

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №3(17), 2019

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

3(17) март 2019

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Дульцев Иван Анатольевич
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Седых Егор Владиславович
Стрельцов Кирилл Павлович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алексеева Н.В. Конспект сценария новогоднего развлечения «Госпожа Слякоть»	5
Алексеева Н.С. Конспект ОД (занятия) по развитию речи (восприятие художественной литературы) с детьми старшей группы на тему «Рассказывание сказки «Лисичка сестричка и Волк» (в обр. М. Булатова)»	8
Андрюшина Е.В., Краснолуцкая О.В. Развитие творческих способностей дошкольников в процессе элементарного музицирования	11
Аникина Н.А. Экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в ДОУ	13
Байрамова Е.М. Использование нетрадиционных техник рисования в развитии творческого воображения дошкольников	16
Балинова М.В. Формирование безопасного поведения дошкольников на дороге посредством игровых обучающих ситуаций	18
Виноградова Е.М. Развитие творческих способностей старших дошкольников в процессе знакомства с народными промыслами России	22
Евдокимова И.А., Сагдиева Г.С. Создание театра в детском саду	25
Еремеева А.А. Формирование образа семьи у старших дошкольников	28
Забора И.И. Организация научно-методического обеспечения профессиональной деятельности педагогов ДОУ	32
Карандина М.А., Чугунова М.А. Конспект занятия по художественной литературе в младшей группе «Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок»	37
Костенко А.С. Роль театрализованной деятельности в развитии личности	39
Мингазеева Г.Г. Формирование навыков безопасного поведения у старших дошкольников	45
Нарулёва Н.Н. Организация педагогической работы по формированию культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста	48
Опарина А.С. Конспект занятия по ФЭМП в подготовительной группе на тему «Математическое путешествие»	52
Славгородская А.В. Проблема развития образной речи старших дошкольников	55
Субочева И.Н. Театрально-игровая деятельность как средство экологического воспитания дошкольников	61
Сухарева В.Ю. Проблема экологического образования и воспитания подрастающего поколения	65
Труфанова Е.В. Важность экономического образования в дошкольном возрасте	70
Чмух Н.В. Разработка стратегии развития образовательной организации (на примере МДОУ Целиноновский детский сад «Ромашка» Джанкойского района Республики Крым)	73
Шаповалова М.А. Утренник в старшей группе «8 марта – праздник наших мам»	77

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Михалина Д.А., Котова О.А. История развития представления об умственной отсталости. Гении с умственной отсталостью	81
---	----

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

- Алексеева Г.Н., Кузнецова О.А.** Конспект спортивно-театрализованного мероприятия для детей старшей группы (5-6 лет) с участием родителей «Богатырские потехи» (с элементами народного фольклора) 85
- Вылегжанина С.А.** Активные формы сотрудничества логопеда с родителями (из опыта работы) 91
- Кузнецова О.А., Соколова Е.А., Машанова И.И., Шишкина С.М.** Сценарий, посвященный Дню семьи «Счастливая семья» (для родителей и детей старшего дошкольного возраста) 95

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

- Богачева И.А.** Развитие двигательной активности дошкольников благодаря проведению физкультурных развлечений, досугов и праздников 100
- Румянцева И.В.** Растим детей здоровыми 103

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

- Краевая О.В.** Информационно-коммуникационные технологии в образовательном учреждении 107

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

- Васильева Н.В.** Проект по духовно-нравственному воспитанию на тему «Мой родной, любимый край» 110
- Лыга Т.А.** Интегрированное занятие «В городе чудесном дружно мы живём!» (подготовительная к школе группа) 114
- Мальшева Н.В., Киселёва М.В.** Проект «Мини-музей «Русская изба» как средство художественно-творческого развития дошкольников в условиях социального партнёрства малокомплектного сельского ДООУ с музеями малых национальных автономий «Ниточки из прошлого» 121

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

- Коломийченко Т.В.** Творческая игра как одно из средств развития одарённости детей дошкольного возраста 127
- Макарова О.А.** Развитие математических представлений у младших дошкольников средствами дидактических игр 130

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Алексеева О.В.** Развитие творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности 132
- Кириллова Ж.И.** Театр – жизнь или игра 136
- Падлужная Е.В.** Системно-деятельностный подход в работе специалистов ГБДОУ как основа реализации ФГОС 140
- Смоленцева О.В.** Развитие связной речи в среднем дошкольном возрасте посредством сказки 143

СОДЕРЖАНИЕ

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

- Кузнецова О.А., Алексеева Г.Н., Кушникова Н.Н., Зеленина О.Н.** Конспект интегрированного занятия на материале фольклора Вологодской области для детей средней группы «Осенние приключения» 147

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

- Басакина Ю.А.** Коммуникативные умения руководителя в системе управления деятельностью ДОУ 151

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

- Богатенкова В.Л., Климова М.М., Стародубцева Е.Г.** КВН по правилам дорожного движения 153

- Дюсембаева А.К.** Развитие познавательной активности при помощи арт-терапии (песочная терапия) 158

- Золотарева Е.В.** Феномен коллекционирования и его роль в познавательном развитии дошкольников 161

- Ибатуллина Е.В., Муравьева З.Р.** Использование пластилинографии как одной из нетрадиционных художественных техник в работе с детьми дошкольного возраста 169

- Мальцева Т.В.** Уникальность и простота игр с песком в развитии детей раннего возраста 172

- Насакина Е.А.** Конспект открытого занятия по математике в подготовительной к школе группе «Страна Математика» 174

- Репина Е.Л.** Математический планшет как средство развития зрительно-моторной координаций у детей с ОДА 177

- Харисова Т.В.** Викторина в подготовительной группе «Мы любим свой Башкортостан» 181

- Харисова Т.В.** Организованная образовательная деятельность «Чудесные спички» 185

- Хомяк Е.А.** Конспект совместной непрерывной образовательной деятельности в ходе режимных моментов детей старшего дошкольного возраста (целевая прогулка) «По следам народной мудрости» 188

- Якимова И.А.** Конспект НОД по экспериментированию в средне-старшей группе «Тайна мыльных пузырей» 193

ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

- Белкова А.А., Лукьянова И.А.** Активные и интерактивные формы организации методической работы в образовательной организации как средство повышения педагогического мастерства педагогов в условиях реализации ФГОС ДО 198

Алексеева Н.В.

КОНСПЕКТ СЦЕНАРИЯ НОВОГОДНЕГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ГОСПОЖА СЛЯКОТЬ»

Действующие лица (взрослые):

Госпожа Слякоть -

Ворон -

Храбрый мешочек -

Диктор -

Дед Мороз -

Снегурочка -

Цель: развитие творческого воображения, формирование положительно-эмоционального отношения, умение активно проявлять эмоции радости, удивления, сопереживания, печали, реагировать на эмоциональное состояние окружающих, создание праздничного настроения.

Ожидаемый результат: эмоциональный контакт детей и героев.

Оборудование: фонограммы, видеозапись – зимние заставки с развлечениями детей, метели, сильного снега, запись со словами диктора, костюмы и атрибуты персонажей.

Ход:

(Зал украшен. Стоит новогодняя ёлка, вся сверкает огнями, дети сидят на стульях, гаснет свет.)

Диктор: Эта история случилась под самый Новый год, потому что под Новый год всегда случаются какие – то истории. И так был чудесный зимний день, очень подходящий для зимних развлечений *(на экране зимние заставки с развлечениями детей)*, можно прекрасно провести время на катке, покататься с горы на санках, или на лыжах, или просто играя во дворе в снежки. *(На экране метель и сильно идёт снег)* И вдруг всё переменялось... *(Включается свет – входит Слякоть).*

Слякоть:

Я сегодня здесь хозяйка!

Я весь мир заставлю плакать!

А зовут меня, так знайте:

Госпожа Слякоть! Да!

Госпожа Слякоть!

(Вылетает Ворон, довольно оборванный)

Ворон:

О, карр –карр! Какая встреча!

Как я ждал вас в этот вечер- р – р!

Я ваш рыцарь!

Вот теперь пойдёт пирушка!

(Обнимает Слякоть и они вместе пляшут)

Шлёп да шлёп!

Плюх да плюх!

Диктор: Внимание! Внимание! Передаём последние известия! На заснеженных санях Дед Мороз летит впотьмах! Он запряг метели в сани, и они несутся сами! *(фонограмма метель и вьюги).*

(Ворон и Слякоть прислушиваются)

Слякоть:

Так – так, растак – претак! Значит этот старый дуралей опять сюда едет и опять ему праздник подавай? Не сидится ему на своём Севере!

Ворон:

Не сидится старому злыдню! *(грозит пальцем)*

Трудно быть маленькой птичкой,

Жалко мне себя до слёз!

Холодно мне с непривычки

В этот ужасный мороз!

(Подходит обнимает Слякоть)

Мы с тобой одни в мороз сидим

И на праздник не глядим.

Не горит нам ёлка ярко,

Нет веселья, нет подарка!

Слякоть *(вытаскивает сковороду из кармана и зло говорит):*

Ах ты, старый глупый дед!

Будешь ты держать ответ!

Дуну – плюну, подогрею,

Дед Мороза я побрею!

(Из – под ёлки раздаётся громкий плач. Слякоть и Ворон оглядываясь и крадучись приближаются к ёлке. Плач повторяется, Ворон влезает под ёлку и вытаскивает оттуда Мешок).

Ворон:

Ты чего ревёшь?

Слякоть:

Ты кого зовёшь? Да ты кто есть? Стой, тараторка – трататайка! Чей ты мешок, отвечай –ка?

Мешок:

Потерялся я! У-У-У! А-А-А!

(Всхлипывая)
 Я праздничный мешок,
 Цветастый ремешок,
 Сверху заплатка,
 Внутри шоколадка,
 Сбоку бантик,
 На дне – фантик!
 Я Дед –Морозов! Только вот найти его не
 могу, я ещё совсем маленький!

Ворон:

Сердцем чую – это шпион!
 Шпиона я не потерплю!
 Позвольте я его склую!
(Наклоняется клюёт Мешок).

Слякоть *(отталкивает):*

Да какой он тебе шпион! Дай – ка я его
 понюхаю *(ходит вокруг обнюхивает).*

Мандаринами пахнет...

Мешок *(застенчиво):*

Ага, мандаринами...

Слякоть:

Значит ты Дедов –Морозов!.. Ну, а я Сне-
 гурочка!

Мешок:

Ой!..*(отступает)* Я вас совсем не так
 представлял...

Слякоть *(шмыгает носом, подходит к*
Мешку):

Ты, это на что намекаешь?

Мешок *(робко и тихо):*

Ну я думал...ну я думал, вы намного мо-
 ложе...

Слякоть:

Ну тогда всё окей! Есть у меня седая боро-
 да или седые волосы?

Мешок:

Пока не вижу! *(рассматривает Слякоть).*

Слякоть:

Всё тогда я Снегурочка!

(На сцену выбегает Снегурочка).

Снегурочка:

А ты чего это с этими проходимцами лю-
 безничаешь?

Мешок *(растерянно):*

Это не они проходимцы, это я проходимец,
 я тут мимо проходил, а они меня подобра-
 ли...

Ворон и Слякоть *(вместе):*

Брать наша страсть!

Брать наша власть!

Ты здесь не хозяйка!

Кто ты, отвечай –ка?

Снегурочка:

Я, душа зимы и вьюги.

Вслед за мной летят подруги

И, сливаясь в белый рой,

Укрывают землю снегом.

Только заяц лёгким бегом

Вдруг сомнёт его порой.

По ночам мои метели

Застилают колыбели,

Шепчут сказки малышам...

(Обращается к детям)

Как зовут меня – спрошу?

Дети:

Снегурочка!!!

Мешок *(подходит к Слякоти, обнимает):*

Так значит это ваша бабушка Снегурочка?

Снегурочка:

Это грязная, сопливая тётка – моя бабуш-
 ка? Бежим отсюда здесь мокро и грязно.

Я тебя весь день искала-

Просто ужас как устала,

Дед Мороз заждался нас!

(Снегурочка берёт Мешок за руку, и они
убегают, за ними мчатся Слякоть и Ворон).

(Слякоть и Ворон убегают с другой сто-
роны сцены появляются запыхавшиеся Сне-
гурочка и Мешок).

Снегурочка:

Ох! Я сейчас растаю!

Тащи меня скорее в холодильник.

Мешок *(обращается к детям):*

Ребята где холодильник? Давайте его ско-
 рее сделаем! Представьте, что вы замёрзли,
 вы дрожите и стучите зубами!

(Фонограмма. Дети изображают холо-
дильник)

Снегурочка:

Вот спасибо! Мне гораздо лучше! Вы та-
 кие молодцы!

Мешок:

И я молодец!

Снегурочка:

И ты молодец *(гладит мешок)*. Маленький,
 а сообразительный.

(Голоса за сценой Слякоти и Ворона –
Вижу след, вот сейчас мы их съедим, давай
сетку ловить. Выбегают на сцену)

Слякоть и Ворон *(вместе)*

Ага попались! *(обходят вокруг стараясь накинуть сеть)*

Снегурочка:

Кто попался?

Ворон:

Вы попались! *(набрасывают сеть)*

Мешок:

Не бойся Снегурочка я тебя защищу! Или защиту? Но в общем главное, что я победу! Или побегу?..

Слякоть:

Сейчас вы у меня растаете голубчики!..

Снегурочка *(обращается к детям):*

Ребята выручайте! Скорее дуйте чтобы они замёрзли и называйте «холодные слова».

(Фонограмма вьюги. Дети дуют и называют «холодные слова» - снег, сугроб, метель, вьюга)

Слякоть и Ворон *(вместе):*

Замерзаю! Заледеневаю! *(Снимают со Снегурочки и Мешка сеть, убегают)*

Снегурочка:

Ну –ка. Ушки на макушки

И прислушайтесь вокруг

Вот раздался на опушке

Серебристый тонкий звук.

Мешок:

Слышу – скачет в поле зайка,

Белка вьётся под сосной. Кто к нам едет угадай- ка

И порадуйся со мной!

Снегурочка:

Кто ответит на вопрос? Это ДедушкаМороз!

(Фонограмма, на сцену выезжает Дед Мороз на сани, запряжённых Слякотью и Вороном)

Дед Мороз:

Здравствуй, Снегурочка! Здравствуйте дети! Здравствуй Мешочек – дружок!

Месяц висит как жар – птица на ветке,
Падает лёгкий снежок!

Длинной полоскою стелется в поле
След от волшебных саней!

Гляньте, каких изловил я на поле
Резвых бодрых коней!

Снегурочка:

Право не знаю смеяться или плакать. Но жалко вас.

Ворон:

Мы теперь совсем сдаёмся!

Слякоть:

Мы к вам больше не вернёмся!

Слякоть и Ворон *(вместе):*

Мы сюда забудем путь.

Отпусти куда-нибудь!

Дед Мороз:

Но, ступайте прочь скорее,

А не то вас подогрею

Стужей злой

Да метельную метлой.

(Фонограмма. Слякоть и Ворон убегают)

Мешок:

Ну-ка, чубчики и чёлочки!

Развесёлый наш народ!

Собирайтесь к нашей елочке,

На пороге Новый год!

Дед Мороз:

Ну- ка встаньте-ка в кружок...

Мы не виделись годок.

Подрасти вы все успели,

Повзрослели, поумнели.

Я состарился чуток -

На один всего годок.

Побелела борода,

Но ещё я хоть куда!

Песню дружно запоём...

Дед Мороз, Снегурочка, Мешок водят с детьми хоровод «В лесу родилась ёлочка».

Сведения об авторе

Алексеева Наталья Викторовна, старший воспитатель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное стационарное учреждение социального обслуживания "Дом-интернат для детей с отклонениями в умственном развитии №4", Россия, Санкт-Петербург, г. Павловск.

Алексеева Н.С.

**КОНСПЕКТ ОД (ЗАНЯТИЯ) ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ (ВОСПРИЯТИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ) С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ
НА ТЕМУ «РАССКАЗЫВАНИЕ СКАЗКИ «ЛИСИЧКА СЕСТРИЧКА И ВОЛК»
(В ОБР. М. БУЛАТОВА)»**

Программные задачи:

Обучающие:

1. Познакомить детей с русской народной сказкой «Лисичка сестричка и Волк»;
2. Учить оценивать поступки литературных героев;
3. Учить детей пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

Развивающие:

1. Развивать диалогическую форму речи;
2. Расширять и активизировать словарный запас детей;
3. Развивать интонационную выразительность речи и движений в драматизации сюжетов сказки.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к произведениям русского народного творчества;
2. Воспитывать моральные качества: уважение, доброту, честность, отзывчивость.

Словарная работа: воз, не шелохнётся, полегоньку, смекнул, улучила время

Предварительная работа: знакомство с русскими народными сказками о животных, рассматривание иллюстраций к сказкам, слушание русских народных сказок в аудиоформате в исполнении известных актёров.

Демонстрационный материал: Картины известных иллюстраторов русских народных сказок Е.М.Рачева и Ю.А.Васнецова, аудиозапись песни «В гостях у сказки», подборка книг русских народных сказок о животных.

Ход ОД

1. Вводная часть

Звучит мелодия песни «В гостях у сказки», приглашаю детей к стеллажу, где организована выставка книг русских народных сказок о животных, картины с изображением диких животных из р.н. сказок, иллюстрации к сказке «Лисичка сестричка и Волк».

- Ребята! Хотите отправиться в сказочный лес? Нас ждут невероятные встречи со сказочными героями. Итак, в путь!

Выполняем движения со словами под музыку «В гостях у сказки»:

-Мы заходим с вами в лес (маршируем на месте)

Сколько здесь вокруг чудес! (удивились, развели руками)

Впереди из-за куста смотрит хитрая лиса (показывают, как бы выглядывают)

Мы лисичку обхитрим,

На носочках убежим! (покажем, как ходит лисичка – изобразим ее)

- Вот мы и пришли. Посмотрите внимательно на нашу выставку книг и догадайтесь, о чем мы будем сегодня говорить? (о русских народных сказках)

-Кто сочинил эти сказки? (не писатели, а простые русские люди)

-Конечно, есть много сказок о людях, о волшебстве, о животных. Сегодня мы прочитаем сказку, а о ком она вы узнаете, отгадав загадки.

Съел он семерых козлят,

Съесть хотел трёх поросят...

Стал герой «Ну, погоди!»

Но к нему не подходи.

Он в охоте знает толк:

Так как это... (Серый Волк)

Всех зверей она хитрей,

Шубка рыжая на ней.

Пышный хвост - ее краса.

А зовут её... (Лиса)

- Хорошо, молодцы! Давайте вспомним, в каких ещё сказках встречаются Волк и Лиса. А помогут нам в этом – загадки. Слушайте внимательно!

Что за домик на опушке

Дал приют Ежу, Лягушке,

Мышке, Зайцу, Петуху?

Дом с трубою наверху,

Из трубы идёт дымок.

Этот домик - ... (Теремок)

- Да, верно, в сказке «Теремок» живут и Волк, и Лиса. Послушайте ещё загадку:

Уходя, просила мать

Никому не открывать,

Но открыли дети дверь!

Обманул зубастый зверь -

Песню мамину пропел.

Кто потом козляток съел? (Волк и семеро козлят)

- Да, молодцы, узнали сказку.

2. Основная часть

- А сейчас устраивайтесь поудобнее. Дети садятся на стульчики, расставленные полукругом напротив выставки книг и иллюстраций.

- Итак, слушайте внимательно. Русская народная сказка «Лисичка сестричка и серый Волк». Чтение сказки:

Жили себе дед да баба. Дед говорит бабе:

- Ты, баба, пеки пироги, а я поеду за рыбой. Наловил рыбы и везёт домой целый воз (показать иллюстрацию). Вот едет он и видит: лисичка свернулась калачиком и лежит на дороге.

Дед слез с воза, подошел к лисичке, а она и не шелохнётся (объяснить значение слова: не шевелится, не двигается, замерла), лежит себе, как мёртвая.

- Будет подарок жене, - сказал дед, взял лисичку и положил на воз, а сам пошёл впереди.

А лисичка улучила время (выбрала удачный момент, пока дед не видит, дождалась удобного случая) и стала выбрасывать полёгоньку (уточнить значение слова, т.е. постепенно, не сразу, по одной) из воза всё по рыбке да по рыбке, всё по рыбке да по рыбке. Выбросила всю рыбу и сама спрыгнула.

- Ну, старуха, - говорит дед, - посмотри, что я тебе привёз! Полный воз рыбы и воротник на шубу!

- Где?

- Там, на возу - и рыба и воротник.

Подошла баба к возу, искала-искала, ничего там не нашла и давай ругать мужа:

- Где воротник? Где рыба?! Ах ты!.. Такой-сякой!

Тут дед смекнул (сообразил, догадался, понял), что лисичка - то была не мёртвая, погоревал, погоревал, да делать-то нечего.

А лисичка собрала всю разбросанную по дороге рыбу в кучку, села и ест себе. К ней подходит волк:

- Здравствуй, кумушка!

- Здравствуй, куманёк!

- Дай мне рыбки!

- Налови сам, да и ешь.

- А я не умею.

- Эка, ведь я же наловила. Ты, куманек, ступай на реку, опусти хвост в прорубь - рыба-то сама на хвост и нацепляется. Да смотри, сиди подольше, а то не наловишь.

Пошёл волк на реку, опустил хвост в прорубь, а дело было зимою. Уж он сидел-сидел, целую ночь просидел, хвост его и приморозило. Попробовал было приподняться: не тут-то было.

«Эка, сколько рыбы привалило, и не вытащишь!» - думает он.

Смотрит, а бабы идут за водой и кричат, завидя серого:

- Волк, волк! Бейте его! Бейте его! Прибежали и начали колотить волка - кто коромыслом, кто ведром, кто чем попало.

Волк прыгал, прыгал, оторвал себе хвост и пустился без оглядки бежать.

«Хорошо же, - думает, - уж я тебе отплатчу, кумушка!» А лисичка-сестричка, покушав рыбки, захотела попробовать, не удастся ли еще что-нибудь стянуть. Забралась в одну избу, где бабы пекли блины, да попала головой в кадку с тестом, вымазалась вся и бежит. А волк ей навстречу:

- Так-то учишь ты? Меня всего исколотили!

- Эх, куманек, - говорит лисичка-сестричка, - тебя-то до крови, а у меня и мозги наружу. Меня больней твоего побили, я насилиу плетусь.

- И то правда, - говорит волк, - где тебе, кумушка, уж идти. Садись на меня, я тебя доведу.

Лисичка села ему на спину, он её и повёз. Вот лисичка-сестричка сидит, да потихоньку и говорит:

- Битый небитого везет, битый небитого везёт.

– Что ты, кумушка, говоришь?
 – Я, куманек, говорю: битый битого везёт.
 – Так, кумушка, так!
 – Вот такая интересная сказка. Вы, молодцы, внимательно слушали. А сейчас давайте немного отдохнем.

Физкультминутка «Рыжая лиса»:

- Под кустом, под кустом (наклоны вправо - влево)
 - Кто-то с рыженьким хвостом, (повороты туловища вправо-влево)
 - Это рыжая лисичка (прыжки на месте)
 - Под кусточком лисий дом. (присесть)

Беседа по содержанию:

-Понравилась ли вам сказка? Кто запомнил, как она называется?
 -Какая по характеру лиса? (хитрая, плутовка, обманщица)
 -Какой в сказке волк? (голодный, добрый, доверчивый)
 -Расскажите, как лиса посоветовала ловить рыбу?

- Почему лиса обманула волка? Правильно ли она поступила? (Нет, нужно уважать других и относиться к ним по - доброму, не обманывать, не жадничать, не хитрить)

-А в какое время года происходит действие сказки? Как вы это поняли? По каким словам? (Холодно и морозно)

Драматизация:

- Ребята, вы хорошо запомнили сказку? Давайте сейчас разыграем отрывок. Приглашаю несколько ребят. Надеваем маски.

Волк идет навстречу Лисе:

Волк: – Ах, ты! Меня всего исколотили!

Лиса: – Эх, куманек, меня больней твоего побили, я насилу плетусь.

Волк: – И то правда, где тебе, кумушка, уж идти. Садись на меня, я тебя довезу.

- Едет лиса на волке. Дети один за другого держатся и Лиса приговаривает:

- Битый небитого везёт.

Волк: Что ты мне лисонька говоришь?

Лиса: Битый - битого везёт!

Волк: Так, кумушка, так!

- Довёз волк лису до норы, соскочила она, спряталась, а сама над волком ...Что делает? (Смеётся – посмеивается).

Приглашаются другие желающие для обыгрывания сюжета.

3. Заключительная часть.

- Понравилось вам представление? Давайте поблагодарим наших артистов.

-Как называется сказка, с которой мы сегодня познакомились? Кто сочинил эту сказку? Назовите героев этой сказки.

- Что же плохого сделала лиса, ребята? Правильно, она обманула волка. Как можно ее назвать? Да, обманщица, плутовка. Обманывать не хорошо! Чему нас учит сказка? Как вы думаете? Сказка учит отличать добро от зла, видеть правду и ложь, чувствовать обман и хитрость.

Книжка со сказкой остается с нами, вы можете её ещё раз взять, посмотреть картинки и вспомнить сюжет. Так же остаются маски для драматизации желающими детьми в свободное время.

Библиографический список

1. Программа «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, - М. 2015.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений - М. 2014.
3. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду старшая группа, - М. 2015.

Сведения об авторе

Алексеева Надежда Сергеевна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Мурманска № 110, Россия, г. Мурманск.

Андрюшина Е.В., Краснолуцкая О.В.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается развитие творческих способностей в процессе элементарного музицирования.

Ключевые слова: элементарное музицирование.

Элементарное музицирование – один из видов детского исполнительства, обогащающий музыкальные впечатления ребенка и развивающий их музыкальные способности.

Развитие творческих способностей в условиях обновления дошкольного образования актуально и приобретает в настоящее время доминирующее значение. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее, и требует от человека подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к различным условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем [2, 120].

Формы работы по обучению детей на музыкальных инструментах различны: индивидуальные занятия, занятия с ансамблем и оркестром.

Знакомство детей с музыкальными инструментами начинается уже в раннем возрасте. Первые музыкальные впечатления педагог стремится дать ребятам в занимательно-игровой форме. Когда дети начинают ходить и способны маршировать под музыку, воспитатель может сопровождать звучание марша, играя на бубне, барабане, чтобы подчеркнуть ритм, разнообразить звучание. Бег можно сопровождать игрой на деревянных палочках, ложках, колокольчике.

По мере того как дети начинают чувствовать и воспроизводить в движениях (ходьбе, хлопках) ритм музыки, им поручают самим играть на этих инструментах. Сначала взрослый помогает детям попадать в такт музыки (гремять погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчик), потом их действия становятся все более самостоятельными. Обучение начинается с группы ударных инструментов, не имеющих звукоряда. Занятия проводятся с небольшими группами детей и индивидуально.

Во второй младшей группе дети уже могут играть на бубне, деревянных ложках, кубиках, погремушке, барабане, колокольчике. В этом возрасте они знакомятся с металлофоном. Важно привлекать их внимание к выразительности тембра каждого инструмента. Можно использовать образные сравнения, характеристики: нежный (колокольчик), звонкий (металлофон), четкий, стучащий (барабан). Полезно использовать дидактические игры на различие детьми тембров музыкальных инструментов [4, 95].

В средней группе впервые начинают обучать детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Приемы игры на металлофоне достаточно просты. Детей учат приемам звукоизвлечения: правильно держать молоточек, направлять удар на середину пластины.

Приемы: эффективен прием подтекстовки длительностей (четвертные обозначаются слогом та-та, а восьмые ти-ти), прием прохлопывания ритмического рисунка. [3, 256].

Существует несколько способов обучения игре на мелодических музыкальных инструментах: по нотам, по цветовым или цифровым обозначениям, по слуху.

Обучение детей по нотам очень трудоемко. Далеко не все дошкольники овладевают нотной грамотой. Важно, чтобы дети понимали связь расположения нот на нотном стане со звучанием их в мелодии.

Цветовая система удобна для быстрого овладения детьми игрой на инструментах. Цветовое обозначение (цветные клавиши, пластины металлофона) закрепляется за каждым звуком. [1, 155].

Подобным способом детей обучают играть по цифрам, наклеенным около каждой пластины металлофона.

Оба способа обучения детей (с использованием цветowych и цифровых обозначений) позволяют легко и быстро получить нужный результат, но не имеют развивающего эффекта.

Наибольший развивающий эффект обучения достигается лишь при игре по слуху. Этот способ требует постоянного развития слуха (прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте). Использовать дидактические пособия, моделирующие движения мелодии вверх, вниз. Это музыкальная лесенка, перемещающаяся с цветка на цветок бабочка и т.д. Можно показывать рукой движение звуков мелодии, одновременно воспроизводя ее.

В старшей и подготовительной к школе группах диапазон попевок расширяется. Дети уже лучше ориентируются в расположении звуков мелодии, действуют более самостоятельно. После того как металлофон освоен, детей обучают игре на других мелодических инструментах – струнных, духовых, клавишно-язычковых [4, 97].

Таким образом, обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя три этапа: на первом – дети слушают и запоминают мелодии, пропевают их, знакомятся с приемами игры; на втором – подбирают попевки, на третьем – исполняют их по своему желанию.

Библиографический список

1. Бутенко Э. В. Музыкальные игры и развлечения. – М.: Академия, 2013. – 155 с.
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2012. – 120 с.
3. Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. Теория музыкального воспитания. – М.: Академия, 2013. – 256 с.
4. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 95-97 с.

Сведения об авторе

Андрюшина Екатерина Вячеславовна, студент 3 курса специальности 44.02.01 Дошкольное образование, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж», Россия, г. Шахты.

Краснолуцкая Ольга Владимировна, преподаватель индивидуальной музыки высшей категории, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж», Россия, г. Шахты.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ

Аннотация. В статье рассматривается проблема экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста, описывается опыт работы по данной теме.

Ключевые слова: окружающий мир, экологическое воспитание, природа, явление природы, дошкольное учреждение.

Тема экологического воспитания чрезвычайно актуальна. В настоящее время на нашей планете сложилась напряженная экологическая обстановка. Поэтому экологическая культура становится неотъемлемым качеством общей культуры личности. На всех этапах образования большое внимание уделяется экологическому образованию, формированию экологической культуры и экологического сознания [4, с. 141].

К изучению проблемы экологического воспитания дошкольников обращались Т.А. Копцева, С.Н. Николаева, Е.Ф. Терентьева, И.С. Фрейдкин, И.А. Хайдурова и др.

Дошкольное детство является этапом, закладывающим позитивное отношение к природе и окружающему миру. ФГОС ДО выделяет образовательную область «познавательное развитие», предполагающее развитие представлений о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы. Коллективом преподавателей Лесосибирского педагогического института – филиала ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет» отмечается: «Поскольку деятельность ребенка в дошкольном образовательном учреждении носит в большей степени комплексный характер, а получаемые знания четко не разделяются по отдельным областям науки, период дошкольного развития можно по праву считать одной из первых ступеней в формировании у ребенка общей картины окружающего мира» [5, с. 51].

Нами была проведена опытно-экспериментальная работа, целью которой являлось экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. Исследование включало в себя три этапа.

Первый этап работы включал с себя первоначальное обследование детей. Диагности-

ческий материал подобран с учетом возрастных особенностей детей и разделен на разделы: растительный мир, животный мир и времена года. Для выявления уровня сформированности экологических знаний детей мы использовали: наблюдения за детьми во время экскурсий, индивидуальных поручений, участия в экспериментальной работе, дежурств в уголке природы, дидактические игры.

По результатам проведенной диагностики сделан вывод о недостаточном уровне сформированности экологических знаний. Дети часто допускают ошибки при определении характерных признаков времен года, при распределении представителей животного и растительного мира по видам; не всегда соотносят представителей флоры и фауны со средой обитания; не проявляют интереса и не выражают своего отношения к растениям и животным; не могут назвать правил поведения в природе [2, с. 163].

Проанализировав результаты диагностики, мы пришли к выводу, что большинству детей необходима специально организованная работа, направленная на формирование экологических представлений.

Цель второго этапа работы – формирование экологических представлений, основ экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста. Основное внимание мы уделили организации развивающей предметно-пространственной среды. В группе была создана экологическая лаборатория, здесь дети ставят простейшие опыты и ведут наблюдения, которые фиксируются в специальном журнале «Наши наблюдения». В экологической лаборатории мы разместили материал для экспериментирования: микроскоп, весы, лупы, песочные часы, растения, за которыми ведутся наблюдения. ящики с почвой.

Наш уголок природы называется «Центр науки». В нем расположен удобный стеллаж, на котором находятся иллюстрации растений и животных, энциклопедии, коллекции камней, коры деревьев, шишек хвойных деревьев, перьев птиц, листьев и т.д. Также в Центре науки находятся экологические игры и комнатные растения.

Мы создали в группе экологическую зону, в которой повешен календарь погоды, где дети фиксируют свои наблюдения. В экологической зоне расположен аквариум с рыбками, цветущие комнатные растения, за которыми проводятся наблюдения. Здесь же дети имеют возможность развивать практические навыки по уходу за объектами живой природы: поливают цветы, обрывают увядшие листья, палочкой рыхлят землю, вытирают пыль с листьев. Очень заинтересовал ребят огород на подоконнике, где ведутся наблюдения за ростом лука, перца, огурцов.

В своей работе мы используем метод проектов. Например, в проекте «От семечка к семечку» мы вовлекли детей в практическую деятельность по выращиванию цветов. В проекте «Цветочный калейдоскоп» мы формировали бережное отношение к цветам, развивали желание ухаживать за ними.

Одна из интересных форм работы – акция. Мы организовали ряд экологических акций: «Покормите птиц зимой» «Посади дерево». Основная цель акций – воспитание у детей гуманно-ценностного отношения к природе.

Для систематизации полученных знаний мы используем игры, чтение художественных

произведений, беседы, рассматривание картин и иллюстраций, просмотр фильмов. Все это помогает детям вновь испытать и переосмыслить увиденное на природе, расширить свои представления о ней.

На третьем этапе, после проведения развивающей работы, нами был проведен контрольный эксперимент. Результаты диагностики позволяют говорить о положительной динамике уровня сформированности экологических знаний у детей старшего дошкольного возраста. Дети без особого труда распределяют представителей растительного и животного мира по видам, соотносят представителей флоры и фауны со средой обитания; проявляют интерес и эмоционально выражают свое отношение к растениям и животным; знают, как правильно ухаживать за домашними животными и комнатными растениями; четко знают правила поведения в природе.

Таким образом, система работы, направленная на формирование экологических представлений, основ экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста, является эффективной. Организация развивающей предметно-пространственной среды, метод проектов, акции, игры, чтение художественных произведений, беседы, рассматривание картин и иллюстраций, просмотр фильмов способствовали значительному повышению уровня сформированности экологических знаний у детей старшего дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Антипенко, И.Н. Современные подходы к экологическому воспитанию и образованию детей дошкольного возраста / И.Н. Антипенко, И.В. Ковалева // Молодой ученый. – 2018. – №7. – С. 169-171.
2. Бутова Н.А. Экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС / Н.А. Бутова, А.А. Токарев // Молодой ученый. – 2017. – №40. – С. 163-165.
3. Васильева, Е.В. Формирование экологических представлений детей старшего дошкольного возраста на материале различных программ / Е.В. Васильева, М.В. Крайнова, А.В. Муканова // Молодой ученый. – 2017. – №47.1. – С. 25-32.
4. Свирина, Е.В. Актуальность экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста / Е.В. Свирина, И.И. Гришина, О.И. Давыденко // Молодой ученый. – 2016. – №24. – С. 141-143.

5. Управление дошкольным образованием: коллективная монография / Под ред. С.В. Митро-сенко. – Красноярск: Сибирск. федерал. ун-т, 2016. – 212 с.

Сведения об авторе

Аникина Наталья Александровна, студент, Лесосибирский педагогический институт - филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образова-ния «Сибирский федеральный университет», Россия, г. Лесосибирск.

Байрамова Е.М.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В. А. Сухомлинский

Каждую осень открывает свои двери для воспитанников нашего детского сада – изостудия «Цветик-семицветик». В стенах этой комнаты совершаются настоящие чудеса... то клякса превратится в цветочек или бабочку, или замысловатая линия поползет как гусеница, а там уже как распорядится госпожа Фантазия...

С этого и начинается изобразительное творчество моих воспитанников.

Еще с раннего детства тянулись мои руки к кисти и краскам, и сама я, училась рисовать. Вот и сейчас работая с детьми прививаю любовь к изобразительному искусству, а точнее учу рисовать и выражать свои мысли на чистом листе бумаги.

Занятия в кружке проводятся 2 раза в неделю по дополнительной образовательной программе детского сада для детей дошкольного возраста от 2 до 7 «Цветные ладошки». Целью, которой, является развитие художественно-творческих способностей детей через использование нетрадиционных техник рисования.

В ходе работы кружка дети учатся рисовать, используя и осваивая различные техники нетрадиционного рисования такие как: рисование ладошками, пальчиком, тычком, оттиск паралоном, мятой бумагой, жесткой кистью и т.д. Дети овладевают приемами и разными техниками рисования.

Воспитанники узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать для рисования клей и т.д. Они учатся чувствовать материал: глину, пластилин, карандаш, восковые мелки, песок, тесто, гуашь, акварель, цветной клейстер, крупу,

ниткографию, монотипия, рисование ватой, рисованием по стеклу, воском, рисование на тканях, на мокром и т.д.

Посещая кружок, дети получают положительные эмоции от процесса и своего результата, ведь даже замысловатая клякса, штрих, пятно, дает полет фантазии ребенка, развивает воображение и эстетический вкус.

У малышей развиваются такие качества как: усидчивость, терпение, аккуратность, внимание.

В ходе творческого процесса детей звучит музыка, так у юных художников лучше развивается воображение и поднимается эмоциональный настрой. По моему мнению именно в сочетании с музыкой создаются маленькие шедевры, ведь для каждого малыша рисунок это маленькая победа.

После занятий работы детей размещаются на специальном стенде, где каждый может полюбоваться и оценить работы юных дарований.

Помимо рядовых занятий проводятся и праздники с участием Королевы Кисточки, девочек Искорки и Снежинки и их подданных красок. Так же проводятся мастер-классы и совместные занятия для детей и их родителей. Благодаря тому, что родители вовлекаются в образовательный процесс МБДОУ, происходит комплексное воздействие на ребенка, создаются благоприятные возможности для развития творческих способностей детей, повышается эффективность всего воспитательного процесса.

Смотря на детей вместе с ними радуясь и их успехам, ведь достижения и радость воспитанников показатель нашей проделанной работе.

Сведения об авторе

Байрамова Екатерина Михайловна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Когалыма «Цветик-семицветик», Россия, г. Когалым.

Балинова М.В.

ФОРМИРОВАНИЕ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ДОРОГЕ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ОБУЧАЮЩИХ СИТУАЦИЙ

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования безопасного поведения детей дошкольного возраста на дороге. Раскрыта значимость проведения образовательной и профилактической работы с детьми. Охарактеризована сущность ключевых понятий и приведены особенности процесса формирования безопасного поведения дошкольников на дороге с использованием игровых обучающих ситуаций.

Ключевые слова: безопасность, безопасность на дороге, игровые обучающие ситуации, дошкольный возраст.

Постановка проблемы. В современной образовательной системе дошкольного образовательного учреждения вопросы охраны жизни, сохранения и укрепления здоровья детей, формирования у них умений, навыков безопасного поведения в предметной, природной, социальной окружающей среде является одним из приоритетных. Значимость данного направления отмечена в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО). Поскольку именно от фундамента, заложенного в детстве, зависит будущая полноценная и счастливая жизнь уже взрослых граждан нашего государства.

Важными составляющими безопасности жизнедеятельности человека являются правила поведения во время дорожного движения, несоблюдение которых приводит к страшным последствиям. На сегодня высокий уровень детского дорожно-транспортного травматизма и значительное количество смертельных случаев вызывают серьезное беспокойство. Поэтому проблема формирования безопасного поведения дошкольников на дороге довольно актуальна в социально-психологическом аспекте и требует поиска эффективных путей ее решения.

Анализ литературы. Разработкой данной проблематики занимаются многие отечественные ученые. Среди них можно отметить исследования Н.Ю. Белой, Л. Григорович, В. Зимониной, А.В. Маркова и др.

Исследователь Л. Григорович предлагает педагогам и родителям рассматривать вместе с детьми рисунки, на которых изображены опасные ситуации, вызывающие у них эмо-

циональный отклик, сопереживание, заставляющие задуматься, представить ситуацию в реалии, сделать вывод о не правильном поведении персонажа [4].

Ученый А.В. Марков делает акцент в предупреждении бытового детского травматизма на соблюдение двух принципов – создание безопасного дома для ребенка и в повседневном кропотливом труде по воспитанию детей (специальные занятия, беседы, игры) [8].

Отечественный педагог Н.Ю. Белая дают подробные рекомендации педагогам и родителям, предлагая конспекты занятий, целевых прогулок, бесед, записи игр, театрализованные представления для формирования безопасного поведения дошкольников [3].

Разработана парциальная программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста», целью которой является воспитание у ребенка навыков адекватного поведения в различных, неожиданных, ситуациях, самостоятельности и ответственности за свое поведение, в том числе и на дороге [1].

В тоже время, к сожалению, многие родители, как образец для детей не соблюдают самых простейших правил дорожного движения, переходят дорогу в неположенных местах, не ждут сигнала светофора и что самое опасное – культивируют это опасное поведение у своих детей.

Длительные исследования вопросов детского дорожно-транспортного травматизма, проведенные авторами, и выявление устойчивых закономерностей возникновения дорожно-транспортных происшествий с участием детей позволило актуализировать использование игровых обучающих ситуаций,

направленных на предупреждение увечья на дороге в соответствии с возрастом и психофизическим развитием дошкольников.

Цель статьи – рассмотреть формирование безопасного поведения дошкольников на дороге посредством игровых обучающих ситуаций.

Изложение основного материала. Организация Объединенных Наций, отвечая на вызовы времени, провозгласила 2011-2020 годы Десятилетием действий по безопасности дорожного движения [9]. Поэтому последовательное проведение образовательной и профилактической работы с детьми по осознанию ими недопустимости нарушений дорожной дисциплины и понимания опасности их последствий является неотложным. Этот факт обуславливает необходимость подготовки участников дорожного движения, начиная уже с воспитанников дошкольных образовательных учреждений. Такой подход обеспечивает непрерывность в получении знаний и умений по безопасному поведению на дороге у дошкольников и поможет им чувствовать себя в современном мире уверенно и безопасно.

Безопасность дорожного движения является одним из направлений государственной политики Российской Федерации, о чем заявлено в Транспортной стратегии РФ на период до 2030 года, Федеральном законе «О безопасности дорожного движения». Закон РФ № 196 ФЗ от 10.12.95 г. «О безопасности дорожного движения» закрепил основные принципы и необходимую сферу регламентации безопасности дорожного движения, определил права и обязанности участников дорожного движения [9].

Несмотря на то, что в России действует целый ряд нормативных документов, обязывающих образовательные учреждения проводить последовательную профилактическую работу по изучению правил дорожного движения, ежегодные результаты контрольно-аналитической работы Госавтоинспекции показывают, что более половины дорожно-транспортных происшествий происходит по вине детей, нарушающих правила поведения на дороге. Процесс становления и законодательного регулирования детской безопасно-

сти на уровне государства и широкой ответственности идет очень медленно и трудно.

Опираясь на определение Н.И. Клочанова, под *безопасным поведением дошкольников на дороге*, являющегося одним из структурообразующих компонентов безопасности жизнедеятельности, понимаем умение ребенком наблюдать за дорожной обстановкой и предвидеть опасные ситуации, умение обходить их, а в случае попадания в такие ситуации выходить из них с меньшим вредом для себя и окружающих [6, с.15]. Особенно важна сформированность таких умений, навыков и привычек, как умение вовремя замечать опасные места, приближающийся транспорт; умение различать величину транспорта; умение определять расстояние до приближающегося транспорта; знание сигналов светофора, дорожных знаков и их значения; понимание особенностей движения транспорта, того, что он не может мгновенно остановиться, увидев на своем пути пешехода (ребенка); понимание потенциальной опасности транспорта, того, что на дорогах могут быть аварии с гибелью и ранениями людей.

Существующая в настоящее время система формирования безопасного поведения детей и подростков в дорожно-транспортной среде нуждается в разработке новых педагогических методик, технологий и форм. Решение этой задачи возможно путем формирования у детей устойчивых навыков безопасного поведения в дорожно-транспортной среде с помощью изучения правил дорожного движения и их практической отработки в игровых обучающих ситуациях [2].

В.П. Дмитрук под *игровыми обучающими ситуациями* предлагает понимать возможность имитировать потенциально опасные действия на дороге и моделировать угрожающие ситуации с учетом активной позиции ребенка [5, с.5]. Особенность данного метода заключается и в том, что он является связующим звеном между содержанием знаний о правилах безопасности и организацией деятельности по их применению. Специфическим принципом использования игровых обучающих ситуаций является подчинение их содержания системе «У-А-Д-С» (Участник дорожного движения - Автомобиль - Дорога -

Среда (управления). Центральным звеном этой системы является участник дорожного движения (водитель, пешеход, пассажир). От знания основ взаимодействия между активными участниками дорожного движения, установленных правилами дорожного движения, зависит безопасность функционирования всей системы, и прежде всего, безопасность людей. Необходимые знания элементов этой системы в их сочетании дают понимание путей обеспечения собственной безопасности.

Н.И. Клочанов предлагает при организации обучения детей ПДД учитывать специальные условия реализации метода игровых обучающих ситуаций: использование макета обстановки или специально сконструированной предметно-игровой среды в групповой комнате; предварительное разыгрывание ситуаций воспитателем (показ кукольных представлений) с постепенным вовлечением детей; введение значимой для дошкольников мотивации деятельности; «появление» препятствий или особых условий в процессе осуществления игровой деятельности; поддержание адекватного эмоционального фона [6]. Научившись поступать в имитированных игровых обучающих ситуациях, близко воспроизводящих реальную обстановку, дошкольники будут чувствовать себя намного увереннее в реальных условиях. Суть игровой обучающей ситуации состоит в том, что дети ставятся в условия, приближенные к реальности.

Авторы программы «Основы безопасности детей дошкольного возраста» (Авдеева Н. Н., Князева О. Л., Стеркина Р. Б.) в целях профилактики детских страхов, «информационного невроза» из-за расширения и углубления знаний об опасных ситуациях, предлагают за-

канчивать каждое занятие позитивно. В тоже время они отмечают, что не следует превращать тренинг в веселую игру – дети должны относиться к данной деятельности серьезно [1].

Главной особенностью процесса формирования безопасного поведения дошкольников на дороге является то, что акцент в работе ведется не столько на обучении дошкольников непосредственно правилам дорожного движения (их, кстати, хорошо должен знать сам педагог), сколько формированию и развитию у них положительных и устойчивых практических навыков [7]. При этом отмечается следующая закономерность: чем больше у дошкольника сформировано полезных навыков и привычек безопасного поведения на дороге, тем легче ему будут даваться теоретические знания по дорожной тематике.

Применение игровых обучающих ситуаций позволяет в наиболее доходчивой форме разъяснить дошкольникам правила дорожного движения, провести обучение, проверку и закрепление безопасного поведения на дороге, предполагает формирование у детей устойчивых навыков безопасного поведения в дорожно-транспортной среде с помощью изучения правил дорожного движения и их практической отработки в игровых обучающих ситуациях

Выводы. Таким образом, использование игровых обучающих ситуаций открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников основам безопасного поведения на дороге, они являются связующим звеном между содержанием знаний о безопасном поведении на дороге и организацией деятельности по их практическому применению.

Библиографический список

1. Авдеева Н.Н. Программа здоровьесберегающего направления «Основы безопасности детей дошкольного возраста» / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. -М.: «Академия», 2007. – 107 с.
2. Алиева Т.И. Безопасность на улице: Программно-методическое пособие / Т. И. Алиева, Е. П. Арнаутова, Протасова Е. Ю. – М.: Карапуз, 1999. – 156 с.
3. Белая Н.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников / К.Ю. Белая. М.: Просвещение, 2017.- 215 с.

4. Григорович Л. Санитарно-просветительная работа среди родителей по предупреждению травм у детей младшего дошкольного возраста / Л.Григорович // Медицинская сестра. 2008. – №8. - С. 25. - 31.
5. Дмитрук В.П. Правила дорожного движения для школьников / В.П. Дмитрук. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2005. – 50 с.
6. Клочанов Н.И. Дорога. Ребенок. Безопасность / Н.И. Клочанов. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2004. – 45 с.
7. Коган М.С. Правила дорожные знать каждому положено / М.С. Коган. –Новосибирск.: Сибирское университетское изд-во, 2007. – 135 с.
8. Марков А.В. Обеспечение безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста в ДОУ: монография / А.В. Марков; Волжский гос. инженерно-пед. ун-т [и др.]. – Нижний Новгород: ВГИПУ, 2006. – 115 с.
9. Фролов М. П. Основы безопасности жизнедеятельности / М.П. Фролов, Е.М. Литвинов. – М.: Астрель, 2013. – 56 с.

Сведения об авторе

Балинова Марина Васильевна, студентка группы ЗДО-5-2-14, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», Россия, г. Симферополь.

Бутвина Ольга Юрьевна, научный руководитель, к.биол.н., доцент кафедры дошкольного образования и педагогики, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», Россия, г. Симферополь.

Виноградова Е.М.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ РОССИИ

Актуальность. В жизни русского народа важное место занимала особая форма творчества — «промысел». В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад. Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры. В наше время мало внимания уделяется знакомству детей с народными промыслами. А оно играет огромную роль в художественном и нравственно-эстетическом воспитании и развитии человека, осознании и сохранении его исторической памяти. Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистическое в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа. Ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством оказывает большое влияние на дошкольников: способствует формированию глубокого интереса к различным видам искусства, развивает детское творчество и формирует эстетический вкус, воспитывает любовь к родному краю.

Исследователь детского творчества Н. П. Сакулина доказывает, что «Знакомство детей с народными орнаментами, формирование у них некоторых приёмов народной росписи вызвали бурное развитие творческих способностей детей. Относительно простая изобразительная основа орнамента - повторяющиеся растительные мотивы - позволяет детям сосредоточить внимание на построении композиции рисунка».

В дошкольном возрасте обучение народному искусству является уникальным средством творческого развития учащихся, их эмоциональной сферы, мышления, устойчивого познавательного интереса, художественного кругозора и эстетического вкуса. Овладение техниками и приемами создания худо-

жественных образов народного декоративно-прикладного искусства развивает мелкую моторику, координацию движений, что является востребованным во многих видах продуктивной учебной и самостоятельной творческой деятельности.

Цель:

- Развитие творческих способностей детей, в процессе знакомства с народными промыслами.

-Закрепление умения детей составлять декоративные композиции на основе того или иного народного искусства, используя характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Задачи:

1) Формирование обобщенных знаний и умений:

-Умение различать наиболее известные виды декоративной росписи: хохломской, городецкой, дымковской и др.

-Освоение детьми характерных элементов, колорита, композиций.

-Умение создавать выразительные узоры на бумаге и объемных предметах при помощи различных техник (рисование, аппликация, пластилинография);

2) Воспитание в детях любви к Родине, уважение к труду людей, создающих предметы ДПИ;

3) Развитие творческих способностей детей, чувства композиции в связи с построением узора на различных формах; чувства цвета.

По данной теме была проведена следующая работа: составление перспективного плана работы, охватывающий знакомство со следующими видами декоративной росписи: дымковская, филимоновская, каргопольская, городецкая, жостовская, гжельская и хохломская росписи, разработка конспектов занятий и их проведение, проведение бесед (фронтальных, групповых, индивидуальных). Свои занятия всегда начинала с рассматривания игрушки или изделия, беседы с детьми о её

характерных особенностях, показывала приёмы росписи, обращала внимание детей на цветовую гамму, которой расписаны изделия. Знания, полученные в процессе занятий с предметами народного творчества, дети переносят и применяют в самостоятельной деятельности. В свободное от занятий время, многие дети с увлечением играют в игры-лото, самостоятельно рисуют узоры на силуэтах, раскрашивают раскраски "Народные промыслы", рассматривают иллюстрации в альбомах. Так же заучивали стихи и отгадывали загадки о народных промыслах. Итогом всей моей проделанной работы было создание мини-музея по народным промыслам.

В результате проводимой работы по ознакомлению с народным декоративно-прикладным искусством уровень творческих способностей дошкольников значительно вырос. Дети самостоятельно стали различать виды декоративно-прикладного искусства, научились создавать выразительные узоры на бумаге и объёмных предметах в различных техниках.

Для развития творческих способностей дошкольников необходимо создать условия:

-Подготовить необходимые материалы для творчества и найти время для игры с ними.

-Вызвать желание у ребенка проявлять инициативу, развивать интерес к окружающему миру.

-Проявлять терпение к неожиданным идеям и решениям.

-Поддерживать ребёнка, когда он находится в процессе творческого поиска.

-Проявлять интерес к совместной продуктивной деятельности и экспериментированию с художественными материалами.

-Проявлять симпатию к попыткам ребёнка выразить свои впечатления в продуктивной деятельности и желанию сделать ее понятной для окружающих.

В процессе своей работы я использовала следующие методы и приемы:

-методы обучения:

-наглядный; словесный; практический;

Наглядный метод включают следующие приемы:

-рассматривание; наблюдение; образец воспитателя; показ воспитателя.

Словесный метод включает в себя: беседу; рассказ, искусствоведческий рассказ; использование образцов педагога; художественное слово.

Практический метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.

Формирование знаний, художественных умений и практических навыков в творческой деятельности является важнейшим условием развития способностей человека.

Значение ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством в детском саду, является интересной и многогранной темой, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает любовь к родному краю, своей стране.

Таким образом, можно сделать вывод:

1. Дети познакомились с народными промыслами, их особенностями и средствами художественной выразительности;

2. Дети стали осознанно обращать внимание на красоту окружающих предметов, правильно их называть и узнавать материал, из которого сделано изделие;

3. Дети научились самостоятельно анализировать изделия, составлять из отдельных элементов орнаменты.

4. Продукты детской деятельности стали отличаться большей выразительностью, разнообразием;

5. Произведения народного творчества пробудили в детях яркие представления о Родине, о ее культуре, способствовали воспитанию патриотических чувств.

Занятия народными промыслами развивают у детей наблюдательность, развивают навыки рисования, лепки, вырезания. Поскольку большинство народных ремесел предполагают кропотливый труд, изготовление традиционных предметов способствует развитию мелкой моторики, а, следовательно, и когнитивных способностей. Благодаря народному искусству, у детей улучшается память и мыслительная деятельность, развивается усидчивость, тренируется внимание.

Библиографический список

1. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Акцидент, 1997.
2. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983.
3. Разина Т. Художественные промыслы Подмосковья. – М., 1992.
4. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М., 1984.
5. Скоролупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: Скрипторий, 2006.
6. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
7. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.,1992.

