

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

МАРТ №3(5) 2018

Екатеринбург

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

3(5) март 2018
Журнал выходит ежемесячно

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017.

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации.
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Пудова Ольга Николаевна
Дульцев Иван Анатольевич
Стрельцов Кирилл Павлович
Кабанов Алексей Юрьевич
Седых Егор Владиславович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку
рукописей (институт рецензирования).

Цена на журнал свободная.

Тираж: 1000 экз.

Содержание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Боргено Е.В. «Сказка — ложь, да в ней намек...»	4
Волкова И.А. Сенсорная комната в работе педагога-психолога в дошкольной образовательной организации	6
Гизатуллина Л.З., Нестерова Е.С. Авторское игровое методическое пособие по формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста «Облачко»	8
Голятина Н.А. Формы организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи по развитию речи детей старшего дошкольного возраста «О чем говорить с ребенком дома»	10
Ерошко Э.М. Конспект родительского всеобуча по теме «Развиваем мелкую моторику рук»	12
Запорожец И.Ю. Развитие воображения у детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности	14
Махова Ю.В. Социально-эмоциональное развитие дошкольников	17
Могучова А.В. Развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста посредством игровых занятий	19
Мыльникова И.А. Непосредственно образовательная деятельность по познавательному развитию в технологии «ситуация» с детьми средней группы на тему «Транспорт»	21
Нагорная А.Г. Потенциал современной образовательной технологии мнемотехника в воспитательно-образовательном процессе дошкольной образовательной организации (на примере раннего и младшего возраста)	24
Сапожникова М.А. Нетрадиционные техники рисования	26
Сафронова Л.П. Игра-развлечение «Поле чудес» на тему «Родной край»	28
Хамитова Р.Р., Батталова Г.Р. Роль семьи в речевом развитии ребенка	30
Чепаскас Т.Н. Проект «Узнай меня» (портфолио дошкольника «Ромашка»)	31
Шалгенбаева Г.Т. Лего-конструирование как средство развития творческой личности в дошкольном возрасте	32
Юдина Е.А. Развитие детского творчества посредством лепки из соленого теста	35

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абдыева М.Т., Баданова Л.А. Конспект урока «Основы религиозных культур и светской этики» в 4 классе на тему «Христианские праздники и таинства» на основе принципов системно-деятельностного подхода	38
Арканникова М.Ю. Урок русского языка в 4 классе «Личные местоимения» по программе «Перспективная начальная школа»	41
Вебер Е.П. Эстетическое воспитание младшего школьника	43
Мухаметова Л.А., Сиразева Г.К., Валиуллина Р.Н. Инновационный образовательный проект «Формирование навыков здорового питания у обучающихся 1–4 классов на основе системно-деятельностного подхода»	45
Ниязова З.Г. Условия формирования и развития творческого мышления у младших школьников	47
Рослякова Л.А. Технологическая карта внеклассного мероприятия «Разговор о правильном питании»	49
Тулаева Е.В. Воспитательный потенциал школьных традиций	52

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Головина А.В. Героизация русской истории на уроках русского языка и литературы	54
Дуганец Н.А. Технология эвристического обучения как один из методов рождения знаний на уроках русского языка	55
Кравцова Л.С. Формирование нравственных качеств на уроках русского языка и чтения	57
Крокас Л.А. Рецензия на рассказ К. Паустовского «Ручьи, где плещется форель»	60
Подкопаева Т.С. Формирование навыков смыслового чтения на уроках русского языка и литературы как средства развития метапредметных результатов	61
Полесская И.Ю. Турнир рыцарей по русскому языку	65
Саранчина А.В. Методика работы с лингвистическими терминами на уроках русского языка	67
Чапанова Н.В. Изучение творчества Сергея Есенина в вечерней школе: как повысить интерес учащихся	70
Чехонина С.А. Роль пословиц и поговорок, рассматривая их в контексте культурологического пласта этноса мордвы	72

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Козлова Е.А. Проектный метод в экологическом воспитании школьников	74
Полесский Г.А. Развитие познавательного интереса на уроках физики	77
Фадеева М.М. Экологическая деятельность в школе	79

Содержание

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

- Кравченко Х.К.** Нестандартный подход к закреплению, обобщению знаний как средство повышения интереса к изучению иностранного языка 82
- Урюпина Е.А.** Пластилиновая живопись 84
-

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

- Подгурская Е.Ю.** Структурная дорожная разметка, применяемая на автомобильных дорогах 87
- Попов С.В.** Математика методической службы 90
- Сизова В.В.** Рейтинговый подход при оценке текущей успеваемости и самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Генетика человека с основами медицинской генетики» 101
- Стекольников О.М.** Технология дискуссий 104
-

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Иванова А.С.** Коррекционно-педагогическая работа над выразительностью речи старших дошкольников с речевыми нарушениями. 106
- Лихачева Л.П.** Применение инновационных технологий при реализации ФГОС на уроках истории и биологии для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. 108
- Малахова О.А.** Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс в условиях функционирования лекотеки. 111
- Пырков А.Н., Пыркова Д.С.** Формирование мелкой моторики у детей с детским церебральным параличом на занятиях по развитию речи 114
- Харламова Н.Л.** Использование зарубежного опыта при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья «Заповедь одна — обучать конкретного ребенка» 117
-

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

- Драгунова Т.Ю.** Развитие физических качеств учащихся в процессе гуманизации обучения 120
-

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

- Коробова О.М.** Волонтерское движение как эффективный механизм социального партнерства в учреждении социального обслуживания населения. 122
-

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

- Боженкова Н.В., Стукалина М.А.** Открытый урок по теме «Spring holidays» для обучающихся 5–6 классов .. 124
- Брюханова Ю.В., Мирошниченко И.Г.** Формирование познавательных универсальных учебных действий обучающихся начальной школы при организации уроков в рамках ФГОС 128
- Ланшакова Г.А.** Современные педагогические инновации на уроках технологии 131
-

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

- Валтонен Е.М.** Роль и место электронной интерактивной доски в смешанном обучении 134
-

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Ватолин М., Грибова Е.Н., Бабкина С.К.** Профессия сварщик и ее востребованность на рынке труда г. Пласт 136
- Моралишвили Т.К., Басанова С.Г.** Сказочные образы в мире традиционной татарской куклы 138
- Федорова Д.В., Гавренкова К.В.** Библиизмы в англоязычном и русскоязычном Интернет-дискурсе 142
-

«Сказка — ложь, да в ней намек...»

«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка. Сказка, фантазия — это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами»

В. А. Сухомлинский

В наше быстротечное время мы порой забываем о самых простых и добрых вещах. Наши дети сидят часами у экранов телевизоров, компьютеров, различных гаджетов, впитывая, совсем недетскую информацию, а родителям некогда заниматься с детьми, к сожалению.

Но давайте остановимся и немного вернемся назад. Вспомним себя и наше детство. Вот наступал вечер и кто-то из близких начинал читать сказки. Для нас открывался волшебный сказочный мир. Перед нами всплывали образы, которые интересны, а жизненно

важная информация усваивалась сама по себе, незаметно. Мало того, попадая в сказку, мы мысленно действовали в воображаемых ситуациях.

Так давайте задумаемся — чего же мы лишаем своих детей? Детской сказки! Сказка является одним из самых доступных средств, для развития эмоций ребенка, наиболее эффективным методом интеграции личности. Она расширяет сознание ребенка, совершенствует его взаимодействие с окружающим миром, так как сказка и внутренний мир ребенка неотделимы друг от друга.

Таблица 1. Родительская работа с детьми над сказками

Месяц	Формы и методы работы
<p>СЕНТЯБРЬ Продолжать знакомство с русскими народными сказками.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Внесение книг с народными сказками под ред. различных художников. – Иллюстрации к знакомым и незнакомым сказкам. – Беседы о сказках, героях которых знают и любят дети. – Разрезные картинки с героями знакомых сказок. – Выбор первой сказки для показа по желанию детей.
<p>ОКТАБРЬ 1 неделя: Продолжать учить детей обосновывать свой выбор сказки «Теремок». Вызывать эмоциональный отклик при выборе ребенка на роль. 2 неделя: Продолжать учить детей сравнивать одних и тех же героев, их характеры в сказках похожих по содержанию. Учить детей вырезать по шаблону героев сказки для теневого театра (для дома). 3 неделя: Учить детей словами, мимикой и жестами передавать характерные черты героев сказки «Теремок». 4 неделя: Продолжать активизировать словарь детей, добиваться четкого проговаривания слов героев из сказки, вырабатывать дикцию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Чтение сказок «Теремок» и «Рукавичка». – Дидактические игры «Разрезные картинки», «Что лишнее». – Иллюстрации к сказкам «Рукавичка» и «Теремок». – Выбор, на усмотрение детей, сказки «Теремок» в стихах (предлагалось несколько вариантов). – Показ теневого театра («Маша и медведь»). – Просмотр диафильма «Теремок». – Консультации с родителями, как надо правильно учить с детьми стихи. – Задание на дом — разучивание стихов к сказке.
<p>НОЯБРЬ 1 неделя: Продолжать учить детей выбирать самостоятельно сказку для инсценировки, обосновывая свой выбор («День Матери») Вызывать желание детей говорить о своем выборе с родителями. 2 неделя: Продолжать учить детей с помощью рисования и лепки выражать свое отношение к выбранной сказке «Волк и семеро козлят». 3 неделя: Продолжать учить детей четко проговаривать текст сказки в стихах, соблюдая выразительность при чтении текста. 4 неделя: Продолжать формировать у детей положительно-эмоциональный отклик при подготовке к сказке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Чтение сказки «Волк и семеро козлят». – Просмотр диафильма. – Дидактическая игра «Назови ласково» (уменьшительно-ласкательно). – Иллюстрации к сказке «Волк и семеро козлят». – Теневой театр мастер-класс для родителей. – Знакомство детей с рисованием нетрадиционным способом (с помощью ватных дисков). – Игра «Волк и козлята». – Задание на дом — разучивание стихов к сказке.
<p>ДЕКАБРЬ 1 неделя: Выбор сказки на зимнюю тему с большим количеством участников. Учить детей выслушивать собеседника, положительно реагируя на его выбор. 2 неделя: Продолжать учить детей развивать диалогическую речь в сказке «Морозко», продолжать развивать артистические способности при проигрывании сказки. 3 неделя: Продолжать развивать мимику при проигрывании сказки, характерные особенности героев.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Чтение сказки «Морозко». – Просмотр диафильмов сказок «Морозко», «Снегурочка», «12 месяцев». – Дидактические игры «Что лишнее», «Найди героя», «Путаница». – Продолжается работа по знакомству детей с нетрадиционными видами рисования (с помощью ладошек и пальцев). – Работа с родителями — подготовка костюмов с элементами народного творчества.

В возрасте от 6 до 7 лет можно читать любые сказки, в зависимости от предпочтения детей, но необходимо учитывать, что произведения читаемые в этом возрасте должны всесторонне развивать дошкольника. То есть

выбирать те сказки, которые развивают воображение и мышление, учат добру и культуре поведения.

В своей работе я постаралась познакомить детей с уже знакомыми для них сказками, но в стихотвор-

ной форме, чтобы не только развивать речь детей, но и творческие способности при инсценировках. Работая над сказкой, я старалась воспитать душу каждого ребенка. Наблюдая за действиями и поступками персонажей, дети учились выделять себя из окружающего мира, взаимодействовать с другими людьми, с любовью относиться к природе, заботиться о своем здоровье.

Для того, чтобы сказка достигла своего назначения и произвела необходимый эффект, мы взрослые (воспитатели и родители), старались сами проникнуться в нее, сооружая атрибуты, шили костюмы, проговаривали роли. В данном случае наша работа стала важной и необходимой альтернативой всему негативному и разрушительному, что хлынуло на наших детей.

В данном творческом проекте я более подробно описала свою и родительскую работу с детьми над сказками (таблица 1).

Детские сказки расширяют словарный запас малыша, помогают правильно строить диалог, развивать связную логическую речь, развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка в детском саду, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Цель:

- Обобщить знания детей о прочитанных сказках;
- Прививать любовь к народному творчеству;
- Вызвать у детей эмоциональный отклик.

Задачи:

- Создавать условия для детей, способствующие освоению сказок;
- Закрепить и расширить знания детей о сказках;
- Развивать творческие и коммуникативные навыки;
- Продолжать вовлекать детей, родителей в совместную деятельность по знакомству со сказками, показать ценность и значимость совместного творчества детей и родителей;
- Способствовать поддержанию традиции семейного чтения;
- Создавать атмосферу эмоционального комфорта, взаимопонимания и поддержки.

Предполагаемые результаты:

- В результате проекта дети учились сравнивать сказки;
- Познакомились с новыми произведениями русских народных сказок;
- Дети научились рисовать нетрадиционными методами (используя ватные диски);
- Была организована тематическая выставка «Мы и сказка», дети учились рассказывать по своему рисунку, что им нравится, а что нет в той или иной сказке;
- Дети совместно с родителями готовили костюмы и маски для инсценировок.

Библиографический список

1. Букварь здоровья: Для дошк. и мл. шк. / Л. В. Баль, В. В. Ветрова. - М.: ТЦ «Сфера», 2000.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2000.

Сведения об авторах

Боргено Елена Владимировна, воспитатель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 555 с углубленным изучением английского языка «Белогорье» Приморского района Санкт-Петербурга, отделение дошкольного образования детей, Россия, г. Санкт-Петербург.

Сенсорная комната в работе педагога-психолога в дошкольной образовательной организации

Успешность умственного развития детей дошкольного возраста в значительной мере зависит от уровня сенсорного развития. Прежде чем мыслить, ребёнок начинает познавать окружающее с помощью своих органов чувств: зрение, слух, осязание. Познание окружающей действительности начинается с ощущений и восприятия, т.е. чувственного отражения ребёнком предметов и явлений окружающего мира.

Дети тонко дифференцируют звуки и различают предметы по цвету, величине, узнают знакомые мелодии, различают темп музыки, получают первые числовые представления — много, мало. У них развиваются различные сенсорные способности: видеть и рассматривать, слышать и слушать, различать предметы по отдельным их внешним признакам, подражать видимым действиям.

Сенсорное развитие осуществляется в разных видах деятельности — в действиях с предметами в игре, рисовании, пении, занятиях со строительным материалом и др. Восприятие будет более полным, если в нём участвуют одновременно несколько анализаторов, т.е. ребёнок не только видит и слышит, но ощущает и действует этими предметами. Окружающий мир не только виден, но и осязаем, наполнен звуками. Сенсорное воспитание предполагает развитие всех видов восприятия ребёнка (зрительного, слухового, тактильно-двигательного). Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития восприятия, внимания, памяти, мышления. Поэтому очень важно особое внимание уделить развитию восприятия ребенка.

В нашем МАДОУ детский сад № 3 «Радуга» имеется сенсорная комната. Тренажёры, которые имеются в сенсорной комнате, являются эффективным средством для развития у детей познавательных процессов: восприятия, внимания, мышления, памяти, речи, формирования пространственных и временных представлений.

Первое занятие детей в сенсорной комнате носит ознакомительный характер. Дети знакомятся с пространственным расположением тренажёров, их назначением. На первом занятии педагог, не только рассказывает и показывает где и какой тренажёр расположен, он параллельно помогает детям освоить пространственные понятия: слева, справа, за, перед, ближе, дальше и т.п. Затем поочерёдно вводятся в действие тренажёры, то есть педагог показывает пример их использования, поощряя попытки детей действовать самостоятельно.

Занятия в сенсорной комнате предполагается начинать с развития тактильной чувствительности, т.к. она является базой для зрительного и слухового восприятия. Большое внимание уделяется механической стимуляции подошвы ног детей. Ведь подошва стопы — это скопление рефлексогенных точек, рефлекторно свя-

занных с внутренними органами. Естественный массаж этих точек способствует оздоровлению организма ребёнка. Для развития тактильно-двигательного восприятия используются различные виды дорожек: массажные дорожки со следочками, тактильные дорожки с различными поверхностями, деревянная ребристая доска, модульный набор из роликов. С помощью этих приспособлений развивается координация движений, вестибулярный аппарат, равновесие.

Для развития точности мелких движений рук используется: «Кубик для мелкой моторики» и «Одень кубик». Завязать бант на платье и шнурок на сапоге, пристегнуть застёжки и застегнуть пуговицы на куртке. Кубики помогают укрепить пальцы и кисти рук и подготовить их к письму, способствуют развитию мышления и речи. Также для развития мелкой моторики применяется в работе — дидактические коврики «Паровозик» и «Зайка», «Черепашка со съёмными чехлами». Они направлены на тренировку мелкой моторики пальцев рук, которая напрямую связана с развитием умственных способностей и речевых навыков. Известно, что развитие мелкой моторики рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. В. А. Сухомлинский говорил: «Ум вашего ребёнка на кончиках его пальцев, от пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, питающие мысль ребёнка». Поэтому уровень развития мелкой моторики и координации движений рук — один из показателей интеллектуального развития и, следовательно, готовности ребёнка к школьному обучению. Также для развития зрительно — моторной координации используется в работе лабиринт «Серпантин» и напольный лабиринт с трубками.

В оборудование комнаты входит акустическая панель «Колокольчик» со звуковыми эффектами, музыкальными инструментами. Все навыки, начиная от моторики и логических действий, задействованы при работе с этим пособием. Работая с материалами, имеющими разную форму и фактуру (ворс, ткань, пластмасса, дерево, металл и др.) ребенок учится различать свойства предметов: теплый- холодный, мягкий- жесткий, гладкий — шершавый. Знакомится со звучанием колокольчиков, металлофона, бубна, шарманки.

Для развития зрительно-моторного и слухового восприятия используется двухсторонняя панель «Ёлочка». С помощью этого набора изучаются формы и цвета. Сухой, цветной душ — подвесной элемент, предназначен для стимуляции и развития тактильных ощущений, зрительной памяти, для изучения, закрепления цветов спектра. С помощью душа весело и интересно запоминать цвета, трогать ленточки и ощущать гладкость и шероховатость.

Как очень эффективное средство для точечного массажа тела используется на занятиях с детьми бассейн с шариками с подсветкой. Точечный массаж с помощью шариков и постоянное изменение положения тела в сухом бассейне способствует развитию вестибулярного аппарата, улучшает зрительно-моторную координацию ребенка, чувствительность кончиков пальцев, что способствует развитию новых ощущений у ребёнка.

В комнате также имеется песочницы с кинетическим песком. В играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции: восприятие, внимание, память, мышление, а также речь и моторика. Существенно усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое и экспериментировать. Мощно развивается тактильная чувствительность, как основа развития «ручного интеллекта». Совершенствуется развитие предметно — игровой деятельности, и ком-

муникативных навыков ребёнка. Песок, способен «заземлять» отрицательную энергию.

Таким образом, занятия в сенсорной комнате способствуют созданию положительного эмоционального фона что, благоприятно влияет на психику ребёнка, предупреждая появление тревожности и агрессивности. Спокойная и доброжелательная обстановка в сочетании с мощным положительным влиянием эффектов сенсорной комнаты способствуют созданию у детей ощущения защищённости, спокойствия, уверенности в себе, богатство положительных эмоций.

Работа с детьми в сенсорной комнате направлена не только на решение проблем обучения и сенсорного воспитания детей. Она предполагает выявление, коррекцию и ликвидацию всех неблагоприятных последствий с целью повышения функциональных и адаптационных возможностей организма.

Библиографический список

1. Колос Г. Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении: практические рекомендации. — М.: АРКТИ, 2011.
2. Сакович Н. А. Технология игры в песок. СПб.: Речь, 2008.
3. Справочник педагога–психолога. Детский сад. 06, 2013.
4. Титарь А. И. Игровые развивающие занятия в сенсорной комнате: практическое пособие для ДОУ. — М.: АРКТИ, 2010.

Сведения об авторах

Волкова Ирина Александровна, педагог–психолог, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение — детский сад комбинированного вида № 3 «Радуга» города Асино Томской области, Россия, г. Асино.

Авторское игровое методическое пособие по формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста «Облачко»

В дошкольном возрасте одна из важнейших задач воспитания — это развитие ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко осваивать новое. Ребенок дошкольного возраста обладает огромными возможностями развития и способностями познавать.

Рисунок 1. Игровое пособие «Облачко»



Разрабатывая данное пособие (рисунок 1), мы старались охватить все разделы по ФЭМП. Широкое использование игровых заданий и упражнений данного пособия, представляются важным для пробуждения у дошкольников интереса к математическим знаниям, совершенствованию познавательной деятельности, общего умственного развития. Дидактическое пособие по формированию элементарных математических представлений (ФЭМП) «Облачко» предназначено для использования в индивидуальной работе с детьми, для работы с подгруппой и самостоятельной деятельности. Данное пособие будет полезно для детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста, педагогам и родителям. Задачи, поставленные игрой, требуют сосредоточения внимания, активной деятельности анализаторов, процесса различения, сравнения, обобщения.

Материал и оборудование для изготовления пособия: плотный картон, цветная и голографическая самоклеющаяся пленка, пластиковые бутылки с цветными крышками, порилекс, использованные фломастеры, баночка из-под крема, диск, бельевая веревка, пуговицы, цветные шнуры, маркер для прорисовки деталей, прищепки.

Цель использования

Развивать и закреплять сенсорные способности. Развивать навыки классификации предметов по форме,

цвету, величине, ориентировке в пространстве, количеству и счету. Формировать зрительно-моторную координацию на основе действий.

Задачи:

- Формировать представления о форме, цвете, пространстве;

- Развивать мелкую моторику руки, зрительную память;
- Развивать познавательную мотивацию;
- Формировать познавательные действия.

Варианты использования панно

1. Игровое упражнение «Божьи коровки»

Закреплять счёт в пределах 10; находить число в ряду и соседние с ним числа; закреплять умение соотносить количество предметов с числом его обозначающим; сравнивать количество предметов, развивать пространственные понятия: слева, справа. Совершенствовать навыки количественного и порядкового счета в пределах 10. Закреплять умение различать цвета.

Задания: Посчитай сколько точек у божьей коровки?

Назови, какие ты видишь цифры? Прикрути к цифре 5 такую божью коровку, у которой столько же точек. Сколько всего божьих коровок? Назови, какого цвета божьи коровки? Сколько божьих коровок красного цвета? (синего, зеленого, желтого) Каких божьих коровок больше: красных или зеленых? Чем отличаются божьи коровки друг от друга, а чем похожи? Покажи большую божью коровку, покажи маленькую. Которая по счету красная божья коровка? (синяя, зеленая и т.д.). Где находится голубая божья коровка по отношению к розовой божье коровке (слева), а желтая? (справа) и т.д. аналогично других цветов.

2. Игровое упражнение «Тучка и Радуга»

Закрепить знания о порядке расположения цветов радуги по цветовой гамме. Совершенствовать координацию руки и глаза при нанизывании цветных бусин. Продолжать развивать мелкую моторику рук в разнообразных видах деятельности.

Задания: вспомни стихотворение про радугу (*каждый охотник желает знать, где сидит фазан*). В этой фразе подсказкой являются первые буквы каждого слова («к» — красный, «о» — оранжевый, «ж» — желтый, «з» — зеленый, «г» — голубой, «с» — синий, «ф» — фиолетовый). Собери правильно по цвету радугу, нанизывая бусины на шнурок, затем пристегни его на пуговицу. Посчитай, сколько бусин красного цвета (синего, оранжевого и т.д.)? (Варьировать задания с количеством бус, определяя тем самым сравнение: больше, меньше,

равно). Сколько всего цветов радуги? Найди и покажи цифру 7 на панно и т.д.

3. Игровое упражнение «Тучка с капельками»

Развивать мелкую моторику пальцев рук, умение группировать предметы по нескольким признакам (цветные петельки). Продолжать формировать представления о равенстве: определять равное количество в группах, состоящих из одинаковых предметов. Правильно обобщать числовые значения на основе счета и сравнения групп. Закреплять умение выполнять задания по образцу, используя рисунок-схему. Воспитывать усидчивость, самостоятельность.

Задания: Тучка с секретом. Расстегни замочек на тучке и посмотри, что находится внутри? (капельки дождя). Собери капельки дождя в длинную дорожку, пристегивая капельки, друг к другу, с помощью петелек и пуговиц. Собери дорожки из капелек по образцу-схеме. Собери дорожку из капелек с петельками синего и белого цвета. Сравни количество капелек в дорожках между собой.

4. Игровое упражнение «Бабочки» (рисунок 2)

Закреплять умение различать и называть геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник). Развивать умение сравнивать фигуры по цвету, форме.

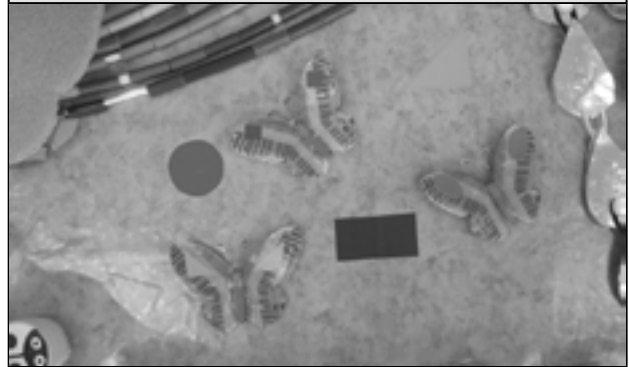
Задания: Назови, какие геометрические фигуры ты видишь? Внимательно посмотри на бабочек. Назови, какие геометрические фигуры ты видишь на крылышках бабочек? Посади бабочку на такую же геометрическую фигуру, которая изображена на крылышках бабочки. Посчитай бабочек. Назови цвета геометрических фигур.

5. Игровое упражнение «Солнышко»

Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве). Способствовать

формированию, а затем развитию движения сжимания и разжимания кончиков пальцев правой и левой руки. Формировать желание действовать с разнообразными предметами. Вызывать эмоционально-положительный отклик на игровые действия.

Рисунок 2. Игровое упражнение «Бабочки»



Задания: Посмотри на солнышко. Какого оно цвета? Какой формы? Попробуй покрутить его. Прикрепи лучики (прищепки) к солнышку, располагая их по кругу. Чем отличаются лучики друг от друга? Чем похожи? Сколько всего длинных лучиков? (коротких). Давай поиграем. Посчитай сколько точек вот у этой божьей коровки? (5, 6 и т.д.). Прикрепи столько же прищепок к солнышку сколько точек на спинке у этой божьей коровки.

Данное пособие является многофункциональным и в дальнейшем, его можно будет дополнять другими съёмными предметами, картинками-изображениями разными по форме, цвету, величине, придумывая разнообразный комплекс игровых заданий и упражнений для уточнения и закрепления математических представлений у детей дошкольного возраста по всем разделам программы ФЭМП.

Библиографический список

1. Колесникова Е. В., Математические ступеньки. Программа развития математических представлений у дошкольников / Е. В. Колесникова. — М.: Сфера, 2015. — 112 с.
2. Маврина Л., Математические игры для дошкольников / Л. Маврина. — М.: Стрекоза, 2012. — 665 с.
3. Михайлова З. А., Логико-математическое развитие дошкольников / З. А. Михайлова. — М.: Детство-Пресс, 2015. — 574 с.

Сведения об авторах

Гизатуллина Лейля Зинятулловна, старший воспитатель, Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней образовательной школы № 9 «Центр образования» городского округа Октябрьск Самарской области «Детский сад № 9», Россия, г. Октябрьск.

Нестерова Екатерина Сергеевна, инструктор по физической культуре, Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней образовательной школы № 9 «Центр образования» городского округа Октябрьск Самарской области «Детский сад № 9», Россия, г. Октябрьск.

Формы организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи по развитию речи детей старшего дошкольного возраста «О чем говорить с ребенком дома»

Уважаемые родители! Умеет ли ваш ребенок отвечать на вопросы своих сверстников, взрослых, обращаться с вопросами к ним? Умеет ли логично и последовательно рассказывать про свою деятельность, увиденное, услышанное, пережитое? Как развита у вашего ребенка фантазия? Составляет ли он сам сказки, рассказы? Все эти речевые навыки будут ему необходимы в школе.

Устная речь человека существует в двух формах: диалогической и монологической.

Для диалога характерны короткие неполные предложения, реплики; их полному пониманию помогают мимика, жесты, интонация.

В устной разговорной речи собеседники выступают как рассказчики и слушатели.

Взрослый: *Какое сейчас время года?*

Ребенок: *Весна.*

Взрослый: *Какие птицы прилетают к нам весной?*

Ребенок: *Весной из теплых стран прилетают грачи, скворцы, ласточки.*

С детства ребенку необходимо общаться с людьми, делиться своими мыслями и переживаниями с близкими. В семье эту потребность можно удовлетворить через индивидуальные разговоры и беседы. Разговор взрослых с ребенком имеет особое значение, так как влияет на его речевое и общее умственное развитие. Дети, с которыми родители много и вдумчиво беседуют, развиваются быстрее и говорят лучше, имеют правильную речь.

Взрослые в разговоре с ребенком выясняют, что интересует маленького человека, узнают про его досуг и друзей. Дети постепенно привыкают к таким разговорам и в дальнейшем уже сами рассказывают про свои желания и интересы, жизнь в садике; у них не будет секретов от родителей. Ребенок очень чуткий и ранимый: насмешка, обидное слово — и он замыкается в себе, ни с кем не делится своими радостями и огорчениями или же предпочитает иногда говорить с отдельными членами семьи (мамой, бабушкой).

Некоторые родители не разговаривают с ребенком на темы этикета и правил поведения, так как считают, что он еще мал и ничего не понимает. Напротив, ребенок улавливает и анализирует каждое слово! Дети, с которыми не общаются, молча играющие в куклы, машинки и другие игрушки, развиваются медленнее и становятся молчаливыми, замкнутыми.

Темы для индивидуальных бесед очень разнообразны. С детьми младшего возраста нужно разговаривать о по-

нятных, доступных и близких вещах. С детьми постарше можно обсуждать режим дня, игрушки, одежду и обувь и т.д. Тематика бесед для детей 5–6 лет значительно расширяется: космос, армия, транспорт, книжки и сказки.

Беседы должны проходить в непринужденной форме. Ребенок должен чувствовать, что взрослому интересно его слушать. Причем, рассказывая о своих дневных делах, он учится вспоминать, связывать предложения. В дальнейшем ребенок будет сам просить вас послушать про его дела.

Развитию диалогической речи способствует игра «Телефон». Можно использовать игрушечный телефон или воображаемый. Собеседником ребенка в этой игре выступает взрослый, который и предлагает тему диалога. Например, «Знакомство».

Ребенок: *Добрый день, Татьяна Алексеевна.*

Взрослый: *Извините, с кем я разговариваю?*

Ребенок: *С вами разговаривает Оля.*

Взрослый: *Оля, мама дома?*

Ребенок: *Нет, мама еще не пришла с работы.*

Диалогической речью дети овладевают примерно в 5 лет. На 6-м году жизни ее уже недостаточно, и ребенок сам старается рассказывать сказки, передавать содержание просмотренных фильмов, т.е. пользуется монологической речью.

Монолог — речь одного человека, последовательное изложение мыслей, описание действий, связанность рассказа.

Большинство детей на конец дошкольного возраста овладевают связной речью, умеют последовательно описать увиденное, пересказать содержание сказки, рассказа, кино. Но у некоторых детей речь отрывиста, с длинными паузами. В ней преобладают слова-заместители, перечисление предметов или действий, жесты, мимика, не хватает слов для передачи мыслей. До школы ребенок должен научиться описывать знакомый предмет со всеми его признаками, качествами, уметь сравнивать два-три предмета, самостоятельно рассказывать по картинке, по серии картинок, рассказывать увиденное, пережитое (как отдыхал, что видел в цирке, в лесу...), придумывать сказки на заданную тему.

Для описания нужно подобрать известные ребенку предметы, игрушки, картинки: мишутка, кукла, машинка, тарелка. Например: «Это кукла. Она пластмассовая. Куклу звать Аленкой. У Алены голубые глаза, белые волосы, красные щечки. Она улыбается. На ней платье красного цвета в белую полоску. На ногах белые носочки

и коричневые туфли. На голове белый бант. С куклой дети играют, кладут ее спать, кормят, одевают».

Потом берется другой предмет. Взрослый напоминает, в какой последовательности следует рассказывать, спрашивая: «Как называется предмет?», «Из чего сделан?», «Для чего нужен?».

После 6 лет необходимо научить ребенка сравнивать и сопоставлять два, а потом и три предмета или картинки во время их описания. Можно предложить такие группы предметов и картинок: огурец, помидор, морковь; кошка, собака и др. При этом рекомендуется помогать ребенку вопросам.

Ребенок старшего дошкольного возраста должен самостоятельно составлять загадки-описания о предметах. При этом инициатива принадлежит родителям. Вы предлагаете ребенку отгадать, какой предмет задумали, а затем просите его сделать то же: «Он деревянный, стоит посреди комнаты, имеет четыре ножки и квадратную доску. За ним обедают, пьют чай. Что это такое?» а теперь ты задумай любой предмет и все про него расскажи, а я буду отгадывать.

Можно предложить игру «Веселые путешественники». Ребенок представляет, что он летит на самолете, едет на поезде, плывет на теплоходе, идет пешком по стране: описывает воображаемые города, леса, горы, колхозные поля. Родители должны отгадать место «путешествия».

Как научить ребенка связному, последовательному рассказу по картинкам? Если в семье нет сюжетных картинок, помогут иллюстрации из художественных книг с рассказами и сказками. После приобретения

новой книжки нужно сначала рассмотреть картинки. При просмотре спрашивать ребенка о том, что он видит. После просмотра следует составить рассказ по картинке.

Детям 6–7-летнего возраста необходимо предложить самостоятельно придумывать названия к иллюстрациям, а также составлять рассказы о том, что было до этого с героями, изображенными на картинке, и что будет потом (особенно про одного из героев или предмет) или рассказать от своего лица.

Еще до школы рекомендуется научить ребенка составлять рассказы, сказки. Самый легкий вид такого творчества — составление рассказов по трем-четырем опорным словам. Например, со словами «зима», «дети», «зимние развлечения». «Настала зима. Выпал пушистый снег. Дети тепло оделись и вышли на улицу. Мальчики катаются на коньках и на лыжах, девочки — на санках с высокой горы. Вот вышли Аленка и Дима, в руках у них лопатки. Они лепят снежную бабу. Веселые зимние развлечения у детей».

Можно предложить составить рассказ, начатый родителем, например: «Мальчик был в лесу, пас стадо коров. Вдруг он услышал, что где-то близко заревел медведь...».

Любимым жанром детей являются сказки, содержание которых они с большим удовольствием пересказывают, по-своему перестраивая начало и конец. Начало сказки можете придумать вы, например: «В густом лесу жила зайчиха с маленьким зайчонок, который был непослушным. Ему хотелось все сразу узнать. Как-то вышел он погулять, а зайчиха и говорит: «Не ходи далеко, заблудишься». Не послушал зайчонок маму, увидел бабочку и побежал за ней в лес...».

Сведения об авторах

Голятина Наталья Александровна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 38», Россия, г. Чита.

Конспект родительского всеобуча по теме «Развиваем мелкую моторику рук»

Цель: познакомить родителей с различными играми, направленными на развитие мелкой моторики и речевых навыков.

Задачи:

- Вызывать у родителей и детей позитивное отношение к детскому саду;
- Вызывать желание заниматься с ребенком развитием мелкой моторики дома.

Оборудование: заготовки для изготовления оригами «Елочка», «Грибок»; несколько самодельных игрушек-шнуровок, маленькая пустая пластиковая бутылка, наборы сыпучих материалов (крупы, бусины, макароны и т.д.), пластилин, карандаши, наборы мозаики, конструктора, пазлы, книги: Е. Черенкова «Оригинальные пальчиковые игры», Е. Черенкова «Простейшие модели оригами».

Ход мероприятия

Уважаемые родители! Сегодня мы поговорим с вами о разных способах развития мелкой моторики у детей.

И начнем с того, что определим, почему же развитие мелкой моторики рук оказывает развивающее действие на ребенка в целом.

Вопрос к родителям: Известно, что в последние 5–10 лет уровень речевого развития детей заметно снизился. Как вы думаете, с чем это связано? (Обмен мнениями).

Комментарий педагога: Это можно объяснить несколькими причинами:

- Взрослые меньше говорят с детьми, потому что многие из них заняты и на работе, и дома;
- Дети и сами меньше говорят, потому что больше смотрят и слушают (теле-аудио-видео);
- Дети редко делают что-то своими руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки и пособия с наклейками вместо картинок для вырезания и т.д.).

Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук.

Для развития мелкой моторики рук можно использовать разные игры и упражнения. С некоторыми из них мы сегодня и познакомимся.

1. Пальчиковые игры и упражнения — это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев.

Вопрос к родителям: знаете ли вы какие-нибудь пальчиковые игры, и как часто вы играете в них с ребенком дома? (Обмен мнениями). Предложить показать игры.

Комментарий педагога: Пальчиковые игры — это уникальное средство для развития мелкой моторики и речи ребенка в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует

развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Ребёнок лучше запоминает стихотворные тексты; его речь делается более выразительной.

Давайте, вместе с вами сейчас «поиграем».

«Замок»

Ручки складываете в замок, переплетая пальцы. Читая стихок, ритмично раскачиваете «замок»:

- На двери висит замок.
- Кто его открыть бы мог?
- Постучали.

На этом слове ритмично постукиваете друг об друга основаниями ладоней, не расцепляя пальцы.

- Покрутили.

Не расцепляя пальцы, одну руку тянете к себе, другую от себя, попеременно меняя их.

- Потянули.

Тянете ручки в разные стороны, выпрямляя пальцы, но не отпуская замок полностью.

- И открыли!

Резко отпуская руки, разводите их широко в стороны.

«Пальчик-мальчик»

Сжимайте каждый пальчик малыша, как бы обращаясь к нему: от указательного до мизинца

Пальчик-мальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил.

С этим братцем щи варил.

С этим братцем песни пел.

С этим — в дудочку дудел.

«Капуста»

Говорить ритмично:

- Мы капусту рубим, рубим.

Руками показывать, как мы рубим капусту.

- Мы морковку трем, трем.

Руками показывать, как мы трем морковку.

- Мы капусту солим, солим.

Пальчики щепоткой — солим.

- Мы капусту мнем, мнем.

Руками «мнем» капусту.

Мы с вами познакомились с тремя играми, а их великое множество. При выборе пальчиковых игр вы можете воспользоваться материалом «Поиграем с пальчиками», который находится в нашем информационном уголке, также на нашей выставке представлена очень хорошая книга Е. Черенковой «Оригинальные пальчиковые игры».

2. Оригами — конструирование из бумаги — это еще один способ развития мелкой моторики рук у ребенка, который к тому же, может стать еще и по-настоящему интересным семейным увлечением.

Вопрос к родителям: Как вы думаете, какое развивающее воздействие на ребенка, кроме развития мелкой моторики, оказывает занятие оригами? (Обмен мнениями).

Комментарий педагога: Оригами развивают у детей способность работать руками под контролем сознания. Ребенок учиться общаться с бумагой, угадывать ее качества, развиваются творческие задатки у ребенка, ребенок знакомится с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), происходит развитие глазомера. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки, что гармонизирует работу полушарий мозга. Конечно, при работе с детьми младшего возраста начинать надо с очень простых композиций, возможно вам не раз придется показать тот или иной прием.

Вот несколько самых поделок, которые вы можете сделать со своими детьми.

«Ёлка»

Для изготовления елочки понадобятся 3 квадрата зеленого цвета разного размера (10 x 10см, 8 x 8см, 6 x 6см).

Этапы выполнения работы:

- Согните квадраты по диагонали;
- Склейте у полученных треугольников вершины (треугольники не должны разгибаться);
- У среднего и маленького треугольника взрослый делает надрезы;
- Вставьте большой треугольник в отверстие среднего, а среднего — в маленький.

Вот и елка.

Перед работой можно рассмотреть иллюстрации с изображением елки, прочитать стихи, сходить в парк, посмотреть на живое дерево.

«Гриб»

Для изготовления гриба потребуется 2 квадрата: один красного или коричневого цвета 8 x 8см, другой — желтого или белого цвета, размером 6 x 6см.

Выполнения работы:

Согните большой квадрат по диагонали. Это будет шляпка гриба. Согните малый квадрат пополам. Это будет ножка гриба. Склейте у полученного треугольника внутренние стороны. Склейте у полученного прямоугольника внутренние стороны. У основания треугольника взрослый делает надрез. «Ножка» вставляется в «шляпку». Грибок готов.

Эти и еще много других моделей оригами вы можете найти в книге, которая представлена на нашей выставке Е. Черенкова «Простейшие оригами».

3. Шнуровка — это следующий вид игрушек, развивающих моторику рук у детей. В настоящее время в магазинах представлены разные варианты этой игрушки — из разного материала, разного размера, цвета и формы.

Вопрос к родителям: Очень часто такие игрушки стоят довольно дорого, подумайте, как вы можете

в домашних условиях изготовить подобную игрушку? (Обмен мнениями).

Комментарий: Наверное, наиболее простой и недорогой способ изготовления подобной игрушки — из плотного цветного картона.

Давайте, посмотрим несколько вариантов таких самодельных шнуровок.

Для их изготовления понадобятся: плотный цветной картон, дырокол, шнурки.

Демонстрация нескольких игрушек-шнуровок.

4. Игры с песком, крупами, бусинками и другими сыпучими материалами — их можно нанизывать на тонкий шнурок или леску (макароны, бусины), пересыпать ладошками или перекладывать пальчиками из одной емкости в другую, насыпать в пластиковую бутылку с узким горлышком и т.д.

Вопрос родителям: Как вы думаете, почему, несмотря на доступность и явный интерес ребенка ко всем этим материалам, многие родители не используют игры с ними? (Обмен мнениями).

Комментарий: Действительно, использование в играх таких материалов как бусины, камешки, крупы требуют от взрослого особого внимания, так как они маленького размера и могут «совсем случайно» оказаться в носу или ухе ребенка, могут быть проглочены им. Кроме того, не стоит ожидать, что после игры будет порядок, что ничего не просыплется и никуда не закатится.

Далеко не каждая мама готова проводить в доме генеральную уборку каждый раз после того, как ребенок поиграл.

Кроме того, для развития мелкой моторики рук можно использовать:

- Игры с глиной, пластилином или тестом. Детские ручки усердно трудятся с такими материалами, выполняя с ними различные манипуляции — раскатывая, приминая, отщипывая, примазывая и т.д.

- Рисование карандашами. Именно карандаши, а не краски или фломастеры, «заставляют» мышцы руки напрягаться, прикладывать усилия для того, чтобы оставить на бумаге след — ребенок учиться регулировать силу нажима, для того, чтобы провести линию, той или иной толщины.

- Мозаика, пазлы, конструктор — развивающий эффект этих игрушек тоже невозможно недооценить.

На этом мы с вами заканчиваем нашу сегодняшнюю встречу. И напоследок, стоит заметить, что ни одна игрушка, ни одно упражнение не станут развивающими, если не будут интересны ребенку. И тут задача взрослых, наша с вами задача, поддержать ребенка, при необходимости оказать помощь, и конечно быть терпеливыми и спокойными.

Библиографический список

1. Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. М.: Рипол Классик, Дом. XXI век, 2008.
2. Черенкова Е.Ф. Простейшие модели оригами. М.: Рипол Классик, Дом. XXI век, 2009.

Сведения об авторах

Ерошко Эмилия Михайловна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Ягодка» муниципального образования город Ноябрьск, Россия, г. Ноябрьск.

Развитие воображения у детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности

«Активизация воображения личности не происходит сама по себе, а для этого необходимо целенаправленное психолого-педагогическое воздействие»

Л. С. Выготский

Известно, что творческая личность невозможна без хорошо развитого воображения. Благодаря развитому воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей.

В настоящее время все чаще ставится вопрос о роли воображения в развитии ребенка.

Л. С. Выготский говорил, что у ребенка воображение богаче, чем у взрослого человека.

Е. П. Ильин утверждает, что воображение — это способность фантазировать; домысел, плод фантазии, психический познавательный процесс, заключающийся в преобразовании представлений, отражающих реальную действительность и создание на этой основе новых представлений.

По определению Б. Мещерякова, В. Зинченко, воображение — это способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер, благодаря чему он выделился из «царства» животных.

Воображение — основное новообразование дошкольного возраста, которое выступает как необходимость развития творческих способностей.

В процессе продуктивной деятельности ребенок должен уметь представить себе конечный результат — будущий образ объекта в рисунке или будущей постройке. В игре необходимо придумать сюжет и его развитие, уметь перевоплотиться во взятую на себя роль и действовать в воображаемой ситуации. При слушании сказки или рассказа взрослого, при восприятии картин и слушании песен ребенок должен представить себе объекты, которые он никогда не воспринимал. Перечисленные задачи, встающие перед ребенком во всех этих видах деятельности, не могут быть разрешены без наличия у него воображения.

С целью определения художественно-творческого развития и уровня развития воображения нами была проведена диагностика детей старшего дошкольного возраста, при которой использована адаптированная методика Н. В. Шайдуровой.

Для определения уровня художественно-творческого развития и уровня развития воображения детям были предложены следующие задания:

1. Дорисуй геометрическую фигуру;
2. Нарисуй какой хочешь узор;
3. «Сказочная птица»;
4. Игра «Артисты и зрители».

Задание №1 проводилось по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».

Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений — видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест — фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников.

Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Задание №2 «Нарисуй какой хочешь узор». Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

Методика проведения. Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

Задание №3 «Сказочная птица». Цель задания: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

Задание №4 Игра «Артисты и зрители». Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять заданные действия с помощью предмета.

Методика проведения. Дети делятся на артистов и зрителей. Дети — артисты показывают разные образы с использованием платка (например: Принцессу, бабочку, короля, падающий листок, грозу и т.д.) Дети — зрители аплодируют.

Всего обследовано: 49 детей подготовительных групп.

По результатам обследования определены следующие результаты:

Диагностика «Дорисуй фигуру»

Высокий уровень у 31 ребёнка (63%). Средний уровень у 18 детей (37%), низкого уровня нет.

Диагностика «Нарисуй узор»

Высокий уровень у 14 детей (28%). Средний уровень у 24 детей (48%), низкий уровень — 11 детей (24%).

Диагностика «Сказочная птица»

Высокий уровень у 24 детей (48%). Средний уровень у 25 детей (52%), низкого уровня нет.

Диагностика «Артисты и зрители»

Высокий уровень у 13 детей (27%). Средний уровень у 27 детей (55%), низкий уровень — 9 детей (18%).

По итогам диагностики творческих способностей и развития воображения дети подготовительных групп показали в основном высокий и средний уровень развития воображения. Преобладает средний уровень развития воображения. В основном у детей возникали трудности в выполнении задания «нарисуй узор» и в игре «Артисты и зрители», где необходимо показать с помощью предмета заданный образ.

Исходя из данных диагностики можно сделать вывод о необходимости развития воображения именно в игровой деятельности. Подчеркнём, что в дошкольном детстве развитие воображения имеет свою специфику. Связано это, в первую очередь, с ведущей деятельностью детей этого периода детства. Учитывая это, можно говорить о том, что воображение ярко проявляется и развивается в игровой деятельности детей (Д. Б. Эльконин).

Предлагаем Вашему вниманию игры, направленные на развитие воображения.

Игра «Артисты и зрители»

Цель: развитие воображения, мышления, речи, умения работать в коллективе.

Ход игры: «Островок» как сцена, на который выходят по очереди желающие, остальные — зрители. Задание «артисту» на островке — с помощью платка изобразить фокусника, бабочку, принцессу, короля, бабушку, человека у которого болит зуб, падающий осенний листочек и т.д.

Игра «Волшебная тропинка»

Цель: развитие воображения, мышления, речи, умения работать в коллективе.

Ход игры: Сейчас нам надо друг за другом, змейкой пройти по тропинке. Все участники выстраиваются в затылок и идут в помещении змейкой по воображаемой тропинке. По команде ведущего они переходят воображаемые препятствия. Начали. «Спокойно идем по тропинке. . . Вокруг кусты, деревья, зеленая травка. . . Птицы поют. . . Шелестят листья. . . Вдруг на тропинке появились лужи. Обходим лужи. . . Одна. . . вторая. . .

третья. . . Снова спокойно идем по тропинке. . . Перед нами ручей. Через него перекинут мостик с перилами. Переходим по мостику, держась за перила. . . Спокойно идем по тропинке. . . Тропинка пошла через болото. Появились кочки. Прыгаем с кочки на кочку. Раз. . . Два. . . Три. . . Четыре. . . Перешли болото, снова идем спокойно. Перед нами овраг. Через него переброшено бревно. Переходим овраг по бревну. . . Осторожно, идем!

Ух! Наконец-то перешли. . . Идем спокойно!

Что это? Тропинка вдруг стала липкой от мокрой раскисшей глины. Ноги так и прилипают к ней. . . Еле еле отдираем ноги от земли. . . Идем с трудом. . . Вновь стала хорошая дорога. Спокойно идем. . . А теперь через тропинку упало дерево. Да какое огромное! Ветки во все стороны!. . . Перелезаем через упавшее дерево. . . Идем спокойно по тропинке. . . Хорошо вокруг!. . . Вот пришли! Молодцы!..

Текст необходимо читать спокойно, с соответствующими интонациями.

Можно отходить от предлагаемого образца, импровизировать препятствия и условия продвижения по тропинке («тропинку засыпало песком», «посредине лежит огромный камень», «заросла крапивой» и т.п.). Вариантом этой игры, еще более пробуждающим фантазию детей, является «Путешествие по другой планете». Возможно попросить детей самих придумать, какие препятствия возникают у них на пути, преодолеть их, описать.

Игра «Волшебный сундучок»

Цель: развитие воображения, мышления, речи, умения работать в коллективе.

Оборудование: шкатулка, в которой находятся круги разного цвета.

Ход игры:

Участники садятся в круг. В центре круга стоит «шкатулка со сказками». Ведущий обращается к участникам: «Сейчас мы все вместе будем сочинять сказку. А поможет нам волшебная шкатулка».

Он достает из шкатулки один из кружков, например, зеленый, показывает его всем и просит назвать предметы зеленого цвета. (Ответы). Затем ведущий говорит: «Мне достался зеленый кружок, поэтому в сказке должен появиться предмет или персонаж зеленого цвета. Внимание, начинаю сказку.

Жила-была зеленая лягушка. Однажды она отправилась в путешествие. . .»

Взрослый произносит два предложения и предлагает сидящему рядом игроку наугад достать кружок и продолжить сказку. Следующий игрок вынимает кружок, например, голубого цвета и придумывает продолжение сказки:

. . . Лягушка весело прыгала по тропинке, пока не добралась до голубой речки. Как же переправится через речку?..

Игроки поочередно достают из шкатулки кружки и в соответствии с их цветом подбирает персонажей или предметы и продолжает сказку.

Выигрывает тот участник, который, по мнению большинства участников, составил наиболее последовательное и интересное продолжение.

Ведущий следит за тем, чтобы вводимые в сказку персонажи и предметы не повторялись.

Библиографический список

1. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко, — СПб.: прайм — ЕВРОЗНАК, 2003. — 672с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: книга для учителя. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 1991. — 93с.
3. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности — СПб.: Питер, 2009. — 448с.
4. Ильина М. В. Воображение и творческое мышление: Психодиагностические методики. — М.: Книголюб, 2004. — 56с.

Сведения об авторах

Запорожец Ирина Юрьевна, педагог-психолог, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1538» дошкольное отделение, Россия, г. Москва.

Социально-эмоциональное развитие дошкольников

«Воспитание подрастающего поколения предполагает не только обучение детей определенной системе знаний, умений и навыков, но и формирование у них определенного эмоционального отношения к окружающей действительности и к окружающим людям»

А. В. Запорожец

Проблема эмоционального развития ребенка относится к категории междисциплинарных и находится на стыке психологии и педагогики. В современном дошкольном образовании развитие эмоциональной сферы детей — обеспечение их эмоционального благополучия, развитие эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать неудачам и радоваться успехам других, умения адекватно проявлять собственные чувства — рассматривается как приоритетное направление профессиональной деятельности педагога дошкольной образовательной организации.

Социально-эмоциональное развитие — это одно из четырех направлений развития, наряду с физическим, интеллектуальным и духовным. К нему относится умение справляться со своими эмоциями, чувствами, эффективное общение, отношения с самим собой, с близким человеком, с друзьями, с семьей, с обществом. Эмоциональное развитие следует рассматривать и как умение управлять своими эмоциями, и как умение высвобождать их. Социально-эмоциональное развитие ещё называют развитием сердца (в отличие от развития тела, разума и духа).

Как известно, дошкольники отличаются особой искренностью и непосредственностью в эмоциональных проявлениях, но не всегда способны найти формы адекватного выражения собственных эмоциональных состояний и объяснить вызвавшие их причины. Средства выражения эмоций по своей природе коммуникативны, культурно обусловлены, а в роли носителя этих форм выступает взрослый. Важно понимать, что дети проявляют особую эмоциональную чувствительность к воздействиям взрослого и его отношению к ним как к личности.

Эмоциональные нарушения обусловлены двумя группами причин: конституциональными (тип нервной системы ребенка, биотонус, соматические особенности, то есть нарушение функционирования каких-либо органов) и особенностями взаимодействия ребенка с социальным окружением (опыт общения со взрослыми, сверстниками и особо значимой группой — семьей).

Психолого-педагогические исследования последних лет показывают, что накопление ребенком положительно-направленного эмоционального опыта в дошкольные годы обеспечивает основу для позитивной самореализации личности. В период детства

происходит освоение важнейших компонентов социального опыта: познавательного, коммуникативного и поведенческо-деятельностного.

Ожидаемым результатом педагогического участия взрослого в развитии эмоциональной сферы дошкольников является расширение диапазона воспринимаемых детьми эмоций, развитие умения вербально передавать эмоциональное состояние через его название и описание, повышение уровня понимания детьми эмоций, формирование умения регулировать эмоции в различных социальных контекстах и развитие социальных эмоций как одного из ведущих механизмов социализации и главных факторов формирования ценностных ориентаций и установок личности ребенка.

В процессе коррекционно-педагогической работы у детей складывается представление о себе. Ребенок выделяет себя в мире вещей и других людей. В этом процессе самосознание выполняет центральную и регулируемую функцию. Я — концепция ребенка продолжает формироваться через его взаимодействие с окружающими, ребенок осознает особенности своего тела, свои физические возможности, идентифицирует себя с определенным полом, воспринимает себя членом социальной группы.

Старший дошкольный возраст представляет собой сензитивный период для развития у дошкольников эмоционально-перцептивной способности, что обуславливает актуальность поиска педагогических способов ее развития в совместной образовательной деятельности педагога с детьми в направлении расширения сферы осознания дошкольниками собственных эмоций и опыта распознавания эмоциональных состояний других людей, освоения детьми словесных обозначений эмоций и углубления понимания причин их возникновения.

Основополагающим содержанием социально-эмоционального развития дошкольников является формирование мотива сотрудничества дошкольника с взрослым и научение ребенка способам усвоения и присвоения общественного опыта. В основе его сотрудничества со взрослым лежит эмоциональный контакт, который является центральным звеном становления у ребенка мотивационной сферы. Переход ребенка от непосредственного восприятия к подлинно познавательному интересу становится основой для сотрудничества с другими людьми.

Библиографический список

1. Бабаева Т. И. Условия социально-эмоционального развития ребенка в дошкольном детстве // Социально-эмоциональное развитие ребенка в дошкольном периоде: материалы международного семинара. — СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 1999. — 154 с.
2. Карелина И. О. Эмоциональные нарушения в дошкольном возрасте и их коррекция // Ярославский педагогический вестник. — 2004. — № 1-2 (38-39). — С. 104-109.

Сведения об авторах

Махова Юлия Владимировна, учитель-дефектолог, Государственное казенное учреждение социального обслуживания Московской области «Балашихинский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Росинка», Россия, г. Балашиха.

Развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста посредством игровых занятий

Мышление — это психический процесс, с помощью которого человек решает поставленную задачу. Результатом мышления является мысль, которая выражена в словах. Поэтому, мышление и речь тесно связаны между собой. С помощью мышления мы получаем знания, поэтому очень важно его развивать уже с детства.

Мышление развивается в три этапа:

Наглядно-действенное (когда ребёнок мыслит через действие с помощью манипулирования предметом) — это основной вид мышления ребёнка раннего возраста.

Наглядно-образное (когда ребёнок мыслит при помощи образов с помощью представлений явлений, предметов) — является основным видом мышления ребёнка дошкольного возраста.

Словесно-логическое (когда ребёнок мыслит в уме с помощью понятий, рассуждений, слов) — этот вид мышления начинает формироваться в старшем дошкольном возрасте.

У детей дошкольного возраста основными являются первые два вида мышления. Если у ребёнка хорошо развиты все виды мышления, то ему легче решать любые задачи, и он тем самым добивается большего успеха в жизни.

На основе образного мышления формируется логическое мышление. Оно является высшей стадией развития мышления. Очень актуальны в наши дни занятия по развитию логического мышления, так как они имеют важное значение для будущего школьника. Основными и главными критериями развития логического мышления у детей являются: умение выделять существенные признаки из второстепенных, умение рассуждать, сравнивать, анализировать, классифицировать предметы, аргументировать свою точку зрения, устанавливать причинно-следственные связи, развивать нестандартность мышления.

Развитие ребёнка и его обучение должно осуществляться через соответствующие данному возрасту виды деятельности и педагогические средства и должно быть непринужденным. К таким развивающим средствам для дошкольников относится игра.

Всем известно, что дети любят играть, и только от взрослого зависит, насколько эти игры будут полезными и содержательными. В процессе игры ребёнок не только закрепляет ранее полученные знания, а так же приобретает новые умения, навыки, развивает умственные способности. В игре формируются такие качества личности как: сообразительность, находчивость, самостоятельность, развиваются конструктивные умения, вырабатывается усидчивость. Исходя из этого в свои разработки, по развитию логического мышления, я включаю головоломки, смекалки, разнообразные игровые упражнения, лабиринты и дидактические игры.

С целью развития у детей умений выполнять последовательные действия: анализировать, обобщать по признаку, думать целенаправленно, сравнивать, в своей работе я использую простые логические задачи и упражнения. Любая необычная игровая ситуация, в которой есть элемент проблемности, всегда вызывает большой интерес у детей. Такие задания как поиск признака отличия одной группы предметов от другой, поиск недостающих в ряду фигур, задания на продолжение логического ряда способствуют развитию смекалки, логического мышления и сообразительности.

Один из основных залогов успешного обучения детей — это использование в работе с дошкольниками занимательного наглядного материала. На занятиях я большое внимание уделили картинному и иллюстративному материалу, так как он способствует привлечению внимания детей, развивает наглядно-образное мышление, которое, в свою очередь, стимулирует познавательную активность ребёнка.

Развитие логического мышления ребёнка дошкольного возраста зависит от создания условий, которые стимулируют его практическую, игровую и познавательную деятельность. Поэтому в группе есть уголок занимательной математики, где располагаются пособия для совместной и самостоятельной деятельности. В этом уголке представлены различные дидактические игры, занимательный материал: ребусы, лабиринты, головоломки.

В заключение предлагаю вашему вниманию игры на развитие логического мышления.

Хорошо, когда ребенок сохраняет свою природную интуицию, иррациональное мышление. Это творческая часть его сознания. Однако жизненное пространство требует от человека здравого смысла, рациональности, логики. Ребенок учится не только чувствовать, но и объяснять события и действия, изучать взаимодействие между предметами, рассуждать и делать свои умозаключения. Лучше всего это делать в игре!

Все игры на развитие логического мышления направлены на то, чтобы сформировать у ребенка основные элементы мыслительных процессов: сравнение, классификация, синтез, анализ, обобщение.

Игра «Верю — не верю»

Дети — невероятно доверчивые существа. А если информация поступает из уст взрослых, то это звучит как аксиома, которая воспринимается безоговорочно. Научите своего малыша рассуждать, и пусть он не спешит все принимать на веру. Итак, вы говорите какую-то фразу, а ребенок должен определить, это правда или выдумка. Примеры фраз:

- «Все люди спят»;
- «Все яблоки сладкие»;

- «Дождь бывает холодный и теплый»;
 - «Все животные впадают в зимнюю спячку»;
 - «Летом мы ходим в шубах»;
 - «Слоны умеют летать»;
 - «Арбузы растут на деревьях»;
 - «Корабли плавают по суше»;
 - «Зимой всегда пасмурно»;
 - «Солнце светит только утром и вечером».
- «Ни один человек не может жить без воды».

Старайтесь предлагать такие фразы, на которые можно дать неоднозначные ответы. Пусть ребенок поразмышляет над каждой фразой и попробует объяснить, почему он так считает. Так ребенок учится докапываться до истины своим путем, опираясь на сравнения, рассуждения, собственные выводы. Именно такой подход дает бесценный индивидуальный опыт и развивает в ребенке наблюдательность, когда он слушает и видит, казалось бы, очевидные утверждения.

Примеры фраз:

- «Сок можно есть ложкой» (Да, если он замороженный);
- «Мороженое можно выпить» (Да, если оно растает);
- «Снег бывает только зимой» (Он бывает весной и осенью, а в некоторых местах он лежит и летом, и зимой — например, на полюсах);
- «По воде можно ходить» (Да, если она замерзнет);
- «Все птицы летают» (Не все, есть птицы, которые не летают, например: курица, индюк, страус, киви, пингвин).

Игра «Назови одним словом»

Эта игра развивает способность к обобщению и абстрактному мышлению. Вы называете группы слов, объединенных по общему признаку, и просите ребенка назвать их одним словом.

Примеры заданий:

- «Дом, сарай, хижина, небоскреб» (здание);
- «Брат, сестра, бабушка, тетя, папа» (родственники);
- «Карандаш, тетрадь, бумага, ручка, альбом для рисования» (канцтовары);

- «Поезд, велосипед, самолет, автомобиль, корабль» (транспорт);
- «Игорь, Сергей, Иван, Кирилл» (мужские имена);
- «Вишня, клубника, смородина, крыжовник, арбуз» (ягоды);
- «Стол, кровать, шкаф, стул, кресло» (мебель).

