами с развитием интеллекта. Но самое главное — оригами развивает интуитивное мышление, способность к озарению, недаром оно является дзэнским искусством, как и трехстишие хокку, каллиграфия, живопись и боевые искусства. Дзэн — одна из культурных традиций Японии — ставил во главу угла озарение и интуицию. Образно говоря, дзэн — это жизнь под девизом «Эврика».

Чтобы получить представление о возможностях оригами, достаточно сравнить его со школьным курсом черчения: фигурка детского уровня и сложнее, и информативнее практических заданий по моделированию для 7 класса, однако выполняется и легче, и с большим интересом. Оригами без труда выдерживает конкуренцию с любыми головоломками, даже с детищами Рубика — кубиком, змейкой и плиткой. По своим возможностям те значительно уступают обыкновенному квадратику бумаги.

В старину японские женщины учили детей оригами, чтобы развивать навыки, необходимые для раскроя одежды. Сейчас его изучают конструкторы космической техники, методика оригами используется для создания тонкостенных конструкций без несущего каркаса. В дизайн и архитектуру прочно вошёл метод трансформа-

ции плоскости, который принципиально не отличается от оригами. Корни оригами уходят в прошлое, а ветви тянутся далеко в будущее.

Творца от человека нетворческого отделяет пропасть. Но через эту пропасть существует много мо-

стов — живопись, музыка, поэзия, наука. Оригами тоже своеобразный мостик. Но никакой прорицатель не сможет сказать, никаким путём преодолееет пропасть ваш ребёнок, а потому не уменьшайте искусственно число мостов. А ещё лучше — стройте новые.

Библиографический список

1. Афонкин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. — СПб.: Кристалл, 2008. — 201 с.
2. Венгер Л. А., Мухина В. С. Развитие мышления дошкольника // Дошкольное воспитание — 2007. № 37 — с. 20–37.
3. Долженко Г. И. 100 оригами. — М.: Просвещение, 2006. — 250 с.
4. Коротаяев И. А. Навыки мастерства Оригами: складывание из бумаги № 4, 1997. с. 23
5. Оригами. Искусство складывания из бумаги. — М.: Юрайт — Издательство, 2007. — 197 с.
6. Сакулина Н. П., Комарова Т. С., Изодетельность в детском саду, М., 1982.
7. Сержантова Т. В. Оригами для всей семьи. — М.: Аспект — Пресс, 2007. — 384 с.
8. Соколова С. В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. — М.: Гардарики, 2008. — 368 с.
9. Тарловская Н. Ф. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду, М., 1994.

Сведения об авторах

Гвоздик Юлия Васильевна, воспитатель высшей категории, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №37 «Ёлочка» г. Волжского.

Обучение безопасности детей дошкольного возраста, оказавшихся в чрезвычайных ситуациях

К сожалению, ситуация в мире с каждым годом становится все напряженней, и каждый может оказаться в эпицентре опасных событий. Обеспечить безопасность детей в чрезвычайных ситуациях — самая важная задача взрослых. Наша обязанность — научить ребенка правилам поведения в экстремальных ситуациях, возможно, эти знания спасут ему жизнь.

Сегодня речь пойдет о безопасности детей, оказавшихся в опасной жизненной ситуации. Древние римляне называли ужас, страх словом «террор». Оттого и сегодня все самые страшные действия одних людей против других мы называем терроризмом. К сожалению, никто в нашем красивом, многообразном и быстро меняющемся мире не застрахован от этой опасности. Ничего не знать, не представлять, как вести себя в условиях, грозящих смертельной бедой — опасно. И совсем другое дело — понимать и уметь справляться если не с самой опасностью, так с собственным страхом, знать, как действовать, если попал в ситуацию, угрожающую здоровью и самой жизни.

Нашим детям приходится жить в мире, где ежедневно звучат стрельба и взрывы, а по телевизору показывают в прямом эфире захват заложников и последствия террористических актов. Детей не стоит перегружать информацией и пугать, говоря, что вот придут террористы и всем будет плохо! Поэтому делай так... (и по списку зачитываете пункты «Памятки»). Делать этого не надо. Просто необходимо провести беседы такого характера как «Разговор с детьми о терроризме», «Террор — это война»: понятно, что беседы будут проводиться с детьми старшего дошкольного возраста.

Дошкольникам не нужны длинные лекции о безопасности». Им нужно знать об их личных действиях в определенных ситуациях, чтобы ребятишки не паниковали, а смогли сориентироваться, насколько это возможно, в сложной обстановке.

Именно в игре можно обучить ребёнка каким-то основным, базовым моделям поведения в любых, даже самых критичных ситуациях. Ребенок быстрее запомнит правила поведения в чрезвычайных ситуациях, как вести себя при захвате заложников или при обнаружении опасных предметов, если поиграть с ним в «фильм». Только предупредите детей сразу, что «боевики» с героем-одиночкой вроде Бэтмана или Человека-Паука — это фантазия. В жизни проявлять героизм против вооруженных бандитов ни в коем случае нельзя. Таким образом, это будет своеобразная театрализация.

Рассказывая детям о защите в чрезвычайных ситуациях, наша задача — создать такой «сценарий фильма», чтобы проиграть как можно более подробно самые

разные опасные ситуации. Ведь чтобы ребенок сумел «теоретические знания» применить, если понадобится, в жизни, ему одних бесед мало, нужна практика. Вот и практикуйтесь в играх!

Вот например, моделирование такой ситуации при обнаружении незнакомого предмета. «Плюшевый медвежонок находит возле дома яркий пакет, из которого виден хвост вертолетика на радиоуправлении. Что он должен сделать? Взять поиграть? Или не подходить, а сказать родителям или другим взрослым, что кто-то оставил возле подъезда сверток?» — для детей младшего возраста. А для детей постарше, можно разыграть такую ситуацию — в группу или на улицу на площадку незаметно внести незнакомую коробку или пакет, сумку и обратить внимание на действия детей в данной ситуации.

Или представьте, что произошел взрыв (например, из-за неисправной газовой плиты), и ваш дом разрушился. Как вести себя под завалом? Пусть деревянный Буратино сыграет роль такого «заваленного», а вы на примере игрушки обязательно покажете малышу, как надо действовать.

А можете, обучая ребенка поведение в экстремальных ситуациях, предложить «тренироваться», чтобы стать настоящим «спасателем». Такие героические игры не только обучают детей навыкам поведения в сложных ситуациях, но и повышают самооценку, укрепляют уверенность в себе. Можно предложить такие сюжетно-ролевые игры «Служба спасения», «Юные спасатели», игра-тренинг с телефоном «Звонок 01, 112».

Правила поведения детей, находящихся в экстремальной ситуации под завалом

С детьми также необходимо проводить различные беседы, ситуативные разговоры. Сейчас в стране происходят различные опасные ситуации, например, взрывы бытового газа. Об этом неоднократно говорят средства массовой информации — дети наблюдают по телевизору. Небольшие правила: если вас завалило, не старайтесь самостоятельно выбраться. Осмотритесь, есть ли вокруг вас свободное место, в которое вы могли бы проползти. Если под рукой есть обломки стола или парты, надо постараться укрепить то, что над вами находится. Отодвинуть от себя острые предметы. Можно кричать только тогда, когда услышали голоса спасателей и думаете, что они могут вас услышать.

Моделирование такой ситуации. Представим, что произошел взрыв (например, из-за неисправной газовой плиты), и ваш дом разрушился. Как вести себя под завалом? Пусть деревянный Буратино сыграет роль такого «заваленного», а вы на примере игрушки покажете детям, как надо действовать.

Обучение детей безопасности: общение с незнакомцами

«Никогда не разговаривай с неизвестными». Это — одно из важнейших правил поведения, которое должно быть внушено ребенку с детства. Правда, надо очень точно определить для ребёнка, что такое в данном случае «не разговаривай» и кто такие «неизвестные» (или, как принято говорить сейчас, «незнакомцы»). Вот как понять «не разговаривай»? Заходим с мамой в магазин, она и сама здоровается, и меня учит — но ведь продавец незнакомый, а мы с ним разговариваем? Или уходим из поликлиники и гардеробщице говорим «до свидания» — но ее мы тоже не знаем? Мнение педагогов. Есть правила вежливости, и в таких случаях мы общаемся с незнакомыми людьми. Но если незнакомец заводит с тобой разговор или пытается тебя куда-то увести, вступают в силу правила безопасности.

Выучить необходимую информацию с детьми о себе: имя, фамилию, домашний адрес или номер телефона кого-то из родителей. Полезно эти данные «знать назубок», чтобы в стрессовой ситуации «вспомнить автоматически» (наверное, вы знаете, что иногда от волнения невозможно припомнить самые элементарные вещи).

Знать и уметь пользоваться номерами телефонов службы спасения. МЧС — единый номер службы спасения для звонков с сотовых телефонов в экстренных ситуациях (можно звонить даже без сим-карты, без

денег на счете и с заблокированной клавиатурой телефона), телефон — 112. Можно позвонить по номерам: 101, 102, 103, 104.

Чтение художественной литературы:

- Г. Блинов «Непослушный СТО бед»;
- Т. А., Шорыгина «Осторожные сказки»;
- С. Михалков «Три поросёнка»;
- Г. Х. Андерсен «Снежная королева»;
- Бр. Гримм «Гензель и Гретель»;
- С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»;
- Сказки «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Кот, петух и лиса»;

петух и лиса»;

- Ш. Перро «Красная Шапочка»;

• А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Также необходимо проводить целенаправленную работу с родителями: информационное — аналитическое направление — проведение опросов, анкетирование родителей; познавательное направление — родительские собрания, семинары-практикумы; наглядно — информационное направление — печатные консультации, папки-передвижки, разработка памяток и буклетов; досуговое направление — совместное проведение праздников, досугов и спортивных развлечений.

Таким образом, в процессе целенаправленной работы по обогащению знаний о правилах безопасности жизнедеятельности происходит постепенное осознание детьми их смысла.

Библиографический список

1. Белая К. Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников — М.: Просвещение, 2001.
2. Основы безопасности детей дошкольного возраста. / Н. Н. Авдеева, О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. М.: Просвещение, 2007.
3. Хромцова Т. Г. Воспитание безопасного поведения дошкольников на улице — М.: Центр педагогического образования, 2007.

Сведения об авторах

Горбушина Мария Александровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Чебурашка», Россия, Удмуртская Республика, Базинский район, п. Базино.

Формирование у детей старшего дошкольного возраста осознанно-правильного отношения к птицам родного края

Аннотация. В этой статье ставится проблема формирования у детей старшего дошкольного возраста осознанно-правильного отношения к птицам родного края и раскрываются пути ее решения.

Ключевые слова: птицы родного края, осознанно-правильное отношение, старший дошкольный возраст.

На сегодняшний день в современном мире актуальной является проблема формирования у дошкольников осознанно-правильного отношения к птицам родного края. В связи с этим Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования диктует новые требования образования нового поколения к экологическому воспитанию дошкольников в системе планирования образовательной деятельности.

Е. В. Акимова считает, что «...экологическое образование дошкольников — непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребенка, направленный на формирование его экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе, окружающему миру, в ответственном отношении к своему здоровью и состоянию окружающей среды, в соблюдении определенных моральных норм, в системе ценностных ориентаций» [1].

В настоящее время можно выявить противоречие в формировании у детей и их родителей принятия осознанно-правильного отношения к птицам — между пониманием педагогами и родителями значимости формирования осознанно-правильного отношения и недостаточным методическим оснащением образовательного процесса в ДОУ для реализации задач экологического образования.

А. И. Иванова говорит, что «...птицы — наземно-воздушные животные, приспособленные летать по воздуху, питаться в светлое время дня тем, что есть на земле и в воздухе (семена растений, насекомые)» [3].

По санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций размещение аквариумов, животных, птиц в помещениях групповых не допускается (п. 6.11). Поэтому активно привлекают птиц на участок детского сада. Птицы — частые обитатели уголков природы в детском саду. С. Н. Николаева рекомендует знакомить детей с канарейками, волнистыми попугайчиками, японскими амадинами, рисовыми воробьями [4].

По мнению Э. И. Залкинд, уже в младшем дошкольном возрасте дети отличают птиц от других животных, не путают их с бабочками и другими летающими насекомыми. Старшие дошкольники успешно выделяют характерные особенности птиц (клюв, крылья, перья). Исследователь отмечает, что у детей очень рано скла-

дывается обобщенный образ птиц. В речи это проявляется в том, что они чаще пользуются словом «птица» и реже употребляют видовое название представителей этого класса [2].

Формирование положительного отношения дошкольников к птицам — это важное направление экологического воспитания, отражающее результат всей эколого-педагогической работы с детьми, является конечным ее продуктом и показателем.

По мнению С. Н. Николаевой, «...осознанно-правильное отношение — это общее (базовое) отношение дошкольника к природе, в разных ситуациях и у разных детей оно может иметь эстетический, этический или познавательный оттенок» [3].

Следовательно, осознанно-правильное отношение к птицам родного края предполагает формирование эстетических, этических и познавательных компонентов.

Поэтому целью исследования стало выявление особенностей формирования у детей старшего дошкольного возраста осознанно-правильного отношения к птицам родного края.

Экспериментальное исследование проводилось в МБДОУ «Детский сад № 130» города Чебоксары с участием 40 детей 5–6 лет: 20 детей экспериментальной группы (ЭГ) и 20 детей контрольной группы (КГ). Эксперимент проходил с сентября по октябрь 2018 года.

В ходе экспериментальной работы использовались такие методы как наблюдение, адаптированная методика Т. А. Серебряковой [5], количественный и качественный анализ результатов исследования.

Результаты диагностики показали, что высокий уровень сформированности осознанно-правильного отношения к птицам родного края присущ 20% детей экспериментальной группы, в контрольной группе этот показатель равен 25%. Средний уровень имеют 45% детей экспериментальной группы и 35% контрольной. Низкий уровень имеют 35% детей экспериментальной группы, в контрольной группе этот показатель равен 40%.

Таким образом, у детей и экспериментальной и контрольной группы в целом преобладают средний и низкий уровни сформированности осознанно-правильного отношения к птицам родного края. Дети со средним уровнем самостоятельно называют птиц, их принад-

лежность к определенной группе и отличительные особенности группы находят с помощью воспитателя. Также при помощи взрослого устанавливают зависимость способа ухода за птицей от ее внешнего вида, места ее обитания, под руководством взрослого выполняют трудовые операции. Они заинтересованы заданием, но интерес неустойчив, не всегда адекватно оценивают ситуацию, не всегда замечают основные связи и зависимости, отмечают второстепенные детали, делают выводы по наводящим вопросам взрослого. Дети с низким уровнем сформированности осознанно-правильного отношения к птицам родного края затрудняются в установлении зависимости способа ухода за птицей от внешнего вида, места ее обитания, не проявляют желания участвовать в трудовой деятельности по уходу за птицами, могут проявлять негативные эмоции и отношение к птицам.

Из полученных результатов следует, что необходимо проводить специальную систему работы по формированию осознанно-правильного отношения к птицам родного края с детьми старшего дошкольного возраста, которая предполагает реализацию цели на трех этапах.

На I этапе мы подобрали методическую литературу, раздаточный материал по теме исследования; подобрали занятия, игры и упражнения, тематику бесед по формированию осознанно-правильного отношения к птицам родного края.

На II этапе мы проводили беседы, читали произведения для детей про птиц (А. И. Куприн «Скворцы», «Песня скворца», И. С. Соколов-Микитов «Жаворонок», С. Т. Аксаков «Лебедь»), рассматривали иллюстрации птиц родного края.

Также мы с детьми обсудили вопросы: Птицы, какие они? Что ты знаешь о птицах? Как узнать птицу? Как разделить птиц на перелетных и зимующих? Какое значение имеют птицы в жизни человека?

С детьми были проведены занятия на темы: «Кормушки для птиц», «Знакомство с птицами, живущими на участке ДОО» и «Синичка». На прогулке внимательно наблюдали за птицами в зимнее время года. Самым интересным было проведение эксперимента «Что дальше улетит?» (бумага, ткань или птичье перо).

Чтобы поднять эмоциональный и мышечный тонус, создать бодрое, радостное настроение, закрепить знания о птицах, проводились подвижные игры («Птички в гнёздышке», «Лягушки и цапля», «Совушка», «Гуси-лебеди», «Воробышки и автомобиль», «Лиса и куры», «Не боимся мы кота»), физкультминутки («Аист», «Птицы», «Лебеди»), пальчиковые игры

(«Птички», «Ласточка», «Воробьи», «Веселое путешествие», «Птенчики в гнезде»).

Также уделили внимание таким дидактическим играм, как «Что за птица?», «Раздели птиц на перелетных и зимующих», «Лишняя картинка», «Угадай по описанию», «Составь картинку из частей».

Следует отметить, что мы с детьми повесили кормушки на территории детского сада. Каждый день мы добавляли в кормушки разный корм. В итоге проведенных наблюдений дети научились: кормить птиц различным кормом, заботиться о перелетных друзьях.

На III этапе нами была проведена работа с родителями. Это консультация на тему: «Верные друзья — зимующие птицы», индивидуальные беседы на тему: «Обсуждаете ли вы дома с ребенком тему недели?», анкетирование «Птицы нашего города», домашнее задание «Зимующие птицы», подборка книг, журналов о птицах, оформление рисунков и поделок, оформление красной книги про птиц. Провели итоговое мероприятие «Праздник птиц».

Таким образом, повторная диагностика показала, что в экспериментальной группе видна динамика развития: на 35% увеличилось количество детей, находящихся на высоком уровне, на 25% уменьшилось количество детей, находящихся на среднем уровне, на 10% уменьшилось количество детей, находящихся на низком уровне сформированности осознанно-правильного отношения к птицам родного края.

В результате проведенного исследования мы отметили, что дети стали самостоятельно называть наибольшее количество из числа предложенных птиц, точно определять их группу, определять отличительные особенности данной группы, конкретно и полно отвечать на вопросы. Они стали самостоятельно устанавливать зависимость способа ухода за птицей от ее внешнего вида, места ее обитания, точно и последовательно выполнять трудовые операции, проявлять положительные эмоции и устойчивый интерес к процессу трудовой деятельности. Также дети стали проявлять устойчивый интерес к заданию, внимательно рассматривать предложенную ситуацию, выделять основные связи и закономерности, активно выражать свои эмоции в речи, мимике, жестах. Дети экспериментальной группы стали проявлять сочувствие и сопереживание объектам природы, стали предлагать позитивные решения ситуации, аргументировать свои ответы и выводы.

Итак, можно с уверенностью сказать, что уровень осознанно-правильного отношения детей к птицам родного края значительно повысился. Работа оказалась эффективной.

Библиографический список

1. Акимова, Е. В. Опыт реализации ФГОС ДО по формированию у детей дошкольного возраста осознанного отношения к миру природы в разнообразных видах деятельности // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2017 г.). — Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2017. — С. 29–31.
2. Залкинд, Э. И. Природа как средство эстетического и нравственного воспитания детей / Э. И. Залкинд // Дошкольное воспитание, 2010. — № 1. — С. 110–114.
3. Иванова, А. И. Мир животных: естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду. — Москва: ТЦ Сфера, 2009. — 336 с.
4. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Н. Николаева. — Москва: Издательский центр «Академия», 2002. — 336 с.

5. Серебрякова, Т. А. Экологическое образование в дошкольном возрасте: учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образований / Т. А. Серебрякова.— 4-е изд.— Москва: Издательский центр «Академия», 2011.— 208 с.

Сведения об авторах

Гордеева Наталия Валерьевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №130» г. Чебоксары.

Проблема художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в практике ДОУ

«Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве».

В.Н. Шацкая, 1987 г.

С первых шагов маленького человека, с его первых слов и поступков происходит эстетическое воспитание личности. Всё, что его окружает: общение со сверстниками и взрослыми, поведение окружающих, их слова, взгляды, настроение, мимика и жесты — откладывается в душе ребёнка на всю последующую жизнь, фиксируется в его сознании. Реакция на всё красивое в окружающем их мире, на предметы живописи, поэзию, музыку формируется уже в дошкольном возрасте. Следствием этого является стремление детей рисовать, лепить, танцевать, сочинять стихи. В нашей повседневной жизни, труде, в общении, быту, взрослые и дети постоянно сталкиваются с художественными и эстетическими явлениями, где прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль.

Поэтому, эстетическое воспитание — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

Важнейшая задача эстетического воспитания — научить ребенка видеть в красоте окружающего мира духовное благородство, доброту, сердечность и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе.

(В. А. Сухомлинский).

Эстетическое воспитание определяется в педагогике, как развитие способности чувствовать, воспринимать, видеть прекрасное в жизни и в искусстве, а также как воспитание стремления человека участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей [8].

В работах Ю. К. Бабанского, Б. Т. Лихачева, Л. П. Печко, В. И. Толстых, эстетическое воспитание рассматривается как закономерная, управляемая система педагогической деятельности, включающая в себя учебную и внеклассную работу, занятия в учреждениях дополнительного образования, воспитание в семье и самовоспитание, направленной на формирование эстетической культуры учащихся [2, 5, 6].

В «Словаре по педагогике» Г. М. Коджаспировой термин «эстетическое воспитание» описывается так: выработка и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты [4].

Понятие «эстетическое воспитание» органически связано с термином «эстетика», который происходит от греческого слова «эстетис» — чувственный. Слово это в качестве названия определенной науки было впервые введено немецким теоретиком искусства Баумгартеном. Его труд «Эстетика» был опубликован в 1750 году. С того времени эстетика стала целой отраслью научных знаний. Но сама эстетика зародилась значительно раньше: ее истоки уходят в глубокую древность. Уже на заре цивилизации у человека развилась способность чувствовать красоту окружающих его предметов.

Известный академик Борев Ю. Б. описывал эстетику как философскую науку о сущности общечеловеческих ценностей, их рождении, бытии, восприятии и оценке, о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и прежде всего в искусстве, о природе эстетического и его многообразии в действительности и в-искусстве, о сущности и законах творчества, о восприятии, функционировании и развитии искусства [1].

Изучив труды учёных, можно обобщить что, эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного. Но в эстетике это прекрасное связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его.

По мнению И. Ф. Харламова, сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности детей, которая направлена на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства [7].

Педагогическое определение художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста включает в себя целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребёнка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве. Поэтому осуществляться оно должно в процессе ознакомления с разными видами искусства и активного включения детей в различные виды художественно-эстетической деятельности. Основным

направлением которого, является приобщение детей к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры.

Следует помнить, что художественно-эстетическое воспитание — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинать эту работу необходимо с первых лет жизни ребёнка. В современных условиях, процесс художественно-эстетического воспитания испытывает трудности, которые заключаются в малом внедрении в ежедневную практическую деятельность дошкольных образовательных учреждений научных достижений в области художественно-эстетического воспитания. Причинами служат следующие факторы:

- недостаточное внимание к проблемам эстетического воспитания личности детей в дошкольных образовательных учреждениях;
- перегруженностью учебного плана учебных заведений, обращенного к передаче знаний и умений;
- отсутствием учебно-методического комплекса по эстетическому воспитанию, учебно-методических пособий по проблемам художественно-эстетического воспитания и в дошкольных учреждениях;
- отсутствием необходимой подготовки педагогических кадров;
- малой материальной оснащенностью дошкольных учреждений [9].

Созданный педагогами фундамент, основа для творческих способностей, привитая ребёнку потребность в наслаждении прекрасным, оказывает эффективное воздействие на развитие художественно-эстетической личности. Для реализации поставленных задач, необходимо соблюдение следующих условий:

- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;
- за основу художественно-эстетического воспитания взять искусство и окружающую жизнь;
- взаимосвязь художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательно-образовательной работой, дающей разнообразную пищу для развития восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- интеграция различных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельно-

сти, способствующая более глубокому эстетическому осмыслению действительности, искусства и собственного художественного творчества; формированию образных представлений, образного, ассоциативного мышления и воображения.

- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкого включения их произведений в жизнь дошкольного образовательного учреждения;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др;
- вариативность содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

Известно, что детский сад, играет важную роль в жизни ребёнка, но формирование его художественного вкуса, представления о всём прекрасном не возможно без непосредственного участия семьи. Именно семья играет важную роль в формировании и становлении личности ребёнка. Ведь первым нравственно-эстетическим идеалом в жизни любого человека являются его родители. Поэтому, все взрослые — педагоги, родители, окружающие ребёнка, желающие вырастить его культурным и воспитанным, должны быть в первую очередь заинтересованы в саморазвитии и самовоспитании [3].

Именно дошкольный возраст, когда дети обладают большим потенциалом фантазий, является наиболее целесообразным периодом для эстетического и художественного развития. Поэтому для педагогов дошкольных образовательных учреждений, одной из основных воспитательных задач должно быть — создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой деятельности.

Сегодняшние дошкольники — это будущее нашей молодой Республики.

Нами сейчас закладывается завтрашний уровень их художественно-эстетического сознания. Поэтому считаю целесообразным поиск возможных форм эстетического воспитания не только на занятиях предметами эстетического, художественного цикла, но и во взаимосвязи различных дисциплин, разработка новых технологий интегрированного подхода в образовательном процессе ДОО.

Библиографический список

1. Боров, Ю. Б. Эстетика: Учебник / Ю. Б. Боров — М.: Высш. шк., 2002. — 511 с.
2. Бабанский, Ю. К. Избранные педагогические труды / Сост. М. Ю. Бабанский; авт. вступ. ст. Г. Н. Филонов, Г. А. Победоносцев, А. М. Моисеев; авт. коммент. А. М. Моисеев.
3. Ветлугина, Т. Г. Казакова, Г. Н. Пантелеева и др. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка. Под ред Н. А. Ветлугиной. — М.: Просвещение, 1989. — 79 с.
4. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. — М.: Март, 2005. — 448 с.
5. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников: учеб. пособие по спецкурсу для студ. пед. ин-тов. — М.: Просвещение, 1985. — 176 с.
6. Толстых, В. И. Эстетическое воспитание: Учебник для средних проф. — техн. учеб. заведений В. И. Толстых, Б. А. Эренграсс, К. А. Макаров. М.: Высш. школа, 1979. — 288 с., ил.
7. Харламов, И. Ф. Педагогика. — М.: Гардарики, 1999. — 520 с.

8. Эстетика: Словарь.— М.: Под общ. ред. А. А. Беляева, 1989.

9. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада. Под ред. Н. А. Ветлугиной.— М.: Просвещение, 1995.

Сведения об авторах

Егорова Татьяна Анатольевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Ясли - сад №26 «Тополёк» города Тореза».

Конспект занятия в средней группе по правильному питанию «Правильно питаться — здоровья набираться»

Цель: вызвать у дошкольников желание заботиться о своем здоровье, через ознакомление детей с основами правильного питания.

Задачи

Образовательные

Формировать представление детей о необходимых для человека веществах и витаминах. Сформировать понятие о важности правильного питания, дать представление о полезной и вредной пище.

Развивающие

Способствовать освоению специальных трудовых действий и умений; Развивать мышление, внимание, находчивость.

Воспитательные

Воспитывать желание вести здоровый образ жизни. Воспитывать культуру правильного питания, трудолюбие, коммуникативную культуру и умение договариваться в процессе продуктивной деятельности.

Предварительная работа

Чтение художественной литературы:

- А. Прокофьев «Огород», «Капуста», Ю. Тувим «Хозяйка однажды с базара пришла», В. Сутеева «Мешок яблок».

- Беседы с детьми о здоровых и полезных витаминах содержащихся в продуктах.

- Дидактические игры: «Полезные — бесполезные продукты», «В саду, на огороде», «Собери картинку», «Угадай загадку».

- Сюжетно-ролевые игры: «Продуктовый магазин», «Аптека», «Овощи и фрукты», «Больница».

Оборудование: муляжи фруктов и овощей, 2 корзинки, карточки с продуктами, 2 мольберта. Баночки с «пухлыми красками, ватные палочки, шаблоны с рисунками, влажные салфетки на каждого ребенка. Ноутбук. 2 мольберта.

Ход ООД

1. Организационный момент

Собрались все дети в круг

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

– Посмотрю на ваши лица, с кем бы мне здесь подружиться?

Скажите, а что мы говорим друг другу при встрече!

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Правильно, давайте мы с вами поздороваемся.

Дети становятся в круг.

Здравствуй, солнце золотое,

Здравствуй, небо голубое,

Я живу в родном краю

Всех я вас приветствую!

Воспитатель: А знаете, вы ведь не просто поздоровались, а подарили друг другу частичку здоровья, потому что сказали «Здравствуйте!», «Здоровья желаю!».

2. Основная часть

Стук в дверь.

Воспитатель: Кто-то стучит к нам в дверь, пойду посмотрю.

Под музыку входит доктор Здоровякова.

Доктор: Здравствуйте ребята, рада вас видеть.

Дети: Здравствуйте, а вы кто?

Доктор: Я доктор Здоровякова, приехала к вам в гости, чтобы рассказать о своей стране Здоровячков. У нас никто не болеет, все сильные и бодрые.

Воспитатель: А почему у вас никто не болеет?

Доктор: Потому что у нас все правильно питаются.

Воспитатель: А вы, можете рассказать нам о правильном питании?

Доктор: Я с удовольствием это сделаю. Но сначала отгадайте мои загадки

1. Должен есть и стар и млад овощной всегда. (салат)

2. будет строен и высок, тот, кто пьет фруктовый. (сок)

3. Знай, корове нелегко делать детям. (молоко)

4. Я расти быстрее стану, если буду есть. (сметану)

5. Знает твердо с детства Глеб на столе главней всех. (хлеб)

6. Ты конфеты не ищи-ешь с капустой свежей. (щи)

7. За окном зима иль лето на второе нам. (котлета)

8. Мясо, рыба, фрукты-все вместе все они. (продукты)

Доктор: Молодцы, ребята! Отгадали все загадки. А вы, употребляете в пищу эти продукты?

Ответы детей.

Воспитатель: Конечно, доктор. Нам в детском саду повара готовят полезные и вкусные блюда. А еще наши дети умеют, готовить вкусный, полезный салат и сейчас мы вам покажем.

Пальчиковая гимнастика «Приготовим капусту»

Мы капустку рубим, рубим, рубим, рубим!

Мы капустку трём, трём, трём, трём!

Мы капустку жмём, жмём, жмём, жмём!

Мы капустку солим, солим, солим, солим!

Стук в дверь.

Воспитатель: А у нас еще один гость, пойду открою.

Под музыку входит Маша.

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам в гости пришла Маша, но она очень расстроена, а почему?

Маша: потому, что Медведь не разрешает мне весь день кушать мороженое, конфеты и пить лимонад.

Доктор: Как вы думаете, права ли Маша, что сердится Медведя? (ответы детей)

Воспитатель: А для того, что бы Маша поняла, почему она не права, давайте расскажем ей, для чего мы питаемся?

Ответы детей: мы питаемся для того, чтобы расти; чтобы расти здоровыми; чтобы расти крепкими и сильными.

Воспитатель: А вся ли еда помогает нам расти сильными и здоровыми?

Дети: нет, только полезные продукты

Игра «Съедобное — несъедобное»

Доктор: Давайте поиграем. Я буду называть предметы. Если их можно употреблять в пищу, вы хором говорите “да” если нельзя “нет”: варенье, печенье, шкатулка, сыр, каша, майка, майонез, мед, салат, погремушка, макароны, мармелад, палка, колбаса.

Доктор: Маша, а ты знаешь, какие продукты полезные для нашего организма?

Маша: Нет, не знаю.

Воспитатель: Ребята, давайте расскажем Маше, какие мы знаем полезные продукты и почему они считаются полезными? Организму человека нужны различные продукты. Особенно полезны сырые овощи и фрукты: у того, кто их постоянно употребляет, как правило, бывает хорошее, бодрое настроение.

Маша: Ой, а чем фрукты отличаются от овощей?

Ответы детей.

Маша: Понятно, помогите мне их разложить по корзинкам.

Игра «Собираем урожай»

Под музыку дети раскладывают по корзинкам фрукты и овощи.

Воспитатель: Правильно все собрали. Ребята, посмотрите внимательно, овощи у нас все одинаковые? (Нет)

– Чем отличаются овощи друг от друга? (Формой, цветом, размером)

– Верно, они отличаются и цветом, и формой, и размером.

Воспитатель рассматривает с детьми цвет, форму и размер каждого овоща:

– Какую форму имеют картошка, правильно а морковка? (Круг, овал)

– Ребята, а найдите помидор. Какого цвета этот овощ? (Красного)

– Найдите мне репу. Какого цвета этот овощ? (Желтого)

– Какой овощ тоже желтого цвета? (Лук)

– Коричневого цвета? (Картошка)

– Оранжевого цвета? (Морковь)

Доктор: Молодцы, ребята, в овощах и фруктах — много витаминов нужных нам для сил и роста. Сейчас давайте отдохнем и вспомним где растут овощи и фрукты.

Физкультминутка «Овощи и фрукты»

– Овощи и фрукты

(наклониться вниз, достать до пола руками (огород) выпрямиться, потянуться руками вверх (сад))

– Вкусные продукты. (погладить правой рукой по животу, затем левой рукой)

– В огороде (наклоны вниз, достать руками до пола, собираем)

– И в саду (выпрямиться, потянуться руки вверх, собираем урожай в саду)

– Для еды я их найду. (погладить правой рукой по животу, затем левой)

Воспитатель: Ребята кроме полезных продуктов у нас есть ещё и те продукты, которые почти никакой пользы не приносят, а их частое употребление наносит вред нашему организму. И я приготовила для вас с Машей интересную игру.

Проведём ИГРУ! Вы берёте карточки с изображением продуктов и размещаете на два мольберта (вредные и полезные).

Игра «Вредные и полезные продукты»

Доктор: Молодцы! Вы выбрали самые полезные продукты. Ребята, мы с вами теперь знаем, какие продукты полезные, а какие вредные. Я предлагаю вам нарисовать полезные продукты- фрукты и овощи для Маши, чтобы она знала, что нужно кушать, и не обижалась на Медведя.

Воспитатель: А рисовать мы будем «пухлыми» красками, которые мы приготовили сами из пены для бритья и гуаши. Рисовать мы будем не кисточками, а ватными палочками.

Дети проходят за столы и разукрашивают овощи и фрукты. Воспитатель помогает при необходимости.

3. Заключительная часть

Доктор: Молодцы, какие красивые фрукты и овощи у вас получились.

Воспитатель: Ребята, какие вы узнали полезные продукты?

(Ответы детей)

Маша: Спасибо, ребята, сегодня я узнала, как нужно правильно питаться и мне пора к мишке.

Воспитатель: Теперь Маша будет кушать только то, что полезно. Рисунки она заберет с собой, чтоб никогда не забывать, чем необходимо питаться, чтобы не болеть.

Доктор: Ребята и мне пора в свою страну Здоровячков. На прощанье я вам скажу Золотые правила питания.

1. Главное не пере едайте.

2. Ешьте в одно и тоже время свежеприготовленную пищу.

3. Тщательно пережевывайте пищу, не спешите глотать.

4. Не кушайте жирную, острую пищу.

5. Овощи и фрукты-полезные продукты.

6. Сладостей тысячи, а здоровье одно.

Я вам желаю, чтобы ваше здоровье было всегда крепким. Пойдем Маша я тебя провожу.

Воспитатель: До свидание друзья, приходите к нам в детский сад еще!

– А закончим наше мероприятие стихотворением.

Жили-были сыр, котлеты,

Молоко, кефир, омлеты

Соки, овощи и фрукты...

Называем их продукты,

Все — полезная еда

Будем кушать их всегда!

Сведения об авторах

Жемчужникова Ирина Викторовна, воспитатель, муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение Коротоякский детский сад, Воронежская область, Острогжский район, с. Коротояк.

Диагностика и развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

В последние годы в отечественной системе образования возрос интерес к развитию творческих способностей детей школьного и дошкольного возраста.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования акцент в работе дошкольных педагогов и психологов делается не только на помощь детям, имеющим проблемы в развитии и обучении, но и на поиск и поддержку детей, имеющих творческие способности.

Развитие у ребенка дошкольного возраста подразумевает необходимость активизации творческого потенциала, важно его увидеть и выделить. Важное качество и компетенция современного педагога — увидеть в ребенке начиная с младшего дошкольного возраста детский творческий потенциал, стимулировать его естественное развитие, создавая соответствующую среду.

Развивающее обучение помогает ребенку воспитать в своем мышлении творческое отношение к окружающим вещам и проблемам, освобождает его мышление от заданных обществом границ.

Л. С. Выготский называл воображение сложной системой, оно отличается от всех других процессов тем, что имеет наиболее разнообразные функциональные связи со всеми процессами и явлениями, создает сложную динамическую систему согласованной работы всех познавательных процессов и таких свойств личности, как потребности, мотивы и чувства [3, с. 340–349].

Психолого-педагогические условия развития воображения и формирования опыта творческой деятельности у старших дошкольников: взаимодействие воспитателей — родителей с детьми в атмосфере психологического комфорта и доверия, предоставления ребенку свободы выбора творческих заданий, восприятие взрослыми ребенка как личности, проведение обучения родителей методам и способам, развивающим воображение и формирование опыта творческой деятельности у детей.

На основе выше представленных условий были отобраны методики и составлена программа для проведения диагностической и развивающей работы «Методика на определение уровня развития творческого мышления» (методика О. М. Дьяченко), рабочая программа «Развитие познавательной сферы у старших дошкольников», коммуникативные игры и упражнения, направленные на эмоционально-личностное развитие а также «арт-методы» (свободное и тематическое рисование, рисование песком, песочные игры).

В начале учебного года проводилось обследование уровня развития памяти, внимания, мышления, воображения у детей 5–6ти лет (старшие и подготовительные группы), по областям согласно ФГОС ДО.

Образовательная область	Примерные задания
Познавательное развитие	Расскажи обо всех возможных вариантах использования воды. Назови максимальное количество предметов, работающих на электричестве и т. п.
Речевое развитие	Опиши, как выглядит попавший на Землю инопланетянин, во что одет, какой у него корабль и т.д.
Художественно-эстетическое развитие	Попробуй извлечь самые разные звуки из имеющегося музыкального инструмента. Как ты думаешь, о чем может рассказать эта мелодия? Какая она - грустная или веселая? Хочется танцевать или прыгать, двигаться на цыпочках или просто полежать? Подумай, каким из известных героев (книг, мультфильмов) подошла бы эта музыка и т.д.
Социально-коммуникативное развитие	Предложите ребенку сделать небольшую покупку, оплатить проезд в транспорте, ответить на вопрос соседки и т.д.
Физическое развитие	Игра «Выставка картин». По команде: изображаем животных, бегаем, встречаемся, общаемся. По команде ищем в зале предметы разной формы и цвета, придумываем, что еще бывает таким же и т.д.

Во время образовательной деятельности с детьми соблюдаются основные принципы взаимодействия — уважительное и доброжелательное отношение к детям, ребенок принимается таким, какой он есть, признается его ценность, значимость, уникальность. Недопустима менторская позиция, упреки и порицания за неудачи. Занятия проходят в игровой форме. Успех переживается детьми как радость, особенно важна положительная эмоциональная оценка достижения ребенка. Уделяется большое внимание развитию у детей способности к самостоятельной оценке своей работы. На занятиях, создается чувство безопасности и дозволенности в системе взаимодействия, благодаря чему они могут исследовать и выражать свое «я», безопасно проявлять эмоции и чувства. Ценится постепенность развивающего процесса, не принимается попыток его ускорить. Каждый ребенок индивидуален в сроках своих достижений.

Вспомогательным и действенным средством на занятиях является музыка. С помощью музыкальных игр можно снять психоэмоциональное напряжение. Упражнение, которое можно включать в каждое за-

нятие — «Мысленная картинка», в котором дети под музыку представляют картинку и рассказывают о ней ведущему и друг другу.

В конце учебного года диагностика проводилась повторно, и были получены следующие результаты:

Уровень развития творческого воображения (по методике О.М. Дьяченко)		
Учебный год	Начало года (уровень)	Конец года (уровень)
2015-2016	Низкий - 30% Средний - 52% Высокий - 18%	Низкий - 25% Средний - 55% Высокий - 20%
2016-2017	Низкий - 36% Средний - 43% Высокий - 21%	Низкий - 23% Средний - 58% Высокий - 28%

Результат: уровень творческого мышления у ряда детей повышался за учебный год, а так же уменьшалось количество детей с низким уровнем творческого мышления в пользу среднего, заметно повышение уровня развития по основным познавательным процессам (память, внимание, мышление). Следовательно, можно сделать вывод о том, что деятельность посвященная развитию творческих способностей детей была достаточно эффективной.

В будущем на основе полученного опыта планируется активное вовлечение родителей, воспитателей и других специалистов дошкольного образовательного учреждения в развивающую деятельность, проведение совместных мероприятий детей и их родителей, обучающих тренингов для педагогов с целью создания благоприятных условий для развития творческого потенциала ребенка.

Библиографический список

1. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. — 1988. — № 6. — С. 52–59.
2. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада / Сост. Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко. — М., 1989. — 114 с.
3. Выготский Л. С. Развитие высших психических функций. М, 1960, 340–349 с.
4. Соловей Л. Б. Развитие творческого воображения у детей. / — Чебоксары, 1999. — 114 с.

Сведения об авторах

Коробова Мария Александровна, педагог-психолог, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 43 Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Мастер-класс для родителей «Сенсорное развитие детей младшего (2–3 года) дошкольного возраста в домашних условиях»

Цель: помочь родителям с минимальными затратами сил и времени, осуществлять целенаправленную работу по развитию мелкой моторики и сенсорному развитию детей младшего (2–3 года) дошкольного возраста, в домашних условиях.

Задачи:

- познакомить родителей с понятием «сенсорные эталоны»;
- познакомить с играми и упражнениями, направленными на формирование сенсорных эталонов и развитие мелкой моторики руки, которые можно организовать в домашних условиях;
- создание условий для укрепления сотрудничества между детским садом и семьей и развития творческих способностей детей и родителей.

1. Теоретическая часть

Воспитатель: Добрый день уважаемые родители!

Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и воспитания. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Н. М. Щелованов назвал ранний возраст «золотой порой» сенсорного развития.

Сенсорное развитие представляет собой развитие ощущений, восприятий, представлений о предметах, объектах окружающего мира. От того, насколько полно малыш научится воспринимать объекты, предметы и явления, а также оперировать знаниями о них зависит его благополучное обучение в целом. Значение сенсорного развития в раннем возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст благоприятен для совершенствования органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Ребенок осваивает сенсорные эталоны — общепринятые образцы внешних свойств предметов.

Эталон цвета — это семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности.

Эталон формы — это геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник).

Эталон величины — метрическая система мер (большой-маленький).

Сенсорное воспитание на втором и третьем году жизни заключается в обучении детей предметным действиям, требующим соотнесения предметов по их внешним признакам: величине, форме, цвету, положению в пространстве.

Сенсорное развитие возможно лишь при взаимодействии ребенка со взрослым на основе дидактического ма-

териала, дидактических игрушек, экспериментирования, продуктивной деятельности и т.д.

Что любят больше всего на свете делать дети? Конечно, играть! Дети играют дома, в детском саду, на улице, в гости. Любое увлекательное занятие обозначается для них словом «игра». Через игру ребенок познаёт окружающую его действительность, свой внутренний мир.

В младенческом возрасте посредством игры развиваются органы чувств малыша, происходит накопление зрительных, слуховых, тактильных, вкусовых ощущений. В этот период закладывается основа познавательной деятельности и физической активности ребёнка. Малыш с увлечением исследует предметы, его окружающие, применяя при этом все доступные ему способы: рассмотреть, потрогать, попробовать на вкус. С возрастом игра становится более осмысленной, предметной, но её цель — познание мира, остаётся неизменной.

2. Практическая часть

Воспитатель: Уважаемые родители, сегодня, я хочу предложить вам очень простые, но в тоже время очень интересные, а главное познавательные игры, которые Вы можете организовать с детьми прямо на кухне. А самое главное, что такие игры не требуют особой подготовки, а материалом для игр послужит то, что легко найти в доме каждой хозяйки. И в первую очередь это:

1. Увлекательные игры с водой:

1. Выливаем, наливаем, сравниваем.

- сколько маленьких стаканчиков поместится в большую бутылку;

- наполнить бутылку до половины — она будет плавать;

- налить бутылку до верха — она будет тонуть;

- фонтан из бутылки.

2. Кидаем в воду все подряд (металл, дерево, резину, пластмассу, бумагу, губки и т.д.)

- тонет — не тонет;

- вылавливаем игрушки;

- «дождь из губки».

3. Эксперименты с подкрашенной водой (прозрачная-непрозрачная).

4. «Разноцветные льдинки». (холодно, тепло, горячо).

5. Создаем воронку: дуем в воду через трубочку.

2. Игра «Песочница» на кухне. Возьмите поднос или плоское блюдо с ярким рисунком. Тонким равномерным слоем рассыпьте по подносу любую мелкую крупу. Проведите пальчиком ребенка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Позвольте малышу самому нарисовать несколько линий. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны), буквы. Такое рисование способствует развитию не только мелкой моторики рук,

но и массирует пальчики Вашего малыша. И плюс ко всему развитие фантазии и воображения.

3. *Игра «Мозаика из пробок».* Подберите пуговицы разного цвета и размера, а еще, можно использовать разноцветные пробки от пластиковых бутылок. Сначала выложите рисунок сами, затем попросите малыша сделать то же самостоятельно. После того, как ребенок научится выполнять задание без вашей помощи, предложите ему придумывать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить неваляшку, бабочку, снеговика, мячики, бусы и т.д. В таких играх мы закрепляем формирование сенсорного эталона — цвет, а если использовать пуговицы, то и сенсорного эталона — форма (круг, квадрат, треугольник, овал).

4. *Игра «Шагаем в пробках».* Но не стоит далеко убирать пробки, они могут помочь нам еще и в развитии мелкой моторики и координации пальцев рук. Предлагаю устроить «лыжную эстафету». Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резной вверх. Это — «лыжи». Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на «лыжах», делая по шагу на каждый ударный слог.

Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,
Мы любим забавы холодной зимы.

А если забыли стихотворение про «лыжи», тогда вспомним всем известное... Какое? Ну, конечно!

Мишка косолапый, по лесу идет...

Здорово, если малыш будет не только «шагать» с пробками на пальчиках, но и сопровождать свою ходьбу любимыми стихотворениями.

5. *Пальчиковая гимнастика.* Устали пальчики от такой ходьбы?! Им тоже надо отдохнуть. Я предлагаю сделать пальчиковую гимнастику, которую очень любят Ваши малыши. Для этого нам понадобятся обычные бельевые прищепки. Бельевой прищепкой (проверьте на своих пальцах, чтобы она не была слишком тугой), поочередно «кусаем» ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стихотворения:

Сильно кусает котенок-глупыш,
Он думает, это не палец, а мышь.
Смена рук.

Но я, же играю с тобою, малыш,
А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш!».

А если взять круг из картона и прицепить к нему прищепки, что получится? — Солнышко! А солнышко, какое? — круглое! А какого оно цвета? — желтое! И вновь в доступной ребёнку форме мы закрепляем понятие ос-

новных сенсорных эталонов. А можно включить всю свою фантазию и из красного круга и прищепки сделать... что? Яблоко! А ещё?

6. *Игры с крупами.* Дети очень любят игры с крупами, это не только приятные тактильные ощущения и самомассаж, но и возможность немного пошалить. Но здесь очень важно помнить о технике безопасности, ведь мы имеем дело с мелкими частицами. Надо следить, чтобы в ходе игр дети ничего не брали в рот, поэтому чаще в своей работе я использую фасоль и более крупные крупы.

Итак, давайте немного поиграем! В глубокую ёмкость насыпаем фасоль и запускаем в неё руки и изображаем, как будто мы начинаем месить тесто, приговаривая:

Месим, месим тесто,
Есть в печи место.
Будут-будут из печи
Булочки и калачи.

А если использовать фасоль и горох вместе, тогда ребёнку можно предложить отделить маленькое от большого — опять таки её Величество Сенсорика!

Воспитатель: Я уже говорила, что сенсорное развитие и развитие мелкой моторики в таких играх, неразрывно связаны друг с другом. Предложите ребёнку, а сейчас попробуйте сами, выполнить вот такое упражнение — надо взять 1 фасолину большим и указательным пальцем, потом большим и средним, потом — большим и безымянным... получается?, а деткам это выполнить очень трудно! Ну а если дома Вы будете устраивать вот такие тренировки, то мелкая моторика вашего ребёнка будет развиваться гораздо быстрее.

А если в конце игры ребёнок откопает «клад» (маленькая игрушка или конфета), поверьте, восторгу не будет предела!

Воспитатель: Я сегодня познакомила Вас лишь с малой частью того, чем Вы можете занять Ваш досуг с ребёнком дома. Включайте свою фантазию и самое главное, не уставайте постоянно разговаривать с вашими малышами, называйте все свои действия, явления природы, цвета и формы. Пусть ребенок находится в постоянном потоке информации, не сомневайтесь, это его не утомит. Чем непринужденнее будет обучение, тем легче и быстрее оно будет проходить. Побуждайте ребенка к игре, насколько возможно, играйте с малышом в развивающие и веселые игры. Участвуйте в игровом процессе.

Это будет отличным способом для установления более прочной связи между Вами и Вашим ребенком!

Библиографический список

1. Ветрова В. В. «Во что играть с ребёнком до 3 лет». ТЦ М., 2011.
2. Громова О. Н., Прокопенко Т. А. «Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей». М., 2001.
3. Пилюгина Э. Г. «Сенсорные способности малыша. Игры на развитие восприятия цвета, формы и величины у детей раннего возраста». М., 1996.

Сведения об авторах

Короткая Анна Викторовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 50 «Светофорик» города Невинномысска, Россия, Ставропольский край, г. Невинномысск.

Нетрадиционные техники рисования в совместной деятельности детей и родителей

В дошкольном возрасте очень часто мамы и папы не находят достаточно времени для совместной деятельности с детьми: работа, домашние дела отнимают много времени и сил. Чаще всего, придя домой, родители включают ребенку телевизор или планшет и рады, что малыш не мешает заниматься им своими делами. Планшет не научит ребенка прыгать, бегать, драться или падать. Он только создаст иллюзию этих умений. Также не научит умная техника логике, вниманию, не разовьет память, моторные навыки, не сформирует воображение. Детей необходимо учить в процессе совместной деятельности, показывая малышам алгоритм того или иного вида деятельности.

Нетрадиционная техника рисования стимулирует всестороннее развитие ребенка. Совершенствуются моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал, способствуют снятию детских страхов, развивают чувство композиции, колорита, цветовосприятия, ритма, учат детей работать с разнообразным материалом.

Что же такое «нетрадиционные материалы и техники» в рисовании и что они нам дают? «Нетрадиционные материалы» — это любые подручные средства и способы их применения, с помощью которых можно создать изображение. Родителям не придется ломать голову, где достать разные подручные средства, их так много и дома, и на даче, и в природе. К тому же нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально-благоприятное отношение к деятельности у дошкольников.

Мастер-класс для родителей «Рисуем вместе с мамой и папой»

Цель: вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми.

Задачи:

1. Сформировать у детей и родителей интерес к занятиям по рисованию.
2. Показать способы взаимодействия родителей с детьми в творческой деятельности.
3. Познакомить родителей с некоторыми нетрадиционными техниками рисования и дать возможность проявить свое художественное творчество.

Участники мастер — класса родители и дети средней группы.

Существует много техник нетрадиционного рисования. При помощи этих техник дети быстро добиваются желаемого результата. Если вы заметили, то детям очень нравится рисовать пальчиками. Это одна из техник нетрадиционного рисования. Также детям очень нравится оставлять отпечаток своей ладошки или ставить кляксы

на бумаге. С помощью этих техник можно нарисовать всё что угодно.

У каждого дома есть не нужные вещи, например: зубная щётка, нитки, огарок свечи тушь для ресниц и многое другое. Всё это можно применять в технике нетрадиционного рисования.

Предлагаю вам несколько вариантов нетрадиционной техники рисования, которые Вы можете использовать дома со своим ребенком.

Рисование нитью

Лучше всего рисовать шерстяной нитью. Нить обмакиваем в краску и прикладываем ее к листу бумаги и создаем узор отпечатыванием с движением нити.

Шерстяная нить создает причудливый узор, который подходит для изображения тучи, облака, овечки, необычного цветка.

Метод «Тычка» (рисование жесткой полусухой кистью)

Рисуем простым карандашом контурное изображение животного, на сухую жесткую кисточку набираем совсем немного гуаши нужного цвета и, держа кисть вертикально (кисточка стучит «каблуком»), делаем сверху «тычки», располагая их внутри и по краям силуэта животного. Когда краска подсохнет, рисуем животному кончиком мягкой кисточки глаза, нос, рот, усы и другие характерные детали.

Монотипия

С помощью предметной монотипии можно изобразить необычным способом симметричный предмет (бабочку, жука, цветок).

Пейзажная монотипия открывает возможность рисовать природу и получать оттиск в зеркальном отображении (как в воде). Отпечаток получается только один

Рисование воздушно-пузырчатой пленкой

При помощи этого чудесного материала можно очень просто нарисовать падающий снег. На пленку наносим белую или бледно-голубую краску и прикладываем ее к листу бумаги с рисунком. При помощи этой техники можно сделать необыкновенный фон для зимней аппликации.

Использование нетрадиционных методов рисования может привить детям желание рисовать, расширит возможности в овладении различными материалами и работы с ними. Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Совершенно не важно, в какой технике — традиционной или нет — созданы ваши работы. Важно то, что вы делали их совместно со своими детьми. Вы вместе окунаетесь в волшебную атмосферу твор-

чества. Совместная деятельность благотворно влияет на психологический и эмоциональный климат семьи.» И, главное, овладев такими несложными нетрадицион-

ными техниками, Вы всегда сможете, при необходимости, вместе с детьми подготовить подарки для родных, близких и друзей.

Библиографический список

1. Казакова Т. Г. «Детское изобразительное творчество». Издательство: «Карпуз дидактика», 2006.
2. Гончарова Д. И. «Школа фантазеров». М.: Росмэн — пресс, 2014.

Сведения об авторах

Кошелева Лариса Николаевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №13 «Берёзка» общеразвивающего вида второй категории города Новодвинска, Архангельской области.

Лэпбук как инновационный подход в работе с детьми дошкольного возраста

Главная цель образовательной политики в сфере дошкольного образования — реализация права каждого ребенка на качественное и доступное образование, обеспечивающее равные стартовые условия для полноценного физического и психического развития детей, как основы их успешного обучения в школе.

Использование инновационных педагогических технологий открыли новые возможности воспитания и обучения дошкольников, и одной из эффективных, на мой взгляд, является — тематическая папка — лэпбук. Эта технология позволяет реализовать принцип:

- Всё для ребенка;
- Всё вместе с ребенком;
- Всё в интересах личностного развития ребенка.

«Лэпбукинг» — американская технология. Под наш менталитет адаптировала её Татьяна Пироженко.

В дословном переводе с английского языка «лэпбук» означает «книга на коленях», или как его еще называют тематическая папка или коллекция маленьких книжечек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему. Наполняемость папок — дидактические игры, загадки, стихи, раскраски, картинки, фотографии, посвященные одной теме.

Тема лэпбука может быть любая:

- интересные события, происходящие с ребенком;
- увлечения детей;
- темы недели;
- литературные произведения;
- мультипликационные герои и т.д.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде:

- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения;
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
- обладает дидактическими свойствами, несет в себе способы ознакомления с цветом, формой и т.д.;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Как зародилась эта образовательная практика в нашей группе?

В группе реализуется принцип тематического планирования. Одной из форм работы, мотивирующей на получение, расширение и закрепление знаний стала технология «Лэпбукинг».

Первой пробой этой технологии был лэпбук «Народные промыслы». У детей возникли вопросы: «Как отличить один промысел от другого?», «Почему он так называется?», «Где встречаются изделия (игрушки)?». В целях поддержания познавательной и творческой активности организовали работу в группах по интересам и возможностям. В течение месяца ребята рисовали, лепили, раскрашивали, вырезали, сравнивали разные росписи, искали в них сходства и различия, читали истории о промыслах, играли в д/игры. А главное дети сами получили возможность делиться друг с другом тем опытом, который они приобрели, работая в своих группах. Накопилось много творческого материала. А после я рассказала детям, что бывает такая интересная книга, в которую можно поместить весь материал, который у нас есть. Ребята предложили сделать такую книгу. Так произошло первое знакомство детей с лэпбуком.

Для более глубокого погружения в эту деятельность, использовали наш «Островок открытый», где дети фиксируют разные вопросы, проявляя интерес к тем или иным темам. Например, бывают ли съедобные камни? Почему олень скидывает свои рога? Почему пингины не летают?

Большой интерес дети проявили к Красной книге. Работу организовали, учитывая запросы детей: «Почему Красная книга так называется?», «Почему в книге разные страницы?», «Почему одно и то же животное помещено на многих страницах?» и т.д.

Опираясь на принцип «ничего готового детям», ребята получили возможность самостоятельно выбрать объект из Красной книги, о котором они хотели бы рассказать. Созданная для каждого ребенка ситуация успеха, показала значимость вклада каждого в общее дело. В полной мере проявилась познавательная активность, любознательность, самостоятельность и инициативность в решении поставленных вопросов. Дети предложили сделать лэпбук «Красная книга». Он помог нам систематизировать весь материал. Получилась целая мини-энциклопедия, можно сказать исследовательская работа! В эту работу привлекли и других партнёров (филиал библиотеки Маяковского, родителей). Наш лэпбук побывал на экологическом конкурсе. Сколько было радости, когда дети узнали, что наша работа победила в конкурсе. После этого мы услышали: «А давайте ещё делать лэпбуки!».

Вовлечённость родителей в работу над изготовлением лэпбука активизировали отношения детей и ро-

дителей, основанные на взаимном доверии. Следующим этапом в рамках партнёрства с родителями, стало самостоятельное изготовление лэпбуков в семье. Данная форма работы помогает установить более доверительные отношения в работе с семьей. А также повышает родительскую компетентность и дает возможность родителям не только узнать интересы и потенциал своего ребёнка, но и развить их.

Возможность совершить самостоятельные, пусть и незначительные пока открытия есть у каждого. Деятельность детей планируем с учётом их интереса и инициативы. Большое количество запросов получили по темам «Птицы», «Дорога. Транспорт. Пешеход». Воспользовались этим, чтобы закрепить навык создания лэпбуков и для того, чтобы эта практика стала для детей занимательным делом, ушла в самостоятельную деятельность.

Поскольку каждый раз перед ребятами открывается что-то новое и интересное, ведь все в книге можно самим прочесть, потрогать, попробовать открывать и передвигать — такая книга и сама является для ребят большим сюрпризом. Каждый лэпбук уникален, нет правильного или неправильного метода его создания. Важно сказать, что интерес детей поддерживается продолжительное время. Над каждым из коллективных лэпбуков работали до двух недель. Самая главная ценность его — он позволяет ребёнку быть соучастником всего процесса на любом из его этапов.

Лэпбук это не только мощный справочный инструмент и особая форма организации учебного материала, это, прежде всего, основа партнерской деятельности взрослого с детьми (педагога с воспитанниками, родителя с ребенком). В итоге получается некий «накопитель» материалов по одной теме, помогающий закрепить и отработать полученные знания. У детей имеется возможность пополнить лэпбук и после того, как, казалось бы, работа над ним закончилась.

Мы предложили детям придумать, как можно в дальнейшем пополнять наши лэпбуки. Они придумали оставить пустыми ячейки, которые они могут заполнить своими рисунками, раскрасками, придуманными играми.

Деятельность детей по созданию лэпбуков перешла на следующий этап, где дети уже могут выполнять индивидуальные, авторские лэпбуки, исходя из своих собственных увлечений и интересов. Ребята с удовольствием делали их в рамках образовательного события «В гостях у осени».

Активная форма общения старших детей с ребятами младшего возраста, которая практикуется в нашем ОУ, позволяет им ощущать себя взрослыми, самостоятельными. Ребята решили с помощью лэпбука рассказать малышам о том, как трудно зимой птицам, живущим рядом с нами. Самостоятельно изготовили их, провели беседу и подарили малышам.

С уверенностью можно сказать, что этот вид деятельности помогает нам достичь целевых ориентиров:

- умение планировать предстоящую деятельность;
- договариваться со сверстниками;
- распределять обязанности;
- искать нужную информацию, обобщать её, систематизировать;
- самостоятельно давать объяснения на возникающие вопросы;
- принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения;
- используя устную речь, выражать свои мысли и желания.

Проживая эту образовательную практику, у ребят возникает желание, стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Дошкольники осознают свою ответственность, получают внутреннее удовлетворение от работы, у них повышается самооценка, вера в себя. Данная форма работы помогает создать условия для поддержки детской инициативы и творчества в группе. В процессе такого творчества ребенок становится не только создателем своей собственной книги, но и дизайнером, художником-иллюстратором, сочинителем собственных историй, загадок, стихотворений. Такая увлекательная форма работы создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка.

Эта технология успешно прижилась в нашей группе, и мы очень рады, что идея теперь живет и развивается в новом ключе. Анализируя деятельность детей и педагогов, пришла к выводу, что она представляет собой важную сферу познавательной деятельности детей, которая не компенсируется развитием других форм активности дошкольников. Лэпбук обладает целым рядом характеристик, которые оказывают положительное влияние на развитие ребенка-дошкольника. Прежде всего, расширились знания детей об окружающем мире.

Кроме того, произошло развитие общих способностей воспитанников — познавательных, коммуникативных и регуляторных. При реализации лэпбуков произошло влияние и на содержание игровой деятельности — игры стали более разнообразными, сложно структурированными, а сами дети стали интересны друг другу.

Эффективное использование данной образовательной технологии привело к отчетливым позитивным изменениям в познавательном развитии детей, к личностному росту дошкольников. У воспитанников речь стала богаче, пополнился словарный запас.

Таким образом, мы видим, что метод «Лэпбук» актуален и очень эффективен. В использовании данного метода происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка. Это соответствует социальному заказу на современном этапе.

Библиографический список

1. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
2. Это интересно! [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.tavika.ru/2013/09/lapbook-autumn.html>.

3. Гатовская Д. А. «Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС», Научный журнал «Молодой учёный» Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.).— Пермь: Меркурий, 2015 — С. 162–164.
4. Носова Е. Ю., Федорова Т. В. Использование тематической папки (лэпбук) в организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — № 15 — С. 136–138.
5. Рыкова А. Что такое лэпбук? [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://anglijskij-dlja-detej.ru/temy/lepuki/cto-takoe-lepbuk>.

Сведения об авторах

Кузнецова Евгения Викторовна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад № 31 «Солнышко» г. Новотроицка Оренбургской области», Россия, г. Новотроицк.

Роль игры в жизни дошкольника

«Игра имеет в жизни ребенка такое же значение, как у взрослого — деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре».

А.С. Макаренко

Дошкольное детство — короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребёнок приобретает первоначальное знание об окружающей жизни, у него начинает формироваться определённое отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Основной вид деятельности дошкольного возраста, как мы уже знаем, является игра, в процессе которой развиваются внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и другие качества.

В дошкольном возрасте игра становится самостоятельной деятельностью ребенка, он осваивает разные виды игр, с помощью которых дошкольник «входит в разные сферы социальной действительности, расширяя возможности познания этих сфер».

Кроме того, игра — это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника.

Игры, в которые обычно играют дети дошкольного возраста, можно разделить на несколько групп:

- **Подвижные игры.** К ним относятся разнообразные игры со скакалками, мячами и многие другие. Подвижные игры — отличное средство физического воспитания дошкольников: играя, дети учатся подчиняться правилам, это некий дисциплинирующий и организующий момент. Любая игра существует с помощью правил, развивается и поддерживается ими. Есть игры, где правила неизменны, а также игры, где правила придумываются игроками;

- **Настольные игры.** У каждой такой игры своя образовательная задача. Эти игры дают возможность познакомиться с различными предметами и явлениями действительности. Такие игры имеют большое значение для умственного развития детей;

- **Творческие, ролевые, режиссёрские игры.** Когда ребёнок играет ту или иную роль, он не просто входит в образ, он расширяет, обогащает свою личность, свой внутренний мир новыми идеями, чувствами, представлениями. На уровне игрового общения со сверстниками дошкольники открывают новые возможности для самовыражения, творчества, коммуникации.

Наблюдая за игрой ребенка, многое можно узнать о его жизни, потому что все свои чувства, переживания он переносит на игрушки. По играм можно судить о взаимоотношениях в семье, об интересах и склонно-

стях ребенка. Все, что необходимо человеку в жизни, обучении, общении, творчестве, берет начало в детской игре. Понаблюдайте за игрой малыша, и вы увидите, что необходимо ребёнку в данный момент для его развития.

Игру нельзя недооценивать, её лучше использовать для повышения качества отношений и продуктивности труда.

Основные пункты, почему так важна ребенку игра.

- **Игра стимулирует познавательную активность.** Показательным является даже наш пример с «домом». Стоит начать развивать эту тему и ребенок получает первые навыки конструирования, построения сюжета, выстраивания логической цепочки, расширения словарного запаса (как активного (то, что уже может говорить), так и пассивного — то, что будет сказано позже, но уже сохраняется на «карту памяти» ребенка). Чем больше мы открываем перед ребенком «вариантов» игры (не только с конкретными игрушками, а и с любимыми подручными предметами), тем больше он переносит навык познания на любую жизненную ситуацию.

- **Игра развивает психические процессы ребенка.** Заинтересовав малыша картинкой, игрушкой, заданием, мы развиваем произвольное внимание крохи, учим удерживать и концентрировать свое драгоценное внимание на заданном объекте. Фантазируя над сюжетом, развивается воображение и образное мышление малыша. Составляя различные истории, тренируется память ребенка. Дошкольнику не нужно доказывать, что эти «кружочки» из бумаги — это мячики, которые мы будем раскладывать в корзинки по местам. А этот кусочек ткани — одеяло для куклы. Малыш с радостью принимает вымышленные правила игры, активно создавая в голове необходимую картину действительности (что и есть развитием того самого образного мышления). Поэтому очень важно подыгрывать детям, рассуждать на понятном языке, расширять их представление о мире с помощью доступных ситуаций.

- **Игра повышает мотивацию.** «Давай с тобой представим, что мы работаем в ресторане, и нужно накрыть стол на четыре персоны» говорит взрослый и рассказывает, у кого какая «роль» и какие обязанности кому принадлежат. Почувствовав налёт важности, ребенок с интересом принимается за дело. Это намного эффективнее, чем просто сказать, что нужно разложить салфетки возле каждой тарелки, согнув её вдвое. Точно так же и в учебе: «Часовщик пришел на работу, а там все часы вышли из строя! Что же будет! Нужно срочно поставить везде правильное время, чтобы никто не опоздал на работу!» говорит взрослый, если нужно выполнить задание по определению времени на часах.

Такой подход работает вплоть до 7–8 лет. Игра придает детям понятности, ЗАЧЕМ им нужно делать то или иное дело. Почувствовав успех и важность в игре, ребенок старается применить свою компетентность во всех других сферах жизни. В этот момент важно не отбить охоту действовать чрезмерными замечаниями и ограничениями.

- **Игра развивает эмоциональную сферу.** В процессе игры ребенку проще перенять на себя те черты характера, которые в реальной жизни ему не присущи, но ими хочется обладать. Или же с помощью игры взрослый может корректировать поведение ребенка, наделяя его ролью с определенными качествами. Когда малыш действует не от своего имени, а от имени персонажа, ему проще говорить и делать то, что трудно сделать самому.

- **Игра сплачивает.** Вступая с ребенком в игру, увлеченную беседу или совместную игровую деятельность, взрослый учится лучше понимать малыша, а ребенок

проникается большим доверием к взрослому. Процесс взаимовыгодный, так сказать.

- **Игра учит!** Это истина. В игре ребенку можно преподнести любую информацию. Игра разжигает интерес, а это, в свою очередь, способствует улучшению понимания и запоминания материала. Для оформления обучения в игру сейчас не нужно изобретать велосипед, достаточно не лениться прочитать у тех, кто уже это делает, и адаптировать предложенные варианты к своей ситуации.

- **В игре ребенок развивается духовно.** Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества (В. А. Сухомлинский). Без этого он засушенный цветок.

