

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

ИЮНЬ №6(8) 2018

Екатеринбург

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

6(8) июнь 2018

Журнал выходит ежемесячно

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017.

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации.
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич

Доставалова Алена Сергеевна

Львова Майя Ивановна

Чупин Ярослав Русланович

Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Пудова Ольга Николаевна

Дульцев Иван Анатольевич

Стрельцов Кирилл Павлович

Кабанов Алексей Юрьевич

Седых Егор Владиславович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку
рукописей (институт рецензирования).

Цена на журнал свободная.

Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Афанасьева Е.П. Мастер-класс для педагогов «ВеДеДо. Знакомство с песней «На прогулку»	4
Брыткова Н.Г. Сценарий выпускного бала в детском саду для подготовительной группы «Острова дошкольного детства» 2018 год	6
Воробьева Д.А. Развитие исследовательской и экспериментальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста как условие успешной социализации	10
Горбунова Е.В., Ганьжина М.А., Зыкова С.А., Соколова К.Ю. Развитие эмоционально-волевой сферы в дошкольном возрасте	12
Зубарева Н.Ю. Организация двигательной активности детей в течение дня	14
Илларионова М.А. Ознакомление детей с профессиями как способ формирования позитивных установок к труду	16
Коваленко А.О. Игра-сказка как метод формирования мировосприятия и позитивного отношения к миру. . .	18
Корюкаева О.Н. Создание сенсорного центра на территории дошкольного образовательного учреждения . . .	21
Кравец Ю.Г., Ромашевская А.А. К вопросу о необходимости воспитания культуры питания у детей дошкольного возраста	23
Лебедева Н.Ф. Эффективные формы взаимодействия ДОО с семьями воспитанников в адаптационный период	25
Носкова С.А., Смирнова Е.Е. Формируем энергосберегающий образ жизни с детского сада	27
Пиленко Д.М. Эмоциональное развитие современных детей	30
Попова Н.А. Артикуляционная гимнастика в ДОО: учимся, играя	31
Попова Т.Г. Сценарий спортивного праздника «Форт Боярд»	33
Тимченко И.А., Колтунова Л.А. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников	35
Цветкова Н.Б., Трушкова Г.А. Воспитание нравственности у старших дошкольников	38

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абанина С.И., Налбандова А.В., Пустобаева С.А. Дидактическая игра как элемент современных образовательных технологий, составляющих квалификационную компетентность учителя на уроках обучения грамоте	40
Верхова Е. И. Создание ситуации успеха в исследовательской деятельности младших школьников.	42
Касьяненко А.И. Современные текстовые технологии на уроках литературного чтения	44
Хе Н.А. Активные методы обучения на уроках математики в начальных классах	46

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Бушина Л.С. Способы повышения читательской активности детей и подростков	48
Давыдова Н.В. Тестовые технологии на уроках русского языка и литературы.	50
Ишбаева А.Т. Учитель — история — одаренный ребенок	52
Качнова И.Е. Конспект открытого урока по русскому языку в 11-м классе «Подготовка к ЕГЭ»	54
Макушина Н.Б. Конспект урока английского языка в 4 классе по теме «Мир животных»	57
Мальцева Е.В. Внеклассное мероприятие по русскому языку для учеников 6 класса «Заговори, чтоб я тебя узнал!»	59
Мулярчик Е.В. Исследования интересных биографических фактов жизни П. П. Бажова в Пермском крае.	62
Пастухова Е.Н. Формирование читательских компетенций на уроках литературы	65
Упис В.А. Жанр «похвала» в речи школьников	68
Чесных Ю.А. Сценарий внеклассного мероприятия по истории России	71

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Каблукова Л.А. Обучение в сотрудничестве на уроках биологии, химии в современной школе	73
Петрова Л.А. Проектная деятельность на уроках биологии — шаг к исследовательской деятельности и развитию творческих способностей обучающихся	75
Попова Н.А., Чернихова Е.С. Экскурсия как средство формирования навыков фенологических наблюдений на уроках окружающего мира и биологии	78
Ратушная Е.В., Кулиева М.Н. Исследовательская работа «Алхимики 21 века»	80

Содержание

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

- Котова Н.Г. Программа летнего оздоровительного лагеря «Вологодчина — душа Русского Севера» 83
Романцева О.И. Занятие-рассуждение для старших школьников «Парниковый эффект: взгляд в будущее» . . . 91
Яматова Р.К. Англиязычные неологизмы как объект лингвистических исследований. 94
-

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

- Гусейнова Т.В., Глазкова И.И. Теоретические предпосылки становления этики делового общения 102
Петриченко Л.С. Образование как способ духовно-нравственного становления современной молодежи . . . 106
Подгурская Е.Ю. Применение габрионов в строительстве. 108
Попов С.В. Анализ семантики обучающего дистанционного диалога 110
-

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Габышева В.А. Задержка речевого развития и успеваемость ребенка в школе. 115
Зузликова И.Н. Особенности работы по автоматизации поставленных звуков у детей со стертой формой дизартрии 117
Роготнева А.В. Организация коррекционно-развивающей работы на уроках технологии в начальной школе 119
-

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

- Юдина Е.В. Роль спортивных игр в физическом развитии детей 122
-

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

- Коткина А.Ю. Личностная тревожность как фактор социально-психологической дезадаптации детей в дошкольном коллективе. 125
-

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

- Глухова В.И., Тихонова Г.В., Гибадуллина О.Р. Конспект занятия-досуга, посвященный дню космонавтики «Наше космическое путешествие» для средней группы ГБОУ Школа № 809 г. Москвы 127
Дубовская Н.А. Формирование регулятивных учебных действий на уроках русского языка в начальной школе в условиях ФГОС НОО. 129
Конради И.Ю. Повышение умственной работоспособности старшеклассников в учебном процессе. 132
Маскина О.Н., Романова Д.В., Анисимова К.И. Формирование педагогической команды ДОО для развития будущего успешного первоклассника 135
Мухамеджанова Т.С. Конспект занятия по речевому развитию в компенсирующей группе для детей с общим недоразвитием речи и тяжелым нарушением речи 5–7 лет «Путешествие по сказке К. И. Чуковского «Муха-цокотуха». 138
Рыпалева А.В. План-конспект занятия по физической культуре в средней группе (на свежем воздухе) «Школа мяча». 140
Яранцева Н.Ю. Возможности урочной и внеурочной деятельности в формировании читательской компетенции 142
-

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Агаркова Е.Е. Корреляционный анализ взаимосвязи между числом родившихся и численностью населения Амурской области. 144
Верхова Е. И., Бочаров Б., Геннель А., Зайцева С., Кусков М., Махмутова Д., Мул П. Исследовательский проект «Как вырастить гиацинты к Новому году в условиях класса?» 146
Лопаев А., Смольников А., Пудова С. А. Проект «Тематический web-сайт «Литературный Петербург» как средство расширения читательского кругозора» 148
-

Мастер-класс для педагогов «ВеДеДо. Знакомство с песней «На прогулку»

Реализация парциальной программы «ВеДеДо» под редакцией Коренблита С. С.

Цель: повышение педагогического мастерства педагогов в области физического развития детей раннего возраста.

Задачи:

1. Познакомить участников мастер-класса непосредственно с самой программой «ВеДеДо», ее содержанием;
2. Провести ознакомительное занятие с программой на примере песни «На прогулку» из раздела «Режим дня и навыки самообслуживания в песнях. Поем в детском саду»;
3. Заинтересовать педагогов в использовании данной программы в своей профессиональной деятельности.

Оборудование: кукла Ведедоша (рисунок 1), печатные материалы по программе: иллюстрации, раскраски; диски с записью песен, магнитофон.

Рисунок 1. Кукла Ведедоша – главный персонаж



Теоретическая часть

В основу парциальной программы положена модель обычного дня, который ребенок дошкольного возраста проживает в детском саду и дома с обычными повседневными делами, а также с развивающей деятельностью, которую организуют педагоги и родители без принуждения, на основе синтеза слова и музыки. Программа проекта «ВеДеДо» охватывает все образовательные области ФГОС дошкольного образования, и их содержание предусматривает вариативность организационных форм, с учетом специфики образовательной организации и индивидуальных особенностей развития воспитанников. Помогает в этом Учебно-методический комплект, состоящий из дисков и методических рекомендаций по всем 5 образовательным областям.

В этом году наш детский сад начал работу по данной программе. И решили начать работу с младшего возраста. Малыши только привыкают к детскому саду, режиму дня, поэтому начали с изучения и внедрения в нашу педагогическую деятельность песен из раздела «Режим дня и навыки самообслуживания в песнях. Поем в детском саду».

По данным наблюдения в группах детей, использующих учебно-методический комплекс УМК проекта «ВеДеДо», положительная динамика в психологическом состоянии детей. При прослушивании песен, восприятии содержания, овладения навыками самообслуживания и режимных моментов отмечается возрастание интереса к музыке, музыкальным произведениям, расширение словарного запаса воспитанников. Произведения из комплектов проекта «ВеДеДо» стимулируют собственную активность ребёнка и его разнообразную деятельность в семье и детском саду.

Практическая часть

«Знакомство»

Здравствуйте ребята! Я сегодня пришла к Вам в гости не одна, представляю Вам эту милую куколку. Зовут ее Ведедоша.

– Ну, Ведедоша, о чем мы сегодня расскажем нашим гостям? (Ведедоша шепчет на ухо)

– Это интересно! Ребята, Ведедоша пришла к нам в гости с веселой песенкой. С песенкой непростой, а песенкой-помогалочкой. А в чем она нам поможет? Сейчас узнаем.

– Ведедоша приготовила картинку — подсказку (рисунок 2).

Рисунок 2. Представление иллюстрации к песне



– Давайте вместе рассмотрим, кто же на ней изображен? — Правильно, мальчик и девочка.

– Что же они делают? — Одеваются

– Правильно, ребята собираются на улицу.

Давайте вспомним в какой последовательности надо правильно одеваться.

– Что одеваем сначала, а что потом? (свитер, брюки, сапоги, шапка, куртка, шарф и варежки)

– Все верно! И в нашей песенке поется о том, что надо дружно, весело и, главное, правильно одеваться. Давайте послушаем...

*Эй, детишки, в раздевалке
 Не галдите словно галки
 На прогулку братцы
 Время собираться
 Только чур, не торопиться
 Не толкаться, не толпиться
 И друг дружке доверять
 И игрушки не терять.
 Каждой пуговке, застежке
 Знайте место на одежке
 И рубашка, и штаны
 Быть застегнуты должны
 Только чур, не торопиться
 Не толкаться, не толпиться
 И друг дружке доверять
 И игрушки не терять.*

– Понравилась песня? О чем же она?

– Эту песню сочинил автор многих детских песен — композитор Станислав Коренблит.

– А теперь мы послушаем эту песню еще раз, но уже с музыкой. А чтобы было интереснее попробуем изобразить то, о чем поем. (слушаем песню)

– Как здорово у вас получается!

– Ведедоша, мы приглашаем тебя вместе с нами в раз-

девалку, посмотришь как твоя песенка помогает нам одеваться. (В раздевалке включаем по желанию еще 2 раза)

– Ребята, Ведедоше очень понравилось как вы все вместе пели, одевались, помогали друг другу. Она для вас приготовила еще один сюрприз. Вы найдете его в уголке для рисования после возвращения с прогулки.

Рисунок 3. Демонстрация движений



– А сейчас она с вами попрощается и очень надеется, что ее песенка будет вам полезной. До свидания, до новых встреч.

Сведения об авторах

Афанасьева Елена Петровна, воспитатель первой квалификационной категории, муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 40 «Капелька», Россия, г. Подольск.

Сценарий выпускного бала в детском саду для подготовительной группы «Острова дошкольного детства» 2018 год

Действующие лица: ведущие, Грамотей, Бармалей, Хоттабыч — взрослые. Капитан, морячка — дети с группы.

Слайд «Острова дошкольного детства» 2018 год

Звучат фанфары, входят ведущие.

1-я ведущая:

Как зал наш красив, как наряжен и светел,
Как будто встречает почетных гостей!

А гости — родные, любимые дети,
Которые стали немного взрослей.

2-я ведущая:

Он видел немало, наш зал музыкальный,
И смехом детей оглашался не раз,
Сегодня он бал нам подарит прощальный,
Последний сюрприз приготовит для вас!

1-я ведущая:

Праздник прощальный мы начинаем,
С садом проститься ребят приглашаем.

Говорят вместе:

Итак, встречайте — вот они:

Самые лучшие выпускники!

Звучит музыка, дети входят в зал с воздушными шарами в руках. Встают по линейкам на своих местах, на ковре. На экране появляется слайд с фотографией детского сада.

Исполняется танец-вход «Наш любимый детский сад»

1-й ребёнок:

Сегодня день и грустный и веселый,
Украшен зал — вот результат тех дней.

Мы видим лица близких и знакомых,
Глаза родителей, любимых и друзей.

2-й ребёнок:

Сколько здесь было веселья и смеха,
Сколько открытий, чудес, доброты!

Сколько достигнуто новых успехов —
Садик, любимый, это всё ты!

3-й ребёнок:

Не раз мы вспомним, как играли,
И сколько было здесь затей!

Как рисовали вечерами и лес,
И маму, и ручей!

4-й ребёнок:

И нам покинуть будет очень жалко
Свой детский сад, игрушки и цветы,
Свою постель, свой шкафчик в раздевалке,
Волшебных сказок яркие мечты!

1-я ведущая:

Как в пору птицы улетают из гнезда,
Так наши дети садик покидают.

2-я ведущая:

Жаль, но ни у кого и никогда
Второго детства в жизни не бывает.

Исполняется песня «Первый дошкольный звонок»

Дети садятся на стульчики

1-я ведущая:

Дошкольное детство — большая страна,
В волшебных морях затерялась она.

На карте страну эту не отыскать.

Хотите, ребята, туда вы попасть?

Дети отвечают.

2-я ведущая: Сегодня мы с вами в последний раз
побываем в этой чудесной стране. Посмотрите, к нам
приплыл кораблик с парусами!

На экране демонстрируется слайд кораблика

Давайте прямо сейчас отправимся в плаванье по
островам дошкольного детства!

1-я ведущая:

А поведёт кораблик наш
Отважный капитан.

В далёких странствиях не раз

Ходил он по волнам.

Под музыку маршевым шагом выходят дети с группы — Капитан и Морячка.

Капитан:

Эй, матросы смелые,
Парни загорелые!

Морячка:

Все на палубу спешите,
Дружно весело спляшите!

Исполняется танец «Озорные моряки»

Капитан:

Отплываем! Отплываем!

Ждут нас в море чудеса!

Морячка:

Отплываем! Отплываем!

Поднимайте паруса!

Звучит плеск воды.

На экране появляется «Остров Детства»

2-я ведущая: Это остров Детства! Хотите посмотреть,
какими мы были маленькими, когда пришли в детский
сад? (дети отвечают) Тогда закройте глаза...

Звучит музыка «Усатый нянь»

На экране появляется слайд с фотографией детей выпускников

1-я ведущая: Посмотрите, ребята, на этом острове
нас встречают малыши!

В зал входит воспитатель младшей группы с малышками.

Воспитатель младшей группы:

Такими же вот крошками

Вы в детский сад пришли,

Учились топтать ножками,

Теперь вы подросли.

Вас сегодня малыши
Поздравляют от души!
В первый класс вы поступайте,
Но про них не забывайте

1-й малыш:

Вы уже совсем большие,
Вы красивы и умны!
Чтоб до вас нам дотянуться,
На носочки встать должны.

2-й малыш:

Мы тоже будем в школе,
Не долго нам расти,
Нам хочется скорее
Портфель в руках нести.

3-й малыш:

Вы сегодня не ревите,
Чаще в гости приходите!
Будем мы без вас скучать!
Приходите, будем ждать!

4-й малыш:

Мы вам чуть-чуть завидуем:
Вы школьники почти.
И от души желаем
Вам доброго пути!

Ребёнок:

Носики-курносики, глазки озорные...
Жалко с вами расставаться, малыши смешные.
Мы за ручки вас возьмём,
Танец дружный заведем.

Исполняется танец с выпускниками «Вы без нас тут не скучайте»

1-й ребенок:

Не скучайте, малыши,
Мы вам скажем от души –
Мы наш садик не забудем,
Прибегать сюда мы будем!

2-й ребенок:

Милым малышам спасибо,
Что пришли поздравить нас.
И от всей души примите
Вы подарочки от нас.

После танца выпускники дарят малышам подарки.

Малыши уходят.

2-я ведущая: Спасибо нашим малышам! На этом острове нам было очень весело.

1-я ведущая: Пора в дорогу. Командуй, капитан.

Капитан: Поднять якоря, полный вперед!

Плывут под шум моря

На экране появляется слайд «Остров Грамоты и Чтения»

2-я ведущая:

Это остров грамоты и чтения,
Правильного произношения.
Под музыку в зал входит Грамотей.

Грамотей:

Я — добрый, мудрый Грамотей!
Хочу поздравить всех детей.
Я помогу всем вам узнать,
Как научиться читать и писать.
Но нельзя, ребята, сразу
Всем на свете вам узнать,
Надо будет потрудиться

И старательно учиться.
Я прошу: составить слово,
Очень нужное для вас.
Распахнет вам двери школа,
Вы войдете в первый класс.

Проводится игра «Собери слово по буквам слова «Линейка» и «Учитель»

Две команды по 7 человек. Детям раздают каждому карточки с буквами. Кто быстрее соберёт слово.

1-я ведущая:

Чтобы буквы не забыть
Их нам нужно повторить!
Исполняется песня «Алфавит!»
Дети встают на ковре

Грамотей:

Молодцы, друзья, всё у вас в порядке.
Мы за вас вполне спокойны,
В школе вы уже готовы!
Ну, а мне идти пора,
До свиданья, детвора!

Грамотей уходит. Слышится шум моря.

На экране появляется слайд «Остров Чудо-сказок»

2-я ведущая:

Море синее вас ждет,
По местам! Полный вперед!

Капитан:

Это остров чудо-сказок,
Интересных и смешных.

Морячка:

Приглашают чудо-сказки
Побывать в гостях у них!
На середину зала выходят мальчик и 3 девочки.

Мальчик:

Три девицы под окном
Размечтались вечерком.
Молвит первая сестрица...

1-я девочка (смотрится в зеркало):

Вроде носик симпатичный!
Я училась бы прилично —
То сказала бы я смело:
Стать заведующей хотела.

Мальчик: Говорит её сестрица...

2-я девочка:

Вот в актрисы б не пробиться –
Я бы в городе как раз
Свой концерт дала тотчас.

3-я девочка: Кабы я была певица...

Мальчик: Третья говорит девица...

3-я девочка:

Пела бы я здорово,
Как Лариса Долина!

Все вместе:

Мы от наших звезд эстрадных
Ни на шаг не отстаем,
Мы без всякой фонограммы
Лучше Долиной споём!

Исполняется песня «Дочки и сыночки»

Дети садятся.

1-я ведущая: Вот такие ваши дочки и сыночки!
Шумные и классные!

Ну, а теперь, уважаемые родители, к вашему вниманию игра!

Проводится игра с родителями «Ромашка»

Выходят 10 родителей, выбирают лепесток ромашки и встают полукругом. Ведущая задаёт вопросы, а родители поочередно поднимают лепесток с ответом (Ответы: бабушка, дедушка, сам ребёнок, кот Васька, вся семья, брат/сестра, папа, мама, учитель, сосед)

Вопросы:

1. Кто будет по вечерам заводить будильник перед школой?
2. А кто за формой первоклашки следить будет?
3. Кто в шесть утра будет вставать?
4. Кто будет завтрак первым съедать?
5. Кому же придётся портфель собирать?
6. Кто будет букварь ежедневно читать?
7. Кто будет плакать оставшись совсем без сил?
8. Кто виноват если ребёнок двойку получил?
9. Кто на собрание будет ходить?
10. Кому первоклассника в школу водить.

1-я ведущая: Спасибо родителям за участие в игре, а мы продолжаем путешествие по островам дошкольного детства!

На экране появляется слайд «Остров Бармалей»

2-я ведущая:

Что за остров вижу я?
Кто же там живёт, друзья?

1-я ведущая:

Нужно нам подплыть поближе,
Вот и я кого-то вижу!

Звучит музыка, появляется Бармалей с игрушечным пистолетом в руках.

Бармалей: Аха, попались. От меня никуда не убежите. Я сейчас с вами разберусь!!!

2-я ведущая: А ты кто?

Бармалей:

Моё имя «Бармалей»
Страх наводит на детей!
Моё имя страшное,
Грозное, ужасное.
Ну что, ученички несносные!
Учиться в школе захотели?
Да только мало каши ели!
Учиться в школе — просто мука!
Вам нужна моя наука!

1-я ведущая:

Чему ж ты, грозный Бармалей,
Научишь маленьких детей?

Бармалей:

Во-первых, научу хитрить,
Врать, неправду говорить,
А, главное, в короткие сроки
Научу прогуливать уроки!

2-я ведущая (перебивая его):

Постой, Бармалей, тебе только дай волю.
Да разве же этому учат в школе?
Послушай стихи и на ус намотай,
Да вместе с ребятами в школу шагай!

Стихи детей

1-й ребёнок:

Что такое школа? Как тебе ответить?
Это то, куда спешат по утрам все дети.
Что за странный вопрос, если ты уже подрос?
Если семь, то в самый раз собираться в первый класс!

2-й ребёнок:

Что такое школа? Как тебе ответить?
Это то, где ты узнаешь обо всем на свете:
О таблице умноженья, о глаголах и сложеньях,
Про планеты и моря, то, что круглая земля!

3-й ребёнок:

Что такое школа? Как тебе ответить?
Перемены и звонки, булочки в буфете,
И отметки в дневнике, и задание на доске.
Все узнаешь и поймешь, если в школу ты придешь!

Бармалей: Что ж, мне, Бармалею, на старости лет за парту садиться?

1-я ведущая:

Да! Выхода нет!
Ведь ты современный у нас человек.
Известно, что даже взрослым
Учиться никогда не поздно!
Но ты не расстраивайся!
Будем праздник продолжать
Предлагаю поиграть.

Хотите? Тогда выходите!

Проводится игра «Весёлый счет»

Бармалей: Спасибо вам за игру, я теперь понял, что без школы нам никуда! Учитесь хорошо! Ну, а мне пора. До свиданья!

Бармалей уходит.

Капитан:

Море синее нас ждёт.
По местам! Полный вперед!
Слышится шум моря.

На экране появляется слайд «Остров Вычисляйка»

Морячка:

Вижу — плавает кувшин,
Может, в нём таится джинн?

2-я ведущая:

Есть на свете чудеса,
Подплывай, кувшин, сюда!
Крышку кувшина сорвем
И посмотрим, что же в нём!
Под музыку появляется Хоттабыч.

Хоттабыч:

Знают волны в океане
И хрустальный свод небес
О седом Абдурхмане,
Повелителей чудес.
Математику не знать –
Значит двойки получать!
Раз пришлось тут побывать —
Я хочу у вас узнать:
Как умеете считать?
Начинаются весёлые минутки,
Мои математические шутки.
Хоттабыч загадывает задачки.

1-я задачка:

На забор взлетел петух,
Повстречал ещё там двух.
Сколько стало петухов?
У кого ответ готов? (3)

2-я задачка:

Шесть весёлых медвежат
За малиной в лес спешат.
Но один малыш устал,

От товарищей отстал.
А теперь ответ найди:
Сколько мишек впереди? (5)

3-я задачка:

Раз по лесу ёжик шёл,
На обед грибы нашёл:
Два — под берёзкой,
Два — под осинкой.

Сколько их будет

В плетёной корзинке? (4)

Хоттабыч: Молодцы, ребята!

Всем на свете передам:

Удалось решить их вам!

1-я ведущая:

Громче музыка играй!

Морской танец начинай!

Исполняется танец с тканью

Хоттабыч: Да, порадовали вы меня своими знаниями и танцем. Вижу, хорошие и умные ребята идут в школу. Ну, а мне пора! Отличной учёбы вам, ребята!

Хоттабыч уходит.

2-я ведущая: Наше плавание подходит к концу. Мы побывали на Островах Дошкольного детства. А впереди нас ждёт большой материк, который называется «Школа»!

На экране появляется слайд «Школа»

Звучит музыка. Дети встают полукругом.

1-я ведущая:

Вот уж издали видна

Большая школьная страна!

1-й ребёнок:

Вот пришла пора сказать нам «До свиданья!»,

Но всё равно не будем мы грустить.

Сегодня хочется на празднике прощальном

Лишь доброе «Спасибо» говорить!

2-й ребёнок:

Детский сад остался за плечами —

Скоро в школу, ждёт нас первый класс.

Расстаемся, воспитатели, мы с вами,

Но уверены, что не забудем вас!

3-й ребёнок:

За тепло, заботу и внимание

Мы вас от души благодарим.

Вашу доброту и понимание

Навсегда мы в сердце сохраним!

На экране слайд с фотографией воспитателей

Исполняется песня «Воспитательницы наши»

После песни не садятся

4-й ребёнок:

В дошкольной стране мы играли и пели,

Но время настало проститься, друзья.

Мы стали большими, мы все повзрослели.

Плывёт наш кораблик к другим берегам.

5-й ребёнок:

Тебя не забудем, родной детский садик,

Запомним уютный и радостный дом.

Плывёт по волнам наш волшебный кораблик,

Он станет когда-то большим кораблём!

6-й ребёнок:

Букеты, музыка, стихи

И светлый от улыбок зал —

Всё это нам, выпускники,

Сегодня наш последний бал.

7-й ребёнок:

Пускай мы расстаемся —

Здесь не забудут нас.

На память остаётся

Прощальный этот вальс!

На экране появляется слайд общей фотографии детей-выпускников.

Исполняется «Прощальный вальс»

Дети садятся на стульчики.

1-я ведущая:

Настал торжественный момент:

Вручаем детям документ,

Он называется Диплом,

И на всю жизнь. На память он.

2-я ведущая:

Все будет: школа, институт,

Диплом ваш первый-это тут!

Вы, дети наши, журавли,

Ступеньку первую прошли,

1-я ведущая:

И вас вторая, третья ждёт,

Летите к солнышку вперед!

2-я ведущая:

И постарайтесь так учиться,

Чтобы дипломами гордиться!

1-я ведущая: Слова для поздравления и вручения дипломов предоставляется (исполняющему обязанностям детского сада Юлии Александровне Янюшкиной или заведующему).

Слово заведующего детским садом

Вручение дипломов, подарков.

2-я ведущая: Слово предоставляется родителям.

Слово родителей

1-я ведущая:

Дорогие наши ребята!

Были раньше вы дошколята,

Но уходите в первый класс,

Очень жаль отпускать нам вас!

2-я ведущая:

Вы старайтесь в школе учиться,

А мы будем вами гордиться,

Детский садик не забывайте,

Об успехах своих сообщайте!

1-я ведущая:

Всё, чему мы учились, храните,

Крепко дружбой своей дорожите,

Наберитесь терпенья, вниманья,

Вместе: В добрый путь, друзья, до свиданья!

На экране появляется слайд с надписью «До свиданья, детский сад!»

Сведения об авторах

Брыткова Наталья Геннадьевна, музыкальный руководитель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 8» г. Усинска», Россия, Республика Коми, г. Усинск.

Развитие исследовательской и экспериментальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста как условие успешной социализации

Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта ДО является «создание благоприятных условий познавательного развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка (ФГОС ДО 1.6).

Дошкольный возраст ребенка характеризуется одним из главных и естественных проявлений детской психики: любознательностью, пытливостью, проявлением интереса к окружающему миру, которые в свою очередь сопровождается поисковой активностью, выраженной в потребности исследовать окружающий мир.

Согласно китайской пословице: «Расскажи — и я забуду, покажи — и я запомню, дай попробовать — и я пойму», в своей работе успешно применяю один из эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира — экспериментальную деятельность.

Экспериментирование, как метод соответствует возрастным особенностям детей дошкольного возраста, которым присуще наглядно-действенное и наглядно — образное мышление. Полноценное развитие ребенка обеспечивается разнообразной и интенсивной поисковой деятельностью способствующей получению новых знаний, а в большей степени умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески.

Современное общество нуждается в успешной, активной личности, способной к познавательно-деятельностной самореализации, к проявлению исследовательской активности и творчества в решении жизненно важных проблем, что обосновывается актуальностью моей работы.

Целью моей работы по применению метода детского экспериментирования является развитие у детей познавательной активности, стремления к самостоятельному познанию и успешной социализации.

Задачи:

- формировать способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей;
- способствовать развитию у детей мыслительных, моделирующих и преобразующих действий;
- расширять кругозор детей о свойствах различных материалов, о применении их человеком в своей деятельности;
- воспитывать умение слушать друг друга, чувство взаимопомощи, умение работать в коллективе, доброжелательность и отзывчивость.

Детское экспериментирование включает **методы:**

1. Проблемно-поисковый: активные действия ребенка по обследованию объектов;
2. Наблюдение за объектом;
3. Просмотр иллюстраций;
4. Беседа с элементами дискуссии;
5. Познавательный рассказ воспитателя;
6. Чтение художественной литературы;
7. Проведение опыта, эксперимента.

Действенный характер ознакомления с каким-либо предметом или явлением дает наиболее оптимальный результат и предполагает следующие **приемы организации экспериментальной деятельности:**

- эвристическая беседа;
- постановка и решение вопросов проблемного характера;
- наблюдение;
- моделирование;
- фиксация результатов экспериментальной деятельности;
- использование сенсорных анализаторов;
- использование художественного слова;
- развивающие игры и ситуации;
- трудовые поручения и действия.

Экспериментальная деятельность в дошкольном возрасте имеет направления: живая природа; неживая природа; преобразование предметов, физические свойства, материалы и их свойства.

Для наилучшего достижения цели и реализации поставленных задач в экспериментальной деятельности использую **структуру:**

- постановка исследовательской задачи, выдвижение гипотезы;
- уточнение правил безопасности жизнедеятельности в ходе осуществления экспериментов и опытов;
- распределение детей на подгруппы;
- выполнение эксперимента (роль воспитателя, как сопровождающего и направляющего деятельность);
- наблюдение результатов эксперимента;
- формулировка выводов.

Реальную основу для организации экспериментирования предполагает выполнение определенных психолого-педагогических условий, способствующих достижению положительных результатов деятельности. К таким условиям необходимо отнести три основных компонента: содержание, предметно-развивающая среда и психологический комфорт.

По результатам проведенной работы, согласно психолого-педагогической диагностики, у воспитанников моей группы на 45% повысилась любознательность, активность, дети научились наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственную связь, соблюдать правила безопасности (100%).

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что детское экспериментирование представляет особую форму поисковой деятельности, в которой наиболее ярко выражены процессы целеобразования, процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития дошкольников.

Библиографический список

1. Андреева У. А. Создание благоприятных условий для экспериментирования в детском саду 17.03.2018, [Электронный ресурс]: Международный образовательный портал /<http://www.maam.ru/detskijasad/yeksperimentirovanie-v-detskom-sadu-772525.html> (дата обращения: 19.05.2018).
2. Баранова Э. А. Вопрос как форма познавательной активности детей 5–8 лет. [Текст] / Э. А. Баранова // Вопросы психологии. — 2007 — № 4.

Сведения об авторах

Воробьева Дина Александровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа № 66» Дошкольное отделение «Кораблик», Россия, г. Прокопьевск.

Развитие эмоционально-волевой сферы в дошкольном возрасте

В процессе деятельности, познания окружающего мира, общения с взрослыми и сверстниками ребёнок испытывает самые разные эмоции и чувства. Он переживает то, что с ним происходит; относится определённым образом, что его окружает. Переживание человека к окружающему миру составляет сферу чувств и эмоций. Чувство человека — это отношение его к миру, к тому, что он испытывает и делает в форме непосредственного переживания. Эмоции и чувства рассматривают как формы отражения действительности, в отношении ребёнка к окружающему миру, в переживаниях по поводу появления, удовлетворению и неудовлетворению потребностей.

Развитие эмоций и чувств имеет определённые закономерности.

I. Вначале появляются эмоции, отражающие простые переживания, связанные с удовлетворением естественных потребностей. Такие эмоции и у животных. Но простейшие эмоции ребёнка следует отличать от простейших эмоций животных, так как форма их проявления имеет у человека социальный характер. Эмоции человека обусловлены социальной формой удовлетворения потребностей.

Результатом социальных воздействий появляются возникновение положительных эмоций (например, оживление младенца, появление улыбки). Положительные эмоции выполняют роль механизма, с помощью которого осуществляется связь между различными анализаторами, что создаёт предпосылки к обучению.

У ребенка с 2 лет наиболее яркой эмоцией является реакция на людей, которые проявляют: радость, одобрение, поощрение. В исследовании детям 2–9 лет предлагалось распознать по фотографиям мимические реакции (удивление, гнев, страх, радость и т.д.), а затем распознать их. Оказалось, что первой в ряду реакции дети распознавали радость. Радость также была первой в произвольно — воспроизводимых мимических реакций. Таким образом, способность распознать и произвольно воспроизвести мимические реакции, формируется в отношении положительных эмоции.

Благоприятное воздействие положительных эмоции на психическое и физическое развитие детей, несомненно. Но, если ребёнок только потребляет радости, не добывая их трудом, напряжением духовных сил, его сердце может стать холодным, равнодушным.

II. Развитие эмоции происходит, как обогащение переживаний. Примером переживаний, имеющих положительный эмоциональный тон, могут быть, связанные с удовлетворением или неудовлетворением потребности младенца в пище. Переживание неудовольствия дошкольника может проявляться как: страх, гнев, отворачивания, а переживание удовольствия — как нежность, умиления, духовной близости с родителями.

Эмоции и обогащения переживаний связаны с развитием личности ребёнка, расширением круга явлений, вызывающих эмоциональным откликом (от взаимоотношений с другими людьми, оценки собственных поступков, восприятие событий общественной жизни)

III. Развитие чувств у детей происходит как обобщение эмоций.

У дошкольников система эмоций и чувств только формируется. Их эмоции — не столько проявление переживаемого чувства, сколько материал для обобщения и формирования внешних чувств.

IV. Процесс развития эмоциональной сферы дошкольника является постепенным отделением субъективного отношения от объекта переживаний. Чем младше ребёнок, тем в большей степени слиты для него характеристики объекта и характеристики субъективного переживания. Для заболевшего 3-х летнего ребенка, медсестра, которая делает ему уколы и причиняет боль, будет плохой тётёй. В этом случае ребёнок отрицательную характеристику эмоционального состояния переносит на человека, связанного с этим состоянием. Слитность объекта переживаний и отношений к нему проявляется в отождествлении объекта переживаний с самим собой. Образцов писал о том, что дошкольнику нельзя показывать сказку «Красная шапочка». Сказочную бабушку они отождествляют со своей бабушкой, сидящей рядом, а в конце им жаль волка. Спектакль для дошкольников должен иметь счастливый конец. Дети отождествляют себя с благородным героем. При восприятии сказок дошкольники часто стремятся переделать сюжет, чтобы в конце была счастливый конец.

V. В дошкольном возрасте происходит развитие динамической и содержательной стороны эмоций и чувств. Развитие содержательной стороны обусловлено расширением и углублением знаний ребёнка об окружающем мире, увеличением круга предметов и явлений, к которым он испытывает устойчивое отношение. Развитие динамической стороны обусловлено, формированием умения контролировать и регулировать свои эмоциональные проявления. Содержательный аспект эмоций и чувств связан с объектами переживаний. Динамический аспект эмоций и чувств характеризуется глубиной, продолжительностью частотой возникновения переживаний.

Развитие эмоций и чувств, связано с развитием других психических процессов и в наибольшей степени — с речью. Осознание ребёнком с помощью речи происходит эмоциональное проявление своих чувств, управление ими. Дети говорят о необходимости удовлетворения имеющихся у них потребностей, но и характеризуют свои переживания. Например: 6 летняя Женя говорит: «Знаешь, мама, какая тоска меня гложет?» — «Какая?» — «Я есть хочу». С помощью речи

ребёнок различает внешнее выражение эмоции и их переживания.

На эмоциональную сферу детей зависит влияние слов и возраст детей. Как отмечает Кольцова «до 4,5–5 лет внушение через слово не удается, что объясняется слабыми связями между первой и второй сигнальными системами». «В старшем возрасте по мере усиления взаимосвязи сигнальных систем усиливается эмоциональная окраска второсигнальных реакций, так и контроль второй сигнальной системы над проявлением эмоцией». «Нужно подчеркнуть, что даже у детей дошкольного воз-

раста связь эмоциональной сферы с первой сигнальной системой более выражена, чем со второй». «В наблюдениях, проведённых в старшей и подготовительной группе детского сада, убеждаемся, что если дети слушали сказку или рассказ без показа картинок или фильма, то их эмоциональные реакции оставались довольно слабыми». «Если же рассказ сопровождался иллюстрациями, то эмоциональность реакции детей сразу же возрастала, что проявлялось и в последующих пересказах, услышанное передавалось в живой образной форме, с более выразительными интонациями».

Библиографический список

1. Лешли Д. Работать с маленькими детьми, поощрять их развитие и решать проблемы. — М.: Просвещение, 1991.
2. Волков Б. С., Волкова Н. В. Детская психология: Логические схемы. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
3. Левис Ш., Левис Ш. К. Ребенок и стресс. — СПб: Питер Пресс, 1996.

Сведения об авторах

Горбунова Елена Васильевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 6», Россия, г. Кунгур.

Ганьжина Мария Александровна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 6», Россия, г. Кунгур.

Зыкова Светлана Алексеевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 6», Россия, г. Кунгур.

Соколова Кристина Юрьевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 6», Россия, г. Кунгур.

Организация двигательной активности детей в течение дня

Двигательная активность является важнейшим компонентом образа жизни и поведения дошкольников. Она зависит от организации физического воспитания детей, от уровня их двигательной подготовленности, от условий жизни, индивидуальных особенностей, телосложения и функциональных возможностей растущего организма. Дети, систематически занимающиеся физкультурой отличаются жизнерадостностью, бодростью духа и высокой работоспособностью.

Ввиду того, что двигательная активность — это естественная потребность детей дошкольного возраста, необходимо при ее организации уделить большое внимание планированию. Считается, что наиболее рационально планировать двигательную активность по этапам. Этапы — это условное деление физкультурно-оздоровительной работы в режиме дня, они имеют свои задачи, в соответствии с которыми необходимо подбирать средства, методы и формы двигательной активности дошкольников.

1-й этап педагогического процесса — «Утро» — это самый короткий по времени этап педагогического процесса, но самый насыщенный воспитательно-оздоровительными мероприятиями. С самого раннего детства, как только ребенок попадает в детский сад — мы формируем у детей привычку ежедневно выполнять упражнения утренней гимнастики. Несложные комплексы выполняемые ежедневно, оказывают положительное влияние на деятельность всех его органов и систем (сердечно-сосудистую, дыхательную, опорно-двигательный аппарат), способствует нормальному обмену веществ, благоприятно сказывается на развитии важных двигательных умений, формировании правильной осанки и предупреждения плоскостопия, воспитывает хорошую привычку заниматься физкультурой каждый день.

В весенне-летнее время гимнастикой полезнее заниматься на открытом воздухе, на площадке. Длительность гимнастики для детей 2–4 лет — 4–6 минут, для 5–6 лет — 8–10 минут.

Основной формой учебной работы по физическому воспитанию в детском саду является занятие. Занятия обязательны для всех здоровых воспитанников. Занятия проводятся круглый год с постоянным составом детей, три раза в неделю, два раза в помещении и один раз на улице. Занятия направлены на решение образовательных, воспитательных задач физического воспитания. По содержанию они могут быть разного типа:

1. занятия, в которых основное внимание обращается на разучивание нового материала;
2. занятия, направленные на совершенствование освоенных ранее навыков и умений, они строятся на повторении пройденного материала;
3. занятия смешанного характера, на которых разучивание нового сочетается с повторением, закреплением старого;

4. занятия контрольного, учетного типа, на которых подводятся итоги работы за определенный период, проверяются знания и умения детей в выполнении тех или иных упражнений, умение детей играть в подвижные игры.

В детских садах распространены занятия смешанного типа.

Чтобы предупредить общее утомление от статичного напряжения при занятиях за столом, следует предусмотреть проведение физкультминуток с целью переключения ребенка с умственной деятельности на физическую. В комплексе, рассчитанный на 2–3 минуты, следует включать знакомые детям упражнения для крупных мышц: наклоны, повороты, приседания, подскоки. Полезны также упражнения для мышц, испытывающих большое напряжение, например мышц шеи и кисти. Физкультминутка должна быть радостной, увлекательной для ребенка, давать ему мышечную разрядку от сравнительно неподвижной позы и устойчивого внимания.

2-й этап педагогического процесса является — прогулка. В течение дня прогулка организуется дважды: утром и вечером. Прогулка — благоприятное время для проведения индивидуальной работы с детьми и организации их самостоятельной двигательной активности.

Важно создать необходимые условия для игр детей по желанию: поддерживать инициативу, творчество в любом виде игр, вынести на улицу необходимое для двигательной активности оборудование. На прогулке предлагается планировать одну подвижную игру, общую для всех, и 2–3 игры с подгруппами детей. Кроме этого, надо наметить игровые упражнения для индивидуальной работы.

Важно для прогулки планировать не только подвижные, но и спортивные игры (зимой — хоккей, весной, летом, осенью — футбол, баскетбол, бадминтон, городки) и спортивные упражнения (зимой — катание на санках, скольжение по ледовым дорожкам, ходьба на лыжах, весной, летом, осенью — катание на велосипеде, на самокате).

3-м этапом педагогического процесса является — «Вторая половина дня». Основная педагогическая задача этого периода — вызвать у детей желание завтра снова прийти в детский сад. Во вторую половину дня кроме гимнастики после сна и закаляющих мероприятий предлагаем планировать активный отдых детей. Физкультурные праздники, физкультурный досуг, дни здоровья являются важными компонентами активного отдыха детей.

Многообразная деятельность, насыщенная эмоциональными играми, упражнениями, проводимыми на свежем воздухе в виде развлечений, способствуют физической реакции детей, расслаблению организма после ум-

ственной нагрузки, укреплению здоровья. Необходимо также запланировать самостоятельную двигательную деятельность, используя различное физкультурное оборудование. Вечером, перед уходом детей домой, лучше планировать спокойную двигательную деятельность — малоподвижные игры, дыхательные упражнения, оздоровительные упражнения с шарами и др.

Методическая литература для педагогов

- Движение день за днем. М. А. Рунова Линка –Пресс. Москва 2007 г.
- Радость движения. М. А. Рунова. Москва. 2004 г.
- Двигательная активность ребенка в детском саду. Мозаика — Синтез. Москва 2000 г.

- Здоровьеформирующее физическое развитие. Развивающие программы для детей 5–6 лет. Владос. 2001 г.
- Движение+Движение. В. А. Шишкина Просвещение. Москва 1992 г.
- Быть здоровыми хотим. М. Ю. Картушина. Сфера. 2004 г.
- Пензулаева Л. И. Физическая культура в детском саду. Средняя группа — М.: Мозаика — Синтез 2012 г.
- Пензулаева Л. И. Физическая культура в детском саду. Старшая группа — М.: Мозаика — Синтез 2012 г.
- Степаненкова Э. Я. Сборник подвижных игр — М.: Мозаика — Синтез 2012 г.

Сведения об авторах

Зубарева Наталья Юрьевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Синеглазка», Россия, Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Ноябрьск.

Ознакомление детей с профессиями как способ формирования позитивных установок к труду

Ознакомление дошкольников с миром профессий — важный этап в процессе профессионального самоопределения личности. Именно в это время происходит активная социализация детей, накапливаются представления о мире профессий.

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с профессиями взрослых — одна из важных задач социализации ребёнка. Представление о профессиях позволяет детям глубже проникнуть в мир взрослых, понять и принять его. Оно формирует интерес к труду, зарождает мечту о собственном будущем. Однако за последнее время появились профессии, содержание которых дошкольникам сложно понять, поэтому в настоящее время перед педагогами стоит очень сложная задача. С одной стороны, заинтересовать детей и познакомить с профессиями, которые будут востребованы в будущем, а с другой стороны, привить детям желание стать профессионалами в своём деле.

Внедряя различные формы работы с воспитанниками, нужно использовать дифференцированный и индивидуальный подходы, инновационные образовательные методики и игровые технологии, которые являются фундаментом всего дошкольного образования. В свете ФГОС личность ребенка выводится на первый план и все дошкольное детство должно быть посвящено игре. Игровая технология строится как целостное образование. В нее включаются последовательно: творческая, дидактическая, подвижная, народная игры.

Для качественного и успешного решения поставленных задач при ознакомлении дошкольников с профессиями, нужно создать предметно-развивающую среду, которая способствует прогрессивному развитию личности и поведения дошкольника. Для организации работы в группах оформляются специальные Центры по ознакомлению с трудом взрослых с игровыми модулями, сюжетно-ролевыми играми, дидактическими играми, наглядным материалом. При проведении образовательной деятельности с воспитанниками используются традиционные и нетрадиционные формы работы.

К традиционным формам относятся:

- традиционные, комплексные и интегрированные занятия;
- различные виды игр;
- наблюдения и экскурсии (встречи со специалистами);
- чтение художественной литературы;
- трудовая деятельность;
- экспериментальная деятельность;
- решение проблемных задач и ситуаций;
- театрализованная деятельность;
- изобразительная деятельность.

К нетрадиционным формам относятся:

- творческое моделирование и проектирование;
- разработка и составление алгоритмов;
- просмотр слайд-шоу, фильмов о профессии;
- виртуальные экскурсии.

Что необходимо знать дошкольнику о профессии? Ознакомление детей с трудом взрослых ставит целью дать детям конкретные знания и представления о профессии по схеме: *название профессии — место работы — условия труда — инструменты для работы — выполняемые трудовые операции — результат труда.*

Одним из основных видов игры является:

1) сюжетно-ролевая игра — позволяет конкретизировать и расширять представления детей о профессиях взрослых;

2) дидактические игры — формируют и углубляют знания о людях разных профессий («Кому что нужно для работы?»; «Профессии», «Что будет, если...» и т.д.);

3) театрализованная игра — воспитанники обыгрывают сюжет из литературного источника; взаимодействуют с куклами, на которых одежда людей разных профессий, анализируют и делают выводы: для чего человеку той или иной профессии нужен этот вид одежды (зачем строителю каска? зачем повару фартук и колпак? зачем космонавту скафандр и т.д.);

4) настольно-печатные игры: «Кому что нужно?», «Чего не хватает?», «Вкладыши», где самая простая задача — нахождение среди разных картинок двух совершенно одинаковых или объединить картинки не только по внешним признакам, но и по содержанию. В играх «Что нужно врачу?», «Что есть в магазине?», «Что нужно банкиру?», воспитанники подбирают картинки по общему признаку и устанавливают связь между предметами.

Ознакомление воспитанников с трудом взрослых, с их профессиями проходит через **наблюдения и экскурсии**. В процессе наблюдений важно фиксировать внимание воспитанников на тех сторонах труда взрослых, которые имеют наибольшее значение для воспитания у них правильного отношения к труду. Наблюдение за работой взрослых положительно влияют на поведение воспитанников, их отношение к людям труда.

Одним из результативных методов современного образования является **метод проектов**, в основе которого лежит самостоятельная деятельность воспитанников. Педагоги создают проблемную ситуацию, которую дошкольники решают в рамках проектной деятельности. Можно использовать модель трех вопросов: — Кем работают родители и что ты знаешь о их профессиях? — Что нам сделать, чтобы это узнать? — Как нам рассказать о том, что мы узнаем? Отвечая на эти вопросы, воспи-

танники совместно с педагогами определяют этапы работы над проектом. Основной этап проекта предполагает проведение тематических занятий («Страна профессий», «Все профессии хороши», «Кем я стану» и т.д.), бесед («Кто работает в детском саду», «Мир профессий», «Предметы и инструменты, нужные людям разных профессий» и т.д.), дидактических и подвижных игр, знакомство с пословицами и поговорками о труде. Цель и задачи проекта выполнены, если воспитанники отражают свои впечатления в игровой и продуктивной деятельности.

Одной из нетрадиционных форм при ознакомлении дошкольников с профессиями взрослых является

виртуальная экскурсия. **Виртуальная экскурсия** — это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий и многое другое. В ходе виртуальной экскурсии создается иллюзия реального путешествия. Ребенок погружается в мир неизведанного через экран монитора.

Таким образом, главная задача воспитания положительного отношения к труду взрослых может быть успешно решена при правильно организованной совместной работе семьи, детского сада, а позднее и школы.

Библиографический список

1. Алябьева Е. А. Поиграем в профессии. Занятия, игры и беседы с детьми 5–7 лет: — М.: ТЦ Сфера, 2014.
2. Краснощекова Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Изд. 2-е. — Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
3. Куцакова Л. В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду. Для работы с детьми 3–7 лет. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Издательство «Совершенство», 2007.
4. Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях. Методическое пособие для воспитателей ДОУ: — М.: ТЦ Сфера, 2003.

Сведения об авторах

Илларионова Марина Александровна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 162 «Акварелька» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Игра-сказка как метод формирования мировосприятия и позитивного отношения к миру

Игру-сказку как метод обучения и воспитания детей, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Широкое применение игры-сказки находят в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях.

В играх-сказках происходит формирование восприятия, мышления, памяти, речи — тех фундаментальных психических процессов, без достаточного развития которых нельзя говорить о воспитании гармоничной личности. Уровень развития мышления ребенка определяет характер его деятельности, интеллектуальный уровень ее осуществления. Воспитатель должен помнить, что любая деятельность детей направлена на решение определенной задачи. Основная задача имеет множество промежуточных, решение которых позволяет преобразовать условия и тем самым облегчить достижения поставленной цели. Содержание игровых задач продиктовано самой жизнью, окружением ребенка, его опытом, знаниями.



Ребенок приобретает опыт в собственной деятельности, многое узнаёт от воспитателей, родителей. Разнообразные знания, впечатления обогащают его духовный мир, и всё это находит отражение в игре. Решение игровых задач с помощью предметных действий приобретает форму применения всё более обобщённых игровых способов познания действительности. Ребенок поит куклу из чашки, затем заменяет ее кубиком и после просто подносит руку ко рту куклы. Это означает, что игровые задачи ребенок решает на более высоком интеллектуальном уровне. Бывает в практике и так: воспитатель не понимая значения обобщённых игровых действий мышления детей, требует от них действий коллективных максимально сходных с практическими. Во-первых, если все, что происходит с ребенком в повседневной жизни, перенести в игру, то она попросту исчезнет, ибо исчезнет ее главная особенность — воображаемая ситуация. Во-вторых, игра, отображая хорошо

знакомую, но мало обобщенную жизненную ситуацию, невольно заходит в тупик. Вместе с тем известно, что в повседневной жизни дети получают не только четкие, конкретные знания, но и не ясные, гипотетические. Например, ребенок знает кто такой моряк, но ему не понятно, чем он занимается. Чтобы уточнить свои представления, в ходе игры он задает вопросы и, получив ответ, приобретает вполне ясные знания, однако новая информация вызывает новые вопросы. Так происходит непрерывный ход познания. Он совершается в практической деятельности и в игре.

Игра представляет собой особую форму познания окружающей действительности. Специфика игровых задач состоит в том, что в них цель представлена в мнимой, воображаемой форме, отличающейся от практической цели неопределенностью ожидаемого результата и необязательностью его достижения.

Очень важным моментом является установление преемственности содержания вне игрового опыта и игры. Речь идёт не о копировании в игре реальных предметных действий, а об их осмыслении и переносе в игру. Более обобщенное игровое действие переводит саму игру на качественно новую интеллектуальную основу. Особенно показательно замещение игрового действия словом. Мотивом игры становится не действие с предметами, а общение детей друг с другом, в котором отражены взаимодействия и взаимоотношения людей. Когда необходимый уровень мышления сформирован, ребенок в состоянии заместить собой образ другого человека — взять на себя роль и действовать в соответствии с ее содержанием.

Первым этапом развития игровой деятельности является ознакомительная игра. По мотиву, заданному ребёнку взрослым с помощью предмета-игрушки, она представляет собой предметно-игровую деятельность. Её содержание составляют действия манипуляции, осуществляемые в процессе обследования предмета. Эта деятельность младенца весьма скоро меняет своё содержание: обследование направленно на выявление особенностей предмета-игрушки и потому перерастает в ориентированные действия-операции.

Следующий этап игровой деятельности получил название отобразительной игры, в которой отдельные предметно-специфические операции переходят в ранг действия, направленных на выявление специфических свойств предмета и на достижение с помощью данного предмета определённого эффекта. Это кульминационный момент развития психологического содержания игры в раннем детстве. Именно он создаёт необходимую почву для формирования у ребёнка соответствующей предметной деятельности.

Чтобы добиться игры подлинной, эмоционально насыщенной, включающей интеллектуальное решение игровой задачи, педагогу необходимо комплексно руководить формированием, а именно: целенаправленно обогащать тактический опыт ребенка, постепенно переводя его в условный игровой план, во время самостоятельных игр побуждать дошкольника к творческому отражению действительности.

Эмоции цементируют игру, делают её увлекательной, создают благоприятный климат для взаимоотношений, повышают тонус, который необходим каждому ребёнку. Это доля его душевного комфорта, что, в свою очередь, становится условием восприимчивости дошкольника к воспитательным действиям и совместной со сверстниками деятельности.

Игра динамична там, где руководство направлено на поэтапное её формирование, с учётом тех факторов, которые обеспечивают своевременное развитие игровой деятельности на всех возрастных ступенях. Здесь очень важно опираться на личный опыт ребёнка. Сформированные на его основе игровые действия приобретают особую эмоциональную окраску. В противном случае обучение игре становится механическим.

По мере взросления детей меняется организация их практического опыта, который направлен на активное познание реальных взаимоотношений людей в процессе совместной деятельности. В связи с этим обновляется содержание обучающих игр и условия предметно-игровой среды. Смещается акцент активизирующего общения взрослого с детьми: оно становится деловым, направленным на достижение совместных целей. Взрослые выступают в роли одного из участников игры, побуждая детей к совместным обсуждениям, высказываниям, спорам, беседам, способствуют коллективному решению игровых задач, в которых отражается совместная общественно-трудовая деятельность людей.

И так, сформированность игровой деятельности создаёт необходимые психологические условия и благоприятную почву для всестороннего развития ребёнка. Всестороннее воспитание людей с учетом их возрастных особенностей требует систематизации используемых в практике игр, установление связей между разными формами самостоятельной игровой и не игровой деятельности, протекающей в игровой форме. Как известно, любая деятельность определяется её мотивом, то есть, тем, на что эта деятельность направлена. Игра является деятельностью, мотив которой лежит в ней самой.

Игра, с одной стороны, создаёт зону ближайшего развития ребёнка, а потому является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Это связано с тем, что в ней зарождаются новые, более прогрессивные виды деятельности и формирование умения действовать коллективно, творчески, произвольно управлять своим поведением. С другой стороны, её содержание питают продуктивные виды деятельности и постоянно расширяющиеся жизненный опыт детей. Развитие ребёнка в игре происходит за счёт разнообразной направленности её содержания.

Активность детей в обучении играм носит в основном репродуктивный характер: дети, решая игровые задачи с данной программой действий, лишь воспроиз-

водят способы их осуществления. На основе сформированности и умения дети могут затевать самостоятельные игры, в которых будет больше элементов творчества.

Своевременное и правильное применение игр-сказок в воспитательной практике обеспечивает решение задач, поставленных программой воспитания и обучения в детских дошкольных учреждениях в наиболее приемлемой для детей форме. Игры имеют существенное преимущество перед специально организованными занятиями в том плане, что в них складываются более благоприятные условия для проявления активного отражения в детской самостоятельной деятельности общественно сложившегося опыта.



Поиск ответов на возникшие игровые проблемы повышает познавательную активность детей и реальной жизни. Достигнутые в игре процессы психического развития ребёнка существенно влияют на возможности его систематического обучения на занятиях, способствуют совершенствованию его реальной нравственно-эстетической позиции среди сверстников и взрослых.

Игра — один из тех видов детской деятельности, который используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, более тесному знакомству с окружающим миром, формирования у них позитивного отношения к действительности. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируется те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми. Поэтому изучение темы «Формирование мировосприятия и позитивное отношение к миру у дошкольников в процессе игр-сказок» по-прежнему актуально.

Задачи всестороннего воспитания в игре, а тем более в игре-сказке, успешно реализуются лишь при условии сформированности психологической основы игровой деятельности в каждом возрастном периоде. Развитие ребёнка с помощью игр-сказок является фундаментом для формирования многих сторон детской личности.

Подлинная цель игр-сказок — приобретение осмысленного опыта мировосприятия. Для ребенка участие в играх-сказках является целенаправленным мировосприятием, вызывающим и воспитывающим позитивное отношение к миру.

Библиографический список

1. Воронова В. Я. Творческие игры старших дошкольников: Пособие для воспитателей дет. сада.— М.: Просвещение, 1981.— 80 с.
2. Запорожец А. В. Венгер Л. А. Формирование восприятия у дошкольника.— М.: Педагогика, 1989.— 249 с.
3. Игры // Воспитание детей в старшей группе детского сада / Сост. Г. М. Лямина.— М.— 1984.— С. 55–84.
4. Максаков А. И., Тумакова Г. А. Учите, играя.— М.: Просвещение, 1983.— 145 с.
5. Пидкасистый П. И. Технология игры в обучении.— М.: Педагогика, 1992.— 387 с.
6. Проскура Е. В., Шибицкая Л. А. Игра и познание окружающего мира //Проскура Е.В., Шибицкая Л. А. Как учить самых маленьких.— К.— 1987.— С. 47–51.
7. Эльконин Д. Б. Психология игры.— М.: Педагогика, 1978.— 437 с.

Сведения об авторах

Коваленко Анна Олеговна, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1 «Алёнушка», Россия, Республика Крым, Красногвардейский район, пгт. Октябрьское.

Создание сенсорного центра на территории дошкольного образовательного учреждения

«Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира... Тот, кому удастся создать такую обстановку, облегчит свой труд в высшей степени».

Е. И. Тихеева

В каждой ДОО развивающая предметно-пространственная среда обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции.

В процессе взросления ребенка все компоненты (игрушки, оборудование, мебель и пр. материалы) развивающей предметно-пространственной среды также необходимо менять, обновлять и пополнять. Как следствие, *среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся*. В соответствии с ФГОС ДО и общеобразовательной программой ДОО развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов.

В процессе создания экологической тропы летом 2017 года на участке ДОО было принято решение о создании сенсорного центра. Почему мы решили создать сенсорный центр?

В ходе диагностики речевого развития детей, столкнулась с тем, что некоторые дети в младшем возрасте затрудняются правильно называть основные цвета, путаются в оттенках цветов. При различении звучания музыкальных игрушек нуждаются в помощи педагога, а также испытывают затруднения в нахождении источника звука. В среднем и старшем возрасте некоторые сложности вызывает подбор слов для характеристики свойств и качеств разных предметов таких как: легкий, тяжелый, гладкий, шероховатый, мягкий, твердый, острый, тупой, холодный, горячий и др.

У некоторых детей недостаточно развита мелкая моторика кистей и пальцев рук. Вызывает затруднения ориентировка в пространстве и собственном теле.

В последнее время возросло число детей имеющих статус ОВЗ. Эти дети нуждаются в специально организованной коррекционной помощи.

В основе вышеперечисленных проблем — недостаточный сенсорный опыт ребенка.

Сенсорное развитие (лат. *sunser* — ощущение) — это развитие восприятий, представлений об объектах, явлениях и предметах окружающего мира.

Существует пять сенсорных систем, с помощью которых человек познает мир: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус.

Каждый ребенок рождаясь, учится, прежде всего, воспринимать внешние раздражители, такие как: звук, свет, давление, запах, ощущает перемещение предмета,

его цвет, форму, размер. На основе этого личного опыта и происходит дальнейшее умственное, физическое и эстетическое развитие ребенка. Сенсорное развитие очень интенсивно происходит в раннем возрасте, но и в среднем и старшем дошкольном возрасте оно развивается и совершенствуется. Развитие сенсорики происходит путем узнавания величины, формы, запаха, цвета предмета. Чтобы в полной мере понять, что тот или иной объект собой представляет, ребенку нужно прикоснуться к нему или попробовать на вкус. Только так он в данный момент воспринимает понятия, характеризующие свойства: легкий, тяжелый, длинный, короткий, предмет и т.д. И на основе возникающих ощущений ребенка, его сенсорного опыта совершенствуется его мышление, развивается и пополняется словарный запас.

Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере зависит от его сенсорного развития. Исследования, проведенные детскими психологами, показали, что значительная часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в 1 классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия.

Находкой стало создание сенсорного центра, который дает возможность активно познавать окружающий мир, получать разнообразный сенсорный опыт.

Цель: знакомство ребенка с окружающим миром через сенсорные прикосновения и манипуляции. Стимуляция игровой, двигательной, речевой, исследовательской и познавательной деятельности ребенка и развитие его творческого потенциала.

Сенсорный центр располагается на территории ДОУ.

Он доступен для всех детей нашего детского сада. В нем могут найти занятие, как дети раннего возраста, так и дошкольники. Он состоит из 3 игровых панелей, которые расположены в виде зигзага, для того, чтобы дети имели свободный доступ к каждой стороне. Каждая панель имеет высоту 1 м 40 см и ширину 1 м 20 см. Все игровые панели связаны между собой и расположены на столбах, вкопанных в землю. Стены панелей оббиты рейкой и окрашены в четыре основных цвета (красный, желтый, синий и зеленый). Каждая панель имеет свое предназначение для развития разных видов восприятия: зрительного, слухового и тактильного. На каждой панели имеется маркер обозначающий вид восприятия, которому соответствует панель.

Первая панель предназначена для развития слухового восприятия, слухового внимания, слуховой памяти и фонематических процессов.

С одной стороны на ней располагаются разные музыкальные игрушки: колокольчики, бубенцы, гитары (большая и малая), погремушки, бубны, металлофон и др. Они крепятся к панели. С этими игрушками можно играть в разные игры:

- «Угадай, на чем играю»;
- «Что сначала, что потом» (какая игрушка звучала сначала, а какая потом);
- «Угадай, где позвонили» (для определения направления звука) и др.

На обратной стороне панели располагаются два братца Том и Тим для характеристики согласных звуков, звуковая линейка и пособия для звукового анализа слов.

Развитию зрительного восприятия, зрительного внимания, зрительной памяти отведена вторая панель.

Она окрашена в семь основных цветов. На каждом цвете панели располагается контейнер того же цвета. Детям предлагается распределять предметы по цвету. Также эта панель оборудована оргстеклом, через которое можно посмотреть на предметы. А также имеются цветные стекла через которые можно смотреть и наблюдать за изменением цвета окружающих предметов. Это необходимо для того чтобы объяснить понятия прозрачный или цветной предмет. Закрепить названия цветов. Также здесь находится подзорная труба с помощью, которой дети могут увидеть разные предметы, выделив их из общего пространства. Дать их характеристику.

Третья панель предназначена для развития осязания и мелкой моторики кистей пальцев рук.

На этой панели располагаются игры для развития этих навыков: замочки, шпингалеты, крючки, шну-

ровки. Пособие «Чудесные мешочки» для игры «Узнай на ощупь». «Сортировщики» корзинки для сортировки разных природных предметов: шишек, ракушек, веточек и пр. «Весы» для определения веса предметов.

Во время игр в сенсорном центре, у детей совершенствуется аналитико-синтетическая деятельность и мышление, активизируется словарь и формируется грамматически правильный строй речи.

Также в сенсорном центре может быть проведен цикл познавательных занятий «Познай себя» для знакомства с органами чувств человека.

Сенсорный центр изготовлен в соответствии с требованиями к развивающей предметно — пространственной среде. Он содержательно насыщен, полифункционален, вариативен, доступен и безопасен. Игровой материал может меняться, дополняться.

Каждая панель сенсорного центра имеет «шпаргалочки» с описанием игр, в которые можно поиграть с ребенком.

В сенсорном центре могут играть как дети раннего возраста, так и дошкольники.

С детьми может заниматься не только учитель — логопед, но и любой специалист детского сада, а также родители ребенка. Можно работать с группой, подгруппой детей и индивидуально. Применение сенсорного центра возможно для обычных детей и детей с ОВЗ.

Сенсорный центр с любовью и заботой, созданный педагогическим коллективом, вызывает у воспитанников чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми знаниями и впечатлениями, способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Тихеева Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). Пособие для воспитателей детских садов. Издание 4-е. Издательство «Просвещение», Москва, 1972.
2. Развивающая предметно-пространственная среда в дошкольной образовательной организации: методические рекомендации / авт.-сост. Н. К. Полуянова; Авт. учреждение доп. проф. образования Ханты-Манс. авт. окр. — Югры «Ин-т развития образования». — Ханты-Мансийск: АУ «Ин-т развития образования», 2015. — 78с.

Сведения об авторах

Корюкаева Ольга Николаевна, учитель-логопед, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 7 «Огонёк», Россия, г. Котлас.

К вопросу о необходимости воспитания культуры питания у детей дошкольного возраста

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья и гармоничного физического развития. Физически недоразвитый ребенок страдает от повышенной утомляемости, он хуже других концентрируется на окружающих вещах, что нередко приводит к недостаточному развитию способности к школьному обучению.

Сегодня актуальной проблемой становится проблема сохранения здоровья детей. Как показывает практика, за последние годы резко ухудшилось состояние здоровья подрастающего поколения. Всё больше детей рождается с отклонениями в развитии, различными заболеваниями, которые сохраняются на протяжении всей жизни. Именно поэтому проблеме здоровья подрастающего поколения придается особое значение, так как без здоровых детей нет будущего у страны и государства.

Дошкольный возраст, как известно, характеризуется интенсивным ростом всего организма. Именно в этот период закладываются все системы организма. От того, насколько правильно будет питаться ребенок, заниматься физическими упражнениями, соблюдать гигиенические правила и др., зависит качество его здоровья в будущем. По данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков, количество здоровых дошкольников составляет сегодня всего лишь 10%. Это катастрофически мало, и согласно данным, эта цифра будет снижаться, если не предпринимать необходимые меры.

Следует отметить, что данная проблема имеет мировой масштаб, так как всё больше детей в наше время страдает от ожирения. Так, за последние 40 лет количество детей, страдающих ожирением, увеличилось в 10 раз. Такая тенденция приведет к тому, что к 2022 году количество детей с лишним весом превысит количество детей с дефицитом массы тела. Причина такого роста числа детей с ожирением заключается, прежде всего, в неправильном питании. Сейчас всё больше появляется продуктов, которые вследствие специальной обработки сохраняют минимум полезных веществ. Порции становятся всё больше, однако калории, получаемые во время приема пищи, должным образом не расходуются, в этом и кроется одна из причин лишнего веса. Излишний вес ведет к сердечно-сосудистым заболеваниям, диабету. Дети, страдающие от ожирения, чаще других подвергаются издевательствам со стороны сверстников. Такие издевательства и насмешки ведут к тому, что у ребенка возникают серьезные психологические проблемы в будущем.

Другой стороной неправильного питания является дефицит массы тела. Ребенок с продуктами питания получает все необходимые микроэлементы, минеральные вещества, однако, если кормить ребенка недостаточно, то это может привести к истощению. Незрелость куль-

туры питания, которая должна закладываться в семье, приводит к тому, что у ребенка не сформирован сбалансированный рацион питания. Глядя на родителей, дети перенимают привычки своей семьи, в результате зачастую сбивается режим питания, нарушается правильный рацион.

Все родители хотят вырастить здорового ребенка, однако не у всех это получается. Исследования в области медицины доказывают, что для полноценного здоровья ребенка, которое включает в себе физическое и психическое здоровье, важно, чтобы будущая мать правильно питалась до зачатия ребенка, во время беременности и после, во время кормления грудью. Беременные женщины подвержены особому риску и должны тщательно следить за своим здоровьем, ведь от состояния их здоровья зависит здоровье будущего ребенка. Особое внимание они должны уделять своему питанию, поскольку питание — это основной компонент формирования будущего организма. С помощью питания женщина получает необходимые минеральные вещества, белки, жиры и углеводы, которые так необходимы для развития здорового ребенка. Однако многие девушки пренебрегают правилами рационального питания, в результате рождаются дети с отклонениями в развитии и хроническими заболеваниями.

Кроме правильного, рационального питания матери важно питание и самого ребенка, который родился, даже будучи здоровым. С раннего возраста родители должны закладывать основы здорового питания у ребенка. Эта работа должна вестись планомерно и начинаться как можно раньше. Доказано, что дети, которые приучены к полезной еде, имеют крепкую иммунную систему и развитые способности к обучению.

Особенно важна культура питания в дошкольном возрасте, так как организм ребенка существенно отличается от организма взрослого человека. У детей быстрее происходит обмен веществ, все органы и системы организма находятся в стадии активного формирования. Дети дошкольного возраста постоянно находятся в движении, поэтому им требуется больше энергии. На протяжении всего дошкольного возраста происходит развитие и созревание центральной нервной системы, становление высшей нервной деятельности. Чем младше ребенок, тем быстрее протекают у него все процессы и таким образом, тем острее он нуждается в поступлении жизненно необходимых веществ. Поэтому все родители должны запомнить, что от того, как будет питаться ребенок, зависит самое главное — его здоровье.

Питание — это основополагающая проблема, которая всегда требовала тщательного изучения. Вопросами питания детей дошкольного возраста занимались

В. А. Квитковская, О. А. Маталыгина, Н. Ю. Минина, Н. А. Сташевская и другие. По мнению врача-педиатра О. А. Маталыгиной, пища ребенка должна строго соответствовать этапу его развития, поскольку ребенок непрерывно и быстро меняется: в каждом возрасте он «новый», не похожий на себя, каким он был месяц или год назад.