Игра «Ассоциация»

У каждого человека с раннего детства формируются свои ассоциативные представления о предметах и явлениях. Это своеобразный ключ к пониманию типа мышления. В этой игре дети учатся разграничивать понятия существенных и второстепенных признаков предмета. Объясните ребенку задание следующим образом: «Сначала я скажу одно слово. Оно будет главным. Потом прочитаю еще ряд других, которые относятся к этому слову. Твоя задача назвать то, без чего главное слово никак не может обойтись». Обсуждайте каждое предложенное слово, пусть ребенок обосновывает свои ответы, а вы помогайте ему выделять существенные признаки.

Примеры заданий:

- Комната (стены, кровать, пол, потолок, телевизор, ковер, люстра);
- Человек (тело, мозг, платье, шляпа, кольцо, ноги);
- Магазин (покупатели, товар, музыка, телевизор, деньги, продавец, кровать);
- Дерево (корни, цветы, вода, воздух, ствол, скамейка, солнце, листья).

Игра «Дорисуй фигуру»

Вам понадобится тетрадь в клеточку и хорошо заточенный карандаш. На листе проведите ось и относительно нее по клеточкам нарисуйте половину какой-нибудь фигуры (елка, дом, человек).

Попросите ребенка дорисовать вторую половину. Как показывает практика, далеко не всегда дети понимают это задание и дорисовывают фигуру в «вольном стиле». Чтобы увидеть симметрию, можно приложить зеркальце к оси. По зеркальному отражению ребенку будет легче нарисовать вторую половину, строго следуя по клеткам. Эта игра может усложняться формами и цветом.

Библиографический список

1. Жукова О. С. Развиваем мышление / О. С. Жукова, — М.: Астрель; Спб.: Сова, 2008.
2. Султанова М. Н. Развиваем логику. М.: «Махаон», 2006.
3. Тихомирова Л. Ф. Упражнения на каждый день: Логика для дошкольников / Л. Ф. Тихомирова. — Ярославль: Академия развития, 2007.
4. Шалаева Г. П. Большая книга логических игр. — М.: АСТ, Слово, 2013.

Сведения об авторах

Могутова Алена Владимировна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Кургана «Детский сад комбинированного вида № 78 «Звездочка», Россия, г. Курган.

Непосредственно образовательная деятельность по познавательному развитию в технологии «ситуация» с детьми средней группы на тему «Транспорт»

Интеграция образовательных областей: «познавательное развитие» «социально-коммуникативное развитие», «речевое развитие», «физическое развитие».

Задачи

- Познавательное развитие: познакомить с новым видом транспорта (подъемный кран, экскаватор); закрепить умение различать транспорт по внешнему виду, по его назначению, правильно называть.
- Речевое развитие: подвести к пониманию обобщающего понятия «транспорт».
- Социально-коммуникативное развитие: развивать умение взаимодействовать друг с другом.
- Художественно-эстетическое развитие: создание условий для развития творческих способностей, инициативы, самостоятельности, возможность ощутить продукт своей деятельности через свои творческие работы.

Методы и приемы:

- Практические;
- Наглядные;
- Словесные.

Материалы и оборудование: изображение грузового и пассажирского транспорта, разнообразные грузы, куклы, игрушки, строительные наборы, трафареты, бумага, краски, кисти, фломастеры, цветные карандаши.

Виды детской деятельности. Формы и методы организации совместной деятельности

1. Двигательная. Утренняя гимнастика, подвижные игры, народные подвижные игры, игровые упражнения, двигательные паузы, спортивные пробежки, соревнования и праздники, эстафеты, физминутки, образовательная деятельность в спортзале на воздухе.
2. Игровая. Игровые ситуации, игры с правилами (дидактические, подвижные, народные), творческие

игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные) игры.

3. Познавательно-исследовательская. Наблюдения, экскурсии, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, познавательно-исследовательские проекты.

4. Коммуникативная. Беседы, речевые ситуации, составление рассказов и сказок, творческие пересказы, составление и отгадывание загадок, словесные игры, настольно-печатные игры с правилами, сюжетные игры, ситуативные разговоры, речевые тренинги, вопросы.

5. Музыкальная. Слушание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика и танцы, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические игры, подвижные игры с музыкальным сопровождением, инсценировки, драматизации, образовательная деятельность в музыкальном зале.

6. Изобразительная. Аппликация, рисование, лепка, творческие проекты, деятельность в изостудии, мастерские по изготовлению предметов детского творчества.

7. Восприятие (художественной литературы и фольклора). Рассказывание, чтение, обсуждение, разучивание, инсценирование произведений, игры-драматизации, театрализованные игры, различные виды театра (теневой, бибабо, пальчиковый).

8. Конструирование. Изготовление макетов, конструктивные игры, моделирование.

9. Элементарный бытовой труд (в помещении и на улице) — самообслуживание. Поручения (индивидуальные и подгрупповые), дежурства, практико-ориентированные индивидуальные и коллективные проекты, совместный (коллективный) действия, дежурство, задания, реализация проекта.

Таблица 1. Логика образовательной деятельности

Этап занятия	Задачи	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Мотивационно-организационный	1. Введение в ситуацию	«Беседа»		
		В гости пришел Незнайка и сообщает детям, что хотел построить новый дом: высокий, прочный, красивый, но у него ничего не получается. Предлагаю детям помочь Незнайке. Для этого надо показать, какой транспорт перевозит пассажиров, а какой грузы.	Отвечают на вопросы.	

Таблица 1. Логика образовательной деятельности

Этап занятия	Задачи	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Деятельностный	2. Актуализация (познавательное развитие). Актуализировать знания детей о транспорте.	Игровое упражнение «Внимательный водитель»		
		Вопросы: Какие автомобили вы знаете? (грузовые, легковые) Какие грузы перевозят грузовые автомобили? Какой транспорт перевозит пассажиров? Предлагаю показать нашему гостю, какие перевозки осуществляет тот или иной транспорт.	Отвечают на вопросы. Дети кукол сажают в автобус и легковой автомобиль, строительный груз(кубики и кирпичики) в грузовик, продукты в газель.	Формулировка в соответствии с поставленной задачей
		Речевая игра «Хорошо, плохо»		
		Предлагаю отдохнуть и поиграть в игру «Хорошо, плохо». Бросаю детям мяч и спрашиваю: «Чем хорош автомобиль? Бросаю мяч, спрашиваю, а чем плох автомобиль?»	Дети перечисляют: на автомобиле можно быстро доехать, на нем можно путешествовать можно любоваться красочным пейзажем за окном. Дети ловят мяч и называют: требует много денег на ремонт и бензин, от него много шума, отравляет воздух выхлопными газами, не везде можно припарковаться.	Научились выделять в предметах и объектах окружающего мира положительные и отрицательные стороны.
	Речевая игра «Один много»			
	Называю транспорт в единственном числе, детям предлагаю назвать во множественном: один велосипед, один трактор, один грузовик, один автобус, один корабль, один автомобиль.	Дети называют во множественном числе: много велосипедов, много тракторов и т.д.	Различают понятия «один» - «много», правильно подбирают окончания слов.	
	3. Затруднение в ситуации: создать мотивационную ситуацию для формирования представлений о новых видах транспорта; сформировать опыт под руководством воспитателя фиксации затруднения и понимания его причины, формирования представлений о новых видах транспорта.	Игра на внимание «Узнай по силуэту»		
		Предлагаю ребятам узнать транспорт по силуэту, а Незнайку присоединиться к нам. Показываю силуэты.	Дети называют изображения транспорта. Когда видят изображения.	
	4. Открытие нового знания: сформировать представление о новых видах транспорта; сформировать опыт самостоятельного открытия и эмоционального переживания радости открытия.	Просмотр презентации «Строительная техника»		
		- Что нужно сделать, если чего-то не знаешь, а хочется узнать? (Надо узнать у того, кто знает). Предлагаю посмотреть на экран, где изображены новые виды транспорта. Объясняю, что это строительная техника. - Это экскаватор. Какую работу выполняет он на стройке? (Роет большую яму под строительство нового дома) (на экране дети наблюдают за работой экскаватора). Читаю стихотворение: «Ковш огромный у меня, сам сильнее я коня, Землю быстро перерою, дом построим мы с тобою» - Это подъемный кран. Какую работу выполняет эта техника? (Он поднимает грузы на большую высоту) (на экране наблюдают за работой подъемного крана). Читаю стихотворение: «На любую высоту груз огромный подниму, Очень сильный великан, я зовусь подъемный кран».	Отвечают на вопросы. Наблюдают на экране за работой экскаватора и подъемного крана.	

Таблица 1. Логика образовательной деятельности

Этап занятия	Задачи	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
	5. Включение нового знания. Дидактические задачи: закрепить знания о транспорте в практической деятельности.	Читаю стихотворение: «Много есть машин на свете, специальных и больших. Всем нужны машины эти, и без них не обойтись» Предлагаю подойти к столам и выбрать для себя любое задание. На столах бумага и различные средства изображения: краски, кисти, фломастеры, цветные карандаши.	Дети самостоятельно выбирают задание и выполняют его. Например: 1. Сложи изображение и наклей его. 2. Раскрась транспорт в нужный цвет. 3. Дорисуй изображение и раскрась его.	
Заключительный	6. Осмысление. Дидактические задачи: восстановить в памяти детей то, что они делали на занятии, создать ситуацию успеха.	«Составление альбома»		
		- Кому мы сегодня помогли? Как помогли? - С какой строительной техникой мы познакомились? Предлагаю сделать из наших работ альбом и подарить Незнайке.	Отвечают на вопросы.	

Сведения об авторах

Мыльникова Ирина Анатольевна, воспитатель, СП «Детский сад № 1» ГБОУ СОШ № 5 г. Сызрани, Россия, г. Сызрань.

Потенциал современной образовательной технологии мнемотехника в воспитательно-образовательном процессе дошкольной образовательной организации (на примере раннего и младшего возраста)

Предлагаю вам материал по опыту использования технологии «мнемотехника» в младшем и раннем дошкольном возрасте. Данный материал будет полезен воспитателям детских садов (в частности групп раннего и младшего возраста).

Принцип мнемотехники заключается в использовании различных таблиц, схем, стихов и специальных карточек. Поскольку у ребят дошкольного и раннего школьного возраста очень сильно развита зрительная память, пространственно-образное мышление и восприятие, они с легкостью запоминают всевозможные изображения и выстраивают ассоциативные ряды, связывающие их между собой.



Мнемотехника — это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации и развитие речи. Эта технология органично встраивается в воспитательно-образовательный процесс и используется при реализации задач всех образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

На сегодняшний день использование мнемотехники для дошкольников становится всё более актуальным, так как она помогает развивать мышление, зрительную и слуховую память, внимание, воображение и речь (как

наиболее масштабную задачу). Речь выполняет важнейшие социальные функции в современной жизни, она помогает устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием становления личности.

Суть мнемотехники заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается рисунок, таким образом мы зарисовываем схемами весь текст. Глядя на эти схемы-рисунки ребенок легко воспроизводит текстовую информацию.

Я начала использовать технологию «мнемотехника» в своей работе с детьми первой младшей группы. Сначала я включила в совместную деятельность с детьми простейшие мнемоквадраты, благодаря им дети усвоили, что каждый предмет имеет название, научились рассматривать игрушки, предметы, называть их и сравнивать. Немного позже я начала использовать мнемодорожки (несколько схематичных рисунков, расположенных линейно). По мнемодорожке «Расскажи о прогулке зимой» дети учились составлять небольшие тематические рассказы. Помимо организованной образовательной деятельности мнемодорожки помогают нам в режимных моментах: это например, схема одевания на прогулку в приёмной, схема правильного порядка мытья рук в умывальной комнате.



Во второй младшей группе я усовершенствовала картотеку подвижных игр: теперь помимо текста игры

на другой стороне карточки дети могут увидеть небольшую мнемотаблицу (в довольно реалистичных, цветных картинках — соответственно возрасту) и поиграть в выбранную игру с друзьями.

Для запоминания пальчиковых игр были сделаны мнемотаблицы. Одна из них представлена на рисунке 1.

Для развития памяти у дошкольников при помощи мнемотехники используются специальные таблицы со стихами, на которых каждой строчке стихотворения соответствует свое изображение.

Таким образом, можно сделать мнемокарточки для игр и стихов.

Для разучивания потешек: к каждому слову или строке подобрала небольшие картинки (рисунок 2).

При дальнейшей работе, я планирую использование образовательной технологии «мнемотехника» в воспитательно-образовательном процессе, в частности для развития связной речи, так как считаю это одним из важнейших моментов в подготовке детей к школьному обучению.

Сведения об авторах

Нагорная Алена Георгиевна, воспитатель, государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа ж.-д. ст.Звезда муниципального района Безенчукский Самарской области, Россия, Самарская область, муниципальный район Безенчукский, ст. Звезда.

Нетрадиционные техники рисования

Цели: формирование у детей младшего дошкольного возраста художественно творческих способностей через творческие задания с использованием в работе интересной и необычной изобразительной техники, неизвестного материала; развивать потребность к созданию нового, необычного продукта творческой деятельности.

Задачи: знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения; закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества; воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию; развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение; развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Актуальность

Рисование — интересный и полезный вид деятельности, в ходе которого разнообразными способами с использованием разных материалов создаются живописные и графические изображения. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, мышления, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринуждённости, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна, неповторима. Кроме того, совместная деятельность, увлечённость общим делом способствуют речевому развитию ребёнка и через межличностное взаимодействие.

Оригинальное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использование хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Особенно это явно видно при работе с малышами до изобразительного периода, когда у них еще не сформированы технические навыки работы с красками, кистью, когда еще нет точного пропорционального понятия, сколько надо взять воды, сколько гуаши. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру.

Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок?

Нетрадиционные техники — это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Предполагаемый результат:

- формирование у детей младшего дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования;
- владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
- умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;
- повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники.

Для развития творческих способностей детей можно использовать следующие, самые распространенные, **способы нетрадиционного рисования.**

1. Рисование пальчиками — нанесение краски на бумагу при помощи кончиков пальцев. При соприкосновении пальца с бумагой на ней остаются отпечатки в виде цветных пятнышек круглой формы, а при проведении им по бумаге получаются линии. Краски (использовала гуашь) разводятся до густоты сметаны. При смене красок пальчики моют водой и вытирают салфеткой.

2. Рисование ладошкой — нанесение слоя краски на внутреннюю сторону ладони и ее прикладывание к листу бумаги для получения отпечатка.

Прикладывая ладошку к бумаге, можно сжать или растопырить пальцы.

3. Рисование с помощью штампа (в качестве штампа можно использовать фигуры из поролона, овощей и фруктов, листья, деревянные геометрические фигурки из игрушечного строительного материала) — нанесение краски на поверхность специальной формы. Прикладывание красочным слоем к бумаге и придавливание с целью получения цветного оттиска.

Перед началом занятия следует подготовить рабочее место. На столе должно быть самое необходимое. Вначале (при рисовании пальцами или ладонями) — лист бумаги и одна краска для каждого ребенка. Когда дети научатся рисовать красками аккуратно (вытирать руки салфеткой, не пачкать краской стол, одежду) можно предлагать несколько красок

В связи с особенностями раннего возраста на каждом занятии использовались игровой прием, художественное слово, пальчиковые игры, физкультминутки, подвижные игры.

Все мы знаем, что рисование одно из самых больших удовольствий для ребенка. В рисовании раскрывается его внутренний мир. Ведь рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. И нам взрослым не следует забывать,

что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей.

Работая в этом направлении, можно убедиться в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей.

На основе проделанной работы можно увидеть, что у детей возрастает интерес к нетрадиционной технике рисования. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения.

Библиографический список

1. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». — М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ». — М.: ТЦ Сфера, 2009.

Сведения об авторах

Сапожникова Мария Алексеевна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 45 Петроградского района, Россия, г. Санкт-Петербург.

Игра–развлечение «Поле чудес» на тему «Родной край»

Экологические игры с региональным компонентом нужны для того чтобы сформировать чувство любви к родному краю, воспитывать у детей эмоционально-положительное отношение к тем местам, где он родился и живет. Развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни, желание узнать больше об особенностях родного края, принести посильную помощь родной природе, любить и охранять ее.

Цель:

- Закреплять знания детей о растительном и животном мире;
- Продолжать воспитывать любовь и заботливое отношение к природе нашего края, нетерпимость к бессмысленной порче растений и уничтожению животных;
- Развивать желание как можно больше узнать о природе родного края. Закреплять умение вести себя в природе.

Предварительная работа:

- Рассмотрение иллюстраций с экологически загрязненными местами;
- Обсуждение правил поведения в природе;
- Чтение художественной литературы;
- Проведение конкурса «Природа и фантазия»;
- Экскурсия в тундру.

Материал и оборудование:

- Круглый стол, волчок со стрелкой;
- Конверты с заданием;
- Призы.

Предварительно проводится отборочный тур.

Ведущий: Игра проходит в три тура. Необходимо выбрать девять участников, по три в каждой игре. Ведущий загадывает загадки. Детям дается право высказаться всем, знающим ответ на вопрос т.к. вопросы разной сложности. За каждый правильный ответ дается фишка. Побеждают девять детей, набравших большее количество фишек.

«Загадки»

1. Лежит на земле белый камушек, а внутри сердечко стучит (яйцо).
2. В ночь беззвездную до чума
Кто добрать вам поможет?
Кто разыщет путь по ветру,
Если в тундре бездорожье? (олень).
3. С неба летит — пляшет,
Все, что есть в тундре, прячет,
А в чум попадет — плачет? (снег).
4. Она как снег, от солнца прячется, а мыши от нее? (полярная сова).
5. Лежат на кочках янтаря кусочки, а в рот положишь — тут же и растают (морозика).
6. Лежит у порога меховое кольцо — чужого в чум не пускает (собака).
7. Рассыпает солнце стрелы, сосны зажигая,

Что за ягода созрела синяя такая?

На кусточки, под листочки, кто-то бусы бросил,
Все поляны в синих точках у зеленых сосен (голубика).

8. Бегут два брата наперегонки, а обогнать друг друга никак не могут (лыжи).

9. Цветная занавеска ночное небо закрывает, а в тундре от нее светлее становится (северное сияние).

10. Она, как оленья шкура, от моря до моря лежит,
То рыжей, то белой, то зеленой становится (тундра).

Ведущий: На этом отборочный тур закончен, подсчитаем фишки и определим девятых участников игры.

Ход игры:

Ведущий: Сегодня мы с вами поиграем в «Поле чудес» на тему «Родной край». Нам предстоит выяснить, хорошо ли вы знаете природу нашего северного края. В игре победит тот, кто лучше знает растения, животных Севера, умеет правильно вести себя в природе, готов ее оберегать.

Ведущий знакомит детей с правилами игры:

1. В процессе игры нельзя подсказывать друг другу.
2. Тот, кто знает ответ, должен поднять карточку. Если игрок отвечает подряд на 3 вопроса, то получает поощрительный приз, а если участник не ответил, ход переходит к следующему участнику игры (очки при этом не зачитываются).

3. Если стрелка укажет на сектор «П», что означает «Приз», участник должен выбрать игру или приз.

4. Если стрелка укажет на сектор «Б», что означает «Банкрот», все заработанные очки «сгорают», ход переходит к другому игроку.

5. Если стрелка укажет на сектор «О», ход переходит к следующему игроку.

6. Крутить барабан можно только один раз.

Песня «Морошка»

(Слова М. Пляцковского, музыка А. Бердышева)

В каждом туре участвует по три ребенка

Первый тур:

1. Какие животные живут на Севере?
 2. У какого дерева ствол белый? (береза).
 3. Какие ягоды растут в нашей тундре?
 4. Чем питается олень? (ягель).
 5. Что будет, если исчезнут все птицы? (погибнет лес).
 6. Чем еж на медведя похож? (зимой спит).
 7. Какие птицы ночуют, зарываясь в снег? (куропатки, тетерева).
 8. Какой зверь раз в год сбрасывает рога? (олень).
- Танец «Олени» (муз. «Лесной олень»)*
Подвижная игра «Волк и олени»
(Е. Н. Околотто *Ненецкие подвижные игры в детском саду*)
- Второй тур:
1. У какого зверя осенью в листопад рождаются детеныши? (у зайчихи).

2. Что страшнее — холод или голод для птиц? (голод).
3. Какого цвета одежду лучше одевать охотнику зимой? (белую).
4. Какие цветы расцветают у нас первыми?
5. Какие птицы прилетают первыми весной к нам на Север? (пуночки).
6. Мягко, а не пух, зелен, а не трава? (мох).
7. Какой гриб носит название лесного хищного животного? (лисички).
8. Какие рыбы живут в наших северных реках? (мурман, нельма, осетр...).

Третий тур:

1. Какие птицы остаются зимовать на Севере? (воробьи, сороки).
2. Как называются домики для птиц? (скворечник).
3. Чем питаются птицы? (семечки, зерна, ягоды, почки).
4. Как заяц готовится к зиме? (меняет шубу).
5. Какое дерево летом и зимой остается зеленым? (ель, сосна).
6. Какой снег быстрее тает — чистый или грязный? (грязный).
7. Почему у совы клюв крючком?
8. Какие деревья растут у нас в тундре? (карликовая береза, карликовая ива, лиственница).

Песня «Бруснички»

(Слова народные, музыка А. Бердышева)

Финальная игра:

Приглашаются участники, которые выиграли в предыдущих турах.

Игрок за каждый правильный ответ задания получает фишку. Набранный

большее количество фишек является победителем.

1. Игра с муляжами грибов «Отбери съедобные и несъедобные грибы» (для каждого игрока раздаются карточки с картинками).

2. Угадай варенье на вкус? (брусника, морошка, голубика, клюква),

(игрокам завязывают глаза и дают попробовать варенье).

3. Какие пословицы, поговорки знаете про тундру, зверей...

(отвечают по очереди).

Песня «В Салехарде мы живем»

(Слова И. Истомина, музыка С. Няруя)

Танец «Стерхи»

(музыка из передачи «В мире животных»)

Супер игра:

Приглашается участник игры — победитель.

Раскладываются полоски с названиями призов.

Предлагается выбрать приз.

Финалисту даются на выбор три задания:

1. Прочитать стихотворение о природе.

2. Назвать северную народную примету.

3. Спеть песню.

Если задание выполняется, участник получает супер приз.

Песня о Ямале

(Слова А. Широких, музыка Б. Калинчева)

Сведения об авторах

Сафронова Людмила Петровна, воспитатель высшей категории, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 7 «Крылышки», Россия, г. Салехард.

Роль семьи в речевом развитии ребенка

Речь — это средство человеческого общения, причем главное и основное. Благодаря слову человек общается с другими поколениями, передавая, накапливая, сохраняя опыт человечества. Информацию, которую нельзя передать с помощью органов чувств — понятия, определения, эмоции, обычаи, нравы, — можно передать только с помощью речи. Поэтому, своевременное и правильное речевое развитие — необходимое условие формирования личности ребенка. Дошкольник усваивает диалогическую и монологическую речь, знакомится с приемами выразительности, образности речи. Развитие ребёнка неразрывно связано с развитием речи. И одна из основных задач взрослых — помочь ребёнку овладеть правильной и грамотной речью. На речь детей, в первую очередь, влияет семья: мама, папа, бабушки и дедушки. Среди родителей бытует глубоко неправильное мнение о том, что речь развивается самостоятельно, без специального воздействия и помощи взрослых, будто бы ребенок сам, постепенно, овладевает устной речью. Очень важно, чтобы ребенок с раннего возраста слышал правильную речь, отчетливую, на примере которой формируется его собственная речь. Родители просто обязаны знать, какое огромное значение для ребенка имеет речь взрослых, и как именно нужно разговаривать с детьми. Взрослые должны говорить правильно, не искажая слов, четко произнося каждый звук, не торопиться, не «съедать» слогов и окончаний слов. Если взрослые не следят за своей речью, то до ребенка многие слова долетают искаженно: «скока» вместо «сколько», «ложи» вместо «клади», не «заплотишь», а «заплатишь». Важно, чтобы взрослые осознавали, что невмешательство в процесс формирования детской речи почти всегда влечет за собой отставание в развитии, а от речевых возможностей зависит общее интеллектуальное развитие человека. Чтение и письмо — сложные навыки, которые требуют определенного уровня развития, в том числе и речевого. Если ребенок не достиг этого уровня, то вероятно большое количество ошибок при письме и чтении. Но нельзя сводить проблему формирования речи только к обучению грамоте, т.к. развитие речи — сложный процесс, в котором освоение письменной формы является лишь составной частью.

Целью домашних занятий является не только закрепление тех знаний и навыков, которые были приобретены ребенком на занятиях в детском саду, но и общее развитие речи, психических функций и расширения кругозора.

Обогащение пассивного и активного словаря ребенка и развитие у него грамматически правильной фразовой и связной речи — это задача, которую родители могут и обязаны решать ежедневно. Поводом и предметом для речевого развития детей может стать абсолютно любой предмет, явление природы, привычные домашние дела, поступки, настроение. Неисчерпаемый материал могут предоставить детские книжки и картинки в них, игрушки, мультфильмы.

При современном ритме жизни все труднее становится найти время для занятий со своими детьми... Но, например, простое чтение перед сном не только положительно повлияет на развитие речи и кругозора ребенка, но и скажется на школьных отметках по чтению и литературе! Создайте новую семейную традицию взамен просмотра телевизора. Ведь когда мы смотрим телевизор — ребенок молчит, а когда читается книга, то невольно возникают вопросы, на которые нужно ответить, что-то обсудить, таким образом, получается беседа, ситуация общения. Семейное чтение «на ночь» применимо не только к дошкольникам, но и к школьникам. Такая семейная традиция отразится не только на речи, но и на ваших отношениях с ребенком.

Важно отметить, что занятия станут наиболее успешными, если они доставляют удовольствие. Положительный эмоциональный настрой совершенно необходим, поскольку занятия по принуждению, при негативном отношении к ним со стороны ребенка не дают и не могут для положительного результата.

И от того, как мы говорим, сколько внимания уделяем речевому общению с ребёнком, во многом зависит его успех в усвоении языка. Таким образом, благодаря совместной работе педагогов ДООУ и родителей удастся сформировать у детей положительную мотивацию к учебной деятельности и уверенность в своих возможностях.

Библиографический список

1. Резниченко Т. С., Ларина О. Д. Русский язык — от игры к знаниям. — СПб., 2004
2. Максаков А. И. Развитие правильной речи ребенка в семье. — М. 2005.
3. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Развитие речи. — М. 2008.

Сведения об авторах

Хамитова Рифина Рафисовна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 35 «Теремок» р.п.Приютово муниципального района Белебеевский район Республики Башкортостан, Россия, Республика Башкортостан, р.п. Приютово.

Батталова Гульнара Рашитовна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 35 «Теремок» р.п.Приютово муниципального района Белебеевский район Республики Башкортостан, Россия, Республика Башкортостан, р.п. Приютово.

Проект «Узнай меня» (портфолио дошкольника «Ромашка»)

Ведение портфолио дошкольника — это первый шаг в открытии ребенком своего Я: своих чувств, переживаний, увлечений, открытий большого мира через призму детского восприятия.

Участники проекта: воспитатели, дошкольники и родители.

Продолжительность проекта: средней продолжительности (2 месяца).

Цель проекта: создание портфолио дошкольника.



Задачи:

- определить форму и содержание портфолио;
- привлечь родителей воспитанников к активному взаимодействию по оформлению портфолио;
- активизировать взаимодействие в системе «педагог-ребенок-родитель»;
- учиться представлять себя коллективу сверстников;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
- учить осознавать индивидуальную неповторимость, которая проявляется в характере, разнообразии интересов.

Проект реализовывался в три этапа.

1. Подготовительный: выбор содержания портфолио, знакомство участников проекта с особенностями заполнения портфолио.

2. Реализационный: заполнение портфолио родителями и детьми.

3. Итоговый: презентация.

Результат:

- создание портфолио дошкольника;

- повышение уровня самооценки, самостоятельности и активности детей;

- выставка-презентация;

1 этап. В группе была проведена беседа с детьми, на тему: «Узнай меня» и чтобы лучше узнать своих друзей, запомнить их увлечения и достижения пришли к выводу о составлении своего портфолио.

Вид портфолио обсуждался с детьми в группе, решили оформить в виде цветка ромашка с семью лепестками, в центре которого — фотография ребенка, а на разных лепестках — красочные иллюстрации с увлечениями и предпочтениями ребенка, т.е. что он любит (моя любимая песенка, любимое блюдо, игрушка, занятие, сказка, мультфильм, цвет).

2 этап. Сбор, анализ и систематизация информации об отличиях детей друг от друга.

3 этап. Игра «Узнай меня». Цветы лежат на столе, ребенок берет по одному цветку, переворачивает его и по картинкам должен определить, кому принадлежит этот цветок.

Презентация индивидуальных портфолио «Узнай меня».

Мы с ребятами выбрали подходящее место для размещения своего портфолио, на шкафчиках в раздевалке.



Портфолио «Узнай меня» служит для развития индивидуализации ребенка, помогает узнать друг друга и налаживает связи со своими сверстниками, позволяет родителям систематизировать знания о собственном ребенке. Наблюдая за детьми и их родителями в процессе создания портфолио, можно отметить, что подобные мероприятия способствуют налаживанию более теплых взаимоотношений в семье. С помощью портфолио родители лучше узнали желания, интересы своего ребенка.

Библиографический список

1. Алешина Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. М.: УЦ Перспектива, 2016.
2. Загуменная Л. А. Социально-личностное развитие дошкольников. Волгоград: Учитель, 2013.
3. Кочкина Н. А. Метод проектов в дошкольном образовании. М.: Мозаика-Синтез, 2012.

Сведения об авторах

Чепаускас Татьяна Николаевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад № 105 г. Сочи, Россия, г. Сочи.

Лего-конструирование как средство развития творческой личности в дошкольном возрасте

В настоящее время актуальна проблема, выбора такой игрушки, которая помогала бы детям фантазировать, раскрывать свои творческие способности, мышление, логику. Самое главное предоставить детям возможность во время игры узнавать что-то новое, фантазировать, выражать своё отношение к происходящему. Лего — это всегда новое открытие, новая идея, новый толчок к развитию. Лего-конструкторы позволяют детям учиться, играя и обучаться в игре. В процессе игры дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи и видят конечный результат своего труда, могут сразу поиграть с постройкой и обыграть её. Начиная с простых фигур, ребёнок продвигается всё дальше и дальше, а видя свои успехи, он становится более уверенным в себе и переходит к следующему, более сложному этапу обучения. Детей, увлекающихся конструированием, отличают богатые фантазия и воображение, активное стремление к созидательной деятельности, желание экспериментировать, изобретать, именно это и является основой творческого развития ребенка. Лего — это всегда новое открытие, новая идея, новый толчок к развитию.

Проблема развития творческого потенциала ребенка относится к числу главных, основных образовательных задач. Именно в дошкольном возрасте происходит интенсивное формирование правого полушария, которое отвечает, именно, за развитие творческих способностей, а использование Лего-конструирования стимулирует и развивает эти способности. Для наборов Лего характерно высочайшее качество, эстетичность, необычная прочность, безопасность. Широкий выбор кирпичиков и специальных деталей дает детям возможность строить все, что душе угодно. Конструкторы Лего — это занимательный материал, стимулирующий детскую фантазию, воображение, формирующий моторные навыки. Ребёнок природный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задачи особенно быстро реализуются и совершенствуются в конструировании, ведь ребёнок имеет неограниченную возможность придумывать, фантазировать и создавать свои постройки, конструкции, проявляя при этом любознательность, сообразительность, смекалку и творчество. Ребёнок на своём опыте познает конструктивные свойства деталей, возможности их скрепления между собой. Он как дизайнер творит, фантазирует, создает новые уникальные постройки.

Цель моего опыта: развитие творческого потенциала личности дошкольника через работу с конструктором Лего.

Для достижения цели я обозначила следующие **задачи:**

- развивать творческую активность, навыки межличностного общения и коллективного творчества;
- развивать индивидуальные способности ребенка;

- изучить существующий опыт по использованию Лего-конструкторов в образовательном процессе;
- развивать мелкую моторику и координацию движений;
- выявить возможности Лего-конструирования в развитии детей;
- создать условия для развития творческого потенциала детей;
- организовать развивающую предметно-пространственную среду в группах;
- определить наиболее эффективные целесообразные методы, приемы, средства, педагогические технологии обучения детей Лего-конструированию.

Работу по реализации поставленной цели, начала со второй младшей группы, для эффективности достижения поставленных задач был организован кружок «Легошка».

На первом этапе познакомила детей с конструктором Лего, его разновидностями и свойствами. Дети исследовали детали: размер, форму, цвет, из чего сделаны, проверили опытным путем на прочность и плавучесть. Определили с ребятами название каждой формы.

- Изучение соответствующей литературы, накопленного опыта по теме работы, пакета нормативно-правовых документов.

- Разработала план действий по реализации опыта.
- Разработала план на каждую группу.
- Подобрала соответствующий материал на каждую группу.
- Разработала систему мониторинга по каждой группе.
- Наблюдение за детьми в ходе воспитательно-образовательного процесса.

- Обобщение и систематизация накопленного опыта.

При составлении перспективного плана работы кружка придерживалась тематики комплексно-тематического планирования принятого в детском саду.

Одна из основных задач развития творческих, умственных способностей у детей — активизация восприимчивости к наглядному моделированию. В настоящее время специалисты в области педагогики и психологии уделяют особое внимание детскому конструированию. Не случайно в современных программах по дошкольному воспитанию эта деятельность рассматривается как одна из ведущих.

Лего-конструирование создаёт комплекс условий для интенсивного саморазвития и творчества, наиболее полной реализации способностей каждого, что даёт основания прогнозировать и реально обеспечивать высокий результат и необходимую поддержку детям.

Действительно, конструкторы Лего зарекомендовали себя как образовательные продукты во всем мире.

Лего используют как универсальное наглядное пособие и развивающие игрушки. Универсальный конструктор побуждает к умственной активности и развивает моторику рук. Реализация Лего-конструирования позволяет стимулировать интерес и любознательность, развивать способности к решению проблемных ситуаций — умение исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать решения и реализовывать их, расширит активный словарь.

Конструирование теснейшим образом связано с чувственным и интеллектуальным развитием ребенка. Особое значение оно имеет для совершенствования остроты зрения, точности цветовосприятия, тактильных качеств, развития мелкой мускулатуры кистей рук, восприятия формы и размеров объекта, пространства. Дети пробуют установить, на что похож предмет и чем он отличается от других; овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; начинают решать конструктивные задачи «на глаз»; развивают образное мышление; учатся представлять предметы в различных пространственных положениях, мысленно менять их взаимное расположение.

В процессе занятий идет работа над развитием интеллекта воображения, мелкой моторики, творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса. Особое внимание уделяется развитию логического и пространственного мышления. Воспитанники учатся работать с предложенными инструкциями, формируются умения сотрудничать с партнером, работать в коллективе.

Игра необходимый спутник детства. С Лего дети учатся, играя. Дети — неутомимые конструкторы, их творческие способности оригинальны. Дети конструируют постепенно, «шаг за шагом», что позволяет двигаться, развиваться в собственном темпе, стимулирует решать новые, более сложные задачи. Конструктор Лего помогает ребенку воплощать в жизнь свои идеи, строить и фантазировать. Ребенок увлеченно работает и видит конечный результат. А любой успех побуждает желание творить и создавать все новые и новые постройки. В развитии ребенка конструирование играет очень важную роль. Собирая конструктор, ребёнок развивает мелкую моторику, воображение и абстрактное мышление, конструирование учит ребёнка фантазировать, формируются его коммуникативные умения, его воображение и умение логически излагать свои мысли, обогащается словарный запас. С помощью лего конструирования можно с ребёнком в игровой форме изучать счет.

Кроме этого работа в кружке «Легошка» помогает развитию коммуникативных навыков и творческих способностей детей за счет активного взаимодействия детей в ходе групповой проектной деятельности

В своей кружковой работе «Легошка» использовала игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы, стихотворения про лего, что делает интересным и занимательным любое задание.

И в этот мир — веселый, яркий,

Где есть волшебные подарки

Ты окунься, как в море с берега:

Добро пожаловать в мир «Лего»!

Из кучи конструктора дети берут, какие хотят детали и делают свободную постройку.

Лего — друг, нас научи,

Брать как надо кирпичи,

Чтобы все детали

Куда надо встали.

Способам скрепления деталей между собой придается большое значения. Дети на занятиях обсуждают эти способы, описывают, рассказывают об этом друг другу, как именно они сделали ту или иную постройку.

Кирпичик никогда не бить

Ищи, как правильно скрепить.

Если попалась тебе «Нескреплялка»,

Рухнет постройка и будет жалко.

Лего — конструирование это творчески-продуктивная деятельность. С его помощью трудные учебные задачи можно решить посредством увлекательной соизидательной игры.

Раз, два, три — сложи детали,

Чтоб они машиной стали.

Собери гараж. Потом

Не забудь построить дом.

Можно к самому порогу

Проложить еще дорогу,

Выбрать место для моста —

То-то будет красота!

Из конструктора такого

Что ни сделай — все толково!

Методы и приемы для реализации:

- наглядно-практические;
- проблемные ситуации;
- систематизация знаний и умений;
- игровые;
- беседы, из которых дети узнают информацию об объектах моделирования;
- самостоятельное проектирование для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий;
- коллективные работы, где дети могут работать группами, парами, все вместе;
- ООД.

Безусловно, ребёнку очень сложно запомнить названия всех лего деталей. Обычно, они действуют машинально. Выбирая ту или иную деталь не задумываясь, о количестве «кнопочек» на деталях.

Для изучения (закрепления) названий лего деталей, предлагаю использовать знакомые сказки. Поэкспериментируем. Сказка начинается.

(Дети надевают на голову маски с изображением Лего деталей)

«Лего-теремок»

Лего кубик в лес пошел,

Лего теремок нашел,

Стал он жить в нём, поживать

Скучно, одному ему:

Он попрыгал, посидел и в окошко посмотрел.

Видит, скачет по тропинке,

Как лягушка прыг да скок

1х2 кирпичик ловко.

Лего-терем, теремок

Кто же в тереме живёт?

Я кубик 1х1,

А ты кто?

Я кирпичик 1х2,

Будем лучшие друзья!
 Пригласил к себе он друга,
 Взялись за руки детали,
 Ручки весело подняли,
 Опустили, посидели и в окошко поглядели.
 По тропинке скок-поскок,
 Словно зайчик,
 1х3 бежит дружок.
 Увидал он теремок.
 Лего — терем, теремок,
 Кто в тереме живет?
 Я кубик 1х1,
 Я кирпичик 1х2.
 А ты кто?
 Я кирпич 1х3.
 Утомился я в пути.
 Пригласили к себе друга,
 Взялись за руки детали,
 Ручки весело подняли,
 Опустили, посидели и в окошко поглядели.
 Небо хмурым стало вдруг
 Лего — солнце в тучах скрылось,
 И тихонько на носочках,
 Лего кубик 2х2, словно рыжая лисичка,
 Тихо к терему пришла.
 Лего- терем, теремок,
 Кто же в тереме живет?
 Я кубик 1х1,
 Я кирпичик 1х2.
 А ты кто?
 Я кирпич 1х3,
 Кто ты, нам скорей скажи?
 2х2- умею, все,
 Будет вам со мной легко!
 Пригласили к себе друга,
 Взялись за руки детали,
 Ручки весело подняли,
 Опустили, посидели и в окошко поглядели.
 Дождь пошёл, детальки рады,
 Порезвиться под дождём.
 По тропинке к теремку,
 Не боясь, дождя и луж,
 Лего-кирпичики идут.

2х4, 2х6 — очень дружные друзья!
 Лего-терем теремок,
 Кто в лего тереме живёт?
 Я кубик 1х1,
 Я кирпичик 1х2,
 Я кирпич 1х3,
 Два на два, знакомству рада,
 Как детали вас зовут?
 2х4, 2х6 очень дружные друзья,
 Вам без нас никак нельзя.
 Пригласили в дом друзей,
 Взялись за руки детали,
 Ручки весело подняли,
 Опустили, посидели и в окошко поглядели.
 И спросил детали кубик,
 «2х8 не видали?»
 Повернулся 1х3 бочком:
 «Я с 2х8 не знаком!»,
 Ну а кубик удивился:
 «Как же так? Ведь он наш друг.
 Самый длинный, самый нужный
 Он в строительстве всегда.
 Нужно нам его найти»
 Все вместе:
 Ну, тогда пора идти,
 2х8 нам найти
 Вперевалочку 2х8,
 По тропиночке идёт,
 Словно мишка косолапый,
 Громко песенки поет.
 Дружно все детальки встали,
 Крепко за руки взялись,
 В мир фантазий, приключений
 Вместе с ними окунись!
 Вот и сказочке конец, А кто смотрел и слушал мо-
 лодец! Поаплодируем нашим лего — героям.
 Таким образом, Лего-конструирование влияет на раз-
 витие творческого потенциала личности дошкольника.
 Использование Лего-конструирования в детском саду
 позволяет поднять на более высокий уровень развитие
 творческого потенциала личности дошкольника, а это —
 одна из составляющих успешности их дальнейшего
 обучения в школе.

Библиографический список

1. Комарова Л. Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO).— М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001.
2. Конструируем: играем и учимся Lego Dacta// Материалы развивающего обучения дошкольников. Отдел ЛЕГО-педагогики, ИНТ.— М., 2007.
3. Кузьмина Т. Наш ЛЕГО ЛЕНД // Дошкольное воспитание.— 2006.— № 1.
4. Лусс Т. В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО.— М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
5. Фешина Е. В. Лего конструирование в детском саду: Пособие для педагогов.— М.: Сфера, 2011.

Сведения об авторах

Шалгенбаева Гульзат Тасбулатовна, воспитатель, Филиал МКДОУ детский сад «Сказка» — детский сад комбинированного вида «имени Н. К. Крупской», Россия, Курганская Область, Звериноголовский район, с. Звериноголовское.

Развитие детского творчества посредством лепки из соленого теста

Творческие личности, нестандартно мыслящие люди были нужны всегда, так как именно они определяют прогресс человечества. В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Игнорирование или формальный подход к решению проблемы творчества в дошкольном детстве чреваты невосполнимыми потерями в развитии личности в последующие годы, поскольку именно дошкольное детство является самым благоприятным периодом для развития формирования творческой личности.

Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. В. Г. Злотников в своём исследовании указывает, что «художественное творчество характеризуется непрерывное единство познания и воображения, практической деятельности и психических процессов. Оно является специфической духовно-практической действительностью, в результате которой возникает особый материальный продукт — произведение искусства». Что же представляет собой изобразительное творчество дошкольника? Специфика детского творчества состоит прежде всего в том, что создать объективно новое ребёнок по целому ряду причин (отсутствие определённого опыта, ограниченность необходимых знаний, навыков и умений) не может. И тем не менее детское художественное творчество имеет объективное и субъективное значение. Объективное значение детского творчества заключается в том, что в процессе этой деятельности и в её результате ребёнок получает такое разностороннее развитие, имеющее огромное значение для его жизнедеятельности, в котором заинтересована не только семья, но и общество. Творческая личность — это достояние всего общества. Рисую, лепя, вырезая и наклеивая, ребёнок создаёт нечто субъективно новое, в первую очередь для себя. Продукт его творчества не имеет общечеловеческой новизны. Но субъективная ценность как средство творческого роста значима не только для конкретного индивида, но и для общества.

Наиболее эффективное средство для формирования творческой личности — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность только тогда может приобрести творческий характер, когда у детей развиваются эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, и когда они овладевают необходимыми для создания изображения навыками и умениями. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение,

ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем мире; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. Поэтому так важно широко включать в педагогический процесс разнообразные занятия художественной, изобразительной деятельностью, где каждый ребенок может проявить себя, как творческая личность. Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, воображение, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. На занятиях лепкой вышеперечисленные качества развиваются особенно. Лепка, как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, усвоению целого ряда математических представлений. Дети непосредственно сопоставляют части предметов между собой, определяют их размеры (длину, толщину), что в рисунке осуществляется только зрительным путем. Занятие лепкой способствует развитию чувства осязания обеих рук. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем чаще всего десятию, а это, как известно, способствует развитию речи. Работа с пластичными материалами повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. В. Сухомлинский писал, что «исток способности и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, тянутся тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой нити. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через лепку. Лепка — самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. В лепке масштаб поделок не задан форматом листа как в рисовании и аппликации или размером кубиков как в конструировании. Он зависит каждый раз только от замысла ребёнка, от его умелости и индивидуальных особенностей. При этом он раскрывает себя, постигает собственные возможности.

Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые легко поддаются воздействию рук, приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют её хотя бы на некоторое время. Это

глина, пластилин, тесто, снег, влажный песок, бумажная масса для папье-маше. Чем разнообразнее ассортимент материалов, тем шире творческо-экспериментальное поле для детской деятельности.

В последнее время лепка из солёного теста набирает все большую популярность. И преимущества данного материала очевидны, тесто приятный на ощупь, экологически безвредный и не аллергенный материал, легко смывается водой и не оставляет следов, пластично, и главное его достоинство оно безопасно. Взрослые прекрасно знают тягу детей попробовать все «на зубок» и здесь материал показывает свою положительную сторону, состав теста, абсолютно безопасен. Его можно замесить в любое подходящее время. При соблюдении технологии изготовления тесто не липнет к рукам и очень пластично. Готовые изделия можно сушить в духовке, а можно — просто на воздухе. Дети получают широкие возможности для творчества при раскрашивании своих работ красками. Если покрыть лаком — маленькие шедевры, созданные детьми, могут храниться достаточно долго. С готовыми изделиями можно играть, дарить их, украшать интерьер. Солёное тесто хорошо подходит для занятий лепкой, как в домашних условиях, так и в условиях современного детского сада.

Основной целью обучения лепки из соленого теста является развитие творчества детей. Впечатления, получаемые детьми из окружающей жизни, являются основным содержанием этой деятельности. В процессе изображения у ребенка закрепляется определенное отношение к изображаемому, уточняются и приобретаются знания об окружающем мире. Во время занятий дети приобретают навыки и умения в работе с различными материалами, у них воспитывается способность творчески использовать эти умения в процессе изображения предметов и явлений действительности.

На занятиях лепкой из соленого теста, ребенок как никогда имеет возможность реализовать свое творчество и фантазию, задача педагога, в данном случае, предложить наиболее доступные средства и материалы, для достижения положительного результата, а также дать невидимый толчок к развитию творческого полета. Если рассматривать лепку из солёного теста как средство развития детского творчества, то можно сказать, что главным моментом в достижении положительной динамики, будет выступать заинтересованность ребенка в начинаемой работе. Необычность материала в данном случае будет способствовать наибольшей заинтересованностью к лепке. Ребенок, удовлетворенный полученным результатом, будет стремиться снова и снова проявить себя, показать то, на сколько широко он может мыслить. Порой то, что ребёнок не может передать словами, он выражает в своем творчестве. Любое выражение представляемого образа ребенком, там, где он отходит от каких-либо рамок, шаблонов и образцов, и будет являться проявлением творчества.

Тестопластика выполняет следующие функции:

- Коррекционно-развивающую — развитие и коррекция всех психических функций (восприятия, внимания, мышления, моторики и координации движений и т.д.);
- Обучающую — расширение знаний и представлений о самом себе, других, окружающем мире, раскрытие творческих способностей детей, умения видеть необычное в предмете исследования;

- Коммуникативную — развитие умения позитивного общения и сотрудничества;
- Релаксационную — преобразование деструктивных форм энергии в социально-адаптивную форму деятельности, снятие психоэмоционального напряжения;
- Воспитательную — развитие нравственных сторон личности ребенка, любви к труду, процессу творчества и познания.

Виды, способы приёмы лепке из соленого теста мало отличается от лепки из таких традиционных материалов как пластилин и глина.

В работе с детьми используют три вида лепки: предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и может проводиться как по заданию, так и по замыслу детей.

В предметной лепке изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, так как в лепке ребёнок имеет дело с реальным объёмом и ему не надо прибегать к условным средствам изображения. Дети с интересом лепят фигуры людей и животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. При лепке этих предметов они передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остаётся обобщённой. Поэтому главной задачей является — обучение детей умению изображать в лепке основную форму предметов и наиболее яркие, характерные их признаки.

Сюжетная лепка требует от детей большого объёма работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его, дополнить лепку деталями. Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание сказок, рассказов.

Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того, как дети умеют изображать форму, но и от того, как они связывают фигуры между собой изображением действия. Основные задачи при обучении сюжетной лепке: научить детей задумывать и изображать лепные композиции из 2–3 предметов; творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное, использовать различные приёмы лепки.

Декоративная лепка — это создание детьми посуды, декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек, выполнение небольших украшений (бусы, броши). Декоративная лепка позволяет учить детей сначала обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, продумать форму предмета и роспись. Работа над декоративной пластикой учит детей обращению с инструментом, различными приемами лепки, а главное — красивому декоративному заполнению пространства.

Лепка из теста даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространстве. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную, но при этом самую развивающую и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Конструктивный способ. Наиболее простой способ, когда пластический образ составляется из отдельных частей, которые заранее выполняются ребенком. Сначала лепят крупные части, затем более мелкие и в последнюю

очередь самые мелкие детали. Здесь важно научиться соотносить части друг с другом, чтобы они были соразмерными.

Скульптурный способ. Лепка из целого куска. Здесь требуется точность движений, хороший глазомер и отчетливое представление о форме и пропорциях предмета, объекта лепки. Это более сложный способ. Прежде чем приступить к лепке, ребенок должен представить образ, его форму, характер, положение в пространстве, позу. Создание образа начинается с первоначального придания материалу общего силуэта, после чего ребенок постепенно переходит к лепке каждой части сформированного объема. Дошкольник моделирует форму разнообразными движениями: оттягивает и загибает, скручивает и сминает, придавливает и прищипывает. Каждое свое движение он постоянно проверяет на точность, сравнивает получающиеся формы с воображаемым образом или реальным объектом.

Комбинированный способ объединяет конструктивный и пластический способы, позволяет разнообразить технически пластические образы. Самые крупные детали можно выполнить скульптурным способом, а детали — конструктивным. Это, с одной стороны, облегчает задачу, с другой — позволяет ребенку достичь выразительности образа.

Кольцевой способ заключается в выполнении тонких валиков, которые объединяются в кольца, которые накладываются друг на друга, после чего поверхность поделки сглаживается пальцами. Как правило, этим способом выполняется различной формы посуда.

Рельефная лепка. Поделки, изготовленные этим способом, представляют собой объемное лепное изображение на плоскости. Способ рельефной лепки может быть самостоятельным (основным) или вспомогательным (дополнительным). В зависимости от степени несовпадения с плоскостью различают следующие виды рельефа:

- барельеф — изображение выступает менее чем на половину своего объема;
- горельеф — изображение выступает над плоскостью основы более чем на половину своего объема;
- контррельеф — изображение не выступает над основой, а, напротив, углубляется в нее.

Лепка на форме. Иногда для лепки удобно использовать готовые прочные форм — банки, пластиковые бутылки, втулки от бумажных полотенец. Они служат прочной и удобной основой, а также позволяют избежать лишней работы. В этом случае все усилия и внимание направлены на тонкую оформительскую работу.

Модульная лепка. Этот способ напоминает составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей. Детали (модули) могут быть в виде шариков,

валиков, дисков, бесформенных комочков. Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть техническими приемами в лепке, такими как: сминание, отщипывание, защипывание края, прижимание, скатывание и раскатывание прямыми и круговыми движениями, соединение, вытягивание, оттягивание части от основной формы, расплющивание, сглаживание поверхности формы, примазывание, вдавливание для получения полых форм, процарапывание.

В лепке, как и в любой творческой деятельности, ярко выражена направленность на конечный результат. Заканчивая работу, дорабатывая мелкие детали из природного и бросового материала, применяя различные изобразительные средства, такие как кисти, краски, обрабатывая изделия лаком для прочности, ребенок проявляет себя как творческая личность.

Современное общество заинтересовано в том, чтобы воспитать ребенка как гармонично развитую во всех отношениях, а главное творческую личность.

Лепка позволяет создать благоприятную социальную и богатую по материалу предметную среду, которая способствует развитию эмоционального мира ребенка и подталкивает его к разнообразной творческой деятельности. На занятиях по лепке можно использовать разнообразный материал (глину, пластилин, тесто, песок, снег). Они развивают наблюдательность у детей, их чувственный мир, расширяют кругозор и обогащают практический опыт общения с окружающим миром, наполняют восприятие и воображение таинствами и загадками.

Составление лепных композиций из соленого теста развивает собственную активность, самоконтроль, любознательность, коммуникативность, оригинальность мышления, настойчивость, трудоспособность, позитивную я-концепцию, а также развивает чувство ритма, цвета, формы, композиции, словом всё то, что необходимо творческому человеку. Лепка из соленого теста доступна дошкольникам — это способ детского самовыражения. Ребенок выражает своё отношение к тому, что его окружает и рассказывает о том, что он чувствует.

На занятиях по тестопластике нужно создать атмосферу взаимного доверия: независимость ребенка в осуществлении выбора, безоценочности, принятия, безопасности, поддержки. Взрослый занимает позицию рядом, а не над. Он помогает детям осознать и выразить свою индивидуальность, соблюдая гуманистический принцип и принцип развивающего обучения, ориентируется на зону ближайшего развития каждого ребенка.

Ребенок — это воплощение фантазии, творчества и воображения, и педагог является наставником в формировании его творчества.

Библиографический список

1. Кискальт И. Соленое тесто: увлекательное моделирование / И. Кискальт. — Профиздат, 2002. — 75 с.
2. Лыкова И. А. Лепим, фантазируем, играем / И. А. Лыкова. — Ярославль, 2004. — 112 с.
3. Халезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Н. Б. Халезова. — М.: Дрофа, 2005. — 164 с.

Сведения об авторах

Юдина Елена Алексеевна, старший воспитатель, СП «Детский сад № 1» ГБОУ СОШ № 5, Россия, г. Сызрань.

Конспект урока «Основы религиозных культур и светской этики» в 4 классе на тему «Христианские праздники и таинства» на основе принципов системно-деятельностного подхода

Цель урока: сформировать у учащихся первоначальные представления о роли и значении в жизни верующих христиан богослужения, церковных праздников и таинств, заключённых в них духовно-нравственных ценностях.

Задачи урока:

- представить учащимся назначение богослужения, церковных праздников и таинств;
- познакомить учащихся с содержанием Рождества, Крещения и Пасхи как христианских праздников;
- рассказать учащимся о таинствах крещения, покаяния, венчания и причащения как особых обрядах.

Основные термины и понятия: благодать, богослужение, молитва, церковные праздники, таинства.

Планируемые результаты

1. Предметные (объем освоения и уровень владения компетенциями):
 - научатся понимать суть церковного богослужения;
 - знать основные праздники и особенности церковного календаря;
 - понимать смысл основных христианских таинств и осознавать их важность в жизни христиан.
2. Метапредметные (компоненты культурно-компетентностного опыта/приобретенная компетентность):
 - познавательные — развивать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
 - коммуникативные — готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
 - регулятивные — планирование, контроль, коррекция.
3. Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

1. Организационный момент

Здравствуйте, ребята. Рада вас видеть на уроке. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь и пожелайте всем удачи. Проверьте, все ли необходимое для урока лежит у вас на столах? (Здороваются и проверяют готовность к уроку)

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся

Работа в паре (Инсайд, Аутсайд, Серкл)

Предполагаемые ответы учащихся: Борисоглебская церковь, Молитвенный дом Смоленской иконы Божией Матери на Сухой реке, церковь Иоанна Кронштадтского по ул. Челюскина.

Индивидуальный опрос. Беседа с учащимися. Как вы думаете, почему люди ходят в храмы? У каждой религии есть свои обряды, праздники и таинства.

Работа в паре. Как вы думаете, над какой темой мы будем работать на уроке? Попробуйте в паре сформулировать цель нашего урока

3. Актуализация знаний

Индивидуальная работа Проверка изученного материала посредством тестирования.

1. Православный храм строится в виде:
 - а) креста; б) круга;
 - в) восьмиугольника; г) все ответы верны. (крест — символ христианства, круг — символ вечности, восьмиугольник — символ Вифлеемской звезды)
2. Купола православных храмов по цвету бывают:
 - а) золотистые; б) синие со звёздами;
 - в) зелёные; г) все ответы верны.
3. Двери в храме для прохода в алтарь называются:
 - а) Двери рая; б) Царские врата;
 - в) Царские двери.
4. Вход в храм расположен:
 - а) на востоке; б) на западе;
 - в) на юге; г) на севере.
5. Фреска — это:
 - а) роспись красками по дереву;
 - б) роспись красками по сырой штукатурке;
 - в) изображения из маленьких элементов.
6. Основную часть храма и алтарь разделяет:
 - а) амвон;
 - б) притвор;
 - в) иконостас.

4. Первичное усвоение новых знаний

Работа в паре (работа с партнером по плечу)

Слово учителя:

Храм, по представлению христиан, — это главное место, где верующий человек может общаться с Богом. В храме регулярно проводятся богослужения.

Что же такое богослужение?

Опрос нескольких учащихся.

Слово учителя:

Под этим словом понимается совокупность обрядов и культовых действий (молитвы, песнопения, поклоны, поцелуи святых предметов, чтение священных текстов).

Важен и скрытый смысл, назначение этих обрядов и культовых действий. Считается, что посредством них у верующего возникает чувство состоявшегося таинственного общения с Богом. Таким образом, богослужение выражает религиозную веру, её содержание, религиозные чувства в молитвах и различных обрядах.

Существует особый распорядок богослужений, который связан с событиями земной жизни Иисуса Христа. Например, каждую пятницу в церкви вспоминается распятие Христа, в субботу — молятся за души умерших христиан. В дни церковных торжеств прославляются самые значительные религиозные события или чувствуются наиболее почитаемые религиозные персонажи.

Ребята, мы с вами уже знаем, что всё в церкви служит напоминанием: храм — священное, божественное место. Сейчас мы узнали, что напоминанием о событиях христианской истории, земной жизни Иисуса Христа являются и богослужения.

5. Первичная проверка понимания

Работа в паре (работа с партнером по плечу) Как у обычного человека главное событие — его рождение, так и у Богочеловека, каким представляется Иисус Христос, его рождение будет главным событием, причём для всех верующих в него. Отсюда великий христианский праздник.

После многодневного поста

Ждем, когда взойдет звезда Христа.

Всем желаем помнить этот день –

Пусть двадцать столетий уж прошло, —

Как Христос всем людям помогал,

Блага, как мы вам сейчас, желал!

– О каком празднике говорится в стихотворении?

(Ожидаемый ответ учащихся: о празднике Рождества Христова)

Слово учителя:

Сегодня мы с вами будем говорить также о христианских праздниках и таинствах.

Рождество Христово — воспоминание о рождении Иисуса Христа в Вифлееме. В Восточной церкви этот праздник считается вторым после Пасхи.

Как вы помните, христианская церковь разделилась на православную и католическую.

Рождество Христово православные христиане справляют 7 января — это по новому стилю, а католики — 25 декабря — по старому стилю. Православное Рождество — единственный праздник, который стал в России государственным.

Прочитайте об этом празднике на стр.55 учебника.

Обсудите в команде, когда отмечается этот праздник и что такое Рождественский пост. Групповая работа (работа в команде)

Слово учителя:

Рождественские службы и песнопения происходят во всех православных храмах России. Служба начинается вечером и заканчивается рано утром, сменяясь торжественной литургией.

По окончании вечера — колядование. Коляда состояла в том, что деревенская молодежь — парни, девушки, подростки — собирались в группы, рядились в костюмы, маски и ходили по домам.

На второй день Рождества начиналась самая веселая и таинственная для молодежи пора — Святки, святые дни, которые продолжаются от Рождества до Крещения.

19 января празднуется Крещение Господне. Это один из важнейших моментов в земной жизни Иисуса Христа, знаменующий начало его проповедей. Христос принял крещение в реке Иордан. В этот день православные священники совершают особый обряд освящения воды. Существует обычай купания верующих в проруби на Крещение.

Под небом знойной Палестины

Красив священный Иордан,

Когда поднимется туман

От тихо дремлющей равнины

И в зыбь хрустальную нежна

Посмотрит южная луна.

Чаруют воды Иордана

Своей святыней мировой:

Крещенье принял над Собой

В них Иисус от Иоанна.

Раскрыло небо здесь чертог

И явлен Троидаинный Бог.

(И. Лебединский)

Перед вами икона «Крещение Господне». Иоанн Креститель крестит (омывает) Иисуса Христа водой в реке Иордан. С неба на Иисуса Христа нисходит Святой Дух Божий в виде голубя.

Самый главный для христиан праздник — это Пасха, «праздник над праздниками, торжество из торжеств».

В этот день христиане отмечают воскресение Христа после распятия на кресте.

Почему Пасха — главный праздник?

(Ожидаемый ответ учащихся: идея воскрешения — главная в христианстве)

Слово учителя:

А главный этот праздник потому, что идея воскрешения является главной в христианстве. В церквях совершаются праздничные службы и крестные ходы — торжественные процессии верующих с иконами и хоругвями — полотнищами со священными изображениями.

Что вы знаете об этом празднике? Групповая работа (Раунд Робин)

Работа в учебнике: прочитайте об этом празднике в учебнике на стр. 56–58, обсудите в паре.

Христиане торжественно отмечают Рождество Богородицы — матери Иисуса Девы Марии. В обычной семейной жизни день рождения матери не может пройти незамеченным. А день рождения женщины, подарившей миру Спасителя, естественно, должен был стать для верующих праздником. Празднуя этот день, верующие отмечают «начало своего спасения».

7 апреля — праздник Благовещения Пресвятой Богородицы. По преданию, в этот день архангел Гавриил возвестил Деве Марии, что в скором времени она родит Сына Божия.

