

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
АЛЬМАНАХ**

ФЕВРАЛЬ №2(16) 2019

Екатеринбург

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

2(16) февраль 2019

Журнал выходит ежемесячно

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017.

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации.
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич

Доставалова Алена Сергеевна

Львова Майя Ивановна

Чупин Ярослав Русланович

Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Пудова Ольга Николаевна

Дульцев Иван Анатольевич

Стрельцов Кирилл Павлович

Кабанов Алексей Юрьевич

Седых Егор Владиславович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку
рукописей (институт рецензирования).

Цена на журнал свободная.

Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алексеева Н.И. Сценарий досуга для детей и родителей подготовительной к школе группы «Папа, мама и я – лучшие пешеходы»	6
Андреева Т.Г. Организация работы по музыкальному воспитанию дошкольников игровыми методами	9
Арсентьева Н.Н., Кокорина А.Г. Формирование певческих навыков у детей дошкольного возраста средством музыкального творчества	12
Арсютова М.И. Игровая обучающая ситуация «В гостях у Белочки» (выпускная группа)	15
Бабкина Е.Н. Мастер-класс для родителей «Развитие мелкой моторики с использованием подручного материала у детей младшего возраста»	17
Борисова Н.А., Бедарева О.В., Ястребкова Н.В., Михай М.П. Игра как основной метод коррекционно-развивающей работы логопеда. Палитра логопедических игр	20
Васильева Л.В., Мищенко С.Б. Организация изобразительной деятельности детей в соответствии с требованиями ФГОС ДО	23
Васильева Н.В., Уляшева Т.А. Сенсорная интеграция в речевом развитии дошкольников	26
Ватутина А.А., Бурцева И.В., Исланкина Н.В. Развитие ценностно-смыслового восприятия через произведения художественной литературы	27
Гайдукова И.П. Использование информационно-коммуникационных технологий при работе с детьми 2-3 лет в условиях ДОУ	29
Горшкова И.Д. Духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством воспитания любви к родному краю	31
Егорова В.Б. Роль малых форм устного народного творчества в нравственно-эстетическом развитии ребенка-дошкольника	33
Ельчанинова Е.Н., Учаева Е.В. Арт-терапия и здоровье детей	36
Иванова З.М., Лукиянова Н.П. Индивидуальная образовательная траектория	38
Иванчук С.М., Цвиренко В.В., Чуйкова Н.С. Авторитет родителей и его влияние на развитие личности ребёнка	40
Иванчук С.М., Цвиренко В.В., Чуйкова Н.С. На дорогах — дети!	41
Ищенко С.А. Комплексное занятие (НОД) по ФЭМП с элементами аппликации в старшей группе «Измерение длины с помощью условной мерки»	43
Камилова А.М. Конспект НОД «Любимые игрушки ребят»	46
Ковач В.И., Попова Т.Н., Чернышова В.А. Наблюдения как средство экологического воспитания дошкольников на занятиях и в повседневной жизни	47
Кудимова А.С. Конспект итоговой непосредственно образовательной деятельности с интеграцией образовательных областей в старшей группе «По лесной тропинке»	50
Кузнецова А.Г., Иванова С.В. Алгоритм выявления семей со скрытой формой неблагополучия в условиях дошкольного учреждения	52
Михайлова Е.В., Васильева Е.И. Влияние семьи на развитие и воспитание детей	55
Нетесова М.А., Пышнограева М.С. Организация работы по здоровьесбережению детей дошкольного возраста	57
Попова Н.В. Мастер-класс для родителей и детей «Нетрадиционные техники рисования»	59
Селихова А.В., Шумилова Н.М. Роль дидактической игры в жизни	61
Строгая Е.М., Юденко Е.В. Приобщение детей дошкольного возраста к народным традициям	63
Тренина Л.И. Проект по теме «Роль экологического окна в формировании познавательных интересов детей»	65
Трифорова Е.Б. Конспект открытого занятия по художественно-эстетическому развитию «Знакомство с техникой Эбру»	75
Троицкая Т.М. План по самообразованию «Проектная деятельность как средство развития познавательной активности детей дошкольного возраста»	76
Юманова С.Н. Значение театрализованных игр в развитии ребенка	78
Яковлева И.А. Конспект занятия по развитию связной речи в старшей логопедической группе «Посуда. Составление описательного рассказа»	80

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ауходеева А.И. Проблемно-диалогическое введение нового знания на уроках русского языка в начальной школе	82
Дегтярева Е.А. Активные методы обучения на этапе презентации учебного материала на уроках русского языка	85
Долматова А.С. Гуманистический подход к формированию личности современного учителя начальных классов	91
Егорова Н.Ю. Классный час для учащихся 4 класса на тему «Я живу в России»	93
Егорова Н.Ю. Приемы повышения грамотности на уроках русского языка в начальной школе	95
Егорова Н.Ю. Работа с одаренными детьми как один из факторов повышения качества образования	97
Егорова Н.Ю. Формирование метапредметных результатов учащихся на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе	99
Егорова Н.Ю. Эффективные приемы формирования навыка смыслового чтения текстов разных жанров в начальной школе	101
Кольянова Т.Н. Учебное задание как средство формирования метапредметных результатов	103
Комолова Т.Н. Нравственное воспитание в семье	105
Коневских М.Г. Формирование учебной мотивации младших школьников посредством использования сингапурских образовательных техник	108
Краснопольская Д.М. Особенности развития и проявление лидерства на примере школьников младшего звена	110
Лушина Н.Е. Организация проектной деятельности в начальной школе (из опыта работы)	112
Лысенко Т.Ф. Формирование познавательной активности младшего школьника в контексте создания ситуации успеха на уроке	115
Михайлова Л.И. Организация исследовательской деятельности младших школьников в условиях сельской школы	118
Судакова О.Н. Методическая разработка открытого урока по окружающему миру в 4 классе «Такие разные праздники»	120
Федосеенко М.А. Психологический комфорт на уроках в начальной школе	122
Харлова Ж.А. Спортивно-познавательное мероприятие по преемственности школы и детского сада «Зов джунглей»	124

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Забродина Н.Т. Система творческих заданий в рамках курса духовно-нравственного воспитания образовательной программы «Истоки» (из опыта работы)	127
Косовских Я.В. Проектная деятельность как основа для сотрудничества образовательного учреждения и библиотеки	129
Порывкина А.А. Формирование российской гражданской идентичности личности студентов средствами гуманитарных дисциплин: история, обществознание и право	131
Солодянкина Т.С. Мастер-класс «Разноуровневое обучение на уроках русского языка»	134
Сушкова Г.Е. Методические рекомендации по использованию регионального компонента содержания школьного иноязычного образования на примере УМК «Вундеркинды» для 5-9 классов	137

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Бутримова Е.С. Урок географии как форма воспитания	147
Домужнева К.Е. Формирование исследовательских действий у учащихся в научно-исследовательской лаборатории «Физика работа»	149
Калмычина Н.В., Олемская Н.В. Технологическая карта занятия «Химия в языке»	151
Карпенко Т.В. Современные методы преподавания учебного предмета «Химия» в условиях реализации ФГОС ООО	154

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ЦИКЛА

Дронова Н.Ю. Средства и приемы развития певческих навыков на уроках музыки	156
--	-----

Содержание

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

- Кудрявцева Т.А., Сергеева Л.С. Развитие творческих способностей у детей школьного возраста. 158
- Ольчедаевская Е.В. Тренинг по сплочению педагогического коллектива. 160
- Сазонова Е.В. Формальное и содержательное понимание актуальности в детско-юношеских научно-исследовательских работах 162
- Харитонова А.А. Театральная деятельность как путь познания себя и других 164
-

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

- Попов С.В. К вопросу формирования нового междисциплинарного комплекса «Семантический диалог» в СПО. 166
-

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Гафарова М.Б. Мастер-класс «Использование игровой технологии – логосказка с детьми старшего дошкольного возраста» 170
- Герасименко М.А., Шепелева Е.Е. Обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей воспитанников с ограниченными возможностями здоровья 172
- Егорова Л.А. Игры для детей не только увлекательно, но и познавательно 175
- Егорова Н.Ю. Мастер-класс «Активные методы обучения в работе с детьми с ОВЗ (ЗПР) в инклюзивных классах» 177
- Егорова Н.Ю. Особенности работы учителя начальных классов с детьми с ОВЗ 178
- Никитина И.В. Грамматический строй речи дошкольников с задержкой психического развития. 180
- Толстых Т.А. Конспект коррекционно-логопедического занятия для детей подготовительной группы ОНР на тему «Звуко-буквенный анализ и синтез двухсложных слов» 182
-

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

- Калашникова Л.В., Коротаева Л.В. Пальчиковая гимнастика дома и на занятиях 184
- Фаттахова Е.В. Мастер-класс «Применение здоровьесберегающих технологий в коррекционном воспитательно-образовательном процессе» 185
-

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

- Бойцов К.А. Воспитание чести и достоинства – миф или реальность? 189
- Залеская А.А. Формирование социальной уверенности у детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. 191
- Соловьева О.Ю. Социализация младших школьников 194
-

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

- Амблямова С.В. Внеурочная деятельность по русскому языку, её роль и место в учебно-воспитательном процессе. 196
- Брюханова Ю.В., Мирошниченко И.Г. Проектная деятельность в начальной школе 198
- Михалёва С.А. Занятие на основе интегрированного подхода «Путешествие в экологию» 201
- Михалина Д.А. Интегрированная образовательная деятельность в средней группе «Иней» 205
-

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

- Сатаева Н.П. Педагогический проект «ИКТ-технологии как эффективное средство достижения качества образования по ОБЖ». 207
- Филоненко М.В., Шаповалова Т.А. Использование интерактивного режима компьютера как средство обучения на уроке 209
-

Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Высшее образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Право и образование;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская деятельность обучающихся (в рубрику принимаются исследовательские и проектные работы обучающихся).

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт almanah.su или направить анкету автора и материал для журнала на электронную почту info@s-ba.ru

1. Заполните анкету автора.

Анкета автора	
Фамилия Имя Отчество	
Должность (если обучающийся, то указать «ученик» или «студент»)	
Образовательная организация	
Населенный пункт	
E-mail	
Название статьи	
Предполагаемая рубрика журнала	
Согласие на обработку персональных данных	<u>Даю согласие на обработку моих персональных данных</u>

2. Отправьте анкету автора и статью (или иной материал для журнала) на электронную почту на адрес info@s-ba.ru с темой письма «Материал для журнала Образовательный альманах».

3. Дождитесь подтверждения редакционной коллегии о возможности публикации материала в журнале. Подтверждение будет направлено в электронной форме на Ваш e-mail в 3-х дневный срок после получения материала.

СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ВКонтакте: vk.com/almanahsu

Одноклассники: ok.ru/almanahsu

Instagram: instagram.com/graduate.school.ba

Сценарий досуга для детей и родителей подготовительной к школе группы «Папа, мама и я – лучшие пешеходы»

Цель: организация совместной деятельности родителей и воспитателей по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, повышения культуры поведения участников дорожного движения.

Задачи:

- закреплять знания детей о безопасном поведении на улицах и дорогах; правила дорожного движения; дорожных знаках, различных видах транспортных средств;
- умения применять полученные знания в играх и повседневной жизни;
- совершенствование двигательных навыков;
- воспитание морально-волевых качеств детей;
- создание положительного эмоционального настроения;
- привлечение родителей к совместной деятельности с детьми.

Материал и оборудование: специальные стойки-знаки; напольное полотно (пешеходный переход); «тоннель»; нагрудные эмблемы для детей и взрослых («Светофор», «Дорожный постовой»); разрезные картинки (дорожные знаки); игрушки – машинки; круги (красного, желтого, зеленого цвета-светофор); обручи (красного, желтого, зеленого цвета); аптечка с медикаментами; грамоты.

Ход досуга

Под музыку из мультфильма «Незнайка в Солнечном городе» (песенка Свистулькина. Музыка В. Шаинского слова И Шаферана) дети и взрослые входят в зал и выстраиваются в две колонны.

Ведущий: Здравствуйте, ребята и взрослые! Здравствуйте, дорогие гости! Мы сегодня с вами встретились, чтобы поговорить на очень важную тему — о правилах дорожного движения и культуре поведения на улицах города.. Чтобы наше счастливое детство не омрачилось несчастным случаем, взрослые и дети должны не только хорошо знать правила дорожного движения, но и помнить о них, всегда соблюдать.

Ребенок: Пешеходы и водители,
Ребятишки и родители!

Нужно правила движения
Выполнять без возражения.
И запомнить, без сомнения,
Как таблицу умножения!
Как таблицу умножения,
Как законы уважения!

Ведущий: Сегодня мы проводим игру «Папа, мама и я — лучшие пешеходы». В игре участвует две команды: «Светофорик» и «Дорожный постовой». Следить и оценивать результаты игры будет компетентное жюри. Начнем игру с приветствия команд. Слово предлагается капитанам команд.

Капитан команды «Дорожный постовой»:

Здесь на посту в любое время
Дежурит ловкий постовой,
Он управляет сразу всеми.
Кто перед ним на мостовой.
Никто на свете так не может
Одним движением руки
Остановить поток прохожих
И пропустить грузовики.
(«Моя улица» Сергей Михалков)
Все вместе: Мы команде «Светофорик»
Шлем свой пламенный привет!
Капитан команды «Светофорик»:

У любого перекрестка
Нас встречает светофор
И заводит очень просто
С пешеходом разговор:
Свет зеленый — проходи!
Желтый — лучше подожди!
Если свет зажжется красный —
Значит, двигаться опасно!
Стой! трамвай, наберись терпенья.
Изучай и уважай правила движенья.
(« Светофор» Л. Луценко)
Все вместе: Команде «Дорожный постовой»
Желаем успеха в игре!

Ведущий: Обе команды поприветствовали друг друга. Можно начинать игру. Желаем всем успеха! (На столе лежат два конверта(с изображением символики команд), в которых находятся загадки для детей).

Ребенок: Он есть воздушный, есть и водный;
Есть скоростной и тихоходный.
Он есть космический, наземный.
Есть специальный и подземный,
Грузы возит и людей.
Это что? Ответь скорей!

Дети: Это транспорт.

Ведущий: Для вас приготовлены загадки. Будьте внимательны при отгадывании.

Вопрос детям команды «Светофорик»

Ведущий: По волнам дворец плывет
В трюме важный груз везет.

Дети: (пароход)

Ведущий: Чудо птица-небылица
В синем небе быстро мчится.

А внутри народ сидит,
Меж собою говорит.

Дети: (самолет)

Ведущий: Я мчусь, как ветер, на пожар
С мигалкой и сиреной.

Я укрошу огонь и жар

Водой и пышной пеной.

Дети: (пожарная машина)

Ведущий: По дороге едет дом,

Пассажиров много в нем.

Дом питается бензином,

Носит обувь из резины.

Дети: (автобус)

Ведущий: У него два колеса

И седло на раме.

Две педали есть внизу,

Крутят их ногами.

Дети: (велосипед)

Вопрос детям команды «Дорожный постовой»

Ведущий: Овсом не кормят,

Кнутом не гонят,

А как пашет —

Семь плугов тащит.

Дети: (трактор)

Ведущий: Летит стальная стрекоза

Рокочет в небе голубом.

Блестят стеклянные глаза,

Пропеллер блещет серебром.

Дети: (вертолет)

Ведущий: Вдоль по рельсам быстро мчится

В сто избушек вереница.

И железные избушки

Все прицеплены друг к дружке.

А одна из них с трубой,

Всех уводит за собой.

Дети: (паровоз)

Ведущий: Весь день по улицам качу

Ворчу, колесами кручу.

За виражом — крутой вираж.

А спать иду в родной гараж.

Дети: (автомобиль)

Ведущий: На строительной площадке

Он ровняет землю гладко

Поработает немного —

Станет ровною дорога.

Дети: (бульдозер)

Соревнование «Транспорт»

(Участвуют только дети обеих команд. Нужно отобрать правильно изображения и перенести на стол, к своей команде)

Ведущий: Ребята, какие виды транспорта вы знаете?

Дети: Наземный, водный, воздушный, подземный

Ведущий: Как называется наземный транспорт, который перевозит людей?

Дети: пассажирский.

Ведущий: А как называется транспорт, который выполняет определенную работу?

Дети: специальный.

Ведущий: Ребята, вам предстоит найти и отобрать изображения транспорта: команде «Светофорик» — специальный транспорт; команде «Дорожный постовой» — пассажирский транспорт.

Ведущий: Молодцы, ребята, вы правильно и быстро справились с заданием.

Эстафета «Кто самый внимательный»

Ведущий: Командам предлагается быть внимательными при переносе игрушек определенного цвета (красный, желтый, зеленый) в обручи — красный, желтый,

зеленый. Побеждает тот, кто правильно и быстрее соберет по цветам игрушки в обручи.

Игра-эстафета «Собери светофор»

(Песня «Светофор» Музыка А. Султановой. Слова З. Ильиной.)

Участвуют дети и взрослые обеих команд. Задача детей и взрослых быстро под музыку передвигаться по залу. Как музыка остановится нужно правильно выложить модель светофора.

Ведущий: А теперь предлагаем нашим родителям ответить на вопросы. Ребята, можете присесть на стульчики. (У ведущего в руках два конверта с изображением символики команд)

Вопросы для родителей команды «Дорожный постовой»

Ведущий: Что такое перекресток? (это место пересечения, примыкания или разветвления дорог на одном уровне)

Ведущий: Что запрещается велосипедистам? (двигаться по дороге, если рядом есть велосипедная дорожка; ездить, не держась за руль хотя бы одной рукой; перевозить пассажиров, кроме ребенка в возрасте до 7 лет на специально оборудованном сиденье).

Ведущий: Что должен иметь при себе водитель транспортного средства? (водительское удостоверение, регистрационные документы, страховой полис, талон техосмотра)

Ведущий: Что означает с перевода греческого языка СВЕТОФОР (носитель света) — он регулирует движение с помощью световых сигналов)

Вопросы для родителей команды «Светофорик»

Ведущий: Что такое нерегулируемые перекрестки? (Это такие перекрестки, на которых нет ни светофоров, ни регулировщиков, определяющих порядок движения транспорта и пешеходов)

Ведущий: Когда был построен в России первый двухколесный велосипед? (первый двухколесный велосипед с педалями, большим ведущим передним колесом и малым задним был построен крепостным мастером Артамоновым более 200 лет назад. На этом велосипеде он проехал от Верхотурья до Петербурга)

Ведущий: Что должен сделать водитель в случае аварии? (немедленно остановиться, включить аварийную световую сигнализацию и выставить знак аварийной остановки)

Ведущий: Кто такой пассажир? (это человек, едущий в любом транспортном средстве (за исключением водителя).

Ведущий: Молодцы наши родители. С заданием все справились. Предлагаю продолжить наше соревнование.

Эстафета «Пройди по переходу»

Перед каждой командой выкладывается тоннель, «зебра». Дети и взрослые поочередно пролезают, проходят по зебре. Выигрывает та команда, которая быстрее выполнит задание.

Эстафета «Пункт медицинской помощи»

Участвуют только родители обеих команд. Ведущий дает капитанам корзины, каждый из родителей добегают до стола и берет средства для оказания первой помощи (которые должны быть в аптечке у автомобилиста), кладет в корзину; прибегает к команде перекладывает в аптечку и передает следующему игроку корзину.

Игра-эстафета «Автогонки»

Участвуют дети и взрослые двух команд. Каждый игрок команды передвигаются между дорожными знаками ведя за собой игрушечную машинку. Затем возвращаются, передают машинку следующему игроку.

Соревнование «Дорожные знаки»

Участвуют только родители. Родителям команды «Светофорик» предлагается выбрать предупреждающие знаки, родителям команды «Дорожный постовой» запрещающие знаки»

Игра-эстафета «Чья команда быстрее?»

Участвуют дети и взрослые двух команд. Кто из команд быстрее соберет пазл с изображением дорожного знака.

Ведущий: А теперь вам предлагаю Песню спеть и поиграть. (в кругу)

Игра-песня «Если весело живется»

Ведущий: Наш веселый праздник подошел к концу.

В конце игры очень хочется повторить правила, которые надо помнить и соблюдать. (В руках у родителей большой мяч, у детей маленький. По очереди, передавая мяч повторяют правила).

Ведущий: Все участники очень старались. Главное-вы показали, что растете грамотными и внимательными пешеходами. А ваши родители будут внимательными и доброжелательными водителями и будут всегда вам помогать, учить и поддерживать, как сегодня. Надеемся, вы не забудете о правилах дорожного движения, всегда будете их помнить и соблюдать. Для подведения итогов слово предоставляется жюри.

(Вручаются грамоты «Грамотный пешеход». Под звуки марша И Дунаевского «Веселый ветер» дети с родителями расходятся по группам)

Сведения об авторах

Алексеева Надежда Ивановна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 96 «Аленушка» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Организация работы по музыкальному воспитанию дошкольников игровыми методами

Игровые методы — это система последовательных взаимосвязанных приемов деятельности педагога и детей, направленных на достижение определенных задач и навыков.

Это способ организации активной познавательной деятельности, в которой с легкостью и интересом приобретаются творческие умения, закрепляются первоначальные навыки, усваиваются новые понятия, осуществляется умственное, эмоциональное, нравственное развитие личности. К игровым методам относятся: дидактические игры, упражнения, театрализованные игры, сюжетно-ролевые игры и др.

Все музыкально-дидактические игры условно делятся на три группы:

- Игры для развития ладового чувства, способствующие узнаванию знакомых мелодий, определению характера музыки, смены построений в отдельных частях произведения, различению жанра («Зайки», «Три цветка», «Волшебный телевизор», «Мажор-минор», «Море», «Солнышко и тучка», «Светофор», «Ромашка», «Чудесная стрелка», «Звезды», «Наши песни», «Волшебный волчок», «Кто подошел к теремку», «Песня-танец-марш», «Цвет-настроение», «Чудесный мешочек» и т.д.).

- Игры и пособия для развития музыкально-слуховых представлений, связанные с различением и воспроизведением звуковысотного движения («Птица и птенчики», «Курицы», «Часы», «Матрешка шагает», «Где мои детки?», «Три медведя», «Курица и цыплята», «Кто в домике живет?», «Ступеньки», «Лесенка», «Ученый кузнецик», «Кого встретил колобок?», «Труба», «Качели», «Три поросенка», «Сколько нас поет?» и т.д.).

- Игры для развития чувства ритма, основанные на способности активно и двигателью переживать музыку, отображать соотношения звуков по длительности с помощью наглядных средств («Веселые дудочки», «Определи по ритму», «Короткие и длинные звуки», «Воздушные шары», «Петушок, курочка, цыпленок», «Зимняя роща», «Волшебные дудочки», «Сложи песенку», «Определи по ритму»).

На занятиях по слушанию музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, что способствует развитию ладового чувства. Для того чтобы ребенок мог сопоставить музыкальные образы и лучше понимал музыкальное произведение, применяем музыкально-дидактических игры, которые дают возможность детям прослушать одно и то же произведение в ненавязчивой форме несколько раз. Такие игры, как «Три танца», «Песня. Танец. Марш», «Три марша» способствуют расширению представлений у детей о жанрах музыки. Помогают в развитии умения узнавать знакомые произведения следующие музыкаль-

но-дидактические игры: «Наши песни», «Волшебный телевизор», «Назови композитора», «Волшебный волчок» и др. Для того, чтобы совершенствовать навык различения характера музыки у воспитанников используются игры «Солнышко и тучка», «Маленькая фея», «Три цветка», «Зайцы», «Что делают дети?» и др. С помощью таких игр, как «Море», «Нарисуй песню», «Цвет — настроение», «Какую линию выбрать?» дети могут выразить характер музыки не только через цвет, но и даже посредством графических линий.

Большое внимание в своей работе уделяем развитию у детей музыкально — слуховых представлений, связанных с различением и воспроизведением звуковысотного движения в музыке.

Способствуют совершенствованию умения различать направление мелодии следующие игры: «Лесенка», «Ступеньки», «Ученый кузнецик», «Матрешка шагает» и т.д. Помогают детям научиться различать высоту двух и более звуков игры «Сколько нас поет?» «Три поросенка», «Музыкальное лото», «Птица и птенчики», «Курица и цыплята», «Курицы» и др. А с играми «Кого встретил колобок?», «Кто поет?», «Три медведя» у детей быстрее развивается понятие о регистрах.

Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие звуковысотного слуха помогают в развитии и певческих навыков, учат брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы и помогают научить детей петь выразительно. Например, чтобы петь и интонировать чисто очень часто нами используются игры, основанные на певческом материале Н. Ветлугиной «Музыкальный букварь» («Качели», «Часы», «Труба», «Бубенчики», и т.д.).

Дети очень любят подражать различным игрушкам и поэтому в музыкально-дидактических играх используются игрушки, театральные куклы. Разучивание движений с помощью игровой формы, помогает ребенку правильно выполнять ритмический рисунок. Если обучение музыкально-ритмическим движениям и танцевальным элементам осуществляется в сочетании с музыкально-дидактическими играми, с выполнением творческих заданий, разучивание танцев проходит более успешно.

Использование музыкально-дидактических игр, связанных с отображением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах, с помощью наглядных средств, например таких, как «Воздушные шары», «Петушок, курочка, цыпленок», «Сложи песенку», «Волшебные дудочки», «Зимняя роща», «Прогулка», «Кто как идет» и т.д. приводит к процессу развития чувства ритма и умения точно его воспроизводить. Для совершенствования способности активно переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкаль-

ного ритма и навыка передачи смены характера музыки с помощью движений используем следующие игры: «Труба и барабан», «Жмурка с мишкой», «Кот и мыши», «Солнышко и дождик», «К нам гости пришли», «Веселый поезд», «Карусель» и др.

Совершенствование профессиональной компетентности педагогов в вопросах развития музыкальных способностей. Воспитатель осуществляет преемственность между музыкальными занятиями и другими звеньями комплексного процесса музыкального развития детей. Таким образом, большая роль в работе отводится тесному педагогическому контакту воспитателя и музыкального руководителя, что дает положительный результат в музыкальном развитии детей.

Формы работы с педагогами:

- педагогические советы;
- семинары-практикумы;
- консультации;
- проведение открытых мероприятий;
- мастер-классы.

Необходимо убеждать родителей в необходимости создания условий для музыкальной активности детей дома. Успешная работа по развитию музыкальных способностей детей может быть достигнута при тесном взаимодействии с родителями детей, поскольку те знания, которые ребёнок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи. Поэтому Формы работы с родителями разнообразны.

Формы работы с родителями:

- проведение открытых мероприятий;
- беседы;
- лекции, доклады;
- консультации;
- оформление стендов и буклетов;
- статьи в газете ДОО «Аленький цветочек»;
- мастер-классы.
- Организация предметной развивающей среды.

Очень важную роль играет оснащение данного вида музыкальной деятельности в детском саду и в семье всем необходимым: разнообразными костюмами и атрибутами, музыкальным сопровождением, музыкальными инструментами, пространством для развертывания игр и танцев.

Музыкальные занятия в Детском саду построены согласно общим задачам музыкально-эстетического воспитания детей и проводятся по плану. При этом учитывается, что структура и содержание занятий должны быть интересными и разнообразными, с использованием различных методик, помогающих детям воспринимать музыкальное произведение, понимать основные принципы музыкальной грамотности.

Игры, которые проводятся на занятиях, выступают как отдельный вид музыкальной деятельности и имеют обучающий характер. Использование музыки в дидактических играх и в учебных пособиях на занятиях дает возможность провести его максимально содержательно и интересно. В играх, дети быстрее изучают требования программы по развитию пения и музыкально-ритмических движений и в области слушания музыки.

Поскольку одной из основных задач музыкального воспитания детей является развитие чувства лада, музыкально-слуховых выступлений и чувства ритма, то игры и пособия квалифицированы на этой основе.

Музыкально-дидактические игры отличаются от пособий тем, что в них предлагаются определенные правила игровых действий или сюжета. Музыкально-дидактические игры и дидактические пособия в процессе слушания приводят детей к узнаванию знакомых мелодий и характера музыки, а также смены настроений в определенных частях произведения. Музыкально-дидактические игры и дидактические пособия способствуют развитию ладового чувства у детей.

Для изучения музыкальных инструментов: Игра «Отгадай, что делает кукла», «Солнышко и дождик», «Найди игрушку», «Музыкальный телефон», «Чудесный колпачок», «Волшебный мешочек».

Таким образом, игры и пособия по развитию музыкального и слухового представления, связанные с выявлением различия в воспроизведении звуковой высоты движения.

Дети любят игры, которые включают в себя воспроизводство мелодий с голосом или музыкальным инструментом. И так, игры можно играть во время пения. Эти игры позволяют учиться дошкольникам петь выразительно.

Для чистой интонации применяют следующие игры:

1. «Бубенчики», «Лесенка-чудесенка». Они учат распознавать звуки по высоте звучания.

2. «Музыкальное лото», помогает определить песню по вступлению. Эта игра направлена на то, чтобы закрепить знакомые песни.

3. Игра «Подумай и ответь». Игра направлена на развитие способностей различать звуки высокого, среднего и низкого регистров.

4. «Угадай-ка», «Где мои дети», «Кто пришел в гости», «Громкая, тихая музыка» и др.

Возможность чувствовать и ощущать музыкальную выразительность музыки говорят о необходимости использования музыкальных и дидактических игр и пособий, которые связаны с воспроизводством ритма.

Дидактические игры, где выполняются творческие задания наиболее применимы. Так, используют следующие музыкальные инструменты в игре «Кого зовет музыка»:

- металлофон;
- дудочка;
- бубен;
- ложки.

Игра «Научи матрешек танцевать», «Игры с картинками», «Прогулка», «Повтори ритм», «Колпачок и палочка», «Дирижер», «Девочки и мальчики», «Игра с бубном», «Этот удивительный ритм», «Гусеница», «Божьи коровки» развивали чувство ритма.

На развитие чувства ритма использовались игры «Я иду с цветами», «Часы», «Волк и козлята». Музыкально-дидактические игры и пособия включают в себя разное сочетание методов музыкального воспитания. При этом применение разных упражнений дают возможность поддерживать у детей интерес к деятельности, а также более интересно ее проводить и осуществлять ее более увлекательно.

Среди сюжетно-ролевых игр основное место занимают такие игры как: «Музыкальные занятия» и «Концерты». Эти игры я провожу в результате накопленного опыта дошкольников. Этот опыт накапливается на основе наблюдения за работой воспитателя и музыкального руководителя, в непосредственно образовательной области «Музыка».

Играя в сюжетно ролевую игру «Музыкальное занятие», ребята сами распределяют роли воспитателя, музыкального руководителя. В процессе игры копируют поведение и интонации взрослых.

В сюжетно ролевой игре «Концерт» дети — «артисты», для своих одноклассников «зрителей», с неизменным участием ведущего организуют чередование различных «номеров». Для этой сюжетно ролевой игры были приготовлены костюмы, музыкальные инструменты, дети вместе с воспитателем нарисовали билеты на концерт.

В организованной мною сюжетно ролевой игре дети часто применяют игру на детских музыкальных инструментах. Они играют на металлофонах, трещотках, дудочках, ложках, бубнах, барабанах, треугольниках. На этих инструментах исполняют песенки, попевки, выученные в детском саду или где-то услышанные ими, сочиняют свои. Музыкальные инструменты дети используют индивидуально, объединяются по двое-трое, иногда по своей инициативе организуют «оркестр» прибавляясь тем самым к коллективной импровизации в ансамбле.

Одну из интересной сюжетно ролевой игры можно назвать «Оркестр»: дети под моим руководством выбирают дирижёра и музыкантов, которые исполняют несложные песни или русские народные мелодии. Для знакомства с русским народным оркестром и его музыкальными инструментами я пользуюсь книгой «Оркестр русских народных инструментов» Ю. А. Васильева, А. С. Широкова.

Обучение игре на музыкальных инструментах, я провожу не только в непосредственно образовательной деятельности, но и в индивидуальной работе. Вместе с воспитателем в группе оформили музыкальный уголок с музыкальными инструментами. Дети часто подходят к этому уголку изучают инструменты, отстукивать разный ритм и в старшем дошкольном возрасте они уже научились классифицировать инструменты по группам: ударные, духовые, ударно-клавишные, струнные. Для музыкального развития дошкольников значительными являются игры, в которых отмечаются творческие проявления.

Такой игрой стала сюжетно ролевая игра «Музыкальный магазин» — это сюжетно ролевая игра с самостоятельным применением детьми музыкального репертуара. Я выступаю в роли продавца- консультанта, музыкального

магазина, в котором продаю музыкальные инструменты. Как продавец я рассказываю о каждом музыкальном инструменте покупателю. Дети — покупатели при покупке проверяют на звук музыкальный инструмент, поют песню, играют на нём любую мелодию, отстукивают ритмический рисунок, определяют на слух звучание того или иного музыкального инструмента.

С большим удовольствием дети играют в сюжетно ролевую игру «Студия звукозаписи».

Дети записывают в «Студии звукозаписи» песни для своей мамы или друга. Нами была исполнена роль продюсера «Студии звукозаписи» руковожу и направляю детей на правильное исполнение песни. Для этой сюжетно ролевой игры я готовлю атрибуты — это микрофоны, наушники, фонограммы песен, музыкальный центр. Дети поют в микрофоны, а я им включаю соответствующую песню. Формы организации сюжетно ролевых игр многообразны. Наши дети проявляют стремление к самостоятельной музыкальной деятельности, по собственной инициативе применяют свой музыкальный опыт в самых разнообразных видах музыкальной практики.

Творческая и последовательная работа музыкального руководителя и воспитателя в воспитании дошкольников, наличие у детей в группах разнообразного оборудования для организации сюжетно ролевых игр, использование технических средств, выразительное музыкальное сопровождение, яркие костюмы, создают у детей радостное приподнятое настроение, способствует их эстетическому развитию дошкольников.

Подводя итог всего вышесказанного я могу сказать, что музыкальный руководитель принимает непосредственное и самое активное участие в развитии сюжетно-ролевых игр.

Игровые приемы обучения способствуют повышению интереса детей к восприятию музыкальных произведений в ходе непосредственной образовательной деятельности, совместной и самостоятельной деятельности, организованной воспитателями и в повседневной жизни семьи. В процессе использования музыкально-игровой деятельности не только осуществляется музыкальное воспитание, но и формируется полноценная, гармонично развитая личность ребенка.

Библиографический список

1. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду: кн. для воспитателя детского сада / А. К. Бондаренко. — 2-е изд., дораб. — Москва: Просвещение, 2002. — 160 с.
2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. — Москва: Знание, 1985. — 416 с.
3. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — Москва: Мозаика-синтез, 2015. — 88 с.
4. Кононова, Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: из опыта работы музыкального руководителя / Н. Г. Кононова. — Москва: Просвещение, 2013. — 308 с.
5. Роот, З. Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей / З. Я. Роот. — Москва: Айрис-Пресс, 2014. — 64 с.

Сведения об авторах

Андреева Татьяна Геннадьевна, музыкальный руководитель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 36» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Формирование певческих навыков у детей дошкольного возраста средством музыкального творчества

Цели:

- Повышение развития певческих навыков у детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО;
- Формирование творческого подхода детей дошкольного возраста к музыкальной деятельности для дальнейшего развития музыкальных способностей.

В данной статье говорится о том, что планомерное вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему. А также развивает творческое воображение рисуя музыку.

Дошкольный возраст — самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения.

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется педагогической идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей, что мы и пытаемся реализовать в процессе занятий.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

Формирование певческих навыков — один из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Обучая малышей вокалу, нужно учитывать, что голосовой аппарат ребёнка хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Для этого не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребёнка.

Чтобы начать обучение пению необходимо определить диапазон звучания, тип и особенности голоса ребенка, и систематически его укреплять, создавая благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую развитию голоса и слуха. А координация голоса и слуха — важнейшее условие развития певческих способностей детей.

Певческий диапазон — это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне

громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду.

Подбор репертуара самая важная и сложная задача — найти такую песню, которая была бы созвучна настроению детей, отражала их интересы и представления об окружающем мире, духовно развивала их, была доступна для исполнения. Для каждой возрастной группы подобран интересный и доступный материал, с помощью которого можно решить различные проблемы развития вокальных навыков. Ведь песни, потешки вызывают у детей всплеск положительных эмоций, создают радостное настроение, воспитывают оптимистический характер.

Вокально-хоровая работа

Детям напоминаются правила певческой установки, и постоянно контролируется их выполнение, ведь от того, насколько свободно и, в то же время, активно чувствует себя поющий, зависит соответствующее физическое состояние, верное дыхание, необходимый характер звука, эмоциональность.

Певческая установка — это правильное положение корпуса при пении:

- сидеть (стоять) ровно; не сутулиться; корпус и шею не напрягать
- голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова); петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания; рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука; нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

На этапе формирования вокально-хоровых навыков в работу включаются одновременно почти все элементы вокально-хоровой техники, а в последующие периоды они углубляются. Их последовательность и постепенность выглядит следующим образом.

Вокально-хоровые навыки: дыхание, звукообразование, дикция, чистота интонирования, ансамбль.

Вначале идет работа над выработкой напевности звучания на основе элементарного овладения певческим дыханием, которое существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. Очень важно научить ребенка правильно и в нужном месте брать дыхание.

Научить детей спокойному вдоху, не перегруженному воздухом, без участия плеч помогают упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой («Насос», «Кошечка» и другие).

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Звукообразование при правильной по-

становке голоса должно быть естественным, звонким и лёгким, дети должны петь без крика и напряжения. Для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность.

Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз.

Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно для народных песен. Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе. Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения.

Работа над дикцией начинается с формирования округлых гласных и отчётливое произношение согласных в умеренных по темпу песнях, а затем, и в весёлых, шуточных, которые требуют подвижности артикуляционного аппарата.

Артикуляционная гимнастика — выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Артикуляционная гимнастика должна выполняться в медленном темпе (каждая артикуляционная поза удерживается в течение 3–7 секунд, после чего язык, губы и щёки принимают нейтральное положение на такое же время).

Цель статических упражнений — выработка у ребёнка умения удерживать органы артикуляции в определённом положении. («Птенчик» — широко открыть рот;

«Улыбка» — широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы;

«Трубочка» — губы вытянуты вперёд, как при произнесении звука У.)

Ритмодекламация — это синтез поэзии и музыки. На занятиях даже плохо поющие дети с большим удовольствием участвуют в ритмодекламации. Это интересное соединение, эмоционально-образной музыки и ярких поэтических текстов. Поэтому ритмодекламация развивает у детей чувство уверенности в себе, осознание своей значимости в коллективе.

Работу над интонированием (точное воспроизведение мелодии) начинаю с понятия высоты звука. Постараться, чтобы мелодия шла сверху вниз: это сразу дает настройку голосового аппарата на высокое звучание.

Для налаживания чистоты интонации в пении, можно использовать упражнение «рисуем голосом» (дыхательные упражнения: «Веселый животик» дети кладут руки на живот и на слоге «ха» делают мелкие выталкивания воздуха «животик смеется»).

Рисование голосом

Для этой работы с детьми проводится совместное занятие с педагогом дополнительного образования по изо-

бразительной деятельности. Дети пробуют изображать голосом завывание вьюги, ветра, полет бабочки и т.д.

Рисунок 1. Времена года, Вивальди, Аве Мария



Рисунок 2. Времена года, Вивальди, Аве Мария



Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям. С точки зрения методики, это одна из самых необычных и оригинальных форм, когда ребенок не чувствует себя плохо поющим. В дальнейшем такие модели исполняются по

рисунку и по руке педагога, показывающей, в каком направлении вести голос. Исполнение должно быть спокойным и неторопливым, без резких выкриков, с мягким вдохом и выдохом. Восходящие, нисходящие, кружащиеся линии должны повисать в пространстве, таять.

Песенное творчество

Стремление к песенному творчеству проявляется у детей рано. Главная цель — расширить музыкальный опыт детей, преодолеть неуверенность, стеснение, снять напряжение, развить воображение, внимание, память.

Дети не только увлеченно импровизируют, но и пробуют рисовать песни графически. Песню плавного характера рисуют волнистой линией; высокое и низкое звучание песни отмечают восходящими или нисходящими линиями («падающая звезда»).

Работа над песней

а) Ознакомление с новым музыкальным произведением; краткое вступительное слово о данном произведении; пояснение непонятных слов.

б) Разучивание песни; эмоциональное исполнение, чтобы заинтересовать детей новой песней; раскрыть художественный образ произведения.

в) Исполнение песни. Каждая песня требует своего сценического воплощения. Этот этап работы с песней детям наиболее любим. Для успешного освоения детьми певческих навыков необходима совместная работа музыкального руководителя воспитателей и родителей.

В обучении детей пению помогает работа с родителями. На родительских собраниях и в индивидуальных беседах рассказываю о том, чему учатся дети на музыкальных занятиях, об охране детского голоса и так далее. Родители с удовольствием принимают участие в праздниках и вечерах развлечений, в подготовке и проведении мероприятий, создании музыкальной развивающей среды. Родители доверчиво относятся к консультациям и рекомендациям, и поэтому многие ребята, став школьниками, продолжают петь в вокальных студиях, поступают в музыкальную школу.

Воспитатели оказывают действенную помощь в обучении детей пению, они умело организуют предметно-развивающую среду для развития музыкальных способностей детей. В группах есть центр музыкального

развития, в том числе музыкой для режимных моментов: колыбельные песни, музыка разного характера. Воспитатели проводят с детьми музыкально-дидактические и хороводные игры с пением, включают песни в повседневную жизнь дошкольников. Благодаря наличию в каждой группе вокального дидактического материала, воспитанники могут заниматься самостоятельной вокальной деятельностью, организовывать сюжетно-ролевые игры с вокальной тематикой (концерты, праздники семье и так далее), так же дети часто поют спонтанно в самостоятельной деятельности, в режимных моментах, в свободной игре.

Результаты работы

Итоги работы по развитию певческих навыков у дошкольников: дети любят петь, научились владеть своим голосом, понимают многие вокальные термины, дирижерские жесты, научились слышать и передавать в пении поступенное и скачкообразное движение мелодии, могут изобразить их на рисунке, научились начинать петь самостоятельно, после музыкального вступления и проигрыша, точно попадая на первый звук.

На занятиях по развитию певческих навыков дошкольники участвовали в исполнительской деятельности, что помогло им глубже понять песню, при этом многократное повторение песни дало ей новую жизнь. Целенаправленная работа повысила интерес детей к музыкальным занятиям, песенному творчеству. Воспитанники нашего детского сада теперь поют не только на занятиях, но и в неформальной обстановке самостоятельно, принимают активное участие в концертах на разных уровнях. У них выработаны такие исполнительские качества, как уверенность, умение свободно держаться перед публикой, красиво исполнять песню, донося до слушателей характер и смысл песни.

Методы и приемы для формирования певческих навыков дошкольников достаточно много, но организуя работу в данном направлении, следует, прежде всего, ориентироваться на возможности детей, активно привлекать к сотрудничеству воспитателей и родителей.

По возможности продолжать работу по обучению детей пению, развитию их вокальных навыков, по расширению певческого диапазона каждого воспитанника.

Библиографический список

1. Андреева М, Конорова Е. «Первые шаги в музыке», М.: Советский композитор, 1991.
2. Жофи Барабаш «Фантазарий. Рисовать может каждый». Изд: Манн, Иванов и Фербер, 2015.
3. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», СПб, 2005.
4. Рокитянская Т. А.. Воспитание звуком, Ярославль, 2002.

Сведения об авторах

Арсентьева Нина Николаевна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка детский сад № 23, Россия, г. Томск.

Кокорина Анна Геннадьевна, педагог дополнительного образования изобразительной деятельности, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка детский сад № 23, Россия, г. Томск.

Игровая обучающая ситуация «В гостях у Белочки» (выпускная группа)

Программное содержание: формировать понятия причинно-следственных связей и закономерностей в явлениях природы, закрепить знания детей о том, как белка готовится к зиме; упражнять детей в умении составлять связный рассказ по схеме-модели, составлять модель ранее заученного стихотворения, развивать умение соотносить знакомые символы с образами, составлять прилагательные из существительных (клен — кленовый, береза — березовый, дуб — дубовый, рябина — рябиновый); совершенствовать звуковую культуру речи детей, добываясь чистого произношения звуков и слов, учить использовать в речи сложноподчиненные предложения; продолжать развивать психические процессы: память, внимание, наглядно-действенное мышление; воспитывать доброе отношение к животным, проявлять заботу о них, пробуждать эмоциональную отзывчивость детей.

Наглядный материал: картина «Белочка», аудиозаписи «Звуки леса», «Песня Белочки», игрушки «Ежик» и «Белочка», листочки разных деревьев (сухие или бумажные), картина модель для составления рассказа, бумажные листы А4 с пустыми окружностями для составления рассказа про белочку (на каждого ребенка), фломастеры на всех детей, предметные картинки для составления рассказа-рисунка (солнышко, тучка с дождем, цветы, трава, дерево, гриб, орехи, шишки), магнитные буквы.

Предварительная работа: чтение рассказа «Белка» И. Соколова-Микитова, разучивание потешек, загадок, стихотворений про белку, рассматривание картин и иллюстраций на тему «Животные леса».

Ход игровой обучающей ситуации

Звучит аудиозапись «Звуки леса». Дети вместе с воспитателем входят в группу.

Воспитатель: Смотри, всё ближе с двух сторон

Нас обнимает лес дремучий,

Глубоким мраком полон он,

Как будто побежали тучи.

Ребята, мы с вами пришли в лес, и будем вести себя тихо, чтобы никого не испугнуть.

Дети замечают игрушечного ежика. Он грустный.

Воспитатель: Ежик говорит, что он друга себе ищет, оттого, что он колючий, некоторые звери боятся с ним дружить. Ребята, давайте вместе мы будем искать для ежика друга. Ежик, мы тебе предлагаем дружить с одним очень интересным зверьком, он наверняка захочет с тобой подружиться, а мы с ребятами тебе о нем расскажем со всеми подробностями, а ты внимательно слушай. Для начала я загадаю всем загадку:

С ветки прыгает на ветку,

Но на землю сходит редко.

Тельце маленькое хрупко,

Постоянно носит шубку.

Коготки на лапках остры:

По стволу взбежать не просто!

По ветвям летит, как стрелка,

Это рыженькая ...

Дети: Белка!

Воспитатель: Молодцы, ребята. А теперь вы вспомните все загадки про это животное.

Дети рассказывают загадки про белочку.

1) Светки на ветку

Могу я летать.

Рыженький хвост

Никому не поймать.

Некогда летом в лесу мне играть —

Надо грибы для зимы собирать.

2) Рыжий маленький зверек

По деревьям прыг да скок.

Он живет не на земле,

А на дереве в дупле.

3) По деревьям ловко скачет

И в дупло орешки прячет.

4) Зверь пушной живет в дупле,

Любит там сидеть в тепле.

Хоть дупло совсем не грелка,

Зиму там проводит белка

5) Зверька узнаем мы с тобой

По двум таким приметам:

Он в шубе серенькой зимой

А в рыжей шубке летом.

Воспитатель: Молодцы! А теперь угадайте загадку по этой картинке.

Показывает модель загадки, дети угадывают.

6) Быстрый рыжий Огонек

Между елок прыг да скок.

Дубы грибами наряжает,

Детвору он обожает.

С ветки на ветку —

Просит конфетку.

Воспитатель: Милый ежик, ребята еще тебе расскажут стихотворение о том, как белочка делает себе запасы. Стихотворение называется «Запасливая белка».

1–2 ребенка рассказывают стихотворение по заранее составленной модели.

Воспитатель: Ежику интересно все про белочку, давайте мы с вами расскажем про нее по картинке, которую вы нарисуете. Сядьте поудобнее (дети садятся за стол), один ребенок выполняет задание у мольберта, другие — за столом на заранее приготовленных бумагах с кружочками, в которых дети рисуют образы-символы:

Буква Б — белка;

Д — дикое животное;

Елка или дерево — живет в лесу;

Уши бельчат — у нее есть семья, бельчата;

Зубы волка — белка боится волка;

Ружье — еще боится охотников;

Гриб — любит грибы;
Шишки, орехи — любит шишки и орехи.

Дети рассказывают про белочку по составленным моделям.

Воспитатель: Молодцы, а теперь составьте слова по указанным буквам про белку, какая она?

Воспитатель на доску ставит магнитные буквы, дети составляют имена прилагательные.

К — красивая;
П — пушистая;
Б — быстрая;
Л — ловкая;
Р — рыжая;
М — маленькая.

Воспитатель: Давайте поиграем с ежиком. Смотрите, сколько разноцветных листьев в лесу. Берите их.

Дети берут листья, называют их.

У меня кленовые листочки

У меня березовые листочки.

У меня рябиновые листочки.

У меня дубовые листочки.

Физкультминутка «Разные листочки»

Воспитатель называет «покружились на ветру кленовые листочки» — кружатся только те дети, у которых в руках кленовые листочки; так воспитатель называет названия всех листочков.

Воспитатель: Ребята, а как можно называть белку ласково?

Дети: Белочка!

Воспитатель: Правильно, угадайте, какая из схем подходит к слову БЕЛКА, какая БЕЛОЧКА?

Дети выходят к доске и объясняют свой ответ. Все замечают на елочке белку, приветствуют ее. Воспитатель задает детям вопросы.

- Почему белка меняет к зиме рыжую шубку на серую?
- Как называется жилище белки?

- Как белка делает запасы к зиме? (прячет запасы под деревом, под кустом, в ямку, в мох, а грибы нанизывает на сучки деревьев)

- Зачем белке такой пушистый хвост?

Воспитатель: вот такая у нас белочка, милый ЕЖИК. Ребята, покажите какая у нас БЕЛОЧКА замечательный зверек.

Упражнение «Белочка»

Хвост пушистою дугой (дети показывают какой у белки хвост).

Нам знаком зверёк такой (дети показывают ушки).

Белка с ветки прыг да скок, (дети прыгают на двух ногах).

Да орешки щёлк да щёлк (дети стучат кулачок о кулачок).

Воспитатель: Ежик, послушай рассказ про Белочку, и ты обязательно захочешь с ней подружиться, а белочка и вовсе не боится твоих колючек.

Воспитатель читает рассказ «Белочка». Выставляет модель рассказа на мольберте.

Белочка — дикое животное, она живет в лесу. Высоко на дереве ее домик-дупло. Там тепло и уютно, там она выводит своих бельчат.

Белка маленькая, рыженькая, ушки у нее с кисточками, хвост длинный и пушистый. Мама-белка учит своих бельчат выбирать дупло, правильно передвигаться с дерева на дерево, спастись от врагов, собирать корм и делать запас на зиму.

У белок есть враги. Главный враг — куница. Сильные и злые куницы преследуют белок. Ловят их и поедают, разоряют дупла. Еще за белками охотятся люди-охотники с собаками. Умные собаки выслеживают белок. А охотник стреляет прямо в глаз белки, чтоб не испортить шкурку.

Главный корм белок — семена хвойных деревьев (еловых и сосновых шишек).

Летом и осенью они сушат шляпки грибов, легко нанизывая их на голые ветки деревьев. Собирают спелые орехи, желуди и ягоды.

Из меха белки люди шьют теплые шапки, шубки и варежки, а еще делают мягкие беличьи кисти для рисования.

Мне нравится белка. Потому что она быстрая и ловкая.

Воспитатель: Ну что, ежик, согласен ты подружиться с белочкой? А ты, белочка? Ребята, а давайте в честь дружбы ежика и белочки мы подарим Белочке картину.

Игра «Я тебе подарю»

Дети берут предметные карточки и прикрепляют на магнитную доску, в конце получится сюжетный рисунок.

- Я тебе дарю СОЛНЫШКО, чтобы оно согревало тебя.

- Я тебе дарю ДОЖДИК, чтобы он поливал травку, умыл тебя и всех зверей в лесу.

- Я тебе дарю ДЕРЕВО, чтобы ты, Белочка, сделала там дупло.

- Я тебе дарю ТРАВКУ, чтобы вы с ежиком прогуливались по ней.

- Я тебе дарю ЦВЕТЫ, чтобы ты любовалась ими, и чтобы они украшали твой дом.

- Я тебе дарю шишки, орехи, грибы, ведь ты ими питаешься.

Воспитатель от имени ежика и белочки благодарит детей.

Воспитатель: А БЕЛОЧКА нам подарит свою песню. Звучит аудиозапись «Песни БЕЛОЧКИ».

Воспитатель: До свидания, друзья! Белочка, мы обязательно придем к тебе еще раз в гости, подарим тебе выставку твоих портретов, которые приготовят наши ребята.

Воспитатель раздает детям раскраски «БЕЛКА».

Сведения об авторах

Арсютова Марина Ивановна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №16 «Рябинушка» города Шумерля Чувашской Республики, Россия, г. Шумерля.

Мастер-класс для родителей «Развитие мелкой моторики с использованием подручного материала у детей младшего возраста»

На данном практикуме родители сидят за столами, на которых находятся разные предметы: шишки, пробки от пластиковых бутылок, прищепки, различные шнуровки, «сухие бассейны» — емкости, наполненные фасолью красного и белого цвета, карандаши на конце с веревочкой, различные виды мозаики, бутылочки с узким горлышком для пересыпания круп.

Цель: формирование у родителей представлений о роли мелкой моторики в развитии детей младшего возраста; научить использовать знания и умения в работе с детьми в домашних условиях.

Задачи:

1. Обозначить взаимосвязь развития мелкой моторики рук и речи детей младшего возраста.
2. Познакомить с приемами развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.
3. Обогащать методическую копилку для родителей.

Ход мероприятия

Вступительная часть для родителей

Уважаемые родители я рада приветствовать Вас у нас в гостях.

Мастер-класс хотелось бы начать с загадки:

Пять да пять — родные братцы,

Так все вместе и родятся.

Если вскапываешь грядку,

Держат все одну лопатку.

Не скучают, а играют

Вместе все в одни игрушки.

А зимою всей гурьбою

Дружно прячутся в теплушки.

Вот такие «пять» да «пять»,

Угадайте, как их звать? (Пальцы).

Действительно, это пальцы.

Сегодня мы с вами поговорим о значении мелкой моторики в развитии дошкольника и сами попробуем выполнить несколько упражнений. Не секрет, что всем родителям хочется видеть своего ребенка талантливым. Существует такой постулат: неталантливых детей нет, все дети способны в чем-то. Одни — рано проявляют свои способности в математике, другие — в технике, в спорте. Третьи — хорошо поют, танцуют, рисуют. И главное, надо успеть взрослому заметить, в чем именно способен ребенок, и в дальнейшем всячески способствовать его развитию.

«Если ребенок до трех лет по каким-то причинам не усвоил речь и начал обучаться с трехлетнего возраста, то на самом деле окажется, что трехлетнему ребенку гораздо труднее обучаться речи, чем полугодовалому»
Л. Г. Выгодский.

«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев»
В. Сухомлинский.

Дошкольный возраст — это, прежде всего, возраст игры, возраст развития творчества, воображения, любознательности.

Ребенок постоянно изучает, постигает окружающий мир. Основной метод накопления информации — прикосновения. Детям необходимо все хватать, трогать, гладить и пробовать на вкус! Если взрослые стараются поддерживать это стремление, то он получает необходимый стимул для развития.

Известный исследователь детской речи М. М. Кольцова отмечала, что кисть руки надо рассматривать как орган речи. Если развитие движений пальцев руки соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Выявляется, что зачастую мышцы пальцев рук у детей слабые, дети не могут точно воспроизвести заданную позу, не могут ее удержать.

Давайте познакомимся, чем же в свободной деятельности занимаемся с малышами мы:

- «Шнуровка» способствует развитию моторики. Манипуляции со шнурками можно осуществлять как с обычными предметами одежды, так и с игрушками.
- «Прищепки» — развиваем мелкую моторику рук, глазомер, речь; учим основные цвета.
- «Веселые мячики» — массажеры, массируем ладошки, пальчики; развиваем мелкую моторику рук.
- «Коллекция камней» — развиваем мелкую моторику рук, воображение, речь, тактильные ощущения;
- «Перебираем и раскладываем красную и белую фасоль» — развиваем мелкую моторику рук, зрение.
- «Пересыпаем зерно ложками разного размера» — развиваем мелкую моторику рук, глазомер.
- «Сухой бассейн» — развиваем мелкую моторику рук, речь, познавательные способности; закрепляем цвета.
- «Рисование на манке» — развиваем мелкую моторику рук, речь, творческие способности, аккуратность.
- «Подбери крышечки» — развиваем мелкую моторику рук, речь, познавательные способности, изучаем размеры.
- «Сделай ежику иголки» — развиваем мелкую моторику рук, речь, закрепляем цвета. Потихоньку стараемся подружиться с пластилином — но задача пока сложная, руки у детей слабые, но желание работать с пластилином есть у всех. Используем приемы: отщипывания маленьких кусочков от большого, раскатывание столбиков и шариков.

В прошлом веке знаменитая Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки

и речью детей. Она заключила, что если с речью не все в порядке, в этом наверняка виновата мелкая моторика. Уже позже биологами было установлено, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. И, если мы развиваем мелкую моторику, то тем самым активизируем и соседние зоны мозга, отвечающие за речь. Вот почему психологи и детские педагоги так настойчиво советуют родителям детей почаще играть в игры, развивающие мелкую моторику рук.

Предлагаю вашему вниманию игры и упражнения на развитие мелкой моторики.

Пальчиковая гимнастика в стихах и пальчиковые игры

Пальчиковая гимнастика в стихах и пальчиковые игры не только влияют на развитие речи, но прелесть их еще и в том, что они мгновенно переключают внимание малыша с капризов или нервозности на телесные ощущения — и успокаивают. Это прекрасное занятие, когда ребенка больше нечем занять (например, в дороге или в очереди).

Специалисты утверждали, что игры с участием рук и пальцев типа нашей «Сороки — сороки»: Сорока — сорока...

Японский врач Намикоси Токудзиро утверждал, что пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. На кистях рук расположено множество точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные. Например, массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга; указательного — на состояние желудка, среднего — на кишечник, безымянного — на печень и почки, мизинца — на сердце. А если пальчиковую гимнастику еще и разнообразить пальчиковым театром, то это подарит много положительных эмоций!

Пальчиковая гимнастика решает множество задач в развитии ребенка:

- способствует овладению навыками мелкой моторики;
- помогает развивать речь;
- повышает работоспособность головного мозга;
- развивает внимание, память, мышление;
- развивает тактильную чувствительность.

Использование стихов при выполнении пальчиковой гимнастики развивает восприятие и воспроизведение ритма, движения пальцев рук становятся более целенаправленными и скоординированными. Дети с удовольствием принимают участие в играх — потешках, стихотворениях. Попробуйте и Вы с ребенком поиграть в такие игры, но для начала предлагаю вам поиграть. Давай разомнем наши уставшие ручки.

Игровое занятие для родителей. Игра с прищепками (с показом)

Бельевой прищепкой поочередно «кусаем» ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стиха:

*«Сильно кусает котенок-глупыш,
Он думает, это не палец, амышь. (Смена рук.)
Но я же играю с тобою, малыш,*

А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш!».

Старайтесь как можно больше заниматься с ребенком дома.

Как еще активизировать пальчики

- Дайте газету, листы бумаги — пусть рвет (только следите, чтоб в рот не отправлял).
- Нанижите на крепкую нитку крупные пуговицы — пусть перебирает.
- Дайте деревянные бусы, счеты, пирамидки.

Упражнения с пробками

Берем крышки от бутылок и надеваем их на 2 пальчика, идем, не отрывая обувь от стола. Можно разложить крышки, пальчики бегают по пианино и т.д.

Особое внимание хотелось бы уделить «Играм-шнуровкам». Одна из них «Бусы». Это настолько увлекательная игра, все детки стремятся сделать бусы для своей любимой мамочки, путем нанизывания макарон на шнурок. А теперь попробуем вместе.

Игра «Золушка»

Пальчиками выбирается и разбирается по цветам фасоль и бусинки, также можно выложить узор. И уже здесь начинается настоящий творческий процесс.

Можно использовать обычные занятия ребенка. Посмотрите, как ребенок моет и вытирает руки. Приучите его тщательно мыть каждый день пальчики, а потом вытирать их полотенцем, хорошо массируя каждую фалангу.

Если у вас есть дача или приусадебный участок, воспользуйтесь этим и привлечите ребенка к сбору ягод. Когда вы готовите тесто, пельмени пусть ребенок вместе с вами будет выполнять эту работу, польза будет безусловная.

Вы должны понять: чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить ребенка.

Надеюсь, что нашим детям с вашей помощью таких трудностей удастся избежать.

А сейчас есть возможность сказать свое слово о развитии речи дошкольников всем желающим в словесно-эстафете, которое начинается с фразы: «Чтобы у моего ребенка была хорошо развита речь, я должна ...».

Заключение

Дорогие родители! Большое спасибо, что вы приняли активное участие в нашем мероприятии. Очень надеюсь, что смогла Вас убедить в значимости развития мелкой моторики и в том, что совместными усилиями мы поможем нашим детям тренировать руку, способствовать развитию высших психических функций, развитию пространственных ориентировок.

Для того чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить малыша. Давайте попробуем вместе помочь малышу в речевом развитии и займемся развитием мелкой моторики. Все зависит от вас и вашей фантазии.

Спасибо за внимание!

Подведение итогов мастер-класса. Вручение памяток по развитию мелкой моторики рук.

Библиографический список

1. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. М.: ТЦ Сфера, 2008.— 64 с.
2. Смирнова Е. А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.— СПб.: Детство-Пресс, 2013.— 144 с.

Сведения об авторах

Бабкина Елена Николаевна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Ситнещелкановский центр развития ребёнка - детский сад «Берёзка» городского округа Ступино Московской области, Россия, Московская область, г.о. Ступино, с. Ситне-Щелканово.

Борисова Н.А., Бедарева О.В., Ястребкова Н.В., Михай М.П.

Игра как основной метод коррекционно-развивающей работы логопеда. Палитра логопедических игр

«Игра не пустая забава. Она необходима для счастья детей, для их здоровья и правильного развития».
Д.В. Менджеричкая

Игра — один из важнейших приемов работы с детьми дошкольного возраста. Игровой метод обучения способствует созданию заинтересованной, непринужденной обстановки, установлению психологически адекватной возрасту ситуации общения. В игровой деятельности раскрывается индивидуальность ребенка, формируются чувства коллективизма и взаимопонимания, развиваются творческие способности детей. Хорошая, умная и занимательная игра активизирует внимание детей, снимает психологическое и физическое напряжение, обеспечивает восприятие нового материала. Вспомните, как загораются глаза у малышей, какое нетерпеливое ожидание чего-то приятного, радостного светится в них, когда вы говорите: «А сейчас мы с вами, ребята, поиграем в одну интересную игру!». Здесь не надо даже быть тонким психологом, чтобы понять, какое громадное и особое место занимает игра в жизни ребенка. Игры имеют большое значение в умственном, нравственном, физическом и эстетическом воспитании детей. Поэтому одной из главных задач учителя-логопеда это — заинтересовать ребенка так, чтобы ему самому захотелось участвовать в процессе коррекции речи.

А для этого занятия должны быть не скучными уроками, а интересной игрой. А. С. Макаренко говорил: «У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь — это игра».

В литературе в дошкольном воспитании опубликовано много уже апробированных на практике разнообразных игр, знание их, умение использовать в целях коррекции различных дефектов речи у детей — в этом есть задача логопеда сегодня.

Дидактические игры — это игры, которые создаются и организуются взрослыми и направлены на формирование определенных качеств ребенка. Настольно — печатные, задача таких игр — неукоснительно соблюдать правила, они помогают систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Словесные — отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане на основе представлений и без опоры на наглядность. Коррекционно-развивающие игры — это варианты упражнений на автоматизацию звуков, усложненные лексико-грамматическими и психологическими заданиями. А также игры с движениями, сюжетные, ролевые игры, игры-драматизации. Их применение определяется задачами и этапами коррекционно-логопедической работы, характером

и структурой дефекта, возрастными и индивидуально-психологическими особенностями детей.

Практический материал разделен на три части:

1. Подготовительные игры и упражнения.
2. Игры для формирования правильного звукопроизношения.
3. Потешки, чистоговорки, считалки.

Подготовительные игры предполагают подготовку органов речи и слуха ребенка к восприятию правильного звука и к правильному артикуляционному укладу, необходимому к его воспроизведению.

Поэтому на первом месте стоят игры по развитию слуха. Подбор игр идет в строгой последовательности: сначала для развития слухового внимания, т.е. умение различать неречевые звуки по их звукочастотным свойствам. Затем для развития речевого слуха, т.е. умения ребенка различать голоса людей, понимать смысл фразы говорящего. И лишь после этого следует переход к развитию фонематического слуха, т.е. умению слышать составные части слова.

Для развития фонематического слуха и формирования основ слогового и звукового анализа используются такие игровые упражнения как: «Угадай, что звучит», «Тишина», «Близко — далеко», «Шумящие мешочки», «Какое слово отличается?», «Найди звук», «Угадай слово», «Поймай заданный звук», «Волшебная палочка», «Звонкий — глухой», «Твердый — мягкий», «Поезд», «Собери слово», «Где звук?» и др.

Для вызывания правильного артикуляционного уклада необходимого звука требуется координированная, четкая работа всех подвижных частей артикуляционного механизма: языка, губ, нижней челюсти, мягкого неба. Увлекаем в мир веселого Язычка, у ребят исчезает негативизм, связанный с необходимостью многократного повторения определенных артикуляционных укладов. А стихотворное и наглядное сопровождение упражнений превратит артикуляционную гимнастику в веселую игру.

Для развития правильного речевого дыхания используются следующие игровые приемы и игры: «Сдуй снежинку», «Буря в стакане», «Прокати машинку», «Бабочка лети», «Задуй свечку», «Покатай карандаш», «Фокус» и т.п.

Обязательная часть коррекционной работы — развитие мелкой моторики рук детей. Для этого применяют такие формы работы: игровой самомассаж, игры с пальчиками с речевым сопровождением; графические упражнения, игры с песком, мозаика, конструкторы,

шнуровки, пазлы, пирамиды, волчки, кукольные театры, игры на развитие тактильного восприятия: «Гладкий — шершавый», «Найди такой же на ощупь», «Чудесный мешочек» и т.п.

На этапе формирования первичных произносительных умений и навыков подбираются игры для формирования правильного звукопроизношения на различные звуки и группы звуков, наиболее часто искажающиеся у детей.

Занятия по автоматизации поставленных звуков можно сделать интересными, разнообразными и в то же время продуктивными для ребёнка с помощью игровых приёмов: «Пароход гудит», «Лабиринты», «Найди предметы», «Мой, моя, моё», «Живое — неживое», «Подбери словечко», «Четвертый лишний», «Исправь предложение», «Веселый поезд», «Волшебная дорожка» и многие другие.

Потешки, чистоговорки, считалки подобраны на тоже звуки и группы звуков, что и в предыдущем разделе. Повторение вслед за логопедом или выученные наизусть потешки, чистоговорки, считалочки могут служить целям этапа формирования коммуникативных умений и навыков.

Совершенствование грамматического строя речи, пополнение словарного запаса, развитие связной речи — это неотъемлемые компоненты речевого развития ребёнка, необходимые для грамматически, лексически и синтаксически-правильного насыщенного высказывания ребёнка. Для совершенствования лексико-грамматического строя речи используются такие игры: «Один — много», «Кто, что ест», «Сосчитай», «Из чего сделано?», «Чей, чья, чье?», «Какой бывает?», «Назови одним словом», «Чей хвост?» и т.п. Для развития связной речи: «Продолжи предложение», «Пословицы и поговорки», «Угадай», «Нелепицы», «Придумай сказку», «Исправь предложение» и другие, а также игры — драматизации, игры-инсценировки.

Для развития высших психических функций используются такие игры как: «Четвертый лишний», «Найди отличия», «Что спрятано?», «Лабиринты», и многие другие.

При знакомстве с буквами и обучении детей чтению хорошо использовать не только буквари и рабочие тетради, но и различные красочные и интересные для детей игровые задания такие как: «Найди букву среди других», «Засели домик», «На что похожа буква?», «Назови знакомые буквы», «Выбери букву и придумай слово, которое начинается с этого звука», «Какие буквы ты видишь?» (дети прикрепляют снежинки или капельки, в зависимости от времени года и читают слоги, короткие слова, «Назови букву и найди на картинке все слова, начинающиеся с этого звука» Можно использовать также следующие упражнения: «Напиши букву в воздухе»; «Выложи букву из палочек, пуговиц, шнурков, слепи из пластилина»; «Нарисуй букву на песке, муке»; «Зачеркни неправильно написанные буквы»; «Найди букву» (с использованием шума); «Буква сломалась»;

«Обведи нужную букву», «Какая буква спряталась на картинке».

Все эти игры являются многофункциональными, не требуют много времени на подготовку и сложного оборудования. Достаточно иметь комплект картинок и всегда доступных игрушек или предметов.

Таким образом, использование логопедических игр в работе логопеда, способствуют и развитию речевой активности детей, и повышению результативности коррекционной работы. Необходимо помнить, что развитие в ходе игровой деятельности речи дошкольников — попытка учить детей светло, радостно, без принуждения.

Игра «Собери пирамидку, и назови картинки»

Цель: тренировка тонких движений пальцев кистей рук; формирование координации движений; автоматизация звуков в словах.

Задание ребенок должен собрать пирамидку китайскими палочками и проговаривать слова.

Игра «Словарный штурм»

Задание: подобрать существительные, глаголы, наречия, прилагательные (показ картинки «БАНАН») Знают этот фрукт детишки, любят есть его мартишки. Родом он из жарких стран, в тропиках растет (банан). Расскажи обо мне

Вопрос: — Как я попал в дом? (купили, подарили, угостили, привезли).

Вопрос: — Какой я? (желтый, зеленый, длинный, мягкий, сладкий).

Вопрос: — Что я могу делать? (расти, созревать, желтеть, падать, лежать).

Вопрос: — Что со мной можно делать? (сорвать, купить, мыть, чистить).

Вопрос: — Кто меня больше всего любит? (дети, взрослые, обезьяны).

Вопрос: — Что я больше всего люблю? (солнце, ветерок, дождик).

Вопрос: — С какими предметами я дружу? (с водой, ножом, тарелкой).

Вопрос: — Как я выгляжу? (аппетитно, прекрасно, замечательно).

Физминутка «Определите место звука в слове»

Логопед: предлагаю выполнить задание: «Если в слове, которое я произнесу, звук «Л» будет стоять в начале слова, поднимите руки вверх. В середине — руки на пояс, в конце — на колени». (Лапа, кулак, пол, лыжи, колба, полка, молоко, волосы, осел, лопата, футбол).

«Шагайка — называйка»

Подбери по пять слов, раскрывающих каждое обобщение. Называй слова и одновременно делай шаги вперед.

Я знаю молочные продукты...

Я знаю листовые деревья...

Я знаю головные уборы...

Я знаю виды спорта...

Я знаю кондитерские изделия...

Я знаю опасные профессии...

Библиографический список

1. Астафьева, Е. О. Играем, читаем, пишем / Е. О. Астафьева. — СПб: Издательство «Детство-Пресс», 2001. — 64 с.
2. Комратова, Н. Г. Учимся говорить правильно / Н. Г. Комратова. — М.: Издательство «ТЦ Сфера», 2005. — 208 с.

3. Васильева, С.А., Соколова Н. В. Логопедические игры для дошкольников / С. А. Васильева, Н. В. Соколова — М.: Издательство «Школа-Пресс», 1999.— 78 с.

4. Морозова, И.А., Пушкарева М. А. Подготовка к обучению грамоте / И. А. Морозова, М. А. Пушкарева.— М., 2007.— 136 с.

Сведения об авторах

Борисова Наталья Александровна, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад пристра и оздоровления №22 «Веснянка», Россия, г. Прокопьевск.

Бедарева Ольга Владимировна, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад пристра и оздоровления №22 «Веснянка», Россия, г. Прокопьевск.

Ястребкова Наталья Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад пристра и оздоровления №22 «Веснянка», Россия, г. Прокопьевск.

Михай Марина Петровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад пристра и оздоровления №22 «Веснянка», Россия, г. Прокопьевск.

Организация изобразительной деятельности детей в соответствии с требованиями ФГОС ДО

Художественно-эстетическое развитие — важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность.

Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование — процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического развития — создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность.

Система работы по художественно-эстетическому развитию состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

- создание условий для художественно-эстетического развития (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание предметно-развивающей среды);
- организация образовательного процесса (работа с детьми и родителями);
- координация работы с другими учреждениями и организациями.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей в рисовании, аппликации и лепке.

Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Целью уголка изобразительной деятельности яв-

ляется формирование творческого потенциала детей, развитие интереса к изобразительности, формирование эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности.

Организация предметно-развивающей среды по развитию изобразительной деятельности в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования отвечает следующим требованиям:

• Насыщенность

Развивающая среда по организации изобразительной деятельности имеет разнообразие материалов, оборудования и инвентаря. Она обеспечивает творческую активность всех воспитанников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие и возможность самовыражения.

• Безопасность

Оборудование должно соответствовать возрастным особенностям детей (учет требований антропометрии, психо-физиология восприятия цвета, формы, величины). Необходимо обеспечить хранение острых и режущих предметов (карандаши, ножницы) в специально отведенных чехлах, коробках, шкафах. В организации уголка изобразительной деятельности, высота столов и стульев должна соответствовать росту детей и они должны быть размещены так, чтобы при работе за ними было левостороннее освещение или, в крайнем случае, свет падал спереди. Рабочие поверхности столов ДОЛЖНЫ иметь матовое покрытие светлого тона. Материалы, используемые для облицовки столов и стульев, должны обладать низкой теплопроводностью, быть стойкими к воздействию теплой воды. Размер настенной доски составляет 0,75–1,5 метра, высота нижнего края настенной доски над полом 0,7–0,8 метра.

• Трансформируемость пространства

Предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации. Все элементы комплекса по изобразительной деятельности могут преобразовываться самыми разными способами. Группа по желанию детей может быть преобразована в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую» и т.д.

• Полифункциональность материалов

Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Например, коробка переоборудована в выставочный стенд для экспозиции творческих работ.

• Вариативность среды

Наличие различных пространств для реализации изобразительной деятельности. Периодическая сменяемость, обновление предметно-развивающей среды, ее

эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, позволяет решать задачи развития творческой активности детей.

- Доступность среды

Среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы он мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому. Вместе с тем очень важно приучать детей все материалы убирать на место. Расходные материалы должны быть эстетичными, целыми, чистыми. Выставочные места должны быть доступны для обзора детям.

Педагогические требования к предметно-развивающей среде организации уголка изобразительной деятельности.

- единый стиль в оформлении его привлекательность для детей;

- наличие соответствующих декоративных моментов;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка и взрослого;

- учет возрастных и половых особенностей детей, как в содержательном характере материалов, так и организации пространства.

- количественный состав предметов и материалов (наличие и число соответствующих предметов сопоставляется с нормативом);

- наличие разнообразных художественных материалов, их сменяемость, дополнение, качество, внешний вид;

- педагогическая целесообразность (соответствие назначению и задачам эстетического воспитания);

- доступность материала для детей, удобное расположение.

В среднем дошкольном возрасте предметно-пространственная среда организуется по принципу полужамкнутых микропространств, для того, чтобы избежать скученности детей (небольшие подгруппы 2–4 ребенка). Рисунки, пластические работы детей четырех лет специалисты уже относят к первой стадии изобразительного этапа. Их отличает примитивная выразительность, которая связана как с особенностями восприятия, так и с умелостью ребенка. Представления детей о предмете во многом отличаются от самого предмета и отражают не все его качества, а лишь отдельные стороны, иногда те, которые произвели на ребенка наибольшее впечатление. И эти представления постоянно меняются, преобразуются и обобщаются. Поэтому дети воспроизводят в рисунке не то, что они видели, а то, что они себе представляли, воображали и для этого они могут использовать разнообразные изобразительные материалы. При этом для ребенка не имеет значения качество раскраски созданного им изображения. Вместе с тем, детей надо учить технике закрашивания. Это можно сделать не только при закрашивании рисунка, выполненного самостоятельно, но и при использовании специальных трафаретов, альбомов. Поэтому, начиная со средней группы, вводятся в перечень эти пособия. Для этого в работе с детьми по изобразительной деятельности на занятиях и в свободной деятельности должны быть широко представлены изобразительные и пластические материалы (сангина, соусы, угольный карандаш, цветной пат, соленое тесто и т.п.). В средней группе в начале

года дают карандаши 6 цветов, а к концу года набор из двенадцати карандашей (добавляются оранжевый, фиолетовый, темно-красный, розовый, голубой, светло-зеленый). Проведенные психолога-педагогические исследования свидетельствуют о больших возможностях детей 4–5 лет в работе с цветом:

- к четырем годам у ребенка достаточно хорошо сформирован зрительный анализатор, и дети способны различать разнообразие цвета и оттенки и знать их названия;

- в этом возрасте наиболее ярко проявляется способность к цветоощущению;

- дети в состоянии выразить с помощью цвета свое отношение к предметам и осознанно использовать цвет при создании эмоционально значимых для них образов.

Очевидно, что способность воспринимать цвет имеет для ребенка этого возраста большое практическое значение. Благодаря цвету даже самые несовершенные работы преобразуются, и дети испытывают радость и чувство удовлетворения от своего труда. Но для этого требуется специальное оборудование и материалы (палитры, большое количество белил и т.п.). Таким образом, очевидно, что изменения в общем, психическом развитии ребенка на пятом году жизни и учет специфических особенностей конструктивной и изобразительной деятельности детей требуют внесения изменений в материалы и оборудование для продуктивной деятельности. Занятие детей рисованием в ходе образовательной деятельности, в процессе ежедневной, свободной деятельности желательно осуществлять за столами, которые поставлены в круг или буквой «П». За столами должно быть предусмотрено место и для воспитателя. Считается, что такая подготовка рабочих мест отвечает особенностям возраста. Дети 4–5 лет еще остро нуждаются в своевременном участии взрослого (поддержка, помощь, совет). А школьный тип расстановки мебели психологически разъединяет детей друг с другом и ставит педагога в позицию учителя, а не доброго наставника, готового в любую минуту прийти на помощь ребенку. Столы накрываются клеенками, на них размещаются все имеющиеся ножницы, клей ПВА, бумага (белая, цветная, в клетку, в линейку, оберточная и т.п.). В начале года вместе с родителями дети изготавливают сумочку-пенал (на молнии, кнопках и т.п.). Эти сумочки раздаются детям, а кисти маркируются родителями. Баночки для промывания кистей (большая — 0,5 л — для промывания «по-черному» и маленькая — 0,25 л — для ополаскивания) могут быть общими и вместе с наборами гуаши храниться в нижней части шкафа воспитателя, чтобы по окончании занятий дети могли убирать их на место. Наши наблюдения показали, что такой подход к хранению и использованию изобразительных материалов оказался чрезвычайно полезным, так как способствует организованности и формированию у каждого ребенка бережного отношения к материалам и чувства личной ответственности за их состояние. Детские работы в начале демонстрируются на стенде в группе, а после полного высыхания попадают в распоряжение детей. Они могут хранить их в индивидуальных папках, забрать домой или оставить в группе. На занятиях аппликацией применяется традиционное оборудование (клеенки, клей, кисти, тряпочки и др.). Наряду с цветной бумагой мы

рекомендуем использовать кусочки подкрахмаленной ткани, фантики, другой материал. В работе с детьми от четырех до пяти лет может применяться клей ПВА. Для детей среднего и старшего дошкольного возраста подбираются 3–4 вида произведений народного искусства, в процессе восприятия которых дети могли бы почувствовать пластику формы, связь назначения предмета и его украшения, познакомиться с разнообразными элементами узора, колоритом, композицией. С этой целью

могут использоваться: дымковская глиняная игрушка, работы хохломских и городецких мастеров и т.п. При этом желательно, чтобы детей в первую очередь знакомили с творчеством тех народных мастеров, которые живут в данном регионе, городе, поселке. Воспитатели могут использовать любые высокохудожественные произведения книжной графики и репродукции, содержание которых рекомендовано программой, понятно детям и вызывает у них эмоциональный отклик.

Библиографический список

1. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4–5 лет».-М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». — М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». — СПб.: КАРО, 2007.
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2». — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
5. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа». — М.: изд. Центр Владос, 2008.
6. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» — М.: «Карпуз», 2009.
7. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет». — М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
8. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009.
9. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.— СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

Сведения об авторах

Васильева Лилия Васильевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Подсинский детский сад «Радуга», Россия, Республика Хакасия, Алтайский район, с. Подсинее.

Мищенко Светлана Брониславовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Подсинский детский сад «Радуга», Россия, Республика Хакасия, Алтайский район, с. Подсинее.

Сенсорная интеграция в речевом развитии дошкольников

Отклонения в речевом развитии дошкольников в последнее время становятся всё более актуальной проблемой. На сегодняшний день существует множество методов и приёмов, направленных на своевременную диагностику и максимально возможную коррекцию речевых нарушений.

Одним из возможных путей решения этой проблемы мы видим во включении элементов сенсорной интеграции в общую систему коррекционной работы.

Создателем метода сенсорной интеграции является Джин Айрес, американский логопед и психолог.

По мнению отечественного логопеда Лынской М. И., развитие тактильного, вкусового и обонятельного восприятия напрямую влияет на развитие мотивации к речи.

В связи с этим одной из основных задач детского сада является — развитие интереса к обучению через сенсорные стимулы. Метод сенсорной интеграции удовлетворяет потребность ребёнка в познании окружающего мира, поэтому при организации образовательной деятельности мы стараемся научить фиксировать внимание детей на таких моментах, как «Что ты видишь?», «Что ты слышишь?», «Что ты чувствуешь или ощущаешь?».

Известно, что успешность интеллектуального и физического развития, овладение речью в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей.

В детском саду мы организовали сенсорный центр, в котором представлены игры, направленные на развитие тактильных ощущений, на обогащение чувственного опыта детей. По видам сенсорные игры можно разделить на игры с красками, крупами, бытовыми предметами, песком, бумагой, тканью, сенсорными коробочками, камешками «марблс» и др.

В сенсорном центре дети играют, трогают, смотрят, слышат и чувствуют. Игры с сенсорными пособиями помогают отвлечь, заинтересовать, расслабить ребёнка, создать наиболее оптимальные условия для успешного выполнения заданий, направленных на развитие психических и речевых процессов.

Также сенсорные игры дают ребёнку поток разнообразных ощущений, в результате чего происходит стимуляция нервной системы, улучшается сенсорная интеграция. В сочетании с традиционными задачами развития речи (формирование свободного общения между сверстниками; пополнение словарного запаса; приобщение к чтению литературы; развитие слуха, интонационной выразительности), происходит положительная динамика в развитии речи ребёнка.

Таким образом, используемые в коррекционной работе методы и приемы сенсорной интеграции обеспечивают развитие речевых, моторных, познавательных, коммуникативных, сенсорных умений и благотворно влияют на развитие ребёнка в целом.

Библиографический список

1. Айрес Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития; М.: Теревинф, 2009.
2. Кислинг Улла. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие; М.: Теревинф, 2010.
3. М. И. Лынская. Преодоление алалии и задержки речевого развития у детей. Метод сенсорно-интегративной логотерапии. Конспекты занятий. — М.: ЛОГОМАГ, 2015. — с. 90 (Под редакцией профессора Шаховской С. Н.).

Сведения об авторах

Васильева Надежда Викторовна, старший воспитатель, Муниципальное казенное образовательное дошкольное учреждение «Детский сад №6», Россия, Воронежская область, г. Лиски.

Уляшева Татьяна Алексеевна, учитель-логопед, Муниципальное казенное образовательное дошкольное учреждение «Детский сад №6», Россия, Воронежская область, г. Лиски.

Развитие ценностно-смыслового восприятия через произведения художественной литературы

В данной статье проанализирована роль детской художественной литературы в формировании личности ребенка. Автором представлены положительные стороны влияния художественной литературы на психическое развитие дошкольников. Предпринята попытка разработки рекомендаций для воспитателей.

Значение восприятия художественной литературы для психического развития ребенка, становления его как личности, развитие творческого воображения является актуальным в психолого-педагогической литературе.

Цель: формирование значимости и потребности детей дошкольного возраста в чтении (восприятии) книг.

Определены задачи:

- формирование целостной картины мира у детей дошкольников, в том числе первичных ценностных представлений;
- коррекция общения и поведения детей по средствам сказкотерапии;
- значение и роль художественного восприятия по мере взросления ребенка.

Восприятие — как основной психологический процесс. А восприятие художественной литературы в дошкольном возрасте отражается в процессе явлений и предметов в совокупности прямо воздействующих на органы чувств.

Ребенок воспринимает художественное произведение через форму общения со взрослым, ориентируясь на интонацию, мимику и жесты, проникаясь в смысл всего произведения. Ребенок мысленно переносит себя в события художественного произведения, принимает на себя роль понравившегося героя, проживает с ним все проходящие действия и приходит к правильному завершению, делая рассуждения и выводы, тем самым находит ценностные ориентиры в повседневной жизни. Художественная литература способствует развитию гуманных качеств личности: человечности, добру и справедливости.

По мнению детского психолога Бруно Бетельхейма художественные произведения выступают как хорошие средства психотерапии в работе с детьми, имеющими нарушения в общении и поведении, причиной которой является потеря смысла жизни. При восприятии худо-

жественного произведения, сказки ребенок обретает смысл, выходя за пределы собственной сосредоточенности и замкнутости. Развивается личность человека, интеллект, понимание себя, своих эмоций и желаний. Ребенок становится более уверенным в себе и своем будущем. Б. Бетельхейм утверждает, что при помощи сказки приобретает смысл жизни ребенка. Сказка завладевает его вниманием, стимулирует воображение и любознательность.

Художественное восприятие ребенка меняется по мере его взросления.

В младшем дошкольном возрасте легко воспринимаются произведения, в которых события легко осознаваемы и следуют друг за другом. Эмоциональное состояние героев переживается из-за ярко окрашенного образа, а не за счет его понимания поступков и переживаний.

В среднем дошкольном возрасте кругозор расширяется и ребенок уже способен осмысливать в литературном произведении поступки персонажей, устанавливать простые причинные связи в тексте. Формируются зачатки к пониманию внутреннего смысла рассказа.

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают способностями сопереживать и сочувствовать вместе с героями. Дошкольников интересуют причины, с подвигнувшие на определенные действия героев произведений. Дети не опираясь на собственный опыт проявляют интерес и учатся осмысливать мотив действий, характер героев в произведении.

Как мы заметили, умение воспринимать литературное произведение не возникает спонтанно, а проходит определенные этапы и формируется постепенно, на протяжении всего дошкольного возраста.

Главной задачей воспитателя в детском саду правильно подобрать литературные произведения, не допустить ошибки.

Следует учитывать возраст слушателей.

Использовать приемы эмоционального подкрепления и способы преподнесения сказки.

Выявив и подобрав произведение, педагог тем самым использует конкретное и эффективное воздействия на развития у детей воображения, мышления, связной речи и воспитания добрых чувств.

Библиографический список

1. Запорожец А. В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником / Дошкольное воспитание, 1948 — № 9.
2. Бруно Бетельхейм «О пользе волшебных сказок», 1976.
3. Гурович Л. М. Ребенок и книга: Кн. Для воспитателя дет. сада / Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова; Под ред. В. И. Логиновой. — М.: Просвещение, 1992. — 64 с.

Сведения об авторах

Ватутина Анастасия Анатольевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида №57 «Радуга», Россия, г. Старый Оскол.

Бурцева Ирина Викторовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида №57 «Радуга», Россия, г. Старый Оскол.

Исланкина Наталья Валерьевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида №57 «Радуга», Россия, г. Старый Оскол.

Использование информационно-коммуникационных технологий при работе с детьми 2-3 лет в условиях ДОУ

Поступление ребенка в ДОУ и неотделимый от данного события период адаптации вызывают массу беспокойства у окружающих малыша взрослых людей, причем не только родителей, но и педагогов. Как помочь малышам менее болезненно пережить адаптацию, чем облегчить их привыкание к новым условиям? Эти вопросы возникают у любого педагога, набирающего новую группу детей в ДОУ.

Грамотная организация РПП среды в группе, использование нетрадиционных методов и приемов работы: игры с мыльными пузырями, водой и песком, тесто-пластика, пальчиковая живопись — все направлено на улучшение эмоционального фона, снятие напряжения. Однако не всегда использование всего вышеперечисленного может дать тот результат, на который рассчитывает педагог. Причина данной ситуации может быть связана с особенностями воспитания ребенка в семье. Ведь, ни для кого не секрет, что большинство родителей в настоящее время используют различные технические средства для того, чтобы успокоить ребенка или просто занять на некоторое время, подменяя тем самым живое общение своего малыша общением с чем-то или кем-то, существующим на экране. И, попадая в новую среду, лишаясь не только присутствия матери, но и привычных средств коммуникации, еще не умея играть в игрушки, такой ребенок более остро переживает период привыкания к детскому саду.

Как решать подобные проблемы? Ответ один — предложить детям то, к чему они уже приучены дома, но в тех формах и временных рамках, которые допустимы существующими нормами и правилами, регламентирующими воспитательно-образовательную деятельность в ДОО. В этом случае на помощь педагогу приходит ИКТ. Достоинство использования данного вида технологий заключается в их универсальности — возможности сочетания с большинством педагогических технологий.

Каковы же возможности использования ИКТ при работе с детьми 2–3 лет в условиях ДОУ?