Сведения об авторе

Виноградова Елена Михайловна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 28", Россия, Ивановская область, г. Шуя.

Евдокимова И.А., Сагдиева Г.С.

СОЗДАНИЕ ТЕАТРА В ДЕТСКОМ САДУ

Театр в детском саду - явление в наше время не редкое, но иное повсеместное. Это замечательно, если дети с родителями не только идут в профессиональный театр, но и когда самодеятельный детский театр входит в повседневную жизнь ребенка, посещающего детское учреждение. Однако педагогам важно понимать, с какой целью они создают театр, какие задачи он должен решать в воспитании дошкольников и как правильно выстроить работу с детьми.

Создание детского театра в дошкольном учреждении - решение не однозначное.

При создании детского театра в нашей группе возникли некоторые проблемы.

Во-первых. Каждый родитель непременно хотел, чтоб его ребенок оказался в числе получивших главную роль счастливых. Стал назревать конфликт, построенный на непонимании ими конечных целей занятий с детьми театрализованной деятельностью.

Что мы предприняли в такой ситуации? Провели беседы с родителями о том, что детский спектакль - это самоцель, это всего лишь одна из форм работы с детьми по театрализованной деятельности, причем формы далеко не главной. Основой и важнейшей формой является обычное рядовое занятие по театрализованной деятельности, на котором все воспитанники занимаются речевыми упражнениями, выполняют различные задания по развитию пластики, играют в театральные игры, решают разного рода проблемы (психологические, коммуникативные и т.д.)

Во-вторых, иногда бывает так, что ребенок может вполне успешно выполнять коллективные задания на обычных занятиях по театрализованной деятельности, но замыкается, краснеет, покрывается испариной, если эти же действия ему предлагают сделать самостоятельно, на глазах у всего детского коллектива. Родители же. Наблюдая за игровыми действиями ребенка лишь в домашней или очень знакомой обстановке, уверены в его актерских способностях.

Эту проблему мы решали так: чтоб избежать непонимания со стороны родителей, беседовали с ними о психологических особенностях данного ребенка, предлагали посетить занятия и увидеть все своими глазами. Таким детям мы создаем условия для преодоления в рамках занятий зажатости, скованности. Ребенок, чувствуя себя спокойно и уверенно только при совместном выполнении заданий и упражнений, постепенно учится играть в подгруппе, выполнять задания в паре, а затем и индивидуально. Так, шаг за шагом, мы помогаем ему в преодолении мешающих ему в дальнейшем развитии особенностей своей психики.

Третья проблема. С которой мы столкнулись - это проблема монотонности и невыразительности детской речи. Для решения данной проблемы мы взяли за основу методику кандидата педагогических наук Ю.Н. Родионовой - обучение правильному построению интонационной выразительности речи правильному построению интонационной выразительности речи с помощью таких компонентов, как мелодика, темп, ритм, тембр, логическое ударение.

На первом этапе формируется способность воспитания интонации. Для этого при чтении одного и того же текста воспитатель использует прием сопоставительного анализа образцов выразительного и невыразительного чтения.

Для привлечения внимания к мелодике используется прием образного сравнения: «голос поднимается и спускается с горки» и сопровождается плавными движениями рук вверх и вниз, так называемым «дирижированием».

С помощью игр-упражнений «Дирижеры», «Вопрос-ответ» закрепляются навыки воспитания мелодики повествовательных, вопросительных, восклицательных фраз и предложений.

В работе над воспитанием темпа дошкольники знакомятся с понятиями «быстро», «медленно», «умеренно», выполняя се-

рии хлопков, прыжков, взмахов рук. Например, во время игры «Барабанщик» дети упражняются в отстукивании ладонями такта, задаваемого педагогом при чтении стихотворения.

Ритм речи дети усваивают с помощью игр-упражнений на развитие умений различать на слух, равномерно повторяющийся или неожиданный акцент и воспринимать ритмический рисунок. Для этого используются двигательные действия и наглядные схемы. Например, с помощью «кеглей» и «мячей», вырезанных из картона и обозначающих, соответственно, сильные и слабые удары, дошкольники выкладывают ритмично произносимые педагогом серии слогов с равномерно повторяющимся акцентом, а затем отхлопывают получившийся ритм.

Для развития восприятия тембровой окраски голоса проводится игра «Угадай-ка». Задача детей - охарактеризовать голос воспитателя: радостный, грустный, злой, испуганный, удивленный.

Изучение воспитанниками логического ударения начинается с объяснения звуковых средств его выражения. Детей подводят к пониманию, что слова, особенно важные в предложении, произносятся громче или медленнее остальных. Дошкольники неоднократно прослушивают речевой материал, затем выделяют главное слово, объясняют свой выбор.

На втором этапе формируются навыки использования правильной интонации в собственной речи. Выполняются серии упражнений на воспроизведение всех компонентов выразительности в экспрессивной речи. Например, закрепить умение передавать мелодику интонации завершенности в речи помогает игра-упражнение «Что кому нужно для работы?». У дошкольников лежат на столах картинки с изображением людей разных профессий, а у педагога-иллюстрации соответствующих орудий труда. Воспитатель показывает одну из картинок и спрашивает: «Кому нужны весы?». Ребенок, у которого имеется картинка с изображением продавца, отвечает, передавая нужную мелодику: «Весы нужны педагогу».

Сформулировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи помогает игра «Кто твой сосед?». Дети встают в круг и по просьбе воспитателя называют того, кто стоит справа (слева). Правильными считаются полные ответы, в которых логическим ударением выделено имя соседа.

Предложенные автором методики игры-упражнения также могут органично вплестаться в структуру занятий по развитию речи и обучению грамоте, а также повторно проводиться в утренние и вечерние часы.

Таким образом, обучение выразительной речи может стать частью режимных моментов, свободного общения взрослых с детьми, когда педагоги показывают образец разной интонационной окраски своей речи в обращениях, приглашениях, одобрениях и других высказываниях.

В-четвертых, важно отметить, что отсутствие режиссерского образования у педагога-художественного руководителя театра также может принести сложности в работу, особенно в пору становления.

Так мы стали пробовать разрабатывать технологию занятий по театрализованной деятельности для двух возрастов: для самых маленьких (3-4 года) и для самых старших (6-7 лет) воспитанников. Было четкое представление, с чего надо начинать и понимание, чего необходимо добиться в итоге. Но вот как заниматься с детьми среднего дошкольного возраста?

С малышами мы много играли с пальчиками, выполняли несложные ролевые игры, игры-забавы, потешки, разучивали маленькие песенки-сценки. На занятиях с 6-7 летними ребятами разыгрывались сценки со стихами, дети упражнялись в произнесении скороговорок, было много коммуникативных и музыкально-двигательных игр. Ребята получали знания о видах театра, его жанрах, об основных театральных профессиях и т.д.

Вызывает трудность и необходимость поиска интересного литературного материала - пьесы, рассказы, стихотворения, сказки. Литературный материал должен быть не большим по объему, интересным для детей и взрослых и, самое главное - важным и поучительным. Свой выбор мы остановили. В ос-

новном, на литературно-драматическом спектакле.

Еще один важный аспект в работе над любым литературным материалом: о ком и о чем бы мы не ставили спектакль, дошкольникам всегда нужно указывать на то, что история, которая разыгрывается на сцене детьми, это не история айстенка, лягушонка или любого другого персонажа. Это история жизни живого существа, с которым произошли определенные события, в которых он себя, так или иначе, проявляет. Мы двигаемся на сцене в пластике своего персонажа - прыгаем, как Кузнечик или вышагиваем как Аисты, но воспринимаем его как человека с определенным характером, со своими взглядами и привычками.

Иногда бывает достаточным обозначить персонаж каким-либо элементом одежды, обыграть его доминирующий цвет, форму, прибавить к этому характерную пластику, и образ становится вполне узнаваемым. Например, детей-Аистов можно одеть в свои брючки, принесенные из дома, красно – оранжевых тонов, в светлые водолазки,

сшить для них белые крылышки и купить белые бейсболки с красным козырьком-клювом. Если частично костюмированного персонажа зрители сразу не узнали, это тоже хорошо: им дается возможность домыслить его самим, подумать, кто это и что это, а не оставаться пассивным созерцателем происходящего.

Безусловно, открыв для себя жанр литературно-драматического спектакля, мы не спешим отказаться от других жанров. Детям нужно разнообразие, а это значит, что в репертуаре детского театра должны появляться самые разные спектакли: драматические, и музыкальные, и пластические, и литературные.

Нынешняя наша работа с детьми приносит большую пользу самим детям-актерам, радость зрителям, удовлетворение педагогу - художественному руководителю театра.

Если вы хотите организовать театр, то поверьте, это не так уж и сложно сделать человеку, понимающему и любящему детей, в душе которого живет стойкий интерес к театральному искусству.

Сведения об авторах

Евдокимова Инна Александровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 51 «Радуга» г. Альметьевска», Россия, Республика Татарстан, г. Альметьевск.

Сагдиева Гульсина Сагидулловна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 51 «Радуга» г. Альметьевска», Россия, Республика Татарстан, г. Альметьевск.

Еремеева А.А.

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА СЕМЬИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования образа семьи у детей старшего дошкольного возраста, раскрываются механизмы и условия этого процесса.

Ключевые слова: семья, образ семьи, члены семьи, дети, родители, взаимодействия между родителями и детьми, забота.

Актуальность заявленной темы продиктована важностью и значимостью проблемы формирования образа семьи у детей дошкольного возраста. Семья – это фундамент, основание нормального развития и полноценной жизни ребенка, основа его безопасности и благополучия. В семье ребенок обретает базисное доверие к людям, к миру, уверенность в своих силах, учиться любить, понимать, проявлять внимание и заботу, быть полезным и ответственным.

На современном этапе институт семьи оказался в эпицентре противоречий современного общества. Происходит деформация семьи, ее ценностей, структуры и даже форм. Семья принимает новые формы и существенно видоизменяется по сравнению с традиционными формами, которые были приняты во времена предшествующих поколений: уменьшается число семей, в которых мужчина и женщина состоят в законном браке, распространены «гостевые браки» – каждый живет в своем пространстве и встречи происходят периодически, встречаются попытки реализовать различные варианты полигамных отношений. Все это негативно сказывается на развитии ожиданий ребенка в отношении своей будущей семьи, сопряжено с неблагоприятным эмоциональным фоном для их формирования.

Семья как социальный институт воспитания всегда привлекала к себе внимание философов, педагогов, психологов. Семья – это система, в которой существуют многообразные взаимодействия и взаимоотношения, причем не только между родителями и детьми, но и в более широком контексте. Семейные отношения и то, как их воспринимает ребенок, формирует его эмоциональную жизнь, это является важным для становления положительного образа семьи.

Анализ научной литературы показал, что существуют несколько позиций при определении понятия «образ семьи»: определение понятия «образ семьи» дается исходя из основных характеристик понятий «семья» и «образ»; «образ семьи» рассматривается как компонент «образа мира»; «образ семьи» рассматривается как синоним «семейных концепций», «родового бессознательного», «сценария», «образа Мы», семейного мифа.

Обобщая исследования таких авторов, как Е.В. Гольберт [1], Л.В. Градусова [2], О.В. Дыбина [3], Т.Ю. Загвоздкина [4], З.У. Колокольниковой [5,6], Л.В. Коломийченко [6], С.В. Митросенко [5,6], А.А. Шведовская [7], под «образом семьи» будем понимать субъективную картину семьи, включающую самого субъекта и других членов семьи, представление о супружеском союзе и родственных связях – отношениях между мужем и женой, родителями и детьми, братьями и сестрами, и другими родственниками, живущими вместе и ведущими совместное хозяйство. Особенностью «образа семьи» является то, что он представляет собой сплав чувств, эмоций, убеждений и поведенческих проявлений.

Значение «образа семьи» заключается в том, что в соответствии с образами родителей у ребенка складывается представление о себе, самооценка; в процессе формирования «образа семьи» дошкольник усваивает жизненные ценности. Все это приводит к определенному отношению к людям, к окружающему миру в целом со стороны ребенка. «Образ семьи» влияет на построение определенных детско-родительских отношений и на родительскую позицию и поведение в семье уже в будущем взрослого человека. Важнейшими структурными компонентами образа семьи являются представления о семейном укладе, о функциях семьи, о семейных ролях, иерархии семей-

ных отношений, семейных традициях и ценностях.

Л.В. Коломийченко, О.А. Воронова считают, что семейный уклад - это «устойчивые формы отношений членов семьи друг с другом, суть которых заключается в сохранении целостности семьи и передаче ценностей, устойчивых образцов поведения от старших поколений к младшим, реализуемые в предметной среде дома» [6, с. 26].

С точки зрения Е.В. Гольберт, «функция семьи – это исполнение, выполнение определенной роли в социальной системе или в малой социальной группе (семье)» [1, с. 9]. Анализ литературы позволяет выделить основные функции современной семьи: репродуктивная, воспитательная, хозяйственно-бытовая, экономическая, первичного социального контроля, духовного общения, досуговая.

По мнению О.В. Дыбиной, «семейная роль – один из видов социальных ролей человека в обществе, соответствующий принятым в семье нормам способ поведения человека в зависимости от позиции, занимаемой им в системе семейных отношений» [3, с. 35].

Иерархия – один из параметров семейной системы, призванный устанавливать порядок, определять принадлежность, авторитет, власть в семье и степень влияния одного члена семьи на других. Семейная иерархия базируется на хронологической последовательности вхождения членов семьи в систему.

Как отмечает Т.Ю. Загвоздкина, «семейные традиции – регулярно повторяющиеся действия членов семьи, направленные на сплочение внутрисемейных связей и укрепление семьи как главной основы общества» [4, с. 63]. Семейные традиции помогают создать в семье ощущение общепринятых условностей, приобщения к которым дает каждому из них чувство сопричастности с миром коллективных ценностей.

Подавляющее большинство современных дошкольников имеет позитивный образ семьи. Дети имеют представление о семейных ролях, функциях родителей, их потребностях, способах проявления внимания и заботы в семье. Однако только часть дошкольников удовлетворяет в семье свои потребности в

разговорах, играх, совместном труде с родителями, ощущает их помощь и поддержку.

Исследования, проведенные А.А. Шведовской, Т.Ю. Загвоздкиной показали, что острой проблемой, влияющей на восприятия характера отношений в семье, является проблема дефицита общения, совместной деятельности родителей с ребенком в семье. «Эта проблема усугубляется недостаточной содержательностью семейного досуга, в котором не развиваются общие интересы детей и взрослых, и ребенок, как правило, не чувствует себя частью семейного коллектива» [7, с. 117].

Еще одной особенностью, негативно влияющей на развитие образа семьи у современных детей, Л.В. Градусова и И.Н. Баталова называют «неравномерность трудовых нагрузок на мужчину и женщину дома» [2, с. 84]. Безусловно, эта особенность повлияет на характер взаимоотношений с супругами в будущих семьях детей. Кроме этого, следует отметить, что такая ситуация снижает авторитет отца, нарушает его гармоничные взаимоотношения с ребенком.

Исследование особенностей формирования образа семьи у детей старшего дошкольного возраста проведено в подготовительной группе МКДОУ «Ёлочка». Установлено, что формирование образа семьи у детей старшего дошкольного возраста происходит с помощью различных методов, приемов и средств работы. Организация совместной работы педагогов ДОУ и родителей играет огромную роль в формировании образа семьи у детей старшего дошкольного возраста, способствует формированию социально-личностных навыков у детей, оказывает дифференцированную помощь родителям в вопросах обобщения знаний и представлений о семье у детей.

С целью определения уровня сформированности образа семьи у детей старшего дошкольного возраста организовано диагностическое исследование. В качестве диагностического инструментария выступили: проективный тест «Кинетический рисунок семьи» (Р. Берне, С. Кауфман); игра «Шесть кукол» (Т.И. Пухова); цветовой тест «Цветик-

восьмицветик» (С.В. Велиева); беседа о семье (авторская).

В результате исследования в целом было установлено, что содержание «образа семьи» у старших дошкольников неполное, расплывчатое. У детей отсутствует четкое представление о семье, о том, что такое семья, о семейных ролях, иерархии семейных отношений, традиция и семейных ценностях. Для дошкольников семья – это только мама и папа, другие же члены семьи ими не выделяются. Вместе с тем, для детей семья – это, прежде всего, полная семья. Дети выделяют одну или две функции семьи. Семья рассматривается с позиции удовлетворения потребностей и желаний ребенка.

Установлено, что у детей, как правило, отношения налажены хорошо с каким-либо одним членом семьи, чаще всего с мамой. Для детей мама является значимым и важным человеком, в то время, как отец воспринимается детьми как бы в отдалении от своей семьи. Дошкольники не ощущают стабильности во взаимоотношениях (с кем-то хорошо с кем-то нет), испытывают неуверенность, психологический дискомфорт. Детей в семье испытывают чувство одиночества, закрепощенность, часто не идентифицируют себя как члена семьи. У детей нет четкого представления о традициях семейного досуга, хотя потреб-

ность в этом у дошкольников есть, и они дают положительную оценку совместного времени препровождения.

На основе анализа результатов констатирующего эксперимента и методической литературы был разработан и реализован цикл встреч по формированию образа семьи у детей старшего дошкольного возраста: «Моя семья», «Что значат наши имена», «О происхождении фамилий», «Степени родства», «Подари мне радость», «Моя родословная», «Расскажи нам о маме», «Папа может все, что угодно...», «Мамы разные нужны, мамы разные важны», «Добрые дела», «Мой дом моя семья», «Бабушки и дедушки», «Традиции семьи», праздник «День семьи». Встречи разработаны на основе программы «Мой мир» С.А. Козловой и построены на основе дидактических принципов: систематичности, последовательности, целесообразности.

Наблюдение за детьми позволяет сделать вывод о том, что результатом проводимой работы является обогащение представлений детей о традициях в семье, формирование в сознании ребенка содержательного образа семьи, ценностных представлений о семье, понимание преемственности поколений, осознание своей роли в поддержании семейных традиций с помощью разнообразных форм совместной деятельности.

Библиографический список

1. Гольберт, Е.В. Формирование представлений о семейных отношениях у старших дошкольников ДОУ: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Гольберт Евгения Владимировна. – Чита, 2011. – 29 с.
2. Градусова, Л.В. Взаимодействие детского сада с семьей в приобщении дошкольников к семейным традициям этапе / Л.В. Градусова, И.Н. Баталова // Детский сад: теория и практика. – 2014. – № 12. – С. 84-87.
3. Дыбина, О.В. Игровая технология формирования у старших дошкольников направленности на мир семьи: учебно-методическое пособие / О.В. Дыбина. – Москва: Педагогика, 2014. – 144 с.
4. Загвоздкина, Т.Ю. Изучение образа семьи у дошкольников на основе метода семейной доски / Т.Ю. Загвоздкина // Начальная школа плюс До и После. – 2014. – № 2. – С. 63-66.
5. Колокольникова З.У., Митросенко С.В. Представления детей-сирот о семье // Семья в России.- 2008.- № 3.- с. 100 – 105.
6. Колокольникова З.У., Митросенко С.В. Образ семьи у детей-сирот // Образование и социализация личности в современном обществе материалы VI международной научной конференции: в 2 томах. -Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, изда-

тельство: Красноярский Государственный Педагогический Университет им. В.П. Астафьева, 2009. - т. 1. с. 190 – 196.

7. Коломийченко, Л. В. Семейные ценности в воспитании детей 3–7 лет / Л.В. Коломийченко, О.А. Воронова. – Москва: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с.

8. Шведовская, А.А. Диагностика образа семьи у детей дошкольного возраста с помощью методики «Семейная доска» / А.А. Шведовская, Т.Ю. Загвоздкина // Вопросы психологии. – 2014. – № 2. – С. 117-124.

Сведения об авторе

Еремеева Анна Андреевна, студент, Лесосибирский педагогический институт - филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский федеральный университет», Россия, г. Лесосибирск.

ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОУ

Научно-методическое сопровождение профессиональной деятельности педагогов наряду с другими видами управленческой, методической деятельности выступает, на наш взгляд, самоценной, самостоятельной профессиональной деятельностью по созданию условий для саморазвития педагога в процессе его личностно-профессионального роста. В данном случае речь идет о саморазвитии как процессе, в котором происходит осознание своего «само» и овладение им педагогами.

Содержание научно-методического сопровождения деятельности педагогов ДОУ можно представить на уровне следующих ключевых слов: развитие, содействие, общность, помощь, консультирование, одобрение, методическая помощь и др. [1] Данные понятия свидетельствуют о том, что позиция поддержки – установление руководителями (заведующей и методистом) доброжелательных отношений с педагогами. В своём опыте мы исходили из того, что цель научно-методического сопровождения профессиональной деятельности и педагогов и специалистов – «выращивание» активной субъектной позиции педагога, предполагающей способность к самостоятельному выбору, планированию, проектированию, рефлексированию, саморазвитию.

Опыт практики и обновление жизнедеятельности ДОУ, вызванное инновационными процессами в системе образования, влечет за собой столкновение педагогических работников со значительным количеством новых проблемных ситуаций. Важнейшей составляющей научно-методического сопровождения профессиональной деятельности педагогов ДОУ как первостепенной составляющей управленческой поддержки выступает управленческое консультирование. Оно несет в себе все элементы управления (анализ, целеполагание, планомерные шаги, педагогические технологии, организацию нового, экспертный контроль). При этом следует учитывать, что-

бы самоконтроль и самокоррекция в деятельности занимают больше места, чем регулирование со стороны методистов, руководителей ДОУ. Анализ теоретической литературы и опыт практики свидетельствуют, что управляя инновационным процессом, можно управлять развитием педагогического коллектива.

Как показывает практика, управленческое консультирование о предстоящих изменениях в системе деятельности ДОУ, разъяснение проблемы и даже указание определённых путей выхода из сложных педагогических ситуаций позволяют преодолеть психологический антиинновационный барьер педагогов. В этой связи нововведение должно быть максимально понятно каждому члену педагогического коллектива. Только в этом случае в профессиональную деятельность педагога включаются процессы саморазвития, саморегулирования и самокоррекции на основе научно-методической деятельности.

В практике управленческой деятельности руководитель и методист МБДОУ «Детский сад №237» г. Барнаула используют различные методы мотивации к активной научно-методической деятельности педагогов, в том числе и такой способ стимулирования, как деловые, имитационные, ролевые, организационно-деятельностные игры, которые выступают как интерактивные формы методической работы.

В качестве основных задач, решаемых в системе научно-методической деятельности в ДОУ, мы определили, наиболее актуальные:

- разработка системы эффективных средств научно-методического сопровождения профессиональной деятельности педагогов ДОУ;
- становление готовности педагогов к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации в деятельности.
- выявление условий эффективной организации научно-методического сопровождения

профессиональной деятельности специалистов ДОУ.

Технология организации научно-методического сопровождения специалистов ДОУ, которую мы рассматриваем как определённый алгоритм, включает следующие этапы (см. таблицу).

Технология организации научно-методического сопровождения деятельности педагогов ДОУ

Таблица 1

Наименование этапа	Содержание деятельности педагога
Диагностический	Диагностика состояния основных показателей успешности развития и саморазвития, самообразования и самовоспитания, методического обучения педагогов, диагностика потребности в методической поддержке
Организационно-аналитический	Выбор средств и форм методической поддержки, адекватных проблемам педагога. Разработка плана её осуществления.
Деятельностный (практический)	Действия педагога по решению возникающих проблем. Действия руководителя: координация действий воспитателей и специалистов ДОУ и вне его, прямая оперативная методическая помощь педагогу, одобрение его действий, стимулирование, обращение внимания на успешность самостоятельных шагов, поощрение инициативы
Рефлексивный	Обсуждение (совместное с педагогом) успехов и неудач предыдущих этапов методической деятельности, констатация факта разрешения проблемы или переформулирование затруднения, осмысление и анализ руководителем и педагогом нового опыта его профессиональной деятельности

В МБДОУ «Детский сад №237» г. Барнаула используются различные содержательные формы, виды, методы, средства, приёмы научно-методического сопровождения профессиональной деятельности педагогов ДОУ.

Так, формы научно-методического сопровождения профессиональной деятельности распределены соответственно временному признаку относительно трудности (проблемы, конфликта в коллективе и т.д.): оперативная, превентивная, превентивно-оперативная.

Охарактеризуем их более подробно:

- оперативная помощь может заключаться в конфиденциальной беседе руководителя, методиста с педагогом, методической и психологической консультации и др.

- превентивная методическая помощь направлена на предупреждение нежелательного, с управленческой точки зрения, поведения и общения педагога, формирование умения вести себя в необычной профессиональной ситуации, когда педагог в силу каких-либо обстоятельств оказывается выключенным из привычной системы взаимоотношений в коллективе.

- превентивная методическая помощь – процесс создания оптимальных условий для адекватного восприятия педагогами новой информации, относящейся к направленности

инновационных, образовательных, социальных, культурных интересов и поведения в зоне их ближайшего развития, формирования и актуализации интереса педагогов к процессам саморазвития.

Отметим что, превентивная методическая помощь в ДОУ реализуется с учётом ряда педагогических средств:

- воспитания у педагогов культуры общения, куда входят знания (правил эффективно-общения), умения (владения способами общения) и навыки (применения знаний и умений в ежедневном общении);

- формирование интереса к различным инновациям в системе дошкольного образования;

- развитие адекватной самооценки в деятельности;

- свободной самостоятельной, индивидуальной методической деятельности воспитателей и специалистов ДОУ.

Среди условий эффективности организации научно-методического сопровождения профессиональной деятельности специалистов ДОУ мы выделяем три основных:

- научно-методическое обеспечение;
- гуманистическую позицию руководителей;

– психологический микроклимат в педагогическом коллективе.

На наш взгляд первое важное условие – научно-методическое обеспечение, предполагающее не только наличие научно-методической литературы, сотрудничество с учёными, но и создание специальной базы, включающей подготовленную оптимальную образовательно-методическую среду в ДОУ.

Понятие последней вошло в мировой педагогический опыт благодаря идеям гуманистической педагогики и основывается на следующих фундаментальных принципах:

– уважение права педагога быть непохожим на коллег, право каждого быть самим собой, сохранять своё «Я», свою индивидуальность в педагогической и методической деятельности;

– саморазвитие педагогов благодаря собственной индивидуальной целенаправленной методической деятельности;

– максимальное использование интеллектуальных задатков в развитии индивидуальности, индивидуального стиля педагогической и методической деятельности педагога [3].

Уточним что, образовательно-методическая среда содержит в себе возможности:

– удовлетворения профессиональных потребностей педагогов;

– усвоения групповых и коллективных норм и принципов, возможности удовлетворении социальных потребностей (в любви, уважении, признании, общественном одобрении);

– удовлетворение потребности в труде, профессионально-значимой деятельности, сохранении и повышении самооценки, овладении все более высоким уровнем педагогического мастерства, профессионально-личностного развития, самоактуализации личности педагогов;

– удовлетворения и развития познавательной потребности в особой области личностно-профессиональных, индивидуально-методических интересов;

– удовлетворения и развития потребности в преобразующей педагогической и методической деятельности – важного показателя эффективности методического и образова-

тельного процессов, профессиональной деятельности педагога в целом.

В этой связи научно-методическое обеспечение профессиональной деятельности педагогов в МБДОУ «Детский сад № 237» включает:

– создание научно-методической базы (наличие методических рекомендаций, пособий, справочной, энциклопедической научно-методической литературы, содержание которых способствует развитию самообразования, саморегуляции, развитию познавательного и творческого потенциала каждого педагога);

– формирование «банка» инноваций (программ, методик, технологий и др.) и передового педагогического опыта;

– создание в методическом кабинете условий, удовлетворяющих потребности каждого педагога в эмоциональном комфорте;

– создание «копилки» методических разработок педагогов по организации детских видов деятельности;

– оптимизацию образовательно-методической среды и др.

Второе условие – гуманистическая позиция руководителей включает: профессиональную позицию руководителя по отношению к педагогам определяют прежде всего принципы гуманистической концепции дошкольного образования, среди которых мы, в первую очередь выделяем:

– принцип природосообразности, опора на закономерности развития личности педагога;

– целостности в подходе к профессионально-личностному развитию педагога;

– личностной ориентации, включающий эгоцентрированный подход (сосредоточенность на внутреннем мире педагога, учёте его индивидуально-личностных особенностей);

– деятельностный (воспитывает не руководитель, а деятельность, живой опыт, коллектив);

– возрастной (подбор видов, содержания и форм методической деятельности в соответствии с ведущими потребностями возраста и уровня профессионализма педагога, его квалификации).

Так, в опыте работы МБДОУ «Детский сад №237» гуманистическая позиция руководителей проявляется в следующем:

- в создании оптимальных условий для саморазвития, самореализации и самодисциплины каждого педагога;
- индивидуальной методической темы каждого педагога;
- стимулировании взаимопомощи в процессе методической деятельности;
- побуждении педагогов к самостоятельному выбору методической темы индивидуальной методической деятельности и опытно-экспериментальной работы;
- подборе оптимальных для каждого педагога форм методического обучения, поддержки и консультирования;
- подготовке содержательных методических материалов, стимулирующих к самостоятельным открытиям;
- педагогике сотрудничества, базирующейся на общности целей и миссии деятельности ДОУ;
- разработке программы научно-методической деятельности, реализуемой на основе создания ситуации успеха, являющейся основным инструментом стимулирования работы педагогов.

Третье важное условие эффективности методической поддержки – психологический микроклимат в коллективе. В это понятие мы включаем:

- преобладание у педагогов положительного эмоционально-окрашенного настроения в образовательной и методической деятельности;
- сознательное подчинение педагогов правилам общеметодической деятельности и её продуктивность;
- удовлетворенность педагогов внутрಿದошкольной методической работой, взаимоотношениями с коллегами и членами администрации детского сада;
- активное участие всего педагогического коллектива в управлении и самоуправлении;
- авторитетность руководителей ДОУ, методических объединений и других подразделений методической службы детского сада.

Основные пути формирования и поддержания благоприятного микроклимата в педагогическом коллективе мы видим:

- в профессиональной позиции руководителей, согласованности их действия и отношения к педагогам, самим себе, целостному педагогическому процессу, системе методической работы, единой методической проблемы в коллективе

Обозначенные направления обновления содержания научно-методической деятельности в ДОУ способствуют её качественной организации.

Библиографический список

1. Белая, К. Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы. – М.: Сфера, 2005. – С. 96.
2. Веселова, Т.Б Совершенствование методической работы с педагогическими кадрами ДОУ [Текст] / Т.Б. Веселова – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС».
3. Виноградова, Н.А. Методическая работа в ДОУ. Эффективные формы и методы [Текст] / Н.А. Виноградова – М.: Айрис-пресс. – 2009.
4. Морковкин, Д.Е. Организационное проектирование системы управления знаниями // Образовательные ресурсы и технологии. – 2013. – № 2. – С. 74–80.
5. Фалюшина, Л. И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении [Текст]: пособие для руководителей ДОУ / Л. И. Фалюшина – М.: АРКТИ, 2003. – 280 с.

Сведения об авторе

Забора Ирина Ивановна, студент магистрант, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет», Россия, г. Барнаул.

Богославец Лариса Геннадьевна, научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет», Россия, г. Барнаул.

Карандина М.А., Чугунова М.А.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЧТЕНИЕ СКАЗКИ К. ЧУКОВСКОГО «ЦЫПЛЕНОК»

Цель: Познакомить детей с новой сказкой К. И. Чуковского «Цыпленок».

Образовательные задачи:

-вспомнить с детьми названия произведений К. И. Чуковского, с которыми они познакомились, пробуждать в детях радость от встречи с любимыми сказочными героями, развивать воображение;

-повторить правила обращения с книгой;

-формировать умение внимательно слушать новое произведение, следить за развитием сюжета;

-закреплять знания о том, что цыпленок, курица, петух – это семья.

Развивающие задачи:

-развивать речь, учить подбирать определения к существительным;

-развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные задачи: воспитывать отзывчивость и доброту.

Предварительная работа: чтение произведений К.И. Чуковского.

Материалы: рисунки с изображением персонажей сказки «Цыпленок». Портрет К.И. Чуковского, книги с его произведениями, сюрпризная коробка.

Ход занятия:

Раздается стук в дверь. У дверей корзинка.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что нам принесли, корзинку!

Воспитатель: Что же в этой корзинке? Давайте посмотрим, что там внутри.

Воспитатель открывает.

Воспитатель: Ребята, тут находятся книжки нашего любимого писателя, которого любят и взрослые, и дети - Корней Ивановича Чуковского (на доску вывешивается портрет И.К. Чуковского). Достаются книги, и расставляются около доски.

В гости дедушка Корней

Приглашает всех детей!

Но особенно он рад,

Пригласить таких ребят,

Кто умеет слушать сказки

Или любит их читать.

Воспитатель: Ребята, давайте вместе вспомним, какие сказки К. Чуковского вы знаете?

Дидактическая игра «Угадай сказку».

Вдруг откуда-то летит

Маленький Комарик,

И в руке его горит

Маленький (фонарик). «Муха-Цокотуха»

А с ним и зайчиха-мать,

Тоже пошла танцевать.

И смеется она и кричит:

«Ну, спасибо тебе, (Айболит)!» «Айболит»

А за нею вилки,

Рюмки да бутылки,

Чашки да ложки

Скачут по (дорожке). «Федорино горе»

Но однажды поутру

Прискакала кенгуру,

Увидала усача,

Закричала сгоряча:

«Разве это великан?»

(Ха-ха-ха)

Это просто (таракан)! (Ха-ха-ха) «Тараканнице».

Воспитатель: Сегодня я расскажу вам новую сказку К. Чуковского. Она называется «Цыпленок».

Раз, два, три, сказка в гости к нам приди!

Из корзинки достается книжка К.И. Чуковского «Цыпленок».

Рассматривание обложки.

Воспитатель: Как вы думаете про кого эта книжка?

Дети: Про цыплят и курицу.

Воспитатель: Почему вы так думаете? (Ответы детей).

Пальчиковая гимнастика «Цыпленок».

-1,2,3,4,5 (соединить пальцы обеих рук, чтобы получился шар)

Будем мы цыплят считать (сжимаем и разжимаем кулачки)

Раз цыпленок на крыльчке (разгибаем большой палец)

*Два еще сидит в яйце
Три цыпленок самый смелый
А четыре самый белый.
Пятый маленький цыпленок
Кушать захотел спросонок. (стучать указательным пальцем правой руки по левой ладони)*

Воспитатель: Приготовьте свои ушки и глазки. Я начинаю рассказывать сказку.

Рассказывание сказки.

На доску поэтапно выставляются картинки героев сказки. В итоге получается коллаж по сказке.

«Жил на свете цыпленок. Он был маленький. Но он думал, что он очень большой, и важно задирает голову. И была у него мама. Мама его очень любила. Она кормила его червяками. Как-то раз налетел на маму черный кот. Цыпленок остался у забора один. Вдруг он видит: взлетел на забор большой красивый петух, вытянул шею. И во все горло закричал: «Ку-ка-ре-ку!» И важно посмотрел по сторонам: «Я ли не удалец? Я ли не молодец?» Цыпленку это очень понравилось. Он тоже вытянул шею. И, что было силы, закричал: «Пи-пи-пи! Я тоже удалец! Я тоже молодец!» Но споткнулся и шлепнулся в лужу. В луже сидела лягушка. Она увидела его и засмеялась: «Ха-ха-ха! Далеко тебе до петуха!» Тут к цыпленку подбежала мама. Она пожалела его.»

Вопросы воспитателя:

-Про кого эта сказка? Кто ее герои?

-Цыпленок был, каким? (Маленький, желтенький, крошечный, кругленький и т.д.)

Чем кормила его мама? (Ответы детей.)

Кто однажды налетел на маму? (Ответы детей.) Кого увидел цыпленок? Петух был, каким? (Большой, красивый, разноцветный, голосистый, важный, удалой. Что петух закричал? Цыпленок что сделал? (Ответы детей.)

Что потом случилось с цыпленком? Кто посмеялся над цыпленком? (Ответы детей.) Чем закончилась сказка? (Ответы детей.)

(по составленному коллажу дети свободно отвечают на вопросы и рассказывают сказку)

Воспитатель: Дети, вам понравилась сказка?

Дети: Да.

Воспитатель предлагает сначала пересказать сказку всем вместе, используя картинки, затем по частям (3-4 человека):

а) один ребенок начинает, второй продолжает, третий заканчивает сказку;

б) один ребенок рассказывает полностью.

Рефлексия. Молодцы ребята, очень хорошо рассказывали сказку.

Мама-курица очень любила своего цыпленка и обнимала его крылышками. Подойдите ко мне я вас тоже обниму. Вы мои послушные, умненькие цыплятки. И у меня для вас есть сюрприз, раскраски с главным героем сказки.

Сведения об авторе

Карандина Марина Александровна, воспитатель, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Центр образования №12», Россия, Вологодская область г. Череповец.

Чугунова Марина Александровна, воспитатель, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Центр образования №12», Россия, Вологодская область г. Череповец.

РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с:

- познавательным развитием;
- художественным образованием и эстетическим воспитанием;
- формированием свободы действий и поведения;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, речи, мышления, инициативности, речи, фантазии;
- созданием позитивного эмоционального настроения, снятием напряженности;
- решением конфликтных ситуаций через игру в театр.

М. Маханева отмечает, что театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, так как каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность. Благодаря способности ребенка соотносить себя с как положительным и с так и с отрицательным персонажем, у него зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам [7].

В театроведческой литературе всецело рассмотрена вероятность развития конкретных операций с целью формирования чувств в рамках театрализованной игры, т.е. образное моделирование эмоций [10], так как ученые акцентируют в образном объекте любого рода искусства качества, которые наилучшим способом приспособлены для отображения всеми людьми эмоций [5].

Для сценической исполнительской деятельности свойственны произвольность и произвольная эмоциональная экспрессия (К. Изард) и эмоциональные действия (Я. Рейковский), которые проявляются в мимике, пантомимике (жестах, пластике, походке), «вокальной мимике» (вибратор голоса, дик-

ции, интонации, ритм, тембр) (К.С. Станиславский, Л.Я. Дорфман). При этом, выразительное движение (либо процесс) правомочно не только выражать ранее сформированное переживание, но и само, включаясь, может сформировать его (С.Л. Рубинштейн).

Много исследований показали, что театрализованная игра заставляет детей быть сдержанными и саморегулировать свое поведение. Во время театрализованной игры дети обязаны следовать социальным правилам, управлять характером, который они изображают. Берк и его коллеги приводят в качестве примера, исследования с детьми старшего дошкольного возраста, которые демонстрируют связь между сложностью театрализованной игры и увеличением социальной ответственности.

В театрализованной игре, дети развивают свои коммуникативные и социальные навыки в условиях, которые представляют собой реальные или опосредованы из опыта.

Известный детский психолог А.В. Запорожец утверждал, что театрализованным играм принадлежит важная роль в формировании у ребенка умения мысленно действовать в воображаемых ситуациях. Без чего невозможна никакая творческая деятельность. При этом ребенок даже в роли зрителя не хочет, не умеет занять позицию стороннего наблюдателя. Он вмешивается в ход событий, пытается помочь героям. Такая форма активности представляет собой как бы первую ступень в развитии эстетического восприятия. А.В. Запорожец называл ее «содействием», по аналогии с известным термином «сопереживание». Осуществляя эту своеобразную деятельность, ребенок мысленно становится на позицию героя, прослеживает ход его действий, сочувствует его неудачам, радуется успехам, вместе с героем он стремится достичь определенных целей [8].

Театрализованная деятельность может применяться в коррекции поведения ребенка. Так, например, театрализованная деятельность помогает предупредить агрессивность,

когда дети проигрывают какие-то ситуации, берут на себя роли положительных и отрицательных героев, – это дает возможность зафиксировать в сознании и подсознании разные позиции, принять ценность именно неагрессивного, ненасильственного поведения.

Велика роль театрализованной деятельности и в речевом развитии ребенка. Исследование по логопедической ритмике, убедительно показывает, что театрализованные игры детей способствуют активации разных сторон их речи: словаря, грамматического строя, диалога, монолога, – совершенствованию звуковой стороны речи и др. При этом было отмечено, что интенсивному речевому развитию способствует именно самостоятельная театральная-игровая деятельность.

В своем исследовании Т.А. Гайворонская рассматривает игровой театрализованный проект и понимает его как интегративный вид театрализованной деятельности старших дошкольников, сущность которого заключается в том, что дети решают совокупность социально-нравственных проблем разнообразными средствами театрализованной деятельности, самостоятельно используя различные виды театрализованных игр, полихудожественную, творческую деятельность, исходя из индивидуальных предпочтений, интересов и возможностей в данном виде деятельности. Театрализованный игровой проект также является и формой организации театрализованной деятельности, позволяющий детям самостоятельно и в совместной деятельности со взрослым создавать относительно новый и оригинальный продукт данной деятельности, творчески и индивидуально применяя имеющиеся представления, умения и навыки из разных областей познания, аккумулируя эмпирический опыт, тем самым самостоятельно обогащая и развивая его [3].

Театрализованная деятельность является специфическим видом детской активности, одним из самых любимых видов творчества. Театрализованная деятельность предполагает сочетание движений, пения, художественного слова, мимики, пантомимы для создания художественного образа. Органичное сочетание нескольких видов искусства создает уникаль-

ные возможности для художественного развития малышей.

Приобретенный в дошкольные годы собственный художественно-коммуникативный опыт – это залог не только общекультурного развития ребенка, но и его раскованности, уверенности, личностной активности в дальнейшей жизни. В частности, организованная в детском саду театрализованная деятельность предполагает формирование у дошкольников умений «входить в образ» и «удерживать» его на протяжении всего театрализованного действия; осознавать речевые и исполнительские действия; передавать характерные особенности различных художественных образов; переносить свои представления в самостоятельную игровую деятельность; прививает детям интерес к театру как к виду искусства.

Итак, дети учатся «примерять» на себя разные роли, владеть своим голосом, телом, понимать эмоции и поведение других.

В психолого-педагогических исследованиях Л. Выготского, Д. Менджерицкой, Л. Артемовой, Р. Жуковской, Н. Карпинской и других *театрализованную деятельность* рассматривают как составляющую синтез восприятия литературного текста и творческого отражения его в ролях. При этом исполнитель роли может использовать надетые на руку куклы би-ба-бо, пальчиковый и настольный театры, элементы костюмов и т.п. И хотя каждый ребенок имеет определенный творческий потенциал, степень и характер его проявления зависят от системы мер, создающих педагогическую среду. Ведь практически все дети знают, кого и что они изображают, но не все знают, как это надо делать. Ценность театрализованной деятельности, согласно исследованиям ученых, заключается в ее импровизационной сущности.

Важное значение для возникновения у детей самостоятельных театрализованных игр имеет сюжетно-ролевая игра. Особенность театрализованной игры в том, что со временем детей перестает удовлетворять лишь изображение деятельности взрослых, их начинают увлекать игры, навеянные литературными произведениями (на героическую, трудовую, историческую тематику). До-

школьников больше захватывает сам сюжет, его правдивое изображение, чем просто речь героев. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра.

Игра – наиболее доступный и интересный для ребенка способ выражения эмоций и впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку усвоить правила взрослой жизни. Играть можно, как в импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежда, дома и пр., так и стоит дать малышу возможность побывать в ролях актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта, поэта, чтобы самовыразиться. Каждый ребенок играет роли по-своему, и не все подражают в своих играх взрослым. В игре ребенок усваивает правильную модель поведения, повышает общую культуру, знакомится с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями и т.п.

Театрализованная игра – это действия, предусмотренные художественным произведением или сюжетом реальности, они могут иметь репродуктивный характер. Это своеобразный способ исследовать Вселенную, имитировать действия и черты характера тех, кто окружает малышей. Эта игра близка к сюжетной игре. И именно сюжетно-ролевая игра является своеобразной площадкой, откуда берет свое начало и развитие театрализованная игра.

Сюжетно-ролевая и театрализованная игры имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровую ситуацию, роль, ролевое действие, правила. Творчество ребенка проявляется в том, что он передает свои чувства в изображаемом действии, художественном замысле, варьирует свое поведение в роли, по-своему использует предметы и заменители в игре.

Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной играми в том, что в первой дети отражают жизненные явления, а во второй берут сюжеты из литературных произведений. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализо-

ванной может быть такой продукт – поставленный спектакль, инсценировка.

Особенность театрализованной игры – литературная или фольклорная основа и наличие зрителей. В театрализованных играх используют игровое действие, предмет, костюм или куклу, которые облегчают выбор ребенком роли, а также определяют игровые действия. Образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. И поэтому надо понять персонаж, его поступки, его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать действия. Это в значительной степени зависит от опыта ребенка: чем он разнообразнее, тем богаче воображение, ярче чувства, способность мыслить. Во время разыгрывания спектакля в деятельности детей и настоящих артистов немало общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, результат.

Первыми театрализованными действиями малыши овладевают в процессе разнообразных игр-забав, потешек, хороводов, а также при прослушивании выразительного чтения стихов и сказок взрослыми. Поэтому стоит использовать различные возможности для того, чтобы обыграть какой-либо предмет, событие, пробуждая фантазию ребенка.

С театрализованными представлениями дети могут познакомиться при просмотре спектаклей, цирковых представлений, кукольного театра, как в постановке профессиональных артистов, так и педагогов, родителей, старших детей.

В повседневной жизни также стоит использовать разнообразные кукольные театры (би-ба-бо, теневой, пальчиковый, настольный, на прищепках, перчаток), а также обычные игрушки для инсценировки знакомых детям стихов и сказок («Репка», «Рукавичка», «Колобок», «Курочка Ряба» и др.) Привлечение детей к участию в инсценировках, обсуждение с ними увиденного помогает глубже окунуться в мир театра.

Детям младшего дошкольного возраста сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают некоторые фразы, изображая жестами действия персонажей.

Малыши могут не только самостоятельно выполнять некоторые роли, но и действовать вместе с кукольными персонажами. В процессе таких игр-инсценировок, действуя вместе со взрослым и подражая ему, малыши учатся понимать и использовать язык мимики и жестов, совершенствуют речь, в которой важными составляющими являются эмоциональная окраска и интонация. Очень важно не пропустить первое желание ребенка участвовать в игре-инсценировке и поддержать эмоциональное состояние. Ребенка нельзя поместить в идеальные (стерильные) условия. Он видит добро и зло, любовь и предательство и, соответственно, учится понимать, что такое хорошо и что такое плохо.

Детская театрализованная деятельность развивает психические процессы личности, так и художественные способности, творческий потенциал, общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, помогает адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Взрослый должен создать условия для открытия ребенком прекрасного в окружающем мире.

Мы рассматриваем театрализованную деятельность как одно из средств познания действительности.

Театрализованная деятельность направлена на:

- раскрытие потенциальных возможностей ребенка сопереживать;
- раскрепощение ребенка, повышение уверенности в себе;
- создание соответствующего эмоционального настроения;
- развитие уважительного отношения к себе и друг к другу;
- практически-игровой поиск средств художественной выразительности;
- создание игровых ситуаций нравственного направления, дополнение содержания.

Наблюдаемое значительное и всестороннее влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать ее как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство. Именно в этой деятельности ребенок чувствует себя более раскованным, свободным и естественным. Также ребенок учится легче переносить неудачи, не бояться

трудностей, адекватно переживать свой проигрыш, уступать друг другу.

Приобщение детей к театральному искусству происходит и во время проведения праздников и развлечений, в основе которых – игра-драматизация по мотивам авторской или народной сказки. Проведение мероприятий в такой форме позволяет творчески раскрыться каждому ребенку. Вместе с ребенком участвуют и взрослые – воспитатели, родители. Ребенок не только приобретает знания, умения, навыки, развивает творческие способности, но и расширяет круг общения – взрослый и ребенок выступают как равноправные партнеры.

Итак, театрализация – это, прежде всего, импровизация. Это искренний интерес, увлеченность, как со стороны взрослых, так и со стороны детей. Взрослый не пытается надеть на себя маску всезнайки и честно признается ребенку тогда, когда он чего-то не знает или не умеет. Взрослый чувствует и понимает, в чем ребенок талантливее его, пытается дать ему возможность проявить инициативу, самостоятельность и многому поучиться у детей.

Ребенка необходимо заинтересовывать театром. В этом помогут книги, предназначенные специально для детей дошкольного возраста:

1. Майя Барик: Кукольный театр (художник Лоухи Кристина, переводчик Затолкин Иван), в которой рассматриваются темы: 1. Куклы, сделанные из вещей. 2. Пальчиковые куклы. 3. Перчаточные куклы. 4. Настольный театр. 5. Куклы Пикабу. 6. Театр ладошек и коленок. 7. Куклы из природных материалов. 8. Бумажный театр. 9. Картофельный театр. 10. Тростевые куклы. 11. Марионетки. 12. Театр теней [2]. Книга Майи Барик, много лет работающей в мастерской кукольного театра, в Хельсинки (Финляндия), единственная и неповторимая в своем жанре. Автор с упоением описывает процесс создания кукол буквально из ничего: из предметов домашнего обихода – старых колготок, ложек-вилочек, веничков и щёток; из камней и веток; из яичной скорлупы и воздушных шариков; из лоскутов и папье-маше. Даже из клубней картофеля! Все стадии создания театра – от и до, а также

все виды кукол - перчаточные, тростевые, пи-кабу, марионетки и т.д. - вдохновенно, остроумно и в то же время очень четко и доходчиво нарисованы Кристиной Лоухи. Стоит рассмотреть всего две-три страницы книги - как руки сами тянутся скорее начать мастерить!

2. Ребекка Дотремер: Маленький театр Ребекки (художник Дотремер Ребекка, переводчик: Васильева Анна, редактор: Шахова Анна) [4]. Книга с потрясающими страницами, каждая из которых вырезана из бумаги и изобилует мельчайшими деталями, позволяет создать мир театра прямо на глазах. На каждой из страниц можно увидеть одного сказочного героя, который выходит на сцену здесь и сейчас.... И начинается представление!

Екатерина Антонова: В театре. Экскурсия за кулисы (вimmelбух) (художник Бауман Екатерина) [1]. Познавательная «находилка» и развивающая книга-вimmelбух (книга-картинка, в которой совсем нет текста, но очень много мелких деталей для рассматривания, и одновременно много сюжетных линий). С помощью книги можно побывать за кулисами и в гримёрной, узнать, как создаются декорации, и посетить театральные сокровищницы – реквизиторский цех и костюмерную. Познакомиться с сотрудниками и зрителями, найти их на каждом развороте и сочи-

нить увлекательные истории. Изучить подписи под рисунками – найти рампу, парик Мальвины и даже театрального кота.

Карина Схапман: Мышкин дом. Самми и Юлия в театре (иллюстратор Карина Схапман, переводчик Михайлова Ирина, редакторы Мартынова, Тамарченко Е.) [9]. Мышкин дом голландская писательница Карина Схапман построила сама из коробок, папье-маше и разноцветных лоскутков. В нём больше ста уютных комнат с маленькими коридорами и балкончиками. Есть даже подвал и чердак. В доме много жильцов. Среди них и мышата Самми и Юлия. Юлия живёт с мамой в маленькой комнатке на седьмом этаже, а Самми с семьёй - в большой квартире, которая выходит окнами на улицу. Самми и Юлия - лучшие друзья и всё делают вместе. На этот раз их ждёт важное событие – Самми выступает в самом настоящем театре. Юлия помогает Самми репетировать. У Самми с собой волшебный камешек, который обязательно принесёт ему удачу на концерте. В последний момент Самми теряет его в театре. Всё пропало! Но Юлия находит камешек и возвращает его Самми. Теперь всё будет хорошо!

Таким образом, из выше сказанного можно сделать вывод, о важности театрального искусства в развитии личности ребенка дошкольника.

Библиографический список

1. Антонова Е. В театре. Экскурсия за кулисы (вimmelбух). – М.: Настя и Никита, 2017. – 14 с.
2. Барик М. Кукольный театр. – М.: Мелик-Пашаев, 2014. – 88 с.
3. Гайворонская Т.А. Развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности. – Санкт-Петербург, 2009. – 246 с.
4. Дотремер Р. Маленький театр Ребекки. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 200 с.
5. Игры-драматизации в детском саду: методические рекомендации / Сост. Е.Л. Трусова. – Киев: РМК дошкольного воспитания, 1991. – 36 с.
6. Мартынова И.С. Актуальность театрализованной деятельности в приобщении старших дошкольников к социокультурным ценностям // Интернет-журнал «Мир науки» 2017. – Том 5. – №2. – Режим доступа: <http://mir-nauki.com/PDF/20PDMN217.pdf>.
7. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений М.: ТЦ "Сфера", 2001. — 128 с.
8. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./Под ред. А.Н. Леонтьева и А.В. Запорожца. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. – 144 с.
9. Схапман К. Мышкин дом. Самми и Юлия в театре. – М.: Пешком в историю, 2015. – 64 с.

10. Театр в школе (Сборник пьес) / Сост. С. Ловягин, В. Розентуллер. – М.: Парсифаль, 1996. – 255 с.

Сведения об авторе

Костенко Альбина Сергеевна, студентка бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Дошкольное образование»), Керченский филиал Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», Россия, г. Керчь.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье представлен опыт работы по формированию навыков безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: безопасное поведение, опасность, правила дорожного движения, незнакомые люди, пожар.

В современном обществе в связи с ростом числа социальных, природных и техногенных рисков чрезвычайно актуальны вопросы безопасности детей. Острота проблемы подчеркивается ростом количества чрезвычайных ситуаций с участием детей, незащищенностью ребенка в ситуациях отсутствия контроля со стороны родителей, непрекращающимися проявлениями актов насилия в отношении несовершеннолетних [3].

К исследованию проблемы формирования навыков безопасного поведения у детей дошкольного возраста обращались: К.Ю. Белая, В.А. Дергунская, Л.М. Кларина, Н.Ю. Марчук, А.И. Садретдинова, О.А. Скоролупова, О.Ю. Старцева, О.В. Чермашенцева, Т.А. Шорыгина и др.

Основополагающая роль в формировании навыков безопасного поведения у детей дошкольного возраста принадлежит дошкольным образовательным учреждениям. Особенно актуальна данная работа с детьми старшего дошкольного возраста. Это связано с особенностями познавательного развития старших дошкольников, с их психологическими особенностями, со стремлением расширить познавательные горизонты.

В старшем дошкольном возрасте возрастает двигательная активность, увеличиваются физические возможности ребенка. Эти черты в сочетании со стремлением к самостоятельности, с повышенной любознательностью нередко становятся причинами опасных ситуаций. Вместе с тем, дети старшего дошкольного возраста более ответственно подходят к принятию решений, более осознанно воспринимают окружающую действительность. Поэтому актуальной задачей для педагогов ДОО является создание условий, позволяющих ре-

бенку формировать опыт безопасного поведения [1].