В православии есть также праздники, посвященные святым, чудотворным иконам, среди которых особое место занимают иконы Богородицы. Что касается праздников святых, то они весьма многочисленны. Особо почитаются Православной церковью Николай Чудотворец, Илья Пророк, Георгий Победоносец.

Праздники делятся на подвижные и неподвижные. Неподвижные отмечаются каждый год в один и тот же день. (Рождество, Крещение и другие). Подвижные праздники (Пасха и другие) меняют свою дату, которая рассчитывается на основе специальных таблиц — пасхалий.

6. Первичное закрепление урока. Итог урока

Какой смысл несут в себе религиозные праздники и таинства? К какому выводу мы пришли?

– Христианские праздники и таинства, также как и праздники других религий, очень важны в жизни верующих, так как учат жить в мире с собой и окружающими людьми, не совершать плохих поступков.

Мы живем в большом многонациональном государстве, где проживают люди, принадлежащие к разным религиозным культурам, имеющие свои традиции, обряды, праздники, которым они следуют. И мы должны быть веротерпимыми, уважать, понимать, ценить традиции других религиозных культур. Таким образом, христианские праздники служат напоминанием о наиболее значимых для христиан библейских и исторических событиях и персонажах. А сама память о том, с чем связано появление этих праздников, что значат эти события и персонажи в жизни верующего, является одной из ценностей христианства. Важную роль в жизни христиан играют и специальные обряды — таинства.

Как вы понимаете смысл этого слова? (Ожидаемый ответ учащихся: это что-то тайное, загадочное)

Таинства — это особые обряды, посредством которых — так считают верующие — им сообщается божественная благодать как чудодейственная сила. Всего таинств семь. Мы будем говорить о таинстве крещения, покаяния, венчания и причастия.

7. Рефлексия

– Чем был полезен для вас сегодняшний урок? Что вы поняли и запомнили на уроке?

– Наш урок подходит к концу. У вас на партах лежит солнышко с грустным и веселым (на обороте) выражением лица, поднимите его и покажите мне, с каким настроением вы уйдете с урока.

Оцените свою работу на уроке: я все понял, могу объяснить другим; я понял, но у меня еще есть вопросы; я не понял новый материал.

8. Домашнее задание

• Расскажите членам семьи и друзьям о христианских праздниках и таинствах.

• Найти пословицы и поговорки о праздниках.

Библиографический список

1. Сахарова А. Н., Кочегарова К. А. Основы религиозных культур народов России. Учебник. М.: «Русское слово», 2011.
2. Данилюк А. Я. Основы религиозных культур и светской этики. Книга для родителей. М.: Просвещение, 2010.
3. Данилюк А. Я. Основы религиозных культур и светской этики. Книга для учителя. 4–5 классы: справ. Материалы для общеобразовательных учреждений; под ред. В. А. Тишкова, Т. Д. Шапошниковой. М.: Просвещение, 2010.
4. Данилюк А. Я. Основы религиозных культур и светской этики. Основы светской этики 4–5 класс. Учебное пособие. М.: Просвещение, 2010.
5. Виноградова Н. Ф., Власенко В. И., Поляков А. В. Основы духовно-нравственной культуры народов России. 5 класс. Учебник. М.: ВЕНТАНА-ГРАФ, 2017.

Сведения об авторах

Абдыева Марал Тувакбаевна, учитель начальных классов 1 квалификационной категории, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 33 с углубленным изучением отдельных предметов» Авиастроительного района г. Казани, Республика Татарстан, г. Казань.

Баданова Людмила Анатольевна, учитель начальных классов 1 квалификационной категории, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 33 с углубленным изучением отдельных предметов» Авиастроительного района г. Казани, Республика Татарстан, г. Казань.

Урок русского языка в 4 классе «Личные местоимения» по программе «Перспективная начальная школа»

*Я о себе такого мнения:
Огромна роль местоимения!
Я делу отдаюсь сполна,
Я заменяю имена!*

Цель: актуализация знаний о местоимении, выработка умений и навыков по их применению.

Задачи:

- совершенствовать навык правильного употребления местоимений в речи и на письме;
- формировать регулятивные УУД — навыки контроля и самоконтроля;
- способствовать формированию коммуникативных УУД.

Предметные результаты: обучающиеся научатся распознавать местоимения в тексте и правильно их употреблять; обучающиеся получают возможность научиться: заменять имена существительные местоимениями.

• Личностные УУД: выражают положительное отношение к процессу познания; проявляют внимание, удивление, желание больше узнать.

• Регулятивные УУД: определяют и формулируют цель деятельности на уроке; проговаривают последовательность действий на уроке; анализируют собственную деятельность.

• Познавательные УУД: общеучебные — воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; добывают новые знания — находят ответы на вопросы, используя учебник, мультимедийные средства обучения; формулируют выводы в процессе коллективного обсуждения решения учебной проблемы; логические — сравнивают различные объекты, выявляют сходство и различия.

• Коммуникативные УУД: умеют в коммуникации строить понятные высказывания.

Ход урока

1. Организационный момент

Подготовительная работа (настрой на работу) — 1 слайд.

Улыбнитесь друг другу. Сядьте удобно.

Вы, конечно, знаете, что в современном мире очень важно знать русский язык. Вы учитесь писать изложения, сочинения, пишете друг другу записки, смс — сообщения и общаетесь в чатах. Порой не задумываетесь, как и что написали, есть какие-то ошибки в тексте или нет?

2. Введение в тему

– Отгадайте загадку:

Утром так заведено-

Разомкнешь ресницы,

И к тебе идет оно

Розовой жар — птицей,

А стемнеет — он придет:

Тоненький, смущенный.

Он на цыпочках войдет

Долькою лимонной.

Срок прошел — плывет она

В пелене тумана,

Круглолица и грустна,

Будто Несмеяна...

(Е. Кач)

3. «Открытие нового знания». Актуализация знаний

– На доске слова (в столбик)

СОЛНЦЕ — оно

МЕСЯЦ — он

ЛУНА — она

– Что можете сказать об этих словах — отгадках? (небесные тела, имена существительные и т.д.)

– Что это за части речи? Давайте вспомним все, что мы знаем об имени существительном. (Имя существительное — это часть речи, которая отвечает на вопрос «кто? что?», обозначает предмет. Нарисательные и собственные, одушевленные и неодушевленные. Грамматические признаки: род, число, падеж, в предложении является подлежащим, дополнением)

– Какие слова помогли вам отгадать загадку? (оно, он, она).

– Слова ОНО, ОН, ОНА в загадке заменили имена существительные, т.е. заняли их место. Как такие слова называются? (Местоимения).

4. Первичное закрепление

– Взгляните на слайд. Давайте вместе прочтём, что на нём написано.

Я и МЫ, ТЫ и ВЫ,

ОН, ОНА, ОНО, ОНИ –

Все слова отличные,

Важные и личные.

Это, без сомнения,

Все местоимения.

5. Местоимения в речи

– Что вы знаете о местоимениях?

Местоимения — это слова, которые заменяют в речи имена существительные. В тексте они занимают место имени существительного. Они не называют людей, животных или предметы, а только указывают на них: я, ты, он, она, оно, мы, вы, они.

6. Первичное закрепление

– На партах у вас лежат листочки. Прочитайте текст.

«ИГРА-ТРЕНИНГ»

Миша и Маша играли во дворе. К ним подошёл Петя. У Пети не было друзей. Дети пригласили Петю поиграть. Брат с сестрой очень внимательны. Петя остался довольный.

– Что вы заметили, какая ошибка допущена? (допущена речевая ошибка, слова Наташа и Дима часто повторяются).

– Чтобы исправить ошибку, текст нужно отредактировать. Вы — редакторы. Необходимо заменить имена существительные, которые повторяются слишком часто, местоимениями.

7. Упражнение «Хитрые вопросы»

– Какое местоимение составлено из двух предлогов??

О НА

– Какое местоимение одинаково читается слева направо и справа налево?

О Н О

– Мама пришла с работы и, увидев на столе посуду, спросила: «Эти тарелки и чашки чистые?».

Таня ответила маме четырьмя местоимениями. Какими?

ОНИ ВЫ-МЫ-ТЫ

– Какое местоимение нужно добавить и к какому местоимению, чтобы получились самые крупные овощи?

ТЫ К ВЫ

– Что часто встречается на наших дорогах (особенно когда растает снег)?

Я МЫ

8. Творческое задание

– Составьте ребусы, в которых будут спрятаны личные местоимения.

9. Игра «Четвертое лишнее»

– Найдите в каждом ряду лишнее.

Я, он, на, ты

Мы, они, вы, но

Вы, они, мни, мы

Оно, она, оро, они

10. Итог урока

Что такое личные местоимения?

Что на уроке было главным?

Что интересным?

Что нового узнали? Чему научились?

Сведения об авторах

Арканникова Марина Юрьевна, учитель начальных классов, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 17», Россия, Кемеровская область, г. Берёзовский.

Эстетическое воспитание младшего школьника

Что необходимо формировать и воспитывать в ребенке? А чувства? А как ребенок познает мир в первые годы своей жизни? Конечно, через чувственную сферу.

Психологи первые 3 года жизни ребенка называют «золотым возрастом», первые 7 лет — «формирующим личностью» периодом, акцентируя внимание на том, что именно в этом возрасте закладывается фундамент личности человека. Период обучения в начальной школе — это первичная (или вторая — для детей, посещающих детский сад ступень) ступень обучающей социализации.

Основа развития ребенка во всех этих перечисленных мною периодах детства — чувственное восприятие мира природы и людей.

Ошибка многих педагогов заключается в том, что детей — первоклассников они начинают обучать, опираясь не на чувственное познание природы вещей (и научных понятий), а на логическое восприятие.

Логическое мышление у 6–7 летних детей находится на низкой первичной стадии формирования, поэтому, понятийный материал первого года обучения может быть усвоен в полном объеме лишь с опорой на эстетическое восприятие.

В сферу эстетики входит музыкальное, художественно-театральное (образное), историческое, словесно-поэтическое познание. Вот почему очень важен не разговор о театре, а посещение театра; не только прочитывание пьесы-сказки, а ее обыгрывание; не только прослушивание музыки, а пропевание, пританцовывание и т.д. То есть ученик должен быть погружен в эстетическую деятельность.

И домашнее задание тоже должно носить деятельностный подход с эстетическим уклоном.

- «Проиллюстрируй фрагмент произведения». Ученик иллюстрирует понравившийся фрагмент прочитанного произведения. На уроке он объясняет, почему именно этот фрагмент выбран им. Чаще выбор падает на самые эмоциональные чувственные эпизоды художественного произведения. При этом художественный образ вызывает у ребенка эстетические чувства.

- «Озвучь героев произведения». Здесь используется прием ролевого чтения или чтение монолога. Ученик выбирает слова героя, произносит их с необходимой интонацией, передавая эмоциональное состояние, характер героя, отношения героя к окружающим людям и миру.

- «Сочини свою историю на заданную тему». Необходимо нацелить ученика на включение в свой рассказ описательных моментов: как выглядит природа, внешность и выражение лица героя истории; как меняется мимика и эмоции человека, состояние природы по ходу разворачивающихся событий.

- «Расскажи о правилах безопасного обращения с бытовыми приборами и экономии электроэнергии». Нельзя задавать или ограничивать форму выполнения

задания. Ученик может рассказать; показать работу бытового прибора (например, фена, блендера), рассказы-визуализация о технике безопасного общения с этим прибором; снять видео хайпов; произвести расчеты потребляемой электроэнергии у себя в квартире, доме — предложить, как можно сэкономить потребляемую энергию;

- «Сфотографируй свой школьный или домашний сад, опиши эту картину словесно». Ученик выбирает красивый уголок природы школьного сада или аллеи около дома, фотографирует его, распечатывает снимок. На уроке сначала рассказывает о красивом уголке природы, описывая словесно, а затем показывает фотографию. Ученики комментируют соответствия услышанного (рассказа) с увиденным (на фотографии).

На уроках русского языка эффективны задания, требующие активизацию чувственных переживаний, эмоционального общения с объектами природы, быта и т.д.

Например, запиши существительные — объекты природы, составь с данными словами словосочетания. И учащиеся составляют такие, как желтый одуванчик, душистая трава, высокое дерево... За каждым словосочетанием ученики вспоминают личную историю. Они рассказывают, как весной собирали цветы, заваривали душистый чай, поливали и сажали дерево. И чем насыщеннее эмоциональнее эстетический опыт ребенка любованием растением, наблюдения за ростом растения, тем ярче и богаче художественней письменная и устная речь учеников.

На уроках предмета «Окружающий мир» учащиеся раскрывают законы природы, экологические закономерности, формулируют правила правильного поведения в природе, опираясь на эстетический опыт, опираясь на эстетическое восприятие окружающего мира. Любуются красотами природного пейзажа и осознанно делают выводы о необходимости экологического отношения к миру, о необходимости экологической сообразности жизни человека.

В третьем классе формирование эстетического мировосприятия должно происходить наравне с интеллектуальным. Так как личностная сфера человека формируется не только разумом, интеллектом, суждениями и рассуждениями, но и эмоциями, чувствами и переживаниями. Иначе говоря, в человеке уживается и рациональное, и иррациональное. Человек с выдающимся интеллектом, но с подавленными чувствами и эмоциями — неполноценен, также как и наоборот. Поэтому наравне с точными научными дисциплинами (математика) дети изучают и литературное чтение, окружающий мир, и ИЗО, и музыку, и технологию, которые содержат не только когнитивные познания, но и культуросообразный цикл общественных ценностей. Эти дисциплины, такие как ИЗО, музыка приобщают учащихся к культуре страны, к мировой культуре.

Необходимо к урокам по данным дисциплинам относиться так же ответственно, как и к другим. Нужно, чтобы дети самостоятельно к ним готовились. Родитель может поделиться своими культурными переживаниями по изучаемым темам: рассказать, какую оперу слушал; а если не слушал, то вместе с ребенком послушать и поделиться своими впечатлениями.

От родителей зависит культурный и эстетический уровень ребенка, с которым он поступил в школу. Если дошколенок развивался в эстетической среде — с ним ходили в кукольный театр, на художественные выставки, цирк, филармонию, то он готов к эстетическому восприятию в дальнейшем. Он откликается на эстетические образы.

Эстетическая культура человека формируется на основе эстетических идеалов, эстетического вкуса, на основе многообразия эстетических переживаний и деятельности.

Что это значит?

Эстетические переживания: просмотр картины вызывает эмоциональный отклик, услышанная музыка — тож. В самой природе заложена тяга к прекрасному, красивому, эстетичному. Чем многообразны эстетические переживания, тем полнее личностное формирование.

Эстетическая деятельность — это когда ребенок рисует, поет, сочиняет музыку, ставит спектакли. Чем ярче, многообразнее эстетическая деятельность, тем полнее личностное формирование.

Эстетические идеалы — это кумиры, образцы для подражания «Одеваюсь» как кумир, как модно; говорю, как любимый герой фильма.

В современных условиях поликультур, когда главным становится — выделиться любым способом, герои становятся «крутыми» — выделяясь часто дерзким, нахальным поведением, или фрикостью, когда нет четких границ между «добрыми» и «злыми» героями ребенку трудно соотносить с правильной моделью поведения. Поэтому ценным остается приобщения его к культурным ценностям — это классическая музыка, произведения живописи, балета, театра.

Учителю и родителям необходимо формировать у детей привычку видеть красивое, а также быть доброжелательным с одноклассниками, близкими, родными. Здесь вопросы эстетики переплетаются с вопросами этики.

Поведение детей я всегда характеризую эстетическими нормами: красиво, некрасиво. Считаю такое оперирование понятием уместно, так как у многих детей хорошо развито образное мышление.

Очень эффективно проводить тематические классные часы на темы: «Что есть красота?», «Какого человека можно назвать красивым?»

И когда детям предлагается фото — образ красивой девочки или мальчика, все характеризуют его положительно. Утверждают, что это красивый человек, что с ним хочется с ним дружить. И когда учитель добавляет дополнительное нелепое фото, на котором этот же образ, но изо рта извергается что-то черное, безобразное «Что это?» — Так художник изобразил грубые, обидные слова, которыми ругается эта девочка (мальчик). Теперь мнение детей об объекте меняются. Эта девочка некрасива (мальчик некрасив). Почему некрасив? Из-за черной массы? А в действительности мы ее не видим, а плохие грубые слова можем услышать. И в ходе беседы дети делают выводы, что красота это не только и не столько внешняя категория. Человек должен быть доброжелательным, человеческим. Нравственные черты человека — это тоже красота, истинная красота.

Памятка для родителей:

1. Необходимо правильно, то есть культурно-сообразно организовать досуг детей;

2. Воспитывать детей на личном примере, на художественных образах;

3. При подготовке домашнего задания по чтению проверьте, как ребенок понял замысел в автора, какие нравственные и эстетические ценности мотивируются в произведении.

В целом, если у третьеклассника сформирована привычка самостоятельного чтения, значит, у него развивается эстетическое восприятие. Если этой привычки нет в 9 лет, значит, чтение не приносит ему эстетического наслаждения. Это говорит о низком личностном развитии (интеллекта и чувств).

4. Включайте ребенка в деятельность. Мотивируйте на самостоятельность и инициативность;

5. Если ребенок не проявляет самостоятельность при выполнении домашнего задания, взаимодействуйте вместе: предложите свои идеи, пусть ребенок подумает, может согласиться с вами, может у него появятся свои;

6. Позаботиться о включенности ребенка в творческий процесс, Он должен участвовать в конкурсах, мероприятиях;

7. Необходимо формировать доброжелательную установку на общение с одноклассниками. Ребенок должен здороваться с одноклассником и учителем, быть тактичным, вежливо спокойно разговаривать, не переходить на крик, при уходе из школы — вежливо попрощаться.

Сведения об авторах

Вебер Елена Петровна, учитель начальных классов, Муниципальное общеобразовательное учреждение Чердаклинская средняя школа № 2, Россия, Ульяновская область, Чердаклинский район, р.п. Чердаклы.

Инновационный образовательный проект «Формирование навыков здорового питания у обучающихся 1–4 классов на основе системно-деятельностного подхода»

Правильное, рационально организованное питание детей влияет не только на физическое состояние ребенка, но и на его нервно — психическое развитие. Здоровое питание также является важным условием хорошей успеваемости ребенка в школе. Обычно, дети, которые питаются правильно и качественной пищей растут быстро и хорошо учатся в школе. Пища помогает ребенку расти. Еда дает ему необходимую энергию. Ребенку необходимы различные виды энергии, которая образуется путем сжигания продуктов питания. Растущему организму ребенка нужна энергия для жизнедеятельности мозга и нервов.

Современные дети под воздействием рекламы часто предпочитают продукты, которые не только не приносят пользы, но и наносят вред их здоровью. Мы стали замечать, что дети начали приносить жвачки, сухарики, чипсы. Беседы с родителями и с детьми не всегда давали желаемый результат. Вопрос о правильном питании встал очень остро. Мы в своей работе обратились к курсу «Разговор о правильном питании», так как главная цель этой программы — сформировать у младших школьников основы рационального питания. В дополнение к образовательной программе «Разговор о правильном питании» был разработан проект «Формирование навыков здорового питания у обучающихся 1–4 классов на основе системно-деятельностного подхода».

Цель: формирование у детей 1–4 классов навыков здорового питания в результате освоения ими знаний о здоровой сбалансированной пище и применения их на практике.

Задачи:

- Определение объема и содержания знаний, подлежащих освоению; составление календарно-тематического планирования занятий; разработка инструмента измерения сформированности заявленных навыков у обучающихся;
- Организация работы по освоению обучающимися программы проекта;
- Измерение знаний и навыков, выводы по реализации проекта.

Срок реализации проекта: сентябрь 2017 — май 2018.

Содержание проекта

1. Организационный этап

Подбор наглядных и дидактических материалов: фото- и видеосюжеты, тематические картинки, репродукции картин по теме, плакаты. Подбор литературы и предварительное чтение: стихотворения, рассказы, загадки по теме, сказки. Подготовка материалов для организации творческой

и познавательно-исследовательской деятельности: материалы для изготовления книжек-малышек по теме проекта, атрибуты для сюжетно-ролевых игр «Кухня», «Магазин»; схемы — модели приготовления блюд, сервировки столов. Разработка календарно-тематического планирования.

2. Основной этап

Проведение мероприятий по плану реализации проекта: организация и проведение занятий по образовательной области «Рациональное питание», «Режим питания», «Приготовление салата», «Витамины и полезные продукты», «Кто живет в молочной стране». Решение поисковой задачи: «Как быстро взбить яйцо», «Ты что-то уронил на скатерть», «Что ты делаешь, когда тебе не вкусно», «Как правильно есть разные блюда (рыба, курица, котлета и т.д).

Детское экспериментирование: «Вкусный опыт», «Самый сочный» (2–3 фрукта, овоща), «Посадка лука», «Что внутри» (2–3 фрукта, овоща), «Вкусовые зоны языка», «Как получить растительную краску из овощей», «Фруктовый салат», «Приготовим винегрет», «Посадим огород».

Экскурсии и целевые прогулки: экскурсия на хлебозавод; экскурсия в магазин «Продукты питания»; прогулка на школьный огород.

Составление описательных рассказов по схемам-моделям: «Готовим угощение из фруктов», «Что можно приготовить из овощей», «Как мы кормили Хрюшу и Степашку», «Встречаем гостей», «Может ли Новогодний стол навредить нашему организму?».

Использование компьютерных презентаций: «Вкусные продукты», «Что мы едим», «Овощи и фрукты», «Для каждого продукта своя посуда».

Чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций: «Продукты питания», «Овощи и фрукты», «К нам гости пришли», Ю. Тувим «Овощи», Н. Носов «Огурцы», Л. Лунгина «Малыш и Карлсон».

Использование словесных, дидактических игр: «Укрась блюдо», «Узнай по описанию», «Сервируем стол», «Семья», «Супермаркет», «Быстро».

Активное участие родителей, специалистов в различных видах деятельности в рамках реализации проекта:

- творческое задание (совместно с родителями) «Самый вкусный бутерброд»;
- участие родителей в досугах, развлечениях;
- выставка совместного творчества «Осенние фантазии из овощей»; родительский практикум на тему «Здоровое питание школьников», круглый стол «Обучение школьников правилам поведения за столом»;

- анкетирование родителей и педагогов;
- педагогический час «Как формировать у ребенка привычку правильно питаться», предъявление информации, отражающей ход реализации проекта;
- стендовые консультации;
- оформление рекламного проспекта «Меню выходного дня»;
- информация о рациональном питании (меню на каждый день).

3. Заключительный этап

Диагностика, анкетирование, подведение итогов работы с детьми и родителями по проблеме — совместные

детско–родительские презентации творческих работ: коллаж; книжкисамоделки; ширма «витамины», буклеты.

Критерий оценки эффективности проекта: удовлетворенность родителей обучающихся результатами реализации проекта.

Риски реализации проекта: часть родителей может быть против организации дополнительных занятий по данной теме в силу разных причин: загруженность обучающихся подготовкой домашнего задания, тема питания может быть не такой актуальной, как успеваемость обучающихся и т.д. Следует провести предварительную разъяснительную работу с родителями обучающихся.

Таблица 1. План реализации проекта

Задачи	Мероприятия	Срок исполнения	Ответственные
1. Определение объема и содержания знаний, подлежащих освоению; составление календарно-тематического планирования занятий; разработка инструмента измерения сформированности заявленных навыков у обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> • изучение рекомендованной литературы и источников по теме; • обсуждение перечня тем для изучения с педиатром; • опрос родителей обучающихся. 	Сентябрь 2017	
2. Организация работы по освоению обучающихся программы проекта.	<ul style="list-style-type: none"> • включение занятий по проекту в расписание обучающихся; • предварительная подготовка экскурсий на предприятия; • подготовка стенда для размещения информации о ходе реализации проекта. 	Октябрь 2017 – апрель 2018	Мухаметова Л.А. Валиуллина Р.Н. Сиразева Г.К.
3. Измерение знаний и навыков, выводы по реализации проекта.	<ul style="list-style-type: none"> • осуществление итогового контроля; • опрос родителей по результатам проекта. 	Май 2018	

Выводы и заключения:

Проект рассчитан на обучающихся 1–4 классов общеобразовательной школы и призван сформировать такие личностные УУД, как внутренняя установка на здоровое питание, возрастание моральной компетентности школьников, что в перспективе будет способствовать успешности личности.

Тематическое планирование (28 часов)

Октябрь: «Как правильно есть?», «Где и как готовят пищу. Продукты быстрого приготовления», «Все ли полезно, что в рот полезло», «Праздник урожая».

Ноябрь: «Всегда ли нужно верить рекламе?», «Вредные и полезные привычки в питании», «Советы Хозяюшки»,

«Ты — покупатель. О чем рассказывает упаковка?», «Чем не стоит делиться?».

Декабрь: «Законы питания», «Что происходит с пирожком, который мы съели?», «Плох обед, если хлеба нет. Хлеб — всему голова», «Хочешь есть калачи — не сиди на печи».

Январь: «Из чего готовят каши?», «Как питались на Руси и в России?», «Кулинарное путешествие по России», «Поварята», «Секреты обеда».

Февраль: «Полдник. Время есть булочки», «Пора ужинать», «Путешествие по улице Правильного питания», «Ты готовишь себе и друзьям».

Март: «Правила поведения в гостях. Где и как мы едим?», «Вкусные традиции моей семьи. «Вкусные истории».

Библиографический список

1. Безруких М. М., Филиппова Т. А., Макеева А. Г. Разговор о правильном питании. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.
2. Безруких М. М., Филиппова Т. А., Макеева А. Г. Две недели в лагере здоровья. Рабочая тетрадь для школьников. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.
3. Буянова Н. Я. познаю мир: Детская энциклопедия: Медицина. М.: АСТ, 1998.
4. Обухова Л. А., Лемяскина Н. А. Школа докторов природы. М.: ВАКО, 2004.

Сведения об авторах

Мухаметова Лариса Анатольевна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2» г. Нурлат Республики Татарстан, Россия, Республика Татарстан, г. Нурлат.

Сиразева Гульназ Камилевна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2» г. Нурлат Республики Татарстан, Россия, Республика Татарстан, г. Нурлат.

Валиуллина Роза Набиулловна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2» г. Нурлат Республики Татарстан, Россия, Республика Татарстан, г. Нурлат.

Условия формирования и развития творческого мышления у младших школьников

Важную роль в подготовке к творческому труду играет начальная школа. Именно в младшем школьном возрасте закладывается психологическая основа для такой деятельности. Развиваются воображение и фантазия, творческое мышление, воспитывается любознательность, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность, активность, инициатива. Начинают складываться и дифференцироваться интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основе творчества.

Отличительный признак творческой деятельности детей — субъективная новизна продукта деятельности. По своему объективному значению «открытие» ребенка может быть и новым, необычным, но в то же время выполняться по указке учителя, по его задумке, с его помощью, а потому не являться творчеством. И в то же время ребенок может предложить такое решение, которое уже известно, использовалось на практике, но пришел он к нему самостоятельно, не копируя известное.

В этом случае мы имеем дело с творческим процессом, основанным на догадке, интуиции, самостоятельном мышлении ученика. Здесь важен сам психологический механизм деятельности, в которой формируется умение решать нестандартные, нестандартные задачи.

Успешное формирование у младших школьников творческого мышления возможно лишь на основе учета педагогом основных особенностей детского творчества и решения центральных задач в развитии творческого мышления.

П. Б. Блонским были точно подмечены основные отличительные черты детского творчества: детский вымысел скучен, и ребенок не критически относится к нему; ребенок раб своей бедной фантазии. Главным фактором, определяющим творческое мышление ребенка, является его опыт: творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прошлого опыта человека. Отсюда вытекает и первая важнейшая задача в формировании творческого мышления младших школьников. Для того чтобы сформировать у учащихся умения творчески решать задачи, необходимо, прежде всего, позаботиться о развитии у них кругозора, о создании реальной чувственной основы для воображения.

Особенностью творческого мышления школьников является то, что ребенок некритически относится к своему продукту творчества. Детский замысел не направляется никакими идеями, критериями, требованиями, а потому субъективен.

Развитие творческого мышления неотделимо от формирования исполнительских умений и навыков.

Чем разностороннее и совершеннее умения и навыки учащихся, тем богаче их фантазия, реальнее их замыслы, тем более сложные задания выполняют дети.

Психологами установлено, что развитие мышления человека неотделимо от развития его языка. Поэтому важнейшая задача в развитии творческого мышления учащихся — обучение их умению словесно описывать способы решения задач, рассказывать о приемах работы, называть основные элементы задачи, изображать и читать ее графические изображения. Усвоение учащимися необходимого словарного запаса очень важно для формирования и развития у них внутреннего плана действия. При всяком творческом процессе задача решается сначала в уме, а затем переносится во внешний план.

А. Савенков, работающий над исследованием специализированного, целенаправленного развития креативности, выделяет следующие условия формирования творческого мышления учащихся:

- паритет заданий дивергентного и конвергентного типа, то есть задания дивергентного типа должны не только присутствовать как равномерные, но и в некоторых предметных занятиях доминировать;
- доминирование развивающих возможностей учебного материала над его информационной насыщенностью;
- сочетание условия развития продуктивного мышления с навыками его практического использования;
- доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний;
- ориентация на интеллектуальную инициативу, понятие «интеллектуальная инициатива» предполагает проявление ребенком самостоятельности при решении разнообразных учебных и исследовательских задач, стремление найти оригинальный, возможно альтернативный путь решения, рассматривать проблему на более глубоком уровне либо с другой стороны;
- неприятие конформизма, необходимо исключать все моменты, требующие конформистских решений;
- формирование способностей к критичности и лояльности в оценке идей;
- стремление к максимально глубокому исследованию проблемы;
- высокая самостоятельность учебной деятельности, самостоятельный поиск знаний, исследование проблем;
- индивидуализация — создание условий для полноценного проявления и развития специфичных личностных функций субъектов образовательного процесса;
- проблематизация — ориентация на постановку перед детьми проблемных ситуаций.

Однако, для формирования креативности необходимо:

- отсутствие регламентации предметной активности, точнее — отсутствие образца регламентированного поведения;

- наличие позитивного образца творческого поведения;
- создание условий для подражания творческому поведению и блокированию проявлений агрессивного и деструктивного поведения;

- социальное подкрепление творческого поведения.

Креативность является свойством, которое актуализируется лишь тогда, когда это позволяет окружающая среда. Его можно рассматривать по принципу «если, то». В повседневной жизни, как показывают многочисленные исследования, происходит подавление креативных свойств индивидуума. Это может быть объяснено тем, что креативность предполагает независимое поведение,

сотворение единичного, в то время как социум заинтересован во внутренней стабильности и непрерывном воспроизведении существующих форм отношений, продуктов и так далее. Поэтому формирование креативности возможно лишь в специально организованной среде.

Также для формирования креативности необходим определенный (оптимальный) уровень социализированности, предполагающий овладение элементарными навыками коммуникации, но при этом — минимальную представленность поведенческих стереотипов.

Таким образом, соблюдение этих условий даст возможность формирования творческого мышления школьников.

Библиографический список

1. Коновалова Е. И. Нестандартные уроки. М.; Дрофа, 2002.
2. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Нетрадиционные уроки в начальной школе, 2002.
3. Семьяшкина Н. И. Значение дидактических игр и заданий при обучении грамоте. Начальная школа. — М., 1997. — № 2.
4. Троицкая Н. Б. Нестандартные уроки и творческие занятия. М.: Астрель 2004.

Сведения об авторах

Ниязова Зарина Галимжановна, учитель начальных классов, бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска «Средняя общеобразовательная школа № 3», Россия, г. Омск.

Технологическая карта внеклассного мероприятия «Разговор о правильном питании»

Класс: 4

Тип занятия: комбинированный.

Оборудование: мультимедийное сопровождение, презентация, 4 ноутбука, 4 листа формата А3, карточки с видами пищевой продукции.

Приложения: презентация для урока, приложение 1 (фото продуктов, заготовка для проекта), приложения 2, 3 (часы, набор продуктов), приложение 4 (план выступления), приложение 5 (образец выполнения), приложение 6 (смайлики), видеосюжеты «Вовка в тридевятом царстве», «Ералаш № 189».

Предполагается, что учащиеся уже прошли тему, посвященную составу пищи (белки, жиры, углеводы, витамины).

Планируемые результаты

• Предметные: освоение новых знаний о физиологии питания, выявление характерных особенностей пище-

вых продуктов, рационального питания; приобретение умения ориентироваться в ассортименте наиболее типичных продуктов питания, сознательно выбирая наиболее полезные.

• **Метапредметные (УУД):** регулятивные — умение планировать промежуточное действие, чтобы достигнуть полученный результат; коммуникативные — умение работать в группе при выполнении задания, умение вести сотрудничество с учителем; познавательные — выполнение работы по выявлению наиболее ценных в пищевом отношении пищевых продуктов.

• **Личностные:** установление учащимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом; умение конкретизировать и анализировать полученную информацию; применять полученные знания в жизни, формируя здоровый образ жизни в области питания.

Технологическая карта			
Этап	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
1 Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности Слайды 1-2	<p>Детям предлагается видеоролик (часть сюжета из программы «Ералаш» №189).</p> <p>- Как вы думаете, как звучит (формулируется) тема нашего занятия?</p> <p>На экране цитата: «Мы живём не для того, чтобы есть, а едим для того, чтобы жить» Сократ</p>	<p>Предполагаемые ответы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Питание. • Здоровое питание. • Значение пищи в жизни человека 	<p>Л. – самоопределение, самоорганизация.</p> <p>К. – планирование совместного сотрудничества со сверстниками и с учителем.</p> <p>Р. – умение контролировать свои действия.</p>
2 Актуализация знаний Слайды 3-11	<p>-Для чего нам нужна пища?</p> <p>-Что будет, если мы будем неправильно питаться?</p> <p>- Сколько раз в день надо питаться?</p> <p>- Какие полезные и вредные продукты вы знаете?</p> <p>-Из каких полезных веществ состоит пища?</p> <p>Выясняются вопросы о жирах, белках, углеводах, витаминах и клетчатке.</p> <p>- Где содержатся?</p> <p>- Какие виды знаете?</p> <p>- Для чего они нужны?</p>	<p>Предполагаемые ответы на вопросы о полезных веществах пищи:</p> <p>Белки содержатся в мясе, рыбе, молоке, орехах. Бывают животного и растительного происхождения. Это строительный материал для мышц.</p> <p>Жиры содержатся в мясе, рыбе, молоке, орехах. Бывают животного и растительного происхождения. Жир дает нам огромный приток энергии. Жир необходим для усвоения витаминов А, С, Е и К. Жир дает нам тепло.</p> <p>Углеводы содержатся в кашах, овощах, фруктах, хлебе, сладости. Углеводы - наиболее доступный для организма источник энергии. Бывают «быстрые» и «медленные».</p> <p>Витамины содержатся во всех продуктах. Они способствуют правильному обмену веществ, усвоению жиров, белков и углеводов, без которых нам просто не обойтись</p> <p>Наибольшее значение для человека имеют витамины А, В, С, D, Е.</p>	<p>П. – синтез, обобщение, классификация.</p> <p>Р. – выполнение пробного учебного действия, фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии.</p> <p>К. – выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью, учёт разных мнений.</p>

Технологическая карта			
Этап	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
		Клетчатка. Клетчатка бывает двух видов: растворимая и нерастворимая. К растворимой клетчатке относятся: черный хлеб, овсяные хлопья, бобовые и большинство фруктов и овощей. К нерастворимой – рис, отруби, клубника, орехи. Клетчатка способствует очищению желудочно-кишечного тракта от побочных продуктов жизнедеятельности, в том числе, от токсинов.	
3	<p>Проблема. Выявление места и причины затруднения</p> <p>1. Для чего нам нужен завтрак (обед, ужин)? 2. Какие продукты нужны для завтрака (обеда, ужина)? Почему? На завтрак в кашу можно добавить семечки, изюм, ягоды, орешки. Обед состоит из 4 блюд: Закуска, первое, второе и третье блюда Закуска – салат; 1 блюдо – суп; 2 блюдо – мясо, рыба с гарниром из овощей; 3 блюдо – сок, компот. Ужин: • салат+кусочек мяса или рыбы; • запеканка, овощное рагу, сыр, яйца; • кефир, молоко.</p>	<p>Предполагаемые ответы: Завтрак повышает работоспособность, заряжает энергией, поднимает настроение и улучшает память. Обед. Если не пообедать, нас начинают преследовать неприятное урчание в животе, головные боли, понижается работоспособность и общее состояние ухудшается. Ужин. Для того, чтобы организм работал без перебоев, ему нужно постоянное поступление «топлива» (еды). Выясняют то, что известно, что вызывает затруднение. Завтрак: нужна энергия. Значит, лучшая утренняя еда - кашу. Она содержат полезные углеводы, а также витамины группы В (улучшают работу нервной системы). Каша – это хороший источник клетчатки. Помимо каши, на завтрак можно съесть что-то из молочных продуктов (йогурт, сыр, творог, молоко) и обязательно чем-то запить (чай, кофе, какао), молоко, чай, сок. Обед: нужно зарядиться энергией и строительным материалом для клеток организма. Главное блюдо – суп. Ужин: главное блюдо – овощи. Потому что ужин – это время перед сном, он должен быть легким, содержать максимум полезных веществ, а порция должна быть небольшой по объему. Овощами необходимо дополнить кусочек рыбы или мяса.</p>	<p>П. – анализ, синтез, классификация, постановка и формулирование проблемы, структурирование знаний. К. – выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью.</p>
4	Физкультминутка		
5	<p>Фрагмент из м/ф «Вовочка в тридевятом царстве» - Правильно ли Вовочка питается? Наша задача – составить меню для героя, разработать режим питания рассказать, какие продукты можно есть, а какие нельзя. Три группы будут работать на компьютерах: составлять меню завтрака, ужина и обеда, две группы – выпускают стенгазеты: режим питания и полезные, вредные продукты (показывается пример презентации для выполнения, приложение 5).</p>	<p>Учащиеся работают по группам Для первых трех групп предлагается папка с набором картинок и заготовка в виде презентации (приложение 1). В течение 15-20 мин они составляют презентацию и выступление Для двух других – лист ватмана и набор часов (приложение 2), вредных продуктов (приложение 3). Также для каждой группы дан план выступления (приложение 4). Приложения 2 и 3 лучше заранее вырезать учителю для оперативности выполнения.</p>	<p>Л. – самоопределение, смыслообразование. П. – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, выбор наиболее эффективных способов решения задачи. Р. – Планирование, прогнозирование. К. – учёт разных мнений, аргументация своего мнения и позиции в коммуникации, учёт разных мнений.</p>
6	Физкультминутка		
7	<p>Защищаем наши проекты. Задавайте вопросы, делайте замечания, хвалите.</p>	<p>Представитель каждой из групп защищает свой проект.</p>	<p>Л. – смыслообразование. П. – анализ, синтез, обобщение; классификация, выдвижение</p>

Технологическая карта			
Этап	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
			гипотез и их обоснование, построение логической цепи рассуждений, доказательство. Р. – познавательная инициатива. К. – учёт разных, координирование разных позиций, формулирование и аргументация своего мнения и позиции в коммуникации, достижение договорённости и согласование общего решения.
8	Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи <i>Слайды 12-15</i>	- Давайте еще раз сформулируем правила здорового питания. Проверяем правильность выполненного задания. Проговариваем принципы рационального питания, самые важные моменты новых знаний о еде и пище.	П. – анализ, синтез, обобщение, классификация. Л. – осознание ответственности за общее дело. К. – учёт разных мнений координирование разных позиций, достижение договорённостей и согласование общего решения, управление поведением партнёра.
9	Рефлексия учебной деятельности	- Подведём итог занятия. Какие новые знания вы сегодня открыли? - Пригодятся ли вам полученные на сегодняшнем уроке знания? - Оцените свою работу на занятии (смайлики, приложение 6). - Дома постарайтесь составить меню на неделю, учитывая принципы полноценного и разнообразного питания.	Предполагаемые ответы учащихся: - Мы познакомились с понятиями: здоровое питание, полезные продукты; - Полученные знания помогут нам ориентироваться в многообразии наиболее распространенных продуктов питания. - Будем стараться питаться правильно, выбирать наиболее полезные продукты питания.
			П. – рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Л. – самооценка на основе критерия успешности, адекватное понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности, следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям, формирование здорового образа жизни в области питания. К. – планирование учебного сотрудничества.

Сведения об авторах

Рослякова Лариса Александровна, учитель начальных классов высшей категории, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа № 17 муниципального образования город-курорт Анапа, Россия, Краснодарский край, Анапский район, посёлок Сукко.

Воспитательный потенциал школьных традиций

Аннотация. Статья посвящена актуальным вопросам воспитательного потенциала школьных традиций. В ней рассматриваются закономерности, связанные с внедрением компетентностного подхода к проблемам сохранения школьных традиций.

Ключевые слова: традиции, воспитательный потенциал, общешкольные традиции, традиции первичного коллектива, традиционные элементы.

«Школа — это не здание, не кабинеты. Школа — это возвышенный дух, мечта, идея, которые увлекают сразу троих: учителя, ученика, родителя»

Л. А. Кассиль

Традиции, традиционный... Как часто мы произносим эти слова, не очень-то вдумываясь в их значение и смысл. В самом деле, что же такое «традиция»?

Словарь В. Даля говорит: «Укоренившийся порядок в чем-либо... элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению...» Испокон веков общество, в котором сохранялись традиции, было более сильным и стабильным.

Сегодня, когда в нашем обществе размыты идеологические устои, когда многие традиции утрачены или забыты, проблема школьных традиций становится актуальной.

Школа-это часть общества. Школа без традиций — это мертвое здание, в котором дети, подростки отбывают томительные часы обучения. Школа с традициями — это и клуб, и семья, это место, где дети получают не просто научные знания, но и знания о себе, о мире, об обществе, о возможностях самореализации. Традиции позволяют наладить эмоциональный контакт между учениками, учениками и педагогами, педагогами и родителями и даже педагогов с педагогами. Школьные традиции следует рассматривать как обычаи, порядки, правила, прочно установившиеся в школе, оберегаемые коллективом, передаваемые от одного поколения учеников и педагогов к другим поколениям. Традицией становится то, что получило поддержку коллектива, что принято не по приказу сверху, а по желанию; то, чем гордятся, что носит не разовый характер. Не случайно великий педагог А. С. Макаренко говорил: «Воспитать традиции, сохранить их — чрезвычайно важная задача воспитательной работы. Школа, в которой нет традиций, не может быть хорошей школой, и лучшие школы, которые я наблюдал, это школы, которые накопили традиции»

Существуют различные типы традиций, в каждом из которых заложен свой воспитательный потенциал. Главные из них — это общешкольные традиции и традиции первичного коллектива. Они способствуют сплочению воедино всех классных коллективов, а также воспитывают чувство гордости за свой коллектив, за свою школу.

В нашей школе накоплено много полезных и добрых традиций, возникших вместе со школой в 1989 году,

и поддерживаемых до настоящего времени. Одной из основных традиций является самоуправление школьников. Начинаясь оно с Совета дружины у пионеров и комитета комсомола у старшекласников. Теперь это Совет школьников, Содружество параллелей, ежегодные выборы школьного Президента. С изменением названий не изменялась идея самоуправления, позволяющая активным ребятам самореализовываться, получать первый опыт организации общественной жизни, учиться ответственности за порученное дело.

Традиционным стало участие учеников-кадетов в праздновании Дня Победы в городе. Они стоят в Почетном карауле у Вечного огня, участвуют в возложении венков к могилам воинских захоронений. Это почетно, ответственно, воспитывает молодежь в духе патриотизма. Такая традиция позволяет воспитывать уважение к истории Родины, к ветеранам.

Жизнь школы насыщена интересными праздниками и мероприятиями, большинство из которых стали традиционными. Это линейки «День знаний», «День защитника Отечества», «Пришла пора проститься с партией школьной», «Ура! Ура! Летняя пора!». Праздники: День учителя, Последний звонок, Выпускной вечер, Осенний был, Новогодний праздник, Во славу Отечества, Свет женщины, Этот День Победы. Месячники «Внимание, дети!», «Гражданской обороны», тематические недели «Мы за здоровый образ жизни!», «Полиция и дети», декада семейного воспитания. А также тематические дни. Традиционно к памятным датам или по итогам различных акций выпускаются стенгазеты. Есть в школе и молодые, но уже хорошо себя зарекомендовавшие традиции — фестиваль талантов, конкурсы мастеров.

Следует отметить, что в школьных праздниках и делах присутствуют устойчивые традиционные элементы. Наличие таких блоков способствует их эффективности и усиливает эмоциональное восприятие. Чтобы школьные традиции не потеряли своей привлекательности, в них необходимо вносить что-то новое, оригинальное, современное. Для этого мы стали использовать компьютерные презентации с анимацией, видеосюжеты, сопровождающие праздники. Они очень оживили их, позволяют сделать праздник более эмоциональным. Газета «Наша жизнь» приобрела современный печатный вид.

Сохраняя школьные традиции, стараемся разнообразить некоторые их моменты. Например, в прошлом учебном году в рамках тематического периода «Овеянные славой флаг наш и герб» прошел конкурс чтецов, то в этом учебном году — конкурс рисунков с последующей организацией выставки рисунков.

К традициям школы следует отнести и систему поощрений, сложившуюся в школе. Она стимулирует познавательную, творческую активность детей, стремление делать добрые дела, умножает силы ребенка, рождает желание двигаться вперед. Поощрения получают и родители, активно участвующие в учебно-воспитательном процессе. Зная о том, что впереди их ждет интересное событие, дети живут этой «завтрашней радостью», ожиданием успеха и самореализации. Например, с каким энтузиазмом дети готовились к участию в «Минуте славы». Придумывали танцы, костюмы, репетировали после уроков и на переменах. В событие включились и родители. Это мероприятие объединило всех, равнодушных не осталось. Поэтому и праздник всегда проходит на высоком уровне.

Как я уже заметила, приобщение к большим школьным традициям вырастает в первичных коллективах. Эти традиции незаметны, но играют большую роль в становлении коллектива. Их можно назвать традициями микроклимата: доброжелательное отношение к людям, забота и помощь окружающим, общая радость и общие проблемы. Праздники в начальной школе отличаются тщательной подготовкой, с привлечением родителей, всегда интересны и познавательны. Участвуя в празднике, ребенок имеет возможность проявить свой талант, способности, преодолеть свои комплексы, получить положительные эмоции, найти друзей. Для меня

и моих воспитанников участие в городских и областных конкурсах тоже стало традицией. Ребята постепенно подрастают, совершенствуют свой опыт, и результаты в виде призовых мест непременно придут. Наши традиционные праздники и мероприятия способствуют формированию ответственности, организованности, самостоятельности, дисциплинированности, сближению. Традиция поздравления с Днём рождения, День матери, Здравствуй, школа, Международный женский день, День защитника Отечества, День Победы, поездки по родному краю — эти классные традиции влияют не только на внешние поступки, но и затрагивают внутренние струнки детской души. И когда приходит время расставаться, я вижу, что дети мои обрели начала самостоятельности, имеют свое мнение, проявляют активность. В такие моменты понимаешь, как важно не только учить детей, но и воспитывать, посеянные семена обязательно дадут хорошие всходы в среднем звене. Для ребят не будет проблемой влиться в большой коллектив старшекласников, стать активными продолжателями школьных традиций.

Подводя итог всему сказанному, отмечу, что традиции — это показатель прочности и стабильности бытия, устойчивости окружающего мира. Конечно, необходимо учитывать современные изменения в образе жизни и мировоззрении учеников и их родителей. Одни школьные традиции будут уходить, другие придут, но неизменным останется соответствие их духу школы и помощь в воспитании подрастающего поколения. Школьные традиции несут в себе огромный воспитательный потенциал, и как сказал К. Д. Ушинский: «Воспитание, не проникнутое традицией, не может воспитать сильных характеров».

Библиографический список

1. Азимов, Э. Г., Шукин, А. Н. Словарь методических терминов, 2002.
2. Мигашкин Н. В. Интеллектуальные технологии.
3. Рожков М. И., Байбородова Л. В. Теория и методика воспитания. — М.: ВЛАДОС, 2004.
4. Толковый словарь В. Даля. — М.: Просвещение 1995.
5. Макаренко А. С. Методика организации воспитательного процесса. — М.: Просвещение, 1996.
6. Ушинский К. Д. О воспитании. — М.: Просвещение, 1990.

Сведения об авторах

Тулаева Елена Владимировна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 8 с углубленным изучением математики и английского языка», Россия, г. Боровичи.

Героизация русской истории на уроках русского языка и литературы

Что такое воспитание патриотизма? Можно ли воспитать это качество личности или это врожденное чувство? По поводу этих вопросов есть много мнений. Возможно, корни этого качества растут из чувства привязанности, которое прививается еще в младенчестве, возможно, любовь к родине прорастает из любви к своей семье. Как бы то ни было, развивать это чувство можно и в более старшем возрасте. И особенно благодатной почвой для этого могут быть уроки русского языка и литературы.

На мой взгляд, любовь к Родине рождается из чувства гордости за свою Отчизну, из гордости за людей, населяющих и населявших нашу страну. Поэтому героизация русской истории — это одно из основных направлений моей работы.

На уроках русского языка важен подбор текстов. Всегда отдаю предпочтение текстам о героическом прошлом нашей страны, о замечательных людях нашей земли, в том числе Пермской земли, и о тех, кто не знаменит и не прославлен, но чья жизнь целиком и полностью посвящена людям и является образцом высококонрастной личности. Это всегда пример для подражания, которого так не хватает современным детям.

Очень хороши для данной работы сочинения по картине. Всегда можно подобрать изображение яркой исторической личности, события и, помимо развития речи, открыть детям яркую страницу нашей истории.

В 7, 8 классах уже много лет я провожу сочинение по картине М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Эта работа подводит нас к тому, что необходимо открыть целый пласт русской истории, чтобы понять идею автора. Кроме этого, необходимо прочитать житие Сергия Радонежского и, конечно же, узнать об истории написания картины и о самом художнике. Это достаточно большая подготовка, но она дает очень хорошие результаты, ребята не только узнают много нового о нашей стране, но и начинают гордиться тем, что живут на этой земле. Вот небольшая цитата из работы ученицы Нохриной Дарьи 7Б класс: «Россия! Картина эта посвящена тебе. От нее веет простым, родным, близким и дорогим сердцу, но в то же время там скрыта истинная мощь, красота и величие, широта и вольность русской души». В этом ключе идет разговор на подобных уроках.

Для выборочного сочинения в 6 классе можно взять отрывок из «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, посвященный Куликовской битве. На этих уроках я использую созданное мною интерактивное средство <http://svu.perm.ru/golovina/?p=53>. Это текст от-

рывка, вставленный во фрагмент мультипликационного фильма «Пересвет и Ослябя». Благодаря интерактивному средству ребята лучше представляют себе сражение, лучше понимают достаточно сложный текст. Образ князя Дмитрия Донского не оставляет равнодушными никого, его речь о том, что князь должен сражаться в первых рядах, а не прятаться за спины простых воинов вызывает отклик в сердцах ребят, и Куликовская битва перестает быть абстрактным явлением, становится частью нашей общей истории, сближает нас с нашими предками.

Постепенно в сознании формируется тип русского героя, запечатлеваются имена наших героев, Суворова, Ушакова и многих других. Они становятся для ребят не пустым звуком, а чем-то близким и родным.

Уроки литературы дают еще более широкие возможности для данной работы. Сами тексты художественных произведений дают нам возможность гордиться своими соотечественниками. Такие произведения, как «Чудесный доктор» А. И. Куприна, «Памяти Вревской» И. С. Тургенева помогают узнать о конкретных личностях, об их подвигах, порой тихих и незаметных. Ведь не все то золото, что блестит. Конечно же, данные уроки наполнены не столько анализом литературного произведения, сколько данью памяти и разговором об осмысленности человеческого существования.

Произведения о безымянных героях, таких как Левша Н. С. Лескова, Лукерья из рассказа «Живые мощи» И. С. Тургенева, помогают нам понять суть русского национального характера, суть нашего менталитета, суть нашей духовности. Разговор в этом ключе в более старших классах продолжают произведения А. А. Блока «Скифы», И. А. Гончарова «Обломов», Л. Н. Толстого «Зачем жить-то» и подобные им.

Порой факты биографии многих писателей заставляют задуматься о ежедневном подвиге, совершаемом во имя ближнего. К примеру, вся жизнь А. П. Чехова, жизнь Н. Г. Гарина-Михайловского, факты биографии И. А. Крылова и многих других. Эти сведения становятся для ребят мерилем ценности человеческой жизни. Негативные сведения из биографий писателей стараюсь не давать или не акцентирую на них внимание, думаю, что подрастающему поколению это ни к чему, этого у современной молодежи в избытке.

Таким я вижу воспитание патриотического чувства. Очень хочется верить, что не все растеряется в житейской суете, что останется в душах ребят светлый ориентир — образы наших русских героев.

Сведения об авторах

Головина Анна Вячеславовна, преподаватель, федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Пермское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации», Россия, Пермский край, ЗАТО «Звездный».

Технология эвристического обучения как один из методов рождения знаний на уроках русского языка

Построение учебно-воспитательного процесса на уроках русского языка как партнерства педагога и учеников может быть успешно реализовано при решении эвристических задач. Усвоение учебного материала оказывается погруженным в общение, обмен действиями и инициативами, т.е. непосредственное взаимодействие учащихся с учителем и между собой, изменение позиций участников.

К эвристическим формам занятий относятся: эвристические уроки, олимпиады, погружения, деловые игры, интерактивные формы обучения, творческие проекты, защиты. Рассмотрим их особенности.

Эвристический урок включает в себя задание на собственное творчество учащихся. Например:

- изобрести свои буквы, предметы на заданную или выбранную учениками букву, животных, государство и даже планету; придумать символ или знак для обозначения частей речи;
- дать определение изучаемому понятию, вывести алгоритм изучения;
- сочинить сказку, поговорку, пословицу, загадку, зазывалку, считалку, небылицу, рифму, стихотворение, песню, очерк, трактат, современные виды текста (интервью, реклама, деловые диалоги);
- составить словарь, прописи, кроссворд, игру, викторину, родословную, примету, сценарий спектакля, программу концерта, свое задание для других учеников;
- придумать образ — рисуночный, двигательный, словесный; «оживить» буквы, слова; перевести образ с одного языка на другой;
- изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, маску, фотографию, берестяную грамоту.

Приведу примеры из своей практики.

В 1 классе при знакомстве друг с другом я использую метод «вживания» — (посредством чувственно-образных представлений ученик пытается «переселиться» в изучаемый объект).

Даю детям задание: изучить свое имя. Какого оно цвета? Какой у него характер? Предлагаю нарисовать свое имя.

На уроках обучения грамоте использую метод смыслового видения. Например, «Цветопись».

Предлагаю детям одеть буквы в цветные платья. Интересуюсь, где еще в жизни можно использовать цветные буквы. (Ученые доказали, что за каждой буквой закреплен свой «оттенок»)

В конце первого класса я применяю метод символического видения.

Предлагаю детям задание: нарисуйте символ русского языка. Поясните свой рисунок.

Со 2 класса использую метод образного видения.

Такой метод развивает у учеников образные подходы к познанию.

Например, известно, что памятники воздвигают не только в честь знаменитых людей. Есть памятники картошке, обуви, животным. Недавно в России появился памятник букве Ё. А какому слову предлагаешь поставить памятник ты? Объясни свой выбор и опиши, как будет выглядеть твой памятник.

Так же использую метод придумывания (при изучении частей речи) — создание нового, не известного ранее продукта в результате определенных умственных действий. Игра «Жидкие слова».

Предлагаю вспомнить нежные слова. Интересуюсь, а могут ли быть твердые, жидкие, воздушные, чудные? Предлагаю привести примеры таких слов. Пояснить, по каким признакам определяют характер слова?

Метод «Если бы». С 3 класса на уроках русского языка предлагаю ученикам составить описание или нарисовать картину, что произойдет, если в мире вдруг все люди стали безграмотными или вдруг исчезнут все гласные, если бы я был директором школы.

При закреплении темы «Состав слова» использую метод гиперболизации. Предлагаю игру «Самые-самые слова».

Придумай свои новые слова, в которых может быть сразу два корня или больше. Чтобы в данных словах было как можно больше морфем (олимпиадолюбка).

Метод морфологического ящика

В классе находится «Морфологический ящик» (большой конверт для творческих работ учащихся).

Даю задание: составить словесный портрет одной из частей речи. Можно нарисовать получившийся «портрет».

С 3 класса работу с детьми над фразеологизмами строю следующим образом. Ученики очень любят изобразительное творчество, поэтому предлагаю нарисовать фразеологические обороты, а одноклассникам отгадать, что хотел сказать автор рисунка. (Наиболее любимы изображения: «уши развесить», «повесить нос», «вешать лапшу на уши», «сердце в пятки ушло», «дело в шляпе», «кот наплакал»)

В 4 классе на уроках русского языка при работе с синонимами использую следующие приемы.

Задание детям: подобрать синонимы к слову «талантливый». Этими словами дать характеристику своего состояния во время урока, располагая слова в порядке возрастания. Или напишите рассказ на тему «Движение». В каждом последующем предложении такого рассказа должно происходить усиление движения, выраженное с помощью глаголов. Например: «Черепашка ползет. Путник шагает. Собака бежит...». Предложения могут быть распространенными.

Знаете ли вы, что из вашего «ФИО» можно сделать шедевр? Напишите свою фамилию, имя, отчество. Из

данных букв составьте как можно больше слов любых частей речи. Из полученных слов составьте рассказ про себя или другую тему. Можете добавлять и другие слова, но их должно быть как можно меньше. Для проверки, достигнута ли цель, поставленная перед данным уроком, предлагаю провести игру «Вася, ты не прав»:

– Ребята, представьте, что живет мальчик Вася и вот как-то раз:

*Вася по лесу гулял,
Шишки ножкою пинал.
«Не пойду я на урок,
Ну, какой мне в этом прок!
Без того я и умен,
На работу очень скор,
Маме, папе помогаю,
А учиться не желаю.*

*Разговаривать и так
Без учёбы я мастак.
Что ещё учить слога,
Ударенья — чепуха!
Проживу без ваших правил!
Пусть хоть кто меня поправит!»*

Придумайте ответ Васе, не обязательно в стихах, который бы начинался так: «Вася, ты не прав!»

Таким образом, использование эвристических задач на уроках русского языка отвечает тенденциям современного образования: активизирует познавательную деятельность учащихся, способствует развитию их интеллектуального, творческого потенциала, позволяет формировать у обучаемых мотивацию учения, а также ряд компетенций: языковую, лингвистическую, коммуникативную и культуроведческую.

Библиографический список

1. Кудрявцев Т. В. Эвристическое обучение: истоки, сущность, перспективы / Т. В. Кудрявцев. — М.: Знание, 1991. — 125 с.
2. Махмутов М. И. Эвристическое обучение: Основные вопросы теории / М. И. Махмутов. — М.: Педагогика, 1975. — 367 с.

Сведения об авторах

Дуганец Наталья Анатольевна, учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Хибинская гимназия», Россия, г. Кировск.

Формирование нравственных качеств на уроках русского языка и чтения

В последнее время всё чаще стали говорить о важности не только обучения, но и воспитания. Русский язык и чтение — это предметы, позволяющие на каждом уроке уделять внимание вопросам нравственного воспитания обучающихся.

Под нравственным воспитанием понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);
- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости);
- нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
- нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Нравственное воспитание — одна из актуальных проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душе ребёнка сейчас, появится позднее, станет его и нашей жизнью. Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребёнка в школе.

В детстве усвоение социальных норм происходит сравнительно легко. Школьный возраст — период активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности будущего гражданина.

Чем младше ребёнок, тем больше влияние можно оказать на его чувства и поведение. Осознание критериев морали происходит намного позднее, чем формируются нравственные чувства и алгоритм социального поведения. Этическое воспитание необходимо строить таким образом, чтобы развить у детей положительное эмоциональное отношение к близким и сверстникам, окружающему миру. Направленность переживаний ребёнка на эмоциональное состояние взрослого в первую очередь учителей, воспитателей и сверстников способствует проникновению в их внутренний мир, установлению доверительной связи с ними.

Воспитание души ребёнка — создание основы нравственных ценностей будущего взрослого человека. Но, очевидно, рациональное воспитание нравственности, не затрагивающие эмоции ребёнка, никогда не приведёт к желаемому результату. Образование, навыки, сноровку можно приобрести и позже, но основа самого лучшего в людях — человечности — закладывается именно в школьном возрасте.

Нравственное воспитание можно осуществить через рефлексивную деятельность детей, через размышление, диалоги, дискуссии и т.д. Это направленно на самосо-

знание учащихся. Именно это направленность определяет атмосферу, стиль и тон коллектива. Не только во время специальных занятий но и вне их: на уроке, переменках. Таким образом происходит не только личностное развитие каждого, но и сплочение и совершенствование класса.

Если вопросам нравственного воспитания обучающихся придавать серьезное значение и проводить регулярную работу по духовному оздоровлению, то труд не будет напрасным.

Во-первых, такие обучающиеся отличаются добротой, отзывчивостью и милосердием,

Во-вторых, они с удовольствием изучают русский язык, читают классическую литературу. Не секрет, что далеко не все из школьной программы можно изучать с интересом. Однако если у обучающегося формируется нравственное мышление, то успех изучения предметов более чем наполовину обеспечен. **Русская литература — основа воспитания.** Она всегда была гордостью, совестью народа.

На уроке можно достичь желаемого в воспитательной области через эмоции. Учителю порой нет необходимости количественно проверять, насколько он достиг воспитательной цели. Если во время урока учитель видит пустые глаза учеников, значит, урок проходит зря. «Не активностью поднятых рук, а активностью глаз определяю эффективность урока», — говорит Е. Н. Ильин. С этим высказыванием трудно не согласиться.