Прежде всего, период привыкания, да и дальнейшего пребывания малыша в детском саду, связан с физическим его состоянием. Здоровый, физически развитый, ребенок обладает лучшими возможностями, он лучше справляется с трудностями. И поэтому, для сохранения и стимулирования здоровья детей стоит уделять внимание использованию анимационных музыкальных роликов соответствующей художественной ценности. Использование данных материалов не только улучшит эмоциональный фон и привлечет внимание малышей, но и будет способствовать развитию у них музыкального слуха, чувства ритма, гибкости, пластичности, формированию правильной осанки.

Чаще всего играть в организованные подвижные игры дети начинают в детском саду. Обучение игре — это процесс, и чем младше ребенок — тем более интересным должно быть это обучение. Создавая анимационные подвижные картинки по сюжету игры (небольшие мультфильмы), педагог получает возможность привлечь внимание ребят и, в интересной для них форме, рассказать о том, во что и как они будут играть. Точно так же можно знакомить детей и с пальчиковыми играми. Каждое пальчиковое упражнение — это слайд, на котором есть картинка, информирующая малыша о названии упражнения и анимация, изображающая движение пальчиков. В дальнейшем, из этих же анимационных картинок можно создать карточки игр (упражнений), и выложив их РПП среде группы, предоставить возможность детям самостоятельно вспомнить пальчиковое упражнение или правила подвижной игры.

Малыши, в большей степени, чем дошкольники старшего возраста, нуждаются в отдыхе. Начинаем обучать их расслабляться. Для этого используем спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы и, добавив к ним подходящие видео или анимацию, получаем материал, способствующий проведению упражнений по релаксации. Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т.к. в них есть элемент игры, ребята успокаиваются и получают возможность обучаться умению расслабляться.

Сохранению и укреплению здоровья способствуют использование зрительных и дыхательных гимнастик. Достаточно просто создать интерактивную презентацию для выполнения гимнастики для глаз, по какой-либо разработанной специалистами методике. В этом случае передвигаться по экрану может кто угодно в нужном направлении и с заданной скоростью, снимая статическое напряжение глазных мышц и улучшая кровообращение органов зрения детей. В ходе просмотра презентаций, направленных на развитие речевого дыхания, ребята с большим удовольствием следят за увеличением размера воздушного шара на экране, или за тем как разлетаются осенние листочки, снежинки — все это происходит при каждом их выдохе. Используя подобные пособия дыхательных гимнастик и гимнастик для глаз, педагог не только стимулирует здоровье ребят, но и приучает их согласованно выполнять те или иные действия, улучшает их эмоциональный настрой.

Чтение книг — еще один из путей успокоения и улучшения настроения детей. Однако достаточно сложно увлечь ребят при помощи книги в первое время их пребывания в детском саду. К слушанию приходится приучать постепенно, ведь не в каждой семье принято читать книги малышу. И снова на помощь воспитателю

приходят ИКТ. Созданные диафильмы по знакомым уже книгам или тем, с которыми детям только предстоит познакомиться, обязательно их заинтересуют, и будут способствовать развитию интереса к слушанию художественной литературы в дальнейшем. А еще, можно создавать, так называемые, «Сказковитаминки» — короткие интересные истории-мультки, рассказывающие о детском саде, правилах поведения и многом другом.

Образовательная деятельность, как известно, начинается вводиться постепенно, лучше по подгруппам детей. В этом аспекте, преимущество использования ИКТ состоит в том, что позволяет проводить данный вид деятельности уже на этапе адаптации. Грамотно созданные интерактивные презентации или подобранные развивающие мультфильмы не оставляют детей равнодушными и позволяют создавать интегрированные образовательные ситуации сразу со всей группой.

Находящаяся в группе грамотно подобранная фонотека попевок, созданных на основе народных потешек и прибауток, не просто знакомит детей с народным творчеством, но и помогает педагогу ДОО организовывать

ситуации, направленные на развитие музыкального слуха ребят, чувства ритма, умения совершать ими простые танцевальные движения. Негромкая и спокойная музыка, подходящая для включения в определенные режимные моменты: одевание, подготовка ко сну, подъем после дневного сна и т.п., успокаивают детей и помогают им настроиться на то, что предлагает воспитатель.

Таким образом, основываясь на вышеизложенном, можно с уверенностью утверждать, что использование ИКТ в процессе работы с детьми 2–3 лет, в том числе и в период их адаптации к условиям ДОО, улучшает эмоциональное состояние, способствует стимулированию их здоровья, помогает организовывать различные виды совместной деятельности, т.е. в полной мере ведет к сокращению периода адаптации и облегчению степени её прохождения. Однако, не стоит забывать о том, что ни одна пусть даже самая интерактивная искусственно созданная вещь, не заменит человеческого тепла и того чувства защищенности, которое может дать внимательный и заботящийся о своих новых подопечных воспитатель.

Сведения об авторах

Гайдукова Ирина Петровна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 16», Россия, г. Кунгур.

Духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством воспитания любви к родному краю

Аннотация. Духовно-нравственное воспитание и развитие подрастающего поколения — одна из сложнейших и актуальных проблем на сегодняшний день, которая должна решаться педагогами и родителями. Настоящее время родители стараются обеспечить семью материальными, а не духовно-нравственными ценностями. Поэтому у детей искажены представления о доброте, порядочности, сопереживании, любви к родине.

Ключевые слова: духовно-нравственные ценности, любовь к родному краю, нравственное воспитание.

«Человеку никак нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца».
К. Паустовский

В настоящее время среди наиболее острых проблем, стоящих перед отечественным дошкольным образованием, выступает проблема становления у дошкольников ценностного отношения к родной стране, воспитание основ гражданственности и нравственных чувств. Как показывают современные исследования, ценностное отношение к Родине, является важной составляющей опыта личности, и поэтому оно должно стать значимым компонентом первой ступени образования человека — дошкольного образования.

Дошкольный возраст как период складывания первооснов личности имеет свои потенциальные возможности для развития нравственных чувств, в том числе ценностного отношения к малой и большой Родине, воспитания основ гражданственности. Основой в воспитании у дошкольников нравственных чувств являются накопление детьми социального опыта жизни в своем Отечестве, усвоение принятых в обществе норм поведения, развитие интереса к ее истории и культуре, формирование позитивного отношения к прошлому и настоящему родной страны, родного края.

Дошкольное детство — пора открытий. Задача взрослых — помочь ребенку делать открытия, наполнить их воспитывающим содержанием, которое бы способствовало формированию у него нравственных чувств. Пусть маленький человек с нашей помощью открывает красоту родного города, удивляется тому новому, которое, казалось бы, давно ему известно.

Чтобы подготовить ребенка к самостоятельной жизни, научить его быть честным, справедливым и успешным во всех делах, необходимо помочь ему с раннего детства полюбить свою Родину. В связи с этим огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, национальным, культурным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного края. Если мы хотим, чтобы дети полюбили свою родину, свой город, нам нужно показать их с привлекательной стороны.

О важности приобщения ребёнка к культуре своего народа, воспитания гордости за землю, на которой живешь, говорили многие ученые.

К. Д. Ушинский писал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека...».

В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов считали, что воспитание в ребёнке гражданина своей Родины неотделимо от воспитания в нем нравственных чувств: доброты, справедливости, способности противостоять лжи и жестокости.

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения и выдвигает такие наиболее важные задачи, как формирование базовой культуры личности, высоких нравственных качеств, основ гражданской ответственности, любви к малой и большой Родине, бережного отношения к её историческому и культурному наследию.

Прежде чем ребенок научится сопереживать бедам и проблемам Родины, он должен научиться восхищаться просторами края, его красотой и природными богатствами. Тогда ребенок научится видеть красоту вокруг себя. Прежде чем человек научится трудиться на благо Родины, его необходимо научить добросовестно выполнять трудовые поручения, прививать любовь к труду.

Мы живем в городе с удивительной историей, наш город постоянно строится, появляются новые детские сады, обновляются больницы, школы... И наша задача — с самых ранних лет заложить в детях не только интерес к истории нашего города, но и воспитать чувство уважения к нему, гордость за героические поступки старшего поколения, а также, за настоящее и будущее нового поколения.

История города — это живая история, она отражается и в биографии семьи, и в судьбе старшего поколения. Знакомить с историей города мы начинаем с экскурсии в мини-музей детского сада, где дети знакомятся с жизнью людей города, видят старинные предметы, одежды и утвари, которые использовали наши предки в повседневной жизни. В беседах стараемся давать детям краеведческие сведения о родном крае, об истории его возникновения, о достопримечательностях, также рассказывать о городских зданиях и учреждениях. Родители вместе с детьми оформляют фотоаль-

бомы «Достопримечательности нашего города», где собраны фотографии около памятников, тем самым дети лучше запоминают памятники, узнают места, где они расположены.

На занятиях по художественно-эстетическому развитию, именно на рисовании, знакомятся дети с народным промыслом Чувашии, а так же и народов России. Проводятся цикл занятий по чувашским узорам. Вместе с детьми также посещаем парки, памятники города, музеи.

В нашей группе мы разработали вместе с детьми макет одного из улиц города с проезжей частью. Для детей улица — это яркий мир, полно привлекательных и опасных неожиданностей. Для макета домов использовали разнообразный материал.

Ежегодно приобщая детей к истории и традициям своего народа, в детском саду проходят народные праздники «Колядки» и «Масленица». Дети с большим интересом принимают участие в подготовке и проведении праздников, запоминая старинные гадания, дразнилки, пословицы и поговорки.

Еженедельно после выходного дня педагогами проводится беседа: кто чем занимался в выходные дни,

где были, что видели, рады ли снова видеть друг друга. Ребёнок приходит в детский сад после болезни, вся группа приветствует его. Дети рассказывают, какие события произошли в детском саду в его отсутствие.

Трудно представить себе дошкольный мир без книги. Слушая знакомую сказку, стихотворение ребенок переживает, волнуется вместе с героями. Сказка она входит в жизнь ребенка самого раннего детства и сопровождает его всю жизнь. Именно сказки начинается знакомство с миром литературы, с окружающим миром. В нашем детском саду проходят конкурсы сказок между группами как русских, так и чувашских сказок. Дети с удовольствием играют различные роли, сопереживают героям. Национальный фольклор она формирует у детей интерес и уважение к культуре и традициям своего народа, их труду, быту и жизни: чувашские сказки, пословицы, поговорки, притчи, рассказы, легенды, загадки, считалки, песни и танцы. Со всем этим мы знакомим детей в режимных моментах.

Родина, родная природа — эти слова тесно связаны между собой. Любовь к стране невозможна без любви к природе своего края. Мы живем в очень красивом, непохожем на другие, городе и имя ему — Чебоксары.

Библиографический список

1. Алябьева, Е. А. Тематические дни и недели в детском саду [Текст]: методическое пособие для воспитателей детских садов. — М.: Просвещение, 2010. — 145 с.
2. Белоногова, Г. Педагогические знания — родителям [Текст] / Г. Белоногова, Л. Хитрова // Дошкольное воспитание. — 2012. — № 1. — С. 82–92.
3. Бордовская, Н. В. Педагогика [Текст]: учебник для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. — СПб.: Издательство "Питер", 2011. — 165 с.
4. Волков, Г. Н. Этнопедагогика: Учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 1999. — 168 с.
5. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников [Текст]: методическое пособие / под ред. А. М. Виноградовой. — М.: Просвещение, 2013. — 231 с.
6. Жуковская Р. Н. и др. Родной край: пособие для воспитателей детского сада / под ред. С. А. Козловой. — М.: Просвещение, 1985. — 148 с.

Сведения об авторах

Горшкова Ираида Демьяновна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 66 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Роль малых форм устного народного творчества в нравственно-эстетическом развитии ребенка-дошкольника

Собиратели, исследователи, обработчики детского фольклора

Изучая детский фольклор, можно многое понять в психологии детей того или иного возраста, а также выявить их художественные пристрастия и уровень творческих возможностей.

К детскому фольклору не раз обращался великий знаток русского языка В. И. Даль при составлении знаменитого четырехтомного «Толкового словаря живого великорусского языка» (1863–1866). А первым сборником детского фольклора, изданным в России, были «Детские песни» (1868), собранные П. А. Бессоновым.

В 60-е годы XIX века в России интенсивно развивается педагогическая мысль. Идеи К. Д. Ушинского распространяются и на сферу изучения детского народного творчества, на определение его места в общей системе воспитания подрастающего поколения. Наибольшую известность в то время получили статьи и книги А. Н. Афанасьева — выдающегося исследователя и систематизатора фольклора.

После публикации работ А. Н. Афанасьева фольклористика стала уже серьезной наукой. Следующая волна интереса к народному творчеству, в частности к детскому, поднимается с начала 20-х годов XX века. Среди многочисленных сборников и исследований того времени и более позднего выделяются труды Г. С. Виноградова, О. Е. Капицы, К. И. Чуковского. Виноградов выпустил такие работы, как «Детский народный календарь», «Народная педагогика», «Детский фольклор и быт» и многие другие. Капице принадлежит множество исследований и сборников фольклорных текстов, например «Детский быт и фольклор», «Живая вода», «Детский фольклор». Чуковский включил записи детского словотворчества, а также свои размышления и научные выводы в неоднократно издававшуюся книгу «От двух до пяти».

Заметной вехой стала работа В. Т. Аникина «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор», вышедшая в конце 50-х годов. Она во многом определила направления дальнейшего исследования детского фольклора — историко-генетическое, филологическое, функционально-педагогическое. Позднее Аникин составил многотомный труд «Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре», первый выпуск которого посвящен младенчеству и детству.

Одна из последних по времени крупных работ — книга М. Н. Мельникова «Русский детский фольклор» (1987). По определению Мельникова, «детский фольклор представляет специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора».

Детский фольклор и его классификация

Детский фольклор — обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир — яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он

соседствует рядом с миром взрослых, но неподвластен ему и живет по своим законам, в соответствии со своим видением природы и человеческих отношений. Дети с живым интересом вглядываются в жизнь взрослых и охотно заимствуют их опыт, но перекраивают и перекрашивают приобретенное. Мысль детей связана с конкретными образами — в этом ключ к тайнам детского художественного творчества.

Детский фольклор — это понятие в полной мере относиться к той части произведений, которые созданы взрослыми для детей. Кроме того, сюда входят произведения, сочиненные самими детьми, а так же перешедшие к детям из устного творчества взрослых.

Фольклорные произведения делятся на эпические, лирические и драматические. К эпическим жанрам относятся былины, легенды, сказки, исторические песни. К лирическим жанрам можно отнести любовные, свадебные, колыбельные песни, похоронные причитания. К драматическим — народные драмы (с Петрушкой) первоначально же драматическими представлениями на Руси были обрядовые игры: проводы Зимы и встреча Весны, детально разработанные свадебные обряды. Малые формы фольклора — колыбельные песни, пестушки, потешки, скороговорки, пословицы, загадки и др.

Поэзия младенчества (колыбельные, пестушки, потешки)

Колыбельные песни в народе зовут байками. Это название произошло от глагола баять, баить — «говорить». Главное назначение колыбельной песни — укладывать младенца, навевать ему сон, поэтому она проста, мелодична. Взрослые замечали, под какие слова и напевы дети лучше засыпают, повторяли их, запоминали, передавали следующим поколениям.

Колыбельные песни пели матери, бабушки, няни, укачивая младенца в колыбели или на руках. Знали матери и бабушки, что спокойный длительный сон — необходимое условие здоровья и роста ребенка. Но знали они также, что для развития ребенка необходимо постоянное общение с ним, обращение к нему с речью, словом, песней. Слова ласковые, певучие, нет резких, взрывных звуков. В песнях мать обращается к ребенку с самыми сокровенными словами: дитятко, милый, хороший, дорогой, желанный, пригожий, богоданный, умоленный:

*Баю, Васенька,
Баю, милованный,
Усни, ненаглядный.
Спи-ко, ребенок дорогой,
Ненаглядный, золотой.*

В таких песенках чаще всего действуют воркующие гули (голуби — отсюда и выражение «приголубить», т.е. «приласкать»)

*Люли, люли, люлюшки,
Да прилетели гулюшки.*

*Стали гулигулевать,
Да стал мой милый засыпать...*

Самый популярный персонаж — уютно мурлыкающий кот:

*Уж ты, котинька-коток,
Уж ты, серенький лобок,
Приди, котя, ночевать,
Приди деточку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кувшин молока,
Дам кусок пирога.*

В старинных колыбельных песнях упоминаются некие существа, что-то вроде домашних божков: Сон, Дрёма, Утомон, сердитая Бука. У каждого из них, как говорят сами имена, были свои обязанности. Сон говорит: «Усыплю, сыплю!». Дрёма говорит: «Удремлю, удремлю!»:

*Сон шел по нитке,
Дрема по паутинке,
Нитка прорвалась.
Сон да дрема
Пали Ване на глаза.
Спи, Ваня, покрепче,
Покрепче спи, других не буди.*

Колыбельные песни допускают множество вариаций: каждая исполнительница вставляет имя своего ребенка, свои особенные убаюкивающие слова и звуки.

В центре пестушек и потешек образ самого подрастающего ребенка.

Пестушки получили свое название от слова пестовать — «нянчить, растить, ходить за кем-либо, воспитывать, носить на руках». Это короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождают движения младенца в первые месяцы жизни.

Проснувшегося, уставшего то неподвижности и пеленок малыша, распеленав, мать взбадривала, поглаживая вдоль тельца и приговаривая пестушку:

*Потягунушки,
Порастунушки,
Поперек толстунушки,
А в ножки ходунушки,
А в ручки хватунушки,
А в роток говорок,
А в головку разумок.*

Эмпирическим путем пришли женщины к пониманию необходимости массажа, ласкового прикосновения к малышу. А массаж вдвойне приятен и ребенку, и матери, если в такт движениям произносится славный и ласковый стишок.

Становится ребенок на ножки, делает первые шаги, начинает говорить — каждый столь важный этап в его развитии сопровождается пестушками.

На втором году жизни ребенка ждут новые радости — знакомство с потешками — элементарными играми: «Ладушки», «Сорока-ворона», «Коза рогатая». В этих играх есть уже нередко «педагогическое» наставление «урок». В «Сороке» щедрая белобока накормила кашей всех, кроме одного, хотя и самого маленького (мизинец), но лентяя:

*Этому не дала:
Зачем дров не колот,
Воды не носил?
Этот мотив охотно развивают:
А ты, бедный маленец,*

*Ты, коротенец,
По воду ходи,
Баньку топн,
Робят мой,
Телят корми...*

Поэзия игры (дразнилки, прибаутки, небылицы, скороговорки, считалки, загадки, игровые припевки)

Воспитание у детей активности, сноровки, сообразительности, инициативы в полной мере развернуто в неформально разнообразных играх.

Дразнилки — вид творчества, почти всецело развитый детьми. Дети, принимая участие в спорах взрослых усваивали от них манеру давать прозвища и дразнить. Дразнилки сложены почти на все русские имена:

Федя-бредя, съел медведя...

Но чаще дразнилки высмеивают жадных ребят, хвастунов, воображал, достается плаксам, трусам, ябедам. Но не только взрослые учат ребят уму-разуму. Но дети и сами все время воспитывают друг друга, исправляют недостатки.

Ну а если дразнят не по делу, всегда можно ответить отговоркой:

*Кто как обзывается, тот так и называется!
Шёл-шёл крокодил, своё слово проглотил,
А моё оставил и печать поставил!*

Покричали, поспорили — пора и мириться. Для этого надо сцепиться мизинцами и сказать:

Миришь, миришь и больше не дерись!

Прибауткой называют небольшое смешное произведение, высказывание или просто отдельное выражение, чаще всего рифмованное. Прибаутка всегда динамична, наполнена энергичными поступками персонажей:

*Стучит, бречит по улице,
Фома едет на курице,
Тимошка на кошке —
Туды ж по дорожке.*

Прибаутка побуждает ребенка к действию, а некоторая ее недоговоренность, недосказанность вызывает у ребенка сильное желание домыслить, дофантазировать, т.е. пробуждает мысль и воображение.

Небылицы — перевертыши, нелепицы. Это разновидности прибауточного жанра. Благодаря перевертышам у детей развивается чувство комичного именно как эстетической категории. Педагогическая ценность ее состоит в том, что, смеясь над абсурдностью небылицы, ребенок укрепляется уже в полученном им правильном представлении о мире.

*Ехала деревня мимо мужика,
Глядь, из под собаки лают ворота...
Дон, дон, дили-дон,
Загорелся кошкин дом!
Бежит курица с ведром,
Заливает кошкин дом...*

Скороговорки относятся к жанру потешному, развлекательному. Многие из скороговорок отвечают эстетическим потребностям ребенка и его стремлению преодолеть трудности, закреплять в детском фольклоре, хотя явно пришли из взрослого.

*Сшит колтак
Да не по-колтаковски.
Кто бы тот колтак
Переколтаковал?*

Скороговорки всегда включают в себя нарочитое скопление труднопроизносимых слов, этот жанр незаменим

как средство развития артикуляции и широко применяется воспитателями.

Считалки — самый распространенный жанр детского фольклора, активно бытующий ныне как в сельской, так и в городской среде. Считалка — это рифмованное стихотворение, в основу которого положен счет:

*Раз, два, три, четыре —
Меня грамоте учили:
Не читать, не писать,
Только по полу скакать...*

Загадка — развивает в ребенке наблюдательность, догадливость, сообразительность, ассоциативность мышления. Загадывается загадка — вопрошаемый ломает голову над отгадкой. Иносказание переносит предмет в совершенно иную область вещественного мира.

На дворе горой, а в избе — водой.

Загадки указывают на особые признаки и свойства, которые присущи только загадываемому предмету. Это свойство загадки вводит ребенка в размышление о связях между явлениями и предметами окружающего мира, а также об особенностях каждого предмета и явления.

Игровые припевы и приговоры, ими начинают игру или связывают части игрового действия. Они могут выполнять роль концовок в игре. Игра — это подготовка к жизненной борьбе и труду. Сами названия игр — «Волк и овцы», «Медведь во бору», «Волк и гуси».. — говорят о связи игр с бытом и жизнью сельского населения. В играх сочетаются важные требования и принципы народной практической педагогики.

Календарно-обрядовая поэзия (заклички, колядки, песенки, детские заговоры)

Со временем к детям перешли произведения некоторых жанров «взрослого» фольклора. Так из календарной народной поэзии дети переняли заклички. Это звонкие песни обращения к «солнышку — колоколнышку», «радуге — дуге», дождю, птицам. Радостно приветствуют дети приход весны, тепла, первый дождь:

*Дождик, дождик, пуще,
Дам тебе я гущи,
Дам и ложку
Хлебай понемножку.*

Заклички по своему происхождению связаны с народным календарем и языческими праздниками. Это относится и к близким к ним по смыслу и употреблению приговоркам. Если первые содержат обращение к силам природы, то вторые к птицам и животным:

*Божья коровка,
Улети на небо,
Принеси нам хлеба!*

Колядки. Игровые действия унаследовали свои формы, правила и порядок от древних языческих игрищ в честь Костромы, Коляды, Ярилы. Игры поражают сходством с серьезными занятиями жизни: охотой, жатвой, посевом льна, в них имитируются свадебные обряды. Тесная связь с жизнью народа оставила отчетливый след в образно художественных формах игрового «детства», словесных приговорах и припевках. В играх сочетаются важные требования и принципы народной практической педагогики.

Песенки. Кроме колыбельных и потешных песен, дети осваивают и многие народные лирические песни из репертуара взрослых. Песни отличаются особым богатством образов символов («ивушка — зеленая», «белая береза», «польнь — трава»), разнообразием сравнений, метафор («красна девушка — душа», «ясный сокол», «сизый голубь»).

Соприкоснувшись с народной песней в детские годы, человек пронесет любовь к ней через всю жизнь. Русские народные песни играют большую роль в формировании у детей музыкального слуха, вкуса к поэзии, любви к природе, к родной земле.

Детские заговоры. В играх, сохранившихся до наших дней и включающих в себя заклички, приговорки, припевки явно просматриваются следы древней магии. В сопровождающих эти игры закличках, припевках сохранилась вера народа в силу слова.

Заключение

Детский фольклор способствует эстетическому развитию малышей. С помощью фольклора не только передаются представления о жизни, о нравственности, но решаются задачи развития ребенка. Фольклор оказывает психофизиологическое воздействие на детей: вызывает радостные эмоции, помогает координировать движения, развивает речь, учит преодолевать страх.

Благодаря фольклору ребенок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами — словом, вместе с эстетическим наставлением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно.

Такой вид народной педагогики на протяжении многих веков и вплоть до наших дней играет огромную роль в воспитании подрастающего поколения.

Библиографический список

1. Алексеева М. Энциклопедия для детей — М 1999.
2. Арзамасцева И. Н. Детская литература. — М. 1997.
3. Гриценко З. А. Ты детям сказку Расскажи. — М. 2003.
4. Зубарева Е. Е. Детская литература. — М. 1985.
5. Мартынов А. Н. Потешки, считалки, небылицы. — М. 1989.
6. Полозова Т. Д. Русская литература для детей. — М 1997.

Сведения об авторах

Егорова Валентина Борисовна, воспитатель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1538», Россия, г. Москва.

Арт-терапия и здоровье детей

Дошкольное детство — период творчества. Ребенок творчески осваивает речь, у него развивается творческое воображение, своя особая логика мышления, подчиняющаяся динамике образных представлений.

В развивающей работе с детьми мы используем методы арт-терапии.

Детская арт-терапия — это простой и эффективный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре. Другими словами, это — лечение творчеством.

Арттерапия предлагает ребенку выразить свои эмоции, чувства с помощью лепки, рисования, конструирования из природных материалов.

В настоящее время арт-терапия в широком понимании включает в себя:

- изотерапию -терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием. Изобразительное творчество позволяет ребёнку ощутить и понять самого себя; выразить свободно мысли и чувства, мечты и надежды; быть самим собой, а также освободиться от негативных переживаний прошлого.

- библиотерапию — лечебное воздействие чтением;

- имаготерапию — лечебное воздействие через образ, театрализацию;

- музыкотерапию — это особая форма работы с детьми, с использованием музыки в любом виде (записи на магнитофоне, прослушивание дисков, игра на музыкальных инструментах, пение и др.);

- вокалотерапию — лечение пением;

- кинезитерапию (танцетерапия, хореотерапия, коррекционная ритмика) — лечебное воздействие движениями;

- игротерапию — это психотерапевтический метод воздействия на детей, которое достигается путем игр. Это необходимо для полноценного погружения во внутренний мир ребенка. В ходе наблюдений за играми удается отыскать проблемы, а также причины их формирования.

- песочную терапию — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком.;

- сказкотерапию — лечебное воздействие чтением, театрализацией;

- цветотерапию — это направление, при котором используется воздействие цветовой гаммы на психоэмоциональное состояние дошкольника, на его самочувствие.

Используя метод арт-терапии необходимо соблюдать следующие условия:

- Должно быть творчество, которое несло бы для ребенка радость.

- Нельзя принуждать ребенка.

- У взрослого должно быть хорошее настроение, когда предлагает вместе порисовать, лепить, почитать.

- Необходимо уметь вовремя закончить работу, если ребенку надоело.

- Надо стремиться к тому, чтобы инициатива творчества исходила от самого ребенка.

- Не только сами радуйтесь «произведению» ребенка, но расскажите о творческой удаче родителям, вывесите удачные работы на видном месте.

Арттерапия позволяет детям в свободной форме выражать свои чувства такие как: страх, агрессивность, раздражительность, агрессивность, неуверенность, враждебность, тревожность. Лепка, рисование, игра, чтение сказок, прослушивание музыки являются конструктивным способом трансформации и преобразования психологического напряжения. Арттерапия способствует развитию внимания детей к своим чувствам, ощущениям, желаниям, мыслям и поступкам, так как позволяет экспериментировать, исследовать и рефлексировать на символическом уровне, который является для них своеобразной безопасной формой самовыражения и самопознания. В ходе арттерапевтического процесса дети приобретают навыки преодоления трудностей, выбора и принятия решений, адекватного восприятия и отношения к неудачам, сложным жизненным ситуациям, что повышает самооценку и успешность социальной адаптации.

Педагогический коллектив детского сада многие годы успешно работает над проблемой сохранения и укрепления здоровья детей. Совершенствуя систему валеологической работы в направлении психогигиены и психопрофилактики, рассматривая различные способы реальной помощи детям в условия ДОО, наиболее эффективным будет использование игровой терапии. Основанием для этого послужило понимание того, что в мире нет одинаковых людей. Мы все очень разные. Но каждому человеку, в том числе и ребенку, хочется, чтобы его понимали и принимали таким, какой он есть, не ломали бы его личность, а помогли стать ещё лучше, ещё прекраснее. Игра предоставляет ребенку широкую практику изменения позиции, а это повышает степень его социальной и когнитивной компетентности. Важную роль играют эмоции, возникающие в процессе игровой деятельности. Они не только регулируют её, но и способствуют формированию и развитию мотивов, потребностей и результатов деятельности ребенка.

Занятия по арт-терапии дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, игре и т.д. рассказать о том, что узнал, увидел, и самое главное пережил, почувствовал.

Библиографический список

1. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми. — СПб.: Речь, 2008.
2. Георгиевская Д. А. Социализирующие функции сказкотерапии в работе с современными детьми дошкольного возраста / Д. А. Георгиевская, С. П. Акутина // Молодой ученый. — 2015. — № 22. — С. 896–899. (РИНЦ)
3. Психотерапевтическая энциклопедия / под ред. Карвасарского Б. Д. — 2-е изд. — СПб.: Питер, 2002. — 1024 с.

Сведения об авторах

Ельчанинова Елена Николаевна, педагог-психолог, Муниципальное казенное образовательное дошкольное учреждение «Детский сад №6», Россия, Воронежская область, г. Лиски.

Учаева Елена Валентиновна, инструктор по физической культуре, Муниципальное казенное образовательное дошкольное учреждение «Детский сад №6», Россия, Воронежская область, г. Лиски.

Индивидуальная образовательная траектория

Гуманизация дошкольного образования предполагает ориентацию воспитателя, педагога на личность ребенка. Чтобы раскрыть его внутренний потенциал, необходимо организовать индивидуально-направленное движение дошкольника в образовательном пространстве. Как раскрыть индивидуальность дошкольника? Организация деятельности через индивидуальную образовательную траекторию поможет выстроить процессы обучения и воспитания сообразно природному началу ребенка.

Индивидуальная образовательная траектория представляет собой целенаправленную образовательную программу, обеспечивающую ребенку позиции субъекта выбора. Другими словами, индивидуальная образовательная траектория — это один из способов осуществления индивидуализации в условиях новой парадигмы, которая относится в первую очередь к деятельности ребенка, как субъекта собственного образования, и в этом его значительное отличие и огромный потенциал. В основе этого понятия лежит выявление его личностного потенциала.

Под личностным потенциалом ребенка понимается совокупность его способностей: познавательных, творческих, коммуникативных, физических. Процесс выявления, реализации и развития данных способностей дошкольника происходит в ходе образовательного процесса, по индивидуальным траекториям. Дошкольник сможет продвигаться по индивидуальной траектории в том случае, если ему будут представлены следующие возможности:

- выбирать оптимальные формы и темпы обучения;
- применять те способы обучения, которые наиболее соответствуют его индивидуальным особенностям.

Обеспечение индивидуальной траектории развития ребенка подразумевает:

- качественную оценку нервно-психического развития и формирование психолого-педагогического прогноза развития;
- своевременное выявление и компенсацию нарушений или отставаний в развитии;
- разработку примерной индивидуальной программы по основным направлениям развития ребенка.

Индивидуальный образовательный маршрут, с одной стороны, является продуктом совместного творчества педагога и ребенка, а с другой — средством становления личностных достижений дошкольника. Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что схожесть понятий «индивидуальная образовательная траектория» и «индивидуальный образовательный маршрут» выражается, прежде всего, в создании условий для проявления успехов ребенка и педагогической поддержке.

Спектр индивидуальной образовательной траектории воспитания составляет гибкое использование форм и методов воспитания с целью достижения оптималь-

ных результатов по отношению к каждому ребенку. Осуществление индивидуальной образовательной траектории воспитания в нашем детском саду выстраивается с момента поступления ребенка в ДОУ и ведется на протяжении всего периода пребывания в нем.

Развитие дошкольника может осуществляться по нескольким образовательным маршрутам, которые реализуются одновременно или последовательно. Отсюда вытекает основная задача педагога — предложить дошкольнику спектр возможностей и помочь ему сделать выбор. Выбор того или иного индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов:

- особенностями, интересами ребенка и потребностями семьи;
- профессионализмом педагогического коллектива;
- возможностями ДОУ удовлетворить образовательные потребности дошкольников;
- возможностями материально-технической базы ДОУ.

Пространство развития дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) состоит из трех взаимосвязанных пространств развития его субъектов: воспитателей, родителей, детей. Основной структурной единицей в процессе развития ДОУ выступает взаимодействие участников учебно-воспитательного процесса в системе «педагог — ребенок — родитель».

При составлении индивидуального маршрута мы учитываем разработки структурно-организационных и содержательных компонентов педагогического процесса:

- модель службы раннего сопровождения в рамках ПМП консилиума ДОУ;
- систему психолого-медико-педагогического сопровождения детей;
- систему фиксирования результатов;
- программу психологических занятий в преадаптационный и послееадаптационный периоды;
- разработку программы адаптации.

А также, разработки моделей повышения профессиональной компетентности педагогов:

- программа постоянно действующего семинара для педагогов;
- индивидуальные программы повышения профессионального мастерства;
- формирование запроса на проведение курсов повышения квалификации для педагогов групп раннего возраста.

И, разработки моделей повышения педагогической компетентности родителей:

- система взаимодействия семей на учебный год;
- модель информационно-просветительской работы с семьей в рамках клуба;

- программа психологического тренинга для родителей в преадаптационный и адаптационный период.

Вместе с тем в условиях существующей системы воспитания и обучения осуществление данного принципа возможно только на основе систематизации и группировки детей. Поэтому, для разработки индивидуальных маршрутов мы используем следующие показатели:

- Состояние здоровья (уровень функционирования систем организма, отсутствие или наличие заболевания, способность к адаптации, высокая трудоспособность).
- Уровень физической подготовленности (характер освоенных навыков основных видов движений, состояние физических качеств).
- Уровень двигательной активности (под которым понимаем объем, продолжительность, интенсивность и содержание движений).

Разработка индивидуального образовательного маршрута для групп детей с одинаковыми показателями немыслим вне предметно-пространственной среды. Пространство ДООУ — это единая система педагогической деятельности, обеспечивающая индивидуальную траекторию развития каждого воспитанника. Помимо базисных компонентов она включает в себя не только групповые помещения, но и другие функциональные площади, например, студии, рекреации, коридоры, территорию детского сада. Каждый компонент единого пространства должен быть предназначен для детского коллектива в целом, при этом предоставлять каждому воспитаннику возможность проявлять и демонстрировать свою индивидуальность и творчество. Это особенно важно в аспекте групповой динамики — тенденции дошкольников «заражаться» текущими интересами сверстников и присоединяться к их деятельности. В отличие от существующих разработок, индивидуализированная среда в данном случае служит не только условием развития личности ребенка, но и показателем профессиональной компетентности воспитателя. Педагогу необходимо постоянно импровизировать и в непосредственной, и в опосредованной деятельности. Проектируя и создавая, систематически преобразовывая предметно-пространственную среду, направленную на обеспечение индивидуальной траектории ребенка, педагог постоянно учитывает особенности его развития, определяет свою роль в ней относительно

каждого воспитанника. Сильный в интеллектуальном развитии ребенок не нуждается в объяснении задач, действий, результатов деятельности. В этом случае воспитатель выбирает роль консультанта, затем наблюдателя. Для ребенка, которому нужно многократное объяснение, совместное выполнение действия, показ, рассказ, воспитатель выступает в роли активного помощника, соучастника до тех пор, пока ребенок в этом нуждается. Такой способ взаимодействия педагога с ребенком ориентирует каждого из них на успех, радость достижения, а значит, и на продвижение вперед, поскольку именно успех и радость достижения создают уверенность в силах, заставляют многократно возвращаться к достигнутому, т.е. совершенствоваться.

Таким образом, образовательный маршрут включает основные направления:

- организация движения (развитие общей и мелкой моторики);
- развитие навыков (культурно-гигиенических и коммуникативно-социальных);
- формирование деятельности (манипулятивной, сенсорно-перцептивной, предметно-практической, игровой, продуктивных видов — лепки, аппликации, рисования);
- развитие речи (формирование чувственной основы речи, сенсомоторного механизма, речевых функций);
- формирование представлений об окружающем (предметном мире и социальных отношениях);
- формирование представлений о пространстве, времени и количестве.

Для каждого возрастного периода выделяются психологически и социально значимые показатели. Индивидуальный образовательный маршрут строится как взаимосвязанный, гармоничный и целостный процесс, активными участниками которого являются все специалисты дошкольного образовательного учреждения.

Спектр расширения индивидуальных возможностей в дошкольных учреждениях:

- футбол;
- ЛФК;
- плавание;
- спортивные игры;
- стретчинг;
- художественная гимнастика;
- степ-аэробика.

Библиографический список

1. Александрова, Е. А. Виды педагогической поддержки и сопровождения индивидуального образования [Электронный ресурс] / Институт системных исследований и координации социальных процессов.
2. Крылова Н. Б. Индивидуализация ребенка в образовании: преодолимые и непреодолимые барьеры / «Школа экспресс», 2009.

Сведения об авторах

Иванова Зоя Меркурьевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 96 «Аленушка» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Лукиянова Надежда Пантелеймоновна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 96 «Аленушка» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Авторитет родителей и его влияние на развитие личности ребёнка

Авторитет — одно из важных условий семейного воспитания. Семья оказывает влияние на формирующуюся личность ребёнка не только непосредственным целенаправленным воздействием взрослых её членов, но и всем образом жизни. Отношения в семейном коллективе требуют взаимопонимания, ответственности, умения организовать отношения на принципах равенства, товарищества, уважения.

Если родители — люди добрые, отзывчивые, заботливые, внимательные, живут широкими общественными интересами, а в семье все сплочены общими трудовыми обязанностями, такая семья положительно влияет на воспитание детей. А если в семье каждый её член живёт своей жизнью, ведут праздный образ жизни, не хотят трудиться, в такой семье царит чёрствый эгоизм. Воспитание в ней серьёзно осложнено.

Большинство родителей понимают значение авторитета в доле воспитания. Но как завоевать авторитет у ребёнка, знают далеко не все. Педагог помогает родителям, объясняет какова основа авторитетности для их ребёнка; молодые родители должны осознавать, что свои отношения можно координировать так, чтобы проявлять терпение и такт, воспитывать у ребёнка уважение к каждому из родителей.

К сожалению, родители не всегда владеют культурой общения и отношений: нередко они критикуют друг друга в присутствии родственников, друзей, детей. Они уверены, что ведут себя правильно. Между супругами накапливаются отрицательные чувства друг к другу, учащаются ссоры, подрывается авторитет.

Воспитатель объясняет родителям, что их авторитет держится на поддержке друг друга, уважении, возвышении личности каждого. В глазах детей авторитет родителей основан на достойном образе поведения.

В семье, где отец и мать не делят домашние заботы на «женские» и «мужские», одинаково уважительно относятся друг к другу, своим родителям, детям, ребёнок видит примеры доброго отношения к людям. С раннего возраста малыш живёт в обстановке положительного отношения к окружающим, любви, дружбы, доверия, взаимопонимания.

В практике семейного воспитания распространена такая ошибка, когда родители, осознав, что поступили неправильно, не признаются в этом своим детям под предлогом «не потерять авторитет». Дети дошкольного возраста могут не замечать поведения родителей, но в подростковом возрасте оценке подвергается всё поведение родителей, что не проходит бесследно. Не бойтесь признать свою ошибку, и попросить прощение у ребёнка, в дальнейшем и он поступит так же.

Самый распространённый вид авторитарности — авторитет любви. Любите своих детей, жалейте, балуйте, но в ребёнке воспитывайте те же качества и помните всё должно быть в меру.

В своей работе воспитатели часто встречаются с семьями, где отсутствует единство требований со стороны взрослых. Например, мягкая, снисходительная, всё прощающая мать и суровый чрезмерно требовательный отец. Ребёнок в таких условиях вынужден лавировать между матерью и отцом, приспосабливаться к каждому из них. Встречаются и такие семьи, в которых оба родителя не обращают внимания на воспитание ребёнка. Когда они обнаруживают, что у ребёнка не ладно с поведением, то применяют разовые воздействия, и начинают обвинять в это друг друга, а ребёнка должны воспитывать оба родителя.

Уважаемые родители! Помните, что лучше вас никто не воспитает вашего ребёнка. Будьте для своего чада авторитетом с большой буквы!

Сведения об авторах

Иванчук Светлана Михайловна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с. Кустовое Яковлевского района Белгородской области», Россия, Белгородская область, Яковлевский район, с. Кустовое.

Цвиренко Валентина Владимировна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с. Кустовое Яковлевского района Белгородской области», Россия, Белгородская область, Яковлевский район, с. Кустовое.

Чуйкова Наталья Сергеевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с. Кустовое Яковлевского района Белгородской области», Россия, Белгородская область, Яковлевский район, с. Кустовое.

На дорогах — дети!

Скорость движения, плотность транспортных потоков на улицах и дорогах нашей страны быстро возрастают и будут прогрессировать в дальнейшем. Поэтому обеспечение безопасности движения становятся всё более важной государственной задачей. Особое значение в решении этой проблемы имеет заблаговременная и правильная подготовка самых маленьких наших пешеходов — детей, которых уже сейчас за воротами дома подстерегают серьёзные трудности и опасности, и жить которым придётся при несравненно большей интенсивности автомобильного движения.

Причиной дорожно — транспортных происшествий чаще всего являются сами дети. Приводят к этому незнания элементарных основ правил дорожного движения, безучастное отношение взрослых к поведению детей на проезжей части, а порой и реальный пример родителей.

Трёхлетний ребёнок знает, что дорогу надо переходить на зелёный сигнал светофора. Знает — и что же?! — а мама бежит с ним на красный, потому что она спешит. А ведь дети уже в детском саду изучают ПДД. Статистика дорожно — транспортных происшествий свидетельствует, что дети нередко оказываются в аварийных ситуациях на улицах и дорогах. Предоставленные самим себе, дети, особенно младшего возраста, мало считаются с реальными опасностями на дороге. Объясняется это тем, что они не умеют ещё в должной степени управлять своим поведением. Они не в состоянии правильно определить расстояние до приближающейся машины и переоценивают собственные возможности, считают себя быстрыми и ловкими. Они считают вполне естественным выехать на проезжую часть на велосипеде, роликах, самокате или затеять здесь весёлую игру.

Избежать этих опасностей можно лишь путём соответствующего воспитания и обучения ребёнка с самого раннего возраста.

Известно, что привычки, закрепляются в детстве, остаются на всю жизнь, поэтому одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожно — транспортного травматизма в дошкольных учреждениях.

Установлено, что 80% происшествий происходят в радиусе одного километра от их дома. То есть в тех местах, где ребята должны были бы хорошо знать условия движения транспорта, места пешеходных переходов, установки светофоров, заведомо опасные участки. И хотя в дошкольных учреждениях педагоги проводят занятия с детьми по правилам дорожного движения, привлекая сотрудников ГИБДД, на радио и телевидении выходят специальные тематические передачи, в различных издательствах готовятся брошюры, плакаты, листовки, пропагандирующие правила дорожного движения, однако ситуация к лучшему не изменяется. Более того, из года в год детский травматизм растёт, дети гибнут и получают увечья по-прежнему большей частью в непосредственной близости от дома. Большинство

родителей, обеспокоенных за своих детей, прибегают к брани, многословным предупреждениям и даже к наказаниям. Такой метод не даёт эффекта, ведь ребёнок 3–5 лет (а часто и старше) не может осознать опасности. Он не представляет автомобиль в качестве опасности, которая может принести увечье или лишить жизни, наоборот, с автомобилем у него связаны приятные впечатления. Ничто так не влечёт малыша, как автомобиль будь то игрушечный или настоящий. Ребёнка можно научить выполнять все требования безопасности, не прибегая к запугиванию. Ребёнку необходимо внушить, что проезжая часть предназначена исключительно для транспортных средств, а не для игр. Можно научить детей ещё до того, как они пойдут в школу, умению ориентироваться в транспортной среде, прогнозировать разные ситуации, правильно определять место, где можно переходить дорогу, а перед переходом быть достаточно терпеливым и всегда оглядеться по сторонам, прежде чем сойти с тротуара. Терпение и настойчивость являются эффективными средствами, обеспечивающими успех дела. Терпение и настойчивость — то, чего нам так не хватает в повседневной жизни. Терпение и настойчивость, которыми нам необходимо запастись хотя бы ради спасения жизни и здоровья собственных детей. Скорость движения, плотность транспортных потоков на улицах и дорогах нашей страны быстро возрастают и будут прогрессировать в дальнейшем. Поэтому обеспечение безопасности движения становится всё более важной государственной задачей. Особое значение в решении этой проблемы имеет заблаговременная и правильная подготовка самых маленьких наших пешеходов — детей, которых уже сейчас за воротами дома подстерегают серьёзные трудности и опасности, и жить которым придётся при несравненно большей интенсивности автомобильного движения.

Уважаемые родители! Помните! На улице крепко держите ребёнка за руку! Выработайте у ребёнка привычку всегда перед выходом на дорогу остановиться, оглядеться, и только потом переходить улицу. Ребёнок учится законам улицы у родителей. Пусть Ваш пример послужит правильному поведению на улице не только вашего ребёнка, но и других детей. Для того, что бы вы всегда были спокойны за своего ребенка, и он чувствовал себя уверенно на дороге, советуем Вам:

- напоминайте основные Правила дорожного движения своему ребенку каждый день;
- никогда в присутствии ребенка не нарушайте Правила движения;
- при переходе проезжей части держите ребенка за руку;
- учите его ориентироваться на дороге, быть осторожным и внимательным, никогда не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом;
- учите его переходить проезжую часть только по пешеходным дорожкам, на зеленый сигнал светофора;
- не позволяйте своему ребенку играть на дороге.

Еще раз помните! Дорога полна неожиданностей: она не терпит шалости, наказывает без жалости! Лишь строгое соблюдение Правил станет залогом безопасности вас и вашего ребенка!

Библиографический список

1. Степаненкова Э. Я., Филонко М. Ф. Дошкольникам — о правилах дорожного движения [Текст] / Э. Я. Степаненкова, М. Ф. Филонко. - Москва : Просвещение, 1975.
2. Семенюк В.И., Владимиров Н.В. Работа с детьми по изучению правил дорожного движения. М., 1983.
3. Правила дорожного движения: обучение дошкольников / авт. -сост Т. Г. Кобзева, И. А. Холодова, Г. С. Александрова. – Волгоград: Учитель, 2011.

Сведения об авторах

Иванчук Светлана Михайловна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с. Кустовое Яковлевского района Белгородской области», Россия, Белгородская область, Яковлевский район, с. Кустовое.

Цвиренко Валентина Владимировна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с. Кустовое Яковлевского района Белгородской области», Россия, Белгородская область, Яковлевский район, с. Кустовое.

Чуйкова Наталья Сергеевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с. Кустовое Яковлевского района Белгородской области», Россия, Белгородская область, Яковлевский район, с. Кустовое.

Комплексное занятие (НОД) по ФЭМП с элементами аппликации в старшей группе «Измерение длины с помощью условной мерки»

Интегрированные образовательные области: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель: Научить измерять длину предмета с помощью условной мерки.

Задачи

Образовательные:

1. Освоить способ измерения длины предметов с помощью условной мерки.
2. Развивать представление о последовательности дней недели.
3. Учить узнавать в окружающих предметах геометрические фигуры.
4. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве; понимать смысл пространственных отношений (впереди, сзади, за и т.д.).
5. Закрепление у детей навыков наклеивания, соблюдение определенной последовательности действий.

Развивающие:

- Продолжать формировать умение анализировать, обобщать, делать выводы, вести диалог;
- Развивать творческое воображение, логику мышления, развивать мелкую и общую моторику.

Воспитательные:

- Закрепить правила поведения на занятиях;
- Воспитывать умения доводить начатое дело до конца.

Материалы и оборудование:

- Книга «Бременские музыканты»;
- Иллюстрации к книге «Бременские музыканты»;
- Картинки музыкальных инструментов;
- Две доски (короткая и длинная);
- Кубики;
- Клеёнка;
- Ножницы;
- Фишки;
- Полоски на каждого ребёнка;
- Клей;
- Заготовка для аппликации «Стул»;
- Карандаш.

Ход занятия

Воспитатель. Дети, подскажите мне, как называется книга, которую я держу в руке? (Дети отвечают, что это — сказка «Бременские музыканты»).

– Молодцы ребята. А когда мы ее читали? (Дети отвечают, что читали эту книгу вчера).

Воспитатель.

- А какой день недели был вчера?
- Какой день недели сегодня?
- Какой день недели будет завтра?

– С какого дня начинается неделя?

– А каким заканчивается?

– Сколько дней в недели? Давайте назовем их по порядку (Дети отвечают на вопросы).

Воспитатель. Сегодня во вторник мы отправимся в путешествие по следам бременских музыкантов. Вспомним сказку. Назовите зверей-музыкантов из сказки «Бременские музыканты»?

Дети. Осёл, собака, кот, петух.

Воспитатель. А сколько их всего?

Дети. 4

Воспитатель. На каких инструментах они играли? (Дети отвечают)

Скажите, на какую геометрическую фигуру похожа балалайка?

Дети. На треугольник.

Воспитатель. На какую геометрическую фигуру похоже доннышко барабана?

Дети. На круг.

Воспитатель. Какую цифру напоминают гитара и скрипка?

Дети. 8.

Воспитатель. Смычок?

Дети. 1.

Воспитатель. Сидят наши музыканты грустные, потому что злые разбойники похитили их друга — сказочного принца. А во дворце его ждет прекрасная принцесса. Поможем музыкантам освободить своего друга. В пути мы встретимся с препятствиями.

– Встаньте друг за другом.

– Кто стоит первый?

– Кто последний?

– Кто впереди тебя?

– Кто сзади?

– Между кем ты стоишь? (Ответы детей)

– Повернулись в другую сторону. (Воспитатель показывает поворот на 180°)

– А теперь кто первый?

– Кто последний?

– Кто стоит впереди?

– Кто за тобой? (Ответы детей)

– Я вижу, вы готовы, тогда в путь!

Воспитатель. Посмотрите ребята, впереди река. Как же перейти речку?

Дети. Перекинуть мост.

Воспитатель. Здесь лежат две доски: короткая и длинная. Попробуйте на глаз определить какая доска нам подойдет? (Дети отвечают, что короткая нам не подойдет, так как река шире)

– Кладу длинную. Как можно измерить длину нашего мостика? (Предположения детей.) Предлагаю измерить длину нашего мостика шагами. Помните, что измерять нужно точно от начала доски. Сейчас Коля измерит своими шагами мост. А мы все вместе будем считать его шаги. Только сначала скажите, шаги должны быть одинаковыми? Почему?

Воспитатель. Ну конечно, одинаковыми, а то мы с вами получим неточный результат. А нам нужен точный.

– Коля иди медленно, чтобы все успевали считать. (Коля идет, дети хором считают)

Дети. Пять шагов.

Воспитатель. Пять Колиных шагов. Коля измерил длину моста.

– Но представьте себе, что живет на свете человек, который никогда не видел Колю. Представили?

– А я ему скажу: «длина моста-пять Колиных шагов». Как вы думаете, сможет ли он представить себе, какой это мост, если он не видел Колю?

Дети. Нет, не сможет.

Воспитатель. А мы можем исправить. Что если на каждом шагу оставлять после себя какой-нибудь предмет, например, эти кубики.

– Ко мне подойдет Соня и Коля. Коля будет шагать, а Соня на каждом шагу класть кубик.

Дети измеряют мост.

– Отлично. Назовите, сколько у вас получилось шагов?

– Скажите, будет ли теперь ясно моему знакомому, какой у нас длины мост, если я расставлю перед ним эти кубики?

– Чем мы мерили мост? (Шагами)

– Люди уже давно поняли, что необходимы одинаковые для всех меры. То, чем измеряют, называется меркой.

– Сегодня у нас условной меркой были шаги.

– Ну, что же отправляемся дальше.

Физкультминутка «Ветер веет над полями»

Ветер веет над полями,

И качается трава. (Дети плавно качают руками над головой)

Облако плывет над нами,

Словно белая гора. (Потягивания — руки вверх)

Ветер пыль над полем носит.

Наклоняются колосья —

Вправо-влево, взад-вперёд,

А потом наоборот. (Наклоны вправо-влево, вперёд-назад)

Мы взбираемся на холм, (Ходьба на месте)

Там немного отдохнём. (Дети садятся)

Воспитатель. Вот стоит в лесу избушка. Кто же там живет? (Дети: разбойники)

Они похитили принца. Давайте прогоним их и освободим принца. Помните, как бременские музыканты прогнали разбойников?

– Давайте покричим на разные голоса как кричали в сказке музыканты, чтобы прогнать разбойников. Разбойники убегают! Вот мы и освободили принца!

– Вот дворец принцессы. Наконец-то они встретились! И король им устроил весёлую свадьбу! Поставил длинные столы.

– Что нужно сделать, чтобы не испачкать стол? (Покрывать клеёнкой)

– Клеенка находится в рулоне. Нам нужно отрезать небольшой кусок. Что нужно сделать, чтобы он подошел к столу? (Измерить длину и ширину стола)

– Чем можно измерить длину стола? (Полоской, папкой...)

– Измерять будем вот этой полоской. Длину отмечать кубиками.

– Какие предметы нам необходимы для работы? (мерка, кубики, ножницы, мел)

– Вспоминаем правила измерения.

1. начать мерить от самого края;

2. отметить конец мерки;

3. после того как мерка уложиться полностью, поставить кубик;

4. перенести мерку и продолжить измерение.

– Отмеряем, отрезаем.

– Что мы измерили? (Длину)

– Чем мы измерили? (Полоской)

– Какой результат получили? (Длина 4 мерки)

– Как проверить, правильно ли мы померили и отрезали клеёнку? (Положить на стол)

Воспитатель. Стол готов! А где же посадить гостей?

Когда разбойники убежали, они переломали все стулья. Надо починить и рассадить гостей. Проходите за столы.

– Посмотрите, одну я уже починила. Но, поломанных стульев так много, я одна не справлюсь, нужна ваша помощь.

– У вас на столах лежат полоски бумаги, из них вам нужно сделать ножки для стульев.

– Сколько ножек у стула? (4)

– Но, как, же нам сделать ножки одинаковыми? (С помощью мерки)

– У вас есть мерка — желтый прямоугольник. Длина каждой ножки 2 мерки. (Демонстрация для одной ножки, остальные самостоятельно)

Воспитатель демонстрирует способ измерения с помощью условной мерки, комментирует выполняемые действия.

– Первое, что мы сделали — выбрали мерку, с чего начнем измерение? (надо приложить ее к полоске)

– На любое место полоски надо положить мерку? (нет, к самому краю)

– Правильно, надо приложить мерку к самому краю измеряемой полоски. Что делаем дальше? Как можно отметить то место, где мерка кончается? (карандашом).

– Правильно, карандашом отмечаем конец мерки, чтобы к этой черте снова приложить мерку и продолжить измерение. Когда мы приложили мерку первый раз и отметили конец мерки, мы должны отложить фишку. Она будет подсказывать нам, что мерка полностью уложилась один раз. Сняли мерку, передвинули ее к нарисованной черте на полоске, снова отметили конец мерки, опять отложили фишку, чтобы она подсказывала нам, что мерка еще раз полностью уложилась.

– Посмотрите, остался ли у вас лишний кусочек? Что необходимо сделать? (Отрезать)

– Приклеиваем готовую ножку. Отмеряем вторую ножку самостоятельно.

– Вот и готовы наши стулья. Теперь мы рассадим гостей и оставим их праздновать свадьбу принца и принцессы. Вот и сказки конец, кто в ней участвовал, тот молодец.

Подведение итогов занятия

Воспитатель.

- Что мы сегодня делали на занятии?
- Чему научились?
- Что нового узнали?
- Кому помогали?

– Какое задание вам понравилось больше всего?

– А какое вызвало больше всего трудностей?

Воспитатель дает оценку работы всех детей группы, одобряет детей, выделяет характерные трудности, хвалит детей за их отзывчивость и желание помочь бременским музыкантам спасти принца.

Сведения об авторах

Ищенко Светлана Александровна, воспитатель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1538», дошкольное отделение «Золотой Петушок», Россия, г. Москва.

Конспект НОД «Любимые игрушки ребят»

Полное название материала: Конспект НОД по образовательному компоненту «Развитие речи» образовательной области «Речевое развитие» - «Любимые игрушки ребят». Рассматривание и описание игрушек в первой младшей группе в виде игры-квеста.

Цель: Расширять словарный запас детей, развивать связную речь. Формировать умение находить предмет, ориентируясь на его признаки и действия. Воспитывать бережное отношение к игрушкам, отзывчивость, умение слушать друг друга.

Ход занятия

Организационный момент

Воспитатель переодет в персонаж куклы.

- Здравствуйте, ребята! Я кукла Катя, я пришла к вам в гости.
- Ребята, давайте поздороваемся друг с другом и с гостями.

Дети встают в круг.

«Здравствуй ладошки» (песня)

- Молодцы, ребята.

Основная часть

- Ребята, скажите, пожалуйста, а вы любите играть в игрушки? (ответы)
- А у вас есть любимые игрушки? (ответы)
- Какие? (ответы)
- А у меня тоже есть игрушки, но они разбежались. Давайте вместе с вами отправимся в путешествие и найдем моих друзей. У меня есть угощения для них, они находятся в этой корзине.

- Одна игрушка у меня такая, я вам ее опишу:

Комочек пуха,
Длинное ухо,
Прыгает ловко,
Любит морковку... (зайка)

- Правильно зайка. Где спрятался зайка?

Ищем зайку.

- Какого цвета зайка?
- А ушки у зайки какие? Длинные или короткие?
- А что любит кушать зайка? (морковку)
- Ребята, а зайка хочет с вами поиграть.

«Зайка» песня-игра

Зайка серенький сидит

И ушами шевелит.

Вот так, вот так (сидят на корточках и показывают ручками ушки)

И ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть
Надо лапочки погреть. (потирают лапки одна о другую)

Вот так, вот так

Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять, (прыгают)

Надо зайке поскакать.

Вот так, вот так

Надо зайке поскакать.

- Угостим зайку морковкой. (дети угощают зайку морковкой)

Цокот копыт

- Ребята, вы слышите кто-то цокает копытами?
- Кто это может быть? (лошадка)
- Давайте поищем лошадку. Посмотрите, вот следы копыт лошадки. Вот она!

- Какого цвета наша лошадка? (ответы)

Артикуляционная гимнастика «Лошадка»

Поцокаем как лошадки.

- А кто мне скажет как говорит лошадка? (иго-го)
- А давайте очень громко покричим как лошадки.

А теперь очень-очень тихо.

- Угостим лошадку сахаром.

Звук плача

- Ребята, вы слышите, кто-то грустит?
Кто в лесу глухом живет,
Неуклюжий, косолапый?
Летом ест малину, мед,
А зимой сосет он лапу? (мишка)
- Какого цвета мишка?
- А как мишка говорит? (ээээ)
- Угостим мишку медом.
- У мишки есть подружка веселая кукла Таня. Мишка и кукла хотят поиграть с вами в игру.

Игра «Мишка с куклой бойко топаят» (песня)

Заключительная часть

- Игрушкам очень понравилось с вами играть. А вам понравилось играть с игрушками?
- Скажите мне, ребятки, а как нужно относиться к игрушкам? (бережно, не ломать, не кидать)
- Ребята, а игрушки тоже принесли вам гостинцы. Мешок с угощением.
- Спасибо вам, ребята, что помогли мне найти всех своих друзей.
- Игрушки и гости говорят вам спасибо. Давайте скажем всем до свидания.

Сведения об авторах

Камилова Альмира Маратовна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Синеглазка», Россия, Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Ноябрьск.

Наблюдения как средство экологического воспитания дошкольников на занятиях и в повседневной жизни

Человек и природа... Философы, поэты, художники всех времен и народов отдали дань этой вечной и всегда актуальной теме, но, пожалуй, никогда она не стояла так остро как в наши дни, когда угроза экологического кризиса, а может, и катастрофы нависла над человечеством. Проблема экологизации материальной и духовной деятельности человека стала жизненной необходимостью, одним из условий сохранения общего для нас Дома Земли.

Дети дошкольного возраста при ознакомлении с предметами и объектами природы слишком активно «исследуют» предмет. Например, они могут оторвать ножку у кузнечика и посмотреть, будет ли он прыгать. Это жестокое отношение объясняется незнанием особенностей жизнедеятельности живого организма.

Еще одна особенность малышей проявляется в копировании у взрослых ответов поведения. Например, на вопрос: — Почему они любят природу? отвечают: «нравится любоваться природой». «Природа украшает нашу жизнь». Дети дошкольного возраста очень эмоциональны. Их привлекает цвет, форма, движение, и лишь отсутствие знаний, умений, формирует их неправильное отношение, поэтому экологическое воспитание детей дошкольного возраста имеет важное значение, так как в этом возрасте закладываются основы экологической культуры личности, что является частью духовной культуры. Основная задача экологического воспитания детей младшего возраста в формирование знаний и умений, направленных на охрану природы, бережное отношение к ней, осознание ее важности и необходимости.

Экологическое воспитание дошкольников — это ознакомление детей с природой, в основу которого положен экологический подход, когда педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии.

В современных условиях экологическое воспитание детей является самым актуальным и необходимым. Человечество должно заботиться о сохранении природной среды естественной для его обитания и выживания.

Осознанно-правильное отношение детей к природе строится на знании особенностей жизни, роста и развития отдельных живых существ, знаний приспособленных зависимостей существования живых организмов живых от факторов внешней среды, взаимосвязей внутри природных сообществ. В педагогическом процессе по экологическому воспитанию детей используются различные формы организации детей (занятия, наблюдения, экскурсии, труд) и различные методы обучения (наглядные, практические, словесные).

К наглядным методам относятся: наблюдение, рассматривание картин, просмотр кинофильмов, диапозитивов. Наглядные методы соответствуют возможностям познавательной деятельности детей, позволяют сформировать у них конкретные представления о природе.

Практические методы — это игра, элементарные опыты, моделирование.

Словесные методы — это рассказ воспитателя и детей, чтение художественных произведений о природе, животных, беседы.

Работа по экологическому воспитанию дошкольников осуществляется как в повседневной жизни, так и на занятиях. Занятия выполняют совершенно определенную и очень важную функцию: чувственные представления детей, получаемые повседневно, могут быть качественно преобразованы, — расширены, углублены, объединены, систематизированы.

В экологическом воспитании детей дошкольного возраста используется разного типа занятия:

- Занятия первично-ознакомительного типа чаще всего посвящаются ознакомлению детей с видами животных, растений, условиями их жизни и обитания, которые не представлены в ближайшем природном окружении и не могут быть познаны через наблюдения. Тематами занятий могут быть домашние и дикие животные, обитатели леса, пруда.

На занятиях этого типа дети знакомятся с внешним видом животных, учатся распознавать, узнают о среде их обитания, приспособленности к ней, о сезонной жизни, о различных особенностях поведения.

- Занятия углубленно-ознакомительного типа. Содержание занятий, которые можно назвать углубленно-познавательными. Направлено на выявление и показ детям связи между животными и внешней средой, в которой они нуждаются. Это занятие по ознакомлению детей с приспособленностью животных к среде обитания, жизнью вблизи человека, способностями их передвижения, принятия пищи.

Занятия углубленно-познавательного типа проводятся всякий раз, когда возникает необходимость закрепить, уточнить, расширить конкретные представления детей.

Важную роль в познании малышами объектов природы играют практические моделирующие действия.

- Игра. Используются различные виды игр: сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные. Игра позволяет отразить эмоциональное переживание ребенка, связанных с восприятием и его познанием.

- Элементарные опыты. Например, проращивание лука — репки в зимнее время и создание календаря его роста: наблюдение, за растущим луком ведутся в течение

4–5 недель (1 раз в неделю) делаются зарисовки роста растения. В практической деятельности дети упражняются в выращивании растений;

- Совместная деятельность воспитателя с детьми в уголке природы по уходу за комнатными растениями, аквариумом — дети приобщаются к трудовым операциям и пониманию их значения для живых существ. В результате этого у детей формируются трудовые умения и навыки по уходу за растениями и животными;

- Рассказывание и обыгрывание народных сказок, рассматривание иллюстраций в книгах. Эти приёмы чаще всего использую в работе с детьми младшего возраста.

- Экологические досуги, праздники. Так с малышами проводятся на протяжении всего года детские праздники. Тематика их разнообразна. Например, «Праздник осени», «В волшебном лесу», «Новый год», «Масленица» и т.д.

- Наблюдения. Технология экологического воспитания детей включает следующие компоненты: разнообразные циклы наблюдений в повседневной жизни (за аквариумными рыбками, декоративной птицей, погодой и т.д.). Каждый из циклов включает 3–5 наблюдений и позволяет детям получить первые конкретные знания об этих объектах природы.

Но среди разнообразных методов экологического воспитания дошкольников ведущее место отвожу наблюдению. Советский психолог С. Л. Рубинштейн говорил о наблюдении так: «Развитие высших форм восприятия приводит к его превращению в направленную, сознательно регулируемую операцию, по мере того, как восприятие становится сознательным и целенаправленным актом, оно превращается в наблюдение».

Любое наблюдение — это познавательная деятельность, требующая от детей внимания, сосредоточенности, умственной активности, поэтому оно не продолжительно. Чтобы придать наблюдению познавательную окраску: задаю четкие, конкретные вопросы, мобилизующие детей на поиск информации, выслушав их ответы, доброжелательно реагирую на каждое сообщение. И самое главное правило — хвалить детей. За правильный ответ, похвалой стимулирую дальнейший поиск информации. Циклы наблюдений, сопровождаю познавательным общением с детьми, развиваю в них наблюдательность, стойкий интерес к природе, формирую отчетливое представление о сформированных особенностях животных и их связи со средой обитания.

Для эффективного проведения наблюдений необходимо иметь разнообразные объекты наблюдения. Поэтому в детском саду важным фактором является обогащение развивающей среды. Совместно с другими работниками, был создан живой уголок, где проводятся наблюдения за растениями, проводятся эксперименты, в календаре природы фиксируются сезонные изменения. С помощью такого календаря у детей развивается умение наблюдать, замечать интересные и типичные явления природы.

Для того чтобы получить результат, учитывается ряд требований к проведению наблюдений: четко поставленные цели и задачи, для конкретной группы

детей; отбор небольшого круга знаний; системность проведения наблюдений; способствование развитию умственной и речевой активности детей; возбуждать интерес к природе; взаимосвязь с другими видами деятельности детей.

Проводимые наблюдения можно классифицировать по принципам:

1. Характер объекта наблюдения: наблюдения за растениями; наблюдения за животными; наблюдения за объектами неживой природы; наблюдения за объектом, которым является человек.

2. По месту проведения наблюдения: в групповой комнате; на участке; в парке, в лесу.

3. По количеству детей: индивидуальные, групповые, коллективные.

4. По причине их проведения: случайные; запланированные; поставленные в ответ на вопрос ребёнка;

5. По характеру включения в педагогический процесс: систематические; эпизодические.

6. По продолжительности: кратковременные; длительные.

7. По количеству наблюдений за одним и тем же объектом: однократные, многократные, или циклические.

8. По месту в цикле: первичные; повторные; заключительные и итоговые.

9. По характеру мыслительных операций: констатирующие, сравнительные; обобщающие.

10. По характеру познавательной деятельности детей: иллюстративные, поисковые, решение наблюдательных задач.

Данная работа по экологическому воспитанию детей планируется по программе «Детство». Дошкольники при реализации этой программы обретают начальное, но очень обстоятельное видение и понимание закономерных экологических явлений, взаимосвязей в природе, у них вырабатываются различные практические и умственные навыки взаимодействия с живыми объектами, развивается отношение к природе — познавательное, эстетическое, бережное и гуманное.

Работая с детьми, мы всё больше убеждаемся в том, что наблюдения в природе это неотъемлемый процесс в развитии детей. Этот метод тесно связан с другими видами деятельности детей. Например, чтобы начать учить рисовать дерево, проводим серию наблюдений за деревьями в окружающей ребёнка среде.

Наблюдения в повседневной жизни и занятиях являются важным методом в педагогической работе. Дети осваивают не только экологическое представление, но и овладевают различными способами познавательной деятельности, учатся проявлять отношения к объектам природы.

Любовь к природе не рождается сама собой, для этого с первых дней жизни детей необходима правильная организация чувственного восприятия природы, чувственно-практический образ в поведении взрослого. Проводя работу с детьми по экологическому воспитанию, мы сделали вывод, что правильная организация руководства наблюдениями даёт возможность научить дошкольников ориентироваться на наиболее значимые признаки наблюдаемых явлений, обнаруживать взаимосвязи в природе.

Библиографический список

1. Зебзеева, В. О формах и методах экологического образования дошкольников // Дошкольное воспитание. — № 7. — 2004. — с. 44–49.
2. Зенина, Т. Наблюдаем, познаем, любим // Дошкольное воспитание. — № 7. — 2003. — с. 31–35.
3. Йозова, О. Наглядное пособие в экологическом воспитании // Дошкольное воспитание. — № 7. — 2005. — с. 70–73.
4. Лаврентьева, Н. Г. Экологическое воспитание дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. — Чита: Изд-во ЗабГПУ, 2002. — 168 с.
5. Марковская, М. М. Уголок природы в д/с кН. Для воспитателя детского сада. 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1989. — 144 с.: ил.
6. Методика ознакомления детей с природой в детском саду: учеб. пособие для пед. уч-щ по спец. «Дошк. Воспитание», Л. А. Каменева, Н. Н. Кондратьева, Л. М. Маневцова, Е. Ф. Терентьева; под ред. П. Г. Саморуковой. — М.: Просвещение, 1991. — 240 с.: ил. 95–100.
7. Николаева С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 184 с.
8. Николаева С. Н. Теория и методика экологического образования детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений Светлана Николаевна Николаева. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 336 с.
9. Рыжова, Н. А. Воздух — невидимка. Пособие по экологическому образованию дошкольников. — М.: ЛИНКА — ПРЕСС, 1998. — 128 с.: ил.
10. Рыжова, Н. «Наш дом — природа» Программа экологического воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. — № 5. — 2003. — с. 26–34.
11. Рыжова, Н. «Я и природа» Программа творчество и красота // Дошкольное воспитание. — № 11. — с. 28–31; № 12. — с. 24–26.

Сведения об авторах

Ковач Валентина Ивановна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида «Росинка» Красненского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Красненский район, с. Новоуколово.

Попова Татьяна Николаевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида «Росинка» Красненского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Красненский район, с. Новоуколово.

Чернышова Валентина Алексеевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида «Росинка» Красненского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Красненский район, с. Новоуколово.

Конспект итоговой непосредственно образовательной деятельности с интеграцией образовательных областей в старшей группе «По лесной тропинке»

Задачи:

- формировать представления о лесе как о сообществе растений, о многоярусности леса, о разнообразии видов леса;
- уточнять представления о строении деревьев; развивать умения сравнивать и узнавать деревья по внешнему виду;
- продолжать вызывать познавательный интерес к миру растений, воспитывать уважение, бережное и заботливое отношение к лесу.

Оборудование: слайды с пейзажами леса, аудиозапись со звуками леса, корзинка с древесной корой, еловыми и сосновыми шишками, указатели с надписями «Ельник», «Дубрава», «Березняк», «Смешанный лес», «Сосновый бор».

Ход занятия

– Здравствуйте, ребята. Сегодня мы отправляемся в путешествие. Посмотрите, пожалуйста, на экран. (Педагог показывает слайды о лесе)

- Ребята, как вы думаете, куда ведет эта тропинка?
- *Эта тропинка ведет в лес.*
- Хотите прогуляться по этой тропинке? Вы узнаете очень много интересного. Но прежде, чем попасть в лес, надо вспомнить правила поведения в лесу.
 - *В лесу нельзя ломать ветки, нельзя рвать траву и цветы. Нельзя жечь костры, мусорить, разорять гнезда птиц...*
 - Совершенно верно. А еще в лесу нужно стараться не шуметь, не то лес испугается, затаится, и вы не узнаете ни одной его тайны.
- Звучит аудиозапись звуков леса.
- Мы оказались в лесу (на экране слайды с видами смешанного леса). Давайте поздороваемся с лесом!
 - *Здравствуй, лес!*
 - Ребята, что вы увидели, когда вошли в лес?
 - *Деревья, животных и птиц.*
 - И они вас видят, притаились и ждут, как же вы будете себя вести в их лесу?! Слышите, лес говорит с нами? Нет, уважаемый Лес мы пришли к тебе как друзья! Как ведут себя настоящие друзья?
 - *Не кричат, не пугают животных, птиц, насекомых; не рвут цветы, не ломают ветки растений.*
 - Как называется такой лес?
 - *Такой лес называется смешанный.*
 - Почему он так называется?
 - *В нем растут разные деревья.*
 - Назовите их!
 - *В смешанном лесу растут клен, дуб, ясень, липа, вяз, ель и сосна.*

– Верно! Все деревья смешались в нашем лесу. Поэтому он называется смешанным.

- Какие еще растения есть в этом лесу?
- *Кусты, цветы и травы.*
- Давайте еще раз прислушаемся к звукам леса. Звучит аудиозапись звуков леса.
- Ребята, посмотрите, кто-то оставил корзинку. Что в ней? Не грибы и не ягоды. Что это?
 - *Это кора разных деревьев.*
 - Кто это мог нам принести?
 - *Это, наверное, лесник собрал кору с поврежденных деревьев.*
 - Для чего нужна кора дереву?
 - *Кора защищает дерево от пересыхания на солнце, от холода зимой.*
 - У каждого дерева своя кора. Узнайте, от каких деревьев кора в этой корзинке?
 - *Береста — от березы: ее легко узнать по белому цвету. У сосны кора красноватая. Кора дуба очень темная и твердая. У осины кора светло-серая.*
 - Как узнать, дерево больное или нет?
 - *У больного дерева листья засыхают, кора трескается, по стволу течет сок, под корой много насекомых.*
 - Кто может помочь больному дереву?
 - *Больному дереву могут помочь птицы, муравьи, лесник.*
 - Какие птицы могут помочь?
 - *Дятел. Эту птицу называют санитаром леса. Он уничтожает вредных для деревьев насекомых, достает их из-под коры.*
 - Как помогает, защищает деревья лесник?
 - *Лесник замазывает трещины в коре, подвязывает надломленные ветки.*
 - Посмотрите, куда привела нас тропинка? (на экране слайд березовой рощи). В каком лесу мы сейчас находимся?
 - *Это березняк.*
 - Почему он так называется?
 - *В березняке растут березы.*
 - Правильно. Послушайте, как поют в таком веселом лесу птицы! Звучит аудиозапись пения птиц.
 - Какие еще растения растут и березняке?
 - *В березняке растут травы и цветы.*
 - Обратите внимание на этот указатель. Что же он обозначает? Дальше тропинка приведет нас в лес, где растут только одни ели. Почему в этом лесу так темно и сыро?
 - *В лесу мало солнечного света проникает через большие еловые ветки.*

- В каком мы лесу?
- *Это ельник.*
- Ребята, много ли разных растений мы найдем в таком лесу?
- *Нет.*
- Верно, так как большинство растений любят солнечный свет. Но есть растения, которые любят влагу и прячутся под елочками. Это мох, грибы.
- Педагог показывает несколько еловых шишек.
- Что это?
- *Это еловые шишки.*
- Кто их сложил под деревом?
- *Белочка на очень любит еловые семена -это ее любимая еда.*

Физкультминутка

- Мы заходим с вами в лес (Дети маршируют на месте)
 Сколько здесь вокруг чудес! (Удивились, развели руками)
- Сколько ёлочек зелёных,
 Столько выполним наклонов. (Раз, два, три)
 Сколько здесь у нас игрушек,
 Столько сделаем прыжков. (Раз, два, три)
 Впереди из-за куста
 Смотрит хитрая лиса.
 Мы лесу обхитрим,
 На носочках убежим. (Бег на носочках)
 Всё вокруг мы рассмотрели
 И тихонечко все сели.
- Ребята, мы спугнули белочку, она не успела собрать все шишки. Но здесь две корзины и шишки в них разные. Какие шишки вы видите?
 - *Большие и маленькие.*
 - Посмотрите, белочка рассыпала шишки. Помогите белочке собрать все шишки в разные корзины. (Большие и маленькие)

- Ищем везде, собирайте все-все! Белочка с бельчатами будут рады.
- Пройдем по тропинке дальше. В каком лесу мы теперь?
- На экране слайд с сосновым лесом.
- Какие деревья здесь растут?
- *В этом лесу растут сосны.*
- Как называется такой лес?
- *Сосновый лес или сосновый бор.*
- Что вы видите под ногами?
- *Мягкий мох, колючие иголки.*
- Где растёт мох?
- *Мох растёт в тени деревьев, прячется от солнца.*
- Кто любит его есть?
- *Мох любят есть олени, лоси.*
- Ребята, скажите, а для чего лес нужен человеку?
- *В лесу люди собирают грибы, ягоды, рубят деревья.*
- Для чего люди рубят деревья?
- *Люди рубят деревья, чтобы отапливать дом, строить дома, лодки.*
- Что еще люди делают из дерева?
- *Мебель, игрушки, бумагу.*
- Что мы можем сделать, чтобы сберечь лес?
- *Чтобы сберечь лес мы должны бережно к нему относиться, не разрушать жилища животных и птиц, не жечь костры, не мусорить.*
- Совершенно верно. Но как бы не было хорошо в лесу, нам пора возвращаться в группу. Что вам запомнилось и что понравилось на прогулке?
- Ответы детей.*
- А теперь я предлагаю вам нарисовать рисунки в защиту леса. Для рисунков вы можете использовать карандаши, краски, пластилин, восковые мелки.
- Дети рисуют. По итогу воспитатель организует выставку рисунков.

Сведения об авторах

Кудимова Анастасия Сергеевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 27 «Микки-Маус», Россия, г. Сургут.

Алгоритм выявления семей со скрытой формой неблагополучия в условиях дошкольного учреждения

Семья — базисная основа первичной социализации личности. Именно в семье начинается процесс усвоения ребенком общественных норм и культурных ценностей. Семья является естественной средой для роста и благополучия всех её членов, особенно для детей, так как именно семья обладает самыми широкими возможностями для защиты ребёнка и обеспечения его безопасности.

Проблема раннего выявления семейного неблагополучия является актуальной и значимой в системе профилактической работы с семьей по защите прав и интересов несовершеннолетних. Чем раньше начинается профилактика и социальная поддержка конкретной семье, тем больше шансов у ребенка остаться с родителями. Дошкольное образовательное учреждение — первое звено в системе общего образования, выступает одним из субъектов межведомственного взаимодействия наряду с органами соцзащиты, органами опеки, комиссиями по делам несовершеннолетних, медицинскими учреждениями, согласно Федеральному закону № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (от 24 июня 1999 г.). Особая роль в выявлении семей на ранней стадии неблагополучия лежит на специалистах дошкольных учреждений и является одним из наиболее значимых условий эффективности коррекционной работы, психологической и педагогической поддержки.

Детский сад является важным звеном по выстраиванию взаимоотношений между родителями и детьми, а также становится посредником между семьей и субъектами профилактики — государственными службами по работе с семьями, находящимися в социально опасном положении.

Родители часто не осознают неблагополучия своей семьи, а также тех последствий, к которым оно может привести. Оказать своевременную помощь неблагополучной семье — первостепенная задача, решить которую необходимо объединенными усилиями детского сада и самой семьи.

Во всех ДООУ города Чебоксары ведётся работа с семьями, находящимися в социально опасном положении, где родители или иные законные представители несовершеннолетних не исполняют своих обязанностей по их воспитанию, обучению и (или) содержанию и (или) отрицательно влияют на их поведение либо жестоко обращаются с ними. Эти семьи находятся под контролем Совета профилактики и состоят на внутрисадовском учёте ДООУ.

Кроме того, пристальное внимание уделяется семьям со скрытой формой неблагополучия — это внешне респектабельные семьи, где ценностные установки расхо-

дятся с общечеловеческими моральными требованиями. Такие семьи выглядят вполне благополучными: ребенок опрятен, родители принимают активное участие в жизни детского сада, вовремя приводят и забирают ребенка, у ребенка есть все необходимое: он одет, обут, накормлен. Скрытой, невидимой для педагогов и в целом сотрудников ДООУ, является внутрисемейная эмоциональная обстановка, негативно влияющая на развитие ребенка. Это может быть любая форма насилия: эмоциональное, физическое и т.д. В такой семье могут проследиваться деструктивные отношения между супругами, негативное эмоциональное состояние одного из родителей ребенка.

У детей из таких семей наблюдается эмоционально неустойчивое поведение, у некоторых есть предрасположенность к асоциальным поступкам. Это связано с постоянным переживанием из-за психологических, физических, моральных, экономических трудностей в семье.

Работа с семьями, находящимися в зоне социального риска, строится с опорой на **нормативно-правовую базу**:

- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года № 1618р от 25.08.2014;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон № 120-ФЗ от 24.06.1999 г. «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы»;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 25 августа 2014 г. № 1618-р «Концепция государственной семейной политики в российской федерации на период до 2025года»;
- Закон Чувашской Республики от 24.11.2004 г. № 48 «О социальной поддержке детей в Чувашской Республике»;
- Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 29 ноября 2007 г. № 310 «Об утверждении правил формирования единой базы данных о выявленных безнадзорных, беспризорных несовершеннолетних и семьях, находящихся в социально-опасном положении, в которых воспитываются несовершеннолетние дети»;
- Закон Чувашской Республики от 2 октября 2012 г. № 55 «Об уполномоченном по правам ребенка в Чувашской Республике»;

- Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 23 июня 2014 г. № 251 «О внесении изменений в некоторые постановления Кабинета Министров Чувашской Республики».

Для построения эффективной работы с семьями, находящимися в зоне социального риска, нами разработан Алгоритм выявления семей со скрытой формой неблагополучия, который подразумевает раннее выявление и раннюю работу по профилактике семейного неблагополучия.

Алгоритм выявления семей со скрытой формой неблагополучия:

1 этап. Руководитель ДООУ + Педагог-психолог ДООУ

- Беседа с родителями вновь поступающих детей.
- Анкетирование «Готов ли Ваш ребенок к детскому саду», «Особенности развития ребенка».

- Выявление анамнеза раннего развития ребенка.
- Рекомендации по адаптации ребенка к ДООУ.

2 этап. Педагог-психолог ДООУ + Воспитатель группы

- Социальный паспорт.
- Наблюдение за детьми.
- Беседы с родителями.
- Выявление семей, где дети долго не посещают детский сад без причины.
- Выявление семей, где родители находятся в длительных командировках.

- Рисование «Моя семья», «Праздник дома», «Как я провёл отпуск», «Мой самый счастливый день».

3 этап. Специалисты ДООУ + Воспитатель группы

- Проекты «Портфолио ребенка», «Клуб выходного дня», «Герб семьи», «Генеалогическое древо».
- Сочинение для родителей «Я и мой ребёнок».
- Флэш-мобы.

- Дни открытых дверей, мастер-классы для родителей.
- Совет Отцов ДООУ.
- Выставки и фотовернисажи.
- Подготовка и проведение родительских собраний по профилактике наркомании, алкоголизма и табакокурения.

- Работа по пропаганде здорового образа жизни.

4 этап. Педагог-психолог + Уполномоченный по защите прав участников образовательных отношений

- Наблюдение за детьми.
- Беседы с родителями.
- Диагностика внутрисемейных отношений.
- Диагностика родительского отношения (ОРО)

А. Я. Варга, В. В. Столин.

- Выступления на педсоветах и родительских собраниях.

- Почта психологической помощи.

5 этап. Совет профилактики ДООУ

- Приглашение семьи со скрытой формой неблагополучия на Заседание. Совета Профилактики.

- Беседа с родителями.
- Ведение контроля за семьями со скрытой формой неблагополучия.

- Постановка семьи на внутрисадовый учёт.

Выявление скрытого неблагополучия в семьях воспитанников ДООУ связано с выявлением факторов социального риска. Ежегодно в начале учебного года создается банк данных детей, посещающих ДООУ. Во взаимодействии родителей и педагогов ДООУ составляется соци-

альный паспорт группы и детского сада. Выявляются социально-бытовые условия проживания семей и воспитанников, состав семьи, образовательный уровень родителей, их возраст и профессия. Эти данные позволяют спрогнозировать стратегию взаимодействия с семьей. С семьями воспитанников используются такие формы, как наблюдение, беседа, анкетирование, психологическая и педагогическая диагностика, посещение проблемных семей с целью выявления семейного неблагополучия. Основной информацией обладает воспитатель в группе, который ежедневно работает с детьми и по внешнему виду ребенка и по его поведению выявляет признаки неблагополучия.

Признаки неблагополучия:

1. Утомленный, сонный вид;
2. Санитарно-гигиеническая запущенность;
3. Склонность к обморокам, головокружению;
4. Неумеренный аппетит;
5. Задержка роста, отставание в речевом, моторном развитии;
6. Привлечение внимания любым способом;
7. Чрезмерная потребность в ласке;
8. Проявление агрессии и импульсивности, которые сменяются апатией и подавленным состоянием;
9. Проблемы во взаимоотношениях со сверстниками;
10. Трудности в поведении и обучении.

Во время проведения в группе мероприятий с привлечением родителей, педагоги группы наблюдают за взаимоотношением детей и родителей, выявляют насколько родители активно включаются в жизнь группы и детского сада, как проявляют себя на открытых мероприятиях. Привлечение родителей к созданию развивающей среды в группе, участию в детских праздниках, спортивных мероприятиях, выставках совместных работ родителей и детей помогает налаживанию психологического контакта. При возникновении спорных ситуаций и каких либо проблем, педагоги группы делают запрос педагогу-психологу детского сада на проведение диагностики внутрисемейных отношений. В том случае, если педагогом-психологом в результате диагностики определяется, что есть внутрисемейные проблемы, родители приглашаются на индивидуальную консультацию, где обсуждаются особенности семейного воспитания. Семья может быть поставлена на контроль, и за ребенком и его родителями наблюдают администрация и педагоги детского сада. В том случае, если у педагогов возникают сомнения по поводу физического и психологического благополучия ребенка, семья приглашается на заседание Совета Профилактики. Чтобы семьи со скрытой формой неблагополучия не перешли в категорию неблагополучных семей, необходимо осуществлять в детском саду работу по профилактике семейного неблагополучия.

С целью профилактики и коррекции социального неблагополучия семей воспитателями, педагогом-психологом проводится работа по повышению педагогической грамотности родителей, включение их в деятельность ДООУ. Работая во взаимодействии со специалистами системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, педагог-психолог ДООУ формирует и реализует систему оказания комплексной помощи семье в оптимизации социального неблагополучия.

Все проводимые формы работы в ДОО направлены на формирование ценностей семьи и дома, укрепление детско-родительских связей и отношений, авторитета родителей, восстановление семейного статуса, форми-

рование здорового образа жизни, профилактику зависимого поведения, воспитание культуры поведения, создание условий для сохранения физического и психического здоровья детей.

Библиографический список

1. Петрова, В. И. Нравственное воспитание в детском саду / В. И. Петрова — М., Мозаика-Синтез, 2008. — 250 с.
2. Шишова, Т. Л. Чтобы ребенок не был трудным: Школа православной семьи / Т.Л.Шишова. — Самара: Христианская жизнь, 2008.— 563 с.
3. Шитова, Е. В. Работа с родителями: Практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2–7 лет /авт.-сост. Е. В. Шитова. — Волгоград: Учитель, 2008.— 169с.

Сведения об авторах

Кузнецова Антонина Георгиевна, заведующий, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 111 «Умка» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Иванова Светлана Васильевна, педагог-психолог, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 111 «Умка» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Влияние семьи на развитие и воспитание детей

В течение многих веков воспитание детей осуществляется как в семье, так и в общественных учреждениях. Наряду с развитием общественного воспитания сохранила свое значение и семейное воспитание. Теорией его занимались почти все виды деятели педагогики. Нет, пожалуй, ни одной педагогической системы, в которой бы не затрагивались вопросы семейного воспитания.

Можно говорить о трех основных направлениях в этом вопросе:

- Признание за семейным воспитанием ведущей роли;
- Недооценка роли семьи в воспитании;
- Общественное и семейное воспитание выполняют свое назначение только в единстве.

Представитель первого направления Иоганн Генрих Песталоцци. Он считал семью, отчий дом основной истинного естественного воспитания человека «Семейные отношения людей являются первыми и наиболее естественными отношениям».

Сила семейного воспитания, отличал Песталоцци, в том, что оно происходит в процессе жизни, в отношениях близости, в делах и поступках, которых совершает ребенок из своих отношений к отцу, матери, усваивает первые обязанности перед обществом. В семье ребенок рано приучается к труду. Под влиянием семейных принципов и всего семейного уклада воспитывается твердость характера, гуманизм. Именно в семье наблюдает испытывает чувство любви к родителям и сам получает от них эту любовь и ласку.

Развитие и воспитание осуществляются в деятельности детей. В из многообразных отношениях. Большое значение в их жизни имеют общественный труд, общественная деятельность, разумное поведение досуга. Организовать эту разнообразную деятельность, направить на формирование лучших нравственных качеств, черт характера, привычек — важная задача воспитания.

В социалистическом обществе семья и детский сад совместно решают общие задачи воспитания всесторонне развитого, счастливого человека, они же вместе несут перед обществом ответственность за это.

