

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

СЕНТЯБРЬ №9(11) 2018

Екатеринбург

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

9(11) сентябрь 2018

Журнал выходит ежемесячно

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017.

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации.
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич

Доставалова Алена Сергеевна

Львова Майя Ивановна

Чупин Ярослав Русланович

Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Пудова Ольга Николаевна

Дульцев Иван Анатольевич

Стрельцов Кирилл Павлович

Кабанов Алексей Юрьевич

Седых Егор Владиславович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку
рукописей (институт рецензирования).

Цена на журнал свободная.

Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Андреева И.В., Чемякина Я.В. Особенности формирования у детей знаний о видах изобразительного искусства	4
Арсентьева Н.Н., Кокорина А.Г. Конспект мероприятия «Фольклорный праздник для детей «Игровой фольклор»	7
Вихарева И.А. Правила хорошего тона	12
Гусева Е.В. Конспект образовательной ситуации для детей старшего дошкольного возраста «Моё родное село»	14
Еньшина С.И. Применением квест-технологии в образовательном процессе	16
Калмыкова Т.С., Симонова И.П. Влияние занятий ритмикой на физическое и психоэмоциональное развитие детей дошкольного возраста	19
Карсункина Е.А. Сюжетно-ролевая игра как средство развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста	22
Касаткина Е.О. Краеведческие исследования как средство организации развивающей предметно-пространственной среды детского сада	25
Козлова В.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности по краеведению в старшей группе детского сада «Ты катись, клубочек мой, покажи нам край родной!»	27
Козлова М.Н., Деркунская И.В. Влияние мультфильмов на формирование нравственных идеалов дошкольников	31
Коровкина И.С. Занятие непосредственно образовательной деятельности «Божья коровка».	33
Котова О.А., Дорошенко Н.И., Гридчина О.А. Развитие мелкой моторики ребенка как одна из проблем современного образования	35
Лепехина Е.А. Как занять ребенка дома.	37
Лытнева В.А. Сценарий осеннего утренника для детей старшего дошкольного возраста «Осень в гости к нам пришла»	38
Любимая В.В., Проскурякова Л.И. Викторина «Квест-экскурсия в городе шахмат» (игровая развивающая программа для детей старшего дошкольного возраста)	43
Нигаматова А.Ю. Чеснок и лук — зеленый друг	45
Никишина Н.Н., Сурова В.В. Коучинг как средство повышения профессионально-значимых качеств воспитателей детского сада	48
Никишина Н.Н., Филатова Н.Н., Ольшевская А.А. Интеллектуальное развитие детей старшего дошкольного посредством использования ТИКО-конструктора	51
Павлова О.С. Акция юных волонтеров «Подари улыбку!»	53
Попова Т.Н., Чернышова В.А. Формирование экологической культуры дошкольников средствами проектной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС.	56
Рудакова А.Ю. Дидактическая игра для старшего дошкольного возраста «Мой Красноярск!»	58
Холодова Г.В. Конспект НОД по физическому развитию в подготовительной группе «Морская прогулка»	60

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бутаева Л.Б. Методическая разработка «Урок русского языка в 1 классе».	62
Конради И.Ю. Развитие вербальной и невербальной креативности в младшем школьном возрасте	64

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Гордон Э.В. Проектно-исследовательская деятельность на уроках истории и обществознания	66
Лунёва О.С. Развитие творческого потенциала обучающихся на уроках русского языка и литературы в рамках реализации ФГОС.	68
Пелесесенко А.А. Реализация принципа ситуативности на начальном этапе обучения чтению младших школьников	70

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Козлова О.Н. Использование элементов игровых технологий при обучении органической химии	72
Саттарова В.С. Разработка дистанционного курса по математике с помощью платформы Google Classroom	75
Силаева К.Ю. Особенности преподавания химии для детей с ограниченными возможностями здоровья	76

Содержание

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Алтабасова Е.В. Описание опыта деятельности руководителя по работе с младшими школьниками над парными бальными танцами на уроках хореографии и в коллективе «Сюрприз»	79
Байкова Н.Ф. Модель ученического самоуправления в общеобразовательной школе	84
Горохова Н.В., Облога А.С., Ананьева М.С. Формирование личности обучающихся в условиях культурно-досуговой деятельности	88
Иванова Л.Л. Сценарий общешкольного праздника для учащихся начальных классов «Ярмарка сказок»	89
Ленинова А.В. Деятельность учебной лаборатории «Звездный мир математики» как аспект развития профориентационной работы в УДО	92
Маркашева Г.П., Гончаренко О.Ю., Филатова Т.Д. Развитие личности учащихся посредством туристско-краеведческой деятельности	95

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Махонина Р.П. Метод проектов как способ повышения учебной мотивации обучающихся профессиональных образовательных учреждений	97
---	----

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Горяинова О.В., Бурлуцкая Е.Ф. Интегрированное коррекционное занятие «Весёлые жуки»	99
Гребнева Е.А. Практическая направленность в изучении геометрического материала при работе с детьми с ОВЗ	102
Епифанова Н.А. Педагогическая концепция учителя-логопеда	105
Савчинская Л.И. Особенности работы с семьями, воспитывающими детей с задержкой психического развития	107
Сухинина Т.В. Коррекционно-развивающее занятие в сенсорной комнате	109

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Габышева В.А. Поощрение и наказание в системе воспитания младших школьников	111
---	-----

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Баева Ю.П. Сценарий беседы «Способность к труду — главное качество человека»	113
Болдырева В.Н. Конспект непосредственно образовательной деятельности по математике для детей средней группы «Путешествие муравья»	116
Косовских Я.В. Творчество как условие самоактуализация личности ребенка	118
Солодовник Е.Н. Проектная деятельность как один из способов развития исследовательской деятельности и детского моделирования	119

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Гордон Г.В., Асманкин С., Хлыновский И., Боголепов Д., Глинин Е., Абрамов Н., Клыжин Н., Стасюк М., Хлыстова Т., Вакар П. Исследовательский проект по физике «Шагоход — универсальная машина П. Л. Чебышева»	122
--	-----

Особенности формирования у детей знаний о видах изобразительного искусства

Натюрморт — новый жанр живописи, с которым, как показывают исследования педагогов и психологов, нужно знакомить дошкольников, ибо он не только вызывает наибольший эмоциональный отклик детей уже с 3–4 лет, ассоциации с их собственным жизненным опытом, но и привлекает внимание детей к средствам выразительности живописи, помогает им пристальнее вглядываться в красоту изображенных предметов, любоваться ими. И в этом смысле натюрморт рассматривают как ключ к постижению живописного художественного образа.

В эксперименте (Н. М. Зубарева) детям предлагались для рассматривания картины различных жанров: бытовая, натюрморт, пейзаж. Давалось задание: выбрать самую «красивую» картину и рассказать о ней. Наибольшее внимание детей привлекла жанровая картина — своим увлекательным содержанием, событиями, изображенными на ней, персонажами, — но при этом мало кто из детей обращал внимание на художественный язык произведения. А вот восприятие натюрморта обостряло эстетическое видение детьми цветового созвучия, формы, настроения картины, вызывало эмоциональный отклик, ассоциацию со своим опытом. Это позволило Н. М. Зубаревой предположить, а в дальнейшем и доказать, что натюрморт — именно тот жанр, с которого детей следует начинать знакомить с живописью. Ею установлены уровни эстетического восприятия детьми дошкольного возраста живописного натюрморта. На первом уровне, самом низком, ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картине, но еще не образу. Мотив оценки носит предметный или житейский характер. На этом уровне стоят дети примерно трехлетнего возраста, но если с ними не ведется педагогическая работа, то на этом же уровне они остаются не только в 6–7 лет, но и в более старшем возрасте. Второй уровень: ребенок начинает не только видеть, но и осознавать те элементарно-эстетические качества произведения, которые делают картину привлекательной для него. При условии внимания со стороны педагога значительная часть детей в возрасте 5 лет уже способна получать элементарное эстетическое наслаждение, оценивая в картине как красивое и цвет, и цветовые сочетания изображенных предметов и явлений, реже — форму и композицию.

На третьем, самом высоком уровне эстетического развития дети — дошкольники поднимаются до способности воспринимать больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления. На этом уровне ребенок оказывается способным уловить внутреннюю характеристику художественного образа, не лежащую на поверхности. Это еще частичное, не полное постижение художественного образа, но оно позволяет ребенку эстетически переживать хотя бы часть замысла художника. На

таком уровне восприятия оказываются дети в основном старшего дошкольного возраста при условии проведения с ними целенаправленной педагогической работы по развитию их эстетических чувств и восприятий.

Представлять эти три уровня эстетического развития детей воспитателю очень важно, от этого зависит стратегия и тактика работы с группой по развитию у детей художественного восприятия.

Проанализировав начальное состояние эстетического развития детей в группе, взрослый может наметить план постепенной целенаправленной и дифференцированной работы с учетом индивидуальных особенностей восприятия каждого ребенка, постепенно ведя детей, стоящих на низком уровне восприятия, до более высоких этапов.

Однако эстетические эмоции, возникшие под воздействием внешней красоты — яркости красок, ритмичности и так далее, еще не свидетельствуют о глубине эстетического восприятия. Более глубоким эстетическое чувство будет тогда, когда ребенок ответит переживанием не только на прекрасную форму, но и на образно-художественное содержание произведения искусства.

Педагогическая работа по ознакомлению детей с искусством требует создания определенных материальных условий и особой творческой, радостной атмосферы в группе, душевного контакта между взрослым и детьми. Материальные условия — это подготовка необходимого для данной работы оборудования, организация изостудий, зала с набором удобной мебели и их соответствующее оформление. Это подготовка набора качественных репродукций, живописных произведений, слайдов, художественно-развивающих игр, кинопроекторов и проекционных аппаратов, магнитофонов и проигрывателей с набором записей соответствующих музыкальных произведений. Но одних материальных условий недостаточно, требуется еще атмосфера увлеченности, заинтересованности искусством, потому что эстетическое развитие ребенка, передача художественной информации имеет свои отличительные особенности; здесь действует основной закон искусства — закон художественного уподобления.

Восприятие художественной информации невозможно без эмоционального уподобления; воспринимающий должен как бы «заразиться» чувством передающего, пережить их как свои собственные. Кроме того, восприятие художественной информации требует определенной подготовки детей, формирования их личного опыта, настроая на встречу с прекрасным. Процесс понимания художественного образа представляет собой процесс «накладывания» уже имеющихся впечатлений на воспринимаемый объект. Художественный образ, коснувшись сердца ребенка, должен оживить в нем запас собственных сходных жизненных впечатлений,

по-новому их осветить, чтобы ребенок нашел в произведении что-то свое. Это поможет глубже, проникновеннее, творчески подходить к картине. Взрослый должен очень тонко и умело использовать этот метод творческой интерпретации содержания, широких ассоциаций.

Важнейший принцип развития эстетического воспитания — это принцип целостного и неспешного эмоционального освоения. Первое знакомство с картиной часто не производит достаточно глубокого впечатления; впечатление бывает обычно неясным, расплывчатым. Повторное восприятие, как показывают современные исследования, помогает лучше, глубже его осознать и пережить. Однако каждый повторный показ должен вносить что-то новое в эмоциональное познание, и здесь важно использовать метод поэтапных открытий (Б. М. Неменский): четкое вычленение задач каждого последующего занятия, постепенное включение детей в осознание художественного замысла произведения.

Другим важным принципом в приобщении детей к искусству является соблюдение единства восприятия и собственной творческой деятельности детей.

Огромное значение имеет методика общения с детьми и рассматривание вместе с ними художественной картины. Основным методом общения является метод свободного диалога, творчески интерпретирующего свои эстетические переживания. Взрослый при рассматривании художественной картины должен анализировать произведения. Как показывают исследования С. Л. Рубинштейна, Г. Т. Овсепяна, А. А. Люблинской и др., описания ребенком картины зависят от содержания, самого сюжета — знакомого или не знакомого ребенку. Велика роль вопроса, с которым обращается взрослый к ребенку. Вопрос «что?» ориентирует ребенка на перечисление предметов. Вопрос «что делают?» побуждает детей к раскрытию функциональных связей. Когда же ребенка просят рассказать о событиях, изображенных на картине («о чем художник хотел нам рассказать?»), ребенок пытается истолковать увиденное.

Художественная картина отличается от дидактической. При ее восприятии самое существенное — это понимание художественного образа, замысла, выраженного через единство содержания и выразительных средств живописи, эмоциональное сопереживание, эмоциональный отклик на настроение картины, ассоциирование с собственным опытом. Чтобы понять это, надо иметь некоторые знания о языке живописи, владеть некоторыми эмоциональными и эстетическими эталонами. А. А. Люблинская показала, что образы восприятия, обозначенные словами — эпитетами, в которых как бы «цементируется» смысловая, понятийная сущность образа, оказывают на детей большое положительное влияние.

Весьма существенны подготовка, накопление эмоционального, визуального, бытового, личного опыта детей и актуализация его на занятии. Это различные наблюдения, сенсорные игры, рассматривание иллюстраций в книгах, просмотр диафильмов, экскурсии в природу, на выставки, прослушивание музыкальных произведений, другие занятия, то есть комплексное воздействие разных видов и жанров искусств, которое помогает глубже проникнуть в замысел произведения, понять настроение и художественный образ картины. При этом очень полезно использовать метод сравнений, постановки эмоционально-отношенческих задач.

Успешно применяются в дошкольных учреждениях художественно-развивающие игры, которые, учитывая особенности детского возраста, доходчиво, образно помогают детям понять роль в живописной картине того или иного средства выразительности. Эти игры используются на самом занятии или предшествуют ему.

Знакомство детей с натюрмортом можно начинать уже в 3–4 года. Основная задача педагога на этом этапе — вызвать у детей интерес, удовольствие и эмоциональный отклик на узнаваемые в изображении знакомые им предметы, радость от встречи с прекрасным, желание любоваться картиной, рассматривать ее внимательно. Важно формировать у детей зрительный ряд, «насмотренность» от подлинно прекрасных произведений живописи. Ребенок должен получить общие представления о том, что картины рисует художник, чтобы порадовать нас, доставить нам удовольствие, обратить внимание на красоту окружающих нас предметов, их свойства; качество их поверхности.

Детям этого возраста предлагаются однопорядковые, одновидовые натюрморты. Объекты, изображенные на картине, должны быть знакомы детям, с ними они часто встречаются в жизни. Это фрукты, овощи, ягоды, цветы, грибы. Изображенных предметов на картине не должно быть много, обычно их от одного до пяти, причем, один-два крупные, а остальные дополняют изображение. По характеру подбирают обобщенно-реалистические или декоративные натюрморты, яркие, нарядные.

Перед встречей с картиной следует провести подготовительную работу по обогащению чувственного и наглядного опыта детей, познакомить их с теми предметами, которые в дальнейшем будут представлены на картине. Если это овощи или ягоды, хорошо дать возможность детям принять участие в их сборе, попробовать их, рассмотреть; цветы — понюхать, полюбоваться их цветом, формой. Можно использовать сенсорные игры типа «Чего не стало», «Узнай на вкус, на ощупь», «Чудесный мешочек», и др. И чем больше анализаторов будет включено в восприятие детей, тем богаче будет их чувственный опыт. Возможно использование художественно-развивающих игр и заданий на упражнение в узнавании форм, цвета, качества фактуры, составлении композиции натюрмортов («Составь букет», «Собери фрукты в вазу», «Разложи красиво ягоды» и др. Это могут быть настоящие объекты или их изображение (тогда возможна игра на фланелеграфе).

Перед рассматриванием картины нужно вызвать у детей интерес; эмоциональный настрой, атмосферу увлеченности, ожидания чего-то необычного. Первые встречи с картиной лучше проводить в условиях небольшой группы детей. Первым натюрмортом, показанным детям, может быть «Клубника» П. Кончаловского. В предварительной работе посмотрите с детьми, как растет клубника (земляника), как зреют на солнышке ее ягоды. Соберите немного самых спелых, красных ягод на тарелочку, положив туда сначала несколько зеленых листочков, дайте малышам полюбоваться красотой получившегося натюрморта, обратив их внимание на сочетание красного, зеленого и белого цвета, понюхать исходящий от ягод аромат. Придя в детский сад, поможете ягоды, рассмотрите их с детьми, полюбуйтесь еще раз красотой ягод и листочков на белой тарелке, а потом дадите каждому попробовать их на вкус.

В этот же день дети могут нарисовать, сделать аппликацию из готовых предметных форм (ягоды, листья, тарелочка).

На следующий день воспитатель предлагает детям вспомнить о том, как вчера они собирали землянику, какая она была спелая, сладкая и душистая, какой был прекрасный, теплый, солнечный день, и как всем было радостно, весело.

А затем воспитатель говорит: «В один из таких дней художник Петр Петрович Кончаловский тоже увидел собранные ягоды земляники. Он удивился их красоте и нарисовал картину. Вот сейчас мы с вами рассмотрим ее». Открывает картину, дает некоторое время рассмотреть ее детям. Затем продолжает: «Перед нами стол. Он стоит прямо под открытым небом, на земле, где-то на даче. А на столе в белой глубокой тарелке много только что собранных красных, спелых, сочных ягод клубники. Посмотрите, какие они красивые. И у каждой оставлен зеленый хвостик, чтобы удобнее было их брать. Художник любит их формой, ярким цветом. Помните, как мы с вами вчера любовались?! Он специально положил ягоды на зеленые листочки — от этого ягоды кажутся особенно красными, спелыми. Рядом с тарелкой положен большой зеленый листочек, а на него несколько ягодок. Сочетание красного и зеленого с белым (тарелка) очень нарядно. А что мы еще видим на столе? Ближе к нам? Да, перед тарелкой лежит веточка с ягодками. Наверное, когда вы бываете в лесу, на даче и собираете землянику или клубнику, вам тоже хочется иногда сорвать ее с веточкой, чтобы полюбоваться этими красивыми капельками на кончиках тоненьких зеленых веточек? Вот и художник захотел нарисовать веточку, чтобы показать всем, как она красива.

Вот мы с вами и посмотрели очень интересную картину. Давайте ее повесим в группе и будем любоваться ею. Пусть она нам напоминает о лете, о солнце, о теплом и ясном небе, солнечной поляне с разноцветными цветами в лесу. А хотите, мы тоже будем художниками и рисуем картину про землянику? (Дети рисуют крупные красные ягодки с зелеными хвостиками).

Следующей может быть картина, изображающая овощи, фрукты или грибы. Например: П. Кончаловский, «Розовые яблоки на круглом столе»; И. Репин, «Яблоки»; К. Петров-Водкин, «Яблоки на красном фоне».

В предварительной работе также следует обогатить чувственный опыт детей: составить с детьми натюрморт из яблок, разложив плоды просто на столе или положив их в красивую вазу; рассмотреть, какие они по форме,

цвету; предложить детям нарисовать яблоки; поиграть в разные сенсорные игры («Узнай по запаху фрукты», «Угадай на ощупь», «Чего не стало» и др. Важно, чтобы в сенсорном опыте детей были представления о вкусе, запахе, цвете, форме объектов.

Так, перед показом картины К. Петрова-Водкина «Яблоки на красном фоне» воспитателю нужно подобрать разные по цвету настоящие яблоки, среди них и такие, которые совпадают по цвету с нарисованными на картине; несколько кусков ткани.

Структура занятия такова. Сначала дети рассматривают картину, затем составляют похожий натюрморт из настоящих яблок, после чего воспитатель раздает материал для рисования, причем тоже в большом цветовом разнообразии, чтобы дети имели возможность выбора похожих по цвету как фона, так и самих яблок. Перед рассматриванием картины включается тихая светлая музыка. Дети рассаживаются за столы, перед ними стоит на подставке художественный натюрморт.

2. Формы работы детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с натюрмортом.

В старшей группе продолжается работа по ознакомлению детей с натюрмортом, но уже на более сложном уровне. Детям предлагаются разные виды натюрмортов, более сложных по содержанию: одновидовые, но не только цветы, плоды, разнообразная снедь, а и предметы быта, труда, произведения искусства, одежда и др.; натюрморты смешанного типа, сюжетные; натюрморт как часть произведений других жанров. Показываем им произведения, разные по характеру и манере изображения, средствам выразительности. Главной же задачей является формирование эмоционально- нравственно отзывчивости детей на построение и содержание картины, сопереживания им, соответствия увиденного с собственным опытом и чувствами, вызванными натюрмортом, а уже отсюда дети подводятся к пониманию единства содержания, смысла картины и средств выразительности, найденных художником. Обращаем их внимание не только на то, что изображено, но и как изображено, и почему именно так. Постепенно и последовательно приобщаем детей к элементарным искусствоведческим знаниям, языку искусства, видению индивидуальной творческой манеры художника, умению выражать свои чувства в речи, используя эмоционально-эстетические, искусствоведческие термины. Учим использовать познание в собственной творческой изобразительной деятельности.

Библиографический список

1. Венгер Л. А. Дидактические игры и упражнения по цвету/ Л. А. Венгер // Дошкольное воспитание. — 1972. — № 9. — С. 11–12.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — Спб.: Союз, 1997. — 96 с.

Сведения об авторах

Андреева Ирина Вячеславовна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 90 Красносельского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

Чемякина Яна Владимировна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 90 Красносельского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

Конспект мероприятия «Фольклорный праздник для детей «Игровой фольклор»

Цель: формирование интереса к музыкальному фольклору, декоративно-народному творчеству — это формирование у детей познавательного интереса к быту и традициям своего народа; развитие творческой личности через развитие музыкальных способностей, декорирование русского наряда; формирование общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирования предпосылок учебной деятельности;

Задачи

Обучающие:

- приобщение детей к миру народной культуры через детский музыкальный фольклор и декоративно-прикладное творчество;
- изучение истории родного края, культуры, быта, традиций;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Развивающие:

- развитие практических исполнительных навыков и умений в процессе изучения народных песен с использованием игровых действий;
- развитие творческой активности детей;
- формирование музыкальных и изобразительных способностей.

Воспитывающие:

- воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- воспитание уважения и любви к народной песне, как особо значимой области музыкально-народной культуры;
- формирование интереса детей и их родителей к миру традиционной русской культуры — национальному костюму;
- приобщение к музыкальной народной культуре, первичное знакомство с песенным фольклором, игрой на музыкальных инструментах, доступных каждому ребенку (ложки, дудочки), являются также фактором самопознания ребенка.

Народное творчество играет важную роль в активизации самопознания детей и выполняет следующие **функции:**

- формирует целостное восприятие мира детей, целостную и гармоничную картину мира, формирует самосознание ребенка;
- развивает социальное «Я», чувство «Мы»;
- формирует этническое «Я», уважение и любовь к собственной культуре, толерантное отношение и интерес к другим;

- развивает субъективное, личностное «Я» ребенка, формирует самоотношение и самооценку.

Ход мероприятия

Ведущий:

Фольклор — это устное народное творчество, включающее в себя большое количество жанров: сказки, пословицы, поговорки, потешки, частушки — это неоценимое богатство народа, народная мудрость, народное знание. Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа.

«Фольклор создается всеми для всех и в рамках многовековых традиций. Во всём, что делал народ, — единые представления о красоте. Здесь нет разноречий. Единство представлений о красоте создавало единство стиля, и то, и другое, как броней, защищало народное искусство от безвкусицы» (Д. С. Лихачёв).

Термин «детский фольклор» появился в середине двадцатых годов 19 века. К нему относятся:

1. тексты, которые сочиняют сами дети,
2. тексты, которые сочиняют взрослые для детей,
3. тексты, которые сочинили взрослые, но со временем они стали детскими.

Детский фольклор является частью мудрой древней народной педагогики:

- игровые приговорки и припевки, считалки, жеребьевки, приговорки, сечки, молчанки;
- фольклор со словесным игровым началом: дразнилки, уловки, отговорки, мирилки;
- колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки.

Игровые припевы и приговорки

Играющие становятся в кружок, в середине на скамье сидит Дрёма. Хор поёт о Дрёме:

*Сиди, Дрёма,
Сиди, Дрёма,
Выбирай-ай, Дрёма,
Выбирай-ай, Дрёма,
Бери-и, Дрёма,
Бери-и, Дрёма!*

Дрёма встает со скамьи, выбирает кого-нибудь, и выбранный считается Дрёмой.

Русские народные жеребьевки

Дети дошкольного возраста применяют жеребьевку в виде игры. Двое, условившись, кто из них будет как называться, берутся за руки, остальные по одному проходят в образованные таким образом воротца и отвечают на вопрос, становясь на сторону того, чье название выбрал.

*Конь вороной
Остался под горой.
Какого коня,
Сивого или золотогривого?*

Или наливное яблочко
Или золотое блюдечко?
Сахару кусочек
Или красненький платочек
Считалки русские народные
Раз, два, три, четыре,
Пять, шесть, семь,
Восемь, девять, десять.
Выплывает Белый месяц!
Кто до месяца дойдет,
Тот и прятаться пойдет!
Катилось яблочко
Мимо сада,
Мимо огорода,
Мимо частокола;
Кто его поднимет,
Тот вон выйдет!

Дразнилки-поддёвки русские народные

- Скажи: «Арбуз».
- Арбуз.
- Ты — карапуз!
- Скажи: «Шило!».
- Шило.
- У тебя на носу мыло!
- Скажи: подушка!
- Подушка.
- Ты скользкая лягушка.
- Скажи: «Лес»!
- Лес!
- Твой брат балбес!
- Скажи: «Овес»!
- Овес.
- Хвать тебя за нос! (хватают за нос)

Небылицы перевертыши русские народные

Ехала деревня
Мимо мужика,
Вдруг из-под собаки
Лают ворота.
Он схватил дубинку
Разрубил топор,
И по нашей кошке
Пробежал забор.
Крыши испугались,
Сели на ворон,
Лошадь погоняет
Мужика кнутом.

Потешки

Игра «Музыкальный лес»

Дети попадают в воображаемый «волшебный лес», где на пути встречаются его жители. И первых, кого мы встречаем — это пчелка. Их голосок звонкий и яркий. Исполняем упражнение «Пчелки» — показ с голоса педагога — сначала слушаем, потом повторяем. Данное упражнение служит для формирования дикции и звукоформирования.

Упражнение «Пчелка» — потешка. Пчелка тоже живет в музыкальном лесу. Просыпается пчелка рано утром и летит собирать мед для своего домика. Садится пчелка на цветочки и поет песенку. Дети исполняют потешку со словами и мелодией.

У пчелы полно забот.
Собирать ей надо мед.

Над цветком она кружит.

Про дела свои жужжит.

Жи-жи-жи, жу-жу-жу, жа-жа-жа.

В конце потешки каждый ребенок сам придумывает песенку пчелки, применяя слоги «жи-жи-жи»; «жу-жу-жу»; «жа-жа-жа» и т.д.

Данное упражнение развивает слух, интонацию, память, самостоятельное мышление, фантазию.

Хоровод

Русская народная песня «Ой, бежит ручьём вода»

1. Ой, бежит ручьём вода,
нету снега, нету льда
Ой, вода, ой вода,
Нету снега, нету льда.
Ой, вода, ой вода,
Нету снега, нету льда.
2. Прилетели журавли
И соловушки малы.
Журавли, журавли
И соловушки малы.
Журавли, журавли
И соловушки малы.
3. Мы весняночку поём,
Весну красную зовём.
Ой, поём, ой, поём.
Весну красную зовём.
Ой, поём, ой, поём.
Весну красную зовём.

В целях наиболее эффективного самопознания детям необходимо предлагать не только и не столько изучение предметов народной культуры, но также и возможность собственного творчества в русле арт-технологий.

Одной из основных арт-технологий самопознания является **костюмотерапия**.

Костюмотерапия является основным методом в современной имиджологии и терапии имиджем. Данное направление психолого-педагогической работы является важным фактором формирования образа самого себя.

Изготовление костюмов для показа музыкальной сказки «Теремок»

Задачи:

- вспомнить сюжет русской народной сказки «Теремок»;
- развивать музыкальный, ритмический, динамический слух;
- закрепить пройденный материал (артикуляционные упражнения, песни, игры);
- развивать актерское мастерство;
- развивать память, внимание;
- развивать артикуляцию;
- вызвать интерес, пробудить фантазию;
- воспитывать коммуникативные качества личности.

Материалы:

- обработанная ткань (полукруг) 50 см на 1 м (по количеству и цвету персонажей сказки);
- бумажные формы кокошников и картузов, готовые маски персонажей сказки «Теремок»;
- оборудование для работы с красками;
- трафареты русских узоров отдельными элементами и в полосе по числу детей;
- оборудование для аппликации;
- стиплер, клей-карандаш, влажные салфетки;

- салфетки для изготовления цветов на кокошник и картуз;
- изготовленные сарафаны и косоворотки в предшествующей работе.

«Здравствуйте, ребята! Вы уже представили себя в лесу, побывали на пасеке, осталось наряжаться в костюмы и показать русскую народную музыкальную сказку «Теремок». Только вот костюмы у нас не совсем готовы... На предшествующем занятии мы вспомнили и изготовили из бумаги, что носили в старину русские люди. Как называется эта одежда?»

Показ иллюстраций национального русского костюма, проговаривание названий

«Что же мы не доделали для полного облика русской девушки или парня?» (Головные уборы)

«Кто правильно назовёт русские головные уборы?» (Кокошник, картуз)

«А для сказки, сколько нужно костюмов?» (вспоминаем, перечисляем и считаем персонажей)

«Смотрите есть вот такая материя, какому персонажу, какой цвет подходит?» (светло-серый, зелёный, белый, оранжевый, тёмно-серый, коричневый).

Объяснение целей деятельности на занятии

Первая подгруппа: «Итак, сегодня мы декорируем головные уборы цветами из салфеток, у картуза один или несколько цветов с одной стороны у козырька, у кокошника по горизонтальной или вертикальной линии в середине».

Вторая подгруппа: декорирование костюмов для персонажей сказки. При помощи трафаретов, нанести узоры по линии края полукруга, по краю линии рук, и по центру — у девочек, как косоворотка — у мальчиков.

Выбор детьми деятельности

Стиkerы одного цвета, со скрытым рисунком (кокошник, маска персонажа).

Практическое выполнение. Индивидуальная работа **Изготовление цветка**

Сложенную салфетку согнуть посередине и ещё посередине. Получится квадрат, скрепить степлером в середине. Обрезать уголки и сгибы. Распушить края круга формируя цветок. Приклеить.

Декорирование костюмов: Выбрать узор трафарета. Расправить ткань. Наложить трафарет. Спонжем нанести выбранную краску. Аккуратно поднять трафарет и перенести на следующее место.

– Мы закончили декорировать. Оставим сохнуть. Я прикреплю маски персонажей. А вы, тем временем, вспоминайте сказку:

Сказки любят все на свете!

Любят взрослые и дети!

Сказки учат нас добру и прилежному труду!

Говорят, как надо жить,

Чтобы всем вокруг дружить!

«Кто-кто в теремочке живет?

Кто-кто в невысоком живет?»

(русская народная сказка «Теремок»)

Правильно, из сказки «Теремок»!

А теперь разучим попевку про Теремок:

Стоит в поле теремок.

Он не низок не высок.

Кто-кто в теремочке живет?

Кто-кто в невысоком живет?

(Дети разучивают попевку)

– А теперь постарайтесь отгадать мои загадки про героев сказки «Теремок»:

Маленький рост,

Длинный хвост,

Серая шубка,

Острые зубки. (Мышка)

– Давайте представим какая она? (маленькая, проворная, любопытная...)

Зелёная, но не трава.

Холодная, но не лёд.

Поёт, но не птица -

Вот такая небылица. (Лягушка)

– Как известно лягушки любят прыгать. Попробуем с вами музыкально изобразить как поет эту попевку прыгучая лягушка (педагог пропевает попевку отрывисто, дети повторяют)

Был он рус, но выпал снег,

Побелел пушистый мех,

И невидим он зимой

Волку с рыжею лисой! (Заяц)

– А зайчик у нас очень трусливый, сердце у него так и уходит в пятки.

Хвост пушистый бережёт

И зверюшек стережёт:

Знают, рыжую в лесу

Очень хитрую... (Лису)

– Лиса хитрая, изворотливая плутовка, у нее красивый пушистый хвост. Ребята, давайте покажем как лиса горделиво vychаживает красуясь своим хвостом и исполняет попевку. (Дети поют попевку изображая походку лисы, ленивую поступь, как она трогает свой хвост и т.д.)

Внешность собаки,

В сереньком фраке,

В лесу под кустами

Щёлкает клыками. (Волк)

– Ребята, а какой бывает волк в сказках? (злой, голодный, жестокий, он может быть, как глупым (сказка «Лиса и волк»), так и мудрым (сказка «Иван Царевич и серый волк») и т.д.). А как воет волк? Давайте попробуем с вами повать (дети пробуют как вместе, так и по одному).

Хозяин лесной просыпается весной,

А зимой под вьюжный вой

Спит в избушке снеговой. (Медведь)

– Медведь в сказках добрый, сильный, способен защищать слабых, найти справедливость, и единственное верное решение. Но вот беда — он такой неуклюжий, ведь именно он разрушил теремок. Покажите, как ходит косолапый медведь. Молодцы! Пропоем от лица медведя. Будем петь и изображать, как он неуклюже, неторопливо ходит.

– Молодцы, ребята! А теперь вспомним сюжет сказки «Теремок». Я буду вам задавать вопросы, а вы постарайтесь отвечать правильно:

1. Где стоит теремок? (в поле)

2. Кто первый прибежал к теремку? (мышка)

3. Какой высоты теремок? (не низок, не высок)

4. Кто пришел к теремку после лягушки? (заяц)

5. Кто развалил теремок? (медведь)

6. Сколько зверей собралось в теремке, когда к ним пришел медведь? (пятеро)

7. Кого первым позвала мышка жить в теремке? (лягушку)

8. Мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, а как звали волка? (волчок-серый бочок)

9. При каком условии звери были готовы простить медведя за его нелепый поступок? (если медведь поможет им построить новый теремок)

– Ребята, давайте поможем героям сказки построить новый теремок, чтобы места хватило всем, даже медведю? А без чего мы не можем построить дом? (ответы детей)

Загадаю вам загадки:

- Головой железной бьёт
Тех, в кого он попадёт,
В пол забьёт и в потолок
Гвоздик острый... (молоток).
- Очень важный инструмент.
Заготовит дров в момент.
У неё есть зубы:
Остры, а не тупы.
Догадались, что была
это нужная... (пила).
- Весь я сделан из железа,
У меня ни ног, ни рук.
Я по шляпку в доску влезу,
А по мне все стук, да стук. (Гвоздь)
- В нём сучки и нос лопатой,
Со спиной он горбатой.
Нарубил дров полон двор,
Как зовут его? (Топор)
- Уховёртка хвалится –
Танцевать мне нравится.
Я с Шурупами дружу
И любого закружу.
«Посмотри!» Пустилась в пляс
И Шуруп в доске увяз. (Отвёртка)
- Ленту мерную скрутили
И в футлярчик поместили.
Измерять длину по меткам
Помогает нам... (рулетка)

– Как они называются одним словом? (инструменты)
Правильно, инструменты!

Исполнение фрагмента музыкально-игровой композиции «Теремок»

В организации обучения детей следует учитывать особенность музыкального фольклора — соединение в нём пения, слова и движения, т.е. можно говорить о развитии у детей основного вида творческой деятельности — импровизации. Включение детей в творческий процесс происходит постепенно. Сначала это ознакомление с материалом, затем воспроизведение и повторение, закрепление и уже потом предложение и поиск новых вариантов — всё это происходит в игровых формах, создающих у детей интерес к занятиям. Ритмичные хлопки, притопы в сочетании с игрой на детских музыкальных инструментах (шумовых) способствуют развитию музыкально-ритмического слуха, памяти, учат гармонично связывать пение с игрой. Эмоциональность в проведении занятий формирует у детей творческую активность. Музыкальные игры активизируют, создают необходимую атмосферу увлечённости. Связать

вместе все эти аспекты можно в разработке сценария к музыкально-игровым композициям, где собирается воедино весь песенный материал совместно с устным фольклором и хореографическими движениями.

Сказка — наиболее доступный жанр фольклора для детского восприятия. Музыкально-игровая композиция «Стоит в поле теремок» позволяет быстро и легко запомнить сценарий, так как герои сказки знакомы ребенку с раннего детства, активно принять участие в исполнении потешек, игр, считалок.

На занятиях устанавливается неформальная обстановка, которая способствует развитию коллективного творчества, проявлению сотрудничества и заинтересованности, самоотдачи и самовыражения.

Итог

Использование на занятиях игровых форм фольклора, делает занятия эмоциональными, интересными, что способствует лучшему усвоению материала. Потешки способны корректировать поведение детей, создавать у них хорошее настроение, считалки и игровые песни позволяют проявить самостоятельность, активность, развить фантазию и проявить инициативность, вокальные упражнения в игровой форме приводят к наиболее быстрому развитию музыкального слуха чувства ритма, запоминанию мелодической линии, формированию народной манеры пения.

Приложение

Русская народная песня «Теремок»

Музыкально-игровая композиция (обработка Т. Попатенко)

Для игры под эту песню выбираются звери — Мышка-норушка, Лягушка-квакушка, Зайчик-побегайчик, Лисичка-сестричка, Волчок-серый бочок, Медведь косяпый. Остальные дети берутся за руки и образуют круг (теремок). Звери находятся за кругом.

*Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок не высок, не высок.
Вот по полю, полю мышка бежит,
У дверей остановилась и стучит
«Кто-кто в теремочке живет?
Кто-кто в невысоком живет?
Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок не высок, не высок.
Вот по полю, полю квакушка бежит,
У дверей остановилась и стучит
«Кто-кто в теремочке живет?
Кто-кто в невысоком живет?».*

Таким образом появляются и остальные звери. Зайчик говорит, что он «Зайчик-побегайчик». Лисичка — что она «Лисичка-сестричка». Волк — волчок-серый бочок.

Ведущий:

– Что за шум? Что за треск?
Почему кусты гнутся? Сучки ломаются?
Кто же к нам пробирается?
Медведь (про медведя от его имени)
«Кто-кто в теремочке живет?
Кто-кто в невысоком живет?»
(все называют себя)

Медведь: «А я медведь косяпый! Пустите меня к себе жить!»

Все: «Сильно ты медведь большой! Развалишь наш теремок!»

Ведущий:

— Забрался медведь на крышу и развалил весь теремок. Испугались зверушки! Разбежались! Что же им сейчас делать? Подумали звери и решили построить

новый! Принялись они дружно за работу! Получился у них теремок на Славу! Радуются да приплясывают вокруг домика!

Вот и сказочки конец, а кто слушал — молодец!

Библиографический список

1. Мерзлякова С. И. «Учим петь детей 4–5 лет.» Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС, М. Сфера, 2017.
2. Методика преподавания в школе фольклора. / Под ред. Браз С. Л. М., 2002.
3. Мешко Н. К. «Искусство народного пения». Практическое руководство и методика обучения народному пению, Москва, 1996.
4. Науменко Г. М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. — М., Линка — пресс, 2000, 224 с.
5. Обряды и обрядовые праздники. — Академия наук, 1988.
6. «Цветной мир» изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе № 1. 2011.
7. Качесова М. А. «Сказки и краски» сборник № 25, г. Томск, 2006.
8. Равчеева И. П. «Организация, проведение и формы музыкальных игр». Интеллектуально-творч. развитие старших дошк. ФГОС, Учитель, 2015.

Сведения об авторах

Арсентьева Нина Николаевна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка детский сад № 23, Россия, г. Томск.

Кокорина Анна Геннадьевна, педагог дополнительного образования изобразительной деятельности, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка детский сад № 23, Россия, г. Томск.

Правила хорошего тона

Форма проведения: решение проблемной ситуации (эксперимент).

Цель: способствовать развитию нравственных представлений детей о правилах хорошего тона, как важного компонента культуры человека.

Задачи:

- уточнить и систематизировать знания детей о правилах хорошего тона, применении их в повседневной жизни;
- обогащать представления детей о вежливости, доброте, дружбе, используя ситуацию выбора, решение проблемных ситуаций, ИКТ и экспериментальную деятельность с палочками и зеркалами;
- совершенствовать этикетные коммуникативные умения и навыки: умение выслушивать товарищей, не перебивать говорящего, проявлять доброжелательность и др.;
- развивать речевую активность детей, умение связно рассказывать об известном, употреблять этикетные формы приветствия, прощания, благодарности;
- воспитывать культуру общения, доброжелательное отношение детей друг другу.

Дидактический материал: силуэт «солнышко» со съёмными лучами, дерев. палочки, зеркала по количеству детей, красивая коробочка, порванная книга и мячик, большой экран, проектор мультимедиа, компьютер.

Предварительная работа: решение проблемных ситуаций из повседневной жизни детей, рассматривание иллюстраций из серии тематических папок «Детский сад», «Семья», «Эмоции и чувства», разучивание стихотворений, пословиц, поговорок о вежливости, чтение художественных произведений: В. Осеевой — «Волшебное слово», «Сыновья», «На катке», «Почему», «Три товарища»; Н Носова — «Огурцы», «Фантазёры»; нанайской ск. «Айюга», ненецкой ск. «Кукушка» и др.

Ход

1 часть

— Ребята, вот и начался новый день! Давайте, поздороваемся друг с другом улыбкой, возьмёмся за руки и произнесём наш волшебный заряд бодрости:

Мы за руки возьмёмся,

Друг другу улыбнёмся!

Я твой друг и ты мой друг.

Улынулись все вокруг! (образуя круг, дети дружно произносят заряд бодрости).

Дети садятся.

— Ребята, посмотрите и послушайте необычную историю, которая произошла недавно с детьми. (На экране транслируется конфликтная ситуация между детьми). (В одном детском саду были дети. Ходили — ходили они в детский сад. Да вот беда — за что они не брались, всегда ссорились и дрались. Хотели они книгу почитать. Не смогли! Тянули — тянули книгу каждый к себе. Хотели дети с мячом поиграть. Не смогли! Делили — делили мяч... И вот что у них получилось (педагог показывает детям лопнувший мяч и порванную книгу).

— Как вы думаете, почему так получалось? (дети были не дружные, не смогли договориться, не знали вежливых слов, не умели уступать и др.).

— Хотели бы вы быть такими же?

— А какими бы вы хотели быть? Кто такой воспитанный человек?

— Сможем ли мы помочь этим детям? Конечно, потому что у нас в группе дети воспитанные, добрые, вежливые, умеют дружить, договариваться.

— Давайте попробуем помочь, а заодно и сами вспомним правила хорошего тона, станем ещё лучше!

— Вспоминать правила будем вместе с солнышком, с каждым правилом оно будет светить ярче (педагог показывает солнышко).

2 часть

Правило 1 — воспитанный человек должен быть вежливым!

— Что значит быть вежливым? (знать вежливые слова, говорить их везде и всегда).

— У нас в группе есть коробочка вежливых слов, откроем её и послушаем слова.

(педагог открывает коробочку).

— Ой, а в коробочке пусто. И не случайно, ведь мы часто пользуемся вежливыми словами. Назовём эти слова и положим их в коробочку.

Упражнение «Назови вежливые слова» (дети, отвечая на вопросы называют вежливые слова и «складывают» их в коробочку).

— Какими словами можно приветствовать своих знакомых?

— Какие слова говорят при прощании?

— Какие слова говорят, когда благодарят?

— Если обидели кого-нибудь?

— Если вы попросили о помощи?

— Посмотрите, какая коробочка стала полной, тяжёлой! Много вежливых слов мы назвали и положили в коробочку! Посмотрим, все ли слова удалось нам вспомнить. (На экране транслируются ситуации с использованием вежливых слов, педагог с детьми делают обобщение о многообразии данных слов). А нашему солнышку добавим лучик вежливости (педагог добавляет луч).

— Чтобы узнать второе правило, нужно крепко взяться за руки и пройти за мной. Дети встают вокруг стола.

Правило 2 — воспитанный человек умеет дружить!

— Как вы думаете, что значит уметь дружить? (не ссориться, уметь договариваться, уступать, радоваться за успехи друзей, помогать им в трудной ситуации, заботиться о них, утешать если грустили и др.).

— Дружба великая сила! Одному без друзей справиться трудно, а вместе легко. Давайте, проверим это — проведём эксперимент.

Эксперимент с палочками.

(дети встают вокруг стола, на котором разложены палочки).

– Возьмите по одной палочке и попробуйте её сломать. Легко ломается? Так и с человеком бывает. Без друзей трудно справиться с неприятностями. «Один в поле не воин».

– А теперь отсчитайте и возьмите 10 палочек, попробуйте их сломать все сразу. Это сделать труднее. Так вот и с человеком бывает. С друзьями легче пережить все невзгоды. «Один за всех и все за одного».

– Нашему солнышку добавим лучик дружбы.

– Чтобы узнать третье правило нужно выполнить упражнение, которое поднимает настроение.

Упражнение «Радость» (педагог и дети отхлопывают в ладоши ритм, остальные его повторяют).

Правило 3 — у воспитанного человека хорошее настроение!

– Ребята, какое настроение бывает у доброго, воспитанного человека чаще всего? (весёлое, радостное, озорное, жизнерадостное).

– А почему? (потому что он совершает добрые поступки, которые поднимают настроение, от которых хочется улыбаться, радоваться). (На экране транслируются эпизоды из жизни вежливых детей).

– Проверим, на самом ли деле это так.

Эксперимент с зеркалами.

(дети садятся на ковёр, на котором разложены зеркала).

– Возьмите, пожалуйста, по одному зеркалу. Внимательно послушайте истории, подумайте и покажите настроения, которые они могут вызвать.

– Вы пришли в детский сад и увидели своих друзей (обрадовались).

– Вы встретили своего друга на улице (удивились).

– Вы узнали, что ваш друг заболел и не пришёл в детский сад (огорчились).

– Вы увидели на улице злую собаку (испугались).

– Вы играли с друзьями с мячом, а он лопнул (испугались, удивились).

– Друзья вам рассказали смешную историю (рассмеялись).

– Всё верно, настроение бывает разным. Но у доброго человека оно часто бывает весёлым.

– А нашему солнышку мы подарим лучик хорошего настроения.

– Ребята, посмотрите, как наше солнышко стало светить ярко! Но оно может светить ещё ярче, если добавить лучики.

Упражнение «Добавь лучик» (дети берут с ковра по 1 лучику, добавляют к солнышку и говорят, какими они хотят быть).

3 часть

– Вот посмотрите, сколько правил мы с вами вспомнили!

– Как вы думаете, помогут ли они детям из другого детского сада? Давайте посмотрим, что произошло с ними. (На экране транслируется разрешённая конфликтная ситуация с теми же детьми).

– Я думаю, они обязательно пригодятся всем. Ведь мы все хотим быть воспитанными, культурными, добрыми.

– Чтобы мы не забыли правила хорошего тона поместим наше солнышко на самое видное место в группе и маленькие солнышки себе на грудь (педагог дарит детям силуэты солнышек, которые можно украсить по желанию).

Библиографический список

1. Боровикова Е. Б., Водина Н. И. Формирование нравственного здоровья дошкольников. — М.: Творческий центр сфера. — 2003.
2. Картушина М. Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 5–6 лет. — М.: Творческий центр сфера. — 2004.
3. Николаева С. О. Занятия по культуре поведения с дошкольниками младшими школьниками. — М.: Владос. — 2004.

Сведения об авторах

Вихарева Ирина Альбертовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида № 148 «Рябинушка», Россия, г. Архангельск.

Конспект образовательной ситуации для детей старшего дошкольного возраста «Моё родное село»

Цель: формирование у детей причастности к родному краю.

Задачи:

- Продолжать знакомить детей с разнообразием архитектурных строений, имеющих художественное, историческое и социальное значение, в том числе и храмах нашего края;
- Познакомить детей с архитектурными деталями: колонны, фронтоны, башни, купола, шпили, арки, колокольни;
- Учить передавать образ архитектурных сооружений в аппликации;
- Развивать эстетическое восприятие, умение сочетать красоту мира, способность передавать красоту храмов;
- Воспитывать у дошкольников любовь и уважение к родному селу, его жителям; желание сохранять красоту родного села и приумножать её.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и открыток с изображением зданий разной архитектуры, рисование, конструирование, аппликация, лепка зданий разного назначения, заучивание стихов В. Степанова.

Материал: фон — лист бумаги, заготовки деталей для аппликации, посылка, глобус, иллюстрации церквей, запись звона колоколов, проектор, компьютер.

Содержание деятельности

Организационно-мотивационный этап

Воспитатель: Ребята, сегодня в наш детский сад пришла посылка. Кому она адресована? По какому адресу мы проживаем? (дети повторяют адрес) Наш адрес совпадает с адресом на посылке, значит это для нас. Давайте ее откроем и посмотрим, что же в ней? В посылке много предметов, почему-то они под номерами? Начнём с предмета под номером 1. Ребята, что это? (глобус)

Воспитатель: Это наша планета Земля. Посмотрите, как много разных стран на нашей планете. Какие страны знаете вы? (дети называют страны, воспитатель показывает их на глобусе).

Воспитатель: Молодцы, как много стран вы знаете. На планете много разных стран, но самая большая страна наша Родина — Россия. Мы гордимся нашей великой Родиной. (В. Степанов «Что мы Родиной зовем?»)

Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой живём,

И берёзки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идём.

Что мы Родиной зовём?

Поле с тонким колоском,

Наши праздники и песни,

Тёплый вечер за окном.

Что мы Родиной зовём?

Всё, что в сердце бережём,

И под небом синим-синим

Флаг России над Кремлём.

Воспитатель: Ребята, у каждого человека есть Родина — место, где он родился и живет. А как называется село, в котором мы с вами живем? (дети называют село) Село Новоуколово — это и есть наша малая Родина. Давайте отправимся в путешествие по красивым местам нашего села. (дети идут по залу, подходят к проектору для просмотра слайдов)

Вот с друзьями мы идём,

Весело шагаем, на пути встречаем:

Дом, березку, воробья,

Здравствуй, Родина моя!

Игра «Посмотри и отгадай»

Дети смотрят на фотографию, определяют здание, его назначение для человека. (почта, дом культуры, детский сад, школа, больница)

Воспитатель: Дети, посмотрите, осталась ещё одна фотография. Какое это здание, для чего оно служило людям? (старое здание церкви)

Мы идём туда с надеждой,

С болью в сердце иль бедой...

Если радость или праздник

Постучались в дом родной.

Там спокойно и надёжно:

Запах ладана, свечей...

Как зовется это место

Отвечай же — не робей.

(Храм, церковь)

Воспитатель: Когда-то это тоже было красивое здание церкви, сюда приходили люди. Кто знает, для чего предназначалось это здание? (ответы детей). В церковь люди приходили, чтобы, молясь просить у Бога здоровья себе и своим близким, чтобы не было войны, чтобы люди жили в мире, чтобы отмечать радостные и печальные события.

Церковь — это особый дом, посвященный Богу.

Этот дом — не просто дом:

Он красивый и с крестом.

Золотые купола,

Звонкие колокола!

Помолиться в этот дом

Ходят в трепете святом.

По утрам и вечерам.

Это православный... (храм).

Дети, вам нравится это разрушенное здание в нашем селе? Что мы можем сделать, чтобы оно стало вновь самым красивым местом нашей маленькой родины?

Воспитатель: Давайте посмотрим в нашу посылку, может там есть подсказка для нас. Конверт № 2. Иллюстрации храмов.

Со времён Киевской Руси русские люди очень трепетно относились к храмам, церквям, называя их Божиим домом. Храмы строились на возвышенных местах, по берегам рек, среди красивой природы. Постепенно вокруг храмов возникали поселения, села, а потом города.

Самые лучшие архитекторы, строители, скульпторы, художники трудились над их строительством. Многие храмы строились более 50 лет. С таким старанием и тщательностью люди подходили к этой благословенной работе. (показ макета храма)

А сейчас мы рассмотрим архитектуру этих необычных зданий. Над стенами храма высится глава. Её венчает сверкающий на солнце купол с крестом, который по форме напоминает пламя горящей свечи. Окна в храмах служат не для того, чтобы смотреть из них на улицу, а чтобы в храм проникал свет. Внутри помещения свет льётся из окошек сверху, то есть это свет, идущий с неба. Дверь обычно очень массивная. Ребята, посмотрите, на что похож купол? (ответы детей)

Правильно вы заметили, что купол похож на луковицу — купол луковичной формы, а ещё на шлем богатыря — шлемообразная форма купола. (показ картины)

В Москве на Красной площади есть удивительной красоты храм Василия Блаженного, построенный в далёкие-далёкие времена. Сверху донизу этот храм украшен лепными узорами, а его башни — круглыми куполами и все они разные. А самая высокая башня увенчана золотым куполом.

Есть много красивых зданий, которые похожи друг на друга, а вот архитектура церквей не повторяется.

Высокая колокольня как мачта. Как на мачте корабля реет флаг, так на колокольне сияет крест. Для чего нужна колокольня, как вы думаете? (на ней располагаются колокола) А почему колокольня такая высокая, как вы думаете? (чтобы колокольный звон был слышен на всю окрестность)

Создавал храм архитектор. Он придумывал внешний вид здания, потом составлял чертежи, по которым здание строится. Архитектора можно назвать художником. Архитектура — это особое искусство создавать, строить здания и сооружения по законам красоты. Архитектор должен соединять в своих проектах пользу, прочность, красоту. (воспитатель достаёт из конверта раскраски храмов, предлагает рассмотреть)

Сначала создавал рисунок, чертёж, макет церкви, а затем строители приступали к работе.