Главной целью воспитания безопасного поведения является формирование навыков и умений безопасного поведения ребенка, умения правильно вести себя в ситуациях, представляющих опасность для жизни. Содержание работы по развитию навыков безопасного старших дошкольников включает в себя изучение правил обращения с огнем, электроприборами, острыми, колющими и режущими предметами; изучение правил поведения на улице; приобретение знаний об окружающих предметах в быту и природе; систематизация знаний о домашних и диких животных, их повадках; изучение телефонных номеров полиции, пожарной службы и скорой помощи; формирование знаний о себе самом и здоровом образе жизни. Целенаправленная работа педагогов ДОО по развитию и обогащению знаний о безопасном поведении приводит к постепенному осознанию и принятию детьми смысла безопасного поведения [2].

Основными методами формирования навыков безопасного поведения у старших дошкольников выступают: наглядные; словесные; игровые; практические. Формирование безопасного поведения осуществляется с помощью различных средств: сюжетные картинки, отображающие различные ситуации; плакаты, иллюстрации; настольно-печатные игры, дидактические игры; компьютерные презентации; карточки для индивидуальной работы; игрушечный транспорт различного функционального назначения; макеты светофоров, деревьев, улиц, домов, фигурки людей (пешеходов, водителей, регулировщиков); дорожные знаки; муляжи съедобных и несъе-

добных грибов, плодов; подборки художественной литературы по теме.

С.В. Митросенко подчеркивает: «Важно заметить, что поступательное развитие системы дошкольного образования может осуществляться не только благодаря внедрению новых форм и методов работы с дошкольниками, реструктурированию форм управления учебно-воспитательным процессом ДООУ, но и посредством реформирования или частичного совершенствования уже существующих и апробированных временем. В этом случае представляется крайне интересным использование наработок в деятельности как отдельных педагогов, так и всей системы работы детского сада» [4, с. 58].

Исходя из этого, обратимся к опыту работы ДООУ по формированию навыков безопасного поведения у детей дошкольного возраста. Деятельность педагогического коллектива МБДОУ «Новокаргинский детский сад №20» направлена на то, чтобы в доступной занимательной форме формировать у детей осознанное и ответственное отношение к выполнению правил безопасности, вооружить знаниями, умениями и навыками необходимыми для действия в экстремальных ситуациях. Работа по формированию навыков безопасного поведения ведется по направлениям: взаимоотношения ребенка с незнакомыми людьми; поведение ребенка в природе; безопасность ребенка дома; поведение ребенка на улицах города.

С целью выявления уровня знаний по основам безопасного поведения было проведено диагностическое обследование детей подготовительной группы. Диагностика проведена с использованием рекомендаций и диагностических материалов, предложенных в программе «Основы безопасности детей дошкольного возраста» авторов Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Р.Б. Стёркиной. В исследовании приняли участие 25 детей старшего дошкольного возраста.

В результате исследования уровня знаний по основам безопасного поведения детей старшего дошкольного возраста установлено, что 7 (28%) дошкольников имеют высокий уровень знаний по основам безопасного по-

ведения. У 12 (48%) дошкольников диагностирован средний уровень знаний по основам безопасного поведения. У 6 (24%) дошкольников выявлен низкий уровень знаний по основам безопасного поведения. Исходя из результатов диагностического исследования, подтверждена необходимость целенаправленной работы по формированию навыков безопасного поведения у детей дошкольного возраста.

Проведя анализ психолого-педагогической литературы, а также практики ДОО, мы пришли к выводу, что наиболее эффективно работа по формированию навыков безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться в различных видах деятельности. Составлены и апробированы методические рекомендации на тему: «Формирование навыков безопасного поведения у детей 6-7 лет в различных видах деятельности».

Методические рекомендации представляют собой систему разработанных авторских занятий; дидактический и наглядный материал (книжки по правилам безопасности, созданные детьми; видео-презентации по всем направлениям для детей и родителей) комплекс мероприятий по взаимодействию с семьей; оснащение предметно-развивающей среды в группе.

Для формирования основ безопасного поведения дошкольников организована воспитательно-образовательная система, включающая все виды деятельности, которая представляет собой целенаправленное и систематическое воздействие на дошкольников со стороны взрослых в различных видах деятельности с целью их интеллектуального, физического, нравственного, духовного развития и формирования опыта безопасного поведения.

Для того, чтобы проверить эффективность проведенной работы, было проведено повторное диагностирование. Сравнительный анализ результатов диагностики позволяет сделать вывод о том, что уровень знаний старших дошкольников по основам безопасного поведения повысился.

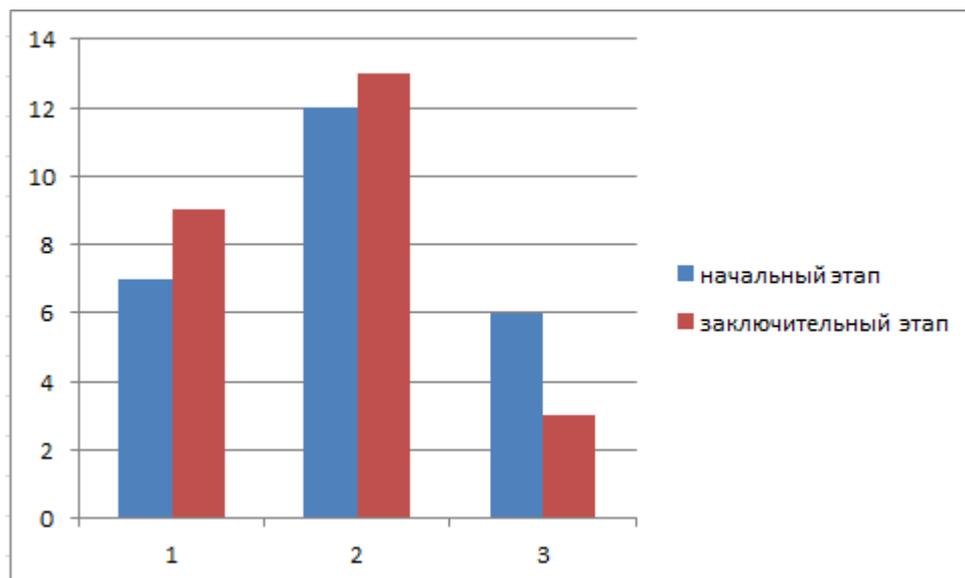


Рисунок 1. Сформированность навыков безопасного поведения

В результате систематической работы у детей сформированы знания, представления об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях; соответственно их возрасту и программе обучения поведение детей стало более осознанное и самостоятельное, адекватное ситуациям к потенциаль-

но опасным ситуациям для жизни и здоровья человека; дети могут применять полученные знания и умения в повседневной жизни; развита предметная среда в группе по безопасности жизнедеятельности. Полученные данные свидетельствуют об эффективности проведенной работы.

Библиографический список

6. Гребенкина, Н.В. Формирование основ безопасности у дошкольников средствами ИКТ / Н.В. Гребенкина, А.А. Капнина, М.А. Воронкова // Молодой ученый. – 2017. – № 35. – С. 86-88.
7. Ережепова, И.М. Формирование основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста / И.М. Ережепова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2015. – С. 140-142.
8. Колмыкова, И.Г. Использование инновационных форм работы с детьми по формированию основ безопасности жизнедеятельности / И.Г. Колмыкова // Молодой ученый. – 2017. – №47.1. – С. 85-88.
9. Управление дошкольным образованием: коллективная монография / Под ред. С.В. Митрошенко. – Красноярск: Сибирск. федерал. ун-т, 2016. – 212 с.

Сведения об авторе

Мингазеева Галина Гейнриховна, студент, Лесосибирский педагогический институт - филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский федеральный университет», Россия, г. Лесосибирск.

Нарулёва Н.Н.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье актуализируется проблема организация педагогической работы по формированию культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста. Раскрыто содержание понятия «культурно-гигиенические навыки». Рассмотрены основные принципы, методы и формы этой работы, условия ее эффективности и результативности.

Ключевые слова: культура поведения, гигиена, культурно-гигиенические навыки, младший дошкольный возраст.

Постановка проблемы. Задача формирования культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста актуальна, своевременна и достаточно сложна. В соответствии с ФГОС ДО она обозначена в образовательной области «Физическая культура», ведь дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. А сохранение и укрепление здоровья невозможно без соблюдения правил гигиены. Формирование культурно-гигиенических навыков осуществляется под непосредственным педагогическим воздействием взрослых и всей окружающей обстановки. Воспитание у детей культурно-гигиенических навыков играет важнейшую роль в охране их здоровья, способствует правильному поведению в быту, в общественных местах.

Анализ литературы. Проблемами воспитания культурно-гигиенических навыков детей занимались такие отечественные авторы, как Ю.А. Афонькина, Е.М. Белостоцкая, Т.Ф. Виноградова, Л.С. Выготский, С.Д. Забрамная, А.Р. Малер, Г.А. Урунтаева, Л.М. Шипицина и др. В тоже время стоит отметить, что несмотря на многочисленные исследования в данной области, каждый автор интерпретирует свое видение в ее решении. Каждый автор, занимающийся исследованием данной проблемы, предлагает свою методику организации педагогической работы по формированию культурно-гигиенических навыков. Так, Е.М. Белостоцкая, Т.Ф. Виноградова акцентируют внимание на использовании театрализованной игры. Г.А. Урунтаева предлагает систему работы по формированию культурно-гигиенических навыков орга-

низовывать на основе использования народного фольклора (потешек, прибауток).

На наш взгляд, данные методики организации педагогической работы по формированию культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста не охватывают в полной мере все грани формируемых качеств. Они больше подходят как вспомогательные средства. Отсутствие единых подходов к организации педагогической работы по формированию культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения определило проблему исследования.

Изложение основного материала. Проблема формирования культурно-гигиенических навыков у детей дошкольного возраста является одной из актуальнейших проблем теории и практики дошкольного образования.

Как отмечает Е.М. Белостоцкая, *навык* – это автоматизированное умение, формируемое в результате многократных повторений и упражнений. *Умение* – это сформированная у ребенка способность совершать определенные действия на основе полученных знаний. Навыки закрепляются в результате многократного выполнения действия, в результате упражнений в правильном его выполнении [1].

Т.Л. Богина указывает, что навык это автоматизированный компонент сознательного действия, возникающий в результате многократного повторения. Другими словами, навык не сразу становится автоматизированным, а складывается в результате многократных повторов [2].

Воспитание культурно-гигиенических навыков направлено на укрепление здоровья ребёнка. Вместе с тем оно включает важную задачу – воспитание культуры поведения. Забота о здоровье детей, их физическом развитии начинается с воспитания у них любви к чистоте, опрятности, порядку. «Одна из важнейших задач детского сада – привить ребятам навыки, укрепляющие их здоровье. С раннего возраста надо учить ребят мыть руки перед едой, есть из отдельной тарелки, ходить чистыми, стричь волосы, вытряхивать одежду, не пить сырой воды, вовремя есть, вовремя спать, быть больше на свежем воздухе и так далее» [5, с.65].

Педагоги и родители должны постоянно помнить, что привитые в детстве навыки, в том числе культурно-гигиенические, приносят человеку огромную пользу в течение всей его последующей жизни. Опрятность и аккуратность не врожденные качества, в основе их гигиеническое воспитание.

Наиболее успешно гигиенические навыки формируются у детей раннего и младшего дошкольного возраста. В дальнейшем приобретенные навыки необходимо закреплять и расширять.

В раннем и младшем дошкольном возрасте дети начинают проявлять самостоятельность в самообслуживании. Интерес, внимание ребенка к бытовым действиям, впечатлительность нервной системы дают возможность взрослым быстро научить ребенка определенной последовательности операций, из которых складывается каждое действие, приемам, которые помогают выполнять задание быстро, экономно. Если же это время упустить, неправильные действия автоматизируются, ребенок привыкает к неряшливости, небрежности.

Во время повседневной работы с детьми необходимо стремиться к тому, чтобы соблюдение правил личной гигиены стало для них естественным. Сначала детей приучают к соблюдению элементарных правил: мыть руки перед едой, после пользования туалетом, после проведения игры, возвращение с прогулки и тому подобное. Ребенку, которому исполнилось более двух лет, прививают при-

вычку полоскать рот питьевой водой после еды, предварительно научив его этому.

Гигиеническое воспитание и обучение неразрывно связано с воспитанием культурного поведения. С детства детей приучают правильно сидеть за столом во время еды, тщательно, бесшумно пережевывать пищу, уметь пользоваться столовыми приборами, салфеткой. Детям, дежурящим в столовой, нужно уметь не только правильно накрыть стол и поставить посуду, но и усвоить, что, перед тем, как приступить к выполнению своих обязанностей, необходимо тщательно помыть руки с мылом, привести себя в порядок, причесаться [3].

Обобщив работы исследователей проблемы формирования культурно-гигиенических навыков у детей [2; 3; 4], можно выделить основные навыки, которые формируются в условиях ДОО. Это навыки соблюдения чистоты тела (умывание, причесывание и т. п.); культуры еды (аккуратно брать, прожевывать пищу, пользоваться ложкой, вилкой, салфеткой и т. д.); поддержания порядка в окружающей обстановке, пользования одеждой и ухода за ней (быстро одеваться и раздеваться, содержать вещи в порядке и чистоте и т. д.) и культурных взаимоотношений детей друг с другом и с взрослым [4]. Сформированные культурно-гигиенические навыки обеспечивают переход к более сложным видам деятельности, стимулируют их развитие, обогащают содержание.

Процесс формирования культурно-гигиенических навыков в младшем дошкольном возрасте достаточно сложен, требует осознанного использования педагогом богатого арсенала методов и средств педагогического воздействия на детей. Это такие методы как: разъяснение, показ, упражнение, напоминание, приучение, воспитывающие ситуации, контроль, оценка, этические беседы, коллективное чтение художественных произведений, просмотр мультфильмов и фильмов, кукольных спектаклей, инсценирование с моральным подтекстом, положительный пример, наказание и поощрение, введение правил культуры поведения, экскурсии, игры-упражнения [3].

Так, разъяснение помогает ребенку осознать, почему именно так надо поступить в той или иной ситуации; поощрение побуждает дошкольников к обучению, к выбору правильного поведения, а наказание за негативный поступок, направлено на возникновение желания соблюдать культурно-гигиенические навыки; этические беседы и воспитывающие ситуации формируют у детей объективность в оценке событий, помогают детям ориентироваться в различных ситуациях и поступать в соответствии с правилами культуры поведения; показ, упражнения, приучение, напоминание, контроль и оценка направлены не только на предоставление образца поведения, но и на выяснение степени усвоения и правильности выполнения того или иного навыка, то есть понимание норм поведения.

Рассмотренные методы предусматривают обязательное соблюдение таких педагогических и этических принципов, как: научность, наглядность, непрерывность, систематичность и последовательность, доступность и доходчивость, сознательность и активность детей, индивидуальный подход, знание физиологических и возрастных особенностей, разумность и необходимость поведенческих правил, доброжелательность и дружелюбие, опора на национальные традиции, единство в работе детского сада и семьи.

Педагоги всегда должны помнить, что процесс формирования культурно-гигиенических навыков, основываясь на принципе непрерывности, должен быть органической составляющей всей воспитательной работы. Важно донести до детей, что нормы поведения базируются на моральных ценностях: доброжелательности, гостеприимстве, трудолюбии, правдивости, честности, человеколюбии.

Следовательно, при воспитании у детей дошкольного возраста устойчивых положительных гигиенических навыков и привычек культуры поведения необходимо соблюдать принципы единства и целостности воспитательного процесса, т.е. взаимосвязи задач, методов и средств воспитания: последовательность, систематичность, повторение упражнений и рациональное их распределение во времени.

Для эффективности и результативности педагогической работы по формированию культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста в детском саду необходимо соблюдение определенных условий, а именно [4]:

1. Авторитет и культура воспитателей. Стиль общения педагога с детьми самое главное в формировании культурно-гигиенических навыков. Помощь, доверие, любовь, совет, искренний интерес к детским начинаниям составляют фундамент процесса обучения. Действия воспитателя должны быть направлены на достижение главной цели – создание для развития личности ребенка творческой, дружеской обстановки.

2. Связь с семьей. Соблюдение данного условия позволяет сохранить единство требований и преемственность в воспитании. Педагог сообщает о достижениях и проблемах ребенка в процессе формирования гигиенических навыков, консультирует родителей и знакомит их с эффективными методами нравственного воспитания в семье для последующего формирования культуры поведения ребенка.

3. Соблюдение режима. Режим дня в первые годы жизни ребенка - это правильное распределение во времени и правильная взаимопоследовательность удовлетворения основных физиологических потребностей ребенка во сне, кормлении, а также в деятельности. Режим - это средство воспитания, четкий распорядок жизни в течение суток. У ребенка, приученного к строгому распорядку, потребность в еде, сне, наступает через определенные промежутки времени и сопровождается ритмическими изменениями в деятельности всех внутренних органов, организм как бы заблаговременно настраивается на предстоящую деятельность, поэтому она осуществляется достаточно эффективно, без лишней траты нервной энергии и не вызывает выраженного утомления.

Выводы. Развитие индивидуальности каждого ребенка основывается на формировании его личностной культуры. Культурные навыки предполагают умение следить за своим внешним видом, правильно принимать пищу и вести себя за столом, в обществе и пр.

Эти навыки влияют на психическое, социальное, нравственное, эстетическое развитие ребенка, а также на развитие его ведущих видов деятельности. Под гигиеническими навыками следует понимать умение мыть руки и лицо, пользоваться полотенцем, расческой, чистить зубы и пр. Формирование культурно-гигиенических навыков у детей младшего до-

школьного возраста имеет важнейшее значение в укреплении здоровья дошкольников и воспитании культуры поведения в целом, выраженной в социальной направленности, так как дети приучаются выполнять установленные в обществе правила, соответствующие нормам поведения.

Библиографический список

1. Белостоцкая Е.М. Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 7 / Е.М. Белостоцкая. – М.: Просвещение, 2011. – 312 с.
2. Богина Т.Л. Режим дня в детском саду / Т.Л. Богина. – М.: Просвещение, 2007. – 254 с.
3. Зебзеева В.А. Организация режимных процессов в ДОУ / В.А. Зебзеева. – М.: Сфера, 2007. – 294 с.
4. Кониная Е.Ю. Формирование культурно-гигиенических навыков у детей / Е.Ю. Кониная. - Айрис-пресс, 2007.
5. Панкратова И.В. Растим здоровое поколение / И.В. Панкратова, И.И. Юдина// Управление Дошкольным Образовательным Учреждением, 2004. - №1. – С. 64-71.

Сведения об авторе

Нарулёва Наталия Николаевна, студентка группы ЗДО-5-2-14, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», Россия, г. Симферополь.

Бутвина Ольга Юрьевна, научный руководитель, к.биол.н., доцент кафедры дошкольного образования и педагогики, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», Россия, г. Симферополь.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Тема: «Математическое путешествие»

Цель: Обобщать и систематизировать знания детей по элементарным математическим представлениям

Задачи:

Образовательные:

1. Продолжать составлять задачи на сложение и вычитание
2. Совершенствовать представления о последовательности чисел в пределах 20
3. Совершенствовать умение делить целое на 8 равных частей
4. Закреплять понятия лево, право, верх, низ
5. Закреплять умение работать в тетради в клетку
6. Продолжать учить ориентироваться в пространстве с помощью условных обозначений.
7. Закреплять названия дней недели

Развивающие:

1. Развивать мышление, память, речь, внимание, мелкую моторику рук

Воспитывающие:

1. Воспитывать аккуратность, усидчивость

Оборудование: План путешествия, карточки с цифрами от одного до десяти (2 комплекта), круги из бумаги на каждого ребенка, мелкие игрушки для составления задач, тетради в клетку, карандаши, графический диктант (цифра 5)

Ход непосредственно образовательной деятельности

- Ребята, я вам сегодня предлагаю отправиться в очень интересное путешествие. А путешествие будет не простым, а математическим!

- Вот посмотрите, у меня в руках есть план путешествия, по которому мы пойдем.

Давайте его рассмотрим. (Дети рассматривают план путешествия)

- В какую сторону нам нужно двигаться? Вправо, влево или прямо?

(ответы детей)

- Правильно, мы пойдем вправо.

- Вот и дошли мы до первого задания. В плане нарисованы цифры, это значит мы с вами будем работать с цифрами. (на столе лежат цифры от 1 до 10 в разброс)

- Давайте все вместе произведем прямой и обратный счет до 10, поставим все цифры в нужной последовательности.

(дети все вместе считают и расставляют цифры)

- Молодцы! Сколько здесь цифр?

(ответы детей)

- Правильно, десять. Это значит сколько десятков?

(ответы детей)

- Правильно здесь один десяток.

- Теперь к этому десятку мы добавим одну единицу. Сколько десятков и сколько единиц стало? Какое число получилось?

(ответы детей)

- Правильно, один десяток и одна единица, а число получилось - одиннадцать.

(Так по порядку приставляем к десятку единицы до 20)

- Теперь давайте все вместе посчитаем до 20.

(дети все вместе ведут счет до 20)

- Молодцы, ребята! Справились! Идем дальше! Смотрим в план. Куда нам теперь идти?

(ответы детей)

- Да, теперь мы идем только прямо, никуда не сворачиваем!

- В плане нарисованы медвежата. Сейчас мы с вами вместе с медвежатами будем продолжать учиться составлять задачи.

(на столе лежат медвежата из картона, воспитатель предлагает детям составить задачу. Кладет на стол 3 медвежонка и добавляет к ним еще 5 медвежат)

- Ребята, давайте попробуем составить задачу. Скажите условие задачи, далее ее решение, с помощью какого арифметического действия вы будете решать задачу. Какой будет вопрос, и какой ответ.

(дети составляют задачу, воспитатель помогает и исправляет при необходимости)

-Теперь слушайте мою задачу: В лесу играли 3 медвежонка, к ним подбежали еще 5 медвежат. Сколько всего медвежат играли в лесу?

(дети вместе с воспитателем разбирают задачу)

-Молодцы! Справились!

-Смотрим в план. В какую сторону пойдём? Вправо или влево?

(ответы детей)

- Правильно, пойдём влево. Здесь нарисованы кружочки.

-Ребята, давай присядем за столы, у каждого из вас кружочки. Сейчас мы с вами будем работать ножницами. Поэтому нам с вами надо повторить, как работать ножницами.

(дети говорят правила работы с ножницами)

-Молодцы! За столом нужно сидеть прямо.

-Ребята, представьте, что к вам пришли гости, а этот круг- это торт! Гостей пришло 7 человек. Ваша задача разделить торт на гостей и на вас.

-Сколько должно получиться кусков торта?

(ответы детей)

-Правильно, кусков должно получиться 8. Значит делим торт на 8 равных частей.

-Как же мы его разделим?

(Ответы детей)

-Да, сначала нужно загнуть круг, чтоб получилось 2 части, затем 4, потом 6, а если мы загнем еще раз, то получится 8 частей.

(дети выполняют задание)

-Молодцы! Теперь берем ножницы и разрезаем по загнутому.

(Дети работают ножницами)

-Ну, вот и поделили мы торт на 8 равных частей. Давайте сосчитаем, правильно ли мы сделали?

(дети считают разделенные части)

-Молодцы! Снова смотрим в план. Куда нам теперь идти?

(ответы детей)

-Да, идем прямо! Ребята, в плане нарисованы клеточки, что же это может быть?

(ответы детей)

-А клеточки это то, что мы сейчас будем работать в тетрадах в клетку.

-Давайте немного разомнемся, вы наверно устали сидеть!

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА «Дни недели»

В понедельник мы стирали,

Пол во вторник подметали

В среду мы пекли калач,

А в четверг играли в мяч

В пятницу мы пол помыли,

А в субботу торт купили

И, конечно, в воскресенье

Звали всех на день рождения!

-А теперь присаживайтесь за столы. За столом сидим прямо, ножки поставим, ручки положим на стол красиво, спинка прямая.

-Прежде чем начать работать, нам нужно размять пальчики, чтобы они были послушными.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Мы ладошкой потрясем,

Каждый пальчик разомнем

1,2,3,4,5

Мы начнем опять писать.

Чтоб красиво написать

Надо пальчики размять

1,2,3,4,5

За письмо получим пять!

-Хорошо, теперь открываем свои тетради, находим точку.

-Ребята, поднимите правую руку вверх, теперь левую, поднимите обе руки вверх и опустите их вниз. Слушайте меня внимательно, не отвлекайтесь!

(дети пишут графический диктант под диктовку воспитателя)

-Что же у нас получилось?

(ответы детей)

-Правильно, получилась цифра пять! Эта цифра сегодня не случайна. Это значит, что вы все путешествие прошли на пять! Молодцы!

-Всем большое спасибо за такое прекрасное математическое путешествие!

Сведения об авторе

Опарина Анна Станиславовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Дебесский детский сад № 1", Россия, Удмуртская Республика, с. Дебесы.

Славгородская А.В.

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

На современном этапе особое значение и актуальность приобретает проблема формирования личности нового типа, которая бы имела высокий уровень духовности и культуры, умела творчески мыслить, определять свою позицию среди других, гибко реагировать на изменения в окружающей действительности. Важную роль в формировании такой личности играет язык, так как является средством развития личности, познания и коммуникации. Основа формирования языковой личности в дошкольном возрасте заключается в обеспечении свободного самовыражения ребенка через способность общаться на родном языке, в инициативности детей дошкольного возраста. Ряд проблем, которые возникают в процессе развития речи, в частности культуры речи, выразительности речи, преодолении лексико-грамматической интерференции в устной речи дошкольников, обусловили появление еще одной проблемы – развития образной речи.

Образная речь является составной частью культуры речи. Формирование образной речи имеет огромное значение для развития связной речи, которая является основой воспитания и обучения. Дети способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание, поэтому возможность формирования образной речи возникает именно в дошкольном возрасте.

Проблема развития образной речи детей дошкольного возраста является предметом исследования многих ученых: А. Арушановой [1], Е. Аматыевой, А.М. Богуш [9], Е. Белобородовой [2], Н. Гавриш [3], Б. Головина [6], Г. Дзюбко [7], М. Львова [11], Е. Судаковой [15] и др. Образность в ряде трудов Б. Головина рассматривается как качество речи, характеризующаяся яркостью, красотой, богатством языковых средств выразительности [6]. Е. Аматыева, А. Богуш относят образность речи к внутренней, художественной выразительности [9].

Анализ лингвистических и лингводидактических источников показал наличие термина «образная речь», который рассматривается как: «специфический, сложный процесс субъективного отражения фактов, явлений, предметов (их признаков) окружающей действительности в виде конкретно-чувственных представлений, ассоциативно связанных друг с другом реальных или созданных воображением в сознании говорящего».

Согласно исследованиям В. Гвоздева [5], А. Леонтьева [10], Д. Эльконина [17] мышление и восприятие старших дошкольников находятся на таком уровне, который позволяет им хорошо понимать прочитанное, отвечать на вопросы по содержанию, выделять из художественного текста средства выразительности. С. Рубинштейн указывал на то, что выразительность является важным качеством речи [14]. Старшие дошкольники, по мнению ученого, способны к так называемой сознательной выразительности. Сознательная выразительность присуща художественной речи. Поэтому с целью ее развития в старшем дошкольном возрасте важно использовать произведения художественной литературы.

Образная речь является показателем качественной, эмоционально богатой речи и выступает как вид речи, в которой предполагается употребление слов и словосочетаний в необычном метафорическом смысле, что дает возможность художественно воспроизводить действительность. Формирование у дошкольников умений и навыков пользоваться языковыми средствами в процессе восприятия, понимания и продуцирования текстов в устной форме является ведущей целью обучения языку. От того, как ребенок владеет этими формами речевой деятельности, зависит его внутренняя культура, моральные убеждения и эстетические идеалы.

Проблема развития образной речи дошкольников предполагает понимание категории образности, прежде всего, как коммуникативного качества речи, хотя и до сих пор четко не теоретически обоснован феномен

«образная речь». Есть ученые, которые рассматривая основные коммуникативные признаки культуры речи (правильность, точность, логичность, богатство, чистота, уместность, достаточность, ясность, выразительность, эмоциональность и т. п.), вообще не выделяют образность. Но есть и исследователи выделяют среди качеств речи и образность, которые указывают, что она является составной выразительности речи, а, следовательно, достигается также, как и выразительность, с помощью выразительных средств языка.

Образность мы рассматриваем как способ передачи определенных понятий через художественные образы, которыми воспроизводится не совсем привычное видение, восприятие человеком окружающего мира и себя в нем.

Выразители образности определяются как устоявшиеся в письменной речи разные по уровню переосмысления или ассоциации высказывания. К выразителям образности большинство исследователей относят, прежде всего, лексико-семантические фигуры, тропы (эпитеты, метафоры, сравнение, метонимии и т. д.), многозначные слова, стилистические фигуры (семантические – антитеза, градация и т. д., синтаксические – параллелизм, анафора, эпифора, инверсия, замалчивание, эллипс, анаколуф, риторический вопрос и др.).

В обычной речи, при выборе слов, человек, обычно, руководствуется основным лексическим значением (концептуальным), а в образной речи слова подбираются не столько по основному, сколько по второстепенным признакам, по вторичной семантической окраске, то есть по коннотативному значению. Эти второстепенные признаки слов, внутри образных выражений, взаимодействуя, образуют своеобразное семантическое настроение. Образное слово отличается от обычного именно вторичными значениями (коннотациями), которые рождаются в образном контексте.

Онтогенетические исследования по проблеме понимания и использования средств вторичной образной номинации показывают, что детям дошкольного возраста доступно употребление ряда образных средств: сначала

усваиваются простые формы образной речи, затем – устойчивые сочетания слов, обладающие высокой степенью метафоризации. Учеными отмечается, что речи маленького ребенка присуща яркая выраженность: инверсии, восклицательные обороты, гиперболы и т. д., то есть все стилистические формы, выражающие эмоциональность. Однако, если выразительность не развивать, то она приобретает «характер косвенной линии, западающей», речи становится маловыразительной.

В основе понимания и употребления образных средств языка лежит ряд механизмов: метафоризация, инференция, генерализация, смысловые замены, языковой контроль. Интеллектуальными предпосылками формирования этого механизма является достаточное развитие вербально-логического и ассоциативное мышление, операций анализа, синтеза и обобщения. Каждая смысловая замена, сопровождающаяся дифференцировкой по определенным параметрам, является одним из проявлений работы механизма языкового контроля. Параллельно с усвоением слова формируется механизм когнитивного контроля, который базируется на опыте ознакомления с миром через собственную практику. Поскольку слово входит в лексикон через переработку речевого опыта, формируется механизм коммуникативного контроля

Одним из эффективных средств развития речи детей старшего дошкольного возраста являются художественные произведения, которые способствуют обогащению словаря детей образными, поэтическими выражениями. С целью развития образной речи детей дошкольного возраста средствами художественных произведений нужно подбирать такие из них, которые доступны восприятию детьми данного возрастной категории. Информация, заложенная в поэтических строках, должна формировать в сознании ребенка яркие, зримые, конкретные образы. Основным условием отбора художественных произведений является изобразительность и выразительность текста стихов.

Огромный потенциал в развитии образной речи содержит в себе пейзажная лирика, которая, прежде всего, воссоздает воображаемый пейзаж, и, в то же время, это пейзаж как

воспоминание, мечта, представление, сон и т.п. Пейзажная лирика с использованием в ней поэтических образов помогают ребенку увидеть, яркость лучей солнца, цвета цветов, красоту елок, дубов. Присуще дошкольникам эмоциональное познание мира, постепенно опирается на умственную деятельность. Чем больше накапливает ребенок опыта, знаний, тем ярче его восприятие.

Благодаря прослушиванию пейзажной лирики ребенок усваивает и познает такие художественные средства речи как эпитеты, сравнение, метафоры, олицетворения, повторы. Выразительность слова способна вызывать эмоции и чувства у слушателей, подчеркнуть главное, индивидуальное, обобщить важные признаки. Пейзажная лирика заостряет впечатления и воображение, то есть усиливает умственную активность ребенка.

Отражение в повествовании поэтического образа в пейзажной лирике с помощью использования в ней таких выразительных средств как эпитетов, метафор, олицетворений имеет большое значение для воспитания детей, особенно для их речевого развития. Художественные образы, описанные в пейзажной лирике, надолго сохраняются в памяти ребенка, обогащают ум, воспитывают моральные и эстетические качества, воспитывают лучшие человеческие чувства.

Большое значение имеет диагностика развития образной речи у старших дошкольников.

К критериям и показателям развития образной речи можно отнести:

-когнитивно-информационный критерий – осведомленность старшего дошкольника о выразителях образности, под которыми понимаем слова и выражения (разные по степени переосмысления или ассоциативности), которые с помощью определенных эстетических свойств (яркость, необычность в сочетании с другими словами, метафоричность (переносное значение), эмоциональность и т.д.) образно передают мысли говорящего, вызывают определенные эмоции и чувства, возбуждают фантазию. Осведомленность проявляется в умении выделить в тексте выразители образности;

-образно-воспринимающий критерий – понимание смысла образных выражений в поговорках, фразеологизмах, многозначных слов;

-образно-выражающий критерий – наличие в речи детей образных средств – использование сравнений, эпитетов, метафор, олицетворений, фразеологизмов, уместность их употребления в речи, интонационная выразительность.

В ходе экспериментального исследования по выявлению уровня развития речи рекомендуется использовать диагностические методики Н.В. Гавриш, Р.Х. Гасановой, В.Н. Макаровой, Е.М. Струниной, О.С. Ушаковой [3; 4; 12; 16].

Методика изучения когнитивно-информационного компонента развития образной речи предполагает проведение беседы с вопросами по рассказу В. Архангельского «Летят снежные пушинки» и стихотворению К. Бальмонта «Снежинка».

В. Архангельский

Летят снежные пушинки

Пришла зима. С севера подул студёный ветер, и с неба посыпались снежинки. Кружатся в воздухе и падают на землю - одна красивее другой! Вот цветок с шестью лепестками, вот звездочка с шестью лучами, вот тончайшая пластинка с шестью гранями!

К. Бальмонт

Снежинка

Светло-пушистая,
Снежинка белая,
Какая чистая,
Какая смелая!
Дорогой бурною
Легко проносится,
Не ввысь лазурную,
На землю просится.
Лазурь чудесную
Она покинула,
Себя в неизвестную
Страну низринула.
В лучах блистающих
Скользит, умелая,
Средь хлопьев тающих
Сохранно-белая.
Под ветром веющим
Дрожит, взмывается,

На нем, лелеющем,
Светло качается.
Его качелями
Она утешена,
С его метелями
Крутится бешено.
Но вот кончается
Дорога дальная,
Земли касается
Звезда кристальная.
Лежит пушистая,
Снежинка смелая.
Какая чистая,
Какая белая!

Методика изучения развития образной речи по образно-воспринимающему критерию состоит из упражнений «Выявление особенностей понимания фразеологизмов», «Изучение особенностей понимания многозначности слов», «Изучение особенностей понимания смысловых оттенков значений слов», «Изучение особенностей понимания пословиц».

Методика изучения развития образной речи по образно-выражающему критерию состоит из наблюдения за речью детей в повседневном общении с целью выявления умений использования образных средств ребенком в собственной речи при общении и упражнений «Определение умений придумывать новые слова», «Изучение умений придумывать монологи (рассказы, сказки) с использованием образных средств языка».

Результаты проведенного нами экспериментального исследования (на высоком уровне – 2 (8%), на среднем – 19 (76%), на низком – 4 (16%) детей) свидетельствуют о необходимости поиска дополнительных средств и создания определенных условий развития образной речи у старших дошкольников.

В формировании умений и навыков образно выражать свои мысли большое значение имеют различные задания и упражнения, которые активизируют познавательную деятельность и творческое мышление дошкольников, включают частично-поисковые и проблемные задания, способствуют глубокому усвоению сведений из лексики и грамматики, выработке умений подбирать и использовать речевые средства с учетом значения, эмоцио-

нально-экспрессивной и стилистической окраски, сферы общения, конкретной ситуации речи, адресата; осмыслению функций языковых средств в соответствующих стилях речи, приемов их использования с целью подчеркивание информативности высказывания, эмоциональности и экспрессивности; формированию понятий о взаимосвязи в высказывании нейтральных языковых средств и стилистически окрашенных.

Успешному формированию образной речи дошкольников способствуют имитационные (интерактивные) методы обучения и продуманное использование средств обучения. Педагогам ДОУ можно порекомендовать методическое пособие Е.Н. Макаровой, Е.А. Ставцевой, М.Н. Мирошкиной: «Методика работы по развитию образной речи у старших дошкольников», в котором представлена методика работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию образной речи: предлагаются перспективные планы работы с детьми, планы наблюдений в природе, дидактические игры, методические материалы для работы с педагогами дошкольных образовательных учреждений, конспекты занятий по развитию образной речи у дошкольников, список литературы по проблеме [12].

В процессе развития образной речи посредством ознакомления детей с пейзажной лирикой рекомендуется использовать методические приемы, которые советует С. Жупанин в работе с такими выразительными средствами, как метафоры, эпитеты, сравнения при целенаправленном и систематическом чтении и анализе произведений с пейзажной лирикой, благодаря чему будет происходить целостное восприятие и понимание текста [8]. Таким образом, инверсионность поэтического языка, экономность, краткость изображения, метафорическая значимость, колористические эпитеты, сравнение, которые присутствуют в пейзажной лирике, будут способствовать развитию образной речи старших дошкольников. Согласно программным документам – это поэзия. Я. Акима «Первый снег»; К. Бальмонта. «Осень»; А. Блок. «Зайчик»; А. Кольцова. «Дуют ветры...» (из стихотворения «Русская песня»); И. Бунина «Листопад» (отрывок); С. Есенина «Поет зима —

аукает...»); А. Майкова «Колыбельная песня», «Ласточка примчалась...» (из новогреческих песен), «Осенние листья по ветру кружат...»; Н. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (из поэмы «Мороз, Красный нос»); А. Плещеева «Осень наступила...», «Весна» (в сокр.); А. Пушкина «Ветер, ветер! Ты могуч!..»,

«Свет наш, солнышко!..», «Месяц, месяц...» (из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»), «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»); И. Сурикова «Зима»; А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...» и др. [13].

Библиографический список

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 272 с.
2. Белобородова Е.В. Формирование образных средств языка у дошкольников с общим недоразвитием речи: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.03 / Белобородова Елена Васильевна. – М., 2007, – 151с.
3. Гавриш Н.В. Формирование образности речи старших дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 8. – С. 23-25.
4. Гасанова Р.Х. Развитие образной речи детей дошкольного возраста средствами художественной литературы. Методическое пособие. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2015. – 92 с.
5. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 472 с.
6. Головин Б.Н. Основы культуры речи: учебник для вузов по спец. «Рус. язык и литература. – [2-е изд., испр.]. – М.: Высшая школа, 1988. – 320 с.
7. Дзюбко Г.Ю. Формирование образности речи учащихся при изучении сравнения на уроках русского языка: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Дзюбко Галина Юрьевна. – Рязань, 2006. – 178 с.
8. Жупанин С.І. Естетичне виховання молодших школярів засобами пейзажної лірики // Наша школа. – 1990. – № 3.
9. Культура речевого общения детей дошкольного возраста / А.М. Богуш, Е.П. Аматыева, С.К. Хаджирадева. – Х.: Вид-во «Ранок», 2011. – 288 с. – (Дошкольное образование).
10. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. - М.: Просвещение, 1969. - 214 с.
11. Львов М.Р. Основы теории речи. – М.: Академия, 2000. – 248 с.
12. Методика работы по развитию образной речи у старших дошкольников / Е.Н. Макарова, Е.А. Ставцева, М.Н. Мирошкина. – М.: Центр педагогического образования, 2009. –96 с.
13. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 325 с.
14. Рубинштейн С.Л. Развитие речи у детей // Основы общей психологии: в 2-т. / АПН СССР. – М., 1989. – Т.1 – С. 480– 483.
15. Судакова Е.Н. Развитие образности речи детей старшего дошкольного возраста в разных типах высказываний: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / Судакова Елена Николаевна. – Ульяновск, 2007. – 167 с.
16. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.
17. Эльконин Д.Б. Развитие речи // Психология детей дошкольного возраста / под ред. А.В. Запорожца и Д.Б. Эльконина. – М.: Просвещение, 1964. – С. 115–182.

Сведения об авторе

Славгородская Анастасия Викторовна, студентка бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Дошкольное образование»), Керченский филиал Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», РФ, г. Керчь.

Субочева И.Н.

ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

«Сказка помогает ребенку понять взаимоотношения человека с природой, рисуя те или иные черты героев животных, сказка дает нравственное воспитание, а также реальные представления о природе».

Г.В. Власова

Разностороннее развитие и воспитание детей осуществляется разными средствами. Одно из них – ознакомление с природой. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой.

Все мы знаем, какие основные задачи стоят в экологическом воспитании детей младшего дошкольного возраста. Это:

- формировать у ребенка целостную картину окружающего мира;
- расширять представление о предметах и явлениях природы, растительном и животном мире, правилах поведения в природе;
- развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;
- пробуждение у детей интереса к театрализованной деятельности, создание условий для ее проведения.

Работая третий год с детьми в группе младшего дошкольного возраста, во время игр и бесед с детьми я обнаружила, что дети экологически недостаточно воспитаны, т.е. не у всех проявляется доброжелательное отношение к живым существам, объектам природы, не у всех достаточен запас знаний об окружающей нас природе.

У меня возникла такая проблема: как маленькому ребёнку понять сложный язык экологической культуры? Почему нужно беречь природу? Как нужно беречь природу? Для решения проблемы мне потребовалось длительное наблюдение за детьми и индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Перед собой поставила цель – формирование у детей представления о необходимости бережного и созидательного отношения к объектам природы.

Всем известно, что большие возможности в воспитании экологических – эстетических

чувств по отношению к окружающему миру заложено в играх, в театрализованной деятельности детей. Поэтому, чтобы решить данную проблему я обратилась к театру и игре. Именно через искусство дети лучше познают природу, именно через искусство приходит любовь к природе, т.к. искусство является частью общения человека и природы.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы воспитателя побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно у ребёнка активизируется словарь слов, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем, ставит ребёнка перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться.

Для того чтобы к концу года дети могли уже сами играть в театрализованные игры, стараюсь уже в начале года уделять внимание самостоятельной художественной деятельности. Уччу разыгрывать вместе со мной знакомые русские народные сказки, потешки, небольшие занимательные сценки, используя игрушки, настольный, пальчиковый театр. Всё это помогает мне подготовить детей к активному участию в театрализованных играх.

Технологию экологического воспитания детей младшего дошкольного возраста построила на использовании персонажей широко известных народных сказок, которые хорошо знакомы малышам и которые они с удовольствием слушают и обыгрывают. Используя сказочных героев, вовсе не означает,

что дети получают «сказочно-игрушечные» представления о природе. Как раз наоборот: задача сказочных героев — вызвать положительные эмоции и интерес к природным явлениям, помочь формированию реалистических представлений о них. По многим причинам дети любят героев, они им становятся родными, близкими, а значит, могут и должны стать примерами для подражания. Моя задача - правильно направить мысли и чувства малышей в нужное русло. Сказки в детях воспитывают не только культуру поведения, но и бережное отношение к живому, развивают познавательный интерес к природе. Самое важное в сказках для маленьких слушателей узнать о проблемах дикой природы из уст самих ее обитателей, услышать их голос. В этом отношении исключительна роль экологических сказок, где животные, растения одушевляются и сопереживают любым изменениям в природе и своей привычной жизни.

Малыши доверчивы и непосредственны, легко включаются в совместную с взрослым практическую деятельность, с удовольствием манипулируют различными предметами. Их непроизвольное и непродолжительное внимание легко сосредоточить любой новизной: неожиданным действием, новым предметом или игрушкой. Для активного участия детей в театрально-игровой деятельности мною составлен план действия: обыгрывание игрушки (внешний вид и голос, имитирование движений животных и простейших образно-выразительных умений, составление мини-этиюдов, привлечение родителей к изготовлению персонажей для обогащения развивающей среды). Исходя из этого плана, дети начинают свою артистическую деятельность. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Каждый педагог вносит в педагогический процесс что-то свое, индивидуальное. Индивидуальность педагогическая определяется уровнем осмысления содержания программы, оснащением педагогического процесса, условиями, в которых находятся дети. В своей ра-

боте стараюсь применять личностно-ориентированную технологию, которая предполагает тесное взаимодействие педагога и ребенка, поэтому моя педагогическая деятельность по отношению к детям включает проявление уважения к личности каждого ребенка, доброжелательное внимание к нему:

- организуя совместные игры или организованную образовательную деятельность, не заставляю участвовать в них всех детей: если ребенок отказывается слушать сказку или смотреть спектакль, разрешаю ему заняться чем-либо другим, не мешая остальным детям;

- организовываю игры детей, стремлюсь заинтересовать ребенка сюжетом игры, вызвать у него желание играть, особенно это удается в играх-драматизациях.

Воспитание детей не станет экологическим, если уже в этом возрасте они не поймут: растению на окне нужна вода, попугаю в клетке — зерна и вода, березе на участке — вода, а воробьям зимой — крошки хлеба. Ознакомление с объектами природы, их частями, основными свойствами, наглядными способами функционирования в совершенно определенных условиях — это и есть формирование первоначальных экологических представлений, которые являются основой правильного отношения к живым существам, правильного взаимодействия с ними.

Театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям, способствует формированию эмоционально положительного отношения детей к окружающему миру. Не секрет, что дети, особенно малыши, лучше воспринимают обращенную к ним речь, если она подкреплена наглядными предметами (картинками, игрушками). Формирование первоначальных знаний о природе провожу в игровой форме с учетом возрастных психологических особенностей детей: например, использую персонажи - «Лесовичка», медведя, зайчика, которые проводят с детьми экскурсию по своим «владениям». Поэтому в нашей группе в центре «Экология» широко стала использовать такие виды театров: кукольный, пальчиковый, театр рукавичек. Стараюсь, чтобы во всех формах

театрализованной деятельности участвовали небольшие подгруппы детей, что позволяет осуществлять индивидуальный подход к ребёнку, причём каждый раз подгруппы формирую по-разному – в зависимости от содержания занятий. Игровой подход в работе с детьми позволяет мне ненавязчиво формировать у них самостоятельное экспериментирование и поисковую активность без лишних наставлений.

Встреча с театральной куклой помогает детям расслабиться, создать радостную атмосферу. Занимаясь с детьми, побуждаю детей общаться с куклой, внимательно ее рассмотреть. Не препятствую стремлению малышей поиграть с куклами, участвующими в спектакле. Малыши научились имитировать жесты людей, движения животных, появилось желание подпевать, выполнять движения в такт музыки. Они с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы. Участвуя в театральных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Учитывая возрастные особенности детей младшего возраста, построили свою работу по принципу «что вижу, то и познаю». Нашими помощниками здесь стали наглядные средства, сделанные родителями. У многих родителей открылись скрытые таланты, о которых они не подозревали, пока не стали участниками образовательной деятельности. У нас появилось бутафорское многофункциональное дерево, где по сезонам можно будет менять листья по цвету, добавлять знакомые и понятные детям такого возраста птиц, жучков. И теперь совместно с детьми совершаем прогулки к деревьям, цветам. Здороваемся с ними, узнаем, как у них дела, слушаем их настроение. С помощью красивой инструментальной музыки в сочетании со звуками природы учимся чувствовать красоту, доброту.

Занятия строим по принципу отражения конкретной темы и образа. В центре внимания этих занятий – нравственное поведение ребенка: полюби, полюбуйся, порадуйся, не обижай, помоги, не трогай. Отправляясь в путешествие «на поляну» или «в лес», настраиваю детей на улыбку, на доброе, ува-

жительное отношение ко всему, с чем или с кем мы повстречаемся, приучаю детей к мысли, что они идут в гости к природным обитателям, в их большой дом, а поэтому должны следовать тем требованиям-заповедям, которые необходимо выполнять гостям природы: соблюдение тишины, терпение, внимательность. Так приятно, когда видишь, как у ребенка загораются глаза добрым блеском! Такие занятия создают предпосылки для раскрытия эмоционального потенциала ребенка, воспитания элементарного экологического сознания. Проигрывая определенный сценарий (стихотворение, короткую сказку), дети по несколько раз меняются ролями. Им удается побыть и волком, и зайчиком, попробовать себя в роли бабочки, или утенка. У ребенка появляется возможность многократно перевоплощения. Дети это делают с большим удовольствием и непосредственностью. Глядя друг на друга, в спокойной атмосфере удается расшевелить самого скованного, зажатого ребенка.

В результате проделанной работы дети моей группы с удовольствием слушают, стараются понять и запомнить слова, т.к. они понадобятся для использования в следующей театрализованной игре. Всё чаще в свободной деятельности они используют театрализованные игры и различные доступные виды театра - показывают небольшие этюды, сценки из сказок, используя костюмы для ряженья, атрибуты того или иного персонажа - шапочки, маски. Дети стали дружнее и доброжелательнее, научились внимательнее относиться к чувствам других. Их речь стала активней, расширились знания детей о первоначальных экологических представлениях, правильного отношения к живым существам. Научились сообща планировать деятельность, договариваться в процессе совместной деятельности, нести коллективную ответственность за результат.

Понимаю, что любая система не будет служить достаточно эффективно и долго, если не будет совершенствоваться, обновляться и модернизироваться. Это является для меня актуальнейшей задачей ближайшего будущего. Дети подрастают, и я планирую создать с ними экологический театр. А это значит, для

меня открываются новые возможности творческого поиска, результатом которого становятся не только новые постановки, но, прежде всего, новые знания о нашем общем доме, в котором мы живём, о взаимозависимости

человека и природы. Пройдет время, вырастут наши дети, будут беречь и любить природу, чтобы сохранить её для последующих поколений!

Библиографический список

1. Баринаева Е. В. Учимся любить природу / Е. В. Баринаева – Пособие для детских садов, Ростов-на-Дону Феникс, 2014.
2. Фадеева Г. А. Экологические сказки / Г. А. Фадеева. – Волгоград: Учитель, 2003.
3. Корнилова В. М. Экологическое окно в детском саду / В. М. Корнилова - Воспитатель. Москва, 2008.
4. Смирнова В. В. Тропинка в природу / В. В. Смирнова. - Санкт-Петербург, 2001.
5. Рыжова Н. А. Экологические рассказы, сказки и праздники / Н. А. Рыжова. – Москва, 2002.

Сведения об авторе

Субочева Ирина Николаевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 22» г. Усинска.

Сухарева В.Ю.

ПРОБЛЕМА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

В условиях стремительного ухудшения экологической ситуации в мире, учитывая негативные последствия техногенных катастроф и аварий (например, на Чернобыльской АЭС), которые оборачиваются масштабной трагедией для всего человечества, особенно актуальными возникают задачи восстановления и охраны природы. Помочь в этом призвана наука экология – наука о доме, в котором мы живем.

Будущее планеты в значительной степени зависит от того, что дети сегодня знают об окружающей среде и как они относятся к природе. Прочный фундамент любви к окружающей среде стоит закладывать еще в раннем детстве. Поэтому сегодня большое внимание в государственных нормативных документах по вопросам образования и ее дошкольного звена обращено к этому вопросу.

Крайне тяжелая экологическая ситуация в мире требует кардинальных изменений, как политического, экономического так и образовательно-воспитательного характера. Начинать данный процесс следует с экологического образования и воспитания детей дошкольного возраста. Это позволит привить дошкольникам чувства любви, бережного отношения к природе, научить бережно распоряжаться природными богатствами и сформировать на должном уровне эгоцентричный тип культуры. Так, в Программе «От рождения до школы» в подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет) в рамках работы по безопасному поведению в природе рекомендуется формировать основы экологической культуры, продолжать знакомить детей с правилами поведения на природе [7, с. 133].

Ценностное отношение ребенка к природе проявляется в его поведении: взвешенное отношение к растениям и животным; готовность включаться в практическую деятельность, связанную с природой; соблюдение правил природопользования. Целью образовательной работы в дошкольном учреждении должно стать формирование элементов эко-

логического миропонимания, экологической воспитанности, развитие у ребенка позитивного эмоционально-ценностного отношения к природной среде, формирование реалистичных представлений о явлениях природы, практических умениях, бережном отношении к ее компонентам.

Человеческое влияние на природную среду с каждым годом становится все более ощутимым и во многих случаях его действие преувеличивает значение природных изменений. Множество локальных антропогенных действий разной интенсивности, воздействуя на круговорот естественных процессов, приводят к глобальным изменениям на планете.

Вместе с тем опыт многих стран (Канады, Японии, Швеции и других) свидетельствует о возможности улучшения состояния окружающей среды в отдельном регионе, что также положительно повлияет на глобальные процессы. Экологическая политика этих стран базируется на таких принципах:

- основа практической деятельности на новейших достижениях науки и технологии;
- выделение на природоохранную деятельность необходимых материально-финансовых ресурсов;
- динамическое правовое экологическое обеспечение;
- рациональное сочетание принудительных, экономических и моральных рычагов в системе управления природоохранной деятельностью;
- высокий уровень экологической культуры населения;
- активное участие общественности в природоохранной деятельности.

Перечисленные условия тесно взаимосвязаны, поэтому решение экологических проблем возможно только при условиях обеспечения одновременного их соблюдения.

В отдельных странах в связи с определенным экономическим положением не выделяются на природоохранные мероприятия необходимое количество материально-

финансовых ресурсов. Считается, что экологические проблемы могут подождать лучших времен. Такая политика ошибочна и приведет в недалеком будущем к тяжелым последствиям.

В то же время не все принципы требуют внушительного вложения со стороны государства. Это, как известно, проблемы не материальные, а духовные. Значительно больше времени и меньше материальных затрат необходимо, чтобы изменить экологическую культуру людей, психологию их поведения, отношения к себе и к окружающей среде. Без коренного повышения экологической культуры всех слоев населения невозможно надеяться на позитивные изменения в окружающей природной среде даже при использовании значительных материальных ресурсов.

Культура, вообще, и экологическая, в частности, зависит от многих факторов, среди которых одним из главных является экологическое образование.

Роль образования в формировании экологической культуры трудно переоценить. Как отметил известный итальянский эколог А. Траверсо, по мере того, как наше понимание взаимоотношений человека и проблем окружающей среды углубляется, основные принципы образования в области окружающей среды, если они правильно произведены, могут вполне стать тем ядром, вокруг которого будет формироваться будущая стратегия общественного образования, она сформирует граждан мира с новым мировоззрением, с новыми настроениями, которые больше будут отвечать потребностям человечества и природы.

Система образования РФ сейчас переживает процессы реформирования и модернизации. Так, Концепция экологического образования в Российской Федерации включает систему взглядов на основные принципы, приоритеты, цели, задачи и главные направления развития экологического образования в стране, а также определяет пути её реализации и итоговые показатели [1].