Учителю нельзя забывать и о роли неосознанного воспитания. Под неосознанным принято называть то воспитание, которое учитель не планирует заранее, не прописывает в тетради, но воспитывает каждый день своим примером, своим отношением к детям и окружающим, своим внешним видом и реакциями на раздражители. Когда же учитель говорит одно, а реально поступает наоборот, — это пример негативного, неосознанного воспитания.

Конечно, при постановке воспитательных задач везде, где возможно, необходимы показатели ее решения. Один из таких показателей — нравственный выбор учащегося. Ответственное отношение к учению, активность, самостоятельность, искренность, любовь к окружающему миру — вот те качества, которые медленно, но верно воспитываю я в своих учениках.

На своих уроках провожу дискуссии, диспуты, где неизменно сталкиваются характеры, где надо уметь быстро отличить реальные и мнимые ценности, хорошие и плохие поступки, действия. Особую ценность представляет и форма обсуждения, ролевая игра, групповая форма работы, тренинги, анкетирование. Для решения гражданского, духовно-нравственного воспитания на уроках чтения провожу уроки-исследования, беседы, семинары.

Вспоминаю сказку А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Её главный герой — мальчик Алеша. Он живет в пансионе, очень одинок, и любимое занятие для него — смотреть в дырочку в заборе. Там, за забором, большая интересная жизнь. Как же хочется Алеше туда! Стремлюсь к тому, чтобы мои ученики не были похожи на мальчика Алешу. Для этого расширяю педагогическое пространство урока, стараюсь сделать его поучительным, ярким и запоминающимся.

Важно, чтобы именно в школьном возрасте произошло глубокое, окрашенное чувством, усвоение понятий, которые лягут в основу представлений ребёнка о сущности человека в обществе, о достойном поведении людей, об ответственности каждого перед самим собой и окружающими.

Золотое правило морали: «Поступай по отношению к другим так, как ты хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе» (VI–V вв. до н.э.). «Чего в другом не любишь, того сам не делай» (Русская народная пословица).

Суть правила в том, что каждый человек должен предъявлять к себе такие требования, какие он предъявляет к другим. Потребность относиться к другим как к самому себе, а точнее — возвышать себя через возвышение других и составляет основу нравственности.

Дети должны усвоить основные положительные и отрицательные **нравственные качества человека:** вежливость, верность, вера в человека, грубость, корысть, правдивость, скромность, совесть, терпимость, трудолюбие, уважение, человечность, честность, чуткость; важные **категории и понятия этики:** добро и зло, правда и ложь, обман, этика, этикет, культурный человек, манеры, общение, поведение, чувство, любовь, дружба, забота, обида; общие **понятия гражданско-правового сознания:** Родина, патриот, патриотизм, подвиг, герой, обязанность, ответственность, право, устав, режим.

При изучении произведения обязательно оговариваем проблематику произведения. Где вновь встречаются такие понятия, как любовь, милосердие, честь.

На любом этапе урока стараюсь не давать готовую информацию, предоставляю обучающиеся право первым формулировать понятия, задания, темы уроков; даю им возможность задавать вопросы; создаю доброжелательную творческую атмосферу партнерства и сотрудничества.

Уроки русского языка обладают огромным воспитательным потенциалом. Воспитательный потенциал урока включает в себя организационно-эстетическую среду, содержание, стиль образовательного общения, культуру управления образовательной деятельностью, дидактическую структуру, методические приемы. В своей практике с целью воспитания нравственных качеств учащихся использую технологию проблемного обучения. Организация учебных занятий посредством проблемной ситуации позволяет наполнить содержание предмета личностным смыслом, повысить учебную мотивацию. На этапе целеполагания учу ребят самостоятельно формулировать цели и задачи учебного занятия. Цель урока, сформулированная учителем, не всегда становится целью самих учащихся. Так, на уроке русского языка по теме «Имена существительные собственные и нарицательные» в 5 классе предлагаю детям

придумать задание к словам: город, календарь, Москва, рябина, Иван, Обь, окно, доска, «Мурзилка». Дети предлагают разные задания:

- распределить существительные по склонениям;
- выписать существительные с орфограммами;
- выписать слова, обозначающие имена собственные.

Выполняем третье задание, так как оно связано с темой урока. Предлагаю ребятам ответить на вопросы: Что мы сегодня на уроке должны узнать? Чему должны научиться? Для чего нам нужны эти знания и умения? Как правило, учащиеся достаточно легко отвечают на эти вопросы, тем самым самостоятельно определяют цель учебного занятия. Практика показала, что такая постановка целей урока позволяет развивать познавательную активность, воспитывать самостоятельность суждений, инициативность. На этапе закрепления на этом же уроке провожу распределительный диктант. Предлагаю учащимся записать имена существительные в два столбика: 1 — собственные, 2 — нарицательные. В диктанте даю несколько существительных, которые могут быть как собственными, так и нарицательными (пушок, земля и др.). Возникает новая проблемная ситуация. Ребята затрудняются, не могут решить, в какой столбик записать эти слова. Стимулирую учащихся к высказыванию и аргументации своей точки зрения, поощряю не только конечный результат (правильно — неправильно), но и процесс деятельности ученика, имеющей преобразующий характер. Учащиеся наблюдают, сравнивают, выясняют закономерности, делают выводы. Такая деятельность захватывает всю личность, напрягаются ум и воля, развивается стремление довести дело до конца, пробуждаются интеллектуальные чувства — удовлетворение от сделанной работы.

Особое внимание на уроках русского языка обращаю на содержание учебного материала. Известно, что овладение нравственно-этическими понятиями невозможно без языка, его лексики. Для словарной работы могут быть предложены такие существительные, обозначающие черты характера: благодарность, правдивость, преданность, чуткость, доброта, честность, предательство, жестокость, бессердечность и т.д. Обучающимся предлагаю дать толкование словам, используя различные приемы: толкование с помощью контекста, с помощью синонимов, толкование с помощью оборота, включающего уже известное однокоренное слово. Источником нравственного опыта могут служить народные сказки, поговорки, пословицы.

Воспитание любви к Родине, к родному языку, культуре сегодня очень актуально. Уверена, что патриотизм начинается с малого: с любви к родителям, к своему дому, к тем местам, где ты родился и вырос. Так, при изучении темы «Сложноподчиненное предложение» мною была разработана система уроков, направленных на воспитание любви к родной природе. Форма урока (урок-презентация) и содержание материала позволили реализовать идею. Материалом для синтаксического анализа служили, например, такие предложения:

1. Когда просыпается природа от зимнего сна, я вновь чувствую в себе силы, которые дают мне ощущение радости и счастья.

2. Грустно видеть, как вырубают леса, как осушают реки, что были когда-то полноводны и широки.

3. *Чтобы не были души пусты,
Чтоб огонь не унес красоты,
Чтобы реки текли, чтобы вишни цвели,
Мы в ответе с тобой за простор всей Земли.*

(К. Ваншенкин)

4) *Но только здесь, во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей.*

(Н. Рубцов)

Любовь человека к миру, к другому человеку, к жизни, к себе начинается с созерцания, которому тоже нужно учить. Учить видеть жизнь вокруг себя — в этом заложен глубочайший смысл воспитания. Поэтому активно привлекаю учащихся к созданию тематических презентаций: они подбирают иллюстративный материал (фотографии, пейзажи), музыкальное сопровождение.

В своей практике использую разнообразные формы и методы организации учебной деятельности, «ориентированной на пробуждение самостоятельной мысли и чувства ребенка». Активно использую все формы работы: фронтальную, групповую, парную, индивидуальную. Групповая и парная работа позволяет воспитывать внимательное отношение учащихся друг к другу, ответственность за результат работы.

Я считаю, что моя работа даёт положительную динамику по формированию духовно-нравственного воспитания. Буду и дальше продолжать работу по формированию духовно- нравственных ценностей у своих воспитанников.

Уважаемые, коллеги! Дорогу осилит идущий, поэтому я желаю вам творческих успехов в нашей интересной и увлекательной деятельности. Спасибо за внимание!

Сведения об авторах

Кравцова Лилия Сергеевна, учитель русского языка и чтения, Областное казенное общеобразовательное учреждение «Обоянская школа — интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», Россия, г. Обоянь.

Рецензия на рассказ К. Паустовского «Ручьи, где плещется форель»

Рассказ написан в 1939 году, входит в цикл о музыкантах. Художественное пространство рассказа — географическое место (Германия): (под копытами коня маршала осталась вся Европа), маленький городок-гостиница-уединенный дом лесничего. От огромного пространства автор привел читателя к некоей точке, от которой начинается рассказ, но потом он снова возвращает нас к бесконечности (бесконечность — точка — бесконечность). У героя было бурное прошлое (он разделял с солдатами тяжесть войны, «он не видел и не знал ничего, кроме утомительных переходов и сражений», не знал, «чем знамениты города, взятые его солдатами во славу Франции. Непрерывная война научила его молчаливости, забвению собственной жизни», у него прекрасное настоящее, каково же будущее? Всеобщая неподвижность городка действует и на героя, для которого остановилось мгновение в домике старого лесничего: в его сердце зарождается «короткая любовь», наступает очищение души, жизнь стала похожей на музыку. Яркий, красочный зимний пейзаж рассказа:

- это эмоциональный фон;
- композиционная рамка, в которую вставлены события;
- время года — зима — символ чистоты (об этом говорят детали: чистый снег, белоснежный платок тапера), но зима — это и холод.

На этом фоне любовь растопила лед в сердце маршала. Красота пейзажа играет и эстетическую роль: как красивы «земля, кованная из серебра, блестящая струя ручья, черный плющ, старающийся согреть «живительные соки» буков». Эта красота природы увидена маршалом именно тогда, когда в его сердце зарождается любовь. Гармония в природе рождает гармонию в душе героя. Слово «ручей» в повествовании многозначно:

1 — это символ водоворота жизни посреди природы; 2 — зимние ручьи, в которых плещется форель; 3 — осенний ручей, который кружил в водоворотах темную листву. Сквозные образы рассказа: свет и музыка. Свет — это звезды, которые мерцают в небе «среди всеобщей неподвижности», огонь в камине (маршалу кажется, что огонь в камине звенит), свет свечей в доме Марии Черни. Любовь в изображении автора тоже свет («звезды прижимаются к стеклам, чтобы блестеть в глазах Марии Черни»). В конце рассказа, когда наполеоновские жандармы приходят арестовать маршала, появляется образ факела, который не горит, а источает дым. Как бы говоря нам, что история любви закончена, но она осталась в памяти Баумвейса, простого музыканта, ставшего ее невольным очевидцем. Через весь рассказ проходит и образ музыки. Вначале она слышна в топоте копыт, ее божественные звуки не нарушают тишину ночи, музыку тишины. Далее появляется носитель музыки — простой тапер Баумвейс (фамилия в переводе означает чистое дерево); под его руками поет рояль, душа героя, огонь в камине). Маршал слушает звуки рояля, и ему кажется, «что вокруг города звучат глубокие и легкие снега, поет зима, поют все ветви буков, тяжелые от снега». Герой чувствует гармонию музыки, которая пробуждает в его душе «музыку» любви. Эта музыка любви зарождается в сердце маршала неожиданно; наступает момент борьбы: с одной стороны, долг солдата, с другой — свобода выбора. В этом и заключается внутренний конфликт рассказа.

Маршал, проснувшись от забвения собственной жизни, делает свой выбор: в нем побеждает сила любви. Поэтому К. Паустовский утверждает, что любовь вечна, она одержала победу, она созидательная сила, основа бессмертия души.

Библиографический список

1. Паустовский К. Собрание сочинений. Том шестой / К. Паустовский. — М.: Художественная литература, 1969.
2. Елисеев И. А., Полякова Л. Г. Словарь литературоведческих терминов / И. А. Елисеев, Л. Г. Полякова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Сведения об авторах

Крокас Лариса Анатольевна, учитель русского языка и литературы, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 41 имени Григория Алексеевича Тарана», Россия, г. Москва.

Формирование навыков смыслового чтения на уроках русского языка и литературы как средства развития метапредметных результатов

Еще в XVIII веке Николай Михайлович Карамзин сказал: «Чтение и письмо открывают человеку новый мир, особенно в наше время, при нынешних успехах разума».

Проши века! Грандиозные перемены в политике, в экономике, в искусстве, в образовании. В современном информационном обществе человек за месяц получает и обрабатывает столько же информации, сколько человек XVII века — за всю жизнь. Согласно же данным исследования PISA низкий уровень читательской грамотности у 35% учащихся, средний уровень — 54%, высокий — 11%. Россия из 70 стран заняла 43 место.

Сегодня государство и общественность беспокоят:

- невысокая читательская активность;
- отсутствие интереса к самостоятельной читательской деятельности;
- малый читательский кругозор подрастающего поколения;
- неглубокий интерес к произведениям классической литературы;
- невостребованность научно-познавательной книги;
- приоритет деятельности, связанной с компьютером, которая формирует клиповое мышление, «обгрызенный» язык (академик В. Г. Костомаров);
- низкую культуру устной и письменной речи.

В «Национальной программе поддержки и развития чтения» отмечается: «Возрастающий дефицит знаний и конструктивных идей в российском обществе во многом обусловлен снижением интереса к чтению у населения. Страна подошла к критическому пределу пренебрежения чтением... на данном этапе можно говорить о начале необратимых процессов разрушения ядра национальной культуры».

Осознавая эти риски, государство разрабатывает стратегическую политику для выхода из этой сложной ситуации. Так, 1 февраля 2017 года было принято Постановление Совета Федерации РФ № 20-СФ «О реализации Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года в субъектах Российской Федерации», где в частности в пункте 5 рекомендовано органам государственной власти субъектов Российской Федерации обеспечить разработку и утверждение региональных программ поддержки чтения.

Проблема обучения чтению становится наиболее актуальной на этапе введения и реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, который включает в метапредметные результаты освоения основной образовательной программы в качестве обязательного компонента «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров».

Качество обученности смысловому чтению важно и при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ. При выполнении заданий, требующих анализа содержания текста, интерпретации и преобразования его в иные знаковые формы (таблицу, схему, знаковый конспект), даже успешные учащиеся допускают ошибки при формулировании вопросов или суждений.

Проводимая независимая оценка качества образования в форме ВПР содержит задания, направленные на оценку сформированности умений читать и понимать текст, использовать полученную информацию для проведения рассуждений.

Все это подтверждает, что выбор темы моей методической деятельности не случаен, продиктован временем и перспективен!

Цель моей деятельности: создание условий для формирования навыков смыслового чтения на уроках русского языка и литературы как средства развития метапредметных результатов обучения.

Для достижения цели мною были поставлены следующие **задачи:**

- изучить различные стратегии смыслового чтения;
- разработать систему приемов для развития навыков смыслового чтения;
- способствовать повышению мотивации обучения через создание ситуации успеха.

Для достижения успеха в процессе обучения мною были выбраны **педагогические технологии:**

- продуктивного чтения;
- ИКТ;
- проблемного обучения;
- проектно- исследовательской деятельности;
- обучения в сотрудничестве;
- развития критического мышления.

Новизна моего опыта заключается в применении совокупности элементов известных методик и апробации инновационных форм работы.

«Для того чтобы научить школьников работе с текстом, учитель должен знать, каким конкретным приемам работы нужно обучать и как это делать».

Мною были изучены методики смыслового чтения. Большой вклад в решение этой проблемы внесли работы В. В. Давыдова, П. Я. Гальперина, З. И. Калмыковой, Н. Сметанниковой, Г. Граник и многих других ученых.

В ходе реализации своего опыта определила наиболее эффективные приемы, методы и технологии по развитию навыков смыслового чтения.

При работе с текстом до чтения мною опробованы 5 стратегий. Их вы видите на экране.

Предтекстовая деятельность предполагает:

- анализ заголовка чтения до начала чтения;
- ответы на вопросы: «Что можно узнать?», «Что нам уже известно?»;
- поиск в тексте непонятных слов, выражений и выяснение их смысла, слов в переносном значении и т.п.;
- ответы на вопросы: «Что можно предположить, исходя из предыдущих знаний?», «О чём можно судить по характеру заголовка?»

Работа с эпиграфом помогает начать мыслить в том же направлении, что и автор.

Пример использования стратегия «Мозгового штурма»

Урок литературы в 9 классе
Тема урока рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»
Прием « Мозговой штурм» - устная разминка, совместный поиск группового решения.
Целью стратегии является обращение к личному опыту, для того чтобы подготовить учащихся к личному восприятию произведения:
Обращение к личному опыту.
- Приходилось ли вам встречать фронтовиков? Что это за люди?
- Рассказ называется «Судьба человека». Как вы думаете, о чем это произведение?
- По «ключевым словам» биографии и творчества писателя догадайтесь, о каком писателе пойдет речь сегодня на уроке?
- Писатель 20 века, хутор Кружилин, военный корреспондент газеты «Правда» и « Красная Звезда», рассказы «Нахаленок» и « Судьба человека», награжден Нобелевской премией.

Мозговой штурм формирует умение выделять героев произведения по названию произведения, имени автора, ключевым словам, с опорой на читательский опыт.

Для организации текстовой деятельности использую 9 стратегий. Их вы видите на экране.

В ходе различных видов чтения (чтение вслух, попеременное чтение, про себя с вопросами, с остановками, про себя с пометками) ученики составляют вопросы на объяснение фактов и явлений, на выяснение позиции автора, на выявление смысловых связей в тексте, на критическую оценку описанных в тексте фактов.

Так на уроке литературы в 9 классе

Урок литературы в 9 классе
Тема урока рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»
Прием «Чтение с пометками» - система маркировки текста.
Прочитайте отрывок из произведения с карандашом в руке. Отметить значками в тексте нужную информацию: «V» - уже знал; «+» - это новое для меня; «-» думал иначе; «?» - не понял, есть вопрос, «!» - хочу узнать больше.
Важный этап работы – обсуждение пометок.
- Что было для вас знакомым из прочитанного отрывка?
- Что нового вы узнали из прочитанного?
- У кого есть вопросы по тексту? Что осталось непонятным?

Работа с текстом после чтения включает в себя:

- составление плана.
- самостоятельное составление схем, рисунков, таблиц, опорных схем по текстам — «Двойной дневник».
- пересказ.
- конспект.

Рассмотрим стратегию «Двойной дневник» на примере, уже рассмотренной нами темы.

Урок литературы в 9 классе
Тема урока рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»
Стратегия «Двойной дневник». Учащимся предлагаю заполнить таблицу, состоящую из двух граф: в первую выписать цитаты из текста, которые произвели наибольшее впечатление, а во второй графе дать комментарий, что заставило выписать эти фразы, какие мысли и ассоциации они вызвали, т. е. ведут двойную запись.
- «... глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской...» Они как будто выразили боль всего русского народа, пережившего страшную войну.
- «Чтобы я, русский солдат, да стал пить за победу немецкого оружия?!» Поведение Соколова олицетворяет непобедимость его воли, силу русского солдата, преданность Родине.
- «Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, что нам врозь пропадать! Возьму его к себе в дети!» Сердце Андрея Соколова не зачерствело, он смог найти в себе силы подарить счастье и любовь другому человеку.

Оценка результатов

Данная методика, примененная мною на практике, помогает достичь хороших результатов в обучении и при сдаче итоговой аттестации.

За последние три года наблюдается динамика или показываются стабильные результаты уровня и качества обученности (таблица 1).

Таблица 1. Уровень и качество обученности		
Учебный год	Уровень обученности	Качество обученности
2014-2015		
Русский язык	100	43
Литература	100	73
2015-2016		
Русский язык	100	48
Литература	100	72
2016-2017		
Русский язык	96	47
Литература	100	73

В ходе аттестации школы 2016 г. была проведена независимая экспертиза успеваемости по русскому языку в 7, 9-х классах. Результаты которой подтверждают годовые отметки обучающихся или выше их (таблица 2).

Во ВПР участвовало 14 обучающихся их 18, трое — ученики с задержкой психического развития (таблица 3).

Таблица 2. Результаты успеваемости по русскому языку в 7, 9-х классах

Класс		Годовая 2015-16 (%)	Экспертная отметка (%)	Подтвердили годовую отметку (%)
7 а	Успеваемость	100	95	95
	«4» и «5»	52	55	
	Средний балл	3,7	3,7	

Таблица 2. Результаты успеваемости по русскому языку в 7, 9-х классах

Класс		Годовая 2015-16 (%)	Экспертная отметка (%)	Подтвердили годовую отметку (%)
7 в	Успеваемость	100	100	100
	«4» и «5»	32	35	
	Средний балл	3,4	3,45	
9 в	Успеваемость	100	100	100
	«4» и «5»	40	42	
	Средний балл	3,45	3,5	

Таблица 3. Всероссийские проверочные работы (5 класс)

ОО	Количество учеников	Распределение групп баллов в %			
		2	3	4	5
Российская Федерация	1101170	15.4	39.4	33.4	11.8
Ростовская область	36044	12.1	41.7	34.2	12
Аксацкий муниципальный район	959	19	43	29.8	8.2
МБОУ Рассветовская СОШ	84	8.3	22.6	46.4	22.6
5 г	14	14	29	50	7

Задания с 8 по 12 — это задания по осмыслению текста. Результаты выполнения этих заданий моими учениками были выше или сопоставимы с результатами по России, Ростовской области и району.

Результаты ОГЭ

Сформированность смыслового чтения проверяется заданиями 6, 8, 15.3 основного государственного

экзамена. Результаты выполнения этих заданий на ОГЭ 2017 говорят о том, что мои выпускники в основном справились с ними.

Данная методика, примененная мною на практике, также помогает развитию аналитических и творческих способностей учащихся, что видно по результатам их участия в конкурсах и олимпиадах различного уровня.

Таблица 4. Результаты участия обучающихся в конкурсах и олимпиадах различного уровня

Название конкурса, олимпиады	Учебный год	Количество участников	Класс	Количество победителей и призеров
Всероссийский молодежный чемпионат по русскому языку и языкознанию	2014-15	23	5-7	1 место в районе
	2015-16	9	6-8	2 место в районе 3 место в районе
	2016-17	18	5-7	1 место в районе 2 место в районе 3 место в районе
Всероссийский молодежный чемпионат по литературе	2014-2015	9	5-7	1 место в районе
	2015-2016	36	6-8	1 место в районе 3 место в районе
	2016-2017	6	5-7	1 место в районе 2 место в районе 3 место в районе
Альбус - русский язык	2015	8	5-7	Лауреат
Альбус - литература	2015	11	5-7	Лауреат
Русский медвежонок	2015	33	6-8	Лауреат
	2016	5	5-7	1 место в школе

Свой опыт я обобщала на школьном и региональном уровнях, опубликовала методические материалы на сайтах в сети Интернет.

Моя работа отмечена профессиональным сообществом и общественностью на уровне школы, района, региона, в профессиональных сетевых сообществах.

Считаю, что мой опыт формирования навыков смыслового чтения, как основы интеллектуальных умений, может быть применим при работе по различным УМК по русскому языку и литературе и другими учителями

предметниками, главное, по-моему, быть готовым к осуществлению творческого пути в обучении детей.

Обобщая свой опыт, хочу выделить проблему, с которой столкнулась — это отсутствие единого диагностического инструментария оценки сформированности навыков смыслового чтения.

В заключении хочу сказать, что я продолжаю работу в этом направлении.

Прохожу дистанционное обучение, участвую в вебинарах, семинарах, конференциях, медианах. В мои будущие

планы входят: использовать свою методику для качественной подготовки к итоговому собеседованию по русскому языку в 9-х классах и Единому государственному экзамену.

Древние греки говорили: «Он неграмотен: не умеет ни читать, ни плавать». Я желаю всем нам научиться

вдумчиво читать, а значит, анализировать, сравнивать, сопоставлять и оценивать знакомую и новую информацию. И тогда мы не утонем в море информации.

Спасибо за внимание! Я готова ответить на ваши вопросы.

Сведения об авторах

Подкопаева Татьяна Сергеевна, учитель русского языка и литературы, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Аксайского района Рассветовская средняя общеобразовательная школа, Россия, Ростовская область, Аксайский район, п. Рассвет.

Турнир рыцарей по русскому языку

«Чем больше человек знает, тем он сильнее»
М. Горький

Учебный предмет: русский язык.

Уровень образования школьников: 7 класс.

Что необходимо нашим школьникам для успеха?

• Способность творчески мыслить, последовательно рассуждать.

• Уметь работать в команде и обладать навыками общения.

• Эффективно использовать знания реальной жизни.

Цели, задачи:

• проверить подготовленность учеников по предмету, выявить «слабые» стороны;

• развивать стремления к самостоятельному поиску знаний;

• создавать положительную установку на предстоящую деятельность;

• вызвать личностный интерес для освоения учебной деятельности;

• воспитывать личную ответственность каждого ученика;

• создавать психологический комфорт ученику, условия для возникновения реальной «ситуации успеха» учащегося в образовательном пространстве учебного заведения.

Когда-то в средние века

Повсюду жили рыцари.

И жизнь была их нелегка

В тяжелой амуниции.

Гордились рыцари собой,

Мечами и доспехами.

Играли рыцари с судьбой

И на турниры ехали.

Но вот полтыщи лет назад

Не стало их на свете.

Но так лишь только говорят —

Я не согласен с этим!

Каждый ученик вызывает на «бой» противника. Имена вызвавшего и вызванного записываются в специальный блокнот (Сибякин — Романов, Гельцер — Королёв...)

Приглашение на турнир:

Благородный рыцарь!

Нам неизвестно твоё имя, но мы знаем, что ты верный друг и отважный воин. Ты справедлив, милосерден и всегда готов защитить слабого. Ты любишь русский язык и не побоишься принять вызов соперника! Именно поэтому король Глагол и рыцари Частей речи стола приглашают тебя и твоих друзей принять участие в рыцарском турнире! Здесь, в замке Наречия, ты сможешь испытать себя и своих друзей, познать радость победы, найти новых товарищей.

Чтобы в рыцарском турнире победить,

Очень умным и любезным надо быть!

За щитами не скрываются!

Шпаги острой не боятся!

Приходите на турнир!

(Дата и место проведения)

Выбирается «оружие», т.е. записываются номера той группы орфограмм, взаимное знание которой и будет проверено во время боя.

Список орфограмм, которые можно выбрать в качестве «оружия», заранее вывешивает учитель, отбирая наиболее важные и трудные для усвоения правила

Сражаться имеют право только мальчики, а девочки могут лишь «снарядить» «рыцарей», т.е. повторить с ними те или иные правила, проверить их знания.

Само сражение проходит так:

Противники садятся попарно за парты, достают 2 листа бумаги (один чистый, а другой с заранее приготовленными для диктовки сопернику словами)

1. Потом поочередно диктуют друг другу по одному слову до тех пор, пока один не ошибётся.

Победитель поднимает руку, учитель подходит и проверяет записи.

Имена победителей заносятся в специальный экран.

Следующий тур:

Все участники первого тура имеют право вновь выбрать себе противника, но надо выполнить новое условие:

• Нельзя выбирать того, кто тобой уже побеждён;

• Но если он сам тебя выбрал, тогда продолжить поединок можно.

На карточках напечатаны теоретические вопросы. Каждый ученик выбирает (вытягивает) билет для своего соперника. Если соперник не может дать ответ, помощь оказывает «группа поддержки».

Образец теоретического вопроса:

• Что означают термины «орфография», «орфограмма», «пунктуация», «знаки препинания»?

• Какая буква пишется после шипящих под ударением в глагольных формах?

• Чем наречие отличается от других самостоятельных частей речи?

• Как обычно пишется не с глаголами и деепричастиями?

• На какие разряды по значению делятся наречия?

Отказаться от участия нельзя: в этом случае засчитывается поражение! Отказаться — значит струсить!

Без всякого «нажима» со стороны словесника можно привлечь к участию в турнире самых неактивных учеников!

Равенство в бою соблюдается. Делается это так. Сильным ученикам говорится: «Ребята, если вы выберете себе противника послабее, то вы их, конечно, разобьёте. Но вы лучше возьмите на себя тех, кто посильнее».

И ещё очень важно. Мальчики могут убедиться, что проявить все свои «бойцовские» черты характера они могут не только в кулачной схватке, но и в интеллектуальном поединке. Возможность победить есть у каждого.

Такая форма работы:

- Сплачивает коллектив
- Заставляет каждого почувствовать личную ответственность перед всеми и всем переживать за каждого

Победа вселяет уверенность в своих силах, даёт возможность пережить прекрасные минуты гордости и всеобщего восхищения, вызванного именно учебными их достижениями.

Что требуется от учителя?

- Подготовить билеты.
- Дать тактичный совет во время подготовки и при выборе противника.
- Такой турнир очень просто организовать, он требует минимальных затрат времени и позволяет решить

сразу несколько учебных и воспитательных задач.

Многие учителя жалуются на то, что мальчики и учатся хуже девочек, и в общественных делах участвовать не хотят; здесь же активная роль отводится именно мальчикам.

Товарищеская помощь девочек мальчикам, которую так трудно бывает наладить и которая всегда нуждается в постоянном контроле учителя, здесь получает привлекательную для ребят мотивировку: девочки готовят мальчиков к сражению, в котором побеждает весь класс.

Приобретаемые навыки детей:

- интерес детей к предмету;
- умение высказывать свою мысль;
- умение использовать дополнительные источники информации;
- воспитание «рыцарских» качеств: условия поединка учат мужеству, великодушию, воспитывают чувство ответственности.

Библиографический список

1. Муромцева О. В. Игровые технологии в начальной школе // Молодой ученый. — 2016. — № 10. — С. 1252–1254. — URL <https://moluch.ru/archive/114/29765/> (дата обращения: 24.02.2018).
2. Павлова А. И. О технологии развития критического мышления учащихся на уроках русского языка. Русский язык в школе. 2007. № 8. С. 11–13.

Сведения об авторах

Полесская Ирина Юрьевна, учитель русского языка и литературы, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 92 Барабинского района Новосибирской области, Россия, г. Барабинск.

Методика работы с лингвистическими терминами на уроках русского языка

Форма ГИА по русскому языку предполагает умение читать формулировку заданий и выполнять эти задания на данных примерах, исходя из прочитанного предписания. Неправильное восприятие учащимися заданий, в основном по причине непонимания смысла используемой в них лексики, приводит к многочисленным ошибкам в тренировочных и диагностических работах 9-классников.

Проблема учителей-словесников, работающих в основной общеобразовательной школе, состоит в том, чтобы с 5-го класса научить детей вдумчиво читать не только художественный, но и учебно-лингвистический текст, осознавая отдельные термины и целые терминологические комплексы (многословные фразы), а также языковые примеры, иллюстрирующие теорию.

Данное умение напрямую связано с регулятивными УУД, которые формируются у школьников, начиная с начальной школы, но развиваются эти общепредметные умения достаточно сложно. К 9-му классу объем теоретических знаний по русскому языку становится для учащихся неимоверно широким, т.к. им требуется запомнить много лингвистических терминов и верно понять их при выполнении типовых тестовых заданий.

К сожалению, на этапе подготовки к ОГЭ по русскому языку многие ученики сталкиваются с трудностью осознания заданий. Приведем для примера задание № 5: Из предложений 9–15 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется Н» [1]. Учащиеся в буквальном смысле боятся составного термина «краткое страдательное причастие прошедшего времени». Или там же задание № 7: «Среди предложений 31–38 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения», или «Среди предложений 12–17 найдите предложение(-ния) с необособленными однородными определениями» [1].

Не все ученики сразу понимают суть задания, для них очень сложно усвоить длинные лингвистические термины. Возможно, потому что на уроках уделяется очень мало времени работе с терминами по русскому языку. Современные дети не привыкли учить правила, учителя тоже перестали спрашивать эти самые правила, лишь бы писали правильно. Но при подготовке к экзаменам выясняется, что на первый план выступает проблема непонимания заданий экзаменационной работы.

Как же помочь школьникам запомнить, усвоить такие «трудные» научные слова? На помощь могут прийти терминологические фрейм-диктанты.

Термин «фрейм» употребляется в разных значениях, напр.: 1. информационная структура данных, предназначенная для представления стереотипной информации; минимальное описание какого-либо объекта, факта

или явления, представленное таким образом, что удаление любой составляющей разрушает это описание; 2. лингвистическая модель состава актантов в предложении [2]. В учебных целях мы будем понимать под фреймом полузаполненную таблицу, имеющую пустые ячейки-слоты для рукописного заполнения. Эти ячейки нужно заполнить с учетом информации, уже данной в таблице. По сути, такая таблица — это своеобразный пазл, который нужно «собрать» правильно, но недостающие вставки не даны в готовом виде, их надо придумать самостоятельно. По этой причине фрейм-диктант можно именовать и пазл-диктантом.

С научно-методической точки зрения наш фрейм-диктант (пазл-диктант) как самостоятельное заполнение таблицы является «псевдодиктантом». «Псевдодиктанты по своей сущности не относятся к типу диктантов, т.к. не основаны на методе письма под диктовку, а имеют другой способ предъявления языкового материала и не аудиальное его восприятие. Это обстоятельство, актуальное для теории диктанта, вовсе не препятствует их активному применению в практике обучения» [3, 12–13].

Однако эти виды письменных работ по заполнению неоконченных таблиц могут стать и настоящим обучающим диктантом (в частности, распределительным), если недостающие «пазлы» учитель будет диктовать вразброс, а ученики будут вписывать слова, словосочетания и фразы в нужные ячейки. Такой учебный диктант уместен и на уроке изучения новых знаний (как диктант-упражнение после слов учителя и чтения теории по учебнику), и на последующих уроках.

С точки зрения технологии диктанта фрейм-диктант является гибридной письменной работой, сочетающей творческое и распределительное письмо сначала с диктовкой учителя, а потом без его диктовки. В таком случае учитель использует, во-первых, технологию творческого диктанта с элементами сочинения (в нашем случае со вставкой недостающих языковых примеров) и/или элементами изложения, т.е. пересказа изученной теории. Во-вторых, технологию распределительного диктанта, т.к. заполнение таблицы обязательно проводится с группировкой теоретического и практического материала. В каждом конкретном фрейм-диктанте информация распределяется по ячейкам.

По программной тематике фрейм-диктанты относятся к тематическим, т.к. составляются на одну тему, например: Что такое деепричастие, Разряды местоимений, Виды сложных предложений, Виды сложноподчиненных предложений и проч.

В зависимости от программной тематики, задач и технологии выполнения фрейм-диктант может иметь несколько разновидностей.

В таблице 1 приведём пример распределительного фрейм-диктанта с элементами сочинения, т.е. со встав-

кой недостающих языковых примеров. Желательно включать в ячейки собственные примеры, чтобы ученик мог показать, насколько верно понимает теоретическую информацию. Конструирование / подбор примеров по теме «Виды сочинительных союзов» осуществляется по опорам (в отдельных ячейках даны союзы) и без опор — на это указывает вопросительный знак, стоящий в пустых ячейке.

Логика данного фрейма заключается в том, чтобы использовать в примерах нужные союзы. Так, в предложении Купили ручки и карандаши есть союз и, поэтому он написан перед примером, стоящим в первой левой ячейке. По аналогии под каждым союзом ученику следует записать свой пример; если союз не указан, его надо вписать самостоятельно, а потом привести пример.

Таблица 1. Пример фрейма по теме «Сочинительные союзы при однородных членах предложения»		
Сочинительные союзы при однородных членах предложения		
Соединительные	Противительные	Разделительные
И: Купили ручки и карандаши.	А:	ИЛИ: Выбирай кино или цирк.
НИ ... НИ	?	ЛИБО:
?	НО: Я устал, но доделал работу.	?
?	зато	ТО ... ТО:
НЕ ТОЛЬКО..., НО И: Мы на уроке не только читали, но и писали.	?	?

При изучении признаков частей речи необходимы уже другие морфологические фрейм-диктанты — понятийно-терминологические, помогающие ученикам понять структурно-смысловые части дефиниции и осознанно запомнить определение понятия изучаемой части речи. В конце таких диктантов могут быть даны примеры, в т.ч. с помощью диктовки.

Раздаточные карточки, заполняемые учениками при выполнении фрейм-диктанта, мы сначала выдаем в готовом виде — визуальный пример см. в таблице 2. На продвинутом этапе обучения дети могут по заданию учителя или по своему желанию (вместо типового домашнего задания) готовить пазловый самодиктант.

Учащимся необходимо понять логику построения фрейма, учитывая оппозиционные пары терминов в каждой теме. При заполнении ячеек-слотов смотрим подсказки в самой таблице. Нужно сопоставить имеющуюся информацию и отношение знака «?» к этой информации, затем заполнить пустое место, восстановив цельную структуру фрейма.

Чтобы индивидуализировать и дифференцировать задания, учитель может выбирать варианты работы по заполнению таблицы, корректируя объем информации и степень сложности материала. На одну и ту же тему может быть разработано несколько вариантов фреймов с разными пустыми ячейками.

Включение фрейм-таблиц в систему уроков по новой теме

Изучение новой темы. На этапе усвоения новых знаний таблицы-фреймы мы раздаем учащимся для

самостоятельной работы с познавательным текстом учебника. В более слабых классах учащиеся заполняют таблицы с помощью учителя.

Повторение и обобщение изученного. Учащиеся могут дополнять и корректировать информацию в таблицах в классе и дома. На повторительно-обобщающих уроках таблицами-фреймами можно пользоваться при выполнении письменных заданий и во время ответа у доски.

Проверка и контроль знаний. На этапе проверки знаний по пройденной теме фрейм-таблицы используются как контрольные листы, которые заполняются учащимися самостоятельно и проверяются учителем.

Через использование терминологических диктантов-фреймов решается целый ряд задач:

- Более прочное усвоение лингвистической информации (терминов, их дефиниций);
- Осознание учащимися «слабых» мест в знании темы;
- Возможность соединения теории с практикой;
- Формирование и развитие, в первую очередь, регулятивных УУД;
- Индивидуализация контроля знаний;
- Обновление видов работ и приемов обучения.

Таблица 2. Пример фрейма по теме «Причастие»		
Причастие – это ?	которая отвечает ?	и обозначает ?
Причастие образуется от ?	и имеет признаки ?	
Признаки ?	Признаки прилагательного	
Возвратность (что это?)	?	
?	Число (какое может быть?)	
?		
	Форма (какая может быть?)	
Действительные причастия	?	
Обозначают действие, которое ?	Обозначают действие, которое ?	
Суффиксы настоящего времени ?	? -ом- ? -им-	
Суффиксы ? времени	? -т-, ?	
Причастие с зависимыми словами – это ?		

Анализ результатов первых грамматических диктантов-фреймов в 8 классе показал, что учащиеся плохо усвоили теоретический материал по морфологии и синтаксису. Многие не поняли структуру и логику фрейма, так как не выполнили домашнее задание (нужно было повторить изученное). Большинство затруднились привести свои примеры либо привели их неверно. Однако после работы с фрейм-таблицей учащиеся выполняли практическое задание на карточках. Например, подчеркивали предикативную основу предложений, определяли вид односоставных предложений. Интересно то, что большинство учеников выполнили практическое задание на «4» и «5». Значит, тему школьники усвоили, если достаточно хорошо ориентируются в определении видов односоставных предложений, хотя не обладают прочными «терминологическими» знаниями. Таким образом, предложенные нами фрейм-диктанты помогают повышать качество подготовки по грамматике русского языка.

Библиографический список

1. Открытый банк заданий ФИПИ / Режим доступа: http://85.142.162.116/os/xmodules/qprint/index.php?theme_guid=6CE14B44374E95B34729437ACB21FF64&proj_guid=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416.
2. Комлев Н. Г. Словарь новых иностранных слов: (С пер., этимологией и толкованием) / Н. Г. Комлев. — Москва: Издательство МГУ, 1995. — 143 с.
3. Острикова Т. А. Методика изучения орфографии, пунктуации и иных разделов русского языка: История, теория и практика диктанта: учебное пособие / Т. А. Острикова. — Абакан: Издательство ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», 2016. — 176 с.

Сведения об авторах

Саранчина Анастасия Владимировна, учитель русского языка и литературы, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4», Россия, Республика Хакасия, г. Черногорск.

Изучение творчества Сергея Есенина в вечерней школе: как повысить интерес учащихся

Личность и судьба С. Есенина обычно вызывают повышенный интерес у старшеклассников. Это объясняется, во-первых, загадочностью смерти поэта, его достаточно молодым возрастом и обилием прекрасных стихов, которые он оставил после себя. Во-вторых, в последнее время появилось очень много мемуарного материала, исследований, фильмов, циклов радио- и телепередач, в которых принимают участие историки, литераторы, публицисты. Достаточно вспомнить фильм «Есенин», прошедший на телеэкранах в 2005 году, документальные фильмы «Дорогие мои, хорошие» (2005), «Сергей Есенин. 1925–2010» (2011).

Для школьника, пытающегося разобраться в жизни, в ее смысле, — большие возможности. Кроме того, о Есенине создавались и до сих пор создаются легенды, создается впечатление, что его творчество, его поэтический мир не поддаются никакой идеологии.

Особенностью моей работы является то, что в школе обучаются учащиеся-осужденные в возрасте 18–30 лет. Перерыв в получении образования у большинства учащихся-осужденных составляет от трех до семи лет. У учащихся нет возможности пользоваться ресурсами интернет-источников, а также дополнительной литературой.

Для работы со своими учениками приходится придумывать и изобретать, так как очень часто слышишь «мне это не нужно», «а зачем и так пойдет». Отсутствие интернета в школе, нежелание учиться сподвигло меня на построение работы с материалом по творчеству С. Есенина таким образом, чтобы у ребят остался пусть небольшой, но значимый след об этом поэте.

Поэтому при своей работе я стараюсь:

- рассказать о судьбе С. Есенина, о зарождении и формировании его творческого таланта;
- показать народность творчества поэта;
- выяснить роль художественных средств и цветописи в создании образа Родины в лирике С. А. Есенина.
- воспитывать чувства любви к родной природе.

Готовясь к урокам, я всегда стараюсь так подобрать к ним материал и формы работы, чтобы обеспечить мысленную деятельность каждого ученика каждую минуту. Пытаюсь предугадывать моменты, когда эта деятельность может начать угасать, и предусматриваю методы её стимуляции, путем внесения в структуру урока чего-нибудь неожиданного, необычного, азартного, веселого.

На первых уроках знакомства с биографией поэта сопровождаю свой рассказ показом презентаций, из которых учащиеся могут увидеть семейные фотографии Есенина, места, где он бывал, родной край поэта.

Особенностью моей работы является и то, что многие учащиеся в силу обстоятельств, не могут регулярно

посещать учебные занятия (занятость на производстве). Для таких ребят мною разрабатываются буклеты, таблицы, брошюры для самостоятельного изучения.

В практической работе использую также медиа-ресурсы сайтов ФЦИОР <http://www.fcior.edu.ru> и ЕК ЦОР <http://school-collection.edu.ru> для контроля усвоения материала.

Изучая жизнь и творчество Есенина, стараюсь подвести своих учеников к выводу о том, что волновало в его стихах людей самых разных: от московского чекиста до артиста, от политического деятеля до современного студента, — т.е. дать ответ на вопрос:

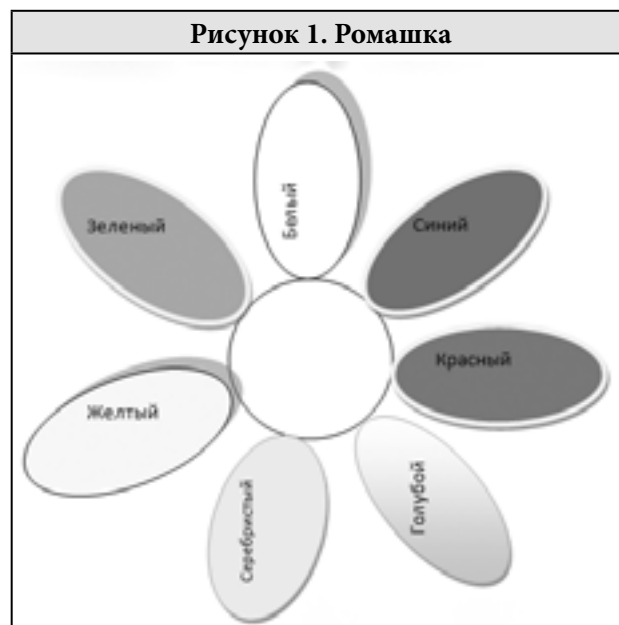
Чем он, — чертушка! —

Русский народ подкупил?

Приложение. Пример задания (часть урока)

Тема урока: «Образ Родины в лирике С. А. Есенина», 9 класс.

Цель урока: выяснить роль художественных средств и цветописи в создании образа Родины в лирике С. А. Есенина.



Если вы внимательно читали и слушали стихи, то, наверное, заметили, что они наполнены удивительными красками. Цветовая гамма в поэзии Есенина разнообразная.

Давайте составим ромашковый букет, раскрасив каждый лепесток в любимый есенинский цвет.

Докажите строчками из стихотворений наличие того или иного цвета.

Белый — «Белая берёза под моим окном...»

Голубой — «Я покинул родимый дом, голубую оставив Русь...»

Синий — «Стелется синею рясой с поля ночной холодок...»

Зелёный — «Шелестят зелёные серёжки...»	Жёлтый (золотой) — «Ветки золотистые, что кудри
Красный (малиновый) — «Подымалась красна зорюшка...» «Огоньки-лучи багровые...»	завила...» «Задремали звёзды золотые...»
	Серебристый — «И горят серебряные росы...»

Библиографический список

1. Воронова О. Е. Библейские образы в поэзии С. Есенина// Актуальные проблемы современного литературоведения. — М., 1995.
2. Гордович К. Д. История отечественной литературы XX века. — СПб.: Институт печати, 2005. — 352 с.
3. Пастухова Л. Н. Поэт и мир. Урок по лирике Сергея Есенина// Литература в школе.-1990.— № 5.
4. Уголовно-исполнительный кодекс РФ. Глава 15. Статья 112.
5. медиа-ресурсы сайтов ФЦИОР <http://www.fcior.edu.ru>.
6. ЕК ЦОР <http://school-collection.edu.ru>.

Сведения об авторах

Чапанова Наталья Владимировна, учитель русского языка и литературы, немецкого языка, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска «Вечерняя (сменная) школа № 7», Россия, г. Димитровград.

Роль пословиц и поговорок, рассматривая их в контексте культурологического пласта этноса мордвы

Безусловно, во-первых, они имеют самое «непосредственное назначение»: поговорки, пословицы — простые, мелодичные, успокаивающие — как никакие другие средства отражают специфику языкового компонента мордовской культуры, специфику речи этого уникального немногочисленного сегодня этноса.

Однако, с нашей точки зрения, значение пословиц и поговорок — существенно более важное: эти «компоненты культуры» — есть способ преемственности поколений, поскольку поколение современных представителей этноса сегодня использует те же фразы в отношении своих детей, какие их родители использовали в отношении их самих. Эти незамысловатые «прозрачные» мотивы и не менее простые, но такие глубокие стихотворные строки — именно здесь сосредоточена мудрость, культура, целостность этноса мордвы.

Именно в пословицах, поговорках как в специфическом жанре фольклора сосредоточена и сконцентрирована то, что принято называть народным творчеством, народным — истинным — духом.

Пословицы, поговорки этноса их значение в общей «парадигме фольклора», культуре данного этноса — обнаруживаются как кладовые, «сокровищницы» чего-то «народного», того, что издавна передавалось из поколения в поколение, того, что не было утрачено ни в годы войн, ни в лихолетье.

Удивительная эта особенность поговорок и пословиц — сохранять и сберегать в неизменном фактически виде суть «народное» — имеет место и сегодня, в середине второго десятилетия двадцать первого века: электронные «гаджеты», интернет, глобальное информационное пространство, колоссальные объемы разнородной доступной информации и пр.пр. Все это — к счастью, оказывается неспособным «разрушить традиционный культурологический пласт мордвы».

Сегодня — как столетия и десятилетия назад — они востребованы, и сегодня родители «поучают» своих детей используя именно этот — поколениями проверенный эффективный «инструмент» — простые и емкие пословицы, поговорки.

Употребление пословиц и поговорок в различных сферах деятельности

Пословицы и поговорки также имеют огромное значение при обучении школьников русскому языку, литературы, математики при этом важна как их форма, так и содержание. На начальном этапе обучения один из эффективных приемов обеспечения познавательного интереса у детей к учению.

Пословицы являются прекрасным материалом для закрепления орфографических правил на уроках рус-

ского языка. На уроках литературного чтения пословица может подвести своеобразный итог главной мысли читаемого произведения или характеристики положительного или отрицательного героя.

На основе пословицы, в которой заключена какая-либо нравственная установка, может быть выстроено устное или письменное сочинение учащихся. Употребление в устной речи пословиц и поговорок делает речь ребёнка ярче, выразительнее, образнее, поэтому изучение этой темы в начальной школе просто необходимо.

В настоящее время в педагогической литературе не часто затрагиваются вопросы, связанные с использованием пословиц, поговорок и загадок в логопедической работе с детьми, имеющими различные нарушения речи. Использование пословиц для автоматизации, дифференциации звуков и совершенствования звуковой стороны речи, для развития общеречевых навыков, для отработки интонационной выразительности, обучение использованию выразительных средств, для расширения словарного запаса и развития связной речи, для развития мимики и жестов и пр.

Каковы функции поговорок и пословиц как жанра фольклора этноса мордвы?

Во-первых, как уже отмечалось выше, пословицы и поговорки есть средство сохранения и передачи некоторого круга народных традиций: из поколения в поколение в почти неизменном виде переходят они от матери в дочери, а та, с течением времени становясь матерью, передает этот «культурный пласт» своим детям.

Во-вторых, пословицы и поговорки — как жанр фольклора — есть специфическая форма искусства; при этом имеет место колоссальный феномен: часто эти фразы «всплывают» откуда-то из глубин подсознания, кажется, что емких этих предложений никто не учит специально и целенаправленно, однако знают их практически все.

В-третьих, пословицы и поговорки исполняют исключительной значимости эстетическую функцию.

В-четвертых, посредством пословиц и поговорок реализуется воспитательная функция как результат не только очерченной выше преемственности. С позиций собственно содержательных: пословицы и поговорки в большинстве случаев содержат некий «мотив предостережения».

Фольклор и пословицы, поговорки как значимый его элемент — это богатое наследство, безграничное и бездонное; надо научиться ценить и беречь его. Тогда культура малых народов будет в полной безопасности.

Сведения об авторах

Чехонина Светлана Александровна, учитель, Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя школа с.Еделево Кузоватовского района Ульяновской области, Россия, с. Еделево.

Проектный метод в экологическом воспитании школьников

В настоящее время требования экологической образованности и культуры становятся неотъемлемыми качествами общей культуры личности.

Современному педагогу необходимо выбирать более новые универсальные и эффективные средства экологического воспитания в современных условиях. Одним из таких средств, способствующих решению этой проблемы, является метод проектов.

Проектная деятельность предполагает замену образования абстрактного, оторванного от жизни, направленного на заучивание теоретических знаний, на образование «путем делания», которое обогащает личный опыт ребенка, предполагает освоение способа самостоятельного познания окружающего мира.

Проект — это буквально «брошенный вперед», т.е. прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности. Под проектом подразумевается — план, предложение, предварительный текст какого-либо документа и т.д.

Учебный проект — это комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических и других видов работ, выполняемых учащимися самостоятельно с целью практического или теоретического решения значимой проблемы. Метод проектов предполагает принципиально иную философию построения образовательного процесса, через целесообразную деятельность ученика, соотносясь с его личным интересом и личными целями.

В его основу положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Внутренний результат — опыт деятельности — становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности [1].

Проект — это «шесть П»:

Проблема — Проектирование (планирование) — Поиск информации — Продукт — Презентация.

Шестое «П» проекта — его Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, дневные планы, отчеты и др.

Портфолио (папка) проекта — подборка всех рабочих материалов проекта.

Важное правило: каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт [3].

Метод проектов всегда предусматривает решение какой-то проблемы. А решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов и средств обучения, а с другой — необходимость интегрирования знаний и умений из различных сфер науки, техники, технологии, творческих областей.

Учебный проект определяется как определенным образом организованная целенаправленная деятельность. Результатом проектной деятельности учеников под руководством учителя является новое знание.

Преимущества применения проектного метода

1. Работа над проектами стимулирует познавательную внутреннюю мотивацию и способствует повышению интереса к предметам.

2. Работа над проектами повышает активность и самостоятельность разных по уровню развития и способностям учащихся. Наибольший эффект для развития личностных качеств она имеет у трех категорий школьников.

Первая — это проблемные учащиеся, которые учатся без интереса и с трудом. В школе они не столько учатся, сколько просто вынужденно проводят время. Заинтересовавшись какой-то проблемой и выполнив проект, пусть даже на вторых ролях в группе, они часто повышают самооценку, приобретают уверенность в своих силах. Пусть проект выполнен неблестяще, но для таких детей это огромный личный скачок, конкретное индивидуальное продвижение и успех.

Вторая группа — это те, которые чего-то добиваются за счет трудолюбия и старательного, пошагово организованного получения знаний, под руководством учителя. Они не в состоянии приобретать системное знание, их нужно направить, поддержать, помочь. Выполняя проекты, ребята в группе отводят им роль «исполнителя» — сбор информации, набор текста на компьютере, оформление результатов. Но это тоже своеобразный результат их работы.

Третья группа — это одаренные, очень успешные дети, работа с которыми для педагога является совместным творчеством. Как правило, таким детям требуется помощь только в виде консультирования.

3. Гуманистический смысл проектного обучения состоит в развитии творческого потенциала учащихся различных уровней развития, возможностей и индивидуальных особенностей. Это подтверждает анкетирование, проводимое как перед началом проектной деятельности, так и по ее результатам.

4. У учащихся, выполняющих проекты, сформированы проектные умения работать в автономном режиме:

- самостоятельно выявлять проблемы;
- самостоятельно ставить цели и задачи исследовательского типа;
- конкретизировать тему проекта;
- планировать самостоятельную работу;
- выбирать рациональные и оптимальные способы достижения цели;
- формулировать выводы, оценивать результаты своей деятельности, рефлексировать.

5. Повышается уровень активности школьников и качеств знаний в предметных областях.

6. Обучающиеся участвуют с проектами в различных районных городских, научно-практических конференциях, где занимают призовые места и награждаются дипломами:

7. Работа в качестве учителя — координатора проектов важна и полезна. Умение пользоваться методом проектов — показатель совершенствования и развития учителя. Организуя выполнение проектов обучающихся, сама участвую в различных проектах, конкурсах, фестивалях от муниципального до Всероссийского уровней. Метод проектов использую в методической работе при проведении семинаров, педсоветов, творческих отчетов.

Таким образом, как показывает практика, учебно-проектная деятельность реально помогает мне формировать новый тип учащегося, обладающего набором умений и навыков самостоятельной конструктивной работы, владеющего способами целенаправленной деятельности, готового к сотрудничеству и взаимодействию, наделенного опытом самообразования [2].

Для типологии проектов предлагаются следующие **типологические признаки**:

1. Доминирующая в проекте деятельность: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная, пр. (исследовательский проект, игровой, практико-ориентированный, творческий).

2. Предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект.

3. Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта, характерно для телекоммуникационных проектов).

4. Характер контактов (среди участников одной школы, класса, города, региона, страны, разных стран мира).

5. Количество участников проекта (групповой или персональный).

Продолжительность проекта (минипроекты — укладываются в один урок или даже его часть (например, историческая справка и т.д.); краткосрочные — на 4–6 уроков; недельные, требующие 30–40 часов; предполагается сочетание классных и внеклассных форм работы; долгосрочные (годовые) проекты как индивидуальные, так и групповые; выполняются, как правило, во внеурочное время) [4].

Продукты проектной деятельности, которые использую на уроках и внеклассной работе:

- анализ данных социологического опроса;
- атлас;
- атрибуты несуществующего государства;
- бизнес-план;
- газета;
- журнал;
- законопроект;
- игра;
- карта;
- коллекция;
- мультимедийный продукт;

- оформление кабинета;
- прогноз;
- путеводитель;
- серия иллюстраций;
- сравнительно-сопоставительный анализ;
- статья;
- сценарий;
- экскурсия;
- путешествие.

Выбор формы презентации проекта на уроках географии и во внеклассной работе — задача не менее, а то и более сложная, чем выбор формы продукта проектной деятельности. Виды презентационных проектов, которые применяю на уроках и внеклассной работе:

- деловая игра;
- продукта, выполненного на основе информационных технологий;
- защита на Ученом Совете;
- иллюстрированное сопоставление фактов, карт;
- научная конференция;
- научный доклад;
- отчет исследовательской экспедиции;
- пресс-конференция;
- путешествие;
- реклама;
- ролевая игра;
- экскурсия.

Хотелось бы поподробнее остановиться на проектах, которые получили высокую оценку на городском, областном, региональном и международном уровне:

• познавательно-исследовательский проект — экологическая газета «100 летию Заповедной системе России посвящается»; проблема охраны окружающей среды вокруг озера Байкал;

• познавательно-информационный проект «Классные новости»- видео новости в сети интернет, проект направлен на привлечение учащихся города Иркутска к проблемам загрязнения окружающей среды;

• информационный-общешкольный проект «Наш Байкал», проект направлен на ознакомление учащихся школы с уникальностью озера;

• общешкольный творческий проект «Лесная красавица» был направлен на привлечения учащихся к проблеме вырубке хвойных деревьев во время празднования нового года;

• индивидуальный исследовательский проект «Загрязнение окружающей среды современным упаковочным материалом», проект направлен на проблему утилизации бытовых отходов;

В рамках проектной деятельности формируются важные компоненты экологической культуры школьников: экологических знаний и экологического сознания. Участвуя в экологическом проектировании, школьники вырабатывают навыки бережного отношения к природе, активно включаются в систему общественных отношений, овладевают природоохранным и социальным опытом, реализуют его на практике. Позитивной чертой технологии экологического проекта является его органичное включение в образовательную — воспитательную деятельность школы, так как вокруг его реализации объединяются администрация школы, педагоги, учащиеся, родители и общественность.

Библиографический список

1. Кильпатрик В. Основы метода. М.-Л., 1928.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 1999–2005.
3. Соловьев И. М. Из практики метода проектов в американских школах // На путях к новой школе. 1929.
4. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, — М.: Издательский центр «Академия», 2007.

Сведения об авторах

Козлова Елена Алексеевна, учитель географии, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска средняя образовательная школа № 77, Россия, г. Иркутск.

Развитие познавательного интереса на уроках физики

«Где только возможно, изучение должно стать переживанием», — писал А. Эйнштейн. Именно сопереживание изучаемому на уроке приведет к эмоционально-чувственной воспитанности учащихся, которая и определяет отношение человека к знаниям, их приобретению, поиску. Содержание науки физики и, значит, физики учебного предмета имеет ряд специфических особенностей, которые могут вызвать переживания учащихся, и это необходимо учитывать с целью создания и укрепления познавательного интереса.

Физика занимает особое место среди школьных дисциплин. Являясь основой научно-технического прогресса, физика показывает учащимся гуманистическую сущность научных знаний, подчеркивая их особую нравственную ценность. Она формирует творческие способности учащихся, их мировоззрения и убеждения, то есть способствует воспитанию высоконравственной личности. Это основная цель обучения может быть достигнута только тогда, когда в процессе обучения будет сформирован интерес к знаниям.

Такие педагоги и деятели, как А. И. Герцен, Н. И. Пирогов, К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, П. Ф. Каптерев, А. С. Макаренко, отводили ведущее место в учебном процессе именно интересу. В наше время проблемой активизации познавательной деятельности школьников занимались такие учёные, как Г.И. Шукина, В.Н. Липник, А.С. Роботова, В.А. Филиппова, И.Г. Шапошникова, И.Я. Ланина. Они рассмотрели проблемы формирования познавательных интересов во взаимосвязи с процессом становления личности школьника и проблемами совершенствования урока, систематизировали основные достижения педагогики по данной проблеме. Неоценим вклад в эту область Я.И. Перельмана. Этот советский учёный посвятил свою научную деятельность популяризации точных наук, таких как физика и математика.

Под познавательным интересом к предмету понимается избирательная направленность психических процессов человека на объекты и явления окружающего мира, при которой наблюдается стремление личности заниматься именно данной областью. Интерес — мощный побудитель активности личности, под его влиянием все психические процессы протекают особенно интенсивно и напряженно, а деятельность становится увлекательной и продуктивной.

Опыт показал, что в развитии интереса к предмету нельзя полностью полагаться на содержание изучаемого материала. Сведение истоков познавательного интереса только к содержательной стороне материала приводит лишь к ситуативной заинтересованности на уроке.

Если учащиеся не вовлечены в активную деятельность, то любой содержательный материал вызовет в них созерцательный интерес к предмету, который не будет являться познавательным интересом.

В 7 классе, когда физика ещё новый предмет, ею интересуются 70–80% учащихся, а в 8 классе, встречая определенные трудности в учебе, — теряют интерес к физике, в 9 классе падает интерес до 20%, в 10–11 классах интерес возрастает.

Познавательные интересы бывают сиюминутными и стойкими. Развить у всех стойкий интерес невозможно и не нужно. Надо сделать так, чтобы все ученики класса имели интерес к процессу познания, то есть они хотели бы об этом узнать, прочитать. Для этого необходимо сделать так, чтобы ребятам было интересно учиться, а для этого нужно сделать каждый урок интересным для каждого.

На протяжении всего курса физики на конкретных фактах учитель должен формировать у учащихся убеждение в том, что мир познаваем, что процесс познания идет по пути от менее полного знания к более полному.

Наблюдая опыты, демонстрируемые учителем, или ставя их самостоятельно, учащиеся познают на основе уже изученного, новые и более сложные закономерности, устанавливают связи между ними, пытаются сами оказывать воздействие на ход явлений. Возможность управлять явлением, когда это нужно человеку, убедительно свидетельствует о познаваемости явлений природы, законов, которым они подчиняются.

Важно показать, что с развитием науки и техники человек познает самые удивительные и сокровенные тайны природы, ранее казавшиеся недостижимыми или о существовании которых даже не подозревали.