Воспитатель: Давайте посмотрим ещё в нашу посылку. Под номером 3 колокольчик. О чем может он нам поведать? Для чего они нужны церкви?

– Ребята, что это звучит? (слышен звон колоколов)
Звон колокола приглашает нас заняться делом.

Физминутка

Тук-тук молотком тут и там

Дети строят новый храм (дети имитируют стук молотка)

Молоточком по гвоздикам застучали

И гвоздики в доски быстро забивали (повернулись вправо — влево)

Строят крышу и крыльцо — (руки вверх — вниз)

Получилось хорошо.

Практический этап. Воспитатель предлагает заглянуть в посылку, чтобы найти следующую подсказку. Достаёт сверток (заготовка для выполнения коллективной работы — аппликации церкви), рассматривают, выясняют, что это цветной проект здания церкви. Нужно воссоздать эскиз церкви.

Воспитатель: Давайте внимательно посмотрим, какие нам понадобятся детали, какой формы и какого цвета.

Дети выбирают заготовки, называют их, затем наклеивают на обозначенные места.

– Как вы думаете, кто справится со строительством, а кто будет украшать территорию вокруг церкви? Мальчики будут строить, возводить стены и крышу с куполами, а девочки украсят красивыми цветами, посадят деревья.

Оценочно-рефлексивный этап

- Воспитатель предлагает игру «Вопросы почемучки»
- Как называется наша Родина?
- Назови село, где мы живем.
- Какое место в селе вам нравится и почему?
- Кто придумывает, планирует здания?
- Кто занимается строительством зданий?
- У какого здания есть колокольня?
- Что означает звон колоколов?
- Какое задание было в посылке?

– За правильные и интересные ответы вы получаете маленькие сувениры- колокольчики. На них нарисуйте своё настроение — улыбку весёлую или грустную. (дети рисуют свое настроение на обратной стороне колокольчика и показывают воспитателю)

– Ребята, а почему у вас хорошее настроение? (ответы детей)

– Дети, как вы думаете, от кого же была эта посылка? Её нам прислал главный архитектор нашего Белгородского края. Он узнал о разрушившемся здании церкви, и ему была нужна наша помощь. Наш эскиз мы оправим ему обратно.

Библиографический список

1. Гладких Л.П. Основы православной культуры: науч.-метод. пособие для педагогов детских садов/ Л.П. Гладких, архимандрит Зиновий (А.А. Корзинкин), В.М. Меньшиков; Курск. гос. ун-т — Курск, 2008. — с. 324.
2. Давыдов В.И. Храмы Белгородчины: — Белгород, Издательский дом «В. Шаповалов», 1999, с. 208.
3. Степанов В.А. Наша Родина — Россия. Стихи. — Смоленск: Русич, 2008. — 48 с.

Сведения об авторах

Гусева Елена Васильевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида «Росинка» Красненского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Красненский район, с. Новоуколово.

Применением квест-технологии в образовательном процессе

В связи с реализацией федерального государственного образовательного стандарта в дошкольном образовании произошли существенные изменения. Главным образом изменился подход к образовательной деятельности дошкольников. Одним из ведущих методов в образовательном процессе становится игра.

Игра для ребенка является наиболее привлекательной, естественной формой познания мира, своих возможностей, средством самопроявления и саморазвития. Для педагога содержательная, отвечающая интересам детей, правильно организованная игра — это эффективное педагогическое средство, позволяющее комплексно решать разнообразные образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Среди широко используемых в практике игровых технологий можно выделить квест — технологию. Использовать квест — технологию в рамках педагогического процесса предложил американский профессор Додж Берни в середине 90-х годов прошлого столетия.

Когда я впервые столкнулась с этой технологией, изучила ее структуру, этапы организации, возможности применения ее в детском саду, то вскоре поняла, что этот вид игры будет интересен детям, и начала понемногу применять в своей практике.

В первую очередь выяснила, что же такое «квест», что подразумевается, когда говорится об образовательном квесте, о квест-технологии?

Обратившись к словарю, узнала, что само понятие «квест» собственно и обозначает игру, поиски, которые требуют от игроков решения тех или иных умственных задач для преодоления препятствий и движения по сюжету, который может быть определен или же иметь множество исходов, где выбор будет зависеть от действий самого игрока.

Образовательный квест — это совершенно новая форма обучающих и развлекательных программ, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность, ведь что может быть увлекательнее хорошей игры? Живой квест не только позволяет каждому участнику проявить свои знания, способности, но и способствует развитию коммуникационных взаимодействий между игроками, что стимулирует общение и служит хорошим способом сплотить играющих.

Также выяснила, что в любом квесте присутствует элемент соревновательности, эффект неожиданности (неожиданная встреча, таинственность, атмосфера, декорации). Квесты способствуют развитию аналитических способностей, развивают фантазию и творчество, т.к. участники могут дополнять живые квесты по ходу их прохождения. Использование квестов позволяет мне уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства.

Идей для квестов может быть много, но самое главное — грамотно все реализовать. Сценарий должен быть понятным, детальным, продуманным до мелочей.

В своей работе использую следующие **виды квестов**:

1. Линейные. Игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут.

2. Штурмовые. Игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом выбирают пути решения задач.

3. Кольцевые. Представляют собой тот же линейный квест, но замкнутый в круг. Команды стартуют из разных точек, которые и будут для них финишными.

Темы квестов выбираю самые различные:

1. Поиск сокровищ (Пиратские вечеринки, путешествие на необитаемый остров, в поисках приключений).

2. Помощь героям или герою сказки, мультфильма, фильма. Например, «Помогите Дед Морозу найти посох», «Найдите игрушки для ёлочки», «Поможем Винни-Пуху добыть мёд», «Найдём Кая для Герды», «По дорогам Цветочного города с Незнайкой».

3. Познавательные (По временам года, изучаем и закрепляем животных, растения, птиц, рыб). Например, «Отправляемся в путешествие к Лесовичку», «Ищем клад в подводном царстве», «В гостях у морского царя», «Мастерград».

4. С многообразием опытов и экспериментов. Например, «Фокусы от Бима».

5. Литературные квесты (По произведениям автора, либо по произведениям на конкретную тему). Например, «В гостях у сказки», «Животные в сказках», «По сказкам Корнея Ивановича Чуковского».

6. Физкультурные праздники.

Задания для детского квеста использую самые разнообразные:

- загадки;
- ребусы;
- игры «Найди отличия», «Что лишнее?»;
- пазлы;
- творческие задания;
- игры с песком; с водой;
- опыты, эксперименты;
- лабиринты;
- спортивные эстафеты.

Для составления маршрута применяю **разные варианты**:

• Маршрутный лист. На нем могут быть просто написаны последовательно станции и где они расположены; а могут быть загадки, ребусы, зашифрованное слово, ответ на которое и будет то место, куда надо последовать.

• «Волшебный клубок». На клубке ниток последовательно прикреплены записки с названием того места, куда надо отправиться. Постепенно, разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции.

- Карта — схематическое изображение маршрута.
- «Волшебный экран». Планшет или ноутбук, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны последовать участники.

Игровые квесты провожу в разных возрастных группах, начиная с младшей. Но чаще всего в старших группах, где у детей уже имеются навыки и определенный запас знаний и умений. Во многих квестах принимают участие не только дети, но и родители. Образовательные квесты организую на территории детского сада, в групповых помещениях, в парке, на природе. Квесты провожу 1 раз в месяц.

Квест, с его почти безграничными возможностями, оказывает мне неоценимую помощь, предоставляя возможность разнообразить воспитательно-образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым.

Считаю, что преимущество данной технологии в том, что она не требует какой-то специальной подготовки воспитателей, покупки дополнительного оборудования или вложения денежных средств. Главное — огромное желание педагогического коллектива заложить основы полноценной социально успешной личности в период дошкольного детства.

Квест — технология, которая имеет четко поставленную дидактическую задачу, игровой замысел, обязательно имеет руководителя (наставника), четкие правила, и реализуется с целью повышения у детей уровня знаний и умений.

Роль педагога-наставника в квест-игре организационная, т.е. педагог определяет образовательные цели квеста, составляет сюжетную линию игры, оценивает процесс деятельности детей и конечный результат, организует поисково-исследовательскую образовательную деятельность.

Основными критериями качества квеста выступают его безопасность для участников, оригинальность, логичность, целостность, подчиненность определенному сюжету, а не только теме, создание атмосферы игрового пространства.

Огромным плюсом в проведении квеста является совместная работа всех специалистов дошкольного учреждения как единой команды (воспитатель, инструктор по физической культуре, психолог, музыкальный руководитель, логопед).

При подготовке и организации образовательных квестов необходимо определить цели и задачи, которые ставит перед собой организатор, учитывая ту категорию участников (дети, родители), то пространство, где будет проходить игра, и написать сценарий. Самое главное и, наверное, самое трудное, это заинтересовать участников, мотивировать на достижение поставленной цели. Как же этого достичь? Все просто. На заключительном этапе дети должны получить поощрительный приз.

При разработке сценария использую следующую **структуру квеста:**

1. Организационный момент. Вступительное слово ведущего с целью переключения внимания детей на предстоящую деятельность, повышение интереса, со-

здание соответствующего эмоционального настроя, деление детей на группы, обсуждение правил квеста, раздача карт и путеводителей, на которых представлен порядок прохождения зон.

2. Этапы игры. В процессе игры игроки последовательно движутся по этапам, решая различные задания (активные, логические, поисковые, творческие и пр.).

Прохождение каждого этапа позволяет команде игроков перейти на следующий этап. Команда получает недостающую информацию, подсказку, снаряжение и т.п. Но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию. Также в ходе выполнения заданий дети получают бонусы (фишки) и штрафы.

3. Оценка. Приз. Рефлексия (подведение итогов и оценка мероприятия).

Воспитатель ориентируется на 4 вида рефлексии для оценки мероприятия:

- Коммуникационная — обмен мнениями и новой информацией между детьми и педагогами;
- Информационная — приобретение детьми нового знания;
- Мотивационная — побуждение детей и родителей к дальнейшему расширению информационного поля;
- Оценочная — соотнесение новой информации и уже имеющихся у детей знаний, высказывание собственного отношения, оценка процесса.

Механизмом стимулирования рефлексии могут быть вопросы для беседы: «Что нового узнали?», «Что было интересно?», «Что вас удивило?», «Что было трудно?», «Все ли у вас получилось так, как хотелось?».

Квест-игра одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребенка, как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что является основным требованием ФГОС ДО.

Главное преимущество квеста, на мой взгляд, в том, что такая форма организации образовательной деятельности ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников. С помощью такой игры можно достичь образовательных целей: реализовать проектную и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания, отработать на практике умения детей.

Хочется отметить, что после проведения квест-игры дети получают большой эмоциональный заряд, становятся более раскрепощенными в общении и игре, повышают познавательно-речевую активность, учатся вместе решать задачи, что приводит к сплочению детского коллектива, становятся равноправными участниками игрового взаимодействия. Поэтому с уверенностью могу сказать, что квест-игру можно и нужно использовать в работе с детьми детского сада.

Библиографический список

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», N273-ФЗ от 29.12.2012.

2. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении ФГОС ДО».

3. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е.М. Образовательный квест — современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — № 1–2.

Сведения об авторах

Еньшина Светлана Ивановна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида «Росинка» Красненского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Красненский район, с. Новоуколово.

Влияние занятий ритмикой на физическое и психоэмоциональное развитие детей дошкольного возраста

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных потребностей и интересов.

Музыка, движение — это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, даёт определённый психотерапевтический эффект.

Современные научно-методические исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкально-ритмических навыков, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Важно, чтобы уже в раннем возрасте рядом с ребёнком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать.

Музыкально-ритмическое развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие дошкольника: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развивается опорно-двигательный аппарат. Кроме этого, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Музыка, а в ее основу заложен ритм, является одним из самых выразительных средств общения между людьми и их единения. Ритм в основе своей имеет моторную природу. Об этом говорят все фундаментальные экспериментально-психологические исследования, посвященные чувству ритма. В музыкально-ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении), структура произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения. Поэтому в процессе занятий ритмикой у детей дошкольного возраста успешно развивается не только эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения, но и укрепляется здоровье (развивается опорно-двигательный аппарат, мышечная и нервная системы).

Ребенок конца XX начала XXI века, по мнению академика Н. М. Амосова, сталкивается с тремя пороками цивилизации: накоплением отрицательных эмоций без физической разрядки, неправильным питанием и гиподинамией.

Два последних обстоятельства, по мнению ученых, ведут к акселерации — ускоренному развитию организма ребенка, и в первую очередь — увеличению роста и веса тела. Внутренние же органы в своем развитии отстают от роста, поэтому возникают различные заболевания и отклонения.

Насколько важно движение в человеческой жизни, известно каждому. Но между знанием и практикой часто расстояние бывает больше, чем до Луны. А между тем известно также и то, что люди, тренирующие свою мышечную систему, опорно-двигательный аппарат пусть даже совсем небольшой, но обязательно повседневной активностью, гораздо менее подвержены несчастным случаям.

Развитие музыкально-ритмических навыков ставит следующие цели по охране здоровья и физического развития детей:

- создание условий для целесообразной двигательной активности и закаливания детского организма;
- воспитание положительного отношения к физическим упражнениям, подвижным играм;
- формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями;
- развитие физических и нравственно-волевых качеств личности;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни, в двигательной деятельности.

Работа по программе «Радость движения» позволяет создать условия для различных видов двигательной активности детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями. В организации занятий по ритмике и в подвижных играх педагоги реализовывают индивидуальный подход к детям:

- формируют подгруппы детей на основе состояния их здоровья и темпов физического развития;
- внимательно наблюдают за самочувствием каждого ребенка на занятиях;
- варьируют нагрузку и содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка и т.д.

Для того чтобы правильно организовать занятия по ритмике с детьми, необходимо владеть всем арсеналом информации об организме ребенка, об основных закономерностях его роста и развития, о специфических особенностях каждого. Важное значение имеют знания о возрастных особенностях физического развития опорно-двигательного аппарата, центральной нервной системы, морфологических и функциональных изменений мышечной системы. К. Д. Ушинский писал: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех

отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях».

Большая возбудимость, реактивность, высокая пластичность нервной системы у детей способствует лучшему и более быстрому, чем у взрослых, освоению сложных двигательных навыков. Костная система ребенка богаче хрящевой тканью и содержит больше органических веществ и меньше минеральных солей, следовательно, кости ребенка, легко поддающиеся искривлению, могут приобрести неправильную форму под влиянием неблагоприятных внешних факторов. Поэтому следует помнить, что чрезмерные нагрузки отрицательно сказываются на развитии скелета, вызывают искривление костей, и наоборот, умеренные по нагрузке и доступные для данного возраста упражнения стимулируют рост костей, способствуют их укреплению. Систематически тренируя мышечный аппарат, помните: деятельность с попеременным напряжением и расслаблением мышц меньше утомляет, чем та, которая требует статических усилий (длительное стояние или сидение). Учитывая быструю утомляемость, необходимо избегать чрезмерных физических усилий при выполнении музыкально-ритмических упражнений.

Ритмика исходит из законов движения человеческого тела в пространстве. Программа «Радость движения» базируется на законах музыкального ритма. Для достижения положительных результатов движение организовано, точно дозировано в распределении времени, пространства и силы. Таким организатором является музыкальный ритм.

Различные музыкальные произведения, рекомендованные программой, вызывают у детей эмоциональные переживания, рожают определенные настроения, под влиянием которых приобретают соответствующий характер. Например, торжественное звучание праздничного марша радует, бодрит. Это выражается в подтянутой осанке, точных, подчеркнутых движениях рук и ног. Спокойный, плавный характер пляски, напротив, позволяет сделать осанку свободнее, движения неторопливыми, более мягкими, округлыми. С развитием музыкальных и двигательных навыков у детей появляется способность изобретать и комбинировать по своему усмотрению полученный материал.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности. Поэтому любые движения под музыку развивают и музыкальный слух, и двигательные способности, и те психические процессы, которые лежат в их основе и способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. Занятия движениями имеют неоценимое значение, а особенно для соматически ослабленных детей, детей с неустойчивой нервной системой, незрелостью эмоционально-волевой сферы. Ведь двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг и подвижность нервных процессов. Поэтому так важно приобщать к движению под музыку неловких, заторможенных в двигательном отношении детей, которым необходимо помочь обрести чувства уверенности в свои силы или, наоборот, расторможенных и гиперактивных детей, чтобы научить их контролировать свои эмоции и чувства.

В процессе освоения движений под музыку дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сиг-

нал к действию и движению, у них совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

Музыкально-ритмическое движение всегда индивидуально, самоценно, самостоятельно и выражает волевую готовность ребенка к исполнительскому и продуктивному творчеству. В процессе движения под музыку ребенку предоставляется возможность выразить музыкальный образ ритмически, эмоционально точно.

Сначала это происходит с помощью взрослого, а потом самостоятельно. Даже элементарные движения: топ, шлеп, хлоп, верно скоординированные с музыкой, являются важнейшей базой для развития ребенка. Ведь выполняя их, ребенок откликается на определенный ритм, темп, мелодию, включая в работу оба полушария головного мозга.

Занятия ритмикой базируется на огромном арсенале движений. Упражнения направлены на развитие всех мышц и суставов. Наряду с этим, ритмичная музыка, яркая одежда, танцевальные движения создают положительные эмоции, снижают психологическое утомление, повышая работоспособность организма, стимулируя у ребёнка желание, заниматься физическими упражнениями.

Как говорилось ранее, педагогу необходимо учитывать, что способности детей индивидуальны. Поэтому главной задачей является создание наилучших условий для самовыражения каждому воспитаннику. Надо поддержать неуверенного в себе, остановить тех, кто высмеивает неудавшийся опыт товарища. И даже если танцевальная импровизация действительно примитивна и неинтересна, опытный педагог всегда сможет заверить маленького исполнителя, что стоит ещё немного поработать, и придёт успех.

Для музыкального движения на занятии очень важен выбор репертуара. Ребенок откликается движением на различную музыку, но только, если она понятна его телу. Поэтому нужно быть очень осторожными с использованием классических шедевров. Выбирайте музыку, которая будет побуждать ребенка двигаться с радостью и желанием. Это могут быть классические произведения, фольклор, рок, джаз. Музыка может быть любого жанра, главное, чтобы она была мелодичной, красивой, в обработке, понятной детям.

На занятиях ритмопластики большую роль играет классический танец. Этот вид движения воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в образовательную деятельность способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц, корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка.

Образцы народной хореографии, изучаемые на занятии, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Анализируя характер движений, пространственное

построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети могут пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат. Кроме того, современные танцы наиболее привлекательны для детей. С этим утверждением согласится любой педагог. Дошкольники действительно на занятиях ритмикой отдают предпочтение современным танцам. Возможно потому, что мелодии им знакомы с самого раннего возраста и напоминают дружные «посиделки» с родителями. Кстати, по предпочтениям ребят можно

судить и о пристрастиях «мам и пап»: по реакции детей сразу можно вычленил любителей таких направлений как рок, рэп, поп-музыка. Иногда «выявляются» поклонники классики и даже бардовской песни.

Несомненно, все дети любят танцевать, нужно только помочь некоторым из них преодолеть скованность движений. Энергия внутренних сил ребенка в дошкольном возрасте требует своего выражения. Темп, ритм, пульс нашей жизни находят у детей свое воплощение в движении. Задача педагога на этом этапе объединить последовательность детских движений в несложную по построению композицию, придать им изящество и выразительность.

Библиографический список

1. Амосов Н. М. Здоровье и счастье ребенка//Энциклопедия Амосова. Алгоритм здоровья.— М.; Донецк, 2002.— 469 с.
2. Георгиев Ю. Музыка здоровья: (Доктор мед. наук С. Шушарджан о музыкальной терапии) —М., 2010.
3. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология.— 2010.
4. Ежова Н. Н. Рабочая книга практического психолога, 2009.
5. Затымина Т. А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие.— Изд-во: «Глобус», 2009.— 112 с.
6. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений.— СПб: «Детство-пресс», 2005.— 383 с.
7. Ушинский К. Д. Собрание сочинений. Т. 8.— М., 1950.— 776 с.

Сведения об авторах

Калмыкова Татьяна Станиславовна, музыкальный руководитель, СП «Детский сад № 39» ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрани, Россия, г. Сызрань.

Симонова Инна Петровна, инструктор по физической культуре, СП «Детский сад № 39» ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрани, Россия, г. Сызрань.

Сюжетно-ролевая игра как средство развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста

В последнее время серьезное беспокойство со стороны педагогов и психологов вызывает сделанный на основе тщательного анализа вывод об «утончении» первичного игрового пласта в общечеловеческой культуре и постепенный уход в небытие в первую очередь игр, имеющих тысячелетнюю историю. Несмотря на длительность периода детства, ребенок зачастую не успевает «наиграться» и «выиграться».

Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования пересмотрело отношение к детству, потребовало обновление форм и методов, содержания работы с воспитанниками, использования таких педагогических технологий, которые уважали бы личность ребенка, отвечали личностно-развивающему и гуманистическому характеру взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических работников Организации) и детей.

В настоящее время, по мнению Б. С. Волкова коммуникативные способности, основанные на человеческих отношениях, связаны с дефицитом воспитанности доброты, культуры, неустойчивыми нравственными критериями в воспитании детей. Отсутствие положительного опыта общения детей приводит к стихийному возникновению у них негативных форм поведения, к ненужным конфликтам. Дети стремятся, но часто не умеют вступить в контакт, выбрать уместные способы общения со сверстниками, проявлять вежливое, доброжелательное отношение к ним, соблюдать разговорный этикет, слушать партнера [5, с. 98].

Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, чувствует себя уязвленным и отвергнутым, что может привести к снижению самооценки, возрастанию робости в контактах, замкнутости, формированию тревожности или, наоборот, к чрезмерной агрессивности поведения. Чем раньше обратить внимание на эту сторону жизни ребенка, тем меньше проблем будет у него в будущей жизни.

Современные отечественные специалисты в области общения детей с взрослыми и сверстниками — Г. Г. Кравцов, Е. Е. Кравцова, Е. О. Смирнова рассматривали формы и методы развития коммуникативных способностей у дошкольников.

На сегодняшний день одним из ведущих приоритетов в образовании является коммуникативная направленность педагогического процесса.

В современных критериях реформирования системы образования неувязка формирования коммуникатив-

ных возможностей выходит на степень актуальной социально-педагогической проблемы, так как от ее решения во многом зависит успешность межличностного взаимодействия с взрослыми и ровесниками, и в целом успешность социальной адаптации детей.

Как отмечается в энциклопедическом словаре: «Коммуникативные способности — индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения или выполнения совместной деятельности».

Коммуникативные способности — это индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие динамику и эффективность успешности приобретения знаний и формирования навыков, а также выработку на творческой основе умений установления и поддержания взаимодействия на партнерской основе.

В данном определении, соглашаясь с А. Г. Ковалевым, делаем акцент на проявлении способностей в процессе обучения. Именно динамика и эффективность приобретения знаний и формирования навыков будет определять первоначальный репродуктивный уровень развития способностей и уже затем на творческой основе (продуктивный уровень) выработку умений установления и поддержания взаимодействия на партнерской основе.

Тема недели: Виды транспорта.

Тема дня: Водный транспорт.

Название игры: «Путешествие на корабле».

Цель: учить детей отражать в игре разнообразные сюжеты о жизни и труде людей, закреплять знания о профессиях взрослых на корабле; формировать положительные взаимоотношения детей друг к другу; воспитывать уважение к труду работников флота; совершенствовать навыки общения со сверстниками; воспитывать бережное отношение к окружающей среде.

7:00–8:00 — Прием детей в группу. Сюрпризный момент. Распределение ролей.

8:00–8:15 — Зарядка по сюжету «Морское путешествие».

8:15–8:30 — Завтрак.

СРИ «Повар»

Цель: воспитывать уважение к труду, умение работать в коллективе; учить детей отражать через роли уважение в отношениях друг с другом, желание помогать друг другу, воспитывать активность к хорошему и неприязнь к плохому.

8:30–8:55 — Свободная деятельность. Построение корабля. Взятие на себя распределённых ролей в со-
путствующих сюжетах.

9:00–9:30 — ООД «Социально-коммуникативное развитие» «Окружающий мир».

Игра «Вежливые слова»

Цель: развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами.

9:45–10:15 — ООД «Музыкальное развитие»

Игра «Найди своё место»

Цель: развивать ориентировку в пространстве, уважительное отношение друг к другу.

Танец «Яблочко»

Цель: приобщать к активному, коллективному участию в танце; побуждать желание детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

10:30–11:00 — ООД «Художественно-эстетическое развитие «Лепка».

«Фрукты, овощи для гостей»

Цель: развивать сюжет и действовать согласно принятой на себя роли; способствовать использованию в играх представлений об окружающей жизни.

11:10–12:30 — прогулка. Корабль заходит в порт.

СРИ «Экскурсия по кораблю» (для тех, кто не сходит на берег)

Цель: учить детей преодолевать препятствия, встречающиеся на пути (канат, лестница, горки и т. д).

СРИ «Моряки — рыбаки»

Цель: учить детей брать на себя и обыгрывать роли капитана, рулевого, матросов, повара-кока, моряков-рыбаков; продолжать учить использовать предметы-заместители, четко выполнять цепочку игровых действий; активизировать речь детей; воспитывать дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма.

СРИ «Врач» (оказание помощи тому, кто нуждается)

Цель: воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.

СРИ «Магазин» (покупка овощей и фруктов для пассажиров и команды корабля)

Цель: научить детей умению обращаться к продавцу, воспитывать культуру общения; закреплять правила поведения в общественных местах; воспитывать у детей уважение к труду взрослых; учить детей принимать роли на себя, реализовывать и развивать сюжет игры; закреплять знания о функционировании магазина; воспитывать умение играть коллективно, уступать друг другу, договариваться между собой.

СРИ «Почта» (отправить письмо или поздравительную открытку)

Цель: формировать у детей представления о труде работников почты. расширить представления детей о способах отправки и получения корреспонденции; развивать воображение, мышление, речь; воспитывать самостоятельность, ответственность, желание приносить пользу окружающим.

12:30–13:00 — Возвращение с прогулки. Обед.

СРИ «Ресторан»

Цель: расширять у детей представления о труде работников ресторана; продолжать знакомить с правилами поведения в общественных местах; формировать умение договариваться, планировать, обсуждать действия всех играющих; закреплять знания детей о правилах поведения за столом и в общественных местах; формировать умение детей готовить обстановку для

игры, подбирать предметы-заместители и атрибуты; воспитывать уважительное отношение к людям разных профессий.

13:15–15:00 — Релаксация «Шум моря». Сон.

15:00–15:10 — Гимнастика пробуждения по сюжету («Морское царство»).

15:10–15:30 — Полдник.

СРИ «Помощники»

Цель: расширять у детей представления о труде работников столовых, кафе; развивать интерес и уважение к профессиям повара, официанта; знакомство с правилами поведения в общественных местах.

15:30–16:30 — Свободная деятельность: изготовление сувениров для встречающих (пользуясь развивающей средой группы).

16:30–17:30 — Прогулка. Уход детей домой (причаливает корабль в порт. Встреча родных, дарение сувениров).

Тема недели: «Семья»

Название игры: «Обед в семье»

Цель: формировать у детей обобщенное представление о семье; учить детей взаимодействиям в сюжетах с двумя действующими лицами (мама-дочка); побуждать детей творчески воспроизводить в игре быт семьи; развивать умение взаимодействовать и ладить друг с другом в совместной игре; развивать умение выбирать роль, выполнять в игре несколько взаимосвязанных действий; воспитывать любовь, доброжелательное, заботливое отношение к членам семьи; воспитывать доброжелательные отношения между сверстниками, интерес к общему замыслу и согласованию действий.

7:00–8:00 — Прием детей в группу. Сюрпризный момент. Распределение ролей.

8:00–8:15 — Зарядка по сюжету лексическая тема «Семья».

8:15–8:30 — Завтрак.

СРИ «Кафе»

Цель: воспитывать уважение к труду, умение работать в коллективе; учить детей отражать через роли уважение в отношениях друг с другом, желание помогать друг другу, воспитывать активность к хорошему и неприязнь к плохому.

8:30–8:55 — Свободная деятельность. Игровая ситуация: «Папа может все, что угодно». Обустройство из модулей развивающего пространства для игры.

9:45–10:10 — «Социально-коммуникативное развитие» «Окружающий мир».

Игра «Вежливые слова»

Цель: развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами.

10:20–10:45 — Познавательная деятельность ФЭМП.

СРИ «Мамины помощники»

Цель: закреплять умение ориентироваться в пространстве, повторить порядковый счет, цвет.

16:00–16:25 — Физическое развитие.

СРИ «Путешествие в зоопарк»

Цель: закреплять умение брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом игры, использовать атрибуты.

11:10–12:30 — прогулка.

СРИ «Экскурсия в лес»

Цель: учить детей преодолевать препятствия, встречающиеся на пути (канат, лестница, горки и т.д.).

СРИ «Отдых на пикнике»

Цель: формировать умение распределять роли с помощью взрослого; расширять сферу социальной активности детей и их представления об окружающем; расширять словарный запас: понятие «пикник».

СРИ «Врач» (оказание помощи тому, кто нуждается)

Цель: воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.

Игровая ситуация «Правила поведения на природе (в лесу)»

Цель: воспитывать у детей стремление заботиться о природе, беречь ее, чувство сопереживания, жалости и сострадания к обитателям природы.

12:30–13:00 — Возвращение с прогулки. Обед.

СРИ «Мамины помощники» (помогают маме накрывать стол на природе)

Цель: формировать у детей представления о сервировке стола на пикнике; воспитывать самостоятельность, ответственность, желание приносить пользу окружающим.

13:15–15:00 — Релаксация «Водопад». Сон.

15:00–15:10 — Гимнастика пробуждения по сюжету («Я и моя семья»).

15:10–15:30 — Полдник.

СРИ «В гости к бабушке»

Цель: развивать у детей умение самостоятельно развивать сюжет игры, помочь создать игровую обстановку, наладить взаимодействие между детьми, выбравшими определенные роли; формировать у детей умение играть по собственному замыслу, поощрять творческую активность детей в игре; воспитывать дружеские взаимоотношения в игре, чувство гуманности, ответственности, дружелюбия.

15:30–16:30 — Свободная деятельность: рисование портрета семьи (пользуясь развивающей средой группы).

16:30–17:30 — Прогулка. Уход детей домой. Встреча родных, дарение портретов.

Задание на дом: подготовить рассказ о семье.

В процессе сюжетно-ролевой игры происходит интенсивная ориентация в основных направлениях человеческой деятельности и освоение задач, мотивом и норм отношений между людьми. Сюжетно-ролевая игра это такой вид игры, которое имеет содержание, роль, сюжет. Идет обогащение игрового опыта детей средством объединения отдельных действий в единую сюжетную линию. Развивается умение выбирать роль, выполняется в игре с игрушками несколько взаимосвязанных действий, также взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре.

В системном применении удачно создается сюжетно-ролевая игра детей. Возрастает независимость детей в постановке игровых задач, которые решаются равномерно усложняющимися способами и с поддержкой наиболее обобщенных средств. В игре употребляются развернутые и обобщенные игровые действия с предметами — заместителями и воображаемыми предметами. У детей увеличивается интерес к роли, они употребляют различные средства ее выразительности. Зарождается ролевое общение друг с другом.

Особое значение имеют сюжетно-ролевые игры для развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Своеобразие содержания сюжетно-ролевой игры является одной из её важнейших особенностей. Игра есть деятельность, в которой дети сами моделируют общественную жизнь взрослых.

Сюжетно-ролевая игра в своей развитой форме, как правило, носит коллективный характер. Это не означает, что дети не смогут играть в одиночку. Но присутствие детского сообщества — это более благоприятное условие для развития сюжетно-ролевых игр.

Библиографический список

1. Лисина М. Н. Формирование личности ребенка в общении. — СПб.: Питер, 2009. — 320 с.
2. Максаков А. И. Учителе, играя. — М.: Мозайка — Синтез, 2014. — 105 с.
3. Степанова О. А. Развитие игровой деятельности ребенка: Обзор программ дошкольного образования. — М.: ТЦ Сфера, 2013. — 128 с.
4. Чернецкая Л. В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников [Текст] / Л. В. Чернецкая. — Ростов н/Д.: Феникс, 2005. — 256 с.
5. Эльконин Д. Б. Психология игры - 2-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 210 с.

Сведения об авторах

Карсункина Елена Анатольевна, воспитатель, государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области, средняя общеобразовательная школа пос. Кинельский муниципального района Кинельский Самарской области, структурное подразделение детский сад «Березка», Россия, Самарская область, Кинельский район, пос. Кинельский.

Краеведческие исследования как средство организации развивающей предметно-пространственной среды детского сада

Аннотация. Объектом нашего исследования является развивающая предметно-пространственная среда дошкольного образовательного учреждения. Предмет исследования — краеведческие исследования как средство организации развивающей предметно-пространственной среды детского сада. В статье представлены результаты опроса среди воспитателей из разных регионов по РППС в контексте краеведения и выявлены некоторые трудности в её организации. Данная статья будет полезна воспитателям в организации развивающей предметно-пространственной среды и краеведческих исследованиях.

Ключевые слова: развивающая предметно-пространственная среда, краеведение.

Итак, как нам известно, воспитательно-образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении происходит в определённом пространственно-предметном окружении, которое называется развивающая предметно-пространственная среда (РППС). Развивающая предметно-пространственная среда играет огромную роль в развитии личности ребёнка и педагога, поэтому она стала объектом нашего исследования.

Вопросом о возможностях развивающей предметно-пространственной среды и её значении в воспитании дошкольника занимались многие отечественные педагоги. Среди них, А. С. Макаренко, Л. С. Выготский, С. Т. Шацкий, Т. С. Комарова, Е. В. Зворыгина и другие.

Понятие развивающая предметно-пространственная среда широко используется разными педагогами и авторами в дошкольном образовании. Так, например, Е. И. Тихеева считает, что нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияние, нет способности, которая находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребёнка конкретного мира.

В. А. Явсин широко использовал в своих работах понятие РППС. По его мнению, РППС — это — «система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для её развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении» [5, С. 18].

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования предъявляет к РППС следующие требования: насыщенность среды, трансформируемость пространства, полифункциональность материалов, вариативность и доступность среды и её безопасность [4, С. 19–21].

Как считает Л. Г. Киреева, творческое развитие ребенка успешно осуществляется в продуманной развивающей предметно-пространственной среде, соответствующей требованиям ФГОС ДО к условиям ее содержания и к содержанию дошкольного образования в целом [1, С. 3].

Важным фактором при ознакомлении детей с родным краем является предметно-развивающая среда.

Практика показывает, что пространственные краеведческие представления у дошкольников формируются

гораздо быстрее, чем временные, поэтому организация соответствующей предметно-пространственной среды, специальный подбор художественно-дидактических пособий, материалов и технических средств обучения просто необходим.

Можно выделить три основных элемента развивающей предметно-пространственной среды:

- Центры краеведения в группах дошкольного образовательного учреждения;
- Отдельный центр краеведения всего ДОУ;
- Центр краеведения на территории ДОУ.

Цель создания таких центров говорит сама за себя — всестороннее изучение родного города, края.

А как же обстоят дела в дошкольных образовательных учреждениях в организации РППС в контексте краеведения, какие трудности возникают у педагогов и наоборот, какие новшества в исследовании своего края они используют в своей работе с детьми? Мы попытались узнать это путём анкетирования и вот анализ нашего исследования.

Нами была разработана анкета для воспитателей ДОУ и проведён опрос. В анкету были включены пять следующих вопросов с вариантами ответа:

1. Считаете ли Вы актуальным в рамках ФГОС ДО обогащение развивающей пространственной среды детского сада краеведческим материалом?

- А. Да, считаю;
- Б. Нет, так не считаю;
- В. Затрудняюсь ответить;
- Г. Другое мнение.

2. Какие у вас есть затруднения в организации РППС в детском саду в контексте краеведения?

А. Нужна консультация по организации РППС в детском саду в контексте краеведения;

Б. Необходима разработка конкретных рекомендаций по организации РППС с использованием краеведческого материала;

В. Другие затруднения.

3. Что нового можно использовать в РППС, чтобы привлечь внимание детей к родному краю и активизировать их познавательную инициативу?

4. Что нового в РППС по привлечению внимания детей к родному краю используете Вы?

5. На ваш взгляд, чего не хватает на игровой площадке, в группе, в детском саду для обогащения РППС в контексте краеведения?

А. Литературы о родном крае, региональных пособий для воспитателей;

Б. Схем, таблиц, наглядных материалов, макетов;

В. Дидактических пособий, настольных игр;

Г. Другое.

В опросе приняли участие 15 воспитателей из разных детских садов и регионов. Результаты опроса говорят нам о том, что все из опрошенных воспитателей считают актуальным в рамках ФГОС ДО обогатить РППС дошкольного образовательного учреждения краеведческим материалом. 73% опрошенных отвечая на вопрос, какие затруднения по организации РППС в контексте краеведения испытывают, считают, что необходима разработка конкретных рекомендаций по организации РППС с использованием краеведческого материала. 26% воспитателей нуждаются в консультации по организации РППС в контексте краеведения. Следует сделать вывод, многие педагоги недостаточно уверены, как правильно организовать РППС в контексте краеведения. Лишь один воспитатель ответил, что не испытывает затруднений в организации.

Нас заинтересовал вопрос, что нового используют в РППС педагоги, чтобы привлечь внимание детей к родному краю и активизировать их познавательную инициативу? И вот какие ответы мы получили на данный вопрос.

50% опрошенных в своей работе по организации среды в контексте краеведения используют информационно-коммуникационные технологии, то есть показывают короткометражные фильмы о родном крае, о животных и растениях региона. Кроме этого, педагоги осуществляют показ медиа-слайдов (презентации) на проектной доске, а также активно реализуют творческие проекты о родном крае. Эти же опрошенные оформляют и создают мини-музеи. Так, воспитатель из Забайкальского края поделилась своим опытом. Она совместно с детьми оформила музей Забайкалья в группе. А другой воспитатель вместе с детьми создали Красную книгу животных и растений Забайкальского края, а также зелёную зону. Интересным опытом поде-

лилась по организации РППС воспитатель из города Новосибирска. Оформляя Центр краеведения, она использовала не только природный материал. Ей была проведена большая работа по сбору из семейных архивов старых исторических фотографий города и оформлена фотовыставка. Также дети её группы принесли коллекцию полезных ископаемых, которые добывают в области. Ценными наглядными материалами в организации среды многих воспитателей послужили книги современных региональных писателей. А вот 50% опрошенных затруднились ответить на вопрос, что нового они используют в организации среды по привлечению к родному краю.

Задавая итоговый вопрос, чего не хватает на игровой площадке, в группе, в детском саду для обогащения РППС в контексте краеведения, вот какие ответы мы получили.

Два педагога считают, что необходимо обогатить РППС фотографиями города, посёлка, в котором живёт ребёнок. Особенно должны доминировать фотографии достопримечательностей. Одна из опрошенных педагогов предлагает создать и оформить макеты известных зданий, сооружений, памятников. «Макеты можно установить, как на территории детского сада, так и здании учреждения.

По мнению других опрошенных им не хватает в организации РППС литературы о родном крае и региональных пособий для воспитателей. Кроме этого, воспитатели отметили, необходимо обогатить РППС в контексте краеведения наглядными материалами, макетами, дидактическими пособиями и настольными играми. Также педагоги отмечают скудность РППС на территории детских садов.

Анализируя анкеты педагогов, можно прийти к выводу, что некоторые воспитатели затрудняются обогатить развивающую предметно-пространственную среду. Им необходима конкретная консультация по организации РППС в контексте краеведения. Несмотря на возникающие трудности, педагоги активно пользуются новшествами в обогащении среды и сами пытаются внести и предложить что-то новое. Подводя итог, нужно отметить, что педагоги недостаточно осведомлены в работе по организации и обогащению развивающей предметно-пространственной среды в контексте краеведения. Этот вопрос требует более глубокого исследования.

Библиографический список

1. Киреева Л. Г. Организация предметно-развивающей среды. — Учитель, 2013.
2. Нищева Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. — Детство-Пресс, 2010.
3. Ступенька в будущее: научно-методический журнал для педагогов дошкольных учреждений / Забайкал. Гос. — гум. пед. ун-т; под ред. к.п.н. Н. Г. Лаврентьевой. — Вып. № 4 (15). — Чита, 2008. — 40 с.
4. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования.
5. Явсин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. — М.: Смысл, 2001. — 365 с.

Сведения об авторах

Касаткина Екатерина Олеговна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное учреждение «Детский сад № 59 «Золотой петушок», Россия, г. Новосибирск.

Конспект непосредственно образовательной деятельности по краеведению в старшей группе детского сада «Ты катись, клубочек мой, покажи нам край родной!»

Образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Программное содержание

Обучающие задачи: закрепить и расширить знания детей о родном крае, его красоте, природе, животном мире и морских обитателях, государственной символике Крыма, активизировать умственную и речевую деятельность.

Развивающие задачи: развивать любознательность детей в процессе ознакомления со своей малой Родиной. Развивать зрительное и слуховое восприятие, эстетическое восприятие природных объектов; развивать речевое взаимодействие со взрослыми, диалогическое общение, расширять и активизировать словарный запас.

Формирующие задачи: формировать обобщённые представления детей о красоте родного края, развивать наблюдательность, активизировать умственную и речевую деятельность; формировать умение правильно строить предложения, развёрнуто и точно отвечать на поставленный вопрос; формировать предпосылки к здоровому образу жизни, активизировать двигательную активность детей.

Воспитывающие задачи: воспитывать любовь к своей Родине, уважение к народам, проживающим в Крыму, познавательный интерес к природе своего родного края, желание охранять природу.

Словарная работа: Республика, государственная символика, полуостров, герб, флаг, гимн, столица, легенда, заповедник, названия крымских гор, деревьев, цветов, названия рек, названия городов Крыма.

Предварительная работа: просмотр презентаций «Наша родина — Крым», «Крымские горы и пещеры», «Животные и растения крымского леса», «Моря и морские обитатели», рассматривание карты Крыма, иллюстраций с изображением природы Крыма, рассматривание флага и герба Крыма, чтение легенд, заучивание стихотворений, рассказов о полуострове, просмотр видеофильмов о Крыме, беседы «Мы — Крымчане», «Дружный полуостров».

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Прежде, чем мы начнём наше занятие, давайте поздороваемся с гостями и друг с другом.

Придумано кем-то

Просто и мудро

При встрече здороваться!

– Доброе утро!

– Доброе утро

Солнцу и птицам!

– Доброе утро!

Приветливым лицам!

И каждый становится

Добрым, доверчивым!

Доброе утро длится до вечера!

Воспитатель: Ребята, я хочу прочесть вам стихотворение. Послушайте его внимательно:

Этот край чудесный, там, где синь небес,

Голубое море и зеленый лес,

Ручеек звенящий и веселый гром,

Это запах хлеба, это отчий дом

Родина родная наша сторона,

Ты на всей планете лучшая страна.

Воспитатель: О чем это стихотворение? (О Родине)

– Какие пословицы вы знаете о Родине? (Нет в мире краше Родины нашей, Человек без Родины, что птица без крыльев, Родина-мать, умей за неё постоять!)

– Как называется страна, в которой мы живем? (Ответы детей)

Воспитатель: Россия — большая страна, наша большая Родина.

– А как называется наша маленькая Родина, наш родной край? (Крым, Республика Крым)

Воспитатель: Самое родное место на земном шаре для каждого из нас — это наша Родина. Для нас Родина — это наш Крым. Здесь мы с вами родились, здесь живут наши родители, наши родственники, друзья.

– Как называются люди, которые живут в Крыму? (Крымчане)

– Правильно, мы — крымчане, а Крым — это родной дом для всех народов. В Крыму проживает очень много людей разных национальностей.

– Какие народы проживают в Крыму? (Русские, украинцы, крымские татары, армяне, греки, немцы и многие другие)

Все народы в Крыму живут одной большой и дружной семьёй, со своими традициями, обычаями и культурой. Все народы уважают друг друга.

Воспитатель: Ребята, Крым — это республика, а каждая республика имеет свою государственную символику. Это герб, флаг и гимн.

– Давайте рассмотрим флаг Крыма.

– Какие цвета есть на флаге Крыма? (Ответы детей)

– Расскажите, что обозначают эти цвета. (Синий — это надежда на благополучное будущее, белый — означает мир, спокойствие, равенство всех культур и наро-

дов, и красный цвет — это цвет борьбы, символизирует героическое прошлое Крыма)

Государственный Флаг поднимается во время торжественных мероприятий, праздников проводимых в Республике Крым и в это время всегда звучат два Гимна — Гимн России и Гимн Республики Крым!

Воспитатель: Давайте теперь рассмотрим герб Крыма.

– Государственный Герб Республики Крым представляет собой щит, на котором изображён серебряный грифон. Грифон — символ Крыма с давних времён. В правой лапе грифона лежит серебряная раковина с голубой жемчужиной. Щит увенчан лучами восходящего солнца. Жемчужина указывает на уникальность Крыма, а восходящее солнце символизирует возрождение, расцвет и надежду на процветание. По сторонам щита изображены две белые античные колонны, соединённые лентой красного цвета, на которой написано: «Процветание в единстве».

Воспитатель:

Крым очень красивый и необычный край. Послушайте легенду:

Одного старца спросили:

– На что похож Крым?
– На гроздь винограда, — не задумываясь ответил старец.

– Почему? — удивились люди.

– Потому что гроздь винограда состоит из множества сочных, вкусных и богатых витаминами ягод, так и Крым богат множеством богатых мест — это и море, и леса, и горы, и степи с богатым растительным и животным миром.

Вот почему Крым похож на гроздь винограда.

Воспитатель:

Крым — это одно из самых лучших мест отдыха для детей и взрослых. Недаром Крым называют здравницей. В Крыму очень тёплый и благоприятный климат, здесь почти всегда тепло.

– Почему в Крыму всегда тепло? (Потому что он находится на юге России)

– Почему Крым называется полуостров? (Он с трёх сторон омывается морями)

– Какими морями омывается Крым? (Чёрным и Азовским)

– Покажите на карте.

– Много городов в нашем Крыму, но самый главный город находится в центре полуострова. Это столица Крыма. Как называется этот город? (Симферополь).

– Покажите на карте город Симферополь.

Воспитатель: Дети, а кто знает, что означает название города Симферополь? (В переводе с греческого «Симфо» — собираю, «полис» — город.).

Воспитатель: Как вы думаете, почему его так называют? (Все люди, приезжающие в Крым, сначала приезжают в Симферополь, а потом разъезжаются в другие города и районы Крыма).

Воспитатель: Какие города ещё есть в Крыму? (Ответы детей)

– Как называется посёлок, в котором мы с вами живём? (Октябрьское)

– Покажите наш посёлок на карте Крыма.

Воспитатель: Наш Крым очень красивый и сказочный край. И сегодня я предлагаю вам совершить виртуальную экскурсию по нашему полуострову.

– Вы готовы отправиться в путешествие? А совершить это путешествие нам поможет вот этот клубочек. Он не простой, а волшебный. Куда он покатится, туда мы свами и попадём.

– Давайте все вместе скажем волшебные слова: «Ты катись клубочек мой, покажи нам край родной!».

(Дети передают клубочек друг-другу, клубочек прикрепляется на карту Крыма)

Слайд 1. «Крымский лес»

Воспитатель: Мы с вами оказались в Крымском лесу. Как красиво весной в лесу! Лес оживает, появляются листья на деревьях, зелёная молодая трава, поют птицы. (Звучит фонограмма «Звуки леса»)

– Давайте поздороваемся с лесом.

Физминутка «Здравствуй лес»

Здравствуй, лес, прекрасный лес (Широко развести руки в стороны)

Полный сказок и чудес! (Повороты вправо-влево с вытянутыми руками)

Ты о чем шумишь листвою, (Руки подняты вверх)

Ночью темной, грозовой? (Выполнять покачивания направо-налево)

Кто в глуши твоей таится?

Что за зверь?

Какая птица? (Дети всматриваются вдаль, держа округленную ладонь над бровями, поворачиваясь при этом вправо и влево)

Все открой, не утай. (Широко развести руки в стороны. Погрозишь пальцем)

Ты же видишь — Мы свои. (Поднять руки вверх, а потом прижать ладони к груди)

Воспитатель: Давайте повторим правила поведения в лесу. (Ответы детей)

– Весной в лесу очень красиво, много первоцветов.

– Назовите первоцветы, которые растут в лесу. (Подснежники, крокусы, примулы, лесные пионы, ландыши.)

– Почему нельзя рвать первоцветы? (Они занесены в Красную книгу и охраняются законом)

– Скажите, какие деревья и кустарники растут в крымском лесу? (Клён, дуб, граб, вяз, крымская сосна, ясень, осина, кизил, орешник, шиповник спирея)

– А какие деревья растут только на южном берегу Крыма? (Кипарис, инжир)

– Ребята, лес в Крыму растёт в горах, а почему? (Деревья любят влагу, прохладу, а в Крыму летом очень жарко и деревьям от жары можно спастись только в горах).

– Какие животные живут в крымском лесу? (Крымский благородный олень, дикий кабан, белки, ежи, заяц-русак, косуля, ласка, барсук)

Воспитатель: Растительный и животный мир нашего полуострова очень богат и разнообразен. Но природу нужно беречь и охранять, поэтому в Крыму много заповедников.

– Что такое заповедник? (Ответы детей)

Воспитатель: Хорошо в лесу, но нам пора отправляться дальше.

– Давайте все вместе скажем волшебные слова: «Ты катись клубочек мой, покажи нам край родной!»

Воспитатель: И вот мы с вами оказались в крымских горах.

Слайд 2. «Горы Крыма»

Воспитатель: Горы Крыма очень красивы. Все они носят свои названия и имеют свои легенды.

– Какие горы Крыма вы знаете?

(Показ слайдов)

– Ай-петри — самая красивая гора, это самая высокая гора в Крыму.

На неё можно подняться по канатной дороге, которая самая длинная в мире.

– Аю-даг — мы с вами знаем легенду об этой горе.

Ещё она называется «Медведь гора».

– Демерджи — склон этой горы усеян каменными фигурками, и его называют «Долина приведений».

– Кара-Даг или Чёрная гора, много лет тому назад он был вулканом.

Чатырдаг — гора-шахтёр, здесь располагается пещерная страна.

– Какие пещеры вы знаете? (Красные пещеры, мраморные пещеры)

– В горах есть очень красивые водопады. Назовите их (Учан-Су, Джур-Джур)

Воспитатель: ребята, а ещё в крымских горах берут своё начало реки.

– Какая река в Крыму самая длинная? (Салгир)

– Какие ещё вы знаете реки в Крыму? (Альма, Бельбек, Кача, Чёрная речка)

Воспитатель: Молодцы, ребята, много знаете о Крымских горах, а сейчас давайте поиграем:

Пальчиковая игра «Дом на горе.»

На горе мы видим дом. (Кистями рук сложить домик)

Много зелени кругом. (Волнообразные движения кистями рук)

Вот — деревья, вот — кусты (Руками сделать «деревья» и «кусты»).

Вот — пушистые цветы! (Пальцами показать бутон — распускающийся цветок)

Окружает все забор. (Перед собой показать «забор» из пальцев)

За забором — чистый двор. (Погладить ладонями стол)

Мы ворота открываем (Кистями рук показать ворота, ворота открываются)

К дому быстро подбегаем. (Пальцами «пробежаться» по столу)

В дверь стучимся: «Тук — тук — тук!» (Постучать кулаками по столу)

Кто-то к нам идет на стук. (Ладонь приставить к правому уху, прислушаться)

В гости к другу мы пришли

И гостинцы принесли. (Вытянуть вперед руки, как будто преподнося что-то)

Воспитатель: А теперь, ребята, нам пора отправляться дальше.

– Давайте все вместе скажем волшебные слова: «Ты катись клубочек мой, покажи нам край родной!»

Слайд 3. «Море». Звучит фонограмма «Звуки моря»

Воспитатель: Мы с вами знаем, что Крым омывается Чёрным и Азовским морями.

– Чем отличаются эти моря? (Чёрное море глубокое, холодное, а Азовское мелкое, тёплое)

– Кто знает стихотворение о море?

Море Чёрное — большое:

Утром серо-голубое,

Днём оно зелёное,

Пенное, солёное.

Ну, а ночью, при луне,

Золотым казалось мне!

Воспитатель: -Какие морские обитатели живут в Чёрном море? (Дельфины, медузы, крабы. Мидии. морской конёк, скат, морская звезда, хамса, килька)

– А чем полезны морю медузы, крабы, мидии (они фильтруют воду).