Согласно идеям древних философов [3] и сегодня можно утверждать, что образование моделирует будущее. Соответственно общество станет «экологичным», если большое

внимание будет уделяться формированию экологической культуры и сознания, информированности людей об экологической ситуации в мире, регионе, по месту жительства, осведомленности с возможными путями решения экологических проблем, с концептуальными подходами к сохранению биосферы и цивилизации.

Мировая система образования, основные ее принципы существенно перестроились и дальше реформируются в сторону соответствия спроса рынков труда. Огромная поддержка со стороны правительств ведущих стран позволяет учебным заведениям быстро и эффективно обновлять техническую и методологическую базы, активно совершенствовать учебный процесс, расширять и модернизировать научную фундаментальную подготовку.

К сожалению, в отечественном образовании сегодня отсутствуют надлежащее оснащение учебного процесса, интегрированная и адаптированная схема его подачи, связь с потребностями реалий бытия. В некоторых регионах образование и окружающая среда диагностируются как кризисные: снизилась общественная ценность образования; не всегда наблюдается его связь с наукой.

Система экологического образования продолжает быть фрагментарной (несистематизированной), слабой концептуально, декларативной, а, следовательно, неэффективной. Экологические вопросы плохо вписываются в систему рыночных отношений, поскольку рынок – один из средств стимулирования потребностей, а главное – их удовлетворения. Экологическое мировоззрение ориентировано на другие ценности – жизнь человека в чистой среде, сохранения всех форм жизни.

Критическая ситуация в области экологического образования объясняется такими причинами, как многолетнее господство потребительского отношения к природе; незнание и разрушение народных традиций рационального природопользования; недооценка экологических знаний в системе образования; низкий уровень внедрения в практику достижений педагогической науки; слабое материально-техническое и методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса.

Экологическое образование – это психолого-педагогический процесс влияния на человека, целью которого является формирование теоретического уровня экологического сознания, которое в систематизированном виде отражает разнообразные стороны единства мира, закономерности диалектического единства общества и природы, определенных знаний и практических навыков рационального природопользования. Специфика такого вида образования заключается в том, что она должна базироваться на принципе «опережающего отражения». То есть в сознании человека должна происходить постоянная оценка возможных последствий вмешательства в природу как непосредственных, так и будущих. Экологическое образование призвано помочь человеку осознать причины возможных экологических изменений, подсказать путь их предупреждения. Философия выживания человечества побуждает строить образовательный процесс с учетом угрозы для окружающей среды.

Теория деятельности человека, выделяет три основные группы проблем взаимодействия общества и природы: экологическую, культурно-социальную и экономическую. Выделяются также четыре основных компонента содержания экологического образования: 1) система знаний о природе, обществе, принципы природопользования, о результатах взаимодействия общества и природы, пути оптимизации этого взаимодействия; 2) система общих интеллектуальных и практических навыков и умений природоохранного характера; 3) опыт творческой деятельности в изучении и практической участии в охране природного окружения; 4) система норм, обнаруживаемых в оценке – эмоциональном отношении к природной среде. Педагогическими условиями реализации экологического образования является организация определенной эмоционально-волевой деятельности учащихся в выборе моральных установок, которые отвечают общественным целям.

Экологическое образование должно:

1) рассматривать окружающую среду во всей ее полноте – природной и созданной человеком, технологической и социально-

экологической, политической, культурно-исторической, нравственно-эстетической;

2) быть длительным процессом, то есть начинаться в дошкольном возрасте и продолжаться на всех этапах формального и неформального образования;

3) быть междисциплинарным по своей сути, включать специальный смысл в каждый учебный предмет, создавая возможность формирования целостной сбалансированной перспективы;

4) изучать главные проблемы окружающей среды с учетом местных, национальных, региональных и международных точек, чтобы получить знания об условиях окружающей среды в других географических регионах;

5) сосредоточиться на текущих и возможных ситуациях окружающей среды, одновременно принимая во внимание историческую перспективу;

6) разъяснять значение и необходимость местного, национального и международного сотрудничества в предотвращении и решении проблем окружающей среды;

7) подробно освещать разные аспекты окружающей среды в процессе социально-экономического планирования и развития;

8) предоставить возможность населению применять свои знания и опыт в планировании, принятии решений и определении последствий;

9) соотносить аспекты отношения к окружающей среде и знания о ней, формировать навыки решения экологических проблем и разъяснения ценностей у любой возрастной группе, но придавать особое значение развитию понимания окружающей среды у детей, начиная с раннего возраста, и наиболее приближенно к месту обучения;

10) помогать детям определять признаки возникновения проблем окружающей среды, а также изучать отдельные реальные ее проблемы;

11) решать проблемы окружающей среды и в этой связи возникает необходимость развития критического мышления и приобретения навыков решения появляющихся проблем;

12) использовать разнообразие окружающей среды и широкий набор методических

приемов для обучения, усвоение знаний о догме, уделяя должное внимание практической деятельности и изучению опыта из первых рук.

На основе ведущих принципов экологического образования определены ее цели. Это, прежде всего – дать возможность человеку понять сложный характер окружающей среды, который является результатом взаимодействия биологических, физических, социальных, экономических и культурных факторов, способствовать осознанию важности окружающей среды для экономического, социального и культурного развития.

Необходимо экологическое просвещение всего населения, подготовка специалистов-экологов для всех народнохозяйственных отраслей уровней, регионов, государства в целом, формирование экологической культуры общества, воспитание граждан с целостным экологическим мировоззрением и высоким уровнем экологического сознания.

Среди факторов, которые негативно влияют на результаты учебно-воспитательного процесса по экологическому образованию, следует назвать такие:

- недостаточность самих знаний о механизмах функционирования биосферы, чтобы управлять ими, четко представлять все последствия применения мощных средств воздействия на природу;
- отсутствие единой экологической концепции, которую можно было бы предложить для изучения;
- нерешенность проблем подготовки педагогических кадров по экологии в высших учебных заведениях;
- вопросы экологии недостаточно и обособленно отражены в учебных программах и не только гуманитарного цикла, неполно раскрывают суть взаимосвязи человеческой деятельности и природы.

Мы считаем, что, поскольку современная экологическая ситуация чрезвычайно опасна, образование в государстве требует немедленных действий в направлении коренного реформирования системы экологического обра-

зования в целом. Эффективное развитие экологической культуры может быть реализовано только через целостную образовательно-воспитательную систему на основе принципиально новой, чем это имеет место сегодня, целостной эколого-образовательной модели. Такая модель должна быть лишена мировоззренческих и методологических ошибок, характерных для существующих экологических концепций, программ и схем.

Составляющими такой модели должны быть:

1) развитие и повышение экологической культуры и образования всех слоев населения. Особого внимания требует подготовка специалистов-экологов, способных профессионально способствовать экологизации промышленных производств, транспорта, градостроительству, внедрению экологического мониторинга, развития экологического менеджмента.

2) всестороннее образование на базе разных систем мировосприятия и их рационального использования во имя максимальной самореализации личности, то есть образование должно обучать главному и самому важному – как реализовать себя в жизни.

3) закрепление в обществе осознания того, что природные богатства не безграничны. Современное общество не имеет права жить за счет будущих поколений. Как заметил Антуан де Сент-Экзюпери, «Мы не получаем в наследство Землю от предков, мы получаем ее в долг от наших детей!», то есть должна происходить «экологизация» общественного сознания средствами воспитания и образования.

4) формирование достойной экологической культуры специалистами-экологами, высококвалифицированными специалистами Нового поколения с самыми современными междисциплинарными знаниями, неординарным мышлением, широкой практической подготовкой. Они должны быть способными к быстрой перестройке и приспособлению в условиях постоянно меняющихся задач и условий труда.

Библиографический список

1. Бочаров В.Л. О Концепции экологического образования в Российской Федерации [Электронный ресурс] // Комплексные проблемы техногенной безопасности. – 2017. – № 2. – Режим доступа : http://www.б-б.su/pr_991.html.
2. Гончарова Е.В. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста: Курс лекций для студентов высших педагогических учебных заведений. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2008 – 326 с.
3. Джуринский, А.Н. История педагогики и образования: учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 676 с. – Серия: Бакалавр. Базовый курс.
4. Миронов А. Экологическое образование дошкольников в контексте ФГОС ДО. – М.: Учитель, 2019. – 260 с.
5. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 336 с.
6. Серебрякова Т.А. Экологическое образование в дошкольном возрасте. Учебное пособие [Электронный ресурс]. – Нижний Новгород: НГПУ, 2005. – Режим доступа: <http://referad.ru/uchebnoe-posobie-dopusheno/index.html>
7. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 325 с.
8. Шевель А.О. Роль освіти у формуванні екологічної культури // Гуманітарний вісник ЗДІА. – 2008. - Випуск 33. – С. 33-41.

Сведения об авторе

Сухарева Виктория Юрьевна, студентка бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Дошкольное образование»), Керченский филиал Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым Крымский инженерно-педагогический университет, Россия, Республика Крым, г. Керчь.

Труфанова Е.В.

ВАЖНОСТЬ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Ситуация, сложившаяся в экономике нашей страны, характеризуется радикальным преобразованием всех сфер общественной жизни. Изменение ценностных ориентации, социальных и моральных норм взаимоотношений, социально-экономических стереотипов поведения — все это в условиях формирующихся рыночных отношений в конечном счете приводит к изменению образа мышления. В связи с изменениями, которые происходят в современной жизни общества, меняются и методы воспитания молодого поколения нашей страны. В настоящем мире так много неизвестного, что порой и взрослые теряются в непрерывном потоке информации, а что же говорить тогда про детей. Современные поколения становятся очевидцами активного становления рыночного механизма хозяйствования, требующего от современного человека особых качеств, особой экономической культуры. В условиях новых рыночных отношений усиливается значимость таких качеств личности, как предприимчивость и деловитость, расчетливость и хозяйственность, инициативность и высокая дисциплинированность, способность к самостоятельному анализу жизненных реалий, готовность к защите своих социально-экономических прав и свобод. Другими словами, современным детям предстоит жить в новых условиях, овладевать принципиально новыми профессиями, требующими иных знаний, профессиональных и личностных качеств. Сложившаяся экономическая ситуация сама указала на объективную необходимость формирования у дошкольников элементов экономических знаний, умений и навыков.

Важность экономического образования у дошкольников обосновывается еще и тем, что в наше время дети постоянно сталкиваются с элементарными проявлениями экономики, например, когда идут с мамой в магазин, где просят купить понравившуюся им игрушку или, когда с папой в сберкассе вносят плату за квартиру, газ и свет. Для того чтобы сформировать экономически образованного чело-

века, процесс целенаправленного воспитания и образования следует начинать уже в дошкольном возрасте.

Экономическое воспитание детей не только будет приближать детей к реальной жизни, но и поможет успешнее обучать их ориентироваться в происходящем, формировать деловые качества личности, будет обеспечивать преемственность в обучении между детским садом и школой, способствовать лучшей социализации детей к окружающему миру и усвоению программного материала. Однако работа по экономическому воспитанию дошкольника невозможна без участия родителей так, как первые шаги в мир экономики ребенок делает в семье. Ведь именно там он впервые узнает цену труда, доходов и расходов, преимущества материального благополучия, достатка и ущербность бедности. Дети видят настоящие деньги, труд своих близких, их трудовые доходы (зарплату), принимают участие в покупках и приобретениях для членов своей семьи.

Так как основной деятельностью дошкольника является игра. Воспитатель пытается через сюжетно-ролевую игру сделать экономику доступной и понятной для ребенка. Например, Сюжетно-ролевая игра «Банк-Малыш», в данной игре выделяется три этапа: первый этап - подготовка к игре, это знакомство детей с банком и его назначением, некоторыми финансовыми операциями, через игровую ситуацию «Зачем нужны нам банки» и через сюжетно дидактические игры. Совместно с детьми просмотр фотоматериалов о профессиях работников банка и их атрибутами. Знакомство детей с пословицами и поговорками о деньгах, цене. На втором этапе (формирование ролевого взаимодействия) придумываются и проигрываются отдельные сюжеты, включающие в себя ролевые диалоги: «Я хочу открыть счет в вашем банке», «Клиент-менеджер», «Нам нужен кредит», «Клиент – Клиент», «Расскажите об услугах вашего банка», «Оператор – Клиент». В этой игре дети учатся распределять роли и не бо-

яться брать на себя главную роль или не обижаться, когда тебе не досталась роль, которую ты хотел. И третий этап - развернутая сюжетно-ролевая игра «Открытие нового отделения банка». В данной игре дети могут показать насколько были усвоены знания, полученные на предыдущих этапах. Эта игра включает в себя основные экономические представления и поможет детям понять структуру работы банковских сотрудников.

Другой пример сюжетно-ролевой игры, которая поможет ознакомить детей с производством товара его реализацией, новыми профессиями, акциями и презентацией нового товара, службой маркетинга, это игра «Фабрика Мороженого». Данная игра также состоит из трех этапов. Первый этап — это знакомство детей с фабриками, рассматривание иллюстраций, рассказ о производстве товара, решение проблемных ситуаций «Откуда товар в магазине?». Беседа с детьми о том, что нам

необходимо для продаж. Составление совместно с детьми плана по реализации товара. Знакомство детей с пословицами и поговорками о купле, продаже товара. Второй этап включает в себя ролевые диалоги, проигрывание отдельных сюжетов, подготовку обслуживания, создание проблемной ситуации «Что нужно, чтобы о товаре узнало много

людей?». Для этого проводится знакомство детей с работой дизайнеров в рекламных агентствах (дети придумывают и изготавливают образцы упаковки для нового мороженого). Организация игры «Кто работает в рекламном агентстве и чем они там занимаются?». Третий этап-это непосредственно игровая деятельность с введением новых игровых сюжетов. Организация совместной с детьми сюжетно-ролевой игры «Фабрика Мороженого», затем в которой показывается связь ее со службой маркетинга, в рамках которой проходила презентация нового товара, акции, также происходило взаимодействие с сюжетно-ролевыми играми «Банк», «Магазин».

Таким образом, чем больше дети дошкольного возраста соприкасаются с социальной действительностью, бытом, чем больше они будут играть в сюжетно-ролевые игры или ситуационные игры, тем быстрее они смогут понять на личном примере законы экономики. Азы экономического воспитания – это глобальная социальная проблема, которая может быть решена только сообща с родителями и воспитателями. Опыт показывает, что только совместная работа дошкольного учреждения и семьи дает хорошие результаты и способствует более серьезному и ответственному отношению взрослых к экономическому воспитанию детей.

Библиографический список

1. Приходько, Е. Г. «Формирование элементарных экономических представлений у старших дошкольников» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 10. – С. 241–245.
2. Для педагога. "Веселая экономика или как познакомить детей 5-7 лет с простейшими экономическими представлениями через сюжетно-ролевую игру". URL: <https://dlyapedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=5523> (дата обращения 13.03.2019 г.)
3. Экономическое воспитание – новая задача дошкольного образования XXI века. URL: <https://pandia.ru/text/77/442/71050.php> (дата обращения 13.03.2019 г.)
4. Пожалуйста, зарегистрируйтесь на МААМ. Копировать можно только зарегистрированным пользователям МААМ. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/kompleksnoe-zanjatie-v-podgotovitelnoi-grupe-poleznoe-puteshestvie-po-strane-yekonomika.html> (дата обращения 13.03.2019 г.)
5. Экономика для дошкольников - это важно. URL http://detsadmickeymouse.ru/publ/metodicheskaja_rabota/ehkonomika_dlja_malyshej/ehkonomika_dlja_doshkolnikov_ehto_vazhno/25-1-0-627 (дата обращения 13.03.2019 г.)
6. Зачем малышам рассказывать об экономике? URL http://detsadmickeymouse.ru/publ/metodicheskaja_rabota/ehkonomika_dlja_malyshej/zachem_malysham_rasskazyvat_ob_ehkomomike/25-1-0-621 (дата обращения 13.03.2019 г.)

7. Формирование элементарных экономических представлений у старших дошкольников URL <https://e-koncept.ru/2016/56856.htm> (дата обращения 13.03.2019 г.)

Сведения об авторе

Труфанова Елена Вячеславовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 22 "Радуга" станицы Лысогорской", Россия, Ставропольский край, Георгиевский район, ст-ца Лысогорская.

Чмух Н.В.

РАЗРАБОТКА СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ МДОУ ЦЕЛИННОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «РОМАШКА» ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ)

Актуальность

В условиях трансформации общества появление комплексного, системного подхода к воспитанию и обучению детей определено не только естественным развитием науки, которой свойственно стабильное стремление к прогрессу, но и назревшим кризисом существующей системы образования.

Современная образовательная система требует высокого уровня профессионализма педагогов и гарантированной защиты прав ребёнка.

Одним из инструментов, позволяющих выиграть конкурентную борьбу, является правильный выбор, разработка и реализация стратегии, определяющей будущее развитие организации и достижение им устойчивого долгосрочного развития.

Цель - разработать стратегию развития дошкольных образовательных услуг на примере Муниципального дошкольного образовательного учреждения Целинновский детский сад «Ромашка» Джанкойского района Республики Крым.

Задачи:

1. Выяснить теоретические аспекты формирования стратегии дошкольных образовательных организаций;

2. Проанализировать существующую систему организации образовательных услуг Муниципального дошкольного образовательного учреждения Целинновский детский сад «Ромашка»

3. Провести социально-экономический анализ деятельности МДОУ Целинновский детский сад «Ромашка»;

4. Разработать стратегическое направление развития дошкольных образовательных услуг МДОУ Целинновский детский сад «Ромашка»;

5. Определить систему мероприятий и условий по реализации выбранной стратегии.

Стратегия — это программа, план, генеральный курс субъекта управления по дости-

жению им стратегических целей в любой области деятельности.

В последнее десятилетие российское образование переживает стадию глубоких перемен. Каждая школа и ее педагогический коллектив сегодня должны доказать свою жизнеспособность в современных экономических условиях и выбрать путь дальнейшего продвижения, т.е. стратегию развития.

Впервые в истории данного детского сада разработана стратегия развития образовательного учреждения на период 2019 – 2022 гг, которая даст возможность учреждению выйти на новый уровень развития, повысит конкурентоспособность и качественные показатели образовательной деятельности.

При разработке стратегии развития нашего детского сада была поставлена долгосрочная цель: занять лидирующие позиции на рынке образовательных услуг своего района, определены основные задачи, необходимые для достижения этой цели, сформулированы ожидаемые результаты: к 2020 году повысить имидж, перейти в статус «экономически выгодного» образовательного учреждения.

В ходе работы проведены исследования:

- внешней и внутренней среды образовательного учреждения;

- востребованных образовательных услуг;

- уровня удовлетворенности родителей образовательными услугами, предлагаемыми школой на данном этапе.

Беря за основу возможности ДОУ и попытку более полного удовлетворения запросов и потребностей социальных заказчиков образовательной организации, выработаны элементы стратегии развития ДОУ:

1. развитие дошкольного образования на базе школы;

2. возможность обучения в условиях "психологического" финансирования;

3. использование здоровьесберегающих технологий.

На сегодняшний день нашему ДОО необходимо накопить опыт работы в условиях рыночной конкуренции. Для этого требуется усилить кадровый, финансовый и материальный потенциал, разработать новый, конкурентоспособный набор платных образовательных услуг, создать благоприятный имидж организации.

Развитие образование – дело обязательно, но трудное, потребность в развитии необходима, а возможность – ограничена.

Стратегия развития образовательного учреждения - система мер управления образованием, которая опирается на долгосроч-

ные приоритеты и направлена на развитие как отдельных направлений образовательного процесса, так и образовательного учреждения в целом.

В основе преобразования ДОО лежат положения, зафиксированные в документах государственного, регионального, муниципального и собственно дошкольного уровней.

Модель развития образовательного учреждения охватывает все стороны деятельности ДОО в качестве бюджетного учреждения, ведущего образовательную деятельность (рисунок 1).

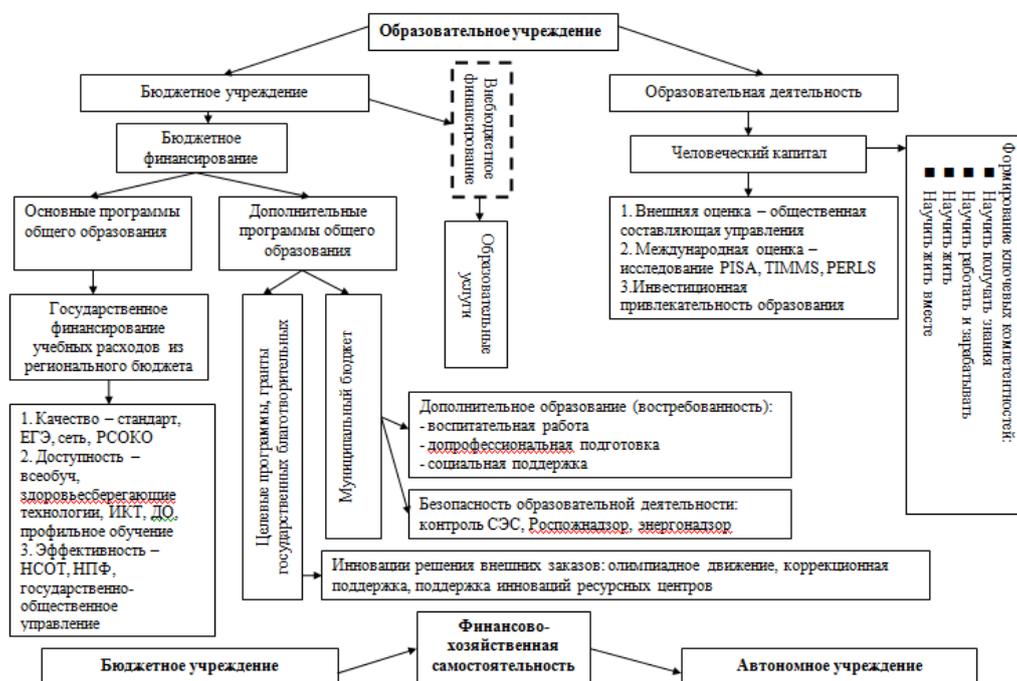


Рисунок 1. Модель развития образовательного учреждения

В понятие "технология разработки стратегии развития учреждения"

входят следующие элементы:

- Зачем делать (идея, цель)?
- Что делать (количество и качество объекта)?
- Как делать (по какой технологии)?
- Для кого делать (потребители)?
- С какими затратами (ресурсы)?
- Где делать (место)?
- Когда делать (время)?
- Кому делать (исполнители)?
- Что это дает (экономический, социальный и другие виды эффекта)?

Если удалось ответить на все эти вопросы количественно и увязать элементы в пространстве, во времени, по ресурсам и исполнителям, значит, разработана технология принятия решения – основа стратегии развития любого учреждения. Технология разработки стратегии образовательного учреждения включает в себя постановку стратегических целей – основных направлений деятельности, ведущих к реализации миссии образовательного учреждения. Цель расширяет и поясняет формулировку миссии, определяет, каких качественных результатов (изменений) необходимо добиться (рисунок 2).



Рисунок 2. Структура стратегической цели образовательного учреждения

По своей структуре стратегические цели объединяют планируемые результаты, которые образовательное учреждение желает достичь по отношению к внешней среде, собственным процессам функционирования.

При разработке стратегии необходимо учитывать многоуровневый характер функционирования школы. Корпоративный уровень связан с образовательным учреждением в целом, с учетом интересов муниципальной системы образования. Ассортиментный уровень определяет сферы деятельности по реализации образовательных услуг для всех категорий потребителей. Функциональный уровень обеспечивает решение задач, поставленных на предыдущих уровнях. Также необходимо проанализировать условия, сложившиеся вокруг образовательной системы: возмож-

ности и тенденции развития бюджетного и коммерческого спроса на услуги системы образования, образовательного учреждения; возможности интеграции с другими системами образования, образовательными учреждениями; возможности образовательной вертикальной интеграции с внешними разработчиками, заказчиками, посредниками и потребителями услуг; состояние и перспективы системы управления и кадрового потенциала образовательного учреждения.

Результатом реализации стратегии является построение организации с высоким стратегическим потенциалом, способной быстро приспосабливаться к изменениям внешней среды, обладающей конкурентоспособностью в долгосрочной перспективе и добивающейся стабильно высоких результатов.

Библиографический список

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования".
3. Постановление администрации города Нижневартовска от 29.08.2011 №988 «О порядке и условиях оплаты труда работников муниципальных образовательных учреждений города Нижневартовска, подведомственных департаменту образования администрации города», Приложение 1 «Положение о порядке и условиях оплаты труда работников муниципальных образовательных учреждений города Нижневартовска, подведомственных департаменту образования администрации города».
4. Балыхин Г. А. Управление развитием образования: организационно-экономический аспект. М.: Экономика, 2003.

5. Виханский О. С. Стратегическое управление. М.: Изд-во МГУ, 1995.

Сведения об авторе

Чмух Наталья Витальевна, заведующий, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Целинновский детский сад "Ромашка", Россия, Республики Крым, Джанкойский район, с. Целинное.

УТРЕННИК В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «8 МАРТА – ПРАЗДНИК НАШИХ МАМ»

Дети нарядные с шарами выстраиваются в 4 колонны.

Вед: С праздником светлым, с праздником ясным,

С праздником нежным, чудесным, прекрасным.

С праздником ласки, любви и вниманья,

С праздником женского очарованья!

1. Танец-вход с шарами

Чтение стихов.

Вед: Чудесный, добрый, нежный праздник

Стучится снова в двери к нам

От всей души поздравить рады

Всех женщин, бабушек и мам!

Под звон капли, птичьих трели

Весенний праздник к нам идет.

По всей стране любимым мамам

Цветов букеты раздает.

Стихи и песни, поздравленья

Звучат сегодня в вашу честь!

Весенний праздник восхищенья

С любовью открываем здесь!

Все готово к празднику? Так чего ж мы ждем?

Мы с красивой песни праздник наш начнем!

2. Песня. До чего у бабушки вкусные оладушки

(переодеваются на сценку)

Загадки на 8 марта – для вас, чудных и прекрасных, умных и ответственных, креативных и фантастических, всё успевающих и понимающих.

Загадка про туфельки

Вот такая вот загадка,

Буду я предельно кратка.

Носят женщины, девчата,

Дамы, леди, баронессы,

Королевы, их прислуга,

Золушки и стюардессы.

Чтобы ножкам было чудно,

Чтобы было им не криво,

Выбирают по размеру

Чтобы было и красиво!

А ответ — не трюфельки,

Это просто... **туфельки**

Загадка про помаду

А для вас ещё загадка,

Начинаю по порядку.

Будут губки, как цветочки,

И красивы, и свежи,

Ты с умом её используй,

Аккуратно, не спеша.

Потихонечку покроешь

Губки алые свои,

Нравится? Какое чудо!

А эмоций не таи!

Каждая красotka рада

Подобрать себе... **помаду**

Загадка про сумочку

В ней расческа, тушь, платочек,

Кошелёк, и телефон,

И салфетки, и помада,

К косметологу талон.

Леденцы, лосьон и кремы,

И, конечно, шоколад.

Это просто клад какой-то —

Удивится стар и млад.

Не нужна большая думка,

Потому что это... **сумка**

Загадка про духи

Вот такая вот загадка,

А ответ скажите кратко.

Чудный запах — это класс!

Удивит не только вас!

Шарма, магии добавит,

К позитиву вмиг направит.

Нежный, яблочный, цветочный,

Мятный, персиковый, сочный,

Грушевый, гвоздичный, мёд,

Даже суперсвежий лёд!

У сестрёнки, у снохи

В сумочке лежат... **духи!**

Чудные, красивые,

Дивные, прекрасные.

Вы такие милые,

Вы такие разные.

А сегодня в праздник,

Славный, теплый, яркий,

Мы вам преподносим

От души ... **подарки.**

Лучи вновь отрадные льются,

Весну нам сулят и тепло,
Скажите, а что же за праздник
Подарит восьмое число?

Ответ: Международный женский день

Подскажите, кто же
В жизни лучший самый?

Это же несложно,
Ну, конечно, ...**мама**.

Кто встаёт пораньше,

Да с зарёю прямо,

И готовит завтрак?

Отвечаю — ...**мама**.

Кто эта красивая,

С сумочкою дама?

Я её узнала,

Это моя ...**мама**.

Кто печёт в субботу,

Вкусные оладушки?

Отвечаю смело,

Ну конечно, ...**бабушка**.

Загадки-вопросы (родителям)

В каком месяце дамы меньше всего сплетничают?

Ответ: В феврале.

Что слаще и горче всего?

Ответ: Слово человеческое.

Какая дама не смотрится в зеркало?

Ответ: Спящая.

На каких полях трава не растёт?

Ответ: На полях дамской шляпки.

Когда еда вкусна?

Ответ: За обедом.

Загадки детям:

Чудные, красивые,

Дивные, прекрасные.

Вы такие милые,

Вы такие разные.

А сегодня в праздник,

Славный, теплый, яркий,

Мы вам преподносим

От души ... (подарки).

Лучи вновь отрадны льются,

Весну нам сулят и тепло,

Скажите, а что же за праздник

Подарит 8 число?

(Международный женский день)

Кто печёт в субботу,

Вкусные оладушки?

Отвечаю смело,

Ну конечно, ... (бабушка)

Кто носки внучатам свяжет,

Сказку старую расскажет,

С медом даст оладушки? —

Это наша...

(Бабушка)

Угостит всегда вареньем,

Стол накроет с угощением,

Лада наша ладушка,

Кто? — Родная...

(Бабушка)

Кто на кухне с поварешкой

У плиты всегда стоит,

Кто нам штопает одежду,

Пылесосом кто гудит?

Кто на свете всех вкуснее

Пирожки всегда печет,

Даже папы кто главнее

И кому в семье почет?

(Бабушка)

Желтые, пушистые

Шарики душистые.

Их укроет от мороза

В своих веточках...

(Мимоза)

Вот пушистые серёжки

Спят на ветках у дорожки.

Хочет вырасти до неба

Худенькая ива — ...

(Вербa)

Пусть вам солнце светит ярко-ярко,

Пусть щебечут птицы за окном,

Чтоб не только... —

Каждый день считался вашим днём!

(День 8 марта)

Прекрасный день ...,

Когда сверкает всё кругом,

И разрешите Вас поздравить

С Международным женским днём!

(8 Марта)

Когда мужчины очень суетятся

И в магазинах за подарками толпятся,

Мы знаем точно, что пришла весна

И этот праздник в гости привела!

(8 марта)

В этот светлый день весны

Дарят женщинам цветы.

А в садах и школах детки

Мамам мастерят поделки!

(8 марта)

Эти шарики на нити

Вы примерить не хотите ль?
 На любые ваши вкусы
 В маминой шкатулке...
 (Бусы)
 Край ее зовут полями,
 Верх украшен весь цветами.
 Головной убор-загадка — Есть у мамы
 нашей...

(Шляпка)
 В ушках маминых сверкают,
 Цветом радуги играют.
 Серебрятся капли-крошки
 Украшения...
 (Сережки)

Вед: А теперь ребята приготовили для вас
 интересную сценку «Бабушки-старушки»

3. Бабушки-старушки

Вед: Дорогие гости! А наши ребята –
 настоящие помощники, посмотрите, как они
 помогают

4. Игра на ускорение «Помоги маме»

Вед: Дуйте в дудки, бейте в ложки,
 В гости к нам пришли матрешки!
 А матрешками будут наши мамочки.

Проводится игра. Вызываются две коман-
 ды мамочек, у всех в руках косынки. Коман-
 ды стоят затылок к друг другу. По команде
 первая матрешка поворачивается и завязыва-
 ет косынку второй, вторая третьей и т.д. По-
 следняя завязывает первой и заводят хоровод.
 Кто вперед тот победил

5. «Матрешки».

Вед: На празднике чудесном так весело у
 нас,
 Танец прекрасный исполнят девочки для
 вас

6. Песня «Я на мамочку похожей быть хочу»

Вед: Девочки убирают помады на место,
 мальчики встают и все вместе поиграем в му-
 зыкальную игру стирка

7. Игра «СТИРКА»

Вед: Ребята не расходимся, становимся в
 круг, поиграем в игру «Веселый веник».

Ты катись веселый веник
 Быстро-быстро по рукам,
 У кого веселый веник,

Тот станцует танец нам.

Звучит музыка, вы передаете наш веселый
 веник по кругу друг другу, музыка замолкает,
 у кого веник в руках, тот выходит в центр
 круга вместе с мамой и танцует.

8. Веселый веник

Вед: А теперь еще друзья

Для вас веселая игра

Две команды, проводится игра «Непо-
 слушный бантик»

Две мамы вызываются. На спинках стуль-
 чиков ленточки. Две команды (мальчики и
 девочки). После сигнала – дети бегут по оче-
 реди – развязывают бант, а мамы быстро его
 завязывают. Чья команда победит быстрее.

9. Непослушный бантик

Вед: И еще одна эстафета

10. «Накорми маму»

11. Собери цветочки

12. «Лопни шарик» для мам

13. Поцелуйчики для мамы

Вед: Сегодня к нам на праздник пришли не
 только мамы, но и бабушки. Хотим их по-
 здравить (дети читают стихи)

Много у бабушки разных забот, Много у
 бабушки всяких хлопот.

Но почему же все считают, что бабушки
 лишь отдыхают?

С утра на лавочках сидят и обсуждают
 всех подряд?

Так говорят о них напрасно – подруг на
 свете лучше нет!

Готовят вкусно, шьют прекрасно, спасут
 внучка от разных бед.

У них ребятишек сучилась беда, все рука-
 вички перемешались

Вызываются две бабушки. Раздели рука-
 вички по парам.

14. Рукавички

Вед: читает стих ребенок

Восьмого марта всем девчонкам

Мы пожелаем от души

Здоровья, счастья, море смеха, Девчата
 наши хороши

Пусть расцветают и взрослеют, И будет
 жизнь их весела!

Мальчишки дарят девчонкам подарки.

Сведения об авторе

Шаповалова Марина Александровна, воспитатель первой квалификационной категории, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №1 города Белогорск», Россия, г. Белогорск.

Михалина Д.А., Котова О.А.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТИ. ГЕНИИ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

«Умственная отсталость» — термин, который в настоящее время рекомендован международной классификацией. Фактическое значение термина очень объемно, и уместно было бы использовать такой термин, как «психическое недоразвитие» поскольку в процессе развития отстает не только интеллект, но и другие сферы психики. Говоря о понятие «олигофрения», мы можем сказать, что в него вкладывается более узкий смысл — формирование в процессе развития у ребенка дефекта, ограниченного интеллектуальной сферой. В связи с современными представлениями этот термин употребляется реже. Психическое недоразвитие (умственная отсталость) — совокупность этиологически различных наследственных, врожденных или рано приобретенных стойких непрогрессирующих синдромов общей психической отсталости, проявляющихся в затруднении социальной адаптации главным образом из-за преобладающего интеллектуального дефекта [1].

Понимание умственной отсталости было выявлено не сразу. История изучения умственной отсталости тесно связана с основными этапами становления и развития специального образования. Выделяют пять периодов эволюции:

- от агрессии и нетерпимости к осознанию необходимости признания инвалидов (с VIII в. До н. э. По XII в. Н. э).

- от осознания необходимости признания инвалидов к осознанию возможности обучения глухих и слепых детей; от приютов через опыт индивидуального обучения к первым специальным учебным заведениям (с XII по XVIII в.).

- от осознания возможности обучения детей с сенсорными нарушениями к признанию права аномальных детей на образование. Становление системы специального образования (конец XVIII - начало XX в).

- от осознания необходимости специального образования для отдельных категорий детей с отклонениями в развитии к пониманию

необходимости специального образования для всех, нуждающихся в нем. Развитие и дифференциация системы специального образования (начало XX в. До 70-х г.) - от равных прав к равным возможностям; от "институционализации" к интеграции (с 70-х гг. По настоящее время) [4].

Проходя через все этапы эволюции в образовании, ученые глобально задумались о том, как умственная отсталость может повлиять на образование человека. Выделяя четыре периода развития представлений об умственной отсталости, они переходили от выявления степеней психического недоразвития, до обучения человека с умственной отсталостью. Самые первые описания врожденного слабоумия относятся к концу XVIII века. На существование двух степеней психического недоразвития: имбицильности и идиотии указал в 1770 году Dufour.

Все же до первой половины XIX века для обозначения умственно плохих лиц использовался один термин — идиотия.

Основываясь на исторические данные, можно предположить, что понятие «идиотия» дал в начале XIX века Пинель. Идиотия - более или менее абсолютное нарушение функций разума и (или) чувства. Он все еще предполагал, как это тогда было принято, что идиотия — это одна из форм психического заболевания — сумасшествия (амении). Он расширил это понятие, распространяя его на многие состояния, отличавшиеся глубиной интеллектуального дефекта и нарушением адекватного выражения чувств. Так же Пинель полагал, что причиной идиотизма могут быть врожденные поражения, «излишества», наркомании, умственное переутомление, «слишком обильные кровопускания, примененные для лечения мании», таким образом, включая в эту группу и состояния приобретенного слабоумия. Обратив внимание на физическое состояние слабоумных и дефекты в строении их тела, он сделал заключение о том, что «если идиотизм зависит от

порока сложения головы, то тогда бесполезны старания его излечить» [2].

В. Morel (1857) полагал, что слабоумие это последний этап деградации рода. Он был основоположником теории вырождения, являющейся, в частности, причиной идиотии и кретинизма. В. Morel рассматривал «психическую дефективность» преопределенную физическим и психическим недоразвитием, которая являлась промежуточной ступенью между психозами и идиотией.

Результатом первого этапа исследования врожденного слабоумия стало то, что к истоку XX столетия сформировалось доминирующее позиция о различии врожденного слабоумия с безумия, о негативной наследственности равно как о его причине. Был представлен ряд конфигураций ступеней врожденного слабоумия, отличающиеся согласно уровня выраженности умственного недостатка.

Рассматривая второй период развития представлений об умственной отсталости, мы можем сказать, что начало этого периода связано с трудами С. С. Корсакова (1813), Д. Н. Зернова (1879), W. Griesinger (1871) и др. В своих трудах они подтверждали, что самыми наиболее явными и частыми причинами «идиотизма» являются ранние поражения мозга. Для предотвращения необразованности людей с умственной отсталостью во второй половине XIX и начале XX века в более развитых странах было введено всеобщее обучение. Из-за того, что не все детям дается освоение школьной программы, а клинический метод оценки готовности к школе был слишком объемным, Бине и Симон (Binet A. и Simon Th.) в 1905 году на основе обследования нескольких тысяч учащихся разработали психологическую методику, которая определяла, способность к критической оценке, абстракции и рассуждениям обучающихся. Ее использовали для диагностирования аномальных детей, а именно их интеллектуального развития. Бине полагал, что, классифицируя врожденное слабоумие, следует учитывать только интеллектуальную недостаточность. [2]

В США Л. М. Терман создал свой вариант методики, назвав его «тест Стэнфорд—Бине».

Шкала Бине—Симона и ее разновидности в основном были построены на заданиях, требующих словесных ответов. По этой причине они критиковались как диагностирующие не природный интеллект, а результаты обучения и влияния культуры. Векслер (Wechsler D., 1949) учел это и разработал сначала шкалу оценки интеллекта для взрослых, а затем и для детей, в составе которых были как вербальные, так и невербальные тесты.

Исследователи, расширяя понятие умственной недостаточности стремясь получить оценку врожденного слабоумия только подсчитыванием «интеллектуального коэффициента интеллекта», не учитывали тот факт, что-то невыполнение заданий по предлагавшимся тестам может быть связано с задержкой развития из-за соматической ослабленности или неблагоприятных условий жизни. В этот период выяснилась возможность возникновения умственной отсталости под влиянием внешних причин.

Начало третьего периода связано, с выходом труда Э. Крепелина (1915). Он предложил термин «олигофрения» для обозначения сборной, различной по этиологии, клинической картины и анатомических изменений группы аномалий. В ней он объединил состояния, имеющие тотальную задержку психического развития. Положительным моментом этого подхода стало то, что изучение олигофрении включалось в проблему дизонтогенеза.

Выдающийся отечественный психолог Л. С. Выготский считал, недоразвитие абстрактного мышления это основная особенность умственно отсталого ребенка. Он сформулировал концепцию психологических особенностей умственной отсталости. «Понять своеобразие слабоумия означает в первую очередь, что надо не просто передвинуть центр тяжести интеллектуального дефекта на дефекты в аффективной сфере, это означает в первую очередь, что надо подняться вообще над изолированным метафизическим рассмотрением интеллекта и аффекта как самодовлеющих сущностей, признать их внутреннюю связь и единство, освободиться от взгляда на связь интеллекта и аффекта как на

одностороннюю механическую зависимость мышления от чувства» [6]

Переходя к четвертому периоду развития представления об умственной отсталости, мы можем сказать, что этот период изучения и в настоящее время, особенно плодотворен. Выявлены и описаны несколько сотен наследственных синдромов, сочетающихся с умственной отсталостью. Были расширены терапевтические возможности в связи с установлением этиологии различных форм умственной отсталости. Успешно осуществляется лечение фенилкетонурии, галактоземии, психического недоразвития, вызванной токсоплазмозом, и др. Наряду с успехами генетического консультирования внедряется дородовая диагностика состояний умственной отсталости. Увеличилось число социальных, психологических и дефектологических исследований умственно отсталых детей и подростков значительно расширивших представления о структуре психических нарушений и их адаптивных возможностях. Появились работы клиницистов, которые систематизировали клинические формы в соответствии с физиологическими и другими механизмами, лежащими в их основе (Озерский Н. И., 1958; Исаев Д. Н., 1965; Мнухин С. С., 1961; Певзнер М. С., 1959; Сухарева Г. Е., 1965;). Пересмотрено представление о психическом недоразвитии, как о неизменном интеллектуальном дефекте. Имеющиеся у умственно отсталых лиц стабильные психические нарушения постоянно изменяются, однако не исчезая полностью. Стало ясно, что существующая эволютивная положительная возрастная динамика психических нарушений может быть интенсифицирована как коррекционными педагогическими методами, так и медикаментозными средствами. Более того, доказано, что чем раньше и интенсивнее проводится стимуляция психического развития умственно отсталых детей, тем она эффективней. В то же время их социальная адаптация находится в большой зависимости от жизненных обстоятельств, приводя намного чаще, чем у здоровых лиц, к декомпенсациям и невротическим или психотическим расстройствам [2].

Изучая данные периоды можно сделать вывод, что понятие умственной отсталости определялось учеными не сразу. В каждый период эволюции ученые приводили новые факты, открывали новые явления человека с умственной отсталостью, что позволило им в большей степени осознать, что человек с умственной отсталостью способен обучаться.

Гении умственной отсталости и их история

Луи Флери. Луи родился в семье сифилитиков. Он появился на свет, будучи слепым и слабоумным. Узнав об особенностях ребенка, родители вскоре отказались от него. И он был вынужден жить в психиатрической больнице в городке Армантьер во Франции. Врачи, которые работали в больнице заметили необыкновенный дар у Луи Фрели решать арифметические задачи в уме. За ним ходила слава молниеносного счетчика. Он мог в уме складывать шестизначные числа за несколько секунд. А решать математические задачи в уме у него выходило быстрее, чем у других людей.

Далее истории был известен гений умственной отсталости Том Уигинс. Он был сын рабыни. Жили они в поместье Бетьюнов в 1849 году, штат Алабама. Родился Том слепым и умственно отсталым. Семья Бетьюнов была очень доброжелательна к Тому и его матери. Однажды к Бетьюнам приехали гости. Свекровь и невестка Бетьюн были отличными пионистками, имевшие дипломы Бостонской консерватории. Для гостей они исполнили две замечательных пьесы, которые произвели огромное впечатление. Том Уигинс был поражен музыкой и ее прекрасным исполнением.

Когда гости уже разошлись в свои комнаты лечь спать, младшая Бетьюн была очень удивлена, услышав звуки музыки, доносившиеся из зала. Она решила, что это свекровь играет на инструменте. Ее удивлению не было предела: при лунном свете, струившемся сквозь высокие окна, она увидела слепого Тома, сидевшего за инструментом. Он проигрывал своими короткими пальцами, с паузами, но без ошибочно одну из мелодий, исполненных дамами вечером.

Умственно отсталого Тома Уигинса стали называть — музыкальным вундеркиндом, ему

дали прозвище Слепой Том. Он обладал даром безошибочной имитации. Какой бы сложной ни была пьеса, он тут же повторял ее в точности и делал те же ошибки, что и пианисты.

Двадцатипятилетний Слепой Том был очень востребованным музыкантом. Он разъезжал по Америке и странам Европы с концертами. Он имел огромные гонорары, которые обеспечили ему безбедную жизнь. Так как психическое недоразвитие прогрессировало с возрастом Слепой Том Уиггинс, его еще называли «пианист-идиот», постепенно утрачивал свой невероятный талант. Живя на средства, оставшиеся после феноменальной карьеры, он умер в 1907 году.

Киоши Ямашита. Родился в Япония в трущобах. Киоши настолько отставал в развитии, что в 12 лет появилась необходимость поместить его в психдиспансер. По линии родителей и родственников никто не был художником, у самого Киоши в детстве подобное призвание не проявлялось, как вдруг он начал делать аппликации: рвал цветную бумагу и кусочки наклеивал на холст.

Талант продолжал развиваться и крепнуть. Медперсонал всячески поощрял Киоши. Стали приносить ему краски, но он их стал есть как конфеты, потом освоил кисти и стал рисовать красками. Теперь он национальный любимец Японии. Журналы спорят между собой за право помещать его рисунки на обложках. Необычный успех в Японии имела книга цветных рисунков Киоши Ямашита, изданная в 1956 году, а сам Киоши в это время бродил по улицам города и просил милостыню, не в состоянии ответить, кто он такой и откуда.

Правительство Японии приставило к Киоши телохранителя, поскольку художник может выйти на улицу голым и забрести куда угодно. Но временами ему удается улизнуть, и тогда он шатается по улицам, грязный, оборванный, живя подаянием, пока его снова не отыщут.

Доктор Рюзабуро Шикиба, ведущий психиатр Японии, так говорит о Киоши Ямашита: «Идиот-мудрец — загадка и вызов науке».

Библиографический список

1. Исаев Д. Н. Умственная отсталость у детей и подростков / СПб, 2003.
2. Исаев Д. Н. Психическое недоразвитие у детей / Л. Медицина, Москва, 1982.
3. Шпек О. Люди с умственной отсталостью. Обучение и воспитание / Москва, 2003.
4. Кузнецова Л. В. Основы специальной психологии - М.: Академия, Москва, 2010.
5. Гонеев А.Д., Лифинцева Н.И., Ялпаева Н.В. Основы коррекционной педагогики / Москва, 2011.
6. Выгодский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова, Москва, 1991.

Сведения об авторах

Михалина Дарья Александровна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 25 г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Котова Ольга Александровна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 25 г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Алексеева Г.Н., Кузнецова О.А.

КОНСПЕКТ СПОРТИВНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5-6 ЛЕТ) С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ «БОГАТЫРСКИЕ ПОТЕХИ» (С ЭЛЕМЕНТАМИ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА)

Актуальность

Здоровый образ жизни, положительное отношение к занятиям спортом и физической культурой закладывается с раннего детства. Физкультурно-оздоровительная работа, решает много важнейших задач. Успешность их решения зависит от правильного, чёткого планирования мероприятий в дошкольном учреждении, в которых принимают активное участие не только педагоги и дети, но и, конечно, их родители. Прекрасной формой отдыха являются спортивно - театрализованные мероприятия в детском саду. На таких мероприятиях создаётся позитивный микроклимат в группе, развиваются эмоциональная и духовная связь между детьми, педагогами и родителями, формируются коммуникативные навыки дошкольников, совершенствуются навыки публичных выступлений, воспитывается уверенность в себе, ребёнок раскрепощается, показывает свои таланты. Родители же, как активные участники и помощники, происходящего действия узнают много нового о своих детях, видят их навыки и умения, как в физическом, речевом, познавательном развитии, так и в умении взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Мероприятия с физкультурно-оздоровительной направленностью открывают детям новые знания о возможностях организма, способствуют желанию заниматься физкультурой, укреплять свое здоровье.

При составлении сценария и организации данного мероприятия учитывался возраст и особенности детей. Мероприятие относится к форме - театрального представления со спортивной направленностью. Так же были использованы музыкальные номера, народные игры, стихотворения. Были созданы условия для творческого развития и отдыха детей, для приятного и интересного времяпровождения совместно с родителями.

Цель: Создание условий для формирования представлений о здоровом образе жизни

через театрализованную и двигательную деятельность детей и взрослых.

Задачи:

- поддерживать интерес у детей к сохранению своего здоровья, совершенствовать двигательные навыки дошкольников
- формировать коммуникативные навыки дошкольников через двигательную и театрализованную деятельность
- воспитывать чувство патриотизма к малой родине – городу Вологде, уважение к защитникам Родины в образах былинных героев
- совершенствовать навык публичных выступлений, воспитывать уверенность в себе
- способствовать созданию позитивного микроклимата в группе.
- развивать эмоциональные и духовные связи между детьми, педагогами и родителями.
- повышать педагогическую компетентность родителей в вопросе здоровьесбережения детей

Участники: дети старшей группы, воспитатели и родители воспитанников.

Ведущий – воспитатель, Илья Муромец, Добрыня Никитич, Дядька Николай (Лукошник) – родители

В соревнованиях участвуют мальчики и их папы, девочки и мамы - болельщики и жюри.

Оборудование: десять кеглей, две метлы, два ведерка с водой, два стакана, две ложки, две швабры, два пустых мешка, скамейка, две невысоких деревянных чурки, два мешка наполненного синтепоном, канат, две корзинки, сушки, картонный домик, лоток с целебными травами, приправами, специями; для награждения – блины со сметаной, кувшин молока; фонограмма песни «Богатырская сила», «Это все Россия» (слова и музыка Ю. Верижникова); «Если хочешь быть здоров» (музыка В. Соловьёва-Седого, слова В. Лебедева - Кумача).

Предварительная работа:

Дети: чтение художественной литературы: «Илья Муромец и соловей разбойник», «Богатыри Земли Русской», знакомство с репродукцией картины В.М. Васнецова «Богатыри», рассматривание иллюстраций, альбомов на спортивную тематику

Педагоги: работа с персонажами, разучивание с детьми стихов, игр, работа над изготовлением атрибутов

Ход мероприятия:

Звучит песня «Это все Россия» (слова и музыка Ю. Верижникова) (см. приложение).

В центр зала выходят дети, читают стихи:

<p>1-й ребенок: Холмы, пригорки, простор привольный И колокольный певучий звон. С твоей улыбкой, с твоим страданьем, С твоим дыханьем сливаюсь о Необозримый, Христом хранимый Мой град родной, моя Вологда. <i>(песня «Гимн Воронежа», переделанная)</i></p>	<p>2-й ребенок: Слава нашей стороне, Слава русской старине! И про эту старину Я рассказывать начну, Чтобы дети знать могли О делах родной земли</p>
<p>3-й ребенок: Над Вологдой - рекой, на круче, Где стоит наш Кремль теперь, Был когда-то бор дремучий, А в бору водился зверь.</p>	

Ведущая: Поселялись люди редко на реке, в глуши лесной, только предки наших предков появились тут весной (Появляется небольшая группа детей, одетых в русские народные костюмы, они осматриваются.) То ль в ладьях они приплыли, то ль верхами, то ль пешком. Посидели, обсудили, осмотрели все кругом (дети присаживаются на корточки, переговариваются) и решили...

Ребенок: Места много, есть что есть и есть что пить!

Ведущий: Помолились люди Богу, стали строиться да жить.

Звучит музыка, дети подходят к зрителям и имитируют различные движения (перешептываются, грызут семечки, крутятся перед зеркальцем, свистят в свистульки, носят воду из колодца).

Ведущий: Строил древний город монах Герасим, река Вологда послужила ему порукой.

1-й ребенок:

Вот он первый Кремль сосновый, за бревенчатой стеной.

Так родился город новый и назвался он Вологдой!

2-й ребенок:

Да не город, деревушка, на пригорочке – церквушка.

Куча княжих теремов да десятка два домов.

Ведущий: Посмотрите, подивитесь, как в далекие годы жила – поживала в Вологде, дети, дружная семья!

3-й ребенок:

Терем, терем, теремок, он затейлив и высок,

В нем окошки слюдяные, все наличники резные,

А на крыше – петушки, золотые гребешки!

4-й ребенок: (девочка выглядывает из теремка)

Божья коровка, улети вверх ловко.

Принеси нам хлеба.

Ягодам рост,

Редьке длинный хвост.

Божья коровка, ветер или дождь?

Если ветер, то лети, если дождик – посиди!

- Ах, божья коровка улетела, значит, будет хорошая погода! Пойду-ка я, на улицу играть! Кто хочет силой помериться?

Народная игра «Холсты тянуть»

Двое играющих ребят становятся друг против друга, на поставленные под ноги чурки. Берут обеими руками за концы жгут (веревку, палку) и с возгласами: «ТЯНИ ХОЛСТ, БУДЕТ ТОЛСТ» - тянут друг друга к себе, стараясь столкнуть с чурок. Проигравший тот, кто потеряет равновесие и коснется ногой земли.

Ведущий: (приглашает детей присесть у березки)

А вы знаете, детишки,
Про великий наш народ?
И про то, как люди жили,
Как врагам дань платили?
Но прошло немало лет –
И Вологда назло всем врагам
Засияла красотой!
И стояли на страже нашей Родины
Великие богатыри.

Звучит песня «Богатырская сила», в зал входят два богатыря – Илья Муромец и Добрыня Никитич.

Илья Муромец:

Ой, вы гой еси, красны девицы
И добры молодцы!
Слушайте и глядите!
Да не говорите, что слыхом не слыхивали
И видом не видывали!
Приглашали вас на потешки!
Собрались вы все гости желанные!

Добрыня Никитич:

Добрый день и покой вам, друзья дорогие!
Очень часто за событиями и за суетою дней

Старины своей не помним, забываем мы о ней.

Хоть и более привычны, нам, полеты на луну,

Вспомним русские обычаи, вспомним нашу старину!

Илья Муромец: Чтобы Родину нашу от врагов защитить, надо здоровыми сильными быть. Приглашаем мы вас на «Богатырские потехи». Будут участвовать две дружины: первая – дружина моя, вторая – Добрыни Никитича. А теперь просим наших мальчиков и пап собраться у двух состав.

Мальчики с папами строятся в две колонны.

Добрыня:

Мы рассказ ведем про дела старины,
Что про старые, небывалые,
Чтобы добры молодцы послушали,
Чтобы молодцы призадумались.

Муромец:

Будут здесь у нас забавы,
Мы потешить вас спешим,
И вернемся, как во сне,
К нашей русской стороне.
Это присказка читается,
Сказка только начинается.

Добрыня: В некотором царстве, в русском государстве, во граде Вологде вы увидите добрых молодцев богатырской силы и ловкости. Собрались подруженьки и сидят в красном углу (показывает на мам и девочек). Одаривать участников нашего конкурса они будут сушками. А какая дружина в конце праздника наберет больше сушек, та и победит.