Игра — это важно. Это неотъемлемый период взросления ребенка, вдоволь восполнив который, будущий школьник плавно сменит свой основной вид деятельности с игры на учебу. Ведь та же самая игра помогает подготовить человечка к труду и ответственности.

Библиографический список

1. Игра и дошкольник / под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой. — СПб., 2008.
2. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. сада / Сост. А. К. Бондаренко, — М.: Просвещение, 1983.

Сведения об авторах

Лытнева Наталья Васильевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида «Росинка» Красненского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Красненский район, с. Новоуколово.

Гусева Елена Васильевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида «Росинка» Красненского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Красненский район, с. Новоуколово.

Развитие восприятия художественной литературы младшими дошкольниками через театрализованную деятельность

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования актуализируется проблема развития восприятия художественной литературы дошкольниками, что отражается в содержании образовательной области «Речевое развитие», где отмечается важность знакомства детей с книжной культурой, детской литературой, а также понимания на слух текстов различных жанров детской литературы [2].

Л. С. Выготский, Л. М. Гурович, О. И. Никифорова, Б. М. Теплов, Е. А. Флерина и др. восприятие дошкольниками художественной литературы рассматривают активным и самостоятельным процессом, предполагающим не пассивное содержание, а именно деятельность, воплощающуюся во внутреннем содействии, сопереживании героям произведения, в воображаемом перенесении событий на самого себя, в результате чего у ребенка возникает эффект личного присутствия и принятия участия в событиях художественного произведения [1].

Младший дошкольный возраст — это первая ступень в развитии будущего читательского таланта, но при этом дети младшего дошкольного возраста не являются активными читателями, скорее их нужно воспринимать как активных слушателей. Именно поэтому в этот возрастной период следует активно учить детей сострадать героям, радоваться и огорчаться вместе с ними, воспринимая содержание художественных произведений.

В собственной практике к основным методам ознакомления детей с художественной литературой относим чтение воспитателя по книге и наизусть, рассказывание воспитателя, инсценирование и заучивание наизусть.

Современное дошкольное образование ставит перед воспитателями задачу поиска наиболее эффективных путей решения педагогических задач, одной из которых является развитие восприятия художественной литературы младшими дошкольниками. Решение данной педагогической задачи в нашей практической деятельности состоит в использовании театрализованной деятельности как средства развития восприятия художественной литературы младшими дошкольниками. Использование возможностей детского театра актуализируется Указом президента В. В. Путина, в соответствии с которым 2019 год в Российской Федерации объявлен годом театра.

С июня 2018 года и по настоящее время во второй младшей группе нами реализуется долгосрочный проект (1 год) «Детский театр». Цель данного проекта заключается в развитии восприятия художественной литературы младшими дошкольниками через театрализованную деятельность. Данный проект включает несколько

этапов: подготовительный, практико-внедренческий, аналитический, заключительный.

Подготовительный этап (июнь-июль 2018). Цель: разработка и теоретическое обоснование необходимого методического материала по проблеме развития восприятия художественной литературы младшими дошкольниками через театрализованную деятельность; определение исходного уровня развития восприятия художественной литературы младшими дошкольниками.

Практико-внедренческий этап (август 2018 — апрель 2019). Цель: реализация педагогических условий, обеспечивающих эффективность работы по развитию восприятия художественной литературы младшими дошкольниками через театрализованную деятельность.

Аналитический этап (май 2019). Цель: проанализировать, обобщить и систематизировать полученные результаты реализации условий, обеспечивающих эффективность работы по развитию восприятия художественной литературы младшими дошкольниками через театрализованную деятельность.

Заключительный этап (май 2019). Цель: провести повторное исследование развития восприятия художественной литературы младшими дошкольниками.

В рамках практико-внедренческого этапа реализуются педагогические условия, обеспечивающие эффективность работы по развитию восприятия художественной литературы младшими дошкольниками через театрализованную деятельность: систематическая и планомерная реализация перспективного планирования по развитию восприятия художественной литературы младшими дошкольниками через театрализованную деятельность; обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы в направлении театрализованной деятельности; взаимодействие воспитателей и родителей (законных представителей) для решения задач по развитию восприятия художественной литературы младшими дошкольниками через театрализованную деятельность.

С августа 2018 года реализуется работа по развитию восприятия художественной литературы младшими дошкольниками через театрализованную деятельность согласно разработанному перспективному планированию.

Например, в на первой неделе августа была предложена тема «В гостях у сказки», в рамках которой решались следующие задачи: формирование представлений детей об урожае зерна; ознакомления детей со сказкой «Колосок»; обучение оценивать нравственные поступки и поведение героев (петушок любит трудиться, мышата — ленивые, непослушные); знакомство с кукольным теа-

тром (бибабо). Здесь воспитатель приглашал детей в поле на прогулку, далее беседовали о мышке, которая сделала запасы на зиму, ознакомление со сказкой про мышат и петушка, обсуждение сказки, сюрпризный момент.

На второй неделе августа предлагалась тема «По следам сказки», где учили детей вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету, характеризовать героев; пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации. Использовались куклы куклы театра бибабо. Детям предлагалось побеседовать по сказке «Колосок», пересказать ее, вводить кукол в эпизоды, игра «Мыши на лугу».

На базе МДОУ «Детский сад № 3 с. Никольское Белгородского района Белгородской области» был проведен конкурс «Лучший театр», цель которого состояла в обогащении развивающей предметно-пространственной среды группы в направлении театрализованной деятельности, а также в приобщении родителей (законных представителей) к созданию в группах дошкольного учреждения условий для активного развития те-

атрализованной деятельности детей. Следует отметить, активное участие родителей, которые помогали расширять «Театральный центр» группы, создавая как традиционные виды театров — пальчиковый, теневой, варежковый и др., так и нетрадиционные — театр на дисках, театр дорожных знаков, театр на ложках, театр на киндер-сюрпризах и др.

Таким образом, театрализованная деятельность является не только интересным, но весьма эффективным средством, способствующим развитию восприятия художественной литературы младшими дошкольниками. Использование потенциала театрализованной деятельности позволяет педагогам решать параллельно множество педагогических задач — развивать восприятие художественной литературы, обогащать словарный запас, учить взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, расширять представления о многообразии героев художественных произведений, учить перевоплощаться в этих героев, используя разнообразные средства общения и т.д.

Библиографический список

1. Запорожец А. В. Психология восприятия ребенком дошкольником литературного произведения // Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 2009. 128 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

Сведения об авторах

Михалко Любовь Алексеевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №3 с. Никольское Белгородского района Белгородской области», Белгородская область, Белгородский район, с. Никольское.

Куропаткина Лидия Ивановна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №3 с. Никольское Белгородского района Белгородской области», Белгородская область, Белгородский район, с. Никольское.

Развитие речи через игровую деятельность

Безусловно, говорить умеют почти все, но говорить правильно, лишь единицы из нас. Разговаривая с людьми, мы пользуемся речью, как средством передачи своих мыслей, эмоций, потребностей. Речь является для нас одной из главных потребностей и функций человека. Ведь не зря же говорят, что именно через общение с другими людьми, человек реализует себя как личность.

Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет большое значение для формирования полноценной личности. Человек с хорошо развитой речью легко вступает в контакт (общение), он понятно может выражать свои мысли и желания, задавать вопросы, договариваться с партнерами о совместной деятельности. И, наоборот, неясная и непонятная речь, весьма затрудняет взаимоотношения с окружающими и нередко накладывает отпечаток на характер человека. С развитием речи ребёнка связано формирование его как личности в целом, так и всех психических процессов.

Большая часть детей дошкольного возраста отличаются недостаточно сформированным навыком построения связного высказывания:

- высказывания короткие;
- отличаются непоследовательностью (даже если ребенок передает содержание знакомого текста);
- состоят из отдельных фрагментов, логически не связанных между собой;
- уровень информативности высказывания очень низкий.

Поэтому, проблема развития речи у детей является одной из актуальных, и относится к числу важнейших педагогических задач. Речь не является врожденной способностью, она формируется постепенно, и ее развитие зависит от многих причин.

В последнее время все у большего числа детей возникают проблемы нарушения звукопроизношения. Есть такое мнение, что звукопроизносительная сторона речи ребенка развивается самостоятельно, без всякого воздействия и помощи взрослого. Это мнение глубоко ошибочно. И именно оно является причиной того, что развитие звукопроизносительной стороны речи, особенно в раннем детстве, происходит самотеком, без должного внимания взрослого. Отсюда следует, что значительное число детей дошкольного возраста имеют те или иные недочеты произношения.

Для того чтобы заниматься развитием речи ребенка, вовсе необязательно усаживать ребенка за стол, создавать атмосферу урока. В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра, так как игра для ребёнка, это:

- радость и удовольствие;
- способствует становлению целенаправленной деятельности;
- способствует развитию речи;
- имеет значение для умственного развития.

Детям дошкольного возраста трудно сосредоточиться на однообразной, не привлекательной для них деятельности, в то время как в процессе игры они могут достаточно долго оставаться внимательными. Чем живее игра, ярче образ, тем больше увлечен ребёнок, активнее воспроизводит нужные звуки, а значит, обучение идет успешнее. Существует много игр, в которые можно играть с малышом по дороге в детский сад, на прогулке, в транспорте. Кроме этого, играя с ребенком, создаются дружеские доверительные отношения. В процессе игры ребенок познает не только окружающий мир, но и себя самого, свое место в этом мире. Играя, ребенок накапливает знания, развивает мышление и воображение, осваивает родной язык, и, конечно же, учится общению. Причиной острой необходимости развития речи детей является потребность общения человека с окружающими его людьми, а чтобы речь была внятна, понятна и интересна другим, нужно развивать её, необходимо проводить разнообразные игры, разрабатывать и применять методики проведения игр, чтобы дети были заинтересованы в игровой деятельности. Огромную помощь в развитии связной речи, могут оказать специальные игры и упражнения. Игры имеют большое значение в умственном, нравственном, физическом и эстетическом воспитании детей. В процессе игры ребёнок познаёт не только окружающий мир, но и себя самого, своё место в этом мире. Играя, дети накапливают знания, осваивают язык, общаются, развивают мышление и воображение.

Использование игровых приемов позволяет:

- повышать интерес детей к обучению, качество усвоения программного материала детьми;
- делать занятия более интересными, разнообразными, эмоционально окрашенными;
- дополнять традиционные формы обучения детей с речевыми нарушениями;
- систематизировать наглядный материал, сократить время подготовки к занятию;
- осуществлять индивидуальный подход в обучении.

Игровые упражнения подбираются с учётом возрастных особенностей детей и уровня речевого развития.

В целом, можно сказать, что речь ребенка развивается постоянно в быту, на занятиях, в игре, в общении со сверстниками и взрослыми и сопровождает его в любой деятельности. Но необходимо сделать так, чтобы обучение проходило легко и свободно, без строгих правил и навязчивости. Эти вопросы поможет решить использование в педагогическом процессе игровых приемов речевого развития. Они пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру, воплощают образы, превращаются в артистов. Игра — дело и серьезное, и веселое. Игровые технологии дают возможность использовать их как сильное, но

ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно. Проводимая мною работа по внедрению в процесс раз-

вития речи ребенка игровых приемов оправдывает себя: дети становятся более раскрепощенными, открытыми, улучшается речь и взаимопонимание.

Библиографический список

1. Геннинг М. Г., Герман Н. А. Воспитание у дошкольников правильной речи. Чебоксары, 1976.
2. Козырева Л. М. Развитие речи дети до 5 лет. Ярославль: Академия развития, 2001.
3. Лалаева Р. И. Нарушение процесса овладения чтением у школьников. М.: «Просвещение», 1983.
4. Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребёнок. М.: «Просвещение», 1988.

Сведения об авторах

Нагаева Ляйсан Раяновна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №87» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан.

Педагогические условия развития психологической готовности ребенка к школе

Изменение содержания образования, повышение требований к выпускнику дошкольного образовательного учреждения обуславливает необходимость вновь и вновь затрагивать проблему формирования психологической готовности к школьному обучению.

В работе Е. Е. Кравцовой готовность к школьному обучению понимается как достижение ребенком такого уровня развития, при котором он становится способным участвовать в систематическом школьном обучении. Встречается также рассмотрение психологической готовности к школе как сформированности у ребенка психологических свойств, без которых невозможно успешное овладение учебной деятельностью в школе.

Психологическая готовность к школе, по мнению Н. И. Гуткиной, является сложным образованием, в структуре которого выделяют три компонента: личностный, интеллектуальный, эмоционально-волевой.

Выявлены закономерности формирования учебных мотивов и представлений о целях и содержании учения; изучено влияние различных форм общения на успешность обучения; определен круг необходимых для начала школьного обучения знаний и умений; выявлены возрастные особенности развития познавательных и психомоторных способностей, составляющих основу усвоения учебных предметов; определены критерии функциональной готовности к началу школьного обучения и возрастные особенности учебной деятельности шести и семилетних детей и т.д.

Изучение психологической готовности к школе является важной составляющей организации работы с детьми, выявления детей не готовых к обучению и организации работы с ними. В этом аспекте важное значение имеет выделение педагогических условий развития психологической готовности. В тоже время мы сталкиваемся с противоречием между: необходимостью организации работы по развитию психологической готовности детей к обучению в школе и неразработанностью педагогических условий организации этого процесса.

Педагогическими условиями развития психологической готовности к школе могут выступать: построение взаимоотношений с детьми в рамках личностно-ориентированного подхода; формирование у детей положительного отношения к школе и мотивации учения; организация взаимодействия с родителями.

В отечественной психологии основы проблемы психологической готовности к обучению в школе заложены в трудах Л. С. Выготского, Л. И. Божович, А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. Необходимо отметить, что длительное время, рассматривая психологическую готовность к школьному обучению, исследователи принимали под ней интеллектуальную или умственную

готовности в качестве одного из главных критериев готовности ребенка к обучению, рассматривали уровень его умственного развития.

Переломным моментом в представлениях исследователей о психологической готовности к обучению в школе являлись труды Л. С. Выготского, который одним из первых обратил внимание на то, готовность к школьному обучению заключается не столько в количественном запасе представлений. Он подчеркивал, что быть готовым к школьному обучению означает уметь обозначать и дифференцировать в соответствующих категориях предметы и явления окружающего мира, умение оперировать ими.

Л. И. Божович считает, что готовность к обучению в школе складывается из определенного уровня развития мыслительной деятельности, познавательных процессов, готовности к произвольной регуляции своей познавательной деятельности и социальной позиции школьника. В данном подходе мы видим понимание психологической готовности как многокомпонентного сложного явления.

А. Керн в своем подходе к пониманию психологической готовности отмечает, что существует тесная связь между психическим и физическим развитием ребенка, и достижение определенной школьной зрелости зависит от внутренних процессов физического и психического развития. Он выделяет в качестве важного показателя готовности к обучению степень созревания визуальной дифференциации восприятия, способность к вычленению образа и отмечает, что на общий уровень готовности к школе оказывает влияние не только уровень интеллектуального развития, но и сформированность других компонентов готовности к школе.

Мотивационная готовность рассматривается исследователями Н. И. Гуткиной, А. К. Марковой, Т. А. Матис, как наличие у ребенка желания учиться. Формирование осознанного отношения ребенка к школе связано не только с информацией о ней, но и с развитием внутренней системы мотивов учения.

Исследователи отмечают, что существует две основные группы мотивов учения:

1) первая группа включает в себя широкие социальные мотивы учения или мотивы, связанные с потребностями ребенка в общении с другими людьми, желанием занять определенное место в системе доступных отношений;

2) мотивы, связанные непосредственно с учебной деятельностью или познавательные мотивы.

Личностная готовность, как отмечает И. В. Дубровина, выражается в отношении ребенка к школе, к учителю, к учебной деятельности. Ее основу составляет развитие коммуникативных и социальных качеств ребенка.

Не умаляя значимость других компонентов, исследователи, тем не менее, подчеркивают, что от интеллектуальной готовности зависит успешность освоения учебной деятельности.

Е. Е. Кравцова определяет интеллектуальную готовность как наличие у ребенка определенного кругозора и запаса знаний. По мнению данного автора, интеллектуальную готовность характеризует планомерное и расчлененное восприятие, элементы теоретического отношения к изучаемому материалу, обобщенные формы мышления, сформированность логических операций и памяти.

Интеллектуальная готовность тесным образом связана с развитием умения выделять учебную задачу и превращать ее в цель деятельности.

В подходе Л. И. Божович отмечается значимость достижения определенной позиции, названной «внутренней позицией школьника», необходимой для обучения в школе.

И. В. Дубровина рассматривает произвольность, как одно из важнейших составляющих психологической готовности к обучению в школе. Исследователь указывает,

что произвольное поведение с одной стороны является новообразованием младшего школьного возраста, которое развивается внутри учебной деятельности, с другой стороны, слабое развитие произвольности мешает началу обучения в школе.

Вопросам социально-психологической готовности ребенка к обучению в школе уделено гораздо меньше внимания. В тоже время, значение данного компонента готовности к школе является важным.

Е. Е. Кравцова обращает внимание на сформированность у ребенка навыков взаимоотношений с окружающими людьми, сформированность положительного отношения к себе, умение общаться со взрослыми и сверстниками. Уровень сформированности данных умений определяет степень готовности ребенка к школе.

Обобщая вышесказанное, мы можем сделать вывод о том, что психологическая готовность к школьному обучению представляет собой сложное многокомпонентное образование, отражающее необходимые умения и навыки, обеспечивающие успешное начало обучения в школе.

Библиографический список

1. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2010. — 185 с.
2. Выготский Л. С. Проблема возраста. — М.: МГУ, 2008. — 367 с.
3. Гуткина Н. И. Психологическая готовность к школе. — СПб.: Питер, 2006. — 208 с.
4. Дубровина И. В. Готовность к школе. — М.: Академический проект, 2011. — 136 с.
5. Запорожец А. В. Педагогические и психологические проблемы всестороннего развития и подготовке к школе старших дошкольников // Дошкольное воспитание. — 2012. — № 4. — С. 37–42.
6. Кравцова Е. Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. — М.: Педагогика, 2011. — 152 с.
7. Нижегородцева Н. В. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе [Текст] / Н. В. Нижегородцева, В. Д. Шадриков. — М.: Владос, 2002.
8. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: Владос, 2009. — 360 с.

Сведения об авторах

Петрова Татьяна Геннадьевна, воспитатель, Дошкольные группы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №19» г. Тулуна, Иркутской области.

Художественное слово как средство речевого развития детей раннего возраста

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению вопроса влияния художественного слова на уровень речевого развития детей раннего возраста. Здесь мы рассмотрим насколько детская литература и фольклор важны на данном этапе развития, какие умения и качества они формируют, а также подробнее ознакомимся с данным средством речевого развития на примере малых форм фольклора авторов Южного Урала.

Ключевые слова: художественное слово, фольклор, уникальность, дети раннего возраста, малые формы фольклора.

Первый принцип федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования обязывает нас заниматься поддержкой разнообразия детства; сохранять уникальность и самоценность детства как важного этапа в общем развитии человека. Поэтому нам необходимо как можно лучше обогатить личностное развитие детей с помощью широкого спектра разнообразных видов деятельности, а также общения детей со сверстниками и взрослыми. Именно художественное слово — детская литература и фольклор играют важную роль в процессе развития речи детей раннего возраста.

Художественное слово способствует развитию ряда умений у ребенка, таких как умение вслушиваться в речь, улавливать ее ритм, слышать отдельные словосочетания и проникать в их смысл; умение ясно и выразительно выражать свои мысли и чувства. Также развивает такие качества, как словотворчество и образность речи детей. Помогает становлению нравственного развития личности ребенка.

Именно с помощью фольклорных произведений, характеризующихся богатством, яркостью речи, происходит приобщение детей раннего возраста к устному народному творчеству. Малые фольклорные формы являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребёнок. Поэтому в развитие речи детей раннего возраста необходимо включать и вводить в повседневный разговор пестушки, заклички, потешки, прибаутки и колыбельные.

Многие авторы по всей России работали над проблемой развития детей на идеях народной педагогики. Например, в работах Л. Парамоновой, М. Гутар и Е. Балко подчеркивается, что «принадлежность маленького человека к человеческому роду, порождающая его универсальность, обеспечивает ему открытость к культуре». Филосов В. С. Библер пишет о диалоге культур, который представляет собой основу универсальности. И. С. Кон и В. С. Мухина считают, что развитие человеческого в ребенке сопровождается процессом идентификации с одним или несколькими сообществами.

Необходимость передачи детям универсального наследия стала толчком в создании ЮНЕСКО совместного проекта «Ребенок — посланник и носитель культуры, реализовать которую могут как страны, так и отдельные регионы».

Так в целях воспитания и развития детей на идеях народной педагогики Е. С. Бабуновой, Л. В. Градусовой,

Е. Г. Лопатиной и В. И. Турченко была разработана программа «Наш дом — Южный Урал», которая помогает не только развивать у детей эмоциональное, активное отношение, действенный интерес к народной культуре, но и обогащает интеллектуальную, информационную сторону ребенка, способствует его приобщению к народной культуре.

В своей работе с детьми раннего возраста я всегда стараюсь максимально использовать разнообразные потешки, пестушки, прибаутки, колыбельные, тем самым на протяжении всего дня вызывать у малышек эмоционально-положительное отношение и сохранять радостное настроение.

С помощью ручек и пальчиков мы с детьми в процессе игры осваиваем потешки. Так, играя с пальчиками ребенка, я приговариваю:

- Мальчик-пальчик,
Где ты был?
(разгибается большой палец)
- С этим братцем в лес ходил,
(разгибается указательный)
- С этим братцем щи варил,
(разгибается средний)
- С этим братцем кашу ел,
(разгибается безымянный)
- С этим братцем песни пел.
(разгибается мизинец).

Пестушки мне помогают в проведении необходимых для ребенка гигиенических и физических процедурах. В процессе умывания, чтобы привлечь внимание детей, я говорю:

- Мою ручки до локтей,
Я водой похолодней.
А потом лицо и шею
Я намылю поскорее.
Стану сразу чистый-чистый,
И веселый, и лучистый.

Осваивать навыки ходьбы весело и непринужденно помогает следующая пестушка:

- Большие ноги
Шагали по дороге:
ТОП, ТОП, ТОП!
Маленькие ножки
Бежали по дорожке:
Топ-топ-топ-топ-топ!

Чтобы обучить ребенка различным движениям руками, чаще всего использую:

- Лады — лады — ладушки,
- Где были?
- У бабушки.
- Что ели?
- Кашку.
- Что пили?
- Бражку.
- Что на закуску?
- Кислую капустку.

Во время приема пищи, пытаюсь вызвать у детей желание есть, проговариваю такую прибаутку:

Это — ложка,
 Это — чашка,
 В чашке — гречневая кашка.
 Ложка в чашке побывала —
 Кашки гречневой не стало!
 Как же так?

В сон — час не всем деткам удается быстро уснуть, присаживаясь рядом и поглаживая ребенка, напеваю колыбельную:

Ай, люлю, люлиньки,
 Прилетели гуленьки.
 Сели гули на кровать,
 Стали гули ворковать,
 Стал мой Юра засыпать.

Наша работа будет наиболее эффективна, если работать в тандеме с родителями воспитанников. Поэтому мы используем информационные стенды, где вывешиваем не только информацию, касающуюся организационных моментов, а также план действий на неделю по определенной теме, по которому мы работаем. Создаем буклеты с основными прибаутками, потешками, пестушками и стихами, чтобы родители дома самостоятельно продолжали заниматься с детьми, тем самым закрепляя у детей полученные знания в садике.

Исходя из своего опыта работы, я поняла одно важное условие успешного развития речи у детей раннего возраста — это ежедневное повторение понравившихся малых форм фольклора в течение всего дня, позволяющее положительно воздействовать как на детей, так и на процесс воспитания.

Библиографический список

1. Путеводитель по ФГОС дошкольного образования в схемах и таблицах / Под общ. ред. М. Е. Верховкиной, А. Н. Атаровой. — СПб.: КАРО. 2014. — 112 с.
2. Наш дом — Южный Урал: Программа воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики. — Магнитогорск: МаГУ, 2003. — 212 с.
3. Южноуральские писатели — детям: хрестоматия для детей дошкольного возраста / [сост. Т. Н. Крохалева]. — Челябинск: Взгляд, 2007. — 175 с.
4. Пикулева Н. В. Слово на ладошке: занятия, обогащающие внутренний мир ребенка. — Челябинск: Изд-во Марины Волковой, 2006. — 236 с.

Сведения об авторах

Редченко Анастасия Анатольевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение - детский сад №233, г. Екатеринбург.

Использование синквейн технологии в образовательном процессе в соответствии с ФГОС ДОУ

В условиях введения ФГОС дошкольного образования перед педагогами дошкольного образования встаёт много вопросов:

- Как сделать современного дошкольника социально мобильным выпуская его во взрослую жизнь, в школу?
- Как научить применять знания, умения, навыки в конкретной ситуации?
- Как научить умению выявлять, наблюдать, различать, классифицировать, оценивать, делать выводы, принимать продуманные решения?
- Как вовлечь ребенка в интерактивную деятельность на занятиях?

Одним из эффективных интересных методов, который позволяет активизировать познавательную деятельность и способствует развитию речи, является работа над созданием нерифмованного стихотворения, дидактического синквейна.

Применение данной методики помогает создать условия для развития личности, способной критически мыслить, т.е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать. Данный метод может легко интегрироваться со всеми образовательными областями. Простота построения синквейна позволяет быстро получить результат.

Инновационность данного метода — создание условий для развития личности, способной критически мыслить, т.е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать. Когда первый раз слышишь слово «синквейн», то кажется, что это что-то непонятное и экзотическое. На самом же деле здесь нет ничего сложного.

Синквейн — с французского языка переводится как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения. В педагогических и образовательных целях, может использоваться как результативный метод развития образной речи, интеллектуальных и аналитических способностей.

Данный метод может легко интегрироваться со всеми образовательными областями, а простота построения синквейна позволяет быстро получить результат. К основным правилам составления синквейна относятся следующие: чтобы составить синквейн, нужно научиться находить в тексте, в материале главные элементы, делать выводы и заключения, высказывать своё мнение, анализировать, обобщать, вычленять, объединять и кратко излагать. Можно сказать, что это полёт мысли, свободное мини-творчество, подчиненное определенным правилам.

Цель игровой технологии «Синквейн»: развитие связной речи дошкольников посредством составления синквейна с помощью символов, добиться умения выделять главную мысль текста, а также выражать свои мысли.

Задачи:

- закрепить понятия: предмет, признак предмета, действие предмета;
- научить использовать модели существительного, прилагательного и глагола при составлении предложений;
- учить выделять главную мысль, классифицировать;
- автоматизировать корригируемые звуки речи;
- пополнять и активизировать слова;
- формировать умение кратко пересказывать текст;
- обучить самостоятельной работе по составлению синквейна с опорой на алгоритм-модель.

Синквейн уместно составлять в конце каждой лексической темы, когда у детей уже имеется достаточный словарный запас по данной теме. На первых порах планируется при составлении синквейна работа с детьми в парах, в малых группах и только затем — индивидуально. Необходимо поощрять синквейны, в которых содержится наиболее точная характеристика различных сторон темы или предмета.

Синквейн состоит из пяти строк, его форма напоминает елочку.

- Первая строка — это заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, означающее предмет или действие, о котором идёт речь).
- Вторая строка — два слова. Прилагательные. Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему.
- Третья строка обычно состоит из трёх глаголов описывающих действия предмета.
- Четвёртая строка — это словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна к тому, о чем говорится в тексте.
- Пятая строка — последняя. Одно слово — существительное для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, синоним первого слова.

Что же необходимо ребенку, чтобы усвоить эту технологию? Работу по использованию метода синквейн, лучше всего начинать, когда дети уже овладели такими терминами как: «слова-предметы», «слова-действия», «слова-признаки» и «предложение». Но при этом недостаточный объем словаря может вызвать у ребенка трудность в составлении синквейна, а именно в подборе необходимых слов, характеризующих предмет и его действия. И поэтому чем богаче словарный запас ребенка, тем легче ему в составлении синквейна, что дает возможность передачи своей мысли достаточно точно.

Составлении синквейна каждый ребенок может реализовать свои творческие, интеллектуальные возможности. Синквейн является игровым приемом.

Составление синквейна используется как заключительное задание по пройденному материалу; для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.

Синквейн можно составить о природе, о картине и сказочном герое, о маме и папе, о настроении. Можно с помощью синквейна сочинить стихотворение на любое событие или праздник. Это форма свободного творчества, которая направлена на развитие умение находить в большом потоке информации самые главные и существенные признаки, анализировать, делать выводы, кратко формулировать свои высказывания. При составлении синквейна с дошкольниками нужно помнить, что необходимо составлять его только на темы, хорошо известные детям и обязательно показывать образец.

Если составление вызывает затруднение, то можно помочь наводящими вопросами. Нужно быть готовым к тому, что не всем детям может понравиться состав-

ление синквейна, потому что работа над ним требует определенного осмысления, словарного запаса, и умения выразить свои мысли. Поэтому необходимо помогать и поощрять стремление детей составить синквейн или отвечать на вопросы. Постепенно дети привыкнут к правилам написания нерифмованных стихотворений, а их составление превратится в игру. И незаметно для самих детей игра в синквейн станет для них весёлым и занимательным занятием. Дети будут гордиться своими достижениями!

Выстраивание работы с детьми по формированию речемыслительной деятельности с использованием метода Синквейн, способствует освоению коммуникативных умений, обеспечивает полноценное включение в общение, как процесс установления и развития контактов с людьми, возникающих на основе потребности совместной деятельности, а также подготовки дошкольника к успешному обучению в школе.

Сведения об авторах

Сластя Ольга Владимировна, воспитатель, Муниципальное образовательное учреждение «Детский сад №326 Красноармейского района города Волгограда», Россия, Волгоград.

Ларионова Юлия Михайловна, воспитатель, Муниципальное образовательное учреждение «Детский сад №326 Красноармейского района города Волгограда», Россия, Волгоград.

Конспект занятия по познавательно-исследовательской деятельности «Волшебный камень магнит»

Возрастная группа: старшая группа.

Цель: способствовать познавательно-исследовательской деятельности детей через элементарное экспериментирование: умение проводить опыты, высказывать свои предположения.

Задачи:

1. Сформировать у детей представление о магните и его свойстве притягивать предметы; выяснить, через какие материалы воздействует магнит; познакомить с использованием магнита человеком;

2. Формирование словаря (магнетизм, магнетит, магнетические предметы, немагнетические предметы).

3. Развивать у детей способности устанавливать причинно-следственные связи на основе элементарного эксперимента и делать выводы.

4. Развивать у детей внимание, мышление, умение анализировать и обобщать.

Предварительная работа

Чтение легенды о магните. Проведение опытов «Всё ли притягивает магнит?», «Достаем магнит из воды не замочив рук», использование в свободной деятельности дидактических игр: «Рыболов», «Магнитная геометрическая мозаика», «Магнитная касса цифр и букв». Рассмотрение иллюстраций в альбоме «Использование магнита в быту».

Оборудование и материалы: письмо, предметы из разных материалов: резина, дерево; магниты по кол-ву детей, стаканы с водой по кол-ву детей; железные мелкие предметы: скрепки, гайки, шурупы; тарелка с гречневой крупой), фотографии с изображением природного магнита и использованием магнита в быту.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, сегодня почтальон для нас принес посылку. Эта посылка от волшебника изумрудного города. Давайте посмотрим, что в ней (*достаёт письмо и читает его*). «Здравствуйте, ребята. Пишет вам волшебник изумрудного города. В своём городе я нашёл интересный камень, он лежит в посылке в маленькой коробочке. Я не знаю, как он называется, что он может принести: добро или зло, как и где его можно применить в жизни. Помогите мне разобраться в этом, исследуйте этот камень и пришлите мне ответ: результаты исследований. Для вас, ребята, я создал с помощью своего волшебства лабораторию, в которой вы будете знакомиться с этим камнем, проводить с ним опыты. Желаю вам удачи!».

Воспитатель (*вынимает камень из маленькой коробочки, дети его рассматривают и высказывают свои предположения*).

Воспитатель: Ребята, нам предстоит сегодня стать на некоторое время учёными. Кто такие учёные?

Дети отвечают.

Воспитатель: Да, учёные — это такая профессия людей. Эти люди занимаются исследованиями разных предметов, природных явлений, человеческого организма, создают новые лекарства, растения, приборы и т.д. Ученые работают в лабораториях. Сейчас наша команда учёных будет исследовать волшебный камень магнит.

Но сначала, нам нужно повторить правила поведения в лаборатории. (ответы детей)

Воспитатель: Вы сказали, что этот камень — магнит. Если это магнит, то, какое его самое главное свойство (*действие*)?

Дети: Он притягивает к себе металл.

Воспитатель подводит к своему демонстрационному столу детей и указывает на предметы, сделанные из разных материалов (*пластмассы, дерева, резины, стекла, железа*).

Воспитатель: Какие предметы притянулись к магниту?

Дети: К магниту притянулись железные предметы.

Воспитатель (*проверяет версию ребят*): Значит, волшебник изумрудного города действительно нашёл магнит.

Дети присаживаются на стульчики.

Воспитатель: Читаем следующее письмо

Опыт № 1 «Помогите Золушке»

«Ребята, пишет вам Золушка... Моя мачеха никак не хочет пускать меня на бал к принцу. Даёт мне трудные задания, которые я смогу разрешить только с вашей помощью. Сегодня она насыпала мне гречку в тарелочку и смешала со скрепками и гвоздями... Помогите мне перебрать и очистить крупу» Ребята, поможем Золушке?

(На большой тарелке гречка...все предметы, которые находятся в ней, убираем с помощью магнита)

Воспитатель: Как быстро вы справились с заданием, будто по взмаху волшебной палочки. А ещё, ребята, все предметы, которые притягивает к себе магнит, называют — магнетические. А те, которые не прилипают к магниту — немагнетические.

Опыт № 2 «Не замочи рук»

Чтение письма воспитателем дальше...

«Ребята, пишет вам падчерица, уронившая веретено с железным наконечником в стеклянный — ледяной колодец. Боюсь прыгать в этот колодец, очень уж не хочется бежать в гости к Госпоже Метелице... Можно ли достать мое веретено с помощью магнита, не замочив рук и ног?»

Воспитатель: Сейчас мы попробуем разгадать еще один секрет магнита. Перед вами стакан с водой с металлической скрепкой. Вам нужно, не замочив рук, достать скрепку. Поможет вам конечно в этом магнит.

(У каждого ребенка стакан с водой. Каждый пробует вести магнит по внешней стороне стакана снизу — вверх. Скрепка «тянется» за магнитом)

Вывод: Еще один секрет: магнит взаимодействует с предметами через стекло.

Вот мы и справились с нашей задачей, помогли всем нашим сказочным героям, я думаю, они будут очень вам благодарны.

Опыт № 3 «Фокус со скрепками»

Воспитатель: Магнитные свойства можно передавать обычному железу. Давайте попробуем к магниту подвесить скрепку — получилось, к ней поднесем еще одну, оказалось, что верхняя скрепка примагнитила нижнюю. У нас приклепилось 3 штуки, но если убрать магнит, то все скрепки распадутся.

Вывод: Магнитное поле можно создать искусственно.

Игра-опыт «Летающая бабочка»

Воспитатель: Ребята, я хочу вам показать небольшой фокус (показ).

Воспитатель: Кто догадался, почему моя бабочка летает? (ответы детей)

К бабочке прикреплен магнитик.

Магнит притягивает бабочку, и она приходит в движение, летает. Теперь, я предлагаю вам самим проделать фокус со своими бабочками.

Вывод: Магнит оказывает влияние даже через картон.

Физкультминутка «Притягивает — не притягивает» (с мячом)

Воспитатель бросает мяч по очереди каждому ребенку со словами притягивает-не притягивает, называя любой предмет. Если предмет не притягивается, ребенок бросает мяч обратно. Если предмет притягивается, ребенок держит мяч в руках.

Воспитатель: Есть природные магниты, это природные камни магнетиты (*показывает фотографии и просит детей повторить их название*). Что такое природные камни?

Дети: Эти камни создала природа.

Ребята, а где в нашей группе можно увидеть магниты?

(Игра «Рыбалка», «Магнитная азбука», цифры на магнитах)

А еще ребята магнит используют:

- на заводах и в строительстве, для поднятия больших металлических грузов;
- в водопроводах устанавливают магнитные фильтры, для очистки воды;
- в различных медицинских приборах есть магнит;
- в школе есть магнитные доски;
- в рюкзаках, игрушках, зажимах для волос, комбипасах и т.д.

Молодцы, ребята! Вы сегодня были очень любознательны. А любознательные дети всегда хотят узнать что-то новое и интересное. А что бы вы хотели узнать еще? Подскажите мне, где можно найти много интересной информации?

(В энциклопедиях, по ТВ, через интернет)

Я обязательно воспользуюсь вашими советами, а вы поделитесь своими знаниями дома, с родственниками и друзьями.

Воспитатель: Спасибо волшебнику изумрудного города за его посылку, за его задание для нас. Как вы думаете, мои юные учёные, мы справились с заданием?

Дети: Да!

Воспитатель: Мы многое узнали про магнит, помогли волшебнику.

Что же мы сегодня узнали о магните? Какие выводы мы можем сделать? Давайте вместе вспомним, а помогут нам в этом рисунки-схемы.

Магнит притягивает металл

Магнит действует в воде.

Магнит действует сквозь стекло и воду.

Понравилось вам на занятии?

Какой из экспериментов вызвал большой интерес?

Сведения об авторах

Солоницына Татьяна Владимировна, воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 10 города Аши Челябинской области.

Конспект ООД для детей подготовительной группы «Посеем в душах доброту»

Цель: углублять представление детей о доброте как о ценном, неотъемлемом качестве человека.

Программное содержание:

- продолжать формировать у детей знания о морально-нравственных качествах;
- воспитывать стремление совершать добрые дела;
- формировать представление о том, что доброта, есть проявление красоты души;
- активизировать и расширять словарный запас детей;
- совершенствовать умение детей использовать приобретенные ранее знания, высказывать свои суждения предложениями

Предварительная работа

Чтение сказок, обсуждение мультфильмов, беседы на нравственные темы, рассматривание иллюстраций с различными ситуациями, составление детьми рассказов из личного опыта, прослушивание песен о добре, разучивание пословиц.

Ход ООД

Воспитатель вместе с детьми заходят в группу, держась за руки, образуя круг.

Воспитатель:

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться.

Все: Доброе утро!

2 ребенок: Доброе утро — солнцу и птицам!

3 ребенок: Доброе утро — улыбчивым лицам!

1 ребенок: И каждый становится добрым, доверчивым:

Все: Доброе утро пусть длится до вечера!

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам пришли гости, давайте мы нашим гостя пожелаем

Все: Доброго утра!

Желая друг, другу доброго утра, мы делимся своим хорошим настроением, передаем частичку своей доброты!

Мы сегодня будем продолжать говорить об очень важных, ценных качествах человека.

Воспитатель: В народе всегда относились к доброте по-особому.

А какие вы пословицы знаете о доброте?

- Жизнь дана на добрые дела.
- Не одежда красит человека, а добрые дела.
- Доброе слово лечит, а злое — калечит.
- Добрый человек добру учит.
- За добрые дела всегда — похвала.
- Доброе дело два века живет.

Притча «Солнце и ветер»

Однажды свирепый северный ветер налетел на солнце и закричал: «Я сильнее тебя, я многое могу!» Долго спорили, и решили померяться силами над путешественни-

ком, который как раз в это время ехал верхом по большой дороге. Посмотри — сказал ветер — как я налечу на него и сорву с него плащ. Сказал и начал дуть, что есть мочи. Но как ни старался ветер, путник только сильнее кутался в плащ. Ветер сердился, стал обсыпать бедного путника дождем и снегом, а путник ворча на непогоду, одел плащ в рукава, подвязался поясом. Тут сильный ветер сам убедился, что не снять ему плаща. А тем временем ласковое солнышко вышло из-за туч, обогрело землю, бедный путник обсох, согрелся и сам снял с себя плащ. Вот видишь — говорит солнышко, — любовью и добром можно сделать гораздо больше, чем злом и гневом.

Скажите, ребята, какой ветер был в притче? А солнышко? Чему учит нас притча?

Садятся дети за столы.

Предлагаю вам разгадать ребус, а теперь попробуем отгадать в каких словах, понятия прячутся, есть добро.

Игра «Ромашка» с мячом

– Давайте, хорошие слова и поступки, противоположные по смыслу:

1. грубый — ласковый;
2. злой — добрый;
3. жадный, скупой — щедрый;
4. грустный — веселый;
5. горе — радость;
6. вражда — мир;
7. обман, ложь — правда;
8. ненависть — любовь;
9. сломать — починить;
10. отнять — подарить, отдать;
11. поругать — похвалить;
12. обидеть — защитит;
13. жестокость — милосердие;
14. глупость — мудрость;
15. плохо — хорошо;
16. больной — здоровый;
17. упрямый — уступчивый;

Игра «Выбери, что хорошо — что плохо» (дети хлопают в ладоши на хорошее качество)

Хвастовство. Ложь. Доброта. Грубость. Упрямство. Щедрость. Трудолюбие. Трусость. Милосердие. За-висть. Прилежание. Прощение. Упрямство. Дружба. Благодарность. Честность. Гордость. Скромность. Помощь.

Воспитатель: Дети вспомните слова и словосочетания, в которых «спряталось» «добро». (Добродушный, добросердечный, доброжелательный, добропорядочный, добросовестный, добронравный.)

Игра «Доскажи словечко»

Воспитатель: А вы, знаете ли вы «волшебные слова»?

- Растает даже ледяная глыба от слова тёплого (спасибо)

- Зазеленеет даже пень, когда услышит (добрый день)
 - Если больше есть не в силах, скажем маме мы (спасибо)
 - Мальчик вежливый и развитый говорит, встречаясь... (здравствуйте)
 - Когда нас бранят за шалости, говорим (простите, пожалуйста)
 - И во Франции и в Дании на прощание говорят (до свидания)
- Вы будете выполнять названное действие в том лишь случае, когда услышите вежливое слово.
- Проводится **игра-физкультминутка «Пожалуйста»**.
- Пожалуйста, встаньте.
 - Похлопайте в ладоши.
 - Будьте добры, поднимите руки вверх.
 - Опустите.

- Опустите, пожалуйста!
- Пожалуйста, поморгайте
- Будьте любезны, попрыгайте на одной ножке
- Пожалуйста, наклонитесь вперед.
- Очень вас прошу, встаньте прямо.
- Пожалуйста, погладьте себя по голове.
- Садитесь.
- Садитесь, пожалуйста.

Воспитатель: Как вы думаете, потрогать доброту можно? Есть ли у неё запах, вкус? Быть может её трудно увидеть, почувствовать? Как её можно увидеть, заметить?

Дети: (в поступках, в делах, в действиях человека).

Воспитатель: Вспомните, пожалуйста, свои добрые поступки?

(Ответы детей с демонстрацией своих рисунков)

Библиографический список

1. Затулина Г. Я. Конспекты комплексных занятий по развитию речи. Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2007. — 176 с.
2. Мулько И. Ф. Социально-нравственное воспитание детей 5–7 лет. Москва: ТЦ «Сфера», 2004.
3. Семанка С. И. Уроки добра. Москва, 2004.

Сведения об авторах

Стеглюк Виктория Андреевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 7 «Гвоздика» города Дубны Московской области, Россия, Московская область, г. Дубна.

Предшкольное развитие детей в условиях организации дополнительного образования

Предшкольное образование детей в современном обществе становится все более значимым. Ступень дошкольного детства рассматривается как один из главных образовательных резервов. Проблема подготовки ребенка к школе является одной из наиболее актуальных проблем в современном отечественном дошкольном и начальном образовании. Готовность ребенка к школе обеспечивает выравнивание стартовых возможностей, спокойное прохождение им школьной адаптации, успешное усвоение учебной программы, сохранение физического и психологического здоровья.

В этой связи учреждения дополнительного образования детей создают равные «стартовые» возможности каждому ребенку, чутко реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и их родителей, оказывают помощь и поддержку одаренным и талантливым обучающимся, поднимая их на качественно новый уровень индивидуального развития.

Ученые (Т. И. Ерофеева, А. Н. Джурицкий, Н. В. Холмогорова и др.) отмечали, что, несомненно, положительным является стремление государства создать условия, обеспечивающие равные стартовые возможности для вхождения в школьную жизнь всех детей.

Под «выравниванием стартовых возможностей детей» следует понимать создание равных условий, которые государство должно обеспечить любому ребенку дошкольного возраста, проживающему в России, независимо от благосостояния семьи, места проживания и национальной принадлежности, для получения такого уровня развития, который позволит ему успешно обучаться в школе.

Научные исследования показали, что начинать учебу в школе могут дети, обладающие достаточной функциональной готовностью, т.е. «школьной зрелостью».

Школьная зрелость предполагает готовность ребенка к новой социальной позиции школьника, владение определенной техникой общения и сотрудничество со взрослыми, развитие сознательности и произвольности, наличие сформировавшегося мотива к учению как новой серьезной и содержательной деятельности.

Для успешного обучения ребенка в начальной школе у него должны быть сформированы соответствующие мотивы: отношение к учению как к важному общественно значимому делу; стремление к приобретению знаний; интерес к определенным учебным предметам. У дошкольника должно быть развита произвольность, управляемость в поведении: это позволяет ребенку выдерживать школьный режим, правильно вести себя на уроках; произвольное управление внутренними, психическими действиями способствует поддержанию вни-

мания, запоминания новых сведений, формированию знаний. Будущий первоклассник должен иметь запас знаний и представлений, умений выполнять умственную работу. Также ребенок должен быть развит физически. Не менее важным являются навыки речевого общения, развития мелкой моторики руки и зрительно-двигательной координации.

Особенно остро стоит вопрос дошкольной подготовки перед родителями, чьи дети не посещают дошкольные образовательные организации по разным причинам, не имеют опыта социализации.

Как правильно подготовить малыша к поступлению в школу, чтобы этот сложный и важный момент не превратился для него в моральную травму? Как сделать так, чтобы ребенок меньше уставал, не переутомлялся, чтобы ребенок почувствовал радость обучения?

Организация предшкольной подготовки в учреждениях дополнительного образования — неотъемлемый компонент выполнения социального заказа населения, а также результат поэтапного решения федеральных и региональных задач в области образования.

Сегодня многие учреждения дополнительного образования в различных регионах России накопили собственный арсенал средств, форм и методов для реализации эффективных моделей предшкольного образования для неорганизованных дошкольников. Это школы раннего развития, центры развития дошкольников, школы будущего первоклассника, студии раннего творческого развития, курсы подготовки к школе, группы кратковременного пребывания.

В Центре детского творчества «Радуга» создан Образовательный комплекс «Буратино» для детей, не посещающих дошкольные образовательные организации. Вся система работы в Образовательном комплексе помогает наиболее полно раскрыться разнообразным способностям ребенка, создает благоприятные, природосообразные условия для их развития и решить основные проблемы, возникающие перед ребенком, идущим в первый класс: слабое развитие мелкой моторики и координации движений; слабое зрительное восприятие геометрических форм и ориентации в пространстве: «до», «за», «вперед», «после», «перед» и др.; неумение различать звуки, произносить слова с правильным ударением, затруднения в составлении слогов, конструировании предложений, интонирование, затруднения в пересказе; слабое развитие сенсорного восприятия, последовательного мышления, волевой сферы, гиперактивность; неумение общаться со взрослыми и сверстниками; непроизвольность поведения.

Эти проблемы могут быть решены в ходе систематических занятий с педагогами в течение предшкольной

подготовки, а также при необходимости занятий с логопедом и консультаций педагога-психолога.

Работа по комплексной дополнительной общеобразовательной программе Образовательного комплекса «Буратино» обеспечивает общее психическое развитие детей, развитие тех интеллектуальных качеств, творческих способностей и свойств личности, при которых происходит формирование у детей предпосылок учебной деятельности и качеств, необходимых для адаптации к школьному обучению, а также успешному обучению в дальнейшем.

В процессе обучения в Образовательном комплексе «Буратино» не допускается дублирования программ первого класса. Программа ориентирует не на уровень знаний, а на развитие потенциальных возможностей ребёнка, на зону его ближайшего развития; решает задачи общего развития будущего первоклассника, его физических, социальных и психических функций, необходимых для систематического обучения в школе.

Дети учатся познавать окружающий мир при помощи разнообразных прогрессивных педагогических технологий и методик, позволяющих всесторонне подойти к развитию и совершенствованию личности ребенка: личностно-ориентированные, групповые, информационно-коммуникационные технологии, игровые и здоровьесберегающие технологии, технологии, методики и игры развивающего обучения. Однако остаются вопросы, решение которых является необходимым в связи с обозначенной проблемой, например: каким содержа-

нием следует наполнять дошкольное образование, какие задачи стоят перед педагогом и др.

Считаем, что процесс дошкольной подготовки детей будет более эффективным и менее формализованным при соблюдении следующих педагогических условий:

- обновление содержания дошкольного образования будет учитывать интересы, возможности и способности детей;

- основой дошкольного образования будет освоение прошлого опыта и обеспечение преемственности обучения и воспитания с лучшими традициями отечественного и зарубежного образования;

- дошкольное образование будет осуществлено в спроектированной среде на основе связи трех компонентов организационно-педагогического обеспечения данного процесса: научно-методического, организационно-управленческого и профессиональной подготовки и переподготовки кадров.

Таким образом, профессионально грамотно организованная образовательная деятельность с дошкольниками в формате дополнительного образования детей может и должна стать органичным звеном и гарантией успешности в системе подготовки детей к новой и достаточно непростой школьной жизни на этапе перехода от дошкольного образования к школьному, а также способствует в полной мере наиболее полному раскрытию способностей ребенка, созданию благоприятных, природосообразных условий для их развития.

Сведения об авторах

Филатова Мария Владимировна, методист, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Бузулука «Центр детского творчества «Радуга», г. Бузулук.

Направления в работе воспитателя с детьми дошкольного возраста по формированию правил безопасного поведения на дороге

С каждым годом интенсивность движения транспорта на дорогах возрастает, а вместе с этим увеличивается и количество дорожно-транспортных происшествий. Особую тревогу вызывает число пострадавших детей. Поэтому важная роль в предупреждении травматизма на дорогах играет ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения.

Приоритетным направлением моей работы является обучение детей дошкольного возраста правилам дорожной безопасности, так как я считаю, что дошкольный возраст является важнейшим периодом, когда можно заложить основы опыта безопасного поведения на улице. Данная проблема стоит особенно актуально, так как всякая практическая работа, направленная на формирование навыков безопасного поведения детей на дорогах путем совершенствования системы мероприятий должна приносить ощутимые результаты. Поэтому важным стал поиск новых интересных форм работы с детьми. Используемые в ходе работы ситуационные формы обучения, максимальное разнообразие приемов и средств, творческий поиск педагогов, позволяют ребенку предвидеть опасные ситуации и правильно их оценивать, создавать модель поведения на дороге.

Для того чтобы оценить уровень сформированности культуры безопасного поведения на дорогах у детей я провожу диагностику не только в начале и конце учебного года, но и промежуточную.

Очень эффективны для проверки знаний детей по правилам дорожного движения — перфокарты. Они как система оценки, имеют ряд положительных характеристик, так как позволяют оперативно проверять и отслеживать качество усвоения материала, делают процесс обучения более интересным, экономят время проверки, позволяют быстро выявлять пробелы в усвоении учебного материала. Привлечь внимание ребенка к правилам дорожного движения помогает яркость и красочность тестовых заданий.

Перфокарты — это лист бумаги, разграфленный в вертикальном и горизонтальном направлениях. По горизонтали нарисованы вопросы, по вертикали — предполагаемые ответы. Для многократного использования перфокарты целесообразно наклеить на плотную бумагу, а затем вырезать отмеченные прямоугольники. Накладывая карточку на лист бумаги, ребенок будет разукрашивать только нужные «окошки», что особенно удобно для проверки знаний.

Инструкция: внимательно рассмотреть карточку; назвать предметы, расположенные в верхней части листа, затем — в нижней части листа; соотнести пра-

вильно (подходящие по смыслу) предметы верхней части с предметами нижней части с помощью условного знака.

Проверка: фронтально — после того как дети заполнят перфокарту, педагог вывешивает правильно выполненную перфокарту на доску, дети проверяют на месте. Использование их в учебном процессе позволяет осуществлять при небольших затратах времени фронтальную проверку знаний по изученной теме. Сокращая время, необходимое для контроля уровня знаний, предлагаемая методика значительно облегчает трудоемкую работу воспитателя по проверке знаний детей или дети сдают карточки ответов воспитателю. Правильность ответов проверяется воспитателем при помощи перфокарты с ключом к тесту-заданию. Перфокарта повторяет карточку ответов, но в ней вырезаны те клетки, координаты которых соответствуют правильным ответам. Для выяснения правильности ответов она накладывается на карточку ответов так, чтобы их вертикальные и горизонтальные линии совпадали. Верные ответы в карточке ответов должны совпадать с вырезанными клетками перфокарты.

Самопроверка — с помощью дешифратора (это прозрачная плёнка с прорезями, при наложении прозрачной плёнки на ответ ребёнка в «окошках» должен стоять «+» или «-»).

Взаимопроверка — дети проверяют задания друг другу.

Перфокарты первого вида очень эффективны для проверки сформированности у детей навыков.

Второй вид перфокарт предлагает детям определить является ли предложенное утверждение верным или неверным и поставить около его номера знак +, если оно верно, и знак -, если неверно. Тесты такого вида создают условия для проверки понимания изученного, знаний по темам, умений подводить под общее правило конкретное содержание, проводить обобщение.

Дети с большим увлечением работают с перфокартами. Эта деятельность во многом напоминает им отгадывание загадок, кроссвордов, ребусов. Опыт применения данной методики показал, что тестовый контроль позволяет воспитателю систематически, а не эпизодически, выявлять знания дошкольников, более продуктивно использовать учебное время, осуществлять индивидуальный подход к детям, дает возможность опросить всех по каждой теме, быстро обработать большое количество материала, характеризующего уровень знаний.

Учитывая результаты диагностики можно планировать работу с детьми для расширения знаний по ГТДД.

Исходя из полученных данных, я корректирую дальнейшую работу, планирую, на что следует обратить больше внимания, какие задачи поставить, какие методы и приемы следует выбрать для успешного освоения детьми дорожной безопасности. По результатам в группе организую индивидуальную, подгрупповую и групповую работу с детьми.

При обучении детей дошкольного возраста правилам дорожной безопасности необходимо выйти за рамки традиционных форм и методов работы. Стоит подчеркнуть, что именно от правильно организованного процесса обучения зависит продуктивность работы воспитателя и участие в этом процессе детей.

В целях эффективной работы по обучению детей правилам дорожного движения, постоянно веду поиск новых методов и приемов работы с детьми. Новые направления адаптирую их для детей своей группы, такие как алгоритмические игры, мнемотаблицы, морфологические дорожки.

Алгоритмические игры — это система правильных предписаний, которые составляются специально для человека для решения конкретных задач. Алгоритм — это задание, состоящее из команд. Если правильно придумать команды и выполнить одну за другой без ошибок, то можно решить поставленную задачу. Целью алгоритмических игр является не только закрепление правил дорожного движения, но и обучение ориентировке в пространстве, развитие монологической речи, развитие логического мышления. В этих играх дети учатся размышлять, рассуждать, преодолевать трудности, использовать на практике свои знания. Я в работе с детьми использую такие алгоритмические игры: «Переход улицы без светофора», «Переход улицы со светофором», «Дорога домой». Для облегчения составления связного рассказа я даю детям модели, схемы, использую коллажи.

Например, модель — «Морфологическая дорожка» использую для закрепления знаний о светофоре, правилах перехода по светофору.

В своей работе я так же использую современные развивающие технологии, к которым относится и мнемотаблицы. Мнемотаблица — это схема, в которую заложена определенная информация. Овладения приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образные модели, коллажи. Составляем таблицу таким образом, чтобы было как можно больше логических связей.

Работа с мнемотаблицей состоит из нескольких этапов. Например: Мнемотаблицу «Красный, желтый, зе-

леный» использую для закрепления знаний о сигналах светофора (почему выбраны именно эти цвета, на что похожи сигналы светофора).

1 этап — сжатая информация по содержанию: что на ней изображено.

2 этап — материал занятия повторяется. Устанавливаются логические связи между элементами мнемотаблицы (буквы, предметы), например:

- Что означают буквы К, З, Ж? (Сигналы светофора)
- На что похожи сигналы светофора? Очень интересные рассуждения детей, каждый ребенок по — своему отвечает, что означают эти буквы и на что похожи сигналы светофора. Вместе с детьми приходим к выводу. (Красный — «огонь», опасность. Желтый — «солнышко» оно и друг и враг, оно предупреждает. Зеленый — «луг», это покой, отдых, безопасность).

Мнемотаблицу «Дорожные знаки — лучшие друзья водителей и пешеходов» использую для ознакомления с дорожными знаками (действиями пешеходов и водителей согласно знакам).

Также предлагаю детям заучивать правила дорожной безопасности способом **эйдотехники** (эйдос — образ). Способ эффективен для детей с преобладающей зрительной памятью. Сначала предлагаю детям поиграть в разведчиков, зашифровать какое — нибудь правило поведения, стихотворение, загадку. А затем кодируем стихи вместе с детьми, обговариваем, как можно изобразить рисунком каждую фразу стихотворения. Получаются стихи в рисунках — символах, понятных детям, так как они сами предлагали образы для кодирования слов. Секрет прост: каждая часть изображения соотносится с определенным рисунком, с каким — то символом. Рассказывая стихи, ребенок переходит от одного рисунка к другому. Таким образом, можно кодировать большие объемы стихов, правила.

Я убедилась, что эти новые направления работы дают положительные результаты. За годы работы по обучению детей правилам дорожного движения не было ни одного дорожно-транспортного происшествия, причиной которого было бы нарушение правил движения моими воспитанниками. Считаю, что эти направления работы должны всегда находиться в поле пристального внимания педагогов, родителей, ГИБДД, а значит, необходим дальнейший поиск и совершенствование в организации работы по профилактике дорожно-транспортного травматизма.

В заключении стоит отметить, что изучение ПДД так же необходимо, как и изучение основных предметов. Ведь безопасность жизни наших детей важна не менее показателя их интеллектуального развития, и даже намного значительнее.

Сведения об авторах

Шахоткина Светлана Викторовна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №41 прсмотра и оздоровления», г. Саранск, Республика Мордовия.

Технология критериального оценивания

Аннотация. Статья посвящена вопросу практического использования технологии критериального оценивания на уроках.

Ключевые слова: критериальное оценивание, формативное оценивание, суммативное оценивание, взаимооценивание, самооценивание.

Новый образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения образовательной программы, согласно которым ученик должен уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами.

Главная задача учителя — научить учеников самостоятельно оценивать свой труд, так как формирование самооценки, а именно адекватной — залог успешности ученика. Каждый школьник должен пройти все этапы оценочной деятельности для того, чтобы понять, что нужно оценивать, как оценивать, зачем оценивать, какие формы оценок существуют [2].

Критериальное оценивание — это процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования; способствующий формированию ключевых компетентностей учащихся. Критерии оценивания разрабатываются по каждому предмету. При грамотном составлении критериальной шкалы учащийся может самостоятельно оценить качество своей работы, что стимулирует достижение более высокого результата образования и формирование учебной самостоятельности.

Критериальное оценивание включает в себя формирующее оценивание и суммативное оценивание.

Формирующее оценивание предназначено для определения текущего уровня усвоения знаний и навыков в процессе повседневной работы в классе, осуществления оперативной взаимосвязи между учителем и учениками в процессе обучения. Оно позволяет школьникам понимать, насколько правильно они выполняют учебные задания в период изучения нового материала. Формирующие отметки не влияют на итоговые. Цель — снять у учащихся страх перед ошибками, которые неизбежны при первоначальном освоении материала. Формирующее оценивание позволяет учителю и ученику скорректировать свою работу и устранить возможные пробелы и недочеты до проведения констатирующей работы. Количество формирующих оценок не регламентируется. Право учителя — выставлять при формирующем оценивании отметки или нет [3]. Различные техники формирующего оценивания помогут учителю в осуществлении непрерывного оценивания процесса обучения, предоставлении ученикам возможности включиться в этот процесс через взаимооценивание и самооценивание. Перечень техник большой. Предлагаю описание некоторых из них, которые я использую в своей работе: «Закончи предложение», «Волшебная лесенка», «Волшебная линейка», «Светофорик», «Балловая оценка».

Например, на уроке русского языка во время написания словарных слов использую для формативного оценивания лист результативности. Ученики под диктовку записывают слова, ставят ударение, подчеркивают орфограммы. Свою работу каждый ученик оценивает сам по следующим критериям: правильное написание букв, верное написание орфограмм, постановка ударения, соблюдение правильного письма. Каждый ребёнок оценивает сам себя по данным критериям, ставит плюс в той графе, где его работа совпадает с данным критерием. Затем, ребята четко проговаривают что у них получилось и говорят свои минусы, где не совпадает данный из критериев. И каждый из ребят ставит перед собой цель, как исправить свои ошибки, написание каких словарных слов им нужно запомнить. На следующих уроках русского языка я продолжаю работу со словарными словами, где учитываю ошибки, которые были допущены на предыдущем уроке. Таким образом, я вижу как каждый ученик запомнил написание словарных слов. На уроке математике при решении уравнений использую следующие критерии: правильное нахождение неизвестного компонента, верное вычисление, верная проверка, верное оформление уравнения. На уроках литературного чтения при выразительном чтении стихотворения ученики проводят самооценку и взаимооценку по следующим критериям: чтение целыми словами, соблюдение пауз, правильная постановка ударения, безошибочное чтение, выразительное чтение.

Таким образом, при использовании формирующего оценивания на уроках учащиеся стали критичнее относиться к себе и к своим товарищам, высказывать свою точку зрения. Они увидели свои пробелы в знаниях, поняли, что могут сами исправить, но для этого нужно приложить старания, усилия, желание научиться чему-либо.

Предназначение суммативного оценивания — определение уровня сформированности ключевых компетенций при завершении изучения блока учебной информации. Содержание контрольных заданий подбирается таким образом, чтобы охватить все принципиально значимые блоки ключевых компетенций, отработанные в процессе изучения материала.

Хочется привести пример организации и проведении самостоятельной работы по математике. На подготовительном этапе необходимо познакомить учащихся с содержанием предстоящей работы, указать им страницы учебника, которые посвящены проверяемой теме. Проверку правильности выполнения работ можно провести на основе «Анализ результатов работ». В самих

же работах учащихся разумно не исправлять ошибки, а ограничиться лишь указанием их номеров. Ученику предоставляется возможность самостоятельно выявить ошибки и недочеты в выполненной работе, используя «Перечень возможных ошибок». Ученику предлагается дополнительное время для подготовки и устранения допущенных ошибок на основе выполнения задания для коррекции. Уточнение и углубление знаний становится мотивированным действием ученика, отражает его желание и интерес к учению. Каждому учащемуся предоставляется возможность пересдать, досдать материал, исправить полученную ранее отметку. При выставлении окончательной отметки учитываются лишь итоговые отметки по сдаваемой теме, которые отменяют предыдущие, более низкие, что делает контроль более объективным [1].

Основным инструментом итоговой оценки является итоговая комплексная работа, которая представляет собой систему заданий различного уровня сложности по основным предметам начальной школы. Итоговая комплексная работа — это система заданий по чтению, русскому языку, математике и окружающему миру, составленных к предлагаемому для чтения тексту. Работа направлена на выявление уровня сформированности предметных и метапредметных универсальных учебных действий младшего школьника.

Подготовка учащихся к успешному выполнению итоговой комплексной работы ведется в течение всего учебного года. Подготовку детей к выполнению контрольной работы можно условно разделить на два этапа.

Этап 1. Обязательное знакомство учащихся с аналогичными заданиями. В течение учебного года на уроках по всем предметам ученики выполняют задания с выбором ответа, с кратким ответом, дополнением ответа, со свободным ответом. К окончанию учебного года обучающиеся уже хорошо знакомы с образцами оформления заданий разного типа.

Этап 2. Незадолго до итоговой комплексной работы должна быть проведена аналогичная работа с другим текстом.

Основная цель предварительной итоговой комплексной работы — предотвратить стресс при предъявлении контрольной работы. Не все дети могут усвоить правила выполнения заданий комплексной работы. Их пугает и настораживает объем работы, ее межпредметный характер, повышенный уровень самостоятельности. При выполнении заданий, аналогичных заданиям итоговой комплексной работы, дети должны ознакомиться со всеми требованиями и правилами их выполнения и оформления. Кроме того, предлагаемые работы дают возможность для сбора дополнительных данных к оценке таких важнейших универсальных способов действий, как рефлексия, способность к саморегуля-

ции, самоконтролю, самокоррекции. Обучающиеся имеют право на досдачу имеющихся пробелов в части базовых требований и (при желании) на пересдачу итоговой работы с целью подтверждения выпускником начальной школы более высоких уровней учебных достижений [4].

Существуют педагогические приемы, которые помогают учителю формировать учебные действия контроля и оценки в начальной школе. Это становится возможным благодаря применению различных видов оценок. Кроме фиксирующей оценки, выставленной учителем, есть такие виды оценок: рефлексивная оценка (определяется ребенком самостоятельно. Он четко видит, что умеет (согласно критериям) и к чему нужно стремиться); прогностическая оценка (оценка, которую дает своим умениям и знаниям сам ученик, когда ему предстоит решить ту или иную задачу); ретроспективная оценка (оценка, которую выставляет сам себе ученик за уже выполненное задание); констатирующая оценка (оценка, которую получает школьник после выполнения контрольных, самостоятельных и прочих итоговых видов работ).

На уроках использую прогностическую и ретроспективную самооценку. Ребятам нравится такой вид оценивания. При ретроспективной самооценке ученик проверяет работу и сдаёт на проверку. Учитель исправляет ошибки и возвращает тетрадь. Ученик, видя исправленные ошибки, соотносит с критериями оценивания и результат символом фиксирует на полях. Формирование прогностической самооценки осуществляю следующим образом. Ученику предлагаю выполнить задание, он внимательно знакомится с содержанием задания, соотносит свои возможности с работой и до выполнения себя оценивает. После выполнения задания снова идёт оценивание. Таким образом, сравнение прогностической оценки с ретроспективной, позволяет ребёнку увидеть свои успехи и затруднения.

Таким образом, повышение качества образовательного процесса тесным образом связано с повышением качества знаний и успеваемости учащихся. Без формирования положительной мотивации учащихся это решить невозможно. Критериальное оценивание способствует снижению тревожности ученика, формированию положительной мотивации. Оценки, получаемые за промежуточную работу не выставляются в журнал и это превращает работу в осмысленную деятельность по наращиванию своих знаний. Учитель превращается из сурового судьи в заинтересованного помощника и консультанта. Оценивание превращается в совместную работу по критериям, принятым обеими сторонами. Открытость, прозрачность самого процесса оценивания, возможность высказать свою точку зрения помогают ученику стать настоящим субъектом своего обучения.

Библиографический список

1. Захарова О. А. Проверочные работы по математике и технология организации коррекции знаний учащихся (1–4 классы): методическое пособие / О. А. Захарова. — 2-е изд., стереотип. — М.: Академкнига / Учебник, 2016. — 320 с.
2. Парамонова Н. А. Доклад. «Система критериального оценивания учебных достижений учащихся начальных классов в контексте обновления содержания образования» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://urok.rf/library/sistema_kriterialnogo_otcenivaniya_uchebnih_dostizhe_234456.html (дата обращения: 10.01.2019).

3. Фурцева Г. В. Мастер-класс «Технология критериального оценивания образовательных достижений учащихся». [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-tehnologija-kriterialnogo-ocenivaniya-obrazovatelnyh-dostizhenii-uchaschihsja-v-moei-rabote.html>. (дата обращения: 10.01.2019).

4. Чуракова Р. Г. и др. Итоговая комплексная работа. Методические указания по организации и проведению. [Текст]: Методическое пособие: Р. Г. Чуракова. — М.: Академкнига, 2015.