На сегодняшний день проблеме питания детей уделяется должное внимание в психолого-педагогической литературе и медицине. Всё большее количество ученых и педагогов интересуется данной проблемой и занимается разработкой способов приобщения дошкольников к здоровому питанию. Среди них исследования таких педагогов, как В. Г. Алямовская, А. С. Алексеева, М. В. Лещенко, И. Я. Коня и др. А. С. Алексеева отмечала, что в детстве формируется пищевой стереотип, закладываются типологические особенности метаболизма взрослого человека. От правильной организации питания дошкольника зависит состояние здоровья уже взрос-

лого человека. В программе «Здоровье» В. Г. Алямовской воспитывается потребность в здоровом образе жизни, а именно, развитие представлений о том, что полезно и что вредно для организма.

Несомненно, главным методом приобщения детей дошкольного возраста к правильному питанию является игра. Игра является ведущей деятельностью дошкольников, поэтому доступнее всего ребенку объяснить и наглядно показать основы здорового питания через игру. Разнообразие игр помогает сделать процесс приобщения к правильному питанию более увлекательным и захватывающим. В игре дошкольник развивается и познает новое.

Таким образом, питание — важная составляющая жизни любого человека и поэтому начинать работу по приобщению к правильному питанию, здоровому отношению с едой нужно начинать уже в раннем детстве. Только соблюдая все правила, можно вырастить здорового человека.

Библиографический список

1. Алямовская В. Г. Как воспитать здорового ребенка / В. Г. Алямовская. — М.: Linka-press, 1993. — 109 с.
2. Детское питание. Руководство для врачей / Под ред. В. А. Тутельяна, И. Я. Коня. — М.: Изд-во «Медицинское информационное агентство», 2009. — 946 с.
3. Лещенко М. В. Взрослые заботы юных граждан / М. В. Лещенко // Психология для жизни. — 2016. — № 5. — С. 20–24.
4. Одинцова Е. В. Формирование у старших дошкольников основ культуры питания / Е. В. Одинцова, А. Г. Платова, Т. Г. Ханова // Актуальные вопросы реализации ФГОС дошкольного и начального общего образования: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина, 2017. — С. 193–198.

Сведения об авторах

Кравец Юлия Григорьевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 432», Россия, г. Нижний Новгород.

Ромашевская Алина Андреевна, студент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», Россия, г. Нижний Новгород.

Эффективные формы взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников в адаптационный период

*Воспитывает все: люди, вещи, явления, но, прежде всего — люди.
Из них на первом месте — родители, педагоги.*

А. С. Макаренко

Ранний детский возраст является важнейшим периодом жизни человека, когда закладываются наиболее фундаментальные способности, определяющие дальнейшее развитие. В этот период появляются такие ключевые качества, как познавательная активность, доверие к миру, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям, творческие способности, общая жизненная активность и многое другое. Однако развитие этих качеств и способностей часто замедляется в период адаптации ребенка к детскому саду, так как подходы к воспитанию ребенка в семье и в детском саду оказываются различными.

Ребенок, как правило, поступает в детский сад к концу раннего возраста. Семья и детский сад теперь становятся для ребёнка основной воспитательно-образовательной микро-средой. Поэтому необходимым условием успешного развития и воспитания малыша является согласованность действий родителей и воспитателей, сближение подходов в воспитании ребенка в семье и детском саду через организацию системы активного взаимодействия с семьями воспитанников.

Период адаптации ребенка к детскому саду сопровождается эмоциональными переживаниями, отражающимися в поведении ребенка. По этому, в адаптационный период необходимо соблюдать последовательность формы работы с семьей:

1. Знакомство. Ребенок, поступивший в ДОУ, совместно с родителями знакомится с группой, условиями пребывания, воспитателями. Родителям предлагаются такие мероприятия как, новоселье, развлечения, прощание, знакомство с детским садом, сотрудниками.

2. Индивидуальный режим. Для ребенка устанавливается первичный, индивидуальный режим посещения. Лучший вариант включения ребенка в группу детей-это дневная или вечерняя прогулка, где дошкольнику доступны условия игры и совместное общение. Первые несколько дней рекомендуют забирать детей до сна, постепенно по мере социализации ребенка, время пребывания увеличивается.

3. Наблюдение за адаптацией к среде и заполнение документов.

Еще В. А. Сухомлинский считал, что «педагогика должна стать наукой для всех и для педагогов, и для родителей». В связи с этим система активного взаимодействия педагогов с семьями воспитанников направлена на педагогическое просвещение родителей, повышение их педагогической компетентности.

Поэтому, выстраивая взаимодействие с родителями, можно развивать и использовать как традиционные формы — это родительские собрания, лекции, практикумы, так и современные формы — устные журналы, экскурсии, акции, конкурсы, оздоровительные мероприятия, игры и т.д. Планируя ту или иную форму работы, мы как воспитатели, всегда исходим из представлений о современных родителях, как о современных людях, готовых к обучению, саморазвитию и сотрудничеству. С учетом этого выбираем следующие требования к формам взаимодействия: оригинальность, востребованность, интерактивность. В последнее время наметились новые формы сотрудничества, которые предполагают подключение родителей к активному участию, как в педагогическом процессе, так и в жизни детского сада.

К таким формам относятся:

1. Информационно-аналитические — анкетирование, «почтовый ящик»;

2. Наглядно-информационные — родительские клубы, мини библиотеки, газета жизнь замечательных детей (ЖЗД);

3. Познавательные — устные журналы, экскурсии, родительские гостиные;

4. Досуговые — акции, совместные досуги, участие родителей в конкурсах. Одна из форм работы в адаптационный период — почтовый ящик. Это коробка, в которую родители могут класть записки со своими вопросами, пожеланиями, индивидуальными потребностями своих детей. А педагог в свою очередь знакомится с этими записками. Еще самая популярная и всеми любимая форма работы — досуговая. Здесь наиболее полно раскрываются возможности для сотрудничества и адаптации ребенка. Доброй традицией стало проведение оздоровительных мероприятий, независимо от времени года. По итогам таких мероприятий, выпускаются газеты с фотографиями, что способствует более спокойнее и эффективнее перенести адаптационный период.

Эффективной формой работы с родителями, которая помогает осознать индивидуальность своего ребенка, его способности и возможности, а также регулярно взаимодействовать со специалистами, является создание родителями портфолио своего ребенка.

Система работы, направленная на взаимодействия детского сада и семьи воспитанника, поможет ребенку легче адаптироваться к условиям дошкольного учреждения, укрепит возможности детского организма, будет

способствовать процессу ранней социализации и как следствие взаимодействие ДОО и семьи носит продуктивный характер, приносящий максимум пользы для всех участников адаптационного периода. В заключении

хотелось бы еще подчеркнуть, что семья и дошкольное учреждение-два важных социальных института социализации ребенка. Без родительского участия процесс воспитания не возможен, или по крайней мере, неполноценен.

Библиографический список

1. Теплюк С. Н. Ребёнок третьего года жизни. Пособие для родителей и педагогов / Под ред. С. Н. Теплюк. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011 — 256 с.
2. Сотникова В. Самые маленькие в детском саду. (Из опыта работы московских педагогов)/ В. Сотникова. М., ЛИНКА-ПРЕСС. 2005. — 136 с.
3. Смирнова Е. О. Материалы курса «Дети раннего возраста в детском саду»/ Е. О. Смирнова — Педагогический университет «Первое сентября» 2010 — 104 с.
4. Белкина Л. В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО: Практическое пособие-Воронеж: Учитель, 2006—236 с.
5. Гуркина А. П. Формирование личности ребенка в детском саду — М. Просвещение, 2008 — 111 с.
6. Евдокимова Н. В., Додокина Н. В., Кудрявцева Е. А. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей. Мб Мозаика-Синтез, 2007 — 167 с.
7. Хабибуллина Р. Ш. Система работы с родителями воспитанников. Оценка деятельности ДОО родителями Дошкольная педагогика, 2007 — 70 с.

Сведения об авторах

Лебедева Наталья Федоровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 58», Россия, г. Бийск.

Формируем энергосберегающий образ жизни с детского сада

Аннотация. Значимость эффективного использования энергоресурсов для всего человечества неоспорима. В России проблема энергосбережения также актуальна и поэтому необходимо осознанное отношение людей к экономному потреблению энергоресурсов. Воспитание бережного отношения к природным ресурсам, обучение простым приёмам энергосбережения в быту, формирование устойчивой мотивации к энергосберегающему образу жизни необходимо начинать уже с дошкольного возраста. И, хотя тема энергосбережения для детей дошкольного возраста на первый взгляд трудна, детям она очень интересна. Во многом, создание и поддержание у детей интереса к теме энергосбережения, зависит от выбранных педагогами форм организации деятельности с детьми, методов и приёмов работы, а также от личного отношения взрослого человека к этой теме.

Ключевые слова: энергосбережение, экономия энергоресурсов, энергетическая безопасность, энергетическая эффективность, энергосберегающий образ жизни.

Одной из самых актуальных задач для всего человечества является энергосбережение. К сожалению, осознание проблемы сбережения энергоресурсов в России только началось. До недавнего времени россияне считали, что наша страна настолько богата природными ресурсами, что вопрос их сбережения даже не возникал. В настоящее время, во многом благодаря государственной политике в области энергосбережения, амбициозных планов по повышению конкурентоспособности на мировом рынке, перехода на рыночные отношения, пришло понимание: избыточность топливно-энергетических ресурсов в нашей стране совершенно не должна предусматривать энергорасточительность.

Энергосбережение стало стратегической задачей государства, одновременно и основным методом обеспечения энергетической безопасности: принят федеральный закон № 261-ФЗ «Об энергосбережении и о повышении энергетической эффективности, и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации», Кабинетом Министров Чувашской республики утверждена Энергетическая стратегия Чувашской республики на период до 2020 года.

Энергосбережение — процесс многогранный, он охватывает разные сферы человеческой деятельности. По сути, это образ жизни народа, общества, вырабатывающий определенный психологический алгоритм поведения. Каким будет будущее нашей страны — во многом зависит от ценностных основ поведения, которые закладываются в сознание детей в дошкольном возрасте. Несомненно, главенствующую роль в этом процессе занимают экологическое образование и воспитание, а также привитие навыков бережного отношения к энергоресурсам, которыми располагает человечество. Ведущая роль в этом процессе принадлежит системе образования. Перед педагогами стоит важная задача: воспитать новое поколение, которое, внедряя и используя современные технологии в различных отраслях производства, в то же время будет понимать важность экономии энергоресурсов, ибо, обладая ими, государство обеспечивает свою энергетическую без-

опасность, а бережное отношение к ним гарантирует экологическую чистоту окружающего нас мира.

Рабочей группой муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 162 «Акваделька» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики была разработана и реализуется Программа энергосбережения в ДООУ. Многие делается в республике по повышению энергоэффективности образовательных организаций. Уже не первый год администрацией города Чебоксары учреждён грант «Энергоэффективная образовательная организация». Детский сад стал его обладателем, что позволило получить дополнительное финансирование на реализацию мероприятий энергосбережения. В дошкольном учреждении проблемам энергосбережения уделяется большое внимание. Ведётся поэтапная замена старых ламп на светодиодные, замена старого кухонного оборудования на оборудование класса энергопотребления А, замена системы отопления на современную для уменьшения потерь тепла, установлен новый автоматизированный узел погодного регулирования на систему отопления. Однако, несмотря на серьёзные финансовые вложения в реализацию мероприятий по энергосбережению, проводя анализ потребления энергоресурсов ежеквартально, первоначально мы не получали желаемой экономии. Когда задумались о причинах низкой эффективности мероприятий, поняли, что основная причина — человеческий фактор. Обратили внимание: в помещениях детского сада, коридорах — никого нет, а свет включён. Требовалось более оперативное устранение проблем с сантехникой. Необходимо было обратить внимание каждого сотрудника, ребёнка и его родителей на не выключенный кран, неплотно закрытую дверь, включенную лампу в пустом помещении. Так возник проект «Формула успеха».

В течение года в детском саду проводим мероприятия с коллективом сотрудников, воспитанниками и их родителями с целью активизации работы по пропаганде и информированию в сфере энергосбережения,

обучения простым приёмам энергосбережения в быту. Приказом по учреждению назначены сотрудники, ответственные за экономию энергоресурсов. Критерий по отсутствию замечаний со стороны администрации дошкольного учреждения, а также конкретная экономия энергоресурсов включён в стимулирующие выплаты сотрудникам дошкольного учреждения.

Повышение профессиональной компетентности педагогов — важный аспект в организации разнообразных форм работы с детьми и родителями по вопросам энергосбережения. В практике работы дошкольного учреждения используются активные формы работы с педагогами: семинар (семинар-практикум, семинар-брифинг, проблемный семинар, теоретический семинар), деловая игра, круглый стол, мастер-класс, тренинг, устный журнал, педагогическая викторина и др., на которых педагоги получают как теоретические знания, так и практический опыт. Самой распространённой и эффективной формой занятий с педагогами в детском саду является семинар-практикум. В рамках семинаров акцентируем внимание:

- на развитии таких жизненно важных навыков, как умение изучать и внедрять вопросы энергосбережения на практике в повседневную жизнь;
- работе со взрослыми (семьей);
- собственном стремлении содействовать решению проблем ресурсосбережения;
- выработке личной и гражданской ответственности по вопросу энергосбережения.

Эффективной формой методической работы с педагогами является создание творческих групп в педагогическом коллективе. Творческая группа может участвовать в разработке перспективного плана работы с дошкольниками по энергосбережению.

Вопросы развития жизненно важных навыков дошкольников по энергосбережению решаются при взаимодействии педагогов и родителей. Для широкой пропаганды идей бережливости среди родителей в учреждениях дошкольного образования оформляются информационные уголки, стенды, выпускаются стенгазеты, альманахи и т. д. Важна и просветительская работа среди родителей. Она осуществляется в рамках акций («Введи экономию в привычку»), путем распространения листовок, буклетов («Главное не табличка, а привычка») и т. д. Дети охотно делятся со взрослыми (родителями) знаниями, полученными в детском саду: как сберечь тепло в квартире, как экономить электроэнергию и воду. При этом они чувствуют свою значимость, понимают важность информации, которую получают от педагогов.

Интересные мероприятия организуются в учреждении с воспитанниками. Для формирования устойчивой мотивации к энергосберегающему образу жизни,

дети подготовительных к школе групп включаются в совместную с родителями исследовательскую работу «Как мы берегли электроэнергию дома». Перед началом эксперимента участники эксперимента записывают показания счетчика и 2 недели живут как обычно. Следующие 2 недели семья старается беречь электроэнергию. Полученные знания воспитанники презентуют в форме фотоотчёта перед своими сверстниками. Данная исследовательская деятельность не просто в теории, а наглядно демонстрирует и детям и взрослым возможности экономии энергоресурсов, потребляемых в квартире, а значит и экономию семейного бюджета.

С воспитанниками в течение года проводим беседы по энергосбережению: «Откуда к нам приходит электричество?», «Экономим тепло и свет», «Потреблять, а не распылять энергию», «Энергию сохрани — планету береги», «Для чего людям нужно электричество и почему его нужно беречь», «Почему в наших группах тепло? Как сохранить тепло в группе». Организуются тематические занятия по темам: «Экономия топливных и энергетических ресурсов», «Как беречь электричество?», «История лампочки». В группах оформляются выставки детских рисунков и поделок «Энергосбережение глазами детей».

Ежедневно, на утреннем сборе, в детском саду в группах среднего и старшего дошкольного возраста распределяется дежурство детей. В нашем саду дети участвуют не только в традиционных дежурствах по столовой, по занятиям, но и по экономии энергоресурсов. В задачу дежурных входит внимательное отношение к использованию энергоресурсов в группе детского сада. Дежурные сами выключают свет (если во включенных лампах нет необходимости) или просят сделать это взрослых, следят: плотно ли закрыты краны, не течёт ли без пользы вода, плотно ли закрыты входные двери. По итогам дежурства дети начинают понимать, что они — частичка большого общества всех людей на Земле, и многое зависит от них самих.

С целью пропаганды идеи энергосбережения среди населения города воспитанники ДОО уже не в первый раз участвуют в социальной акции «Вместе ярче», в ходе которой ребята рассказывают прохожим на улице о значимости энергосбережения, о своём первом личном опыте энергосберегающего образа жизни, раздают памятки, изготовленные своими руками.

В заключение хочется привести слова Д. А. Медведева: «Энергоэффективность — настолько злободневная и в то же время тяжёлая для нас тема, что практически все направления работы по этой теме следует признать весьма и весьма необходимыми» и призвать экономить энергоресурсы не только в Год экологии, а сделать свой образ жизни — энергосберегающим.

Библиографический список

1. ФЗ № 261 от 23.11.2009 г. «Об энергосбережении и повышении энергетической эффективности и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации».
2. Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики № 349 от 30 декабря 2005 года «Об Энергетической Стратегии Чувашской Республики на период до 2020 года».
3. Башмаков, И.. Сказка о потерянном тепле / И. Башмаков. — М., 2012. — 43 с.

4. Культура энергосбережения в образовательном процессе учреждения дошкольного образования: метод. рек. / сост. И. Н. Сапун; ГУО «Акад. последиплом. образования». — Минск: АПО, 2012. — 24 с. 5. Курак, Е. А. Экономическое воспитание дошкольников: примерная программа, перспективное планирование, конспекты занятий / Е. А. Курак. — М., 2002. — 78 с.

Сведения об авторах

Носкова Светлана Алексеевна, заведующий, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 162 «Акварелька» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Смирнова Екатерина Евгеньевна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 162 «Акварелька» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Эмоциональное развитие современных детей

«Потребность ребёнка в эмоциональном насыщении преобразуется в стремлении к определённым переживаниям своих отношений к действительности и становится важным фактором, определяющим направленность его личности»

Л. И. Божович, Л. С. Выготский и др.

Год от года дети приходят в детский сад с угнетённой эмоциональной сферой. Достаточно часто страдают дети, поступившие в детский сад, с задержкой психического и речевого развития, проблемами в общении, страхами, обеднённой эмоциональной сферой, проблемами самовыражения, заниженной самооценкой, проблемами, связанными с семьёй. Они не могут выразить свои чувства, а если и выражают, то это происходит в резкой форме. Отсюда возникают проблемы общения со сверстниками и взрослыми. Ребёнок замыкается в себе со своими проблемами, страхами. Чтобы разобраться в себе, собственных эмоциях, ребёнок должен уметь переводить эмоции в словесный план. Учитывая, что словарь эмоциональной лексики детей ограничен, становится понятно, что ребёнку необходима помощь взрослого. Усвоение «языка» эмоций даёт возможность ребёнку точно дифференцировать собственные эмоциональные состояния и эмоции окружающих. Когда ребёнок находится в гармоничном равновесии с самим собой, когда внутреннее его состояние окрашено положительными эмоциями и он знает, что справится с любой ситуацией внутри себя, — это придаёт ему уверенность. Таким образом, важно научить детей осознавать и вербально передавать собственные эмоциональные состояния, понимать эмоции окружающих.

Особенность дошкольного возраста заключается не только в овладении ребёнком знаниями, умениями и навыками, но и в становлении базовых свойств его личности: самооценки и образа «Я», эмоционально-потребностной сферы, направленных ценностей и установок (Т. И. Бабаева, О. Л. Князева, Р. В. Овчарова и др.). С этих позиций на занятиях в ДОУ нужно решать задачи

раскрытия ребёнку мира и его собственных переживаний и переживаний окружающих, воспитания чувства, развития воображения, самостоятельности детей, расширения их социальной компетентности, формирования эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию. Необходимо уделить внимание развитию у детей умений, на основе которых в дальнейшем складываются этически ценные формы общения. А также, занятия должны строиться в доступной и интересной для детей форме, с учётом особенностей их интеллектуального и речевого развития, обеспечить последовательное усложнение программного материала, осуществляя связь с предыдущим. Дети должны познакомиться с проявлениями основных эмоциональных состояний людей: любопытством, радостью, удивлением, печалью, отвращением, злостью, самодовольством, страхом и спокойствием.

В ДОУ эмоциональное воздействие на ребёнка можно осуществить следующими средствами: сюжетно-ролевые игры, психогимнастические игры, подвижные игры, коммуникативные игры, игры и задания на развитие произвольности, игры для развития воображения, игровые упражнения, мимические этюды, прослушивание музыки и обсуждение её, чтение сказок и рассказов, знакомство с живописью.

Развитие эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста — длительный и многогранный процесс, требующий всестороннего развития и согласованного действия всех участников (педагогов, воспитателей, психологов, родителей). Только при таком подходе достигается эмоциональное благополучие дошкольников, позволяющее формироваться успешной личности.

Библиографический список

1. Карелина И. О. Эмоциональное развитие детей / И. О. Карелина; Академия развития, 2006.
2. Иванова Г. П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. — М.: «Скрипторий 2003», 2006.

Сведения об авторах

Пиленко Дарья Михайловна, учитель-логопед, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 38 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

Артикуляционная гимнастика в ДОУ: учимся, играя

Проработав почти 15 лет учителем-логопедом в детском саду, я заметила, что в последние годы во всех возрастных группах детского сада неукоснительно увеличивается количество детей с недоразвитием речи.

Ни для кого не секрет, что наши современные детки живут в эпоху гаджетов и компьютерных технологий, что, в разумных пределах, только приветствуется. Но, к сожалению, на практике, дети практически всё свободное время от детского сада проводят за экранами компьютеров, ноутбуков, планшетов и телефонов. Речевое общение с родителями и сверстниками сильно ограничено, что впоследствии негативно сказывается на развитии всех языковых компонентах речи, как устной, так и письменной.

Язык человека — это большая мышца, которая та нуждается в постоянных тренировках, как и все прочие мышцы тела. В детском саду для развития подвижности языка и выработки точных артикуляционных движений воспитатели логопедических групп и логопеды используют в своей работе так называемые зарядки для языка.

Родители зачастую относятся несерьёзно к подобным занятиям по рекомендации логопеда, тем самым невольно тормозя процесс по устранению недостатков звукопроизношения у детей. Но не стоит недооценивать значение артикуляционной гимнастики для профилактики речевого недоразвития у детей дошкольного возраста, так как данная гимнастика, при систематическом её проведении под контролем взрослого человека просто творит чудеса в профилактике недоразвития звукопроизношения и подготовке речевого аппарата к постановке дефектных звуков.

Воспитателям детского сада и родителям я рекомендую использовать гимнастику для язычка во всех без исключения возрастных группах, благо есть очень много разработок в виде игр, сказок, стихотворных форм и даже компьютерных программ для этого.

Рисунок 1. Упражнение «Футбол»

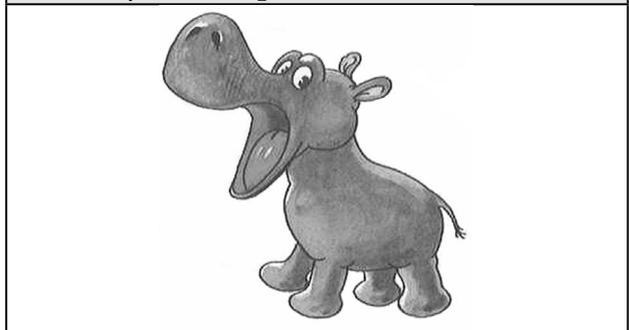


Первое время артикуляционную гимнастику выполняем вместе с ребёнком перед зеркалом, что бы был

дополнительно зрительный контроль за положением органов речи, а затем зеркало убираем, но продолжаем контролировать правильность выполнения. Гимнастику проводим в виде игры, это позволит избежать усталости и негативного отношения ребёнка к занятиям (рисунок 1).

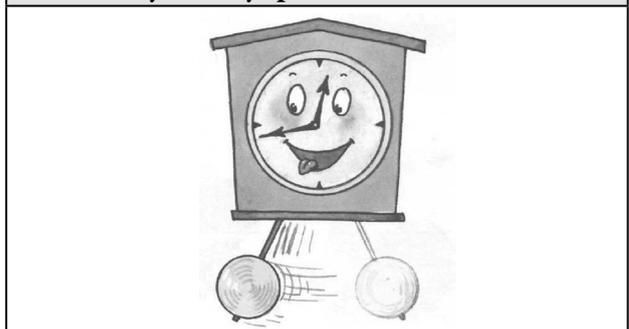
В своей работе я стараюсь по возможности использовать разнообразные формы проведения гимнастики для язычка, чтобы данный вид деятельности не надоедал детям и всегда вызывал только положительные эмоции.

Рисунок 2. Упражнение «Бегемотик»



Самая простая форма проведения артикуляционной гимнастики — это картотека символов, которых великое множество можно найти на просторах Интернета и распечатать для дальнейшей работы по профилактике и коррекции речевых нарушений у дошкольников. Каждое упражнение имеет своё название, которое дети быстро запоминают (рисунок 2, 3).

Рисунок 3. упражнение «Часики»



Любимый вид гимнастики для языка у моих дошкольников — это разнообразные «Сказки о Весёлом Язычке», которые мы постоянно изменяем, дополняем и придумываем сами вместе с детьми и родителями. Язычок у нас в наших сказках путешествует, готовит, стирает, ходит в зоопарк, едет к бабушке на блины и вообще, живет полной жизнью, в зависимости от тех упражнений, которые нужно отработать. Причём, хочу заметить, что дети не устают во время проведения такого вида артикуляционной гимнастики, и она им не надоедает, так как упражнения постоянно меняются местами, усложняются, добавляются новые. Родители с удовольствием

вместе с детьми придумывают сказки о приключениях Язычка, которые мы потом используем в работе.

Рисунок 4. Упражнение «Иголочка»



Артикуляционная гимнастика в стихотворной форме так же нравится детям. Стихи можно найти готовые, либо придумать самим.

Например:

<i>Мы ИГОЛКУ в руки взяли,</i>	«Иголочка»
<i>Ею КРУГ нарисовали.</i>	Круг «рисуем» языком
<i>В ЧАШКУ чай потом налили</i>	«Чашечка»
<i>И с БЛИНАМИ его пили.</i>	«Блинчик»

Рисунок 5. Упражнение «Часики»



Один из наиболее продуктивных видов гимнастики для языка, на мой взгляд, это артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики. Биоэнергопластика в логопедии — это соединение движений артикуляционного аппарата с движением рук. Выполняя артикуляционное упражнение, ребёнок сопровождает его движением одной или обеих рук. При этом развивается координация движений мелкой моторики пальцев, память, произвольное внимание. Эффективность исправления дефектов звуков возрастает в 2 раза, так как работающая рука многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка.

Данный вид гимнастики более энергозатратен, поэтому упражнений берётся немного для одного комплекса.

Говоря о проведении гимнастики для язычка с детьми младшего возраста, здесь целесообразно использовать логопедических кукол, язычком которых может управлять взрослый. Таких кукол можно купить, либо сделать своими руками. У меня это — бегемотик Жужжа, которого дети очень любят, для них он живой, настоящий и авторитетный товарищ, с которым хочется брать пример, с которым хочется общаться и помогать.

Рисунок 6. Логопедический бегемотик Жужжа



С бегемотиком выполнять артикуляционную гимнастику любят дети не только младшего, но и старшего дошкольного возраста. Поэтому наш Жужжа всегда присутствует с нами на гимнастике для язычка, где мы его учим правильно ставить язычок, когда он ошибается, либо сами учимся у него различным упражнениям.

Рисунок 7. Артикуляционная гимнастика с Жужжей



Хочу заметить, что необходимо иногда дать детям почувствовать себя взрослым и значимым. Поэтому можно дать того же бегемота в руки ребёнку, для проведения артикуляционной гимнастики, но под контролем взрослого, чтобы не закреплять неправильные артикуляционные позы.

Подводя итог, хочу ещё раз подчеркнуть, что артикуляционная гимнастика — один из самых простых, весёлых и действенных методов по профилактике и коррекции речевого недоразвития у детей дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011.
2. Косинова Е.М. Артикуляционная гимнастика. М.: Издательство «Эксмо», 2007.

Сведения об авторах

Попова Наталья Анатольевна, учитель-логопед, муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение Тогучинского района «Горновский детский сад № 2», Россия, Новосибирская область, Тогучинский район, р.п. Горный.

Сценарий спортивного праздника «Форт Боярд»

Цель игры

1. Физическое направление

- Совершенствование физических качеств в разнообразных видах двигательной деятельности;
- Воспитание стремления участвовать в играх с элементами соревнования, играх-эстафетах;
- Закрепление представлений о здоровом образе жизни.

2. Познавательное-речевое направление

- Обогащение словарного запаса детей;
- Совершенствование диалогической формы речи.

3. Социально-личностное направление

- Формирование умения сотрудничать в группе со сверстниками;
- Закрепление умения справедливо оценивать результаты игры;
- Воспитание дружеских взаимоотношений между детьми, привычки сообща играть.

Оборудование: шведская стенка; 2 мата; 6 конвертов (в одном из которых подсказка); 12 воздушных шариков (в одном из которых находится ключ, завёрнутый в бумагу); гиря — 2кг; 4 банки: 1 — песок, 2 — камешки, 3 — шишки, 4 — вода; 6 цилиндров; гимнастическая палка; верёвка; 6 кубов, лесенка двусторонняя; сундук; объёмные конусы, на одном из которых нарисован сундук; 2 обруча, схема движения, 2 тоннеля, 2 набора с насекомыми (на брюшках которых написаны цифры от 1 до 6-ти), карточки с буквами Р-1, О-2, С-3, С-4, И-5, Я-6; 2 пластмассовых стаканчика; ёмкость с водой; 3–6 знакомых мелодий; 7 ключей.

Условия игры: Команда состоит из 6-ти мальчиков, одетых в спортивную форму. Девочки, играют роль «метров теней». Именно они решают, заслужила ли команда ключ. По условиям игры, команда должна выиграть не менее 5-ти ключей. Игра состоит из 7-ми испытаний, каждое испытание включает в себя 2 этапа. Первый этап — двигательный, второй — на творческое воображение, образное мышление. Каждое испытание длится 7–10 минут. Если кто-то из детей не сумел выполнить одно из заданий первого этапа, то команда выбирает одного из игроков, который идёт на помощь, выполняет то же задание.

На протяжении всей игры, воспитатель страхует детей при выполнении двигательных упражнений!

Ход игры

Под музыку в зал заходят мальчики и выстраиваются перед зрителями, так же заходят девочки, которые выполняют роль «метров теней». Мальчики выполняют упражнения под музыки с флажками, а девочки с ленточками. Затем воспитатель представляет всех детей, предлагает вступить в сражение с обитателями Форта Боярд и преодолеть трудности, которые он им приготовил. Под девиз: «один за всех и все за одного» начинается игра.

1 испытание

1 этап: «Скалолазы».

Оборудование: шведская стенка; 2 мата; 6 конвертов (в одном из которых подсказка).

Выполнение. Ребёнок поднимается по шведской стенке с переходом с пролёта на пролёт по диагонали чередующим шагом. Достает конверт и спускается прямо, бежит к команде и так все участники. Когда все участники пройдут этап, вскрывают все конверты и в одном из конвертов находят подсказку виде нарисованного шарика. После этого команда переходит к следующему этапу.

2 этап: Аттракцион «Лопни шар».

Оборудование: 12 надувных шаров, в одном из которых вложен ключ, завёрнутый в бумагу, в других шариках находятся бумажки без ключа.

Выполнение: участники команды любым способом пытаются сделать так, чтобы шарики лопнули и находят в одном из них ключ.

2 испытание

1 этап: «Силачи».

Оборудование: гиря 1 кг

Выполнение. Воспитатель сообщает детям, что нужно поднять груз 30 кг, но один участник поднять столько не сможет, но команда с этим заданием справится. Участники команды по очереди поднимают 1кг. по 5раз.

2 этап: Аттракцион «Комната неизвестности»

Оборудование: по 4 ёмкости на каждого ребёнка, 1-й с речным песком; 2-й с камешками; 3-й с шишками; 4-й с подкрашенной водой.

Выполнение. Дети одновременно ищут ключ во всех ёмкостях, пока не найдут.

3 испытание

1 этап: «Разноцветная цепочка».

Оборудование: верёвка, 6 цилиндров разного цвета, гимнастическая палка; рисунок 2

Выполнение. Участник передвигает гимнастической палкой цилиндр до конца верёвки, следующий выполняет только тогда, когда первый дойдёт до конца. После выполнения задания, дети дают коллективный ответ, из каких геометрических фигур состоит цепочка, сколько в ней цилиндров каждого цвета.

Неожиданно звучит русская народная мелодия, в зал входит Василиса Премудрая.

2 этап: Конкурс «Интеллектуалы».

Воспитатель представляет гостью, объясняет участникам, что Василиса Премудрая пришла проверить, сумеют ли они проявить находчивость и смекалку. Среди нелепиц необходимо отыскать правильный ответ.

Загадки

В марте стоял снег и лёд,

Это к нам зима идёт.

Отвечайте, правда ли?

*Хоть улитка и мала,
Целый домик унесла.
Отвечайте, правда ли?
Любит кошка на обед
Виноград и виноградет.
Отвечайте, правда ли?
Ночью в дождик, как пастух,
Вывел кур гулять петух.*

Логические концовки

- Если правая рука справа, то левая...
- Если сестра старше брата, то брат...
- Если 2 больше одного, то один...

Занимательные вопросы

• Горело 7 свечей. Две свечи погасло. Сколько свечей осталось? (7)

• Росли 4 берёзы. На каждой берёзе по 4 ветки, на каждой ветке по 4 яблока. Сколько всего яблок? (На берёзе яблоки не растут)

«Мэтры теней» оценивают конкурс, если были ошибки, то решают, давать ключ или нет.

4 испытание

1 этап: «Покорение башен форта».

Оборудование: элементы спортивного комплекса.

Выполнение. Ребёнок должен подняться по лестнице на вершину пирамиды и, пройти по бревну на противоположную сторону. Дальше ребёнок спускается вниз любым способом.

Примечание: если ребёнок сорвался с бревна, он становится пленником и ему на выручку приходят двое других детей, которые повторяют испытание.

2 этап: Атракцион «Найди подсказку».

Оборудование: сундучок с ключом, объёмные конусы, на одном из конусов изображён сундук. Дети находят этот конус, потом находят сундучок среди других предметов, открывают его и достают ключ.

5 испытание

1 этап: «Прочти и выполни».

Оборудование: 2 мата, 2 обруча, 2 куба, схема движения. рисунок 4

Выполнение. Детям выдаётся маршрутный лист, на котором изображена схема движений.

Ребята перепрыгивают через куб, опираясь на руки, добегают до обруча, перепрыгивают с одного на другой и ещё раз перепрыгивают через куб.

2 этап: Атракцион «Поиграй с мэтрами».

Оборудование: 2 ёмкость с водой, 2 пластмассовых стаканчика, монеты по одной на каждого участника и «мэтра теней»

Выполнение. В ёмкостях с водой плавают стаканчики. «Мэтры» осторожно кладут в них монеты, стараясь, чтобы стаканчик не утонул. То же самое делает участник команды. Подсчитываются результаты. «Мэтры теней» решают судьбу ключика.

6 испытание

Этап: «Угадай мелодию».

Оборудование: магнитофон, кассета с записью 3–6 мелодий.

Выполнение. Каждый участник угадывает мелодию. Этот конкурс оценивают «Мэтры теней» и решают давать ключ или нет.

7 испытание

1 этап: «Шифровальщики».

Оборудование: 2 тоннеля, 2 куба для перелезания, наборы фигурок змей и насекомых, на брюшках, которых написаны цифры от 1 до 6; карточки с буквами: Р, О, С, С, И, Я. (Букве Р соответствует порядковый номер 1, О-2, С-3, С-4, И-5, Я-6)

Выполнение. Пройдя все препятствия, участник ищет карточку с буквой, которая соответствует его цифре, и меняет её на букву. Когда все участники получают буквы, составляют ключевое слово, разложив их по порядковым номерам. Получается слово «РОССИЯ».

2 этап: «Флаг России».

Оборудование: разноцветные полоски.

Выполнение. Участники команды должны найти соответствующие полоски и составить Российский флаг.

Воспитатель сообщает, что все задания выполнены правильно и ребята добрались до его сокровищ. Дети получают последний ключ и подходят к сокровищнице.

Примечание: баскетбольное кольцо стянуто снизу лентой, внутри спрятаны конфеты (сокровища).

Воспитатель тянет за ленту, и «сокровища» высыпятся в специально подготовленную ёмкость по кольцом. Участники за определённое время должны перенести как можно больше сокровищ в коробку, которая стоит в противоположной стороне. В это время, как участники переносят «сокровища» помощники опускают сетку. Пока сетка опускается, участники переносят «сокровища» Надо быть внимательным, чтобы не остаться на противоположной стороне от команды! Мэтры теней также получают сладкие подарки

Сведения об авторах

Попова Татьяна Геннадьевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад» с. Усть-Уса, Россия, Республика Коми, г. Усинск, с. Усть-Уса.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

Дошкольный возраст — период, когда закладываются предпосылки гражданских качеств. Мы — педагоги должны способствовать формированию чувства патриотизма, уважения к героическому прошлому нашей Родины, учить ценить мир. Именно поэтому в работе с детьми по патриотическому воспитанию важно показать самоотверженность и героизм нашего народа в борьбе за свободу, показать на конкретных примерах, на фактах из художественных произведений советской литературы. Большая роль в гражданско-патриотическом воспитании принадлежит педагогу, потому что мировоззрение педагога, его личный пример, взгляды, суждения, активная жизненная позиция — самые эффективные факторы воспитания. Никакие знания воспитателя не дадут эффекта, если сам он не будет любить свою страну, свой город, свой народ. В воспитании все должно основываться на личности воспитателя. Для повышения профессионального мастерства педагогов мы используем следующие формы: консультирование, семинары-практикумы, конкурсы педагогического мастерства, конкурсы по созданию предметно-развивающей среды в соответствии с современными требованиями, внедряем в практику совместной деятельности взрослого и детей метод проекта [1].

В нашем детском саду уделяется большое внимание воспитанию нравственных качеств личности, коллективизма, гражданственности, любви к своей Родине, уважительного отношения к истории своей Родины, к своему народу.

Чтобы найти верный путь воспитания многогранного чувства любви к Родине, сначала следует представить, на базе каких чувств эта любовь может сформироваться и без какой эмоционально-познавательной основы она не сможет появиться.

В современной системе дошкольного образования складываются новые модели организации воспитательно-образовательного процесса. Одним из инструментов в создании таких моделей может выступать интеграция. Интеграцию мы понимаем как более глубокую форму взаимосвязи, взаимопроникновения различных разделов воспитания и образования детей. Она, с нашей точки зрения, должна охватывать все виды деятельности ДОУ.

Одним из наиболее эффективных методов патриотического воспитания мы считаем метод проектов, позволяющий создать естественную ситуацию обучения и практическое взаимодействие детей и взрослых (включая родителей), предусматривающий поэтапную последовательность в организации воспитания и развития воспитанников. Использование проектного метода обучения в практике нашей работы, один из путей достижения качества образования, его обновления, эффективности развития личности ребенка, сохранения

свободного пространства детства. Он позволяет сочетать интересы всех участников проекта:

- педагог имеет возможность самореализации и проявления творчества в работе в соответствии со своим профессиональным уровнем;
- родители имеют возможность активно участвовать в значимом для них процессе нравственно-патриотического воспитания детей;
- дети организуются в соответствии с их интересами, желаниями, потребностями.

Таким образом, в педагогическом аспекте под патриотическим воспитанием нами понимается процесс формирования сознательного человека, любящего свою Родину, землю, где он родился и рос, гордящегося историческими свершениями своего народа и его культурой. Особый упор делается нами на «сотрудническую миссию» воспитания, обучения и развития детей, взаимоподдержку и взаимопонимание в образовательном процессе. От чувств — к отношениям, от отношения — к деятельности! Воспитывать гражданско-патриотические чувства [2]. Поставленные задачи решались во всех видах детской деятельности: игровая, коммуникативная, трудовая, двигательная, познавательно-исследовательская, музыкальная, художественно-творческая, которые проходили в совместной деятельности с взрослыми и со сверстниками, затем становились самостоятельной деятельностью дошкольников. Детский интерес отразился в творчестве: сказках, рассказах, рисунках, поделках.



Выросло количество участников, проводимых в детском саду конкурсов и акций краеведческой тематики, направленных на развитие творческих способностей, любознательности, воспитание любви к малой родине.

В процессе ознакомления детей с Россией, большое внимание уделялось воспитанию гордости за героическое прошлое и настоящее нашей страны, уважение к защитникам Отечества.

Каждый год наш народ отмечает День Победы в Великой Отечественной войне. Время все дальше отодвигает события Великой Отечественной войны, ве-

теранов осталось очень мало. Очень важно, именно сейчас, не прервать живую нить памяти о героическом подвиге нашего народа в те годы, и в дошкольном возрасте лелеять ростки памяти о прадедах. Формировать осознанное отношение к празднику Победы, как результату героического подвига народа в Великой Отечественной войне. Первоисточником является сам человек. Организованные встречи с ветеранами Великой Отечественной войны нашего микрорайона, вызывают у дошкольников эмоциональный отклик, чувство глубокого уважения и понимания того, какой ценой была достигнута Победа, насколько трудной были шаги к ней. Итогом работы было создание видеофильма: «Интервью с ветераном ВОВ Дзюба Н. Н.». Родители и дети приняли активное участие в организации экспозиции мини-музея «По дорогам войны». Совместными усилиями были оформлены альбомы «Ветераны ВОВ города Гуково», «Ордена и медали ВОВ», «Они сражались за Родину», «Памятники героям», мини-библиотека «Рассказы, повести, стихи о ВОВ»; собрана мини-коллекция «Песни, опаленные войной». Дети имели возможность не только самостоятельно почитать книги о героях, послушать любимые песни, но поделиться своими впечатлениями, полюбоваться наградами, поддержать их в руках.

Мы воспитываем чувство гордости за свой народ, свою армию, уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, вызываем желание быть похожими на сильных смелых российских воинов. Всё это способствует расширению кругозора и повышению познавательной активности детей. Они стали проявлять интерес к родному краю и его жителям; задавать больше вопросов о природе, истории и достопримечательностях нашего посёлка, людях-тружениках.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольника — процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убеждённости и вдохновения. Эта весьма кропотливая работа должна вестись систематически, планомерно во всех группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям: воспитание любви к близким, к детскому саду, к родному городу, к своей стране.



Работая в этом направлении, требуется переосмысление задач воспитания, как первостепенного приоритета в образовании. Воспитание должно стать не отдельным элементом педагогического действия, а необходимой органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития. Важнейшие задачи воспитания — формирование гражданской ответственности и правового самосознания, российской идентичности, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности. При этом важно подчеркнуть исключительную значимость семьи в решении задач воспитания и социализации подрастающего поколения. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением, объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность и др. Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств [3]. Детский сад в своей работе с семьёй должен опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности. Взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения необходимо осуществлять на основе принципа единства координации усилий ДОО, семьи и общественности, принципа совместной деятельности воспитателей и семьи. В нравственно-патриотическом воспитании особенное значение имеет пример взрослых, близких людей. На конкретных примерах, фактах из жизни членов семьи необходимо проводить работу по ознакомлению с родным краем, начиная с того, что принято назвать «малой Родиной» и постепенно переходя к таким категориям как Отечество, «долг перед Родиной» и т.д. Успеха в патриотическом воспитании можно достигнуть только тогда, если сами взрослые будут знать и любить историю своей страны, своего города. Они должны уметь отобрать те знания, которые доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости. Но никакие знания не дадут положительного результата, если взрослый сам не будет восторгаться своей страной, своим народом. При рождении ребенок — чистый лист, рисуй на нем, что хочешь. Вот и оставляют на этом листе свой след все, кто соприкасался с ребенком. Хорошо, если те, с кем общается маленький человек, умные, добрые, высоконравственные люди.

Праздники, которые проводятся с дошкольниками, равномерно распределяются в течение всего учебного года и являются основой содержания образовательной программы. Дети, подготавливаясь к торжеству, учат стихи, песни, изучают его историю. Это и есть патриотическое воспитание дошкольников, т.к. у детей появляются не только знания, но и ценностное отношение к своим традициям. Праздник Победы, День защитника Отечества, День космонавтики, День народного единства и другие — это праздники, формирующие у детей гордость за свою Родину, за своих людей. В этом возрасте они знакомятся со своим регионом, с его особенностями и достопримечательностями.

Таким образом, систематическая работа, проводимая в ДОУ, позволяет привить дошкольникам первичные знания истории родного края, его особенностей развития и становления. Мы стремимся к тому, чтобы в результате

нашей работы у ребенка появилось или укрепилось сознание собственной индивидуальности, повысилась самооценка, чтобы он почувствовал интерес и уважение к себе со стороны окружающих, как взрослых, так и ровесников.

Библиографический список

1. Александрова Е. Ю., Гордеева Е. П., Постникова М. П. Система патриотического воспитания в ДОУ, планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. М.: Учитель, 2007.
2. Баранникова О. Н. Уроки гражданственности и патриотизма в ДОУ: практическое пособие. М.: АРКТИ, 2007.
3. Логинова Л. В. Что может герб нам рассказать... Нетрадиционные формы работы с дошкольниками по патриотическому воспитанию. М.: Скрипторий 2003, 2008.

Сведения об авторах

Тимченко Ирина Алексеевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 7 «Золотой ключик», Россия, г. Гуково.

Колтунова Людмила Александровна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 7 «Золотой ключик», Россия, г. Гуково.

Воспитание нравственности у старших дошкольников

«...одна из наиболее трудных вещей в нравственном воспитании: учить человека делать добро и вместе с тем избегать прямолинейных советов...»

В. А. Сухомлинский

Дошкольная педагогика рассматривает нравственное воспитание как активный целенаправленный процесс формирования морального сознания, нравственных чувств и привычек нравственного поведения с первых лет жизни ребёнка. Конкретно нравственное воспитание выражается в формировании основ тех моральных качеств, которые необходимы будущим гражданам.

Нравственное воспитание — процесс двусторонний. С одной стороны, он предполагает активное воздействие на детей и взрослых: родителей, педагогов, с другой — активность воспитуемых, которая проявляется в их поступках, чувствах, отношениях. Поэтому, реализуя определённое содержание, используя различные методы нравственного воздействия, педагог должен внимательно анализировать результаты проделанной работы, достижения своих воспитанников [2, с. 3].

Каким образом должно быть построено воспитание нравственности у дошкольников?

Воспитание должно строиться так, чтобы моральные требования становились ориентиром поведения детей, их взаимоотношений. Содержание и формы воспитательно-образовательной работы конкретизируются с учётом возможностей ребёнка. Педагогам важно проявлять заботу о развитии у дошкольников нравственной и трудовой активности, о формировании начал гуманных качеств коллективизма, гражданственности. Плановая систематическая работа с детьми поднимает уровень как моральных представлений детей, так и их реального нравственного поведения; у дошкольников развивается умение многое делать своими руками и радоваться сделанному, ценить результаты труда взрослых; возникает стремление самим участвовать в работе на общую пользу, вместе играть, заниматься, ставить и реализовывать общие цели. Всё это определяет общественную направленность личности ребёнка, постепенно формирует у него активную жизненную позицию.

В реализации задач нравственного воспитания, ведущая роль принадлежит педагогу. Его поведение, характер взаимоотношений с детьми и взрослыми служат для ребёнка примером, и тем успешнее под влиянием педагога формируется личность ребёнка, чем более активно его воздействие, чем оно разностороннее охватывает детские чувства, мобилизует волевые усилия детей, влияет на их сознание [2, с. 5].

Нравственное воспитание ребёнка дошкольника должно осуществляться в условиях тесного контакта между детским садом и семьёй. Педагогу необходимо так строить работу с родителями его воспитанников,

чтобы повышать педагогическую культуру всех групп семей, уделяя особое внимание тем, кто испытывает затруднения в воспитании детей. С переходом в новую группу дети осознают себя старшими в детском саду. Это способствует воспитанию у дошкольников уверенности в своих силах, оказывает влияние на развитие их самостоятельности, активности. В старшем возрасте в процессе общения со взрослыми и сверстниками продолжается формирование навыков и привычек культурного поведения. Требования усложняются и к поведению детей, и к их взаимоотношениям со сверстниками. В процессе формирования умений и навыков поведения важную роль играет усвоение детьми правил, закрепляется необходимость выполнения требований, которые становятся нормой поведения. Очень важно помочь ребёнку увидеть влияние своего поведения на благополучие всей группы. [2, с. 134].

Дети эмоциональны, поэтому приёмы воспитания должны быть интересны и понятны им. Конечно, не всякое поведение детей побуждает педагога использовать шуточный тон. Серьёзность, строгость, категоричность замечания обязательны тогда, когда ребёнок поступил плохо. В каждом конкретном случае педагог ищет причину неправильного поведения ребёнка, старается разобраться в ней, но в любом случае нужно помнить о легкоранимом детском организме, труд, внимание и доброта воспитателя.

В повседневной работе воспитатель часто сталкивается с различными индивидуальными проявлениями детей: упрямством, неорганизованностью, неумением занять себя. Причины этого могут быть разными: избалованность ребёнка, немедленное выполнение всех его желаний или неуважение личности, постоянные наказания, ущемление самостоятельности, отсутствие единства и последовательности в предъявлении требований взрослыми. Существенное значение имеет при этом контакт с семьёй, доброжелательные советы родителям, совместное обдумывание приёмов исправления поведения ребёнка.

Выяснив причины детского упрямства, воспитатель намечает пути педагогического воздействия. Так, если он избалован, целесообразны следующие приёмы: систематические трудовые поручения, связанные не только с самообслуживанием, но и с помощью старшим; руководство и контроль за деятельностью ребёнка без излишней опеки; предъявление строгих требований к качеству выполняемой работы, справедливая оценка. Оценивая то или иное действие ребёнка, недостаточно ему сказать: «Молодец» или «Неправильно», следует

конкретно указать, что сделано ребёнком хорошо, а что ему не совсем удалось. Ваши оценки важны для ребёнка, поэтому вы должны быть тактичными и придерживаться меры, чтобы не порождать рядом с уверенностью самоуверенность. Похвала должна быть заслуженной. Объективная оценка помогает укреплять у детей желание делать всё самим, умение преодолевать трудности и добиваться результата [1, с. 99].

Каждый педагог должен регулярно анализировать свою работу с детьми, ведь ребёнок болезненно реагирует на любое резкое слово, грубо сделанное замечание, даже если по содержанию оно и верно. Поэтому очень важно, чтобы ребёнок понял, почему получил замечание. Особого подхода требуют так называемые «тихие» дети. Их малая активность, спокойное подчинение другим, неумение постоять за себя, вступить за товарища говорят о несформированности определённых нравственных качеств. Воспитатель стремится создать такие педагогические ситуации, которые бы развили активность детей, укрепили их веру в свои силы и возможности. Эмоциональный контакт ребёнка и педагога, положительная оценка его деятельности, поддержка, одобрение создают необходимые условия

для развития активности, уверенности, преодоления безразличия.

Формирование отношений между детьми в группе строится на основе взаимных симпатий, умения оценивать поведение сверстников и своё. Усвоение детьми моральных правил поведения способствует более глубокому осознанию того, что является хорошим и плохим во взаимоотношениях с окружающими людьми. При благоприятных условиях, когда ребёнок усваивает моральные нормы поведения, формируется особый вид детской помощи — влияние на поведение друг друга, моральная поддержка товарища. Воспитатель должен поддерживать стремление ребёнка к сопереживанию, находя в этом основу укрепления способности и умения помочь ближнему. Так ребёнок начинает занимать активную жизненную позицию: чувствовать себя членом коллектива, стараться поступать так, чтобы его уважали и любили товарищи [1, с. 136].

Высокие результаты в нравственном развитии детей возможны лишь при наличии морально ценных взаимоотношений между взрослыми, взрослыми и детьми, при взаимной работе педагогов и родителей о поддержании авторитета взрослых в глазах детей.

Библиографический список

1. Воспитателю о работе с семьёй: Пособие для воспитателя дет.сада/Л. В. Загик, Т. А. Куликова, Т. А. Маркова и др.; Под ред. Н. Ф. Виноградовой. — М.: Просвещение, 1989.—192 с.
2. Нравственное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей/ В. Г. Нечаева, Т. А. Маркова, Р. И. Жуковская и др.; Под ред. В. Г. Нечаевой, Т. А. Марковой.— 3-е изд., испр. и доп.— М.: Просвещение, 1984.—272 с.
3. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям//Избр. Пед. Соч.— М., 1979.— Т. 1.—224 С.

Сведения об авторах

Цветкова Наталия Борисовна, воспитатель высшей категории, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 15 «Ромашка», Россия, Нижегородская область, Тоншаевский район, р.п. Пижма.

Трушкова Галина Аркадьевна, старший воспитатель высшей категории, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 15 «Ромашка», Россия, Нижегородская область, Тоншаевский район, р.п. Пижма.

Дидактическая игра как элемент современных образовательных технологий, составляющих квалитологическую компетентность учителя на уроках обучения грамоте

Квалитологическая компетентность педагога является сегодня одной из самых актуальных для всей образовательной системы Российской Федерации. Формирование у педагога знаний проблем теории и практики управления качеством образования ведет к повышению качества образовательного процесса.

Система, в которой все компоненты взаимосвязаны и взаимно дополняют друг друга, называют качеством образовательного процесса.

Учителю необходимо умение быстро адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим и культурным условиям образования, умение овладевать обновляющимся содержанием и технологиями обучения.

Современные образовательные технологии можно рассматривать как ключевое условие повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования учебного времени.

Одним из видов умений в структуре квалитологической компетентности педагога являются проектно-технологические умения, которые включают в себя: умение ставить цели, отбирать содержание учебного материала и адекватные ему технологии, активизирующее сотрудничество коллективной работе, обеспечивающее мотивацию ученика в учебной деятельности.

Таким образом, современный педагог должен воспитать людей, способных решать сложные социальные, политические, экономические, научно-технические вопросы. Познавательная активность является социально-значимым качеством личности и формируется в учебной деятельности [1, с. 197].

Для формирования и развития познавательных интересов школьников в процессе обучения есть множество разнообразных средств, среди которых не последнее место принадлежит его занимательности.

В педагогической теории и практике существует множество подходов к обучению, способствующих развитию познавательной активности школьников.

Интерес учащихся к предмету развивается особенно активно, если на уроках в начальных классах используются игровые методы обучения. Это особенно значимо в период обучения грамоте, потому что игровая деятельность ещё остаётся одним из ведущих видов деятельности первоклассников. Именно она помогает формироваться новой деятельности — учебной. Поэтому ученые, методисты, передовые учителя всегда рекомендовали внедрять игровые методы, одним из которых является дидактическая игра.

Дидактическая игра является наиболее эффективным методом обучения, который способствует формированию и повышению уровня познавательной активности учащихся. В игре педагог становится организатором самостоятельности в учебном познании учащихся, взаимодействия детей с учебным материалом, друг с другом и с учителем, которое строится как учебно-познавательное.

Дидактическая игра выполняет несколько функций:

- обучающую, воспитательную (оказывает воздействие на личность обучаемого, развивая его мышление, расширяя кругозор);

- ориентационную (учит ориентироваться в конкретной ситуации применять знания для решения нестандартной учебной задачи);

- мотивационно-побудительную (мотивирует и стимулирует познавательную деятельность учащихся, способствует развитию познавательного интереса) [3, с. 14].

Одной из наиболее эффективных дидактических игр, развивающая познавательную активность учащихся, является игра «Живые звуки», которую можно применять на любом этапе урока и при изучении разных тем.

Приведем пример использования игры «Живые звуки» на уроке обучения грамоте в 1 классе.

На интерактивной доске набор гласных букв с согласной буквой «К».

– Посмотрите на доску и скажите — что лишнее?

Дети отвечают:

– Лишняя буква «К», потому что она обозначает согласный звук, а остальные буквы обозначают гласные звуки.

– Кто догадался, чем мы будем сейчас заниматься?

– Будем повторять гласные буквы и звуки.

– Я предлагаю вам сыграть в игру, которая называется «Живые звуки».

Учитель распределяет роли.

– У некоторых ребят на столах лежат гласные буквы.

К доске выходят двое ребят они будут хозяевами домиков (синий, зеленый).

– Я буду вам рассказывать интересную историю, а вы станете ее героями.

– В одной стране жили буквы, которые обозначали гласные звуки. Теплым летним днем была солнечная погода, и все гласные вышли погулять.

Учащиеся — «Буквы» выходят из-за парт и гуляют по классу.

– Вдруг небо потемнело, солнышко спряталось за тучки, начался проливной дождь. Буквы увидели свои

домики и устремились к ним, но Хозяева домиков могли пустить в домик только своих жильцов. Распределитесь буквы каждый в свой домик.

Учащиеся — «буквы» забегают каждая в свой домик (в синий — а, о, у, ы, э; в зеленый — я, ю, е, ё, и).

– Вот опять выглянуло солнышко, и буква «А» пошла на прогулку. Ей было одиноко гулять одной и она решила постучаться в зеленый домик. (тук-тук)

– Буква «А», какую букву ты пригласишь на прогулку?

– Почему?

– Букву «Я». Потому что буквы «А» и «Я» обозначают после согласных звуков одинаковый звук «А», буквой «А» обозначаем гласный звук после твердых

согласных звуков, буквой «Я» — после мягких согласных звуков.

И так все буквы нашли себе друга на прогулку.

– Как называется игра, в которую мы играли?

– «Живые звуки»

– Что вы повторили, когда играли в эту игру?

– Мы повторили гласные буквы, которые указывают на твердость и мягкость согласных звуков.

Таким образом, дидактическая игра значительно влияет на развитие познавательной активности младшего школьника. Если игра тщательно продумана и правильно организована учителем, то дети участвуют в ней с большим интересом и желанием.

Библиографический список

1. Баданина Л. П. Психология познавательных процессов: учебное пособие Л. П. Баданина. — М.: Педагогика.,—2008. — с. 240.
2. Блехер В. Н. Дидактические игры и занимательные упражнения в первом классе. — М.: Просвещение.,— 2005.—184 с.
3. Карпова Е. В. Дидактические игры в начальный период обучения. — Ярославль.: Академия развития.,— 1997.—244 с.
4. Сафонова О. А. Квалитологическое образование будущего педагога// Известия ПГПУ им.В.Г.Белинского.,—2012. № 28. с.1038–1041.
5. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. — М.: Народное образование.,—1998.—256 с.

Сведения об авторах

Абанина Светлана Ивановна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 34», Россия, г. Дзержинск.

Налбандова Алла Владимировна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 34», Россия, г. Дзержинск.

Пустобаева Снежана Алексеевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 34», Россия, г. Дзержинск.

Создание ситуации успеха в исследовательской деятельности младших школьников

Песня «Где водятся волшебники?» рассказывает о том, какое значение в жизни каждого человека имеет мечта. Если очень сильно верить во что-либо — это обязательно сбудется.

Каждый человек может стать успешным. В этом смогли убедиться ученики 1 класса ОАНО Школа «Гармония», почувствовав себя настоящими волшебниками, способными творить чудеса.

На занятии кружка «Юный эколог», открытом в ОАНО Школа «Гармония» в рамках внеурочной деятельности, ребята узнали, что осень — лучшее время года для посадок луковичных растений, и решили украсить пришкольный участок разноцветными гиацинтами, луковицы которых были подготовлены, обработаны специальным раствором и высажены в грунт. В ходе проделанной работы первоклассники смогли исследовать этапы развития растения из луковицы. В апреле первоклассники заметили на клумбе первые ростки. А в мае долгожданные цветы дождя распустились. Радости не было предела! В ситуации успеха ребята почувствовали себя настоящими волшебниками, повысилась мотивация учения.

Рисунок 1. Весеннее чудо



Выращивание растений и наблюдение за ними — очень увлекательный и познавательный процесс. Высадив луковицы гиацинтов в землю, первоклассники продолжили исследовательскую деятельность в рамках следующего проекта «Новогоднее чудо». В результате эксперимента с оставшимися луковицами гиацинтов, ребята смогли вырастить цветы дождя к Новому году в условиях класса, записать видеофильм, стать победителями VII открытого межрегионального экологического фестиваля «Древо жизни». Оказавшись на сцене Дворца Пионеров на Воробьёвых горах и увидев свой ролик «Новогоднее чудо» с экрана кинозала, юные ботаники почувствовали себя настоящими учёными и с удовольствием продолжили эксперименты по выращиванию растений.

Исследовательская работа «Семечко, расти!» началась с замачивания и проращивания семян, что вызвало

бурные эмоции и способствовало повышению познавательного интереса всех участников проекта. Через 2 недели проросшие семена высадили в почву.

На уроках окружающего мира первоклассники выявили условия, необходимые для роста растений: воздух, влага, тепло, почва, свет. При наличии всех условий, которые обеспечили ребята, растения заметно выросли, увеличилось количество листьев, появились цветы. Настало время рассадить фасоль, горох, с чем юные исследователи быстро справились. А ещё через 3 недели, в начале мая, юные волшебники заметили первые стручки фасоли, гороха и снова почувствовали себя настоящими волшебниками. А самое главное — приобрели новые знания, умения, бесценный опыт исследовательской деятельности.

Рисунок 2. Огород на подоконнике



14 ноября в 1 классе ОАНО Школа «Гармония» состоялось занятие кружка «Юный эколог», в ходе которого первоклассники познакомились с экологическим праздником «Синичкин день», созданным по инициативе Союза охраны птиц России и отмечаемом 12 ноября. В этот день жители разных населенных пунктов страны готовятся к встрече «зимних гостей» — птиц, остающихся на зимовку в наших краях: синиц, щеглов, снегирей, соек, чечеток, свиристелей. Люди заготавливают для них подкормку, в том числе и «синичкины лакомства»: несоленое сало, нежареные семечки тыквы, подсолнечника или арахиса, мастерят и развешивают кормушки.

Специалист ГПБУ «Мосприрода» Дулова Анастасия Вячеславовна познакомила первоклассников с многообразием синиц и другими зимующими птицами, обитающими на территории Москвы. Затем ребята своими руками изготовили книжки-малышки с информацией о различных видах синиц, узнали об акции «Покормите птиц зимой!» и стали её участниками.

Первоклассники смастерили для пернатых игрушки-кормушки, которые вывесили на сосну под окном школы. Истинное удовольствие от проделанной работы ребята получили, заметив первых гостей — синичек, которые не заставили себя долго ждать.

Рисунок 3. Игрушки-кормушки



На следующих занятиях экологического кружка первоклассники с удовольствием погрузились в мир зимнего леса и загадок следов на снегу, став детективами и выясняя, кто разгуливал в лесу, в парке, в школьном саду.

А весной, в день знакомства с первоцветами, обнаружили в школьном саду ещё одно чудо — редкий цветок Галантус, занесённый в Красную книгу как исчезающий вид.

Рисунок 4. Галантус



Недавно первоклассники очень удивились, узнав, что в календаре есть праздник «День Водно-болотных угодий», и решили подробнее изучить тему «Болото».

Ребята узнали тайны болот: что такое болото, как оно формируется, какие бывают типы болот, какие животные и растения там обитают и почему их нужно охранять. В ходе просмотра ярких презентаций ребята увидели флору и фауну уникальной экосистемы.

Своими руками первоклассники изготовили весёлую открытку-лягушку, которая смешно открывала рот и хватала насекомых при помощи своего длинного и липкого языка.

В ходе мастер-класса «Цветы из бумаги» ребята продолжили осваивать технику оригами и изготовили кувшинки, которые получились очень красивыми.

А отправившись в увлекательное путешествие по волшебной стране ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЯ в Экоцентр «Воробьёвы горы», они узнали, как и откуда вода попадает в кран, правила сбережения воды дома, в школе, везде, где ею можно пользоваться. В городе ТЕПЛОсити узнали, где живёт тепло, почему оно так важно и почему его надо беречь. Прибыв в город ЭЛЕКТОРОсити, ребята стали главными энергетиками и придумали, как сэкономить электроэнергию дома и в школе. В столице страны ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЯ ЭНЕРГОсити ученики узнали, что энергию можно получать из таких источников, как солнце, вода, ветер и горячая вода, которая поднимается на поверхность из глубин земли в местах сильной вулканической активности. Самое главное, что вынесли ребята из этого познавательного путешествия, — научились беречь тепло, воду и электричество, почувствовали себя взрослыми и успешными.

Успех в учении — это единственный источник внутренних сил и желания к достижению новых знаний. Таким образом, создание ситуации успеха — это не только метод, делающий учебный процесс интереснее, разнообразнее, повышающий самооценку, создающий уверенность в своих силах, улучшающий взаимоотношения в классе, но и предпосылка успешной адаптации младших школьников к обучению. Создание ситуации успеха помогает ребенку решить многие личностные трудности: застенчивость, неуверенность в себе, помогает улучшить отношение к обучению в школе, учителю, выстроить положительные взаимоотношения со сверстниками и создать оптимистичный настрой на будущее.

Библиографический список

1. Коваль А. Н., Малыгина А. Н. Создание ситуации успеха как предпосылка успешной адаптации первоклассников к обучению // Молодой ученый. — 2016. — № 7.
2. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. — К.: Рад. шк., 1988. — 272 с.

Сведения об авторах

Верхова Евгения Игоревна, учитель начальных классов, Общеобразовательная автономная некоммерческая организация Школа «Гармония», Россия, г. Москва.

Современные текстовые технологии на уроках литературного чтения

Много лет назад великим французским мыслителем Дени Дидро было высказано изречение «Люди перестают мыслить, когда они перестают читать». Эти высказывания актуальны и сейчас.

ФГОС начального и общего среднего образования определил задачи освоения обучающимися умений полноценного чтения, что предполагает готовность школьников к решению таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание текста, поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста. Федеральный государственный образовательный стандарт впервые в истории нашего образования обозначил не содержание, которое надо «пройти» за время обучения в школе, а главные образовательные результаты, которых должен достичь ученик к завершению этого жизненного этапа.

Детское чтение — это не только проблема педагогов, родителей, библиотекарей, но и всего государства в целом. В поддержку детского и юношеского чтения в Российской Федерации утверждена Концепция программы, которая представляет собой систему взглядов на основные проблемы в сфере детского и юношеского чтения. Основная цель программы — повышение статуса чтения, читательской активности и улучшение качества чтения, развитие культурной и читательской компетентности детей и юношества, а также формирование у подрастающего поколения высоких гражданских и духовно-нравственных ориентиров.

Эти вопросы рассматриваются как приоритетное направление в культурной и образовательной политике государства, имеющие важнейшее значение для будущего страны.

Я, как учитель, понимаю, что чтение является важной составляющей умения учиться, расширять и пополнять своё собственное информационное пространство. Без умения качественно читать, без сформированной привычки к чтению замедляется и приостанавливается личностный рост и развитие ребёнка.

Проанализировав традиционные и современные образовательные текстовые технологии, я выбрала «Технологию продуктивного чтения», разработанную профессором Н. Н. Светловской. Данная технология такова, что может эффективно использоваться при работе с любыми текстами, любой информацией, а также способствует достижению тех результатов, о которых говорится в стандартах нового поколения, а именно:

- осознание младшими школьниками роли литературного чтения в познании окружающего мира;
- понимание значения чтения для формирования собственной культуры;
- работа с литературным текстом с точки зрения его эстетической и нравственной сущности;

- применение анализа, сравнения, сопоставления для определения жанра, характеристики героя; пере-сказывания текста;

- осуществление поиска необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- умение работать со справочно-энциклопедическими изданиями.

Суть технологии довольно проста и состоит в том, что понимание текста детьми происходит за счет овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения. На каждом этапе решаются свои задачи.

Предлагаю рассмотреть первый этап работы с текстом до начала чтения. Как увлечь и заинтересовать детей новым произведением? Как организовать начало урока, чтобы он был увлекательным, а затем и плодотворным? Для себя я открыла важный приём, способствующий повышению активности детей и развитию критического мышления — это приём антиципации, который представляет «универсальный механизм психической организации ученика», позволяющий предугадывать или предполагать еще не наступившие события, используя накопленный опыт.

По моим наблюдениям применение такой формы работы позволяет:

- сделать каждого ребенка активным участником образовательного процесса;
- развить умения предполагать, предугадывать содержание текста по заглавию, иллюстрации и ключевым словам;
- развивать творческие способности учащихся;
- пробуждать желание узнать новое, перейти от незнания к знанию, от неумения к умению;
- обеспечивать для каждого ребенка посильную его учебным возможностям нагрузку.

В итоге практика показала, что при использовании данного приёма, учащиеся младших классов способны достаточно глубоко мыслить. Мною разработана поэтапная система упражнений, направленная на развитие навыка антиципации.

Используя технологию продуктивного чтения в своей работе, считаю её довольно эффективной. Прежде всего, она обеспечивает высокую активность детей. Разумеется, её реализация требует дифференцированного подхода.

Рассмотрим некоторые виды творческих заданий, активно применяемых на этапе работы с текстом после чтения. Это нетрадиционные методические приёмы, которые предлагает нам технология развития критического мышления.

Прием «Написание синквейна»

В переводе «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам.

Результативность и значимость «синквейна» состоит прежде всего в простоте. Каждый ребёнок может реализовать свои интеллектуальные возможности в его составлении. Этот приём обогащает словарный запас ребёнка, подготавливает к краткому пересказу, учит формировать ключевую фразу.

Приём «Кубик Блума»

Кубик представляет собой объёмную фигуру, на сторонах которой написаны слова, являющиеся отправной точкой для ответа:

- Назови...
- Почему...
- Объясни...
- Предложи...
- Придумай...
- Поделись...

Таким образом, ребёнок сам ищет пути решения проблемы во время ответа исходя из собственного опыта и познания, творчески интерпретируя информацию.

Хочу обратить внимание на интересные приёмы как составление диафильмов по произведению на основе прочитанного текста и «Составление лэбука».

Данный вид работы поддерживает творческий интерес детей и предполагает логическое его продолжение в виде проектной деятельности вне урока.

Следовательно, некоторые виды заданий рекомендую использовать на занятиях творчества, при этом гармонично сочетаю работу с текстом как на уроках литературного чтения, так и во внеурочной деятельности.