Воспитатель: Почему нельзя пить морскую воду? (Потому, что она солёная)

Воспитатель: Дети, вы любите море? Давайте с вами посидим на морском берегу.

Релакс: Звучит фонограмма «Звуки моря»

– Как хорошо дышится на морском берегу, правда? Присядьте на тёплый песочек. Как хочется расслабиться, подставить лицо ласковому, нежному солнышку. Закройте глазки и представьте, как тёплый солнечный лучик, побежал по телу, стало тепло и приятно. Почувствуйте в своей груди маленькое солнышко. Оно пульсирует, растёт, заполняет теплом всю грудь. Лучи его просятся наружу. Давайте мысленно пошлём эти лучи всем. Протянем их как тёплые ладошки, как знак дружбы. Вместе с лучами пожелаем всем добра.

Воспитатель: — Пора нам отправляться дальше. Нас ждёт клубочек. Давайте все вместе скажем волшебные слова: «Ты катись клубочек мой, покажи нам край родной!»

Слайд 4. «Степи»

Воспитатель: А это, ребята, Крымские поля и степи. Полей в нашем краю очень много.

– Что люди выращивают на полях? (ответы детей).

– Люди выращивают пшеницу и рожь. Какого оно цвета? (желтое, золотистое). Поле похоже на море, когда дует ветер, колосья шевелятся, как будто волны.

Воспитатель: Важны для человека поля? Чем? (Они нас кормят).

– Мы должны их беречь от огня.

Воспитатель: А чем еще богат наш Крым? Что выращивают люди? (Сады и виноградники)

– Какие фрукты растут в садах?

– Что делают из фруктов? (Соки, компоты, в них много витаминов)

Воспитатель: Крым очень богатый и плодородный край, а всё потому, что здесь живут очень трудолюбивые люди, которые любят свою Родину, и хотят сделать её ещё краше. И я надеюсь, что когда вы вырастаете, вы будете любить свой Крым и постараетесь сделать его ещё краше и богаче! А сейчас давайте послушаем песню о нашем родном Крыме. Крыме.

(Звучит песня о Крыме)

Воспитатель: Ну вот и закончилось наше путешествие. Пора ребята нам возвращаться в детский сад. Давайте скажем волшебные слова: «Ты клубочек наш беги, в детский сад нас приведи!» (Дети передают клубочек друг-другу)

Итог занятия: Вам понравилось путешествовать по Крыму? Что вам понравилось больше всего? Я очень рада, что вы так много знаете о нашем полуострове и любите его. В Крыму ещё очень много красивых и интересных мест, и в следующий раз мы обязательно туда с вами отправимся!

Сведения об авторах

Козлова Виктория Викторовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 5 «Антошка» п. Октябрьское Красногвардейского района Республики Крым, Россия, Республика Крым, Красногвардейский район, п.г.т. Октябрьское.

Влияние мультфильмов на формирование нравственных идеалов дошкольников

В понимании современного человека, нравственный идеал всегда связан с представлением о всесторонне развитой личности, гармоничной личности, обладающей различными возможностями для неограниченного всестороннего развития.

Взрослый человек способен сформировать представление о нравственном идеале самостоятельно: читая художественную литературу, смотря различные телевизионные передачи и фильмы, имея большой опыт общения с совершенно разными людьми. Возникает вопрос, а как же познакомить детей дошкольного возраста с понятием «нравственный идеал» и его качественными характеристиками? Вероятно, что ребенок-дошкольник нуждается в конкретном нравственном примере. Именно поэтому так важно, чтобы люди, окружающие малыша, демонстрировали такие качества и черты, которые помогут ребенку сформировать правильный образ нравственного идеала. Следственно, и стимулировать дошкольника подражать этим (нравственно-положительным) качествам.

Дети дошкольного возраста чаще подражают близким людям — родителям, старшим братьям и сестрам, а также тем, о ком они узнают из книг, рассказов родителей и воспитателей и мультфильмов, которые смотрят дети.

Еще 10 лет назад идеалами детей были такие сказочные герои как Буратино, Мальвина, Красная Шапочка, Золушка, Кот в сапогах и прочие.

Сегодня, детям все реже читают книги, а все чаще включают мультфильмы.

С целью изучения предпочтений детей и их родителей в выборе мультфильмов, а также с целью изучения сформированных у современных детей нравственных идеалов, нами было проведено исследование. В исследовании приняли участие 55 родителей и 68 воспитанников МДОАУ № 3 «Колокольчик» г. Новокубанска.

Первым этапом нашего исследования стало изучение просматриваемых детьми мультфильмов дома, в семье.

Нами была подготовлена анкета для родителей, включающая в себя 6 вопросов.

1. Смотрите ли Вы совместно со своими детьми мультфильмы?

2. Какие мультфильмы предпочитает Ваш ребенок?

3. Нравятся ли Вам те мультфильмы, которые смотрит Ваш ребенок? Почему?

4. Обсуждаете ли Вы с ребенком просмотренные мультфильмы?

5. Каким мультипликационным героям подражает Ваш ребенок?

6. Нужна ли Вам педагогическая помощь в подборе мультфильмов для Вашего ребенка?

Всего было опрошено 55 родителей воспитанников МДОАУ № 3 г. Новокубанска. Анализ анкетирования родителей позволил выявить следующее:

1. Большая часть опрошенных родителей (87%) утверждают, что они просматривают мультфильмы вместе с ребенком, что позволяет контролировать и пояснять ребенку содержание и главную мысль мультфильма.

2. Среди мультфильмов, которые предпочитают смотреть дети — преимущественно современные мультики (Гаджет, Автоботы, Щенячий патруль, Клуб Винкс, Русалочка, Золушка, Принцесса Лебедь, Лунтик, Фиксики, Барбоскины, Маша и медведь и другие). И лишь небольшое количество опрошенных родителей (5%) отметили, что ребенок смотрит советские мультфильмы.

3. Полностью одобрили мультипликационный выбор детей 67% опрошенных родителей, отметив, что им нравятся мультфильмы, которые смотрит их ребенок, потому что они добрые, познавательные, развивающие и интересные.

Часть (24%) опрошенных родителей отметили, что не всегда довольны просматриваемыми детьми мультфильмами, утверждая, что многие из них глупые и злые.

И лишь 9% родителей отметили, что им не нравятся мультфильмы, которые смотрят их ребенок.

4. Не смотря на то, что не все родители довольны и одобряют мультфильмы, которые смотрят их дети, большая часть опрошенных родителей (82%) стараются обсуждать с детьми содержание просмотренных мультфильмов.

5. Исходя из мультипликационных предпочтений, ребенок и выбирает для себя пример для подражания. Среди мультипликационных героев, которым подражают дети, родители отмечают все тех же Робота-собаку, Лунтика, героев мультфильма «Щенячий патруль», Фиксикам, Леди Баг, Трансформерам, Фее Блум, Черепашкам-Ниндзя и др.

6. На вопрос о необходимости педагогической помощи в подборе мультфильмов для домашнего просмотра, 91% опрошенных родителей отметили, что такая помощь им не требуется и они самостоятельно справляются с данной задачей.

Следующим этапом нашего исследования стала беседа с детьми. Детям были заданы вопросы о любимых мультфильмах, мультипликационных героях, которым характерны те или иные нравственные качества (добрый-злой, смелый-трусливый, умный-глупый, щедрый-жадный).

Перечисляя любимые мультфильмы, дети вспомнили 36 названий. Во многом, ответы детей подтвердили результаты первого этапа исследования.

Самыми добрыми ребята назвали следующих мультипликационных героев: Илья Муромец, Симка, Лунтик, Белоснежка, Лео, Аврора, Поли-Рабокар, Человек-Паук, Роботы-трансформеры.

Среди злых мультипликационных героев дети назвали Вупсеня и Пупсеня, Снежную королеву, Песочного человека, Гаргомеля, Ведьм, Дракона, Мегатрона.

Самыми смелыми ребята назвали Богатырей, Черепашек Ниндзя, Героев в масках, принцессу Софию, Человека-паука, Халка, Тора.

Самыми трусливыми мультипликационными героями были названы Осел (м/ф «Шрек»), Царь (м/ф о трех богатырях), Пятачок, мышонок Джерри, Рапунцель.

Среди самых умных персонажей оказались Лосяш, Лунтик, щенок Гена, Корней Корнеевич, Дедус.

Самыми глупыми героями мультфильмов стали кот Том, Пупсень и Вупсень, Ньюша, Буратино, Незнайка, пес Дружок, Скубби-Ду.

Щедрыми, по мнению детей, являются Золушка, Лунтик, Супермен, Фея Блум, Симка, пони Искорка, Кузя.

Самыми жадными прослыли все те же Пупсень и Вупсень, Мегатрон, кот Том, Ворчун.

Во время беседы мы отметили, что дети испытывали определенные затруднения в определении мультипликационных героев по некоторым нравственным категориям, особенно определяя самых щедрых и самых жадных героев.

Анализируя ответы детей, можно сделать вывод о том, что в целом ребята довольно точно распределили мультипликационных героев по нравственным качествам. Но в ходе беседы дети путались, иногда называя одного и того же героя при разделении на совершенно противоположные нравственные категории. Например, пингвина Пина (м/ф «Смешарики») называли и щедрым и жадным. Из чего следует сделать вывод о том, что детям свойственно подменять (путать) нравственные понятия.

Таким образом, наше исследование позволило определить, что как среди взрослых, так и среди детей нет безразличных к мультфильмам. Мультфильмы любят смотреть все!

Нами было выявлено, что большинство детей предпочитают к просмотру современные (чаще зарубежные) мультфильмы, и многие родители поддерживают выбор своих детей, несмотря на то, что сами они выросли на мультфильмах советских.

Герои современных зарубежных мультфильмов («Трансформеры», «Черепашки-ниндзя», «Роботы» и др.) часто демонстрируют применение грубой силы в разрешении конфликтных ситуаций, агрессию, можно наблюдать сцены насилия. Стоит задуматься, какой нравственный идеал человека формируется у ребенка при просмотре данных мультфильмов.

А ведь влияние мультфильмов на ребенка огромно! Маленький ребенок еще не способен правильно воспринимать поступки мультипликационных героев, разбирать и анализировать их. Детям свойственно схватывать информацию на лету. Но воспринимают они ее в том виде, в котором ее преподносят.

Но среди современных мультфильмов встречаются и такие («Фиксики», «Барбоскины» и др.), которые без стеснения можно назвать мультипликационной энциклопедией для детей. Такие мультфильмы имеют познавательный сюжет, знакомят детей с внутренним содержанием многих технических приборов и вещей.

Среди просматриваемых мультфильмов некоторых детей (пусть и немногих), все же встречаются советские мультфильмы. Психологи в один голос заявляют о безопасности советских мультфильмов, имеющих глубокое нравственное содержание: дружба, взаимовыручка, помощь слабым и прочее.

К сожалению, современным детям советские мультфильмы менее интересны по сравнению с современными.

Исходя из вышеперечисленного, напрашивается только один вывод. Необходимо отбирать мультфильмы исходя из особенностей ребенка: возраста, характера, особенностей психики и предпочтений. Но стоит помнить, что в связи с возрастными особенностями дошкольников, необходимо всегда быть рядом с ребенком и пояснять содержание мультфильма, помогать ребенку эффективно усваивать и переносить в реальную жизнь нравственно положительные качества и поступки мультипликационных героев!

Библиографический список

1. Смирнова Е. Ребенок у экрана // Дошкольное воспитание.-2002.-№ 7.-с. 90–93.
2. Дроздов А. Ю. На экране и вне его: социально-психологические аспекты влияния телевидения.//Социальная психология.-1998.-№ 10.-с. 26–27.
3. Желателев Д. ТВ+психология // Социальная психология.-1998.-№ 10.-с. 29.
4. Собкин В. С., Хлебникова М. В., Грачева А. М. Что смотрят наши дети.//Начальная школа.-2000.-№ 6.— с. 32–38.

Сведения об авторах

Козлова Марина Николаевна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 «Колокольчик» г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Россия, г. Новокубанск.

Деркунская Илона Владимировна, социальный педагог, муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3 «Колокольчик» г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район, Россия, г. Новокубанск.

Занятие непосредственно образовательной деятельности «Божья коровка»

Введение. Занятие непосредственно образовательной деятельности по реализации образовательных областей «Художественное творчество» (рисование), «Познание» (Формирование целостности картины мира), «Коммуникация» (развитие речи) с использованием ИКТ во второй младшей группе.

Цели

- Расширять и уточнять знания детей о насекомых.
- Учить детей рисовать яркий, выразительный образ насекомого.
- Продолжать учить создавать композицию на основе зеленого листочка.
- Совершенствовать технику рисования гуашью, умение объединять два инструмента рисования — кисточка и ватная палочка.
- Развивать чувство формы и цвета, интерес к насекомым.

Задачи

- Побудить интерес детей к знаниям о божьей коровке.
 - Воспитывать умение видеть красоту природы, понимать ее хрупкость, вызвать желание оберегать.
 - Вызвать у детей эмоциональный отклик на содержание стихотворения о божьей коровке.
 - Продолжать развивать мелкую моторику.
- Оборудование:**
- Презентация (фотографии) с изображением божьей коровки.
 - Листы бумаги, вырезанные в форме листика и тонированные в зеленый цвет.
 - Гуашь черная и красная.
 - Кисти и ватные палочки.
 - Подкладные листы, непроливайки с водой, салфетки для промокания кисточек.

Предварительная работа

- Просмотр иллюстраций «Насекомые».
- Наблюдение на прогулке за насекомыми, в том числе и за божьей коровкой.
- Разучивание потешки:
*Божья коровка,
Черная головка,
Улети на небо.
Принеси нам хлеба, сушек и плюшек.
Сладеньких ватрушек.
Всем продавай,
А нам так давай.*

Материал: листы бумаги, гуашь, кисточки, салфетки, ватные палочки, стаканчики.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, всюду, куда не пойдешь и не помотришь, живут насекомые. И сегодня, мы с вами,

поговорим о насекомом, которое трудно не заметить, про очень красивого жучка, мы часто встречались с ним во время прогулок. А как называется этот жучок, я забыла. Но помню загадку про него, можете отгадать?

Послушайте загадку:

*Красный, маленький комочек,
На спине немного точек,
Не кричит и не поет,
А по листику ползет.* (Божья коровка)

Это божья коровка. Расскажите, какие они, божьи коровки? Нравятся ли вам? Почему? Ребята, а давайте мы посмотрим, где живут божьи коровки.

Показ презентации (фото божьей коровки)

А кто знает, как нужно вести себя нам, если мы встретим этого замечательного жучка?

К сожалению, не все люди стараются оберегать божьих коровок. Послушайте стихотворение, написанное Андреем Усачевым. В нем рассказывается история одной божьей коровки.

Божья коровка

*Гуляла за городом Божья коровка,
По стеблям травинки карабкалась ловко,
Глядела, как в небе плывут облака...
И вдруг опустилась Большая Рука.
И мирно гулявшую Божью коровку
Засунула в спичечную коробку.
Ах, как тосковала в коробке бедняжка!
Ей снилась лужайка. И клевер, и кашка.
Неужто в неволе остаться навек? Коровка решила
готовить побег!
О, Боже! взмолилась несчастная крошка
И вдруг увидела за шторой окошко.
А там, за окном, все от солнца светло.
Но к свету ее не пускает стекло.
Однако коровка на редкость упряма: Нашла, где не-
плотно захлопнута рама,
И вот вылезает она из окна... Ура!
Наконец на свободе она!*

Воспитатель: Ребята, а про кого стихотворение? А что с ней случилось? Кто поймал божью коровку? А как вы думаете, хорошо или плохо он поступил? Почему? Как вы думаете, понравилось божьей коровке, сидя в коробке? А как она оказалась на свободе?

Я уверена, ребята, что никто из вас никогда не обидит маленького жучка. Ведь по сравнению с ними мы — настоящие великаны. А большие и сильные должны защищать маленьких и слабых, а не обижать.

Ребята, давайте нарисуем божью коровку. Согласны? Тогда, нам нужно подготовиться к работе.

*А сейчас, дружок
Становись скорей в кружок.*

Вокруг себя ребята покружились

И в божьих коровок тотчас превратились.

Физкультминутка «Божьи коровки»

Мы божьи коровки — (прыжки)

Быстрые и ловкие! (бег на месте)

По травке сочной мы ползем, (волнообразные движения руками)

А после в лес гулять пойдем. (идем по кругу)

В лесу черника (тянемся вверх) и грибы... (приседаем)

Устали ноги от ходьбы! (наклоны)

И кушать мы давно хотим... (гладим животик)

Домой скорее полетим («летим» нас свои места)

Рисование «Божья коровка»

Воспитатель: Ребятки, мы с вами сейчас нарисует на этом зеленом листочке (показ листочка) божью коровку. Вот такую. (Показ выполненного рисунка-образца)

Спинка у божьей коровки какой формы? Круглой.

А какого цвета? Красного. Красную спинку удобно рисовать кисточкой.

Закрашивая спинку, помните, что кистью водим легко, только в одну сторону. Затем кисточку тщательно промойте в воде и обмакните ворс кисточки о салфетку. Мы рисуем гуашевой краской, а она не любит лишнюю воду.

Теперь обмакните ворс кисточки в черную краску и нарисуйте голову Божьей коровки — полукруг. Закрасьте его.

Нарисуйте на голове усики. Сколько их? Два усика — две маленькие прямые линии.

Спинку Божьей коровки разделим пополам линией черного цвета. Ведите линию самым кончиком ворса кисточки.

Какого цвета у Божьей коровки точки? Черного. Чем будет удобнее рисовать точки? Ватной палочкой. Нарисуйте три точки с одной стороны и три с другой.

Какие красивые Божьи коровки получились у вас, ребята. Как настоящие, живые Божьи коровки. Молодцы!

Подвести итог. Давайте еще раз вспомним свою встречу с Божьей коровкой, как нужно вести себя нам, если мы встретим этого замечательного жучка?

Сведения об авторах

Коровкина Инна Сергеевна, воспитатель высшей категории, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 2099», Россия, г. Москва.

Котова О.А., Дорошенко Н.И., Гридчина О.А.

Развитие мелкой моторики ребенка как одна из проблем современного образования

«Руки дают человеку голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

И. П. Павлов

В соответствии с Законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ДО одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия».

Дошкольный возраст является базисным в формировании физического здоровья и культурных навыков, обеспечивающих его совершенствование, укрепление и сохранение в будущем. В соответствии с требованиями ФГОС ДО, образовательная работа по «Физическому развитию», строится с учетом потребностей детей.

Развитие крупной и мелкой моторики обеих рук выступает одной из основных задач образовательной области «Физическое развитие».

На начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, так как не успевают на занятиях и не чувствуют успеха в данном виде деятельности.

Таким образом, возможности освоения мира детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку. С течением времени уровень развития формирует школьные трудности.

Все ученые, изучавшие психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки на развитие головного мозга.

Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

Функция человеческой руки уникальна и универсальна. Сухомлинский в своих воспоминаниях писал о том, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться».

По мнению М. М. Кольцовой, уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук: если развитие

движений пальцев соответствует возрасту ребенка, то и речевое развитие его будет в пределах нормы; если же развитие движений пальцев отстает, задерживается и развитие речи. М. М. Кольцова отмечает, что есть все основания рассматривать кисть руки как «орган речи» — такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения, двигательную проекционную область кисти руки можно считать еще одной речевой зоной мозга.

По наблюдениям исследователей, развитие словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной тонкости. Развитие пальцевой моторики как бы подготавливает почву для последующего формирования речи.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т.д.

Мелкую моторику рук развивают:

- различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности;
- игры с мелкими предметами, которые неудобно брать в ручку (только под контролем взрослых);
- игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать — разжимать, выливать — наливать;
- песочная терапия (созданная ребенком картина из песка является творческим продуктом);
- насыпать — высыпать, проталкивать в отверстия и т.д.;
- рисование карандашом (фломастером, кистью и т.д.);
- застегивание и расстегивание молний, пуговиц, одевание и раздевание;
- выполнение аппликаций;
- выполнение оригами;
- лепка из пластилина и соленого теста;
- шнуровки.

Мелкую моторику рук развивают также физические упражнения. Это разнообразные висы и лазание (на спортивном комплексе, по лесенке и т.д.). Такие упражнения укрепляют ладони и пальцы малыша, раз-

вивают мышцы. Малыш, которому позволяют лазать и висеть, лучше осваивает упражнения, направленные непосредственно на мелкую моторику.

Приемы могут быть разными. Важно вовлекать в движения больше пальцев, а сами движения производить энергично. Каждый из этих приемов направлен на развитие ребенка: его костно-мышечного аппарата, сенсорной чувствительности, зрительно-моторной координации, произвольного внимания.

Для этого используются принципы:

- систематичность проведения игр и упражнений;
- последовательность (от простого к сложному);
- все игры и упражнения должны проводиться по желанию ребенка, на положительном эмоциональном фоне;
- необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка.

Практика показала, что одним из эффективных, увлекательных и нестандартных средств по развитию мелкой моторики выступает природный материал. Такой материал всегда доступен, не требует больших финан-

совых затрат, помогает снять эмоциональное напряжение у детей.

Мария Монтессори говорила, что каждое движение ребёнка — это ещё одна складочка в коре больших полушарий.

Для любого человека, независимо от его возраста, значим результат. Поэтому любое достижение малыша должно быть оцененным.

Таким образом, можно сделать вывод, что движение пальцев и кистей рук имеют особое развивающее воздействие. Моторный уровень является базовым для дальнейшего развития высших психических функций: восприятия, памяти, внимания, воображения, мышления и речи. Целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста во взаимодействии с родителями способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное — способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка.

Сведения об авторах

Котова Ольга Александровна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 25 г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Дорошенко Наталья Игоревна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 25 г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Гридчина Ольга Алексеевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 25 г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Как занять ребенка дома

Если за окном непогода и выйти на улицу нет никакой возможности, а малыш скучает над старыми пазлами, Ваш голос охрип от чтения сказок, карандаши, фломастеры и краски использованы по максимуму, то вот несколько рекомендаций, которые могут дать почву для выдумки новых занятий и игр.

Устройте собственный мини-театр на столе! Начните со сценария. Решите с ребёнком, что будет разыгрываться на вашей маленькой сцене. Возможно, одна из известных сказок, но лучше придуманная вместе с малышом история. Персонажей для представления нарисуйте вместе с ребёнком на бумаге, аккуратно вырежьте и наклейте фигурки на картон, можно соорудить даже декорации из того же картона. И вот, готова сцена! В качестве зрителей, соберите всех домочадцев, а можно играть вдвоём, двигая фигурки по столу.

Ещё одна игра — «Поиски клада». Нарисуйте очень упрощённо схему квартиры (желательно цветную, так веселей). Проявите фантазию, и у вас может выйти настоящая пиратская карта! Назовите ванну — тихой гаванью, кухню — местом, где пираты хранят припасы, пусть спальня станет песчаной отмелью, а гостиная дикими джунглями...

Затем спрячьте где-нибудь «клад» (это может быть лакомство, надувные шарики, любимая игрушка) и за-

гадки на пути к нему. Отметьте на карте местонахождение первой загадки, в которой будет указание на то, где спрятана следующая. Объясните Вашу карту ребёнку, и в путь, на поиски клада!

Вспомните старую игру в «Светофор», которой мы забавлялись в детстве.

Если кто не помнит, правила таковы. Пространство (в данном случае комната) зрительно делится пополам. Посередине стоит ведущий, он поворачивается к играющим спиной и загадывает вслух любой цвет.

Те, кто могут предъявить этот цвет (показать на себе или на чём-то, что носишь с собой — платочек, мелочи в кармашках и т.п.) свободно переходят на другую сторону. Те, у кого заказанного цвета не оказалось, должны умудриться перебежать на другую сторону. Так, чтобы их не поймал ведущий. Брать и приносить любые вещи из комнат запрещается. Можно предъявлять лишь те цвета, которые были с собой на начало игры.

Когда ребёнок войдёт в азарт и будет с визгом «улепётывать» от вас на другой конец комнаты, эта игра станет хорошей альтернативой беготне на улице.

Как видите, домашних развлечений с ребёнком может быть не меньше. Была бы фантазия, и Вы найдёте способ занять своего ребёнка дома, в любую непогоду.

Удачи Вам и весёлого времяпровождения!

Библиографический список

1. Караманенко Т.Н. Кукольный театр — дошкольникам. М.: Просвещение, 1969.
2. Бойко Е. А. Лучшие подвижные и логические игры для детей от 5 до 10 лет. М.: Книга по Требованию, 2008.
3. Андреева А.Д. Проблема игровой мотивации современных детей. Журнал практического психолога. 2008. — № 5.
4. Гавришова Е. В., Миленко В. М. Квест — приключенческая игра для детей. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2015. — № 10.

Сведения об авторах

Лепехина Елена Александровна, воспитатель, Бюджетное дошкольное образовательное учреждение Министерство образования Динской район «Детский сад № 14», Россия, ст. Новотитаровская.

Сценарий осеннего утренника для детей старшего дошкольного возраста «Осень в гости к нам пришла»

Цель: воспитать любовь к природе посредством детского утренника, посвященного времени года.

Задачи:

- закреплять и расширять у детей представления об осенних явлениях природы посредством выразительного исполнения ими песен, танцев, стихотворений, игр;
- развивать музыкально-творческие способности детей, поддерживать эмоционально-положительный настрой;

- воспитывать бережное отношение к природе.

Действующие лица:

- Ведущий, Осень — взрослые;
- Медведь, Зайка, Ворона, Мышка, Сентябринка, Октябринка, Ноябринка, Морковь, Капуста, Огурец, Горох, Ваня, Петушок, Гусь, Коза — дети.

Оборудование: осенние листья, зонтик, калоши, макет домика, шляпа с фруктами и овощами, корзина, лавочка, игрушка Петрушка, муляжи овощей и фруктов, султанчики синего цвета, ширма.

Ход утренника

Ведущий:

Здравствуй, уважаемые родители и гости, я рада приветствовать вас в нашем музыкальном зале!

Заглянул сегодня праздник в каждый дом,

Потому что бродит Осень за окном!

Заглянул осенний праздник в детский сад,

Чтоб порадовать и взрослых и ребят!

Звучит «Осенняя песня» П. И. Чайковского из «Времен года». Дети входят в зал и встают полукругом. Слышен шум дождя. Выходят мальчик и девочка в калошах и с зонтом.

Мальчик:

Осень, ты осень —

Скучные дожди.

Не спеши к нам, осень,

Немножко подожди.

Девочка:

Полетели листья,

Позабыв о лете.

На коне рысистом

Мчит осенний ветер.

Не ждёт осень, куда там:

Дождик всё льёт и льёт.

Мальчик протягивает девочке осенний листок.

Мальчик:

Не грусти!

Ветер с севера летел на восток,

Оборвал кленовый листок.

Он родился прошлой весной,

Весь такой красивый, резной.

Жёлтый, по краям красный,

Лист кленовый, такой прекрасный.

Я дарю его тебе от души.

В толстой книжке его засуши.

Он тебя согреет зимой,

Лист осенний — подарок мой.

Девочка:

Посмотрите-ка какие

Листья разные, цветные!

Ну-ка, листики берите,

С ними пойте и пляшите!

Танец с листочками

Мальчик:

Но где же осень?

Вдруг она забыла к нам дорогу?

С делами может быть, одна,

Замешкалась немного?

Девочка:

Давайте Осень позовём,

Про Осень песенку споём

Песня «Ах, какая осень...»

Ведущий:

У нас на полянке домик стоит,

Этот домик не простой,

Этот домик расписной,

Осень в домике живёт,

Скоро в гости к нам придёт.

Хватит осень отдыхать,

Тебе уже пора вставать!

Нет, не слышит ничего.

Даже не глядит в окно!

Кто к окошку подойдёт?

Тонко песню пропоёт?

Выходит медведь, подходит к домику.

Медведь: Я!

Ведущий: Ответил бурый мишка.

Медведь:

Я не зря зовусь топтыжкой,

Громко, громко зарычу.

В окно лапкой постучу.

Стучит по домику

Ведущий:

Спит, не слышит,

Ну, не беда!

Значит, станцевать пора!

Танец медведя

Ведущий:

Осень не слышит,

Не глядит в окошко.

А кто же ещё к окошку подойдёт,

Песенку весёлую споёт?

Выходит зайчик, подходит к домику.

Зайка: Я!

Ведущий: Ответил ловкий зайка.

Зайка:

Осень, с нами поиграй-ка.

Осень, ты скорей проснись

И в окошко появиись!

Ведущий:

Спит, не слышит,

Ну, не беда!

Значит, поиграть пора!

Приглашаю вас на игру «Раз-два-три! Этот лист бери!»

– Раз-два-три! Красный лист бери!

– Раз-два-три! Кленовый лист бери!

– Раз-два-три! Два листа бери!

– Раз-два-три! Такой же как у меня лист бери!

– Раз-два-три! Ничего не бери!

Ведущий:

Осень нас не слышит и не появляется в окно.

А кто же ещё к окошку подойдёт,

Песенку весёлую споёт?

Выходит ворона, подходит к домику.

Ворона: Кар-кар -кар. Я!

Ведущий: Ответила ворона.

Ворона:

Песни петь я мастерица,

Пусть услышит, к нам придёт

И подарков принесёт.

Ворона подходит и стучит по домику.

Ворона:

Кар-кар, кар! Ну-ка, осень, просыпайся,

И в окошко появляйся!

Ведущий:

Нет, не слышит ничего,

Даже не глядит в окно.

Кто к окошку подойдёт?

Нам станцует и споёт.

Выходит мышка, подходит к домику.

Мышка: Я!

Ведущий: Ответила малышка.

Мышка:

Это серенькая мышка.

Вот умоюсь и потом,

Осень мы будить начнём!

Умывается.

Ну-ка, осень, просыпайся,

И в окошке появляйся.

Ведущий:

Нет, не хочет просыпаться,

И в окошке появляться.

Мишка топал,

Зайка звал, громко лапкою стучал.

Птичка пела, а что же нам делать?

Наверное, нам нужно всем громко позвать осень к себе в гости!

Ведущий с детьми: Осень, осень, просыпайся, и скорее появляйся!

Из домика появляется Осень.

Осень:

Здравствуй, мои друзья!

К вам пришла на праздник я!

Хорошо, что разбудили,

А то б я так и проспала.

Всё кругом я нарядила,

Тёмный лес озолотила!

Стало в нём светло, как днём,

Листья там горят огнём!

Я пришла на праздник к вам:

Петь и веселиться.

И хочу со всеми здесь крепко подружиться!

Ведущий:

Осень, проходи скорей,

Праздник будет веселей!

Песню дружно запоём,

Осень в танец позовём!

Песня «Осень милая, шуриши ...»

Осень:

Проходит быстро месяц,

За днями дни летят.

Природа постепенно меняет свой наряд.

Забот и дел немало, есть дочки у меня.

И каждую помощницу зову на помощь я!

Познакомиться, друзья, вы хотите с ними?

Дети:

Да!

Появляется Сентябрька (шляпа с фруктами и овощами, в руках корзинка).

Я, ребята, Сентябрька,

Паутинка-Серебрянка.

Листья крашу в яркий цвет,

Лучше красок в мире нет.

Поспевать велю плодам,

Урожай хороший дам.

Под музыку выходят овощи.

Овощи:

Прямо с огорода в сад

Навестить пришли ребят!

Морковь.

Я — морковка сладкая, выросла на грядке я.

Я листву на солнце грела, покраснела и созрела!

Капуста.

Я — капуста белая, вкусная и спелая!

Я дождями умывалась, в триста платьев наряжалась!

Огурец:

Я длинный и зелёный,

То свежий, то солёный,

Расту я в огороде,

Любим во всём народе,

Вот какой я молодец,

Называюсь огурец.

Горох.

В тесном домике моём — бусинки-дробинки,

Бусинки зелёные, сладкие, ядрёные!

Вместе.

Огород у нас хорош,

Лучше даже не найдёшь!

Песня «Огородная хороводная»

Морковь.

Есть здесь сторож молодой,

Ходит он всегда с метлой!

Капуста.

Сторожит свои он грядки,

Очень любит он порядки!

Горох.

Вот он, кажется, идёт,
В свой любимый огород.

Ваня (поёт):

Ох, трудна моя работа,
Ох, болит спина и бок,
Ох, устал я отчего-то,
Эх, пойду вздремну часок!
Идёт, ложится на лавочку.

Ведущий:

Видно сильно притомился,
У него не счесть забот.
Задремал Ванюша крепко...

Гости ходят в огород!

Звучит музыка, высоко поднимая колени, выходит

Петушок, останавливается около Гороха.

Петух:

Вот и я, Петух Петрович,
Ко-ко-ко, хозяев нет!
Хорошо когда на грядке
Для тебя готов обед.
Уводит горошек.

Гусь:

Вот и я — Гусак Гаврилыч,
Га-га-га, хозяев нет!
Хорошо когда на грядке
Для тебя готов обед!
Уводит морковь.

Мышка:

Повезло мне — Серой мышке!
Что за славный огород!
За огурчиком вперёд!
Уводит огурец.

Коза:

Вот и я — Коза Козловна,
Ме-е-е, хозяев нет!
Хорошо когда на грядке
Для тебя готов обед!
Тянет капусту.

Выбегает Ваня.

Ваня:

Вот когда вы мне попались,
Берегитесь, будет вам! (*ловит*)
Где морковь и где капуста?
Горох исчез, пропал салат!
Ой, беда! На грядке пусто!
Не поймёшь, кто виноват?!
Выходят все участники сценки.

Петух:

Не тужи, голубчик Ваня,
Ни к чему так горевать!

Вместе:

Мы пришли к тебе сегодня
Праздник осени встречать!

Гусь:

А сейчас, без промедленья, мы частушки будем петь.
Столько шуток, прибауток...

Вместе:

Вам никак не усидеть!

Осенние частушки

1. Ну-ка, гости дорогие, наострите ушки.
Мы споём сейчас для вас осенние частушки!
ПР. Ох да, вот так да, в огороде лебеда,

Мы пока что не артисты, ну да это не беда!

2. Мы осенние частушки пропоём сейчас для вас,
Громче хлопайте в ладоши, веселей встречайте нас!

ПР. Ох да, вот так да, в огороде лебеда,

Мы пока что не артисты, ну да это не беда!

3. Осень времечко сырое, дождик льётся с высоты.

Люди чаще раскрывают разноцветные зонты!

ПР. Ох да, вот так да, в огороде лебеда,

Мы пока что не артисты, ну да это не беда!

4. Месяц в небе как лукошко, веселей играй гармошка.

Вот грибок залез на пенёк, только шапка набекрень!

ПР. Ох да, вот так да, в огороде лебеда,

Мы пока что не артисты, ну да это не беда!

5. Милые поганочки пляшут на поляночке,

Не жалеют каблучков — обманули грибников!

ПР. Ох да, вот так да, в огороде лебеда,

Мы пока что не артисты, ну да это не беда!

6. Мы вам пели и плясали, мы старались от души!

Хороши наши припевки, чем же мы не хороши?

ПР. Ох да, вот так да, в огороде лебеда,

Мы пока что не артисты, ну да это не беда!

Участники сценки сели, на ширме появляется

Петрушка.

Петрушка:

А вот и я! Давно не виделись, друзья!

Эй, белобрысый с первого ряда,

Ты не узнал меня с первого взгляда?

Думаешь, что за игрушка?!

А это я — Петрушка!

Ведущий:

Петрушка, поздоровайся с публикой!

Петрушка:

С каким таким бубликом?

Ведущий:

Да не с бубликом, а с публикой!

Петрушка:

А, ну здравствуйте, дорогие зрители!

Подражаться со мной не хотите ли?

Ведущий:

И как тебе, Петрушка, не стыдно? Поздоровайся как следует!

Петрушка:

Здравствуйте, здравствуйте, дорогие зрители!

Состязаться со мной не хотите ли?

Например, кто громче заорёт или шире раскроет рот!

Ведущий:

Знаешь, Петрушка, я скажу тебе заранее: не нужны нам такие состязания!

Петрушка:

Ладно, ладно! Зато посмотрите какое чудо-дерево я вырастил!

На дереве овощи и фрукты.

Ведущий:

Ой, а что это с ним? Здесь растут и овощи и фрукты. Подскажите, ребята, что здесь лишнее?

Овощи снимают.

Петрушка:

Значит, овощи на деревьях не растут? Это я запомню, молодцы!

А теперь пришла пора поиграть вам, детвора!

Выходи играть, ребята, выходи играть, девочки!

Игра «Соберём урожай»

Дети делятся на 2 команды по 5 человек. В центре зала «первые» дети под музыку раскладывают обручи-грядки, «вторые» сажают овощи, «третьи» поливают овощи, «четвертые» собирают овощи, «пятые» убирают обручи-грядки. Выигрывает та команда, которая сделает это проворнее. Игра повторяется 2 раза.

Петрушка:

Спасибо, повеселили меня, а я вас?

Тогда расстаёмся ненадолго, а пока добрых вам улыбок, щедрой осени, безбедной зимы!

Вбегает Октябринка (с легким золотистым шарфом).

Листьям — время опадать.

Птицам — время улетать.

Я, ребята, Октябринка,

Золотинка и дождинка.

Много дел есть у меня:

Шубу зайчиков проверю,

Приготовлю им кору.

И листвою постараюсь

Потеплей укрыть нору.

Танец «Капельки»

Появляется Ноябринка (с блестящими султанчиками, на голове корона с засушенными листьями, с зонтиком)

Я, ребята, Ноябринка.

Холодинка и снежинка.

Задремали лес, поляны,

На луга легли туманы.

Спит и пчёлка, и жучок,

Замолчал в лесу сверчок.

Лишь весёлая синица

Вдруг вспорхнёт, ей не сидится!

Птиц не будем забывать,

Им придётся зимовать.

Пищи надо им так мало.

Ты подвесь кусочек сала!

На фоне музыки выходит Заяц (ребенок).

Заяц:

Холодает с каждым днём.

Очень зябко под дождём.

Весь дрожу я, весь промок.

Как осиновый листок.

Мне бы домик, да посуше, —

Так согрел бы лапки, уши. Апчихи!

Ноябринка:

Залезай под зонт, малыш.

Согреешь лапки, убежишь.

Вбегает Лиса.

Лиса:

Зонтик ваш такой чудесный.

Нам втроем не будет тесно.

Ноябринка:

К нам, Лисичка, поспеши,

Хвост пушистый подсуши.

Входит Медведь.

Медведь:

Добрый день!

Все:

Здравствуй, Мишка!

Медведь:

Угощаю всех вас шишкой.

Все:

Спасибо!

Медведь:

Можно мне под зонтик влезть?

Нос и уши обогреть?

Лиса:

Ой-ой-ой, очень уж велик твой рост!

Ты помнёшь мой пышный хвост!

Ноябринка:

Хватит места под зонтом!

Нам не тесно вчетвером.

Летит Воробей.

Воробей:

Я под дождиком летал, всюду зёрнышки искал,

Крылышки отяжелели, я летаю еле-еле.

Ноябринка:

К нам воробышек, лети!

Хватит места всем пяти.

Вот и дождик перестал

Закрывает зонт.

Заяц:

Ну, тогда я поскакал.

Лиса:

До свиданья, мне пора, там, в лесу моя нора.

Медведь:

Ну и мне пора в дорогу, спать пойду в свою берлогу.

Воробей:

Полетел тогда и я, до свидания, друзья!

Ноябринка:

До свидания, зверята,

Осень:

Славно мы повеселились,

Поплясали, порезвились

А теперь пришла пора

Расставаться нам, друзья!

Гостинцы вот для детворы —

Принимай мои дары!

Яблоки и груши для Вани и Танюши.

Персики и сливы для Евы и Кристины.

Огурцы и баклажаны для Данила и Романа.

Есть мешок картошки для Даши и Настюшки.

А Наташе угощение — из смородины варенье.

Ведущий:

Давайте, дети, скажем, осени — спасибо!

Ребенок:

Спасибо тебе, Осень,

За щедрые подарки —

Ребенок:

За лист узорный яркий,

Ребенок:

За лесное угощение —

За орехи и коренья,

Ребенок:

За бруснику, за калину

И за спелую рябину.

Ребенок:

Мы спасибо говорим,

Осень мы благодарим!

Осень: До свидания, друзья! До следующего года!

Под музыку уходит из зала.

Ведущий:

И нам пора, ребята! Осень проводили, теперь Зимушку Зиму будем дожидаться.

Дети под музыку выходят из зала.

Библиографический список

1. Амирова Н.М. Осень в гости к нам пришла: сценарии утренников и развлечений для дошкольников / сост. Н. М. Амирова и др. — Волгоград: Учитель, 2009.
2. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т. С. Комаровой. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. Кисленко Л.Е. Сказочная карусель: утренники и развлечения в детском саду для детей среднего и старшего дошкольного возраста / Л.Е. Кисленко. -Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Сведения об авторах

Лытнева Валентина Алексеевна, музыкальный руководитель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида «Росинка» Красненского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Красненский район, с. Новоуколово.

Викторина «Квест-экскурсия в городе шахмат» (игровая развивающая программа для детей старшего дошкольного возраста)

На доске висит макет города «Шахмат». Воспитатель здесь выступает в роли экскурсовода, предлагает детям совершить экскурсию по шахматному городу; на каждом пункте остановки проводится та или иная игра.

Цель: Закреплять знания детей об игре «Шахматы», актуализировать ранее изученные знания через игровые задания; способствовать развитию логического мышления, умственных способностей, креативности. Воспитывать культуры игры, умение играть в команде.

Оборудование: Макет шахматного поля, макеты шахматных фигур, макеты «пунктов» экскурсии.

Воспитатель читает видеописьмо от жителей шахматного города, которые приглашают детей в гости на экскурсию. На большом стенде размещен макет шахматной доски, где обозначены различные пункты экскурсии — это игровые задания для детей под руководством воспитателя-экскурсовода:

- Улица «Путаница»;
- Площадь «Строители»;
- Парк «Аукцион шахматных слов»;
- «Фонтан творчества»;
- «Скамейка загадок»;
- Стадион «Шахматная эстафета».

Раз, два, три, четыре, пять

Любим в шахматы играть.

Вы друг к другу повернитесь,

А потом вы улыбнитесь,

В городе «Шахмат» очутитесь.

Дети подходят к шахматной доске.

Воспитатель: «У каждого жителя города есть свой дом и своя улица».

«Нужно назвать номер дома каждой шахматной фигуры. Если мы назовем правильно, услышим веселую музыку, после чего ворота откроются и мы попадем в этот город, где есть свои правила, порядок, дисциплина».

Дети поочередно называют расположение каждой шахматной фигуры, звучит музыка.

Воспитатель: «И так, поспешим на улицу «Путаница».

Воспитатель называет ряд слов, дети должны делать хлопок лишь на те слова, которые относятся к игре «Шахматы», если слово не относится к шахматной игре, дети хлопать не должны.

Ладья.	Собака.
Дом.	Дождь.
Улица.	Шах.
Пешка.	Мат.
Лошадь.	Солнце.
Ферзь.	Фонтан.
Кот.	Рокировка.

«Площадь «Строители»

Дети из шахматных фигур выстраивают пирамиду, считают количество фигур, называют их.

«Следующий пункт экскурсии — это парк «Аукцион шахматных слов». Побеждает тот, кто сумеет назвать наибольшее количество слов шахматного города»

«А вот «Фонтан творчества».

Дети по точкам обводят фигуры, называют их, рассказывают о правилах игры данными фигурами. (работу могут выполнять в парах).

«На «Скамейке загадок» гостеприимные жители города предлагают отгадать шахматные загадки. За каждый правильный ответ жители города будут дарить вам красивую музыку».

Сделай паузу в игре,

Доскажи словечко мне.

Если ты знаток фигур,

Отгадай мой каламбур:

У него большая роль,

А зовут его ... (король)

Не фигура, а насмешка —

Эта маленькая ... (пешка)

Шустрый, быстрый, как огонь

Шахматный, но всё же ... (конь)

Есть сестра у корабля —

Очень важная ... (ладья)

Не отвесит вам поклон!

Не индийский, хоть и ... (слон)

Самый главный в войске есть,

А для вас он просто ... (ферзь)

Если ты играешь ловко,

Знай, как делать ... (рокировку)

Королю ещё не крах,

Если ты заметишь ... (шах)

Коли ходишь наугад,

Можешь сделать только ... (пат)

Нет пути теперь назад!

Я уверен — это ... (мат)

«А теперь отправляемся на стадион «Шахматная эстафета».

Детям необходимо разделиться на две команды. Команды выстраиваются напротив друг-друга, быстро передают шахматные фигуры, последние игроки выстраивают фигуры на шахматной доске в соответствии с правилами шахматной игры. Побеждает та команда, которая сделает это первой.

«Наша экскурсия подошла к концу. Жители шахматного города благодарят вас за то, что вы уже много знаете об этой интересной игре и дарят вам шахматы».

*Что ж, закончена игра
Прощаться нам пора
Постарались, молодцы!
Вы все такие удалцы!
В награду шахматы получайте,
Город наш не забывайте.*

*«А нам пора возвращаться домой».
Возвращаться нам пора,
Дома ждут нас, детвора.
Будем в шахматы играть,
Экскурсию веселую
Часто вспоминать.*

Библиографический список

1. Весела И., Веселы И. Шахматный букварь. — М.: Просвещение, 1983.
2. Гришин В. Г. Малыши играют в шахматы. — М.: Просвещение, 1991.
3. Сухин И. Приключения в Шахматной стране. — М.: Педагогика, 1991.

Сведения об авторах

Любимая Варвара Вадимовна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида «Росинка» Красненского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Красненский район, с. Новоуколово.

Проскурякова Людмила Ивановна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида «Росинка» Красненского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Красненский район, с. Новоуколово.

Чеснок и лук — зеленый друг

«Питайтесь правильно и будете здоровы».

А. П. Чехов

Тип проекта: познавательно-исследовательский.

Вид деятельности:

- творческо-исследовательский;
- информационный.

Продолжительность: краткосрочный (март, апрель).

Участники проекта: дети 2 младшей группы, их родители и воспитатели.

Возраст детей: 3–4 года.

Объект исследования: репчатый лук и чеснок.

Место проведения: группа детского сада, МБДОУ ЦРР д/с «Золотая рыбка».

Цель проекта:

- создание условий для развития познавательного интереса и экспериментальной деятельности для выращивания лука и чеснока на перо в комнатных условиях, узнать о их пользе;

- раскрытие творческого и интеллектуального потенциала дошкольников, вовлечение детей и их родителей в практическую деятельность по реализации проекта.

Задачи проекта:

- закрепление представлений о луке и чесноке, особенностях внешнего строения, находить «донце» с корнями и верхушку, его свойствах;

- формирование представления об основных условиях, которые необходимы для роста лука и чеснока (вода, земля, свет, тепло);

- выработка навыков посадки лука, чеснока на землю и в стакан с водой;

- выявление, сравнение изменений и различий, которые произошли с луковичками и дольками чеснока во время его роста;

- получить положительные эмоции от полученных результатов;

- создать условия для участия родителей в образовательном процессе;

- воспитание бережного отношения к растениям как к живым существам, сопереживания им, понимания необходимости их охраны на собственных наблюдениях.

Актуальность: Проект возник по инициативе самих детей группы. В ходе беседы с детьми выяснилось, что все знают: лук и чеснок полезны, их надо есть, чтобы не болеть. А то, что зеленый лук и чеснок можно вырастить на подоконнике при соблюдении условий роста растений практически никто не знал. Исходя из этого, мы решили провести исследование по выращиванию лука и чеснока на подоконнике и разработали данный проект.

Проблема проекта: можно ли вырастить зелёный лук и чеснок на подоконнике?

Ожидаемые результаты:

- объединить детей, родителей и воспитателей в совместной деятельности, выращивание лука на подоконнике, при этом дети должны:

- получить представления как сажают лук, как ухаживать за ним;

- знать пользу лука;

- знать поговорки, пословицы, загадки про лук;

- знать где и в каких целях можно использовать лук.

Образовательная область: физическое развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

Интеграция с образовательными областями: познание, коммуникация, художественная литература, физическая культура, музыка, социализация.

Виды детской деятельности: коммуникативная, игровая, элементарный бытовой труд, познавательно-исследовательская, продуктивная, восприятие художественной литературы, двигательная.

Методы: наглядный, словесный, игровой, экспериментально-исследовательский, творческий.

Формы организации детей: фронтальная, групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Этапы проекта			
Название этапа	Содержание работы	Сроки	Ответственные
Подготовительный	Разработка модели (схемы) по выращиванию лука. Подбор научной и художественной литературы о свойствах и пользе лука. Подбор наглядного материала, дидактических игр, иллюстраций, раскрасок и трафаретов для рисования. Подготовить землю, ёмкость с водой, луковички и дольки со стаканчиками для посадки, лейку. Подбор загадок, пословиц, поговорок, рассказов и сказок, пальчиковой гимнастики о луке, чесноке и овощах.	1-2 неделя марта	Воспитатели, родители
Основной	Беседа: «Для чего нужен огород на подоконнике?» Дидактические игры: «Вершки – корешки», «Овощи и фрукты», «Расскажи по схеме» (работа с мнемотаблицей). Чтение сказки «Лук – зелёный друг». Продуктивная деятельность: аппликация «Лук от семи недуг», лепка «Лук и его друг Чеснок», «Овощи – друзья лука», раскрашивание раскраски «Друзья лука». Загадки, поговорки, пословицы про овощи.	1-2 неделя апреля	Воспитатели, родители, дети.

Этапы проекта			
Название этапа	Содержание работы	Сроки	Ответственные
	Репетиции представления «Овощи – друзья лука». Исследование репчатого лука по опорной таблице «Расскажи-ка». Исследование и наблюдение роста лука (по схеме): Опыт №1: Посадка лука, чеснока в землю; Опыт №2: Посадка лука, чеснока в воду; Опыт №3: Наблюдение и сравнение двух опытов. Подготовка атрибутов для театрализованного представления «Овощи – друзья лука». Учить роли для инсценировки сказки. Консультация для родителей «Лук от семи недуг». Придумать сказку или рассказ «Путешествие моего лука».	3-4 неделя марта	
Заключительный	Выращенный лук и чеснок использовать в еде. Оформление альбома и инсценировка сказки «Овощи - друзья лука». Создание книжки – малышки «Лук». Оформление книги – наблюдения за прорастанием лука и чеснока в воде, на земле. Фотовыставка нашего исследования.	Вторая половина апреля	Воспитатели, родители, дети.

Мероприятия работы с детьми:

1. Раскрашивание «Овощи».
2. Лепка «Чеснок», «Овощи».
3. Аппликация «Лук — зеленый друг».
4. Беседа о полезных свойствах чеснока и лука.
5. Д/игра «Отгадай овощ или фрукт», «Светофор здоровья», «Где спрятались витамины?», «Витамины с грядки лучше для ребятки», «Какие овощи полезны нашему организму».

6. Выступление детей второй младшей группы с театрализованным представлением перед детьми параллельных и младших групп.

Работа в книжном уголке (рассматривание иллюстраций, различных фруктов)

1. Отгадывание загадок.
2. Заучивание пословиц о луке и чесноке.
3. Заучивание стихотворения Е. Жуковская «Ох, уж этот злющий лук!».
4. Создание мини-книжки «Лук и его друг» своими руками и «Полезные овощи для ребят».
5. Создание журнала наблюдений за прорастанием овса, лука, чеснока.

Работа над двигательной и речевой активностью детей

1. Игра-эстафета «Собираем урожай» (эстафета), «У медведя во бору».
2. С/р. игра Магазин «Овощи и фрукты», «Поваренок», «Овощное кафе».

Оздоровительная работа

1. Ароматерапия лука и чеснока.
 2. Пальчиковая гимнастика «Салат».
- В руки овощи берем,
Овощи на стол кладем.
Лук, морковь, кабачок,
Помидор, горох, чеснок.*

*Покрошили на тарелку,
Посолили, поперчили,
Маслом сбрызнули чуток.
Вот салат тебе, дружок!*

В уголке природы

Труд:

- посадка лука в воду;
- посадка лука и чеснока на стрелки.

Наблюдение:

- за всходами лука, овса, чеснока;
- прорастанием лука, чеснока.

Формы работы с родителями

- Папка-передвижка «Здоровое питание».
- Консультация «Лук от семи недуг».
- Подготовка презентации детей «Витамины — наши друзья».
- Посещение выставки творческой деятельности детей.

Итог проекта: дети приобрели первый опыт исследовательской деятельности.

В процессе работы над проектом дошкольники рассматривали рост лука в воде и почве. Узнали где ещё кроме супа и салата можно использовать зеленый лук.

Сам процесс и результат проекта принес детям удовольствие, радость:

- более 81% семей стали активными участниками проекта;
- собраны и систематизированы печатные материалы по тематике проекта;
- 100% детей стали участниками творческих выставок, поделок и рисунков;
- 9 детей, выступали в мини-спектакле;
- повысилась компетентность педагогов и родителей о пользе витаминов, содержащихся в овощах, фруктах и ягодах.

Библиографический список

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО». Переработано в соответствии с Федеральными Государственными Требованиями. Санкт-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.
2. Веракса Н. Е., Рачкова Е. В., Веракса А. Н. Методические рекомендации по использованию организационных форм взаимодействия педагогов, родителей и детей, направленных на поддержку детской инициативы: проектная деятельность // М., 2007.

3. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ // Творческий центр «Сфера». М., 2006.

4. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. Пособие для руководителей и практических работников ДОУ.// Авт.— сост.6 Л. С. Киселева, Т. А. Данилина. Т. С, Лагода, М. Б. Зуйкова. — 4-е изд., исп. и доп.— М.: АРКТИ, 2006.

Сведения об авторах

Нигаматова Альбина Юлдашевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка — детский сад «Золотая рыбка», Россия, г. Лянтор.

Коучинг как средство повышения профессионально-значимых качеств воспитателей детского сада

Повышение профессионального уровня мастерства начинающих педагогов — центральное направление деятельности методической работы, которая занимает особое место в системе управления дошкольным учреждением.

Анализ педагогических кадров МБДОУ зачастую показывает, что основные усилия необходимо направить на формирование инициативной, активной личности педагога ДОУ, формирование потребности к саморазвитию и повышению профессионального уровня, практических навыков работы с детьми, родителями и коллегами, обучение планированию воспитательно-образовательного процесса с учетом современных подходов к обучению и воспитанию. С этой целью в нашем ДОУ уже несколько лет функционирует школа наставничества. Но всегда ли можно скопировать чужой опыт? Эффективна ли такая система повышения профессиональных качеств педагогов? Неформализованные методы (наблюдение) диагностики выявили у молодых педагогов низкий уровень сформированности некоторых профессионально-значимых качеств. На основании этого сделан вывод о том, что в ДОУ используются неэффективные формы повышения профессионального мастерства педагогов. С целью повышения эффективно-

сти методического сопровождения молодых педагогов было принято решение попробовать в педагогической практике ДОУ коучинг, который выступает в качестве мощного средства, способствующего как личностному, так и профессиональному развитию специалистов. Такая форма работы позволяет педагогу не только успешно адаптироваться в ДОУ (вновь пришедшим), но и развить умения и навыки — важные показатели педагогической компетентности — в различных профессиональных ситуациях. Для того, чтобы систематизировать и упорядочить такую новую для нашего коллектива форму работы с кадрами введение коучинга принято начать в виде проекта. В паспорте проекта, который мы представляем Вашему вниманию, обозначена группа управления проектом, цель и конечный результат проекта, риски проекта, а так же основные блоки работ проекта.

Для того чтобы избежать взаимодействия «сверху вниз» и прямого копирования чужого опыта, можно попробовать коучинг в ДОУ. Ключевая его фраза: «Становись эффективнее как педагог, я поддержу тебя в этом». Основной плюс коучинга — в ориентации на практику обучающегося педагога и на эффект от его действий на занятиях.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ д/с № _____

Приказ № ____ от _____

ПРИНЯТО К ИСПОЛНЕНИЮ:

Старший воспитатель _____

Паспорт проекта

**«Повышение профессионально-значимых качеств воспитателей
посредством использования коучинга в МБДОУ»
(срок реализации _____)**

Рассмотрен на педагогическом совете
(Протокол № ____ от _____)

Общие сведения о документе

Назначение документа	Регламентация взаимодействия между основными участниками проекта, закрепление полномочий и ответственности каждой из сторон в связи с реализацией проекта.
Количество экземпляров и место хранения	Выпускается в 2-х экземплярах, которые хранятся у руководителя проекта и исполнителя проекта.
Содержание	1. Группа управления проектом; 2. Цель и результат проекта; 3. Риски проекта; 4. Основные блоки работ проекта.
Изменения	Изменения в паспорт проекта вносятся путем оформления ведомости изменений.

1. Рабочая группа проекта

Ф.И.О., должность	Образование, квалификационная категория	Функции при реализации проекта
Заведующий		Утверждает данный проект, контролирует своевременность исполнения мероприятий проекта. Определяет стратегию, цели, и задачи развития данного проекта.

Ф.И.О., должность	Образование, квалификационная категория	Функции при реализации проекта
Старший воспитатель		Осуществляет апробацию содержания проекта.
Коуч-наставники		Проведение с педагогами-подопечными коуч-сессий в период, определенный сроками проекта

2. Цель и результат проекта

Цель проекта	Повышение профессионального мастерства как минимум семи воспитателей МБДОУ к маю 2019г. посредством использования коучинга.
Способ достижения цели	Внедрение коучинга в систему методической работы ДОУ, проведение с педагогами-подопечными коуч-сессий в период с сентября 2018 г. по май 2019 г.
Результат проекта	Повысится эффективность методического сопровождения деятельности педагогов ДОУ, повысится результативность работы педагогов. У всех педагогов-подопечных сформирована сознательная компетентность, повысится уровень профессионально-значимых качеств.
Требования к результату проекта	- выработан единый план пошаговых действий коуча и педагога-подопечного для всех участников проекта; - разработана 1 конкретная форма листа наблюдений перед сессией для коуча; - выработан 1 алгоритм ведения коучинг-сессии для коуча; - проведено минимум 30 коуч-сессий с педагогами-подопечными; - положительная динамика развития профессионально-значимых качеств наблюдается как минимум у 6 из 7 педагогов; - разработаны и опубликованы методические рекомендации по организации коучинга в ДОУ (в случае положительной динамики развития профессиональных качеств педагога).
Пользователи результатами проекта	Руководители, старшие воспитатели, педагоги дошкольных образовательных организаций.

3. Риски проекта

Коучинг может свестись к поучительности	Поучения сверху вниз — наиболее привычная система обучения для большинства педагогов. С менее опытными коллегами многие педагоги ведут себя как непререкаемые авторитеты, это очень распространенный шаблон поведения. Но, к сожалению, не самый продуктивный: он убивает самостоятельность и поиск своего способа обучения. Для минимизации данного риска необходимо периодически присутствие третьего лица (например, старший воспитатель или заведующий МБДОУ) для независимой оценки происходящего со стороны.
Нерегулярность встреч	В коучинге важны постоянство и регулярность. Совершенствование навыков — это длительное путешествие. При этом важно сохранить хотя бы еженедельную регулярность встреч. Сессия может длиться относительно недолго (то есть меньше академического часа), но важен ритм улучшений. Для минимизации этого риска график коуч-сессий составляется с учетом ежегодных и учебных отпусков.

4. Основные блоки работ проекта

№ п/п	Наименование	Сроки
1.	Организационный блок	
1.1.	Разработка, утверждение паспорта и плана управления проектом	
1.2.	Консультация для педагогов «Ключевые правила коучинга»	
1.3.	Разработка плана пошаговых действий коуча и педагога-подопечного	
1.4.	Разработка формы листа наблюдений перед сессией	
1.5.	Разработка плана коуч-сессии	
2.	Основной этап реализации мероприятий с педагогами	
2.1.	Реализация пошагового плана коучинга: Шаг 1. Обсуждение цели взаимодействия и постановки конкретных задач; Шаг 2. Совместное обсуждение на первой сессии возможных средств достижения поставленной задачи; Шаг 3. Проведение занятия, на котором присутствует коуч; Шаг 4. Обсуждение занятий; Шаг 5. Постановка обновленного задания, как можно улучшить заданный навык; Шаг 6. Повторение занятий до тех пор, пока задача не достигнута (или нереалистичная задача скорректирована); Шаг 7. Постановка коучем и педагогом новой задачи и последовательное ее достижение.	
2.2.	Организация и проведение коуч-сессий	
2.3.	Заполнение листов наблюдений коучами	
3.	Заключительный блок	
3.1.	Самооценка профессионального мастерства педагогов (анкетирование)	
3.2.	Мониторинг удовлетворенности педагогов-подопечных результатами участия в проекте	
3.3.	Оценка результативности работы педагога на основе анализа наблюдений коучей	
3.4.	Оценка профессионально-значимых качеств педагогов-подопечных на основе анализа наблюдений коучей	
3.5.	Разработка и публикация методических рекомендаций по организации коучинга в ДОУ	

Библиографический список

1. Ландсберг М. В. Психология. — М.: Эксмо-Пресс, 2004. — 435 с.
2. Максимов В. Е. Коучинг от А до Я. Возможно все. — С-Пб.: Речь, 2007. — 305 с.
3. Харрис Д. Коучинг. Личностный рост и успех. — С-Пб.: Речь, 2003. — 254 с.

Сведения об авторах

Никишина Наталья Николаевна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 59 г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Сурова Валентина Васильевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 59 г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Интеллектуальное развитие детей старшего дошкольного посредством использования ТИКО-конструктора

Интеллектуальное развитие дошкольников — это систематическое и целенаправленное педагогическое воздействие на подрастающего человека с целью **развития ума**. Оно протекает как планомерный процесс овладения подрастающим поколением общественно-историческим опытом, накопленным человечеством и представленным в знаниях, навыках и умениях, в нормах, правилах, оценках.

В сентябре 2017 года администрацией МБДОУ было принято решение принять участие в муниципальном проекте «Интеллектуальное развитие детей старшего дошкольного возраста дошкольных образовательных организаций посредством использования ТИКО-конструктора в образовательной области «Познавательное развитие». В дошкольных образовательных учреждениях дети используют различные виды конструктора (металлический, пластмассовый, деревянный, лего-конструктор, мягкий конструктор). Однако использовали дошкольники эти конструкторы в основном в самостоятельной деятельности (по желанию). Ранее конструктор ТИКО не использовался в специально организованной образовательной деятельности по познавательному развитию.

Конструктор ТИКО обладает мега-возможностями, его использование возможно во всех пяти образовательных областях, но мы решили начать введение его в образовательную деятельность с образовательной области «Познавательное развитие». Конструктор ТИКО не имеет отечественных аналогов, все детали конструктора соединяются между собой с помощью шарнирных соединений, позволяющих одной детали вращаться вокруг другой. В результате для ребенка становится наглядным процесс перехода из плоскости в пространство, от развертки — к объемной фигуре и обратно. Кроме того, появляется возможность конструирования бесконечного множества игровых фигур (от дорожки и забора до коттеджа, ракеты, корабля и т.п.) и геометрических объемных фигур, позволяет развить у ребенка творческую активность, мелкую моторику рук, активизировать развитие левого и правого полушария головного мозга.

Работа в проекте включала **три этапа**: организационный, основной (проведение мероприятий с детьми) и обобщающий (представление опыта работы). На каждом этапе группа проекта выполнила ряд работ в соответствии с планом управления проектом.

На организационном этапе:

- разработан и утвержден приказ МБДОУ, определяющий участников проекта;
- пополнена развивающая предметно-пространственная среда ТИКО конструктором.

Участие в проекте погрузило педагогов в атмосферу творческого поиска, они объединились в творческие группы, обменивались опытом, делились мнениями. В результате:

- разработаны конспекты занятий по познавательному развитию старших дошкольников;
- разработаны игровые задания с использованием ТИКО-конструкторов;
- разработаны схемы, алгоритмы построек из ТИКО-конструктора;
- педагоги разработали 2 краткосрочных проекта по тематическому конструированию с ТИКО-конструктором детей старшего дошкольного возраста ДОУ с первоклассниками общеобразовательных учреждений.

В рамках основного этапа (проведение мероприятий с детьми) мы выполнили следующие мероприятия: Непосредственно образовательная деятельность по познавательному развитию проводилась с детьми старшего дошкольного возраста с использованием ТИКО-конструктора и игровых заданий; реализованы краткосрочные проекты по тематическому конструированию с ТИКО-конструктором детей старшего дошкольного возраста ДОУ с первоклассниками общеобразовательных учреждений. Дети научились делать не только плоскостные, но и объемные фигуры. Первоклассники проявили интерес к продолжению постпроектной деятельности с детьми ДОУ в рамках работы с ТИКО — конструктором. Ну и конечно же, организация самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста осуществлялась с использованием ТИКО-конструктора и каталога алгоритмов и схем построек

На обобщающем этапе все материалы и разработки педагогического коллектива оформлены в электронный сборник.

По итогам участия в проекте педагоги ДОУ сделали вывод о том, что использование ТИКО-конструктора в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста развивает интеллектуальные способности, а также: **регулятивные умения**: учит планировать и организовывать собственную деятельность в процессе конструирования; **познавательные умения**: изучать информацию и о конструируемой фигуре, анализировать структуру фигуры, представлять фигуру в пространстве; **коммуникативные умения**: договариваться, взаимодействовать друг с другом в процессе конструирования; **личностные умения**: оценивать конструкции фигуры, анализировать ее достоинства и недостатки.

Конспект образовательной деятельности в старшей группе детского сада с использованием ТИКО-конструктора «Путешествие на самолёте»

Цель: развитие сенсорных и конструктивных навыков, познавательно-исследовательской деятельности, интереса к совместным играм, познавательной мотивации и творческой активности.

Задачи: формирование представлений об объектах окружающего мира, развитие восприятия, мышления, внимания, игровой деятельности, формирование чувства принадлежности к сообществу детей группы, реализация самостоятельной конструктивной деятельности детей.

Материалы и оборудование: «волшебный мешочек» с ТИКО фигурами, наборы ТИКО-конструктора «Класс», «Геометрия».

Предварительная работа: беседы с детьми о самолетах, игры с ТИКО-конструктором, физминутка «Самолетик», конструирование из конструктора различных фигур.

Методические приёмы: игровая мотивация «Отгадай загадку»; игра «Волшебный мешочек»; «Слуховой диктант» (конструирование самолета); Физминутка «Самолетик».

№	Этап занятия. Структурные компоненты	Ход занятия	Деятельность детей
		Деятельность педагога	
1.	Вводная часть	Ребята, посмотрите, что я нашла? Что это? (картинка аэропорт без самолетов) Мне кажется чего-то тут не хватает? А вы как думаете? (ответы детей – не хватает самолетов) А кто строит самолеты, вы знаете? (инженеры, конструкторы) Хотели бы вы превратиться в конструкторов и построить самолет для путешественников? А то, из чего мы построим самолет находится у меня вот в этом мешочке? Хотите посмотрим? (дети по очереди достают из мешочка детали конструктора тико, называю их.	Ответы детей. Игра «Волшебный мешочек»
2.	Проблемная ситуация (или мотивация) и постановка и принятие детьми цели занятия	Готовы отправиться в конструкторское бюро для строительства самолета?	
3.	Основная часть Проектирование решений проблемной ситуации, актуализация знаний или начало выполнения действий по задачам НОД	Ребята, только мы оказались в необычном конструкторском бюро. Здесь конструкторы не работают по схемам, а выполняют постройки по словесной инструкции. Хотите попробовать? Готовы? Инструкция: Возьмите маленький равносторонний треугольник и присоедините к нему маленький квадрат. Затем найдите прямоугольник и присоедините его к квадрату короткой стороной. Найдите 4 ромба, соедините их парами (по два). Как вы думаете, какую часть самолета сейчас мы построили? (правильно крылья). Прикрепите их сверху и снизу к прямоугольнику. Возьмите два равносторонних треугольника, соедините их между собой, полученную фигуру прикрепите к прямоугольнику сверху. Ребята, получились самолеты, вы справились с задачей. У вас получились отличные самолеты, которые готовы отправиться в путешествие.	Игра «Слуховой диктант» (конструирование самолета)
4.	Самостоятельное применение нового на практике, либо актуализация уже имеющихся знаний	А куда бы вы хотели отправиться на своем самолете? (ответы детей). Здорово, мне бы тоже очень хотелось увидеть эти места, а может привезете мне из своих путешествий фотографии? (ответы детей). А вы знаете, сегодня не только конструкторское бюро было необычным, но фотографии тоже могут быть необычными, сделанными из ТИКО-конструктора. Все, что вам больше всего понравится в вашем путешествии (птицы, фрукты, животные, машины, сооружения, здания) попробуйте сделать из ТИКО. Попробуйте?	Работа детей с ТИКО конструктором
5.	Заключительная часть Итог занятия. Систематизация знаний.	Ребята, покажите, какие снимки у вас получились. Расскажите, что вы снимали.	Дети рассказывают и показывают свои постройки

Библиографический список

1. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. Г. Нисканен, О. А. Шаграева, Е. В. Родина и др., /под. ред. Л. Г. Нисканен. — М.: «Академия», 2002. — 208 с.
2. Немов Р. С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. — 4-е изд. / Р. С. Немов. — М.: Владос, 2001. — 608 с.

Сведения об авторах

Никишина Наталья Николаевна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 59 г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Филатова Наталья Николаевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 59 г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Ольшевская Анна Александровна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 59 г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Акция юных волонтеров «Подари улыбку!»

«Чтобы поверить в добро, надо начать делать его...».
Л. Н. Толстой

На современном этапе развития нашему обществу необходим активный человек с творческим потенциалом, способный быстро принимать решения, умеющий гармонично взаимодействовать с окружающим миром. В связи с этим, одной из главных задач для дошкольного образования становится социально-личностное развитие ребенка. Высокая восприимчивость детей дошкольного возраста, легкая обучаемость создает благоприятные возможности для успешного нравственного воспитания и социального развития личности. Для решения этих задач в детском саду организован «Клуб юных волонтеров «Забота».

Одно из основных направлений деятельности волонтерского клуба являются социально-значимые акции, направленные на пропаганду эмоционального здоровья детей, родителей, педагогов детского сада. В рамках этой деятельности дети подготовительной группы стали участниками акции «Подари улыбку!».

Цель: пропаганда эмоционального здоровья родителям и детям детского сада.

Задачи:

1. Показать значение улыбки в жизни человека для установления доброго отношения между людьми;
2. Формировать позитивную моральную позицию;
3. Повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего здорового эмоционального состояния во время общения;
4. Содействовать развитию у детей организаторских качеств, уверенности, коммуникативных навыков в процессе совместной деятельности с взрослыми;
5. Создать условия для социализации дошкольников, выступающих инициаторами и организаторами позитивных изменений в своем дошкольном учреждении;
6. Воспитывать доброжелательность, умение радоваться самому и радовать окружающих людей.

Участники акции: дети подготовительной группы, педагоги, родители.

Ожидаемые результаты:

1. Дети, открытые для межличностного и группового общения;
2. Приобретение опыта участия в общественно-полезной деятельности;
3. Повышение уровня эмоционального здоровья родителей, детей, педагогов детского сада.

Предварительная работа: познавательное занятие «Уроки доброты», просмотр мультфильма «Крошка енот», дидактическая игра «Домик настроения», индивидуальные беседы с детьми, создание мира «Улыбок», рисование «Радуга настроения».

Оборудование: футболки с логотипом Волонтерского клуба «Забота», распечатанные смайлики на клеевой

основе, буклеты для родителей «Как превратить обычный день в праздник», «Волшебные слова в обращении к ребенку», памятка для педагогов «Игры, которые учат доброте», листовки-объявления «Возьмите все, что нужно вам!», аудиозапись песни В. Шаинского «Улыбка», презентации к стихотворению, фонограмма лирической музыки, ватман, фломастеры, сертификаты активным участникам.

Сценарный план мероприятия. Акция «Подари улыбку!» включает в себя 3 этапа: организационный, практический, заключительный. Данная структура необходима для того, чтобы четко отслеживать результативность мероприятия, иметь возможность оценить собственные действия и результаты мероприятия в целом.

Организационный этап

Цель этапа: координация действий организаторов акции, планирование деятельности в течение дня, подготовка реквизита.

Задачи:

1. Продумать план-сценарий проведения акции;
2. Распределить обязанности среди организаторов — детей;
3. Подготовить реквизит.

План-сценарий акции «Подари улыбку!»:

1. Встреча детей и родителей детского сада в холле. Мини-флешмоб «Улыбайся с нами!»;
2. Распространение родителям буклетов «Как превратить обычный день в праздник», «Волшебные слова в обращении к ребенку»;
3. Обратит внимание родителей и детей на необычные листовки-объявления «Возьмите все, что нужно вам!» на стенах детского сада;
4. Игротека с малышами «От улыбки станет мир светлей»;
5. Динамическая пауза с детьми средних групп;
6. Создание коллажа «Портрет нашей группы» с детьми старших групп;
7. Упражнение «Комплимент другу» с детьми подготовительной группы;
8. Вручение педагогам памяток «Игры, которые учат доброте»;
9. Подведение итогов: «Заседание юных волонтеров».

Практический этап

1. Мини-флешмоб «Улыбайся с нами!»

Начало дня. Встреча детей и родителей детского сада в холле. Задача: создать положительное психологическое настроение в начале рабочего дня. Участники акции встречают детей и родителей с пожеланиями хорошего дня и распространяют смайлики.

Дети: Доброе утро! Мы рады встретить Вас и пожелать хорошего настроения и удачного дня! Прикрепите веселый смайлик себе на одежду, и улыбайтесь вместе с нами!

Результаты:

- Никто не отказался от участия в мини-флешмобе;
- Родители и дети, заходившие хмурые в детский сад, начинали улыбаться;

- Положительный настрой в начале рабочего дня.

2. Распространение родителям буклетов «Как превратить обычный день в праздник», «Волшебные слова в обращении к ребенку»

Задача: познакомить родителей с простыми приемами поднять настроение ребенку, как провести каждый день с пользой и позитивным настроением.

Дети: Здравствуй, мы предлагаем Вам узнать, как обычный скучный день можно превратить в праздник для детей. А если Ваш ребенок расстроился, ему всегда можно поднять настроение. Удачного Вам дня!

Результаты:

- Пропаганда эмоционального здоровья;
- Просвещение родителей.

3. Листовки-объявления «Возьмите все, что нужно вам!»

На стенах детского сада развешаны листовки — объявления, на которых предлагается взять именно то, что не хватает именно вам (уверенности, доброты, заботы, терпения и т.д.). Задача: поднять уверенность в своих силах.

Дети: Обратите внимание, какие необычные объявления развешаны на стенах. Можно оторвать листочек и взять для себя все, что вам не хватает. Мы желаем Вам успехов во всем!

4. Игротека с малышами «От улыбки станет мир светлей»

Задача: создать эмоционально-положительный настрой детей младших групп.

Дети-организаторы собирают малышей в круг.

Дети: Раз, два, три, четыре, пять! Приглашаем всех играть! (проводят с детьми игру, сопровождаемую презентацией на экране)

*Хлопаем в ладоши, как дельфин,
И морковку с зайкой поедим,
Как барашек скачет покажи,
И с тигренком лапкой взмахни.
Поиграем с львенком на трубе,
Крыльями помашет голубь в вышине.
Кружимся, как котик за хвостом,
А потом и прыгать с ним начнем.
Как устали сердце не унять!
Но зато нам некогда скучать.
Улыбнись пошире от души,
И зверьям ручкой помаши!*

Результаты:

- Эмоционально-положительный настрой детей младших групп;
- Уверенность детей — организаторов.

5. Динамическая пауза с детьми средних групп

Задача: создать положительное настроение у детей, пропаганда здорового образа жизни. Получить заряд бодрости и энергии на день.

Дети: Приглашаем вас ребята поиграть и станцевать!

*Ножки вместе, ножки врозь,
Ножки прямо, ножки вкось,
Ножки здесь, ножки там.*

*Что за шум, что за гам,
Кто приплясывает там?*

*Ну, дружок дорогой, поздоровайся со мной!
Ну, дружок дорогой, улыбнемся мы с тобой!*

Далее под музыку дети вместе исполняют танец под музыку В. Шаинского «Улыбка».

Результаты:

- Веселое, бодрое настроение;
- Уверенность детей — организаторов.

6. Создание коллажа «Портрет нашей группы» с детьми старших групп

Задача: дать возможность группам детей почувствовать себя единым коллективом. Повысить сплоченность и настроение.

Дети: Ребята посмотрите как вас много в группе. У нас один большой листок бумаги и ватман. Давайте вместе нарисует портрет группы (дети рисуют один общий портрет, в котором собраны детали всех детей: глаза — Маши, волосы — Димы и т.д.).

Результаты:

- Портрет группы;
- Эмоционально-положительный настрой.

7. Упражнение «Комплимент другу» с детьми подготовительной группы

Задача: дать возможность детям почувствовать свою значимость, необходимость для коллектива.

Дети: Добрый день, друзья! Мы рады вас видеть. Какие вы красивые и веселые. Как приятно делать друг другу комплименты. Давайте соберемся в круг, будем передавать мячик и хвалить своих друзей (волонтеры следят, чтобы никто не остался без внимания).

Результаты:

- Сплоченность коллектива;
- Эмоционально-положительный настрой.

8. Вручение педагогам памяток «Игры, которые учат доброте»

Задача: пополнить картотеку педагогов играми, которые помогают научить детей дружить.

Дети: Добрый день! Предлагаем Вам поиграть с вашими детьми в эти игры. Они очень увлекательны.

Результаты: пополнение картотеки педагогов детского сада новыми играми.

Заключительный этап

9. Подведение итогов: «Заседание юных волонтеров»

Задача: подведение итогов, проведение рефлексии.

Вывешиваем ватман, на котором предлагается приклеить смайлик тем кому понравился сегодняшний день. Записать рассказы детей, что больше всего понравилось. Вручение сертификатов активным участникам акции.

Результаты:

- Книга рассказов детей;
- Высокий уровень заинтересованности детей;
- Развитию у детей организаторских качеств, уверенности, коммуникативных навыков в процессе совместной деятельности с взрослыми.

Библиографический список

1. Буре Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3–7 лет. Методическое пособие. ФГОС / Буре Р. С. — М.: Мозаика-Синтез. — 2011.
2. Гаврилова Т. П. О воспитании нравственных чувств / Гаврилова Т. П. — М.: Знание. — 1984.

Сведения об авторах

Павлова Ольга Сергеевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 6» города Воткинска Удмуртской Республики, Россия, Удмуртская Республика, г. Воткинск.

Формирование экологической культуры дошкольников средствами проектной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС

«Мир, окружающий ребёнка — это, прежде всего, мир природы, с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой».

В. А. Сухомлинский

Время не стоит на месте, и дошкольное образование учреждения меняют уровень подготовки детей к школе в соответствии с действующими государственными требованиями, обязательным при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Программа должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей; предполагать построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него всё впервые: солнце и дождь, страх и радость. Самостоятельно дошкольник ещё не может найти ответы на все интересующие его вопросы — ему помогают педагоги. В этом процессе воспитанию принадлежит заглавная роль, поскольку тот или иной уровень культуры человека — общий или экологический — это результат воспитания.

Не далёк тот день, когда будущее окажется в руках наших детей: от того, какие ценности они будут исповедовать, зависит их собственная жизнь и будущее. Вот почему так важно сегодня с раннего возраста закладывать в детях систему ценностей во взаимоотношениях с окружающим миром, природой.

Успешно заниматься экологическим воспитанием можно только, когда точно знаешь, что под ним разумеется. Мы считаем, что это — формирование человека нового типа с новым экологическим мышлением, способностью осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в относительной гармонии с природой.

Под экологическим воспитанием мы понимаем, прежде всего, воспитание человечности, то есть доброты. Ответственности и к природе, и к людям, которые живут рядом.

Экологическое воспитание учит детей понимать и себя, и всё, что происходит вокруг. Дети сами нуждаются в доброте и ласке. И вместе с тем они способны бескорыстно и безмерно отдавать свою доброту всему живому. Только бы им не мешали, не отвращали, а наоборот, помогали сохранить свою доброту всю жизнь. Важно учить детей правильно вести себя и в природе и среди людей. А чтобы

ребёнок вырос добрым, терпеливым, миролюбивым и стал счастливым, мы, взрослые, должны помнить, что детство — это важная часть жизни человека.

Метод проектов остается актуальным и очень эффективным на данный момент. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что помогает успешной адаптации.

Метод проектов включает в себя интеграцию всех видов деятельности детей и всех образовательных областей, поэтому проектная деятельность обеспечивает режим развития в соответствии с ФГОС.

Экологический проект — это, прежде всего, решение определенных задач в процесс исследования. Масштаб задач может быть разным, он определяется сроками проведения проекта, возрастом и, соответственно, возможностями детей, содержанием образовательных программ дошкольного учреждения (любой проект должен вписываться в общее образовательное пространство).

В проектах предусмотрены различные виды практической деятельности, с их поэтапным усложнением:

1. Основным источником знаний о живой природе является наблюдение. Оно развивает в детях важное умение — смотреть, видеть, делать выводы, обобщения.

2. Опыты, эксперименты. При выполнении обеспечивается единство знаний, умений, навыков дошкольников, воспитывается их самостоятельность и любознательность.

3. Словесные методы (рассказ, беседа). При работе с детьми используются устное слово и словесные примеры. Большое образовательно-воспитательное значение придается беседе, так как в процессе её развивается мышление дошкольников.

4. Игра — служит средством развития творческой активности, мыслительной способности к анализу ситуаций, постановка и решения задач. Для формирования экологической культуры можно использовать дидактические, подвижные, настольные игры.

У детей формируются навыки самостоятельно проводить простейшие опыты с песком, воздухом, водой, бумагой, начиная с младшего возраста.

Формы и методы работы выбираются в зависимости от возрастных особенностей детей. Дети младшего и среднего дошкольного возраста, естественно, будут выполнять меньший объем работы, использовать самые

простые методы наблюдений, обобщать результаты своих исследований, в основном в виде рисунков и коротеньких рассказов. Чем старше дети, тем меньше руководящая роль педагога, тем больше объем исследований, которые, как и формы обобщения материала, становятся более разнообразным. В реализации проекта могут принимать участие родители. Это особенно важно в младшем возрасте, где дети вместе с родителями изготавливают поделки, рисунки, вместе проводят эксперименты. Очень важно привлечь родителей к участию в конкурсах, развлечениях, выставках. Заранее вывешивается яркое, красочное сообщение о проведении мероприятия. Родители не остаются равнодушными: они собирают рисунки, фотографии, готовят вместе с детьми поделки из природного и бросового материала. Участие каждой семьи не останется без внимания. Взрослые и дети награждаются подарками, благодарственными письмами. Экологическое образование дошкольников рассматривается как процесс непрерывного воспитания родителей, направленный на формирование экологической культуры всех членов семьи.

Экологическую информацию взрослые получают на родительских собраниях, которые проводятся в нетрадиционной форме, в виде круглых столов, анкетирования, диспутов. Информацию о проводимых в группе проектах получают из информационных стендов в группе и фойе детского сада, если это проект совместный.

Ну а результатами проектов являются различные выставки, праздники, развлечения, ярмарки, оформление книг и буклетов и т.д.

Работая с детьми, по теме «Воспитание экологической культуры средствами проектной деятельности», мы учим каждого ребенка любить и беречь окружающий мир и считаем достижение этой цели невозможным без помощи и поддержки семьи.

Мы постоянно в поиске новых путей сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель — воспитывать будущих созидателей жизни.

Каков человек — таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать все живое.

Библиографический список

1. Марудова Е. В. Ознакомление дошкольника с окружающим миром. Экспериментирование, ФГОС. Детство — Пресс, 2015.
2. Николаева С. Н. Система экологического воспитания детей в дошкольном учреждении, — М.: Мозаика — Синтез, 2011.

Сведения об авторах

Попова Татьяна Николаевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида «Росинка» Красненского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Красненский район, с. Новоуколово.

Чернышова Валентина Алексеевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Новоуколовский детский сад общеразвивающего вида «Росинка» Красненского района Белгородской области, Россия, Белгородская область, Красненский район, с. Новоуколово.

Дидактическая игра для старшего дошкольного возраста «Мой Красноярск!»

Аннотация. Игра направлена на обогащение словарного запаса дошкольников. Имеет патриотическую направленность. Является средством речевого развития на разных уровнях (фонетический, лексический, грамматический, связная речь). Игра может быть использована как при проведении непосредственной образовательной деятельности, так и при самостоятельной деятельности детей. Использовать данную игру может любой педагог, заменяя город Красноярск на свой город.

Игра состоит из дидактических упражнений на тему: «Мой Красноярск!», а также лото и игры пексесо.

1. Дидактическое упражнение «Достопримечательности Красноярска»

Воспитатель называет или показывает известные места города (цирк, театр, кинотеатр, зоопарк, заповедник, органнй зал и т.д.) Детям необходимо определить, о каком объекте идет речь, и найти соответствующую фотографию.

Пример, «Роев ручей» (Это зоопарк г. Красноярска). «Луч». (Это кинотеатр города Красноярска.)

Второй вариант данного упражнения. Воспитатель называет достопримечательность и демонстрирует фотографию. Дети должны назвать как можно больше слов, связанных с данной достопримечательностью.

Пример, цирк (артисты, арена, клоун, дрессировка и т.д.), кинотеатр (зал, афиша, билеты, 3D-очки и т.д.), театр (программа, премьера, представление, билет, амфитеатр и т.д.).

2. Дидактическое упражнение «Объяснялки»

Воспитатель задает вопрос (почему?) и кидает мячик кому-либо из детей. Ребенок должен объяснить почему.

Почему в Красноярске стреляет пушка...

Почему на гербе Красноярска изображен лев...

Почему мы любим Красноярск...

Почему из Красноярска можно попасть в другой город...

Почему Красноярск любят туристы...

Почему в Красноярске появился заповедник...

В городе Красноярске можно узнать очень много интересного о фонтанах потому, что...

Почему говорят, что в Красноярске фонтаны «поют»...

3. Дидактическое упражнение «Чего нет в Красноярске»

Воспитатель предлагает детям посмотреть различные фотографии достопримечательностей других городов и сказать, чего нет в Красноярске.

Пример предметных картинок: Красная площадь, метро, разводной мост г. Санкт-Петербурга, океанариум, аквапарк, трамвай, троллейбус, Эйфелева башня, Биг Бен, Кремль, электромобиль и т.д.

4. Дидактическое упражнение «Узнай по описанию»

Воспитатель предлагает послушать описание одного из мест города Красноярска и правильно его назвать. Затем предлагает ребенку самостоятельно при-

думать описание, а остальным детям отгадать место Красноярска.

Пример: очень красивое место. Находится за рекой Кача. Здесь город Красноярск хорошо просматривается, как на ладони. В этом месте находится часовня Параскевы пятницы. Каждый день в двенадцать часов здесь стреляет пушка. Её слышно почти во всех концах города... (Караульная гора города Красноярска).

5. Дидактическое упражнение «Правда или нет?»

Воспитатель предлагает детям поиграть следующим образом: если согласны с утверждением, то хлопаем в ладоши, если нет — то топаяем ногами.

Пример: река в городе Красноярске называется Бирюса. На гербе Красноярска в лапах у льва есть серп. На театральной площади Красноярска есть башня с часами. В Красноярске 8 районов. Заповедник в Красноярске называется Роев ручей. Самое распространенное животное на острове Татышев — это суслик. В городе Красноярске фонтаны пляшут.

6. Дидактическое упражнение «Экскурсия для туристов»

Воспитатель предлагает детям поиграть в следующую игру: выбирается экскурсовод, а остальные дети туристы. Затем экскурсоводу предлагается провести для туристов экскурсию по достопримечательностям города. Развешиваются фотографии, картинки достопримечательностей города Красноярска и ребенок-экскурсовод рассказывает туристам про Красноярск.

Пример: гости Красноярска гуляют (где?)... Они любуются (чем?)... Чаше всего посещают (что?)... Затем гости города идут (куда?)... Также любят плыть на (чём?)... по реке (какой?)... С палубы им открывается прекрасный вид (на что?)... Затем гости возвращаются (куда?)...

7. Дидактическое упражнение «Плывем по Красноярску»

Воспитатель предлагает детям вспомнить реки Красноярска. Дети рассаживаются по кругу, и передавая друг другу мячик, дополняют новым словом предложение про реки города.

Пример: Енисей — река. Енисей — глубокая река. Енисей — красивая глубокая река. Енисей — красивая, глубокая, широкая река в Красноярске. Кача — сестра Енисея. Кача — младшая сестра Енисея. Кача — младшая любимая сестра Енисея. Кача — младшая любимая сестра широкой реки Енисей.

Лото «Мой Красноярск»

Цель: обогащение словарного запаса; развитие памяти, внимания и речи.

Воспитатель раздает игровые поля детям и начинает игру. Называет объект, изображенный на картинке. Игроки ищут его и закрывают, если такая фотография у них есть на поле. Побеждает тот игрок, у которого закроются все картинки на поле. Затем игроки могут поменяться игровыми полями и продолжить игру. Также дети могут играть самостоятельно, выбрав ведущего.

Пример игровых полей (делаются изображения достопримечательностей города)

Например, на первом игровом поле изображено: Органный зал, Смотровая площадка «Царь-рыба», Железнодорожный вокзал, Зоопарк «Роев ручей», Краеведческий музей, Часовня Параскевы Пятницы.

Например, на втором игровом поле изображено: Триумфальная арка, Фонтан «Похищение Европы», Красноярская Эйфелева башня, Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова, Храм Рождества Христова, Поющие фонтаны.

Игра-пексесо (для изготовления игры берутся картинки или фотографии флоры и фауны родного края)

Цель: развитие памяти, внимания; ловкости, быстроты реакции; обогащение словарного запаса; расширение представлений о флоре и фауне Красноярского края.

Изготавливается 27 парных картинок (всего 54). Они перемешиваются и переворачиваются. Дети по очереди открывают картинки и если попадают одинаковые, то их убирают в сторону. Побеждает тот игрок, у кого наберется больше парных комплектов.

Сведения об авторах

Рудакова Анна Юрьевна, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 315» г. Красноярска, Россия, г. Красноярск.

Конспект НОД по физическому развитию в подготовительной группе «Морская прогулка»

Цели: Развивать эмоционально-коммуникативную сферу дошкольника. Создавать благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. Формировать положительное отношение к окружающим, правильную самооценку и сбалансированность эмоционального состояния. Помочь ощутить радость от совместной двигательной деятельности. Формировать потребности детей в активном и здоровом образе жизни.

Задачи: Совершенствовать навыки бега и различные виды ходьбы; закреплять навыки ползания по гимнастической скамейке, подтягиваясь руками на животе; закреплять навыки хождения по ребристой доске; закреплять навыки лазания под дугу прямо, правым и левым боком; совершенствовать навыки прыжков с продвижением вперед; отрабатывать умение самостоятельной работы на тренажерах для тренировки различных групп мышц, развивать и укреплять мышцы спины, рук, формировать правильную осанку; способствовать развитию психофизических качеств: силы, ловкости, выносливости, координационных способностей; учить самостоятельно следить за состоянием физкультурного инвентаря, воспитывать выдержку, организованность, самостоятельность; поддерживать интерес к физической культуре, приобщать к здоровому образу жизни.

Оборудование: обручи (4 шт.), мячи маленькие (2 шт.), гимнастическая скамейка, палочки деревянные (5–6 шт.), кегли (4–5 шт.), стойки для лазания (3 шт.), тренажер «Диск Здоровья», тренажер для массажа стоп (4 шт.), ребристая доска, флажки (10–12 шт.), стойка для игровых атрибутов, фуражки (2 шт.), штурвал (2 шт.), бинокль (2 шт.), якорь (2 шт.), спасательный круг (2 шт.), бруски (24 шт.).

Ход занятия

Под музыку О. Газманова «Бескозырка»: Ходьба в колонне по одному, на носках, руки вверх, колени не сгибать; х. обычная; х. на пятках, х. приставным шагом, п. и л. боком, спиной вперед, х. обычная, бег ровный, в спокойном темпе, х. обычная перестроение в колонну по два, по четыре.

ОРУ.

Для плечевого пояса под музыку Г. Гладкова «Морская песенка»

«Один моряк» И.п. Руки на поясе. 1-п.рукой волнообразные движения слева — направо; 2-л.рукой волнообразные движения справа — налево (8 р.)

«Лодка» И.п.о.с. 1. «Движение гребли на лодке»; 2.-руки вниз (8 р.)

«Волна» И.п.о.с. 1–6-поднятие рук вверх; 7–8-руки вниз (8 р.)

«Мотор» И.п.о.с. 1–6-вращательное движение рук поворотом вправо-влево; 7–8-и.п.(8 р.)

«Солнышко» И.п.о.с. 1-Руки вверх; 2-Руки в стороны; 3–4-Руки вниз (8 р.)

«Козырек» 1-смотреть из-под козырька, 2-покачать головой.пожать плечами (8 р.)

«Бинокль» 1-смотреть в «бинокль»; 2-«чайки» (8 р.)

Для спины и поясничного отдела (муз. гр. «Барбарики» «А рыбы в море плавают вот так...»)

1. Приседания на пятки из положения стоя на коленях.

2. Повороты, до пятки дотронуться.

3. Из положения — сидя на полу «складка»- дотронуться до пальцев ног.

4. Плыдем — сидя на полу.

5. «Шаги» — сидя на полу.

6. Лёжа на полу «лодочка».

7. Лёжа на полу «Плыдем».

Прыжковая серия (муз. морской танец «Яблочко»): 1-носочек, пятка; 2-топ-топ-топ; 3-ускорение (носочек, пятка -топ-топ-топ); 4-«метелочка»; 5-«захлест»; 6-ноги вместе; 7-из полуприседа; 8-«выше-выше».

Перестроение в колонну по одному, ходьба по залу (муз. «Катерок»)

ОВД (муз. «Синеглазые дельфины», «Морская черепашка»)

1 станция «Пройди в каюту»

Подлезание под дугу прямо, правым и левым боком.

Описание упражнения: подлезание боком под стойку.

Организационно-методические указания: выполнять упражнение в спокойном темпе; стараться не касаться руками пола и стойки при подлезании под нее, встать, выпрямиться.

2 станция «Капитан, капитан, подтянитесь!»

Подтягивание руками на гимнастической скамейке.

Описание упражнения: ползание по скамейке на животе, подтягиваясь руками.

Организационно-методические указания: держаться сбоку за края скамейки; правильный хват кистями — четыре пальца снизу, большой — сверху; ползти, подтягиваясь на руках.

3 станция «Груз на борту»

Прыжки через бруски, лежащие на полу (8 шт.)

Частная задача: укрепление мышц живота и ног.

Организационно-методические указания: спина прямая, затылком тянуться вверх; в фазе полета выпрямлять ноги, вытягивая носки; мягко приземляться с носков на всю стопу.

4 станция «Пройди по трапу»

Ходьба по ребристой доске, руки на поясе.

Описание упражнения: выполнять упражнение в спокойном темпе; сохранять положение правильной осанки; не опускать голову, смотреть вперед; не ступать на пол.

Организационно-методические указания: спина прямая, смотреть вперед, постепенно увеличивать темп движений.

5 станция «Осмотр акватории»

Тренажеры «Диск Здоровья»

Описание упражнения: вращение туловища вправо-влево, руки на поясе.

Организационно-методические указания: спина прямая, смотреть вперед.

6 станция «Морские котик»

Ходьба змейкой между кеглей на четвереньках.

Описание упражнения: выполнять упражнение в спокойном темпе; сохранять положение на четвереньках, не опускаясь на колени; не опускать голову, смотреть вперед.

Организационно-методические указания: спина прямая, смотреть вперед, постепенно увеличивать темп движений.

7 станция «Пассажиры»

Дорожка из обруча. Влезание в обруч снизу — вверх. Обруч перед собой.

Описание упражнения: подлезание боком под стойку.

Организационно-методические указания: выполнять упражнение в спокойном темпе; встать, выпрямиться.

8 станция «Порт»

Подбрасывание и ловля малого мяча двумя руками.

Организационно-методические указания: акцентировать внимание на постановку рук, зажимая с двух сторон ладонями (не прижимая к груди).

Игра-эстафета «Построй корабль, собери команду» (2 р.) (муз. О. Газманов «Морячка»)

М/игра «Море волнуется раз...» (2 р.)

Релаксация «Музыка моря»

Подведение итогов занятия. Ходьба по залу спокойным шагом.

Библиографический список

1. Программа «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика-Синтез. 2013.
2. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Подготовительная к школе группа / авт. сост. Н. В. Лободина. Изд. 2-е. Волгоград: Учитель, 2013.
3. Глазырина, Л. Д. Физическая культура — дошкольникам. Старший возраст. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Л. Д. Глазырина. — М.: ВЛАДОС, 2000.
4. Селинская С. Н., Власов А. А., Рядинская Л. В. Круговая тренировка как эффективная организационно-методическая форма проведения занятий с детьми в физкультурно-оздоровительном комплексе // Молодой ученый. — 2014. — № 11.
5. Кенеман А. В., Хухлаева Д. В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. — М., 1985.
6. Степаненкова Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. — М. — 2001.
7. Хухлаева Д. В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях. — М., 1984.
8. Алямовская, В. Г. Современные подходы к оздоровлению детей в ДОУ В. Г. Алямовская // Дошкольное образование. — 2004. — № 17.

Сведения об авторах

Холодова Галина Вячеславовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Астрахани «Детский сад № 54 «Полянка», Россия, г. Астрахань.

Методическая разработка «Урок русского языка в 1 классе»

Тема урока: Парные согласные в конце слова.

Цели:

1. Познакомить с особенностями проверочных и проверяемых слов и составить алгоритм проверки написания слов с парными звонкими и глухими согласными на конце слов;

2. Развивать логическое мышление, зрительную память, речь;

3. Воспитывать умение преодолевать трудности и умение договариваться, работая в парах.

Оборудование: карточки со словами внимательность, аккуратность, трудолюбие, активность, любознательность, изображения дождя, дуба, гриба, луга, учебник Т. Г. Рамзаевой, карточки с заданиями для групп, презентация Power Point.

Планируемые результаты

Познавательные: выясняют особенности произношения парных по звонкости и глухости согласных звуков на конце слова, выводят алгоритм определения данной орфограммы и её проверки, самостоятельно выделяют и формируют познавательные цели, овладевают логическими операциями мышления, сравнения, соотносят изученные понятия с примерами; выдвигают гипотезы, подводят под понятие.

Коммуникативные: договариваются в парах, группах; высказывают свое мнение, обосновывая его; участвуют в беседе, контролируют и корректируют свою работу.

Регулятивные: адекватно воспринимают оценки взрослого и одноклассников, корректируют в свои действия, осваивают начальные формы личной рефлексии.

Ход урока

I. Мотивация

На доске пословица:

Не сиди сложа руки, так и не будет скуки.

– Как вы ее понимаете?

На доске карточки со словами: внимательность, аккуратность, трудолюбие, активность, любознательность.

– Сегодня мы возьмем с собой на урок: внимательность, аккуратность, трудолюбие, активность, любознательность. Вы будете работать и все вместе, и по командам. Каждый ряд — это команда. Командира выбираю я, командир — одно из этих качеств. От того, какое слово выберет командир, зависит и задание, с которым его группа будет работать.

Командир: Я беру с собой... Тот, кто выбрал слово активность, выбирает себе команду из 3 человек и получает особое задание.

II. Актуализация опорных знаний

1.— Вспомните, что вы знаете о звуках и буквах. Чем звук отличается от буквы. Какие бывают звуки? Что вы знаете о согласных звуках? Чем глухой согласный звук отличается от звонкого согласного звука?

2.— Посмотрите на картинки, назовите пары слов. (бочка-точка, день-тьнь, горка-корка). Произнесите первые звуки в словах. Что вы можете сказать? Где находится парный звук, в начале или в конце? Четко ли мы его слышим? Посмотрите на следующую пару слов (луг-лук). Чем последняя пара слов отличается от остальных? Какую согласную надо проверять, которая в начале или в конце? Назовите тему урока. (Парная согласная в конце слова)

3. Постановка целей урока.

– Как вы думаете, а как мы будем работать над этой темой, что будем учиться делать? (Учиться правильно, подбирать проверочные слова; находить слова с парным звонким и глухим согласным на конце слова)

4. Запись числа, каллиграфическая минутка.

– Назовите парные согласные. Их мы и запишем.

III. Постановка учебной задачи

1. Отгадайте загадку:

В жаркой Африке гуляет,

Длинной шеей удивляет,

Сам высокий, будто шкаф,

Жёлтый, в пятнышках... (жираф)

– Проверьте звуковую модель слова.

– Как правильно написать это слово? Что сделать? Давайте составим алгоритм. Что делать, чтобы правильно написать слово с парным согласным на конце? (Составляется алгоритм. 1–2 ученика его повторяют)

• Прочитай слово.

• Измени слово так, чтобы после парной согласной стояла гласная. Утюги-утюг.

• Запиши слово правильно.

– Где мы можем использовать этот алгоритм? (При выполнении упражнения) Значит, сейчас мы будем упражняться в написании парной согласной в конце слова.

2. Выполнение упражнения № 118. (коллективно)

IV. Самостоятельная работа

1. -Итак, сейчас у каждой команды будет свое задание.

• Трудолюбивые выполняют упр. № 120

Прочитайте задание. Что вы будете делать? Капитан проверит задание у своего ряда.

• Сообразительные № 121.

Разгадайте кроссворд и запишите слова в тетрадь через запятую. Капитан проверяет.

• Внимательные — ищут ошибки в тексте.

– Вам раздали листы с текстом. Вы в паре находите ошибки в предложении и записываете это предложение в тетрадь правильно.

Автобус привёз ребят на берег моря. Шофер поставил машину в гараж.

Сверяют с эталоном.

• Любознательные — в тех словарных словах, которые мы изучили и писали, найти слова с парной согласной и выписать их. Проверяют все вместе, один человек читает, остальные следят по списку словарных слов.

- Активные получают особое задание. На доске рисунки с изображениями. (Дождь, дуб, луг, гриб)
- С предложенными словами составить и записать текст.
- 2. Проверка выполнения заданий.

Капитаны проходят по своему ряду и проверяют, текст с ошибками сверяют с эталоном, словарные слова проверяются фронтально. Группа, составлявшая текст, читает его, доказывает, что это текст. Остальные проверяют правильность написания слов с парной согласной.

V. Рефлексия

1. С какими согласными работали на уроке? Почему надо проверять парные согласные? Какой способ проверки узнали?

2. Командиры выходят. Каждый говорит, чем могло выбранное им качество при выполнении группой задания.

«Мне помогла внимательность, активность и т.д.»

- Скажите, а каждая группа пользовалась только одним качеством? Значит, на каждом уроке нужны внимательность, аккуратность, трудолюбие, активность, любознательность.

3. Домашнее задание. № 124. Тем учащимся, которые хотели бы задание сложнее, можно предложить найти слова с парной согласной в середине слова и на следующем уроке вместе со всеми учиться писать слова с этой орфограммой.

Библиографический список

1. Рамзаева Т.Г. Учебник «Русский язык» / Т.Г.Рамзаева. — Москва: «Дрофа», — 2017.
2. Рамзаева Т.Г. Русский язык в начальной школе. Справочник к учебникам. 1–4 классы. ФГОС / Рамзаева Т.Г. — Москва: «Дрофа», — 2017.

Сведения об авторах

Бутаева Лаура Борисовна, учитель начальных классов, Государственное бюджетное образовательное учреждение Республиканский физико-математический лицей-интернат, Россия, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ.

Развитие вербальной и невербальной креативности в младшем школьном возрасте

Под креативностью в психолого-педагогических исследованиях обозначают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нестандартному их решению.

В своем исследовании я рассматривала креативность — как совокупность индивидуальных психологических характеристик творческой личности, которая представляется как универсальная творческая способность к продуктивной деятельности и составляет «частный» случай творчества в широком смысле, как деятельности по созданию нового, оригинального, ранее неизвестного.

Младший школьный возраст — очень важный период для формирования и развития креативности. Существуют факторы внешней среды, которые могут оказать позитивное или негативное влияние на развитие креативных способностей. До сих пор исследователи отводили решающую роль специальной микросреде, в которой формируется ребенок. Для развития креативности необходима нерегламентированная среда с демократическими отношениями и подражание ребенка творческой личности.

В. Н. Дружинин и Е. Е. Туник были сформулированы основные социально-педагогические условия развития креативности:

1. Влияние семейных отношений на развитие креативности младших школьников: гармоничность отношений между родителями, а также между родителями и детьми; творческая личность родителей как образец подражания и субъект идентификации; общности интеллектуальных интересов членов семьи; ожидания родителей по отношению к ребенку: ожидание достижений или независимости;

2. Социально-педагогические условия развития креативности в школе: применяемые программы, приемы и методы, направленные на развитие креативности; доверительные отношения в классе; разрешение и поощрение множества вопросов; стимулирование ответственности и независимости; акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях; социальное подкрепление творческого поведения.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что для развития креативности в младшем школьном возрасте необходимо создать условия для творчества, мотивировать детей к нестандартным решениям, поддерживать детей в их начинаниях, учи-

тывая возрастные особенности младшего школьника. Особенности младшего школьного возраста, такие как подражательность, впечатлительность, оказывают существенное влияние на познавательные возможности детей, обуславливают дальнейший ход общего развития и являются факторами становления креативности как общей универсальной способности к творчеству.

В процессе исследования использована Батарея тестов диагностики вербальной и невербальной креативности (Дж. Гилфорд и П. Торренс в модификации Е. Туник). Результаты первичной диагностики испытуемых позволили сформировать две группы, с одной из них — контрольной (15 учащихся, 33,3% выборки), не проводилось никакой работы, а со второй — экспериментальной (15 учащихся, 33,3% выборки), в дальнейшем был проведен формирующий эксперимент.

Целью проведения формирующего эксперимента было создание условий для развития вербальной и невербальной креативности в младшем школьном возрасте. Для достижения поставленной цели была разработана тренинговая программа.