Сведения об авторах

Амбросова Наталья Владимировна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа «28 города Белово».

К вопросу об эстетическом воспитании младших школьников

В наше время важность эстетического развития активно растет, так как эстетика в современном мире является одним из главных рычагов коллективного прогресса. 21 век диктует, что мы должны проявлять творческий темперамент и быть духовно развитыми. Поэтому координирование эстетического роста социума и формирование подходящей атмосферы для развития эстетики у детей так важна в современном мире.

В школах и высших учебных заведениях эстетическая культура выделяется особая ценность. Эстетическая практика превращается в важнейший элемент жизни, который придает ей чувственную окраску, является стимулом к занятию творчеством, активизирует чувствование, восприятие прекрасного. Собственно эти элементы и важны для развития современного культурного человека. Человеческий прогресс в сферах науки, образования и других областях жизни правомерно связывают со степенью развития социума, с тем как индивид реагирует на изящество и со специальным навыком создает по законам красоты. В культурных достижениях социума показаны результаты его эстетической динамичности.

Эстетическая культура — первенствующий элемент духовности индивидуума. Присутствие эстетической культуры и ступень ее совершенствования в людях влияет на уровень воспитанности, увлечения искусством и мироощущение. Социум не смог бы реализоваться без просвещенности и понимания эстетики. Как-никак, развитие эстетики у ребенка — это итог упорного и долгого воздействия на него [1].

В современном мире увеличивается социальная необходимость в эстетически развитых, умеющих нестандартно мыслить и находить пути решения возникших проблем личностях. Это предопределяется быстрым усовершенствованием окружения и потребностью в переподготовке народа к жизни в стремительно меняющихся обстоятельствах. Установка нынешнего образования содержится в разрешении всем ученикам показать свои способности, творческие данные, которые впоследствии необходимы для осуществления своих индивидуальных замыслов. На сегодняшний день ресурсы школы необходимо сосредоточить на развитии основных составляющих эстетической культуры ученика. Цель воспитания эстетики — содействовать появлению у ребенка тяги к искусству. Это даст толчок к важному преобразованию системы эстетического воспитания, вариантов и форм его исполнения. В ученике нужно поддерживать склонность к искусству, не смотря на

простодушность и небезупречность плодов его стараний. Иначе тяга к осуществлению в реальности своих творческих фантазий вероятно спрячется в удаленные и тайные закоулки сердца воспитуемого, а их, в свою очередь, не часто удастся посетить и открыть [2; 4].

Содержанием развития эстетики у учеников является труд учителя по растолкованию эстетических умений, усовершенствованию понимания, анализа и выражения своего личного мнения относительно произведений искусства, приобщение к творческой активности. Данных целей преподаватель добивается при помощи педагогических методов. Наравне с массивными составляющими развития подчеркиваются и задачи эстетического развития:

- усовершенствование и конкретизация обрисовки происшествий вокруг и творческих плодов.
- расширение и уточнение эстетического взгляда (развитие сноровки находить великолепное в творениях и повседневности);
- увеличение эстетической чувствительности, разнообразия эстетических воодушевления и переживаний;
- совершенствование эстетического вкуса;
- рост эстетической необходимости;
- раскрытие и усовершенствование таланта;
- причастие к эстетико-предметному творческому делу;
- раскрытие эстетических особенностей людей и построение маршрута для улучшения их просвещенности в данной области [3].

Эстетическое воспитание осуществляется посредством искусства. Поэтому оно должно охватывать изучение и приобщение воспитанников к разным проявлениям предметов эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства. Музыка, как средство эстетического воспитания, учит воспринимать музыкальные произведения и позволяет школьникам проявлять творчество не только через приобретение простейших навыков исполнительства и сочинительства, но и через проявления своих чувств в изобразительном искусстве и литературе.

Немаловажную роль в формировании эстетического воспитания играет педагогическое мастерство. Учитель не только должен быть примером культурной воспитанности, но и уметь найти те методы и формы работы с детьми, чтобы заинтересовать в познании окружающего мира, научить своих воспитанников ценить прекрасное.

Библиографический список

1. Дубровская, Е. А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. [Текст] Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой — М.: Академия, 2012.

2. Зинченко, В. П. Психологические аспекты влияния искусства на человека [Текст] / В. П. Зинченко // Культурно-историческая психология. 2011. № 1. С. 3–21.
3. Ильенков, Э.В. К беседе об эстетическом воспитании. [Текст] / Э.В. Ильенков // Развивающее образование. — 2006. — № 1. — С. 10–13.
4. Киященко, Н. И. Эстетическое образование как способ формирования личности. [Текст] / Н. И. Киященко // Вопросы философии. — 2010. — № 3. — С. 172–176.

Сведения об авторах

Исаева Алёна Юрьевна, студент, Лужский институт (филиал) государственного автономного образовательного учреждения высшего образования Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина», Россия, Ленинградская область, Лужский район, г. Луга.

Патриотическое воспитание посредством краеведческого материала

Процесс патриотического воспитания младших школьников достаточно сложен. Основой его считается развитие нравственных чувств отдельной личности. Именно целенаправленное воздействие на развитие личности младшего школьника, формирование основ нравственного поведения, формирования умения жить в социуме, а также усложнение его знаний о малой родине, крае, где он проживает, а также об Отечестве в целом и считается системой патриотического воспитания [6].

Федеральное законодательство, а именно федеральный закон об образовании № 273 от 29 декабря 2012 года гласит, что основным заказчиком в области патриотического воспитания и образования является непосредственно государство. Задачи, которые ставит государство перед начальным образованием, направлены, в первую очередь, на формирование мировоззренческой позиции, напрямую связанной с восприятием окружающей среды, поведения ребенка в данной среде и социуме.

Почему именно краеведение так важно в системе патриотического воспитания? Краеведение — это наука об изучении родного края, включающая в себя как изучение природы, так и изучения истории, культуры, экономического, политического и социального развития данной местности. И именно это делает нас патриотами.

Существует много определений понятия «краеведение». Одно из самых широких и подробных определений мы можем найти в Большой Советской Энциклопедии. Там под краеведением понимается «всестороннее изучение определенной части страны, города или деревни, других поселений местным населением, для которого эта территория считается родным краем». Кроме того, подчеркивается, что краеведение не просто область знаний, но целый комплекс различных исследований, как в области естественных наук, так и в сфере изучения общества [3].

Итак, основой краеведения является длительный и постоянный процесс познания родного края, окружающей действительности.

Из истории развития человечества известно, что древние люди постоянно использовали одни и те же источники для изготовления орудий, причем не обязательно добытые прямо рядом с поселением, зачастую источники сырья находились за много километров от стоянки. Это доказывает, что изучение местности производилось уже нашими предками, а так называемые «краеведческие» знания передавались потомкам, создавая первые традиции и обычаи.

Когда человечество овладело письменностью, то знания о родной местности стали фиксироваться, позже став одной из основ исторических знаний [1, с. 8].

В истории нашего Отечества сведения о родной местности находили отражение, прежде всего, в летописях. Самой знаменитой из них, конечно, является «Повесть временных лет». Уже в самых ранних записях можно найти упоминание о том, что славяне селились родами и каждый на своем

месте [8, с. 79]. Конечно, в полной мере нельзя отнести летописание к области краеведения. Кроме того, летописи зачастую содержат намеренные искажения действительных событий и описаний, исходя из политической обстановки и симпатий автора. Однако летописи были и остаются ценнейшим источником знаний по истории родного края.

Идея изучения краеведения в школе достаточно давняя. Еще в XVII веке понимали ценность преподавания школьных предметов на базе исследования родного края. Ведь это не только дает необходимые знания, но и формирует историческую память, а также чувство ответственности за сохранение малой родины.

В период развития Российской империи краеведение занимало достаточно большое место в сфере исторического и экономического знания. Так в 1765 году было открыто Вольное экономическое общество, которое в числе прочего занималось и краеведческими изысканиями.

Особая роль, конечно же, принадлежит Русскому географическому обществу, которое с середины XIX века последовательно проводило изучение различных местностей огромного Российского государства. Например, известными стали экспедиции с целью изучения Крайнего Севера, огромных пространств Сибири, государств Южного и Северного Кавказа.

Безусловно, огромный вклад в развитие массового краеведения внесли советские ученые. Именно в период Советского государства краеведение приобретает массовый характер и распространяется повсеместно. Это было объяснимо с целью объединения различных народов нашей Родины [5].

Советское краеведение славилось организацией массовых походов с целью исследования окружающей среды, в частности, природных ресурсов. Особенно это было необходимо в период индустриализации страны.

В годы Второй мировой и Великой Отечественной войн важным аспектом краеведения стало изучение родного края с целью обеспечения нужд обороны и поставок ресурсов на фронты. Получило школьное краеведение и поддержку со стороны государства. Так, создание в 1943 году Академии педагогических наук подстегнуло краеведческие изыскания, поскольку в рамках Академии была организована специальная комиссия по школьному краеведению [4].

В послевоенный период краеведение получило особое развитие именно в отношении школьного краеведения. Каждая школа считала своим долгом иметь музей или хотя бы комнату боевой славы, изучать вклад родного края в Великую Победу. В местах, где шли сражения, на постоянной основе стали организовываться походы следопытов, кружки, общества. Также, что важно для избранной темы выпускной квалификационной работы, именно в советское время массовыми становятся походы и экскурсии по местам боевой и трудовой славы советского народа.

Таким образом, именно школьное краеведение становится наиболее массовой формой краеведческой работы. И поскольку точкой отсчета для школьного краеведения становятся младшие классы, то важным фактором становится содержание краеведческой работы, в первую очередь связанной с постановкой целей и задач учебно-воспитательной работы [2].

Поскольку краеведение становится важной отраслью общественной и научной жизни, его развитие освещается в сборнике под названием «Краеведение в школе», вышедшего в 1950–60 гг. под руководством инициатора его открытия профессора О. Т. Дубрава. Под его непосредственным руководством выпускается также учебник географии, посвященный изучению Украины.

Государство также было заинтересовано в развитии краеведения в рамках патриотической работы. Так, в конце 1950-х гг. был принят «Закон о связи школы с жизнью». Его воплощение в жизнь привело к переходу образовательных учреждений на новые программы по географии, которые были насыщены краеведческим материалом.

При этом школы постоянно привлекаются к изучению родного края. И уже не в рамках краеведческих кружков, которые были узконаправленными, и потому не могли охватить большое число учеников, но в рамках всей школы, поскольку географические изыскания позволяли применять разнообразные формы работы. В это же время становятся традиционными туристические походы по родным местам, а также организация экспедиций и, что для нас самое важное, экскурсий по родному краю [9].

Современное образование, подчиненное образовательным стандартам, требует внедрения в учебные планы обязательного национально-регионального компонента. Именно эта составляющая учебного процесса дает возможность сформировать уже в младшем школьном возрасте представления об окружающем социуме и окружающей природе. И именно через освоение знаний о собственной малой родине.

Использование образовательных стандартов узаконило практику формирования патриотического сознания

на основе краеведения. Поскольку национально-региональный компонент отражает особенности конкретного субъекта РФ.

Целями краеведения в системе образования младших школьников выступают: во-первых, формирования начальных знаний о родном крае; во-вторых, формирование мировоззрения, основанного на осознании необходимости углублять свои знания о родном крае; в-третьих, формирование умений и навыков заботы о местности, в которой проживаешь.

Таким образом, в содержании краеведения содержатся как элементы познания родного края, включая социальную, культурную, политическую, экономическую и другую составляющие, а также формирование интереса к истории собственной семьи, улицы, города, ближайшего окружения [7].

Практически во всех субъектах Российской Федерации изданы краеведческие учебники и методические руководства. Существуют хрестоматии, рабочие тетради, карты, пособия на электронных носителях. В нашем городе есть много книг по истории Луги и Лужского района, существует Краеведческий музей. С 2010 года ведет свое существование Лужское общество краеведов. Инициатором создания которого выступили А. В. Носков (краевед и искусствовед) и Г. Р. Кузнецов (преподаватель Крестьянского университета). Общество является действующим, заседания проходят ежемесячно в читальном зале библиотеки.

Регулярно проходят краеведческие конференции, издаются новые статьи и книги по истории нашего края. В творчески работающих школьных коллективах исследуются вопросы содержания и организации краеведения. Больше внимания стало уделяться краеведческой подготовке и переподготовке педагогов.

Краеведческий материал — это уникальное явление. Ведь он многофункционален, сочетает в себе как процесс обучения, так и столь необходимое детям младшего школьного возраста развитие и воспитание. А знания, полученные в результате изучения родного края, оказывают свое влияние на все сферы, на все пласты мировоззрения ребенка.

Библиографический список

1. Ашурков, В. Н. Историческое краеведение [Текст] / Ашурков В. Н. — М.: Просвещение, 1980. — 258 с.
2. Барков, А. С. О научном краеведении. Еще о научном краеведении [Текст] / А. С. Барков // Вопросы методики и истории географии. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. — 208 с.
3. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <http://bse.sci-lib.com/article065588.html>.
4. Борисов, Н. С. Методика историко — краеведческой работы в школе: Пособие для учителей [Текст] / Н. С. Борисов — М.: Просвещение, 1982. — 223 с.
5. Забытова, С. В. Изучение региональной истории в школе [Текст] / С. В. Забытова. — Благовещенск, 2000.
6. Лебедева, О. В. Патриотическое воспитание — верноподданническое или гражданское. [Текст] // Педагогика. — 2003. — № 9. — С. 77–83.
7. Маврин, С. А., Бурмистрова Е. В. Понятие целостности воспитания и его развитие в современной педагогической науке [Текст]: [Педагогика сред. шк.] / С. А. Маврин, Е. В. Бурмистрова // Понятийный аппарат педагогики и образования. — Екатеринбург, 1998. — Вып. 3. — С. 93–99.
8. Манюшина, Г. Н. Историческое краеведение. [Текст] / Манюшина Г. Н. — М.: Владос, 1975. — 350 с.
9. Сейненский, А. Е. Музей воспитывает юных [Текст] / Сейненский А. Е. — М.: Просвещение, 1988. — 208 с.

Сведения об авторах

Казакова Ирина Збигневна, воспитатель, Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ленинградской области «Лужская санаторная школа-интернат», Россия, Ленинградская область, г. Луга.

Единый урок как одна из форм реализации идеи преемственности между начальной и средней ступенями образовательного процесса

Кем быть? — сложный вопрос, найти на него ответ должен каждый ученик. Однако часто даже старшеклассники затрудняются назвать свою будущую профессию.

Школьные предметы... зачем они? Когда и где эти знания пригодятся в жизни? — и это непростые вопросы, ответы на которые знают не все обучающиеся, а результат: снижение мотивации к учебе, отрицательная динамика успеваемости.

Волонтерским отрядом МАОУ «СОШ № 27» было проведено анкетирование 1058 обучающихся с 1–11 кл. По итогам 32% опрошиваемых не определились с выбором будущей профессии, 26% (среди них есть выпускники школы) выбрали 2–3 профессии, 17% не могут назвать профессиональные сферы применения знаний, полученных по школьным предметам, оценивая важность, актуальность предметов, 13% называют 5–6 предметов и 7% — 8–9 предметов бесполезными. Все это говорит о том, что проблемы выбора профессии, целенаправленного применения знаний, приобретенных в школе, на практике для обучающихся и их родителей являются злободневными.

Второе десятилетие жизни человека — важный период, именно тогда делается самый серьезный выбор: друзей, интересов, будущей профессии. Процесс профессионального самоопределения — значимый момент в становлении личности. Помощь в ознакомлении с миром профессий, выбором профессионального пути могут оказать школа, педагоги. Данная работа должна вестись системно и интенсивно. При этом необходимо показать воспитанникам спектр профессий современной жизни, дать представление о содержании и условиях труда выбранной профессии, познакомить с требованиями, предъявляемыми к работнику этой сферы, определить пути, по которым можно достичь поставленной профессиональной цели. Чем раньше начать погружать воспитанника в сферу профессионального будущего, тем правильнее и удачнее будет выбор выпускника ОУ, поэтому знакомство с востребованными профессиями необходимо начинать не только в начальной школе, но и в дошкольных учреждениях.

Единый урок — образовательное занятие для всех обучающихся МАОУ «СОШ № 27», организуемое одновременно на всех параллелях классов. Подобное занятие проводится один раз в четверть по тематике текущего школьного проекта.

Ежегодно одна из четвертей года посвящена профессиональному самоопределению обучающихся. Данной тематике соответствует и школьный единый урок.

Цель единого урока — создать условия для профессионального самоопределения учащихся, углубления и расширения знаний школьников о мире профессий в рамках программы развития «Синергия».

Организаторы мероприятия — волонтерский отряд школы и педагоги. Ответственные за дисциплину, жизнь и здоровье обучающихся классные руководители 1–5 классов.

Каждый класс условно делится на 5 групп (профессиональных планет). При себе каждый ребенок имеет половину листа А4 (картон), 5 листочков в форме квадрата 10[^]10 см, ножницы, клей. Желательно, чтобы бумага была разноцветной.

Учащиеся сидят на постоянных местах, ведущие (старшеклассники) перемещаются по классу. Волонтеры рассказывают группе учащихся о группах профессий и делают оригами-символ данной группы профессий. В результате образовательного «путешествия» каждый участник получает представление о профессиях и создает открытку для мамы (мама для ребенка и воспитатель, и учитель, и повар, и врач).

Ход урока:

Ведущий 1

В мире слов разнообразных,
Что блещут, горят и жгут, —
Золотых, стальных, алмазных, —
Нет священной слова: «труд»!

Ведущий 2

Все искусства, знания, книги —
Воплощенные труды!

В каждом шаге, в каждом миге
Явно видны их следы. (1)

Ведущий 3

Профессий много есть на свете,
Это знают даже дети.

И профессий нет не важных —
Вам об этом скажет каждый.

Ведущий 4

Мама — первый мой учитель,
Мой идейный вдохновитель,
Повар, доктор и швея,
Мой защитник и судья.

Мама — тренер мой, спасатель
И, конечно, воспитатель.

Без неё никак нельзя —

Это истина, друзья. (2)

Ведущий 5

Ребята, сегодня мы будем путешествовать по миру профессий, а также готовить открытку –сюрприз для

мамы, ведь именно мама многому учит нас и помогает сделать правильный жизненный выбор, в том числе выбор профессии.

Волонтеры расходятся по группам, после сообщения о профессиях перемещаются к другой группе по часовой стрелке

Речь и оригами 1 ведущего: Ребята! Есть профессии «человек-человек». Труд этих людей направлен на то, чтобы делать благо другим людям. Профессии этого типа, связаны с обучением, обслуживанием, воспитанием, руководством. Давайте подумаем, что это за профессии?

– учитель, воспитатель, директор, врач, психолог и др.

Чтобы вы запомнили, что есть такая группа профессий, давайте сделаем оригами платье и приклеим его на открытку для мамы.

Речь и оригами 2 ведущего: Ребята! Есть профессии «человек-природа». Это профессии, связанные с освоением природы, ее изучением, охраной, использованием во благо человека и мира. Давайте подумаем, что это за профессии?

Эколог, ветеринар, фермер, агроном, садовник

Чтобы вы запомнили, что есть такая группа профессий, давайте сделаем оригами рыбку и приклеим его на открытку для мамы.

Речь и оригами 3 ведущего: Ребята! Есть профессии «человек-техника». Это профессии, связанные с созданием, использованием, ремонтом техники. Давайте подумаем, что это за профессии?

Инженер, конструктор, автослесарь, машинист...

Чтобы вы запомнили, что есть такая группа профессий, давайте сделаем оригами корабль и приклеим его на открытку для мамы.

Речь и оригами 4 ведущего: Ребята! Есть профессии «человек-знаковая система». Это профессии, связанные с созданием и использованием знаковых систем (цифровых, буквенных, нотных). Давайте подумаем, что это за профессии?

Банкир, музыкант, переводчик, корректор, бухгалтер

Чтобы вы запомнили, что есть такая группа профессий, давайте сделаем оригами буквы М и А и приклеим его на открытку для мамы.

Речь и оригами 5 ведущего: Ребята! Есть профессии «человек-художественный образ». Это профессии, связанные с созданием образов на бумаге, хосте, сцене и др. Давайте подумаем, что это за профессии?

– актер, режиссер, писатель, художник, певец, реставратор, искусствовед

Чтобы вы запомнили, что есть такая группа профессий, давайте сделаем оригами буквы звезда и приклеим его на открытку для мамы. Пусть эта звезда принесет Вашей семье счастье.

Заключительное слово ведущих: вот и закончена открытка-сюрприз для мамы, ваш близкий человек будет рад такому искреннему подарку. Но сегодня мы еще говорили о профессиях, давайте их вспомним: человек-человек, человек-природа, человек-техника, человек-художественный образ, человек — знаковая система. Путешествие закончено.

Сведения об авторах

Каменских Светлана Анатольевна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №27», г. Пермь.

Косовских Яна Владимировна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №27», г. Пермь.

К вопросу об организации школьных экскурсий

Школьная экскурсия представляет собой одну из форм учебно-воспитательной работы, в ходе развития которой процесс формирования знаний, умений и навыков идет путем знакомства с предметами и явлениями в их естественном окружении.

Нужно сказать, что само слово «экскурсия» в дословном переводе с латинского языка означает «вылазка», то есть в нашем случае посещение чего-либо или кого-либо [5].

Однако если раньше, речь шла именно о том, что ученики выходят из здания школы и отправляются на экскурсию, то в настоящее время практикуются и «виртуальные» экскурсии. Конечно же, заменить настоящей «выездной» экскурсии они не в состоянии по многим причинам. В первую очередь, это связано с тем, что впечатления от виртуальной экскурсии у детей намного снижены, нежели от настоящей. А эмоциональность экскурсионной работы, ее наглядность являются одними из важнейших факторов воспитательной работы. Особенно в младшем школьном возрасте. Поскольку возрастные особенности младших школьников — это крайняя эмоциональность и восприимчивость. И лишая детей настоящих впечатлений, заменяя экскурсию виртуалом, не стоит, несмотря ни на какие сложности в организации экскурсионного тура. Однако виртуальные экскурсии имеют и ряд преимуществ: не нужно разрешение на проведение экскурсии и согласие родителей учеников, подобные экскурсии не зависят от погодных условий, любой объект можно рассмотреть несколько раз и в увеличенном масштабе.

Есть такой вариант экскурсий, как путешествие. Путешествие может быть и виртуальным, воображаемым. Кроме того в путешествии может отсутствовать экскурсовод. Точнее нет одного человека, выполняющего эту функцию, этой деятельностью занимаются все. Дети самостоятельно находят нужный материал, разрабатывают маршрут и пр.

Наиболее приемлемой формой для младших школьников является игра-путешествие, которое представляет собой исследование объекта или явления с использованием игровых форм работы, что близко и понятно младшим школьникам.

При решении задач патриотического воспитания, необходимо придерживаться следующих принципов:

- знания должны быть простыми, понятными и актуальными для возраста;
- процесс патриотического воспитания должен быть систематическим, непрерывным;
- нужно помнить, что каждый ребенок — индивидуален, поэтому нужно осуществлять дифференцированный подход к каждому ребёнку, учитывать его особенности, возможности и интересы;

- необходимо использовать разные виды деятельности, разумно сочетая их и при этом учитывая возможности и особенности детей.

Все экскурсии принято подразделять на урочные и внеурочные. Вне зависимости от этого, существуют специфические признаки данной организационной формы работы. К таковым относятся:

1. Усвоение знаний, причем достаточно быстрое усвоение благодаря активно-моторной проработке (передвижение в пространстве);
2. Анализ и синтез в процессе усвоения знаний;
3. Предметность обучения;
4. Глубокие эмоции, сопровождающие экскурсию [1; 3; 6].

Можно сказать, что формирование знаний, умений и навыков происходит за счет активной позиции экскурсанта. В процессе учебной экскурсии происходит развитие умения и навыка наблюдения, формируется сообразительность, любознательность, развивается интуиция, то есть умение делать обоснованные прогнозы, а также идет процесс развития внимания и памяти.

Урочные экскурсии всегда проводятся в так называемое учебное время, являясь частью системы учебных занятий по дисциплинам начальной школы. В связи с этим планирование экскурсии всегда производится заранее и включается в поурочные планы.

Поскольку учитель сам может планировать график экскурсий, то это позволяет создавать специальные условия и ставить учебные задачи, которые будут решаться в процессе той или иной экскурсии. Также возможна серийность в организации экскурсий, то есть тематическая линия может присутствовать сразу в нескольких экскурсиях [2].

Тематика урочных экскурсий может быть совершенно различной. Однако, в первую очередь, обращается внимание на патриотические экскурсии, экскурсии, связанные с изучением окружающего мира (включая природу, географию, биологию и пр.); литературные и исторические экскурсии и др.

Выделяют несколько типов школьных экскурсий.

К первому относят так называемые производственные экскурсии. Их основной целью является ознакомление с организацией промышленного производства в данном конкретном городе. Это дает прекрасные знания о характере экономического развития региона проживания, его особенностями, принципами организации и закономерностями социально-экономической жизни данной местности.

Параллельно решаются и воспитательные задачи, то есть прививается общетрудовая культура и дисциплина, прививаются знания элементов технической культуры, формируются представления о профессиях, а также формируется уважительное отношение к ра-

бочим специальностям и людям, занятым в производстве [7]. Объектами подобного вида экскурсий заводы, фабрики, комбинаты, железнодорожные станции и пр.

Второй вид экскурсий — это естественнонаучные экскурсии, включающие в себя природоведческую, экологическую, эстетическую составляющую. Если речь идет о природоведении, то в данном случае экскурсия проходит в русле знакомства с природой, ее особенностями, характерными для данной местности.

Экологическая экскурсия предполагает формирование мировоззрения, согласно которому природа и человек составляют единый организм с симбиотическими связями.

Возможны экскурсии на объекты сельского хозяйства (их можно совместить с экскурсиями на производство, в случае если речь идет о сельскохозяйственном предприятии). Подобный вид экскурсий предполагает знакомство с видами сельскохозяйственных работ, что дает возможность продемонстрировать младшим школьникам связь между процессом и результатом труда человека.

Эстетические экскурсии направлены, в первую очередь, на развитие чувства прекрасного. С помощью разнообразных методов и приемов, которые исполь-

зует педагог, можно способствовать формированию эстетического мышления.

Однако нужно сказать, что данный вид экскурсий применяется редко в чистом виде, поскольку задачи нравственного и эстетического воспитания детей можно и нужно решать при организации и других видов экскурсий [3].

Еще одним видом экскурсий являются историко-литературные. Это экскурсии, посвященные литературе, истории родного края, включают в себя посещение музеев, библиотек, выставок, архивов и пр.

Экскурсия также может быть фронтальной, групповой или микрогрупповой. Выбор ее организационной формы обуславливается целью, особенностями объекта, возможностями эффективного управления познавательной деятельностью учащихся, а также требованиями безопасности и охраны здоровья учащихся.

Экскурсии способствуют формированию у младших школьников целостного взгляда на историю родной страны; систематизации знаний о родном крае (включая знания о природе, населении, культуре, социуме, экономической и политической составляющей); развитию личности в эмоциональной, интеллектуальной, мотивационной сферах; воспитанию чувства гражданственности и патриотизма.

Библиографический список

1. Анциферов, Н.П. О методах и типах историко-культурных экскурсий [Текст] / Н.П. Анциферов. — Петроград, 1923. — 417 с.
2. Байбара, Т.М. Урок-экскурсия. Методика его организации и проведения [Текст] / Т.М. Байбара. — // Начальная школа. — 1998. — № 11.
3. Бакулин, В.М. Экскурсии как способ активизации учебно-познавательной деятельности детей [Текст] / В.М. Бакулин // Начальная школа Плюс Минус. — 2001. — № 5. — С. 12–17.
4. Бархаш, Л.Л. Виды и формы туристических путешествий и экскурсий [Текст] / Л.Л. Бархаш. — М., 1934.
5. Дьякова, Р.А. Основы экскурсоведения [Текст] / Р.А. Дьякова. — М., 2009. — 239 с.
6. Кусков, А.С., Джаладян Ю.А. Основы туризма: Учебник. [Текст] — М.: КНОРУС, 2009. — 400 с.
7. Скобельцына, А.С. Технологии и организация экскурсионных услуг: Учебное пособие. [Текст] / А.С. Скобельцына, А.П. Шарухин. — М.: Академия, 2010. — 192 с.

Сведения об авторах

Карпова Анастасия Вадимовна, учитель начальных классов, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2 им. Героя Советского Союза А.П. Иванова».

Формирование навыка смыслового чтения на уроках чтения в начальной школе

Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению — одна из задач начального образования. И эта задача чрезвычайно актуальна, так как чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека.

Долгое время в практике обучения чтению в начальной школе усиленный акцент делался на наращивание темпов чтения и работу над правильностью чтения, а задаваемые по тексту вопросы проверяли лишь поверхностное усвоение содержания текста. Такая практика вырабатывала у учащихся беглое, но бессознательное чтение, которое не позволяло максимально извлекать информацию и понимать её. Получалось как в русской поговорке «Читает — летает, да ничего не понимает». Наращивание темпов чтения, проверка техники чтения на скорость, по утверждению психологов и врачей-дефектологов, способно привести к неврозам. Исходя из этого, появляется необходимость сместить акцент с наращивания темпа чтения к формированию осознанного чтения. Поскольку программы по учебным предметам ориентированы на умение преобразовывать информацию, представленную в различных формах. Одним из метапредметных результатов освоения основной образовательной программы становится умение работать с различными источниками информации, то данная проблема является актуальной в современной школе и решать её необходимо уже в начальной школе, где и должен закладываться навык смыслового чтения.

Смысловое чтение — это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения.

Осмысленность чтения предполагает формирование следующих умений:

- выявлять в тексте слова и выражения, значения которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;
- пользоваться сносками и школьным толковым словарём;
- отвечать на вопросы по содержанию словами текста;
- определять эмоциональный характер текста;
- выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;
- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;
- определять мотивы поведения героев путём выбора правильного ответа из ряда предложенных;
- уметь прогнозировать содержание читаемого;
- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
- работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных;

- формулировать тему небольшого текста;
- озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;
- выявлять смысловую и эмоциональный подтекст;
- определять идею произведения путём выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;

- находить главную мысль, сформулированную в тексте.

По мнению психологов, процесс, направленный на понимание, очень сложен: в него включены внимание, память, воображение и мышление, эмоции и воля, интеллект и много других психических особенностей читателя.

Приёмы, используемые «идеальным читателем»:

- начинает размышлять над текстом до чтения, анализируя заголовок, иллюстрации, которые продолжают в ходе всего чтения;
- не пропускает непонятные слова, выражения;
- вычерпывает информацию из каждого слова, словосочетания, предложения и связей между ними, задаёт себе вопросы по ходу чтения, задумывается над дальнейшим развитием событий, сверяет свои размышления с текстом;
- включает воображение, которое помогает воссоздавать происходящие картины, додумывать, придумывать, а через это и лучше запоминать текст.

Основные методики работы над формированием осознанного чтения были разработаны К. Д. Ушинским. Он рекомендовал смотреть на художественное произведение «как на окно, через которое мы должны показать детям ту или иную сторону жизни», и подчеркивал, что «недостаточно, чтобы дети поняли произведение, а надобно, чтобы они его почувствовали».

Основные приёмы и этапы работы по технологии продуктивного чтения

Технология продуктивного чтения резко отличается от традиционной технологии передачи ученику готового знания. Основными приёмами работы с текстом в данной технологии являются комментированное чтение и диалог с автором. А всю работу можно разделить на три этапа.

Первый этап технологии — работа с текстом до чтения. Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании. Завершается этап постановкой цели: «Прочитаем текст, проведём диалог с автором, проверим наши предположения».

Второй этап — работа с текстом во время чтения: после того, как текст будет прочитан первый раз, в ходе перечитывания («медленного чтения») следует показать, каким мог бы быть диалог с автором. В этом случае нам помогает приём комментированного чтения.

Третий этап. Работа с текстом после чтения.

1) Смысловая беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Формулирование основной идеи текста.

2) Знакомство с писателем.

3) Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия.

Система специальных упражнений

Работа со словом. Без внимательной работы со словами не может быть понимания текста. Словарная работа должна вестись на каждом уроке литературного чтения и ей надо уделять должное внимание. Словарную работу можно разделить на 3 вида:

- работа с незнакомыми словами;
- работа со словами-ключиками;
- работа со словами образами.

Работа с незнакомыми словами

Начинающий читатель зачастую отчетливо не осознает, что в тексте есть непонятное для него слово. Такое слово проскальзывает в контексте, оставляя иллюзию понятности. Любой учитель сталкивался с этим явлением, задавая детям вопрос после чтения текста: «Какие слова были непонятны?». Как правило, дети таких слов не называют. Выяснение значений ряда слов из прочитанного текста убеждает, что многие из них остались за бортом понимания. Существующая в школе практика разбора слов, которые, с точки зрения взрослого, могут быть непонятны детям, недостаточно эффективна, так как ребенку непонятны очень простые на первый взгляд слова. Поэтому, не исключая словарную работу перед чтением, у детей важно создать установку на самостоятельное выделение при чтении непонятных слов и выяснение их значений. В методике обучения пониманию текста делается акцент на том, чтобы каждое непонятное ребенку слово было для него словно красный сигнал светофора, препятствующий дальнейшему движению.

На первых этапах работы с текстом необходимо прерывать чтения для выяснения непонятных детям слов. Постепенно учащиеся привыкают во время чтения подчёркивать непонятные слова. После чтения эти слова обсуждаются: можно ли понять слово из контекста или нужно воспользоваться словарём.

Работа с ключевыми словами

Серьезно страдает понимание и от невнимания к ключевым, наиболее важным в тексте словам. Иногда от одного слова зависит смысл всего текста, и без «зацепки» за это слово нельзя понять правильно текст.

Особенность работы над ключевыми словами состоит в вычитывании подтекстовой и смысловой информации, которая в них, как правило, содержится. Обращать внимание детей на такие слова нужно при чтении любого текста. А познакомить их со «словами-ключиками» можно так.

Учитель. Помните ли вы, чем закончилась сказка о приключениях Буратино? Правильно, с помощью золотого ключика была открыта секретная дверь. Сегодня вы узнаете об удивительных ключиках, которые открывают секреты текста. Это «слова-ключики».

Почему они так называются?

Они помогают догадаться о том, что автор текста хотел сказать и сказал читателю, но не прямо, а как бы по секрету.

Потренируемся. В тексте стихотворения автор скрыл важную информацию. Отыскать ее помогут «слова-ключики».

ФУТБОЛ

Сказала тетя:

– Фи, футбол!

Сказала мама:

– Фу, футбол!

Сестра сказала:

– Ну, футбол...

А я ответил:

– Во, футбол!

(Г. Сапгир)

«Слова-ключики» здесь такие: фи, фу, ну, во. С их помощью автор показал разное отношение людей к футболу. У женщин эта игра вызывает презрение — фи, пренебрежение — фу, разочарование — ну, а у мальчика — восторг — во.

Работа со словами-образами

Получать удовольствие от чтения художественного текста невозможно без чуткого отношения к словам-образам или художественным средствам, найденным автором произведения. Знакомство со словами-образами, в которых скрываются секреты красоты текста, начинается с понятия о сравнении. Сравнение позволяет сделать образ, возникающий у читателя, более ярким, полным, объемным.

Сравнение бывает нескольких типов:

1. Простое сравнение выражается при помощи слов «как», «словно», «будто» и т.д.

2. Есть переходный тип сравнения, который выражается творительным падежом имени существительного.

3. Скрытые сравнения называются метафорами.

С начинающим читателем нет необходимости обсуждать литературоведческие понятия, так как не это является главным в понимании.

Вначале основное внимание нужно уделить обогащению образного ряда с помощью использованных автором художественных средств. По мере развития читательского воображения детей через обсуждение роли сравнения в создании образов можно переходить к введению терминов, называющих художественные средства. Однако цель обучения должна оставаться прежней: показать, что образность текста подчинена замыслу автора и помогает читателю «сблизиться» с текстом.

Нужно обращать внимание не только на слова-образы, но и на звуки, части слов, на формы или порядок слов.

Интересные приёмы и задания в работе со словом

1. Работа с текстами, где надо найти неверное слово и исправить его.

...Возле дома на дорожке

Воробьи клевали брошки.

Поиск и исправление ошибок заставляют быть внимательным к словам, а шутивное настроение создаёт положительную мотивацию на уроке.

2. Работа с многозначными словами.

Найти хорошо знакомые слова в другом, непривычном, употреблении.

3. Работа с фразеологизмами.

4. Расшифруй предложение и составь по нему рассказ. Принцип составления рассказа — разворачивание текстовой информации.

Лучше подбирать предложения из текстов, с которыми предстоит работать на уроке. Этот приём поможет научиться хорошо понимать подтекстовую информацию.

Применение метода «ведение диалога с текстом»

Диалог с текстом происходит в результате активного вычитывания текстовой информации с целью понять «загадки» текста, разглядеть позицию автора, осознать свое отношение к этой позиции. Этот метод известен в герменевтике — науке о толковании текстов.

Младшие школьники, вчитываясь в название, вспоминают, что они знают об авторе, какие его произведения они читали, слушали. Затем они задумываются над заглавием.

Следующий этап — первичное знакомство с текстом. Это очень ответственный момент на уроке, т.к. именно при первом знакомстве с текстом в процессе постепенного погружения в него возникает масса вопросов, на которые хочется найти ответ в самом произведении. Чтобы «разговор с текстом» состоялся, нужна определенная логическая модель его осмысления. В качестве таковой может стать следующая цепочка работы с художественным текстом по эпизодам: чтение — вопрос(ы) — предположение — чтение следующего эпизода.

Пусть дети на какое-то время, выдвигая свои предположения, идентифицируют себя с героем произведения. Это им поможет в дальнейшем глубже понять данную ситуацию, детальнее ее проанализировать.

На этапе «разговор с текстом» младшие школьники эмоционально оценивают ситуацию, соотносят ее со своим жизненным опытом. Это происходит при чтении каждого эпизода.

Дети должны учиться самостоятельно находить скрытые в тексте вопросы, делать остановки в чтении, когда появляются возможности для прогнозирования дальнейшего содержания.

Задача учителя в начале обучения диалогу с текстом — останавливаться чтение тогда, когда в тексте есть прямой или скрытый вопрос и организовывать вероятное прогнозирование, а по ходу чтения — проверку прогнозов детей.

Главное — научить видеть существенную информацию в тексте, не задавать поверхностных вопросов и делать остановку в чтении тогда, когда это оправдано выяснением текстовых смыслов. Здесь огромную роль играет внимание к слову.

Развитие читательского воображения

Многие трудности понимания и запоминания текста связаны с неразвитым, «ленивым» воображением. Развитие читательского воображения предполагает

работу как над воссоздающим, так и над творческим воображением.

Тренироваться «включать» воображение следует на небольших текстах, содержащих 1–2 образных элемента, которые легко воссоздаются. Постепенно количество таких элементов можно увеличивать, переходя к воспроизведению целых картин. Задание состоит в том, чтобы представить описываемое и воспроизвести свои представления устно или письменно, словами или красками.

Какие методические приемы могут активизировать воображение читателя?

Учителю необходимо помнить о принципиальной важности ключевых методических вопросов при проверке первичного восприятия текста: «Что ты представил?» или «Какие картины ты увидел в своем воображении, когда читал?».

Эффективными будут также словесное и графическое рисование, особенно на материале тех произведений, которые не сразу порождают зрительные образы. Это относится к лирическим стихам, текстам, насыщенным сложным психологическим анализом либо с обилием пейзажных зарисовок.

Конечно же, огромную роль играет и работа с иллюстрациями профессиональных художников, их рассмотрение и анализ.

Кроме этого, составление диафильма, сценария мультфильма, конструирование из бумаги или пластилина литературных персонажей, элементов интерьера будет также способствовать «пробуждению» воображения.

Не следует забывать о значении таких приемов, как инсценирование или драматизация, как отдельных эпизодов, так и всего произведения. При этой работе детям придется не раз перечитать текст, обращая внимание на детали художественного пространства и времени, портретные характеристики, описания поведения героев, которые могли быть упущены, «не увидены» при первом чтении.

По возможности нужно обращать внимание начинающего читателя на то, как автор с помощью слов помогает нам не только «увидеть» картины художественного мира, но и «услышать» звуки природы, человеческого голоса, «вдохнуть» аромат леса или теплого летнего вечера.

Для развития творческого воображения можно использовать такие задания: придумай своих героев, свои приключения, другой конец для произведения.

Такая работа должна проводиться регулярно для того чтобы сформировались навыки смыслового чтения.

Библиографический список

1. Васильева Л. С. Как научить детей правильно читать. — Саратов: Лицей, 2005. — 290с. — М.: ТЦ Сфера, 2001. — 240 с.
2. Сметанникова, Н. Н. Стратегия воспитания лидеров чтения / Н. Н. Сметанникова. — М.: ЗАО «Риц МДК», 2007. — 238 с.

Сведения об авторах

Кудряшова Раиса Николаевна, учитель начальных классов, государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья городского округа Отрадный», Россия, Самарская область, г. Отрадный.

Нестандартные математические задачи в начальной школе

Эффективность учебного процесса определяется уровнем сформированности различных сторон и особенностей познавательной деятельности младших школьников и, прежде всего логического мышления. Актуальность исследования развития логического мышления младших школьников при изучении математики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, который прописывает, что «учащиеся в начальной школе должны овладеть элементами логических действий» [1]. Одной из важнейших задач, стоящих перед учителем начальной школы, является развитие самостоятельной логики младших школьников. Математика как раз тот предмет, на котором можно в большей степени это реализовать. Педагоги начальной школы должны научить ребенка не только читать, писать и считать, но и привить навыки творческой работы, умение нестандартно мыслить. Учащиеся должны овладеть элементами логических действий (сравнение, классификация, обобщение, доказательство, анализ, синтез и др.), научиться строить умозаключения, приводить доказательства, делать выводы, обосновывая свои суждения. Развитие логического мышления способствует работе интеллекта, а интеллект — это гарантия личной свободы человека и самодостаточности его индивидуальной судьбы.

Именно в начальной школе закладываются основы умственного развития детей, создаются предпосылки для подготовки самостоятельно мыслящего, критично оценивающего свои действия человека, способного сопоставлять, сравнивать, выдвигать несколько способов решения проблемы, анализировать и оценивать их, выбирать наиболее эффективный, рациональный, выделять существенное, делать выводы, применять полученные знания на практике и в жизни. Развитие логического мышления ребенка обеспечивает эффективность его дальнейшего обучения в школе, успешность в профессиональной подготовке и жизни.

Математика начинается вовсе не со счета, как кажется очевидным, а с ... загадки, то есть проблемы. Чтобы у учащихся развивалось творческое (логическое) мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании.

Систематическое и целенаправленное использование нестандартных задач, заданий при изучении математики будет способствовать развитию логического мышления младших школьников, если учитель:

- диагностирует и учитывает уровень логического мышления учащихся;
- регулярно использует на уроках математики комплекс разнообразных по форме и содержанию нестандартных задач (заданий): логические задачи, задачи на смекалку, сообразительность, установление соответ-

ствия между элементами, комбинаторные задачи, задачи-ловушки, головоломки, ребусы, геометрические задачи и пр.

Что же такое нестандартная задача? Нестандартные задачи — это такие задачи, для анализа, поиска решения которых в курсе математики нет общих правил и положений, которые определяли бы точный алгоритм и программу их решения. Способ решения таких задач не находится в распоряжении ученика, который эту задачу решает. Нестандартная задача предполагает наличие исследовательского характера, осуществление мыслительного процесса, связанное с использованием понятий, операций над ними, различных логических конструкций, умение применять знания в нестандартных условиях.

При решении нестандартных задач (заданий) учащимся приходится проявлять такие качества, как настойчивость и целеустремленность, прикладывать волевые качества, зачастую требуется смекалка, сообразительность. Общая и специфическая роль нестандартных задач в том, что они:

- учат находить новые, оригинальные способы решения задач;
- способствуют развитию смекалки, сообразительности, творческого подхода;
- не имеют уже известных школьникам алгоритмов;
- препятствуют выработке шаблона, учат действовать в нестандартной ситуации;
- обеспечивают прочность и глубину знаний учащихся.

Эффективный результат развития логического мышления может быть достигнут в процессе применения различных видов нестандартных задач (заданий), форм работы над ними. Это задачи комбинаторные, задачи на установление соответствий между элементами; с геометрическим содержанием, на упорядоченность множеств, на активный перебор вариантов, на доказательство, на отыскание ошибок; задачи на переливание, в которых требуется разлить заданное количество жидкости по имеющимся сосудам так, чтобы получить требуемое количество жидкости либо в каждом сосуде, либо в некоторых из них; задачи на переправы, на дележи; задачи-шутки, головоломки, задачи-сказки, игры. К нестандартным заданиям можно отнести магические фигуры, логические цепочки и т.д.

Результатом работы над нестандартными задачами (заданиями) является:

- изменение подхода к решению задач, развивается навык работы над задачами;
- расширяется кругозор и творческое мышление;
- формируется гибкость, неординарность мышления, формируется умение логично, последовательно, доказательно рассуждать;

- формируются исследовательские способности;
- развивается навык самоконтроля и самооценки;
- повышается уровень логического мышления школьников.

Анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы позволил определить условия эффективного использования нестандартных задач по математике в целях развития логического мышления младших школьников:

- нестандартные задачи должны являться одним из основных средств развития логического мышления младших школьников;
- необходимо вызвать интерес у учащихся к решению той или иной задачи, для этого надо тщательно отбирать интересный материал;
- в процессе использования нестандартных задач должны учитываться психологические, возрастные особенности младших школьников, а также выявленные

в науке методы и приемы организации уроков математики с использованием нестандартных задач (заданий);

- задачи не должны быть не слишком легкими, не слишком трудными;
- использование нестандартных задач (заданий) должно носить систематический характер.

Резюмируя можно сказать, что при соблюдении этих условий использование нестандартных задач (заданий) на уроках математики станет одним из эффективных средств, способствующих развитию логического мышления младших школьников, а это будет способствовать углублению понимания изучаемого материала, расширению кругозора. Ориентируя учащихся на поиск «красивых», изящных решений математических задач, учитель подводит к открытию новых для них математических фактов, способствует развитию логического мышления, а также повышению математической и общей культуры учащихся.

Сведения об авторах

Макаркина Наталья Николаевна, студент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», Россия, Республика Хакасия, г. Абакан.

К вопросу об организации трудового воспитания в условиях школы-интерната

Понятие «труд» — многогранно, единого определения понятия труд не существует. Разные области научного знания привносят в данное понятие свои характеристики. Однако, есть и общие черты, такие как: целесообразность деятельности, ее направленный характер, созидательность. Кроме того, многие авторы сходятся во мнении о том, что труд — это деятельность, требующая усилий, в процессе которой создаются материальные и духовные ценности.

В области педагогики чаще встречается определение понятия трудовое воспитание, но не само определение понятия труда. Во многих педагогических словарях понятие «труд» отсутствует. Например, в Педагогическом словаре, авторами которого являются Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. понятие «труд» не значится. В словаре, написанном академиком Российской академии образования А.М. Новиковым, также понятие труд найти нельзя. Есть лишь статья, посвященная трудовому воспитанию, о чем пойдет речь чуть позже. Сластенин В.А. также не упоминает об определении «труда», говоря лишь о его видах (учебный, общественно-полезный и производственный) в рамках опять-таки трудового воспитания [3].

Найти определение рассматриваемого понятия можно в более узкоспециализированной области, например, в социальной педагогике. Так, в Словаре по социальной педагогике, под трудом деятельность человека, целью которой является создание потребительских стоимостей. При этом труд признается важным для человека процессом, одним из основных видов деятельности наряду, например, с общением [6].

Понятие «трудовое воспитание» используется в педагогической области, предполагает процесс формирования и развития личности человека.

Великие педагоги сходились во мнении о том, что трудовое воспитание должно обязательно присутствовать в общей системе образования и воспитания. Поскольку такие личностные качества, как: трудолюбие, коллективизм, добросовестность, чувство товарищества, ответственность и пр., закладываются в раннем возрасте в процессе труда.

Разные исследователи предлагали различные формулировки задач трудового воспитания школьников. В частности, мы рассмотрим трех авторов: Ю.К. Бабанского, В.И. Логинову и В.Г. Нечаева.

Выделяют две группы задач трудового воспитания школьников. Первая группа задач относится к процессу формирования знаний, навыков и умений в области труда и трудовой деятельности. Вторая группа задач касается непосредственно развития личностных качеств ребенка, в том числе и относящихся к процессу

взаимодействия с обществом, то есть к процессу социализации.

В частности, Ю.К. Бабанский выделяет такие цели и задачи, как: воспитание у ребенка положительного отношения к труду и людям труда; формирование у школьника потребности в труде и трудовой деятельности; профориентационная работа, то есть подготовка ребенка в дальнейшем выборе профессии в соответствии со склонностями и возможностями.

У В.И. Логиновой первые две задачи совпадают с предложенными предыдущим исследователем, а третьей задачей стоит: усвоение трудовых знаний, умений, навыков в основных видах труда.

В.Г. Нечаева также предлагает в качестве задач воспитание положительного отношения к труду, формирование знаний, умений и навыков в области трудовой деятельности. Но помимо этого полагает важным воспитание нравственно-волевых качеств личности, а также воспитание трудолюбия.

Трудовое воспитание, являясь частью общего процесса образования и воспитания, рассматривается в трех направлениях. Во-первых, это технологическое воспитание, предполагающее формирование собственно трудовых навыков; нравственное направление — то есть формирование нравственных качеств в процессе труда. А также производственное направление, то есть профессиональное воспитание с начала профессионального обучения и в дальнейшем в процессе профессиональной деятельности.

Также выделяют экономическое направление, то есть развитие у обучающегося умения свой учебный, а в дальнейшем профессиональный труд включить в систему производственных отношений с другими субъектами [1; 2; 4].

В Лужской санаторной школе-интернате система приобщения младших школьников к нормам трудового воспитания носит целенаправленный и систематический характер. В частности, в планах воспитательной работы в качестве основных направлений деятельности можно найти помимо гражданско-патриотического, духовно-нравственного, спортивно-оздоровительного и экологического воспитания, трудовое и профессиональное воспитание.

Дети младшего школьного возраста, в силу ряда психофизиологических особенностей, участвуют в нескольких видах труда, а именно: в труде, который непосредственно связан с учебными занятиями. То есть, те задания, которые получают школьники с первых дней нахождения в учебном заведении, а именно изготовление таблиц, коллекций, рисунков и пр. Это уже труд. Особую роль играют организованные школой

и другими органами образования многочисленных мероприятий, связанных с применением совместного труда детей и родителей.

За последний учебный год были проведены ряд акций и мероприятий, которые положительно повлияли на отношение к миру труда и профессий:

- Акция «Чистая школа» — трудовой десант.
- Оформление информационного стенда «Востребованные профессии на рынке труда города, района и Ленинградской области».
- Изготовление подарков и поздравительных открыток для пожилых людей.
- Соревнования классов по организации и уборке территории — «Чистодвор».
- Конкурс рисунков «Радуга профессий» 1–4 кл.
- Акция «Что я умею делать своими руками. Мои увлечения» 1–7 кл.
- Мастер-класс — Фабрика Деда Мороза «Новогодняя игрушка».
- Конкурс украшения кабинетов.
- Трудовой десант «Чистая школа» [5].

Для детей младшего школьного возраста значимым является и труд по самообслуживанию. То есть, уход за своими вещами, производство уборки классных поме-

щений, в случае необходимости, производство ремонта учебно-наглядных пособий, книг в школьной библиотеке, мебели и инвентаря и т.д. Поскольку Санаторная школа является школой-интернатом, дети пребывают в школе в течение учебной недели (с понедельника по пятницу — младшие школьники, с понедельника по субботу — средняя и старшая школа), то труд по самообслуживанию является одним из самых важных направлений трудового воспитания.

Подводя итоги, нужно сказать следующее. Труд, трудовое воспитание — это крайне важная часть учебно-воспитательной системы образовательного учреждения. Именно труд как целесообразная деятельность человека, направленная на изменение окружающего мира, является той основой, на которой формируется личность ребенка.

Труд, трудовое воспитание создает такие условия развития личности, которые благоприятно влияют на включение психических свойств человека в деятельность по формированию трудовой воспитанности. Которая в свою очередь, включает в себя формирование социально значимых качеств личности: ответственности, трудолюбия, дисциплинированности, коллективизма, чувства товарищества и пр.

Библиографический список

1. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю. К. Бабанский и др.; [Текст] / Под ред. Ю. К. Бабанского. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение, 1988. — 478 с.
2. Нечаева, В. Г. Воспитание дошкольника в труде [Текст] / Под ред. В. Г. Нечаевой. — Москва: Просвещение, 1974. — 192 с.
3. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Сластенина. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 576 с.
4. Петрова, Ю. В., Авдюхина, Н. А. Проблема трудового воспитания [Текст] / Ю. В. Петрова, Н. А. Авдюхина // Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2016. № 5. — С. 823–829
5. План учебно-воспитательной и лечебно-оздоровительной работы ГКОУ ЛО «Лужская санаторная школа-интернат» на 2018–2019 учебный год. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://lugasanshk.ucoz.ru/Normativdoc/Godovoy_plan2018-2019.pdf (дата обращения 09.03.2019).
6. Словарь по социальной педагогике: Учеб. Пособие для студентов высших уч. заведений / Авт-сост. А. В. Мардахаев. — М.: Издательский центр, Академия, 2002. — 368 с.

Сведения об авторах

Маховикова Любовь Николаевна, воспитатель, Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ленинградской области «Лужская санаторная школа-интернат», Россия, Ленинградская область, г. Луга.

Активные методы обучения на уроках немецкого языка (из опыта работы по реализации ФГОС)

Иоганн Вольфганг Гёте сказал однажды: «Человек столько раз человек, сколько иностранных языков он знает». В XXI веке, провозглашённом Юнеско веком полиглотов, весь цивилизованный мир стремится к открытости и взаимопониманию. Возрастает роль и значимость изучения иностранных языков.

В связи с этим особенно остро встает вопрос о поиске новых, более эффективных методик, методов и приемов обучения иноязычной культуре для поддержания устойчивого интереса детей к изучению иностранного языка, развитию информационной компетентности учащихся для создания и поддержания активной мотивации школьников к изучению немецкого языка в условиях отсутствия среды языкового общения.

Задача преподавателя состоит в том, чтобы активизировать познавательную деятельность учащихся в процессе обучения иностранным языкам.

Использование активных методов обучения (АМО) позволяет стимулировать познавательную активность обучающихся и добиться лучших результатов обучения.

Таким образом:

- повышается мотивация обучающихся;
- снижается утомляемость;
- хорошо вырабатываются коммуникативные навыки (что немаловажно при преподавании иностранного языка);
- в работу включаются все обучающиеся.

Что же такое активные методы обучения?

Активные методы обучения — это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала.

АМО строятся на практической направленности, игровой деятельности и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге, групповой форме организации работы, деятельностном подходе к обучению и рефлексии.

Эти методы привлекают и используют для обучения все допустимые виды вербальной и невербальной коммуникации, активизируя скрытый при традиционном подходе потенциал участников.

Применение активных методов обучения обеспечивает переход от информационно-объяснительного к деятельностно-развивающему обучению, которое предусматривает замену монологических методов предъявления учебной информации диалоговыми формами общения педагогов с учениками и учащихся между собой.

К активным методам обучения можно отнести

- ролевая игра;
- деловая игра;
- круглый стол;

- дискуссия;
- моделирование практической ситуации;
- мозговой штурм;
- метод кейсов;
- метод проектов;
- исследовательский метод и др.

Проанализировав статьи и собственные разработки учителей иностранных языков, пришла к выводу, что наиболее часто из перечисленных выше методов используются проектная деятельность, различные игровые формы уроков, а также дискуссии.

В своей практике на уроках немецкого языка я использую также часто, как проектную деятельность, а, возможно, даже и чаще такую форму активного обучения, как ролевая игра.

Ролевая игра представляет собой «условное воспроизведение её участниками реальной практической деятельности людей, создает условия реального общения».

Естественно, что при овладении иностранным языком как средством общения необходимо воссоздать условия, подобные условиям, существующим при овладении родным языком.

М. А. Ариян в своей статье «Ролевое общение на иностранном языке как фактор социального развития личности подростка» [1] подчёркивает, что ролевая игра обладает большими обучающими возможностями.

Ролевою игрою можно расценивать как самую точную модель общения. Ведь она предполагает подражание действительности в её наиболее существенных чертах. В ролевой игре, как и в самой жизни, речевое и неречевое поведение партнёров переплетается теснейшим образом.

Ролевая игра способствует расширению ассоциативной базы при усвоении языкового материала. Например, реплика «Hast du die Hausaufgaben gemacht?» часто воспринимается учащимися механически, но приобретает значимость в ролевой игре. В 9 классе при изучении темы «Die heutigen Jugendlichen. Welche Probleme haben sie?» создаю игровую ситуацию «Probleme mit den Eltern». Ученик, играющий роль отца, обращается к другому ученику, выполняющему роль нерадивого сына, с вопросом, который выражает упрек, возмущение и даже угрозу. Эмоция, сопутствующая теперь этой реплике, придает ей естественную однозначность, устанавливая прямые связи с ситуацией и создавая благоприятные условия для запоминания.

Ролевая игра способствует формированию учебного сотрудничества и партнёрства.

Например, «Einkaufen» («В магазине») при изучении в 8 классе темы «Wir bereiten auf eine Deutschlandreise vor» (Мы готовимся к путешествию по Германии). Выбирается несколько «продавцов» (по количеству отделов). «Товары» для «магазинов» можно нарисовать на картинках, либо

взять карточки из лото. Каждый продавец раскладывает «товары». Можно написать «вывески»: «Kleidung», «Lebensmittel» и так далее. Остальные учащиеся становятся «покупателями». Их задача: купить как можно больше различных товаров. Они должны «обойти» все «отделы». За каждую «купленную вещь» — одно очко. Учитывается правильность высказываний. — Ich will kaufen.

Следующая ролевая игра — «Друг потерялся» (может быть использована при изучении темы «Город»). Представьте, что вы в Германии в туристической поездке. Ваш друг потерялся. Вам необходимо найти полицейский участок (Polizeiwache) и попросить полицейского (Polizist) помочь найти вашего друга. Полицейский (Polizist) просит описать внешность потерявшегося мальчика.

1) Auf der Strasse.

Iwan: Verzeihung, wie komme ich am besten zur Polizeiwache?

Fußgänger: Zur Polizeiwache? Die erste Straße rechts bis zur Kreuzung. Dann gehen Sie nach links und dann immer geradeaus bis zur Keiserstraße. Da sehen Sie schon die Polizeiwache.

Iwan: Vielen Dank. Auf Wiedersehen!

2) In der Polizeiwache.

Polizist: Guten Tag!

Iwan: Guten Tag!

Polizist: Was ist los? Warum bist du so traurig?

Iwan: Mein Freund ist weg!

Polizist: Wie heißt dein Freund?

Iwan: Er heißt Nikita.

Polizist: Wie alt ist er?

Iwan: Er ist 12 Jahre alt.

Polizist: Beschreibe ihn bitte!

Iwan: Mein Freund ist klein. Sein Haar ist dunkel! Seine Augen sind grau.

Polizist: Was trägt er?

Iwan: Mein Freund trägt einen hellen Pullover und dunkle Hose. Er hat schwarze Schuhe.

Polizist: Moment mal. (Отходит в сторону, ищет друга. Обнаружив по описанию, говорит: Junge, Komm doch mal her!) Ist das dein Freund?

Iwan: Ja, danke, danke.

В 6 классе при изучении темы «Мы рассказываем о своей школе» предлагаю провести игру — путешествие по школе. Представьте, что наши друзья из Германии приехали в наше село по обмену учащимися, мы встречаем их и проводим экскурсию по школе.

– Liebe Gäste! Wir begrüßen Sie in unserer Schule. Wir machen heute einen Rundgang durch die Schule. Unsere Schule ist alt, aber gemütlich. Im ersten Stock sehen wir... Usw.

«Гостям» дается задание выразить свои чувства по поводу увиденного, употребляя выражения:

Wunderbar! Prima! Klasse! Usw.

Что касается тематики ролевых игр, то здесь нет почти никаких ограничений. Главное, чтобы ученики были вовлечены в тему игры, и она соответствовала уровню их развития, как в языковом, так и в социальном плане.

Игра, введенная в учебный процесс как один из приемов обучения, способствует:

- созданию благоприятного психологического климата в классе и эмоциональной вовлеченности учащихся в этот вид деятельности;
- интенсификации процесса обучения;

- закреплению ранее изученного материала и активизации речемыслительной деятельности;

- усилению познавательного интереса учащихся и их коммуникативному взаимодействию;

- моделированию общения в различных речевых ситуациях;

- развитию креативности и повышению уровня владения иностранным языком;

- решению не только учебно-познавательных, но и воспитательных задач.

Именно в условиях игры осуществляется в значительной мере непровольное запоминание. Ролевые игры и задания развивают и совершенствуют у учащихся речемыслительную деятельность. Они способствуют также появлению у ребят искреннего желания общаться на иностранном языке не только на уроке, но и во внеурочное время. Иными словами, здесь успешно формируется внутренний мотив к изучению иностранного языка. Помимо учебных целей ролевые игры и задания помогают решать воспитательные задачи. Например, в играх с использованием телефона особое внимание уделяется выработке умения вежливо вести разговор по телефону. Кроме того, посредством ролевых игр и заданий формируются такие качества, как общительность, коллективизм, появляется чувство ответственности за своих товарищей.

Уроки с применением ролевых игр и заданий обычно проходят живо, эмоционально, при высокой активности учащихся в благоприятной психологической атмосфере.

Также широтой возможностей и высокой степенью мотивации учащихся в обучении немецкому языку за счёт их познавательного интереса привлекает меня метод **проблемного обучения**. Под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительных способностей.

По мнению В. Оконя, «сущность процесса учения путем решения проблем сводится в каждом случае к созданию такой ситуации, которая вынуждает учащегося самостоятельно искать решение» [5, с. 54]. По В. Оконю, роль учителя состоит в том, чтобы обучаемый, уяснив трудность практического или теоретического характера, понял проблему, поставленную учителем, или сформулировал ее сам, пытался сам решить поставленную проблему, и он решает ее. Из этого следует, что проблемное обучение основывается на аналитико-синтетической деятельности обучающихся, реализуемой в рассуждении, размышлении, то есть, это эвристический, исследовательский тип обучения с большим развивающим потенциалом.

При обучении говорению в современной методике очень популярен метод драматизации диалогов. Данный метод позволяет создать креативную ситуацию на уроке, развивает творческое мышление учащихся и повышает мотивацию к коммуникации на иностранном языке.

Например, в 7 классе при изучении темы «Wie orientiert man sich in einer fremden Stadt?» (Как ориентироваться в незнакомом городе?), обучающимся предлагается найти на карте города как можно более короткий путь до музея и описать его при помощи уже изученной лексики, а затем инсценировать диалог «Как пройти к музею?».

В преподавании иностранных языков технология проблемного обучения эффективно используется при обучении грамматике. У учащихся всегда вызывает трудности усвоение грамматических времен иностранного языка. При объяснении способа образования временных форм глагола учителем задаются проблемные вопросы, а затем правила построения данного времени. Иногда учащиеся самостоятельно выявляют и обобщают правила образования временных форм глагола, а также правила его употребления. Главное для учителя подобрать задания, облегчающие запоминание образования временных форм, и сделать процесс обучения грамматике более интересным, увлекательным.

Например, при изучении в 6 классе грамматического материала по теме «Прошедшее время» в начале урока создается проблемная ситуация посредством практического задания (не сходного с предыдущим):

Анализ	Учитель	Ученики
Задание на ранее изученный материал	Составьте предложение из предложенных слов: schreibe, ein Diktat, ich. Какое время вы использовали?	Ich schreibe ein Diktat. Настоящее время «Präsens».
Сходное задание на изучение нового материала	Поставьте предложение в прошедшее время.	Испытывают затруднение и не могут выполнить задание.
Побуждение к созданию противоречия	Почему? В чем затруднение?	Не знаем, как из предложения в настоящем времени сделать предложение в прошедшем времени.
Побуждение к проблеме	Чему же мы научимся на сегодняшнем уроке?	Составлять предложения в прошедшем времени.

Некоторые проблемные вопросы, задачи, ситуации, которые используются мной на практике на уроках немецкого языка, были предложены другими авторами, но переработаны мной, другие — являются собственной разработкой, но главное, что все они направлены

на развитие познавательной активности, мышления, мотивации учащихся класса.

Из личного опыта могут дать несколько важных советов для педагогов, имеющих интерес к технологии проблемного обучения:

- Важно, чтобы проблемная ситуация удивила ученика, вызвала у него интерес, желание разобраться.
- Информация, которую учащиеся получают при решении проблемы, должна быть значимой, важной в учебном плане и в практическом применении.
- Проблемное обучение реализуется успешно лишь при определенном стиле общения между учителем и учеником, когда возможна свобода выражения своих мыслей и взглядов учениками при пристальном и доброжелательном внимании преподавателя к мыслительному процессу ученика. В результате такое общение в виде диалога направлено на поддержание познавательной, мыслительной активности учеников.

Работая по данной технологии, реально получить следующие результаты:

- учащиеся проявляют большой интерес и желание работать (индивидуально, в парах, группах) над решением поставленных задач, в связи с их практической направленностью;
- ребята хотят и учатся быть коммуникабельными;
- в процессе работы учащиеся могут смело высказывать свои мысли, не боясь, что их осудят за «неправильность»;
- ученики могут начать самостоятельно работать в любой момент.

Активное использование метода проблемного обучения на уроках немецкого языка повышает мастерство учителя и способствует более эффективному освоению иностранного языка.

Вывод

Активные методы обучения дают возможность не только повышать интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными источниками знаний. Использование активных методов обучения делает процесс обучения живым, эффективным и интересным.

Библиографический список

1. Ариян М. А. «Ролевое общение на иностранном языке как фактор социального развития личности подростка» // Ия Ш. — 2011. — № 7. — С. 13–18.
2. Зарукина Е. В., Логинова Н. А., Новик М. М. «Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению». — СПб.: СПбГИЭУ, 2010.
3. Колесникова О. А. Ролевые игры в обучении иностранным языкам // Иностранные языки в школе. — № 4, 1989.
4. Лившиц А. Л., Порховник Ю. М., Гидрович С. Р. Методические указания по классификации методов активного обучения. — Л.: ЛИЭИ, 1986.
5. Оконь В. Основы проблемного обучения. Пер. с польск. — М.: «Просвещение», 1968.
6. Смолкин А. М. Формирование мотивации учения: КН. Для учителя / А.М. Смолкин. — М.: Просвещение, 1990.

Сведения об авторах

Боровская Елена Николаевна, учитель немецкого языка, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Дмитриевская основная общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза И.Н. Озерова Шебекинского района Белгородской области», с. Дмитриевка.

Использование современных образовательных технологий (из опыта работы)

Новое время ставит перед школой новые задачи. Стратегия модернизации общего образования ставит перед выпускником задачи «использовать приобретенный в школе опыт в реальной жизни, за рамками учебного процесса».

В педагогический обиход прочно входит новое понятие — компетентностный подход. Одним из направлений общеучебных умений и навыков является учебно-информационное. Поэтому за основу своей деятельности я взяла современные технологии, которые в большей степени способствуют повышению эффективности процесса образования и воспитания.

Работа над темой побудила к поиску таких форм обучения, методов и приемов, что позволяют повысить эффективность усвоения географических знаний, помогают расширить в каждом школьнике его индивидуальные особенности и на этой основе воспитывать у него стремление к познанию и творчеству. Я убеждена, что это возможно только при целостном подходе к учебной деятельности.

В условиях сельской школы приходится совмещать работу учителя предметника и какую-то другую должность, в моем случае педагога-библиотекаря. Поэтому все новые технологии, которые я использую на уроках истории и географии, обязательно применяю и на библиотечных занятиях.