Хочу добавить, что данная технология универсальна, может применяться на уроках литературного чтения, окружающего мира, русского языка и математики. Она способствует повышению эффективности образовательного процесса и достижению высоких результатов обучения и воспитания, что в полной мере соответствует запросам современного общества, требованиям нового стандарта образования.

Сведения об авторах

Касьяненко Алла Ивановна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Матвеево-Курганская средняя общеобразовательная школа № 2, Россия, Ростовская область, Матвеево-Курганский район, п. Матвеев Курган.

Активные методы обучения на уроках математики в начальных классах

Активные методы и формы обучения — это методы и формы, которые побуждают обучающихся к активной мыслительной и практической деятельности [2].

К активным методам обучения относятся:

- принудительная активизация мышления, когда обучаемый вынужден быть активным независимо от его желания;

- достаточно длительное время вовлечения обучаемых в учебный процесс, поскольку их активность должна быть не кратковременной и эпизодической, а в значительной степени устойчивой и длительной (т.е. в течение всего занятия);

- самостоятельная творческая выработка решений, повышенная степень мотивации и эмоциональности обучаемых; постоянное взаимодействие обучаемых и преподавателя с помощью прямых и обратных связей.

Выделяют три уровня активности:

- активность воспроизведения — характеризуется стремлением обучаемого понять, запомнить, воспроизвести знания, овладеть способами применения по образцу;

- активность интерпретации — связана со стремлением обучаемого постичь смысл изучаемого, установить связи, овладеть способами применения знаний в измененных условиях;

- творческая активность — предполагает устремленность обучаемого к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельный поиск решения проблем, интенсивное проявление познавательных интересов.

Готовясь к каждому уроку, я подбираю материал и формы работы, чтобы обеспечить мыслительную деятельность каждого обучающегося каждую минуту на уроке. Я всегда стараюсь предугадать те моменты, когда эта деятельность может начать угасать. В свои уроки я что-нибудь неожиданное, необычное, удивительно. Большое внимание уделяю занимательным моментам. Занимательные элементы на уроке могут быть напрямую связаны с изучаемой темой (К. Д. Ушинский называл их «внутренними»), а могут быть с нею совсем не связанными (по К. Д. Ушинскому — «внешними»). [1; 6].

Совершенно очевидно, что «внутренняя» занимательность предпочтительнее «внешней». Потому что хороший учитель не просто «размачивает» сухой материал урока занимательным, он подбирает последний так и находит ему такое место, чтобы «выжать» из него как можно больше пользы.

Нестандартные уроки — это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную (неустоявленную) структуру. Мнения педагогов на нестандартные уроки расходятся: одни видят в них прогресс педагогической мысли, правильный шаг в направлении демократизации школы, а другие, наоборот, считают такие уроки опасным нарушением педагогических принципов, вынужденным отступлением педагогов под

напором обленившихся учеников, не желающих и не умеющих серьезно трудиться.

Анализ педагогической литературы позволил выделить несколько десятков типов нестандартных уроков. [5; 8]. Наиболее распространенными типами являются:

1. Уроки - деловые игры;
2. Уроки-соревнования;
3. Уроки типа КВН;
4. Компьютерные уроки;
5. Уроки творчества;
6. Уроки-аукционы;
7. Уроки-зачеты;
8. Уроки-конкурсы;
9. Уроки - ролевые игры;
10. Межпредметные уроки;
11. Уроки-игры «Поле чудес»;
12. Уроки-фантазии.

Нестандартные уроки, необычные по замыслу, организации, методике проведения, больше нравятся обучающимся, чем будничные учебные занятия со строгой структурой и установленным режимом работы. Но превращать нестандартные уроки в главную форму работы, вводить их в систему нецелесообразно из-за большой потери времени, отсутствия серьезного познавательного труда, невысокой результативности. [4; 6].

Проводя стандартные будничные уроки можно применять нестандартные формы урока, чтобы повысить уровень познавательной активности, интерес к предмету, развивать познавательные процессы (память, внимание, мышление, воображение и др.), умение переключаться с одного вида деятельности на другой.

На данный момент разработано много разнообразных методов и форм обучения активного обучения: Лабораторная работа — это самостоятельная работа обучающихся, которая выполняется посредством наблюдений, сравнений. Дидактические игры — это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения [1; 5]. К важнейшим свойствам игры относят тот факт, что в игре и дети, и взрослые действуют так, как действовали бы в самых экстремальных ситуациях, на пределе сил преодоления трудности. Причем столь высокий уровень активности достигается ими, почти всегда добровольно, без принуждения.

Игровое обучение отличается от других педагогических технологий тем, что игра: хорошо известная, привычная и любимая форма деятельности для человека любого возраста; одно из наиболее эффективных средств активизации, вовлекающее участников в игровую деятельность за счет содержательной природы

самой игровой ситуации, и способное вызывать у них высокое эмоциональное и физическое напряжение. В игре значительно легче преодолеваются трудности, препятствия, психологические барьеры. По отношению к познавательной деятельности, игра требует и вызывает у участников инициативу, настойчивость, творческий подход, воображение, устремленность; позволяет решать вопросы передачи знаний, навыков, умений; добиваться глубинного личностного осознания участниками законов природы и общества; позволяет оказывать на них воспитательное воздействие; позволяет увлекать, убеждать, а в некоторых случаях, и лечить; многофункциональна, её влияние на человека невозможно ограничить каким-либо одним аспектом, но все её возможные воздействия актуализируются одновременно.

Все дидактические игры по содержанию можно разделить на три группы: игры с цифрами и числами; игры с геометрическими фигурами; игры на развитие логического мышления.

Игровые разминки могут быть средством: актуализации знаний; развития несложных навыков таких как, например, устный счет; развития сообразительности; смекалки; устной речи; нестандартности мышления. Игры-разминки могут быть: подвижными и статичными. Кроме того, математические игры-разминки могут быть использованы в разные моменты урока. Например, игру «математическое домино» можно проводить: в начале урока, разделив класс по рядам, с целью включить учащихся в работу на уроке; как дополнительное задание

для детей решающих быстрее остальных, разделив их на пары; специальное задание для именинника, у которого карточка соберется в надпись «С днем рождения!»; как дополнительные занятия после уроков; как задание для «штрафников» (учеников не сделавших домашней задании и т.п.). Мозговой штурм (мозговая атака, брейн-сторминг) — широко применяемый способ продуцирования новых идей для решения научных и практических проблем. Его цель — организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблем [3; 7]. Использование метода мозгового штурма в учебном процессе позволяет решить следующие задачи: творческое усвоение школьниками учебного материала; связь теоретических знаний с практикой; активизация учебно-познавательной деятельности обучаемых; формирование способности концентрировать внимание и мыслительные усилия на решении актуальной задачи; формирование опыта коллективной мыслительной деятельности.

Регулярное использование на уроках математики системы специальных задач и заданий, направленных на развитие познавательных возможностей и способностей, расширяет математический кругозор обучающихся, способствует математическому развитию, повышает качество математической подготовленности, позволяет обучающимся более уверенно ориентироваться в закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

Библиографический список

1. Агафонова И. Н. Развитие коммуникативной компетентности учащихся / И. Н. Агафонова // Управление начальной школой. — 2009. — № 2.
2. Гакаева Р. Х. Активные формы и методы проведения уроков математики в целях развития познавательной деятельности учащихся [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). — М.: Буки-Веди, 2015. — С. 122–125.
3. Быков А. К. Методы активного социально-психологического обучения: учебное пособие / А. К. Быков. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 160 с.
4. Гакаев Р. А., Чатаева М. Ж. Преподавание математики в школе и его значение как междисциплинарного учебного предмета. Научное мнение. — 2014. — № 4. С. 156–159.
5. Гакаев Р. А. Образовательные технологии на уроках математики в условиях современной школы. Образование и воспитание. 2015. № 3(3). С. 4–7.
6. Муцаева Т. С. Методы интерактивного обучения на уроках математики в условиях школы нового поколения [Текст] / Т. С. Муцаева // Инновационные педагогические технологии: материалы III междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 24–27.
7. Программа мониторинга уровня сформированности универсальных учебных действий в начальной школе. [Электронный ресурс]. — <http://do.gendocs.ru/docs/index-355056.html>.
8. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. — М.: Издательский центр «Академия», 1998. — 186 с.
9. Эльконин Д. Б., Давыдов В. В. Система развивающего обучения / Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов. — М., 1999.
10. Энгиноева Ф. С. Развитие логического мышления учащихся на уроках математики. В сборнике: Проблемы и перспективы развития образования Материалы VII Международной научной конференции. Краснодар, 2015. С. 98–102.

Сведения об авторах

Хе Наталья Алексеевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Сорская средняя общеобразовательная школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов» филиал «Ербинская основная общеобразовательная школа № 4», Россия, Республика Хакасия, г. Сорск.

Способы повышения читательской активности детей и подростков

Падение престижа чтения в среде детей и подростков, к сожалению, соответствует современной ситуации, сложившейся в обществе. Проблема эта носит достаточно масштабный характер. Если учесть то, что чтение является одним из основных средств формирования грамотности, образного мышления, развития творческого потенциала, то становится очевидным, что пропаганда чтения — одна из основных задач школы в целом и учителей русского языка и литературы в частности. «Школа — это, прежде всего, книга, а воспитание — прежде всего, слово, книга и живые человеческие отношения», [2] — слова Сухомлинского В. А., сказанные около ста лет назад актуальны и сейчас.

Для решения этой задачи существует немало традиционных приемов и способов, которые, увы, е всегда оказываются действенными. Современные подростки чувствуют себя «как рыба в воде» в медиапространстве, так почему не использовать эти их предпочтения? В рамках работы по данному направлению в школе можно организовать различные виды деятельности.

«Мировая литература на экране». Основным видом работы станет трансляция кинофильмов и мультипликационных фильмов, снятых по произведениям мировой художественной литературы (подобно проекту «Чтение под открытым небом»). Показ можно организовать как в помещении, так и под открытым небом (в зависимости от возможностей ОУ). К участию в мероприятии приглашаются не только школьники, но и их родители.

Конечно, многие скажут, что и так очень часто вместо чтения дети предпочитают просмотр фильма, при этом и сами они, и их родители считают это совершенно равноценным. На деле дети, сидя у телевизоров или у компьютеров, большей частью развлекаются, а чтение — это труд [1]. Поэтому при организации данного вида работы нужно правильно организовать просмотр. Одним из важных условий реализации данного направления работы является обязательность предварительного или последующего прочтения произведения и обсуждение восприятия фильма и произведения: «Такими ли Вы представляли себе героев? Есть ли несовпадения в сюжете? Как бы Вы сыграли эту роль?». Таким образом, будет решен вопрос о привлечении детей и юношества к чтению через использование аудиовизуальных и мультимедийных материалов.

«Книга, объединяющая сердца». Организация телемостов, видеоконференций с читателями школ города и области, других городов и стран. В ходе подготовки к конкретным мероприятиям организуется прочтение книги (в том числе, в семейном кругу), составляются вопросы, дети пишут отзывы, эссе. Наиболее интересными представляются телемосты со школьниками других стран, основанные на обмене мнениями и впечатлениями не только о конкретных произведениях,

но и о книгах со сквозными сюжетами. Таким образом, проект позволит школьникам узнать, какие произведения русской литературы изучают их сверстники за рубежом, какие новинки и произведения классической зарубежной литературы интересны им.

«Мы вместе». В рамках акции осуществляется участие школьников в уже апробированном положительном опыте всероссийских, региональных и международных акций по поддержке детского и юношеского чтения и литературы (Живая классика, дети читают и пишут стихи и т.п.).

«Литературная социальная сеть» предполагает создание в одной из социальных сетей группы с одноименным названием. Участниками группы могут стать не только представители целевой аудитории проекта, но и заинтересовавшиеся данным видом деятельности вне зависимости от места проживания. Первое направление в работе сети связано с созданием страниц реально существующих лиц, которые в данной ситуации имеют право выставлять статусы, используя цитаты из произведений художественной литературы с обязательной ссылкой к автору и произведению (сейчас зачастую происхождение многих из них неизвестно пользователям, хотя в социальных сетях они широко используются). В обсуждениях допускается высказывать личные впечатления о произведениях, задавать вопросы, обсуждать прочитанное. Другим направлением работы станет создание страниц литературных героев. Каждому участнику группы представится возможность определить для себя статус литературного героя: станет ли он другом, останется в подписчиках, попадет в черный список и т.п.. От имени литературных героев предлагается вести переписку с героями, связанными в рамках одного произведения или представленных в других. Участники группы имеют право добавлять видеофайлы с записью чтения произведений мировой классической литературы, фотографии и иллюстрации, предлагать проведение читательских акций и флеш-мобов. Здесь же размещаются буктрейлеры, мультфильмы, созданные в рамках работы «Города мастеров», реклама не только прочитанных книг, но созданных самими участниками проекта, их анонсирование. В целом такая работа может стать основой для проведения различных интерактивных проектов.

Сегодня почти треть жителей не читает книг, что свидетельствует о значительном снижении уровня грамотности населения, потере интереса к литературе. Самыми уязвимыми в этой ситуации оказываются дети и подростки. Вырастая в семьях, где взрослые не читают книг, дети растут духовно и интеллектуально не развитыми, малограмотными. Именно поэтому важно приложить все усилия и использовать все возможные средства, чтобы повысить интерес современных школьников к чтению.

Библиографический список

1. Дивина Н. А. У нас всё получится! [Текст] / Дивина Наталья Александровна // Библиотека в школе. — 2011. — № 6. — С. 12–13.
2. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека [Текст]: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / Сост. О. В. Сухомлинская. — М.: Педагогика 1990. — 288 с.

Сведения об авторах

Бушина Любовь Сергеевна, учитель русского языка и литературы, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 60», Россия, г. Курск.

Тестовые технологии на уроках русского языка и литературы

Современный учебный процесс нельзя представить без системы тестового контроля, я провожу тестирование после прохождения каждой темы, а иногда и чаще. Использование тестовых технологий на уроках русского языка является необходимым, так как экзамен по этому предмету является обязательным. Этим и объясняется актуальность выбора темы.

Педагогическое тестирование — это форма измерения знаний обучающихся, основанная на применении педагогических тестов.

Структурными компонентами теста являются тестовые задания — задачи в тестовой форме. Важнейшими показателями качества тестовых заданий являются:

Валидность (адекватность целям проверки). При составлении задания выделяются существенные и несущественные признаки элементов знаний. Существенные признаки закладываются в эталонный ответ. В другие, ответы закладываются несущественные признаки с учетом характерных ошибок. Если обучающийся при работе с заданием знает и выделяет существенные признаки, а не формальные, то задание отвечает критерию валидности.

Определенность. После прочтения задания каждый обучающийся понимает, какие действия он должен выполнить, какие знания продемонстрировать. Если обучающийся после прочтения задания правильно действует и отвечает, задание считается определенным. Если на вопрос задания отвечает менее 70% обучающихся, то его необходимо проверить на определенность.

Простота. Формулировки заданий и ответы должны быть четкими и краткими. Показателем простоты является скорость выполнения задания.

Однозначность. Задание должно иметь единственный правильный ответ-эталон.

Равнотрудность. При составлении тестов в нескольких вариантах равно трудность определяется стабильностью по вопросам во всех вариантах одного и того же задания.

Тесты можно разделить на две категории — адаптивные и традиционные тесты. В школьном преподавании используются традиционные тесты.

Адаптивный тест. Все обучающиеся начинают с вопроса легкого или среднего по сложности. Ответивший правильно получает следующий вопрос, более сложный; если ответ был неверный, уровень сложности следующего вопроса будет более низким. Процесс продолжается до тех пор, пока система тестирования не определит уровень знаний обучаемого.

Традиционный тест содержит список вопросов и различные варианты ответов. Каждый вопрос оценивается определенным количеством баллов. Результат традиционного теста зависит от количества вопросов, на которые был дан правильный ответ.

Виды тестовых заданий:

1. Задания с выбором ответов (закрытые задания).
а) Задания с выбором одного правильного ответа.
б) Задания с выбором одного неправильного ответа (это задания на поиск ошибки, они проверяют уровень сознательности усвоения программного материала, степень развития самоконтроля, лингвистическую «зоркость», умение применять знания в нестандартной ситуации).

в) Задания на установление соответствия (проверяют понимание, узнавание обучающимися известного, выявляют готовность к установлению соответствия предлагаемых ответов с их собственными представлениями).

г) Задания с выбором нескольких правильных ответов.

2. Задания с открытым ответом (предполагают самостоятельный поиск правильного ответа).

а) Задания на завершение (дополнение) высказывания (проверяют готовность учащихся устанавливать причинно-следственные связи фактов языка, закономерности, знание формулировок определений, правил).

б) Задания на установление правильной последовательности.

Тестирование выполняет три основные взаимосвязанные функции:

- Диагностическая — заключается в выявлении уровня знаний, умений, навыков обучающегося.

- Обучающая функция тестирования состоит в мотивировании обучающегося к активизации работы по усвоению учебного материала.

- Воспитательная функция проявляется в периодичности и неизбежности тестового контроля. Это дисциплинирует, организует и направляет деятельность обучающихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности.

Существуют **три формы работы с тестами**: коллективная, групповая, индивидуальная.

Тестирование имеет ряд преимуществ:

- они не столь объемны, как традиционные
- обеспечение индивидуальности, самостоятельность, способствуют обучению процессуальному самоконтролю;

- в каждый пункт теста можно ввести не одно, а много понятий, за счет чего информационная емкость задания повышается;

- обеспечение возможности преподавателю быстрой проверки знаний большого количества обучаемых по разным темам;

- тестирование — более справедливый метод, оно ставит всех обучающихся в равные условия, как в процессе контроля, так и в процессе оценки, практически исключая субъективизм преподавателя.

- тестирование может включать в себя задания по всем темам курса. Это позволяет выявить знания обучающегося по всему курсу, исключив элемент случайности при вытаскивании билета. При помощи тестирования можно установить уровень знаний обучающегося по предмету в целом и по отдельным его разделам;

- способствуют большой накопляемости оценок;
- не создаёт тяжёлого чувства тревожности, как перед традиционной контрольной работой или экзаменом.

Тестирование имеет и ряд недостатков:

- исключение из процедуры контроля устного речевого компонента;

- снижение потребности выбора главного в прочитанном;

- тест не позволяет проверять и оценивать высокие, продуктивные уровни знаний, связанные с творчеством;

- в тестировании присутствует элемент случайности (случайная ошибка, угадывание ответа);

- необходимость принятия специальных мер по обеспечению конфиденциальности тестовых заданий.

Проводя в классе тестирование, **учитель должен соблюдать простые правила:**

- предусмотреть время (лучше с 9.00 до 12.00) и продолжительность (не более одного урока, т.к. при однообразной работе снижается внимание);

- предусмотреть характер деятельности обучающихся до тестирования;

- дать чёткую инструкцию перед началом выполнения работы;

- не пользоваться бездумно готовыми тестами (учитывать уровень подготовки класса, возраст детей, адаптировать готовые тесты, прогнозировать результат);

- проводить анализ результатов тестирования оперативно;

- анализ результатов должен носить диагностический характер, раскрывать причины возникновения ошибок, быть эффективным средством корректирования.

Тесты бывают входные, итоговые, контрольные, промежуточные, текущие, тренировочные. Учитель может использовать тестовые задания практически на любом этапе урока русского языка или литературы, при изучении любой темы, на любой ступени обучения.

Если материальная база школы позволяет, то тестовый контроль может осуществляться с применением ИКТ, что предполагает возможность быстрее и объективнее, чем при традиционном способе, выявить знание и незнание обучающихся. Этот способ организации учебного процесса удобен и прост для оценивания в современной системе обработки информации. При проведении тестов каждый обучающийся отвечает на данные задания и самостоятельно получает на экране результат своего ответа. Происходит открытая, объективная оценка знаний обучающихся. Ребёнок видит, что отметка не зависит от желания учителя, а оцениваются его реальные знания и умения. Электронное тестирование позволяет проверить умение ответственно, сосредоточенно и внимательно работать, применяя приемы самоконтроля.

Полезно дать задания ученикам составить тест по произведениям (на знание текста, литературоведческих основ произведения) или по биографии писателя. А потом вместе с ними корректировать получившиеся варианты. У обучающихся часто получаются очень хорошие работы. Самое лучшее учитель может выбрать и пополнить свою методическую копилку. Как правило, особенно удачные материалы получаются в конце учебного года при повторении пройденного. А ещё детям очень нравится меняться составленными тестами и потом оценивать друг друга. Такая работа развивает познавательную активность, творческие способности, даёт возможность применить полученные знания в новой ситуации, развивает методологическую грамотность. Не менее полезно и составление тестовых заданий по различным разделам курса русского языка. Выполняя их, обучающиеся продолжают учиться, им открываются тайны тестов, перестаёт пугать ГИА и ЕГЭ.

Итак, использование тестовых технологий на уроках русского языка и литературы даёт обучающимся возможность подготовиться к итоговой аттестации по предмету. Однако применение тестовых технологий в учебном процессе не должно быть эпизодическим, бессистемным, иначе они не повлияют на результаты обучения.

Библиографический список

1. Аванесов В. С. Научные проблемы тестового контроля. М., 2011.
2. Аванесов В. С. Композиция тестовых заданий. — М., Центр тестирования, 2012.
3. Клайн П. Справочное руководство по конструированию тестов. Киев, 2012.
4. Майоров А. Н. Теория и практика создания тестов для системы образования: Как выбирать, создавать и использовать тесты для целей образования. М: Интеллект-Центр, 2012.
5. Майоров А. Н. Тесты школьных достижений: конструирование, проведение, использование. — СПб., 2017.
6. Нейман Ю. М., Хлебников В. А. Педагогическое тестирование как измерение. Ч. 1. — М.: Центр тестирования МО РФ, 2012.
7. Энциклопедия психологических тестов. Личность, мотивация, потребность М., 2017.

Сведения об авторах

Давыдова Наталья Владимировна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Сорская средняя общеобразовательная школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов» филиал «Ербинская основная общеобразовательная школа № 4», Россия, Республика Хакасия, г. Сорск.

Учитель — история — одаренный ребенок

«Общение с одаренными детьми требует от учителя гибкости мышления, творчества, профессионализма, позволяет чувствовать себя свободным в рамках школьной программы, предполагает творческую деятельность учителя и ученика»

Ж. Брюно

Сегодня проблема обучения одаренных детей напрямую связана с новыми условиями и требованиями быстро меняющегося мира, породившего идею организации целенаправленного образования людей, имеющих ярко выраженные способности в той или иной области знаний. Одаренный ребенок — это особенный ребенок, и ему не всегда подходят требования стандартной образовательной системы. Они очень выделяются среди сверстников высоким интеллектом, что является следствием как природных задатков, так и благоприятных условий воспитания. Для одаренных детей характерна чрезвычайная любознательность и потребность в познании, энергичность и яркая независимость.

Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одаренного ребенка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одаренные, талантливые дети и молодежь — это потенциал и гордость любой страны.

Работа с одаренными детьми требует глубокого понимания природы «одаренности».

Психолог Б. М. Теплов понятие «одаренность» трактует как обеспечение успешности в какой-либо деятельности не отдельной способностью, а своеобразным их сочетанием, которые характеризует личность [6, с. 109].

Такое понимание одаренности требует целостного подхода к обучению, воспитанию, развитию, т.к. одарен не сам по себе ум человека, а одарена его личность.

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Поэтому в школе должна реализоваться программа работы с одаренными детьми в двух направлениях:

1. Создание общих условий для раскрытия задатков и развития способностей всех учащихся (сохранение индивидуальности, личностный подход в образовании, развитие творческих способностей средствами искусства на уроках и внеклассной деятельности).

2. Создание индивидуальных условий для развития способностей детей с выраженной собственной познавательной потребностью в какой-либо области.

Моя принципиальная позиция заключается в том, что одаренные дети есть везде. Проблема в том, что не всегда одаренность адекватно оценивается учителем.

Работая с одаренным ребенком, следует учитывать следующие особенности:

- Одаренные дети не успокоятся, пока не достигнут высшего уровня. Стремление к совершенству — одна из отличительных черт их характера;

- Они критически относятся к собственным достижениям, часто не удовлетворены, отсюда — низкая самооценка;

- Зачастую ставят перед собой нереалистические цели. Не имея возможности достигнуть их, они начинают переживать. Стремление к совершенству и есть та сила, которая приводит к высоким результатам;

- Одаренный ребенок требует к себе особого внимания взрослых. Это вызывает трения в отношениях с другими детьми, которых раздражает жажда такого внимания;

- Неприязнь к школе, т.к. учебная программа не соответствует их способностям и скучна для них;

- Одаренным детям нравятся сложные задания и неинтересны те, которыми увлекаются их сверстники средних способностей.

Учебная деятельность работы с одаренными детьми основывается на дифференцированном подходе, что способствует расширению и углублению образовательного пространства предмета. Поэтому работа с одаренными детьми по истории, должна состоять как из урочной, так и из внеурочной деятельности.

В своей работе с одаренными детьми определяю следующие этапы:

1. Подготовительный этап работы «Мониторинг одаренности».

В этот этап входит диагностика индивидуально-типологических особенностей учащихся, диагностика внутреннего развития учащегося, формирование групп детей по уровню достижений. Для диагностики использую методы:

- информационно-комментирующий (беседа, анкета);
- продуктивный: участие в конкурсах, конференциях, предметных олимпиадах;
- оценочный: самооценка, тестирование результатов;
- действенно-поведенческий: наблюдение, самоанализ, анализ урока, занятия.

2. Выделение групп одаренных детей в каждом классном коллективе.

3. Составление или подбор дифференцированных заданий.

4. Постоянный контроль за результатами работы учащихся.

На уроках истории применяю следующие **формы и виды работ**:

1) Составление учебных планов для аналитической работы с историческим текстом:

- картинный план;
- стереотипный план.

2) Многоуровневый анализ исторических документов.

3) Многоуровневая беседа с использованием репродукции художественного произведения.

4) Формирование хронологических знаний и умений:

- определение века и тысячелетия;
- задания с ограничениями на ответ для проверки знания дат и событий;

• задания на продолжение ряда в заданной последовательности для развития умений рассуждать логически на основе знания дат и сущности исторических фактов;

• задания на формирование умений решать хронологические задачи.

5) Работа с картой:

- творческие образные задания;
- игры по картографии;
- развитие образной и смысловой памяти, логических способностей.

6) Применение интерактивных форм работы:

- прием «Молодой учитель»;
- метод проектов;
- прием «Особое задание»;
- прием «Энциклопедист».
- самостоятельная работа с информационным текстом;
- интенсификация обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала;
- составление кластеров, синквейнов.

7) Использование технологии индивидуальных образовательных траекторий.

8) Проведение зачетов: прием «три уровня домашнего задания».

9) Использование информационно-коммуникационных технологий:

- одаренные дети на уроке самостоятельно за индивидуальным компьютером изучают новую тему, проходя ее в собственном темпе и получая итоговую оценку работы (например, тестирование по теме «Внутренняя политика Александра I»).

- использование материалов мультимедийной продукции для творческой работы учащихся над рефератом или проектом и лабораторно-практических занятий.

- проведение различных вариантов опроса и контроля знаний учеников.

- частое обращение вместе с детьми к электронной базе данных: «Персоналии», «Словарь», «Статистика», «Родословная Романовых» для создания тематических и игровых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для индивидуальной работы.

- создание заданий и презентаций учащимися к урокам: («Эпоха Смутного времени», «Первые Романовы» «Либеральные реформы XIX века» — работа по части С, при подготовке к ОГЭ, ЕГЭ), докладов и рефератов.

- составление презентаций учителем вместе с учениками в программе Power Point, которые позволяют создать информационную поддержку при подготовке и проведении уроков истории.

Литературные источники и практический опыт показывают, что для развития таланта, одаренные дети должны свободно распоряжаться временем и пространством, обучаться по обширному плану и чувствовать индивидуальную заботу и внимание со стороны учителя. Во многих странах идет поиск способов идентификации одаренных детей. Эти вопросы рассматриваются как общенациональные задачи.

Библиографический список

1. Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Как преподавать историю в современной школе: теория и методика. М., «Первое сентября», 2010.
2. Аксенова Э. А. Инновационные подходы к обучению одаренных детей за рубежом// Интернет-журнал Эйдос.— 2007.
3. Одаренный ребенок: особенности в обучении: пособие для учителя /Н.Б. Шумякова, Н. И. Авдеева, Л. Е. Журавлева и др.; под ред. Н. Б. Шумяковой — М.; Просвещение, 2006.
4. Амосова И. В. Работа с одаренными детьми: готовимся к олимпиаде по истории// Преподавание истории в школе. 2007. № 9. С. 51.
5. Киселева Н. В. Формы работы с одаренными детьми на уроках истории и обществознания// <http://proekta.ru/html/modules.php?name=Forums&file=viewtopic&t=5905>

Сведения об авторах

Ишбаева Айслу Тимергалеевна, учитель истории и обществознания, муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение Башкирская гимназия № 9 имени Кинзи Арсланова муниципального района Мелеузовский район Республики Башкортостан, Россия, Республика Башкортостан, г. Мелеуз.

Конспект открытого урока по русскому языку в 11-м классе «Подготовка к ЕГЭ»

Тип урока: повторительно-обобщающий.

Вид урока: практикум.

Формы организации учебной деятельности на уроке: индивидуальная, парная, групповая, фронтальная и др.

Цели урока

Познавательный аспект: повторить и обобщить изученный за курс средней школы материал по русскому языку, проверить уровень усвоения знаний с помощью системы заданий разного типа; продолжить знакомство учащихся с типами речевых и грамматических ошибок и дать тренировочные упражнения на их исправление.

Развивающий аспект: развивать ключевые компетенции, речь, внимание, память, логическое мышление, умение обобщать, делать выводы; развивать умения самоконтроля, взаимоконтроля, умение работать во времени, развитие речемыслительных и творческих способностей учащихся.

Воспитательный аспект: совершенствование навыков этичного межличностного общения, воспитание сознательного отношения к языку как явлению культуры; формирование навыков контроля и самоконтроля, активизация познавательной деятельности в коллективе и формирование навыков сотрудничества в решении поисковых задач, воспитание у учащихся морально-ценностных чувств.

Методические цели:

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- осуществление контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок и оценкой результатов деятельности;
- осуществление самоконтроля и самокоррекции; осуществление в процессе усвоения учебного материала тренировки и самоподготовки учащихся.

Задачи урока:

- Актуализация и систематизация теоретических знаний по развитию речи, по основным разделам русского языка: Орфографии, Орфоэпии, Лексике, Синтаксису и т.д.;
- Развитие умений работать с заданиями ЕГЭ; умение грамотно проводить комплексный анализ текста;
- Совершенствование навыков правописания.

Ход урока

Однажды буддийский монах пришел к Великому Мастеру и спросил:

– Где искать ключ к познанию тайн мира?

На что тот ответил:

– Ясным солнечным днём загляни в воды чистого горного озера, и ты увидишь, где его нужно искать.

Ответ понятен: человек должен заглянуть в себя, поставить перед собой определённую цель и идти к ней, накапливая знания и жизненный опыт. Итак, осталось совсем немного времени до экзаменов. Необходимо по-

вторить весь пройденный материал в короткие сроки и с наибольшей эффективностью.

Мы продолжаем работу по подготовке к ЕГЭ и сегодня обобщим знания, путём выполнения практических заданий.

1. Лексическая работа. «Одним словом»

По лексическому значению записать словарные слова, помогут вам в этом ассоциативные картинки.

1. Один из видов спортивной игры в мяч. /теннис/
2. Свободное публичное обсуждение спорного вопроса. /дискуссия/
3. Товарищи по работе. /коллега/
4. Рисунки в тексте книги, журнала. /иллюстрация/
5. Человек, профессионально занимающийся умственным трудом и обладающий необходимым для такого труда образованием (инженеры, врачи, учителя, юристы, работники науки и искусства). /интеллигент/
6. Вводная часть конституции, международного договора или какого-либо иного важного акта. /преамбула/

– Назовите данные слова, проверьте, как они пишутся. Какое слово является лишним в этом ряду? Почему?

2. Орфоэпическая разминка «Заморочки из бочки»

Распределите данные слова по трём бочкам:

- 1 ряд — с ударением на первом слоге;
- 2 ряд — с ударением на втором слоге;
- 3 ряд — с ударением на последнем слоге.

Диспансер, завидно, занял, заперта, искра, каталог, намерение, начал, начавшись, отозвалась, торты, углубить, цепочка, шарфы, эксперт.

Читаем вслух, проверяем, выставляем оценки в лист учёта знаний.

зАнял	завИдно	диспансЕр
Искра	намЕрение	запертА
нАчал	начАвшись	каталОг
тОрты	цепОчка	отозвалАсь
шАрфы	экспЕрт	углубИть

• Какое слово имеет лексическое значение «Составленный в определённом порядке перечень каких-то однородных предметов». (КАТАЛОГ)

• Образуйте от этого слова однокоренное прилагательное и однокоренной глагол. (КАТАЛОЖНЫЙ, КАТАЛОГИЗИРОВАТЬ, КАТАЛОГИЗАЦИЯ)

3. Орфографический тренинг

Вставьте пропущенные буквы:

- 1 вариант — слова с пропущенной О;
- 2 вариант — с пропущенной Е.

Ал..гизм, анал..гичный, апр..бация, ген..тический, д..спотизм, затв..рдевший, з..ндировать, вопл..щение, пол..мический, оп..лчиться, зам..чание, погл..щать, ч..столюбивый, благосл..влять, бест..лесный, вл..комый, ид..ол..гический.

Самопроверка. Оцените свою работу и поставьте оценки в лист учёта знаний.

- Назовите к данным словам проверочные, чтобы выделенная гласная была в сильной позиции.
- Объясните правописание приставки в слове **БЕСТЕЛЕСНЫЙ**.
- Назовите слова с единообразными приставками.
- Определите морфологическую принадлежность слова **ВЛЕКОМЫЙ**. От какого слова оно образовано.
- Соотнесите слова с лексическим значением.

Алогизм	Закрывающий в себе полемику
Апробация	Самовластие и произвол по отношению к окружающим
Деспотизм	Несовместимость с требованиями логики
Полемический	Одобрение, утверждение, основанное на проверке, испытании

Ответ: 3, 4, 2, 1.

4. Работа со словарём

– Давайте вспомним, что такое паронимы? Поработаем с паронимами. Подберите к данным словам пару — пароним. Включите эти слова в состав словосочетаний.

<p>А) Биология изучает и опирается на законы эволюции. Б) Лежащая книга на столе была интересной. В) Благодаря искусства Леонардо да Винчи весь мир узнал знаменитую Джоконду. Г) Получив начальное домашнее образование, Гринёва отправили на службу в Белогорскую крепость. Д) Все, кто приближается к площади, ещё издали видит необыкновенной красоты храм, ставший символом города.</p>	<p>1) Ошибка в употреблении деепричастного оборота. 2) Нарушение связи между подлежащим и сказуемым. 3) Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом. 4) Ошибка в построении предложения с однородными членами. 5) Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением. 6) Нарушение норм управления. 7) Ошибка в употреблении причастного оборота.</p>
--	---

Ответ: 4, 7, 3, 1, 2.

7. Синтаксис и пунктуация

7.1. «Гимнастика для ума»

Повторяем теорию. Ответы запишите в лист успеха.

УТВЕРЖДЕНИЕ ВЕРНО — ставим цифру 1 в тетради, утверждение НЕВЕРНО — 0

А) Сложным называется предложение, в котором две или более грамматических основ.

Б) Части ССП равноправны по отношению друг к другу, между частями ССП всегда ставится запятая.

В) В СПП выделяются главное и придаточное предложение. Придаточное зависит от главного и присоединяется к нему при помощи подчинительного союза или союзного слова.

Г) Придаточные бывают определительными, изъяснительными, обстоятельственными. (1010)

7.2. УТВЕРЖДЕНИЕ ВЕРНО — 1, утверждение неверно — 0

А) Количество запятых в сложном предложении всегда на единицу меньше, чем количество основ;

Б) В СПП придаточное всегда стоит после главного;

В) В сложном предложении при стечении союзов запятая между союзами ставится тогда, когда после придаточного нет второй части двойного союза (то, так) или союза но;

Г) Между частями бессоюзного сложного предложения ставится двоеточие, если вторая часть предложения противопоставлена 1-й (0010)

8. Практикум

Расставьте знаки препинания в предложениях.

1. Я уверена в том (1) что (2) если не лениться и готовиться к урокам добросовестно (3) можно сдать ЕГЭ успешно. (123) (СЛАЙД 20)

Драматический — ...драматичный

Дружеский — ...дружественный

Единственный — ...единый

Злой — ...злостный

Заглавный — ...главный

Наследие — ...наследство

Безответный — ...безответственный

5. Грамматика

Следующее задание называется «Лови ошибку». Укажите примеры с ОШИБКОЙ в образовании формы слова. Исправьте ошибки.

1) троих велосипедистов (*трёх*)

2) поезжай быстрее

3) пара чулков (*чулок*)

4) наиболее правильной (*правильно*)

5) ложите на парту (*кладите*)

6) страховые полиса (*полисы*)

6. Соответствие между предложениями и ошибками

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками.

<p>А) Биология изучает и опирается на законы эволюции. Б) Лежащая книга на столе была интересной. В) Благодаря искусства Леонардо да Винчи весь мир узнал знаменитую Джоконду. Г) Получив начальное домашнее образование, Гринёва отправили на службу в Белогорскую крепость. Д) Все, кто приближается к площади, ещё издали видит необыкновенной красоты храм, ставший символом города.</p>	<p>1) Ошибка в употреблении деепричастного оборота. 2) Нарушение связи между подлежащим и сказуемым. 3) Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом. 4) Ошибка в построении предложения с однородными членами. 5) Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением. 6) Нарушение норм управления. 7) Ошибка в употреблении причастного оборота.</p>
--	---

2. Оно (чудовище) сделало оборот вокруг судна (1) которое шло со скоростью четырнадцати узлов (2) обдав его каскадом электрических лучей (3) словно светящейся пылью (4) и мгновенно оказалось на расстоянии двух или трёх миль от нас (5) оставив за собою в море (6) фосфоресцирующий след (7) напомилавший клубы дыма (8) которые выбрасывают локомотив курьерского поезда. (1,2,3,4,5,7,8) (СЛАЙД 21)

9. Работа с текстом

Воробей

(1) Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. (2) Собака бежала впереди меня. (3) Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь. (4) Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. (5) Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки. (6) Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и, весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул два раза в направлении зубастой раскрытой пасти.

(7) Он кинулся спасать, он заслонил собою свое детище... но все его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

(8) Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! (9) и всё-таки он не мог усидеть на свое высокой, безопасной ветке... (10) Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда. (11) Мой Трезор остановился, попятился... (12) Видимо и он признал эту силу. (13) Я поспешил отозвать смущённого пса — и удалился,

благоговей. (14) Да, не смейтесь. (15) Я благоговел перед этой маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом. (16) Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. (17) Только ею, только любовью держится и движется жизнь. (По И. С. Тургеневу)

- Прочитайте выразительно текст.
- Сформулируйте и запишите проблему текста.
- Какова позиция автора?

10. Подведение итогов урока. Домашнее задание
Слово учителя.

(Слова Д. С. Лихачева выведены через проектор на слайде, схема «Секреты хорошей речи»)

Наш современник Дмитрий Сергеевич Лихачёв, учёный — филолог, истинный российский интеллигент, блестяще владеющий русским словом, в книге «Письма о добром и прекрасном» писал: «Неточности языка происходят прежде всего от неточности мысли. Поэтому, учёному, инженеру, экономисту — человеку любой профессии следует заботиться, когда пишешь, прежде всего о точности мысли. Строгое соответствие мысли языку и даёт лёгкость стиля».

Я желаю вам лёгкости стиля.

Подобрать к данной проблеме два аргумента из художественной литературы.

Библиографический список

1. Тургенев И.С. Стихотворения в прозе / Тургенев И.С. — М.: Детская литература, 2017.
2. ЕГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов/под ред.И.П.Цыбулько. — М.: Издательство «Национальное образование», 2018.
3. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном / Лихачёв Д.С.— М.: Просвещение, 1997.

Сведения об авторах

Качнова Ирина Евгеньевна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Жердевская средняя общеобразовательная школа», Россия, г. Жердевка.

Конспект урока английского языка в 4 классе по теме «Мир животных»

Тема: The world of animals

Задачи

- Образовательная: активизировать лексический материал по темам «Животные»; формировать общеучебные умения и навыки (умение сравнивать, анализировать), тренировать в употреблении лексики по теме в речи, в употреблении сравнительной степени прилагательных; подготовить к высказыванию по предложенной теме.

- Развивающая: развивать коммуникативные навыки сотрудничества с другими учащимися, формирование умения работать в парах; совершенствовать навыки говорения; воспитание доброжелательности и объективности в оценке работы товарищей и самооценки.

- Воспитательная: укреплять чувство дружбы, товарищества, воспитывать уважение друг к другу, к животным, к окружающим.

Тип урока: комбинированный урок.

Формы работы обучающихся: коллективная, в паре, в группе, фронтальная.

Оборудование:

- для учителя: персональный компьютер, презентация, видеоматериал;

- для обучающихся: раздаточный материал.

Ход урока

1. Приветствие. Определение темы урока

Учитель: Good morning, children! I am glad to see you today. How are you?

Ученики: Good morning! We are glad to see you too. We are fine, thank you.

Учитель: Today we start our lesson with a short video. When we watch it, we will know the theme of our lesson today. I ask you to look at the screen. Are you ready?

На экране учитель демонстрирует видео о животных.

Учитель: What is the theme of our lesson today?

Ученики: Animals. .

Учитель: You are right. Today we are speaking about the different kind of animals: domestic and wild.

Учитель: What are we going to do this lesson?

Ученики: We are reading, speaking, writing about animals.

Учитель: You are right. We will repeat the words, speak about animals,; use the degrees of comparison of adjectives; do some exercises, play and dance.

Let's start.

2. Фонетическая и речевая разминка

We will repeat the names of animals. What animals do you know? Tell me, please one by one. Каждая группа по очереди называет животных, кто последним называет, та группа побеждает.

Учащиеся выполняют задание. Учитель: You work very well. Each group get a smile.

3. Закрепление лексических навыков, навыков письма по теме «Животные»

Children! Let's show our guests we can guess the animals. Look at these pictures and guess the animals then you make words. I give you 2 minutes. Учащиеся угадывают названия животных, составляют слова(по группам), выходят к доске и демонстрируют их. Учитель: Very good! Thank you!

Учитель: Now, tell me please, who has got a pet? Nastya, have you got a pet?

Ученик: Yes, I have. It is a dog. Etc.

Учитель: Good. Your pets are domestic animals. There are yet the wild animals. Look, please at the screen and say: What animal is domestic and what animal is wild? (Учащиеся отвечают на вопросы).

Excellent! Thank you!

Учитель: All animals are different. F./ex.: A kitten is nice and funny. A crocodile is very angry. A giraffe is tall. Our next task: Describe these animals, please. (учащимся раздаются картинки с изображениями животных). Very good of you!

4. Физкультминутка

Учитель: Children, are you tired? We relax now. Stand up, please. Angelina, come here. You will be a leader.

Ангелина: Hands up-clap, clap. Hands down — clap, clap. Turn yourself around and then you clap, clap. (выполняют движения по музыку).

Учитель: Very good. Sit down, please.

5. Закрепление грамматических навыков по теме «Сравнительная степень прилагательного»

Учитель: Children, there is a rule. (на доске плакат с правилом образования степеней сравнения). Let's remember the rules of degrees of comparison of adjectives. Very well.

a) And now try to use these rules in this exercise. You are to compare the animals with each other. Put the words in the right form. Think a little. I give you 1 minute.

b) Lets check up.

1) The hippo is bigger than a monkey.

2) A tiger is stronger than a fox.

3) A crocodile is angrier than a dog.

And now, you see cards at your tables. Find, please this task. You are to open the brackets. Use the rule of degrees of comparison. I give you 2 minutes.

1.	A mouse is	than a cat. (small)
2.	A dog is	than a fox. (kind)
3.	A cock is	singer in the world. (good)
4.	The giraffe is	than the bear. (tall)
5.	An elephant has	ears. (big)
6.	A tiger is	than a cow. (strong)
7.	Summer is	than a winter. (warm)
8.	Cats are	than dogs. (lazy)

Учащиеся выполняют задание в группах письменно. Затем проверяют правильность выполнения, зачитывая по предложению. Let's check up your sentences. Please, read the first sentence.

The leaders, put marks for your work, please.

6. Задание. Закрепление навыков чтения и произношения

Children, all of you like animals. And I hope you have pets. But let's talk about one animal. It is a giraffe. Who likes a giraffe? Daniela, please, tell us some information about a giraffe. Another pupils are to listen to very carefully.

Даниэла выходит и рассказывает про жирафа.

Children, you see that Daniela likes giraffes. But why does she like them?

Please, answer the questions. And we will take some information why Daniela likes them best of all.

7. Подведение итогов урока

Children, you have known about Daniela's lovely animal. And your home task will be to write down about your lovely animals. At the tables you will find such cards. Did you find? Please, take them and write down about your animal.

Children, what did you do today?

What did you remember best of all?

Did you relax in our lesson?

And now, please give me your cards with marks. You have worked excellent. I hope you have had only positive emotions. But as you see, there was a guest in our lesson. Who was it? Yes, of course, it is a monkey. In few days we will have a holiday. It is New Year. And a Monkey prepared presents for you, because, it will miss us. Please, take her presents. And thanks it for its presents.

The lesson is over. Good bye.

Сведения об авторах

Макушина Наталья Борисовна, учитель английского языка, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 32 с углубленным изучением отдельных предметов», Россия, Республика Татарстан, г. Набережные Челны.

Внеклассное мероприятие по русскому языку для учеников 6 класса «Заговори, чтоб я тебя узнал!»

Цель: развитие умения применять правила орфоэпии в предложенном речевом материале, соблюдение правил орфоэпии в самостоятельной речи, активизация и развитие эмоциональной лексики учащихся.

Задачи:

- закрепить полученные знания, умения, навыки по орфоэпии;
- активизировать мыслительную деятельность учащихся, развивать их интеллект, внимание, память, воображение, любознательность, речь;
- способствовать развитию любви к родному языку, сформировать у учащихся желание правильно и красиво говорить;
- формировать умение работать в команде, сотрудничать;
- повысить интерес к учебно-познавательной деятельности, к предмету.

Описание игры

Игра состоит из нескольких конкурсов. Участвуют две команды по 6 человек. Работа участников оценивается жюри. В качестве домашнего задания команды сочиняют двустихия на заданные рифмы.

Ход игры

Учитель. Здравствуйте, ребята, уважаемые гости. Прежде чем мы поговорим о теме нашего мероприятия, давайте послушаем стихотворение. В. Громова «Шутка».

(Подготовленная ученица читает стихотворение)

<p>Мой дядя выяснял лет 40 И всё же выяснить не мог — Как говорить вернее — твоОрог?!</p> <p>А может, правильной — творОг!?! И как-то он в молочной лавке Его увидел на прилавке — Лицо, как роза, расцвело Решил купить он полкило. Но тотчас, на прилавок глядя, Опять задумался мой дядя: «Ведь, вероятно он не дорог, Пойдёт в ватрушку и в пирог. А как спросить: «Почём творОг?» А может правильнее — твоОрог?</p>	<p>А в это время у прилавка И шум, и очередь, и давка, Но дядя дольше всех стоит И сам с собою говорит: «Н-да... Я к произношенью строг, Не допускаю оговорок... Но как же всё-таки — творОг, А может правильнее — твоОрог? Задачу эту смог решить Мой дядя, лишь дойдя до кассы — Сказав: «Прошу вас получить За полкило творожной массы». Кассирша мало разбиралась В местоименьях, падеже И так сказала: «Не осталось, Она распродата уже!»</p>
--	--

Как вы думаете, о чём это стихотворение?
(Ответы учащихся).

Чему же мы посвятим наше сегодняшнее мероприятие?
(Ответы учащихся).

Учитель. Сегодня мы поговорим об орфоэпии. Что такое орфоэпия? Орфоэпия — раздел языкознания, изучающий нормы произношения. Соблюдение этих

норм имеет важное значение. Его социальная роль велика в наше время особенно, когда устная речь стала средством широкого общения, инструментом воздействия на других, частью делового имиджа. (Задания по орфоэпии содержатся в КИМах ЕГЭ, который вам тоже в скором времени придется сдавать.)

Мы разделились на две команды. Это команда «Красноречивые люди» и команда «Знатоки орфоэпии». Сегодня вам придется выполнить ряд заданий, в ходе которых мы посмотрим, насколько хорошо вы владеете нормами русской речи. А в роли членов жюри у нас сегодня выступают ученики 8 д класса: Кузнецова Маша, Лукашин Никита, Лыткин Данила.

Команды готовы? Члены жюри готовы? Тогда приступим к заданиям!

Задание № 1. «Долго думал да хорошо сказал»

Задание: после коллективного совещания один представитель команды должен прочитать предложенный текст, правильно произнося выделенные слова (по 1 баллу за каждое правильно произнесённое выделенное слово; максимальный балл — 9).

Команда № 1

Текст: Наша подруга — модель пригласила нас на свой День рождения. Она жила в километре от шоссе, рядом с магазином, который назывался «Квартал». Мы решили подарить ей кашне и шкатулку из бересты. Праздник прошёл отлично, мы досыта наелись торта.

Верный вариант: Наша подруга — модель[дэ] пригласила нас на свой День рождения. Она жила в километре от шоссе[сэ], рядом с магазином, который назывался «КвартАл». Мы решили подарить ей кашне[нэ] и шкатулку из берёсты. Праздник прошёл отлично, мы дОсыта наелись тОрта.

Команда № 2

Текст: Маша шла по рельсам, черная грязь сапогами. Её одолевала дремота. Единственное, что ей хотелось, это наестся досыта и умыться добела. Она бережливо держала в руках игрушечного шимпанзе. Девочка была одета не по погоде: на ней было хлопковое платье с орнаментом. Вскоре она нашла дорогу домой.

Верный вариант: Маша шла по рельсам[р'], черная грязь сапогами. Её одолевала дремОта. Единственное, что ей хотелось, это наестся дОсыта и умыться добелА. Она бережлИво держала в руках игрушечного шимпанзе[зэ]. Девочка была одета не по погоде: на ней было хлОпковое платье с орнАментом. Вскоре она нашла дорогу домой.

Задание № 2. «Одно из двух»

Из предложенных пар словосочетаний выбрать правильные и подчеркнуть (по 1 баллу за каждое правильное словосочетание; максимальный балл — 5).

Команда № 1

Словосочетания:

Пара ботинок — пара ботинок
 Много делов — много дел
 Песни грузин — песни грузинов
 Килограмм апельсинов — килограмм апельсин

Группа инженер — группа инженеров

Верный вариант:

Пара ботинок
 Много дел
 Песни грузин
 Килограмм апельсинов
 Группа инженеров

Команда № 2

Словосочетания:

Пара валенок — пара валенок
 Много местов — много мест
 Песни осетин — песни осетинов
 Килограмм мандаринов — килограмм мандарин
 Группа офицер — группа офицеров

Верный вариант:

Пара валенок
 Много мест
 Песни осетин
 Килограмм мандаринов
 Группа офицеров

Задание № 3

Представьте себе очередь в овощной магазин...

Карапетян: Кому апельсины, кому мандарины! Рубль штука, три рубля кучка, в кучке три штуки!

Попова: Завесьте, пожалуйста, свеклу грамм на шестьсот.

Карапетян: Сейчас сделаем.

Попова: А ещё бы помидор мне килограмм шесть.

Милосердова: И мне свёклу, пожалуйста, грамм на триста, яблоков пять килограмм.

Карапетян: Яблоков нет, хотите апельсинов?

Милосердова: Апельсинов не хочу, щавель есть?

Карапетян: Нет.

Посвалюк: А есть у вас сок сливовый? А грушовый? А когда будет, вы мне позвоните?

Карапетян: Обязательно позвоню.

Учитель: Спасибо нашим героям. Теперь слово командам. Что же было не так в речи покупателей? Посоветуйте, пожалуйста, как правильно говорить. (Слово командам)

Задание № 4. «Посчитай-ка»

Послушайте стихотворения ответьте на вопрос. Сколько речевых ошибок допущено в тексте?

Между прочим

Говорил он, между прочим,
 «Красивее», «Мы так хотим»,
 «Досуг, шофер, процент, заём,
 Квартал, портфель, биллётень»,
 «Поверх плана выполняем»,
 «Агент звонит целый день».

(слово командам)

Задание № 5. «Найди лишнее»

Давайте посмотрим на экран. (обе команды дают ответ, затем правильный вариант выводится на экран)

1. Найди ошибку.

А) алфавит, процент, досуг, звонит;

Б) свёкла, сливовый, щавель

В) обеспечение, квартал, жалюзи, мусоропровод;

Г) (много) мандаринов, апельсинов, яблоков, помидоров.

2. Найди лишнее.

А) что, скворечник, скучный, гречневый;

Б) яичница, булочная, вечный, конечно;

В) дачный, чтобы, нарочно, пустячный.

Учитель: И последний конкурс — «Домашнее задание» Наши команды заранее получили следующее задание — сочинить двустишия на указанные рифмы для запоминания правильного произношения слов.

Вот эти рифмы:

(на экране)

договор — спор

Жалюзи — вблизи

Щавель — Куршевель

Мастерски — виски

Торты — шорты

Шарфы — Марфы

Банты — таланты

Красивее — счастливее

Новорождённый — утомлённый

Учитель: Спасибо командам. Эти двустишия мы обязательно используем с вами на уроках. А пока жюри будет подводить итоги, я хочу прочитать вам фрагмент рассказа М. Горького «Красавица».

Жаркий летний день. На палубе парохода стоят люди. Все смотрят в сторону одной женщины. Она же, остановившая на себе общее внимание, стояла у борта парохода и грызла семечки подсолнухов. И она была действительно красива той русской здоровой, сочной красотой, которая, так сильно возбуждая чувство, ничего не говорит уму. ... Он(юноша) весь ушел в свои глаза, любясь ею, и все шептал своему соседу, пожилому человеку с седыми усами: -Заговорите с нею!.. Пожалуйста!... У нее, должно быть, прекрасный звучный голос... Мне хочется видеть, что еще даст ей речь! Это, наверное, будет музыка, роскошная музыка. И тогда она, эта женщина, будет вдвойне красива... Но она заговорила сама звучным контральто, неровным и прерывистым от избытка силы и обилия воздуха:

- Вот так тепло седни! Юноша вздрогнул. — Взопрела я... бе-еды как!

Юноша с печальным испугом в глазах взглянул на своего соседа. Тот вкусно улыбался и крутил ус.

- Да ищо кирасином воняет тут! И мухи тоже... Прорва их... Так и жгут...

Публика весело и одобрительно хохотала. Бледный юноша тихо повернулся, и, наклонив голову, тусклый и печальный, отошел прочь, так поводя плечами, точно на них лилась ледяная вода.

Учитель: Как вы думаете, почему юноша почувствовал себя так, словно на него вылили ледяную воду? (Ответы учащихся)

Жюри озвучивает результаты.

Учитель: Подводя итоги мероприятия, ответьте мне на вопрос — нужно ли изучать орфоэпические нормы и соблюдать правила русской речи?

Конечно, ведь как говорил еще Л. Н. Толстой: «Речь человека — это зеркало его самого».

Библиографический список

1. Богданова Г. А. Уроки русского языка в 6 классе. — М., 2011.
2. Воронова Е. А. Клуб внеклассных дел. Интеллектуальные вечера и викторины / Е. А. Воронова. — М.: Феникс, 2006. — 288 с.
3. Евлампиева Е. А. Занимательные задания на уроках русского языка. — Чебоксары: «Клио», 1997.

Сведения об авторах

Мальцева Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Жердевская средняя общеобразовательная школа», Россия, г. Жердевка.

Исследования интересных биографических фактов жизни П. П. Бажова в Пермском крае

*Не расставайтесь с детством,
как можно дольше на расставайтесь,
и мир никогда не потускнеет в вашей душе...*
П. П. Бажов

Введение

Павел Петрович Бажов... Его друзья говорили о нем: «...сверкающий самоцвет уральской культуры; человек он очень простой, скромный, задушевный, спокойный, добрый, все считали его мудрецом; это был чудесный человек, невысокий, похожий на сказочного гнома, который поднялся из земли, чтобы рассказать о кладях Урала...».

На фотографиях Павел Петрович выглядит старым, мудрым сказочником, он и был сказочником. В его произведениях фантастическое сливалось с реальным, в них происходили необыкновенные события, в которых было все, как и должно быть в настоящей сказке: добро побеждало зло, вся нечисть отступала перед мужеством и чистой совестью. Но героями сказок стали не гномы, не богатыри, обладающие необыкновенной силой, а обычные люди. И поэтому его произведения называют не сказками, а сказами. Сказ — это сказка на основе достоверных фактов с некоторым вымыслом.

О многом нам рассказал Павел Петрович Бажов: о родном Урале, о талантливых мастерах прошлого, о добрых, любознательных детях, жизнь которых была бедной и трудной, об удивительных сказочных героях, которые охраняли тайны и клады земли уральской.

Актуальность исследования обусловлена тем, что на сегодняшний день педагоги, воспитывающие детей в городе Перми и Пермском крае, мало что знают о жизни и творчестве Павла Петровича Бажова на родной земле.

Целью является ознакомление педагогов с этапами творческого жизненного пути уральского сказочника Бажова в Пермском крае.

Задачи:

1. Уточнить знания педагогов о жизни Павла Петровича Бажова;
2. Пробудить интерес воспитателей к творчеству и жизни сказочника в Пермском крае.

В работе выдвинуто предположение, иначе **гипотеза**, о том, что изучить этапы жизни и творчества Павла Петровича Бажова в Пермском крае возможно при изучении литературных источников о биографии и творчестве П. П. Бажова и тесном сотрудничестве работников Центральной детской библиотеки имени П. П. Бажова в городе Краснокамске.

Глава 1. Жизнь и творчество П. П. Бажова

1.1. Биография уральского сказочника

О жизни и творчестве замечательного писателя Павла Петровича Бажова говорилось и писалось немало —

знаменитый советский писатель, уральский сказочник, прозаик, талантливый обработчик народных приданий, легенд, уральских сказов.

Павел Петрович Бажов родился 27 января 1879 года на Урале вблизи Екатеринбурга в семье потомственного горнозаводского мастера Сысертского завода Петра Васильевича и Августы Стефановны Бажевых (так тогда писалась эта фамилия).

Фамилия Бажов происходит от местного слова «бажить» — то есть ворожить, предвещать. У Бажова и прозвище мальчишечье уличное было — Колдунков. И позже, когда Бажов стал печатать свои произведения, он подписывался одним из своих псевдонимов — Колдунков, а так же Осинцев (по девичьей фамилии своей матери), Старозаводской, П. Деревенский, Чипонев (читать по-неволе), Егорша.

Петр Васильевич Бажов был мастером пудлингово-сварочного цеха Сысертского металлургического завода близ Екатеринбурга. Мать его, Августа Стефановна, была искусной кружевницей.

Маленький Павел жил в среде уральских горнорабочих, любил слушать старых бывалых людей, знатоков прошлого. Детство и отрочество Бажова прошли в городке Сысерти и на Полевском заводе, семья часто переезжала, что отразилось на дальнейшем творчестве будущего писателя.

Павел Петрович учился в мужской земской трехлетней школе, далее был зачислен в Екатеринбургское духовное училище. По окончании поступил в Пермскую духовную семинарию, в которой обучался 6 лет. В 1899 году Бажов окончил семинарию — третьим по сумме баллов, настало время выбора пути в жизни, но путь в университет был закрыт, он решил учительствовать сначала в глухой уральской деревне Шайдуриха, возле Невьянска, а затем в Екатеринбурге и Камышлове.

В 1911 году Павел Петрович женился на Валентине Иваницкой, в их семье родилось семеро детей.

В 1918–21 г.г. участвовал в гражданской войне.

В 1923–29 г.г. жил в Свердловске, работал в редакции «Крестьянской газеты», написал свыше сорока сказов на темы уральского заводского фольклора.

В 1939 году выходит самое знаменитое произведение Бажова — сборник сказок «Малахитовая шкатулка», за которую писатель получает Государственную премию.

В возрасте 57 лет Павел Петрович начал непосредственно художественно-литературную деятельность, по

его признанию — «просто не было времени для литературной работы такого рода».

Уральский сказочник много ездил по Уралу, интересовался фольклором, краеведением, этнографией, занимался журналистикой, свою «кладовую» он пополнил всю жизнь.

Скончался Павел Петрович Бажов 3 декабря 1950 года в Москве, был похоронен на родине в Екатеринбурге.

1.2. Павел Петрович Бажов в Пермском крае

А много ли вы знаете о городе Перми? Это один из самых красивых городов страны! Экзотическое соединение Европы и Азии, полноводная широкая река Кама, классический пермский балет, памятники культуры, театры, музеи, библиотеки. С городом Пермь и Пермским краем связаны имена многих писателей, ученых, художников.

Первое знакомство с городом Пермь у Бажова состоялось во время учебы в духовной семинарии, где он учился с 1893 по 1899 годы, обучение было гораздо дешевле, чем в светских учебных заведениях.

Вот еще один из визитов Павла Петровича на пермскую землю. «...Приехали на старый вокзал Пермь. Стрельба со всех сторон. Мы окружены. Выскочил на обледенелую площадку. Меня кто-то прикладом. Свалился. Очнулся. Темно...» — эта краткая запись, сделанная Бажовым по памяти, уральская дивизия сражается за Пермь и попадает в окружение превосходящих сил колчаковцев. Секретарю партийной штаба дивизии Бажову, как и другим коммунистам, грозит смерть в пермской тюрьме. Событие быстро получило тогда название «пермская катастрофа». Бажов попал в переделку, будучи редактором красноармейской «Окопной правды» 29 стрелковой дивизии. Дерзкий побег, активным участником подготовки которого был Павел Петрович, вновь дарит ему волю и участие в борьбе за революционные идеалы, за власть Советов. Бажов бежал в Екатеринбург, где у него жила семья...

Глава 2. П.П. Бажов в городе Краснокамске

2.1. Страницы биографии писателя в городе Краснокамске

Об одном факте из жизни города Краснокамска Пермского края следует сказать особо. Молодой поселок бумажников стал в 1934 году страницей в жизни человека, имя которого тогда немногим было известно, но вскоре ему предстояло стать частью золотого фонда уральской литературы. Звали его Павел Петрович Бажов, жил он в одном из деревянных домов по улице К. Маркса и работал над книгой о Камбумстрое по заданию Гослестехиздата.

Здесь же написал полубыль-полулегенду «Сказ про водолазов», очень страшную «сказочку», в которой взбунтовавшиеся уральские крестьяне пытались священников-«водолазов», протаскивая за волосы подо льдом замерзшей реки или окунали в колодец, добываясь от них правды; приступил к работе над повестью «Через межу», действие которой происходит в деревне на берегу Камы, герои повести совершают переход через межу, отделявшую старую жизнь от новой; писал документальную книгу «Формирование на ходу. К истории 254-го 29-й дивизии полка». Ходил по тем дорогам, которые не было суждено пройти в 18-м году с боевыми товарищами, обошел близлежащие селения Конец-Бор, Оверята, Мысы, Чирки, Осяны, Лешаки...

Павел Петрович Бажов в Краснокамске создал рукопись, которую биографы назвали «Краснокамские тетради».

В первый приезд в качестве журналиста Бажов пробыл в Краснокамске недолго. Но молодой поселок на берегу Камы понравился, он писал письмо жене и в следующем 1935 году Бажов привез с собой семью и на все лето поселился в двухэтажном бараке.

2.2. «Доброе имя — хорошая память»

На протяжении всей жизни писатель поддерживал связь с Прикамьем. В июле 1943 года принимал участие в научной конференции «Урал в художественной литературе». В память о нём на здании бывшей Духовной семинарии на улице Монастырской, д. 12 города Перми установлена мемориальная доска. Именем писателя названа улица в Кировском районе Перми.

Центральная детская библиотека в городе Краснокамске открыта 14 сентября 1943 года, именно тогда приезжал Бажов с писателем Евгением Андреевичем Пермяком.

В канун 100-летия сказочника в 1989 году Центральной детской библиотеке в городе Краснокамске было присвоено имя Павла Петровича Бажова, в связи с тем, что с 1979 года ведет большую и интересную работу по пропаганде творчества П. П. Бажова.

В библиотеке проходят творческие вечера, Бажовские чтения, оформлена Бажовская комната в стиле бажовских сказов в рамках программы «Краснокамск: новый проект» — читателей встречают Хозяйка Медной горы, Данила-мастер, Огневушка-поскакушка.

Школа № 14 города Перми носит имя Павла Петровича Бажова, в дни празднования 100-летия писателя открылся музей при школе. «Клуб юных экскурсоводов» делится на три категории: научные сотрудники, они собирают вырезки из газет, изучают творчество Бажова, корреспонденты и те, которые ремонтируют наглядные пособия, будущие мастера. Юные экскурсоводы зовут себя «бажатами».

В парке между первой и восьмой школами (так называют этот парк горожане) появился арт-объект «Уральская ящерица», символизирующий желание краснокамцев жить в гармонии с природой. Прыткая ящерица несколько лет назад занесена в Красную книгу Пермского края и могла остаться только в сказах Бажова. Теперь эта «хозяйка Медной горы», благодаря усилиям местных экологов встречается даже в городе. Кстати, школьному парку хотят присвоить имя Павла Петровича Бажова.

В Краснокамске внедрен социальный проект «Доброе имя — хорошая память»: создание музея, проведение общегородских и краевых бажовских фестивалей, конкурсов, чтений, выставок.

В городе Перми по реке Каме курсирует теплоход «Павел Бажов», построенный в 1962 году в Германии.

Заключение

Изучив литературные источники о биографии и творчестве П. П. Бажова в Пермском крае и не только, работая с материалами, любезно предоставленными нам сотрудниками Центральной детской библиотеки в городе Краснокамске, в частности Брюхановой Н. Н., мы сделали вывод, что педагогам необходимо знать о нелегкой жизни и творчестве сказочника, мудрого человека, бойца, коммуниста, революционера.

Библиографический список

1. Бажов П. П. Малахитовая шкатулка. Сказы. — М.: «Изд-во АСТ», 2011.
2. Бажов П. П. Уральские сказы. — М.: Просвещение, 1987.
3. Бажов П. П. Сказы. Свердловск, 1988.
4. Бажова-Гайдар А. П. Глазами дочери. — М.: Советская Россия, 1978.
5. Блажес В. В., Литовская М. А. Бажовская энциклопедия. — Екатеринбург: Изд-во «Сократ»; Изд-во Урал.ун-та, 2007.
6. Газета «Краснокамская звезда», статья «Мастер, мудрец, сказочник» Шарц А. К., статья «Героическая биография волшебника» Пермяк Е. А. № 12 от 27 января, 1979.
7. Газета «Краснокамская звезда», рубрика «Зеркало времени», № 6 от 24 января, 1997.
8. Газета «Пермские новости», статья «Полосатая жизнь сказочника», № 45 от 06 ноября, 2009.
11. Кузнецов С. А. Большой толковый словарь русского языка. — 1-е издание. СПб.: Норинт, 1998.
12. Кондратович А. Чудодей слова // Бажов П. П. Ключ земли. — М.: Детская литература, 1987.
13. Палкина-Ведова Г. А. Из ларца мудреца Бажова//Наш город — Краснокамск. — 2007.
14. Савушкина Н. И. Малахитовая шкатулка Павла Петровича Бажова. Предисловие. — М.: Просвещение, 1987.
15. Тюфяков И. Н. Павел Петрович Бажов: фотоальбом/Под ред. М. А. Батина. — Свердловск: Сред.-Урал. Кн. Изд-во, 1980.
16. Хоринская Е. Е. Наш Бажов. — Свердловск: Уральское книжное издательство, 1989.

Сведения об авторах

Мулярчик Елена Васильевна, старший воспитатель, Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 137 открытого акционерного общества «Российские железные дороги», Россия, г. Пермь.

Формирование читательских компетенций на уроках литературы

Многие учителя и родители недовольны тем, что дети не любят читать. Педагоги всерьез озабочены проблемой детского чтения. Но заставить учиться нельзя, учебной надо увлечь! Как учить чтению, чтобы дети полюбили книгу, ведь книга, прочитанная в детстве, остается в памяти на всю жизнь и влияет на последующее развитие человека?

Особую актуальность приобретает эта проблема в начальной школе. Цель уроков по литературному чтению по новым стандартам — воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя.

«Нет наслаждения книгой, — говорил С. Соловейчик, — нет чтения, нет читателя. Безучастное перелистывание страниц, холодное наблюдение за происходящим в книге — это не чтение. Любование искусством писателя и поэта, смакование слова и сочетаний слов, восторг по поводу удачного выражения, изумление перед мастерством изображения и описания, волнение, вызванное глубиной мысли, — вот чтение».

Любование, смакование, восторг, изумление, волнение в своей совокупности и составляют феномен, называемый читательским интересом.

Цель литературного образования — приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развить способности воспринимать и оценивать произведение литературы и отраженные в них явления жизни и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

Достижение этой цели предполагает:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы; формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений; развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Осуществить эти задачи должен учитель литературы. Он призван научить ребят осмысленному чтению, эмоционально-образному и аналитическому восприятию произведения. Благодаря учителю литературы происходит постижение художественного произведения, что формирует и общую культуру человека, и его грамотность, и умение общаться, и эмоциональную культуру. В процессе изучения литературы учитель формирует необходимые предметные компетенции.

Назовем **предметные компетенции**, которые должен формировать учитель литературы в процессе освоения учебного материала:

- умение понимать слово, текст, язык искусства;
- умение читать текст, адекватно понимать написанное;
- умение вступить в диалог;
- умение задать вопрос;
- умение определить авторскую позицию;
- умение сформулировать свою позицию и высказать ее;
- умение организовать монолог, диалог;
- умение использовать термины;
- умение определять функциональное назначение художественных средств.