(Из девочек и мам выбирается жюри).

Илья Муромец:

Начинаем «Богатырские потехи».
Для гостей, друзей, для всех.
Начинаем панораму
Удивительных потех.

Добрыня Никитич:

Кто имеется у нас для забавы этой?
Постарайтесь на метле пролететь ракетой.

Конкурс № 1 (игра «Кто быстрее облетит на метле»)

Участвуют дети. Перед каждой командой расставляются на расстоянии метра друг от друга кегли. Играющие садятся на метлу, обегают «змейкой» кегли и возвращаются на свое место. Побеждает игрок, первым вернувшимся назад.

Добрыня: (хваля победителей)

Хочешь бегать далеко,
Пей кефир и молоко.
(С. Шмаков)

Муромец: Люди славные, люди дивные,

Поверните сюда лицо.
Начинаем сейчас спортивное
Состязание удалцов.

Конкурс № 2: парные соревнования «Подними соперника с земли».

Мальчики и папы из разных команд встают парами спиной друг другу и сцепляются

локтями. По команде они пытаются оторвать соперника от пола. Победителям вручают по сушке.

Муромец: А ну, кто хорошо управляется со своим языком?

Игра в скороговорки (Великоустюгский район)

Как на горке, на пригорке

Стоят 22 Егорки.

Раз Егорка, два Егорка, три Егорка и т.д.

(проговаривание идет на одном дыхании, стараясь не сбиться, иначе все сначала – по очереди взрослые и дети, участвуют и болельщики).

Добрыня Никитич:

Все понятно без вопросов,

Все вопросы впереди.

Эстафета водоносов.

Водоносы, выходи!

Конкурс № 3: эстафета «Наполни стакан ложкой».

Участвуют две команды по 10 человек. На расстоянии 4-5 метров от команд стоят стаканы. Перед командами – ведро с водой. У первых участников в руке ложка. Они зачерпывают ложкой воду, добегают до стакана, выливают в него воду, возвращаются назад и передают ложку следующему участнику. Побеждает команда, первой наполнившей водой стакан. Игроки могут участвовать в эстафете несколько раз. Чтобы выиграть нужно не расплескать воду.

Добрыня:

Хоть и очень вы старались,

Воду все же расплескали.

Эй, девчата, выходите,

Шваброй быстро пол протрите.

(Девочки протирают пол шваброй.)

Добрыня: Да, неплохи ребяташки – сильные и ловкие, да есть у меня для них ещё испытание.

Муромец: Подожди, Добрыня Никитич. Дай ребятам, да и их папам передохнуть. А наши девицы – красавицы для вас хоровод заведут. (девочки исполняют танец «Сударушка»)

Муромец: Что за чудо – скок да скок!

Гляньте, тронулся мешок!

Эй! Хватай его! Лови!

Поскорей мешок держи!

Конкурс №4: игра «Прыжки в мешках»

Игроки забираются в мешки, соревнуясь, продвигаются вперед прыжками до Ильи Муромца, обратно без мешков бегом

Добрыня:

Вот бревно, а вот мешки,

Выходите, мужички!

Кто кого мешком собьет,

Тот все сушки заберет.

(С. Шмаков)

Конкурс № 5: игра «Бой мешками»

Папы встают на скамейку, берут в руки мешки, наполненные синтепоном, и стараются столкнуть соперника на пол.

Илья Муромец:

У кого душа не узкая,

Все кто любит пляску русскую,

Выходи без лишних слов,

Будет конкурс плясунов.

Конкурс № 6: общая пляска под русскую народную мелодию «Камаринская».

Добрыня Никитич:

Мужиков, парней, ребят

Вызываем на канат.

Семь тут слева, семь тут справа,

Только мускулы трещат.

Конкурс № 7: игра «Перетягивание каната» (мальчики и папы каждой команды по очереди)

Подводятся итоги: Дети вместе подсчитывают количество заработанных сушек в каждой команде.

Илья Муромец: (Чихает)

Ведущий: Что случилось Илья Муромец? Ты что, заболел? Надо обратиться к врачу.

1-й ребенок: В старину не было врачей. Без больницы люди жили. Знахари больных лечили от озноба – зверобой, от зубов – льяным настоем, от ожогов – бузиной, а от ран – землей родной!

2-й ребенок: А я знаю, что крапива полезна при малокровии, для кожи, так как в крапиве витаминов больше, чем в моркови или ягодах облепихи.

3-й ребенок: А я люблю ячменную кашу, она особенно полезна, когда болеешь!

Под музыку входит лотошник (у него в лотке травы, приправы, снадобья).

Ведущий: Да что я слышу, дядька Николай сюда идет. Слышите, слышите?

Дядька Николай: Здравствуйте, богатыри, молодцы, да красные девицы!

Ведущий: Что это у тебя в лотке?

Дядька Николай: Разные лекарственные растения. Раньше специально выращивали их. А пользовались ими только цари да бояре.

Ведущий: А как же народ?

Дядька Николай: А у него был другой огород – лес да поле. Майская травка и голодного прокормит! Но так просто рвать травы нельзя. Надо знать от какой болезни травка, а то можно навредить своему здоровью.

4-й ребенок: А теперь я вам что-то скажу! Не корень, а в земле, не хлеб, а на столе, и к пище приправа, и на микроб управа!

Дети: Чеснок.

Дядька Николай: И чеснок у меня есть! Возьми его Илья Муромец, и ни какие болезни тебе не страшны будут.

Илья Муромец: Вот спасибо, дядька Николай! Теперь я буду здоровым вдвойне!

Дядька Николай: Ну а мне пора в путь – дорогу! Желаю всем здоровья богатырского! (Дядька Николай уходит)

Добрыня:

Извиняемся заранее,

Что вам было нелегко.

Вам, известно, - блины в сметане, (обращается к победителям)

Вам – за вредность молоко. (обращается к побежденной команде)

Илья Муромец:

Вот какие богатыри,

Были и есть на Руси!

Добрыня:

Вам спасибо за вниманье,

За задор и звонкий смех,

За огонь соревастья,

Обеспечившей успех!

Илья Муромец:

Вот настал момент прощанья.

Будет краткой наша речь.

Говорим вам: «До свиданья!»

«До счастливых новых встреч!»

(богатыри уходят под песню «Богатырская сила»).

Ведущий: Вот и подошла к концу наша встреча. И мне очень хочется, чтобы не было проигравших, а победила дружба. Спасибо вам: и детям, и папам, и всем, кто был с нами рядом. А в заключении хочется пожелать всем доброго здоровья! Примите от дядьки Николая угощение – яблочки наливные.

Дети и родители угощаются яблоками.

Уходят из зала под песню «Если хочешь быть здоров».

Приложение

«*Это всё Россия*», (слова и музыка Ю. Верижникова)

1 Мелкий дождь моросит, обмывая окно,
Сердце тихо стучит, беспокойно оно,
В небе стая дроздов очень стройно парит
И над мирной землёй песня птичья летит.

Припев:

Это всё Россия дивные края
Где под небом синим хлебные поля
Где лесные дали, реки и моря
Милая родная – Родина моя.

2 А в лесу соловей свою песню завел
Дятел, где-то стучит, говоря о своём
Речка плавно течёт рябь бежит кое- где
Лодка тихо плывёт по прозрачной воде.

Припев:

Проигрыш

Припев:

Это всё Россия - дивные края,
Где под небом синим хлебные поля.
Где лесные дали, реки и моря,
Милая, родная Родина моя!
Это всё Россия - Родина моя!

Библиографический список

1. Зацепина М. Б., Антонова Т. Б. Народные праздники в детском саду М.: Мозаика–Синтез Москва, 2005.
2. Зацепина М. Б. Дни воинской славы: патриотическое воспитание дошкольников – М.: Мозаика–Синтез, 2008.
3. Картушина М. Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. Сценарии для дошкольных образовательных учреждений. Творческий центр СФЕРА, Москва, 2005.

4. Народные игры в детском саду: пособие / сост.: Е.И. Касаткина, Г.В. Комина и др. // Издательский центр Вологодского института развития образования, 2001. 78 стр.

Сведения об авторе

Алексеева Галина Николаевна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка-детский сад № 79 "Лучик", Россия, г. Вологда.

Кузнецова Ольга Анатольевна, старший воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка-детский сад № 79 "Лучик", Россия, г. Вологда.

Вылегжанина С.А.

АКТИВНЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка. В семье он приобретает первоначальный опыт общения. Здесь же у него возникает чувство доверия к окружающему миру, к близким людям, а уже на этой почве появляются любопытство, любознательность, познавательная и речевая активность и многие другие личностные качества.

Важной и неотъемлемой частью работы по устранению речевых нарушений у детей с ТНР дошкольного возраста является тесное взаимодействие учителя-логопеда и родителей. Малая осведомленность родителей в вопросах патологии и коррекции речи, недооценка ими раннего выявления речевых дефектов и своевременного воздействия на них, ложные, а порой и вредные установки в отношении речи детей дошкольного возраста, говорят о необходимости совместной работы на всех этапах коррекции.

В своей работе я уделяю большое внимание сотрудничеству с родителями. Не секрет, что помощь родителей обязательна и очень важна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитарно для ребенка, и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим ребенком. Поэтому важно сознательное участие в этом процессе родителей.

На сегодняшний день можно сказать, что у меня сложилась определенная система в работе с родителями, которая осуществляется с помощью словесных, наглядных и практических форм работы. Для целенаправленной и систематической работы с родителями ежегодно составляю план с указанием основных принципов, методов и форм работы.

Родительские собрания являются традиционной формой работы учителя-логопеда с родителями, которые актуальны и сегодня. Здесь закладываются основы сотрудничества и взаимодействия, формируются дружеские,

партнерские отношения, происходит обмен мнениями, решение проблем, возникающих в процессе воспитания и развития ребенка.

На первом родительском собрании важно правильно и грамотно организовать знакомство с родителями. На этом собрании я подробно рассказываю о нарушениях речи, и какие трудности в обучении возможны в связи с этими дефектами. Знакомлю родителей с основными целями и задачами логопедической работы в группе, рассказываю о системе занятий. Большое внимание уделяю важности участия родителей в работе по коррекции речи.

Второе родительское собрание провожу в декабре. Как показывает опыт, полезно объединять занятие с собранием, тогда родители с большей заинтересованностью относятся к их посещению. На этом собрании родителям показываю формы работы с детьми «Это мы знаем и умеем», т.е. анализ достигнутых детьми успехов за I период обучения. Далее знакомлю родителей с ходом логопедической работы во II и III периодах обучения.

Третье родительское собрание у нас в группе проходит в конце учебного года. На нем рассказываю об итогах работы логопедической группы за год. Даю рекомендации родителям на летний период.

Немалую роль в совместной работе логопеда и семьи может сыграть анкетирование родителей. Я провожу анкетирование в начале и конце учебного года. Ежегодно изменяется и дополняется содержание анкет. Отвечая на вопросы анкеты, родители начинают задумываться о проблемах воспитания, об особенностях развития речи ребенка. Анализ анкет позволяет получить дополнительную информацию о развитии каждого ребенка, его интересах и способностях, об участии родителей в воспитании ребенка, спланировать работу с родителями.

Особенности семейного воспитания, потребности родителей в знаниях можно выявить так же при помощи беседы, важнейшим

признаком которой является двусторонняя активность. После обследования детей я веду индивидуальный разговор с родителями и знакоблю их с полученными результатами. В процессе беседы родители ребенка узнают о проблемах в его развитии, получают советы и рекомендации. В течение года также провожу беседы с родителями по разным вопросам.

Логопеду важно построить консультации так, чтобы они не были формальными, а по возможности привлекали родителей для решения проблем, развивали дух плодотворного сотрудничества. Общие консультации предполагают теоретическое осведомление родителей по тому или иному вопросу. Консультации должны проводиться четко, просто и конкретно, чтобы родителям было легко понять смысл излагаемого. На консультациях я знакоблю родителей с некоторыми логопедическими приемами в работе с детьми. Родители получают представление о правильной артикуляции звуков, умении пользоваться правильным звуком в речи, о развитии слухового внимания и т.д. К каждой консультации организую выставку пособий и литературы. На индивидуальных консультациях более подробно останавливаюсь на структуре нарушений конкретного ребенка, знакоблю родителя с методами и формами работы по преодолению дефекта, объясняю необходимость работы дома.

Семинары-практикумы вооружают родителей практическими, чаще всего игровыми приемами коррекционной работы с детьми. На таких мероприятиях родители имеют возможность получить для себя новую, полезную информацию. Также имеют возможность потренироваться в практическом выполнении тех или иных заданий под чутким руководством логопеда. В этом случае главный принцип в работе с родителями: «Лучше один раз увидеть, чем несколько раз услышать или прочитать».

В проведении «Круглых столов» реализуется принцип партнерства, диалога. Общение происходит в непринужденной форме с обсуждением актуальных проблем воспитания детей, учетом пожеланий родителей, использованием методов их активизации. «Круглый стол» считается один из видов нетрадицион-

ной работы с родителями. Положительной стороной подобных форм является то, что участникам не навязывается готовая точка зрения, их вынуждают думать, искать собственный выход из сложившейся ситуации. «Круглый стол» я стараюсь использовать чаще, поскольку считаю именно такая форма работы предоставляет возможность наладить тесное взаимодействие с родителями освещая одну из тем.

Получение полезной информации осуществляется через буклеты и памятки для родителей, в которых даются практические рекомендации по значимым вопросам речевого развития, краткий информационный материал по коррекции речевых нарушений. Они предназначены для того, чтобы родители могли взять их с собой, чтобы ознакомиться с ними в свободное время дома, применять рекомендации специалиста и позаниматься с ребенком вечером или в выходные дни. Консультации, оформленные в виде буклета или памятки, работают особенно продуктивно, если раздаются родителям после бесед, консультаций, семинаров-практикумов.

На мой взгляд, наиболее эффективной формой работы с родителями являются «Дни открытых дверей». Ценность таких занятий в том, что родители видят своих детей в коллективе и это дает возможность адекватно оценить способности своего ребенка на логопедических занятиях. Родителям очень нравится посещать такие занятия, они довольны полученными результатами. После просмотра занятия родители оставляют письменные отзывы, затем я беседую с ними, отвечаю на возникшие вопросы.

Для более успешной коррекционной работы родители приглашаются на индивидуальные логопедические занятия. Взрослые должны знать, на каком этапе логопедической работы находится их ребенок в данный момент, какие требования надо предъявлять к его речи. Цель таких занятий состоит в том, чтобы наглядно показать родителям систему логопедических приемов по коррекции звукопроизношения, расширению и обогащению словаря по тематическим темам, развитию грамматического строя речи и фонетико-фонематических представлений, а также ра-

боту над развитием различных психических процессов.

Основной формой взаимодействия логопеда с родителями является индивидуальная тетрадь для логопедических занятий, которая является связующим звеном в системе «логопед – ребенок – родитель». Родитель в полной мере становится участником коррекционного процесса. Давая каждому ребенку свое индивидуальное задание, логопед имеет возможность в полной мере реализовать индивидуальный подход. Индивидуальные тетради заполняю один раз в неделю. Задания позволяют в домашних условиях автоматизировать звуки и вводить их в речь, нарисовать или наклеить картинки, а также выучить стихотворение или загадку по лексической теме.

Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Проектная деятельность способствует укреплению сотрудничества логопеда, воспитателей и семей, развитию партнерских отношений, повышению компетентности родителей в вопросе коррекции нарушений речи, повышению заинтересованности, активности, творческого участия родителей в жизни своих детей. Проекты позволяют разнообразить и насытить образовательный процесс, сделать его более интересным.

В своей практике я использую наглядные формы работы с семьей. Эта форма работы очень важна для родителей. Большую часть информации по утверждению психологов, мы запоминаем, воспринимая ее зрительно. Информационные стенды содержат полезную информацию, которую родители могут изучить, приходя за своими детьми.

Для родителей периодически оформляю информационный стенд «Советы логопеда» с подборкой теоретического и практического материала по речевому развитию. Папки-передвижки представляют собой сменяемый материал с практическими советами и рекомендациями. Каждую неделю я размещаю на стенде «Родителям рекомендуется» информацию о том, с какой лексической темой будут знакомиться дети, какой объемом знаний они должны получить в ходе логопедических занятий, игр, наблюдений.

Существенную роль в результативной работе родителей с детьми играет подобранная логопедом библиотека авторских пособий. Их можно с успехом использовать в качестве методического и наглядного материала для индивидуальных занятий родителей с ребенком по заданию логопеда. Каждый альбом имеет теоретическую и практическую части, снабжен картинками, содержит новаторские подходы и приемы, которые позволяют эффективно воздействовать на совершенствование соответствующего компонента языковой системы дошкольника. Подробное описание всех понятий, терминов, заданий и упражнений позволяет не имеющему специальной подготовки взрослому успешно заниматься коррекционной и развивающей деятельностью, а задача логопеда подобрать соответствующую литературу родителям.

Одной из форм совместной творческой деятельности родителей и детей является выставка. Такая форма взаимодействия с семьями дошкольников может быть интересной и привлекательной. Для родителей это еще один повод погрузиться в жизнь ребенка, лучше его узнать, проникнуться его интересами.

Взаимодействие логопеда с родителями через личную электронную почту, через сайт ДОУ, т.е. персональный сайт учителя-логопеда становится наиболее актуальным и популярным в последнее время. Я использую интернет-пространство очень активно, вижу огромный потенциал современных технологий. Пересылаю родителям ссылки на информационные ресурсы, статьи и прочее. На своем личном сайте в рубрике: информация для родителей размещаю: консультации, памятки на интересующие темы, фотоотчеты по реализуемым проектам и проводимым открытым мероприятиям и т.д. Доступность данной информации позволяет взаимодействовать с родителями более эффективно. Использование данного ресурса повышает компетентность, образованность и информированность родителей.

Полезными для развития коммуникативных умений и навыков, повышения самооценки, осознания необходимости правильной речи, закрепления пройденного материала

ла оказались речевые праздники и развлечения. Такая форма сотрудничества с родителями позволяет заинтересовать их работой ДОО, вызвать положительное отношение. Для участия в таких развлечениях я привлекаю родителей.

Каждая вышеописанная форма взаимодействия с родителями по-своему приносит «плоды» в работе учителя-логопеда. А самый

главный «плод» – это достижения и успехи детей, это взаимопонимание с родителями и радость от общения с ними. Мы стараемся работать так, чтобы родители понимали: педагоги хотят помочь их детям преодолеть трудности, поэтому необходимо стремиться к взаимодействию и сотрудничеству. Только так мы сможем добиться положительных результатов.

Библиографический список

1. Максаков А.И. Развитие правильной речи ребенка в семье. – М.: Мозаика-Синтез, 2006, с. 115.
2. Бабина Е.С. Партнерство ДОО и семьи в логопедической работе. // Логопед, 2005, № 5, с. 57-61.
3. Барина Г. В. Использование потенциала семьи в системе коррекционного воздействия на ребенка // Логопед в детском саду, 2004, № 1, с. 70-74.
4. Богомолкина Л. В. Взаимодействие специалистов ДОО с родителями / Л. В. Богомолкина, Т. В. Масленникова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития, 2006, № 2, с. 54-56.
5. Давидович Л. Р. Родители и логопед – партнеры / Л. Р. Давидович, Т. С. Резниченко // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития, 2004, № 6, с. 47-50.
6. Захарова Е.Н. О работе логопеда с родителями. // Логопед, 2006, № 6, с. 54 – 58.

Сведения об авторе

Вылегжанина Светлана Александровна, учитель-логопед, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 10», Россия, Челябинская область, г. Аша.

Кузнецова О.А., Соколова Е.А., Машанова И.И., Шишкина С.М.

СЦЕНАРИЙ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ СЕМЬИ «СЧАСТЛИВАЯ СЕМЬЯ» (ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

«На что и клад, когда в семье лад».

К.Д. Ушинский

Зал празднично украшен. Подиум оформлен под «русскую избу».

Дети и родители заходят в зал.

Вед. 2 Здравствуйте гости дорогие. Добро пожаловать в семейную гостиную! Мы рады новой встрече с Вами. А называется она «Счастливая семья».

«На что и клад, когда в семье лад» – говорил К.Д. Ушинский. Я думаю, что смысл этой поговорки всем понятен. Когда в семье лад и покой – душа радуется, все счастливы.

Кто делает семьи счастливыми, дружными и веселыми? – конечно, это наши дети.

Исполняется песня «Наши дети»

Вед. 1 А теперь настало время для знакомства, и первая часть нашей встречи называется «Круг знакомства». (Родители встают в круг вместе с детьми, и каждая семья представляется – делают комплимент своей семье).

Вед. 1 Вот мы и познакомились. А теперь давайте пообщаемся...

2. Наши семейные традиции.

Вед. 1 Падение рождаемости, брошенные дети при живых родителях и одинокие старики при живых детях, конфликтные взаимоотношения родителей и подростков - не звенья ли это одной цепи? Давайте попробуем разобраться во взаимоотношениях между взрослыми и детьми. На мой взгляд, это происходит потому, что утрачивается связь между поколениями, традиции уходят в прошлое.

Сегодня немногие из нас могут поделиться семейными традициями. Традиции как бы организуют связь поколений, на них держится духовно – нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ничто так не объединяет народ, как традиции.

Они имеют определяющее значение в народной судьбе. По ним можно судить о народе, или о какой – то стороне его бытия. Например, к традиционным качествам народа можно отнести – терпение, гостеприимство, стыдливость и целомудрие. Не поэтому ли раньше разводы практически отсутствовали. Супружеские измены случались как исключение. Народ не знал грубых ругательств.

Традиционны были и роли супругов. Женщина вела домашнее хозяйство, присматривала за детьми, была хранительницей семейного очага, робкой и исполнительской.

Мужчина – глава семьи, добытчик и защитник.

Что же происходит сегодня? Женщина и мужчина имеют равные права. Женщины бывают дома ненамного больше своих мужей, так что дом, как центр семейного воспитания, оставлен без присмотра. Но не будем придаваться унынию. Может быть не все еще потеряно?

ПРИГЛАШАЕМ ВАС К РАЗГОВОРУ.

Вед. 2 И сегодня своими семейными традициями поделится семья Ш..... Вам слово Э..... Г..... (Рассказ о трудовых традициях семьи).

Вед. 2 Может быть еще кто-то хочет поделиться?

Ст. воспитатель рассказывает о семейных традициях на примере пения колыбельных песен. *Приложение 1*

Вед. 2 Традиционными являются и некоторые праздники: это Рождество, Масленица, День Ивана Купалы и пр. Многие из них имеют еще языческие корни. Но из поколения, в поколение, с любовью передаются какие – то особенности проведения этих праздников.

Вед. 2 Традиционными на Руси были и народные гулянья, игрища. Вот и в нашем

детском саду есть своя традиция – обучение детей народным играм. Сейчас вашему вниманию будет предложен **фрагмент развлечения «Игры с Аленушкой и Иванушкой»** – (отв. Муз руководители). *Приложение 2*

Вед. 2 А сейчас слово предоставляется воспитателю старшей группы - она расскажет о значении народных игр, с некоторыми из них познакомит вас.

ПРАКТИКУМ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ (обучение родителей 3 - 4 м народным играм Вологодской области). *Приложение 3*

Вед. 1 Вот такие традиции. Вы видите, что они имеют огромное значение для укрепления и сохранения семьи. Но поверьте, введение или возобновление традиций – это не самоцель. Главное во всем этом – общение между поколениями, взаимоуважение, проявление внимания и заботы детей по отношению к взрослым и наоборот, мужчин к женщинам (поговорка гласит, что мужчина воспитывает детей своим отношением к женщине). И если вы заложите это в души ваших детей, то через много лет они и их потомки с благодарностью будут вспоминать вас. А это и есть главная награда и счастье.

Вед. 2 Сегодня о своих семейных реликвиях поведает нам и семья в лице мамы Б..... О..... А..... (рассказ об орденах деда, рушниках).

(Предложить и другим родителям рассказать о реликвиях)

КОНКУРС «Собери бусы» (дети и родители вместе собирают бусы из бросового и природного материала. Проводит мама Б..... О.... А...) – это тоже своеобразные реликвии, которые можно передавать от мамы – дочке – внучке.

Вед. 2 А сейчас нас ждут рассказы о семейных увлечениях. Все мы очень разные и у каждого из нас есть свои секреты мастерства, свои увлечения. Вот о них сейчас и поведают семьи наших воспитанников (мини – концерт, демонстрация рукоделий и т.п.)

Вед. 2 Слово предоставляется семье Г..... и др.

Вед. 2 У педагогов детского сада тоже есть свои увлечения:

Вот, например, А....Г...Н... увлечена театрализованной деятельностью. И сейчас ва-

шему вниманию – юные артисты представят фрагмент постановки «Колобок» (дети младшей группы).

Вед. 2 А вот увлечение воспитателя С....Е...С..... – другое. Педагог демонстрирует выставку поделок из природного материала.

Вед. 2 А вот наши музыкальные руководители могут научить детей очень красиво читать стихи (несколько детей читают стихи, 2-3 чел.)

Вед. 2 А сейчас невыдуманные семейные истории.

Одну из них поведают нам семья С... (о необычном случае произошедшем в семье, который в дальнейшем стал традицией).

Вед. 2 Переходим к последней части нашей встречи «Семейный альбом». И слово предоставляется заведующему МДОУ.

Т...Г.... обращает внимание собравшихся на выставку семейных газет (Тема «Традиции семьи»). Награждает активных участников встречи.

Вед.1 Вот и подошла к концу наша встреча в клубе «Счастливая семья». Мы с вами приятно пообщались, поделились ценностями семейного счастья, секретами семейного благополучия и воспитания детей. И давайте будем помнить то, что с «Семьи начинается все. Ребенку нужны не только еда..., новые одежки, купание и стирка, ему необходимы нежность и любовь, мамина ласка и папин голос» (Г. Данилов «Не убить Моцарта!»).

«Не нужен и клад, когда в семье лад».

Предлагаю продолжить общение за чашкой чая.

Общее чаепитие (обмен рецептами, мнениями, обсуждение любимых блюд).

Приложение 1

О колыбельных

В Дагестане говорят о плохом человеке: «Ему мать не пела колыбельных песен». У русских нет такого изречения. Но колыбельные песни – неперенный элемент традиционного быта и русского народа. В этом изречении названы 2 фактора, которые, по мнению народа, влияют в детстве на воспитание человека: мать и ее колыбельные песни.

Колыбельная песня не только усыпляла, но и воспитывала младенца. Она рассказывала о животных, о труде взрослых. Может быть, с этого начиналось экологическое и трудовое воспитание.

Очень жаль, что колыбельные песни стали уходить из жизни. Современные мамы не знают старинных колыбельных. Между тем, хоть и изменяется наш быт, и детей теперь не принято качать, но нравственные установки песен не потеряли своего значения и поэтическое слово по –прежнему способно воздействовать на ребенка.

Они проникнуты любовью к ребенку, в них выражается забота о нем: высказываются добрые пожелания, предостережения.

Слушая колыбельные песни, ребенок как бы купается в ласке, песни внушают чувство уверенности, защищенности от бед. А во всем этом очень нуждается и современный ребенок. Поэтому, мамы, пойте своему ребенку песни!

Приложение 2

Фрагмент развлечения «Игры с Аленушкой и Иванушкой»

Аленушка (входит) Вставай Иванушка, уж день занимается.

Иванушка Пусть занимается. У него до вечера много дел.

Аленушка Вставай Иванушка, уж солнышко всходит.

Иванушка Пусть всходит, ему далеко бежать нужно.

Аленушка Вставай Иванушка, каша готова!

Иванушка А я уж, Аленушка, за столом сижу! (быстро встает, берет ложку и садится за стол).

Звучит русская народная мелодия «Ах вы, сени», дети цепочкой забегают в зал, останавливаются в кругу.

Реб. Мы собрались для игры,

Взяли квасу и воды.

Будем кушать, будем пить,

А вот ты пойдешь водить.

Выбранный ребенок – водящий.

ИГРА «Дедушка сапожник» («Ах ты, береза»)

Ив. Аленушка, отпусти меня с ребятами поиграть.

Ал. Иди, а я пока за водой схожу (берет ведро, уходит)

Ив. (выбегает, в руках веревка).

Мальчик (подг. № 2 воспит.) Иванушка, что это у тебя?

Ив. Змейка. Давайте играть. Ну-ка, парни, кому удастся на веревку встать, место занять!

ИГРА «Змейка» (С Иванушкой).

Ив. (увидев входящую с ведром Аленушку). Аленушка, иди с нами играть!

Ал. Да дел у меня, Иванушка, по дому много.

Ив. Иди хоть ненадолго. И девчата тебя уж заждались.

Ал. (выходит). А давайте «Утушкой играть!». Становитесь-ка, девочки, цепочкой за мной. А вы, ребята, воротца делайте.

ИГРА «Утушкой играть» (общая) (Утушка луговая).

Ал. Давайте присядем, да скороговорку вспомним.

Как на горке, на пригорке

Стоит 22 Егорки

Раз Егорка, 2- Егорка, 3 – Егорка...

- А теперь ты, Иванушка. Сколько Егоров на одном дыхании насчитаешь? (Иванушка считает). А теперь вы, ребята! (Дети по очереди считают)

СКОРОГОВОРКА «ЕГОРКА» (ОБЩАЯ)

НАРОДНЫЕ ИГРЫ (описание)

1 ИГРА «ДЕДУШКА – САПОЖНИК»

УСЛОВИЯ ИГРЫ: по считалке выбирается дедушка. Он в центре круга.

Дети Дедушка – сапожник, сшей нам сапоги.

Дедушка Погодите, детки, потерял очки!

Дети Дедушка – сапожник, сколько с нас возьмешь?

Сапожник Два рубля с полтиной, пятачок и грош!

Дети Дедушка – сапожник, ты с ума сошел!

Сапожник Погодите, детки, я очки нашел!

Во время диалога дети сужают круг. После произнесения сапожником последних слов дети разбегаются, он их догоняет. Пойманный становится дедушкой – сапожником.

2 ИГРА «ЗМЕЙКА»

На полу по кругу садятся играющие. За кругом стоит водящий с веревочкой- змейкой в руке. Неожиданно, водящий бросает один конец веревки в середину круга. Все вскакивают и стремятся как можно быстрее встать на веревку – змейку. Кому места не хватит – выбывает из игры.

Водящий бросая змейку в круг, постепенно укорачивает ее до тех пор, пока на нее сможет встать только один участник, который становится водящим.

3 ИГРА «УТУШКОЙ ХОДИТЬ» (Вожегодский район)

Тиу-тиу-тиу-ти,
Уже некуда идти
С малым детушком,
Со дитятушком.
Утя с миленьким детем разлучилася,
Как пушинка бела распушилася.
Тиу-тиу-тиу-ти,
Куда с горя мне уйти?

Дети делятся на две группы - одна образует круг. Другие ухватив дуг друга за подол, образуют цепочку, бегут змейкой, пока звучит песня, в воротики. С окончанием песни ворота захлопываются. Утята не успевшие выбежать, остаются в кругу. Вед.- утица

Приложение 3

ПРАКТИКУМ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ (обучение родителей 2-3м народным играм Вологодской области)

Игра «Чижик» (Сямженский район)

По дубочку постучишь, /дети сидят, чиж летает/

Вылетает серый чиж.

У него, у чирика

Хохолочек рыженький

Чижик по полю летал, /стучит носком ноги, дети хлопают/

Правой ножкой все кивал.

Кив, кив, не кивай

Себе пару выбирай /все встают в пары/

Кому не хватает пары, тот чиж.

Игра «Решето» (Вологодская область)

Все игроки, кроме водящего, становятся цепочкой. Впереди – бабушка. Покупатель (водящий) подходит к бабушке и говорит:

-Бабушка, бабушка, продай решето!

Бабушка: - А оно не продажно!

Покупатель обходит детей и разглядывает их. Снова идет к бабушке и просит:

-Бабушка, бабушка, продай решето!

Бабушка:- Возьми сзади!

Водящий хлопает ее по руке и бежит в конец цепочки, догоняя последнего игрока.

Тот убегает с другой стороны и старается встать перед бабушкой. Если его догнали, он становится покупателем, а покупатель – бабушкой.

Игра «Гвоздик» (Бабушкинский район)

В стороне игрок – бабушка.

Дети: (подходят) бабушка, бабушка! Можно травки пощипать?

Бабушка: пощипите, пощипите! Только гвоздика (луковое перо) не рвите.

(Игроки «щиплют траву», вдруг один как закричит: «Бабушка! Гвоздик!» Бабушка догоняет, пойманный садится на свое место.)

Игра «Растяпа» (Вологодский район)

Игроки встают лицом в круг парами друг за другом. Один — лишний «растяпа» встает в центр круга. Под музыку (гармонь) игроки, стоящие внутри круга идут плясать, остальные стоят, изображая «домики». Как только музыка заканчивается, игроки бегут занимать любой «домик» (встают за спину). Оставшийся без «домика» - Растяпа.

Игроки говорят ему:

«Раз, два, три — растяпа ты» Игра продолжается. Игроки меняются местами.

Сведения об авторах

Кузнецова Ольга Анатольевна, старший воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка-детский сад № 79 "Лучик", Россия, г. Вологда.

Соколова Елена Александровна, педагог-психолог, муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка-детский сад № 79 "Лучик", Россия, г. Вологда.

Машанова Ирина Изосимовна, музыкальный руководитель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка-детский сад № 79 "Лучик", Россия, г. Вологда.

Шишкина Светлана Михайловна, музыкальный руководитель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка-детский сад № 79 "Лучик", Россия, г. Вологда.

Богачева И.А.

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ БЛАГОДАРЯ ПРОВЕДЕНИЮ ФИЗКУЛЬТУРНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ, ДОСУГОВ И ПРАЗДНИКОВ

В воспитании современных детей физическое развитие имеет очень большое значение. Именно поэтому в дошкольном учреждении проводится большая работа в этом направлении, ведь для дошкольников очень важен активный отдых, в который входят: физические досуги, праздники, дни здоровья и т.д. Чтобы ребёнок полноценно развивался, ему необходимы физические праздники и развлечения.

«Человека, получившего хорошее физическое воспитание, легко узнать по решительности и уверенности движений. Он знает свои силы, умеет их прилагать и ими пользоваться, он не поддается усталости» (Ж. Демени).

Чтобы поддерживать интерес детей к физической культуре, главной задачей инструктора по физкультуре является правильно и грамотно организовать физкультурные развлечения и праздники. Так в моей работе большую часть времени занимает подготовка к таким мероприятиям, так как проведение физкультурных развлечений в нашем детском саду планируются и проводятся каждую неделю в каждой возрастной группе. При разработке и планировании развлечений я обращаю внимание на физическое развитие каждого ребенка в группе, на его способности, а также на возрастные особенности. Стараюсь придумать интересные сюрпризные моменты, подобрать соответствующие атрибуты и оборудование для подвижных игр. Ведь именно хорошо организованные физические досуги благоприятно влияют на развитие двигательной активности дошкольников, вызывают и поддерживают у них интерес к занятиям физкультурой. В целях предотвращения травматизма мы с детьми повторяем правила безопасности в физкультурном зале, главное, чтобы им было комфортно и безопасно.

Разрабатывая сценарии развлечений и досугов, обращаюсь к методической литературе, авторами которых являются Щербак А.Н., Шмакова С.А., Яковлева В.Г., Кедрин Т.Я., Афанасьева С.П., Козак О.Н., и др. Так Щер-

бак А.Н. дает рекомендации о технологии проведения тематических праздников, а также правила знакомства детей с русскими народными играми, забавами, традициями. В книге Яковлевой В.Г можно познакомиться с конспектами спортивных праздников и досугов. Из книги Кедрин Т.Я можно узнать, умеем ли мы интересно и разумно проводить с детьми свободное время? В какие игры мы играем с ними? Что вместе мастерим? Есть ли у нас общие увлечения?

Традиционно физкультурные досуги включают в себя игры-эстафеты, соревнования, тематические подвижные игры, аттракционы, где закрепляются двигательные умения и навыки: бег, прыжки, лазанье, ползание и т.д.

При проведении физических досугов главным моим помощником является конечно воспитатель, который берёт на себя роль различных персонажей (доктор Айболит, Мойдодыр, Светофор-Светофорыч и т.д.). Но при подготовке развлечений не обходится без участия самих детей. Они с удовольствием изготавливают различные атрибуты, придумывают и создают эмблемы для команд.

Так в начале осени в связи с проведением месячника по безопасности дорожного движения мной были проведены развлечения «Безопасность», «В гости к Светофор-Светофорычу». По ходу досуга в гости к детям приходил Светофор и приносил дорожные знаки, названия которых дети должны были отгадать, вместе с ним мы посмотрели мультфильм «Для чего нужен светофор, и из чего он состоит». Затем он рассказал детям, как нужно вести себя на дороге, провёл спортивные игры на знание правил дорожного движения.

Интересно и познавательно прошло развлечение «Спички детям не игрушка», главные герои которого Кот Леопольд и мыши объяснили, как нужно вести себя при пожаре и как обращаться детям со спичками, а также

сыграли в спортивные игры на знания пожарной безопасности.

К празднику 23 февраля прошли игры-эстафеты «А, ну-ка, мальчишки!», где мальчишки старшего дошкольного возраста соревновались в силе, ловкости и выносливости, показывали лучшие спортивные качества. Но без внимания не остались и папы. Участвуя в аттракционе «Аты, баты, мы солдаты» команда мальчиков соревновались с командой пап, и в итоге победила дружба.

Также пришлось детям по душе развлечение «Дикие животные в лесу», благодаря использованию компьютерной техники, которая всегда повышает мотивацию и интерес детей к спортивным мероприятиям.

Наш детский сад тесно сотрудничает с Физкультурно-оздоровительным комплексом, в котором ежегодно проводится Нижегородский областной спортивный фестиваль детских садов «Малышиада», где команды детских садов соревнуются между собой. В содержание соревнований входит проведение эстафет и сдача норм ГТО. Дети из команды нашего детского сада всегда очень активны, стараются довести дело до конца, добиваются точного выполнения заданий и достигают лучших результатов. Также на базе ФОКа ежегодно проводится в летнее время «Легкая атлетика», где дети могут проявить себя в метании в цель, соревнуются в беге, прыжках и

показывают свою гибкость. Все участники получают огромный заряд энергии, массу удовольствий.

Поддержание интереса у детей к физкультуре невозможно без участия родителей, ведь именно они являются главным примером для них. Так организация и проведение совместного спортивного развлечения для детей и их родителей «Папа, мама, я - спортивная семья» всегда проходит ярко и эмоционально. У детей возникает чувство гордости за своих родителей, а у родителей за детей. Соревнуясь между собой, родители показывают детям пример, а дети стараются показать и доказать родителям, на что же они способны и чему они научились в детском саду. Дети любят праздники, особенно когда рядом мама и папа – для них это двойной праздник.

Считаю, что работа инструктора по физической культуре заключается в том, чтобы не просто провести физкультурное занятие, а привить детям интерес к здоровому образу жизни, к движению, к спорту и поддерживать развитие у них двигательной активности. Проведение физкультурных праздников и развлечений хороши тем, что в игровой, интересной форме дети получают заряд бодрости, энергии, здоровья. Делая вывод, можно сказать, что спортивные праздники и развлечения - это неотъемлемая часть в жизни детей, их двигательной активности.

Библиографический список

1. Аксенова З.Ф. Спортивные праздники в детском саду пособие для работников дошкольных учреждений / З.Ф. Аксенова – М. ТЦ Сфера, 2004. – 64 с.
2. Алексеева А.М. Спортивные праздники и физкультурные досуги в дошкольном образовательном учреждении / А.М. Алексеева – Ростов н/Дону, Феникс, 2005. – 224 с.
3. Власенко О.П. Лето красное звонче пой / О.П. Власенко Сборник летних праздников для дошкольников. Волгоград, Учитель; 2007. – 140 с.
4. Доскин В. А. Растем здоровыми: пособие для воспитателей, родителей и инструкторов физкультуры В.А. Доскин, Л.Г. Голубева. – М.: Просвещение, 2003. – 110с.
5. Лысова В.Я., Яковлева Т.С., Зацепина М.Б., Воробьева О.И. Спортивные праздники и развлечения, СЦЕНАРИИ, старший дошкольный возраст / В.Я. Лысова, Т.С. Яковлева, М.Б. Зацепина, О.И. Воробьева – М.: АРКТИ, 2001, с. 72.
6. Маханева М.Д. Воспитание здорового ребенка пособие для практических работников детских дошкольных учреждений. – М.: АРКТИ, 1998. – 88 с.
7. Сапего С.Н. Спортивные праздники в детском саду / С.Н. Сапего – М.: АСТ; Донецк: 2007. – 94 с.

Сведения об авторе

Богачева Ирина Александровна, инструктор по физической культуре, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 10 «Россияночка», Россия, г. Семенов.

Румянцева И.В.

РАСТИМ ДЕТЕЙ ЗДОРОВЫМИ

Коллектив нашего детского сада выстраивает воспитательно-образовательную работу с детьми в тесном контакте с родителями. В совместной работе мы широко используем родительские собрания, беседы, консультации, тематические выставки, открытые физкультурные занятия, привлекаем родителей к организации и проведению физкультурных праздников. Благодаря проведению комплекса мероприятий с детьми, педагогами и родителями успешно решается важная задача – приобщение к здоровому образу жизни.

Эффективным направлением нашей работы с родителями являются занятия- семинары, на которых родители совместно с детьми обучаются приемам и методам оздоровления детей. Родители, участвуя в таких занятиях, получают не только практический, но и эмоциональный опыт, а также включается самый действенный фактор в воспитании – личный пример взрослых.

Данное занятие я проводила с детьми и их родителями 18 марта 2018 года, т.к. на базе нашего детского сада находился избирательный участок. После голосования многие родители с детьми с удовольствием остались на мое занятие. Не смотря на то что, на занятие дети пришли разного возраста, слушали и занимались они с интересом. Родители тоже активно участвовали, им очень понравилось данное мероприятие. После занятия некоторые родители задавали вопросы, многие благодарили.

Конспект занятия- семинара по здоровьесбережению на тему: «Растим детей здоровыми».

Цель:

- Способствовать сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей. Настроить на совместную двигательную-игровую деятельность детей и их родителей.

Задачи:

-Познакомить родителей со здоровьесберегающими технологиями: дыхательной, зри-

тельной, гимнастикой пальчиковой, самомассажем, релаксацией.

-Формировать у детей и родителей потребность в здоровом образе жизни в семье;

- Установить эмоционально-тактильный контакт с детьми, помочь родителям ощутить радость, удовольствие от совместной с детьми деятельности; понять полезность занятий вдвоем.

Родители с детьми заходят в методический кабинет и садятся на стулья, расставленные полукругом.

Ход занятия.

Здравствуйте, уважаемые родители. Здравствуйте, дети!

Мы сегодня собрали друзей:

Родителей и их детей,

Доброжелательных гостей

Улыбки вам дарить не лень?

Так улыбайтесь каждый день!

Здоровый смех полезен всем.

Дети и родители, возьмитесь за руки, посмотрите друг на друга, улыбнитесь.

Сегодня мы поговорим с вами о **здоровье**. Каждый человек может сам себе укрепить **здоровье**, недаром говориться:

Я здоровье сберегу,

Сам себе я помогу.

Сохранить здоровье помогут здоровьесберегающие технологии. Здоровьесберегающая технология - это система мер, направленных на сохранение здоровья человека и в частности ребенка на всех этапах его обучения и развития. Существует много эффективных разновидностей современных здоровьесберегающих технологий, с некоторыми мы сегодня познакомимся.

Давайте начнем с самого простого – поиграем с пальчиками. Развитию мелкой моторики пальцев рук уделяется особое внимание, так как этот вид деятельности способствует речевому развитию, выработке основных элементарных умений, формированию графических навыков.

А сейчас поднимите руки, ладошками ко мне. **Пальчиковая гимнастика «Доброта»**

**Если пальчики грустят –
Доброты они хотят.** (пальцы плотно прижимаем к ладони)

**Если пальчики заплачут –
Их обидел кто-то значит.** (трясем кистями)

**Наши пальцы пожалеем –
Добротой своей согреем.** («моем» руки, дышим на них)

**Пусть обнимутся ладошки,
Поиграют пусть немножко.** (крестить пальцы, ладони прижать пальцы двух рук быстро легко стучат)

**Каждый пальчик нужно взять
И покрепче обнимать.** (каждый палец зажимаем в кулачке)

Я предлагаю провести эксперимент, (*опыт – эксперимент с воздухом*).

Сейчас глубоко-глубоко вдохните и закройте рот и нос ладошками.

Что вы почувствовали? (*не хватало воздуха*).

А для чего нам необходим воздух? (*Для дыхания*) Неотъемлемая часть здоровьесберегающих технологий – **дыхательная гимнастика**, которая способствует развитию и укреплению грудной клетки, легких.

Для успешного овладения дыхательной гимнастикой необходимо соблюдать следующие основные правила:

- воздух набирать через нос;
- плечи не поднимать;
- выдох должен быть длительным и плавным;
- необходимо следить, за тем, чтобы не надувались щеки (для начала их можно придерживать руками)

Дети и родители выходите на середину зала, встаньте подальше друг от друга. Сейчас я покажу вам упражнения на дыхание, выполняйте вместе со мной.

Упражнение на дыхание:

1. «Вырасти хочу большим». И.п.: ноги вместе, руки вниз. Поднимаясь на носки, подтянуть руки вверх (вдох). Опускаясь на всю стопу, выло «ух-х-х».

2. «Обними плечи». И.п.: о.с, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого

шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи.

Следующее упражнение проведем под музыку.

3. «Гуси шипят». И.п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища.

На вдохе наклон вперед: глядя вперед и вытягивая шею произносить «ш-ш-ш».

Спасибо, присаживайтесь на места. Этими упражнениями мы с детьми восстанавливаем дыхание после бега или прыжков на занятия по физкультуре, утренней гимнастики, подвижной игры.

Следующий вид здоровьесберегающей технологии – **самомассаж**. Это так называемый массаж волшебных точек. Когда мы нажимаем на определенную точку на коже, мы с вами воздействуем на свои внутренние органы. Организм сам начинает себя лечить, он вырабатывает лекарство, которое намного безопаснее, чем таблетки. В результате точечный массаж укрепляет наше здоровье, повышает защитные силы организма, сопротивляемость простудным заболеваниям и является закаливающей процедурой.

Сядьте ровно, приготовьте свои руки и повторите за мной.

Игровой самомассаж «Неболейка»

1 Лобик вы скорей найдите,

Мне его вы покажите.

2. Чтоб не кашлять, не чихать.

Нужно носик растерать.

3. Вилку пальчиками сделай,

Массируй уши ты умело.

4.Чтобы горло не болело,

Мы его погладим смело.

Сверху - вниз, сверху- вниз,

Делай точно не ленись.

5 Ладочки дружно разотрем,

Свое здоровье сбережем.

- А еще можно массировать стопы и руки специальными массажными мячиками. **Су – джок терапия.** В переводе с корейского языка Су – кисть, Джок – стопа. Стимуляция высокоактивных точек соответствующих всем органам и системам, расположенных на кистях рук и стопах. Сейчас я раздам родителям и детям массажные мячи и мы выполним с ними упражнение.

**Этот шарик непростой,
Весь колючий, вот такой!
Меж ладошками кладем,
Им ладошки разотрем.
Вверх, вниз его катаем,
Свои ручки развиваем.
А теперь последний трюк-
Мяч летает между рук.**

Я вижу, что дети устали сидеть, поэтому я предлагаю немного подвигаться и поиграть, провести **физминутку**. Давайте встанем и подойдем к **парашюту «Здоровья»**, возьмемся за ручки и натянем его.

1. «Три медведя»

3 медведя шли домой (дети идут с парашютом по кругу)

Папа был большой, большой (парашют поднят вверх)

Мама с ним – поменьше ростом (руки с парашютом на уровне груди)

А сынок – малютка просто (приседают, опуская парашют)

Очень маленький он был,

С погремушками ходил (парашют ритмично поднимают и опускают)

Дзинь – дзинь!

2.«Грибок»

Дует-дует ветерок, (парашют ритмично поднимают и опускают)

Быстро дети под грибок! (дети забегают под парашют)

Физминутки проводятся с целью повысить и сохранить умственную активность и работоспособность детей во время занятий.

Признаки утомления у детей 3-4 лет появляются через 7-9 минут занятий.

-У детей 5-6 лет - через 10-12 минут.

-7-8 лет - через 12-15 минут.

Физминутки проводятся в игровой форме. Время, затраченное на физкультминутку, составляет в среднем 1-2 минуты.

Следующий вид здоровьесберегающей технологии -**зрительная гимнастика**

Девяносто процентов всей информации об окружающем мире человек получает с помощью органов зрения. Нагрузка на глаза у современного ребёнка огромная, а отдыхают они только во время сна.

При проведении **зрительной гимнастики** необходимо соблюдать общие правила:

- всегда снимать очки;
- сидеть (*стоять*) прямо, зафиксировать положение головы;
- не напрягаться расслабить плечи и опустить их;
- следить за дыханием оно должно быть глубоким и равномерным.

1.«Мальчик Сева» (*под фонограмму, движения по тексту*).

2. «Снежинка». Для следующего упражнения родители и дети встаньте парами на против друг друга. Родители возьмите снежинку правой рукой и поверните ее к ребенку. Я буду показывать, повторяйте за мной взрослые.

Мы снежинку увидали,

Со снежинкою играли. (ребенок смотрит на снежинку прямо перед собой, сфокусирует на ней взгляд).

Снежинки вправо полетели, (отвести снежинку вправо, проследить движение взглядом).

Дети вправо посмотрели.

Вот снежинки полетели, (отвести её влево, проследить взглядом).

Дети влево посмотрели.

Ветер снег вверх поднимал

И на землю опускал... (поднимать снежинки вверх и опускать вниз и смотреть на нее). Повторить 3 раза.

Глазки закрываем, (закрывать ладошками глаза).

Глазки отдыхают.

И в завершении нашей встречи, я предлагаю вам провести релаксацию (*проводится под спокойную музыку*).

Садитесь на стул по удобнее, руки положите на колени, ладошками вверх, глаза закройте. Ваше дыхание становится ровным, спокойным. Напряжение в теле нет, расслабляются руки, ноги, голова легкая. Слышим стук своего сердца: *«тук, тук, тук»*. А теперь представьте, что у вас в груди вместо сердца кусочек ласкового солнышка. Яркий и теплый свет его разливается по телу, рукам, ногам. Его столько, что он уже не вмещается в нас. Давайте улыбнёмся и подарим окружающим немного света и тепла своего сердца. Вы чувствуете себя абсолютно счастливыми и спокойными. Откройте глаза. Вы чувствуете

те себя отдохнувшими, у вас хорошее настроение, которое сохранится на целый день.

А сейчас мысленно положите на левую руку всё то, с чем вы пришли сегодня на нашу встречу: свой багаж мыслей, знаний, опыта. А на правую руку — то, что узнали сегодня

нового. Давайте одновременно хлопнем в ладоши и скажем СПАСИБО!

Наша встреча подошла к концу. Я прощаюсь с Вами и желаю всем крепкого здоровья!

Уважаемые родители, можете остаться, получить консультацию или задать вопросы по теме занятия.

Библиографический список

1. Алямовская, В.Г. Как воспитать здорового ребенка [Текст] / В.Г. Алямовская. - Москва: Педагогика, 2003. - 209 с.
2. Антонов, Ю. Е. Здоровый дошкольник. Оздоровительные технологии 21 века [Текст] / Ю. Е. Антонов. - Москва: Аркти, 2001. - 211 с.
3. Богина, Т.Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях. [Текст]: Методическое пособие / Т.Л. Богина. - Москва: Мозаика - Синтез, 2005. - 112 с.
4. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду [Текст] / Под ред. Т.С. Яковлевой. - Москва: Школьная пресса, 2006. – 233 с.
5. Пензулаева, Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет [Текст] / Л.И. Пензулаева. - Москва: ВЛАДОС, 2002. - 157 с.

Сведения об авторе

Румянцева Ирина Валериевна, инструктор по физической культуре, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 25 «Сказка» комбинированного вида города Ишимбая муниципального района Ишимбайский район Республики Башкортостан, Россия, Республика Башкортостан, г. Ишимбай.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Определяющую роль в информационном обществе играют информационные принципы, связанные с фундаментальными понятиями информация, информационный процесс, информационная система.

К общим информационным принципам относят: основной тезис формализации, принцип информационного моделирования, принцип информационного управления, принцип нелокальности информационного взаимодействия, принцип универсальности цифрового кодирования.

На основании анализа информационных принципов можно говорить о наличии образовательных направлений внедрения информационных технологий в сферу образования. К таким направлениям относятся:

- изменение в условиях информационного общества содержания и функций образования, форм и методов педагогической деятельности;
- положительное влияние ИКТ и средств информатизации на развитие творческих способностей и профессиональной ориентации;
- воспитательное воздействие информационных технологий;
- появление возможности использования мультимедиа-технологий в образовании;
- дальнейшее развитие непрерывного образования в условиях информационного общества;
- развитие и повсеместное использование электронных моделей средств обучения;
- становление развивающего обучения на основе информационных ресурсов общества;
- внедрение информационных и коммуникационных технологий в дополнительное образование;
- сочетание возможностей традиционного и инновационных способов обучения в информационном обществе;
- формирование информационной культуры преподавателей для работы во всех формах учебного процесса;

- порождение новых подходов к управлению учебным заведением и оценке качества педагогического труда;

- глобализация и интеграция образовательных услуг в информационном обществе.

На нынешнем этапе построения современной образовательной системы в рамках Концепции реформирования системы образования в РФ все большее внимание уделяется не только образовательному процессу как таковому, но и качеству принимаемых решений, основанных, в том числе и на использовании информационных технологий, внедрение которых должно влиять на повышение качества управления образовательным учреждением и всеми аспектами образовательного процесса.

Применение новых информационных технологий в образовательном процессе является ключевым компонентом реформирования общей системы образования и определения ее компетентности в будущем. Системой образования как единой системой надо реально управлять, чтобы целенаправленно повышать ее жизнестойкость. В противном случае система превращается в простую совокупность ее подразделений, станет уязвимой для любого негативного влияния внешней среды.

С другой стороны, построение полноценно автоматизированной системы управления образовательным процессом является инвестиционно затратным мероприятием с неизвестным сроком окупаемости. Таким образом, задача внедрения информационных методов управления перестала быть чисто техническим мероприятием. Сейчас это комплекс мер, методов, навыков управления, отвечающих миссии образовательного учреждения и выражающих долгосрочную стратегию развития, способного отвечать на внешние и внутренние вызовы.

Внедрение элементов автоматизированной системы управления качеством призвано интегрировать долгосрочную стратегию и оперативное управление всеми структурными единицами, обеспечивающими образователь-

ный процесс. Автоматизированная система качества призвана регулярно оценивать результаты деятельности и предлагать критерии улучшения функционирования образовательного учреждения для достижения конкурентоспособности, инновационности и адаптивности в долгосрочном периоде.