В своей работе использую следующие технологии:

– Проблемное обучение. Цель данной работы — показать возможные пути реализации проблемного подхода в обучении географии. Особое внимание при этом уделяю созданию системы проблемных заданий по теме, способам включения их в урок, организации познавательной деятельности учащихся на их основе. Для их выполнения привлекаю различные источники географических знаний — учебник, атлас, статистический материал, научно-популярная литература, СМИ, Интернет.

Например, написать мини-сочинение рассуждение по истории «Как бы развивалась Россия, если бы Емельян Пугачев добился своей цели», «Петр I-великий реформатор или великий тиран». По географии «Ваше отношение к повышению уровня Чебоксарского водохранилища до 68 отметки?».

Применяю уроки-диспуты, конференции. (Внеклассное занятие по географии «Семья в современном обществе», урок-диспут в 4 классе «Хотели ли бы вы иметь волшебную золотую рыбку?»).

– Проектные технологии. Метод проектов развивает содержательную составляющую обучения, умения и навыки через комплекс заданий, способствующих актуализации исследовательской деятельности учащихся и представления изученного материала в виде

какой-либо продукции или действий. На уроках географии в основном я использую краткосрочные проекты, которые рассчитаны на один-два урока. Например, 11 класс по ходу изучения темы «Зарубежная Европа работают над проектом «Карлики Европы» В ходе проекта учащиеся узнают об особенностях карликовых государств Европы. Установочное занятие (запуск проекта) на первом уроке изучаемой темы, ходе которого класс делится на группы получая индивидуальные задания, затем учащиеся в течение некоторого времени работают вне учебных занятий, защита проектов вновь организуется на уроке. Такие проекты применяю в основном, когда необходимо систематизировать и обобщить знания большой темы, а также практическое применение изученной темы в различных областях деятельности человека.

Во внеурочной деятельности применяю проекты по историко-географической и краеведческой тематике. Поэтому ежегодно ребята из нашей школы занимают призовые места на районных краеведческих чтениях, стараюсь провести качественно своё исследование и добиться результата. Ценность работы над проектом в том, что в процессе выполнения задания учащиеся осваивают ключевые компетенции: коммуникативные, учебно-познавательные, информационные, предметные, личностного саморазвития.

Проект «Река Большая Юнга». В ходе работы над проектом ребята узнают об экологической ситуации на нашей реке и об памятных местах расположенных вдоль реки.

Проект «Внутренние воды и охрана вод РМЭ». В ходе работы над проектом ученики узнают о реках, озерах, болотах нашей республики. А также выясняют источники загрязнения рек РМЭ.

Проект «Нужны ли детям журналы?»

Проекты с учащимися начальной школы: «Зеленая аптека», «Условия необходимые для прорастания семян кукурузы», «Загадки плесени».

– Тестовые технологии. Именно тестовый контроль обеспечивает равные для всех обучаемых объективные условия проверки. Я уже несколько лет работаю над усовершенствованием методики использования тестовых заданий для контроля за качеством знаний учащихся и убедилась в определенных их преимуществах. Конечно, в своей работе я использую тестовые задания, имеющиеся в различных методических пособиях, но чаще всего разрабатываю их самостоятельно.

Чаще всего я использую тесты с выборочными ответами. Оптимальные тесты, содержащие 10–12 вопросов при 4 выборочных ответах, из которых правильный лишь один. Активно использую географические дик-

танты, особенно в 8–9 классах, так как материал разнообразный и объёмный.

– Компьютерные технологии. Являясь во многом интегрирующей дисциплиной, география в наибольшей степени приспособлена для использования информационных технологий.

При использовании ИКТ в своей деятельности выделила следующие направления:

- Использование мультимедийных учебников для проведения уроков географии (разработано тематическое планирование с использованием ИКТ).

- Создания презентаций по отдельным темам урока (создание презентаций к урокам при объяснении новой темы, закрепления и проверки знаний).

- Использование интерактивных наглядных пособий, карт (для оптимизации работы учителя и учащихся на уроке).

- Использование Интернет-ресурсов (справочников, энциклопедий и др. мультимедийных изданий в качестве дополнительных источников информации).

- Создание банка данных авторских и ученических ЦОРов.

– Традиционные технологии преобладающим методом которого является объяснительно-иллюстративный. (Блиц-опросы).

Интересом у ребят пользуются страноведческие сайты, содержащие разнообразную образовательную информацию для учителей и их учеников.

Применяя разнообразные формы и методы работы на уроках (создание презентаций, буклетов, исследовательских работ, листовок) я добиваюсь хороших результатов качества знаний учащихся и 100% успеваемости.

Практическая значимость заключается в том, что использование современных технологий отвечает современным требованиям, стоящих перед школой, при подготовке конкурентоспособных граждан.

Своеобразие и новина опыта заключается в том, что при использовании современных технологий повышается интерес к учебной деятельности и создаются условия для творческой мыслительной деятельности обучающихся.

Использование на уроках географии, истории и на библиотечных занятиях современных технологий является главным элементом образовательной системы

развивающегося обучения для развития познавательной активности, мыслительной и творческой деятельности учащихся.

Использование на уроках и во внеурочной деятельности современных технологий повышает познавательную активность учащихся, способствует формированию навыков исследовательской деятельности. Учащиеся с интересом участвуют в дистанционных олимпиадах, конкурсах, выполняют проекты по предмету. Применение информационно-компьютерных технологий на уроках биологии вызывает интерес у учащихся. Уроки становятся яркими, интересными.

Я считаю, что невозможно добиться успехов в решении задач, поставленных перед учителем, без активизации познавательной деятельности, внимания учащихся, формирования и развития устойчивого познавательного интереса к изучаемому материалу. Большую роль отвожу внеклассной работе по географии: проведением недель географии, участию в школьных и районных олимпиадах, КВНах. На эту тему собран большой материал: всевозможные викторины, вопросы игр, выступления, набор олимпиадных заданий для 9–11 классов.

Результатами своей работы считаю достижения своих учеников в предметных олимпиадах и конкурсах.

Для усовершенствования своей педагогической деятельности вхожу в состав творческой группы естественнонаучного цикла. В ходе работы группы организовываются взаимопосещение и анализ учебных занятий, традиционные педагогические семинары, школьные конференции. Эти формы позволяют оперативно приводить мой профессионально-квалификационный уровень в соответствие с потребностями практики.

Только постоянная и разносторонняя подготовка может обеспечить успех в работе, для этого я изучаю педагогического опыт педагогов-новаторов: О. В. Крыловой, И. И. Бариновой.

Опыт работы представлен:

- 1) на сайте МБОУ «Еласовская СОШ»;
- 2) на сайте Социальная сеть работников образования и т.д.

Главным итогом своей деятельности я считаю установление теплых, доверительных отношений с учащимися и осуществление с ними совместной плодотворной работы.

Сведения об авторах

Егорова Елизавета Геннадьевна, учитель истории, географии, педагог-библиотекарь, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Еласовская средняя общеобразовательная школа», Россия, Горномарийский район, с. Еласы.

Образ «маленького человека» в творчестве современных писателей

Определение «маленький человек» применяется к разряду литературных героев эпохи реализма, обычно занимающих довольно низкое место в социальной иерархии: мелкий чиновник, мещанин или даже бедный дворянин. Образ «маленького человека» оказывался тем более актуален, чем более демократичной становилась литература. Данную тему поднимают многие писатели. Она всегда была актуальна, потому что ее задача — отражать жизнь простого человека со всеми ее переживаниями, проблемами, бедами и маленькими радостями. Писатель берет на себя тяжкий труд показать и объяснить жизнь обычных людей. «Маленький человек» — это собирательный образ. И каждый писатель представляет его по-своему.

Николай Васильевич Гоголь был одним из первых, кто открыто и громко заговорил о трагедии «маленького человека», задавленного, униженного и оттого — жалкого. Однако пальма первенства в этом принадлежит всё-таки Пушкину; его Самсон Вырин из «Станционного смотрителя» открывает галерею «маленьких людей». Но трагедия Вырина сведена к личной трагедии, её причины лежат во взаимоотношениях семьи станционного смотрителя — отца и дочери — и носят характер нравственности, точнее безнравственности со стороны Дуни, дочери смотрителя. Она была для отца смыслом жизни, «солнышком», с которым одинокому, пожилому человеку было тепло и уютно.

Гоголь же, оставаясь верным традициям критического реализма, внеся в него свои, гоголевские мотивы, гораздо шире показал трагедию «маленького человека» в России; писатель «осознал и показал опасность деградации общества, в котором всё более и более увеличивается жестокость, равнодушие людей друг к другу». И вершиной этого трагизма стал гоголевский Акакий Акакиевич Башмачкин из повести «Шинель», его имя стало символом «маленького человека», которому плохо в этом странном мире чиновничества, лжи и «вопиющего» равнодушия. Сам Гоголь характеризовал своего героя как бедного, заурядного, незначительного и незаметного. Ему отведена ничтожная роль переписчика документов одного из департаментов. Духовная жизнь Башмачкина тоже ограничена. Собираение денег на новую шинель становится для него смыслом всей его жизни, наполняя ее счастьем ожидания исполнения заветного желания. Кража новой шинели, приобретенной путем таких лишений и страданий, становится для него поистине катастрофой.

В жизни нередко случается, что жестокие и бесщедные люди, унижающие и оскорбляющие достоинство других, нередко выглядят более жалкими и ничтожными, чем их жертвы. Такое же впечатление духовной нищеты остается у нас от обидчиков мелкого чиновника Акакия Акакиевича Башмачкина после прочтения пове-

сти Гоголя «Шинель». Писатель с состраданием показал несправедливость и деспотичность общества по отношению к «маленькому человеку» и впервые призвал это общество обратить внимание на незаметных, жалких и смешных, как представлялось на первый взгляд, людей. Не их вина, что они не очень умны, а порой и вовсе не умны, но они никому не делают зла, а это очень важно. Так за что же тогда над ними смеяться? Может быть, к ним нельзя относиться с большим уважением, но нельзя их обижать. Они, как и все остальные, имеют право на достойную жизнь, на возможность чувствовать себя полноправными людьми.

В современном мире «маленькому человеку» очень тяжело жить. Ведь «маленький человек» — это, как и прежде, тот, кто занимает низшую ступень в обществе. Такого человека никто не уважает. Он не одарен выдающимися способностями, не отличается силой характера. Как правило, «маленькие люди» одиноки. Но при всех этих качествах, «маленький человек» может иметь доброе сердце, и огромную душу. Но в современном мире очень мало тех, кто ценит людей именно за это. Для нынешнего общества самое важное — это денежные отношения и статус в обществе. И, как ни странно, эти люди тоже стремятся проявить «деловые качества», подстроиться под современные рыночные реалии, чтобы доказать себе и окружающим, что они тоже могут «на гребне волны». Они стараются не сидеть, сложа руки, их жизнь — это водоворот событий, однако, что есть их вершина и в какую воронку их затягивает стремительный поток жизни? Но главный вопрос, которым задаются современные молодые авторы — осталось ли хоть что-нибудь светлое и доброе в их душах? Сохранился ли тот огонек тепла, к которому приглядывались и тянулись читатели «Станционного смотрителя» и «Шинели»? их герои давно стали хрестоматийными, их любят, жалеют, к ним проявляют сочувствие и уважение. А вызывают ли эти чувства сегодняшние «маленькие люди»?

Повесть современного молодого автора Максима Свириденкова «Пока прыгает пробка» — это калейдоскоп ярких картинок из жизни современных тинэйджеров, ровесников автора. Главный герой учится в 11 классе и живет в Смоленске. Прогулы уроков, бары, пьянки, сигареты, клей «Момент», подружки, полное отсутствие высоких интересов, человеческого контакта со старшими... Свириденков детально воссоздает дух пофигизма в поколении, рожденном в середине 80-х. Повесть — своего рода свидетельство духовного опустошения и культурного одичания. Обнадеживает, однако, что и сам автор, и его главный герой (в меньшей мере) догадываются о низком качестве культуры своего поколения. Так, например, Сергею удается избежать «двойки» по истории только благодаря случайно услышанной лекции Эдварда Радзинского по телевизору. Хотя

в этом он никому не признается — в среде подростков стыдно смотреть такое. Он также отказывается сидеть за одним столом с ворами-карманниками. Волна отвращения и злобы поднимается в его душе к этим «деловым» людям, которые год назад вытащили последние деньги у его матери. Ему противно нюхать клей-момент и становится жалко одноклассника, повесившегося в токсичном угаре. Сергей приглушенно, но все же чувствует всю бездушность окружающего мира — учителей и одноклассников. Он неумело, сквозь сигаретный и алкогольный дурман, но все же признается в любви своей подруге Ирише.

— Как думаешь, у нас надолго или как всегда?.. Глуховатая и глуповатая луна снова подумала, что происходящее очень романтично, потому что в вопросе Ириши вместо «как всегда» луне послышалось «на всегда». Мимо ушей луны пролетел ответ Сергея:

— Не знаю. Честно. Но пока дымится эта сигарета, я наверняка не успею тебя разлюбить.

Автор делает трезвые наблюдения с долей симпатии и иронии над эпохой и ее «Героями», с некоторым заострением проблем и с ненавязчивым дидактическим резюме в финале: «А вчера утром на краю унитаза сидели тараканы. Неужели они чего-то ждали? Но тараканов столкнули в унитаз и смыли. Так и поколение, родившееся в восьмидесятые годы двадцатого века, ждет на краю чего-то. А может быть, кто-то придет, столкнет и смоеет».

Рассказ уже известного современному читателю автора Романа Сенчина «В обратную сторону» — крепкий этюд в традиции социального реализма о трудной жизни переселенцев из полусамостийной Тувы в Россию. Бедность, болезни, назревающий природный катаклизм. Нота сочувствия, привкус фатализма. Если это случай из жизни, то спорить не о чем. Если автор все-таки сочиняет, то выдумки его редко мрачны. На героиню рушатся несчастья и угрозы со всех сторон. И нет никакого спасения. В этом и состоит нерв рассказа. Чем можно пожертвовать ради карьеры, успешной жизни в столице, хорошей квартиры на престижной улице? Герои Сенчина обычно жертвуют душой. Отдают спо-

собность искренне переживать и соболезновать в обмен на бойцовские навыки будущих яппи. Но ирония в том, что карьера оказывается не такой уж стремительной, жизнь в столице — не такой уж успешной, а улица, на которой стоит твой новый дом, расположена в спальном районе. Эта книга малой прозы приоткрывает новую грань таланта писателя — сатирическую.

Данный рассказ вплотную примыкает к недавней повести Сенчина «Минус». Некоторые персонажи — один к одному. И характерно, что именно тот (судя по всему) герой, который в повести предается театрално-богемным увеселениям, в рассказе гибнет еще студентом. «Мы идем в гости» — произведение, открывающее сборник, поднимает тему толерантности. Главный герой его — молодой художник, ВИЧ-инфицированный. В маленьком городке он стал изгоем. Настал момент, когда, казалось бы, вот-вот жизнь его изменится к лучшему, приобретет смысл... Но чуда не произошло. Произошло страшное — художника жестоко избили. Избили за то, что он болен, за то, что отличается от других...

Таким образом, представление в обществе о «маленьком человеке» менялось на протяжении всего XIX — начала XX веков. Каждый писатель тоже имел свои личные взгляды на данного героя.

Я считаю, что «маленький человек» не должен трактоваться как отдельный тип — униженный, смиренный, безропотный. Он — яркий показатель того, что происходит в обществе в целом. «Маленький человек» для нашей действительности — это не просто литературный тип, а «герой нашего времени». Хотя, скорее — антигерой. Эти персонажи вряд ли достойны пера Гоголя или Чехова. Они так же, как и век назад, беззащитны перед прохожими, аферистами, начальством, властью, судьбой, обстоятельствами.

Но не их беззащитность остается у нас в памяти, а сила их воли, биение сердца и тот малый разум, который способен ухватить нечто большее в суете жизни. За это мы помним и любим Самсона Вырина и Акакия Башмачкина, и именно это стремимся найти в героях Свириденкова и Сенчина.

Сведения об авторах

Карапетова Розалина Валерьевна, преподаватель, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский педагогический колледж», Россия, г. Краснодар.

Перспективно-опережающее обучение на уроках английского языка

В данной статье описан и представлен опыт работы с УМК «Spotlight» для 7-х и 8-х классов, основанный на технологии перспективно-опережающего обучения, направленного на эффективность организации и управления учебным процессом. На базе этого УМК автором создана серия упражнений с лексико-грамматическими трансформациями, с целью формирования коммуникативных компетентностей через развитие универсальных учебных действий у обучающихся. Предложенные задания соответствуют формату экзаменов ОГЭ и ЕГЭ, что снимает определённые трудности у обучающихся на этапе подготовки к экзаменам в выпускных классах.

ОГЭ — форма государственной итоговой аттестацией для выпускников 9-х классов общеобразовательных школ — на данный момент является важным инструментом для оценки уровня языковой подготовки по иностранному языку согласно требованиям ФГОС. На данный момент министр просвещения России, Ольга Васильева, сообщает, что 2022 года иностранный язык станет обязательным предметом единого госэкзамена. А с 2020 года в штатном режиме пойдёт по нескольким регионам, как пилотный проект. Чтобы избежать процесса «натаскивания на экзамен», подготовку к нему лучше начинать с 7 класса, используя перспективно-опережающее обучение. Данная технология была впервые предложена Софьей Николаевной Лысенковой и предусматривает использование опорных схем и комментирование. Таки образом, чтобы уменьшить объективную трудность некоторых вопросов программы в 9 классе, надо опережать их введение в учебный процесс с 7 класса. Усвоение материала происходит в три этапа:

- 1) предварительное введение первых (малых) порций будущих знаний;
- 2) уточнение новых понятий, их обобщение, применение;
- 3) развитие беглости мыслительных приемов и учебных действий.

Необходимо активно формировать и развивать умения, составляющие иноязычную коммуникативную компетенцию, через систему тренировочных упражнений, позволяющих систематизировать имеющиеся знания, освоить новый лексико-грамматический материал и существенно расширить словарный запас.

К сожалению, как показывает практика, слабым местом девятиклассников является задание раздела 3, связанное с лексико-грамматическими трансформациями. Это задание, в котором обучающемуся необходимо прочитать текст и преобразовать слово, напечатанное заглавными буквами в скобках так, чтобы оно грамматически и лексически соответствовало содержанию текста.

Таким образом, возникла необходимость создания системы методических рекомендаций для преподава-

телей английского языка по работе с аспектами речевой деятельности, а также создание серии упражнений для снятия трудностей у обучающихся при подготовке к сдаче экзамена. Разработанное автором статьи методическое пособие позволяет преподавателю сформировать у обучающихся навыки, необходимые для успешного выполнения раздела 3 (задания по грамматике и лексике) ОГЭ.

За основу взяты УМК «Английский в фокусе» для 5–9 классов общеобразовательных организаций. / Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс. — М.: Просвещение, 2012.

В разделе 3 «Грамматика и лексика» проверяются умения применять знание грамматического и лексического материала в работе с иноязычными текстами. Структура и содержание данного раздела предполагает задания на формообразование (B18 — B26) и словообразование (B27 — B32).

Подготовка к выполнению заданий данного раздела предусматривает, прежде всего, чёткое понимание структуры и характера этих заданий. Очень важно обобщить и систематизировать знания обучающихся по системе времён английского языка. Обучающиеся должны продемонстрировать владение грамматическими навыками употребления нужной морфологической формы слова в связном тексте.

Для подготовки к выполнению заданий по грамматике и лексике придётся выполнить огромное количество тренировочных упражнений. Важно структурировать все грамматические явления английского языка.

Методическую помощь преподавателю при подготовке обучающихся к ОГЭ могут оказать материалы, размещенные на сайте ФИПИ (<http://www.fipi.ru>):

- документы, регламентирующие разработку контрольных измерительных материалов для основного государственного экзамена по иностранному языку в 9-м классе (кодификатор элементов содержания, спецификация и демонстрационный вариант экзаменационной работы);
- учебно-методические материалы для членов и председателей региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ выпускников 9-х классов;
- различные методические семинары, с участием председателей предметных комиссий с разбором типичных ошибок, допущенных на экзамене.

С обучающимися рекомендуется вначале пошагово разобрать алгоритм выполнения данного вида заданий. Целесообразно подробно анализировать выполненные ими задания на предмет успешности выполнения или наличия допущенных ими ошибок.

Разработанные упражнения используются в рамках уроков английского языка параллельно с основным

учебником, помогая каждому суворовцу выбрать оптимальные для него стратегии для достижения хороших результатов.

По нашим наблюдениям у обучающихся произошел существенный сдвиг в определении нужной ча-

сти речи в рамках заданного контекста. Расширение словарного запаса у суворовцев способствует снятию трудностей при чтении текстов повышенной сложности. Комментируя свои ответы, обучающиеся развивают логичность и доказательность своих суждений.

Библиографический список

1. УМК «Английский в фокусе» для 5–9 классов общеобразовательных организаций. / Ю. Е. Ваулина, Д. Дули, О. Е. Подоляко, В. Эванс.— М.: Просвещение, 2012.

2. Кособреева О. А. Формирование УУД на уроках иностранного языка [Электронный ресурс]: Социальная сеть работников образования. URL: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2012/10/20/prezentatsiya-formirovanie-uud-na> (дата обращения: 25.02.2019).

Сведения об авторах

Луковникова Юлия Александровна, преподаватель английского языка, федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Пермское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации», Россия, г. Пермь.

Россия в злате куполов

Цель: Познакомить с историей православных храмов, их значением в формировании духовности и нравственности. Заинтересовать историей принятия Христианства на Руси. Содействовать воспитанию лучших гражданских качеств: любовь к Родине, отечественной истории, бережное отношение к историческому и духовному наследию. Содействовать расширению кругозора учащихся.

Оборудование: стенгазеты, презентация, магнитофон, компьютер, проектор, экран.

Ход исторического вечера

Звон колоколов

Учитель. «Россия в злате куполов», так обозначили мы тему нашей встречи.

Академик Д. С. Лихачев писал: «Первое «путешествие», которое человек должен совершить, знакомство с историей своей, культурными достижениями — это всегда радость узнавания привычного в новом».

Сегодня мы будем говорить о православных церквях, храмах, соборах, которые украшали и украшают наши русские деревни и города. Поговорим о великом духовном наследии, которое завещали нам наши предки, чтобы понять смогли ли мы сохранить в своих сердцах чувство красоты и гармонии мира, чувствуем ли мы, потомки великих зодчих, свою сопричастность к творчеству создавших великолепные православные храмы.

Песня «Я люблю эту землю Русскую»

Учитель. Давайте вместе совершим небольшой экскурс в далекое прошлое нашего Отечества.

Учащийся. Перед Владимиром (Красное солнышко) так его прозвали в народе, встал непростой выбор: какой путь, какую веру избрать? В «Повести временных лет» летописец Нестор, рассказывает, что в 988 году в Киеве появились представители трех стран, предлагая Владимиру принять их веру. Князь Владимир отправляет в эти страны своих посланников. Вернувшись, они единодушно признали преимущество греческой церковной службы — православной веры. Это был исторический выбор...

Учащийся. Об этом историческом событии сказано в стихотворении Игоря Автомонова:

Был светлый год, был год святой!
В волнах Днепра Владимир-князь
Крестил славян Руси младой,
Фальшивых идолов долой
Прадеды сбросили сердясь!
И на Руси Христовой свет
Зажгли тогда на сотни лет!
Века сменялись, Русь росла!
Нередко жадный враг и злой
Старался разорить дотла
Россию, что тогда была
Дом Богородицы Святой!
Спасала вера от врагов
И грел Россию свет Христов!

Ученица поёт песню «Православная Русь»

Учитель. Одно из своих воплощений православная

вера нашла в архитектуре ведь: «Архитектура — летопись мира, она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания, и когда уже ничто не говорит о погибшем народе». Эти яркие удивительные по своей внутренней силе слова принадлежат Николаю Васильевичу Гоголю. Я предлагаю вам окунуться в мир храмового искусства древней Руси.

Учащийся. X век. Это период расцвета каменной архитектуры. Белокаменными постройками восхищались современники, записывая в летопись:

«О, светло — светлая и украсно
украшенная земля Русская!
И многими красотоми удивлена еси...
Всего еси исполнена земля Русская!»

Софийский собор

Учащийся. Как высоки, величественны своды Соборов древней Киевской Руси,

Кресты парят под синим небосводом
Над храмами невиданной красоты.
Софийский храм стоит тысячелетье,
И каждый день звонят колокола,
И в праздники звонят, и в лихолетье,
Сзывая под златые купола.

Звон колоколов

Учащийся. Я расскажу вам о Софийском соборе.

Вершиной южнорусского зодчества 11 века является Софийский собор в Киеве, построенный греческими и русскими мастерами. Шедевр архитектуры Киевской Руси — Софийский собор, заложен Ярославом Мудрым в 1037 году. Он был задуман и как главный христианский храм, и как политический центр Киевского государства. Не случайно было и посвящение его Святой Софии. Главный храм Константинополя тоже был Софийский. В Софийском соборе была создана первая на Руси библиотека. Храм служил так же местом захоронения князей и митрополитов. В 1054 году в мраморной гробнице нашел вечное успокоение основатель собора Я. Мудрый, здесь похоронен и его сын Всеволод, внук Ростислав, а в 1125 году Владимир Мономах. Храм был заложен на месте победоносной битвы киевлян с печенегами. Собору было отведено самое высокое место города. Венчался собор 13 разноцветными куполами. 13 куполов Софийского собора символизируют Иисуса Христа и 12 его учеников. В 12 веке были возведены еще 6 новых куполов. Роскошным было и внутреннее убранство собора. Софийская мозаика является подлинным шедевром древнерусского искусства. В ее палитре около 130 оттенков. Великолепны и фрески Киевской Софии.

Собор Софийский стал оплотом веры
Для православных праведных христиан,
Всегда с любовью открывал он двери
Для миллионов верных прихожан.
В Софийском храме древнем, слава Бога,
Молились преклонённые цари,
К нему съезжались по лесной дороге
Простолюдины и богатыри.
Сверкая красоты великолепьем,

В великом стольном Киеве стоит
Софийский храм одно тысячелетье
И много тысяч лет он простоит.
(Колокольный звон усиливается)

Видеоролик о Софийском соборе в Новгороде

Учащийся. На протяжении нескольких столетий Новгород Великий был «второй столицей» Киевской Руси после Киева. В 1045–1050 годах повелением князя Владимира Ярославича был возведён один из самых известных соборов Древней Руси — собор Софии Новгородской. Храм стал символом города, даже в бой новгородские ратники ходили с кличем: «за святую Софию!». Собор построен из плоского кирпича и камня. Новгородский храм выглядит сурово, монументально и компактно. Стены Софийского собора толщиной 1,23 м. Высота храма около 40 м. Новгородский Софийский собор — один из самых выдающихся памятников древнерусского зодчества. Древнейший памятник каменной архитектуры на севере Руси.

Учитель. Во всей русской архитектуре, наверное, нет памятника более лирического, чем всемирно известная церковь Покрова-на-Нерли. Это удивительно гармоничный белокаменный храм называют поэмой, запечатлённой в камне.

Ученик. Предание гласит, что князь Андрей Боголюбский построил храм Покрова-на-Нерли после смерти своего любимого сына Изяслава — в память о нём. Церковь Покрова-на-Нерли построена в 1165 году. Исторические источники связывают её постройку с победоносным походом полков на Волжскую Булгарию в 1164 году — в этом месте и погиб молодой князь Изяслав. Храм был посвящён новому на Руси празднику — Покрова Богородицы. Место для постройки церкви — пойменный луг при впадении Нерли в Клязьму — указал сам Андрей Боголюбский. Из-за широкого весеннего половодья специально под храм было сооружено высокое основание — искусственный холм из глины и булыжного камня. Храм Покрова-на-Нерли, выдающееся произведение русских мастеров. Получил всемирную известность и признание, стал своеобразной визитной карточкой России.

Ученик

По какой ты скроена мерке?
Чем твой облик манит в дали?
Чем ты светишься вечно, церковь
Покрова на реке Нерли?
Невысокая, небольшая,
Так подобрана складно ты,
Что во всех навек зароняешь
Ощущение высоты –
Так в округе твой очерк точен,
Ты так здесь для всего нужна,
Будто создана ты не зодчим,
А самой землёй рождена. Н. Коржавин.

Ученик. Я хочу рассказать о Дмитриевском соборе Владимира. Храм был возведён князем Всеволодом III, которого называли Всеволод Большое гнездо за его многодетность — у него было 12 детей. Всеволод III получил при крещении имя Дмитрий Солунский, во имя которого он решил построить храм. Точная дата сооружения Дмитриевского собора не установлена: согласно мнению историков, он был построен русскими мастерами в период с 1194 по 1197 год. Храм возводился как дворцовая церковь князя Всеволода Большое Гнездо. Строение размещалось на великокняжеском дворе в окружении дворцовых построек. Дмитриевский

собор во Владимире — это один из шедевров зодчества Северо-Восточной Руси. В 1992 году архитектурный памятник включен в список Всемирного наследия Юнеско.

Учитель. К новому подъёму культуры привело образование единого Российского государства во главе с Москвой. Немало может рассказать и Московский Кремль, который по словам Михаила Юрьевича Лермонтова: «Окружась зубчатыми стенами, красуясь золотыми главами соборов, возлежит на высокой горе, как державный венец на челегрозного владыки».

А иноземный гость так выразил свое изумление. «Повсюду сколько хватает глаз башни, церкви, купола, шпили, зубчатые стены, ты как — будто очутился в дантовом раю, перенесенном под русские небеса».

Учащийся. На соборной площади Кремля — Успенский собор. В 1471 г. возводил его итальянский архитектор Аристотель Фиораванти, в Успенском соборе венчали государей, объявляли о войнах, здесь собирались Земские соборы, возводили на священный престол глав русской церкви- митрополитов и патриархов.

Учитель. Вот как о нем писали современники: «Бысть же та церковь чудна вельми величеством и высотой, и светлостью, и звоностием, и пространством, такова же прежде того не бывала на Руси, а мастер Аристотель». В Московском Успенском соборе, ставшем главной святыней России, находится и знаменитая икона Владимирской Божьей матери.

Учащийся. А напротив Успенского стоит Архангельский собор. Усыпальница русских царей. Собор посвящен предводителю ангельского воинства архангелу Михаилу, который издревле считался покровителем русских князей, а затем и царей. Вот почему храм стал служить для них усыпальницей. Под тяжелыми каменными надгробиями собора покоится прах многих московских и русских правителей — великих князей Ивана Калиты, Дмитрия Донского, Царей Ивана Грозного, Михаила Федоровича, Алексея Михайловича.

Учащийся. Меня восхитил Благовещенский собор в Кремле.

Он построен в 1487 г. Благовещенский собор — государев дворец, так его еще называют. Это домовая (семейная) церковь великого князя. Возводили ее псковские мастера.

Храм был богато украшен. Он имел иконостас, написанный Феофаном Греком и Андреем Рублевым, и много драгоценной утвари, подаренной царями.

Песня «Моя Святая Русь» (видеоролик)

Учащийся.

Здесь бьется сердце Родины моей!
Так пусть же хорошеет год от года
Собор Покровский, нет его родней –
Источник силы русского народа.

Это храм — памятник. В честь победы над Казанским ханством в 1552 г. по велению Ивана Грозного в Москве на Красной площади был воздвигнут знаменитый собор Покрова Богородицы на Рву (Покровский собор), больше известный как храм Василия Блаженного.

По преданию, в толпе, среди гуляющих часто можно было видеть юродивого Василия Блаженного, который ушел из дома еще в юности и скитался по столице. Он был известен тем, что обладал даром исцеления и ясновидения и собирал деньги на новый Покровский храм. Перед смертью он отдал собранные деньги Ивану Грозному. Похоронили юродивого у Троицкой церкви. Когда же Покровский храм построили, его могила оказалась у самой стены храма. Позже,

через 30 лет, по указанию царя Федора Иоанновича был сооружен новый придел, освященный в честь Василия Блаженного. С тех пор храм стал называться этим же именем.

Учитель. Здания, как и люди, имеют свою неповторимую индивидуальность. У каждого из них своя судьба. Жизнь одних складывается на редкость удачно и счастливо, у других — течёт ровно и спокойно, судьба третьих бывает драматичной. Жизнь кафедрального собора — таков официальный статус храма Христа Спасителя в Москве — была яркой, бурной и поистине трагической.

Учащийся. Наверное, нет в стране человека, который бы не знал о восстановлении в Москве знаменитого Храма Христа Спасителя. Недалеко от Кремля на левом берегу Москвы-реки стоит неопишуемой красоты Храм. Он вновь был сооружен в 1990-х годах, на стенах храма были начертаны имена офицеров Русской армии, павших в войне 1812 года. 25 декабря 1812 года, когда последние наполеоновские солдаты покинули пределы России, император Александр I подписал Высочайший Манифест о построении церкви в Москве, лежавшей в то время в руинах.

В 1931 году было принято решение на площади храма Христа Спасителя построить Дворец Советов, храм ликвидировать и снести. Несколько месяцев разбирали здание, но разобрать его до основания не удалось, и тогда было решено его взорвать. Только для разборки обломков храма понадобилось почти полтора года.

Строительство Дворца Советов, начатое в 1937 году, не было завершено, началась Великая Отечественная война, и из подготовленных для монтажа металлических конструкций были изготовлены противотанковые ежи для обороны Москвы. Позже здесь построили бассейн. Теперь на месте бассейна возведен храм.

О Храм Христа Спасителя, ты снова
Стоишь, поднявшись до былых высот!
Тебе моё восторженное слово,
Души моей восторженный полёт!
Как ты величествен и как прекрасен
В немыслимой для взора красоте
Златых крестов, и куполов, и башен,
Фигур, и стен в их снежной чистоте!
Как поднялась рука «творцов» лукавых
Взорвать тебя — святилище Христа,
Музей великой Бородинской славы,
Здесь созданного волею Творца?
Хвала ему и всем, кто волей Бога
Вновь подарил России этот Храм!
И пусть нас всех ведёт сюда дорога
К Божественным глаголящим устам!
России быть и снова возродиться
Её великим праведным делам!
Залог тому — поднявшийся в столице
Христа Спасителя величественный Храм!

Учитель. Красивые и величественные храмы есть не

только в Москве, я знаю прекрасный храм в городе Санкт-Петербурге, он очень похож на Храм Василия Блаженного. Храм Воскресения Христова больше известный в народе как Храм Спаса на Крови.

Учащийся

Нас Грибоедовский канал
Вёл на поклон в святое место,
Где мрамор на полу знавал
Шаги царей. Теперь невесты
И женихи спешат сюда.
Народ любит, внимая
Рассказу гида.
Не всегда
Краса мозаики немая
Будила отклики в сердцах.
Временщики давно забыты.
Храм возрождён, чтоб созерцать
Величие, творить молитвы
И чутый кровное родство
С Отчиной. Глянь, сочит икона
Слезу! И входит торжество
К нам в души колокольным звоном.

Звон колоколов

Ученик. В 1883 году в Петербурге на берегу канала Грибоедова заложили церковь во имя Воскресения Господня. Она стоит на месте, где революционеры убили императора Александра Второго. Поэтому и храм вскоре стали называть «Спас на крови».

Возведен он по проекту архитекторов Макарова и Парланда. Новый храм — памятник обильно украсили мрамором, керамическими плитками, цветными изразцами. Но главную художественную ценность сооружения определили многочисленные мозаики.

Песня «Россия моя, купола золотые» А. Бахматов

Учитель. Мы рассказали вам только о некоторых храмах, а их в России тысячи.

Когда я с изумлением смотрю
На эти древнерусские соборы,
Я вижу с них, подобно звонарю,
Родных лесов и пажитей просторы.
Не чад кадил, не слепоту сердец,
Взалкавших недоступного им рая,
А творчества слепительный венец,
Вознёсшегося, время попирая.
Великий Новгород и древний Псков —
Нас от врага спасавшие твердыни —
Вот что в искусстве старых мастеров
Пленяет нас и радует поныне.
Был точен глаз их, воля их крепка,
Был красоты полёт в дерзанных отчих,
Они умели строить на века.
Благословим же труд безвестных зодчих!
Учитель. Спасибо всем за работу и внимание!

Сведения об авторах

Маркушова Татьяна Евгеньевна, учитель, Областное государственное общеобразовательное учреждение «Шацкая школа-интернат».

Астахова Валентина Викторона, учитель, Областное государственное общеобразовательное учреждение «Шацкая школа-интернат».

Обучение грамматике на уроках немецкого языка

Одним из главных аспектов в изучении немецкого языка является овладение грамматикой, которая имеет первостепенное значение, т.к. с ее помощью происходит формирование умений устного и письменного общения. Это своего рода каркас, на котором базируется лексика. В условиях общеобразовательной школы нет реальной возможности для овладения учащимися всем грамматическим строем немецкого языка из-за его обширности и трудности формирования грамматических навыков. В активный грамматический минимум включаются те явления, которые являются совершенно необходимыми для продуктивных видов речевой деятельности, являются употребительными в устной речи и распространяются на значительный круг лексики. К пассивному грамматическому минимуму относятся грамматические явления наиболее употребительные в письменной речи и те, которые ученики должны понимать на слух и при чтении. Например, Plusquamperfekt. Активным грамматическим минимумом ученики начинают овладевать уже в первый год обучения, т.е. во втором классе. Изучение грамматических правил и структур — процесс очень трудный и зачастую скучный. Поэтому и мотивация учеников к овладению иноязычной грамматикой невысока. Исходя из этого, учитель должен стремиться сделать процесс обучения немецкому языку интересным и ярким, используя картинки, знаки и символы, которые помогут сделать материал нагляднее и потренировать грамматические правила на практике, а также будут развивать внимание и зрительную память учащихся. Во втором классе с успехом применяются схемы из геометрических фигур. Они служат для учащихся опорой при составлении повествовательных и вопросительных предложений, сигнализируют форму единственного и множественного числа, помогают ответить на вопрос.

На данном этапе обучения незаменимы также рифмовки, считалки, песенки. Например, «Ist das Uli? Ist das Lene?», «Wer ist das?» и другие, они предложены в учебнике И. Л. Бим в достаточном количестве. Они используются для обучения правильному построению вопросов и ответов, для запоминания грамматических явлений.

С трудностями второклассники сталкиваются при изучении темы «спряжение глаголов в настоящем времени Präsens, это связано с большим количеством окончаний и изменением корневой гласной у сильных глаголов. Здесь положительную роль может сыграть использование рифмовок и стихов (их чтение, заучивание наизусть). В учебнике И. Л. Бим № 2 стр.55 „Was ich nicht alles mache“, № 1, № 2 стр.60.

Также на помощь учителю и ученикам приходят игры. Некоторые из них представлены в учебнике (№ 3 стр.56). Учитель может придумать свои аналогичные игры. Например, я часто использую на уроках мяч. Кидая ученику мяч, называю подлежащее, он должен продол-

жить предложение, назвав сказуемое: ich spiele. Второй уровень игры более сложный, ученик 1 перекидывает мяч ученику 2. Таким образом, можно успешно запомнить множественное число существительных, артикль, можно играть в «переводчика», когда учитель кидает ученику слово или фразу на немецком, а ученик возвращает учителю русский перевод и наоборот. Мяч требуется, чтобы разнообразить учебную деятельность, оживить урок.

При объяснении грамматического материала я часто пользуюсь куклой — помощницей. В этом случае можно взять любую куклу или мягкую игрушку, либо оживить один из персонажей учебника (Nußknacker, Weise Eule). Главное условие не менять персонаж. Тогда у детей возникает «рефлекс» на появление в руках учителя куклы — помощницы. Для них это сигнал, что нужно сосредоточенно слушать, запоминать. И даже спустя некоторое время при упоминании о кукле, у детей мгновенно восстанавливаются в памяти основные пункты правил. Кукла помогает учителю заинтересовать детей. А когда есть интерес, даже сложное правило запомнится быстрее и легче.

Еще один эффективный прием предъявления нового грамматического правила — это грамматическая сказка. Дело в том, что в грамматический минимум для начальной школы входят общие грамматические понятия, полноценное осмысление и понимание которых требует словесно — логического мышления, которое достигает достаточного уровня лишь у 11–12 летних детей. Поэтому учителя должны опираться на то, что особенно ярко выражено у детей 8–9 лет: наглядно-образное мышление, воображение. Поэтому использование именно сказки даёт широкие возможности для обучения грамматическим навыкам на раннем этапе. Сказка является средством творческого моделирования ситуаций общения. Цели использования сказочных персонажей: обеспечение произвольного запоминания больших объёмов материала и для поддержания активного внимания учащихся.

Стоит в поле теремок,
Он не низок, не высок,
Живут в нём не звери,
А... кто же? Давайте проверим!

В теремке 6 комнат: ich, du, er, wir, ihr, sie. Комната ich здесь живут глаголы с окончанием — e. Например, ich spiele, ich tanze. Комната du. Здесь живут глаголы с окончанием- st. Например, du malst. Из комнаты в комнату жильцы-глаголы могут перейти только, если сменят окончание.

При изучении грамматической темы «спряжение сильных глаголов с корневой гласной — e (lesen, nehmen) можно рассказать ученикам «шутливую» историю о «невоспитанной букве i», которая отталкивает «е» назад в слове liest или выгоняет в слове nimmt.

В ходе работы над темой « образование Partizip 2» мы делим приставки на две группы:

1) «вежливые», которые уступают своё место приставке ge- и пропускают её к глаголу, например, mitmachen mitgemacht;

2) «жадные» или «приставки-эгоисты», которые не подпускают приставку ge-. Ученики запоминают их в виде считалки: be-, ge-, er-, ver-, zer-, ent-, miß-.

Я думаю, что учителя иностранного языка люди творческие, наверное, подобные «сказки» найдутся в рабочей папке у каждого. Бывает и так, что интересные идеи рождаются непосредственно на уроке, у доски при объяснении нового грамматического материала.

При обучении грамматике большую роль играет визуализация грамматического материала: подчеркивание, использование разных цветов, выделение при помощи рамок и т.д. Средства визуализации успешно применять и в начальной школе, и в среднем и старшем звене. В этом случае грамматический материал становится нагляднее, активизируется зрительная память ученика. Варианты упражнений просты, но эффективны: подчеркивание подлежащего и сказуемого; отметь приставку, окончание, подчеркивание корневую гласную, выдели инфинитивную группу.

Все вышеназванные примеры полезны и интересны. Но все-таки, чтобы ученик смог овладеть грамматикой на хорошем уровне, ему необходимо решить большое количество упражнений, заданий, тестов. Много упражнений: грамматических и лексико — грамматических имеется в рабочей тетради, поэтому отказываться от рабочей тетради или откладывать её в сторону, объясняя это нехваткой времени, нельзя. Я требую от учащихся иметь рабочую тетрадь на каждом уроке. Это не значит, что мы ежеурочно работаем в них, но при каждой возможности мы к ней обращаемся.

Плюсы рабочей тетради:

1. Дифференцированный подход к обучению. Сильные ученики идут вперед. Выполнив задания в учебнике, они переходят к рабочей тетради.

2. Рабочая тетрадь готовит детей к письменному экзамену. Дети привыкают к выполнению письменных упражнений (выпиши слово в нужной форме, допиши окончание, выпиши информацию и т.д., напиши или дополни письмо...).

3. Работа над орфографией. Изменение корневой гласной nehmen- nahm- genommen ученик запоминает не только в устной, но и в письменной форме.

Далее мне хотелось бы остановиться на способах обучения грамматике немецкого языка на средней и старшей ступени. Многие как русские, так и немецкие педагоги применяют SOS-модель. SOS = sammeln, ordnen, systematisieren. Рассмотрим эффективность этой модели на примере объяснения темы: «прямой и обратный порядок слов в немецком предложении». Для большей наглядности возьмем следующий текст:

Kurt hat viel zu tun. Am Montag arbeitet er im Büro. Er spielt am Dienstag Fußball. Er besucht seine Freunde am Mittwoch. Am Donnerstag geht er ins Kino. Er geht in die Bibliothek jeden Freitag. Am Sonnabend tanzt Kurt im Klub. Am Sonntag ist er frei.

Этап № 1 (sammeln). Ученики должны подчеркнуть в предложениях подлежащее, сказуемое и обстоятельство.

Этап № 2 (ordnen) предполагает упорядочивание данных предложений, учащиеся должны разделить предложения на 2 группы, можно их выписать. На этом этапе учитель является наблюдателем. В отдельных случаях возможна индивидуальная помощь. Но в сам процесс учитель вмешиваться не должен.

Этап № 3 (systematisieren). Ученики анализируют сгруппированные предложения, находят грамматические закономерности, формулируют правило и записывают его в виде схемы, таблицы или при помощи знаковых символов.

Таким образом, использование SOS — модели повышает активность учащихся, самостоятельность, учит анализировать. Применяя эту модель, ученики быстро усваивают новое грамматическое явление, самостоятельно формулируют правило, визуализируют его с помощью схемы или рисунка и применяют затем новую грамматическую структуру при решении речевых задач.

Повысить интерес к грамматике помогает проектная деятельность. Проектные работы по грамматике могут быть следующими:

- Придумать грамматическую сказку, инсценировать её или оформить в виде рисунка.
- Создать сборник стихов и песенок, помогающих запомнить и применять грамматическое правило.
- Создать свой грамматический справочник (тетрадь для записи изученных грамматических правил).

В своей статье я рассмотрела приёмы обучения грамматике в общеобразовательной школе, которые способствуют быстрому запоминанию правил, снимают определённые трудности, повышают интерес учащихся к предмету.

Библиографический список

1. Маслыко Е. А. Настольная книга преподавателя иностранного языка. — Минск.: Высшая школа, 1998.-522с.
2. Барашкова Е. А. Грамматика английского языка. Игры на уроке. — М.: Экзамен, 2008.-270с.

Сведения об авторах

Ракова Любовь Леонидовна, учитель немецкого языка, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Солигаличская средняя общеобразовательная школа», Россия, г. Солигалич.

Проектно-исследовательская деятельность на уроках русского языка и литературы – путь к формированию духовно-нравственного опыта школьников

В «Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников» говорится, что «воспитание — это комплексная социально-педагогическая технология, поддерживающая развитие человека, общества и государства, содействующая решению стоящих перед ними проблем. Воспитание ориентировано на достижение определенного идеала, т.е. того образа человека, который имеет приоритетное значение для общества в конкретно-исторических, социокультурных условиях.

Национальный воспитательный идеал — высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке, на воспитание, обучение и развитие которого направлены усилия основных субъектов национальной жизни: государства, семьи, школы, политических партий, религиозных и общественных организаций. Такой идеал имеет конкретно-исторический характер, соответствует условиям определенной эпохи.

И в настоящее время, конечно, большое внимание уделяется не только процессу обучения, но и воспитанию подростков. Известный публицист, ученый, просветитель Д. С. Лихачев в «Письмах о добром и прекрасном», обращенных к юным читателям писал: «Патриотизм не может возникать сам по себе. Он воспитывается с раннего детства. Ребенок любит свою мать и своего отца, братьев и сестер. Свою семью. Свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город. Всю свою страну». Только тогда он вырастает достойным гражданином. Человеком, любящим свою Родину.

Главная цель образования в школе — развитие высоконравственной, гармоничной, физически развитой и духовно здоровой личности, способной к творчеству и самоопределению. Основными задачами духовно-нравственного воспитания учащихся на уроках русского языка и литературы являются:

- формирование нравственных качеств личности в процессе ее обучения;
- воспитание гражданина и патриота;
- формирование у обучающихся представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа, осознание учащимися национального своеобразия русского языка.

Для того чтобы ученик воспринимал знания как действительно необходимые, лично значимые, требуется постановка проблемы, взятой из реальной жизни, знакомой и значимой для ребенка, для решения которой ему предстоит применить полученные знания и умения.

Среди разнообразных направлений новых педагогических технологий ведущее место и большую роль в духовно-нравственном воспитании личности занимает проектно-исследовательская деятельность.

Взросший интерес к методу проектов объясняется тем, что он позволяет реализовать основные цели и задачи модернизации общего образования:

- интеграцию учебного содержания;
- развитие пользовательских навыков в информационных технологиях;
- формирование информационной, коммуникативной, социальной, учебно-познавательной компетенций;
- формирование у учащихся особого отношения к себе как к субъекту знаний, практических умений и способностей.

Рассмотрим значение слов учебный проект.

Учебный проект — совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта. Является основной формой организации познавательной деятельности учащихся в рамках метода проектов.

В современной методической литературе выделяют несколько разновидностей учебных проектов. По доминирующей деятельности обучающихся проекты бывают ролевыми, творческими, информационными, исследовательскими. На моих уроках русского языка широкое распространение получили исследовательские и творческие проекты, главная цель которых — формирование информационной культуры и кодекса речевого поведения, воспитание у школьников любви к языку и потребности в чистой, грамотной выразительной речи. Исследовательский проект предполагает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, выдвижение гипотезы с последующей её проверкой, обсуждение полученных результатов. К этому виду работы можно отнести следующие исследования:

Во время словарной работы на уроках русского языка изучаем происхождение (этимологию) слов, так возникли проекты: «Происхождение слов Родина, Отечество, Отчизна», «Когда слова Родина и Отчизна являются именами собственными, а когда нарицательными». Изучение происхождения этих слов хорошо помогло понять произведение Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Ребята, разбирая и анализируя образы героев повести,

смогли доказать, что значит любить свою Родину, не жалея для нее своей жизни, и что такое предательство.

В процессе работы над словарными словами появились проекты «Зачем надо благодаря человека, говорить «спасибо», «Этимология слова «государство», «Займованные в других языках слова», «Что означает слово «здравствуйте» и др. Ребята рассказывают о том, что слово «здравствуйте» произошло от слова здоровье, так, здороваясь, в старину желали друг другу здоровья. А вот и слова «президент», «президиум». Даю задание — поразмышлять на тему «Если бы я был президентом», ребята пишут эссе, рисуют рисунки. В этом году рисунок ученицы 6 класса занял 1 место в Архангельской области, девочку пригласили для награждения в Санкт-Петербург. Когда изучаем или повторяем словарные слова, стараюсь подобрать их на одну тему. Тогда прямо на уроке у нас рождаются мини-проекты: сочинения, эссе, четверостишия.

Изучая тему написания частицы не с разными частями речи, семиклассники задумались над темой «Почему нельзя говорить все время «не могу, не буду, не получается». Так получился еще один проект, в работе над которым раскрылась дополнительная тема «Почему нельзя говорить «ничего себе». Учащаяся 7 класса сделала вывод, что это выражение, часто употребляемое людьми, дает тем самым установку на то, чтобы у человека ничего не было.

Пока изучали тему «Числительное» в 6 классе, появились проекты «Пословицы с числительными» и «Как пишется «ноль» или «нуль» в числительных».

Выйдя с летних каникул, начинаем повторять части речи, читаем стихи, разбираем предложения, определяем части речи. А дома пишем свои стихи.

Лето

Месяц июнь — первый месяц каникул.
Строим мы планы на отдых, открытия.
Школьный нам лагерь двери открыл.
В сплошную игру нашу жизнь превратил.
Месяц июль — самый жаркий на свете,
Весело всем: и взрослым, и детям.
Можно купаться, гулять, загорать,
Да и с друзьями закаты встречать.
Вот он и август. Конец скоро лета.
Мы не скучаем, ведь как у поэта:
«Мир полон солнца, добра и света».

Скоро за парты. Учеба, ответы...

Ну, а сегодня — каникулы! Лето!

Перфилова Дарья, 6 г

На уроках развития речи, говорим о красоте родной природы. А дома рождаются мини-проекты в виде стихов, рисунков.

Первый снег

Смотрю в окно и вижу —
Все как раньше.
Дома, машины, люди.
И темно.
Друзья мои. Но мне
Чего-то не хватает.
И утром рано я вновь
Смотрю в окно.
И вижу я, земля блестит,
И снег, переливаясь,

Слепит глаза.

Опять пришла зима.

Вот светлый миг!

Вот чудо превращения!

И мир не мрачен и не сер,

А просто совершенен!

Мария Кухтина, 6 г

Не скрою, в последствие эти творческие работы я отправляю на различные конкурсы, где мои дети получают заслуженные награды.

За два года, что я работаю в этой школе, обучающиеся 7 класса провели большую и серьезную работу по теме «За чистоту русского языка в СМИ и разговорной речи», которая вылилась в большой проект. Он занял 3 место на районной конференции «Юность Поморья» в этом году. Тема поднималась не только на уроках русского языка и литературы, но и на внеклассных мероприятиях, смотрели фильмы, обсуждали, провели анкетирование, диспут, интеллектуальный марафон «Говорим по-русски, говорим правильно». Во время исследования ребята сделали подборку объявлений, реплик, сообщений, увиденных и услышанных ими на улицах, по телевидению и в сети Интернет, в которых были допущены ошибки. Собрав данные, они проклассифицировали ошибки и выяснили, что их, как правило, можно подразделить на орфографические, пунктуационные, речевые, грамматические и ошибки в произношении слов. Для анализа использовали различные словари.

Интересная работа идет и во время уроков литературы. Здесь вообще большое поле для исследования. Одна словарная работа чего стоит. Мы работаем по учебнику под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева. При изучении произведений 18–19 веков, встречаем много непонятных современным детям слов. Используем, если есть сноски, а нет, снова обращаемся к словарям и берем работу домой. А еще ходим в наш замечательный краеведческий музей им. А. П. Огаркова, где тоже можно получить ответы на многие вопросы. Так в произведениях И. Бунина «Лапти», М. М. Пришвина «Кладовая солнца» встретились такие незнакомые слова, как лапти, лохань, шайка. Так родились проекты по народным промыслам Севера, по зодчеству родного края, его природе.

Любая тема в литературе может рассматриваться с точки зрения духовно-нравственного понимания.

Например, сказки, где всегда добро побеждает зло. Они учат нас тому, что хороший человек всегда на уровень выше злодея.

Былины воспитывают в детях чувство патриотизма.

И, конечно, при воспитании настоящего человека с большой буквы нельзя не обойтись без русской классики. Она бесценна, в ней нет ничего лишнего. И сколько бы времени не прошло, русская классическая литература останется бесценным достоянием русского народа.

Например, у М. Ю. Лермонтова в произведении «Песня про купца Калашникова» главный герой защищает честь своей семьи, жены. Ради этого Калашников готов пожертвовать своей жизнью.

Уроки доброты преподносит нам в своем рассказе «Бедные люди» Л. Н. Толстой, проблемы доверия, взаимопонимания, справедливости и милосердия в повести В. Г. Короленко «Дети подземелья». На примере этих

и других произведений ученики знакомятся с такими понятиями как: верность слову, честь семьи, достоинство и моральный облик русского человека.

А дома мои дети пишут сочинения и сказки о семье. (Проект «Сказка «Сон наяву» В. Саковской).

Мне нравится, что родители не остаются в стороне, они всячески помогают своим детям, ездят с ними на экскурсии, посещают библиотеки, музеи, архивы. За два года мы с ребятами побывали на экскурсиях в г. Каргополь, на космодроме в г. Мирном, в Малых Корелах, Голубино. Эти поездки расширили не только кругозор моих детей, но и пополнили словарный запас, сплотили не очень дружный в прошлом класс. А еще своими впечатлениями о мероприятиях, поездках, интересных событиях своей жизни ребята делятся в школьной газете «Квадра», редактором которой я являюсь.

Сейчас огромную помощь и школьникам и взрослым оказывает, конечно, Интернет. Интернет вообще все больше и больше входит в нашу жизнь, заменяет живое общение. И это проблема, возможно ли совместить общение через Интернет и сохранение норм речи.

Обучая детей, надо самим учиться вместе с ними, показывать пример. На уроках русского языка и литературы просто необходимо показать бережное отношение к родному слову, показать, как русское слово открывает для нас мир бесконечных радостей, всю гамму человеческих чувств и отношений. Размышление над словом, его анализ, интерпретация помогают обучающимся познакомиться с особенностями русского видения мира, понять и познать себя как представителей русской нации.

Через учебный диалог учителя и ученика происходит культурное, нравственное и духовное взаимообогащение обучающихся и преподавателя.

В современном мире вводится много нововведений на уроках русского языка и литературы по духовно-нравственному воспитанию. Чтобы было все интересно и познавательно, учитель должен знать все азы воспитания в целом и вызвать нравственность в сердцах учеников.

За последние годы я пришла к выводу, что в проектной работе много плюсов: ученику гораздо легче освоить интеллектуальные навыки, начиная с постановки проблемы и заканчивая оценочными суждениями.

Проектная деятельность даёт возможность поддерживать ученика в стремлении к самореализации, служит мотивацией к изучению не только нормативной базы учебного материала, но и расширению и углублению знаний школьников.

Таким образом, проектно-исследовательская деятельность, безусловно, важна и необходима, поскольку такая деятельность захватывает целостную личность ученика, вызывает к жизни не только умственные и практические умения, но и культурные и духовные способности развивающегося человека.

Я верю, что ученики, с ранних лет интересующиеся историей и природой родного края, традициями своих предков, заботящиеся о сохранении памятников материальной и духовной культуры, преклоняющиеся перед подвигами великих людей родной земли, будут достойны памяти своих отцов и дедов. Так мы сохраним духовность и укрепим нравственные принципы в наших детях.

Библиографический список

1. Лихачев Д. С. «Письма о добром и прекрасном» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.e-reading.club/book.php?book=34608>.
2. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников [Электронный ресурс]. URL: <http://www.r-komitet.ru/school/program/action2009/razdel/cdn>.
3. Вахрушева Л. М. Применение проективного метода на уроках русского языка. Статья. // Русский язык. — М., 2007.
4. Орлова Л. В. Образовательный проект в учебно-педагогическом процессе школы. — М., 2009.

Сведения об авторах

Салиева Лена Николаевна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Савинская средняя школа», Архангельская область, Плесецкий район, п. Савинский.

Моделирование учебной ситуации с использованием инновационных технологий на уроках английского языка

Федеральные государственные образовательные стандарты вводят новое понятие — *учебная ситуация* как особая единица учебного процесса, в которой ученики с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия.

Учитывая эту детерминирующую деятельность внутреннего мира ребенка, учителю необходимо так построить образовательный процесс, что самостоятельное получение знаний будет доминирующим и полученный в ходе обучения результат максимально оценен в первую очередь самим учеником.

Задача учащихся в рамках учебной ситуации заключается в следующем:

- выявить проблемы (затруднения);
- выбрать решение проблемы;
- уметь работать с информацией;
- слушать и понимать других людей;
- уметь работать в группе.

К инновационным технологиям обучения относят: интерактивные технологии обучения, технологию проектного обучения и информационно-коммуникационные технологии.

В психологической теории обучения *интерактивным* называется обучение, основывающееся на психологии человеческих взаимоотношений. Сущность их состоит в том, что они опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, но, прежде всего, на творческое, продуктивное мышление, поведение, общение. Рассмотрим некоторые формы и методы технологий интерактивного обучения.

Технология проектного обучения способствует созданию педагогических условий для развития креативных способностей и качеств личности учащегося, которые нужны ему для творческой деятельности, независимо от будущей конкретной профессии. Проектное обучение создает положительную мотивацию для самообразования. Для того чтобы создать оптимальные условия учащимся для развития их потенциальных возможностей, духовного начала, формирования самостоятельности, способности к самообразованию, самореализации, в процессе обучения применяются информационно-коммуникационные технологии.

Некоторые педагоги-практики и методисты рассматривают инновационные технологии выделяя:

1. Игровые технологии.
2. Личностно-ориентированное обучение.
3. Здоровьесберегающие технологии, смысл которых заключается в том, чтобы исключить негативное воз-

действие на здоровье ученика, связанное с процессом учебно-воспитательной работы.

4. Проектно-исследовательская технология, включающая в себя активное обучение, то есть методы исследования, сбора, обобщение результатов учеником.

5. Блочно-модульная технология, ориентированная на различные виды самостоятельной, посильной работы учащегося. Эта технология учит ребенка самому искать информацию, изучать и получать знания в новом виде.

Рассмотрим способы создания учебных ситуаций на различных этапах урока иностранного языка, предложенные Т.Э. Матыцыной.

Для создания учебной ситуации в начале урока педагог использует такие приемы «входа в урок», как:

- прием «привлекательная цель». Перед учеником ставится простая, понятная и привлекательная для него цель, выполняя которую он волей-неволей выполняет и то учебное действие, которое планирует педагог.
- прием «удивляй». Учитель находит такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным.
- прием «отсроченная отгадка». Иногда удивительное не просто привлекает внимание «здесь и сейчас», но и удерживает интерес в течение длительного отрезка времени.
- прием «фантастическая добавка». Учитель дополняет реальную ситуацию фантастикой.
- прием «лови ошибку». Объясняя материал, учитель намеренно допускает ошибки;
- «пресс-конференция. Учитель намеренно неполно раскрывает тему, предложив школьникам задать дораскрывающие ее вопросы».

Задавая домашнее задание, учитель тоже может создавать учебную ситуацию. Вот как это предлагает делать Т.Э. Матыцына:

- «вопрос к тексту. Перед изучением учебного текста ребятам ставится задача составить к нему список вопросов.
- особое задание. Продвинутые ученики получают право на выполнение особого задания.
- творческое домашнее задание. Составить кроссворд для одноклассников, сочинить стихотворение, песню, презентацию.
- идеальное задание. Задания никакого нет, но функция домашней работы выполняется. Детям предлагается выполнить работу по их собственному выбору и пониманию. Одни просто выполняют упражнения из рабочей тетради, другие подберут пример или нарисуют иллюстрацию к изучаемой теме».

В связи с модернизацией образования, ориентацией на личность учащегося, деятельностный подход, умение учителя моделировать учебные ситуации становится базовым. Цель учебной ситуации на уроке состоит в построении среды, которая бы позволила ученикам творчески реализовать себя и получить определенный результат своего труда. Учитель может создать несколько учебных ситуаций на одном учебном занятии, ведь очевидно, что учебные ситуации применяются на различных этапах урока.

Задача учителя — уметь создавать учебные ситуации, ведь именно они способствуют формированию различной деятельности, включенной в процесс обучения, в том числе и речевой (что особенно важно для филологических дисциплин).

Максимальное развитие коммуникативных способностей — вот основная перспективная, нелегкая задача, стоящая перед преподавателями английского языка. Современные инновационные технологии дают возможность творчески решать эту задачу.

Библиографический список

1. Берсирова С. Д. Инновационные технологии в образовании // Вестник Майкопского государственного технологического университета. — 2009. — № 1.
2. Куськова О. С. Инновационные технологии в образовательном процессе и их влияние на формирование базовых компетенций [Электронный ресурс] // Инфоурок. — Режим доступа: <https://infourok.ru/referat-po-teme-innovacionnie-tehnologii-v-obrazovatelnom-processe-i-ih-vliyanie-na-formirovanie-bazovih-kompetency-937383.html> (дата обращения: 25.01.2017).
3. Лебедева Г. Н. Современный урок иностранного языка в свете ФГОС [Электронный ресурс] // Инфоурок. — Режим доступа: <https://infourok.ru/sovremenniy-urok-inostrannogo-yazika-v-svete-fgos-445259.html> (дата обращения: 25.01.2017).
4. Матыцына Т. Э. Учебная ситуация как способ реализации деятельностного подхода [Электронный ресурс] // Сайт учителя английского языка Матыцыной Т. Э. Режим доступа: <http://myownwebsite.ru/uchebnaya-situatciya> (дата обращения: 25.01.2017).

Сведения об авторах

Скуднева Антонина Петровна, учитель английского языка, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 1» г. Липецка, Россия, г. Липецк.

Формирование творческой личности на уроках музыки и во внеурочной деятельности

Современная педагогика уже не сомневается в том, что учить творчеству возможно. Вопрос, по словам И. Я. Лернера, состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения. Данные условия создаются, исходя из ресурсов образовательного учреждения, материальной базы, педагогических возможностей. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать «возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов». Реализуя задачи формирования творческой личности, использую активные и творческие формы для более полного раскрытия талантов и способностей учащихся.

Рисунок 1



Актуальность заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, должен овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Творчество является средством для совершенствования человека.

Практическая направленность позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает в общении и самореализации через занятия и выступления, тренирует память, музыкальный слух и даже помогает в изучении иностранных языков. В дальнейшем обучающиеся могут выбрать профессию, связанную с музыкой.

Цель: содействие развитию вокальных данных, творческих способностей и эмоционального мира ребенка.

Анализ музыкального творчества обучающихся за период 2013–2018 учебных годов

Количество участия в различных музыкальных конкурсах, фестивалях возросло. Повылся их уровень: от муниципальных до всероссийских и международных (очно и заочно), увеличилось количество призовых мест.

За данный период был проведен цикл творческих дел. Все школьные традиционные дела делились на общешкольные, классные и групповые. Все запланированные традиционные мероприятия школы были полностью выполнены.

Рисунок 2



Мною создано два творческих объединения «Звонкие голоса» по возрастам, целью которых является содействие развитию вокальных данных, творческих способностей и эмоционального мира ребенка. Цель объединения «Казачата» — эстетическое воспитание подрастающего поколения и формирование гражданской позиции через приобщение к казачьим обрядам, традициям и песням. На протяжении работы учащиеся принимают активное участие в школьных, поселенческих и районных мероприятиях, где дети приобретают творческие способности и коммуникативные навыки, несут культуру в массы.

Уделяю внимание проектной деятельности учащихся на уроках и внеурочной деятельности. Информационные проекты: презентации «Музей-квартира В. Моцарта», «Разновидности гуслей», «Мариинский театр», «Ла Скала»; книжки-малышки: сборник «Скоморошин», «Авторские колыбельки». Творческие проекты: «Мастерская музыкальных инструментов» (рисунок 1), «Куклы-персонажи из балета «Петрушка» И. Стравинского», «Музыкальная машина времени» (рисунок 2).

Веду «Карты успеха», которые наглядно отражают активность, успешность ребят в творческой деятельности. Важным для меня является создание ситуации успеха, стимулирование, поощрение за творческий опыт, создание творческой атмосферы. Дети хотят демонстрировать свои возможности и способности, стремятся быть инициативными, активными и творческими.

Рисунок 3



Отмечу некоторые проблемные моменты по работе с творческими обучающимися:

- психолого-педагогическая помощь им;
- оказание методического и практического содействия родителям;
- не в полной мере отлажен механизм межведомственного взаимодействия, способствующего развитию, росту творческого потенциала детей.

При организации работы по развитию творчества используются различные формы работы:

- современные формы урока;
- концерты, фестивали и конкурсы самодеятельного творчества и искусства;
- танцевальные и театральные постановки;

- творческие объединения «Звонкие голоса» и «Казачата» (рисунок 3);
- дистанционные олимпиады, викторины;
- проектная деятельность;
- совместные мероприятия детей и родителей творческого направления.

Мероприятия по созданию условий для развития творческих способностей школьников.

Традиционные мероприятия.

Работа в социуме:

- совместные мероприятия с «Троицкосунгурской станцией»;
 - участие в праздничном концерте, посвящённом Дню работника сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности;
 - музыкальное поздравление меценату Г. Н. Мясникову;
 - выступление на празднике Дня села, «Троица» и др.
- Конкурсы и фестивали:
- Муниципальный этнографический фестиваль;
 - Фестиваль детского и юношеского творчества «Зажги свою звезду»;
 - Открытый международный конкурс вокальных исполнителей;
 - Всероссийский заочный музыкальный конкурс «Мелодинка»;
 - Региональный фестиваль детского творчества «Симбирско-Ульяновский край: радуга над Волгой»;
 - Всероссийский фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Магия искусства»;
 - Международный конкурс «Таланты России».
- Олимпиады, конкурсы и викторины:
- Всероссийская Занимательная викторина «Музыковед»;
 - Всероссийский дистанционный конкурс по музыке проекта «Инфоурок»;
 - Международный проект intolimp.org.