Наряду с ростом материального благосостояния меняются и культурный уровень семьи, их потребности и интересы. Во многих семьях воспитание детей улучшилось, многое делается для всестороннего развития детей, их общей культуры. На вопрос, в чем проявляется ваша работа о воспитании детей, родители дают интересные ответы. В них проявляется не только забота о здоровье детей и их учебных успехах, но и стремление родителей преодолеть конкретные недостатки в поведении ребенка, повлиять на формирование характера, на развитие интересов, правильно организовать его досуг, повысить эстетическую культуру. Вместе с тем многие родители прямо заявляют, что им самим приходится непрерывно пополнять свои собственные знания, много

читать, узнавать, для того что бы удовлетворить любознательность детей, что бы с достоинством выполнять свой родительский долг. Родители многие понимают, что воспитание в семье основывается на самовоспитании родителей. Нередко образец поведения отца легче усваивается сыном, а поведение матери — дочерью. Некоторые вопросы легче разрешить с матерью, а сыну с отцом. Из этого, однако не следует, передавать воспитательные функции лишь одному из родителей или распределять их в зависимости от пола детей. Отец и мать должны дополнять друг друга в воспитании детей, их согласованные действия предотвращают односторонность в воспитании.

Семья — первичная ячейка общества, она является той средой, в которой с наибольшим успехом осуществляется воспитательное влияние детей в раннем возрасте. Чем богаче жизненный и социальный опыт членов семьи, высшее их культура и лучше взаимоотношения, тем сильнее семья может оказывать благотворные влияние на воспитание детей.

Общественная позиция родителей, их гражданское лицо в первую очередь воспринимаются и оцениваются с детьми. Поведение родителей в семейном воспитании имеют решающее значение. А. С. Макаренко писал: «Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете, или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете его в каждый момент в вашей жизни, даже тогда когда вас нет дома. Как вы одеваетесь, как вы говорите с другими людьми о других людях, как вы радуетесь или печалитесь, как вы общаетесь друзьями и с врагами, как вы смеетесь, читаете книгу- все это имеет для ребенка большое значение».

Важным и сложным вопросом семейного воспитания является формирование материальных и духовных потребностей детей. Потребности — источник активности ребенка. Некоторые родители считают, что их задачей являются удовлетворение духовных потребностей. Духовные потребности воспитываются и развиваются с самого раннего возраста.

Каждый кроха любознателен. Роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста бывает направлена на стимулирование познавательного интереса своего ребёнка к окружающему миру. У детей младшего школьного возраста, которые научились читать, развивается любознательность. Стихи, сказки, совместное чтение и обсуждение произведений из школьной программы развивает познавательный интерес дошкольника. Таким образом, происходит его сближение с родителями.

Своего ребёнка нужно воспитывать, чтобы он был всесторонне развитой личностью. Необходимо прививать ему любовь к искусству. Посещение культурных мероприятий прививает любовь к искусству и культуре, а также развивает творческие интересы.

Важно воспитывать уважение к людям и готовность оказать помощь. Не только к членам семьи, но и другим людям, нуждающимся в помощи. Здесь важен и пример родителей; разъяснение и требование.

Надо следить, что бы у детей в семье оставались невыполненными требования взрослых, разумность которому ребенку должна быть очевидна, что бы у детей не накапливался опыт непослушания. Главная цель режима — это накопление опыта соблюдением требований дисциплины и формирование полезных привычек.

Дисциплинированность проявляется не только в соблюдении режима. Важно приучить детей к выполнению требований родителей. Это можно достичь при соблюдении ряда условий:

Требования должны касаться различных сторон жизни ребенка в семье, его учение, отношения к обязанностям, культура поведения.

Должна быть воспитана готовность к выполнению требований. Это возможно лишь тогда, когда требования разумны, необходимость их осознана самим ребенком и в ней глубоко убеждены сами родители.

Требования должны быть хорошо продуманы с учетом возможностей. Интересов и потребностей детей.

Задачей семейного воспитания является привитие детям любви к труду, потребности трудиться, формирование трудовых навыков.

Трудом детей надо руководить. Иногда ребенок прекращает работу, встречаясь с самыми незначительными трудностями. В одних случаях требуется показ рациональных приемов, в других — помощь в выборе действий. Многим трудовым действиям можно научить, показав, как выполняют эту работу сами родители. Подражая, дети свободно усваивают рациональные приемы трудовых операций, а это уже является побуждением к труду.

Подготовка к воспитанию начинается еще до поступления ребенка в дошкольное учреждение. Родители стремятся создать у ребенка положительное отношение к будущей деятельности и воспитывать некоторые на-

выки и привычки уже в семье. Именно семья должна создать все возможные условия для выполнения домашнего задания. Родители составляют первую общественную среду ребенка. Личности родителей играют существенную роль в жизни каждого человека. Не случайно, что к родителям, особенно к матери, мы мысленно обращаемся в тяжелую минуту жизни. Никогда, ни при каких условиях у ребенка не должно возникать сомнений в родительской любви.

В ряде семей устанавливается ценная традиция, когда старшие рассказывают о своем трудовом дне, а дети делятся всем новым, что произошло за день в садике.

Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания. Положительное воздействие на личность ребенка состоит в том, что никто, кроме самых близких для него в семье людей — матери, отца, бабушки, дедушки, брата, сестры, не относится к ребенку лучше, не любит его так и не заботится столько о нем. И вместе с тем никакой другой социальной институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько может сделать семья.

Таким образом, для того, чтобы максимизировать положительные и свести к минимуму отрицательное влияние семьи на воспитание ребенка необходимо помнить внутрисемейные психологические факторы, имеющие воспитательное значение:

- Принимать активное участие в жизни семьи;
- Всегда находить время, чтобы поговорить с ребенком;
- Интересоваться проблемами ребенка, вникать во все возникающие в его жизни сложности и помогать развивать свои умения и таланты;
- Не оказывать на ребенка никакого нажима, помогая ему тем самым самостоятельно принимать решения;
- Иметь представление о различных этапах в жизни ребенка;
- Уважать право ребенка на собственное мнение.

Библиографический список

1. Алексеева Л. С., Плотник М. М., Спиваковская А. С., Ширинский В. И. Влияние внутрисемейных отношений на формирование личности ребенка. — Вып. 1. — М., 1995.
2. Бодалев А. А., М. Семья и формирование личности/ред. изд. Просвещение, 1989. — 206 с.
3. Загик Л. В., Куликова Т. А., Маркова Т. А., Виноградовой Н. Ф. Воспитателю о работе с семьей: Пособие для воспитателя дед. сада / -М.: Просвещение, 1989.— 192 с.

Сведения об авторах

Михайлова Елена Вячеславовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 96 «Аленушка» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Васильева Елена Ивановна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 96 «Аленушка» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Организация работы по здоровьесбережению детей дошкольного возраста

Основные принципы дошкольного образования в условиях реализации ФГОС — это построение образовательной деятельности на основе личностных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, и поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, то есть развитие личностных ресурсов дошкольников. Задача инструктора по физической культуре заключается в том, чтобы научить детей самостоятельно и с удовольствием играть и выполнять двигательные действия.

Рассмотрим определение терминов инициативы и самостоятельности.

Инициатива — активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей.

Самостоятельность ребенка — это умение действовать по собственной инициативе, выполнять привычные дела без образца, помощи и контроля взрослых.

Основные сферы инициативы обеспечивают развитие наиболее важных психических процессов, эмоциональное благополучие и самореализацию ребенка. Умение ребенка ставить цель и достигать ее зависит от ряда условий: трудности задачи, длительности ее выполнения, успехов и неудач в деятельности, оценки взрослого. Своё выражение названные условия находят в мотивационно-содержательной деятельности детей.

При организации работы по развитию инициативы необходимо придерживаться следующих принципов:

- **Деятельности** — стимулирование детей на активный поиск новых знаний в совместной двигательной деятельности со взрослым в игре и в самостоятельной деятельности.
- **Вариативности** — предоставление ребенку возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора, самостоятельного выхода из проблемной ситуации.
- **Креативности** — создание ситуаций, в которых ребенок может реализовать свой творческий потенциал через совместную и индивидуальную двигательную деятельность.

Основные формы поддержки инициативы в рамках здоровьесбережения традиционны: физкультурное занятие, утренняя гимнастика, подвижные игры, физкультурные паузы, спортивные секции, самостоятельная двигательная деятельность, праздники, развлечения, проекты.

Развитие и поддержку инициативы на физкультурных занятиях осуществляю через схему выполнения упражнений и гимнастических композиций, в варьировании спортивного инвентаря для общеразвивающих

упражнений, в выборе вариантов выполнения основных видов движений, в выборе пары для выполнения упражнений.

Занятие начинаю с группового приветствия, направляю детей на положительное эмоциональное общение, кратко обсуждаем и планируем совместно с детьми предстоящую деятельность. Далее провожу общеразвивающие упражнения под музыкальное сопровождение. Представляю все сектора физкультурного зала, работающие на данном занятии. Например, в секторе лазания и ползания предлагаю проползти по скамейке разными способами. В секторе прыжков предлагаю выполнить прыжки разными способами через веревки. В секторе равновесия — поупражняться носить мешочки на голове, не роняя по веревке разными способами. Таким образом, детям предлагается самостоятельно выбрать любой сектор и выполнить те или иные виды основных движений с физкультурными пособиями: закрепить уже полученные ранее навыки. Несмотря на такое явное программирующее предложение взрослого, у детей есть право выбора — сектора, атрибутов, партнеров по деятельности, но и вместе с тем, есть право отказаться от предложенной мной деятельности и выбрать нечто иное. Подводя итоги занятия, в процессе беседы с детьми, выясняем, какие движения были для них более сложные, а какие легкие в выполнении и где бы они их потом применили. Такая форма работы помогает решать задачи в развитии физических качеств (скорость, сила, гибкость, выносливость, координации движений), накопить и обогатить двигательный опыт, является интересной для детей. Основная задача взрослого — показать детям, что их выбор ценен, что деятельность, выбранная ими самостоятельно так же важна, как и та, которую предлагает выполнить взрослый.

Нельзя допускать в образовательном процессе стихийности и неорганизованной самостоятельности. Роль взрослого во время любой самостоятельно выбранной ребенком деятельности включает в себя не только создание развивающей предметно-пространственной среды, но и наблюдение за детьми, общение с ними, оказание помощи в выборе деятельности, обеспечение поддержки, если ребенок просит об этом. Задача педагогов — поддержать детей, помочь им осмыслить свои действия, научить рефлексировать и оценивать свои действия, свое поведение. Одним из аспектов самостоятельности является такое качество как настойчивость в достижении результата, когда неудача не становится поводом для отказа от задуманного. Роль педагога в данном случае — стимулировать действия, доводящие начатое дело до конца.

Хочу отметить, что при организации работы такой формы обязательным условием является доброжелательное отношение педагога, отказ от оценочного отношения и критических замечаний в сторону ребенка. Не заставлять и не поучать ребенка, а помогать быть смелее и активнее, хвалить ребенка за проявленную инициативу, необычный способ выполнения движений. При такой организации образовательной деятельности довольно четко прослеживаются индивидуальные особенности каждого ребенка. Здесь основная задача — найти дифференцированный подход к каждому ребенку, учитывая его интересы и особенности, вовлечь малоподвижных детей в активную подвижную деятельность, а чрезмерно

подвижных детей направлять на постепенное переключение на более спокойную деятельность.

Результат такой работы показал, что дети способны самостоятельно действовать, адекватно использовать вербальные и невербальные средства общения, владеют диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия со сверстниками, у ребенка повышается самооценка, самостоятельность, активность и проявляется инициатива.

Таким образом, можно сделать вывод, что данная форма организации образовательной деятельности по физической культуре является приемлемой для развития личностных ресурсов дошкольников.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г.
2. Якурина М. В., Докина Е. Г., Трунова Н. Н., Гартвиг Ю. Г. Педагогическое мастерство: материалы IX Международной научной конференции. М.: Буки-Веди, 2016. С. 160–163.

Сведения об авторах

Нетесова Мария Анатольевна, старший воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №10», Россия, г. Лиски.

Пышнограева Марина Сергеевна, инструктор по физической культуре, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №10», Россия, г. Лиски.

Мастер-класс для родителей и детей «Нетрадиционные техники рисования»

Рисование является важным средством эстетического воспитания, оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, дает возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Цель: познакомить родителей с использованием нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

1. познакомить детей и родителей с различными техниками рисования; научить сочетать на практике несколько нетрадиционных методов рисования;
2. развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге; повысить уровень мастерства родителей;
3. способствовать творческому развитию личности детей (учить видеть красоту в обыденных вещах, проявлять фантазию, испытывать чувство радости от процесса труда и от достигнутых результатов);
4. способствовать установлению доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами.

Оборудование: столы, стулья для педагогов, влажные салфетки, коробочка для использованных салфеток, гуашь разного цвета, альбомные листы бумаги, картон, дощечки для лепки, малярный скотч, акварельные краски, баночки с водой, кисти для рисования, пищевая плёнка, свечка, соль, ватные палочки, ёмкости для использованных материалов.

Предварительная работа: обработка специальной литературы по данной теме. Подготовка оборудования, создание компьютерной презентации.

Оформление выставки детских рисунков в нетрадиционной технике рисования.

Вступительное слово

Рисование для маленького ребенка — это не только серьезный труд, но и большая радость.

*Рисуют дети на стекле
Рисуют дети на асфальте,
Возводят город на песке, —
Такого нет еще на карте.
В руках мелки, карандаши...
Детишки — маленькие маги
Но столько вложено души
В их мир прекрасный на бумаге!*

Татьяна Щербакова.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, дает возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Именно от нас зависит, какой — богатой или бедной — будет его духовная жизнь. Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с младшего возраста, советую родителям использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Дома у каждого из нас есть ненужные вещи (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.). Гуляя по улице или в лесу можно найти много интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами возможно обогатить уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Использование нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов.
- Развивает уверенность в своих силах.
- Развивает пространственное мышление.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразным материалом.
- Развивает чувство цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Практическая часть

Педагог рассказала детям и родителям и продемонстрировала на практике различные нетрадиционные методы рисования.

1. Прием рисования «Веселые брызги»

Попробуйте сначала сами, а потом покажите ребёнку, что нужно делать. Набираете полную кисть краски, держите ее над бумагой, а другой рукой ударяете по кисти.

Так можно получить интересный фон для будущего рисунка. А можно еще до разбрызгивания положить на бумагу шаблоны — фигурки, вырезанные из картона. Например, силуэты звезд, полумесяца, цветов, зверюшек... Получившиеся «белые пятна» можно оставить пустыми или раскрасить.

2. Прием рисования «Отпечатки листьев»

На прогулке соберите вместе с ребенком листья самых разнообразных форм. Дома разведите в бумажных стаканчиках краски так, чтобы они были достаточной густоты. Покрывайте поверхность листа краской и прижимайте его окрашенной стороной к бумаге. Сверху положите другой лист бумаги и разгладьте рукой или скалкой. Снимите верхнюю бумагу и посмотрите, что получилось. Может быть, придется сначала немного потренироваться, а потом ребенок сможет составить целую композицию из отпечатков листьев.

3. Прием рисования «Отпечатки пальцев»

Очень интересные эффекты получаются, если создавать изображение с помощью отпечатков собственных пальцев или ладошек. Конечно, краску нужно взять легко смывающуюся, например гуашь. С акварелью узоры из отпечатков получатся не такими контрастными и выразительными. Начать можно с простых изображений — цветок, кисть винограда... А необходимые детали можно потом дорисовать карандашом.

4. Прием рисования «Каракули»

Вместе с ребенком по очереди рисуйте на листке бумаги прямые и кривые линии, пересекающие друг друга. Затем можно закрасить участки, ограниченные этими линиями, карандашами или фломастерами разного цвета, заполнить их штрихами, крапинками, клеточками.

5. Прием рисования «Картофельные штампы»

Разрежьте пополам сырую картофелину и на месте среза вырежьте простой рельеф — цветок, сердечко, рыбку, звездочку... Пропитайте краской штампельную подушечку и покажите ребенку, как нужно делать отпечатки. Если нет специальной подушечки, можно взять кусок губки или наносить краску прямо на поверхность среза. Если заготовить несколько разных штампов, малыш сможет с их помощью создавать даже сюжетные

картинки или изготовить прекрасную оберточную бумагу для подарка. Это занятие — хороший предлог познакомить ребенка с различными геометрическими формами: кругом, квадратом и т.д.

6. Прием рисования «Рисование губкой»

Вам понадобится несколько губок — для каждого цвета отдельная. Сначала попробуйте сами: обмакните губку в краску, слегка отожмите, чтобы удалить излишки. Теперь можно работать на листе легкими прикосновениями. Освойте новую технику сами — научите малыша.

7. Прием рисования «Близнецы»

Этим вы, конечно, сами не раз занимались в детстве. Остается только показать своему малышу, как это делается. Лист бумаги складываем пополам, на одной стороне листа рисуем красками или просто наносим пятна, кляксы, затем накрываем рисунок второй половиной листа, слегка проводим сверху рукой. Можно использовать несколько цветов, можно добавить немного блесков. Раскрываем — что получилось: бабочка, диковинный цветок. Прекрасное занятие для развития воображения.

8. Прием рисования «Закрашивание рельефов»

Берем лист бумаги, подкладываем под него монетку, закрашиваем сверху мягким карандашом или восковым мелком. На бумаге проявляется рельеф. Можно найти любые другие твердые поверхности с интересной фактурой: листья с толстыми прожилками, кора деревьев, вышитая крестом скатерть, металлический значок... — просто посмотрите вокруг. Это не только увлечет ребенка, но и поможет развить его тонкие ручные навыки.

Подведение итогов

Использование нетрадиционных методов может привить детям желание рисовать, сделать ребенку занятие интересными и познавательными.

Не ждите от ребенка шедевров: цель любой изобразительной деятельности — получить удовольствие. Не увлекайтесь критикой, даже справедливой, иначе рискуете отвлечь малыша от этого занятия. Но старайтесь и не захваливать, иначе он перестанет воспринимать похвалы всерьез.

Библиографический список

1. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» — М., 2007.
2. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям / Дошкольное воспитание, 1991. — № 2.

Сведения об авторах

Попова Нелли Викторовна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №40 «Капелька», Россия, г. Подольск.

Роль дидактической игры в жизни ребенка

Советский педагог и писатель, крупнейший советский теоретик образования Антон Семенович Макаренко говорил: «Каков ребенок в игре, таков он будет в работе, когда вырастет». О значении игры в жизни ребенка говорили такие выдающиеся педагоги и психологи, как: Я. А. Каменский, К. Д. Ушинский, Л. С. Выготский. Многие из родителей мечтают, чтобы ребенок вырос умным, самостоятельным, для того чтобы в будущем занял достойное место в жизни общества. Воспитание происходит в разных видах деятельности, в том числе и в играх. Значение игры в воспитании ребенка рассматривается во многих педагогических системах настоящего и прошлого. Игра является ведущей деятельностью в развитии ребенка не только по времени, но и по силе влияния, которая она оказывает на формирующую личность. С возрастом ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Он испытывает сильное желание включиться в эту взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что конечно ему еще недоступно. Игра — это деятельность, с помощью которой у детей появляется возможность взять на себя роль людей, воспроизвести их деятельность, проиграть отношения людей, то есть пожить той жизнью, которая предстает ему через несколько лет.

Игра — это вид деятельности в условиях ситуации, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Дидактические игры — одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Дидактическая игра — это такая коллективная целенаправленная учебная деятельность, когда каждый ученик и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш. Основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей.

В игре ребенок развивается физически, приучается преодолевать трудности. У него воспитывается самостоятельность, находчивость, инициатива.

«Программа воспитания в детском саду» предъявляет к дидактическим играм большие требования. В ней говорится: «С помощью дидактических игр воспитатель осуществляет сенсорное воспитание детей, развивает познавательные процессы (любопытность, понимание взаимосвязи простейших явлений и т.д.). Он использует игру как средство развития мышления, речи, воображения, памяти, расширения и закрепления представлений об окружающей жизни».

Существует следующая классификация дидактических игр:

а) с игрушками и предметами;

б) настольно-печатные;

в) словесные.

Вводить новые игры нужно постепенно. Они должны быть доступны детям и вместе с тем требовать определенного напряжения сил, способствовать их развитию и самоорганизации.

Характерные особенности дидактических игр заключаются в том, что они создаются взрослыми с целью обучения и воспитания детей. Однако, созданные в дидактических целях, они остаются играми. Ребенка в этих играх привлекает, прежде всего, игровая ситуация, а играя, он незаметно для себя решает дидактическую задачу.

Дидактическая игра имеет две цели: одна из них — обучающая, которую преследует взрослый, а другая — игровая, ради которой действует ребёнок, то есть является дидактической. Именно благодаря дидактической игре можно организовать учебный процесс, направленный на развитие психических процессов и развитие навыков ребёнка.

Главным элементом дидактической игры является дидактическая задача. Все остальные элементы, такие как: содержание, правила, игровые действия подчинены задаче и обеспечивают ее выполнение.

Существуют разные дидактические задачи. Например, ознакомление с окружающим (природа, животный и растительный мир, люди, их быт, труд, события общественной жизни), развитие речи (закрепление правильного звукопроизношения, обогащение словаря, развитие связной речи и мышления). Дидактические задачи могут быть связаны с закреплением элементарных математических представлений.

Содержанием дидактических игр является окружающая действительность (природа, люди, их взаимоотношения, быт, труд, события общественной жизни и др.).

Значительная роль в дидактической игре принадлежит правилам. Они устанавливают, что и как должен делать в игре ребенок, указывают путь к достижению цели. Правила могут помочь развивать у детей способности торможения (особенно в младшем дошкольном возрасте), воспитывать у детей умение сдерживаться, управлять своим поведением.

В младшем дошкольном возрасте детям весьма сложно придерживаться очередности. Каждому не терпится первым достать игрушку из «Волшебного мешочка», получить карточку, охарактеризовать предмет и многое другое. Но стремление играть и играть в коллективе детей подводит их к умению тормозить это желание, то есть научиться подчиняться правилам игры.

Благодаря игровым действиям в дидактических играх, используемых на занятиях, делают обучение наиболее интересным, эмоциональным, помогают повысить произвольное внимание детей, формируют предпосылки

к углубленному овладению знаниями, умениями и навыками.

С помощью дидактических игр у детей формируются такие психические качества, как внимание, память, наблюдательность, сообразительность. Развивается умение применять уже имеющиеся знания в разных игровых условиях. Происходит активизация разных умственных процессов. Игра приносит эмоциональную радость детям.

Дидактические игры способствуют художественному воспитанию — совершенствованию движений,

выразительности речи, развитию творческой фантазии, яркой, проникновенной передачи образа. Большинство дидактических игр подводят детей к обобщению и классификации, к употреблению слов, обозначающих обобщенные понятия.

Таким образом, дидактические игры — незаменимое средство обучения детей, с помощью которого можно преодолевать разные затруднения в умственной и нравственной деятельности. Эти игры предполагают воспитательное воздействие на детей дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Козлова С. А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — 3-е изд., исправ. и доп. / С. А. Козлова, Т. А. Куликова — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 416 с.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. — 208 с.
3. Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателей старших групп детского сада / А. И. Сорокина // М.: Просвещение, 1982. — 98 с.

Сведения об авторах

Селихова Анастасия Викторовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Радуга», Россия, Республика Хакасия, г. Черногорск.

Шумилова Наталья Михайловна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Радуга», Россия, Республика Хакасия, г. Черногорск.

Приобщение детей дошкольного возраста к народным традициям

В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, обрядах, ритуалах.

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре, народным традициям неоднократно рассматривалась учеными и практиками. Предметом изучения были вопросы, связанные с ролью народной культуры и народных традиций в становлении личности дошкольника, обсуждалось соответствующее содержание, условия, методы ознакомления дошкольников с народными традициями с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В ряде психолого-педагогических исследований подтверждалось, что приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового, семейного воспитания.

Об использовании культурного наследия России в общественном воспитании говорил великий русский педагог К.Д. Ушинский. В статье «О народности в общественном» он писал: «...воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Каким же образом общественное воспитание, один из важнейших процессов общественной жизни, посредством которого новые поколения связываются общей духовной жизнью с поколениями отживающими, может отказаться от народности? Неужели, воспитывая в человеке будущего члена общества, оно оставит без развития именно ту сторону его характера, которая связывает его с обществом?».

Давайте постараемся разобраться, что такое народные традиции, что можно к ним отнести.

Слово «традиция» (от лат. *traditio* — передача) означает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения.

Традиция охватывает объекты социального наследия (материальные и духовные ценности), процесс социального наследования, его способы. В качестве традиции выступают определенные общественные установки, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды, праздники и т.д.

Народные традиции способствуют выработке мировоззрения, предполагающего как усвоение опыта старших поколений, так и превращение его в руководство практической деятельностью. Русские народные традиции — одна из составных частей культурного наследия русского народа.

Рассматривая вопрос приобщения детей к народным традициям, следует отметить очень важную особенность. Характерной чертой русских народных традиций, как и всей культуры, является ее двусоставность. До сих пор элементы дохристианского наследия являются важной составной частью современной русской культуры и находят

широкое отражение в народных традициях. Применительно к истории Древней Руси религиозные верования, обряды и традиции, сложившиеся до принятия христианства, называются язычеством. Важнейшие на Руси языческие обряды и праздники были слиты с земледельческим трудом, с жизнью природы, а значит, с мифологическим олицетворением природных сил. Восточнославянская мифология запечатлена русским народом в старинных обрядах и обычаях.

Русские народные традиции открывают огромные возможности для детей, давая им знания и опыт организации и саморегуляции своей деятельности. Они помогают выработать способность управлять собственными действиями, переживаниями и состояниями, поступками в соответствии с интересами других людей, требованиями общественного долга.

К народным традициям относятся праздники, обряды, обычаи, игры. В качестве основных средств воспитания народная педагогика использует все компоненты народной культуры: фольклор, песни, сказки, пословицы, поговорки, праздники. Именно они раскрывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений; отражают мировоззрение человека через мифологию, религию, предания и поверья; описывают историю народа в виде эпоса, летописей и устного творчества. Благодаря им раскрываются эстетические воззрения народа, они украшают повседневную жизнь, труд и отдых.

Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании быть сильными, ловкими, выносливыми, быстрыми, красиво двигаться, отличаться смекалкой, выдержкой, творческой выдумкой, находчивостью, волей и стремлением к победе. Игра всегда была естественным спутником жизни ребенка, источником радостных эмоций, обладающим великой воспитательной силой.

В детских играх сохранились отголоски древней старины, реалии ушедшего быта. Например, разнообразные игры в прятки — отражение старинных приемов воспитания детей, когда существовали своеобразные школы подготовки к боям, охоте. В русских народных играх сохранился колорит обычаев, оригинальность самовыражения народа, своеобразие языка, формы и содержания разговорных текстов.

Дети любят веселые считалки, жеребьевки, сопровождающие игры. Иногда считалки полностью состоят из бессмысленных слов и созвучий. Бессмысленность их объясняется тем, что они перешли из взрослого фольклора — старшее поколение пользовалось «тайным счетом» вследствие существовавших запретов считать убитую дичь, куриные яйца, гусей во время перелета из-за опасения неудач в охоте и домашнем хозяйстве. Но взрослые забыли о загадочном счете, а дети продолжают до настоящего времени пользоваться им в считалках.

Таким образом, игра издавна занимала в жизни ребенка важное место. Благодаря ей дети приучались самостоятельно находить выход из критического положения, быстро принимать решения и осуществлять их, проявлять инициативу, то есть приобретали важные качества, необходимые им в будущей жизни. Народные игры способствовали формированию гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство.

Глубокая народная мудрость, оттачиваясь веками, сконцентрировалась в произведениях русского фольклора. Эта область устного народного творчества представляет собой одно из важнейших средств народной педагогики. Русские люди были убеждены, что слово обладает особой силой воздействия на человека и природу.

*Пчёлушки,
Серые, малые,
Крылышки алые,
Носики вострые,
Сами пестрые.
В поле идут,
Гудут, гудут,
С поля идут,
Медок несут.*

Так, например, приговаривали дети, проходя мимо ульев и заговаривая обильный сбор меда пчелами.

Слово, соединенное с музыкой и движением, обладало еще большей силой. Поэтому огромную роль в народных традициях играли песня, музыкальный инструмент, ритмические пляски, притопывания.

Обрядовые песни описывали благополучие, довольство, изобилие, а сопровождавшие их действия изображали желаемое, чтобы обеспечить его в реальной жизни.

*Весна красна,
Теплое летечко!
Люли-люли,
Теплое летечко.
Весна красна,
Что же ты нам вынесла?
Малым деточкам по яичечку,
Люли-люли по яичечку,
Красным девушкам по женишечку,
Люли-люли по женишечку.
С первых дней жизни ребенок оказывался во власти*

слова и музыки. Колыбельные песни, потешки настраивали его на гармоничный музыкально-поэтический лад.

Подрастая, дети погружались в мир народных песен, сказок и былин.

Ни в одном другом жанре фольклора народная жизнь не отражена так широко и многогранно, как в пословицах и поговорках. Их можно назвать энциклопедией народной жизни. Они не велики по объему, но очень емки по смыслу. В определенном смысле это историческая память народа, в них живут воспоминания о многих событиях и фактах истории русского государства. Пословицы и поговорки пронизаны чувством глубочайшей любви и преданности к Родине. Большая их часть обращена к нравственной сути человека: добру, злу, правде, жалости, состраданию. В народных изречениях заключена целая программа воспитания детей, решающая задачи умственного, нравственного, эстетического, физического, трудового, семейного воспитания.

Загадки — это замысловатое краткое поэтическое образное описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью раскрыть ему глаза на красоту и богатство окружающего мира.

*Два убегают, два догоняют, отдыхают вместе. (Колеса)
Две прямых, одна кривая, посередочке живая. (Лошадь, дуга, оглобля)*

Отсюда вытекают две основные функции загадки: во-первых, она развивает в человеке догадливость, сметливость, сообразительность, а во-вторых, открывают поэтическую сторону в самых, казалось бы, прозаических вещах, предметах и явлениях.

Таким образом, древнерусские традиции включали в себя укорененные в национальном сознании идеи, ценностные ориентации народа, свойственные ему переживания, характерный для русских образ мышления. Они воспитывали поколения русских людей, передавая накопленную веками народную мудрость.

Песни, игры, загадки объединялись в народных праздниках.

Ценность народных традиций огромна, а их утрата невосполнима какими бы то ни было материальными благами. Традиции — хранители народной культуры, заветов народа. Если полностью утеряны все народные традиции, может встать под сомнение само существование народа.

Библиографический список

1. Ватаман, В. П. Воспитание детей на традициях народной культуры [Текст]: метод. пособие / В. П. Ватаман. — М.: Просвещение, 2008. — 213 с.
2. Зимин, В. И. Пословицы и поговорки русского народа [Текст] / В. И. Зимин, А. С. Спирин. — М.: «Сюита», 1996. — 69 с.
3. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. — СПб.: Детство-Пресс, 1999. — 234 с.
4. Лунина, Г. В. Воспитание детей на традициях русской культуры [Текст] / Г. В. Лунина. — М.: Просвещение, 2005. — 134 с.
5. Лялина, Л. А. Народные игры в детском саду [Текст] / Л. А. Лялина. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 167 с.

Сведения об авторах

Строгая Елена Михайловна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Радуга», Россия, Республика Хакасия, г. Черногорск.

Юденко Евгения Викторовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Радуга», Россия, Республика Хакасия, г. Черногорск.

Проект по теме «Роль экологического окна в формировании познавательных интересов детей»

*Берегите эту Землю, эту воду,
Даже малую былиночку любя.
Берегите всех зверей внутри природы,
Убивайте всех зверей внутри себя.*

Актуальность

Между человеком и окружающей средой устанавливаются связи и отношения, которые дают человеку жить. Человек и природа — одно целое, неделимое. Несмотря на все достижения современной цивилизации, человек не может без природы, в ней есть всё для жизни. Можно брать, но не разорять.

Охрана окружающей среды, разумное отношение к природе стали настоящей проблемой века. А воспитание у детей дошкольного возраста ответственности за судьбу природы родного края, привлечение ребят к посильной помощи в её охране — одна из актуальнейших задач сегодняшнего дня.

Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский придавал особое значение влиянию природы на нравственное развитие ребенка. По его мнению, природа лежит в основе детского мышления, чувств, творчества. Он отмечал, что сама природа не воспитывает, а активно влияет на взаимодействие с ней и, чтобы ребенок научился понимать природу, чувствовать ее красоту, это качество нужно прививать с раннего детства.

Самоценность дошкольного детства очевидна. Первые семь лет в жизни ребенка — это период его бурного роста и интенсивного развития, начало становления личности. К. Д. Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для умственного и словесного развития.

Я. А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли.

В дошкольном детстве закладывается фундамент конкретных представлений о природе, формируются основы экологического сознания. Поэтому очень важно, чтобы дети получали достоверные знания и представления, приобретали навыки доброжелательного отношения к природе.

Цель проекта: ознакомление с живой и неживой природой, воспитание осознанного, бережного отношения к ней, формирование начал экологической культуры в условиях ФГОС.

Задачи:

- Дать детям основы экологических знаний в системе, т.е. не просто формировать представления о флоре и фауне, но и показать их взаимосвязь.
- Уточнять, систематизировать и расширять знания детей о растениях, животных и явлениях природы.
- Устанавливать взаимосвязь в природе, формировать обобщенные понятия.

- Развивать эмоционально-доброжелательное отношение к живым объектам и осознанное отношения к себе, как активному субъекту окружающего мира.

- Развивать умения и навыки правильного взаимодействия с природой.

- Пропагандировать необходимость экологического воспитания дошкольников среди родителей.

Паспорт проектной работы

Возраст детей, на которых рассчитан проект: 4–5й года жизни.

Направленность. Развитие детей, в рамках которого проводится работа по проекту — интеграция разных видов детской деятельности (познавательно-исследовательская, игровая, трудовая, продуктивная, двигательная, музыкально-художественная, коммуникативная).

Участники проекта: дети, воспитатели группы, музыкальный руководитель, родители.

Вид проекта: поисково-творческий, групповой.

Формы реализации: НОД, игры, самостоятельная деятельность детей, экскурсии, наблюдения в природе, беседы, экспериментальная лаборатория, развлечения, труд в цветнике и на огороде, папки-передвижки и консультации для родителей.

Продолжительность: долгосрочный.

Предполагаемый результат:

- Знания о животном и растительном мире (включая человека), разнообразии почвы, свойств песка, глины, камней.
- Понимание элементарных взаимосвязей в природе.
- Умение делать простейшие выводы и умозаключения.

- Понимание положительного и отрицательного влияния человека на природу. Бережное отношение к природе.

- Владение навыками продуктивной деятельности.

Продукт проектной деятельности: дидактическая игра-пособие «Времена года», выставка, сборник методических разработок, фотоматериал.

Презентация проекта: передача опыта по теме проекта в детских садах района.

Продолжение проекта: усложнение этапов проекта, проведение их с детьми в старшем возрасте, создать условия для выполнения системы заданий во время экскурсий по экологической тропе (тропа здоровья).

Мониторинг природоведческих знаний детей (младший дошкольный возраст)

1. Времена года.

- Какое сейчас время года? Почему ты так думаешь?
- Когда так бывает, что дети катаются на санках?
- Летом тепло или холодно?
- Откуда появляются лужи?
- Зачем нужен дождь?

2. Растения.

- Что это (показывает снег) на дереве? Когда такое дерево бывает?
 - А летом, каким бывает дерево?
 - Покажи и назови дерево (береза, ель, рябина), куст, траву, цветы (одуванчик, ромашка и др.)
 - Покажи ствол дерева, ветки.
 - Как надо ухаживать за растениями?
 - Какую пользу приносят?
3. Домашние животные.

- Покажи и назови животных, которых ты знаешь. Как ты узнал, что это корова (кошка, собака, коза)?

- Где живут эти животные?
- Чем питаются?
- Какую пользу приносят?
- Как человек заботится о домашних животных?

4. Дикие животные.

- Покажи и назови животных, которых ты знаешь. Как ты узнал, что это заяц (еж, лиса, медведь, волк)?

- Чем питаются?
- Где живут эти животные?
- Какую пользу приносят?
- Как человек заботится о диких животных?

5. Птицы.

- Покажи и назови птиц, которых ты знаешь. Как ты узнал?

- Чем питаются?
- Где живут птицы?
- Какую пользу приносят?
- Назови перелетных и зимующих птиц.
- Куда улетают перелетные птицы и почему?
- Какую пользу приносят?
- Как человек заботится о птицах?

6. Насекомые.

- Найди и назови насекомых?
- Чем питаются?
- Где живут?
- Что будет, если насекомые исчезнут?

При написании проекта следовала следующим педагогическим принципам.

• Принцип научности. Педагог в своей работе применяет только научно обоснованные формы и методы работы, соответствующие конкретному возрасту детей, учитывающие их психофизиологические особенности. Так, школьные методы экологического образования не могут быть механически перенесены в дошкольные учреждения, хотя иногда это и происходит. Воспитатель не должен забывать о том, что основной вид деятельности ребенка — дошкольника игра, в то время как в начальных классах таковой становится учебная деятельность.

• Принцип позитивизма предполагает воспитание и обучение детей на положительных примерах. Так, в практике экологического образования широко распространены запреты, с которыми педагоги знакомят детей. Прежде всего, эти запреты связаны с изучением правил поведения в природе. Все эти запреты часто

оформляются в виде природоохранных знаков, иллюстрирующих то, чего нельзя делать по отношению к природе. Но ребенок должен иметь альтернативу — если этого делать нельзя, то, что же можно? Нам представляется необходимым одновременное использование в работе с дошкольниками трех видов знаков: запрещающих, разрешающих (например, цветы рвать нельзя, но можно их нюхать, любоваться ими; жуков собирать нельзя, но можно наблюдать за ними) и рекомендательных (нужно поливать растения на клумбе, вешать кормушки на деревьях и т.п.). Во многих детских садах, например, создаются знаки, показывающие, что в природе нельзя разводить костры. Но реальность такова, что человеку иногда приходится это делать. К тому же и на отдыхе всегда приятно отдохнуть у огня. Вопрос в том, где именно разводить костер и как его потом погасить. Если мы показываем ребенку запретный знак с изображением огня, то должны объяснить, что костры можно разводить только в специально отведенных для этого местах, на участках, безопасных с точки зрения возникновения пожара (например, на песчаном берегу реки) и т.п.

• Принцип проблемности предполагает создание воспитателем проблемных ситуаций, в решении которых вовлекается ребенок. Примером таких ситуаций может быть элементарная поисковая деятельность детей, экспериментирование, активное наблюдение. Проблемная ситуация характеризуется следующими особенностями: у ребенка есть потребность решить задачу, есть неизвестное, которое необходимо найти и которое отличается определенной степенью обобщенности; уровень знаний, умений ребенка достаточен для активного поиска. Проблемное обучение тесно связано с принципом системности, так как предполагает разработанную систему постепенно усложняющихся задач.

• Принцип системности. Как уже отмечалось, наиболее эффективной является системная организация работы с дошкольниками. Системность проявляется и в организации работы с родителями, в координации работы детского сада с различными учреждениями, в одновременной реализации детским садом всех основных компонентов системы экологического образования.

• Принцип наглядности позволяет учитывать наглядно-образное и наглядно-действенное мышление ребенка-дошкольника. Использование этого принципа предполагает, что для решения целей и задач экологического образования педагог выбирает объекты, процессы, доступные для понимания и освоения ребенком определенного возраста, которые тот может наблюдать непосредственно в своем окружении. Принцип наглядности означает также постоянное использование в работе с детьми наглядного материала: иллюстраций, пособий, видеоматериалов, картин, плакатов, моделей, макетов и т.п. Принцип наглядности учитывается и при организации различных видов деятельности ребенка в развивающей предметной среде.

• Принцип гуманности проявляется, прежде всего, в выборе педагогами гуманистической модели образования, подразумевающей переход с авторитарного обучения и воспитания на личностно-ориентированное, на педагогику сотрудничества взрослого и ребенка, диалоговую форму обучения. Когда ребенок становится

равноправным членом обсуждения, а не просто обучаемым. Такая модель способствует развитию личности ребенка, его готовности, а не просто подготовки к школе.

Необходимое условие для первоначального ознакомления детей с природой я считаю — это создание предметно-развивающей среды при сохранении трех принципов: активности — побуждающая к действию; стабильности — воспитатель стабилен, а среда меняется; комфортности — всем удобно. В группе создан богатый природный уголок, с подобранными растениями для детей данного возраста, а так же оборудованием в уходе за ними, разнообразный материал для экспериментирования и опытнической деятельности. Подобраны игрушки и картинки. Для более глубокого изучения этой темы изготовлены мини-макеты «Скотный двор» и «Лесная поляна», здесь дети видят разницу жизни домашних и диких животных. Сделана подборка стихов, загадок, потешек, сказок.

Для повышения качества экологической воспитанности детей, развитию экологической направленности их личности следует на практике комплексное использование группы методов.

Группы методов

- **Игра** — ведущая деятельность в дошкольном возрасте. В. А. Сухомлинский говорил о ней так: «Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости». В своей работе с детьми я придаю большое значение игровым технологиям.

Дидактические игры: «Помоги найти маму»; «Большой–маленький»; «Где чей домик?»; «Назови, кто я?»; «Времена года»; «С какого дерева листик»; «Оденем куклу на прогулку» сделано своими руками и они мне очень помогают в ознакомлении детей с животными, птицами, явлениями природы.

Словесные игры: «Узнайте по описанию»; «Съедобное — несъедобное»; «Хорошо — плохо»; «Что лишнее?»; «Волшебная палочка»; «Узнай по голосу»; «Кто как кричит?»; «Это кто к нам пришел?» — развивают у детей внимание, воображение, повышают знания об окружающем мире

- Совместная деятельность воспитателя и детей по созданию и поддержанию необходимых условий жизни для живых существ — главный метод экологического воспитания детей. Он направлен на формирование у них практических навыков и умений. Отслеживание объектов — результатов выращивания позволяет корректировать складывающиеся навыки и обеспечивает их осознанный характер. Зеленая зона детского сада позволяет организовать круглогодичное содержание и выращивание растений и животных. Хорошие результаты в экологическом воспитании достигаются, когда этот метод сочетается с опытничеством и моделирующей деятельностью. Забота о вещах, практическое участие в их починке и обновлении также способствуют выработке у детей необходимых практических умений.

Разнообразная опытническая работа с детьми активно способствует умственному воспитанию дошкольников, они обучаются умению устанавливать причинно-следственные связи, логично рассуждать, делать

выводы. Это обеспечивает интенсивное развитие мышления дошкольника.

Строительные игры с песком, водой помогают решить многие проблемные ситуации, например, почему сухой песок сыплется, а мокрый — нет; где быстрее прорастет зернышко, в земле или в песке; каким вещам вода на пользу, а каким во вред? Все эти вопросы заставляют малыша думать, сопоставлять и делать выводы.

- **Наблюдение** — метод чувственного познания природы. Он обеспечивает непосредственный контакт с природой, живыми объектами, окружающей средой.

Организация длительных наблюдений (циклов) — это условие досконального познания взаимосвязи растений и животных со средой обитания, их морфофункциональной приспособленности. Наблюдение — это главный способ формирования у дошкольников конкретных (сенсорных) представлений о природе, основа образного мышления. Представления, полученные посредством наблюдения, становятся содержательной основой многих видов детской деятельности: игровой, изобразительной, труда в природе, общения с ней, речевой.

Организация и проведение наблюдений в разных возрастных группах.

При организации и проведении наблюдения в детском саду необходимо учитывать следующее:

1. На организацию обстановки (размещение объектов наблюдения, условия, созданные для них, отбор и расположение оборудования и материалов, используемых по ходу наблюдения). Размещение детей.

2. Продумать приемы привлечения внимания детей к наблюдению и возбуждения интереса (сюрпризные моменты, загадки, постановка познавательной задачи, проблемная ситуация), их действенность.

3. Продумать приемы побуждения животного к разным способам поведения.

4. Продумать характер заданий и вопросов, последовательность их постановки (логика занятия). Характер и содержание ответов детей.

5. Включенность обследовательских действий в ход наблюдения, их характер, результативность.

6. Возможность использование приемов активизации умственной деятельности (поисковые вопросы и действия, сравнение, использование детского опыта и др.).

7. Проявление интереса детей в ходе наблюдения (эмоции, вопросы, сосредоточенность внимания).

8. Индивидуальные проявления детей на занятиях и индивидуальный подход к ним.

9. Использование на занятиях результатов повседневных наблюдений, проводимых детьми.

Практика показывает, что в воспитании экологической культуры дошкольников зачастую недостаточно используется краеведческий природный материал. Часто воспитание целостного отношения к природе, формирование представлений дошкольников о единстве человека и природы проводится воспитателями на основе общих сведений о растительном и животном мире. При этом природные особенности своей местности не учитываются, т.е. речь идет о необходимости формирования у дошкольников экологической культуры средствами освоения природы родного края. Пермская область богата уникальными объектами природы, истории и культуры. Необходимо обратить особое внимание на этот мате-

риал при планировании организации экологического воспитания детей дошкольного возраста.

В сочетании с наблюдениями обязательно занимаемся заполнением календаря природы. Я считаю, что это важная совместная деятельность, в процессе которой происходит познавательное общение с детьми. С детьми выполняем самые простые действия, например, выкладывание картинок на стенд, с тем явлением природы, которое наблюдали на прогулке или одеваем куклу в ту одежду, которая нужна ей по сезону. Нет сомнения, что такая совместная деятельность и деловое общение развивают интеллект детей и личность в целом.

Целевые прогулки вокруг детского сада, на своем участке, наблюдения за трудом взрослых, старших дошкольников все это расширяет кругозор детей.

Не маловажное значение в моей работе имеет «экологическая тропа». В России еще до революции, в 1916 году, в Крыму, в 7 км от Судака вдоль скал была вырублена пешеходная тропа. Ее называют Голицынской, так как «строительство» проводилось по указанию князя Л. С. Голицына. Тропа проложена таким образом, что посетитель может ознакомиться с многими природными объектами исключительной красоты и своего образа. Широкое распространение учебных и учебно-познавательных троп на территории бывшего СССР началось с начала 60-х годов. Инициатором их стал Тартуский кружок охраны природы — первое студенческое природоохранное объединение в нашей стране, образованное 13 марта, 1958 года под руководством Я. Х. Эйларта — специалиста по вопросам теории и практики охраны природы, в частности создания учебных троп. В детских садах экологическая тропа — это специальный образовательный маршрут в природных условиях, где есть экологически значимые природные объекты. Цель создания такой тропы — обучение детей на примере конкретных природных объектов, общение с природой, воспитание бережного отношения к ней. Педагоги сада разрабатывают практические познавательно-исследовательские экскурсии-путешествия по экологической тропе для всех возрастных групп детей в разные времена года. Содержание экскурсий носит вариативный характер и предусматривает творческий подход в осуществлении эколого-педагогической деятельности. Интегративные тенденции получили свое новое развитие в экологическом образовании, поскольку характер экологических знаний обуславливает не только разнообразные формы пограничного объединения смежных предметов, но и интеграцию различных областей воспитания и обучения дошкольников. Таким образом, в содержании экскурсий-путешествий заложена и успешно реализуется межпредметная модель экологического образования детей. Создавая экологическую тропинку на территории детского сада, помните о том, что экологическая тропа — это не клумба, которая должна быть полностью ухожена, украшена цветами. Иногда руководители дошкольных учреждений жалуются на недостаток финансовых средств, для организации тропинки, поясняя при этом, что нет денег на уборку всех старых, поваленных деревьев, пеньков, сухих листьев и т.п. На самом деле многие из этих объектов могут служить точками для интереснейших наблюдений. Создать экологическую тропинку можно на территории любого учреждения,

причем без особых дополнительных затрат. Такой подход подразумевает, что в состав видовых точек экологической тропинки вы включаете те объекты, которые уже есть на вашей территории. В дальнейшем, когда появится возможность, можно дополнить тропинку новыми точками.

Маршрут ее определяли вместе с детьми. Сначала просто ходили к разным объектам и наблюдали, затем все наши любимые места мы выделили, нарисовали этикетки к каждому объекту (муравейник, поляна одуванчиков, клумба с цветами, березки-подружки, любимый огород), это детям очень нравится и каждая прогулка начинается с обхода наших владений, все ли у нас там в порядке. Двигательная активность обеспечивает здоровье, энергию, выносливость ребят, а общение с природой развивает наблюдательность, познавательные интересы, культуру поведения и чувство красоты, поднимает настроение. Может показаться, что ходить по одной и той же тропе скучно и неинтересно, но всегда найдется что-то новое и необычное.

- Метод моделирования занимает значительное место в системе экологического воспитания. Работа с календарями природы, знакомство с изопродукцией, восприятие произведений искусства, создающихся профессионалами художественных картин, музыкальных и литературных произведений, предметов народного промысла, в которых отражены мотивы природы, — позволяют уточнить, закрепить и расширить представления детей, полученные при непосредственном контакте с природой. Метод наглядно доказывает: природа вдохновляет людей, воздействует на их чувства, побуждает создавать прекрасное. Не только сама природа, отраженная различными способами в предметах и произведениях искусства, но и деятельность людей, их создающих, становятся центром внимания дошкольников.

Одним из вариантов «метода отраженной природы» являются игровые обучающие ситуации, которые воспитатель включает в разные формы экологической работы с детьми.

- Словесно-литературный метод выделяется в самостоятельный метод в силу большой специфики речевой деятельности. Слово в той или иной форме и степени сопровождает любую деятельность, в экологическом воспитании оно может выполнять три важные функции. В форме диалога (разговора, обсуждения) как наиболее личностного способа взаимодействия взрослого с ребенком происходит постоянное наращивание и корректировка конкретных представлений о природе и деятельности людей в ней.

Через «монолог» (рассказ воспитателя, чтение книг) дети посвящаются в новые сферы знаний. Очень важна третья форма речевого воспитания — проведение построенной в определенной логике беседы с детьми, в которой формируются понимание связей в природе, зависимости жизни живого объекта и среды обитания, происходит осознание закономерности явлений. С помощью такой беседы дошкольники выходят на новый (обобщенный) уровень понимания явлений природы. Это начало формирования экологического мышления, экологического сознания.

Высказывание В. А. Сухомлинского о том, что если мы сумеем научить ребенка ощущать красоту, изум-

ляться дивным творениям человеческих рук, красоте природы, то вырастим человека с высокой культурой чувств, а открывать детям красоту мира возможно через музыку слова, которое несет радость или грусть, я взяла за основу в своей педагогической деятельности. Стихи разных поэтов, потешки, песенки, загадки использую в работе с детьми постоянно.

Большое внимание уделяю сказкам, ее очарованию поддаются дети всех возрастов, да и словарь и конечно развивается память, внимание. Я очень хорошо знаю индивидуальные особенности каждого ребенка, на что он способен в той или иной ситуации, взрослых она не оставляет равнодушными. Поэтому сказка должна быть одной из обязательных составляющих экологического воспитания детей, так считает доктор педагогических наук Н. А. Рыжова, я с ней полностью согласна. Чтение сказок о животных очень нравится детям, они внимательно слушают, запоминают, но сами рассказать затрудняются. Но с этой проблемой мне помогает справиться театральная деятельность, которой я люблю заниматься с детьми разного возраста. Детям нравится показывать сказки, быть артистами, уходит смущение, даже самый застенчивый ребенок выступает с удовольствием. В этом виде деятельности формируется правильная речь детей, пополняется и активизируется, поэтому при распределении ролей подхожу с пониманием к ним. Если ребенок захотел быть кем-то в сказке, а я знаю, что у него может не получиться и он расстроится, замкнется, тогда я стараюсь убедить его взять другую роль и при этом не ущемлять его достоинства. Вначале с детьми показываем самые простые и знакомые сказки для себя в группе, затем малышам в детском саду. Когда результат стал очевиден, дети стали более активными, речь детей улучшилась, тогда мы решили показывать сказки на родительских собраниях. Подбирали сказки такие, чтобы задействованы были все дети, так как каждый родитель хочет видеть своего ребенка, а уж дети старались показать свои способности и все были довольны.

Методы лишь условно (теоретически) разделены на группы; в практике экологического воспитания детей воспитателем-мастером они используются в комплексе в рамках той или другой конкретной технологии. Воспитатель, обладающий экологической культурой, должен иметь развитую наблюдательность, которая, с одной стороны, позволяет ему постоянно видеть в природе новые явления, их особенности и качества, а с другой — замечать и оценивать развивающиеся личностные качества в каждом его воспитаннике. Хорошо развитая наблюдательность — одно из свойств педагогического мастерства — в случае экологического воспитания является особо значимой, так как постоянно обогащает профессионализм воспитателя в области контакта с природой и детьми.

Экологическое образование (просвещение) родителей — одно из крайне важных и в то же время одно из наиболее сложных направлений работы. Одна из первоочередных задач — привлечение взрослых членов семьи (даже бабушек и дедушек в большей степени, чем занятых пап и мам) к совместной работе.

Дошкольный возраст ребенка — период, когда многие из них сами стремятся к контакту, сотрудничеству с педагогами, что очень важно для экологического обра-

зования. Семья как среда формирования личности оказывает огромное влияние и на формирование у ребенка основ экологического мировоззрения. Фундамент экологического воспитания закладывается в семье и именно в период раннего детства. В то же время между целями коллектива детского сада и целями, которые ставят перед собой родители, зачастую возникают противоречия. Особенность родителей как объекта экологического образования заключается в том, что у них самих уже сформировано определенное мировоззрение, как правило, базирующееся на потребительском отношении к окружающему миру. Кроме того, современный интерес родителей в основном сконцентрирован в области обучения, а не развития ребенка.

Работа с родителями должна быть постепенным и непрерывным процессом, а экологическая информация, которую воспитатели предлагают родителям, лично значимой для них. Оригинально, красочно оформленная опосредованная информация вполне может изменить точку зрения родителей или хотя бы заставит задуматься быстрее, чем стенды с подробной информацией о глобальных экологических проблемах, так как такой подход не привлекает внимания пап и мам, катастрофизм, зачастую пронизывающий информацию, вызывает ее неприятие.

На что следует особо обратить внимание? Прежде всего — на совместную деятельность детей и родителей, так как именно через деятельность человек воздействует на окружающий мир. Кроме того, она способствует сотрудничеству, эмоциональному, психологическому сближению ребенка и взрослого, дает возможность ребенку почувствовать себя «взрослым», а взрослому — лучше понять ребенка. Во время экскурсий, походов дети и взрослые проявляют качества и умения, которые не требуются в повседневных условиях (умение правильно развести костер, вести себя как член команды).

Рассмотрим некоторые направления работы с родителями.

1. Экологическая информация. Наиболее значимыми для взрослых сведениями являются следующие:

- данные об экологической ситуации в их городе, микрорайоне детского сада;
- информация о зависимости состояния здоровья ребенка от качества окружающей среды;
- правила поведения в экстремальных условиях (неблагоприятные экологические ситуации, катастрофы);
- выращивание экологически безопасного урожая;
- комнатные, лекарственные, пищевые растения;
- развитие ребенка как личности в процессе экологического образования.

Экологическую информацию взрослые получают на родительских собраниях, в совместных походах с детьми, в процессе посещения территории детского сада.

2. Совместная деятельность с детьми:

- Во время совместных походов, экскурсий сама обстановка заставляет родителей интересоваться различными вопросами естествознания и экологии, тем более что дети постоянно задают вопросы;
- участие в экологических праздниках и в подготовке к ним;
- совместный уход за растениями: активное привлечение детей к уходу за огородом;

- сбор коллекций природных материалов, марок, открыток, календарей. Для ребенка очень важно, чтобы папа и мама поддержали его интересы;
- выставки совместных рисунков, макетов, поделок из бросового материала, фотографий;
- помощь в оборудовании уголка природы, лаборатории, библиотеки;
- природоохранные акции (уборка территории детского сада, дома, посадка деревьев, оформление кормушек).

В начале учебного года проводилось анкетирование детей и родителей, для того, чтобы выявить уровень экологического развития и детей и взрослых, так как уровень знаний детей во многом зависит от того, насколько родители осведомлены в данном вопросе. Также родителям было предложено обдумать несколько вопросов, на которые они должны были рассуждать на родительском собрании. На самом собрании присутствовали практически все родители (25 из 28 семей). Первая часть собрания проходила очень оживленно. Все участники настолько зарядились энергией во время подготовки, что каждый хотел выступить, высказать свое мнение. Во второй части было выступление детей. Все маленькие участники были настолько артистичные, веселые и счастливые от того что, они делают. После окончания мероприятия родители благодарили за пода-

ренный праздник, просили, как можно чаще проводить подобные мероприятия.

В нашем детском саду постоянно ведется работа, направленная на привлечение родителей к жизни детского сада. Сами дети своим интересом, увлеченностью привлекают и родителей, активизируют деятельность своих пап и мам. Так, весной многие родители активно участвовали в организации огорода и цветников. Одни помогали вскапывать грядки для посадки овощей, другие приносили семена, рассаду. Дети очень гордились тем, что их родители приняли участие. Радости и восхищению детей не было конца. С каким удовольствием они собирали огурцы, редис, свеклу, зелень. Для них это было настоящим достижением. Праздник урожая совместно с родителями стал продолжением активного участия их в экологическом воспитании.

Видя ответную реакцию родителей, детей на проделанную работу, появляется желание работать в этом направлении и дальше. Мои наблюдения показывают, что экологическое просвещение родителей благотворно влияет на улучшение качества знаний детей. А ведь это тот самый результат, к которому мы стремимся в своей педагогической деятельности.

Такой подход способствует сотрудничеству, эмоциональному, психологическому сближению родителей и детей, дает возможность дошкольникам почувствовать себя «взрослым», а папе и маме — лучше понять мир ребенка.

Этапы проведения проекта

Период	Мероприятия	Ответственные
Подготовительный этап		
август	<ul style="list-style-type: none"> • Сбор и анализ литературы по данной теме. • Диагностика детей по данной теме. 	Воспитатель.
	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана работы. 	Воспитатель.
	<ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование родителей. • папка-передвижка для родителей "Что такое экология". • Сбор природного материала для коллекции "Мир природы". 	Воспитатель, родители, дети.
	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка содержания проекта. • Изготовление куклы Капитошка (сказочный герой проекта). 	Воспитатель, родители.
Основной этап		
сентябрь	Наблюдения <ul style="list-style-type: none"> • Все цветы разные. • Что бывает у растений после цветов? • Серия наблюдений на участке за деревьями и кустарниками, за полетом «парашютиков». • Сбор урожая на огороде детского сада. Экспериментирование <ul style="list-style-type: none"> • Зачем деревьям корни? • Свойства песка. • Серия опытов на выявление свойств воды (прозрачная, обладает текучностью, не имеет формы). • Почему во время дождя на дорожке образуются лужицы, а в цветнике – нет? Чтение художественной литературы <ul style="list-style-type: none"> • Стихотворение О.Чусовитиной «За окошком лист осенний пожелтел» • Стихи о грибах. • Загадки об овощах и фруктах, о деревьях. Алгоритм <ul style="list-style-type: none"> • Уход за комнатными растениями. Дидактические игры <ul style="list-style-type: none"> • «Брат – не брат» (ягоды) • «Узнай на вкус». • «От какого дерева листок?» • «Найди по описанию». • «Собери дерево». Подвижные игры. <ul style="list-style-type: none"> • «Деревья и ветер» • «У медведя во бору» • «Дождик» 	Воспитатель, родители, дети.

Этапы проведения проекта		
Период	Мероприятия	Ответственные
	<p>Продуктивная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Облака – белокрылые лошадки» (апликация). • «Осень наступила» (апликация). • «Осенняя гирлянда из листьев» <p>Работа с родителями</p> <ul style="list-style-type: none"> • Конкурс-выставка «Самый красивый букет». • Изготовление дидактической игры-пособия Времена года (небо, земная поверхность) 	
октябрь	<p>Наблюдения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Из окна за изменениями в природе. • За падающими листьями. • Перелетные птицы. <p>Экспериментирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опыт с песком (показать, что песок состоит из мелких зёрнышек песчинок, разного цвета, оттенка). • Ветер в пустыне. <p>Чтение художественной литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Н. Байрамов "Узоры на песке" • Отрывок из стихотворения Н.Булнина «Лес, точно терем расписной» • В.Лунин «Осинку окрасила осень» <p>Слушание произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Грустный дождик» <p>Дидактические игры</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Времена года» • Лото «Растения и животные» • «Дикие и домашние животные» • «Папа, мама, я» <p>Подвижные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Мы – песчинки» • «Перелет птиц» • «Мыши в норках» • «Солнышко и дождик» <p>Продуктивная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • «В гостях у бабушки» • «Рисование на песке» <p>Работа с родителями</p> <ul style="list-style-type: none"> • Карточка стихов об осени. • Работа над дидактической игрой-пособием Времена года (облака, тучи с дождем). 	Родители, дети, воспитатель.
ноябрь	<p>Наблюдения</p> <ul style="list-style-type: none"> • За животными. • За растениями на участке и в группе. <p>Экспериментирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бывает ли воздуху холодно? • Почему деревья не падают? • Что помогает растениям расти и развиваться? <p>Чтение художественной литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сказки познавательного характера. <p>Дидактические игры</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Большие и маленькие» (животные) • «Ты, чей малыш?» • «Кто, кто в теремочке живет» • Лото «Растения и животные» • «Опиши, а я отгадаю» <p>Подвижные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Кот и мыши» • «Лохматый пес» <p>Продуктивная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Мой друг» (лепка животного) • «Сказочное дерево» <p>Просмотр диафильма</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Как звери к зиме готовятся» <p>Работа с родителями</p> <ul style="list-style-type: none"> • Папка-передвижка «К нам осень пришла» • Работа над дидактической игрой-пособием Времена года (деревья, кроны золотого цвета, берлога для медведя) 	Воспитатель, родители, дети.
декабрь	<p>Наблюдения</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Чем прекрасна ель?» • «Поможем нашей елочке» • «Наши пернатые друзья» <p>Рассматривания</p> <ul style="list-style-type: none"> • Плоды растений на участке (рябина, боярышник) 	Воспитатель, дети.

Этапы проведения проекта		
Период	Мероприятия	Ответственные
	<p>Экспериментирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Серия опытов с воздухом. • «Что спряталось в еловой шишке?» • «Коробка ощущений» (грецкий орех, яблоко, мандарин, огурец, желудь) <p>Чтение художественной литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стихотворение К.Чуковского «Елка» • Л.Воронкова «Снег идет» <p>Дидактические игры</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Парочки» • «Где, чей дом?» • «Назови плод» <p>Подвижные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Беги к дереву» • «Птички и кошка» • «котята и щенята» • «Дети и волк» <p>Продуктивная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ай, да ёлочка – краса» (рисование) • Коллективное изготовление альбома «Ёлочка» <p>Работа с родителями</p> <ul style="list-style-type: none"> • Консультация «Покормите птиц» • Работа над дидактической игрой-пособием Времена года (дикие животные). 	
январь	<p>Наблюдения</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Какой снег и сколько его на участке?» • За птицами «Розовые яблоки на березе зимней» • «Птичьи следы на снегу» <p>Рассматривания</p> <ul style="list-style-type: none"> • Морозные узоры на окне. <p>Экспериментирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Теплая – холодная вода» • «Делаем цветные льдинки» <p>Чтение художественной литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стихотворение С.Маршака «Январь» • Стихи о птицах. <p>Дидактические игры</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Третий лишний» (птицы) • «Обитатели леса» • «Кто где живет?» • «Кто, что летает» <p>Подвижные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Птички в гнездышках» • «Бездомный заяц» • «Уральский мороз» • «Голуби и воробьи» <p>Продуктивная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Морозные узоры» (рисование манкой) <p>Работа с родителями</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изготовление кормушки • Работа над дидактической игрой-пособием Времена года (зимующие птицы, сугробы) 	Воспитатель, родители, дети.
февраль	<p>Наблюдения</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Дуют ветры в феврале» • «Ветерок-ветерок» • «Снегопад» <p>Рассматривания</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание картины «Кошка с котятами» • Рассматривание макета «скотный двор» • Рассматривание картинок-отгадок (улитка, утенок, утка) <p>Экспериментирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Имитация звуков ветра. • «От чего снежинка тает?» <p>Отгадывание загадок</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Дикие животные» • «Домашние животные» <p>Чтение художественной литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Л.Воронкова «Снег идет» • Н.И. Сладков «Февраль» • Экологической сказки Н.Рыжовой "Чей дом лучше?" <p>Дидактические игры</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Четыре сезона» (зима) • Лото «Кто, где живет?» 	Воспитатель, родители, дети.

Этапы проведения проекта		
Период	Мероприятия	Ответственные
	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядно-дидактическое пособие «Рассказы по картинкам» (в деревне) • Наглядно-дидактическое пособие «Рассказы по картинкам» (времена года) • «Угадай животное» • «Теремок» с игрушками, изображающими животных. <p>Подвижные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Зайцы и волк» • «Зайка» • «Лиса в курятнике» • Упражнение для зверят: «Лисичка крадется»; «Идет медведь»; «Зайчишка прыгает» • С вертушками и ленточками • «Поймай снежинку» <p>Продуктивная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Кто спрятался в геометрических фигурах?» (аппликация) <p>Работа с родителями</p> <ul style="list-style-type: none"> • Карточка стихов 	
март	<p>Наблюдения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание огорода на окне. <p>Экспериментирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опыт "Лучшие условия для роста лука" • «Почему сосулька плачет?» <p>Чтение художественной литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стихотворение М.Клоковой «Зима прошла» • И.Лазарева, М.Лазарев «Закличка солнца» <p>Дидактические игры</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Как растет живое» • «Парочки» • «Найди различия» • «Маскировка» <p>Подвижные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Через ручеек» <p>Продуктивная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Весенняя капель» (рисование с элементами аппликации) • «Солнышко появьсь» (аппликация из геометрических фигур) <p>Работа с родителями</p> <ul style="list-style-type: none"> • Папка-передвижка «К нам весна пришла» • Работа над дидактической игрой-пособием Времена года (весенняя крона, перелетные птицы) 	Воспитатели, родители, дети.
апрель	<p>Наблюдения</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Дождик песенку поет» • За прошлогодними листьями в сравнении с засушенными осенними листьями • «Деревья проснулись» (набухшие почки, распускание листьев) <p>Экспериментирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опыт: «Как происходит загрязнение почвы» <p>Чтение художественной литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> • С.Погореловский «Апрельский дождик» • В.Шевчук «Скворец» • Л.Яхнин «Апрель» <p>Дидактические игры</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Когда это бывает?» • «Опиши, мы отгадаем» <p>Подвижные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Солнышко и дождик» • «На лесной полянке» • «К названному дереву беги» • «Смотрит солнышко в окошко» (муз. игра) <p>Продуктивная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Красота в вазе» (верба – аппликация) • «Скворечник» (рисование) <p>Работа с родителями</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над дидактической игрой-пособием Времена года (цветы, насекомые) • Изготовление алгоритма «Посадка растений» • «Посадка овощей» 	
май	<p>Наблюдения</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Солнечный зайчик» • «Перестые и кучевые облака» • «Первый гром» <p>Экспериментирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Передача солнечного зайчика» • «Мокрый и сухой песок» <p>Чтение художественной литературы</p>	Дети, воспитатели, родители, музыкальный руководитель.

Этапы проведения проекта		
Период	Мероприятия	Ответственные
	<ul style="list-style-type: none"> • Стихи о птицах «Ласточка», «Скворец», «Соловей» • Из книги В.Зотова «Божья коровка», «Мать-и-мачеха», «Одуванчик» Дидактические игры <ul style="list-style-type: none"> • «Разложи цветочки по цвету» • «Что сажают в огороде» • «Что это за насекомое» • «Рыба, птица, зверь, насекомое» • «Четыре сезона» Подвижные игры <ul style="list-style-type: none"> • «Кто, как передвигается» • «К нам жук влетел» (муз. игра) Продуктивная деятельность <ul style="list-style-type: none"> • «Бабочка» (отпечатывание с помощью трафарета) • «Утенок в лужице» (лепка) 	
Завершающий этап		
	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностика экологических знаний, умений, навыков детей. • Презентация дидактической игры-пособия Времена года 	Дети, воспитатели, родители, музыкальный руководитель.

Библиографический список

1. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н. Е Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.— М.: Мозаика — Синтез, 2010.
2. Козлова С. А. «Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром.— М.: 1988.
3. Николаева С. Н. «Юный эколог». Программа экологического воспитания в детском саду.— М.: Мозаика — Синтез, 2010.
4. Николаева С. Н. «Юный эколог». Система работы в средней группе детского сада. Для занятий с детьми 4–5 лет.— М.: Мозаика — Синтез, 2010.
5. Горькова Л. Г., Кочергина А. В., Обухова А. «Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая группы).— М.: ВАКО, 2007.
6. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации». Средняя группа.— М.: «Карапуз-Дидактика», 2007.
7. Зверева О. Л., Кротова Т. В. «Родительские собрания в ДОУ». Методическое пособие.— 2-е изд.— М.: Айрис-пресс, 2007.
8. «Природа, как средство эстетического и нравственного воспитания детей». Дошкольное воспитание № 1, 2010.
9. «Формирование заботливого отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста! Дошкольное воспитание № 8, 2009.
10. «Методика экологического воспитания средствами фольклора». Дошкольное воспитание № 12, 2009.
11. «Экологическое воспитание дошкольников средствами народной педагогики». Дошкольное воспитание № 5, 2009.

Сведения об авторах

Тренина Лариса Ильинична, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 422» г. Пермь, Россия, г. Пермь.

Конспект открытого занятия по художественно-эстетическому развитию «Знакомство с техникой Эбру»

Цель: познакомить детей с техникой Эбру.

Задачи:

1. Создание положительной мотивации на занятии.
2. Развитие художественного творчества, воображения, фантазии, интереса к изобразительной деятельности, умение мыслить не стандартно.
3. Развитие желание экспериментировать в рисовании, проявляя яркие чувства и эмоции (радость, удивление)
4. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность.

Словарная работа

Предполагаемый результат:

1. Дети самостоятельно используют нетрадиционные техники.
2. Находят нестандартные способы художественного изображения.
3. Умеют передавать свои чувства и эмоции, получают удовольствие от своей работы.

Материалы: костюм Кляксы для взрослого, детские фартуки и нарукавники, бумага А4, бумага А2, лотки, вода, клей ПВА, деревянные палочки, пипетка, жесткая кисть, одноразовые вилки, акриловые краски, гуашь, скотч, пакеты, бумага, поролоновая губка, салфетки влажные и сухие.

Ход деятельности

Клякса: Здравствуйте, ребята! (подбегает к каждому ребенку, и читая имя на бейдже здороваются, хлопает по ладошке и называет по имени) Я вас уже знаю, ну а меня вы надеюсь тоже узнали? Кто я такая?

Ответы детей (если затрудняются, то сказать самой).

Клякса: Я-Клякса, но не обычная черная и некрасивая, а очень веселая и яркая. А вы бы хотели стать такими же яркими и веселыми кляксочками?

Ответы детей.

Клякса: Тогда надеваем вот такие яркие фартучки и нарукавнички.

Клякса: Ребята, а вы любите ставить кляксы?

Ответы детей.

Клякса: Давайте попробуем!

На полу большой лист, на нем палитры с гуашевыми разноцветными красками, пакеты, смятая бумага, губки. Дети берут любой понравившийся предмет, обмакивают в любую краску и должны поставить кляксы так, чтобы получился отличный рисунок (Клякса руководит процессом и подсказывает)

Клякса: Молодцы, мои маленькие кляксочки! Здорово получилось у вас! А вам самим нравится?

Ответы детей.

Клякса: А хотите научиться рисовать не просто кляксы, а самые настоящие произведения искусства?

Ответы детей.

Клякса: Но для начала давайте разомнемся, подготовимся к достаточно сложной работе. Физминутка

Физминутка «Яблочко»

На носочки я встаю (Подняться на носки)

Яблочко я достаю (Руки вверх)

С яблочком бегу домой (Бег на месте)

Мамочке подарок мой! (Хлопки в ладоши)

Или

Релаксация

Закройте глаза, расслабьте тело,

Представьте — вы птицы, вы вдруг полетели!

Теперь в океане дельфином плывете,

Теперь в саду яблоки спелые рвете.

Налево, направо, вокруг посмотрели,

Открыли глаза, и снова за дело!

Клякса: Ребята, я сегодня вам покажу и научу вас как рисовать красками на воде! Слышали про такое рисование? Может кто-то уже рисовал?

Ответы детей.

Клякса: Так посмотрите, что нам для этого нужно: ёмкость с водой.

Краски, палочки, салфетки

Клякса: А теперь внимательно смотрим и очень внимательно слушаем, чтобы не пропустить ни одной детали, иначе рисунок может не получиться. Клякса показывает метод нанесения краски на воду.

Клякса: А теперь вы делаете тоже самое, но у всех получится свой неповторимый рисунок.

Дети самостоятельно рисуют, оказывает необходимую помощь, приободряя детей и восхищаясь их работой. Кто сделал свою работу, могут помочь другому. В конце все рассматривают работы друг друга и выслушивают свой восторг.

Клякса: Ребята, а когда наши работы подсохнут. Их можно дополнить ещё некоторыми элементами, используя данные рисунки как фон для создания другого рисунка (показывает уже готовые рисунки)

Клякса: Ну, вот теперь вы настоящие художники, которые умеют пользоваться техникой Эбру.

Клякса: А в подарок я оставлю компоненты, которые вы использовали для рисования и вы можете научить этой технике других ребят в этой группе! Спасибо вам! И до свидания!

Сведения об авторах

Трифонова Елена Борисовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 56 «Смородинка» г. Воркуты, Россия, Республика Коми, г. Воркута.

План по самообразованию «Проектная деятельность как средство развития познавательной активности детей дошкольного возраста»

Цель: повышение своего теоретического, научно-методического уровня и профессионального мастерства и общекультурного уровня путем внедрения инноваций в образовательный процесс.

Задачи:

- Формировать способности к творческому саморазвитию и исследовательской деятельности.
- Изучить педагогические, психологические, методические литературные источники по проблеме, теоретические основы технологии проектной деятельности.
- Исследовать актуальность проблемы в рамках нашего ДОУ.
- Выявить наиболее приемлемую форму введения метода проектов, ввести в план дополнения в соответствии с изменениями нормативно-правовых документов в образовании.
- Исследовать результативность применения метода проектов в образовательную деятельность в условиях внедрения ФГОС ДО.
- Привлечь родителей к организации воспитательно-образовательной работы с детьми.
- Обобщать и распространять собственный психолого-педагогический опыт.

Ожидаемые результаты

У меня, умение анализировать научно-методическую литературу, повышение своих теоретических и практических знаний, умений и навыков; овладение инновационными педагогическими технологиями воспитания и обучения детей дошкольного возраста (проектная деятельность); умение активизировать творческие способности и пропагандировать свои достижения, применять полученные знания на практике.

У детей сформируется:

- творческие способности, коммуникативные навыки, умение экспериментировать, синтезировать полученные знания;
- социальные навыки в процессе групповых взаимодействий, опыт исследовательско-творческой деятельности;
- повысится степень самостоятельности, инициативности и познавательной мотивированности.

Актуальность

Сегодня особое место в дошкольном образовании занимает проектирование. В современной педагогике метод проекта используется наряду с систематическим

предметным обучением как компонент системы продуктивного образования. Основной целью проектного метода в дошкольных учреждениях является развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Метод проектов можно представить как способ организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога, воспитанника и его родителей, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели.

Проект — это цель, принятая и освоенная детьми, актуальная для них, — это детская самодеятельность, это конкретное практическое творческое дело, поэтапное движение к цели, это метод педагогически организованного освоения ребенком окружающей среды, — это звено в системе воспитания, в цепи, развивающей личность программы.

Таким образом, разработка проекта — это путь к саморазвитию личности через осознание собственных потребностей, через самореализацию в предметной деятельности. Среди современных педагогических технологий в последние годы проектная деятельность приобретает все большую популярность

- Она лично ориентирована;
- Характеризуется возрастанием интереса и вовлеченности в работу по мере ее выполнения;
- Позволяет реализовывать педагогические цели на всех этапах;
- Позволяет учиться на собственном опыте, на реализации конкретного дела;
- Приносит удовлетворение детям, видящим продукт собственного труда.

Следовательно, можно сделать вывод, что использование метода проектов в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. А так же делает образовательную систему дошкольного образовательного учреждения открытой для активного участия родителей.

Перспективный план самообразования на 2016–2019 год

Срок	Этап	Проблема	Содержание работы	Форма отчетности
2016-2017 г.	Организационно-теоретический	Повышение своего профессионального уровня, разви-	1. Изучение нормативных документов. 2. Детальное изучение имеющегося опыта	Консультация для родителей «Основные цели и зада-

Перспективный план самообразования на 2016–2019 год				
Срок	Этап	Проблема	Содержание работы	Форма отчетности
		тие любознательности и познавательной активности.	ДОУ, методической литературы по данной проблеме. 3. Составление перспективного плана, разработка системы мер, направленных на решение проблемы. 4. Прогнозирование результатов.	чи метода проектов».
2017-2018 г.	Накопительно-практический	Использование метода проектов в практике дошкольного образовательного учреждения как инновационной педагогической технологии.	1. Изучение методики технологии проектирования педагогов в Интернете 2. Проведение цикла мини проектов с детьми средней группы. 3. Консультации от педагогов ДОУ. 4. Участие в конкурсах и выставках различного уровня. 5. Привлечение родителей к организации проектов в группе. 6. Освещение данной темы на своем сайте.	Консультация для педагогов ДОУ «Многообразность использования метода проектов».
2018-2019 г.	Заключительный	Повышение познавательного интереса дошкольников и их родителей к методу проектов.	1. Самоанализ и самооценка проделанной работы в своей группе. 2. Обобщение результатов, отчет о проделанной работе. 3. Планирование деятельности и перспектив развития.	1. Презентация «Детский коллектив – вместе весело шагать». 2. Публикация собственного опыта педагогической деятельности в социальной сети работников образования.

Сведения об авторах

Троицкая Татьяна Михайловна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Красноборский детский сад «Колосок», Россия, Нижегородская область, Шатковский район, с. Красный Бор.

Значение театрализованных игр в развитии ребенка

Аннотация. Театрализованная игра как один из видов игр является эффективным средством и социализации ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

Ключевые слова: театрализованная игра, кукольный театр, социализация.

Одним из эффективных средств всестороннего развития и воспитания ребенка в младшем школьном возрасте являются театрализованные игры, которые близки и понятны как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театр здесь выступает как один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Значение и специфика театрализованных игр заключаются в сопереживании, познавательности, воздействии художественного образа на личность.

Театрализованная игра как один из видов игр является эффективным средством и социализации ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят юного актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Какими же должны быть театральные игры дошкольников? Домашние спектакли как-то позабыты сейчас в силу того, что в наш дом прочно и уверенно вошло телевидение, но ведь оно никогда не сможет заменить живого творческого общения родителей и детей. Начать можно с обыгрывания любой детской игрушки, от про-

стейших действий с ней к небольшим сюжетам. Затем можно объединить несколько персонажей в знакомом литературном сюжете и попробовать воспроизвести его в лицах, стараясь, чтобы персонажи не только говорили, но и выполняли определенные действия. Следует обратить внимание детей на то, что каждый персонаж действует и говорит по-своему, разными голосами. Двигаться они должны тоже по-разному. Возникает потребность в использовании декорации, костюмов, музыкальном или шумовом оформлении. В домашнем театре могут принимать участие все члены семьи и даже приглашенные. Используя взятый из книги или из просмотренного спектакля сюжет, можно создавать своеобразные инсценировки. Театральными играми должен руководить взрослый человек. Дошкольники недостаточно критично относятся к содержанию и развитию игрового действия и вполне удовлетворяются тем, что участвуют в игре, что-то говорят, двигаются. Надо, чтобы дети испытывали радость не только от игры вообще, но и от того, что исполняют ту роль, которая им нравится.

Театральные игры — это уже игры не только для себя, но и для других. Не всем детям удастся принять участие в таком спектакле: одних сковывает робость, стеснительность, других подводит нечистая речь, плохая память, несобранность или рассеянность. С такими детьми лучше работать индивидуально, что лучше делать в домашних условиях. Дома даже самые стеснительные дети ведут себя свободно и раскованно, они более открыты в своих проявлениях, с ними проще войти в контакт. Дома можно пойти на некоторый компромисс в оценке исполнительских умений ребят, подбодрить, поддержать их творческие проявления.

Театрализованные игры делятся на следующие виды:

Пальчиковый театр — способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.

К 4–5 годам происходит постепенный переход ребенка от театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности. Дети осваивают разные виды настольного театра: вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур и мягкой игрушки.

Театр картинок — этот вид театра способствует внесению разнообразия игры в группах детского сада. Такие игры развивают творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию. Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но если картинки показать двигающимися, действующими, то они получат еще большее удовольствие.

Театр на палочке — вырабатывается ловкость рук, умение управлять своими движениями, концентрируя внимание на одном виде деятельности, соотносить движения с речью.

Вязаный театр — развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь.

Конусный театр — помогает учить координировать движение рук и глаз, сопровождать движение пальцев речью. Выразить свои эмоции посредством мимики и речи.

Театр-гопатушки — помогает расширить словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие. Знакомит с народным творчеством. Обучает навыкам общения, игры, счета.

Театр на перчатке. Кукла — перчатка способна оказывать потрясающее терапевтическое воздействие. На занятии ребенок избавляется от мучивших его переживаний или страха путем решения конфликтной ситуации в игре с куклой — перчаткой. Куклотерапия дает очень хорошие результаты при работе с детьми с нарушениями речи, невротами. Перчаточная кукла может передавать весь спектр эмоций, которые испытывают дети. Малыши увидят в кукле отражение своих переживаний, будут успокаивать, если она плачет, кормить кашей и так далее.

У детей вызывает большой интерес изготовление кукол, масок, декораций, афиш и других атрибутов. При игре в кукольный театр невозможно играть молча. Ведь ребенок становится и актером, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтобы его поняли зрители.

Таким образом, театрализованная деятельность — это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащение словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной речи.

Ну, и конечно, занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества.

Библиографический список

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет.сада — М., КНОРУС», 2003.
2. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр дошкольникам: Театр картинок. Театр игр. Театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. — СПб., 2003.
3. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. — М.: ТЦ «Сфера», 2001.
4. Менджеричкая Д. В. Игра-драматизация. В сб.: Воспитание детей в игре. — М.: А.П.О., 1994.

Сведения об авторах

Юманова Светлана Николаевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 66 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Конспект занятия по развитию связной речи в старшей логопедической группе «Посуда. Составление описательного рассказа»

Цель: создание условий для развития связной речи детей через составление описательного рассказа по схеме.

Задачи:

- Создать условия для формирования представлений детей о посуде, ее назначении; материалах, из которых она сделана; закрепить понятия чайная, столовая, кухонная посуда.
- Развивать связную речь, умение составлять описательный рассказ по опорной схеме.
- Упражнять в согласовании прилагательного с существительным (красная чашка), образовании прилагательных от существительных (чай — чайная, фарфор — фарфоровая), образовании уменьшительной формы существительных (тарелка — тарелочка).
- Развивать общую и мелкую моторику, слуховое восприятие, чувство ритма.
- Формировать навыки сотрудничества, доброжелательности, самостоятельности, инициативности.

Ход занятия

Организационный момент

Звучит отрывок из сказки К. Чуковского «Федорино горе» (звукозапись).

Воспитатель: Ребята, из какой сказки эти строчки? Кто её написал? Что случилось в этой сказке?

Сюрпризный момент

Слышен звон посуды, появляется грустная тарелочка.

Воспитатель: Посмотрите, к нам пожаловала необычная гостья? (Тарелочка). Почему же она такая грустная? Тарелочка хочет попросить нас о помощи. Как вы думаете, какой? (Помочь посуде вернуться домой, а Федоре стать доброй и заботливой хозяйкой).

Воспитатель: Что будем делать? (Ответы детей). А чтобы мы смогли помочь, нам надо рассказать всё, что мы знаем о посуде.

Для начала проведём небольшую разминку.

Физминутка «Посуда»

Вот большой стеклянный чайник,

Очень важный, как начальник.

Вот фарфоровые чашки,

Очень хрупкие, бедняжки.

Вот фарфоровые блюда —

Только стукни — разобьются.

Вот чайные ложки —

«Голова» на тонкой ножке.

Вот пластмассовый поднос,

Он посуду нам принёс.

Воспитатель: И какую же посуду нам принёс пластмассовый поднос? (Обращаю внимание детей на поднос с картинками посуды на столе).

Деление на команды

Воспитатель: Как вы думаете, для чего нам эти картинки? (При помощи картинок разделиться на 3 команды по видам посуды) Возьмите по одной картинке. Назовите свой предмет посуды. Какая это посуда? (столовая, кухонная, чайная).

Игра «Собери картинку» (3 конверта на столах)

Воспитатель: Много разбилось посуды, когда она шла по полям, по лугам и болотам. Что будем делать? (дети из «осколков» — разрезных картинок собирают и называют предметы посуды, их цвет).

Упражнение на дыхание «Вода кипит»

Воспитатель: Давайте изобразим, как кипит вода в чайнике, возьмите стаканчик и трубочку, сделайте глубокий вдох носом, подуйте в соломинку, не раздувая щёк. Сначала вода закипает медленно, затем — сильнее, а потом — забурлила. Чай горячий — надо быть осторожнее, чтобы не получить ожог.

Игра «Какой части посуды не хватает: что без чего?» (картинка на мольберте)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, посуда осталась с отбитыми частями, пока убежала от Федоры: заварочный чайник без крышки, кастрюля без ручки, сахарница без дна и т.д.

Игра «Назови ласково» (дети прячут руки за спину, воспитатель кладёт каждому предмет детской посуды)

Воспитатель: Ребята, давайте научим бабушку Федору не обижать посуду, хорошо к ней относиться и называть её ласково:

Вилка — вилочка;

Стакан — стаканчик;

Ковш — ковшик;

Кружка — кружечка;

Сковорода — сковородочка;

Кастрюля — кастрюлечка.

Игра «Что из чего» (с мячом в кругу)

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, из каких материалов делают посуду?

Чашка из фарфора, какая?...

Бокал из стекла, какой?...

Ложка из дерева, какая?...

Вилка из металла, какая?...

Нож из стали, какой?...

Тарелка из пластмассы, какая?...

Блюдец из керамики, какое?...

Кувшин из глины, какой?...

Сковорода из чугуна, какая?...

Самовар из железа, какой?...

Составление описательного рассказа по схеме (детям на выбор предложены картинки посуды для составления рассказа)

Воспитатель: Ребята, давайте расскажем Федоре о её посуде. А поможет нам в этом схема-подсказка. (картинка на мольберте). Можно, я первая попробую? (воспитатель дает образец составления рассказа с опорой на схему: «Это кастрюля. Это кухонная посуда. Она синего цвета, большого размера, металлическая. У неё есть дно, стенки, ручки, крышка. В кастрюле варят суп, кашу, компот»).

Игра «Весёлый оркестр» (песня Железновых «Мы посудой гремим»)

Воспитатель: Для чего человеку нужна посуда? (Чтобы варить кушать, есть, пить, играть как на музыкальных инструментах). Давайте превратимся в музыкантов и создадим свой оркестр из предметов посуды.

Итог занятия

Воспитатель: Ребята, посмотрите на тарелочку, как у неё изменилось настроение? (она стала радостной). Почему? (Мы помогли посуде вернуться домой). Чему учит эта сказка? Какими словами Федоры закончилась сказка?

Уж не буду, уж не буду

Я посуду обижать.

Буду, буду я посуду

И любить и уважать.

Сведения об авторах

Яковлева Ирина Александровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Радуга», Россия, Республика Хакасия, г. Черногорск.

Проблемно-диалогическое введение нового знания на уроках русского языка в начальной школе

«Метод плох, если ребёнок пассивно воспринимает материал, хорош, если возбуждает в нём самостоятельность».
А. Дистервег

Основной формой обучения в начальной школе сегодня по-прежнему остаётся урок. Урок, его планирование и проведение — это то, с чем имеет дело учитель ежедневно. Как изучение нового материала сделать интересным для учащихся? Как сделать активным участником учебной деятельности каждого ребенка? Как спроектировать урок, чтобы он работал на достижение планируемых результатов? Ответ очевиден. Достижение планируемых результатов возможно при реализации системно-деятельностного подхода, который положен в основу Стандарта второго поколения. Знание не дается в готовом виде. Учащиеся сами открывают новое знание.

Системно-деятельностный подход определяет необходимость представления нового материала через развертывание последовательности учебных задач. Альтернативой такому способу организации учебной деятельности выступают различные формы проблемного обучения, а именно, проблемно-диалогическое обучение. В самом определении «проблемно-диалогическое обучение» первая часть понятия означает, что на уроке изучения нового материала прослеживаются два этапа — это постановка учебной проблемы и поиск её решения, а слово «диалогическое» означает, что постановку учебной проблемы и поиск решения учащиеся осуществляют в ходе специально выстроенных диалогов. Получается следующая последовательность: проблемное задание, проблемная задача, проблемный вопрос, проблемный диалог. Проблемно-диалогическое обучение обеспечивает творческое усвоение знаний учащимися посредством специально организованного учителем диалога.

Проблемные вопросы и задания для решения проблемной ситуации нужно поставить так, чтобы они:

- содержали посильное для учащихся и доступное для них мыслительное затруднение;
- учитывали имеющийся у учащихся запас знаний, умений;
- вызывали удивление при сопоставлении с неизвестным;
- побуждали к действиям;
- вызывали желание преодолеть затруднение.

Поскольку этап постановки проблемы начинается с возникновения проблемной ситуации и заключается в осознании её противоречия и формулировании проблемы, можно выделить две группы педагогических приёмов:

- приёмы создания проблемной ситуации;
- приёмы вывода из проблемной ситуации.