Работа с детьми проводилась в виде тренинговых занятий во внеурочное время, 3 раза в неделю в течение двух месяцев (сентябрь-октябрь), всего 24 занятия. Каждое упражнение повторялось в течение всего курса развивающих занятий по 3 раза, чередуясь между собой. По завершению занятий была проведена повторная диагностика, результаты которой показали следующее.

У испытуемых экспериментальной группы, имевших по результатам первичного обследования низкий уровень развития вербальной и невербальной креативности, улучшились показатели креативности.

В контрольной группе произошли незначительные изменения показателей. Так как эти испытуемые не принимали участие в тренинге, можно сделать вывод, что данные изменения являются следствием внешних факторов.

Подводя итог, можно сказать, проведенное мною исследование по развитию вербальной и невербальной креативности младших школьников оказалось эффективным. Испытуемые, имевшие по результатам первичного обследования низкий уровень развития вербальной и невербальной креативности, теперь обладают средним уровнем. Я считаю, что данный результат является следствием разработки и проведения эффективной тренинговой работы по развитию креативности младших школьников.

Библиографический список

1. Библер, В. С. Мышление, как творчество. — М.: Просвещение, 2013. — 361 с.
2. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей. — М.: Академия, 2012. — 320 с.

3. Богоявленская, Д. Б. Проблемы диагностики креативности / Д. Б. Богоявленская // Журнал практического психолога. — 2011. — № 3. — С. 133–148.
4. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1988. — 428 с.
5. Ваулина, Т. А. Проблема развития креативности в мировом образовательном пространстве. — М.: Либриком, 2011. — 293 с.
6. Венгер, Л. А. Педагогика способностей. — М.: Знание, 1973. — 117 с.
7. Выготский, Л. С. Общая психология. — М.: Просвещение, 1991. — 471 с.
8. Давыдов, В. В. Возрастная и педагогическая психология. — М.: Альма-Мастер, 2011. — 382 с.
9. Дзанагова, Р. М. Раскрытие творческих способностей учеников / Р. М. Дзанагова // Начальная школа. — 2011. — № 6. — С. 17–19.
10. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / Предисл. В. И. Моросановой. Изд. 3-е, испр. и доп. — СПб.: Питер, 2008. — 368 с.
11. Житникова, Л. А. Учителю детей запоминать. — М.: Просвещение, 2011. — 278 с.
12. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. — М.: Питер, 2012. — 269 с.

Сведения об авторах

Конради Инга Юрьевна, учитель истории и обществознания, педагог-психолог, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Новоназимовская средняя общеобразовательная школа № 4», Россия, Красноярский край, Енисейский район, п. Новоназимово.

Проектно-исследовательская деятельность на уроках истории и обществознания

ФГОС второго поколения выдвигают новые требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы основного общего образования [4]. В основе ФГОС ООО лежит системно-деятельностный подход, который, к примеру, обеспечивает формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию [3]. Достижения обучающихся в области образования не могут быть ограничены только получением предметных знаний, умений и навыков. Отсюда, ориентация на получение знаний меняется на компетентностно-ориентированный подход в образовании [2].

Существует довольно-таки большое разнообразие методов исследовательской деятельности, а именно: решение познавательных задач, написание рефератов, докладов, работа с историческими или иными источниками, а также самостоятельные исследования.

Наиболее эффективной формой исследовательской работы является разработка проектов [1].

Сегодня проектная технология прочно заняла свои позиции в образовательном процессе. «Проектирование» является особым учебным предметом и занимает достойное место в учебных планах не только в зарубежных школах, но и уже в системе российского образования [10].

Какие же преимущества даёт метод проектов?

Во-первых, он позволяет решить проблему мотивации учащихся, что очень актуально в современной школе.

Во-вторых, реализуется личностно-ориентированный подход, когда каждый учащийся может выбрать ту тему проекта, которая ему интересна, и в рамках которой он сможет реализовать себя наиболее полное.

В-третьих, работая над проектом, учащиеся осваивают алгоритм выполнения работы, учатся самостоятельно искать и анализировать литературу и другие источники информации.

И как результат — развитие их творческих и интеллектуальных способностей, самостоятельности и ответственности. Проекты являются прообразами их будущей деятельности, когда они войдут в самостоятельную жизнь. Работая над ними и выполняя их, учащиеся приобретают необходимый опыт решения возникающих проблем, учатся идти прямо к поставленной цели, приобретают необходимый багаж знаний.

И, в-четвертых, метод проектов тесно связан с информационными технологиями, без знания и использования которых современное общество существовать просто не может [2].

Отсюда, в связи с тем, что реализуется ФГОС ООО, и благодаря выше указанным преимуществам, очень важно научить обучающихся проектной, исследовательской деятельности.

В своей педагогической деятельности я начинаю привлекать обучающихся к выполнению метода проекта начиная с 5-го класса.

Из каких этапов состоит проектная деятельность? К примеру, Н. Ю. Пахомова предлагает осуществлять проектную деятельность в 4 этапа:

- Погружение в проект;
- Организация деятельности;
- Осуществление деятельности;
- Презентация результатов [9].

В любом случае, работа требуется постепенная. Сначала обучающихся надо заинтересовать предметом, подобрать материал, который бы выходил за рамки школьного учебника. Если школьника заинтересует какая-то тема или отдельный вопрос, и тут и начинается проектная деятельность.

Из личного опыта работы я могу представить несколько исследований, которые проводили обучающиеся нашей школы.

Обучающийся 7 класса в рамках предмета «Обществознания» занялся исследованием прав ребёнка. Для этого им были изучены несколько нормативно-правовых актов, таких как Всеобщая декларация прав, Конвенция о правах ребёнка, а также Конституция РФ.

В результате данного исследования, обучающийся сделал соответствующий вывод, что права ребёнка отличаются от прав взрослого человека не потому, что дети глупее или хуже взрослых, а потому, что им просто не хватает жизненного опыта и определенных знаний. Чем старше становится человек, тем больше он приобретает прав и обязанностей [7].

Изучение истории нашего государства предоставляет огромные возможности для исследовательской деятельности. Так, обучающаяся 7 класса представила свою работу «Золотой век» Екатерины II [5].

В VII–IX классах, когда школьник овладевает первоначальными навыками проектной деятельности, то, помимо творческих проектов, целесообразно переходить к более сложным типам проектов — исследовательским, практико-ориентированным и другим. В этих классах обучающиеся имеют уже некоторый запас исторических знаний, овладевают навыками самостоятельной работы, умеют анализировать, сравнивать, выбирать главное. Поэтому темы проектов уже более сложные, требующие значительного количества времени, изучения большого числа источников и литературы, глубокого осмысления, анализа, сравнения [2]. Так, обучающийся, изучая политику Петра I поставил сложный вопрос в своём исследовании: кто он Пётр I — великий реформатор или великий тиран? Реформы Петра I — это прогресс в истории России или откат назад? [6].

Один из главнейших принципов исследовательской работы: тема должна быть интересна и обучающемуся, и учителю.

Иногда тема возникает сама собой, по вдохновению, иногда предлагают сами ученики. Это редкость, когда обучающиеся умеют самостоятельно обнаруживать проблемы и интересы общества, находить актуальные темы для исследования достойная помощи и поощрения [1]. Так, обучающийся 8 класса представила свою исследовательскую работу «Формы денег: чем чаще пользуются жители г. Бийска (на основе опроса)». Был проведён опрос местного населения различных возрастных категорий, были заданы соответствующие вопросы, чтобы выяснить, насколько часто жители города пользуются услугами через Интернет [8]. Результат исследовательского проекта был представлен в виде презентации.

Одним из важнейших направлений модернизации современного российского образования является предпрофильная подготовка и профильное обучение [11]. Данное направление в нашем образовательном

учреждении реализуется с 2013–2014 учебного года. Большую роль в предпрофильной и профильной подготовке играют элективные курсы, которые развивают ключевые компетенции и позволяют более широко использовать новые педагогические технологии при обучении обучающихся.

С 2013–2014 учебного года были разработаны элективные курсы по обществознанию и истории для предпрофильных классов.

Для реализации творческого и научного потенциала обучающихся, а также для развития и усовершенствования проектной деятельности обучающихся, в нашей учебной организации с 2013–2014 учебного года организована ежегодная научно-практическая конференция «Эрудит», где обучающиеся 1–11 классов представляют и защищают свои проекты и исследования [12].

Это прекрасная возможность для школьников почувствовать себя исследователями, попробовать свои силы в научной работе, а также усовершенствовать свои навыки в проектной и исследовательской деятельности.

Библиографический список

1. Аминова, И. А. Исследовательская деятельность учащихся на уроках истории. — [Электронный ресурс]. / И. А. Аминова. — Режим доступа: <http://aneks.spb.ru/tvorch-i-proektnaia-deiat-st-shkolnikov-i-studentov/issledovatel'skaia-deiatel'nost-uchashchikhsia-na-urokakh-istorii.html>.
2. Артёменко, А. Н. Проектная и исследовательская деятельность учащихся на уроках истории как средство реализации ФГОС. — [Электронный ресурс]. / А. Н. Артёменко. — Режим доступа: <https://www.uchportal.ru/publ/24-1-0-8142>.
3. Гордон, Э. В. Формирующее оценивание как инструмент современного урока истории, обществознания в реализации ФГОС ООО / Э. В. Гордон [Текст] // Молодой ученый. — 2018. — № 29. — С. 161–163.
4. Каманова, Г. Н. Проектная деятельность на интегрированных уроках истории и обществознания в формате ФГОС второго поколения // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2013. — Т. 5. — С. 76–80. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2013/54016.htm>.
5. Киданова, Е. А., Гордон, Э. В. «Золотой век» Екатерины II / Э. В. Гордон, Е. А. Киданова [Текст] // Юный ученый. — 2017. — № 4. — С. 18–19.
6. Киданова, Е. А., Гордон, Э. В. Пётр I: тиран или реформатор? / Э. В. Гордон, Е. А. Киданова [Текст] // Юный ученый. — 2018. — № 4.
7. Муравьев, А. А., Гордон, Э. В. Права ребёнка — равны ли они правам взрослых? / Э. В. Гордон, А. А. Муравьев [Текст] // Юный ученый. — 2017. — № 4. — С. 31–33.
8. Пантелеева, М. А., Гордон, Э. В. Формы денег: чем чаще пользуются жители г. Бийска (на основе опроса) / Э. В. Гордон, М. А. Пантелеева [Текст] // Юный ученый. — 2018. — № 4.
9. Пахомова, Н. Ю. Метод проектов: функции и структура учебного проекта [Текст] // Технологическое образование. — 1997. — № 1. — С. 92–96.
10. Проектная деятельность на уроках истории и обществознания. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://ayratmusin.ru/bez-rubriki/proyektnaya-deyatelnost-na-urokakh-istorii-i-obshchestvoznaniya.html>.
11. Сайниев, Н. С. Предпрофильная подготовка школьников в условиях модернизации российского образования / Сайниев Н. С. [Текст] // Сибирский педагогический журнал. 2009. С. 196–202
12. «Эрудит-2018»: итоги и перспективы. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://bschool1.edu22.info/index.php?option=content&task=view&id=670>.

Сведения об авторах

Гордон Эдуард Владимирович, учитель истории и обществознания, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1», Россия, г. Бийск.

Развитие творческого потенциала обучающихся на уроках русского языка и литературы в рамках реализации ФГОС

«Важнейшая задача цивилизации — научить человека мыслить».
Т. Эдисон

Введение Федерального государственного образовательного стандарта предъявляет новые требования к организации образовательного пространства. Это меняет не только саму модель организации образовательного процесса, но и заставляет педагогов искать новые формы образовательной деятельности, внедрять современные технологии, которые создадут условия для развития личности, позволят добиться высоких результатов и научат человека мыслить. Ведь именно в этом и заключается стратегия современного образования: образование для жизни, а не для оценки, возможность всем без исключения обучающимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал. При этом на первый план выдвигаются цели развития личности, а предметные знания и умения рассматриваются как средства их достижения. Очень важно не просто сообщить обучающимся определённый объем готовых знаний, а научить их мыслить, проявлять самостоятельность, приходить к нужным выводам самим в процессе активного творческого поиска.

По утверждению психолога Л. С. Выготского, творчество — норма детского развития. Однако, принимая участие в творческой деятельности, человек может действовать, руководствуясь определённым образом, может из многих предложенных вариантов решений выбрать самостоятельно для своих действий один из них, и, наконец, он может придумать, создать качественно новое. Вот это новое и есть творческая деятельность. Каждый ученик на определённом этапе способен к какому-то из этих типов деятельности в большей или меньшей степени. Творческие способности могут быть:

- актуальные (те, которые могут проявиться в какой-либо определённый момент, когда ребенок может что-то придумать, нарисовать, сочинить или принять оригинальное решение проблемы);
- потенциальные (те, которые заложены природой в личностном потенциале ребенка и которые до определённого времени не раскрыты).

Как основная единица в системе творческого саморазвития обучающихся урок эффективен, если:

- обеспечивает богатство и разнообразие видов деятельности обучающихся;
- ориентирован на последовательное усложнение заданий;
- проблемен по своей сути;
- предоставляет обучающимся право выбора заданий разной степени трудности.

Эти требованиям отвечают уроки русского языка и литературы, на которых используются следующие задания, приёмы и технологии.

Задания, способствующие развитию творческих способностей:

- эвристическая задача, корректирование и редактирование текста, этимологические экскурсы, составление опорных сигналов;
- творческие задания на развитие воображения: придумывание загадок, метафор, сравнений, этимология слова;
- задания дивергентного типа: (разные точки зрения, «метод шести шляп», кубик Блума);
- творческие задания, развивающие беглость и гибкость мышления (ассоциации, сопоставления, аналогии);
- творческие задания, развивающие оригинальность мышления (поиск необычных средств художественной выразительности, моделирование информации, зашифруй правило, создание текста по началу, создание стихотворений).

Технология творческого чтения, которая является одним из способов создания рефлексивно-познавательной среды на уроках литературы (художественное чтение, комментирование, беседа, постановка проблемы и творческого задания по жизненным наблюдениям). Результатом такой работы является детское сочинение, которое является своеобразной формой самовыражения, самосознания ребенка

«Мозговой штурм» (англ. brainstorming) — один из наиболее популярных методов стимулирования творческой активности. Позволяет найти решение сложных проблем путем применения специальных правил обсуждения.

Приём креативного мышления — «Кроссенс». В переводе с английского языка слово Кроссенс означает «пересечение смысла». Этот прием разработан нашими соотечественниками Сергеем Фединым — писателем, педагогом, математиком и Владимиром Бусленко — доктором технических наук, художником и философом. Основной смысл создания «Кроссенса» — это головоломка, интеллектуальная игра, задание, которое предназначено для мотивации к учебной, познавательной, творческой деятельности как обучающихся, так и преподавателя.

Необходимо по ряду иллюстраций, иногда, на первый взгляд, не связанных друг с другом, составить ас-

социативную цепочку. Каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Центральный квадрат является целью цепочки рассуждений.

Приём «Кроссенс» отвечает следующим принципам:

- научность: имеет научное обоснование;
- эффективность: даёт гарантированные результаты уже с первых дней их применения;
- гуманность: улучшает качество образования и облегчает процесс учения;
- универсальность: применим для преподавания разных учебных предметов, пригоден для разных ступеней обучения, а также для обучения детей с разным уровнем развития;
- креативность: направлен на развитие неординарного творческого мышления.

Интерактивный плакат — это возможность объединить текст, графику, аудио, видео, мультипликацию в единое образовательное пространство. Использование интерактивного плаката как мультимедийного образовательного ресурса позволяет, с одной стороны, наглядно демонстрировать обучающимся процесс форми-

рования ключевых понятий, как при индивидуальной, групповой, так и при фронтальной работе, а с другой стороны, позволяет ему самому активно участвовать в его создании, проявляя, тем самым, свои творческие способности. Одним из средств создания интерактивного плаката является — сервис ThingLink. Данная интерактивная технология успешно применяется как на уроках русского языка, так и на уроках литературы, помогая «оживить» уроки литературы и сделать изучение литературных произведений увлекательным процессом для современного подростка. Одним из примеров использования данного сервиса для создания интерактивного плаката, является результат групповой работы на уроке литературы в 8 классе по повести Б. Васильева «В списках не значился».

Педагогических методик много, все они по-своему уникальны, направлены на решение определенных педагогических задач, однако я считаю, что наибольшая же эффективность образовательного процесса достигается при использовании целостных методик активного обучения. В ходе такого обучения все участники оказываются вовлечёнными в процесс познания.

Библиографический список

1. Андреев В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. — 3-е изд. — Казань: Центр инновационных технологий, 2003. — 608 с.
2. Гладкова Н. Г. Использование технологии критического мышления на уроках литературы. Мастер-класс. Приложение к журналу «Методист» — 2010. № 5. — 47 с.
3. Сафарова С. В. Технология критического мышления как составляющая ключевых компетенций педагога. Педагогическое образование и наука. — 2008 № 2. — 29–31 с.
4. Круглов Ю. Г., Попов В. В. Креативная педагогика. Методология, теория, практика — 3-е изд. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. — 319 с.

Сведения об авторах

Лунёва Ольга Сергеевна, преподаватель русского языка и литературы, федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Пермское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации», Россия, Пермский край, пгт Звездный.

Реализация принципа ситуативности на начальном этапе обучения чтению младших школьников

В условиях современного динамического, информационного общества особое значение приобретает информационно-коммуникативная деятельность и сформированная на её основе коммуникативная компетенция. «Овладеть коммуникативной компетенцией на иностранном языке, не находясь в стране изучаемого языка, сложно. Поэтому важной задачей преподавателя является создание реальных и воображаемых ситуаций общения на уроке иностранного языка с использованием различных приемов работы» [2].

В выборе конкретной методики для средней и старшей школы желательно делать упор на обыгрывании реальных ситуаций. Такой метод эффективен для реализации образования в плане умения применять полученные знания в разных жизненных ситуациях. На младшей ступени обучения, обучающимся нравятся воображаемые ситуации с элементами ролевой игры и они с удовольствием выступают в ролях персонажей известных детских сказок.

Учебно-речевые ситуации выполняют две основные функции: обучающую и стимулирующую. Это означает, что «учитель должен моделировать такие условия иноязычного общения, которые способствуют, с одной стороны, достижению определенной методической цели, а с другой — вызывают стойкие, реально действующие положительные мотивы к общению на изучаемом языке» [4]. Другими словами, процесс обучения должен иметь ситуативную основу с целью усиления мотивов говорить, читать, слушать или писать на иностранном языке.

Чтение, как вид деятельности, характеризуется мотивом, целью, условиями и результатом. Мотивом является всегда общение или коммуникация с помощью печатного слова; целью — получение информации по тому вопросу, который интересует читающего.

К условиям деятельности чтения относят овладение графической системой языка и приёмами извлечения информации. Результатом деятельности является понимание или извлечение информации из прочитанного с разной степенью точности и глубины.

Говоря о ситуативном обучении чтению младших школьников, необходимо рассмотреть некоторые психологические особенности этого возраста. «Начало школьного обучения совпадает с периодом, когда в организме ребенка происходит резкий эндокринный сдвиг, сопровождаемый бурным ростом тела, вегетативной перестройкой, что требует большого напряжения» [3], поэтому дети быстро утомляются и легко отвлекаются на посторонние объекты, не способны к длительному удерживанию внимания, возбудимы, эмоциональны. Ребенок становится субъектом общества и имеет обя-

занности, выполнение которых получает общественную оценку. В этот период становится важным то, насколько успешно он справляется с новыми требованиями.

Переход к систематическому обучению способствует развитию новых познавательных потребностей младших школьников, активного интереса к происходящему в его окружении. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

В этом возрасте дети с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Им хочется научиться правильно и красиво писать, читать, считать. Младший школьник очень восприимчив и впечатлителен. Все новое (книжка с картинками, которую принес учитель, интересный пример, шутка учителя, наглядный материал) вызывает немедленную реакцию. Быстрая реакция, готовность к действию проявляется на уроках и в том, как нетерпеливо ученики выслушивают ответ своего одноклассника, стремясь при этом ответить сами.

Происходит развитие интеллектуальных процессов: обобщения, сравнения, классификации по типам и видам, переход от наглядно-образного к словесному, анализирующему мышлению. Увеличиваются объемы памяти. Формируется логическая, ассоциативная память.

Все эти возрастные особенности необходимо учитывать при использовании

принципа ситуативности в обучении чтению, разработке и подготовке ситуации.

Важно обратить внимание, что в чтении выделяют содержательный план и процессуальный. «В первом результатом чтения будет понимание прочитанного. В процессуальном — сам процесс чтения, то есть соотнесение букв или графем с фонемами. В младшем школьном возрасте процесс чтения начинается именно с последовательного восприятия системы письменных знаков (графем, слов, предложений)» [1]. Необходимо расшифровать эти знаки, понять значение отдельных букв и слов, объединить их в более крупные единицы информации — целые фразы и текст, удержать их в памяти и соотнести друг с другом, поняв смысл написанного. На этом этапе принцип ситуативности основывается на игровых технологиях.

Рассмотрим некоторые примеры коммуникативно-направленных проблемных заданий и упражнений по обучению технике чтения, которые позволяют младшим школьникам действовать в ситуациях, приближенных к реальным ситуациям общения. А это в свою очередь способствует повышению мотивации учения и его эффективности. Задания имеют практическую апробацию.

3 класс. «This is not my cow»

Оборудование: фигурки животных (корова, овечка, жираф), 3 объявления о пропаже животного.

Принимали участие: 6 учеников (3 пары).

Вид чтения: поисковое.

Ситуация. У 2х фермеров и 1 работника зоопарка пропали животные. Они подали объявление о пропаже с чётким описанием питомца. Через некоторое время полицейские привели им животных (фигурки). Но герои понимают, что эти животные не их! Пользуясь описанием в объявлении, хозяева пытаются доказать это, используя отличия между описанным (нарисованным) в объявлении животным и приведённым (фигуркой). В свою очередь, полицейские, пользуясь тем же описанием, пытаются доказать обратное, обращая внимание на схожие моменты в описании.

Пример объявления: «Lost cow

Milka the Cow is lost!

Milka is 2 years old, female. Lost since 02 feb 2018

Description: white colour with several black spots, small yellow eyes, big ears, long thin tail, fat body, thin legs.

Last seen in central park.

Please, call if you have any information!»

3 класс. Письма

Оборудование: письма, конверты с рисунками.

Принимали участие: 9 человек.

Ситуация. У почтальона произошла форс-мажорная ситуация, в связи с чем письма выпали с конвертов и перепутались. Необходимо, сравнив информацию в письме и на конверте, найти пары: письмо-конверт.

2 класс. Передвижения Тома

Оборудование: схема дома, текст.

Принимали участие: 12 человек.

Ситуация. В тексте описан день из жизни кота Тома. Опираясь на информацию в тексте, нужно составить схему передвижения кота по дому.

Пример текста: «Where is Tom? Look! Tom is in the bedroom! He is under the bed. But where is Tom now? Look! He is in the kitchen. He is on the table! ...»

2 класс. «Свидетели»

Оборудование: текст, бумага и карандаши для художника.

Ситуация. Разыскиваются 3 персонажа (мальчик, девочка, собака). Их описание находится в 1 тексте (предложения перемешаны). Свидетели должны прочитать только те предложения, в которых находится описание нужного им героя.

Пример текста: «It is a boy. It is a girl. He has got blue eyes. It is a dog. She has got big green eyes. His eyes is small. It has got big ears. He has got fair hair. It is not a big dog — the dog is small. Its fur is black. She has got dark hair.»

«Психологами доказано, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными. Это мертвый груз, так как пассивное восприятие и усвоение не могут быть опорой прочных знаний. Дети запоминают слабо, если учеба не захватывает их. Яркая, увлекательная форма подачи материала может помочь ученикам преодолеть трудности первых месяцев обучения, снизить психические нагрузки и позволит превратить заучивание необходимых правил в игру» [3].

Библиографический список

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам /Н.Д. Гальскова.— М.: Аркти-Глосса, 2003.
2. Костецкая Л. М., Рудякова Т. И. Обучение чтению на уроках английского языка. Методологическое пособие / Л. М. Костецкая, Т. И. Рудякова,— Симферополь: ГБОУ ДПО РК КРИППО, 2016.— 56 с.
3. Михайленко Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I.— Челябинск: Два комсомольца, 2011.— С. 140–146.
4. Обучение чтению: учебное пособие / Под ред. Е. И. Пассова, Е. С. Кузнецовой.— Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002.

Сведения об авторах

Пелесесенко Александра Александровна, учитель иностранного языка, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Молодёжненская школа № 2» Симферопольского района Республики Крым, Россия, Республика Крым, г. Симферополь.

Использование элементов игровых технологий при обучении органической химии

Приоритетные задачи современной школы — формирование и всестороннее развитие личности средствами обучения и воспитания, обеспечение условий для её самоопределения и самореализации. Обучение химии вносит свой вклад в реализацию этих задач: способствует развитию личности, интеллектуальному совершенствованию учащихся.

В настоящее время перед нами, учителями химии, стоит проблема, как повысить интерес школьников к предмету. Количество и сложность учебного материала неуклонно возрастают, а время, отведённое на изучение предмета, сокращается. Большинство современных школьников теряются в огромном потоке информации, усвоение учебного материала происходит с большими трудностями. Часто у ребят формируются отрывочные, фрагментарные знания и совершенно отсутствует система знаний по учебному курсу. Естественно, ведущая задача учителя заключается в том, чтобы организовать усвоение школьниками основополагающих знаний, научить ребёнка «учиться самостоятельно», т.е. формировать технику самообразования, тогда ребёнок не потеряется в информационном потоке и при необходимости легко сможет добыть нужные сведения. Выполнение этой задачи требует осуществления целого комплекса мер по совершенствованию форм организации учебно-воспитательного процесса, использования их в оптимальном сочетании. Преподаватели должны искать новые методы и средства обучения, многие традиционно применяемые приёмы обучения сегодня неприемлемы. Занятия, базирующиеся на авторитарном нажиме, приказе, безапелляционных указаниях и бездоказательных утверждениях, вызывают лишь раздражение и скуку. Современные методы и средства обучения должны способствовать развитию интереса к предмету, стимулировать мыслительные операции учащихся, воплощать в себе идеи взаимной требовательности и уважения, активизировать самостоятельную деятельность учащихся. Достаточно перспективным в этом отношении, на мой взгляд, является использование на уроках игровых моментов, а также проведение целых занятий в форме игры. Учебные игры сочетают в себе несколько важнейших функций:

- 1) обучающая — развитие общеучебных умений и навыков, расширение и углубление знаний по предмету, развитие умений использовать эти знания в новых нестандартных условиях;
- 2) развлекательная — создание благоприятной атмосферы на занятиях, превращение урока из скучного мероприятия в увлекательное приключение;
- 3) коммуникативная — объединение коллективов учащихся, установление эмоциональных контактов;

4) релаксационная — снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;

5) мотивационно-преобразующая — формирование потребностей, мотивов и интереса к изучению предмета, к творческому преобразованию знаний для решения учебных и практических задач и проблем.

В своей статье мне хотелось бы затронуть вопрос использования игровых моментов для развития познавательного интереса к изучению органической химии. Как показывает практика, этот курс наиболее труден для учащихся. Это подтверждают и результаты ЕГЭ: выпускники плохо справляются с заданиями по органической химии. К наиболее трудным для учащихся элементам содержания относятся:

- о особенности состава и строения органических веществ;
- о зависимость химических свойств от строения веществ;
- о номенклатура веществ, изучаемых в школьной практике;
- о условия протекания реакций;
- о механизмы реакций с участием органических веществ;
- о взаимное влияние атомов в молекулах органических веществ.

Всё это и побуждает искать такие приёмы и методы обучения органической химии, которые устранили бы формализм в знаниях, способствовали развитию школьников, создавали условия для углубленного изучения предмета тем учащимся, которым это необходимо. Игровые методы, на мой взгляд, отвечают вышеперечисленным условиям. Мы обычно считаем, что игра больше свойственна для детей младшего и среднего школьного возраста, но, как показывает практика, уроки, проведенные в форме деловой или интеллектуальной игры, оставляют заметный след и в сознании старшеклассников. Знания, полученные в ходе таких уроков, оказываются наиболее прочными, пробуждается познавательная активность школьников, направленная на поиск дополнительной информации. Давно известно: истина прочно усваивается тогда, когда она пережита, добыта, а не просто преподана.

Учитель может использовать игровые моменты на различных этапах урока: объяснение нового материала, повторение пройденного, домашнее задание т.д. Задания можно использовать и как индивидуальные, и как групповые, и как фронтальные. Для повышения результативности обучения на уроках следует большое внимание уделять развитию психических процессов школьников, повышению уровня развития их мыслительных опера-

ций (сравнения, обобщения, абстрагирования и т.д.). Приведу примеры заданий, которые я использую для этого при изучении курса органической химии.

I. Задания для развития внимания

Внимание — направленность сознания на объект с целью его чёткого и полного отражения [3]. В курсе органической химии учащиеся часто допускают ошибки из-за невнимательности: перепутали букву в названии (этан — этен), пропустили индекс, не заметили функциональную группу. Для развития внимания можно использовать следующие игровые задания:

«Кто быстрее» или «Найди родственников»

В приведённом списке обведите кружком формулы кислот, подчеркните формулы спиртов и вычеркните формулы углеводов. Это упражнение нужно выполнять быстро, точно, просматривая каждую формулу один раз:

CH₃-COH, CH₃-CH₂-COOH, C₂H₅-C₂H₅, CH₃-CH(OH)-CH₃, C₂H₅-C₃H₇, C₅H₁₂, CH₃-CH₂-CO-CH₃, HCOOH, HCON, CH₂(OH)-CH(OH)-CH₂(OH), C₃H₇-COH, C₄H₁₀, CH₃-OH, HOOC-COOH, CH₃-CO-CH₃, C₄H₉-COOH, HOOC-CH₂-COOH, CH₃-CH₂-CH₃.

Это задание можно предложить на первом уроке по теме «Карбоновые кислоты» после определения данного класса соединений. В ходе выполнения упражнения тренируется переключение и распределение внимания. Дух соревновательности делает выполнение этого упражнения увлекательным.

«Зашифрованное письмо»

Это задание можно предложить при изучении предельных углеводов: прочитав данные предложения, найдите в них названия предельных углеводов:

А) Цветок Таня посадила в красивый белый горшок.

Б) Очень вкусная сметана.

В) Красивое ожерелье, но на ней оно выглядело тускло и безлико.

Г) В деревне про панночку ходили самые невероятные слухи.

Д) Устроился Гек санитаром в морг.

В ходе выполнения этого упражнения идёт тренировка концентрации внимания. Ну а шуточная форма задания позволяет сочетать приятное с полезным.

II. Упражнения для развития восприятия

Восприятие — процесс приёма и переработки человеком различной информации, поступающей в мозг через органы чувств [3]. Для развития этого процесса проводят игру, в которой говорят правду вместе с ложными подставками. Их нужно отгадать и сразу поднять руку. За каждый правильный ответ, найденную ошибку, можно получить 1 балл. Тот, кто наберёт большее количество баллов, может получить отметку в журнал.

«Наглая ложь»

Органические кислоты, в отличие от спиртов, растворимы в воде. Их водные растворы имеют характерный кислый вкус, окрашивают лакмус в синий цвет, проводят электрический ток, относятся к сильным электролитам. При действии на их растворы некоторых металлов выделяется водород и образуется соль. Выделение водорода идёт быстрее, чем при взаимодействии металлов с минеральными кислотами — серной и соляной. При взаимодействии органических кислот с основными оксидами

и основаниями образуются соли. Сила карбоновых кислот зависит от полярности связи О-Н в гидроксогруппе и увеличивается в гомологическом ряду с ростом числа атомов углерода. Реагируя с солями, органические кислоты вытесняют более слабые и летучие кислоты, а со спиртами вступают в реакцию нейтрализации.

Данное задание рассчитано на слуховое восприятие, а также на устойчивость и концентрацию внимания. Его можно применять в качестве материала для первичного закрепления знаний при изучении химических свойств карбоновых кислот.

III. Упражнения для развития мышления

Мышление — высший психический познавательный процесс, связанный с обнаружением наиболее общих и существенных признаков в предметах и явлениях действительности, с установлением причинно-следственных связей в них и между ними [3]. Мышление очень сложный, но в тоже время самый важный процесс познания. Мыслительные задачи человек решает с помощью операций анализа и синтеза, сравнения и обобщения, классификации и систематизации, абстрагирования и конкретизации; поэтому все упражнения на развитие мышления сводятся к упражнениям на развитие этих операций. Для развития приёмов анализа и синтеза можно использовать следующие задания.

«Третий лишний»

В каждой строчке вычеркните формулу того вещества, которое по каким-то признакам отличается от двух других. Ответ аргументируйте.

А) C₂H₆, C₂H₄, C₂H₂.

Б) CH₃COOH, C₁₇H₃₅COOH, C₁₇H₃₃COOH.

В) C₂H₅OH, C₆H₅OH, CH₃COH.

«Угадай вещество»

Это газ без цвета и запаха, почти в два раза легче воздуха. Он образуется в природе в результате разложения без доступа воздуха останков животных и растений. Этот газ называется рудничным. (Метан)

Можно использовать игровые задания и для развития операции обобщения. Обобщение важная умственная операция. Она исключает зазубривание большого количества формул и уравнений реакций, так как позволяет заменить знание множества сходных случаев знанием одного принципа или правила.

«Восстанови запись»

На доске были записаны уравнения реакций, характеризующих основные способы получения парафинов и их химические свойства. Но кто-то проник в кабинет и стёр часть записей. Необходимо их восстановить.

А) C + ... → CH₄

Б) CH₃Cl + ... → C₂H₆ + ...

В) C₃H₈ + ... → ...CO₂ + ...H₂O

Д) CH₃COONa + ... → CH₄ + ...

Г) CH₄ + Cl₂ → ... + ...

«Что это было?»

Пока мы с вами играли, к нам по Интернету пришло сообщение от ребят из Тулы. У них пропали одни вещества и вместо них появилось незнакомое вещество «Х». Давайте попробуем им помочь. На выполнение задания отводится две минуты.

Al₄C₃ → X → C₂H₂ → C₂H₄ → CO₂

↓
CH₃Cl

Игра «Химическое лото»

В игре принимают участие по 2–3 человека. Играющему выдается карточка, на которой написаны формулы веществ. Ведущий достаёт из конверта жетоны, на каждом из которых указаны свойства веществ. Задача играющих состоит в том, чтобы на каждую клетку с формулой вещества наложить жетон со свойствами.

В процессе выполнения всех этих и подобным им упражнений происходит комплексное развитие всех познавательных процессов, включая память. Установлено, что материал запоминается непроизвольно, если он служит объектом внимания и сознания, выступает в качестве цели, а не средства осуществления деятельности. Непроизвольно лучше запоминается также материал, с которым связана интересная и сложная умственная работа и который имеет большое значение для человека.

В заключении стоит подчеркнуть: учебная деятельность старшеклассников должна быть пронизана игровыми моментами. Игра делает предмет доступней, понятней, интересней, что особенно важно при

изучении органической химии, которая для многих является настоящими «дебрями». В процессе игры, попадая в разные нестандартные ситуации, школьник учится применять полученные знания, что устраняет формализм в обучении. Вырабатываются навыки самообразования, формируются рациональные приёмы работы с учебным материалом (пользование справочниками, научными статьями, Интернет ресурсами). Использование игровых моментов способствует всестороннему развитию личности, способствует интеллектуальному совершенствованию учащихся, расширяет горизонт предметного обучения, способствует самоутверждению подростков, создаёт атмосферу творческого сотрудничества не только между учителем и учащимся, но и среди учащихся в группах. Всё это приводит к значительному повышению качества знаний учащихся, способствует развитию навыков индивидуальной и коллективной деятельности. В игровых методах скрыты огромные возможности, и они никогда не потеряют своей актуальности.

Библиографический список

1. Береснева Е. В., Бакулева М. А. Развитие познавательных процессов при изучении органической химии // Химия в школе. — 2004. — № 4 — с. 18–22.
2. Гузеев В. В. Познавательная самостоятельность учащихся и возможности её проявления в образовательной технологии // Химия в школе. — 2004. — № 3 — с. 16–22.
3. Немов Р. С. Психология. — М.: Просвещение, 1994.
4. Штремплер Г. И., Пичугина Г. А. Дидактические игры при обучении химии. — М.: Дрофа, 2005.

Сведения об авторах

Козлова Оксана Николаевна, учитель химии и биологии, Муниципальное казённое образовательное учреждение «Средняя школа № 8», Россия, г. Ефремов.

Разработка дистанционного курса по математике с помощью платформы Google Classroom

Данный проект рассчитан на студентов СПО первого курса на весь учебный год.

Предпосылки реализации проекта

1. Повышение мотивации к изучению учебного предмета: Математика.
2. Повышение качества знаний студентов.
3. Углубленное изучение темы, раздела из программы, необходимой для успешного овладения профессией.
4. Освоение базового курса программы по математике студентами, не имеющими возможности по разным причинам посещать учебное заведение.

Задачи проекта

- Проведение диагностики входных знаний по математике среди студентов по специальности: Технология парикмахерского искусства.
 - Создание образовательного пространства: поиск и анализ информации; классификация материалов; размещение материалов в Google Classroom.
 - Предоставление возможности постоянной электронной связи студента и педагога.
 - Проведение групповых тьюториалов (консультаций).
 - Использование обратной связи.
 - Управление собственным развитием.
 - Умение правильно оценить и рассчитать свои силы, организовать свою деятельность.
 - Проведение промежуточного мониторинга знаний.
 - Участие в олимпиадах по математике.
- Формальные основания для инициирования проекта являются:

1. Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 года «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
3. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации».

Стратегическая цель — реализация данного проекта будет способствовать выполнению задач для успешной группы.

А целью проекта является повышение качества знаний на 25% от первоначального уровня с целью преодоления неуспешности на уроках математики.

Укрупненный план график

1. Подготовительный этап.
 - 1.1 Диагностика знаний студентов по математике.
 - 1.2 Подготовка рекомендаций для студентов по работе с дистанционным курсом по математике.
 - 1.3 Изучение техники безопасности при работе с ЭОР.
2. Практико-внедренческий этап.
 - 2.1 Разработка лекционного материала, видео-уроков.
 - 2.1 Разработка онлайн-тестов и квест заданий.
3. Рефлексивный этап.
 - 3.1 Участие студентов в весенней серии интерактивных олимпиад по математике.
 - 3.2 Проведение олимпиады по математике среди студентов колледжа.
 - 3.3 Выполнение экзаменационной работы.

Риск того, что студенты не захотят работать с дистанционным курсом по математике, можно решить следующим образом:

- Ознакомить студентов с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом Министрства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 и Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Математика»;
- Ознакомить студентов с примерным вариантом экзаменационной работы и критериями ее оценивания.

Результаты проекта

1. Повышение качества знаний в группе на 25%.
2. Создан дистанционный курс по учебному предмету Математика с помощью платформы Google Classroom.
3. Разработано не менее 10 онлайн-тестов, 3 квест — заданий по математике.
4. Подготовлено не менее 10 видео-уроков.
5. Участие в онлайн-олимпиадах по математике — 100%.
6. Участие в олимпиаде колледжа.
7. Получение призовых мест в онлайн-олимпиадах по математике (не менее 3 человек), в олимпиаде колледжа (1 призовое место).
8. Проведение 3 зачетных единиц.

Сведения об авторах

Саттарова Виктория Сергеевна, преподаватель, Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Курский государственный политехнический колледж», Россия, г. Курск.

Особенности преподавания химии для детей с ограниченными возможностями здоровья

Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь.
В. Ключевский

Химия — одна из интереснейших наук, изучающих все многообразие материального мира. Но насколько она интересна, настолько она трудна в обучении подростков 15–17 лет, особенно в настоящее время, когда в нашем современном мире ребята с ограниченными возможностями здоровья получают образование в общеобразовательном классе. Для того, чтобы добиться высокого процента качества обучения, необходимо чутко и внимательно относиться как к детям с ОВЗ, так и к одаренным детям. Цель учителя — различными методами и приемами научить детей:

- логически мыслить;
- грамотно и четко излагать изученный материал;
- правильно и быстро производить арифметические вычисления;
- запоминать и «зазубривать» большой объем информации: символы, формулы, термины и т.д.

Дети с ограниченными возможностями здоровья — это дети-инвалиды, либо другие дети в возрасте от 0 до 18 лет, не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания.

Категорий детей с ограниченными возможностями здоровья много (дети с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие); дети с нарушением зрения (слепые, слабовидящие); дети с нарушением речи (логопаты) и т.д.). Поэтому, когда ребенок с ОВЗ приходит на сложный и многогранный предмет химию, необходимо подобрать для работы с ним такие формы и методы обучения, чтобы образовательный процесс для него проходил с высокой эффективностью.

Очень важным является решение вопросов, связанных с обеспечением необходимых условий, которые позволят таким детям полноценно включиться в образовательный процесс, чтобы при этом таким ребятишкам было комфортно и спокойно среди своих сверстников в классе.

Химия считается одним из наиболее трудных школьных предметов. И уже через некоторое время после начала изучения материала активность, интерес учащихся и качество знаний падает из-за большого объема теоретического материала и большого количества практических упражнений, в разнообразии которых учащиеся не успевают разобраться из-за недостаточного количества времени, отведенного на изучение тем.

У большинства учеников с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения для активизации познавательной деятельности является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя.

За все время работы в школе на моих уроках получали знания по химии дети с умственной отсталостью, дети с нарушением слуха и речи. И для каждого ребенка необходимо было подобрать такие формы и методы обучения, чтобы образовательный процесс проходил качественно, а знания, полученные в ходе урока, были закреплены и усвоены.

Поэтому, учащиеся с ограниченными возможностями здоровья усваивают темы по специальным (коррекционным) образовательным программам.

Индивидуальная образовательная программа по химии включает:

- сокращенные задания, направленные на усвоение ключевых понятий;
- четкое разъяснение заданий;
- предоставление альтернативы объемным письменным заданиям (например, напишите небольшое эссе; предоставьте устное сообщение по данной теме);
- поэтапное разъяснение заданий с последовательным их выполнением, а также неоднократное повторение учащимся инструкции к выполнению задания;
- обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
- перемена видов деятельности (можно даже отвести ребенка в какое-нибудь тихое место);
- предоставление дополнительного времени для завершения задания;
- обеспечение копией конспекта других учащихся или записями учителя; печатными копиями заданий, написанных на доске;
- использование видео и диафильмов, диктофона и др.

Рекомендации по адаптации обучения детей с ОВЗ в общеобразовательной школе на уроках химии

Книги

- Материал для чтения должен быть комфортным для ребенка. Учитель может выделять маркером отдельные части текста для ознакомления ребенка с содержанием.

- Возможно использование карточек для конспектирования ключевых тем.
- Желателен текст с иллюстрациями.
- Перед чтением текста необходимо познакомить ребенка с последующим заданием, которое он будет выполнять.

- Разделять текст на небольшие смысловые части. В тексте должна быть зафиксирована только основная мысль.
- Вопросы и задания по тексту должны быть конкретными, четкими, направленными на понимание фактической информации.

Планирование работы в классе

- Заменять письменные задания альтернативными. Например, ребенок диктует ответы на диктофон.
- Предлагать задания на выбор по содержанию, форме выполнения.
- Предусмотреть выполнение заданий учеником на компьютере.
- Уменьшать объем выполняемой учеником работы.
- Предусмотреть работу в парах, в группах. Изменять правила, которые ущемляют права ребенка.
- Предлагать четкие алгоритмы для работы.
- Предусмотреть в ходе урока смену деятельности учащихся, чередование активной работы с отдыхом.
- Ребенок должен иметь возможность выйти из класса и побыть в «спокойной зоне», если он находится в состоянии стресса.

- Обязательное использование наглядных средств.
- Задание, записанное на доске, должно дублироваться в распечатке для ребенка.

- Избегать давать задание на переписывание.

Формулировка заданий

- Задание должно быть сформулировано как в устном, так и в письменном виде.
- Задание должно быть кратким, конкретным, с одним глаголом.
- Побуждение ребенка к повторению задания.
- Формулируя задание, необходимо стоять рядом с ребенком.

Оценка

- Необходимо отмечать хорошее поведение ребенка, а не плохое.
- Не обращать внимания на не очень серьезные нарушения дисциплины.
- Разрешать ребенку переписывать работу, чтобы получить лучшую отметку (в дальнейшем учитывать отметку за переделанную работу).

Если «особому» ребенку трудно отвечать перед всем классом, то ему дается возможность представить выполненное задание в малой группе. Работа в группах позволяет таким ученикам раскрыться и учиться у своих товарищей.

Хороший результат дает и распределение учащихся по парам для выполнения проектов, чтобы один из учеников мог подать пример другому. Но ошибкой было бы все время помогать «особому» ребенку, ему надо позволить в каких-то случаях принять самостоятельное решение, похвалить и, таким образом, учить решать проблемы, справляться с ситуацией.

В своей работе я использую следующие **формы и методы организации образовательного процесса для детей с ОВЗ:**

- **Индивидуальные карточки «сделай по образцу».** Учащийся получает карточку, где одна задача полностью решена с объяснением, а самостоятельно нужно решить задачу подобного типа, только цифры другие. Успех при подобном решении очевиден и это вновь повышает самооценку ребенка.

- Обязательно такие дети вовлекаются в групповую работу. В группе они должны получить **посильное задание**, с которым явно справятся. Все задания, предлагаемые детям с ОВЗ, должны быть направлены на то, чтобы ребенок поверил в себя, повысил свою самооценку. К доске такие ребята не любят выходить, но, если я сама чувствую, что ребенок обязательно справится с задачей, вызываю.

- При изучении химии большое внимание отводится проведению **эксперимента, лабораторных и практических работ**. При проведении лабораторной или практической работы продумываю задание посильного характера — ведь, работая в группе, ребенок с ОВЗ должен чувствовать себя комфортно. В каждой группе назначается консультант — ученик позитивный, доброжелательный, который в любой момент поможет.

- Немаловажную роль при работе с детьми с ОВЗ играют **здоровьесберегающие технологии**. Эти ученики не могут выполнять одну работу длительное время. Смена деятельности им просто необходима, и это нельзя забывать. Вижу, что у ребенка пропал интерес к работе, стал отвлекаться: даю ему работу на другой вид деятельности — это карточки «сделай по образцу», прочитай часть параграфа и ответь на ряд вопросов, посмотри презентацию по изучаемой теме, проделай эксперимент и сделай выводы, поработай в паре над задачей.

- Одним из важнейших моментов на своих уроках я считаю создание ситуации успеха для детей с ОВЗ, т.е. возможность исправить свою ошибку. Например, я раздаю индивидуальные карточки с заданиями, в которых нужно разгадать **кроссворд** по пройденной теме, и при его выполнении учащийся может воспользоваться простым карандашом, чтобы при обнаружении ошибки стереть неправильную надпись, причем ребенок может исправить ошибку незаметно для окружающих.

- Также на уроках полезны задания, требующие выполнить **схему, кластер, кроссенс или рисунок**. Это облегчает работу учащихся, которым трудно словесно (устно или письменно) оформить свой ответ. В практической деятельности я учитываю, что для учащихся с ОВЗ важно постепенное усложнение учебного материала, подача его небольшими дозами. При этом задания на каждом уроке лучше всего усложнять постепенно.

- Небольшой опыт работы с данной категорией детей убедил меня, что необходимо использовать на уроках химии большое количество красочного дидактического материала (**наглядных пособий, презентаций, натуральных объектов**).

- С целью эффективного усвоения учебного материала учащимся необходимо многократное, поэтапное, частое обращение к «старым» знаниям. **Задания на повторение** необходимы на каждом уроке.

- Для облегчения работы учащимся с ОВЗ я использую достаточное количество **заданий с опорой на образец**, т.е. задания репродуктивного характера. Это могут быть задания по заполнению схем, обозначению

на рисунках частей объектов. При этом учебный материал вначале разбираем с ребятами по учебнику, лишь затем предлагаю выполнить в тетради самостоятельно, по образцу.

- Исходя из опыта и особенностей детей с ОВЗ, я пришла к выводу, что на уроках и при выполнении домашнего задания необходимо использовать задания, направленные на развитие мелкой моторики учащихся. Этому способствует работа с пластилиновыми моделями, которые выполняют учащиеся. Такая работа помогает развивать восприятие, повышает интерес учащихся к уроку химии.

При необходимости можно дополнительно использовать карточки-инструкции (модульное обучение), в которых отражен алгоритм действий школьника, приведены различные задания и упражнения. Такой педагогический прием используется как с детьми с сохранными психофизическими возможностями, так и с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Если не удается

уделять много времени на уроке учащемуся с умственной недостаточностью, можно использовать для него карточку с алгоритмом заданий. Или, наоборот, если нужно отвлечься для объяснения сложной темы для детей с ограниченными возможностями, значит, сильные дети выполняют какие-то задания по карточкам.

Практика показала, что если использование нестандартных форм уроков носит не случайный, а систематический характер, тесно связанный с изучаемым материалом, то на фоне такой деятельности ученики легче будут понимать теоретический материал, способы решения примеров и задач. Они выполняют познавательные и воспитательные функции. На них ученики применяют приобретенные знания, открывают новые приемы решений и рассуждений, привлекаются к работе слабые школьники. Учащиеся преобразуются на глазах, с огромным удовольствием показывают свои знания и умения.

Библиографический список

- 1) Бордовская, Н. В. Современные образовательные технологии / Н. В. Бордовская, Л. А. Даринская. — М.: Кнорус, 2011. — 269 с.
- 2) Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г. И. Щукина. — М.: Просвещение, 2005. — 160 с.
- 3) Горбунова, А. И. Методы и приемы активизации мыслительной деятельности учащихся / А. И. Горбунова // Современная педагогика, 2007. - № 3. — С. 27.

Сведения об авторах

Силаева Ксения Юрьевна, учитель химии, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 42 г. Томска», Россия, г. Томск.

Описание опыта деятельности руководителя по работе с младшими школьниками над парными бальными танцами на уроках хореографии и в коллективе «Сюрприз»

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Главная задача массового хореографического воспитания школьников — не наработка технических возможностей детей, не копирование профессионального обучения, а воспитание тех лучших человеческих качеств, которые в дальнейшем помогут ребенку вписаться в социальную жизнь. Это гармонично строить свои личные и самые интимные отношения, культуру общения, выработать иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного [11, с. 22].

За последние двадцать лет в нашей стране, как и во всем мире, произошел значительный рост интереса к бальному танцу. Это можно заметить по количеству различных студий, в которых занимаются этим видом хореографии.

И это не удивительно, ведь зрелищность бального танца, соединяя в себе красоту музыки и движения, во все времена привлекала к себе повышенное внимание. Прекрасные пары на паркете, одетые во фраки и бальные платья, чарующая музыка, светящиеся одухотворенные лица. Каждый родители после знакомства с бальной хореографией мечтают, чтобы их ребенок научился так красиво двигаться. Большим плюсом бального танца является, не только приобщение к музыке и театру, к искусству, но и культура общения в паре.

Бальный танец в России, начиная с XVIII века, становится инструментом формирования не только внешнего, но и внутреннего облика человека, т.е. способствует становлению гармоничной личности. Обучение танцу во многих государственных учебных заведениях приравнивалось к предметам, входящим в список обязательных дисциплин, необходимых для воспитания образованного человека [8, с. 5].

«Бальный танец — танец, в котором каждый жест кавалера подчеркивал его преклонение перед прекрасной дамой. Это было своеобразное объяснение в любви, но объяснение не страстное, а сдержанное, исполненное большого внутреннего достоинства и такта» [7, с. 5].

Взрослый бальный танец показывает зрителю гармонию сильных и красивых тел мужчины и женщины, слившихся ритмом и мелодией и отражающих всю широту оттенков проявления любви, гордыни, ревности, драмы, личностной яркости и индивидуальности каждого из партнеров. Именно это соединение и произво-

дит на зрителя ярчайшее впечатление, затрагивая самые различные направления его восприятия от психологии до физиологии.

Тем более сложно обстоит ситуация с восприятием детского «танцевания» бального танца. Так как ребенок, в силу его возрастных особенностей психологического восприятия отношений между мужчиной и женщиной, не может отобразить в своем танце ни глубины этих отношений, ни их красоты и богатства, ни философской сути, ни собственно сексуальности, ввиду отсутствия должного для такого творчества жизненного опыта. Тем не менее, сама культура танцевального искусства, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения танцоров прививает ребенку с первых лет занятия танцами такой образ жизни (не только в этой социальной группе, но и в обществе в целом), который большинство мыслящих людей считают красивым именно в эстетическом понимании этого слова. При всем своем сущностном несоответствии детскому возрасту, бальный танец формирует в танцорах с детства один из важнейших психолого-эстетических принципов, дошедший до нас из уст Антона Павловича Чехова: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо (в данном случае — тело), и мысли, и одежда» [15, с. 18]. Опытный же танцор, впитавший в себя таковой образ жизни, по сути, становится именно таким человеком.