Теоретическая основа работы

В 5–6 классах учащиеся входят в мир литературы, достигают определенного уровня начитанности, позволяющего делать первые теоретические обобщения о характерах, особенностях изображения действующих лиц и окружающей их обстановки, проводить наблюдения над языком произведения, выполнять устные и письменные работы. Изучаемые произведения в программе «Литература 5–11 классы» под редакцией Г.И. Беленького объединены по хронологическому и проблемно-тематическому принципу. Изучая мифы и народные сказки, учащиеся наблюдают, как построены произведения, в чем их художественное своеобразие, вводится понятие о жанрах фольклора. Такие виды работ, как словесное рисование, создание иллюстраций, выразительный пересказ, составление таблиц «Как построена волшебная сказка?», наконец, создание собственных сказок, загадок, инсценирование сказок способствуют формированию читательских компетенций.

Изучая в 5 классе литературную сказку Андерсена «Снежная королева», ученик наблюдает над тем, как в портретных характеристиках выражено авторское отношение к героям. Ребята учатся работать на уроках литературы с карандашом, отмечая, подчеркивая в тексте те детали портрета героя, в которых выражено авторское отношение. Работа с карандашом на уроках литературы должна проводиться в системе и в дальнейшем.

Прозаические тексты учебника-хрестоматии, разделенные на главы и достаточно большие по объему, при минимальном количестве часов текстуально изучать очень сложно. На формирование читательских компетенций в этих условиях направлено задание озаглавить каждую часть текста. Проверая выполнение этого задания, учитель контролирует качество чтения, так как умение озаглавить текст демонстрирует способность извлекать главную информацию из него. Этот прием работы используется и в дальнейшем, в 6–7 классах. Важна словарная работа на уроках и дома. Можно составлять словари трудных и незнакомых слов, встретившихся в текстах (как правило, это архаизмы или историзмы), проводить словарные диктанты. Это не только расши-

ряет словарный запас учащихся, но и позволяет понять прочитанный текст.

Систематическое проведение викторин на знание и понимание текста также эффективно. Отвечая на вопросы викторины, ученик демонстрирует, насколько внимательно он читал текст, запоминая не только события и имена героев, но и портретные характеристики, пейзажные описания, интерьер, важные реплики персонажей и т.д. Такие викторины можно провести в 5 классе по рассказу И. Тургенева «Муму», были Л. Толстого «Кавказский пленник», в 6 классе по роману «Дубровский», повести Н. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница», повести В. Короленко «В дурном обществе», в 7 классе по повести Н. Гоголя «Тарас Бульба», рассказам А. Чехова, главам из повести Л. Толстого «Детство», «Отрочество», главам из романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы» («Мальчики»), повести А. М. Горького «Детство». Особенно любят ребята самостоятельно составлять вопросы викторины, эта работа творческого характера, ведь задать интересные и разнообразные вопросы, затронув разные аспекты текста, нелегко: здесь важны и внимание к деталям, и умение выделять главное, и способность грамотно сформулировать вопрос.

Внимательный, вдумчивый читатель способен не только выделять в тексте главную информацию, отвечать на вопросы учителя, но и сам формулировать вопросы. Ребята часто получают задание сформулировать вопросы к тексту. Порой эти вопросы обращены к учителю, так как требуется разъяснение непонятного. Иногда сами вопросы ребят бывают интересны, свидетельствуют об умении видеть проблему и формулировать ее, внимании в художественному слову. Проблемный вопрос на уроках литературы — важнейшее средство формирования читательских компетенций, а умение задать такой вопрос — главная черта пытливого, аналитически мыслящего читателя.

Организация работы с поэтическим текстом на уроках литературы должна быть основана на главном принципе: от слова — к мысли и чувству, от формы — к содержанию. Лирика — это род литературы, характеризующийся субъективностью, прямым выражением чувств и переживаний автора и многозначностью поэтического образа. Эти свойства лирики — в центре внимания при изучении стихотворных произведений на уроках литературы.

Анализ стихотворения — трудная форма работы на уроках литературы. Единой схемы анализа стихотворения нет и быть не может, потому что каждое произведение искусств уникально и глубоко своеобразно. Нужно внимательно присмотреться к нему, попытаться понять его секрет: или это удивительная метафора, или оригинальная композиция, или пространственно-временная структура, или звукопись, или цветопись — и этот доминирующий приём положить в основу анализа, соотнеся с ним все другие особенности. Принципиально важно, что анализировать стихотворение нужно в единстве формы и содержания. А начинать надо, на наш взгляд, с работы над выразительным чтением стихов. Именно в процессе обучения выразительному чтению развивается эмоциональное восприятие и закладываются основы аналитического мышления учащихся. Только

после такой работы заучивание наизусть станет осмысленным, а само чтение грамотным и выразительным.

Назовем этапы работы над выразительным чтением.

1. Чтение стихотворения учителем.
2. Перечитывание его учениками про себя. Выявление непонятных слов и выражений (словарная работа).
3. Определение смысловых частей, выявление композиций текста.
4. Определение основной интонации при чтении каждой части. Наблюдения над ритмом, строфикой, особенностями стихотворного размера.
5. Наблюдения над поэтическим синтаксисом, обусловленность синтаксических конструкций логикой поэтических образов и интонаций. Постановка логических пауз.
6. Наблюдения над поэтической лексикой. Постановка логических ударений.
7. Наблюдения над звукописью и выделение ее голосом.
8. Определение способов рифмовки и смысловой роли рифмы. Выделение рифм голосом.
9. Обучение выразительному чтению по строфам.
10. Синтетическая работа по обобщению индивидуального восприятия текста учащимися. Повторное прослушивание выразительного чтения всего текста (учитель — подготовленные ученики — аудиозапись).
11. Обучение выразительному чтению всего стихотворения.
12. Заучивание стихотворения наизусть (домашнее задание).

Проверка чтения наизусть стихотворных текстов в классе должна сопровождаться взаимным оцениваем ребятами проделанной работы. Конкурс чтецов на лучшее исполнение заданного стихотворения, когда слушатели исполняют роль жюри, выставляют баллы за верно выбранный темп чтения, удачную расстановку логических ударений, пауз, интонационную выразительность, достигает цели: и исполнители, и слушатели пытаются понять, как лучше донести, выразить мысли и чувства автора стихотворения. На уроках изучения лирики в 5–7 классах эффективны такие приемы активизации мышления учащихся, как словесное рисование, создание или сопоставление музыкальных и живописных иллюстраций к стихотворному тексту, стилистические эксперименты (заполнение пробелов в текстах подходящими по смыслу словами, подбор рифм к словам, эпитетов и т.д.). Большой интерес ребят вызывает работа по восстановлению текстов из слов, стихов, строф и т.д.

Квалифицированный читатель должен уметь пользоваться литературоведческими терминами, применять на практике теоретические знания. К 7 классу ребята изучили пять стихотворных размеров, разные способы рифмовки, приемы звукописи, основные виды тропов. Следует систематически проверять знание теории литературы. Как эти средства помогают донести до читателя мысль и чувство автора произведения? На этот главный вопрос ищут ответ учащиеся вместе с учителем.

Читательская компетентность учащихся — это сформированная у детей способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения книги. Сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний,

сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться.

Читательская компетенция — это не бегание глазами по строкам, а постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, то есть качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни.

Читательской компетентности — умение работать с устными и письменными текстами, составлять план письменного текста и создавать письменные тексты при чтении художественных произведений не только на уроках литературы, но и в большей степени через индивидуальную самостоятельную работу школьников.

Моя работа по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям:

1. Начитанность. Эта компетенция включает в себя следующие составляющие: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса. Используемые приёмы: ведение читательских дневников, тетрадей

по чтению, изготовление собственных обложек к произведениям авторов, книжек — малышей, проведение конференций, литературных викторин и праздников, инсценировка произведений.

2. Умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги. В работе по данному направлению использую опорные таблицы «Жанры», «Темы», учащиеся моего класса постоянно работают со справочной литературой, словарями, являются частыми посетителями школьной и городской библиотеки.

3. Навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам каждого года обучения уровне). В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом.

Задачей обучения является формирование способов действий, обеспечивающих результат учебной деятельности и способствующих развитию ключевых компетенций.

Библиографический список

1. Абельюк Е. С. Модернизация литературного образования/ Е. С. Абельюк // Вопросы образования. — 2004. — № 3. — С. 193–200.
2. Агафонова С. Г. Эстетический потенциал русской народной сказки [Текст] // Мир образования — образование в мире. — 2006. — № 2. — С. 173–177.
3. Айзерман Л. Как нам сегодня преподавать литературу? [Текст]: И что проверять: что выучили или чему научились? // Народное образование. — 2006. — № 4. — С. 173–181.
4. Андреева И. Н. Организация самостоятельной работы на уроках литературы в старших классах [Текст] / И. Н. Андреева // Педагогическая Мастерская. — 2005. — № 2. — С. 16–19.
5. Бренчугина-Романова А. Н. Использование метода проектов при изучении темы «Классицизм» в 9 классе [Текст] // Образование в современной школе. — 2006. — № 5. — С. 15–21.

Сведения об авторах

Пастухова Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы, государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Хворостянка муниципального района Хворостянский Самарской области.

Жанр «похвала» в речи школьников

Цель нашего исследования — изучение особенностей речевого жанра «похвала» в речи школьников. Для ее достижения мы обратились к средствам выражения высказываний-похвал и рассмотрели особенности речевой реализации похвалы в высказываниях учащихся 5 класса.

Начнем с определения РЖ «похвала».

Похвала — это высказывание, в котором говорящий выражает положительную оценку поступка (поведения) адресата, рассчитывая вызвать его положительную эмоциональную реакцию (*Какое вы доброе дело сделали. Просто молодцы*).

В языке существуют различные средства выражения семантики похвалы. Так, к интонационным средствам относятся изменения частотных, динамических и временных компонентов речевого сигнала [1]. Если говорить именно о похвале, то здесь приемлемы восклицания, паузы, восходящая интонация: *Просто с ума сойти, вот это да!; Послушай... ты, конечно, просто... убедительная какая-то невероятно!*

Яркие средства выражения похвалы предоставляют словообразовательные возможности языка. По мнению Т. И. Вендиной, «словообразовательные средства, используемые для актуализации оценочных признаков многообразных предметов и явлений внешнего мира, позволяют репрезентировать картину ценностных ориентаций русского языка» [2, с. 46–47]. Для жанра похвалы актуальны уменьшительно-ласкательные суффиксы, суффиксы субъективной оценки (*девчушка, голосище*).

Многие лингвисты считают, что основные средства выражения семантики похвалы как разновидности оценки предоставляются лексическим уровнем. В качестве лексических средств выражения оценочного значения рассматриваются имена существительные, имена прилагательные, глаголы, наречия. «Слово не только обладает грамматическими и лексическими, предметными значениями, но и в то же время выражает оценку» [3, с. 21]. Особенно ярко оценочное значение выражено именем прилагательным. Оно присуще прилагательному как части речи, обозначающей признак, свойство, качество предмета, поэтому оно присутствует в большинстве оценочных высказываний, и высказывания-похвалы не исключение (*У тебя потрясающая улыбка, просто невероятная!*).

Если обратиться к синтаксису, то в высказываниях-похвалах чаще всего мы встретим восклицания (*Ты прекрасно все сделала!*), парцелляцию (*Это судьба! Просто выйти последним, крайним, все повернулись, это значит что-то... что-то вообще огонь*), повторы (*Ты очень повзрослому звучишь, очень повзрослому*).

Для учащихся 5 класса был проведен урок «Учимся выражать похвалу», в котором с детьми рассматривалась специфика и особенности РЖ «похвала», а также были предложены упражнения на отработку полученных умений.

Первым заданием было написать, что такое «похвала». Примеры высказываний:

- «Я считаю, что похвала — это хорошие слова, комплименты».
- «Я считаю, что похвала — это добрые слова, которые делают приятно человеку».
- «Я считаю, что похвала — это приятные слова, сказанные в чей-то адрес».
- «Я считаю, что похвала — это добрые слова за добрый поступок».
- «Я считаю, что похвала — это приятные слова».
- «Я считаю, что похвала — это приятные слова в сторону товарища за добрые дела».
- «Я считаю, что похвала — это добрые и приятные слова, которые говорят за выполнение полезных дел или внешний вид».
- «Я считаю, что похвала — это когда ты сделал другому человеку хорошее, он должен тебя похвалить».
- «Я считаю, что похвала — это добрые и приветливые слова».
- «Я считаю, что похвала — это приятные слова и выражения, которые говорят человеку, если он что-то хорошо сделал или кому-то помог».

Если обобщить все определения, то можно сделать вывод, что похвала для ребят — это приятные, добрые слова. Примечательно то, что дети понимают, что хвалят именно за добрые, хорошие поступки, а не просто так.

Далее по ходу урока учащиеся научились отвечать на похвалу, что тоже немаловажно. Им было предложено три высказывания-похвалы:

1. Ты сегодня прекрасно выглядишь!

Ответы детей: «Спасибо, ты тоже хорошо выглядишь»; «Спасибо, ты тоже замечательно выглядишь»; «Спасибо, взаимно», «спасибо, ты тоже прекрасно выглядишь»; «Спасибо, ты очень добрый!»; «Спасибо, ты еще лучше выглядишь!»; «Большое спасибо, ты сегодня тоже выглядишь очень хорошо».

Вывод: Дети научились не только отвечать «спасибо» на похвалу, но и хвалить в ответ (ты тоже замечательно выглядишь, ты еще лучше выглядишь и т.д.).

2. Ты молодец, выступила просто потрясающе!

Ответы детей: «Благодарю, Вам спасибо за то, что научили»; «Благодарю, ты тоже отлично выступил»; «Спасибо! Я очень рада, что тебе понравилось!»; «Спасибо, это все благодаря Вам»; «Спасибо большое, желаю тебе того же!»; «Большое спасибо!».

Вывод: Дети восприняли в своем контексте данную фразу. Кто-то подумал, что их хвалит учитель, кто-то, что товарищ. Если это учитель, то присутствуют слова благодарности за то, что научили (Вам спасибо за то, что научили; это все благодаря Вам); если же это товарищ, который тоже выступает, то хвалят в ответ (ты тоже отлично выступил).

3. Ты — очень добрый и отзывчивый человек, который всегда придет на помощь!

Ответы детей: «Это так приятно слышать!»; «Спасибо, ты тоже очень хороший и отзывчивый человек»; «Большое спасибо!»; «Ты тоже всегда помогаешь и приходишь на помощь»; «Ты тоже, спасибо!».

Вывод: Кто-то ограничился благодарностью, кто-то похвалил в ответ.

4. Продолжить ряд оценочных слов, которые могут использоваться при выражении похвалы.

Ответы детей: красивый, умный, восхитительный, классный, неотразимый, превосходный, идеальный, неповторимый, симпатичный, привлекательный, добрый, милый, отзывчивый, удивительный, замечательный, потрясный, самый лучший.

Вывод: Используются слова разной стилистической окраски — от разговорного стиля (классный, потрясный) до возвышенной лексики (восхитительный, неотразимый).

Очень важно для ребят не путать похвалу с лестью, на что было ориентировано 4 задание урока. Учащимся нужно было объяснить, в чем они видят различия между этими РЖ.

Вот самые распространенные ответы: «Похвала — это искренние слова, а лесть — это обман»; «Лесть — это когда человек говорит добрые слова ради выгоды»; «Похвала — это когда говорят искренние слова, лесть — это когда человек говорит ради выгоды»; «Похвала — искренние слова, а лесть — слова, которые говорят ради выгоды, не думают так на самом деле».

Вывод: почти все учащиеся понимают, чем отличается похвала от лести. Лесть, по мнению ребят, — это слова, сказанные ради выгоды, сказанные неискренне. А похвала — искренние слова, сказанные от души. Это главное отличие данных РЖ.

Последнее задание было обобщающим и понравилось учащимся больше всех. Им нужно было посмотреть фрагмент из телепередачи «Голос. Дети» и, представив себя членом жюри, похвалить участника конкурса. Был показан фрагмент выступления Рагды Ханиевой, 12 лет (Голос. Дети. 1 сезон, 5 выпуск). Далее представлен анализ высказываний некоторых детей с точки зрения средств выражения похвалы.

Вероника Е.: Ты большая молодец, очень хорошо спела. Мне понравился твой голос, песня тоже очень красивая.

Вероника выражает похвалу существительным с положительной окраской *молодец* в сочетании с прилагательным *большой*, несколько раз повторяет наречие меры и степени *очень* в сочетании с наречием *хорошо* и прилагательным *красивая* (в значении привлекательная). Хвалит голос и выбранную песню.

Юлия Б.: Ты молодец, у меня были крутые эмоции, мне очень сильно понравилось. Ты очень хорошая девочка, спасибо тебе за выступление.

Юлия так же использует слово с положительной

окраской *молодец*. Хвалит выступление, также говорит, что певица — *хорошая девочка*. Использует наречие *очень* в сочетании с глаголом *понравилось*, благодарит за выступление.

Дмитрий Ф.: Ты очень хорошо пела, у тебя голос поставлен. Ты красиво выглядишь.

Похвала выражена сдержанно, нет ничего лишнего. Используется сочетание наречий *очень хорошо*, что придает уверенности в сказанных словах. Используется профессиональный термин «*поставлен голос*». Постановка голоса — приспособление и развитие голоса для профессионального использования певцами, артистами драмы, ораторами, лекторами, педагогами, т.е. лицами, которые в связи с профессией выступают перед большой аудиторией. Хвалит голос и внешность. Интонация восходящая.

Дарья В.: Мне понравилось твоё выступление. В твоей песне много эмоций.

Дарья хвалит полностью выступление и выражает свое положительное отношение к нему. Возможно, есть небольшой речевой недочет, и можно подумать, что песню написала участница, но мы считаем, что ученица хотела похвалить то, как эмоционально девочка спела данную песню.

Софья М.: У Вас очень красивый голос, Вы молодец, мне очень понравилось, как Вы спели, у Вас много энергии и вы ее показываете. Умница, Вы очень талантливы.

Это единственная ученица, которая при похвале использовала местоимение *Вы*, что показывает уважительное отношение к участнице. Хвалит голос, выступление, выражает свое положительное отношение к выступлению (*мне очень понравилось, как Вы спели*). Используются распространенные для похвалы существительные *молодец, умница*. Много раз используется наречие меры и степени *очень* в сочетании с глаголом *понравилось* и прилагательными *красивый, талантливы* (положительная окраска). Также Софья обращает внимание, что у выступающей девочки *много энергии* (положительных эмоций). Интонация восходящая.

Выводы: Дети, так же, как и взрослые, тоже могут прекрасно выражать похвалу. Средства выражения похвалы используются в основном на лексическом уровне (слова *молодец, умница*, наречие меры и степени *очень*, прилагательные *красивый, талантливый*). Профессионально оценить они почти не могут, так как у них нет музыкального образования. Тем не менее некоторые ребята использовали музыкальные термины (*поставлен голос*).

Также можно сделать вывод, что такие уроки по риторике в школе нужны, так как некоторые ребята затрудняются выразить похвалу, ограничиваясь словами *молодец, умница*. Это необходимо для того, чтобы учащиеся могли свободно общаться и не «сковывать» свою речь однотипными фразами.

Библиографический список

1. Погорелова С. Д. Основные языковые средства выражения оценочного значения (на примере политических речей Отто фон Бисмарка) [Текст] / С. Д. Погорелова, А. С. Яковлева // Филологические науки в России и за рубежом: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 162–165.
2. Вендина Т. И. Семантика оценки и её манифестация средствами словообразования // Славяноведение. — 1997. — № 4. — С. 41–48.

3. Виноградов В. В. Русский язык. Грамматическое учение о слове.— М.: Высшая школа, 1986.— 640 с.

4. Бахтин М. М. Проблема речевых жанров. Из архивных записей к работе «Проблема речевых жанров». Проблема текста // М. М. Бахтин Собр. соч.: В 5 т. Т 5. Работы 1940-х — начала 1960-х годов. М., 1996.

Сведения об авторах

Упис Валерия Андреевна, учитель русского языка и литературы, бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска «Средняя общеобразовательная школа № 37», Россия, г. Омск.

Сценарий внеклассного мероприятия по истории России

Учебная игра по теме: «Именем Петра Великого».

Оборудование: презентация к игре, мультимедийный проектор, компьютер.

Литература: И. Д. Агеев Кто лучше всех знает историю? Москва Сфера, 2007.

Цель мероприятия: обобщить и подвести итог изучения школьниками основных положений темы: «Царствование Петра I».

Задачи:

- Образовательные: проверить и пополнить знания учащихся о времени правления Петра I; содействовать развитию классного коллектива, формированию навыков работы в команде;
- Развивающие: развивать умение грамотно работать с информацией, развивать активность и инициативу, расширять кругозор, содействовать развитию логического мышления;
- Воспитательные: способствовать формированию у учащихся чувства патриотизма, интереса к истории своей страны и своей малой Родины.

Ход мероприятия

I. Организационный момент: Здравствуйте ребята! Садитесь. Скажите, пожалуйста, кто сегодня отсутствует на уроке.

Слова учителя: Пока жива будет Россия, не умолкнут споры о Петре великом, начаты ещё его современниками. Нет однозначной оценки личности императора, так же, как и его преобразований. Сегодня наша игра посвящена этому великому правителю.

II. Проведение игры. Учащиеся работают в группах (по 8–9 чел.), что содействует развитию детского коллектива. Каждая группа выбирает категорию и уровень сложности вопроса. Игра имеет состязательную основу, возникает определенный эмоциональный настрой, активизирующий познавательный процесс.

1. Объяснение правил игры. Перед вами — игровое поле.

Детство и юность Петра I	10	20	30	40	50
Экономика и политика	10	20	30	40	50
Культурная жизнь страны	10	20	30	40	50
Военная слава	10	20	30	40	50
«Птенцы гнезда Петрова»	10	20	30	40	50

Команды по очереди выбирают категорию:

1. «Детство и юность Петра I»;
2. «Экономика и политика»;

3. «Культурная жизнь страны»;

4. «Военная слава»;

5. «Птенцы гнезда Петрова»;

Сложность вопроса определяется количеством указанных баллов, которые и получает команда за правильный ответ. Победившей будет считаться команда, набравшая большее количество баллов.

2. Проведение игры

Раздел № 1. «Детство и юность Петра I»

Вопрос № 1. В каком году родился Петр I?

Ответ: (1672)

Вопрос № 2. Какую фамилию носил первый русский император?

Ответ: (Романов)

Вопрос № 3. Сколькими ремёслами владел Петр I?

Ответ: (14)

Вопрос № 4. Как звали дьяка, учителя Петра I, участника развлечений молодого царя, названного за это «всешутейшим патриархом»?

Ответ: (Никита Зотов)

Вопрос № 5. Под каким именем отправился Петр во время «Великого посольства» в Европу?

Ответ: (Петр Михайлов)

Раздел № 2 «Экономика и политика»

Вопрос № 1. Как назывался основной прямой налог, введенный при Петре I?

Ответ: («подушная подать»)

Вопрос № 2. При проведении реформы местного управления Петр I организовал:

Ответ: (губернии)

Вопрос № 3. Как назывался документ, уравнивающий в правах вотчины и поместья?

Ответ: («указ о единонаследии»)

Вопрос № 4. Как называлась государственная поддержка отечественной промышленности, защита ее таможенными пошлинами?

Ответ: (протекционизм)

Вопрос № 5. В 1721 был опубликован «Духовный регламент», в котором прямо говорилось о нежелательности патриаршества, поскольку простой народ видит в патриархе второго государя. Каковы последствия учреждения Святейшего Синода вместо патриаршества?

Ответ: (подчинение церкви светской власти)

Раздел № 3 «Культурная жизнь страны»

Вопрос № 1. Как назывался первый в истории России музей, созданный Петром I?

Ответ: (Кунсткамера)

Вопрос № 2. Книга о хороших манерах, составленная для молодых людей во времена царствования Петра I?

Ответ: («Юности честное зерцало»)

Вопрос № 3. Собрания-балы с участием женщин в домах российской знати, введенные и регламентированные Петром I.

Ответ: (Ассамблеи)

Вопрос № 4. Что запретил делать необразованным дворянам Петр I

Ответ: (жениться)

Вопрос № 5. Петр ввел новое летосчисление с 1 января 1700 г. Какой год по старому стилю шел до этого?

Ответ: (7208 г.)

Раздел № 4 «Военная слава»

Вопрос № 1. «Оная победа виною всех благополучных последствий России, понеже тут первая проба солдатская была». О каком сражении говорил Петр I?

Ответ: (сражение у деревни Лесной)

Вопрос № 2. Из каких отрядов, созданных для военных игр Петра I, образовались Преображенский и Семеновский полки?

Ответ: (Потешных)

Вопрос № 3. По какому поводу Петр I приказал выбить медаль с надписью «Небывалое бывает»?

Ответ: (после первой победы русских на море).

Вопрос № 4. Что вы видите на рисунке?

Ответ: (ботик Петра)

Вопрос № 5. Как при Петре I называли знаменосца?

Ответ: (прапорщик)

Раздел № 5. «Птенцы гнезда Петрова»

Вопрос № 1. Кто стал первым российским фельд-маршалом при Петре I?

Ответ: (Б. П. Шереметев)

Вопрос № 2. Он сделал головокружительную карьеру: начав с должности царского денщика, стал светлейшим

князем и богатейшим вельможей. «Полудержавным властелином» назвал его А. С. Пушкин. Кто это?

Ответ: (А. Д. Меншиков)

Вопрос № 3. Первый генерал-прокурор России?

Ответ: (П. Я. Ягужинский)

Вопрос № 4. Он родился в семье лютеранского пастора в Вестфалии; в России стал сначала личным переводчиком Петра I, а затем и вице-канцлером Российской империи и графом...

Ответ: (А. И. Остерман)

Вопрос № 5. «Сей князь был... собою видом как монстра, нравом злой тиран, привеликий нежелатель добра никому, пьян по вся дни, но его величеству верный так был, что никто другой. Кому современник дает такую характеристику?

Ответ: (Ф. Ромодановский)

III. Итог мероприятия

Объявление победителя.

Заключительное слово учителя

В заключение мне бы хотелось привести слова С. М. Соловьева о Петре I, произнесенные на публичном чтении в честь 200-летия Петра: «То нетленное наследство, которое оставил он нам, есть пример небывалого в истории труда, силы воли в борьбе с препятствиями, в борьбе со злом; пример любви к своему народу, пример непоколебимой веры в свой народ, в его способности, в его значение... пример страсти к знанию, преданности вере, что обещает народам долголетие».

Сведения об авторах

Чесных Юлия Андреевна, учитель истории и обществознания, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Жердевская средняя общеобразовательная школа», Россия, г. Жердевка.

Обучение в сотрудничестве на уроках биологии, химии в современной школе

В нашей современной школе существует множество вариантов учебно-воспитательного процесса. На первом месте всегда был и будет обучающийся. Школа для учеников. Личностно-ориентированные технологии, на мой взгляд, это самые важные технологии в образовательном процессе. Каждый ребенок — личность и мы, учителя, обязаны обеспечить комфортные, бесконфликтные и безопасные условия личностно-ориентированного развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели.

О личностно-ориентированном обучении в последнее время говорят практически все, но, как это часто бывает, понимают этот термин по-разному. Я считаю, что наиболее интересным на уроках биологии и химии является технология обучения в сотрудничестве. Обучение в сотрудничестве — групповая работа обучающихся, которые работают вместе над решением какой-либо существующей проблемы или незнакомого вопроса. В современном мире большую роль приобретает умение сотрудничать и вместе решать поставленные задачи. Стремительное развитие экономики, возможно, прежде всего, благодаря высоким технологиям и сверхскоростному процессу накопления, анализа и передачи информации. Это приводит к тому, что условием успешной профессиональной деятельности становится умение работать в команде, решать комплексные задачи, которые не под силу выполнить в одиночку, а также умение организовывать взаимодействие нескольких команд. Именно поэтому технология обучения в сотрудничестве стала в последнее время одной из самых популярных стратегий обучения, так как она дает всем учащимся возможность активно участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, играть разные роли, учиться друг у друга, ценить разные точки зрения. Эта технология вполне органично вписывается в классно-урочную систему, позволяет наиболее эффективно достигать прогнозируемых результатов обучения и раскрывать потенциальные возможности каждого обучающегося.

Технология обучения в сотрудничестве обеспечивает необходимые условия для активизации познавательной и речевой деятельности каждого обучающегося группы, предоставляет каждому из них возможность осознать, осмыслить новый материал.

Я определила для себя цель: развитие познавательной самостоятельности обучающихся через сотрудничество на уроках.

Существует много разнообразных вариантов обучения в сотрудничестве. Я остановлюсь на тех методах и приемах, которые использую в своей работе.

1. Подход с сокращенным названием «пила»

Обучающиеся организуются в группы по 6 человек для работы над учебным материалом, который разбит на смысловые блоки. Каждый член группы изучает материал по своему вопросу. Затем обучающиеся, изучающие один и тот же вопрос, но состоящий в разных группах, встречаются и обмениваются информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встреча экспертов». Затем они возвращаются в свои группы и обучают всему новому, что узнали сами у других членов группы. Те докладывают о своей части задания (как зубцы одной пилы). Единственный путь освоить весь материал — это внимательно слушать партнеров по команде и делать записи в тетрадах. Обучающиеся заинтересованы, чтобы их товарищи добросовестно выполнили свою задачу, т.к. это может отразиться на их итоговой оценке. На заключительном этапе я могу попросить любого ученика команды ответить на любой вопрос по данной теме.

2. Обучение в команде

Этот метод уделяет внимание «групповым целям» и успеху всей команды при работе над темой, проблемой или вопросом, чтобы каждый участник команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки. Вся группа заинтересована в усвоении, так как команда получает отметку одну на всех.

Я объясняю новый материал, а затем предлагаю ученикам закрепить его в группах. После выполнения заданий даю тест на определение зоны ближайшего развития. Тест выполняется индивидуально. Задания дифференцированы с учетом индивидуальных способностей учеников. Группы не соревнуются друг с другом, т.к. все они имеют разную «планку» и время её достижения. Оценку за тест суммирую на всех и объявляю группе общую оценку.

3. Учимся вместе

Класс разбиваю на разнородные по уровню обучения группы в 3–5 человек. Каждая группа получает одно задание, являющееся подзаданием темы, над которой работает весь класс. В результате совместной работы отдельных групп и всех групп в целом достигается усвоение материала и здесь работают основные принципы — награды всей команде, индивидуальный подход, равные возможности.

4. Исследовательская работа в группах

Самостоятельная деятельность обучающихся. Работают индивидуально или в группах до 6 человек. Они выбирают вопрос общей темы, которая намечена для изучения всем классом. Затем в малых группах этот вопрос разбивается на индивидуальные задания для каждого ученика. Каждый должен внести свою лепту в общую задачу. Обсуждения в группах дают возможность ознакомиться с работой каждого ученика.

Таким образом, основные идеи всех вариантов — общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Сотрудничество, а не соревнование лежит в основе обучения в группе. Успех команды зависит от вклада каждого участника, это предусматривает помощь для членов команды друг другу. Равные возможности предполагают, что любой ученик учится в силу собственных возможностей, способностей и имеет шанс оценивается наравне с другими. Если и продвинутый, и слабый ученик затрачивают максимум усилий — каждый для достижения своего уровня, то справедливо, если их усилия будут оценены одинаково.

Технология сотрудничества позволяет обучающемуся не только научиться работать в группе, в команде, но и улучшить свой уровень обученности, поскольку успех всей группы напрямую зависит от успеха каждого его члена. Соответственно, другие участники группы также заинтересованы в том, чтобы отстающие, слабые ученики улучшили свои собственные результаты.

В целом, технология сотрудничества имеет следующие преимущества:

1. Не все ученики готовы задавать вопросы учителю, если они не поняли новый или ранее пройденный материал. При работе в малых группах, при совместной деятельности ученики выясняют друг у друга все, что им не ясно. В случае необходимости не боятся все вместе обратиться за помощью к учителю.

2. Каждый понимает, что успех группы зависит не только от запоминания готовых сведений, данных в учебнике, но и от способности самостоятельно приобретать новые знания и умение их применять в конкретных заданиях.

3. У обучающихся формируется собственная точка зрения, они учатся отстаивать свое мнение.

4. Учатся общаться между собой, с учителями, овладевают коммуникативными умениями.

5. У обучающихся развивается чувство товарищества, взаимопомощи.

Библиографический список

1. Волкова М. В. Формирование личности школьников на основе интеграции педагогических технологий: теоретико-методологический аспект / М. В. Волкова. — Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2006.
2. Бершадский М. Информационная компетентность. // Народное образование, 2009 — № 4.
3. Загвязинский В. И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2005.
4. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб.: КАРО, 2002.

Сведения об авторах

Каблукова Людмила Анатольевна, учитель биологии, химии, русского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сорская основная общеобразовательная школа № 2 имени Толстихиной Ю. Н., Россия, Республика Хакасия, г. Сорск.

Проектная деятельность на уроках биологии — шаг к исследовательской деятельности и развитию творческих способностей обучающихся

На современном этапе, в условиях модернизации образования и в связи с переходом на новые образовательные стандарты перед школой стоит задача формирования личности, умеющей самостоятельно организовать свою деятельность и свободно ориентироваться в информационном пространстве. Таким образом, ключевой деятельностью обучающихся становится информационно-коммуникативная деятельность.

Работая над проблемой формирования умений и навыков организации самостоятельной работы обучающихся, направленной на поиск информации, я убедилась в том, что традиционная система образования не способна качественно решать задачи, стоящие перед современной школой, поэтому значительные педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию обучающихся. Наиболее эффективно её можно осуществлять за счёт использования новых образовательных технологий. Особую значимость при этом приобретает проектная деятельность с элементами исследования.

Я считаю, что актуальность использования проектной технологии:

- в проблемную ситуацию вовлекаются все обучающиеся, имеющие возможность для самореализации;
- необходимо применение различных способностей обучающихся (аналитических, художественных, музыкальных, коммуникативных и др.);
- решается обязательная задача педагога — при работе над проектом дать каждому участнику ощутить собственную значимость и необходимость в выполнении общего дела.

Работа по реализации этой технологии позволяет индивидуализировать учебный процесс, а также развивать умения и навыки самообразования обучающихся.

Цель: формирование способности самостоятельно, творчески осваивать программный материал, умело применять знания из различных областей науки.

Задачи:

- формировать приемы и способы проектной деятельности с элементами исследования, позволяющие подготовить их к успешному выполнению проекта (исследования);
- способствовать развитию коммуникативных, рефлексивно-оценочных умений и навыков;
- учить пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- развивать творческое, ассоциативное мышление, воображение.

План деятельности

Работа над проектом включает в себя три этапа: организационный, деятельностный и аналитический.

На первом этапе мной был проведен анализ образовательных стандартов, учебно-тематическое планирование, методологические основы организации и реализации проектной деятельности для обучающихся разных классов; знакомство обучающихся с проектной деятельностью. Планирование проекта построила так, чтобы работа побуждала к совместной деятельности, способствовала укреплению взаимодействия между одноклассниками.

На втором этапе осуществляется непосредственная деятельность над проектом совместно с обучающимися:

1. Постановка проблемы.
2. Выбор и обоснование лучшего варианта решения проблемы.
3. Дальнейшая разработка идеи.
4. Организация рабочего места и технологической карты проекта.
5. Реализация проекта.
6. Презентация проекта.
7. Анализ проделанной работы.

При разработке плана проекта я отмечаю, что во время работы могут быть внесены изменения, в зависимости от изменившихся потребностей. Неизменными остаются только сроки выполнения проекта.

На третьем — аналитическом этапе — проводится анализ результатов работы. Совместная деятельность позволяет неоднократно решить проблемные ситуации на уроке, способствующие формированию активной социальной жизненной позиции. Также была представлена презентация проекта, обобщены полученные результаты.

При выполнении совместного проекта деятельность обучающихся направлена на саморазвитие каждого обучающегося. Эта работа способствует развитию межличностных отношений — способности работать в команде, быть лидером, принимать соответствующие решения, в целом, способствует дальнейшему развитию основополагающих компетенций, необходимых человеку XXI века.

Ожидаемые результаты

- Повышение качества учебных достижений обучающихся по биологии;
- Творческая самореализация школьников в проектно-исследовательской деятельности;
- Закрепление желания участвовать в проектно-исследовательской деятельности на областных и всероссийских конкурсах.

Проекты по всем направлениям защищаются на уроках или во внеурочное время, оцениваются. Создаю банки проектов, идей, используемой литературы. Конечно, не все обучающиеся могут справиться с проектно-исследовательскими работами (по наблюдениям — около 35%). Из этого можно сделать вывод: необходимо соблюдать условия для успешной реализации проекта.

1. Наличие социально значимой задачи, проблемы — исследовательской, информационной, практической.

2. Поэтапная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных.

3. Результатом работы над проектом (выходом проекта) должен быть продукт. Каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт.

4. Проект требует на завершающем этапе презентации своего продукта. Что достигается данным опытом: внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат — опыт деятельности — становится бесценным достоянием обучающегося, соединяя в себе знания, умения и компетентности.

В своей работе я провожу проекты:

Исследовательские

Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных, опытных работ, методов обработки результатов.

Творческие

Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата, обусловленной этим жанром и принятой группой логике совместной деятельности, интересам участников проекта. В данном случае следует договориться о планируемых результатах и форме их представления (совместной газете, сочинении, видеофильме, драматизации, спортивной игре, празднике, экспедиции и др.). Однако оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария видеофильма, драматизации, программы праздника и пр., плана сочинения, статьи, ре-портажа и пр., дизайна и рубрик газеты, альманаха, альбома и т.п.

Приключенческие игровые

В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Степень творчества здесь очень высокая.

Информационные

Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении, на ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для ши-

рокой аудитории. Такие проекты так же, как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом.

Практико-ориентированные

Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников. Такой проект требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четких выходов и участия каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, организация систематической внешней оценки проекта.

Интернет-проекты

Телекоммуникационный образовательный проект — это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата и организованная на основе компьютерной телекоммуникации. Телекоммуникационные образовательные проекты, в отличие от проектов, проводимых в рамках одного учреждения, всегда межпредметные.

По количеству участников проектов можно выделить три типа проектов.

- Личностные (между двумя партнерами, находящимися в разных школах, регионах, странах).
- Парные (между парами участников).
- Групповые (между группами участников).

По признаку продолжительности проведения проекты различаются по следующим типам.

- Краткосрочные (для решения небольшой проблемы или части более крупной проблемы). Такие небольшие проекты могут быть разработаны на нескольких уроках по программе одного предмета или как междисциплинарные.

- Средней продолжительности (от недели до месяца).
- Долгосрочные (от месяца до нескольких месяцев).

Что касается проектов средней и долгосрочной продолжительности, то такие проекты являются междисциплинарными и содержат достаточно крупную проблему или несколько взаимосвязанных проблем, и тогда они представляют собой программу проектов. Такие проекты, как правило, проводятся во внеурочное время.

В своей практике чаще всего имею дело со смешанными типами проектов, в которых имеются признаки исследовательских проектов и творческих. Каждый тип проекта имеет тот или иной вид координации, сроки исполнения, этапность, количество участников. По моему мнению, используя метод проектов, я даю обучающимся возможность выбора, принятие правильного решения, возможно не единственно правильного.

Вывод

Какие преимущества имеет метод проектов перед традиционными методами обучения и многими современными педагогическими технологиями?

Во-первых, он дает возможность организовать учебную деятельность обучающегося, соблюдая разумный баланс между теорией и практикой, между академическими знаниями и прагматическими умениями.

Во-вторых, реализуется идея профессиональной ориентации на всех уровнях обучения. По замыслу проект должен моделировать обстановку реальной профессиональной деятельности — ставится проблема и ее надо решить в заданный срок. Обучающиеся с интересом работают над проектами, ответственно относятся к их защите и с энтузиазмом соревнуются в конкурсе на лучшие проекты.

В-третьих, проектный метод — один из тех, что относятся к педагогическим технологиям, которые могут успешно интегрироваться в учебный процесс. В процессе его реализации организуется тесное взаимодействие с методическими структурами, специалистами в различных образовательных областях, проведение установочных семинаров и конференций для педагогов.

И, наконец, самое важное: предполагаемый результат итогов внедрения проектной методики — повышение уровня активности школьников и качества знаний обучающихся по биологии и химии.

Сведения об авторах

Петрова Любовь Александровна, учитель биологии и химии, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Сорская средняя общеобразовательная школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов», Россия, Республика Хакасия, г. Сорск.

Экскурсия как средство формирования навыков фенологических наблюдений на уроках окружающего мира и биологии

В условиях модернизации образования особую актуальность приобретают те направления исследования, которые обеспечивают развитие познавательной активности и самостоятельности мышления учащихся. Главным смыслом исследования в сфере образования есть то, что оно является учебным. Это означает, что его главной целью является развитие личности учащегося, в приобретении им функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности, развитии способности к исследовательскому типу мышления, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе. В процессе осуществления исследовательской деятельности учащиеся создают новые для себя образовательные продукты (гипотезы, методы, средства, выводы) и посредством этого развивают свои творческие способности.

«Как научить своих учеников мыслить? Можно ли научиться мыслить более продуктивно? Какие приемы и методы необходимо использовать на уроках, чтобы совершенствовать мыслительную деятельность учащихся?» Неслучайно эти или аналогичные вопросы задает себе каждый современный учитель, ведь благодаря способности человека мыслить решаются трудные задачи исследования, делаются открытия, появляются изобретения.

Главной задачей учителя является научить ученика учиться, то есть формировать и развивать умение работать с материалом самостоятельно, уметь наблюдать, обобщать, делать выводы. При составлении планирования по окружающему миру, биологии всегда часть учебного времени отводится на проведение экскурсий с целью изучения объектов живой природы вокруг человека. Основной целью данных экскурсий является проведение фенологических наблюдений. В программу школьных наблюдений включается сравнительно небольшое число сезонных явлений, легко поддающихся визуальному наблюдению. Темы для экскурсий в начальной школе более обширны и затрагивают и гидрометеорологические явления, и сезонные явления в животном и растительном мире. В курсе биологии темы также могут быть связаны с сезонными явлениями в живом мире (5 класс) и становятся более узкоспециализированными, направленными на изучение морфологических признаков отдельных видов. Наиболее удобными объектами изучения на экскурсиях являются растения. Методика фенологических наблюдений за растениями складывается из следующих моментов: выбора мест и объектов наблюдения, признаков определения фаз развития и частоты осмотра наблюдаемых растений.

Учитывая, что экскурсии должны не только обогащать учащихся новыми знаниями, но и развивать навыки самостоятельной работы, целесообразнее всего проводить их в начале фенологических фаз (начало облиствения, цветения, созревания плодов, окрашивания листьев, листопада). Тогда учащиеся могут личными наблюдениями закрепить и отработать полученные знания. Для проведения любой экскурсии составляем план, по которому дети будут затем составлять отчет. Отчетом в 3–4 классе является рисунок с обозначениями и календарь наблюдения за погодой. В 5–6 классе уже работаем с определителями и в отчете должны быть указаны видовые названия растений и морфологические признаки. Отчетом за лето является изготовление гербария или дневника наблюдения.

Каждая экскурсия должна быть закреплена, подведена к логическому итогу. Для того, чтобы закрепить полученные в ходе экскурсии знания, в планировании ее проведение должно в середине темы или за 1 урок до окончания темы. Учащиеся закрепляют содержимое экскурсии при составлении отчетов, обработке рисунков, работе с определителями. При работе с материалом, в том числе сразу после завершения экскурсии, целесообразно разрешить детям воспользоваться не только печатными определителями, но и электронными, информацией из интернета. Для того чтобы показать возможность поиска информации по описанию растения, животного. Помимо составления отчетов для учителя, можно воспользоваться возможностью участия с итогами наблюдений в ходе научно-исследовательских конференциях, размещения фенологических наблюдений на сайте Русского географического общества, совместных конкурсах, проводимых этим сайтом.

Задавая себе и окружающим десятки вопросов типа: «Почему снег растаял?», «Почему дует ветер?», «Почему разрушаются горы?» или более сложные: «Какова причина образования ветра?» «Какова причина круговорота воды в природе?» и т.д., учащиеся инстинктивно ищут причинные связи и зависимости между телами и явлениями реальной действительности. На определенных этапах обучения они последовательно находят ответы на эти и другие вопросы, используя приобретенные знания и принцип причинности. Природа лежит в основе изучения всех естественных дисциплин. Поэтому работа по установлению причинно-следственных связей на уроке окружающего мира потребует от учащихся умения в дальнейшем оперативно и комплексно использовать свои знания в старшей школе.

Библиографический список

1. Аксенова Н. А. Фенологические наблюдения / Н. А. Аксенова / Биология в школе. — 1994. — № 2, 3, 4, 5.
2. Краеведение: биологическое и ландшафтное разнообразие природы Волгоградской области. 6 класс. Методическое пособие с мультимедийным приложением. — Автор-составитель И. В. Зверева, И. П. Чердниченко. М.: Глобус, 2009.
3. Ромашова А. Т. О фенологической работе в школах / А. Т. Ромашова // Биология в школе. — 2011. — № 4.
4. Цветков И. В. Экологическое воспитание младших школьников. М.: — Педагогическое общество России, 2000.

Сведения об авторах

Попова Наталья Александровна, учитель биологии, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 93 Советского района Волгограда», Россия, г. Волгоград.

Чернихова Екатерина Сергеевна, учитель начальных классов, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 93 Советского района Волгограда», Россия, г. Волгоград.

Исследовательская работа «Алхимики 21 века»

Актуальность темы обусловлена значимостью нанотехнологий в нашей жизни, в глобальных масштабах мирового общества. Все большее внедрение в жизнь людей получают продукты нанотехнологии. Не оставили без внимания ученые и косметику, в том числе и шампуни. И появляется на прилавках все больше шампуней и прочей нанокосметики.

Объектом исследования: изучение нанотехнологий.

Предмет исследования: создание шампуня.

Цель работы: разработка алгоритма и создание шампуня.

Задачи

1. Изучить влияние нанотехнологии на жизнедеятельность человека.

2. Изучить ингредиенты, входящие в состав шампуня.

3. Разработка алгоритма изготовления шампуня.

Гипотеза: можно приготовить в домашних условиях шампунь с заданными условиями.

Мы предъявляем к косметике все более высокие требования, растут и ожидания. Вчерашние шампуни должны были всего лишь мыть волосы и давать приятную пену. От сегодняшних требуется, чтобы они не только мыли, но и придавали волосам блеск, объем, укрепляли до самых кончиков и, желательнее, еще оставляли выпадение волос.

Вы все наверняка замечали огромное разнообразие шампуней на полках магазинов. Все обращали внимание на цену шампуней. И нам стало интересно: можно ли приготовить в домашних условиях недорогой шампунь с хорошими моющими свойствами.

Глава I. Нанотехнологии вокруг нас

1.1. Понятие «нанотехнологий»

Область науки и техники, именуемая нанотехнологией, появилась сравнительно недавно. Перспективы этой науки грандиозны. Сама частица «нано» означает одну миллиардную долю какой-либо величины. Например, нанометр — одна миллиардная доля метра. Эти размеры схожи с размерами молекул и атомов. Точное определение нанотехнологий звучит так: нанотехнологии — это технологии, манипулирующие веществом на уровне атомов и молекул (поэтому нанотехнологии называют также молекулярной технологией).

Можно сказать, что практически любой предмет, из тех, что изучаются в школе, так или иначе будет связан с технологиями будущего. Самой очевидной представляется связь «нано» с физикой, химией и биологией. По-видимому, именно эти науки получают наибольший толчок к развитию в связи с приближающейся нанотехнической революцией.

Уже сегодня мы можем пользоваться преимуществами и новыми возможностями нанотехнологий в:

- фармакологии;
- медицине, в том числе авиационно-космической;

- защите здоровья нации в условиях нарастающего экологического кризиса и техногенных катастроф;

- глобальных вычислительных сетях и информационных коммуникациях на новых физических принципах;

- системах сверхдальней связи;

- автомобильной, тракторной и авиационной технике;

- безопасности дорожного движения;

- системах информационной безопасности;

- решении экологических проблем мегаполисов;

- сельском хозяйстве;

- решении проблем питьевого водоснабжения и очистки сточных вод;

- принципиально новых системах навигации;

- возобновление природных минеральных и углеводородных сырьевых ресурсов.

Не обошли своим вниманием нанотехнологии и создатели косметических средств, а также производителя шампуня. Но вот в чем проблема: вся их продукция достаточно дорогая. Так можно ли сделать этот продукт более дешевым и доступным?

Для начала давайте рассмотрим, что же такое шампунь? Откуда он взялся и откуда пришло это название?

1.2. История создания шампуня

Шампунь — один из главных и самых распространенных средств по уходу за волосами. Слово пришло из языка хинди, как «чампа» — название цветка, растущего в Индии, из которого делалось масло для втирания в волосы.

В конце 19 века в Лондоне англичанин Кейси Херберт изобрел шампунь в виде сухого порошка — смесь пудры из мыла и травы. Назывался этот порошок Shaemproo.

В Германии долгое время применялось «шампонирующее» — мытье головы бензином или уксусом.

Шампуни впервые были введены в Германии фирмой Шварцкопф в 1903 году и представляли собой жидкие калиевые мыла на основе кокосового масла. Именно немецкий химик и парфюмер Ханс Шварцкопф запатентовал товарный знак шампуня — силуэт головы черного цвета.

В 1927 году была запатентована жидкая форма шампуня.

В России вместо шампуня долгое время использовали куриные яйца и золу, а позже — мыло. Первый шампунь был выпущен в 60-х годах. В состав его входили не только моющие компоненты, но глицерин и спирт.

Затем производство шампуней начало развиваться быстрыми темпами и в результате мы имеем большое количество разного вида шампуней на полках магазинов.

Следует признать, что шампуню признаны одними из лучших. Основное отличие шампуня — это то, что его компоненты взаимодействуют с волосами на молекулярном уровне; происходит данное взаимодействие по всей поверхности волоса, начиная с кор-

ней и заканчивая кончиками. За счет такого тесного контакта волосы впитывают в себя все необходимые им вещества, что позволяет добиться гораздо более сильного эффекта.

Глава II. Создание шампуня

2.1. Ингредиенты шампуня

Выбирая косметику, мы часто полагаемся на рекламу. Многочисленные статьи расхваливают новинки косметической промышленности, способные творить чудеса, и при этом нередко ссылаются на проведенные научные исследования. Но в какой степени можно верить рекламной информации или ролику?

На самом деле эффективность действия косметических средств определяется не рекламными обещаниями и не ценой, а тем, какие вещества входят в состав или другого средства, по какой технологии оно изготовлено и, самое главное, насколько правильно оно подобрано для индивидуальной кожи.

А вот какие требования предъявляют к шампуням производители моющих средств:

Шампуни должны иметь:

- хорошую очищающую способность;
- давать обильную пышную устойчивую пену в воде любой жесткости;
- хорошо распределяться по волосам и при этом легко смываться;
- обязательно быть мягким по отношению к коже головы и слизистой оболочке глаз;
- в определенной степени обеспечивать кондиционирующий эффект;
- придавать волосам блеск;
- иметь приятный цвет и запах отдушки;
- иметь pH близкий к 5,5.

Желания потребителя — закон для производителя. И сейчас в магазинах, если верить рекламе, можно купить волшебные и всемогущие средства.

Поверить в эти чудеса трудно, однако не верить еще труднее, так как щедрые обещания преподносят как результат последних научных открытий.

Мы уже говорили о разнообразии шампуней на магазинных полках. Мы решили выяснить, какие типы шампуня выделяют производители. Вот что у нас получилось.

- По типу волос, для которых предназначены шампуни: для сухих, жирных, нормальных, смешанных (жирные корни/сухие кончики), поврежденных, окрашенных, ослабленных, тонких, толстых и пр.
- По половому и возрастному признаку: мужские, детские, женские, семейные.
- По внешнему виду: жидкие, кремообразные, желеобразные, сухие (применяемые как с разведением, так без него), в аэрозольной упаковке.
- Лечебные — против выпадения волос, против себореи, перхоти, для аллергиков и пр. (по приблизительным оценкам на долю этих шампуней приходится около 23% рынка).
- По глубине очищения — мягкие для ежедневного применения, для глубокой очистки.
- По оказываемому дополнительному эффекту: кондиционирующие, красящие, защитные (в том числе солнцезащитные), восстанавливающие, увлажняющие, пилинговые.

В последнее время довольно широкое распространение получили ароматерапевтические шампуни.

В составе шампуня не должно быть:

- Mineral oil (минеральное масло, являющееся продуктом нефтепереработки) — фактически не впитывается, «не усваивается» нашей кожей. Оно ложится пленкой на поверхности и мешает коже «дышать». В результате чего могут появиться опрелости, сухость, перхоть и другие проблемы.

- Формальдегиды и их производные, например, бреноксол. Эти вещества используются в качестве антибактериальных средств, могут вызывать покраснение кожи, шелушение и зуд. Сильные аллергены.

- Парабены (метилпарабен (код пищевой добавки — E218), этилпарабен (E214), пропилпарабен (E216) и бутилпарабен) используются в косметике в качестве консервантов. Сильные аллергены. Кроме того мы исследовали возможный состав шампуня и, честно говоря, стало страшновато: очень много химических элементов. Не вредно ли это волосам? Ведь наши прабабушки пользовались народными средствами и всегда имели пышные, густые, ухоженные локоны. Вот мы и подошли к самой загадочной и непредсказуемой части нашей работы: создаем свой шампунь.

2.2. Алгоритм создания шампуня

Существует большое количество рецептов, многие из которых были известны еще нашим бабушкам и прабабушкам. В этом случае Вы будете точно уверены в качестве приготовленного продукта: ведь он делается самостоятельно с душой и исключительно из натуральных ингредиентов. Вы сэкономите свои средства, поскольку домашние компоненты дешевые. И наконец, Вашем распоряжении будет всегда свежий продукт, так как шампуни собственного производства имеют малый срок годности. Процедура приготовления таких шампуней весьма несложная и не отнимет у Вас много времени.

При приготовлении используют только натуральные ингредиенты: травы, масла, витамины, минералы, сусальное золото.

Для того чтобы приготовить шампунь с полезными ингредиентами нам нужна мыльная основа — составляющая моющего средства.

Возможные ингредиенты для шампуня:

Мыльная основа +	Сок фруктов и овощей.	Мед
Травы	Желатин	Витамины
Яйца	Оливковое масло	Сода
Лимон	Камедь	Соль
Чай		Мумие

А также различные витамины, которые сейчас выпускают для удобства потребителя в ампулах или капсулах. Каждый витамин имеет свое назначение: для укрепления волос, для их смягчения и т.д. Итак, мы выяснили, какие витамины можно добавлять в шампунь. Но для того чтобы состав, приготовленный вами, действительно принес пользу локонам, нужно знать, как правильно его приготовить.

Обычно для добавления в моющее средство используют препараты в ампулах. Сейчас в аптеке можно купить как витамины в чистом виде, так и комплексы, разработанные специально для ухода за шевелюрой. Комплексы от разных производителей отличаются по составу.

Любую основу составляют:

- Витамины;
- Протеины;
- Кератин;
- Коллагены;
- Растительные добавки.

Волосы, вымытые витаминизированным шампунем, будут сильными и здоровыми. Витамины для волос добавлять в шампунь нужно аккуратно, понемногу, постоянно перемешивая состав. Если вы точно знаете, какие витамины нужно добавлять в шампунь для ваших локонов, и будете использовать такие маски регулярно, эффект вы сможете оценить уже через несколько недель. Ваши пряди станут объемными, упругими, перестанут выпадать, их рост ускорится.

Что еще можно добавить в шампунь:

- Отвары разных трав;
- Крапива и корень лопуха ускорит рост волос;
- Череда или ромашки снимут раздражение;
- Можжевельник или розмарин избавят от перхоти.

Отвары нужно делать очень крепкими, поскольку для добавления потребуется всего несколько капель.

Если добавить в шампунь глицерин, волосы получат дополнительное увлажнение.

Эфирные масла

Большую пользу вашим локонам принесут эфирные масла. Их нужно выбирать в зависимости от того, какой результат вы хотите получить.

Этапы нашей работы над шампунем:

- Определить тип шампуня, который мы хотим получить.
- Пользуясь таблицей, выбрать, какие витамины нужны для нашего шампуня.
- Подобрать подходящие эфирные масла.
- Определить, какие еще компоненты будут входить в состав нашего шампуня.
- Самое главное: определить количество добавок.
- Сварить мыльную основу из мелко натёртого мыла и небольшого количества воды.
- Немного остудить основу и по очереди добавлять все выбранные компоненты, не забывая все это тщательно перемешивать.

Мы решили сделать увлажняющий шампунь. Из всего списка витаминов мы выбрали витамины А, В6 и витамин Е. Чтобы избежать раздражения добавим по нескольку капель эфирного масла чайного дерева и крепкого отвара ромашки и крапивы. Запах был просто потрясающий! Мы даже не думали, что готовить свой шампунь — это так интересно.

Одной из задач, которые мы ставили перед собой в начале работы было создать недорогой шампунь. Честно говоря, достаточно сложно посчитать стоимость нескольких капель витаминов, масел и отваров трав. Но мы все-таки постарались это сделать. Стоимость 200 граммового флакона в получившемся шампунем по нашим подсчетам составила около 50–60 рублей. Недорого.

Теперь надо провести тестирование полученного образца. И вы знаете, мне понравилось. Волосы хорошо промылись, приятно пахли и хорошо расчесывались. Так что можно сказать, что наша гипотеза подтвердилась: сварить в домашних условиях шампунь можно, он недорогой и если не перестараться с составляющими, то эффект был ничуть не хуже, чем после дорогих образцов. Попробуйте тоже!

Заключение

Мы привыкли бороться за привлекательность волос, используя традиционные шампуни, бальзамы, маски и другие косметические средства, которые помогают улучшить внешний вид волос. Но многие из них работают, как замечено, недостаточно эффективно или же имеют недолгий эффект. Ноу-хау последних лет в области оздоровления волос являются средства, в «приготовлении» которых приняли участие наночастицы.

Современные ученые активно разрабатывают все большее количество различных средств данного типа, отличительной особенностью которых является «доставка» вглубь волос или кожи (в зависимости от цели, преследуемой нами) этих частиц. Что отличает их, так это — максимальное «вливание», можно сказать, просто внедрение в структуру волоса. В итоге волосы становятся более эластичными, здоровыми и приобретают привлекательный внешний вид.

Шампунь был известен с древнейших времен человеческой цивилизации, каждая историческая эпоха вносила различные изменения в состав шампуня.

Библиографический список

1. Вилкова С. А. Товароведение и экспертиза парфюмерно-косметических товаров: Учебник для вузов. — М.: Издательский дом «Деловая литература», 2000. — 286 с.
2. Кривова А. Ю., Паронян В. Х. Технология производства парфюмерно-косметических продуктов. — М.: ДеЛи принт, 2009. — 668с.
3. Могилевская С. Энциклопедия для девочек. М.: ВЗОИ, 1998.
4. Мещерякова О., Волчек Н. М. Современная энциклопедия для девочек. - Минск, 2003.
5. Большая энциклопедия школьника OXFORD. — М.: ООО «Росмэн-Издат», 2001.
6. Лавренова Г. В. Лекарственные травы. Издательство: Терра, 1996.

Сведения об авторах

Ратушная Елена Владиславовна, учитель, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 8 имени Сибирцева А. Н., Россия, г. Сургут.

Кулиева Марина Николаевна, учитель, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 8 имени Сибирцева А. Н., Россия, г. Сургут.

Программа летнего оздоровительного лагеря «Вологодчина — душа Русского Севера»

Информационная карта программы		
1	Полное название программы	Программа пришкольного лагеря с дневным пребыванием в период летних каникул «Вологодская область – душа Русского Севера»
2	Цель программы	- создать благоприятные условия для развития интеллектуального и творческого потенциала личности, её индивидуальных способностей и дарований; - укрепление физического, психического и эмоционального здоровья детей; - организация занятости детей в каникулярный период.
3	Направление деятельности	Данная программа по своей направленности является комплексной, т. е. включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей в условиях пришкольного лагеря. Основные направления: интеллектуальное, патриотическое, художественно-творческое, досуговое, физкультурно-оздоровительное.
4	Краткое содержание программы	В течение 14 дней дети совершат под руководством воспитателей путешествие по Вологодской области. Каждый день – новые города, памятные места Вологодчины. Дети познакомятся с традициями и бытом жителей различных районов области, фольклором, искусством, народными играми. Маршрут путешествия: Вологда → Череповец → Белозерск → Кириллов → Тотьма → Великий Устюг и т.д.
5	Авторы программы	Учитель начальной школы: Котова Н.Г.
6	Муниципальное образовательное учреждение, реализующее данную программу	Муниципальное образовательное учреждение «Гулинская основная школа» Белозерского района Вологодской области
7	Адрес, телефон	161212 Вологодская область, Белозерский район, Д. Никоновская, Школьный переулок, д. 7
8	Место реализации	Пришкольный лагерь с дневным пребыванием в период летних каникул
9	Количество, возраст учащихся	Учащиеся с 7 до 14 лет, 29 человек
10	Сроки проведения, количество смен	04. 06. 2018 – 24. 06. 2018 (14 дней), 1 смена

Введение

Вот и настало время летних каникул. И у родителей возникает вопрос: куда пристроить ребенка на время каникул? Чем полезным и интересным занять ребенка и украсить его досуг? Вопрос решается просто, если у родителей есть время, транспорт (чтобы вывезти ребенка в город или областной центр и обеспечить культурно-развлекательную программу) и деньги. Что делать если родители не обладают такими возможностями? Тогда решению этой проблемы поможет пришкольный лагерь с дневным пребыванием на период летних каникул. В первую очередь в лагерь принимаются дети из семей находящихся в сложных экономических и социальных условиях. Обязательным является вовлечение в лагерь детей-сирот, ребят из многодетных и малообеспеченных семей, детей «группы риска».

Для того чтобы отдых сделать полноценным была создана данная программа, реализующаяся в период летних каникул (14 дней) для группы разновозрастных детей.

Актуальность программы

Воспитательная работа в каникулы является неотъемлемой частью воспитательной работы школы. Отличительные особенности такой работы в формах организации деятельности учителя и учащихся и методах совместной работы. Пришкольный лагерь является,

с одной стороны, формой организации свободного времени детей разного возраста, пола и уровня развития, с другой — пространством для оздоровления, развития художественного, технического, социального творчества. В настоящее время большое внимание в воспитательной работе уделяется таким направлениям, как здоровый образ жизни, толерантность, гражданственность и патриотизм, умение быстро ориентироваться в меняющихся современных условиях и применять полученные знания на практике. Для реализации и полного охвата данных направлений, в течение 14 дней дети будут совершать под руководством воспитателей путешествие по Вологодской области. Каждый день — новые города, памятные места Вологодчины. Дети познакомятся с традициями и бытом жителей различных районов области, фольклором, искусством, народными играми. Выбор именно такой формы в работе лагеря не случаен.

Вологодская область первая на Северо-Западе обзавелась собственным брендом и претендует на право называться душой Русского Севера.

Давайте попытаемся ответить на несколько вопросов. Кто мы? Где наши духовные основы? На чем стоит Вологодская земля? Что же такое настоящая русская душа?

Географически наша область — это север России. Кроме того, исторически сложилось так, что ранее и се-

годня мы находимся на первом месте среди других регионов страны по доле русского населения. Таким образом, Вологодская область — регион с сохраненной русской идентичностью и культурными традициями, православная территория.

Концепция образа Вологодской области опирается на глубинные народные исторические традиции. Для современной России это редкий случай. Мы привыкли считать, что все лучшее находится за границей, но это не так.

«Душа Русского Севера — девиз не только для того, чтобы его печатать на ручках и блокнотах. Это главная духовная скрепляющая мысль, которая у каждого из нас должна вызвать гордость и близость со своими городами и селами. Это задача для всех органов власти, для каждого департамента, органов местного самоуправления, общественности, бизнес-сообщества. Только совместными действиями исторические и культурные ценности нашего региона могут стать доступны и понятны каждому жителю Вологодской области и приезжающему к нам гостю». Кувшинников О. А.

Бренд «Вологодская область — душа Русского Севера» — это основная объединяющая идея, которая у каждого жителя должна вызвать гордость за свою малую Родину, служить сплочению жителей области, способствовать росту патриотизма. Бренд несет в себе глубинные духовные идеалы и православное культурное наследие, отражает национальный характер северного региона, способствует единению вологжан.

Легенда Вологодской области рассказывает о глубинном смысле визуального знака, подчеркивает его историко — культурное содержание и следование православным традициям.

«К недоброму человеку и голубь не летит» (русская поговорка)

Птицы всегда занимали особое место у славян. Образ птицы часто встречается на одежде, предметах быта и украшениях. Начиная с глубокой древности, он был талисманом и распространенным персонажем у славян. В образе Сказочной Птицы, как в символе прекрасного, русский человек видел свою собственную мечту о до-

броте, красоте и счастье. В христианстве голубь олицетворяет мир, любовь, невинность. Славяне относили голубя к чистым птицам, считая ее святой и божьей птицей. Именно голубь олицетворяет душу человека. В христианстве в виде голубя Святой Дух сошел с небес во время крещения Иисуса и именно голубь возвестил Ноя о конце потопа.

Поэтому голубь — любимая Богом птица.

Маршрут путешествия: Вологда → Череповец → Белозерск → Кириллов → Тотма → Великий Устюг → Шексна → Сизьма → Семёнково → Вытегра и далее...

Такая форма повысит интерес и желание учащихся, несмотря на каникулы, посещать школу и плодотворно с интересом заниматься на мероприятиях, творческих мастерских.

Таким образом, **цель воспитательной работы лагеря:**

- создание благоприятных условий для развития интеллектуального и творческого потенциала личности, её индивидуальных способностей и дарований;
- укрепление физического, психического и эмоционального здоровья детей;
- организация занятости детей в каникулярный период.

Задачи:

- организовать интересный, полноценный отдых детей;
- создать условия для раскрытия и развития творческого потенциала каждого;
- формировать культурное поведение, чувства сплоченности и коллективизма;
- формировать нравственные качества учащихся, творческую и социальную активности;
- создать условия для освоения детьми духовных, культурных и нравственных ценностей, воспитания и уважения к истории и культуре своего и других народов.

Данная программа по своей направленности является комплексной, т.е. включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей в условиях пришкольного лагеря.

Основные направления воспитательной работы

Направление	Задачи	Основные формы работы
Интеллектуальное	- развитие интеллектуальных способностей детей; - удовлетворение потребности ребёнка в реализации своих знаний и умений.	- интеллектуальное мероприятие «Мы отправляемся в ...»; - викторины; - интеллектуальные игры («Своя игра», «Что? Где? Когда?» и т.п.)
Патриотическое	- воспитание школьников гражданами своей Родины, знающими и уважающими свои корни, культуру, традиции своей семьи, школы, родного края; - от воспитания любви к родной школе и отчуждению к формированию гражданского самосознания, ответственности за судьбу Родины.	- подвижные народные игры; - день путешествия по России; - мероприятия, расширяющие кругозор детей, помогающие ребёнку осмыслить своё место в природе и усвоить такие ценности как «Отечество» и «Семья». - история праздника 12 июня.
Художественно-творческое	- приобщение детей к посильной и доступной деятельности в области искусства, воспитывая у детей потребность, вносить элементы прекрасного в окружающую среду, свой быт; - формирование художественно-эстетического вкуса, способности самостоятельно оценивать произведения искусства, свой труд; - развитие творческих способностей детей.	- изобразительная деятельность (оформление отрядного уголка); - творческие конкурсы; - игровые творческие программы; - участие в мастер-классе «Час творчества»; - выставки рисунков и работ детей.
Досуговое	- вовлечь как можно больше ребят в различные формы	- мероприятия различной направленности;

Основные направления воспитательной работы		
Направление	Задачи	Основные формы работы
	организации досуга; - организовать деятельность творческих мастерских	- игры; - проведение конкурсов, ток-шоу; - тематические сборы и линейки.
Физкультурно-оздоровительное	- вовлечение детей в различные формы физкультурно-оздоровительной работы; - выработка и укрепление гигиенических навыков; - расширение знаний об охране здоровья.	- утренняя зарядка; - разучивание игр народов мира; - спортивные игры на площадке; - подвижные игры на свежем воздухе; - эстафеты, спортивные мероприятия; - беседы, лекции «Моё здоровье»; - мероприятия по ПДД (викторины, Безопасное колесо) и др.; - мероприятия по антитеррору.

Основные принципы организации отдыха детей

1. Личностный подход в воспитании:

- признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью;
- добровольность включения детей в ту или иную деятельность.

2. Природосообразность воспитания: обязательный учет возрастных, половозрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

3. Культуросообразность воспитания:

- учет национального своеобразия;
- опора в воспитании на национальные особенности;
- изучение и освоение культуры народа.

4. Гуманизация межличностных отношений:

- уважительные демократические отношения между взрослыми и детьми;

- уважение и терпимость к мнению детей;

- самоуправление в сфере досуга;

- создание ситуаций успеха;

- приобретение опыта организации коллективных дел и самореализация в ней;

- защита каждого члена коллектива от негативного проявления и вредных привычек;

- создание ситуаций, требующих принятия коллективного решения;

- формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия.

5. Дифференциация воспитания:

- отбор содержания, форм и методов воспитания в соотношении с индивидуально-психологическими особенностями детей;

- свободный выбор деятельности и права на информацию;

- создание возможности переключения с одного вида деятельности на другой в рамках дня;

- взаимосвязь всех мероприятий в рамках тематики дня;

- активное участие детей во всех видах деятельности.

6. Средовой подход к воспитанию: педагогическая целесообразная организация среды пришкольного лагеря, а также использование воспитательных возможностей внешней (социальной, природной) среды.

Условия реализации программы

1. Материально-технические условия предусматривают:

- а) финансирование за счёт средств областного, местного бюджета, родительской платы;

- б) игровая с набором настольных игр, столовая, спортивный зал.