В процессе обучения физике изменяется объект интереса учащихся. Вначале это факты, опыты, явления; затем — возможности их объяснения; потом — глубокое их истолкование и теоретическое обобщение на основе ведущих теоретических идей, приводящие к пониманию физической картины мира.

Как может учитель физики судить об уровне интереса учащихся на уроках? Можно сформулировать следующие показатели интереса.

- Активное включение в учебную деятельность.
- Реакция на звонок с урока.
- Самостоятельность выводов и обобщений.
- Добровольное выступление с докладами.
- Участие по собственному желанию в анализе и дополнениях ответов товарищей.
- Желание проникнуть в сущность явлений и законов, объяснить окружающие явления.
- Самостоятельное проведение экспериментов, работа с приборами в кабинете и дома.
- Свободное чтение научно — популярной литературы в школьной библиотеке и дома.
- Участие во внеклассной работе по физике.

Воспитанию интереса учащихся к изучению физики способствуют различные приемы, выработанные в прак-

тике обучения, которые учитель может применять на уроках и других формах занятий. Перечислим некоторые.

1. Содержательное, интересное, живое и яркое изложение материала учителем всегда привлекает внимание учащихся. Для оживления урока учитель может использовать различные интересные факты и заметки.

К примеру, рассказывая о барометрах, учитель может воспользоваться заметкой из подборки о необычном «барометре», находящемся в английской деревне Спаслоу, который предсказывает погоду за много часов вперед и, в отличие от синоптиков, никогда не ошибается. Это колодец, который начинает свистеть задолго до перемены погоды. А перед приходом циклона он воет. В боковой стенке колодца сделано узкое отверстие, через которое проходит воздух. Таким образом, по тембру звучания колодца жители деревни всегда точно знают об изменениях погоды [2].

2. Другими приемами активизации познавательной деятельности учащихся (при правильной их организации), вызывающими интерес к физике, являются проблемное обучение, поисковая деятельность и исследовательская атмосфера, разнообразие форм самостоятельной работы и др. Одной из интересных форм самостоятельной работы является работа с кроссвордом наоборот. Она заключается в том, что ученики должны составить вопросы к уже как бы разгаданному кроссворду. Такое задание способствует развитию навыков самостоятельной работы с учебником и более прочному усвоению отдельных понятий.

3. Также для развития интереса к физике на разных занятиях можно использовать фрагменты литературных произведений (сказок, стихотворений, художественных произведений, пословиц, загадок с физическими яв-

лениями), на основе которых можно предлагать учащимся вопросы для обсуждения. В качестве примера приведем один из них. Учитель зачитывает строки из стихотворения А. С. Пушкина «Фонтану Бахчисарайского дворца»:

*Фонтан любви, фонтан живой!
Принес я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный голос твой
И поэтические слезы.
Твоя серебряная пыль
Меня крапит росой холодной...*

Затем предлагаем ребятам ответить на вопросы: «Какое условие должно соблюдаться, чтобы фонтан работал?», «На основе какой закономерности он действует?» [3].

*У лукоморья дуб зелёный,
Златая цепь на дубе том;
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом...*

Как называется такое движение кота? Определите частоту его движения, если за одну минуту он делает шесть «кругов» (оборотов). Чему равен период?

Обсуждение этих вопросов в данном случае идет значительно лучше, чем, если бы они были заданы без использования фрагмента стихотворения. Согласитесь, было бы слишком сухо и скучно. Физический вопрос, заданный через поэтический отрывок, почти всегда побуждает к мышлению, а это очень важно.

Развитие познавательных способностей учащихся — длительный процесс. Работа учителя по организации повышения учебной деятельности школьников должна строиться с учетом постепенного, планомерного и целенаправленного достижения желаемой цели — развития творческих, познавательных способностей учащихся.

Библиографический список

1. Булатова Е. В. Развивать у учащихся интерес к знаниям и учению // Физика в школе. 1987. № 2. С. 82–83.
2. Иванова Л. А. Активизация познавательной деятельности учащихся при изучении физики: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1983. 160 с.
3. Иванова Л. А. Проблема познавательной деятельности учащихся на уроках физики при изучении нового материала: учебное пособие. М.: МГПИ, 1978. 110 с.

Сведения об авторах

Полеский Георгий Анатольевич, учитель физики, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 92 Барабинского района Новосибирской области», Россия, г. Барабинск.

Экологическая деятельность в школе

*«Все мы пассажиры одного корабля по имени Земля, — значит, пересеть из него просто некуда»
Антуан де Сент-Экзюпери*

Экологическое образование и воспитание экологической культуры подрастающего поколения становится одной из главных задач, стоящих перед обществом. Чтобы избежать неблагоприятного влияния на экологию, чтобы не делать экологических ошибок, не создавать ситуаций, опасных для здоровья и жизни, современный человек должен обладать элементарными экологическими знаниями и новым экологическим типом мышления. И в этом важная роль отводится общеобразовательной школе, которая, вооружая детей современными знаниями и жизненным опытом, по существу работает на будущее. Потребность в экологическом образовании связана с необходимостью обеспечения благоприятной среды для жизни человека. Качество окружающей среды определяет здоровье — основное право человека и главная цель развития цивилизации. Без необходимых для существования и развития человека природных предпосылок все социальные вопросы теряют смысл. Поэтому экологическое образование должно не просто проникнуть в структуру системы образования, а стать одной из ее основ. У выпускников школ, как и у населения в целом, преобладает потребительский подход к природе. Низок уровень восприятия экологических проблем как лично значимых. Не развита потребность практического участия в реальной работе по изучению и улучшению среды, окружающей человека. Одно из значимых направлений деятельности нашей школы — это работа по экологическому образованию. Основная цель экологического образования — формирование ответственного отношения к природе.

С 2011 года школа занимается вопросами экологического воспитания и образования. Несмотря на то, что наш рабочий поселок Ардатов имеет удовлетворительное состояние, экологические проблемы всегда затрагивали и нас. Это проблемы бытового и производственного мусора, загрязнение природных водоемов, угроза исчезновения редких видов растений и животных, уничтожение леса и многое другое.

Так, в 2011 г. на базе нашей школы был создан экологический кружок «Юный исследователь». В 2012 году география кружка расширилась. Он перерос в летний экологический лагерь «Мы-экологи». Большую помощь в организации экологической деятельности школы всегда оказывал эколого-биологический отдел МБОУ ДО ЦДОД. Различают экологическое образование и экологизацию системы образования. Хотя они взаимосвязаны, но характеризуют в некотором отношении различные явления. Экологическое образование — это непосредственное усвоение экологических знаний различного характера и уровня. Выделяют два основных направления экологического образования: первое — воспи-

тание в духе общих идей охраны окружающей среды и здоровья людей; второе — приобретение специальных, профессиональных знаний об общих закономерностях существования природных и антропогенных систем. Оба эти направления взаимосвязаны, ибо в их основе лежит познание принципов, подходов, закономерностей экологии.

Экологизация системы образования — характеристика проникновения экологических идей, понятий, принципов, подходов в другие дисциплины.

Учащиеся проводят комплексное экологическое обследование территории, где находится школа: почва, вода, воздух. Территория считается экологически чистым местом рабочего поселка Ардатов, так как здесь нет промышленных предприятий и других источников загрязнения. Учащиеся проводят обследования территории, прилегающей к школе.

Для 1–4-х классов экологические исследования помогают лучше познакомиться с растениями и животными, сезонными явлениями в природе, провести наблюдения, например, за муравейником. Для 6-го класса экологические исследования помогают изучать ботанику в растительных сообществах по темам: «Осенние явления в жизни растений», «Цветковые растения», «Лекарственные растения». В 7 классе, изучающем зоологию, проводятся экскурсии с целью изучения разнообразия птиц и членистоногих.

Силами школьников проводились исследования состава воды в роднике. Изучался социальный аспект использования воды родника населением. Был разработан и осуществлен проект «Своими руками благоустроим родник».

Формирование экологических знаний невозможно без закрепления их практическими занятиями. Этому способствует организация и проведение исследовательских и проектных работ по экологической тематике, проведение на базе школы экологического лагеря. Все это способствует воспитанию бережного отношения к природе, формированию навыков исследовательской работы.

Ученики нашей школы проводят экологический мониторинг реки Леметь. Проведены работы: «Оценка состояния техникумского пруда»; «Оценка экологического состояния и охрана реки Леметь».

На базе зоологического музея ГБОУ ВПО АГПИ им А. П. Гайдара сотрудники института проводили экскурсию для учащихся по изучению природного наследия. Ученики нашей школы отдыхают в экологических лагерях на территории Нижегородской области.

Особое значение приобретает экологическое образование во внеклассной и внешкольной деятельности

учащихся, в системе дополнительного образования, целью которых является закрепление у учащихся первичных навыков участия в природоохранных акциях, моделирование экологических ситуаций, развитие прикладных экологических навыков, эмоционально-эстетического восприятия природы. Предпочтение отдается активным формам деятельности: походы, экскурсии, научно-исследовательские работы. Школа сотрудничает с эколого-биологическим отделом МБОУ ДОД ЦДОД. Учащиеся занимаются в кружке «Юный исследователь», ведут исследовательскую работу. Ребята готовят сообщения по экологической тематике, выступают перед учащимися школы, участвуют в различных мероприятиях экологической направленности. Круглый стол, конференция «Человек и дерево», субботники, экологические десанты, постоянно проводимые учащимися школы, помогают преодолеть потребительское отношение к природе, способствуют ломке устоявшихся понятий и представлений о безопасной и здоровой среде жизни. В этом году приняли активное участие во всероссийском экологическом субботнике «Страна моей мечты!». Важное значение имеет практическая направленность деятельности учащихся в местном сообществе, ее ориентация на общественно-полезные дела, а также участие школьников в разработке и практическом воплощении собственных экологических проектов. Особое место занимает работа с родителями, вовлечение их в процесс экологического становления обучающихся. При реализации экологического проекта «Своими руками благоустроим родник» не обошлось без помощи родителей.

В школе ежегодно проводится декада экологии, на которой организуются мероприятия экологической направленности. Цель проведения: формирование творческой, стремящейся к сохранению нравственного, психического и физически здоровой личности ученика, готовой к усвоению и воспроизводству экологической культуры.

На школьных мероприятиях у обучающихся формируются и развиваются системы компетенций, необходимых для осознанного принятия обоснованных решений для сохранения личного здоровья, а также сохранения и улучшения безопасной и здоровой среды жизни.

Реализуются проекты разного уровня. Разрабатываются и отработываются наиболее эффективные формы внеклассной и внешкольной экологической деятельности с обучающимися.

Экологическое образование — это целенаправленное воздействие на учащихся, в процессе которого они усваивают научные основы решения проблем взаимодействия общества и природы и овладевают прикладными знаниями, практическими навыками охраны природы. Экологическое образование и воспитание учащихся — это не дань моде, а веление времени, продиктованное самой жизнью: для того чтобы сегодня выжить и обеспечить существование человека в будущем, нынешнему поколению необходимо овладеть экологическими

ценностями и в соответствии с ними строить свои взаимоотношения с окружающим миром. Эффект экологического воспитания учащихся во многом определяется состоянием культуры их взаимоотношений с окружающей средой — природной и социальной. Привитие учащимся культуры отношения с нею осуществляется как в процессе усвоения знаний, умений и навыков на уроках, так и во время специально организованной внеурочной деятельности детей. Основные формы работы с детьми младшего возраста — это наблюдения, беседы, экскурсии, встречи с людьми эколого-биологических профессий, обсуждение и обыгрывание проблемных ситуаций, ролевые игры, написание сочинений, викторины, этические эмоциональные беседы с опорой на художественные образы и практические наблюдения детей, а также посильное участие в природоохранных мероприятиях, выставках экологических газет, плакатов рисунков. Основные формы работы для старших ребят носят более практический характер: постановка экологических опытов, проведение мониторингов, участие в экологических акциях (кормушки, домики для птиц), природоохранных мероприятиях (субботники, акция «Чистая вода», походы и рейды). Благоустраивается школьная территория и внутреннее озеленение классов, проводятся выставки цветов и изделий из природного материала, праздник «День Птиц». Опытническая работа во время трудовой практики на пришкольном участке помогает формированию у ребят умений и навыков культуры земледелия, учит их работать в коллективе. У обучающихся появляется интерес к исследованиям. Ежегодно обучающиеся нашей школы участвуют в экологических конференциях юных друзей природы. Занимают призовые места.

Планируемый результат экологической деятельности — свободная творческая личность, осознающая ответственность по отношению к своему здоровью и среде своего обитания. Показателями результативности могут служить:

- Количество и качество детских творческих, проектных и исследовательских работ;
- Участие школьников в экологических конкурсах;
- Практическая включенность детей в экологическую деятельность школы.

Обучающиеся достигли значительных достижений в рамках программы развития.

К сожалению, никто пока не знает, что конкретно надо делать для исправления экологической ситуации в стране, мире. Однако известно, что поиск выхода возможен только совместными усилиями всех и каждого. Равнодушию не должно быть места. Образовательная работа в области экологии очень интересна детям, и держится она на: добросовестности, заинтересованности ребят и на энтузиазме учителя и руководителя. Дети остро чувствуют неискренность взрослых, поэтому учитель должен прежде всего сам осознать важность охраны природы, здоровья — только тогда успех обеспечен.

Библиографический список

1. Асланди К. Б., Малярова М. А., Потапова Т. В. и др. Экологическая азбука для детей и подростков. -М.: изд. МНЭПУ, 1995. — 164с.

2. Сохраним наш мир: Учебное пособие / Под ред. А. А. Агеева. — Волгоград, изд-во «Книга», 1990—175 с.

3. Развивающие занятия с детьми младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования детей/авт.-сост.: Бахарева В. А. — Ярославль: ГОАУ ДОД ЯО ЦДЮ, ИЦ»Пионер». — 2011.-180 с.

Сведения об авторах

Фадеева Марианна Михайловна, учитель биологии, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ардатовская средняя школа № 2 им.С.И.Образумова», Россия, Нижегородская область, р.п. Ардатов.

Нестандартный подход к закреплению, обобщению знаний как средство повышения интереса к изучению иностранного языка

*«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь и любить тех, кому преподаешь»
Василий Ключевский*

Одна из главных целей в моей работе — воспитание интереса у учащихся к занятиям английского языка. Передо мной стоит вопрос: как увлечь студента своим предметом так, чтобы он занимался с радостью и желанием?

Не зря в народе говорят «повторение — мать учения». Изучая, например, русский язык, мы имеем возможность практиковать новые знания в повседневной жизни, общаясь друг с другом. Но, приобретая новые знания в английском языке, студенты не имеют такой возможности. Тренировать приобретенные умения в устной и письменной речи нам приходится на занятиях, а это достаточно уныло и неинтересно. Часто слышу вопрос — «А зачем нам это надо?» В поисках ответа на волнующую меня проблему, я пришла к выводу, что заинтересовать учащихся можно довольно просто, если использовать нестандартный подход к закреплению и обобщению знаний.

Подобный опыт я испытала на себе, обучаясь в международной школе в Нью-Йорке, США. И почувствовала насколько интересно можно изучать английский язык без зубрежки и «насилия над собой».

Теперь я стараюсь на занятиях по закреплению и обобщению знаний использовать нестандартные задания, раздаточный материал и наглядность.

Я начинаю работать с ребятами, когда они находятся еще в самом разгаре подросткового возраста. А всем известно, что это период, когда ребенок превращается в «ершистое, ворчливое, недовольное существо». Заставить его что-то выучить, написать или просто прочитать становится практически невозможно. Нестандартные приемы обучения вызывают у студентов одновременно интерес и затруднение, преодоление которого следует искать творчески.

Многое в работе преподавателя зависит от первой встречи с детьми. Как их расположить к себе и к преподаваемой дисциплине. Однажды я услышала, как где-то в Америке проводился эксперимент. Профессор предложил одному из своих студентов взять конфетку и положить ее на стол до завершения выполнения задания. Второй студент выполнял все упражнения согласно строгим правилам. Так вот, первый студент, назовем его «А», был мотивирован сладким подарком, справился с упражнением быстрее и качественнее, нежели студент «Б». О чем это говорит? Давайте попробуем разобраться.

Знакомство с ребятами я начинаю с нестандартного задания. Мы играем в игру «Конфета». Я предлагаю студентам взять 1,2 или 3 конфеты с условием не есть их, а просто положить перед собой. Если учащийся взял 1 конфету, он рассказывает о себе (кто «я»). Если 2 конфеты, то «о себе» и своем хобби. Если 3 конфеты, то еще и о планах на будущее. Обычно я начинаю с себя, чтобы показать пример.

Я считаю, что использование игр, как нестандартного приема в учебном процессе, помогает активизировать деятельность студента, развивает внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому материалу, развивает творческое воображение, образное мышление, а также снимает утомление, так как в процессе игры обучение становится занимательным.

Я вижу, студенты работают активнее и что немаловажно, те ребята, которые учатся без большого желания, на таких занятиях работают с большим интересом.

Для обогащения и активизации словарного запаса я, чаще всего, использую метод ассоциаций. Вместе со студентами мы ищем похожие по звучанию или по смыслу слова в английском и русском языках.

Те преподаватели, которые работают с ребятами этого возраста, знают насколько трудно оторвать ребенка от телефона или планшета и обратить его внимание на изучаемый материал. На занятиях дети «сидят в телефонах» открыто или тайно. Я решаю данную проблему, используя эту зависимость в своих целях. Заранее готовлю QR-коды с заданиями, а студентов прошу скачать специальное приложение, что вызывает у них двойной интерес. Таким образом, можно организовать аудирование с просмотром видеоматериала.

С целью закрепления грамматического материала, мы играем в игру «Объявление». Учащимся, какого бы возраста они ни были, нравится смена деятельности. Задания я вывешиваю по периметру кабинета в виде настоящих объявлений. Студенты работают в парах или тройках. По очереди представители каждой команды срывают одно объявление, возвращаются к своему рабочему месту и выполняют задание.

Также для закрепления материала я использую авторское пособие «СМС» (смарт мульти скрин), которое я создала по примеру пособия Воскобовича — «Игровизор». Листы с заданиями я вставляю в «СМС» и студенты с помощью водных маркеров выполняют

их. К моему удивлению данное пособие вызвало особенный интерес у студентов. Оно очень удобно, так как является многоразовым. Дети имеют возможность исправлять ошибки, не переживая, что им снизят оценку за небрежность.

Всем известно, что дети данного возраста болезненно реагируют на критику и замечания. Очень часто на мои замечания по устной речи студенты говорили: «Я так и сказал». Поэтому в последнее время я стала использовать прием записи. Ребята записывают свою речь, прослушивают ее и выполняют работу над ошибками. Таким образом, мы не только строим правильные предложения, употребляем нужные грамматические конструкции и отрабатываем лексику, но и ставим

правильное произношение. Используя этот прием, мы также знакомим ребенка с ораторским искусством, что, возможно, им пригодится в жизни.

Конечно, это малая часть тех нестандартных приемов, которые я использую на занятиях.

Подводя итог, я считаю, что все используемые мною нестандартные формы обучения являются не просто развлечением. Они носят обучающий характер и удерживают внимание и интерес студентов к закреплению и обобщению материала в изучении английского языка.

Однажды я прочитала у одного из преподавателей, что девизом его педагогической деятельности является выражение «Учение без принуждения». Он стал и моим!

Сведения об авторах

Кравченко Христина Константиновна, педагог дополнительного образования, Карельская региональная общественная организация дополнительного образования «Центр «Инициатива», Россия, Республика Карелия, г. Петрозаводск.

Пластилиновая живопись

Пластилиновая живопись — один из наиболее редко практикуемых видов изобразительной деятельности. В связи с этим отсутствуют развернутые методические рекомендации по проведению таких занятий с детьми.

Вместе с тем, в пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми дошкольного возраста.

Авторы, исследующие проблему эффективной работы с пластилином и его влияние на творческие способности детей (Н. Б. Халезова, Б. Б. Косминская, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, А. И. Савенков, О. В. Григорьева и др.), отмечают наличие тесной взаимосвязи между тонкой двигательной координацией и уровнем работоспособности, степенью овладения техническими навыками и успешностью, качеством выполнения работы.

Процесс рисования пластилином в изобразительной деятельности вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев), зрительное восприятие, а также развивает такие психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение, речь (П. А. Венгер, В. С. Мухина, Р. С. Немов и др.).

Работа в данном направлении будет более эффективной, если:

- воспитатель владеет методикой проведения пластилиновой живописи;
- созданы условия для ее проведения;
- родители информированы.

Практика пластилиновой живописи требует высокого уровня интеллектуальных, изобразительных и эмоциональных знаний, умений, навыков. При этом она доступна детям различной степени одаренности, способствует развитию мелкой моторики пальцев рук и биологически активных точек (БАТ). Чем глубже познается этот вид изобразительного творчества, тем больше радости приносит он практикующим.

В процессе работы с детьми решаются задачи развития:

- детского изобразительного творчества посредством овладения техникой пластилиновой живописи;
- последовательного, целенаправленного художественного восприятия произведений искусства;
- сенсорного восприятия дошкольников посредством наблюдения, обследования и анализа объектов и явлений природы, конструктивного строения предметов (объектов), разнообразия цветовых оттенков предметов и состояний в работе с натуры, с репродукцией;
- художественного восприятия детей как мотива создания творческих работ;
- способностей использования средств выразительности, понимания особенностей живописного колорита;
- устойчивого интереса, вкуса, оценки и суждения, общечеловеческих эмоционально-нравственных ори-

ентаций на проявления эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера.

На занятиях пластилиновой живописью необходимо:

- воспитывать бережное отношение к произведения искусства;
- дать представление о различном характере рисунка, соотношении изображения предметов (объектов) в линейной и воздушной перспективе;
- совершенствовать умение достигать выразительности образа не только через большое сходство в форме, пропорциях, но и передачей характерных поз;
- формировать у детей различные способы и приемы техники пластилиновой живописи, используя горельеф, барельеф, различные налепы;
- развивать речевые навыки в процессе обсуждения изобразительных средств выразительности при создании работы; активизировать художественный словарь дошкольников;
- учить видеть прекрасное вокруг;
- высказывать доказательные суждения и оценку увиденного; включать познание — через искусство и ознакомление с окружающим — в собственную эстетическую и художественную деятельность;
- формировать образное мышление при восприятии цветового и конструктивного состояния объектов и явлений природы.

Занятия пластилиновой живописью — прекрасная возможность вовлечь детей в процесс эмоционально-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающей среды и на основе этого формировать потребность создавать самим продукты эстетической значимости, а также способ развить мелкую моторику пальцев рук и подготовить руку к письму.

В процессе знакомства с пластилиновой живописью и овладения ею у детей дошкольного возраста: развиваются внимание, наблюдательность, восприятие (зрительное, слуховое, осязательное); совершенствуются память (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная), мышление, воображение, фантазия.

Дети учатся:

- воспринимать и различать произведения изобразительного искусства, выделяя средства выразительности, цветовой гаммы, понимать единство содержания, смысла и языка художественного образа;
- видеть общие, типичные, характерные и индивидуальные признаки предметов, явлений окружающего мира, их эстетические проявления;
- передавать характерные признаки, пропорции, сочетания; добиваться определенного сходства с реальным объектом при рисовании пластилином с натуры;
- выделять композиционный центр в качестве основного структурного элемента композиции;
- выполнять рисунок детально, используя горельеф, барельеф и налепы в изображении;

- различать от 15 до 20 оттенков цветовой гаммы, некоторые из них получать путем смешивания, скатывания или раскатывания кусочков пластилина (жгутиков), использовать их в своих работах; различать и систематизировать теплые и холодные гаммы цветов, использовать эти знания в создании композиций; передавать особенности цветовой гаммы, соответствующей цвету наблюдаемого предмета или явления;

- использовать цвет как средство выразительности в передаче настроения, состояния, отношения, к изображаемому или выделения в картине главного; изображать предметы близкого, среднего, дальнего плана; знать основные закономерности линейной перспективы (линия горизонта, изменение размеров при удалении);

- владеть навыками работы с различными изоматериалами и инструментами: цветной пластилин, стеки, гуашь, акварель, палитра, кисти и др.;

- владеть техникой работы по пластилиновой живописи;

- видеть и изображать фактуры предметов с помощью пятна, линий, штрихов, точек и их сочетаний;

- создавать свой сюжет и проявлять желание самостоятельно разнообразить средства художественной выразительности и изобразительный материал;

- развивать художественное восприятие как мотив создания творческих работ;

- давать эстетическую оценку наблюдаемых предметов, объектов, явлений, эмоционально отзываться на красоту природы, картин, репродукций, произведений искусства.

Мониторинг по выявлению знаний, умений, навыков и способностей проводится два раза (в начале и конце учебного года). Основные методы мониторинга — естественный эксперимент, педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анализ продуктов творческой деятельности.

Содержание занятий может варьироваться в зависимости от степени усвоения материала, индивидуальных интересов и потребностей обучаемой группы.

Тематика предлагаемых занятий отражена в трех направлениях:

- изучение отдельных предметов и объектов окружающей среды;

- основ перспективной грамоты (таких жанров живописи, как пейзаж, натюрморт, портрет);

- создание сказочного мира, сказочных образов (книжная графика).

При создании методического пособия учитывалось содержание раздела эстетического воспитания в программах:

- «Детство» под редакцией В. М. Логиновой, Т. И. Бабаевой и др.;

- «Истоки» под редакцией Л. А. Парамоновой и др.;

- «Радуга» под редакцией Т. Н. Дороновой;

- «Красота, радость, творчество» под редакцией Т. С. Комаровой;

- «Гармония развития» под редакцией Д. И. Воробьевой;

- «Облако» (Н. Н. Назаренко, С. В. Кузнецова).

Выделяются несколько типов занятий по пластилиновой живописи:

- выполнение одной темы в одно занятие (работа на «силуэте» или в миниатюре 10*15 см);

- одной темы многократно и поэтапно;

- нескольких тем в одном занятии;

- нескольких занятий разных тем, объединенных в один сюжет.

На практических занятиях детям даются задания трех видов:

- индивидуальные учебные, направленные на ознакомление детей с техникой и материалом;

- индивидуальные творческие, направленные на формирование и развитие образного мышления, воображения, творческих способностей. Эти задания предусматривают постепенное продвижение тематики занятий к освоению детьми художественного понятия «образ»;

- коллективные тематические, укрепляющие контакты между детьми и повышающие интерес, уровень и качество творческого продукта.

Создавать живописный фон (а также некоторые элементы предметов, объектов) можно тремя способами:

- смешивать небольшие пластилиновые кусочки (2–3 цвета) между собой путем скатывания в шарик, накладывая на основу (картон или ДВП), отрывая от разноцветного шарика маленькие кусочки, размазывать их пальцами, либо сплющивать шар между ладонями в диск, накладывая и размазывая, либо придавая форму рисованному объекту по контуру, силуэту;

- раскатывать тонкие жгутики пластилина (2–3 цвета) и скручивать их между собой в виде спиральки, затем, сплющивая;

- получившийся разноцветный столбик, накладывая на основу (картон или ДВП), надавливать и размазывать пальцами в одном или разных направлениях;

- накладывая на основу (картон или ДВП) разноцветные маленькие кусочки пластилина в виде наклепов (рядом, либо друг на друга), надавливать и размазывать их пальцами в одном или разных направлениях.

- чтобы пластилиновый фон был тонким, ровным, эффектным, похожим на рисованный, рекомендуется использовать для заглаживания и убирания лишнего пластилина стеку.

Во время занятий по пластилиновой живописи предлагаем использовать следующие оздоровительные приемы:

- движения палочками (можно использовать стеки, лопаточки) разной длины, толщины, формы. Палочками (стеками) можно делать упражнения кистями рук (вверх-вниз, вправо-влево, в парах, в горизонтальной и вертикальной опоре, с разным углом наклона);

- использование массажных мячиков в парах (ладонями, стопами, спинами);

- пальчиковая роспись (писать буквы, поочередно меняя пальцы);

- пальчиковая гимнастика;

- психогимнастика, физкультминутки;

- пальчиковая, фаланговая, кистевая живопись;

- чтение сказок, рассказов, разучивание загадок, пословиц, примет, поговорок и т.д., проговаривание их с движениями;

- выполнение поделок из различных материалов;

- упражнения на дыхание;

- подвижные народные игры;

- массажные колечки для пальчиков;

- перебирание пальцами крупных бус, четок;

- рассматривание стереоскопических картинок;
 - звуковая гимнастика; музыка эмоций — «Фея осени» и др.;
 - кинезиотоника (озвучивание движений);
 - лечение травами: заваривание и питье, определение на запах, ароматерапия;
 - реабилитоника — музыка восстановления
- К концу года дети могут:
- Создавать живописный фон одним основным способом.
 - Выполнять рисунок детально, используя барельеф и горельеф и налпы в изображении.
 - Владеют техникой работы пластилиновой живописи.
 - Выделяют композиционный центр в качестве основного структурного элемента композиции.
 - Добиваются определенного композиционного сходства с реальным объектом при рисовании пластилином.

Библиографический список

1. О. А. Авсеян О. А., *Натура и рисование по представлению* / Авсеян О. А. — М.: Изобразительное искусство. — 1985.
2. Г. В. Беда, *Живопись* / Беда Г. В. — М.: Просвещение. — 1986.
3. Л. Бондс, *Магия цвета (цветотерапия на каждый день)* / Бондс Л. — СПб.: Питер. — 1997.
4. А. Т. Волобуев, *500 загадок и стихов о животных для детей* / Волобуев А. Т. — М.: ТЦ Сфера. — 2009.
5. Д. И. Воробьева, «Гармония развития» — интегрированная программа интеллектуального, художественного творческого развития личности дошкольника / Воробьева Д. И. — СПб.: Детство-пресс. — 2003.
6. И. Г. Мосин И. Г., *Рисуем животных* / Мосин И. Г. — СПб.: Кристалл. — 2002.
7. Н. Н. Назаренко, С. В. Кузнецова, *Облако: Программа по оздоровлению детей дошкольного возраста* / Назаренко Н. Н., Кузнецова С. В. — Самара: Издательство СамГПУ. — 2000.

Сведения об авторах

Урюпина Елена Анатольевна, преподаватель, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Кочетовская детская школа искусств г. Мичуринска», Россия, г. Мичуринск.

Структурная дорожная разметка, применяемая на автомобильных дорогах

Последние годы в Российской Федерации характеризуются значительным ростом парка автомобилей, опережающим темпы увеличения протяженности улично-дорожной сети. Это происходит несмотря на большой объем нового строительства автомобильных дорог, магистралей и улиц населенных пунктов. В таких условиях значительно возрастает роль технических средств организации дорожного движения, к которым относятся дорожные знаки, разметка, светофоры и направляющие устройства (сигнальные столбики, тумбы и др.). Этот тезис справедлив как к магистралям и улицам населенных пунктов, так и к загородным автомобильным дорогам.

Особое место среди технических средств организации дорожного движения занимает разметка. Основным ее отличием является продолжительность нахождения в поле зрения водителей транспортных средств. Эта особенность разметки позволяет применять ее не только для регулирования транспортных потоков, но и для организации движения пешеходов. Оценка эффективности дорожной разметки представляет непростую задачу.

Разметка проезжей части автомобильных дорог как средство организации, упорядочения движения транспортных потоков, позволяющее без больших финансовых затрат увеличить скорость движения автомобилей и пропускную способность дороги, а также более чем на 20% уменьшить количество дорожно-транспортных происшествий (ДТП), стала необходимой и привычной частью дизайна автомобильных дорог. Эффективность работы разметки определяется ее хорошей видимостью в любое время суток, в любую погоду, независимо от времени года, а также обеспечением необходимого сцепления с колесом автомобиля, то есть состоянием разметки, в течение всего срока функционирования, который по зарубежным стандартам должен быть не менее одного года. Долговечность разметки определяется как свойствами материала, из которого она выполнена, так и условиями эксплуатации: интенсивностью движения, шириной проезжей части, наличием искривлений и разворотов на автодороге, назначением линий разметки (то есть положением линий или рисунков разметки), а также климатическими условиями. Для нанесения разметки применяют различные материалы: специальные устойчивые краски, термопластики, спрейпластики, термопластичные ленты, холодные пластики (двухкомпонентные, с использованием в качестве второго компонента отвердителя, поставляемого отдельно). Однако, наибольшую долю в отношении объема применения составляют краски и термопластики.

Основным отличием структурной и профильной горизонтальной дорожной разметки от традиционной

является характер ее поверхности, ее внешний вид — она состоит из элементов, создающих определенную структуру или профиль поверхности. При этом образующийся «рисунок» может быть совершенно разным.

Возможно множество вариантов структурной разметки, различающейся формой, размером элементов (неправильной формы, каплеобразные, квадратные, круглые, прямоугольные) и создаваемым «рисунком». Возможно изменение степени заполнения — отношения площади покрытия пластичным разметочным материалом к площади поверхности горизонтальной дорожной разметки. Также возможно варьирование высоты элементов структурной разметки.

В свою очередь, профильная разметка имеет следующую характерную особенность — через определенные интервалы на линии имеются выступы, их частота, размер и форма могут быть различными, но при этом площадь заполнения равна 100%.

За последние несколько лет был реализован ряд решений, направленных на повышение качества и функциональной долговечности горизонтальной дорожной разметки, прежде всего на федеральных автомобильных дорогах. Среди них необходимо выделить следующие:

- планомерное ежегодное увеличение объемов финансирования, выделяемого на устройство горизонтальной дорожной разметки;
- двойное (в течение одного сезона) нанесение разметки красками;
- увеличение доли пластичных материалов (термопластиков и холодных пластиков);
- дифференцированный подход при выборе материалов (включая их расходы) и технологий для различных элементов разметки;
- внедрение инструментальных методов контроля дорожной разметки за счет оснащения структурных подразделений Росдортехнологии и органов управления федеральных автомобильных дорог современным испытательным оборудованием;
- участие независимых организаций в инструментальном контроле качества горизонтальной дорожной разметки на всех этапах ее жизненного цикла;
- создание нормативной базы в области материалов и изделий для горизонтальной дорожной разметки;
- переход от схем дорожной разметки и дислокаций установки дорожных знаков к проектам организации дорожного движения, учитывающих совместное применение всех технических средств организации дорожного движения;
- проведение сравнительных полевых испытаний материалов и изделий для горизонтальной дорожной разметки в различных регионах России на автомобиль-

ных дорогах с разными типами покрытий и условиями эксплуатации.

Очень часто на проезжих частях и различных территориях возникают нежелательные ситуации, когда по вине водителей, которые не в полной мере знакомы с правилами движения и не полностью знают, что такое разметка дорог, случаются совсем не положительные моменты, предотвратить которые потом уже не получается. Именно поэтому данное понятие сейчас имеет огромное значение и используется уже порядком более ста лет. Действительно, дорожную маркировку придумали еще больше столетия назад в Америке, попробовали ее использовать на практике, и этот эксперимент стал довольно удачным. Польза от данного изобретения была видна невооруженным взглядом. Количество аварий стало намного меньше, а несчастные случаи и вовсе почти пропали. Но время не стоит на месте, и с каждым годом появляются все новые модели автомобилей, которые наполняют с неимоверной скоростью дороги нашей страны и всего мира. Теперь, чтобы предотвратить очередное ДТП всем водителям нужно быть не только предельно внимательными, но и четко следовать всем установленным инструкциям дорожной разметки. Что касается непосредственного нанесения маркировки дорог, то здесь зачастую используются абсолютно разные оттенки и цвета. Так, например, в России часто можно встретить белую и красную разметку, оформленную соответствующими линиями. Разновидностей данного изобретения в наше современное время очень много. Все линии, штрихи несут в себе какую-то определенную информацию, которая является обязательной для изучения всеми водителями. Конечно, аварийные ситуации всегда существовали в транспортной сфере, но снизить их количество по силам простым людям. Этого можно достичь, если каждый водитель будет четко соблюдать правила дорожного движения и знать все существующие сегодня обозначения разметки дорог.

Так же, как и в множестве других областей строительства, в дорожном строительстве главным фактором всех работ выступает правильное нанесение горизонтальной дорожной разметки.

В данном случае исследуются такие материалы для нанесения дорожной разметки, как термопластик и холодный пластик.

Термопластик это современный качественный материал, который широко используется для дорожной разметки, он способен выдержать высокую интенсивность движения и обеспечить долговечность разметки.

Термопластик поставляется в виде сыпучей смеси белого цвета, с совмещением таких компонентов, как связующие из трех видов смол и пары видов пластификаторов смол; наполнителей из карбонатов, кварцевого песка и стекломикрошариков. Стекломикрошарики используются для световозвращения. Также пигментов из органических красителей и неорганических пигментов и технологических добавок, сюда входят регулятор текучести, противозагрязняющие компоненты и фрикционные добавки. Фрикционные добавки повышают степень сцепления.

Изготавливается продукт на основе импортных смол, в котором отсутствуют какие либо растворители и летучие материалы, что приводит к минимальному

экологическому воздействию на окружающую среду. Получаемая сыпучая смесь образует твердое непрозрачное покрытие после разогрева, вымешивания и охлаждения термопластика.

Как и для любого материала, необходимо соблюдать условия транспортировки и хранения, установленные производителем. Они должны быть четко определены в технических условиях и паспорте. На этикетках должны быть указаны два знака: «беречь от влаги» и «беречь от солнечных лучей».

Попадание воды в термопластик приводит к тому, что в процессе нагревания до 180–210 °С и плавления термопластика вода, которая попала в него, начинает кипеть, образуя пузыри. Это явление приводит к текучести термопластика, соответственно и нарушается качество наносимой полосы разметки.

При длительном воздействии солнечных лучей происходит размягчение смолы, в результате чего термопластик превращается в монолитный блок. Это создает трудности при его загрузке в котёл, но не отражается на качестве термопластика.

Термопластик может быть со световозвращающими шариками и без шариков.

Стеклошарики могут быть как включены уже в смесь, так и наноситься отдельно на поверхность термопластика до его отверждения. Стеклошарики позволяют линиям обладать светоотражающим эффектом, что существенно влияет на безопасность движения. Наносят термопластик с использованием специального разметочного оборудования или вручную с помощью специальных машин.

Холодный пластик — это текучая смесь белого цвета. Далее происходит полимеризация в результате реакции смолы и отвердителя. Плюс применения холодного пластика состоит в том, что он не требует предварительного прогревания, в отличие от горячего пластика. Поэтому практически исключается возможность образования деформаций при нанесении в виде расплывов или смещения линий, и при больших нагрузках от транспортных средств. Холодный пластик может применяться для любого вида разметки: разметка парковок, федеральных автомагистралей, трасс, спортивных площадок и других территорий.

Наносить холодный пластик можно такими же способами, как и другие материалы: ручным, механическим или автоматизированным способом с помощью специальных машин для разметки.

Дорожное полотно должно быть сухим и чистым для ровного нанесения разметки без повреждений. После нанесения емкость, в котором находился пластик, необходимо промыть и полностью очистить от материала. Для получения нужного коэффициента световозвращения необходимо в смесь добавлять микростеклошарики или распылять их отдельно поверх самого пластика.

Холодный пластик имеет технические характеристики, как растекаемость при температуре 20° С 4–1010 мм. Время жизни после введения отвердителя 8–12 мин. Время полной полимеризации после введения отвердителя 20–25 мин. Массовая доля нелетучих веществ 98%. Коэффициент яркости 80–86%. Внешний вид после полимеризации белая матовая однородная поверхность без трещин. Плотность 1,85–1,9 г/см³. Расход

при толщине 2мм 3,7–4,0 кг/м². Рекомендуемая толщина нанесения: 1–2 мм.

Термопластик имеет ряд преимуществ по сравнению с обычной краской или другими материалами, предназначенными для нанесения дорожной разметки:

- высокое световозвращение;
- длительный срок службы;
- простота в нанесении и обслуживании;
- быстрота нанесения;
- однородность и яркость покрытия;
- стопроцентное содержание твердого вещества;
- отсутствие летучих органических и вредных веществ.

Недостаток термопластика — повышенное скольжение участка дороги, на который нанесена разметка из термопластика — практически единственный недостаток данного материала. Но эта проблема может быть легко исправлена, если в состав смеси добавить кварцевый песок или светоотражающие шарики. Эти компоненты позволят поверхности обрести шероховатость и не дадут возможности колёсам автомобилей скользить.

Преимущества разметки холодным пластиком:

- морозостойкость и устойчивость к воздействию агрессивных сред;
- экономичность;
- эластичность покрытия;
- износостойкость и твердость материала;
- отсутствие в составе растворителей и токсинов;

- высокий коэффициент сцепления;
- высокий коэффициент яркости;
- однородность покрытия.

Среди минусов работы с холодным пластиком отмечается тот факт, что для нанесения разметки необходимо использовать маркировочные машины, оснащенные специальным узлом для смешивания пластика и отвердителем. Сложность состоит не только в необходимости привлечения техники, но и в том, что следует тщательно следить за процессом, чтобы в узле не оставалось готовой композиции. Вышеперечисленные аспекты в разы снижают скорость выполнения работ по нанесению разметки холодным пластиком.

За недавние годы в небольших городах России на автодорогах опробованы холодный пластик и термопластик. Технология нанесения термопластика отличается от уже известных. Сначала наносится разогретая до нужной температуры специальная полимерная краска, сверху машина распыляет светоотражающие микрошарики, обеспечивающие видимость разметки в темное время суток. Специалисты заверяют, что такая технология более долговечна, хоть и обходится бюджету в разы дороже, чем привычная краска.

Использование термопластика и холодного пластика в качестве дорожной разметки позволяет обеспечить безопасность движения, так же они спокойно выдерживают высокую интенсивность движения и служат достаточно долго.

Библиографический список

1. ГОСТ 13508–74. Разметка дорожная. — Взамен ГОСТ 13508–68.
2. Федотов Г. А. Изыскания и проектирование автомобильных дорог и аэродромов: учебное пособие: Г. А. Федотов, П. И. Поспелов С. Н. Каменев; М, Высшая школа 2014 г.— 646 с.
3. Полимерные ленты ГОСТ Р 54306–2011.
4. Термопластики и холодные пластики ГОСТ Р 52575–2006.
5. Васильев А. П., Сидоренко В. М. «Эксплуатация автомобильных дорог и организация дорожного движения» — М.: «Транспорт», 2000.

Сведения об авторах

Подгурская Елена Юрьевна, преподаватель, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Воронежской области «Борисоглебский дорожный техникум», Россия, г. Борисоглебск.

Математика методической службы

Введение. Методическая служба важна для современного профессионального обучения т.к. практически в любой производственной деятельности сейчас очень быстро меняются профессиональные навыки. Методика дает как стратегическое направление обучению, так и пути решения конкретных образовательных задач (тактику обучения). В связи с тем, что требования к современным учебным программам весьма динамичные, методическая служба профессиональных образовательных учреждений часто далека от понимания, как их формировать. Рассчитывать на ФГОСы не приходится, они отстают от актуальных требований работодателей. В точности также (хотя и в меньшей степени) отстают профессиональные стандарты. Но даже в рамках этих стандартов некомпетентность методической службы проявляется в рекомендованных программах в следующих аспектах:

- требуют учить то, что уже не востребовано (нарушается требование актуальности знаний);
- не выполняется условие хорошей базиремости, предполагающее что новое знание основывается на усвоенных ранее (в результате параллельно изучаются предметы, которые должны изучаться последовательно);
- в попытке ухватить всё, программы перегружаются, вопреки тому, что должны строиться последовательно на фундаменте общего образования (не выдерживается регламент объема усвоенных знаний);
- отсутствует необходимая пропорция между теоретической частью и практическими занятиями, в результате курс требует либо зубрежки, либо выработки навыков без их теоретического осмысления (в итоге прививается пассивность знаний, исключающая их сознательное использование при решении самостоятельных задач).

На взгляд автора подобные казусы возникают потому, что отсутствует механизм точного анализа методик, как с психологической точки зрения, так и с привлечением математических средств. Однако, чтобы подобный анализ был возможен, требуется ответить на ряд вопросов, пока не имеющих однозначного ответа.

1. Обучение происходит, главным образом, посредством содержательных утверждений. Поэтому надо понять, что такое содержательная информация, и как ее оценить. Это влечет проблему оценки неопределенности сообщения после его произношения, но до того, как оно станет полностью понятным учащимся.

2. Требуется определить на какие кванты информации следует делить учебный курс, чтобы реализовать надежное его усвоение, не оставляющее пробелов в знании. Но каждый пробел в знании — это содержательная неопределенность. Следовательно, если считать, что снятие неопределенности происходит в результате усвоения информации, вновь мы сталкиваемся с проблемой оценки объема содержательной информации и скорости ее усвоения.

3. Наконец, используя психологические и математические методы анализа следует сформулировать ограничение на учебный курс. С одной стороны, он должен быть достаточно информативным, чтобы постоянно загружать интеллект учащегося, с другой его нельзя перегружать понятиями, утверждениями, фактами, методами и пр., чтобы его усвоение не вызвало интеллектуального перенапряжения.

Цель статьи. Таким образом, основная цель статьи — это исследование содержательной информации, имеющейся в сообщениях, которыми преподаватель передает знания учащимся. С практической точки зрения, основываясь на психологическом и математическом базисе, в статье предлагаются критерии выстраивания учебных программ, чтобы знания приобретались студентом основательно, на прочном фундаменте. Здесь термин обучение имеет конкретный смысл, как передача знаний преподавателя учащимся, а не как обучение субъекта вообще. Поэтому рассматриваются лишь приемы, имеющие отношение к такому взаимодействию преподавателя и ученика. Кроме того, выводы статьи относятся, главным образом, к точным дисциплинам, в которых понимание материала предполагает его логическое обоснование. Однако, они могут быть распространены на дисциплины гуманитарного цикла, если в некоторых случаях вместо логического вывода использовать заключение по аналогии или ассоциативные рассуждения. Наконец, и это важно, в статье лишь намечен общий путь анализа методик обучения, который автор предполагает расширять и углублять, доведя в конечном итоге до конкретной методики формирования методик обучения.

1. Активный контекст. В этой статье мы будем использовать термин «контекст», что требует уточнения его смысла, т.к. сам термин весьма многоплановый. Понятно, что дать формальное определение контекста невозможно, но мы уточним его настолько, чтобы в дальнейших рассуждениях не возникало недопонимания. Когда мы говорим о контексте, то в первую очередь, подразумеваем некоторую предметную область (ПО), которая характеризуется фиксированным словарем терминов и множеством суждений, высказываний. В статье исследуются проблемы обучения, поэтому мы рассматриваем контексты учебных дисциплин, которые излагаются преподавателем с целью передачи знаний учащимся. Так что предметными областями в данном случае являются учебные дисциплины.

Термин контекст может выступать в двух смыслах: пассивном и активном.

С одной стороны, контекст субъекта можно трактовать как описание ПО, если мы полагаем, что он создает общее представление о ПО (пассивная роль контекста). Это контекст, так сказать, для внутреннего употребления самим субъектом — его носителем.

С другой — контекст используется для построения умозаключений, которые обосновывают расширение

контекста за счет новых объектов, суждений, алгоритмов, методов и пр. (активная роль контекста). Так как мы рассматриваем учебный процесс, представляющий собой передачу знаний от преподавателя учащемуся, то контекст будем понимать в активном смысле. То есть под контекстом будем понимать совокупность суждений, которые используются субъектом в качестве посылок его умозаключений.

В последующем возникнет вопрос об оценке сложности контекста или, что то же самое, — сложности ПО, т.к. контекст есть отображения предметной области. С содержательной точки зрения, говоря о сложности контекста, подразумевается не столько число включенных в него объектов, сколько разнообразие взаимосвязей между ними. Действительно, единственным средством получения новых объектов или новых утверждений, расширяющих контекст, — это логический вывод, т.к. только логически обоснованные объекты и утверждения могут расширять контекст. Иначе есть опасность возникновения противоречия. Но логический вывод — это последовательность применений логических правил, которые позволяют вывести новые утверждения из посылок. Но посылками одного правила могут быть вполне определенные утверждения, далеко не произвольные. Следовательно, чем больше утверждений могут служить аргументами логических правил, тем больше новых утверждений могут быть получены. Исходя из этого можно считать сложностью контекста — сложность логических выводов, которые могут быть построены из утверждений контекста.

2. Этапы формирования новых знаний. Обучение будем трактовать как расширение знаний в результате осознания новых объектов: понятий, утверждений, правил вывода, алгоритмов, функций и пр. Здесь осознание понимается как логическое обоснование существования вновь введенных понятий и утверждений. Всякий процесс имеет свой сценарий, в том числе и обучение. Рассмотрим последовательность шагов обучения, к которым прибегает преподаватель, начиная с простого, переходя к сложному, и сохраняя семантическую и логическую преемственность излагаемого материала. Основная цель этого — выделить главное в формировании знаний с целью выделения главных приемов, без которых невозможна передача знаний, т.е. обучение.

Исходно вводятся термины-константы — суть составные части суждений. Например, обозначаются термины: «треугольник», «параллелограмм», «последовательность», «отображение», «переменная», «программа», «оперативная память» и пр. Здесь они играют роль меток, используемых затем в определениях для превращения в понятия. Их усвоение требует только запоминания. Однако без этого невозможно начать обучение как передачу знаний.

Новые понятия определяются через известные. В результате термины превращаются в понятия, т.е. получают формальное или содержательное определение. После этого можно говорить о понятиях «треугольник», «параллелограмм», «отображение», «программные переменные» и пр. Их определение предполагает логическую взаимосвязь терминов. Пример: программная переменная характеризуется уникальным именем, типом, адресом в памяти компьютера и значением в каж-

дый момент времени. Если задано имя переменной все остальные параметры восстанавливаются однозначно. С другой стороны в программе нас интересует значение, которое она приобретает во время вычисления и адрес, по которому она располагается.

Затем вводятся базисные элементарные действия и атомарные отношения. Например, определяются операции объединения множеств, отношения включения элемента в множество, включения множеств, равенства чисел, арифметические и логические операции и пр. В данном случае действие также предполагает фиксацию логических взаимосвязей понятий в определении, наподобие того, как это делалось при их определении.

Вводятся формулировки аксиом, утверждений, правил, процедур, суждений, законов, используя введенные базисные термины. При этом предполагается наличие контекста, в который эти единицы знаний погружаются, тем самым обеспечивая их зависимость от контекста. Каждая вновь введенный на этом этапе объект требует своего обоснования, не обязательно формально-логического. В данном случае обоснование может быть и содержательным, например, с упоминанием большого числа частных случаев. Однако обоснование не должно нарушать логические законы. Например, аксиому о параллельных прямых в геометрии можно ввести как обобщение ряда конкретных примеров с параллельными прямыми. Очевидно, что в данном случае логический механизм является основным.

Используя логические умозаключения и базисные утверждения, расширяется множество истинных высказываний: теорем, лемм, правил, законов, методов и т.п. Это позволяет, в том числе, вводить новые понятия, например, путем доказательства утверждений о существовании единственного объекта с определенными свойствами. Используемые в данном случае умозаключения сами усвоены на предыдущем этапе обучения. В результате все введенные утверждения приобретают формальные или содержательные доказательства. Роль логического аппарата в данном случае очевидна, на нем базируется вывод новых суждений, высказываний и т.п.

После этого может осуществиться обобщение введенных ранее единичных утверждений, используя рассуждения, например, по индукции. Так доказательство значения бесконечной суммы основывается на промежуточных значениях; а отладка программы на представительном множестве тестов позволяет предположить, что программа работает на любом входном наборе. Обобщение основывается на логических умозаключениях, позволяющих перейти от гипотетического общего результата к фактическому общему суждению.

Мы здесь не рассматриваем установление метапредметных связей путем обобщения знаний отдельных предметных областей. Например, исследование законов биологии и химии привело к новой дисциплине — биохимии, в которой методы химии применяются для изучения биологических объектов. Использование методов информационного взаимодействия для построения моделей разумного поведения привело к появлению нового направления — Искусственного Интеллекта. Эти приемы получения новых знаний требуют особого анализа, который выходит за рамки данной статьи.

Нетрудно видеть, что, игнорируя некоторые частности, перечислены все приемы формирования знаний при обучении (напомним, что обучение здесь подразумевается как передача знаний от педагога учащемуся). И все этапы формирования знаний основаны на использовании логических конструкций. Тем самым, основной механизм формирования знаний состоит в построении логически обоснованных умозаключений. Из этого следует необходимость исследования логических приемов их формирования, чтобы понять в каком случае оно наиболее эффективно.

Передача знаний педагогом студентам осуществляется суждениями, которые выводятся педагогом из собственного контекста. Под контекстом субъекта здесь понимается совокупность высказываний, которыми он обосновывает собственное суждение. В данном случае мы имеем два контекста: преподавателя и учащегося. Суждение, услышанное учащимся, погружается в его собственный контекст, представляющий собой совокупность высказываний, которые одновременно с сообщением суть посылки его умозаключений. Таким образом, взаимодействие преподавателя и учащегося можно мыслить, как взаимодействие двух умозаключений: обосновывающего сообщение и умозаключения учащегося, использующего сообщение, наряду с собственным контекстом, в качестве посылки. Если суждения преподавателя можно рассматривать как результат умозаключений из его контекста, то включение этого суждения в контекст учащегося требует не только логических построений, но и привлечения психических процессов, связанных с расширением собственного контекста. Учащийся включает суждение преподавателя, т.е. это суждение становится частью его контекста, лишь в случае, если оно не противоречит уже существующему контексту, а также обладает логическим обоснованием. В противном случае он может запомнить это суждение, однако это не значит, что в его представлении оно будет иметь хорошее обоснование.

Тут мы впервые сталкиваемся с таким явлением, как информация, извлекаемая учащимся из сообщения. Само сообщение — это лишь текст, воспринимаемый субъектом. Однако, помимо внешней стороны (формулировки) имеется еще некоторая (скрытая) часть, которая и представляет собой знание, позволяющее расширить контекст учащегося.

Пример. Рассмотрим процесс усвоения учащимся теоремы о том, что сумма квадратов катетов прямоугольного треугольника равна квадрату гипотенузы, которая устанавливает конкретные соотношения между понятиями (здесь: катеты, гипотенуза и арифметические операции). Именно эти соотношения вызывают в сознании учащегося ассоциации с его контекстом. Однако это не снимает неопределенности, которой обладает утверждение, т.к. самостоятельно доказать равенство суммы квадратов катетов и квадрата гипотенузы учащийся не может. Именно упоминаемое равенство есть основной источник неопределенности. Его можно заменить на отношение больше, меньше и т.п. Однако, приводимое преподавателем доказательство, если оно понимается учащимся, устраняет эту неопределенность и теорема становится частью контекста учащегося. Таким образом, исходная неопределенность утверждения устраня-

ется лишь после интеллектуального усилия, связанного с осознанием его доказательства. В следующем разделе мы более подробно остановимся на том, как следует понимать содержательную неопределенность, и каковы приемы ее устранения.

3. Содержательная информация. Суждения преподавателя, как правило, имеют содержательный характер и формулируются с использованием известных терминов. Обычно содержательная информация передается источником в виде сообщения на понятном приемнику языке, и используется им для последующего построения умозаключений. Их вид определяется целями приемника, в связи с чем варьируется извлекаемая из сообщения информация. Если сообщение не используется приемником для умозаключений, то такие сообщения можно не рассматривать.

Однако, сообщение не единственный компонент, используемый приемником и учитываемый им для его понимания, т.е. извлечения из него необходимой информации. Само сообщение является открытой частью, однако у него присутствует часть, определяемая контекстом источника, который им подразумевается, и принимается приемником. Открытая и скрытая части сообщения образуют полное сообщение источника (назовем его посланием). Если умозаключение, основанное на контексте источника, приемником отвергается, то им отвергается и сообщение. В случае принятия умозаключения источника сообщение принимается и может использоваться приемником как посылка собственных умозаключений. Т.е. пополнить его активный контекст.

В таком виде сообщение имеет вспомогательный характер, т.к. после его обоснования, получается доказательство, с которым знакомится приемник, тем самым приобретая дополнительную информацию. Поэтому сообщение можно рассматривать как след собственного обоснования, которое, в свою очередь, используется приемником для построения умозаключений. В связи с этим возникает задача измерения информации передаваемого сообщения, учитывая возможность его использования приемником в качестве посылки умозаключения и наличие скрытой части, которая при необходимости восстанавливается приемником. Чтобы сообщение обладало неопределенностью, ему должно предшествовать обоснование, посылками которого служат высказывания контекста источника. Для устранения неопределенности сообщения приемник, либо восстанавливает, либо просто принимает его обоснование, хотя последнего может не знать. Не принимая сообщения, приемник, тем самым, отвергает его обоснование. Таким образом, основным приемом сделать сообщение убедительным для приемника, т.е. ликвидировать его неопределенность, — это знакомство с его обоснованием, полученным с использованием контекста источника.

В связи с этим обратим внимание на особенности логического вывода в плане сохранения достоверности информации и устранения неопределенности. Если имеется доказательство конкретного утверждения, посылки которого принимаются верными, то логический вывод обеспечивает достоверность заключения с точностью до достоверности посылок. Поэтому в сообщении неопределенности не более, чем неопределенности в посылках его обоснования, т.к. правила вывода при-

водят к верным заключениям из безусловно принятых посылок. Например, мы вводим понятие множества как безусловно верное, из чего выводятся известные теоретико-множественные соотношения. Поэтому, неопределенность доказанных в теории множеств утверждений не более, чем неопределенность введенного понятия множества. Любое другое логически выведенное утверждение также обладает неопределенностью не большей, чем неопределенность посылок вывода. Поэтому прием, что неопределенность логически обоснованного заключения совпадает с неопределенностью посылок обоснования.

Замечание. Сейчас мы обсуждаем проблему на содержательном уровне, чтобы подготовить материал для последующих формальных конструкций.

Процесс обучения связан непосредственно с пополнением знаний, т.е. устранением неопределенности суждений, с которыми знакомится учащийся. Так одно и то же утверждение в начале обучения может восприниматься учащимся как загадочное и не имеющее для него никакого смысла. Однако после обучения, оно им вполне принимается и более того, становится частью его активного контекста, к которому он обращается, например, при выполнении самостоятельных заданий. Т.е. происходит устранение первоначальной неопределенности этого утверждения. В этом разделе мы рассмотрим, какие типы содержательной неопределенности могут встретиться в процессе обучения и в чем состоит ее устранение.

Анализ показывает, что неопределенность содержательных суждений может проявляться в двух случаях.

Рассмотрим задание на самостоятельное выполнение конкретного примера. Обычно это сводится к восстановлению конкретных значений, которые должны быть помещены на некоторых местах (слотах) выражения. Это могут быть: конкретные числовые или символьные константы, определенные отношения или функции (например, равенство, включение множеств, арифметическая или логическая функции). Незаполненные места выражения определяют его неопределенность, а снятие неопределенности состоит в их заполнении конкретными значениями. Очевидно, что заполнение слотов невозможно без определенного интеллектуального усилия, затрат психической энергии. Если отбросить такую возможность, как озарение, то можно предположить, что заполнение есть результат логических умозаключений. Во всяком случае, если рассматриваются знания, связанные с точными науками. В результате имеем, что для снятия неопределенности выражений с незаполненными слотами, необходимы логические умозаключения, обосновывающие подстановки соответствующих значений в конкретные слоты.

Пример. Рассмотрим задачу восстановления различных цифр вместо разных букв в таком выражении: (ТРИ+ДВА)/ПЯТЬ. Заполнению каждого слота в примере предшествует логическое обоснование. Например, из того, что перенос при сложении двух цифр не может быть больше единицы, следует, что $P = 1$. Далее, обоснование подстановок цифр вместо букв осуществляется путем разбора случаев для каждой пары соответствующих букв слагаемых. В итоге получаем $(769+504)/1273$. Если в исходной формулировке не было заполнено ни

одного слота, то в решении — заполнены все. Тем самым исходное выражение обладало неопределенностью, которая была устранена путем логических рассуждений.

Следующий вид выражений, которые также обладают неопределенностью, но не столь очевидной как в первом случае, — это суждения, которыми один собеседник передает свои знания другому. В данном случае неопределенность определяется иначе, чем незаполненными слотами. На первый взгляд, в таких суждениях нет незаполненных мест, там все определено. Например, это может быть теорема, которую учащиеся исходно не знают, но после ее доказательства преподавателем, она понимается и поэтому становится частью их активных знаний. Естественно возникает вопрос, как можно связать неопределенность с такими утверждениями. Как представляется, в данном случае мы можем говорить о неопределенности в следующем смысле.

Озвученное преподавателем и воспринимаемое учащимся суждение, может быть воспринято, с одной стороны, как догма, а с другой — как утверждение, требующее обоснования. Догма предполагает веру, доказательство — требует умозаключения. В вере нет неопределенности, неопределенность возникает только при восстановлении некоторого отсутствующего объекта. Следовательно, неопределенность суждения преподавателя связана с его неизвестным обоснованием. Если доказательство восстановить, то тем самым неопределенность снимается. Однако, возникает вопрос, как сводится неопределенность этого типа к неопределенности первого типа, определяемой незаполненными слотами. Это легко сделать, если обратить внимание, что в каждом доказываемом утверждении обосновывается некоторое отношение между входящими в него понятиями. Поэтому приняв, что исходно это отношение не известно, можно свести доказательство утверждения к обоснованию подстановки искомого отношения. Т.е. и в данном случае присутствует незаполненный слот, который предполагает подстановку на его месте конкретного отношения. В простейшем случае это может быть равенство, включение множеств, принадлежности элемента множеству и т.п., т.е. атомарные отношения. В более сложном это может быть многозначное отношение, содержащее более двух аргументов. Как видно, и в этом случае снятие неопределенности связано с обоснованием подстановки объекта, т.е. построением логического вывода.