В результате внедрения автоматизированной системы управления качеством образовательного процесса предполагается обеспечить прозрачность образовательного процесса; повысить производительность труда за счет устранения дублирующих функций; повысить качество и достоверность информации; обеспечить принятие оперативных решений руководством на основе оперативно получаемой информации и т.д.

Организация автоматизированной системы оценки качества образовательного процесса является не только важным, но и необходимым фактором функционирования эффективной системы качества. Обычно автоматизированную систему связывают с возможностями использования современной вычислительной техники, которая позволяет осуществлять не только подробное и единообразное документирование всех процессов оценки, но и обеспечивать оперативное получение и обработку информации. Однако кроме этого автоматизированная система упрощает сам процесс сбора, обработки, систематизации, получения итоговых цифр, дает возможность существенно снизить влияние человеческого фактора.

Тенденцией современного этапа информатизации образования является всеобщее стремление к интеграции различных компьютерных средств обучения и средств ИКТ, таких как электронные справочники, энциклопедии, обучающие программы, средства автоматизированного контроля знаний обучаемых, компьютерные учебники и тренажеры в единые программно-методические комплексы, рассматриваемые как образовательные электронные издания и ресурсы (ОЭИ). В данном случае интеграция подразумевает как физическое объединение различных средств ИКТ, имеющих содержательное наполнение, в одно издание, так и подход, согласно которого различные средства информатизации

рассматриваются в качестве образовательного электронного издания, а сам этот термин носит собирательный характер.

Огромными возможностями обладают в этом плане современные технологии мультимедиа. Кроме того, при использовании ОЭИ в обучении коренным образом изменяются способы формирования визуальной и аудиоинформации. Если традиционная наглядность обучения подразумевала конкретность изучаемого объекта, то при использовании компьютерных технологий становится возможной динамическая интерпретация существенных свойств не только реальных объектов, но и научных закономерностей, теорий, понятий.

ОЭИ отличаются большим разнообразием. Для того чтобы ОЭИ аффективно использовались в образовательном процессе, авторы должны описать, охарактеризовать разработанное ОЭИ в соответствии с рядом параметров.

Различные виды образовательных электронных изданий и материалы, необходимые для их разработки, могут быть объединены в четыре основных группы, исходя из уровня их дидактического потенциала.

Первая группа включает издания декларативного типа – печатные материалы и их электронные копии, аудио- и видеокассеты. Печатные издания обычно содержат теоретические материалы по теме в виде учебного текста и графических иллюстраций к нему, рекомендации для учителей и школьников, сборники задач. На аудио- и видеокассетах размещают записи нового материала, излагаемого школьникам на занятиях. Дидактическое предназначение этих изданий – первоначальное знакомство с учебным материалом и его восприятие. Как правило, издания первой группы носят характер исходного материала, из которого впоследствии разрабатываются полноценные ОЭИ.

Вторая группа образовательных электронных изданий и ресурсов также относится к средствам декларативного типа. Ко второй группе могут быть отнесены электронные учебники, виртуальные учебные кабинеты и тестовые компьютерные системы, основные дидактические функции которых – осмысление, закрепление и контроль знаний.

В третью группу образовательных электронных изданий и ресурсов могут входить виртуальные тренажеры, виртуальные учебные лаборатории, лаборатории удаленного доступа и другие подобные им компьютерные системы. Отличительными особенностями таких систем являются использование в их работе математических моделей изучаемых объектов или процессов и специализированный интерфейс, поддерживающий учащихся при решении учебных задач в режиме управляемого исследования. Основное дидактическое предназначение ОЭИ третьей группы заключается в формировании и развитии неартикулируемой части знаний, умений и навыков, исследовании свойств изучаемых объектов или процессов.

Четвертую группу ОЭИ составляют компьютерные системы автоматизации профессиональной деятельности или их учебные аналоги в виде пакетов прикладных программ. Они могут использоваться учащимися для решения различных задач по изучаемой теме, в ходе учебного проектирования. При использовании ОЭИ данной группы процесс учебной работы проходит в режиме свободного исследования и близок по своему характеру к профессиональной деятельности специалиста. В таком же режиме производятся эксперименты на удаленных уникальных стендах при исследовательской работе обучаемых.

Библиографический список

1. Управление современной школой / М.М. Поташник. - М.: Новая школа, 2001. – 80 с.
2. Абросимова, М.А. Информационные технологии в государственном и муниципальном управлении: Учебное пособие / М.А. Абросимова. - М.: КноРус, 2013. - 248 с.
3. Матрос, Д.Ш. Управление качеством образования на основе новых информационных технологий и образовательного мониторинга / Д.Ш. Матрос, Д.М. Полев, Н.Н. Меньшикова. – М.: Педагогическое общество России, 2009. – 34с.

Сведения об авторе

Краевая Ольга Витальевна, старший воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 98 Невского района Санкт-Петербурга.

Васильева Н.В.

ПРОЕКТ ПО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ НА ТЕМУ «МОЙ РОДНОЙ, ЛЮБИМЫЙ КРАЙ»

*«Люблю и знаю.
Знаю и люблю,
И тем сильнее люблю
Чем больше знаю».
Ю. Ефремов*

Аннотация

Интерес к проблеме воспитания духовно-нравственных качеств, ее острота не ослабевали никогда. В нравственном воспитании современных детей наметились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора, планшеты, с которого в жизнь ребенка теперь постоянно входят персонажи сказок, герои мультфильмов, не всегда отличающиеся душевностью или нравственной чистотой.

В настоящее время материальные ценности возвышаются над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Именно в дошкольном возрасте важно прививать детям чувство любви к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм, закладываются и создаются условия для формирования нравственных чувств, этики поведения, что составляет базу для духовно – ценностного и гражданского воспитания. Живя в современном обществе, мы не должны забывать об истории родного народа, его истоках, богатых традициях, обычаях. Поэтому важно, чтобы ребенок почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее.

Вопрос изучения дошкольниками основ культуры народов Ямала относится к числу наиболее актуальных, поскольку затрагивает важнейшую проблему гармонии Человека и Природы, потому как без знания своих корней, традиций своего края нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, дом, город, край, страну, с уважением относящегося к другим народам.

Наша Родина – Ямал. Главное богатство Ямала – его уникальнейшая и красивейшая природа. В гармонии с ней веками живут коренные жители полуострова, которые довольны своей жизнью и, несмотря на суровый климат, не променяют ее на другую. Основные народности – ханты и ненцы - хранят из поколения в поколение свои национальные традиции. Каждый человек должен с уважением относиться к их обычаям и традициям.

Работа по ознакомлению с родным краем включает обязательное участие родителей. Родители помогают провести экскурсии и целевые прогулки, организовать встречи с интересными людьми, обогатить предметно-развивающую среду.

Данный проект способствует формированию:

- эколого-краеведческих знаний, доступных пониманию дошкольника;
- первоначальных умений и навыков экологически грамотного и безопасного для природы и самого ребёнка поведения;
- гуманного отношения к окружающему миру, к культуре, традициям, быту родного края в процессе патриотического воспитания.

Целенаправленное ознакомление ребёнка с родным краем – это составная часть формирования у него патриотизма. Наша задача – расширить и углубить круг представлений о родном крае, дать о нём некоторые доступные для ребёнка сведения, показав всё, что свято чтут люди, - значит раздвинуть горизонты познаваемого, заронив в детское сердце искорку любви к Родине.

Тип проекта: краткосрочный.

Место реализации: музей им. И.С. Шемановского.

Участники проекта: дети – родители - педагоги.

Актуальность

Для возрождения новой России должно быть воспитано поколение с устойчивыми чертами гражданина и патриота. Воспитание духовно-нравственного, эстетического, патриотического чувства необходимо начинать с дошкольного возраста. Именно в этом возрасте начинают закладываться основы гражданских качеств, формируются представления о человеке в обществе и высока восприимчивость к слову и действиям.

При ознакомлении детей с природой родного края открываются возможности для духовно-нравственного, эстетического, патриотического воспитания. Общение с природой обогащает духовную сферу ребенка, способствует формированию положительных качеств. Важное значение в эффективности воспитания имеет правильный выбор методов и приемов, формы работы с дошкольниками. Один из методов – метод проектной деятельности.

В данной методической разработке представлен проект по формированию у дошкольников интереса много нового о своем Северном крае, о коренных народах Севера, об их особенностях, растительном и животном мире, к историческому наследию. Проведение собственных наблюдений позволяют обобщать, анализировать и способствовать грамотному, безопасному для природы и собственного здоровья поведению.

Цель:

Формирование духовно-нравственного воспитания дошкольников к родному краю. Воспитывать любовь и бережное отношение к ней.

Задачи:

- обогащать и систематизировать представления детей о (флоре и фауне родного края) родного края (ЯНАО);
- прививать любовь и бережное отношение к родной природе, подводить к пониманию ее хрупкой красоты, познакомить детей с правилами поведения в природе, уточнить экологические запреты;
- знакомить с культурой и традициями, расширить представления о народах ненцы;

- знакомить с национальными костюмами народов ненцы (ягушка, малица);
- знакомить с орнаментами народов ненцы (оленьи рога, заячьи ушки, морошка), с техникой выкладывания орнамента на одежду; развивать логическое мышление в процессе создания костюмов;
- развивать познавательную активность в процессе поиска информации о нашем крае;
- учить сравнивать, анализировать, устанавливать простейшие, причинно-следственные связи, делать обобщения;
- развивать умение связно и последовательно составлять сказку, обогащать словарный запас;
- формировать экологическую культуру у детей и родителей, желание принимать участие в проведении мероприятий по охране окружающей среды.
- формировать навыки сотрудничества в процессе совместной деятельности;
- учить работать в команде.

Работа по реализации проекта проходила в три этапа:

Этапы реализации проекта:

1 этап – подготовительный.

Подбор и изучение методической литературы по теме проекта.

Создание развивающей среды, условий для реализации проекта; сбор бросового материала для шитья национальных костюмов. Сбор и систематизация информации об особенностях народов ненцы, об орнаментах и их обозначениях. Подготовка модели костюмов.

Выработка плана совместных действий в реализации намеченных мероприятий.

Заинтересовать и привлечь родителей к совместной творческой деятельности. Ознакомление родителей с содержанием работы с детьми по данному проекту (сообщение темы, цели, сроков, плана работы, о том, какая помощь потребуется).

2 этап – практический.

Реализация проекта. Изготовление костюмов из материалов, загрязняющих окружающую среду.

Содержание работы с детьми по проекту заключалось в обсуждении плана последовательности действий:

- выбрать материалы для шитья национальных костюмов;
- выбор костюмов (мужской, женский, летний, зимний);
- распределить обязанности между детьми (при изготовлении костюмов);
- определить последовательность действий в изготовлении костюмов, орнаментов;
- сочинить совместно с педагогами сказку и обыграть ее по ролям.

3 этап – итоговый.

Сбор и обработка методических и практических материалов, соотнесение прогнозируемых результатов с полученными, обобщение материалов проекта.

Защита экологического проекта «Путешествуй и играй, познай любимый край» на уровне города в музее им. С.И. Шемановского.

Награждение участников проекта.

Ожидаемый конечный результат реализации проекта:

у детей:

1. появится интерес к изучению культуры родного края.
2. возникнет активность и самостоятельность в поиске информационного материала.
3. сформируется необходимый объём знаний, чувство гордости и национального достоинства.

4. расширятся знания о своем Северном крае, коренных народов Севера, об их особенностях, растительном и животном мире.

5. возникнет желание у детей изучать природу, традиции и быт народов Крайнего Севера и интерес самим сочинять сказки, инсценировать ее по ролям.

7. приобретут навыки социального общения со взрослыми.

у родителей:

1. появятся общие интересы, станут более активными, у них возникнут желания принимать участие в совместных мероприятиях.

2. начнут проявлять больше интереса к воспитательно-образовательному процессу.

3. увеличится заинтересованность к изучению культуры коренных жителей Крайнего Севера.

у педагогов:

1. будут разработаны методические рекомендации для воспитателей.

2. будет обобщён опыт работы по теме: «Воспитание патриотических чувств у дошкольников» на уровне МАДОУ и города.

4. появится желание продолжить проектную деятельность.

5. возникнет желание к тесному взаимодействию между родителями, детьми педагогами в процессе участия в разнообразных творческих мероприятиях.

Содержание проекта

	Мероприятия	Срок реализации	Ответственный
	Экологический проект «Мой родной, любимый край»	месяц	Педагоги Дети Родители
1 э т а п	Подготовительно – проектировочный: Подбор и изучение методической литературы по теме проекта. Создание условий для реализации проекта; - сбор бросового материала для шитья национальных костюмов. - сбор и систематизация информации об особенностях народов ненцы, об орнаментах и их обозначениях. - выработка плана совместных действий в реализации намеченных мероприятий. - привлечение родителей к совместной творческой деятельности. - составление плана работы над проектом.	Февраль - март	Педагоги МАДОУ

<p>2 э т а п</p>	<p>Практический – реализация проекта.</p> <p>1. Блок занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить и вызвать интерес к фольклору народов Севера (загадки, пословицы, поговорки, сказки); - игры-драматизации: по сказкам «Кукушка», «Мышонок и олененок», «Снегирь и мышонок», «Три сына», «Айога». - составление рассказов на тему «Где мы живем?»; - рассматривание иллюстрации, фотографий на тему «Орнаменты народов ненцы»; - просмотр презентаций «Костюмы коренных народов Севера»; «Ямал мой край родной»; - слушание песен ненецкого композитора С. Няруй; - оформление альбомов: растительный мир, птиц и животных Ямала; - фотовыставка: «Сохрани природу Ямала», «Отдыхаем всей семьей»; - конкурс рисунков: «Край, в котором я живу», «Тундра глазами детей», «Каким я хочу видеть свой край»; - дидактические игры: «Что растет в лесу?», «Какого дерева ветка?», «Рыбалка», «Где чей дом», «Богатство родного края», «Жители Севера», «Подбери орнамент», «Угадай, чья одежда?»; пазлы – «Чум», «Стойбище». - подвижная игра «Важенка и оленята»; «Ловля оленей», «Волк и олени», «Возвращение солнца»; - принятие с детьми игровой проблемной ситуации (в тундре стало очень грязно, поэтому ягод, грибов, корма для оленей стало меньше.) - обсуждение с детьми путей разрешения проблемной ситуации «Как мы можем помочь?»; - определения содержания предстоящей деятельности: что надо сделать, что изготовить, какую информацию собрать? <p>В итоге пришли к выводу о том, что нужно сочинить сказку, сшить костюмы из загрязняющих природу материалов и продемонстрировать ее зрителям.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинение своей сказки «Илне и Едейко» и инсценировка ее по ролям; <p>2. Блок мероприятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экскурсия в тундру к Ямал Ири, в Горнокнязевск; музей им. Шемановского; - уроки фольклора в ГАУК ЯНАО Окружной Центр национальных культур» Центр развития и сохранения народной культуры - «Живые мотивы северной земли» <p>3. Блок реализации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с социальными структурами города; - защита проекта «Путешествуй и играй, познай любимый край» в музее им. С.И. Шемановского. 		<p>Педагоги МА-ДОУ, Родители, ГАУК ЯНАО ОЦНК, Музей им. С.И. Шимановского.</p>
<p>3 э</p>	<p>Итоговый - подведение результатов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выставка семейных альбомов, 	<p>март</p>	<p>Педагоги МА-ДОУ</p>

Т а п	<p>- публикация опыта работы на сайтах, в журналах ДО (может использован как опыт работы для других детских садов города и школы)</p> <p>- выпуск буклетов, газет об экологическом проекте</p> <p>- награждение активных участников проекта грамотами, дипломами.</p>		
-------------	---	--	--

В процессе реализации проекта все поставленные задачи и предполагаемые результаты – достигнуты.

Полученные результаты анализировались детьми: что удалось, где были трудности, чему научились, что узнали, а самое главное, удалось ли нам довести до зрителей экологическую проблему. Для нас педагогов было важно, чтобы воспитанники осмыслили значимость своих усилий.

В процессе реализации проекта дети узнали много нового о своем Северном крае, коренных народов Севера, об их особенностях, растительном и животном мире. Они проявляли активность и самостоятельность в поиске информационного материала. В то же время взаимодействовали друг с другом, оказывали помощь, болели за общий успех. В ходе изготовления костюмов дети приобрели умение работать с ножницами, самоклеящейся бумагой. В ходе инсценировки сказки приобрели умение держать себя на сцене, говорить по ролям. А самое главное дети осознали, что данный проект принесет пользу нашему любимому Северному краю.

В рамках городской экологической недели прошёл конкурс детских экологических проектов «Эко - подиум. Народы Арктики». Группа «Ромашка» детского сада № 5 «Рябинка» г. Салехарда, приняла активное участие в подиуме, где представили два национальных костюма коренных малочисленных народов Севера - ненцы. Изыскано и эстетично были представлены костюмы из материалов, которые засоряют окружающую среду. Один из костюмов, отображающий быт и культуру народа ненцы, занял второе место.

Благодаря таким конкурсам мы, надеемся, что Ямальская земля, будет развиваться и оживать. Новое поколение выбирает чистую, обновленную Землю Ямала!



Сведения об авторе

Васильева Наталья Васильевна, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребёнка-детский сад №5 "Рябинка", Россия, г. Салехард.

Лыга Т.А.

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ «В ГОРОДЕ ЧУДЕСНОМ ДРУЖНО МЫ ЖИВЁМ!» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА)

Задачи:

1. Помочь детям с помощью музыки овладеть целостным способом познания мира, которое начинается с познания родного города.

2. Продолжать расширять и углублять знания детей о родном городе, прививать любовь к малой родине и чувство гордости за неё.

3. Научить ребёнка слушать, чувствовать и познавать музыку, развивая при этом мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память.

4. Развивать культуру зрительского восприятия: умение слушать и оценивать выступление музыкального руководителя и сверстников.

5. Помочь каждому ребёнку выразить свои эмоции и чувства музыкальными средствами: звуками, движениями.

6. Активизировать творческий потенциал каждого ребёнка.

7. Формировать у ребёнка эмоциональные впечатления, опыт восприятия музыки, учить переносить их в исполнительскую деятельность.

8. Учить детей высказывать своё мнение, делать выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих.

Материал и оборудование: Мультимедийная установка для просмотра слайдов, магнитофон, магнитная доска, ложки, волшебная палочка, валенки, карусель, фотографии с достопримечательностями города Красноярска.

Ход занятия:

Под весёлую музыку дети заходят в зал.

Музыкальный руководитель: Есть у нас в России много красивых славных городов,

Но Красноярск – особый. Лучше нет для сибиряков.

Утро начинается – город просыпается!

Детями исполняется хореографическая композиция «Утро начинается» музыка И. Космачёва.

Музыкальный руководитель: У каждого человека есть на земле место, где он родился и впервые увидел зарю, росу на траве, мамыны глаза и ласковое солнце. Для многих из нас – это наш город Красноярск. А кто-нибудь знает, откуда такое интересное название?

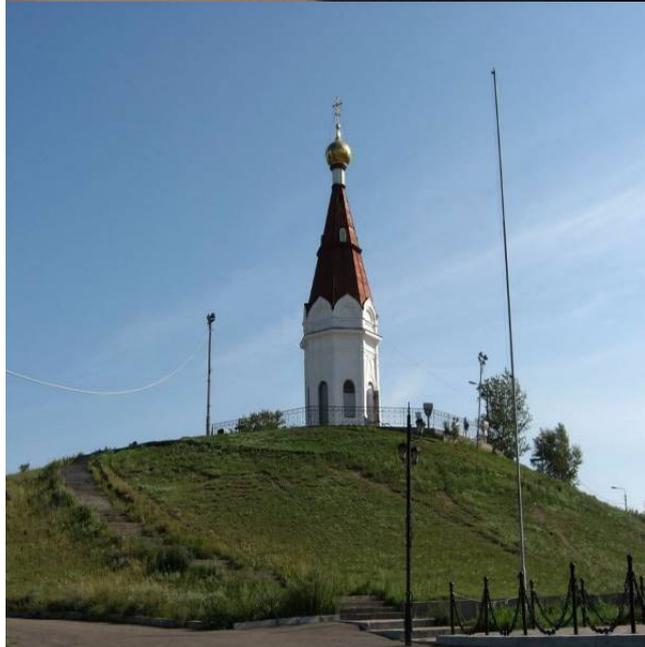
Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Действительно, слово «Красноярск» состоит из двух слов: «красный» и «яр». Красноярск был основан как острог «Красный Яр» в 1620 г. группой казаков с воеводой Андреем Дубенским. Сегодня мы с вами послушаем песню о нашем родном городе Красноярске.

Музыкальный руководитель исполняет песню «Наш Красноярск».

Во время песни демонстрируются слайды с видами города.





Музыкальный руководитель: Вы внимательно слушали песню. А теперь скажите мне, какая эта песня по характеру?

Широкая Сильная Решительная
Могучая Гордая Стремительная
Уверенная Светлая Отчётливая
Победная Напевная Патриотическая

Музыкальный руководитель: Как вы думаете, почему именно такая песня по характеру?

Вспомните природу, что вы увидели на слайдах?

На какой реке родился наш город? Какой он наш Енисей? Что о нём можно сказать?

«Енисей широкий, в берегах зелёных, а вокруг густая вечная тайга»,

«Гладь речной воды...» - гладкий.

Музыкальный руководитель: А что окружает наш город?

(тайга, лес)

А что же наш город украшает?

(деревья, цветы, здания, памятники, фонтаны...)

Какие места вызывают у вас приятные воспоминания?

У меня есть вот такая волшебная палочка. И сейчас, передавая её друг другу из рук в руки, вы назовёте самые любимые места города Красноярск. Можно, начну я? Моё самое любимое место в городе Красноярске театр, мне очень нравится смотреть там новые спектакли и постановки.

Музыкальный руководитель передаёт палочку ребёнку. Дети называют своё любимое место в городе и аргументируют почему.



Центральный парк Красноярск



Краеведческий музей

Музыкальный руководитель: Вот сколько замечательных мест есть в нашем городе.

Звучит весёлая музыка, в зал вбегает человек Рассеянный. На голове у него дуршлаг, на ногах перчатки, неправильно застёгнут пиджак. В руках у него дорожная сумка, магнитофон.

Рассеянный: Добрый вечер! Это город Норильск или Новосибирск?

Дети: Это город Красноярск!

Музыкальный руководитель: Ребята, вы знаете кто это?

Дети: Это Человек Рассеянный с улицы Басеяной.

Рассеянный: Разрешите представиться: я – человек рассеянный с улицы Басеяной. Совершаю зимний тур по городам Сибири.

Музыкальный руководитель: Понятно.

Рассеянный: Был я здесь очень давно... Но что-то растерялся я, ваш город не узнал, друзья. Раньше он был совсем другой: маленький, невзрачный такой. А машин, хоть пруд пруди! Ой! Я хотел сказать, мало их совсем было.

Музыкальный руководитель: Да, наш город с тех пор очень изменился. Действительно, раньше он был маленьким посёлком. Потом он вырос и поменял свой облик. Теперь это современный, молодой и красивый город со своей культурой и достопримечательностями.

Рассеянный: А где они тут у вас? Давайте, показывайте. А я видеокамеру сейчас возьму и на память всё сниму. *(Несёт магнитофон.)*

Рассеянный: Приготовились!

Музыкальный руководитель: Это же не камера, а магнитофон!

Рассеянный: Зато весёлую музыку играет он!

Музыкальный руководитель: Ну и хорошо! А наши дети очень хорошо умеют петь. Давайте, ребята, споём для Рассеянного песню о городе.

Дети поют песню «Расцветай, город мой!»

1. В городе чудесном дружно мы живём
И город наш Красноярском зовём.

Вместе с нашим городом крепнем и растём,

Вот об этом песню мы сейчас поём.

Припев: Расцветай, город мой!

Край красивый, край лесной.

Скоро мы подрастём,

Дело здесь себе найдём.

2. Нам в Красноярске интересно жить

Город свой таёжный будем мы любить.

Будем мы учиться, будем мы дружить

В городе чудесном хорошо нам жить.

Рассеянный: Замечательная песня! Пока вы пели, я нашёл здесь какие-то фотографии. Это, наверное, город Москва?

Дети: Нет, это город Красноярск!

Рассеянный: Правда? Тогда познакомьте меня с вашим городом поближе, мне хочется поскорее узнать, что изображено на этих снимках.

Музыкальный руководитель: Конечно, Рассеянный, сейчас мы с тобой и нашими ребятами совершим небольшое путешествие по нашему городу.

Дети по очереди с места рассказывают стихи о достопримечательностях Красноярска, изображённых на фотографиях, а музыкальный руководитель в это время прикрепляет эти фотографии к демонстрационной доске.

1. Мы по городу гуляли – рассказать, где побывали?

Мы от садика пошли по Просвещению прошли.

К нашей музыкальной школе мы за пять минут дошли.

Дом культуры посетили, раньше мы уже там были,

Там и пели, и плясали, и на сцене выступали. Вот так!

2. Школу пятую прошли, к автостанции пришли.

Сели мы на «единицу» и решили прокатиться.

Гладкою была дорожка, мы увидели в окошко

Енисей бежит могучий, раздвигая волной тучи.

3. Полчаса проехали, к храму мы подъехали:

Слышен звон колоколов и тринадцать куполов.

Здесь взметнулись высоко - как красиво, как светло!

4. Остановка «пятый». Здесь магазинов много есть:

«Чайка», «Стиль» и «Вариант», «Рынок», «Импульс» и «Атлант».

Постояли здесь немножко и опять мы в путь-дорогу.

А ещё администрация здесь, кабинетов там не счесть.

Умные дяди и умные тётки решают вопросы на этой работе.

5. Остановка «Белинского».

Здесь магазин под названием «Южный» есть.

Ещё ель, палатка и фонтан.

Отдохнуть хорошо можно там.

6. «Энерголес» - конец пути, здесь и нужно нам сойти.

40 минут мы были в пути, всех остановок запомнить не смогли.

Будем кататься опять и опять, чтобы родной наш город изучать.

Рассеянный: Весело тут с вами. Я знал, русский народ всегда умел веселиться.

Музыкальный руководитель: Ты знаешь, Рассеянный, а ещё наши дети знают частушки про родной город.

Рассеянный: С удовольствием послушаю!

Дети исполняют частушки.

1. Широка Сибирь родная край таёжный, край лесной.

На больших её просторах вырастает город мой.

2.словно лента голубая Енисей синева, Здесь берёзки молодые нарядились в кружева.

3. С каждым годом хорошеет Красноярский край родной.

Вместе с Родиной любимой расцветает город мой!

4. Городок я свой люблю, свою любовь ему дарю!

Люблю по улицам гулять, прыгать, бегать и скакать.

5. Обойди хоть сто дорог, обогни планету,

Невелик наш Красноярск, а дорожке нету!

В конце частушек Рассеянный пускается в пляс.

Музыкальный руководитель: Ребята, посмотрите на Рассеянного.

Рассеянный: Что? Что-нибудь не так?

Дети: У него перчатки на ногах.

Музыкальный руководитель: Почему же ты босой?

Рассеянный: Ох, совсем я стал плохой! Торопился очень к вам, и валенки положил в карман. *(Достаёт валенки из кармана.)*

Рассеянный: Не холодно нынче у вас зимой, я не замёрз. А вот раньше-то без валенок в Сибири было не обойтись!

Исполняется танец «Валенки».

Рассеянный: А ещё раньше девицы гадали, валенки свои кидали. А вы хотите попробовать? Тогда в две линии становитесь: в одну девочки, а в другую мальчики.

Игра «Валенки».

Дети встают в две шеренги (девочки спиной к мальчикам). Девочки, передавая валенок из рук в руки, поют:

Валенки, валенки, не подшиты, малышки.

С кем плясать мне подскажи, я бросаю – раз, два, три!

Девочка, у которой на последних словах в руках оказался валенок, бросает его через спину. Мальчики ловят его, каждый старается поймать валенок первым. Пара, которая получила от игры, танцует под русскую народную мелодию. Остальные хлопают в ладоши.

Игра повторяется 2 раза.

После игры Рассеянный выносит карусель.

Рассеянный: Вот, принёс я вам игрушку, не простую погремушку.

Что с ней делать, подскажите, и меня вы научите.

Танец «Карусель».

Рассеянный: Наша чудо – карусель от недугов средство. Где живёте вы, друзья?

Дети: На планете Детства!!!

Вместе с музыкальным руководителем дети поют песню «Планета детства» музыка В. Цветкова.

Под музыку выходят из зала.

Приложение

Танец «Карусель»

Музыкальное сопровождение – русская народная песня «Светит месяц».

В танце участвует 14 человек.

1. И.п.: Дети стоят в шеренгах напротив друг друга вдоль стен зала. Взрослый с каруселью в руках находится в середине между ними.

2. С началом музыки 8 детей подходят к карусели, берут в руки ленты и стоят до конца куплета.

3. Остальные 6 детей делают маленькие карусельки перед большой, по три человека с каждой стороны.

4. На 2 куплет все карусели идут по кругу (маленькие вправо, а большая – влево.) В конце куплета дети в маленьких каруселях берутся за руки и делают «заборчики», каждая со своей стороны, Дети, находящиеся в большом кругу, кладут ленты на пол, ставят руки на пояс и с началом 3 куплета бегут по кругу (ноги взмахнут назад), а потом становятся по местам.

5. «Заборчики» в это время меняются местами, останавливаются, делают 4 «пружинки» и возвращаются на место, строятся впереди.

А потом двигаются назад спиной вперёд (ноги взмахнут назад) и встают на свои места.

6. С началом 4 куплета с правой ноги: носок – пятка – наклон корпуса вправо, руки: правая внизу, а левая сверху. Тоже и с левой ноги.

7. Приставной шаг вправо – пружинка. Тоже с левой ноги.

8. Наклон вперёд, руки в стороны.

9. Выпрямились.

Хореографическая композиция «Утро начинается».

Музыкальное сопровождение - песня «Утро начинается» музыка И. Космачёва, слова М. Яснова.

Вступление: Руки на поясе, качают головой вправо-влево.

1 куплет:

Утро начинается - дети подскоком двигаются в круг

Начинается – «пружинка»

Солнце – прыжком из круга (спиной в круг)

Улыбается – встают на носки, руки тянут вверх

Улыбается – 2 «пружинки»

Мы на солнечных... - двигаясь подскоком, строятся в 2 круга и становятся на свои места в линиях.

Запели звонко – 3 прыжка вверх, руки на поясе

Дети – 3 хлопка.

Припев: Раз, два – правая рука вверх

Утро – левая рука вверх

Три, четыре, пять – хлопок над головой, руки врозь – 2 раза.

Выходи играть – 2 приставных шага вправо с круговыми движениями руками.

Выходи играть – тоже влево.

Вместе с нами – поднимают правую ногу вверх быстро 2 раза, носок тянем вниз, при этом руки сгибают в локтях

Выходи играть – тоже с левой ноги

Здравствуй, утро – 2 прыжка на правой ноге – левая в сторону, правая рука сгибается в локте, левая в сторону – 4 раза.

Проигрыш: Все поворачиваются вправо (боком к зрителям) и выполняют 4 «тарелочки», а потом «паровозик».

2 куплет:

Город улыбается – 4 приставных шага вправо делают 1 и 3 линии, в 2 линия двигается влево.

Улыбается – правая рука вверх и на пояс 2 раза с «пружинкой», тоже с левой руки

- Потом приставными шагами возвращаются на место, правая рука вверх- на пояс с пружинкой и тоже с левой.

Мы на солнечных качелях - 1 линия поворачивается спиной к зрителям и меняется местами со второй, двигаясь подскоком. Садятся на корточки все линии.

Прокатиться захотели – прыжком поднимаются вверх, руки вверх и чуть в стороны.

Прямо в небо полетели – 1 и 2 линия меняются местами.

Вперёд на встречу – 3 прыжка

Солнцу – 3 хлопка

Припев и проигрыш повторяются.

На 3 куплет дети подскоком двигаются на стульчики.

Танец «Валенки».

Музыкальное сопровождение – русская народная песня «Валенки».

Исполняют два ребёнка: мальчик (М) и девочка (Д).

Вступление:

1. Дети выбегают (взахлест назад) из-за занавеса, держась за руки (М спиной – «вытягивает» Д).

2. Кружатся 2 раза, держась за одну руку.

3. Отпускаются и Д остаётся на месте и кружится одна 3 раза, а М, кружась отбегает в сторону и останавливается параллельно Д.

М Д

4. Разводят руки в стороны и бегут навстречу друг другу и, обежав круг, возвращаются на свои места, берутся за руки и кружатся 1 раз приставным шагом.

5. Садятся на пол, разводят ноги в стороны, руки тоже в стороны.

1 куплет:

1. Ставят правую руку на пояс – возвращают её обратно в исходное положение.

2. Тоже с левой руки.

3. Обе руки на пояс, ноги вместе (одновременно).

4. Обе руки в стороны, ноги в стороны (одновременно).

5. Двигаются друг к другу ближе сидя, М целует Д в щёчку.

6. Встают, поворачиваются друг к другу лицом, хлопают в ладоши, делают 2 «пружинки». Меняются местами, выполняя по 2 приставных шага М влево, а Д. вправо. Останавливаются.

Припев:

1. М ставит правую ногу на пятку, левая рука вверху, правая – внизу. Затем делает «мячик» 1 раз, потом ставит левую ногу на пятку, руки в стороны.

2. Д ставит правую ногу на пятку, правая рука внизу, а левая – вверху, потом сгибает правую ногу в колене – руки ставит на пояс – 2 раза.

3. Снова меняются местами, выполняют упр. 7 и 8.

2 куплет:

1. 4 шага с притопом вперёд.

2. Потом Д поворачивается налево, а М направо и бегут (ноги захлест назад) навстречу друг другу. Встречаются в середине. Делают «лодочку» (бокком к зрителям). Двигаются приставным шагом от зрителей (2 шага). Потом бегут 4 шага вперёд, отпускают руки и двигаются по кругу: М направо, а Д – налево. Останавливаются.

Припев:

М Д

1. Ставят правую ногу на пятку и выполняют 3 «тарелочки» вправо, потом М делает «мячик», а Д «пружинку».

2. Ставят левую ногу на пятку и выполняют 3 «тарелочки» влево, потом М садится на колено, а Д, кружась двигается к середине зала.

3. М хлопает в ладоши, а Д делает 2 «пружинки», затем ставит правую ногу на пятку и поднимает руки через стороны вверх.

4. М подходит к Д, становится чуть позади неё, берёт её левой рукой за правую руку, а правой рукой за талию.

5. Поклон: приставной шаг вправо – левая нога на пятку и обратно – правая нога на пятку. И убегают за занавес.

Сведения об авторе

Лыга Татьяна Анатольевна, музыкальный руководитель, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад № 6 «Рябинушка» с. Богучаны, Россия, Красноярский край, Богучанский район, с. Богучаны.

Малышева Н.В., Киселёва М.В.

ПРОЕКТ «МИНИ-МУЗЕЙ «РУССКАЯ ИЗБА» КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЁРСТВА МАЛОКОМПЛЕКТНОГО СЕЛЬСКОГО ДОО С МУЗЕЯМИ МАЛЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ АВТОНОМИЙ «НИТОЧКИ ИЗ ПРОШЛОГО»

Актуальность

В настоящее время в нашей стране сельские ДОО представлены в большинстве малокомплектными детскими садами, которые имеют большие трудности в организации педагогического процесса, чем большие ДОО. Но задачи, поставленные перед садом, и они должны выполняться полностью.

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития детского творчества. Проблема творчества всегда была одной из актуальных. Однако до сих пор она остается наименее изученной в теории и недостаточно представлена в практике воспитания детей.

Трудно найти более ценный материал для развития художественного творчества дошкольников, чем расписной русский народный костюм, великолепное убранство русской избы, красочные предметы декоративно-прикладного творчества, увлекательные русские сказки, выразительные песни. Впечатления, полученные от их восприятия, отражаются в изобразительном творчестве ребёнка.

В этой связи сельские малокомплектные ДОО, имеющие небольшие материальные возможности по организации художественного развития детей, могут воспользоваться возможностями сельских музеев малых национальных автономий, а также мини-музеев, созданных на базе ДОО при помощи родителей, сотрудников и местного населения, где дети смогут рассмотреть вблизи, потрогать, примерить экспонаты музея, понять их назначение.

Вид проекта: познавательный-творческий

Цель проекта: художественно-творческое развитие дошкольников посредством мини-музея «Русская изба» через ознакомление с жизнью и традициями русского народа и организацию продуктивной творческой деятельности.

Задачи проекта

Художественно-эстетическое развитие:

1. Развивать художественное творчество детей.
2. Формировать умение выделять и называть основные средства выразительности и создавать свои художественные образы в изобразительной деятельности.
3. Формировать технические умения и навыки через ознакомление с орнаментом русского народного костюма.
4. Развивать музыкально-художественное творчество детей.
5. Воспитывать артистические качества, умение импровизировать в несложных сюжетах песен.
6. Раскрывать творческий потенциал детей.

Речевое развитие:

1. Обогащать словарный запас детей при чтении русских народных сказок, заучивании стихов, просмотре картин и иллюстраций, знакомстве с экспонатами музея.
2. Развивать связную речь при сочинении сказок.

Социально-коммуникативное развитие:

1. Формировать интерес к жизни своих предков через знакомство бытом, обычаями, праздниками, промыслами русского народа.
2. Развивать положительные эмоции в ходе общения детей и взрослых.
3. Формировать умение воплощать фантазийные замыслы в художественной деятельности, развивая партнёрские отношения со сверстниками.
4. Формировать интерес к изобразительному творчеству посредством знакомства с экспонатами мини-музея «Русская изба».

Познавательное развитие:

1. Познакомить детей с предметами быта, постройками, интерьером, одеждой наших предков.
2. Расширить представления о народных традициях, обычаях, обрядах.

Предполагаемый результат:

Участие детей, родителей, педагогов ДОО в выставке поделок «Сказочная ярмарка» с презентацией всех творческих работ.

Участники проекта: воспитатели Киселёва М.В. Малышева Н.В., воспитанники старше-подготовительной группы, их родители, сотрудники музеев, библиотеки.

Сроки реализации проекта: краткосрочный

Этапы проекта:

1. Этап целеполагания:

Беседа с детьми в мини-музее «Русская изба» «Как жили наши прабабушки» с предложением подготовки выставки поделок «Сказочная ярмарка».

2. Этап планирования:

- разработка перспективного плана работы над проектом;

- приглашение родителей для участия в проекте – выбрана группа инициативных родителей для участия в фольклорном празднике.

- подбор литературного и фотоматериала.

- подбор информации для реализации проекта через ИКТ: песни, стихи, картинки.

- подготовка материала для продуктивной деятельности.

- подбор музыкального репертуара, сценария к празднику.

- создание мини-музея в группе «Чудолочки расписные».

- подбор дидактических игр по теме проекта.

- создание уголка в группе «Творчество русских народных умельцев».

3. Этап осуществления проекта

4. Презентация проекта: выставка поделок «Сказочная ярмарка» с презентацией всех творческих работ

5. Анализ результатов.

ПЛАН РАБОТЫ ПО ПРОЕКТУ: «НИТОЧКИ ИЗ ПРОШЛОГО

Тема: «Я приглашаю Вас в музей»

Непосредственно образовательная деятельность: Экскурсия в музей. Знакомство с музеем. Формировать у детей старшего дошкольного возраста представления о музее, как хранилище истории; знаний о истории создания музеев и их значении в жизни чело-

века. Воспитывать у детей интерес к родной истории, желание познавать культуру, обычаи и традициям своего народа, интерес и уважительное отношение к предметам старины; культуру поведения в музее.

Образовательная деятельность в режимных моментах: 1. Индивидуальная работа: Модель трех вопросов по теме: Что мы знаем о наших предках: как жили, чем занимались? Что мы хотим узнать о них? Откуда мы можем это узнать? (Леша Б., Ариша М., Вера К.). 2. Дидактическая игра «Колесо прошлого» Цель: развивать ретроспективный взгляд детей на предметы рукотворного мира. 3. Обсуждение пословиц и поговорок «Что это значит?» Цель: стимулировать интерес детей к познанию прошлого России, чувство гордости за свою страну и ее народ в процессе обсуждения пословиц и поговорок.

Самостоятельная деятельность детей: 1. Активизировать внимание детей на рассматривание коллекции «Такие разные ложки» Цель: закрепление у детей представлений о различных видах ложек. 2. Работа с альбомом – рассматривание иллюстраций в альбоме «Предметы русского быта». Цель: обогащение знания детей о различных стилях и узорах, используемых для украшения предметов интерьера русской избы. 2. Заинтересовать детей дидактическим материалом «Азбука русского быта». Цель: закрепление представлений детей о предметах народного быта.

Взаимодействие с родителями: Привлечь родителей к пополнению экспонатов в мини – музее сада.

Тема: «Русские народные сказки»

Непосредственно образовательная деятельность: Систематизировать и углубить знания детей о русском устном народном творчестве – сказках. 1.НОД «Русские сказки». 2. Литературная викторина для детей и родителей «Путешествие по сказкам». Воспитывать такие качества как взаимовыручка, товарищество, дружелюбие, честность в игре, справедливость; способствовать налаживанию межличностных отношений между детьми группы, их родителями и педагогами; вызвать положительный эмоциональный отклик, желание принимать участие в команд-

ных соревновательных играх развивающего характера.

Образовательная деятельность в режимных моментах: 1. Чтение и слушание в аудиозаписи русских народных сказок с беседами по содержанию. 2. Ситуативный разговор «Любимая сказка». 3. Дидактические игры «Что лишнее», «Угадай, из какой сказки предмет». 4. продуктивная деятельность: «Нарисуй сказку», аппликация «Любимый герой сказки». 5. разучивание игр «Кузовок со сказками», «Узнайте сказку». 6. Инсценирование сказок «Заюшкина избушка», «Коза и семеро козлят», «Колобок». 7. Отгадывание загадок по сказочным сюжетам.

Самостоятельная деятельность детей: 1. В книжном уголке создать условия для рассматривания детьми книг, иллюстраций о русских народных сказках. 2. В творческом центре подгруппе детей предложить раскраски по сказкам. Поощрять умение закрашивать аккуратно, подбирая нужную цветовую гамму. 3. Поручить Саше Е. проведение настольно-печатной игры «Сложи сказку». Способствовать развитию коммуникативных способностей. 4. Игры с пальчиковым театром «Колобок» Развивать воображение и театральные способности детей.

Взаимодействие с родителями: 1. Индивидуальные беседы о литературных предпочтениях в семье. Попросить родителей помочь в подготовке к литературной викторине «Путешествие по сказкам». 2. Папка-передвижка на тему: «Роль сказки в жизни детей». 3. Выставка совместного творчества «Угадай сказку». Цель: способствовать установлению творческого взаимодействия родителей и детей в процессе совместной продуктивной деятельности.

Тема: «Лоскутная техника «Разноцветные лоскутки»

Непосредственно образовательная деятельность: Экскурсия в музей. Рассказать детям о традиционных видах женского рукоделия, известных на Руси. Познакомить с работами мастериц по лоскутной мозаике. Учить определять цветовую гамму лоскутной мозаике.

Образовательная деятельность в режимных моментах: 1. Творческая мастер-

ская «Ваза для мамы». Развивать умение детей создавать изображение вазы, передавать форму одежды, тела. Развивать умение подбирать ткань для частей одежды, красиво сочетаясь по цвету. 2. Заучивание стихотворения В. Шипуновой «Чудесная мозаика».

Самостоятельная деятельность детей: Выложить дидактическую игру: «Сложи узор». Совершенствовать умение выкладывать узор из геометрических фигур.

Взаимодействие с родителями: Привлечь родителей к пополнению различных лоскутков в коллекцию группы.

Тема: «Русская народная игрушка» (куколки из ситца)

Непосредственно образовательная деятельность: 1. «Куклы из бабушкиного сундука». Цель: Познакомить детей с разнообразием народных кукол, отметить их самобытность, яркость, простоту. Воспитывать интерес к народной кукле. Вызвать желание прикоснуться к изготовлению куколок. 2. Показ фильма о народной кукле.

Образовательная деятельность в режимных моментах: 1. Творческая мастерская «Изготовление куклы «Масленицы». Учить мастерить куклу из лоскутков ткани. 2. Показ презентации на тему: «Мир тряпичной куклы» Познакомиться с историей возникновения тряпичной куклы.

Самостоятельная деятельность детей: 1. Создать мини-музей народной куклы в группе. 2. В книжном уголке создать условия для рассматривания детьми книг, иллюстраций о русских народных куклах.

Взаимодействие с родителями: 1. Мастер-класс для родителей тряпичная кукла «Масленица» Формировать знания, умения, практические навыки работы с текстильными материалами и умения самостоятельно создавать художественные изделия в традициях народного искусства. 2. Консультация: «Народная кукла в игре современных детей»

Тема: «Путешествие в прошлое лампочки: Что было до...»

Непосредственно образовательная деятельность: Экскурсия в музей «От костра до лампочки». Формировать у детей представления об истории осветительных приборов.

Образовательная деятельность в режимных моментах: Рассматривание альбома: «Как жили люди раньше»

Самостоятельная деятельность детей: В творческом центре подгруппе детей предложить нарисовать – что было до электрической лампочки.

Взаимодействие с родителями: Привлечь родителей к пополнению экспонатов в мини-музее сада.

Тема: «Знакомство с русской народной игрушкой – матрешкой»

Непосредственно образовательная деятельность: «Матрёшка как символ России. История возникновения»

Образовательная деятельность в режимных моментах: 1. Беседа о матрёшках. Рассматривание разных видов матрёшек. Познакомить с русской игрушкой, являющейся одним из символов России, формировать представление о народной игрушке традициях и обычаях, связанных с изготовлением и росписью матрёшки. 2. Игровое упражнение «Покажи и раскрась». Цели: закрепить представления о разных видах матрешек с помощью раскрасок, развивать зрительное восприятие, внимание. 3. Разучивание дразнилки «Толстая матрёшка» Аппликация коллективная «Матрёшки в хороводе». 4. Творческая мастерская «Матрешка». Продолжать учить создавать крупное изображение матрешки, передавать форму одежды, тела. Развивать умение подбирать ткань для частей одежды, красиво сочетающуюся по цвету.

Самостоятельная деятельность детей: 1. Привлечь к рассматриванию разных видов матрёшек. 2. Работа по ИЗО «Украсим сарафаны матрёшкам».

Взаимодействие с родителями: Папка-передвижка на тему: «Создание условий для творческого развития ребёнка в доме»

Тема: «Тайны старого сундука». Русский народный костюм. (музей)

Непосредственно образовательная деятельность: 1. Беседа «Чудесные лопаточки» (музей) Познакомить детей со старинной традиционной обувью русского крестьянина – лапти; рассказать об их качествах и изготовлении; воспитывать интерес к жизни предков, уважении к ним. 2. НОД «Чудо-кокошник».

Продолжать приобщать детей к истокам русской народной культуры через ознакомление с женским головным убором. 3. НОД «Плат узорный». Цель: развивать интерес к народному декоративно-прикладному искусству через знакомство с русским платком и его назначением.

Образовательная деятельность в режимных моментах: 1. Беседа «Откуда пришел сундук?». Воспитывать любовь, интерес и уважение к истории и культуре русского народа. 2. Дидактическая игра «Одень куклу в национальный костюм». Цель: закрепление у детей умения подбирать костюмы разных национальностей. 3. Рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам. Вызвать интерес, обратить внимание на одежду персонажей, развивать умение составлять описательный рассказ. 4. Рассматривание репродукций картин К.Е.Маковского «Чарка меду», «Боярышня у окна», «Русская красавица в кокошнике», И.П. Аргунова «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме», А.Г. Веницианова «Жница», «На пашне. Весна». 5. Беседа «Одежда русской деревни». Цель: показать детям красоту русского народного костюма, отражение русских традиций в его исполнении.

Самостоятельная деятельность детей: 1. Раскрашивание по образцу силуэтов мужских и женских костюмов. 2. Рассматривание альбома «Символика орнамента в вышивке русского народного костюма». Обратить внимание детей на значение геометрических фигур в украшении одежды русского народа. 3. Рассматривание тематического альбома «Русский костюм». 4. Разместить куклу в русском народном костюме, иллюстрации элементов костюма. Изучение русских народных обычаев семьи; учить называть предметы костюма.

Взаимодействие с родителями: 1. Практикум «Как украшали одежду наши предки» (*учимся вышивать «крестиком»*). Цель: формировать у детей систему специальных умений, связанных с использованием иголки в процессе совместного с родителями ручного труда. 2. Папка-передвижка «Русский национальный костюм». 3. Привлечь родителей к созданию одежды для кукол, русских народ-

ных костюмов для детей. 4. Рекомендовать посетить Майнский краеведческий музей.

Тема: «Народные праздники»

Непосредственно образовательная деятельность: 1. «Мы давно блинов не ели. Масленица». Проводы русской зимы. Развлечение для детей на улице. Познакомить детей со старинным народным праздником Масленицей, с ритуальной едой на Масленице – блином – символом солнца; песнями, играми. - Показать смысл прощёного воскресенья – просить прощения, не держать обид – святой обычай на Руси. 2. «Дорого яичко к Христову Дню». Знакомить детей с народным праздником Пасхой, ее обычаями и традициями. Вызвать желание как можно больше знать об обрядах. Ввести в словарный запас детей новые слова и выражения.

Образовательная деятельность в режимных моментах: 1. Рассматривание иллюстраций на тему – Масленица. 2. Заучивание с Ксюшей Г. и Машей М. Как на масленой неделе Из трубы блины летели С пылу с жару из печи, Все румяны, горячи! 3. Игры-хороводы по теме «Масленица» Развивать интерес к народным играм, воспитывать дружеские взаимоотношения. 4. Рассматривание сюжетных картин художников о масленице. Рассказ воспитателя о днях недели. 5. Мастер-класс по изготовлению куклы Масленицы. 6. Разучивание песен «Мы давно блинов не ели», «К нам гости пришли», «Наша Масленица», «Блины», частушек.

1. Знакомство с пасхальными приметами и обычаями, рассматривание расписанных пасхальных яиц. Беседа о великом празднике Пасха. 2. Разучивание русских народных игр с яйцами: «Чье яйцо дольше покрутится?» «Катание яиц с горки» «Бой яйцами. 3. Слушание звона колоколов. Развивать музыкальный слух, рассмотреть различные колокола, выяснить зависимость звука от размера. 4. Чтение художественной литературы: «Легенда о Христовом жаворонке». 5. Разгадывание загадок по празднику «Светлая Пасха».

Самостоятельная деятельность детей: 1. Зарисовка элементов проведения «Масленичной недели» (блины, катание на санках). 2. В книжном уголке создать условия для рассматривания детьми книг на тему: «Народные

традиции и игрушки». 3. Обогащение предметно-развивающей среды атрибутами для игр Масленица (сковорода, платки, яркая, цветная одежда).

1. Пополнить музыкально-театральный уголок русскими народными музыкальными инструментами: (гармонь, трещотки, ложки, свистульки). 2. В творческом центре подгруппе детей предложить детям раскрашивание и дорисовывание картинок с пасхальными мотивами. 3. «Пасхальное яичко» выполнение нетрадиционными техниками. 4. Самостоятельная творческая деятельность детей с различными видами кукол для театров (пальчиковые, плоскостные, БиБаБо). 5. Предложить детям сделать аппликацию «Пасхальная открытка». Цель: совершенствовать умение детей вырезать геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник), выкладывать из них различные узоры, и аккуратно приклеивать.

Взаимодействие с родителями: 1. Анкетирование для родителей «Традиции вашей семьи». 2. Оформление стенда для родителей «Широкая масленица» с детскими рисунками.

Создание альбома вместе с родителями «Оригинальные рецепты приготовления куличей и пасхи». Папка передвижка «Светлая пасха».

Тема: «Русские промыслы»

Непосредственно образовательная деятельность: Познакомить детей с разнообразием народного искусства, художественных промыслов (игрушки, утварь, одежда, предметы быта), различными видами материалов. Учить применять полученный опыт в декоративном изображении, украшать плоские и объёмные формы, создавать декоративные изображения различными способами. Воспитывать любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Образовательная деятельность в режимных моментах: 1. Д/и «Чей сувенир?» - углубить знания о некоторых видах народных промыслов и ремесел. Пробуждать интерес к талантам народных умельцев. 2. Показ презентации «Чудо – чудное, диво – дивное». 3. Просмотр видео «Гончар» Беседа о гончарном промысле.

Самостоятельная деятельность детей: 1. Работа с тематическими раскрасками «Городецкая роспись». Цель: закрепление у детей умения подбирать характерные цвета и оттенки к элементам городецкой росписи. 2. Выложить фотоинформацию «Старинные промыслы». Знакомить детей с ремеслами и занятиями взрослых на Руси. 3. «Роспись на бумаге силуэтов дымковских игрушек». Цель: продолжать учить детей осваивать простые элементы росписи, развивать умение

составлять узор. 4. Активизировать внимание детей на рассмотрении альбомов декоративно прикладного искусства «Посуда Гжельских мастеров».

Взаимодействие с родителями: 1. Папка-передвижка «Развитие творческих способностей ребенка». 2. Консультация для родителей «Народные ремесла и промыслы». 3. Мастер-класс для родителей: «Аппликации из вязаных цепочек «Цыпленок».

Сведения об авторе

Малышева Наталья Владимировна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Майнский детский сад № 2 «Сказка», Россия, Ульяновская область, р.п. Майна.

Киселёва Марина Владимировна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Майнский детский сад № 2 «Сказка», Россия, Ульяновская область, р.п. Майна.

ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ ОДАРЁННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Будущее страны — в её детях. И то, каким оно будет, напрямую зависит от широты общественных взглядов на образование, от внимания социума к подрастающему поколению. Одаренные дети — это будущее России, активное, творческое, деятельное поколение, способное создавать, а не разрушать.

Любому обществу нужны одарённые люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. Основы развития думающей, самостоятельной, творческой личности должны закладываться именно в дошкольном учреждении. Стремление узнавать много нового, жажда открытий рождается в детстве. Короткий, но важный период становления личности — дошкольное детство. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. В дошкольном возрасте закладываются основы развития личности и формируются творческие способности.

Творческие способности — это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. Развитие творческих способностей у детей составляет важную задачу процесса их обучения и воспитания, так как способствует проявлению инициативы и познавательной активности, стимулирует интерес к творческому поиску, открывает возможности активного познания мира и себя. Говоря о формировании способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать творческие способности детей. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие

способности необходимо с самого раннего возраста.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Педагоги дошкольного учреждения уделяют особое внимание развитию творческой одаренности по средствам воображения. Воображение — это процесс, творческого преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений, отсутствующих ранее. В жизни детей большую роль играет воображение, чем в жизни взрослого человека. Ребенок может создавать в своем воображении разнообразнейшие ситуации. Неустанная работа воображения является важнейшим способом познания окружающего мира, психологической предпосылкой развития способности к творчеству. При помощи воображения ребенок стремится выйти за пределы личного практического опыта и освоить нормы социального пространства.