Критерии оценки достижения результатов

№	Критерии оценки ожидаемых результатов	Прогнозируемая тенденция	Качественные и количественные показатели
1	Участие в концертных программах: - школы; - поселения; - муниципалитета.	Организация мест демонстрации успешности учащихся	Количество участников.
2	Участие в муниципальных, региональных и всероссийских и международных олимпиадах, конкурсах, фестивалях и пр.	Выход за пределы ОУ, выход в Интернет. Повышение активности участия.	Количество участников.
3	Призёры муниципальных, региональных и всероссийских и международных олимпиад, конкурсов, фестивалей и пр.	Увеличение числа обучающихся, занимающих призовые места.	Количество победителей.
4	Результативность работы объединений «Звонкие голоса» по возрастам, «Казачата».	Успешность	% посещаемости, участия в различных мероприятиях
5	Уровень удовлетворенности родителей и обучающихся, занимающихся музыкальной творческой деятельностью.	Увеличение числа обучающихся, занимающихся музыкальной творческой деятельностью.	до 80 %
6	Создание банка данных участников музыкальной творческой деятельности.	% обучающихся, охваченных музыкальной творческой деятельностью.	мониторинг

Библиографический список

1. Трушкина И. М. Анализ педагогических аспектов творческого развития личности в процессе музыкального обучения по экспериментальной программе «Мир музыки». — Омск: Мир музыки, 2001.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.

3. Долгушин С. Л. «Мир музыки» как экспериментальная программа // Развитие художественно-творческого потенциала личности в современных социокультурных условиях: Материалы I-ой Сибирской региональной научно-практической конференции (3–7 декабря 2001, г. Омск).— Омск: Мир музыки, 2001.

4. Суязова Г. А. «Мир вокального искусства». Волгоград, 2008.

Сведения об авторах

Узери́на Светлана Владимировна, учитель музыки, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Троицко-Сунгурская средняя школа», Россия, Ульяновская область, Новоспасский район, с. Троицкий Сунгур.

Применение электронных образовательных ресурсов во внеурочной деятельности по географии, на примере авторского курса «Страноведение»

Аннотация. Статья посвящена организации внеурочной деятельности в рамках изучения предмета географии в средней школе на примере учебно-познавательного курса «Страноведение» по авторской программе. Рассматриваются принципы организации курса, этапы изучения отдельных стран. Предлагаются к вниманию современные методы изучения и исследования географических объектов, акцентируется внимание на использование электронных и цифровых образовательных ресурсов (ЭОР и ЦОР) в реализации программы курса, также представлены все ссылки на используемые ресурсы. Реализация программы курса «Страноведение» показана на примере изучения одной из тем по «Корееведению», показаны методы исследовательской деятельности школьников на подготовительном этапе, где учащиеся используют следующие методы: подбор и поиск необходимых источников информации, проведение анализа полученной информации с использованием средств информационно-коммуникационных технологий, сравнение, обобщение, классификация объектов Всемирного наследия России и Кореи, в частности исторических монолитов-дольменов и вулканического острова Чеджудо.

Ключевые слова: методы исследовательской деятельности, учебно-познавательный курс, электронные образовательные ресурсы, цифровые образовательные ресурсы, СНИТ (средства новых информационных технологий), объекты Всемирного наследия, каменные монолиты-дольмены, вулканический остров Чеджудо.

Внеурочная деятельность по географии – это изучение географии вне рамок учебного плана и требований школьной программы. Такая работа строится по сравнению с уроками на ином географическом материале, проводится в иных организационных формах, в большей степени основывается на самостоятельной работе учащихся во внеурочное время.

Аспекты внеурочной деятельности обстоятельно рассмотрены в книге Л.В. Байбородовой [1].

Хотела бы поделиться своим педагогическим опытом в области организации внеурочной деятельности в школе. Работая в средней общеобразовательной школе учителем географии, преследую следующие задачи: улучшение мотивации к географии как учебной дисциплине, формирование интереса к области географии в целом, формирование поисковой активности учащихся, с учетом их индивидуальных способностей, выработка устойчивого интереса к пополнению знаний, обучение учащихся самостоятельно находить и пользоваться различными источниками географической информации, развитие творческих способностей учащихся, формирование навыков применения географических знаний на практике, расширение пространственного кругозора современного будущего выпускника. Переход на новые образовательные стандарты обязывает педагога в основе обучения использовать системно-деятельный подход, ориентированный на развитие личности обучающегося, на достижение им ожидаемых образовательных результатов. География-предмет, формирующий у учащихся комплексное представление о Земле. Комплексное, всестороннее представление позволяет формировать у обучающихся универсальные учебные действия. В рамках

реализации поставленных задач мною была составлена программа курса «Страноведение» для применения во внеурочной деятельности по географии. Была проведена предварительная работа по организации группы для прохождения курса «Страноведение» из учащихся 7–9 классов, проявляющих познавательный интерес на уроках географии. Наиболее заинтересованные и успешные курсанты представляют команду школы на районных, городских и республиканских мероприятиях в области географии, геологии и экологии. При прохождении курса «Страноведение» ребята получают новые знания о разных странах, интересные факты из истории и современности этих стран. В связи с тем, что на 17 сессии Генеральной Конференции ООН была принята Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. Целью которой было определение, защита и сохранение объектов Всемирного наследия, имеющих универсальную ценность для всего человечества на наших занятиях мы обязательно останавливаемся на подробном изучении объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

На уроках обобщения и развивающего контроля, а также во внеурочной деятельности я активно применяю электронные и цифровые образовательные ресурсы (ЭОР и ЦОР).

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) — это наиболее общий термин, объединяющий средства обучения, разработанные и реализуемые на базе компьютерных технологий. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) — частный случай ЭОР, образовательные ресурсы, созданные и функционирующие на базе цифровых технологий. Разница в терминах представляется принципи-

альной, поскольку цифровые технологии — всего лишь способ обработки и записи информации. До цифровой системы записи существовала аналоговая, в настоящее время специалистами активно разрабатываются другие системы (квантовые, лазерные и др.). Поэтому электронные образовательные ресурсы — название более общее, характеризующее целую область технологии. Чаще всего электронные пособия рассматривают лишь как альтернативный носитель информации, удобство которого лишь в увеличении объема хранимых данных. Однако подобный подход абсолютно не реализует возможности современных информационных технологий, не учитывает их специфические функции. Среди перспективных достижений средств обучения, реализуемых при помощи СНИТ (средства новых информационных технологий), не только предъявление огромных объемов информации на одном носителе, но и возможность изменять вид и структуру материала, выбор самостоятельной траектории изучения темы, интерактивность как возможность «диалоговых» режимов взаимодействия с информацией.

Появление таких средств обучения, где заложены широкие возможности использования новых технологий (мультимедиа), приводит к расширению потенциала процесса образования в целом. Расширяется диапазон средств обучения, что диктует многообразие методических приемов учителя и эффективное формирование универсальных учебных действий, и это наилучшим образом отражает реализацию одной из задач федеральных образовательных стандартов второго поколения. Развитие средств обучения в современной школе определяется общим развитием информационных технологий. Появление компьютерной техники, интерактивных средств обучения, новейших средств воспроизведения с цифровых носителей, развитие сети Интернет, в том числе наличие прямого доступа к Интернет в образовательных учреждениях, сильно изменило и требования к разработке современных средств обучения. В частности, подключение общеобразовательных учреждений к сети Интернет в 2006–2007 гг. в рамках Приоритетного национального проекта «Образование» потребовало ускорить пополнение образовательных Интернет-ресурсов и актуализировать весь арсенал средств обучения. [7].

Типы ЭОР. Характеризуя современную систему средств обучения, хотелось бы отметить возникновение новых компонентов, связанных с развитием информационных технологий. Это электронные образовательные ресурсы (комплексы) так называемой модульной архитектуры — система взаимосвязанных модулей-уроков по разным предметам, внеурочной деятельности, объединяемая единым информационно- программным обеспечением (мультимедиаплеер — «проигрыватель ресурсов»).

Коллекции ЭОР — цифровых образовательных ресурсов — представлены к настоящему времени на различных сайтах. Коллекция Федерального центра информационно-образовательных ресурсов ФЦИОР: В коллекции Федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) представлены локальные разработки циклов занятий практически по всем предметам. Сайт ФЦИОР предоставляет доступ к перечню (каталогу) электронных образовательных ре-

сурсов различного типа, объединяемых за счет использования единой информационной модели метаданных, основанной на стандарте LOM. Поддержка данной коллекции ЭОР направлена на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. На сайте представлены: по основному общему образованию — 10040 ЭОР, по среднему (полному) общему образованию — 5938 ЭОР.

Представленные на сайте ФЦИОР средства обучения делятся на следующие типы: электронные учебные модули открытых мультимедиа систем; электронные учебные модули виртуальных коллективных сред; ЭОР на локальных носителях; сетевые текстографические ЭОР; ЭОР на базе динамических электронных технологий.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов содержится на сайте <http://schoolcollection.edu.ru>.

В последнее время стали активно использовать открытые образовательные модульные мультимедиа системы (ОМС), объединяющие электронные учебные модули трех типов: информационные, практические и контрольные. Основными проблемами, не позволившими создать систему средств обучения, стали: несогласованность учебных программ, фрагментарность разработанных ЭОР, несоответствие отдельных модулей требованиям дидактики и педагогической эргономики. Электронные учебные модули были созданы по тематическим элементам учебных предметов и дисциплин. Каждый учебный модуль автономен и представляет собой законченный интерактивный мультимедиапродукт, нацеленный на решение определенной учебной задачи. Для воспроизведения учебного модуля на компьютере требуется предварительно установить специальный программный продукт — ОМС — плеер. При разработке данных ЭОР решались следующие предметные задачи: 1) воспитание гражданственности и национальной идентичности на материале данного учебного предмета; 2) развитие общеучебных и предметных умений и навыков, способности определять собственную позицию по отношению к реальности, осмысленно формулировать собственные суждения и самостоятельно делать выводы; 3) формирование целостного представления о сущности, характерных чертах и особенностях области предметного изучения; 4) овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа предметной информации; 5) формирование способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки явлений и событий, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности. Помимо перечисленных общепредметных задач, электронные образовательные ресурсы (модули) позволяли решить следующие задачи, связанные с повышением эффективности образовательного процесса: 4 1) способствовать решению проблемы активизации познавательной деятельности обучающихся посредством включения их в эмоционально- насыщенную познавательную деятельность, организуемую на базе мульти- медиатехнологий; 2) дать возможность изучать материал по индивидуальным образовательным траекториям, с учетом личных склонностей и уровня интеллектуального развития обучающихся; 3) в значительной мере решить проблему обеспечения наглядно-

сти в преподавании конкретного учебного предмета; 4) дать школьникам возможность самостоятельного определения уровня своей предметной подготовки; 5) открыть новые возможности для использования проверки знаний, мониторинга образовательных процессов, реализации дистанционных форм обучения. Проект «Развитие и поддержка Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов» в системе ОМС реализован на базе Национального фонда подготовки кадров (НФПК). Работы по формированию Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов осуществлялись с марта 2005 г.

Хотела бы остановить внимание на одном из блоков курса «Страноведение»- «Корееведение».

Работа над блоком проходит в несколько этапов:

1. Предварительно учитель просматривает материал про Корею, выделяет главные аспекты изучения, просматривает современные источники информации, готовит для ребят видео-фрагмент или документальный фильм, позволяющий смотивировать ребят и наглядно увидеть объекты для дальнейшего изучения страны.

2. Второй этап — подготовительный, и в свою очередь состоит из двух шагов. Первый заключается в самостоятельном подборе учащимися информативных источников (ЭОР, ЦОР, другие мультимедиа ресурсы, текстовые источники, справочная информация, журналы, открытки, книги, презентации.) Второй шаг — самостоятельное изучение (онлайн-треккинг) и использование элементов исследовательской деятельности: анализ, сравнение, обобщение, типология, классификация, наблюдение за выбранными объектами при помощи электронных и цифровых ресурсов и наконец генерирование собственных идей и гипотез.

3. Трети этап — основной. Организация «круглого стола» и презентация Кореи.

4. Четвертый этап — заключительный. Подведение итогов проделанной работы, оценивание работы каждого участника группы, поощрение или награждение отличившихся. Озвучивание темы для следующего блока.

В ходе изучения блока «Корееведение» были рассмотрены следующие темы: географическое положение, природные условия и ресурсы Кореи, история, экономика Кореи, население и обычаи, современное образование в Кореи, Объекты Всемирного наследия «Юнеско».

Наиболее подробно курсантами были изучены одиннадцать объектов Всемирного наследия Кореи. Южная Корея имеет 12 объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО: Монастырь Хэинса, Святылище Чонмё, Пещерный храм Соккурам, Дворцовый комплекс Чхандоккун, Крепость Хвасон, Исторические территории Кёнджу, Вулканический остров Чеджудо с его лавовыми туннелями, Гробницы правителей династии Чосон, Этнографические деревни-музеи: Хахве и Яндон, Намхансансон, Историческая область королевства Пэкче, Дольмены. [9].

Особый интерес у ребят был вызван темой каменных монолитов-дольменов и самым большим и красивым вулканическим островом Чеджудо.

Дольмены Кореи.

В декабре 2000 года на 24 сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО (Кернс, Австралия) было принято решение о признании дольменов Кореи: Гочанг,

Хвасун и Кангхва объектами Всемирного наследия. Дольмены, по-корейски — Гоиндол. Дольмены широко распространены на многих континентах, но большая их концентрация наблюдается именно в Северо-Восточной Азии, на Корейском полуострове: в Северной-15000 мегалитов и 26000 мегалитов в Южной Кореи. Эта цифра ошеломляет. И так 40% всех дольменов земного шара находятся именно в Южной Кореи! Время появления этих гигантов-10–15 в.в. до н.э. в эпоху Бронзового века. Это период в истории Кореи соответствует появлению на Корейском полуострове первого классового государства-Древний Чосон. Дольмены хорошо демонстрируют культуру первого государства и по своему внешнему виду дольмены распределяются по внешнему виду на два типа северный (виде стола) и южный(в виде доски).

На сегодняшний день Всемирный комитет ЮНЕСКО зарегистрировал в качестве объектов Всемирного наследия 1122 дольмена Республики Корея, из них 442 находятся в районе Гочанг, 560 — в районе Хвасун и 120 в районе Кангхва.

При проведении сравнительного анализа дольменов Кореи самыми крупными мегалитами были выявлены дольмены Хвасун в долине реки Ёнсангван. Их вес превышает 100 тонн, дольмен под названием Скала Пингме весит целых 280 тонн и является самым крупным в Мире!

Однако из 40000 дольменов, расположенных на Корейском полуострове лишь небольшая часть была внесена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Хотелось бы надеяться, что история происхождения и культура дольменов Корейского полуострова будут известны и станут интересны многим жителям нашей планеты, так как эти гигантские монолиты хранят тысячелетнюю историю человеческой цивилизации и по праву являются всемирным культурным наследием.

Все объекты Всемирного наследия богаты весьма долгой и интересной историей, ну и конечно же красотой, загадочностью.

Вулканический остров Чеджудо.

Большая работа ребятами была проделана по изучению и теоретическому исследованию прекрасного корейского острова Чеджудо. Остров Чеджудо появился примерно 300–400 миллионов лет назад в результате регулярных и продолжительных извержений вулкана Халласан. Это самый красивый остров всей Восточной Азии. Практически по середине острова возвышается потухший вулкан-гора Халласан. Она считается самой высокой в Южной Кореи, ее высота над уровнем моря 1950 метра. Когда-то излившаяся из кратера лава, сейчас стала базальтом, который служит для строительства и изготовления поделок. Из нее вырезают каменных истуканов, дедушек, которые называются «тольхарубаны». Они являются символами острова Чеджудо. Именно они, чаще всего изображены на сувенирах и открытках. Вот уже несколько веков каменные изваяния считаются для местных жителей оберегом от злых духов. Не найдется ни одного островитянина, у которого бы дома не нашлось трехметрового истукана. В период развития туризма, предприимчивые умельцы и ремесленники догадались делать миниатюрные копии тольхарубанов.

При разработке курса «Страноведение», а также выполняя изучение и исследование географических

объектов, в том числе в реальном времени были использованы следующие электронные и цифровые образовательные ресурсы:

1. Мир карт: интерактивные карты стран и городов — <http://www.mirkart.ru>.

2. ЯКласс — образовательный онлайн-ресурс.

Технология сайта позволяет проводить электронные тестирования и генерировать задания, уникальные для каждого ученика. Инструмент разработки учебных курсов, а также генерирование, контроль и проверка заданий для образовательных учреждений. На его основе создаются тренировочные задачи по школьным предметам и внеурочной деятельности.

3. Kahoot — программа для создания викторин, дидактических игр и тестов.

4. «Карты GOOGLE на современном уроке географии».

5. Интернет-площадка <http://linoit.com> для организации совместной работы с веб-заметками.

6. Технология проведения мозгового штурма средствами интернет-площадки Lino it. Методические рекомендации.

7. Инфокарты — все, что связано с картами и картографией вы можете найти на этом сайте. Карты ума, спутниковые карты, карты тела, небесные карты, города со спутника, карты мира, карты из космоса и карты сокровищ, карты Земли и карты Планет.

8. Использование технологии Веб-Квеста на уроках географии.

9. Онлайн-треккинг — слежение за техническими объектами и живыми существами в реальном времени с помощью спутниковой связи через Интернет.

10. Атлас+ — бесплатное интерактивное приложение, расширяющие возможности обычного атласа, поможет научить школьников работать с картой.

11. Сервисы web 2.0 для учителя (Ссылки на бесплатные сервисы для педагогов, инструкции к ним, примеры работ).

Библиографический список

1. Байбородова Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах. — М.: Просвещение, 2014. — 176 с.

2. Волганов С. В. Дольмены Кавказа. Реконструкция культуры. — М., Бизнес — Пресс, 2004. — 368 с.

3. Гурвич Е. М. Исследовательская деятельность учащихся в области геолого-географической наук. География в школе, № 4. — с. 49–50.

4. Изучение истории Кореи через Всемирное наследие. -Издательство Центральной академии Корееведения., 2012. — 279 с.

Сведения об авторах

Коробкова Ольга Васильевна, учитель географии первой квалификационной категории, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «СОШ №156» Советского района, города Казани, Республики Татарстан Россия.

Ментальные карты на уроках информатики

Обучение в педагогическом колледже требует от обучающихся, чтобы они хранили в памяти огромный объем информации. Это продиктовано разнообразием учебных предметов и ежегодным накоплением знаний. «Поместить» и удерживать все в своей голове поможет ментальная карта.

Ментальные карты нередко называют диаграммами связей или интеллект-картами. Это схематическое изображение информации. В центре такой карты находится главная идея (ядро), а от нее идет разветвление (древовидная схема). Каждая ветвь может быть отсылкой к слову-понятию, событию, задаче, дате и т.п. Составление ментальных карт в обучении используется обычно для закрепления изученного материала, реже в качестве приема мозгового штурма. Как правило, это касается емких тем, которые имеют систему классификаций, терминов и дополнений.

Наиболее часто можно встретить различного рода информацию, представленную в текстовой форме, иногда с добавлением списков и таблиц. Восприятие такой структуры данных является достаточно тяжелой нагрузкой.

Гораздо эффективнее происходит осмысление и запоминание следующей информации:

- представленной наглядно с использованием цветов, изображений, связей между элементами;
- основанной на ассоциативном мышлении;
- использующей иерархические связи.

Именно на основе этих принципов создаются ментальные карты. В центре располагается основная идея (задача или объект рассмотрения), вокруг — связанные с ней компоненты. Если элементов слишком много, то они должны быть логически сгруппированы.

Построение карты начинается с мозгового штурма и выработки идей. Создавая черновик, не следует опасаться, что структура получается недостаточно логичной. По мере работы над картой, происходит уточнение и корректирование элементов, что в итоге позволит разработать правильную структуру. Наглядное представление информации в виде структуры данных помогает упростить работу, ускорить запоминание и воспроизведение материала.

В настоящее время существует широкий ассортимент программ для установки на компьютер, предоставляющие возможность создания интеллект-карт (FreeMind, iMindMap®, Xmind и др.), некоторые из которых имеют бесплатные версии. А также, есть возможность создание карт он-лайн, выбрав один из наиболее удобных для вас сервисов (MindMeister, Glinkr, Wisemapping, Bubbl.us, Ekpenso, Text2MindMap, Mind42 и др.)

В голове любого человека пронесется огромное количество полезных и нужных мыслей. Иногда в хаосе идей возникает вопрос о том, как зафиксировать по-

ток информации, чтобы затем вернуться и обдумать все более тщательно. Если попытаться записать мысли в текстовой форме, либо в виде таблиц и графиков, это будет весьма трудно сделать. Наиболее приближенным к естественному процессу мышления способом представления информации является создание ментальной карты, включающей все идеи в виде рисунков, схем и символов. Другим важным аспектом мыслительной деятельности, особенно на этапе обучения, становится необходимость запоминания большого количества информации.

Как показывает многолетняя практика педагогов, диаграммы связей — наилучший способ конспектирования новой информации. Это великолепный инструмент в опытных руках специалистов и школьников, который позволит:

- Быстро и эффективно работать с любым объемом информации.
- Развивать логическое, ассоциативное, творческое мышление, фантазию.
- Использовать графические презентации для объяснения собеседникам личной позиции.
- Принимать решения, планировать, разрабатывать проекты.

Интеллект-карта — пример легкого и эффективного приема в образовательном процессе, который требует минимум усилий и времени, но дает максимально положительный результат.

Такой вариант представления информации позволяет визуально отобразить наличие смысловых, ассоциативных, причинно-следственных связей между событиями, объектами или задачами и выстроить элементы по мере важности.

В настоящее время в образовании больший акцент делается на самостоятельную деятельность обучающихся при рассмотрении теоретических и практических вопросов, на их умение применять полученные знания и усвоенные способы действий в различных учебных и жизненных ситуациях. Преподаватель при этом становится координатором и научным руководителем познавательной деятельности студентов.

Одним из способов решения вопроса перевода обучающихся к самостоятельной деятельности является работа с конспектами.

Но здесь возникают проблемы.

• Слушатели делятся на три группы: записывают все, нет записей, рациональный конспект. Но говорим мы гораздо быстрее, чем пишем, поэтому возникает необходимость сокращения написания конспекта.

• Какой вид конспекта выбрать.

Линейный конспект имеет свои недостатки: трудно найти ключевое слово, потеря времени (запись, чтение, поиск информации), нет никакого творчества. Следствие

этого, как правило, трата времени впустую, потеря уверенности, тяги к знаниям, скука + разочарование, максимальная работа → минимальный результат.

Очень важно использовать сокращения (по карте рассказать).

Рациональными примерами конспектов являются конспекты, которые вмещаются на 1 лист: двумерное пространство, интеллект-карта.

Из приведенных примеров видно, что наиболее рациональным примером конспекта является схема — или «ментальная карта».

Одним из основателей ментальных карт является Тони Бьюзен. Окончив школу на двойки, он всерьез задумался над вопросом «Почему я хуже других?». Узнав, что человек использует всего 5% головного мозга, он решил «заставить свой мозг работать». Он написал 82 бестселлера на данную тему.

Ментальная карта — это графическое выражение процесса мышления.

Обучающиеся составляют интеллект-карты индивидуально при изучении новых тем на уроках и дома. Опыт

работы показал, что использование теоретически обоснованного инновационного метода интеллект-карт на уроках информатики и ИКТ даёт возможность обеспечивать развитие креативности мышления; повышение их мотивации, качества знаний и конкурентоспособности, предметной и коммуникативной компетенций; выявление причины когнитивных затруднений и их коррекции, заинтересованности в конечном результате. Данный метод даёт возможность обучающимся формировать умения и навыки, связанные с восприятием, переработкой и обменом информацией; улучшать все виды памяти; развивать интеллект, пространственное мышление, уверенность в своих силах и способностях, познавательную активность; мыслить по-новому, естественно, творчески и непринужденно, максимально используя оба полушария головного мозга; повышать результативность; самостоятельно выявлять слабые места в знании учебного предмета, проводить работу над ошибками. Студентами 1 курса разработаны ментальные карты «Работа с презентацией», «Понятие информации», «Для чего нужна электронная почта?» и др.

Сведения об авторах

Нагубнева Ирина Сергеевна, преподаватель математики и информатики, Государственное профессиональное образовательное учреждение «Анжеро-Судженский педагогический колледж».

Конструирование приемов активизации познавательной деятельности студентов на примере дисциплины «Основы мастерства актера»

Аннотация. Статья посвящена особенностям конструирования приемов познавательной активности студентов по дисциплине «Основы актерского мастерства» специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество». Необходимость и актуальность изучения проблемы активизации познавательной деятельности студентов. Методы и приемы, используемые на занятиях по актерскому мастерству.

Ключевые слова: актерское мастерство, театральная педагогика, приемы развития познавательной активности.

Воспитание будущих актеров и режиссеров в театральной школе не может происходить по раз и навсегда принятым принципам и программам, оно должно оперативно изменяться вместе с развитием Театра и отвечать насущным требованиям Времени. Поэтому, воспитание каждого нового курса необходимо осуществлять с позиций творческого поиска и эксперимента, опираясь на передовой опыт театральной педагогики и достижений современной науки.

Современный театральный процесс, настоятельно требующий от актеров и режиссеров высокого профессионализма, обязывает театральную педагогику искать новые средства, эффективные методики и приемы для развития познавательной активности студентов [1].

Для правильной активизации познавательной деятельности студентов необходимо выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей личности.

Проблема развития познавательной активности — одна из приоритетных задач в педагогике. Проблему познавательной активности рассматривали в своих трудах философы (М.К. Мамардашвили и др.), психологи (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Г.И. Шукина и др.), педагоги (Ю.К. Бабанский, А.А. Вербицкий, И.Я. Лернер, А.К. Маркова, К.Д. Ушинский, И.Ф. Харламов и др.). В статьях, многочисленных исследованиях, научных трактатах она обросла толкованиями, уточнениями, точками зрения, а со временем была определена как центральная педагогическая проблема.

Познавательная активность выступает как условие формирования у студентов потребности в знаниях, овладении умениями отбора и анализа, для обеспечения глубины и прочности знаний.

Познавательная активность студентов в процессе обучения тормозится рядом факторов. Среди них важное место занимают субъективные: пассивность, характерологические особенности студентов и преподавателей и другие негативные состояния личности, что является причиной неуспеваемости в обучении.

Объективные факторы, в свою очередь, обусловлены качеством организации учебного процесса. Создать условия, которые способствовали бы фор-

мированию у студентов познавательной активности — это путь, который обеспечит всестороннее развитие личности [2].

Активизация преподавателем познавательной сферы студентов происходит на основе понимания основных свойств психики человека и использования специальных приемов управления его психической деятельностью. Познавательная активность как ситуативное состояние студента в определенный момент деятельности проявляется в готовности реагировать на значимые для него сигналы. Эта готовность указывает на нахождение его психики в актуальном состоянии для восприятия и усвоения учебного материала [4].

Прежде чем подойти к изучению темы конструирования приемов, необходимо разобраться, что же такое «конструирование», «метод» и «прием». Конструирование — (от лат. *construo* — строю, создаю), процесс создания модели чего — либо, в процессе обучения — это средства углубления и расширения полученных теоретических знаний и развитие творческих способностей, детализация созданного педагогического проекта, приближающего его для использования в конкретных условиях реальными участниками воспитательного процесса.

Метод — способ теоретического или органического существования чего-либо, т.е. путь исследования или познания, способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи, совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения действительности. Прием — элемент метода, его составная часть, разовое действие, отдельный шаг в реализации метода [3].

Одним из решающих условий успешного протекания педагогического процесса является его конструирование, включающее в себя анализ, диагностику, отделение прогноза и разработку проекта деятельности.

Использование приемов активизации познавательной деятельности способствует оптимизации обучения и сохранению энергоресурсов организма студентов без насилия над личными желаниями.

При проведении различных видов занятий по актерскому мастерству используются разнообразные

приемы активизации познавательной деятельности студентов.

Основные показатели педагогического мастерства — умение преподавателя организовывать и управлять познавательной деятельностью студента, с учетом его возможностей и способностей. Выбранные преподавателем методы, приемы и технологии преподавания, позволяют достичь поставленных учебных и воспитательных целей. Опыт наблюдения за студентами выявил, что одни студенты всегда активны, быстро и с интересом выполняют любые упражнения и тренинги, а другие — пассивны и инертны. Поэтому перед преподавателем стоит такая задача: так организовывать процесс обучения, чтобы у всех студентов был высокий познавательный интерес и активность.

Для создания творческой активности важно глубоко продумать содержание учебного материала, показ богатства, заключенного в научных знаниях. Положительные эмоции и волевые усилия стоят у истоков активного познания. Поэтому необходимо на занятиях по актерскому мастерству поддерживать любознательность и поощрять инициативу. Для этого могут быть использованы такие приемы стимулирования познавательной активности, как соревновательный прием — отыскания ответов на интересные вопросы и приобретение опыта; критериальное оценивание на занятиях.

Современная концепция обучения сегодня состоит в том, что обучающийся должен учиться сам. Роль преподавателя — осуществлять управление его учением, т.е. мотивировать, организовывать, активизировать, координировать, консультировать его деятельность [5].

Приемы познавательной активности используются при выборе тех или иных методов обучения, стремящихся к продуктивному результату.

Выбор методов активизации обучения также зависит от типа занятия, его учебно-развивающих и воспитательных целей и задач, от содержания занятия. Группа *методов стимулирования* подразделяется на большие подгруппы [5]: методы эмоционального стимулирования: создание ситуаций успеха в учении; поощрение и порицание в обучении; использование игровых форм организации учебной деятельности; постановка системы перспектив. *Методы развития познавательного интереса*: формирование готовности восприятия учебного материала, выстраивание вокруг учебного материала игрового сюжета, стимулирование занимательным содержанием, создание ситуаций творческого поиска, методы формирования ответственности и обязательности. Методы и приемы формирования ответственности в учении опираются на методы профессионального воспитания, что само по себе подчеркивает единство процессов обучения и воспитания. Мотивы долга и ответственности формируются на основе применения целой группы методов: разъяснения лично-стной значимости учения и приучения к выполнению требований оперативного контроля. *Методы развития творческих способностей и личных качеств учащихся*: наибольший эффект дают такие методы, как: игровые методы, творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной

ситуации, *методы организации взаимодействия студентов и накопления социального опыта*, технология «Обучения в сотрудничестве», создание креативного поля — ключ творческого метода [6].

Приемы, которые могут помочь преподавателю реализовать эти методы для воспитания активной творческой личности на теоретических занятиях:

- риторические вопросы;
- наводящие вопросы;
- контрольные вопросы;
- экстрараздражители (звуковые эффекты);
- конспектирование;
- «умышленная ошибка»;
- «провал памяти»;
- «активное ассистирование»;
- антиципации;
- «эхо»;
- «резюме»;
- «развитие идеи»;
- «уточнение»;
- эмоциональное повторение услышанного.

В обучении дисциплины актерского мастерства хорошо вписываются все перечисленные приемы, но необходимо добавить еще и специфические приемы:

- упражнения на все виды элементов актерского мастерства;
- художественные задания для проверки актерских и режиссерских способностей;
- тренинги на развитие актерских способностей;
- анализы просмотренных работ (этюды, отрывки и эпизоды постановок);
- участие в мастер-классах профессиональных актеров, фестивалях и творческих конкурсах;
- использование приема показа, подсказки и объяснения в творческой работе студента.

Так при методе развития творческих способностей и личных качеств студентов конструируются такие приемы, как художественные задания для проверки специальных творческих данных. Цели этих приемов развитие способности к образному, метафорическому мышлению, пластическому видению через выполнение следующих заданий и тестов: «Оригинальная подпись» (студенту предлагается сюжетная фотография, ему необходимо дать оригинальную подпись под фотографией), «Звуки и впечатления» (прослушав серию звуков, различных по характеру, студент рассказывает об ассоциациях и образах), «Абстракция» (сделать этюд на произведения абстрактной живописи, и дать ему название), «Мой город» (дать яркую, образную характеристику городу, в котором живешь) и т.д. Это только часть заданий, которые развивают образное метафорическое мышление, и помогают студентам выполнять работу с интересом. По мере развития этих способностей усложняются и задания.

Таким образом, познавательная активность студентов рассматривается как целенаправленное сложное образование личности, которое приобретает, закрепляется и развивается под влиянием самых разнообразных факторов, в том числе под влиянием личности преподавателя, выбранной им методики преподавания — совокупности приемов и методов активизации учебно-познавательной деятельности.

Библиографический список

1. Шангина Е. Ф. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей. // М.— 1993.— с. 5–6.
2. Астахова Е. Познавательная активность студентов: поиск форм оптимизации Текст. / Е. Астахова // Альма-Матер.— 2000.— № 11.— С. 29–32.
3. Безрукова В. С. Педагогика. Проективная педагогика: учебник для индустриально-педагог. техникумов и студентов инженерно-педагогических специальностей. // Екатеринбург: Деловая книга.— 1999.— с. 100.
4. Маркова А. К. и др. Формирование мотивации учения: Кн. для учителя Текст. / А. К. Маркова [и др.]. М.: Просвещение, 1990.— 190 с.
5. Петровец Э. Р. Активизация познавательной деятельности учащихся. 2014.
6. Чуреева Л. А. Активизация познавательной деятельности студентов медицинского колледжа на практических занятиях профессионального модуля как условие успешности обучения // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2016.— Т. 46.— С. 424–433.— URL: <http://e-koncept.ru/2016/76559.htm>.

Сведения об авторах

Бронников Дмитрий Владимирович, преподаватель актерского мастерства, Государственное коммунальное казенное предприятие «Высший колледж культуры им. Акана серэ, г. Кокшетау», Республика Казахстан, г. Кокшетау.

Научно-исследовательская работа студентов в ГАПОУ Стерлитамакский колледж строительства и профессиональных технологий

Одной из главных задач профессиональной подготовки будущих специалистов в системе СПО является поэтапное развитие у студентов системы ценностных ориентаций на творческую самореализацию и саморазвитие в будущей профессиональной деятельности. Именно такой специалист будет конкурентоспособен на рынке труда, готов к профессиональному самосовершенствованию и способен к эффективной работе. Вовлечение студентов колледжа в научно-исследовательскую работу позволяет достигнуть поставленной задачи. Под научно-исследовательской работой мы будем понимать процесс, направленный на повышение уровня подготовки специалистов, опирающийся на развитие у студентов навыков научных исследований с учетом выбранной специальности. Повышение уровня научной подготовки обучающихся и раскрытие одаренных студентов является главной целью организации и развития научно-исследовательской работы студентов в колледже.

Часто используются следующие формы научно-исследовательской работы:

- подготовка рефератов, докладов с обзором научных достижений в профессиональной области;
- участие студентов в проектных работах;
- участие в научных семинарах, конференциях, смотрах-конкурсах научных и учебно-исследовательских работ, олимпиадах по дисциплинам и специальности;
- участие в городских, региональных и международных научных конференциях.

В ГАПОУ СКСиПТ большое внимание уделяется научно-исследовательской работе студентов. Под руководством преподавателей колледжа функционируют научные общества студентов, занимающиеся научно-исследовательской деятельностью. Опытные преподаватели помогают студентам овладеть методологией научного поиска и обрести исследовательский опыт.

Научно-исследовательская работа студентов колледжа осуществляется в следующих направлениях:

- в виде учебно-исследовательской работы студентов, которая выполняется в учебное время по заданиям, разработанным преподавателями;
- на занятиях в студенческом научном кружке.

При организации научно-исследовательской работы преподаватели и студенты придерживаются следующей последовательности действий:

- 1) подготовительный этап;
- 2) проведение теоретических и эмпирических исследований;
- 3) работа над содержанием исследования;
- 4) оформление работы.

Естественно, эта последовательность действий может меняться, и она зависит от вида, объекта и целей научного исследования.

Подготовительный этап включает в себя выбор темы, определение гипотез, целей и задач исследования, подготовку средств исследования.

Второй этап состоит из систематического изучения и анализа литературы по теме, сбора статистических сведений, работа с архивными данными.

Третий этап включает в себя определение внутренней структуры работы, название глав и параграфов.

Четвертый этап включает в себя редактирование и оформление текста, в том числе списка использованной литературы и приложений.

Иногда может присутствовать этап внедрения результатов исследования в практику. Чаще всего он бывает в дипломных и курсовых работах студентов.

В настоящее время в колледже функционирует несколько кружков разной направленности, связанные с профессиональной деятельностью студентов.

С 2015–2016 учебного года в ГАПОУ СКСиПТ, согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования, введена проектная деятельность на всех первых курсах по всем общеобразовательным дисциплинам.

Учебный проект — это совокупность самостоятельно выполняемых действий, нацеленных на получение продукта, который поможет решить важную для автора проблему. Проектный продукт является средством решения поставленной проблемы проекта, то, что студент должен создать в результате своей деятельности. Появление проектного продукта показывает, что поставленная цель достигнута. Исходя, из этого можно утверждать, что проектный продукт — обязательная часть проекта.

Особенная черта работы над проектом — это определенная последовательность работы, которая соответствует этапам поиска исследования какой-либо проблемы. Типы проектов: практико-ориентированный, информационный, исследовательский, творческий, игровой. Необходимо помнить:

- 1) автор должен быть заинтересован темой проекта;
- 2) цель проекта должна отражать важную для автора проблему;
- 3) цель проекта должна быть реально достижима;
- 4) в содержании проекта должна отражаться авторская точка зрения на проблему;
- 5) в проекте должен отразиться творческий подход автора;

б) результатом работы должен быть уникальный авторский продукт.

Работу над проектом можно считать завершенной при выполнении следующих условий: выдвинутая проблема решена; создан проектный продукт; имеется отчет о проделанной работе в письменном виде; прошла защита в форме публичной презентации проекта.

Для реализации проектной деятельности было разработано положение об индивидуальном проекте в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования [2]. Данное положение ставит для обучающихся цель: продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении избранной области; для преподавателей: создание условий для развития творческих способностей и логического мышления обучающихся. Для реализации поставленных целей выдвинуты следующие задачи: обучение обучающихся планированию; формирование навыков сбора и обработки информации, материалов; развитие умения анализировать, развивать креативность и критическое мышление; формирование и развитие навыков публичного выступления; формирование позитивного отношения к деятельности

Работа над проектом делится на несколько этапов. На первом этапе (сентябрь — октябрь) обучающимися выбирается тема и руководитель проекта. После чего началась настоящая творческая работа,

т.е. второй — основной этап (ноябрь — март). Второй этап включает в себя совместную работу студентов и руководителей, т.е. разработку плана реализации проекта. А также отбор и изучение соответствующей литературы, анализируется собранная информация, выбирается способ представления результатов, оформляется работа, предварительная проверка работ руководителем. И вот мы подходим к заключительному этапу (апрель-май), где предусмотрена защита проектов, оценивание работ.

Работа над выбранными темами носит пропедевтический характер для студентов всех специальностей колледжа и помогает им понять суть своей будущей профессии, специальности.

Таким образом, научно-исследовательская работа в системе СПО позволяет совершенствовать образовательный процесс, повышать качество подготовленных специалистов и научного потенциала учебного заведения. В процессе научного поиска у студентов происходит осознание необходимости дальнейшего самосовершенствования в выбранной профессии. Также мы считаем, что преподаватели колледжей и техникумов должны стараться создавать условия для исследовательской работы студентов как во время учебной, так и во время внеаудиторной деятельности. Все это позволит воспитать действительно достойного члена нашего общества, который сможет эффективно решать поставленные перед ним задачи.

Библиографический список

1. Пушкарь А. И., Потрашкова Л. В. Основы научных исследований и организация научно-исследовательской деятельности: Учебное пособие. — Х.: ИД «ИНЖЭК», 2006. — 280с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
3. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2010. — 244 с.
4. Яковлева Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении. — М.: ФЛИНТА, 2014. — 144 с.

Сведения об авторах

Михайлова Лариса Ильгизаровна, преподаватель, государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Стерлитамакский колледж строительства и профессиональных технологий, г. Стерлитамак.

Чиликина Елена Ивановна, преподаватель, государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Стерлитамакский колледж строительства и профессиональных технологий, г. Стерлитамак.

Реализация метода проектов в образовательном процессе как инструмента формирования познавательной самостоятельности студентов

В современных социально-экономических условиях в нашей стране возрастает роль активности человека, его возможностей быстро и эффективно включаться в социальную жизнь, действовать в различных ее сферах.

Наличие рынка труда, расширение самозанятости, проявления нестабильности диктуют необходимость формирования человека, готового действовать автономно, способного к самостоятельному познанию, самоопределению и творческому развитию. Основы такого поведения закладываются в период взросления человека, в том числе в ходе его как общего так и профессионального образования.

Согласно Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы, развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны. Система образования должна быть направлена на «формирование конкурентноспособного человеческого потенциала», способного реализовать себя не только в пределах Российской Федерации, но и в мировом масштабе [2, С. 3].

Такие требования к специалистам обуславливают смену педагогических приоритетов. В условиях переоценки ценностей и ценностных ориентаций цель профессиональной подготовки преобразуется и наполняется новым содержанием. Суть и смысл современного профессионального образования заключаются в формировании специалиста, способного к самостоятельному познанию и преобразованию профессиональной среды. В этой ситуации раскрывается и очевидность наполнения самого понятия «познавательная самостоятельность» новым содержанием, и необходимость новых подходов к организации процесса формирования данного качества у будущего специалиста.

Одним из эффективных методов обучения, способствующим формированию познавательной самостоятельности студентов, является метод проектов. Он направлен на то, что бы развить активное самостоятельное мышление студентов и научить их не просто запоминать и воспроизводить знания, а уметь применять их на практике. Метод проектов отличается кооперативным характером выполнения заданий при работе над проектом, деятельностью, которая при этом осуществляется,

является, по своей сути, творческой и ориентированной на личность обучающегося.

Таким образом, актуальность формирования познавательной самостоятельности студентов в условиях среднего профессионального обусловлена необходимостью использования метода проектов в образовательном процессе, декларируемой социальным заказом на компетентного, способного к самостоятельной проектной деятельности, разносторонне образованного выпускника.

Вопросы поиска и разработки продуктивных педагогических методов, в том числе и метода проектов, нашли свое отражение в работах таких исследователей, как О. В. Брыкова, Л. Г. Вяткина, Г. Н. Кулагина, И. Я. Лернер, Е. С. Полат, С. Л. Рубинштейн, Т. И. Шамова, Г. И. Щукина и других. В их трудах исследованы проблемы эффективности учебного процесса, в том числе обеспечения познавательной самостоятельности студентов учебных заведений среднего профессионального образования. Однако вышеперечисленные авторы не ставили цель раскрыть метод проектов как инструмент формирования познавательной активности студентов.

В данной статье рассматриваются вопросы реализации метода проектов в образовательном процессе как инструмента формирования познавательной самостоятельности студентов.

В научно-педагогической литературе познавательная самостоятельность трактуется различным образом. Акцентируя внимание исследователей на субъективной сфере личности, то есть внутренней стороне, под познавательной самостоятельностью понимают:

- качество личности, отражающее ее готовность (способность, стремление) своими силами продвигаться в овладении знаниями и способами деятельности (Н. А. Половникова, Т. И. Шамова, Г. Я. Шишмаренкова);
- способность и умение личности самостоятельно выделять существенные признаки предметов и явлений окружающей действительности (Л. Г. Вяткина, М. А. Данилова);
- качество личности, основу которого составляют интеллектуальные способности и умения, коррективная деятельность, владение приемами познавательной деятельности, методологические знания, самоконтроль (Т. В. Минакова);
- способность и стремление личности самостоятельно организовывать деятельность и осуществлять ее для решения новых проблем (И. Я. Лернер) [3, С. 53].

Вместе с тем, существует точка зрения о том, что познавательная самостоятельность может выступать как характеристика деятельности человека. Соответственно, основным признается внешняя (результативная) сторона познавательной самостоятельности, которая в этом случае определяется как:

- деятельность человека, проявляющаяся в непрерывном профессиональном самосовершенствовании, умении приобретать новые знания из различных источников, путем обобщения раскрывать сущность новых понятий, овладевать способами познавательной деятельности, совершенствовать их и творчески применять для решения различных профессиональных проблем (Г.Н. Кулагина);
- действие человека, которое он совершает без постоянной помощи и указания другого человека, руководствуясь лишь собственными представлениями о порядке и правильности выполнения операций (В.П. Беспалько);
- деятельность, которая несет в себе элементы самостоятельного творчества и обязательно подразумевает активность обучаемого (В.И. Зольникова, Г.И. Щукина и др.) [4, С. 34].

Исходя из анализа вышеизложенного, следует констатировать, что познавательная самостоятельность рассматривается в научно-педагогической литературе двухаспектно:

- как качество личности, отражающее отношение (стремление, желание) человека к познанию, процессу познавательной деятельности, ее результатам и условиям осуществления, и возможности (знания, умения, способности, воля) осуществления познавательной деятельности относительно независимо от внешнего влияния;
- как характеристика деятельности человека, проявляющаяся в самоуправлении процессом собственной познавательной деятельности на разных уровнях ее осуществления.

В данной статье за основу взято определение Г.Н. Кулагиной, поскольку оно наиболее точно соответствует исследуемой проблематике.

Вопрос выявления критериев уровней сформированности познавательной самостоятельности неоднократно рассматривался в научно-педагогической литературе. В основу уровневой градации разными авторами положены различные признаки. В настоящее время общепринятым является выделение трех уровней познавательной самостоятельности: репродуктивного, частично-поискового и исследовательского.

Проблема разработки метода проектов рассматривалась рядом авторов. Так, профессор Е.С. Полат описывает метод проектов как самостоятельный способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

В свою очередь, опираясь на то, что «метод» является дидактической категорией, что это совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельностью, что это путь познания, способ организации процесса познания, О.В. Брыкова отмечает, что метод проектов используется при этом как сред-

ство формирования творческого, уверенного, инициативного человека, умеющего работать индивидуально и в команде и способного учиться всю жизнь [5, С. 30].

Анализ научно-педагогической и методической литературы по данной проблеме позволил резюмировать, что основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении обучающимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. Таким образом, мы можем смело утверждать, что метод проектов является эффективным инструментом формирования познавательной самостоятельности обучающихся.

Выделим преимущества метода проектов среди других инструментов формирования познавательной самостоятельности:

Во-первых, в процессе проектной деятельности формируются различные ключевые компетенции, под которыми в современной педагогике подразумеваются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, навыки, а также систему ценностных ориентаций обучающихся и готовность реализовать их в необходимой ситуации.

Во-вторых, проектная деятельность, нацеленная на развитие познавательной самостоятельности обучающихся, дает им возможность делать самостоятельный выбор методов, средств и способов разрешения познавательной задачи в процессе выполнения проектов.

В-третьих, формируется активная самостоятельная и инициативная позиция обучающихся в образовательном процессе, развиваются коммуникативные навыки, а также навыки презентации полученных знаний.

Этапы организации работы обучающихся над проектом:

1. Планирование. Данный этап представляет собой формирование у обучающихся умения планировать свою работу на каждом этапе проекта.

2. Аналитический этап. Формирование у обучающихся умения добывать и анализировать необходимую информацию, структурировать и обобщать полученную информацию, проведение исследования.

3. Представление полученных результатов работы. Формирование у обучающихся умений предоставления полученных результатов работы над проектом (презентация).

Таким образом, метод проектов может способствовать повышению уровня познавательной самостоятельности студентов (от репродуктивного до исследовательского) и выступать одним из наиболее эффективных инструментов ее развития. Так, реализация в образовательном процессе метода проектов способствует:

- развитию познавательной самостоятельности обучающихся, дает им возможность делать самостоятельный выбор методов, средств и способов разрешения познавательной задачи в процессе выполнения проектов;
- формированию активной самостоятельной и инициативной позиции обучающихся в образовательном процессе;
- повышению успеваемости и интереса к изучаемой дисциплине;
- формированию и развитию аналитических способностей;

- формированию и развитию навыков планирования;
- формированию ответственного отношения к собственным поступкам (умение делать обоснованные выводы; умение принимать решение и нести ответственность за них);
- формированию и развитию творческих способностей обучающихся, креативности мышления, оригинальности в решении практических заданий;
- формированию и развитию у обучающихся коммуникативных навыков и умений.

Библиографический список

1. Громцева А. К. Формирование готовности к самообразованию. — М.: Просвещение, 2015. — 144 с.
2. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы. — М., 2016.
3. Кулагина Т. В. Развитие познавательной самостоятельности будущих экономистов. — М.: Наука и образование, 2014. — 142 с.
4. Хорошилова Ю. В. Развитие проектных умений: Учебно-методический материал. — М.: Просвещение, 2014. — 467 с.
5. Шамова Т. И. Формирование самостоятельной деятельности. — М.: Просвещение, 2015. — 215 с.

Сведения об авторах

Новикова Александра Владимировна, преподаватель, Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Пензенской области «Пензенский колледж информационных и промышленных технологий (ИТ-колледж)», Россия, г. Пенза.

Активизация студента при изучении МДК 01.01 Устройство автомобилей

В условиях рыночной экономики необходим высокий уровень профессиональной подготовленности специалиста среднего звена, для этого необходимо дальнейшее совершенствование педагогической технологии, то есть совокупность средств, систему принципов, правил и приемов, применяемых в дидактической практике.

Активизация учебного процесса должна привести к тому, чтобы на занятиях все меньше реже и реже звучали вопросы «что?» и «когда?», а все чаще и чаще звучали вопросы «зачем?» и «почему?».

Много лет работаю в техникуме, за этот период накоплен большой опыт работы, которым хотелось бы поделиться в данной статье.

Классно-урочное занятие, которое проходит в составе полной группы, должно решить три основных задачи:

1. Контроль усвоения ранее изученного материала;
2. Изучение нового материала;
3. Закрепление изученного материала.

На всех этапах урока должна просматриваться активизация студентов.

При контроле знаний:

1. Комментарии ответов своих товарищей;
2. Задавание вопросов студентами друг другу;
3. Большое количество опрошенных студентов за сравнительно небольшое время.

При контроле занятий использую комментарии ответов студентами, ведь для того, чтобы это сделать необходимо внимательно слушать отвечающего, а самое главное самому знать материал. Ребята к этому привыкли и, как правило, дают квалифицированную оценку, кроме этого за правильный и полный анализ они часто получают оценку. После ответа и комментария к нему, отвечающему у доски задают вопросы студенты с места. Если отвечающий не знает ответа или дает не полный ответ, на поставленный вопрос отвечает задающий. И комментарии ответов, и задавание вопросов друг другу, значительно повышает активность студентов на данном этапе урока, они из пассивных слушателей превращаются в активных участников учебного процесса. При этом решается основная цель контроля знаний — происходит не только повторение изученного материала, но и его закрепление и углубление.

Активность студентов при контроле знаний может быть повышена за счет комбинированного способа контроля, а для рубежного контроля — карточек тестового контроля знаний и индивидуальных заданий для всех студентов. На занятии используются тесты разработанные в техникуме, поэтому объективность полученных оценок достаточно велика. Но по наиболее важным для ребят темам рубежные контроли провожу по индивидуальным карточкам.

Основной частью учебной деятельности является исполнительская, где преподавателю необходимо объяснить новый материал.

При объяснении нового материала активизация студентов проявляется через следующие направления действия преподавателя:

1. четкая постановка цели урока и то, как она выполнялась;
2. использование на уроках технических средств обучения, узлов и агрегатов, макетов;
3. самостоятельная работа с книгой;
4. постоянный и тесный контакт преподавателя со студентами, использование их знаний;
5. подчеркнутость главных вопросов;
6. использование последних достижений в области науки и техники;
7. межпредметная связь;
8. объяснение нового материала с элементами частично-поискового способа изложения.

Перед началом изучения нового материала объявляю цели урока, общеобразовательная цель обязательно увязывается с требованиями образовательных стандартов к занятиям и умениям студентов по МДК.01.01. Устройство автомобилей. Например: при изучении темы «Генератор» студенты должны знать: назначение устройства и работу генератора переменного тока, а должны уметь: практически применять правила сборки генератора, определять характерные неисправности. Четкая постановка цели, объявление требования к знаниям и умениям облегчает исполнительские действия студентов, которые состоят в интеллектуальной переработке полученной информации.

Важным фактором, способствующим активизации процесса обучения является учебно-методическое обеспечение. В кабинете создан учебно-методический комплекс, над которым постоянно проводится работа по его обновлению и пополнению.

Одним из разделов УМК являются технические средства обучения, надо отметить то, каждый урок проводится с использованием электронного пособия: показ плакатов, схем или кинофильма а иногда они используются комплексно. Практически на каждом уроке использую словесно-демонстрационный метод обучения, то есть используется показ натуральных узлов и деталей, планшетов, плакатов, фрагментов кинофильмов.

Все это значительно облегчает усвоить рассматриваемый материал, а показ фрагментов фильма понять взаимодействие деталей в динамике. Правильное сочетание всего выше отмеченного, значительно повышает активность студентов на уроках, это ускоряет обработку информации, повышает эффективность восприятия сложного материала.

На уроках предусматривается самостоятельная работа с книгой, если есть необходимость конспектирование текстов, подготовкой к ответам на предлагаемые вопросы. Изучая материал самостоятельно по учебнику, студенты приобретают чрезвычайно ценные умения: познавать мир через печатное слово. Особенность МДК.01.01 Устройство автомобилей заключается в том, что в учебнике много иллюстраций к тексту, схемы, технические рисунки, что значительно облегчают работу студентов по изучению материала.

Эффективным методом изложения нового материала является беседа. Главное преимущество беседы в осуществлении непрерывной связи преподавателя с аудиторией. Беседа позволяет выявить индивиду-

альные способности студента, его речи, способность мышления, черты характера.

Активизирует студентов при проведении занятий и то, что постоянно использую последние достижения науки и техники в области развития автомобильного транспорта. Причем не только у нас в стране, но и за рубежом. В кабинете имеется методическое пособие, где систематизирован данный материал по каждой теме. Кроме этого, собирается материал по новейшим достижениям науки и техники в области развития автомобилестроения.

Закрепление изученного материала проводится после рассмотрения каждого вопроса и в конце занятия, правильная постановка вопросов способствует активизации студентов.

Библиографический список

1. Семущина Л. Г., Ярошенко П. Г. Содержание и технология обучения в средних специальных учебных заведениях. — М.: «Мастерство», 2001.
2. Великанова С. С. Активизация учебно-познавательной деятельности студентов технического вуза в процессе профессиональной подготовки: дис. . канд. пед. наук / С. С. Великанова. — Магнитогорск, 2005. — 178 с.

Сведения об авторах

Руднев Андрей Андреевич, преподаватель, областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Шебекинский техникум промышленности и транспорта», Россия, Белгородская область, г. Шебекино.

Становление и развитие «Российского движения школьников» в г.о. Тольятти

Аннотация. Статья посвящена развитию детского движения. В ней рассматривается вопрос о зарождении и развитии «Российского движения школьников» в г.о. Тольятти. Также раскрыты основные виды воспитательной деятельности, реализуемых в данном объединении. Представлен опыт реализации РДШ в различных школах г. Тольятти. **Ключевые слова:** воспитание, детско-юношеская организация, Российское движение школьников, детские движения, направления деятельности РДШ.

Важной стороной развития молодого поколения является воспитательный процесс, в котором большое влияние оказывают государство, гражданское общество и семья. Существуют различные мнения на определение процесса воспитания, но все сходятся в единое понимание, что воспитание является неотъемлемым механизмом становления личности.

Отечественные педагоги М. И. Рожкова и Л. В. Байбародовой, с педагогической точки зрения, определяли воспитание как педагогический элемент социализации, предполагающий направленные действия по формированию условий для развития личности [1]. Современная система дополнительного образования в 21 веке активно включается в процесс воспитательной работы и дает возможность включаться в самостоятельную деятельность, целенаправленную на формирование и саморазвитие личности, включая ее в процесс социализации на основе духовно-нравственных, социокультурных ценностей.

Виды воспитательной деятельности рассмотрены в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. [3], включая в себя:

- экологическое воспитание;
- физическое развитие и культуру здоровья;
- трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- духовно-нравственное развитие;
- гражданское и патриотическое воспитание.

Важная роль в сфере воспитания отводится поддержке общественных объединений. Содействие общественным объединениям является важным механизмом в воспитании подрастающего поколения, создает особую среду для привлечения обучающегося в социально-значимую деятельность.

По нашему мнению, актуальным является образование общественно-государственных организаций, которые решают важные социальные вопросы. Наглядным примером может стать Общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация РДШ [2].

РДШ образовано в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 29 октября 2015 г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»» [4].

В основе РДШ лежит деятельность, которая включает в себя:

- «Личностное развитие» — творческая деятельность, агитация и ведение здорового образа жизни и спорта, самоопределение в будущей профессии.

- «Гражданскую активность» — исследовательская деятельность в области изучения истории России и родного края, добровольчество, участие в создании и поддержке школьных музеев.

- «Информационно-медийное направление» — молодежная редакция, оформление школьных газет, радио и телевидения, деятельность в соц.сетях, подготовка дискуссионной площадки.

- «Военно-патриотическое направление» — юные казаки, юные спасатели, юные армейцы, юный спецназ Росгвардии, юные пограничники, юные инспектора движения, юные друзья полиции.

- «Экологическое направления» — экологическая проектная деятельность, акции и конкурсы, направленные на защиту и охрану окружающей среды, активная работа с экологическими организациями, контроль за состоянием экологии.

В г.о. Тольятти в 2016 г. присвоен статус пилотных инновационных площадок по развитию общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» Самарской области: МБУ «Школа № 71», МБУ «Школа № 4».

Вся работа в школах строится на принципах созидания и сотрудничества, которая ориентирована на обучающихся и их интересы. Движение проявляет активное содействие саморазвитию школьников, выступая ориентиром действующих возможностей в нашей стране. Все основные направления РДШ активно реализуются на базе пилотных школ.

Реализация практики деятельности «Российского движения школьников» в г.о. Тольятти быстро внедрилась ещё в 8 образовательных организаций города: в 2017 году — МБУ № 2,39,59, в 2018 году — МБУ № 69,75, 82, 91, 93.

В данных Муниципальных бюджетных учреждениях в рамках работы РДШ осуществляются мероприятия по основным направлениям:

1. Личностное развитие — «Всемирный день пожилого человека», акция «День Добра», экскурсии на пищевые предприятия города, участие в областных и городских конкурсах, спортивный праздник.

2. Гражданская активность — шефская деятельность в детском саду, благотворительные акции и концерты.

3. Военно-патриотическое направление — акции, конкурсы, игры военной и патриотической деятельности.

4. Информационно-медийное направление — создание пресс-центра, газеты, создание групп в соц.сетях, участие в слётах, семинарах, форумах.

Содержание деятельности «Российского движения школьников» способствует созданию общей системы воспитания, объединению взаимодействий организаций, ведущих воспитательную деятельность, осуществление социальных программ и проектов, проведение ряда мероприятий в рамках ключевых направлений, помощь

в создании кружков для детей и молодежи. В рамках деятельности РДШ формируется единое информационное пространство.

Деятельность РДШ, реализуемая в школах города Тольятти, может выступать эффективной моделью осуществления государственной воспитательной стратегии в потребностях и интересах детей, повышению уровня социализации, формированию ценностного отношения к гражданской, нравственной и творческой самореализации.

Библиографический список

1. Рожков М. И., Байбародова Л. В. Организация воспитательного процесса в школе. М.: Владос, 2000. — 256 с.
2. Деятельность: направления // Российское движение школьников: [Электронный ресурс] / РДШ. Сор. 2017. URL: <https://рдш.рф/activity/scope/> (дата обращения: 02.02.2019).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р // Правительство России: [Электронный ресурс] / Правительство Российской Федерации. URL: <http://government.ru/docs/18312/> (дата обращения: 02.02.2019).
4. О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»: Указ Президента РФ от 29.10.2015 г. № 536 // Собрание законодательства РФ. 2015. № 44: 02 ноября. Ст. 6108.

Сведения об авторах

Ермашова Марина Игорьевна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Гимназия № 77», Россия, Самарская область, г. Тольятти.

Чернова Наталья Викторовна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа № 66», Россия, Самарская область, г. Тольятти.

Развитие креативности личности в процессе художественно- прикладной деятельности

В современном обществе креативность выступает как один из ведущих факторов успешности человека.

Креативность (от лат. *creatio* — создание, сотворение, от англ. *creative* — творческий, созидательный) представляет собой творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или её отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их созидания; степень восприимчивости к новым идеям [9, с. 42]. Согласно А. Маслоу — это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды.

Современное общество испытывает потребность в креативных личностях, так как они обладают более высоким уровнем адаптации и социализации, в большей мере соответствуют постоянно изменяющемуся и обновляющемуся миру. В связи с этим оправдано внимание, которое педагогическая наука уделяет проблеме развития творческого потенциала ребенка.

Огромную роль в развитии способностей детей играет образовательное пространство, окружающее ребенка: детский сад, школа, учреждения дополнительного образования. Приходя в объединения дома детского творчества, примерно 50% детей проявляют к выбранному виду деятельности уже в первый год обучения. Во второй и последующие года обучения раскрываются творческие способности еще у 30% обучающихся. В названии учреждений дополнительного образования слово «творчество» является ключевым, а в содержании целеполагающим. Важнейшей содержательной стороной дополнительного образования является формирование творческого подхода к продуктивной деятельности, развитие креативности личности. Содержание всех программ технической направленности наполнено заданиями, решение которых предполагает выявление и развитие творческого потенциала воспитанников.

Принято также считать, что креативность личности связана с некоторыми факторами биологической природы (наследственность, задатки), а также с определенными характеристиками среды. Причем оба эти фактора определяют не только наличие-отсутствие креативных свойств, но и «масштаб» творческих особенностей (количественную характеристику креативности) [10]. Развитие у человека креативности в основном определяется тем, в какой среде развивался человек, насколько эта среда стимулировала творчество, поддерживала и развивала индивидуальность человека.

Развитие креативности у каждого ребенка индивидуально. Ее можно рассматривать как свойство, формирующееся по принципу «если... то...» [3]. Основным

фактором развития креативности является гуманизация образования. В повседневной жизни, происходит подавление креативных свойств индивидуума. Необходим своеобразный толчок для развития креативности. Развивать творческое мышление — значит формировать и совершенствовать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение и обобщение, классификацию, планирование, абстрагирование, и обладать такими характеристиками мышления, как критичность, глубина, гибкость, широта, быстрота, вариативность, а также развивать воображение и обладать знаниями разного содержания. Поэтому развитие креативности возможно лишь в специально организованной среде.

Креативная образовательная среда должна обладать большей степенью свободы. Но мало дать личности свободу — нужно ещё и научить её действовать в свободной среде, иначе она при всей внешней свободе окажется несвободной внутренне [6].

Традиционная система образования представляет собой передачу информации от педагога к ребенку. Эта система обучения не всегда способна развить креативность личности. Она в большей степени основана на получении и запоминании информации, накоплении фактов.

Система дополнительного образования — это не только передача теоретических и практических знаний, но и творческая атмосфера, которая присуща, в первую очередь, художественно-эстетической направленности, основу которой составляет художественно-прикладная деятельность.

«Урок, — писал С. И. Гессен, — должен быть пронизан творчеством... Это значит, что, хотя цели урока и предписаны ученикам извне, им должны быть предоставлена свобода в осуществлении этих целей, инициатива в выборе средств, необходимых для решения поставленной уроком задачи» [2, с. 124].

В настоящее время развитие креативности личности — одна из самых важных задач художественно-прикладной деятельности. Художественно-прикладная деятельность как одно из средств формирования личности в современной системе образования имеет широкие возможности для развития индивидуальности, творческой активности и потенциальных возможностей детей, поскольку основывается на многовековом опыте, концентрируя в себе знания и умения многих поколений. Традиционное искусство приобщает обучающихся к богатому наследию народных промыслов, воспитывает художественный вкус, развивает фантазию, художественно-творческий потенциал, способствует восстановлению связей между поколениями, развитию творческой личности вообще.

Согласно И. Б. Левицкой, С. К. Турчак, обновление современной системы образования, связанное с гуманизацией учебно-воспитательного процесса, обуславливает необходимость педагогических условий, обеспечивающих развитие творческих способностей каждого ребенка. Особое значение в процессе освоения программы художественно-эстетической направленности приобретает организация педагогического сопровождения, направленного на создание креативной среды детского объединения. На занятиях художественно-прикладной деятельностью оптимальный вариант педагогического сопровождения обучающихся — общегрупповое в первом году обучения и индивидуально-личностное во втором и последующих годах обучения. В первом случае создание креативной среды обеспечивается сотрудничеством педагога и учащихся, диалогическими формами работы, использованием заданий, предполагающих творческую активность учеников. Во втором случае предполагается создание условий для индивидуального развития ребенка за счет предоставления ему свободы в принятии самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения.

На первом этапе (первый год обучения) идет мотивирование детей на активную творческую деятельность, организация познавательной деятельности на основе личностно-ориентированного, индивидуального подходов в процессе изучения декоративно-прикладного искусства. Первый этап наделен функцией помочь ребенку самореализоваться в ходе освоения дополнительной образовательной программы.

Второй этап (второй год обучения) предусматривает реализацию такого педагогического условия, как применение проектной деятельности в процессе освоения курса как фактора развития творческой активности детей. Идет включение детей в художественно-выставочную деятельность (на муниципальном, областном,

межрегиональных уровнях), способствующую их личностному развитию и творческой самореализации.

Последующие этапы обучения предполагают профессиональное освоение художественно-прикладной деятельности и реализацию индивидуальных образовательных программ.

На протяжении всего курса обучения педагог помогает понять ребенку собственную состоятельность, поддерживает в нем уверенность в себе. Педагогу необходимо представлять индивидуальный психологический портрет ребенка, знать его возрастные особенности, его отношение к обучению, взаимодействие со взрослыми и сверстниками, устанавливать соответствие между образовательной программой и задачами социально-личностного развития на данном этапе жизни ребенка. С данной целью заводятся индивидуальные маршрутные книжки обучающихся. Педагог анализирует сам и помогает проанализировать ребенку не только содержание обучения, но и механизмы познания, принципы организации различных видов деятельности. Знание о том, как можно строить свою учебную работу, оценивается качественно: от низкого до высокого уровня развития того или иного качества в различных видах художественно-прикладной деятельности учащегося.

Таким образом, способность к самостоятельному творческому мышлению, к творческой деятельности не является побочным эффектом художественно-прикладной деятельности, не развивается сама по себе. Развитие креативности личности требует особого внимания и специального педагогического воздействия, но в большей степени формируется в процессе художественно-прикладной деятельности. В данном случае педагог не информатор, а координатор, организатор диалога с ребенком. Он поддерживает, направляет и стимулирует детей к осознанию своих побед и поражений.

Библиографический список

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. — М.: Академия, 2002. — 320 с.
2. Гессен С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. — М.: Школа-Пресс, 1995. — 448 с.
3. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. — СПб.: Питер, 1999. — 368 с.
4. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. Мастера психологии — СПб.: Питер, 2009. — 443 с.
5. Кохановская Д. Р. Теоретический анализ проблемы развития креативности у студентов // Актуальные вопросы современной педагогики (II): материалы междунар. заоч. науч. конф. — Уфа, 2012.
6. Кречетников К. Г. Проектирование креативной образовательной среды на основе информационных технологий в вузе. Моногр. — М.: Госкоор-центр, 2002. — 296 с.
7. Левицкая И. Б., Турчак С. К. Развитие креативности школьников // Педагогика. — 2007. — № 4. — С. 112–114. — ISSN0869–561X.
8. Маслоу А. Г. Дальние пределы человеческой психики. — СПб.: Евразия, 1999. — 113 с.
9. Словарь-справочник по возрастной и педагогической психологии / Под ред. М. В. Гамезо. — М.: Педагогическое общество России, 2001. — 128 с.
10. Холодная М. А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования. — СПб.: Питер, 2002. — 272 с.

Сведения об авторах

Заболотских Динара Габдельбаровна, педагог дополнительного образования, Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Малмыжского района Кировской области, Россия, Кировская область, г. Малмыж.

Исследование специфики развития компонентов мышления у детей с речевыми нарушениями

Аннотация: в статье рассматривается взаимосвязь развития мышления с развитием речи старших дошкольников на базе сравнения экспериментальной группы (дети с ОНР) и контрольной (дети с нормальным развитием речи).

Ключевые слова: общее недоразвитие речи, мышление, старшие дошкольники.