Итак, принимаем, что неопределенность сообщения определяется слотами, в которые необходимо подставлять конкретные лингвистические конструкции: числовые или символьные константы, функции или отношения, аргументы которых присутствуют в самом сообщении. Пока не давая точного определения неопределенности сообщения, примем ее такую содержательную формулировку. Тогда устранение неопределенности сводится к доказательству тех или иных подстановок в слоты. В соответствии с теорией информации устраняемая неопределенность равна информации, которую сообщение несет после ее устранения. Но устранение неопределенности связано с логическим обоснованием подстановки в слоты. Таким образом, получаем, что информация сообщения после заполнения слотов определяется восстановленным доказательством.

Введем меру информации сообщения, как связанную с его обоснованием, не представленном в нем, но принимаемой обеими сторонами, и без которой оно не может использоваться приемником в качестве посылки умозаключений. Т.е. не может стать частью его активных знаний.

Пример. Каждый нечетный звонок в учебном заведении есть сигнал начала урока, а каждый четный — его окончания. Сам сигнал не сообщает, что урок начинается или заканчивается, но услышавшим его студентам и преподавателям, в силу договоренности (контекста), понятно его значение. Если известно, что пятый звонок — это сигнал открытия буфета со свежими плюшками, то он несет больше информации, чем деление звонков на четные и нечетные.

Пример. Если мы рассматриваем компьютерную программу, состоящую только из базисных команд, то она не имеет неопределенности. Но если в программе присутствуют неизвестные библиотечные модули, то она обладает неопределенностью, т.к. реализуемая модулем функция принимается по договоренности, в силу отсутствия его текста. И устранение неопределенности путем знакомства с текстом библиотечных программ, увеличивает информативность программы.

Примем, как это делается в Теории информации, что информация сообщения равна его устраняемой неопределенности. Принятие сообщения приемником есть устранение его неопределенности, т.е. принятие его обоснования. Поэтому сообщение имеет большую ценность, если оно короткое, но обладает сложным обоснованием. Эту точку зрения примем в наших рассуждениях: информативность сообщения больше, если оно кодирует большую, но скрытую для приемника часть обоснования, т.е. обладает большей неопределенностью. Устранение неопределенности сообщения и представляет собой извлечение полной информации из него.

Итак, неопределенность сообщения определяется сложностью его обоснования источником, не представленном в самом сообщении, но без которого приемнику невозможно использовать его в собственных умозаключениях. И чем сложнее обоснование, тем сложнее его восстановление, тем больше неопределенность сообщения. Действительно, обоснование сообщения известно источнику, но неизвестно приемнику. Поэтому оно определяет его неопределенность, после устранения которой сообщение не вызывает сомнений, т.к. полностью доказано. Приняв, в соответствии с Теорией информации, что устраняемая неопределенность равна переданной информации, последние рассуждения обосновывают высказанную точку зрения на информацию, извлекаемую из сообщения. Извлекаемая информация определяется восстанавливаемым доказательством и чем больше это доказательство, тем больше извлекается информации. Однако, приведенные рассуждения носят лишь иллюстративный характер, при формальном анализе проблемы содержательной информации ситуация выглядит несколько иначе.

Замечание. Мы не рассматриваем вопросы неоднозначности терминов, что также вносит неопределенность в общение источника и приемника.

4. Правило сечения, как канал передачи информации. Термин «содержательная информация» требует

уточнения, для чего необходим подходящий для этого формализм. Цель такой формализации состоит в точной оценке неопределенности суждения источника, и обосновании высказанного тезиса, что извлекаемая из сообщения информация совпадает с устраняемой неопределенностью. Чтобы обосновать вводимый далее формализм, рассмотрим следующую ситуацию.

Преподаватель обладает контекстом (обозначим его Γ), из которого выводятся все утверждения контекста учащегося, потому что все знания учащийся получает в учебном процессе от преподавателя. Однако, в настоящий момент учащемуся не хватает знаний чтобы решить конкретную задачу (обозначим ее Δ). Поэтому преподаватель должен передать определенное сообщение (обозначим C), следующее из его контекста (обозначается $\Gamma \rightarrow C$), и из которого вытекает решение задачи Δ (обозначается $C \rightarrow \Delta$). После этого учащийся встраивает это сообщение в свой активный контекст, расширяя возможности применения своих знаний.

Приведем формальный аналог приведенных содержательных рассуждений. То, что преподаватель сообщает учащемуся новое сообщение, которое выводится из его контекста ($\Gamma \rightarrow C$), т.к. всякое сообщение преподавателя является следствием его контекста. Преподаватель в состоянии решить задачу Δ ($\Gamma \rightarrow \Delta$), т.к. всякое применение своих знаний преподавателем для решения задачи предполагает выводимость этой задачи из контекста. Наконец, то, что учащийся после включения сообщения C в свой контекст в состоянии решить задачу Δ ($C \rightarrow \Delta$). В результате обучение сводится к передаче информации в виде сообщения от преподавателя (источника) учащемуся (приемнику). Получаем, что пополнение контекста учащегося сообщением C , используемого им для решения задачи Δ , формально представляется двумя следствиями $\Gamma \rightarrow C$ и $C \rightarrow \Delta$, из чего логически следует возможность решить эту задачу преподавателем (следование $\Gamma \rightarrow \Delta$). Поэтому используем формализм секвенциального исчисления, в котором есть удобное средство для имитации передачи информации, как это подразумевалось выше. Имеется в виду правило сечения, которое будем рассматривать в упрощенном виде

$$\frac{\Gamma \rightarrow C \quad C \rightarrow \Delta}{\Gamma \rightarrow \Delta}$$

где Γ, Δ — множества формул, C есть формула сечения [1]. Секвенции $\Gamma \rightarrow C$ и $C \rightarrow \Delta$ суть посылки правила, $\Gamma \rightarrow \Delta$ — заключение и каждой посылке предшествует вывод. Будем рассматривать это правило как канал передачи информации между выводами посылок, а формулу сечения C как сообщение, используемое для построения окончательного доказательства секвенции $\Gamma \rightarrow \Delta$. Тогда доказательство левой посылки есть обоснование заключения C . Последнее используется приемником как посылка при доказательстве секвенции $C \rightarrow \Delta$ (т.е. решении задачи Δ). Совмещая доказательства источника и приемника, получаем доказательство секвенции $\Gamma \rightarrow \Delta$ (возможность решения задачи Δ преподавателем).

При такой трактовке правило сечения выступает формальным аналогом передачи сообщения от источника приемнику. В данном контексте нельзя рассматривать правило сечения в отрыве от выводов его посылок. Оно связывает два вывода: в одном выводится заключение C из посылок Γ , в другом C используется

в качестве посылки для обоснования заключения Δ . Тем самым, C выступает как сообщение от источника (здесь: левая посылка правила сечения) приемнику (здесь: правой посылке).

Основная высказываемая здесь идея заключается в трактовке правила сечения как канала передачи информации между выводами его посылок. Идея достаточно естественная, так как формула сечения в одном случае есть заключение умозаключения, а в другом — посылка. Правило сечения есть связующее звено двух выводов, а формула сечения — сообщение от источника (левой посылки) приемнику (правой посылке). Источник обосновывает сообщение, а приемник использует его как посылку в выводе.

Налицо два компонента передаваемого сообщения. Его открытая часть — это формула сечения, передаваемая информация этого компонента — сама формула. Второй компонент — скрытый, он формирует неопределенность сообщения, связанную с доказательством секвенции $\Gamma \rightarrow C$. Приведем обоснование такой трактовки правила сечения.

Левая формула сечения, являясь заключением условного высказывания, в общем случае, содержит меньше переменных, нежели его посылка ($\text{Var}(C) \leq \text{Var}(\Gamma \rightarrow C)$). Поэтому она может рассматриваться как кодирование доказательства посылки $\Gamma \rightarrow C$, т.к. некоторые его части не проявляются в формуле C .

Пример. Здесь просматривается аналогия с использованием лемм в математике. Лемма (здесь формула сечения) может быть короткой, но обладать громоздким доказательством, и ее формулировка может иметь к этому доказательству лишь опосредованное отношение, т.к. в доказательстве используются термины, не встречающиеся в лемме. А извлечение полной информации из леммы возможно лишь при восстановлении ее полного доказательства. Только в этом случае можно говорить, что лемма не обладает неопределенностью, т.к. она полностью обоснована, исходя из ранее принятых утверждений.

Пример. Применительно к образовательному процессу сообщение передается преподавателем и воспринимается учащимся. Однако сообщение не содержит всей информации, если источник (здесь: преподаватель) не приводит его обоснования, лишь подразумевая его. Следовательно, сообщению присуща неопределенность, которую необходимо устранить учащемуся, либо приняв на веру истинность сообщения (т.е. просто заучив его), либо восстановив его доказательство собственными силами или с помощью преподавателя.

Естественно возникает задача: связать параметры вывода левой посылки правила сечения с формулой сечения. Содержательно это формулируется как оценка неопределенности сообщения, связав ее с не известным выводом левой посылки. Трудность заключается в том, что сама формула сечения напрямую не связана со сложностью выводов посылок правила сечения, для короткой формулы можно предложить сложные выводы. Чтобы установить связь сложности выводов посылок и формулы сечения необходимо увидеть взаимодействие формулы сечения с остальными частями секвенций, здесь Γ и Δ . А так как Γ и Δ суть контексты соответственно источника и приемника, то следует увязать

передаваемое сообщение с контекстом источника, т.е. Γ . Для этого в выводах посылок правила сечения вводятся т.н. внутренние и граничные переменные. Внутренние переменные выводов посылок не связаны с формулой сечения, они в ней не встречаются. Содержательно, это переменные контекста. В то время, как граничные в нее входят, более того, формула сечения состоит только из граничных переменных.

Внутренние переменные используются в скрытой (для приемника) части вывода. В результате в левом выводе выделяются подвыводы, которые состоят только из внутренних переменных (назовем их внутренними), но взаимодействуют с формулой сечения. Эти подвыводы основываются на утверждениях контекста. С содержательной точки зрения можно полагать, что в них из утверждений контекста выводится существование объектов, которые затем проявляются в сообщении (формуле сечения) при заполнении слотов. Т.е. эти подвыводы обосновывают правильность подстановки объектов. Можно полагать, что каждый подвывод обосновывает заполнение ограниченного множества слотов. Поэтому неопределенность формулы сечения зависит от числа и вида этих подвыводов. Чем их больше, и чем они сложнее, тем менее понятно сообщение приемнику, тем больше интеллектуальных усилий ему приходится использовать, чтобы эту неопределенность устранить, т.е. восстановить указанные подвыводы.

При фиксированном множестве граничных переменных, совокупность внутренних подвыводов определяется частью Γ , и ограничена определенной функцией от числа граничных переменных. Множество внутренних переменных может расширяться, сам вывод секвенции $\Gamma \rightarrow C$ за счет этого усложняться, при том, что формула сечения не меняется. Именно с числом и видом внутренних подвыводов, т.е. выводов из контекста приемника, связана неопределенность формулы C . При фиксированной формуле сечения (сообщения) можно считать, что число внутренних выводов фиксировано, и поэтому его неопределенность определяется их видом, не известным приемнику. Тем самым, при традиционном определении сложности вывода, в виде числа его правил, зависимость неопределенности от формулы сечения проявляется в меньшей степени. Хотя чем больше вывод формулы сечения, тем труднее восстановить его и тем больше неопределенность сообщения. Однако, если неопределенность связать с числом и видом внутренних подвыводов, то ее удастся выразить как зависимость от вида формулы сечения.

Содержательно это обозначает, что внутренние подвыводы базируются на контексте источника и связаны с сообщением лишь посредством граничных переменных. Они могут быть сколько угодно сложными и содержать большое число внутренних (контекстных) переменных. Однако, это никак не отражается на сложности самого сообщения, которое формулируется лишь с использованием внешних переменных. В самом сообщении присутствуют только следы этих внутренних подвыводов в виде граничных переменных. И чем больше следов, тем сложнее формула сечения (содержательно — сообщение), тем сложнее устранить неопределенность. Граничные переменные в формуле сечения выполняют роль слотов, для которых внутренние выводы обосновывают соот-

ветствующие подстановки. Неопределенность в данном случае есть мера не знания приемником обоснования формулы сечения.

Ограничение на вид формулы сечения определяет ограничения на число граничных переменных. По-другому, сложность передаваемого сообщения в виде формулы сечения ограничивает минимальные сложности внутренних выводов, если их сложность трактуется, как число внутренних подвыводов.

Пример. Последний факт аналогичен использованию лемм в математике. Лемма обычно формулируется в достаточно ограниченных терминах в то время, как ее доказательство может быть сложным, включающий терминологию, отсутствующую в лемме). Подтверждая этот содержательный факт, мы развиваем его в секвенциальном исчислении, вводя сложность вывода, учитывая только внутренние подвыводы, число которых оценивается по открытой части сообщения.

Будем полагать, что формула сечения передает информация от левого подвывода правому. Количество этой информации, если под нею подразумевать устранимую неопределенность, связано с видом формулы сечения. И для устранения неопределенности необходимо восстановить доказательство секвенции $\Gamma \rightarrow C$ (т.к. левая посылка источник, а правая — приемник). Существует связь неопределенности, как минимальной сложности внутренних подвыводов, со сложностью формулы сечения (передаваемого сообщения). Действительно, ограничивая сложность формулы сечения, ограничиваем число внутренних подвыводов и тем самым неопределенность.

Однако, нельзя ввести неопределенность, как суммарную сложность внутренних выводов. Для этого достаточно представить вывод следования $A \rightarrow A$, где посылки из которых выводятся сообщение представляют собой его перифраз. В этом случае при большом сообщении перифраз также велик, однако неопределенность в данном случае не велика, т.к. суммарная сложность вывода не отличается от длины сообщения. Для ликвидации этого противоречия под неопределенностью будем понимать отношение длины формулы сечения (сложности сообщения) к сложности контекста Γ , т.е. отношение $N = |C|/|\Gamma|$. Если предположить, что внутренние выводы берутся минимальные, то суммарная сложность внутренних выводов не слишком отличается от сложности вывода левой посылки. Так как сложность формулы сечения совпадает с числом внутренних выводов, то вполне можно считать, что неопределенность — это отношение сложности минимального вывода левой посылки к длине антецедента Γ . Содержательно это понимается как среднее число новых объектов сообщения, которые приходятся на объект контекста. Чем длиннее формула сечения при фиксированной длине антецедента Γ , тем больше неопределенности имеет сообщение (тем больше информации извлекается из него). В случае, если неопределенность больше 1, то один объект контекста участвует в формировании нескольких объектов сообщения. Так как формула сечения мыслится как незаполненные слоты, то тогда неопределенность понимается как средняя степень размножения объекта контекста при обоснования подстановки объектов на места слотов.

С формальной точки зрения это выглядит следующим образом. Так как величина $|C|$ пропорциональна сложности вывода следования $\Gamma \rightarrow C$, то неопределенность можно понимать как долю сложности этого вывода, приходящаяся на одну переменную антецедента Γ . Таким образом, чем больше неопределенность, тем, большая доля вывода посылки $\Gamma \rightarrow C$ приходится на одну переменную контекста. И чем больше неопределенность сообщения, тем больше связей между объектами контекста, что позволяет получить новые объекты сообщения.

В некотором смысле это напоминает теорему Шеннона о передаче информации по каналу от источника к приемнику, когда пропускная способность канала (длина формулы сечения) накладывает ограничение сверху на неопределенность источника. Только, в данном случае неопределенность источника определяется как средняя сложность обоснования подстановки объектов на места слотов. Чем больше неопределенность сообщения, тем в большем числе обоснований существования новых объектов участвует один объект контекста. Но новые объекты сообщения получаются в результате взаимодействия разных объектов контекста. Поэтому чем сложнее взаимодействие объектов контекста, тем сложнее контекст.

Из приведенных рассуждений, применительно к методике обучения следует несколько полезных выводов.

Внутренние подвыводы выступают как обоснование подстановки новых объектов, который проявляются в сообщении.

Неопределенность сообщения определяется минимальной сложностью левого вывода, приходящегося на единицу контекста. Чем выше неопределенность при фиксированной сложности контекста, тем сильнее взаимосвязь объектов контекста, тем сложнее восстановить обоснование сообщения.

Для усвоения сообщения в реальное время оно не должно содержать слишком много вновь введенных объектов, обычно они ограничиваются числом 5. Следовательно, именно этим числом (5) должно характеризоваться сообщение преподавателя, в котором он упоминает новые объекты, каждый из которых имеет свое собственное обоснование.

5. Информационное пространство. В предыдущих разделах мы остановились на трактовке термина «содержательная информация», связав его с логическим обоснованием сообщений. Извлекаемая из сообщения информация определяется его обоснованием источником, чем сложнее обоснование, тем больше информации учащийся извлекает из сообщения. представлять меру содержательной информации обязательно, если цель состоит в изучении учебного процесса. Ведь все сообщения преподавателя носят содержательный характер, и его цель состоит в расширении знаний учащегося за счет новой информации, которую он получает в процессе учебы.

Однако, предмет статьи — исследование всего процесса обучения. Поэтому, на следующем шаге надо формализовать сам процесс обучения, чтобы определить критерии его оценки. В связи с этим введем необходимые понятия.

Информационным пространством (ИП) субъекта назовем ор-граф без циклов (дерево), узлам которого

приписаны понятия, суждения и процедуры (навыки), которыми располагает субъект, а дуги обозначают логические и семантические зависимости между ними. Разным узлам ИП приписаны разные объекты. Назовем понятие, суждение или навык, являющийся меткой узла n — объектом (знания), ассоциированным с n . Если узел n_1 соединен с узлом n_2 дугой n_1n_2 , то для понимания объекта O_2 , ассоциированного с узлом n_2 , необходимо знание объекта O_1 , ассоциированного с n_1 , а также логического приема, который используется для обоснования существования объекта O_2 с привлечением объекта O_1 . Назовем объект O_1 непосредственным антецедентом объекта O_2 , а O_2 непосредственным сукцедентом объекта O_1 . Содержательно это трактуется так: для определения объекта O_2 необходимо либо использовать объект O_1 в его определении, либо построить логическое обоснование существования объекта O_2 , предполагая известным объект O_1 .

Антецедентом объекта O_1 , ассоциированного с узлом n_1 , является объект O_2 , ассоциированного с узлом n_2 , такой, что имеется ор-путь из n_2 в n_1 . В этом случае O_1 есть сукцедент объекта O_2 .

Будем говорить, что объект O , ассоциированный с узлом n , непосредственно базируется на множестве O объектов, ассоциированных с множеством N узлов, если все объекты из O суть непосредственные антецеденты O , и других непосредственных антецедентов у O нет. Мощность множества N назовем шириной непосредственных знаний для объекта O и обозначим $s(O)$. Объект O имеет хороший непосредственный базис, если его непосредственных антецедентов достаточно для его определения. Иными словами, либо в описании объекта O используются только объекты множества O , либо доказательство существования объекта O основывается только на существовании объектов множества O .

Говорим, что ИП базируется строго на объектах множества O , если его всячим узлам приписаны объекты только из множества O и никакие другие, и каждый объект ИП, не принадлежащий множеству O , имеет хороший базис. Тогда каждый объект ИП, приписанный не всячему узлу, может быть определен в терминах его непосредственных антецедентов. А объекты, приписанные всячим узлам, суть антецеденты для всех объектов информационного пространства. Из хорошей базисуемости ИП следует хорошая базисуемость его любого поддерева.

В общем случае всячими узлами ИП являются базисные знания, происхождение которых можно объяснить, основываясь, например, на теории архетипов К. Г. Юнга. Однако для наших целей полагаем, что базисные знания для конкретной учебной дисциплины фиксируются, исходя из ее потребностей. Например, программирование базируется на представлениях архитектуры компьютера и дискретной математики.

Для каждого узла n ИП можно выделить контекст — максимальное поддерево $K(n)$, корнем которого является узел n . С содержательной точки зрения контекст — это совокупность знаний, без которых невозможно понимание объекта, ассоциированного с узлом n . Контекст назовем хорошо базисуемым, если каждый его не всячий узел имеет хороший базис. С содержательной точки зрения это обозначает, что в контексте имеются все

знания, необходимые для уяснения объекта, ассоциированного с его корнем, и он не содержит лишних знаний.

Пусть T есть поддерево ИП. Множество $F(T)$ его корней назовем фронтом поддерева, а множество $B(T)$ всячих узлов — основанием. Содержательно T можно рассматривать как знания, относящиеся к фиксированному множеству изучаемых дисциплин (в частности, к одной). Чем больше фронт поддерева T , тем больше объектов субъект может использовать в творческой деятельности, т.е. порождении новых объектов (знаний). Поэтому фронт можно ассоциировать с актуальными знаниями субъекта, которые используются им в текущей учебной и практической деятельности. Допущение правомерно, т.к. не используемое знание не будем включать в ИТ, если оно не носит характер упражнения или примера, иллюстрирующего имеющееся знание.

С другой стороны, дерево T ИП характеризуется глубиной, т.е. максимальным путем из корня в всячий узел. Чем больше глубина T , тем длиннее логическая последовательность, ведущая от базисного объекта к объекту фронта, тем более сложные по построению объекты присутствуют в T . В качестве примера можно привести математику, в которой имеются очень глубокие связи между объектами. В противоположность, например, изучению языка программирования Паскаль, где объекты имеют не глубокую структуру, в том числе и потому, что базируются на знании архитектуры компьютера и дискретной математики.

С формальной точки зрения обучение понимается как появление новых узлов ИП с сохранением свойства хорошего базирования. В результате, в каждый момент ИП имеет собственную структуру. С другой стороны, наблюдается и противоположный процесс, в результате которого субъект забывает знания, и некоторые узлы ИП пропадают. Здесь этот процесс мы не рассматриваем.

В предыдущем разделе была введена формальная трактовка неопределенности сообщения и обосновано ее ограничение в рамках образовательного процесса. На основании предложенного метода формирования ИП, как отображения знаний учащегося, полагаем, что каждый новый объект знания вводится с помощью высказывания, логически основанного из принятых ранее посылок. В результате учебный курс представляется некоторой совокупностью подвыводов, каждый из которых обосновывает введение нового объекта. Введенные объекты, в свою очередь, используются для обоснования существования новых объектов. Тогда сложность учебной дисциплины можно трактовать как сложность такого мультывывода — т.е. совокупности выводов обосновывающих существование новых объектов, базируясь на известных.

В первом приближении сложность учебного курса можно оценивать как число введенных объектов знаний, тем самым связывается сложность логики курса с его содержательной сложностью.

Теперь мы можем связать число $Numb$ занятий курса и сложность Q в виде числа введенных в курсе объектов. Отношение $Q / Numb$ показывает среднее число объектов, приходящееся на одно занятие. Если оно превышает возможности обучающихся, то курс спланирован неверно, надо либо уменьшать его объем, либо увеличивать время, отведенное на его обучение.

Получение знаний сопровождается их использованием в контексте ученика, который естественно, отличается от контекста преподавателя. Учащийся вначале воспринимает суждения преподавателя, а затем использует их как посылки в собственных логических конструкциях, опираясь на свой контекст.

Сложность содержательного суждения, которым преподаватель передает знания, определяет объем контекста, который учащийся привлекает для построения собственных умозаключений. Чем сложнее сформулированное преподавателем суждение, тем в более широком контексте его следует использовать. Итак, сложность суждения определяется величиной контекста: чем сложнее суждение, тем шире привлекаемый контекст, т.к. шире привлекаемые знания при использовании суждения для логических умозаключений.

Но последние ограничены числом одновременно привлекаемых объектов величиной 7 ± 2 . Отсюда следует, что суждения, которые учащийся погружает в свой контекст, не должно определять большого числа связей. Т.к. в противном случае оно не усвоится непосредственно, а потребует дополнительных интеллектуальных усилий.

6. Формирование новых знаний у учащихся. Ранее мы рассмотрели приемы формирования суждений, с помощью которых преподаватель передает свои знания учащимся. Как убедились, эти приемы, главным образом, предполагают наличия логического обоснования суждений, основывающегося на контексте преподавателя. Было установлено, что каждое новое суждение, исходно характеризуется неопределенностью, которая связана со сложностью самого суждения, и может быть большой, если анализировать умозаключение, которое привело к этому нему. Чем более сложным выводом характеризуется суждение, тем больше неопределенности снимается при его обосновании. Неопределенность понимается как отношение числа промежуточных (контекстных) подвыводов, которые преподаватель либо не приводит, но подразумевает, либо приводит, к сложности используемого для вывода контекста.

С другой стороны, учащийся получает суждения преподавателя, и в случае устранения неопределенности, помещает их в собственный контекст, т.е. ИП. И, для принятия суждений как активной единицы собственных знаний, учащийся должен уметь устранить его неопределенность либо путем восстановления всех подразумеваемых подвыводов, либо приняв на веру, что такое восстановление возможно, либо поняв доказательство преподавателя. В первом случае у него работает собственный логический аппарат, во втором — только память, в третьем — внимание и уяснение деталей доказательства. Первый тип усвоения характеризует ученика с логическим, аналитическим мышлением, второй — с развитой памятью, которая заменяет ему способность строить умозаключения, третья — как человека внимательного к объяснениям преподавателя. Рассмотрим наиболее употребительные приемы усвоения знаний учащимися.

Введение определений — требует лишь запоминания формулировок. Например, при введении новых переменных в компьютерную программу надо помнить их назначение, иначе отладка программы невозможна.

Введение утверждения, связывающего различные понятия в рамках одного суждения, высказывания. В дан-

ном случае используются логические связи, чтобы указать закономерности, связывающие различные компоненты высказываний. Например, если угол при вершине треугольника прямой, то треугольник — прямоугольный. Если квадрат одной стороны треугольника равен сумме квадратов других сторон, то треугольник — прямоугольный. В данном случае вводятся понятия, на которых в последующем базируются последующие знания учащегося.

Вывод нового утверждения, когда гипотеза не подтверждается опытом, а обосновывается логически. Так, в древнем Египте существовали таблицы решений квадратных уравнений в зависимости от их коэффициентов. И лишь с появлением формул определения корней эти таблицы стали не востребуемыми. В данном случае математически (т.е. логически) обоснованные методы вычисления заменили опытные данные.

Последние два метода суть признаки развитого сознания. Действительно, дети хорошо запоминают стишки, но с трудом усматривают логические закономерности. С другой стороны, взрослые компенсируют недостатки памяти развитым логическим аппаратом, который позволяет выводить закономерности, а не запоминать определения.

7. Исследование информационного пространства. ИП представляет собой формализацию контекста учащегося, постоянно расширяющегося (в идеале!) во время обучения. В этом разделе введем определенные ограничения, касающиеся роста ИП в результате введения новых объектов во время обучения. Они следуют из фундаментального ограничения психологии: без вспомогательных средств человек может удержать в сознании не более 7 ± 2 объектов.

Рассмотрим обоснование нового объекта ИП на базе непосредственных антецедентов, не предполагающее использования вспомогательных средств, — записей или отсылок к ранее введенным знаниям. Это значит, что общее число объектов в одном определении или умозаключении не превосходит 7 ± 2 , т.к. в противном случае определение или умозаключение нельзя осознать в реальном времени, и требуются вспомогательные средства в виде сокращений или ссылок. Обоснование нового объекта ИП предполагает хорошую базируемость и восприятие без вспомогательных средств только за счет интеллектуальных усилий. Тогда в этой конструкции общее число объектов не должно быть более 7 ± 2 . Поэтому назовем отдельным занятием фрагмент ИП, при котором число вновь введенных объектов и их непосредственных антецедентов не превышает 7 ± 2 . Тем самым, чем проще вводимые объекты, т.е. чем меньше у них непосредственных антецедентов, тем больше новых объектов можно ввести без интеллектуального перенапряжения. С другой стороны, чем больше непосредственных антецедентов у объектов, тем меньше их можно ввести за одно занятие. Это соответствует методическому требованию, что после усвоения материала ученик должен уметь решать примеры и упражнения, не используя дополнительные источники, а опираясь лишь на знания, усвоенные на занятии. В результате, сразу после урока он может приступать к выполнению практического задания.

Пример. Понятие переменной в программировании определяется через ее имя, тип, значение и адрес.

Понятие условного оператора подразумевает знание: формы и семантики условия, логической выполнимости и опровержимости, альтернативы, понятия операторов и подразумевает знание логики его выполнения. Тем самым оно опирается на сложные понятия, которые для своего уяснения требуют интеллектуального усилия. Итог: на одном занятии можно ввести понятие переменной и дополнительно — операций над ними. В то время, как для объяснения условного оператора требуется отдельное занятие. Что и подтверждается опытом преподавания программирования.

Скорость роста глубины ИП определяется средним числом непосредственных antecedентов его узлов. Если фронт ИП содержит q объектов, а среднее число непосредственных antecedентов его узлов равно s , то порожденный новый фронт может содержать не менее q/s новых узлов при условии, что все узлы первого фронта участвуют в определении новых объектов. Величина s ограничена возможностями сознания и не превосходит 7 ± 2 , хотя практически она не более 4–5. Такое число объектов используется в определениях, утверждениях, правилах, законах и т.п., там, где появляется новое понятие или новая логическая взаимосвязь. Допустимая скорость роста ИП определяется следующим накладываемым ограничением.

Если учебная дисциплина T имеет M различных объектов: понятий, утверждений, методов, необходимых для усвоения всего курса, и длина курса составляет m занятий, то на каждое занятие в среднем приходится M/m новых объектов. Это могут быть новые понятия, соотношения, приемы построения, утверждения, доказательства и пр. Их ученик должен осознать на занятии, чтобы успешно выполнить домашнее задание. Но если это число превышает величину 7, то создать целостную картину урока ученик не в состоянии. Выход — либо дополнительно работать дома над материалом, который излагался на занятиях, либо пропустить часть учебного материала, что приводит к появлению незнания.

Однако, в течение курса ученик проходит несколько предметов, каждый из которых имеет собственные объекты знаний, которые могут существенно различаться. И тогда надо вычислять среднюю наполненность занятий новыми знаниями и оценивать возможности ученика уяснить их. Это дает ограничение сверху на насыщенность курсов новым материалом.

8. Содержательная сложность учебного курса.

Знания передаются преподавателем учащемуся посредством сообщений, с открытой частью — самим сообщением, и скрытой — определяющей его взаимодействие с контекстом преподавателя (внутренними выводами). Последние служат для обоснования новых объектов, основываясь на их непосредственных antecedентах. Длина сообщения определяет число внутренних выводов, которые, с одной стороны, связаны с контекстом преподавателя, с другой — их результаты обосновывают вводимые объекты. Длинное сообщение имеет большее число взаимодействий с контекстом преподавателя, определяя большее число новых объектов, короткое — меньше. Т.е., если считать, что длина сообщения — это пропускная способность канала передачи данных, характеризующая возможность усвоения материала учащимся, то она ограничивает число кон-

текстных выводов и тем самым вводимых в сообщении объектов. Что равносильно ограничению на неопределенность сообщения, которая снимается логическим обоснованием новых объектов.

Было принято, что сообщение характеризуется неопределенностью, пропорциональной суммарной сложности внутренних выводов. И для полного его понимания учащимся, т.е. усвоения знания, передаваемого преподавателем сообщением, необходимо устранение его неопределенности. В идеале это должен делать студент, восстанавливая все выводы из контекста преподавателя, обосновывая новые объекты на базе знакомых непосредственных antecedентов. Однако, чаще справедливость этих подвыводов он просто принимает, не особенно озадачиваясь их восстановлением и просто полагаясь на авторитет преподавателя. Понятно, что детальное восстановление подвыводов требует больше усилий, чем простая ссылка на авторитет. Однако, в любом случае неопределенность сообщения должна быть устранена, чтобы можно было говорить об усвоении учебного материала.

Теперь уделим внимание связи неопределенности сообщения, характеризующегося присутствием ряда неизвестных объектов, и непосредственных antecedентов этих объектов. Вводимые объекты формируют неопределенность сообщения, непосредственные antecedенты определяют семантику сообщения. Обоснование подстановки конкретных объектов на места незаполненных слотов опирается на непосредственные antecedенты, как на известные объекты, из которых создаются новые. Тем самым, сложность обоснования заполнения слотов новыми объектами зависит от числа непосредственных antecedентов. Чем их больше, тем более сложные объекты можно сконструировать, тем сложнее будет выглядеть сообщение, тем большую неопределенность оно может иметь. Однако, при фиксированной сложности вывода сообщения ситуация выглядит несколько иначе. Здесь имеется обратная зависимость неопределенности от числа непосредственных antecedентов. Чем их меньше, тем более разнообразные связи между ними существуют, что необходимо для формирования сложного вывода. В этом случае учащиеся говорят, что доказательство «запутанное». С другой стороны, если число непосредственных antecedентов велико, то легче получить искомое доказательство. Тогда говорят о «прозрачном» доказательстве.

Пусть сообщение преподавателя — это содержание элементарного занятия, обладающее длиной, определяемой числом объектов, каждому из которых соответствует контекстное обоснование его существования. Превысить число используемых объектов выше порога 7 ± 2 нельзя в силу ограниченности информации, одномоментно воспринимаемой учащимся без использования вспомогательных средств. В результате более обширная тема реализуется несколькими короткими сообщениями, каждое из которых характеризуется ограниченным взаимодействием с контекстом преподавателя. Короткое сообщение будет иметь краткое взаимодействие, т.е. более простое обоснование подстановки новых объектов. У длинного таких обоснований должно быть больше. А т.к. каждое обоснование увеличивает неопределенность, то длинное сообщение, в общем

случае, характеризуется большей неопределенностью. И для ее устранения требуется больше интеллектуальных усилий, т.е. большее время.

Т.о., передача темы требует определенного времени, т.к. устранение неопределенности в каждом даже самом элементарном сообщении (кванта информации) требует конкретного кванта времени. Длину кванта информации можно оценить, исходя из ограничений на объем непосредственно воспринимаемой информации.

Сложность контекста преподавателя, привлекаемого им на конкретном занятии, определяется числом используемых понятий. Каждое понятие обязательно входит в некоторое сообщение. Если оно лишнее, то может не вводиться в данный контекст (тему, предмет и пр.). Учебная дисциплина характеризуется определенным числом понятий. Следовательно, зная общее число объектов учебной дисциплины, ограничение на число непосредственных antecedентов каждого объекта, можно подсчитать максимальное время, которое должно быть уделено освоению дисциплины.

9. Заключение. В статье были рассмотрены проблемы обучения, связанные с оценкой содержательной информации, которую необходимо усвоить учащемуся в учебном процессе. Предполагается, что рассматривается преподавание одной дисциплины, характеризующейся определенным числом объектов, усвоение которых означает включение их в активный контекст учащегося для использования в самостоятельном решении задач.

1. Эффективность обучения выше, если учащийся владеет способами снятия неопределенности сообщений преподавателя. А так как основной механизм устранения неопределенности связан с построением логического вывода, то главная цель всякой методики обучения состоит в выстраивании логики передачи знаний в рамках преподаваемой дисциплины. Это относится

к методам: построения новых объектов и обоснования суждений, навыков и алгоритмов.

2. Все ИП должно обладать хорошим базисом. Как следствие получаем, что необходимо обосновывать существование всякого нового, не введенного ранее объекта знаний. Обоснование должно основываться на принятых законах, догмах, документах, аксиомах, соглашениях, допущениях и пр. В качестве элементарных шагов обоснования могут выступать логические рассуждения (предпочтительно), ассоциации, примеры, аналогии и пр. Использование логического обоснования приводит к полному устранению неопределенности суждений, при других — частичному.

3. Каждый объект ИП должен быть включен в активный контекст учащегося. Текущий фронт ИП должен использоваться для выполнения текущих самостоятельных заданий учащимся. Тем самым происходит закрепление (осознание) учебного материала путем формирования активного контекста.

4. Число непосредственных antecedентов всякого объекта ИП необходимо ограничить числом 5 ± 2 . Большее число объектов, которые могут использоваться для обоснования нового объекта, приводит к интеллектуальному напряжению и невозможности усваивать знания в реальное время. Последнее требует дополнительной работы по изучению предмета.

5. Число объектов всего ИП, ассоциированного учебной дисциплиной должно быть обосновано, исходя из общего времени, отведенного на нее и кванта времени, необходимого для введения нового объекта (знаний). Квант времени связан со способностью генерирования психической энергии учащимся в процессе обучения новому и имеет достаточно субъективное значение. Поэтому здесь необходимо использование средних значений, установленных экспериментально.

Сведения об авторах

Попов Сергей Викторович, преподаватель, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Колледж автоматизации и информационных технологий № 20», Россия, г. Москва.

Рейтинговый подход при оценке текущей успеваемости и самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Генетика человека с основами медицинской генетики»

Любая система оценки знаний выполняет две функции: контролирующую и организующую по отношению к учебному процессу [1]. Полноценной системой оценивания является та, которая не только отражает уровень обученности, но и стимулирует его качественное развитие, направлена на индивидуализацию учебного процесса с учетом возможностей и запросов обучающихся.

Рейтинг — это сумма баллов, набранная студентом в течение некоторого промежутка времени, рассчитанная по определенным формулам, не изменявшимся в течение этого промежутка [4].

Рейтинговая система повышает объективность оценки студенческих достижений в учебе, при этом любой вид промежуточной аттестации перестает быть «последним приговором», потому что он только добавит баллы к тем, которые набраны за семестр. Рейтинговая система позволяет более точно оценивать качество учебы, снимается проблема «сессионного стресса», так как если по завершении курса студент получает значительную сумму баллов, он может быть освобожден от сдачи зачета.

Рейтинговая система оценки успеваемости студентов основана на использовании совокупности всех видов деятельности, включая аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Рейтинговая шкала строится на основе учета всех действий и достижений студента в определенном направлении. Ответил правильно на занятии — получил определенное число баллов, выполнил конспект или заполнил таблицу — еще баллы и т.п.

С целью стимулирования в учебе рейтинг должен быть активным показателем, заставляющим студента стремиться его повысить. Для этого студенты должны постоянно знать об изменении своего рейтинга: не после, а в процессе обучения. Важное условие рейтинговой системы — своевременное выполнение установленных видов работ. Если практическое занятие, контрольная работа по дисциплине или самостоятельная работа пропущена по неуважительной причине или с первого раза не сдана, то при ее пересдаче, даже если студент отвечал хорошо, часть баллов снимается.

При рейтинговой системе за каждое правильно выполненное задание студент получает 1–3 балл (в зависимости от объема или сложности работы). Если ответ неполный или с недочетами, то балл не начисляется. Переход на «положительную» шкалу оценок отражает накопительный характер рейтинга.

Оценка в итоге получается более объективной, чем при обычном опросе. Это также заставляет студентов более внимательно и полноценно относиться к выполнению каждого задания. При этом работа преподавателя несколько упрощается, т.к. подсчитывается только количество набранных баллов и не надо ломать голову над тем, поставить за работу оценку «3» или все-таки «натянуть» на «4».

При составлении шкалы оценок необходимо учитывать любую форму учебной или внеаудиторной самостоятельной деятельности. Например, при выполнении домашнего задания ставится по 1–2 балла за каждое упражнение, за самостоятельную работу можно получить до 5 баллов, оценивается также посещение занятий (1 балл), за практическую работу до 10 баллов, за ведение и оформление рабочей тетради (лекционных и практических занятий) — 1–3 балла и т.д.

Оценка за семестр выставляется в зависимости от числа набранных баллов. Показатель учебного рейтинга студента в течение всего семестра определяется на основе формулы: $R = (Bst / Bmax) * 100\%$, где: R — рейтинговая оценка; Bst — количество набранных студентом баллов на момент оценки; Bmax — максимально возможное по дисциплине количество баллов на момент оценки.

Пересчет баллов в оценку и уровень обучения определяются по следующей схеме, если процент набранных баллов равно

- (0–69%) — оценка 2 — уровень обучения «низкий»;
- (70–80%) — оценка 3 — уровень обучения «обязательный»;
- (81–90%) — оценка 4 — уровень обучения «средний»;
- (91–100%) — оценка 5 — уровень обучения «высокий».

Уход от точного количества баллов к их долевого участию позволяет оценивать все виды деятельности в целых баллах.

Следует отметить, что данная система оценки требует от преподавателя очень четкой, спланированной организации работы. Нагрузка заметно увеличивается, т.к. приходится ежедневно проверять большое количество заданий. Ведь одно из главных условий — быстрота проверки заданий, чтобы студент смог увидеть свои проблемы и устранить их, пока не забыл.

Дисциплина ОП.04. «Генетика человека с основами медицинской генетики» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла ФГОС СПО и изучается в первый год освоения ППССЗ по специаль-

ностям 34.02.01 Сестринское дело и 31.02.02 Акушерское дело, и основано на знаниях, умениях и компетенциях, полученных в курсе биологии общеобразовательных дисциплин. Общебиологическая грамотность студентов имеет большое значение в формировании медицинских работников среднего звена.

На первом занятии студентам выдаются табель (рейтинг-лист), выполненный в виде таблицы (таблица 1, 2), в ко-

тором отражены тематический план и виды выполняемых работ, сообщаются особенности рейтинговой системы учета и контроля знаний («цена» каждого задания отражена в таблице), что и как учитывается при составлении суммарного рейтинга. Преподаватель ведет рейтинг-лист, на котором регулярно отмечаются баллы за выполненные задания, а также бланк с основными контрольными точками (контрольные, самостоятельные, практические работы, зачет и т.д.).

Таблица 1. Фрагмент рейтинг-листа для темы, представленной только теоретическим занятием

Тип работы	Наименование разделов, тем, занятий	Присутствие	Конспект	Входящий контроль	Контрольные вопросы (итоговый тест)
Теоретическое занятие	Тема 2.1. Наследование признаков при моногибридном, дигибридном и полигибридном скрещивании. Взаимодействие между генами. Пенетрантность и экспрессивность генов.	1	1	1	2
Самостоятельная работа					
сам8	Моногибридное скрещивание (зарисовать схему)				1
сам9	Дигибридное скрещивание (зарисовать схему)				1
сам10	Выполнение индивидуального задания на решение задач				3
максимальное кол-во баллов за тему - 10 6-7-«удовлетворительно» 8-9-«хорошо» 10-«отлично»			итого		
			оценка		

Программа освоения генетики человека с основами медицинской генетики включает разделы «Цитологические и биохимические основы наследственности», «Закономерности наследования признаков», «Хромосомная теория наследственности», «Виды изменчивости и виды мутаций у человека», освоение которых предусматривает фактически повторение соответствующих разделов биологии. Таким образом, теоретические занятия по

данным темам носят обзорный характер, а выполнение самостоятельной работы (в том числе решение ситуационных задач на молекулярный синтез, моногибридное и дигибридное скрещивание, неполное доминирование и кодоминирование, взаимодействие генов и группы крови по системе АВ0 и резус-фактору, выполняются самостоятельно по индивидуальным заданиям) проводится к теоретико-практическому занятию (таблица 1).

Таблица 2. Фрагмент рейтинг-листа для темы, представленной теоретическим и практическим занятием

Тип работы	Наименование разделов, тем, занятий	Присутствие	Конспект (устный ответ)	Входящий контроль	Контрольные вопросы (итоговый тест)
Теоретическое занятие	Тема 3.1.1. Генеалогический метод. Близнецовый метод. Дерматоглифический метод.	1	1	1	2
Практическое занятие	Составление и анализ родословных схем	1	3	3	3
Самостоятельная работа					
сам16	Моногибридное скрещивание (зарисовать схему)				1
сам17	Дигибридное скрещивание (зарисовать схему)				1
сам18	Выполнение индивидуального задания на решение задач				3
максимальное кол-во баллов за тему - 20 14-16-«удовлетворительно» 17-18-«хорошо» 19-20-«отлично»			итого		
			оценка		

Следует отметить, что данная система оценки требует от преподавателя очень четкой, спланированной организации работы. Нагрузка заметно увеличивается, т.к. приходится ежедневно проверять большое количество заданий. Ведь одно из главных условий — быстрота проверки заданий, чтобы студент смог увидеть свои пробелы и устранить их, пока не забыл. Поэтому, проведя занятие сегодня, завтра, а то и к концу того же учебного дня, результаты работы студенты уже могут посмотреть, начать обсуждение своих ошибок, т.к. они еще хорошо помнят выполненные задания.

При изучении разделов «Методы изучения наследственности и изменчивости человека в норме и патологии» и «Наследственность и патология» студенты осваивают новые профессиональные знания, для закрепления которых предусмотрены практические занятия. Общая оценка за тему по рейтинговой системе, учитывает работу на теоретическом и практическом занятии, и самостоятельную работу (таблица 2).

Самостоятельная работа студентов и работа на практических занятиях способствует повышению качества знаний по дисциплине и самосовершенствованию.

нию в сфере будущей профессиональной деятельности. Самостоятельная работа выполняется на отдельных листах или в отдельной тетради, чтобы у преподавателя была возможность на каждом занятии ее проверять. Рабочая тетрадь теоретических занятий проверяется по требованию преподавателя. Здесь оценивается качество ведения: аккуратность, запись определений, диктуемых на занятии, формул, оформление рисунков и таблиц. Если требования не выполняются, то баллы за тетрадь не выставляются. Тетрадь проверяется 2–3 раза за семестр.

Благодаря информационному контролю рейтинговая система заставляет студента систематически заниматься в течение всего семестра, что позволяет улучшить качество обучения. Отмечается рост учебной активности, организованность, своевременное выполнение учебных заданий. Большая часть студентов без успешно справляется с «обязательным» уровнем обучения, позволяющим поставить «зачет» без дополнительных вопросов.

Работая уже не первый год по этой системе, постоянно идет работа по ее усовершенствованию, находятся в ней новые удобства и новые области применения.

Библиографический список

1. Дожук И. В. Рейтинговая система оценки знаний и умений студентов как одна из составляющих управления качеством профессионального образования Сборник тезисов научно-практической конференции «Инновационные технологии обучения в сестринском образовании» 28.05.2009 Архангельск [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://documents/-2008-56e4fd64caac3.html>, свободный
2. Логинова Е. А., Корионов А. А. Современные подходы к организации самостоятельной и учебно-исследовательской работы студентов при изучении предмета «Генетика с основами медицинской генетики». — Профессиональное образование: проблемы и перспективы развития: Материалы IV Всероссийской заочной научно-практической конференции (г. Пермь, 19–20 мая 2013 года). — с. 259–261
3. Морева Н. А. Рейтинговая система оценивания в современном образовательном процессе [Электронный ресурс] / Морева Н. А. — Режим доступа: <http://pedsovet.org>, свободный.
4. Яблочкина Н. В. Рейтинговая система оценки знаний студентов в педагогическом колледже [Электронный ресурс] // Электронный научный журнал «Информационно-коммуникационные технологии в педагогическом образовании» [сайт] / Н. В. Яблочкина Режим доступа: <http://journal.kuzsra.ru>, свободный

Сведения об авторах

Сизова Валентина Владимировна, преподаватель, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной медицинский колледж № 1» Наро-Фоминский филиал, Россия, г. Наро-Фоминск.

Технология дискуссий

Дискуссия одна из возможных форм обучения, способ построения образовательного процесса, способ работы преподавателя, ведущий механизм развития и формирования коммуникативных, личностных, познавательных и регулятивных универсальных учебных действий.

Цель технологии проведения учебных дискуссий: развитие критического мышления обучающихся, формирование их коммуникативной и дискуссионной культуры.

Характерные черты технологии дискуссий:

- учебная дискуссия диалогична по самой своей сути — и как форма организации обучения, и как способ работы с содержанием учебного материала.

- дискуссия является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность обучающихся, развитие рефлексивного мышления.

- применение дискуссии рекомендуется в том случае, когда обучающиеся обладают значительной степенью зрелости и самостоятельности в приобретении знаний и формулировании проблем, в подборе и четком представлении собственных аргументов, в предметной подготовке к теме дискуссии.

- взаимодействие в учебной дискуссии строится не просто на поочередных высказываниях, вопросах и ответах, но на содержательно направленной самоорганизации участников — то есть обращении учеников друг к другу для углубленного и разностороннего обсуждения самих идей, точек зрения, проблемы.

- сущностной чертой учебной дискуссии является диалогическая позиция педагога, которая реализуется в предпринимаемых им специальных организационных усилиях, задает тон обсуждению, соблюдению его правил всеми участниками.

- на первых порах использования учебной дискуссии усилия педагогов сосредоточены на формировании дискуссионных процедур. Впоследствии в центре внимания педагога оказывается не только выявление различных точек зрения, позиций, способов аргументации, их соотнесение и составление более объемного и многопланового видения явлений, но также сопоставление интерпретаций сложных явлений, выход за пределы непосредственно данной ситуации, поиск личностных смыслов. Чем больше учащиеся приучаются мыслить, исходя из контрастных сопоставлений, тем значительнее становится их творческий потенциал.

- учебная дискуссия уступает изложению по эффективности передачи информации, но высокоэффективна для закрепления сведений, творческого осмысления изученного материала и формирования ценностных ориентаций.

Педагогически важными являются результаты, получаемые «на пересечении» конкретно-содержательной деятельности и деятельности по взаимодействию в группе:

- переработка сведений, информации специально для убедительного изложения;

- представление своей точки зрения как позиции, ее аргументация;

- выбор и взвешивание подходов к решению проблемы;

- возможное применение подхода или точки зрения как результат осознанного выбора и т.д.

К числу приемов обмена мнениями относятся:

«Круглый стол» — беседа, в которой «на равных» участвует небольшая группа учащихся (обычно около пяти человек), во время которой происходит обмен мнениями, как между ними, так и с «аудиторией» (остальной частью класса).

«Заседание экспертной группы» («панельная дискуссия») (обычно четыре-шесть учеников, с заранее назначенным председателем), на котором вначале обсуждается намеченная проблема всеми участниками группы, а затем ими излагаются свои позиции всему классу. При этом каждый участник выступает с сообщением, которое не должно перерасти в долгую речь.

«Форум» — обсуждение, сходное с «заседанием» экспертной группы, в ходе которого эта группа вступает в обмен мнениями с «аудиторией» (классом).

«Симпозиум» — более формализованное по сравнению с предыдущим обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями, представляющими их точки зрения, после чего отвечают на вопросы «аудитории» (класса).

«Дебаты» — явно формализованное обсуждение, построенное на основе заранее фиксированных выступлений участников — представителей двух противостоящих, соперничающих команд (групп), — и опровержений.

«Судебное заседание» — обсуждение, имитирующее судебное разбирательство (слушание дела).

Несколько особняком среди них стоит так называемая «техника аквариума».

Такое название получил особый вариант организации коллективного взаимодействия, который выделяется среди форм учебной дискуссии. Эта разновидность дискуссии обычно применяется при работе с материалом, содержание которого связано с противоречивыми подходами, конфликтами, разногласиями.

Процедурно «техника аквариума» выглядит следующим образом:

1. Постановка проблемы, ее представление группе исходит от преподавателя.

2. Преподаватель делит группу на подгруппы. Обычно они располагаются по кругу.

3. Преподаватель либо участники каждой из групп выбирают представителя, который будет представлять позицию группы всему классу.

4. Группам дается время, обычно небольшое, для обсуждения проблемы и определения общей точки зрения.

5. Преподаватель просит представителей групп обратиться в центре группы, чтобы высказать и отстаивать позицию своей группы в соответствии с полученными от нее указаниями. Кроме представителей, никто не имеет

права высказаться, однако участникам групп разрешается передавать указания своим представителям записками.

6. Преподаватель может разрешить представителям, равно как и группам, взять тайм-аут для консультаций.

7. «Аквариумное» обсуждение проблемы между представителями групп заканчивается либо по истечении заранее установленного времени, либо после достижения решения.

8. После такого обсуждения проводится его критический разбор всей группой.

Данный вариант проведения дискуссии интересен тем, что здесь делается упор на сам процесс представления точки зрения, ее аргументации.

Включенность всех участников достигается участием каждого в начальном групповом обсуждении, после чего группа заинтересованно следит за работой и поддерживает связь со своими представителями. В поле внимания всей группы находятся всего пять-шесть говорящих, это сосредоточивает восприятие на основных позициях. «Техника аквариума» не только усиливает включенность ребят в групповое обсуждение проблем, развивает навыки участия в групповой работе, совместном принятии решений, но и дает возможность проанализировать ход взаимодействия участников на межличностном уровне.

Библиографический список

1. Букарева Н. Ю., Лукьянчикова Н. В. Организация диалога в процессе обучения литературе в школе и вузе [Текст] / Н. Ю. Букарева, Н. В. Лукьянчикова. — Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. — 164 с.
2. Кларин М. В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. (Анализ зарубежного опыта) [Текст] / М. В. Кларин. — Рига: НПП «Эксперимент», 1995.
3. Скворцов Л. И. Культура русской речи: Словарь-справочник [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. И. Скворцов. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 224 с.
4. Ушаков Д. Н. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] / Д. Н. Ушаков. — Режим доступа: <http://dic.academic.ru/content.nsf/usakov/>.
5. Филонова Ю. А. Интервью как разновидность учебной дискуссии [Текст] / Ю. А. Филонова // Ярославский педагогический вестник. — 2016. — № 1. — С. 70–76.
6. Филонова Ю. А. Круглый стол как разновидность учебной дискуссии [Текст] / Ю. А. Филонова // Литература в школе. — 2016. — № 6. — С. 34–37.
7. Философия: Энциклопедический словарь [Текст] / под ред. А. А. Ивина. — М.: Гардарики, 2004.
8. Философский словарь [Текст]. — М.: Палимпсест, Этерна. Андре Конт-Спонвиль, 2012.

Сведения об авторах

Стекольников Ольга Михайловна, преподаватель, краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский техникум социальных технологий», Россия, г. Красноярск.

Коррекционно-педагогическая работа над выразительностью речи старших дошкольников с речевыми нарушениями

Речевая деятельность является универсальным и основным средством общения между людьми в обществе и одновременно — главным средством вербальной коммуникации. При этом наряду со звуковой речью, невербальная коммуникация также является важнейшим средством общения и взаимопонимания людей. Старший дошкольный возраст — это возраст активного вхождения в мир социальных отношений. Одной из задач коррекционно-педагогической работы является формирование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями.

Уровень речевого развития ребёнка будет определять, насколько успешным будет его адаптация в этом мире. Выразительные средства речи, зачастую, являются более информативными для собеседника при общении, чем слова. Освоение детьми старшего дошкольного возраста указанных средств имеет свою специфику. Наиболее актуальна эта проблема для детей с речевыми нарушениями, для которых характерно отставание в развитии основных характеристик устной речи.

Значимость работы над выразительностью речи в процессе коммуникации, недостаточная изученность особенностей использования каждого вида невербальных средств общения у дошкольников с речевыми нарушениями, а также отсутствие комплексных методик поэтапного формирования этих средств общения определили актуальность нашего исследования.

Многие авторы, такие как Волкова Г. А., Левина Р. Е. и др., раскрывают в своих трудах методические аспекты коррекционно-педагогической работы у детей старшего дошкольного возраста с нарушенной речевой функцией [2; 3].

У старших дошкольников со стёртой дизартрией отмечается нечеткое восприятие фраз, ритмических словоформ, наблюдаются проблемы с расстановкой ударений, отмечаются ограничения в воспроизводстве речевых ритмических структур, темп произношения искажен (Архипова Е. Ф., Лопатина Л. В.) [1; 4].

Научная новизна обоснована возможностью формирования выразительных средств речи на материале

устного народного творчества. Определены критерии и показатели сформированности выразительной речи, разработан комплекс диагностических и коррекционных заданий.

Цель констатирующего эксперимента — выявление уровня развития выразительных средств общения у детей старшего дошкольного возраста со стёртой дизартрией.

Нами было организовано исследование, в котором приняли участие 30 дошкольников старшего возраста. Мы выделили две группы. В экспериментальную группу вошло 20 детей с речевыми нарушениями, а в сравнительную 10 человек с нормальным речевым развитием.

Исследование проходило по следующим направлениям:

1. Изучение уровня сформированности невербальной коммуникации детей (исследование возможностей ребёнка понимать эмоциональное состояние по мимике, жестам и позе);

2. Изучение сформированности восприятия и понимания вербальных средств речи (исследование возможностей ребёнка восприятия и воспроизведения модуляции высоты, силы голоса и темпа).

В основу изучения теоретических и методологических исследований по проблеме формирования выразительных средств общения у дошкольников со стёртой дизартрией легли методики Архиповой Е. Ф. и Лопатиной Л. В. [1;4].

В дальнейшем, для развития невербальных средств общения, а именно для изучения, определения и передачу эмоционального состояния по мимике, жестам и позе, будут использованы русские народные сказки. А для формирования и развития вербальной коммуникации, детям будут предложены потешки и прибаутки, как наиболее интересный и доступный фольклорный жанр.

Мы полагаем, что использование устного народного творчества в коррекционно-педагогической работе со старшими дошкольниками является значимым в создании благоприятных условий для совершенствования вербальной и невербальной выразительности речи.

Библиографический список

1. Архипова Е. Ф. Стёртая дизартрия у детей: Учебное пособие, — М.: Астрель, 2006. — 89 с.
2. Волкова Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: Учебно-методическое пособие, — Спб.: Детство-пресс, 2004. — 144 с.
3. Левина Р. Е. Основы теории и практики логопедии: М.: Просвещение, 1968. — 367 с.
4. Лопатина Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: Учебное пособие, — Спб.: Союз, 2005. — 192 с.

Сведения об авторах

Иванова Анастасия Сергеевна, учитель-логопед, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 5 «Теремок» г. Долгопрудного, Россия, г. Долгопрудный.

Применение инновационных технологий при реализации ФГОС на уроках истории и биологии для обучающихся с интеллектуальными нарушениями

Одной из главных задач педагогов, работающих с обучающимися с нарушениями интеллектуального развития, создать такую модель обучения, чтобы у каждого ученика появился механизм компенсации имеющегося дефекта. Это должно послужить основой его интеграции в современное общество. Развитие педагогики в настоящее время открывает новые возможности в поиске новых средств, форм и методов обучения и воспитания.

Современный педагог ищет наиболее эффективные пути усовершенствования учебного процесса, способы повышения мотивации к учебе учащихся и качества обучения. Педагогические технологии направлены на развитие у обучающихся с интеллектуальными нарушениями познавательной активности, творческой способности, мотивации распределением в учебно-воспитательном процессе.

В коррекционной работе традиционные технологии обучения являются основными, потому что они стимулируют развитие внутренней речи обучающихся, позволяют обогащать воображение, вызывая у них многообразие ассоциаций, связанных с их жизненным опытом.

В своей работе сочетаю традиционные и инновационные технологии, что положительно влияет на динамику в обучении и воспитании. Учитывая особенности работы я большое внимание уделяю коррекционно-развивающей технологии.

На уроках истории и биологии использую элементы следующих инновационных педагогических технологий:

- Технология разноуровневого обучения;
- Коррекционно-развивающие технологии;
- Технология проблемного обучения;
- Метод проектов;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Технологии арттерапии;
- Технологии личностно-ориентированного обучения.

Технология разноуровневого обучения

Данная технология является одним из главных направлений в работе нашей школы — интерната. Технология разноуровневого обучения — это технология организации учебного процесса, в рамках которой предполагается разный уровень усвоения учебного материала, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося. Чаще всего я применяю эту технологию на контрольно-обобщающих уроках и при изучении сложных тем. Обучающиеся получают раз-

ноуровневые задания с учётом их индивидуальных особенностей.

Анализируя их знания с применением элементов разноуровневого обучения мной были сделаны следующие выводы: такое обучение способствует переводу обучения на дифференцированное, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, повышается рефлексивность (зачем; что сопровождаются делая; надо также осознать) и мотивация учения.

Технологии коррекционно-развивающего обучения

Содержат в себе сочетание инновационных технологий с традиционными методами и формами обучения, поэтому в своей работе большое внимание уделяю этим технологиям.

При работе с классом необходима постоянная востребованность приобретенных навыков.

В моей работе с обучающимися с нарушением интеллекта любая технология с коррекционной направленностью становится одной из ведущих, только надо знать, где её можно рациональнее применить.

На уроке удобством необходимо:

- Применять индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся.

- Менять виды деятельности обучающихся, делать физминутки — всё это предотвращает наступление утомления.

- Во время работы с обучающимися учитель должен проявлять особый педагогический такт.

- Важно поощрять успехи учеников, помогать каждому из них, развивать веру в собственные силы и возможности.

Технология проблемного обучения

Цель этой технологии — создание проблемной ситуации на уроке и её разрешение в ходе совместной деятельности обучающихся и учителя, при оптимальной самостоятельности учеников и под руководством учителя. Обучающиеся в процессе такой деятельности овладеют знаниями и общими принципами решения проблемных задач.

На уроках перед учащимися ставлю проблемные вопросы и проблемные ситуации. Подобные вопросы целесообразнее задавать при закреплении, систематизации материала. В старших классах (8–9 кл.) можно применять эту технологию при изучении нового материала, но обязательно учитывать трудоспособность каждого обучающегося. Например, на уроке истории при изу-

чении темы «Начало Отечественной войны 1812 года» обучающиеся отвечали на проблемный вопрос «Почему началась Отечественная война 1812 года?» Для ответа на поставленный вопрос обучающиеся самостоятельно добывали информацию: работали с учебником истории, дополнительной литературой, актуализировали имеющиеся знания. Вся работа проходила под чётким руководством учителя.

Иногда уроки могут быть целиком посвящены решению какой-либо одной проблемной задачи. Но чаще всего на своих уроках я обычно стараюсь сочетать традиционное обучение с элементами проблемности, элемент с включением отдельных проблемных задач.

Метод проектов

Метод проектов предусматривает способы организации самостоятельной деятельности обучающихся по достижению определенного результата. Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями в силу своих особенностей над проектами работают совместно с учителем, который помогает школьнику его реализовать. Этот метод органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве, проблемным и исследовательским методом обучения. Проектную деятельность я использую во внеклассной и внеурочной деятельности, что расширяет знания и вызывает интерес к изучаемому предмету. В преддверии праздника «День Победы» обучающиеся 9 классов участвовали в проектной работе «Бессмертный полк школы — интернат». Ими был собран материал о участниках ВОВ сотрудников и обучающихся нашей школы. Итог этого проекта — оформление стенда в фойе школы.

В 2016–2017 году под моим руководством реализовался экологический проект «Школьная клумба своими руками» Я предлагаю паспорт этого проекта.