Приёмы создания проблемной ситуации и вывода из проблемной ситуации предполагает систему заданий:

- предъявить противоречивые факты, теории;
- обнажить житейское представление вопросом, практическим заданием «на ошибку»; предъявить научный факт сообщением, экспериментом, наглядностью;
- дать практическое задание: не выполнимое вообще; не сходное с предыдущим;
- дать невыполнимое практическое задание, сходное с предыдущим; показать неприменимость старых знаний;
- дать практическое задание с ошибкой;
- выдвинуть гипотезы или предположения.

Каждый этап урока — это определённая система заданий, которая ведёт учащегося к овладению тем или иным понятием, знанием. От того, какие задания подбирает учитель для данного урока, в какой последовательности их выстраивает, где актуализирует знания учащихся, как и когда, формулирует проблему, как направляет ход решения проблемы, как строит диалог, зависит достижение целей урока. Учитель должен планировать свою деятельность и деятельность учащихся, организовывать проблемные и поисковые ситуации, активизировать деятельность учащихся, чтобы урок был проблемным и развивающим. Учащийся должен стать живым участником образовательной деятельности.

Рассмотрим примеры проблемно-диалогического введения нового знания на уроках русского языка в начальной школе.

Фрагмент урока по теме: «Части речи в предложении, выражающие подлежащее»

При знакомстве с частью речи «местоимение», можно построить следующий диалог.

На доске два предложения.

Часами носятся над полями деревенские ласточки. Крылышки у них

длинные, узкие, хвост вилочкой. Ласточки ловят комаров и других мошек.

Дятел питается насекомыми и их личинками.

Он пробивает кору дерева крепким и острым клювом.

- О ком говорится в первом предложении? (о дятле).
- Какой член предложения? (подлежащее).
- Какой частью речи выражено подлежащее? (именем существительным).
- О ком говорится во втором предложении? (варианты ответов: о птице, о дятле, о нем)
- Какой член предложения? (подлежащее).

– Какой частью речи выражено подлежащее во втором предложении? (вариант ответа — именем существительным).

Если учащиеся скажут именем существительным, можно спросить:

– А что знаете об имени существительном? (часть речи, которая обозначает предмет, называет людей, животных, птиц, предметы).

– Кого нам называет слово он? (варианты: птицу, дятла, какое-то лицо).

– Значит, мы можем утверждать, что подлежащее он выражено именем существительным? (да, нет).

Учащиеся могут сказать (подлежащее он выражено предлогом).

– Вспомним, что мы знаем о предлоге? (служебная часть речи, служит для связи слов в предложении).

– У предлога есть грамматические признаки? (нет).
Возникает проблемный вопрос.

– Какой частью речи выражено подлежащее он?

Решение проблемы через анализ подлежащих в этих предложениях.

– Выясним, какими грамматическими признаками обладают подлежащие *дятел* и *он*.

– На какой вопрос отвечает слово дятел? (кто?).

– На какой вопрос отвечает слово он? (кто?)

– Почему вы так решили? (говорится, что он пробивает кору дерева крепким и острым клювом, значит, какое-то одушевлённое лицо).

– К какому роду относится слово дятел? (к мужскому).

– К какому роду относится слово он? (к мужскому).

– В каком числе употреблено слово дятел? (в единственном).

– В каком числе употреблено слово он? (в единственном).

– Что обозначает дятел? Кого называет? (вид птицы).

– Что обозначает слово он? Кого называет? (никого не называет, но речь идёт о птице).

Появляется сравнительная схема

Дятел	он
кто?	кто?
м.р.	м.р.
ед.ч.	ед.ч.
называет птицу	не называет птицу, а указывает на лицо

– Выделив ряд грамматических признаков у слова он, что можем предположить?

– Слово он относится к самостоятельной или служебной части речи? (самостоятельной).

– А кто пробивает кору дерева? (птица).

– Если слово указывает на лицо и употреблено вместо какого –то имени, то назовём мы его как? (*вместо имени+е* — местоимение).

– Какой частью речи выражено подлежащее во втором предложении? (местоимением).

Фрагмент урока по теме: «Правописание безударных падежных окончаний имен существительных»

При изучении правописания безударных падежных окончаний имен существительных можно построить следующий диалог.

– Раскройте скобки, запишите существительное дорога в нужном падеже.

Добрая слава за печкой сидит, а худая по (дорога) бежит. Длина (дорога) измеряется по ее ширине. В (дорога) сумка с хлебом тяжелой не бывает.

– Проверяем.

– Первая группа учащихся выполнила задание так:
Добрая слава за печкой сидит, а худая по дороге бежит. Длина дороги измеряется по ее ширине. В дороге сумка с хлебом тяжелой не бывает.

– Вторая группа учащихся выполнила задание так:
Добрая слава за печкой сидит, а худая по дороге бежит. Длина дороги измеряется по ее ширине. В дороге сумка с хлебом тяжелой не бывает.

Как вы думаете, кто выполнил задание правильно? (тема незнакома, задание выполнено по интуиции).

– Назовите и выделите часть слова, в которой возникла проблема? (окончание).

– Поставьте ударение в слове дорога во всех пословицах.

Добрая слава за печкой сидит, а худая по дороГе бежит. Длина дороГи измеряется по ее ширине. В дороГе сумка с хлебом тяжелой не бывает.

– Что можете сказать? (ударение в корне слова).

– Почему мы сомневаемся в выборе гласной буквы в окончании имени существительного? (не знаем, как проверить).

– Во всех пословицах в слове дорога окончание без ударения? (без ударения).

– Значит, какая проблема возникла? (как правильно написать безударное окончание имени существительного).

– Вспомним, в каких частях слова встречается безударный гласный? (в приставке, в корне).

– Приведите примеры. (безударный гласный в приставке: запрыгнул, отпрыгнул; безударный гласный в корне бежал-бег).

– Вспомним, как мы проверяем безударную гласную в приставке? (запоминаем приставки с буквой –а, с буквой–о).

– Как вы думаете, такой способ запоминания для проверки безударного окончания имени существительного нам подойдет? (нет).

– А как проверяем безударный гласный в корне слова? (подбираем проверочное слово с ударением на этом звуке).

– Как вы думаете, такой способ для проверки безударного окончания имени существительного нам подойдет? (не знаем).

– Задание.

– Просклоняйте имена существительные земля и дорога по падежам.

И.п. земля, дорога

Р.п. землИ, дорог...

Д.п. землЕ, дорог...

В.п. землю, дорогу

Т.п. землей, дорог...

П.п. землЕ, дорог...

– Почему у существительного земля написание окончания не вызвало затруднение? (окончание под ударением, четко слышим, какую букву писать).

– К какому склонению относится имя существительное земля? (Первое склонение, потому что женский род, окончание –я).

- К какому склонению относится имя существительное *дорога*? (Первое склонение — потому что женский род, окончание а).
- Поставьте ударение в словах *земля* и *дорога*. (*земля*, *дорОга*).
- Что заметили? Окончания имён существительных с ударным и безударным окончаниями в первом склонении будут одинаковы? (предположение, да).
- Можно ли проверить безударное окончание имени существительного? (да).
- Как? (подбираем слово первого склонения с ударным окончанием).
- Сможем написать окончание у имени существительного *дорога*? (да)
- Каким образом? (окончание будет таким же, как и у имени существительного *земля*).

И.п. *земля*, *дорога*

Р.п. *земли*, *дороги*

Д.п. *земле*, *дороге*

В.п. *землю*, *дорогу*

Т.п. *землей*, *дорогой*

П.п. *земле*, *дороге*.

Фрагмент урока по теме: «Однородные члены предложения»

При знакомстве с однородными членами предложения можно построить следующий диалог.

На доске записаны предложения.

В садах поспевают сливы. В садах поспевают груши.

В садах поспевают абрикосы.

- Сравните предложения. В чём их особенность? (во всех предложениях есть слово *поспевают*).
- Найдите грамматическую основу во всех предложениях. (*сливы поспевают*, *груши поспевают*, *абрикосы поспевают*).
- Что вы заметили?
- Что поспекает в садах? Перечислите. (*сливы*, *груши*, *абрикосы*).
- На какой вопрос отвечают слова *сливы*, *груши*, *абрикосы*? (на вопрос *что?*)
- Являются одним членом во всех предложениях? Каким? (*подлежащим*).

– Что сказано о *сливах*, *грушах*, *абрикосах*? (они поспевают).

– Можно ли сказать, сто слова *сливы*, *груши*, *абрикосы*, относятся к слову *поспевают*? (да).

– Можно ли в одном предложении сказать о том, что поспекает в садах? (да).

– Составьте предложение. (*В садах поспевают сливы, груши, абрикосы*).

Вывод: слова *сливы*, *груши*, *абрикосы*:

1) отвечают на один и тот же вопрос (*что?*);

2) относятся к одному и тому же слову (*поспевают*);

3) являются одним членом предложения (*подлежащим*).

Относящийся к тому же роду, разряду, одинаковый, значит, *однородный*.

– Почему же так назвали эти группы слов?

(они относятся к одному и тому же слову, отвечают на один и тот же вопрос, являются одним и тем же членом предложения).

– Только ли подлежащим могут однородные члены предложения? (*думают*).

– Дополните предложения.

Листья кружатся, ..., .., ..

Весёлые капли росы блестят в траве, ..., ..

От реки пахло водорослями, ..., ..

Вдоль аллеи посадили жёлтые, ..., .., .. розы.

– Сделайте вывод. (однородные члены предложения могут и подлежащими, и сказуемыми, и дополнениями, и определениями, и обстоятельствами).

Развитие учащихся во многом зависит от той деятельности, которую они выполняют в процессе обучения. В зависимости от того, какой вид деятельности преобладает, обучение оказывает различное влияние на развитие. Единственный путь, ведущий к знанию, — это деятельность. Л. С. Выготский писал: «То, что сегодня ребенок умеет делать в сотрудничестве и под руководством, завтра он становится способен выполнять самостоятельно... Исследуя, что ребенок способен выполнить самостоятельно, мы исследуем развитие вчерашнего дня. Исследуя, что ребенок способен выполнить в сотрудничестве, мы исследуем развитие завтрашнего дня». Задача учителя — создать для этого все условия.

Библиографический список

1. Гальперин П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. — М.: Изд-во МГУ, 1985.
2. Кудрявцев Т. В. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. — М.: Знание, 1991.
3. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. М.; Педагогика, 1984.
4. Мельникова Е. Л. Технология проблемного обучения. Школа 2100. Образовательная программа и пути ее реализации. М.: Баласс, 1999.
5. Мельникова Е. Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пособие для учителя. — М., 2006.

Сведения об авторах

Ауходеева Альбина Ильдусовна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4», Россия, Республика Хакасия, г. Черногорск.

Активные методы обучения на этапе презентации учебного материала на уроках русского языка

Введение

В наше время процессы модернизации затрагивают и школу, они связаны с переходом от знаниевой парадигмы образования к деятельностной, ориентирующей на качественно иные цели образования школьников. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения ООП (основной образовательной программы) предполагает не только обновление содержания, но и изменение подходов к организации образовательного процесса, направленного на реализацию требований ФГОС (федерального государственного образовательного стандарта). Основная задача сегодня — перевести учащихся в режим саморазвития.

При организации процесса обучения учитель должен стремиться выбирать такие методы обучения, которые оказывают влияние на развитие интереса к учебе, как к процессу получения новых знаний, который может и должен продолжаться всю жизнь. Активные методы обучения являются необходимым условием того самого трудно оценимого результата образования.

Технология АМО позволит Вам превратить урок в интересный, увлекательный, насыщенный творчеством процесс, отвечающий современным потребностям детей, родителей, общества, приносящий удовольствие и удовлетворение Вам и Вашим обучающимся.

Глава 1. Теоретические аспекты АМО

1.1 Содержание понятия «активные методы обучения»

Активные методы обучения (АМО) — это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала. АМО строятся на практической направленности, игровом действе и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге и полилоге, использовании знаний и опыта обучающихся, групповой форме организации их работы, вовлечении в процесс всех органов чувств, деятельностном подходе к обучению, движении и рефлексии.

Эффективность процесса и результатов обучения с использованием АМО определяется тем, что разработка методов основывается на серьезной психологической и методологической базе.

К непосредственно активным методам, относятся методы, используемые внутри образовательного мероприятия, в процессе его проведения. Для каждого этапа урока используются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи этапа.

Термин «активные методы обучения» или «методы активного обучения» (АМО или МАО) появился в литературе в начале 60-х годов XX века. Ю. Н. Емельянов

использует его для характеристики особой группы методов, используемых в системе социально-психологического обучения и построенных на использовании ряда социально-психологических эффектов и феноменов (эффекта группы, эффекта присутствия и ряда других).

Вместе с тем активными являются не методы, активным является именно обучение. Оно перестает носить репродуктивный характер и превращается в произвольную внутренне детерминированную деятельность учащихся по наработке и преобразованию собственного опыта и компетентности.

Активное обучение представляет собой такую организацию и ведение учебного процесса, которая направлена на всемерную активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством широкого, желательного комплексного, использования как педагогических (дидактических), так и организационно-управленческих средств (В. Н. Кругликов, 1998).

Обучение в системе АМО не выступает как исключительная обязанность и право педагога (обучающего). Здесь обучение — результат встречной активности группы учащихся (участников АМО). Именно в группе возникают эффект взаимостимулирования, эффекты соревнования и поддержки, участники соперничают успехам и неудачам друг друга, осуществляют анализ и оценку действий партнеров, делятся с ними опытом, выступают в роли и обучающихся и обучаемых попеременно.

Первоначально АМО получили распространение в системе переподготовки специалистов. Здесь особое значение имеют ускоренные сроки подготовки, поэтому АМО, особенно игровые методы обучения, завоевали широкую популярность и признание. Затем АМО стали использоваться в подготовке специалистов высшей школы. И в последнюю очередь стали применяться в системе общего образования, где классические методы традиционного обучения обосновались особенно прочно.

Все методы активного обучения имеют ряд отличительных особенностей или признаков. Чаще всего, выделяют следующие признаки:

Проблемности. Основная задача при этом состоит в том, чтобы ввести обучаемого в проблемную ситуацию, для выхода из которой (для принятия решения или нахождения ответа) ему не хватает имеющихся знаний, и он вынужден сам активно формировать новые знания с помощью ведущего (преподавателя) и с участием других слушателей.

Адекватности учебно-познавательной деятельности характеру будущих практических (профессиональных или ролевых) задач и функций обучаемого. Особенно это касается вопросов личностного общения, служеб-

ных и должностных взаимоотношений. Благодаря его реализации возможно формирование эмоционально-личностного восприятия обучающимися профессиональной деятельности.

Взаимообучения. Стержневым моментом многих форм проведения занятий с применением АМО обучения является коллективная деятельность и дискуссионная форма обсуждения. Многочисленные эксперименты по развитию интеллектуальных возможностей учащихся показали, что использование коллективных форм обучения оказывало даже большее влияние на их развитие, чем факторы чисто интеллектуального характера.

Индивидуализации. Требование организации учебно-познавательной деятельности с учетом индивидуальных способностей и возможностей обучающегося. Признак также подразумевает развитие у обучающихся механизмов самоконтроля, саморегуляции, самообучения.

Исследования изучаемых проблем и явлений. Реализация признака позволяет обеспечить формирование отправных начальных моментов навыков, необходимых для успешного самообразования, основанного на умении анализировать, обобщать, творчески подходить к использованию знаний и опыта.

Непосредственности, самостоятельности взаимодействия обучающихся с учебной информацией. При традиционном обучении педагог (равно как и весь используемый им комплекс дидактических средств) исполняет роль «фильтра», пропускающего через себя учебную информацию. При активизации обучения педагог отходит на уровень обучающихся и в роли помощника участвует в процессе их взаимодействия с учебным материалом, в идеале преподаватель становится руководителем их самостоятельной работы, реализуя принципы педагогики сотрудничества.

Мотивации. Активность как индивидуальной и коллективной самостоятельной и специально организованной учебно-познавательной деятельности обучающихся, развивается и поддерживается системой мотивации. При этом к числу используемых преподавателем мотивов обучающихся выступают: профессиональный интерес, творческий характер учебно-познавательной деятельности, состязательность, игровой характер проведения занятий, эмоциональная вовлеченность.

Такими образом, термин АМО является своеобразным родовым обозначением специфических групповых методов обучения, получивших широкое распространение во второй половине XX века и дополняющих традиционные методы, прежде всего, объяснительно иллюстративные методы обучения, посредством изменения позиции учащихся с пассивно потребительской на активно преобразующую.

1.2 Классификация активных методов обучения

АМО подразделяются на две большие группы: групповые и индивидуальные. Групповые применимы одновременно к некоторому числу участников (группе), индивидуальные — к конкретному человеку, осуществляющему свою общую, специальную, профессиональную или иную подготовку вне непосредственного контакта с другими учащимися

Различные авторы классифицируют АМО по разным основаниям, выделяя разное количество групп

АМО и по-разному компания содержание соответствующих групп методов. Ю. Н. Емельянов предлагает условно объединить активные групповые методы в три основных блока: а) дискуссионные методы (групповая дискуссия, разбор казусов из практики, анализ ситуаций морального выбора и др.); б) игровые методы: дидактические и творческие игры, в том числе деловые (управленческие) игры, ролевые игры (поведенческое научение, игровая психотерапия, психодраматическая коррекция); контригра (трансактный метод осознания коммуникативного поведения); в) сенситивный тренинг (тренировка межличностной чувствительности и восприятия себя как психофизического единства).

Также заслуживает внимания классификация методов обучения, авторами которой являются советские дидакты Л. Я. Лернер и М. Н. Скаткин. Эти авторы выделяют: а) объяснительно-наглядный (репродуктивный) метод, который тренирует память и дает знания, но не обеспечивает радости исследовательской работы и не развивает творческое мышление. Этот метод охватывает: демонстрацию, лекцию, изучение литературы, радио- и телевизионные передачи, использование дидактических машин и т.п.; б) проблемный метод — главным образом на лекции, в ходе наблюдений, работы с книгой, экспериментирования, экскурсий, — благодаря которому учащиеся приобретают навыки логического, критического мышления; в) частично-поисковый метод, как, например, самостоятельная работа учащихся, беседа, популярная лекция, проектирование, составление плана разрешения определенной проблемы и т.п., который представляет учащимся возможность принять участие в работе на отдельных этапах научного исследования, например в разработке плана исследований, при составлении протокола наблюдения, при этом они получают возможность ознакомиться с определенными моментами научно-исследовательской работы; г) исследовательский метод, благодаря которому учащийся постепенно познает принципы и этапы научного исследования, изучает литературу по теме исследуемой проблемы, разрабатывает план исследования, проверяет гипотезы и оценивает полученные результаты. Лернер и Скаткин считают, что такая классификация методов обучения демонстрирует постепенный переход от методов, предполагающих сравнительно небольшую самостоятельность учащихся, к методам, опирающимся на их полную самостоятельность.

По характеру учебно-познавательной деятельности методы активного обучения подразделяют на: имитационные методы, базирующиеся на имитации профессиональной деятельности, и не имитационные. Имитационные, в свою очередь, подразделяют на игровые и неигровые. При этом к неигровым относят анализ конкретных ситуаций (АКС), действия по инструкции и т.д. Игровые методы подразделяют на: деловые игры, дидактические или учебные игры, игровые ситуации, игровые приемы и процедуры, тренинги в активном режиме.

По типу деятельности участников в ходе поиска решения задач выделяют методы, построенные на: ранжировании по различным признакам предметов или действий; оптимизации процессов и структур; проектировании и конструировании объектов; выборе так-

тики действий в управлении, общении и конфликтных ситуациях; решении инженерно-конструкторской, исследовательской, управленческой или социально-психологической задачи; демонстрации и тренинг навыков внимания, выдумки, оригинальности, быстроты мышления и другие.

По численности участвующих выделяют: индивидуальные, групповые, коллективные методы, а также методы, предполагающие работу участников в диадах и триадах.

Наиболее полную классификацию дала М. Новик, выделяя неимитационные и имитационные активные группы обучения. Те или иные группы методов определяют соответственно и форму (вид) занятия: неимитационное или имитационное.

Характерной чертой неимитационных занятий является отсутствие модели изучаемого процесса или деятельности. Активизация обучения осуществляется через установление прямых и обратных связей между преподавателем и обучаемыми.

Отличительной чертой имитационных занятий является наличие модели изучаемого процесса (имитация индивидуальной или коллективной профессиональной деятельности). Особенность имитационных методов — разделение их на игровые и неигровые. Методы, при реализации которых обучаемые должны играть определенные роли, относятся к игровым.

М. Новик указывает на их высокий эффект при усвоении материала, поскольку достигается существенное приближение учебного материала к конкретной практической или профессиональной деятельности. При этом значительно усиливаются мотивация и активность обучения.

Таким образом, каждая группа АМО имеет свое назначение. Так дискуссионные методы в основном используются для развития элементов коммуникативной компетентности участников. Игровые методы позволяют наработать новый опыт. Вместе с тем, ряд видов игр (учебные, ОДИ и т.п.) используют приемы ведения дискуссии, а потому решают задачи, аналогичные выше описанным.

1.3 Методические рекомендации использования активных методов обучения в начальной школе

По мнению многих отечественных психологов и педагогов (В. В. Давыдов, В. В. Репкин, Г. А. Цукерман, Д. Б. Эльконин), эффективность использования того или иного развивающего активного метода, во многом обусловлена позицией учителя, его направленностью на создание личностно-ориентированного педагогического пространства, демократическим стилем общения, диалоговыми формами взаимодействия с детьми.

Также в психолого-педагогической литературе неоднократно подчеркивается, что существенным условием для выбора учителем наиболее эффективных методов, оптимизирующих преподавание, является знание реальных возможностей учащихся, развития их интеллекта воли, мотивов.

Кроме того, в целом ряде работ отмечается необходимость системности в использовании активных методов, постепенного увеличения степени детской самостоятельности в учебно-познавательной деятельности и уменьшении различных видов учительской помощи.

Все это, безусловно, относится к применению проектного метода в начальной школе.

Однако для продуктивной проектно-учебной деятельности младшим школьникам необходима еще и особая готовность, заключающаяся в следующем.

Во-первых, это сформированность у учащихся ряда коммуникативных умений, лежащих в основе эффективных социально-интеллектуальных взаимодействий в процессе обучения, к которым относится:

- умение спрашивать (выяснять точки зрения других учеников, делать запрос учителю в ситуации «дефицита» информации или способов действий);
- умение управлять голосом (говорить четко, регулируя громкость голоса в зависимости от ситуации, чтобы все слышали);
- умение выражать свою точку зрения (понятно для всех формулировать свое мнение, аргументированно его доказывать);
- умение договариваться (выбирать в доброжелательной атмосфере самое верное, рациональное, оригинальное решение, рассуждение).

Данные умения формируются с первых дней ребенка в школе, когда дети совместно с учителем в учебных ситуациях «открывают» и доступно для себя формулируют необходимые «Правила общения», регулирующие как внешнюю сторону, построение высказываний, так и внутреннюю сторону, содержание высказываний.

Вторым показателем готовности младших школьников к обучению с помощью использования активных форм деятельности выступает развитие мышления учащихся, определенная «интеллектуальная зрелость». Прежде всего, имеется в виду сформированность обобщенности умственных действий как интегративной характеристики, включающей в себя:

- развитие аналитико-синтетических действий;
- сформированность алгоритма сравнительного анализа;
- умение вычленять существенный признак, соотношение данных, составляющих условие задачи;
- возможность выделять общий способ действий;
- перенос общего способа действий на другие учебные задачи.

При этом качественными характеристиками развития всех составляющих обобщенности умственных действий у учащихся начальной школы являются широта, мера самостоятельности и обоснованность.

К «интеллектуальной зрелости» также относится наличие у младших школьников таких качеств мышления, как гибкость, вариативность и самостоятельность.

Целенаправленное формирование как обобщенности умственных действий, так и названных качеств мышления осуществляется с 1 по 4 класс в русле работы над становлением у учащихся центрального психического новообразования младшего школьного возраста — теоретического мышления через особое учебное теоретическое содержание, активные методы и приемы обучения, диалоговые формы взаимодействия учителя с детьми и учеников друг с другом.

В качестве третьего показателя готовности младших школьников к эффективной активной деятельности рассмотрим опыт развернутой, содержательной, дифференцированной самооценочной и оценочной

деятельности, которая способствует формированию у детей следующих необходимых умений:

- адекватно оценивать свою работу и работу одноклассников;
- обоснованно и доброжелательно оценивать как результат, так и процесс решения учебной задачи с акцентом на положительное;
- выделяя недостатки, делать конструктивные пожелания, замечания.

Технология активных методов обучения основана на коллективной деятельности и направлена на:

- взаимное обогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущих к активизации учебно-познавательных процессов;
- распределение начальных действий и операций;
- коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
- обмен способов действия для решения проблемы;
- взаимопонимание, которое диктуется характером включения учащихся в совместную деятельность;
- рефлексия, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

Активные методы предусматривают проведение занятий через организацию игровой деятельности учащихся. Методы активного обучения предполагают использование методик организации игровой деятельности: «Ледокол», «Дерево решений», «Пустое кресло», «6х6х6», «Ковёр идей».

Методика «Ледокол». Как правило, «Ледокол» («Ломка льда») используют для сближения малознакомых людей (представление, интервью). В классе, где ученики хорошо друг друга знают, «Ледокол» чаще используют для эмоционального настроения.

Методики активных методов обучения предполагают работу в группах сменного состава. Деление на группы заранее планируется учителем. В группах не более 9 человек. Деление на группы должно быть разнообразным, интересным. Недопустимо, чтобы образовывались группы «лучшие» и «худшие», а также работали одним составом, чтобы не выделился один лидер. На уроке работают группы сменного состава. Цель: научиться делиться своими идеями, сотрудничать и вырабатывать общую точку зрения не только с другом, но и с человеком, с которым не сложились отношения, т.е. учиться налаживать контакт и совместно создавать новые творческие идеи.

Методика «Дерево решений». «Дерево решений» является техникой принятия решений в ситуациях трудных и неоднозначных. Перед началом занятий учитель обозначает проблему, которая будет обсуждаться, подготавливает таблицы для групп. Во время домашнего задания, полученного на предыдущем уроке, дети узнают конкретные факты, связанные с данной проблемой, историческими или природными условиями. Далее на уроке учитель предлагает группам исследовать проблему. Ученики выявляют плюсы и минусы поставленной проблемы, затем подробно анализируют все возможные варианты решений.

Методика 6 х 6 х 6 («Шесть на шесть»). Работа проходит в два этапа.

На первом этапе каждая группа получает отдельное задание. В результате работы участники в группах

получают новые знания и умения, при этом каждый из них готовится представить результаты работы своей группы участникам других групп.

На втором этапе идёт смена групп таким образом, чтобы в каждой из новых групп были представители всех групп с первого этапа. Сначала каждый участник в новой группе представляет результаты работы своей группы с первого этапа, а потом вся группа вместе выполняет задания, используя знания или умения, полученные на первом этапе, т.е. рассматривают один вопрос с трёх позиций и вырабатывают общий вывод трёхстороннего сотрудничества.

«Пустое кресло» — дискуссионная методика

Цель: найти ответ на чётко поставленный вопрос путём обмена мнениями. Этот поиск должен подвести учащихся к открытию правды, к определению фактического состояния вещей. Методика «Пустого кресла» развивает критическое мышление, учит аргументировать, задавать вопросы, активизирует большое количество участников, учит культуре дискуссии.

На 3–4 стульях разложить мнения на поставленную проблему разных людей, записанных на альбомных листах бумаги и лист со знаком вопроса «?». Учащиеся знакомятся с разными мнениями и становятся у избранной точки зрения. Тот, кто имеет совершенно другое мнение, становится у знака «?». Каждая группа обсуждает выбранное мнение и выдвигает представителя для дискуссии. Все участники дискуссии сидят по кругу. Дискуссию начинают представители групп, которые сидят на стульях, стоящих друг против друга. Ведущий (учитель) ставит ещё один стул. Если кто-то другой хочет высказаться, то он садится в пустое кресло. В кресле можно сидеть одновременно только одну минуту. Как только учитель (ведущий) услышит то, что является самым важным, прекращает дискуссию.

Методика «Ковёр идей». «Ковёр идей» — один из методов решения проблемы. Проходит в три этапа. Учащиеся делятся на 3–4 группы.

Первый этап — понимание проблемы. Участникам предлагается ответить на вопрос, почему существует такая проблема. Каждая группа получает цветные листы бумаги и маленькие цветные клейкие листочки. Ученики отвечают на вопрос проблемы, например, почему трудно учиться в школе? Ответ группа записывает на листах цветной бумаги размером с альбомный лист, затем вывешивается на плакат «Ковёр идей».

Второй этап — поиск решений. Что можно изменить? Каждая группа предлагает свои ответы и записывает их на листах цветной бумаги.

Третий этап — индивидуализация деятельности. Что лично сделаю я, чтобы изменить существующую ситуацию.

Четвёртый этап — оценивание идей. Индивидуальное принятие решения: что смогу делать для решения проблемы и что постараюсь сделать.

Использование активных методик укрепляет мотивацию к обучению и развивает наилучшие стороны ученика. В тоже время не надо использовать эти методы без поиска ответа на вопрос: для чего их используем и какие в результате этого могут быть последствия (как для учителя, так и для учеников). Применять данные методики не обязательно все на одном уроке.

На уроках создаётся вполне допустимый рабочий шум при обсуждении проблем: иногда в силу своих психологических возрастных особенностей дети начальной школы не могут совладать со своими эмоциями. Поэтому эти методы лучше вводить постепенно, воспитывая у учащихся культуру дискуссии и сотрудничества.

Глава 2. АМО на этапе объяснения нового материала на уроке русского языка

Активные методы обучения на этапе презентации урока делятся на:

- «Ульи»,
- «Кластер»,
- «Мозговой штурм»,
- «Верные и неверные утверждения»,
- «Инфо-угадайка».

Метод «Улей» (работа в группах)

Цель: научиться обсуждать и анализировать заданную тему в малых группах.

Учитель определяет количество обсуждаемых вопросов новой темы. Группы учеников распределяются. Выполняются упражнения учебника. Наблюдают, делают выводы. Ищут правильное решение поставленной задачи, работая с источником — книгой.

Например, по теме: «Предложения с однородными членами» (когда в этом случае ставится запятая, а когда нет). 4 группы получают задания: подобрать предложение к данной схеме; составить текст из данных предложений; пронаблюдать в каких случаях нужна запятая, а в каких нет; сделать выводы.

1 группа схема: О, а О.

2 группа схема: О, но и О.

3 группа схема: О и О.

4 группа схема: О, О, О и О.

Предложения получает каждая группа.

Дима, Маша, Катя и Серёжа играли во дворе.

Сирень была не только красивая, но и ароматная.

На улице было не тепло, а свежо.

Дети играли и веселились.

После выступления групп и подведения итогов, всеми записывается совместно составленный текст с правильной расстановкой знаков препинания. Проводится словарная работа со словом *ароматная*.

Метод «Кластер»

Цель: концентрация внимания, структурирование информации.

Учитель в ходе объяснения новой темы записывает основные мысли заранее на цветных карточках и приклеивает их на доску. Учащиеся могут наблюдать и дополнять на основе уже изученных тем компоненты кластера, тем самым включаясь в активную деятельность на уроке. Смысл этого метода заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме и дополнить новыми.

Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.

Метод «Мозговой штурм»

Цель: организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблем.

Работа построена, как работа в малых группах (4–5 чел.). Участникам предлагается высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе и фантастических. Затем из общего числа высказанных идей, отбирают самые удачные, которые могут быть использованы на практике.

Например, по теме: «Какова роль прилагательных в речи?» Учащиеся разделены на три группы, у каждой группы свой текст.

1 группа

Лиса — осторожный и хитрый зверь. Шерсть на ней длинная и пушистая. Мордочка у лисы красивая. Особенно хорош хвост. Он переливается на солнце рыжими искрами.

2 группа

Я очень люблю зиму! Во-первых, зимой очень красиво. Снег искрится, падают серебряные снежинки. Во-вторых, много зимних развлечений и забав: можно играть в снежки, бегать на лыжах и коньках, лепить снеговика. В-третьих, зимой бывает праздник — Новый год. Вот почему я люблю зиму.

3 группа

Ночью был сильный шторм. Свирепо дул ветер. Весь дом содрогался от бури. Грозно ухали морские волны. К утру шторм постепенно стих. Наташа и Сережа пошли прогуляться к морю. Девочка подняла с песка маленького беспомощного рачка. Ночью волны выбросили его на морской берег. Рачок слабо шевелил лапками. Наташа бросила беднягу в воду. Он закувыркался в зеленой воде и быстро уплыл.

Вопрос ко всем: «Для чего в этом тексте нужны имена прилагательные?» Обсуждение 5–10 минут.

Метод «Верные и неверные утверждения»

Цель: настроить учеников на изучение новой темы, выделить ключевые моменты.

Используется на стадии вызова, предлагаются утверждения по ещё не изученной теме. Дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывают. Идёт настраивание на изучение новой темы, выделяются ключевые моменты.

Данный метод можно считать переходным от этапа актуализации знаний к этапу изучения нового материала.

Например, по теме «Имя существительное».

Вопросы:

- 1) имя существительное изменяется по родам?
- 2) бывают собственными и нарицательными?
- 3) существительное изменяется по падежам? и т.д.

Метод «Инфо-угадай-ка»

Цель: предоставление нового материала, структурирование материала, оживление внимания обучающихся.

На стене прикреплен лист ватмана, в его центре указано название темы. Остальное пространство листа разделено на сектора, пронумерованные, но пока не заполненные. Начиная с сектора 1, учитель вписывает в сектор название раздела темы, о котором он сейчас начнет говорить в ходе сообщения. Обучающимся предлагается обдумать, о каких аспектах темы, возможно, далее пойдет речь в докладе. Затем учитель раскрывает тему, а в сектор вписываются наиболее существенные моменты первого раздела. Закончив изложение материала по первому разделу темы, учитель вписывает во второй сектор название второго раздела темы, и так

далее. Таким образом, наглядно и в четко структурированном виде представляется весь новый материал. Например, по теме «Состав слова».

Заключение

1. Плюсы и минусы активных методов обучения

Как и у каждой методики есть свои плюсы и минусы. + АМО помогают развивать мотивацию к обучению и наилучшие стороны ученика, учить учащихся самостоятельно добывать знания, развивают интерес к предмету, позволяют активизировать процесс развития у учащихся коммуникативных навыков, учебно-информационных и учебно-организационных умений.

– Уроки с использованием АМО интересны не только для учащихся, но и для учителей. Дети начальной школы имеют свои особенности, поэтому не могут совладать

своими эмоциями, поэтому на уроках создается вполне допустимый рабочий шум при обсуждении проблем; методы лучше вводить постепенно, воспитывая у учащихся культуру дискуссии и сотрудничества; применять данные методики не обязательно все на каждом и на одном уроке.

2. Выводы

Каждая группа АМО предполагает специфическую организацию взаимодействия участников, пребывающих в позиции учащихся, и обладает своими специфическими особенностями. Таким образом, в настоящее время не существует единого взгляда на проблему классификации методов обучения, и любая из рассмотренных классификаций имеет как преимущества, так и недостатки.

Библиографический список

1. Белая, К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. Методическое пособие / К. Ю. Белая. — М.: «Сфера», 2004. — С. 430.
2. Быков, А. К. Методы активного социально-педагогического обучения / А. К. Быков. — М.: Сфера, 2005. — С. 244.
3. Левина, М. М. Технологии профессионального педагогического образования: уч. пособие для студ. педвузов / М. М. Левина. — М.: Академия, 2001. — С. 172.
4. Матяш, Н. В. Методы активного социально-педагогического обучения / Н. В. Матяш. — М.: Сфера, 2000. — С. 252.
5. Морева, Н. А. Технологии профессионального образования / А. Н. Морева. — М.: Академия, 1998. — С. 146.

Сведения об авторах

Дегтярева Елена Александровна, учитель начальных классов, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 8, Россия, г. Острогожск.

Гуманистический подход к формированию личности современного учителя начальных классов

На современном этапе развития отечественного образования учёные выделяют ряд методологических подходов к формированию личности учителя. Они подчёркивают значимость таких подходов как культурологический, аксиологический, компетентностный, системно-деятельностный, гуманистический и др. В совокупности и каждый из них, направлен на гуманизацию образования, развитие и совершенствование личности педагога, его профессионального мастерства и духовно-нравственных качеств.

Так, культурологический подход предполагает «приобщение личности к общечеловеческой культуре, формирование педагогической культуры, самореализацию педагога в культуре...». Культура — суть всего образования. Культурологический подход становится базой обновления современного образования, в том числе в общеобразовательной школе.

Аксиологический (ценностный) подход ориентирует педагога на общечеловеческие, национальные и профессиональные ценности, ценностную направленность в педагогической деятельности. Ценностные ориентации определяют способы поведения и удовлетворения потребностей личности на знания, на труд, на общение и т.д.

Системно-деятельностный подход — в образовании представляет целенаправленную, осознанную и мотивированную активность человека, проявляющуюся в педагогической деятельности. Образовательная деятельность становится атрибутом ученика. Она не ограничивается ЗУНами (содержание образования), а включает также мотивационный, оценочный и другие аспекты обучения.

Компетентностный подход ориентирует на достижение у будущих учителей достаточно высокого качественного уровня знаний, умений и навыков, опыта, информационной осведомлённости для осуществления качественной педагогической деятельности, включая общение субъектов в различных областях и сферах

Гуманистический подход требует ориентации на гуманизм как на мировоззренческую и нравственную основу формирования и развития личности педагога и его воспитанников [1, с. 40, 58].

Остановимся на характеристике сущности гуманистического подхода и реализации его в школьной практике более подробно. Данное понятие основывается на других родственных ключевых понятиях: «гуманизм», «гуманистическая педагогика», «гуманность», «гуманистическая направленность», «гуманистические отношения» и др. На наш взгляд, одним из важнейших качеств для педагога и его деятельности является — гуманность (лат. — человеческий) — «человечность, человеколюбие, уважение к людям и их переживаниям» [2, с. 35].

Гуманность рассматривается учёными как нравственная ценность, которая формируется у современного человека в целостном педагогическом процессе с раннего детства. Основываясь именно на гуманистическом подходе, любви к детям важно развивать духовно-нравственные, гуманистические отношения в педагогических коллективах образовательных учреждений. Любовь к детям, уважение их, чуткость, взаимопонимание между преподавателем и учеником являются важными свойствами личности обучаемых. Они формируются в семье и школе, начиная с первого класса, в процессе обучения и воспитания, так как только на основе добрых отношений к детям учение становится радостным и приятным. Учитель начальных классов, являясь субъектом культуры и морали, формирует гуманистическую направленность школьника, осуществляет такое обновление общества через педагогическую деятельность. Формировать такую направленность учащихся способен учитель, который, реализуя гуманистические ценности во имя и ради нравственного развития школьников, предьявляет им образ человечности, ориентирует тем самым на решение задачи «стать Человеком».

В настоящее время становится очевидным, что решение этой задачи «стать и быть человеком» приводит к осознанию, что гуманистические ценности являются необходимым условием формирования личности современного учителя. С этой точки зрения представляющая теоретический и практический интерес для педагогической науки проблема формирования гуманистической направленности личности будущего учителя становится социально и нравственно значимой. Учёные считают (Сухомлинский В. А., Амонашвили Ш. А.) что направленность личности учителя, во-первых, есть система его ценностных ориентаций, отражающая и определяющая главные гуманные отношения и позицию педагога к основным сферам материальной и духовной жизни общества, к людям и самому себе. Во-вторых, доказано, что ценности являются как системообразующим началом профессиональной деятельности учителя, так и определяющими содержания направленности учителя. В-третьих, содержание гуманистической направленности учителя образует гуманистические ценности, которые, став мотивом деятельности и общения, имея значимость и для него, и для школьника, реализуются в конкретной деятельности и общении в рамках гуманистического подхода к личности ребенка. В-четвертых, нравственные ценности автоматически не становятся гуманистическими. Слово «гуманистический» означает «направленный на человека», на ученика как ценность, как цель педагогической деятельности, то есть гуманистическими являются ценности

ради другого, реализованные в деятельности и общении в рамках гуманистического подхода к личности школьника. Гуманистический подход к личности школьника и создает те отношения, которые определяют В-пятых, было установлено, что содержание гуманистической направленности учителя образует такие ценности, которые регулируют взаимодействие и сотрудничество с детьми на гуманистической основе.

Остановимся подробнее на значимости гуманистического подхода к развитию личности ребёнка и практической деятельности как образца для современного учителя (в первую очередь учителя начальных классов). Среди педагогов-гуманистов, учёных-практиков, которые разработали систему гуманного обучения и воспитания младших школьников мы выделяем В. А. Сухомлинского, педагогов-новаторов (Ш. А. Амонашвили, В. А. Караковский, И. П. Иванов, Н. Е. Щуркова, И. Д. Демакова и др.).

Ш. А. Амонашвили в своих работах «Здравствуйте, дети!», «Как живёте, дети?» писал: «Сердцем гуманной педагогики является сердечное отношение учителя с учеником, воспитателя с воспитанником, и ничто другое. Решение педагогических проблем зависит от качества общения, а не от чего либо другого... Я ставил себе задачу утвердить гуманистические и оптимистические начала педагогики школьной жизни» [3, с. 6]. На основе своего опыта практической деятельности с первоклассниками, он пришёл к убеждению: «Детей надо любить всем сердцем и, чтобы их любить так, нужно учиться у них, как следует проявлять эту любовь. Каждый школьный день, каждый урок должен быть осмыслен педагогом как подарок детям. Каждое общение ребёнка со своим педагогом должно вселять

в него радость и оптимизм» [3, с. 206]. В результате он делает вывод, что всему этому нужно учиться, прежде всего, у самих учеников.

Другой известный педагог В. А. Сухомлинский, задавая вопрос, что самое главное было в его жизни? «без раздумий отвечаю: любовь к детям». В своей книге «Сердце отдаю детям» раскрывает свою систему гуманистического воспитания детей начальных классов, помогая им уверенно входить в особый духовный мир детства. Самым главным успехом своей педагогической деятельности он считал то, что «дети прошли школу человечности, научились чувствовать человека, близко принимать к сердцу его радости и горести, жить среди людей, любить свою Родину и ненавидеть её врагов. Они поняли преобразующую роль труда, прекрасно овладели родной речью, научились 5 вещам: наблюдать, думать, читать, писать, передавать мысль словом... [4, с. 242].

Таким образом, формирование личности современного учителя и учащихся начальных классов на основе гуманистического подхода становится общественно значимой целью, поскольку гуманизм и гуманистическая направленность педагогической деятельности представляют профессиональные ценности образования и воспитания.

Воспитание гуманной личности ребёнка подразумевает развитие его нравственности — развитие «души». Младший школьник — это целый мир со своими сложностями и радостями, а учитель начальных классов — это, прежде всего, добрый, любящий воспитатель-гуманист, готовый «сердце отдавать детям». Сформировать себя гуманно образованным, компетентным специалистом, способным формировать гуманную личность ученика важнейшая задача педагога.

Библиографический список

1. Гребенкина, Л. К. Формирование профессионализма учителя в системе непрерывного педагогического образования: монография / Л. К. Гребенкина; Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина. — 2-е изд., испр и доп. — Рязань, 2006. — 224 с.
2. Гуманитарный словарь преподавателя гражданского образования. Учебное пособие. / Под общей ред. А. А. Романова, Б. В. Царькова. — М.: Издательство «Пресс-Бюро», 2015. — 176 с.
3. Амонашвили Ш. А.. Здравствуйте, дети!: Пособие для учителя — М.: Просвещение, 1983. — 208 с.
4. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Изд. 2-е — Харьков.: Комитет по печати. — 1971. — 244 с.

Сведения об авторах

Долматова Анна Сергеевна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 75», Россия, г. Рязань.

Классный час для учащихся 4 класса на тему «Я живу в России»

Цель: приобретение учениками новых знаний, не входящих в учебную программу

Задачи:

1. Формировать позиции к разным явлениям окружающей действительности;
2. Развивать привычки обдумывать свою жизнь, поведение, свои поступки.

Ход классного часа

1. Приветствие

– По доброй традиции первый в новом учебном году звонок зовёт на классный час «Урок России» и приглашает всех ребят в огромный загадочный мир — мир знаний. Он напоминает о том, что каждый, переступивший сегодня порог школы, стал на год взрослее. Теперь нас можно назвать учениками 4 класса. А как ещё? Кто догадается? (четвероклассники)

– Конечно, наш класс — это СЕМЬЯ.

– Дорогие ребята! Я от всей души поздравляю Вас с началом учебного года. Этот праздник для Вас одинаково грустный и веселый.

Грустный, потому что закончилось лето и наступила осень, а веселый, потому что мы опять с вами вместе. Я думаю, что в нашем классе есть ребята, которые хоть чуть-чуть соскучились друг по другу. И, конечно же, это я!

2. Введение в тему

– Сегодня у всех ребят нашей страны, по указу президента, единая тема классного часа. А какая тема, вы отгадаете сами.

– Белые облака, синяя вода, красный огонь. Что напоминают вам эти цвета? Назовите, одним словом. Это символы, символы чего? (наш Российский флаг)

– Спасская башня, президент, Кремль, герб. Где это, в каком городе?

– О чем мы сегодня будем говорить? (свободный ответ)

– Москва — столица нашей Родины. Как называется наша Родина?

– Россия — это большая Родина. Малая Родина, это то место, где вы родились (спрашиваю кто где родился).

– Сейчас, в настоящем, Россия-это самая большая площадь территории, самая большая в мире площадь тундры, тайги, вечной мерзлоты, арктических земель.

– Самая большая площадь лесов и чернозёмов (плодородных земель)

– Россия занимает 1 место в мире по добыче нефти.

– 1 место в мире по запасам питьевой воды и лесным ресурсам.

– В атомной отрасли Россия считается мировым лидером по уровню научных и технических разработок.

– Очень прочное положение Российская Федерация занимает в области освоения космического пространства.

– И за всеми этими достижениями стоят люди разных профессий. Есть такая пословица: где родился, там и пригодился.

– Сейчас мы с вами поиграем в игру.

3. Игра «Кто кем станет?»

– Маленький человечек растёт, развивается, становится гражданином своей страны; из маленького семечка вырастает прекрасное дерево, цветок. Но посмотрите: семечко следует поливать, человечку нужен уход, защита, развитие способностей, и только тогда он станет гражданином. В народе есть такое выражение: Человек должен посадить дерево и построить дом. Что под этим подразумевается? Конечно, и буквальное дерево. Каждый из нас должен заботиться о природе. Должен её любить и сохранять. Но есть ещё и другое значение «посадить дерево». Это дать возможность новому поколению вырасти и стать новым деревом жизни, Древом Жизни. Ваши прабабушка и прадедушка — корни, ваши дедушки и бабушки — ствол, ваши родители — ветви, а вы — листья. Но, каждая ветка и веточка, каждый листик должны внести свой вклад в лучшее продолжение жизни. Как же это сделать?

– Сегодня я предлагаю вам посадить дерево нашего с вами будущего.

– А кем вы будете, кем вы мечтаете стать? На доске вы видите разные профессии. Подумайте и наклейте наклейку туда, кем вы хотите стать (раздаю наклейки, дети наклеивают).

– Давайте посмотрим, что у нас получилось, какие профессии вы выбрали.

– Что нужно делать, чтобы ваши мечты осуществились? (свободный ответ)

– Сегодня вы — ученики, завтра вы — врачи, музыканты, программисты, учителя, военные, инженеры.

– Именно вам жить в стране будущего. Вы- основа нашего государства.

– Я попросила ребят пофантазировать и пометчать, как это будет.

4. Разминка. Кричалка с флажками «Я живу в России»

– А сейчас проверим вашу внимательность с помощью флажков. Когда я подниму белый флажок. Вы дружно скажите: «Я», синий — «ЖИВУ», красный — «В РОССИИ».

5. Изготовление плаката «Я живу в России»

– Вырежьте солнышко, лучики из цветной бумаги, а голубей и буквы из белой бумаги. Раскрасьте буквы в цвета российского флага, на голубях напишите ваши пожелания мира, добра и процветания родителям, близким, одноклассниками соседям.

6. Представление работы

7. Итог занятия

– Все в ваших руках! Какой будет наша планета, Россия, школа и мы с вами, чем мы сможем помочь нашей стране?

– Вы — это будущее России! Я желаю вам хорошо учиться и стать хорошими людьми. К новым свершениям, новым победам и новым знаниям!

– В добрый путь, ребята! В вечный поиск истины, добра и красоты! Чтобы явью стали в вашей жизни самые заветные мечты!

Библиографический список

1. Кузнецов А. П. Школьнику о символах Отечества: пособие для учащихся — М.: Просвещение, 2005. — 32 с.
2. Чутко Н. Я. «Методические пояснения к курсу «Я — гражданин России»: (мое настоящее и далекое прошлое): 4 кл. / Н. Я. Чутко, Т. Е. Соколова. — Самара: Учеб. лит: Изд. дом Федоров, 2005. — 59 с.

Сведения об авторах

Егорова Наталья Юрьевна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Харабали имени Героя Советского Союза И.Н. Галкина» Астраханской области, Россия, г. Харабали.

Приемы повышения грамотности на уроках русского языка в начальной школе

Одним из приёмов повышения грамотности считаю развитие орфографической зоркости при коллективной работе над ошибками. Начиная её с проверки работ в тетрадях. Я испробовала разные приёмы исправления ошибок. Дети, в силу своих умственных и психических особенностей, нуждаются в индивидуальном, дифференцированном подходе. У большинства детей я не исправляю неверно написанную букву, а лишь её зачёркиваю, у более сильных учащихся подчёркиваю все слова с ошибочным написанием. Моя цель помочь ученику вдуматься в данную орфограмму и исправить её. У более слабых учащихся исправляю и подписываю верный вариант. Главное условие — это предупреждение ошибок.

Для повышения грамотности использую различные методы.

1. Орфографическое проговаривание (т.е. дети говорят так, как пишут — это «комментированное письмо».

2. Различные карточки, в которые включаются словарные слова или слова, в которых были допущены ошибки.

3. Вставь орфограмму (а, е, и) в слово: св.ча, ул.ца.

4. Найди потерявшийся слог: ..роженька (дороженька), ...тинка (картинка).

5. По описанию определи, о каком слове идёт речь и впиши его.

а) Коллективная поездка, посещение чего-нибудь. (Экскурсия)

б) Пассажирский транспорт. (Автобус)

в) Водитель автомобиля. (Шофёр)

г) Меньше часа, больше секунды. (Минута)

6. Словарные диктанты. (см. ниже).

7. Подбор проверочных слов к словам с орфограммами на безударную гласную, парную согласную звонкую или глухую, непроизносимую согласную.

С чего следует начать работу по формированию орфографической зоркости, необходимой для достижения грамотного письма?

Вначале необходимо научить детей слышать звуки, определять их количество в слогах, а затем в словах различать гласные и согласные, ударные и безударные, надо научить видеть и узнавать орфограммы в слове, приучить к самоконтролю. При решении орфографических задач постоянно ставятся вопросы: «Какую букву надо проверять при письме и почему?» «Что надо сделать, чтобы написать верно?»

Вот некоторые **приёмы работы**:

1. Волшебный квадрат (5 x 5). Этот квадрат лежит всегда на партах учеников на уроке русского языка. «Дети! Квадрат будет обладать волшебной силой, если вы научитесь правильно им пользоваться. Для этого

вы накладываете квадрат на первое слово предложения. Постепенно двигая его вправо, открываете первый слог слова, потом второй и т.д. Таким образом, он легко обнаружит пропуск буквы». Квадрат притормаживает движение глаз и заставляет детей быть внимательнее.

2. На каждом уроке отводится 3–5 минут для дополнительного жужжащего чтения, а на уроках русского языка используется методика орфографического проговаривания.

3. Алфавитные книжки.

4. Письмо с проговариванием. Ученик диктует предложение, произнося каждое слово орфографически, диктует это слово по слогам, называя слог и гласную в нём. Позднее можно предложить детям проговаривать только по слогам, называя чётко каждое слово.

5. Письмо с комментированием, помогающее детям избежать возможных ошибок и содействующее наиболее прочному усвоению материала. Элементы комментирования включаются в самые разнообразные виды упражнений, выполняемых на разных этапах урока. Ученик диктует предложение и объясняет все орфограммы.

6. Повторение изученной орфограммы. Упражнения занимают на уроке не более 5 минут в устной форме. Отработка каждой повторяемой орфограммы проводится в течение одной недели. В это время нельзя допускать чередования нескольких орфограмм, нельзя нарушать ритмичность. По каждой слабо усвоенной орфограмме проводятся ежедневные упражнения с ключевыми словами (1 мин.) со словариками (2–4 мин.). Работа со словариками проходит в режиме самопроверки или взаимопроверки.

7. Формулировка правил идёт с опорой на ключевые слова, так как не следует излишне напрягать память слабоуспевающих учеников требованием его запомнить, при повторении в течение шести дней это произойдёт само собой. Но чтобы ребёнок применил правило, ему необходимо овладеть целым рядом умений: умением различать части речи, грамматические признаки слов, части слова, звуки русской речи, умением видеть «опасные места», требующие применения правил.

Но для быстрого и безошибочного написания необходимо, чтобы дети владели **приёмами умственной работы**.

1. Прочитай предложение. О ком, о чём в нём говорится?

2. Как произносится предложение?

3. Какой знак нужно поставить в конце предложения?

4. Алгоритмы — памятки. Они помогают учащимся развивать навык самопроверки, например:

Проверь!

– Не пропустил ли ты букву?

- Правильно ли ты написал безударные гласные, парные согласные, непроносимые согласные?
- Не уверен — спроси у учителя! Проверь! (правильно ли написаны слова в предложении?)
- С какой буквы пишу слово?
- Есть ли в слове приставки? Как приставки пишутся со словами?
- Есть ли в слове другие орфограммы? Какие? Назови!

5. Игровые моменты, которые привлекают внимание детей к данной орфограмме и создают условия для мотивации учения. Например, игра «Третий лишний». Вычеркни лишние слова: лес, лестница, лесничий; смешной, смешать, смешить. Игра «Назови ошибку». Выдели слова, обозначающие предметы: кукла, дом, море, вышла, ученик; парта, солнце, железный, дверь, моряк. *Найди «опасное место».* (Учитель произносит слова, а дети, как только услышат звук, которому при письме нельзя доверять, хлопают в ладоши). Зуб, папа, лес, мягкий, поле, зима; сосна, стол, парта, лесной, ком, враг.

Здесь используется многократное кратковременное повторение слов с чёткой артикуляцией. Большое значение имеют зрительные, рукодвигательные, слухоартикуляционные ощущения. Значит, и упражнения подбираются достаточно разнообразные, чтобы они не надоедали детям, и интерес и внимание к ним постоянно возрастали. Для этого предлагаются **слова с орфограммами в занимательной форме:**

- списывание слов с доски с пропуском букв;
- использование различных группировок;
- работа в паре с последующей взаимопроверкой;
- использование ребусов, кроссвордов, загадок;
- игра «Подскажи словечко».

Формы работы различны:

- Списывание с различными заданиями.
- Диктанты зрительные, с комментированием, объяснительные, выборочные (по орфограммам), предупредительные, картинные, по памяти.

• Диктанты «Проверь себя», когда ученик пишет слова с пропуском букв, в написании которых сомневается. После диктанта дети спрашивают и только потом вставляют нужную букву. Иногда можно напомнить правило, задать наводящий вопрос или объяснить. Только доброжелательная обстановка даёт желаемый результат.

• Диктант «Найди слова». Диктуется несколько предложений (2–3) и даётся задание: подчеркнуть слова, которые можно проверить.

• Разнообразные творческие работы, цель которых развитие связной речи и расширение запаса слов.

• Свободные диктанты.

В современной школе главнейшая задача обучения русскому языку младших школьников — формирование орфографической грамотности. Она является одной из составных частей общей языковой культуры, обеспечивая точность выражения мысли и взаимопонимания в письменном общении.

Библиографический список

1. Розенталь Д. Э. Русская орфография / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. М., 2010.
2. Фролова Л. А. Структура орфографической зоркости и условия её развития у младших школьников / Л. А. Фролова // Начальная школа. 2001. — № 5.
3. Юденко Ю. Р. Изучение орфографических правил в начальных классах / Ю. Р. Юденко // Начальная школа. 2007. № 2.
4. Морозова М. Я. Грамматические игры для начальных классов / М. Я. Морозова. М., 1993.

Сведения об авторах

Егорова Наталья Юрьевна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Харабали имени Героя Советского Союза И.Н. Галкина» Астраханской области, Россия, г. Харабали.

Работа с одаренными детьми как один из факторов повышения качества образования

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Поэтому одной из приоритетных социальных задач современного общества является создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей.

Существует классификация известного специалиста в области детской одаренности Лейтеса Н. С., выделившего четыре категории детей, которых принято считать одаренными.

- Детей с высокими показателями по специальным тестам интеллекта (IQ).
- Детей с высоким уровнем творческих способностей.
- Детей достигших успехов в каких-либо областях деятельности (юные музыканты, художники, математики, шахматисты — их чаще называют талантливыми).
- Детей, хорошо обучающихся в школе (академическая одаренность).

При этом необходимо учитывать, что выявление и развитие специфических способностей индивида в той сфере деятельности, к которой он наиболее предрасположен, должно осуществляться параллельно с общим комплексным развитием — нравственным, интеллектуальным, эстетическим, физическим — и на его основе. Только так может быть решена задача создания условий для формирования целостной человеческой личности, творческой, активной, трудолюбивой, обладающей выраженной гражданской позицией, умеющей принимать решения и берущей на себя ответственность за их реализацию.

В нашей школе созданы условия, способствующие развитию у школьников различных видов одаренности.

При обучении и развитии одаренных детей в начальной школе проводятся уроки творчества, работа в кружках, развивающие экскурсии, творческие конкурсы, викторины и др.

Большую помощь в обучении и развитии одаренных учащихся оказывает школьное научное общество, в рамках которого ежегодно проводятся научно-практические конференции.

На базе школы работают кружки дополнительного образования, учащиеся которых добиваются высоких результатов в конкурсах различных уровней.

Полученные знания и умения школьники применяют на фестивалях, на международном конкурсе «Снейл», на всероссийских олимпиадах на «Меташколе», на учебной платформе «Учи.ру».

Зная и понимая, что одаренные дети требуют особого подхода, центральное место в системе начального образования школы занимает психологическая служба, работа которой направлена на создание образовательной среды, удовлетворяющей интересы одаренного ребенка, на оказание помощи родителям по организации социальной жизни ребенка, классным руководителям, учителям предметникам по безболезненному вхождению ребенка в классный коллектив, по формированию у одноклассников адекватного представления о его особенностях, проводится коррекционная работа при наличии поведенческих социально- психологических проблем, проблем в обучении, внутриличностных проблем.

Невозможно привить интерес к дисциплине ребятам, если сам учитель своим предметом не увлечен. Поэтому каждый учитель нашей школы постоянно учится, совершенствует свои знания на курсах повышения квалификации.

Для решения проблемы работы с одаренными детьми необходима реализация следующих направлений:

- разработка, корректировка, усовершенствование программ для работы с одаренными детьми;
- организация и проведение занятий с одаренными детьми;
- анализ результативности таких занятий;
- организация индивидуальной работы с одаренными детьми;
- обобщение и систематизация материалов и результатов работы с одаренными детьми;
- разработка методических рекомендаций по организации работы с одаренными детьми и апробация их в практической деятельности;
- внедрение новых педагогических технологий организации учебного процесса;
- совершенствование профессиональной подготовки и самоподготовки педагогических кадров, работающих с одаренными детьми.

Актуализация вышеперечисленных направлений позволит решить задачу развития одаренных детей и реализовать их потенциальные возможности.

Не стоит забывать о том, что на пути к повышению качества образования много трудностей и преград. Наша задача, воспитывая интеллектуально развитую личность, помнить о нравственных началах. Ведь интеллектуальность без нравственности как в ребенке, так и во взрослом ничто. Наша цель — воспитывать нравственных интеллектуалов!

Библиографический список

1. Одарённость и возраст. Развитие творческого потенциала одарённых детей: Учеб. пособие / Под ред. А.М. Матюшкина.— М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: МОДЭК, 2004.— 192с.
2. Петракевич Е. А. Школа, ориентированная на развитие одарённости / Е.А. Петракевич // Одаренный ребёнок.— 2008.— № 1.— С. 148–151.
3. Матюшкин А. М. «Загадки одаренности», М. 1993,— 112 с.

Сведения об авторах

Егорова Наталья Юрьевна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Харабали имени Героя Советского Союза И.Н. Галкина» Астраханской области, Россия, г. Харабали.

Формирование метапредметных результатов учащихся на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе

Многие учителя в своей деятельности сталкиваются с трудностями, обусловленными низкой мотивацией учащихся на предмет получения новых знаний. Разрешением этого вопроса является использование активных средств формирования универсальных учебных действий на уроке. И здесь особенно хотелось бы отметить, что русский язык является не только учебным предметом школьной образовательной программы, но и средством обучения другим дисциплинам. В этом аспекте применение учителем различных средств становится особенно значимым.

Одним из эффективных средств, способствующих познавательной мотивации, а также формированию метапредметных навыков является создание проблемных ситуаций на уроке.

Так, например, в 4 классе по программе «Начальная школа 21 века» при изучении темы «Изъявительное наклонение» на этапе актуализации знаний обращаемся к индивидуальному опыту, связанному с метапредметной темой урока.

Вспоминаем то, что знаем. Прочитайте слова.

Время, лицо, число, вид, наклонение.

– Каким словосочетанием можно назвать эти слова? (морфологические признаки глагола)

На втором этапе проблематизации ученики определяют собственное «незнание» относительно образовательного объекта урока.

– Какой из признаков вам ещё не знаком? (Наклонение)

– Какой вопрос у вас возникает? (Что такое наклонение?)

Это третий этап — целеполагания. Обучающиеся сформулировали цель предстоящей деятельности по преодолению собственного «незнания».

Важнейшую роль в формировании метапредметных навыков играет работа с текстом. Навык чтения по праву считается фундаментом всего образования. В своей практике я использую несколько приемов работы с текстом.

Прием составления плана позволяет глубоко осмыслить и понять текст. Для построения плана по мере чтения ребята последовательно задают себе вопрос «О чем здесь говорится?».

Прием логического запоминания учебной информации включает следующие компоненты: самопроверка по вопросам учебника или вопросам, составленным самим учащимся; пересказ в парах с опорой на план, составление сводных таблиц. Для формирования метапредметных навыков использую приемы, направ-

ленные на осмысление содержания текста: «Чтение с остановками», «Чтение с пометками», «Составление кластера». «Составление кластера» — особая графическая организация материала, позволяющая систематизировать и структурировать имеющиеся знания. В центре записывается ключевое слово и от него расходятся стрелки-лучи, показывая смысловые поля того или иного понятия.

В своей деятельности я так же использую групповую форму работы.

Частным случаем групповой совместной деятельности учащихся является работа парами. Используя данную форму контроля, решаю одну важную задачу: учащиеся, контролируя друг друга, постепенно учатся контролировать и себя, становятся более внимательными. Объясняется это тем, что внимание, являясь внутренним контролем, формируется на базе внешнего контроля.

На уроках литературного чтения работа с текстом занимает центральное место в деятельности обучающихся.

Я использую составление плана произведения, составление вопросов по тексту, отбор материала для характеристики героев, сопоставительная характеристика героев, поиск ответов на проблемные вопросы. Например, после изучения басен И. А. Крылова ученикам предлагается задание: «Используя ресурсы Интернета, подготовьте электронную презентацию «Басни И. А. Крылова в иллюстрациях». В устном сопровождении видеоряда используйте цитаты из басен. Четвероклассники с удовольствием выполняют такую работу.

В своей практике так же использую приемы работы с текстом. Прием составления плана позволяет глубоко осмыслить и понять текст. Для построения плана по мере чтения ребята последовательно задают себе вопрос «О чем здесь говорится?».

Прием составления сводной таблицы — позволяет обобщить и систематизировать учебную информацию.

Прием комментирования является основой осмысления и понимания текста и представляет собой самостоятельное рассуждение, умозаключение и выводы по поводу прочитанного текста.

Прием логического запоминания учебной информации включает следующие компоненты: самопроверка по вопросам учебника или вопросам, составленным самим учащимся; пересказ в парах с опорой на план и составление устной или письменной аннотации учебного текста с опорой на конспект; составление сводных таблиц. Для формирования метапредметных навыков исполь-

зую приемы, направленные на осмысление содержания текста: «Чтение с остановками», «Чтение с пометками», «Составление кластера».

«Составление кластера» — особая графическая организация материала, позволяющая систематизировать и структурировать имеющиеся знания. В центре записывается ключевое слово и от него расходятся стрелки-лучи, показывая смысловые поля того или иного понятия.

Особое место в формировании метапредметных навыков на уроках русского языка и литературного чтения хотелось бы отвести театрализации как одной из форм групповой деятельности учащихся. Четвероклассники,

к примеру, с удовольствием инсценируют басни А. И. Крылова, произведения М. Зощенко. На уроках русского языка этот прием тоже находит свое применение. Например, на уроке во 2 классе по теме «Как отличить диалог от монолога?» ребята с удовольствием читают диалоги героев сказки «Теремок», читают по ролям диалоги героев стихотворений.

Данные приёмы помогают учителю решить ряд задач: включить самого ученика в учебную деятельность, организовать процесс самостоятельного овладения детьми нового знания, применения полученных знаний в решении познавательных, учебно-практических и жизненных проблем.

Библиографический список

1. Демкин В. П., Можаяева Г. В. Учебно-методическое обеспечение образовательных программ на основе информационных технологий // ж-л Открытое и дистанционное образование. — 2003. — № 2(10). — с. 5–8.
2. Никишина И. В. Педагогические инновационные технологии. Изд. «Учитель». Волгоград, 2006.

Сведения об авторах

Егорова Наталья Юрьевна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Харабали имени Героя Советского Союза И.Н. Галкина» Астраханской области, Россия, г. Харабали.

Эффективные приемы формирования навыка смыслового чтения текстов разных жанров в начальной школе

Чтение — это многофункциональный процесс. С одной стороны, умения грамотного чтения необходимы при работе с большим объемом информации. Это обеспечивает успешность для детей в учебе. С другой стороны, чтение играет важную роль в социализации обучающихся. И наконец, чтение выполняет воспитательную функцию, формируя оценочно-нравственную позицию человека.

В современном обществе умение школьников читать не может сводиться лишь к овладению технической стороной чтения. Скорее, чтение следует рассматривать как постоянно развивающуюся совокупность знаний, навыков и умений, т.е. как качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

В отечественной и зарубежной методике обучения чтению есть ряд разработок по формированию различных читательских приемов, освоение которых значительно улучшит качество обработки прочитанного текста. Овладение приемами происходит преимущественно в группах или парах, что позволяет выработать у учеников не только речевую, но и коммуникативную компетентность.

Направленное чтение

Цель: сформировать умение целенаправленно читать учебный текст. Задавать проблемные вопросы, вести обсуждения в группе.

1. Актуализация.

Прием «Ассоциативный куст»: учитель пишет ключевое слово или заголовок текста, учащиеся один за другим высказывают свои ассоциации, учитель записывает. Использование этого приема позволяет актуализировать знания, мотивировать последующую деятельность, активизировать познавательную деятельность учащихся, настроить их на работу.

2. Ученики про себя читают небольшой по объему текст или часть текста, останавливаясь на указанных местах.

3. Учитель задает проблемный вопрос по прочитанному.

4. Ответы нескольких учеников обсуждают в классе.

5. Ученики делают предположение относительно дальнейшего развития события.

Составление вопросного плана

Один из эффективных приёмов работы с текстом, направленный на формирование умения выделять логическую и последовательную структуру текста.

В ходе работы ученик проводит смысловую группировку текста, выделяет опорные пункты, расчленяет текст на смысловые части и озаглавливает каждую часть ключевым вопросом.

Памятка для учащегося:

- внимательно прочитать текст;
- выделить главную мысль текста;
- проверить, как они соотносятся между собой;
- сгруппировать текст вокруг главной мысли (разделить его на смысловые части);
- определить количество пунктов плана по количеству главных мыслей;
- сформулировать каждую главную мысль в виде вопроса и записать как пункты плана;
- прочитать текст ещё раз, проверить, не пропущено ли чего-то важного.

Чтение в парах — обобщение в парах

Цель: сформировать умение выделять главное, обобщать прочитанное в виде тезиса, задавать проблемные вопросы.

1. Ученики про себя читают выбранный учителем текст или часть текста.

2. Учитель объединяет учащихся в пары и дает четкий инструктаж. Каждый ученик поочередно выполняет две роли: докладчик — читает и обобщает содержание в виде одного тезиса; респондент — слушает докладчика и задает ему два вопроса по существу. Далее происходит смена ролей.

3. Учитель привлекает всех учащихся к обсуждению.

Читаем и спрашиваем

Цель: сформировать умение самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы, работать в парах.

1. Ученики про себя читают предложенный текст или часть текста, выбранные учителем.

2. Ученики объединяются в пары и обсуждают, какие ключевые слова следует выделить в прочитанном. (Какие слова встречаются в тексте наиболее часто? Сколько раз? Какие слова выделены жирным шрифтом? Почему? Если бы вы читали текст вслух, то, как бы вы дали понять, что это предложение главное? Речь идет о выделении фразы голосом. Здесь скрывается ненавязчивое, но надежное заучивание.)

3. Один из учеников формулирует вопрос, используя ключевые слова, другой — отвечает на него.

4. Обсуждение ключевых слов, вопросов и ответов в классе. Коррекция.

Дневник двойных записей

Цель: сформировать умение задавать вопросы во время чтения, критически оценивать информацию, сопоставлять прочитанное с собственным опытом.

1. Учитель дает указание учащимся разделить тетрадь на две части.

2. В процессе чтения ученики должны в левой части записать моменты, которые поразили, удивили, напом-

нили о каких-то фактах, вызвали какие-либо ассоциации; в правой — написать лаконичный комментарий: почему именно этот момент удивил, какие ассоциации вызвал, на какие мысли натолкнул.

Чтение с пометками

Цель: сформировать умение читать вдумчиво, оценивать информацию, формулировать мысли автора своими словами.

Учитель дает ученикам задание написать на полях значками информацию по следующему алгоритму:

v Знакомая информация;

+ Новая информация;

– Я думал (думала) иначе;

? Это меня заинтересовало (удивило), хочу узнать больше.

Этот прием дает возможность учителю создать климат, который соответствует активной учебной деятельности, а ученику — классифицировать информацию, формулировать мысли автора другими словами, научиться вдумчиво читать.

Синквейн

Цель: развить умение учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания, проявлять творческие способности.

Учитель предлагает написать синквейн по ключевому слову проработанного текста.

Синквейн — «белый стих», слоган из пяти строк (от фр. *Cinq* — пять), в котором синтезирована основная информация.

Структура синквейна:

- Существительное (тема);
- Два прилагательных (описание);
- Три глагола (действие);
- Фраза из четырех слов (описание);
- Существительное (перефразировка темы).

Некоторые из приведенных выше приёмов были апробированы нами на преддипломной практике и показали хорошую результативность. Они способствуют развитию навыков смыслового чтения. А осмысленное чтение помогает обучающимся самостоятельно получать информацию в условиях общения с главным источником знаний — книгой, то есть формировать познавательные УУД. Также хочется добавить, что важна систематическая работа по формированию этих навыков, использовать различные приёмы, задания нужно не от случая к случаю, а на каждом уроке. Тогда у детей не только формируются навыки смыслового чтения, но и возникает интерес к чтению за счет использования разнообразных видов работы с текстом.

Сведения об авторах

Егорова Наталья Юрьевна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Харабали имени Героя Советского Союза И.Н. Галкина» Астраханской области, Россия, г. Харабали.

Учебное задание как средство формирования метапредметных результатов

Наряду с инновационными образовательными технологиями и активными методами обучения одним из эффективных средств достижения планируемых результатов в соответствии с ФГОС, являются учебные задания.

В Российской педагогической энциклопедии под редакцией В. Г. Панова представлено следующее определение: «Учебное задание — вид задания, в котором содержится требование учителя к учащимся выполнить какие-либо учебные действия».

Объем и содержание учебного задания определяются целями урока, а также ходом работы по темам учебной программы.

Учителю, в соответствии с условиями реализации ФГОС, необходимо учитывать требования не только к предметным результатам, но и к метапредметным, а также личностным результатам.

В структуре учебного задания можно выделить предметный и надпредметный компоненты. Предметный компонент, в свою очередь, подразделяется на следующие структурные элементы: заголовок, мотивационная часть, содержательная часть. Надпредметный компонент предусматривает возможность выполнения учениками личностных и метапредметных действий. Учебное задание может быть направлено как на достижение одного метапредметного результата, так и нескольких.

Примеры учебных заданий для начальной школы, направленных на формирование навыков коммуникации.

Рисунок 1. Задание «Вкусное мороженое»



«Морская вода» (окружающий мир)

Представь, что люди живут на берегу моря и испытывают недостаток питьевой воды.

Прокомментируй. Обсуди ситуацию с одноклассниками. Почему так могло произойти?

«Кто прав?» (русский язык)

Сереза и Антон заспорили. Сереза говорит: «Почему ты нашу учительницу называешь Ольга КузьминиШна? Я видел её фотографию на школьном сайте, а там ясно написано: КузьминиЧна! Вот я правильно говорю, так как написано!»

Подумай, кто из мальчиков прав. Аргументируй свою точку зрения. Обсуди данную ситуацию в группе.



«Младший брат» (русский язык)

У Инны есть младший брат Ванюша. Ванюша очень смыслённый мальчик. Иногда сам придумывает слова. Будильник называет гудильником, а рубанок — строганком. Значение некоторых слов Инна не понимает. Например: копатка, колоток, журчей.

Подумай, что могут означать эти слова? Обсуди с соседом по парте. Составьте рекомендации для Инны, чтобы ей было проще понять своего младшего брата.

Рисунок 3. Задание «Рынок»



«Вкусное мороженое» (математика)

Рассмотри рисунок (рисунок 1). Вите и Ане папа купил шоколадное и фруктовое мороженое, по одному каждого сорта каждому из ребят. Сколько сдачи он должен получить со 100 рублей?

Обсудите с соседом по парте способы решения. Какое еще мороженое можно купить на оставшиеся от 100 ру-

блей деньги? Рассмотрите разные варианты. Составьте обратную задачу от лица Вити или Ани.

«Подарок» (русский язык)

Любишь ли ты получать подарки? На какие праздники люди могут дарить друг другу подарки? Для чего мы это делаем?

Рассмотри рисунок (рисунок 2). Обсуди в группе, можно ли найти смысловое различие в следующих словосочетаниях: подарок Коли, подарок Коле?

«Рынок» (русский язык)

Слова «рынок» и «базар» являются для нас абсолютно равнозначными понятиями, активно используемыми в повседневной разговорной речи. Кажется, что каких-либо ощутимых различий между ними попросту не существует. Но так ли это на самом деле?

Рассмотри рисунок (рисунок 3). Объясни, что означают выражения «птичий базар» и «птичий рынок». Узнай мнение соседа по парте. Сформулируйте вывод.

Библиографический список

- Российская педагогическая энциклопедия. — М.: Большая Российская Энциклопедия. Под ред. В. Г. Панова, 1999.
- «Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего образования» (приложение к приказу Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089)
- Асмолов А. Г., Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурминская, А. Володарская и др. — М.: Просвещение, 2011. — 151 с.
- Хуторской А. В. Методика проектирования и организации метапредметной образовательной деятельности учащихся // Муниципальное образование: инновации и эксперимент, 2014. № 2. — С. 7–23.
- Эльконин Д. Б. Формирование индивидуального учебного действия младшего школьника. / Эльконин Д. Б., О. С. Островерх и др. // Завуч. — 2002. — № 6 — С. 23–30.

Сведения об авторах

Кольянова Татьяна Николаевна, учитель начальных классов, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 10 г. Нижнеудинск», Россия, Иркутская область, г. Нижнеудинск.

Нравственное воспитание в семье

«Привязанность к семье и дому создается не нарочно, не лекциями и наставлениями, а прежде всего той атмосферой, которая царит в семье».

Д. С. Лихачёв

История вопроса о влиянии семьи на воспитание ребенка уходит своими корнями в глубокую древность. Не считая педагогов, он волновал умы многих выдающихся людей разных эпох и народов.

Проблема нравственного воспитания и сегодня остаётся очень актуальной. Груз сложностей, доставшихся на долю нашему времени, очень тяжёл.

Ребёнок и общество, семья и общество, ребёнок и семья. Эти тесно связанные понятия можно расположить в такой последовательности: семья — ребёнок — общество. Ребёнок вырос, стал сознательным членом общества, создал семью, в которой опять родились дети... Из этого можно сделать вывод, что от того, насколько нравственными, добрыми и порядочными будут наши дети, зависит нравственное здоровье нашего общества.

Семья является традиционно главным институтом воспитания. То, что ребёнок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребёнок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьёй. В ней закладываются основы личности ребёнка, и к поступлению в школу он уже более чем наполовину сформирован как личность.

Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания. Положительное воздействие на личность ребёнка состоит в том, что никто, кроме самых близких для него в семье людей — матери, отца, бабушки, дедушки не относятся к ребёнку лучше, не любят его так и не заботятся о нём столько. И вместе с тем никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько может сделать семья.

Сущность нравственного воспитания

Воспитание — навыки поведения, привитые семьёй, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни.

Нравственность — правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, поведение. Будет нравственность, почти наверняка будет духовность, не будет нравственности — не будет ничего, никакого воспитания.

Что же представляет собой нравственное воспитание?

Нравственные ценности, ориентиры и убеждения личности заключаются в семье. Семья — это особого рода коллектив, играющий в воспитании основную, долговременную и важнейшую роль.

Итак, семья — ребёнок — нравственность — вот цепочка, интересующая нас.

Чувства — движущая сила стремления к цели. Если человек кого-нибудь любит, то хочет доставить ему радость.

Чувства — источник вдохновения, радости, задора в интересной работе.

Чувства — источник силы. Любовь к человеку, например, может вести к самоотверженному труду, к мужеству, героизму, бесстрашию.

Чувства — действенные помощники воспитания. Запрет, мораль далеко не так доходчивы, как сердечность, искренность и ласка. Холодная строгость в воспитании вызывает у ребёнка отчуждение, которое может перерасти в притворство, лицемерие и обман.

Для возникновения нравственной потребности ребёнка необходима моральная среда. Такой средой должен быть добрый мир семейного или иного окружения.

Ребёнок, ещё не умея говорить, не осознавая речь и поступки взрослых, уже понимает, «улавливает» моральный климат семейного окружения и по-своему реагирует на него. Доброжелательность в отношении друг к другу, спокойная ласковая речь, спокойный тон в общении — хороший и обязательный фон для формирования в ребёнке нравственных потребностей, и, наоборот, крик, грубые интонации — такая семейная атмосфера приведет к противоположным результатам.

Нравственные потребности начинаются:

1. С отзывчивости, которую мы понимаем, как способность человека понять

затруднительное положение или состояние другого. Отзывчивого человека обычно называют чутким, сердечным. Отзывчивость — это целый спектр чувств — сочувствие, сострадание, сопереживание. Воспитывать отзывчивость в ребёнке нужно ещё до того, как у него сложатся представления о добре, зле, долге и других понятиях.

2. Другой важнейший элемент нравственных потребностей — нравственная установка, которую можно сформулировать так: «Не вредить никому, а приносить максимум пользы». Её нужно формировать в сознании ребёнка с того времени, когда он начинает говорить. Благодаря этой установке ребёнок всегда будет стремиться к добру.

3. Ещё одним важным структурным элементом нравственных потребностей является способность к деятельной доброте и непримиримость ко всем проявлениям зла.

Действенность добра успешно формируется у детей всем примером жизни взрослого семейного окружения и поэтому важно, чтобы у последнего не расходилось слово с делом.

Таковы элементы нравственных потребностей. Знание их поможет родителям воспитать детей добрыми счастливыми людьми, приносящими благо обществу.

СИТУАЦИЯ: Мальчик был наказан. Он получил две двойки. Отец серьёзно с ним поговорил и в наказание не разрешил выходить ему из дома. Пришли друзья и позвали его сходить в кино. Мама пожалела сына и стала уговаривать отца отпустить его с друзьями. Между родителями произошёл конфликт.

Как правильно поступить, чтобы избежать конфликта?

ЗАКОН: Родители должны предъявлять единые требования к ребёнку.

СИТУАЦИЯ: Родители решили поехать за город, поработать на даче. Все нашли себе работу, кроме Пети. Ему предлагали пополоть грядки, принести воды из родника, но он отказался от всех предложений. Бегал по саду за бабочками, кричал, мешал работать. Почему сложилась такая ситуация?

ЗАКОН: Основы трудолюбия должны закладываться с детства.

СИТУАЦИЯ: Девочке очень хотелось сделать сюрприз для мамы. Она пришла из школы, помыла посуду, приготовила обед. Пришла с работы мама. Девочка бросилась к ней и поцеловала её. Мама была не в настроении и никак не отреагировала на поцелуй. Затем дочь пригласила её к столу ужинать. После ужина мама сказала спасибо и ушла в свою комнату. Как бы вы поступили на ее месте?

ЗАКОН: Ребёнок нуждается в ласке, похвале.

СИТУАЦИЯ: Мама пришла с работы, сын встретил её у подъезда, чтобы помочь нести сумки на пятый этаж. Дома предлагает ей тапочки и накрывает на стол. После ужина мальчик сел выполнять домашнее задание по русскому языку вместе с мамой, так как не мог справиться сам. Мама объяснила ему задание, проверила дневник, похвалила за «5» и нежно обняла его. Как вы думаете, какие взаимоотношения сложились между членами этой семьи?

ЗАКОН: Уважительное отношение членов семьи друг к другу.

СИТУАЦИЯ: В семье двое детей: брат и сестра. Брат ходит в 4 класс, сестра — в детский сад. Сестре уделяют больше внимания, так как она ещё маленькая. Ей чаще покупают игрушки, чем брату, опираясь на то, что он вышел из этого возраста. Мальчик очень обижается, но родители не реагируют на это. О чем мы не должны забывать при воспитании детей разного возраста?

ЗАКОН: В семье должно быть правильное и равномерное распределение материальных и моральных средств для детей.

ВЫВОД: Если эти законы в семье пополняются, значит, ребёнок состоит как личность.

Нравственные потребности человека теснейшим образом связаны с нравственными чувствами, которые являются также мотивами человеческого поведения. Это сострадание, сочувствие, сопереживание, бескорыстие...

Воспитать развитые нравственные потребности — главная задача родителей. Задача вполне выполнимая. Что же нужно для её успешного решения?

1. Родители должны осознавать важность этой задачи.

2. Развивать сами в себе эти нравственные потребности, так как совершенствование продолжается всю человеческую жизнь. Родители, которые хотели бы воспитать своего ребёнка не стихийно, а сознательно, должны начать анализ воспитания своего ребёнка с анализа самих себя, с анализа особенностей собственной личности.

3. Знать, как, какими методами формировать в детях нравственные потребности.

Учитывая всё вышеизложенное можно сделать следующие **выводы:**

Семья — это первая инстанция на пути ребёнка в жизнь.

Семья воспринимает и передаёт своим воспитанникам культурные и моральные ценности. «Семья есть первичное лоно человеческой духовности; а потому и всей духовной культуры, и прежде всего — Родины».

Родители составляют первую общественную среду ребёнка. Родители являются образцами, на которые ребёнок ориентируется ежедневно. Личности родителей играют существеннейшую роль в жизни каждого человека.

У нас у всех есть возможность выбора. Но именно от вас в большей степени зависит, каким вырастет ваш ребенок, каким он войдет во взрослую жизнь. Школа и учителя помогут найти выход в сложной ситуации. Важно вспомнить, что самое большое влияние на формирование личности ребенка оказывают реальные поступки и поведение родителей, а не слова и нравоучения.

Цель и мотив воспитания ребёнка — это счастливая, полноценная, творческая, полезная людям, а значит нравственно богатая, жизнь этого ребёнка. На создание такой жизни и должно быть направлено семейное воспитание.

Только при уверенности ребёнка в родительской любви возможно правильное формирование психического мира человека, возможно воспитание нравственного поведения.

Нравственность ребёнка — это необходимое условие его принципиальных позиций, последовательности его поведения, уважения достоинства личности, духовности.

Само нравственное воспитание осуществляется путём формирования у ребёнка нравственных потребностей и убеждений, нравственных чувств и эмоций, моральных знаний о добре и зле.

Задачи педагога — объяснить любящим родителям, что их педагогическая грамотность зависит, прежде всего от них самих, от их желания разобраться в сложном и трудном процессе становления и развития личности; указать пути и условия формирования нравственности ребёнка.

Закончить хочется стихотворением:

Чем проповедь выслушивать,
Мне лучше бы взглянуть.
И лучше проводить меня,
Чем указать мне путь.
Глаза умнее слуха,
Поймут все без труда.
Слова порой запутаны,
Пример же — никогда.

Тот лучший проповедник –	Должно быть, можно верить
Кто веру в жизнь привел.	И мыслям, и словам,
Добро увидеть в действии —	Но я уж лучше погляжу,
Вот лучшая из Школ.	Что делаешь ты сам.
И если все мне показать,	Вдруг я неправильно пойму
Я выучу урок.	Твой правильный совет.
Понятней мне движенье рук,	Зато пойму, как ты живешь,
Чем быстрых слов поток.	По правде или нет.

Библиографический список

1. Рындак В.Г., Насырова М. Б., Михайлова Н. М., Науменко Н. М. Педагогическое просвещение родителей: Педагогический всеобуч / под ред. проф. В. А. Лабузова. — Оренбург: ГУ «РЦРО», 2009. 205 с.
2. Лихачев Д.С. Письма о добром. СПб.: «Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ», 1999.
3. Науменко Н.М. Программа педагогического всеобуча для родителей: дошкольники, 1–4 классы. Москва, 2004.

Сведения об авторах

Комолова Татьяна Николаевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 54», Россия, г. Астрахань.

Формирование учебной мотивации младших школьников посредством использования сингапурских образовательных техник

Перемены, происходящие в современном мире требуют изменений в системе образования, другого подхода к определению целей образования, которые учитывают государственные, социальные и личностные потребности.

Современная система образования предполагает не просто вооружение выпускника начальной школы определенным набором знаний, а формирование умения и желания учиться на протяжении всей жизни, способности к саморазвитию. С введением ФГОС НОО и профессионального стандарта педагога, к деятельности учителя стали предъявляться новые требования, способствующие формированию иного взгляда на процесс обучения.

Одной из основных проблем обучения современных школьников, является низкая учебная мотивация. Многие дети не испытывают потребности в общении со взрослыми и сверстниками, не умеют сотрудничать, излагать свои мысли. Это результат дефицита внимания и общения с родителями, замены книг телевизором и компьютером. В результате у ребёнка снижается самооценка, формируется тревожность, ребёнок становится замкнутым, у него нет интереса к учёбе. Поэтому формирование универсальных учебных действий, а в том числе и высокой учебной мотивации у младших школьников является актуальной проблемой.

В настоящее время остается много вопросов, как решить сложившуюся проблему. В федеральном государственном стандарте прописан перечень, рекомендованных для учителя педагогических технологий.

Я в своей работе не придерживаюсь какой-то одной педагогической технологии, поэтому в свою практику стала внедрять инновационные технологии, способствующие формированию у детей компетенций, способствующих успешности учеников в современном мире.

Одной из передовых технологий в формировании УУД выступает обучение в сотрудничестве, где ведущая педагогическая идея — учиться вместе, а не просто что-то вместе выполнять. На технологии сотрудничества основана и сингапурская технология обучения.

Сингапур — небольшая страна-город, которая имеет одну из самых передовых в мире государственную систему образования. Благодаря этому Сингапур стабильно занимает высокие места в мировых рейтингах, а его школьники показывают лучшие результаты в мире по математике и естественным наукам.

В основе сингапурской методики обучения лежит система кооперативного обучения доктора Спенсера Кагана, бывшего советского специалиста, а также разработки Выготского, Эльконина и Давыдова.

Суть методики заключается в том, что в отличие от традиционной системы «учитель-ученик», урок представляет собой набор тезисов и формул, называемых структурами, из которых как из деталей ЛЕГО строится урок. Соединять их можно между собой в любой последовательности. Таким образом, урок с применением сингапурских техник больше похож на игру, нежели на традиционный урок.

Учащиеся работают в группах, выступая одновременно в роли учителя и ученика. Конечно, групповая работа — не новинка для нас, но чаще всего в группе работает сильный ученик, а все остальные слушают и соглашаются. Здесь же каждый ученик получает задание, его выполняет, а потом все участники группы делятся своим мнением. Дети взаимодействуют друг с другом, они обучают друг друга. Учитель при этом играет роль наблюдателя и перестает быть центральной фигурой, а только направляет детей в процессе обучения.

Дети работают по 4 человека, сидят лицом друг к другу так, чтобы никто не сидел спиной к учителю, а боком. У каждого ученика есть партнер по плечу (тот, кто сидит рядом) и партнер по лицу (тот, кто напротив). Каждый участник команды имеет свой номер, исходя управляющего коврика «мэнэдж мэт». Урок сосредотачивается не у доски, а в центре класса. В процессе работы детям приходится вставать, перемещаться по классу, взаимодействовать не только с участниками своей группы, но и с участниками других групп. Так же дети учатся работать по алгоритму.

Каждую структуру можно использовать на любом этапе урока. Всего структур около 250.