2. Кадровые условия.

В соответствии со штатным расписанием в реализации программы участвуют:

- Начальник лагеря — обеспечивает функционирование лагеря;

- Воспитатели — организуют работу отряда;

- Обслуживающий персонал — повар, технический работник, завхоз.

3. Педагогические условия.

- Соответствие направления и формирования работы целям и задачам лагерной смены, создание условий для индивидуального развития личности ребенка через участие в обще лагерных мероприятиях;

- Отбор педагогических приемов и средств с учетом возрастных особенностей детей;

- Обеспечение единства и взаимосвязи управления самоуправления;

- Единство педагогических требований во взаимоотношениях с детьми.

4. Методические условия предусматривают:

- наличие необходимой документации, программы, плана;

- проведение инструктивно-методических сборов с педагогами до начала работы лагеря.

Ожидаемые результаты

В ходе реализации данной программы ожидается:

- расширение кругозора учащихся о Вологодской области, традициях населения различных районов, быте, играх, культуре;

- отдых, труд и рациональное использование каникулярного времени всех воспитанников лагеря;

- укрепление физических и психологических сил детей, развитие творческих способностей, детской самостоятельности;

- развитие коммуникативных способностей и толерантности;

- повышение общей культуры учащихся, привитие им социально-нравственных норм;

- личностный рост участников лагеря.

Содержание программы

Содержание программы соответствует цели и задачам, которые реализуются в течение дня согласно выбранным направлениям.

Каждый день работа строится согласно следующей циклограмме:

1. Мероприятие интеллектуальной направленности «Мы отправляемся в...» (рассказать огороде, который посетим в течение дня, используя любые методы и формы);

2. Мероприятия спортивной направленности (спортивные игры наших предков и т.п.)

3. Мероприятия творческой направленности (час творчества: виды искусств для данной территории и т.п.)

Кроме данных направлений, ведется работа согласно распорядку дня (утренняя зарядка, организация дежурства по столовой и классной комнате, настольные игры и игры на сплочение коллектива).

Календарный план работы пришкольного лагеря в летние каникулы		
Дата	Мероприятия	
4 июня	Зарядка.	
	Линейка. Объявление темы лагеря, плана мероприятий.	
	Распределение по звеньям. Оформление уголка.	
	История создание бренда «Вологодчина — душа Русского Севера», вологодские бренды. Герб, флаг Вологодской области. Географическое положение.	
	Просмотр мультфильма про Вологодскую область.	
	Беседа по ПДД «Ты — пешеход», «Безопасный путь домой».	
	Просмотр видео по антитеррору.	
	Разучивание песни про Вологду.	
	Оформление продукта - подготовка карты: контуры Вологодской области.	
	5-минутка по ПДД	
5 июня	Зарядка.	
	Линейка. Объявление темы дня. «Вологда — кружевная столица Русского Севера»	
	- вологодское кружево, - вологодское масло, - легенда о белоризцах, - Кремлёвская площадь, - Софийский собор, - вологодский говор, памятник букве «О», - Семёново, - Спасо-Прилуцкий монастырь, Показ презентаций	
	Беседа по пожарной безопасности	
	Конкурс рисунков по ПДД	
	Разучивание песни про Вологду	
	Оформление продукта - прикрепление контуров Вологодского района на карту и рисунков об основных достопримечательностях Вологды	
	5-минутка по ПДД	
	6 июня	Зарядка.
		Линейка. Объявление темы дня. «Белозерск — былинный город»
- князя, (Куликовская битва) - древнее Белоозеро, - белозерские купцы, - храмы Белозерья.		
Кирилло- Белозерский монастырь. Фильм (видео)		
Разучивание стихов, песни про Белозерск.		
Пушкинский день России.		
Просмотр видео по антитеррору. Беседа.		
Оформление продукта - прикрепление контуров Белозерского района на карту и рисунков об основных достопримечательностях города		
5-минутка по ПДД		
7 июня		Зарядка.
	Линейка. Объявление темы дня. «Кириллов - святая Земля»	
	- Кирилло-Белозерский монастырь, виртуальная экскурсия Керамика, изразцы кирилловских мастеров	
	Ферапонтово - фрески Дионисия, Просмотр видео	
	Безопасное колесо	
	Разучивание стихов, песен о Кириллове	
	Оформление продукта - прикрепление контуров Белозерского района на карту и рисунков об основных	

Календарный план работы пришкольного лагеря в летние каникулы	
Дата	Мероприятия
	достопримечательностях города. 5-минутка по ПДД
8 июня	Зарядка. Линейка. Объявление темы дня. «Великий Устюг — вотчина Деда Мороза» - тропа Сказок, резиденция Деда Мороза, - почта Деда Мороза, - Зимний сад, зоосад, - Школа Волшебства Деда Мороза, - Дом новогодней моды, - музеи. Виртуальная экскурсия. Землепроходцы. Видео (презентация) Северная чернь Просмотр видеороликов о работе пожарных Разучивание стихов, песен и стихов о Великом Устюге Оформление продукта - прикрепление контуров Великоустюгского района на карту и рисунков об основных достопримечательностях города и резиденции Деда Мороза 5-минутка по ПДД
9 июня	Зарядка. Линейка. Объявление темы дня. «Тотьма — соль земли русской», «Устюжна — город кузнецов» - землепроходцы, - Русская Америка, - Иван Кусков, - Музей мореходов, - школа путешественников Фёдора Конюхова, - храмы Просмотр видео. Устюжна - землепроходцы, - дом-музей Батюшковых и А.И. Куприна; «Ревизор» Беседа «Ты - пассажир» Разучивание стихов, песен и стихов о Тотьме и Устюжне Оформление продукта - прикрепление контуров Тотемского и Устюженского района на карту и рисунков об основных достопримечательностях городов 5-минутка по ПДД
13 июня	Зарядка. Линейка. Объявление темы дня. «Череповец — горячее сердце Русского Севера», Шексна, Сизьма, Стризнево - промышленность, музеи, - усадьбы, - аквапарк «Радужный». - Парк динозавров Разучивание стихов, песен и стихов о Череповце Пожарная полоса препятствий Оформление продукта - прикрепление контуров Череповецкого, Шекснинского районов на карту и рисунков об основных достопримечательностях города и районов 5-минутка по ПДД
14 июня	Зарядка. Линейка. Объявление темы дня. «Белозерье — край родимый» - история в названиях улиц, - памятники, - знаменитые люди Белозерья. Просмотр видео, презентаций. Белозерские сказки. Инсценирование.

Календарный план работы пришкольного лагеря в летние каникулы	
Дата	Мероприятия
	Как вести себя при обнаружении подозрительных предметов
	Футбол
	Оформление продукта — оформление рисунков об основных достопримечательностях города
	5-минутка по ПДД
15 июня	Зарядка.
	Линейка. Объявление темы дня. Районы области: - Усть-Кубинский: - Спас Каменный. - лодки. Бабаевский: - вепсы, - железнодорожный узел, - санаторий. Грязовецкий: - Свято-Троицкий Павло-Обнорский монастырь, - усадьба Брянчаниновых. Бабушкинский: - Леденьга, - соляные промыслы. Верховажский: - дендропарк Иллариона Ивановича Дудорова, - Коровин, Иван Иванович — известный русский мореход XVIII века. Харовский: - харовская роспись, - родина В.И. Белова. Междуреченский: - ландшафтный заказник «Ихалицкий», - памятник природы «Заросли дуба» (урочище Дубня в устье реки Вологды), - памятник природы «Парк в селе Святогорье», - «Дьяконовская поляна».
	Игра «Знай правила движения, как таблицу умножения»
	Знаменитые люди Вологодской земли: - музыканты, - художники, - военные, - космонавты, - поэты и писатели - спортсмены.
	Соревнования по пионерболу.
	Оформление продукта - прикрепление контуров районов на карту и рисунков об основных достопримечательностях районов.
	5-минутка по ПДД
18 июня	Зарядка.
	Линейка. Объявление темы дня. Тарнога - столица мёда. Просмотр видео. Кичменгский городок. Памятники природы: - национальный парк «Русский Север», - 3 «горы»: Маура, Ципина, Сандырева, - Даниловский парк (А.И. Куприн) и т.д. - Опоки.
	Просмотр мультфильмов по пожарной безопасности.
	Гинесс-шоу.
	Шашечный турнир.
	Оформление продукта - прикрепление контуров районов на карту и рисунков об основных достопримечательностях районов.
	5-минутка по ПДД
19 июня	Зарядка.
	Линейка. Объявление темы дня: Животный и растительный мир Вологодской области: - заповедники,

Календарный план работы пришкольного лагеря в летние каникулы	
Дата	Мероприятия
	- заказники, - Красная книга.
	Спортивный аукцион.
	Викторина по ПДД
	Концерт «Созвездие талантов»
	Оформление продукта – рисунки и сообщения о растениях и животных Красной книги Вологодской области.
	5-минутка по ПДД
20 июня	Зарядка.
	Линейка. Объявление темы дня: Вытегра – порт 5 морей: - Онежское озеро, - Атлека (водораздел 3 океанов), - г. Андома. - водопад Падун, - исчезающие озёра, - музей подводной лодки, - корабли Прионежья, - база МЧС, - Волго–Балт. Липин Бор – царство Золотой рыбки.
	Беседа «Ты один дома» (ситуации)
	Мистер лагерь (программа для мальчиков)
	Оформление продукта - прикрепление контуров района на карту и рисунков об основных достопримечательностях района.
	5-минутка по ПДД
21 июня	Зарядка.
	Линейка. Объявление темы дня: Знаменитые люди Белозерска: - С.С. Орлов, - А.М.Никандров, - И.П. Малозёмов, - А. Шадрин, - братья Шамарины.
	Просмотр видеороликов по ПДД
	Мисс лагеря (конкурс для девочек)
	Уборка у памятника неизвестному солдату.
	Ветераны Великой Отечественной войны – наши земляки.
	Оформление продукта -фотогалерея.
	5-минутка по ПДД
22 июня	Зарядка.
	Линейка. Объявление темы дня: День памяти и скорби. - возложение цветов к памятнику неизвестному солдату, - стихи о Победе, - военные песни.
	Конкурс рисунков на асфальте «Мы за мир!»
	Подведение итогов лагеря. Награждение всех участников призами. Закрытие лагеря.
	Беседа по ПДД на летних каникулах, правилах безопасности на воде.

Библиографический список

1. Григоренко Ю. Н., Кострецова У.Ю., Кипарис-2: Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
2. Гузенко А. П. Как сделать отдых детей незабываемым праздником. Волгоград: Учитель, 2007.
3. Нецверт Л. Г. Хочу быть лидером! Выпуск 4.-Н. Новгород: изд-во ООО «Педагогические технологии», 2006.
4. Организация досуговых, творческих и игровых мероприятий в летнем лагере. С.И. Лобачева. Москва: ВАКО, 2007.

5. Афанасьев С. П., Коморин С. В. — Что делать с детьми в загородном лагере, — М.: 2009.
6. Жиренко О. Е. Мир праздников, шоу, викторин, — М.: «5» за знания, 2008.
7. Лобачёва С. И., Великородная В. А. Загородный летний лагерь. — М.: ВАКО, 2008.
8. Роткина Т. С., Курзова О. А., Нестеренко А. В. Уроки добра и милосердия, — О.: «Детство», 2009.
9. Соколова Н. В. Лето, каникулы — путь к успеху: сборник программ и игр для детей и подростков в условиях детского оздоровительного лагеря, — О.: «Детство», 2011.
10. Титов С. В. Здравствуй, лето! — Волгоград, Учитель, 2009.
11. Шмаков С. А. Игры-шутки, игры-минутки. М., 2010.

Сведения об авторах

Котова Наталия Германовна, учитель начальных классов, муниципальное общеобразовательное учреждение «Гулинская основная школа», Россия, Вологодская область, Белозерский район, д. Никоновская.

Занятие-рассуждение для старших школьников «Парниковый эффект: взгляд в будущее»

Цель: создание условий для изучения и обеспечения понимания учащимися причин и сущности парникового эффекта как глобальной экологической проблемы, осмысления последствий данной проблемы путем собственных представлений.

Задачи: обеспечить условия для осознания и осмысления информации посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс; сформировать умения устанавливать причинно-следственные связи, используя прием «Знаю — Хочу узнать — Узнал»; сформировать ответственное отношение к использованию и сохранению природных ресурсов.

Оборудование: листы ватмана, цветные бумажные полоски, маркеры, клей, листы бумаги с высказываниями для проведения рефлексии.

Ход занятия

I. Организационно-мотивационный этап.

Создание доброжелательной обстановки для сотрудничества педагога с учащимися (метод «Передача энергии»).

II. Актуализация знаний и совместное целеполагание.

Вступительное слово педагога:

Атмосфера — важнейший элемент нашей планеты. Жизнь на Земле возможна до тех пор, пока существует оболочка, защищающая все живое от вредного воздействия космических излучений и резких колебаний температуры. Кажется, это должен понимать каждый человек, но почему-то к сохранности воздушной оболочки планеты люди относятся очень легкомысленно.

Как же происходит загрязнение воздушного бассейна? Естественное загрязнение атмосферы происходило всегда: извержения вулканов, выветривание горных пород, лесные пожары и пыльные бури. В течение миллиардов лет природа Земли сосуществовала с естественными загрязняющими выбросами и быстро восстанавливала свой экологический баланс.

Антропогенное загрязнение в результате развития человеческой цивилизации, научно-технического прогресса резко изменило состояние атмосферного бассейна Земли и стало причиной возникновения глобальных экологических проблем.

Далее педагог обращает внимание детей на таблицу, размещенную на доске:

Знаю	Хочу узнать	Узнал
------	-------------	-------

Задаёт вопросы, ответы на которые записываются в первой и второй графах.

Вопросы:

Что вы знаете о глобальных экологических проблемах на планете?

Что хотели бы узнать?

Таким образом формулируются задачи занятия. Третья графа заполняется в самом конце занятия.

III. Основная часть.

1. Интенсивное загрязнение атмосферы.

«Вклад» человека в процесс загрязнения атмосферы впечатляет. Ежегодно в воздушное пространство выбрасывается свыше 150 млн. т сернистого газа, 60 млн. т оксидов азота, около 250 млн. т пыли. За последние сто лет в атмосферу попало 1,5 млн. т мышьяка, более 1 млн. т никеля, 600 т цинка, сурьмы и других опасных для живых организмов и биосферы веществ. Какие отрасли промышленности вносят наибольший «вклад» в процесс загрязнения атмосферы? (Дети высказывают свои предположения.)

Самыми проблемными можно назвать пять отраслей: энергетику, машиностроение, химическую и нефтехимическую промышленность, а также производство стройматериалов. Они «поставляют» в воздушный бассейн до миллиона различных видов загрязнителей — окись углерода, двуокись серы, окислы азота и техническую пыль, углеводороды, высокотоксичные соединения ртути, свинца, мышьяка, хлора и др.

Самые большие объемы загрязнителей приходится на теплоэнергетику до 25–40%, а среди ее выбросов лидирует диоксид серы. Нефтехимическая и нефтеперерабатывающая отрасли — на втором месте по выбросам углеводородов, сернистого ангидрида и окиси углерода. Химическая промышленность дает, казалось бы, небольшой объем выбросов, но это вещества особо опасных классов, отрицательно действующие на все живое даже в самых малых концентрациях.

Складывается впечатление, что газозагрязненные выбросы промышленности стали основными виновниками загрязнения нашей планеты. Но это не так. Может быть, для многих будет неожиданным тот факт, что сегодня лидером по загрязнению атмосферы является автомобильный транспорт. И если промышленные предприятия представляют собой стационарные источники загрязнения воздуха и дают выбросы там, где они расположены, то автомобили — это передвижной источник загрязнения. Выхлопные газы автомобиля в своем составе содержат более 200 различных химических соединений, из них только 5 не ядовиты. Очень велики и объемы этих выбросов в атмосферу Земли. При этом автомобильные двигатели активно используют кислород: на 100–200 км пробега одному автомобилю нужно столько кислорода, сколько требуется человеку в течение года.

Особая опасность автомобильных выбросов заключается в том, что загрязнители выделяются непосредственно в населенных зонах городов, на уровне дыхательных органов человека. И если бы автомобильные

выбросы были видимыми, то каждый человек, выходя утром из дома, замечал бы, как погружается в мутные струи газовой смеси и доверчиво заполняет ею легкие.

Загрязнение воздуха, особенно в городах, одна из наиболее острых экологических проблем России. В год в атмосферный бассейн нашей страны выбрасывается в среднем около 2 млн. тонн загрязняющих веществ. Основные источники загрязнения — это выбросы промышленных предприятий и энергетики.

Согласно гигиенической оценке такие уровни загрязнения и их влияние на здоровье человека классифицируются как сильные.

Мы видим первые признаки надвигающегося потепления климата. Это проявляется различными природными аномалиями климатического характера: засухами, ураганами, необыкновенно теплыми или, наоборот, очень холодными зимами. За последнее столетие в России отмечается рост среднегодовых температур на 0,5–1 градус.

Физкультминутка — игра «Тепловой баланс планеты»

8–10 человек, взявшись за руки, образуют круг — это атмосфера планеты. 6–8 человек становятся внутри круга и представляют собой тепло, излучаемое планетой в космос. Остальные дети размещаются около горячей свечи, имитирующей Солнце — это солнечные лучи.

Ведущий объясняет игрокам, что тепловой баланс планеты — это сумма прихода и расхода тепла. Тепловая энергия поступает от Солнца в виде коротковолнового излучения (короткие лучи), но и сама планета излучает тепло в космос — длинноволновое излучение (длинные лучи). Чтобы планета была благополучной, сумма прихода и расхода тепловой энергии должна быть равна нулю. Часть энергии, получаемой планетой от звезды, уходит на поддержание постоянной температуры суши и моря. Все лишнее должно быть взято космосом обратно, иначе планета перегреется.

1-я часть игры

Участники, изображающие атмосферу, поднимают руки вверх. Ведущий отмечает, что сейчас атмосфера планеты прозрачная, не загрязненная большим количеством углекислого газа. Солнце посылает свои лучи на планету, и солнечная энергия проникает сквозь атмосферу планеты 3–4 человека, стоящие у свечи, направляются к атмосфере и, пригнувшись, проходят внутрь круга. Планета отдает в окружающее космическое пространство такое количество тепла, какое она получила от солнца, поэтому столько участников, сколько вошло в круг, должно выйти из круга. Количество тепла на планете не изменилось (внутри круга остается такое же число участников, какое было в начале игры).

2-я часть игры

В атмосфере планеты произошло накопление большого количества углекислого газа и хлоруглеродных соединений. Она стала непрозрачной — участники, изображающие атмосферу, опустили руки. Солнце вновь посылает свои лучи на планету — участники, пригнувшись, проходят в круг. Планета хочет отдать излишки тепла в космос — участники становятся в полный рост, пытаются выйти из круга, но у них не получается. Излишки тепла остаются на планете. Солнце посылает следующую партию солнечного тепла — еще несколько человек входят

в круг. И снова длинноволновое излучение от планеты не может выйти в космос — все участники остаются в кругу.

Когда все «солнечные лучи» достигнут «планеты», проводится обсуждение.

Вопросы для обсуждения:

Что произошло на планете?

Что послужило причиной накопления тепла?

Какими могут быть последствия перегрева планеты?

Что нужно сделать, чтобы сохранить тепловой баланс планеты?

2. Углубление знаний, осмысление изучаемого материала.

Загрязнение воздушного бассейна не только угрожает здоровью человека, но и является причиной возникновения глобальных экологических проблем. Загрязнение атмосферы углекислым газом, а также метаном и оксидами азота вызывает глобальное потепление климата Земли, т.е. явление, названное учеными парниковым эффектом. Давайте разберемся, в чем его суть. Углекислый газ образует над нашей планетой огромный «колпак», который задерживает исходящие от Земли невидимые инфракрасные лучи, т.е. тепло, которое планета отдает атмосфере. Если бы этого не происходило, то все излучение уходило бы в открытый космос, и на Земле был бы холод. Парниковый эффект — это чрезмерное удержание тепловой энергии Солнца у земной поверхности из-за переизбытка в атмосфере углекислого газа. Этот биосферный процесс аналогичен процессу, который возникает в обычном парнике: солнце нагревает почву, тепло от земли поднимается вверх и задерживается стеклом или полиэтиленовой пленкой — в парнике создается повышенная температура. Вот и представьте, что вся наша планета постепенно превращается в гигантский парник! Прогноз ученых таков: уже через 20 лет средняя температура воздуха может возрасти на 3–4 градуса. Самое заметное потепление произойдет у полюсов, что вызовет таяние полярных льдов и резкое повышение уровня воды в океанах. Обширные площади суши — приморские низменности и целые островные государства, где сейчас проживает около половины населения планеты окажутся под водой. Одновременно на 15–20% уменьшится количество летних осадков и начнется опустынивание основных сельскохозяйственных районов мира.

Ученые считают, что глобальное потепление уже вызвало рост температуры поверхностного слоя Тихого океана и возникновение явления Эль-Ниньо, с которым связаны проливные дожди, сильнейшие наводнения, необычные по силе ураганы, катастрофические засухи и другие стихийные бедствия, наблюдающиеся во всем мире в последние годы.

Метод «Ковер идей»

Для реализации данного метода учащиеся разбиваются на несколько групп. Каждая создает свой «ковер идей», для чего получает лист ватмана и бумажные полоски зеленого, красного, синего и желтого цветов. Последовательность деятельности организует педагог.

1. Постановка проблемы.

На листе ватмана большими буквами записывается название проблемы — «Возникновение парникового эффекта: причины, последствия, меры по предотвращению».

2. Осознание проблемы (почему такая проблема существует?).

На полосках бумаги зеленого цвета учащиеся записывают причины возникновения проблемы и приклеивают их на один край ватмана. Одна полоска — одна причина. (Увеличение числа автомобилей, рост энергетики и других видов промышленности и др.)

3. Географический прогноз (к чему может привести возникшая проблема?).

На полосках красного цвета учащиеся записывают свой прогноз (что изменится в будущем) и приклеивают их на второй край ватмана. (Потепление; изменение характера выпадения осадков; увеличение числа экстремальных природных явлений (наводнения, засухи); выпадение кислотных дождей).

4. Выдвижение идей (что можно сделать, чтобы изменить существующую ситуацию?).

На полосках синего цвета учащиеся записывают свои идеи по решению данной проблемы и приклеивают их на третий край ватмана. (Подписание Киотского протокола (1997 г.) всеми странами мира; озеленение городов, сел; охрана лесов; сбор макулатуры; создание экологически чистых двигателей машин; разработка очистных сооружений нового поколения для промышленности и энергетики и др.)

5. Проявление собственного «Я» (что лично я могу сделать для улучшения сложившейся экологической обстановки?).

На полосках желтого цвета учащиеся записывают свои действия и приклеивают их на четвертый край ватмана. (Посажу деревья; живу и буду жить под лозунгом «Озеленяй! Улучшай! Действуй!»; собираю макулатуру; перемещаюсь по городу на велосипеде; сотрудничаю со СМИ с целью пропаганды отказа от автотранспорта в пользу велосипеда; принимаю участие в проведении единых дней отказа от автомобилей и др.)

Готовые «Ковры идей» вывешиваются на доске.

После презентации результатов работы каждой группы педагог дополняет информацию, обращает внимание детей на те факты и явления, которые не были названы.

4. Подведение итогов занятия.

Предотвращение изменения климата — забота многих людей: ученых, политиков, работников природо-

охранных ведомств, инженеров-экологов и других специалистов. Но усилий одних только профессионалов недостаточно. Глобальное потепление — это следствие варварского отношения людей к природе, к имеющимся ресурсам; это плата за комфорт, за жизненные удобства, которые имеют жители многих стран. Поэтому людям необходимо резко снизить энергопотребление, прекратить уничтожение лесов. Только так можно обеспечить устойчивое развитие не в ущерб будущим поколениям.

Ребята, внимательно оглядитесь вокруг, по-новому посмотрите на привычные вещи. Например, обращали ли вы внимание на экологическую маркировку на товарах, свидетельствующих об их безопасности для человека и природы?

5. Рефлексия.

Метод «Четыре угла»

В каждом из четырех углов кабинета находится лист бумаги с высказыванием, которое отражает один из взглядов ученых на будущее нашей планеты:

1. Глобальное потепление будет происходить постепенно.

2. Глобальное потепление будет происходить относительно быстро.

3. Глобальное потепление сменится глобальным похолоданием.

4. Парниковая катастрофа.

Участникам предлагается в течение 7 минут обдумать каждое высказывание, представить, каким будет будущее страны к 2050 г., и занять место в соответствующем углу. При этом они получают от педагога следующую инструкцию:

1. Делая выбор, помните: его нужно будет аргументировать.

2. Если доводы представителей другого взгляда на будущее вас переубедили, можете присоединиться к ним, но обязательно объясните, почему вы это сделали.

3. Не прерывайте и не критикуйте выступающего, каждая позиция имеет право на существование.

Занятие заканчивается заполнением третьей графы таблицы «Знаю — Хочу узнать — Узнал».

Библиографический список

1. Полтева Д. Планета Земля: будущее / Д. Полтева. — СПб.: Амфора, 2008.
2. Никаноров А. М. Глобальная экология: учебное пособие / А. М. Никаноров, Т. А. Хоружая. — М.: ПРИОР, 2000. — 285 с.
3. Идрисов Т. Изменение климата. Специальный выпуск / Т. Идрисов. — Душанбе, 2006.
4. Бобик Дж. Как устроен мир. 1600 фактов / Дж. Бобик. — Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2009. — 736 с.

Сведения об авторах

Романеева Оксана Игоревна, учитель химии, Государственное бюджетное образовательное учреждение «Школа 1148 им. Ф. М. Достоевского», Россия, г. Москва.

Англоязычные неологизмы как объект лингвистических исследований

Итоговая аттестационная работа по дополнительной квалификации «Педагогическое образование: учитель английского языка в соответствии ФГОС»

Введение

Настоящее исследование посвящено проблеме неологии в современном английском языке. Неологизмы — слова, входящие в словарный состав и ощущающиеся говорящими как новые; некоторые неологизмы переходят в общенародную лексику, некоторые нет.

Абсолютные неологизмы встречаются крайне редко; 99% из них — мотивированные.

Авторские неологизмы — создаются авторами и учеными.

Объектом исследования является: развитие новых тенденций словарного состава современного английского языка.

Предметом исследования является: неологизмы в современном английском языке.

Цель исследования: выявить основные тенденции развития словарного состава в прагматическом аспекте. (Под прагматическими аспектами лексики имеются в виду прежде всего те особенности ее употребления, которые связаны с социальным статусом говорящих, с реальными условиями коммуникативных актов и их воздействием на слушающего. Поэтому в описании лексики акцент делается не столько на то, как и каким образом она создается, сколько на то, как она используется и с какой целью).

Цель реализуется в следующих задачах:

- выявить основные проблемы неологии;
- проследить классификацию новой лексики;
- выявить основные способы создания морфологических неологизмов.

Теоретической и методологической основой явились труды следующих авторов: Крупнова В. Н., Слеповича В. С., Брайен Локетт., Сергиенко П. И. Сапогой Л. И., Яшина Н. К., Катерминой В. В., Касаткина Л. Л., Сапогова Л. И., Быканова М. С., Дубских А. И.

Данное исследование состоит из введения, 3-х глав, заключения и библиографии.

В отличие от стилистики, предметом изучения которой является употребление того или иного слова, выбранного с целью создания эмоционально-экспрессивного эффекта, функциональная лексикология опирается на прагматически-релевантные факторы трех более широких порядков: 1) содержательного, 2) социологического, 3) психолингвистического.

Особую важность приобретает функционально-прагматический подход при исследовании новых слов и значений.

Само появление нового слова диктуется прагматическими потребностями. Отправитель сообщения выбирает из наличного лексического репертуара то, что наилучшим образом выражает его мысли и чувства. Если в лексиконе

отправителя такого слова нет, он видоизменяет старую или создает новую лексическую единицу. С другой стороны, любая новизна семантическая порождает новизну прагматическую. Вызванная прагматической вариативностью новая единица семантической деривации порождает дальнейшую прагматическую новизну всей лексемы в целом.

1 Теоретическая часть

1.1 Культурно-интерпретирующий потенциал массмедийных неологизмов в английском дискурсе.

Развитие языка протекает под знаком его постоянного совершенствования и обогащения функциональных возможностей, что особенно интенсивно и наглядно реализуется на лексическом уровне в постоянном двуедином процессе архаизации-обновлении лексики языка.

Ярким свидетельством динамики языка является процесс возникновения новых слов, движимый переменами в объективной деятельности, т.к. общество всегда стремится найти средства для номинации новых реалий.

Слова несут на себе печать времени, лексические новообразования демонстрируют их особенно ярко. Даже очень недолго живущие номинации динамично характеризуют тот или иной период в истории языка и общества. Изучение новых слов находится в кругу важнейших вопросов современной лингвистики, поскольку исследование состава новообразований, их структурных особенностей, функционального предназначения способствует решению многих проблем лексикологии, словообразования, грамматики стилистики.

Образование новых слов, появление новых значений обусловлено неустанной креативной работой человеческого сознания, бесконечным познавательным процессом, детерминированным предметно-практической и интеллектуальной деятельностью человека.

Процесс неогенеза неисчерпаем, его конкретные проявления постоянно видоизменяются в связи не только с эксплицитным, но и имплицитным развитием смыслового содержания представляемых неологизмами концептов, поскольку бесконечны и многообразны сами формы человеческого познания. Новое всегда возникает в результате углубленного осмысления (переосмысления) действительности, открытия неизвестных ранее свойств и признаков познаваемых объектов. Поэтому особую значимость приобретает проблема выявления нового знания, свойственного неологизмам, специфики объективируемой в них информации.

Новообразования в средствах массовой информации вызывают особый интерес исследователей, поскольку именно в этой сфере слово должно обладать экспрессивностью, привлекать внимание аудитории. для чего зачастую конструируются лексические единицы. способные выполнить определенную коммуникативную задачу. при этом именно СМИ и оказываются распространителем новообразования, средством его популяризации.

Целью масс-медиа считается «донесение до потребителя/аудитории отражения реального мира». Отражая общество, масс-медиа также является инструментом представления некоей «собственной» реальности, являющейся «interplay between readers and writers» («взаимодействием между читателями и писателями»), т.е. реальности, несущей на себе влияние автора текста, ожиданий и речевых навыков массового читателя и других условий, в том числе, факторов рынка. Автор отмечает, что любой масс-медийный текст должен содержать то, что «would sell to audiences» (может быть продано аудитории).

Автор подчеркивает, что неологизмы, используемые в текстах масс-медиа, не только «рождаются» благодаря креативному мышлению авторов и редакторов, т.е. происходят из СМИ и влияют на читателя, но часто в тексты попадают неологизмы, уже находящиеся в активном узусе носителей языка. Таким образом, мы наблюдаем обратный процесс влияния читателя на текст, который перенимает неологизм и в данном случае способствует его большему распространению. Так или иначе, СМИ служат пополнению лексического состава языка, т.к. неологизмы, хотя бы на короткий или более долгий период, входят в активную лексику данного языка [Катермина 2016]. Причем, по мнению А. В. Страмного, масс-медиа-«наиболее продуктивный источник пополнения лексики», т.к. СМИ особенно чутко реагирует на изменения в сферах общественной жизни [Рацбургская 2007]), с чем нельзя не согласиться, т.к. задача СМИ — проинформировать аудиторию об изменениях в обществе и мире.

В данной статье авторы рассматривают наиболее частотные тематические группы массмедийных английских неологизмов на материале электронных словарей, как, например, Wordspy, Macmillan Buzzword Dictionary, Urban Dictionary, Cambridge Dictionaries Online Blog.

Язык и музыка являются «продуктом национального духа и составляют нерасторжимое диалектическое единство, поэтому закономерно искать рекуррентность тем и символов не только в грамматике и словаре естественного языка, но и в музыкальном континууме нации, т.к. существуют некие общие закономерности, которые определены единством картины мира, воссозданной и в национальном языке, и музыке» [Быканова 2014:7]).

Музыкальные неологизмы в английском дискурсе в основном представлены жанрами и стилями. В их словарных дефинициях, наряду с номинацией жанра, также присутствуют и дополнительные коннотации, о которых будет сказано ниже.

Единица *popscial* — a musical genre that combines elements of both pop and classical music — обозначает музыкальный жанр, сочетающий в себе элементы поп музыки и классической музыки. Данный неологизм образован при помощи телескопии — явлении, характерном для современного английского языка: «с помощью данного способа образование новых лексических единиц происходит с впечатляющим динамизмом, но соответствующие изменения вносятся в словари с опозданием и известной осторожностью» [Мурзаков 2013:1–2]. Как правило, смысл телескопных единиц легко угадывается благодаря их прозрачной структуре, они без труда воспринимаются на слух или зрительно носителями языка, а их использование заставляет тексты звучать интересно, креативно броско. Чаще всего телескопные единицы придумываются наме-

ренно для достижения этой цели, но возможны и случаи спонтанного образования таковых в повседневной речи людей в их стремлении выразить мысль более кратко, понятно, ярко или заполнения существующих лаун в языке.

Коннотация следующих единиц включает в себя тематику песен и звучание мелодий:

- *Conscientious rap* — rap music with lyrics that emphasize responsibility and morality;
- *emo* — a music genre that features a heavy, guitar-based sound and melodic, emotional tunes;
- *yacht rock* — a form of soft rock music with a smooth, melodious sound, often with nautically themed lyrics.

Тематика представления такими лексемами, как *responsibility and morality* — ответственность и мораль; *nautically themed lyrics* — морская тематика, в то время как мелодичность музыки достигается следующими словами: *a heavy, guitar-based sound and melodic, emotional tunes* — тяжелый звук гитары и мелодичные эмоциональные мелодии; *a smooth, melodious sound* — успокаивающий, мелодичный звук.

Как известно, лексика — «наиболее подвижная часть языка, она непрерывно совершенствуется, обновляется, вместе с тем реагирует на изменения в окружающей нас действительности, не развивается вместе с жизнью» [Москалева 2008:246]. Поэтому неслучайно появление неологизмов, в которых музыка связывается с компьютерной техникой, а также с культурой и географическим положением.

Так, единица *chip music* — a type of music using the sound chips of game systems as instruments [*chiptune* — another name for chip music] обозначает вид музыки, которая воспроизводится при помощи чипов игровых систем, функционирующих в качестве инструментов.

Единица *chap hop* (*chap-hop*) — a style of music which combines hip-hop (= a style of African-American urban music) with themes, words and pronunciation based on upper-class English stereotypes — образована по аналогии от *hip hop*.

В противоположность этому стилю музыки можно представить субжанр стиля кантри, который исполняется молодыми «белыми» людьми. Основными темами являются машины, выпивка и вечеринки: *bro-country* — a sub-genre of country music sung by young white men, featuring songs with macho themes such as trucks, drinking, and partying. Этот неологизм образован при помощи усечения (*bro* от *brother* в значении друг, приятель).

Следующие три неологизма, указывающие на происхождение музыки, образованы при помощи усечения (в первых двух случаях название страны сокращается до одной буквы, в третьем- до части слова):

- *J-pop-pop* music from Japan;
- *K-pop-pop* music from Korea;
- *Scandipop* -pop music from Scandinavia.

Следующий неологизм представляет собой слияние жанра фольклорной музыки и жанра научной фантастики: *filk* — a genre of folk music that is inspired by science fiction.

Ссылка на научную фантастику встречается также и в английских неологизмах, номинирующих телевизионные программы и жанры литературы и кинематографа (*lab lit* — literature that includes some detailed scientific information as part of the story; *cli-fi* — a literary genre featuring dystopian stories of Earth affected by extreme climate change; *decopunk* — books, films, or games that apply science fiction or fantasy

elements to historical settings that display an Art Deco aesthetic; nerdku – a haiku that has a scientific or technical theme, or that relates to a work of science fiction or fantasy).

Наименование передачи или фильма путем определения его жанра или характерных черт также занимает особое место в системе английских неологизмов. Наглядным примером могут служить неологизмы, не несущие яркой коннотативной окраски:

- dramedy — dramatic comedy (драматическая комедия);
- docucomedy — a documentary that's also a comedy;
- romcom — romantic comedy (романтическая комедия).

Неологизм warmed — a comedy with a family-oriented content (добрая комедия для просмотра всей семьей), в отличие от dramedy и romcom, означает не просто смешение жанров фильма, но и несет в себе определенный коннотативный «заряд», а именно положительное, ярко выраженное эмоциональное отношение, отраженное в компоненте warm (kind and friendly in a way that makes other people feel comfortable — добрый и дружелюбный, создающий комфорт людям), что ассоциативно связывается с семейным уютом. Особый случай представляет неологизм docusoap, также имеющий в своем значении сему фильм, основанный на смешении жанров, но обозначающий a television documentary series in which the lives of the people filmed are presented in soap-opera style (телевизионный документальный сериал, в котором жизнь людей представлена в стиле мыльной оперы). Несомненно, данный неологизм, как это четко выражено и в дефиниции через компонент in soap-opera style, и в самом слове docusoap, «заимствует» критичное коннотативное отношение от оригинального soap opera (мыльная опера). Как правило, люди, насмешливо, презрительно относятся к фильмам этого жанра вследствие их неглубокого содержания, соответственно, это отношение сохраняется и в анализируемом неологизме.

К данной группе также можно отнести и неологизмы, обозначающие телевизионные программы — реали-шоу, популярные на Западе и составляющие одну из реалий культурной жизни:

- celebrity — of or relating to reality TV shows that feature celebrities rather than ordinary people;
- reality soap- a TV show which features a cast who are not professional actors, but who are shown in stage-managed situations;
- structured reality-reality TV shows in which the location and scenario are contrived by the producer but the interaction between the participants is unscripted.

Перечисленные новые слова помогают эксплицировать такие особенности современного западного кинематографа, как изображение жизни знаменитых людей (celebrity) или участие непрофессиональных актеров (reality soap).

В последние десятилетия особое место в научных исследованиях занимают «гендерные исследования, в центре внимания которых находятся социальные факторы, определяющие отношение общества к мужчинам и женщинам, поведение индивидов в связи с принадлежностью к тому или иному полу, стереотипные представления о мужских и женских качествах, все то, что переводит проблематику пола из биологии в сферу социальной жизни и культуры» [Прима 2009:85].

Не удивительным, с точки зрения автора, является тот факт, что даже среди неологизмов обозначающих

кинематограф, зафиксировано новое слово, имеющее гендерный компонент: guu-cry- of or relating to a film that often moves male viewers to tears (относящееся к фильму, которое заставляет плакать мужскую аудиторию).

К жанрам литературы, представленных в английских неологизмах, можно отнести следующие:

- chick lit-a genre of novels designed to appeal to women, usually written by women and with female protagonists;
- lad lit-a genre of novels designed to appeal to men, usually written by men and with male protagonists;
- gran -lit — literature that appeals to older women.

Все эти неологизмы объединены гендерным компонентом: литература, предназначенная для женщин, мужчин и пожилых женщин.

В первом случае компонентом, указывающим на гендерную направленность, служит лексема chick (a woman [this word is usually considered offensive]-женщина [это слово обычно считается оскорбительным]).

К сожалению, отрицательное отношение к женщине выражается на всех уровнях языка и показано даже в неологизмах с литературной тематикой.

В двух остальных случаях гендерная сема выражена нейтрально: лексемами lad- a boy or a young man и gran (от grandmother) — the mother of one of your parents.

Также к неологизмам, обозначающим жанры литературы, авторами были отнесены следующие единицы:

- lab-lit — literature that includes some detailed scientific information as part of the story;
- cli-fi — a literature or movie genre featuring dystopian stories of Earth affected by extreme climate change;
- slash fiction (also slash) — fiction, usually published online, based around a same-sex sexual relationship between two existing characters who are not sexually linked in the original works, for example Captain Kirk and Mr Spock from Star Trek;
- chick noir — a style of literature written for women which has a crime or other serious and compelling theme.

В данных единицах основное внимание направлено не на читателя с выделением гендерного компонента, а на характеристику самого жанра: научного плана (lab-lit, cli-fi), сексуального характера (slash fiction), детективной отнесенности (chick noir).

Остановимся подробнее на последнем неологизме, т.к. он сочетает в себе как гендерный компонент, так и жанровую специфику.

Это новое слово появилось по аналогии с термином chick lit-a genre of novels designed to appeal to women, usually written by women and with female protagonists — литературный жанр, направленный на женскую аудиторию, авторами и протагонистами которого являются преимущественно женщины. Слово noir (чёрный) относится к типу литературы, в которой можно встретить отчаянных и жестоких персонажей и преступные сцены действия. Данное понятие, в свою очередь, восходит к термину film noir — чёрный фильм, неологизм, созданный Нино Франком, французским кинокритиком в 1930-1940-х гг.

Следует также отметить и новое слово Nordic noir — crime fiction or TV programmes that come from Scandinavian countries, with dark stories and realistic social settings.

Этот термин используется для номинации популярного жанра криминальной литературы из Скандинавии, имеющей реалистичный стиль и характерное для данного жанра гнетущее моральное состояние.

Изучая национальный характер, ученые-лингвисты подчеркивают, прежде всего, значимость лексики. Будучи национально-специфичными, неологизмы через своё пространство реализуют те категории, которыми мыслят представители того или иного народа, и те границы, в которые они поставлены с целью восприятия и анализа окружающего мира.

2 Репрезентативные особенности концептуализированной области BREXIT (на материале политических неологизмов)

2.1 Лингвистика и межкультурная коммуникация.

В настоящей статье исследуются контексты употребления политических неологизмов, представленных в материалах британской прессы связанных с выходом Великобритании из состава Европейского Союза и с различными точками зрения на это событие. Современные политические неологизмы, к которым относятся такие лексические единицы, как Brexit, Breturn, Bremorse, Breversal, Brexiter, Brexiteer, отражают современные политические изменения в политике Европы. К исследованию англоязычных источников (статей журнала the Economist, новостного сайта BBC, заголовков статей в Financial Times, the Guardian, а также материалов профессионального экономического портала www.thisismoney.co.uk) был привлечен метод концептуального анализа материала. Методы когнитивной лингвистики, открывающие возможности взаимосвязи языка и мышления, позволяют осмыслить новые социально-политические события в британском обществе, проследить реализацию понятий в языке, установить связь между политическими событиями и представлениями о них. В статьях общеполитической, социальной и экономической тематики были выявлены следующие основные концепты употребления политических неологизмов Brexit, Breturn, etc.: «ADRIFT», «GRAVITY», «REGRE», «HUMILIATION», «CRISIS», «SCHOCK», «UNCERTAINTY», «SUCCESS». Концепты, неся в себе глубинный, свернутый смысл, отражающий интенции автора, представляют собой наиболее яркие и точные понятия, характеризующие настроения в обществе. Применение методов когнитивной лингвистики к анализу контекстов использования политических неологизмов, связанных с выходом Великобритании из ЕС на материале современных британских СМИ, позволяющих яркими метафорами, сравнениями, эмоционально-окрашенной лексикой, позволило выстроить более глубокое понимание связи между политическими событиями, представленными о них в обществе и в языке.

2.2 Политические неологизмы.

Неологизмы, будучи «словами или оборотами, созданными (возникшими) для обозначения нового (прежде неизвестного) предмета или для выражения нового понятия», и лексика в целом служат для описания современного состояния языка, наиболее быстро реагируют на происходящие в обществе изменения и фиксируют новые понятия. Динамичное развитие СМИ, как отмечает Т. Г. Добросклонская, оказывает огромное влияние на речепроизводство и распространение слова. Изучение неологизмов на материале языка СМИ представляет собой актуальное и современное направление лингвистического исследования.

В настоящей статье авторы обращаются к политическим неологизмам, представленным в материалах

британской прессы, связанным с новейшими политическими событиями, а именно проведенному референдуму о выходе Великобритании из состава Европейского союза и различных точках зрения на это событие.

Современные политические неологизмы британских изданий массовой информации (исследовались материалы статей the Economist, новостного сайта BBC, заголовки статей в Financial times, The Guardian, а также материалы профессионального экономического портала www.thisismoney.co.uk) представлены такими словами, как Brexit, Breturn, Bremorse, Breversal, Brexiter, Brexiteer и отражают новейшие изменения в политической сфере Великобритании, связанные с тем, что большая часть общества хотела бы выхода Соединенного Королевства из Евросоюза, что подтвердилось решением референдума о членстве Великобритании в ЕС, который состоялся 23 июня 2016 г. (52% британцев высказывались за выход из ЕС). Решение это, как отмечается в прессе, оказалось неожиданным и тревожным, выход из Евросоюза чреват для Великобритании серьезными экономическими и финансовыми потрясениями.

Для анализа концептуальной сферы употребления политических неологизмов авторы привлекают методы когнитивной лингвистики, которые открывают возможности взаимосвязи языка и мышления, участвуют в формировании понятий и их языковой репрезентации. Язык, отражая окружающий мир, выражает знание языка, знания о языке, вербальное проявление различных концептов [Александрова, 2014:19].

Вычленение концептов ситуативного употребления таких неологизмов, как Brexit, Brexiter, Brexiteers, Breturn etc. будет способствовать большему пониманию языковых выражений и позволит установить связь с представлением и понятием о политических событиях, разворачивающихся в Великобритании в середине 2016 г.

Под концептом понимается глубинный смысл, изначально максимальная и абсолютно свернутая смысловая структура текста, являющаяся воплощением мотива, интенций автора, приведших к порождению текста. Возможность объективировать ментальную деятельность путем вербализации ее результатов обуславливает исключительную ценность языковых данных для изучения ментальных процессов [Вишнякова, 2015:52].

Исследуя политический дискурс, мы обращаемся к ассоциативному полю и составляющими их крупным блокам — концептам. Исследователи считают, что ассоциативное поле дискурса состоит из узловых компонентов — гештальтов (или более крупных — концептов), структура которых составляет иерархию ассоциатов [Вишнякова, 2002:20]. В том числе и благодаря ассоциативным связям в дискурсе происходит разворачивание концепта.

Рассмотрим контексты использования современных политических неологизмов, встречающихся на страницах современных британских СМИ, связанных с новейшими политическими событиями современной Европы, а также выявим концепты, составляющие понятия современных политических событий.

Так, в статье “Brexit’s fallout. Adrift. Leaderless and divided, Britain has its first taste of life unmoored from Europe” (Исход Брексита. Оставленная на произвол. Оставшись без лидера и разделенная, Британия пробует жизнь вне Европы) британского журнала “The Economist” от

2 июля 2016 г. можно отследить следующие контексты употребления неологизмов Brexit (от сокращенного до двух первых букв краткого названия страны Britain – «r» и английского слова «выход» – «exit») и Breturn /Breversal (British return/British reversal, означающего возвращение, изменение решения и сохранения страны в составе ЕС):

The triumph of the Brexit campaign is warning to the liberal international order (Liberalist after Brexit). It is now a week since voters narrowly opted for Brexit, and the country has seldom looked so wildly off the rails.

Although Britons opted to leave the EU, Brexit comes in 57 varieties.

Although we regret the Brexit vote, 34m people have cast their ballot and the result was clear.

In Northern Ireland Brexit raises other problems.

A straight rematch would be no fairer than allowing England's footballers another crack at Iceland, which inflicted a second humiliation a week after the referendum.

For every extra month that the cost of Brexit sinks in, the possibility of a budge will increase.

By far the most likely outcome of this sorry situation remains Brexit. But it would be wrong completely to discount the possibility of an inelegant, humiliating, and yet welcome, Breversal.

Из приведенных примеров видно, что решение референдума о выходе Великобритании из состава ЕС было неожиданным, сложившаяся ситуация влечет за собой много вопросов о будущем страны. Из данных контекстов использования неологизмов Brexit, Breversal можно выделить следующие ключевые концепты: "ADRIFT", "GRAVITY", "REGRET", "HUMILIATION", которые эксплицируются в тексте посредством следующих слов и словосочетаний (микрофреймов, формирующих концепты): wildly off the rail, adrift, comes in 57 varieties, to regret the vote, to raise other problems, a straight rematch, the cost of Brexit, to sink in, a second humiliation, the sorry situation, inelegant, humiliating, yet welcome Breversal, to stretch the tolerance, Post- Brexit politics, point of no Breturn и т.д. В ассоциативном поле значения концептов унижения и сожаления стоит сравнение проведенного референдума с проигрышем сборной команды Великобритании в матче Чемпионата Европы по футболу 2016 (Евро-2016) против команды Исландии. Сравнение политической игры со спортивной особенно ярко и эмоционально эксплицируют точку зрения автора статьи.

Одна из важных тем, которую поднимают британские издания массовой информации в связи с возможным выходом Великобритании из состава ЕС (речь идет о возможности, поскольку референдум сам по себе не имеет легитимной силы, и руководство страны еще может отказаться от принятия решения о выходе из Евросоюза), — это вопрос о двойном гражданстве для более одного миллиона жителей Великобритании, живущих и работающих в странах ЕС. В настоящий момент, пока Великобритания входит в состав объединенной Европы, граждане пользуются правом свободного перемещения по всей территории всех государств в составе ЕС, однако в случае выхода Великобритании из Евросоюза, свобода передвижения будет ограничена необходимостью получения визы. Заранее обезопасить себя от этих проблем решают многие люди, имеющие родственников за пределами Великобритании или по

праву происхождения являющиеся гражданами других европейских стран.

Так, в серии статей информационной службы BBC, описывающих острую ситуацию по вопросам двойного гражданства, неологизм Brexit используется в следующих контекстах:

Damian, who works in finance in London, is determined not to let Brexit undermine his links to Europe: "Like most "Remainers", I have not only the disappointment of losing the vote but also the knowledge that I've had a lot of my hopes and career ambitions scuppered by Brexit unless I can get EU citizenship," he says. (Damian Allinson from Bristol applying for a passport in Ireland) — Damian is entitled to an Irish passport as his maternal grandfather was from County Mayo (BBC, July 5th 2016 Brexit: The Brits searching for dual nationality).

Hannah Neira says: "Because Brexit looks like it will put a damper on my plans to nurture my Spanish side, I contacted the Spanish embassy on 24 June to start the process of obtaining a Spanish passport", (Hannah Neira, from Horsham, applying for a passport in Spain — Hannah's father's side of the family is Spanish and she is very close to her paternal grandparents. The 28-year-old plans to move to Spain in a few years, once her career has settled down).

In the absence of any concrete information on either plan, what other options are already open to British citizens, of any age, keen to access an EU citizenship after Brexit?

While it is not clear what will happen to those residents once the UK "brexits", they may well be able to stay, and, in time, apply for citizenship.

В данных примерах использования неологизма Brexit (в исследованных контекстах слово выступает в качестве существительного, прилагательного, а также глагола to brexit) можно выделить концепты "REGRET", "UNCERTAINTY" выраженные следующими средствами языка: to put a damper on the plans, dual nationality on the table, disappointment, hopes and career ambitions scuppered by Brexit, unknown options opened for British citizens, not clear what will happen.

Отдельно следует отметить яркую эмоциональную составляющую реализации концепта разочарования и сожаления, выражение которой происходит посредством использования метафорической и разговорной лексики: be scuppered by, put a damper on, be on the table.

Далее обратимся к статьям экономической тематики, посвященным возможным последствиям выхода Великобритании из состава ЕС. Так, в статье "Keep calm — or take cover? Star fund managers led by Neil Woodford speak out on what Brexit means for investors" на британском новостном экономическом портале www.thisismoney.co.uk неологизм Brexit используется в следующих контекстах:

The UK, s top fund managers have spoken out on Brexit with a mixture of soothing advice, lessons from history and blood-curdling warnings about future recessions here and in the US.

We now face a period of uncertainty as the exact terms of Britain's exit from Europe are negotiated. Financial markets loathe uncertainty as amply demonstrated by this morning's reaction across all asset classes.

The Miton managers warn: "All stocks are likely to suffer a reduction in valuation after the Brexit vote. The added

uncertainty will lead to orders being deferred, and some companies will suffer additional costs due to the rising prices of imports.

In terms of international markets, there seems to be a real possibility that the result could contribute to tipping the US economy into recession.

В приведенных контекстах наиболее ярко представлен концепт “UNCERTAINTY”, эксплицирующийся следующими словами и словосочетаниями: blood-curdling warnings about future recessions, face a period of uncertainty, loathe uncertainty, suffer additional costs; а также целыми предложениями: The exact terms are negotiated. Для текста экономической направленности здесь следует отметить необычно яркие метафоры свойственные языку СМИ: soothing advice, lessons from history, blood-curdling warning, tipping into recessions, а также отождествленные финансового рынка с человеком: Financial markets loathe uncertainty. К другим ярким языковым средствам, использованным в статье для реализации концепта “UNCERTAINTY”, можно отнести следующие выражения: uncharted waters, a new version of normality, to dwarf the economic issues associated with today’s outcome, the trajectory of the UK economy, re-entry into such choppy waters, the bleakest prospects of all. В данном тексте изобилуют авторские метафоры, аллюзии и другая эмоционально окрашенная лексика.

В анализируемой статье также на ассоциативном уровне посредством единиц когнитивности — фреймов — приводится реализация концепта “CRISIS”. Описывается состояние финансового рынка как состояние кризиса — шока после проведенного референдума. Данное состояние финансовой системы сравнивается с теми, которые мировой рынок испытывал после ряда других исторических событий, приводящих, казалось бы, к краху, но и после которых финансовая система все равно восстанавливалась. Так, концепт “CRISIS” реализуется посредством выстраивания исторических событий: Вторая мировая война (американский индекс Dow Jones упал за два года до начала войны, оставаясь волативным вплоть до ее окончания, после чего резко вырос); кризис 1987 г. (индекс FTSE100 потерял наибольшее в истории количество пунктов 20 октября 1987 сразу после «Черного понедельника» (Black Monday), обвала мирового финансового рынка, и восстанавливался более 2,5 лет); мировой финансовый кризис 2008 г. (восстановление мировых индексов произошло быстрее, чем окончание самого кризиса — уже к маю 2009 г.).

Одним из видных политических деятелей, приветствующих решение референдума о выходе Великобритании из состава ЕС, является бывший мэр Лондона Борис Джонсон (Boris Johnson). Он совместно с новыми лидерами ознаменует собой политиков, приветствующих решение о выходе страны из состава Евросоюза, обещающих стране успех и процветание: New Tory leadership? Boris Johnson and Michael Gove welcome today’s Brexit result at the Vote Leave HQ in central London.

В заголовках финансового издания Financial Times (www.ft.com) также можно проследить положительные контексты использования неологизма Brexit:

May promises to make Brexit “a success”.

Mrs May’s Ministry for Brexit.

Osborne seeks to reassure Wall St. on Brexit.

Chancellor says UK will not retreat into “Little Britain” mindset.

Alliance with UK and Europe will endure.

Очевидно, что в данном случае имеется в виду реализация концепта “SUCCESS”, которая достигается посредством использования глаголов: reassure, to avert, will endure; словосочетаний: make Brexit a success, а также целых предложений: UK will not retreat into “Little Britain” mindset. Использование неологизма Brexit в контексте успеха также можно наблюдать на сайте издания Daily Telegraph: A world of opportunity is waiting for a fully independent Britain.

Однако стоит отметить, что на сайте информационного экономического издания Financial Times (www.ft.com) в контекстах употребления неологизма Brexit также реализован концепт “SHOCK”:

Harsh realities of a weakened pound.

Sterling’s malaise set to hit households harder than they expect.

Brexit barometer: vote hits high street.

FT analysis of alternative economic indicators shows Brexit shock.

Swiss route poses challenge for Brexit UK.

How exposed is the US to Brexit fallout?

What a Brexit divorce would look like.

Brexit vote has thrown up big questions about future trading.

Will Brexit be the end of the City? FT commentators discuss whether the UK’s financial powerhouse will be fatally weakened.

Контексты использования неологизма Brexit предлагают следующие словосочетания для реализации концепта “SHOCK”: harsh realities, Sterling’s malaise, Brexit barometer, Brexit shock, a Brexit divorce, the end of the City, fatally weakened, challenge for Brexit, throw up big questions. Здесь, так же, как и в других проанализированных нами изданиях, следует отметить информационно-экспрессивную лексику, яркие метафоры и эпитеты, способные более точно передать настроение в обществе и напряжение ситуации.

В данной статье авторы провели анализ использования современных политических неологизмов, встречающихся на страницах британских СМИ, связанных с новейшими политическими событиями современной Европы, а именно с проведенным референдумом о выходе Великобритании из состава ЕС: Brexit, Brexiters, Brexiteers, Breturn. С точки зрения когнитивной лингвистики были выявлены основные концепты различных контекстов употребления новейших политических неологизмов в истории Великобритании: “ADRIFT”, “GRAVITY”, “REGRET”, “HUMILIATION”, “CRISIS”, “SHOCK”, “UNCERTAINTY”, “SUCCESS”. Следует отметить, что основное большинство концептов можно отнести к отрицательным понятиям и лишь один к положительным. Исследованный материал отражает настроение в британском обществе по вопросу судьбы Великобритании. Язык британских СМИ помимо информационной нагрузки несет яркий материал, иллюстрацию мнения общества, отражение настроений британцев. Идейная, политическая трактовка, эмоционально-экспрессивная лексика способствуют воздей-

ствию на читателя, гарантируют более образное и яркое представление информации. Примененные методы концептуального анализа способствуют более глубокому пониманию языковой реализации глубинных смыслов, раскрывают связь между языком и мышлением.

3 Способы образования неологизмов

3.1 Использование словообразовательных средств (суффиксов, префиксов, словосложения).

Существует несколько способов образования неологизмов. Рассмотрим каждый из этих способов.

Среди продуктивных суффиксов, используемых для образования неологизмов, можно назвать, например, — ian; -ation:

Ballistician — специалист по баллистике (по образцу musician, physician);

Commodification — использование денег в качестве товара, который можно продавать и обменивать на другой (по образцу simplification).

Последний пример будет нагляднее представить в контексте:

For the past five years banking talk has been dominated by three ghastly — ations: globalization, securitization and commodification. These trends — of a worldwide market, of borrowers shifting from loans to securities, of money becoming more like a commodity — have indeed been strong. (The Economist)

Продуктивными суффиксами для образования неологизмов также являются:

- ship brinkmanship — балансирование на грани войны
- craftsmanship — искусство воздействия на массы
- showmanship — умение показать товар лицом; пустить пыль в глаза

- dom bangdom — организованный бандитизм
- bogdom — жизненный тупик
- suckerdom — тунядец

- itemize — рассматривать по пунктам
- institutionalize — узаконивать
- unionize — быть членом профсоюза

В английском языке постоянно появляются неологизмы, образованные путем словосложения:

- laptop (=notebook) переносной компьютер (дословно — компьютер в виде блокнота)

- know-how ноу-хау, технология
- stay-in пикетирование
- sit-in сидячая забастовка
- buy-in выгодная сделка (покрытие расходов за счет продавца на бирже)

- shut-down закрытие, ликвидация (завода)
- brain-drain утечка мозгов
- has-been политический деятель, утративший свое влияние

Некоторые неологизмы, образованные путем словосложения, возникли в английском языке искусственным путем, причем придумали их вовсе не носители английского языка. Так, например, благодаря известной японской корпорации «Сони» появились такие слова, как “walkman”, и “discman”, которые по-русски передаются словом “плеер” (соответственно для аудиокассет и дисков), хотя русское слово “проигрыватель” еще совсем недавно было в ходу.

3.2 Переосмысление существующих в языке слов.

Данный вид образования неологизмов заключается

в придании известным словам новых значений. Так, во время войны слово egg (яйцо) приобрело специальное значение — авиабомба, поскольку последняя по форме напоминала яйцо, а слово summit (вершина, высшая точка) в семидесятые годы 20-го века приобрело значение встреча на высшем уровне, встреча руководителей государств.

Еще один пример. Медицинский термин domino обозначает такую операцию по пересадке органов, во время которой пациенту А пересаживают новое сердце и легкие от получившего кровоизлияние в мозг донора, а пациенту Б пересаживают старое сердце пациента А. Появление этого неологизма в 80-х годах связано с переосмыслением названия игры домино, где каждая кость разделена на две равные части:

“There’s such a shortage of organs here”, says Julieta Gonzalez, spokeswoman for university medical centre in Tucson, Arizona, where the country’s fifth domino was carried out last month.

The Sunday Times

Интересным примером появления неологизма в результате переосмысления является слово colour-blind (adj). Первоначальное значение этого слова — человек, не различающий цвета, дальтоник. В последней четверти 20-го века оно приобрело значение человек, который не разделяет людей по расовой и национальной (этнической) принадлежности.

К подобным примерам образования новых слов на основе переосмысления можно также отнести слово shuttle (от первоначального значения челнок как деталь швейной машины) — космический корабль многоцелевого использования (shuttle spaceship); торговец, совершающий рейсы за товарами в соседние страны и получающий прибыль на разнице в цене (shuttle trader) и т.д.

Наконец, большое число неологизмов, образованных за счет переосмысления, появилось в компьютерной терминологии, например: web — всемирная паутина (Интернет), mouse — мышь, site — сайт (страница в Интернете, от первоначального значения вид), browser — браузер (от глагола browse — блуждать), сервер (от глагола serve — обслуживать) и т.д.

3.3 Сокращения (аббревиатуры и акронимы).

Аббревиатура — сокращение, которое произносится по буквам: PC [pi: si:] — personal computer (персональный компьютер); aka — also known as (известный также как).

Акроним — сокращение, фонетическая структура которого совпадает с фонетической структурой употребительных слов. В качестве примера акронимов можно привести названия алгоритмических языков:

ALGOL (Algorithmic Language) Алгол

LISP (List Processing) Лисп

FORTAN (Formula Translation) Флортран

Иногда, благодаря развитию языка аббревиатура может трансформироваться в акроним: PR (public relations) — пиар.

Неологизмы, образованные путем сокращений слов или словосочетаний, постоянно появляются в английском языке, причем вновь образованное слово (термин), представляя собой акроним, часто даже не воспринимается как сокращение.

Например, scuba (скуба, дыхательный аппарат для плавания под водой, акваланг) — это сокращение от self-

contained underwater breathing apparatus. SARS — severe acute respiratory syndrome (CAPS, атипичная пневмония).

Известный пример неологизма, образованного путем усечения двух слов, представляет слово *stagflation*. Оно образовалось от начала *stagnation* (стагнация, застой) и конца *inflation* (инфляция).

Говоря о сокращениях, стоит также упомянуть

а) использование согласных (первой и последней или первой срединной и последней) для краткости записи слова:

ctr (centre); fwd (forward); jr (junior); libs (liberals); dept (department); nukes (nuclear weapons).

Наконец, сокращения из букв и цифр стали использоваться для выражения слов и даже целых фраз, совпадающих по звучанию с названием букв и цифр:

IOU — I owe you

U2 — you too

R — are

4U — for you

YU — why you

B@B — bed and breakfast

3.4 Конверсия.

Весьма распространенным способом образования неологизмов является конверсия, то есть образование одной части речи от другой, например, глаголов от существительных, обозначающих определенное действие. Словарь не всегда фиксирует эти слова, но об их значении можно догадаться по контексту путем сопоставления со значением исходного существительного и той функции, которую выполняет предмет, выраженный этим существительным;

The gap is to be bridged in the near future.

Этот разрыв нужно преодолеть в ближайшем будущем. (bridge — мост)

The new system test might trigger an arms race.

Испытание новой системы может вызвать гонку вооружений. (trigger — курок в огнестрельном оружии)

Torpedo the talks.

Сорвать проведение переговоров.

Заключение

Мы изучили и сравнили развитие новых тенденций словарного состава современного английского языка, выявили основные тенденции развития словарного состава в прагматическом аспекте, проследили классификацию лексики и выявили основные способы создания неологизмов. Цель нашего исследования достигнута.

Появление неологизмов обусловлено самим развитием общества, науки, техники и других областей жизни и деятельности человека. Новые явления и понятия требуют для своего обозначения новых слов или изменения или расширения значений старых.

Это явление наблюдается и в английском языке и в других языках мира, хотя и с разной степенью интенсивности.

Прогресс в науке, технике, искусстве, литературе лежит в основе многих неологизмов. Особенно богат неологизмами язык прессы.

Недолговечность некоторых слов и значений в языке прессы не умаляет интереса лингвистов и переводчиков к подобной лексике, поскольку сам факт их появления свидетельствует о семантике слова, о его потенциальных смысловых возможностях, а иногда и об определенных тенденциях в развитии значений слов.

В истории языка случается и так, что когда-то возникшее слово или новое значение возрождается (например, благодаря популяризации известными авторами) или даже служит моделью для образования других слов (patterned forms).

Библиографический список

1. Касаткина Л. А. Неологизмы — термины как элементы индивидуальной «поэтической филологии», возможность словарного представления, 2014.
2. Серия литературы и языка. Известия Российской Академии наук. Том 71 № 5, 2012.
3. Сапогова Л. И. «Переводческое преобразование текста», 2013.
4. Яшина Н. К. Практикум по переводу с английского языка на русский, 2013.
5. Александрова О. В. Формирование концептуальной картины мира на основании изучения лексико-грамматической системы языка, 2014.
6. Вишнякова О. Д. Языковой знак в референциальном поле культурной памяти социума, 2015.
7. Катермина В. В. Культурно-интерпретирующий потенциал массмедийных неологизмов в английском дискурсе, 2017.
8. Катермина В. В. Языковые процессы в современных масс-медиа (на материале словообразовательных моделей английских неологизмов), 2016.
9. Быканова М. С. языковая личность музыканта в этнокультурном аспекте, 2014.
10. Дубских А. И. Масс-медиаальный дискурс: определение, характеристики, признаки // Вестник ЮУрГУ. Серия: Лингвистика, 2014.
11. Научно-теоретический журнал. Вопросы когнитивной лингвистики. № 1, 2017.

Сведения об авторах

Яматова Раушания Кинзябаевна, учитель английского языка, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 22 имени Геннадия Федотовича Пономарева, Россия, г. Сургут.

Теоретические предпосылки становления этики делового общения

Этические предпосылки науки «деловое общение» складывались на протяжении многих веков. Именно в русле этического знания, развития этической науки сформировались ведущие этические традиции делового общения. История этической мысли разнообразна и противоречива. Ее противоположные взгляды, отражающие борьбу философских учений были представлены в истории этики общения различных школ и направлений. Здесь рассмотрены учения по предложенной проблематике, при этом старались учесть все ценное, рациональное, что было достигнуто в данной области на основе анализа учений наиболее ярких представителей античности, средневековья и нового времени.

Конфуций (551–479 до н.э.) Главное место в отношениях между людьми Конфуций отводит человеколюбию. Называя лицемерие врагом добродетели, Конфуций призывает в общении с людьми, соблюдать меру: проявлять строгость без жестокости, а компромисс без лицемерия. Также Конфуций обращал свое внимание на нравственные качества человека, такие, как чувство долга по отношению к другим людям, уважение их, особенно старших по возрасту, выполнение установленных в обществе норм и правил поведения, что позволяет поддерживать порядок в обществе [5]. Концепция компромисса, предложенная Конфуцием, — это один из источников современной теории компромисса в деловых отношениях.

Древнегреческий философ Сократ (469–339 до н.э.) обосновал учение о нормах морали и моральном сознании людей как главном факторе их общения между собой, рассматривал как основное условие нравственного совершенствования каждого человека [9].

Ученик Сократа Платон (427–347 до н.э.) считал, что общение между людьми должно строиться на справедливости, рассудительности, благочестии, соблюдение нравственных норм. Он размышлял о способах ведения беседы, диалогах разных собеседников, именно в диалогах Платона впервые рождается диалектическое искусство общения. Также он показал зависимость мышления людей от характера и содержания их общения. Заслуживают внимания взгляды Платона на осознанные и неосознанные мотивы поведения людей что актуально и в настоящее время [9].

На многие свойства личности указывал Аристотель (384–322 до н.э.). Он рассматривал человеческие способности как функции души, рассуждал о чертах характера человека, о его поведении и деятельности. Самообладание, умеренность, скромность, мужество, благоразумие — вот те добродетели, которыми, согласно Аристотелю, руководствуется знающий и мудрый человек в общении с другими людьми. Термин «этика» впервые употребил Аристотель для обозначения практической философии, которая должна дать ответ на вопрос,

что мы должны делать, чтобы совершать правильные нравственные поступки [9].

Своей актуальности учение о добродетелях не потеряло и в наши дни.

Философ Нового времени голландец Бенедикт Спиноза (1632–1677) подчеркивает роль человеческой индивидуальности, характеризующей прежде всего внутренний мир человека, проявляющийся в так называемых аффектах. Это — любовь, сострадание, гнев, радость, ненависть, ревность, побуждение к чему-либо и т.д. Все это актуально и в наши времена. Английские философы Томас Гоббс (1588–1679) и Джон Локк (1632–1704) пытались показать, что общественная мораль и мораль личности взаимосвязаны и интересы людей определяют характер общения между ними [11].

Эти идеи получили обоснование в работах французских мыслителей XVIII в. Поля Анри Гольбаха (1723–1789) и Клода Адриана Гельвеция (1715–1771). На обусловленность морали людей их жизненным опытом, указывал Вольтер (1694–1778), отмечая, что критерием нравственности поступков является их полезность для общества. Актуальны высказывания и Жана Жака Руссо (1712–1778) о роли чувств и естественных инстинктов человека в его поведении. Этой же проблемой занимался немецкий философ Иммануил Кант (1724–1804). Следование долгу в деловых отношениях у Канта приобретает более жесткий характер. Кант исключает использование одним человеком другого в качестве средства для достижения каких-либо целей [11]. Эти положения Канта представляются важными для цивилизованного российского бизнеса и предпринимательства, который в общении с деловыми партнерами стремится все больше ориентироваться на принцип «честь превыше прибыли».

Французский мыслитель Габриель Тард (1843–1904) называл науку о функционировании общества «простой социальной психологией» [11].

Г. Тард исходил из того, что в основе деятельности лежит настрой отдельных людей и социальных групп. В процессе их взаимодействия одни подражают другим. Тард рассматривает подражание как усвоение и повторение людьми нового, что появляется в сфере общественной жизни.