Паспорт проекта

Название проекта: «Красивая клумба своими руками».

Образовательная область: естественнонаучная.

Учебный предмет: биология.

Разработчик проекта, должность: Лихачева Л. П., учитель.

Участники проекта: коллектив школы, обучающиеся 6–9 кл.

Цель проекта: формирование экологической культуры посредством разработки и реализации проекта по оформлению школьного двора цветочными клумбами.

Актуальность проекта

Благоустроенная территория благотворно влияет на воспитание и обучение учащихся с умственной отсталостью. У них воспитывается любовь к родной природе, ко всему окружающему, что благоприятно сказывается на эмоциональное состояние ребёнка.

Большинство обучающихся окончив школу, будут проживать в сельской местности, исходя из этого, возрастает необходимость организации практических работ, развития навыков и умений ухода за растениями (выращивание рассады, посадка, полив, прополка). Реализуя проект нам хотелось создать «оазис», в котором взаимосвязаны красота. Физиологическое и психологическое удобство пользования объектом, его чёткая социальная ориентация.

Аннотация

Приступая к работе, мы провели анализ ситуации на данный момент с целью определения наиболее важных

проблем, которые требуют оперативного решения. После того, как были определены проблемы была проведена работа по выявлению наиболее важной из них — реализация учебно — воспитательных программ посредством использования территориальных возможностей школы — интерната. В марте 2016 года был проведён конкурс мини — проектов по оформлению клумбы среди обучающихся, а также тестирование по выбору цветов на школьную клумбу.

Реализация проекта осуществлялась классными коллективами школы, итоги работы подводились в сентябре — октябре.

Здоровьесберегающие технологии

Обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания и практические умения по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни — цель здоровьесберегающей технологии. Эта технология является одной из ведущих, которые я регулярно применяю на своих уроках.

Итак, здоровьесберегающий урок. Перед его началом — проветривание кабинета. Со звонком обучающиеся приходят в класс. В начале урока проводится массаж биологически активных точек, чтобы окончательно «разбудить» обучающихся и задать соответствующий рабочий настрой.

Для сохранения работоспособности на уроке я использую смену форм работы учеников. Учитывая, что динамичность активного внимания обучающихся с нарушением интеллекта не превышает элементы 20 минут, то часть времени урока я использую на проведение физкультпаузы. Переключение в течение урока с одного вида деятельности на другой стараюсь сопровождать изменением позы ребёнка. Для сохранения здоровья, предупреждения утомляемости использую игровые формы на уроке. Стараюсь прививать детям здоровый образ жизни на специальных уроках, включаю элементы в обычный урок, провожу профилактику травматизма путём инструктажа по технике безопасности. Слежу за санитарным состоянием класса (слежу за освещённостью в кабинете, соблюдаю режим влажной уборкой), привлекаю к поддержанию санитарного состояния дежурных. И конечно, создаю благоприятный психологический климат на уроке.

Технологии арттерапии

На моих уроках нашли достойное применение элементы арттерапии (музыкотерапия, фототерапия, игротерапия, изотерапия, сказкотерапия) Эффективность использования арт-педагогических технологий в коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушением интеллекта доказана многими педагогами, в частности, М. С. Вальдес-Одриосола, Л. Д. Лебедевой, Е. А. Медведевой и др.

Данные технологии связаны с воздействием разных средств искусства на обучающихся, позволяют с помощью стимулирования художественно-творческих проявлений осуществить коррекцию психосоматических, психо-эмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии.

Изотерапия в коррекционно-развивающей работе с детьми стала одной из наиболее распространенных

технологий, как психологической коррекции, так и диагностики, которые неразрывно связаны.

Рисование — это не только отражение в сознании детей окружающей их действительности, их бытия в мире, но и выражение отношения к этой действительности, ее моделирование и трансформация. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам и переживаниям, желаниям и мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными и травмирующими образами. Использование различных изобразительных техник позволяет мобилизовать творческий потенциал ребенка

и найти способы, которые в наибольшей степени соответствуют его эмоциональному состоянию, потребностям в самовыражении, активизировать и сделать более разносторонним эмоциональное общение ребенка, создать условия для межличностной коммуникации.

В целом, применение современных технологий доказало улучшение качества образования обучающихся с умственной отсталостью, результативнее стал учебно-воспитательный процесс, что в свою очередь создаёт коррекционно-развивающую среду как способ коррекции недостатков в личности обучающихся школы-интерната.

Библиографический список

1. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий (Москва: НИИ школьных технологий, 2006)
2. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. — 3-е изд, испр. и доп.-М.; Аркти.2006 г 80с..
3. Глазунова, Л. И. Коррекция психоэмоционального состояния человека средствами музыки: учебно-методическое пособие / Л. И. Глазунова. — Белгород: БелГУ, 2004. — 116 с.
4. Цветанова-Чурукова Л. З. Информационные технологии. // Начальная школа. — 2008-№ 8, С. 84–88
5. Комарова, И. Использование информационных технологий в совершенствовании системы образования. / И. Комарова. // Народное образование. — 2006. — № 2. — С. 157–159.
6. Лебедева, Л. Д. Арттерапевтические занятия в начальной школе / Л. Д. Лебедева // Образование. — 2001. -№ 1. — С. 116–127.

Сведения об авторах

Лихачева Лариса Петровна, учитель, Областное казенное общеобразовательное учреждение «Обоянская школа — интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», Россия, г. Обоянь.

Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс в условиях функционирования лекотеки

В настоящее время на территории Российской Федерации масштабно ведётся государственная политика в области образования лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из приоритетных направлений государственной политики ставится создание условий для предоставления детям-инвалидам с учетом особенностей их психофизического развития равного доступа к качественному образованию в общеобразовательных и других образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования.

Воронежская область является одним из ведущих регионов, где неукоснительно претворяются в практику идеи государственной политики и реализуются проекты по инклюзивному образованию.

Так с 2014 года в Воронежской области Департамент образования, науки и молодёжной политики широко реализует в дошкольных образовательных структурах доступ для всех детей с инвалидностью к образованию, что обеспечивает инклюзивность системы образования.

Практически в каждом районе массово открываются лекотеки, как структурные подразделения дошкольных образовательных учреждений.

В дошкольной практике, параллельно с принятием ФГОС ДО, эти события являются новым этапом в развитии системы дошкольного образования.

Актуальным становится создание специальных условий, переподготовка специалистов, овладение новыми подходами, компетенциями, инновационными технологиями, что делает образование качественным и доступным. Перед педагогами — практиками ставится цель по реализации задач ФГОС ДО — обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства и обеспечение вариативности организационных форм дошкольного образования, что является научным и практически значимым. На базе МКДОУ «ЦРР-д /с № 4» Аннинского муниципального района с сентября 2014 г. открылось структурное подразделение «Лекотека. Основными направлениями работы в СП «Лекотека» становится поиск эффективных подходов с использованием игровых методов, арт-терапевтических техник для проведения психопрофилактики, психокоррекции, осуществления психологической поддержки развития личности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цель деятельности лекотеки направлена на обеспечение психолога — педагогического сопровождения детей с ОВЗ, для социализации, поддержки развития

личности, а также оказания психолого-педагогической помощи их родителям (законным представителям).

С целью создания условий для формирования жизненно-значимых умений и навыков детей с ограниченными возможностями здоровья в сентябре 2014 года в Аннинском районе была открыта лекотека на базе МКДОУ «ЦРР-д/с№ 4».

Команда специалистов из 5 человек набрала группу в количестве 16 детей с ОВЗ и начала работу в лекотеке. На сегодняшний день с семьями детей с ОВЗ работают учитель — логопед два воспитателя, инструктор по физической, два педагога — психолога. Благодаря специальному обучению по подготовке к работе с «особыми» детьми наш коллектив «настроился» на «необычную» работу.

Характеристика детей с ОВЗ

Категории детей с нарушениями в развитии (по классификации В. А. Лапшина, Б. П. Пузанова):

- дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие);
- дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с нарушениями речи;
- дети с нарушениями интеллекта (умственно отсталые дети);
- дети с задержкой психического развития (ЗПР);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП);
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- дети с множественными нарушениями (сочетание 2-х или 3-х нарушений).

Их **особенностями** в развитии являются: низкий уровень развития восприятия, недостаточно сформированы пространственные представления. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую, не могут сконцентрироваться на выполнении задания. Трудности в понимании инструкций. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. Мышление — наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно — образное и особенно словесно-логическое. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны. Речь — имеются легкие нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомо-

торной расторможенности. Поэтому темп выполнения заданий очень низкий. Ребёнок нуждается в постоянной помощи взрослого. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограничены представления об окружающем мире. Низкая самооценка. Инфантилизм. Низкий уровень развития мелкой и общей моторики. Нарушение координации движений. Повышенная тревожность, многие дети с ОВЗ отмечают повышенную впечатлительностью (тревожностью), болезненно реагируют на тон голоса, отмечается малейшее изменение в настроении. Для большинства детей характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство. Отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству. Недоразвитие сложных дифференцированных эмоций. Несформированность произвольной регуляции всех психических процессов. Главная проблема ребёнка с ограниченными возможностями заключается в нарушении его связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченном общении с природой, недоступности ряда культурных ценностей, а иногда и элементарного образования. Эта проблема является следствием не только субъективного фактора, каковым является состояние физического и психического здоровья ребёнка.

В лекотеке создана предметно-пространственная развивающая среда (ППРС), отвечающая требованиям безопасности, доступности, вариативности, мобильности.

Материальная база лекотеки включает следующие разделы:

- специальное оборудование для детей с нарушениями движений;
- оборудование для развития общей подвижности;
- игрушки для развития ручных навыков;
- игрушки для развития тактильного восприятия;
- игрушки и средства для развития зрительного восприятия;
- игрушки для развития слухового восприятия;
- игрушки для развития мышления;
- игрушки для развития речи и языка;
- игрушки для поддержки социально-эмоционального развития;
- игрушки для игры с водой;
- материалы для изобразительного творчества;
- музыкальные игрушки;
- книги для детей;
- фонотека;
- видеотека;
- книги для родителей;
- средства для развития невербальной коммуникации.

В лекотеке оборудованы зоны: автоматизированного рабочего места, зон логопедической поддержки, зона психологической поддержки, зона конструирования, зона познавательного развития, релаксационная зона, зона двигательной активности.

ППРС разнообразна, удобна, эргономична, эстетически привлекательна и подобрана таким образом, что стимулирует активность как ребенка, так и его родителя. ППРС имеет возможность быстрой модификации в соответствии с характером нарушения каждого ребенка и его интересами. Лекотека насыщена игровым оборудованием, направленным на развитие общей и мелкой моторики, сенсорной сферы (тактильной, зрительной, слуховой), мышления, речи. Много игр для обучения детей предметной и сюжетно-ролевой игре.

При организации образовательного процесса педагогам следует учитывать многие методические аспекты.

Для успешной социализации ребёнка с ОВЗ в ДООУ разработана модель его сопровождения, отражённая в разделе «документы» на сайте лекотеки (<http://lekoteka.mkdouzrrds4.edusite.ru/DswMedia/modelpomoshaidetyamsovzvlkoteke.pdf>).

Выявление детей с ограниченными возможностями здоровья и (или) отклонениями в поведении осуществляется территориальной психолого-медико-педагогической комиссией, которая проводит их комплексное обследование и даёт рекомендации по оказанию детям психолого-медико-педагогической помощи и организации их обучения и воспитания. Для адаптации поступающих к нам детей с ОВЗ в среде сверстников, социализации и интеграции их в обществе мы планируем: создание специальных условий для развития; организацию комплексной поддержки в целях компенсации вторичных отклонений в развитии; индивидуальный путь и методы обучения; коррекционно-педагогическую работу.

Сопровождение семей детей с ОВЗ у нас происходит по отработанной схеме: диагностический сеанс, или сеансы — составление индивидуально-ориентированной программы развития — индивидуальный маршрут сопровождения ребёнка с ОВЗ и его семьи. При прохождении алгоритма построения индивидуального маршрута сопровождения ребёнка мы обращаем внимание на комплексное раскрытие содержания педагогической работы с ребёнком с учётом особенностей его психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Во время первой встречи с семьёй ребёнка специалисты лекотеки прилагают все усилия, чтобы установить контакт с ребёнком и его родителями, так как от первого визита во многом зависит дальнейшее сотрудничество. Разнообразный диагностический инструментарий позволяет нам обследовать различные сферы развития дошкольника.

Благодаря комплексному обследованию каждый педагог может понаблюдать и проанализировать важные моменты в поведении ребёнка и его отношениях с близкими и незнакомыми людьми.

От полученных сведений на первых встречах педагоги выстраивают дальнейший план действий в работе с семьёй «особого» ребёнка.

В индивидуальной программе прописываются рекомендации к созданию условий воспитания ребёнка, намечается содержание коррекционно — педагогической работы, даются рекомендации для родителей по воспитанию и развитию их малыша. В составляющих разделах программы каждый специалист отражает спец-

ифику своей деятельности по коррекции различных сфер деятельности «особого» ребёнка.

- Социальное развитие — элементарные представления о себе и о близких людях.
- Физическое развитие — основные движения.
- Познавательное развитие — уровень сенсорного развития, мышления, представлений об окружающем мире, ориентировка на количественный признак и количественные представления.
- Речевое развитие — экспрессивная и импрессивная речь, способы общения.
- Ведущий тип деятельности — уровень сформированности игровых действий: предметных, процессуальных, предметно-игровых; элементов сюжетной игры, интерес к продуктивным видам деятельности — рисованию, конструированию.

Тематическое планирование с детьми, посещающими лекотеку, перекликается с темами ДОУ. Различия существуют в содержательном разделе, т.к. возможности освоения представлений у детей с ОВЗ, в большинстве случаев снижены. В гибком индивидуальном маршруте развития ребёнка специалисты коллегиально фиксируют конкретное содержание деятельности, отмечают динамику поведения и развития ребёнка, а также отражают моменты сопровождения семьи. Педагоги лекотеки планируют деятельность таким образом, чтобы сочетались различные формы работы, которые помогают каждому ребёнку раскрыть его индивидуальные резервы в развитии, помочь чувствовать себя уверенно в группе, относиться доброжелательно к окружающим, не бояться массовых мероприятий. Конкретные результаты психоло

лого — педагогического сопровождения ребенка и семьи строго индивидуальны. Педагоги лекотеки проводят постоянное информирование о возможностях раннего выявления и ранней помощи ребенку с отклонениями в развитии; о значении адекватного взаимодействия с ребенком в раннем возрасте; об особенностях игровой деятельности ребенка, его потребностях посредством: СМИ; сети Интернет (сайты, форумы, реклама); буклетов и информационных листов.

Психологическая помощь для детей с ОВЗ и их семей носит сугубо адресный, индивидуальный характер, основанная на принципах системного и личностно-ориентированного подходов.

Об эффективности психолого-педагогического сопровождения свидетельствуют: успешная адаптация ребенка с ОВЗ в образовательное пространство; включение ребенка с ОВЗ во внутриучрежденческие мероприятия; обратная связь с родителями воспитанников с особыми образовательными потребностями; результативная просветительская работа среди сотрудников образовательного учреждения.

Специалисты лекотеки МКДОУ «ЦПП-д/с № 4» делают все возможное, чтобы «особые» дети могли развиваться в специальных условиях, в соответствии со своими возможностями и особенностями, а их родители могли самостоятельно решать жизненные задачи. На сегодняшний день можно отметить, что у педагогов, родителей сформированы начальные представления об инклюзивном образовании. На перспективу следует наметить полное включение детей с ОВЗ в группы нормотипичных сверстников.

Библиографический список

1. Дошкольное образование аномальных детей / Под ред. Л. П. Носковой. — М., 1993.
2. Коррекционная педагогика. Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии / Под ред. Пузанова Б. П. — М., 1999.
3. Психолого-педагогическая реабилитация детей с ограниченными возможностями / Под ред. Беличевой С. А. — М., 1998.
4. Специальная дошкольная педагогика / Под ред. Е. А. Стребелевой. — М., 2001.

Сведения об авторах

Малахова Ольга Александровна, педагог-психолог, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка — детский сад № 4», Россия, Воронежская область, п.г.т. Анна.

Формирование мелкой моторики у детей с детским церебральным параличом на занятиях по развитию речи

Детский церебральный паралич (ДЦП) — тяжелое заболевание головного мозга, проявляющееся в различных психомоторных нарушениях при ведущем двигательном дефекте, выражающемся в недостатке или отсутствии контроля со стороны нервной системы за функциями мышц. Ведущим в картине заболевания является нарушение мышечного тонуса. В зависимости от повреждения определенных систем головного мозга возникают различные двигательные нарушения.

У детей с ДЦП нередко отмечается задержка речевого развития. Это связано как с характером самого заболевания, так и с неправильными условиями воспитания ребенка в семье, когда родители умышленно ограничивают общение ребенка с окружающими и контакта со сверстниками. Известно, что речь развивается только в процессе общения.

И к тому же родители дошкольника основное внимание уделяют развитию движений. Проявляя чрезмерную заботу о больном ребенке и стремясь, все сделать за него, тем самым не формируют у него потребности в деятельности и в речевом общении.

Выраженные нарушения движений и речи у детей с ДЦП отражаются на уровне их психического развития. В силу двигательной недостаточности нарушается формирование восприятия предметов окружающего мира, а восприятие является базой для развития мышления. У детей с ДЦП осязание и узнавание предметов на ощупь затруднены. У многих детей может быть нарушена тактильная чувствительность. Ощущения от касания кончиками пальцев какого-либо предмета у таких детей нечеткие, они сравнимы с впечатлениями, которые испытывает человек, когда берет предмет в плотных перчатках. Недостаточность тактильного восприятия может значительно затруднять усвоение навыков письма. Поэтому необходимы специальные игры-упражнения на тренировку тактильных ощущений.

Тренировки движений пальцев рук являются важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционной моторики, подготовки кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга.

Работы В. М. Бехтерева (1928 г.), А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурия, П. Н. Анохина, И. М. Сеченова доказали влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности, развития речи.

Исследованиями ученых Института физиологии детей и подростков АПН РФ (М. М. Кольцова, Е. И. Исенина, Л. В. Антакова-Фомина) была подтверждена связь интеллектуального развития и пальцевой моторики. Развитию кисти руки принадлежит

важная роль в формировании головного мозга и становлению речи, так как рука имеет самое большое представительство в коре головного мозга. Этот вывод, основанный на многочисленных экспериментальных данных, представляет исключительный интерес в педагогическом отношении.

Именно величина проекции кисти руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как «орган речи», такой же, как артикуляционный аппарат. В связи с этим, было выдвинуто предположение о существенном влиянии тонких движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребенка. Поэтому, чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движения.

Развитие навыков мелкой моторики важно потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Рука познаёт, а мозг фиксирует ощущение и восприятие, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными в сложные интегрированные образы и представления.

Речь ребёнка непосредственно связана с его деятельностью, с ситуациями, в которых происходит общение. Раньше всего ребёнок начинает называть те предметы, которые чаще трогает руками; при этом детали, которые он трогает, выделяются чаще (например, ручка чашки в сравнении с её дном). Слово — название предмета становится словом — понятием лишь после того, как на него выработается значительное количество двигательных условных связей.

Коррекционно-развивающая работа с детьми, страдающими ДЦП по формированию мелкой моторики рук и развитию речи.

Целью коррекционно-развивающей работы является последовательное развитие и коррекция движений руки, формирование мелкой моторики руки, что обеспечивает своевременное развитие речи, личности ребенка, адаптацию в социуме.

Некоторые принципы построения коррекционно-развивающей работы:

Раннее начало коррекционно-развивающей работы с детьми, страдающими ДЦП, т.е. с первых недель и месяцев жизни, т.к. двигательные нарушения приводят к вторичной задержке развития других функций.

Коррекционно-развивающая работа строится на основе тщательного изучения нарушенных и сохраненных функций. Дифференцированный подход во время

занятий предусматривает учет возможностей ребенка и построение системы упражнений, находящихся в зоне его ближайшего развития.

Творческое использование таких основных дидактических принципов, как индивидуальный подход, систематичность и последовательность в преподнесении материала, активность и наглядность.

Организация занятий в рамках ведущей деятельности.

Комплексное медико-педагогическое воздействие, предусматривающее проведение как педагогических, так и медицинских мероприятий, направленных на восстановление и развитие нарушенных функций.

При работе с младшими школьниками с ДЦП можно столкнуться с проблемой незрелости эмоционально-волевой сферы, инфантилизмом, в частности с отсутствием мотивации на учебные занятия, тяготением к играм.

В начальной школе, педагогу тяжело найти место на уроке для игр, т.к. педагог работает в рамках определенной программы. Но зачастую, включать элементы игры просто необходимо, так как без этого, ребенок теряет интерес к занятию. Также стоит сказать о постоянной смене деятельности на уроках, которая происходит довольно часто, так же по причине незрелости эмоционально-волевой сферы и отсутствие критичности к своему диагнозу, речевой и моторной проблеме. Это происходит еще и потому, что ребенок воспитывается дома при изрядной опеке близких и недостатке общения и конкуренции среди сверстников, которые побудили бы его на активные действия и желание быть более самостоятельным.

Для того, что бы процесс развития ребенка на занятии с педагогом шел ненавязчиво и с удовольствием, необходимо разработать индивидуальные, интересные именно этому ребенку задания в виде игр, занимательных упражнений.

Конечно, это занимает очень большие временные ресурсы педагога. Чтобы этого в какой-то мере избежать, стоит воспользоваться уже готовыми разработками по развитию речи и мелкой моторики. Каждый педагог прекрасно знает особенности детей, с которыми он работает и легко может определить, какие виды заданий заинтересуют конкретного ребенка.

В данной статье мы предлагаем образцы уроков на основе уже готовых методических разработок.

На занятии с ребенком с ДЦП мы преследуем две задачи: развитие устной речи (чтение и понимание прочитанного, пересказ с опорой на картинки или без них, но помогая вопросами по прочитанному тексту, беседа по теме) и развитие мелкой моторики. Стоит сказать о том, что первая вторая части занятий связаны между собой по смыслу, имеют одну тематическую линию.

Первое, с чего начинается занятие, это приветствие ребенка, установление с ним эмоционально-положительного контакта. Можно расспросить ребенка о том, чем он занимался дома, в какие игры играл, куда ходил с родителями на выходных и т.д., то есть поговорить с ребенком о том, что ему интересно.

Затем переходим непосредственно к образовательной деятельности, развитию устной речи. Начинаем с чтения. Тут можно использовать как готовые разработки, так и тексты с интернет сайтов, адаптированные под возраст ребенка, короткие рассказы, сказки.

После прочтения ребенком текста, нужно задать ему вопросы, что бы убедиться в том, что он понял, что прочитал. Если ребенок затрудняется с ответом, необходимо вернуться к тому участку текста, в котором, он найдет ответ на заданный вопрос и снова его прочитать, медленно и вникая в смысл прочитанного. Если после этого ребенок снова затрудняется с ответом, педагог сам, вслух и с выражением прочитывает текст, тем самым помогая ребенку ответить на поставленный вопрос.

Еще одним медом развитие устной речи могут выступать серии сюжетных картинок, основанные на прочитанном тексте, что поможет ребенку, с опорой на них пересказать текст без наводящих вопросов.

Теперь можно перейти к развитию мелкой моторики. Прежде всего, это работа с пластилином. Работа с пластилином занятие не только очень приятное, но и полезное для ребенка. Во время лепки развивается правое полушарие головного мозга, которое отвечает за творческое мышление, стабилизируется нервная система. У ребенка формируется понятие о форме и цвете, расширяется представление об окружающем мире. Развивается логическое мышление, внимание, двигательная и зрительная память, воображение.

При работе с пластилином мы использовали следующие пособия:

«Это может ваш малыш». Пластилиновый снежок. Художественный альбом для занятий с детьми 1–3 года. Автор методики Е. А. Янушко;

«Это может ваш малыш». Пластилиновые картинки. Художественный альбом для занятий с детьми 1–3 года. Автор методики Е. А. Янушко;

«Это может ваш малыш». Учимся лепить. Художественный альбом для занятий с детьми 1–3 года. Автор методики Д. Н. Колдина;

«Это может ваш малыш». Пластилиновые прятки. Художественный альбом для занятий с детьми 1–3 года. Автор методики Д. Н. Колдина;

Пользовались книгами Шкицкой И. О. «Аппликации из пластилина», О. Ю. Тихомировой, Г. А. Лебедевой «Пластилиновая картина», программы Лыковой И. А. «Цветные ладошки».

Так же в своей работе мы использовали мозаику. Мозаика — это особый вид творчества, это способ создания картинок, узоров, изображений с помощью мелких кусочков (деталей) разных цветов. Кусочки могут быть изготовлены из разных материалов (пластмассы, керамики, камешков, ракушек моллюсков и прочего) и представляют собой фишки разных геометрических форм, почти плоские или на «ножке», или объемные фигурки.

Были разработаны схемы для собирания мозаики индивидуально для каждого ребенка, с определенным уровнем сложности. Учитывался размер поля, деталей, количество цветов и расположение деталей на схеме.

Так же пробовалась методика работы со счетными палочками. В своей деятельности мы пользовались пособием О. А. Глушаковой «Веселые счетные палочки». Дети выполняли задания по схеме-образцу. Для некоторых детей такая работа оказалась очень сложной, так как у многих плохо развита ориентировка в пространстве, что послужило препятствием для выполнения данной работы. Дети долго не могли расположить палочку в соответствии со схемой, терялись. Таким

детям предлагалось выкладывать рисунок по нарисованному контуру.

Другие наоборот, справлялись с этой работой быстро, без каких либо сложностей, поэтому приходилось усложнять схемы.

Нужно отметить, что во всех видах деятельности, главной задачей мы ставили развитие мелкой моторики, ловкость, подвижность пальцев, координации движений, но параллельно в этой деятельности решались и другие задачи:

- научить детей ориентироваться в пространстве;
- научить анализировать образец и выполнять его;
- сформировать целенаправленность действий ведущей рукой;

- способствовать формированию навыков счета;
- учить и закреплять названия цветов;
- способствовать формированию умения принимать учебную задачу, удерживать инструкцию, следовать ей;
- способствовать развитию самостоятельности в работе.

Дети с удовольствием выполняют задания. Первая часть занятия, чтение, не очень нравится детям в силу своего дефекта, многим тяжело понять смысл прочитанного. Но благодаря дальнейшей игре с пластилином, мозаикой, палочками, стойкий интерес поддерживается в течении всего урока.

Стоит напомнить, что все занятия должны проходить систематично и последовательно. Это важно для конечного результата работы.

Библиографический список:

1. Коррекционно-развивающая работа по формированию мелкой моторики рук у детей с ДЦП. URL: https://aupam.ru/pages/deti/metodicheskie_informacionnihe_materialih/page_02.htm (дата обращения 21.01.2018).
2. Особенности развития мелкой моторики у детей с дцп алиева Г.М. Кгу «Карагандинская областная школа-интернат для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата» управления образования карагандинской области г. Караганда URL: <http://d.120-bal.ru/doc/25756/index.html> (дата обращения 23.01.2018).
3. Дистанционное образование для детей с ОВЗ. URL: <http://nsportal.ru/shkola/materialy-dlya-roditelei/library/2014/01/12/distantionnoe-obrazovanie-dlya-detey-s-ovz> (дата обращения 15.02.2018).
4. Янушко Е. А. Это может ваш малыш. Пластилиновый снежок. Художественный альбом для занятий с детьми 1–3 года. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013.
5. Колдина Д. Н. Это может ваш малыш. Учимся лепить. Художественный альбом для занятий с детьми 1–3 года. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013.
6. Глушакова О. А. Весёлые счётные палочки / О. А. Глушакова, С. И. Дедова. Содействие, 2011.

Сведения об авторах

Пырков Алексей Николаевич, учитель-логопед, государственное казенное общеобразовательное учреждение «Волгоградский центр образования детей-инвалидов», Россия, Волгоград.

Пыркова Дарья Сергеевна, учитель-дефектолог, государственное казенное общеобразовательное учреждение «Волгоградский центр образования детей-инвалидов», Россия, Волгоград.

Использование зарубежного опыта при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья «Заповедь одна — обучать конкретного ребенка»

«Подлинный смысл педагогики заключается в том, чтобы даже человек, которому трудно то, что посильно другим, не чувствовал себя неполноценным, испытывал высокую человеческую радость, радость познания, радость интеллектуального труда, радость творчества».

В. А. Сухомлинский «Трудные дети»

Сравнительно недавно в отечественной дефектологии дети с тяжелыми и множественными нарушениями развития рассматривались как «необучаемые». Ошибочное понимание «обучаемости» как способности ребенка осваивать школьные знания, быть равным своим сверстникам с сохраненным здоровьем — нанесли невосполнимый урон нескольким поколениям детей-инвалидов и их семьям. Прошло несколько десятилетий, прежде чем сложившийся за рубежом и в России научный и практический опыт показал, что создание развивающей, адаптивной, комфортной среды качественно меняют личность особого ребенка. В последнее время наше общество повернулось лицом к проблемам детей и подростков с особенностями в развитии, и именно теперь наиболее остро встал вопрос о методах и приемах работы с этой категорией детей, на которых стояла печать «необучаемые». Опыт работы зарубежных специалистов и пересмотр отношения к детям с данным видом патологии подтвердили, что каждый человек имеет право получить образование и воспитание. Особенности образовательные потребности учащихся разнообразны и требуют от системы школьного образования предоставления особых образовательных программ, учебных материалов, услуг. Стало понятно, что необходимо что-то менять в своей педагогической деятельности. И прежде чем наметить пути и цели своей работы, и выработать методы их осуществления, я поставила перед собой вопрос: «А на что же способна я сама?». Так у меня произошла смена установки — от «развивания детей» к саморазвитию ребёнка и педагога. Главная цель статьи — проанализировать и представить наиболее значимые профессиональные результаты и показать мониторинг развития социальных и учебных навыков у детей с умеренной умственной отсталостью и сложной структурой дефекта. Развитию профессиональных компетенций педагога в рамках данного подхода посвящена моя работа. Занимаясь данной проблемой, я поставила перед собой следующие задачи.

1. Повысить свой профессиональный уровень.
2. Провести теоретический анализ проблем инклюзивного образования и социальной адаптации детей инвалидов в условиях ФГОС.
3. Выявить особенности развития детей с ОВЗ.
4. Изучить опыт российских и зарубежных коллег,

инновационные технологии, и методы, влияющие на успешное обучение таких детей.

5. Разработать систему и создать условия для перестройки учебно-воспитательного процесса и включения в него «особых детей».

6. Подготовить и издать материалы информационного характера.

В качестве рабочей гипотезы было рассмотрено положение о том, что специально организованная развивающая среда и использование зарубежных технологий и методик, разработка «индивидуальных карт достижений» будет способствовать развитию и повышению познавательного потенциала детей с умеренной умственной отсталостью и сложной структурой дефекта.

Пути реализации

Каждый ребенок с ОВЗ имеет индивидуальные черты. Первичное нарушение влияет на физическое и психическое развитие ребенка. Поэтому овладение методами работы с такими детьми зависит от глубины изучения всего комплекса нарушений, составляющих особенность их психической деятельности. Современный подход к обучению состоит из того, что «подгонять» каждого ребёнка под образовательный стандарт бессмысленно. Если главными целями обучения ребёнка в школе являются социализация и усвоение знаний, то адаптация учебного материала под способности «особого ребёнка» — это не фантастика, а необходимость. В Великобритании, например, в системе школьного образования, есть законодательный документ, который даёт право учителю адаптировать учебный план под индивидуальные особенности ученика. Знание индивидуальных особенностей каждого обучающегося помогает педагогу найти к нему наиболее целесообразный подход. Изучение проблем компенсаторного развития аномальных детей и стремление интегрировать исследования привели меня к изучению зарубежного опыта.

Как строить процесс обучения «особых детей»?

Практики говорят: по степени умственного развития, работоспособности.

Теоретики считают: по степени помощи ребенку.

Дифференциацию можно проводить по степени самостоятельности детей при выполнении заданий. Я стала знакомиться с различными технологиями и методиками и поняла, что наиболее полно моим целям отвечает

методика Марии Монтессори. Именно она, продолжая линию Песталоцци и Фребеля, создала дидактические материалы, которые достаточно быстро дали положительные результаты. Меня заинтересовал её опыт, и я начала применять элементы методики в своей работе. Введение элементов методики в образовательный процесс, организация в классе сенсорной зоны эффективно повлияло на потенциальные возможности особых детей и позволило получить хорошие результаты развития познавательных способностей посредством игр и занятий с дидактическим материалом Монтессори.

Результат:

- Разработка и применение дидактического материала Монтессори;

- Разработка коррекционной программы по развитию восприятия у детей с умеренной умственной отсталостью с применением дидактического материала Монтессори. В дальнейшем мне встретилась одна из популярных развивающих методик — методика Глена Домана. Обещания автора и его последователей манили перспективами успешного будущего детей, в том числе и «особых». И я решила апробировать методику на своих малышах, что впоследствии привело к положительным результатам. Учитывая, что «чтение — это залог успешного интеллектуального развития ребёнка», и по результатам диагностики потенциальных возможностей особых детей, (у них наиболее сохранна зрительная механическая память), параллельно с использованием обычной методики я применяла методику Домана. Получила следующие выводы и наблюдения: — проводить упражнения необходимо систематически, уделяя данной работе по несколько минут на каждом уроке; — невозможно определить роль обучения глобальному чтению, но учитывая тот факт, что основная масса детей в классе — учащиеся с нарушением речи — результаты проведённой работы достаточно высоки. В перспективе — использование элементов методики Домана в работе с детьми, обучающимися по адаптированной основной образовательной программе (вариант 2).



Но время не стоит на месте, так же, как и я в своей педагогической деятельности старалась идти вперёд. Обучаясь в Московской академии профессиональных компетенций, встретилась с английской системой обучения счёту Нумикон». Стало понятно, что она наиболее полно подходит для обучения детей с ОВЗ. Нумикон — это программа обучения и набор наглядного материала, разработанные в Англии в конце 90-х годов для детей, испытывающих трудности при изучении математики. Нумикон создан таким образом, чтобы задействовать

сильные стороны ребенка — способность обучаться на практике и способность распознавать паттерны, то есть запоминать, а затем узнавать стандартизованные образцы или шаблоны. В Нумиконе числа натурального ряда от 1 до 10 представлены пластмассовыми формами-шаблонами. Подобно привычным «костяшкам» домино, игральным картам, расположению точек на гранях кубика, формы Нумикона «стандартизованы»: каждому числу соответствует шаблон определенной формы и цвета. Действия с числами становятся наглядными и осязаемыми. В настоящее время в магазинах продаётся множество различных материалов для детского творчества. Мы приобрели мягкий картон и изготовили формы (англ. 'pattern — образец, шаблон, система).



В отличие от традиционных счетных материалов, например, счетных палочек, Нумикон дает глобальное, целостное представление о числе. Так, число 4 — это одна жёлтая форма. Постепенно ребенок приходит к пониманию, что эту жёлтую форму можно «составить», т.е. собрать рядом или наложить сверху, из 4 оранжевых или 2 светло-зелёных или из 1 оранжевой и 1 розовой формы. При обучении с применением методики, предложенной Нумиконом, ребенок не составляет большее число из меньших, единиц (4 счетных палочки — это 4!), а от большого числа, воспринимаемого поначалу как нечто целое, глобальное, приходит к тому, что оно состоит из единиц (4 — это 4 отдельных отверстия!). Часто дети, имеющие нарушения фонематического слуха не различают, например, слова «девять» и «десять», «тринадцать» и «тридцать». С помощью форм Нумикона можно «составить», «собрать» любое число и не только услышать, как оно называется, но и «увидеть» его.

Формы Нумикона устроены так, чтобы дети могли манипулировать ими, учиться распознавать шаблоны и соотносить их с соответствующими числами. Использование форм Нумикона позволяет подключать множество каналов чувственного восприятия ребенка — и слух, и зрение, и осязание, а также движение и речь.

Кроме того, структура набора отражает базовые свойства натуральных чисел (например, тот факт, что каждое следующее число «на один больше», чем предыдущее), а также связь между разными числами (например, равенства $4 = 2 + 2$ или $4 = 1 + 3$).

Кроме форм-шаблонов в набор входят: разноцветные штырьки, (мы использовали пробки от пластиковых бутылок) которые можно использовать как счетный материал и вставлять в отверстия форм-шаблонов.

Нумикон можно использовать, чтобы освоить состав числа, сложение, вычитание. Он помогает освоить такие темы, как сложение с переходом через десяток, умножение, деление и т.д.

Когда дети играют с деталями, сравнивают, подбирают соответствующие им числа, у них постепенно формируются не только зрительное и тактильное представление об этих формах, но и образы этих деталей и соответствующих им чисел. То есть дети начинают представлять формы Нумикона и числа, а затем и действия с ними, не имея реальных деталей перед глазами.

Таким образом, Нумикон дает возможность опираться при счете уже не на наглядность, а на представление о формах и числах. В нашей школе методика применяется с детьми, обучающимися по программе АООП (вариант 2).

Вывод: в целом, применение зарубежных методик в работе с особыми детьми ещё раз доказало позитивную динамику усвоения ЗУН и социализации таких детей в обществе. Об этом говорят положительные отзывы родителей и коллег. Работа в этом направлении будет продолжена

Библиографический список:

1. Аткинсон Р., Винг Т. Руководство для учителей и карты с заданиями / электронный ресурс/ пер. с английского Е. И. Стальгоровой, М. Л. Шихиревой 2010 г.
2. Бакли С. Как научить математическому мышлению? // Синдром Дауна. XXI век. 2009. № 2. С. 25–28.
3. Стальгорова Е. И. Система «Нумикон» // Там же 2010. № 1 С. 46–50.
4. Сладкова Е. А., Теренььева К. Ю. Нумикон и другие способы познакомиться с математикой // Сделай шаг. 2011. № 3 (44). С. 5–9.

Сведения об авторах

Харламова Наталья Леонидовна, учитель-дефектолог, Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Красноисетская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат», Россия, Курганская область, Далматовский район, с. Красноисетское.

Развитие физических качеств учащихся в процессе гуманизации обучения

Модернизация школьного образования, постоянно происходящая в РФ, предусматривает внедрение личностно-ориентированной модели, основой которой является сохранение детской субкультуры, культивирование специфических для соответствующего возрастного этапа форм активности и видов деятельности. Развитие личности ученика требует, прежде всего, удовлетворения потребности в активности. Ученик формируется не только под влиянием организованного обучения, но и благодаря своей активности, в результате спонтанных действий, самостоятельных жизненных открытий.

Основная цель физического воспитания — содействие всестороннему развитию личности посредством формирования физической культуры личности школьника. Работа учителя физической культуры по развитию двигательных (кондиционных и координационных) способностей учащихся является одной из самых важных задач стоящих перед системой физического воспитания. Физическое воспитание — это процесс, способствующий естественному физическому развитию, укреплению здоровья в интересах всестороннего и гармонического развития личности. Оно взаимодействует с трудовым, нравственным, эстетическим и правовым воспитанием. Занятия физической культурой и спортом — одно из тех форм осознанной человеческой деятельности, в которой проявляется и совершенствуется физические способности и нравственные черты личности.

Задачи физического воспитания сводятся, в первую очередь, к укреплению здоровья школьников, их физического развития. С помощью тренировок и физических упражнений можно стимулировать физическое развитие человека и укреплять его здоровье. Поэтому такой учебный предмет, как физическая культура, является обязательным в школьной практике. Это доказано многовековой школьной практикой. Но физическое воспитание представлено не только самостоятельной учебной дисциплиной, оно входит во все другие учебные предметы в качестве их неотъемлемого компонента. Дело в том, что учение — это деятельность, в том числе и физическая. К тому же общеобразовательная подготовка происходит в период интенсивного развития организма ребенка. Поэтому учебный процесс надо организовать так, чтобы он способствовал физическому развитию детей. Кроме того, в систему физического воспитания входят и другие базовые компоненты общего образования: трудовое, эстетическое, умственное воспитание, воспитание направленности и коммуникативное воспитание.

Рост учебной нагрузки, значительное снижение двигательной активности школьников, снижение мотивации к посещению дополнительных физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий приводит к ухудшению физических кондиций и снижению фи-

зической подготовленности учащихся, что ведет, по мнению специалистов в сфере физического воспитания к ухудшению здоровья детей в целом (В. К. Бальсевич; Лубышева Л. И., Матвеева А. П., О. А. Богданов; Л. А. Семенов).

Проблеме физической подготовки и возрастного развития физических качеств школьников посвящены работы В. С. Фарфеля, В. И. Филипповича, З. И. Кузнецовой, А. А. Гужаловского и других специалистов. Доктора педагогических наук В. И. Лях и А. П. Матвеев в своих трудах указывают на то что, повышение уровня физической подготовленности — одна из приоритетных задач, решаемых в процессе физического воспитания обучающихся.

Физическое воспитание современного подрастающего поколения возлагается обществом, преимущественно на общеобразовательные учреждения. Для значительной части школьников уроки физической культуры чаще всего являются не только основной, но зачастую и единственной формой их физического воспитания (В. К. Бальсевич; М. М. Лебедева). Но урок физической культуры, в традиционной форме, как правило, не дает ощутимых результатов в повышении уровня физической подготовленности учащихся (В. К. Бальсевич; Е. Б. Сологуб).

Принцип гуманизации современного образования предполагает сосредоточение внимания к личности каждого ученика, создание условий, необходимых для развития заложенных природой задатков. В образовании действует принцип единственности и дифференциации. Единственность означает не только доступность школы для всех детей, отсутствие социальных и национальных препятствий, равные права для выпускников, преемственность всех типов школ, но и общность принципов учебно-воспитательного процесса, единственность программ и учебных планов в масштабах страны.

Примерные основные образовательные программы общего образования носят рекомендательный характер, выполняя роль методических рекомендаций к составлению образовательных программ образовательных организаций, без детализации предметных результатов в разделе «Физическая культура», без опоры на чувствительные периоды развития личности ребенка. Требования к результатам изучения учебного предмета выполняют двойную функцию. С одной стороны, они предназначены для оценки успешности овладения программным содержанием, а с другой стороны, устанавливают минимальное содержание образования, которое в обязательном порядке должно быть освоено каждым ребенком, оканчивающим определенную образовательную ступень. Детализованные требования должны определить те итоговые результаты, которые должны продемонстрировать обучающиеся по завершении обучения каждого

этапа обучения с учетом сенситивных периодов развития личности.

Массовые и многолетние наблюдения по результатам тестирования состояния физической подготовленности обучающихся в образовательных организациях показывают, что физические кондиции подрастающего поколения значительно снижены.

Как правило, отсутствует системная интеграция рабочих программ по физической культуре с программой воспитания и социализации обучающихся, общественной активностью обучающихся (деятельностью советов обучающихся, детских и молодежных общественных организаций, возможностями социальной среды).

Многие учителя в процессе обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств не учитывают сенситивных периодов развития детского организма. При организации, планировании и проведении уроков физической культуры, с учетом внедрения третьего часа общеобразовательные организации заменяют уроки физической культуры другими формами занятий; проводят уроки физической культуры в форме аудиторных занятий, резко снижающих суммарный недельный объем двигательной активности обучающихся (особенно с обучающимися на уровне начального общего образования).

В образовательной деятельности недостаточно применяются современные методы, приемы и средства обучения для детей, имеющих ограниченные возможности здоровья или имеющих временные ограничения

физической нагрузки. Не сформированы методики для обучения одаренных детей в области физической культуры. Отсутствуют методики по формированию индивидуальных стратегий обучения детей в области физического воспитания.

Для успешного освоения обучающимися примерных основных образовательных программы по предмету наряду с традиционными типами уроков (с образовательно-познавательной, образовательно-обучающей и образовательно-тренировочной направленностью), следует проводить практико-ориентированные уроки (занятия), на которых обучающиеся совместно с учителем разрабатывают индивидуальные учебные задания, составляют проекты, планы-конспекты, оценивают свою результативность в обучении двигательным действиям и развитии физических качеств.

Для модернизации содержания и методики преподавания физической культуры необходимо создание учебников, учебных и методических пособий нового поколения: ориентированных на синтез теории и практики в области физической культуры, спорта, физического воспитания; построенных на основе дифференциации и индивидуализации, оптимального сочетания обязательного и вариативного компонентов образовательных программ; предполагающих приоритетное развитие самостоятельной работы обучающихся, использование электронных и мультимедийных технологий, современных диагностики физического развития, здоровья и физической подготовленности.

Библиографический список

1. Гужаловский А. А. Физическая подготовка школьника [Текст] / А. А. Гужаловский.— Челябинск: Южно-Уральское кн. изд-во.— 1980.— 151 с.
2. Гуревич И. А. Физическая культура и здоровье. 300 соревновательно-игровых заданий [Текст]: учеб.-метод. пособие / И. А. Гуревич.— Минск: Выш. шк.— 2011.— 349 с.
3. Лях В. И. Комплексная программа физического воспитания. 1–11 классы [Текст] / В. И. Лях, А. А. Зданевич.— М.: «Просвещение».— 2011.— 56 с.
4. Чертов Н. В. Физическая культура [Текст]: учебное пособие / Н. В. Чертов.— Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ.— 2012.— 118 с.
5. Фомин Н. А. Возрастные основы физического воспитания [Текст] / Н. А. Фомин, В. П. Филин.— М.: Физкультура и спорт.— 1972.— 175 с.

Сведения об авторах

Драгунова Татьяна Юрьевна, педагог-психолог, Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Региональный социопсихологический центр», Россия, г. Тольятти.

Волонтерское движение как эффективный механизм социального партнерства в учреждении социального обслуживания населения

В настоящий момент одной из важнейших задач социально-экономического развития автономного округа, в соответствии с Концепцией развития добровольчества в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре, является создание условий для повышения конкурентоспособности человеческого капитала, которая решается, в том числе через широкое вовлечение гражданского общества, реализацию общественных инициатив.

С 2014 года бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Центр социального обслуживания населения «На Калинке» (далее — Учреждение) ведет целенаправленную работу по привлечению волонтерских организаций к оказанию социальных услуг получателям, находящимся на отдыхе, оздоровлении и реабилитации в Учреждении, что способствует повышению эффективности оказания социальных услуг. Деятельность волонтеров осуществляется в рамках заключенных соглашений о взаимодействии и согласованных планов. Проводимые мероприятия систематически освещаются на официальном сайте учреждения. Участие в добровольческом движении молодежи — это огромная школа гражданского воспитания в духе добра, милосердия и социальной ответственности. Волонтерская деятельность способствует изменению мировоззрения самих людей и тех, кто рядом, приносит пользу, как обществу, так и самим волонтерам, которые посредством волонтерской деятельности развивают свои умения и навыки, удовлетворяют потребность в общении и самоуважении, осознают свою полезность и нужность, получают благодарность за свой труд, развивают в себе важные личностные качества. Социальное добровольчество в городе Сургуте из года в год развивается, все больше неравнодушных людей проявляют готовность безвозмездно оказывать посильную помощь тем, кто в ней нуждается. Роль Учреждения заключается в том, чтобы своевременно сориентировать волонтеров в наиболее актуальном и востребованном направлении деятельности, что способствует не только эффективности волонтерской и добровольческой работы, но и повышению качества социального обслуживания населения в целом.

Привлечение волонтеров и волонтерских организаций к сотрудничеству Учреждением осуществляется по следующим причинам:

- наличие запроса со стороны социального учреждения на оказание благотворительной, в том числе волонтерской помощи;
- наличие запроса со стороны получателей социальных услуг на участие в их жизни волонтеров, расширение

сети социальных контактов и адаптации в обществе;

- наличие предложения со стороны волонтеров;
- наличие мотивации у волонтеров к социальному и нравственному развитию и обретению опыта ответственной гражданской жизни.

Основными формами работы волонтерских объединений в Учреждении являются:

- проведение акций, выставок, мастер-классов, соревнований, профилактических мероприятий;
- реализация проектов;
- творческая деятельность;
- благотворительность.

Исходя из опыта работы волонтерских организаций, можно утверждать, что участие волонтеров в Учреждении возможно на следующих условиях:

- волонтеры не могут восприниматься, как бесплатная рабочая сила. Они самостоятельные свободные люди, желающие и готовые помогать. Отношения с ними — это равноправное партнерство;
- при организации сотрудничества необходимо исходить из личного желания (мотива) волонтера и в соответствии с желанием привлечь его в ту или иную деятельность;
- труд волонтера, обучение и поддержка должны быть организованы руководителями волонтерских организаций, кураторами проекта;
- необходимо соглашение о сотрудничестве, из которого понятно, что волонтеру делать, когда и во сколько. Кто за что отвечает? Что в результате получится;
- волонтеры должны иметь своего куратора, руководителя. Основные задачи по привлечению, обучению, поддержке волонтеров лежат на кураторе;
- недопустимо волонтерами заменять те позиции, что на самом деле должны быть заняты персоналом.

Наиболее успешной практикой сотрудничества в 2014–2016 г. стало взаимодействие с волонтерской организацией «Сердце на ладони» БУ «Сургутский государственный педагогический университет». Сотрудничество осуществлялось на основе соглашения между БУ «Центр социального обслуживания населения «На Калинке» и волонтерской организацией БУ «Сургутский государственный педагогический университет».

Волонтерская организация «Сердце на ладони» реализовала на базе Учреждения проект «Радость добрых дел». Автор проекта — руководитель волонтерского объединения «Сердце на ладони» БУ «Сургутский государственный педагогический университет» — Хомутовская Валентина. Руководитель проекта — кандидат педагогических наук, доцент — Сетяева Наталья Николаевна.

Волонтеры БУ «Сургутский государственный педагогический университет» организовывали развивающий досуг для получателей социальных услуг, находящихся на реабилитации, оздоровлении и отдыхе в Учреждении.

Проект «Радость добрых дел» стал одновременно ресурсом для решения социально-значимых государственных задач:

- добровольное служение обществу;
- укрепление связей между поколениями;
- оказание поддержки детям и семьям, находящимся в трудной жизненной ситуации;
- снижение риска вхождения детей и молодёжи в асоциальную среду.

В 2015 году проект «Радость добрых дел» занял I место на конкурсе «Мой проект — вузу» (г. Сургут), I место в номинации «Веер инициатив» X Межвузовского конкурса социально-значимых проектов «Моя инициатива в образовании» (г. Санкт-Петербург).

Еще один волонтерский проект «Подари улыбку детям» реализовывался в Учреждении 2015–2016 г. волонтерской организацией студентов Бюджетног Учреждения Высшего Образования Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Сургутский государственный университет». Цель проекта: развивать социальную и гражданскую активность студентов Сургутского государственного университета, научить творить добро, действовать бескорыстно, по велению души и сердца. Руководители проекта: заведующая кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации — Сычугова Лариса Алексеевна, старший преподаватель кафедры лингвистики и переводоведения — Забирова Венера Хажиахметовна.

В соответствии с планом взаимодействия волонтерами СурГУ в Учреждении для получателей социальных услуг были проведены следующие мероприятия: театрализованное представление «Новогодняя сказка», мастер-классы: «Веселые ножницы», «Волшебный пластилин», «Оригами», «Умелые ручки», «Юный художник», «Коса — юная краса».

С 2017 года на базе учреждения студентами-волонтерами СурГУ реализуется проект «Согреем детские сердца». Цель проекта: создание условий для социально-эмоционального благополучия детей с ограниченными возможностями, для их жизни и развития в условиях

семьи, ближайшего окружения, максимально комфортной интеграции в общество и предотвращения их социальной изоляции.

Задачи проекта:

- создание условий для вовлечения в досуговые, развивающие мероприятия детей, их родителей с целью формирования у них личной потребности в ведении активного образа жизни;
- поддержка семей с детьми с ОВЗ и детьми, находящимися в зоне социально-экономического и психолого-педагогического риска, не только в удовлетворении их жизненно важных потребностей, но и в решении смысловых и ценностных задач социальной реабилитации и адаптации, в том числе и средствами досуговой, развивающей среды.
- информационное сопровождение проекта с целью распространения толерантного отношения общества к детям и подросткам с ограниченными возможностями и их семьям.

Руководитель проекта — Забирова Венера Хажиахметовна, старший преподаватель кафедры лингвистики и переводоведения, кураторы — Таджибова Аксана Нурулаховна, старший преподаватель кафедры лингвистики и переводоведения, Завьялова Юлия Анатольевна, старший преподаватель кафедры лингвистики и переводоведения.

По итогам реализации проекта «Согреем детские сердца» планируется создание фильма «Тепло сердец детям».

Волонтерское движение — это социальное партнерство между несколькими сторонами, где у каждого свои права и обязанности, свои границы. Кто больше выигрывает от этого партнерства? Получатели социальных услуг, которые получают массу позитивного общения со сверстниками и старшими товарищами, студенты, кто взрослеет и меняет свое мировоззрение, общаясь с особой категорией? Волонтерское движение, как эффективный механизм социального партнерства, доказало свою результативность. Добровольческая деятельность является сферой, дающей простор созидательной инициативе широких слоев населения, обеспечивающей важный вклад в достижение целей социальной политики автономного округа и повышение качества жизни граждан.

Библиографический список

1. Добровольческий труд: сущность, функции, специфика // Социологические исследования. — 2006, № 5, с. 15–22.
2. Распоряжение правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры № 612-рп от 20.10.17 «О Концепции развития добровольчества в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре»
3. Федоренко Г. Центру помогают волонтеры [Текст] / Г. Федоренко // Социальное обеспечение. — 2002. — № 8. — С. 21–24.

Сведения об авторах

Коробова Ольга Михайловна, социальный педагог отделения психолого-педагогической помощи, бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Сургутский центр социального обслуживания населения», Россия, г. Сургут.

Открытый урок по теме «Spring holidays» для обучающихся 5–6 классов

Цели урока:

- введение и тренировка новой лексики по теме урока.
- тренировка навыков работы в группах.
- формирование лингвострановедческой компетенции.

Задачи урока:

• **Обучающие:** применение полученных знаний на практике, оперирование имеющимся потенциалом в конкретной ситуации.

• **Воспитательные:** воспитание уважительного отношения друг к другу, взаимопомощи, воспитание позитивного отношения к культуре страны изучаемого языка, формирование мотивации к изучению английского языка.

• **Развивающие:** развитие умения работать в индивидуально, в парах, в коллективе, развитие познаватель-

ного интереса к культуре другой страны, закрепление умения наблюдать, сравнивать, развитие творческих способностей.

Тип урока: применение знаний на практике, поздравление мам с праздником.

Формы работы на уроке:

- индивидуальная работа;
- работа в парах;
- групповая работа.

Оборудование:

- компьютер (с колонками);
- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- презентация «Spring Holidays»;
- заготовки цветов.

Ход урока				
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	№ слайда, функции интерактивной доски	Время (мин.)
1. Организационный момент.	Приветствие учителя: - Hello, boys and girls. - I'm glad to see you. - Sit down, please.	Приветствие учеников: Good morning, good morning Good morning to you. Good morning, our teacher We are glad to see you.	Слайд № 1 «Spring»	2 мин.
	I'm glad to see you too. Let`s start our lesson! Look at the screen, let`s read the poem and guess what we are going to talk about today.			
2. Речевая разминка. Фонетическая зарядка	So many flowers are blooming. Petite little squirrels come out to play. Really big bears awake from their slumbers. Imaginative children enjoy a walk with their friends. No tree is left standing without any leaves. So Go ahead, jump for joy because spring is here. – Right you are! Today we are going to speak not just about spring, but about four main spring holidays. Tell me please, what spring holidays do you know? you can see some pictures at the screen that will help you.	Дети повторяют за учителем, отрабатывают новые слова и звуки. Читают самостоятельно. It is spring! We are going to talk about spring!	Слайд № 2 «Spring» by Katlyn Guenther Слайд № 3 «Spring»	4 мин.
3. Введение и тренировка лексики.	– Look at the pictures. There are a lot of Spring holidays. What are they? – There are some missing letters in the words. Fill in the gaps and then read and translate the words: - The next task is to read the words in alphabetical order. - Thank you. The next task is to match the English words with the Russian equivalents	1) На слайде поочередно появляются Весенние праздники, учащиеся повторяют слова за учителем, переводят 2) May Day, Woman`s Day, Easter, April Fools The first holiday is May Day! The second holiday is Woman`s Day! The third holiday is Easter! The fourth holiday is April Fool`s Day!	Слайд № 5 «Spring Holidays»	8 мин.

Ход урока					
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	№ слайда, функции интерактивной доски	Время (мин.)	
	- Chainword. - Can you guess what sentence I have here	3) Учащиеся вставляют пропущенные буквы в словах Easter, eggs, tulips, fool, victory Дети расставляют слова в алфавитном порядке Ребята соотносят слова Peoplecelebrateaprilfoolsonthefirstofapril			
4.	Физминутка.	- And now I want you to relax Игра "Be attentive" When I raise right hand you shout Happy Woman's Day, left hand - Happy May Day, two hands - Easter	Учащиеся выполняют физические упражнения. Когда учитель поднимает правую руку, ученики должны крикнуть- Happy Woman's Day, когда учитель поднимает левую руку- Happy May Day, обе руки- Easter)	Слайд № 6 «Физкультминутка»	2 мин.
5.	Активизация навыков работы в группе	How clever you are! now let`s divide you into for groups, and each group will get a holiday. Now one person from each group should come to the table and choose a flower, so you will choose a holiday. Here we have Lily-of-the-valley, Daisy, Snow-drop and Tulip. Great we have the first group with Woman`s day, the second group - Fool`s day, the third group- Easter, the fourth group - May day. Let`s start our games. First of all we should find out what you know about your holidays. I`ll give a card with facts to every group, your task is to find true and false facts and the tell us. You have 3 minutes. That was very interesting. Now let`s have some competitions. Our first holiday is Woman`s day, so there is a task from the first group - make a poem from the parts. you have only the first and the last lines to help you. I think we all should say "thank you" to our mothers for their love and care.	Woman`s day: 1- Woman`s day is a special day for all girls and women. 2- Men and boys can celebrate it too. 3- It`s celebrated on the 8`th of March. 4- Men and boys celebrate this holiday on the 9`th of March. 5- Men and boys usually give flowers and chocolate to girls and women. 6- Men and boys give special greeting cards to girls and women. 7- Boys and men usually help women on the 8`th of March, they cook and clean. April Fool`s day: 1- April Fool`s Day is celebrated on the 1`st of May. 2- April Fool`s Day is celebrated on the 1`st of April. 3- On the 1`st of April people play practical jokes. 4- On the 1`st of April people give each other sweets and flowers. 5- On the 1`st of April people wish each other happy New Year. 6- Pupils never study on the 1`st of April, because it is the national holiday. 7- There a lot of laugh and smiles on the 1`st of April. Easter: 1- It is also called as the Resurrection Sunday or Pascha. 2- Easter is celebrated on the 5-th of March. 3- Easter has no special date, it`s date changes every year. 4- Eggs and hares are symbols of Easter. 5- Easter is a religious holiday. 6- People give each other pancakes. 7- Parents usually give their children chocolate eggs. May Day: 1- May Day is celebrated on the 1`st of May. 2- It is the main spring holiday. 3- It is very old Celtic holiday. 4- On the 1`st of May people give each other greeting cards "valentines". 5- Men give flowers and chocolate to women.	Слайд № 7 «Holidays»	10 мин.

Ход урока					
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	№ слайда, функции интерактивной доски	Время (мин.)	
5.	Активизация навыков работы в группе	6-May Day is also International Worker`s Day. People don`t work and children don`t study on the 1`st of May. MOTHER «M» is for the million things she gave me, «O» means only that she's growing old, «T» is for the tears she shed to save me, «H» is for her heart of purest gold; «E» is for her eyes, with love-light shining, «R» means right, and right she'll always be, Put them all together, they spell «MOTHER,» A word that means the world to me.	Слайд № 7 «Holidays»	10 мин.	
6.	Активизация навыков Говорения.	Our next holiday is All Fool's Day – and we will play “crocodile”. The leading group would choose a person from other groups and tell them a name of any animal. The pupil should show that animal to his group. The group that will guess the animal faster is the winner Oh, how funny it is! And now we come to Easter. Do you know famous English tradition – egg-searching. Parents hide eggs in a big field and children should find as many eggs as they can to get chocolate eggs. Now we will make the same. You have a minute to find as many eggs in this room as you can. The group that will find most eggs will get a chocolate prize.	Игра «Крокодил» Учащиеся угадывают животных Ученики ищут вырезанные яйца и складывают в свою корзину	Слайд № 8 «Crocodile » Слайд № 9 «Easter »	5 мин.
7.	Реализация творческого проекта «Письмо Санте».	Our last holiday is May Day, and that is a task for your creativity. We will make beautiful flowers. You have all you need to make different flowers, so let`s do it. You`ve made such beautiful flowers, they are amazing. And the best is that you can give them to your mothers! How do you like them? Our last gift for you is a song! Let`s sing it all together. You can see the words of this song at the screen	Учащиеся делают цветочки «Do you know?» {Starkov A.P., Dixon R.R., Oslovsky B.S. English VI класс): Do you know? In the merry month of May Do you know? All the violets are gay. Do you know? They all dance, and sing, and say: «Winter days are far away, do you know?» Do you know? We invite spring: «Welcome, welcome, merry May» Do you know? All the little birds are gay. Do you know? They all dance, and sing, and say: «Winter days are far away.» Refrain: And winter days, and winter days are far away. And winter days, and winter days are far away. And we shall go together with spring. And the stars in the sky will be seen. Due to spring we again want to sing, do you know? Do you know? In the merry month	Слайд № 10 «May Day» Слайд №11 « Do you know? » music	6 мин.

Ход урока				
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	№ слайда, функции интерактивной доски	Время (мин.)
		of May. Do you know? All the children are so gay. Do you know? They all play		
8.	Итог урока.	Учащиеся высказывают свое мнение об уроке. – Yes, we liked it! – It was fantastic! – I'll never forget it!	Слайд №11 «Spring holidays»	3 мин.