Вот основные из них:

- «хай файв» (сигнал тишины и привлечения внимания, концентрация внимания на поднятой ладони учителя) — используется после звонка в начале урока: учитель поднимает руку и говорит, обращаясь к классу: «Хай файв!», а учащиеся в ответ должны тоже поднять руку и посмотреть на учителя, структура учит сконцентрировать внимание на учителе и подготовиться к следующему этапу работы;

- «клок баддис» (друзья по времени) — выполнение группой конкретного задания за конкретное время, поскольку после сигнала состав команды будет меняться, применяется при проверке домашнего задания;

- «тэк оф — тач даун» — «встать — сесть»;

- «джот тост» — «запишите мысль»;

- «тик — тэк — тоу» (крестики-нолики) — составить предложение с обязательными словами в схеме, используя три слова, расположенных в любом ряду, по

вертикали, горизонтали и диагонали (слова могут заменяться числами), структура направлена на развитие критического и креативного мышления;

- «сте зе класс» («перемешай класс») — ученикам разрешается свободно бродить по классу, чтобы собрать максимум мыслей и ответов по своему списку, после чего проводится общий анализ и учащиеся в течение не более 30 секунд отвечают на вопрос, поставленный учителем;

- «конэрс» — распределение учеников по углам класса по выбранным ими вариантам;

- «сималтиниусс раунд тейбл» — все четыре члена группы выполняют письменные задания, а по окончании передают их по кругу соседу на проверку;

- «куиз — куиз — трейд» — опроси — опроси — обменяйся карточками;

- «таймд пэа шэа» — два участника обмениваются полными ответами по заданию по времени;

- «микс пэа шэа» — произвольное передвижение под музыку с образованием случайных пар и обсуждение темы в коротких (релли робин) или в полных ответах;

- «микс фриз групп» — смешивание учащихся под музыку;

- «тим чир» (время разминки) — веселое упражнение для поднятия настроения и духа, поощрения или выражения благодарности, кричалка;

- «релли тэйбл» — обучающая структура, в которой два участника поочередно записывают свои ответы на одном на двоих листе бумаги.

Система оценивания «цветные поля» — пометки детьми на полях

- Красный — проверьте, пожалуйста, всё исправьте все ошибки.

- Желтый — отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам исправлю.

- Синий — укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю.

- Зелёный — я считаю, что у меня всё правильно.

Цвета и значения могут меняться.

Начав использовать сингапурские техники в своей работе, я увидела, что у детей появляется интерес к учебе, они становятся более активными и взаимодействуют между собой. Всё это приводит к повышению учебной мотивации. Не всё пока у нас получается, так как дети в самом начале школьного пути и им нужно ещё научиться работать по данной методике.

Главная проблема, на мой взгляд, заключается в том, что учитель должен быть готов изменить свой взгляд на систему образования, идти в ногу со временем и быть для учеников не просто учителем, дающим знания, а человеком, помогающим получать новые знания.

Сингапурские техники применимы не только в урочной деятельности, но так же эффективна и во внеурочной деятельности и в осуществлении воспитательного процесса, так как работа в команде формирует качества личности, нравственные установки и ценностные ориентиры.

Знание и применение современных методик обучения позволяет сделать работу учителя более интересной и разнообразной, находить эффективные средства обучения для качественного образования детей. Как и в любой другой технике, использование сингапурской техники встречает некоторые затруднения. Главное — не бояться экспериментировать, ведь любой опыт бесценен, так как дает нам возможность проверить все на практике.

Сведения об авторах

Коневских Марина Геннадьевна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 16, Россия, Пермский край, г. Березники.

Особенности развития и проявление лидерства на примере школьников младшего звена

Лидерство как социальное явление характерно для любой организованной группы, объединенной какой-либо целью. Многие люди мечтают стать лидерами: дети хотят стать лидерами в школе, чтобы на них обращали внимание сверстники, взрослые стремятся достичь успеха и признания в работе. Каждый день с экранов телевизоров людей призывают быть социально активными, приобретать черты лидера, развивать организаторские способности. Но добиться авторитета окружающих не так уж просто, а еще сложнее поддерживать имидж и статус лидера. Среди разных видов одаренности, в последнее время все чаще выделяют социальную или лидерскую одаренность. Такие дети уже с самого раннего детства проявляют свои лидерские способности, которые проявляются в «командовании» детьми, выборе игр и установке своих правил. С ними хотят общаться и дружить большинство детей группы или класса. Так кто же такой лидер? Кем мечтают стать многие люди?

«Лидерство начинается тогда, когда начинаемся мы». Эта цитата Ф. Кардэлла, известного американского психолога, подтверждает положение о том, что понятия «лидерство» и «коллектив» тесно взаимосвязаны друг с другом. В коллективные отношения впервые ребенок вступает в группе детского сада, именно в эту пору дошкольного детства начинают проявляться лидерские качества ребенка. Ребенок лидер демонстрирует более высокий, чем другие дети уровень общей активности и заинтересованности в общении, игре, занятиях и других видах деятельности. Это может выражаться в том, что ребенок начинает командовать за столом, самостоятельно распределять игрушки, организовывать игры, в которых роль ведущего берет на себя. Остальные дети принимают его как лидера, в группе постепенно выстраиваются такие отношения, в которых устанавливается зависимость ведомых от ведущего, которым является ребенок лидер. Зачастую воспитатели бранят таких детей лидеров за «самодеятельность», хотя всего лишь необходимо направить энергию такого ребенка в нужное русло.

Младший школьный возраст — особый самоценный период, в который развиваются важные качества личности, позволяющие детям шагнуть в подростковую жизнь и дальше:

- качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности;
- содержательная рефлексия (рассмотрение оснований собственного действия; содержательная — направлена на то, чтобы обнаружить, почему данное действие выполняется так, а не иначе);
- анализ (мысленное действие, имеющее два уровня сформированности: сравнение и выделение сходного,

открытие внутреннего родства внешне различных явлений — по В. В. Давыдову);

- внутренний план действий — планирование;
- ориентация на сверстника и группу в целом.

На последнем качестве остановимся подробнее. Большие изменения происходят в младшем школьном возрасте в отношениях детей друг к другу. В этот период у них возникают коллективные связи, начинают формироваться общественное мнение, требовательность друг к другу, взаимная оценка. На этой основе у них начинает определяться направленность личности, происходит довольно интенсивное усвоение нравственных требований, предъявляемых не только учителями, но и товарищами, появляются новые нравственные чувства и потребности. Общая учебная деятельность создает у школьников и общую учебную целеустремленность.

В связи с этим у детей младшего школьного возраста появляется общественная направленность личности, заинтересованность делами других детей, делами класса. Вначале общественная направленность младшего школьника выражается лишь в стремлении ребенка к обществу сверстников, в желании делать все сообща, делать то, что делают другие. Этим объясняется бросающаяся в глаза подражательность младших школьников (стоит одному поднять руку, как за ним тянутся другие, смех одного может вызвать смех всего класса, если один придумал какой-нибудь пример, то все стремятся придумать такой же).

Для возникновения и существования лидерства необходимо обеспечить совпадение двух его сторон, связанных с двоякостью природы лидерства. С одной стороны, потребность детского сообщества в разнообразных лидерах, с другой — личностные особенности ребенка: его склонности, мотивация, характер, потребность в самоутверждении. При совпадении формируется лидерская позиция ребенка, появляется эффективный лидер. При несовпадении — появляется формальный лидер, либо разрушается система лидерства.

Если спросить у детей: «Кто в Вашем классе лидер?», то очень часто выбирают ребенка, который всегда интересуется окружающими, стремится во всем участвовать и руководить, однако, он может не обладать особенными талантами в сфере учебы. Из этого можно сделать вывод, что лидерские качества у детей не всегда идут рука об руку с прилежанием. Умный педагог это поймет, но не очень разумный может зачислить ребенка лидера в хулиганы и дебоширы. К тому же, самостоятельность, так присущая ребенку-лидеру, очень часто кажется учителю вызовом со стороны учащегося и не добавляет взаимопонимания.

Ребенка-лидера можно охарактеризовать по следующим основным признакам:

- Принадлежность к группе: лидер — именно член группы, он «внутри», а не «над» группой.
- Положение, которое занимает ребенок в классе: лидер пользуется авторитетом, у него высокий статус.
- Нормы и ценностные ориентации лидера и группы совпадают, лидер наиболее полно отражает и выражает интересы группы.
- Способность лидера воздействовать на группу: влиять на поведение и сознание членов группы.
- Источник выдвижения лидера в группе — система личных взаимоотношений, в которых проявляется лидер.

Е. И. Тихомирова характеризует ребенка-лидера со стороны подвижности лидерской позиции и выделяет ребенка со стабильной лидерской позицией и ребенка с переменной лидерской позицией. Как же распознать таких детей? Стабильная лидерская позиция ребенка не испытывает особых влияний среды. Основным признаком такой позиции — внешняя наблюдаемая активность, инициативность, способность школьника принимать решения оперативно и самостоятельно.

Переменная (ситуативная, нестабильная) лидерская позиция имеет зависимость от ситуации. Такой ребенок чаще раскрывается при внешнем одобрении (похвале, поощрении), ему нужна поддержка окружения, он менее, чем предыдущий тип, способен противодействовать обстоятельствам. Организация внешней среды со стороны взрослых в данном случае приобретает особое значение. Лидер с нестабильной позицией нередко критически оценивает свои возможности, что в некоторых ситуациях проявляется в его заниженной самооценке. Если ребенок лидер со стабильной позицией может называть себя «хозяином обстоятельств», то ребенок лидер с нестабильной позицией более зависим от этих обстоятельств, иногда являясь их «жертвой».

Рассмотренные типы лидеров отличает личная инициатива в принятии решения встать во главе других. Это дети, способные без посторонней помощи брать на себя инициативу. Характерно, что в младшей школе нечасто встречается личная инициатива детей и самостоятельное принятие ими решения действовать. Причин этого несколько. Во-первых, учащиеся начальной школы очень сильно ориентированы на мнение педагога. Во вторых, опережающая инициатива педагогов, боязнь отрица-

тельной оценки со стороны окружающих, неумение реализовать задуманное гасят личную инициативу. Проблема подавления взрослыми инициативы школьника, постоянного её корректирования, непринятия стоит особенно остро не только в начальной школе, но и в старшем звене. Решение этой проблемы определяется двумя взаимосвязанными процессами: повышение профессионализма учителя и развитие лидерских способностей самих школьников.

Деятельность младших школьников характеризуется следующими критериями их лидерской позиции:

- постоянно активная, самостоятельная, личностно-инициативная;
- постоянно активная, самостоятельная, личностно-неинициативная;
- постоянно активная, несамостоятельная, личностно-неинициативная;
- ситуационно активная, самостоятельная, личностно-инициативная;
- ситуационно активная, несамостоятельная, неинициативная;
- ситуационно активная, делегируемая (несамостоятельная, неинициативная).

Лидерство в младшем школьном возрасте имеет свои возрастные особенности. Учащиеся младшего школьного возраста ориентированы на мнение педагога и принимают роль лидера без колебаний, если мнение высказано педагогом. Коллективное мнение по отношению к лидеру у учащихся начальной школы бывает в большей степени ошибочным, чем у подростков и юношей. В то же время роль ведущего в деятельности младшие школьники принимают в большинстве случаев всей группой, что выражает их неумение реально оценивать свои возможности. Младшие школьники ориентированы на действие, на активность, но неадекватная самооценка нередко становится причиной их собственных неудач в выполнении роли лидера. Кроме того, в младшем школьном возрасте велико значение подготовленности к выполнению роли лидера, приобретенное умение быть организатором деятельности.

Вывод: все перечисленное убеждает в необходимости обращения серьезного внимания педагога или любого взрослого к ребенку, создания условий для проявления им собственной активности и формирования его лидерских качеств.

Библиографический список

1. Алифанов, С. А. Основные направления анализа лидерства. // Вопросы психологии. — 1991. — № 3.
2. Абрамова, Г. С. Возрастная психология. — М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000.
3. Якобсон П. М. Эмоциональная жизнь школьника // Якобсон П. М. Психология мотивации. — М. — Воронеж, 2007. 130 с.

Сведения об авторах

Краснопольская Дарья Михайловна, учитель начальных классов, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Ершова Саратовской области», Россия, г. Ершов.

Организация проектной деятельности в начальной школе (из опыта работы)

Новый федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования предусматривают:

- овладение учащимися способностью принимать и сохранять учебную цель и задачи, самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

Таким образом, возникает необходимость включения в образовательный процесс новых форм и методов обучения. Одним из таких методов является проектная деятельность школьников, в основе которой лежит умение самостоятельно решать проблему, а, следовательно, развивать познавательные навыки.

К технологии проектной деятельности я обращаюсь не первый год. Изучив литературу, я выявила особенности организации проектной деятельности в начальной школе, так как необходимо учитывать возрастные психолого-физиологические особенности детей младшего школьного возраста и построила свою работу на следующих принципах:

- 1) учёт интересов детей;
- 2) учение через деятельность;
- 3) познание и знание являются следствием преодоления трудностей;
- 4) сотрудничество участников педагогического процесса.

Проект — это 5 «П»: проблема, проектирование (планирование), поиск информации, продукт, презентация. Шестое «П» проекта — это его портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы, в том числе черновики, дневные планы, отчеты и др.

Работа над проектом всегда направлена на разрешение конкретной, причем социально-значимой проблемы — исследовательской, информационной, практической. Результатом работы над проектом, его выходом, является продукт, который создается участниками проектной группы в ходе решения поставленной проблемы.

В своей работе использую различные виды проектов.

Исследовательские проекты совпадают со структурой реального научного исследования. Это актуальность темы, проблема, объект исследования, цель

и задачи исследования, гипотеза, методы исследования, результат, выводы.

Творческие проекты не имеют детально проработанной структуры — она только намечается и развивается в соответствии с требованиями к форме и жанру конечного результата. Это может быть стенгазета, сценарий праздника.

Игровые проекты также называют ролевыми. В них структура только намечается и остаётся открытой до завершения работы. Участники принимают на себя определённые роли, обусловленные характером и содержанием проекта, особенностью решаемой проблемы. Информационные проекты направлены на сбор информации о каком-либо объекте, её анализ, обобщение.

Особенно большое значение имеют практико-ориентированные или социально-значимые проекты. Эти проекты содержат чётко обозначенный результат деятельности учащихся, ориентированный на социальные запросы его участников.

Самое сложное для учителя в ходе проектирования — это играть роль независимого консультанта. Трудно удержаться от подсказок, особенно если педагог видит, что учащиеся выполняют что-то неверно. Но важно в ходе консультаций только отвечать на возникающие у школьников вопросы. Педагог на всех этапах выступает в роли консультанта и помощника, а акцент обучения делается не на содержание учения, а на процесс применения имеющихся знаний. В процессе «обучения — учения» происходит постоянное взаимодействие учителя и учеников. Учение, каждым из учащихся осуществляется по-разному: один не может продемонстрировать усвоение знаний, другой на основе ранее полученного опыта, наоборот, показывает феноменальные способности, а третий усвоил определенный стиль отношения к предмету и упорно «не хочет» учиться. Привлечь родителей к процессу проектирования целесообразно, если выполнение проекта проходит в режиме сочетания урочных, внеурочных и внешкольных занятий. Однако при этом важно сделать так, чтобы родители не брали на себя большей части работы над проектом, иначе губится сама идея метода проектов. А вот помощь советом, информацией, проявление заинтересованности со стороны родителей — важный фактор поддержания мотивации и обеспечения самостоятельности школьников при выполнении ими проектной деятельности. Особенно неопределима помощь родителей, когда дети делают первые шаги в работе над проектом. В результате совместной проектной деятельности дети узнают много нового друг о друге, восполняют дефицит общения со взрослыми.

Хочу остановить ваше внимание на презентации исследовательского проекта по краеведению «Улицы родного города». Проведя вместе с сотрудниками краеведческого музея автобусную экскурсию по улицам

родного города, ребята стали задавать вопрос: «А почему про мою улицу ничего не рассказали?». Это натолкнуло нас на мысль провести исследовательскую работу и выяснить, почему так названа та улица где живу я, в честь кого, чем она знаменита? Цель исследования: познакомиться с разнообразными названиями улиц нашего города и историей происхождения некоторых из них. Задачи: собрать информацию о названиях улиц узнать, как называются улицы города, изучить историю возникновения отдельных улиц. Использовали в работе следующие методы исследования:

- информационный поиск по исторической и краеведческой литературе;
- ознакомление с историей и теорией вопроса;
- анализ информации;
- анкетирование;
- консультации;
- метод опроса;
- статистическая обработка данных;
- обобщение и сравнение собранного материала.

Продуктом этого проекта стало внеклассное мероприятие в форме заочной экскурсии, путешествия по улицам Михайловки. Ребята рассказывали об истории образования родного города, станции Себряково. Учащиеся класса представили свой материал в разных литературных жанрах. Прозвучала былина собственного сочинения о появлении улицы Первомайской. (Первомихайловской):

Во славном Кобылянском юрте жил-был армейский полковник,

Добрый молодец Сидор Себряков,
И задумал Сидор дело важное —
Завладеть всем юртом Кобылянским,
Но не дожидая решения вопроса —
И представился.

После его веку дело продолжить довелось
Сыну — Михаилу Себрякову,
За службу верную царь молодцу пожаловал
Весь Кобылянский юрт.
И вот на бережку Медведицы
Растет селение — Себряково,
А к озеру-то Деревенскому
Аж пятьдесят семей приказал выселить Михаил.
Поселок стали называть Новая Михайловка.
А улицу — Первомайской...

Другой ученик рассказал об истории улицы Журавлевской, ныне ул. Коммуны. В 1966 году был торжественно открыт обелиск в память о михайловцах, погибших на фронте. В предпраздничные дни улица меняет свой облик. В центре города на перекрестке улиц Коммуны и Республиканской установлен камень-памятник. На табличке написано:

«Владельцу Кобылинского юрта и основателю Михайловки полковнику Михаилу Сидоровичу Себрякову».

Нам была интересна история улицы Смехова, на которой находится наша школа. С именем Марка Моисеевича связано рождение новой современной Михайловки. Постановлением администрации города его именем названа улица Маяковского. Марк Моисеевич проживал на этой улице. А в 1999 году городская дума города единогласно приняла решение о присвоении нашей школе имени Смехова. Многие улицы в городе

носят имена великих полководцев, командиров. Мы услышали такие строки:

Есть много улиц в городе
Названья их привычные —
Московская, Первомайская.
А Щорса — необычная!
А знаете ли Вы, в честь кого названа эта улица?
Когда-то давно
Шёл отряд по берегу,
Шёл издалека,
Шёл под красным знаменем
Командир полка.
«Хлопцы, чьи вы будете,
Кто вас в бой ведет?
Кто под красным знаменем
Раненый идет?»
«Мы — сыны батрацкие,
Мы за новый мир,
Щорс идет под знаменем —
Красный командир.
Живу на этой улице,
Хожу по ней с приятелем.
Знакомо всё до мелочи.
И вид её приятен мне!

Интересна была сказка о том, как в нашем городе парк появился:

В старые, добрые времена, когда был построен цемзавод, его директор Смехов обеспокоился тем, что негде жителям и детям славного града Михайловки отдыхать да предаваться веселью. И решил издать указ о том, чтоб разбить в Михайловке парк с дивными деревьями, каруселями и чудесным водоемом. Бросил он клич своим работникам, а они как лежали на печи, так и лежали. Тогда Смехов сам пришел в свой выходной день и начал копать ямки под деревья. Работники посмотрели, как директор трудится, и совесть в них проснулась. Дружно взялись они за лопаты и быстро выкопали ямки. Привезли саженцы со всего света, посадили — и пошли в рост дубки, вязы, клены, топольки, голубые ели. А они приговаривали: «Расти деревце высокое, крепкое на здоровье и на радость будущим детишкам». И задышалось в городе чище, и красивее стало...

Учащиеся разгадывали кроссворд, работали с пословицами о родине, пели песни собственного сочинения:
Город мой, летом ты такой зеленый.
Город мой, я в тебя давно влюбленный.
Я люблю этот парк, эти улицы и площадь,
Стадион и фонтан, город мой такой хороший.

Как показала практика, метод проектов очень актуален и эффективен. Сочетание различных видов детской деятельности во взаимодействии взрослых и детей в одном целом — проекте, закрепляет навыки детей, помогает им открывать и познавать окружающую действительность гораздо быстрее и глубже. Ведь только заинтересовав каждого ребенка конкретным творческим делом, поддерживая детскую любознательность и инициативу, можно решить любую проблему. Эффективность такого подхода заключается еще и в том, что он дает возможность младшему школьнику самому исследовать и экспериментировать, поддерживать его любознательность и интерес к проблеме, а также применять полученные знания в той или иной деятельности.

Библиографический список

1. Белобородов Н. В. Социальные творческие проекты в школе. М.: Аркти, 2006.
2. Бритвина Л. Ю. Метод творческих проектов на уроках технологии. // Нач.школа.— 2005.— № 6.
3. Бычков А. В. Метод проектов в современной школе.— М., 2000.
4. Гузев В. В. Метод проектов как частный случай интегрированной технологии обучения. // Директор школы.— 1995.— № 6.
5. Джужук И. И. Метод проектов в контексте личностно-ориентированного образования. Материалы к дидактическому исследованию.— Ростов н/Д., 2005.
6. Зенгин С. С. Совместное проектирование учебной деятельности как условие самоактуализации старшеклассника.— Краснодар, 2001.
7. Иванова Н. В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе. // Нач.школа.— 2004.— № 2.
8. Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности. // Нар. образование.— 2000.— № 7.
9. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении.— М., 2005.

Сведения об авторах

Лушина Надежда Егоровна, учитель начальных классов, муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 4 городского округа город Михайловка Волгоградской области», Россия, г. Михайловка.

Формирование познавательной активности младшего школьника в контексте создания ситуации успеха на уроке

«Все, что перестает удаваться, перестает и привлекать».
Франсуа де Ларошфуко

Задачи современного обучения заключаются не только в том, чтобы обеспечить усвоение школьниками программ, но и в том, чтобы продвинуть их в развитии. Особенное значение работа над развитием детей имеет в начальных классах, являющихся фундаментом дальнейшего становления личности школьника.

Общеизвестно, что личность развивается только в процессе собственной деятельности. Для того чтобы осмыслить категорию познавательной деятельности, нужно знать её конкретную структуру. В структуру учения входят те же компоненты, что и в любой деятельности: цель, мотив, действие, средство, результат, оценка.

Для ученика цели обучения трансформируются в мотивы учебной деятельности. Ребенок, идя в школу, надеется добиться признания и рассчитывает заслужить любовь и уважение со стороны учителей и одноклассников. Крушение этого светлого оптимизма — самая серьезная проблема обучения. Если мы не хотим, чтобы с первых лет обучения ребенок стал тяготиться школой, мы должны заботиться о пробуждении таких мотивов учения, которые бы лежали не «вне», а в самом процессе обучения. Цель в том, чтобы ребенок учился именно потому, что ему хочется учиться, чтобы он испытывал удовольствие от самого учения.

Для каждого обучающегося необходимо организовать «ситуацию успеха».

Ситуация успеха — это субъективное переживание человеком личностных достижений в контексте истории его жизни. Успех рождает сильный дополнительный импульс, содействует становлению достоинства ученика, это залог положительного отношения к учению, школе, науке, труду.

Создание ситуации успеха приводит к сотрудничеству учителя и ученика. В условиях сотрудничества можно выделить три ведущих действия учащихся:

- ребенок осуществляет поиск недостающих ему знаний;
- познавательная инициатива ребенка;
- в процессе обучения ребенок активен, понимает, что ему еще надо узнать [5, с. 42].

С психологической точки зрения успех — это переживание состояния радости, удовлетворения оттого, что результат, к которому личность стремилась в своей деятельности, либо совпал с её ожиданиями, надеждами, либо превзошёл их. На базе этого состояния могут сформироваться устойчивые чувства удовлетворения, новые,

более сильные мотивы деятельности, меняется уровень самооценки, самоуважения [1, с. 28].

С педагогической точки зрения ситуация успеха — это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создаётся возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом. Создание ситуаций успеха в педагогическом процессе оказывает влияние не только на настроение учащихся, но и на качество обучения [1, с. 30].

Таким образом, ситуация успеха становится фактором развития личности. Ситуация успеха субъективна и индивидуальна. Её переживает как ученик слабой успеваемости, так и ученик высокой продуктивной деятельности. Учителю же необходимо направить основное внимание на максимальное развитие способностей учащихся, чему способствует личностно-ориентированная система обучения, учитывающая и развивающая индивидуальные способности учеников.

Как же создать ситуацию успеха на уроке? Обязательным условием должно быть создание атмосферы доброжелательности в классе на протяжении всего урока. Слагаемые: улыбка, добрый взгляд, внимание друг к другу, интерес к каждому, приветливость, расположенность, мягкие жесты. Дать детям радость труда, радость успеха в учении, пробудить в их сердцах чувство гордости, собственного достоинства — это первая заповедь воспитания. Для школьника ожидание радости — источник его движения вперёд. Радость сама по себе не возникает. Её горючее — успех. Обязательный и непреходящий успех, который окрыляет человека. А ребёнка тем более.

С помощью «Экрана настроения» в классе наблюдаю за эмоциональным состоянием детей. В конце учебного дня ребята раскрашивают на листочке кружок цветом, соответствующим их настроению.

Красный цвет — восторженное настроение.

Оранжевый — радостное.

Жёлтый — приятное.

Зелёный — спокойное.

Синий — неудовлетворённость, грусть.

Фиолетовый — тревожное, напряжённое.

Чёрный — крайне неудовлетворительное настроение (упадок, уныние).

Данные переношу в таблицу. Это цветоматрица коллектива. Стараюсь выявить факторы, воздействующие на настроение учащихся. Часто приходится объяснять

ребятам, как надо помочь человеку, как к нему относиться, как быть доброжелательным, терпеливым, каким образом можно увидеть добрые черты характера.

Многоэтапность и высокий темп уроков даёт возможность не только охватить большой объём материала, но и позволяет разнообразить виды речевой, игровой деятельности. Как известно, отдых — это смена рода занятия, а потому очень важно чередовать формы и методы работы. Осуществить поставленные цели помогают используемые в работе технологии:

- игровая;
- элементы исследовательско-проектной;
- информационно-коммуникационная;
- личностно-ориентированный подход.

Использую технологические приёмы взаимодействия учителя и учащихся, направленные на осуществление успеха в учебной деятельности. Для организации своей работы по созданию ситуации успеха я использовала систему Г. С. Коротаевой, которая предусматривает работу в системе [2, с. 22].

Все ситуации успеха направляю на получение максимально высокого результата в обучении, воспитании и развитии личности.

• «Эмоциональное поглаживание» (особенно для «сомневающихся»).

• «Упреждающий контроль» Заранее предупреждаю о предстоящей проверке знаний, советую, как подготовиться.

- «Содержательное оценивание».
- «Я в тебя верю». (Оптимистическая гипотеза)

• «Скорая помощь». Разумная помощь при выполнении задания «слабыми» учениками.

• «Отсроченная отметка». Постановка более высокого балла за ответ, но при некоторых условиях.

• «Похвала». Хвалю исполнителя, критикую исполнение.

• «Престижная отметка». Иногда ставлю только ту отметку, которую желал получить ученик. (Например, при проверке знания таблицы сложения, умножения)

- Обращаюсь к ребёнку только по имени.

• Опора на психические особенности личности ребёнка. Хвалю детей за то, что у них лучше получается: одних за быстроту реакции, скорость выполнения задания, других — за сосредоточенность, вдумчивость, ответственность.

• Поощряю стремление к самовыражению и самореализации в творческих делах. Прошу оценить урок, рассказать, какие задания больше всего понравились, какие нет, почему; у кого какие возникли проблемы; что дети хотят посоветовать мне.

• При оценке работы ребёнка особое значение придаю стараниям, упорству, труду, которые были потрачены на выполнение задания независимо от того, справился ребенок с ним или нет, достигнутому успеху, отношению к учению; личным позициям, точкам зрения, возможностям достичь большего успеха.

• Поощряю в каждом ребёнке смелость ума, умение сомневаться, разумный риск, стремление к самостоятельности, готовность защищать свою точку зрения, обдумывание, постановку сложных вопросов, пытливость, любознательность, самоконтроль, стремление находить и исправлять свои ошибки.

• Стараюсь придать общественную значимость успехам ребёнка:

– говорю об этом детям как о радостном для всех событии;

– при всех поздравляю ребёнка с успехом, жму ему руку в знак уважения;

– сообщаю родителям, как и в чём ребёнок порадовал нас всех, какую трудность он преодолел, какой добрый и честный поступок он совершил.

• Использую методику недописанного тезиса: «Мне на уроке хорошо, когда ...», «Мне на уроке плохо, когда ...» [2, с. 24].

Раскрою содержание нескольких приемов для создания ситуации успеха, которые мне очень нравятся, и их я часто использую на уроках.

Прием «Эмоциональный всплеск» или «Ты так высоко взлетел» Главная роль отведена учителю. Слова его, безусловно, экспромт, вдохновение, настоящий эмоциональный всплеск его искреннего стремления помочь ребенку, создать ситуацию успеха. Колоссальный интеллектуальный потенциал скрывается в каждом ученике, если найти способ воспламенить этот заряд, высвободить его энергию, превратить в цепную реакцию, где пропитанное горячим чувством слово учителя рождает усилие, усилия рожают мысль, а мысль расщепляется на знание и ответное чувство признательности. В конечном итоге формируется вера в себя, вера в успех [1, с. 84].

Прием «Следуй за нами» Смысл состоит в том, чтобы разбудить дремлющую мысль ученика, дать ему возможность обрести радость признания в себе интеллектуальных сил. Реакция окружающих будет служить для него одновременно и сигналом пробуждения, и стимулом познания, и результатом усилий [1, с. 79].

Прием «Холодный душ» На уроке у способных учеников можно наблюдать, что периоды подъема, взлета могут сменяться расслаблением; добросовестное отношение к своим обязанностям иногда ухудшается. Такие ученики очень эмоциональны, активно реагируют на успехи и неудачи, оценки переживают бурно. Как правило, они пользуются симпатиями одноклассников, учителей. Ахиллесова пята этих школьников — быстрое привыкание к успеху, девальвация радости, превращение уверенности в себе в самоуверенность. Может быть, полезен для таких учеников прием «Холодный душ» [3, с. 52].

Прием «Эмоциональное поглаживание» [4, с. 46]. Учитель с легкостью раздает комплименты. На уроке много раз говорит «молодец», тридцать раз — «умница» и раз десять: «Ребята, я горжусь вами!»

Кроме того, в работе над развитием детей большое значение имеет портфолио и исследовательская деятельность. Портфолио — это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений школьников. Он относится к ряду истинных индивидуализированных оценок и ориентирован не только на процесс оценивания, но и самооценивания. Портфолио помогает решать важные педагогические задачи: поддерживать высокую учебную мотивацию школьников, поощрять их активность и самостоятельность, формировать умение учиться: ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность. Он направлен на сотрудничество учителя, учащихся и родителей с целью

оценки достижений, приложенных усилий и прогресса в обучении. И, как результат, способствует повышению качества образования в целом.

Исследовательская деятельность — это познавательная творческая деятельность учащихся, характеризующаяся целенаправленностью, активностью, предметностью, мотивированностью и сознательностью, результатом которой является формирование познавательных мотивов, мотива достижения успеха, исследовательских умений, субъективно новых для учащихся знаний или способов деятельности. Исследовательская работа — желание самих учащихся достичь нового знания, расширить свой кругозор или достичь другой какой-то цели. Таким образом, исследовательская деятельность способствует формированию у учащихся мотивации достижения успеха.

Таким образом, познавательная деятельность доступна для анализа: в ней всегда можно выделить конкретную систему действий. Учитель может управлять процессом учения. И это позволяет ему повысить эффективность своей работы. Одним из условий успешной адаптации в обществе является успех в учебной деятельности. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. Успешность ученика в учебе — его завтрашний успех в жизни!

Овладев тонким умением находить точки соприкосновения с детской душой ребёнка, педагог может раскрыть множество многообразных и многоцветных задатков, способностей, скрытых во внутреннем мире подрастающего человека.

Помогайте детям испытать радость от достигнутого! Ведь радость — это источник движения вперед!

Библиографический список

1. Белкин А. С. Ситуация успеха. Как ее создать? / А. С. Белкин. — М.: Просвещение, 1991. — 169 с.
2. Коротаева Г. С., Иофина И. В. Коротаева Е. В., Ситуация успеха как средство развития познавательной активности младших школьников. / Г. С. Коротаева, И. В. Иофина, Е. В. Коротаева. — Екатеринбург, 1992. — 29 с.
3. Михайлова Н., Сафонова Т., Тюпкина Е., Немолот Е. Педагогические приемы создания ситуации успеха. / Н. Михайлова, Т. Сафонова, Е. Тюпкина, Е. Немолот. // Школьный психолог, 2006. № 15.
4. Панова Е. И. Взаимоотношения «учитель — ученик». / Е. И. Панова. // Педагогика, 1998. № 6.
5. Хохлов С. Как удержать внимание детей. / С. Хохлов. // Воспитание школьников, 1997. № 2. С. 42–43.

Сведения об авторах

Лысенко Тамара Фёдоровна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Камышевская средняя общеобразовательная школа, Россия, Ростовская область, Орловский район, х. Камышевка.

Организация исследовательской деятельности младших школьников в условиях сельской школы

В условиях реализации ФГОС НОО происходят изменения, касающиеся как педагога, так и методов работы с учащимися. Система развивающего обучения ставит перед нами особые требования к созданию условий в организации урочной и внеурочной деятельности. На практике видно, что стираются грани урока, требование времени — использование педагогических технологий, позволяющих педагогу не только и не столько учить, сколько помогать школьнику учиться, направлять его познавательную деятельность.

Одним из наиболее распространённых в организации исследовательской деятельности школьников является метод проектов. Он представляет собой гибкую модель организации учебного процесса, ориентированную на творческую самореализацию личности учащегося, развитие его интеллектуальных возможностей, качеств и творческих способностей в процессе выполнения творческих проектов, что соответствует требованиям ФГОС НОО.

Основной задачей обучения по методу проектов является исследование детьми вместе с учителем окружающей жизни. Всё, что ребята делают, они должны делать сами (один, с группой, с учителем, с другими людьми): спланировать, выполнить, проанализировать, оценить и, естественно, понимать, зачем они это сделали.

Программа деятельности в методе проектов строится как серия взаимосвязанных моментов, вытекающих из тех или иных задач. Ребята должны научиться строить свою деятельность совместно с другими, находить информацию, необходимую для выполнения того или иного проекта.

Алгоритм действия по использованию исследовательских методов:

- определение проблемы, вытекающих из неё задач исследования;
- выдвижение гипотезы их решения, обсуждение методов исследования;
- оформление конечных результатов;
- анализ полученных данных;
- подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола», творческих отчётов, презентаций и т.д.)

В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления — всё это можно отнести к формированию универсальных учебных действий школьников.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны,

определённый уровень усвоенных знаний и умений, с другой, сами действия с этими знаниями, т.е. разные методы ведения исследовательской деятельности. Работа по методу проектов предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы, но и процесс её раскрытия, решения, что включает чёткое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, чёткое распределение ролей (если имеется в виду групповая работа), т.е. заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия.

В начале учебного года в 1 классе проводились занятия на формирование познавательной активности, интереса к научно-исследовательской деятельности в форме игр, тренингов, экскурсий и т.д.

Организация исследования, работа с разными источниками информации, оформление работы изучаются на практических занятиях.

Развитие интеллекта, мыслительных операций, коммуникативных умений проходят при проведении интеллектуальных игр, тренингов, дискуссий, круглых столов и т.д.

Исследовательские работы обеспечивают влияние изучаемого на уроках материала на ум и душу каждого ученика, более эффективно обеспечивают решение задач воспитания, обучения и развития личности.

В работе с учениками начальных классов особое внимание необходимо уделять организации самостоятельной проектной деятельности, направленной на создание ими собственных творческих исследовательских проектов. Эти работы можно назвать учебными исследованиями потому, что главный их результат лежит в педагогической плоскости. Дети младшего школьного возраста уже по природе своей исследователи.

Так во 2 классе на одном из интегрированных уроков русского языка, окружающего мира, литературного чтения и изобразительного искусства ученикам было предложено систематизировать учебную информацию по теме «Тайны и чудеса волшебницы-зимы» в форме проекта. Дети самостоятельно сняли видеоролики о зиме, снеге и снежинках, описали их в альбоме. Гуменюк Миша сфотографировал птиц на сделанной им кормушке. Фофанова Галя записала интервью «Как образуется лёд?» у своей бабушки. Горелова Настя написала реферат на тему «Причуды волшебницы-зимы». На презентации каждая группа защищала свой проект перед жюри из учителей и родителей.

Организация индивидуальных ученических исследований и специально разработанные интегрированные уроки, предполагающие коллективное выполнение учащимися исследовательских заданий дали вполне конкретные результаты, а именно:

1) повысился уровень знаний учащихся, что проявляется в более глубоком понимании закономерностей изучаемых явлений;

2) изменился уровень сформированности мыслительной деятельности детей. Они стали рассматривать учебный материал как самостоятельно добываемую важную для них информацию, а не то, что требует запомнить учитель;

3) учениками использовались в процессе выполнения исследовательских заданий произведения музыки, изобразительного искусства, художественной литературы, что способствовало эмоционально-нравственному развитию младших школьников;

4) стали ярче проявляться познавательные интересы детей и их стремление к активной самостоятельной работе на уроках и во внеурочное время;

5) школьники стали активно участвовать в творческой проектной деятельности, результатом которой стали их рисунки, поделки, сочинения, стихотворения, в которых нашло отражение личностное отношение

к тем или иным явлениям и процессам окружающего мира.

Следует также отметить значение организации исследовательской и проектной деятельности учащихся в повышении профессиональной компетентности и педагогического мастерства самого учителя. Эта работа стимулирует непрерывное содержательное и методическое самообразование педагога, освоение им инновационных форм и методов поиска и обработки информации, его творческого использования и предъявления. Развивается креативность, критичность мышления и рефлексивные умения.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что при правильном методическом обеспечении этого компонента учебной работы школьников можно значительно повысить эффективность процесса обучения в начальной школе, обеспечить не только повышение уровня знаний учащихся, но и способствовать их личностному росту, развитию их интеллектуально-творческого потенциала.

Библиографический список

1. Пахомова Н. Ю. Учебные проекты: методология поиска // Учитель, 2000. — № 1.
2. Смолкина Е. В. Исследовательская деятельность учащихся как средство реализации личности в общеобразовательном пространстве // Начальная школа, 2011. — № 2. С. 17–18.
3. Сизова Р. И., Селимова Р. Ф. Юным умникам и умницам. Учусь создавать проект // Рабочие тетради для 3 класса в 2-х частях. — М.: «Рост», 2013.
4. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников ОУ, — М.: АРКТИ, 2003. с. 80.

Сведения об авторах

Михайлова Любовь Ивановна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Райковская средняя общеобразовательная школа имени Н.И.Носова», Россия, Республика Хакасия, Усть-Абаканский район, аал Райков.

Методическая разработка открытого урока по окружающему миру в 4 классе «Такие разные праздники»

Тип урока: Изучение нового материала.

Цель: сформировать представление о праздниках в России, их различиях и особенностях.

Задачи

Познавательные — основывать познавательную задачу, читать, извлекая нужную информацию, выявлять известное и неизвестное.

Коммуникативные — учувствовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.

Регулятивные — принимать и сохранять учебную задачу, планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимые действия.

Личностные — осознавать себя как индивидуальность и одновременно членом общества, признавать для себя общепринятые морально — этические нормы.

Воспитывать патриотизм, отношение к семье, как к наивысшей ценности в жизни.

Оборудование: учебник 4 класса «Окружающий мир» А. А. Плешаков, тест по теме «Мы — граждане России», конверты с заданиями № 1, № 2, № 3 для каждой группы, карточки со словом «Праздники» и с названиями пяти групп праздников, картинки с изображением праздников.

Ход урока

1. Организационный момент

Учитель: Что такое? Что случилось?

Почему звенит звонок?

Ученики: Мы готовы. Стол в порядке.

Начинается урок. (Дети рассажены группами по 3–4 человека)

2. Проверка домашнего задания

Учитель: Сегодня я вас посадила за парты не совсем обычно. Как вы думаете почему?

– Мы будем работать в группах.

– Правильно, но прежде чем начать работу давайте вспомним правила работы в группах. (Ответы учащихся)

– Теперь мы можем приступить к работе. У вас на рабочем столе в ноутбуках есть презентация. Откройте её и выполните тест по теме прошлого урока «Мы граждане России». Буквы правильных ответов напишите крупно в строчку на листочках чтобы у вас получилось слово. (Ученики группами выполняют тест «Мы — граждане России»)

3. Актуализация знаний

Учитель: Покажите слово, которое образовали буквы правильных ответов.

Ученики: Праздник.

Учитель: Как вы думаете, о чем мы сегодня поговорим на уроке? (о праздниках)

Учитель: Тема сегодняшнего урока «Такие разные праздники».

– Какая цель урока может быть поставлена в связи с темой? (Расширить знания по теме)

– А что такое праздник? (Словарь Ожегова)

– Значение слова праздник мы можем найти в интернете. Ребята, откройте браузеры и в поисковой строке напишите «праздник это». (ответы учащихся)

Учитель: Праздник — это торжество в честь какого — либо события.

День в который по традиции принято радостно проводить время, устраивать вечеринки, церемонии, застолья.

– Уже сейчас на страницах «Календаря событий» представлены более трехсот праздников, отмечаемых в России. Сегодня вы узнаете праздники, которые отмечают в России, узнаете, как их отмечают, узнаете, на какие группы можно условно разделить все праздники.

– А что бы узнать на какие группы можно разделить праздники, выньте из конверта № 1 карточки и зачеркните в них все буквы, образующие слово «праздник»: ПНАРАЗРДОНДИНКЫЕ, ПСРЕАМЗЕДЙННИЫКЕ, ОПБРЩАЕЗРДОСНСИЙСКИЕ, ПШРКАОЗЛДЬННИЫКЕ, ППРРОФАЕСЗСИДОННАЛИЬНКИЕ.

Учитель: Давайте прочитаем какие группы у вас получились.

(В результате получаются слова «народные», «профессиональные», «школьные», «общероссийские», «семейные»)

Учитель: Условно все праздники можно разделить на 5 групп. Это и будет названия групп, с которыми вы будете работать. (Выставляются карточки с названиями групп)

– Сейчас мы ближе познакомимся с праздниками каждой группы. Для этого воспользуемся конвертами № 2. (В них вложены карточки с названиями праздников и краткая информация о них или ссылка на учебник или интернет, где можно эту информацию найти)

– Откройте в презентации слайд с названием своей группы и приступайте к работе.

– А работать вы будете по следующему плану.

1. Название праздника.

2. Когда отмечается (дата).

3. Краткая характеристика праздника (работа в группах).

1 группа «Профессиональные» рассказывают о праздниках: День пожарной охраны, День медицинского работника, День учителя — 5 октября. День космонавтики, День автомобилиста — последнее воскресенье октября.

Учитель делает вывод: Что значит — профессиональный праздник?

В отличие от национальных и государственных, профессиональные праздники не являются выходными днями и отмечаются не всеми категориями граждан, а лишь теми, что принадлежат к той или иной профессии.

2 группа «Семейные» рассказывают о праздниках: День рождения, Свадьба,

День отца. День семьи, любви и верности, Крестины.

Учитель делает вывод: Семейные праздники — это торжественные дни, посвященные семейному счастью и благополучию. Чему бы ни был посвящен праздник, главное, чтобы он объединял всех членов семьи и стал важным, запоминающимся событием для каждого.

Физкультминутка

3 группа «Школьные» рассказывают о праздниках: Выпускной вечер, День Знаний, Последний звонок, Посвящение в первоклассники, Прощание с букварём.

Учитель делает вывод: Наша школа — это маленькая страна, маленький мир, в котором ученики проживают 11 лет, и традиции школы для них — это когда каждый нашел себе дело по душе, испытал ответственность за его результаты, чувство успеха и уверенность в себе, реализовал себя как индивидуальность. Школьные праздники являются тем звеном, которое объединяет учителей, учеников, выпускников и родителей.

4 группа «Народные» рассказывают о праздниках: Рождество Христово, Масленица.

Пасха (Воскресение Христово), Иван Купала, Крещение.

Учитель делает вывод: История возникновения народных праздников уходит в глубину веков. Их корни можно найти в древних верованиях, в общинных традициях. Народные праздники отличаются своей стихийностью, органичностью и естественностью. Именно народные праздники помогают понять, что такое праздник в изначальном смысле.

5 группа «Общероссийские» рассказывают о праздниках: День России, День Государственного флага Российской Федерации, День народного единства, День Конституции, День защитника Отечества, День Победы, Международный женский день, День весны и труда, Новый год — 1 января

Учитель делает вывод: Общероссийские праздники, официально установленные Указом Президента Российской Федерации. Часть государственных праздников содержится в Трудовом Кодексе РФ и являются нерабочими днями.

(Ребята изучают названия праздников, определяют, к какой группе все они относятся, изучают информацию о праздниках и готовятся рассказать её всему классу. После выступления карточка с названием праздника размещается на доске)

Учитель: Молодцы, вы отлично поработали, и я думаю получили очень важную информацию для себя о праздниках.

4. Закрепление изученного материала

Учитель: А сейчас мы проверим как вы запомнили праздники. У вас на столе конверты в которых 5 карточек с изображением праздников. Вам необходимо разделить их на группы (на доске).

(Ребята работают группами с конвертом № 3, в котором лежат картинки, иллюстрирующие разные праздники. Детям необходимо распределить картинки по группам)

5. Рефлексия и оценка

Учитель: Ну а теперь я хочу чтобы вы оценили свою работу на уроке. Перед вами на столе карточки. Пусть каждая группа вспомнит свою сегодняшнюю работу на уроке. Как бы вы себя оценили? Пусть каждый из вас поставит ту оценку, которую считает заслуженной за работу на уроке себе и своим соседям по группе. По итогам этих оценок каждый из вас получит отметку за работу на уроке в журнал. (Дети заполняют карточка)

Учитель: Так как тема нашего урока «Такие разные праздники». Хочется закончить его тоже по-праздничному. Я бы хотела узнать с каким настроением вы заканчиваете урок?

Возьмите из конвертов № 4 и надуйте шарик того цвета, который соответствует вашему настроению после работы на уроке. (Красный — на уроке было комфортно и всё понятно.

Синий — на уроке было трудно, ничего не понял)

6. Итог

Учитель: Вспомните и назовите тему нашего сегодняшнего урока.

- Что вы узнали на этом уроке?
- Что вам лучше всего запомнилось?
- Где нам пригодятся знания, полученные на уроке?
- Спасибо вам всем за работу!

7. Домашнее задание

Учитель: На дом вам предлагается выполнить разноуровневое задание.

1. Прочитать текст учебника на стр. 175–179, ответить на вопросы.

2. Написать сочинение-размышление (эссе) на тему по выбору:

- а) «Праздник в моём классе»;
- б) «Праздник в моей семье».

Сведения об авторах

Судакова Оксана Николаевна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Харабали имени Героя Советского Союза И.Н. Галкина» Астраханской области, Россия, г. Харабали.

Психологический комфорт на уроках в начальной школе

Психологический комфорт — это условия жизни, при которых ребёнок чувствует себя спокойно, у него нет необходимости защищаться.

Наличие или отсутствие психологического комфорта оказывает влияние на состояние психики школьника, его желание учиться, а в итоге — на его успеваемость. Однако от психологического комфорта зависит и физическое состояние детей. Адаптация к конкретным условиям, к конкретной образовательной и социальной среде, создание атмосферы доброжелательности позволяет снять напряжённость и нервозы. Учителя первых классов большое внимание уделяют адаптации детей к школе. Успешной адаптации детей помогают рекомендации, которые даёт психолог учителям и родителям на родительском собрании, после определения школьной зрелости. И особое внимание уделяется тем детям, у которых процесс адаптации ещё не завершился.

Нужно стараться не допускать у детей комплексов, неуверенности в себе. При работе с неуверенными в себе учащимися не ставить их в ситуацию неожиданного вопроса, формировать уверенность в своих силах, осторожно оценивать неудачи этих учеников. Стараться чаще использовать слова: «Я уверена, что у тебя получится», «Я помогу, и ты обязательно сделаешь». В классе не должно быть деления на «хороших» и «плохих», «умных» и «глупых». Каждый ребёнок должен ощущать веру учителя в свои силы. Ситуация успеха формирует у детей веру в себя, учит преодолевать трудности. Например, на уроках письма в первом классе учащиеся начинают писать карандашом, не боясь допустить ошибку. Степень успешности определяет самочувствие человека, его отношение к окружающим его людям, окружающему миру. Инструментом оценки успешности учащихся может быть слово педагога, его жесты, мимика, интонация. Очень важно, чтобы оценка успешности ученика была искренней, она должна отмечать реальный успех и реальное достижение. На уроках можно использовать «шкалу успешности». Она приучает учащихся не бояться признаться, что материал не понят. Этот материал разбирают ещё раз с учителем или учеником, хорошо понявшим эту тему.

Оценку успеваемости учащихся младших классов воспринимают как оценку своей личности. Поэтому негативный отзыв о своей работе они воспринимают как оценку: ты — плохой человек. В первом классе отсутствуют отметки. Оценивая работу учеников со второго класса, учителя не просто ставят отметку, а дают соответствующие пояснения, высказывают свои положительные ожидания, стараются создать положительный эмоциональный фон при любой, даже низкой оценке. Критика ребёнка в присутствии других людей воспринимается как проявление враждебности, а если эти же замечания сделать в конфиденциальном

общении, то они понимаются ребёнком как искреннее желание помочь.

Детей нужно учить оценивать свою работу объективно. Урок необходимо заканчивать рефлексией. Совместно с учащимися обсудить, что получилось и что не получилось, определить их настроение. С этой целью я использую веер настроения. В прописях и в тетрадях предлагаю дополнить схему человечка, дорисовывая её, учащиеся в начале года передают своё настроение, а позднее — оценивают свою работу: доволен работой или нет.

На уроках для учащихся младших классов в целях профилактики утомления, учитель следит за сменой видов деятельности, проводит физкультурные паузы и упражнения для глаз. Комплексы физкультурных минуток подбираются в зависимости от вида урока, его содержания. Можно проводить зарядку под музыку не только во время уроков, но и в начале учебного дня.

Созданию у учащихся положительного эмоционального состояния и высокой активности в учебном процессе способствует использование игры. Это может быть объяснение нового материала в игровой форме, включения в урок шутки, прибаутки, момента удивления, использование юмористических заданий.

Учителя учитывают уровень развития учащихся. Учитель выделяет группу слабоуспевающих и проводит с ними работу: специально подбирает дополнительные задания, спрашивает на уроке в более медленном темпе, организует самостоятельную работу во время урока с индивидуальными карточками-заданиями.

Учителя используют индивидуальный подход, согласно которому в работе с детьми должны учитываться индивидуальные особенности каждого ученика. Исследователи М. К. Акимова, В. Т. Козлова рекомендуют соблюдать некоторые правила. По отношению к учащимся со слабой нервной системой рекомендуется соблюдать такие правила: не ставить их в ситуацию неожиданного вопроса, требующего быстрого ответа; желательно, чтобы ответы давались не в устной, а в письменной форме; по возможности спрашивать их в начале учебного дня; не требовать отвечать новый, только что усвоенный материал; путем правильной тактики опросов и поощрений формировать уверенность в своих силах; осторожно оценивать неудачи этих учеников; стараться с раннего возраста вовлекать ребенка в широкий круг занятий, чтобы дать ему почувствовать свои возможности, узнать, где, в каких видах деятельности они наилучшим образом проявляются и т.д.

Тактика учителя по отношению к детям с сильной нервной системой. Им необходима тренировка усидчивости, которая, однако, должна исключать накопление эмоционального напряжения. Нужно разрешать ученикам непродолжительные перерывы, смену видов

деятельности. В ситуации, когда надо выполнить какие-либо поэтапные действия, следует обращать на этих учеников особое внимание, по возможности контролировать выполнение ими требований постепенности, последовательности и т.д.

При работе с инертными учениками: не требовать от них немедленного включения в деятельность; помнить, что они не могут активно работать с разнообразными заданиями; не требовать быстрого изменения неудачных формулировок при устных ответах; не спрашивать в начале урока; в момент выполнения заданий не надо их отвлекать и т.д.

Подвижным детям надо помочь научиться регулировать свою деятельность, должным образом ее организовывать. Они в большей степени, чем инертные, нуждаются в постоянном руководстве и контроле со стороны

учителя. Полезно специально обучать таких учащихся умению быть сдержанными, выслушивать до конца указания учителя. Внимательность на уроках нельзя просто потребовать, но вполне можно выработать.

На психологический комфорт на уроке оказывает влияние стиль общения учителя с детьми. Демократический стиль вызывает у детей положительные эмоции, уверенность в себе, учит сотрудничеству.

Создавая психологический комфорт на уроке учителя начальных классов, во-первых, стараются снять все стрессообразующие факторы учебного процесса, во-вторых, создают на уроке раскованную, стимулирующую творческую активность школьника атмосферу, в-третьих, стараются опираться на внутренние мотивы обучающихся.

Библиографический список

1. Акимова М. К., Козлова В. Т. Природные особенности ребёнка и трудности учения. Рабочая книга школьного психолога / Под ред. И. В. Дубровиной. — М, 1991. - Ч. III. — С. 203–211.
2. Ковалько В. И. Здоровьесберегающие технологии: школьник и компьютер: 1–4 классы. М.: ВАКО, 2007.— 304 с.

Сведения об авторах

Федосеенко Марина Анатольевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 3 станицы Березанской муниципального образования Выселковский район, Россия, Краснодарский край, Выселковский район, ст-ца Березанская.

Спортивно-познавательное мероприятие по преемственности школы и детского сада «Зов джунглей»

Аннотация: спортивно-развлекательное мероприятие «Зов джунглей» построено в соответствии с возрастными особенностями детей первого класса детей дошкольного возраста (подготовительная группа). Игра нацеливает на взаимопонимание и взаимовыручку, воспитывает чувство коллективизма. В игре дети с интересом познают окружающий мир, открывают для себя новое. Увлекательный и познавательный материал сплачивает учащихся в дружные команды.

Характеристика содержания воспитательного мероприятия:

1. Мероприятие проводится в доступной и последовательной форме в соответствии с возрастом детей;

2. Спортивно-познавательное мероприятие «Зов джунглей» актуально, способствует сохранению и развитию здоровья;

3. Мероприятие содержит познавательную ценность (команды разделены на хищных и травоядных животных);

4. Форма проведения соответствует содержанию.

Условия, порядок проведения и награждения:

1. В конкурсах принимают участие учащиеся 1 класса и дошкольники (команды сборные), состав команд по 6 человек (3 мальчика и 3 девочки);

2. В программу соревнований входят:

- спортивно-развлекательные и познавательные конкурсы;

- музыкальные паузы;

- награждение команд грамотами.

Цель: совершенствование совместной работы детского сада и школы по развитию двигательной и познавательной активности детей.

Задачи:

1. Развивать ловкость и двигательные, координационные способности учащихся, укрепление опорно-двигательного аппарата.

2. Изучать окружающий мир.

3. Содействовать гармоническому развитию учащихся, укреплению здоровья, созданию оптимальных условий для развития эмоциональной сферы ребенка.

4. Привлекать детей детского сада к совместной деятельности при проведении мероприятий в начальной школе.

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие мотивации достижения и готовности к преодолению трудностей и умения мобилизовать свои личностные и физические ресурсы;

- освоение правил здорового и безопасного образа жизни;

- освоение моральных норм помощи тем, кто в ней нуждается, готовности принять на себя ответственность.

Регулятивные действия:

- умения планировать, регулировать, контролировать и оценивать свои действия;

- планирование общей цели и пути её достижения;

- распределение функций и ролей в совместной деятельности; конструктивное разрешение конфликтов;

- осуществление взаимного контроля;

- оценка собственного поведения и поведения партнёра и внесение необходимых коррективов.

Коммуникативные действия: взаимодействие, ориентация на партнёра, сотрудничество и кооперация (в командных видах мероприятия).

Место проведение: спортивный зал МБОУ города Абакана «СОШ № 4». В соревнованиях участвуют дети, не имеющие противопоказаний от школьного фельдшера.

Оборудование

- Оформление зала (экзотические цветы и птицы), плакат «Зов джунглей».

- Аудиозаписи детских песен.

- Эмблемы участников команд.

- По 20 экземпляров макетов костей и бананов.

- 2 корзины для выигранных костей и бананов.

- Грамоты для награждения.

Инвентарь

- Кегли — 8.

- Мячи (маленькие) — 8+8.

- Мячи (большие) — 2, 2 теннисных.

- 2 мешочка.

- 2 мешка.

- 2 обруча.

- 4 стула.

Ход мероприятия

Ребята входят в зал. Звучит музыка. Ребята рассказываются по командам.

Ведущий:

Здравствуйте, ребята! Здравствуйте гости!

Мы очень рады видеть вас в этом зале. Вы пришли на игру «Зов джунглей». Это детская игра, ведь участники игры дети дошкольного возраста и школьного возраста. А именно подготовительная группа детского сада «Ромашка» при МБОУ города Абакана «СОШ № 4» и 1 в класс МБОУ города Абакана «СОШ № 4». Поприветствуем друг друга аплодисментами. (Инструктаж по технике безопасности при проведении мероприятия)

Ученик: Из школы.

Дошкольник: И из садика.

Вместе: Сегодня мы уйдем.

Дошкольник: И в джунгли далекие сейчас все попадем.

Ученик: Много интересного мы встретим на пути.

Дошкольник: Кто сильный, быстрый, ловкий.

Ученик: За мной скорей иди!

Ведущий:

Со всех домов зовем гостей.
Чем больше, тем и веселей
Что у нас тут приключилось?
Вы узнаете сейчас.
Сосна в лиану превратилась
И позвала всех в джунгли нас.
Есть крокодил тут, как ни странно,
Есть кенгуру, есть обезьяна,
Других зверей немало тут.
В общем, в джунгли нас зовут!
Все участники исполняют песню.
«Вечером в среду, после обеда
Сон для усталых взрослых людей.
Мы приглашаем тех, кто отчаян,
В дикие джунгли скорей.
Там крокодилы, львы и гориллы,
Слон и пантера в зарослях ждут.
Если ты смелый, ловкий, умелый,
Джунгли тебя зовут!
Джунгли зовут!».

Ведущий:

Все мы знаем закон джунглей: кто сильный, тот и выживает, слабый умирает. В джунглях много растений, но много насекомых, животных. Каждый ищет своё место под солнцем. Сегодня наши команды будут искать своё место под солнцем, выиграет сильнейший.

Нас ждут соревнования, без них никак нельзя!

Чтоб вкусный плод скорей достать

И всем дружной, сильнее стать.

Сегодня будут соревноваться две команды:

- Команда Травоядных!
- Команда Хищников!

Представляем участников игры. (У каждого на груди эмблема)

Команда Хищников!

Тигр: Я свирепый зверь, но все же
Тихим я бываю тоже.

Рысь: Меньше тигра, больше кошки
Над ушами кисти-рожки.

С виду кроток, но не верь
Страшен в гневе — я ведь зверь.

Волк: На овчарку я похож,
Что ни зуб — то острый нож.

Я бегу, оскалив пасть,
На овцу готов напасть!

Лиса: Сама я рыжеватая,
Мордочка плутоватая,

Мне не надо пирожка,
Мне бы скушать петушка!

Лев: У меня вот вид чудной,
У папы локоны волной,

А мама ходит стриженной,
На что она обижена?

Медведь: Я великан, бору живу,
Я сладкоежка, мед люблю.

Когда испортится погода,
Ложусь я спать — да на полгода!

Команда Травоядных!

Заяц: Не барашек я, не кот
Ношу шубу круглый год.

Шуба серая — для лета,

Шуба для зимы — другого цвета.

Жираф: Я высокий и пятнистый,
С длинной-длинной шеей,

И питаюсь я листьями,
Листьями с деревьев.

Носорог: Есть немало рогачей
В зоопарке и в лесу.

У всех рога на голове,
У меня лишь на носу.

Слон: Я большой, пасть с клыками,
Ноги кажутся столбами,

Как гора огромен я,
Так узнали вы меня?

Кенгуру: Сюда из джунглей по утру,
Я прискакала кенгуру.

Верблюд: Я имею два горба,
И красавец я слегка.

Судить вас будет жюри в составе: _____

Кто хочет рассказать о себе:

- Чем увлекаетесь?
- Что делаете после школы?
- С кем дружите?

На улице холодно, у нас тепло, в джунглях красота.
И нас джунгли зовут!

Конкурс 1. «Бег с препятствиями»

Вдоль прямой перед командой ставятся 4 кегли на расстоянии 1,5–2 метра друг от друга. Задача участников команды — пробежать вперед, перепрыгивая через кегли, добежать до пальмы, дотронуться до нее и возвратится назад, обжав барьеры «змейкой», передать эстафету следующему участнику.

Конкурс 2. «Самый меткий»

Чтобы добыть пропитание, звери часто сбивают ветками кокосы и бананы, ведь все звери такие сладкоежки. И сейчас мы посмотрим, какой зверь самый меткий. Вместо кокосов у нас будет обруч, а вместо веток — мячи. Каждый игрок по очереди бросает мяч в обруч. Считаем количество попаданий, та команда и выигрывает.

Конкурс 3. «Зайчики»

Для каждой команды два стула на расстоянии 5–6 метров друг от друга. На одном из них — баранки. Дети по очереди должны допрыгать на двух ногах в мешке до стула с баранками, взять его, принести на другой стул, передать эстафету следующему игроку.

Конкурс 4. «Охота»

Одна команда выстраивается в шеренгу, члены другой команды пытаются попасть в соперников мячом. Затем команды меняются местами. Чья команда больше поймала (если мяч попал в игрока) игроков, та и выигрывает.

Конкурс 5. «Собираем апельсины»

Перенести мячи из одного обруча в другой в мешочке. (Мячи лежат в обруче по количеству игроков). Мяч положили в мешочек, добежали до обруча, достали из мешочка, положили в обруч, мешочек передали товарищу.

Конкурс 6. «Конкурс капитанов» — «Угадай меня»

Собрать разрезанную на части картинку с животным. Вспомнить про него загадку, пословицу или сказку. Загадать команде соперника, пословицу сказать, а сказку начало рассказать. (по выбору)

Конкурс 7. «Непроходимые Джунгли»

По команде «Внимание» первые участники подходят к линии старта. По свистку добегают до матов и проползают под натянутыми веревками, добегают до стоек, оббегают их и возвращаются назад. Побеждает команда, последний участник которой раньше пересечет линию старта — финиша.

Конкурс 8. «Занимательные вопросы»

1. У кого из зверей фамилия Топтыгин? (Медведь)
2. Кого считают царем зверей? (Лев)
3. Какой зверь помогает нам переходить дорогу? (Зебра)
4. Кого величают по отчеству Патрекеевна? (Лиса)
5. Назовите самую маленькую лошадь? (Пони)
6. Какой зверек дал название короткой мужской прическе? (Ежик)
7. Кто вместо удочки использовал свой хвост? (Волк)
8. Кого в шутку называют косым? (Заяц)

Конкурс 9. «Передай баранок»

Первые три человека в команде надевают на палец баранок и по команде начинают передавать: снять с пальца, надеть на палец другому игроку и так до конца команды.

Жюри подводит итоги.

Рефлексия

Тихо стало в джунглях, но солнышко так высоко и так ярко светит, что все звери спрятались. Ребята, какое у вас сейчас настроение после нашего мероприятия, покажите свои ручки солнышку (наклейте красную ладошку, если у вас отличное настроение и было очень здорово и вам понравилось быть участниками «Зова джунглей», а если вам было скучно и грустно — то наклейте зеленую ладошку к солнышку).

Подведение итогов

Ведущий:

Ребята, вот и подошло к концу спортивное путешествие по джунглям. Вы сегодня все были молодцы.

Мы сегодня с вами не скучали,

А с удовольствием играли.

И пусть была остра борьба,

Сильней соревнования.

Успех решила не судьба,

А только ваши знания.

Наступил самый торжественный момент: награждение.

Слово жюри. (Каждая команда получает грамоты).

Библиографический список

1. Гальцова Е.А., Власенко О.П. Спортивный серпантин. Сценарии спортивных мероприятий для младших школьников. Изд.: УЧИТЕЛЬ, 2007.
2. Дереклеева Н.И. Справочник классного руководителя. 1–4 классы / под ред. И.С. Артюховой. — М.: ВАКО, 2009.
3. Теоретический и научно-методический журнал «Воспитание школьников» № 2, 2003.
4. Учебно-воспитательные занятия в группе продленного дня: конспекты занятий, занимательные материалы, рекомендации. Вып. 2 / авт.сост. Н.А. Касаткина. — 2005.
5. Школьный летний лагерь / Авт. — Е.И. Гончарова, Е.В. Савченко, О.Е. Жиренко. — М.: ВАКО, 2004.

Сведения об авторах

Харлова Жанна Александровна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Абакана «Средняя общеобразовательная школа № 4», Россия, г. Абакан.

Система творческих заданий в рамках курса духовно-нравственного воспитания образовательной программы «Истоки» (из опыта работы)

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед обществом в целом и каждым человеком в отдельности.

Перед современной школой, как никогда раньше, встал выстраданный вопрос: как соединить ум с воспитанием души и возрастанием духа. Популярный для современности лозунг: «Бери от жизни все!» ставит новое поколение в жесткую ситуацию духовно-нравственного выбора, а когда смещены ценностные для личности ориентиры, возникают проблемы, которые приводят к разрушению личности.

На этом негативном фоне особенно возрастает роль предметов гуманитарного цикла, которые вводят в образовательное поле отечественной школы систему идеалов, ценностей и норм, лежащих в основе российской цивилизации.

В этом плане большую помощь педагогам оказывает программа воспитания на социокультурном уровне «Истоки», которая призвана развивать в детях нравственно-духовный стержень, вызвать чувство привязанности к Отечеству, к родной земле, ее святыням, культуре, прошлому и настоящему.

В Звениговской средней общеобразовательной школе № 3 курс духовно-нравственного воспитания по образовательной программе «Истоки» ведется уже не один год.

Учебный курс вводится в младшем звене, но предполагает знакомство и в средних классах.

В 2015–2016 учебном году я работала по данной программе в 7-Б классе. Тема курса «Слово и образ России».

Основным учебным пособием стала книга Александра Васильевича Камкина «Истоки», 6 класс. Хочется порекомендовать и справочную литературу из серии «Любимая Россия», в которых и учитель, и обучающиеся найдут богатый дополнительный материал.

Данный курс предполагает уроки разных типов: лекция, семинар, беседа, заочное путешествие по историческим местам, турниры на фольклорную тему, просмотр кинофильмов, работа со справочной литературой, посещение памятных мест родного края.

Много интересного хранит в себе земля русская, названная предками Святой Русью.

Это, во-первых, и необъятность пространства, на котором проживают наряду с русскими людьми и другие народы (свыше 160 национальностей).

Во-вторых, рукотворные святыни, обустроенные и почитаемые русскими людьми (старинные города, храмы, монастыри).

В-третьих, люди, прославившие свое отечество и почитаемые из века в век.

Остановлюсь на системе творческих заданий, выполняемых детьми в рамках данного курса.

Мы живем в Республике Марий Эл. Знаем ли мы историю своей малой родины, города, деревни, своей семьи?

Дети получают первое домашнее задание: нарисовать генеалогическое древо своей семьи. Многие с интересом отнеслись к этой работе. Выполняли работу вместе с родителями. Некоторые работы я даже не смогла оставить в кабинете. Они как реликвия должны храниться в семейном архиве. Порадовало и то, что равнодушных к этому виду деятельности было немного.

Особый интерес вызвала тема «Столица». Совершив заочное путешествие по улицам Москвы, анализируем стихотворение Федора Глинки «Город чудный, город древний». Дети отвечают на вопрос: «Какие самобытные черты столичного града Москвы сумел отразить в своих стихах Федор Глинка?».

Но Москва знаменита не только своими храмами и садами. Люди творят историю страны. Священным делом стала для русского человека защита Москвы от посягательства врагов. Вспоминаем знаменитые лермонтовские слова: «Ребята, не Москва ль за нами, умрем же под Москвой». А дома дети сравнивают картину Николая Бута «Сережка с Малой Бронной и Витька с Моховой» и стихотворение Евгения Винокурова «Москвичи». Песню в исполнении Марка Бернеса на музыку Андрея Эшпая слушаем в классе.

Особый разговор идет о православных святынях: Сергии Радонежском, Серафиме Саровском, Ксении Блаженной, великих полководцах: Дмитрие Донском, фельдмаршале Михаиле Кутузове, маршале Георгии Жукове. Целесообразнее эту работу провести в форме семинара, на котором каждый из обучающихся рассказывает об одном из знаменитых россиян.

При рассмотрении темы «Рубежи и пределы» обращаемся к учебнику русского языка за 7 класс, где дано много текстов из серии «Мое Отечество». Мы анализируем текст «Байкал» и пишем по нему изложение. Дети получают и индивидуальное задание: растолковать название байкальских ветров (баргузин, сарма) и самого названия озера Байкал (озеро озер). Для этого им придется обратиться к словарям.

У каждого из нас складывается свой образ родины. На последних уроках предлагаю детям на выбор нарисовать или написать сочинение на тему «Моя родина».

А годичный курс мы завершили посещением Раифского мужского монастыря. На уроках мы рассказывали, читали, беседовали, анализировали, по-новому

смотрели на знакомые вещи, смотрели фильмы, одним словом, старались прикоснуться к своим истокам, чтобы с еще большей гордостью говорить: «Я живу в России!».

Библиографический список

1. Камкин А. В. Истоки. 6класс. АСТ, 2007.
2. Красикова Н.Ю., Твардовская Н. Ю. Истоки. Рабочая тетрадь в 2 частях. «Слово и образ Отечества». АСТ, 2007.

Сведения об авторах

Забродина Надежда Тимофеевна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Звениговская средняя общеобразовательная школа №3», Россия, г. Звенигово.

Проектная деятельность как основа для сотрудничества образовательного учреждения и библиотеки

МАОУ «СОШ № 27» г. Перми установило многолетнее сотрудничество с районными библиотеками. В период 2013–2018 г.г. были использованы разнообразные формы взаимодействия: проекты (районные «Сохраним реки чистыми», «В каждой капельке — жизнь», городской «Пусть мир становится добрей!», «Великие люди великой страны» краевой «Да здравствует книга!»), конкурсы (районные «Миг между прошлым и будущим», «Слово о маме», городские «Земли Российской патриоты», краевые «Литературная карта Прикамья», «Лучший читатель» и др.), экологический, этнографические диктанты, конкурсы чтцов, круглые столы, очная защита реферативных и исследовательских работ, олимпиады, викторины.

На базе библиотеке им. Чехова был организован городской литературный клуб «Серебряный ковш». Обучающиеся школы принимают активное участие в его работе: творческие выступления, конкурсы поэтического мастерства, поздравительные выступления и др.

Совместно ОУ и библиотекой реализуются учебные проекты.

В школе были реализованы три долгосрочных проекта «Гидронимы Прикамья», «Топонимы Прикамья», «Цифры: символическое и фоносемантическое значения» в рамках сотрудничества с районными библиотеками им. Чехова, им. Крылова.

Роль библиотек: предоставление учебной литературы по тематике исследования, оформление выставок по актуальным проблемам, лежащим в основе проекта, очная защита проекта с привлечением общественности и педагогов, обучающихся школ района и города, оценка исследовательских работ сотрудниками библиотеки, круглый стол для педагогов по возможностям сотрудничества и др.

Основные принципы лежащие в основе исследования:

- интегрированные проекты (география-фоносемантика; математика-литература-фоносемантика, краеведение-фоносемантика);
- история СЛОВА-этимология;
- научное исследование;
- консолидация участников образовательных отношений (кураторство старшеклассников над обучающимися среднего звена; 5–7 поисковая работа, 8–11 аналитическая деятельность);
- краеведческий аспект исследования;
- тематическое объединение урочной и внеурочной деятельности;
- привлечение общественности к проблематике исследования через соцсети (создание тематической группы, к которой присоединяются заинтересованные проблема-

тикой проекта пользователи сети, добавляют материал по тематике исследования);

- в основе исследование теория А. П. Журавлева (1), электронный сайт для определения фоносемантики слова (2).

Топонимы (города) (выдержки из исследования)

Сопоставление этимологического и фоносемантического значений

Александровск. «Александр» — от др. греч. «защита», «мужчина», «человек», «защитник людей». Фоносемантика: «мужественный», «храбрый».

Горнозаводск. Город создавался на горах. Фоносемантика: «грубый», «сильный», «большой».

Губаха. «Деревянный помост, служащий для постройки или ремонта барж». Фоносемантика: «грубый», «угловатый».

Добрянка. От имени богатыря «Добрыня». Фоносемантика: «большой», «сильный», «яркий», «храбрый».

Кунгур. «Пещера», «щель в скалах». Фоносемантика: «холодный, темный», «страшный».

Очёр. От реки «медвежий ручей». Фоносемантика: «храбрый», «громкий».

Чернушка. От реки, где темная, «черная» вода. Фоносемантика: «страшный», «темный».

Цифры (выдержки из исследования)

Символическое значение

1 (один) — символ начала, источник жизни, аллегория космической оси.

2 (два) — символическое значение в ее двойственности, единства противоположностей: жизни и смерти. В мифологии цифру иллюстрирует древнеримский двуликий Янус, бог дверей, повелитель входов и выходов.

3 (три) — синтез, созидание и любовь, мистическая сила, связывающая двоих и порождая третьего. Тройка — число человека, объединяющего тело, дух и душу. Триады существуют в традициях многих народов.

Фоносемантическое значение

0 (ноль) — медленный, простой, безопасный

1 (один) — могучий, простой, светлый, красивый

2 (два) — мужественный, грубый, простой, хороший, быстрый

3 (три) — хороший, радостный, женственный

Сопоставление символического и фоносемантического значений

Не случайно цифрам от 0–2 свойственно качество «простой» — это начало исчисления.

Видим совпадение символического и фоносемантического значений цифры 3: синтез, созидание и любовь — хороший, радостный, женственный.

Цифра 5: связь с пятью органами чувств человека, а фоносемантика: короткий, тихий, слабый, хилый, тус-

клый — человек, действительно, слаб в сравнении с мощью и величию Космоса и Вселенной.

Цифра 6: союз, равновесия, баланса, счастье, фоносемантика: тихий, тусклый, страшный и др. Цифра 8: символ гармонии, порядка и стабильности, фоносемантика: короткий. Равновесие и баланс в мире часто нарушается по воле человека, счастье недолговечно.

Цифра 9, 10: законченное совершенство, всецелостность фоносемантика: светлый, радостный, активный (9) и активный, нежный, веселый (10).

Данные проекты помогли по-новому посмотреть на традиционные школьные предметы и темы, актуализировать краеведческий аспект исследования, реализовать принцип преемственности между средним и старшим звеньями ОУ, использовать соцсети как средство для решения насущных социальных проблем, заполнение виртуального пространства тематическим материалом, злободневным для образовательного процесса, установление связи между ОУ и районными библиотеками, укрепление нравственной основы обучающихся, гражданской позиции.

Сведения об авторах

Косовских Яна Владимировна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №27» Кировского района, Россия, г. Пермь.

Формирование российской гражданской идентичности личности студентов средствами гуманитарных дисциплин: история, обществознание и право

*«Поэтом можешь ты не быть,
А гражданином быть обязан».
Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин»*

Стратегической целью социального развития России в XXI веке является формирование гражданского общества и построение правового государства, признание прав человека и его свобод высшей ценностью. Изменения, происходящие в обществе, определяют и новые требования к образованию. Формирование гражданственности, высокой нравственности, уважение к правам и свободам человека и гражданина, любви к Родине, семье, воспитание толерантности — рассматривается как одно из базовых направлений государственной политики в области образования, представленной в ФГОС нового поколения [7].

Гражданская идентичность является результатом социального взаимодействия между индивидами, социальными группами и государством.

В психологии под «идентичностью» понимается человеческое представление о самом себе, идея о себе как уникальном существе, которая начинает развиваться уже в раннем детстве. Социальная идентичность — это характеристика индивида с точки зрения его принадлежности к какой-либо социальной общности. Получается, что идентичность является результатом идентификации себя в определенной группе, при которой индивид позиционирует себя по отношению к другим [1].

В педагогической науке гражданская идентичность чаще всего понимается:

- как осознание принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, имеющее для индивида значимый смысл, основанное на признаке (качестве) гражданской общности, характеризующем его как коллективного субъекта;
- как тождественность личности статусу гражданина, личная оценка своего гражданского состояния, готовность и способность выполнять сопряженные обязанности, пользоваться правами, принимать активное участие в жизни государства [4].

Становление гражданской идентичности студента как осознание своей принадлежности к общности граждан России и элемента самосознания требует, по А. Г. Асмолову, формирования четырёх личностных компонентов:

1. когнитивного (знания о принадлежности к общности граждан России);
2. ценностного (наличия позитивного отношения к факту принадлежности);
3. эмоционального (принятия гражданской идентичности);

4. поведенческого (участие в общественной жизни) [6].

Содержание системы воспитания гражданской идентичности обучающихся как на уроках истории, обществознания и права, включает в себя следующие направления реализации воспитательных задач:

1. Духовно-нравственное ценностное воспитание — формирование приоритетных ценностей гражданственности; уважения к основам государственного и общественного строя; патриотизма; гуманизма и нравственности, чувства собственного достоинства; социальной активности, ответственности.

2. Историческое воспитание на основе героической истории России, Архангельской области, своей семьи. Региональный компонент обладает огромным воспитательным потенциалом. Понимание политических, экономических, культурных особенностей и проблем региона способствует становлению гражданской позиции. Необходимо привлекать внимание не только к воинским подвигам, но и труду на благо страны.

3. Политико-правовое воспитание — знание Конституции РФ, законов; понимание форм участия в работе институтов гражданского общества. Гражданин должен быть инициативным, деятельным, уметь применять свои знания и умения в жизни.

4. Патриотическое воспитание — воспитание гражданственности и любви к Родине, осознание культурно-исторических ценностей российского общества, формирование национального самосознания личности; формирование интереса к национальной культуре (формирование у студентов внимания к духовной культуре своего народа, уважение к его самобытности) [9].

Становление гражданской идентичности студента должно пройти несколько этапов: получение знаний → формирование позитивного отношения к изученному → принятие на эмоциональном уровне → формирование поведенческих привычек. Основными этапами являются те, где важны личностные качества студента, его желание принять и осознать полученные знания и сделать их частью своей жизни [1].

Большими возможностями в плане гражданского воспитания обладает учебный предмет — история, так как именно эта учебная дисциплина, привлекает внимание к важным вопросам самоопределения личности, к проблемам нравственного выбора, личной вины, поведения в различных ситуациях, их эмоционального переживания.

Формирование гражданской идентичности начинается с изучения курса истории древнего мира еще в школе. Материал курса дает преподавателю возможность для формирования в умах студентов устойчивой связи: терпимость ведет к устойчивости. Это положение формируется при изучении великих империй древности (Ассирия, Вавилонское царство, Персидская держава). Рассматривая причины их гибели, необходимо уделить внимание тому, что народы были объединены в эти империи насильно, завоеватели проявляли нетерпимость к обычаям и культуре покоренных народов. Это привело к внутренней неустойчивости этих государств, тем самым способствовало их гибели [3].

Формирование национальной гражданской идентичности продолжается при изучении истории средних веков. Материал курса дает возможность закрепления понятий и представлений об идентичности, сформированных при изучении истории древнего мира и дает возможность раскрыть сущность противостояния толерантности и нетерпимости. Важно убедить студентов, что нетерпимость, в конечном счете, приводит к краху.

Интересный материал для формирования гражданской идентичности дает курс отечественной истории. Его содержание позволяет не только закрепить ранее полученные знания, но расширить их и поднять на новый, более высокий уровень понимания. Работа в этом направлении может вестись с первых уроков. Так, рассматривая расселение славянских племен, преподаватель подчеркивает, что на территории Восточной Европы славянские поселения соседствовали с финно — угорскими и балтскими. Терпимость к соседям, ведущим несколько иной образ жизни, закладывала основы национальной терпимости, присущей до известного момента, будущей российской государственности [3].

Сложный материал для формирования толерантного сознания представляет история войн. Для этого педагог акцентирует внимание студентов на фактах проявления толерантности даже в условиях человеческого ожесточения. Материал курса истории дает возможность рассмотреть такую важную проблему, как терроризм и толерантность. Задача преподавателя показать, что нетерпимость никогда не приводила к достижению поставленной цели, будь это якобинцы времен Французской революции, русские революционные народники 1870-х гг. или современные политические лидеры, проповедующие террористическую борьбу. Исторический опыт применения террора в политической борьбе свидетельствует, что он исключает возможность достижения между противоборствующими сторонами конструктивного компромисса.

Историческое наследие последнего столетия России богато самыми разнообразными событиями — трагическими катастрофами, и в то же время великими достижениями, героическими подвигами. Многие события еще живы в памяти бабушек и дедушек обучающихся, а также их родителей. Именно поэтому, на мой взгляд, перед изучением любого раздела истории XX века целесообразно ставить перед студентами лично значимую проблему [5].

Безусловно, все составляющие гражданской идентичности должны формироваться в деятельностном режиме, с помощью интерактивных методов обучения, с опорой на современное информационное пространство. Руководствуясь этой идеей, для меня находкой стало ис-

пользование проблемных и ситуационно-правовых задач в курсе изучения права и обществознания [10].

Технология составления ситуационно-правовых задач: с учетом теоретического материала необходимо придумать проблемную жизненную ситуацию, близкую интересами обучающимся; сформулировать вопрос по разрешению данной проблемы, для ответа на который обучающиеся должны будут применить предметные знания (знание нормативно-правовых актов, фактов, документов); предложить обучающимся определенную роль в разрешении указанной ситуации.

Как видно, специфика таких задач заключается в том, что они носят ярко выраженный практико-ориентированный характер, обучающиеся оказываются в различных социальных ролях, погружаются в жизненную ситуацию и решают вполне реальную жизненную проблему, но для этого необходимо конкретное предметное знание или знание смежных предметов. При решении ситуационно-правовых задач формируются универсальные учебные навыки обучающихся, прежде всего — умение работать с информацией и отстаивать собственную позицию [7].

Основным источником информации на уроках является учебник, однако каким бы совершенным он не был, сформировать гражданскую идентичность без соответствующей работы преподавателя он не сможет. Необходимо выходить за рамки материала, представленного на страницах учебника. Жизнь не стоит на месте, появляются новые формы взаимодействия власти и общества, и отразить это в материале учебника не всегда представляется возможным.

Какие же темы могут способствовать формированию гражданской идентичности на уроках обществознания?

Для анализа обратимся к учебнику «Обществознание», разработанного авторским коллективом Л. Н. Боголюбова. В настоящее время серия этих учебников наиболее популярна среди преподавателей и входит в федеральный перечень. В контексте данной статьи наиболее значимым является раздел «Политика» [2].

Прежде всего, необходимо обратить внимание на тему «Политика и власть». Она включает вопрос о политических отношениях, к которым в том числе относят отношения между государством и социальными группами, государством и гражданами, однако материал учебника не показывает примеры подобного взаимодействия. Из-за недостаточного социального опыта у студентов это остается всего лишь формальным материалом, не имеющим практической значимости.

Достаточно сложной для понимания является тема «Правовое государство и гражданское общество». Если посмотреть на содержание параграфа вышеназванного учебника, то раздел, посвященный правовому государству, не только четко не выделяет признаки правового государства, но в основном связывает правовое государство с некоторыми формами правления. Примеры, иллюстрирующие правовое государство, приводятся из истории США, ФРГ. О правовом государстве в РФ в данном учебном пособии речи не идет. Однако надо помнить, что Конституция РФ провозглашает наше государство правовым, и это является одной из основ конституционного строя. Поэтому преподавателям просто необходимо дополнять материал учебника положительными примерами из российской действительности. Что касается содержания раздела «Гражданское общество», то там опять же выделяются только

уровни отношений внутри него. Приведение конкретных примеров — это также задача педагога.

Важное значение для формирования гражданской идентичности имеет тема «Участие гражданина в политической жизни». Речь идет о непосредственном и опосредованном участии граждан. Одной из непосредственных форм воздействия на политические процессы является обращение граждан в государственные органы, встречи с политическими деятелями. Преподаватель должен показать практические возможности для этого на примере конкретного региона. Все это будет способствовать развитию политической культуры граждан, формировать именно гражданскую политическую культуру, что напрямую связано с формированием гражданской идентичности.

В учебнике есть параграф «Я — гражданин России», содержание которого в основном направлено на изучение вопросов, связанных с военной службой, правового статуса налогоплательщика. Это абсолютно логично, т.к. защищать Отечество и платить налоги — это приоритетные обязанности граждан. Однако гражданин — это не только человек, выполняющий возложенные на него государством обязанности, но и субъект политической жизни, который может и должен взаимодействовать с властью [2].

При изучении раздела «Политика» в курсе обществознания преподаватель должен обратить внимание на следующие вопросы, которые должны быть построены, прежде всего, на региональной практике:

- основные направления политики органов государственной власти субъекта РФ;
- электронное (Открытое) правительство как новый способ взаимодействия государства с гражданами и бизнесом;
- институты Уполномоченного по правам человека и по правам ребенка, главной целью которых является содействие реализации прав и свобод человека и гражданина в Российской Федерации;
- молодежь как субъект политики;

- общественные объединения и пути их взаимодействия с властью;

- деятельность политических партий в регионе.

На сегодняшний день существует множество препятствий в формировании гражданской идентичности. Среди них можно назвать отсутствие традиций гражданских объединений и взаимодоверия между социальными группами, доминирующая роль государства в определении векторов развития общества, отчуждение индивидов от сферы политики, нарушение баланса между полномочиями властей и правами личности, отсутствие механизма мирного разрешения социальных конфликтов [10].

Чтобы преодолеть эти препятствия, необходимо формировать гражданскую идентичность подрастающего поколения — это важная задача, которая стоит и перед учителями в основной школе, и перед преподавателями в средних и высших учебных заведениях. Только в случае ее успешного решения можно говорить о развитом правовом государстве и демократическом обществе в РФ. При этом недостаточно ориентироваться только на содержание материала учебника. Преподаватель может и должен дополнять содержание образования определенными примерами, в том числе опираться на региональный материал. Это даст возможность понять обучающимся, что власть, государство и государственные органы — не некая абстрактная субстанция, а институт, который взаимодействует с гражданами [8].

Если мы хотим жить в развитом правовом, крепком и стабильном государстве, в обществе без социальных рисков, в условиях гражданского общества и солидарности, где права и свободы будут высшей ценностью на всех уровнях человеческого общежития, то такое общество невозможно без развития гражданской идентичности каждого его индивидуума. Подрастающее поколение — это наше будущее. И наше будущее зависит от эффективности работы с молодежью.

Библиографический список

1. Андришков А. А. Формирование российской идентичности как задачи образования мировоззрения создающее будущее. «Вопросы образования», № 3, 2011.
2. Боголюбов Л. Н., Городецкая Н. И., Матвеев А. И. Обществознание. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений базовый уровень / Под ред. Л. Н. Боголюбова. 5-е изд. М., 2010.
3. Вяземский Е. Е. Проблема фальсификации истории России и общее историческое образование. Интернет-журнал «Проблемы современного образования» № 1, 2012.
4. Ефименко В. Н. Структурные компоненты и содержательное наполнение понятия «гражданская идентичность» // Теория и практика общественного развития. 2013. № 11.
5. Примерные программы по учебным предметам: История 5–9 классы. — М., Просвещение, 2010.
6. Семенова Ю. А. Формирование гражданской идентичности в условиях современного российского общества // Вестник Челябинского государственного университета. 2010. № 1. С. 104–108.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования / Приказ Министерства образования и науки России от 6 октября 2009 г. № 413.

Сведения об авторах

Порывкина Анна Андреевна, преподаватель, государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Котласский электромеханический техникум», Россия, г. Котлас.

Мастер-класс «Разноуровневое обучение на уроках русского языка»

Цель проведения мастер-класса: передать свой опыт применения технологии разноуровневого обучения для формирования интереса к предмету путём прямого и комментированного показа.

Оборудование: компьютерная презентация.

Ход мастер-класса

I. Презентация педагогического опыта (2 мин) (слайд 1)

Вступительное слово: вот уже 13 лет работаю учителем русского языка и литературы в сельской школе.

За годы педагогической практики пришла к выводу, что, к сожалению, ориентация на максимум усвоения учебного материала привела к заметной перегрузке школьников. Уровень требований для большинства из них стал просто непостижимым. Как следствие — пропал интерес к учебе и уверенность ученика в себе. В какой-то мере найти выход из создавшейся ситуации мне помогает уровневая дифференциация знаний и умений обучающихся.

Разноуровневым обучением занимаюсь на протяжении нескольких лет. За методологическую основу я взяла две модели: «Внутриклассная дифференциация» (Н. П. Гузик) (слайд 2) и «Технология индивидуализации обучения» (И. Э. Унт, А. С. Границкая, В. Д. Шадриков) (слайд 3).

На начальном этапе передо мной стояла задача разработать систему упражнений в процессе использования методики дифференцированного обучения русскому языку на различных этапах урока (слайд 4).

Насколько эффективна эта работа, и в частности такой вид контроля, как дифференцированный зачёт, можно судить, во-первых, по результатам работы в 8 классе (слайд 5).

Во-вторых, по результатам сдачи учащимися ЕГЭ в 11 классе и ГИА в 9 классе (слайд 6).