Наиболее ёмкой формой организации учебного процесса, позволяющей осуществлять обучение детей всем школьным дисциплинам, в том числе и хореографии, является урок. Урок представляет собой ограниченную во времени, организованную систему обучения, воспитательного коллективно-индивидуального взаимодействия преподавателя и учащихся, в результате которого происходит усвоение детьми знаний, умений и навыков, развитие их способностей и совершенствование опыта педагога [11, с. 10].

Урок это очень интимное время общения между педагогом и учащимися, и дело не в количестве присутствующих. На уроке переживаются трудные моменты, иногда драматические и для учеников и для учителя. Приходится говорить обидные вещи, не всегда щадить самолюбие. Но главная задача педагога — вдохновлять, «показывать дорогу», побуждать к действию, помогать, поддерживать, веселить, добиваться результата и снова вдохновлять [11, с. 8].

Урок хореографии должен отвечать определённым требованиям:

1. Каждый урок имеет учебную цель. Например:

- развитие координации;
- положение рук в паре;
- разучивание отдельных движений.

2. Единство образовательных и воспитательных задач.

Образовательная ценность урока заключается в том, что он должен обогащать учащихся новыми знаниями в области хореографии.

Воспитательная ценность — это решение целого ряда воспитательных задач: формирование духовно-нравственной личности, воспитание трудолюбия, исполнительской культуры, дисциплинированности, эмоциональной отзывчивости и т.д.

3. Целесообразный отбор учебного материала и методов обучения для каждой части урока:

- организационная;
- основная;
- заключительная.

4. Сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся. Например, чтобы быстрее добиться исполнительского роста детей, уместно распределить мальчиков и девочек при изучении отдельных движений женского и мужского танца.

5. Дифференцированный подход к учащимся. Каждый урок требует от педагога ясного и четкого представления о последовательности изучения учебного материала по содержанию программы по хореографии, хорошего знания методики, особенности психофизического развития детей, анализ специальной методической литературы [11, с. 9].

Для достижения поставленных целей и реализации задач урока используются следующие методы обучения:

1. Метод показа:

- личный показ — является основным методом обучения на уроках хореографии. Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал;

- зеркальный показ — применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

2. Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

3. Практический метод. При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы шагов, бега, поскакоков, подпрыгиваний, а затем уже включать их в танцы и игры.

4. Игровой метод. На уроке разучиваются музыкально-танцевальные игры для развития у детей коммуникативных умений и навыков, творческих и музыкально-ритмических способностей, для закрепления изученного материала.

5. Метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка). Подготовка номеров для концертов, конкурсов и фестивалей.

Руководитель, ставящий композицию паре, берет для себя несколько критериев:

- ряд последовательных фигур должен соответствовать уровню пары;
- внимание уделяется так же соответствию физической и технической оснащенности пары со сложностью исполнения фигуры [11, с. 11].

Далее идет кропотливая каждодневная отработка работы в паре. Его работа обязательно должна вестись в свете развития творческого потенциала пары, ее актерских возможностей. На каждом своем уроке опытный преподаватель должен умело вводить танцоров в творческий мир бального танца, находить его образ, а так же характер и образ каждого танца в отдельности. Еще он должен учить ребят видеть себя в каждом из этих образов, жить в них.

Процесс воспитания подрастающего поколения ставит перед педагогами сложные задачи. Одна из них — тактично помочь детям в усвоении правил поведения с противоположным полом, в приумножении нравственного и физического здоровья. При проведении занятий очень важно соблюдать определенные правила и принципы: быть предельно тактичным в рассмотрении вопросов взаимоотношений между мальчиками и девочками.

Известно, что девочки этого возраста более активны, чем мальчики. Они более добросовестны, более ответственные, настоящие «женские командиры». Значит, необходимо стараться чаще ставить мальчиков в позицию ответственных и инициативных членов коллектива [12, с. 4].

При обучении детей важно учитывать, что девочки нуждаются в стимулах, в большей степени построенных на основе слухового восприятия. Мальчики плохо воспринимают объяснение на слух и для них предпочтительнее использовать визуальные средства, построенные на зрительном восприятии.

Девочки достаточно быстро усваивают информацию, мало ее используют, стараются быстро выдать ее обратно. Совместная работа мальчиков и девочек дает возможность интенсивно развиваться тем и другим. При совместном занятии мальчиков и девочек очень важной педагогической задачей является преодоление разобщенности между ними.

В младшем школьном возрасте личные отношения между мальчиками и девочками являются важной подструктурой межличностных отношений детей и характеризуются эмоциональной насыщенностью и личностной значимостью [13, с. 7].

Характер личных отношений мальчиков и девочек к сверстникам противоположного пола связан с уровнем развития полового самосознания детей и определяется их способностью осознать собственную половую принадлежность и адекватно воспринимать сверстников как представителей определенного пола.

Почти все девочки с огромным удовольствием посещают студии бального танца. А мальчиков чаще всего в студию бального танца приводят мамы, так как бытует мнение, что танцы это не мужское дело.

Девочка и мальчик — это совершенно два разных мира. Различие возможностей, вкусов и интересов, особенно

стей психофизического развития у мальчиков и девочек обусловлено самой природой. Педагогу необходимо всегда это учитывать, подбирая не только танцевальный образ, партнёров, но и музыкальный материал. Хорошо если в коллективе равное количество девочек и мальчиков — в этом случае очень удобно исполнять различные парные танцы с учётом возрастных особенностей.

Никогда нельзя сравнивать девочек и мальчиков, хвалить за старательность, работоспособность, успехи нужно одинаково.

Девочки и мальчики существенно отличаются в интеллектуальном и физическом развитии и естественно у них разные интересы и игры. Девочки более гибкие и пластичные, мальчики же сильнее прыгают и бегают. Девочки из-за усталости могут капризничать, а мальчики перестают слушать и заниматься.

Обучая мальчиков, необходимо опираться на их высокую поисковую активность и сообразительность. А обучая девочек, надо учить действовать их самостоятельно, а не по разработанным схемам [16, с. 7].

Очень часто мы неправильно понимаем, что стоит за их поступками, а значит, и неправильно на них реагируем. Мальчика и девочку ни в коем случае нельзя воспитывать одинаково. Они по-разному смотрят и видят, слушают и слышат, по-разному говорят и молчат, чувствуют и переживают [7, с. 27].

Занимаясь парным танцем, дети получают навык правильного взаимоотношения и общения с противоположным полом. Наряду с равноправным партнерством, роль девочки и мальчика различны. На занятиях объясняется, что мальчик отвечает за тактику в паре, берет на себя инициативу, если происходит что-то незапланированное. Показывается правильное положение рук и корпуса, головы в паре. Девочка отвечает за эстетическую составляющую — она должна знать, что она является украшением пары, отвечая за свой внешний вид и внешний вид партнера. Умея следовать за партнером, она должна оставаться активной, готовой помочь партнеру, если ему трудно справиться с ситуацией. При этом каждый обязан знать свою партию и отвечать за себя сам [14, с. 24].

Дополнительные трудности на уроке и репетиции создаются, когда мальчики начинают стесняться девочек или наоборот пытаются показать себя. К этому нужно относиться философски, терпеть и преодолевать разными способами, иногда делать вид, что ничего не замечаете. Некоторые ситуации разрешаются сами, без вмешательства педагога, иногда нужно применять педагогическую волю. Самое интересное, что потом, когда они вырастают, вспоминая такие случаи, сами признаются, что никакой видимой или внутренней причины для отказа встать в пару с той или иной девочкой не было.

В процессе занятий с детьми проводятся беседы об истории бального танца, правилах этикета. Например: танцевать все время с одной девушкой считалось неприличным и почему партнёрша стоит с правой стороны от партнёра. Конечно, это занимает время на уроке и усилия, но, дети вырастают более гармоничные, у них в будущем меньше комплексов и проблем. Они это уже пережили и преодолели.

Важнейший вопрос — постановка и работа в парах. У руководителя ответственная и деликатная роль —

правильно поставит в пары и, если требуется, вовремя заменить партнеров, чтобы сохранить интерес к занятиям, создать новые пары [14, с. 18].

Детей можно поделить на танцующих «для себя» и танцующих «для результата». Ориентир в методике преподавания здесь будет строиться по критериям: заинтересовать, увлечь, сосредоточить, дисциплинировать, развить.

Дети — категория специфическая, прежде всего, возрастными особенностями развития психики и координации. Основная такая специфическая особенность маленьких танцоров, определяющая всю методику работы с ними — это их неутомимая любознательность и внимательность ко всему происходящему. Именно внимательность, и именно ко всему. Пролетит ли муха, прозвонит ли телефон в коридоре, возникнет ли перед глазами чья-то косичка — все для ребенка безумно интересно, во все он вовлекается всем своим существом безраздельно. И для педагога в такой ситуации стоит нелегкая задача сосредоточить внимание детей только на себе и преподаваемом материале.

Для того чтобы решить такую задачу, педагогу необходимо представлять, что именно должно быть в содержании его занятия, а чего не должно быть ни в коем случае.

Нельзя порицать за плохую координацию и медленное усвоение материала — таким образом, легко создать отвращение к занятиям и уверенность в собственной неполноценности. Необходимо учитывать, что в самых ранних возрастах, существуют большие проблемы с координацией движения у большинства детей. Это значит, что большинство детей в этом возрасте, попросту говоря, еще плохо ориентируются в том, где у них в данный момент находится левая нога, где правая и что они делают, делают ли они вообще что-нибудь. В этом нет ничего страшного, это возрастная особенность и потому какие-то вещи детям в этом возрасте недоступны [16, с. 91].

Можно и нужно поощрять любые попытки к старанию, сосредоточенности, красивую прическу, танцевальную одежду, осанку — все то, что вы хотите развить в своих учениках. Необходимо подчеркивать любые, даже самые маленькие моменты улучшения во всем, что касается танцевального мастерства, спортивного характера и танцевального имиджа.

Нельзя говорить непонятными словами — будет очень скучно детям. Можно и нужно использовать разные выражения, иллюстрировать то или иное упражнение или движение понятными детям сюжетами и образами — сказочные персонажи, животные, считалки, скороговорки. Например, один из приемов обучения музыкальности — это не считать танец, а петь счет под музыку: «медленно, медленно, быстро, быстро, быстро».

Теперь рассмотрим манеру исполнения бального танца. Танцуя по ритму и настроению танцы — быстрые и медленные, плавные лирические и бурно темпераментные, — мы сознательно или подсознательно выражаем в них свойства своего характера и настроение в данный момент. Так, у человека воспитанного танец выглядит красиво, движения приятны, у грубого и развязного все движения производят отталкивающее впечатление.

Надо признать, что наряду с молодыми людьми, которые являются достойными представителями нашей эпохи, людьми большой внутренней культуры, с высокими мо-

ральными принципами, хорошо воспитанными, встречаются и такие, за которых приходится краснеть [14, с. 31].

Большую воспитательную роль тут может сыграть хорошо поставленное обучение молодежи бальному танцу. К сожалению, у нас до настоящего времени мало обучают танцу в школах. Не привыкшая с детских лет к легкости, свободе и грации танцевальных движений молодежь, когда обращается в более позднем возрасте к танцу, конечно, исполняют его далеко не так, как нужно, чтобы выглядеть изящно и красиво.

Искусство хореографии позволяет обеспечить физическое развитие ребенка, сделать его более выносливым, укрепить мышцы, развить гибкость, координацию. Поэтому развитие физических навыков — это повышение результативности функциональных возможностей ребенка. Учитывая, что дети, получают большую нагрузку, организм ребенка должен подготавливаться к этой нагрузке постепенно и планомерно. Для этого в нашем коллективе используется система, по которой все пять основных физических способностей человека — координация, сила, скорость, выносливость и гибкость тренируются комплексно и сбалансировано, что позволяет создать правильное представление о природе движений, получить необходимые навыки технического выполнения танцевальных фигур, сформировать осанку и внутримышечный корсет [10, с. 41].

Осуществляется это следующим образом: каждое занятие начинается с разминки — разогрева, которая призвана подготовить тело ребенка к дальнейшим нагрузкам и избежать травм. Обязательно разогреваются особенно опасные места: суставы, позвоночник, связки ног. Периодически проводится общефизическая подготовка, где решаются задачи по развитию и совершенствованию вышеперечисленных качеств обучающихся. Разучивая новые танцевальные фигуры, а затем, отрабатывая их сольно и в парах, дети также совершенствуют свои физические навыки.

Дети, обучающиеся в хореографическом коллективе «Сюрприз», имеют общие интересы и задачи.

Любительский хореографический коллектив «Сюрприз» образован в 1994 году на базе детской школы искусств. Возраст детей от 7 до 16 лет. В репертуаре ансамбля детские, балльные, народные, современные танцы. Дети с удовольствием занимаются в ансамбле и радуют своим творчеством жителей посёлка Майна и города Саяногорска. Воспитанники хореографического коллектива неоднократно становились лауреатами и дипломантами городских, республиканских, краевых, межрегиональных, международных конкурсов и фестивалей. Хореографический коллектив «Сюрприз» дважды обладатель премии Главы муниципального образования г. Саяногорск в номинации «Премии талантливой молодёжи в области культуры и искусства».

В ансамбле основная часть — это девочки, но есть и мальчики. Есть наблюдение, если у руководителя есть свои сыновья, то и в коллективе есть мальчики. Видимо, они их чувствуют, а у руководителей у кого свои дети девочки, мальчики в коллективе не задерживаются. Иногда руководитель сразу не ставит себе такой задачи. Потому что с мальчиками сложнее.

Занятия проходят и в смешанном составе, и отдельные занятия только для мальчиков или для девочек. Так как существует ряд специфических (мужских и женских)

различий в основных положениях, технике и манере исполнения движений. Чаще всего свой репертуар есть у девочек, но и у мальчиков должен быть свой репертуар. Это придает им большую значимость, повышает самооценку и положительно сказывается на климате в коллективе.

Дети, работая в паре в смешанном коллективе (девочки и мальчики), учатся правильно себя идентифицировать, проигрывая роли мужчины и женщины, что особенно важно в современном обществе, где эти грани зачастую стираются [14, с. 17].

Мальчики развиваются медленнее девочек. Они не такие ловкие и не такие координированные. Мальчик — это само по себе украшение. Вот они выйдут на сцену, постоят, а остальное всё девочки сделают.

Дополнительные трудности на уроке и репетиции когда мальчики начинают стесняться девочек или «выделяться» перед ними. Это неизбежное зло, к нему нужно относиться философски, терпеть и преодолевать разными способами, иногда делать вид, что ничего не замечаете. Некоторые ситуации «сами разрешаются» без вмешательства педагога. Иногда нужно применять педагогическую волю. Брать за руку и ставить волевым способом. Самое интересное, что потом, когда они вырастают, вспоминая такие случаи, сами признаются, что никакой видимой или внутренней причины для отказа встать в пару с той или иной девочкой не было [10, с. 12].

С первых дней занятий необходимо создать комфортную зону общения для всех ребят, ведь, попадая в новый коллектив, дети ведут себя по-разному в силу своих психологических особенностей.

Исполнение балльных танцев предполагает определённый уровень развития музыкальных способностей. Ведь движения танцующих должны совпадать с темпом музыки, изменяться соответственно изменению ритма, подчиняться общему характеру музыки. При разучивании танцев следует, прежде всего, ознакомиться с музыкой — выяснить её размер, деление на такты и музыкальные фразы, уточнить счёт и т.д. Необходимо отработать каждое движение, исполняя его сначала медленно, без музыки, считая вслух, а затем с музыкальным сопровождением [3, с. 20].

Специальные упражнения на ориентировку в пространстве позволяют развить зрительную и двигательную чувствительность, быстроту реакции, также необходимые для исполнения балльных танцев. Эти упражнения включают задания, помогающие выработать навык сохранять нужные интервалы, стоя на месте, в кругу, в колонне, парами; уметь перестроиться, менять направление и рисунок танца.

Разучивание танцев происходит в следующей последовательности:

1. Вводное слово педагога. Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нём некоторые сведения. Например: балльный танец русский лирический — это лирический танец построен на движениях русских народных танцев.

2. Слушание музыки и её анализ. Прослушать музыку к танцу, определить характер, темп, музыкальный размер.

3. Разучивание элементов танца, танцевальных поз, переходов и рисунков танца.

Одновременно с разучиванием упражнений для рук и корпуса должна вестись постоянная работа над по-

зами и положениями в парном танце. Сначала разучивается в положении стоя на месте, затем закрепляются на простом шаге.

Полезно при разучивании положений рук и поз в парном танце объяснять и показывать каждый элемент отдельно. Такой метод позволяет добиться лучшего запоминания правил исполнения, более точного повторения элементов всеми учащимися.

После усвоения движений надо добавлять нюансы: повороты и наклоны головы, корпуса, рук. Затем приступить к разучиванию фигур и соединения их в композицию.

В конце занятия можно провести музыкально-танцевальную игру для смешанной группы — мальчики и девочки. Так как игра — это коллективная деятельность. В игре все участники находятся в отношениях сотрудничества. Все ее участники объединены единым замыслом. Игра мало утомляет младших школьников, активизирует их эмоции и интеллект, развивает многосторонние художественные способности, помогает моделировать музыкально-образовательный процесс в игровой форме. А главное, игровая деятельность это формирование межличностных отношений. В музыкально-танцевальной игре дети раскрепощаются, перестают стесняться друг друга, учатся общаться друг с другом — это помогает для дальнейшего обучения работе в паре [5, с. 14].

Например: танцевально-музыкальная игра «Партнёры и партнёрши». Цель игры: развитие ритмичности, раскрепощённости, межличностных отношений, умения ориентироваться в пространстве.

Танцевально-музыкальная игра «Полька с приглашением» Цель игры: закрепление изученных элементов, умение ориентироваться в пространстве, отработка правильного положения рук в паре.

Игра «Ручеек». Цель игры: знакомство с видом фигуры танца «воротца», развитие межличностных отношений.

Танцевально-музыкальная игра «Здравствуй — это я!».

Цель игры: закрепление изученных элементов танцев, развитие ритмичности, ориентации в пространстве, раскрепощённости, межличностных отношений.

Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации учащихся являются контрольные уроки, которые можно проводить в форме конкурса бальных пар. В жюри приглашаются дети из других групп. Каждая пара оценивается по пятибалльной шкале. Эти уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, на мотивацию к успеху, на повышение результативности обучения.

На занятиях с детьми младшего школьного возраста, учитывая их способности и психофизические особенности, изучаются бальные танцы на основе народно-характерных движений: «Русский лирический», «Сударушка», «Разрешите пригласить», литовский «Рилио», латышский «Вару — Вару» и т.д.

У руководителя ответственная и деликатная роль — правильно поставить в пары и, если требуется, вовремя заменить партнёров, чтобы сохранить интерес к занятиям, создать новые пары. Культура поведения, усвоенная на занятиях, способствует усвоению половых ролей и культуры поведения в современном обществе.

Библиографический список

1. Андреева Ю. Н. Танцетерапия. — СПб.: Диля, 2005. — 256 с.
2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.
3. Волков Б. С. Психология младшего школьника: учебное пособие. — М.: Педагогическое общество России, 2002. — 218 с.
4. Горбачёв М. С. Основы круговой тренировки на уроках физической культуры: учебно-методическое пособие. — Я.: ГПУ им. К. Д. Ушинского, 2009. — 56 с.
5. Далькроз Ж. Музыка, ритмика и толпа. — М.: Жизнь искусства, 1924. — № 1–13. — с. 12.
6. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. — М.: Детская литература, 1989. — 55 с.
7. Еремеева В. Д., Хризман Т. П. Мальчики и девочки — два разных мира. М.: Линка-пресс, 1998. — 184 с.
8. Ивановский Н. П. Бальный танец. — М.: Янтарный сказ, 2004. — 207 с.
9. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. — М.: Гном-Пресс, 2002. — 62 с.
10. Савчук О. В. Школа танцев для детей. — СПб.: Ленинградское, 2009. — 224 с.
11. Смирнов Н. Г., Бочкарёва Н. И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. — К.: облИУУ, 1996. — 35 с.
12. Соловьёва О. Б. Обратные связи в межличностном общении. — М.: Педагогика, 1989. — 236 с.
13. Степанова Л. Г. Введение в гендерную психологию. — М.: 2012. — 535 с.
14. Солодова Г. Г., Климова Н. А. Эстетическое развитие личности в воспитательно-образовательном процессе школы: учебное пособие по курсу
15. Чехов А. П. Дядя Ваня. Три сестры. Повести и рассказы. — М.: Просвещение, 2007. — 32
16. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. — М.: Педагогика, 1975. — 146 с.

Сведения об авторах

Алтабасова Елена Владимировна, преподаватель хореографических дисциплин (высшей квалификационной категории), Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Майнская детская школа искусств «Акварель» муниципального образования г. Саяногорск, Россия, Республика Хакасия, г. Саяногорск, р. п. Майна.

Модель ученического самоуправления в общеобразовательной школе

Основной задачей работы современной школы является развитие личности. Переступая порог школы, ребенок оказывается в организованном воспитательном пространстве, где испытывает на себе воздействие различных воспитательных средств. Мощным воспитательным средством является детский коллектив, т.к. при правильном способе организации можно положительно влиять на ребенка усилиями самих детей, мягко управлять развитием личности ребенка. Способом такой организации и является ученическое самоуправление.

Самоуправленческие процессы увеличивают зону самостоятельной деятельности, которая помогает ребенку реализовать его естественные потребности — потребности индивидуального самоопределения, возрастного развития, потребности в самоорганизации, потребность в совместной деятельности. Школьник, участвуя в работе органов ученического самоуправления, реализует свой индивидуальный творческий и лидерский потенциал, исходя из личных интересов и общественных потребностей, приобретает навыки управленческой деятельности.

Детский коллектив получает возможность организовать школьную жизнь согласно своим интересам. Успешное развитие ученического самоуправления невозможно без квалифицированной помощи взрослых, без сотрудничества учителей и учащихся как наиболее плодотворной формы взаимоотношений. Сотрудничество предполагает взаимопонимание и доверие, взаимную информированность друг о друге, совместную деятельность. Руководить — это не командовать, а помогать, не превращая помощь в опеку.

Ученическое самоуправление Республика «Радуга» создано с целью оказания помощи детям и юношеству в решении проблем взросления, взаимоотношений со сверстниками и родителями, подготовки их к труду и защите Отечества; для воспитания у детей уважения и любви к школе, городу, краю, Родине, повышения уровня знаний в области истории школы, города, края и России, культуры русского народа, уважения обычаев и традиций. Так же занимает важное место в раскрытии творческого потенциала обучающихся, овладения ими основами культурного и духовного наследия человечества. Членство в детском объединении дает им возможность почувствовать ответственность самих учащихся за происходящее в школе события, мероприятия, дела, проявить инициативу и творчество в организации жизнедеятельности детского коллектива, где каждому есть дело до всех и всем есть дело до каждого.

Детское объединение ставит перед собой следующие задачи:

- Создание условий для сплочения детского коллектива и нормирования в общении, взаимоотношений всех возрастных групп;

- Привитие нравственных общечеловеческих ценностей;

- Приобщение детей к отечественной истории, родной культуре и искусству;

- Пропаганда здорового образа жизни;

- Обучение навыкам самоорганизации, стимуляция учащихся к социальной активности и творчеству.

Основные нормативные документы, регламентирующие деятельность школьного ученического самоуправления

- Всеобщая декларация прав человека — ст. 21 (п. 1, п. 2, п. 3).

- Конвенция о правах ребенка — ст. 15 (п. 1, п. 2), ст. 29 (п. 1: а, б, д, е).

- Конституция российской Федерации — ст. 17 (п. 1, п. 2, п. 3), ст. 32 (п. 1, п. 2, п. 5).

- Закон РФ «Об образовании» — преамбуле, ст. 2 (п. 1, п. 6), ст. 14 (п. 1), ст. 32.

- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

- Типовое положение об образовательном учреждении.

- Устав общеобразовательного учреждения.

- Положение о деятельности детского объединения «Республика «Радуга».

- Конституция детского объединения.

- Закон «О выборах Президента Республики «Радуга».

Положение о детском объединении «Республика «Радуга»

I. Общие положения

Республика — форма организации жизнедеятельности детей в ОУ.

Цели и задачи республики:

1. Становление воспитательной системы школы через формирование единого школьного коллектива;

2. Приобщение личности к общечеловеческим ценностям, усвоение личностью социальных норм через участие в жизни республики как модели государственного и общественного устройства;

3. Создание каждой личности условий для самовыражения, самоутверждения и реализации через предоставление широкого выбора направлений и видов деятельности;

4. Развитие творчества, инициативы, формирование активной преобразующей гражданской позиции через организацию органов самоуправления;

5. Восстановление связи школьных поколений, формирование отношений заботы друг о друге, о школе, старших о младших, взаимоуважения детей и взрослых.

II. Структура республики

Вся школа относится к республике «Радуга». Республика состоит из городов (начальное, среднее, старшее звено), каждый город имеет свое название (Солнечный

город, Город Мастеров, город Юности), Города так же состоят из домов (классы), названия которым определяют сами жители города. Жизнедеятельность в каждом доме осуществляют органы самоуправления (это команды: «Образование», «ЗОЖ», «Патриот», «Культура и досуг», «Порядок», «Пресс-центр»).

III. Содержание и организация деятельности

Жизнедеятельность республики осуществляется согласно:

- Конституции республики;
- Моральному кодексу республиканца.

Высшим органом республики является Республиканский Форум, который собирается не реже одного раза в год и решает следующие вопросы:

- Утверждает Конституцию, герб и гимн республики;
- Утверждает органы самоуправления, ее состав;
- Вносит предложения в Республиканский план на год.

Республика имеет свой герб и гимн. Также имеют гербы и города. Высшим органом в городах является общий сход. Руководство городами осуществляют МЭРЫ. МЭР — Мудрый Эрудированный Руководитель (избирается из числа жителей-учащихся). Главным представителем власти в республике является Президент, избирается ученическим коллективом сроком на 1 год. Президент осуществляет руководство республикой, несет ответственность за ее жизнедеятельность, представляет республику во всех учреждениях, организациях.

Традиционным общереспубликанским делом является «День рождения республики». Это национальный праздник, который проводится ежегодно и на котором празднуется переселение в другой город, прием в республику новых жителей (пятиклассников) на празднике «Посвящение в пятиклассники», присваиваются различные звания, вручаются награды.

IV. Органы самоуправления в ДОМах

1. Команда «Образование» — оказывает помощь учащимся в преодолении затруднений в учёбе, помогает устранять пропуски и прогулы уроков, помогает классным руководителям проверять дневники учащихся, помогает в организации и проведении ежегодной Школьной научно-практической конференции, подготовке к интеллектуальным марафонам, конкурсам, олимпиадам, помогает учащимся старшеклассникам проводить уроки в младших классах в День Самоуправления (в День Учителя).

2. Команда «Пресс-центр» — контролирует выпуск городской газеты к знаменательным датам и праздникам, отражает итоги жизнедеятельности учащихся, осуществляет контроль за содержанием и периодичностью смены информации на школьных стендах.

3. Команда «Культура и досуг» — способствует культурному и содержательному проведению досуга, организует культурно-массовые мероприятия в классах и школе, занимается с классными руководителями организацией экскурсий, посещением театров и музеев.

4. Команда «ЗОЖ» — оказывает помощь в организации и проведении спортивных мероприятий, массовых праздников и соревнований.

5. Команда «Патриот» — организует и проводит мероприятия по военно-патриотической тематике (к 5 декабря, 23 февраля, Дню Победы), ведёт работу по дальнейшему развитию Школьного музея, помогает

в работе активу школьного музея, осуществляет шефскую работу с ветеранами.

6. Команда «Порядок» — проводит работу с нарушителями дисциплины и порядка, осуществляет организацию дежурств и субботников, следит за своевременной уборкой и чистотой школьных кабинетов, снабжает учебниками, разрабатывает мероприятия по уборке и озеленению территории школьного двора, контролирует озеленение классов и школы.

7. «Конституционный суд» — независимый правовой орган республики, объединяющий детей и взрослых, главной функцией которого является защита прав жителей республики. Функции: осуществляет контроль за соблюдением Конституции и Морального Кодекса, обсуждает и принимает решения по фактам нарушения Конституции; Рассматривает спорные вопросы и конфликтные ситуации; высказывает предложения о внесении изменений в Конституцию и Моральный Кодекс, организует публичное их обсуждение, по необходимости готовит новые проекты Конституции и Морального Кодекса.

8. «Республиканский совет» — высший орган в республике, объединяющий всех руководителей, возглавляемый Президентом республики. Функции: осуществляет руководство республикой, составляет и утверждает республиканский план на год, также составляет и утверждает Положения о разных конкурсах, собирается не реже 1 раза в месяц. Все решения Республиканского совета оформляются протоколами и Указами и публикуются в республиканской печати.

9. «Совет мэров» — координирующий руководящий орган власти, организующий деятельность городов. Собираются на общий сход не реже 1 раза в неделю: планирует деятельность городов на год, месяц; организует и планирует работу в городе; осуществляет связь между городами, принимает решения о взаимопомощи.

Конституция республики «Радуга»

I. Устройство республики

1. Республика — школьное государство, объединяющее ребят школы на равных правах. Стать республиканцем может любой ученик перешедший в 5 класс, его родители, педагоги школы.

2. Республика имеет свой Герб и Гимн.

3. Республика состоит из городов. Город имеет так же свою карту, свою газету. Город состоит из МЭРа (Мудрый Эрудированный Руководитель) и жителей (учащиеся одного определенного класса с 5–11).

4. Структурно начальная школа представляет самостоятельную первую ступень республики — «Солнечный город». Каждый класс в городе — ДОМ (Добрый Мир), имеющий свое название и эмблему, возможно и заповеди. Классы параллели — улицы образуют улицы, названия которых ребята придумывают на общем сходе. На улицах действуют «дорожные знаки» — правила коллективной жизни (выражены в ярких рисунках). Общим для жителей города является Закон Солнца — это эмблема города с изображением улыбающегося солнышка, на лучах которого излагаются заповеди жителей города: доброта, честность, забота, помощь, справедливость, улыбка, дисциплина. Традиционные праздники в городе: Праздник новоселья (принятие-посвящение в первоклассники), Прощание с городом (проводы четвертых классов).

5. Средняя школа представляет 2 ступень республики — «Город Мастеров». В городе выбирается МЭР, который непосредственно организует и планирует работу и жизнь жителей города через лидеров классов. Высшим органом в городе считается «Общий сход» (совет мэра и лидеров), где проводится планирование, контроль работ. Лидер контролирует и организует работу уже в своем ДОМе (коллектив класса) через совет ДОМа (класса).

6. Старшая школа представляет 3 ступень республики — «Город Юности». В городе выбирается МЭР, который непосредственно организует и планирует работу и жизнь жителей города через лидеров классов. Высшим органом в городе считается «Общий сход» (совет мэра и лидеров), где проводится планирование, контроль работ. Лидер контролирует и организует работу уже в своем ДОМе (коллектив класса), через совет ДОМа (класса).

7. В каждом ДОМе каждый житель должен быть задействован в какую-нибудь команду («Порядок», «Пресс-центр» и т.д.). Лидер класса может выбираться 1 раз в четверть.

8. Каждый ДОМ (класс) в течение 1 учебного года за выполненные поручения получает определенное количество баллов, которое отражается на стенде-рейтинге каждого города. К концу учебного года ДОМ набравший большее количество баллов поощряется

9. При подготовке к республиканским праздникам город действует сообща; способами решения общих вопросов при подготовке к городскому или республиканскому делу могут быть:

- Общий сход;
- Временная творческая группа из представителей разных центров;
- Совет города.

II. Законы республики

- Закон чести и совести;
- Закон ответственности за свои поступки;
- Закон уважения к себе и окружающим;
- Закон взаимопомощи;
- Закон творчества;
- Закон защиты республики;
- Закон справедливости;
- Закон мира;
- Закон гласности;
- Закон чистоты;
- Закон улыбки и доброжелательности.

III. Территория республики

• Здание школы и ее земля;

• Дома республиканцев, классные кабинеты и окружающая их территория.

IV. Права и обязанности жителей республики

Права и обязанности республиканцев для всех республиканцев одинаковы независимо от возраста. Любой республиканец имеет право:

- Избирать и быть избранным;
- Участвовать в любых республиканских делах;
- Критиковать и вносить предложения по изменению жизни в республике;
- Требовать отчета органов власти и высказывать им свое недоверие;
- Добровольно выйти из республики.

Каждый республиканец обязан:

- Выполнять Законы Республики и Моральный Кодекс гражданина на всей территории республики;
- Не осквернять несправедливыми поступками звание республиканца за пределами территории республики.



Закон «О выборах Президента Республики «Радуга»

Глава I. Общие положения

Статья 1. Статус, полномочия и срок полномочий Президента школы. Президентом школы может быть избран любой учащийся 8–11 классов, избранный большинством голосов избирателей. Президент:

- является главой ученического самоуправления, представляет его в педагогическом Совете школы, являясь его членом, руководит органами ученического самоуправления;
- участвует в разработке планов и программ развития школы;

- осуществляет правотворческую инициативу по вопросам ученического самоуправления, разрабатывает с ученическим активом и вносит на рассмотрение директору и педагогическому Совету проекты, решения;

- для осуществления деятельности ученического самоуправления Президент школы может создавать ШУС (школьный ученический совет) и команды;

- представляет интересы ученического самоуправления в отношениях с органами местного самоуправления муниципального поселения (района);

- организует приём учащихся, рассмотрение их обращений, обобщает общественное мнение учащихся, доводит его до директора школы, педагогического Совета;

- отчитывается перед учащимися (избирателями) о своей деятельности. Максимальный срок полномочий Президента школы — 1 год. Президент школы вступает в должность на третий день после подведения итогов выборов. Моментом вступления в должность считается момент принесения присяги Президента: «Вступая в должность Президента МБОУ «СШ № 34» г. Нижневартовска», клянусь уважать и охранять права и свободы учащихся школы, быть честным и объективным руководителем» на торжественном мероприятии «Инаугурация Президента», который проводится на следующий день после голосования.

Статья 2. Основные принципы выборов Президента школы. Президент школы избирается учащимися, обладающими избирательным правом в соответствии со ст. 4 настоящего Положения на основе прямого избирательного права при тайном голосовании. Участие избирателя в выборах является добровольным.

Статья 3. Законодательство о выборах Президента. Выборы Президента школы проводятся в соответствии с настоящим Положением, разработанным с учётом норм Федерального Закона «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации».

Статья 4. Избирательные права граждан. Правом избирать Президента школы обладают учащиеся 5–11 классов МБОУ «СШ № 34» г. Нижневартовска, а также все работники данной школы (педагоги, технический персонал, родители и др.).

Статья 5. Назначение выборов. Дата проведения выборов Президента устанавливается приказом директора школы не позднее, чем за 10 дней до дня голосования.

Статья 6. Право выдвижения кандидатов в Президенты. Право выдвижения кандидатов в Президенты принадлежит классным коллективам и в порядке самовыдвижения.

Статья 7. Подготовка проведения выборов избирательными комиссиями. Подготовка и проведение выборов Президента и контроль за соблюдением избирательных прав граждан возлагается на избирательную комиссию, назначенную Советом лидеров.

Статья 8. Право на предвыборную агитацию. Администрация школы обеспечивает избирателям

и классным коллективам свободное проведение предвыборной агитации в период избирательной кампании в любых допускаемых законом формах и законными методами осуществлять агитационную деятельность, побуждающую избирателей к голосованию «за» или «против» того или иного кандидата, всех кандидатов.

Статья 9. Финансирование выборов. Кандидаты в Президенты проводят предвыборную агитацию за счёт собственных средств.

Статья 10. Гласность при проведении выборов. Подготовка и проведение выборов Президента школы осуществляются открыто и гласно.

Глава II. Выдвижение и регистрация кандидатов

Статья 1. Самовыдвижение кандидатов.

1.1. Каждый гражданин Российской Федерации (учащийся), достигнувший 14 лет, вправе выдвинуть свою кандидатуру на должность президента Республики «Радуга».

1.2. Для поддержки самовыдвижения кандидата необходимо создать группу в количестве 10 человек. Избиратель может входить только в одну группу избирателей, созданную для поддержки самовыдвижения кандидата.

1.3. Кандидат, выдвинувший свою кандидатуру обращается в комитет по выборам в президенты в письменной форме о регистрации группой избирателей.

1.4. Указывается: Ф.И.О., год, место, дата рождения, класс, адрес места жительства, год поступления в данную школу; Протокол регистрации членов групп избирателей.

1.5. Заявление кандидата о его согласии баллотироваться, в котором указывается Ф.И.О., год, место, дата рождения, класс, адрес места жительства, автобиография, цветная фотография, портфолио достижений, предвыборная программа.

1.6. Группа избирателей класса вправе поддержать самовыдвижения только одного кандидата.

Статья 2. Выдвижение кандидата на пост Президента Республики «Радуга» от избирательных блоков (классов).

2.1. Избирательный блок (класс) вправе выдвинуть только одного кандидата.

2.2. Решение о выдвижении кандидата от избирательного блока (класса) принимается на классных собраниях и т.д.

2.3. Решение оформляется протоколом, в котором должны быть указаны:

- Число учащихся блока (класса);

- Решение о выдвижении кандидата с указанием его Ф.И.О., даты и места рождения, класс, адрес места жительства, дата принятия решения;

- Решение избирательного блока (класса) подписывается классным руководителем избирательного блока.

2.4. Одновременно сдается заявление кандидата на пост Президента о согласии баллотироваться, в котором указываются Ф.И.О., год, место, дата рождения, класс, адрес места жительства, автобиография, цветная фотография, портфолио достижений, предвыборная программа.

Сведения об авторах

Байкова Нурия Фаритовна, педагог-организатор, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 34, Россия, г. Нижневартовск.

Формирование личности обучающихся в условиях культурно-досуговой деятельности

Межличностные отношения тесно связаны с эмоциональной сферой ребенка. Часто определяют его самооценку, уровень притязаний, от которых во многом зависит эффективность учебной деятельности детей и в целом формирование их личностных качеств. Межличностные отношения детей, влияющие коренным образом на их развитие, формируются и совершенствуются не каким-то особым способом воздействия, а всей системой комплексного воспитания учащихся. Процесс выстраивания межличностных отношений в творческих коллективах Центра особым образом происходит в условиях внеурочной деятельности: в ней заключено немало проблемных ситуаций воспитывающего и развивающего характера, и задача педагогов состоит в том, чтобы полнее использовать благоприятные условия и возможности для формирования всесторонне развитой личности.

Исходными положениями в организации культурно-досуговой работы с детьми младшего, среднего, старшего школьного возраста являются общие принципы воспитания и обучения: естественность, востребованность, наглядность, преемственность, коллективность, постепенность, комплексное развитие способностей, воспитание ребенка в радости и потребности в творчестве.

Многих педагогических проблем в воспитании детей можно избежать, если жизнь детского коллектива насытить самыми разнообразными формами и видами культурно-досуговой деятельности: утренники и спектакли, творческие отчеты хореографических, вокальных, театральных коллективов, тематические концертные и игровые программы («День знаний», «День открытых дверей», «Ура, каникулы!», «Осень в гости к нам пришла», «Этих дней не смолкнет слава!» и т.д.).

Все задачи по воспитанию учащихся во время подготовки и проведения культурно-досуговых и массовых мероприятий осуществляются в единстве, благодаря усилиям семьи, педагогов, различным методам и формам творческой и воспитательной работы, например, подготовка призов и подарков к внутриколлективным конкурсам, праздникам и отчетным концертам, совместное изготовление элементов сценических костюмов, помощь в художественном оформлении учебных аудиторий. Значение такой деятельности в формировании личности ребенка трудно переоценить, ведь педагог в процессе совместных подготовок к мероприятиям может стать их товарищем, активным участником их коллективных дел, соревнований, конкурсов и других видов творческой деятельности. Во время творческих досуговых дел учащиеся проявляют свои самые разные способности: имеют возможность и делать, и наблюдать, и обобщать, и извлекать знания в процессе взаимодействия друг с другом. Они развивают в себе самостоятельность и порой многие проблемы вполне способны решить и без участия педагога. Ребята могут психологически ощутить себя не гостями творческого дела, а его хозяевами.

Сила воспитательного воздействия внутриколлективных дел, например, таких как «День именинника», «День танца», «День музыки», «Театральная гостиная», выставки детских рисунков и т.д., на непосредственное развитие личности заключается в том, что опыт общения, даже если он недостаточно осознан, глубоко переживается человеком. Это переживание «себя среди людей», стремление занять желаемое положение среди них является мощным внутренним стимулом формирования личности.

Библиографический список

1. Опарина Н. А. Педагогическое руководство культурно-досуговой деятельностью школьников. — М., Сентябрь, 2007.
2. Дополнительное образование в современной системе образования Российской Федерации [Электронный ресурс]: VIII Международная студенческая научная конференция Студенческий научный форум - 2016. URL: <https://www.scienceforum.ru/2016/1515/25579>.

Сведения об авторах

Горохова Наталья Владимировна, старший методист, Государственное автономное учреждение дополнительного образования Астраханской области «Центр эстетического воспитания детей и молодежи», Россия, г. Астрахань.

Облога Анна Станиславна, методист, Государственное автономное учреждение дополнительного образования Астраханской области «Центр эстетического воспитания детей и молодежи», Россия, г. Астрахань.

Ананьева Марина Сергеевна, педагог-психолог, Государственное автономное учреждение дополнительного образования Астраханской области «Центр эстетического воспитания детей и молодежи», Россия, г. Астрахань.

Сценарий общешкольного праздника для учащихся начальных классов «Ярмарка сказок»

Задачи

- Прививать интерес к чтению книг.
- Формировать представления о произведениях народной культуры.
- Развивать воображение, мышление.
- Доставить детям радость, вызвать у них эмоционально положительный отклик в душе...
- Формировать слова, фразы и правильное их произношение.

Оборудование: ярмарочные атрибуты (карусель, лотки корабельников, плакаты, коврики с сюжетами сказок); книги со сказками, сказочные костюмы, карточки со слогами, презентация по теме.

Предварительная работа

- Знакомство со сказками на занятиях.
- Конкурс рисунков.
- Просмотр сказок.

Участники: сказочные персонажи — учащиеся подготовительного-4 классов.

Ход праздника

Выходят ведущие.

Ведущий 1. Внимание! Внимание!

Открывается веселое гуляние!

Торопись, честной народ,

Тебя ярмарка зовет!

Ведущий 2. На ярмарку! На ярмарку!

Спешите все сюда!

Здесь шутки, песни, сказки

Давно вас ждут, друзья!

Ведущий 1. Как у наших у ворот

Стоит ряженный народ.

Ведущий 2. Эй, не стойте у дверей,

Заходите к нам скорей!

Народ собирается —

Наша ярмарка открывается!

Ведущие подходят к ребятам и составляют из двух цветных больших платков ворота. Через ворота входят все участники праздника «Ярмарка сказок».

Карусель крутится



Ведущая 1. Главное веселье

Ждет на карусели.

Народ, не зевай,

Места занимай!

Звучит музыка «Карусель, карусель...». Герои сказки «Грибок» поднимаются на карусель.

Ведущая 1. Расступись, народ, корабельник идет;

Книжки на лотке несет.

Ждет приключений детская душа,

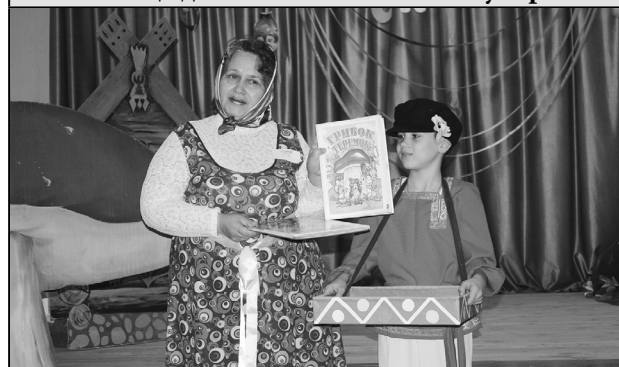
До чего же сказка хороша!

Выходят корабельники, показывают свой товар и встают возле сцены. Выходит сказочница.

Сказочница. Здравствуйте, ребята. Я — сказочница. Тут мои сказки. Это не простые сказки, это сказки о добре и дружбе. Сегодня мы совершим путешествие по русским и чувашским сказкам.

Берет книжку с лотка и показывает детям.

Сказочница достает из лотка книжку «Грибок»



Дети читают: «Грибок».

Русская народная сказка «Грибок»

Летела птичка. Вдруг начался дождь. Увидела она грибок.

Птичка: Грибок! Как хорошо!

Сказочница: Бежал мимо заяц и тоже решил спрятаться под грибком от дождя.

Заяц: Кто под грибком живёт?

Птичка: Это я, птичка. Заяц, иди скорей под грибок!

Сказочница: Бежал ёж.

Ёж: Холодно! Кто тут живёт?

Птичка, заяц: Я — птичка, я — заяц. Ёж, иди к нам! Бежала лиса.

Лиса: Холодно под дождём! Пустите под грибок!

Ёж: Лиса, иди скорей под грибок!

Сказочница: Бежал медведь.

Медведь: Ой, как холодно! Можно я с вами?

Лиса: Скорей, скорей, сюда!

Сказочница: А тут и дождь закончился. Удивляются звери, как это они все вместе и дружно поместились под грибком.

Медведь: Друзья, как мы все уместились под грибком?

Лиса: Грибок-то вырос!

Птичка: Как хорошо, что мы вместе.



Танец дружбы

Ведущий 1. Под грибком всем место хватило, потому что дружба всегда побеждает.

Сказочница берет книжку с лотка и показывает детям. Дети читают: «Почему у иволги жёлтый наряд».

«Почему у иволги жёлтый наряд» (чувашская сказка)

Сказочница: Иволга была некрасивой птичкой, но очень доброй. Пожалела она, что солнышко одно в небе светит, туда-сюда бродит. Полетела иволга к солнышку и говорит:

Иволга: Здравствуй, солнце красное. Хочешь, я тебе песенку спою?

Солнце: Спой, добрая птица. Никто ещё меня не жалел. Я всех грею, а меня — никто.

И пропела птичка песенку (песенка про солнышко или доброту). А на прощанье сказало Солнце маленькой птичке.

Солнце: За твою доброту, за твою песню подарю тебе новый наряд.



Иволга и солнце

Иволга: Спасибо! Какой красивый наряд!

Сказочница: Полетела птичка к себе домой и по утрам стала петь песенку, что всё у неё хорошо. Добро всегда возвращается добром!

Сказочница: А сейчас я хочу загадать вам загадки. Посмотрим, знаете ли вы загадки, отгадываете ли их?

1. На сметане мешен, на окошке стужен,
Я от дедушки ушел, и от бабушки ушел... (*Колобок*)

2. Бабушка девочку очень любила.

Красную шапочку ей подарила.

Однажды понесла она бабушке пирожок и горшочек масла. Это... (*Красная Шапочка*)

3. Жили-были семь ребят —

Белых маленьких... (*козлят*)

Мама очень их любила

Молочком детей поила

4. Тут зубами щелк да щелк,

Появился серый... (*волк*)

Звучит музыка «Карусель» Герои сказки «Мешок яблок» выходят к карусели. Карусель крутится.

Сказочница берет книжку с лотка и показывает детям. Дети читают.

Сказка «Мешок яблок»

Сказочница: Пошел заяц в лес. Увидел яблок и набрал полный мешок. Идет домой, а навстречу ему медведь.

Медведь: Заяц, что у тебя там в мешке?

Заяц: Вот... Яблоки... Угощайтесь, дядя Миша!

А навстречу ему белочки.

Белочка: Заяц, дай яблочки!

Заяц: Возьми.

Сказочница: Идет дальше, а навстречу ему еж старый с палочкой.

Заяц: Куда ты идёшь, старый?

Ёж: Да вот за грибами собрался.

Заяц: Ты лучше у меня яблок возьми. У меня их много!

Сказочница: И насыпал полную корзину яблок.

Идет заяц дальше, а на лугу коза с козлятами гуляет.

Коза с козлятами: Заяц, угости яблоками.



Заяц и козлята

Заяц: Возьмите.

Сказочница: Устал заяц, сел на пенек, вдруг крот вылез и последнее яблоко унес.

Пришел заяц домой, а там голодные зайчиха с зайчатами сказку читают. А заяц поглядывает пустой мешок.

И вдруг кто-то постучал в дверь... Дверь распахнулась, и на пороге появились бельчата с большим лукошком, полным орехов.

Бельчата: Вот! Это вам мама просила передать! — и убежали.



Бельчата принесли зайцу лукошко, полное орехами

Заяц: Чудеса...

Сказочница: Пришёл Ёжик с корзиной, полной грибов.

Ёж: Возьмите грибы.

Заяц: Спасибо.

Коза: Вот вам капуста и молоко.

Заяц: Спасибо.

Крот: Возьмите морковь, картошку, свеклу.

Заяц: Спасибо.

Медведь: Мед настоящий принес, возьмите.

Ведущий 1. Вся заячья семья была рада. За доброту зайца лесные друзья заплатили добром.

Песня-танец «Дружба крепкая»

Ведущий 1. Мы видим, ребята, в сказках всегда добро возвращается добром

Ведущий 2. А друзья всегда приходят на помощь тому, кто попал в беду.

Сказочница: Сказка — это, конечно же, вымысел, выдумка. Но даже являясь выдумкой, она остаётся поучительной. Читайте сказки, и они научат вас быть добрыми, честными, умными, сильными.

Снова звучит песня «Карусель». Герои сказок крутятся на карусели.

Ведущий 2.

Праздник завершается

Наша ярмарка закрывается

Сказочница:

Понравилось мне у вас на ярмарке.

Но пора уже прощаться,

В путь — дорогу собираться.

А вот подарок вам, ребята.

Коробейники раздают ребятам ярмарочные петушки на палочке.

Сказочница: На этом наш праздник завершается. До новых встреч!

Ведущие снова составляют ворота из платков. Звучит музыка «В гостях у сказки». Ребята уходят с ярмарки в ворота.



Ворота из платков

Сведения об авторах

Иванова Лидия Леонидовна, воспитатель, Бюджетное образовательное учреждение Чувашской Республики «Цивильская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 1» Министерства образования и молодёжной политики Чувашской Республики, Россия, г. Цивильск.

Деятельность учебной лаборатории «Звездный мир математики» как аспект развития профориентационной работы в УДО

Актуальность проблемы, которую мы сегодня обсуждаем не вызывает сомнений. Об этом неоднократно говорил президент страны В. В. Путин на различных форумах, позвольте мне сослаться на цитату из его выступления, которую вы видите на слайде. «Мы ведем совместную многогранную работу: подготовка профессиональных кадров — один из ключевых элементов роста. России нужны высококвалифицированные кадры. Мы обеспечим целый набор мер совместных действий, в том числе организацию производственной практики и введение ранней профориентации в школах».

Профильное обучение — средство дифференциации и индивидуализации обучения, позволяющее за счет изменений в структуре, содержании и организации образовательного процесса более полно учитывать интересы, склонности и способности учащихся, создавать условия для обучения старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования.

Если охарактеризовать двумя словами те коренные изменения, которые происходят в образовании, то это переход от «обучения» к «развитию».

- Один год предпрофильной подготовки в 9 классе — очень маленький срок для выбора профильного обучения.

- Психолого-педагогическая поддержка на уровне краткосрочных элективных курсов недостаточна для девятиклассника.

- К моменту выбора профильного обучения лишь около половины обучающихся уверены в своем выборе.

Ранняя профилизация поможет четче, прочнее и раньше выстроить обучающемуся свою образовательную траекторию.

Увеличится срок предпрофильной подготовки.

Для 9-классников высвободится время как для тщательной подготовки к ОГЭ, так и для начала углубленного изучения профильных предметов.

Профилизация обучения в российской школе опирается на многолетний отечественный и зарубежный опыт. Общий подход к профилизации обобщенно можно выразить следующими позициями:

1. Общее образование на старшей ступени во всех развитых странах является профильным.

2. Как правило, профильное обучение охватывает три, реже два последних года обучения в школе.

Тем не менее, существует и другой подход, предусматривающий гораздо более раннюю профилизацию.

Своим видением этой проблемы я и хочу поделиться с Вами.

Прежде всего, профилизация — это не разовое мероприятие, а стройная система работы, охватывающая практически всех участников образовательного процесса на протяжении всех образовательных периодов и всех направлений деятельности в различных формах.

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность миллионам обучающихся заниматься художественным и техническим творчеством, туристско-краеведческой и эколого-биологической деятельностью, спортом и исследовательской работой — в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями.

Школа дает общее образование, важное и значимое; но многогранному развитию личности, раскрытию ее способностей, ранней профориентации способствует именно дополнительное образование. И если школьное образование все дети получают в более-менее одинаковом объеме, что определяется федеральным государственным образовательным стандартом, то не стандартизированное дополнительное образование реализуется индивидуально в силу его многообразия, разнонаправленности, вариативности. Дети выбирают то, что близко их природе, что отвечает их потребностям, удовлетворяет интересы. И в этом — смысл дополнительного образования: оно помогает раннему самоопределению, дает возможность ребенку полноценно прожить детство, реализуя себя, решая социально значимые задачи. У детей, которые прошли через дополнительное образование, как правило, больше возможностей сделать безошибочный выбор в более зрелом возрасте.