Подражание представлено как проявление межличностного общения. Тард пишет о подражании осознанном и неосознанном. Последнее проявляется, например, в «подражательном внушении» и в «инстинктивной подражательности социального человека». Он постоянно подчеркивает, что «подражание есть явление социальное». Следует признать наличие элементов подражания как фактор психологической стороны общения и взаимодействия людей [12]. Для понимания стороны межличностного общения представлены работы амери-

канских представителей психологического направления в социологии Л. Уорда и Ф. Г. Гиддинга.

Лестер Уорд (1841–1913) в своих трудах «Динамическая социология», «Психические факторы цивилизации», «Очерки социологии» раскрывает психологические причины деятельности и поведения людей. Он размышляет о том, что «социальные силы — суть силы психологические и заключаются в умственной природе индивидуальных членов общества [13, с. 135].

По его мнению, изначальной причиной деятельности любого субъекта выступают его желания. Он характеризовал желания людей как «всепроницающий и весь мир оживляющий принцип... пульс природы, главная причина всякой деятельности» [13, с. 90].

Уорд выделяет различные желания, связанные с удовлетворением потребностей людей в пище, тепле, и т. п. Затем формируются другие желания, связанные с творческой деятельностью, свободой а также моральные, эстетические и религиозные. Желания людей порождают их волю, которую Уорд называет «динамическим двигателем общества» [13, с. 13].

Желания и воля выступают, по Уорду, как основные психические факторы цивилизации. Иногда они проявляются стихийно, непроизвольно, и лишь потом осмысливают свои поступки. Уорд пытался решать и такие проблемы психологии деятельности и поведения людей, как «социальное сознание» и «социальная воля», «интуитивное восприятие» и «интуитивный разум», «экономия природы и экономия духа» и т. д. [14].

Все это имеет значение для анализа психологических элементов деятельности и общения людей.

Франклин Генри Гиддингс (1855–1931) также обосновывает решающее значение психических факторов во взаимодействии людей и в развитии общества. Этому посвящены его работы «Основания социологии», «Элементы устройства общества» и др. Он характеризует общество как сотоварищество, некую ассоциацию людей, которых скрепляют психологические узы, сознание рода» [4, с. 1]. Умственные и нравственные элементы общества, соединяясь в различных сочетаниях, образуют так называемое общее чувство, общее желание, нравственное чувство, общественное мнение и общую волю общества» [4, с. 158].

Все это Гиддингс называет «социальным разумом», формирующимся в результате взаимодействия «индивидуальных разумов» [13, с. 160]. Представляет теоретический и практический интерес решение Гиддингсом проблемы взаимодействия личного и формирующегося в рамках ассоциаций группового сознания, в том числе влияния группового сознания — коллективных эмоций, воли и т. д. — на сознание личности [13, с. 445].

Обращает на себя внимание и его анализ «психических отношений» [13, с. 447] людей, основанных на их взаимопониманиях, интересах, симпатиях, желаниях и воле. Проблема которую поднимает Гиддингс актуальна по сей день. Многие из высказанных им положений могут способствовать осмыслению сегодняшних проблем общения и взаимодействия людей.

Деятельность и общения людей по-своему анализировал итальянский мыслитель Вильфредо Парето (1848–1923). Социальные действия людей он делил на логические и нелогические. Первые — осознаны и ло-

гически обоснованы людьми, вторые — неосознанны, инстинктивны, спонтанны. По мнению Парето, неосознанные действия более естественны и присущи людям. Их действия обусловлены психическими состояниями, которые определяют характер их общения между собой. Так же, как Тард и Уорд, он пытался решать проблему законов развития общества, и видел это решение в психологическом содержании действий людей. «Человеческие действия, — утверждает Парето, — имеют закономерный характер и потому мы можем делать их предметом научного исследования» [10, с. 1].

Закономерный характер деятельности людей определяет закономерный характер развития всех сфер общественной жизни. Исходя из этого, Парето делает вывод, что «чистая экономия должна найти законы явлений, которые могли бы применяться к обществу, где господствует частная собственность, так и к обществу с коллективной собственностью... она должна дать нам возможность предвидеть экономические результаты при какой угодно форме общественного устройства» [10].

Представители психологического направления в социологии обосновали основные положения, которые касаются психической стороны деятельности людей, их межличностных отношений и развития общества.

Свой вклад в решение этих проблем внесли также немецкие мыслители Г. Штейнталь, М. Лацарус и Вундт. Хейман Штейнталь (1823–1899) и Мориц Лацарус (1824–1903) опубликовали свои труды в основанном ими журнале «Психология народов и языкознание». В своих работах, в статьях «Вводные рассуждения о психологии народов», «Мысли о народной психологии» они указывали, что существует так называемый «дух народа». В статье «Мысли о народной психологии», переведенной на русский язык, они пишут, что у каждого народа имеется «свой особый склад мыслей и чувств, своя духовная физиономия, называемая «народностью». [6, с. 1].

В связи с этим «задача народной психологии» заключается в том, чтобы «познать дух народа, как познала индивидуальная психология дух индивидуума а также открыть законы человеческого духа» [6, с. 2].

Любой человек, отмечали они, испытывает влияние общества, в котором он живет и в связи с этим влияние «опыта протекших столетий и тысячелетий» и «вполне зависит от них в своих мыслях, чувствах и воле» [6, с. 5].

Проявляясь в духовном мире, дух народа формирует их эмоциональный настрой, образ мыслей и волю, — таков вывод, вытекающий из концепции, развиваемой Штейнталем и Лацарусом. Сама проблема влияния духовности народа на духовный мир людей, как и в целом проблема взаимодействия духовной жизни личности и общества, актуальна в настоящее время. Человек выступает как носитель духовности своего народа, выражает национальное самосознание. Необходимость глубокого осмысления данной проблемы определяет актуальность работ этих мыслителей. Свое обоснование этой проблемы предложил Вильгельм Вундт (1832–1920). Он критически подошел к учению Лацаруса и Штейнтала, которые, по его мнению, противопоставляли психологию народов как наиндивидуальную духовную субстанцию индивидуальной психологии. По Вундту, «душа народа

всегда состоит из единичных душ» [1, с. 14] и представляет собой «совокупное содержание душевных переживаний» людей, принадлежащих к тому или иному народу и связанных между собой постоянным «взаимодействием и взаимоотношением» [1, с. 21].

При этом формирующийся «общий дух» народа есть «нечто неизмеримо большее, чем сумма индивидов», через сознание которых он проявляется [2, с. 21].

К основным проблемам психологии народов Вундт относит исследования языка, мифов и обычаев. Он пишет, что эти три области духовной жизни отличаются общезначимым характером выраженных в них духовных процессов [1, с. 26] и более полно представляют «общий дух» и психический склад тех или иных народов. Вундт считал, что «язык, мифы и обычаи представляют собой не какие-либо фрагменты творческого народного духа, но самый этот дух народа» [1, с. 35]. При этом он указывал, что общий народный дух проявляется прежде всего в национальном самосознании, ибо «нация является важнейшим из тех концентрических кругов, в которых может развиваться совместная духовная жизнь.» [1, с. 27] Взгляды Вундта на сущность и проявления «народного духа» и его роли в жизни общества, изложенные в его трудах, итогом которых была его десятитомная «Психология народов», способствуют пониманию многих сегодняшних проблем, в том числе касающихся сути и роли национального самосознания в деятельности людей, их поведении и общении между собой. Не меньшее значение имеют сегодня и его взгляды на сущность и значение морали в решении проблем взаимоотношений личности и общества и межличностных отношений. Решение моральных проблем Вундт органически связывает с решением проблем индивидуальной и общественной психологии, в том числе психологии народов. Он рассматривает этику как науку о нормах поведения людей. При этом он исходит из того, что появлению той или иной социальной нормы, в том числе нравственной, предшествует психологическое восприятие того или иного социального факта, его оценка с точки зрения полезности для человека, для жизни общества. Поскольку данный процесс социально обусловлен, постольку он, по мнению Вундта, выступает как социально-психологический, порождающий общие переживания, восприятия и представления взаимодействующих между собой людей.

В основе оценки социальных фактов лежит, по Вундту, чело-веческая воля. Он исходил из того, что направленность воли людей определяется субъективными и объективными обстоятельствами жизни. Под субъективными обстоятельствами он понимал внутренний мир человека, а под объективными — те обстоятельства, которые «исходят из явлений, данных в обществе и истории» [3].

В своей работе «Принципы нравственности» Вундт характеризует нравственную волю как «субстанциональную силу», проявляющуюся как желание на достижение желаемого результата. Воля индивидуальна, однако, может «принадлежать общей воле», поскольку существует общая направленность воли многих людей. По Вундту, нравственная воля людей должна быть направлена на «общественное благосостояние и прогресс». Следует по достоинству оценить труды этого

мыслителя, способствующие глубокому пониманию многих современных проблем, касающихся психического склада больших социальных групп и национальных общностей, взаимодействия общественного и индивидуального сознания, психологии и этики межличностного общения.

Этому в определенной степени способствуют и работы тео-ретиков, исследовавших так называемую психологию масс. Этой проблемы касался Г. Тард в ряде своих работ, в том числе и названных выше. В них он дал характеристику психологических механизмов подражания в массовом сознании, которое происходит на сознательном и подсознательном уровнях.

Подробное обоснование психологии содержится в работах Густава Лебона (1841–1931). В своем фундаментальном труде «Психология народов и масс» он рассматривает сознание «толпы», ее психологические свойства. Он пишет, что «эра толпы» наступает «в переходные периоды развития общества и в то же время нестабильные, ко-гда рушатся элементы одной цивилизации и постепенно утверждаются элементы другой» [7, с. 153].

По Лебону, психологические характеристики толпы в корне отличаются от психологических характеристик составляющих ее людей. «Сознательная личность исчезает», чувства и мысли людей «принимают одно и то же направление», «Образуется коллективная душа, имеющая временный характер, но представляющая очень определенные черты» [7, с. 162–163].

Далее Лебон характеризует эти черты, указывает на импульсивность и раздражительность толпы, неспособность обдумывать, отсутствие рассуждений и критики, податливость внушению, нетерпимость, авторитарность и консервативность толпы и т.д [7].

Исследования психологии масс, дают немало для понимания психологии межличностного общения в соответствующей обстановке. Живя в обществе, человек сталкивается с деятельностью массовых собраний, испытывает на себе их влияние, становится их участником. Все это оказывает психологическое воздействие на него, в том числе как на субъекта деятельности и общения с другими людьми.

Пониманию человека как субъекта межличностного общения способствует теория инстинктов социального поведения, исследованная в работах английского психолога Уильяма Мак-Даугалла (1871–1938). Он доказывал, что «психология не должна сводиться к изучению сознательных процессов». Она должна быть «положительной наукой о человеческом духе во всех его формах и способах проявления» [8, с. 11].

Изначальной причиной и побудительной силой социального поведения людей он считал их врожденные инстинкты. Размышляя о их природе и роли, он ссылается на работы В. Вундта, который применял термин «инстинкт» к «прочно сложившимся приобретенным навыкам» и к «врожденным специфическим склонностям», а также на работы У. Джеймса, который отводил инстинктам «руководящую роль в определении человеческого поведения и душевных процессов» [8, с. 17].

Мак-Даугалл определял инстинкт как «наследственное или врожденное психофизическое предрасположение, которое наделяет того, кто им обладает, способно-

стью воспринимать известные объекты, обращать на них внимание, испытывать особое чувственное возбуждение при восприятии таких объектов и производить соответственные особые акты или, по крайней мере, испытывать импульс к ним» [8, с. 21].

Указывается на познавательную, аффективную и волевую стороны инстинкта. Поясняется это так: «Каждый инстинктивный акт заключает в себе сознание существования какого-нибудь объекта, эмоциональное отношение к последнему и стремление к нему или уклонение от этого объекта» [8, с. 19].

Утверждается, что «инстинкты являются первыми двигателями человеческой деятельности» и что «инстинктивные импульсы определяют цель всякой деятельности» [8, с. 31–32]. Подробно характеризуется взаимосвязь некоторых «основных инстинктов» и «первичных эмоций человека», в том числе: инстинкта бегства от опасности и эмоции страха; инстинкта любопытства и эмоции удивления; инстинкта драчливости и эмоции гнева; инстинкта самоуничтожения и эмоции покорности; родительского инстинкта и эмоции нежности и т.д. [8, с. 36–60].

Подробный анализ роли инстинктов (затем называл их склонностями) в социальном поведении людей, проделанный Мак-Даугаллом, способствовал тому, что на это обратили внимание и другие мыслители. Многие из них стали изучать инстинкты, их сущность и роль в деятельности людей, их поведении и межличностном общении. Речь идет главным образом о психоанализе Зигмунда Фрейда и его последователей.

Многие идеи мыслителей прошлых эпох имеют отношение к проблеме межличностного общения, в том числе и этики делового общения. Деловое общение сегодня проникает во все сферы общественной жизни. В коммерческие, деловые отношения вступают предприятия всех форм собственности, частные лица. Компетентность в сфере делового общения непосредственно связана с успехом или неуспехом в любом деле: науке, искусстве, производстве, торговле. Что касается менеджеров, предпринимателей, организаторов производства, людей, занятых в сфере управления, то коммуникативная компетентность для представителей этих профессий представляет важнейшую часть их профессионального облика.

Библиографический список

1. Вундт В. Проблемы психологии народов. — М., 1912.
2. Вундт В. Индивидуум и общество. — СПб., 1896. — С. 21.
3. Вундт В. Этика. Исследование фактов и законов нравственной жизни. СПб., 1887 — С. 19.
4. Гиддингс Ф. Г. Основания социологии. — Киев-Харьков, 1898.
5. Конфуций. Суждения и беседы. — М.: Эксмо, 2015.
6. Лацарус и Штейнтал Г. Мысли о народной психологии, 1905.
7. Лебон Г. Психология народов и масс. — СПб., 1896.
8. Мак-Даугалл У. Основные проблемы социальной психологии. — М.: Книгоиздательство «Космос», 1916.
9. Платон. Соб. соч. в 4 т. Т. 1. — М., 1990.
10. Парето В. Чистая экономия. — Воронеж, 1912.
11. Тард Г. Социальная логика. — СПб., 1901.
12. Тард Г. Законы подражания. — СПб., 1892.
13. Уорд Л. Очерки социологии. — М., 1901.
14. Уорд Л. Психические факторы цивилизации. — СПб, 1897.

Сведения об авторах

Гусейнова Татьяна Владимировна, преподаватель, Пластовский технологический филиал государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Копейский политехнический колледж имени С. В. Хохрякова», Россия, г. Пласт.

Глазкова Ирина Ивановна, преподаватель, Пластовский технологический филиал государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Копейский политехнический колледж имени С. В. Хохрякова», Россия, г. Пласт.

Образование как способ духовно-нравственного становления современной молодежи

Рассуждая о духовно-нравственном становлении современной молодежи, необходимо отметить, что эта проблема приобретает новую остроту, так как стремительное развитие научно-технического прогресса привело к пересмотру целого ряда устоявшихся приоритетов повседневности.

Под воздействием научно-технической революции (НТР) сегодняшние социально-планетарные преобразования все более обретают динамо-неравновесное состояние, предметным выражением которого служит глобально сформированная искусственная среда, которая становится весьма нежелательным посредником в отношениях между индивидом и коллективом. Складывающееся положение дел негативно отражается на связях между поколением отцов и поколением детей, разрушая преемственность в их отношениях.

Рассматривая индивидуальное сознание (сознание отдельного молодого человека), необходимо отметить, что оно вполне специфично, характеризуется тем, что испытывает интенсивное воздействие активно складывающейся искусственной среды. Анализируя данные социологических опросов, можно отметить, что молодежи присущи следующие черты: культурная нетребовательность, ориентированность на материальное потребление, виртуализация, снятие нравственных вопросов и так далее. Ценностное сознание современного молодого человека представляет собой достаточно противоречивое сочетание.

Противоречивость в выработке ценностных ориентаций молодежи видна в том, что сами по себе идеалы молодежи приобретают налет искусственности. Об этом можно судить по тому, с какой непринужденностью современная молодежь порывает с традиционными ценностями, такими как семья, чувство малой родины и др. и углубляется в ценности, формирующиеся под влиянием глобализации искусственной среды с ее упором на придание значимости всему тому, что уводит человека в сторону от его естественной связи с коллективом.

Молодежь демонстрирует полное забвение прошлого и нежелание его ворошить. Что и когда в России пошло «не так», ее мало заботит. Ретроспективная глубина ее исторического мышления предельно сократилась. В этом контексте «...новый бог молодежи — не стабильность исторической ретроспективы, не связь веков и поколений, а состояние постоянного изменения» [3].

Современная российская молодежь просто не представляет, как можно строить планы на далекое будущее, думать о завтрашнем дне, сохранять отношения с людьми, заботиться о собственном авторитете. Для нее все в значительной мере мимолетно, преходяще, поверхностно.

Одним из результатов современного научно-технического прогресса (НТП) является массовая индивидуализация социума. Применительно к молодежи это служит показателем того, что она в своей индивидуальной выраженности все более самоотчуждается, то есть теряет себя в современном мире. Ответом на эту, во многом опасную жизненную ситуацию, служит все более расширяющееся и укрепляющее себя формирование социального института образования.

Печальный опыт последних десятилетий показал, что без духовно-нравственной составляющей образования и всей общественной жизни разрушается государство, останавливается экономика, гибнет культура. Подлинно плодотворной является деятельность на прочной духовной основе. «Необходима углубленная разработка нового содержания образования. Чтобы на всемирном состязании народов наш народ смог явить все богатство своих дарований, людям нужно возвратиться к самим себе, к сокровищам, погребенным в собственном сердце. Предприимчивость и разумный почин только там принесут пользу, где в основе жизни лежат незыблемые духовно-нравственные принципы» [4].

Задача образования — помочь индивиду преодолеть эту искусственную среду, вернуть человека коллективу. «Важно сформировать с помощью социального института образования такую образовательную среду человека, из которой ему не захочется выходить, в которой ему будет интересно и комфортно» [2]. Это становится осуществимым благодаря реализации гуманитарного подхода к образованию, в максимальной степени базирующегося на ценностных основах человеческой деятельности (в отличие от традиционного подхода, не ставящего во главу угла «человеческое измерение социума»). Активная разработка методологии гуманитарного познания позволяет выделить гармонично сочетающиеся наиболее значимые ценности как индивидуальной направленности (свобода личности, ее уникальность, неповторимость, социальная активность, духовное совершенствование, жизненная самостоятельность, ориентация на успех в сфере рынка труда, экологическая образованность, толерантность как выражение подлинно человеческих качеств — таких как дружба, человеколюбие, сострадание, соучастие, умение выслушивать собеседника, воспринимать и развивать социально значимые инновации), так и коллективной выраженности (следование общечеловеческим традициям, коллективистское преодоление негативных последствий НТП, стремление к соблюдению гармонии в отношениях между обществом и окружающей средой, общечеловеческая ценность коллективного выживания).

Мы осознаем, что в нынешний момент особую актуальность приобретает факт обращения к нашему духовному наследию, в частности к традициям русской религиозной философии. Только вдумчивое прочтение основополагающих начал русского бытия, постижение истоков русского мировоззрения поможет скорейшему преодолению кризиса, в котором пребывает сегодня Россия.

Прошло более двадцати лет с того момента, как русская религиозная мысль возвратилась в лоно отечественной культуры: опубликовано практически все философское наследие, его теоретическое усвоение состоялось. И введение курса «Основы русской религиозной философии» в учебный процесс является необходимым для полноценного образования, базирующегося на духовно-национальных основах.

Мы вправе сказать, что на протяжении своей многовековой истории отечественная философия всегда решала задачу, которая, по утверждению Соловьева, является «историческим делом» всякой подлинной философии: она стремилась «освободить личность от внешнего насилия и дать ей внутреннее содержание» [5]. И, может быть, одним из самых значительных ре-

зультатов философского творчества многих поколений русских мыслителей стал столь характерный для национальной культурной традиции духовный реализм, соединивший способность к глубочайшему постижению всей трагичности человеческого бытия в мире и истории с верой в высшее значение личности, народа, общества.

У русских религиозных мыслителей мы видим целостную систему национальных ценностей, что дает возможность использовать эту систему в педагогическом процессе для формирования национального самосознания студентов.

На основании вышеизложенного в нашем колледже был разработан учебный курс «Основы русской религиозной философии», который поможет выработать у будущих педагогов понимание места и роли религиозно-философской мысли в истории России и развить мировоззренчески полноценную личность, способную адекватно ориентироваться в современной сложной в духовном плане ситуации, «делать собственный выбор, сохранять независимость и вместе с тем воспитывать уважение к ценностям без которых невозможно существование демократического государства» [1].

Библиографический список

1. Абрамов Ю. Ф. Проблема соотношения религиоведческого и религиозного образования в современной России: единство и различия // Байкальский психологический и педагогический журнал. Специальный выпуск. — 2008. — С. 10.
2. Колесников В. А. Образование и личностное становление человека. — Иркутск: Изд-во Иркутск. гос. ун-та, 2004. — С. 244.
3. Покровский Н. Е. Племя младое и... знакомое. Российская молодежь и глобализация // Социология и современная Россия / под ред. А. Б. Гофмана. — М., 2003. — С. 144–145.
4. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. Духовное образование и духовное воспитание. Интернет-журнал Сретенского монастыря. — № 5. — 2010.
5. Сербиев В. В. Русская философия: Курс лекций: Учеб. пособие по дисциплине «Философия» для студентов вузов, обучающихся по нефилос. специальностям и направлениям. — М.: РГГУ: Омега-Л, 2005. — 464 с., С. 163.

Сведения об авторах

Петриченко Людмила Селиверстовна, преподаватель, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Иркутский региональный колледж педагогического образования», Россия, г. Иркутск.

Применение габионов в строительстве

При изучении профессионального модуля ПМ 01 «Участие в изысканиях и проектировании автомобильных дорог и аэродромов» по специальности 08.02.05 «Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов» широко рассматривается тема «Укрепление земляного полотна и дорожных сооружений». Для укрепления откосов насыпей и выемок, косогоров, берегов пересекаемых водотоков, оврагов и логов, водоотводных, регуляционных и других дорожно-мостовых сооружений в мировой практике применяются габионные конструкции.

Применение габионных конструкций является одним из высокоэффективных и универсальных способов не только укрепления откосов, но и усиления, стабилизации и защиты эксплуатируемого земляного полотна, подмостовых конусов, опор мостов, регуляционных дамб, береговых и других сооружений.

Выполняя защитно-укрепительные функции, габионные конструкции способны выполнять роль обратного фильтра, а в некоторых случаях они могут быть использованы для обеспечения противотранспортных мероприятий. В настоящее время известны и широко применяется более 20 типов укрепления откосов: травосеяние, одерновка, посадка кустарников, лесопосадки, термозащитные и защитные слои с использованием геотекстиля, сборные железобетонные решетки, пневмонабрызг, глинистые грунты, монолитные цементногрунтовые покрытия и решетки, гибкие железобетонные плиты, сборные железобетонные гибкие решетки, сборные бетонные и железобетонные плиты, монолитные железобетонные плиты, каменная наброска и другие.

В зависимости от реакции этих укреплений на внешние силовые, погодно-климатические, гидрогеологические и другие воздействия, все конструкции укреплений принято подразделять на следующие три группы:

I группа — биологические типы конструкций укреплений, предназначенные для защиты откосов от эрозии, сплывов, оплывин в районах с благоприятными грунтовыми и климатическими условиями;

II группа — несущие конструкции, предназначенные для компенсации сдвигающих усилий, возникающих в грунте поверхностных слоев откосов, а также силовых и других воздействий паводковых и поверхностных вод;

III группа — защитные и изолирующие конструкции, назначение которых — изолировать поверхностные слои откоса от температурных воздействий, впитывания атмосферных осадков и отводить грунтовые воды.

Это обусловлено рядом особенностей и характеристик, которыми обладают габионные конструкции. К наиболее важным из них относятся:

- высокая сопротивляемость нагрузкам, прочность каркасно-армирующих элементов и лицевых граней;
- коррозионная устойчивость от воздействия воды и атмосферных осадков;

- проницаемость и пористость конструкций, которые исключают возникновение гидростатических нагрузок и обеспечивают дренирование обратной засыпки без дополнительных затрат на устройство дренажа и обратного фильтра;

- возможность создания гибких тюфячных, цилиндрических, коробчатых и комбинированных конструкций и различных компоновочных решений при практически неограниченных размерах каркасных элементов этих конструкций;

- гибкость и устойчивость, которые позволяют габионным конструкциям без их разрушения пропускать влагу и противостоять осадкам нестабильных грунтов, сплывам и эрозии откосов, их подмыву и некоторым другим факторам, вызывающим ослабление или нарушение местной устойчивости откосов и берегов и других откосно-прибрежных сооружений;

- возможность сочетания с традиционными типами укреплений дорожно-мостовых сооружений и повышения тем самым эффективности и экологичности применения комбинированных конструкций;

- возможность широкого использования местных каменных материалов;

- наиболее высокая и долговременная дренирующая способность по сравнению с традиционными строительными материалами, блоками и дренажными устройствами;

- простота конструкций и строительства, не требующая квалификационной рабочей силы;

- минимальные объемы работ по подготовке основания возводимых сооружений;

- низкие эксплуатационные расходы;

- экологичность, эстетичность восприятия, надежность функционирования, а также долговременность срока службы.

Габионные конструкции представляют собой естественные строительные блоки, они аккумулируют в себе частицы грунта, способствуют росту растительности, со временем приобретают еще большую прочность, становятся частью природного ландшафта и украшают его, безопасны для миграции животных.

Эти особенности и характеристики габионных конструкций определяют возможность их более широкого применения на объектах дорожно-мостового строительства. Широкое и научно обоснованное применение габионных конструкций во многом сдерживалось отсутствием в дорожно-мостовом строительстве нормативно-методических основ и документов на проектирование и устройство этих конструкций, в которых были бы отработаны, систематизированы и сформулированы технические требования, конструктивные решения, условия и область применения габионных конструкций.

Применения габионных конструкций, разработки новых, совершенствования и расширения ныне действующих типовых решений по укреплению откосов

земляного полотна, водоотводных устройств и других сооружений, а также в целях улучшения качества индивидуального проектирования дорожно-мостовых сооружений с применением габионных конструкций, научно-методического и экспортного сопровождения этого проектирования.

Одной из отличительных особенностей применения этих трех типов габионных строительных блоков является возможность создания из них комбинированных конструкций, состоящих из различного взаимного сочетания друг с другом коробчатых и цилиндрических габионов.

Габионные ящики (коробки) предназначены для устройства защитных стенок в подводной части откоса. Размеры ящиков габионного укрепления и взаимное расположение их в габионной кладке устанавливается проектом.

Габионы цилиндрической формы применяются главным образом в тех случаях, когда высокое положение уровней воды или слишком быстрое ее течение не позволяют вести откосно-береговую укладку тюфячных и коробчатых габионов. В этих условиях, а также во время водоборьбы (защита от размывов) габионы сбрасываются (скатываются) в воду после заполнения их камнем на краю откоса или на обочине дороги.

Библиографический список

1. Федотов Г. А. Изыскания и проектирование автомобильных дорог и аэродромов: учебное пособие: Г. А. Федотов, П. И. Пospelов С. Н. Каменев; М, Высшая школа 2014 — 646 с.
2. Типовые материалы для проектирования 503-0-48.17 « Земляное полотно автомобильных дорог общего пользования / В.Р.Силков [и др.]; под общей редакцией В. Р. Силкова — 2017 — 55 с.
3. Справочник инженера-дорожника. Строительство автомобильных дорог /В.А. Бочин [и др.]; под общ.ред. В. А. Бочина — М.: Транспорт, 2016 — 511 с.
4. Справочник. Проектирование автомобильных дорог / Г. А. Федотов [и др.]; под общ.ред.Г.А. Федотова — М.: Транспорт, 2018 — 437 с.

Сведения об авторах

Подгурская Елена Юрьевна, преподаватель, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Воронежской области «Борисоглебский дорожный техникум», Россия, г. Борисоглебск.

Анализ семантики обучающего дистанционного диалога

Введение. При подготовке квалифицированных IT-специалистов открываются новые возможности, если обратить внимание на обучающихся дистанционно студентов с ограничениями возможности здоровья (ОВЗ). Однако, по объективным причинам они требуют поддержки со стороны образовательного учреждения, что выражается в соответствующей методике обучения, и выборе адекватных технических средств донесения учебного материала. Именно о технических средствах, облегчающих взаимодействие студентов и преподавателей, пойдет речь в настоящей статье.

Естественно, что первым напрашивается решение (речевой корректор), которое, корректировало бы речь студента до приемлемого уровня и транслировало преподавателю [1, 2]. Однако, получаемые в этом случае решения не применимы для наших целей, т.к. распознавание слов по буквам или слогам невозможно для студентов с существенными нарушениями речи. Тут можно говорить только о составлении словаря шаблонов реплик, как символов для обозначения воспринимаемых слушателем словосочетаний, и о семантическом анализе в рамках известного контекста.

Это навело автора на мысль для поддержки студента со значительным нарушением речи в обучающем диалоге создать иной инструмент — Генератор текстов. Последний не имеет голосового ввода, взамен предоставляя студенту набор реплик и вопросов из динамически формируемого контекста. Основная цель Генератора состоит в объективизации диалога, т.е. подборе реплик и вопросов, уточняющих предмет диалога. Поэтому Генератор не содержит все мыслимые реплики и вопросы, но лишь те, которые переводят субъективные представления студента в максимально приближенные к ним по смыслу реплики. Для Генератора выполняются два требования: *полнота* совокупности шаблонов реплик и вопросов, обеспечивающей поддержку диалога, и *высокая скорость* доступа к ним для минимизации задержки между репликами преподавателя и студента.

В этой статье мы активно будем использовать термин *контекст*, что требует уточнения его семантики, т.к. сам термин весьма многоплановый. Дать формальное определение контекста невозможно, но мы уточним его настолько, чтобы в дальнейших рассуждениях не возникло недопонимания. Говоря о контексте, мы, в первую очередь, подразумеваем некоторую *предметную область* (ПО), которая характеризуется определенным словарем терминов, суждений, высказываний и вопросов. В нашем случае ПО служит обучающий дистанционный диалог, и в статье представляется разложение общего контекста диалога на ряд более мелких, имеющих непосредственное отношение к *объектам, субъектам и предмету диалога*. Таким образом, общий контекст трактуется как описание ПО, именно он создает общее представление о ПО.

Это контекст, так сказать, для внутреннего употребления субъектом диалога — его носителем. Разлагая общий контекст обучающего диалога на составные, более мелкие, мы представляем каждый из них множеством текстов — их полными характеристиками. Таким образом, глобальный контекст представляется частично-упорядоченной совокупностью контекстов, образующих его полное покрытие.

В результате приходим к *семантическому формированию контекста* в интересах быстрого доступа к словарным шаблонам. С технической точки зрения напрашивается идея иерархического упорядочения контекстов, что позволяет переходить от широкого контекста к его частному случаю.

Пример: Погода → Погода в новогоднюю ночь → Плохая погода → Дождь со снегом.

Уточняя далее, приходим к способу формирования контекстов: это динамическая структура, основанная на принципах построения диалога.

Цель статьи. Целью статьи является анализ контекстов обучающего дистанционного диалога, для последующего формирования реплик студентов.

Структура контекстов диалога. В диалоге двух субъектов присутствует несколько субъективных образов, которые выступают как источниками, так и приемниками информации [3]. Поняв это, удастся получить семантическое формирование контекста на основании схемы диалога, делающей доступ к текстовым шаблонам интуитивно понятным. По сути, неважно, кто произносит реплику — сам студент или компьютер по выбранному шаблону. Когда реплика адекватная и подбирается быстро, то воспринимается естественно и не требует уточнения. В результате имеем быстро достижимый словарь реплик и вопросов. Основная трудность его формирования состоит в обеспечении полноты, чтобы каждое интуитивное образование в сознании студента, возникающее в диалоге, адекватно воплощалось в виде текстового шаблона. Это определяется путем анализа структуры контекстов, приводящего к инструменту формирования текстовых шаблонов.

Диалог является специфическим видом *деятельности*, в которой, на первый взгляд, участвуют два субъекта, обменивающиеся репликами. Однако при внимательном рассмотрении очевидно присутствие ряда аспектов, каждый из которых выделяет достаточно широкий контекст. Именно в них, как составляющих общего контекста, группируются соответствующие реплики и вопросы. Затем эти частичные контексты, в свою очередь подвергаются анализу, порождая в конечном итоге достаточно узкие (*базисные*) контексты. И уже базисные контексты характеризуются окончательными наборами шаблонов реплик и вопросов. Шаблоны — это не сами реплики и вопросы, но лишь конструкции,

позволяющие формировать озвучиваемые тексты. Как видно имеется определенная последовательность действий, приводящая от интуитивного образования субъекта диалога к озвучиваемому тексту. Задача Генератора состоит в том, чтобы скорость формирования адекватной реплики была существенно (более, чем на порядок) выше, чем набор этой реплики на клавиатуре.

Рассмотрим методику формирования контекстов, начиная от общего контекста, определяемого термином *учебный диалог*.

1. Рассматриваемая деятельность (учебный диалог) характеризуется следующими атрибутами: занятие (имеется в виду конкретный учебный процесс со всеми его характеристиками), объект деятельности — знания, субъекты деятельности — студент и преподаватель. Ниже рассмотрим их все, однако, исходя из экономии места, сделаем это конспективно, описывая лишь основные идеи формирования контекстов.

2. Чтобы охарактеризовать занятие необходимо уточнить какое это занятие, когда проходит, где проходит и в каком состоянии находится. Семантика слова занятие весьма обширна. Поэтому, пытаясь охарактеризовать какое это занятие, надо уточнить, что это либо лекция, семинар, лабораторная работа, контрольная работа, самостоятельное занятие, домашнее занятие, либо пример, упражнение, домашнее задание, классное задание, контрольное задание, самостоятельное задание, лабораторная работа. В результате налицо два контекста: занятие как текущая деятельность и занятие как задание, которое необходимо выполнить для получения искомого результата. Так, термин лабораторная работа понимается как определенное время, отведенное для выполнения практического задания, так и само практическое задание, которое надо выполнить для получения искомого результата. То же касается остальных характеристик, они понимаются также — это либо деятельность во времени, либо деятельность, подразумевающая искомым результат.

3. Временной атрибут термина занятие подразумевает либо моментальное время (как точка на временной оси), либо как временной интервал. Это следует из семантики термина время, которая включает как момент времени, так и временной интервал. Дальнейшее уточнение этих контекстов связано с различными временными единицами, которые используются в диалоге: минуты, часы, дни, сутки и пр. На деталях мы не останавливаемся, дабы избежать излишне громоздкого изложения.

4. Каждое занятие характеризуется собственной средой. Применительно к дистанционному обучающему диалогу — это технические средства и место занятия, которое определяется техническими средствами. В данном случае технические средства являются существенной характеристикой среды, т.к. дистанционный диалог подразумевает их активное использование субъектами диалога. Технические средства — это программное обеспечение, используемое для поддержания общения субъектов диалога. Место занятия, как правило, это виртуальная аудитория, группа в Skype, сеанс в Team Viewer или Интернет-ресурс.

5. Наиболее объемным атрибутом занятия является его состояние, подразумевая: прошлое, текущее и будущее состояния, а также итог. В обучающем диалоге по-

стоянно происходит отсылка к занятию: свершившемуся, текущему или тому, которое должно быть. Естественно, это разные контексты, определяемые разными характеристиками занятия. Искомый итог — это, как правило, то, ради чего занятие проводится. Это может быть: решение упражнения или примера, заполненная таблица или запрос базы данных, схема локальной сети и т.п. И у студента не должно быть ограничений в генерировании реплик, касающихся итога занятий, т.к. это один из основных показателей его деятельности как обучаемого.

6. Объектом деятельности в обучающем диалоге являются знания, которые суть объективные и субъективные. Объективные знания — это те, которые передаются преподавателем, субъективные — усваиваемые студентом. С каждой из этих характеристик связан свой контекст. Понятно, что контексты терминов объективные и субъективные знания совпадают лишь частично. Степень совпадения определяется способностью студента воспринимать излагаемый материал и адекватно его усваивать. Если студент внимателен и понимает объяснения преподавателя, то степень усвоения им знаний выше, т.е. его субъективные знания имеют большее пересечение с объективными. Если студент плохо усваивает материал, то субъективные знания имеют малое пересечение с объективными, такой студент, скорее всего, неуспевающий.

7. Однако, оба контекста, определяемые обоими типами знаний, достаточно обширны и их надо уточнить, иначе число текстовых шаблонов для них, будет слишком большим, что повлечет увеличение времени выбора реплики или вопроса. Для уточнения контекстов в Генераторе используются т.н. каналы, к описанию которых мы приступаем. Дальнейшее изложение относится как субъективным, так и объективным знаниям.

8. В рамках одного контекста, определяемого терминами субъективные или объективные знания, можно выделить некоторые цели, которые хочет достичь субъект во время диалога. Для их описания воспользуемся классификацией сознательных функций (по аналогии с сознательными функциями К. Г. Юнга [4]), которые описывают отношение субъекта к восприятию и передаче информации. Поэтому каждый контекст, имеющий отношение к субъективным и объективным знаниям, представим в виде совокупности четырех компонентов: общий, ментальный, чувствующий, ощущающий. Их удобно трактовать как каналы, по которым субъект получает извне и транслирует вовне информацию определенного типа, для каждого канала свой тип. В диалоге каждый из них используется для достижения определенных целей. Переключение между каналами происходит волевым усилием, позволяя субъекту транслировать или воспринимать лишь определенную информацию. Представленные каналы обладают полнотой в следующем смысле: исследуемые контексты раскладываются на контексты, непосредственно связанные с этими каналами. Иными словами, вся суждения контекстов субъективных и объективных знаний могут быть отнесены к одному из четырех контекстов, соответствующих перечисленным каналам.

Поясним, что происходит при их использовании.

8.1. Внешний канал — представляет контекст, во-первых, по его восприятию субъектом имеющий сходство

с целостным визуальным образом, а во-вторых, сам воспринимающий только целостные образы наподобие визуальных.

Пример. Внешний образ преподавателя может восстанавливаться либо по фото или видео, либо формироваться при восприятии его голоса, интонации, тембра, других особенностей речи. Он может быть молодым или пожилым, серьезным или шутливым, молчаливым или разговорчивым и т.п. В любом случае, когда студент обращается к преподавателю, он имеет собственные представления о нем. Он в той или иной степени визуализирует его образ, наполняя его собственными впечатлениями. Визуализация не объективна, но достаточна, чтобы выстраивать с преподавателем определенные отношения.

Пример. Внешний контекст субъективных знаний определяется представлением студента о месте этих знаний в общей системе уже имеющихся его знаний, их отношении к тому, что уже известно и к тому, как эти знания будут востребованы в последующем. Внешний контекст объективных знаний понимает их как целостное образование, без акцента на детали.

8.2. Ментальный канал — характеризуется формально-логическими конструкциями и причинно-следственными связями. Поэтому соответствующий ему контекст формируется за счет сознательных конструкций, в нем не представлены эмоциональные компоненты.

Пример. Если студент выстраивает с преподавателем формальные взаимоотношения, лишённые личностного оттенка, то чаще используется именно ментальный канал взаимодействия. В этом случае общение лишено двусмысленности, т.к. базируется на формально-логических принципах. С другой стороны, если студент проявляется не только ментально, но использует еще и эмоции, то фигура преподавателя получается живой, обладающей более разнообразным поведением. Однако в этом случае есть опасность быть неправильно понятым, т.к. создаваемый образ — двусмысленный, существенно зависящий от эмоций.

Пример. Ментальный канал субъективных знаний представляется формально-логическими конструкциями, которые студент может продемонстрировать в части усвоенных им знаний и навыков. Эти закономерности могут быть неправильными, что влечет вопросы с целью прояснить ошибки или объяснить еще раз, как правильно рассуждать в данном конкретном случае. В общем случае ментальный канал отвечает за формально-логические взаимоотношения в рамках контекстов, независимо от их происхождения. С точки зрения объективизации обучающего диалога этот канал наиболее продуктивен, т.к. максимально объективизирует содержание контекста, создавая формально-логический скелет.

8.3. Чувствующий канал — создает контекст, определяемый переживаниями, эмоциями субъекта, когда он воспринимает нечто эмоционально, пытаясь разрешить ситуацию с помощью чувственных критериев: нравится — не нравится, хорошо — плохо, красиво — не красиво и пр. В обучающем диалоге, когда преподаваемая дисциплина носит естественно-научный характер, чувствующий канал не является приоритетным в тактическом плане. Однако, стратегически он необходим, т.к.

позволяет привлекать чувственные критерии к изучаемой специальности, увидеть ее качественные аспекты, которые могут быть привлекательными или наоборот мало привлекательными.

Пример. Увидев себя в роли продвинутого программиста, студент с большим энтузиазмом будет постигать преподаваемый в настоящее время язык программирования. Если же по тем или иным субъективным причинам у него выработается негативное отношение к какой-либо дисциплине, то ждать от него продвижений в этом направлении не приходится.

8.4. Ощущающий канал — связан с непосредственным ощущением объекта, на который направлено внимание. Именно с него начинается сознательная деятельность субъекта с объектом, в результате чего объект представляется как совокупность компонентов.

Пример. Качество звучания в динамиках слов преподавателя или качество видео при видеотрансляции непосредственно влияет на контекст ощущающего канала. Неудовлетворенность при восприятии учебного процесса может вызвать не последовательное изложение материала, когда преподаватель опускает детали в надежде, что они легко восстанавливаются. Однако студент не может этого сделать из-за чего появляется неудовлетворенность учебным процессом.

Пример. С другой стороны, если говорить о демонстрации ощущающего канала субъектом диалога, то, в идеале, он тщательно прописывает детали, может уточнить некоторые очевидные вещи, например, пояснить, что здесь подставлена буква х маленькая, хотя это достаточно очевидно. В обучающем диалоге ощущающий канал позволяет учитывать и акцентировать внимание на деталях изучаемой темы, или демонстрировать детали своих собственных знаний.

9. Каждый из перечисленных каналов обладает собственным контекстом, как составной компонент более общего контекста. Отметим, в первую очередь, что перечисленным каналам могут соответствовать как позитивные, так и негативные суждения. Обратим внимание, что для каждого канала существует свой собственный лексикон ключевых терминов, которые могут иметь попарно пересечение. Однако семантически общие термины для разных каналов различаются.

10. В обучающем диалоге два субъекта — это преподаватель и студент. В наших условиях преподавателя можно считать одним субъектом, которому соответствует единый контекст. Однако, для студента явно просматриваются два субъективных образа: Я-такой и Я-глазами преподавателя. Первый из них определяет контекст, порожденный представлением студента о своем месте в учебном процессе и в конкретном диалоге. Этот контекст полностью определяется студентом и на его формирование оказывают влияние разные процессы, на которых мы не будем останавливаться. Это выходит за рамки нашей тематики. Контекст образа Я-такой имеет значительное пересечение с контекстом, определяемым субъективными знаниями, т.к. последние есть часть представлений студента о самом себе. Однако в Генераторе эти контексты разнесены, т.к. образ Я-такой имеет непосредственное отношение к психологии студента, а субъективные знания — лишь к содержанию знаний, умений, навыков студента. Образ

Я-глазами преподавателя определяется тем, как преподаватель воспринимает студента, и в общем случае не зависит от самого студента, если не вдаваться в более глубокие проекции образом. (Так можно построить проекцию, порожденную отношением студента к образу Я-глазами преподавателя и т.д.) В точности так же, как мы ввели четыре канала, по которым раскладывается контекст диалога, определенный субъективными и объективными знаниями, для контекстов, связанных с образами Я-такой и Я-глазами преподавателя вводятся аналогичные четыре канала. Мы не будем этого делать, т.к. ранее уделили этому достаточное время.

Синтез реплик. Прежде, чем студент озвучит содержательную мысль, которая, по его мнению, адекватна сложившейся ситуации, она должна приобрести точный вид, не потеряв исходной семантики. Человек делает это интуитивно, а Генератор дает возможность студенту выбрать шаблон, по которому и формируется реплика. Шаблон — это не сама реплика, а лишь конструкция, которая включает семантику содержательной мысли. В итоге, прежде, чем студент озвучит свою мысль, в автоматическом или полуавтоматическом режиме проходят следующие этапы.

На первом этапе с помощью меню Генератора производится уточнение наиболее уместного в данный момент активного элемента диалога (роли диалога). Так студенту соответствуют две роли Я-Такой и Я-глазами преподавателя, которых достаточно, чтобы покрыть контекст, включающий реплики и вопросы, имеющие непосредственное отношение к личности студента в диалоге. Знаниям соответствуют две роли Знания объективные и Знания субъективные. Знания объективные — передаются преподавателем в процессе обучения, а Знания субъективные — то что остается в сознании студента в виде знаний, умений, навыков. Эти роли определяется самим диалогом, передаваемыми знаниями, и субъектами диалога: студентом и преподавателем. Основная цель формирования роли в том, чтобы сформулировать совокупность контекстов, естественных для нее в обучающем диалоге. Поэтому каждая роль определяет свой т.н. ролевой контекст, доступ к которым осуществляется посредством выбора из меню Генератора. В результате получается частичный (хотя широкий контекст), который далее уточняется, т.к. непосредственное использование ролевого контекста затруднительно в силу его широты, что выражается в большом числе реплик и вопросов. Поэтому предусматривается второй этап уточнения контекста.

На втором этапе для выбранной роли происходит выбор одного из четырех каналов обмена информацией. Эти каналы в рамках одного ролевого контекста позволяют акцентировать внимание студента и преподавателя на конкретных задачах, которые им необходимо решить здесь и сейчас. Это суть каналы, которые уточняют отношение студента к теме, получаемым им знаниям,

знаниям передаваемым преподавателем, самому преподавателю, заданиям, виду занятий, времени занятий и пр. Выбор канала позволяет студенту сформулировать свое отношение к учебному процессу с требуемой детализацией. В результате возникает совокупность т.н. шаблонов, еще не являющихся репликами, предназначенными для озвучивания, но уже и не обладающие такой широкой семантикой, как ролевые контексты. Однако шаблонов может быть достаточно много и поэтому задача Генератора состоит в предоставлении средства для быстрой ориентации в них. Что и реализовано соответствующими программными средствами.

На третьем этапе происходит формализация реплик и вопросов, для чего используются шаблоны вида: «[Объект, субъект] Бинарный предикат [Объект, субъект][Дополнение]». Шаблоны обладают значительной вариативностью, для чего используются соответствующие средства. Так квадратные скобки [] заключают не обязательные альтернативы, круглые — { } — предполагают, что обязательно используется в точности один вариант, а слеш / — что происходит перечисление вариантов (аналог связки «либо...либо»). В результате один шаблон описывает сразу несколько реплик или вопросов. Так шаблон «[Я] понял {задание/решение}» может быть реализован несколькими способами: «Понял», «Я понял», «Понял задание», «Понял решение», «Я понял задание», «Я понял решение». При этом каждая реплика доступна в виде текста. Понятно, что озвучивание всех таких реплик и вопросов в «ручном» режиме задача весьма затруднительная, да и мало перспективная, т.к. на этапе разработки Генератора шаблоны, реплики и вопросы постоянно модифицируются, чтобы достичь большей выразительности в передаче семантических конструкций. Поэтому предполагается следующий этап. Задача этого этапа состоит в разработке удобной навигации по шаблонам и синтезу адекватной озвученной реплики.

На четвертом этапе по сформированной реплике происходит ее озвучивание, путем подключения программы синтеза речи по тексту. Так, из приведенного шаблона пользователь может сформировать в точности одну реплику: «Я понял решение», семантика которой включена в семантику шаблона. Тем самым, исключается множественный смысл, реплика обладает точной семантикой, и дополнительно звучит благозвучно. Она может существенно отличаться от шаблона, в интересах благозвучия и чтобы сделать ее легче воспринимаемой. Это вполне естественно, т.к. представленные шаблоны выступают заменителями сознательных конструкций, сохраняя их широкую семантику, и поэтому не предназначены для восприятия на слух. Поэтому четвертый этап дополнен аппаратом синтеза звука по тексту, чтобы завершить формирование звуковой реплики по исходной конструкции, возникшей в сознании студента.

Библиографический список

1. Mark S. Hawley, Stuart P. Cunningham, Phil D. Green, Pam Enderby, Rebecca Palmer, Siddharth Sehgal, Peter O'Neil., A voice-input voice-output communication aid for people with severe speech impairment, IEEE Transaction On Neural Systems and Rehabilitation Engineering, Vol. 21, № 1, January 2013, pp. 23–31.

2. N. Thomas-Stonell, A. I. Koder, H. A. Leeper, P. C. Doyle, Computerized speech recognition Influence of intelligibility and perceptual consistency on recognition accuracy, *Augmentative Alternative Commun.*, vol. 14, № 1, 1998, pp. 51–56.
3. Попов С. В., Брошкова Н. Л. Психология и логика переговоров. Энциклопедия переговорщика. LAP LAMBERT Academic Publishing, ISBN: 978–3–659–25027–9, Saarbrucken, Germany, 2012, 466 с.
4. Юнг К. Г. Психологические типы /Пер. с нем. Софии Лорне / Под общей ред. Зеленского В. -СПб.: «Ювента»; -М.: Издательская фирма «Прогресс-Универс», 1995. — 718 с.

Сведения об авторах

Попов Сергей Викторович, преподаватель, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Колледж автоматизации и информационных технологий № 20», Россия, г. Москва.

Задержка речевого развития и успеваемость ребенка в школе

Задержка речевого развития у детей раннего возраста до 3 лет — проблема, которая волнует весь мир. Именно поэтому система диагностики заболевания и коррекционные методы активно изучаются и совершенствуются не только на территории нашей страны, но и за рубежом.

В последние десятилетия отмечается тенденция роста числа родителей детей до 3 лет, обратившихся с проблемой «мой ребенок не говорит». По последним данным, в России каждый четвертый малыш страдает задержкой развития речи. Таким образом, огромное количество детей на сегодняшний день нуждается в квалифицированной помощи специалистов. Безусловно, вопрос речевого развития остается открытым и является социально значимым, поэтому актуальность проблемы не вызывает сомнения. Но это только часть проблемы.

В настоящее время дети, которые готовятся пойти в первый класс общеобразовательной школы, должны уже читать, писать, считать... Школы не требуют этих знаний, но родители предполагают, что эти навыки облегчат обучение ребенка. Как показывает практика, не каждый ребенок может справиться с такой нагрузкой на хрупкую нервную систему, особенно это характерно для детей, у которых диагностирована задержка речевого развития.

Как правило, детям с ЗРР учебный процесс дается с трудом. Большинство учеников с такой проблемой вынуждены обучаться с репетиторами, с помощью родителей и уделять урокам огромное количество времени.

Итак, что же из себя представляет задержка речевого развития и каковы причины ее возникновения?

Задержка речевого развития — отставание в развитии ребенка от общепринятых речевых норм. Диагностируется это заболевание у детей в возрасте от 2 месяцев до четырех лет. При этом важно понимать, что лечение данной патологии будет эффективным лишь до пятилетнего возраста ребенка.

Причинами возникновения ЗРР служат многие факторы. Диагноз задержка речевого развития — это только кусочек айсберга, вершина патологии. Все остальное скрыто от глаз не специалистов, поэтому первостепенные причины ЗРР часто остаются невидимыми. Таковыми они могут оставаться очень долгое время.

Нейропсихологи делят эти причины на два вида: физиологические и социальные. К первой группе относятся такие проблемы, как:

- нарушение слуха;
- проблемы со зрением;
- слабое развитие органов артикуляции;
- поражение головного мозга;
- травмы или серьезные заболевания в период новорожденности;
- внутриутробные травмы;

- проблемы во время беременности матери, наличия у нее вредных привычек;

- тяжелые или преждевременные роды;
- некоторые врожденные заболевания (аутизм, ДЦП, синдром Дауна);

- наследственность.

К социальным факторам относятся следующие:

- частые эмоциональные стрессы;
- невнятная речь окружающих людей;
- недостаточное внимание (как следствие — ребенку не с кем разговаривать, делиться мыслями);
- чрезмерная опека родителей и близких (как следствие — лишение мотивации говорить);
- общение в семье на нескольких языках;
- злоупотребление просмотром телевизора, наличие посторонних звуков.

Признаки задержки речевого развития можно заметить еще в раннем возрасте ребенка. Поэтому родителям необходимо внимательно следить за развитием своего малыша и при необходимости немедленно обратиться за профессиональной помощью.

Какие признаки указывают на то, что у ребенка есть проблемы с речевым развитием? Во-первых, если малыш молчит или проявляет малую активность в доречевом периоде, то это уже веский повод обратиться к нейропсихологу, неврологу или логопеду для точной диагностики и выявления первопричин проблемы. Во-вторых, если в возрасте 6 месяцев ребенок не реагирует на обращения и звуки и чаще всего привлекает внимание взрослых плачем, то родителям стоит всерьез задуматься о методах профилактики и диагностики. Третий фактор, указывающий на возможные речевые проблемы, — это отсутствие активных попыток повторения чужих слов в полтора года. Четвертый признак ЗРР: в 1,5–2 года ребенок не выполняет на слух простые задания взрослого: «принеси игрушку», «возьми карандаш» и так далее. Пятая причина для беспокойства мам и пап по поводу речевого развития их малыша: в 2–3 года ребенок не говорит отдельными словами и полноценными фразами. Шестой, явный признак задержки речевого развития заключается в том, что к четырехлетнему возрасту у ребенка отсутствует собственная речь, и он не способен самостоятельно выстраивать полноценные предложения, а среди средств коммуникации преобладают жесты и мимика.

Прибегнуть к профессиональной помощи специалистов стоит в том случае, если к 1,5 годам ребенок даже для родителей непонятно произносит слова, не понимает взрослой речи, говорит слишком быстро или медленно и не способен составить предложение из двух слов. Кроме того, если наряду с этими признаками присутствует повышенное слюноотделение, трудности с жеванием и глотанием, то необходимо немедленно посетить нейропсихолога.

Важно понимать, что период чувствительности зон головного мозга строго ограничен, поэтому вовремя начатое лечение задержки речи дает ребенку все шансы ничем не отличаться от своих сверстников к началу школьной поры. Не стоит упускать время и примерять на своего ребенка ошибочное убеждение, что к пяти годам все проблемы исчезнут сами по себе.

Залогом эффективной коррекции речевых проблем у ребенка является своевременная и грамотная помощь специалистов.

Какие последствия ожидают малыша в будущем, если родители не обратили должного внимания на задержку речевого развития и не предприняли никаких мер по устранению этой патологии? Отставание в речевом развитии неизбежно приведет к задержке психического развития малыша. Этот фактор, в свою очередь, станет причиной плохой памяти у ребенка, слабо развитого воображения, невнимательности. Будущий ученик будет не способен хорошо усваивать и перерабатывать

новую информацию, правильно ее воспроизводить. Все это будет способствовать трудностям со школьным обучением, общей успеваемостью. Кроме того, ребенок с трудом будет читать и писать; вполне могут возникнуть проблемы с социальной адаптацией малыша.

Коррекционная работа по восстановлению и улучшению речевых навыков — это трудоемкий и длительный процесс, требующий индивидуального подхода к каждому ребенку. Детям, страдающим ЗРР, нужна консультация таких специалистов, как нейропсихолог, невролог, логопед, детский психолог.

Успешность лечения задержки речевого развития у ребенка и подготовки его к школьному обучению напрямую зависят от вовлеченности родителей в процесс. Только в тандеме ребенок-родитель-специалист можно добиться положительных результатов в борьбе с ЗРР и навсегда забыть о речевых проблемах. Благодаря улучшению качества речи ребенку будет легко освоить новые знания, навыки и умения.

Сведения об авторах

Габышева Виктория Анатольевна, врач-невролог, нейропсихолог, детский психолог, генеральный директор центра детской нейропсихологии и нейрореабилитации патологии речи «Нейротори», Россия, г. Тюмень.

Особенности работы по автоматизации поставленных звуков у детей со стертой формой дизартрии

По мере того как звук оказывается поставленным изолированно, ведётся работа по его включению, введению в слоги, слова, предложения, в монологическую и диалогическую речь, т.е. ведётся работа по автоматизации вновь поставленного или исправленного звука в речь.

Процесс автоматизации звука заключается в тренировочных упражнениях со специально подобранными словами, простыми по фонетическому составу и не содержащими других нарушенных звуков. Для тренировок подбираются слова, в которых звук находится:

- в начале слова (перед гласным) — сад, сын, сода, сумка;
- в конце слова (если звук глухой) — квас, бас, мусс, лес;
- в середине слова — оса, носы, косынка, высокий;
- подбор слов со стечением согласных — стол, стук,

спать, скука, сладкий.

Поставленный звук обязательно выделяется на фоне слова, то есть произносится утрированно (носссс, рррыба, ушшши).

Полезны задания, направляющие ребенка на поиск слов, содержащих автоматизируемый звук, т.е. придумывание слов. Большую помощь приносит работа по звуковому анализу и синтезу слов с заданным звуком. При автоматизации того или иного звука требуется многократное повторение одних и тех же слогов, слов для того, чтобы сформировались новые условные связи, и ребенок начал использовать вновь поставленный или исправленный звук в спонтанной речи.

Известно, что у детей с ОНР (общим недоразвитием речи), а особенно у тех детей, у которых еще диагностируется и стёртая форма дизартрии, процесс автоматизации звуков значительно растягивается во времени. Затруднён переход от произнесения поставленного изолированного звука до введения этого звука в слоги (прямые — открытые, обратные — закрытые), в сочетания звуков (стечение нескольких звуков), в слова различной слоговой структуры, не говоря уже о предложениях с насыщенным подбором вводимого звука и целых текстах.

Логопеду приходится долгое время как бы «застревать» на одном из этапов автоматизации. Иногда, уже приступив к следующему этапу (к работе над звуком в словах, например), снова возникает необходимость к возврату назад, к работе на уровне слога.

Именно при автоматизации звуков роль воспитателя логопедической группы становится важной и неосценимой, ведь воспитатель находится с детьми в течение всего дня, во время всех режимных моментов, во время прогулки. В тетрадах взаимосвязи логопеда и воспитателей упражнения по автоматизации звуков — наиболее часто встречающееся задание.

Как же разнообразить такую нелегкую и, порой, рутинную работу? Нам всем известно о тесной взаимосвязи

речи и пальцевой моторики. В любой программе воспитания и обучения дошкольников большое внимание уделяется развитию мелкой моторики детей. В каждой группе детского сада (и в массовой, и в логопедической) отведен специальный уголок, в котором собраны различные пособия и материал по совершенствованию мелкой моторики детей.

В работе по автоматизации звуков у детей со стёртой формой дизартрии координация движений пальцев рук с одновременным проговариванием заданного звука выходит на передний план.

В связи с этим можно предложить целый ряд игровых заданий и упражнений, которые будут интересны детям и позволят ускорить процесс автоматизации того или иного звука.

1. «Здравствуй, пальчик!» — поочередные касания большого пальца ведущей руки с остальными пальцами с одновременным проговариванием слогов:

Са-со-су-сы;

Ас-ос-ус-ис;

Ста-сто-сту-сты и т.п.

То же самое упражнение можно разнообразить, касаясь одного и того же пальца 2–3 раза:

Са-са-са — со-со-со — су-су-су — сы-сы-сы;

Ас-ас-ас — ос-ос-ос — ус-ус-ус — ис-ис-ис и т.д.

Упражнение выполняется в медленном, умеренном, быстром темпе.

2. «Подружим пальчики» — поочередные касания пальцев правой руки с одноименными пальцами левой руки сопровождаются одновременным проговариванием слогов:

Ша-шо-шу-ши-ше;

Ла-ло-лу-лы-лэ и т.п.

3. «Игра на рояле» (пианино) — поочередные прикосновения пальцев рук правой, затем левой руки, затем двумя руками к поверхности стола или имитируемым клавишам. Движения выполняются в направлениях слева направо, справа налево со сменой темпа и с одновременным проговариванием слогов на заданный звук.

4. «Перепрыгни через лужу» (ручеек, кочку, дощечку, фишку) — называть слоги или слова с автоматизируемым звуком, одновременно прикасаясь к фишке заданным пальцем. Назвать столько слогов (слов), сколько фишек (луж, кочек, ручейков).

5. «Маленькие ножки шагают по дорожке» — проговаривать слоги или слова с заданным звуком, одновременно «шагая» указательным и средним пальцами по поверхности стола или по бедру ребенка.

6. «Нажми на кнопочку» — нажимать на кнопочку (пуговицу), одновременно проговаривая слоги или слова с заданным звуком.

7. «**Говорящие руки**» — сливать отдельные звуки в слоги, одновременно изображая звук движением руки: *ллл-ааа, ллл-ооо, ллл-ууу, ллл-ыыы*.

8. «**Шнуровка**» — использовать различные пособия по шнурованию и одновременно проговаривать слова или слоги с нужным звуком:

Шаг-шаг-шаг-шаг;

Шина-шина-шина-шина и т.п.

Сколько дырочек, столько слогов (слов).

9. «**Кто быстрее дойдёт**» — определить линию финиша, при правильном произнесении слова делается шаг вперед, при неточном — шаг назад. Играть при этом могут логопед и ребенок, либо воспитатель и ребенок, либо двое детей, у которых автоматизируется один и тот же звук на одном и том же этапе.

10. «**Рыбки**» — проговаривать слоги и слова только при помощи одной артикуляции или шепотом. Наблюдать при этом в зеркало за работой губ, щёк, языка. Позднее можно проделывать это упражнение без зеркала.

11. «**Кто быстрее построит дом?**» (лесенку, заборчик, квадрат) — выкладывать из счетных палочек заданную фигуру, одновременно проговаривая слог или слово с заданным звуком. На каждую палочку — слог (слово).

12. «**У кого больше?**» — приём — соревнование. При правильном произнесении слога или слова с заданным звуком ребенку даётся фишка. Играть могут 2–3 детей, у которых автоматизируется один и тот же звук на одном и том же этапе.

13. «**Поезд**» — выстраивать «вагончики» из картинок, которые ребёнок правильно произнёс. Картинки подбираются на какой-нибудь один автоматизируемый звук. «Сколько вагончиков в твоём поезде получилось?»

14. «**Весёлая дорожка**» — «шагать» пальчиками по дорожке из картинок, подобранных на заданный звук, одновременно проговаривая их названия. Можно использовать игрушки-персонажи (Красная Шапочка шагает по дорожке и называет картинки).

15. «**Волшебный волчок**» (**часики**) — волчок выбирает картинку, которую надо правильно произнести.

16. «**Поле чудес**» — на одном игровом поле подбраны 12–20 картинок на какой-нибудь один автоматизируемый звук. Ребёнок выполняет задания взрослого на пространственную ориентировку, правильно проговаривая название картинки: «двигайся на одну клетку вверх, на две клетки вправо, на одну вниз» и т.д.

17. «**Графические упражнения**» — написание в тетради в клеточку различных графических линий, чёрточек с одновременным проговариванием того или иного изучаемого звука в изолированном положении или в сочетании с другим звуками.

18. «**Каракули**» — рисование произвольных каракуль на листе бумаги с одновременным проговариванием тех согласных звуков, которые можно протянуть (С, З, Ш, Ж, Л, Р).

После того, как звук автоматизирован на уровне слов различной слоговой структуры, переходят к этапу автоматизации поставленного звука во фразовой речи. При заучивании чистоговорок, стихов, потешек так же можно координировать речь с движениями не только пальцев рук, но и с движениями всего тела. Движения можно придумывать вместе с детьми. Речь становится выразительнее, чище, образнее, ритмичнее, а сам процесс заучивания перестаёт казаться нудным, что положительно сказывается на сроках овладения детьми правильным произношением.

«Р» *Ра-ра-ра — вот высокая гора.*

Ры-ры-ры — мы играем у горы.

Ро-ро-ро — у Ромы красное ведро.

Ру-ру-ру — в квартире мусор уберу.

«Ж» *Жук жужжит, жужжит, жужжит,*
(имитация движений)

Над лужайкою кружит.

«Л» *Все бело, бело, бело!*

Много снегу намело!

Вот веселые деньки,

Все на лыжи и коньки!

Библиографический список

1. Логопедия. Под редакцией профессора Л. С. Волковой. — М. Просвещение. — 1989 г.
2. Фомичёва М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения. — М. Просвещение. — 1989 г.

Сведения об авторах

Зузликowa Ирина Николаевна, учитель-логопед, Автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Планета детства «Лада», детский сад № 203 «Алиса», Россия, г. Тольятти.

Организация коррекционно-развивающей работы на уроках технологии в начальной школе

В настоящее время в начальной школе количество учащихся с задержкой психического развития (ЗПР) возрастает с каждым годом. У детей данной группы педагоги и психологи отмечают недостаточную готовность к обучению в школе по всем трем аспектам школьной зрелости: интеллектуальной, эмоциональной и социальной. Недостаточная готовность к обучению в школе проявляется, прежде всего, в замедленном развитии соответствующих возрасту компонентов учебной деятельности. Например, эффективность восприятия у детей с ЗПР снижена по сравнению с их здоровыми сверстниками, поэтому образы окружающего мира недостаточно дифференцированы и полны. Дети с ЗПР затрудняются в узнавании даже знакомых объектов при плохом освещении или если они расположены в непривычном ракурсе. Эти особенности восприятия ограничивают возможности наглядного мышления, что негативно сказывается на успешности выполнения учебных заданий. Дети с ЗПР имеют потенциально сохранённые возможности интеллектуального развития, но при этом для них характерны низкий уровень познавательной активности, слабость волевых установок, эмоциональная неустойчивость, импульсивность, двигательная расторможенность либо вялость и апатичность. Низкий уровень познавательной активности у детей с ЗПР сочетается с нарушениями внимания, памяти, с недостаточно развитой зрительно-моторной координацией. Кроме того, дети с ЗПР имеют очень узкие представления об окружающем мире и скудный словарный запас.

Известно, что ученик выполняет требования учителя, если им движут познавательные и социальные мотивы учения. У ребенка с ЗПР эти компоненты не сформированы, и он не может сознательно управлять своим поведением. Как показывают исследования учёных, отсутствие произвольности — главная проблема в структуре готовности ребенка к обучению в школе. Высокая степень отвлекаемости и эмоциональной возбудимости мешает ребёнку сосредоточиться на выполнении задания.

Все эти вышеперечисленные особенности психических процессов препятствуют формированию учебной мотивации у детей с ЗПР и в дальнейшем могут привести к школьной неуспеваемости. Такие дети, как правило, испытывают дискомфорт, от того, что они не так успешны, как хотелось бы им и их родителям. На фоне этого дискомфорта часто возникают детские неврозы. Специалисты утверждают, что неврозы возникают там, где есть вынужденная деятельность, когда ребёнок не видит личностного смысла в том, что он делает. Он выполняет задание только потому, что от него этого требует учитель. В ситуации вынужденной деятельности

ребёнок находится в постоянном напряжении, что может привести к серьёзным соматическим заболеваниям и нарушениям в психической сфере. Медицинские исследования показывают, что частые негативные переживания отрицательно влияют прежде всего, на нервную и сердечно — сосудистую системы. Следовательно, если у ребёнка не сформирован познавательный интерес и учебная мотивация, то при выполнении учебных заданий он постоянно будет испытывать состояние стресса. Но, как только у ребёнка появляется смысл деятельности, он начинает самостоятельно управлять своим поведением и стремится достичь положительных результатов.

Психологи отмечают, что дети с ЗПР охотнее проявляют себя в игре, и это понятно, для них игра пока остается ведущим видом деятельности, она еще не выполнила своих развивающих и формирующих функций. И, поскольку «зона ближайшего развития» у таких детей находится ещё в игровой, а не в учебной деятельности, на уроках необходимо систематически применять игровые методики и технологии, до тех пор, пока игровая мотивация постепенно не сместится на учебную.

Одно из важнейших условий эффективности учебного процесса — воспитание познавательного интереса у школьников. Познавательный интерес — это синтез интеллектуальных, эмоциональных и волевых процессов. Наличие у ребёнка познавательного интереса стимулирует его волю и внимание, помогает более лёгкому и прочному усвоению учебного материала. Для развития познавательного интереса и самостоятельности мышления у школьников педагогу необходимо позаботиться о том, чтобы на уроке было большое количество ситуаций, воспринимаемых каждым ребенком как проблемные. Проблемные ситуации инициируют творческую фазу мышления, побуждая ребенка добывать необходимые знания или приобретать практические умения.

Важную роль в развитии мыслительных процессов и формировании произвольности поведения у младших школьников играют уроки технологии. Всякий труд предполагает наличие определенных интеллектуальных и эмоционально-волевых усилий со стороны ученика. Но, как сделать так, чтобы для ребенка с несформированной эмоционально-волевой сферой и низким уровнем познавательной активности эти уроки стали увлекательным занятием, средством формирования учебного поведения и, развития интеллекта? Традиционная дидактика обучения, как правило, опирается на логико-вербальное воздействие, минуя эмоционально-чувственную сферу ребёнка. Однако известно, что для детей младшего школьного возраста характерна эмоциональная отзывчивость, потребность воспринимать окружающий мир через образы, чувства, эмоции. В решении этой сложной задачи

неоценимую помощь педагогу могут оказать методы театральной педагогики. Театральная деятельность ещё очень редко применяется на уроках в начальной школе. Но, как показывает практика, уроки с применением методов театральной педагогики являются уникальным, очень эффективным средством коррекции всех психических процессов у детей с проблемами в развитии и здоровье. Театральная педагогика органично сочетает все виды детской деятельности. С её помощью педагог может обеспечить системное коррекционно-развивающее воздействие на детей, в процессе которого будет происходить развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств ребёнка.