На современном этапе развития образования острой становится проблема увеличения детей с речевыми нарушениями, проявляющиеся в низкой успеваемости, в отклонениях от норм поведения, в трудностях взаимоотношений с окружающими. Идеи развивающего обучения сегодня являются доминирующими в общем процессе образования и воспитания. Особую роль в интеллектуальном развитии детей играет мышление. За счёт этого процесса человек может выделить наиболее существенные признаки предмета, познать этот предмет. Благодаря мышлению человек может по-новому осмыслить свой чувственный опыт, установить причинно-следственные закономерности между явлениями действительности, а также делать выводы, предвидеть ход событий, изменять и совершенствовать практику.

Проблема развития мышления у детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом познавательной сферы ребенка. Дошкольное детство — период, когда происходит общее развитие ребенка, и закладывается фундамент этого развития [1].

Тема развития мышления занимает особое место в исследованиях разных ученых. Вопрос о необходимости изучения психологических особенностей мышления был поставлен и в определенной степени решен в работах Ж. Пиаже, С. Л. Рубинштейна, В. В. Давыдова [2].

На основании вышеизложенного, целью нашей статьи было проведение исследования развития мышления у детей дошкольного возраста и выполнение сравнительного анализа результатов детей с общим недоразвитием речи (ОНР) и детей без речевых нарушений. Объектом исследования являются дети старшего дошкольного возраста с ОНР и дети старшего дошкольного возраста без речевых патологий. Сама экспериментальная работа проводилась на базе «Муниципального Бюджетного ДОУ Детский Сад № 10, г. Красногорск». В исследовании приняли участие 2 группы детей: экспериментальная — 5 детей с общим недоразвитием речи и контрольная — 5 детей с нормальным развитием речи. Возраст детей: 4–5 лет.

Дошкольный возраст является периодом расцвета детской познавательной активности. На 4-м году жизни появляются попытки упорядочить и объяснить для себя окружающий мир, установить связи и закономерности. С 5 лет возникает первый абрис детского мировоззрения. Восприятие ребенком мира отличается от восприятия взрослого. Ребенок рассматривает предметы такими, какими их дает непосредственное восприятие, т.е. он

не видит вещи в их внутренних отношениях. Ж. Пиаже назвал это явление реализмом, который не позволяет рассматривать вещи независимо от субъекта, в их внутренней взаимосвязи [3].

В работе мы опирались на методики Л. А. Ясюковой «Визуальные аналогии» [4] и Н. В. Бабкиной «Последовательные картинки» [5]. В результате частотного анализа нами было выявлено процентное соотношение испытуемых с разным уровнем развития компонентов мышления.

Как показал анализ результатов, полученных с помощью методики «Визуальные аналогии», процентное соотношение в исследуемой нами выборке распределилось следующим образом: высокий уровень выполнения задания — 50%, средний уровень — 50%.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что дети, имеющие нарушения речи в равной мере показали, как средний уровень, так и высокий уровень. Низкий уровень отсутствует. На ориентировочном этапе и при среднем и при высоком уровне наблюдается активное рассматривание, выраженный интерес, не возникает трудностей при логическом соотнесении ряда картинок. Помощь экспериментатора не требуется, инструкция детьми понимается с первого раза. Дети с нормальным развитием проявляют выраженный интерес и понимают инструкцию с первого раза. Это наглядно представлено на диаграмме: 90% — высокий уровень, 10% — средний уровень, низкий уровень отсутствует. Дети без труда распределяют картинки по логическим рядам, затрачивая минимум времени, и развернуто обосновывая свое решение.

Анализ результатов, полученных с помощью методики «Последовательные картинки», процентное соотношение в исследуемой нами выборке распределилось следующим образом: высокий уровень отсутствует, средний уровень выполнения задания — 60%, низкий уровень — 40%.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что у детей, имеющих нарушения речи, увеличено время работы над заданием, слабо выражена мотивация к его выполнению, на ориентировочном этапе нет активного рассматривания. Работа над первым рядом событий идет путем проб. Возникают трудности и ошибочное выполнение задания и быстро теряют интерес. Требуется развернутая помощь со стороны экспериментатора, комментарии касательно ряда картинок и детальное пояснение каждой из них. Рассказ по картинкам у детей довольно скомканный, бессвязный. Дети с нор-

мальным развитием проявляют выраженный интерес и понимают инструкцию с первого раза. Это наглядно представлено на диаграмме: 100% — высокий уровень. Ребята быстро восстанавливают ряд предложенных событий, заданием не вызывает затруднений. Их рассказ развернутый, используют односложные предложения, синонимы, радуются результату.

Результаты нашего исследования развития мышления старших дошкольников показал, что уровень развития мышления дошкольников, экспериментальной и контрольной групп, имеет существенные различия. Таким образом, на основании данных проведенного исследования мы пришли к выводу, что речь оказывает огромное влияние на мышление ребенка, существенно перестраивая его, а процессы развития речевой и познавательной деятельности ребенка тесно взаимосвязаны.

Развитие мышления у ребенка играет большую роль в дальнейшем обучении его в школе. Для того, чтобы вызвать у детей активную мыслительную деятельность, необходимо формулировать вопросы так, чтобы они требовали от ребенка умственной активности и вместе с тем привели их к пониманию и решению поставленной задачи. Поэтому, в области развития мышления и вместе с тем для тренировки мыслительной деятельности детей используются такие приемы, как: сравнение, обобщение, классификация, систематизация. В качестве методических рекомендаций педагогам, работающим с детьми с ОНР можно предложить целый ряд игровых методик. Для повышения уровня обобщения можно использовать игру «Четвёртый лишний». Также целесообразно проводить игры для детей с ОНР на классификацию предметов по картинкам.

Библиографический список

1. Баранов, П. В. Игровая форма развития коммуникации, мышления, деятельности / П. В. Баранов, Б. В. Сазонов. — М.: МНИИПУ, 2012. — 288 с.
2. Белошистая А. В. Развитие логического мышления у дошкольников: пособие для педагогов дошко. учреждений — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. — 254–276 с.
3. Ильин М. Н., Парамонова Л. Г, Головнева Н. Я. Тесты для детей. — М., 2011.
4. Куликова, Е. Н. Веселые карандаши. Тренировка внимания, развитие мышления / Е. Н. Куликова, Т. В. Тимофеева. — М.: Айрис-пресс, 2015. — 597с.
5. Ткаченко Т. А. Использование схем в составлении описательных рассказов/ Т. А. Ткаченко // Дошкольное воспитание. — 2015. — № 10. — С.16–21.

Сведения об авторах

Бецко Виктория Олеговна, студент, Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования «Московский институт Психоанализа», Россия, г. Москва.

Жарикова Анна Михайловна, студент, Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования «Московский институт Психоанализа», Россия, г. Москва.

Психологические особенности восприятия формы и цвета у детей дошкольного возраста с нарушениями речи

Аннотация. В статье рассмотрены основные проблемы развития восприятия формы и цвета у детей дошкольного возраста с нарушениями речи. Автором проанализированы и представлены результаты экспериментального исследования по проблеме развития восприятия формы и цвета у детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

Ключевые слова: восприятие, форма и цвет, дети дошкольного возраста, нарушение речи.

Изменение целей и функций специального образования в направлении развития личности обусловило интенсивное внедрение в сферу образовательной практики психологических знаний о закономерностях психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья и разработку коррекционно-педагогических программ их сопровождения.

С. Л. Рубинштейн указывает, что человеческое восприятие является всегда обобщенным и зависит от направленности личности [2]. Следовательно, восприятие следует рассматривать как перцептивную деятельность, характеризующуюся обобщенностью и мотивированностью.

В своих исследованиях Б. Г. Ананьев, Л. А. Венгер, А. В. Запорожец, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин подчеркивают, что значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

При данном подходе, по мнению Л. А. Венгера, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер, особую значимость приобретает проблема развития восприятия у детей дошкольного возраста [1].

В отечественной логопсихологии вопросы, связанные с особенностями психического развития детей с нарушениями речи, рассматривали такие исследователи, как Е. Грибова, Р. И. Лалаева, Р. Е. Левина, О. Г. Левченко, В. И. Лубовский, Л. Ф. Спирина, Г. В. Чиркина и др. Авторы указывают на тесную связь восприятия с речью. Е. М. Мастюкова [3] отмечает, что у дошкольников с речевой патологией развитие зрительного восприятия отстает от нормы и характеризуется недостаточной сформированностью целостного образа предмета.

Основываясь на анализе психологических и педагогических исследований установлено противоречие между объективной потребностью в развитии восприятия формы и цвета у дошкольников с нарушениями речи и недостаточным уровнем теоретической и практической разработанности данной проблемы. Это противоречие обусловило выбор направления исследования, проблема которого сформулирована следующим образом: какова совокупность психолого-педагогических условий, способствующих более эффективному

развитию восприятия формы и цвета у детей 5–6 лет с нарушениями речи?

Решение данной проблемы составляет цель исследования.

Исследование проходило на базе МБДОУ «Детский сад № 11» города Чебоксары Чувашской Республики. В исследовании принимали участие 20 детей в возрасте 5–6 лет.

Для реализации цели и решения поставленных задач были использованы методики «Восприятие цвета» Е. А. Стребелевой, «Восприятие формы» Е. А. Стребелевой, «Проба на узнавание перечеркнутых изображений» Р. С. Немова.

Результаты проведения методики «Восприятие цвета» показали, что в экспериментальной группе и контрольной группе наибольший процент составили дети со средним уровнем развития восприятия цвета — по 60%. Детей с высоким уровнем экспериментальной группы выявлено 20%, в контрольной группе — 30%. Низкий уровень характерен для 20% детей экспериментальной группы и 10% детей контрольной группы.

Дети с высоким уровнем развития восприятия цвета восприняли и назвали почти все цвета правильно, не назвали «фиолетовый», «голубой».

Дети со средним уровнем развития восприятия ошибались при опознании цветов. Никто из этих детей не смог назвать голубой цвет. 10% не восприняли фиолетовый цвет, 75% испытуемых не смогли назвать оранжевый цвет. Это возможно обусловлено отсутствием словесных обозначений данных цветов у детей в речи, так как названия этих цветов скорее всего находятся в их пассивном словарном запасе.

У детей с низким уровнем отмечались затруднения в словесном обозначении цветов и их оттенков, так как эти знания находятся в их пассивном словарном запасе.

Почти все дети экспериментальной группы с различной степенью успешности справились с выполнением методики «Восприятие формы». Максимальное количество баллов получили 40% испытуемых как экспериментальной, так и контрольной групп. Они смогли правильно воспринять 2 предмета из 3. Дети с высоким уровнем назвали все фигуры, затратив на это от 20 до 30 сек.

Для детей со средним уровнем (40% детей экспериментальной группы и 20% контрольной группы) было характерно быстрое выделение предметов круглой и ква-

дратной формы. Наибольшую трудность у детей этой группы вызвало восприятие пирамидки.

Дети с низким уровнем (20% испытуемых экспериментальной группы и 40% контрольной группы) назвали только 1 фигуру «мяч», затратив на это больше 1 мин. Все дети не смогли сразу назвать предметы. Большинство не знали, как называется.

Результаты проведенного исследования по методике «Проба на узнавание перечеркнутых изображений» показали, что ни в одной группе не выявлен высокий уровень, преобладающим уровнем у испытуемых обеих групп является средний — по 60%. У детей обеих групп по 40% выявлен низкий показатель.

Качественный анализ показал, что для детей с нарушениями речи характерна заинтересованность в выполнении задания. Однако однократной словесной инструкции было недостаточно из-за трудностей удержания в памяти цели задания. Поэтому инструкцию приходилось повторять несколько раз.

Итак, можно сделать вывод, что для детей 5–6 лет с нарушениями речи характерным уровнем восприятия формы и цвета является средний уровень.

Выявленные особенности указывают на необходимость проведения детьми 5–6 лет с нарушениями речи коррекционной работы по развитию восприятия формы и цвета.

Библиографический список

1. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до шести лет / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; под ред. Л. А. Венгера. — Москва: Просвещение, 1988. — 144 с.
2. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — Санкт Петербург: Питер, 2008. — 713 с.
3. Мастюкова Е. М. Основы клинической типологии и медицинской коррекции общего недоразвития речи у дошкольников: Теория и практика коррекционного обучения дошкольников с речевыми нарушениями / Е. М. Мастюкова. — М.: Академия, 2001. — 213 с.
4. Сенсорное воспитание в системе педагогической помощи детям с нарушениями речевого развития / Н. Ю. Борякова, А. В. Соболева // Социально-гуманитарные знания. — 2014. — № 2. — С. 199–205.

Сведения об авторах

Васильева Ольга Алексеевна, учитель-дефектолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №11 «Ручеек», г. Чебоксары.

Васильева Рената Витальевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №11 «Ручеек», г. Чебоксары.

Журавлева Надежда Михайловна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №11 «Ручеек», г. Чебоксары.

Коррекция нарушений речевой и интеллектуальной деятельности современного дошкольника с помощью балансировочной доски Бильгоу

В настоящее время много детей встречаются с нарушением речи, у них проявляются неловкость, неуклюжесть, раскоординированность в движениях. Именно эти характеристики являются признаком того, что у ребенка имеются проблемы в работе мозжечка и ствольного отдела мозга. Это приводит к замедлению формирования речи, интеллектуальных и психических процессов.

В нашем детском саду № 31 города Стерлитамак, имеются комбинированные группы, которые посещают дети с различными речевыми нарушениями. С такими детьми, в своей работе мы используем программу мозжечкового стимулирования Комплекс Баламетрикс.

Цель:

- преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций;
- повышение эффективности работы по коррекции звукопроизношения, посредством закона безусловной активности детей в познавательной деятельности дошкольника.

Задачи:

- развитие артикуляционной моторики через развитие кинестетического праксиса;
- автоматизация звуков с мозжечковой стимуляцией на балансировочной доске;
- дифференциация поставленных звуков с элементами биоэнергопластики;
- развитие межполушарных связей с помощью кинезологических упражнений на балансировочной доске;
- снятие эмоционального и физического напряжения воспитанников, посредством использования элементов детской Йоги;
- развитие речевого дыхания дошкольника.

Этот метод пришёл к нам из Америки, в 60-е годы прошлого столетия американец Фрэнк Бильгоу, работая с детьми, которые плохо умели читать, заметил взаимосвязь между их двигательной активностью и изменениями в навыках чтения. Это и послужило началом развития методики мозжечковой стимуляции, концепции по работе с детьми, имеющими нарушения в сенсорной интеграции.

Принцип методики

Регулярные занятия с использованием балансировочной доски напоминают особую лечебную физкультуру. Они включают упражнения на равновесие, координацию движений, развитие зрительно-моторной координации.

Во время сеанса ребенок должен, балансируя на доске, удерживать положение своего тела и выполнять определенные задания. Эти задания постепенно становятся сложнее. В структуру занятия включаются

упражнения с другими атрибутами: мяч-маятник, мячики, мешочки и т.д.

Как это работает?

Человеческий мозг состоит из двух полушарий, которые функционируют как два сетевых компьютера. Левое полушарие получает моторную и сенсорную информацию с правой стороны тела, а правое полушарие — с левой стороны тела. Когда мы объединяем две системы и ставим задачу развития гармонии и синхронности, первым шагом является достижение эффективного баланса между двумя сторонами мозга. Поскольку большинство психических процессов связаны с обеими сторонами мозга, проблемы интеграции между двумя полушариями могут привести к неэффективности мозговых процессов. Поскольку левое полушарие мозга контролирует движения на правой стороне тела, а правое полушарие мозга контролирует движения на левой стороне тела, человек может усовершенствовать интеграцию между двумя сторонами мозга посредством действий, связанных с обеими сторонами его тела. Такие движения приводят две системы к балансу. Успешная интеграция между двумя сторонами мозга необходима для улучшения всех мозговых процессов.

Оборудование «Баламетрикс» Оборудование полностью соответствует развивающему коррекционному принципу по стимуляции функции вестибулярного аппарата. Оно достаточно разнообразно. Оборудование имеет свои преимущества в использовании: вариативность, технологичность, компактность.

Программа состоит из 6 блоков:

- 1-й блок: «Освоение балансировочной доски Бильгоу»
- 2-й блок: «Комплекс упражнений с сенсорными мешочками»
- 3-й блок: «Комплекс упражнений с мячом-маятником»
- 4-й блок: «Комплекс упражнений с цветной планкой»
- 5-й блок: «Комплекс упражнений с доской с цифрами»
- 6-й блок: «Комплекс упражнений с использованием стенда с кубиками»

Эти методы мы используем на коррекционных занятиях при наличии вполне конкретных проблем. Так, мозжечковое стимулирование показано при следующих состояниях:

- ЗРП разной степени тяжести.
- Логоневроз
- Отставания в развитии моторики и координации.
- Несовершенство работы вестибулярного аппарата.

- Поведенческие нарушения.
- Несобранность, повышенная отвлекаемость.
- Нарушения осанки.
- Проблемы с обучаемостью.

Балансировочные доски могут быть разных видов и форм, в зависимости от задач, поставленных педагогом.

Ребенок стоит на поверхности доски, которая, в свою очередь, укреплена на округлой основе, что и заставляет его балансировать в попытках удержать равновесие.

Вот самые простейшие упражнения, рекомендуемые для педагогов и родителей:

1. Залезть и слезть с доски: а) спереди; в) сзади; с) с обеих сторон.

2. Ребенок в положении сидя «по-турецки». Раскачивая доску попросить ребенка удержать равновесие.

3. Ребенок в положении сидя на доске. Упражнения для рук — имитация плавания. Можно двумя руками поочередно — левой, правой.

4. Ребенок в положении сидя на корточках. Покачивающее движение из стороны в сторону головой, затем зафиксировать взгляд на предмете. Круговое вращение головой.

5. Ребенок в положении стоя или сидя медленно покачивается вперед-назад. Лучше выполнять под музыку.

6. Упражнения с мешочками. Мешочки, разные по весу, кидаются ребенку. Он принимает их от ведущего одной или двумя руками.

7. Подкидывание мешочков вверх сначала одной рукой, затем двумя, поочередно.

8. Мяч. Подвешенный мяч отбивается правой, потом левой, далее двумя руками.

9. Упражнение на меткость — мишень для мешочков на полу или на стене. Стараться попасть в цель.

10. Отбивание мячика на резинке от наклонной доски. Отбивание летящего мяча ракеткой или палкой.

Практическая значимость программы:

- развитие межполушарного взаимодействия;

- стабилизация работы вестибулярной системы;
- развитие зрительно-пространственных представлений (чувство тела, схема тела, ориентация во времени и пространстве, пространственные представления);
- совершенствование зрительно-моторной координации;
- интеграция сенсорных систем (вестибулярная, зрительная, слуховая, тактильная);
- улучшение координации, моторной ловкости, мелкой/крупной моторики;
- расширение зрительно-оптического поля;
- развитие внимания: увеличение объема, переключаемости, концентрации;
- развитие саморегуляции и контроля;
- стимуляция психоречевого развития;
- личностные изменения.

В результате проведенного мониторинга выявлены следующие результаты

Все специалисты, педагоги и родители отметили:

- улучшение концентрации внимания;
- повышение выносливости, работоспособности на занятиях;
- улучшение зрительно-моторной координации;
- развитие восприятия устной и письменной речи, их автоматизации, что в свою очередь является основой для формирования и развития собственной речи и навыков письма;
- развитие интеллектуальных способностей;
- развитие математических и логических способностей;
- развитие способностей к планированию и контролю своей деятельности.

Методика Бильгоу доказала свою эффективность. Выполняя простейшие упражнения, используя оборудование, педагоги добиваются поразительных результатов. После прохождения курса дети полностью подготовлены и адаптированы к жизни.

Библиографический список

1. Лопатина Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. — СПб.: Союз, 2001.
2. Методы обследования речи детей / Под ред. Г. В. Чиркиной. — М.: Аркти, 2003.
3. Сиротюк А. Л. Нейропсихологические и психофизиологические сопровождения обучения. — М.: ТЦ «Сфера», 2003.

Сведения об авторах

Гайдукова Ольга Николаевна, учитель-логопед, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 31» город Стерлитамак Республика Башкортостан.

Асадуллина Жанна Вячеславовна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 31» город Стерлитамак Республика Башкортостан.

Никитина Людмила Фроловна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 31» город Стерлитамак Республика Башкортостан.

Консультация «Предупреждение дисграфии»

За помощью к логопеду часто обращаются дети, которые не могут овладеть письмом и чтением в течение 2–3 лет обучения в школе.

Эта неспособность к письму и чтению известна под названием «дисграфия» (стойкое специфическое расстройство письма) и «дислексия» (расстройство чтения). Дисграфия и дислексия часто сопутствуют друг другу. Что же делать, если процесс обучения письму затруднен? Как подготовить ребенка к письму и научить писать красиво и грамотно? Эти и другие вопросы встают перед родителями и педагогами еще до школы.

Опыт показывает, что значительная часть детей, поступающих в первый класс, не подготовлена к письму, а это уже с первых дней обучения создает комплекс трудностей. У детей нередко очень мал опыт выполнения графических заданий, рисования, несовершенна координация движений руки, низок уровень зрительно-моторной координации, пространственного восприятия и зрительной памяти.

Большинство первоклассников неправильно держат руку, не умеют правильно расположить тетрадь. У многих детей, поступающих в 1 класс, недостаточно развит фонематический слух, вследствие чего они не представляют себе звукового состава слова. Это ведет к тому, что ученик не может слить буквы в слог, а слоги в слова, хотя буквы уже известны ученику. Читает, набирая слова по буквам, когда дойдет до конца слова, то начало уже забыто и произносится совсем не то слово, которое написано в книге.

Все встречающиеся в письме нарушения можно разделить на три основные группы:

1. Нарушения письма, связанные с нарушением моторики, пространственного восприятия, зрительно-моторной координации. Эти нарушения в большей степени отражаются в почерке и определяют внешнюю картину письма, качество почерка;

2. Нарушения письма, связанные с задержкой речевого развития, с нарушением фонетико-фонематического восприятия. Эти нарушения отражаются в заменах, пропусках, перестановках, слияниях слов, а почерк может быть очень хорошим;

3. Комплексные нарушения — сочетания нарушений первого и второго вида.

Рассматривая различные виды нарушений письма в начальной школе и анализируя причины, их вызывающие, можно выделить «группы риска», т.е. группы детей, у которых наиболее вероятно возникновение трудностей.

Первая группа детей — более 30% — это ученики, имеющие в анамнезе (истории развития) патологию беременности и родов у мамы, родовые травмы, инфекционные и другие тяжелые заболевания до года.

Вторая группа — это дети ослабленные, часто болеющие. Хотя уровень их интеллектуального развития может

быть очень высок, начало обучения в школе, весь комплекс школьных нагрузок вызывает столь высокое напряжение, что возникают серьезные школьные проблемы.

Третья группа — это дети с различными неврологическими нарушениями. У многих из них были черепно-мозговые травмы. Эти травмы редко проходят без последствий.

Четвертая группа — дети, у которых имеется задержка в развитии тех или иных функций. Причем это видно еще до школы.

Например, ребенок с задержкой в развитии моторных функций, по словам родителей, «не любит» рисовать, неохотно манипулирует мелкими деталями, играя в конструктор, не умеет завязывать шнурки. Но такая «нелюбовь» не настораживает родителей и они не принимают никаких мер, чтобы до школы исправить положение.

По данным английских исследователей Д. Элстон и Д. Тейлор, развитие графических умений детей разного возраста можно оценить по результатам копирования геометрических фигур. В 2 года ребенку доступно копирование вертикальной линии, линии определенной конфигурации; в 2,5 года — копирование горизонтальной линии; в 3 года ребенок может скопировать круг, а в 4 — пересекающиеся линии, соблюдая размеры и соотношение штрихов. В 5 лет ребенку вполне по силам хорошо скопировать квадрат, а в 5,5 — треугольник.

Способность ребенка к рисованию и копированию является необходимым элементом определения его готовности к обучению в школе. Именно поэтому при подготовке к школе, к письму, в детском саду рисование может быть превосходной тренировкой графических умений. С одной стороны, рисование совершенствует координацию движений, развивает контроль мелких движений руки (кисти, пальцев), а с другой стороны, при рисовании (как и при сформированном письме) дети не задумываются, как они это делают.

Однако не все типы рисования являются непосредственной подготовкой к письму. Большое значение имеет то, чем рисует ребенок, и как он это делает. Также очень важно, чтобы родители и воспитатели обратили внимание на тех детей, у которых есть задержка речевого развития. Исходя из этого, с ребенком нужно работать по следующим направлениям:

1. Развитие фонематического слуха (анализ и синтез).

В числе ошибок в письме дисграфиков большое место занимают ошибки на пропуск букв. Работу по преодолению этого нарушения можно начинать с легких упражнений еще в детском саду.

Например:

а) Выделение звука в слове (начало, середина, конец);

б) Выделение гласных звуков (а, о, у, ы, и);

в) Выделение и дифференциация согласных;

г) Выделение любого звука из слога и слова;

д) Придумывание слов с требуемым звуком.

Для анализа предложений по словам дается легкий материал с постепенным нарастанием слов в предложении, начиная с предложений в два слова и заканчивая предложениями в четыре слова.

Методика работы с предложением сводится к следующему:

а) Составление предложения по картинке;

б) Сосчитать, сколько слов в предложении;

в) Указать, на каком месте стоит каждое из слов в предложении;

г) Закончить начатое предложение по данному образцу;

д) Придумать самостоятельно предложения в 2, 3, 4 слова.

2. Выработка четкой артикуляции. В норме — правильное произношение должно быть сформировано за 1–1,5 года до начала обучения в школе.

3. Выработка четкой дифференциации оппозиционных звуков.

4. Развитие грамматического строя речи. Дети с поздним развитием речи плохо овладевают грамматическим строем языка: не согласуют слова в предложении, пропускают предлоги, не умеют правильно употреблять род и число.

Вся работа должна строиться с учетом индивидуальных особенностей детей.

Сведения об авторах

Кондрова Ольга Владимировна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 210» г.о. Самара, Россия, Самарская область, пгт Прибрежный.

Мы выбираем «Бочче»!

*Разноцветные шары
Очень для игры нужны.
Прокатить шар нужно точно,
Мы играем дружно в «Бочче»!*

Аннотация. Статья посвящена проблеме активизации двигательной деятельности с детьми ОВЗ на физкультурных занятиях, предлагаются различные формы организации двигательной активности из личного опыта работы старшими дошкольниками.

Ключевые слова: двигательная деятельность, дети с ОВЗ, мастер-класс, старшие дошкольники, бочче, разноцветные шары, очки, джек-бол.

Бочче (итал.) — игра в шары имеет очень древнейшую историю (первые известные упоминания — 2–3 тыс. лет до н.э.) и является родоначальницей различных игр, таких как боулинг (кегельбан), петанг, кёрлинг. Исторически становление этой игры произошло ещё в Древнем Риме, в средние века она получила распространение в Европе, а затем значительно позже в Америке и Азии. В настоящее время спортивная игра бочче популярна во всем мире.

Идею использовать игру «Бочча» с нашими «особенными» дошколятами нам подсказали недавние выпускники, они даже пришли к нам в гости и провели ознакомительный мастер-класс. Для наших дошколят новая игра стала занимательной и доступной. Ни сложные диагнозы и освобождения от физкультуры не мешают нам собраться в спортивном зале и «покатать разноцветные мячи». И самое главное, что в нее могут играть все вместе, в одной команде, дети с инвалидностью и без. Игра в бочче является для наших детей занимательным и полезным способом времяпровождения, настраивая желанием победить и достигать лучших результатов. Сколько незабываемых и положительных эмоций приносят детям совместные победы: гордость и за себя и за команду. В этой игре каждый ребенок и спортсмен и чемпион!

Вот так мы познакомились с игрой бочче. Игра эта — очень простая: её можно играть командами, вариант каждый за себя тоже интересен для детей. Ничто не мешает направить шар на цель и покатыть его руками по поверхности пола. В этом и заключается суть игры: в умении так покатыть по поверхности пола мячи (или шары), чтобы расположить их ближе к стартовому — белому мячу (джек-болу). Следующим броском игрок также стремится кинуть свой шар и как можно ближе располагать к стартовому мячу. И такие броски мяча совершает каждый игрок. А если при броске мяча игрок выбивает мяч соперника подальше от основного стартового мяча — это весьма здорово!

Играть можно и командами: при игре командами сначала бросает игрок одной команды, потом игрок следующей команды и так пока все игроки сделают свой бросок. После игроки команд определяют чьи шары располагаются наиболее близко к стартовому и начисляют очки. Максимальная стоимость одного шара определя-

ется количеством шаров участвующих в игре. Суммируя очки определяют, кто из игроков набрал максимальное количество. Этот игрок или команда выигрывает партию и получает право на первый бросок в следующей партии. Количество партий определяют сами играющие. По результатам всех партий определяется победитель турнира. В игре могут принимать участие от двух до восьми детей, от двух до двенадцати детей.

На одного ребенка или одну команду полагается по четыре шара одного цвета.

Один ребенок или одна команда играют только одним цветом шаров.

Одна команда может состоять из четырех или двух детей.

В игре могут принимать участие две команды, три команды или пять команд. Игра в шары проводится на ровной горизонтальной площадке с гладкой поверхностью, ограниченной по периметру досками или другими неметаллическими ограждениями высотой 25 см. Игра бочче — один из немногих видов спорта, позволяющий детям с самыми тяжелыми формами ДЦП и нарушениями опорно-двигательного аппарата реализовывать себя в игре и улучшить здоровье. Занятия построены на упражнениях и играх, способствующих детям в полной мере использовать свои физические возможности.

Конечно, учитывая особенности наших деток, мы изменили и упростили правила игры и подготовили вариативность игровых упражнений. В начале игры подготавливаются простые игровые упражнения, направленные для развития глазомера, целенаправленных движений и точности прокатывания шаров: «Попади в ворота», «Сбей кеглю», «Прокати до веревки».

В дальнейшем игровые упражнения усложняются, требуются более точные броски, умения рассчитывать силу прокатывания шаров, умения играть в составе команды, необходима точность двигательных реакций: «Точные броски», «Ближе к паре, команде», «Эстафета цветных шариков».

«Попади в ворота»- дети выстраиваются вдоль линии, в руках у каждого ребенка шары. На расстоянии 2–3 м напротив детей поставят дуги или ворота. Цель игры: прокатывать шары в прямом направлении и попасть в ворота. Выигрывает тот, кто попал в ворота.

«Между двумя линиями». Цель игры: прокатывать шары в прямом направлении, до определенного предмета; развивать глазомер и умения направлять шары точно « по дорожке».

«До веревки» - дети выстраиваются вдоль линии, в руках у каждого ребенка по 2 шара. На расстоянии 3–4 м напротив детей положить веревку. Цель игры: прокатить шар так, чтобы не переходить через веревку.

«Сбей кеглю» — дети выстраиваются вдоль линии, в руках у каждого ребенка по 2 шара. На расстоянии 3–4 м напротив детей ставится кегля. Цель игры: прокатить шар так, чтобы сбить кеглю. К этой игре можно использовать множество вариантов, меняя количество шариков и кеглей.

«Ближе к паре, команде» — дети выстраиваются вдоль линии, в руках у каждого ребенка шары. Каждый

ребенок прокатывает свои шары так, чтобы они оказались ближе друг другу.

«Точные броски» - дети выстраиваются вдоль линии, в руках у каждого ребенка шары. На расстоянии 3–4 м напротив детей ставится белый мяч (джек-болу). Прокатить шар так, чтобы оказаться ближе к белому мячу.

«Эстафета цветных шариков»- в умении прокатывать шары в определенной последовательности друг за другом. По сигналу «зеленый» — прокатывает шары с зелеными шарами.

Шаг за шагом, используя игровые упражнения, мы приближаемся и готовимся к настоящим соревнованиям по « Бочче». Командные игры объединяют детей, создают положительный настрой, приучают к точным и целенаправленным движениям.

Библиографический список

1. Бочче — программа спортивного мастерства. Методическое пособие для тренеров Специальной Олимпиады / Под редакцией Бойко О. Я. Екатеринбург, 2010.
2. Ванюшкин, В. А. Методика проведения подвижных игр с детьми, имеющими недостатки интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие для студентов, специалистов коррекционной педагогики. Екатеринбург: ЕФ УралГУФК, 2007.
3. Евсеев С. П. Теория и организация адаптивной физической культуры. М., 2004.
4. Полевщеников М. М., Устыменко О. Н. Бочче. Официальные правила проведения соревнований Специальной Олимпиады России. М.: ООБОПИСУО «Специальная Олимпиада России», 2005.
5. Хрипкова А. Г. Возрастная физиология: учебное пособие. М.: Просвещение, 2002.
6. Шухатович В. Р. Здоровый образ жизни / Энциклопедия социологии. Мн: Книжный Дом, 2003.

Сведения об авторах

Романова Валентина Александровна, инструктор по физической культуре, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 128 «Василёк» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Коррекция интонационно-выразительной окраски речи у старших дошкольников со стертой дизартрией

В настоящее время одной из актуальных проблем коррекционной педагогики является нарушение речи и, в частности, проблема дизартрии, коррекция которой имеет важное медико-педагогическое и социальное значение. Распространенным нарушением речи у детей дошкольного возраста является стертая дизартрия, при которой чаще всего у дошкольников встречаются просодические нарушения речи (Е. Ф. Архипова, Л. В. Лопатина, Е. Ф. Собонович) [2].

Дизартрия — нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата [4].

Современные лингвисты рассматривают просодику как совокупность ритмико-интонационных свойств, играющих немаловажную роль для осуществления коммуникативной функции речи, поскольку именно с их помощью говорящий передаёт разнообразие информации и своё эмоциональное состояние [3].

Любое высказывание может быть оформлено, как единое целое. Оформить высказывание помогают средства просодики — интонация тембр, мелодика, пауза, ударение, ритм, речевое дыхание, темп и др [1].

Как показал анализ приведенных выше сведений, далее логично остановиться на практической части статьи.

Целью исследования было рассмотреть особенности нарушения просодической стороны речи у старших дошкольников со стертой дизартрией в ЛНР.

Следует отметить, что интонационная выразительность речи — это главный компонент просодии. Интонация содержит в себе ряд акустических компонентов: тон голоса, его окраска, насыщенность, либо силу звучания голоса, мелодику, паузы, логическое ударение, скорость речи. Данные акустические свойства интонационной вы-

разительности речи находятся в зависимости от частоты и амплитуды колебания голосовых связок, от степени мускульной напряженности органов речи, с разной быстротой замены артикуляций, и эмоционального тонуса.

При изучении коррекции речи основной акцент делается на вопросы, касающиеся последовательности овладения ребенком системой родного языка, и механизмы, лежащие в основе формирования языковой специфичности. Становление интонационной системы является одним из аспектов овладения звуковой стороной языка.

В работах Е. М. Мاستюковой, посвященных изучению речи детей со стертой дизартрией, отмечаются нарушение у них темпа речи, а также трудность использования динамического, ритмического и мелодического ударений. В исследовании Л. И. Беляковой, И. З. Романчук, посвященном изучению особенностей нарушения интонационной выразительности речи детей с тяжелыми нарушениями речи, отмечается, что в возрасте 5–6 лет у них выражены стойкие нарушения интонации.

Необходимо развивать у детей естественные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния: радость, удивление, испуг. Одним из средств выражения эмоций является произнесение междометий. Их воспроизведение можно сопровождать различными произвольными движениями и мимическими реакциями ребенка.

Развитию мелодико-интонационной стороны речи, гибкости, модулирующей голоса способствуют игры-инсценировки и чтение сказок по ролям.

Таким образом, коррекция интонационной выразительности речи невозможно себе представить без воспитания правильного речевого дыхания, темповой организации, ритмических структур и интонационной выразительности речи.

Библиографический список

1. Артемов Е.Э. Формирование просодики у дошкольников с речевыми нарушениями / Е.Э. Артемова. — М.: МГГУ, 2008. — 90 с.
2. Архипова Е. Ф. Стертая дизартрия у детей / Е. Ф. Архипова. — М.: Астрель, 2007. — 343 с.
3. Бабина Г.В. Состояние интонационной стороны речи у младших школьников с дизартрией / Г.В. Бабина, Р.Е. Идес. — СПб.: Просвещение, 2003. — 104 с.
4. Винарская Е.М. Дизартрия / Е.М. Винарская. — М.: Астрель, 2005. — 141 с.

Сведения об авторах

Соколова Анжелика Александровна, студент, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко», Луганская Народная Республика, г. Луганск.

Реализация инклюзивного образования: построение и осуществление образовательного процесса

В настоящее время в России отмечается тенденция к увеличению количества учащихся образовательных учреждений, имеющих ослабленное состояние здоровья, в их числе и детей с тяжелыми медицинскими показаниями, которым необходимы специальные условия для полноценного обучения. По свидетельству источников здравоохранения России, почти 6,5 млн. человек, половина всех учащихся общеобразовательных учреждений страны [2], проходят санаторное лечение ежегодно. Именно в специализированных детских круглогодичных санаториях, где, как известно, образовательный процесс рационально сочетается с процессом лечения, созданы наилучшие условия для всестороннего образования детей. Анализ практики показывает, что период восстановительного лечения в детских санаториях имеет разную продолжительность, как правило, от 21 дня, 2–3 месяцев и до полугода, в зависимости от заболевания ребенка. После прохождения курса реабилитационного лечения учащиеся с тяжелыми медицинскими показаниями оказываются в постоянной образовательной среде и проблема степени успешности их включения (инклюзии) в учебный процесс совместно со здоровыми одноклассниками актуализируется.

В авторском понимании, очевидно, что означенная проблематика имеет глубокие социальные, психолого-педагогические, экономические, наконец, ментальные основания. Согласно достаточно распространенному среди педагогической общественности мнению, обучающиеся с тяжелыми медицинскими показаниями должны обучаться на индивидуальной основе на дому или в специальных коррекционных образовательных учреждениях различного типа и вида. Вместе с тем, никем не ставится под сомнение необходимость полноценной социализации данной категории детей на протяжении всей их жизни [1]. Для достижения заявленной гуманистической установки учащиеся, имеющие серьезные отклонения в развитии, не должны чувствовать себя неполноценными людьми, воспитываться вне общества. Тогда каким же образом представляется возможным решить данную задачу, если они будут намеренно исключаться из участия в общеобразовательной жизни со здоровыми сверстниками? Такой подход обнажает явное противоречие между теоретическими установками в области инклюзивного обучения и их реализации в образовательной практике.

Какие же главные трудности в реализации инклюзивного образования испытывают основные субъекты образования: учащиеся и учителя?

Анализ практики показывает — обучаемые, имеющие значительные психофизические отклонения в развитии, вынуждены не только прикладывать предельные для них

интеллектуальные усилия для усвоения программного материала, но и «отвоевывать» себе право быть полноценными участниками школьной жизни. С одной стороны, они испытывают внутреннее напряжение, пытаясь не отстать в учебе, с другой — внешние воздействия со стороны одноклассников и их родителей, не всегда воспринимающих их в качестве равных. Как результат — между детьми быстро формируется «полоса отчуждения», которую не просто преодолеть, даже используя передовые образовательные технологии при прекрасном материально-техническом и дидактическом оснащении школы. Управленческий состав образовательных учреждений, в которых в обычных классах совместно обучаются и ученики с серьезными психофизическими заболеваниями, заранее просчитывают педагогические риски [3], выстраивают превентивную образовательную стратегию, нацеленную на оптимизацию учебно-воспитательного процесса для данной категории учащихся. Важно понимать, что любая педагогическая концепция будет жизнеспособна, если педагогический коллектив будет иметь позитивные мотивационные установки для ее реализации. Следовательно, педагогов, приступивших к инклюзивному обучению, необходимо убедить в верности избранного направления, совместно с ними «прочертить» оптимальную образовательную траекторию, сплотить в коллектив единомышленников, вооружать специальными знаниями и предоставить широкие возможности к самореализации.

Демонстрация положительных достижений в социализации данной категории учащихся со стороны управленческого состава образовательных учреждений коллегам, родительской общественности, вышестоящим органам управления образования позволяет придавать новый импульс инновационным преобразованиям школьной среды, нивелировать скептицизм сомневающимися. Поэтому наличие высокого управленческого мастерства является обязательным условием к решению обозначенной проблемы. Непосредственный выбор методов, форм и средств реализации инклюзивного образования в конкретной школе обусловлен следующими факторами: уровнем управленческой культуры, педагогического мастерства, финансово-экономическими возможностями, контингентом учащихся, социальным запросом, особенностями региона и др.

С учетом сложного экономического и социально-демографического положения в России актуальной является и проблема дальнейшего развития инклюзивного образования в высшей школе.

Построение и осуществление образовательного процесса при оптимальной его преемственности средней и высшими школами является основополагающим прин-

ципом здоровьесберегающего образования. Вчерашние школьники с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), ставшие студентами, вынуждены сталкиваться со знакомыми им проблемами в новой для них социально-образовательной среде: отсутствием гибкого учебного графика, эффективной системы дистанционного обучения [3], недостаточным количеством специальным образом подготовленных преподавателей и, как следствие, учебными перегрузками.

Инклюзия в высшей школе предъявляет повышенные требования ко всем субъектам образовательного пространства вуза. От студентов с ограниченными возможностями здоровья оно требует чрезвычайного напряжения сил — интеллектуальных и психологических ресурсов личности, от студентов, имеющих здоровье, — толерантности, понимания, готовности оказывать помощь, то есть проверяет их на предмет человечности и этики. Преподавателям, работающим в группах, где есть студенты с ОВЗ, необходимо выстраивание образовательного маршрута на основе использования знаний специальной психологии о психолого-педагогических закономерностях развития личности.

Таким несомненным ресурсом может являться организация социально-педагогического сопровождения всех участников процесса инклюзивного образования.

Сопровождение, со своими целями, задачами и спецификой инклюзивного образования, содержит опреде-

ленные важнейшие направления: учебно-методическое, диагностико-консультативное, коррекционно-развивающее и социально-реабилитационное. Очевидно, что процесс организации инклюзивной среды обязан основываться на инновационной проектной основе. Современное движение за качественное обновление образования не только предполагает, но и научно доказывает необходимость использования образовательного проектирования как инновационного процесса в области педагогики.

Применение определенной в проектировании технологии управления дает возможность отдать предпочтение оптимальной стратегии развития, обновлению и скоординировать появившиеся изменения так, чтобы извлечь наибольший для этих возможностей результат. Так как переход к желанному итоговому результату (организация инклюзивной образовательной среды) — долгий процесс, нужно закрепить промежуточные состояния, дать оценку их результативности, а это и есть управленческая функция проектирования.

Таким образом, решение проблемы повышения эффективности инклюзивного образования в учебных заведениях современной России видится в консолидации усилий государства и общества путем внедрения в практику инновационных научных подходов. В этой связи, несомненно, ценным является опора на богатый европейский опыт инклюзивного обучения детей.

Библиографический список

1. Верниенко Л. В., Суховеева Н. Д. Акмеологический аспект развития конкурентоспособной личности в системе высшего образования. *Акмеология*. 2014. № 3–4. С. 52.
2. Двадненко А. В., Солдатова О. Д., Суховеева Н. Д. Проблемы реализации инклюзивного образования в современной России: психолого-педагогические аспекты. *School education in Western Europe countries // European Journal of Education and Applied Psychology*, «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. Vienna. № 3, 2015.
3. Суховеева Н. Д. Педагогические аспекты преодоления негативных последствий учебных факторов риска, отражающихся на здоровье учащихся колледжа. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. — Ставрополь, 2003.

Сведения об авторах

Суховеева Наталья Демьяновна, доцент, государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт», Россия, г. Железноводск.

Мачулина Марина Александровна, доцент, государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт», Россия, г. Железноводск.

Взаимодействие доу и семьи как условие здоровьесбережения детей дошкольного возраста

Семья и детский сад — это тот микроклимат, в котором живет ребенок дошкольного возраста. Эта та среда, в которой он черпает необходимую информацию и адаптируется к жизни в обществе.

В концепции дошкольного воспитания подчеркивается: «Семья и детский сад в хронологическом ряду связаны формой преемственности, что облегчает непрерывность воспитания и обучения детей. Однако дошкольник не эстафета, которую передает семья в руки педагога. Здесь важен не принцип параллельности, а принцип взаимопроникновения. Важнейшим условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей и педагогов».

Семья — важнейший институт общества, микрогруппа, в которой происходит взросление маленького человека: как физическое, так и духовное. Дошкольная педагогика рассматривает семью как субъект воспитательной деятельности и, следовательно, сосредоточена на значении семьи в формировании личности, на ее воспитательном потенциале и образовательных потребностях, на содержании и формах взаимодействия детского сада и семьи в образовательном процессе.

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка» [1, 2].

При этом цель и задачи, стоящие перед семьей и детским садом, должны быть едины — это предоставить ребенку наиболее благоприятные здоровьесберегающие условия для развития, которые характеризуются психолого — педагогическими условиями воспитания

и обучения, содержанием и методами, характером взаимодействия педагогов с детьми и формированием у ребенка нравственного отношения к своему здоровью, которое выражается в желании и потребности быть здоровым, вести здоровый образ жизни.

Учитывая все факторы формирования организма ребенка, индивидуальные особенности детей, определяются следующие задачи в сфере охраны и укрепления здоровья детей, как в детском саду, так и в работе с родителями:

Задачи для детского сада:

- охранять и укреплять здоровье детей;
- совершенствовать их физическое развитие;
- улучшать физическую и умственную работоспособность;

• воспитывать в детях, родителях потребность в здоровом образе жизни;

- развивать основные физические способности и умение рационально использовать их в различных условиях;
- способствовать усвоению правил соблюдения гигиенических норм и культуры быта.

Задачи в работе с родителями:

• оказать конкретную практическую помощь семье в создании условий для сохранения и укрепления здоровья ребенка;

- привлечь родителей к осуществлению воспитательного процесса, созданию здоровой среды;

• учесть пожелания родителей при составлении программ индивидуальной работы.

Для решения всех задач Т. В. Кротова предлагает свою классификацию нетрадиционных форм работы с педагогами и родителями (таблица 1), она выделяет следующие нетрадиционные формы: информационно-аналитические, досуговые, познавательные, наглядно-информационные.

Таблица № 1. Нетрадиционные формы организации общения педагогов и родителей

Наименование	С какой целью используется эта форма	Формы проведения общения
Информационно-аналитические	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности	Проведение социологических срезов, опросов, «Почтовый ящик».
Досуговые	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми	Совместные досуги, праздники, участие родителей и детей в выставках.
Познавательные	Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей.	Семинары – практикумы, педагогический брифинг, педагогическая гостиная, проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме.
Наглядно-информационные	Ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей.	Организация дней открытых дверей, выпуск газет, просмотр непосредственной образовательной деятельности.

Традиционными в дошкольном учреждении являются такие формы организации работы с родителями по

формированию навыков здорового образа жизни у детей дошкольного возраста, как физкультурные досуговые

и спортивные праздники с участием родителей и сотрудников дошкольного учреждения, консультации, беседы. Но проблема в том, что родители чаще всего выступают в роли зрителей и реже в качестве участников спортивных мероприятий. Сегодня, когда родители зачастую испытывают трудности в общении с собственным ребенком, нельзя ограничиваться только пропагандой педагогических знаний, в которой родители лишь пассивные участники. Эффективность работы дают такие формы работы, на которых знания преподносятся в процессе сотрудничества педагога и родителей, активного взаимодействия взрослого и ребенка. Одной из таких форм являются совместные занятия физическими упражнениями родителей и детей. На них родители приобретают не только теоретические знания, но и овладевают практическими умениями в области физического воспитания детей. А в случае участия педагога, руководителя физического воспитания и родителей происходит сплочение семейных отношений между детьми и родителями.

В процессе организации единого здоровьесберегающего пространства на базе нашего дошкольного образовательного учреждения мы используем разнообразные формы работы: открытые занятия по валеологии с элементами здоровьесберегающих технологий под руководством А. Ш. Нафиковой. Педагогические беседы с родителями — общие и групповые родительские собрания, которые проводит О. В. Григорьева. Под руководством педагогов был разработан и использован в целях воспитательно-образовательной деятельности краткосрочный проект «Зоркие глаза», выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями, участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов, тренинги, одним из действенных методов в данном направлении — применении наглядной агитации, в каждой группе имеется уголок здоровья, где помещается вся информация для родителей о лечебно-профилактических мероприятиях, проводимых в дошкольном учреждении, имеется «ко-

пилка здоровья», в которых собран весь материал о нетрадиционных методах оздоровления, материал, пропагандирующий здоровый образ жизни. Систематически организуются для родителей Дни открытых дверей, на наш взгляд, это эффективная форма вовлечение членов семьи в педагогический процесс.

Коллектив нашего дошкольного образовательного учреждения мобилизован на реализацию мероприятий, помогающих достичь определенных целей в снижении заболеваемости. Обширная профилактическая работа с детьми, родителями, сотрудниками, безусловно, имеет определенные положительные результаты.

Одним из аспектов укрепления здоровья участников педагогического процесса ДООУ выступает создание здоровьесберегающей среды. В основу разработки концептуальных направлений здоровьесберегающей среды заложены такие задачи, как:

- формирование здоровья детей на основе комплексного и системного использования доступных для конкретного дошкольного учреждения средств физического воспитания, оптимизация двигательной деятельности на свежем воздухе;

- использование в образовательной деятельности ДООУ духовно-нравственного и культурного потенциала города, ближайшего окружения, воспитание детей на традициях русской культуры;

- конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала;

- специально организованная двигательная активность ребенка (физкультминутки, занятия оздоровительной физкультурой, подвижные игры, спортивно — оздоровительные праздники, выход на природу, экскурсии) [3].

Подготовка к здоровому образу жизни ребенка на основе здоровьесберегающих технологий должна стать приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения для детей дошкольного возраста.

Библиографический список

1. «Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»» URL: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 27 октября 2011 г. N2562 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении» URL: <http://www.rg.ru/2012/01/26/polojenie-dok.html>.
3. Ахутина Т. В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. — № 2. С. 21–28.
4. Маханева М. Д. Воспитание здорового ребенка // Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений. — М.: АРКТИ, 1999. — 87 с.
5. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста. — М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2003. — 128 с.
6. Рунова М. А. Двигательная активность ребенка в детском саду // Пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов. — М.: Мозайка — Синтез, 2000. — 256 с.

Сведения об авторах

Григорьева Ольга Владимировна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 44», Россия, Республика Башкортостан, г. Стерлитамак.

Конспект беседы с детьми второй младшей группы «А что такое здоровье?»

Цель: сформировать понятие о здоровье и здоровом образе жизни.

Задачи:

- формировать у детей навыки здорового образа жизни;
- развивать культурно-гигиенические навыки;
- прививать любовь к физическим упражнениям;
- развивать логическое мышление, память, внимание.
- учиться быть здоровыми и вести здоровый образ жизни.

Методы и приёмы:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Материалы и оборудование: картинки и плакат по теме «ЗОЖ», ноутбук.

Ход занятия

Воспитатель. Ребята! Давайте встанем в круг, возьмёмся за руки, посмотрим, друг на друга и улыбнёмся друг другу и поздороваемся. Молодцы! Теперь садитесь все на свои места.

Мы сейчас не просто поздоровались, а подарили друг другу частичку здоровья. Ведь когда люди здороваются, то они желают друг другу здоровье.

В русской народной поговорке говорится «Здороваться не будешь, здоровья не получишь».

Ребята! А вы знаете, что такое здоровье?

Ответы детей...

Воспитатель. Здоровье — это когда ты не болеешь, и у тебя ничего не болит. Это когда у тебя хорошее настроение, когда ты весёлый, когда ты можешь ходить в детский сад и играть со своими друзьями, когда ты сильный и смелый. Здоровье нужно всем — и детям, и взрослым, и даже животным. Если не следить за своим здоровьем, можно его потерять. Как вы думаете, что надо делать, чтобы сохранить своё здоровье и как можно реже болеть?

Ответы детей...

Воспитатель. Сейчас мы с вами поговорим о том, как быть всегда здоровыми.

Нужно правильно питаться, кушать только полезную еду.

В продуктах содержатся витамины и полезные вещества, которые укрепляют наш организм. Особенно много их содержится в овощах и фруктах, рыбе, молоке.

Режим дня — это определённый распорядок дня, который помогает нам сохранить здоровье. Это когда мы в одно и то же время встаём и ложимся спать, завтракаем, обедаем, полдничаем, ужинаем, занимаемся, гуляем.

Утренняя зарядка — прогоняет сон, помогает, нам настроиться на весь день, делает нас бодрыми, воспи-

тывает волю, дарит нам хорошее настроение, делает нас сильными и смелыми. Утреннюю зарядку следует делать каждый день.

«Весёлая зарядка»

Покажите все ладошки (подняв руки над головой, вращаем кистями, «фонарики»)

И похлопайте немножко

Хлоп-хлоп-хлоп, Хлоп-хлоп-хлоп.

На меня теперь смотрите (делаем любое движение)

Точно всё вы повторите.

Раз-два-три, раз-два-три.

А теперь покажем ножки

И потопаем немножко.

Топ-топ-топ, Топ-топ-топ.

Покажи мне ручки, ножки,

Ими поиграй немножко (произвольные движения руками и ногами)

Раз-два-три, раз-два-три.

Солнце, воздух и вода —

Наши лучшие друзья.

С ними будем мы дружить,

Чтоб здоровыми нам быть.

Чтобы не болеть нужно гулять на свежем воздухе. Прогулка повышает аппетит и улучшает наше настроение. Особенно полезный воздух в хвойных, сосновых, еловых борах и лиственных лесах.

Солнце помогает организму бороться с болезнями, дарит бодрое настроение.

Вода закаляет наш организм, прогоняет сон, очищает кожу от грязи и микробов. Чтобы быть здоровыми нужно следить за чистотой, умываться и мыть руки с мылом, чистить зубы и стричь ногти, купаться, убирать свою комнату, быть всегда опрятным. Ведь недаром говорится «Чистота — залог здоровья»

Закаливание направлено на повышение устойчивости нашего организма к неблагоприятным условиям окружающей среды — холоду, ветру, болезнетворным микробам.

Купание — это огромное удовольствие и хороший способ закаливания. Умывание прохладной водой, полоскание горла водой комнатной температуры, мытьё ног прохладной водой закаливают наш организм.

Прекрасная закалка — купание в речках, озёрах, морях, хождение босиком по влажному песку, по траве, по тёплым лужицам.

Если всё — то о чём я вам сейчас рассказала соблюдать, то вы будите, всегда здоровы и будите меньше болеть.

А теперь давайте перечисли все — то, что помогает человеку быть здоровым.

Ответы детей...

О здоровье!

Чтоб здоровье сохранить,
Организм свой укрепить,
Знает вся моя семья —
Должен быть режим у дня.
Следует, ребята, знать —
Нужно всем подольше спать.
Ну а утром не лениться —
На зарядку становиться!
Чистить зубы, умываться,
И почаще улыбаться,
Закаляться, и тогда,
Не страшна тебе хандра.
У здоровья есть враги,
С ними дружбы не води!
Среди них тихоня лень,
С ней борись ты каждый день.
Чтобы ни один микроб
Не попал случайно в рот,
Руки мыть перед едой

Нужно мылом и водой.
Кушать овощи и фрукты,
Рыбу, молокопродукты —
Вот полезная еда,
Витаминами полна!
На прогулку выходи,
Свежим воздухом дыши.
Только помни при уходе:
Одеваться по погоде!
Ну, а если уж случилось:
Разболеться получилось,
Знай, к врачу тебе пора.
Он поможет нам всегда!
Вот те добрые советы,
В них и спрятаны секреты,
Как здоровье сохранить.
Научись его ценить!
Ребята! Я надеюсь, что все меня внимательно слу-
шали и теперь будите делать только всё, то чтобы укреп-
лять своё здоровье.

Сведения об авторах

Лентина Елена Валерьевна, воспитатель, государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа № 4 имени И.И. Миронова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области, структурное подразделение «Детский сад «Буратино», Россия, г. Новокуйбышевск.

Здоровьесберегающие технологии в начальной школе (из опыта работы)

Аннотация. В данной статье представлен опыт работы с обучающимися начальных классов по использованию здоровьесберегающих технологий во время урочной и внеурочной деятельности.

Ключевые слова: здоровье, здоровьесберегающие технологии, здоровый образ жизни, физическое развитие.

Слово «здоровье», как и слово «любовь», «красота», «радость», принадлежит к тем понятиям, значение которых знают все, но понимают по-разному. В последние годы понятие «здоровье» применительно к ученикам звучит в отрицательном значении (нет здоровья). Между тем здоровье учеников как важнейший элемент качества жизни необходимо рассматривать в контексте образования, так как почти всё время ребёнка с 7 до 17 лет проводит либо в школе, либо в деятельности, связанной с ней.

Что же объединяет между собой понятия «образование» и «здоровье»?

Можно ли представить осознанное приведение человека к состоянию соответствия с высоким образом только посредством большого количества передаваемой информации, игнорируя эмоциональные и телесные переживания. Очевидно, нет. Образование — процесс гармоничный. Здоровье в широком смысле этого слова выступает и как одна из целей в процессе получения образования, и как средство достижения «высокой гармонии», и к тому же, как индикатор правильности выбора пути. При такой постановке вопроса необходимо рассматривать фактор здоровья в проектном контексте, проверяя им все стороны жизни.

Свою долю ответственности за сложившуюся ситуацию с ухудшением показателей здоровья несёт и система образования. Период взросления, приходящейся на пребывание ребёнка в дошкольных учреждениях и школе, оказался одним из периодов, в течение которого развитие и формирование здоровья детей, при этом, что именно эти годы проходят под постоянным, почти каждодневным, контролем со стороны специалистов-педагогов. И хотя традиционно считается, что основная задача школы дать необходимое образование, не может считаться правильным бесстрастное отношение профессионально подготовленного педагога к неблагоприятному и прогрессивно ухудшающемуся состоянию здоровья своих воспитанников. Именно эта установка является основой востребованности учителями методических материалов, нетрадиционных уроков по здоровьесберегающим образовательным технологиям.

В освоении здоровьесберегающего содержания образования существует ряд проблем:

- принятие не всеми педагогами важности внедрения здоровьесформирующего содержания образования;
- почти полное отсутствие методической достоверной и адекватной литературы по вопросам культуры здоровья;

- недостаточный уровень культуры здоровья у населения, в целом, и у педагогов, в частности;

- отсутствие полноценных программ по данной теме.

Исходя, из этого одной из важнейших сторон образования, как системы, является сохранение и развитие здоровья детей.

«Дайте ребёнку немного подвигаться, и он одарит вас опять 10 минутами внимания, а 10 минут живого внимания, если вы сумели ими воспользоваться дадут вам в результате больше целой недели полусонных занятий» — убеждал педагогов К.Д. Ушинский.

Здоровье для человека — актуальная тема для разговора во все времена.

Когда 3 года назад я набрала первый класс, многие дети имели те или иные отклонения в здоровье. Это заболевания желудочно-кишечного тракта, щитовидной железы, плоскостопие, ухудшение зрения. Это меня очень взволновало. А можно ли хорошо учиться, когда болит голова, живот, организм ослаблен? Как помочь детям? Как сделать так, чтобы они начали жить активной и интересной жизнью? И сегодня в моей практике накоплен определенный опыт реализации здоровьесберегающих технологий в начальной школе. В этом мне очень помогли труды профессора Никиты Константиновича Смирнова по здоровьесбережению. Ну и, конечно же, элементы методики доктора мед. наук В.Ф. Базарного включаю практически во все уроки.

Образование и здоровье неразделимы. Ценностное отношение к своему здоровью не может формироваться без участия педагога. Когда говорят о здоровьесберегающих технологиях, то сразу возникает ассоциация с проведением физкультминуток, соблюдением гигиенических требований. Но это далеко не единственные составляющие данной педагогической технологии. При планировании и проведении любого урока я помню основную заповедь здоровьесберегающей педагогики: «Не навреди!».

Творческий характер образовательного процесса — крайне необходимое условие здоровьесбережения. Моя работа имеет целью разностороннее, свободное и творческое развитие детей. Включение ребёнка в творческий процесс не только природосообразно, оно служит реализации той поисковой активности, от которой зависит развитие человека, его адаптационный потенциал; способствует развитию личности учащегося, снижает вероятность наступления утомления. Обучение без творческого заряда неинтересно.

Очень нравятся моим ученикам занятия исследовательской, проектной деятельностью, когда они «входят

в науку» не через освоение готовых знаний, а через собственные наблюдения, впечатления, размышления. Такие занятия носят практический характер, имеют важное прикладное значение, позволяют направить детскую активность на получение положительных впечатлений от процесса обучения, повышают детскую самооценку.

Основываясь на личностно-ориентированный подход, я обеспечиваю комфортные бесконфликтные условия в процессе урока, делаю акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность самих детей, побуждаю их к творческому отношению при выполнении заданий.

В ходе поисков инновационных подходов к организации учебных занятий я поняла, что всё больше необходимо учитывать особую значимость игровой деятельности. Часто провожу нетрадиционные уроки, на которых происходит процесс формирования и становления творческой, активной, самостоятельной личности. С помощью этих уроков я решаю проблему дифференциации обучения, организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся и здоровьесбережения. В своей практике применяю следующие виды нетрадиционных уроков: урок-путешествие, урок — практикум, урок-фантазия, урок — деловая игра, урок-сказка, урок-сюрприз, урок-отчет, урок-зачет, театрализованные уроки.

Огромные возможности для душевного здоровья имеет музыкотерапия. Она является интересным и перспективным направлением, которое я использую в лечебных и оздоровительных целях. Это веселая ритмичная музыка во время проведения физкультминуток, и спокойная лирическая при самостоятельной работе на уроках литературного чтения, технологии.

Применение в учебном процессе индивидуально-дифференцированной технологии дает мне возможность работать с разными детьми, помогать неуспевающим учащимся, отдельно уделять внимание наиболее успешным. Тот ребенок, который чувствует себя свободно, уютно, комфортно, начинает раскрываться и самореализовываться в деятельности

Большое внимание уделяю медлительным детям. Я снижаю для них темп опроса или провожу его индивидуально после уроков; даю больше времени на продумывание вопроса и ответа; при организации самостоятельной работы даю задание, одинаковое по сложности с другими обучающимися, но меньшее по объему.

Обучающиеся, перенесшие кратковременные заболевания, также требуют индивидуального подхода.

Чтобы детей заинтересовать учёбой, необходимо создание определенных условий. В своей работе «Труд в его психическом и воспитательном значении» К. Д. Ушинский пришел к выводу, что успех поддерживает интерес ученика к учению. Ребенок, никогда не познавший радости труда в учении, не переживший гордости от того, что трудности преодолены, теряет желание учиться. Поэтому на уроках я создаю ситуации успеха, при этом учитываю следующие моменты:

- нет единых для всех школьников предпосылок успеха;
- нельзя требовать от ученика невозможного;
- важно определить, на что способен каждый ученик в данный момент учебной деятельности.

Моя задача — раскрыть силы и возможности каждого ребенка и определить индивидуальную тропинку успеха в учебной деятельности.

Я часто хвалю детей. Ведь ребенку очень важно почувствовать, что в моём лице он найдёт поддержку и опору. А получая веру в успех, дети не боятся сделать следующий шаг в раскрытии нового. Это воспитывает уверенность в своих силах, побуждает интерес к учению.

Создание на уроке ситуации успеха способствует формированию положительной мотивации к процессу обучения в целом, снижает эмоциональную напряжённость, улучшает комфортность взаимоотношений всех участников образовательного процесса, тем самым реализуя основы здоровьесберегающих технологий. Ребёнок должен быть убеждён, что успехом он обязан, прежде всего, самому себе.

Создавая на уроке атмосферу сотрудничества, я достигаю того, что у учащихся появляются не только прочные знания, но и удовлетворение своей учебной деятельностью и творчеством. Для меня важно, чтобы у ребёнка возникала радость от того, что он умеет применять полученные знания.

В своей практике я регулярно применяю рефлексивно-оценочную деятельность не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе. Это приемы «Лесенка успеха», «Мишень настроения», «Цветочная полянка», «Микрофон» и другие. Очень эффективен, на мой взгляд, прием незаконченного предложения.

Новые образовательные стандарты помимо учебных занятий включают в себя и внеурочную деятельность.

Работа внеурочной деятельности у нас в школе организована по нескольким направлениям, одно из которых — спортивно-оздоровительное. Регулярными стали для нас спортивные праздники «Папа, мама и я спортивная семья», «Вместе с первоклассным папой», «Детские олимпийские игры», «Большие гонки». Организация спортивных соревнований и праздников хорошо содействует развитию самостоятельности. Я всегда стараюсь задействовать как можно больше детей и родителей.

С удовольствием ребята включаются и в проектную деятельность. Были разработаны следующие проекты: «Влияние компьютера на здоровье школьников», «Кока-кола. Вред или польза?», «Шоколад: полезен или вреден», «Основные слагаемые здорового образа жизни».

Вместе с учащимися мы оформляем в классе «Уголок здоровья».

Одной из возможностей решения проблемы здоровьесбережения детей является программа «Азбука здоровья». Программа направлена не только на создание условий психофизической безопасности образования, но и максимально эффективное развитие ребёнка в его самореализации и саморазвитии.

Цель программы:

- содействовать сохранению здоровья каждого ученика.
- продемонстрировать многогранную природу здоровья.
- сформировать у ученика представления об ответственности за собственное здоровье и здоровье окружающих.
- сформировать основания для критического мышления по отношению к знаниям, навыкам и практическим действиям, направленным на сохранение здоровья.
- расширить и разнообразить взаимодействие школы, родителей и общества в контексте укрепления здоровья.

Программа отличается наглядностью, в ней много игр, предлагаемых учителем ситуаций и драматизациях, к каждому уроку есть красочная презентация. Эта программа соединяется с образовательной областью, так как есть программы, которые содержат её элементы, например, по предмету «Окружающий мир» (автор А. А. Плешаков, Н. Ф. Виноградова) присутствуют темы «Ты — первоклассник», «Твоё здоровье», «Человек и его здоровье».

По формам занятия реализуются через практикумы, социально-имитационные и деловые игры.

Мне хочется подвести некоторые итоги проделанной работы.

Объём работы на уроке увеличивается, повышается внимание и работоспособность детей, усиливается стремление к творческой активности. Ребята ждут новых интересных заданий, сами проявляют инициа-

тиву в их поиске. Улучшился общий психологический климат на уроках: дети не боятся ошибок, помогают друг другу. Очень важен тот факт, что на уроке каждый ученик работает в меру своих сил, поднимаясь на свою, посильную ему ступеньку. Процесс обучения протекает в атмосфере доброжелательности, уважения, доверия.

Наблюдая и анализируя результаты мониторинга показателей здоровья обучающихся своего класса, я выяснила, что на протяжении двух лет обучения стабильными остаются показатели физкультурных групп; показатели нарушения зрения также держатся на одном уровне.

«Здоровье — это не всё, но всё без здоровья ничто». Только работая в системе, школа и семья могут совместными усилиями помочь подрастающему поколению сохранить и приумножить своё здоровье

Библиографический список

1. Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений / под ред. М. М. Безруких, В. Д. Сонькина. — М., 2005.
2. Наш выбор — здоровье: досуговая программа, разработки мероприятий, рекомендации / Авт.-сост. Н. Н. Шапцева. — Волгоград: Учитель, 2009.
3. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. — М., 2002.
4. Советова Е. В. Эффективные образовательные технологии. — Ростов на Дону: Феникс, 2007.
5. Цабыбин, С. А. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе. — Волгоград, 2009.
6. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. — М., Просвещение, 2008.
7. Учебно-методическое пособие для учителей /под редакцией В. Н. Касаткина, Л. А. Щеплягиной —М., 2007.

Сведения об авторах

Ливенцова Лидия Алексеевна, учитель начальных классов, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Дороховская средняя общеобразовательная школа» города Бежецк-5 Тверской области, Россия, Тверская область, Бежецкий район, п. Дорохово.

Здоровьесберегающие технологии в ДОУ с использованием нетрадиционных материалов

Дошкольный возраст — очень важное время для становления личности ребенка, наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии. Именно художественно-творческая деятельность способствует открытию в каждом ребенке творца.

Рисунок 1. Инновационный здоровьесберегающий материал



Детей очень привлекают нетрадиционные материалы. И чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей появляется возможность использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисунок 2. Игра «Четвертый лишний»



Ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. Тактильные ощущения, мелкая моторика, мыслительные операции развиваются в детской игре. Хотелось бы поделиться опытом работы с ярким, красочным инновационным материалом, который педагоги нашего детского сада используют как одну из форм здоровьесберегающих технологий. Это шарики Марблс и камешки-Кабошоны. Применение камушков «Марблс» — это один из нетрадиционных приемов обучения, интересный для детей.