Далее охарактеризуем деятельность по развитию профориентационной работы на примере учебной лаборатории «Звездный мир математики».

Учебная лаборатория «Звездный мир математики» была сформирована из учащихся третьих классов школ 2 и 9, гимназии 7 и лицея 10. Для зачисления учащихся было проведено тестирование, по результатам которого и были сформированы две группы.

На занятиях мы вместе с учениками стараемся постигать тайны математики, находить оригинальные решения задач. Мы не только выполняем предложенные стандартами задачи, но и составляем свои.

Одной из форм проведения занятий с одарёнными детьми является математический бой. Это соревнование двух команд в решении математических задач. Состоит из двух частей: решение задач за определённое время и сам бой, когда команды в соответствии с правилами рассказывают друг другу решение задач.

После того, как был проведён математический бой, хочется отметить, что дети проявили целеустремлённость, трудолюбие, активность, любознательность и ответственность.

Серьёзным испытанием для «Звёздного мира» стало участие в международной дистанционной олимпиаде проекта «Инфоурок».

Задания которой разрабатываются по школьной программе таким образом, чтобы каждый из участников смог проявить свои навыки и смекалку.

Задания подходят по сложности для большинства учеников, поэтому ни один из участников не остался в стороне от захватывающего интеллектуального соперничества со сверстниками. Каждый участник олимпиады нашёл для себя задание, которое потребовало от него применения полученных знаний и накопленного опыта, что, несомненно, повысило интерес и мотивацию ребенка к изучению математики.

Итоги участия в олимпиаде дают нам возможность смело сказать: «Мы поступаем правильно, работая с такими детьми!» Из 17 участников 13 удостоились призовых мест, среди которых: первое место заняли 3 человека, второе — 5 и третье — также 5 человек.

Помимо перечисленных форм работы, учащиеся «Звёздного мира» также занимаются исследовательской деятельностью, результатом которой стало создание учащимися учебно-исследовательских проектов. На одном из итоговых занятий 2016–2017 учебного года была проведена учебно-исследовательская конференция, на которой учащиеся представили продукты своей творческой деятельности.

По итогам конференции, а также участия в олимпиаде «Инфоурок», была проведена торжественная линейка, на которой все участники олимпиады получили сертификаты, призёрам были вручены дипломы, родители получили благодарственные письма, участники учебно-исследовательской конференции были награждены грамотами, авторы лучших проектов были выделены благодарственными письмами.

Новый учебный год принёс новые пути для творческой самореализации наших маленьких математиков. Почти половина учащихся «Звёздного мира», принявших участие в Международном конкурсе для младших классов «Лисёнок», принесли дипломы победителей и призёров: 6 первых мест и 2 вторых.

Следом было участие в Международной олимпиаде «Знанию», по итогам которого восемь учащихся стали победителями, трое — призёрами второй и трое — третьей степени.

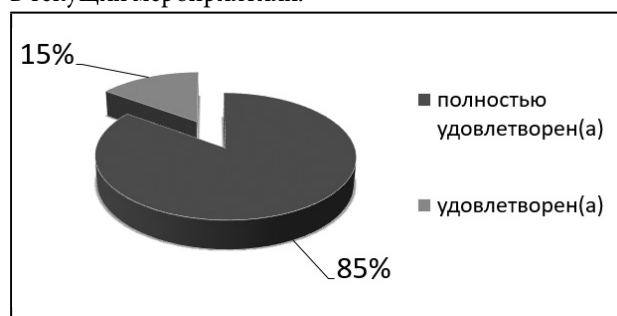
Совершенно новым видом деятельности для учащихся «Звёздного мира» стал проект «Графическая интерпретация математических суждений», в рамках которого учащиеся представили свои творческие работы, отражающие их представление о математике в графической форме. Итогом реализации данного проекта стала «Живая выставка», которая была проведена в Центре

инновационных технологий. На выставке побывали преподаватели и учащиеся ЦИТа, а также родители авторов работ.

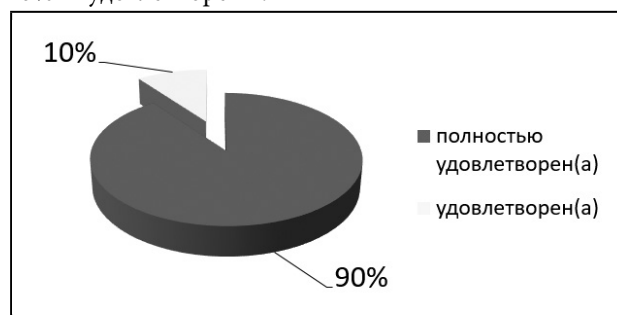
Весна принесла новые возможности для развития моих учеников. По итогам участия в IX открытой всероссийской викторине «Знанию» у нас четверо призёров: двое участников заняли первое место и двое — третье. Весенний тур «Инфоурока» также принёс нам 8 призовых мест: 3 победителя, 5 призёров 2 степени.

Одним из главных результатов нашей деятельности, на мой взгляд, считаю высокие результаты муниципального этапа конкурса «Ученик года», где большинство учащихся учебной лаборатории набрали высокие баллы по предмету математика.

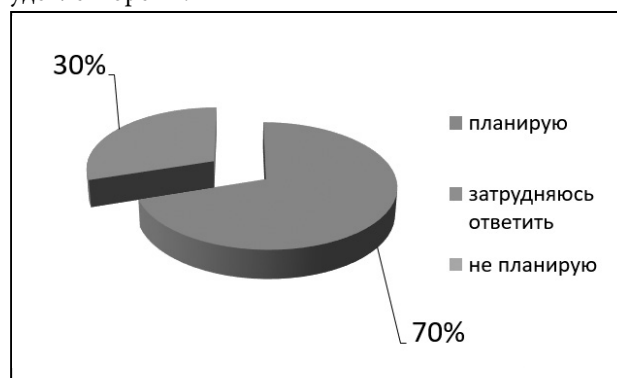
Учащиеся с воодушевлением, радостью, энтузиазмом ходят на занятия и принимают активное участие в текущих мероприятиях.



Далее представлены результаты мини-опроса среди учащихся групп и их родителей. На диаграмме видно, что 85% учащихся полностью удовлетворены работой учебной лаборатории «Звёздный мир математики», 15% — удовлетворены.



Мнение родителей практически совпадает с мнением детей: 90% — полностью удовлетворены, 10% — удовлетворены.



Важно тот факт, что в дальнейшем учащиеся планируют углубленно заниматься математикой (70%), и родители их в этом поддерживают.

Таким образом, подводя итоги всего вышесказанного, можно считать, что образовательная программа

учебной лаборатории «Звёздный мир математики» способствует формированию ключевых компетенций у учащихся и развитию углубленного интереса к предмету «математика».

Сведения об авторах

Ленинова Анна Владимировна, педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития детей и юношества на основе инновационных технологий», Россия, г. Батайск.

Развитие личности учащихся посредством туристско-краеведческой деятельности

Туризм — одно из самых перспективных направлений в экономике, как двигатель прогресса страны и здоровья нации в целом. Для становления полноценного общества и, в частности, каждого индивидуума туризм помогает формировать важные личностные качества. Особое внимание заслуживает молодёжь, ведь она является двигателем прогресса, обеспечивает развитие нации.

Одно из направлений работы Государственного автономного учреждения дополнительного образования Астраханской области «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» — детско-юношеский туризм, краеведение и спорт, основной целью которой является популяризация и пропаганда здорового образа жизни, профилактика дивиантного поведения, патриотическое воспитание детей и молодёжи, укрепление дружественных отношений между молодёжью Астраханской области и ближайших регионов, знакомство с историей и культурой родного края и городов России.

Дополнительные общеразвивающие программы туристско-краеведческой направленности, реализуемые в ГАУ ДО АО «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» («Туристы-краеведы», «Спортивное ориентирование», «Юные спасатели» и др.), создают для детей реальную школу обучения и воспитания. Содержание программного материала построено таким образом, чтобы включить учащихся в разнообразную практическую работу, удовлетворить их любознательность в познании мира, укрепить их физическое и психическое здоровье, позволить проверить ценность полученных знаний и умений, помочь сформировать свою личность посредством созидания, активной самореализации в открытом социальном, культурном и природном пространстве.

Программы по туризму готовят учащихся к организации коллективной походной жизни и активной деятельности в естественных природных условиях, что способствует приобретению ими необходимого социального опыта, опыта общественных и личностных отношений, процессу самоутверждения.

Программы по спортивному ориентированию содействуют умственному и физическому развитию,

укреплению здоровья, помогают познавать и понимать природу. Кроме оздоровительной и спортивной направленности ориентирование имеет большое прикладное значение. Умение ориентироваться — это навык, который необходим и туристу, и охотнику, и геологу, и будущему воину.

Изучению своей «малой родины», расширению кругозора ребят способствуют программы по краеведению. Краеведческая работа всегда интересна, т.к. носит поисковый, исследовательский характер. Она направлена на активное и углубленное изучение истории родного края, его жителей. Изучение природы своего края способствует закреплению теоретических знаний о законах природы, природных комплексах родного края, формированию представления о целостности, единстве и всеобщей взаимосвязи в природе, получению необходимых навыков по ее охране, развитию интеллектуальных и практических умений по оценке природопользования и улучшения состояния окружающей среды. Это играет большую роль в формировании и развитии экологического сознания и экологической культуры личности ребенка.

Таким образом, программы туристско-краеведческой деятельности — ценностный стержень личностного роста учащихся, органично сочетающий в себе обучение, воспитание и индивидуальное развитие. Все упомянутые компоненты в обязательном порядке отслеживаются и фиксируются в диагностической карте результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы. Исследования проводятся в сентябре (начальная диагностика) в группах новичков, в январе и мае (промежуточная, итоговая диагностика) — во всех группах. Обработанные результаты представляются в анализах Центра. Сравнивая начальную диагностику с конечными результатами, можно с уверенностью говорить о положительной динамике личностного и социального развития: развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты) и формирование ключевых компетенций, необходимых для успешной адаптации к современным социально-экономическим условиям.

Библиографический список

1. Маслов А. Г., Константинов Ю. С. Программы обучения жизненным навыкам в системе дополнительного образования детей / А. Г. Маслов, Ю. С. Константинов — М.: МТО-Холдинг, 2001. — 231 с.
2. Константинов Ю. С. Туристско-краеведческая деятельность учащихся в системе дополнительного образования детей / Ю. С. Константинов. — М. ЦДЮТК МО РФ, 2001. — 176 с.
3. Пугиев В. Г. Массовый туризм — путь оздоровления нации / В. Г. Пугиев // Вестник РМАТ. — 2011. — № 3. — С. 22–25.

Сведения об авторах

Маркашева Галина Павловна, заместитель директора по образовательно-воспитательной работе, Государственное автономное учреждение дополнительного образования Астраханской области «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи», Россия, г. Астрахань.

Гончаренко Ольга Юрьевна, методист, Государственное автономное учреждение дополнительного образования Астраханской области «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи», Россия, г. Астрахань.

Филатова Татьяна Дмитриевна, методист, Государственное автономное учреждение дополнительного образования Астраханской области «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи», Россия, г. Астрахань.

Метод проектов как способ повышения учебной мотивации обучающихся профессиональных образовательных учреждений

Экономические процессы, происходящие в современном обществе, вносят серьезные коррективы в процесс образования. Работодатель хочет видеть в арсенале выпускника технической специальности не только профессиональные компетенции технической направленности, но и экономической (уметь рассчитывать технико-экономические показатели работы участка и т.п.).

К сожалению, зачастую, в техникум приходят студенты со слабой подготовкой, не имеющие желания учиться.

Серьезную проблему представляет несформированная учебная мотивация обучающихся. А это ставит перед преподавателями несколько иные задачи организации учебного процесса: мотивирование обучающихся так, чтобы они, с интересом и желанием шли на учебные занятия. Именно поэтому, сегодня особенно актуален вопрос о способах повышения учебной мотивации студентов профессиональных образовательных организаций с целью повышения эффективности учебного процесса, подготовки успешного выпускника с набором общих и профессиональных компетенций.

Это задача не столько содержания образования, сколько используемых методов обучения. Наиболее приемлемым для решения актуальных педагогических задач стал метод проектов. Девизом к проектному методу вполне может служить древняя китайская поговорка: «Скажи мне — и я забуду, покажи мне — и я запомню, вовлеки меня — и я научусь».

В основе проектного метода лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления, умение увидеть, сформулировать и решать проблемы. Это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов, средств обучения, а с другой, — необходимость интегрирования знаний, умений; применение знаний из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

На занятиях по экономике в рамках МДК.02.01 Управление коллективом исполнителей по специальности 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта метод проектов используется при разработке курсовой работы. Учебное проектирова-

ние, как ни какая другая форма обучения, способствует формированию готовности обучающихся к выполнению профессиональных функций в связи с комплексным характером заданий, близостью его структуры структуре реальной проектной деятельности.

Выполнение студентом курсовой работы осуществляется на заключительном этапе изучения темы «Экономика отрасли». Курсовая работа по экономике является продолжением курсового проекта по техническому обслуживанию и ремонту автомобилей. В связи с этим возможны следующие **направления тематики курсовой работы**:

- экономическое обоснование проекта организации работ в отделениях или на участках;
- экономическое обоснование проекта организации работ в пунктах автосервиса;
- экономическое обоснование проекта организации работ в зонах ТО-1 и ТО-2;
- экономическое обоснование проекта организации работ на постах диагностики.

Выполнение студентом курсовой работы предполагает **решение следующих задач**:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений специальным дисциплинам;
- углубление теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
- формирование умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов;
- формирование умений использовать справочную, нормативную и правовую документацию;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- подготовка к итоговой государственной аттестации;
- установление связей с будущей профессиональной деятельностью;
- формирование умений расчета экономических показателей.

Решение этих задач позволяет:

- принимать осмысленные решения;
- решать сложные проблемы;
- развивать способности, необходимые для профессиональной будущей деятельности, способности продуктивно работать в команде.

Выполнение курсовой работы предполагает использование информационных технологий. Выполненные работы обучающиеся защищают в форме презентаций. При создании презентаций студентам приходится большое внимание уделять логике подачи учебного матери-

ала, что положительно сказывается на качестве знаний, повышает уровень их информационной культуры.

Таким образом, использование в образовательном процессе метода проектов является необходимым педа-

гогическим условием, обеспечивающим формирование совокупности таких мотивов как: позитивное отношение к обучению, побуждение к более глубокому изучению и осмыслению будущей профессиональной деятельности.

Библиографический список

1. Карминский, В. Ю. Использование образовательных технологий в учебном процессе / В. Ю. Карминский // Завуч. — 2005. — № 3. — с. 4.
2. Корнетов, Г. Б. Технологии в педагогике и образовании: современные подходы к интерпретации / Г. Б. Корнетов // Завуч. — 2005. — № 1. — с. 110.
3. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу; СПб. — Евразия, 1999.
4. Матяш, Н. В. Проектный метод обучения в системе технологического образования / Н. В. Матяш // Педагогика. — 2000. — № 4. — С. 38–43.
5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е. С. Полат. М.: Издательский центр «Академия», 2000.

Сведения об авторах

Махонина Раиса Петровна, преподаватель, Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Шебекинский техникум промышленности и транспорта», Россия, г. Шебекино.

Интегрированное коррекционное занятие «Весёлые жуки»

Задачи занятия:

- закрепить чёткое произношение звука [Ж] в изолированном виде, в словах, чистоговорках, песенках;
- закрепить представление о букве «Ж»;
- тренировать в образовании имён существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов;
- дифференциация звуков [Ж]-[Ш] с использованием схем звуков;
- развивать фонематическое восприятие, мелкую моторику рук;
- расширять знания о живой природе и воспитывать любовь к ней;
- продолжать учить приёмам эмпатии через пластику движений;
- развивать музыкальный и фонематический слух;
- развивать у дошкольников внимание, связанное с координацией зрительного, слухового и двигательного анализаторов;
- развивать мимику и пантомимику;
- развитие ориентировки в пространстве.

Оборудование: цветы на каждого ребёнка, зеркала, салфетки, звонок-колокольчик, фланелеграф, картинки, счетные палочки.

Ход занятия

Дети собираются в зале вокруг логопеда.

Логопед. Ребята, а вы хотите, чтобы произошло волшебство? Для этого нужно отгадать загадку.

Не жужжу, когда сижу.

Не жужжу, когда лежу.

Если в воздухе кружусь,

Тут уж вдоволь нажужжусь.

Дети. Жук.

Логопед. Правильно. Вот сейчас я взмахну волшебной палочкой, и мы превратимся в жуков. Раз, два, три — волшебство к нам приходи! Теперь мы все жуки. Вот это лесная поляна. Жуки очень любят цветы. Они пьют ароматный нектар и питаются цветочной пыльцой. Давайте покажем, как они нюхают цветы.

(Дети вдыхают открытым ртом, выдыхают через рот)

А теперь подуем на цветы. Молодцы! Предлагаю поиграть с бабочками. Подуем на цветы так, чтобы бабочки улетели.

Ну, а вот звенит звонок,

Жуки садятся за урок.

(Дети садятся за столы).

Артикуляционная гимнастика

Жуки очень любят летать в зоопарк. Сейчас мы покажем и расскажем, кого они там увидели. Приготовили наши язычки, поиграем в игру: «Веселый зоопарк».

Рыбка

Рыбка ротик открывает, «Рыбка»

Говорить она желает.

Тигрёнок

Наш тигрёнок не кусается, («Заборчик»)

Нам тигрёнок улыбается.

Слоник

Тянет слоник хоботок, («Хоботок»)

Так он воду достаёт.

Обезьянка

Обезьянка-озорница («Накажем непослушный язык»)

Любит целый день дразниться.

Мишка

Мишка очень любит мёд, («Вкусное варенье»)

Он сейчас его слизнёт.

Попугай

Попугай волнистый мой («Часики»)

Вечно крутит головой.

Жираф

У жирафа голова (Подъём кончика языка к нёбу)

Достаёт до потолка.

Щенок

А щенок по кличке Шарик (Поочерёдное надувание щёк)

Всё гонял воздушный шарик,

Толстой лапой Шарик топнул,

И воздушный шарик лопнул.

Лосёнок

Лосёнок высунул язык,

(Высунуть на нижнюю губу расслабленный язык)

Он долго бегать не привык.

– Молодцы! Скажите, пожалуйста, каких жуков вы знаете?

Дети. Жужелица, божья коровка, жук-олень, жук-носорог, майский жук.

Логопед. А как поют жуки?

Дети. Ж-ж-ж.

Сказка о весёлом языке

Логопед. Весёлый язычок тоже научился петь песенку жука. Он поднял свой хвостик широкой чашечкой, включил голос и запел звонко-звонко: «ж-ж-ж».

Давайте, вместе с язычком выполним упражнение «Чашечка»:

Язык лопаткой положи,

А края приподними,

Получилась чашечка.

Чашку в дом мы занесём.

Её края к зубам прижмём.

А при этом голосок поёт или спит?

Дети. Поёт.

Логопед. Ребята, а какая буква похожа на жука? Повторяем стихотворение про эту букву.

Эта буква широка

И, похожа на жука

И при этом точно жук

Издаёт жужжащий звук:

«Ж-ж-ж».

Посмотри-ка: буква Ж

На жука похожа,

Потому что у неё

Шесть жучиных ножек.

Давайте вспомним скороговорки, в которых слышится жужжащий звук.

Ель на ёжика похожа,

Ёж в иголках, ёлка тоже.

Лежебока рыжий кот

Отлежал себе живот.

Жёлтый жирный жадный жук

Прятал денежки в сундук.

Подарил утятам ёжик

Восемь кожаных сапожек.

А теперь поиграем в игру «изменялки». Слово нужно изменить так, чтобы слышался звук [ж]. Например: «флаг — флажок».

друг — дружочек

рог — ...

берег — ...

утюг — ...

снег — ...

круг — ...

Давайте подарим жукам гласные звуки. Звук [ж] и звук [а] — какой слог получился? (Аналогичное задание дети выполняют с другими звуками).

А сейчас я познакомлю жуков с будущими друзьями. Если к слогу жу пригласим звук к, какое слово получится? А теперь будем сочинять слова со звуком ж. Я буду называть первый слог, а вы следующие: жа... (ба), жи... (раф), жу... (равль), и др. Вот и закончился первый урок, давайте отдохнём, устроим физкультминутку — игра «Солнце, туча и ветер».

Ход игры

На разные три сигнала (психолог попеременно показывает картинки — солнце, туча, ветер) дети выполняют соответствующие движения с мимикой на лице.

«Солнце» — дети, изображая жуков, весело летают по поляне с цветка на цветок, хлопают в ладошки и улыбаются.

«Туча» — тело напряжено, плечи приподняты, можно обхватить себя за локти и прижать их к телу, на лице изображено недовольство, так как неприятно от холодного дождя, ведь крылья у жучков вымокли и они не могут летать.

«Ветер» — дети немного раскачивают тело из стороны в сторону, изображая жучков, сидящих на травинках.

Психолог обращается к детям: «Смотрите, жучки, не зевайте! Солнце, дождь и ветер различайте! Что увидите на картинке, то и выполняйте!».

Психолог иногда, показывая сигнал, специально называет его неправильно, таким образом, развивая внимание детей.

А теперь, давайте вспомним стихотворение майского жука про него и его друзей, а наши пальчики помогут его рассказать.

Я весёлый майский жук.

Знаю все сады вокруг

Над лужайками кружу,

А зовут меня Жужу.

(Сжать кулачок, указательный палец и мизинец развести в стороны — «усы», пошевелить ими)

Не кусай, комарик злой!

Я уже бегу домой.

(Сжать кулачок, указательный палец вперёд (хоботок). Мизинец и большой пальцы, расслабив опустить вниз — «лапки»)

Пчела села на цветок,

Пьёт она душистый сок.

(Вытянуть указательный палец правой руки и вращать им, затем то же самое пальцем левой руки)

Логопед:

Мы услышали звонок,

Снова сели за урок.

Наши жучки очень любят петь песни. А какие песни мы будем петь, покажут схемы звуков — их фотографии. (Показ схем, проговаривание соответствующих звуков).

— Молодцы, жучки, правильно пели звуки.

От наших песен на поляне вырос «Волшебный цветок». На его лепестках с обратной стороны есть карточки со звуками —ш- и -ж-.

Вам нужно будет оторвать лепесток, чётко сказать что изображено на картинке и какой звук есть в этом слове: -ш- или -ж-.

А теперь нас ждёт игра «Измени слово». Нужно вместо звука -ш- поставить звук -ж-: шар — жар, Луша — лужа, шить — жить, уши — ужи, шутка — жутко, шалить — жалить.

И последнее задание: игра «Дорисуй предмет», проводит педагог-психолог.

Психолог показывает картинку, прикрепленную к доске, где изображен жучёк, которого начал рисовать художник, но нарисовал только его половинку. Психолог предлагает одному из ребят дорисовать жучка. Затем предлагает каждому лист с половинкой изображения жучка, которого также необходимо дорисовать.

Когда все ребята справятся с заданием, психолог говорит о том, что мир полон разных красок; чтобы жучки стали весёлыми — необходимо их раскрасить. Детям предлагают цветные карандаши для выполнения задания. По итогам устраивается бал на лесной поляне, когда каждая работа вывешивается на доске, где уже размещены разные цветы.

Итог занятия

— Молодцы, вы хорошо занимались. Мне понравилось... А что понравилось вам?

Библиографический список

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2009.
2. Арушанова А. Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника // в сб. научных статей: Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников /Отв. ред. А. М. Шахнарович. — М.: Институт национальных проблем образования МОРФ, 2008.

3. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 2010.
4. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада. — М.: Просвещение, 1985.
5. Воспитание детей в игре / Сост. А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. — М.: Просвещение, 2008.
6. Выгодский Л. И. Из записок конспекта к лекциям по психологии детей дошкольного возраста // Д. Б. Элькомин. Психология игры. — М.: Просвещение, 2009.
7. Выготский Л. С. “Воображение и творчество в детском возрасте” — М. Просвещение, 1991 г.
8. Выгодский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. — 2006 — № 6.
9. Гербова В. В. Занятия по развитию речи в старшей дошкольной группе детского сада / В. В. Гербова. — М.: Просвещение, 2009.

Сведения об авторах

Горяинова Оксана Викторовна, учитель-логопед, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка — детский сад «Сказка» п. Ивня Белгородской области, Россия, Белгородская область, Ивнянский район, п. Ивня.

Бурлуцкая Елена Федоровна, педагог-психолог, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка — детский сад «Сказка» п. Ивня Белгородской области, Россия, Белгородская область, Ивнянский район, п. Ивня.

Практическая направленность в изучении геометрического материала при работе с детьми с ОВЗ

В процессе обучения математике учащиеся адаптированной школы получают не только арифметические знания, но и сведения из наглядной геометрии.

Изучение элементов наглядной геометрии в условиях адаптированной школы имеет для обучающихся большое значение, т.к. у них формируется достаточно полная система геометрических представлений, что способствует обогащению их математических знаний.

Известно, что пространственные представления, воображение у детей с ОВЗ развиты чрезвычайно слабо. В процессе изучения геометрического материала школьники учатся абстрагироваться от свойств конкретных предметов, сравнивать, сопоставлять геометрические формы, дифференцировать и классифицировать геометрические фигуры и тела. Все это помогает формированию приемов умственной деятельности, развивает практическую ориентацию в окружающем пространстве, моторику, обогащает словарь, развивает речь и мышление, т.е. играет значительную коррекционную роль в процессе обучения и воспитания детей с ОВЗ.

Практическая направленность в изучении геометрического материала заключается в формировании навыков измерения и построения геометрических фигур, в развитии умения решать жизненно-практические задачи.

Формированию у обучающихся адаптированной школы четких представлений о геометрических фигурах и некоторых их свойствах, о геометрических величинах (длина и площадь) может быть достигнуто, главным образом, на основе практических работ.

Практические работы положительно влияют на усвоение сущности геометрических форм, которые с их помощью рассматриваются в процессе возникновения, изменения и развития.

При формировании понятия «отрезок», его построении, учащиеся вспомогательной школы, в самом начале изучения, испытывают трудности, и в их усвоении обнаруживаются элементы формализма. Часто обучающиеся при построении отрезков, начинают отсчет от 1, а не от 0., и такие ученики не всегда могут даже примерно показать, как они представляют отрезок длиной 1 см., 1 м., 1 мм. Далеко не все обучающиеся умеют получать прямой угол перегибанием листа бумаги и использовать модель прямого угла для нахождения прямых углов на окружающих предметах и многоугольниках.

Рассмотрим некоторые пути реализации практической направленности в обучении элементам геометрии.

1. Использование модели отрезка

Моделью отрезков могут служить кусочки ниток, проволоки, палочки, бумажные полоски произвольной длины. Такие полоски должны быть у каждого ученика.

Каждый ученик путем непосредственного наложения одной из таких полосок на другую, выясняет какая из них короче, длиннее, одинаковы ли они по длине. Практические действия сопровождаются пояснениями, раскрывающими смысл слов, равные и неравные.

При этом речь учеников обогащается терминами, усвоенными сознательно.

Аналогичным образом с помощью бумажной полоски производится сравнение сторон многоугольника.

Выполняя подобные упражнения, ученики накапливают опыт сравнения отрезков.

Полоски бумаги размером 1 дм., 1 см. дают учащимся наглядные представления о соотношении 1 к 10. с их помощью можно предложить каждому ученику измерить ширину стола, учебника.

Это хорошая подготовка к введению стандартных единиц измерения длины.

С помощью модели сантиметра ученики учатся решать 2 задачи: измерять данный отрезок, чертить отрезок заданной длины.

В дальнейшем от использования модели сантиметра, переходим к использованию линейки. Здесь необходимо связать материал с уроками труда, где требуются точность снятия размеров, выполнение детали в масштабе.

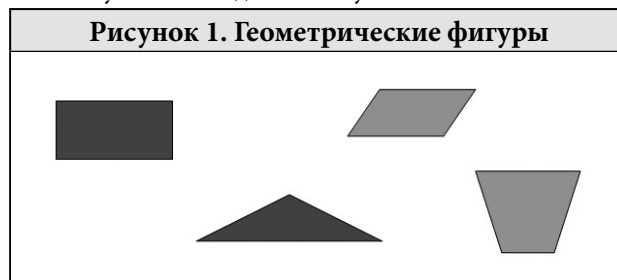
2. Использование моделей многоугольников

Для правильного восприятия формы объекта, для развития способности абстрагирования формы предметов, важным является самостоятельное создание моделей самими учащимися.

Используя модели фигур, можно выполнять упражнения на выделение признаков, на сравнение двух или более фигур, на узнавание фигур по данным признакам.

Например:

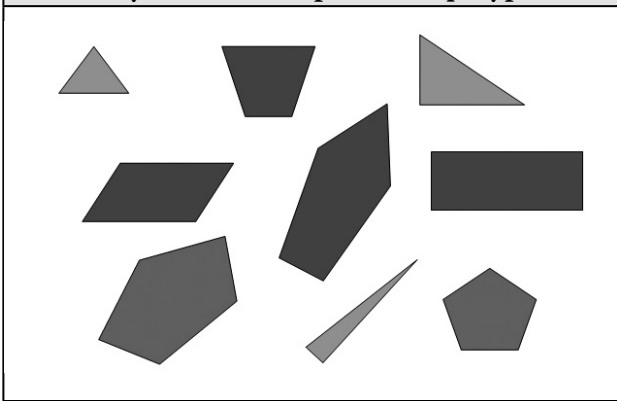
- Покажите многоугольник, у которого 4 стороны и 4 угла (5 сторон и 5 углов) и т.д.;
- Что я показываю? (учитель указкой показывает сторону, угол, вершину и т.д.)
- Посчитайте, сколько вершин, сколько сторон, сколько углов в каждом многоугольнике?



Как можно назвать красные фигуры?

Как можно назвать все фигуры изображенные на рисунке?

Рисунок 2. Геометрические фигуры



А) Назовите какие фигуры изображены на рисунке 2;

Б) Покажите треугольники. Можно ли сказать что они одинакового размера?

В) Покажите синие четырехугольники. Почему не показали эту фигуру. Она тоже синяя (пятиугольник).

С помощью моделей геометрических фигур можно выполнить различные упражнения на классификацию фигур:

а) Разложите в разные группы фигуры по цвету. Какие группы получились? Сколько фигур разной формы вошло в каждую группу?

б) Перемешайте фигуры и разложите их похожие по форме. Какие группы получились?

Творческий характер имеют упражнения, допускающие несколько решений. Например:

Вырежьте из бумаги треугольник и разделите его на 2 треугольника, 3 треугольника.

Или: Сложите несколько различных многоугольников из двух треугольников, двух четырехугольников.

3. Модели прямоугольников и квадратов

Моделями прямоугольников могут служить листки бумаги из тетради, листки цветной бумаги прямоугольной формы и др. путем перегибания таких листов легко получить модели прямоугольников различной величины и формы.

Геометрические знания применяются на уроках профессионального труда, где обучающиеся встречаются с различными геометрическими фигурами, пользуются линейкой, транспартиром, циркулем.

Работа над любым изделием начинается с чертежа, а в его основе лежит прямоугольник.

При создании выкроек на занятиях по швейному делу не всегда требуется прямоугольник, иногда достаточно прямого угла.

В швейном, столярном, обувном деле встречаются изделия, имеющие форму круга (салфетка), цилиндрическая форма.

При изучении темы «Геометрические тела» в 8 классе уделяется большое внимание задачам практического содержания.

Например, при вычислении площадей боковой и полной поверхностей куба предлагается задача: «надо сле-

лать из куска фанеры ящик кубической формы с ребром длиной 2 дм. Какой площади надо взять лист фанеры? Как вычислить эту площадь?»

При вычислении объемов геометрических тел все задания носят практическое содержание, первоначально основываясь на вычислении известных, хорошо знакомых обучающимся предметам.

Далее решаются задачи, связанные с производительным трудом наших обучающихся.

Задача: Ученики делают ящики для рассады цветов. Дно имеет площадь квадрата, сторона которого 5 дм. Глубина ящика 2 дм.

Ящик заполняют землей. Каков вес ящика, если 1 куб.дм. земли весит 1,5 кг., а вес пустого ящика 2,5 кг.

Затем на данные темы можно уже решать задачи любого практического применения, с которыми учащиеся могут встретиться.

Примерами таких задач могут быть следующие:

Задача 1. Требуется оклеить комнату обоями. Длина комнаты 6 м., ширина 4 м., высота 3 м. сколько потребуется обоев, если длина 1 куска 12 м., ширина 0,5 м.?

Задача 2. Сколько сидений для табуретов можно вырезать из листа фанеры длиной 2 м., шириной 1,6 м., если площадь сидений вместе с пропилом составляет 16 кв.дм.

Задача 3. Рассчитайте сколько выйдет наволочек из куска ткани длиной 3 м., шириной 80 см., если наволочка имеет размеры 70 см.*70 см.

Задача 4. Определите сколько краски пойдет на пол комнаты при длине 5 м., ширине 3 м., если на 1 кв.м. расходуется 250 г.

Навыки геометрического материала необходимо закреплять на всех уроках, а не только на математике, трудовом обучении.

На уроках географии — при изучении формы Земли, понятия масштаба, плана.

На уроках физической культуры так же можно использовать геометрические знания, закреплять из и совершенствовать. Например, закреплять пространственные представления учащихся, выраженные словами: направо, налево, вперед, назад, вверх, вниз, далеко, близко.

У обучающихся с ОВЗ слабо развит глазомер, поэтому они допускают значительные ошибки в приближенной оценке расстояний, при сравнении сторон геометрических фигур.

Кроме того, обучающиеся адаптированной школы, как показывает опыт, воспринимают предмет, данный в необычном положении, как другой предмет. Так, квадрат, поставленный на угол, воспринимается ими как треугольник.

Поэтому практическая направленность изучения геометрического материала поможет преодолеть возможные ошибки и недочеты в усвоении знаний у обучающихся.

Библиографический список

1. Эк В.В., Перова М.Н. «Обучение наглядной геометрии во вспомогательной школе», Просвещение, М., 1983.
2. Журнал «Начальная школа» №10, стр. 47, 1982.

3. Журнал «Начальная школа» №9, стр. 17, 1978.
4. Журнал «Начальная школа» №1, стр. 19, 1982.
5. Журнал «Дефектология» №6, стр. 48, 1977.
6. Журнал «Дефектология» №6, стр. 33, 1982.

Сведения об авторах

Гребнева Елена Александровна, учитель математики, Государственное областное бюджетное общеобразовательное учреждение «Адаптированная школа-интернат № 10», Россия, г. Чудово.

Педагогическая концепция учителя-логопеда

«Детство — важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В. А. Сухомлинский

Безусловно, важнейшим периодом для активного развития речи детей является детство. Поэтому дошкольное образование ставит одной из ведущих задач — формирование речи ребенка. Но, поступая в школу, некоторые ученики сталкиваются с проблемами освоения родного языка, решить которые не удастся без дополнительной помощи педагогов.

Важно понимать, что язык является основным средством человеческого общения и познания, приобщения к культуре, к ценностям своего народа и неотъемлемым условием обучения и воспитания. Человеческая речь сопровождает практически любую нашу деятельность. Поэтому чем богаче и грамотнее она развита у ребенка, тем легче ему высказывать мысли, тем шире его кругозор и проще выстраивание межличностных отношений среди сверстников и взрослых, что обеспечивает в будущем успешное становление личности человека.

Как мы отметили ранее, недостатки в развитии речевой системы встречаются не только у детей дошкольного возраста, но и у учащихся школ. Говоря о детях с нарушениями речи, необходимо помнить, что это дети с первично сохранным слухом и интеллектом. При этом дефекты речи у них могут быть разнообразны: от трудностей звукопроизношения до недостаточно сформированной лексико-грамматической стороны речи и нарушений чтения и письма.

Для каждого родителя главным является здоровье и благополучие своего ребенка, поэтому большое значение для семьи играет своевременная помощь, оказываемая учителями-логопедами. Кто же эти специалисты в моем понимании?

*Логопеды — интересный круг людей,
В них симбиоз заложен трех профессий:
Они и педагоги, и врачи,
Частично и психологи, конечно.
Кому еще, если не им, дано понять,
Какая речь сложнейшая система,
Как важно в ней звено не потерять,
Чтоб не возникла целая проблема.
И пусть незнающие люди говорят,
Что только БУКВЫ называть они и учат.
На самом деле, Божий Дар хранят,
Чтоб жизнь была хоть чуточку благополучней.*

Так почему же эта специальность — «симбиоз трех профессий»? Давайте поразмышляем. Учитель-логопед — это в первую очередь педагог, владеющий необходимыми профессиональными знаниями, методиками разви-

тия и коррекции речевой системы у детей и взрослых. Квалифицированный специалист обладает навыками обследования состояния устной и письменной речи; может грамотно выявить, объяснить причины возникновения нарушений и выстроить маршрут коррекционной логопедической работы с ребенком.

Еще одна профессия, с которой связаны логопеды — это врачи. Для того чтобы понять механизм недостатков речи, необходимо знать, как в целом осуществляется речевая деятельность, с помощью каких высших психических функций она протекает и какую роль в этом процессе играет нервная система человека.

От чего же учитель-логопед еще и психолог? Немаловажным фактором, в данной профессиональной деятельности, является работа не только с детьми, но и с их родителями. Многим из них необходима поддержка, беседа о перспективах речевого развития ребенка, простое объяснение причин и механизмов трудностей, возникших у их сына/дочери. Я считаю, что невозможно найти общий язык с детьми, не принимая их как полноправных партнеров в сотрудничестве, ставя себя на «вершину», до которой ученики не могут добраться. Моя профессиональная деятельность строится на принципе: «Всегда помни, что ты тоже был ребенком». Этот тезис не значит, что детям обеспечивается вседозволенность в любых действиях. Он подразумевает, что педагог должен уметь «просчитать» реакцию воспитанника на несколько шагов вперед, уметь быстро перестроиться по ходу занятия; знать, что интересно ребенку в данном возрасте; выстраивать логопедические занятия с учетом ведущего вида деятельности и быть достаточно требовательным, творческим и открытым человеком по отношению к детям.

Личностный портрет учителя-логопеда многогранен. В его арсенал входит опрятный внешний вид, речевой этикет, улыбка и доброжелательность, профессиональная этика, терпение и внимательность. В совокупности с эффективной коррекционной работой и стараниями самого учащегося все это открывает для ребенка новые возможности общения. Самым удивительным моментом в своей работе я считаю то мгновение, когда у детей начинает получаться что-то, что ранее было им недоступно: будь то произношение звука или безошибочное письмо. Их искренняя улыбка и блеск в глазах заряжают меня и дают понимание того, насколько важна в жизни выбранная мной профессия.

Как ранее отмечено, «речь — сложнейшая система». На самом деле она представляет собой результат со-

гласованной деятельности речевых и неречевых зон коры головного мозга и напрямую зависит от развития высших психических функций, таких как память, внимание, восприятие и мышление. Поэтому разрабатывая структуру занятия, я обязательно включаю в него общеразвивающие задания, дидактические игры и упражнения. Помимо основной цели урока, мы с детьми учимся ставить задачи для ее реализации, делать выводы, обобщать усвоенный материал и проводить параллели, где им в жизни могут пригодиться полученные знания. Данные элементы проблемного обучения нацелены на развитие основных мыслительных операций, изобретательности и умения высказывать свои мысли.

Также в работе с учащимися используются элементы игровых технологий, песочной терапии, так как ведущий вид деятельности в школе — учебная. В рамках здоровьесберегающих технологий провожу артикуляционную, пальчиковую, зрительную гимнастику и физкультминутки.

Я считаю, что моя профессия интересная, ответственная и не менее сложная, чем иные специальности. У каждого из нас возникают разные трудности, но осознание того, что ты приносишь своим делом пользу детям, прививаешь им любовь к родному языку и закладываешь необходимые для жизни знания, умения и навыки — вызывает в душе гордость за профессию «Учитель-логопед».

Библиографический список

1. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. — Киев: Радянська школа, 1974.
2. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998.

Сведения об авторах

Епифанова Надежда Алексеевна, учитель-логопед, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 2», Россия, г. Тихвин.

Особенности работы с семьями, воспитывающими детей с задержкой психического развития

В последнее время значительно увеличилось число детей с задержкой психического развития (ЗПР) в образовательных организациях. В любой семье может появиться ребенок с проблемами развития. Рождение ребенка с задержкой психического развития для большинства семей является большой трагедией. Столкнувшись с такой проблемой, родители испытывают стресс, проявление которого может затрагивать социальный, психологический соматический уровни реагирования, что в свою очередь влияет как на родителей, так и на их детей.

Роль семьи в воспитании ребенка очень велика, а родительское отношение к ребенку одно из наиболее важных аспектов межличностных отношений в семье. Именно на родителей ложится большая ответственность за воспитание и развитие их ребенка, от реакции на данную проблему будет зависеть его будущее. Этой проблеме посвятили свои работы многие исследователи: И. С. Багдасарьян (2000), Н. В. Мазуровой (1997), И. И. Мамайчук (1989), Е. М. Мастюковой (2001), М. М. Семаго (1992), В. В. Ткачевой (2007, 2008), Л. М. Шипициной (2002) и др. Данные авторы пришли к выводу, что стойкие нарушения детей с задержкой психического развития влияют на психоэмоциональное состояние их родителей, что в свою очередь негативно влияет на всех членов семьи. Многие семьи замыкаются на своей проблеме. У родителей складывается неправильное представление о лечении и воспитании ребенка. Зачастую родители не могут принять диагноз ребенка, неадекватно реагируют на рекомендации специалистов, прибегают к нетрадиционной медицине в надежде вылечить своего малыша, конфликтуют с врачами и педагогами, обвиняя их в непрофессионализме, предвзятом отношении к ребенку. Длительный стресс, который испытывают родители, провоцирует повышение раздражительности, конфликтные ситуации в семье, ухудшение супружеских отношений. В конечном итоге постоянные конфликты в семье могут привести к ее распаду. Все эти факторы, оказывают деструктивное влияние на формирование эмоциональной сферы ребенка, его психическое развитие и формирование личности. Позднее обращение к специалистам, приводит к более стойким нарушениям развития ребенка, которые в дальнейшем скорректировать очень сложно. Поэтому крайне важно своевременно достучаться до родителей, обратить их внимание на проблему, чтобы не упустить важные сензитивные периоды развития ребенка. Запаздывающее развитие и обучение в дальнейшем может быть неэффективным и неблагоприятно сказаться на развитии психики.

Ребенок с диагнозом ЗПР нуждается в комплексной помощи, как со стороны родителей, так и специалистов. Практика показывает, что достижение коррекционного

эффекта в работе с ребенком в условиях дошкольной организации может быть достигнуто только в результате тесного взаимодействия с семьей. Поэтому задача образовательного учреждения организовать работу с родителями таким образом, чтобы они стали активными участниками педагогического процесса. Ведь в семье начинается социальная адаптация ребенка к окружающей действительности, формируется зона его ближайшего развития. Все это складывается через систему отношений внутри семьи, через способы и формы общения родителей и детей, через их совместную деятельность, через семейные ценности. Таким образом, роль родителей в коррекционно-развивающей работе очень велика, но без сопровождения специалистов она будет недостаточно эффективной. Поэтому задача специалистов состоит в том, чтобы как можно раньше убедить родителей в необходимости оказания помощи их ребенку, для того, чтобы провести своевременную коррекционно-развивающую, компенсирующую и реабилитационную работу, направленную на восстановление психофизического и социального статуса ребенка, достижение материальной независимости, социальной адаптации, устранение нарушения развития.

Такая работа требует специальных знаний, поэтому взаимодействие с родителями должно строиться поэтапно. Как правило, родители неправильно оценивают возможности своих детей. Они не замечают повышенной утомляемости, недостатков речи или снижения познавательной деятельности и др. Задача специалистов обучить родителей эффективным формам и методам работы с детьми, повысить уровень их педагогических знаний в вопросах воспитания и обучения ребенка с ЗПР, через такие формы работы как семинары-практикумы, круглые столы, тематические консультации, беседы, психологические тренинги, лектории, открытые занятия, досуговые мероприятия, праздники и развлечения и другие формы работы. Главная цель этих мероприятий — убедить родителей в том, что не надо опускать руки в данной ситуации, не стоит поддаваться панике, а постараться своевременно позаботиться о своем ребенке: постоянно общаться с ним, проводить занятия, выполнять рекомендации специалистов. Также необходимо помочь родителям справиться с гневом и агрессией, перестать наконец-то испытывать чувство вины из-за случившегося, смягчить эмоциональное напряжение в семье, дать почувствовать, что они не одиноки в этой проблеме и им всегда готовы прийти на помощь специалисты психолого-медико-педагогической службы.

Ведь каждый родитель должен принять своего ребенка, таким, какой он есть, и только так можно достигнуть положительного результата в воспитании и обучении ребенка.

Библиографический список

1. Волковская Т. Н. Особенности работы с родителями в условиях коррекционного дошкольного учреждения для детей с нарушениями развития / Т. Н. Волковская // Коррекционная педагогика. — 2003. — № 2. — С. 62–70.
2. Мастюкова Е. М. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии / Е. М. Мастюкова, А. Г. Московкина. — М.: Владос, 2003. — 408 с.
3. Психология семейных отношений с основами семейного консультирования: Учеб. пособие для студ. высших учебных заведений / Е. И. Артамонова, Е. В. Екжанова, Е. В. Зырянова и др.; Под ред. Е. Г. Силиевой. — М.: Издат. центр «Академия», 2002. — 192 с.
4. Ткачева В. В. Психолого-педагогическое изучение семьи, воспитывающей ребенка с отклонениями развития / В. В. Ткачева // Психолого-педагогическая диагностика. — М.: Академия, 2003. — С. 280–290.

Сведения об авторах

Савчинская Людмила Ивановна, педагог-психолог, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 766, Россия, г. Москва.

Коррекционно-развивающее занятие в сенсорной комнате

Цель: нормализация эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- коррекционно-образовательные: уточнить, расширить представления детей о космосе;
- коррекционно-развивающие: развивать навык речевого общения, зрительного восприятия, внимания, творческого воображения; развивать общую и мелкую моторику; способствовать снятию психоэмоционального и мышечного напряжения;
- коррекционно-воспитательные: формировать навыки сотрудничества, взаимодействия.

Оборудование: фиброоптическое оборудование (светящийся шар, воздушно-пузырьковая колонна, «Весёлая тучка»), стол с подсветкой для песочной терапии, космический песок, аромалампа (эфирные масла мандарина, сандала), релаксационная музыка.

Ход занятия

Заходим в сенсорную комнату, включена аромалампа.

I. Организационный момент (создание настроения на совместную работу, вхождение в «сказку»)

Педагог: Друзья, вы хотите, отправится в космическое путешествие? Предлагаю отправиться в путешествие на необычном воздушном шаре.

Музыка 1 (Релакс — космическая музыка)

Игра «Воздушный шар» (повышение тонуса)

Дети стоят по кругу, взявшись за руки.

Педагог: «Представьте, что мы с вами огромный воздушный шар. Иногда шар будет подниматься высоко в небо (вдох), а иногда будет опускаться вниз (выдох). Высоко в небе мы увидим звезды, и чтобы их достать, мы будем поднимать руки вверх. А внизу на земле мы увидим цветы, и чтобы их потрогать, мы будем опускать руки вниз. Вдох — руки медленно поднимаем вверх, выдох — медленно опускаем вниз».

Выключается освещение, включается музыка, проектор или зеркальный шар.

Педагог: Наш необычный воздушный шар поднялся так высоко, как не может подняться ни один обычный воздушный шар — в космос. Посмотрите вверх, вперед. Что вы видите?

Ответы детей

Звезды вокруг нас. Представьте, что мы тоже звездочки и нам надо подружиться с другими звездами, чтобы с ними поиграть. Потянемся лучиком правой руки, лучиком левой руки. Потянемся лучиком правой ноги, левой ноги.

II. Основная часть (рассказывание истории, активизация участников, развитие внимания, умения передавать свои ощущения в словесной форме, формирование коммуникативных навыков, развитие зрительных анализаторов, мелкой моторики, координации движений, расслабление)

Включается воздушно-пузырьковая колонна.

Пока мы играли, не заметили, как приблизились к астероидному дождю. Давайте понаблюдаем за ним.

Педагог обращает внимание детей на воздушно-пузырьковую колонну: как трубка меняет цвет, что в ней плавает (шарики, пузырьки). Обращается к детям: «Давайте поймем шарик». Каждый ребенок «ловит» шарик определенного цвета (следит пальчиком по поверхности трубки за движениями шариков сначала правой, затем левой рукой).

Включается «Весёлая тучка».

Музыка 2 (Шопот звёзд)

Педагог: Мы попали под звездный дождь. Давайте ощутим звездные потоки. Вы чувствуете, как звездный дождь наполняет вас космической энергией? Вам уютно, приятно и тепло.

Педагог обращает внимание детей на светящиеся волокна, называя их признаки (мягкие, длинные т.п.). Обращается к детям: «Волокна мягкие, поэтому их можно сгибать. Давайте сделаем из волокон жгутики». Педагог показывает детям, как при помощи переплетения волокон друг с другом получается жгут. Жгутики можно переплести из двух и более волокон.

Педагог: Мы пролетели звездный дождь. Посмотрите, на нашем пути космическая пыль...

Включается стол для песка с подсветкой, музыка 3 (Медитация — космическая музыка).

У каждого из вас есть небольшая горка космического песка. Попробуйте размять его руками. На что это похоже? Скажите, какой он на ощупь? Что вы чувствуете?

Каждый из детей находит в своей горке песка браслет, светящийся в темноте, рассказывает о чувствах, которые он вызывает

III. Итог

Вам понравилось путешествовать в космосе?

Ответы детей

А теперь нам пора возвращаться на нашу прекрасную планету «Земля». Садимся в наш воздушный шар.

Игра «Воздушный шар»

Музыка 1 (Релакс — космическая музыка)

Библиографический список

1. Ароматерапия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://aromaved.ru/efirnye-masla>.
2. Оборудование сенсорной комнаты [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://mirsovetov.ru/a/housing-interior-design/sensoryroom.html>.

3. Кальмова С. Е., Орлова Л. Ф., Яворовская Т. В. Сенсорная комната — волшебный мир здоровья: Учебно-методическое пособие / Под ред. Л. Б. Баряевой. — СПб.: НОУ «СОЮЗ», 2006.
4. Платонова Ю. В. Конспекты отдельных занятий в сенсорной комнате [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://iulyaplatonowa.narod.ru/index/0-102>.
5. Сборник методических пособий для работы в сенсорной комнате [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://obektivcentr.ru/metodichka.pdf>.
6. Сенсорная комната — шаг на пути развития «особого» ребёнка: метод.пособ./ Сост.-ред. М. Г. Тратканова. — Ижевск, 2015.
7. Сенсорная комната [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.lingvabona.ru/index.php?id=53>.
8. Сенсорные комнаты психологической разгрузки [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.medical-group.ru>.
9. Что такое сенсорная комната [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://missbagira.ru/themes/health/chto-takoe-sensornayakomnata>.

Сведения об авторах

Сухинина Татьяна Викторовна, педагог-психолог, Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 161 открытого акционерного общества «Российские железные дороги», Россия, г. Барабинск.

Поощрение и наказание в системе воспитания младших школьников

Проблема формирования грамотной системы воспитания в семье тесно связано с вопросом успеваемости ребенка в школе. От того, как родители воспитывают свое чадо и какие ценности и правила поведения прививают ему с младенчества, зависит, как в период младшего школьного возраста сложатся отношения ребенка с учителями и одноклассниками, какие оценки он будет получать, сможет ли проявить себя в творчестве и спорте.

Особое внимание как родителям, так и педагогам стоит уделить кризису семи лет. Именно в этом возрасте ребенок начинает осознавать свое собственное «я». Первоклассник выстраивает отношения с незнакомыми людьми (одноклассники, учителя), привыкает к новой для него социальной роли (ученик), адаптируется к условиям (образовательное учреждение). И в этот период для ребенка очень важно получить поддержку от родителей и педагогов.

В 7 лет периферическая нервная система, опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистая и эндокринная системы маленького организма начинают активно перестраиваться. Во многом это обуславливает повышенную утомляемость ребенка или наоборот его чрезмерную активность.

В семилетнем возрасте на смену основной игровой деятельности приходит учебная. Теперь ученик вынужден концентрировать внимание, запоминать большое количество информации, усваивать новые знания. Именно поэтому в 7 лет возникает первый возрастной кризис.

Как можно определить признаки, относящиеся к кризису 7 лет? Во-первых, резко меняется поведение ребенка. Теперь он все чаще хочет подражать взрослым, манерничает и кривляется. Во-вторых, семилетний малыш начинает более серьезно и осмысленно относиться ко всему происходящему вокруг: он подвергает анализу действия окружающих, события, факты. Третий признак, встречающийся наиболее часто, — непослушание. Ребенок игнорирует просьбы взрослых, не выполняет указания. К четвертому признаку можно отнести психологический настрой ребенка: теперь он все чаще сердится без причины, раздражается по пустякам, кричит, ломает игрушки или другие предметы; малыш может отказаться от общения с окружающими, быть замкнутым. И пятый признак, который не стоит отставать без внимания, — это сильное желание ребенка быть на одном уровне со старшими; теперь он хочет, чтобы взрослые относились к нему как к равной личности и считались с его мнением.