В-третьих, по имеющимся призовым местам на предметных олимпиадах и творческих конкурсах

В чем сущность инновационного опыта? (слайд 8).

1. Проведение психолого-педагогической диагностики, позволяющей определить уровень сформированности общеучебных умений и навыков, а, следовательно, предусмотреть роль учителя в оказании индивидуальной помощи учащимся.

2. Отслеживание результатов каждого ученика, фиксация полученных данных.

3. Применение разноуровневых учебных заданий для индивидуального формирования и развития общеучебных умений и навыков учащихся с учетом результатов диагностики.

4. Систематическая работа с разноуровневыми учебными заданиями всех учащихся с последовательным переходом от простого к сложному.

5. Индивидуальная коррекция и контроль знаний и умений учащихся. Планируемый результат: развитие

навыков самостоятельной работы на базовом, а для некоторых учеников — на повышенном уровне.

Мониторинг индивидуальных особенностей учащихся позволил мне разделить класс на три группы по уровню развития учеников (слайд 9).

Первую группу образовали ученики “тугодумы” с замедленной реакцией на вопрос или задание учителя, с медленной речью, бедной по составу и эмоционально. Этим ученикам требуется значительно больше времени на усвоение правила, чем другим.

Во вторую группу вошли дети с преобладанием в нервных процессах возбуждения над торможением. Такие дети не могут сконцентрировать своё внимание и в работе могут допустить ошибки. Им необходимо систематическое повторение ранее усвоенного.

В третью группу вошли дети с уравновешенными нервными процессами возбуждения и торможения. Это дети, которые обладают высоким уровнем аналитико-синтетической деятельности, им доступны обобщения и абстрагирования. У этих детей ровная, выразительная речь, достаточно велик словарный запас.

Учитывая индивидуальность каждого ученика, и то, что ученики одной и той же группы могут показать разный результат по данной теме, эти три группы подвижны по своему составу.

Преобладающую часть информации человек воспринимает зрительно, поэтому использую в работе таблицы, схемы (слайды 10, 11, 12).

II. Представление системы учебных занятий

Уроки по каждой учебной теме составляют четыре типа, которые следуют друг за другом:

1) уроки общего разбора темы;

2) комбинированные занятия с углубляющейся проработкой учебного материала в процессе самостоятельной работы учащихся;

3) уроки-практикумы;

4) уроки обобщения и систематизации знаний (так называемые тематические зачёты).

Критерии, которые позволяют анализировать деятельность учителя на уроке, следующие:

- наличие у учителя учебного плана проведения урока в зависимости от готовности класса;

- использование проблемных творческих заданий;

- применение заданий, позволяющих ученику самому выбирать тип, вид и форму материала;

- создание положительного эмоционального настроения на работу всех учеников в ходе урока;

- сообщение в начале урока не только темы, но и организации учебной деятельности в ходе урока;

- обсуждение с детьми в конце урока не только того, что “мы узнали” (чем овладели), но и того, что понравилось (не понравилось) и почему; что бы хотелось повторить еще раз, а что сделать по-другому;

- стимулирование учеников к выбору и самостоятельному использованию разных способов выполнения заданий;
- оценка (поощрение) при опросе на уроке не только правильного ответа ученика, но и анализ того, как ученик рассуждал, какой способ использовал, почему и в чем ошибся;
- отметка, выставляемая ученику в конце урока, должна аргументироваться по ряду параметров: правильности, самостоятельности, оригинальности;
- при задании на дом называется не только тема и объем задания, но подробно разъясняется, как следует рационально организовать свою учебную работу при выполнении домашнего задания.

В процессе обучения определяю меру дозированной помощи для каждого ученика. Важно учитывать индивидуальные показатели сформированности общеучебных умений и навыков на основе анализа результатов предварительной психолого-педагогической диагностики.

В настоящее время передо мной стоит задача формирования пакета разноуровневых заданий по темам курса «Русский язык».

III. Проведение имитационной игры (слайд 13)

Распределение участников мастер-класса на три группы для выполнения разноуровневых заданий по теме «Деепричастие».

Знаки препинания при деепричастном обороте (задания раздаются каждой группе)

Первый уровень. (Под руководством мастера)
Расставь знаки препинания. Заполни таблицу.

1) Растворив в воде лекарство творец чувствовал себя прекрасно. 2) Мы собираясь на корт берём с собой три пары шорт. 3) Приложив немного сил пловец пловчиху угостил. 4) Проведя касательную «пятёрку» получил ученик внимательный. 5) Добиваясь своих прав в Ростов приехал Ростислав. 6) Обмакнув лист в краску вы испортили лист совершенно напрасно.

-зар-зор	
-гор-гар	
-кос-кас	
-плав-плов-пльв-	
-раст-рос-ращ	
-бер-бир-	
-лаг-лож-	

Второй уровень. (Самостоятельно).

Расставить знаки препинания. Подчеркни деепричастные обороты. Вставь пропущенные буквы.

1) Раств...рив в воде лекарство тв...рец чувствовал себя прекрасно. 2) Мы соб...раясь на корт б...рём с собой три пары шорт. 3) Прил...жив немного сил пл...вец пл...вчиху угостил. 4) Проведя к...сательную «пятёрку» получил ученик внимательный. 5) Добиваясь своих прав в Р...стов приехал Р...стислав. 6) Обм...кнув лист в краску вы испортили лист совершенно напрасно.

Третий уровень. Расставить знаки препинания. Подчеркни деепричастные обороты. Вставь пропущенные буквы.

1) Раств...рив в воде л...карство тв...рец чу...ствовал себя прекрасно. 2) Мы соб...раясь на корт б...рём

с собой три пары ш...рт. 3) Прил...жив немного сил пл...вец пл...вчиху уг...стил. 4) Проведя к...сательную «п...тёрку» получил ученик вн...мательный. 5) Добиваясь своих прав в Р...стов пр...ехал Р...стислав. 6) Обм...кнув лист в краску вы испортили лист совершен...о напрасно.

Слитное и раздельное написание не с деепричастиями		
Первый уровень Отметь слитное написание	Второй уровень Отметь слитное написание	Третий уровень Отметь слитное написание
- (не)видя - (не)веря - (не)доумевая - (не)находя - (не)замечая - (не)произнося - (не)навидя - (не)радуясь	- (не)умолкающий шепот - (не)удержавшись на ветвях - (не)проницаемая стена - (не)рассчитывая - (не)утолимая печаль - (не)тёплая, а холодная - (не)замечая - очень (не)приветливые	- (не)доумевая - преодолевали (не)удачи - (не)ощущая холода - ничему (не)рад - (не)преодолимая преграда - (не)утешительные вести - (не)согретая солнцем - (не)успокоившись

Разноуровневое домашнее задание.

Работа с картиной В. М. Васнецова «Алёнушка».

Первая группа. Распространи предложения деепричастными оборотами, выбрав нужное продолжение, запиши их со знаками препинания.

Природа грустит,	ограждая её от несправедливого мира.
Лес окружает Алёнушку,	растворяя печали и заботы.
Тёмная вода успокаивает,	думая о судьбе одинокой девушки.

Вторая группа. Составь предложения с деепричастными оборотами по картине.

Третья группа. Напиши сочинение-миниатюру, начав его словами «Глядя на картину В. М. Васнецова «Алёнушка»...»

IV. Моделирование

Тема урока: «Способы передачи чужой речи» (слайд 14)

Участники мастер-класса выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия в режиме технологии учителя-мастера. Форма работы — групповая.

Мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею.

Мастер совместно со слушателями проводит обсуждение авторских моделей учебного занятия.

V. Рефлексия

Проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.

Разноуровневые задания необходимы для оценки индивидуальных учебных возможностей школьников, а также для дальнейшего развития их общеучебных умений и навыков. Систематическое применение таких заданий позволит ученикам впоследствии самостоятельно решать, какие умения им необходимы в типовых учебных ситуациях, как осуществлять перенос знаний в новые условия. При этом развитие навыков самостоятельной работы осуществляется на уровне, характерном для каждого ученика. Роль учителя в этом процессе — оказание индивидуальной помощи учащимся.

Данный опыт имеет общеметодический уровень практической значимости. Его результаты имеют большую практическую значимость при организации

учебно-воспитательного процесса. Его использование способствует максимальному развитию творческого потенциала каждого ученика.

Библиографический список

1. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб.: КАРО, 2004.
2. Полежаева Е. А. «Современные открытые уроки русского языка». Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002 (Серия «Школа радости»).

Сведения об авторах

Солодянкина Татьяна Сергеевна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Усть-Бюрская средняя общеобразовательная школа», Россия, Республика Хакасия, Усть-Абаканский район, с. Усть-Бюр.

Методические рекомендации по использованию регионального компонента содержания школьного иноязычного образования на примере УМК «Вундеркинды» для 5-9 классов

Аннотация. В данном пособии предложено читателю познакомиться с изложением собственной методической системы по использованию регионального компонента содержания школьного иноязычного образования в условиях апробации и использования УМК «Вундеркинды» издательства «Просвещение».

Данные материалы могут быть использованы при составлении рабочих программ, а также для создания плана урока в соответствии с требованиями ФГОС.

Введение

УМК «Вундеркинды» даёт учителю прекрасные возможности реализации регионального компонента содержания в условиях соответствия возрастным и познавательным интересам учащихся. В 5 классе обучающиеся выполняют мини-проекты «Моя рабочая неделя», составляют хит-лист пожеланий одноклассников, пишут поздравительные открытки, учатся правильно распределять время, осуществлять выбор, строить свою образовательную траекторию.

Шестиклассники могут в разной форме /презентация, коллаж, устное сообщение/ рассказать о своей семье, создать музей, составить правила посещения музея и поведения в нем. Они учатся сравнивать погоду в разных городах России, обращая особое внимание на погоду на Дону, составлять план путешествия с возможностью посещения лучших мест родного края.

В 7 классе авторы УМК ориентируются на достижение учащимися метапредметных и личностных результатов, формирование учебной деятельности с элементами самообразования и саморазвития. Оптимально учитывается чувство взрослости и потребность в интимно-личном общении семиклассников со сверстниками. Проекты с материалами регионального содержания — «Каникулы мечты», «Мои летние каникулы», «Отдых на Дону», «Парки развлечений на Дону» — ориентированы на самостоятельную когнитивную деятельность подростков, их способность к оценочным и контрольным действиям, внимание к проблемам личностного характера. При создании своего эко-дома обучающиеся используют межпредметные связи с географией, технологией, ИЗО и т.д.

По рекомендациям авторов УМК, с целью поддержки личностной мотивации можно провести выставку «Моя

семья», а совместно с учителем физкультуры составить план «Дня здоровья», представить и выбрать лучшие плакаты, лучшую презентацию, лучший бутерброд, а с классным руководителем — провести классный час «Роль телевидения и его вред на здоровье человека».

Экскурсия по селу, создание электронного путеводителя по селу (городу), сбор информации о состоянии инфраструктуры населенного пункта своего региона, встречи — интервью с интересными жителями и другие проекты — все это развивает исследовательские, языковые и личностные навыки обучающихся и важны для развития индивидуальной образовательной траектории учащихся.

Социально и личностно значимое содержание текстов УМК для 8 класса способствует осуществлению межличностного и межкультурного общения с применением знаний об особенностях школьного обмена, развитию умений представлять родную культуру на иностранном языке, находить сходство и различие в семьях и школах, быть в ситуациях повседневного общения. Уроки «Школа: удовольствие или стресс?», «За и против оценок?», «Ты идеальный ученик?» способствуют развитию личности учащихся посредством реализации воспитательного потенциала уроков: важности учительского труда; роли дисциплины в школе и на уроке; необходимости соблюдения норм и правил поведения, уважительного отношения друг к другу в школе, умения видеть недостатки и достоинства в своем развитии и саморазвитии и вносить коррективы в самовоспитание.

На уроках в 9 классе предлагается подросткам рассказать о пожилых людях хутора, о семейных традициях донских казаков и об их отношении к старшим, о тех людях, которые являются гордостью региона и страны.

Включение регионального компонента содержания школьного иноязычного образования повышает уровень гуманитарного образования школьников, способствует формированию личности и ее социальной адаптации к условиям постоянно меняющегося поликультурного, полиязычного мира, что позволяет учащимся раскрыть новые возможности развития познавательной, коммуникативной, эстетической, деятельности, выстраивания индивидуальной образовательной траектории.

Тематическое планирование регионального компонента содержания школьного иноязычного образования / УМК «Вундеркинды», Немецкий язык					
Класс (Примерное количество часов)	Название цикла (по УМК)	Основное содержание по теме (в соответствии с Примерной программой)	Проблема занятий	Характеристика видов деятельности	УУД
5 (1-2)	Большой пёстрый мир.	Межличностные взаимоотношения со сверстниками.	А ты откуда?	Учиться общению в ситуации представления себя и друзей.	Создание мотивации к изучению немецкого языка. Воспитание дружелюбия, контактности Развитие умения общаться
5 (2-3)	Моя рабочая неделя.	Досуг и увлечения. Культурные особенности.	Казачи – трудолюбивые люди, а ты?	Составлять с партнёром диалоги, в которых требуется запрашивать и предоставлять информацию.	Воспитание дружелюбия, контактности, вежливости, трудолюбия.
5 (3-4)	Наступает Рождество.	Немецкоязычные страны и родная страна, их культурные особенности	Рождество на Дону.	Составлять в парах устные высказывания на рождественскую тему, обсуждать подарки и пожелания к Рождеству с опорой на ключевые фразы	Развивать интерес к культуре своей страны и умение её представлять
5 (2-3)	Без языков не получается.	Школьное образование, школьная жизнь, изучаемые предметы. Роль иностранного языка в планах на будущее.	А нужно ли тебе знать ИЯ?	Выполнять в группах задание, связанное с творческим письмом о своей школе и об изучаемом ИЯ.	Развитие мотивации к изучению иностранных языков. Развитие интереса к своей стране и друг к другу. Обучение использованию Интернета как источника информации.
5 (2-3)	Зима, погода, удовольствие.	Климат, погода. Условия проживания в городской /сельской местности. Досуг и увлечения.	А чем занимаются казаки зимой?	Формулировать письменно своё мнение в форме электронного письма о погоде на Дону и зимних забавах. Составлять монологические высказывания - описание погоды.	Побуждение к использованию Интернета как источника информации. Обучение анализу доступной лингвистической информации, пользование учебным словарём.
5 (2-3)	Вундеркинды могут всё!	Свободное время. Культурные особенности стран. Этикет телефонного разговора в немецкоязычных странах.	Чем можно и нужно заниматься казачатам в свободное время?	Составлять с партнёром диалоги с запросом и обобщением информации, представлять результаты парной работы в классе	Развитие любознательности, интереса к знаниям, общеобразовательной мотивации.
5 (2-3)	Вкусно!	Культурные особенности. Здоровый образ жизни, сбалансированное питание.	Донская кухня – вкусная. Конкурс казачьих блюд (с учителем технологии и родителями).	Составлять с партнёром диалоги в ситуации покупки еды и напитков.	Развитие интереса к своей стране и друг к другу. Расширение общелингвистического кругозора (заимствования).
5 (3-4)	Встреча в замке.	Страна изучаемого языка и родная страна. Культурные особенности. Пасха в России и Германии.	Праздник Пасхи в казачьей школе (совместно с родителями, классным руководителем, учителем ОПК и др.).	Писать в группе пасхальные открытки по образцу, обсуждать их содержание, представлять результат групповой работы в классе.	Обучение сопоставлению повседневных явлений своей и иноязычной культуры, нахождению сходства и различия, осознанию особенностей своей культуры.
6 (3-4)	Берлин и Санкт-Петербург.	Страна изучаемого языка и родная страна. Достопримечательности. Музеи.	Моя казачья семья.	Составлять семейный портрет класса Рассказывать о своей деятельности в сво-	Обучение и развитие умений обсуждать возраст, профессию и увлечения казачьих семей и

Тематическое планирование регионального компонента содержания школьного иноязычного образования / УМК «Вундеркинды», Немецкий язык					
Класс (Примерное количество часов)	Название цикла (по УМК)	Основное содержание по теме (в соответствии с Примерной программой)	Проблема занятий	Характеристика видов деятельности	УУД
			Школьный музей. Ролевая игра.	бодное время. Общаться по теме.	представлять семейный портрет класса в форме презентации создать музей, составить правила посещения музея и поведения в нем.
6 (4-5)	Времена года в Германии и в России. Осень.	Страна изучаемого языка и родная страна. Погода и климат.	Погода в нашем регионе. Моё любимое время года. Осенние праздники на Дону. Что рекомендуем посетить осенью на Дону? Рецепты вкусной казачьей кухни. Фотовыставка «Осень в моем краю».	Описать погоду в форме личного письма, составлять план путешествия с возможностью посещения лучших мест родного края и оценки казачьей кухни.	Обсуждать особенности осенней погоды на Дону с опорой на фото и ключевые выражения. Продолжать знакомство с осенними праздниками и казачьей кухни на Дону с опорой на текст электронного письма.
6 (3-4)	Распорядок дня.	Предметы в Германии и России, отличие школьного расписания в России и в Германии. Распорядок дня.	Что типично для казаков? Какие предметы в казачьей школе? Донские ремесла. Типичная казачья комната.	Провести исследование «Что типично для донских казаков?» написание письма – комментария, описать казачью комнату.	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.
6 (3-4)	Зимние праздники.	Рождество в Германии и в России.	Каникулы мечты. Где и как можно отдохнуть зимой на Дону?	Высказываться о любимом зимнем празднике, провести мозговой штурм о возможностях отдыха на Дону.	Знакомиться с традициями и обычаями празднования Рождества в Германии и сравнивать с традициями зимних праздников на Дону.
6 (2-3)	Внешность и здоровье.	Внешность человека. Здоровый образ жизни.	Как выглядит сейчас донская казак/донская казачка?	Сравнивать предметы одежды донских казаков в прошлом и сейчас.	Осуществлять перенос приобретенных знаний, умений и навыков на другие ситуации общения.
6 (3-4)	Мой город.	Страна изучаемого языка и родная страна. Крупные города, достопримечательности. Условия проживания в городской/сельской местности.	Привлекательные места родного края.	Описывать красоты родного края, достопримечательности (проекты-исследования)	Овладение приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной учебно-исследовательской и проектной деятельности.
6 (2-3)	Домашние животные в нашей жизни.	Досуг и увлечения. Природа: флора и фауна. Условия проживания в городской/сельской местности.	Животные на казачьем крестьянском подворье.	Написание электронного письма E-Mail другу о своём любимом животном (о роли лошади в жизни казака).	Овладение приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной учебно-исследовательской и проектной деятельности.
6 (2-3)	Карнавал в Санкт-Петербурге.	Молодежная мода, покупки. Природа: флора и фауна. Страна изучаемого языка и родная страна. Культурные особен-	День села.	Составлять программу праздника, сделать приглашения зарубежным друзьям.	Овладение приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совмест-

Тематическое планирование регионального компонента содержания школьного иноязычного образования / УМК «Вундеркинды», Немецкий язык					
Класс (Примерное количество часов)	Название цикла (по УМК)	Основное содержание по теме (в соответствии с Примерной программой)	Проблема занятий	Характеристика видов деятельности	УУД
		ности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи).			ной учебно-исследовательской и проектной деятельности.
7 (3-4)	Летние каникулы.	Межличностные взаимоотношения в семье, со сверстниками. Страна изучаемого языка и родная страна. Крупные города, достопримечательности. Условия проживания в городской/сельской местности. Каникулы в различное время года. Виды отдыха, путешествия.	Туризм на Дону. Проекты «Возможности отдыха летом на Дону». «Парки развлечений на Дону».	Знакомиться с информацией о том, где отдыхают немецкие школьники на каникулах, и сравнивать её с ситуацией в донском крае с опорой на образец. Письмо другу о Летних каникулах и путешествиях по Донскому краю.	Создание мотивации к изучению немецкого языка. Воспитание дружелюбия, контактности, вежливости, умения сотрудничать при решении общих задач. Развитие умения общаться. Развитие внимания, памяти, наблюдательности, умения обобщать и делать выводы. Развитие средствами предмета творческих способностей учащихся.
7 (2-3)	Зима в Германии и России. Рождество и Новый год в Германии и России.	Немецкоязычные страны и родная страна, их культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи). Климат, погода.	Новый год в казачьей школе. Приезжайте к нам на праздник!	Составлять устное сообщение / компьютерную презентацию по материалам групповой работы с использованием образца.	Воспитание дружелюбия, контактности, вежливости, готовности помогать друг другу. Расширение культурного кругозора. Развитие внимания, памяти, наблюдательности, умения сравнивать, обобщать, классифицировать тематическую лексику и делать выводы. Развитие фантазии и творческого воображения.
7 (4-5)	Охрана окружающей среды.	Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Страны изучаемого языка и родная страна.	Давайте выпустим листовки! Письмо другу об акции в защиту природы. Конкурс на лучшую наклейку.	Отбирать из материала урока в группах информацию, важную для характеристики экологической ситуации писать личное письмо с предложениями о помощи природе, статьи для радиопередачи о состоянии экологии в своем регионе.	Воспитание дружелюбия, контактности, вежливости, умения сотрудничать при решении общих задач. Поддержание высокого уровня активности учащихся в учебной деятельности. Развитие средствами предмета творческих способностей. Развитие умения проблемы, реконструировать текст листовки, классифицировать, наблюдать, дискутировать и защищать свои идеи.
7 (4-5)	Здоровье. Здоровый образ жизни.	Внешность человека. Здоровый образ жизни: сбалансированное питание, отказ от вредных привычек. Средства массовой информации и коммуникации (телевидение).	«Дня здоровья в казачьей школе» Конкурс плакатов, презентаций «Здоровый образ жизни», Конкурс на лучший бутерброд или блюдо казачьей кухни. Классный час на немецком языке «Роль телевидения и	Составлять в парах варианты плана дня здоровья. Подписать плакаты, оформить подписи для презентации. Назвать бутерброды и блюда из казачьей кухни, писать открытки заболевшему однокласснику,	Развивать интерес друг к другу и формировать умение общаться. Развивать интерес к культуре своей страны. Развивать средствами предмета личностные качества, как забота о здоровье близкого человека, о своем здоровье.

Тематическое планирование регионального компонента содержания школьного иноязычного образования / УМК «Вундеркинды», Немецкий язык					
Класс (Примерное количество часов)	Название цикла (по УМК)	Основное содержание по теме (в соответствии с Примерной программой)	Проблема занятий	Характеристика видов деятельности	УУД
			его вред на здоровье человека».	электронные письма, СМС с пожеланиями выздоровления.	
7 (4-5)	Город и страна.	Условия проживания в городской/сельской местности. Немецкоязычные страны и родная страна, их географическое положение, столицы и крупные города, регионы, выдающиеся люди, их вклад в мировую культуру.	Моя Родина - Дон. Экскурсия по селу, проекты встречи - интервью с интересными жителями родного города/села.	Создание электронного путеводителя по селу Создать проекты «Жизнь в городе и за городом/в деревне/в посёлке.	Формирование ценности жизни в гармонии с природой, уважение к труду на селе.
7 (3-4)	Спорт.	Здоровый образ жизни: спорт.	Знаменитые спортсмены Дона.	Создание электронного портфолио спортсменов Дона, школы, класса.	Развитие исследовательских, языковых и личностных навыков для развития индивидуальной образовательной траектории учащихся.
8 (3-4)	Школьный обмен.	Роль иностранного языка в планах на будущее. Межличностные взаимоотношения в семье, со сверстниками. Школьное образование, школьная жизнь. Страна изучаемого языка и родная страна. Крупные города, достопримечательности.	Конкурс на лучшее приглашение «Приезжайте к нам в Ростовскую область!».	Писать эссе о привлекательных местах области, о достопримечательностях донского края.	Развитие межличностного и межкультурного общения, умений представлять родную культуру на иностранном языке, находить сходство и различие в семьях и школах, быть в ситуациях повседневного общения.
8 (4-5)	Школьная система в Германии и России.	Межличностные взаимоотношения в семье, со сверстниками. Школьное образование, школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним. Страна изучаемого языка и родная страна.	Дискуссия «Наша казачья школа: учиться здесь удовольствие? Или стресс?» Конкурс на лучший дизайн школьной формы.	Проводить опросы и исследования «Школьные оценки: за и против», «Каким должен быть учитель?», «Наша школа и школа мечты» Брать интервью об отношении к своему варианту дизайна школьной формы.	Развитие личности учащихся посредством реализации воспитательного потенциала уроков: важности учительского труда; роли дисциплины в школе и на уроке; необходимости соблюдения норм и правил поведения, уважительного отношения друг к другу в школе, умения видеть недостатки и достоинства в своем развитии и саморазвитии и вносить коррективы в самовоспитание.
8 (4-5)	Внешность человека.	Внешность и черты характера человека. Страницы истории донского края, выдающиеся люди, их вклад в науку и мировую культуру.	Выдающиеся деятели России - наши земляки. Вклад донских писателей в мировую литературу Проекты: - М.А.Шолохов, - А.П.Чехов, - В.Закруткин, - Великие люди, побывавшие на Дону.	Выполнить творческую работу (эссе, мини-проекты, презентации) о выдающихся земляках.	Умения находить сходство и различия в культуре своей страны и страны/стран изучаемого языка.
8	Такие разные	Внешность и черты	Настоящие ли мы	Выполнить и защи-	Развитие исследователь-

Тематическое планирование регионального компонента содержания школьного иноязычного образования / УМК «Вундеркинды», Немецкий язык					
Класс (Примерное количество часов)	Название цикла (по УМК)	Основное содержание по теме (в соответствии с Примерной программой)	Проблема занятий	Характеристика видов деятельности	УУД
(3-4)	люди!	характера человека. Межличностные взаимоотношения в семье, со сверстниками.	казаки? Давайте поговорим о взаимоотношениях детей и родителей в казачьей семье? Конфликты и проблемы с родителями.	тить индивидуальный проект «Моя будущая идеальная семья».	ских навыков «Что из казачьих семейных традиций ты возьмешь в свою будущую семью?».
8 (3-4)	Ориентирование в городе.	Страна изучаемого языка и родная страна. Крупные города, достопримечательности. Условия проживания в городской/сельской местности. Транспорт.	Известные поэты и писатели Дона / Белой Калитвы, хутора Ленина Мой любимый писатель-земляк, его произведения и мои впечатления.	Исследовательские проекты «Лексикон писателей Дона», «Моя рецензия произведений писателей-земляков».	Обсуждать в паре произведение писателя-земляка, дополняя при необходимости рецензию новой информацией.
8 (4-5)	Школьная вечеринка.	Немецкоязычные страны и родная страна, их культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи). Межличностные взаимоотношения в семье, со сверстниками. Школьное образование, школьная жизнь. Досуг и увлечения. Средства массовой информации и коммуникации.	Молодежь Дона, какая ты? Как живешь, молодежь, какие проблемы? Каким вы, молодые люди, видите свое будущее?	Подготовить и защитить групповой проект о проблемах края/роли молодежи в жизни общества.	Публичное выступление.
9 (4-5)	Добро пожаловать в Берлин! Что стоит того?	Проблемы экологии. Межличностные взаимоотношения в семье, со сверстниками. Страна изучаемого языка и родная страна. Крупные города и достопримечательности.	Что такое природа? Шолоховский край, хутор Ленин, путешествие по Родному краю. Экологические проекты донской молодежи. Наше участие в экологических проектах. Каким будет наше будущее? Пейзажи мечты.	Составление маршрута путешествия по родному хутору для немецких друзей Иллюстрации учащихся Рассказать о пожилых людях хутора, о семейных традициях донских казаков и об их отношении к старшим, о тех людях, которые являются гордостью региона и страны.	Презентация и комментирование маршрута путешествия. Развитие познавательной, коммуникативной, эстетической, деятельности, выстраивания индивидуальной образовательной траектории.
9 (4-5)	Путешествие в Вену.	Страна изучаемого языка и родная страна. Крупные города и достопримечательности Германии.	Мелодии и композиторы. Донской фольклор. Шолоховская весна/ Казачий школьный хор /лучшие исполнители казачьих песен школы/хутора.	Дискуссия «Молодежь и фольклор».	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для достижения взаимопонимания в процессе публичного выступления.
9 (3-4)	Звезды и фанаты Телевидение.	Досуг и увлечения (музыка). Внешность и черты характера человека. Немецкоязычные страны и родная страна, выдающиеся люди, их вклад в мировую культуру.	Киноискусство Дона Донские режиссеры и актеры /экранизация произведений. Какие фильмы нужны молодежи?	Дискуссия и обсуждение фильма после его просмотра или о качестве и проблемах кино.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для достижения взаимопонимания в процессе публичного выступления.

Тематическое планирование регионального компонента содержания школьного иноязычного образования / УМК «Вундеркинды», Немецкий язык					
Класс (Примерное количество часов)	Название цикла (по УМК)	Основное содержание по теме (в соответствии с Примерной программой)	Проблема занятий	Характеристика видов деятельности	УУД
		Мир профессий. Проблема выбора профессии. Средства массовой информации и коммуникации (пресса, телевидение, радио).			
9 (3-4)	Швейцария.	Немецкоязычные страны и родная страна. Крупные города и достопримечательности.	Музеи Дона. Государственный музей Шолохова/ шолоховские маршруты, экспозиции музея. Памятники литературным героям.	Проект «Наша школа – музей прошлого, настоящего и будущего» Экскурсия/ заочная/ по музею. Викторина о Ростовской области.	Умение представлять родную культуру на иностранном языке.
9 (3-4)	Как у тебя дела? Театральный кружок. Досуг и увлечения (кино, театр).	Внешность человека. Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, спорт. Межличностные взаимоотношения в семье, со сверстниками. Решение конфликтных ситуаций.	Распространенные профессии на Дону. Моя Автобиография. Интересы выпускников казачьей школы.	Участвовать в конкурсе проектов «Интересы выпускников казачьей школы». Написание автобиографии и резюме.	Умения заполнять анкеты и формуляры, писать автобиографию, резюме.
9 (3-4)	Будущее.	Межличностные взаимоотношения в семье, со сверстниками. Условия проживания в городско/ сельской местности. Вселенная и человек.	Как видит молодежь свою учебу в будущем? Роль иностранного языка в будущей профессии.	Проект «Мой самый интересный школьный год: мечты и желания».	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для достижения взаимопонимания в процессе публичного выступления.

План урока немецкого языка

УМК: Немецкий язык. 8 класс. Серия «Вундеркинды».

Авторы: О. А. Радченко, И. Ф. Конго, У. Гертнер

Тема: Schulsystem in Deutschland.

Запланировано уроков на изучение темы: 16.

Урок № 12

Тема урока: Macht die Schule Spass oder ist das nur Stress? / Доставляет школа удовольствие или это только стресс?

Цель урока: дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся по проблеме урока «Доставляет школа удовольствие или это только стресс?» с учетом реальных потребностей и интересов учащихся в общении и познании.

Основные задачи урока представлены с позиции реализации следующих компетенций

Речевая компетенция:

- развитие умения читать с полным пониманием содержания несложных текстов, содержащие информацию о школе, учителях и учениках;
- развитие умения вычленять лексические единицы на слух, воспринимать на слух и понимать речь учителя и одноклассников, содержащих необходимую информацию для дальнейшего использования в проекте;
- развитие умения строить связное монологическое высказывание об идеальном и школьном учителе и уче-

нике с помощью вербальной опоры, а также сравнивать идеальную школу со своей собственной;

- развитие навыков письменной речи с целью написания статьи для школьной газеты или радиопередачи о любимом учителе, создания коллажей по проблеме урока в онлайн-режиме;

- совершенствование умений планировать свое речевое и неречевое поведение;

- развитие умения распознавать и употреблять в речи ритмико-интонационные особенности предложения разных типов на материале проблемы урока «Доставляет школа удовольствие или это только стресс?».

Языковая компетенция:

- развитие умения распознавать и употреблять в речи в рамках проблемы урока «Доставляет школа удовольствие или это только стресс?» двойные союзы entweder ... oder, nicht nur ... sondern auch, weder ... noch, bald ... bald, sowohl ... als auch, je ... desto, а также сложноподчинённые предложения (косвенные вопросы);

- актуализировать формы и значения модальных глаголов;

- употреблять в речи: лексические единицы по темам: «Положительные и отрицательные стороны учебы в школе», «Идеальный учитель и идеальный ученик», «Идеальная школа. Моя школа. Мой класс. Мои учителя»; языковые клише высказывания собственного мнения, предположения и уверенности;

- систематизация ранее изученного материала;
- развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях.

Социокультурная/межкультурная компетенция:

- умение видеть и замечать положительные и отрицательные стороны обучения в школе, представлять свою идеальную и настоящую школы;
- совершенствование умений строить свое речевое и неречевое поведение адекватно проблеме урока;
- формирование умений выделять общее и специфическое в проблеме урока.

Компенсаторная компетенция:

- дальнейшее развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;
- развитие умения использовать контекстуальную или языковую догадку при восприятии на слух текстов о традиционной и идеальной школах, содержащих незнакомые слова.

Учебно-познавательная компетенция:

- развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знания;
- развитие общих и специальных учебных умений, универсальных способов деятельности, ознакомление с доступными способами и приёмами самостоятельной работы в том числе с использованием новых информационных технологий;
- развитие логического мышления при составлении текста из разных источников информации;
- развитие умения работать в группе, паре, фронтально и находить общее решение и разрешать конфликты в рамках учебного материала по проблеме;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками на уроке немецкого языка;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий для решения учебных задач урока по проблеме.

Развитие личности учащихся посредством реализации воспитательного потенциала урока:

- о важности учительского труда;
- о роли дисциплины в школе и на уроке;
- о необходимости соблюдения норм и правил поведения, уважительного отношения друг к другу в школе, умения видеть недостатки и достоинства в своем развитии и саморазвитии и вносить коррективы в самовоспитание.

Образовательные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие дружелюбного и толерантного отношения друг к другу, учителям с учётом достигнутого обучающимися уровня иноязычной компетентности в области немецкого языка в рамках проблемы урока «Доставляет школа удовольствие или это только стресс?»;
- расширение и систематизация знаний о немецком языке на учебном материале о школе;
- создание основы для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения не-

мецким языком, в том числе на основе самонаблюдения и самооценки, к использованию немецкого языка как средства получения информации, позволяющей расширять свои знания в других предметных областях в рамках проблемы урока.

- воспитание деятельностного, саморазвивающегося обучающегося, умеющего рефлексировать и вносить коррективы в развитие своей личности;
- воспитание умения представлять свою школу в условиях диалога культур.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели изучения немецкого языка, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности на примере проблемы современной школы «Это удовольствие или стресс?»;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач в рамках проблемы урока;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия на примере учебного материала об идеальной и собственной школе;
- умение владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности в рамках проблемы урока;
- умение смыслового чтения с использованием текстов на немецком языке для дальнейшего участия в обсуждении проблемы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками на уроке немецкого языка; работать фронтально, индивидуально, в паре и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты в рамках учебного материала о школе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий для решения учебных задач урока.

Предметные результаты:

- умение читать с полным пониманием тексты о школе, учителях и учениках, а также использовать различные приёмы смысловой и творческой переработки текста для высказывания своего мнения по проблеме;
- при чтении выбирать главные факты, опуская второстепенные, опираясь на языковую догадку, контекст.
- умение восстанавливать текст из разрозненных фраз, контролируя свои результаты путем прослушивания текста — шутки;
- воспринимать на слух и полностью понимать речь преподавателя и одноклассников;
- умение строить связное монологическое высказывание об учителях, учениках и школе с помощью вербальной опоры и без неё;
- умение распознавать и употреблять в речи двойные союзы и сложноподчиненные предложения (косвенные вопросы) в рамках проблемы урока;
- умение распознавать и употреблять в речи ритмико-интонационные особенности предложения разных типов на материале проблемы;

- умение вести и поддерживать беседу в предложенных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
- умение рассказывать об идеальных учителях, учениках, школе и сравнить со своими одноклассниками, учителями и школой;
- умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для социальной адаптации, достижения взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями немецкого языка, установления в доступных пределах межличностных и межкультурных контактов.

Основные формы работы:

- индивидуальная,
- парная,
- групповая,
- фронтальная/коллективная.

Основные методические принципы урока:

- деятельностный подход;
- рефлексивность;
- импровизационность.

Средства реализации поставленной цели и задач урока:

- Учебник 8 класс «Вундеркинды», с. 84 упр. 19в, с. 85 упр.20, с. 86 упр. 21–22;
- ЭФУ уроки № 1, 3–5, 6–7, 8–9, 10–11, 12–13;
- рабочая тетрадь, с. 46 упр.9, с. 54 упр. 21, с. 55–57 упр. 18, 22, 24, с. 60 упр.31, с. 61 упр.32;
- рабочие листы к уроку;
- разрезанный текст песни «Verliebt in den Lehrer» для музыкальной паузы;
- информационные ресурсы (сайт школы, папки с фотографиями для коллажей),
- презентация к уроку в программе Notebook, Интернет для создания коллажей;
- ТСО: интерактивная доска, аудиозапись песни «Verliebt in den Lehrer», компьютеры, ноутбуки с ЭФУ.

Ход урока

1. Начало урока.

Guten Tag! Wie geht es euch? Welcher Wochentag ist heute? Ist er schwer? Wie habt ihr euch erholt?

2. Введение в тему/развитие лексических навыков /развитие умения устной речи.

Aber heute ist wieder Schule! Also, los! Was ist das?

Видеоряд о различных школах.

Unterscheiden sich die Schulen? Wodurch? Wie ist die erste Schule? Und die zweite? Wie meint ihr, wovon die Rede heute ist? Worüber werden wir heute diskutieren?

Macht die Schule Spass oder ist das nur Stress? /запись проблемы урока в рабочих листах

3. Развитие умения устной речи и определения путей решения проблемы урока/развитие лексических и грамматических навыков.

Was assoziiert ihr mit dem Wort „Schule“? — заполнение ассоциогаммы в рабочих тетрадях

Von wem oder wovon hängt es ab, ob die Schule Spass macht oder sie ein Stress ist? — Выделяют от кого / одушевленные / и от чего / неодушевленные / зависит отношение к школе.

4. Первый этап дискуссии и составления минипроекта. Развитие умения чтения с полным пониманием

для дальнейшей переработки содержания и решения коммуникативных задач /развитие грамматических навыков/ совершенствование компьютерной грамотности.

Versuchen wir nicht nur zu diskutieren und das erste Problem zu lösen, sondern auch eine Traumschule zu gründen und sie mit unserer zu vergleichen!

/Работа в парах/группах в лингафонном классе. Деление по принципу: 2 пары 1 группы — учащиеся, которым необходимо автоматизировать косвенные вопросы/получают карточки с изображением карандаша. 2 пары 2 группы — учащиеся, которым необходимо автоматизировать двойные союзы/получают карточки с изображением точилки. 2 пары 3 группы — учащиеся, которые могут из упражнений самостоятельно выбрать предложения для рассказа об учителях школы /получают карточки с изображением шариковой ручки. 2 учащихся составляют в онлайн-режиме коллажи об идеальном учителе и учителях своей школы./

Die 1. Gruppe formt Dimas Fragen in indirekte Fragen! Wonach möchtet ihr eure Lehrerin fragen? Formt indirekte Fragen! ЭФУ, урок 8–9, упр.1, 2.

Die 2. Gruppe liest und variiert den Dialog, gebraucht dabei die Vokabeln unten und die zweigliedrigen Konjunktionen! Wie soll ein idealer Lehrer sein? ЭФУ, урок 10–11, упр.1.

Die 3. Gruppe macht eine Reportage über die Lehrer eigener Schule für unser Internetradio!

Рабочие тетради, с. 55–57, упр. 18, 22, 24.

1 Schüler macht eine Collage über Traumlehrer, der andere — über die Lehrer eigener Schule!

Фото для коллажей в папках или на сайтах.

/Учащиеся реконструируют диалог, используя двойные союзы, дают характеристику «идеального учителя», анализируют упражнения в рабочей тетради и выбирают информацию для характеристики учителей своей школы, составляют коллажи в онлайн-режиме и комментируют их, размещают распечатанные на принтере коллажи на доске./

5. Второй этап дискуссии и продолжение составления минипроекта. Развитие умения чтения/ выборочного и с полным пониманием/ и аудирования с полным пониманием для дальнейшей переработки содержания и решения коммуникативных задач / совершенствование компьютерной грамотности.

Versuchen wir das zweite Problem zu lösen! Und wie muss ein idealer Schüler sein?

Die 1. Gruppe liest den Dialog und wählt Sätze, die einen idealen Schüler charakterisieren.

Учебник, с. 84, упр.19b.

Die 2. Gruppe bespricht das Problem der Disziplin. ЭФУ, урок 3–5, упр. 2.

Die 3. Gruppe liest den Witz und nummeriert die Sätze richtig! Kontrolliert eure Ergebnisse! Hört den Text! Passieren solche Szenen bei euch zu Hause? ЭФУ, урок 6–7, упр.ценка

1 Schüler macht eine Collage über Traumschüler, der andere — über die Mitschüler!

Фото для коллажей в папках или на сайтах.

/По очереди читают диалог и выбирают предложения для характеристики идеального ученика, другие сообща обсуждают проблему дисциплины, используя упражнения из ЭФУ, а также читают предложения, рас-

ставляют их в правильном порядке, проверяют с помощью прослушивания, высказывают свое мнение по проблеме оценок./

Also, wie muss ein idealer Schüler sein? Wie steht es in eurer Klasse mit der Disziplin?

Seid ihr ideale Schüler?

/Учащиеся представляют результаты своей групповой работы, размещают коллажи на доске для обозрения и комментариев./

6. Музыкальная пауза — развитие навыков аудирования.

Ein idealer Schüler soll gesund sein!

Hört euch das Lied «VERLIEBT IN DEN LEHRER» an und wählt während der Bewegung rund um den Tisch Worte, die zum Thema «Lernen» gehören!

/Прослушивают песню, двигаются вокруг стола и выбирают прозвучавшие об учёбе фразы. Определяют победителя по большинству выбранных фраз./

7. Третий этап дискуссии и завершение составления минипроекта. Развитие умения чтения и аудирования с полным пониманием для дальнейшей переработки содержания и решения коммуникативных задач /совершенствование компьютерной грамотности.

Wie ist eine Traumschule? ЭФУ, урок 12–13, упр. 1, Рабочие тетради, с. 54, упр. 21, с. 46, упр. 9, Учебник, с. 85, упр. 20, с. 86, упр. 21, 22.

Vergleicht eine Traumschule mit unserer Schule!

1 Schüler macht eine Collage über die Traumschule, der andere — über unsere Schule! Die Gruppen kommentieren sie!

/Высказываются о своем отношении к идеальной школе, опираясь на предложенные упражнения из ЭФУ, рабочих тетрадей и учебника. Сравнивают свою школу с идеальной. Указывают при необходимости на нерешенные проблемы./

8. Рефлексия. Планирование и корректировка своей индивидуальной образовательной траектории. Развитие навыков устной речи/Развитие грамматических навыков — построение предложения.

Also, was ist die Schule: Spass oder Stress?

Was macht jeder für seine Zukunft?

Was machst du für die Zukunft? Рабочие тетради, с. 60, упр. 31, 32.

Alle zusammen müssen wir der Schulverfassung folgen, die wir zusammenstellen!

/Высказываются о том, что сделает каждый для своего развития, опираясь на упражнения из рабочей тетради, составляют из отдельных фраз предложения Конституции класса./

9. Домашнее задание.

Wie können wir heutige Miniprojekte benutzen?

1. Записать эфир передачи Интернет-радио о своих учителях, учениках класса и о школе в рубрике «Мой любимый немецкий» — членам кружка Интернет-радио

2. Разместить на сайте сделанные на уроке коллажи — по желанию.

3. Предложить директору для утверждения Конституцию класса — активу класса.

4. Перевести для классного руководителя образовательные траектории учащихся — остальным.

Включение регионального компонента содержания школьного иноязычного образования повышает уровень гуманитарного образования школьников, способствует формированию личности и ее социальной адаптации к условиям постоянно меняющегося поликультурного, полиязычного мира, что позволяет учащимся раскрыть новые возможности развития познавательной, коммуникативной, эстетической, деятельности, выстраивания индивидуальной образовательной траектории.

Библиографический список

1. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, М., «Просвещение», 2011.
2. Радченко О.А и другие. УМК «Вундеркинды» для 5–9 классов по немецкому языку. Москва, «Просвещение», 2013–2017 гг.
3. Радченко О. А. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Вундеркинды». 5–9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Москва, «Просвещение», 2013.

Сведения об авторах

Сушкова Галина Ефимовна, учитель иностранных языков, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинская средняя общеобразовательная школа, Россия, Ростовская область, Белокалитвинский район, х. Ленина.

Урок географии как форма воспитания

В широком педагогическом смысле воспитание — это специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие коллектива, воспитателей на воспитуемого с целью формирования у него заданных качеств, осуществляемое в учебно-воспитательных учреждениях и охватывающее весь учебно-воспитательный процесс.

В узком педагогическом смысле воспитание — это процесс и результат воспитательной работы, направленной на решение конкретных воспитательных задач.

Умственное воспитание

Цель воспитания — это то, к чему стремится воспитание, будущее, на достижение которого направляются его усилия.

Сегодня, главная цель СПО — способствовать умственному, нравственному, эмоциональному, профессионального и физическому развитию личности, всемерно раскрывать ее творческие возможности.

Сознательное усвоение системы знаний содействует развитию логического мышления, памяти, внимания, воображения, умственных способностей, склонностей и дарований.

Задачи умственного воспитания:

- усвоение определенного объема научных знаний;
- формирование научного мировоззрения;
- развитие умственных сил, способностей и дарований;
- развитие познавательных интересов и формирование познавательной активности;
- развитие потребности постоянно пополнять свои знания, повышать уровень подготовки.

Пример: для запоминания европейских монархий существует специальная фраза, начала слов, которой помогают вспомнить все их названия: АНГел БЕЛый МОНастырем ВАТИКАНским ведал; ЛИХие НИДЕРЛАНДцы и Даже ИСПАНцы на НОмер ЛЮКС и ШВЕДСкий стол не имели шансов.

Необходимо давать задания на логику и мышление:

Определите, что общего между всеми факторами:

- реки текут в море;
- воздушный шар поднимается вверх;
- крупнейшие животные нашей планеты обитают в воде;
- на дне океанов откладываются осадочные породы;
- в Солнечной системе движутся планеты.

(явления на основе закона всемирного тяготения)

Физическое воспитание — неотъемлемая составляющая часть почти всех воспитательных систем. Физическое воспитание способствует выработке у молодежи качеств, необходимых для успешной умственной и трудовой деятельности.

Задачи физического воспитания:

- укрепление здоровья, правильное физическое развитие;
- повышение умственной и физической работоспособности;

- развитие и совершенствование природных двигательных качеств;

- развитие основных двигательных качеств (силы, ловкости, выносливости и др.);

- воспитание нравственных качеств (смелости, настойчивости, решительности, дисциплинированности, ответственности, коллективизма);

- формирование потребности в постоянных занятиях физкультурой и спортом;

- развитие стремления быть здоровым, бодрым, доставлять радость себе и окружающим.

Трудовое воспитание охватывает те аспекты воспитательного процесса, где формируются трудовые действия, складываются производственные отношения, изучаются орудия труда и способы их использования. Труд в процессе воспитания выступает и как ведущий фактор развития личности.

Пример: Можно научить студентов пользоваться картой и транспортом; швейной машинкой и кассой; микроскопом и весами и т.д.

Нравственное воспитание — формирует нравственные понятия, суждения, чувства и убеждения, навыки и привычки поведения, соответствующие нормам общества. В основе нравственного воспитания подрастающего поколения лежат как общечеловеческие ценности, непреходящие моральные нормы, выработанные людьми в процессе исторического развития общества, так и новые принципы и нормы, возникшие на современном этапе развития общества.

Пример: тема «Человеческие расы» обязательный аспект — расизм и апартеид — недопустимость расовой нетерпимости, особенно в многонациональном государстве.

Навыки и привычки поведения:

- Приучение студентов не списывать на контрольных и проверочных работах (уследить за всеми сложно, но можно сделать так, что списать будет негде).

- Создавать тексты заданий самостоятельно, а не брать готовые, вопросы составлять так, чтобы в процессе задания надо было сравнивать, обобщать, делать вывод, искать общее и т.д.

- Студент привыкает, что готового ответа не найдет и начинает думать сам.

Эстетическое (эмоциональное) воспитание — базовый компонент цели воспитания и воспитательной системы, обобщающий развитие эстетических идеалов, потребностей и вкусов у воспитанников.

Задачи эстетического воспитания условно можно разделить на две группы — приобретение теоретических знаний и формирование практических умений. Первая группа задач решает вопросы приобщения к эстетическим ценностям, а вторая — активного включения в эстетическую деятельность.

Задачи эстетического воспитания:

- формирование эстетических знаний и идеала;

- воспитание эстетической культуры;
- формирование эстетического отношения к действительности;
- развитие эстетических чувств;
- приобщение человека к прекрасному в жизни, природе, труде;
- формирование стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, поступках, делах, внешнем виде.

Воспитательные требования к уроку включают: определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке, формирование и постановку реально достижимых воспитательных целей; постановку только тех воспитательных задач, которые органически вытекают из целей и содержания учебной работы; воспитание студентов на общечеловеческих ценностях; внимательное и чуткое отношение к студентам, соблюдение требований педагогического такта, сотрудничество со студентами и заинтересованность в их успехах.

К постоянно реализуемым на всех уроках развивающим требованиям относятся:

- формирование развития у студентов положительных мотивов учебно-познавательной деятельности, интересов, творческой инициативы и активности;

- изучение и учет уровня развития и психологических особенностей студентов, проектирование «зоны ближайшего развития»;

- проведение учебных занятий на «опережающем» уровне, стимулирование наступления новых качественных изменений в развитии;

- прогнозирование «скачков» в интеллектуальном, эмоциональном, социальном развитии студентов и оперативная перестройка учебных занятий с учетом наступающих перемен.

Методы воспитания — это способы воздействия воспитателя (педагога) на сознание студентов, их волю и чувства с целью формирования у них определенных убеждений и навыков.

Существует классификация методов воспитания, которая, однако, составлена весьма условно. Причина этого заключается в том, что каждый из методов отдельно, зачастую, не применяется, а используется, так называемое, комплексное воздействие на студентов с помощью нескольких методов одновременно.

От качества урока зависит очень многое, вплоть до состояния здоровья занимающихся. И поэтому существует необходимость в тщательной и добросовестной подготовке к нему, а особенно к его организации и проведению.

Библиографический список

1. Гасанов З. Т. Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан. Педагогика. — 2005. 161 с.
2. Уроки географии. 10 класс: метод. пособие/М.С.Смирнова, С. А. Горохов, В. Л. Лиознер.— М.: Дрофа, 2005. 187 с.
3. Подласый И. П. Педагогика. Книга 1,— М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.— 256 с.

Сведения об авторах

Бутримова Елизавета Сергеевна, преподаватель, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Брянский техникум профессиональных технологий и сферы услуг», Россия, г. Брянск.

Формирование исследовательских действий у учащихся в научно-исследовательской лаборатории «Физика робота»

В статье рассматривается процесс формирования самостоятельных исследовательских действий учащихся на основе лично-ориентированной системы обучения в научно-исследовательской лаборатории «Физика робота».

С 2011 года образование стремительно меняет свои фундаментальные взгляды, а связано это с переходом на новый федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. В основу нового стандарта положены базовые человеческие ценности и теперь идеальный учащийся это не просто прилежный, но и любопытная готовая к экспериментам и практической деятельности Личность. Ученик нового поколения свободно мыслит, ищет пути решения поставленных проблем в процессе обучения, умеет применять полученные теоретические знания в повседневной жизни, что свидетельствует об осознанности и высоком уровне понимания фундаментальных физических законов и понятий.

Смена образовательной парадигмы перевернула сознание учащихся и педагогов, сделав их партнерами, позволяя взаимодействовать на принципиально новом уровне. Сегодня между учащимся и учителем происходит обмен актуальными знаниями и совместный поиск оптимальных путей решения поставленных задач. Научно-исследовательская лаборатория предоставляет широкий спектр возможностей для реализации новых образовательных идей [1].

Формированию естественнонаучной картины мира способствует тесная связь теории с практикой. Именно этим целям и служит синтез робототехнической и физической лабораторий. «Физика робота» раскрывает новые горизонты на пути к прочным фундаментальным физическим знаниям. В ней учащийся и педагог могут построить образовательный процесс максимально продуктивно, используя доступные ресурсы. Робототехника позволяет демонстрировать физические законы максимально наглядно и в доступной форме. В предыдущей статье январского номера мы уже раскрывали деятельность учащихся в данной научно-исследовательской лаборатории, теперь поговорим о формировании конкретных самостоятельных исследовательских действий учащихся на основе лично-ориентированной системы. Что же представляет собой лично-ориентированная система в контексте нового федерального государственного образовательного стандарта?

В центре образовательного процесса находится учащийся, его устремления, мотивы, способности и, исходя из них, строится обучение. При учете данных личностных характеристик вопрос о мотивации к обучению

решается сам собой. Когда образовательное пространство организовано с учетом особенностей учащегося он чувствует себя в нем комфортно, что влечет за собой естественный процесс раскрепощения и раскрытия присущего ребенку любопытства. Практически каждый ребенок в раннем возрасте играл с наборами конструкторов, соответственно, среда робототехнической лаборатории ему уже примерно знакома. Что же остается педагогу? Быть чутким наставником и трепетно относиться к устремлениям учащегося, направляя их в нужное русло. Все физические законы интуитивно знакомы каждому, обучение помогает уложить имеющиеся интуитивные знания в четкие определения и формулы, которые приняты в научном мире.

В условиях современных общеобразовательных школ очень сложно уложить исследовательскую деятельность в рамки базового курса, тут на помощь приходит внеурочная работа, организация которой является кропотливым трудом, в силу особенностей посещаемости. Иначе говоря, в рамках общего курса закладывается интерес к научной деятельности, исследовательская инициативность и основные теоретические знания, а проращивается данное зерно уже в условиях меньшей ограниченности во времени. Понятие исследовательской инициативности связано с рядом близких понятий, образующих единое семантическое поле: «интеллектуальная активность» (Д. Б. Богоявленская); «познавательная активность» (М. И. Лисина); «креативность» (Д. Б. Годовикова, Т. М. Землянухина, М. И. Лисина, Б. Хендесон, Е. П. Торренс и др.); «любопытность» и «исследовательское поведение» (Д. Берлайн, Б. Хендесон, Х. Келлер, и др.) [3].

Для формирования научно-исследовательских действий учителю необходимо создать ряд условий, которые должны отвечать поставленной цели.

- Целенаправленность и систематичность. Деятельность должна протекать как в урочное, так и во внеурочное время.

- Мотивированность. В исследовательской деятельности для учащегося необходимо видеть смысл и способы реализации своих способностей.

- Учет возрастных особенностей. Задачи деятельности и её структура должны исходить из принадлежности исследователя к определенной возрастной группе и меняться при переходе от одной к другой.

- Психологический комфорт. Как уже говорилось выше, это одно из основополагающих условий. Психологический комфорт способствует раскрытию исследовательской сути учащегося.

• Творческая среда. Организация творческой среды способствует развитию личности и формированию метапредметных компетенций [5].

Создание необходимых условий влечет за собой раскрытие потенциала обещающегося, дарует возможность реализоваться не только как исполнителю определенной последовательности действий, но и творчески.

Тогда, когда необходимые условия созданы, следует акцентировать внимание на деталях, которые делают исследовательскую работу максимально эффективной. Учителю следует обращать внимание учеников на следующие моменты:

1. Расчет времени на выполнение всей работы. Обычно одно исследование (проект) длится около 2–3 месяцев, что позволяет ученику планировать свою деятельность и готовиться к каждому занятию;

2. Необходимость изучения наработок по теме исследования. Нельзя пренебрегать уже проведенными исследованиями, ученику необходима надежная теоретическая база, и формировать ее самостоятельно под надзором педагога — лучшая стратегия;

3. После изучения уже опубликованных исследований, необходимо дать установку на минимизацию плагиата. Какими бы удачными не казались уже проведенные исследования, основная задача учащегося заключена в проведении собственного исследования, выявления своих творческих способностей;

4. Не стоит погружаться в письменную деятельность, исследовательская работа подразумевает практику. Да, безусловно, оформление работы в соответствии с требованиями является важной частью деятельности, но не основополагающей;

5. Следует регулярно напоминать о соблюдении техники безопасности и условиях труда в научно-исследовательской лаборатории;

6. Изучение механизмов и физических законов в лаборатории «Физика робота» подразумевает создание базовой модели, отражающей тему исследования, но во внешнем виде и прочих проявлениях индивидуальности учащийся не ограничен. В работе необходимо присутствие элементов, соответствующих тематике, но различного рода модификации модели и её усовершенствование не должны оставаться без внимания;

7. Закономерным является отчет по проделанной работе. Учащийся должен не только правильно провести исследование, но и уметь представить его результаты.

8. После представления отчета по проделанной работе не стоит пренебрегать рефлексией. Следует осуждать все моменты, которые вызвали трудности и те, что стимулировали на новые свершения. Следует выделять нестандартные подходы к решению задач в процессе исследования, способность мыслить неординарно и попытки творческой реализации.

Исследовательская деятельность универсальный инструмент в руках педагога. Поток идей учащихся — бурная река, педагог в данной ситуации является берегами, которые удерживают и перенаправляют реку в необходимое русло. В научно-исследовательской лаборатории нет воспроизведения уже неактуальной информации, есть интенсивный поиск возможности применения уже имеющихся знаний и добыча новых. Там, где существует осознанность образовательного процесса учеником, не может быть пустой траты времени на рисование на парте и подсчет мух. Даже подсчет мух в таком помещении превращается в исследование, а не становится попыткой скоротать время [4].

Интерес к научно-исследовательской деятельности возрастает, так же возрастает интерес к проблемам физического образования. Это связано с тем, что появилась необходимость в подготовке конкурентоспособных инженерных кадров.

Исследовательская деятельность, с точки зрения учащихся, — это возможность самостоятельно создавать интеллектуальный продукт, деятельность, которая позволяет проявить себя и раскрыть свой творческий потенциал, самоутвердиться и найти применение полученным знаниям.

Подобное сочетание приводит к определенным образовательным результатам, решая не только проблемы в процессе обучения, но и способствует разрешению внутренних психологических конфликтов у учащихся.

Конструирование — это не только сборка модели по инструкции. Это общение, образование, исследование. Это первые ступени к образу жизни ученых, которые творят историю.

Библиографический список

1. Леонтович А. В. Исследовательская деятельность учащихся: Сборник статей. — М., 2002.
2. Дереклеева Н. И. Научно-исследовательская работа в школе. — М.: Вербум-М, 2001.
3. Леонтович А. В. «Исследовательская деятельность учащихся» (сборник статей) — М.: 2003. 96 с.
4. Николаева Л. С. Методические рекомендации по педагогическому сопровождению проектно-исследовательской деятельности учащихся / Л. С. Николаева // Исследовательская работа школьников. 2013. № 1. - С. 85–98.
5. Жоголева Е. Е. Развитие у педагогов компетенций руководителя учебных исследований учащихся / Е. Е. Жоголева // Исследовательская работа школьников. — 2012. - № 2. - С. 7–16.

Сведения об авторах

Домужнева Ксения Евгеньевна, магистрант, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», Россия, г. Красноярск.

Технологическая карта занятия «Химия в языке»

Предмет: Химия и Русский язык.

Класс: 8 класс.

Тип занятия: обобщение и закрепление знаний.

Тема: Химия в языке.

Цели: создать условия для повторения и обобщения изученного ранее материала по темам «Атомы химических элементов» (химия) и «Нормы ударения», «Безударные гласные в корне слова», «Удвоенные согласные», «Простое предложение» (русский язык)

Задачи: способствовать осмыслению роли языковых единиц в изучении химии.

Планируемые результаты

Предметные: обобщить знания обучающихся о строении атома, химической связи, закрепить понятие электроотрицательности, повторить ЗУН учащихся о механизмах образования различных видов химической связи; развивать навыки составления электронных и структурных формул соединения, объяснения механизма образования различных видов химической связи; формировать умение работать с ПСХЭ Д. И. Менделеева; закрепить орфографический и синтаксический разборы, знания орфоэпических норм, учиться работать со словарями.

Личностные: формирование учебной мотивации; формирование адекватной самооценки; необходимость приобретения новых знаний; формирование навыков культуры межличностного общения и навыков собственной речевой культуры; обогащать словарный запас обучающихся в предметной области «Химия»; воспитывать аккуратность оформления письменных заданий и ответственность за грамотное оформление своей речи.

Метапредметные

Регулятивные УУД: развивать познавательную активность учащихся, умение обобщать и делать выводы при изучении и закреплении материала; самостоятельно формулировать тему урока; определять и формулировать цель деятельности на уроке; работать по алгоритму в соответствии с правилами по усвоению химических понятий и нормами русского языка.

Познавательные УУД: ориентироваться в своей системе знаний; проводить анализ учебного материала; извлекать информацию, представленную в разной форме; формулировать конечный результат.

Коммуникативные УУД: слушать и понимать речь других; уметь точно и грамотно выражать свои мысли; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; использовать знаково-символические записи химических понятий.

Ожидаемые результаты обучения: связь химии с русским языком.

Основные понятия: атом, химическая связь, электроотрицательность, орфограмма, предложение, нормы ударения, синтаксический разбор.

Ресурсы: ресурсы интернет; задания на карточках по группам; тексты для физкультминутки.

Организация пространства: фронтальная работа, работа в группе, индивидуальная, самостоятельная работа, тестирование.

Технологии: обучение в сотрудничестве, проблемное обучение.

Ход занятия

I. Организационный этап

Учитель химии: Здравствуйте, ребята. Я рада видеть вас в хорошем настроении. Надеюсь, что оно сохранится у вас до конца урока.

II. Проверка домашнего задания

Учитель химии: Чтобы сегодняшняя работа успешно прошла, нам необходимо вспомнить основные понятия темы «Атомы химических элементов». Это поможет нам в дальнейшем применить теоретические знания на практике. Предлагаю провести разминку. (Учитель раздает на каждый стол вопросы разминки, а затем учащиеся на них отвечают).

Вопросы разминки:

1. Что такое химическая связь?
2. Что показывает № группы?
3. Сколько валентных электронов в атоме Са и N?
4. Какие виды химических связей вы знаете?
5. Химическая связь, образуемая за счет образования общих электронных пар называется
6. Ионная связь это
7. Каково строение атома?
8. Что такое изотопы?
9. Что такое ЭО?
10. ЭО в периоде слева направо, в группе сверху вниз
11. Какие частицы называют протонами?

Учитель русского языка: Добрый день, уважаемые восьмиклассники. Вы очень удивлены моим появлением на уроке, подумав, наверное, что произошло изменение в расписании. Но это не так. Сегодня с вами на уроке будут работать два учителя. Вы спросите: почему? Чтобы найти ответ, я предлагаю обратить ваше внимание на слова эпитафия к сегодняшнему уроку:

Даже если вы ничего не понимаете в химии, лежа в ванне, вы обязательно полностью прочтаете состав шампуня на оборотной стороне. (Алексей Калинин, художник)

– Объясните значение эпитафия. О чем пойдет речь на сегодняшнем необычном уроке?

III. Мотивация обучающихся к учебной деятельности

Обучающихся нужно подвести к следующему ответу: речь пойдет о роли языковых единиц в изучении науки химии. Языковые единицы помогут нам при желании познать основы любой науки, химии в том числе.

IV. Актуализация знаний, формулировка темы и целей урока

Учитель русского языка: А теперь я предлагаю продолжить разминку и закрепить знания основных химических терминов данной темы, теперь с точки зрения русского языка. Выполните задания и сделайте вывод о значении орфографии и синтаксиса в изучении химии. (Работа в группах).

1. Найдите ряд слов, в котором пропущена: а) гласная е; б) гласная О; в) гласная а; г) удвоенная согласная.

Запишите ряды слов, вставляя пропущены буквы.

1) В...лентный, ...зот, з...ряд.

2) К...валентная, п...лярная, из...топы, пр...тоны, м...лекула.

3) Эл...мент, н...йтроны, эл...ктроны, м...таллический.

4) Криста...ы, мета...ическая, ио...ая, электро...ая, ма...овая.

(При выполнении задания эксперты из сильных учащихся прибегают к помощи орфографического словаря или сайта «Грамота.ру» при проверке работы группы)

Представитель группы должен сказать о необходимости грамотного оформления химических терминов на письме как неотъемлемом качестве культуры научной речи.

2. Запишите предложения, выполните синтаксический разбор предложения и объясните знаки препинания:

1) Ионная связь — это связь между ионами, осуществляемая электростатическим притяжением.

2) Различают четыре вида химической связи: ковалентная полярная, неполярная, ионная и металлическая.

3. Запишите предложения, выполните синтаксический разбор предложения и охарактеризуйте типы основы и виды сказуемого:

1) Номер группы показывает число электронов на внешнем уровне.

2) Протоны — положительно заряженные частицы.

Представитель группы должен сделать вывод о том, что многообразные синтаксические конструкции: причастные обороты, однородные члены предложения, разные виды сказуемых в простом предложении — помогают точно и разнообразно раскрыть основные химические понятия

V. Обобщение и систематизация знаний

Учитель химии: Молодцы! Отлично справились. Мы повторили основные понятия и определения и теперь приступим к главным вопросам темы, выполнив несколько заданий, после чего напишем самостоятельную работу. По нашему плану задания будут посвящены строению атома химических элементов, определению видов химической связи в веществах.

(Индивидуальная работа у доски).

Задание 1. Записать строение атомов для следующих химических элементов: хлор, калий, ваний.

Задание 2. Показать механизм образования связи в веществах формулы, которых KCl, O₂, H₂S.

В это время проводится следующая фронтальная работа: учитель показывает классу карточку с формулой вещества, учащиеся определяют, какой вид связи присутствует в этом веществе.

Ответ учащихся проверяется по структурной формуле: CO₂, Fe, N₂, NH₃, CaCl₂, K₂O, HF, KI, O₂F₂.

Учитель русского языка: А теперь настало время немного отдохнуть и размяться. (На слайде размещаем тексты стихотворных строчек для разминки и команды для выполнения определенных физических упражнений)

1. Учитель мой дневник взяла

И опрос свой началА...

(обучающиеся хором скандируют строчки, затем поднимают руки вверх 4 раза)

2. Прежде чем, как дед, ворчАть,

Нужно повторять начАть.

(выполняют повороты туловища влево и вправо 4 раза).

3. Тогда я смог понЯть —

Все формулы не воспринЯть.

(выполняют наклоны вперед 4 раза)

4. Учебник химии необходИм,

Быстрее всё мы повторИм...

(выполняют вращения головы влево и вправо 4 раза)

5. Я ужасно удивлЁнный:

Материал не повторЁнный

(выполняют 4 шага на месте)

VI. Применение знаний и умений в новой ситуации

Учитель химии: Настало время проверить себя без помощи группы, предлагаю вам выполнить самостоятельную работу.

(тест по вариантам, см. приложение 2)

Учитель химии: Для тех, кто справился, представляем творческое задание. Предлагаем сыграть в «Крестики-нолики» (см. приложение 1).

VII. Рефлексия

Учитель русского языка: В конце урока хочется предложить вам выразить свое впечатление от сегодняшнего урока в форме синквейна.

1-я строка — два ключевых слова «Химия» и «Язык», определяющие содержание занятия;

2-я строка — два прилагательных, характеризующих связь двух школьных наук;

3-я строка — три глагола, обозначающих ваши действия в рамках урока;

4-я строка — короткое предложение, раскрывающее суть происходящего сегодня;

5-я строка — синоним ключевого слова — пожелание сверстникам (существительное).

VIII. Домашнее задание

• Повторить п. 10–14, подобрать 3 высказывания известных ученых-химиков о русском языке (химия).

• Подобрать 3 высказывания известных писателей и поэтов о химии (русский язык).

Приложение 1

Игра «Крестики — нолики»

1. Покажите выигрышный путь, состоящий из формул веществ с ионной связью.

I вариант		
NH ₃	Ca S	MgCl ₂
H ₂ O	KCl	O ₂
Na ₂ O	SO ₂	BaF ₂

II вариант		
Mg	CuS	H ₂ S
KF	Na ₂ S	BaO
Na ₃ N	CO ₂	PH ₃

2. Покажите выигрышный путь, состоящий из формул веществ с ковалентной неполярной связью.

I вариант		
Ca	I ₂	H ₂ O
CaO	Cl ₂	HBr
CaCl ₂	O ₂	ClF

II вариант		
Br ₂	NO ₂	CO ₂
Na ₂ O	O ₂	HCl
H ₂ O	CuCl ₂	N ₂

3. Покажите выигрышный путь, состоящий из формул веществ с ковалентной полярной связью.

I вариант		
SCl ₂	H ₂	MgO
NaCl	HF	HBr
SO ₃	Cl ₂	NH ₃

II вариант		
Br ₂	O ₂	CO ₂
Na ₂ O	HCl	NO ₂
N ₂	KI	H ₂ O

Приложение 2

«Атомы химических элементов». 8 класс. Вариант 1

1. Определите элемент со схемой распределения электронов в атоме 2, 8, 4:
а) Mg; б) Si; в) Cl; г) S.

2. Атомы каких элементов легко отдают электроны, превращаясь в положительно заряженные ионы

1) C; 2) Li; 3) Ba; 4) P.

3. Максимальное число электронов на третьем энергетическом уровне:

а) 14; б) 18; в) 8; г) 24.

4. Формула вещества, образованного металлической связью:

1) O₃; 2) S₈; 3) C; 4) Ca.

5. Укажите пару веществ, образованных только ковалентной связью.

1) P₂O₅ и P₄; 2) CaC₂ и CO₂; 3) O₂ и KF; 4) CaO и N₂O₅.

«Атомы химических элементов». 8 класс. Вариант 2

1. Атомы каких элементов могут принимать электроны, превращаясь в отрицательно заряженные ионы

1) Ca; 2) Na; 3) F; 4) Br.

2. Определите элемент со схемой распределения электронов в атоме 2, 8, 8:

а) Na; б) P; в) Al; г) Ar.

3. Формула вещества, образованного ковалентной неполярной связью:

1) Br₂; 2) KCl; 3) SO₃; 4) Ca.

4. Максимальное число электронов на четвертом энергетическом уровне:

а) 14; б) 32; в) 26; г) 18.

5. Связь между калием и хлором в хлориде калия

1) ковалентная неполярная; 2) ионная; 3) ковалентная полярная; 4) металлическая.

Библиографический список

1. Габриелян О. С. Химия. 8-й класс. М.: «Дрофа», 2017.
2. Пичугов Ю. С., Еремеева А. П., Купалова А. Ю. Русский язык. Практика. 8 класс. М.: «Дрофа», 2017.

Сведения об авторах

Калмычина Наталья Викторовна, учитель химии, Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 8, Россия, г. Острогожск.

Олемская Наталья Викторовна, учитель русского языка, Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 8, Россия, г. Острогожск.

Современные методы преподавания учебного предмета «Химия» в условиях реализации ФГОС ООО

В настоящее время большая часть учителей и преподавателей согласны с тем, что современные школьники очень сильно отличаются от тех, кто обучался в недавнем прошлом. У большей части учащихся сегодня очень снижен познавательный интерес, слабо развиты высшие психические функции — память, логика, мышление, анализ, а также самоконтроль. Следствием информатизации всех сторон жизни стало увеличение продолжительности периода психологического созревания. Это подтверждено исследованием молодых людей методами компьютерной томографии головного мозга — окончательное созревание структур мозга наблюдается только в 21 год. Например, сегодня в отношении большей части детей, приступающих к изучению химии в 8 классе, вряд ли будет справедливым следующее утверждение: «Примерно к четырнадцати годам у ребенка формируется логика взрослого человека... для восьмиклассников характерно сознательное использование приемов запоминания». «Постперестроечные дети в своем подавляющем большинстве правополушарные». Учеными было проведено исследование типа мыслительной деятельности 100 учащихся в возрасте от 13 до 17 лет. Было выявлено, что большая часть детей по типу мыслительной деятельности правополушарные. Не случайно в современном школьном образовании многие дети сейчас выбирают гуманитарные профили обучения. Высокая доля правополушарных детей связана, я думаю, с воздействием новой информационной среды, которая активизирует и стимулирует в большей степени мыслительные процессы правого полушария, чем левого. В результате значительная часть детей испытывает затруднения при выполнении формально логических операций, быстро теряет интерес к определенному предмету.

Положение усугубляется крайне высокими темпами обучения. Сравнивая современный учебный план средней общеобразовательной школы и план двадцатипятилетней давности, приходит к неутешительным выводам. Время, «предназначенное для изучения химии, сильно уменьшилось, примерно на 140 часов или 40%». Это означает, что на обучение химии сегодня выделяется столько же часов, сколько 25 лет назад отводилось на курс химии в неполной средней школе. В настоящее время, стоит отметить, интенсивность обучения химии возросла в 2–3 раза. В результате многие школьники сталкиваются с большими трудностями при изучении предмета химии.

В 2016 учебном году новый стандарт пришёл в основную школу. В связи с этим произошёл переход на стандарты нового поколения. В основе стандарта лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Всё это говорит о том, что учебный процесс на каждом своем этапе — от планирования курса, отдельного его раздела или темы — до этапа итогового контроля — ориентируется на развитие личности обучающихся. Деятельностный подход полностью поменял систему взаимоотношений «учитель — ученик».

Возникают вопросы:

- Какой должна быть структура урока?
- Как его лучше подготовить?
- Как добиться того, чтобы дети сами включились в деятельность, а не ждали, пока учитель им сам всё расскажет.

Анализ основных характеристик инновационных образовательных технологий позволяет выделить специфические методы и подходы к обучению на разных ступенях образования:

- Проектная деятельность;
- Использование ИКТ;
- Личностно-деятельностный подход;
- Портфолио достижений;
- Здоровьесберегающие технологии.

В последнее время я большое внимание уделяю применению технологий проектирования в процессе преподавания химии. Возникла проблема: как при малом количестве часов, довольно большой программе и огромном интересе школьников сделать преподавание базового курса химии интересным, наглядным, изучаемый материал — запоминающимся надолго, а не на один урок. На мой взгляд одним из методов, позволяющих добиваться хороших результатов в активизации познавательных процессов, является, конечно же, проектная деятельность.

Обучая детей химии в течение восьми лет, я пришла к выводу, что в преподавании химии, основная задача состоит в том, чтобы, заинтересовать учащихся процессом познания: научить их ставить вопросы и пытаться найти на них ответы самостоятельно, умение объяснить результаты, делать правильные выводы. Ученики очень восприимчивы к коллективным методам обучения, каким является проектное обучение, т.к. здесь большое внимание уделяется вопросам творческой, исследовательской деятельности, ориентированной на их развитие и саморазвитие в областях народного хозяйства, в быту, а также в решении проблем сохранения и укрепления

здоровья позволяют заинтересовать школьников практической химией. На учебных проектах я стараюсь научить учащихся проектировать свою будущую жизнь, у них формируется творческое мышление, развивается способность находить нестандартные методы и приёмы решения проблемных вопросов, ребята учатся работать с информацией.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся, я считаю, наиболее эффективный способ достижения качественного обучения, но и вместе с тем, конечно же, очень трудоёмкий. Творческие и исследовательские проекты учащиеся способны выполнять на старшей ступени обучения, но подготовительную работу я начинаю с ними, начиная с 8 класса.

На данный момент, моя цель идти дальше и видеть цели обучения в том, чтобы не только заинтересовать учащихся проблемами химии, но и повысить их познавательную активность, развить аналитические способности, расширить знания о глобальных проблемах, сформировать умения разрабатывать способы их решения. Ребята представляют результаты исследований на уроках, успешно выступают в научно-практических конференциях, конкурсах различных уровней очного и дистанционного характера. Организация научно-исследовательской деятельности учащихся создает положи-

тельные результаты: у них формируется научное мышление, а не простое накопление знаний. Исследовательская деятельность дает ученику возможность развить свой интеллект в самостоятельной творческой деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и склонностей. Исследовательский проект как элемент научного творчества учащиеся сегодня рассматривают как органичную составляющую часть современных педагогических технологий. Введение в педагогические технологии элементов исследовательской деятельности учащихся позволяет педагогу не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направлять его познавательную деятельность.

В условиях перехода на ФГОС произошло переосмысление роли учителя в образовательном процессе. Возросла роль учителя как организатора учебной деятельности учащихся на всех этапах урока, а не как лектора. Организация информационно-образовательной среды за счет использования современных средств и технологий обучения, помноженная на постоянный контроль за качеством полученных компетенций, позволила учителям учить учащихся самостоятельно находить нужную информацию из разных источников. По моему, именно эти направления в методике преподавания химии стали наиболее важные и нужные с переходом на ФГОС.

Библиографический список

1. Асмолов А. Г., Семенов А. Л., Уваров А. Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. — М.: Издательство « Некс Принт», 2010.
2. Булычева М. Б. Использование информационных и коммуникативных технологий на уроках биологии // Биология в школе. — 2008. — № 16.
3. Дерябина, Н. Е. Системно-деятельностный подход к построению курса органической химии // Химия в школе. — 2006. — №9. — С. 15–23.
4. Дмитриев, С. В. Системно-деятельностный подход в технологии школьного обучения. // Школьные технологии. — 2003. — №6. — С. 30–39.
5. Назарова И. П. Инновационный подход к преподаванию биологии в условиях ФГОС [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы II междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 127–129.

Сведения об авторах

Карпенко Татьяна Валерьевна, учитель химии, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 1», Россия, г. Новосибирск.

Средства и приемы развития певческих навыков на уроках музыки

Пение — это самый доступный вид музыкальной деятельности. Петь могут и любят практически все, поскольку голос есть у каждого. Уроки музыки — прекрасный инструмент для формирования певческих навыков. Кроме того, пение является одним из самых демократичных способов музицирования, в процессе которого происходит активное певческое развитие обучаемого.

Однако хочется отметить снижение качества интонирования в пении среди современных обучающихся. При работе над чистотой интонирования формируются различные умения: воспитанники овладевают новыми понятиями (ритм, лад и др.), вступают в сотрудничество со сверстниками, оценивают себя и одноклассников, учатся устанавливать контроль между слухом и голосом.

Неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у обучаемых. Попав в категорию тех, кому якобы «медведь на ухо наступил», обучаемый либо перестает петь вообще, либо начинает петь громче других, даже переходит на крик. Поэтому обучение правильному интонированию в пении одна из самых важных задач, решаемых преподавателем музыки. Работа над чистым интонированием не простая, а требующая от обучаемого и преподавателя большого терпения, усердия и концентрации внимания.

Для работы над этой задачей рекомендуется использовать одновременно несколько каналов восприятия: слуховой, зрительный, тактильный. Начинается такая работа с распевок. Музыкальный материал подбирается простой, короткого диапазона от 1 до 3 нот.

Работа делится на следующие этапы:

1. Прослушивание распевки. Определение на слух структуры мелодического рисунка: на одной ноте, куда мелодия движется — вверх или вниз (слуховой канал).

2. Разучивание распевки по частям с показом рукой движения мелодического рисунка (слуховой и тактильный каналы).

3. Запись на доске мелодии распевки (схематично, горизонтальными черточками). Пение распевки по схеме мелодии на доске (слуховой и зрительный каналы).

4. Пение распевки по схеме мелодии с показом движения мелодического рисунка (слуховой, тактильный и зрительный каналы восприятия).

Постепенно с расширением голосового диапазона класса усложняются распевки, добавляются короткие народные песенки и попевки. Быстрее всего видны результаты работы по этой методике с обучаемыми 5–6-х классов. Хочется отметить, что эта работа эта трудная, но интересная. Результат этой работы очень хорошо виден на заключительных уроках-концертах, которые проходят в конце каждой четверти.

Чистота интонации в пении зависит не только от развития координации между слухом и голосом, но и от

умения владеть голосом. Чистота интонации в пении возникает в результате обучения правильному звукообразованию, дыханию и дикции. Работа над дыханием и звуковедением способствует формированию певческих навыков. Обучающиеся учатся концентрировать внимание на звучании своего голоса, следить и управлять дыханием.

Для этого используются простейшие дыхательные упражнения для пения:

Задуваем свечу. Это упражнение нацелено на развитие диафрагмы. На каждый вдох обращается внимание, как раздвигается грудная клетка, а на выдохе выпускается воздух тонкой струйкой, как будто гасится свеча.

Долгий выдох. Суть этого упражнения для развития дыхания — постепенно увеличивать время выдоха за счет глубины вдоха. Со временем выдох будет длиться не меньше минуты. Голос, его ровность звучания на всех регистрах зависит от способности пользоваться резонаторами.

Упражнения для резонаторов применяются чтобы разогреть мышцы голосового аппарата, чтобы звук был ярким и выразительным:

1. Крикнуть долгое «Хээээй» без напряжения» чтобы задействовать и почувствовать головной регистр, так как будто хотите докричаться до кого-то вдалеке. Челюсть при этом должна быть расслаблена, язык и гортань тоже расслаблены.

2. Мычание. Глубоко вдохнуть ртом воздух, а на выдохе (через нос) промычать букву «М».

В пении очень важно умение сохранить правильное певческое звучание. Сохранению правильного певческого звучания способствует правильное формирование гласных, поющих на певческом дыхании. В правильном произнесении гласных и согласных большое значение имеет работа артикуляционного аппарата.

В работе использую упражнения на развитие артикуляционного аппарата:

1. Упражнения для мимики мышц лица.

2. Упражнения для языка и губ.

Кропотливая работа над интонированием, звуковедением дает очень хорошие положительные результаты: обучаемые поют красивым, летящим, чистым звуком. У них формируется музыкальный вкус, повышается самооценка, развивается артистичность. Суворовцы с большим удовольствием музицируют самостоятельно, разучивают понравившиеся песни, устраивают выступления.

Для повышения мотивации к формированию певческих навыков используются следующие приемы:

• Игра на музыкальных инструментах. При исполнении попевки на одной ноте несколько детей играют мелодию на фортепиано, колокольчиках.

• Работа у доски. При исполнении попевки один обучаемый показывает мелодический рисунок на доске.

- Привлечение обучаемых в помощники преподавателя. Обучаемые, освоившие попевку, помогают суворовцам, испытывающим затруднения в интонировании и показе мелодии, и помогают правильно почувствовать ритмический рисунок попевки.

- Система оценки работы. За работу каждый получает нотку, количество которых учитывается на доске. Обучаемый наглядно видит свой рост.

- Проведение импровизированного концерта. Выступление в конце урока групп обучаемых, показавших самых больших результатов на этом уроке.

Таким образом, занятия по развитию певческих навыков на уроках музыки способствуют формированию личностных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий, а также гармоничному развитию обучаемых.

Библиографический список

1. Асмолов А. Г., Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли: пособие для учителя / Под ред. А. Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2008.
2. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки / Ю. Б. Алиев. — М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
3. Смолина Е. А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. — Ярославль: Академия развития, 2006.

Сведения об авторах

Дронова Наталья Юрьевна, преподаватель музыки, федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Пермское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации», Россия, Пермский край, пгт Звездный.

Развитие творческих способностей у детей школьного возраста

Аннотация. В данной статье раскрыты педагогические методы реабилитации, которые способствуют творческому развитию детей школьного возраста. Задача педагога организовать воспитательную деятельность на основе индивидуального подхода в соответствии с возрастными особенностями и потребностями каждого ребёнка.

Ключевые слова: реабилитация, воспитание, интерес, программа, творчество.

В системе образования России очень активно развивается сфера дополнительного образования детей. У нее прочный фундамент и замечательные традиции внешнего воспитания и внеурочной работы с детьми, актуальной проблемой стало развитие творческого потенциала у детей. Во многих социальных учреждениях разработаны ряд дополнительных рабочих программ занятий по интересам, где воспитанники проявляют свои умения и навыки творческой деятельности. Дополнительные рабочие программы всегда предполагают творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны ребёнка, самым главным являются содержание, средства и формы, для гармоничного развития ребенка очень важно, что его творчество даёт возможность выражать эмоциональное отношение к окружающему миру. Главная цель реабилитационной работы на занятиях выявить зависимость познавательного интереса, творческих способностей, интеллектуального развития у детей школьного возраста, а задача педагога организовать воспитательную деятельность на основе индивидуального подхода в соответствии с возрастными особенностями и потребностями каждого ребёнка. Дополнительная рабочая программа занятий по интересам направлена на реализацию развития творческой личности, задача педагога увидеть способности ребенка к открытому, творческому взаимодействию с окружающей природой, обществом, на основе общепринятых гуманистических ценностей.

В нашем социально-реабилитационном центре разработаны дополнительные рабочие программы занятий по интересам «Фантазии на стекле», «Мукасолка», «Аппликация», «Волшебный пластилин», «Умная глина», и т.д. которые направлены на всестороннее развитие несовершеннолетних.

Формирование и развитие творческих умений и навыков закрепляется особенно в школьный период, и является актуальной проблемой современного общества. Накопление у детей творческого опыта обладает богатым творческим потенциалом, это дает ребенку свободу и право выбора на различный творческий вид деятельности, в соответствии со своими интересами и склонностями. По сравнению с другими образовательными сферами дополнительная рабочая программа имеет ряд преимуществ:

- способствует проявить себя как индивидуум;
- обеспечивает ребенку «ситуацию успеха»;
- способствует реализации ребенком своих творческих способностей и интересов.

Проявления творчества характерны для ребенка с раннего возраста, так как творчество — норма детского развития. У каждого ребенка есть способности и таланты, дети от природы любознательны и полны желания учиться, познавать что-то новое. Становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Одним из эффективных средств формирования художественно-творческих способностей школьников традиционно признаются занятия, которые обеспечивают развитие многих психических функций: восприятие, воображение, гибкость мышления и др.

Занятия по интересам дети посещают по своему собственному желанию, каждый ребёнок выбирает себе творческую деятельность по душе, задача педагога создать доброжелательную, творческую атмосферу для коллективной и индивидуальной деятельности воспитанников, следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. Чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения, ведь любая творческая деятельность даёт ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать. Погружаясь в мир совместного творчества во время групповых занятий, дети взаимодействуют между собой, творческие задания в группе становятся импульсом к самостоятельному, индивидуальному творческому решению поставленных задач. Выполняя работу, ребенок использует самостоятельно полученную информацию, на основе которой создает своё неповторимое произведение.

Творческий процесс должен быть организован таким образом, чтобы каждый воспитанник нашел свою сферу, в которой он не только бы получал, добывал знания, но и соприкасался с явлениями культуры, активно проживая их в собственном творчестве. Ребёнок, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию. Для результатов реализации программы применяются различные методы, (диагностика, анкетирование, творческие задания) отслеживания динамики развития творческих умений и навыков у воспитанников.

Таким образом, эффективность проводимой работы во многом определяется характером взаимоотношений между воспитанником и педагогом, способ-

ности ребенка развиваются во всех творческих видах деятельности. Главным результатом реализации дополнительных программ занятий по интересам, является создание каждым воспитанником своего оригинального продукта, а главным критерием оценки является

не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми творческими секретами может каждый ребёнок, а задача педагога помочь ему в этом.

Библиографический список

1. Грибовская А. А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009.
2. Кашникова Е. В. «Оригинальные техники изобразительной деятельности» Издательство: Каро, 2013.
3. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие / В.И. Петрушин — М.: Академический проект; Гаудеамус, 2008. – 490 с.

Сведения об авторах

Кудрявцева Татьяна Анатольевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное учреждение «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» Ивнянского района, Россия, Белгородская область, Ивнянский район, п. Ивня.

Сергеева Людмила Сергеевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное учреждение «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» Ивнянского района, Россия, Белгородская область, Ивнянский район, п. Ивня.

Тренинг по сплочению педагогического коллектива

Цель тренинга: сплочение педагогического коллектива и построение эффективного командного взаимодействия.

Задачи тренинга:

- создание неформальных связей и межличностных симпатий;
- помощь участникам в выборе комфортного положения в коллективе;
- формирование умения действовать сообща и решать текущие проблемы вместе;
- налаживание оптимального уровня психологической и эмоциональной совместимости в команде.

Ход тренинга

Уважаемые коллеги! Сегодня мы с вами поговорим о психологическом климате в нашем коллективе, а также о важности сплочения коллектива.

Психологический климат — это межличностные отношения, типичные для любого трудового коллектива, которые определяют его основное настроение. Так, в одном климате растение может расцвести, а в другом — зачахнуть. То же самое можно сказать и психологическом климате в коллективе: в одних условиях люди чувствуют себя некомфортно, стремятся покинуть коллектив, как можно быстрее, проводить как можно меньше времени в нем, при этом их личностный рост замедляется. Они становятся пассивными в отношении к работе, безразличными. А других, наоборот коллектив оптимизирует, члены его получают массу возможностей, энергии, желание работать, люди получают возможность максимально и полностью реализовать себя. Строительство психологического климата, это большой труд не только администрации, но и каждого из членов коллектива. Климат называют благоприятным, если в коллективе царит атмосфера доброжелательности, заботы о каждом, доверие и требовательность. Если члены коллектива готовы к работе, проявляют творчество, то достигают высокого качества, работая без контроля и неся ответственность за проделанную работу. В коллективе каждый должен быть защищен и чувствует себя «в своей тарелке».

Итак, первое, что я вам хочу предложить, это упражнение «Молекулы».

Встаньте все пожалуйста (звучит спокойная музыка). Все вы — АТОМЫ, которые двигаются по комнате свободно. Как только я хлопну, вы объединяетесь по двое, затем по трое и так до сплочения всего коллектива. (беседа по окончании упражнения, какие эмоции испытали).

Следующее упражнение называется «Давление».