Стеклянный шарик Марблс — далекий потомок глиняных шариков, которые тысячи лет назад служили игрушками для древних людей. Свое название шарики получили от английского «Marbles», что означает «мраморные». Камешки — кабошоны, что означает в переводе «шляпка от гвоздя», использовать в своей работе более удобно, так как этот камешек более устойчив и не перекачивается. Марблс и кабошоны имеют разнообразную цветовую гамму, форму и текстуру. Их красота завораживает настолько, что и детям, и взрослым хочется к ним прикоснуться, подержать в руках, поиграть с ними. Так, эстетическая привлекательность Марблс усилила интерес к этой игре у современных детей, в противовес новейшим, высокотехнологичным игрушкам.

Рисунок 3. Создание эмоционально-положительного настроения



В детском саду, в совместной деятельности, детям должно быть интересно, они должны быть увлечены процессом. Поэтому в работе педагоги постоянно пытаются найти различный материал, который приводил бы воспитанников в восторг. Эти камешки и шарики успешно

можно применять для создания сюрпризного момента, для релаксации. Работая с ними, у детей развивается память, мышление, внимание, воображение. А еще, немало важную роль они играют в создании эмоционально — положительного настроения. Играя с камешками, дети улыбаются, радуются. В игре ребёнок раскрепощается, получает эмоциональный заряд, обучается различным навыкам.

В своей работе педагоги используют различные виды деятельности в зависимости от поставленных целей и задач, и, конечно, самая главная цель при использовании этих камешков — это развитие общей и мелкой моторики рук.

Игры с камешками зачастую используются с детьми, у которых в совместной деятельности что-то не получается, но они активно включаются в работу с этим красочным материалом. Педагогами создана картотека картинок для развития связной речи и ориентировки на плоскости, игр для развития логического мышления. Дошколята очень любят игры — лабиринты с шариками Марблс из крышек коробок, трубочек для коктейлей и картинок «тупиков», в которые попадает шарик. Игры — лабиринты развивают координацию, ловкость и одновременно речь ребенка. Темы лабиринтов могут быть разными, изучаемые совместно с детьми: транс-

порт, дикие и домашние животные, птицы, фрукты и овощи, математические лабиринты и многие другие. Данная игра требует спокойствия — это тренирует усидчивость ребенка, что является предпосылкой к учебной деятельности.

Игра в Марблс признана детскими психологами одной из самых полезных для подрастающего поколения: она развивает точность и моторику, меткость и скорость, а красивые оттенки стеклянных камешков пробуждают в ребенке чувство прекрасного. Работа с шариками Марблс — удовольствие, попробуйте и вам понравится!



Библиографический список

1. Дыбина О. В. Ребенок и окружающий мир. М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Климова Г. Б. «Учебно-методическая технология использования камешков Марблс в работе с детьми дошкольного возраста», журнал «Дошкольная педагогика» № 8, 2015.

Сведения об авторах

Маскина Ольга Николаевна, педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 «Ладушки» города Шумерля Чувашской Республики.

Панзина Жанна Евгеньевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 «Ладушки» города Шумерля Чувашской Республики.

Поддержка детской инициативы на музыкальных занятиях» через здоровьесберегающие технологии

Аннотация

Музыкальное воспитание дошкольника в ДОУ проходит в форме самостоятельной инициативной деятельности — музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

В современное время остаётся актуальностью проблема состояния здоровья и физического развития детей дошкольного возраста. Сохранить и укрепить здоровье детей — социальная проблема. Надо найти новые современные условия и новые подходы решения проблемы укрепления здоровья воспитанников. Музыкальное воспитание воспитанника в детском саду осуществляется под руководством музыкального руководителя. Дети совершают музыкальное действие через музыкальную игру, творческую импровизацию на музыкальных инструментах, в пении, театрально-исполнительской деятельности. Музыкально-оздоровительные мероприятия, где музыка является средством физического развития детей, остаются на первом месте. Педагог целенаправленно помогает дошкольникам в формировании здоровьесберегающего и здоровьесберегающего поведения в специально созданных и жизненных ситуациях. Организует психологически комфортную среду (обогащение эмоциональной сферы положительными эмоциями). Выполнение всего в системе поможет дошкольнику сохранить эмоциональное и физическое здоровье.

Введение

Воспитать здоровое подрастающее поколение — главная задача педагога. Здоровье — это ценностные ориентиры полноценного психического, физического и социального развития ребенка. А музыка и здоровье вместе составляют модель творческих эмоций, направленных на раскрытие творческого потенциала и детской инициативы на музыкальных занятиях.

Применение инновационных музыкальных технологий в комплексных программах воспитания и обучения в дошкольном образовательном учреждении даёт повысить уровень физического, психического развития дошкольника.

В ДОУ проводятся мероприятия, связанные с охраной здоровья ребенка, повышающие двигательную подготовленность ребёнка. Ребёнок дошкольного возраста более чувствителен к профилактическим и оздоровительным мероприятиям, проводимым в детском саду. Коллектив детского сада — педагоги, медицинский работник, совместно разрабатывают и организуют мероприятия по оздоровлению детей, дающие положительный эффект.

Музыкальное развитие важно для дошкольника, где музыка является одним из средств физического развития

детей. Музыкальный руководитель на музыкальном занятии помогает проявлять детям инициативу во всех видах музыкальной деятельности: слушание (понимание музыки, наслаждаться ею) пение (правильно брать дыхание, артикуляция, мимика), ритмические движения (активно двигаться под музыку, ориентироваться в пространстве), исполнительство на музыкальных инструментах (ритм). Музыкальное воздействие на психическое и на общее физическое состояние ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Цель музыкально-оздоровительного воспитания: укрепление психического и физического здоровья, развитие музыкальных и творческих способностей, формирование потребности в здоровом образе жизни.

В результате работы создана система музыкально-оздоровительной работы, объединяющая традиционные музыкальные занятия с оздоровительными мероприятиями, разработаны формы организации музыкально-оздоровительных мероприятий.

В самостоятельной музыкальной деятельности педагог позволяет дошкольнику проявлять инициативу. Перед ребёнком ставится музыкальная проблема, включается музыка, послушав которую воспитанник должен сам принять своё решение (станцевать, играть на музыкальных инструментах, петь). Дошкольник использует для решения проблемы свой музыкальный опыт, как для танцевальных и певческих импровизаций, так и для ритмических импровизаций. Планируя раздел «Поддержка детской инициативы», музыкальный руководитель продумывает пособия, игры и др. музыкальные материалы, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу. Полученный музыкальный опыт на музыкальных занятиях, позволяет детям применять знания в праздниках, развлечениях, досугах и заниматься самостоятельной музыкальной деятельностью.

Новизна: использование здоровьесберегающих технологий в игровой форме в системе взаимодействия, сотрудничества педагогов и специалистов ДОУ.

Доступность: система музыкально-оздоровительной работы направлена на образовательный процесс в условиях интегративного подхода, способствующего единству эмоциональных переживаний, развитию детской творческой активности через здоровьесберегающие технологии в музыкальной деятельности воспитанников.

Результативность: повышение показателей физического развития и развития дыхательной системы детей. По результатам мониторинга воспитанников отмечается их высокая мотивация готовности к музыкально-оздоровительной деятельности.

Работа ведётся на программах и методических пособиях:

- «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, «Праздник каждый день» И. Каплуновой, «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Зацепиной, «Музыкальное воспитание дошкольников» О. Радыновой, Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Тютюнниковой, Программа «Ритмическая мозаика» А. Бурениной, «Топ-хлоп, малыши» А. Бурениной, Т. Сауко, «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова, «Музыкальное воспитание детей в системе арттерапии», авторы О. В. Кацер, С. А. Короткова.

Рассмотрим инновационные формы и технологии музыкально-оздоровительной работы музыкального руководителя с детьми в ДОУ. Музыкально-оздоровительная работа осуществляется педагогом на развитие музыкальных и творческих способностей детей, на сохранение и укрепление их психофизического здоровья. Музыкальный руководитель организует и осуществляет свою здоровьесберегающую работу так, чтобы музыка воздействовала на психическое и физическое развитие дошкольника. Педагог учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умеющими импровизировать. Дети способны самостоятельно осуществлять музыкальную импровизацию, активно действовать с музыкой. Только в гармонии с собой и миром, будет здоров воспитанник.

Цель: укреплять психическое и физическое здоровье, развивать музыкальные и творческие способности, формировать привычки к здоровому образу жизни.

Задачи:

- Развитие музыкальных и творческих способностей детей через виды музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии.
- Сохранение и укрепление физических и психических здоровье.
- Создание условий, обеспечивающих эмоциональное благополучие каждого ребенка.
- Формирование положительных отношений ребёнка к окружающему миру.

Принципы работы:

- научности;
- доступности;
- занимательности.

Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях

Песенки — распевки. Подготовка голосовых связок к пению, упражнение в чистом интонировании.

Дыхательная гимнастика (профилактика респираторных заболеваний) — упражнения на дыхания, тренировка дыхательных мышц (дыхательная гимнастика).

Пение: развивает речь, укрепляет легкие и весь голосовой аппарат. Формировать певческие навыки (без крика, спокойно, не напрягая голосовые связки музыкальная память, внимание).

Артикуляционная гимнастика — тренировка мышц речевого аппарата, развитие музыкальной памяти, чувство ритма.

Игровой массаж. Массажу в игре, умение взаимодействовать друг с другом (тактильный контакт).

Пальчиковые игры. Развивать мелкую моторику рук, подготавливать руку к письму.

Речевые игры. Снятие напряжения, повышение способности к произвольному вниманию, наблюдательности.

Музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. К звучанию педагог добавляет музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение (пантомимические и театральные возможности).

Музыкотерапия. Слушание — эмоциональное восприятие музыки (снижение напряжения и раздражительности, восстановление дыхания).

Физкультминутки — направлена укрепление организма (смена деятельности и повышение работоспособности).

Заключение

Музыкальные занятия с применением здоровьесберегающих технологий эффективны, если учитываются индивидуальные и возрастные особенности каждого ребёнка, его интересы. Надо добиваться, чтобы применяемые технологии имели оздоровительную направленность. Педагог в комплексе использует здоровьесберегающую, формируя у ребенка мотивацию на здоровый образ жизни.

Применение в работе музыкального руководителя инновационных форм и технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, поддерживает детскую инициативу на музыкальных занятиях, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, при созданных условиях и специализации ДОУ.

Сведения об авторах

Скородумова Людмила Владимировна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 2 комбинированного вида» города Пикалёво, Бокситогорский район, Ленинградская область.

Влияние вредных привычек на развитие подростков

Одна из проблем современного общества — огромное количество курящих людей, в том числе возросло число курящих подростков, которые курят, чтобы выглядеть взрослее, курят, чтобы завоевать авторитет среди сверстников, курят из любопытства, за компанию, чтобы похудеть, потому что это модно, не задумываясь о последствиях, не думая о будущем. Некоторые ошибочно полагают, что курение мобилизует, помогает сосредоточиться.

Некоторые начинают курить, насмотревшись рекламы, хорошо, что сейчас на телевидении запрещена реклама сигарет. Хотя о чудодейственных свойствах пива продолжают вещать на всех каналах, ошибочно предполагая, что после 22 часов, подросток телевизор не смотрит.

Подражание другим, чувство новизны, желание казаться взрослыми в конечном счёте приводит к тому, что ухудшается здоровье подростков. Если человек начал курить в 15 лет, то продолжительность его жизни уменьшится более чем на 8 лет. Начавшие курить до 15 лет чаще умирают от рака, чем те, кто начал курить после 25 лет.

Статистика свидетельствует, что из каждых 100 человек, умерших от рака лёгких, 90 курили, из каждых 100 человек, умерших от хронических заболеваний лёгких, 75 курили, из каждых 100 умерших от ишемической болезни сердца 25 курили. Причём, если курить человек начинает в подростковом возрасте, это как раз и способствует возникновению указанных выше болезней.

Табачный дым в 4 раза более загрязнён токсичными веществами по сравнению с выхлопными газами автомобиля, а один кубический миллиметр табачного дыма содержит до 3 миллионов частиц сажи. Так, никотин, возбуждая сосудодвигательные и дыхательные центры головного мозга, вызывает тем самым спазм кровеносных сосудов, повреждение стенок сосудов и способствует образованию склеротических бляшек, суживающих просвет сосудов.

Поэтому подростку, у которого идёт формирование внутренних органов, курение вредит особенно сильно. Наносит вред оно и окружающим детям, которые являются «пассивными курильщиками». Пассивное курение увеличивает на 10–30 процентов риск развития рака лёгких. Поэтому подросток должен понимать, что находится рядом с теми, кто курит, также вредно для его здоровья.

Во время выкуривания сигареты никотин проникает в кровь. Под влиянием никотина происходит сужение сосудов кожи. При этом через капилляры кожи проходит меньшее количество крови, что вызывает понижение температуры соответствующей части тела. Сужение капилляров кожи вызывает побледнение кожи, спазм периферических сосудов. В самых тяжёлых случаях это приводит к гангрене и ампутации конечности. Кроме

никотина и табачной смолы, в табачный дым входит ещё окись углерода — очень ядовитый газ. Она гораздо легче вступает в связь с гемоглобином, чем кислород, и образует карбоксигемоглобин, это химическое соединение очень стойко по сравнению с оксигемоглобином — соединения кислорода с гемоглобином. Красные кровяные тельца, которые загружены окисью углерода, уже не могут транспортировать кислород, а это является одной из их основных функций.

Если человек вдыхает большое количество окиси углерода в процессе курения, это может привести к тяжёлым последствиям, так как окись углерода связывает большую часть эритроцитов, что затрудняет снабжение тканей кислородом. Кровь приобретает в данном случае тёмно — красный цвет.

Никотин действует на слизистые оболочки пищевода, желудка и кишечника, вызывает их воспаление. Спастическое действие никотина отражается на пищеварении. Повышается кислотность желудочного сока. Среди больных язвенной болезнью желудка три четверти составили курильщики.

Курение отрицательно влияет на иммунную систему организма. Поэтому подростки, которые курят, чаще болеют.

Мозг привыкает к постоянным никотиновым подачкам и начинает требовать «никотина», возникает беспокойство, раздражительность, нервозность.

Таким образом, курение является вредной привычкой, которая оказывает пагубное воздействие на весь организм человека, а особенно на организм растущий. Кроме этого, имеются прямые доказательства того, что у подростков вследствие курения снижаются умственные способности.

Огромный вред алкоголя, который попадает в организм растущего человека, будь то водка, пиво, или сухие вина.

Алкоголизм сегодня может быть назван «проклятием человека», число жертв многовековой войны человечества с алкоголем постоянно нарастает.

Потребление спиртных напитков с подросткового возраста создаёт благоприятный фон для возникновения и развития многих болезней: каждый третий случай кардиологического и каждый четвёртый случай онкологического заболевания у мужчин связаны с алкоголем, кроме того, в прямой зависимости от потребления спиртных напитков находятся такие заболевания, как цирроз печени, нарушение психики, язва желудка.

Глия — это соединительная ткань, то есть — белое вещество головного мозга, в котором живут нервные клетки, составляющие его серое вещество. Соотношение этих тканей в головном мозге — примерно 90 и 10 процентов, так что попав из желудочно-кишечного тракта в кровь и лимфу, алкоголь обязательно и надолго depo-

нируется в белом веществе головного мозга и уродует среду обитания нервных клеток. Алкоголь перекрывает каналы поступления кислорода в головной мозг, в результате начинается кислородное голодание, мозговые клетки гибнут, что и приводит к головной боли, ухудшаются процессы мышления, ослабевает память. Это иначе медики называют «алкогольным слабоумием». Происходит своеобразная «пьяная мутация личности», что за последние десятилетия стало типичным для русского народа.

Алкоголь — это тоже бесструктурная форма управления жизнью и здоровьем нации, но только используется она не для выживания нашего народа, а для его уничтожения параллельно с наживой на его глупости. Причём, делается это на глазах — в буквальном и в переносном смысле — средствами массовой информации и рекламой как желательный элемент новой и свободной жизни (телекино, шоу и т.п.).

Особенно пагубное воздействие оказывает алкоголизм на здоровье подростков. Алкоголь, попадая в организм подростка, быстро разносится кровью и концентрируется в мозгу. Вследствие повышенной рефлекторной возбудимости даже небольшая доза спиртного вызывает у детей бурную реакцию, тяжёлые симптомы отравления. При систематическом поступлении алкоголя в детский организм страдает не только нервная система, но и пищеварительный тракт, зрение, сердце. Печень не справляется с алкогольной нагрузкой, и происходит её

перерождение. Страдают органы внутренней секреции, прежде всего щитовидная железа, гипофиз, надпочечники. В результате на фоне алкогольной интоксикации у пристрастившихся к спиртным напиткам подростков может развиваться сахарный диабет, нарушение половых функций и т.д. Особенно ранима нервная система, головной мозг ребёнка.

В последнее время участились случаи, когда дети в стадии алкогольного состояния попадают в больницы, это вызвано сильными отравлениями алкоголем, и тем, что подростки из неблагополучных семей употребляют суррогаты, спиртосодержащие жидкости и алкоголь низкого качества.

Нужно отметить, что случаи смерти детей от спиртных напитков не столь уж и редки.

Статистика страшная, поэтому возникает серьёзный вопрос по профилактике употребления алкоголя среди подростков.

«Детский подростковый алкоголизм» — этот термин постепенно входит в нашу речь. Алкоголь оказывает сильное влияние на поступки молодых людей.

Итак, вредные привычки имеют медицинские последствия для самого человека и его будущего потомства, они наносят вред семье, государству, обществу.

Большинство людей согласны с тем, что профилактика должна быть важным компонентом в современном подходе к решению проблемы злоупотребления различными веществами.

Библиографический список

1. Ахметова И. Мой выбор: Учебно-методическое пособие для учителей средней школы. — М., 2003. — 79 с.
2. Грушецкая Т. Нет — алкоголизму, курению и наркотикам. // Воспитание школьников. — 2000. — № 4. — С. 58–64.

Сведения об авторах

Слуцкая Людмила Николаевна, воспитатель, Государственное казенное учреждение Самарской области «Комплексный центр социального обслуживания населения «Ровесник», Россия, г. Самара.

Использование здоровьесберегающих технологий на уроках русского языка

Аннотация. В статье представлен опыт работы по использованию здоровьесберегающих технологий на уроках русского языка в основной школе, перечислены принципы здоровьесбережения, приведены примеры приёмов работы и заданий по конкретным темам из курса русского языка, направленных на формирование у учащихся знаний о здоровом образе жизни, потребности сохранения своего здоровья.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, русский язык, здоровье, физминутка, рефлексия.

Сохранение и укрепление здоровья учащихся в соответствии с Законом РФ «Об образовании» отнесено к приоритетным направлениям государственной политики в области образования. Применение здоровьесберегающих технологий является одним из актуальных вопросов организации образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС.

Целью использования здоровьесберегающих технологий является обеспечение возможности сохранения здоровья учащихся, формирование у них необходимых знаний и навыков ЗОЖ, умения применять полученные знания в повседневной жизни.

В своей работе я стараюсь следовать принципам здоровьесбережения:

- обоснованность использования методов, приёмов, средств обучения и воспитания (они должны быть проверенными на практике и не наносить вреда здоровью учащихся);
- обязательный учёт психологического состояния учащихся на протяжении всего урока;
- систематичность и преемственность (работа проводится не от случая к случаю, а каждый день и на каждом уроке);
- соответствие содержания обучения, объёма учебной нагрузки, уровня сложности учебного материала возрасту учащихся;
- активное включение учащихся в процесс обучения, что снижает риск переутомления;
- создание на уроке ситуации успеха для каждого ученика (необходимо отмечать даже незначительные успехи учащихся, хвалить их).

В работе учителя можно выделить три направления работы по здоровьесбережению:

- организационно-педагогическое, определяющее структуру учебного процесса, регламентированного СанПиНами, способствующее предотвращению переутомления и других дезадапционных состояний учащихся;
- психолого-педагогическое, непосредственно связанное с воздействием на учащихся на уроках;
- учебно-воспитательное, которое включает уроки здоровья, внеклассные мероприятия, классные часы, направленные на формирование у учащихся бережного отношения к своему здоровью, мотивации к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек.

Образовательный процесс необходимо организовывать с учётом гигиенических норм к организации

и объёму учебной нагрузки, соблюдением требований к использованию технических средств обучения, в том числе компьютеров и аудиовизуальных средств.

Также с целью снятия психического и физического напряжения на уроке необходимо проводить физминутки. В моём арсенале имеется большой набор тематических стихотворений, которые я использую на уроках русского языка при изучении различных частей речи.

Например, при изучении темы «Деепричастие» в 7 классе я предлагаю учащимся выполнить несложные упражнения, которые сопровождаются проговариванием стихотворения, построенного на словах изучаемой части речи:

По швам руки ОПУСКАЯ,
Плечи вверх ПРИПОДНИМАЯ,
Корпус влево НАКЛОНЯЯ,
Затем вправо ПРОГИБАЯ,
Головою ПОМОТАВ,
ПОКИВАВ и ПОВЗДЫХАВ...
ОТДОХНУВ немного дружно,
Скажем: «Поработать нужно!»

Такие необычные физминутки гармонично входят в материал урока, не нарушая его целостности, и способствуют более прочному усвоению изучаемой темы.

Снятию напряжения учащихся на уроке способствуют и задания игрового характера, построенные на материале загадок, шуточных стихотворений («Подскажи словечко», «Заменяй одним словом!», «Третий лишний» и др.). Также я использую на уроках русского языка кроссворды, ребусы, шарады. Такие задания, обычно сопровождающиеся красочными иллюстрациями, способствуют повышению учебной мотивации учащихся.

Важным моментом в использовании здоровьесберегающих технологий в образовательной деятельности является учёт индивидуальных особенностей развития учащихся: психологические и возрастные особенности учащихся, их учебные возможности, темп работы и т.д. Поэтому я составляю для учащихся индивидуальные карточки с заданиями, не только для сильных учеников, но и для учащихся послабее.

В дидактический материал уроков я включаю обсуждение вопросов сохранения здоровья, тексты здоровьесберегающей направленности и задания, связанные с ЗОЖ.

Часто на уроках русского языка я использую пословицы и поговорки, которые поистине являются кладовой мудрости русского народа. Например, в 5 классе при из-

учении темы «Не с глаголами» я использую пословицы и поговорки на тему «Здоровье».

Приведу несколько из них в качестве примера:

Здоровье за деньги не купишь.

Быстрого и ловкого болезнь не догонит.

Человека лень не кормит, а здоровье только портит.

Учащиеся объясняют написание слов, участвуют в обсуждении пословиц, после краткого обсуждения повторяют пословицы вслух.

В 6 классе при изучении темы «Наклонение глагола» я использую тексты о правилах дорожного движения и безопасном поведении на дороге, при изучении темы «Имя числительное» предлагаю учащимся дидактический материал «Из истории олимпийских игр».

Использование на уроках дидактического материала по теме «Здоровье и ЗОЖ» помогает мне сделать свои уроки интересными и запоминающимися, способствуют ненавязчивому привитию учащимся навыков ЗОЖ: учащиеся получают знания о здоровом образе жизни, задумываются о важности поддержания своего здоровья.

На заключительном этапе каждого урока я провожу рефлексию эмоционального состояния и настроения учащихся, которые напрямую связаны с их физическим и психологическим состоянием, показывают степень усталости учащихся на уроке, свидетельствуют об уровне восприятия и усвоения учебного материала. Как показывает практика, учащимся очень нравится такой вид рефлексии как «Смайлик настроения». Учащиеся выбирают изображение смайлика, которое соответствует их настроению на уроке.

Из приёмов рефлексии деятельности учащихся на уроке наиболее приемлемым, на мой взгляд, является приём «Незаконченное предложение», когда учащимся предлагается выбрать и закончить начало фразы, которая может быть написана на доске, экране или карточке, например: сегодня на уроке я узнал ..., я научился ..., мне было трудно ... и т.п.

Использование перечисленных принципов здоровьесбережения, приёмов и форм работы при организации образовательного процесса позволяет мне успешно и результативно решать проблему сохранения и укрепления здоровья учащихся.

Библиографический список

1. Даль В. И. «Пословицы русского народа». — М.: Олма-Пресс, 1999.
2. Ковалько В. И. «Школа физминуток». — М.: ВАКО, 2005.

Сведения об авторах

Стефанова Лариса Михайловна, учитель русского языка и литературы, методист, Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми «Республиканский центр образования», Россия, г. Сыктывкар.

Семинар-практикум «Здоровье — дело престижное, или игры для взрослых в борьбе за собственное здоровье»

В своей практике мы часто обращаемся к проблемам физического воспитания дошкольников. Но задумывались ли Вы, что нередко самочувствие детей, их настроение зависит и от здоровья воспитателей. Об этом мы и хотим начать разговор.

«Здоровый вид лучше, чем рекомендательные письма» — гласит французская поговорка.

В Уставе Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) говорится о том, что здоровье — это не только отсутствие болезней или физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие.

Как это ни удивительно, но у детей тоже есть свои критерии здоровья: «Мы любим нашу воспитательницу за то, что она красивая и никогда не болеет...»

Так уж повелось, что до недавнего прошлого многие у нас считали, что если человек заболевает, то в первую очередь в этом виновата медицина. И именно врачи, которые не сумели быстро поставить на ноги больного. А о том, как человек до своего заболевания относился к собственному здоровью, в каких условиях жил и работал, почему-то мало задумывались...

Однако в последнее время учеными доказано, что здоровье только в 7–8% случаев зависит от здравоохранения, более же чем наполовину — от образа жизни людей. А раз так, то должна всемерно возрастать роль каждого человека в борьбе за собственное здоровье, более того, необходимо, чтобы это стало по-настоящему престижным делом. И тут нужен механизм не только морального, но и социально-экономического стимулирования здорового образа жизни.

Если взглянуть глазами стороннего наблюдателя на условия, в которых работаем мы, воспитатели детских дошкольных учреждений, то здесь, казалось бы, нет ни каких-либо особых вредностей. Но это только на первый взгляд. Специфика работы воспитателя такова, что ее вполне можно причислить к разряду вредных профессий.

Взять нервные нагрузки. Они чрезвычайно велики. Не потому ли столь часты у нас, воспитателей, расстройства сна, повышенное артериальное давление, головные боли и некоторые другие невротические явления? Совсем нередки жалобы на отсутствие бодрости, повышенную утомляемость. А гриппоподобные заболевания? По статистике эти инфекции — одна из наиболее частых причин невыхода на работу сотрудниц нашего дошкольного учреждения. Постоянные статистические нагрузки ведут к тому, что совсем нередки у воспитателей боли в позвоночнике, варикозное расширение вен. Этот список заболеваний можно было бы продолжить...

А теперь давайте хотя бы на секунду представим себе такую ситуацию. Воспитатель, постоянно держащийся за поясницу или, что еще хуже, то и дело чихающий

и кашляющий, а рядом бодрые, жизнерадостные дети. Наверное, хуже антирекламы здорового образа жизни не придумаешь. А ведь такая картина — весьма привычное зрелище в наши дни, когда многие сотрудники дошкольных учреждений выходят на работу нездоровыми. И оправдательный мотив у всех один — неким их заменить. При этом нередко забывают, что нездоровый человек, не в состоянии трудиться с полной отдачей сил, а нередко еще и является источником распространения инфекции...

Мы хотим дать некоторые советы, которые могут помочь Вам в повседневной борьбе за свое здоровье.

Знаете ли Вы, что на руках у нас тоже имеются и рефлексогенные зоны, подобные тем, что расположены на лице?

Вам не приходилось задумываться над тем, почему на востоке распространен обычай перебирать четки? Оказывается, такое потирание кончиков пальцев сильно укрепляет и успокаивает нервную систему. Еще древнегреческий философ Анаксагор говорил: «Рука у каждого человека... таит в себе чудодейственную силу излечения болезней». Современные исследования физиологов подтвердили: нервные окончания пальцев рук, да и всей ладони широко связаны с корой больших полушарий. Не случайно проекция кисти в коре головного мозга занимает самую большую площадь. На руке находится много точек и зон, обладающих общим успокаивающим и тонизирующим действием на организм.

Выполнение: Так, от кончиков до основания пальцев рук располагается зона, имеющая наибольшую связь с головным мозгом. Поэтому при утомлении иногда советуют давить со средней силой по 3–4 секунды попеременно на переднюю, заднюю и боковые поверхности каждого пальца. Кстати, регулярный подобный массаж даже одного большого пальца способен повышать функциональную деятельность головного мозга. Подобные же воздействия на указательный палец активизируют деятельность желудка, на средний — кишечника, безымянный — нормализуют функцию печени, на мизинец — стимулируют работу сердца. Особое значение имеет ладонная поверхность возвышения большого пальца. Здесь находится зона щитовидной железы. Ее стимулирующий массаж рекомендуется при слабости, обусловленной пониженной функцией щитовидной железы. На тыльной стороне кисти (на вершине треугольника, образованного контурами большого и указательного пальцев) находится точка хэ-гу. Между складками лучезапястного сустава расположена успокаивающая рефлексогенная зона, массаж которой оказывает эффект при бессоннице, чувстве страха, перевозбуждении. С локтевой стороны между лучезапястными складками

находится зона истерии. Легкое поглаживание этой зоны помогает обрести нормальное состояние при приступе истерии и других невротических реакциях, при снижении памяти, нарушении сна.

Вследствие широких связей с корой головного мозга локальная усталость мышц рук вызывает торможение центральной нервной системы, и как результат развивается снижение общей работоспособности человека. В свою очередь, проведение точечного массажа улучшает кровообращение в мышцах руки тем самым обеспечивает эмоциональную стабильность человека.

Еще один Ваш помощник — аутотренинг.

Для непосвященных скажем сразу аутотренинг — это метод самовнушения. Его с успехом можно использовать в борьбе с переутомлением и с эмоциональными стрессами. И отнюдь не случайно. Это хорошая восстановительная процедура. Достаточно 10 минут — и исчезает вялость, утомляемость, апатия, появляется чувство приятного отдыха и бодрости. Чтобы добиться хорошего результата, занятия следует проводить систематически.

Предлагаемый нами комплекс аутогенной тренировки поможет снять переутомление и зарядиться бодростью.

Практикум. Выполнение: Сядьте в кресло или лягте на постель, расслабьтесь, отвлекитесь от тревожных мыслей (хорошо представить голубое небо). Дышите глубоко и спокойно. Теперь Вы можете приступить к выполнению комплекса. Мысленно произносите его формулы и представляйте их в своем сознании.

1. Я спокойно отдыхаю. Расслабляю мышцы всего тела. Лежу (сизу) спокойно. Чувствую себя легко, непринужденно. Чувствую полный покой. Мое тело расслаблено. Мне хорошо и приятно. Я спокойно отдыхаю. Чувствую покой и безмятежность.

2. Расслаблены мышцы правой руки. Расслаблены мышцы левой руки. Плечи расслаблены и опущены. Руки расслаблены. Чувствую тяжесть рук. Приятное тепло чувствую в руках.

3. Расслаблены мышцы правой и левой ноги. Мышцы ног расслаблены. Ноги неподвижные и тяжелые.

4. Все тело расслаблено. Расслаблены мышцы спины. Расслаблены мышцы живота. Чувствую приятное тепло во всем теле.

5. Расслаблены мышцы лица. Брови свободно разведены. Лоб разглажен. Веки опущены и мягко сомкнуты. Расслаблены крылья носа. Углы губ опущены. Рот слегка приоткрыт. Мышцы челюстей расслаблены. Язык расслаблен на дне рта. Чувствую прохладу на коже лба. Все лицо спокойное, расслабленное.

6. Дышу спокойно, легко. Приятная свежесть вливается в легкие. Мне дышится легко и свободно. Мне приятно, и я отдыхаю.

7. Сердце бьется спокойно, ровно и ритмично. Я почти не замечаю его биения. Оно бьется спокойно и ровно. Отдохнул, чувствую себя освеженным. Дышу глубоко. Чувствую бодрость и свежесть во всем теле.

8. Полон сил и бодрости. Чувствую себя уверено. Чувствую себя бодро. Хочется встать и действовать. Открываю глаза. Встаю! (Быстро встать, руки поднять и развести в стороны, сделать резкий и глубокий вдох, при вдохе задержать дыхание, потом напряженно и глубоко выдохнуть, сделать несколько физических упражнений).

Никто не спорит, освоение приемов аутогенной тренировки — весьма трудоемкий и непростой процесс. Но, право, дело это очень стоящее. Вы потом не раз вспомните добрым словом.

Однако продолжим. Как видите, все приемы ауто-тренинга связаны с расслаблением различных групп мышц, регуляцией дыхания и самовнушением определенных формул.

Аутотренинг с успехом можно применять и в борьбе с бессонницей.

Практикум. Выполнение: Для этого в своем воображении следует воссоздать ощущения, свойственные состоянию покоя и сна. Затем надо лечь и расслабить мышцы всего тела. И начинайте мысленно произносить и представлять следующие формулы аутогенной тренировки.

1. Я лежу спокойно. Мне удобно и хорошо. Я спокоен, и мне приятно. Медленно течет время. Веки смыкаются. Тишина, покой и отдых. Чувствую полный покой.

2. Расслаблены мышцы правой и левой руки. Плечи расслаблены и опущены. Обе руки расслаблены. Чувствую тяжесть рук. Приятное тепло чувствую в руках и кончиках пальцев.

3. Расслаблены мышцы правой и левой ноги. Мышцы ног расслаблены. Ноги неподвижные и тяжелые. Приятное тепло ощущаю в ступнях и пальцах ног. Чувствую полный покой.

4. Все тело расслаблено. Расслаблены мышцы спины. Расслаблены мышцы живота. Чувствую тяжесть во всем теле. Приятное тепло ощущаю во всем теле.

5. Расслаблены мышцы лица. Брови свободно разведены. Лоб разглажен. Веки опущены и мягко сомкнуты. Углы губ опущены. Расслаблены мышцы рта.

6. Дышу спокойно и ровно. Дышу медленно и спокойно. Сердце бьется ровно и спокойно. Все тело расслаблено. Приятное тепло ощущаю во всем теле. Чувствую полный покой...полный покой..

Игры для взрослых, или как можно уберечься от стресса...

Обычно первопричина неврозов, как известно, чаще всего кроется в стрессовых на работе и дома. А как их избежать? Мы зачастую думаем, что не виноваты в них и не можем их предотвратить. Между тем это далеко не так. Многие, а иногда целиком и полностью все зависит от нас самих.

Есть такая игра — «Я хороший». Суть ее заключается в следующем. Вы даете себе и близким слово определенное время (для начала хотя бы в течение двух часов) реагировать на любую неприятную ситуацию с улыбкой. Например, в автобусе Вам наступили на ногу и наговорили грубостей. В ответ улыбнитесь и пошутите. Этим Вы обезоружите своего обидчика, и Вы увидите: конфликт не состоится. Попробуйте поступать по этому рецепту и на работе, и дома — успех Вам будет обеспечен.

Возможен и другой вариант игры. Вы выбираете себе идеал, например героя романа с веселым, добрым характером, и каждый раз, прежде чем отреагировать на раздражение, представляете себе, что Вы — это он или она.

В семейной жизни пригодится игра «Я — ты, ты — я». Вы на определенное время меняетесь с мужем ролями: делаете его работу, пытаетесь реагировать на различные ситуации в его духе. Через некоторое время Вы поймете

многое в поведении Вашей «половины». А понять — значит простить и постараться изменить свое отношение.

Однако во всех играх есть один существенный недостаток, они подавляют реакцию на раздражение и таким образом лишают разрядки. А это приводит, как известно, к накоплению в организме вредных сдвигов, которые могут вызвать невроз, а впоследствии и гипертонию.

Обычно люди при стрессах пытаются так или иначе разрядиться, чтобы израсходовать избыток выделив-

шихся гормонов, обусловивших раздражение. Так вот, лучшим средством для снятия нервного напряжения является физическая нагрузка, а также юмор и смех. Поэтому не забывайте почаще улыбаться.

Мы думаем, что предложенные советы помогут в улучшении Вашего здоровья. А здоровый, веселый, улыбающийся, ласковый педагог, умеющий создать обстановку взаимного понимания и доверия,— залог успешной работы любого педагогического коллектива.

Сведения об авторах

Церфус Ольга Евгеньевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 63 «Северяночка» г. Воркуты, Россия, Республика Коми, г. Воркута, пгт Северный.

Школа для родителей «Умеете ли Вы общаться с вашим ребенком?»

«Родители не понимают, как много вреда они причиняют своим детям, когда, пользуясь своей родительской властью, хотят навязать им свои убеждения и взгляды на жизнь» (Ф.Э. Дзержинский).

«Растите детей своих в добродетели, только одна она и может дать счастье»

(Л. Бетховен).

«У детей свое особое умение видеть, думать и чувствовать, и нет ничего глупее, чем пытаться подменить у них это умение нашим» (Жан-Жак Руссо).

«Всякое искусство, и искусство воспитания тоже, имеет целью восполнить то, что не достает от природы» (Аристотель).

«Лучший способ сделать ребенка хорошим — это сделать его счастливым» (Оскар Уайльд)

Цель: Дать родителям возможность задуматься над проблемой воспитания детей, поделиться друг с другом опытом воспитания детей. Повышение педагогической культуры родителей.

Задачи

1. Познакомить родителей с методами и приемами, способствующими развитию гармоничных детско-родительских взаимоотношений.

2. Создание благоприятного эмоционального климата в семье.

3. Разобрать ситуации, возникающие с детьми, найти адекватные выходы.

Ожидаемые результаты

- Развитие положительных взаимоотношений между детьми и родителями.

- Обмен опытом между родителями по вопросу воспитания своих детей.

- Формировать потребность грамотно отвечать на детские вопросы, не подавляя проявления детской инициативы и любознательности.

Соц.педагог: Добрый вечер, дорогие родители. Я благодарю вас за то, что вы пришли на нашу такую необычную встречу. Сегодня мы с вами пообщаемся в тесном, семейном кругу и постараемся узнать много нового как о самих себе, так и о своих детях.

Как трудно понимать слова из уст,

Когда лимит общения к детям пуст.

«Дела. Я занят.Времени в обрез.»

С годами след» родителя» исчез.

Не забывайте! Подрастают детки:

Андрюшки, Мишки, Дашки, Светки.

С годами их лимит исчезнет к вам,

И не поверят слезам и словам

Не допустите отчуждения детей!

Пусть кровь родителя кипит сильней!

Пусть любит сердце искренне кровинок,

Любовь растопит место и для льдинок.

Соц.педагог: Общение и отношения с вами, с другими

людьми зарождаются и развиваются в детском возрасте.

Если ребенок не ощущает чуткости и любви со стороны окружающих, то у него возникает недоверчивое отношение к миру, а возможно и ощущение страха, которые могут сохраниться на всю жизнь. В процессе развития коммуникативных навыков ребенка, большое внимание необходимо уделять формированию личностных качеств малыша, его чувствам, эмоциям. Когда люди счастливы и находятся в мире с самими собой, они переносят эти чувства на взаимоотношения с окружающими.

Сегодня мы с вами должны понять, что родительская любовь принесет ребенку гораздо больше счастья, если он будет постоянно видеть, что она проявляется в отношениях родителей не только к нему, но и друг к другу, и ребенок должен чувствовать любовь.

«Счастье — это когда тебя любят и понимают», а это понимание не приходит само собой, ему нужно учиться.

Упражнение «Ассоциации». Наша цель воспитать счастливого ребенка. Кто может воспитать счастливого ребенка. Кто такой счастливый ребенок? Кто такой эффективный родитель? На эти вопросы мы ответим, поработав в группах.

Инструкция: группа делится на 2 команды.

1 команда: Напишите свои ассоциации, когда вы слышите слово «счастливый ребёнок».

2 команда: Напишите свои ассоциации, когда вы слышите слово «эффективный родитель»

Игровое упражнение «Закончи предложение»

Педагог начинает предложение, а родители его продолжают. Участники передают друг другу мяч и отвечают.

А) Общение с ребенком — это ...

Б) Родители через диалог с ребенком дают ему почувствовать ...

Резюме:

Общение с ребенком — это взаимовосприятие, обмен информацией, переживаниями, взаимодействие.

Игровая ситуация «Что сказали бы Вы?»

А) Вам нездоровиться, к Вам обращается ребенок, Вы...

Б) Вы зовете ребенка кушать, а он не идет, Вы ...

В) Если ребенок что-то разбил, то Вы ...

Игровое упражнение «Выбери адекватный ответ».

Родителям раздаются карточки с ситуацией и предлагаемыми вариантами ответа. Необходимо выбрать адекватный данной ситуации вариант.

Ситуация 1.

Вы заходите в комнату и видите, что ребенок устроил свалку из игрушек. Вы сердитесь. Ваши слова;

1. Сколько раз я тебе говорила, как надо играть.

2. Меня сердит, когда ты не убираешь игрушки на место.

3. Ты опять устроил свалку из игрушек, ну и неряха!

Ситуация 2.

Вы заняты очень важным делом. К Вам обращается ребенок и просит поиграть с ним. Ваши слова:

1. Не сейчас, видишь, я работаю.
2. Займись чем-нибудь, вот возьми бумагу и порисуй.
3. Я сейчас работаю и не могу поиграть с тобой, но скоро я освобожусь, и мы обязательно поиграем.

Ситуация 3.

Ребенок приходит с улицы грязный. Ваши слова;

1. Вечно ты приходишь с улицы как поросенок.
2. Ты посмотри, каким чистым приходит с улицы Миша (Света), а ты!
3. Меня обижает и сердит, когда ты приходишь домой грязным.

Ситуация 4.

Встретившись на улице с коллегой по работе, Вы разговаривали. Ваш ребенок то и дело прерывает Ваш разговор: «Мама (папа), пойдем!» Ваши слова:

1. Ты что не видишь, я с тетей разговариваю.
2. Мне трудно разговаривать, когда меня прерывают.
3. Не мешай нам разговаривать.

Резюме

Одной из эффективных техник общения является «Я-выражение». Оно в отличие от «Ты — выражения» не унижает и не оскорбляет ребенка. Результат общения — образ «Я», взаимоотношения, самооценка.

Упражнение «Недетские запреты»

Выбирается один участник и садится на стул в центре круга. Все остальные по одному подходят к нему и говорят, что они ему запрещают делать, — то, что участники чаще всего говорят своему ребенку. При этом лентой завязывают ту часть тела, которой касался запрет. Например: «Не кричи!» — завязывается рот, «Не бегай» — завязываются ноги и т.д.

После того как выскажутся все участники, сидящему предлагается встать. Так как он не сможет встать, то его нужно развязать. Для этого каждый участник подходит к ленте, которую завязал, и снимает запрет, то есть говорит, что делать можно. Таким образом, суть запрета остается. Например: «Не кричи — говори спокойно».

Рефлексия

Рефлексия участника, игравшего роль ребенка:

- Что вы чувствовали, когда «родители» сковывали, ограничивали вашу свободу?
- Ограничение движения какой части тела вы ощутили наиболее остро?
- Какие чувства были у вас, когда вам предложили встать?
- Что хотелось развязать в первую очередь?
- Что вы чувствуете сейчас?

Рефлексия участников, игравших роль взрослого:

- Что вы чувствовали, когда видели обездвиженного ребенка?
 - Что вам хотелось сделать?
 - Легко ли найти слова, позволяющие переформулировать запрет?
 - Какие чувства вы испытываете сейчас?
- Соц.педагог: А закончить хотелось вот этим стихотворением

Дети — это счастье, дети — это радость,

Дети — это в жизни свежий ветерок.

Их не заработать, это не награда,

Их по благодати взрослым дарит Бог.

Дети, как ни странно, также испытание.

Дети, как деревья, сами не растут.

Им нужна забота, ласка, понимание.

Дети — это время, дети — это труд.

Дети — это чудо, доброты послание,

Лучики восхода, капельки любви.

Дети — это каждой девушки желанье

(Даже карьеристки, в глубине души).

Дети — это ночью частые вставания,

Дети — это соски, колики, горшки.

Дети — это споры в вопросах воспитания,

Мамины молитвы, папины посты.

Дети — это ласка, искренность и дружба.

Спорят понарошку, любят так всерьез.

С ним нам лукавить, прятаться не нужно —

Детскими глазами видно нас насквозь.

Дети — это папы часто нету дома,

Дети — это мама дома целый день.

Дети — это часто узкий круг знакомых,

Собственные планы двигаются в тень.

Дети — это будто жизнь пошла сначала:

Первые улыбки, первые шаги,

Первые успехи, первые провалы.

Дети — это опыт, дети — это мы

Упражнение «Солнце любви»

Каждый участник рисует на листке бумаги солнце, в центре которого пишет имя ребенка. На каждом лучике солнца необходимо перечислить все прекрасные качества своих детей. Затем все участники демонстрируют свое «солнце любви» и зачитывают то, что написали. Предлагаю вам взять это Солнышко домой. Пусть теплые лучики его согреют сегодня атмосферу вашего дома. Расскажите вашему ребенку о том, как вы оценили его качества — подарите ребенку теплоту, ласку и внимание.

Библиографический список

1. Галигузова Л. Н. Смирнова Е. О. Искусство общения с ребенком от года до шести лет. — М.: АРКТИ, 2004.
2. Амонашвили Ш. А. «Спешите, дети, будем учиться летать!». Издательский дом Шалвы Амонашвили, Лаборатория гуманной педагогики МГПУ. Москва, 2006.

Сведения об авторах

Колесникова Ольга Борисовна, социальный педагог, Областное государственное бюджетное учреждение социального обслуживания реабилитационный центр «Сосновая горка», Иркутская область, Зиминский район, с. Самара

Перминова Оксана Николаевна, воспитатель, Областное государственное бюджетное учреждение социального обслуживания реабилитационный центр «Сосновая горка», Иркутская область, Зиминский район, с. Самара.

К вопросу формирования ответственного поведения обучающихся через призму православных ценностей

Актуальность. Ответственность — одно из стержневых качеств личности. Современное общество, являясь технически насыщенным, мобильным, испытывает множество проблем, главной причиной которых является безответственность.

Из-за недостатка профессионализма и исполнительности случается авария на производстве, скорая помощь приехала не вовремя... Мы с опаской вглядываемся в наше подрастающее поколение, которое живет исключительно для себя, своих нужд, игнорируя человеческое общество и безответственно относясь не только к посторонним людям, но и даже к своим близким и родственникам, а также к себе, как члену общества, не осознавая свою роль в нём. Исходя из данного противоречия, можно очертить круг проблемных вопросов.

Как можно повлиять на наших детей — тех, кому в недалёком будущем мы собираемся верить нашу великую страну с её огромными просторами, растущим производством, богатым культурным наследием? Как сформировать ответственное поведение? Сегодня, когда утрачены многие общественные институты для молодёжи, православные ценности объединяют общество и укрепляют человека.

Обратимся к **предмету исследования**, что же такое ответственность?

Ответственность — сложное качество, включающее в себя такие понятия как совесть, честность, готовность ответить перед собой и обществом за последствия своих поступков. В каждодневной жизни — это пунктуальность, верность слову, обязательность, готовность отвечать за свои поступки.

Ответственность за свою жизнь, данную нам Богом, — важный критерий обретения человеком подлинного бытия, характеристика активности, стремления быть «автором» своей жизни. [1, с. 263]

Исследуя данный вопрос, авторы проводили наблюдения над деятельностью учащихся во взаимоотношениях со сверстниками, над их мотивацией к обучению, а в старшем звене — в готовности к профессиональному самоопределению.

По наблюдениям и в гимназии, и в социуме — у подростков слабо формируются умения быть ответственными, принимать самостоятельные решения, отстаивать социальные и нравственные убеждения. Многие подростки просто-напросто не умеют, да и не хотят брать на себя какую-либо ответственность. Почему они такие?

Готовясь к проведению классных часов на тему «Мои поступки и ответственность за них», «Как не быть вовлечённым в совершение противоправных деяний», «Труд и служение», авторы провели опросы, которые показали,

что практически все подростки (11–15 лет) считают себя ответственными или ответственными в средней степени. Большинство ребят на вопрос: «Кто вносит вклад в формирование вашей ответственности», ответили, что это пример семьи, родителей, других взрослых (более 80%) и друзей, исторических личностей, служителей Русской Православной Церкви — менее 20%. Обсуждались примеры ответственного поведения, начиная с того, чтобы выполнять домашние задания, не опаздывать в школу, не переходить дорогу в неположенном месте. Приводились также примеры спасения жизней и помощи юных героев спасателям при чрезвычайных ситуациях.

Воспитательный процесс в учебном заведении сегодня зачастую строится так, что школьники оказываются слабо вовлечёнными в реальную повседневную жизнь общества, а иногда и просто оторванными от неё. Хотя раннее занятие трудом никогда ещё не приносило вреда нашим детям, а только пользу, и это отрадно видеть на примере помощи наших детей на богослужениях в храмах, во время волонтерских акций.

Поэтому, замечательно, когда учащийся занимается в объединениях по интересам, имеет много разных обязанностей, находится на виду у многих, например, готовится и участвует в театральных постановках, хоровых выступлениях, соревнованиях, занимается проектной и волонтерской деятельностью. Это полезно и важно для осознания социальной значимости, для накопления опыта социального поведения, для формирования нравственных установок, которые не позволят вести себя в будущем непорядочно.

Работа педагогов в развитии ответственности у детей — это только подспорье родителям в их ежедневном родительском труде. Пример родителей чрезвычайно важен. Семья в православии — это Малая церковь, где все учатся терпению, пониманию, любви друг к другу. Что примечательно, по итогам наблюдения за учащимися и совместной работе с родителями, большая степень ответственности присуща детям из многодетных семей, где старшие в ответе за младших, где все дети, чаще всего, имеют свои обязанности.

Старшие дети часто оказываются в той ситуации, когда ответственность становится внутренне (морально) обязательной. «Родители на работе, рядом младший брат, еще более бестолковый, чем ты — но все-таки брат. Результат — беру за него ответственность».

Так, естественным способом и прививается навык ответственного поведения. Если родители не хотят в будущем содержать иждивенца, не нужно делать за ребёнка то, что он в состоянии делать сам.

Ребята из многодетных семей отмечают положительную роль в формировании их ответственности системы контроля, системы запретов, особенно в детском возрасте.

Действительно, если у ребёнка нет «табу», то он вырастет безответственным и инфантильным, не сможет осознать, что нужно уважать достоинство других людей, старших, почитать отца и мать.

«Попробуйте запретить гаджеты», — говорят родители. Действительно, родители подчас бессильны — сильнее оказывается Интернет с его виртуальным миром. И здесь встаёт вопрос, что важнее — свобода или ответственность? Извне детям агрессивно навязывается аморальная вседозволенность, а традиция семейного воспитания высмеивается. Казалось бы — ребенок должен выбирать, но выбора-то на самом ему никто не дает. Перевесить в этой борьбе сможет только непререкаемый родительский авторитет.

Как формировать навыки ответственного поведения при провозглашенной свободе? Что является основным фактором в воспитании законопослушной, социально ответственной личности и как следствие — в усилении законности и правопорядка в России, укрепления нашей державы? Образование? Конечно, да. Воспитание? Несомненно.

Путеводными на этом тернистом пути являются духовно-нравственные ценности. Именно они определяют отношение человека к различным явлениям, мотивируют его деятельность. [3, с. 197]

В отсутствии ясной идеологии в нашей стране именно православной верой человеку прививаются такие качества как любовь к Родине, самоотверженность, ответственность, совесть, доброжелательность и терпение.

Личность молодого человека не развивается сама по себе, для её роста необходима опора на те идеалы, которые возвышаются над ней и значимы для неё. Это особенно важно сейчас, когда утрачены нравственные основы общества, в молодёжной культуре зачастую процветает бездуховность, поверхностность, и даже цинизм, агрессивность и жестокость. Есть множество примеров того, как легко можно манипулировать людьми, как они слабы, и ведомы, если у них нет веры. [3, с. 200]

К сожалению, сегодня мы прослеживаем тревожный пример изменённого правосознания молодёжи на постсоветском пространстве. В этой связи наше общество всё острее осознаёт, что молодые люди должны быть не только свобододолюбивыми и предприимчивыми, но и законопослушными, ответственными гражданами страны.

Религиозные понятия несут человеколюбие, лежат в основе правовых запретов, посягательства на жизнь, здоровье, на честь и достоинство, на мир, безопасность и т.д.

Православная религия укрепляет человека и противопоставляет слабостям. Она обеспечивает:

- наличие навыков добродетельной жизни (христианского благочестия), развитие таких качеств, как послушание, терпение, трудолюбие, милосердие, целомудрие и др.; хранение чести и гражданского достоинства;
- наличие нравственного самосознания (понятия о добре и зле, правде и лжи), усвоение таких качеств, как добросовестность, справедливость, верность, долг, честь, благожелательность;
- наличие навыков неприятия зла, различения греха (непослушания, обидчивости, зависти, лени и др.) и противостояния искушениям «века сего» [4, п. 14].

Авторы видят перспективы дальнейшей работы в развитии у детей способности свободно и ответственно делать выбор, опираясь на традиционные и православные ценности, строить на этой основе свою профессиональную, семейную и личную жизнь. Очень важно, что служители церкви, беседуя с гимназистами, учат их постоянному самостоятельному анализу собственного поведения и поведения товарищей с помощью исповеди. Этому помогают молитва и соблюдение Заповедей Христовых. В результате дети усваивают основные понятия духовно-нравственной культуры и православного понимания природы человека, его уникальности, свободы воли и выбора между добром и злом, иерархии начал в человеке и высокого достоинства человеческой природы в силу причастности ее образу и подобию Божию.

Заповеди не только смиряют нас, но и служат своего рода «дорожными знаками» на нашем пути. Вы часто видите на горных серпантинах справа и слева от асфальта столбы, покрытые фосфоресцирующим веществом: они показывают дорогу, когда она запорошена снегом. То же самое делают и заповеди: они показывают, куда мы идем [2, с. 3].

В Федеральном государственном стандарте общего образования духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся определены как задачи первостепенной важности в соответствии с Законом «Об образовании» Российской Федерации. Образовательный Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника, осознающего себя личностью, социально активного, уважающего закон и правопорядок, осознающего ответственность перед семьёй, обществом, государством, человечеством [5, с. 3].

Таким образом, проанализирован фактор православных ценностей, влияющий на процесс формирования ответственного поведения в условиях деятельности православной образовательной организации, приведены примеры деятельности педагогов, намечены планы дальнейшей работы.

Библиографический список

1. Баранова. В. В. Вопрос главный и, похоже, пока... риторический [Текст] // Народное образование. — 2011. — № 4. — С. 262–267.
2. Митрополит Месогейский и Лавреотийский Николай [Текст] // Зачем соблюдать Заповеди? — Режим доступа: <https://pravoslavie.ru/68789.html>.
3. Мушурова. Н. Д. Правовое воспитание молодежи на основе православных ценностей [Текст] // Интеграция науки и практики: проблемы и перспективы развития. — 2014. — С. 196–200.

4. Стандарт православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации [Текст] // Утверждён решением Священного Синода РПЦ 27 июля 2011.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования // Утвержден приказом МО России № 413 от 17 мая 2012.

Сведения об авторах

Мушурова Нионила Дмитриевна, социальный педагог, Общеобразовательная автономная некоммерческая организация «Православная гимназия во имя Святого Благоверного Великого князя Александра Невского №38», Россия, г. Старый Оскол.

Гавренкова Ксения Валериевна, учитель иностранного языка, Общеобразовательная автономная некоммерческая организация «Православная гимназия во имя Святого Благоверного Великого князя Александра Невского №38», Россия, г. Старый Оскол.

Квест-игра на масленицу — сценарий для детей старшей группы

Маша: Здравствуйте, ребята.. Вы представляете, Мишка попросил меня блинов напечь, пока он за медом ходит, а я рецепт потеряла. Я попросила лесных зверей мне помочь рецепт найти — мышку, белку, волков, зайцев, да и они куда-то убежали. Как мне теперь блинчиков-то испечь? Масленица-то на пороге. Вы же мне поможете? (Ответ детей). А вы знаете, что это за праздник такой — Масленица?

Если дети знают, то пусть Маша выслушает ответ и похвалит. Если не знают, то Маша расскажет: Масленица — это веселый праздник, который отмечается целую неделю. На Масленицу провожают зиму и встречают весну. А чтобы поскорее солнышко выбиралось из-за туч и пригревало землю, выпекают блины, которые имеют форму маленького солнышка. Раньше в масленичную неделю люди водили хороводы и устраивали гуляния. Считалось, что таким образом можно «умаслить» Солнышко и оно делается добрее. Отсюда и название праздника Масленица.

Смотрите-ка там мышка бегаёт. Давайте у нее спросим, не видела ли она рецепта.

Мышка: «Да видела я как сороки прилетали. Решили они блинов напечь, да рецепт не поделили и порвали его. Один кусочек я нашла. Только я вам его отдам, когда вы мне поможете. Ребята выполняют задания от мышки.

1. Упражнение «Назови действие», «Скажи какой».
2. Посчитай блины.
3. Как называются дни недели во время Масленицы.
4. Угадай по адресу.

Мышка: Спасибо. Вот вам первая часть рецепта.

Маша: Спасибо. А где же нам остальные части искать?

Мышка: отгадайте загадку и узнаете, куда вам идти дальше.

Сердитый недотрога
Живет в глуши лесной
Иголок очень много
А нитки ни одной.

Маша: А как же нам его найти?

Он прячется на втором этаже, в кабинете направо. (метод.кабинет)

Ребята вместе с Машей идут по заданному адресу.

Маша: Здравствуй ежик, ты не видел сорок? Они забрали рецепт блинов, а нам он очень нужен.

Ежик: Меня эти злые сороки напугали. Как начали галдеть из-за рецепта какого-то, я слышал что Масленица на пороге. Отгадайте мои задания, потом я вам отдам кусок вашего рецепта.

Какие бывают блины?

Найди два одинаковых самовара.

Угадай по адресу, что нужно поставить на стол.

Ежик: Спасибо. Вот вам еще одна часть рецепта.

Маша: Спасибо. А где же нам остальные части искать?

Ежик: Идите к волку, сороки мимо его логова пролетали.

Ждет вас он на первом этаже, по лестнице спуститесь, сразу поверните направо. (музыкальный зал)

Маша: Здравствуйте, волки. Мы ищем рецепт блинов, который сороки украли. Вы не знаете, куда они полетели?

Волк: Одна из них какой-то листик обронила. Только мы вам его отдадим, когда блины поделим. Но у нас никак не получается, помогите.

1. Поделите блины.
2. Путь к матрешкам.
3. Найдите 5 отличий у матрешек.
4. Логические ряды.
5. Каких блинов не хватает?

Волк: Вот вам спасибо. Теперь мы наедемся и можем отдать вам часть рецепта.

Маша: волк, а вы не знаете куда сороки полетели? Скоро Мишка вернется, а у меня еще ничего не готово.

Волк: сороки в сторону белкиного дупла полетели. Вот здесь вы ее найдете- на первом этаже, в кабинете, где много красок, карандашей.

Маша: Белочка здравствуй. Помогите нам найти часть рецепта.

Белочка: Хорошо. Только сначала мне помогите: разложить буквы.

Кого нельзя пускать к чучелу?

Лабиринты.

Белочка: Спасибо. Вот ваш рецепт. Последний кусочек у зайчика. Идите к нему прямо по коридору.

Зайчик: Всем привет. Я слышал, что вы рецепт потеряли. Я вам его отдам, но вы должны помочь Маше напечь блинов для Мишки.

Дети из соленого теста пекут блины.

Сведения об авторах

Борецкая Ирина Викторовна, воспитатель, структурное подразделение «Березка» МАOU СОШ №4 г. Чудово Новгородской области.

Этапы планирования урока по ФГОС на выявление одаренности младшего школьника

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения. Рыночная экономика формирует спрос на энергичных, с высоким интеллектом и высокими творческими способностями молодых людей.

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Широкомасштабная деятельность по работе с одаренными детьми началась в 1996 году в связи с принятием Федеральной целевой программы «Одаренные дети».

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности — это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой).

В сфере современной жизни у детей падает интерес к образованию.

Задачи у современного образования не только в том чтобы дать базовые знания по предметам, но и выявить одаренных детей для их развития и построения работы с ними.

Существуют различные способы выявления одаренности детей:

1. анализ особых успехов и достижений ученика;
2. создание банка данных по талантливым и одаренным детям;
3. диагностика потенциальных возможностей детей с использованием ресурсов психологических служб;
4. преемственность между дошкольным и начальным образованием посредством создания системы структурных подразделений дошкольных учреждений на базе общеобразовательных учреждений;
5. внеурочная деятельность.

Подобных приемов существует огромное количество. Более конкретно я хочу остановиться на урочной деятельности в рамках вторых федеральных государственных образовательных стандартов, как форме выявления одаренности детей.

Современная школа в условиях быстро меняющегося мира должна наряду с созданием целостной системы универсальных знаний и компетентностей учащихся формировать опыт самостоятельной интеллектуальной и творческой деятельности, личной свободы и ответственности ученика. Все мы прекрасно знаем, что из года в год основной формой образовательного процесса является урок. Именно на уроке учитель наиболее плотно сотрудничает с учеником, наблюдает за ним. И очень важно на уроке не упустить из вида одаренного ребенка.

Современная жизнь требует от урока новых этапов образовательного процесса.

В современном уроке выделяют 5 основных этапов.

- Мотивация;
- Целеполагание;
- Планирование;
- Контроль, самоконтроль;
- Рефлексия.

И на каждом этапе урока существуют различные приемы для выявления одаренности ребенка

Рассмотрим каждый этап более конкретно.

На этапе мотивации существует масса различных заданий направленных на выявление одаренности.

Основной целью этапа мотивации (самоопределения) к учебной деятельности является выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности.

Для реализации этой цели необходимо:

- создать условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность («хочу»);
- актуализировать требования к ученику со стороны учебной деятельности («надо»);
- установить тематические рамки учебной деятельности («могу»).

Критерии «хочу» и «надо» у одаренного могут быть и на одном уровне с обычными детьми, но поскольку критерий «могу» у такого ребенка более расширен, он включает в работу остальные два более активно. Ребенок будет стремиться показать то, что он знает больше, чем его одноклассники. Для примера, возьмем **Упражнение «На одну букву»**. Учитель считает до тридцати, дети в это время находят и запоминают все предметы в классе, название которых начинается, например, с буквы «С».

Прием «Привлекательная цель» или «Удивляй» основан на повышении мотивации детей в начале урока, когда учитель находит такой угол зрения, при котором обыденное становится удивительным.

Например, урок технологии по теме: «Оригами».

— Я держу в руках обычный лист бумаги. Как вы думаете, что из него можно сделать?

Также перед вами предложены другие задания для этапа мотивации:

- Ассоциативный ряд;
- Видеосюжет;
- Диалог;
- Игра в случайность;
- Идеальный опрос;
- Интеллектуальная разминка;
- Лови ошибку;
- Лото;
- Музыкальный фрагмент.

Этап целеполагания

Основной целью этапа целеполагания и построения проекта выявленных затруднений является постановки целей учебной деятельности и на этой основе — выбор способа и средств их реализации.

Одаренному ребенку не составит труда в виду своих психических особенностей, поставить цель на уроке. Здесь способом выявления является наблюдение.

На этапе планирования для детей ставится проблема, которую необходимо решить.

Для реализации этой цели каждый учащийся, у которого были затруднения в самостоятельной работе, должен: самостоятельно исправить свои ошибки выбранным методом на основе применения выбранных средств, а в случае затруднения — с помощью предложенного эталона для самопроверки.

Следует обратить внимание на учащихся, которые безошибочно и быстрее других решают эту проблему.

Для выявления одаренных детей на этом этапе можно использовать следующие задания:

Стратегия «Идеал»

- И- идентифицируйте проблему
- Д- доберитесь до ее сути
- Е- есть варианты решения
- А- а теперь — за работу!
- Л- логические выводы.

– Интересно в чем проблема? Необходимо сформулировать проблему. Лучше, если формулировка будет начинаться со слова КАК.

– Давайте найдем как можно больше решений данной проблемы. Предлагаются все возможные способы и пути решения стоящей проблемы.

– Есть ли хорошие решения? Выбираются из множества предложенных решений хорошие, эффективные.

– А теперь выберем единственное решение. Выбирается самое сильное решение проблемы.

– Любопытно, а как это будет выглядеть на практике?

Планируется работа по претворению выбранного решения в жизнь.

На этапах самоконтроля и взаимоконтроля

Одаренный ребенок на данном этапе будет выполнять задания быстрее, чем другие, следует обращать внимания и подготовить заранее карточки с усложнённым заданием для того чтобы понять понял ли он хорошо тему урока или же он все-таки одарен. Данные задания не следует давать единожды, эта работа должна проходить систематически. Также по мимо карточек можно предложить следующее задание:

Прием «Диалог с текстом» используется для организации индивидуальной работы, когда ученик самостоятельно работает с текстом, выполняя задание. Например, заполнение кластера при чтении сказки.

На этапе Рефлексии обращать внимание на учащегося который провел более глубокий анализ своей деятельности на уроке, поскольку одаренным детям свойственна самокритичность и самоанализ.

В целях поддержки интереса к предмету и развития природных задатков одаренных учащихся используются творческие задания, занимательные опыты, материалы и задачи. Проводятся конкурсы, викторины, интеллектуальные игры, соревнования, «мозговые штурмы», «блиц-турниры», используются логически-поисковые задания, нестандартные задачи, где каждый может проявить свои способности, а одаренные обязательно это сделают.

Сведения об авторах

Колпакова Ксения Владимировна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Белореченская средняя общеобразовательная школа», Россия, Иркутская область, Усольский район, р.п.Белореченский.

Консультация для родителей на тему «Приобщение детей к народным традициям»

Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как никогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовать себя, как личность любящую свою Родину, свой народ и все, что связано с народной культурой: мордовские народные танцы, в которых дети черпают мордовские нравы, обычаи и свободы творчества в мордовской пляске, или устный народный фольклор: считалки, стихи, потешки, прибаутки. В современных условиях модернизации дошкольного образования особое внимание уделяется совершенствованию педагогического процесса и повышению развивающего эффекта образовательной работы с детьми, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребёнка. Важной задачей дошкольного образовательного учреждения становится создание условий для наиболее полного раскрытия всех задатков и способностей ребёнка, его творческих возможностей. Задача решается на основе использования разных методов и средств активизации целенаправленной деятельности художественно — эстетического воспитания детей, обеспечивающих развитие творческих способностей детей, базовых культурно — эстетических и этических качеств его личности, а также социальное развитие ребёнка.

С первых лет жизни ребенка приобщают к культуре, общечеловеческим ценностям, помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формируют основы самосознания и индивидуальности.

Проанализировав уровень воспитанности детей, педагоги дошкольного учреждения пришли к выводу, что у детей недостаточно формируются нравственно-этические чувства, воспитывается любовь к Родине, к традициям мордовской народной культуры. Данные исследования помогли разработать план — программу, основанную по приобщению детей к национальной культуре в соответствии с лучшими традициями педагогики.

Программное обеспечение МДОУ включает в учебно-образовательный процесс парциальные программы, посредством которых прививается у детей любовь к традициям русской народной культуры. В ряде психолого-педагогических исследований подтверждалось, что приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового, семейного воспитания.

Давайте постараемся разобраться, что такое народные традиции, что можно к ним отнести.

Слово «традиция» (от латинского *traditio*-передача) означает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения.

Традиция охватывает объекты социального наследия (материальные и духовные ценности), процесс социального наследования, его способы. В качестве традиции выступают определённые общественные установки, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды, праздники и т.д.

Народные традиции способствуют выработке мировоззрения, предполагающего как усвоения опыта старших поколений, так и превращение его в руководство практической деятельностью.

Мордовские народные традиции открывают огромные возможности для детей, давая им знания и опыт организации и саморегуляции своей деятельности. Они помогают выработать способность управлять собственными действиями, переживаниями и состояниями, поступками в соответствии с интересами других людей, требованиями общественного долга.