В настоящее время специалисты активно исследуют когнитивное развитие ребенка дошкольного возраста наряду с его психологическим и эмоциональным состоянием. Множество факторов зависит от стиля воспитания и структуры семьи.

Особое внимание в системе становления ребенка как личности стоит уделить методам поощрения и наказания. В практике каждого родителя встречаются вопросы и недопонимания по поводу того, где разумная грань между этими понятиями, и в каких ситуациях стоит наказать малыша, а в каких — поощрить. Именно от этого зависит, как ребенок станет воспринимать эти методы не только внутри семьи, но и в школе. Родители и педагоги, прибегая к использованию в воспитании детей этих методов, пытаются контролировать поведение ребенка и при необходимости корректировать его. При этом стоит ответственно относиться к вопросам критики и поощрения, так как есть большая вероятность что ребенок, безусловно, будет воспринимать слова мамы и папы, это и будет являться базой для построения в его сознании ошибочных стереотипов и убеждений.

Что собой представляет наказание? С точки зрения психологии, наказание — это то, что чувствует ребенок, по отношению к которому был применен этот метод. Это не действия наказывающего, а переживания и эмоции, которые испытывает малыш. Например, чувство стыда, унижения, которые доставляют дискомфорт ребенку, и он хочет как можно быстрее избавиться от них.

Ниже приведена полная классификация наказаний, которые применяются в воспитательной практике:

1. Логические доводы и разъяснения;
2. Наказание натуральными последствиями;
3. Физические наказания

Помните! Физическое воздействие на ребенка — это преступление не только на законодательном уровне, но и на уровне моральных ценностей.

4. Эмоциональное воздействие;
5. Вербальная агрессия;
6. Отложенный конфликт;
7. Лишение родительской любви;
8. Лишение поощрений и благ;
9. Ограничение активности ребенка;
10. Принуждение к деятельности;
11. Апелляция к чувству вины.

Для того, чтобы не навредить ребенку, стараясь исправить его поведение, необходимо придерживаться нескольких рекомендаций грамотного наказания:

1. Наказание — это пропорциональная строгость к тому, что сделал ребенок, к степени тяжести его вины. При этом учитывается и возраст ребенка.

2. Откладывать наказание не стоит. В таком «ожидающем» состоянии у ребенка может сформироваться чувство страха и тревоги, что в свою очередь может привести к неврозам.

3. Прежде, чем наказать малыша, необходимо успокоиться и дать адекватную оценку произошедшему.

4. Наказывать должен только один родитель.

Залог успешного воспитания и гармоничного развития ребенка — общая воспитательная методология родителей и педагогов.

Каким образом можно помочь ребенку преодолеть возрастной кризис? В первую очередь необходимо уделить особое внимание психологической составляющей этой проблемы: взрослым стоит пересмотреть свои отношения с ребенком. Кризис семи лет — важный этап формирования характера ребенка, в этот период также происходит закладка его ценностей.

Что касается поощрения, то этот метод в воспитании ребенка — неотъемлемая часть, она встречается абсолютно во всех практиках семейной системы.

С точки зрения семейной психологии, существуют следующие виды поощрений:

1. Разрешение активности и расширение прав;
2. Детско-родительская деятельность;
3. Ласка как поощрение;
4. Материальное вознаграждение;
5. Похвала.

Более подробно о каждом виде поощрений и наказаний я регулярно рассказываю родителям и специалистам на тематических семинарах и вебинарах.

Почему так важен процесс поощрения? Через этот воспитательный метод у ребенка создается чувство собственной значимости и ценности, а значит, формируется самооценка. И задача каждого родителя — развитие самооценки у ребенка в адекватном русле и становление его как самостоятельной личности. В семилетнем возрасте это особенно важно, так как ребенок в школьной обстановке видит себя через призму оценок и отношения к нему других людей.

Поведение ребенка — это способ проявления его личности. Агрессия по отношению к детям, которые плохо себя ведут, — это, с точки зрения психологии, «непринятие» взрослыми одного из методов самовыра-

жения. И родители, и педагоги должны понимать, что в семилетнем возрасте (как и в любом другом) у ребенка есть свои базовые потребности, желания, предпочтения, характер и манера поведения. Ребенок совсем не обязан вести себя исключительно так, как того хотят взрослые. Дети могут вести себя хорошо или плохо, и задача родителей и педагогов подойти к этому вопросу компетентно и доступными средствами и методами скорректировать поведение ребенка, при этом важно дать возможность ребенку самовыражаться. Ведь ребенок не должен становиться «удобным». Кто-то скажет, что с «удобным» малышом спокойно и легко: он всегда слушается маму и папу, ведет себя тихо и даже незаметно, не дерется, не мешает, не ломает игрушки и так далее — а иначе его строго накажут! Какой человек при этих условиях вырастает? Слабовольный, с заниженной самооценкой, неуверенный в себе, неспособный самостоятельно принимать решение и нести ответственность за что-либо... У таких учеников, как правило, возникают проблемы в учебе, они не способны самореализовать себя или проявить свои таланты.

Как мы видим, поощрение и наказание в системе воспитания младших школьников имеет огромное значение. Для родителей важно понять, что ребенку необходимы любовь, поддержка и вместе с тем строгость и адекватный уровень контроля. Но как воспитывать малыша, чтобы не сломать его психику наказаниями и не испортить излишними поощрениями? В какой мере и каким способом давать все это будущему школьнику, чтобы не усугубить его поведение и не навредить отношениям с ним? Ответ: найти золотую середину, учитывая индивидуальные особенности ребенка и его потребности. Успех в школьном обучении напрямую зависит от микроклимата в доме и от того, какая система воспитания характерна для семьи, и поэтому взрослым стоит уделять этому особое внимание.

Сведения об авторах

Габышева Виктория Анатольевна, врач-невролог, нейропсихолог, детский психолог, генеральный директор центра детской нейропсихологии и нейрореабилитации патологии речи «Нейротори», Россия, г. Тюмень.

Сценарий беседы «Способность к труду — главное качество человека»

Цель: расширить представление суворовцев о значении труда в жизни общества.

Задачи:

- 1) способствовать формированию положительной нравственной оценки таких качеств характера, как трудолюбие, самостоятельность, усидчивость;
- 2) показать необходимость труда в жизни человека;
- 3) побуждать суворовцев к развитию своих трудовых навыков и правильному выбору будущей профессии.

Оборудование: видеопроектор, карточки к тесту «Оценка способностей».

Начать наш разговор я хочу с маленького рассказа Константина Дмитриевича Ушинского, который называется «Два плуга». Послушайте, пожалуйста, этот рассказ. Из одного и того же куска железа в одной и той же мастерской были сделаны два плуга. Один из них попал в руки земледельца и немедленно пошел в работу; а другой долго и совершенно бесполезно провалялся в лавке купца. Случилось через несколько времени, что оба земляка опять встретились. Плуг, бывший у земледельца, блестел, как серебро, и был еще лучше, чем в то время, как он только вышел из мастерской; плуг же, пролежавший без всякого дела в лавке, потемнел и покрылся ржавчиной.

— Скажи, пожалуйста, отчего ты так блестящий? — спросил заржавевший плуг у своего старого знакомого.

— От труда, мой милый, — отвечал тот. — А если ты заржавел и сделался хуже, чем был, то потому, что все это время ты пролежал на боку, ничего не делая.

«Что труд дает человеку?»

Издавна люди придавали огромное значение труду. Русская традиция — это благоговейное отношение к труду. Многие древние авторы рассматривали труд как нравственный подвиг, как высокий долг человека. Помните «Поучение Владимира Мономаха? В нем труд — высшее мерило богоугодно человека. Еще один древний источник — «Домострой». По этой книге устраивали свою жизнь и князья, и крестьяне. Идеал трудовой жизни наших предков — это трудолюбие, бережливость, порядок и чист в хозяйстве. Нигде не говорится, что человек должен работать, чтобы окружить себя роскошью и излишествами. И в наше время человек в обществе ценится по труду.

Труд — это источник радости, удовольствия. В трудовом коллективе человек учится общению с другими людьми, получает возможно ощутить силу коллектива. В труде человек мужает как физически, так и нравственно. От труда зависит его благополучие. Труд имеет и большое личное значение. Мы знаем, как счастливы люди, которые многое умеют делать своими руками, и как несчастны и беспомощны те, которые ничему не научились.

Игра «Окончание пословицы»

В русском народе детей с самого раннего детства приучали к труду. В качестве правил трудового пове-

дения выступали пословицы и поговорки. Знаете ли вы пословицы и поговорки о труде?

Деревья смотри в плодах... *(а людей смотри в делах).*

Терпенье и труд... *(все перетрут).*

Под лежачий камень... *(и вода не течет).*

Маленькое дело... *(лучше большого безделья).*

Горька работа... *(да сладок хлеб).*

Не везде сила: где уменье... *(а где и терпенье).*

Не сиди сложа руки — ... *(не будет и скуки).*

Не спеши языком — ... *(спеши делом).*

Любишь кататься — ... *(люби и саночки возить).*

Делу время... *(потехе час).*

Всякое дело человеком ставится... *(и человеком славится).*

Ищи невесту не в хороводе... *(а в огороде).*

Незаметно пролетят годы, и вы будете выбирать профессию.

Существуют принципы, которыми должен руководствоваться человек, выбирающий профессию.

Принцип сознательности

Правильно выбрать профессию может человек, четко осознавший:

- что он хочет (осознающий свои цели, жизненные планы, идеалы, стремления, ценностные ориентации);
- что он есть (знающий свои личностные и физические особенности);
- что он может (знающий свои склонности, способности, дарования);
- что от него потребует работа и трудовой коллектив.

Принцип соответствия

Выбираемая профессия должна отвечать (соответствовать) интересам, склонностям, способностям, состоянию здоровья человека и одновременно потребностям общества в кадрах.

Принцип активности

Профессию надо активно искать самому. В этом большую роль призваны сыграть: практическая проба сил в кружках, секциях, на факультативах; чтение литературы, экскурсии, встречи со специалистами, посещение учебных заведений в «Дни открытых дверей», самостоятельное обращение к психологу или профконсультанту.

Принцип развития

Отражает идею необходимости развивать в себе такие качества, которые нужны для любой профессии. Это — психические процессы (мышление, память, внимание) и следующие черты характера: трудолюбие, добросовестность, прилежность, организованность, исполнительность, самостоятельность, инициативность, умение переносить неудачи, выдержка, настойчивость.

Десять ошибок при выборе профессии:

- Не относиться к выбору профессии как к выбору жизненного пристанища. В любой сфере деятельности происходит закономерная смена занятий, специально-

стей, должностей, мест работы по мере роста квалификации человека.

- Не путай должность, профессию и специальность. Например, главный врач — это должность, врач — профессия, стоматолог — специальность.

- Не выбирай профессию по ее внешним признакам. Всегда старайся глубже узнать содержание профессии, существенные стороны повседневного труда профессионала.

- Не поддавайся предрассудкам относительно той или иной профессии. Мода на профессии постоянно изменяется, сегодня одни профессии престижны, завтра — другие. Но мода на профессии не всегда успевает за изменениями рынка труда.

- Не переноси свое отношение к человеку — представителю той или иной профессии — на саму профессию. Симпатичные или несимпатичные личные качества конкретного человека не всегда являются профессионально важными для той или иной профессии.

- Не отождествляй учебные предметы и профессии. Мир профессий значительно шире, чем это можно себе представить, основываясь на перечне школьных предметов.

- Не выбирай профессию «за компанию», под влиянием товарищей.

- Не выбирай профессию, не разобравшись в своих личных качествах. Очень важно знать свои интересы, склонности, способности, уровень знаний и подготовленности.

- Не выбирай профессию, не оценив своих физических особенностей, недостатков, существенных при выборе профессии.

- Многие профессии предъявляют особые требования к состоянию здоровья, а некоторые профессии противопоказаны (не рекомендуются) при тех или иных особенностях организма, отклонениях в состоянии здоровья. Не выбирай профессию, не узнав основных правил, действий и их порядка при решении задачи о выборе профессии. Если не знаешь, как решить задачу выбора профессии, обратись за помощью к специалисту-профконсультанту.

Чтобы открыть в себе призвание, важно смело «примеривать» себя к самым разным профессиям, необходимо практически пробовать свои силы в разных видах труда.

Игра «Угадай профессию»

Попробуйте угадать, что это за профессия. Я дам вам 4 подсказки об этой профессии (военный).

- Эта профессия требует полной самоотдачи, высокой профессиональной подготовки, особой ответственности за исполнение обязанностей.

- Необходимо для этой профессии сосредотачивать свое внимание на необходимом объекте нужное количество времени. Организовать себя и других для выполнения задания. Быстро принимать решение адекватное сложившейся ситуации. Анализировать факты с целью предвидения возможной опасности. Прогнозировать дальнейшее развитие обстановки. Контролировать свое эмоциональное состояние. работа с людьми и техникой, а также на работу со знаковыми системами (тексты, цифры, схемы, карты и т.п.).

- Необходимые качества для данной профессии. Ответственность. Честность. Принципиальность. Исполнительность. Дисциплинированность. Грамотная, четкая,

логичная устная и письменная речь. Умение убеждать, доказывать свою точку зрения. Организованность. Сильная воля. Аналитические, вербальные, коммуникативные способности. Высоко развитое дедуктивное мышление (от общего к частному). Быстрота реакции. Физическая и психическая выносливость. Инициативность. Хорошая интуиция. Патриотизм. Справедливость. Умение хранить тайну. Чувство долга.

Какие бывают военные профессии?

В рамках государственной службы существует достаточно широкий выбор военных профессий. Каждая из них специфична и стратегически важна: в целом все они составляют некий оборонный комплекс. В зависимости от личных склонностей и соответствия определенным критериям профпригодности, человек может построить карьеру в следующих военных областях:

Профессии специального назначения. Они составляют, пожалуй, самый обширный сегмент военного дела и требуют высокого уровня физической подготовки. Воздушно-десантные войска, спецназ, военно-морской флот, сухопутные войска, ФСБ и прочие — все это истинно военные профессии, в рамках которых существует своя должностная дифференциация.

Военно-технические профессии. Служат для обеспечения функционирования военных машин и оборудования. Они востребованы в сферах связи, военной авиации и т.д.

Водительские военные профессии — без комментариев. Боевые машины, военные автомобили, самолеты, корабли и подводные лодки: есть транспорт — есть водитель.

Научно-исследовательская деятельность в рамках военного дела. Это технологии, разработки, изыскания и пр. Сюда также можно отнести педагогический труд в соответствующей сфере.

Для того что бы в дальнейшем вам было легче определиться с выбором профессии, сейчас мы с вами проведем тест «Оценка способностей»:

– Верно ли, что в детстве ты очень любил:

- 1) подолгу играть в подвижные игры;
- 2) продумывать игры и верховодить в них;
- 3) играть в шашки, шахматы;
- 4) ломать игрушки, чтобы посмотреть, что внутри;
- 5) читать стихи или петь песни;
- 6) разговаривать с незнакомыми или задавать вопросы;
- 7) слушать или сочинять сказки или истории;
- 8) рисовать сам или наблюдать;
- 9) слушать или сочинять сказки или истории?

– Нравится ли тебе сейчас:

- 10) заниматься на уроках физкультуры или в спортивной школе, секции;
- 11) добровольно брать на себя обязанности организатора дела;
- 12) помогать ребятам решать математические задачи;
- 13) читать об известных открытиях и изобретениях;
- 14) участвовать в художественной самодеятельности;
- 15) помогать другим людям разбираться в их проблемах;
- 16) читать или узнавать что-то новое об искусстве;
- 17) заниматься в изостудии, изокружке;
- 18) писать сочинение на свободную тему?

- **Получаешь ли ты особое удовольствие:**
 - 19) от участия и борьбы в спортивном соревновании;
 - 20) от своего умения расставить людей, распределить работу;
 - 21) от решения трудных математических задач;
 - 22) от исправления бытовых электро- и радиоприборов;
 - 23) от игры на сцене;
 - 24) от общения с людьми;
 - 25) от знакомства с новыми музыкальными инструментами, музыкальными произведениями;
 - 26) от посещения художественной выставки;
 - 27) от пересказа какого-то события из прочитанной книги или эпизода, увиденного тобой в жизни?
- **Часто ли тебя тянет:**
 - 28) к длительным физическим упражнениям;
 - 29) к делам в группе, требующим твоей инициативы или настойчивости;
 - 30) к разгадыванию математических шарад;
 - 31) к изготовлению каких-либо моделей;
 - 32) участвовать в постановке спектаклей;
 - 33) помочь людям, посочувствовать им;
 - 34) поиграть на музыкальном инструменте;
 - 35) рисовать красками или карандашами;
 - 36) писать стихи или вести дневник?
- **Любишь ли ты долгое время:**
 - 37) заниматься спортом или физическим трудом;
 - 38) энергично работать вместе с другими;
 - 39) заниматься черчением или шахматами;
 - 40) копаться в механизмах, приборах;
 - 41) заботиться о младших, слабых или больных людях;
 - 42) думать над судьбами людей;
 - 43) исполнять музыкальные пьесы;
 - 44) рисовать, лепить, фантазируя при этом;
 - 45) готовиться к докладу, сообщению, сочинению.

Интерпретация

Каждый столбец по вертикали характеризует одно из направлений в развитии способностей личности:

- I. Физические (1, 10, 19, 28, 37);
- II. Организационные (2, 11, 20, 29, 38);
- III. Математические (3, 12, 21, 30, 39);
- IV. Конструктивно-технические (4, 13, 22, 31, 40);
- V. Эмоционально-изобразительные (артистические) (5, 14, 23, 32, 41);
- VI. Коммуникативные (6, 15, 24, 33, 42);
- VII. Музыкальные (7, 16, 25, 34, 43);
- VIII. Художественно-изобразительные (8, 17, 26, 35, 44);
- IX. Филологические (9, 18, 27, 36, 45).

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45

Многие мечтая о взрослой жизни, ищут для себя какой-то идеал для подражания, выбирают человека, на которого хочется быть похожим. Чаще всего в качестве такого идеала выступают звезды шоу-бизнеса, герои телевизионных тусовок, скандалов, рекламы. А ведь истинные герои живут среди нас — это ваши родители, бабушки, дедушки. Изо дня в день они скромно делают свою работу: учат, лечат, строят, перевозят, продают, убирают, кормят — делают все то, без чего мы не можем жить.

В наше время, к сожалению, упал престиж труда. Зачем трудиться, если можно выиграть на «Поле чудес», или стать миллионером в телевизионной игре, или поймать свое счастье в очередной лотерее? Но никакой выигрыш или приз не дадут человеку такой радости, такого счастья, которое может подарить труд. Мы начали классный час со слов Ушинского и закончим его тоже словами великого педагога. Он писал: «Воспитывать детей надо не для счастья, а для труда — это и принесет им счастье».

Сведения об авторах

Баева Юлия Петровна, педагог-организатор, федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Пермское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации», Россия, Пермский край, пгт Звездный.

Конспект непосредственно образовательной деятельности по математике для детей средней группы «Путешествие муравья»

Образовательная область: «Познавательное развитие».

Цель: обобщить, закрепить, систематизировать знания детей, полученные в течение года.

Обучающие задачи:

- закреплять навыки количественного и порядкового счёта в пределах 5, отвечать на вопросы «Сколько?», «Который по счёту?» и т.д.;
- закреплять представления о том, что результат счёта не зависит от качественных признаков предмета (размера, цвета);
- упражнять в сравнении предметов по величине (дине, ширине, высоте), обозначать результаты сравнения соответствующими словами
- упражнять в умении сравнивать предметы по величине, раскладывать их в убывающей и возрастающей последовательности, обозначать результаты сравнения словами: самый большой, меньше, ещё меньше, самый маленький, больше;
- совершенствовать умение определять пространственное расположение предмета;
- закреплять умение называть и различать геометрические фигуры.

Развивающие задачи: развивать память, внимание, мышление; связную речь, мелкую моторику рук; расширять и активизировать словарный запас детей; умение аргументировать свои высказывания.

Воспитательные задачи: воспитывать интерес к математическим занятиям; самостоятельность в выполнении заданий; умение планировать свою работу; дружеские взаимоотношения между детьми.

Оборудование: картинка муравьишки; паровозик с вагончиками, карточки с изображением насекомых; двух полосные карточки, красные и синие цветы (по 5 штук); бабочки и жуки разной величины (по 4–5 штук); картинки для упражнения «Найди отличия»; домики для геометрических фигур, геометрические фигуры; картинка с изображением дерева.

Ход непосредственно образовательной деятельности

Воспитатель: Ребята, вы любите сказки?

Дети: Да.

Воспитатель: Я хочу вам рассказать сказочную историю, которая произошла с маленьким муравьишкой. Муравьишка был очень любознательным, поэтому однажды проснувшись утром он решил отправиться в путешествие. Выйдя на улицу, он увидел паровозик, в каждом из вагончиков заняли свои места другие насекомые.

1. Игровая ситуация «Поездка на паровозике»

Воспитатель: Как называются эти насекомые?

Дети: бабочка, майский жук, стрекоза, божья коровка, муравей.

Воспитатель: Нашему муравьишке очень интересно стало сколько насекомых едет на паровозике? Как узнать, сколько насекомых едет на паровозике?

Дети: Посчитать.

Воспитатель: Молодцы, посчитайте их. Сколько вагончиков? Посчитайте их по порядку.

Дети: Дети определяют количество вагончиков, а затем считают их по порядку).

Воспитатель: Молодцы, Кто едет в третьем вагончике? В котором по счёту вагончике едет муравьишка? И так далее.

Дети: ответы детей.

Воспитатель: Молодцы. Вот очутился муравьишка на цветочной поляне.

2. Игровая ситуация «Цветочная поляна»

Дети рассматривают панно на котором изображены (цветы, бабочки, жуки).

Воспитатель: Любопытному муравьишке захотелось узнать, чем похожи эти цветы?

Дети: Они одинаковой величины.

Воспитатель: Чем они отличаются?

Дети: Они разного цвета.

Воспитатель: расположите их на карточках так, чтобы в верхнем ряду были цветы одного цвета, а в нижнем ряду — другого цвета.

Дети: работают с раздаточным материалом.

Воспитатель: Что нужно сделать, чтобы узнать, сколько цветов на верхней (нижней) полосках карточки? Что можно сказать о их количестве?

Дети: считают цветы на полосках, обозначают словами их количество.

Воспитатель: Молодцы ребята, посмотрите сколько на поляне разной величины жуков и бабочек. Давайте найдём их и разложим жуков — в порядке убывания величины, а бабочек — в порядке возрастания величины.

Дети: выкладывают рассказывают о величине насекомых (маленький, больше, ещё больше, самый большой и т.д.).

Воспитатель: Молодцы. Муравьишка отправляется дальше, и видит перед собой две полянки и никак не может понять, чем они отличаются. Давайте ему поможем.

Воспитатель: Но сначала передохнём и выполним гимнастику для глаз.

Гимнастика для глаз «Весёлые глазки»

Глазки вправо, глазки влево,

И по кругу проведем.

Быстро — быстро поморгаем

И немножечко потрем.

Посмотри на кончик носа

И на доску посмотри.

(На доске расположены две картинки)

3. Игровая ситуация «Найди отличия»

Воспитатель: Посмотрите внимательно и скажите одинаковые ли они?

Дети: Нет.

Воспитатель: Вы сможете найти отличия?

Дети: Да.

Дети рассматривают предметы на полянах и сравнивают их по величине.

Дети: На первой поляне река широкая, а на второй узкая.

На первой поляне поезд длинный, а на второй короткий и т.д.

Воспитатель: Молодцы, помогли муравьишке. Тут муравьишка почувствовал, что устал. Давайте и мы отдохнём.

Физминутка «Весёлые человечки»

Дети выполняют движения соответственно схемам, изображенным на карточках.

Воспитатель: Молодцы. И муравьишка с вами отдохнул, теперь может продолжить своё путешествие. По дороге он увидел домики, в домиках живут геометрические фигуры. Они вышли погулять, а когда вернулись, не смогли найти свою квартиру? Муравьишке захотелось им помочь. Давайте и мы с вами им поможем, согласны?

Дети: Да.

4. Игровая ситуация «Домик для фигур»

Воспитатель: Какие фигуры живут на первом этаже? На втором? На третьем?

Дети: Треугольник, квадрат, круг.

Воспитатель: Какого цвета фигуры живут в первом столбике? Во втором? В третьем? В четвертом?

Дети: Красные, желтые, зеленые, синие.

Воспитатель раздает геометрические фигуры детям, и они помещают ее в нужную «квартиру».

Дети выполняют задание. Один ребёнок выполняет у доски. По окончании дети самостоятельно проводят проверку правильности выполнения задания, сверяясь с заданием на доске.

После выполнения задания рассказывают, почему они так разместили геометрические фигуры.

Воспитатель: Вы правильно выполнили задание. Фигуры благодарят вас и муравьишку. И муравьишка вас благодарит и хочет поиграть с вами.

5. Игровая ситуация «Прятки»

Воспитатель: Муравьишка будет прятаться, а вы говорите, где он спрятался.

Дети определяют место расположения муравья по отношению к деревцу.

Воспитатель: Молодцы. Но вот наступил вечер и муравьишка поспешил вернуться домой. И нам пора заканчивать.

Воспитатель: Вам понравилась история про муравьишку?

Итог:

— Вам понравилось выполнять задания?

— Какое задание было самым интересным?

— Какое задание оказалось для вас сложным?

Вы очень постарались, показали свои знания.

Библиографический список

1. Колесникова Е. В. Математика для детей –5–6 лет: Уч.-метод. пособие к рабочей тетради «Я считаю до пяти». — 4-е изд., перераб. И доп. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 56 с. (Математические ступеньки).
2. Помораева И. А., Позина В. А. Формирование элементарных математических представлений: М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. — 64 с.
3. Пензулаева Л. И. Физическая культура в детском саду: Средняя группа, — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. — 80 с.

Сведения об авторах

Болдырева Вероника Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 5 «Антошка» п. Октябрьское Красногвардейского района Республики Крым, Россия, Республика Крым, Красногвардейский район, п.г.т. Октябрьское.

Творчество как условие самоактуализация личности ребенка

Творчество — создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. Именно благодаря творческому началу в человеке, мир вокруг нас преобразуется, жизнь приобретает эстетическую сторону. Но творцами не рождаются, ими становятся, чему способствуют мудрый учитель и стремление ученика.

Развитие творческих способностей ребенка начинается еще в дошкольном учебном заведении. Воспитатели продумывают детальную работу по развитию мелкой моторики воспитанников, привитию интереса к созиданию, самореализации, творческому поиску. В начальной школе педагоги продолжают работать над трудовыми навыками ребенка. Однако от класса к классу основные предметы «вытесняют» и сокращают время, которое должно быть отведено на прикладное творчество. Компенсировать эту «утрату» позволяет проектная деятельность. Грамотно организованная, она способна в рамках одного общего дела объединить обучающихся с 1 по 11 классы.

Проектная деятельность позволяет частично решить проблемы с профессиональным самоопределением обучающихся. Профориентация — работа по выявлению у человека склонностей и интересов к той или иной профессии. ОУ способно организовать детальную работу для профессионального самоопределения обучающихся. Педагоги используют разнообразные формы: диагностику, индивидуальные беседы, встречи с представителями разных профессий, экскурсии на предприятие, профпробы, тренинги, занятия и др.

Немаловажную роль в профессиональном становлении выполняет проектная деятельность. Подобная работа позволяет смоделировать ситуации реальной жизни и почувствовать себя «внутри» определенной профессии. В рамках реализации профориентационных проектов обучающиеся могут получить детальную информацию о профессиях, ознакомиться с учебными заведениями, получить советы специалистов и др.

В качестве примера приведем проект, реализованный в МАОУ «СОШ № 27» г. Перми в 2017–2018 учебном году,

«Объединение городских мануфактур». Цель проекта — организовать проектно-деловую игру «Объединение городских мануфактур» как условие для развития творческого потенциала, экологического мышления, информационной мобильности обучающихся в рамках реализации Программы развития МАОУ «СОШ № 27» «Школа городских технологий «Синергия».

В школе-городе каждый класс представлял собой мануфактуру. Ее работники решали, какой продукт (или продукты) будет производить их класс (брелоки, браслеты, игрушки и др.). В городе был открыт Отдел сертификации, которой выдавал разрешение на создание и продажу произведенного товара. В каждой мануфактуре трудились фотограф, видеоблогер, которые передавали материалы о производстве товара в городские СМИ. Отчеты о работе были размещены в группе школы сети «ВКонтакте». В городе функционировал Отдел рекламы. Кабинеты классов были оформлены тематически (в соответствии с продуктом, который производила мануфактура).

В школе-городе был открыт Банк, который выдавал заработную плату по количеству произведенного товара, а также за полученные положительные оценки.

Закончилась игра проведением школьной Ярмарки, на который обучающиеся приобретали товар, произведенный мануфактурами.

Результативность проекта: в проекте приняли участие 42 класса, количество педагогов — 40 человек, количество родителей — 589, количество участников — 1050, количество товара — 2367, классы-победители по продаже товаров: 1 Б, 2 В, 3 А, 4 А, 5 Б, 6 В, 7 Г, 8 Д, 11 А, наибольшее количество товара: 3 А (729), 6 В (409), наибольшее количество «5» и «4»: 3 А (1468), 10 А (1202).

Таким образом, в проектную деятельность был включен каждый ученик ОУ, а творчество стало той сферой, где раскрылись специфические особенности обучающегося.

Библиографический список

1. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. — М.: ООО «ИТИ ТЕХНОЛОГИИ», 2003.
2. Что такое профориентация [Электронный ресурс]: МОЁ ОБРАЗОВАНИЕ. URL: https://moebrazovanie.ru/chto_takoe_proforientaciya.html.

Сведения об авторах

Косовских Яна Владимировна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 27» Кировского района, Россия, г. Пермь.

Проектная деятельность как один из способов развития исследовательской деятельности и детского моделирования

Цель: повысить уровень компетентности педагогов, в вопросе применения проектного метода в образовательном процессе ДОУ

Современному ДОУ необходим педагог, владеющий инновационными формами и методами образования с учетом новых направлений педагогической теории и практики.

На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса и потребности к активной созидательной деятельности. Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы, является метод проектной деятельности.

Метод проектов — это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей — исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

Примерный план работы воспитателя по подготовке проекта

- На основе изученных проблем детей поставить цель проекта.
- Разработка плана достижения цели (воспитатель обсуждает план с родителями).
- Привлечение специалистов к осуществлению соответствующих разделов проекта.
- Составление плана-схемы проекта.
- Сбор, накопление материала.
- Включение в план схему проекта занятий, игр и других видов детской деятельности.
- Домашние задания для сам. выполнения.
- Презентация проекта, открытое занятие.

Основные этапы метода проектов

Целеполагание: педагог помогает ребёнку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определённый отрезок времени.

Разработка проекта — план деятельности по достижению цели:

- к кому обратится за помощью (взрослому, педагогу);
- в каких источниках можно найти информацию;
- какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);
- с какими предметами научиться работать для достижения цели.

Выполнение проекта — практическая часть.

Подведение итогов — определение задач для новых проектов.

В практике современных дошкольных учреждений используются следующие **виды проектов:**

- исследовательские-творческие проекты: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;
- ролево-игровые проекты (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);
- информационно-практико-ориентированные проекты: дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);
- творческие проекты в детском саду (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например «Театральная неделя»).

Основной целью проектного метода в ДОУ является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Задачи развития:

- обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;
- развитие познавательных способностей;
- развитие творческого воображения;
- развитие творческого мышления;
- развитие коммуникативных навыков.

Задачи исследовательской деятельности специфичны для каждого возраста.

В младшем дошкольном возрасте — это:

- вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога);
- активизация желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с педагогом);
- формирование начальных предпосылок поисковой деятельности (практические опыты).

В старшем дошкольном возрасте — это:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;
- развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

Метод проектов используется в работе с детьми, начиная с младшего дошкольного возраста. Он позволяет

определить задачи обучения, сформировать предпосылки учебных и исследовательских умений и навыков в соответствии с основными линиями развития.

Младший дошкольный возраст

Задачи обучения:

- пробуждать интерес к предлагаемой деятельности;
- приобщать детей к процессу познания;
- формировать различные представления;
- привлекать детей к воспроизведению образов, используя различные варианты;
- побуждать детей к совместной поисковой деятельности, экспериментированию.

Старший дошкольный возраст

Задачи обучения:

- развивать поисковую деятельность, интеллектуальную инициативу;
- развивать специальные способы ориентации — экспериментирование и моделирование;
- формировать обобщённые способы умственной работы и средства построения собственной познавательной деятельности;
- развивать способность к прогнозированию будущих изменений.

Моделирование

Моделирование — это совместная деятельность воспитателя и дошкольника, направленная на создание и использование моделей, практический метод обучения.

Заключается он в том, что мышление ребенка развивается с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта [5, с. 83].

Несмотря на то, что основой познания ребенком окружающей действительности является чувственное познание, многие явления природы ребенок не может воспринять непосредственно. И здесь большое значение приобретает использование моделей.

Именно модели являются средством перехода от наглядно-действенного и наглядно-образного познания мира к познанию схематическому, творческому, обеспечивающему ребенку возможность опосредованным путем осваивать окружающий мир [3, с. 17].

Использование метода моделирования в работе с детьми дошкольного возраста позволяет решить следующие задачи:

- развивает у детей умственную активность, наблюдательность, умение сравнивать;
- учит вычленять главные признаки предметов, классифицировать объекты, выделять противоречивые свойства объекта;
- наглядно увидеть, понять связи и зависимость в окружающем мире;
- способствует развитию речевых навыков, психических процессов и в целом интеллектуальному развитию дошкольника.

Модель — это материальный заместитель реально существующих предметов, явлений природы, отражающий их признаки, структуру, взаимосвязи между структурными частями или отдельными компонентами.

В ДОУ используются следующие виды моделей [1, с. 67]:

- предметная модель — вид физической конструкции предмета, аналогична предмету, воспроизводит

его главные части, конструктивные особенности, пропорции и соотношения частей в пространстве;

- предметно-схематическая модель — выделенные в объекте познания, существенные компоненты и связи между ними обозначаются при помощи предметов-заместителей и графических знаков;

- графические модели — обобщённо передают разные виды отношений (графики, формулы, схемы).

Использование метода «моделирования» в различных видах детской деятельности [2, с. 25]:

- в математическом развитии детей (логические блоки Дьенеша, Палочки Кюизинера;

- в ознакомлении с художественной литературой» и «Развиваем речь детей» (мнемодиагностики, мнемодорожки);

- в экологическом воспитании детей (для построения плана обследования предметов природы, можно использовать карточки-символы, карточки — модели, схемы — модели);

- в изобразительной деятельности (технологические карты, алгоритмы выполнения работы);

- в ознакомлении с окружающим (создание модели под названием «структура трудового процесса»).

Использование детского моделирования в проектной деятельности позволяет научить ребенка выделять существенные признаки и компоненты наблюдаемых природных явлений, устанавливать связи между ними, а, следовательно, обеспечивает более глубокое понимание фактов и явлений окружающей действительности [4, с. 38].

Уникальность применения детского моделирования в проектной деятельности заключается в том, что он способствует разностороннему развитию ребёнка. Исследовательская активность активизируется за счет проблемного обсуждения, которое помогает обнаруживать всё новые проблемы, использования операций сравнения и сопоставления, проблемного изложения информации педагогом, организации опытов и экспериментов, создание детьми разноплановых моделей как конечный итог.

Новые знания, получаемые в ходе реализации проектов, дети активно используют в повседневной жизни. Такие знания запоминаются, становятся опытом, их можно развивать и добиваться более серьезных результатов.

Использование детского моделирования нашло отражение и в реализованном проекте нашей группы «**На геолога учись! Открой земли секреты!**».

Цель проекта: создание условия для позитивной социализации дошкольников в процессе ознакомления с профессиями и трудом взрослых, через «погружение» в практические ситуации.

Задачи:

- познакомить детей с профессией геолога;
- способствовать развитию умений вычленять главные признаки предметов, классифицировать объекты;
- обогатить знания детей о полезных ископаемых (где их можно обнаружить, какие бывают, что из них можно делать);

- закрепить умение ориентироваться по карте, по компасу;

- формировать обобщённые способы умственной работы и средства построения собственной познавательной деятельности;

- активизировать внимание и речь детей;
- установить партнерские отношения между всеми участниками образовательного процесса;
- воспитывать любовь к природе и тому, что нас окружает.

Реализация проекта:

- сбор информации: беседы с детьми и взрослыми, чтение и просмотр литературы, презентации, фото, фильмов и иллюстраций, составление рассказов о профессии геолога (предметно-схематическая модель);
- рассматривание коллекции природных экспонатов;
- исследовательская деятельность: выращивание кристаллов соли (предметно-схематическая модель);
- сюжетно-ролевая игра «Мы геологи»;
- изготовление макета «Уральские горы» (предметная модель);
- погружение в практические ситуации «Геологи собираемся в поход», «Наша команда сильнее всех»;
- просмотр мультфильмов по мотивам сказок П. Бажова «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок»;
- составление маршрута выходного дня в музейно-выставочный комплекс;
- составление образовательного маршрута в сети интернет «Я геолог», для совместной деятельности взрослых и детей (интерактивная школа для родителей «Для наших любимых мам и пап!»);
- выставка совместного творчества детей и родителей.

Результаты (у дошкольников):

1. сформированы знания о профессии геолога, как о трудной, интересной, полезной профессии по изучению недр Земли;
2. имеют представления о том, как добывают камни и как их используют, какими полезными ископаемыми богата Россия;

3. проявляют познавательные способности: демонстрируют предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;

4. переносят полученные знания в предметное моделирование (создание макета — модели «Уральские горы», презентации «Профессия — геолог»);

5. полученные знания используют в различных видах деятельности детей: игровой, познавательной, исследовательской (игры с макетами, сюжетно-ролевые игры «Спасатели», «Я геолог», дидактические игры «Найди лишнее», «Определи свойства», использование материала по ознакомлению с природой).

Изготовление дидактической настольной игры «Профессии»

Разработка предметно-схематической модели по составлению рассказа «Профессии». Составление рассказа о профессии по предметно-схематической модели. Для детей 4–7 лет [6, с. 31].

Цель: расширять представления детей о разнообразных профессиях людей.

Ход игры: участникам предлагается по очереди называть профессии, которые они уже знают и инструменты, которые нужны людям этих профессий, затем пробовать соотносить действия людей с их профессией, образовывать от существительных соответствующие глаголы (воспитатель — воспитывает, строитель — строит и т.д.).

Воспитатель обращает внимание детей на то, что в группе появились необычные сундучки, людей разных профессий, но они пусты, все инструменты перепутаны, и люди не могут работать. Раздать детям по сундучку. Затем взрослый приглашает по одному участнику к своему столу (можно всем сесть за круглый стол). Тот берет карточку и называет, что на ней изображено. Остальные дети должны назвать кому, этот предмет нужен для работы, положить его в сундучок. Если дети затрудняются ответить, объяснить, что это и с детьми, вспомнить, где видели такого работника.

Библиографический список

1. Основы теории подобия и моделирования (терминология) / М.: Наука, 2003.
2. Использование моделей в образовательном процессе дошкольных учреждений. Учебно-методическое пособие для студентов, педагогов дошкольных учреждений. Шадринск: издательство ПО «Исеть», 1997.
3. Вахрушева Л. Н. Развитие мыслительной деятельности детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов педагогических вузов и колледжей, — М.: ФОРУМ, 2011.
4. Использование моделей в образовательном процессе дошкольных учреждений. Учебно-методическое пособие для студентов, педагогов дошкольных учреждений. Шадринск: издательство ПО «Исеть», 1997.
5. Крулехт М. В. Дошкольник и рукотворный мир / М. В. Крулехт. — М.: Детство-Пресс, 2003.
6. Пасечникова Т. В. Профориентационная работа в условиях дошкольной образовательной организации: Методическое пособие / Т. В. Пасечникова — Самара: Изд. ЦПО, 2013.

Сведения об авторах

Солодовник Елена Николаевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Когалыма «Буратино», Россия, г. Когалым.

Гордон Г.В., Асманкин С., Хлыновский И., Боголепов Д., Глинин Е., Абрамов Н.,
Клыжин Н., Стасюк М., Хлыстова Т., Вакар П.

Исследовательский проект по физике «Шагоход — универсальная машина П. Л. Чебышева»

Рассмотрим исследовательский проект, под названием «Шагоход — универсальная машина П. Л. Чебышева». Реализован учащимися 11 класса МБОУ «СОШ № 1» города Бийска, в рамках IV Окружного конкурса «Инженерный приговор», тема которого — «Продолжатели великих традиций». Она посвящена отечественным инженерам и изобретателям прошлых веков. Замысел конкурса заключался в том, чтобы разработать проект, идею которую навеяли отечественные инженеры. Промежуток времени для выполнения исследовательского проекта составил примерно два месяца. Была частичная занятость учащихся в проекте, так как были сформированы несколько групп по 3–4 человека, каждая из которых выполняла определенные этапы исследовательского проекта:

- учащиеся ставили проблему исследования и формулировали гипотезу исследования;
- изучали теорию, проводили литературный анализ, искали оригинальные чертежи и описания конструкции П. Л. Чебышева;
- разрабатывали чертеж-схему, на основе которой проводился поиск и сбор материалов и оборудования;
- одна из групп разрабатывала деревянную мини-модель (прототип), на основе которой ставились задачи по доработке или усовершенствованию уже создаваемого проекта;
- проводилась групповая работа учителя с учащимися (уровень сотрудничества);
- каждая исследовательская группа проводила сборку своей закреплённой части конструкции проекта;
- по окончании сборки проекта, учащиеся проверяли работу механизмов и узлов, а также нагрузку на тягу двигателя, который осуществлял движение шагохода;
- учащиеся формулировали выводы, сопоставляли данные, обсуждали проект, предлагали идеи в области техники или жизни, где данную модель можно применить и использовать;
- выстроили окончательное заключение, оформили проект, создали научный плакат разработки;
- итог исследовательского проекта — выступление на окружном конкурсе «Инженерный приговор», научно-практические конференции и выставки в городе Бийск и Барнауле, в которых принимают участие не только юные исследователи, но и ученые, студенты.

Цель проекта: создать действующую модель на основе конструкции, разработанной изобретателем.

Гипотеза: стопоходящая машина П. Л. Чебышева является альтернативным транспортным средством по отношению к другим транспортным средствам.

Задачи проекта:

1. Изучить принцип работы стопоходящей машины П. Л. Чебышева.

2. Изучить строение стопоходящей машины, выявить её достоинства и недостатки.

3. Создать на основе полученных знаний усовершенствованную модель стопоходящей машины.

4. Разработать чертежи.

5. На основе чертежей реализовать конструкцию П. Л. Чебышева.

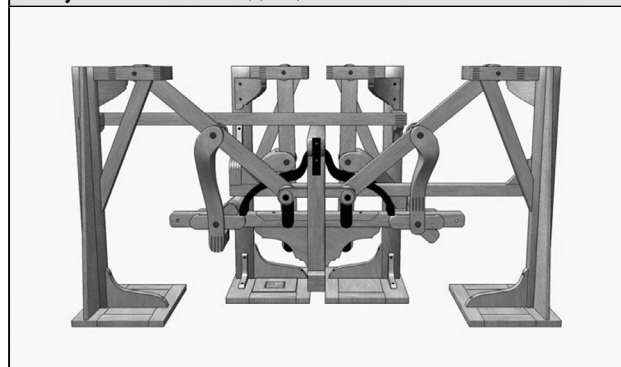
6. Апробировать модель в действии.

7. Сформулировать выводы по результатам исследования.

Практическая значимость работы

Использование стопоходящего транспорта может быть актуальным и перспективным направлением при исследовании и освоении новых планет или космических объектов, потому, что на других планетах нет твердой поверхности. Кроме этого, в процессе механического движения неизбежен контакт с частицами пыли, в связи с этим ходовая часть гусеничного и колесного транспорта критично подвержена быстрому абразивному износу и последующей поломки. У стопоходящего транспорта проще и удобнее изолировать основные узлы и механизмы. Особенности конструкции стопоходящего транспорта допускает реконфигурацию механической ходовой части, например, изменение высоты или пропорций «стопы ног», снабдив пневматическим подъемником, расстояние до исследуемой поверхности планеты («дорожный просвет»), плавное смещение центра тяжести конструкции и т.д. Эта функциональность полезна, особенно когда она осуществляется без вмешательства самого человека — хорошее свойство при подъёмах и спусках, а также при преодолении препятствий.

Рисунок 1. Стопоходящая машина П. Л. Чебышева



Шагоход — универсальное транспортное средство, так как, в отличие от гусеничного или колесного транспортного средства, шагоход может переступать препятствия. Варианты применения данного стопоходящего транспорта очень разнообразны. В первую очередь можно исследовать поверхности планет Солнечной

системы. Возможно и другое применение шагохода, на дне или шлейфа океанов, при этом конструкцию шагохода надо дополнить или доработать: увеличить массу или оснастить балластом, чтобы он мог погружаться на дно, заменить имеющиеся деревянные детали и узлы на другой водонепроницаемый материал, а также исключить возможность попадания воды и влаги в двигатель и аккумуляторный отсек батареи.

Применение стопоходящего транспорта в разведывательных целях так же вполне возможно. А если шагоход изготовить из водоупорных и огнестойких материалов, то он может стать надежным помощником в МЧС [1].

Проблемы в области транспортостроения

Наземный колесный транспорт обладает преимуществами перед стопоходящим транспортом, но существуют условия среды, при которых эксплуатация колесного транспортного средства становится невыгодной либо невозможна. Поверхность планет солнечной системы имеет специфичные условия окружающей среды, поэтому применение транспорта, который используется на поверхности Земли, становится невозможным. На сегодняшний день в качестве планетоходов используются колесные транспортные средства.

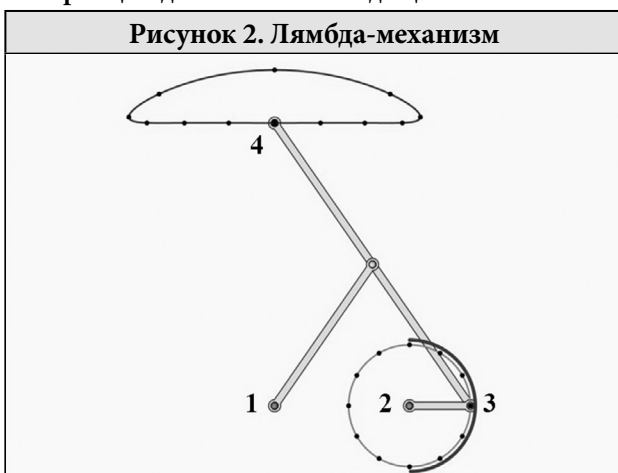
На поверхности планет располагается слой абразивной пыли, который в совокупности со скалистыми неровностями создают трудности в перемещении до точки проведения работ. Также для исследования образцов необходимо перемещать транспортное оборудование и измерительные приборы на определённую высоту от уровня поверхности планеты, однако колесный планетоход не обладает достаточной функциональностью.

Колесное транспортное средство имеет несколько узлов соединений между колесом и осью подвески. Конструктивная сложность такого механизма делает сложным и продолжительным процесс диагностики и ремонта.

На поверхности планет основным источником энергии является термоядерный синтез Солнца. Данный факт предполагает практическую значимость экономики и накопления энергии для дальнейших исследовательских работ.

Принцип действия стопоходящей машины

Рисунок 2. Лямбда-механизм



Два неподвижных красных шарнира (на рис. 2 № 1, 2), три звена имеют одинаковую длину. Незакреплённый серый шарнир маленького ведущего звена (№ 3) вращается по окружности, при этом ведомый синий шарнир (№ 4) описывает траекторию, похожую на профиль

шляпки белого гриба. Расставим на окружности, по которой равномерно вращается ведущий шарнир, метки через равные промежутки времени и соответствующие им метки на траектории свободного шарнира [2].

Нижнему краю «шляпки» соответствует ровно половина времени движения ведущего звена по окружности. При этом нижняя часть синей траектории очень мало отличается от движения строго по прямой. Таким образом механизм П. Л. Чебышева переводит вращательное движение в поступательное [2].

Преимущества и недостатки

Преимущества

1. Шагоход может перешагивать через различные препятствия.
2. Он способен взбираться и спускаться по ступенькам.
3. Шагоход не буксует.
4. Мало подвержен абразивному износу, так как у стопоходящего транспорта проще и удобнее изолировать основные узлы и механизмы.
5. Любой груз, находящийся на платформе шагохода будет располагаться в горизонтальном положении, что способствует безопасности транспортировки грузов и оборудования.

Недостатки

Конструктивная сложность исполнения стопоходящей машины.

Модель шагохода

Модель шагохода основывается на лямбда-механизме П. Л. Чебышева, который соединен дополнительными профилями с «ногой» механизма, что делает его ход более плавным. Благодаря этому усовершенствованию шагоход прекратил заваливаться, а движение ног стало более плавным, без рывков. Создание шагохода с четырьмя стопами требует сложных технических расчетов. Поэтому было принято решение сконструировать модель с двумя стопами, но в перспективе ставится задача реализовать 8-ми стопоходящую машину. Снабжение шагохода колесами позволило ускорить движение модели.

Рисунок 3. Действующая модель стопоходящей машины



Каждая ось вращения лямбда-механизма состояла из подшипника, который в несколько раз уменьшал износ ходовой части модели. Ось, расположенная на горизонтальной платформе шагохода, соединяла обе ноги и позволяла им работать в противофазе. Движение шагохода электроприводное с использованием понижающего редуктора. В дальнейшем, реализовать

способность стопоходящей машины менять направление и угол поворота, изолировать основные узлы и механизмы, электронные компоненты от попадания частиц пыли и жидкости, а также реализовать ресурсоориентирование транспортного средства на солнечную энергию.

Результаты исследования

1. Реализация 3D модели стопоходящей машины.
2. Изучив принцип работы лямбда-механизма П. Л. Чебышева, конструкцию стопоходящей машины, смогли создать шагоход.
3. Гипотеза того, что стопоходящая машина П. Л. Чебышева является альтернативным транспортным средством по отношению к другим машинам, доказана. Обучающимся удалось реализовать инженерно-исследовательский проект стопоходящей ма-

шины, усовершенствовать ее и изучить преимущества на реальной модели.

4. В ходе проведения испытаний машины было установлено, что грузоподъемность действующей модели составляет до 300 кг (Масса самой модели 45 кг.).

Практика выполнения данного исследовательского проекта показала высокую эффективность при решении практических и экспериментальных задач развития физического мышления учащихся. Это, в частности, подтверждается тем, что двенадцать учащихся, принимавшие участие в выполнении проектов, в дальнейшем стали успешными студентами физических факультетов университетов или технических вузов. Положительный результат обусловлен активизацией познавательной деятельности учащихся в процессе выполнения исследовательского проекта.

Библиографический список

1. III Всероссийская конференция «Юные техники и изобретатели» [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://юные-техники.рф/wp-content/uploads/2016/08/SHagohod.doc>.
2. Стопоходящая машина П. Л. Чебышева. Математические этюды [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://www.etudes.ru/ru/etudes/chebyshev-plantigrade-machine>.

Сведения об авторах

Гордон Глеб Владимирович, учитель физики и информатики, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1», Россия, г. Бийск.

Асманкин Сергей, Хлыновский Илья, Боголепов Денис, Глинин Евгений, Абрамов Никита, Клыжин Никита, Стасюк Мария, Хлыстова Татьяна, Вакар Павел, учащиеся 11 класса, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1», Россия, г. Бийск.

Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Высшее образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Право и образование;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская деятельность обучающихся (в рубрику принимаются исследовательские и проектные работы обучающихся).

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт almanah.su или направить анкету автора и материал для журнала на электронную почту info@s-ba.ru

1. Заполните анкету автора.

Анкета автора	
Фамилия Имя Отчество	
Должность (если обучающийся, то указать «ученик» или «студент»)	
Образовательная организация	
Населенный пункт	
E-mail	
Название статьи	
Предполагаемая рубрика журнала	
Согласие на обработку персональных данных	<u>Даю согласие на обработку моих персональных данных</u>

2. Отправьте анкету автора и статью (или иной материал для журнала) на электронную почту на адрес info@s-ba.ru с темой письма «Материал для журнала Образовательный альманах».

3. Дождитесь подтверждения редакционной коллегии о возможности публикации материала в журнале. Подтверждение будет направлено в электронной форме на Ваш e-mail в 3-х дневный срок после получения материала.

СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ВКонтакте: vk.com/almanahsu

Одноклассники: ok.ru/almanahsu

Instagram: instagram.com/graduate.school.ba

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

9(11) сентябрь 2018

Журнал выходит ежемесячно

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 9(11)

Дата выхода номера: 5 октября 2018 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная.

Адрес редакции и издательства:

620028, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54.

Сайт: www.ajur.ur.ru, e-mail: ajur@r66.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28, 350-78-49.