Библиографический список

1. Афанасьева О. В., Михеева И. В. Баранова К.М «Rainbow English» 6 (part 1).. Издательство: Дрофа, 2015.
2. И. Адрианова, Н. Туманова “Learn and Celebrate. Holidays and Festivals in Great Britain and the United States”, Новосибирск, “ИНФОЛИО — пресс”, 2007.
3. Spoken English, Ю. Голицынский, М., 1997.

Сведения об авторах

Боженкова Наталья Владимировна, учитель английского языка, МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 106», Россия, г. Саратов.

Стукалина Мария Андреевна, учитель английского языка, МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 106», Россия, г. Саратов.

Формирование познавательных универсальных учебных действий обучающихся начальной школы при организации уроков в рамках ФГОС

С 1 сентября 2011 года все образовательные учреждения России перешли на новый Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, концептуально базирующийся на обеспечении соответствия учебной деятельности обучающихся их возрасту и индивидуальным особенностям.

Под УУД в ФГОС общего образования понимается «...совокупность способов действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса», «...умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта».

Универсальный характер УУД проявляется в том, что они носят надпредметный, метапредметный характер, реализуют целостность личностного, социального, познавательного, коммуникативного развития личности; обеспечивают успешное усвоение знаний, умений и навыков и формирование компетентностей в любой предметной области; создают условия для обучающихся к решению жизненных задач.

Реализация формирования УУД направлена на достижение личностных, метапредметных, предметных результатов.

Личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности.

Метапредметные результаты — освоенные обучающимися познавательные, регулятивные и коммуникативные УУД.

Предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

К основным видам универсальных учебных действий относятся личностные, регулятивные (включающие также действия саморегуляции), познавательные, коммуникативные УУД.

Познавательные УУД включают общеучебные, логические и направленные на постановку и решение проблемы навыки. Это направление включает в себя логические, общеучебные действия, формулирование и решение проблемы. Для современного школьника крайне важно умение ориентироваться в потоке информации, которую он получает в ходе обучения. Для эффективного приобретения знаний необходимо переработать и усвоить материал, выполнить поиск недостающих сведений, осмыслить текст. Школьник должен уметь выбирать наиболее результативные методы решения задач с учетом конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и итоги своей деятельности, осуществлять рефлексию приемов и обстоятельств действий, а также формулировать, ставить проблемы. Структура познавательных УУД на уроках предполагает следующие умения:

- читать и слушать, отбирая нужные сведения, находить их в дополнительных источниках, в материалах учебников, тетрадей, литературе;
- осознавать задачу;
- выполнять аналитические, синтезирующие, сравнительные, классификационные операции, формулировать причинно-следственные связи, делать выводы, обобщения;
- осуществлять познавательные УУД в умственной и материализованной формах;
- понимать сведения, представленные в модельном, схематичном, изобразительном видах, использовать знаковые и символические средства при решении разнообразных задач.

Формирование познавательных УУД на уроках осуществляется путем подбора заданий, для которых правильные результаты решений нельзя найти в готовом виде в учебнике. Вместе с этим в иллюстрациях и текстах присутствуют подсказки, воспользовавшись которыми, обучающийся может решить задачу. В рамках поиска и выделения необходимой информации, структурирования знаний используются различные педагогические техники. С их помощью формулируются и совершенствуются познавательные УУД.

Математика — предмет, в котором можно использовать:

- «Свои примеры». Обучающиеся придумывают задачи, готовят примеры по новому материалу, предлагают идеи по дальнейшему применению полученной информации.
- «Помощь учителю». Преподаватель максимально использует обстоятельства, при которых дети могут

оказать ему содействие. Например, педагог предлагает им добровольно разработать материал для последующего применения на уроках. К примеру, это могут быть задания к контрольной работе.

Русский язык

Одной из часто применяемых техник считается прием повтора с контролем. Дети составляют перечни вопросов по всей изученной теме. Одни обучающиеся задают вопросы, а другие (по вызову спрашивающего одноклассника или преподавателя) отвечают. Можно также провести конкурс на лучший перечень. К примеру, при изучении имен существительных дети ставят такие вопросы:

- Что такое имя существительное?
- Что оно обозначает?
- Какие имена существительные характеризуют одушевленные предметы? Как изменяются существительные?
- На какие вопросы могут отвечать неодушевленные имена существительные? Как определяется род?
- Какие правила правописания используются для имен собственных?

Контроль

- Тренировочные контрольные работы. Преподаватель проводит их обычным способом, однако оценки ставятся в журнал по желанию обучающихся.
- Блицконтрольные. В течение 7–10 минут преподавателем проводится письменный опрос в быстром темпе. Таким образом, определяется уровень усвоения навыков, которые необходимы для последующей результативной работы. Сдаваться ответы могут учителю. Также эффективна в этом случае и самопроверка, когда педагог показывает или диктует правильные ответы. В таких блицконтрольных очень важно установить нормы, по которым будет происходить оценивание. К примеру, если из 7 заданий 6–7 верные, то оценка 5, если 4 правильные, то, соответственно, 4.
- Опрос-итог. Ближе к окончанию урока преподаватель задает вопросы, которые побуждают к рефлексии. Формулирование вопросов могут осуществить и сами дети.

Моделирование

Это особые познавательные УУД, включающие в себя знаковые и символические действия. Например, при изучении организма человека, обучающиеся представляют его модели, выполненные самостоятельно. Знаково-символические познавательные УУД на уроках могут включать в себя построение логических схем и цепочек рассуждения, подведение под заданные понятия, выведение следствий.

Игры

Игра «Да и нет» способствует связыванию разрозненных фактов в одно целое. Познавательные УУД такого типа ставят детей в активную позицию. Они учатся систематизировать полученные сведения, слушать и вникать в слова одноклассников. Суть игры состоит в том, что преподаватель загадывает предмет, число или какого-либо исторического/литературного героя. Обучающимся нужно его узнать. При этом они могут задавать вопросы, которые предполагают ответы «да» или «нет».

Рассказ «по цепочке». Преподаватель начинает опрос, с одного ученика. На определенном месте он

прерывает его жестом, предлагая другому ребенку продолжить.

Познавательные УУД на уроках способствуют решению проблем поискового и творческого характера. В процессе изучения тем преподаватель может использовать следующие техники

«Фантастическая добавка». Рассказывая тему, преподаватель может, например, перенести литературного или реального героя во времени, исключить его из произведения. В качестве «фантастического элемента» может выступать добавление какого-либо героя с последующим анализом предполагаемых событий. Интересным будет рассмотрение какой-либо ситуации с неординарной точки зрения, к примеру, глазами древнего египтянина или инопланетянина.

«Пересечение тем». Формирование познавательных УУД может предполагать придумывание или подбор задач, примеров, вопросов, которыми материал, поданный на текущем уроке, связывается с ранее изученным.

«Удивительные факты». Преподаватель находит такую плоскость рассмотрения предмета, в рамках которой обычные вещи становятся удивительными. В данном случае идет речь о постановке проблемы, создании противоречивой ситуации и осознании ее обучающимися. Так, к примеру, используя познавательные УУД в начальной школе, можно эффективно преподнести материал по теме «вода». Педагог рассказывает интересную историю о том, что в одной африканской стране детям читают об удивительной стране, где люди могут ходить по воде, и это действительно так. Преподаватель предлагает ученикам посмотреть в окно, за которым идет снег. Таким образом, педагог объясняет разные состояния воды и ее свойства.

В заключение хотелось бы сказать, что формирование универсальных учебных действий способствует индивидуализации обучения, нацеленности учебного процесса на каждом его этапе на достижение определенных, заранее планируемых учителем результатов. Наряду с традиционным вопросом «Чему учить?» учитель может определить, «как учить», чтобы инициировать у детей собственные вопросы «Чему мне нужно научиться?» и «Как мне этому научиться?». Успешность обучения в начальной школе во многом зависит от сформированности универсальных учебных действий. Развитие универсальных учебных действий обеспечивает формирование психологических новообразований и способностей учащегося, которые в свою очередь определяют условия высокой успешности учебной деятельности и освоения учебных дисциплин. Если в начальной школе у учащихся универсальные учебные действия будут сформированы в полной мере, то им будет несложно учиться на других этапах. Стихийность развития универсальных учебных действий находит отражение в острых проблемах школьного обучения: в разбросе успеваемости, различии учебно-познавательных мотивов и низкой любознательности и инициативы значительной части учащихся, трудностях произвольной регуляции учебной деятельности, низком уровне общепознавательных и логических действий, трудностях школьной адаптации, росте случаев девиантного поведения. Поэтому необходимо формировать необходимые универсальные учебные действия уже в начальной школе.

Библиографический список

1. Борзенков В. Л. Педагогическая игротехника. Методология. Теория. Практика. — М., 2000.
2. Занько С. Ф., Тюников Ю. С, Тюникова С. М. Игра и учение: в 2 ч.— М., 1992.
3. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. — СПб., 2002.
4. Кудрявцев В. Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. — М., 1991.
5. В. В. Сериков “Обучение как вид педагогической деятельности: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / В. В. Сериков; под ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой. — М.: Издательский центр “Академия”, 2008. — 256 с.— (Профессионализм педагога).
6. Хуторской А. В. Методика личностно ориентированного обучения: Как учить всех по-разному. — М., 2005.

Сведения об авторах

Брюханова Юлия Вячеславовна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Миасская средняя общеобразовательная школа № 20», Россия, г. Миасс.

Мирошниченко Илла Георгиевна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Миасская средняя общеобразовательная школа № 20», Россия, г. Миасс.

Современные педагогические инновации на уроках технологии

В современном образовательном процессе применяются различные активные формы учебно-воспитательного процесса, новые технологии обучения и воспитания. Использование инновационных методов и форм работы расширяет творческую составляющую урока, способствует активной работе на уроке каждого ученика, обеспечивая познавательный интерес и мотивацию к обучению.

Проблема выбора необходимого метода возникает перед учителем всегда.

В своей деятельности я выбираю такие педагогические технологии, которые обладают развивающим потенциалом: будят мысль, обогащают чувства, образные представления, совершенствуют общую культуру общения и социального поведения в целом: обучение в сотрудничестве, личностное ориентирование, проектирование, дифференцированное обучение, межпредметная интеграция, использование ЦОР.

Обучение в сотрудничестве — обучение в группах, выполнение командно-игровой деятельности (диалог, ролевая игра, коллективное творческое дело, презентация...). Преимущества такой технологии заключаются в следующем: развиваются навыки мыслительной деятельности, включается работа памяти; актуализируются полученные опыт и знания; каждый ученик имеет возможность работать в индивидуальном темпе; повышается ответственность за результат коллективной работы; совершенствуются навыки логического мышления, последовательного изложения материала.

Личностное ориентирование и дифференцированное обучение означают использование индивидуальных заданий, разноуровневых тестов, разных по степени сложности заданий, что позволяет видеть отдельного ученика и использовать его способности, таланты, мобилизуя его личную мотивацию. Дифференцированная организация учебной деятельности с одной стороны учитывает уровень умственного развития, психологические особенности учащихся, абстрактно-логический тип мышления. С другой стороны — во внимание принимается индивидуальные запросы личности, ее возможности и интересы в конкретной образовательной области.

Проектная деятельность в равной степени вовлекает в свою орбиту и ученика, и учителя. Для ученика — это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самим учащимся. Результат этой деятельности — найденный способ решения проблемы — носит практический характер, имеет прикладное значение и значим для самих открывателей.

Работа над проектом помогает развивать недостающие навыки и умения. Причем промахи и ошибки на пути к результату будут заметны только самому автору

и его руководителю, а удачная презентация проекта позволит показать себя с самой выгодной стороны. Это повысит самооценку, а возможно, и статус в классе, поможет совладать с тревогой, даст опыт успеха.

Для учителя учебный проект — это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования и исследования.

В своей педагогической практике я часто использую проекты практической и социальной направленности. Практико-ориентированные задания повышают эффективность образовательного процесса за счет повышения мотивации к освоению данной области познания; уровня знаний и умений учащихся; более высокого качества изготавливаемых изделий, обусловленного их практической необходимостью людям.

Например, проект «Варвара-краса длинная коса», выполненный двумя ученицами 8 класса. Первоначальный замысел итогового продукта проекта был — демонстрация повседневной прически школьницы. Но впоследствии он перерос в мастер-класс по заплетению различных вариантов кос для учащихся 6-х классов.

Социальное проектирование позволяет формировать социальные компетентности учащихся, развивать специфические умения и навыки (умение обозначить проблему, проектировать, прогнозировать, исследовать и т.д.), а также такие личностные качества, как коммуникативность, толерантность, отзывчивость, сострадание, дисциплинированность. Но самое важное — это помогает формировать гражданскую позицию.

Одним из социальных проектов, выполняемого в течение каждого учебного года, является проект «Тепло твоей души». В рамках этого проекта изготавливаются изделия в подарок ветеранам войны и труда, детям из малообеспеченных семей, детских домов. Процесс изготовления таких изделий превратился в творчество, так как каждая ученица старалась сделать свое изделие самым красивым, отличным по форме, дизайну, и передать пожилым людям и детям частицу домашнего тепла.

Межпредметная интеграция — любой урок включает в себя объединение нескольких технологий. Интегрировать на уроке можно как педагогические технологии, так и предметные области. Особое значение имеет предметное содержание деятельности и подбор соответствующих ему способов и средств деятельности учителя и ученика. В классах учатся дети с разными интеллектуальными, психофизическими и социальными возможностями. Поэтому учителю важно найти мотивацию урока для каждого ученика. Как повысить интерес к уроку, предмету, данной теме? Задумываясь над этим вопросом, я предположила, что строить деятельностный компонент следует, прежде всего, на интегративной основе.

Межпредметные связи позволяют мне заинтересовать учащихся с разноуровневыми знаниями, умениями и навыками. Например, детей с техническим или гуманитарным складом ума. Цикл уроков на тему «Создание изделий из текстильных материалов». Казалось бы, обычная тема... Но здесь удастся показать интеграцию образовательной области «технология» с такими предметными областями, как физика, химия, биология, история, экономика, филология. Физические и химические свойства тканей, исторические справки о производственной и бытовой одежде, влияние экологических факторов на человека, расчёт себестоимости — всё это рассматривается на уроках.

Другой пример. Вариант домашнего задания в 8 классе по теме: «Понятие «культура питания». Сбалансированное, рациональное питание», которое потребовало от учениц не только знаний предметов технологии и биологии, но и широкого кругозора: «Необходимо дополнить правила питания их физиологическим обоснованием из курса биологии и подтвердить пословицами и поговорками, афоризмами». Например, правило питания «вредно съесть за один раз много пищи, особенно на ночь», физиологическое обоснование «чрезмерное заполнение желудка ухудшает пищеварение, пища не переваривается», пословица «Не ложись сытым, встанешь здоровым».

Позволю себе остановиться на интеграции урока технологии с литературой, историей, в частности на разделе «Создание изделий из поделочных материалов». Убедилась на своих уроках, что эта тема позволяет раскрыть огромный творческий потенциал учащихся. Народные обряды и традиции, одежда, национальные мотивы в рукоделии — всё это обычно изучают на уроках технологии. Кроме того, творчество и культура всегда благоприятно влияют на духовно-нравственное формирование и развитие личности.

Новые информационные технологии, на мой взгляд, открывают большие возможности для расширения образовательных рамок по каждому предмету. Поэтому, компьютер — один из моих помощников на уроке. Компьютерная версия технологической карты, отличается от обычной, используемой на занятиях по технологии. Использование фотографий вместо традиционных графических изображений делает технологическую карту более наглядной.

Урок — презентация при объяснении новой темы существенно повышает эффективность и качество обучения. Это конструирование и моделирование фартука, юбок, платья — халата, отдельных деталей. Можно многократно повторять демонстрацию приемов выполнения операций, и их последовательность, процесс изменения изделия.

Применение видеофрагментов в разделах интерьер жилых помещений, кулинарные работы, вязание, вышивка, значительно сокращает время на получение

теоретических знаний, что особенно актуально для уроков технологии.

В качестве одной из форм обучения, стимулирующих учащихся к творческой деятельности, можно предложить создание одним учеником или группой учеников мультимедийной презентации, сопровождающей изучение какой-либо темы курса. Здесь каждый из учащихся имеет возможность самостоятельного выбора формы представления материала. При этом формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, преобразовывать, сохранять и передавать её.

В рамках дистанционного обучения есть возможность получить домашние задания наиболее успешным или слабоуспевающим учащимся. А также дети получают тестовые задания для подготовки, например, к олимпиадам.

Работа учителя по созданию и применению цифровых образовательных ресурсов, создает условия для расширения представлений об информационно — технологической картине мира, что, несомненно, скажется на всех сферах жизнедеятельности ученика. У учащихся развивается пространственное воображение, повышается интеллектуальный потенциал. Видеофрагменты позволяют раскрыть сущность происходящих процессов, технологических операций. Анимация позволяет смоделировать открытые технологические процессы (переплетение нитей в ткани, образование различных стежков и швов). Кроме того, использование современных технологий обучения, является эффективным информационным и технологическим средством творческой проектной деятельности детей. В этом случае значительно сокращается время поиска необходимой информации, в процессе работы над проектом, а с выходом в Интернет, учащиеся обретают новые возможности в расширении своих знаний.

Бесспорно, что в современной школе компьютер не решает всех проблем, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Не менее важны и современные педагогические технологии, и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто «вложить» в каждого обучаемого некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления познавательной активности учащихся.

«Мои ученики будут узнавать новое не от меня, они будут открывать это новое сами. Моя главная задача — помочь им раскрыться, развить собственные идеи». И. Г. Песталоцци.

Таким образом, современные педагогические технологии в сочетании с современными информационными технологиями могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед образовательным учреждением задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности.

Библиографический список

1. Методические рекомендации Департамента образования г. Москвы от 20.11.2003 № 2-34-20 по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся в общеобразовательных учреждениях г. Москвы. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.c-psy.ru/index.php/teacher/master-class/8919-2011-03-14-15-21-19>.

2. Ступницкая М. А. Материалы курса «Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся» УМП — М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009. — 68 с.

3. Песталоцци И. Г. Об обучении. Воспитать человека. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://vp-ch.ru/node/44>.

Сведения об авторах

Ланшакова Галина Александровна, учитель технологии, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 36», Россия, г. Астрахань.

Роль и место электронной интерактивной доски в смешанном обучении

В статье рассматриваются преимущества использования электронной интерактивной доски (ЭИД) в контексте смешанного обучения. Статья разделена на две части. В первой части определяется понятие «смешанного обучения» (blended learning) в работах зарубежных авторов. На основе рассматриваемых определений «смешанного обучения» во второй части описаны преимущества ЭИД, обеспечивающие включение данного ТСО в «смешанное обучение». Таким образом, определяется роль и место ЭИД в смешанном обучении.

С появлением новых информационных технологий в школе встает вопрос об эффективном их использовании. Они, прежде всего, должны сочетаться с традиционными образовательными технологиями. Поэтому, сегодня актуальным является модель «смешанного обучения» (blended learning).

В России «смешанное обучение» определяется как взаимосвязь онлайн-обучения и обучения в классе. Рассмотрим это понятие в работах зарубежных авторов: Карстен Гунтер (Karsten Gynther), Кая Торне (Kaye Thorne), Джош Бессин (Josh Bersin), Роджер Шанк (Roger Schank), Д. Вайтлок и А. Джелф (D. Whitelock, A. Jelfs), Мартин Оливер и Кейт Тригвелл (Martin Oliver and Keith Trigwell).

Карстен Гунтер пишет, что «смешанное обучение» позволяет соединить в гармоничное целое традиционное обучение с онлайн обучением, обучением на расстоянии, виртуальным обучением, обучением посредством новых ТСО. По его мнению, в ближайшем будущем смешанное обучение будет неотъемлемой частью любого образовательного процесса, поскольку оно обеспечивает создание инновационной дидактической среды с использованием информационных технологий. [4]

Существует ряд определений смешанного обучения. Кая Торнэ определяет «смешанное обучение» как взаимосвязь традиционных форм обучения и интерактивности обучения, которое достигается за счет использования мультимедийных технологий, просмотр видео, виртуальная классная комната (virtual classrooms): использование электронной почты и проведение онлайн конференций, онлайн видео, просмотр онлайн текстов. [6]

Джош Берсин использует термин «смешанное обучение» для описания решений, в которых комбинируются различные способы доставки учебного содержания, такие как различные обучающие «медиа» (программы, технологии, упражнения); совместная работа на персональных компьютерах; уроки, построенные на веб-технологиях. Эти решения создают информационно-коммуникативную среду обучения. [3]

Мартин Оливер и Кейт Тригвелл утверждают, что смешанное обучение объединяет противоположные, на первый взгляд, понятия индивидуализации и интерактивности (коллективности) обучения.

Рассматривая смешанное обучение, они подчеркивают повышение мотивации и эффективности обучения. [5]

Рассмотрение определений смешанного обучения позволяют нам выделить следующие преимущества ЭИД: интерактивность, богатство мультимедиа-технологий, выход в Интернет, различные виды работы с ЭИД, обеспечивающие активизацию познавательных процессов, повышение мотивации и эффективности обучения. Перечисленные преимущества ЭИД доказывают, что ЭИД является инновационным средством создания смешанного обучения в классе.

ЭИД преобразует урок в интерактивное обучение, то есть эффективную форму организации познавательной деятельности, когда учебный процесс протекает таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, что способствует появлению учебного взаимодействия в различных формах (коллективных, кооперативных, групповых). Например, многие иностранные, и отечественные УМК, включают электронное приложение к учебнику, доступное на веб-ресурсах. Такие электронные приложения легко загружаются и позволяют вывести на экране доски любую страницу из учебника. Меняется организация форм работы с учебником. Ученики в классе работают со страницей на экране доски, а не каждый со своим учебником как на традиционном уроке. Так появляется интерактивность обучения, для которого характерна совместная, коллективная работа. Известно, что совместная деятельность учащихся в процессе освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой индивидуальный вклад в процесс познания. Помимо этого осуществляется планирование способов работы коллектива, коммуникация участников действия. Интерактивность обучения создает благоприятные условия для индивидуализации работы с одной стороны, и работы в сотрудничестве с другой.

Одним из основных преимуществ ЭИД является богатство мультимедиа-технологий. С помощью ЭИД возможно просматривать видеофайлы, прослушивать аудиофайлы, создавать анимации с помощью Flash-технологий и т.п. ЭИД включает в себя все техническое оборудование класса. Это магнитофон, видеоманитонфон, доска для презентаций, компьютер, школьная доска, проектор. Таким образом, ЭИД создает все условия для информационно-коммуникативной среды обучения.

ЭИД является одним из главных средств, связующих традиционные формы работы в классе с онлайн-обучением. ЭИД позволяет выйти в пространство Интернет-ресурсов на аудиторном занятии. Примером виртуальной классной комнаты [6] является возможность проводить онлайн кон-

ференции с другими школами по всему миру, использовать электронную почту, просматривать онлайн тексты, видеоматериалы, прослушивать радиопередачи, работать в программе Voicemail, вести переговоры в программе Skype.

ЭИД связывает класс со всем миром с помощью программ Google Earth или специальных приложений, которые выпускаются к некоторым типам досок. Например, к ЭИД Promethean Activboard существует приложение Microsoft Surface globe. Эти программы являются практическим средством изучения мира, основанным на данных и технологиях службы Microsoft Bing Maps for Enterprise. Они позволяют получать данные о Земле как в режиме обычной двухмерной карты, так и в реалистичном трехмерном режиме. Приложение позволяет переместить объект в любом направлении, увеличить или уменьшить его, изменить угол обзора, просматривать в трехмерном режиме.

ЭИД оснащена различными функциями и инструментами, которые многократно повышают эффективность обучения благодаря созданию новых форм упражнений, изменению традиционных форм работы в классе, переносу традиционных заданий на экран доски. ЭИД позволяет разнообразить виды деятельности, выполняемые учеником на уроке. Для снятия утомления и поддержания интереса, в каждый урок включаются многочисленные задания. Так, ЭИД активизирует познавательные процессы. Многофункциональность ЭИД, позволяет тренировать достаточно большую группу познавательных способностей и предметных умений.

Помимо этого, богатый инструментарий ЭИД и ее функции позволяют создавать различные варианты решения одного задания. Например, с опорой на звуковую подсказку, текстуальную подсказку, на иллюстрации, без опор, с применением словаря, грамматической опоры, полиграфических приемов, утилиты множественного клонирования, с выходом в интернет, при помощи функции drag-and-drop и т.п. Так, развивается дивергентное мышление учащегося,

которое определяется в психологии, как «тип мышления, идущий в различных направлениях» [9]. Это мышление допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и решениям. Оно предполагает, что на один вопрос может быть несколько ответов.

Мотивационная составляющая обучения также входит в арсенал ЭИД. Доска повышает учебно-познавательную мотивацию учащихся через использование богатого арсенала возможностей. ИД позволяет усилить мотивацию учения путем активного диалога с ИКТ, разнообразием и красочностью информации (текст + звук + видео + цвет + тактильные ощущения), путем организации учения на успех (позволяет решить любую задачу, опираясь на необходимую помощь и подсказку), путем интеграции всех учеников в процесс познания.

По мере работы с ИД, учащиеся осваивают нормы учебной деятельности, принимают их на личностно значимом уровне социальной роли «ученика». Так внешние мотивы сменяются внутренними, и тем самым создаются условия для формирования у учащихся устойчивой учебно-познавательной мотивации и готовности к саморазвитию. [8]

Итак, реализация процесса смешанного обучения основывается на применении инновационных ТСО. Рассмотренные преимущества ЭИД позволяют считать доску одним из технических средств «смешанного обучения». ЭИД отвечает основным требованиям создания инновационной среды обучения. Посредством ЭИД осуществляется взаимосвязь традиционных форм обучения и инновационных, урок преобразуется в интерактивное обучение, создаются условия для информационно-коммуникативной среды обучения. С помощью ЭИД класс связывается со всем миром. ЭИД создает информационное обеспечение образовательного процесса, в частности, доступ Интернета и поддержку Web-компонентов. Многообразие работ на ЭИД обеспечивает активизацию познавательных процессов и повышение учебно-познавательной мотивации учеников.

Библиографический список

1. О. А. Карабанова Формирование универсальных учебных действий в начальной школе/ О. А. Карабанова.— СПб.: Просвещение, 2008.
2. Г. А. Китайгородская Интенсивное обучение иностранным языкам. Теория и практика / Г. А. Китайгородская М.: Высшая школа, Школа Китайгородской.— 2009
3. Josh Bersin. The Blended Learning Book: Best Practices /Proven Methodologies and Lessons Learned.— California, San Francisco: Pfeiffer — 2004
4. Gynther Karsten. Blended learning: IT og læring i et teoretisk og praktisk perspektiv. Unge Pedagoger. København.— 2010
5. Oliver Martin /Keith Trigwell. Can Blended Learning Be Redeemed? E-Learning. vol. 2. no.1:17–26.— 2005
6. Kaye Thorne: Blended learning: how to integrate online and traditional learning. Ans Sterling. Kogan Page. London — 2009
7. D. Whitelock, A. Jelfs: Editorial. Special Issue on Blended Learning Journal of Educational Media. Journal of Educational Media, vol. 28 no 2:-99–100.\ New York — 2010
8. Thomas Radcliff Effect of Interactive Whiteboard on learning and motivation — New York: McGraw-Hill — 2007
9. J. P. Guilford. The nature of human intelligence.— New York: McGraw-Hill- 2011

Сведения об авторах

Валтонен Екатерина Максимовна, учитель английского и японского языков, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1239», Россия, г. Москва.

Профессия сварщик и ее востребованность на рынке труда г. Пласт

«Найди что-нибудь, что тебе нравится делать, а потом найди кого-нибудь, кто будет тебе за это платить»
Кэтрин Уайтхорн

Востребованность профессии определяется запросами рынка труда и запросами граждан. Современное общество требует высокого уровня профессиональной подготовки специалистов в любой области, развития личностных качеств, формирования специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих конкурентоспособность, социально-профессиональную мобильность.

Проблема востребованности рабочих специальностей молодежью возникла не вчера, и с каждым годом она обостряется. Число рабочих вакансий на предприятиях уже не поддается подсчетам, а государство всерьез озабочено безработицей молодежи.

Нехватка рабочих рук на предприятиях — явление в общем-то понятное. Молодые люди хотят комфортных условий труда и высокой зарплаты.

Зарплата сегодня — один из главных критериев оценки рабочего места. Правильный выбор профессии — это уверенность, душевное равновесие и материальное благополучие на каждом этапе.

Каждому важно выбрать для себя дело, которому он готов посвятить свою жизнь. А именно, выбрать себе профессию, которая впоследствии станет спутницей всей жизни.

Меня как будущего рабочего — сварщика в настоящий момент времени интересует вопрос моего трудоустройства. Востребованность профессии на предприятиях родного города, условия труда и заработная плата.

Современный мир полностью держится на металле. Без него нельзя построить высокие здания, машины, корабли. Металл применяется повсеместно: в быту, в промышленности, в строительстве. Поэтому, специалист по металлу, соединяющий металлические детали в сложные конструкции при помощи электрической сварки, будет нужен всегда. Сварщик — профессия ответственная, почти виртуозная, от качества работы которого зависит долговечность и устойчивость строительных конструкций, работа и срок службы различной техники.

Профессия сварщик имеет свои плюсы и минусы. Эта профессия высоко востребована на рынке и довольно престижна. Сварщик пользуется спросом и на предприятиях, и в частных фирмах. Если специалист достаточно квалифицированный, то ему не придется долго искать работу — она найдет его сама.

Профессия сварщик имеет и минусы: условия труда довольно не легкие, часто приходится работать на открытых площадках и в любую погоду, сварщик постоянно испытывает нагрузку на зрение из-за яркости электри-

ческой дуги. Данная профессия считается вредной из-за выделения газов и тепла при работе.

Существует ряд профессий, которые востребованы всегда: это специальности со сложными и напряжёнными условиями труда и т.д. К таковым относятся многие специальности, в частности и профессия сварщика.

Сварка — отрасль технологии с перспективным будущим. Лишь при наличии сварки стало возможным получение цельносварных конструкций. Все, начиная от микроскопических деталей электронной и радиотехнической промышленности и кончая грандиозными сооружениями, создается с помощью сварки. Специалисты — сварщики нужны самым различным отраслям производственной деятельности. Безграничны области применения сварки, велик в стране и объем сварочных работ.

Наши выпускники работают на предприятиях города и других регионах страны. Специалисты — сварщики нужны на ЗАО «Южуралзолото», ООО «Пласт — Рифей», ООО «Водоснабжение», ИП Стародубцев «Ковка-Пласт» и других предприятиях города.

Акционерное общество «Южуралзолото Группа Компаний» — одно из крупнейших золотодобывающих предприятий России по объёму производства и запасам. Все предприятия Группы находятся в Российской Федерации. Президент компании Струков Константин Иванович.

Добыча золотосодержащей руды осуществляется как подземным, так и открытым способом.

ООО «Пласт-Рифей» создано в 1991 году. Генеральный директор Аргынбаев Тагир Маратович.

Основное направление деятельности — добыча каолина сырца и производство продуктов, содержащих каолин. Предприятие образовано на базе каолинового месторождения «Журавлиный Лог», расположенного в 9 км от г. Пласт. Это крупнейшее месторождение каолина в России.

На предприятии остаются востребованными технологи, инженер-конструктор, энергетик, продукт-менеджер, инженер-электрик, техник-энергетик, газосварщик.

Руководитель организации ООО «Водоснабжение» Ирмухаметов Ринат Турсунович. Предприятие зарегистрировано 21 декабря 2012 г.

Основной вид деятельности «Распределение воды для питьевых и промышленных нужд».

ИП Стародубцев Н.Г.«Ковка-Пласт» основано в 2006 году. Руководитель предприятия Стародубцев Николай Георгиевич.

Основное направление деятельности: Кованые ограждения и ворота, беседки и скамьи, журнальные

столики и кресла, фонари и декоративные элементы, сварные конструкции... Помещение предприятия оснащено всем необходимым оборудованием дляковки и сварки.

Преимущества оборудования:

Высокая надежность и металлоемкость — оборудование работает годами.

Наш колледж заключает договора о социальном партнерстве с предприятиями и организациями города, и в рамках сотрудничества одна из задач — направление на производственную практику обучающихся 3 курса с целью их закрепления в дальнейшем на предприятии. При этом около 30% обучающихся устраиваются на практику по профилю самостоятельно.

Таблица 1. Динамика трудоустройства выпускников Копейского политехнического колледжа им.С.В. Хохрякова в 2014-2016 годах

Предприятия	Трудоустройство	2014 г. (18 чел.)	2015 г. (13 чел.)	2016 г. (22 чел.)
«ЗАО «Южуралзолото»		10	8	10
Другие предприятия города: ООО «Водоснабжение», ООО «Пласт –Рифей», ИП Стародубцев Н.Г.		7	3	5

По количеству положительных ответов на вопрос «Пойдут ли они работать по профессии?» можно сказать, что большинство ребят удовлетворены условиями труда и своей зарплатой.

Выпускники колледжа востребованы по профессии сварщик на всех предприятиях и организациях города.

Важнейшим аспектом профессии сварщика, является её востребованность на рынке труда.

Подводя итог своей работы я могу сделать вывод: по окончании колледжа даже без опыта работы передо мной проблема с трудоустройством стоять не будет, хотелось бы, чтобы меня удовлетворяли и условия труда, и заработная плата.

Сведения об авторах

Ватолин Михаил, обучающийся группы 1С-16, Пластовский технологический филиал государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Копейский политехнический колледж имени С. В. Хохрякова», Россия, г. Пласт.

Грибова Елена Николаевна, руководитель исследовательского проекта, преподаватель, Пластовский технологический филиал государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Копейский политехнический колледж имени С. В. Хохрякова», Россия, г. Пласт.

Бабкина Светлана Курбангалеевна, руководитель исследовательского проекта, мастер производственного обучения, Пластовский технологический филиал государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Копейский политехнический колледж имени С. В. Хохрякова», Россия, г. Пласт.

Сказочные образы в мире традиционной татарской куклы

Краткая аннотация проекта

Не секрет, что за последние десятилетия мы утратили народные традиции и вместе с ними большую часть нравственных ценностей. Приобщение детей к народной культуре является сегодня актуальной темой. Детям обязательно нужно знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы почувствовать себя частью своего народа, ощутить гордость за свою страну. Теряется интерес к нашим народным сказкам, традиционным играм, национальным игрушкам. Им на смену приходят иностранные мультфильмы и компьютерные игры. В традиционной татарской культуре наряду с фольклором, народными праздниками, предметами прикладного искусства особое место занимает традиционная татарская кукла. Она была и детской игрушкой, и оберегала дом. Традиционная кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной татарской куклы. Проект предполагает приобщить нас к чарующему миру куклы, даёт возможность попробовать изготовить её своими руками. Сегодня интерес к народному творчеству необычайно велик. Знакомство с куклой позволит нам узнать ближе культуру татарского народа, а сами куклы составят оригинальную домашнюю коллекцию или станут необычным подарком для друзей. Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память.

Поэтому я решила выбрать тему для проектной работы, связанную с изготовлением традиционных татарских кукол — героев татарской народной сказки. В сказках, как в зеркале, отражаются культура и быт народа, его история. Татарские народные сказки достаточно поучительны. Много таких сказок, где затрагивается тема поколений. Из интересного и поучительного сюжета сказки «Три сестры» можно узнать о нерадивых детях, которые не заботятся о престарелой и больной матери. И взять пример с младшей дочери, которая, бросив все дела, поспешила на помощь к своей маме.

Цель проекта:

Изучить традиционную татарскую куклу, как важную составляющую культуры татарского национального быта и научиться делать куклу своими руками.

Для достижения своей цели, необходимо было решить следующие задачи:

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Узнать историю традиционной татарской куклы.
3. Познакомиться с историей татарского костюма.
4. Подобрать материал для изготовления куклы.
5. Изготовить несколько кукол — героев сказок своими руками.

Этапы работы:

I этап — подготовительный: определение направлений работы, изучение и оценка различных видов источников информации для проекта;

II этап — исследовательский: поиск, накопление и систематизация информации о традиционной татарской кукле, осознание ее места в национальной культуре;

III этап — творческий: изучение и изготовление кукол, подготовка презентации проекта;

IV этап — защита проекта;

V этап — определение путей дальнейшего развития проекта.

Таким образом, **цель моей работы** такая: научиться делать традиционную татарскую куклу своими руками.

Гипотеза:

Я предполагаю, что смогу сделать традиционных татарских кукол — героев татарских сказок.

Для решения поставленной проблемы была разработана система мероприятий, предусматривающая следующие действия:

1. Чтение татарских народных сказок.
2. Изучить информацию о татарских народных куклах; технологию изготовления кукол.
3. Познакомиться с текстильными материалами, используемыми для создания кукол татарской национальности.
4. Исследовать на практике особенности изготовления кукол. Практическая работа. Изготовление кукол.
5. Распространить опыт по изготовлению тряпичных кукол среди детей и взрослых: мастер-класс по изготовлению кукол, подарок взрослым.
6. Анализ и обобщение результатов исследования.

Методы работы:

1. Информационно-поисковый. Изучение литературы и информационных ресурсов сети Интернет.

2. Исследовательский. Анализ, сравнение и обработка информации;

3. Практический. Изготовление кукол.

Область исследования: технология.

Объект исследования: рукотворная кукла.

Предмет исследования: изготовление традиционной татарской куклы.

Результатом моего проекта стали куклы, сделанные своими руками.

Формой представления результата моей проектной работы являются куклы — сказочные персонажи и компьютерная презентация.










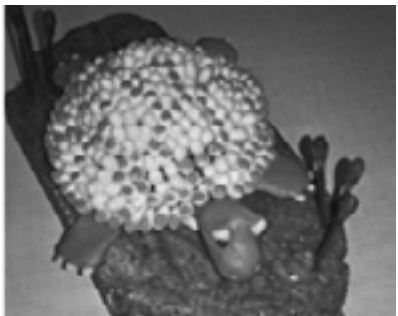


Описание работы

В ходе работы над темой исследования было изучено большое количество интересных материалов, которые я нашла в сети Internet, энциклопедиях, книгах. Из них я узнала:

- о традициях татарского народа;
- о куклах прошлого и современных;

- о татарском фольклоре;
- какие материалы нужны, чтобы сделать традиционную куклу.

Проанализировав весь имеющийся материал, я выделила для себя много нужной мне для проекта информации.

Пояснение	Рисунок	
<p>Начинаем делать младшую сестру. Берем брусок и обматываем синтепоном и белой тканью – формируем голову. Выкраиваем юбку и надеваем на брусок.</p>		
<p>Затем выкраиваем прямоугольник из ткани и сворачиваем рулоном. Делаем руки.</p>		
<p>Выкраиваем и надеваем рубашку и камзол. Нарезаем шерстяные нитки по длине волос. Заплетаем косы и прикрепляем на голову куклы.</p>		
<p>Затем делаем калфак и надеваем на куклу. Кукла готова. Аналогично изготавливаем других кукол – среднюю и старшую сестру. Три сестры готовы.</p>		
<p>Также я решила сделать и остальных героев сказки, чтобы в дальнейшем показать театрализованный спектакль по сказке «Три сестры». Из лыка я изготовила белочку. А также из подручных материалов сделала черепаху</p>		
<p>Паук и пчелка.</p>		

История традиционной татарской куклы

Кукла — самая древняя и наиболее популярная игрушка. Она обязательный спутник детских игр и самое доступное детям произведение искусства. В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек. Но они сделаны на фабрике и не несут тепла души их создателей. Поэтому считаю, что в наше время дети вновь должны видеть не только фабричные игрушки, но и сделанные своими руками.

С давних времен татары и русские жили вместе на одной территории. Торговали, отмечали праздники, перенимали опыт друг друга. Тем самым, обуславливается то, что татарские народные игрушки и русские народные игрушки — очень похожи.

Традиционная татарская кукла изготавливалась из древесной щепы, лоскутов и шерстяных ниток. Кукле-женщине делали платье в соответствии с требованиями Шариата. Имен татары куклам не давали. Еще для этих игрушек характерно отсутствие нарисованных черт лица, что связано со старинными народными традициями. Кукла без лица считалась недоступной для вселения в нее злых, недобрых сил, а значит, безвредной для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость.

Все народные татарские куклы делались так, чтобы ребенок смог развить свою фантазию и доделать в своем воображении игрушку сам. Татарские женщины создавали кукол для своих детей и передавали их из поколения в поколение. Во многих семьях татары держали кукол, которые были духами-помощниками, хранителями семейного счастья.

Кукол нельзя было выкидывать. Считалось, что кукла, сделанная своими руками, несет в себе частичку души автора. Поэтому все куклы бережно складывались в сундук для будущих поколений. Некоторые ставили их на окно, другие — в углу на полке, в корзинах, ящиках или в специальных домиках в подвале, на чердаке.

За куклами ухаживали, кормили, поили, приносили подарки. Обычно уходом за куклами занималась женщина — хозяйка дома.

Обряд создания куклы — это обряд сохранения жизни, сбережения от зла. Народная кукла хранит древние образы, пронесенные сквозь тысячелетия.

Традиционная кукла имеет очень большое значение в воспитании у ребенка лучших человеческих качеств. Она не вызывает агрессию, как заполонившие прилавки

в магазинах чудовищные монстры и роботы. Нужно возрождать традиции наших предков, которые воспитывают целостную, нравственно положительную личность. Кроме этого, сделав такую куклу самостоятельно, можно испытать удивительное чувство радости от создания чего-то одновременно простого и таинственного.

Экологическое обоснование проекта

Работа выполнена из материалов, которые не наносят вреда здоровью человека. С этими материалами было легко, приятно и интересно работать. Изделия получались яркими и аккуратными.

Заключение

В ходе работы я овладела различными способами поиска информации (работа с литературой и в сети Интернет), где:

- прочитала много интересного о национальной культуре;
- узнала историю возникновения татарской куклы, пришла к выводу: куклы сопровождают нас всю жизнь, а в настоящее время пользуются большой популярностью у детей и взрослых;
- кукла оберегает, передаёт опыт, развивает самостоятельность, несёт любовь;
- ознакомилась с видами тканей в магазинах, и которые имеются в доме.

Мой педагог в группе продленного дня преподала мне мастер — класс по изготовлению куклы. И теперь я делаю их сама. В процессе выполнения работы я овладела технологическими приёмами ручной обработки материалов. Изучив технологию изготовления куклы, провела мастер-класс по её изготовлению для одноклассников. Также показала небольшой театрализованный спектакль по сказке «Три сестры» для учеников первого класса.

Результатом моей работы являются сделанные мною куклы.

Считаю, что моя гипотеза подтвердилась. Я научилась делать традиционных татарских кукол — сказочных персонажей. Являясь частью культуры человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной татарской куклы.

*Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим.
И в прошлом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.*

Библиографический список

1. Горичева В. С. Куклы/Художник В. Н. Куров.— Ярославль: «Академия развития», «Академия, К0», 1999.— (Серия: «Бабушкин сундучок»).
2. Завьялова, М. К. Татарский костюм. Татар милли киеме. Tatar Costume / М. К. Завьялова.— Казань: Изд-во Заман Язык, 1996.—256 с.
3. Сулова, С. В. Народный костюм татар Поволжья и Урала (середина XIX– начало XX вв.). Историко-этнографический атлас татарского народа / С. В. Сулова, Р. Г. Мухамедова.— Казань: Фэн, 2000.— 312 с.
4. Шайдурова Н. В., «Традиционная тряпичная кукла», Детство-пресс, 2011.
5. Татарские народные сказки. Казань: Татарское книжное издательство. 1988.
6. Галерея кукол. <http://www.galdolls.aaanet.ru/story.html>.
7. Народная текстильная кукла. www.krupenichka.ru.
8. Народные куклы. Народные игрушки: www.rukukla.ru.
9. Текстильная кукла. Кукла своими руками. Типология кукол. <http://my-doll.ru>.

Сведения об авторах

Моралишвили Тамилла Каленикеевна, ученица 4 А класса, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 16» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, Россия, Республика Татарстан, г. Чистополь.

Басанова Светлана Григорьевна, руководитель проекта, воспитатель группы продленного дня, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 16» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, Россия, Республика Татарстан, г. Чистополь.

Библеизмы в англоязычном и русскоязычном Интернет-дискурсе

Введение. Актуальность. Для успешной Интернет-коммуникации необходимо наличие глубоких культурологических знаний. Источником таких знаний может стать Библия. Постоянное обращение носителей языка к библейской мудрости обусловило необходимость возникновения множества литературных источников, знакомящих читателей с обширным фондом крылатых выражений, восходящих к Священному Писанию. Библеизмы актуальны не только для русской культуры. В европейских странах, в которых исповедуют христианскую религию, эти языковые единицы широко используются представителями различных лингвокультурных сообществ с целью сделать свою речь более эмоциональной, наглядно продемонстрировать собеседнику свою позицию в отношении какого-либо вопроса, и, наконец, подтвердить свой статус интеллигентного и образованного человека.

Противоречивость вызывает употребление библеизмов и квазибиблеизмов в Интернет-дискурсе. С одной стороны, библеизмы являются устойчивыми языковыми единицами фразеологического уровня, а с другой стороны их изменения через средства массовой информации, Интернет, телевидение [5]. В этом противоречии заключается проблема нашего исследования.

Тема исследования: библеизмы в англоязычном и русскоязычном Интернет-дискурсе.

Цель исследования: изучить употребление библеизмов в англоязычном и русскоязычном Интернет-дискурсе.

Исходя из логики исследования, были поставлены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть явление дискурсивности.
2. Изучить и классифицировать библеизмы.
3. Проанализировать употребление библеизмов в англоязычном и русскоязычном Интернет-дискурсе.

Объектом исследования являются библеизмы, а **предметом** — их употребление в Интернет-дискурсе.

Гипотеза. Библеизмы в Интернет-дискурсивной среде перерождаются в своем значении, меняют свою статическую форму и не всегда представляются неизменными.

Методы исследования:

1. Описательный метод. Из дискурсивной среды (Интернет, блоги, чаты и др.) нами были отобраны библеизмы. После отбора языкового материала была осуществлена его интерпретация (наблюдение за свойствами языковой единицы и их разъяснение в конкретном контексте). Мы проанализировали структуру библеизмов и систематизировали их.

2. Историко-сравнительный метод применен фрагментарно, в виде исторической справки.

3. Эксперимент представлен крайне фрагментарно в ходе отбора языкового материала по заданным параметрам.

Теоретические основы представлены в работах В. И. Карасика, Э. Харриса, А. А. Меликян.

Практической базой послужила среда Интернет, а в частности сайты крупных средств массовой информации.

Структура данной работы подчинена логике исследования. И содержит введение, в котором определены актуальность, проблема, цель, задачи, методы исследования.

Первую главу, в которой рассматриваются теоретические вопросы, в частности явление дискурсивности, библеизмы и их классификация.

Вторую главу, в которой рассматривается употребление библеизмов в англоязычном и русскоязычном Интернет-дискурсе.

В заключении представлены выводы исследования.

В списке литературы содержится 16 источников.

1. Теоретические основы исследования

1.1. Понятие дискурсивности в лингвистике.

Рассмотрим, что такое дискурс, в 21 веке он приобрёл огромное значение. Дискурсом называют речь, «погружённой в жизнь». По мнению В. И. Карасика [2] дискурс — это текст, погружённый в ситуацию общения. Дискурс — одно из основных понятий современной коммуникативной лингвистики, лингвистики текста. Особый статус дискурс приобрёл в лингвистике, особенно в англоязычных странах. Впервые термин «дискурсивный анализ» был использован американским лингвистом и социологом Зеллигом Харисом в середине прошлого века.

Одновременно с дискурсом появился и стал развиваться Интернет. Информацию о чём-либо стало легче найти. Изменился способ коммуникации. Интернет-дискурс — это особый вид дискурса, который служит для взаимодействия людей и обмена информацией. Общаться стало легче, не зависимо от географического положения людей [1].

Таким образом, каждый, кто имеет доступ в Интернет, может создавать тексты, погруженные в ситуацию общения. А такие тексты доступны большому числу коммуникантов. Дискурс стал явлением повседневной жизни. Дискурс теперь кроме текста включает в себя экстралингвальные характеристики (знание о мире, целевые установки, обмен мнением).

1.2. Библеизмы и их классификация. Библеизмы тесно связаны с интернет дискурсом. Они используются в социальных сетях, прессе, видео-конференциях и т.д. Чаще всего библеизмы используются не только в русскоязычной среде, но и в англоязычной среде. Мы употребляем их спонтанно, сами того не осознавая. При этом библеизмы служат экстралингвальной характеристикой. Библеизмов огромное количество. Все невозможно перечислить.

Давайте рассмотрим классификацию библеизмов. В мире нет точной классификации. Поэтому каждый лингвист выделяет типы библейских фразеологизмов по-своему. Так А. А. Меликян [4] делит их на две группы: имеющие библейский прототип и не имеющие библейского прототипа. Библейские прототипы являются свободными сочетаниями слов и употребляются в переносном значении. Так, например, выражение «закалать упитанного тельца» («kill the fatted calf») употребляется в притче о блудном сыне. В настоящее время оно означает «угостить гостей лучшим, что есть дома». Ещё один библейский фразеологизм: «в поте лица своего» («by the sweat of one's brow») относится к библейскому событию, когда Адам и Ева были изгнаны из Рая, и Бог сказал Адаму: «В поте лица твоего будешь есть хлеб» (Бытие, 3, 19). Сейчас же это выражение означает «усердно трудиться».

Библеизмы, не имеющие прототипа: «земные блага» («loaves and fishes»). Слова loaves and fishes напоминают нам событие, когда Христос накормил сотни человек пятью хлебами и двумя рыбами. Слова loaves и fishes употребляются по отдельности, но не всё словосочетание. Библеизм «Фома неверующий» («doubting Thomas») относится к событию, когда апостол Фома не поверил в воскрешение Христа. Сейчас это выражение говорят тому, кто не верит во что-либо.

Можно привести другую типологию библеизмов [3] относительно их структуры и семантики. Паремия — устойчивая фразеологическая единица, представляющая собой целостное предложение дидактического содержания. Библеизмы занимают особое место в паремологии. Отметим, что тексты Священного Писания имеют духовно-нравственное содержание. Например, что посеешь, то и пожнешь, as you sow, so shall you reap (Гал 6:7), Кто без греха, пусть первым бросит в меня камень He who is without sin, let him throw a stone at her first (англ.) (Jn 8:7).

Идиома — устойчивый специфический оборот речи, присущий данному языку, в которой компоненты утратили свое лексическое значение, а также полудиома, где один из компонентов употреблен не в прямом значении. Приведем пример, смертный грех, ни одна живая душа, a scarlet lady, the patience of Job.

Фразеологизм — устойчивый оборот речи, свойственный определённому языку и поэтому дословно не переводимый на другие языки, имеющий самостоятельное значение, которое в целом не является суммой значений, входящих в него слов.

Обозначим основные типы фразеологизмов:

1. Фразеологические сращения — сочетания, которые нельзя перефразировать, включающие в свой состав устаревшие слова. Примеры: внёс свою лепту (made a contribution), хлебом насущным (daily bread).

2. Фразеологические единства — сочетания, которые нельзя перефразировать, части которых употреблены в образном значении. Примеры: корень зла (the root of the evil), соль земли (the salt of the Earth).

3. Фразеологические сочетания — сочетания, которые нельзя перефразировать, один из частей которых имеет фразеологически-связанное значение. Примеры: одному Богу известно (one God knows), святая святых (the holy of holies).

4. Фразеологические выражения-выражения, состоящие из слов со свободными значениями. Примеры: зарыть талант в землю (to hide one's light under a bushel), избивание младенцев (the slaughter of the innocents).

Пословица — малая форма народного поэтического творчества, облачённая в краткое изречение, несущее обобщённую мысль, вывод, иносказание с дидактическим уклоном. Дискуссионным остается вопрос о происхождении пословицы «Не рой другому яму — сам в неё попадёшь» (англ.) Whoever digs a pit will fall into it. По одной из версий пословица пришла из охотничьей среды, хотя она употребляется в Ветхом завете несколько раз. Мы смогли найти следующие примеры: «Выкопали предо мною яму, и сами упали в нее». (Пс. 56:7); «Вот, нечестивый зачал неправду, был чреват злобою и родил себе ложь; рыл ров, и выкопал его, и упал в яму, которую приготовил: злоба его обратится на его голову, и злодейство его упадет на его темя» (Пс. 7:15–17), «Кто копает яму, тот может сам в неё упасть...»: «Whoever digs a pit may fall into it...» (Экклесиаст 10:8).

Таким образом, библеизмы в русском и английском языках можно классифицировать по одинаковым параметрам. В обоих языках они семантически близки, поскольку являются переводами из одинаковых источников. Однако можно наблюдать частичное перерождение первоначальных значений.

2. Практическая часть исследования

2.1. Употребление библеизмов в англоязычном Интернет-дискурсе.

Как говорилось ранее библеизмы чаще всего употребляются в англоязычной среде. Они могут употребляться где угодно: в прессе, журналах, статьях и т.д. Эту высокую частотность можно объяснить большим объемом медиатекстов на английском языке и любовью поиграть словами.

Библеизмы могут употребляться в любой среде: политике, культуре, науке, искусстве. Так же они подвергаются изменениям (квазицитации).

Методом сплошной выборки из Интернет-среды в ходе эксперимента по параметрам:

- библеизм, не имеющий прототипа в Священном Писании, или псевдо-библеизм с компонентом Бог,
- библеизм — фразеологизм,
- библеизм — идиома, нами были отобраны и изучены следующие единицы.

Так, например, фразеологизм «In God we trust» (уповаем на Бога) был первоначально употреблен в гимне США и на долларовой банкноте [3].

Несмотря на то, что мы можем найти следующие упоминание в Священном Писании «Some trust in chariots and some in horses, but we trust in the name of the LORD our God» (Psalm 20:7), популярность и значение библеизм приобрел благодаря гумну США и доллару. Данный библеизм однако тоже претерпевал изменения. Например, переход во фразу «In Cod we trust» (уповаем на треску), которая используется в заголовках газет, книги («In Cod We Trust: Living the Norwegian Dream» Eric Dregni [9]), в твиттере можно найти пользователя с таким именем (https://twitter.com/cod_we_trust). Американский писатель Джин Шеферд дополнил этот библеизм In God We trust: All Others Pay Cash.

Ещё в заголовках газет и журналов чаще всего усекают одну половину фразеологизма. Так вместо фразы

«out of the mouths of babes and suckling» пишут простое «out of the mouths». А также могут дополнить новым содержанием. Нами был зафиксирован такой случай как в следующем примере: «Out of the Mouths of Bots What building a robot in a person's image can reveal about identity and humanity» [11]. В данном контексте можно интерпретировать как «уста́ми робота».

Идиомы часто употребляются в публицистических и научно-популярных текстах. Также заголовки могут подчиняться игре слов. Например, «Am I my brother's keeper?» переходит в «Am I My Bookkeeper's Keeper?» [10].

Таким образом, нами были зафиксированы около 30 примеров изменения и квазиупотребления библеизмов. Без сомнений можно сказать, что библеизмы поглощены в английскую Интернет-дискурсивную среду.

2.2. Употребление библеизмов в русскоязычном Интернет-дискурсе. Для чистоты эксперимента, по таким же критериям отбора, было исследовано и употребление библеизмов в русском интернет-пространстве.

По первому параметру в русском языке можно выделить фразеологизм «храни вас Бог» в значении доброго пожелания выполняет защитную функцию. В Ектении великой есть упоминание «О Богохранимой стране нашей» (литургия свт. Иоанна Златоуста [2]). Именно эту трансформацию можно наблюдать в гимне Российской Федерации «Хранимая Богом...». В интернет-дискурсе был отмечен интерес к толкованию этого стиха гимна. Самым интересным для нас является статья Кассии Сениной «Хранимая Богом родная земля, или In God we trust» [6], в которой проведены параллели между двумя отобранными нами примерами согласно первому критерию. «Хранимая Богом родная земля», или как там в гимне поют теперь. Про Запад вообще что говорить. У них даже на долларах написано, что «in God we trust», чего вам еще надо?

Фразеологизм «уста́ми младенца глаголет истина» [5;8] главным образом употребляется в Интернет-дискурсе в своем первоначальном значении = дети в основном говорят правду. Больше дискуссий вызывает вопрос понятия об истине и возможности бытия лжи истиной в глазах ребенка.

Идиоматичность библеизма «Разве я сторож брату моему?» используется авторами новостных и публицистических статей в свете политических, террористических, экономико-правовых событий в стране [4;7].

В сфере экономических отношений понятие братства рассматривается в контексте поручительства одного за другого. Например, в интервью Дмитрия Тулина Интерфаксу: ««Слушайте, а двоюродный брат — это какой родственник? Это не родственник». Как там было в Библии, когда Каин сказал про Авеля: «Разве я сторож брату моему?». И это всегда очень интересная дискуссия. Но то, что проблема кредитования собственников обозначена и будет регулироваться Банком России, я лично считаю одним из главных прорывов в нашем банковском регулировании за последние годы.»

Интересен пример употребления идиомы в другом контексте, имеющем значение необходимости сплотиться перед лицом террористической угрозы. В статье «Теракт в Петербурге — удар по всей России» протоиерей Дмитрий Василенков приводит пример необходимости ответственности за окружающих перед лицом опасности или трагедии.

Таким образом, русскоязычный интернет-дискурс не отделен от социально-экономических, политических, криминальных событий в России. А так как в Священном писании собраны поучительные жизненные примеры, то к нему идет активное обращение пользователей, авторов, комментаторов статей.

Заключение. Нами были изучены случаи употребления библеизмов в англоязычном и русскоязычном Интернет-дискурсе. Цель и задачи исследования были достигнуты.

Гипотеза исследования нашла свое подтверждение. Авторы используют псевдоцитирование Библии. Значение библеизмов меняется в зависимости от контекста и позиции автора. Комментаторы вносят положительную/отрицательную коннотацию в зависимости от их жизненного опыта, что входит экстралингвальную характеристику дискурса.

Исследование не претендует на абсолютную полноту и завершенность.

Библиографический список

Теоретическая база

1. Байчибаев Али Фуркатович интернет-дискурс как особая разновидность дискурса // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по материалам XXV студ. междунар. заочной науч.-практ. конф. — М.: «МЦНО». — 2015 — № 6(24) / [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/6\(24\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/6(24).pdf)

2. Карасик В. И. К 21. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. — Волгоград: Перемена, 2002. — 477 с

3. Кислякова Е. Ю. Варьирование эмотивных смыслов английских библеизмов (На материале текстов художественной литературы): Дис. ... канд. филол. наук. — Волгоград, 2004. — 215 с

4. Меликян А. А. Классификация библейских фразеологизмов английского языка на основе концептуальных моделей преобразования знания в семантические единицы языка: Дис. ... канд. филол. наук. — Пятигорск, 1998. — 203 с

5. Рубцова Светлана Юрьевна Квазицитация библейских прецедентных единиц в политическом дискурсе в английском языке // Символ науки. 2015. № 12–1. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kvazitsitatsiya-bibleyskih-opretsedentnyh-edinit-v-politicheskom-diskurse-v-angliyskom-yazyke> (дата обращения: 09.09.2017).

Практическая база

1. Библия — режим доступа — <http://barnascha.narod.ru/books/index.html>

2. Божественная литургия святого отца нашего Иоанна Златоуста — режим доступа — <https://azbyka.ru/bogoslužhenie/liturgiya/lit02.shtml>

3. Маляр Е. «In God We Trust» — На Бога уповаем. Остальное за деньги! — режим доступа — <http://fb.ru/article/146253/in-god-we-trust-na-boga-upovaem-ostalnoe-za-dengi>
4. Первый зампред ЦБ: Когда на поляне много зайцев, не всем хватает травы, чтобы кормиться — режим доступа — <http://www.interfax.ru/interview/544860>
5. Почему устами ребенка глаголет истина — режим доступа — <https://www.kakprosto.ru/kak-833987-pochemu-ustami-rebenka-gлаголет-istina>
6. Сенина К. Хранимая Богом родная земля, или In God we trust — режим доступа — <http://www.proza.ru/2009/06/15/43>
7. Теракт в Петербурге — удар по всей России- режим доступа -http://ruskline.ru/news_rl/2017/04/04/terakt_v_peterburge_udar_po_vsej_rossii/
8. Устами младенца глаголет истина — режим доступа — <http://rvs.su/nashe-soprotivlenie/deti-rossii-detyam-donbassa/ustami-mladenca-gлаголет-istina>
9. Eric Dregni In Cod We Trust: Living the Norwegian Dream — режим доступа — <https://www.amazon.com/Cod-We-Trust-Living-Norwegian/dp/081665624X>
10. Randy Cohen Am I My Bookkeeper's Keeper? — режим доступа — <http://www.nytimes.com/2008/11/09/magazine/09wwln-ethicist-t.html?mcubz=1>
11. Out of the Mouths of Bots What building a robot in a person's image can reveal about identity and humanity — режим доступа -<https://www.theatlantic.com/technology/archive/2015/11/out-of-the-mouths-of-bots/417591/>

Сведения об авторах

Федорова Дарья Владимировна, обучающаяся 10 класса, Частное общеобразовательное учреждение «Православная гимназия во имя Святого Благоверного Великого князя Александра Невского № 38», Россия, г. Старый Оскол.

Гавренкова Ксения Валериевна, учитель английского языка, аспирант НИУ БелГУ, Частное общеобразовательное учреждение «Православная гимназия во имя Святого Благоверного Великого князя Александра Невского № 38» Россия, г. Старый Оскол.

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

3(5) март 2018
Журнал выходит ежемесячно

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна

Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

Порядковый номер выпуска: 3(5)

Дата выхода номера: 27 марта 2018 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная.

Адрес редакции и издательства:

620028, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50.

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54.

Сайт: www.ajur.ur.ru, e-mail: ajur@r66.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28, 350-78-49.