К народным традициям относятся *праздники, обряды, обычаи, игры*. В качестве основных средств воспитания народная педагогика использует все компоненты народной культуры: *фольклор, песни, сказки, пословицы, поговорки, праздники*. Именно они раскрывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений; отражают мировоззрение человека через мифологию, религию, предания и поверья; описывают историю народа в виде летописей и устного творчества.

Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании быть сильными, ловкими, выносливыми, быстрыми, красиво двигаться, отличаться смекалкой, выдержкой, творческой выдумкой, находчивостью, волей и стремлением к победе. Игра всегда была естественным спутником жизни ребёнка, источником радостных эмоций, обладающим великой воспитательной силой.

Дети любят *весёлые считалки, жеребьёвки, сопровождающие игры*. Иногда считалки полностью состоят из бессмысленных слов и созвучий. Бессмысленность их объясняется тем, что они перешли из взрослого фольклора — старшее поколение пользовалось «тайным счётом» вследствие существовавших запретов считать убитую дичь, куриные яйца, гусей во время перелёта

из-за опасения неудач в охоте и домашнем хозяйстве. Но взрослые забыли о загадочном счёте, а дети продолжают до настоящего времени пользоваться им в считалках.

Таким образом, игра издавна занимала в жизни ребёнка важное место. Благодаря ей дети приучались самостоятельно находить выход из критического положения, быстро принимать решения и осуществлять их, проявлять инициативу, то есть приобретали важные качества, необходимые им в будущей жизни. Народные игры способствовали формированию гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство.

Глубокая народная мудрость, оттачиваясь веками, сконцентрировалась в произведениях русского фоль-

клора. Эта область устного народного творчества представляет собой одно из важнейших средств народной педагогики. Слово, соединённое с музыкой и движением, обладало ещё большей силой. Поэтому огромную роль в народных традициях играли *песни, музыкальный инструмент, ритмические пляски, притопывания*. Обрядовые песни описывали благополучие, довольство, изобилие, а сопровождавшие их действия изображали желаемое, чтобы обеспечить его в реальной жизни.

Ценность народных традиций огромна, а их утрата невосполнима какими бы то ни было материальными благами. Традиции — хранители народной культуры, заветов народа. Если полностью утрачены все народные традиции, может встать под сомнение само существование народа.

Сведения об авторах

Олейник Светлана Александровна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №87», Россия, Республика Башкортостан, г. Стерлитамак.

Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в познавательном развитии дошкольников

Мы живем в XXI веке, веке информации. Информатизация общества — это реальность наших дней. Современные информационные технологии все больше и больше внедряются в нашу жизнь, становятся необходимой частью современной культуры.

Ни для кого не секрет, что хорошо усваивается тот материал, который интересен ребенку. Компьютер несет в себе образный тип информации, наиболее близкий и понятный дошкольникам. Движение, звук, мультипликация надолго привлекают внимание детей. Они получают эмоциональный и познавательный заряд, вызывающий у них желание рассмотреть, действовать, играть, вернуться к этому занятию вновь.

Современные коммуникационные технологии, открывают широкий спектр возможностей для развития детей и ознакомления с мировыми шедеврами живописи, «живыми» книгами, «говорящими» словарями на разных языках, просмотра обучающих детских программ, в которых детям рассказывается об истории нашей цивилизации, народах и странах мира и многом другом.

В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в раннем детстве — умение самостоятельно приобретать новые знания.

Способность компьютера воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, запоминать и с огромной скоростью обрабатывать данные позволяет специалистам создавать для детей новые средства деятельности, которые принципиально отличаются от всех существующих игр и игрушек. Поэтому в систему дошкольного воспитания и обучения необходимо внедрять информационные технологии. При этом значительно возрастает интерес детей к занятиям, повышается уровень познавательных возможностей.

Использование новых непривычных приёмов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает непроизвольное внимание детей, помогает развить произвольное внимание. Информационные технологии обеспечивают личностно-ориентированный подход. Возможности компьютера позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. Кроме того, у дошкольников один и тот же программный материал должен повторяться многократно, и большое значение имеет многообразие форм подачи.

Применение компьютерной техники позволяет сделать занятие привлекательным и по-настоящему современным, расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка. Применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации и сюжеты. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, активизируют познавательную деятельность дошкольников и усиливают усвоение материала. Применение компьютера в дошкольном образовательном учреждении возможно и необходимо, оно способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, а так же развивает ребенка всесторонне.

Разумное использование в воспитательно — образовательном процессе наглядных средств обучения играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, речи, мышления дошкольников. На занятиях с детьми педагоги используют мультимедийные презентации, которые дают возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития, и значительно повысить эффективность педагогической деятельности. Использование мультимедийных презентаций позволяют нам сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными, которые вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия. Так, использование мультимедийных презентаций на занятиях по математике, музыке, ознакомлении с окружающим миром обеспечивает активность детей при рассмотрении, обследовании и зрительном выделении ими признаков и свойств предметов, формируются способы зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире качественных, количественных и пространственно-временных признаков и свойств, развиваются зрительное внимание и зрительная память.

Использование компьютерных средств обучения также помогает развивать у дошкольников собранность, сосредоточенность, усидчивость, приобщает к сопереживанию.

Компьютер может войти в жизнь ребенка через игру. Игра — одна из форм практического мышления. В ходе игровой деятельности дошкольника, с использованием компьютерных средств у него развивается: теоретическое мышление, развитое воображение, способность к прогнозированию результата действия, проектные качества мышления и др., которые ведут к резкому повышению творческих способностей детей.

Компьютерные математические игры, помогая закрепить, уточнить конкретное математическое содержание, способствуют совершенствованию наглядно-действенного мышления, переводу его в наглядно-образный план, формируют элементарные формы логического мышления, учат анализировать, сравнивать, обобщать предметы, требуют умения сосредоточиться на учебной задаче, запоминать условия, выполнять их правильно. Компьютерные математические игры не навязывают детям темп игры, в них учитываются ответы детей при формировании новых заданий, тем самым, обеспечивая индивидуальный подход к обучению.

При правильном решении игровых задач ребенок слышит веселую музыку, либо видят печальное лицо, если задача неправильно решена. Дети ждут оценку, эмоционально реагируют на ее характер. У них отмечается яркое эмоциональное положительное отношение к занятиям, к компьютеру. Использование интерактивного оборудования при обучении старших дошкольников математике, музыке, изобразительной деятельности помогает закрепить, уточнить конкретное математическое содержание, способствует совершенствованию наглядно-действенного мышления, переводу его в наглядно-образный план, формирует элементарные формы логического мышления, развивает чувство цвета.

Использование ИКТ в познавательно — речевой деятельности с детьми дают высокие результаты в развитии учебно — познавательной деятельности. Эвристическая поисковая направленность занятий на компьютере, на интерактивной доске помогает детям решать сложные логические задачи, готовит их к обучению в школе.

В современном мире сложно стоять на месте, поэтому, хотим мы этого или не хотим, но ИКТ прочно входят в воспитательно-образовательный процесс дошкольных учреждений. Дети, в работе с которыми использовались ИКТ, показывают лучшие результаты:

- дети легче усваивают понятия формы, цвета и величины;
- глубже постигаются понятия числа и множества;
- быстрее возникает умение ориентироваться на плоскости и в пространстве;
- тренируется эффективность внимания и память;
- раньше овладевают чтением и письмом;
- активно пополняется словарный запас;
- развивается мелкая моторика, формируется тончайшая координация движений глаз;
- уменьшается время, как простой реакции, так и реакции выбора;
- воспитывается целеустремленность и сосредоточенность;
- развивается воображение и творческие способности;
- развиваются элементы наглядно-образного и теоретического мышления.

Играя в компьютерные игры, ребенок учится планировать, выстраивать логику элемента конкретных событий, представлений, у него развивается способность

к прогнозированию результата действий. Он начинает думать прежде, чем делать. Объективно все это означает начало овладения основами теоретического мышления, что является важным моментом условием при подготовке детей к обучению школе. Используя ИКТ, у детей формируются столь важные операции мышления, как обобщения, классификация, повышается самооценка дошкольников. Так как достижения детей не остаются незамеченными им самим и окружающими. Дети чувствуют большую уверенность в себе, осваиваются наглядно-действенные операции мышления.

Вне занятий компьютерные игры помогают закрепить знания детей; их можно использовать для индивидуальных занятий с детьми, опережающими сверстников в интеллектуальном развитии или отстающих от них; для развития психических способностей, необходимых для интеллектуальной деятельности: восприятия, внимания, памяти, мышления, развития мелкой моторики.

Сейчас выигрывает тот воспитатель, который не только может дать базовые знания ребенку, но и направить их действия на самостоятельное освоение знаний. Для развития у ребят устойчивого познавательного интереса к учению перед педагогом стоит задача: сделать занятие интересным, насыщенным и занимательным. Материал должен содержать в себе элементы необычайного, удивительного, неожиданного, вызывающие интерес у дошкольников к учебному процессу и способствующие созданию положительной эмоциональной обстановки учения, а также развитию мыслительных способностей. Ведь именно прием удивления ведет за собой процесс понимания. Применение компьютерной техники в детском саду как раз позволяет сделать каждое занятие нетрадиционным, ярким, насыщенным, приводит к необходимости использовать различные способы подачи учебного материала, предусмотреть разнообразные приемы и методы в обучении.

Целесообразность использования информационных технологий в развитии познавательных способностей старших дошкольников подтверждают работы зарубежных и отечественных исследователей (С. Пейперт, Б. Хантер, Е. Н. Иванова, Н. П. Чудова и др.). Научная работа по внедрению ИКТ в дошкольное образование ведется в нашей стране, начиная с 1987 года на базе центра им. А. В. Запорожца исследователями под руководством Л. А. Парамоновой, Л. С. Новоселовой, Л. Д. Чайновой.

Компьютер — мощное средство интеллектуального развития детей.

Информационно-коммуникативные технологии прочно входят во все сферы жизни человека. В нашем дошкольном учреждении информационно-компьютерные технологии используются в работе с педагогами, родителями и детьми. Современный грамотный педагог просто обязан идти в ногу со временем: знать и умело применять в работе ИКТ, которые обогатят и разнообразят образовательный процесс, сделают его познавательным, интересным и занимательным для детей.

Сведения об авторах

Великоречанина Евгения Владимировна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Детский сад №3 «Умка», Россия, Нижегородская область, Тоншаевский район, пгт Тоншаево.

Дидактические компьютерные игры на уроках в начальной школе как средство повышения качества образования

«Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В.А. Сухомлинский

Главными задачами учителя начальной школы является развитие у детей индивидуальных способностей, ключевых компетенций, умение видеть перспективу применения полученных знаний на практике.

Одним из путей решения этих вопросов является применение современных педагогических технологий в образовательном процессе, позволяющих разнообразить формы и средства обучения, повышать творческую активность учащихся. Любая технология обладает средствами, которые активизируют деятельность учащихся, в результате чего повышается качество образования.

К таким технологиям относятся проблемное и развивающее обучение, информационно-коммуникационные технологии, а также игровые.

Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, лёгкость вхождения в образы. Дети младшего школьного возраста легко вовлекаются в любую деятельность, особенно игровую. Игра для них — учёба, игра для них — труд, игра для них — серьёзная форма воспитания.

Компьютер входит в жизнь ребенка через игру. Прежде всего, особенность таких игр — активное и непосредственное участие ребенка в разворачивающемся действии в отличие от пассивного просмотра мультимедиа. Есть огромное количество компьютерных развивающих игр для детей разного возраста, которые тренируют память, логику, координацию движений, умение планировать свою деятельность, находить информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Игры формируют у ребенка мотивационную, интеллектуальную, операционную готовность использования компьютерных средств для осуществления своей деятельности.

Я считаю, использование дидактических игр на уроках в начальной школе позволяет добиться лучшего усвоения учебного материала. Благодаря чему ученики становятся самостоятельнее, активнее, они способны работать уже не на репродуктивном уровне, а творить. Начальная школа закладывает фундамент для обучения дальше. Дети умеют применять свои знания в новых ситуациях, использовать на практике и самостоятельно добывать их. То есть через игру идёт процесс развития индивидуальных способностей, ключевых компетенций. В итоге среди моих учеников нет неуспевающих, качество образования повышается.

Игра мощный стимул в обучении. Посредством игры активизируется познавательный интерес, так как в игре мотивов больше, чем в учебной деятельности. Дидактические игры привлекают внимание к учебному материалу, что позволяет добиться лучшего усвоения материала, качества образования.

Настоящее сотрудничество учителя и ученика возможно при условии, что учиться не заставляют, а увлекают.

Задание в занимательной форме позволяют способным детям раскрыть и активировать свои способности. Неуверенным учащимся — развить инициативу, сообразительность, мышление. Даже самые незначительные достижения порождают в ученике веру в свои возможности. Упражнения со сказочным сюжетом, усиливают интерес к самому заданию, побуждают ребенка решить проблему, вызывают желание помочь литературным героям.

При поступлении в школу шестилетки (дети), как говорят психологи, оказываются в новой социальной ситуации развития. Происходит резкая смена ведущих видов деятельности: игровая деятельность сменяется учебной, что отрицательно сказывается на развитии ребенка. Переходной формой от игры к учебе является дидактическая игра, ограниченно соединяющая обучение с игровой формой его организации.

Школьники единодушны во мнении: когда учиться интересно — учиться легко, учиться хочется. Одним из главных рычагов формирования познавательного интереса в учебной деятельности — это создание условий, обеспечивающих ребенку успех в учебной работе, ощущение радости их пути продвижения от незнания к знанию, от неумения к умению.

Бороться за успех в учении — значит, учить детей учиться, помогать каждому поверить в свои возможности. Несмотря на всю важность и знание игры в процессе работы, она не самоцель, не средство развлечь учеников. Это обычное упражнение, облеченное в занимательную форму. Учитель сам в определенной степени должен включаться в игру, иначе руководство и влияние его будет недостаточно естественным. Умение включаться в детскую игру.

В процессе дидактической игры предполагается решение следующих задач:

- обогащение чувственно-эмоционального опыта путем освоения детьми системных знаний;

- развитие мышления ребенка в плане осознания себя и своего места в мире природы и людей;
- развитие общей культуры ребенка, включающей языковую культуру, культуру общения в разных условиях.

Дидактические игры на разных уроках в начальной школе могут быть использованы при организации устной и письменной работы.

Цель проведения дидактических игр: развитие мышления, закрепление учебного материала через игровую мотивацию.

Задачи:

- 1) вырабатывать потребность в приобретении знаний.
- 2) расширять кругозор детей, развивать память, внимание, внимательность.

- 3) воспитывать интерес к изучаемым предметам, ИКТ.

Уроки с использованием ИКТ не только оживляют учебный процесс, но и повышают мотивацию обучения. Экран притягивает внимание, которого мы порой не можем добиться при фронтальной работе с классом.

В начальной школе используют информационные технологии на всех этапах урока — при объяснении нового материала, закреплении, повторении, при проведении внеклассных занятиях.

Виды учебных компьютерных программ

Существуют различные виды учебных компьютерных программ. Так, например, программы направленные на развитие восприятия. Это программы, в которых надо собрать картинку из нескольких частей. Задания можно варьировать по степени сложности, так как картинка разбивается на 8, 12, 16, 24, 48 частей. Так как во многих вариантах в процессе работы осуществляется подсчет времени и набранных играющими очков, такого рода программы можно давать детям не только в индивидуальных, но и коллективных занятиях в виде игры-соревнования. Следует обращать внимание ребят на исходную картинку, которую надо внимательно рассмотреть и запомнить, так как без этого невозможно собрать ее из частей. Так мы формируем у своих детей основы произвольного запоминания и внимания, необходимые для нормального психического развития. Рекомендуются также разнообразные программы, в которых при помощи курсора можно нарисовать любую фигуру или даже картину. Возможными вариантами таких программ являются задания сложить картинку из отдельных фигурок разной формы и размера по типу мозаики. Такие программы развивают не только восприятие, но и воображение детей. Учитель сам может варьировать задания. Рисуя вместе с детьми или давая им задание нарисовать картинку определенного содержания (например, теплый солнечный день или холодный зимний вечер). Можно попросить ребенка придумать название для нарисованной картинке, населить ее определенными персонажами и сочинить про них какую-нибудь историю. Особенно хороши для таких занятий специальные программы, в которых нарисованные персонажи могут оживать и воспроизводить придуманные действия в режиме мультфильма. В процессе таких игр — драматизаций происходит развитие речи. Учителю следует поощрять любые спонтанные высказывания детей, а если они не могут придумать самостоятельно сюжет или название картинке, необ-

ходимо им помочь, начав рассказывать какую-нибудь историю, которую ребенок будет иллюстрировать при помощи компьютера.

В следующий раз можно поменяться ролями, т.е. ребенок будет рассказывать, а учитель помогать ему в развитии сюжета на экране. В конце концов, дети с легкостью научатся одновременно сочинять сказку или рассказ и иллюстрировать сюжет движущимися картинками. В процессе этих игр формируется зрительно-моторная координация.

На уроках информатики и математики при изучении темы «Координаты на плоскости» применяем такие задания, как:

- Собрать пословицу по координатам;
- Найти животного;
- Зашифруй пословицу.

Однако существуют и специальные программы для обработки такой координации, а также для развития ориентации ребенка в пространстве. Это всевозможные лабиринты, по которым надо провести определенный предмет, а также программы, в которых надо быстро поймать фигуру и поставить ее на нужное место. Существуют и специальные модификации, которые можно использовать не только для обучения, но и для коррекции, т.е. исправления недостатков зрительной моторной или пространственной координации. Большое значение для развития детей имеют и конструкторские программы, в процессе которых детям надо либо сложить из разных кусков фигуру определенной формы, либо, наоборот, разбить имеющуюся фигуру на заданные части. Эти программы развивают не только восприятие и координацию, но и образное мышление детей. Кроме общеразвивающих программ существуют и специальные игры и программы для обучения детей математике, русскому языку, логике.

Ценность этих игр и программ в том, что они в более наглядной (но не просто) форме представляют содержание данных предметов, что и позволяет детям легко и быстро овладеть этим материалом. Так арифметические действия предстают перед детьми в виде изменяющихся по числу и размеру группы предметов, определенное понятие или класс предметов — в виде схемы. Однако ценность большинства программ такого типа не только в наглядности, но и в возможности варьировать степень этой наглядности в зависимости от уровня развития ребенка. Так, если мы видим, что ребенку совершенно ясно, из каких фигур (или персонажей, какого роста) можно составить число 7, мы можем взять более абстрактную схему данного числа (например, в виде геометрической постройки). Мы можем попросить ребенка нарисовать каждое арифметическое действие, либо только конечный результат, дать более развернутую и реальную или почти абстрактную схему понятия. Таким образом, мы сами регулируем процесс интериоризации (перехода во внутренний план) мыслительных операций нашего ребенка. Используя компьютер для изучения учебного материала, важно создать условия для развития и совершенствования всех познавательных процессов у младших школьников, от класса к классу усиливая акцент на развитие их мышления.

Считаю, что по сравнению с традиционными формами обучения, компьютер обладает рядом преимуществ:

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности с ним;
- компьютер несет в себе образный тип информации, понятный школьникам, которые еще не очень хорошо умеют читать и писать. Движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка;
- это средство поддержки задач обучения. Решение проблемных задач с помощью компьютера, поощрение ребенка при их правильном решении является стимулом познавательной активности детей;
- компьютер предоставляет возможность индивидуализации обучения. Ребенок сам регулирует темп и количество решаемых игровых обучающих задач. В процессе своей деятельности за компьютером ребенок приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может;
- компьютер позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни;
- компьютер очень «терпелив», никогда не ругает ребенка за ошибки.

Библиографический список

1. Новоселова С. Л. «Компьютерно-игровой комплекс: система условий, метод, новое содержание детской деятельности». КИД. М., 1991.
2. Пенева Л. Д., Саар А. Д. «Игра — деятельность познавательная», 1987. — с. 8.
3. Клименченко Д. В. «Дидактические компьютерные игры по математике». Начальная школа № 5, 1989. — с. 22–24.

Сведения об авторах

Демченко Наталья Вениаминовна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1» пгт Славянка Хасанского муниципального района, Россия, Приморский край, Хасанский район, пгт Славянка.

Технологическое единство инновационной образовательной деятельности в ДОУ и школе как фактор реализации преемственности

«Школьное обучение никогда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определенную стадию развития, проделанную ребенком».

Л. С. Выготский

По определению Д. Б. Эльконина, дошкольный и младший школьный возраст — это одна эпоха человеческого развития, именуемая “детством”. Он считал, что дети 3–10 лет должны жить общей жизнью, развиваясь и обучаясь в едином образовательном пространстве. Следовательно, проблема преемственности в образовании не нова.

Переходный период от дошкольного к школьному детству считается наиболее сложным и уязвимым. И не случайно в настоящее время необходимость сохранения целостности образовательной среды относится к числу важнейших приоритетов развития образования в России.

Под преемственностью понимается последовательный переход от одной ступени образования к другой, выражающийся в сохранении и постепенном изменении содержания, форм, методов, технологий обучения и воспитания.

Работая учителем начальных классов, приходится сталкиваться с рядом проблем, затрудняющих переход обучающихся из дошкольного звена в начальную школу. Это и низкая самостоятельность в учебном процессе, и неспособность внимательно прочитать нужный текст, и неумение выделить в нем последовательность действий.

В связи с этим, приходишь к выводу, что уже с детского сада необходимо дополнить новой формой деятельность обучающихся, где они могли бы погрузиться в атмосферу, требующую думать, рассуждать, т.е. могли применять имеющиеся у них знания на практике. В настоящее время педагогические коллективы ДОУ и школ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача — *выбрать методы и формы организации работы с детьми, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.*

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых.

Цель — содействовать становлению ребенка как личности.

Средством обеспечения преемственности являются педагогические технологии непрерывного (дошкольно-начального-общего) образования, в обязательном порядке включающие в себя обозначенные основания преемственности (развитие любознательности, способностей, творческого воображения, коммуникативности. Среди выбираемых технологий приоритет как в детском

саду, так и в школе должен быть отдан технологиям, основанным на принципах развивающего образования.

«Наибольшее значение имеет не то, что ребёнок использует новые технологии, а то, как это использование способствует повышению его образования». С. Эрманн.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- технология критического мышления;
- технология деятельностного метода;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология портфолио;
- игровая технология и другие.

Сегодня мы попытаемся определить эффективность использования педагогических технологий в дошкольном учреждении и начальной школе на опыте работы воспитателей ДОУ и учителей начальных классов.

Технология — это совокупность приемов.

Педагогическая технология — это организационно-методический инструментарий педагогического процесса.

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

Основные требования педагогической технологии:

Концептуальность — опора на определенную научную концепцию.

Системность — технология должна обладать всеми признаками системы:

- логикой процесса;
- взаимосвязью его частей;
- целостностью.

Управляемость — возможность диагностического целеполагания, планирования, процесса обучения, поэтапной диагностики.

Эффективность — технологии должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.

Воспроизводимость — возможность применения образовательной технологии в образовательных учреждениях.

Технология проектной деятельности

Цель: Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Организованная проектная деятельность позволяет лучше узнать ребёнка, проникнуть в его внутренний мир.

Ведущее место среди таких методов и принадлежит сегодня методу проектов.

Дошкольники — это прирожденные исследователи. И тому подтверждение — их любознательность, постоянное стремление к познанию, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации, осознанным намерением понять, как устроены вещи, узнать новое о мире, упорядочить свои представления о какой-либо сфере жизни. Задача педагога — не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать. Так например, на занятии обучения грамоте (старшая группа детского сада) проводится исследовательский проект «Путешествие по материкам. Африка». Целью этого проекта, формирование интереса детей к познанию нового, разнообразия и красота нашей планеты Земля.

Проект « В мире сказок ». Дети исследуют литературу, сочиняют свои сказки.

Творческие проекты — предполагают деятельность по реализации различных идей по теме проекта. Например, «Этот опасный огонёк», «Улицы города Воронежа».

Игровые проекты предполагают разнообразную ролево-игровую деятельность. Например, «Моя семья», «Мир профессий моих родителей».

Учитывая безусловные достоинства проектного метода и возрастные возможности младших школьников, продолжается его применение и в первом классе.

В конце ноября 1 класса проходит защита группового информационно-творческого проекта «Дары осени ». Его целью не только познакомить детей с трудом человека, но и развитие творческого воображения, а также умение работать в команде. Это умение отрабатывается и при защите проекта « В мире цифр ».

В конце букварного периода, когда все буквы изучены, ученики готовят творческий проект «Моя любимая буква», « Русские народные сказки ».

При составлении календарно-тематического планирования происходит объединение тем уроков литературного чтения, окружающего мира, технологии.

Комбинированный проект «Дикие и домашние животные»

Цель:

- Изучение диких и домашних животных: их повадки, внешний вид и т.д.
- Поиски интересной информации.
- Рисунки, картинки диких и домашних животных.
- Изготовление коллажа.

Что же приобретают учащиеся при выполнении проектно-исследовательских работ как в дошкольном учреждении, так и в начальном звене? Прежде всего, навыки различных видов деятельности. Каждый что-то обдумывает, предлагает, работает с дополнительной литературой, т.е. мыслительная деятельность. Есть и коммуникативная деятельность — все делится своими мыслями, идеями, берут интервью, задают вопросы. Есть и практическая работа. Она подразумевает распределение ролей, выполнение работы каждым учеником и объединение усилий каждого в единый результат. А результат — всегда превосходит ожидания.

Такой подход реализации единой линии развития ребенка на этапах дошкольного и начального школь-

ного образования придаёт педагогическому процессу целостный, последовательный и перспективный характер. И, наконец-то, две ступени образования действуют не изолированно друг от друга, а в тесной взаимосвязи, что позволяет в начальной школе опираться на развитие ребенка, получаемое в дошкольном учреждении.

Здоровьесберегающие технологии

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Технология исследовательской деятельности

Цель исследовательской деятельности в детском саду и в младших классах — сформировать у детей основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

При организации работы над творческим проектом воспитанникам предлагается проблемная задача, которую можно решить, что-то исследуя или проводя эксперименты.

Информационно-коммуникационные технологии

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию и воспитанию и обучению младшего школьника: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.).

Игровая технология

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и начальной школы и решением их основных задач.

Квест — инновационная технология.

Квест-игры одно из интересных средств, направленных на самовоспитание, саморазвитие ребенка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией, что является одним из целевых ориентиров.

Личностно-ориентированная технология

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье, в дошкольном учреждении и в школе.

В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельным направлением выделяется гумано-личностные технологии и технологии сотрудничества.

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному подходу к ребенку атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

Технология портфолио дошкольника и младшего школьника

Портфолио — это копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни, это своеобразный маршрут развития ребенка.

Портфолио — образовательная технология, обеспечивающая личностно-ориентированный подход воспитания.

Процесс создания портфолио является своего рода педагогической технологией. Вариантов портфолио очень много. Содержание разделов заполняется посте-

пенно, в соответствии с возможностями и достижениями дошкольника, а впоследствии младшего школьника.

Технология лепбук

Лепбук — сравнительно новое средство обучения из Америки. Он представляет собой папку или другую прочную картонную основу, на которую наклеены маленькие книжки (миникнижки — простые и фигурные, в виде кармашков с отдельными страничками-карточками, гармошек, различных фигурок животных, человека, сказочных героев, игрушек, стрелочек и т.д.), в которых организован и записан изучаемый материал. Было бы даже правильнее определить лепбук не как средство обучения, а как особую форму организации учебного материала.

Конечно, американцы не изобрели велосипед — похожие развивающие книжки или книжки-игрушки были всегда, но все-таки благодаря им (а точнее, американским хоумскулерам) лепбукинг выделился в отдельный жанр. И, как и другие полезные новшества с запада, этот жанр удачно подхвачен и развивается отечественными мамочками и педагогами.

Лепбук — это исследовательская и творческая работа одновременно, а еще — отличная мысль для совместных занятий с ребенком. Все материалы лепбука соответствуют определенной теме и несут в себе познавательную и развивающую функции, которые имеют значение для педагога и ребёнка.

Лепбук обеспечивает:

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка;
- развитие любознательности, познавательной мотивации и образовательной активности;
- развитие воображения, творческой активности и инициативы, в том числе речевой;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- создание условий для участия родителей в образовательной деятельности.

Зачем нужен лепбук?

1. Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал (особенно если ребенок визуал).

2. Это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает лепбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку.

3. Ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию.

4. Лепбук хорошо подходит для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов. Можно выбрать задания под силу каждому (для малышей — кармашки с карточками или фигурками животных, например, а старшим детям — задания, подразумевающие умение писать и т.д.) и сделать такую коллективную книжку.

5. Создание лепбука является одним из видов совместной деятельности взрослого и детей. А может быть еще и формой представления итогов проекта или тематической недели.

Лепбук может быть содержательным элементом развивающей предметно-пространственной среды группы. Это прекрасный способ подать всю имеющуюся информацию в компактной форме. Лепбук помогает лучше понять, запомнить, закрепить и повторить материал по изучаемой теме. Он может быть интересен не только воспитателям и детям, а так же родителям.

Использование инновационной игровой технологии «лепбук» является успешным шагом на пути реализации ФГОС. Ведь она позволяет нам использовать инновационные методы и формы работы, реализовывать основные принципы: быть открытыми для семьи, сотрудничать с родителями в воспитании детей, создавать единую развивающую среду, обеспечивать одинаковые подходы к развитию ребенка в семье, в детском саду и в школе.

Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Каждый педагог — творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

И закончить своё выступление я бы хотела словами Чарльза Диккенса: «Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим».

Творите сами. Как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов. Творческих нам успехов!

Библиографический список

1. Бадулина О. И. К проблеме преемственности дошкольного и начального образования // Начальная школа. — 2012. — № 1. — с. 101–104.
2. Овинникова О. В. Преемственность в использовании информационно-коммуникативных технологий во взаимодействии дошкольной образовательной организации и начальной школы как условие успешной реализации образовательных стандартов // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 2. — С. 1–3.
3. Настольная книга учителя начальных классов. / Авт.-сост. Л. С. Бескоровайная, О. В. Перекадьева. — Ростов н/Д.: Феникс, 2001. — 352 с.

Сведения об авторах

Ильенко Анжелика Евгеньевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 9 им. Героя Советского Союза В.Ф. Мируна муниципального образования Тимашевский район.

Информационно-коммуникационные технологии как форма взаимодействия в развитии социального партнерства дошкольной организации и семьи

В постоянно меняющемся современном, насыщенном разнообразными гаджетами, мире сложно стоять на месте и не «шагать в ногу со временем» просто не получается. Информационно-коммуникационные технологии заняли свое почетное место в работе педагогов. ИКТ помогают нам, педагогам, облегчают нашу работу, дают возможность разнообразить работу с детьми и родителями. Вот об этой работе с семьями наших воспитанников я хочу рассказать подробнее.

Современный родитель, в большинстве своем, грамотен и достаточно информирован, но это и очень занятый человек. И как же настроить работу с такими родителями, которые хотят, но в силу обстоятельств не могут уделить педагогу времени для беседы? Я для себя нашла выход. Почему не использовать ИКТ для работы с родителями и обеспечить их всей необходимой информацией посредством современных технологий? И если совсем недавно компьютер использовали только для поиска и демонстрации иллюстраций к занятиям, то сейчас ИКТ становится неотъемлемой частью работы с родителями.

Цель, реализуемая в нашей работе: развитие социального партнерства ДОО и семьи посредством использования ИКТ.

Я не буду углубляться в терминологию и определения социального партнерства. Но в современном обществе необходимо сотрудничество семьи и ДОО.

Приходя в наш детский сад каждый открывает для себя много нового и интересного. Мы стараемся создать условия для реализации основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО: развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей [1].

Для решения задач по социальному развитию воспитанников через социальное партнерство я строю работу по двум направлениям:

Первое — это становление долговременных, постоянных связей с ближайшими социальными партнерами с целью конкретного знакомства воспитанников с их возможностями.

Второе — это взаимодействие с родителями нашего ДОО, которые являются не только социальными заказчиками, но и активными социальными партнерами.

Можно выделить много форм работы с родителями воспитанников с использованием ИКТ — это: сайт детского сада; сотовая связь; социальные сети; видеоканал; газета группы, редакционно-издательская де-

ятельность: электронная газета, журнал; электронная консалтинговая служба (электронная почта); создание медиатеки; электронная рекламная деятельность; телемост; использование личной веб-страницы; телекоммуникационный проект; дистанционные конференции [2]. Совершенно новый потенциал для взаимодействия родителей и педагогического коллектива несет в себе создание сайта детского сада. Именно на этой форме работы я и хочу заострить внимание. Наш сайт — это мое детище, мое хобби. На дошкольном сайте любой родитель получает возможность познакомиться с особенностями образовательно-воспитательного процесса в ДОО, узнать последние новости, и таким образом быть всегда в курсе всех происходящих в детском саду событий. Но на сайте нашего ДОО размещена информация не только для родителей чьи детки уже посещают детский сад, но для родителей будущих воспитанников. Для всех гостей нашего сайта был создан виртуальный тур по нашему детскому саду. Зачем, спросите вы, нужен виртуальный тур по детскому саду? Если быть кратким, он позволяет родителям, коллегам и руководству всех уровней сделать определенные выводы об образовательном учреждении. Родители будущих воспитанников смогут увидеть интерьеры помещений, где будет обучаться их ребенок.

Я хочу рассказать о виртуальном туре и об его использовании, как формы работы с родителями.

У виртуального тура много преимуществ:

1. Доступность — возможность осмотра достопримечательностей всего мира без больших материальных и временных затрат.

2. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

3. Возможность осмотра в любое время.

4. Возможность многократного просмотра экскурсии и прилагаемой информации.

А еще виртуальный тур универсален. Он подойдет абсолютно для всех и взрослых, и детей, включая деток с ОВЗ различной нозологии.

Итак, что же такое виртуальный тур?

Виртуальный тур — интерактивное средство презентации, составляющее совокупность нескольких виртуальных панорам, позволяющее пользователю в буквальном смысле перемещаться в выбранном пространстве и ощущать эффект присутствия [3].

Интерактивные панорамы представляют собой ряд изображений, снятых последовательно друг за другом и соединенных вместе. Они являются более информативным материалом, чем статичные фотографии, оставляя у виртуального гостя полную иллюзию присутствия

в помещении. Готовую виртуальную панораму можно легко встроить на свой сайт или установить на любой веб-сервер. По виртуальному туру можно перемещаться, используя специальные переходы и ориентируясь по карте. Для организации виртуальной экскурсии так же, как и для экскурсии реальной, необходимо определить набор ключевых пунктов и сформировать для каждого из них заданный объем информации.

Прежде чем возникла идея создания своей экскурсии, наши воспитанники вместе с родителями для решения определенных образовательных задач, просмотрели много виртуальных туров. Побывали и в космосе, и в Эрмитаже, были в Зоологическом музее Санкт-Петербурга, на Мамаевом Кургане. Всё расположено в открытом доступе в сети Интернет. Смотреть виртуальные экскурсии, несомненно, интересно. Однако человек всегда хочет чего-то большего. Например, сделать свою такую же. Желательно максимально приближенную к реальному месту. И это можно, причем достаточно несложно. На Интернет просторах много разнообразных программ по созданию виртуального тура. Многие из них платные и стоят достаточно дорого, поэтому не стоит скачивать первую попавшуюся программу. Надо поискать и определиться с каким именно программным обеспечением вы будете работать.

После того как мы собрали виртуальный тур — выложили его на сайте сада. Но я же хотела что-то рассказать

своей работой, для чего-то я ее сделала. Цель моего виртуального тура — ознакомление родителей с организацией воспитательно-образовательного процесса в ДОО. Виртуальный тур по детскому саду позволяет решить сразу несколько задач познавательных и информационных. Для родителей — это активизация членов семьи в воспитании и развитии детей, повышение уровня мотивации родителей (законных представителей) на сотрудничество с детским садом, расширение знаний родителей о работе детского сада. Педагогам — дать возможность творчески подойти к созданию мультимедийного учебного продукта через использование различных программ, предоставление площадки для демонстрации опыта проведения виртуальных экскурсий в образовательной деятельности. А детям — создать условия для расширения представлений об объектах окружающего мира, развивать умения определять пространственные направления от себя, двигаться в заданном направлении.

Моему виртуальному туру уже 6 месяцев. За это время он стал достаточно популярен среди наших родителей, педагогов и воспитанников.

Прошли времена, когда высшим компьютерным достижением дошкольного учреждения считалось наличие презентации, созданной своими силами в программе Power Point. Даже видеofilm о детском саду — уже почти прошлый век. Сейчас в ходу интерактивные технологии и виртуальная реальность.

Библиографический список

1. Приказ Минобрнауки России от 17.08.2015 N835 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 43.04.01 Сервис (уровень магистратуры)» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.09.2015 N38788) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_185548/.
2. Тонкова Ю. М., Веретенникова Н. Н. Современные формы взаимодействия ДОО и семьи [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 71–74. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/58/2308/>.
3. Теоретические аспекты виртуального туризма (электронный ресурс). — Режим доступа: https://studbooks.net/634626/turizm/teoreticheskie_aspekty_virtualnogo_turizma.

Сведения об авторах

Коннова Алена Александровна, методист, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 6 имени Героя Советского Союза В.Н. Банцкина городского округа Сызрань Самарской области, структурное подразделение, реализующее общеобразовательные программы дошкольного образования – «Детский сад № 36»

Особенности использования технологии скринкастинга на уроках информатики в системе СПО

Одним из приоритетных направлений развития современной системы образования является внедрение новых информационных технологий в образовательный процесс. Использование информационных технологий, несомненно, открывает дополнительные возможности как для повышения качества и эффективности процесса обучения, так и для расширения сфер его применения. В связи с этим вопросы создания и внедрения электронных учебников, пособий, справочников, практикумов и прочих учебных материалов, разработанных на базе современных информационных технологий, привлекают пристальное и неослабевающее внимание специалистов образовательных учреждений.

Технология скринкастинга является одной из наиболее эффективных способов представления учебных материалов. Скринкастинг может быть использован как самостоятельный способ разработки электронных учебных видеоматериалов, а также выступать дополнительной технологией при создании крупных образовательных ресурсов.

Благодаря своим возможностям скринкастинг уже приобрел в мире весомую роль среди технологий разработки средств электронного обучения. Несомненно, по мере его развития интерес к скринкастингу в образовательных учреждениях будет возрастать. Этим фактором вызвана актуальность темы исследования.

Под скринкастом понимают — цифровую видеозапись информации, выводимой на экран компьютера, также известная как «video screen capture», видеозахват экрана. Часто сопровождающееся голосовыми комментариями, поясняющими представляемый информационный материал [6].

Для создания скринкастов используют не веб или видеокамеры, а специальное программное обеспечение, которое можно условно разделить:

- устанавливаемое на ПК;
- предоставляемое сервисами Web 2.0.

Само понятие «screencast» было введено в оборот редактором журнала InfoWorld Джоном Уделлом в 2004 году. Автор охарактеризовал данную технологию как «видеоролики о софте, записанные с речевым сопровождением». Впрочем, сам Джон Уделл не считает себя изобретателем чего-то принципиально нового: по его словам, его роль заключалась в «определении и развитии направления, посредством эксперимента и демонстрации» окружающим возможностей скринкастов [2].

Интерактивный видеofilm — это фильм, в котором зритель на определенных этапах просмотра может выбирать продолжение сюжета.

Создание таких фильмов позволяет наиболее полным образом использовать преимущества интерак-

тивной составляющей обучения. В процессе просмотра фильма обучаемому предоставляется возможность управлять демонстрацией как отдельных информационных фрагментов, так и целых разделов фильма. Как правило, обучаемый сам определяет наиболее сложные, с его точки зрения, фрагменты изучаемого материала и, либо повторно возвращается к их просмотру, либо приступает к более углубленному их изучению. Таким образом, обеспечивается индивидуальный подход к обучению даже на этапе самоподготовки. Опыт применения интерактивных обучающих фильмов свидетельствует о том, что данное направление является весьма перспективным как при обучении в учебных центрах, так и при самостоятельной подготовке. Обучаемыми отмечается высокий уровень преподнесения учебного материала, простота процесса обучения, повышение уровня запоминания.

Деятельность обучаемого во время просмотра интерактивного видеofilmа определяется как выраженный в действиях его интерес к овладению глубокими, системными знаниями, которые он сможет реализовать в практической работе. В процессе обучения учебный материал должен использоваться в тесной связи с «проблемной ситуацией», которая является главным средством активизации познавательной деятельности обучаемых и управления процессом усвоения новых знаний. Проблемная ситуация — начальный момент мышления, вызывающий познавательную потребность обучаемого и создающий внутренние условия для активного усвоения новых знаний и способов деятельности [4].

Основные средства активизации внимания обучаемых — динамичное ведение занятий с применением разнообразных приемов, обеспечение познавательной активности обучаемых, живость изложения, переключение учащихся с одного вида деятельности на другой, устранение отвлекающих раздражителей. Очень влияет на характер внимания темп учебной работы. Замедленный темп рассеивает внимание, снижает активность обучаемых. Ускоренный темп также неблагоприятен: большинство не успевает воспринимать учебный материал, утомляется, отстает, и реакцией на это также является ослабление и рассеивание внимания. Использование интерактивного видео позволяет обучаемому самому выбирать наиболее приемлемый темп обучения.

Выбор правильного видеоматериала — один из самых существенных пунктов подготовки. Необходимо, предварительно, просмотреть выбранный фильм не менее одного раза. Предварительный просмотр позволит определить правильное использование и ограничить продолжительность демонстрации всего фильма или отдельных эпизодов. Все это помогает разработать

методику наиболее целесообразного использования видеоматериала для решения поставленных учебных и воспитательных задач. Выбор видеоматериала должен исходить из возрастной составляющей. Если урок проходит у учеников начальной школы, то им вряд ли будет интересно смотреть строгое документальное кино, поэтому для них можно показать мультипликационный фильм (например, на тему вреда курения и алкоголя). Студенты же способны усваивать серьезные документальные фильмы. После предварительных просмотров преподаватель должен определить цели и методы использования видеоматериала на уроке: для передачи нового материала или для углубления или закрепления ранее полученных знаний; определить время трансляции фильма на уроке: в начале, середине или конце; провести выбор, как показывать фильм: полностью, или с перерывами; сделать акцент на моментах показа, которые нуждаются в комментариях; подготовить, какие вопросы надо задать по окончании демонстрации. Работу с видеофильмами делят на следующие этапы: выявление связи изучаемого материала с содержанием видеосюжета; проведение работы с видеосюжетом в процессе показа; проведение работы с видеофильмом после показа. Для хорошего усвоения материала, необходимо подготовить обучающихся к просмотру сюжета. Этому может способствовать вступительное слово преподавателя, где рекомендуется: сделать акцент на наиболее основные моменты фильма и их связь с преподаваемой темой; дать объяснения для наиболее трудных моментов кино; вызвать интерес к просмотру [3].

Время трансляции — один из важнейших элементов методики. Специфика заключается в том, что если просмотр сюжета приурочен к изучению нового материала, то лучше всего транслировать фильм фрагментами, хронометражем от 4 до 12 минут. Если фильм показывают для повторения или закрепления ранее изученных тем, то его можно транслировать целиком, охватывая все темы раздела. После просмотра преподаватель должен прокомментировать просмотренный фильм, напомнить наиболее важные аспекты, повторить их, тем самым усвоив полученный материал. По окончании показа видеоматериала или его фрагментов, преподаватель подводит итоги, отвечают на вопросы студентов по просмотренному материалу, спрашивает мнение обучающихся по транслируемому фильму, и анализирует сущность показанного сюжета.

Если педагог решил использовать на занятии кино-, видео- или телефильм, то в соответствии с этим и строится план проведения занятия. Его подготовка и организация во многом решат успех того, как оно будет проведено и какие даст результаты. Необходимая затрата времени при правильной подготовке и организации занятия окупается качеством и глубиной изучения материала, прочным усвоением и значительной экономией учебного времени в целом.

Процесс подготовки к занятию с использованием кино складывается из следующих моментов:

- выбор фильма;
- просмотр намеченного фильма;
- оценка выбранного материала с точки зрения соответствия требованиям программы, учебнику, уровню знаний учеников;

- определение структуры занятия и выбор методов, форм и приемов работы;

- подготовка вступительного слова, объяснений в процессе просмотра и заключительного слова преподавателя, а также вопросов к аудитории, как предварительных, так и по ходу фильма;

- составление единого плана-конспекта занятия (сценарный план), куда включается весь материал, который дается в непосредственной связи с используемым фильмом [4].

Первое и наиболее существенное в подготовке — правильный выбор фильма. Выбранный фильм надо предварительно просмотреть, а незнакомые учебные фильмы — не менее двух раз. Просмотр позволяет установить, как его лучше использовать, и определить длительность демонстрации всего фильма и его частей. Все это помогает разработать методику наиболее целесообразного использования фильма при разрешении соответствующих учебных и воспитательных задач.

После такого изучения фильма педагог определяет, с какой целью следует его показать:

- для изложения нового материала или для углубления и закрепления уже изученного;

- выбирает время для использования фильма (в начале, в середине или в конце занятия);

- решает, непрерывно или с перерывами показывать фильм;

- уточняет, в какие моменты демонстрации картины надо помочь пояснениями;

- намечает, какие вопросы задать по содержанию фильма, и т.д.

Занятия с применением кино необходимо строить так, чтобы демонстрируемый фильм подчинялся целевой установке данной темы, помогая в более доступной для восприятия и интересной форме донести материал до аудитории [5].

Но учебные фильмы не должны мыслиться как какое-то универсальное средство наглядности, которое может заменить другие формы работы. Их не следует применять в том случае, когда иллюстративную задачу проще, более конкретно разрешат другие наглядные пособия: схемы, диапозитивы, репродукции, диафильмы, карты и т.п. В то же время творческое сочетание различных средств обучения с демонстрацией фильмов усиливает эффективность всего занятия в целом.

Работа с кинофильмами методически делится на три этапа:

- установление связи изучаемой темы с содержанием фильма;

- работа с фильмом в процессе его демонстрации;

- работа с фильмом после демонстрации.

Чтобы материал был правильно понят и хорошо усвоен, надо подготовить учащихся к восприятию фильма. Вот почему просмотру может предшествовать вступительное слово педагога (не более 5–7 мин), где рекомендуется:

- обратить внимание учащихся на главные моменты изучаемой темы и на то, какое отражение они получили в фильме;

- дать предварительные пояснения к наиболее трудным моментам фильма;

- поставить учащихся в известность об отдельных фактических погрешностях в фильме (если они есть);

- вызвать интерес к просмотру.

После демонстрации картины учитель должен прокомментировать просмотренный материал, напомнить наиболее сложные моменты фильма, повторить их содержание и тем самым закрепить полученные знания.

После демонстрации фильма или отдельных его фрагментов педагог подводит итоги, отвечает на вопросы (если они возникнут), анализирует сущность кинематографического материала.

Самое широкое распространение получил наглядно-иллюстративный метод. Его сущность заключается в том, что учитель, излагая учебный материал, сопровождает беседу показом фильма или фрагментов из него. Этот метод может применяться как при объяснении нового материала, так и при закреплении и повторении ранее изученного. Если фильм используется в качестве введения к новому материалу или сопровождает объяснение, то лучше всего демонстрировать его фрагментами, продолжительностью 5–10 мин. При повторении и закреплении ранее изученного материала кинофильм обычно демонстрируют целиком [1].

Рассмотрим технологию создания скринкаста с помощью бесплатной программы видеозахвата экрана iSpring Free Cam.

Первым этапом при создании скринкаста является подготовка рабочего места. Нахождение места, где не будет посторонних звуков. Проверка оборудования. Далее необходимо подготовить материал, который будет озвучиваться в процессе съемки, распечатать или выучить. После необходимо запустить программу, по которой будет и проходить скринкаст. Проверить её работоспособность. Далее необходимо запустить программу для записи экрана и проверить её готовность к работе. Также можно осуществить настройку самой программы, микрофона, звука. И сделать пробную запись. После того, как убедились в работоспособности всех элементов начинается запись материала. После записи начинается этап монтажа, на котором убираются неудачные моменты, лишние звуки и т.п. Смонтировав и просмотрев готовый материал, идет сохранение ролика и его дальнейший показ или размещение в сети Интернет.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что дидактически правильное и корректное использование технологии скринкаста благотворно влияет на образовательный процесс в целом.

Библиографический список

1. Быданов Н. Методика использования видеоматериалов в учебном процессе [Электронный ресурс] // Сидоров С. В. Сайт педагога-исследователя. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://si-sv.com/publ/1/metodika/14-1-0-557> (Дата обращения: 26.01.2019).
2. Игнатьев Д. И. Фильм в работе учителя (небольшой исторический экскурс) [Электронный ресурс].— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/film-v-rabote-uchitelya-nebolshoy-istoricheskiy-ekskurs>. (Дата обращения: 26.01.2019).
3. Коджаспирова Г. М. Технические средства обучения и методика их использования: учебное пособие- 5-е изд.— М.: Академия, 2008. — 352 с.
4. Методика преподавания кинофицированных занятий [Электронный ресурс]. Режим доступа — URL: http://www.rae.ru/upfs/?section=content&op=show_article&article_id=4825 (Дата обращения: 26.01.2019).
5. Мозолевская А. Н. Скринкастинг как элемент образовательной технологии // Проблемы и перспективы развития регионального отраслевого университетского комплекса ИрГУПС.— Иркутск: ИрГУПС, 2011.— с. 49–51.
6. Понятие скринкастинга [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Скринкастинг>. (Дата обращения: 26.01.2019).

Сведения об авторах

Плеханова Ирина Александровна, преподаватель информатики, бюджетное профессиональное образовательное учреждение Орловской области «Болховский педагогический колледж», Россия, г. Болхов.

Формирование ключевых компетенций, обучающихся через проектную деятельность посредством универсальной образовательной программной интернет-платформы

*«Мало знать, надо и применять.
Мало очень хотеть, надо и делать!».*
М. Кларк

Аннотация. Статья посвящена проблеме повышения качества подготовки конкурентоспособных специалистов в профессиональной деятельности. Обосновывается необходимость применения проектно-исследовательской деятельности, направленной на изменение функции преподавателя и студента. Выделяются преимущества применения инновационных методов в обучении, отмечается необходимость дальнейшего развития интерактивной и проектной деятельности для подготовки высокообразованных специалистов посредством универсальной образовательной программной интернет-платформы ГлобалЛаб.

Ключевые слова: проектно-исследовательская деятельность, ИКТ, интернет-платформа ГлобалЛаб (GlobalLab).

Среднее профессиональное образование является важным звеном непрерывного образования и подготовки молодежи для отраслей промышленного производства и экономики в регионах. Подготовка кадров со средним профессиональным образованием обуславливается потребностями современного промышленного производства и развитием новых отраслевых направлений, расширением размеров техноферных регионов, в которых живет большинство населения планеты.

Специалист со средним профессиональным образованием, подготовленный для профессиональной деятельности на предприятиях в должностях техника — электрика, электромонтера по ремонту и эксплуатации промышленного оборудования, механика, кровельщика становится необходимым на всех этапах подготовки и реализации производственного процесса — при внедрении оборудования и технологий, в ходе эксплуатации.

Вследствие технического прогресса и постоянной модернизации возникает необходимость в овладении студентами средних специальных учебных заведений любой специальности базовыми компетенциями, что определяется изменением требований к личности из-за перехода от индустриальной экономики к информационной.

Ценными становятся такие качества личности, как способность быстро реагировать на изменения, творчество, инициативность, разностороннее развитие и коммуникабельность. Сформированные в процессе обучения базовые компетенции позволят будущим специалистам не просто функционировать в рамках круга своих полномочий по инструкции, а постоянно анализировать сложившуюся ситуацию, выбирать необходимую информацию, принимать решения, оценивать результаты, заниматься саморазвитием и самосовершенствованием своих способностей и профессиональных качеств.

Базовые компетенции — это определяющие компетенции, соответствующие по своему характеру и степени применимости к специальностям, формируемым в образовательном поле учебной дисциплины на основе ключевых компетенций.

Проблема отбора базовых компетенций, необходимых выпускникам нашего колледжа ГАПОУ СКС и ПТ, потребовала проведения выборочного опроса работодателей.

В результате проведенного исследования были выявлены семь базовых компетенций, которые ожидают работодатели от молодых специалистов:

- устойчивое стремление к самосовершенствованию;
- способность самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности;
- самостоятельная деятельность в условиях неопределенности;
- коммуникативные способности;
- технологическая и информационная культуры;
- системное мышление;
- готовность проявлять ответственность за выполняемую работу.

Идея развития компетенций является одной из ключевых идей модернизации образования.

Как строится образовательная деятельность по формированию ключевых компетенции в нашем колледже? На этот вопрос я попытаюсь ответить.

От 01.01.2016 г. по приказу Института развития образования Республики Башкортостан была открыта Инновационная площадка на базе ГАПОУ Стерлитамакский колледж строительства и профессиональных технологий (далее ГАПОУ СКС и ПТ).

Одно из направлений функционального модуля инновационной площадки «Внедрение ИКТ в образовательный процесс».

Согласно стандартам СПО третьего поколения преподавателю необходимо сформировать общие и профессиональные компетенции у студентов. Наиболее активным является метод создания исследовательских проектов, являющийся средством формирования общих компетенций.

Нами апробировано одно из средств формирования исследовательской компетенции и оценки метапредметных результатов — Виртуальная интернет-платформа Глобальная школьная лаборатория (ГлобалЛаб).

Глобальная школьная лаборатория как проект создан при грантовой поддержке в Сколково и является инновационным продуктом внедрения в образовательный процесс на всех уровнях образования, начиная с дошкольного и заканчивая профессиональным образованием.

Школа — первая ступень внедрения. Возникла необходимость расширить возможности применения этой платформы на уровень СПО.

Проектные технологии в рамках СПО применяются, начиная с выполнения индивидуальных проектов на первом курсе.

Моя педагогическая деятельность связана с организацией выполнения учебных проектов на первом курсе, тематика которых чаще всего связана с общеобразовательными предметами, в частности учебной дисциплины «Информатика».

На практических занятиях по информатике студентам 1 курса, ставилась первоначальная задача по освоению данной платформы в следующем порядке:

- самостоятельная регистрация на сайте;
- изучение интерфейса сайта платформы ГлобалЛаб;
- рассмотрения и участие в исследовании готовых проектов;
- просмотра обучающихся видеоматериалов;
- изучения методических рекомендаций по созданию собственных творческих проектов.

Далее каждый обучающийся пытался создать индивидуальный проект, при выполнении которых решались практические, общественно-значимые задачи, происходила самореализация личности. Формировались такие качества личности как уверенность, смелость, воля, умение владеть собой. Кроме того, процесс выполнения проекта порождает множество проблем, противоречий, вопросов и столкновений и необходимость их решений.

Для расширенных возможностей платформы ГлобалЛаб колледжем была приобретена лицензия. Были сформированы 5 групп под руководством преподавателей и приглашены наиболее активные студенты в эти группы с выдачей лицензии. Желающие студенты и без лицензии участвуют в исследовании проектов.

Исследовав некоторые возможности ГлобалЛаб, мы видим потенциал этой среды для использования в образовательном процессе. Потребность по-иному выстроить сотрудничество с обучающимися — от вопроса обучающегося, меняет педагогическую задачу — создать поисковое поле для ответа на вопрос, которую, в свою очередь, можно решить, изменив позицию с преподавательской на тьюторскую.

Тьюторская позиция педагога позволяет изменить образовательное пространство для обучающихся, решить возрастные проблемы, не ограничивая его общение и самостоятельность, а расширяя его возможности выбора.

Проекты ГлобалЛаб построены в форме мини-исследований и позволяют обучающимся, заполняя анкеты, сначала неосознанно, а затем и сознательно наращивать свои исследовательские умения.

ГлобалЛаб, используя притягательность социальных сетей, создает для обучающихся «умную социальную сеть» — специализированное интернет-пространство для научного общения и учёбы. Это повышает мотивацию к познанию, стимулирует их личностное и профессиональное развитие, помогает эффективно выстроить индивидуальную образовательную траекторию. Одним из значимых образовательных результатов является познавательная самостоятельность обучающихся и опыт сотрудничества реального и виртуального.

На платформе возможна организация:

- индивидуальной проектной деятельности обучающихся;
- групповой проектной деятельности обучающихся;
- сетевых дискуссий;
- тестирования по теме проекта (самоконтроль, взаимоконтроль и контроль со стороны педагога);
- аналитической деятельности по результатам проекта;
- демонстрация и обсуждение результатов проекта с обучающимися других ОУ разных регионах страны;
- публикация авторских работ участников проекта (статьи, рисунки, фотографии), учитывая тот факт, что ГлобалЛаб имеет статус сетевого СМИ.

Также видны перспективы развития и оценки метапредметных компетенций и исследовательской грамотности обучающихся путем использования платформы «ГлобалЛаб», позволяющей ребятам создавать собственный образовательный продукт в сети Интернет, наращивая навыки авторского действия.

На данный учебный год применение платформы ГлобалЛаб в реализации ключевых компетенций, обучающихся ГАПОУ СКС и ПТ представлен следующим результатом участников виртуальной площадки, прошедшими модерацию в количестве 31 проект.

В процессе создания исследовательских работ студентами колледжа формировались **общие компетенции** такие как:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- работать в коллективе и команде, эффективно общаться с руководством, однокурсниками.

А также **профессиональные компетенции**:

- осваивать методики использования программных средств для решения практических задач;
- способность обосновывать принимаемые проектные решения, осуществлять постановку и выполнять эксперименты по проверке их корректности и эффективности;
- использовать системы автоматизированного проектирования технологических процессов обработки деталей;

- планировать и организовывать документооборот в рамках участка логистической системы и бухгалтерского учета.

Прогнозируемым эффектом использования платформы ГлобалЛаб является формирование у обучаю-

щихся компетенций XXI века — навыков коммуникации, сотрудничества, решения проблем, адаптивности и социальности. Приобретенные навыки творческой, исследовательской и проектной работы могут быть с успехом транслированы в профессиональную деятельность.

Библиографический список

1. Бурданова И.С. Проектная деятельность как средство формирования общих и профессиональных компетенций, обучающихся СПО [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://топ-школа.рф/proektnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-formirovaniya-obshhih-i-professionalnyh-kompetentsij-obuchayushhihsya-spo/> (дата обращения: 25.02.2019).
2. Сайт ГлобалЛаб [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://globallab.org/ru/> (дата обращения: 26.02.2019).

Сведения об авторах

Федорова Элла Алексеевна, преподаватель, Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Стерлитамакский колледж строительства и профессиональных технологий, Республика Башкортостан, г. Стерлитамак.

Актуальные вопросы государственного управления и российского административного права и процесса

Анализ федерального законодательства дает основания констатировать, что в настоящее время отсутствует достаточная законодательная основа для осуществления комплексного системного прогнозирования и планирования развития экономики и ее модернизации Российской Федерации, субъектов федерации и органов местного самоуправления.

Представляется, что экономическая политика государства имманентно присуща не только плановой экономике, но и рыночным экономическим отношениям. Это обусловлено необходимостью осуществления государством его экономической и социальной функций. В этой связи экономическая политика государства должна иметь общеобязательный характер для всех структур и участников государственного механизма, что достигается посредством ее правового закрепления.

Характеризуя состояние законодательного регулирования управленческих отношений в сфере прогнозирования и планирования, следует отметить, что оно во многом не отвечает запросам современного экономического развития России, поскольку не охватывает всего спектра экономических и социально-политических общественных отношений, всех уровней управленческих отношений, которые требуют системного анализа и учета при разработке и принятии планов и прогнозов имеющих стратегический характер. К сожалению, ни действующие положения законов, ни утвержденные распоряжения стратегии, имеющие не нормативный характер, не обеспечивают достаточного уровня нормативно-правового регулирования общественных отношений в сфере планирования и прогнозирования.

Наиболее важными действующими стратегическими документами в сфере социально-экономического развития, имеющими комплексный характер и определяющими основные направления государственной политики на федеральном уровне на долгосрочную перспективу, являются Основы стратегического планирования в Российской Федерации. Однако и их подзаконный характер не обеспечивает необходимого законодательного уровня регулирования данной достаточно важной для государства и общества сферы общественных отношений, определяющих основные направления их развития и состояние экономической, экологической, политической и социальной безопасности.

На решение этой задачи направлено принятие федерального закона, регулирующего вопросы стратегического планирования и прогнозирования. В Государственной Думе Федерального собрания Российской Федерации находится на рассмотрении проект федерального закона № 143912-6 «О государственном стратегическом планировании», внесенный

Правительством Российской Федерации 21 ноября 2012 года, принятый в первом чтении. Проект закона подготовлен Минэкономразвития.

Как следует из части 2 статьи 1 проекта закона, он регулирует отношения, возникающие между участниками государственного стратегического планирования в процессе прогнозирования, программно-целевого и территориального планирования, а также мониторинга реализации документов государственного стратегического планирования, в том числе при разработке, утверждении и корректировке документов государственного стратегического планирования. То есть объектом правового регулирования являются общественные отношения в сфере прогнозирования, планирования и мониторинга участниками которых являются органы государственной власти и управления.

Обозначенный в проекте закона подход подменяет основные, сложившиеся в теории государственного управления и административного права понятия. Так согласно статье 3 проекта закона в которой определены основные понятия, используемые в законе. Так государственное прогнозирование определяется как «регламентируемая законодательством Российской Федерации деятельность федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления с участием общественных, научных и иных организаций по разработке научно обоснованных представлений о возможных рисках социально-экономического развития и угрозах национальной безопасности Российской Федерации, направлениях и результатах социально-экономического развития Российской Федерации и субъектов Российской Федерации, определению параметров социально-экономического развития Российской Федерации, достижение которых обеспечивает реализацию целей социально-экономического развития Российской Федерации и приоритетов социально-экономической политики с учетом задач национальной безопасности Российской Федерации».

Определение достаточно пространное. Из него следует, что государственное прогнозирование — это деятельность, которая осуществляется достаточно широким кругом субъектов в числе которых органы государственной власти федерации и субъектов федерации, органы местного самоуправления, а также общественные научные и иные организации, занимающиеся выработкой научно-обоснованных представлений о возможных рисках и угрозах. При этом не определена форма внешнего выражения и закрепления такой деятельности, виды и правовая природа актов, принимаемых органами государственной власти и местного самоуправ-

ления в результате ее осуществления. Отсутствие нормативно-правового закрепления нормативно-правовой формы результатов деятельности по прогнозированию, предопределяют предлагаемую форму осуществления анализа ее результативности и достижения прогнозируемого результата в форме мониторинга.

В статье 3 Проекта закона мониторинг реализации документов государственного стратегического планирования определяется как деятельность по комплексной оценке основных финансовых и экономических показателей, а также бюджетных обязательств, содержащихся в документах государственного стратегического планирования, с целью установления способности достижения в запланированные сроки стратегических целей устойчивого социально-экономического развития Российской Федерации и обеспечения национальной безопасности с учетом эффективности использования государственных средств и рисков, связанных с достижением указанных целей.

Принципиальное значение порядка установления результатов государственного прогнозирования в форме нормативно-правового акта заключается в приобретении государственным прогнозом свойств, которыми обладает норма права, приобретение им формальной определенности, общеобязательности, подкрепление его реализации возможностью применения государственного принуждения и ответственности за его неисполнение. Нормативно-правовое установление государственных программ и прогнозов предполагает, что методом государственного управления, направленным на обеспечение реализации государственного стратегического прогноза, является государственный контроль за его исполнением, а последствием неисполнения является ответственность перед государством. Предлагаемый авторами проекта закона вариант внешнего оформления и закрепления государственного стратегического прогнозирования не решает стоящих перед государством задач в данной сфере государственной деятельности. Отсутствие нормативно-правовой формы выражения деятельности государственных органов и органов местного самоуправления по стратегическому планированию и прогнозированию, предопределяет необязательный характер принимаемых ими прогнозов и, исходя из этого, соответствующий характер определения их результатов в виде мониторинга. При таком уже имеющем место быть подходе определения и закрепления «стратегий» и «прогнозов» не случайно многие из уже утвержденных долгосрочных прогнозов преданы забвению и развитие экономической и политической сфер осуществляется в так называемом «ручном» управлении.

В теории административного права под формой государственного управления (деятельности исполнительной власти) обычно понимается внешнее выражение содержания управления, внешне выраженное действие органа исполнительной власти, осуществленное в рамках его компетенции и вызывающее определенные последствия. Формы управления рассматриваются как юридический способ внешнего выражения и внутренней организации управленческой деятельности. Под формой административно-публичной деятельности понимают внешний официальный, правовой или неправовой способ выражения этой деятельности со сто-

роны административного органа.

В этой связи не бесспорным представляется предложенное в статье 3 проекта Закона определение системы государственного стратегического планирования как «совокупности участников государственного стратегического планирования, взаимовязанных документов государственного стратегического планирования, характеризующих приоритеты социально-экономического развития Российской Федерации и обеспечения национальной безопасности, и нормативно-правового, информационного, научно-методического, финансового и иного ресурсного обеспечения государственного стратегического планирования». В предложенном определении фигурирует два понятия, характеризующих формы деятельности органов государственной власти по государственному стратегическому планированию. Это отнесение к системе «взаимовязанных документов государственного стратегического планирования» и «нормативно-правового обеспечения» государственного стратегического планирования. Из данного определения следует, что формой стратегического государственного планирования, как административно-публичной деятельности органов государственного и муниципального управления, официальным способом выражения этой деятельности являются документы государственного стратегического планирования.

Не соответствует юридической технике и предлагаемый характер внесения изменений в документы государственного стратегического планирования. В теории права выделяется три формы нормотворческого процесса это принятие новой нормы, внесение изменений и дополнений в действующую норму и отмена нормы права. В проекте закона используется понятие «корректировка документа государственного стратегического планирования», под которым понимается «частичное изменение текста документа без изменения периода, на который разрабатывался документ государственного стратегического планирования». Едва ли можно признать обоснованным такой подход к определению способа выражения деятельности органов государственной власти и местного самоуправления по планированию и прогнозированию разных сфер государственной деятельности.

Представляется, что с учетом предлагаемого в проекте закона круга субъектов, при определении внешней формы реализации их полномочий по осуществлению государственного стратегического планирования необходимо исходить из конституционно установленных форм их реализации. В теории государства и права и теории административного права выработано единое понятие, охватывающее существующие формы реализации полномочий органами государственной власти и местного самоуправления — это понятие «акт управления». В теории и на практике выработаны и реализуются требования по форме, содержанию и порядку принятия актов управления. Понятие «акт управления» более приемлемое для определения формы реализации полномочий субъектов государственного стратегического планирования чем понятие «документ».

В законе необходимо определить также правовую природу актов государственного стратегического планирования. Они должны иметь характер норматив-

но-правовых актов. Предложенное в проекте закона определение не предусматривающее для «документов государственного стратегического планирования» нормативно-правовой природы, делает такое планирование иллюзорным, имеющим характер предположений и пожеланий, не обязательным и безответственным для его исполнителей. При такой природе «документов» нет необходимости и в оформляемом ими стратегическом планировании для высших органов государственной власти федерации и субъектов федерации, включенных

в круг субъектов государственного стратегического планирования.

К сожалению, содержание предложенного проекта дает основания для вывода, что в такой форме он не сможет решить достаточно остро стоящие перед государством проблемы комплексного, системного и ответственного планирования и прогнозирования развития экономики, социально-культурной сферы, укрепления обороноспособности государства и государственного суверенитета.

Библиографический список

1. Законопроект 143912–6 от 21–11–2012 Федерального закона «О государственном стратегическом планировании».
2. Кикоть В. Я. Административное право [Электронный ресурс] // Понятие и классификация форм административно-публичной деятельности.

Сведения об авторах

Плотников Владислав Сергеевич, студент, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Россия, г. Екатеринбург.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

3(17) март 2019
Журнал выходит ежемесячно

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора по УФО

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 3(17)

Дата выхода номера: 10 апреля 2019 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная.

Адрес редакции и издательства:

620028, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54.

Сайт: www.ajur.ur.ru, e-mail: ajur@r66.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28, 350-78-49.