Формируясь в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит и в другие виды деятельности. Основной вид деятельности детей дошкольного возраста — игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость.

Игра — важное средство умственного воспитания ребенка. Основное значение игры, связанной с деятельностью воображения, состоит в том, что у ребенка развивается потребность в преобразовании окружающей действительности, способность к созданию нового. Именно в игре, ребенок делает первые шаги творческой деятельности. Взрослые должны не просто наблюдать за детской игрой, а управлять её развитием, обогащать ее,

вводить в игру творческие элементы. На раннем этапе игры детей носят предметный характер, то есть это действие с различными предметами. На этом этапе очень важно научить ребенка различными способами обыгрывать один и тот же предмет. Через игровые действия дети пытаются удовлетворить активный интерес к окружающей жизни и формируют при этом свои комбинации различных жизненных ситуаций, где как бы перевоплощаются во взрослых, в героев художественных произведений, в животных. Создавая таким образом игровую жизнь, дети верят в её правду, искренне радуются, огорчаются, переживают.

Игра — явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива. Столь же много оттенков появляется с игрой в педагогическом руководстве воспитательным процессом. Творческие игры, какого бы вида они ни были, должны выполнять свою основную функцию — развивать ребенка во всех направлениях, в том числе и в творческом. А чтобы результативность их была эффективной, необходимы материалы и атрибуты, тогда игры будут проходить весело и интересно.

Творческая игра как важное средство всестороннего развития детей связана со всеми видами их деятельности. С помощью игр познается окружающий мир, воспитывается творческая инициатива, пробуждается любознательность, активизируется мышление. Игра влияет на интеллектуальное, эстетическое, духовное, нравственное развитие ребенка, учит соотносить свою позицию с позицией другого человека. Чтобы развить творчески одаренную личность с детьми можно поиграть в творческие игры, такие как:

1. Игра «Волшебник клякса» на развитие творческого воображения; умения находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами. Предложить капнуть любую краску на середину листа и сложить лист пополам. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

2. Игра — «Закончи рисунок», в которой развивается творческое воображение. Детям

раздать листы с изображением недорисованных предметов. Предложить дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

3. Игра «Помоги художнику», в которой развивается умение детей воображать предметы на основе заданной им схемы. Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека, цветные карандаши или краски. Рассказать, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Совместно с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок. Затем предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

4. Игра «Волшебство» на развитие умения воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов. Детям раздать карточки. На каждой карточке схематическое изображение некоторых деталей объектов и геометрические фигуры. Каждое изображение размещено на карточке так, чтобы осталось свободное место для дорисовывания картинка. Дети рисуют цветными карандашами. Каждую фигурку, изображенную на карточке, дети превращают в любую картинку. Для этого надо дорисовать к фигурке все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинкам.

5. Игра «Сказки по картинкам» на развитие воображения различных ситуаций, используя в качестве плана наглядную модель. На демонстрационной доске выстраивается любая последовательность изображений (два стоящих человечка, два бегущих человечка, три дерева, домик, медведь, лиса, принцесса и т. д.) Детям предложить придумать сказку по картинкам, соблюдая их последовательность.

6. Игра «Придумай и свой конец сказки» на развитие творческого воображения. Предложить детям изменить и сочинить свой конец знакомых сказок. «Колобок не сел лисе на язычок, а покатился дальше и встретил...». «Волку не удалось съесть козлят потому что...»

7. Игра «Фантастическое животное (растение)» на развитие творческого воображения. Дети придумывают и рисуют фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, даёт название нарисованному. Другие дети находят в его рисунке черты настоящих животных (растений).

Большое влияние на развитие одаренности у детей оказывают творческие игры. Складываясь в игре, воображение передаётся в другие виды деятельности дошкольника. Особенно ярко оно проявляется в рисовании и сочинении сказок, стихов. Так же, как и в игре, дети вначале опираются на непосредственно воспринимаемые предметы или возникающие под их рукой штрихи на бумаге. Придумывая сказки, сочиняя стихи, дети отображают знакомые образы и нередко воспроизводят запомнившиеся фразы. При этом младшие дошкольники обычно не осознают, что это они не придумали, а просто запомнили. Они искренне верят, что сочинили это сами. Детские сочинения целиком строятся на памяти, не включая работу воображения. Подобных игры можно сочинить бесконечное множество, все зависит лишь от творческого воображения взрослых, поставивших перед

собой цель помочь каждому ребенку вырасти творчески одаренной, нестандартно мыслящей, успешной личностью.

Развитию же одаренности детей способствуют высокие познавательные интересы самих родителей. В общении с ребенком такие родители выходят за круг бытовых проблем, в общении используют общие игры, совместную работу на компьютере, обсуждение сложных задач и проблем. На основе общих познавательных интересов возникают устойчивые дружеские отношения между детьми и родителями. Здесь для становления личности одаренного ребенка важно, прежде всего, повышенное внимание родителей. В семьях одаренных детей отчетливо наблюдается высокая ценность образования, при этом часто весьма образованными оказываются и сами родители. Это обстоятельство является благоприятным фактором, в значительной мере обуславливающим развитие высоких способностей ребенка.

Талант — присущие от рождения определённые способности, и нужно раскрыть этот дар природы, чтобы каждый ребёнок знал, на что он способен, нашёл своё место в жизни, был успешен и счастлив в дальнейшем, а это является залогом процветания России!

Библиографический список

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1990.
2. Корзун А. В. Весёлая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Мн., 2000.
3. «Психология одаренности: от теории к практике» / под ред. Д. В. Ушакова — М; 2000.
4. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. — М.: Педагогическое общество России, 2006.
5. Ходеева С. Ф., Белоусова Е. Ю., Клевцова М. Н. Развитие одарённости детей дошкольного возраста посредством творческой игры [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 232-234. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10423/> (дата обращения: 26.08.2018).

Сведения об авторе

Коломийченко Татьяна Васильевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №3», Россия, Белгородская область, Ракитянский район, п. Ракитное.

РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Развитие математических представлений детьми начинается уже в раннем возрасте с освоения ими элементарных сенсорных эталонов: формы, цвета, величины. В младшем возрасте знакомя с элементарными математическими представлениями дети начинают узнавать оттенки цветов, геометрические формы, величину (большой, поменьше, маленький).

П.Я Гальперин, А.Н. Леушина, Т.В. Таунтаева, М. Монтесори, Ф. Фребель, О. Дикрали уделяли большое внимание элементарным математическим представлениям.

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра, поэтому чтобы дети лучше воспринимали материал на занятии используется игровая форма. Для этого мной были изготовлены и подобраны дидактические игры, размещенные в тематическом уголке. Изучив методическую литературу, при изготовлении игр мной учитывались возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста, их интересы. Старалась делать их яркими, безопасными и привлекательными для детей. При этом были соблюдены требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к предметно-пространственной среде в группе. Наблюдения за детьми показали, что дети затрудняются в названии и определении формы предметов и различении оттенков цветов. Чтобы решить эту проблему и сформировать у детей представления о математике были изготовлены дидактические игры соответствующего содержания для закрепления знаний о геометрических фигурах «Найди заплатку», «Подбери фигуру», «Геометрическое лото». В дидактических играх таких как «Собери пирамидку по определённому цвету», «Найди зайке угощение», дети совершенствуют умение различать и группировать предметы по цвету. Дети с удовольствием и большим интересом играют в такие игры, действуют по образцу и выполняют словесные задания, играя с вос-

питателем и друг с другом. При использовании дидактических игр у детей развивается не только математические представления, но и пополняется словарный запас. Мелкую моторику рук можно развивать через познание цвета, формы, величины, для этого появились игры с прищепками, где укрепляются мышцы рук, такие как «Найди солнышку лучики», «Найди цветку лепесток».

Огромный интерес у детей вызывают такие математические пособия как пирамидка, матрёшки, вкладыши. Они развивают познавательную активность и инициативу. Все дидактические игры сделаны из разного материала.

Для закрепления знаний детей о математике в самостоятельной деятельности был изготовила лепбук «Математика для малышей», в котором разместились игры на закрепление цвета, формы, величины. Обложка лепбука оформлена красочной картинкой из фетра. Всё яркое и красивое привлекает малышей. Чтобы изготовить лепбук, я взяла обыкновенную твердую папку, немного картона, самоклеющейся цветной бумаги, конвертики, кармашки. Еще для работы понадобился цветной фетр и фомарин, клей и скотч, также цветные, яркие картинки для игр. Для безопасного использования детьми картинки были заламинированны, а уголки срезаны. Проявив немного фантазии и творчества, в лепбук собрано много различных дидактических игр, загадок, стишков, сказок и т.д. Расскажи о некоторых из них:

- Игра «Найди предмет такой же формы». Цель: учить различать предметы по форме, различать и называть некоторые геометрические фигуры; развивать зрительное восприятие, память, воображение, мелкую моторику, речь.
- Игра «Подбери фигуру». Цель: закрепить представления детей о цвете и геометрических формах, упражнять в их назывании.
- Игра «Собери пирамидку». Цель: Поощрять действия с предметами, при ориента-

ции на 2-3 свойства одновременно; собирать одноцветные, а затем разноцветные пирамидки из 4-5 и более колец, располагая их по убывающей величине.

В самостоятельной деятельности дети могут пользоваться дидактическими играми как индивидуально, так и небольшими группами, сначала под руководством воспитателя, а затем самостоятельно. Первоначально воспитатель следит за игровыми действиями, помогает детям при возникновении затруднений. Те дети, которые знают правила игры, могут легко действовать самостоятельно, а воспитатель наблюдает за процессом игры и поощряет их за правильность выполнения дидактических заданий.

Тесное сотрудничество с родителями воспитанников способствует хорошему развитию детей. Для них в родительский уголок и на сайт детского сада всегда помещаю новую и актуальную информацию, провожу групповые и индивидуальные беседы на темы: «Развитие элементарных математических пред-

ставлений у детей младшего дошкольного возраста», «Как помочь ребёнку запомнить геометрические фигуры» и т.д. Проводя мастер-классы для родителей, делюсь опытом для молодых мам и пап. Пополняя предметно-пространственную среду группы большой вклад всегда вносят родители. Так в нашем сенсорном центре появились пирамидки разной величины и цвета, вкладыши с геометрическими фигурами. Детям нравятся матрёшки, изготовленные папиными руками и расписанные любимыми мамами. Играя, ребёнок совершенствует умения различать форму, величину, цвет. Вместе с родителями стараемся создавать для детей необходимые условия для развития и пребывания в детском саду, ведь именно правильно созданная предметно-пространственная среда позволяет ребёнку легко сотрудничать друг с другом.

Предметная среда моей группы безопасна, многофункциональна, насыщена, где в течение для каждый ребёнок может найти себе любимое занятие по душе.

Библиографический список

1. Леушина А.М. Формирование математических представлений у детей дошкольного возраста: Учеб. пос. – М., 1974.
2. Перова М.Н. Дидактические игры и упражнения по математике. - М., 1996.

Сведения об авторе

Макарова Ольга Александровна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 10 «Россияночка», Россия, г. Семенов.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В данной статье пойдет речь о развитии творческих способностей детей дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности. Рассмотрение разных взглядов ученых на развитие творческих способностей в дошкольные годы.

Постановка проблемы. Одной из задач воспитателя в условиях реализации ФГОС дошкольного образования является формирование у воспитанников творческих способностей. Решение данной задачи требует от воспитателей постоянного совершенствования своего педагогического мастерства.

Относительно художественно-эстетической деятельности в процессе которой происходит развитие творчества, систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: изобразительного, декоративного и конструктивного. Особенно формирование творческих способностей осуществляется в рисовании, то есть посредством изобразительной деятельности.

Потребность детей проявлять свои творческие способности велика. Ее удовлетворение дает детям интенсивное ощущение радости жизни. Надо беречь в ребенке мечтателя, чтобы он вырос активным творцом научной, производственной, общественной жизни; творцом своей собственной личности.

Однако наблюдения показывают, что у современного ребенка, который живет в непростых условиях художественного социума, исчезает интерес к искусству, слабеет стремление к творческому проявлению. Поэтому проблема развития творческих способностей актуальна и соответствует потребностям дошкольного учреждения.

Анализ исследования по проблеме. Вопрос о возможности развития творческих способностей посредством искусства рассматривали исследователи детского изобразительного творчества Е.А. Флерина, Н.П.

Сакулина, Л.А. Венгер, Т.С. Комарова и др. [2].

Попытка определить содержание способностей к изобразительной деятельности предпринималась неоднократно разными исследователями. В отличие от содержания способностей к другим видам деятельности, содержания, структура этих способностей в определенной степени раскрыты и представлены в психолого-педагогической литературе.

Цель статьи. Раскрыть основные аспекты и характеристику детскому творчеству, рассмотреть разные взгляды ученых на развитие творческих способностей в дошкольные годы, значение и место изобразительной деятельности в развитии творческой личности.

Изложение основного материала. Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в детском саду. Особенно в наше время, когда приобретенные навыки и умения в изобразительной деятельности, позволяют свободно изображать окружающую жизнь, важным средством развития детского творчества является изобразительное искусство.

Изобразительное творчество — это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов. Созданный образ (в частности, рисунок) может выполнять разные функции (познавательную, эстетическую), так как создается с разной целью. Цель выполнения рисунка обязательно влияет на характер его выполнения.

Сочетание двух функций в художественном образе — изображение и выражение — придает деятельности художественно-творческий характер, определяет специфику ориентировочных и исполнительских действий. Следовательно, определяет и специ-

фику способностей к данному виду деятельности.

В.И. Кириенко рассматривает способности к изобразительной деятельности как определенные свойства зрительного восприятия, а именно:

- способность воспринимать объект в сочетании всех его свойств как устойчивое системное целое, даже если некоторые части этого целого в данный момент не могут наблюдаться. Например, увидев в окне только голову человека, мы не воспринимаем ее как отдельную от туловища (целостность восприятия);

- способность оценивать в рисунке отклонения от вертикальных и горизонтальных направлений;

- способность оценивать степень приближения данного цвета к белому;

- способность оценивать перспективные сокращения [1].

Однако выделенные способности позволяют сформировать только более или менее точное представление об изображаемом предмете и не дают возможности изобразить его. И тем более способности такого рода не позволяют создать выразительный творческий образ.

Б.С. Кузин выделяет только ведущие и спорные свойства способностей к изобразительному творчеству [3]. При этом ведущими свойствами он считает не только творческое воображение, но и мышление, обеспечивающее отбор главного, существенного в явлениях действительности; обобщение художественного образа, зрительную память, эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, целенаправленность и волю, а опорными, также как и А.Г. Ковалев — природную чувствительность зрительного анализатора, позволяющую точно передавать форму, пропорции, светотеневые отношения и т.п., сенсорно — моторные качества руки рисующего.

Особого внимания заслуживают исследования этой проблемы Н.П. Сакулиной в силу их полноты, конкретности, обоснованности, последовательности в раскрытии узловых вопросов и соотнесенности с дошкольным возрастом. Она соответственно выделяет две

группы способностей к изобразительной деятельности:

- способность к изображению;

- способность к художественному выражению.

Способность к изображению, по мнению Н.П. Сакулиной, состоит из: восприятия и связанных с ним представлений. Она отмечает, что в способности к изображению центральным является - овладение графическими умениями.

Н.П. Сакулина выделяет и другие свойства специальных способностей к изотворчеству: активность воображения, образность мышления, чувств, восприятия [4].

Необходимое условие этой активности — наличие осознанной цели: стремление создать оригинальный образ и овладеть системой изобразительных умений и навыков. Очень важны для проявления способностей следующие компоненты: экспериментирование (поисковые действия), видение проблемы (образа) в новых связях, отношениях (ассоциативное мышление, воображение), актуализация неосознанного опыта.

В творческой деятельности ребенка следует выделять три основных этапа, каждый из которых требует специфических методов и приемов руководства со стороны взрослого.

Первый этап — возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Тема предстоящего изображения может быть определена самим ребенком или взрослым.

Второй этап — процесс создания детьми изображения. Даже если воспитатель называет тему, это не лишает ребенка возможности творить, а только помогает направить его воображение. Но, большие возможности появляются, когда рисунок создается по замыслу.

Третий этап — анализ результатов — связан с двумя предыдущими, является их логическим продолжением и завершением. Просмотр и анализ созданных рисунков должны осуществляться при их максимальной активности, что позволяет полнее осмыслить результат деятельности [2].

Ясно, что творчество, даже если оно является продуктом зрелого мастерства, имеет разную общественную ценность. Различные

масштабы, уровни, результаты творчества у отдельных авторов совершенно очевидны.

Необходимо целенаправленное обучение детей художественному творчеству, у большинства дошкольников творчество само по себе не развивается и не проявляется. Для полноценного эстетического развития и формирования художественно – творческих способностей детей необходимы определенные условия.

Приоритетное внимание должно быть уделено игре, рисованию, конструктивной, театрализованной и музыкальной деятельности. Это способствует всестороннему развитию личности ребенка. Позволяет создавать атмосферу эмоционального благополучия, наполнять жизнь детей интересным содержанием.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение трех взаимосвязанных задач:

- во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- во-вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения.
- в-третьих, развитие творческого потенциала у подрастающего поколения.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Очень важно каждое занятие по рисованию стараться превращать в созидательный творческий процесс воспитателя и детей при

помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Выводы. Таким образом, детское творчество – первоначальная ступень к развитию творческой деятельности. Вместе с тем творчество ребенка способно доставить удовольствие своей непосредственностью, свежестью выражения. Вспомним черты детского словесного творчества, подмеченные К.И. Чуковским, или обаятельные рисунки на выставках, восхищающие даже искушенных зрителей. Надо указать и на общественно-педагогическую ценность творчества детей. Ребенок выявляет свое понимание окружающего, свое отношение к нему, и это помогает раскрыть его внутренний мир, особенности восприятия и представления, его интересы и способности. В своем художественном творчестве, ребенок открывает новое для себя, а для окружающих новое – о себе.

Следовательно, детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картину и другие виды искусства. Ребенок пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к нарисованному.

Библиографический список

1. Кириенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. программа и методические рекомендации. - М. Мозайка - Синтез, 2008.
3. Кузин Б.С. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «Карапуз - Дидактика», 2007.
4. Рисование в дошкольном детстве / Н. П. Сакулина; Акад. пед. наук РСФСР, Ин-т дошкольного воспитания. – Москва: Просвещение, 1965.

Сведения об авторе

Алексеева Ольга Владимировна, воспитатель, структурное подразделение «Грицовский детский сад №1» Муниципального общеобразовательного учреждения «Грицовский центр образования имени Д.С. Сидорова», Россия, Тульская область, п. Грицовский.

Кириллова Ж.И.

ТЕАТР – ЖИЗНЬ ИЛИ ИГРА



Театр можно любить и не любить, оставаться равнодушным, не замечать его существования, но отвергать его пользу бессмысленно. Ежегодно перед руководителем учреждения стоит вопрос формирования множества задач: финансовых, экономических, социальных, педагогических и прочих. Анализируя условия нашего учреждения для всестороннего развития гармоничной личности дошкольника при реализации вариативной части образовательной программы, творческая группа пришла к выводу, что наряду с крупными комбинатами и центрами развития дошкольного образования, в арсенале которых имеется разнообразный инструментарий - достаточное количество дополнительных помещений, специалистов, более благоприятные финансовые возможности, наш небольшой детский сад, в наличии которого пять групп, возраст детей с 2 до 7 лет, может идти в ногу со временем, выполняя социальный запрос родителей и государства, по средствам театрализованной деятельности. Мы увидели, возможность реализации ведущих видов детской деятельности синтезируя их в театральном творчестве, в подготовке к этому творчеству, в элементах, приемах и упражнениях начиная работу с двухлетнего возраста наших воспитанников. В трехлетнем возрасте малыши ежегодно принимают самое активное участие в городском физкультурно-театрализованном празднике «Крепышок» среди ДОУ ясельных групп, для детей это веселая игра, грамотно построенная и структурированная. С трехлетнего возраста дети участвуют в театральных постановках. В детском саду разработана дополнительная программа по реализации театрализованной деятельности, перспективный план работы с родителями, перспективно-тематическое планирование на все возрастные категории воспитанников. Педагоги с огромным желанием включаются в творческий процесс сочини-

ВЕСТНИК дошкольного образования

тельства и реализации театрального действия. В течение учебного года проводят работу по подготовке к театрализованным мероприятиям: это организованная и свободная деятельность по речевому, музыкальному, эстетическому и художественному направлению; эмоциональная и психологическая подготовка к зрелищным мероприятиям; мониторинговые наблюдения и аналитическая деятельность участников процесса. Увидев большие возможности в этом направлении наш «Театральный серпантин» набирает обороты. Начиналось все с театрального кружка, организованного творческим педагогом, которая реализуя свои способности, по средствам сказок-постановок, дала возможность раскрыться детскому таланту и показать взрослым большой потенциал маленького человека. Какое театрализованное действие без музыкального сопровождения! К деятельности подключился музыкальный руководитель. Стали придумывать музыкальные сказки на новый лад. Сказки показывали для детей других возрастных групп, для родителей, потом решили пригласить ближайший по территории детский сад, показали им, в ответ они пригласили к себе и показали свою постановку. Процесс все больше захватывал и увлекал, придумывали музыкальные тематические сценки, показывали на методических днях города, выступали на праздниках и мероприятиях. Дальше больше. «День театра» стали отмечать «Неделей театра» в ДОУ. Как это проходит у нас - всю неделю в детском саду царит праздничная атмосфера, музыка, декорации, приятные хлопоты с костюмами, и наконец, показ спектаклей. Каждая возрастная группа готовит свою сказку, афишу, пригласительные, и коллективную работу на выставку по теме сказки. Постепенно наша «Неделя театра» переросла в творческий проект «Театральная весна», в котором приняли участие все желающие дошкольные учреждения

города. Подключились социальные партнеры города - МБУ «КО Октябрь» (малая сцена), МБОУ ДО, ДОУ. «Театральная весна» носит тематической характер, сопричастный с названием календарного года, например, «Год экологии». Театральную идею поддержало Управление образования города и в ноябре 2018 года стартовал фестиваль детских литературно-музыкальных проектов «Цветик Семицветик», совместный творческий проект с МКУ УО города Снежинска и МБУ «КО Октябрь» (большая сцена). Фестиваль только набирает свои обороты, но маленькие дошкольники уже имеют возможность представить с большой сцены для родителей и всех желающих свои творческие способности, это может быть музыкально-литературный этюд, сказка, сценка, сольный номер. Участие в этих мероприятиях носит добровольный характер. Для каждого мероприятия формируется соответствующий пакет документов - положение, план подготовки к проведению, расписание репетиций, программки, приглашительные, билеты, буклеты, афиша, подбор жюри, обсуждение подарков и призов. Наши проекты нацелены на раскрытие талантов и способностей не только детей, но и взрослых. Педагог, донося до маленького актера суть сказки, спектакля, сценки, миниатюры проживает вместе с ребенком-персонажем эмоциональные подъемы, помогает обойти социальные ямы (такие как изолированность и неуверенность). Изучая сценарий спектакля, взрослый педагог встает на уровень маленького героя, реализуя субъект субъектные отношения, старается понять как видит это ребенок, какой отклик находит произведение в детской душе, как понимается и перерабатывается чутким детским восприятием действие и поступки его персонажа, взрослый вкладывает главную цель в реализацию постановки – какую пользу он окажет маленькому актеру помогая использовать свой небольшой жизненный опыт, вживаясь в образ грибка или лисички, какие качества личности сможет раскрыть приобрести и прожить дошкольник, исполняя музыкальное соло рыцаря или сказочной принцессы. Неоспоримую пользу приносит детский театр не только маленькому актеру, педагогу, но и зрителю. Наши

спектакли социально ориентированы, мы активно привлекаем зрителя всех возрастов, нацелены на то чтобы зритель думал, действовал, сопереживал. Создаваемое педагогами, родителями и детьми театральное пространство предлагает собственный способ познания окружающего мира. По средствам театрализованных проектов наше учреждение успешно реализует социальное партнерство с семьей. Спектакль – это искусство коллективное, это творчество и производство. Первое что видит зритель это сцена, декорации. Родители проявляют активное участие в подготовке мероприятий, которое выражается в самостоятельном изготовлении многофункциональных декораций и ширм, в подборе иногда и пошиве для своего маленького героя костюма или атрибута для выступления. Декорации, изготовленные заботливыми руками родителей и педагогов можно перевозить и трансформировать, использовать в различной тематике, сочетать с фабричными. Гордость переполняет ребенка за своего родителя: «Это папа натягивал полотно для домика», «Эти деревья рисовала моя мама», а потом родители в свою очередь гордятся и любят свои талантливыми детьми сидя в зрительном зале. Совместная театральная игра, размышления и театральные действия позволяют ставить и решать тематические вопросы, реализуя при этом педагогическую деятельность интеграции.

Усилить эмоциональное воздействие постановки помотает музыка. Она звучит не только во время действия, мы обязательно используем ее в антракте, это поддерживает интерес и атмосферу особенности происходящего. Реализуя театральные проекты, музыкальному руководителю предоставляется замечательная возможность расширить музыкальный арсенал произведений, проявить творческую креативность, выйти за рамки стереотипов. Наши педагоги импровизируют, сочиняют музыкальные сказки, инсценируют известные знакомые детям произведения. Весь репертуар музыкально-театральных постановок строится на принципах ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и

дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество Организации с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Театрализованная практика позволяет успешно в полном объеме реализовать принципы ФГОС ДО на практике. Для участия в наших проектах нет ограничений, в театрализованной деятельности принимают участие дети с ОВЗ, самыми маленькими участниками являются дети трех лет и до подготовительной к школе группы. Выступления творческих коллективов ранжируются с учетом возраста детей.

Современные дошкольники очень рано и с успехом осваивают разнообразные гаджеты, но затрудняются выстраивать диалог, вести монолог, организовывать игру, вовлекать в нее сверстников, без участия взрослого. Родители активно развивают детей, записывая во множественные кружки по развитию логики и обучению чтению, а время на игру и общение у детей остается все меньше, тем самым ведущий вид деятельности игра, подменяется четко регламентированной системой дополнительных занятий. В результате полу-

чается парадокс. Усиленно развивая детей, мы получаем с каждым годом все больше детей, нуждающихся в логопедической и коммуникативной помощи. В работу вступают специалисты педагог-психолог и учитель логопед. Творческая группа обсуждает выбранное произведение для соответствующей возрастной группы участвует при распределении детских ролей, идет учет индивидуальных особенностей и личностных характеристик ребенка. Нет возможности на сцене выступить всем детям детского сада, но поучаствовать в творческом процессе и получить эстетическое удовлетворение предоставляется возможность практически каждому это происходит во время проведения в ДООУ «Недели театра». Спектакли показываются для родителей, для групп детского сада, для детей других детских садов. И если в первоисточнике сказки указывается два цыпленка или один ежик, в наших спектаклях их может выйти четыре, а при необходимости пять. Некоторым детям для повышения самооценки, развития смелости и уверенности в своих силах, достаточно роли без слов, в костюме под музыку красиво выйти и сделать хотя бы несколько простых движений уже будет большим достижением и победой над самим собой и для самого себя. Дети нашего детского сада отличаются умением свободно общаться со сверстниками и взрослыми, показывают высокие результаты социализации при поступлении в школы города что, безусловно, положительно сказывается на успешной адаптации в начальном звене общего образования, что в свою очередь способствует усвоению новых знаний умений и навыков. При выборе произведения учитываем этнокультурную ситуацию нашего детского сада, в репертуаре русские народные произведения, произведения уральских авторов, башкирские народные сказки и др. Воспроизводя произведения разных народов, дети знакомятся с культурой, музыкальными инструментами, бытом и обычаями. Большое внимание уделяется речевому развитию дошкольников, заучивая, репетируя и общаясь, развивается активный словарь ребенка. Для красивой дикции и четкого произношения звука необходимо заниматься специальными

упражнениями, воспитатели проводят артикуляционные гимнастики, языковые упражнения, и речевые минутки. Развивающая предметно пространственная среда в ДОУ формируется с учетом речевого развития, обязательным является наличие речевого, театрального уголка в каждой возрастной группе, количество театров зависит от возраста детей. Для сюжетной игры широко используются фабричные модули, и изготовленные педагогами и заботливыми родителями игровые поля-трансформеры, модули, например, игровое поле «Озеро», легко трансформируется в «Летнюю полянку» а простой стульчик при помощи игрового чехла легко превращается в уголок парикмахера или уголок отдыха. Это помогает организовать сюжетную игру и переключить деятельность детей. Реализуя задачи персонификации в ДОУ на ряду с театральными и речевыми, игровыми уголками созданы уголки творчества, ряженья, креативности (бросовый и природный материал), экспериментирования. В ходе театрализованной деятельности: расширяется представление детей о видах театров; развивается интерес к игровой театральной деятельности; обогащается и активизируется словарь; совершенствуется интонационная выразительность речи; развивается диалогическая и монологическая речь; расширяется кругозор ребенка, представление об окружающей действительности; воспитывается умение правильно оценивать поступки свои и чужие; развивается память, мышление, воображение, способность к импровизации. Формы и методы, используемые в театрализованной деятельности, разнообразны: игровые - это превращение, перевоплощение, драматизация; наглядно-слуховые – это просмотр и прослушивание произведений, беседы; практические –

это упражнения для дикции, артикуляции, мимике, разыгрывание миниатюр, сценок, сюжетов. Наше учреждение тесно сотрудничает с социальными партнерами города, экскурсии с детскую городскую библиотеку, филармонию, музыкальную школу, музей, участие в плановых городских мероприятиях, позволяют разнообразить эстетическое воспитание дошкольников, привить любовь к прекрасному. Театр начинается там, где появляется зритель. Маленький дошкольник готов быть благодарным зрителем и талантливым актером, взрослый может дать ему эту возможность, реализуя театральную деятельность в дошкольном возрасте.

2019 год объявлен в России Годом театра. Всего 300 лет назад у нас не строили театральные здания и не создавали постоянные труппы. Но сегодня в стране более 600 театров — исторических и экспериментальных, традиционных и современных, музыкальных и драматических, детских и эстрадных. На отечественных площадках не только ставят собственные спектакли, но и принимают артистов из ведущих театров мира и проводят международные театральные фестивали. В год Театра по всей стране пройдут масштабные международные и всероссийские мероприятия: театральная олимпиада; культурно-образовательный проект «Театр — детям» и др. Приятно осознавать, что наше маленькое «государство» под названием МАДОУ № 7 Снежинского городского округа может существовать в едином театральном пространстве страны. История театра продолжается. Любите свою профессию, как любим ее мы, и тогда ваши маленькие воспитанники порадуют вас большими результатами, а благодарные родители приведут к вам своих детей!

Сведения об авторе

Кириллова Жанна Ипполитовна, заведующий, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Снежинского городского округа "Детский сад общеразвивающего вида № 7", Россия, Челябинская область, г. Снежинск.

Падлужная Е. В.

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ГБДОУ КАК ОСНОВА РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

ФГОС выделили социально-коммуникативное развитие дошкольника в отдельную образовательную область, нацеленную на развитие социального и эмоционального интеллекта воспитанников, их эмоциональной отзывчивости, способности сопереживания, на формирование готовности к совместной деятельности как со сверстниками, так и взрослыми.

Не каждый взрослый человек способен разобраться в гамме своих переживаний. А для ребенка эта задача становится еще более трудной. Дети не всегда понимают свои, даже простые, эмоции. Тем более, им трудно осознать те разнообразные переживания, которые возникают по мере расширения их связи с внешним миром

Практика показывает, если не заниматься целенаправленным развитием эмоциональной сферы ребенка до школы, то в более позднем времени это становится все более сложной задачей.

Между тем портрет выпускника дошкольного образовательного учреждения, согласно ФГОС, включает в себя установку положительного отношения дошкольника к миру, другим людям и самому себе, способность договариваться, способность учитывать интересы и чувства других, умение сопереживать и сорадоваться, адекватно проявлять свои чувства.

В своей работе по формированию эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста специалисты нашего ГБДОУ используют системно-деятельностный подход. Деятельностный подход – это субъектно-ориентированная организация и управление педагогами деятельностью ребенка при решении им специально организованных учебных задач разной сложности и проблематики. Эти задачи развивают не только предметную, коммуникативную и другие виды компетентностей ребенка, но и его самого как личность.

Цель совместной работы специалистов:

Создать условия для позитивной эмоциональной сферы дошкольника, являющейся условием успешной коммуникации.

Задачи решаемые в процессе работы:

Создать условия для обогащения эмоциональной сферы дошкольника;

Создать условия для развития коммуникативной компетентности;

Создать условия для обогащения духовного мира дошкольника.

Концептуальные основания:

Идея психологической безопасности образовательной среды;

Принцип личностно-деятельностного подхода;

Принцип личностно ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка.

Используемые средства:

Психологические игры и упражнения.

Коммуникативный тренинг.

Психогимнастика.

Театрализация.

Изобразительная деятельность.

Слушание музыкальных произведений

Занятия с детьми старшего дошкольного возраста, формирующие социально-коммуникативную компетентность, проходят в «Лаборатории Кота Ученого», где помощники Кота Ученого Нотка, Кисточка и Смайллик помогают детям исследовать изменчивый и загадочный мир настроения.

Задачи, решаемые педагогом-психологом:

1. Актуализация мотива взаимопомощи и ответственности.

2. Формирование положительной Я-концепции.

3. Развитие познавательных психических способностей, произвольной памяти, внимания, мышления, воображения.

В ходе совместной работы с педагогом-психологом дети осуществляют

1. Знакомство с графическим изображением эмоций и чувств.

2. Распознавание эмоций у героев сказок и рассказов.

3. Распознавание эмоций у себя и других людей.

В ходе этой части занятия используются этюды и игры на распознавание и воспроизведение различных эмоций. Например, «Кубик эмоций», «Зеркало», «Обезьянки», «Узнай настроение соседа», «Собери портрет грусти(веселья)», «Любопытный щенок», «Сердитый гусь» и пр.

Эмоции даются парами: грусть-веселье; гнев-удивление; стыд-гордость: скука-интерес; тревога-спокойствие и т.д. На каждом занятии рассматривается одна пара эмоций. Полученные знания и навыки закрепляются в повседневной жизни.

Вместе со Смайликом дети разбираются, когда они чувствуют ту или иную эмоцию (Я веселюсь, когда ... Мне стыдно, когда... и пр.), как справляться с тем или иным эмоциональным состоянием.

Во второй части занятия на помощь детям приходят Кисточка и Нотка-педагог дополнительного образования и музыкальный руководитель, которые совместно с детьми решают следующие задачи:

1. Распознавание эмоций и чувств у героев художественных и музыкальных произведений искусств.

2. Формирование эстетических чувств.

3. Перенос эмоций и чувств в художественную и музыкальную (театрализованную) деятельность.

4. Осознание зависимости чувств и эмоций от использованных в работе художественных средств выразительности.

Дети совместно с Кисточкой рассматривают картины И.Айвазовского, И.Репина, И.Шишкина, В.Сурикова, Дональда Золана, рассуждают, что происходит на картине, какие эмоции у героев сюжета, какими средствами художник передал эти эмоции. Какие эмоции вызывают эти картины у самих детей.

Кисточка предлагает детям изобразить эти эмоции на бумаге. В работе используются различные нетрадиционные техники и материалы- валяние, рисование гуашью по маслянистой поверхности, обрывная техника; разноцветная непряденая шерсть, разноцветная

бумага и салфетки разного качества и фактуры, вспухающее тесто и пр.

Дети исследуют, как меняется эмоциональное состояние человека при замене красок и материалов одних цветов на другие (холодных на теплые и наоборот).

Сам процесс творения несет в себе заряд большой позитивной силы.

В свою очередь Нотка рассказывает детям, что музыка – искусство отображения и выражения переживаний и настроений человека.

Музыка, передавая всю гамму человеческих чувств и их оттенки, расширяет представления ребенка об эмоциях и чувствах.

Дети узнают, как при помощи музыки можно изменить свое эмоциональное состояние.

Этому помогает:

а) глубокая эмоциональность, чувственность музыки;

б) яркость, насыщенность музыкального образа

в) богатство эмоционально переживаемых оттенков музыкальной композиции.

Лирическая музыка дает общее настроение успокоения, ровное внешнее поведение, а веселая, стремительная музыка создает настроение возбуждения, повышенного жизненного тонуса.

Побуждая эмоциональную отзывчивость, создавая эмоциональное настроение детей (весело-грустно, тревога- спокойствие, злоудивление и т.д., используем контрастные произведения (П.И. Чайковский, Вивальди «Времена года», «Детский альбом» П.И. Чайковский, А. Моцарт, Ф. Шопен, С. Прокофьев, Э. Григ, Г. Свиридов и др.).

Элементы театрализации, в свою очередь помогают ребенку в приемлемой для социума форме «прожить» различные эмоции и чувства, позволяет ему критически оценивать поступки и чувства, значимые как для дошкольника, так и для окружающих его взрослых и детей.

В конце занятия Кот Ученый спрашивает у детей, чему они научились, что нового узнали, как эти знания и умения пригодятся в их повседневной жизни.

В результате к концу цикла занятий у детей формируется

Умение адекватно реагировать на различные эмоциональные проявления.

Развитие стрессоустойчивости.

Совершенствование коммуникативных навыков.

Умение находить различные решения в проблемных ситуациях.

Результативность исследуем методиками:

- «Кактус» (М.А.Панфилова);
- «Тест тревожности» Р.Тэммл, М.Дорки, В.Амен;

- «Варежка»;

- «Лесенка»;

- «Цветовой тест отношений».

Результаты работы «Лаборатории Кота Ученого» показали, что систематическое и целенаправленная работа всех специалистов ГБДОУ по развитию эмоциональной сферы дошкольника обеспечивает формирование у него таких качеств личности, как: доброта, душевность, чуткость, умение сопереживать другому человеку, что позволяет ему стать коммуникативно компетентным.

Библиографический список

1. Бэрн Р., Ричардсон Д. Агрессия. СПб, 1997.
2. Выготский Л.С. Детская психология. М., 1984.
3. Захаров А.И. Предупреждение отклонений в поведении ребенка. СПб., 1997.
4. Изард К.Э. Психология эмоций. СПб., 1999.
5. Квинн В.Н. Прикладная психология. СПб., 2000.
6. Кэмпбелл Р. Как справляться с гневом ребенка. СПб., 1997.
7. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. СПб., 2000.
8. Самохвалова А.Г. Коммуникативные трудности ребенка. Проблемы, диагностика, коррекция. СПб, 2011.
9. В мире детских эмоций. Пособие для практических работников ДОУ. - М.: Айрис-Пресс, 2004.
10. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Стенин Н.М., Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1985. - Т-1.
11. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. СПб: Союз художников, 2004.
12. Дубровская Н.В. Цвет творчества, Детство-Пресс, 2010.
13. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей старшего и подготовительного возраста, Детство-Пресс, 2014.

Сведения об авторе

Падлужная Евгения Владимировна, педагог-психолог, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 17 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия, Санкт-Петербург, г. Колпино.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ В СРЕДНЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» сказано, что образовательные программы дошкольного образования должны быть направлены на разностороннее развитие детей дошкольного возраста, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей [5].

В ФГОС ДО среди направлений развития и образования детей выделена образовательная область «Речевое развитие», которая предусматривает овладение детьми «... речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной речи; развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы как предпосылки обучения грамоте» [2].

Как отмечают исследователь С.В. Митрошенко, в истории зарубежного и отечественного дошкольного образования мы находим примеры разнообразных теорий и практик воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Часть таких концепций уже проверена временем и подтвердила свою состоятельность при решении задач воспитания дошкольников на протяжении многих десятилетий. Вместе с тем изменяющиеся социально-экономические условия развития общества, интенсивное развитие информационных технологий, глобализация и интеграционные процессы в мире ставят новые задачи перед дошкольной педагогикой и требуют разработки новых подходов, теорий и концепций [3].

Из анализа документов можно сделать вывод, что педагоги дошкольного образования должны в своей непосредственной образовательной деятельности заниматься развитием связной речи детей дошкольного возраста на всех этапах дошкольного детства.

Проблемой связной речи дошкольников занимались многие педагоги, такие как Н.А. Стародубова, О.С. Ушакова, Е.И. Тихеева, А.П. Усова и многие другие.

Как отмечает О.С. Ушакова, связная речь – это речь, которая требует обязательного развития таких качеств, как связность, целостность, которые тесно связаны между собой и характеризуются коммуникативной направленностью, логикой изложения, структурой, а также определенной организацией языковых средств [4].

В педагогических исследованиях многих ученых, например, О.С. Ушаковой, рассматриваются две формы связной речи – монологическая и диалогическая. Особенно при этом в отношении детей дошкольного возраста подчеркивается роль связной монологической речи, но не менее важно овладение диалогической формой общения, так как оно присутствует повсеместно в речи, в отношениях людей [4].

Мы считаем, что для развития связной речи детей дошкольного возраста, наиболее эффективно использовать сказки.

По мнению Е.Н. Водовозовой, «использование сказки как средства по развитию связной речи у детей четырёх-пяти лет способствует созданию коммуникативной направленности речевых высказываний; совершенствованию лексико-грамматических средств языка, звуковой стороны речи; развитию диалогической и монологической речи; приобщению детей к истокам народной культуры» [1].

На основе анализа литературы мы пришли к выводу, что для развития связной речи детей среднего дошкольного возраста нужно создавать условия, такие как: организация самостоятельного или коллективного сочинения сказки, на основе пересказа знакомых сказок, рассказывания по картинке, или игрушке, зарисовке, а также реальных событий; внесение проблемных ситуаций в сказку для дошкольников. Рекомендуются использовать в рамках данного метода основные виды рассказывания: придумывание и завершение сказки, коллективное сочинение сказки, самостоятельное сочинение сказки – все они

приближают ребенка к созданию монологической речи, который потребуется ему для перехода на следующий этап речевого развития. Все, вышеупомянутые способы, способствуют развитию более связной и последовательной речи у детей среднего дошкольного возраста.

С целью развития связной речи детей среднего дошкольного возраста посредством сказки, нами было организовано исследование на базе КГБПОУ «Енисейский педагогический колледж» школы-студии «Дошколенок». Выборка исследования представлена детьми среднего дошкольного возраста: 7 девочек и 7 мальчиков. Возраст испытуемых находится в диапазоне 4-5 лет.

Первым этапом опытно-экспериментальной работы мы провели диагностику связной речи детей подготовительной группы. Для этого мы использовали требования диагностики связной речи из программы «Воспитание и обучение в детском саду», ориентируясь на требования ФГОС ДО. Нами были использованы «Диагностика связной речи» Т.С. Комаровой. При оценке связной речи мы опирались на критерии Н.Я. Михайленко. В результате мы получили такие данные: на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы высокий уровень показал 1 дошкольник, среднему уровню соответствовало 7 детей, низкий уровень был выявлен у 6 дошкольников.

В ходе реализации данного условия, мы учитывали возрастные особенности развития связной речи средних дошкольников, особое внимание уделяли малообщительным дошкольникам, поэтому работа организовывалась небольшими группами дошкольников, включающих 3-4 человека. В процессе такой работы дошкольники сочиняли и пересказывали тексты знакомых сказок, выстраивая при этом правильную сюжетную линию, соблюдая последовательность, так мы непосредственно совершенствовали умение дошкольников соблюдать структуру повествовательного текста. В ходе пересказа мы предлагали дошкольникам какую-нибудь необычную для данной сказки ситуацию, например, при пересказе сказки «Три медведя», нами была придумана ситуация: «А что если бы медведи

обрадовались, увидев Машу?» В этом случае дошкольники обдумывали и поочередно предлагали различные варианты событий, например, Андрей А. придумал, что «Маша осталась бы у них жить, убирала бы, кушать готовила». Василиса Ж. продолжила: «Нет, она бы стала учить их читать, играла бы с ними, а они бы ее защищали от бандитов». Постепенно в ходе такого придумывания, дошкольники сочинили сказку по собственным придуманным правилам и с участием разных персонажей: зайчик – сосед, Машина сестра. В ходе наблюдения за самостоятельной игрой, мы выяснили, что дошкольники продолжали договариваться о последовательности событий, предлагая свои варианты, наблюдалось умение договариваться в процессе игры.

В ходе нашей опытно-экспериментальной деятельности по апробации педагогических условий развития связной речи средних дошкольников посредством сказки нами была реализована игра с пересказом настоящих историй, в ходе которых мы опирались на интересы дошкольников.

Так, например, организуя групповую работу по сочинению сказок, одной группе дошкольников нами была рассказана будто бы реальная история о том, как маленькая девочка осталась одна дома. Наш рассказ послужил стимулом к многочисленным сочинениям сказок дошкольников, связанных с событиями, свидетелями или участниками которых они были, особенно к такой работе проявили интерес малообщительные дошкольники. Так, например, Виктория Д. рассказала историю о пожаре, который она видела, при этом дошкольница подробно и последовательно рассказала события, которые она наблюдала: «Сначала я увидела дым, потом, когда мы с мамой подошли поближе увидела «пожарку», пожарники тушили огонь, это дом горел, деревянный, наверное, кто-то нечаянно поджег». Арина Ч. рассказала о том, как видела бурундука на даче, также рассказ дошкольника был последователен: «А я на даче пошла погулять по травке, смотрю, возле кустика бурундучок сидит, такой хорошенький, маленький, я и раньше видела бурундуков. Только не так близко». Организация сочине-

ния сказок на основе пересказа реальных историй способствовала не только развитию умения строить последовательно пересказ, но и мотивом для создания новых сказок. Например, Александр Ш., рассказал историю о том, как он ходил на рыбалку с отцом, как много интересного он увидел и узнал. В результате дошкольники сочинили сказку про рыбалку, где сначала они «покупали» удочки и крючки, собирались рыбачить, а потом на них напал морской зверь.

Для выявления особенностей развития связной речи посредством сказки, нами было реализовано второе педагогическое условие - внесение проблемных ситуаций в сюжет сказки дошкольников. Данное условие осуществлялось посредством изменения сюжета сказок вымышленными ситуациями, которые способствовали развороту новой сюжетной линии, привлечению новых персонажей. Например, наиболее распространенной ситуацией была ситуация «телефонного звонка».

Так, при наблюдении за коллективным сочинением сказки «Парикмахерская» Виктория К., Василиса Ж., мы изменили сюжет сказки посредством «телефонного разговора» нового персонажа Бабы – Яги. Так, в парикмахерскую позвонила Баба – Яга и сказала, что тоже хочет быть красивой, но у нее нет ни прически, ни макияжа. Благодаря такой проблемной ситуации дошкольники развернули новую линию сюжета в сказке, договариваясь в процессе о новых событиях, привлекая новых персонажей.

Внесение проблемных ситуаций в сюжет придуманной сказки дошкольников, показал, что данное условие способствует развитию способов игрового общения, в процессе наде-

ления детей ролями (диалоги между персонажами, ролевые действия с учетом роли партнера), также у дошкольников развивается умение общаться по поводу сочинения сказки (договариваться, делиться игрушками, соблюдать очередность, тактично улаживать конфликты и пр.).

Таким образом, процесс реализации развития связной речи в среднем дошкольном возрасте посредством сказки, на основе пересказа знакомых сказок, сочинения новых сказок, а также коллективного сочинения сказок с включением историй, построенных на основе реальных событий, позволяет заинтересовать даже малообщительных дошкольников, оценить степень развития их связной речи, пересказ реальных событий вырабатывает умение на основе личного опыта устанавливать последовательность в процессе рассказывания, обдумывать структуру текста (начало, середину, конец), что выражается в связном высказывании дошкольников, а также является стимулом к сочинению новых сказок, на основе реальных событий с дальнейшим разворотом событий. Организация коллективного придумывания нового сюжета сказки, с ориентиром на партнера – сверстника способствует умению договариваться о последовательности событий, согласовывая свои действия с партнером, придерживаясь закономерности развития сюжета. Внесение проблемной ситуации в сюжет сказки средних дошкольников является стимулом к продолжению сочинения сюжета сказки, с привлечением новых героев, новых событий, то есть происходит дальнейшее совершенствование сюжета сказки.

Библиографический список

1. Водовозова, Е. Н. Умственное и нравственное развитие детей от первого проявления сознания до школьного возраста: науч. изд. / Е.Н. Водовозова. – Санкт - Петербург, 1956. – 112 с.
2. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Приказ Минобрнаука России от 17.10.2013 №1155 // Официальные документы в образовании. – 2013. - №36. – С. 22.
3. Управление дошкольным образованием: коллективная монография / Под ред. С.В. Митрошенко. – Красноярск: Сибирск. федерал. ун-т, 2016. – 212 с.
4. Ушакова, О. С. Конспекты занятий Развитие речи детей 6-7 лет: учебное пособие / О.С. Ушакова. - Москва: Вентана-Граф, 2011. - 98 с.

5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Сведения об авторе

Смоленцева Оксана Валериевна, студент, Лесосибирский педагогический институт - филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский федеральный университет», Россия, г. Лесосибирск.

Кузнецова О.А., Алексеева Г.Н., Кушникова Н.Н., Зеленина О.Н.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ОСЕННИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ»

Цель: формирование представлений детей среднего возраста о времени года – «осень» через игровую ситуацию

Задачи:

- развивать: интерес к чтению посредством малых фольклорных форм (народные потешки, заклички, загадки, песни); речевую активность; мелкую моторику;
- закреплять приметы осени, как времени года через различные виды деятельности;
- формировать культуру слушания музыки, вызывать эмоциональный отклик на песню спокойного характера;
- продолжать развивать певческие навыки в разных видах исполнения;
- побуждать выразительно исполнять движения в потешках, согласовывая их с музыкой;
- продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами – колокольчиком и металлофоном; развивать слуховое внимание

Интеграция с образовательными областями: «Художественно – эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

Репертуар:

1. Потешка «Купим мы бабушка тебе курочку».
2. Потешка «Положили через речку».
3. Пальчиковая игра «Дружные братишки».
4. хоровод «У меня есть зайка», сл. и муз. Качаевой (музыкальная палитра №4, 2004)
5. Народная игра Вологодской области «Зайка серенький».
6. Заклички: «Дождик лей, лей, лей», «Солнышко, солнышко – выгляни на брёвнышко», «Солнышко-пекунко».
7. Пляска «Русского» (свободная).

Оборудование:

Народный костюм для хозяйки; предметы русского быта; пальчиковая игрушка – мышка; инструменты: гармонь, колокольчик,

металлофон; карточки для детей (колокольчик, металлофон); лист ватмана, гуашь, влажные салфетки, столы; оформление зала.

Место проведения: музыкальный зал МДОУ.

Продолжительность: 20 минут.

Роли: хозяйка – воспитатель, **зайчик** – воспитатель.

Предварительная работа: чтение и разучивание потешек, закличек, разгадывание загадок об осени, наблюдения за живой природой на прогулке, игры.

Ход:

Звучит наигрыш «Русского» на гармонии. Дети входят в зал и садятся на стулья. Их встречает хозяйка в народном костюме.

Хозяйка: Здравствуйте, ребята! (ответ детей) Как я рада вас видеть у себя в гостях. Дел у нас в деревне всегда хватает, большой двор ведь у меня есть, огород. А на огороде выросло много овощей. Давайте покажем каких.

Пальчиковая игра: «Дружные братишки»

Собрались братишки, веселые мальчишки
 Огородик свой копать, урожай собирать.
 (сжимают и разжимают пальцы в кулак)
 Этот брат собрал капусту
 (далее поочередно разжимают пальцы)
 Этот брат собрал лучок,
 Этот брат собрал картошку,
 Ну, а этот – кабачок.
 Этот братец постарался
 И сварил всем борщичок.
 Ам! (быстро сжимают пальцы в кулак)

Хозяйка: Молодцы, все овощи собрали, ещё и борщ сварили. А на дворе у меня много домашних животных. Каких вы знаете домашних животных?

Дети: кошка, собака, корова, коза, поросенок и т.д.

Хозяйка: Давайте про моих животных и споём потешку «Купим мы бабушка тебе курочку».

Потешка «Купим мы бабушка тебе курочку» (сидя, с ускорением)

Купим мы бабушка тебе курочку / и далее по 2 раза

Курочка по зернышку кудах – тах – тах

Купим мы бабушка тебе уточку

Уточка та – та – та – та

Курочка кудах – тах – тах

Купим мы бабушка тебе индюшонка

Индюшонок балы – балы

Уточка та – та – та – та

Курочка кудах – тах – тах

Купим мы бабушка тебе кисоньку

А кисонька мяу – мяу

Индюшонок балы – балы

Уточка та – та – та – та

Курочка кудах – тах – тах

Купим мы бабушка тебе собачонка

Собачонок гав – гав

А кисонька мяу – мяу

Индюшонок балы – балы

Уточка та – та – та – та

Курочка кудах – тах – тах

Купим мы бабушка тебе поросенка

Поросенок хрюки - хрюки

Собачонок гав – гав

А кисонька мяу – мяу

Индюшонок балы – балы

Уточка та – та – та – та

Курочка кудах – тах – тах

Купим мы бабушка тебе коровенку

Коровенка муки - муки

Поросенок хрюки - хрюки

Собачонок гав – гав

А кисонька мяу – мяу

Индюшонок балы – балы

Уточка та – та – та – та

Курочка кудах – тах – тах

Хозяйка: Здорово! Богатая я какая буду, так много мне домашних животных подарили.

А за это хочу пригласить вас в лес сходить, в гости к лесному животному – зайчику. Посмотрим, чем он занят осенней порой. Только путь наш будет не легким. Нужно пройти через речку по узкой дощечке. Будьте осторож-

ны, не упадите в воду. А для зайчика мы захватим угощение. Как вы думаете, какое?

Дети: Морковку, капусту.

Хозяйка: Да. Это для зайчика любимое лакомство.

Давайте пройдем по дощечке, а поможет нам в этом мышка. (показывает игрушку пальчикового театра, идет первая по «дощечке» (воображаемая). Дети идут следом, проговаривая слова потешки вместе с воспитателем.

Положили через речку

Где-то узкую дощечку,

Кот пойдёт – провалится,

Кошка в воду свалиться,

Курочка споткнётся,

Утка сковырнётся.

Только мышка здесь пройдёт

Всех ребят переведёт.

Хозяйка: Спасибо тебе мышка, что помогла нам перейти через речку (убирает игрушку). Вот мы и в лесу. Как изменился лес с приходом осени. Я вижу хмурое небо, солнышка не видно. А что вы заметили?

Дети: - листья стали желтые и красные, опадают,

- птицы улетают в теплые края,

- спрятались насекомые,

- часто идёт холодный дождь, лужи,

- дует ветер,

- люди одеваются теплее, на ногах сапоги

Хозяйка: а как можно сказать про осень ещё? Какая она?

Дети: хмурая, холодная, солнечная, теплая, дождливая, разноцветная, золотая, пасмурная, радостная, ветряная.