Очень наглядно этот процесс можно рассмотреть на примере изготовления спектакля способом оригами. Искусство оригами как нельзя лучше подходит для решения задач по формированию у детей математических представлений, развитию логического мышления, зрительно-моторных навыков, пространственного восприятия. В конструировании на основе техники оригами можно найти много общего с художественным восприятием мира, поскольку большое место в этом виде деятельности принадлежит образному мышлению. И эту технику необходимо использовать как мощное средство для развития у детей с ЗПР познавательной активности, логического и образного мышления, формирования учебного поведения. С помощью театральной педагогики и техники оригами можно обучать детей переносу имеющихся знаний в практическую деятельность из всех предметных областей: технологии, литературного чтения, математики, окружающего мира и т.д. Интеграция предметных областей будет способствовать целостному восприятию окружающего мира, развитию у детей познавательного интереса, связной речи, приобретению опыта самостоятельной деятельности, расширению представлений о человеческих взаимоотношениях. Коррекция и развитие таких психических процессов как: внимание, восприятие, память, мышление будет происходить органично через опосредованные средства воздействия: игру и конструирование.

Например, для формирования у детей геометрических представлений, при изготовлении несложных базовых форм и фигурок в технике оригами для кукольного спектакля педагог может предложить следующие типы заданий:

- найти горизонтальные, вертикальные, наклонные линии;
- найти квадраты и треугольники;
- назвать виды треугольников;
- выявить сходство и различие между геометрическими фигурами;
- показать диагональ, смежные стороны, вершины, окружность и т.д.

Обращая внимание детей на геометрические фигуры, которые получаются в процессе складывания, педагог может дать им следующие задания:

- могут ли четыре треугольника поместиться в одном квадрате?
- из каких геометрических фигур можно составить изображение того или иного животного?
- из каких геометрических фигур можно составить квадрат, ромб, прямоугольник?

- где и какие геометрические фигуры можно увидеть в классе, дома, на улице?

Таких проблемных вопросов, которые педагог может задать детям в процессе изготовления спектакля способом оригами, очень много. Умение ставить перед ребенком проблемные вопросы, которые будут стимулировать его мыслительную деятельность и развивать познавательный интерес зависит от мастерства педагога, от его желания обеспечить каждому ребенку оптимальные условия для развития его потенциальных возможностей и творческих способностей.

При изготовлении бумажных фигур в технике оригами дети производят множество движений руками и пальцами: ошупывают, сгибают, проглаживают, обводят контур. В результате у детей развивается тонкая моторика рук, что благоприятно влияет на развитие речевых центров и зрительно-моторной координации. Кроме того, учащиеся знакомятся с основными геометрическими понятиями: угол, сторона, квадрат, треугольник, многоугольник, окружность, круг и т.д. Причем, ознакомление с геометрическими понятиями происходит в опосредованной форме, в процессе интересной и увлекательной для ребенка деятельности, где все его внимание направлено на творчество. По ходу урока учитель может давать детям множество творческих заданий, например, классифицировать геометрические фигуры, сравнивать их, находить сходство и различие, составлять различные комбинации. Эти задания хорошо развивают зрительное восприятие, внимание, логическое мышление, умение обобщать, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи. С помощью этих вопросов и заданий педагог может выяснить, какими геометрическими знаниями и представлениями обладают учащиеся на вербальном уровне.

В процессе изготовления персонажей и декораций школьникам нужно уметь производить определенные расчеты, и педагог может дать следующие задания: вычесть, прибавить, разделить, умножить. Выполнение этих заданий формирует у детей элементарные математические представления, умение понимать и применять символы, упражняется в порядковом и обратном счёте и т.д. . Использование технологических карт, чтение чертежей на плоскости и изготовление по ним объёмных деталей способствует развитию произвольного внимания, пространственного восприятия, зрительной и моторной памяти, логического мышления. Кроме того, создание любого образа требует от учащихся активного мышления и проявления творческих способностей. Эта деятельность, где дети охотно будут проявлять самостоятельность мышления, удерживать учебную задачу, искать способы её решения, добиваться результатов.

Наблюдения за тем, как работают дети в процессе подготовки спектакля, не оставляют сомнений, что им очень интересно: их лица светятся удовольствием, глаза сияют, движения легкие, свободные, точные. Да и не может быть иначе, ведь сейчас они делают очень интересное и важное для них дело. Нет ни малейших признаков дезорганизации при полной свободе передвижения в пределах класса, возможности разговаривать, советоваться, с чем-то не соглашаться, репетировать роли, готовя свой маленький спектакль для представления. Напротив, все их внимание сконцентрировано

на общей цели, они не теряют ни минуты, их общее дело идет успешно. Положительные эмоции активизируют познавательный интерес и мыслительную деятельность, а это — точный показатель того, что деятельность им приятна и доставляет удовольствие. Даже самые робкие, не очень ловкие и умелые дети достаточно успешно справляются с задачами, чувствуют себя уверенно, потому что при затруднении к ним тут же придут на помощь их товарищи. Звенит звонок, а дети полны сил и энергии, готовности продолжать такую интересную, увлекательную для них работу.

Далеко не у всех учащихся начальной школы сформированы навыки взаимодействия, но в процессе создания спектакля между ними происходит живое общение, дети спорят, советуются, договариваются, учатся слышать и понимать друг друга. У них воспитывается уважительное отношение к участникам совместной деятельности, ответственность за результат работы, формируются навыки взаимодействия с партнером. В этом случае деятельность ребенка организуется с позиции

проблемного обучения, в процессе которого развивается критичность мышления и навыки самоконтроля, умение ставить и удерживать учебную задачу, планировать последовательность действий, доводить начатое дело до конца. Наличие всех этих компонентов очень значимо для развития всех познавательных процессов и формирования учебной мотивации у детей с проблемами в развитии.

Следовательно, можно сделать вывод, что развитие психики ребёнка происходит тогда и там, где взрослый не дает ему готовых ответов, а организует жизнь школьника так, чтобы он, знакомясь с окружающим миром, искал эти ответы самостоятельно. Театральная педагогика, как для ребенка, так и для взрослого — это всегда проблемная ситуация, творческий поиск, новизна, эксперимент. Дети, экспериментируя со сверстниками и взрослыми, обнаруживают массу новых, интересных для себя сведений не только из области теоретических знаний и практических умений, но также из области человеческих отношений. А это очень важно для становления личности ребёнка.

Библиографический список

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. — Новосибирск, 1994.
2. Божович Л. И. Проблемы развития мотивационной сферы ребёнка. Изучение мотивации детей и подростков. — М., 1972.
3. Гуткина Н. И. Психологическая готовность к школе. — М., 1993.
4. Роготнева А. В., Щедова Т. Л. Театральная педагогика в начальной школе. Москва, ГИЦ «ВЛАДОС», 2015.
5. Шевченко С. Г. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Книга 1 / Под общей редакцией М.: Школьная пресса, 2003.

Сведения об авторах

Роготнева Альбина Викторовна, научный сотрудник, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Томский Государственный педагогический университет», Россия, г. Томск.

Роль спортивных игр в физическом развитии детей

Большую роль в физическом развитии детей играют спортивные игры и упражнения. Они способствуют совершенствованию деятельности основных физиологических систем организма: нервной, сердечно-сосудистой, дыхательной, улучшению физического развития детей, воспитанию морально-волевых качеств. Очень ценно, что занятия спортивными играми и упражнениями способствуют воспитанию у дошкольников положительных черт характера, создают благоприятные условия для воспитания дружеских отношений в коллективе. Они проводятся летом и зимой на открытом воздухе, что является эффективным средством для закаливания ребенка.

Подвижным играм с элементами спорта как виду деятельности присущи изменяющиеся условия тех или иных действий, поэтому большинство этих игр связано с проявлением двигательных способностей: скоростно-силовых, координационных, на выносливость, силу, гибкость. В играх с элементами спорта совершенствуются чувства мышечных усилий, пространства, времени, совершенствуются функции различных анализаторов.



Подвижные игры с элементами спорта позволяют дошкольнику овладевать разнообразными, достаточно сложными видами действий, проявлять самостоятельность, активность, творчество.

Обучая детей элементам спортивных игр, мы решаем следующие задачи:

- формирование начальных представлений о некоторых видах спорта;
- формирование у дошкольников устойчивого интереса к играм с элементами спорта, спортивным упражнениям, желание использовать их в самостоятельной деятельности;
- обогащение двигательного опыта дошкольников новыми двигательными действиями (баскетбол — забрасывание мяча в кольцо, футбол — отбивание мяча ногой и т.п.);

- обучение правильной технике выполнения элементов спортивных игр;
- воспитание положительных морально-волевых качеств в спортивных играх;
- формирование привычки к здоровому образу жизни.

В образовательной области «**Физическое развитие**» предусмотрено выполнение детьми различных спортивных игр и упражнений, согласно возрасту. Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта происходит в процессе активной деятельности детей, при столь же активной направляющей работе взрослых. При формировании у дошкольников начальных представлений о некоторых видах спорта педагогу необходимо особое внимание обращать на развитие исполнительских, эмоционально-эстетических, проектно-конструктивных параметров двигательной деятельности детей.

Старшая группа

Спортивные упражнения:

1. Катать друг друга на санках, кататься с горки по двое.
2. Скользить по ледяным дорожкам с разбега.
3. Самостоятельно кататься на двухколесном велосипеде, выполнять повороты налево, направо.

Элементы спортивных игр:

- Баскетбол. Перебрасывать мяч друг другу двумя руками от груди, вести мяч правой, левой рукой. Бросать мяч в корзину двумя руками от груди.
- Бадминтон. Отбивать волан ракеткой, направлять его в определенную сторону. Играть в паре с воспитателем.
- Футбол. Прокатывать мяч правой и левой ногой в заданном направлении. Обводить мяч вокруг предметов, закатывать в ворота. Передавать ногой друг другу в парах, отбивать о стенку несколько раз подряд.
- Хоккей. Прокатывать шайбу клюшкой в заданном направлении, закатывать ее в ворота. Прокатывать шайбу друг другу в парах.

- Волейбол. Обучать элементам «Школы мяча». Перебрасывать мяч друг другу двумя руками снизу, от груди. Перебрасывать мяч через шнур, сетку вдаль из-за головы. Перебрасывать мяч друг другу двумя руками от груди через сетку.

Подготовительная группа

Спортивные упражнения:

1. Катание на санках. Участвовать в играх — эстафетах с санками.
2. Скользить с разбега по ледяным дорожкам.
3. Ездить на двухколесном велосипеде по прямой, по кругу, змейкой; тормозить.

Элементы спортивных игр:

- Баскетбол. Передавать мяч друг другу двумя руками от груди, одной рукой от плеча. Перебрасывать мячи

друг другу двумя руками от груди в движении. Ловить летящий мяч на разной высоте (на уровне груди, над головой, сбоку, снизу, у пола и т.п.) и с разных сторон. Бросать мяч в корзину двумя руками от груди. Вести мяч одной рукой, передавая его из одной руки в другую, передвигаясь в разных направлениях, останавливаясь и снова передвигаясь по сигналу.

- Футбол. Передавать мяч друг другу, отбивая его правой и левой ногой, стоя на месте. Вести мяч змейкой между расставленными предметами, попадать в предметы, забивать мяч в ворота.

- Хоккей. Вести шайбу клюшкой, не отрывая ее от шайбы. Прокатывать шайбу клюшкой друг другу, задерживать шайбу клюшкой. Вести шайбу клюшкой вокруг предметов и между ними. Забивать шайбу в ворота, держа клюшку двумя руками (справа и слева). Попадать шайбой в ворота, ударять по ней с места и после ведения.

- Бадминтон. Правильно держать ракетку. Перебрасывать волан ракеткой на сторону партнера без сетки, через сетку. Свободно передвигаться по площадке во время игры.

- Волейбол. Продолжать осваивать элементы «Школы мяча», усложняя задания. Выполнять передачи мяча в парах, тройках двумя руками от груди, из-за головы. Перебрасывать мяч через сетку в парах и вдаль (как можно выше и сильнее). Передавать мяч через сетку в колоннах с переходом в конец своей и противоположной колонны. Играть в игры «У кого меньше мячей», «Пионербол», «Мяч через сетку». Знакомить с правилами игры в волейбол по упрощенным правилам.

В спортивной и педагогической литературе описано содержание, методика обучения спортивным упражнениям и элементам спортивных игр, однако большинство педагогов затрудняются в выстраивании системы обучения детей той или иной игре и чаще всего ограничиваются тем, что выносят на прогулку спортивное оборудование и предоставляют детям полную самостоятельность в его использовании. Но только целенаправленное, планомерное, не реже 1–2 раз в неделю обучение спортивным играм дает детям возможность по-настоящему ощутить азарт игры и ее пользу.

Знакомить и осваивать элементы спортивных игр рекомендуется со старшего дошкольного возраста, так как спортивные игры:

- это игры команд, соревнующихся между собой, следовательно, дети должны обладать «чувством команды»;
- это игры, требующие подчинения правилам, довольно жестким и не всегда подчиняющимся желаниям играющих;
- каждая спортивная игра требует конкретной техники.

Обучение детей элементам спортивных игр должно иметь целью достижения благоприятного физического развития и разносторонней двигательной подготовленности детей, а также ознакомление детей со спортивными играми в доступной форме. Основное внимание должно быть направлено не на специальную подготовку, а на создание общих предпосылок успешного обучения спортивным играм в школе.

В нашем детском саду созданы хорошие условия для обучения детей спортивным упражнениям и элементам спортивных игр. Мы имеем просторный физкультурный

зал. Для обучения элементам игры в баскетбол в зале используем стойки с корзинами, на спортивной площадке находится баскетбольный щит с кольцом, имеются резиновые мячи, для обучения игре в волейбол есть волейбольная сетка, для игры в хоккей и футбол дуги.

В нашем детском саду обучение детей спортивным упражнениям и элементам спортивных игр в основном проводится на занятиях по физической культуре в спортивном зале и на воздухе. Основной целью занятий спортивными играми и упражнениями является ознакомление детей со спортивными играми и упражнениями, закладывание азов правильной технике. Но это ни в коем случае не должно стать узкоспециализированными тренировками.

Игровая форма проведения занятия является основной методикой обучения спортивным играм и упражнениям. Занятие должно проходить как занимательная игра. Нельзя допускать монотонности, скуки, сами движения и игры должны доставлять ребенку удовольствие, вызывать желание продолжить занятие.

Обучение спортивным играм и упражнениям протекает более успешно при реализации всех обще дидактических принципов. Особенно важно обеспечить доступность учебного материала и индивидуальный подход к детям, так как спортивные упражнения и игры являются сложными для дошкольников. При подборе физических упражнений необходимо учесть возрастные особенности, возможности ребенка и на их основе определить посильные для него задания. Целесообразно использовать подводящие упражнения, которые помогут быстрее научить детей избранному действию. Подводящие упражнения включают в себя движения, сходные по структуре с главными элементами техники того действия, которым предстоит овладеть. Например, при обучении броскам мяча в корзину в баскетболе первым упражнением является обычная передача мяча. Затем — выполнение передачи с высокой траекторией, далее — передача мяча через сетку, веревку и, наконец, броски непосредственно в корзину.

Не менее важна индивидуализация процесса обучения спортивным играм и упражнениям. Индивидуальный подход достигается при подборе методов обучения и воспитания в зависимости от степени усвоения учебного материала каждым ребенком, при учете реакции его организма на физическую нагрузку. Содержание занятий строится с учетом физической подготовленности, индивидуальной одаренности детей к определенному виду движений и их желаний.

В процессе обучения спортивным играм чрезвычайно важно обеспечить сознательное освоение действий. Понимание детьми смысла действий ускоряет процесс формирования навыков, способствует умению в последующей двигательной деятельности самостоятельно подбирать эффективные действия и целесообразно их применять.

Во время знакомства с некоторыми видами спорта дети приобретают знания, необходимые для сознательной двигательной деятельности, овладевает способами деятельности и опытом их реализации, а также происходит развитие творческой деятельности ребёнка, его познавательных способностей, волевых качеств, эмоциональной сферы.

Также необходимо учитывать сезонные и погодные условия.

В теплое время года отдаем предпочтение таким спортивным упражнениям как:

- игры с мячом (баскетбол, волейбол, футбол);
- бег (умеренный, быстрый, на выносливость);
- игры в кегли, городки;
- бадминтон;
- езда на велосипеде.

Зимой — это:

- катание на санках;
- развлечение со снежками;
- скольжение по ледяным дорожкам;
- хоккей.

Прежде чем приступить к систематическому обучению детей спортивным играм и спортивным упражнениям, необходимо познакомить их с различными видами спорта, рассмотреть иллюстрации, провести экскурсию на стадион.

Цель этой работы — вызвать интерес, сформировать желание заниматься спортом. Вторым этапом является накопление опыта общения с предметами: ракеткой, мячом и т.д. Третий этап — обучение спортивным упражнениям и элементам спортивных игр.

В нашем детском саду предпочтение отдается спортивным играм и упражнениям с мячом. Это элементы игры в баскетбол и волейбол, футбол.

Качество организации и проведения спортивных игр и упражнений зависит от психологической готовности взрослого к этой деятельности, его педагогических знаний, опыта и умения общаться с детьми. Искренность и доброжелательность, жизнерадостность и открытость, сопереживание и умение помочь, заметить успехи — вот те качества, которые притягивают детей, вызывают их симпатию и уважение к взрослому, а иногда являются главным мотивом участия в игре.

Реализация направления по формированию начальных представлений о некоторых видах спорта в нашем детском саду обеспечивается:

- комплексом мероприятий в режиме дня в зависимости от времени года (утренняя гимнастика, физкультурное занятие, прогулка);
- формированием подходов к взаимодействию с семьей и развитием социального партнерства; консультации для родителей: «Использование здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовательном учреждении», «Спортивные подвижные игры на прогулке».



В результате проделанной работы хочется отметить, что мы наблюдаем, что у детей возрос интерес к спортивным играм и упражнениям, они меньше болеют, многие воспитанники нашего детского сада стали посещать спортивные секции гимнастики, футбола, хоккея, фигурного катания. Может наши дети и не станут выдающимися спортсменами, но мы надеемся, что занимаясь физической культурой, они обретут крепкое здоровье и высокую работоспособность, что позволит им хорошо учиться и добиваться успехов в любом деле.

Сведения об авторах

Юдина Елена Владимировна, воспитатель, СП «Детский сад № 39» ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрани, Россия, г. Сызрань.

Личностная тревожность как фактор социально-психологической дезадаптации детей в дошкольном коллективе

Смена социальных отношений для ребенка младшего дошкольного возраста как один из переломных моментов в его жизни проявляется при переходе его из семьи в детский сад. По мнению Д. Журавлева, адаптация детей к условиям дошкольного коллектива представляет собой динамический процесс прогрессивной перестройки функциональных систем организма и обеспечивает возрастное развитие, так как механизмы приспособления, возникающие в процессе адаптации актуализируются и используются в сходных ситуациях, закрепляются в структуре личности и становятся подструктурами характера.

Игнорирование проблемы социально — психологической дезадаптации ребёнка к условиям детского сада провоцирует формирование так называемого «несадовского» (а потом и «нешкольного») ребёнка, не имеющего возможности и нежелающего принять социальные нормы и применяющего в качестве защитного механизма постоянные соматические заболевания.

Согласно классификации А.А. Северного и Н.М. Иовчук группы факторов дезадаптации человека делятся на внутренние (личностные) и внешние (средовые). Внутренние (личностные) факторы дезадаптации опосредованы недостаточной реализацией социальных потребностей личности. Таких, как:

- длительная болезнь;
- ограниченные возможности в общении с окружающими, отсутствие адекватного общения с ним со стороны его окружения;
- длительная изоляция от социума (вынужденная или принудительная);

Внешние (средовые) факторы дезадаптации создают дискомфорт для личности. К ним относятся:

- неблагоприятная семейная обстановка, которая подавляет личность ребенка (в семьях «группы риска», а также семьях с преобладанием авторитарного стиля воспитания и насилием над ребенком);
- отсутствие или недостаточное общение с ребенком родителей, сверстников;
- подавление личности новизной (приход ребенка в детский сад, либо смена группы);
- подавление личности группой (дезадаптирующая группа). Заключается в неприятии, притеснении, насилии над ребенком со стороны коллектива;
- дезадаптирующее влияние определенной личности в группе, в присутствии которого ее члены испытывают дискомфорт. Он сдерживает активность других, негативно влияет на их способность наиболее полно реализовать себя. Примерами такой личности могут

быть: гиперактивный ребенок в отношении группы, трудновоспитуемый, проявляющий провоцирующую роль ребенок по отношению к воспитателю;

- психологическая перегрузка, проявляющаяся как чрезмерная «забота» о развитии ребенка, несоответствующая его возрастным и индивидуальным возможностям. Такая ситуация возникает, когда ребенка перегружают без учета его физических и психических возможностей занятиями в кружках, спортом, учебной деятельностью.

К перечню факторов провоцирующих социально-психологическую дезадаптацию ребенка в дошкольном коллективе необходимо добавить выявленные и экспериментально подтвержденные Н.Н. Авдеевой и И.В. Хохлачевой зависимости типа привязанности ребенка к матери и детско-родительских отношений к сценарию, по которому будет протекать адаптация ребенка к дошкольному коллективу (с легкой, средней, тяжелой степенью адаптации). Г.С. Саливан в «межличностной теории» указывает на значимость межличностных отношений с матерью, которые могут стать мощным фактором формирования личностной тревожности в глубинных бессознательных слоях психики ребенка. Как отмечает А.Н. Малахова, при поступлении в детский сад, ребенок проходит процесс адаптации, который при стечении определенных факторов, может активизировать имеющуюся у ребенка личностную тревожность, напряжение, ощущение угрозы в незнакомых или непривычных обстоятельствах, тем самым провоцируя дезадаптированность ребенка к условиям дошкольной группы.

Существующая зависимость типа детско-родительских отношений и степени успешности адаптации ребенка к ДОО, а также тот факт, что детско-родительские отношения являются фактором формирования личностной тревожности ребенка, позволяют выдвинуть следующее предположение: личностная тревожность является фактором социально-психологической дезадаптации ребенка в дошкольном коллективе.

Базой исследования стало Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка — Октябрьский детский сад» Завьяловского района, Удмуртской Республики. Испытуемые — 24 ребенка младшего дошкольного возраста. Эмпирическое исследование проводилось в два этапа.

На первом этапе внимание было направлено на выявление уровня личностной тревожности детей перед их поступлением в детский сад. В качестве основного инструментария исследования использовалась проективная методика тестирования детей по выявлению

личностной тревожности авторов Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки. По результатам проведения тестирования было выявлено, что у:

- 6 детей (16%) высокий уровень личностной тревожности;
- 15 детей (72%) средний уровень личностной тревожности;
- 3 детей (12%) низкий уровень личностной тревожности.

Второй этап исследования проводился с этой же группой детей, но уже по истечении двух месяцев от начала их посещения детского сада. Задачей данного этапа стало выявление зависимости уровня личностной тревожности ребенка и степени адаптированности к условиям дошкольного коллектива. В качестве инструмента исследования был применен метод выборочного открытого наблюдения — заполнение и анализ адаптационных карт детей по методике В. Н. Меркуловой и Л. Г. Самоходкиной. Как показал анализ адаптационных карт 24 наблюдаемых детей группы:

- 4 (16%) детей имеют дезадаптацию к условиям дошкольного коллектива;
- 2 (8%) детей столкнулись с усложнённой адаптацией к условиям ДООУ;
- 15 (64%) детей со средней степенью адаптации;
- 3 (12%) детей с лёгкой степенью адаптации.

Сопоставительный анализ результатов тестирования детей на выявление уровня личностной тревожности и степени адаптированности этих детей к условиям дошкольного коллектива показал, что:

- высокий уровень личностной тревожности и дезадаптация к детскому саду выявлена у 4 детей;
- высокий уровень личностной тревожности и усложненная степень адаптации у 2 детей;
- средний уровень личностной тревожности и средняя степень адаптации у 13 детей исследуемой группы;
- средний уровень личностной тревожности и легкая степень адаптации у 2 детей;
- низкий уровень личностной тревожности и легкая степень адаптации у 1 ребенка;
- низкий уровень личностной тревожности и средняя степень адаптации у 2 детей.

Таким образом, выдвинутая гипотеза о том, что личностная тревожность является фактором социально-психологической дезадаптации ребенка в дошкольном коллективе подтвердилась.

Вследствие этого, необходима разработка и организация осуществления механизма психолого-педагогической коррекции уровня личностной тревожности детей перед поступлением их в детский сад для предотвращения последующей социально-психологической дезадаптации в дошкольном коллективе. В рамках этого направления комплекса психолого-педагогической поддержки воспитательно-образовательного процесса осуществляется превентивная психолого-педагогическая поддержка. Суть ее заключается в том, чтобы:

- 1) предотвратить многие проблемы адаптации ребенка к дошкольному образовательному учреждению,
- 2) установить контакт, наладить взаимодействие между субъектами образовательного процесса.

Необходимо научить родителей способам подготовки ребенка к дошкольному учреждению, снятию собственной тревожности за ребенка, просветить в вопросах развития самостоятельности ребенка и формирования навыков взаимодействия с другими людьми.

Нужно сформировать у ребенка положительную установку на посещение группы детского сада. И на первом этапе именно родители и формируют мотивацию ребенка посещать ДООУ. Если родители способны продемонстрировать детям свою уверенность в том, что в дошкольном учреждении будет интересно, все время заняты они будут заниматься важными делами, то и эмоциональное состояние ребенка оптимизируется. Способность мамы «отпустить» ребенка — принять на эмоциональном и когнитивном уровнях необходимость расставания во многом определяет успешность адаптации ребенка к дошкольному учреждению.

Использование различных форм работы с родителями еще до начала адаптационного процесса позволит им побороть свои опасения, связанные с началом посещения ребенком детского сада, выработать алгоритм построения процесса адаптации, выбрать из предложенных педагогами рекомендаций наиболее подходящие с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Библиографический список

1. Малахова А. Н. Диагностика и коррекция тревожности и страхов у детей. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. — 208 с.
2. Авдеева Н. Н., Хохлачева И. В. Особенности привязанности ребенка к матери, стиль детско-родительских отношений и адаптация ребенка к ДООУ // Психологическая наука и образование. — 2010. — № 3. — с. 97–103.
3. Северный А. А., Иовчук Н. М. Социум как пусковой фактор реализации конституциональных и патологических предрасположений к отклоняющемуся поведению детей и подростков // Социальная дезадаптация: нарушения поведения у детей и подростков: материалы российской научно-практической конференции. 26–28 ноября 1996 г. — М., 1996. — с. 16.

Сведения об авторах

Коткина Анастасия Юрьевна, магистрант, направление подготовки «Психология образования», Институт педагогики, психологии и социальных технологий Удмуртского Государственного Университета, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка — Октябрьский детский сад», Россия, Удмуртская Республика, Завьяловский район, с. Октябрьский.

Конспект занятия-досуга, посвященный дню космонавтики «Наше космическое путешествие» для средней группы ГБОУ Школа № 809 г. Москвы

Оборудование: шары с разрисованными мордочками, письма космонавта, наушники, ракета из модулей, игрушки-космонавт в скафандре, сувениры детям, обручи, скамейки гимнастические 2–3 шт, скакалки по числу детей, корзины для метания, мячи, шлемы, муз сопровождение: марш космонавтов, рисунки детей, глобус.

Ход занятия

Ребята с эмблемами «Космонавты» в спортивной форме входят в зал под музыку марш космонавтов и останавливаются у центральной стены.

Воспитатель

Ребята, с большой радостью я хочу поздравить вас с замечательным праздником — Днем космонавтики! Именно 12 апреля много лет назад наш отважный, ставший известный всему миру российский космонавт Ю. А. Гагарин самым первым на нашей земле на космическом корабле «Восток» — облетел вокруг нашей планеты! Отважный, смелый, умный, решительный — он сумел первым вылететь за пределы нашей планеты и посмотрел на нее со стороны. Мир никогда не забудет великий подвиг первого в мире космонавта — Ю. А. Гагарина! С тех пор многие российские космонавты побывали в космосе. И сейчас, когда мы с вами в этом зале — там за пределами нашей планеты, в космическом пространстве находится наша космическая станция с космонавтами на борту...

Давайте сегодня поиграем в космические путешествия?

Ой, что это?! Какой-то тревожный сигнал?!

(Воспитатель надевает наушники и делает вид, что разговаривает с космонавтом, потерпевшим аварию)

– Да, прием! Плохо вас слышу!

– Что с вами? Вы где? Космонавт Арсеньев? На неизвестной планете?

– Потерпели крушение? Нужна помощь? Понятно. Вылетаем!

– Ребята! Надо срочно спасти нашего российского космонавта!

– Только неизвестно, на какой он планете! Поможем? Выручим?

– Срочно занимайте места в ракете! Командир, включай двигатель!

– До свидания родная Земля! Мы вернемся!

(Дети садятся верхом на скамейки, поставленные друг за другом, машут рукой Земле)

– Нажимаем на педаль и ракета мчится в даль.

(звучит музыка, воспитатель показывает глобус)

Вот мы и оторвались от Земли — смотрите, какая она маленькая и беззащитная! Ее надо всем вместе

беречь! Вот самый близкий спутник земли «Луна». Опускаемся.

(в середине зала лежит большой обруч — в нем 5 мячей с разрисованными мордочками, а под ними записка)

Воспитатель

Ребята, беритесь за руки, пойдем по кругу и посмотрим, что случилось с жителями Луны

Ребята

– Пять лунатиков жили на Луне

– Пять лунатиков ворочались во сне

(дети вращают туловищем вправо-влево)

– И вот один лунатик упал с Луны во сне

(выбрасываем один шарик из обруча)

– Сколько лунатиков осталось на луне?

(дети хором):

– Четыре!

– Четыре лунатика жили на Луне...

– Четыре лунатика ворочались во сне

(Далее дети идут по кругу в полуприседе)

– И вот один лунатик упал с Луны во сне

(выбрасываем один шарик из обруча)

– Сколько лунатиков осталось на Луне?

(дети хором):

– Три лунатика остались на Луне!

– Три лунатика жили на Луне

– Три лунатика ворочались во сне

(дети скачут на одной ножке)

И вот один лунатик упал с Луны во сне

(выбрасываем один шарик из обруча)

– Сколько лунатиков осталось на Луне?

(дети хором): Два!

(Все тоже самое, дети идут по кругу на пятках)

Выбрасывается последний шарик, и воспитатель

находит записку, читает:

– Я здесь был! Нет на Луне никаких лунатиков! Я полетел дальше.

Космонавт Арсеньев.

Воспитатель

– Ну что ж, отправляемся в путь, на другую планету!

– Занимайте свои места! Командир корабля, начинайте отсчет!

– 5–4–3–2–1 Пууск!

Дети садятся на скамью и говорят:

– Нажимаем на педаль и ракета мчится в даль!

(звучит музыка)

Воспитатель

– Ой, ребята! Чувствуете как холодно?

– Планета Марс! Даже наша ракета начинает замерзать! Кругом пустота...

– А вот посмотрите, еще письмо с пометкой! Точно от космонавта Арсеньева!

– Но как его взять? Тут все обледенело! Нужно взять мячи и бросать их в корзину.

– Старайтесь попасть в этот обледенелый квадрат! (дети делятся на две команды и поочередно бросают мяч в корзину двумя руками от груди)

Воспитатель

– Ура! Лед растаял, и мы можем прочитать письмо космонавта.

– Здесь очень холодно! Моя ракета обледенела! Улетаю на Венеру!

(дети снова садятся на лавку)

– Ну что ж, ребята, в путь на Венеру. Командир начинает отсчет

- 5–4–3–2–1 Пууск!

– Нажимаем на педаль и ракета мчится в даль!

Воспитатель

Ребята! Венера такая горячая планета! Ее жители не могут на нее наступать.

Ваша задача- не дать этим шарикам — жителям планеты, коснуться планеты (пола), надо их подбрасывать- толкать вверх.

– Смотрите! Космонавта и ракеты тут нет! А вот есть еще одно письмо:

– Здесь очень жарко! Плавится ракета,

– Уезжаю на Плутоний!

Ребята снова занимают свои места в ракете и оказываются на Плутонии.

Воспитатель

– Здесь почему-то везде разбросаны скакалки..? Я знаю почему! Здесь маленькое притяжение к планете. И если будешь ходить, то просто улетишь с планеты! Поэтому надо передвигаться — перепрыгивая через скакалку.

(дети берут скакалки и поочередно прыгают друг за другом)

Воспитатель

– Что-то и здесь не видно ни ракеты, ни космонавта! Даже письма не вижу! А вот оно — видите как высоко, чтоб не улетело.

Очень опасная планета!

Улетайте скорее!

Близится ураган

Ищите меня на Юпитере.

– Ребята, скорее в ракету!

– Не задерживайтесь! Улетаем!

(ребята садятся в ракету и отправляются на следующую планету)

– Ребята, что за странная планета?

– Сколько кратеров и вулканов. На одной большой ракете передвигаться не получится. — Вот смотрите, каждый обруч — это маленькая ракета. Будем говорить слова, и занимать места в ракетах! В каждой ракете по моему сигналу могут находиться 1,2,3,4,5 человек. Но есть один секрет — опоздавшим места нет.

– Ждут нас быстрые ракеты, для прогулки по планетам!

– На какую захотим, на такую полетим!

– Но в игре один секрет — опоздавшим места нет!

Воспитатель

– Стойте ребята, я кажется слышу позывные и голос космонавта Арсеньева!

(Воспитатель надевает наушники и как бы идет к цели)

– Смотрите, сигнал идет отсюда.

В зале стоит большая ракета — ав ней космонавт. Воспитатель разбирает ракету из модулей и находит там куклу — космонавта с золотой коробочкой- сувенир для детей из далекого космоса — игрушечные ракеты.

Сведения об авторах

Глухова Вера Ивановна, воспитатель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 809», Россия, г. Москва.

Тихонова Галина Васильевна, воспитатель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 809», Россия, г. Москва.

Гибадуллина Олеся Раисовна, инструктор по физической культуре, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 809», Россия, г. Москва.

Формирование регулятивных учебных действий на уроках русского языка в начальной школе в условиях ФГОС НОО

Одной из уникальных изменений в стандартах нового поколения является формирование комплекса универсальных учебных действий, которые обеспечивают младшим школьникам способность обучаться, умение к саморазвитию и самосовершенствованию.

Умение обучаться — это условие увеличения эффективности изучения учениками предметных знаний, в том числе знаний по русскому языку. Условие, предоставляющее развивать умения и компетенции, видение вида общества и ценностно-коннотационных причин индивидуального нравственного выбора [1]. Универсальные учебные действия выражаются в том, что они:

- имеют надпредметный и метапредметный вид;
- гарантируют последовательность абсолютно всех ступеней учебного процесса;
- дают возможность осуществить и корректировать деятельность обучающегося вне зависимости от её предметного содержания;
- гарантируют этапы освоения учебного нахождения и развития эмоциональных возможностей обучающегося;
- обеспечивают единство общекультурного, индивидуального и познавательного формирования и саморазвития личности.

Жёсткой градации согласно развитию установленного типа учебных действий в ходе исследования определенного объекта нет, остановимся на создании регулятивных многоцелевых действий, которые ориентированы на руководство познавательной и реформаторской деятельностью [2].

Осваивание этого типа учебных действий даст возможность школьнику корректировать собственную деятельность:

- устанавливать цель с учётом выученного и освоенного;
- составлять план и очередность собственных действий;
- предсказывать степень освоения, итога, требуемого периода;
- осуществлять контроль с целью определения отклонений;
- вносить поправки (дополнения), оценивать качество освоения;
- стараться справляться с преградами (волевая саморегуляция).

Ведущую роль в первоначальном обучении занимает учебный предмет «Русский язык», так как ориентирован на развитие многофункциональной грамотности младших школьников. Бесспорно, что достижения в изучении русского языка устанавливают свойство подготовки детей согласно иным школьным предме-

там. На уроках русского языка имеется вероятность наиболее продуктивно осуществить работу согласно развитию и формированию познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных действий, приготовить основу для индивидуального восприятия. Важную роль в развитии умения учиться захватывают регулятивные многоцелевые учебные действия, обеспечивающие организацию, регуляцию и коррекцию учебной деятельности.

Ребёнок усваивает тот или иной использованный материал в форме учебной деятельности, если у него имеется внутренняя необходимость и мотивирование. Размышлять человек приступает в то время, как у него возникает необходимость что-то осознать. И начинается мышление с трудности либо проблемы, изумления либо сомнения. Появляется трудная обстановка. Только лишь в данном случае она считается сильным источником мотивирования познавательной деятельности, пробуждает и ориентирует мышление. Следовательно, следует формировать требования с целью развития у учащихся позитивной мотивации, для того чтобы учащийся осознал, что он понимает и чего не понимает, чтобы захотел это узнать. На уроках необходимо обучить учеников самих устанавливать цель, составлять определённый план для свершения данной цели. Отталкиваясь от этого, учащиеся должны допустить каких результатов, они смогут достичь, устанавливать и выражать цель деятельности, составлять план операций по решению проблемы (задачи). Функция регулятивных учебных действий — обучить ребёнка осуществлять учебную деятельность, обладать способностью её регулировать.

По плану авторов стандарта «в области регулятивных многоцелевых учебных действий выпускники овладеют абсолютно всеми видами учебных действий, в том числе умение осуществлять и удерживать учебную задачу, проблему, составлять план на её реализацию, осуществлять контроль и производить оценку собственных действий, вводить надлежащие коррективы в их осуществление».

Перед педагогом встаёт вопрос отбора методических приёмов развития регулятивных многоцелевых учебных действий. Заключению проблемы развития регулятивных учебных действий на занятиях по русскому языку в начальных классах содействует непрерывная новизна на занятии либо в содержании, либо в деятельности учащихся, либо в координационных конфигурациях, либо в взаимоотношениях учащийся — педагог, учащийся — учащийся, учащийся — группа [4].

Основными в концепции вопросов развития регулятивных учебных действий считаются приёмы целеполагание и планирование. Целеполагание как понимание предложенной цели значимо для организации учебной

деятельности. Цель занятия, которую устанавливает перед собой педагог, и цель занятия, извещаемая детям, созвучны, но не одинаковы. Цель занятия для педагога — есть проекция образовательного результата, с наиболее развёрнутой формулировкой. Когда дети обучатся читать, они смогут прочесть цель занятия, разъяснить её собственными словами. Не менее значимым фактором целеполагания наравне с осознанием цели считается её утверждение, то есть видение актуальности цели для определённой личности. Немаловажно дать необходимый ответ на вопросы: «Для чего?» и «В каком месте либо с какой целью могут понадобиться приобретённые данные?» «Ребята, для чего это необходимо понимать?».

Перечислим приёмы организации принятия цели, установленные З. А. Кокаревой [3]:

- основа на индивидуальный жизненный опыт обучающихся;
- применение интересного игрового материала;
- формирование проблемной ситуации в ходе целеполагания;
- выбор цели из порекомендованных педагогом формулировок, подтверждение выбора цели;
- прогнозирование цели занятия, внедрение определения «учебная задача»;
- установка цели, в том числе и на продолжительный промежуток времени с помощью карты знаний, маршрута перемещения.

Развитие учебных действий планирования совершается с определения «план». Данная процедура, является очередностью выполненных действий; ознакомление с картинным планом небылицы, вербальным планом творения, планом знакомых детям действий (заправить постель, полить цветочки, изложить небылицу). Со временем дети обучатся составлять план собственных действий с целью постановки учебной задачи. Наблюдается объединение с иными объектами. План постановки учебной задачи может быть озвучен педагогом в устной форме: ознакомимся с новым звуком; увидим букву данного звука; обучимся просматривать фразы с новой буквой.

Для развития учебных действий планирования своей учебной деятельности результативны следующие приёмы: рассмотрение готового плана постановки учебной задачи; работа с деформированным планом постановки учебной задачи; применение плана с недостающими либо излишними пунктами; формирование собственного плана постановки учебной задачи и др. Для обучающихся первых классов уместен графический план занятия из относительных обозначений учебника. Выделим, что план занятия либо его этапа должен являться действующим: следует согласно необходимости вернуться к плану, фиксировать выполненное, устанавливать последующий этап и последующие действия, осуществлять контроль над процессом постановки учебной задачи, вносить поправки и производить оценку собственных действий. Планирование

собственных действий содействует формированию осознанности исполняемой работы, контролирования за достижением цели, оценивания, раскрытия причин погрешностей и их корректировки.

Не менее значимые элементы учебной деятельности — контроль и оценка. В соответствии с суждением Д. Б. Эльконина, под контролем необходимо понимать, в первую очередь, контроль за точностью и полнотой исполнения действий, вступающих в структуру операций. Дети обязаны обучиться выявлять совпадение, схожесть, отличие. Научиться приходить к соглашению о подборе стандарта с целью сравнения. Со временем переходить с весьма подробного поэлементного сравнения к менее подробному.

Оценка непосредственно сопряжена с воздействием контроля. Самооценка — ребёнок непосредственно принимает участие в производстве оценки — в работе её критериев, в использовании их к различным определённым ситуациям под управлением педагога, старших. Однако в случае если ребёнок не предположен к производству оценивающих критериев, то он несамостоятелен в оценке. Совместная работа с педагогом в подборе критериев оценки нацелена на формирование у школьников возможностей и умений самооценивания как важной составляющей самообучения.

В учебниках по русскому языку довольно часто применяется графическая символика, схемы с целью выполнения разного типа рассмотрения слов (акцентирование гласных, согласных, слогов) и текста (акцентирование членов предложения, разбор по составу). В учебниках для начальной школы главное содержание частей учебного прогнозирования должно не просто устанавливаться, а отрабатываться через концепцию заданий. Должны обширно устанавливаться различные формы понятия учебного содержания и учебных задач (знаки, графики, схемы, таблицы, методы). С целью отработки воздействия прогнозирования необходима организация работы учеников. С учётом возраста более результативным методом формирования мотивировки считается применение сказок и текстов, отображающих близкие опыту детей реальные жизненные ситуации. Помимо этого, немаловажно включать в описание задания ориентировку (памятку), которая гарантирует ребёнку его осуществление. Работа с текстом раскрывает способности для развития закономерных операций рассмотрения, сопоставления, определения причинно-следственных взаимосвязей.

Для успешного существования в современном мире человек обязан владеть регулятивными действиями, т.е. обладать способностью устанавливать для себя определённую цель, составлять план собственной жизнедеятельности, предсказывать вероятные ситуации. Из общения и саморегуляции растёт умение ребёнка корректировать свою деятельность. Развитие регулятивных учебных действий позволяет привлечь обучающихся в процедуру развития умения учиться.

Библиографический список

1. Виды универсальных учебных действий//Как проектировать учебные действия в начальной школе. От действия к мысли/ Под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ Под ред. А. Г. Асмолова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2010.
3. Коварева З. А. Постановка целей и задач с позиции педагогической технологии. //Источник. — 2002. — № 3.
4. Современные образовательные технологии и их роль в развитии личности младших школьников: Сборник материалов научно-практической конференции. Череповец. 12 мая 2010 года / Гл. ред. Т. Н. Караганова. — Вологда, 2011.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения. — М., 2009 г.

Сведения об авторах

Дубовская Наталия Алексеевна, ассистент кафедры дефектологии, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет», Россия, г. Ставрополь.

Повышение умственной работоспособности старшеклассников в учебном процессе

Здоровье школьников — одна из приоритетных проблем страны. В России лишь 10% выпускников школ могут считаться здоровыми. Особенно быстрыми темпами ухудшается здоровье школьниц. Обследования показали, что в последние годы число здоровых девушек — выпускниц составляет не более 6,3%. Почти треть юношей по медицинским показаниям не годятся для службы в Вооруженных Силах. Увеличивается процент детей, не способных освоить программу дневного среднего образования.

Известно, что одним из ведущих негативных состояний учащихся является синдром хронической усталости, который проявляется чрезмерной раздражительностью, нарушением аппетита и сна, повышенной заболеваемостью, низкой работоспособностью и постоянным ощущением недомогания. Решающим фактором возникновения переутомления, прежде всего, считается неправильно организованное образование. По мнению ученых, «обучение неинтересное и малополезное может оказать разрушительное действие на умственные способности детей» [4].

Работоспособность человека — умение мобилизовать свою энергию на высококачественное выполнение той или иной работы [6]. Работоспособность зависит от разных факторов:

- 1) физиологические — возраст, пол, состояние здоровья, питание, отдых;
- 2) физические — воздействуют на организм через органы чувств: степень и характер освещения помещения, температура воздуха и его влажность;
- 3) психические — включают самочувствие человека, его настроение, а также воздействие поощрений, порицаний и другое.

Умственная работоспособность — объем умственной (мозговой, психической, нервной) работы, связанной с обработкой информации, который должен быть выполнен без снижения заданного (или установленного на максимальном, оптимальном для данного индивидуума уровне) функционирования организма [6].

Умственная работоспособность зависит от напряженности функционирования сенсорных систем, воспринимающих информацию, от состояния памяти, мышления, выраженности эмоций. Показатели умственной работоспособности служат интегральной характеристикой функционального состояния организма, от которого зависит умственная работоспособность.

В повседневной жизни все эти факторы действуют в совокупности. А знание динамики работоспособности организма детей и подростков даёт возможность правильно организовать их деятельность. Чем старше ребёнок, тем он более работоспособен, успешнее со-

противляется утомлению. Специальные исследования умственной работоспособности школьников показали, что 13–14-летний подросток делает работу в два раза большую, чем ребёнок 7–8 лет. С возрастом повышается мышечная работоспособность, возрастает и сила, и выносливость. Ребёнок менее утомляется при равномерной нагрузке. Всё это — следствие развития и совершенствования сердечнососудистой и дыхательной систем, обеспечивающих потребности организма в кислороде [5].

Охрана здоровья детей требует строгого нормирования различных видов их деятельности и правильной организации режима суток. Это не значит, однако, что школьники вообще не должны утомляться. Наоборот, до определённого предела напряжение функциональных систем, временное снижение полноценности функции — необходимо. Без этого не будет совершенствования функциональных систем, становления нового уровня регулирования, долговременной адаптации учащихся к умственной и физической нагрузкам.

Колебания работоспособности в течение учебных занятий — её спады, а затем подъёмы — связаны с рядом причин. Среди них важную роль играют чередование уроков по степени сложности предмета, использование активных методов преподавания и технических средств обучения, и т.п. На 5-м уроке у младших школьников и 6-м уроке у старших школьников работоспособность снижена на 50% по сравнению с 1–2 уроками, поэтому уроки труда, физической культуры, музыки, изобразительного искусства как наиболее лёгкие следует проводить последними.

Основными показателями умственной работоспособности являются:

- 1) скорость выполнения задания;
- 2) концентрация, переключаемость;
- 3) продуктивность и устойчивость внимания.

С одной стороны, цель модернизации образования — развитие у учащихся самостоятельности и способности ориентироваться в современном информационном обществе. Но с другой стороны — это перегрузка учащихся, что и приводит к снижению здоровья выпускников.

В соответствии с учебным планом школы, элективные курсы и факультативы проводятся во второй половине дня. В старших классах на это выделено по 6 часов в неделю. Соответственно, не всегда учащийся старших классов не испытывает утомления на элективных занятиях после 5–6 уроков.

По данным многочисленных исследований режима дня современных школьников отмечается снижение продолжительности ночного сна, недостаточность пре-

бывания на свежем воздухе, низкая двигательная активность и значительное увеличение продолжительности времени работы с компьютером и просмотра телепередач. Рассогласованность биологических ритмов школьника с его социальными ритмами деловой активности оказывает неблагоприятное воздействие на организм. Нарушения режима дня приводят к дезадаптации организма и, как следствие, к нервно-психическим расстройствам.

У ребенка может появиться раздражительность, беспокойство, снижение аппетита, нарушения сна.

Процессы высшей нервной деятельности ребенка школьного возраста характеризуются чрезвычайной интенсивностью и истощаемостью.

Физиологической основой, определяющей характер и продолжительность деятельности, является уровень работоспособности клеток коры головного мозга, поэтому так важно не превышать предел работоспособности центральной нервной системы и обеспечить ее полное функциональное восстановление после работы.

Эти особенности должны быть учтены при составлении режима дня учащихся старших классов в период подготовки и проведения государственной итоговой аттестации. Обязательные занятия в школе следует проводить в утренние часы, а домашние учебные занятия — с 16 до 18 ч. А перед началом экзаменационного периода необходим определенный режим дня.

С целью изучения повышения умственной работоспособности старшеклассников проведено исследование на базе Муниципального общеобразовательного учреждения «Новоназимовская средняя общеобразовательная школа № 4». В исследовании приняли участие старшеклассники в количестве — 20 человек. Возраст испытуемых — 15–17 лет.

Для решения поставленных в исследовании задач использовались метод корректурной пробы по таблице Анфимова и колец Ландольта.

Для определения эффективности упражнений, подобранных для повышения уровня работоспособности, исследование проходило в три этапа:

1. Первичная диагностика уровня работоспособности старшеклассников во второй половине дня.
2. Выполнение упражнений для повышения уровня работоспособности.
3. Повторная диагностика уровня работоспособности старшеклассников во второй половине дня, после выполнения упражнений.

Для эффективного повышения умственной работоспособности подобраны следующие упражнения.

Веселое упражнение «Ухо-нос-хлопок», не только способствует снижению умственной усталости и помогает взбодриться, также способствует развитию внимания, мелкой моторики, речи и памяти.левой рукой взять себя за мочку левого уха, правой — за кончик носа, затем хлопок в ладоши и быстро поменять положение рук. Теперь правой рукой взять себя за мочку правого уха, а левой рукой за кончик носа.

Упражнение «Кулак-ребро-ладонь». Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола. Выполняется

сначала правой рукой, потом — левой, затем двумя руками вместе. Количество повторений — по 8–10 раз. Можно помогать себе командами («кулак-ребро-ладонь»).

Упражнение «Лезгинка». Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук. Повторите 6–8 раз. Постепенно добивайтесь высокой скорости смены положений. Главное, такие динамические паузы должны проводиться в доброжелательной и веселой обстановке, так как наиболее эффективной является эмоционально приятная деятельность.

Упражнение-игра «Муха». Инструкция. Для этого упражнения необходимо нарисовать на доске игровое поле 3*3, также необходим магнит. Магнит выполняет здесь роль «дрессированной мухи». Ведущий разъясняет участникам, что перемещение «мухи» с одной клетки на другую происходит посредством подачи ей команд, которые она послушно выполняет. По одной из четырех возможных команд («Вверх», «Вниз», «Вправо» или «Влево») «муха» перемещается соответственно команде на соседнюю клетку. Исходное положение «мухи» — центральная клетка игрового поля. Команды подаются участниками по очереди. Играющие должны, неотступно следить за перемещением «мухи», не допустить ее выхода за пределы игрового поля. После всех этих разъяснений начинается упражнение. Она проводится на воображаемом поле, которое каждый из участников представляет перед собой. Если кто-то теряет нить игры или видит, что «муха» покинула поле, он дает команду «Стоп!» и, вернув «муху» на центральную клетку, начинает игру сначала.

Хорошим средством снятия умственной усталости является зрительная гимнастика. Упражнения для глаз входили во многие древние гимнастические системы в виде разнообразных движений глазами: вращение вверх-вниз, влево-вправо и другие. Такие упражнения тренируют мышцы, управляющие движениями глаз, активизируют кровообращение в этой области. После выполнения таких упражнений многие чувствуют себя значительно бодрее, особенно после сильного умственного утомления.

Для изучения умственной работоспособности мы исследовали следующие показатели: коэффициент точности выполнения задания (А), коэффициента умственной продуктивности (Р), объем зрительной информации (Q), скорости переработки информации (S).

В ходе исследования было выявлено, что после применения упражнений, коэффициент точности выполнения задания (А) повысился на 16%, коэффициент умственной продуктивности (Р) повысился на 18%, объем зрительной информации (Q) повысился на 17%, скорость переработки информации (S) повысилась на 15%.

Исходя из результатов исследования, можно сделать вывод о том, что подобранные нами упражнения являются эффективным средством повышения работоспособности старшеклассников.

Библиографический список

1. Антропова М. В. Работоспособность учащихся и ее динамика в процессе учебной и трудовой деятельности. — М.: Просвещение, 1967. — 251с.
2. Бекмансуров Х. А., Бильданова В. Р. Умственная работоспособность как интегративный тест паспорта здоровья. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса: теория и практика. Региональный сборник научных трудов. 3 выпуск. — М.: Просвещение, 1996–150с.
3. Бойко Е. И. Механизмы умственной деятельности. — М.:1. Педагогика, 1976. — 248 с.
4. Вайнер Э. Н. Образовательная среда и здоровье учащихся. //Валеология. 2003. — № 2. — С. 35–39.
5. Гагиева З. А., Бициева И. Б., Тибилев Б. Ю. некоторые критерии оценки умственной работоспособности школьников 12–13лет. // Успехи современного естествознания. — 2008. — № 2 — С. 64–67.
6. Гройсман А. А. Гигиена умственного труда. — М.: Знание, 1979. — 64 с.
7. Егоров А. С., Загрядский В. П. Психофизиология умственного труда. — Л.: Наука, 1973. — 45 с.
8. Коган В. М. Гигиена умственного труда. — М.: Наука, 1957.-172 с.
9. Косилов С. А., Леонова Л. А. Работоспособность человека и пути ее повышения. — М.: Просвещение, 1974. — 173с.
10. Пратусевич, Ю. М. Умственное утомление школьников. — М.: Медицина, 1966.-162с.
11. Психофизиология. Учебник для вузов// Под ред. Ю. И. Александрова. — С-Пб: Питер, 2007. — 463 с.
12. Смирнов, М. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе: 2-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2006. — 320 с.
13. Сысоев, В. П. Методика диагностики работоспособности. Тест Э. Ландольта: Руководство по использованию. — СПб.: ГП «ИМАТОН», 1996. — 29 с.

Сведения об авторах

Конради Инга Юрьевна, педагог-психолог, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Новоназимовская средняя общеобразовательная школа № 4», Россия, Красноярский край, Енисейский район, п. Новоназимово.

Формирование педагогической команды ДОО для развития будущего успешного первоклассника

Переход из детского сада в школу — важная ступень в жизни каждого ребёнка. Одним из важных условий успешного обучения в начальной школе является положительное отношение к учебной деятельности. Подготовка к школе должна быть сосредоточена на физическом, физиологическом и психологическом развитии дошкольника.

Выпускник ДОО должен обладать личностными характеристиками, среди них инициативность, самостоятельность, уверенность в своих силах, положительное отношение к себе и другим, развитое воображение, способность к волевым усилиям, любознательность, т.е. требования к результатам освоения основной образовательной Программы — это целевые ориентиры, которые выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

Подготовка к школе — процесс многоплановый. И следует отметить, что начинать заниматься с детьми следует не только непосредственно перед поступлением в школу, а далеко до этого, с младшего дошкольного возраста. И не только на специальных занятиях, но и в самостоятельной деятельности ребят — в играх, в труде, общении со взрослыми и сверстниками.

Общая готовность к школе включает в себя: личностное, умственное, нравственное, волевое, эстетическое, физическое развитие, которое создает необходимую основу для активного вхождения ребенка и новые условия школьного обучения. Общая готовность характеризуется определенным уровнем психического развития, которое определяет мотивационную готовность (желание учиться, овладение ребенком элементами учебной деятельности).

Личностная готовность детей к школе охватывает следующие три основные сферы жизненных отношений: отношение с окружающими взрослыми людьми; взаимоотношения со сверстниками; отношение ребенка к самому себе.

Нравственно-волевая готовность ребенка к обучению в школе выражается в достижении им к концу дошкольного возраста интереса к знаниям, стремления преодолеть трудности, наличия усидчивости, сдержанности, настойчивости, самостоятельности, организованности и дисциплинированности, умения ребенка строить свои взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в соответствии с правилами. В состав нравственно-волевой готовности входит овладение дошкольниками необходимыми трудовыми умениями и навыками, сформированности общественных мотивов поведения, умение планировать свою деятельность.

В показатели умственной готовности входят хорошо развитое образное и словесно-логическое мышление, не-

обходимый запас знаний об окружающем мире, о предметах, материалах и т.д., развитая сенсорика, общий уровень мыслительной деятельности, умение оперировать знаниями при решении учебных и практических задач, овладение элементами учебной деятельности.

Важно развить эстетические чувства, творческое воображение, умение воспринимать содержание разнообразных картин и т.д. Занятия по рисованию, лепке, аппликации, музыке в наибольшей степени способствуют эстетической подготовке детей к школе.

Физическая готовность является одним из важных компонентов общей готовности ребенка к обучению в школе. Для физической подготовки ребенка к школе имеет большое значение хорошее состояние здоровья ребенка, нормальное физическое и нервно-психическое развитие; закаленность, определенная выносливость и работоспособность организма; правильное функционирование сердечно-сосудистой, пищеварительной и дыхательной систем; успешное овладение всеми видами основных движений; развитая мелкая моторика руки; овладение ребенком культурно-гигиеническими навыками, воспитание привычек к соблюдению правил личной гигиены.

Специальная готовность к школе является дополнением общей, психологической готовности ребенка к школьному обучению. Она определяется наличием у ребенка специальных знаний, умений и навыков, которые необходимы для изучения различных школьных предметов. Занятия по развитию речи, ФЭМП и др., проводимые в детском саду, обеспечивают необходимый уровень специальной готовности ребенка к школьному обучению.

Проанализировав работу своего педагогического коллектива, мы пришли к выводу о необходимости формирования педагогической команды. Командное взаимодействие выступает как один из способов оказания психолога — педагогической помощи в эффективном построении воспитательного процесса. Работа строится на базовых принципах теории командообразования.

В нашем детском саду накоплен опыт взаимодействия в работе специалистов и воспитателей. Система взаимодействия наглядно демонстрирует профессиональную взаимосвязь всех специалистов детского сада в работе с детьми. Все мы работаем в тесном контакте друг с другом и стремимся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию каждого ребенка и единый стиль работы в целом.

Подготовка детей к школе — одна из главных задач воспитания ребенка. Перед нами педагогами стоит задача — формирование всесторонне развитой личности. Значительную роль в решении этой проблемы отводят

искусству, в частности музыке. Яркие художественные произведения, воздействуя на эстетическое восприятие, становятся источником и средством воспитания и развития ребенка, в том числе умственного. В. А. Сухомлинский писал: «Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка».

Расширяя познания дошкольников, развивая их умение логически мыслить, не упускаю из поля зрения и такую важную задачу умственного воспитания, как развитие речи. Ведущая роль в развитии речи принадлежит песне. Музыка привлекает детей к речевой основе, заставляет вслушиваться и вдумываться в содержание песни. Во время пения я обращаю внимание детей на активность губ, четкое произношение согласных в конце слова; на развитие дикции при помощи специальных упражнений: шуток — прибауток, потешек, скороговорок.

При слушании музыки детям предоставляется возможность познать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства: живописи, литературе. Большое внимание уделяем развитию словаря эстетических эмоций — ребенок учится подбирать точные слова для характеристики музыкального произведения. Словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке. Музыкальный репертуар, используемый, для слушания позволяет расширить кругозор детей, что дает детям разносторонние знания об окружающем.

Неоценимую помощь в решении задач умственного воспитания оказывают музыкально — дидактические игры и упражнения, игровая форма которых облегчает процесс познания, делает его осознанным, позволяет обеспечить умственную активность каждого ребенка. Дидактические задания на каждом последующем занятии видоизменяю, усложняю, создаю посильные затруднения, что позволяет детям искать новые способы достижения цели, активизирует их.

Большое место в умственном воспитании и развитии детей принадлежит музыкально — ритмической деятельности, которая способствует развитию музыкальности, двигательных качеств, развитию нравственных качеств личности. На занятиях я учу детей передавать свои эмоциональные переживания через движения. Выразительная разговорная речь тесно связана с движениями, музыкальной интонацией, становится тем самым «мостиком», который связывает движение и музыку.

При работе с детьми также использую «пальчиковые игры» — они развивают мелкую моторику рук, мышечный аппарат, тактильную чувствительность, повышают общий уровень организации мышления ребенка. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. С помощью «пальчиковых игр» можно одновременно готовить ребенка и к письму, и к чтению. В результате систематической работы по умственному воспитанию детей в процессе музыкальной деятельности на занятиях и в повседневной жизни дети приобретают навык активных самостоятельных действий.

Музыкальные занятия, праздничные утренники вызывают у детей особый интерес, и эти формы музыкальной деятельности помогают увидеть умственную

активность детей, поисковые качества, творческое начало в их действиях, познавательный интерес, работоспособность, самостоятельность, а в целом — готовность к учебной деятельности в школе.

Основной целью работы педагога-психолога является — подготовка детей к обучению в школе. Причем на сегодняшний день, она не определяется обучением специальным умениям и навыкам. Значительно важнее, когда ребенок пойдет в первый класс, помочь ему легко и безболезненно влиться в новый коллектив, т.е. адаптироваться без психоэмоциональных перегрузок и стресса.

К основным процедурам работы педагога-психолога можно отнести — приветствие, объединяющие игры, игры на развитие навыков общения со сверстниками, игры, способствующие саморегуляции детей, а именно: упражнения на мышечную релаксацию (снижают уровень возбуждения, снимают напряжение); приветствие и прощание носят ритуальный характер. Педагог — психолог принимает непосредственное участие в родительских собраниях.

Для реализации первоначальной диагностики, составления общего представления об уровне готовности ребенка к школе, я предлагаю дошкольнику выполнить следующие задания: тест школьной зрелости Керна-Ийерасека — методика для диагностики уровня готовности к школьному обучению. Существенным преимуществом теста является его разносторонность (использование словесных, графических способов исследования, ориентация на широкий социальный круг факторов, влияющих на ребенка). Методика «Осведомленность в окружающем мире» направлена на изучение общих представлений ребенка об окружающем мире, о себе и ближайшем окружении. Методика Т. А. Нежновой «Готовность к школьному обучению» позволяет выявить мотивационную готовность ребенка к школьному обучению.

Помимо диагностики для полноценной подготовки детей к обучению в школе, необходимо проникновение игры во все сферы жизни ребёнка. Игры и задания игрового характера позволяют в увлекательной форме развивать у детей ценные для предстоящего школьного обучения качества: внимание, самоконтроль, наблюдательность, сообразительность, настойчивость. Игра, как правило, собственная инициатива детей. Поэтому представления, получаемые в игре, оказываются не пассивным багажом, а прочными знаниями, которыми ребёнок продолжает активно пользоваться в реальной жизни.

Большая работа ведётся с воспитателями подготовительных к школе групп. Для них я провожу беседы, консультации. Они являются главными помощниками на занятиях. Для закрепления материала в совместной деятельности проводят аналогичные упражнения и игры. Осуществляя подготовку к школе, воспитатель вносит определённую коррекцию в организацию детской деятельности, общения и познания, с тем, чтобы способствовать развитию наиболее важных с позиции предстоящего школьного обучения черт личности и поведения.

Так же работает в тесном контакте с воспитателями и учитель-логопед, посещает их занятия. Совместно с воспитателем проводят с детьми релаксацию, дыхательную, пальчиковую, артикуляционную гимнастику, массаж, ставят и автоматизируют звуки, развивают фо-

нематический слух. Во второй половине дня воспитатель проводит индивидуальную работу с детьми по заданию логопеда. Обмен профессиональной информацией об особенностях развития того или иного ребенка предусмотрен регламентом рабочих совещаний, педсоветов, но обычно необходимость взаимного обмена мнениями возникает чаще. Поэтому каждый из нас информирует друг друга об особенностях детей, конкретизируя именно ту часть информации, которая может быть полезна специалисту в решении узкопрофильных задач.

Формирование педагогической команды ДОО для развития будущего успешного первоклассника яв-

ляется значимым и необходимым в работе с детьми по воспитанию положительного отношения к школе. Взаимодействие специалистов и воспитателей усиливает мотивацию детей, позволяет организовать «проживание» значимых для детей событий в рамках единого «тематического поля» и строится на взаимосвязи основных подсистем образовательного процесса: структура личности, содержание образования, социальный опыт.

Таким образом, вся эта деятельность, взаимодействие всех участников в педагогическом процессе успешно помогает детям легко адаптироваться в обществе, к школьному обучению.

Библиографический список

1. Гудкина Н. И. Психологическая готовность к школе. — М.: Академпресс, 2000.
2. Дошкольное воспитание. Ежемесячный научно-методический журнал. № 10, 2005. С. 26.
3. Нищева Н. В. Система коррекционной работы. — СПб.: 2005.
4. Новикова Г. П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений/ Г. П. Новикова. — М.: АРКТИ, 2000.

Сведения об авторах

Маскина Ольга Николаевна, педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4 «Ладушки», Россия, Чувашская Республика, г. Шумерля.

Романова Дарья Валерьевна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4 «Ладушки», Россия, Чувашская Республика, г. Шумерля.

Анисимова Ксения Игоревна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4 «Ладушки», Россия, Чувашская Республика, г. Шумерля.

Конспект занятия по речевому развитию в компенсирующей группе для детей с общим недоразвитием речи и тяжелым нарушением речи 5–7 лет «Путешествие по сказке К. И. Чуковского «Муха-цокотуха»

Цель: закрепление представлений детей о насекомых через разные виды деятельности.

Задачи

- Образовательные. Продолжать знакомить детей с творчеством К.И. Чуковского. Расширять и закреплять знания детей о насекомых, вводить в активный словарь детей обобщающее понятие «насекомые».
- Развивающие. Развивать зрительную и слуховую память, связную речь, логическое мышление, умение устанавливать причинно-следственные связи, рассуждать, делать выводы.
- Воспитательные: воспитывать доброжелательное отношение к насекомым, друг к другу.

Оборудование: картина с изображением спрятавшихся насекомых, подсказка со стихами, выставка книг К. И. Чуковского, изображение чаепития у Мухи-цокотухи, викторина по сказке, кристаллы для команд, угадавших вопросы, музыкальное сопровождение, раскраски.

Ход занятия

Звучит спокойная музыка, дети играют на ковре.

Музыка меняется на плясовую, воспитатель предлагает детям узнать, что же случилось, почему такая веселая музыка.

Дети рассаживаются на стульчики, перед ними картина с изображением спрятавшихся насекомых.

Воспитатель: Ой, ребята, мы, наверное, очень шумели, все, кто веселился — спрятался. Давайте попробуем их найти? (Дети называют спрятавшихся насекомых).

Воспитатель: молодцы, всех нашли, а теперь ответьте, как одним словом можно их назвать? (насекомые)

Воспитатель: Ребята, вспомните сказки, в которых встречаются насекомые? (Тараканище, Путаница, Муха Цокотуха, Под грибком и другие)

Воспитатель: Как же нам узнать, из какой сказки были герои, которые веселились. Ой, посмотрите, тут какое-то письмо, (воспитатель делает вид, что читает). Ничего не понимаю... Мне кажется от испуга насекомые всё перепутали. Послушайте, может вам удастся разгадать загадку?

*Котик — мурлыка,
Серенький хвостик,
Котик по лесу пошел,
Котик денежку нашел,
Пошел котик на базар
И купил там самовар... а, нет, пирожок.*

(Дети говорят, что в стихотворении должна быть муха-цокотуха, вспоминают произведение К. Чуковского «Муха-Цокотуха»)

Воспитатель: Вы, конечно же правы, это герои сказки Муха-Цокотуха веселились. А кто написал «Муху-Цокотуху»? (К. Чуковский). Давайте подойдем к нашей книжной выставке и найдем эту книгу, может, тогда насекомые нас перестанут бояться и покажутся. (Дети подходят к выставке книг К. И. Чуковского. Рассматривают книжную выставку, находят книгу «Муха-Цокотуха» и кладут ее на стол. Каждый ребенок высказывает свою мысль о том, как по иллюстрации можно найти знакомую сказку)

Проводится психогимнастика «Эмоции»

- когда муха нашла денежку, что она почувствовала?
- покажите муху в момент, когда приглашала гостей
- покажите эмоции мухи, когда ее схватил паук, покажите эмоции паука

Воспитатель: Ой, ребята, вы так хорошо показали злого паука, что насекомые снова попрятались. Давайте их поищем? Вон они, наверное, на столах.

(дети проходят за столы, на которых разложены разрезанные картинки. Дети собирают картинки, называют что нарисовано. Пока дети собирают картинки, на мольберте открывается изображение чаепития у Мухи-цокотухи)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, мы нашли героев сказки, и насекомые перестали нас бояться.

Воспитатель: а сейчас мы проведем викторину по сказке. Вы разделитесь на две команды. Подумайте, как вы назовете свою команду. Дети выбирают название команды) Название выбрано, теперь начнем викторину. Я задаю вопросы по очереди сначала одной команде, потом другой. За правильный ответ буду давать кристалл.

Слушайте внимательно вопросы:

1. Что нашла Муха-цокотуха, когда шла по полю?

- а) конфету
- б) монету
- в) ягоду

2. Что она купила на базаре?

- а) чашки
- б) пряники
- в) самовар

3. Из какой посуды пили чай тараканы?

- а) из чайника

- б) из стаканов
 - в) из самовара
4. Кто принес Мухе сапожки?

- а) тараканы
- б) блошки
- в) кузнечик

5. Какие были застежки на сапожках?

- а) золотые
- б) серебряные
- в) железные

6. Что принесла в подарок бабушка Пчела?

- а) печенье
- б) мед
- в) компот

7. Как звали злодея, который хотел погубить Муху?

- а) Червячок
- б) Паучок
- в) Сверчок

8. Что сделали гости, когда злой Паук схватил Муху?

- а) продолжили веселиться
- б) бросились ее спасать

- в) испугались и разбежались

9. Кто спас Муху от злодея?

- а) Муравей
- б) Комарик
- в) Светлячок

10. Когда Комарик освободил Муху, он сказал, что...

- а) ему пора лететь домой
- б) что он хочет жениться на Мухе
- в) что он очень устал

Воспитатель: Мы разгадали все задания, вспомнили сказку, а теперь давайте посчитаем, сколько у вас кристаллов получилось? (дети считают кристаллы) Молодцы! За вашу помощь Муха дарит вам раскраски. Давайте ее поздравим с днем рождения.