Разделитесь на пары, встаньте напротив друг друга, и подняв руки на уровне груди слегка прикоснитесь ладонями друг к другу. Договоритесь, кто из вас будет ведущим сейчас, а кто ведомым. Задача ведущего слегка надавить на ладони другого, затем поменяйтесь ролями.

А теперь попробуйте не давить на ладони, а выполнять совместные движения руками (договоритесь сначала, что будете делать), так чтобы в ваших руках возникло совместное тепло и понимание друг друга.

А теперь присядем и обсудим, что вы чувствовали, с какими проблемами столкнулись. Что мешало или наоборот помогало?

– В какой ситуации вам было эмоционально комфортно, когда вы давили или когда на вас давили? (возможно, было не комфортно в обоих случаях).

– Что вы почувствовали. Когда работали синхронно, договорившись? Приятно ли вам было?

Не забывайте НИКОГДА, что стремясь к психологическому давлению на партнера в общении (будь то родитель, коллега, ребенок, мы рискуем вызвать у него не подчинение, а возмущение). И вместо помощи и совместной работы, он просто откажется работать с нами.

Следующее упражнение называется «Мы вместе».

Встаем и строимся в шеренгу (завязываю скотчем ноги, с права и слева с соседом).

Ваша задача пройти по островкам друг за другом не произнеся ни одного звука, если вы сказали, хоть одно слово, то вы проходите еще один круг. В конце я развязываю вас.

Как вам упражнение? Сложно было? Что именно сложно? Почему?

Присаживайтесь.

А теперь давайте посмотрим ролик. «Эмоциональное выгорание на работе и что с этим делать?»

Ну и следующий этап нашей совместной работы, это конечно Коллаж на тему «Наш коллектив». (Ватман, карандаши цветные, журналы и клей с ножницами). Работа над коллажем.

– Были ли трудности при выборе картинок? Рисунок?

– Возникли ли разногласия в работе?

Ну и заключительное наше упражнение после того, как мы, надеюсь лучше узнали друг друга, «Ты лучше меня...», передавая по цепочке мяч, мы начинаем предложение с этой фразы. Первая начну я. «Ты лучше меня, потому что...».

А теперь сядьте, расслабьтесь (звучит спокойная музыка), закройте глаза. И представьте себя стоящим на поляне в летнем лесу. Густая трава подымается до колен, и лепестки цветов касаются ваших ног. Вокруг деревья и шелестит листвою теплый ветерок. Солнечные лучи создают причудливую мозаику света и тени. До вас доносится пересвист птиц, стрекотание кузнечиков, потрескивание веток. Вам приятен аромат трав и цветов. Кудрявые облака предвещают отличную погоду. Вы пересекаете поляну и углубляетесь в лес. Под вашими ногами узкая тропинка. Она едва заметна в траве, видно по ней не так часто ходят. Вы, не торопясь, идете по лесу и вдруг сквозь крону листьев видите необычное

здание. Вы направляетесь к нему. Деревья отступают, и вы оказываетесь перед Храмом. Он стоит далеко от суеты городов. Это храм тишины и спокойствия, место для размышлений и углубления в себя. Несколько широких ступенек и вы у дубовой двери. Солнечные лучи играют на позолоте узоров, украшающих дверь. Вы подымаетесь по ступеням, и взявшись за золотую ручку открываете дверь. Она поддается неожиданно легко и бесшумно. Внутри храма — полумрак и приятная прохлада. Все звуки остаются снаружи. На стенах старинные росписи. Повсюду полки на которых множество книг, свитков. Напротив двери, через которую вы вошли-большой дубовый стол, за которым сидит старец в белоснежной одежде. Его мудрые и добрые глаза устремлены на вас. Прямо перед ним в подсвечнике горит свеча. Подойдите поближе к старцу. Он знает все секреты этого мира, события прошлого и будущего. Вы можете спросить его о том, что вас волнует, и возможно вы получите ответ, которого так долго искали. Мудрец указывает вам на свечу. Вглядитесь в это живое пламя, в его волшебную серединку. Смотрите на него. Внутри пламени появится сначала размытый, а затем более четкий образ, переведите взгляд на мудреца. Он держит в руках календарь. На листе календаря четко выделяется дата — запомните её. Время посещения

храма заканчивается, поблагодарите мудреца за то, что встретился с вами. Вы выходите из храма и прикрываете за собой дверь. Здесь снаружи, солнечный день. Вы спускаетесь по ступеням и снова оказываетесь в лесу на тропинке, по ней вы возвращаетесь на поляну, где началось ваше путешествие. Вы останавливаетесь, окидываете взглядом пейзаж вокруг и вновь переноситесь сюда в комнату.

Беседа.

Получили — ли ответ на поставленный вопрос?

Запомнили ли дату?

Какие испытываете чувства?

Понравился ли вам наш тренинг?

Чем понравился?

Что вызвало трудности?

А теперь подойдите ко мне, возьмите волшебные цветочки и прикрепите их друг другу. Но в середине каждый напишет своё пожелание другому. Поблагодарите друг друга за сотрудничество, встаньте в круг и положите руки друг другу на плечи, давайте обнимемся и тихонько так постоим. Мы команда, которая работает в тандеме и результат нашей работы — счастливые улыбки наших деток, их родителей и конечно нас с вами. Запомните это состояние и перенесите его в свою работу. Наш тренинг закончен, спасибо, до свидания.

Библиографический список

1. Берн Э. «Лидер и группа. О структуре и динамике организаций и групп». Екатеринбург, 2000.
2. Васильев Н. Н. «Тренинг преодоления конфликтов». СПб. Речь, 2002.
3. Козлов Н. «Лучшие психологические игры и упражнения». Екатеринбург, 1997.
4. Тростникова Е. В. «Притчи православных старцев». Издательство Борисова, 2012.

Сведения об авторах

Ольчедаевская Екатерина Валерьевна, педагог-психолог, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №15 «Аленушка» города Евпатории Республики Крым», Россия, Республика Крым, г. Евпатория.

Формальное и содержательное понимание актуальности в детско-юношеских научно-исследовательских работах

Рассматривая процесс (и результат) создания детских научно-исследовательских работ с позиции научного руководителя и с позиции члена жюри различных научно-практических конференций, можно сформулировать некоторые соображения относительно самого, возможно, сложного этапа этого процесса — определения темы. Поиск удачной темы, её финальная формулировка — это и некое таинство, не всегда рационально просчитываемое, и залог конкурентного успеха/неуспеха проекта, и точка пересечения интересов/возможностей научного руководителя и будущего автора проекта, и априорно заложенный в этой формулировке масштаб будущей работы, и баланс между прагматикой конкурсной жизни работы и романтикой научного процесса.

Каждый научный руководитель ищет и находит свои ответы на вопрос, как учесть все названные выше факторы. Опуская все очевидные «не» — какой и почему не должна быть тема детско-юношеской научно-исследовательской работы, почему плохи и даже прямо невозможны темы вроде «Молодёжный сленг», «Заемствования в русском языке», «Диалекты русского языка», «Экология речи», «В. В. Виноградов — выдающийся отечественный лингвист» и под., — перейдём непосредственно к тем ориентирам, которые в ходе многолетней работы сформулированы автором для себя и не претендуют на универсальность.

Неотъемлемой частью любого исследования является обоснование его актуальности, это обязательный элемент введения, нередко рассматриваемый как «этикетный». Но если смотреть на актуальность проекта широко, как на соответствие «нерву» и духу современной научной парадигмы, как на вовлечение в процесс исследования новейших исследовательских инструментов, как на выбор языкового и литературного материала новейшего времени, актуальность работы перестаёт быть элементом *pro forma* и становится главным ориентиром при планировании и создании научной работы.

В поисках тем, интересных и автору исследования, начинающему ученому, и научному руководителю, и научному сообществу, которому работа будет представлена, мы почти неизбежно придём к тем междисциплинарным отраслям знания, возникновение и бурное развитие которых отличает науку XX и XXI вв. Для учащихся филологического объединения могут быть интересны те многочисленные дисциплины, которые возникли на стыке филологии, лингвистики, литературоведения и других гуманитарных (и не только) наук: психолингвистика, социолингвистика, лингвокультурология, лингвострановедение. Отдельно назовём та-

кой интегративный комплекс наук, как семиотика во множестве её разновидностей.

В качестве примера реализации междисциплинарного подхода в создании детско-юношеских научно-исследовательских работ приведём некоторые проекты, созданные в объединении «Русская словесность» МУ ДО Малая академия г. Краснодара за последние несколько лет.

- «Кинофильм как способ интерпретации художественного произведения. Анализ киноязыка трёх экранизаций повести Н. В. Гоголя “Шинель”» (семиотика кинотекста).
- «Две «Коровы»: текст и кинотекст» (семиотика кинотекста, литературоведение).
- «Философема «Пушкин» в русской религиозной философии XX века» (философия + литературоведение).
- «Моментальный снимок города Краснодара в начале 1960 года (по материалам прессы)» (журналистика + история).
- «Символика иконы в искусстве XX века (на примере кинотекста «Битва при Керженце»)» (семиотика иконы + семиотика кинотекста).
- «Культурная карта Европы глазами современных школьников» (лингвокультурология).
- «Государственный гимн как источник социокультурной информации» (лингвокультурология, лингвострановедение).

Среди работ мы видим не только те, что выполнены в русле «пограничной» науки, но и те, в которых интегрированы подходы, методы разных дисциплин.

Ориентация на междисциплинарность не самоцель, она лишь помогает найти свежий материал или свежий взгляд на традиционный материал. С той же целью мы можем не выходить в русле новых дисциплин, а искать и применять новые инструменты в рамках традиционных наук. Таким инструментом в филологии может стать, например, Национальный корпус русского языка, знакомство с которым составляет сегодня важную, необходимую даже компетенцию для любого филолога-олимпиадника. Знакомя учащихся с НКРЯ, мы не просто знакомим их с мощным исследовательским инструментом, но и показываем им, чем живёт современная лингвистика, какие новые задачи и пути их решения у неё появляются. Как один из основных источников языкового материала НКРЯ почти обязательно будет использован в лингвистических работах концептологического направления. Так, все работы учащихся «Русской словесности», предметом которых являлось содержание концепта, выполнены на материале НКРЯ,

например, «Поэтоцентризм русской культуры (лингвокультурологический анализ)», «Лингвокультурный концепт «милосердие» в русском языковом сознании и произведениях А. С. Пушкина».

Наконец, стремление сделать новизну и актуальность не формальными, а содержательными характеристиками исследования иногда определяет выбор самого языкового и лингвистического материала. В обоих случаях это, как правило, материал, поле изучения которого лежит вне и после школы. Это литература XXI века, новые жанры (в том числе и в журналистике), новые (для взгляда учёного) языковые явления и единицы. Назовём некоторые работы, в которых именно новизна и «свежесть» материала определила и высокую исследовательскую мотивацию автора, и успешную конкурсную судьбу проекта: «Языковая личность автора-колониста.

Лексико-грамматический уровень»; «Петербургский код в рассказах Т. Н. Толстой»; «Трансформация мифологических образов в романе М. Вишневецкой “Кащей и Ягда, или Небесные яблоки”»; «Язык вражды: экспрессивные этнонимы в языке и в речи» и другие.

Таким образом, актуальность проекта в широком смысле — это:

- 1) актуальность направления, в рамках которого выполнена работа;
- 2) актуальность инструментария;
- 3) актуальность материала.

Умение научного руководителя быть современным и своевременным в процессе работы над проектом позволяет не просто научить воспитанника исследовательскому труду, но дать ему почувствовать радость исследовательского творчества.

Сведения об авторах

Сазонова Елена Васильевна, педагог дополнительного образования, муниципальное учреждение дополнительного образования «Малая академия» муниципального образования город Краснодар, Россия, г. Краснодар.

Театральная деятельность как путь познания себя и других

Современный этап развития российского общества требует воспитания образованной, творческой, коммуникативной, активной и работоспособной личности. Таким образом, главной задачей становится не передача знаний, а воспитание успешного в жизни человека, которому характерны мобильность, гибкость, готовность и умение учиться в течение всей жизни.

Особое значение придаётся коммуникативному воспитанию школьников, так как успех в речевом развитии определяет результативность усвоения школьных дисциплин, создает предпосылки для активного и осмысленного участия в общественной жизни, обеспечивает детей навыками речевой культуры.

Известно, что процесс интенсивного общения позволяет детям преодолеть неблагоприятные ситуации: дискомфорт среди сверстников и незнакомых взрослых, выражающийся в робости, смущении, беспокойстве, недостаточности в развитии активной и пассивной речи. Влияние общения прослеживается в формировании самосознания, любознательности, развитии эмоциональности, дружелюбного отношения к сверстникам, общительности, что повышает эффективность процесса обучения.

Развитие коммуникативных и творческих способностей более эффективно осуществляется во внеурочное время. Поэтому театральная-художественная деятельность оптимально реализует умение творчески решать психологические, социальные проблемы, преодолевать трудности.

...Инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение даже у нас, профессиональных артистов. Что-то есть в нашей педагогике, что убивает эту детскую смелость инициативы, и потом, только став взрослыми, некоторые из них начинают искать себя на сцене. А вот если устранить этот разрыв, если объединить талантливых ребят в Детский театр в расцвете их детского творчества и уже с тех пор развивать их естественные стремления — представляете себе, какого праздника творчества можно достигнуть к их зрелым годам, какого единства стремлений! — К. С. Станиславский о детском театре.

Театральная деятельность может стать неотъемлемой частью школьной жизни, а школьный театр — местом, где проявляются скрытые возможности ребят. Где объ-

единяются дети и взрослые. Где они учатся общаться, где происходит познание себя и других.

Цель детского театра в первую очередь — развить каждого участника, раскрыть его способности мыслить тоньше и глубже, обогатить его духовный мир, умение слушать и восхищаться работой, возможность обмениваться впечатлениями и опытом другого актера.

Театр учит высказываться так, чтобы быть услышанным, формирует чувство ансамбля, ощущение коллектива. В условиях школьного театра могут проявить себя дети с разным уровнем одарённости, с разным уровнем развития художественных и музыкальных способностей.

У многих детей плохая дикция, они зажаты, стеснительны, не уверены в себе, не могут правильно выразить свои эмоции.

На первых занятиях юные актёры учатся говорить, ходить, сидеть, стоять, двигаться, жестикулировать, используя различные упражнения. От них необходимо добиваться хорошей дикции, верного понимания текста, владения своими голосовыми данными.

При выборе произведения для постановки необходимо учитывать интересы учащихся, актуальность, злободневность темы, возможность поиграть. Ребята постоянно расширяют свой кругозор, ищут интересный драматургический материал. Они обретают умение анализировать пьесу, у них развивается творческое воображение.

Играя на сцене, юные актёры стараются не только воспроизвести поведение своего героя, но и осмыслить его причины, выразить к нему собственное отношение.

Работая в театральном коллективе, школьники начинают верить в себя, в свои возможности, учатся взаимоуважению, взаимовыручке. Ребят привлекает более тесное, доверительное общение, атмосфера открытости и неформальности, творческие взаимоотношения учителя и учащихся. Каждый ребенок развивается, прежде всего, лично, в зависимости от собственных потребностей, приобретает жизненно необходимые умения.

Первейшее назначение школьного театра, его главная миссия — увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное. Он помогает пробудить в человеке способность размышлять о мире и о себе, об ответственности за свои поступки. Конечным продуктом детского театра является само творчество детей, захватывающее своей непосредственностью и безыскусностью.

Библиографический список

1. Литература. 7–11 классы. Здесь живет театр: программы, занятия кружков, элективный курс / авт.— сост. О. Я. Лянцман.— Волгоград: Учитель, 2009.
2. Сац, Наталия Ильинична (1903–1993). Новеллы моей жизни [Текст].— Москва: Искусство, 1979.

Сведения об авторах

Харитоновна Александра Александровна, учитель, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 6 имени Киселёва А.В., Россия, г. Красноуральск.

К вопросу формирования нового междисциплинарного комплекса «Семантический диалог» в СПО

О новых принципах построения пользовательских интерфейсов

Широкое распространение электронных информационных ресурсов, повлекло значительное усложнение запросов, с помощью которых пользователи пытаются извлечь необходимые данные. Простые запросы, касающиеся главным образом, фактических знаний (расписания поездов и электричек, цен товаров и пр.) информационные системы обрабатывают быстро, и пользователь бывает вполне удовлетворен результатом. Однако, информационные источники усложняются, как по количеству, так и качеству хранимой информации, и чтобы получить искомые данные иногда приходится весьма потрудиться. Так, чтобы найти статью, не зная ее названия, лишь по представленному в ней результату или описываемому факту, приходится кропотливо анализировать предоставляемую на каждом шаге поиска информацию. А так как поиск в подавляющем большинстве случаев осуществляется по ключевым словам, то этот процесс зачастую заканчивается неудачей, и становится жаль потерянного времени и собственных усилий.

Если неудача связана с некачественным построением сайта, что не позволяет достаточно полно выразить описание искомой информации, то остается только высказаться по поводу его разработчиков и воспользоваться иными средствами поиска. В таком случае авторы ресурса не предусмотрели некоторых необходимых возможностей диалога, и проблема превращается в чисто техническую. Однако, в большинстве случаев проблема выглядит сложнее, когда невозможность адекватно сформулировать поисковый запрос, даже в результате нескольких попыток, связана с семантическими проблемами диалога. А это напрямую связано с семантическим описанием предметной области (ПО).

В результате проблема семантического анализа в самом широком смысле становится актуальной уже в настоящее время и поэтому задача, традиционно решаемая в теоретической плоскости, перемещается в область практическую. Чтобы убедиться в этом, достаточно посмотреть на такую реальную задачу сегодняшнего дня, как поиск документа по части его характеристик, которые с содержательной точки зрения семантически полностью определяют все остальные. Т.е. все его характеристики суть логические следствия из указанных признаков. Однако, современные информационные системы, используемые для хранения и выборки документов, построены на базе реляционных БД, и в подавляющем большинстве не являются базами знаний. То есть не могут логически выводить новые знания из представленных в запросе. Чтобы такое знание получить, необходим аппарат логического вывода, который

позволяет конструировать логические следствия из имеющихся посылок.

Но одного логического вывода недостаточно, т.к. чтобы осуществлять логический вывод, нужны посылки, которые суть декларативное описание ПО. Следовательно, чтобы логический вывод успешно работал, требуется соответствующая проработка ПО, когда словарные статьи выступают компонентами семантической сети.

Проводить в ручном режиме семантическую проработку достаточно представительной ПО — задача сложная, чреватая ошибками из-за большого числа связей и, как следствие, человеческого фактора. Следовательно, прежде, чем требовать от информационной системы способности к взаимодействию, повторяющей диалог двух субъектов в попытке найти обоюдоприемлемое решение, необходимо произвести семантический анализ ПО, автоматическими или автоматизированными средствами. Только в этом случае можно говорить о том, что содержательный способ общения с информационной системой может быть успешно реализован в информационных системах. Для краткости будем называть такую манеру взаимодействия пользователя с информационной системой — *семантическим интерфейсом*.

Итак, мы обосновали необходимость семантического интерфейса, который необходимо реализовать в информационных системах, чтобы сделать поиск информации удобным и исчерпывающим. Теперь рассмотрим, на каких принципах должен строиться семантический интерфейс. Для этого следует понять, какими видами информации пользуется человек при описании ПО.

Виды информации для описания предметных областей

Общепринято, что при описании ПО, как правило, используются три представления информации: декларативное, операционное и фактическое. Под декларативным представлением обычно понимают совокупность утверждений и фактов, которые имеют место в данной ПО. При этом подразумевается (неявно или явно), что эта совокупность выступает в качестве утверждений или данных, используемых впоследствии для умозаключений. Сама система логического вывода обычно подразумевается. Например, это может быть общепринятые положения (здравый смысл) или специально оговоренная логическая система. В результате содержательное представление является аксиоматикой ПО, все элементы и закономерности этой ПО суть следствия описания. Декларативное представление наиболее близко к содержательному представлению информации, с которым обычно имеют дело субъекты. Когда субъект говорит о том, что он понимает ту или иную ПО,

он имеет в виду, что знает основные закономерности этой ПО, из которых впоследствии может логически вывести необходимые факты. Т.е. декларативное описание — это знание, которое для своего использования априорно подразумевают наличие определенной логики извлечения новых данных.

Под операционным представлением понимается совокупность тех или иных алгоритмов, которые позволяют породить все элементы ПО, каждый — за конечное число шагов. Эти алгоритмы базируются на утверждениях и фактах декларативного описания, в результате каждый элемент ПО получается на заключительном шаге какого-либо алгоритма. Тем самым обязательно выполняется требование непротиворечивости получения новых результатов, которое есть следствие непротиворечивости логической системы. Так, каждый элемент ПО может быть логическим следствием из фактических данных и аксиоматики ПО, а правила вывода получают переформулировкой высказываний декларативного описания ПО. Например, импликация превращается в продукционное правило для получения новых фактических данных. Поэтому операционное представление можно интерпретировать как навыки получения новых объектов ПО, в то время, как декларативное описание выражает знание о ПО. Так как операционное представление ПО опирается на декларативное описание, то переход к конкретным правилам извлечения новых знаний требует определенных интеллектуальных усилий по трансформации декларативного описания в операционное. Это естественно, т.к. навыки возникают лишь в результате повторения действий с закреплением результата. В определенном смысле, операционное получение новых знаний можно рассматривать как зафиксированные фрагменты логического вывода, требуемые для разрешения ограниченного круга ситуаций.

Под *фактическим представлением* ПО понимается множество ее элементов без указания как эти элементы появились, и по каким правилам они порождены. Т.е. фактическая информация не ссылается ни на декларативное, ни на операционное описание ПО, это просто множество элементов и конкретных примеров соотношений, выведенных из декларативных утверждений. Фактическая информация для ПО может представлять собой как конечное, так и бесконечное множество семантических единиц. Например, совокупность всех следствий из конечного числа посылок с различными переменными в пропозициональном исчислении конечна, если наложить условие, что каждое следствие имеет те же переменные. С другой стороны, модель прикладного исчисления может быть бесконечной, но и она представляет фактические данные, описывающие прикладное исчисление.

Уделим внимание соотношению сложностей различных представлений ПО. В этой связи, отметим, что, как правило декларативное представление более экономно по сравнению с операционным и фактическим, т.к. оно подразумевает использование того или иного аппарата логического вывода. Действительно, по ограниченному набору посылок можно получить большое число следствий, каждое из которых будет представлять собой некоторую фактически существующую семантическую единицу ПО. При этом все фактические данные полу-

чаются в результате логических построений, но сами не подразумевают наличие логического аппарата для своей интерпретации. Сейчас информационные системы (ИС) базируются, главным образом, на фактических данных, хранимых в реляционных БД. Поэтому, чтобы наделить такую ИС способностью генерировать новые знания, которых исходно не было, требуется делать надстройку со способностью логического вывода на основе тех или иных механизмов. Примером может служить навигаторы, которые хранят карту местности в виде записей БД (фактическая информация), над которой имеется надстройка для получения маршрута с учетом заторов, пробок и ремонтных работ. В итоге получаем, что описание ПО, исходя из требования его полноты должно иметь декларативный характер. Однако полнота описания должна совмещаться с эффективностью вычислений, для исключения слишком большого перебора, которым характеризуются интеллектуальные задачи.

Таким образом, выше обоснованы основные принципы, которые должны быть положены в основу семантического интерфейса для превращения поиска информации в процесс извлечения новых знаний. Это принципы суть следующие:

- *использование семантического описания* ПО, с привлечением декларативного, операционного и фактического представления данных;
- *использование логического вывода* для получения новых знаний о ПО, и новых навыков извлечения данных, исходно не заложенных в описании;
- *выработка навыков* извлечения новых данных, путем закрепления удачных решений, получаемых из исходных в результате логического вывода.

Описание семантики ПО

Для описания семантики ПО в настоящее время используются разновидности языка OWL (описание онтологий), который есть базис т.н. *семантического программирования*. *Онтология* в информатике (в отличие от философии) — это пример формализации некоторой ПО с помощью т.н. *концептуальной схемы*. Последняя состоит из структуры данных, содержащей все релевантные классы объектов, их связи и правила (теоремы, ограничения), принятые в этой ПО. Этот термин в информатике производный от философского понятия «онтология». Онтологии используются в программировании как форма представления знаний о реальных ПО. Поэтому, с одной стороны, онтологии имеют много общего с объектно-ориентированным программированием, в части описания классов, которые в данном случае расширяются, если отметить наличие в них логических средств получения новых данных. С другой стороны, между онтологиями и прикладными исчислениями также имеется тесная связь, онтологию можно представить, как конкретное прикладное исчисление.

Современные онтологии выглядят достаточно стандартно, независимо от языка описания, они состоят из индивидов, понятий, атрибутов и отношений. Для каждого из этих терминов можно указать аналогию, как в объектно-ориентированном программировании, так и в прикладном логическом исчислении. Индивиды — суть объекты ПО, и могут представлять как физические, так и абстрактные объекты. Важное качество онтологии — это классификация объектов, и чего выте-

кает возможность определять понятия. Понятия суть классы объектов, характеризующиеся определенными свойствами, представляющими практический интерес. Объекты в онтологии могут иметь атрибуты. Каждый атрибут характеризуется именем и значением и используется для хранения информации, характерной для объекта. При этом значение само может быть сложным типом данных. Поэтому важна роль атрибутов для введения отношений между объектами. Так в онтологии отношение есть атрибут, значением которого является другой объект.

Итак, можно констатировать, что онтология, с одной стороны базируется на идеологии прикладного логического исчисления, с другой — на методах объектно-ориентированного программирования. В результате проблема получения новых логических следствий переходит из теоретической плоскости в прикладную. Поэтому основные сферы применения онтологий — семантическая паутина и искусственный интеллект.

Язык представления онтологий

Имеется несколько возможностей для описания ПО, обладающих операционной семантикой, т.е. позволяющих извлекать новые знания из декларативного описания. Исторически первым таким средством был язык логического моделирования «Покос», разработанный автором для декларативного описания ПО, и обладающего прозрачной операционной семантикой [1]. В среде «Покос» легко реализовывался логический вывод над реляционными БД, для увеличения эффективности вычислений управляемый стратегиями поиска решений. Но работы над этим языком были прекращены из-за отсутствия финансирования.

Сейчас, основным языком представления онтологий в семантическом Web стал OWL (*Web Ontology Language*) [2]. В его основе — представление ПО в бинарной модели «объект — свойство». Поэтому OWL достигает значительной выразительности описания ПО, одновременно характеризуясь эффективными вычислениями. Поэтому все подразумеваемые онтологией логические следствия строятся достаточно быстро, завершаясь за вполне приемлемое время. Формальным базисом языка OWL служат т.н. *дескрипционные логики* (ДЛ), служащие для представления знаний при описании ПО. ДЛ можно рассматривать как относительно простые фрагменты логики предикатов. Поэтому, с одной стороны, они наследуют богатые выразительные возможности последней, а с другой — обладают эффективным логическим аппаратом, что делает их практически полезными в качестве механизма извлечения новых знаний.

Необходимость введения нового междисциплинарного курса «Семантический интерфейс»

Можно констатировать, что с одной стороны существует явно выраженный заказ на расширение интерфейса с информационными ресурсами за счет внесения семантических качеств описания ПО. С другой, — что современное семантическое программирование позволяет формировать семантическое описание ПО, и на его основе извлекать логические следствия, исходно не представленные в декларативном описании ПО. Исходя из этого видится, что удовлетворить потребность в семантическом интерфейсе можно на основе семантического описания ПО, сформулировав требования, ко-

торым должны удовлетворять семантические запросы к ПО. Сейчас в этой области наблюдается пробел, т.к. не существует междисциплинарного курса (МДК), который включал одновременно навыки семантического описания ПО и логических приемов, характерных для общения субъектов при выработке консенсуса. Такой МДК позволил бы ликвидировать значительный пробел в подготовке специалистов в области семантического программирования в части проектирования интеллектуального интерфейса. Примерная учебная программа такого МДК в объеме 72 часов выглядит следующим образом.

Тема 01. Приемы описания семантики ПО. Синтаксис основных конструкций языка OWL. Семантика основных конструкций. Приемы описания предметных областей. Классы объектов языка OWL. Проектирование семантического интерфейса. Описание семантических связей средствами языка OWL. Установление непротиворечивости описания предметной области средствами языка OWL. Корректировка семантического описания предметной области. Реализация логического вывода в описании предметной области. Разработка семантического интерфейса для семантического описания предметной области.

Практические занятия. Создание семантической сети предметной области. Описание предметной области на логическом языке. Разновидности описания. Использование прикладных исчислений для описания ПО. Семантический интерфейс для информационной системы.

Тема 02. Основные приемы описания предметных областей на языке OWL. Синтаксис основных конструкций языка OWL. Семантика основных конструкций. Приемы описания предметных областей. Классы объектов языка OWL. Проектирование семантического интерфейса. Описание семантических связей средствами языка OWL. Установление непротиворечивости описания предметной области средствами языка OWL. Корректировка семантического описания предметной области. Реализация логического вывода в описании предметной области. Разработка семантического интерфейса для семантического описания предметной области.

Практические занятия. Простые описания предметных областей средствами языка OWL. Разработка семантики с использованием основных конструкций. Разработка приемов семантического описания предметных областей. Использование классов объектов языка OWL. Разработка и отладка семантического интерфейса. Использование семантического интерфейса для извлечения знаний из предметной области. Реализация семантических связей средствами языка OWL в семантическом диалоге с предметной областью. Достижение непротиворечивости описания предметной области средствами языка OWL. Отладка семантического описания предметной области. Программная реализация логического вывода при описании предметной области. Реализация полного семантического интерфейса для семантического описания предметной области.

Тема 03. Разновидности и принципы построения семантического интерфейса. Характерные особенности семантического интерфейса.

Практические занятия. Реализация семантического интерфейса в ПО «автоматический документоо-

борот». Реализация семантического интерфейса в ПО
«Финансовая деятельность предприятия». Реализация

семантического интерфейса в ПО «Социальное пред-
приятие».

Сведения об авторах

Попов Сергей Викторович, преподаватель, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Колледж автоматизации и информационных технологий № 20», Россия, г. Москва.

Мастер-класс «Использование игровой технологии – логосказка с детьми старшего дошкольного возраста»

Цель: повышение профессиональной компетенции педагогов в системе коррекции речевых нарушений с помощью логосказки.

Задачи:

- Закрепить теоретические знания педагогов о логосказках, как средстве коррекции речевых нарушений;
- Углубить и расширить знания по применению приемов автоматизации звука в слове, фонематического слуха, звукового анализа слова;
- Познакомить педагогов с нетрадиционными артикуляционными упражнениями (с бусиной);
- Повышать творческую активность педагогов в поиске эффективных форм взаимодействия с детьми.

Оборудование: у каждого на столе: зеркало, 6 бусин и шнурок; в пакете 3 бусинки на нитке; в пакете 1 бусина на нитке; коробка с манкой; предметные картинки (кошка, мышка, неваляшка, кукушка, шишка, листья шиповника, листья вишни, листья боярышника, цветок); символы для звукового анализа слова (3 красных, 3 синих, 3 зеленых кружочка); крылья; клей.

Место проведения: ул. Южно-Уральская, 6 (музыкальный зал).

Количество участников: 5 педагогов.

Длительность мастер-класса: 30–35 минут.

Ход мастер-класса

Здравствуйте, уважаемые коллеги.

Я сегодня отправляюсь в путешествие и хочу, чтобы вы поехали со мной. Сейчас я буду называть вещи или предметы, которые возьму с собой, а вы логически поразмыслив, назовите вещь или предмет, который возьмете вы. Если догадаетесь, я возьму вас с собой. В путешествие я возьму майку, мыло, ... (*Марина — майка, мыло; Света — сумка, сушки; Ирина — игрушки, иголка и т.д.*)

Сегодня я вам представлю мой мастер — класс на тему «Использование игровой технологии — логосказка с детьми старшего дошкольного возраста»

Когда работаешь с детьми, имеющими нарушения речи, очень трудно бывает удержать их внимание, пробудить интерес к содержанию занятия, процессу обучения в целом, добиться, чтобы усвоенный материал сохранялся надолго в памяти и использовался в новых условиях.

Для меня решением этой проблемы стали логосказки.

Основная цель логосказки — всестороннее, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов путем использования элементов сказкотерапии.

В логосказки легко и органично включаются задания на формирование психофизической сферы детей:

Психогимнастика (покажи, как рассердился волк, как испугался зайчик, как обрадовалась Машенька и т.д.)

Релаксация (села птичка на веточку, расправила крылышки и стала греться на солнышке);

Дыхательные и голосовые упражнения, а также упражнения на координацию речи с движением.

Учитывая форму речевых нарушений детей и этап коррекционной работы, я использую следующие виды логосказок:

- артикуляционные (развитие дыхания, артикуляционной моторики);
- пальчиковые (развитие мелкой моторики, графических навыков);
- фонетические (уточнение артикуляции заданного звука, автоматизация, дифференциация звуков);
- лексико-грамматические (обогащение словарного запаса, закрепление знаний грамматических категорий);
- сказки по обучению грамоте (о звуках и буквах);
- сказки, способствующие формированию связной речи.

Логосказки могут применять в своей работе, как логопеды, так и воспитатели логопедических и общеобразовательных групп. Сказки могут представлять собой как целое занятие, и быть составляющей его частью, а также проводиться в форме дидактической игры.

Логосказка — это интерактивная сказка, так как требует не пассивного созерцания, а активного участия в ходе повествования.

Таким образом, использование логосказок позволяет добиться не только устойчивого внимания и интереса на протяжении всего занятия, но и способствует сохранению психофизического здоровья детей, формированию положительного эмоционального состояния и снижению вероятного переутомления на логопедических занятиях.

А сейчас я хочу вас познакомить с одной из сказок, «Путешествие маленькой гусеницы»

Приготовили руки: (*Пальчиковая гимнастика*).

На теплой залитой солнцем полянке, искрящейся блеском утренней росы, жила — была гусеница. (*Потираем руки, поглаживаем их, махи руками в разные стороны.*)

Гусеница была очень маленькая и неяркая, (*Берем по одной бусине и нанизываем на шнурок.*) и все другие гусеницы над ней смеялись. Они говорили, что она тонкая и неуклюжая, и конечно же, ей никогда не стать такой же хорошенькой, как и они. (*Доделали гусеницу*).

Однажды над их полянкой пролетала бабочка. Увидела её гусеница и воскликнула: (*восхищаемся*) «Ах, какая же ты прекрасная, вот бы и мне стать такой же легкой и красивой». Услышали это другие гусеницы и слали изводить малышку пуще прежнего. Совсем житья не стало ей на своей полянке. И задумалась гусеница: (*печальное лицо*) «Ах, какая же я некрасивая, уползу я отсюда, ведь я всем здесь мешаю». Подумала

и поползла. *(Возьмите, пожалуйста, бусины из пакета и закрепите на указательные пальцы горизонтально).* Долго ползла гусеница по полянке. *(Языком будем передвигать бусины, сначала слева направо, потом справа налево. Следим, чтобы подбородок был неподвижен.)*

Молодцы! Иногда гусенице на пути попадались высокие травинки. *(Перевернули вертикально и перехватились чуть-чуть ближе. Будем передвигать бусинки вверх языком и пальчиком придерживать. Следить, чтобы подбородок стоял на месте и голова не двигалась.)*

А иногда налетал сильный ветер и относил нашу гусеницу далеко-далеко на травинку. *(Возьмите одну бусину на нитке губами, сделайте через нос глубокий вдох, губы трубочкой и подуйте на бусину с силой, чтобы она откачнулась как можно дальше.)*

А порой наша гусеница попадала в листочки наполненные водой, которые были похожи на большие чаши. *(Сделаем язычком чашечку, раскачаем немножко нитку и поймаем чашечкой бусину, работает только язык, подбородок на месте.) Повтор 3–4 раза.*

Далеко уползла от своей полянки гусеница и очутилась в песчаной пустыне. *(Пододвиньте, пожалуйста, коробки).* Но пустыня была не простая, песок в ней был волшебный. Только ступила гусеница на песок, как превратилась во множество мелких картинок. Давайте расставим их около бортика и назовем. *(Кукушка, неваляшка).* Назовите только те картинки, которые ещё не озвучивали. *(Мышка, кошка, шишка).* Заплутала в волшебной пустыне кошка, давайте ей поможем добраться до мышки. *(Поставьте, пожалуйста, на разные концы коробки картинки кошку и мышку и пальчиком нарисуйте извилистую дорожку от кошки к мышке).* А теперь, чтобы кошка могла добраться быстро до мышки, нам нужна прямая глубокая линия. Поверните нашу коробку так, чтобы вам было удобно, возьмите коктейльные трубочки и подуйте на свою дорожку, сделав ее прямой и глубокой. *(Следить, чтобы щеки не надувались, дуем вперед, воздух набираем носиком.)* У всех получилась прямая глубокая дорожка?

День был очень жаркий, и решила наша гусеница зарыться в песок, чтобы переждать жару. *(Закопайте свои картинки в песок и сделайте небольшие бугорки над каждой из картинок).* А теперь скажите, пожалуйста, какая у вас картинка спряталась под третьим бугорком? (шишка). У вас, под вторым? (кукушка). А теперь, давайте проверим? *(подуйте на свои бугорки, с помощью трубочки).* Все отгадали правильно? Наступал вечер,

и нашей гусенице нужно было двигаться дальше. Давайте на песке сделаем ровную поверхность и нарисуем гусеницу. Разложим на ней картинки, чтобы превратить их снова в гусеницу. *(У всех получилось?)* Выбралась из пустыни гусеница. И попала она в волшебный лес. Птицы так обрадовались новой гостье, что решили угостить её листьями ягод. Назовите, пожалуйста, какими листьями угощали гусеницу птицы? (Листьями шиповника, листьями вишни, листьями боярышника) Съела гусеница листья с удовольствием, а когда увидела своё отражение в капельке росы, очень обрадовалась. Потому что она не была уже такой маленькой и невзрачной, как раньше. Гусеница выросла и стала большая и цветная. Скажите, пожалуйста, кто же помог гусенице стать большой и красивой? Кто угощал её листьями? (Птицы). Правильно. Давайте составим звуковой анализ слова ПТИЦЫ, с помощью фишек и клея на цветочке.

- Сколько слогов в слове птицы? (2)
- Сколько звуков? (5)
- Какой первый звук? П
- А какой он? (Согласный, твердый, глухой обозначается синим цветом)
- Какой второй? Т
- Какой он? (Согласный, мягкий, глухой обозначается зеленым цветом)
- Какой третий звук? И (гласный, ударный обозначается красным цветом)
- Следующий звук? Ц (Согласный, всегда твердый, глухой обозначается синим цветом)
- Хорошо. И самый последний, пятый звук? Ы (Гласный, безударный обозначается красным цветом)

У всех получилось? Вот и мы с вами увидели, какая гусеница стала красивая и цветная. Поблагодарила гусеница лесных друзей и хотела отправиться дальше, но дорога была длинной и утомительной и она уснула. А когда проснулась, увидела свое отражение в капельке утренней росы, и обнаружила, что превратилась в прекрасную бабочку. (Давайте и мы с вами превратим нашу гусеницу в прекрасную бабочку). Приклеим гусенице крылышки. Посмотрите, какие замечательные бабочки на цветочке у вас получились. На этом путешествие маленькой гусеницы закончилось.

К концу подошла и наша с вами работа на мастер-классе, пришло время подводить итоги. Предлагаю, провести синквейн на тему логосказка

Предлагаю прочитать.

Спасибо за участие.

Библиографический список

1. Васькова, О. Ф. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста / О. Ф. Васькова, А. А. Политыкина. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.
2. Громова, О. Е. Инновации — в логопедическую практику / О. Е. Громова. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008.
3. Поваляева, М. А. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике / М. А. Поваляева — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Сведения об авторах

Гафарова Марина Борисовна, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида «Родничок», Россия, г. Озерск, п. Новогорный.

Обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей воспитанников с ограниченными возможностями здоровья

Полное название материала: Обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей воспитанников с ограниченными возможностями здоровья и повышение их педагогической компетенции в вопросах полноценного развития личности ребёнка посредством деятельности коучинг-клуба.

В последние десятилетия стало кардинально меняться отношение общества к человеку с ограниченными возможностями здоровья, признавая его равноправным и достойным членом общества, но имеющего ещё свои дополнительные проблемы.

Важнейшими задачами Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) являются: обеспечение поддержки семьи и повышение уровня психолого-педагогической компетентности родителей детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ) в вопросах полноценного развития личности ребенка; взаимодействие дошкольного учреждения с семьей, предоставление методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи родителям (законным представителям) детей дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ.

Одним из основных принципов ФГОС ДО, является привлечение семьи к сотрудничеству со специалистами дошкольного учреждения в организации единых подходов и согласованности на этапе дошкольного образования.

Большинство семей не в состоянии самостоятельно справиться с проблемами, связанными с появлением ребенка с ОВЗ в семье, им требуется помощь и в первую очередь помощь образовательного учреждения. Родители, как правило, не имеют достаточных знаний об особенностях воспитания ребенка с ОВЗ и не всегда демонстрируют стремление к их обретению. Решить проблемы медико-педагогической, социально-психологической реабилитации и профессионального становления ребёнка можно только организацией эффективной комплексной помощи, так как целенаправленное и специально организованное психолого-педагогическое сопровождение родителей детей с ОВЗ способствует процессу эффективной адаптации и социализации в обществе «особенных» детей.

Первоначальный педагогический мониторинг уровня сформированности эмоционально-ценностного (отношение к своему ребенку, его воспитанию и развитию как ценности), когнитивного (достаточный объем знаний теоретических основ и методов воспитания ребенка в семье, психологических особенностей его личности, наличие ярко выраженной потребности в постоянном пополнении знаний) и коммуникативно-деятельностного

(конструктивный характер общения и взаимодействия с ребенком) компонентов компетентности, показал:

– по эмоционально-ценностному компоненту:

29,41% опрошенных имеют высокий уровень сформированности: родители ограничивают собственные интересы ради ребенка, эмоционально близки со своим ребенком, проявляют толерантность по отношению к нему в различных ситуациях, оценивают свое отношение к ребенку и характер взаимодействия с ним;

52,94% опрошенных обнаруживают средний уровень сформированности: родитель любит ребенка, но не всегда принимает его таким, какой он есть, не всегда толерантен к нему, затрудняется в анализе и оценке своего взаимодействия с ним, имеет желание повысить уровень своей осведомленности об особенностях своего ребенка;

17,65% опрошенных имеют низкий уровень сформированности: у родителя эмоциональная дистанция с ребенком, он «стесняется» его, не принимает его таким, какой он есть, часто проявляет нетерпимость в отношениях с ним, осознает свое отношение к своему ребенку и характер своего взаимодействия с ним, но испытывает желание совершенствоваться в вопросах воспитания и развития своего ребенка.

– по когнитивному компоненту:

35,29% имеют высокий уровень сформированности данного компонента компетентности. Их отличает глубокое осознание собственной ответственности за реализацию воспитательной функции, понимание значимости разностороннего личностного развития, роли социальной и, в частности, семейно-бытовой культуры в воспитании, они имеют достаточный объем представлений об особенностях развития своего ребенка;

17,65% диагностируемых родителей имеют средний уровень. Родители, отнесенные к данному уровню, знают об особенностях развития ребенка, но не всегда могут определить наиболее приемлемый вариант ответа;

47,06% обнаружили низкий уровень. К этому уровню были отнесены родители, имеющие отдельные отрывочные знания в области психологии и педагогики, а также не давшие ответов.

– по коммуникативно-деятельностному компоненту:

23,53% с высоким уровнем сформированности коммуникативно-деятельностного компетентности. Они проявляют сотрудничество с ребенком в общении и взаимодействии с ним, предоставляют ему возможности для развития самостоятельности, умеют правильно и доступно объяснить способ действия с предметом, способны оказать ему помощь и поддержку в трудных ситуациях,

применяют различные способы и приемы взаимодействия с ребенком, удовлетворяют потребность ребенка в признании его достижений, умеют создавать предметно-развивающую среду;

41,18% опрошенных отнесены к среднему уровню. Такой родитель не всегда последователен во взаимоотношениях с ребенком, затрудняется в применении адекватных способов поддержки и помощи ребенку в какой-либо ситуации, не всегда замечает достоинства и достижения своего ребенка, испытывает трудности в создании развивающей среды, не всегда способен показать и объяснить ребенку способы действия с предметом;

35,29% опрошенных обнаружили низкий уровень сформированности коммуникативно-деятельностного компонента компетентности. Такой родитель придерживается игнорирующих и директивных способов взаимодействия с ребенком, часто непоследователен во взаимоотношениях с ним, не верит в возможности ребенка, не умеет правильно показать и объяснить способ действия с игрушкой или предметом, не способен оказать ребенку эмоционально-психологическую помощь и поддержку, не умеет строить развивающую среду для ребенка.

Проанализировав запросы, анкетирование родителей детей с ОВЗ и практическую деятельность учреждения по данному направлению, было выявлено противоречие между объективной значимостью повышения психолого-педагогической компетентности родителей, имеющих детей с особыми образовательными потребностями, и недостаточностью методического и психолого-педагогического обеспечения этого процесса. Возникла необходимость в организации на базе дошкольного учреждения, в группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития, такой современной и эффективной формы сотрудничества с родителями как коучинг-клуб «Мир особого ребенка», основная цель которого — обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей воспитанников с ограниченными возможностями здоровья и повышение их педагогической компетенции в вопросах полноценного развития личности ребенка.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи деятельности коучинг-клуба «Мир особого ребенка»:

1. Формирование у родителей навыков продуктивного общения с ребенком, умения правильно реагировать на его проблемы и достижения, желания помочь своему ребенку.
2. Выстраивание партнерских отношений в системе «Ребенок-родитель».
3. Установление между педагогом-коучем и родителями непрерывной и эффективной обратной связи.
4. Объединение усилий взрослых для успешного развития ребенка с особыми образовательными потребностями.
5. Организация совместной деятельности взрослых и детей, повышающей адаптивные возможности ребенка с ОВЗ в будущем.

Далее была выстроена поэтапная система деятельности коучинг-клуба: партнерство — раскрытие потенциала — результат:

1 этап — установление партнерских взаимоотношений между коучем и родителями;

2 этап — совместное определение задач для достижения конкретной цели;

3 этап — исследование текущей проблемы (ситуации);

4 этап — определение внутренних и внешних препятствий на пути к результату;

5 этап — выработка и анализ возможностей для преодоления трудностей в решении проблемы;

6 этап — выбор конкретного варианта действий и составление плана действий;

7 этап — договоренность о том, что конкретно должно быть сделано к определенному сроку.

Темы занятий — это часто задаваемые вопросы родителей о воспитании, развитии, укреплении здоровья и особенностях детей с ОВЗ, адаптации и интеграции их детей в общество, на которые они самостоятельно находили ответы под руководством педагога-коуча.

Для совместной деятельности родителя и ребенка под руководством коуча-педагога использовались такие технологии, как сказкотерапия, игротерапия, арт-терапия, песочная терапия, релаксация и психогимнастика. Для того чтобы родитель мог видеть достижения своего ребенка и быть участником вместе с ним проводились совместные праздники, где мама или папа рядом.

Работая в данном направлении в течение 2-х лет и проводя ежегодно промежуточный педагогический мониторинг уровня сформированности компонентов педагогической компетентности родителей группы компенсирующей направленности было выявлено, что по эмоционально-ценностному компоненту увеличилось количество родителей с высоким уровнем сформированности на 17,65%, уменьшился процент родителей со средним уровнем сформированности на 5,88% и низким — на 11,77%; по когнитивному компоненту высокий уровень сформированности педагогической компетентности родителей увеличился на 11,77%, средний — на 17,64%, а низкий уменьшился на 29,41%; по коммуникативно-деятельностному компоненту высокий уровень сформированности увеличился на 11,76%, средний — на 5,88%, а низкий уменьшился на 17,64%.

Подводя предварительные итоги деятельности коучинг-клуба, можно сделать вывод, что совместная с образовательным учреждением деятельность помогает родителям детей с ОВЗ преодолеть сопротивление, нежелание стать ближе к детям, найти свободную минутку для общения со своим ребенком, повысить мотивацию участия в совместной работе путем нахождения общих интересов и реализации общих задач. Каждый родитель видит результаты собственной активности в воспитании и развитии ребенка и участие в этом педагогов образовательного учреждения.

Библиографический список

1. Марковская, И. М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. — СПб., 2005.
2. Николаева Е. И., Япарова О. Г. Навстречу ребенку. Пособие для принимающих родителей. — М., 2010.

3. Солодянкина О. В. Воспитание ребёнка с ОВЗ, М.: АРКТИ, 2007.

4. Ткачев В. В. Технологии психологической помощи семьям детей с отклонениями в развитии: Учебное пособие. — М., 2007.

Сведения об авторах

Герасименко Марина Александровна, педагог-психолог, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 89 «Центр развития ребенка «Непоседы» г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Шепелева Елена Евгеньевна, учитель-дефектолог, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 89 «Центр развития ребенка «Непоседы» г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Игры для детей не только увлекательно, но и познавательно

В настоящее время общее недоразвитие речи — одно из речевых нарушений, наиболее часто встречающееся в детском возрасте. Нарушения грамматической стороны речи у этих детей медленно поддаются коррекции. Грамматика, по словам К. Д. Ушинского, — это логика языка. Она помогает облекать мысли в материальную оболочку, делает речь организованной и понятной для окружающих.

Формирование грамматического строя речи — важнейшее условие совершенствования мышления у дошкольников, так как именно грамматические формы родного языка являются «материальной основой мышления». Грамматический строй — это зеркало интеллектуального развития ребенка.

Изучение особенностей грамматического строя речи у детей с общим недоразвитием речи становится более актуальным в связи с тем, что процент детей, у которых отмечаются эти нарушения, в последнее время увеличивается. Учитывая то, что ведущей деятельностью детей является игровая деятельность, мы использовали в обучении игровые приемы и упражнения.

Игра — единственная форма деятельности ребенка, которая во всех случаях отвечает его организации. Никогда она не предъявляет ему требований, которые он не мог бы выполнить, и вместе с тем она требует от него некоторого напряжения сил, связано с бодрым, жизнерадостным самочувствием, а бодрость и радость — залог здоровья.

В своей практике я использую различные игры для развития у детей лексико-грамматического строя речи и закрепления у детей навыков правильного словоизменения и словообразования. Предлагая ребятам такие игры, я заметила, что сложный речевой материал, которым является усвоение грамматически правильных речевых конструкций, усваивается детьми непринужденно, спонтанно и более естественно. Так, например, чтобы формировать навыки словоизменения, проводились следующие игровые упражнения:

Игра «Что спрятано?»

Цель: формирование способности ребенка употреблять существительные в единственном числе, винительном падеже.

Оборудование: муляжи овощей, фруктов, цветы.

На столике раскладываются цветы, овощи или фрукты. Детям предлагают внимательно посмотреть, что лежит на столе, и запомнить, где лежит. Затем ребята отворачиваются, а педагог берет какой-то предмет со стола и прячет. Названный ребенок должен угадать, что спрятал педагог: «Вы спрятали свеклу (яблоко, розу)».

Игра «Без чего»

Цель: формирование способности ребенка употреблять существительные в родительном падеже.

Оборудование: картинки с изображением недорисованных предметов.

Логопед показывает детям картинку, а они должны сказать, чего не хватает у нарисованного предмета.

Игра «Покорми животное»

Цель: формирование способности ребенка употреблять существительные в дательном падеже.

Дети выбирают какое-то животное на картинках и рассказывают, кому они дают корм и какой.

Игра «Кто чем работает»

Цель: формирование способности ребенка употреблять существительные в творительном падеже, закрепление темы Профессии.

Оборудование: картинки с изображением профессий.

Детям предлагаются картинки с изображением профессий людей и предметные картинки. Ребенка просят подобрать необходимую картинку и рассказать, чем работает этот человек.

Игра «Я мечтаю»

Цель: формирование способности ребенка употреблять существительные в предложном падеже.

Детям предлагается немного помечтать и рассказать, о чем они хотят получить на Новый год, день рождения и т.д.

Игра «Где зайчонок»

Цель: формирование способности ребенка употреблять формы существительных косвенных падежей с различными предлогами.

Ребенку демонстрируются определенные действия, а он должен ответить на поставленные вопросы.

Где сидит зайчик? (на столе)

Где спрятался зайчик? (в коробке)

Откуда я достала зайку? (из коробки)

Куда я посадила зайку? (под стол)

А теперь откуда он вылез? (из-под стола)

Откуда зайка прыгнул? (со стола)

А теперь где спрятался? (за коробкой)

Откуда он выглядывает? (из-за коробки)

Куда он перепрыгнул? (через коробку)

Где он теперь сидит? (около коробки)

В данном случае работа над предложно-падежными конструкциями осуществляется с учетом последовательности их появления в онтогенезе. Поэтому сначала отрабатываются предлоги в, на, под, а затем из, за, перед, по, из-за, из-под.

Игра «Ищи»

Цель: формирование способности ребенка согласовывать в роде и числе прилагательные с существительными единственного числа.

В течение минуты увидеть вокруг себя как можно больше предметов одного цвета, или одного размера, или одинаковой формы, или из одного материала. По сигналу логопед один ребенок начинает перечислять вес найденные предметы, а другие его дополняют. Выигрывает тот, кто правильно назовет большее количество предметов.

Игры на формирование навыков словообразования

Игра «Мама и детеныш»

Цель: Формирование способности ребёнка образовывать названия детёнышей животных

Оборудование: картинки с изображением животных и их детёнышей: кошка, утка, гусь, лиса, заяц, белка, медведь, волк., коза, еж, ворона.

Логопед показывает картинку животного и просит назвать его детёныша.

Игра «Помоги Незнайке»

Цель: формирование способности ребёнка образовывать названия детёнышей животных.

Описание игры: логопед говорит, что невнимательный Незнайка перепутал, кто с кем живет, и неправильно соединил взрослых животных и их детёнышей. Например: заяц и лисенок, волк и козленок, лиса и медвежонок и т.д. Педагог просит детей исправить ошибки, которые допустил Незнайка.

Игра «Кто ты»

Цель: формирование способности ребенка образовывать названия профессий.

Описание игры: логопед говорит ребенку: «Посмотри на картинку. Это танцовщица. Она танцует на сцене. А теперь давай с тобой поиграем. Я буду говорить, что ты делаешь, а ты отвечай, кто ты».

Игра «Из чего же?»

Цель: формирование способности ребёнка образовывать относительные прилагательные от существительного.

Оборудование: предметные картинки — стакан из стекла, кораблик из бумаги, лопата из железа, компот из слив, снеговик из снега, конфета из шоколада, варежки из шерсти, сумка из кожи, ложка из дерева.

Ребёнку показывают картинки и просят ответить на вопросы: «Ложка из дерева какая? (деревянная), Кораблик из бумаги какой? (бумажный)» и т.д.

Дети играют в такие игры с удовольствием, в ходе этих игр они развивают и закрепляют усвоенные ранее языковые знания и речевые навыки, учатся в своей фразовой речи использовать грамматически правильные образцы речевых высказываний. В ходе таких совместных игр у детей развивается чувство партнерства, обогащается их игровой опыт, развиваются коммуникативные навыки.

Библиографический список

1. Жукова Н. С., Мастюкова Е. И., Филичева Т. Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи. Екатеринбург: Литур, 2011. — 318 с.
2. Краузе Е. Логопедия. СПб.: Корона-принт, 2012. — 208 с.
3. Лалаева Р. И., Серебрякова Н. В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. СПб.: Союз, 2001. — 224 с.
4. Максаков А. И., Тумакова Г. А. Учителю, играя. Игры и упражнения со звучащим словом М.: Мозаика — Синтез, 2007. — 175 с.
5. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. Практическое пособие. М.: Айрисс-пресс, 2008. — 224 с.

Сведения об авторах

Егорова Лилия Александровна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 36» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Мастер-класс «Активные методы обучения в работе с детьми с ОВЗ (ЗПР) в инклюзивных классах»

Для активизации деятельности учащихся с ОВЗ я использую следующие методы и приёмы обучения:

I. Приёмы коррекции мыслительных операций

1. Включение в содержание урока специальных коррекционных упражнений: для развития зрительного внимания, вербальной памяти, двигательной памяти, слухового восприятия, аналитико-синтетической деятельности, мышления («Четвёртый лишний», «Поиск различий и аналогов», «Поиск девятого», «Поиск предметов на картинке», «Продолжение логического ряда» и т.д.)

2. Использование вставок на доску (буквы, слова) при выполнении задания, разгадывания кроссворда и т.д.

3. «Узелки на память» (составление, запись и вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить).

4. Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия.

– Но начинаю я свою работу с диагностики психологического развития обучающихся. По результатам диагностики коррекционные занятия составляются таким образом, что обеспечивают каждому ребёнку адекватные для него темп и способы усвоения навыков, знаний.

– Для развития познавательных процессов, в начале урока использую практические упражнения по формированию мыслительной деятельности, приёмы коррекции памяти, внимания.

– Предлагаю активизировать наши познавательные процессы.

(Практическая работа)

5. Предлагаю вам выполнить следующее упражнение: перед вами лежат листочки с заданиями. Какие фигуры вы видите в таблице? (ромбы, квадраты, кружки, треугольники). Вам надо отметить специальными знаками три фигуры: круг, квадрат и треугольник. В кругах поставьте знак «+», квадраты зачеркните наклонной линией, а в треугольниках поставьте знак «=».

6. Взаимопроверка.

– Обменяйтесь листочками с соседом по парте.

Это задание способствует оптимизации интеллектуальной деятельности обучающихся, развитию внимания, памяти, мышления и аналитико-синтетической деятельности.

II. Приёмы коррекции психических процессов

1. Методы предупреждения и коррекции психоэмоционального напряжения у детей («Поиск ошибок в тексте», «Восстановление слов, предложений, деформированных текстов»)

2. Упражнения на снятие нервного напряжения и развитие эмоциональной сферы у детей («Солдат и тряпичная кукла», «Насос и мяч», «Хорошее настроение», «Поссорились два петушка» и т.д.)

3. Упражнения по развитию моторики («Помоги зайчику попрыгать по кочкам», «Попади мячом в корзину», штриховка, графические диктанты, «Пальчиковая гимнастика»).

4. Активные методы рефлексии.

(Рефлексия)

– Предлагаю вам провести рефлексию. У вас на партах лежат кружочки трёх цветов: красного, голубого, жёлтого.

– Если вы отлично справились с заданием и вам было всё понятно, то показываете кружок красного цвета.

– Если вам не всё было понятно, но вы старались, то показываете кружок синего цвета.

– Если вы ничего не поняли, то показываете кружок жёлтого цвета.

Своевременное проведение комплекса мероприятий по развитию учебной мотивации и формированию активной позиции ученика, способствует включению ученика с ЗПР в учебную деятельность на уровне его потенциала, развивает возможности и интеллектуальную сферу личности. Успех является важным источником внутренних сил ребенка и энергии для преодоления трудностей, желания учиться. Ученик с ЗПР ощущает уверенность в своих силах и внутреннее удовлетворение. «Успех в учебной деятельности ученика с ЗПР это его завтрашний успех в жизни!».

Библиографический список

1. Белых, В. А. «Наблюдалки. Игры и упражнения для развития внимания» / В. А. Белых.— М.: Феникс, 2015.
2. Рымчук, Н. С. «150 лучших развивающих игр для детей 5–7 лет. Развитие внимания, памяти, коммуникативных навыков, волевых и нравственных качеств личности» / Н. С. Рымчук.— М.: Академия развития, 2009.

Сведения об авторах

Егорова Наталья Юрьевна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Харабали имени Героя Советского Союза И.Н. Галкина» Астраханской области, Россия, г. Харабали.

Особенности работы учителя начальных классов с детьми с ОВЗ

Образование детей с особыми потребностями является одной из основных задач для страны. Это необходимое условие создания действительно инклюзивного общества, где каждый сможет чувствовать причастность и востребованность своих действий. Мы обязаны дать возможность каждому ребенку, независимо от его потребностей и других обстоятельств, полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным его членом. Федеральные государственные образовательные стандарты для детей с ОВЗ рассматриваются как неотъемлемая часть федеральных государственных стандартов общего образования. Такой подход согласуется с Декларацией ООН о правах ребёнка и Конституцией РФ, гарантирующей всем детям право на обязательное и бесплатное среднее образование. Специальный образовательный стандарт должен стать базовым инструментом реализации конституционных прав на образование граждан с ОВЗ. В настоящее время в России применяются три подхода в обучении детей с особыми образовательными потребностями:

- дифференцированное обучение детей с нарушениями физического и ментального развития в специальных (коррекционных) учреждениях I–VIII видов;
- интегрированное обучение детей в специальных классах (группах) в общеобразовательных учреждениях;
- инклюзивное обучение, когда дети с особыми образовательными потребностями обучаются в классе вместе с обычными детьми.

Инклюзивное образование предполагает принятие учеников с ограниченными возможностями здоровья как любых других детей в классе, включение их в одинаковые виды деятельности, вовлечение в коллективные формы обучения и групповое решение задач, использование стратегии коллективного участия — игры, совместные проекты, лабораторные, полевые исследования и т.д. Инклюзивное образование расширяет личностные возможности всех детей, помогает развить гуманность, толерантность, готовность помогать сверстникам. Инклюзия — это не только физическое нахождение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательной школе. Это изменение самой школы, школьной культуры и системы отношений участников образовательного процесса, тесное сотрудничество педагогов и специалистов, вовлечение родителей в работу с ребенком.

Общими правилами коррекционной работы являются:

- Индивидуальный подход к каждому ученику.
- Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование

интересного и красочного дидактического материала, и средств наглядности).

- Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.

- Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с ОВЗ в развитии являются: игровые ситуации, дидактические игры, игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими, психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

Учителю необходимо:

- следить за успеваемостью обучающихся: после каждой части нового учебного материала проверять, понял ли его ребенок; посадить ребенка за первые парты, как можно ближе к учителю;
- поддерживать детей, развивать в них положительную самооценку, корректно делая замечание, если что-то делают неправильно.

Для детей с ОВЗ важно обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного. При организации учебного процесса следует исходить из возможностей ребёнка — задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным, так как на первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить ученику субъективные переживания успеха на фоне определённой затраты усилий. В дальнейшем трудность заданий следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребёнка. Главное, что должен знать и чувствовать ребёнок, — то, что в огромном и не всегда дружелюбном мире есть маленький островок, где он всегда может почувствовать себя защищённым, любимым и желанным. Каждый ребёнок обязательно станет взрослым. И от решений, принятых нами сегодня будут зависеть его завтрашние победы и успехи.

Дети с ограниченными возможностями здоровья — это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Группа школьников с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего, тем, что в нее могут войти дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития. Таким образом, самым главным приорите-

том в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка.

Специальные методики для обучения детей с ОВЗ:

- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение учащимся инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения.
 - Близость к учащимся во время объяснения задания.
 - Перемена видов деятельности
 - Подготовка учащихся к перемене вида деятельности.
 - Чередование занятий и физкультурных пауз.
 - Предоставление дополнительного времени для завершения задания.
 - Предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания.
 - Работа на компьютерном тренажере.
 - Использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.
 - Использование упражнений с пропущенными словами/предложениями.
 - Дополнение печатных материалов видеоматериалами.

- Обеспечение учащихся печатными копиями заданий, написанных на доске.
 - Индивидуальное оценивание ответов учащихся с ОВЗ.
 - Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями.
 - Ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки.
 - Разрешение переделать задание, с которым он не справился.
 - Оценка переделанных работ.
 - Использование системы оценок достижений учащихся.
- Учитель должен обладать качествами, которые при-
сутствуют заботливым родителям, специалистам разных
профессий: психологам, психотерапевтам и так далее.
Потому что, взаимодействуя с ребенком, имеющим огра-
ниченные способности, специалист выступает в несколь-
ких ролях: воспитателя, учителя, родителя. Он должен
умело использовать формы, методы воспитательного
воздействия, различные социально-реабилитационные
технологии, владеть педагогической этикой.
- Важно отметить, что только лишь совместная работа
родителей и педагогов в работе с детьми с ограничен-
ными возможностями приведет к решению проблемы
развития личности ребенка и его адаптации в будущем.

Библиографический список

1. Мельник Ю. В. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья // Современное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья: монография /Под общ. ред. Н. В. Лалетина; Сиб. федер. ун-т; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева [и др]. Красноярск: Центр информации, 2012.
2. Алехина С. В. Инклюзивное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья // Современные образовательные технологии в работе с детьми, имеющими ограниченными возможностями здоровья: монография / Н. В. Новикова, Л. А. Казакова, С. В. Алехина; под общ. ред. Н. В. Лалетина; Сиб. Федер. ун-т, Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева [и др.]. Красноярск, 2013.
3. Староверова М. С. Инклюзивное образование: Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие / ред. М. С. Староверова; рец. Т. Г. Богданова. — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2011.

Сведения об авторах

Егорова Наталья Юрьевна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Харабали имени Героя Советского Союза И.Н. Галкина» Астраханской области, Россия, г. Харабали.

Грамматический строй речи дошкольников с задержкой психического развития

Задержка психического развития является одной из распространённых форм психического дизонтогенеза детского возраста. На сегодняшний день в логопедии актуальна проблема нарушений речи и их коррекции у детей названной категории.

В отечественной дефектологической науке разработаны различные точки зрения по проблеме задержки психического развития. Клинической стороной вопроса занимались: К. С. Лебединская, И. Ф. Марковская, М. С. Певзнер. Психологические особенности, закономерности аномального развития освещены в работах: Е. Е. Дмитриевой, Т. В. Егоровой, Г. И. Жаренковой, Л. И. Кузнецовой, В. В. Лебединского, В. И. Лубовского, Е. С. Слепович, У. В. Ульенковой. Вопрос особенностей речи детей с задержкой психического развития и специфики ее формирования отражены в работах: Н. Ю. Боряковой, С. В. Зориной, Р. И. Лалаевой, Г. Н. Рахмаковой, Н. В. Серебряковой, Е. С. Слепович, Р. Д. Тригер, С. Г. Шевченко и др.

Задержка психического развития является следствием органической или функциональной недостаточности центральной нервной системы. У детей с задержкой психического развития не отмечается специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, тяжелых нарушений речи и интеллекта. В то же время, недостатки целенаправленной деятельности, незрелость познавательной и эмоционально-волевой сферы, внутриречевых механизмов, замедленный темп переработки информации находят отражение в замедленном темпе развития речи.

Дети с задержкой психического развития имеют разный уровень речевого развития. В большинстве случаев нарушения речи носят системный характер и входят в качестве вторичного нарушения в структуру основного дефекта.

Для выявления специфических особенностей овладения грамматическим строем речи детей с ЗПР в отличие от детей с первичной речевой патологией-общим недоразвитием речи (ОНР), следует рассмотреть механизмы нарушения и структуру недостаточности при обоих вариантах дизонтогенеза.

Для детей с ОНР, прежде всего, присуще явление диссоциации речевого и психического развития, последнее опережает первое. Формирование грамматического строя речи у таких детей затруднено. Это обусловлено абстрактностью грамматических значений, организованностью грамматической системы, большим количеством языковых правил. Дети с ОНР сталкиваются с трудностями усвоения знаковых форм языка и оперирования знаками в ходе порождения речевого высказывания, с нарушением способности к комбинированию знаков на основе языковых правил.

Появление грамматических форм словоизменения, словообразования, различных типов предложений про-

исходит в соответствии с последовательностью их формирования при нормальном развитии речи. Однако характерен более медленный темп усвоения грамматического строя речи. Морфологическая и синтаксическая системы языка нарушены, семантический его компонент развивается дисгармонично, искажена общая картина речевого высказывания. Выражение мыслей проблематично в связи с трудностями, как выбора грамматических средств, так и их комбинирования.

В отличие от детей с первичной речевой патологией, у детей с ЗПР в основе специфических ошибок грамматического строя речи лежат недостатки сформированности представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, элементарных языковых обобщений. Определяющим фактором структуры речевого дефекта являются, прежде всего, недостатки семантической стороны речи. Познавательная позиция к речи, отношение к ней как к особой стороне реальности, формирующееся спонтанно при нормальном развитии, у детей изучаемой категории, как правило, отсутствует.

Эмпирические грамматические обобщения формируются с затруднением. Словесная регуляция действительности затруднена [5]. Разделение представления о конкретном предмете и слова, его обозначающего, приводит к характерным ошибкам [7]. Слова, которые обозначают цвет, части предмета, форму, величину, пространственные отношения употребляются детьми редко, либо не употребляются вовсе.

Смысл приставочных глаголов малопонятен, дети улавливают значение только корневой части. Глаголы, которые близки по значению, употребляются неточно в связи с трудностями понимания. Одним из факторов недостатков морфолого-синтаксического оформления речевого высказывания являются трудности использования лексико-грамматических значений глаголов.

При составлении предложений часто нарушается порядок слов. Дети составляют простые предложения, даже в случае использования конкретных существительных. На просьбу составить предложения с абстрактными существительными дети либо не правильно передают смысл фразы, либо отказываются выполнять задание.

Парадигматические (понятийные) связи у детей с ЗПР формируются медленно. Так, даже в старшем дошкольном возрасте нет понимания качественных прилагательных, их добавочного значения. Период словотворчества возникает поздно, использование неологизмов затягивается. По данным Р. Д. Тригера их использование затягивается вплоть до 4 класса [6].

Неполноценность анализа, снижение самооценки, способности к различению обобщенных словесных классов и другие особенности познавательной деятельности приводят к трудностям образования новых слов. Только определенный этап познавательной деятельности

является толчком к возникновению данного явления. Формирование чувства языка, языковая компетенция нарушены. Дети с ЗПР принимают неологизмы за правильные формы слов.

В. И. Лубовский отмечал, что в связи со слабостью словесной регуляции действий, у детей с ЗПР недостаточно сформирована регулирующая и планирующая функции речи. Безусловно, это оказывает влияние на способность построения речевого высказывания. Речь таких детей отличается ситуативностью. Зачастую в речи используются личные и указательные местоимения, которые усиливаются повторениями, жестами, мимикой [3].

В исследованиях Н. Ю. Боряковой, Р. И. Лалаевой, Л. В. Яссман, Е. С. Слепович, отмечается, что словоизменение, словообразование и синтаксическая структура предложения оказываются недоразвиты [1, 2, 5, 8].

Н. Ю. Борякова, Г. Н. Рахмакова, Е. С. Слепович отмечали, что у детей с ЗПР нарушена и поверхностная структура предложений, их грамматическое оформление, проявляющееся на уровне словосочетаний и предложений [1, 4, 5]. При конструировании предложений дети пропускают семантически значимые компоненты высказывания (предикат, объект). Иногда наблюдается избыточность конструкций. Предложения незакончены, структурно не оформлены.

Составление распространенных, грамматически правильных предложений с существительными, как правило, по силам нормально развивающемуся ребенку старшего дошкольного возраста. Малопонятное абстрактное существительное, ребенок преобразовывает в прилагательное (со словом «красота» — «Красивая машина едет по дороге»). Ребенок с ЗПР того же возраста может даже с конкретным существительным составить лишь простое нераспространенное или малораспространенное предложение («Мальчик идет»). Абстрактные

существительные ребенок употреблять либо отказывается, либо придумывает предложение с искаженным смыслом («Красота едет»).

При составлении предложений отмечается нарушение порядка слов (« У них дома горячая была вода»). Как правило, прилагательные выступают не в роли определений, а сказуемых. Подобных случаев у детей с нормальным развитием практически не встречается. Составляя предложения, дошкольник с ЗПР может опустить прилагательные, либо добавлять слова (из слов «прыгать, заяц, снег, скрипучий» ребенок составляет « Заяц прыгает и кушает морковку»).

Подводя итог сказанному выше можно сделать определенные *выводы*. У детей с задержкой психического развития выявляются трудности произвольного оперирования словами. Особая трудность проявляется в составлении предложений с существительными абстрактного значения и с относительными прилагательными. Безусловно, на первый план выступают нарушения на уровне семантики, трудности грамматического и семантического значений (деривационного значения). Такие значения более абстрактны, в сравнении с лексическим значением. При этом выраженная связь с предметом, действием, признаком отсутствует. Усваивая деривационные и грамматические значения, ребенок должен обладать определенным уровнем сформированности таких процессов, как анализ, синтез, обобщение, абстрагирование.

Особенности речевого развития обусловлены задержанным развитием познавательной деятельности детей. Свообразие речи проявляется в низкой речевой активности, слабости словесной регуляции действий, трудностях вербализации, неполноценности речевых высказываний, недостаточном уровне ориентировки в языковой действительности.

Библиографический список

1. Борякова Н. Ю. Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии (с основами специальной педагогики). Учебное пособие для студентов педвузов. — М.: Астрель, 2007. — С. 36–42.
2. Лалаева Р. И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников: Формирование лексики и грамматического строя. / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. — Спб.: СОЮЗ, 1999. — С. 43–89.
3. Лубовский В. И. Развитие словесной регуляции действий у детей (при нормальном и нарушенном развитии) [Текст] / В. И. Лубовский. 2-е изд., доп. Москва: Буки Веди, 2013. С. —26–38.
4. Рахмакова Г. Н. Некоторые особенности письменной речи младших школьников с ЗПР // Дефектология, 1991. — № 2. — С. 4–10.
5. Слепович Е. С. Формирование речи у дошкольников с задержкой психического развития: Кн. для учителя. — Мн.: Нар. совета, 1989. — 64 с.
6. Тригер Р. Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития. — СПб., 2008. — 192 с.
7. Шевченко С. Г. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: Пособие для учителей и специалистов коррекционно-развивающего обучения / Под ред. С. Г. Шевченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ПРКТИ, 2004. — 224 с.
8. Яссман Л. В. Некоторые особенности владения грамматическим строем речи детьми с задержкой психического развития: Автореф. дисс. канд. пед. наук. — М., 1976. — 22 с.

Сведения об авторах

Никитина Ирина Владимировна, учитель-логопед, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Детский сад комбинированного вида №12, Россия, г. Наро-Фоминск.

Конспект коррекционно-логопедического занятия для детей подготовительной группы ОНР на тему «Звуко-буквенный анализ и синтез двухсложных слов»

Цель: автоматизация звуко-буквенного и слогового анализа двухсложных слов.

Задачи

Коррекционно-образовательные:

- закреплять различие понятий «звук» и «буква»;
- закреплять различие понятий «слог» и «слово»;
- учить давать характеристику звукам по артикуляционным и акустическим признакам;
- закреплять навык звуко-буквенного анализа слова;
- закреплять навык составления предложения путем преобразования деформированной фразы;
- учить детей формулировать ответ полным предложением.

Коррекционно-развивающие:

- развивать фонематических слух;
- формировать фонематическое восприятие;
- автоматизировать звук [л] в слогах, словах, предложениях;
- развивать слуховое и зрительное восприятие, логическое мышление;
- развивать речевое дыхание, мелкую моторику пальцев рук.

Коррекционно-воспитательные:

- активизировать способность самоконтроля детей к собственной речи;
- закреплять интерес к занятиям, навыки работы в коллективе;
- воспитывать толерантное отношение к окружающему миру.

Используемые технологии: здоровье сберегающие технологии (дыхательная гимнастика, пальчиковые игра, динамические паузы).

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация к занятию, Незнайка — кукла, лупа, магнитная доска, демонстрационные картинки — луна, лупа, указка, фишки синего и красного цветов, буквы Л, У, Н, А, Л, У, П, А, и др; слоговые схемы слов, магниты для звукового анализа, фетровые пособия «дорожки» с пуговицами.

Предварительная работа: игра «Найди слова на заданный звук», «Какой первый звук в слове?», задания на определение количества звуков и букв в слове, беседа по прочитанной книге «Незнайка в солнечном городе».

Ход занятия

Мотивационно-ориентировочный этап

Приветствие: Здравствуйте, ребята. Сегодня я к вам пришла с загадкой.

Что за мостик разноцветный

Мы увидим каждым летом?

Через речку, через лес,
Повисел он... и исчез... (Радуга)

(Слайд 1) Радуга

Дружно в радугу войдем,
В город слов мы попадем,
Нам туда трудна дорога,
Но зовут на встречу нас.
Мы друзей там обретем,
Краше речь мы разовьем!

Поисковый этап

Ребята, а вы умеете красиво говорить? Громко, четко и выразительно. Мы знаем много пословиц и поговорок, и они приведут нас в город слов.

(Дети читают пословицы и поговорки про сказочных героев)

(Слайд 2) Домик

Вот так домик непростой...
Здравствуй, домик потайной,
Буквы дружно здесь живут
И скучать всем не дают.

Ребята, кто же нас звал в гости?
(Появляется кукла — Незнайка)

Практическая часть

Здравствуйте, ребята, как хорошо, что вы пришли. Знайка дал мне задание, а я все перепутал... И теперь меня друзья не возьмут в путешествие (Плачет: а-а-а). Мне просто необходимо научиться делить слова на слоги и звуки. Сможете помочь?

Конечно, поможем. Давайте вспомним, как можно делить слова на слоги?

Отхлопать, постучать по столу, приложить прямую ладошку к подбородку.

А Незнайка будет внимательно смотреть и учиться.
(Слайд 3) Картинки для слогового анализа — муха, нога, вата, вода, коза, лиса.

Дети делят слова на слоги.

Какие вы молодцы, справились с заданием, садимся на свои места.

Звуко-буквенный и слоговой анализ первого слова

Посмотрите, какую картинку Знайка приготовил для своего друга.

ЛУНА (выставляется на доску)

Кто знает, что это? Правильно, это луна.

Давайте разделим это слово на слоги: лу — на

Сколько слогов?

Какой первый? На какую гласную заканчивается?

Какой слог второй? На какую гласную заканчивается?

Найдите у себя схему этого слова и положите перед собой. Укажите над каждым слогом гласный звук

(красный кружок). А мы с Незнайкой посмотрим, как вы справляетесь.

Теперь произнесите слово так, чтобы я услышала первый звук: Л

Какой это звук? Согласный, твердый, звонкий. Воздух встречает преграду на пути, горлышко звенит.

Каким цветом обозначим? Синим

Ребята, поставьте в схеме этот кружок (логопед выставляет на доске).

Найдем второй звук в слове: У

Какой это звук? Гласный

Он у нас на схеме уже обозначен красным кружочком.

Теперь произнесем слово так, чтобы услышать третий звук: Н

Какой это звук? Согласный, твердый, звонкий. Обозначается синим цветом.

Отметим на схеме этот звук.

Произносим слово так, чтобы услышать четвертый звук: А

Дадим характеристику: гласный звук, обозначаем красным цветом.

Молодцы ребята! Выходите поиграть.

Динамическая пауза

Игра у нас с вами сложная, но интересная. Две команды по 4 человека, на ковре лежат фишки синего и красного цвета и набор букв (по 6 фишек и букв). Первой команде предлагается по порядку взять необходимые фишки и встать так, чтобы получилась схема слова. Вторая команда берет соответствующие буквы и выстраивается перед звуками. Незайка проверяет правильность построения детей.

Молодцы, ребята.

Дыхательные упражнения

Ребята, а вы знаете, что луна движется строго по своему пути вокруг земли. Сейчас мы с вами попробуем тоже запустить луну, чтобы она двигалась по дорожке и никуда свернула.

На отдельном столе наклеены дорожки разных цветов. Детям предлагается подуть на круглые шарики так, чтобы шарик катился строго по дорожке до конечной цели. При этом делаем акцент, что щеки у нас не надуваются, воздух плавно выходит изо рта.

Звуко-буквенный и слоговой анализ второго слова

Что-то наша картинка заскучала, прибавим к ней еще одну:

ЛУПА (выставляется на доске)

Кто знает, что это? Правильно, ребята, это лупа. Увеличительное стекло, через которое можно разглядеть даже муравья.

Давайте разделим слово на слоги: лу — па.

Сколько слогов?

Какой первый?

Какой второй?

Садимся за столы и самостоятельно на слоговой схеме выкладываем фишки звуков. Проводим звуковой анализ:

Л — согласный, твердый, звонкий

У — гласный

П — согласный, твердый, глухой

А — гласный

Все справились? Молодцы.

Динамическая пауза

Детям дают цифры 1,2,3,4. Напоминаем, что первый звук Л, второй У, третий П, четвертый А. А сейчас Незайка будет называть звук, и те ребята, у которых соответствующая цифра, будут выходить из круга в центр.

В конце игры детям предлагается на доске из букв выложить слово: ЛУПА.

Отлично, мы с вами разобрали два слова: луна и лупа.

Чем похожи эти слова? 2 слога, 4 звука, 2 гласных и тд.

Чем отличаются слова? Третьим звуком

Развитие мелкой моторики

Садимся за столы и в раздаточном материале возьмем пособие «Дорожки».

Давайте вспомним, про кого мы говорили, что его можно рассмотреть под лупой? Про муравья. Вот сейчас мы с вами будем муравьишками, надо пройти пальчиками по дорожкам одновременно правой и левой рукой. Ставим пальчики на пуговицы — мизинцы, безымянные, средние, указательные, большие и снова, пока не дойдем до конца.

Молодцы, помогли всем муравьям дойти до своего домика!

Работы с деформированной фразой

(Слайд 4) Муравейник и рядом Знайка.

Знайка: Здравствуйте, ребята, какие вы молодцы! Выполнили все задания и помогли Незайке узнать много нового.

А я вам приготовил загадки, готовы?

Отгадайте, что я хотел сказать:

Машина едет на Незайке ...

Компот пьет вишневого Пончика...

Портрет нарисовал чудесного Тюбика...

Город живет в Солнечном Незайке...

Какие вы молодцы! Я хочу вам подарить книгу, про наши новые приключения, чтобы вы нас не забывали. А нам пора в путь, до свидания, друзья.

Рефлексивно-оценочный этап

Ребята, вот и закончились наши испытания. Вы молодцы, справились со всеми трудными заданиями, помогли Незайке научиться делить слова на слоги и звуки и соединять звуки и буквы в слова.

Скажите, какое задание было самым трудным для вас?

Какое задание было интересным?

А теперь пора нам возвращаться в группу с новой книгой.

Сведения об авторах

Толстых Татьяна Анатольевна, учитель-логопед, муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида №38 «Искорка», Россия, Московская область, г. Подольск.

Пальчиковая гимнастика дома и на занятиях

Уже широко известно и доказано исследованиями, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики пальцев рук. Следовательно, развивая пальчики ребенка, мы тем самым помогаем ему быстрее и успешнее овладеть речью. Помочь в этом деле могут всевозможные конструкторы, мозаики, головоломки, пазлы, изготовление аппликаций, бисероплетение и, конечно же, специальные упражнения для пальцев. Тренировка пальцев через определенные зоны в коре головного мозга положительно влияет на подвижность органов артикуляции, от чего произношение ребенка становится более четким и правильным.

С пальчиковыми играми ребенок встречался уже в колыбели, вернее, на коленях у мамы, бабушки, няни. Это были еще не игры, а потешки и пестушки — забавы взрослого с ребенком. Мало кто знает, что любимая всеми Сорока-ворона не заканчивается покачиванием бездельника-мизинца: Ты дров не носил, воды не носил. Игра имела продолжение. Взрослый говорит: Знай наперед: Здесь водичка холодненька (и поглаживал ребенка у запястья). Здесь тепленька (поглаживал у локтя); Здесь горяченька (поглаживал у плеча); А здесь — кипяток, кипяток! (щекотал под мышкой). Такая игра-потешка дает ребенку ощутить радость телесного контакта, почувствовать свои пальцы, ладонь, локоть, плечо; осознать себя в системе телесных координат, в конечном счете — сформулировать схему тела. Это предотвращает возникновение многих неврозов в дальнейшем, дает человеку чувство самообладания. В Японии малышам начинают делать гимнастику для пальчиков в 2–3 месяца. А мы забыли о наших русских народных играх типа “Сорока”, “Братя”, “Ладушки” и другие, в которые на Руси играли с детьми с самого младенчества. Это ведь тоже гимнастика для рук. Как тут не вспомнить поговорку: “Всё новое — это хорошо забытое старое”.

Пальчиковую гимнастику можно использовать как на логопедических занятиях, так и дома, на познавательных занятиях (в качестве разминки), в играх, а также непосредственно на занятиях по физической культуре.

Вот несколько видов использования пальчиковой гимнастики на занятии по физической культуре:

1. *Волна*. И.п. — руки полусогнуты вперёд, ладони вниз. Выполнить волнообразные движения ладонями, затем руками в целом. Последовательно сгибать и разгибать руки во всех суставах.

2. *Медуза*. И.п. — руки полусогнуты, ладони вниз, пальцы врозь. Имитация пальцами движений щупальцев медузы.

3. *Веер*. И.п. — руки согнуты вперёд в стороны, ладони вперёд, пальцы максимально разведены. Сначала большой палец прижать к ладони, а затем последовательно прижимать остальные. После этого пальцы разгибать в обратном порядке.

4. *Дирижирование* — кистью поочередно правой и левой руки. Затем движения выполнять обеими руками.

5. *Красим*. Имитация покраски кистью предметов. Ладонь выполняет расслабленные движения сверху вниз, сверху вниз, слева направо и справа налево.

6. *Бросить снежок*. Имитация игры в снежки. Имитация лепки снежка и бросок снежка в цель.

7. *Когти*. И.п. — руки согнуты в локтях, кисти перед грудью, ладони направлены вниз, пальцы широко разведены и вытянуты до предела. Медленно сгибать пальцы, сжимая их в кулак, а затем медленно выпрямлять до и.п. Сгибать пальцы нужно так, как будто это когти хищной птицы.

Сначала все упражнения выполняются неспеша. Попробуйте ребенка, если он затрудняется выполнить требуемое движение или делает его не совсем правильно. Можно даже взять его руку в свою и действовать совместно.

Сведения об авторах

Калашникова Людмила Вячеславовна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 89 «Центр развития ребенка «Непоседы» г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Коротаева Людмила Васильевна, инструктор по физической культуре, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 89 «Центр развития ребенка «Непоседы» г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Мастер-класс «Применение здоровьесберегающих технологий в коррекционном воспитательно-образовательном процессе»

Цель: применение здоровьесберегающих технологий в коррекционном воспитательно-образовательном процессе.

Задачи: познакомить педагогов с разнообразными методами и приёмами, которые оказывают положительное воздействие на речевое развитие детей.

- Здравствуйте, уважаемые коллеги!
- Крикните громко и хором, друзья, Помочь откажетесь мне? (нет или да?)
- Деток вы любите? Да или нет?
- Пришли вы на мастер-класс,
- Сил совсем нет,
- Вам лекции хочется слушать здесь? (Нет)
- Я вас понимаю....
- Как быть господа?
- Проблемы детей решать нужно нам? (Да)
- Дайте мне тогда ответ
- Помочь откажетесь мне? (Нет)
- Последнее спрошу у вас я:
- Активными все будете? (Нет или да)

Итак, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем мастер-класс «Здоровьесберегающие технологии в логопедической практике».

Ход мастер-класса

Здоровьесберегающие технологии — неотъемлемая часть логопедической коррекционной работы. Скажите, каков психологический портрет ребёнка, имеющего речевую патологию? Правильно, это ребёнок с низкой работоспособностью, повышенной утомляемостью, с несформированной произвольностью психических процессов, вдобавок ещё и часто болеющий. Преодоление этих трудностей возможно только через создание здоровьесберегающей среды и правильного выбора форм, методов и приёмов логопедической коррекции. В своей работе я активно использую как традиционные, так и нетрадиционные методы: артикуляционную гимнастику, пальчиковую гимнастику, массаж и самомассаж, гимнастику для глаз, Су-Джок — терапию, биоэнергопластику, кинезиологические упражнения, дыхательную гимнастику. Несомненно, что перечисленные выше методы являются составляющими здоровьесберегающих технологий. Благодаря использованию здоровьесберегающих технологий у детей происходит:

- улучшение памяти, внимания, мышления;
- повышение способности к произвольному контролю;
- улучшение общего эмоционального состояния;
- повышается работоспособность, уверенность в себе;
- стимулируются двигательные функции;

- снижает утомляемость;
- улучшаются пространственные представления;
- развивается дыхательный и артикуляционный аппарат;
- стимулируется речевая функция;
- улучшается соматическое состояние.

И мне бы сегодня хотелось, уважаемые коллеги, поближе познакомиться с вышеперечисленными методами. Буду рада, если данные методы вы будете использовать в своей работе.

Неотъемлемой и очень важной частью логопедической работы является артикуляционная гимнастика. Регулярное выполнение помогает:

- улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию (нервную проводимость);
- улучшить подвижность артикуляционных органов;
- укрепить мышечную систему языка, губ, щёк;
- уменьшить напряжённость артикуляционных органов.

Артикуляционную гимнастику с детьми я провожу с использованием зеркал, что мы сейчас и сделаем.

Задание. Артикуляционная гимнастика с зеркалами (как с детьми)

«Язычок идёт в зоопарк»

Одной из форм оздоровительной работы является — пальчиковая гимнастика. Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, установили, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Выполняя пальцами различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, что способствует развитию внимания, мышления, памяти, благотворно влияет на развитие речи и готовит руку к письму. Интенсивное воздействие на кончики пальцев стимулирует прилив крови к рукам. Это благоприятствует психоэмоциональной устойчивости и физическому здоровью, повышает функциональную деятельность головного мозга, тонизирует весь организм.

Задание для педагогов

У каждой команды лист с текстом пальчиковой гимнастики. Командам нужно придумать движения и продемонстрировать гимнастику в соответствии с текстом.

1 команде

Сбил, сколотил — вот колесо.
Сел да поехал. Ах, хорошо!
Оглянулся назад — одни спицы лежат.

2 команде

Жил-был зайчик длинные ушки.
Отморозил зайчик носик на опушке.