(Динамическая пауза под музыку, свободные движения)

Воспитатель: незаметно мы вернулись в группу. Давайте вспомним, где же мы были? В какие игры играли? В какой сказке побывали? О чем сможете рассказать дома? Какое задание было само трудное? Какое задание больше всего понравилось?

Сведения об авторах

Мухамеджанова Татьяна Степановна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 56», Россия, г. Ачинск.

План-конспект занятия по физической культуре в средней группе (на свежем воздухе) «Школа мяча»

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Цель: ознакомление дошкольников с разными видами спорта и опыта участия в них.

Задачи:

Познавательное развитие: расширять кругозор детей о видах спорта с мячом, о полезных для здоровья продуктах питания.

Физическое развитие:

- Приучать детей во время бега соблюдать расстояние между друг другом.
- Упражнять в прыжках на двух ногах с продвижением вперёд.
- Развивать ориентировку в пространстве.
- Продолжать учить детей четко выполнять движения при выполнении общеразвивающих упражнений.

Социально-коммуникативное развитие:

- Развивать в детях свободное общение со взрослыми и детьми по поводу здоровья.

- Закреплять знания детей о том, что главное в жизни человека — это здоровье.

- Сохранять и укреплять физическое здоровье детей при выполнении различных спортивных упражнений.

- Способствовать становлению устойчивого интереса к правилам и нормам здорового образа жизни.

Методы и приёмы:

- практические: физические упражнения, основные виды движений, спортивные игры.

- словесные: объяснения, указания, словесное сопровождение.

- наглядные: показ упражнений, движений.

Материалы и оборудование: веревка, мяч в сетке, палочки длиной 40 см, картонные листочки на каждого ребёнка, мешочки для прыгания на двух ногах, гимнастические скамейки, кегли.

Логика образовательной деятельности				
Часть занятия	Содержание занятия (название упражнений, задания)	Дозировка, дыхание, темп	Организационные методические указания	Примечания
Вводная	1. Построение на площадке в одну колонну	20-30 с.	Держим спину прямо, голову поднять.	
	2. Ходьба по площадке в колонне с выполнением движений рук к плечам, вверх, в стороны.	20-30 с. Медленный.	Держим спину прямо, ритмично делаем движения руками к плечам, вверх, в стороны.	
	3. Медленный бег.	20-30 с. Дыхание через нос.	Не наталкиваясь друг на друга, не шаркать ногами.	Перед бегом дети проверяют расстояние между друг другом, вытягивая руки вперёд.
	4. Ходьба.	20-30 с. Восстановление дыхания. Спокойный темп.	Соблюдать дистанцию друг между другом.	
	5. Перестроение на ОРУ в три колонны «Листопад».	20-30 с. Дыхание ровное.	Не толкать друг друга.	Упражнения с картонными листочками.
	5.1. И.п.: Стоя, ноги на ширине плеч. Руки с листочками за спиной: 1-2-руки через стороны вверх, подняться на носочки, 3-4-вернуться в И.п.	5-6 раз Спокойный.	Не терять равновесие, следить за осанкой.	Листочки смотрят на солнышко.
	5.2. И.п.: стоя ноги на ширине плеч, руки с листочками в стороны: 1-поворот корпуса вправо, 2-вернуться в И.п. Тоже влево.	3-4 поворота Дыхание через нос.	Правильное положение стоп, рук, спины.	Листочки качаются на ветках.
	5.3. И.п.: ноги на ширине плеч, руки с листочками опущены: 1-2-наклон вперёд, руки вверх, 3-4 вернуться в И.п.	5-6 раз Дыхание через нос.	Голову опускать, пятки не отрывать от земли.	Ветер несёт листочки.
	5.4. И.п.: то же: 1-2-поднять правую руку, левую ногу, 3-4-вернуться в И.п. Тоже другой ногой и другой рукой.	5-6 раз Дыхание через нос.	Голову не опускать, не терять равновесие.	Падают листочки.

Логика образовательной деятельности				
Часть занятия	Содержание занятия (название упражнений, задания)	Дозировка, дыхание, темп	Организационные методические указания	Примечания
	5.5. И.п.: стоя, ноги на ширине плеч. Прыжки вокруг себя.	20-30 с. Свободно.	Прыгать легко.	Осень.
Основная	6.1. Ходьба, бег «Найди своё место» на ориентировку в пространстве. Правила: по сигналу воспитателя дети разбегаются по площадке и бегают произвольно. По команде «найди своё место!» дети должны построиться в прежнем месте. Подгруппа, построившаяся первая, выигрывает.	Бегают. Повтор 3-4 раза. Быстрый.	Воспитатель распределяет детей на 3 подгруппы. Каждая подгруппа строится у какого либо физического предмета или дерева.	Перед бегом устанавливаются физкультурные предметы или указываются деревья, возле которых должны встать дети по подгруппам.
	6.2. Спортивная игра «Не отдам мяч»: Прыжки на двух ногах с мячом, с продвижением вперёд.	4-5 раз. Быстрый.	Следить за тем, чтобы дети взмахом рук помогали себе энергично выполнять прыжок, не уронив мяч.	Прыжки от края площадки до середины. Назад дети возвращаются шагом.
	6.3. Спортивная игра «Пробей мяч сверху»	3-4 раза. Спокойный.	Следить за правильным подпрыгиванием на двух ногах, ударом по мячу одновременно двумя руками.	Перед игрой построиться в колонну.
	6.4. Спортивная игра «Не наступи»	2-3 раза каждый ребёнок. Спокойный.	Прыгать ритмично около палочки, чередуя прыжки в правую и левую сторону	Обучить навыку прыгания на месте
	6.5. П. игра «Добеги до предмета». Правила игры: воспитатель называет предмет на площадке, до которого нужно добежать. По команде «Беги!» дети бегут и шагом возвращаются обратно. Затем повторить игру.	Повтор игры 2-3 раза. Быстрый. Повтор игры 3-4 раза. Быстрый.	Чётко выполнять команду воспитателя.	Воспитатель отмечает тех, кто во время бега не задевал товарищей. Перед игрой расставить предметы, (кегли).
	6.6. Игра-соревнование «Быстро в домик!». Правила игры: дети встают на гимнастические скамейки «домики». По команде воспитателя «идите гулять!» дети спрыгивают со скамеек и разбегаются по площадке. По сигналу воспитателя «Быстро в домик!», они должны быстро встать на скамейку.	2-3 раза. Медленный.	Воспитатель отмечает самых быстрых, ловких и внимательных.	Гимнастические скамейки «домики», расположены на одной стороне площадки. Напомнить детям о самостраховке.
Заключительная	7.1. Непродолжительный бег.	20 с. Медленный.	Следить за координацией движения.	Выдох длиннее вдоха.
	7.2. Упражнение на дыхание.	20 с.	Восстанавливаем дыхание. Вдох - носом, выдох - ртом.	
	7.3. Построение в колонну, уход с площадки.	20-30 с.	Соблюдаем правильную осанку.	

Сведения об авторах

Рыпалева Алла Викторовна, воспитатель, СП «Детский сад № 39» ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрани, Россия, г. Сызрань.

Возможности урочной и внеурочной деятельности в формировании читательской компетенции

Аннотация. В данной статье даётся понятие читательской компетенции, классифицируются основные методы её формирования. А также описываются разные приемы, используемые автором в урочной и внеурочной деятельности, давшие положительные результаты.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, читательская компетенция, методы и приёмы.

Цель настоящей работы — описание методических приемов формирования читательской компетенции школьников начальной школы.

В век развития информативных технологий проблемой является нежелание ребёнка читать, преодолевать трудности общения. С другой стороны, занятость родителей и предоставление ребёнка самому себе требуют от учителей максимального привлечения внимания к данной проблеме, т.к. чтение — это одно из метапредметных умений.

Под ключевыми компетентностями в ФГОС НОО понимается способность к самостоятельной деятельности в учебном процессе, в использовании приобретенных в школе знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного чтения книг; высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении; самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам; работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях) [4].

Читательская компетенция — это такие универсальные учебные действия, благодаря которым ученик способен сам планировать и осуществлять работу по освоению художественных текстов [1].

Работа по формированию этих УУД реализуется по следующим направлениям: формирование навыка чтения, начитанность, умение работать с книгой [2].

В своей работе для развития читательской компетенции я использую такие методы, как:

1) Метод творческого чтения. В качестве образца чтения использую аудиозаписи мастеров художественного слова.

2) Эвристический метод. Выстраиваю чёткую систему вопросов, которые последовательно ведут мысль учащихся от наблюдения над явлением к анализу произведения.

3) При выполнении заданий творческого характера по эстетическим, литературоведческим, нравственным проблемам применяю исследовательский метод.

4) Метод критического мышления. Учю определять соответствие заявленным фактам, достоверность источника, видеть двусмысленность утверждения, невысказанные позиции.

Вместе с тем читательская компетенция формирует ключевые компетенции: ценностно-смысловые, обще-

культурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, личностные [3].

Благодаря введению внеурочной деятельности появилась возможность расширить читательский кругозор обучающихся и использовать описанные приёмы и методы не только на уроках. В связи с этим мною был разработан курс внеурочной деятельности «Я — читатель». На занятиях дети не только читают произведения разных авторов и жанров, развивают речь, но и становятся соавторами. Часто я использую диапроектор или сайт diafilmy.su для актуализации знаний для того, чтобы по слайдам вспомнить содержание произведения.

Иногда мы начинаем разговор с рассматривания обложки книги или вспоминаем другие произведения того же автора, что позволяет включиться в работу и плохо читающим детям. По ходу чтения я использую приём критического мышления — диалог с текстом: дети прогнозируют дальнейшие действия героя и развитие сюжета. А потом догадка проверяется чтением.

В ходе занятий очень часто мы устраиваем спектакли-экспромты, во время которых дети надевают маски, используют пальчиковые куклы или куклы-рукавички. Когда ребёнок прячется за ширму, ему не надо контролировать свои телодвижения, на виду только рука с куклой, и робким детям становится под силу театрализация. Для инсценирования я часто использую сказки-несказки В. Бианки.

Многие дети в начальной школе любят рисовать, поэтому мы в группах делаем декорации для магнитного театра, а потом каждый мастерит своего персонажа. Таким образом, известные произведения получают новую интерпретацию: с добавлением новых персонажей или с изменением концовки произведения.

При работе с лирическими стихотворениями помогает приём «цветопись». Дети рисуют меняющееся настроение с помощью красок или листочков цветной бумаги.

Большую роль в развитии читательской компетенции играет работа с читательскими дневниками. В первом классе их помогают вести родители. Они записывают автора и прочитанное произведение, а также ведут подсчёт прочитанных страниц. Со второго класса читательский дневник видоизменяется. Его ведут дети, записывая не только название и автора, но и творческий отзыв (отклик на прочитанное). Я не требую на данном этапе, чтобы дети придерживались строгой

структуры: краткое содержание, моё личное отношение к прочитанному. Детей прошу свободно высказываться о том, что их тронуло. Это может быть описание какого-то момента, понравившаяся выдержка, смешной диалог, недовольство концовкой, рисунок полюбившегося персонажа или даже комикс по сюжету книги. В 3–4 классе ребята разбиваются на группы (по скорости чтения, чтобы силы ребят в команде были примерно одинаковые) и оформляются экраны-соревнования: на нем у каждой группы свой корабль, с количеством мачт по числу участников команды. Каждые 100 страниц прочитанной книги дают возможность приклеить флажок на свою мачту. Дух соперничества и визуальное подкрепление близкого выигрыша повышают интерес к чтению. Регулярно мы оформляем выставку читательских дневников, совместно со школьной библиотекой награждаем активных читателей. Школьные праздники «Прощание с Азбукой», «Путешествие в Литературной стране», «В стране Поэзии» и домашние праздники, посвящённые, например, первой самостоятельно прочитанной книге, также поддерживают интерес к чтению.

В гимназии в течение многих лет ведётся проектная деятельность. Литературные проекты с элементами театрализации, буккроссинг, читательские конференции, встреча с современными писательницами Е. Матюшкиной и Е. Хрусталёвой, моделирование по прочитанным произведениям игрового пространства с кубиками, «Большая регата» и акция «Стена памяти. Ленинградская победа» в библиотеке им. Пушкина — вот неполный перечень мероприятий, в которых мы участвовали. Второй год с учениками своего класса мы осваиваем музейное пространство в ходе изучения художественных произведений в рамках городского проекта «Литературный багаж», организованного кафедрой культурологии АППО. Этот процесс объединяет читающих детей, их родителей, заставляет глубже изучать

произведения и их авторов. В итоге появляется продукт проектной деятельности — неповторимая коллекция. В четвертом классе таким продуктом стали куклы — герои сказки А. С. Пушкина (чернавка, черница, царевна и царица) и соответствующие героям интерьеры. В первом классе в коллекцию вошли коллажи по произведениям Л. Н. Толстого о смекалке, а так же предметы из них, например, соломенная кукла из сказки «Девочка и разбойники». Такая работа не может оставить равнодушным никого из детей и привлекает новых ребят в работу над проектом.

В конце полугодия я провела мониторинг, в ходе которого выяснялось, какую литературу любят читать дети, чьими рекомендациями они пользуются, есть ли домашняя библиотека с детской литературой. В ходе мониторинга выяснилось:

- дети чаще выбирают стихи или развлекательные журналы(63%),
- руководствуются при выборе книг рекомендациями учителя(57%) или библиотекаря(30%),
- часто основой выбора являются мультфильмы, которые созданы по книгам(29%),
- только половина ребят в классе имеют домашнюю библиотеку(53%).

Значит, можно сделать вывод, что основная роль в воспитании ученика-читателя ложится на плечи учителя. Именно поэтому в своей работе я использую вышперечисленные деятельностные методы и приёмы и формирую читательскую компетенцию, которая характеризуется:

- способностью к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне;
- умением вступать в диалоги «читатель — автор» и «читатель — герой»;
- пониманием специфики языка художественного произведения.

Библиографический список

1. Авдеева А. В., Молькова М. В. Формирование читательской компетенции младших школьников // Молодой ученый. — 2015. — № 22.1. — С. 44–46.
2. Жесткова Е. А. Внеклассная работа по литературному чтению как средство развития читательских интересов младших школьников / Е. А. Жесткова Е. В. Цуцкова // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. С. 13–30.
3. Методические приемы формирования читательской компетенции школьников 6 и 9 классов [Электронный ресурс]: Студенческая библиотека онлайн. URL: http://studbooks.net/1866352/pedagogika/naibolee_effektivnye_priemy_formirovaniya_chitatelskoy_kompetentsii_primenenie.
4. Филиппова Л. В. Роль художественного текста в обучении русскому языку детей-билингвов // Вестник ЧГУ. 2014. № 3 (56). С. 140–144.

Сведения об авторах

Яранцева Наталья Юрьевна, учитель начальных классов, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 330 Невского района, Россия, г. Санкт-Петербург.

Корреляционный анализ взаимосвязи между числом родившихся и численностью населения Амурской области

Цель работы: изучить влияние числа родившихся на численность населения Амурской области.

Задачи:

1) проанализировать рождаемость в Амурской области;

2) выяснить существование линейной зависимости между факторным признаком и результативным;

3) изучить влияние числа родившихся на общую численность населения;

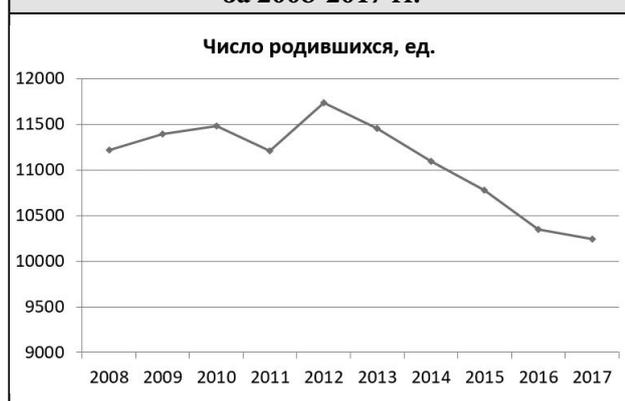
Население, статистика населения, рождаемость, смертность, естественный прирост населения _____

Изучим влияние числа родившихся на численности населения.

Таблица 1. Число родившихся

Год	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Число родившихся, ед.	11218	11397	11479	11211	11740	11453	11094	10778	10350	10241

Рисунок 1. Динамика число родившихся за 2008-2017 гг.



Из представленных данных видно, что самое большое число родившихся наблюдается в 2012 году и составляет 11740 человек, что на 4,7% больше, чем в 2011 году. Наименьшее количество родившихся наблюдается

в 2017 году и составляет 10241 человек, что на 1,05% меньше чем в предыдущем году.

Представим данные для наглядности в виде графика (рисунок 1).

Как видно из графика, после 2012 году наблюдается заметный спад рождаемости в области. При этом стоит отметить, что в 2012 году происходит резкий скачок числа родившихся, учитывая, что в 2013 году был спад.

Для того, чтобы выяснить существование линейной зависимости между факторным признаком, то есть количеством родившихся и результативным — численностью населения, построим линейное уравнение регрессии по формуле (33). Для нахождения значения параметров a_1 и a_0 необходимо решить систему нормальных уравнений (34). Для того, чтобы заполнить систему нормальных уравнений фактическими данными, необходимо определить $\sum xy$, $\sum x^2$, $\sum y^2$. Расчеты этих показателей представим в форме таблицы.

Таблица 2. Расчет сумм для вычисления параметров уравнения прямой по несгруппированным данным

Год	X	Y	X ²	Y ²	XY	Y _x	(Y-Y _x)	(Y-Y _x) ²
2007	11218	844,3	125843524	712842,49	9471357,4	825,46	18,84	354,9456
2008	11397	838,9	129891609	703753,21	9560943,3	829,04	9,86	97,2196
2009	11479	834,9	131767441	697058,01	9583817,1	830,68	4,22	17,8084
2010	11211	828,7	125686521	686743,69	9290555,7	825,32	3,38	11,4244
2011	11740	821,6	137827600	675026,56	9645584	835,9	-14,3	204,49
2012	11453	816,9	131171209	667325,61	9355955,7	830,16	-13,26	175,8276
2013	11194	811,3	125305636	658207,69	9081692,2	824,98	-13,68	187,1424
2014	10778	809,9	116165284	655938,01	8729102,2	816,66	-6,76	45,6976
2015	10350	805,7	107122500	649152,49	8338995	808,1	-2,4	5,76
2016	10241	801,8	104878081	642883,24	8211233,8	805,92	-4,12	16,9744
Итого	111061	8214	1235659405	6748931	91269236,4	8232,22	-18,22	1117,29

Для нахождения параметров a_1 и a_0 воспользуемся формулами (35–36):

$$a_0 = (8214 \cdot 1235659405 - 91269236,4 \cdot 111061) / (10 \cdot 1235659405 - 111061 \cdot 111061) = 601,1$$

$$a_1 = (10 \cdot 91269236,4 - 111061 \cdot 8214) / (10 \cdot 1235659405 - 111061 \cdot 111061) = 0,02$$

Уравнение регрессии имеет вид:

$$y_x = 601,1 + 0,02x$$

Полученное уравнение показывает, что с увеличением число родившихся на 1 человека, численность населения увеличивается на 0,02 тыс. человек. Параметр $a_0 = 601,1$ показывает влияние на результативный признак неучтенных факторов.

Далее используя полученное уравнение корреляционной связи, можно вычислить теоретические значения y_x для любой промежуточной точки. Полученные результаты представлены в таблице 2.

Анализируя данные представленные в таблице 2 можно сделать следующий вывод — так как суммы теоретических (y_x) и эмпирических (y) значений численности населения отличаются друг от друга, а сумма разностей между ними больше нуля, то параметры регрессионного уравнения определены не верно. Следовательно, проводить дальнейшие расчеты на имеет смысла, так как связи между признаками нет.

В итоге можно сделать вывод, что число родившихся не оказывает сильного влияния на общую численности населения, так как существуют и другие более важные показатели, такие как смертность, прибыль и убыль населения.

Сведения об авторах

Агаркова Екатерина Евгеньевна, студент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Амурский государственный университет», Россия, г. Благовещенск.

Верхова Е. И., Бочаров Б., Геннель А., Зайцева С., Кусков М., Махмутова Д., Мул П.

Исследовательский проект «Как вырастить гиацинты к Новому году в условиях класса?»

Актуальность проблемы

- Добрый день, дорогие друзья!
- Вы любите цветы? Отлично!
- Как вы думаете, приятно ли получать в подарок цветы?
- Конечно!
- А можно ли самому вырастить цветы, чтобы порадовать окружающих?
- Можно!

Это гиацинты — луковичные растения, которые зацветают на клумбе ранней весной. Осенью мы высадили их на пришкольном участке. Полюбоваться цветением и доставить радость окружающим мы сможем весной.

Гиацинт



Но как сделать так, чтобы гиацинты порадовали нас зимой и стали необычным новогодним подарком нашим близким?

Ответ на этот исследовательский вопрос мы решили получить в ходе эксперимента.

Итак, тема нашего проекта: «Как вырастить гиацинты к новому году в условиях класса?»

Цель: вырастить гиацинты к Новому году, чтобы порадовать своих близких.

Задачи: создать условия для укоренения, роста и цветения растений.

Этапы работы:

- 1) изучить литературу;
- 2) взять интервью у специалиста;
- 3) подготовить и высадить луковицы гиацинтов;
- 4) ухаживать за растениями;
- 5) вырастить гиацинты.

Наша гипотеза: гиацинты можно вырастить в классе к Новому году, если создать им определённые условия: температурный режим, освещение, полив.

Объект исследования: условия, необходимые для выгонки гиацинтов в классе.

Предмет исследования: луковицы гиацинтов.

Методы исследования: наблюдение, беседа, интервью, опрос, эксперимент, математические методы.

Как же вырастить гиацинты в классе зимой?

Наша исследовательская работа началась в конце сентября.

Из книг мы узнали, что гиацинт относится к семейству лилейных. Его название переводится как «цветок дождей», так как расцветает он весной. Гиацинты бывают разные: синие, голубые, фиолетовые, сиреневые, жёлтые, оранжевые, розовые, белые, красные. История этого цветка начинается с давних времён. В Западной Европе цветок объявился в 5 веке. Гиацинты попали в голландский город Гарлем случайно: луковицы заморского растения были выброшены на берег волной вместе с обломками корабля. Голландцы скрещивали и смешивали сорта. Луковица гиацинта редкого сорта могла стоять целое состояние! Далее гиацинты переехали в Германию, во Францию и другие страны.

Ландшафтный архитектор Элина Соловьёва рассказала о том, что луковичные растения могут зацвести весной, летом, осенью и даже зимой. Получение цветов в любое, запланированное нами время, называется выгонкой.

Выгонка гиацинтов — процесс длительный, который займёт около трёх месяцев. Цветущие гиацинты в декабре получить сложнее всего, так как декабрь — это самый тёмный месяц в году. Для этого нам понадобится фитолампа.

Мы выбрали луковицы фиолетовых, розовых, бордовых и красных цветов.

Выгонку мы проводили по определённым правилам.

1. Луковицы до посадки обработали противогрибковым средством, чтобы растения не болели.

2. Затем посадили луковицы в горшки с торфом, хорошо полили и отправили в холодильник, создав им условия для укоренения. А укореняются они при температуре +6–8 градусов, такой, как осенью на улице. Вместе с нами гиацинты посадили и наши учителя.

3. Ровно через месяц, 2 ноября, мы обнаружили ростки во всех горшках, принесли растения в класс, поставили на подоконник. В холодильнике растения

поливали 2 раза в месяц, а в классе началась активная работа: мы наблюдали, рыхлили, поливали, измеряли, записывали, фотографировали.

4. Чтобы продлить световой день гиацинтам, мы приобрели фитосветильник, который содержит светодиоды голубого (430–470 нм) и красного (630–670 нм) цвета и обеспечивает свет.

Наши луковицы были посажены в торф (чистый лёгкий материал для укоренения растений). А так как он плохо впитывает воду, то мы устраивали раз в 2 недели растениям водные ванны, чтобы торф лучше пропитался. Мы заметили, что после водных процедур гиацинты росли быстрее, и что их рост замедлился, когда фитосветильник перестал работать.

Вывод: солнце, тепло, воздух и вода являются главными условиями роста растений.

Каждые 10 дней мы проводили замеры ростков и записывали данные.

Как оказалось, все растения росли по-разному.

– Почему же наши растения росли и зацветали по-разному?

Ландшафтный архитектор

– Вы выбрали гиацинты разных сортов. Гиацинт какого цвета зацвёл первым? Вторым? Третьим? Первыми распустились у вас гиацинты розового цвета. Это сорт Ибис. За ними расцвёл красный гиацинт. Следующим был бордовый, Вудстог. Затем фиолетовый, Бисмарк. Это самый поздний из всех гиацинтов, которые посадили.

– Вывод: выгонка гиацинтов зависит не только от условий, но и от сорта растения.

– К концу декабря новогоднее чудо произошло! Гиацинты зацвели!

Мы решили провести опрос дошкольников подготовительных групп и узнать, интересен ли им наш проект. Как выяснилось, наша тема интересна.

Вывод. Цель работы достигнута! Мы вырастили гиацинты!

Наша гипотеза подтвердилась. Гиацинты можно вырастить в классе к Новому году, если создать им определённые условия: температурный режим, освещение, полив.

Библиографический список

1. Всё о комнатных растениях. Луковичные растения/перевод с английского Пospelовой Е. Б., Степановой А. Н.— Москва: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007
2. Дорошенко Т. Н. Луковичные растения.— Харьков: «Фолио», 2010.
3. Литвинова Т. Всё о выращивании и выгонке луковичных растений в России.— Москва: «Астрель», 2012.

Сведения об авторах

Верхова Евгения Игоревна, учитель начальных классов, Общеобразовательная автономная некоммерческая организация Школа «Гармония», Россия, г. Москва.

Бочаров Богдан, Геннель Арсений, Зайцева София, Кусков Максим, Махмутова Диана, Мул Полина, ученики 1 класса, Общеобразовательная автономная некоммерческая организация Школа «Гармония», Россия, г. Москва.

Проект «Тематический web-сайт «Литературный Петербург» как средство расширения читательского кругозора»

Введение

Всемирная организация здравоохранения включила чтение в перечень показателей, характеризующих здоровье нации и качество образования. Чтение — это приобщение к особому виду искусства; фундамент, на котором должна развиваться личность каждого человека [14; 26].

В век информационных технологий понятие «читательский кругозор» остается значимым и актуальным. К счастью, люди по-прежнему читают, но все же иногда предпочитают не делать этого, полагаясь на различные информационные источники: телевидение, интернет, печатные средства массовой информации. Переработанная, сжатая, пересказанная информация из вторичных источников дает очень мало для саморазвития и самосовершенствования, развития кругозора. Между тем читательский кругозор — это не просто объем знаний и эрудиция, это — широта духовных интересов человека.

Глядя на общее снижение в обществе интереса к чтению, большую увлеченность подростков компьютерными играми и общением в социальных сетях, ученые утверждают: если к 12 годам ребенок не становится активным читателем, если он в свободное время не читает самостоятельно выбранные книги, то этот пробел в своем развитии он в полной мере никогда не восполнит [16; 35]. Поэтому развивать любовь и интерес к чтению и, конечно, читательский кругозор с ранних лет, очень важно.

Проведенные нами исследования показали, что и в нашей школе есть ребята, которые утверждают, что редко или без удовольствия читают художественную литературу (5%), довольно большое количество учеников в ходе анкетирования указали, что читают только те книги, которые изучаются в рамках школьной программы (54%).

Утверждая, что «чтение устарело», «чтение не модно», «чтение стало не интересно», подростки главную причину этого видят в стремительном вторжении новых информационных технологий во все сферы жизни — школьную, домашнюю, досуговую.

Отношение к использованию новых информационных технологий у современных школьников носит прикладной характер. Книга с этих позиций воспринимается как излишне объемный источник информации, который требует больше времени и труда.

Как же заинтересовать сверстников книгой? Как убедить их в том, что осознанное чтение, которое заставляет погружаться в историю создания произведений, в биографию авторов, каждый раз узнавать что-то

новое, дает огромный стимул к развитию, делает нас образованными и культурными людьми с широким читательским кругозором? А это, в свою очередь, позволит быть интересными в общении людьми, успешными профессионалами и просто разносторонними личностями.

Ответы учеников на вопросы нашего опросника «Проблемная ситуация» показали, что для многих удобным и интересным, а также авторитетным источником информации мог бы стать тематический сайт, посвященный литературе.

Нужно активнее использовать при расширении читательского кругозора современные средства обобщения и презентации информации. Например, такие как тематический web-сайт. Создание такого информационного продукта увлекательная работа, которая может в будущем быть интересна сверстникам, поможет им как можно больше узнать о литературе в целом, о конкретных произведениях и конкретных авторах.

Итак, **противоречие**, которое мы обнаружили, состоит в том, что знакомство не только с текстами художественных произведений, но и с биографиями авторов, с историко-литературными фактами о произведениях имеет большой познавательный и нравственный потенциал, способствует расширению читательского кругозора школьников, но у многих современных подростков нет мотивации к знакомству с дополнительной информацией по предмету «Литература», способствующей расширению читательского кругозора.

Проблема: каковы эффективные средства расширения читательского кругозора современных подростков?

Цель: создание web-сайта как одного из средств расширения читательского кругозора.

Объектом является процесс проектирования тематического web-сайта «Литературный Петербург».

Предметом — тематический web-сайт «Литературный Петербург» как одно из эффективных средств расширения читательского кругозора.

Гипотеза: процессу расширения читательского кругозора школьников может способствовать:

- изучение круга их читательских интересов; проблем, с которыми сталкиваются ученики в процессе знакомства с произведениями литературы.
- использование для расширения кругозора у подростков современных средства презентации и обобщения информации (в частности web-сайт).

Задачи:

1. рассмотреть понятие «читательский кругозор»;
2. изучить уровень сформированности читательского кругозора школьников;

3. спроектировать тематический web-сайт «Литературный Петербург» как одно из средств расширения читательского кругозора.

Теоретической основой послужили работы П. Я. Гальперина, А. В. Запорожца, Б. Д. Эльконина, В. В. Мержевич, В. Р. Печниковой и др.

Глава 1. Расширение читательского кругозора подростков

1.1. Что такое читательский кругозор?

Чтение художественной литературы — прекрасная возможность для каждого приобщиться к опыту человеческой истории, прожить вместе с автором и героями особенности различных взаимоотношений между людьми, усвоить культурные нормы, образцы и ценности.

Известно, что современные старшеклассники не всегда осознают важность чтения, читают мало, часто лишь популярную и учебную литературу, а из художественной родной и мировой литературы не всегда выбирают действительно лучшие образцы. Часто это лишь развлекательное чтение, ориентирующее на облегченное восприятие читаемого. Это заставляет по-новому взглянуть на проблему формирования читательского кругозора, глубже осознать воспитательную возможность искусства слова.

Нужно согласиться с мнением ученых и педагогов, которые утверждают, что состояние чтения детей и подростков в настоящее время — это часть общих проблем чтения и грамотности современной России в целом [14; 22].

Очевидно, что чтение сегодня заменяется современной молодежью телевидением, компьютером. Если подростки читают, то читают не то, что, по мнению старшего поколения, заслуживает внимания. Что же нужно делать для того, чтобы чтение стало не просто ежедневным занятием, но любимым видом деятельности для молодых людей?

Чтобы ответить на этот вопрос, представляется важным уделить внимание рассмотрению такого понятия как «читательский кругозор».

Чтение художественной литературы расширяет кругозор любого человека, предоставляя ему значительную информацию о многих сторонах жизни. Хороший читатель узнает из книг об иных людях и их интересах, об иных временах, о ближних и дальних странах и о многом другом. Но может быть читательский кругозор — это просто хорошие знания в области литературы, т.е. эрудиция? Попробуем сопоставить эти понятия.

Читательский кругозор — объем познаний, интересов и представлений о литературе, позволяющий читателю выстроить систему понятий об окружающей его действительности и характеризующий уровень его интеллектуального, психологического и культурного развития [6, 47]. Эрудиция же — это только значительный объем знаний.

При сопоставлении этих определений становится очевидно, чем читательская эрудиция отличается от читательского кругозора. Эрудиция предполагает глубокие познания в одной (или нескольких) областях, о чем нам говорят многочисленные словари. Эти познания не являются ни ежедневно необходимыми, ни жизненно важными, они лишь отражают то, что человек имеет глубокие знания в той или иной области.

Общий кругозор — это информация, которой мы пользуемся каждый день. Знания, помогающие нам жить и ориентироваться в мире. Эрудиция и общий кругозор непосредственно пересекаются, но тем не менее это разные понятия, и основным их отличием является наличие у общего кругозора системности, не присущей эрудиции.

Человек может быть очень эрудированным, но это никак не помогает ему в жизни, а иногда даже мешает в общении с другими людьми. А личность с развитым читательским кругозором — это человек, который может свободно применять имеющиеся знания на практике. Читатель с широким кругозором может самостоятельно и уверенно делать собственный выбор книг для чтения, не ограничивающийся только списком литературы по программе. Такой читатель готов уверенно и убедительно порекомендовать книгу для чтения своему сверстнику, вообще любому человеку. Именно такой читатель не останавливается на том, что уже узнал из прочитанных книг. Он стремится узнать, как можно больше обо всем: об авторе и особенностях его биографии, об истории создания художественного произведения, о героях и их прототипах, о предполагаемых или реальных местах развития событий.

Помогают ли все эти новые знания понимать литературу лучше? Мы уверены, что помогают. Личный интерес и дополнительная информация делают обычного ученика, иногда даже начинающего читателя, настоящим соавтором писателя. Он фантазирует более свободно, может обобщать и понимать подтекст произведения, всю глубину авторского замысла.

Итак, расширение читательского кругозора — задача очень важная. Этим занимаются и школа, и родители, и средства массовой информации в образовательных передачах. Можно узнавать историко-литературные сведения самыми различными способами и из различных источников. Но при этом читатель должен быть заинтересован в этом процессе лично, должен хотеть знать о литературе больше. Именно такое отношение к чтению и литературному образованию может сделать каждого из нас компетентным и грамотным читателем, который никогда не остановится в своем развитии и самосовершенствовании.

1.2. WEB-сайт как средство расширения читательского кругозора школьников

Современные подростки утверждают, что многие из них перестали читать, «потому что появился компьютер, мобильная связь и другая техника», «удобно брать информацию в Интернете», «появилось много более интересных средств получения информации и знаний». Результатом таких утверждений становится категоричный вывод: «на дворе XXI век, книги уже безнадежно устарели», «компьютеры заполняют всё», «идёт поколение компьютеров!».

Сегодня интерес к использованию новых информационных технологий у подростков носит прикладной, практический характер: они «добывают», «скачивают» информацию. Информация воспринимается ими как ничья; она калейдоскопичная, рваная; ею легко управлять — выдёргивая, нарезая, склеивая. Книга с этой точки зрения требует неизмеримо больше времени и труда. Не случайно сами подростки, характеризуя

недостатки традиционного чтения, говорят именно об этом: «читать долго и лень», «не хочется тратить время за книгами».

Итак, сейчас не найти подростка, которого не интересовал бы компьютер. Школьники с легкостью осваивают новые информационные технологии, общаются друг с другом посредством электронной почты, знакомятся через интернет, участвуют в международных телекоммуникационных проектах, часами играют в компьютерные игры или путешествуют по сети. Учитывая этот огромный интерес, можно предположить, что использование компьютерных технологий может способствовать расширению читательского кругозора у современных школьников.

В процессе работы над проектом мы выяснили предпочтения подростков в ходе поиска интересной и познавательной информации, которая помогает расширить кругозор (в том числе и читательский). Среди информационных источников школьники 7–11 классов назвали книги, энциклопедические справочники, телевизионные просветительские передачи, но большинство все-таки отдают предпочтение интернет-источникам (68%).

Среди преимуществ поиска информации в системе интернет ученики назвали оперативность, простоту, значительный объем. Говоря о недостатках работы во всемирной паутине, ответившие на вопросы опросника «Проблемная ситуация» назвали недостоверность информации, большое количество мешающей рекламы и отсутствие понятного структурирования.

Проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что было бы правильно, учитывая наши знания о достоинствах и недостатках интернет-сайтов, создать свой собственный web-сайт определенной тематики, на котором можно будет найти проверенную и уже отобранную информацию по литературе, которая поможет подготовиться к уроку, создать собственное сообщение, узнать дополнительные интересные факты о сюжете и истории создания произведений, биографиях писателей и поэтов.

В связи с этим необходимо рассмотреть теорию, связанную с классификацией сайтов, этапами их создания и тестированием.

Существует **два способа разработки сайта**: ручной и с использованием конструктора.

Первый способ — ручной вариант создания сайтов. Если использовать ручные методы для создания сайта, то его дизайн, или, как еще называют, графическое оформление, тоже надо будет создавать вручную. И для этого применяют абсолютно любые графические редакторы. Однако, вручную можно выполнить редакцию уже готовых шаблонов — как бесплатных, так и платных.

Второй способ предполагает использование в работе конструктора сайтов. Конструктор сайтов — это система из набора инструментов, которая позволяет создавать сайты онлайн и администрировать их без каких — либо специализированных знаний [12; 30]. С помощью такой системы можно выбрать тип будущего сайта (визитка, тематический, коммерческий и т.д.), готовый шаблон дизайна, цветовое оформление и модули, которые будут на нём отображаться.

При таком подходе не нужно пользоваться языками программирования для публикации различных страниц. Конструкторы сайтов делают эту работу автоматически.

Среди **наиболее известных конструкторов сайтов** можно выделить следующие: A5, Wix, Nethouse, Umi, Setup, Fo.ru, Ucoz, Redham.

К **основным достоинствам** конструкторов сайтов относятся следующие:

- они просты в использовании, всё делается пошагово и легко;
- не нужно работать со сложными кодами HTML и FTP;
- разделение дизайнерской и текстовой частей: макет хранится отдельно от текста (если нужно сменить дизайн, это можно сделать, не подвергая изменениям содержательную часть);
- наличие готовых шаблонов макетов, для создания которых вне конструктора требуется знание языка программирования HTML.
- лёгкость загрузки изображений (изображения можно добавлять, не выходя из браузера и сразу размещать на страницах, создавать галереи либо делать их частью дизайна макета);
- богатый набор дизайнерских шаблонов на любой вкус;
- оперативная публикация страниц (изменения отображаются сразу же после их внесения);
- надёжность, т.к. все файлы хранятся на сервере конструктора (это значит, что не стоит беспокоиться о создании резервных копий данных или о возможности взлома — обо всём этом заботится персонал по обслуживанию серверов выбранного конструктора сайтов);
- некоторые конструкторы, например, Wix, Nethouse, позволяют переносить готовый сайт на другой хостинг.

Выделяются следующие виды сайтов:

- персональные сайты или персональные страницы;
- личные блоги;
- сайты-визитки;
- сайты-галереи;
- официальные сайты компаний;
- тематические сайты;
- промо-сайты;
- новостные сайты;
- корпоративные сайты;
- сайты-порталы;
- контент-проекты.

Персональный сайт — это сайт, с содержанием, описывающим сферу интересов какого-либо человека. Обычно он создается самим владельцем с целью заявить о себе, найти друзей, единомышленников, людей со схожими взглядами и т.д. Объем такого сайта не большой и часто ограничивается одной страницей (отсюда и название «персональная страница»).

Личный блог (от англ. blog, weblog) — это web-сайт, основное содержимое которого — регулярно добавляемые записи (посты), содержащие текст, изображения, мультимедиа. Для блогов характерны недлинные записи временной значимости, отсортированные в обратном хронологическом порядке и предлагаемые к обсуждению сторонними читателями с помощью комментариев.

Сайт-визитка — это наиболее распространенный вид сайтов. По сути, сайт-визитка — это электронный аналог традиционной бумажной визитки. Основное назначение сайта — представить своего владельца и дать максимум сведений, необходимых для контакта с ним — адрес, телефоны, e-mail и т.п.

Сайт-галерея — это, прежде всего, интернет-выставка каких-либо собственноручно выполненных работ. Он может быть полезен дизайнеру, художнику, фотографу, мастеру или группе какого-либо прикладного творчества — любому автору, стремящемуся заявить о себе. Главной отличительной чертой сайта-галереи от сайта-визитки является наличие встроенной в него фотогалереи.

Официальный сайт компании — это представительство компании в глобальной сети, место публикации всех новостей и информации, которую руководство компании хочет донести до общественности.

Тематический сайт — это web-ресурс, посвященный какой-то одной теме. Обычно, тематический сайт — это достаточно большой виртуальный массив информации, своего рода, специализированный тематический журнал, в котором авторы сайта рассматривают избранную ими тему достаточно подробно и разносторонне.

Промо-сайт — это почти всегда сайт, который создается специально для продвижения какого-либо товара (группы товаров) или услуги.

Промо-сайт — это, прежде всего, рекламный инструмент.

Новостной сайт — это мощный, информационный ресурс, посвященный новостям из какой-либо области. Это могут быть как новости политики, науки, культуры, спорта, так и новинки сферы высоких технологий, моды и т.д.

Корпоративный сайт — это фирменный коммерческий сайт компаний. Солидное интернет-представительство компании. Оптимальное решение для всех компаний, которые хотят стать лидерами в своей сфере бизнеса.

Сайт-портал — это наиболее мощный и самый сложный вид сетевого ресурса, который может быть посвящен как одной теме, так и нескольким. Благодаря обширному информационному содержанию сайтов-порталов, они интересны не только посетителям, но и поисковым системам, которые в последнее время все большее значение уделяют контенту.

Контент-проект — это сайт, который представляет собой обширное собрание каких-либо тематических материалов — книг, статей, аудио и видео файлов, др. Основная задача такого сайта — привлечь посетителей, интересующихся определенной тематикой и перенаправить их на сайты партнеров.

При работе над сайтом необходимо пройти несколько **обязательных этапов**, среди наиболее значимых можно выделить следующие:

1. анализ и проектирование сайта;
2. разработку визуальной составляющей сайта;
3. информационное наполнение сайта;
4. тестирование;
5. публикация.

Анализ и проектирование сайта предполагает рассмотрение аналогичных сайтов с выделением их сильных и слабых сторон. Важно помнить, что любой сайт проектируется исходя из интересов предполагаемой аудитории.

Информационное наполнение сайта. Очень важным является определение информационного наполнения сайта (контент). Нужно помнить о том, что инфор-

мация должна быть интересна для целевой аудитории и качественно оформлена.

Разработка визуальной составляющей сайта. Это этап включает разработку дизайна, графических элементов, обработку графики и все, что с ней связано. Разработка всегда осуществляется на бумажном носителе, чтобы определить лучший вариант расположения типовых элементов, так как страницы оформляются в едином стиле, то создается шаблон.

Тестирование. Проверяется удобство навигации, целостность данных, корректность ссылок и орфография. Иногда эту работу выполняют сами разработчики, а иногда - другие люди.

Публикация. В процессе публикации сайт размещается в интернете. Для этого можно воспользоваться бесплатным хостингом либо разместить сайт у провайдера.

Выводы по 1 главе

1. Чтение художественной литературы расширяет кругозор любого человека, предоставляя ему значительную информацию о многих сторонах жизни. Хороший читатель узнает из книг об иных людях и их интересах, об иных временах, о ближних и дальних странах и о многом другом.

2. Опираясь на интерес учащихся к новым информационным технологиям, нужно создавать информационные ресурсы, которые будут способствовать расширению читательского кругозора.

3. Одним из наиболее эффективных и надежных средств развития кругозора читателя может стать знакомство с различной информацией на тематических web-сайтах, посвященных вопросам чтения и литературы.

4. В процессе разработки сайта необходимо учитывать информацию о существующих способах их создания, различных видах классификаций сайтов и содержания этапов данной деятельности, учитывать особенность и потребности целевой аудитории.

2. WEB-сайт «Литературный Петербург»

2.1. Изучение читательского кругозора старшеклассников

В научной литературе описаны разнообразные приемы изучения и выявления широты читательского кругозора. К наиболее распространенным относят: анализ письменных работ (сочинения, письменные ответы на вопросы, рефераты, отзывы о прочитанных книгах и другое), анкетирование, изучение библиотечных формуляров, тестирование [1].

Для того, чтобы изучить не только уровень знаний учеников о литературе, но и их интерес к знакомству со всем новым, что касается содержания произведений и фактов биографии авторов, мы разработали и предложили ученикам нашей школы анкету. К участию в анкетировании мы пригласили учеников Нижнеиргинской школы с 7 по 11 класс в возрасте с 13 до 18 лет.

В анкету были включены следующие вопросы:

1. Можешь ли ты сказать, что чтение занимает важное место в твоей жизни?
2. Читаешь ли ты художественную литературу и почему?
3. Какую книгу ты бы назвал (а) ХОРОШЕЙ?
4. Какую книгу ты бы назвал(а) ИНТЕРЕСНОЙ?
5. Можешь ли ты дать совет своему сверстнику, какую книгу ему почитать? Напиши название книги и имя автора.

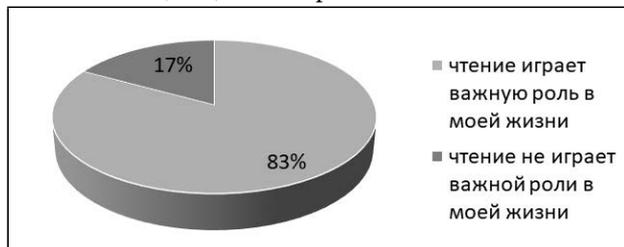
6. Важно ли для тебя знакомиться с биографиями писателей и поэтов, произведения которых ты читаешь?

7. Важно ли знать, где и когда происходит действие художественного произведения? Если ДА, то почему?

В опросе принимали участие 29 учеников. На первый вопрос мы получили следующие ответы:

24 человека (83%) заявляют, что чтение занимает важное место в их жизни;

5 человек (17%) дали отрицательный ответ.



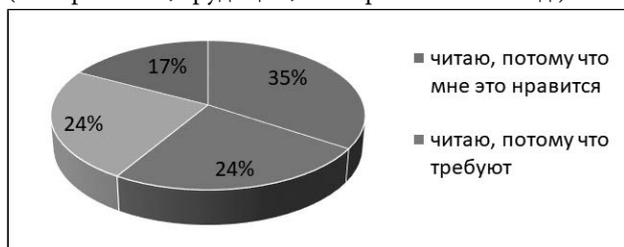
На вопрос «Читаешь ли ты художественную литературу? Почему?» Ученики нашей школы ответили так:

10 человек (34%) сказали, что читают просто потому, что им это очень нравится;

7 человек (24%) написали, что читают художественную литературу только по необходимости (читают то, что требует программа по предмету «Литература»);

7 человек (24%) ответили, что читают, потому что им это интересно;

5 человек (17%) объяснили, что читают художественную литературу потому что это позволяет развиваться (воображение, эрудиция, словарный запас и т.д.).



На вопрос «Какую книгу ты бы назвал(а) хорошей?» мы получили много различных ответов. Определяя качества «хорошей» книги, школьники на первое место поставили позицию «умная». «Умная» книга, прежде всего, информативна, она «много полезных сведений несёт», здесь «черпаешь полезную информацию», «находишь полезные мысли». Также в хорошей книге подростки считают важным отсутствие «сложностей», книга должна быть написана «без занудных описаний», в ней «всё понятно», присутствует «простая обычная речь». Очевидно, что нашим сверстникам не нравятся сложность в книге. Ее подростки не принимают. Это говорит о том, что для некоторых ребят книга остается средством развлечения или необременительного выполнения домашних заданий.

«Какую же книгу подростки считают «интересной»? Результаты нашего анкетирования показали, что это, прежде всего, та книга, которая имеет «захватывающий сюжет», «захватывающие положения», «увлекает ситуациями».

Анкета содержала вопрос: «Можешь ли ты дать совет своему сверстнику, какую книгу ему почитать?». Ребята давали самые различные ответы, называя произведения и отечественной и зарубежной литературы. Были названы следующие произведения:

1. произведения классической русской литературы, изучаемые в рамках школьной программы:

- «Тарас Бульба» Н. В. Гоголь;
- «Капитанская дочка» А. С. Пушкин;
- «Повести Белкина» А. С. Пушкина;
- «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова;
- «Война и мир» Л. Н. Толстого;
- «А зори здесь тихие...» Б. Л. Васильев.

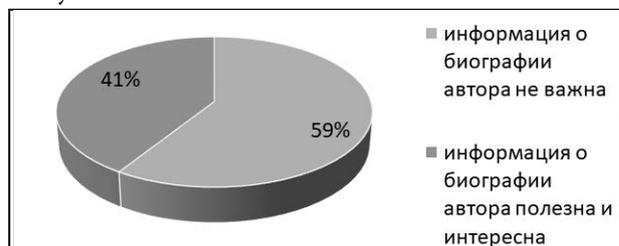
2. произведения мировой классики:

- Рассказы Рея Бредбери;
- «На западном фронте без перемен» Э.-М. Ремарк;
- «Три мушкетера» А. Дюма;
- «Белый клык» Дж. Лондон.

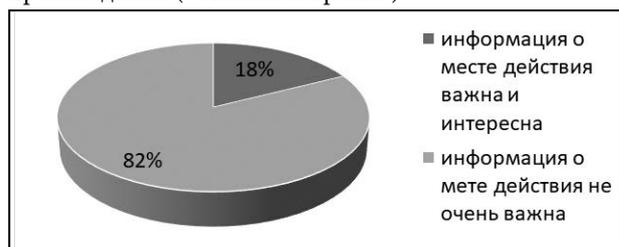
Можно предположить, что большинство участников анкетирования указали, что рекомендуют в первую очередь литературную классику, потому что такой вариант показался им наиболее правильным, то есть они хотели показать себя с лучшей стороны. Хотя хочется верить, что для некоторых произведения литературной классики — выбираемые произведения, любовью к которым ребята хотят поделиться со своими сверстниками.

Если предыдущие вопросы позволили нам выявить особенности читательских интересов школьников, то последующие были ориентированы на изучение широты читательского кругозора.

На вопрос «Важно ли для тебя знакомиться с биографиями писателей и поэтов, произведения которых ты читаешь?» 17 человек (59% опрошенных) ответили, что эта информация не является для них важной и значимой. 12 человек (41%) сказали, что им интересны факты жизни поэтов и писателей, они помогают лучше понять произведение и позволяют узнать много нового и поучительного.



На вопросы «Важно ли знать, где и когда происходит действие художественного произведения?» Большинство школьников (62% опрошенных) ответили, что информация о месте действия, которое описывается в произведении, им нужна, т.к. она позволяет «понять нюансы», «представить события отчетливо», «понять суть произведения». 38% (11 человек) сказали, что информация о месте действия для них не очень важна при чтении произведения («отнимает время»).



Итак, можно сделать вывод о том, что, хотя для большинства опрошенных чтение — это интересный и важный вид деятельности, есть и такие ученики, для которых чтение художественной литературы — это только обязанность.

К сожалению, ребята главными признаками хороших и интересных книг считают, не только «полезность» и «увлекательность», но и простоту. Нежелание задумываться над проблемами, развиваться и узнавать что-то новое для того, чтобы полноценно воспринимать тексты — это отличительные черты современного читателя-школьника.

Несмотря на то, что опрошенные ученики 7–11 классов назвали разнообразные книги, которые могли бы порекомендовать сверстникам, и не было анкет, в которых авторы отказались (или не смогли) дать такую рекомендацию, в целом круг читательских интересов школьников (в основном с 7 по 9 класс) ограничивается произведениями школьной программы. Конечно, это замечательные произведения школьной классики, и ребята скорее всего читают их с интересом, но все же это рекомендованная литература, а не выбранная самостоятельно.

Ответы на вопросы, с помощью которых мы хотели изучить читательский кругозор школьников, позволили нам убедиться в том, что есть необходимость развивать кругозор тех ребят, которые ограничивают себя в информации, связанной с литературным чтением. А для тех, кто интересуется любой дополнительной информацией нужны проверенные и надежные источники такой информации. Именно поэтому актуальность цели проекта (разработка тематического сайта, посвященного литературе) была еще раз подтверждена проведенным исследованием.

2.2. Процесс проектирования тематического веб-сайта «Литературный Петербург»

Приступая к работе над тематическим веб-сайтом, связанным с литературной тематикой, мы ориентировались на мнение наших сверстников, некоторые из которых утверждают, что перестали читать, «потому что появился компьютер, мобильная связь и другая техника». Они пишут, что «берут информацию в интернете», что «появилось много более интересных средств получения информации и знаний, чем книги».

Мы не согласны с такими высказываниями и уверены в том, что классическая литература и литература вообще никогда не перестанет быть интересной и актуальной. Но, наверное, для разговора о ней, для привлечения современной молодежи к чтению нужно использовать современные информационные средства, которые отвечают требованиям нового времени.

Язык информационных технологий близок восприятию подростков. Именно поэтому для подтверждения гипотезы проекта мы использовали такое современное средство как веб-сайт, которое позволяет ценности культуры, в частности классической литературы, представить в новой современной форме.

Выбирая наиболее адекватный поставленным задачам вид сайта, мы остановились на тематическом. Отличительные особенности данного вида состоят в том, что такой сайт посвящен одной конкретной теме и раскрывает ее в различных аспектах.

Оптимальный объем тематического сайта — от 20 страниц. В зависимости от объема, структура такого сайта бывает как простой, так и достаточно сложной. Она может состоять из нескольких разделов, может включать многоуровневые меню.

При разработке тематического сайта основной упор делается на удобство поиска и вывода материала.

Формат материалов может быть любой: простой текст, изображения, видео, аудио и т.д.

На первом этапе работы мы определились с темой сайта. Выбор Петербурга, как объекта описания и исследования, был не случаен. Кто не знает этот славный город? С его замечательными набережными, сфинксами, соборами, крышами, музеями... Перечислять можно бесконечно. Сколько известнейших писателей и поэтов ходило по Невскому, а сколько героев романов и книг жило в Северной столице! Большинство произведений русской классической литературы, с которыми знакомимся на уроках литературы, также созданы в этом городе.

Нам показалось, что желание побывать в этом городе или вернуться в него близко и понятно каждому человеку. Для тех, кто любит читать, это возможность увидеть своими глазами места, связанные с авторами произведений и с жизнью литературных героев.

Мы заранее определились с вопросом о том, творчество каких авторов станет предметом нашего изучения. На сайте мы решили разместить информацию о биографии и творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского. Данные авторы интересны нам, мы совсем недавно изучали произведения этих классиков XIX века на уроках литературы и уверены, что дополнительная информация о них будет интересна нашим сверстникам.

Именно в творчестве этих авторов образ Петербурга предстает как наиболее многозначный и интересный.

В произведениях А. С. Пушкина Петербург — это торжественная прекрасная столица и место драматических переломов в судьбе человека. (роман «Евгений Онегин», поэма «Медный всадник», повесть «Пиковая дама», повесть «Капитанская дочка»).

Петербург Н. В. Гоголя — таинственный и загадочный, очень необычный, хотя и притягательный. Этот образ отражает и взгляд писателя, который приехав в столицу впервые, был поражен ее великолепием, и взгляд героя литературного произведения, чаще всего подавленного огромностью и масштабностью города (повесть «Ночь перед Рождеством», сборник «Петербургские повести», поэма «Мертвые души»).

В романах И. А. Гончарова образ Петербурга отражает важные этапы в развитии образа персонажа: от радостного и восторженного восприятия столицы молодым героем из провинции (роман «Обыкновенная история»), до полной жизненной апатии и разочарования (роман «Обломов»).

Петербург Ф. М. Достоевского — это город, который может оттолкнуть и даже напугать неопытного читателя. Но те, кто захотят погрузиться в мир произведений Достоевского, понять его героев, мотивы их поступков, причины их состояний должны внимательно читать его произведения и обращать как можно больше внимания на тонкие и психологически точные пейзажные зарисовки (повесть «Белые ночи», роман «Преступление и наказание», роман «Идиот»)

Перед тем, как приступить к работе в сети интернет, мы разработали структуру сайта: спланировали разделы и определились с их содержанием.

Страницы, посвященные каждому автору, содержат информацию:

- 1) о биографии автора;
- 2) о том, какие места Петербурга связаны с различными этапами и отдельными событиями в жизни классика;
- 3) о том, каким предстает образ Петербурга на страницах конкретных литературных произведений.

Кроме этого мы решили предусмотреть на сайте возможность для прохождения тестирования, чтобы все желающие смогли проверить свои знания по предложенной теме.

Мы собрали и обобщили материал по каждому автору, по каждому из разделов. Для этого прочли ряд историко-литературных статей о биографиях и критических статей о произведениях. Перечитали произведения выбранных нами авторов, в которых упоминается Петербург и возникает его образ.

На следующем этапе мы познакомились с вариантами web-сайтов литературной тематики. Это помогло нам убедиться в том, что содержательный, интересно оформленный и правильно структурированный сайт — это достаточно интересный и в то же время полезный ресурс, который может помочь в расширении читательского кругозора.

Мы выбрали способ создания сайта, связанный с использованием конструктора. При таком подходе не нужно пользоваться языками программирования для публикации различных страниц. Конструкторы сайтов делают эту работу автоматически. Такой способ позволяет сосредоточиться на информационном наполнении сайта, а для нас именно литературное содержание проекта было наиболее значимым.

Мы познакомились с различными конструкторами сайтов (A5, Wix, Nethouse, Umi, Setup, Fo.ru, Ucoz, Redham) и отзывами на работу с ними.

Для работы мы выбрали конструктор Wix — бесплатный редактор сайтов онлайн, т.к. он оптимально сочетает простоту и качество исполнения информационного продукта.

Первоначально необходимо было пройти процедуру регистрации на сайте Wix. После этого можно приступать к работе непосредственно над проектом.

Важная часть работы — это выбор шаблона для сайта, так как от оформления зависит очень много: привлекательность сайта для посетителей, удобство при восприятии материала. Интерфейс также много может сказать о чувстве меры и вкуса авторов. Основой оформления нашего сайта стали виды Санкт-Петербурга и классические иллюстрации к произведениям.

На этапе информационного наполнения сайта мы классифицировали и размещали материалы (тексты, тесты, фотографии, иллюстрации).



Раздел «Писатели» позволяет выбрать для знакомства материалы по биографии и творчеству одного из авторов. Со страницы, посвященной творчеству каждого из писателей, можно перейти в один из четырех

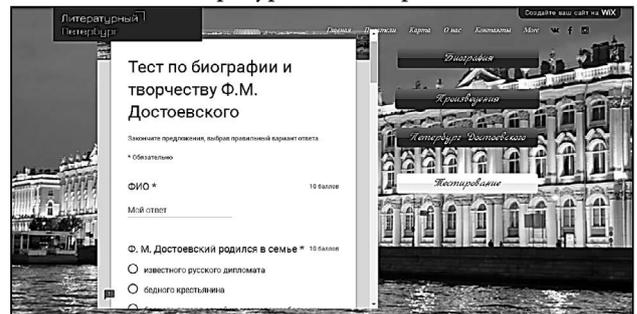
разделов: «Биография», «Произведения», «Петербург писателя», «Тестирование».

В разделе **«Биография»** можно познакомиться с целостным рассказом о биографии писателя, содержащем указания на основные даты творчества, знаковые произведения и события.

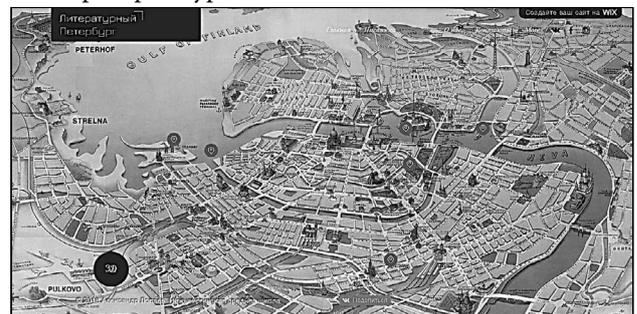
В разделе **«Произведения»** можно познакомиться с рассказом о том, каким предстает Петербург в различных произведениях автор. Для нас важным было, чтобы информация касалась как произведений, изучаемых в рамках школьной программы, так и тех, которые мы советуем школьникам прочитать самостоятельно для расширения своего читательского кругозора.



Раздел «Петербург автора» будет интересен для тех посетителей сайта, которые захотят узнать, где именно жили известные всем классики литературы, где они создавали свои литературные шедевры.



В разделе **«Тестирование»** мы разместили тесты по биографии и творчеству каждого из авторов (10 вопросов), созданные в Google Форм, для того чтобы каждый смог проверить уровень своих знаний.



Интересным и, на наш взгляд, перспективным разделом сайта является **раздел «Карта»**. Мы разместили на карте Санкт-Петербурга XIX века указатели мест, где происходили события классических литературных произведений. Ориентируясь по данной карте, желающие могут даже проложить свой собственный туристический маршрут по Северной столице и посетить все самые памятные уголки.

По окончании работы над сайтом мы провели тестирование созданного информационного продукта.

На этапе тестирования мы проверили удобство навигации, целостность и корректность данных. Тестирование сайта мы проводили в рамках уроков изучения романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» вместе со своими одноклассниками. Ребята пользовались материалами сайта для подготовки к урокам знакомства с биографией писателя, использовали материал раздела «Произведения» на уроке по теме «Петербург — один из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»», проходили тестирование. Для анализа результатов тестирования и определения позиций для внесения корректив мы провели анкетирование «Результаты тестирования web-сайта «Литературный Петербург».

Отзывы школьников, которые приняли участие в тестировании сайта, в целом положительные. Ребята отметили содержательность материалов, логичность структуры, привлекательность интерфейса. Для нас это стало основанием для того, чтобы считать работу над проектом законченной.

Визитная карточка сайта «Литературный Петербург»

Web-адрес сайта: <https://alexanderlopaev.wixsite.com/petersburg>

IP-адрес сервера: 54.154.112.228

Система управления содержимым: Wix

Среднее время ответа: 150 мс

Хостинг: wixsite.com

Выводы по 2 главе

1. Для того, чтобы объективно судить о читательском кругозоре, необходимо изучить характер восприятия книг и уровень знаний и представлений подростков-читателей в области литературы;

2. Одним из эффективных способов изучения читательского кругозора является анкетирование, оно позволяет кратко и четко сформулировать ответы на вопросы, легко поддается обработке и анализу.

3. В целом читательский кругозор школьников преимущественно ограничивается произведениями и авторами, чье творчество изучается в рамках школьной программы по литературе. У подростков не возникает потребности погрузиться в историю создания произведений, в детали биографии авторов самостоятельно, без подсказки или требования со стороны учителя.

4. Можно утверждать, что ребята с большим интересом знакомились бы с историей создания произведений и дополнительной информацией о них при условии, если необходимая, интересная информация по проблеме располагалась бы в современной форме web-сайта. Такая форма привлекает подростков и определяется ими как приоритетный вариант получения информации.

5. Тематический сайт — оптимальная форма, которая позволяет наиболее полно и логично разместить информацию по исследуемой проблеме.

6. Создание образа Санкт-Петербурга в произведениях классиков русской литературы XIX века — интересная тема, которая с одной стороны знакома ребятам по уро-

кам литературы, а с другой стороны настолько широка и многообразна, что ее можно изучать дополнительно и самостоятельно, расширяя свой читательский кругозор.

7. Работа над web-сайтом должна быть организована в соответствии с определенными этапами и ориентироваться на интересы целевой аудитории.

8. Этап тестирования позволяет сделать выводы о результативности работы над информационным исследовательским проектом, внести необходимые коррективы, обеспечивающие достижение максимального результата.

Заключение

Поставленной цели: создать такой проект, который мог бы создать условия для расширения читательского кругозора школьников, мы достигли.

Результатом стал сайт: <https://alexanderlopaev.wixsite.com/petersburg>

Для достижения поставленной цели мы решали следующие задачи:

- рассмотреть понятие «читательский кругозор»;
- изучить уровень сформированности читательского кругозора школьников;
- спроектировать тематический web-сайт «Литературный Петербург» как одно из средств расширения читательского кругозора.

В ходе выполнения проекта мы научились оценивать свою деятельность, включаться в работу в процессе решения исследовательской задачи, совершенствовали умения работать с различными информационными источниками, проектировать web-сайт при помощи конструктора wix. Очень важным навыком для нас стало умение составлять анкету, проводить анкетирование и анализировать его результаты.

Проблема расширения читательского кругозора школьников тесно связана с проблемой популярности чтения среди подростков и молодежи в целом. Мы уверены, что нашли правильный вариант для мотивации сверстников знакомиться с произведениями литературы более глубоко, в аспекте какой-либо конкретной проблемы. Современные информационные технологии — это язык понятный молодежи и интересный для нее. Именно с помощью современных информационных средств мы должны и можем говорить о общечеловеческих вечных ценностях, о ценностях культуры, которыми так богата наша литературная классика.

Мы предложили школьникам отправиться в путешествие по Санкт-Петербургу XIX века и уверены, что это предложение будет услышано многими.

Деятельность по созданию сайта по материалам литературных произведений и историко-литературных сведений оказалась не только интересной, но и очень полезной для нас самих. Мы предполагаем активно использовать этот сайт в учебной и внеучебной деятельности, пополняя новыми материалами, а также в будущем году продолжить работу, создав новый сайт «Литературная Москва».

Библиографический список

1. Аскарлова В. Я., Сафонова Н. К. Круг чтения и читательские предпочтения старшеклассников. Выявление круга чтения школьников при анкетировании [Электронный ресурс]: Vuzlit. URL: https://vuzlit.ru/484889/krug_chteniya_chitatelskie_predpochteniya_starshklassnikov_vyyavlenie_kruga_chteniya_shkolnikov_anketirovaniy.

2. Бабаев А., Евдокимов Н., Боде М. Создание сайтов. Издательство «Питер», 2014.
3. Бодрова Н. А., Сигал Л. М. Читательские интересы старших школьников // Внеклассная и внешкольная работа по литературе. М., 1970.
4. Божович Л. И. Проблемы формирования личности // Избранные психологические труды: М.: Международная педагогическая академия, 1995.
5. Борисенко А. Web-дизайн. Просто как дважды два. М, 2008.
6. Гальперин П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. М., 1985.
7. Калитин Н. И. Искусство быть читателем. М., 1982.
8. Микитич Л. Г. Литературный Петербург, Петроград. Л., 1991.
9. Нерлер П. «Город знакомый до слез...», Ленинградская панорама, 1984
10. Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы. — М., 1972.
11. Петербург Достоевского — <http://place-fact.com>
12. Печникова В. Создание web-сайтов без посторонней помощи. С.-П, 2015.
13. Тихомирова И. И. Стимулы и мотивы чтения // Школьная библиотека. — 2002. — № 5.
14. Шарков А. Н. Любите ли вы читать? — М., 2010.
15. Эльконин Д. Б., Запорожец А. В., Гальперин П. Я. Проблемы формирования знаний и умений у школьников и новые методы обучения в школе // Вопросы психологии. — 1963. — № 5
16. Яблоновская Ф. И. Читатель — подросток и его интересы. — М., 2010 г.
17. Что такое сайт [Электронный ресурс]: Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сайт>.
18. Виды сайтов [Электронный ресурс]: Интернет-компания Альфа СПб. URL: <http://alpha-spb.ru/helpful-information/43-types-of-sites>.

Сведения об авторах

Лопаев Александр, Смольников Александр, ученики 10 класса, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Нижеиргинская средняя общеобразовательная школа», Россия, Свердловская область, Красноуфимский район, с. Нижеиргинское.

Пудова Светлана Александровна, руководитель проекта, учитель русского языка и литературы Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Нижеиргинская средняя общеобразовательная школа», Россия, Свердловская область, Красноуфимский район, с. Нижеиргинское.

Публикация в журнале «Образовательный альманах»

Редакция научно-образовательного журнала «Образовательный альманах» принимает статьи научного, научно-образовательного, научно-популярного характера, методические разработки, проектные разработки по тематике относящиеся к образованию. Принятые к опубликованию статьи печатаются в соответствии с рубриками.

РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- Актуальные вопросы дошкольного образования;
- Актуальные вопросы начального общего образования;
- Актуальные вопросы преподавания предметов гуманитарного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов естественно-научного цикла;
- Актуальные вопросы преподавания предметов развивающего цикла;
- Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Высшее образование: опыт, проблемы, перспективы;
- Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного образования;
- Здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании;
- Социальное воспитание и социальная адаптация личности;
- Построение образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- Информационные технологии в современном образовательном процессе;
- Право и образование;
- Цифровая экономика и образование;
- Исследовательская деятельность обучающихся (в рубрику принимаются исследовательские и проектные работы обучающихся).

Также возможно введение других разделов по усмотрению редакции.

КАК ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЮ СТАТЬЮ В ЖУРНАЛЕ

Для направления статьи в журнал необходимо зайти на сайт almanah.su или направить анкету автора и материал для журнала на электронную почту info@s-ba.ru

1. Заполните анкету автора.

Анкета автора	
Фамилия Имя Отчество	
Должность (если обучающийся, то указать «ученик» или «студент»)	
Образовательная организация	
Населенный пункт	
E-mail	
Название статьи	
Предполагаемая рубрика журнала	
Согласие на обработку персональных данных	<u>Даю согласие на обработку моих персональных данных</u>

2. Отправьте анкету автора и статью (или иной материал для журнала) на электронную почту на адрес info@s-ba.ru с темой письма «Материал для журнала Образовательный альманах».

3. Дождитесь подтверждения редакционной коллегии о возможности публикации материала в журнале. Подтверждение будет направлено в электронной форме на Ваш e-mail в 3-х дневный срок после получения материала.

СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

ВКонтакте: vk.com/almanahsu

Одноклассники: ok.ru/almanahsu

Instagram: instagram.com/graduate.school.ba

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

6(8) июнь 2018
Журнал выходит ежемесячно

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 6(8)

Дата выхода номера: 28 июня 2018 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная.

Адрес редакции и издательства:

620028, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54.

Сайт: www.ajur.ur.ru, e-mail: ajur@r66.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28, 350-78-49.