Отморозил носик, отморозил хвостик
И поехал греться к ребятишкам в гости.
Там тепло и тихо, волка нет,
И дают морковку на обед.

Для организации коррекционно-образовательного и оздоровительного процесса с детьми я использую *самомассаж рук*. Под воздействием несложных массажных упражнений достигается нормализация мышечного тонуса, происходит стимуляция тактильных ощущений, а также под воздействием импульсов, идущих в коре головного мозга от двигательных зон к речевым, более благоприятно развивается речевая функция.

Выполним упражнение

Если пальчики грустят —

Доброты они хотят. (*пальцы плотно прижимаем к ладони*)

Если пальчики заплачут —

Их обидел кто-то значит. (*трясем кистями*)

Наши пальцы пожалеем —

Добротой своей согреем (*«моем» руки, дышим на них*)

К себе ладошки мы прижмем,

Поочередно, 1 вверху, 1 внизу.

Гладить ласково начнем. (*гладим ладонь другой ладонью*)

Пусть обнимутся ладошки,

Поиграют пусть немножко. (*скрестить пальцы, ладони прижать*)

Пальцы двух рук быстро легко стучат

Каждый пальчик нужно взять

И крепче обнимать. (*каждый палец зажимаем в кулачке*)

(тихо звучит музыка, как фон)

Большие возможности в здоровьесбережении детей предоставляет *дыхательная гимнастика*. Александра Николаевна Стрельникова утверждала: «Люди плохо дышат, говорят, кричат и поют, потому что болеют, а болеют потому что не умеют правильно дышать. Научите их этому — и болезнь отступит».

Хочу вас познакомить и обучить некоторым игровым приёмам дыхательной гимнастики. Дыхательные упражнения проводятся со стихотворным и музыкальным сопровождением. Я предлагаю один из многих комплексов упражнений, который можно проводить с детьми младшего дошкольного возраста:

«Часики»

Часики вперёд идут,

За собою нас ведут.

И.п.— стоя, ноги слегка расставить.

1 — взмах руками вперёд «тик» (вдох)

2 — взмах руками назад «так» (выдох)

«Петушок»

Крыльями взмахнул петух,

Всех нас разбудил он вдруг.

Встать прямо, ноги слегка расставить, руки в стороны — вдох, а затем хлопнуть ими по бёдрам, выдыхая произносить «ку-ка-ре-ку» повторить 5–6 раз.

А сейчас я вижу, как вам самим не терпится придумать что-то новое, подберите к стихам дыхательные упражнения.

1 команде

Самолётик — самолёт (*мальши разводит руки в стороны ладошками вверх, поднимает голову, вдох*)

Отправляется в полёт (*задерживает дыхание*)

Жу- жу -жу (*делает поворот вправо*)

Жу-жу-жу (*выдох, произносит ж-ж-ж*)

Постою и отдохну (*встает прямо, опустив руки*)

Я налево полечу (*поднимает голову, вдох*)

Жу — жу — жу (*делает поворот влево*)

Жу — жу — жу (*выдох, ж-ж-ж*)

Постою и отдохну (*встаёт прямо и опускает руки*).

2 команде

Носиком дышу, дышу свободно, глубоко и тихо,

Как угодно.

Выполню задание,

Задержу дыхание...

Раз, два, три, четыре

Снова дышим: глубже, шире.

Где же мы можем использовать дыхательную гимнастику? Да, в различных режимных моментах: как часть физкультурного занятия, в музыкальной образовательной деятельности, в утренней гимнастике, после дневного сна, на прогулке, в игровой деятельности и т.д. Упражнения дыхательной гимнастики проводятся ежедневно в течение 5–10 минут в хорошо проветриваемом помещении. Я использую их как физкультминутки в процессе логопедического занятия или как его часть. Дыхательную гимнастику не рекомендуется делать детям, имеющим травмы головного мозга, травмы позвоночника, при кровотечениях, при высоком артериальном и внутричерепном давлении, пороках сердца и при некоторых других заболеваниях!

Если мы хотим, чтобы у наших детей было хорошее зрение, мы должны на своих занятиях уделять достаточно много времени гимнастике для глаз. Это должно стать нормой, правилом жизнедеятельности. За основу я выбрала упражнения для профилактики нарушений зрения и активизации работы мышц глаз. Так как детям сложно фокусировать взгляд на движущихся предметах использую в работе яркие игрушки. Упражнения с детьми произвожу сидя, спина прямая, ноги свободно опираются на пол, голова в одном положении, работают только мышцы глаз.

Проведём, друзья, сейчас

Упражнения для глаз.

Мы снежинку увидели.

Со снежинкою играли. (*Берут снежинку в руку, вытянуть снежинку вперёд перед собой, сфокусировать на ней взгляд.*)

Снежинки вправо полетели,

Дети вправо посмотрели. (*Отвести снежинку вправо, проследить движение взглядом.*)

Вот снежинки полетели,

Глазки влево посмотрели. (*Отвести её влево.*)

Ветер снег вверх поднимал

И на землю опускал... (*Поднимать снежинки вверх и опускать вниз. Дети смотрят вверх и вниз.*)

Все! На землю улеглись. (*Покружиться и присесть, опустив снежинку на пол.*)

Глазки закрываем, (*Закрывать ладошками глаза.*)

Глазки отдыхают. (*Дети складывают снежинки и садятся на стулья.*)

С успехом в своей работе использую элементы точечного массажа. Учёным давно известно, что есть связь между участками кожи и внутренними органами. В ре-

зультате точечного массажа укрепляются защитные силы организма. И он сам начинает вырабатывать «лекарства», которые намного безопаснее таблеток.

Выполним упражнение для профилактики простудных заболеваний

«Наступили холода»

Ехать в поезде тепло

Поглядим-ка мы в окно.

А на улице зима,

Наступили холода.

Да-да-да-

Наступили холода. (*Потереть ладошки друг о друга.*)

Да-да-да-

Превратилась в лёд вода. (*Мягко провести большими пальцами рук по шее сверху вниз.*)

Ду-ду-ду-

Поскользнусь я на льду. (*Указательными пальцам приставить ладони ко лбу и помассировать крылья носа.*)

Ду-ду-ду-

Я на лыжах иду. (*Растирать ладонями уши.*)

Ды-ды-ды-

На снегу есть следы. (*Приставить ладони ко лбу «козырьком» и энергично растереть лоб движениями в стороны — к середине лба.*)

Ди-ди-ди-

Ну, заяц. Погоди! (*Погрозить пальцем.*)

Следующий метод, с которым я вас познакомлю, Су-Джок терапия. Су-Джок терапия — это последнее достижение восточной медицины. В переводе с корейского языка Су — кисть, Джок — стопа. Су-Джок терапия оказывает воздействие на биоэнергетические точки с целью активизации защитных функций организма и направлена на воздействие зон коры головного мозга с целью профилактики речевых нарушений. Сейчас мы выполним массаж пальцев рук «Су-Джок» он будет представлен в стихотворной форме. Данный массаж выполняется специальным массажным шариком. Я буду проговаривать текст, и показывать движения, а вы повторяйте за мной.

Катится колючий ёжик, нет ни головы ни ножек

По ладошке бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.

(катаем шарик слегка сжимая ладонями прямыми движениями между ладонями)

Мне по пальчикам бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.

Бегаёт туда-сюда, мне щекотно, да, да, да.

(движения по пальцам)

Уходи колючий ёж в тёмный лес, где ты живёшь!

(кладём в ладонь шарик и берём подушечками пальцев)

Спасибо, молодцы, у вас получилось. Цель массажа: воздействовать на биологически активные точки по системе Су-Джок, стимулируя речевые зоны коры головного мозга. А сейчас я хочу познакомить вас с ещё одним методом — кинезиология. Кинезиология — наука о развитии головного мозга через определённые двигательные упражнения. Основателями кинезиологии являются американские педагоги, доктора наук Пол и Гейл Деннисоны. Как справедливо заметил Мишель де Монтель мозг, хорошо устроенный, стоит больше, чем мозг, хорошо наполненный. Секрет красоты и молодости Клеопатры заключался в том, что она на протяжении всей жизни использовала кинезиологические упражне-

ния, за счет которых поддерживала свой мозг в активном состоянии. В своей работе я применяю упражнения Аллы Леонидовны Сиротюк такие как: «Колечко», «Кулак-ребро-кулак», «Ухо-нос» и т.д.

Упражнение с педагогами:

«Кулак-ребро-ладонь»

«Кулак-ребро-ладонь» — четыре положения руки на плоскости последовательно сменяют друг друга. Выполняется сначала правой рукой, затем левой рукой. Затем двумя руками одновременно.

Ладошки вверх,

Ладошки вниз,

А теперь их на бочок-

И зажали в кулачок.

А теперь выполним ещё одно задание:

«Зеркальное рисование». Это рисование двумя руками одновременно, при выполнении этого задания расслабляются руки и глаза, способствует синхронизации работы полушарий головного мозга, что позволяет более эффективно корректировать отклонения в развитии речи детей. Спасибо. Эти упражнения способствуют синхронизации работы полушарий головного мозга, что позволяет более эффективно корректировать отклонения в развитии речи детей.

Что же такое биоэнергопластика? Биоэнергопластика является новым и интересным направлением работы по развитию речи детей и включает в себя три понятия: био — человек, энергия — сила, пластика — движение. Биоэнергопластика направлена на совместные движения рук и артикуляционного аппарата, что способствует активизации естественного распределения биоэнергии в организме. Благодаря упражнениям на развитие биоэнергопластики у ребенка улучшается кровообращение, при этом укрепляются мышцы лица, развивается мелкая моторика рук и соответственно речь.

Уважаемые коллеги, предлагаю выполнить упражнение на развитие биоэнергопластики. Сначала я вам покажу, а затем выполним вместе.

«Дятел»

Тук-тук-тук,

Тук-тук-тук,

Раздаётся чей-то стук. (На первую строчку — постучать кулачком правой руки по раскрытой ладони левой, на вторую — наоборот, постучать кулачком левой руки по раскрытой ладони правой. Напряжённым кончиком языка постучать в верхние резцы, отчётливо произнося звук «д-д-д».)

Это дятел на сосне. (*Соединить все пальцы правой руки, изображая клюв дятла, левую руку поднять, пальцы развести в стороны, изображая дерево. Напряжённым кончиком языка постучать в верхние резцы, многократно и отчётливо произнося «д-д-д».*)

Долбит клювом по коре.

А сейчас давайте попробуем повторить упражнение вместе. Приготовились?

– Спасибо, молодцы, у вас замечательно получилось.

На примере данного упражнения мы увидели, как происходит соединение артикуляционного аппарата с движениями рук.

Итог мастер-класса

– Уважаемые коллеги, я продемонстрировала вам вариативность использования в своей работе разнообраз-

ных методов и приёмов для развития речи детей. Данные приёмы я использую в своей работе и могу с уверенностью сказать, что они оказывают положительное воздействие на речевое развитие, у детей повышается работоспособность, улучшается качество образовательного процесса.

И в завершении мастер-класса я предлагаю вам помедитировать. (проводится под спокойную музыку).

Давайте найдём своё сердце, прижмём обе руки к груди, и прислушаемся, как оно стучит: «тук, тук, тук». А теперь представьте, что у вас в груди вместо сердца кусочек ласкового солнышка. Яркий и тёплый свет его разливается по телу, рукам, ногам. Его столько, что он

уже не вмещается в нас. Давайте улыбнёмся и подарим друг другу немного света и тепла своего сердца.

А сейчас мысленно положите на левую руку всё то, с чем вы пришли сегодня на мастер-класс: свой багаж мыслей, знаний, опыта. А на правую руку — то, что получили на мастер-классе нового.

А сейчас давайте одновременно хлопнем в ладоши и скажем спасибо!

А мне остаётся только поблагодарить зал за внимание, а участников за работу.

– Вы прекрасно потрудились, будьте всегда здоровы!

Заполнение анкеты участника мастер-класса.

Библиографический список

1. Каралашвили, Е. А. Физкультурная минутка. Динамические упражнения [Текст] / Е. А. Каралашвили. — М.: ТЦ «Сфера», 2001.
2. Коноваленко, С.В. Развитие познавательной деятельности у детей от 10–14 лет [Текст] / С.В. Коноваленко. — М: Гном-Пресс, Новая школа, 1998.
3. Краузе, Е. Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика. [Текст] / Е. Н. Краузе. — СПб.: Корона, 2004.
4. Узорова, О.В., Физкультурные минутки [Текст] / — М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», ЗАО НПП «Ермак», 2004.
5. Филичева, Т.Е., Чевелева, Н.А., Чиркина, Г.В. Основы логопедии [Текст] / Т.Е. Филичева, Н. А. Чевелева, Г.В. Чиркина — М: Просвещение, 1989.

Сведения об авторах

Фаттахова Елена Валерьевна, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида «Родничок», Россия, г. Озёрск.

Воспитание чести и достоинства – миф или реальность?

Воспитание личности с гражданской позицией без формирования нравственного мировоззрения, знаний норм и правил поведения, умения оценивать с моральной точки зрения поступки свои и окружающих людей невозможно. Бытуют разные мнения по вопросу нравственного воспитания в школе. Существует точка зрения, что нравственное воспитание не особенно важно, а главный результат обучения — сумма знаний и умений по предметам, нацеленность на выбор профессии и успешность, а нравственное воспитание — прерогатива родителей, а не школы.

Безусловно, прежде всего, родители должны воспитывать своих детей, но, по данным наших наблюдений, в большинстве семей, время общения родителей с детьми в течение дня не превышает 24 минут. Именно поэтому к педагогам образовательных учреждений предъявляются особые требования по формированию нравственных качеств воспитанников.

На наш взгляд, основа нравственного развития личности — честь и достоинство. В. А. Сухомлинский писал: «... бывают такие стечения обстоятельств, когда необходимо отказаться от удовольствия и пойти на жертву... Все это требует достоинства» [4].

В наше время понятия чести и достоинства все чаще связывают с успехом, материальным достатком, престижем, властью. Человек в борьбе за власть и карьеру, добиваясь успеха, часто утрачивает эти качества.

Но во все века, в самые трудные и смутные времена наша страна справлялась с выпавшими ей испытаниями благодаря людям, готовым отдать себя честному и самоотверженному служению, в самом высоком смысле этого слова, не отдельным лицам, а делу, интересам великой державы.

Всем известно, что суворовские училища, стали открывать с 1943 года [1], и основа системы обучения была взята с кадетских корпусов дореволюционной России. Более 300 лет слово кадет (суворовец) ассоциируется с понятием «честь», «достоинство», «благородство», «верность долгу» [3]. Как результат системного привития таких качеств как чувство чести и долга, которые служили прочной основой преданности Отечеству. Не случайно в дореволюционной России в корпуса принимали только детей дворян и офицеров. Девиз «За Веру, Царя и Отечество» русские офицеры принимали, как нечто само собой разумеющееся. Понятия «долг», «честь», «достоинство» были мерилом их жизни. Корпусное воспитание укореняло эти качества. Наверное, поэтому, несмотря, на свою преданность императору, кадеты первого кадетского корпуса оказывали помощь раненым участникам вооруженного декабрьского восстания.

На обвинение кадет Николаем I в государственной измене директор корпуса ответил в защиту своих воспитанников: «Они так воспитаны, Ваше Величество,

драться с неприятелем, но после победы призывать раненых, как своих. Это их долг и честь» [2].

В настоящее время формирование нравственных качеств суворовцев осложнено рядом обстоятельств. Во-первых, суворовцы прошлого воспитывались в закрытых военных учебных заведениях и не были подвержены влиянию социума в той степени, в какой подвержены влиянию социума современные суворовцы, так как на выходные воспитанники убывают в увольнение. Во-вторых, состав дореволюционных кадетских корпусов был однородным в классовом и социальном отношении, современные суворовцы приходят из разных социальных групп, из разных семей, с разными нравственными установками.

Сами суворовцы (кто осознано, кто подсознательно) придают большое значение развитию чести и достоинства личности.

Суворовцам 8-х классов был предложено задание: расположить в порядке значимости таблички с формулировкой нравственных качеств: совесть, патриотизм, дисциплинированность, честность, гордость, вежливость, аккуратность, доброта, честь, достоинство, трудолюбие, скромность, коллективизм, самолюбие. Анализ результатов показал:

- 40% опрошенных суворовцев поставили честь и достоинство на первое место;
- 35% — поставили патриотизм и дисциплинированность на первое место, а честь и достоинство — на второе место;
- 20% обучающихся отвели этим качествам четвертое и пятое место;
- 5% поставили честь и достоинство на шестое и восьмое место.

Проведенное мини-исследование позволяет сделать вывод о том, что для суворовцев старших классов честь и достоинство — самые важные качества.

Для того, чтобы юноши стали истинными патриотами, готовыми сознательно служить Отечеству, необходимо создать условия для формирования нравственных ценностей.

В суворовском училище это достигается, в первую очередь, укладом жизнедеятельности училища, созданием ценностно-смысловой среды, насыщенной традициями, символами, заповедями суворовцев, общими нормами морали.

Во вторую очередь, изучением истории кадетского движения в системе воспитательной работы «История кадетских корпусов России», приоритетным направлением которой является нравственное воспитание. Процесс формирования ценностных устоев суворовцев целостный и непрерывный. Он осуществляется также через воспитательную работу офицеров-воспитателей.

В-третьих, разработкой и реализацией проектов по изучению жизни и деятельности выдающихся кадет, су-

воровцев как примеру долга, чести, достоинства. К таким людям можно отнести известных воспитанников суворовских училищ: Громова Бориса Всеволодовича полного кавалера ордена «За заслуги перед Отечеством», окончившего Калининское СВУ; Солуянова Александра Петровича, Героя Советского Союза, окончившего Казанское СВУ; Курносенко Сергея Петровича, Героя России (посмертно) окончившего Свердловское СВУ, и многих других.

Многие мальчики, поступившие в суворовское училище, уже имеют первичные представления о нравственных нормах. Большинство (70%) воспитанников 5-х классов в сочинениях «Почему я хочу стать суворовцем?» называют первопричиной желание стать настоящим мужчиной; 20% — причиной поступления в училище называют желание стать защитником Отечества; 10% — причиной поступления в училище называют желание стать дисциплинированным. На протяжении обучения в училище у суворовцев меняется понимание понятий «честь», «достоинство», «долг». Воспитанники 5-х классов связывают эти понятия со званием суворовца и не подвергают сомнению их обязательность для каждого, самостоятельно выстраивая Кодекс чести суворовца. В старших классах понимание качеств «честь», «достоинство», «долг» становится глубже.

Суворовцы 8-х классов так понимают понятия «честь» и «достоинство»: «честь и достоинство необходимы молодому поколению, так как без них человек не может называться человеком»; «честь — это ответственность за свое поведение»; «человек чести и достоинства никогда не пойдет на предательство»; «достоинство — уважение себя и гордость собой, честь — уважение тебя другими людьми».

Суворовцы достаточно полно и обоснованно понимают сущность этих понятий. Но в тоже время далеко не в полном объеме представляют себе, как в повседневном поведении проявляются честь и достоинство, как следует правильно поступать в сложных ситуациях, чтобы не поступиться своим достоинством, не запятнать свою репутацию.

Однако нельзя быть уверенным, что, усвоив понятия «честь» и «достоинство» суворовцы станут их обладателями. Нравственные признаки моральных понятий усваиваются и закрепляются постепенно и только потом со временем становятся убеждениями и принципами поведения.

Таким образом, мы считаем, что воспитание чести и достоинства будущих военных это не миф, это ежедневный кропотливый труд как самого воспитанника, так и офицера-воспитателя, подающего пример.

Библиографический список

1. История российского кадетства. 1701–1917 URL: <https://histrf.ru/lyuboznatelnim/cadet-history-museum/cadet-history-1701-1917>.
2. Лесков Н. Праведники гл. № 6 — URL: <http://www.knijky.ru/books/pravedniki?page=29>.
3. Суворовские военные и нахимовские военно-морские училища: история и современность — URL: <http://www.arms-expo.ru/agency/persons/analytics/65278>.
4. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / Сост. О. В. Сухомлинская. — М.: Педагогика 1990. — 288 с. — (Б-ка учителя)

Сведения об авторах

Бойцов Константин Анатольевич, воспитатель, федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Пермское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации», Россия, Пермский край, пгт Звездный.

Формирование социальной уверенности у детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья

«Самое прекрасное зрелище в мире — это ребенок, уверенно идущий по дороге жизни, после того как ты показал ему путь».
Конфуций, китайский философ

Полное название материала: Формирование социальной уверенности у детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья через игровую деятельность в условиях реабилитационного центра.

Для того чтобы быть успешными людьми в современном обществе, дети должны обладать социальными умениями и навыками: устанавливать и поддерживать контакты с социумом, правильно строить отношения с детьми и взрослыми.

По опыту работы в реабилитационном центре мне знакомы такие проблемы детей с ограниченными возможностями здоровья, как: изолированность, замкнутость от внешнего мира, которые стали причиной утраты коммуникативных навыков. У особых детей, приезжающих в наш Центр, установление контактов со сверстниками происходит медленно, иногда крайне напряженно.

Наблюдая за дошкольниками в период их адаптации к условиям группы, я выявила, что у многих из них трудности в общении даже со сверстниками: это конфликтные дети, с агрессивностью и эмоциональной неустойчивостью, или, наоборот, застенчивые, пассивные, эмоционально закрытые.

Причинами этого часто является постоянная критика родителей ребенка, сравнение его с другими детьми, неприятие, частые запреты, ограничения, наказания. Это вызывает у детей развитие страха, неуверенности, что подталкивает их к инфантильному поведению. Ведь повзрослев, такие дети понимают, что они ничего не достигли в жизни, поэтому демонстрируют зло к окружающим, обвиняя их во всех бедах.

С целью выявления неуверенных детей я, как воспитатель, во время первичной беседы с вновь поступившими опрашиваю сопровождающих и родителей. Предлагаю ряд характеристик детей, из которых они могут выбрать соответствующую особенностям своего ребенка. Например:

- «не идет на контакт с незнакомыми взрослыми;
- не идет на контакт с незнакомыми детьми;
- легко идет на контакт;
- уверенный; обидчивый;
- любит играть один;
- всего боится;
- любит устанавливать свои правила в игре;
- во время игр может ударить;
- конфликты возникают, но редко» и другие.

Это мне помогает сложить представление об уверенности данного ребенка.

Кроме собственных наблюдений, я учитываю мнение социального педагога, психолога, работающих с детьми в группе, которые диагностируют их при поступлении в наш Центр. К примеру, за 2017 г. группу посетили 107 дошкольников. По итогам диагностики из них 63% неуверенных детей.

Социально неуверенные дети — это дети, не умеющие гармонично взаимодействовать с самим собой, с людьми, с окружающим миром.

Одной из задач воспитателя является формирование у детей уверенности в своих возможностях, позитивного отношения к себе и окружающему миру. Я заинтересовалась более глубоким изучением этого вопроса.

Прежде всего, более подробно рассмотрела психолого — педагогические особенности по формированию социальной уверенности и выяснила, что уверенность в себе, уверенность в общении с одним человеком и уверенность в общении с группой людей — это разные виды уверенности.

Известно, что уверенность в себе является важным качеством человека как личности, позволяет ему комфортно и эффективно существовать в обществе других людей.

Понятие социальная уверенность включает в себе такие понятия, как доверие к себе, вера в себя, самоутверждение, социальные навыки, способность к творчеству, самопознанию.

Социальная уверенность как качество личности проявляется в сфере взаимодействия ребёнка с другими людьми. Эффективность такого взаимодействия зависит от социальных способностей и навыков.

Предлагаю рассмотреть уровень сформированности социальных форм поведения ребенка (автор А. М. Щетинина):

- умеет дружно, без конфликтов, играть с другими детьми;
- сочувствует другому, когда кто-нибудь огорчен, пытается помочь ему, утешить, пожалеть;
- доброжелателен по отношению к другим;
- пытается решить конфликты сам;
- оказывает помощь другому;
- согласовывает свои действия с действиями других;
- сдерживает свои негативные проявления;

- подчиняет свои интересы интересам других детей;
- уступает другому;
- принимает социальные нормы и правила поведения и следует им.

Дети — дошкольники, приезжающие в реабилитационный центр, не имеют такого уровня, так как их возможности ограничены из-за болезни.

Для формирования социальной уверенности у детей старшего дошкольного возраста выделяют следующие педагогические условия.

(Никитина Е. Л., Трофимова С. А.)

Первое условие — включение детей старшего дошкольного возраста в общение со взрослыми и сверстниками, что является мощным средством формирования уверенности в себе.

Второе условие — участие детей в подготовке и проведении групповых мероприятий, что является прекрасной возможностью почувствовать себя значимыми.

Третье условие формирования уверенности дошкольника — индивидуальные поручения, обсуждение успеха в каком-то деле. Индивидуальная форма работы позволит неуверенному ребенку получить необходимую эмоциональную поддержку взрослого, его внимание, одобрение, принятие.

Четвертое условие — закрепление положительных переживаний различных ситуаций совместной деятельности и взаимоотношений в группе. Эта форма работы также важна для осознания социально неуверенным ребенком чувства общности со сверстниками.

Пятое условие формирования социальной уверенности у старших дошкольников заключается в необходимости их включения в различные игры.

Именно в игре ребенок учится действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям, взаимодействовать в команде, соблюдать правила игры, достигать общий результат.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья игра имеет еще большее значение, чем для их ровесников. Большинство детей приезжают в центр со слабым физическим здоровьем. Зачастую нарушена координация движений, плохо развита мелкая моторика, повышена утомляемость. Дети с ограниченными возможностями здоровья в эмоционально — волевой сфере особенные. Они быстро устают, теряют интерес к выполнению задания, у них присутствуют перепады настроения из-за изменения погоды.

Перечисленные выше особенности таких детей приводят к тому, что они испытывают большие трудности в обучении и адаптации. Поэтому им нужна активная деятельность, такая как игра, которая способствует повышению их жизненного тонуса, удовлетворяет их интересы и социальные потребности.

Одним из эффективных средств формирования социальной уверенности дошкольника является подвижная игра.

Выдающийся педагог Петр Францевич Лесгафт считал подвижные игры ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребенка, развития у него нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплины, товарищества.

В своей работе вовлекаю детей с ОВЗ в подвижные игры, учитывая их физические возможности. В начале

подвижной игры неуверенным детям предлагаю выбрать водящего с помощью считалки. Данная форма работы способствует развитию у старших дошкольников чувства своей значимости и способствует формированию социальной уверенности.

Мною подобраны подвижные игры различной активности. Для детей с ограниченными возможностями здоровья использую такие игры: «Попробуй повторить», «Моргалки», «Зоопарк», «Узнай по голосу», «Узнай друга», «Сидячий футбол» и другие. Слежу, чтобы нагрузка была доступной для ребенка и не вызывала у него перенапряжения. Постепенно игры усложняю, чередую интенсивность и продолжительность, что стимулирует постоянный интерес к игровой деятельности.

Для формирования в детях уверенности в себе успешно используется театрализованная игра.

Театрализованная игра — это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Театрализованная игра способствует общему развитию ребенка, проявлению любознательности, развитию коммуникабельности, эмоций при проигрывании ролей.

Использую пальчиковые и кукольные настольные наборы для проигрывания сказок: «Три медведя», «Репка», «Колобок», игры — драматизации. Создаю веселую, непринужденную атмосферу, подбадриваю зажатых и скованных детей.

Неуверенный ребенок постепенно переходит от наблюдения театрализованной постановки, от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех — пяти сверстников, исполняющих роли.

В подготовке к общим мероприятиям, к концертам детского творчества использую сказки — экспромты со словами для каждого ребенка или без слов (озвучивает ведущий, дети выполняют действия).

С помощью сюжетно-ролевой игры также можно воздействовать на мироощущение детей с ограниченными возможностями и помочь им постепенно преодолеть неуверенность.

Если у нормально развивающихся детей к шести годам сюжетно-ролевая игра достигает своего высшего расцвета, то у всех детей с ограниченными возможностями здоровья этого возраста она находится на более ранних этапах своего развития.

В моей группе большинство детей с задержкой психического и речевого развития. Они испытывают трудности во взаимодействии со сверстниками. Поэтому я, как воспитатель, являюсь организатором и участником ролевой игры. Детям нравятся игры «В гостях», «Кафе», «Школа», «Продуктовый магазин», где ребята примеряют на себя социальные роли, учатся выполнять цепочку последовательных действий. У детей формируется культура общения, поведения, в процессе игры развивается разговорная речь.

Во время проведения групповых занятий включаю игровые ситуации, игры на быстроту реакции, внимания и сплочения детского коллектива, игры с мячом. Здесь происходит интеграция физических упражнений и игровых действий, которые координируют движения и речь. У детей во время таких игр поднимается настроение, появляется чувство радости, удовольствия.

Из сети Интернет подобрала цикл занятий «Я — человек» по повышению уверенности для детей старшего дошкольного возраста.

В работе с неуверенными детьми придерживаюсь правил:

Предложив ребёнку участвовать в групповом мероприятии, коллективной игре, всегда дожидаюсь его ответа и, только исходя из этого, применяю соответствующие действия (стимулирование, выяснение причины отказа и т.д.).

Если ребенок настойчиво отказывается от игры или не желает общаться с другими детьми, не принуждаю его делать это. Предлагаю ему понаблюдать за действиями детей: «Посмотри, чтобы ребята верно выполняли правила игры». Стремлюсь постепенно заинтересовать

и вовлечь неуверенного ребенка в игру в узком кругу детей, затем в коллективе.

Если сверстники игнорируют или обижают ребёнка, сама включаюсь в игру, корректирую её и направляю.

Игровая деятельность имеет большое влияние на повышение социальной уверенности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Благодаря вовлечению детей в совместную игровую деятельность к концу реабилитации большинство из них способны налаживать контакт со сверстниками и взрослым (воспитателем, педагогом, психологом, социальным работником и другими), самостоятельно выбирать вид игры, организовывать ее в малой группе детей. Свободно выражают свои просьбы, задают вопросы. У скованных, зажатых детей появляются партнеры в общении и игровой деятельности.

Библиографический список

1. Никитина Е. Л., Трофимова С. А. Педагогические условия формирования социальной уверенности у детей старшего дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2017. — Т. 29. — С. 90–94. — URL: <http://e-koncept.ru/2017/770820.htm>.
2. Иванченко А. А. Развитие социальной уверенности у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2015. — № 6. — С. 607–611. — URL <https://moluch.ru/archive/86/16155/>.
3. Агафонова И. Н. Программа «Уроки общения для детей 6–10 лет «Я и мы». СПб, 2003.
4. Ньюмен С. Игры и занятия с особым ребенком. Руководство для родителей / Пер. с англ. Н. Л. Холмогоровой. — 3-е, стереотипное. — М.: Теревинф, 2009.

Сведения об авторах

Залесская Анжелика Анатольевна, воспитатель, Областное государственное бюджетное учреждение социального обслуживания «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Сосновая горка», Россия, Иркутская область, Зиминский район, с. Самара.

Социализация младших школьников

Великий поэт всех времен и народов А. С. Пушкин сказал: «В начале жизни школу помню я». Этим самым он определил значение школы в развитии человека. Сознательная жизнь каждого из нас начиналась здесь в этой, или какой-то другой школе, здесь сформировалось ваше сознание и формируется сознание ваших детей. Именно школа призвана помочь осознать каждому ребенку свое «Я» и как его «Я» связано с окружающим миром, помочь ощутить себя частицей человечества.

Сегодня речь пойдет о социализации младших школьников. Что такое социализация?

Л. В. Мардакаев в «Словаре по социальной педагогике» дает такое определение: «Социализация — это процесс становления личности.»

В процессе такого становления происходит усвоение индивидом языка, социальных ценностей и опыта (норм, установок, образцов поведения), культуры, присущих данному обществу. Социализация включает и образование, и воспитание, и сверх того всю совокупность стихийных, никем не запланированных воздействий. Поэтому при работе с детьми по социализации ставится цель — создать педагогические и социально-психологические условия, позволяющие учащимся начальной школы овладеть навыками социализации.

В связи с этим сотрудничество ребенка с учителем в школе нацелено на последовательное введение ребенка в социальный мир, предполагает формирование основ поведения, взаимоотношения со сверстниками, с незнакомыми людьми.

Показателем готовности ребенка к школьному обучению является «внутренняя позиция школьника», которая представляет собой сплав познавательной потребности ребенка и потребности занять более взрослую социальную позицию.

Новое положение ребенка в обществе — позиция ученика — характеризуется появлением обязательной, общественно значимой, общественно контролируемой деятельности — учебной. Ученик должен подчиняться системе ее правил и нести ответственность за их нарушение. Таким образом, новая социальная ситуация вводит ребенка в строго нормированный мир отношений и требует от него произвольности, ответственности, дисциплинированности. Младший школьник получает и новые права: право на уважительное отношение взрослых к своим учебным занятиям, на рабочее место, на учебные принадлежности. Прилежность, дисциплинированность ребенка, успешность или неуспешность учебы сказываются на всей системе его отношений с взрослыми и со сверстниками. Утверждать, что социализация ребенка начинается в школе совершенно не верно, социализация ребенка начинается в семье, в детском саду, а школа продолжает работу в этом плане.

Наиболее трудно решаемые проблемы социализации младших школьников: нетерпимость к другим детям, если ребенок чем-то отличается от большинства; несо-

блюдение элементарных правил безопасности (в школе, во время гололёда, ПДД); правил этикета; не умение решать конфликты.

Сколько бы мы не говорили о социализации ребенка основы социализации закладываются в семье, закрепляются в произвольной деятельности в том, что ребенок наблюдает вокруг себя: поступки взрослых, их поведение, разговоры.

В наше нелегкое время в современных условиях все больше требуются активные волевые личности, умеющие организовать свою работу и себя, способные проявлять инициативу и самостоятельно преодолевать трудности. Поэтому возникла необходимость акцентировать внимание на регуляцию социального поведения ребенка.

И для этого работа ведётся по таким направлениям:

1. «Волевая регуляция поведения и деятельности» — для формирования и развития волевых качеств, как социально значимых свойств личности.

2. «Социальная активность» — для развития поведенческих компонентов: взаимодействие со сверстниками, навыки самоконтроля, навыки поведения в трудных ситуациях; для развития самооценки, учебной мотивации, саморегуляции.

Например, на уроках окружающего мира акцентируется внимание на расширение у детей представлений о природе, нормах жизни — идет формирование знаний об объектах и явлениях окружающего мира и связях между ними; на ознакомление с социальными нормами поведения во всех сферах жизни человека: в быту, на производстве, на улице, в транспорте, на лоне природы, в магазине и других местах — идет обучение мерам безопасности при взаимодействии с окружающим миром, преодоление эстетически негативного отношения детей к некоторым объектам природы. Эта работа ведется через дидактические игры, занимательные упражнения, рассказы, беседы, наблюдения, опыты, экскурсии, пословицы.

Уроки физической культуры нацелены на формирование у ребенка ценности здоровья, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья.

Никакие пожелания, приказы, наказания не могут заставить человека вести здоровый образ жизни, охранять и укреплять здоровье, если он сам не будет сознательно формировать собственный стиль здорового поведения.

Как же сформировать это сознательное отношение?

Прежде всего это — самосохранение. Это обучение детей санитарным навыкам. Ознакомление с правилами дорожного движения — воспитание в них навыков безопасного поведения на улице. Не менее важным является подчинение этнокультурным требованиям. Именно сейчас члены семьи, педагоги, воспитатели являются для ребенка примером осознанного подражания, и ребенок в 7–8 лет действия взрослых повторяет сознательно, пытается закрепить автоматизм некоторых действий.

И надо отметить ещё получение удовольствия от самосовершенствования. Ощущение здоровья приносит человеку радость независимо от возраста. Мы учим ребенка осознавать эту радость. Например, чистая кожа рук куда приятнее, чем грязные пальцы; чистая, красивая одежда — тоже приятно. Заботиться о своем биологическом «Я» — это значит: дышать свежим воздухом, есть здоровую, свежую пищу, много двигаться, одеваться по погоде, вести здоровый образ жизни.

Воспитанность человека характеризуется различными социальными качествами, отражающими разнообразные отношения личности к окружающему миру и к самой себе.

И задача педагога сделать так, чтобы любая личность отвечала основным критериям, принятым в обществе. Для этого надо установить самые важные общественно-значимые качества, которые можно считать обязательными для граждан нашей страны. Такие качества могут служить уровнем социального развития школьника, характеризовать меру его готовности к жизни в обществе.

Это такие социальные качества:

- Товарищество.
- Уважение к старшим.
- Доброта.
- Честность.

- Трудолюбие.
- Бережливость.
- Дисциплинированность, соблюдение порядка.
- Любознательность.
- Любовь к прекрасному.
- Стремление быть сильным, ловким.

Эти социальные качества развиваются через различные формы работы:

- В учебной деятельности — интеллектуальные, ролевые игры, групповое чтение, обсуждение прочитанного, рисование, работа с пословицами, работа в группах.

- Во внеурочной деятельности — подготовка и участие в праздниках, классные часы, трудовая деятельность, выполнение поручений.

Вся работа по социализации поможет детям приобрести:

- Четкие представления о нормах и правилах, существующих в обществе.

- Они научатся чувствовать и понимать других людей.

А самое главное, произойдет приобщение к общественным ценностям: добру, красоте, здоровью, счастью как условию духовно-нравственного развития человека.

«Добрая школа — это хорошо, Умная школа — это великолепно! Но ребенок должен быть еще и подготовлен к жизни».

Джон Дьюи.

Библиографический список

1. Бобнева М. И. Психологические проблемы социального развития личности / Социальная психология личности / Под ред. М. И. Бобневой, Е. В. Шороховой. — М.: Наука, 1979.
2. Мардахаев Л. В. Словарь по социальной педагогике: учебн. пособие для студ. высш. учебн. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002.
3. Шинина Т. В. Изучение индивидуальных особенностей социализации детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Научные труды МПГУ. Серия: Психолого-педагогические науки. Сб. статей. — М.: Прометей, 2004.

Сведения об авторах

Соловьева Ольга Юрьевна, учитель начальных классов, Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 8, Россия, г. Острогожск.

Внеурочная деятельность по русскому языку, её роль и место в учебно-воспитательном процессе

Один из основоположников педагогической и психологической науки Павел Петрович Блонский, человек широких и разносторонних интересов, взволнованно писал: “Лишь живая душа оживит души. Говори же, говори, учитель: может быть час твоего увлечения — самый поучительный час для детей. Всколыхни их сердца, дай им глубокое впечатление”.

В совершенствовании преподавания русского языка, в вооружении учащихся прочными знаниями по русскому языку, в привитии им прочных речевых умений и навыков, в подготовке обучающихся к итоговой аттестации наряду с уроками большое значение имеет внеурочная деятельность по русскому языку. Хорошо организованная и систематическая внеклассная работа дает возможность, с одной стороны, закреплять знания и навыки, полученные учащимися на уроках, с другой — глубже раскрывать богатства русского языка, знакомить учащихся с такими фактами языка, которые не изучаются на уроках.

Урок не может вместить все то, что интересует учащихся, и все то, что необходимо для подготовки обучающихся к итоговой аттестации. Благоприятные условия для удовлетворения индивидуальных интересов учащихся создает многосторонняя внеурочная деятельность. На внеклассных занятиях учащиеся выходят за тесные рамки учебников, приобретают многие жизненно необходимые навыки — учатся самостоятельно подбирать и анализировать материал, пользоваться справочной литературой.

Внеклассная работа по русскому языку является важнейшей составной частью профессиональной деятельности учителя. Не секрет, что для многих учеников русский язык не является любимым предметом. К 7–8 классам интерес к изучению русского языка пропадает у большинства детей. Объясняется этот факт многими причинами, в том числе и сложностью материала, подлежащего изучению. Именно поэтому главная задача внеклассной работы — развитие у школьников интереса к русскому языку и воспитание потребности изучать его. Педагогами и психологами доказано, что познавательный интерес является основным внутренним мотивом обучения, поэтому развитие познавательного интереса к русскому языку оказывается столь важным для учащихся. Понятно, что этот интерес развивается прежде всего на уроках, но несомненно и то, что внеклассная работа предоставляет учителю огромные возможности для того, чтобы заинтересовать учеников своим предметом, сделать его любимым.

Внеклассная работа имеет свои цели и задачи, свое содержание, виды и формы проведения, свои методы и приемы.

Прежде всего, необходимо отметить, что и урок, и внеклассные занятия имеют одну и ту же цель: под-

готовить грамотных учащихся, свободно владеющих русским языком в его устной и письменной форме для того, чтобы успешно сдать экзамены.

В то же время внеурочная работа по русскому языку имеет свои цели:

- развить интерес к русскому языку как к учебному предмету;

- привить любовь к великому русскому языку;

- повысить общую языковую культуру.

Указанные цели определяют задачи внеклассной работы по русскому языку:

- расширить, углубить и дополнить языковые знания, умения и навыки, получаемые учащимися на уроках;

- научить учащихся самостоятельно работать с книгами, словарями-справками, подбирать материал на нужную тему;

- сформировать творческую активность учащихся (выступать перед аудиторией, в стенной печати, организовывать вечера, конкурсы, изготавливать наглядные пособия);

- выявлять одаренных в лингвистическом отношении учащихся, а также воспитывать у слабоуспевающих учеников веру в свои силы, в возможность преодолеть отставание по русскому языку.

В основе организации внеурочной деятельности по русскому языку лежат следующие методические принципы. Принцип связи внеклассной работы с уроками русского языка. Сущность его заключается в том, что основой для внеклассной работы должны являться знания, полученные учащимися на уроках русского языка.

Принцип систематичности в подаче языкового материала. Этот принцип действует в тесной связи с предыдущим: содержание внеклассной работы должно быть соотнесено с программой по русскому языку. Последовательность подачи активизируемого во внеурочное время языкового материала должна совпадать с последовательностью его изучения на уроках.

Принцип учета индивидуальных интересов и способностей учащихся. Согласно этому принципу содержание внеклассной работы должно составлять в первую очередь то, что интересует учащихся; задания следует варьировать, чтобы удовлетворить потребности как сильных, так и слабых учеников. Внеклассная работа тем и отличается от уроков, что содержание определяется с учетом индивидуальных интересов и запросов школьников.

Принцип занимательности, что является одним из основных условий пробуждения и поддержания интереса к внеклассной работе. Занимательность достигается главным образом путем использования материалов занимательной грамматики — игр, шарад, ребусов,

загадок, а также путем широкого привлечения средств наглядности — картин, рисунков, слайдов и т.д. Однако занимательность не следует сводить только к развлекаемости. Занимательность — это то, что удовлетворяет интеллектуальные запросы учащихся, развивает у них любознательность, это увлеченность выполняемой работой.

Принцип разнообразия форм и видов внеклассной работы. Интерес к внеклассной работе поддерживается не только содержанием проводимых мероприятий, но и их разнообразием, необычностью их форм и видов, отличных от уроков, а также необычностью формулировки тем занятий, формы преподнесения языкового и речевого материала. Чем разнообразнее формы и виды внеклассной работы, тем устойчивее интерес к ней.

Принцип взаимосвязи отдельных видов внеклассной работы. При соблюдении этого принципа создается общая система внеклассной работы по русскому языку, где каждое мероприятие имеет свое определенное место.

Принцип добровольности. Участие школьников во внеклассной работе должно быть добровольным, а не принудительным. Но, чтобы у учащихся появилось желание добровольно заниматься русским языком во внеурочное время, необходимо проводить внеклассные мероприятия увлекательно, живо, интересно.

Принцип массовости. Желательно привлекать к внеклассной работе как можно больше учащихся. Для этого необходимо широко пропагандировать среди школьников возможность их участия во внеклассной работе.

Одним из центральных вопросов организации внеклассной работы по русскому языку является определение ее содержания. Содержание внеклассной работы по русскому языку составляют два круга вопросов:

1) вопросы, связанные с программным материалом, направленные на углубление знаний учащихся по русскому языку;

2) вопросы, не связанные с учебным материалом, предусмотренные программой, способствующие расширению общего кругозора учащихся.

В отличие от уроков внеклассная работа по русскому языку характеризуется многообразием форм и видов. Выделяются следующие формы внеклассной работы:

- по способу подачи языкового материала — устные и письменные;
- по частоте проведения — систематические (постоянные) и эпизодические (разовые);
- по количеству участников — индивидуальные, групповые, массовые.

Каждая из указанных форм внеклассной работы имеет несколько видов, которые отличаются друг от друга методикой проведения, объемом используемого языкового материала, характером участия школьников в работе.

К письменным формам внеурочной деятельности по русскому языку относятся стенная газета, листовки русского языка, стенды. Все остальные виды внеклассной работы по русскому языку проводятся в устной форме. По охвату учащихся они могут быть индивидуальными, групповыми и массовыми. К индивидуальным видам внеклассной работы относятся заучивание наизусть стихотворений и прозаических отрывков, работа над ролью, подбор языкового материала, индивидуальные консультации, чтение детских книг, сказок и другие. Все эти виды индивидуальной работы являются по существу подготовительным этапом к проведению групповых и массовых внеклассных мероприятий.

К групповым относятся следующие виды работы: кружок русского языка, элективные курсы, консультации, экскурсии, викторины и некоторые другие. К массовым видам внеклассной работы относятся: утренники русского языка, праздники (например, праздник сказки, праздник детской книги), выставки (например, выставка детских книг, выставка детских рисунков), конкурсы (например, на лучшую тетрадь, на лучшую творческую работу, на лучшего чтеца), олимпиады, дни русского языка и некоторые другие.

В процессе обучения русскому языку учащихся внеклассная работа приобретает особое значение. В условиях школы «это один из основных факторов, который действительно помогает настоящему изучению русского языка, свободному и активному овладению учащимися русской речью, это мощное средство формирования у них интереса к русскому языку как учебному предмету и лингвистическому явлению, эффективная форма расширения и углубления знаний, приобретаемых на уроках». Она имеет также большое воспитательное значение.

Библиографический список

1. Воспитание творческого читателя: Проблемы внеклассной и внешкольной работы по литературе / Под ред. С. В. Михалкова, Т. Д. Полозовой. — М., 2011.
2. Кружковая работа по русскому языку. Пособие для учителей / Н. Н. Ушаков. — М.: Просвещение, 2009. — 349 с.
3. Организация внеклассной работы по русскому языку. Пособие для учителя. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. — 184 с.
4. Ушаков Н. Н. и др. Внеурочная работа по русскому языку / Н. Н. Ушаков, Г. Н. Суворов — М.: Просвещение, 2015. — 241 с.

Сведения об авторах

Амблямова Светлана Владимировна, учитель русского языка и литературы, Государственное казенное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Каменск-Уральская школа № 1, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы», Россия, г. Каменск-Уральский.

Проектная деятельность в начальной школе

Произошедшие в последние годы изменения в практике отечественного образования не оставили без изменений ни одну сторону образовательного процесса. Новые принципы лично ориентированного образования, деятельностного подхода, субъективности в обучении потребовали в первую очередь новых методов обучения. Обновляющейся школе потребовались такие методы обучения, которые:

- формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию учащихся в учении;
- развивали бы в первую очередь общеучебные умения и навыки: исследовательские, рефлексивные, самооценочные;
- формировали бы не просто умения, а компетенции, т.е. умения, непосредственно сопряженные с опытом их применения в практической деятельности;
- были бы приоритетно нацелены на развитие познавательного интереса учащихся;
- реализовывали бы принцип связи обучения с жизнью.

Ведущее место среди таких методов, обнаруженных в арсенале мировой и отечественной педагогической практики, принадлежит сегодня методу проектов.

Метод проектов возник во второй половине XIX столетия в США. Его назвали методом проблем. Авторами его считаются Дж. Дьюи, а также его ученик В. Килпаттик. Главное, что добивались авторы метода проектов — строить обучение на активной основе, используя деятельность ученика, его интересы и потребности. Основная идея — организация деятельности ребенка в социальной среде с целью расширения и обогащения жизненного опыта учащихся.

Основоположником отечественной школы метода проектов следует считать П. П. Блонского. Теоретические идеи, высказанные П. П. Блонским, попытался реализовать на практике другой русский ученый-педагог С. Т. Шацкий. Он исходил из того, что школа должна готовить учащихся к жизни, а не только учить грамоте, С. Т. Шацкий считал, что воспитание человека должно быть воспитанием его самостоятельности в процессе самостоятельной творческой деятельности.

Какое значение придают современные исследователи проектной деятельности младших школьников в рамках введения ФГОС? Эта деятельность относится к области детской самостоятельности, а значит она лично ориентирована, приносит удовлетворение ученикам, вызывает у них стойкий познавательный интерес. Особое значение проектной деятельности младших школьников заключается в том, что в процессе интенсивной для них деятельности они готовятся к весьма серьезному для них труду в основной школе: получают опыт элементарного исследования проблемы, поиска информации по теме в разных источниках, овладевают навыками работы со справочниками, энциклопедиями, словарями.

Столкнувшись с необходимостью использования метода проектов в рамках реализации ФГОС, многие учителя начальных классов испытали большие трудности. Сам метод был для нас новым и непонятным, отсутствовала нужная методическая литература по данному вопросу, всё казалось сложным и труднодоступным. Однако, проекты включены в учебники, работать с ними надо, поэтому мы взялись за изучение теории, чтобы суметь применить её на практике. Весь наработанный материал оформили в виде памяток, с которыми, на наш взгляд, удобно работать.

I Классификация проектов

По продолжительности проекты бывают:

- Мини-проекты могут укладываться в один урок или менее.
- Краткосрочные проекты требуют выделения 4–6 уроков.
- Недельные проекты выполняются в группах в ходе проектной недели. Их выполнение занимает примерно 30–40 часов и целиком проходит при участии руководителя.

• Годичные проекты могут выполняться как в группах, так и индивидуально. Весь годичный проект — от определения проблемы и темы до презентации выполняются во внеурочное время.

По типу деятельности:

- Информационно-познавательный;
- Исследовательский;
- Творческий;
- Социальный;
- Ролевой (игровой).

По количеству участников:

- Индивидуальный;
- В паре;
- Групповой.

По характеру контактов между участниками:

- внутриклассные;
- внутришкольные;
- региональные;
- межрегиональные;
- международные.

Следует отметить, что исследовательский проект в начальной школе используется крайне редко, поскольку он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и другие. Всё это сложно для детей младшего школьного возраста. Межрегиональные и международные, как правило, являются телекоммуникационными, поскольку требуют для координации деятельности

участников взаимодействия в сети Интернет и, следовательно, ориентированы на использование средств современных компьютерных технологий, что тоже не всегда приемлемо в начальной школе.

II Этапы работы над проектом

1. Выбор темы проекта (проблема)

2. Актуализация

- Почему я выбрал эту тему?
- Для чего я это делаю?
- Зачем я это делаю?

3. Постановка цели

– Что я хочу получить в результате работы над проектом? (продукт)

- узнать;
- создать;
- сочинить;
- систематизировать;
- составить;
- изготовить;
- познакомить;
- научиться;
- найти объяснение;
- организовать.

4. Постановка задач

- Что я буду делать для достижения цели?
- собрать информацию;
- обобщить;
- проанализировать;
- вспомнить;
- узнать;
- составить.

5. Методы и способы

- Как я могу это сделать?
- получение и обработка информации;
- наблюдение;
- сравнение;
- анализ;
- синтез.

6. Сбор и обработка информации (выполняем поставленные перед собой задачи)

7. Оформление проекта

8. Презентация проекта

9. Самоанализ (что получилось, что не получилось, почему)

Работа над детским проектом требует немало усилий в начальных классах школы, а также терпения и проявления творческих способностей. Поэтому очень важной будет поддержка и помощь родителей ребенка в работе над проектом. Школьник должен почувствовать важность работы, внимание к нему родителей и учителя, а также помощь на определенных этапах, которые представляют пока для него сложность. В рамках реализации образовательной программы «Школа России», ее разработчиками предложены темы проектов по всем предметам. Мы, как учителя-практики, пришли к выводу, что данные проекты разнообразны по типу деятельности обучающихся, по количеству участников и по длительности реализации. Мы так же считаем, что выполнить все предложенные проекты каждому ребенку нереально, да и не нужно, поэтому предоставляем возможность выбора той темы, которая вызвала интерес.

III Темы проектов в начальной школе

(в рамках урока, внеурочной деятельности, домашнего задания)

1 класс. Тематика

- Наша безопасность;
- Краски осени;
- Моя малая родина;
- Ромашковая поляна;
- Наши имена;
- Осенний урожай;
- Экскурсия в библиотеку;
- Математика вокруг нас;
- Сказочный букет;
- Мои увлечения;
- Моя семья;
- Аквариумные рыбки;
- Поздравительная открытка;
- Украшаем класс к Новому году;
- Ролевой проект;
- Птицы зимой;
- Чайный сервиз;
- Моя Азбука;
- Моя школа и мой класс;
- Сувенир в подарках;
- Занимательная математика;
- Музей «Город букв»;
- Речной флот;
- Домашние питомцы;
- Азбука загадок;
- Скороговорки;
- Математика вокруг нас. Форма, размер, цвет. Узоры

и орнаменты;

- Сказочная страничка.

2 класс. Тематика

- О чём может рассказать школьная библиотека;
- Родной город (село);
- Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями;
- Путешествие по Зодиаксу;
- Экскурсия. «Филимоновская игрушка»;
- Народные промыслы;
- Математика вокруг нас. Узоры на посуде;
- Красная книга или возьмём под защиту;
- И в шутку и в серьёз;
- Деревенский двор;
- Пишем письмо;
- Профессии;
- Проект «Убранство избы»;
- Рифма;
- Мой любимый журнал;
- Оригами. Изготовление различных изделий из заготовок, имеющих форму квадрата;
- Сувенир в подарок;
- Аквариум;
- Родословная;
- Экскурсия к памятнику славы;
- Города России;
- В словари за частями речи;
- Страны мира;
- Мой любимый писатель сказочник.

3 класс. Тематика

- Твоя игрушка;

- Богатства, отданные людям;
 - Сочиняем волшебную сказку;
 - Как научиться читать стихи;
 - Детская площадка;
 - Рассказ о слове;
 - Математические сказки;
 - Семья слов;
 - Разнообразие природы нашего края;
 - Школа кулинаров;
 - Составление орфографического словаря;
 - Тайна имени;
 - Кто нас защищает;
 - Зимняя страничка;
 - Задачи-расчёты;
 - Водный транспорт;
 - Океанариум;
 - Экономика родного края;
 - Имена прилагательные в загадках;
 - Праздник поэзии;
 - Музей путешествий;
 - Готовим спектакль;
 - Парковая скульптура;
- 4 класс. Тематика
- Путешествуем без опасности (о правилах безопасности во время экскурсий, поездок и т.п.);
 - Заповедники и национальные парки России;
 - Создание календаря исторических событий;
 - Похвальное слово знакам препинания;
 - Всемирное наследие за рубежом;
 - Международная Красная книга;
 - Красная книга нашего края;
 - Национальные парки мира;
 - Как защищают природу;
 - Говорите правильно;
 - Имена прилагательные в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина;
 - Как не гордиться мне тобой, о Родина моя;
 - Имя на глобусе;
 - Математика вокруг нас. Составляем сборник математических задач и заданий;
 - Пословицы и поговорки;
 - Правители древней Руси;
 - В дворянской усадьбе. В крестьянской избе;
 - Новые имена советской эпохи.

Библиографический список

1. Бычков А. В. Метод проектов в современной школе.— М., 2000.
2. Иванова Н. В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе / Начальная школа. 2004. № 2. с. 96–101.
3. Матяш Н. В. Проектная деятельность младших школьников/ Н. В. Матяш, в.Д. Симоненко.— М: Изд. Центр «Вентана — Граф», 2002.

Сведения об авторах

Брюханова Юлия Вячеславовна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Миасская средняя общеобразовательная школа № 20», Россия, г. Миасс.

Мирошниченко Илла Георгиевна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Миасская средняя общеобразовательная школа № 20», Россия, г. Миасс.

Занятие на основе интегрированного подхода «Путешествие в экологию»

Занятие построено в форме игры-путешествия. Совместно с воспитателем и при участии родителей дети знакомятся со значением слова «экология», закрепляют основные знания, приобретают навыки экологически грамотного поведения на природе.

Возраст детей: старшая группа детского сада (5–6 лет).

Цели:

- Проверить уровень усвоения экологических знаний и представлений к концу учебного года.
- Формировать интерес к природе.
- Закреплять знания о многообразии природных объектов; о взаимосвязях и взаимозависимостях между объектами природы; навыки экологически грамотного поведения в природе.

Материал и оборудование: картина «Наш дом — природа» (из программы Н. А. Рыжовой «Наш дом-природа»); зеленые галстучки; жетоны в виде листочков деревьев; 4 схемы, отражающие признаки птиц, зверей, рыб, насекомых; большой обруч; картинки с изображением разных животных: птиц (4–5 шт.), рыб (4–5 шт.), насекомых (4–5 шт.), зверей (4–5 шт.). Красочно оформленная посылка от лесных фей с разрешающими и запрещающими знаками. Большой обруч и картинки с изображением разных растений и животных (обитатели леса, луга, водоема, например: кабан, лось, васильки, кукушка, дуб, черника, ель, бабочка, пчела, кузнечик, дятел, одуванчик, ромашка, лягушка, сом, кувшинка, щука, камыш); три больших иллюстрации: луг, водоем, лес. Емкости с грязной и чистой водой, стаканчик, фильтр, воронка. Голубые ленточки на каждого ребенка, нарисованные капельки на каждого ребенка для двигательного этюда. Два плотных листа бумаги (зеленый, красный); набор картинок с изображением животных (растительоядные, хищники). Вырезанные буквы Э, К, О, Л, О, Г, И, Я. Музыкальное сопровождение в виде фрагментов песен: «Песенка паровозика», звуки природы, запись голосов птиц, шум дождя. Посылка от лесных фей с подарками для ребят и дипломом «Юным экологам».

Место проведения: актовый зал в детском саду, оформленный детскими рисунками, поделками из природного материала, с декорациями леса и его обитателей.

Ход занятия

Педагог приглашает всех ребят к иллюстрации «Наш дом — природа» (Н. А. Рыжова).

Ребята, наши занятия начались с этой замечательной картины «Наш дом-природа». Человек не может жить без природы. И хотя мы живем в каменных или деревянных домах, еду покупаем в магазине, но нашим настоящим домом все равно остается природа. Почему?

Предложить детям вспомнить: любят ли люди ходить в походы, в лес, на реку? Природа — это растения и животные, горы и реки, воздух, вода, камни, песок,

земля. И все это находится на нашей планете, вокруг нас. А наука о доме — природе называется экологией. Она изучает взаимоотношения человека с природой. Сегодня мы с вами совершим удивительное путешествие в страну под названием «Экология». На нашем «Зеленом поезде» в путь отправятся 2 команды: «Всезнайки» и «Отважные Робинзоны». Они будут останавливаться на различных станциях, отвечать на задания и получать волшебные жетоны. *(Дети делятся на команды и рассаживаются друг напротив друга на стульчики, расставленные в виде вагончиков поезда, капитан впереди. В качестве атрибутики ребятам можно повязать зеленые галстучки.)*

Педагог-эколог: По вагонам! Поехали! *(В качестве музыкального сопровождения звучит «Песенка паровозика».)*

Педагог-эколог: Стоп машина.

Станция первая «Живая-неживая природа и рукотворный мир»

Давайте мы с вами вспомним, что относится к живой природе, что — к объектам неживой природы, а что сделано руками человека. Я называю какой-то объект, если он относится к живой природе — дружно прыгаем, если это неживая природа — превращаемся в камушек, сидим неподвижно, а если предмет сделан руками человека — хлопаем в ладоши. Посмотрим, какая команда дружнее и правильнее выполнит задание. *(После игры каждой команде вручить волшебные жетоны.)*

Педагог-эколог: Молодцы, поехали дальше. Чтобы стать «Юным экологом», необходимо много знать и уметь. Сейчас мы прибываем на станцию «Такие разные животные».

Здесь проверяют знания ребят о классификации животных. Давайте вспомним признаки, по которым все животные делятся на несколько групп. Обратим внимание на четыре схемы, отражающие признаки животных (насекомые, птицы, звери, рыбы). Дети по схеме определяют и дают название группе животных, для которой характерны эти признаки.

Проводится игра-соревнование «Деление животных на группы».

На полу лежит большой обруч, в котором находятся картинки с изображением разных животных. Участники из каждой команды должны по очереди добежать до обруча и взять по одной картинке. Игроки команды «Всезнайки» берут картинки, на которых изображены рыбы, и относят их на стол, где лежит схема с признаками рыб; когда рыбок в большом обруче не останется, они начинают приносить из большого обруча картинки с изображением птиц, заполняя второй стол, где лежит схема, отражающая признаки птиц. Игроки команды «Отважные Робинзоны» из большого обруча берут сначала картинки, на которых изображены звери, потом картинки, на которых изображены насекомые, и за-

полняют соответственно сначала стол, где лежит схема с признаками зверей, а потом стол, где лежит схема с признаками насекомых. Побеждает команда, которая быстрее и правильнее соберет группы животных. (После игры каждой команде вручить волшебные жетоны.)

Педагог-эколог: Ребята, посмотрите вокруг, как красиво в нашем доме-природе, цветут цветы, ветер колыхает листочки на деревьях, поют птицы. *(Включается фоном запись голосов птиц.)* Мы прибываем **на станцию «Лесная»**. Здесь живут хранительницы леса - Лесные феи. Они оставили для нас посылку. Давайте посмотрим, что в ней. *(Педагог-эколог распаковывает красочно оформленную посылку и достает из нее знаки — разрешающие, и запрещающие.)* Ребята, видимо феи хотят проверить ваши знания о том, что можно, а что нельзя делать в природе. *(Иллюстрации из дидактической игры «Стань другом природы»)*

Педагог раскладывает знаки на ковре и дает детям задание: участники первой команды берут только разрешающие знаки («Мастерим скворечник», «Поливаем цветы», «Ухаживаем за домашними животными», «Сажаем деревья», «Наблюдаем за насекомыми в природе», «Подкармливаем птиц зимой», «Ухаживаем за комнатными растениями»), а другая команда выбирает запрещающие знаки («Шумим в лесу», «Оставляем мусор в природе», «Ловим бабочек», «Ломаем ветки деревьев», «Забираем обитателей леса домой», «Разоряем гнезда птиц», «Разрушаем муравейники»). Участники команд комментируют свой выбор. Педагог проверяет правильность выполнения задания.

(После игры каждой команде вручить волшебные жетоны.)

Педагог-эколог: Какие вы молодцы, со всеми заданиями справляетесь. Ой, что это, слышите? (Звучит «Шум дождя») Дождик пошел! Тысячи маленьких капелек падают на землю и поят растения. Без воды нет жизни. Она нужна всем. Сейчас мы прибываем **на станцию «Экспериментальная»**. Здесь мы узнаем, «Как воду сделать чистой».

(На предметном столике стоят ёмкости с чистой и грязной водой, воронка, фильтровальная бумага.)

Педагог-эколог: Вода из большой реки течет по специальным трубам и попадает к нам в детский сад и в ваши дома — эти трубы называются водопроводными. Для того чтобы мы с вами могли пить чистую воду, умываться и мыть руки чистой водой, люди строят большие очистные сооружения, на которых стоят фильтры. Они не позволяют различному мусору из рек попадать в водопроводные трубы. Нам нужно беречь воду — не тратьте ее зря. Если вы помыли руки или лицо, не забывайте закрывать кран.

А теперь проведем эксперимент. Ребята, теперь посмотрите: перед вами две ёмкости с водой. Как вы думаете, вода в них одинаковая? *(Нет! В одной ёмкости вода чистая, а в другой — грязная.)*

Педагог: Давайте попробуем очистить грязную воду. Для этого возьмем эту воронку, вложим в нее листок специальной фильтровальной бумаги и начнем пропускать грязную воду через эту воронку. Посмотрите, что у нас получается. *(Вода стала чистой.)*

Педагог: А что стало с нашей бумагой? *(Она стала грязной.)*

Педагог: Ребята, как вы думаете, в какой воде хочется жить всем водным обитателям? *(В чистой.)*

Педагог: А что может сделать каждый из нас, чтобы в водоёме вода всегда была чистой? *(Варианты ответов детей, например: не бросать мусор, не мыть машины около рек, не выливать в речки воду после стирки белья.)*

Вы знаете, что капельки воды — большие путешественницы! Они могут превращаться в облака и подземные речки, проливаться дождем и собираться в тучки. Давайте немножко отдохнем, превратимся в маленькие капельки *(надеть на каждого ребенка нарисованную капельку на ленточке)* и отправимся в путь.

Двигательный этюд «Путешествие капелек»

(Рассказ сопровождается движениями, выполняемыми вместе с педагогом под музыку.)

Путешествие водяной капельки

Удобно устроившись в бутоне цветка, Капелька не спешила открывать свои хрустальные глазки. Она очень любила эти короткие минуты раннего утра, когда ещё не взошло солнце. «Так неприятно, когда оно начинает припекать, а то ещё, чего доброго, совсем иссушит меня», — думала Капелька, прячась глубже в сердцевину цветка. *(Дети сидят на ковре в позе «клубочек».)* Но всё живое тянулось к солнцу, и цветок тоже повернул своё яркое соцветие к теплу. Лепестки раскрылись, и жаркие солнечные лучи обожгли Капельку. «Ох...», — жалобно простонала она и тут же почувствовала, как непреодолимая сила стала поднимать её в воздух. *(Тянем ручки вверх, раскрываем ладошки, медленно поднимаемся.)* Вместе с нею начали испаряться и другие капельки. Многие из них, взявшись за руки, образовали хоровод. И вот уже лёгкие танцующие облачка где-то группами, а кое-кто поодиночке, поплыли в дальние края, всё дальше и дальше от родной сторонки. *(Дети берутся за руки, образуют хоровод и начинают движение по кругу.)*

«Оказывается, испаряться совсем не страшно, — подумала Капелька, — и сверху мне даже лучше видно...». Красочные картинки менялись одна за другой. Когда скорость танца движущихся облаков становилась быстрее, капелька не успевала рассматривать землю. Вдруг порыв ветра перемешал облачный хоровод («капельки» кружатся вокруг себя). Капелька оглянулась и с ужасом увидела, что белые воздушные платица её подружек превратились в плотные и серые, точно грязная вата прилипла к небосводу. Радовало одно: маленькие водяные хрусталики были все вместе, и ничто не могло помешать их полёту. *(Дети, взявшись за руки, сходятся в середину круга.)* И вот вдали показались горы. Будто вырастая по волшебству, с каждым мгновением они приближались всё ближе и ближе. Облака пытались слегка обойти их, но жуткие чёрные исполины, один из которых был в белой шапке, встали стеной. Серые облака почернели от горя в ожидании неминуемой беды. Капельки попрощались друг с другом и бросились вниз. *(Дети отпускают ручки и разбегаются в стороны, потом приседают.)* А белые шапочки высоких холодных гор протянули руку помощи своим сёстрам-капелькам — холодные ручейки побежали с крутых горных вершин вниз, где их с благодарностью принимала земля. *(Детям раздаются голубые ленточки, они превращаются в ручейки.)* Прозрачное и прохладное тельце Капельки коснулось земли и проникло в неё. От каждого мига погружения в почву становилось всё

прохладнее. Мутные грязные потоки бурлили и делались полноводнее. *(Бежим с ленточками по кругу, наращая темп.)* Шум от водяных потоков оглушал Капельку. Непонятная стихия уносила её всё дальше и дальше в неизведанное. Вдруг кромешная тьма окружила Капельку. *(Дети сходятся в центре, ленточки поднимают наверх.)* «Наверное, я попала в подземную реку, — догадалась она. И пока путешественница раздумывала над случившимся, прозрачные воды вынесли её к морю. *(Дети расходятся, образуя большой круг, ленточки оставить на полу.)* «Да здесь капельки со всего мира, — восхищалась она, — неужели с ними приключилось то же самое, что и со мной?» «Да-да-да» — ответил ей бурный поток, унося её всё дальше в море. Наконец, ненастье улеглось. Море успокоилось. Капелька лежала на поверхности водной глади и отдыхала. *(Медленные покачивающие движения вправо и влево.)* Ничто не предвещало беды. Но вот выглянуло солнце. Его обжигающие лучи подхватили Капельку и подняли в воздух *(Потянули ручки вверх и закружились.)* И снова облачный хоровод в невесомом танце перенёс её в другие края. «Кап-кап-кап», — заплакали облака, и обильный дождик начал поливать растения... *(Дети приседают и стучат ладошками по ковру.)* Капелька падала с высоты и при этом совсем не боялась. Теперь она знала точно, что не погибнет. Капелька просочилась вглубь почвы, а там её приняли корни прекрасного цветка. По стеблю она добралась до листьев и, наконец, до бутона. В цветке она сможет выпасться и отдохнуть до первых жарких солнечных лучей, чтобы потом снова отправиться в путешествие. *(Сворачиваются в позу «клубочек».)* А придёт время — она расскажет своим детям и внукам об этих путешествиях в дальние страны, о прекрасном облачном танце, о подземных бушующих водах и о жарком солнце, которого совсем не стоит бояться...

Педагог-эколог: Пока мы с вами путешествовали, поезд прибыл на следующую станцию «Кто где живет». *(Проводится дидактическая игра.)*

Педагог-эколог: Посмотрите, ребята, в большом обрuche лежат картинки с изображением разных животных и растений (кабан, лось, васильки, кукушка, дуб, черника, ель, бабочка, пчела, кузнечик, дятел, одуванчик, ромашка, лягушка, сом, кувшинка, щука, камыш), а рядом три больших картины. Мы знаем, что растения и животные могут жить только в определенных условиях: одни обитают в воде (иллюстрация водоема), другие живут в лесу (иллюстрация леса), а есть еще растения и животные, которые живут на лугу (иллюстрация луга). Перед вами карточки с изображением разных растений и животных. Надо взять картинку, определить, кто это, где живет или где растет.

Дети берут по одной картинке и свободно расходятся по комнате. По команде педагога: «Найди свой дом!» каждый ребенок должен занять место у нужной иллюстрации (лес, луг или водоем). Педагог проверяет правильность выполнения задания.

Педагог-эколог: Мы подъезжаем к станции «Хищники-травоядные». Вот два плотных листа бумаги — зеленый и красный. Я думаю, что это «обеденные» столы для животных. А вот и набор картинок с изображением животных. Разные животные питаются разной пищей: одни питаются растениями. Это — *растительноядные.*

А другие питаются другими животными (хищники.). А вот медведь, например, питается и растениями (малина), и животными (кабан). Он является *всеядным.*

Проводится дидактическая игра «Кто что ест».

Педагог раскладывает листы бумаги на некотором расстоянии друг от друга и дает детям задание: правильно рассадить предложенных животных за «обеденные» столы (хищников — за красный стол, растительноядных — за зеленый). Участники первой команды выбирают только хищников, участники второй команды — только растительноядных. Дети берут по одной картинке и относят их к соответствующим «обеденным» столам. *В конце педагог оценивает правильность выполнения задания и вручает жетоны.*

Педагог-эколог: Наше путешествие закончилось. Мы прибыли на конечную станцию. Как же она называется?

У одной команды буквы: Э, Л, К, О;

У другой команды буквы: Я, И, Г, О.

Давайте все вместе выложим название **станции «Экология»**. *(Ребята выкладывают на ковре слово «Экология».)*

Педагог-эколог: Теперь вы прошли все испытания и стали настоящими «Юными экологами». А это значит, что вы всегда будете жить в дружбе с природой, беречь и охранять ее.

(Награждение участников команд призами и дипломом на группу.)

А сейчас вы отправитесь в изостудию, где для вас приготовлены картинки-половинки. Художник хотел нарисовать, как здорово мальчишкам и девчонкам отдыхать в лесу. Но был очень ленивый и нарисовал только половинку рисунка. Попробуйте его закончить.

(Дети в изостудии дорисовывают и раскрашивают картину «В дружбе с природой».)

Во время прогулки воспитатель вместе с детьми организует «Азбуку добрых дел».

Цель: воспитывать чувство ответственности за живую природу, учить детей бережному отношению к растениям и животным.

Предварительно нужно развесить на деревьях «Жалобы от природы». На игровой площадке разбросать пакеты, фантики.

Воспитатель: Ребята, сегодня деревья, животные и птицы прислали нам свои жалобы. Они тоже живые и иногда люди делают им больно. Давайте прочитаем их жалобы, и все вместе попытаемся им помочь.

Вместе с ребятами на участке детского сада обнаружить записку на дереве.

«Я — рябинка *(можно любое дерево)*. Всю свою жизнь я живу на участке вашего детского сада. Летом мои листочки дают тень и прохладу. А зимой мои ягодки кормят голодных птиц. Но сегодня мимо меня проходил какой-то хулиган и сломал мне веточку. Сейчас мне очень больно. Помогите мне, пожалуйста».

• Как же мы можем помочь рябинке? *(Ответы детей)*

• Правильно ли поступил хулиган? Зачем он это сделал?

• А мы будем с вами так делать? *(Ответы детей)*

У меня с собой есть бинтик. Давайте завяжем большую веточку рябинке и дружно скажем ей добрые слова: Ты, Рябинка, не болей, Выздоровливай скорей!

На пути к игровой площадке обнаружить письмо-жалобу от птички — зяблика.

«Ребята, сегодня у меня очень грустный день. Кто-то увидел мое гнездышко и бросил его на землю. Где же я буду теперь жить? Помогите мне, пожалуйста!»

Как же мы можем помочь зяблику? Правильно, вернуть гнездышко на место. Хорошо, что в гнезде не оказалось его деток, а то бы они могли погибнуть. И сами никогда птички гнездышки разрушать не будем. А теперь давайте и нашему зяблику скажем добрые слова:

Зяблик, ты не обижайся,
В домик снова возвращайся.
Будем мы тебя беречь,
С нетерпением ждать встреч!

А теперь идем на нашу детскую площадку. Ух, ты! Кто же ее так замусорил? Неужели все те же хулиганы? Что же нам теперь делать? Не хочется играть среди такого мусора и беспорядка. Придется нам с вами убраться. А ну-ка, мальчишки собирают все пакетики, а девочки фантики. Только вот куда нам это все выбросить? Смотрите, кто-то поставил нам ящичек для сбора мусора. Вот куда мы будем все складывать! Ящичек этот я отнесу в и выброшу мусор в большой мусорный контейнер, а оттуда его увезут на свалку, где ему и место. Раз, два, три, весь мусор собери! *(Ребята наперегонки собирают пакеты и фантики.)*

Воспитатель: Вот молодцы! Посмотрите, как чисто! Теперь нам приятно будет здесь гулять.

Ребята, а если бы хулиган оставил весь этот мусор в лесу, зверям и птицам было бы приятно? Конечно, нет. А растениям: цветам и деревьям? Тоже нет. Значит, они тоже любят чистую природу. Давайте ей тоже скажем добрые слова:

Будь здорова, зелена,
Будь красива и чиста!
В дружбе мы живем с тобою,
Не обидим никогда!

Вот видите, ребята, мы сегодня с вами вместе сделали три добрых дела: помогли рябинке, помогли птич-

ке-зяблику и убрали мусор на площадке. Значит, и сами никогда не будем ломать деревья, разрушать птичьи гнезда и мусорить! Мы — настоящие экологи!

Во время физкультурного занятия была организована игра «На лесной опушке», целью которой было закрепление знаний детей о том, как нужно вести себя в лесу. Под музыку и стихотворное сопровождение дети выполняли различные движения:

Нам пора и поразмяться.
Предлагаем прогуляться.
Темным лесом, сочным лугом
Мы шагаем друг за другом.
(Выполняют обычную ходьбу)
Чтоб цветочки не помять,
Ноги нужно поднимать!
(Ходьба с высоко поднятыми коленями)
По тропинкам мы бежим,
Не мешаем, не шумим.
(Бег змейкой друг за другом)
На полянке бабочкам
Весело летать.
(Махи руками одновременно с бегом)
Мы слегка присядем,
Будем наблюдать.
(Приседания)
Прыгают лягушки
На лесной опушке.
(Прыжки из положения приседа)
Очень их боятся
Комары и мушки.
Чтобы ветки не ломать,
Будем тихо мы шагать.
(Ходьба спокойным шагом)
С лесом в дружбе мы живем,
Лесу песенки поем.
(Остановка на месте)
Потянулись, подышали,
В группу дружно пошагали.

Сведения об авторах

Михалёва Светлана Александровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Романовская основная общеобразовательная школа» Сорочинского городского округа Оренбургской области, Россия, Оренбургская область, Сорочинский район, с. Михайловка Первая.

Интегрированная образовательная деятельность в средней группе «Иней»

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель: знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования.

Программное содержание:

1. Формировать познавательный интерес к явлениям природы (иней); умение устанавливать причинно-следственные связи, строить умозаключения.

2. Учить изображать иней нетрадиционными способами (смятой бумагой и пластмассовой мочалкой); продолжать знакомить со средствами художественной выразительности.

3. Обогащать словарь детей новыми словами (иней, заиндевелый)

4. Развивать у воспитанников эстетическое восприятие, воображение, творчество, коммуникативные способности.

5. Воспитывать доброжелательность, взаимопонимание, самостоятельность, любовь и бережное отношение к природе.

Материалы и оборудование: 4 листа тонированной голубой бумаги А-3 с изображением веток деревьев, 9 листов бумаги А-4 (для смятия), 9 пластмассовых мочалок, тарелки с белой гуашью, влажные салфетки; сенсорная книга «Круглый год»; 2 мольберта (магнитных); магниты; подносы для использованных листов и губок.

Ход занятия

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Какой сегодня чудесный день. Скажите, какое у нас время года сейчас?

Дети: Зима.

Воспитатель: Мы с вами очень долго ждали, когда наступит зима. И вот она наконец пришла. Посмотрите, какая красивая снежинка, она нам поможет познакомиться. Протяните ладошки. Кому она ляжет на ладошку, тот называет свое имя. Сейчас она у меня на ладошке, я Дарья Александровна (передает снежинку каждому ребенку, знакомство детей). Посмотрите ребята, к нам пришли гости, давайте с ними поздороваемся.

Я сегодня приглашаю вас совершить со мной путешествие в волшебный мир природы и творчества. А снежинка нас приглашает взглянуть на картину зимы.

(Слайд или картина с изображением зимы)

Чудная картина

Как ты мне родна:

Белая равнина,

Полная луна,

Свет небес высоких

И блестящий снег

И саней далеких

Одинокий бег

Ребята, какое настроение возникает у вас, глядя на эту картину?

Дети: Веселое, праздничное, грустное.

Воспитатель: Кому-то радостно, а кто-то грустит, что пропали яркие краски осени.

Воспитатель: Какой зимний месяц, гостит у нас сейчас?

Дети: Декабрь.

Воспитатель: «Год кончает — зиму начинает» — так говорят о декабре, последнем месяце года и первом — зимы. Все ниже солнце, все короче и темнее дни. А морозные ночи светлее от звезд. Иногда, в декабре, происходят чудеса. Однажды утром мы проснемся, а за окном белым-бело. (на столе лежит сугроб)

Воспитатель: Ребята посмотрите, какой сугроб намело. А если мы на него подуем, то узнаем, что же прячется под сугробом. (дети дуют на сугроб). Посмотрите, что это?

Дети: Книга.

Воспитатель: Да книга, и называется она «Круглый год». Давайте мы ее с вами откроем на странице нашего времени года. Посмотри те, наша зимняя картина, очень пуста. Что не хватает? Что бывает у нас зимой?

Дети: снежинки, сугробы.

Воспитатель: Ребята, у меня в руках волшебный мешочек, с помощью него мы с вами и украсим нашу картину. Давайте, достанем из него украшение. (дети достают с мешочка детали и помещают на картину)

Воспитатель: Посмотрите ребята, картина наша просто стала сказочной.

Воспитатель: На ветвях ели повисли хрустальные льдинки., потрогайте их. Они похожи на стеклянные — твердые и холодные.

(обращается к последнему ребенку)..., Какое необычное дерево. Погладь его веточки.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, как мрачные голые деревья превращаются в сказочные.

Дети: Нет.

Воспитатель: Они наряжаются в королевские одежды. А что это за одежды вы узнаете из загадки.

Он не снег, но тоже белый,

А в тени — немного синий.

Что же это? В чем тут дело?

На ветвях белеет... (иней)

Дети: Иней.

Воспитатель: Правильно, это иней. Давайте, мы еще раз с вами повторим, слово иней. А когда иней покрывает все деревья в лесу, то лес называется заиндевелый. Заиндевелый — это значит покрытый инеем. А хотите узнать, как образуется иней в природе?

Дети: Да.

Воспитатель: Давайте посмотрим с вами видео фильм. Оказывается, красота не вечна. Можно ли сохранить эту сказочную красоту и как?

Дети: Нарисовать.

Воспитатель: Правильно, мы можем его нарисовать. И я покажу вам, как можно нарисовать иней разными способами, хоть это и не просто. У нас должна получиться просто волшебная картина, а чтобы волшебство сработало, мы немного поколдуем. Повторяйте за мной.

Логоритмика (под музыку)

Вечер зимний в небе синем (руки поднять вверх, покачать)

Звезды синие зажег (пальцы щепотью, «ставим» звезды)

Ветви сыплют синий иней (плавные движения рук перед собой вверх, вниз)

На заснеженный лужок (рисуем луг круговыми движениями)

Утром только рассвело, (руки вверх)

А кругом белым бело. (руками взяться за голову, покачать)

Не от краски, не от мела: (грозим пальцем)

Просто всё заиндевело! (движение сверху вниз потряхиваем кистями рук)

Воспитатель: Иней на веточках этого дерева мы рисуем с помощью смятой бумаги. Посмотрите, как я буду рисовать (показ с объяснением).

А эти ветки мы нарядим в иней при помощи пластмассовой мочалки.

Вот как я это сделаю (показ с объяснением). Теперь вы можете попробовать нарисовать иней сами. Для этого

у вас на столах лежат листы с нарисованными веточками, смятая бумага, пластмассовые мочалки, и белая гуашь. Давайте мы с вами разделимся на пары. На счет, один, два, три, мы с вами превращаемся в волшебников и начинаем творить волшебство.

(Самостоятельная работа детей.)

Воспитатель: Какие веточки! Как вы думаете, нам удалось сохранить, запечатлеть красоту? Давайте из наших деревьев сделаем волшебный заиндевелый лес. И немного постоим в нашем волшебном лесу.

Инеем покрыты деревья и кусты

Я, кажется, не видела подобной красоты.

Знакомые деревья сейчас не узнаю.

В какой-то сказке зимней я, кажется, стою.

Воспитатель: Послушайте, мы с вами рисовали, а наша снежинка за нами наблюдала. Давайте мы возьмем ее в руку и расскажем, с чем мы сегодня познакомились и что мы делали? (ответы детей)

Воспитатель: Ребята вы слышите нас кто — то зовет, вы слышите музыку?

Дети: Да.

Воспитатель: Это в книге музыка звучит, давай те мы к ней подойдем. Посмотрите, пока мы с вами рисовали, веточка нашего дерева ожила, и покрылась инеем. Я хочу подарить вам эту веточку, в память о нашем занятии. Ребята, сегодня благодаря нашему творчеству мы смогли сохранить хрупкую красоту природы. Всем спасибо!

Сведения об авторах

Михалина Дарья Александровна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 25 г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Педагогический проект «ИКТ-технологии как эффективное средство достижения качества образования по ОБЖ»

Актуальность проекта

Одной из ключевых компетентностей, востребованных в современном обществе, является информационная компетентность т.е. способность учащегося:

- находить нужную информацию;
- понимать, оценивать информацию;
- применять информацию для решения различных проблем;
- делать логические выводы;
- анализировать и систематизировать полученную информацию;
- отделять основную информацию от второстепенной;
- определять логическую последовательность фактов;
- упрощать переработанную информацию;
- пользоваться интернет-ресурсами и другими источниками информации.

Гипотеза: если использовать информационно-коммуникационные технологии в урочной и внеурочной деятельности по ОБЖ, то это приведет к активизации познавательной деятельности, повышению мотивации, ИКТ-компетентности и качества знаний.

Противоречия:

- низкая мотивация к познавательной деятельности и возросшие требования общества к выпускнику современной школы;
- традиционный подход к организации и проведению занятий ОБЖ и эффективность применения активных форм организации занятий и ИКТ;
- большой объем теоретического материала и недостаточное количество времени на изучение предмета.

Цель проекта: повышение качества знаний через использование ИКТ технологий в преподавании ОБЖ.

Методические задачи:

- изучить психолого-педагогическую литературу по данной теме;
- проверить влияние ИКТ для формирования устойчивой мотивации школьников к изучению ОБЖ;

- проследить динамику развития качества обучения на основе использования новых информационных технологий;

- проводить работу по реализации проекту;
- обработать полученные в ходе исследования данные и дать и их методическую интерпретацию.
- обработать полученные в ходе исследования данные и дать и их методическую интерпретацию.

Этапы реализации проекта

Подготовительный этап

- Изучение нормативной, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- Проведение мониторингов и анализ диагностических результатов.

Практический этап

- Реализация проекта в соответствии с целями и задачами.
 - Промежуточный мониторинг результатов.
 - Организация исследовательской работы учащихся.
- ### Обобщающий этап
- Анализ результатов мониторинга.
 - Обобщение и распространение опыта.

Формы реализации проекта:

- Проектная деятельность педагога;
- Использование интернет-ресурсов;
- Проектная деятельность учащихся;
- Участие в Интернет-конкурсах;
- Создание буклетов;
- Разработка презентаций.

Выводы

Гипотеза нашла свое подтверждение:

- в повышении качества образования;
- в повышении мотивации обучающихся к изучению ОБЖ;
- в повышении ИКТ-компетенции;
- в результативности участия школьников в творческих конкурсах, олимпиадах.

Библиографический список

1. Беспалько В. П., Образование и обучение с помощью компьютера. (педагогика третьего тысячелетия).— М., 2002.
2. Гершунский Б. С., Компьютеризация в сфере образования: Проблемы и перспективы.— М., 2007.
3. Демкин В. П., Можяева Г. В., Руденко Т. В., Дидактические модели проведения уроков с применением интернет — технологий и мультимедиа средств. (открытое и дистанционное образование).— 2004.
4. Стариченко Б. Е. Компьютерные технологии в образовании: инструментальные системы педагогического назначения. Учебное пособие.— Екатеринбург, 2007.

Сведения об авторах

Сатаева Наталия Павловна, преподаватель ОБЖ, Караваинский филиал Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Инжавинская средняя общеобразовательная школа», Россия, Тамбовская область, Инжавинский район, с. Караваино.

Использование интерактивного режима компьютера как средство обучения на уроке

Учитель, используя компьютер, может ввести новый материал, например, данные о взаимодействии компонентов сложного технического устройства, и через последовательное предъявление мультипликационных изображений поставить перед обучаемым конкретную задачу, и ученики перейдут к индивидуальному обучению при помощи интерактивной графики.

Специально следует указать на исключительные возможности компьютера в реализации всех уровней воспроизведения фрагмента учебной деятельности, и прежде всего операционально-содержательного и рефлексивного. На операционально-содержательном уровне компьютер позволяет не только описать, но и показать результат любой знаковой операции над идеальным объектом и имитировать результат операции, выполняемой над реальным объектом. Например, при имитации технической системы показать, к каким сбоям в ней приводит изменение тех или иных ее параметров. Все это принципиально иначе, чем при традиционных формах обучения, организует процесс формирования у учащихся понятий, способов оперирования объектами и т.д.

На рефлексивном уровне воспроизведения фрагмента учебной деятельности компьютер позволяет выносить вонне ход рассуждения, указывая на тупиковые варианты рассуждений. При этом компьютер может обсуждать с учащимися не только стратегию решения, имеющуюся в его программном обеспечении, но, что особенно важно, и стратегию, применяемую учащимися. Благодаря этому у учащегося появляется средство сравнить нормативное (эталонное) решение учебных задач и собственное и оптимизировать последнее.

Дидактические возможности использования графики в обучении намного возрастают благодаря тому, что на дисплее моделируются трехмерные изображения. Можно, например, воспроизвести достаточно близкую к реальной картину автодороги или городского перекрестка, перегруженных транспортом. Картина будет изменяться строго в соответствии с теми параметрами, которые меняет пользователь. Скажем, компьютер имитирует на экране дисплея движение автомобиля, воспроизводя тот маршрут, который задает пользователь, и, показывая последствия, к которым ведет нарушение правил вождения автомобилем. По мнению Т. Сэвьер (T. Sawyer, 1985), работа с графическим дисплеем напоминает обучение путем открытий.

Многие специалисты считают одной из отличительных особенностей компьютера как средства обучения использование интерактивного режима. Однако это не значит, что процесс обучения строится так, что обучаемый ежеминутно дает ответ по типу «да — нет». Частота взаимодействия — только один из показателей включения учащихся в процесс воспроизведения учебной деятельности, сам по себе еще ни о чем не говорящий. Этот показатель необходимо соотносить с другими, характеризующими программируемый тип познавательной активности учащихся, а также с тем, как компьютер понимает и оценивает ответы учащихся. Только учитывая все показатели, можно говорить о качестве взаимодействия учащихся с компьютером. И хотя вопросы, которые ставит компьютер перед учащимися, и особенно те, которые можно ставить компьютеру, пока намного уступают по своему разнообразию тем, что задаются при общении с учителем, их круг постепенно расширяется.

Сведения об авторах

Филоненко Маргарита Владимировна, учитель математики, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 10» г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Шаповалова Татьяна Анатольевна, учитель музыки, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 10» г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

2(16) февраль 2019

Журнал выходит ежемесячно

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 2(16)

Дата выхода номера: 11 марта 2019 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная.

Адрес редакции и издательства:

620028, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54.

Сайт: www.ajur.ur.ru, e-mail: ajur@r66.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28, 350-78-49.