Хозяйка: молодцы, много назвали красивых слов про осень

Хозяйка: Посмотрите, ребята, мы пришли к домику зайчика. Давайте постучимся к нему (стучит). Что-то к нам он выходить не спешит. Наверное, зайчик хочет услышать про него нашу весёлую песню.

Хоровод: «У меня есть зайка», сл. и муз. З. Качаевой

Появляется зайчик (взрослый) из-за домика.

Зайчик: Здравствуйте, ребята! Как хорошо, что вы пришли ко мне в гости. Давайте

знакомиться. Меня зовут заяц Егорка. А давайте поиграем.

Народная игра Вологодской обл.: «Заяц серенький»

Дети стоят в кругу, держаться за руки. Под музыку «открывают воротики» (руки вверх) – «дразнят» зайца. На слова – заяц пляшет, а дети хлопают.

Ну – ка, зайка, скоком – боком.

Перед нашим хороводом.

Ну – ка, зайка – повернись.

Кого любишь – поклонись.

Хозяйка: Зайка, а мы ведь тебе угощение принесли. Отгадай наши загадки и узнаешь что это.

1 ребенок: Нарядилась Алена

В сарафанчик свой зеленый,

Завила оборки густо,

Узнаёшь её? (Капуста)

2 ребенок: Любопытный красный нос

По макушку в землю врос,

Лишь торчат на грядке

Зеленые пятки. (Морковь)

Дети помогают зайке отгадать загадки.

Хозяйка отдает угощение.

Зайка: Да, частенько я бегаю в огород полакомиться морковкой и капустой. А сегодня и бежать никуда не надо, вы мне сами угощение принесли. Спасибо вам! (прощается, уходит)

(звучит металлофон)

Хозяйка: Ой! Кажется, дождь начинается.

Муз. руководитель: Дети, какой музыкальный инструмент рассказал о том, что начался дождь?

Дети: металлофон.

Муз. руководитель: А про сильный дождь какой инструмент расскажет? (звучит колокольчик)

Дети: Колокольчик.

Муз. руководитель: А кто сможет узнать музыкальный инструмент по звучанию? (вызывает ребенка). Послушай и скажи – металлофон это или колокольчик.

Музыкально-дидактическая игра: «Узнай музыкальный инструмент»

(у каждого ребенка – карточка с изображением металлофона или колокольчика). Дети

слушают задание и показывают соответствующую карточку.

Хозяйка: А я несколько не боюсь дождя. Давайте, ребята, подразним дождик нашей весёлой потешкой.

Дождик лей, лей, лей,

На меня и на людей,

На меня каплюшку,

А на (имя ребенка) кружку.

(Металлофон продолжает звучать.)

Хозяйка: Дождь никак не заканчивается. Давайте попросим его не шуметь ласковой песенкой.

Хозяйка: Дождь кончился, но посмотрите как вокруг пасмурно и сыро. Давайте позовём солнышко.

(Начинает один ребенок, подхватывают остальные)

Солнышко, солнышко,

Выгляни на брёвнышко,

Сядь на пенёк,

Погуляй весь денёк!

Солнышко-ведрышко,

Выгляни в окошечко,

Твои детки плачут,

По камушкам скачут.

Солнышко-пекунко,

Выгляни на улку,

Дам тебе рагульку

Масляную-перемасляную.

Хозяйка: Как хорошо стало, выглянуло солнышко. А давайте его нарисуем. А рисовать будем не кисточками, а ладошками.

(напомнить детям правила рисования ладошками)

Рисование ладошками солнца на ватмане гуашью. (коллективная работа)

Хозяйка: Какое красивое солнышко у нас получилось. Давайте теперь весело попляшем.

Пляска (свободная) под гармонь.

Хозяйка: Молодцы, ребята. Какое интересное у нас получилось путешествие в гости к зайчику. Ну, а сейчас нам пора возвращаться. До свидания, ребята.

(под гармонь дети выходят из зала.)

Сведения об авторе

Кузнецова Ольга Анатольевна, старший воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка-детский сад № 79 "Лучик", Россия, г. Вологда.

Алексеева Галина Николаевна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка-детский сад № 79 "Лучик", Россия, г. Вологда.

Кушникова Наталья Николаевна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка-детский сад № 79 "Лучик", Россия, г. Вологда.

Зеленина Ольга Николаевна, музыкальный руководитель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка-детский сад № 79 "Лучик", Россия, г. Вологда.

КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ РУКОВОДИТЕЛЯ В СИСТЕМЕ УПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДОУ

Управленческая деятельность руководителя ДОУ прежде всего направлена на изучение в педагогическом коллективе атмосферы коллегиальности, то есть конструктивной коммуникации сотрудников всех уровней.

Ученые – исследователи обозначают несколько управленческих позиций коммуникации: организация, планирование, мотивация. Реализация данных направлений в управлении деятельностью ДОУ выступает одним из главных условий гармоничного построения отношений как внутри ДОУ, так и вне учреждения. (Левин К., Леонтьев А.Н., Митин А.Н. и др.)

Уточним, что внешние организационные коммуникации предполагают взаимодействие

с родителями воспитанников, специалистами других ДОУ, органами управления по образованию.

Внутренние коммуникации предполагают информационные взаимодействия в рамках самого ДОУ, то есть обмен информации между педагогами, персоналом ДОУ.

Современный руководитель ДОУ прежде всего должен быть компетентным специалистом в области коммуникации, что требует позитивного взаимодействия с другими людьми, индивидуальности коммуникативного процесса, способности выражать доброжелательность, добропорядочность к окружающим.

Внутрикорпоративные и служебные коммуникации руководителя ДОУ

Критерии	Внутрикорпоративные коммуникации	Служебные коммуникации
Форма коммуникации	Недирективные: диалог, беседа и т.д.	Директивные: приказы, распоряжения
Чьи интересы отстаивают?	Основаны на интересах и потребностях сотрудников	Основаны на интересах и потребностях учреждения
Обязательность	Сотрудника нельзя обязать любить свое учреждение	Обязательны к исполнению. Являются частью должностных обязанностей
Содержание коммуникации	Транслируют корпоративные ценности учреждения – образ, миссию, цель и т.д.	Транслируют служебную информацию
Что формируют?	Сплоченность, командность, лояльность	Профессиональную компетентность, должностное соответствие, подчиненность, управляемость
На кого ориентированы?	На группы людей со сходными интересами и сходным положением в учреждении	На определенные должности, функционал

В таблице разделяем внутрикорпоративные и служебные коммуникации, поскольку они существенно отличаются по ряду критериев.

Опыт практики свидетельствует, что значимо – важные черты, характеризующие развитую коммуникативную компетентность руководителя, методистов ДОУ составляют: психологическая наблюдательность, педаго-

гический такт, саморегуляция (умение управлять своими психическими состояниями), культурный кругозор, потребность в профессиональном саморазвитии, мобильность, оптимизм.

От уровня развития обозначенных коммуникативных способностей руководителя ДОУ зависит эффективность его работы.

Качество управленческой деятельности руководителя ДОУ будет значительно выше, если в коллективе отсутствует авторитарный стиль общения.

Каждый руководитель реализует свой, индивидуальный стиль управления, причем ученые – исследователи, отмечают, что возможно смешение стилей в зависимости от ситуации. Например, чрезмерная забота о хозяйственно-бытовых нуждах ДОУ со стороны руководителя может сочетаться с недостаточным вниманием к сотрудникам; фамильярные отношения в коллективе часто наносят ущерб делу.

Заинтересованность, общность интересов, создание системы побудительных стимулов, объективная признательность и уважение за достижения в работе способствуют росту мотивации сотрудников.

Проведенное пилотажное исследование, основанное на педагогическом наблюдении за деятельностью нескольких заведующих, методистов ДОУ, свидетельствует, что:

- у руководителей, неспособных контролировать эмоции, часто появляются чувство досады, огорчения, они в таких ситуациях открыто выходят на конфликт, проявляют агрессию;

- руководители, которые способны контролировать, проявляют развитые коммуникативные навыки при появлении неожиданных сложных ситуаций, хорошо выдерживают эмоциональные нагрузки, склонны к повышенному чувству ответственности, быстрому принятию решений, делегированию полномочий сотрудникам.

В ходе данного исследования было установлено, чем выше авторитет руководителя, тем меньше конфликтных ситуаций в педагогическом коллективе.

Таким образом, коммуникация в управлении деятельностью ДОУ – основные условия его развития, а позитивный и благоприятный психологический климат в коллективе, конструктивность ежедневного общения с коллегами, родителями воспитанников способствуют продуктивности управления ДОУ.

Библиографический список

1. Левин К. Динамическая психология. – Избранные труды – М.- 2001.
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М. «Просвещение». – 1975.
3. Митин А.Н. Механизмы управления. – Учебное пособие, - Екатеринбург. – 2014.

Сведения об авторе

Басакина Юлия Анатольевна, воспитатель, магистрант, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка - «Детский сад №90 «Надежда», федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет», Россия, г. Барнаул.

Богатенкова В.Л., Климова М.М., Стародубцева Е.Г.

КВН ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Цель: уточнение представлений детей о правилах дорожного движения

Задачи:

1. Закрепить знания детей о правилах дорожного движения, о сигналах светофора, о том, что люди ходят по тротуарам, переходят улицу по переходам при разрешающем сигнале светофора.

2. Продолжать воспитывать внимательность, умение ориентироваться при переходе улицы.

3. Активизация словаря за счет слов: тротуар, проезжая часть, пешеходный переход, дорожные знаки.

4. Развивать зрительное внимание, общую и мелкую моторику.

5. Развивать умение видеть то, что представляет опасность на дороге, для жизни и здоровья.

6. Воспитывать культуру поведения на дороге и в транспорте.

Ход:

Звучит музыкальная заставка игры КВН.

Выходят двое детей.

1 реб. Всем! Всем! Всем!

Сегодня у нас большой и интересный день,
Мы начинаем наш веселый,
Любимый всеми КВН.

2 реб. Нас солнца луч смешит и дразнит,
Нам нынче весело с утра!

Весна нам дарит звонкий праздник
И главный гость на нем - игра!

Ведущая:

Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня я рада приветствовать вас в нашем Клубе Веселых и Находчивых, тема которого посвящена правилам дорожного движения. Сегодня играют три команды: «Дорожный знак», «Светофор» и команда

«Знатоки». Команды поприветствуйте друг друга.

«Дорожный знак»

Правила дорожного движения

Достойны уважения.

Без них не обойтись никак

Вот почему свою команду

Назвали мы “Дорожный знак”.

«Светофор»

Мы команда “Светофор”

С вами здесь сразимся.

Но просто так мы не сдадимся,

Будем правила движения

Выполнять без возражения.

«Знатоки»

Мы командам шлём свой пламенный привет

И от всей души желаем дать им правильный ответ.

Знать правила движения –

Большое достижение!

Ведущая:

Сегодня нам предстоит посоревноваться, определить победителя между командами, а поможет нам уважаемое жюри.

Представление жюри:

Ведущая:

Команды готовы?

А теперь – 1 конкурс: «Разминка»

Ведущий задает каждой команде по очереди по 3 вопроса по правилам дорожного движения, дорожной азбуки.

1) Что такое дорога?

2) Кого называют водителем?

3) Кого называют пешеходом?

4) С какой стороны надо обходить автобус?

5) Где можно кататься на велосипеде?

6) Что такое перекресток?

7) Где пешеходы должны ходить, находясь на улице?

8) Что означает красный свет светофора?

9) Чем отличается светофор для пешеходов от светофора для транспорта?

Ведущий: Молодцы команды, ответили на все вопросы. Ребята, посмотрите, что это за знаки у нас стоят?

Много есть различных знаков - эти знаки нужно знать,

Чтобы правила движенья никогда не нарушать.

Следующий наш конкурс называется «Угадай дорожный знак по описанию».

1. Круглый знак, а в нем окошко,
Не спешите сгоряча,
А подумайте немножко:
Что здесь, свалка кирпича? (въезд запрещен)

2. Я в кругу с обводом красным,
это значит – тут опасно.
Тут, поймите, запрещенье
Пешеходного движенья. (движение пешеходов запрещено)

3. В синем круге пешеход
Не торопиться идет.
Дорожка безопасна,
Здесь ему не страшно. (пешеходная дорожка)

4. Шли из сада мы домой,
Видим – знак на мостовой:
Круг, внутри велосипед,
Ничего другого нет... (велосипедная дорожка)

5. Здесь наземный переход,
Ходит целый день народ.
Ты, водитель, не грусти,
Пешехода пропусти! (пешеходный переход)

6. Знает каждый пешеход
Про подземный этот ход.
Город он не украшает,
Но машинам не мешает (подземный переход)

7. Если кто сломает ногу,
Здесь врачи всегда помогут.
Помощь первую окажут,
Где лечиться дальше, скажут (пункт первой помощи)

8. В этом месте пешеход
Терпеливо транспорт ждет.
Он пешком устал шагать,
Хочет пассажиром стать. (место остановки автобуса)

9. Не один здесь знак, а много:
Здесь железная дорога!
Рельсы, шпалы и пути –
С электричкой не шути. (Железнодорожный переезд)

Ведущая: Молодцы, с заданием справились. Пока жюри подводит итоги, мы послушаем стихотворения о Правилах дорожного движения, которые нужно хорошо знать каждому пешеходу.

1 реб.:
Движеньем полон город: бегут машины в ряд,

Цветные светофоры и день, и ночь горят.
Шагая осторожно, за улицей следи
И только там, где можно ее переходи.

2 реб.:
Пешеход, пешеход!
Помни ты про переход!
Подземный, наземный, похожий на зебру
Знай, что только переход от машин тебя спасет.

3 реб.:
Правил дорожных на свете не мало
Все бы выучить нам не мешало,
Но основное из правил движения
Знать, как таблицу умножения.
На мостовой – не играть,
Не кататься, если ты хочешь здоровым остаться!

Ведущая: Помните, ребята, эти важные правила дорожного движения.

Ведущий: Ребята, скажите, кто является самым главным нашим помощником при переходе улицы. (*Светофор*)

Ведущий: Верно, и он к нам сейчас придет в гости.

(*Влетает Баба Яга под музыку В.Леонтьева.*)

Ведущий: Уважаемая Баба Яга, мы, конечно, рады, что вы забрели на наш зеленый огонек, но ребята ждали совсем другого героя в гости.

Баба – яга: Это кого же?

Баба Яга: А я ваш светофор в мешок посадила, спрятала от вас, а то он меня все учит, да учит. То налево посмотри, то направо посмотри. У меня так голова отвалится. Утомилась. Не нужен мне такой светофор. У меня ступа есть. Куда захочу, туда и полечу. Хочешь налево, хочешь направо... Ой, картинки какие интересные, дайте-ка поближе посмотрю (*снимает знаки*) да эти знаки мне летать мешают, где я хочу.

Ведущий: Ой, Баба Яга. Что же ты наделала. Ведь без этих знаков может случиться много бед.

Баба Яга: Ой, какие беды могут произойти из-за каких-то знаков?

Ведущий: Ребята, подскажите Бабе Яге, для чего нужны дорожные знаки.

Баба – Яга: Да вот, пожалуйста, забирайте свои знаки. (Высыпает из мешка пазлы – знаки.)

Ведущий: Ребята, надо исправлять ошибки, сделанные Бабой Ягой.

3 конкурс «Собери знак».

(Команды собирают дорожные знаки)



Игра с болельщиками «Красный, желтый, зеленый»

Ведущий: Ну что ж, знаки мы собрали. Но Баба Яга еще и на улице ориентироваться не может. Расскажите и покажите Бабе Яге, как нужно переходить через дорогу.

4 конкурс. «Ситуация»

(Объяснение ситуаций по картинкам.)

Ведущий: А пока наши команды думают, мы в это время поиграем в игру «Небылицы».

Игра «НЕБЫЛИЦЫ»

Ведущий. Я вам задаю вопрос, а вы мне отвечаете: ДА! или НЕТ!

Быстро дайте мне ответ – это правда или нет?

1. Это правда или нет, что можно переходить улицу на красный сигнал светофора? - нет!

2. Это правда или нет, что пешеход может ходить по дороге рядом с машинами? - нет!

3. Это правда или нет, что нужно знать правила дорожного движения? - да!

4. Это правда или нет, что в автобусе можно играть, сорить, толкаться? - нет!

5. Это правда или нет, что с мячом на дороге играть можно? - нет!

6. Это правда или нет, что пешеходный переход называется “Зебра”? - да!

7. Это правда или нет, что дорожные знаки помогают пешеходам и водителям? - да!

Ведущая: А теперь проставляем слово нашим командам

(команды объясняют ситуации)

Ведущий: Баба Яга, тебе понятно, как нужно ходить по улицам?

Баба Яга: Да, понятно. А теперь я хочу поиграть с ребятами.

Подвижная игра Баба Яги с детьми

Ведущий: Баба Яга, может теперь ты нам вернешь Светофор?

Баба Яга: Ну ладно, уговорили, так и быть верну *(выводит из-за кулис Светофора, переодевшего ребенка).*

Светофор: Здравствуйте, ребята. Спасибо, что вы меня выручили.

Смотри на яркий Светофор

Он объяснит тебе:

На красный свет прохода нет,

Зеленый свет теперь горит

Он говорит: "Пролод открит.

Шагай смелее, пешеход,

Тебе машины дали ход!"



Светофор: Я приготовил для вас задание. Вам нужно отгадать мои загадки.

(отдает ведущей конверт с загадками)

5 конкурс «Отгадай загадку».

Командам по очереди задаются загадки

1. Он стоит на улице

В длинном сапоге

Существо трехглазое

На одной ноге (светофор)

2. Что за чудо – синий дом

Окна светлые кругом,

Носит обувь из резины,

И питается бензином (автобус)

3. Стрекоза гудит большая

- Полетать вас приглашаю!
 Кресла мягкие для вас
 И пилоты – высший класс! (вертолет)
 4. Этот конь не ест овса,
 Вместо ног два колеса.
 Сядь верхом и мчись на нем,
 Только лучше правь рулем (велосипед)
 5. Силач на четырех ногах
 В резиновых сапогах
 Прямоком из магазина
 притащил нам пианино (грузовик)
 6. Посмотри силач какой:
 На ходу одной рукой
 Останавливать привык пятитонный грузо-
 вик (милиционер-регулировщик)

Ведущий: И с этим заданием ребята справились. Ну вот, Баба Яга, видишь какие у нас дети умные.

Баба – Яга: Вижу, вижу. Но есть у меня еще одно самое сложное задание. *(Из-за кулис вносит волшебный сундук.)*

Вам предстоит узнать, мои друзья,
 Что в сундучок волшебный положила я.
 Предмет, как зебра, полосатый,
 Похож на пешеходный переход.
 Когда машинам ехать разрешается,
 То пешеходам запрещает.

- Что лежит в волшебном сундучке?

Ведущий: Что, по-вашему мнению, лежит в этом сундучке. *(Жезл)*

Ведущий: Кто пользуется этим предметом?

Ведущий: - Надеюсь, Баба – Яга, что ты усвоила все правила дорожного движения?

Баба Яга: Ну что же, я все поняла. Полечу в свой лес, научу жителей леса ПДД. До свидания!

Ведущий: Пока жюри подводят итоги, ребята из группы «Теремок» покажут нам сказку «Волк и семеро козлят на новый лад»

Дети показывают инсценировку сказки

Ведущий: Слово для подведения итогов и общей оценке предоставляется нашему жюри.



Ведущий: В завершении нашей игры я еще раз хочу вас поблагодарить вас за то, что вы знаете правила дорожного движения, соблюдаете их. Ведь во всех странах мира взрослые и дети стараются не нарушать правила дорожного движения, потому что правильное поведение на дорогах- показатель культуры человека. Вот и закончился наш КВН, и я хочу вам пожелать здоровья, и чтоб в любую погоду, в разное время суток, во все времена года, особенно, когда пойдете в школу, соблюдайте правила дорожного движения, не подвергайте свою жизнь и окружающих людей опасности.

Ведущий: На этом наш веселый КВН закончен. Желаю вам быть послушными пешеходами и соблюдать ПДД.



Сведения об авторе

Богатенкова Виктория Леонидовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка-детский сад №54 «Золушка» города Лесосибирска», Россия, г. Лесосибирск.

Климова Марина Михайловна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка-детский сад №54 «Золушка» города Лесосибирска», Россия, г. Лесосибирск.

Стародубцева Елена Геннадиевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка-детский сад №54 «Золушка» города Лесосибирска», Россия, г. Лесосибирск.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ПРИ ПОМОЩИ АРТ-ТЕРАПИИ (ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ)

Психолого-педагогические занятия по развитию познавательной активности для детей, имеют огромное значение для современного общества, а также предупреждения и устранения тех или иных пробелов в развитии ребенка. Это важно так как качество развития познавательных процессов ребенка влияет на развитие личности полностью. Чем лучше ребенок развит ко времени поступления в школу, тем легче ему будет учиться в школе, так как фундамент познавательных процессов закладывается в дошкольном возрасте. Но это становится достаточно сложный процесс сейчас уже с малых лет мы взрослые не принимаем участия в развитии ребенка, он у нас предоставлен самому себе! Проще всего включить телевизор с нужным для ребенка каналом или дать гаджет, и он самостоятельно включает то, что хочет [1]. И, как правило, к 3 годам, когда ребенок идет в садик, последствия начинают желать лучшего. Дети идя в детский сад начинают капризничать, закатывать родителям истерики, скандалы, потому что они не готовы быть в рамках, не приучены к режиму, к другим требованиям и т.д. А к 4 годам жизни ребенка, как правило, начинаются проблемы с нарушением речи, педагогической запущенностью.

И тогда родители начинают «бить» тревогу, бегать по врачам по специалистам, и говорить, что ребенок развитый, ведь он сам включает телевизор, компьютер, умеет пользоваться телефоном, но они не задумываются, что ребенок в этом возрасте должен смотреть не мультики, а читать книги (сказки) совместно с взрослыми, разучивать потешки, четверостишия, учить с ребенком цвета, развивать мелкую моторику различными способами и самое главное общаться с ребенком.

Для развития познавательной активности многие специалисты стали искать способы работы с детьми с нарушениями в развитии познавательной деятельности. Одним из способов развитие познавательной активности, это арт-терапия [2]. Это один из современных

методов, который нормализует психологическое состояние как у детей, так и у взрослых. В арт-терапию входит рисование, игры, проигрывание сюжетов, сказок, музыка, водная терапия, песочная и т.д. все это помогает снять у детей напряжение как эмоциональное, психологическое успокоиться и сосредоточиться, а также идет развитие познавательной активности. Познавательная активность – это интерес к учебной деятельности, к приобретению знаний, к науке. Возникновение познавательной активности зависит в первую очередь от уровня развития ребенка, его опыта, знаний, той почвы, которая питает интерес, а с другой стороны, от способа подачи материала.

Детская арт-терапия – это простой и эффективный способ психологической помощи основан на творчестве. Поскольку развитие личности ребенка и его знания закладываются в дошкольном возрасте, а если у ребенка проблемы с психическим состоянием, то увы это все и отразится на развитии личности и на обучении, и в школе, будут трудности в усвоение и восприятию учебного материала, усидчивости и так далее [3]. От избавления негативного состояния ребенка и развития познавательной активности, а попробовала применить техники арт-терапии в своей работе, где и увидела положительный результат.

Направление песочной терапии возникло в рамках юнианского аналитического подхода и во многом базируется на работе с символическим содержанием бессознательного как источником внутреннего роста и развития. Автором этого направления, возникшего в 1950-х гг., считается швейцарский юнгианский аналитик Дора Калф. Книга Г. Уэллоса «Игры на полу» вдохновила детского психиатра Маргарет Лоэнфелд, основавшую Лондонский институт детской психологии, поставил миниатюрные фигуры на полку. Первый ребенок увидевший их, взял и перенес их в песочницу, стоявшую рядом, и стал ими иг-

рать. Именно это и положило начало «технике понятия мира» (М. Лознфелд).

В песочной терапии обязательно должен стоять столик с подсветкой, ящик песка должно быть достаточно, а также очень актуально сейчас использовать в своей работе «живой» песок. Для работы использовала такие направления как лепка из «живого» песка, рисование в песочнице. Обязательно должны быть для занятий это различные фигурки: люди (разного возраста и пола); животные (домашние, дикие); птицы; рыбы; насекомые; транспорт: дома (разных размеров); растительный мир (наземный, подводный); различные бусины, пуговицы, ракушки [4].

Работа в данном направлении стимулирует ребенка к тому или другому виду деятельности, развитию познавательных процессов таких как память, мышление, воображение, речь и др. Вспомните как приятно ходить по песку босыми ногами, или погружать в песок руки, или пропускать его сквозь пальцы. Эти маленькие крупинки активизируют чувствительные нервные окончания на пальцах и ладонях. Песок это природный материал, обладающий собственной энергетикой. Создание песочной композиции в отличие от рисунка не требует особых умений. Песок способен завораживать ребенка, и в этот момент нужно обязательно вступать взрослому, под руководством взрослого ребенок способен легко и беззаботно начать проявлять познавательную активность, например, запомнить цифры, геометрические фигуры, тут же прописывать их на песочнице или вылеплять их, проигрывание различных ситуации при помощи различных маленьких фигурок при помощи игры в песок (заранее придуманные темы) и др. Игры с песком способны заинтересовать самых «неугомонных» детей, а так же детей с задержкой психического развития и нарушениями речи [5].

Педагог должен выставить перед занятием все фигуры, и дать ребенку только идею или предложить ему поиграть в заданную тему. Дети, как правило, отклоняются от нее и играют в то что им нравится или в то что у них на "болело". Следовательно, мы даем ребенку новую площадку для фантазии, создаем мо-

тив для получения той или иной информации. Но перед занятием нужно обязательно обговорить правила. Например, правила взаимодействия с песком песок не разбрасывать; не сыпать; не есть; не разрушать постройки других; не заливать песочницу водой, и другие. Правила, можно придумать вместе с детьми и использовать на занятиях с песком [6].

Для регулировки времени, прекрасно подходят песочные часы, что бы ребенок мог сам себя контролировать. Обязательно перед занятием нужно ритуал приветствия занятия, после того как вспомнили правила, мы приветствуем друг друга, передавая мягкую игрушку и говорим пожелания своему "компаньону". Затем здороваемся с песочницей. Иногда можно использовать музыкальное сопровождение, включать мелодии тихонько фоном, например, шум воды, пенье птиц, или шум леса. В основном этапе занятие идут уже игры, упражнения на развитие познавательной деятельности. Например, игры "Перевези предмет" цель игры заключается в том что, дети ищут в песке геометрические фигуры. Кладут их в грузовую машину и везут на базу, где находятся у них данные "сокровища", когда они наши геометрическую фигуру они естественно ее называют, мы ее рассматриваем, изучаем, запоминаем. Так же в такой игре можно искать и другие предметы, мебели, посуды и тому подобное. Для закрепления еще прорисовываем на песке тот или иной предмет пальчиком [7]. Таким образом, у нас идет развитие памяти, внимание, мышление, речи, мелкой моторики и других познавательных процессов. А самое главное идет успокоение нервной системы и нормализация психических состояния ребенка. В конце занятия очень важен ритуал прощания, в данном этапе подводим итог, чем сегодня занимались, обсуждаем у кого что получилось, какие были трудности, что нужно повторить на следующем занятии, затем встаем в круг и желаем всем, хорошего дня.

Познавательная активность играет важную роль в развитии ребенка, очень важно понять и не упустить этот этап. Ребенок эта «губка», которая впитывает в себя то, что дают ему взрослые. Нужно не забывать, что фундамент

знаний и развитие познавательной деятельности, закладывается в дошкольном возрасте.

Библиографический список

1. Вебер М., Ремен Р. Работа с песочницей // Психосинтез и другие интегративные техники психотерапии / Под ред. А. А. Бадхена, В. Е. Кагана. - М.: Смысл, 1997.
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по песочной терапии. - СПб.: «Речь», 2002. – 224 с.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. Методическое пособие для педагогов, психологов и родителей. - СПб: Питер. - 1998. – 128 с.
4. Дикманн Х. Методы в аналитической психологии. - М.: ООО "ЦГЛ «РОН», В.Секачев, 2001. - 329 с.
5. Кораблина Е. П., Акиндинова И. А., Баканова А. А., Родина А. М. Искусство исцеления души: Этюды о психологической помощи: Пособие для практических психологов. - СПб., 2001.
6. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, 1996.
7. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. - СПб.: Речь, 2006. – 176 с.

Сведения об авторе

Дюсембаева Айжан Кадыржановна, педагог-психолог, Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение "Детский сад № 123 "Гармония" комбинированного вида г. Орска", Россия, г. Орск.

ФЕНОМЕН КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ И ЕГО РОЛЬ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Коллекционирование – это многогранный и разнообразный мир, который дает наслаждение и делает насыщенной жизнь многих людей. Для иллюстрации широты интересов коллекционеров приведены примеры странных, порой не совсем понятных обычному человеку коллекций. Но они объективно существуют, а потому не могут остаться без внимания исследователя.

История коллекционирования культурных ценностей насчитывает тысячелетия. До нас дошли сведения о наличии еще до нашей эры разнообразных коллекций, которые состояли из вещей, представляющих культурную ценность в современном понимании. Вот как об этом пишет Т.Ю. Юренева в своей работе «Коллекции и коллекционеры античного мира», которая является настолько полной и совершенной, что представляет, на наш взгляд, хрестоматийное освещение истории коллекционирования античных времен: «Индивидуальное и целенаправленное коллекционирование возникло в эпоху эллинизма, и первыми коллекционерами античного мира традиционно считаются эллинистические монархи. Ярыми собирателями книг стали Птолемеи, которые после смерти Александра Македонского основали свою династию в Египте. Они не жалели средств на приобретение целых собраний. До конца I в. к н.э. Александрийская библиотека насчитывала 700 тыс. папирусных свитков. Для пополнения своей коллекции египетские монархи нередко прибегали к крайним мерам. Все книги, найденные на бортах кораблей, заходивших в Александрийскую гавань, изымались и копировались. Затем копии возвращались владельцам, оригиналы же оставались в Александрии» [12].

Из фактов, изложенных Цицероном в 70 г. к н.э. в его знаменитой обвинительной речи, становится очевидно, что еще в бытность квестором и легатом, Веррес (римский политический деятель) безнаказанно грабил восточные провинции, свозя к себе статуи, картины, художественные изделия. Сам Веррес

называл коллекционирование своей страстью, его друзья – болезнью и безумием, сицилийцы, где он управлял, – разбоем, который, в конце концов, стоил ему жизни. Таким образом, еще в античные времена богатая художественная коллекция, несомненно, создавала человеку репутацию ценителя и знатока искусства, будучи свидетельством его высокого социального, имущественного и культурного статуса [11].

Сегодня невозможно перечислить все музеи мира, в которых хранится множество коллекций различных направлений. Известно, что по числу посетителей и среди экспонатов музеев мира лидирует парижский Лувр, в отдельном помещении которого экспонируется картина Леонардо да Винчи «Мона Лиза». Ежедневно в этом помещении, имеющем отдельный вход, бывает до 20 тыс. посетителей. На втором месте по количеству посетителей – Британский музей в Лондоне. Но это не самый старший музей Великобритании. Старее него – Эшмолловский музей искусства и археологии. «Этот музей является старейшим из общедоступных в Англии и старейшим университетским музеем в мире. Находится он в Оксфорде, будучи одним из четырех музейных учреждений при уважаемом университете. Открылся он 1683 г. в небольшом доме, спроектированном специально для хранения ценностей, завещанных учебному заведению Элиасом Эшмоллом. Целых 150 лет это место было центром исследований в области естественных наук. Особую славу ему принесли коллекции древнеегипетского искусства и графики времен Возрождения. Здесь есть как библейские манускрипты, так и картины Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Рембрандта. Среди раритетов значатся скрипка Страдивари, паросский мрамор, парадный костюм Лоуренса Аравийского, собрание старинных колец и т. д.» [8].

Самые старые музеи, как обычно, размещались в домах, не приспособленных сначала под музеи. Первый дом Лувра до 1190 г. иг-

рал роль крепости, во времена средневековья был резиденцией французских королей, и лишь с 1793 г. передан музею. Среди самых старых музеев мира стоит отметить и самый уважаемый музей Великой Британии – королевскую вооруженную палату. «Здесь собрана самая большая в мире коллекция оружия и доспехов. Собирать ее начали еще со времен возведения Тауэра в XI в. Но только 1660 г. коллекцию показали общественности. Раньше ее могли лицезреть только высокопоставленные лица, гости короля. Среди самых известных коллекций здесь выделяются Коллекция огнестрельного оружия, Коллекция артиллерии, Национальная коллекция оружия и доспехов. Есть здесь и конные скульптуры английских монархов, и даже испанские орудия пыток. В конце XIX в. тематика коллекции изменилась. Теперь музей не пытался порадовать зрителя диковинками, он отбивал историческую ретроспективу. Огромная коллекция в итоге не смогла полностью размещаться в Тауэре. 1988 г. артиллерийская экспозиция переехала в Форт Нельсон, а 1996 г. новое здание музея открылось в г. Лидс [8].

Не все из известных музеев и хранителей известных коллекций можно перечислить, это и просто невозможно сделать из-за их численности. Например, Каирский музей, где собраны и хранятся коллекции экспонатов богатейшей страны древности Египта, а также другие богатые азиатские и заокеанские музеи. В Европе очень интересные коллекции имеют музеи в Ватикане, Капитолийский музей в Риме, галерея Бельведер в Вене, Эрмитаж в Санкт-Петербурге, и много-много других музеев в различных частях мира.

Направлений, по которым собираются коллекции, очень много, как много и классификаций этих направлений. Коллекционирование – деятельность, в основе которой лежит собирание коллекции, то есть собирание чего-либо (как правило, однородных объектов), что имеет определенную ценность для собирателя коллекции. Это могут быть сочинения искусства (книги, картины, музыкальные сочинения, кинофильмы), историко-культурные ценности (монеты, значки, почтовые марки, автомобили) или объекты природы (насекомые, минералы, раковины моллюсков, цветы)

и объекты, которые попали на Землю из космоса естественным путем или усилиями человека (части метеоритов, лунная пыль, доставлен космическими аппаратами).

Есть и неожиданные «произведения рук человека». Американский ученый-химик Лестер Хатт задумался над тем, как выглядят различные напитки под тысячекратным увеличением микроскопа. Ему удалось увидеть что-то потрясающее. Фотографируя высушенные капельки алкоголя под микроскопом с тысячекратным увеличением, ученый показывает людям, что хорошие напитки имеют не только градус и вкусовой букет, но и капельдоскоп красок, невидимый для невооруженного глаза, но удивительный. Хатт собрал коллекцию из таких изображений.

Единой классификации таких направлений нет, и создать ее, очевидно, невозможно. Но информацию о существующих направлениях коллекционирования можно получить, изучая разного типа материалы, которые выдают в печатном или цифровом виде издательства, музеи, галереи, магазины разных стран.

Предметов коллекционирования множество, поэтому нереально их ни осмотреть, ни изучить. Трудно даже составить рубрику направлений коллекционирования, как бы их не называть: основные, вспомогательные, полные и тому подобное.

Коллекционирование предполагает выявление, сбор, изучение, систематизацию материалов, чем оно принципиально отличается от простого собирательства. Одним из шагов систематизации, с целью упрощения процесса изучения, является обязательное разделение всей предметной области на отдельные классы, типы, сегменты и т. д. Есть разные подходы к классификации направлений коллекционирования. Правда, ни один из них не является универсальным. Различные сообщества специалистов создали удобные для себя «рабочие» классификации и прекрасно пользуются ими. Ниже рассматриваются такой тип классификации как классификация коллекционеров. Однако из всего перечня (который, кстати, нескончаемый) были выбраны те, которые могут собираться детьми старшего дошкольного и школьного возраста.

Наиболее популярные виды коллекционирования:

Нумизматика – коллекционирование монет.

Филобутонистика – коллекционирование пуговиц.

Библиофилия – коллекционирование книг.

Вексиллология – коллекционирование флагов.

Кофрокартя – коллекционирование туристических наклеек (гостиничные, автомобильные).

Перидромофилия – коллекционирование билетов на транспорт.

Филателия – коллекционирование почтовых марок.

Сигиллатия – коллекционирование почтовых конвертов.

Филокартия – коллекционирование почтовых открыток.

Филотаймия – коллекционирование карманных календариков.

Филумения – коллекционирование спичечных этикеток.

Филофония – коллекционирование аудиозаписей.

Филолидия – коллекционирование различной упаковки: крышки, этикетки.

Филогамистика – коллекционирование оберток и вкладышей жевательной резинки.

Гелатофилия – коллекционирование оберток от мороженого.

Глюкофилия – коллекционирование сахарных пакетиков.

Киндерфилия – коллекционирование фигурок из киндер-сюрпризов.

Коноклефилия – коллекционирование брелоков для ключей.

Стилофилия – коллекционирование письменных принадлежностей.

Под приведенными, сжатыми определениями могут крыться очень разветвленные интересы коллекционеров и соответствующие поднаправления коллекционирования.

Рассмотрев достаточно разветвленные интересы коллекционеров, нельзя оставить без внимания коллекции, которые нам кажутся странными. Но коллекции существуют, их сборщики работают над их пополнением и изучением. Итак, несколько примеров. По

информации разных сайтов коллекционерами приобретались за достаточно немалые деньги один из первых компьютеров Apple собранный в 1976 г. (\$905 тыс.), космический скафандр, созданный в СССР в 1970-х гг. (€112 тыс.), недорогое кольцо, которое император Франции Наполеон Бонапарт подарил Жозефине в честь помолвки (за €730 тыс.), почти целый скелет мамонта, который жил 50 тысяч лет назад в Ледниковом периоде (200 тыс. фунтов стерлингов).

Помимо «странных» коллекций существуют «странные» музеи, где представлены такие коллекции [10]:

Музей утюгов в Запорожье, который насчитывает почти три сотни экспонатов. Часть из них еще находится на реставрации: их надо почистить, покрыть лаком, восстановить заклепки... В экспозиции Запорожского музея представлены украинские и российские изделия, утюги из стран ближнего зарубежья, а также немецкие, австрийские, американские приборы. Наиболее старинный экспонат – из дерева.

Зал славы тараканов в городе Плано, штат Техас, который создал специалист по борьбе с вредителями Майкл Боден в своем магазине по продаже средств от домашних паразитов. В зале славы представлены десятки различных видов тараканов – живых и мертвых. Экспонатами стали мертвые тараканы, подаренные разными людьми...

Международный музей туалетов Сулабх. Нью-Дели, Индия. В музее представлены туалеты со всего мира: из Аргентины, Люксембурга, Кувейта и Сенегала. Международный музей туалетов Сулабх предоставляет уникальную возможность ознакомиться с историей туалетов всего мира. Создатели музея стремятся не только рассказать о найденных тенденциях в развитии туалетов, но также пытаются помочь их производителям. Среди экспонатов музея находятся викторианские ночные горшки, изысканно украшенные королевские «троны», а также гениальный и уникальный своего рода туалет, созданный в надежде полностью изменить накопленный опыт и восприятие людей, который можно увидеть только в музее...

Музей растворимой лапши. Растворимая лапша была изобретена японцем Момофуку Андо 1958 г., и в Музее, который находится в Осаке, собрано все, что только может иметь отношение к этому продукту. Более того, посетители могут не только посмотреть на экспонаты, но и сами поучаствовать в создании уникальной лапши на мини-фабрике, причем готовый продукт в пластиковом стаканчике можно унести с собой...

Музей ланч-боксов. Колумбус, штат Джорджия, США. Созданный Смитсоновским институтом, Музей ланч-боксов стал домом для самой большой коллекции коробочек для школьных завтраков. Экспонаты музея являются относительно новыми – владелец музея начал коллекционировать их не так давно. Несмотря на это, коллекция выросла просто стремительно, сейчас она насчитывает свыше 1 тыс. коробочек для школьных завтраков и связанных с ними предметов коллекционирования, включая кулеры и термосы. Экскурсия по музею дает посетителям возможность ознакомиться с историей надежных ланч-боксов, начиная от первобытных моделей из жести и заканчивая современными пластиковыми.

Музей колючей проволоки Канзаса. Лакросс, Канзас, США. Музей колючей проволоки Канзаса открылся в 1971 г. Он рассказывает людям об истории колючей проволоки, часто называемой «веревкой дьявола». Коллекция включает более 2 000 видов колючей проволоки, некоторые экспонаты датируются XIX в. Экскурсия включает посещение зала славы колючей проволоки и научной библиотеки, необходимо также посетить кинозал, чтобы посмотреть образовательный фильм об истории промышленности с многомиллионной долларовой прибылью.

Музей леденцов Бурлингейма. Берлингем, Калифорния, США. Музей леденцов отдает должное традиционным леденцам. Наилучшим экспонатом музея является крупнейший в мире торговый автомат, размеры которого составляют почти 2,5 м. В музее находится также самая большая коллекция старых торговых автоматов и другие предметы, связанные с леденцами. Стоит посетить

сувенирный магазин, где можно создать собственный кусочек леденцовой истории...

Среди крымских «странных» музеев можно выделить:

Музей смайликов в с. Заречное Симферопольского района, который вниманию посетителей: работы креативных мастеров – более пяти десятков фигур высотой 2 метра (самые большие смайлики в мире увеличенные со стандартных компьютерных размеров в 500 раз). В коллекции можно встретить как очень знакомые смайлики, используемые в социальных сетях, так и уникальные работы, а также несколько фигур сказочных героев. В музее можно увидеть всё разнообразие эмоций. Фигуры отображают радость, удивление, симпатию, испуг, любовь... Среди сотен произведений есть единственный в мире интерактивный смайлик, способный поддержать любую беседу. Посетителям будут представлены живой смайлик, мудрый гриб великан высотой 5м., дерево желаний и другие удивительные создания [5].

Музей шоколада «История шоколада из шоколада» находится в Симферополе, в кафе Salon du chocolat. История шоколада здесь показана наглядно, в экспонатах из этого лакомства. Все предметы экспозиции выполнены вручную, в единственном экземпляре. Музей открыт недавно, в 2009 году, симферопольскими мастерами-кондитерами. Здесь поддерживается оптимальная для хранения шоколада температура +18...+22 градуса. Создатели музея рассказывают, что для создания коллекции музея были использованы все известные на сегодня виды шоколада. Экспонаты выполнены с помощью самых разных техник кондитерского искусства – лепки, литья, темперирования, формования и других. Во время экскурсии посетителям рассказывают об истории шоколада, о производстве любимого лакомства от какао боба до готовой плитки. На входе посетители увидят композицию, посвященную индейцам майя. Ведь именно они придумали варить из какао-бобов ароматный напиток. Здесь же посетители увидят портрет Христофора Колумба. Этот великий путешественник открыл изобретение индейцев всему миру. Все экспонаты музея так или иначе связаны с историей шоколада.

Здесь есть портрет изобретателя киндер-сюрприза Уильяма Салице. Или корона Екатерины II, весьма любившей это лакомство. Ассортимент музея все время пополняется. В музее постоянно работают тематические выставки. К Новому году зал украшает нарядная елка. Конечно, сделанная из шоколада. Ко Дню всех влюбленных выставляют шоколадную инсталляцию «Парижские улочки». Кстати, эта композиция была высоко оценена европейскими мастерами-шоколатье. Для расчёта пропорций Эйфелевой башни кондитеры привлекали математиков. Еще одна уникальная композиция музея, которая особенно понравится детям, – дом гномов. Миниатюрная мебель – стульчики, столики, кровати и шкафчики выполнены из шоколада. Взрослым будет интересно посмотреть на шапку Мономаха, выполненные из шоколада. Также в музее можно увидеть Пизанскую башню из белого шоколада, шоколадные музыкальные инструменты. Мастера не обошли вниманием и крымские достопримечательности. Ласточкино гнездо на шоколадной скале в окружение шоколадного пейзажа выглядит очень впечатляюще! Еще один интересный экспонат – сцена из фильма «Завтрак у Тиффани». На изготовление шоколадной фигуры девушки ушло порядка 200 килограммов шоколада. Особая гордость музея – шоколадные живописные картины. Художники-шоколатье работают в разных стилях. Здесь есть и графические зарисовки, и настоящие живописные полотна. К каждому сезону художники готовят тематические работы. К новогодним праздникам это заснеженные пейзажи и забавные праздничные картинки. К пасхальным праздникам, конечно, шоколадные яйца и пасхальные поздравления. Летом художники готовят целый вернисаж крымских пейзажей [2].

Музей «Знаниум» в Симферополе – это первый в Крыму научно-развлекательный интерактивный центр для всей семьи, который содержит более 100 различных интерактивных экспонатов, это увлекательный мир научных законов и физических явлений. В музее можно посидеть на гвоздях, поднять самого себя на стуле, поиграть на настоящих музыкальных инструментах, привести в дви-

жение разнообразные маятники и механизмы, надуть мыльный пузырь размером с человека, а в зале Тесла оказаться на расстоянии вытянутой руки от живых молний, поуправлять ими. Самое главное, что все устройства, механизмы и приспособления не только можно, но и нужно трогать руками, запускать, приводить в движение. Уникальность аттракционов Arena Space заключается в том, что они основаны на новейших технологиях виртуальной и дополненной реальности. Посетитель имеет возможность попасть в целый новый мир, где сможете прикоснуться к будущему в формате игры, как на 10, так и на 1000 квадратных метрах. Новые технологии помогают не только расширять сознание, но и развивать новые навыки и творческий потенциал. Знаниум, за счет наличия множества интереснейших фотозон является прекрасным местом как для эксклюзивных селфи, так и для профессиональных фотосессий. На фото можно стать повелителем молний и управлять ими, оказаться в огромном мыльном пузыре, найти свой «скелет в шкафу», загадать желания рядом с волшебной чашей, поднять самостоятельно себя на стуле как барон Мюнхгаузен, почувствовать себя Рок-группой, запечатлеть картину, собственноручно нарисованную песком, ненадолго стать беременным [1].

В Керчи также можно обозначить такие музеи [3], в которых содержатся коллекции культурно-исторических ценностей:

Историко-археологический музей (или Музей древностей) – один из самых старых музеев на Крымском полуострове. Находится в городе Керчь на улице Свердлова, рядом с горой Митридат. Музей был основан в 1826 г. В первоначальную основу легла личная коллекция керченского археолога французского происхождения Поля Дюбрюкса. Музей занимался археологическими раскопками древних городов и некрополей, хранением и экспонированием находок. В 1835 г. специально для музея у подножия горы Митридат было построено здание в стиле афинского храма Гепестииона. Автор проекта здания – архитектор Георгий Иванович Торичелли. Но это здание было уничтожено во время Крымской войны. Тогда музей был разграблен, экспона-

ты вывезены в Англию (в настоящее время в Британском музее хранится основная часть экспонатов керченского музея того времени). В современное здание музей въехал в 1936 г. Это здание серьезно пострадало в период Великой отечественной войны. Восстановлено в середине XX в. В настоящее время в музее хранится более 130 тыс. экспонатов. Доступны экспозиции: археологическая (амфоры, монеты, древнее стекло, керамические изделия с росписью, терракоты, реликвии и др.); «Лапидарий» (надгробные памятники и плиты, скульптуры, стелы и др.); экспозиция, посвященная истории Боспорского царства; экспозиция, посвященная истории обороны Аджимушкайских каменоломен и др. Всего 7 залов музея.

Аджимушкайские каменоломни – архитектурно-мемориальный комплекс и музей в городе Керчь (Крым). Музей обороны Аджимушкайских каменоломен был открыт в 1966 г. Здесь посетителей знакомят с тяжелейшими условиями жизни во время осады. Можно увидеть: операционную, в которой оказывалась помощь раненым солдатам; укрытия, в которых пряталась от газовых атак; водокап, где добывали воду; полевую кухню; жилые помещения; штаб и др.

Керченская картинная галерея – художественный музей в городе Керчь (Крым). Находится в центре города, возле горы Митридат. Основана в 1985 г. как художественная выставка, посвященная героической обороне Аджимушкайских каменоломен. Основой для коллекции стали работы заслуженного художника РСФСР – Николая Яковлевича Бута. Позже экспозиция расширилась. Сейчас здесь так же можно увидеть диораму, которая попеременно демонстрирует виды города Керчь XII и XX вв. Особая гордость музея – это мозаика «Христос Пантократор» (датируется XII в.) из Ватиканского собора Святого Петра, подаренная президенту СССР М.С. Горбачеву Римским Папой Иоанном Павлом II. Помимо основной экспозиции, в галерее регулярно проводятся выставки работ современных художников.

Музей истории Эльтигенского десанта – мемориальный музей в городе Керчь (Крым), посвященный истории известной десантной

операции в годы Великой Отечественной войны. Керченско-Эльтигенская десантная операция – крупнейшая десантная операция в период ВОВ. Она положила начало освобождению Крыма от фашистских захватчиков. В октябре-декабре 1943 г., в течение 40 дней, десантники сдерживали натиск крупных сил противника на небольшом плацдарме (его называли «Огненная земля»), захваченном возле поселка Эльтиген (ныне пос. Героевское в черте Керчи). Музей был открыт в 1985 г. в честь 40-летия победы в ВОВ возле мемориала Эльтигенскому десанту. Музей состоит из нескольких экспозиций, исторической – в здании по улице Генерала Косоногова, мемориала «Парус», экспозиции военной техники под открытым небом и др.

Таким образом, коллекционирование – это деятельность, в основе которой лежит собирание, систематизация, изучение коллекции предметов, имеющих определенную ценность. Частный коллекционер при подборке руководствуется лишь личными эстетическими, эмоциональными, патриотическими, или другими мотивами. Серьезная коллекция требует от его собирателя серьезных знаний предмета, и он вынужден стать знатоком предмета, возможно даже на уровне ученого. Коллекции музеев могут собираться по другим мотивам, связанным, например, с научными, идеологическими, политическими, общественными и другими потребностями.

Рассмотрение возможностей коллекционирования как средства познавательного развития детей требует уточнения понятий «коллекционирование», «коллекция», «коллекционер», структурных компонентов и этапов коллекционирования как познавательно-исследовательской деятельности.

Определение понятия «коллекционирование» требует обращение к словарю С.И. Ожегова [6]. Коллекционирование – это деятельность, в основе которой лежит собирание, то есть систематизированное собирание и изучение каких-либо объектов.

Для уточнения данного понятия в образовательном процессе, обратимся к педагогическому пособию авторов Е.А. Сидякина, М.А. Дружинина, Е.В. Панченко, которые рассматривают коллекционирование, как форму

работы с детьми, основанную на взаимодействии в системе «педагог-ребенок-родитель», в процессе которой дети осуществляют поэтапные действия создания, оформления, презентации коллекции, удовлетворяющей присущую детям потребность «собираательства чудесных сокровищ» [9].

Определяя понятие «коллекция», обратимся к толковому словарю русского языка С.И. Ожегова. Коллекция – систематизированное собрание каких-нибудь предметов [6].

В различных исследованиях роль коллекционирования рассматривается по-разному. В работах до 2000 года она рассматривается, как деятельность взрослого. В дальнейшем его стали рассматривать как метод обучения. Так в исследованиях Н.В. Рыжовой имеется интересная информация о том, какие коллекции можно собирать с детьми, как лучше оформить коллекции, какие игры и опыты можно провести с экспонатами коллекций [7].

Создание коллекции предполагает решение познавательных задач. Тогда коллекционирование рассматривается как деятельность исследовательского характера. В связи с этим для нас интересны работы исследователей, которые выделяют коллекционирование, как возможность развития познавательного интереса.

В исследованиях Н.М. Короткова выделяет цель исследовательской деятельности взрослого с детьми в направлении «Коллекционирование», которая заключается в поиске оснований для группировки, систематизации какого-либо множества однородных объектов [4].

В рамках нашего исследования мы соотнести этапы познавательной деятельности и коллекционирования. Рассмотрим возможную организацию различных видов коллекционирования.

В исследованиях педагогов-психологов коллекции рассматриваются по видам (разновидностям) детской деятельности: коллекции из собранных предметов; предметов, коллекции из предметов, сделанных своими руками; смешанные коллекции. Так же коллекции могут различать по тематике (содержанию деятельности). Может быть тематическая – коллекция объединена одной темой. Или сме-

шанная, где коллекция имеет экспонаты на разную тематику. По продолжительности выполнения может быть закрытая (краткосрочная) или открытая (долгосрочная). По составу участников может быть групповой, парной и коллективной [9].

Используя коллекционирование в образовательной деятельности необходимо руководствоваться основными принципами его организации. Рассмотрим некоторые из них.

Эмоциональная вовлеченность взрослого в деятельность. Стимуляция любознательности ребенка. В работе необходимо использовать оригинальные, интересные детям, экспонаты (материалы), которые могут вызвать неподдельный удивление и любопытство.

Передача инициативы от взрослого ребенку. Важно сформировать умение у детей ставить цели в процессе познавательной деятельности и самостоятельно находить способы их осуществления. Необходимо учитывать безоценочность. Любая оценка взрослого может способствовать фиксации ребенка на собственных успехах и недостатках, то есть развитию внешней мотивации.

Рассмотрим особенности подготовки и создания коллекции. Данная деятельность включает: определение темы коллекции, подготовку материалов и оборудования, подготовку помещения, подготовку участников (дети, родители).

Выделим правила выбора темы для коллекции. Она должна быть интересна ребенку и увлекать его. Тема должна быть выполнима, адаптирована, и решение ее должно принести реальную пользу участникам. Она должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро. При планировании деятельности по созданию коллекции педагог определяет тему, формулирует образовательные задачи. Учитывая тему будущей коллекции и особенности участников, педагог продумывает стимульный и дидактический материал, определяет педагогический инструментарий, продумывает особенности организации пространства (размещение экспонатов, способы пространственного размещения и предъявления материалов для деятельности), определяет способ подведения итогов коллекционирования и необходимые

для этого материалы. Создание коллекции строится в соответствии с алгоритмом, который определяет последовательность данной деятельности.

Алгоритм деятельности по созданию коллекции для детей старшего дошкольного возраста:

- предмет, исследование свойств и качеств предмета;
- нахождение подобных предметов;
- установление сходств и различий предметов в коллекции;

- сортировка, размещение и хранение экспонатов;

- пополнение новыми экспонатами.

Итак, возможность использования коллекционирования в познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста обусловлена исследовательским (поисковым) характером действий – ребенок решает поисковую (исследовательскую) задачу. Овладение коллекционированием обусловлено возрастом с предполагаемой поэтапностью действий при решении поисковой (исследовательской) задачи.

Библиографический список

1. Знаниум. Научно-развлекательный центр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.znaniym.ru/>
2. «История шоколада из шоколада» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chocosalon.net/catalog/museum>.
3. Керчь – музеи и выставки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://my-travels.club/places/rossiya/kryim/kerch/?label=muzei-i-vyistavki>
4. Короткова Т.А. Познавательно-исследовательская деятельность старшего дошкольного ребенка в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2003. – №3. – С. 12.
5. Музей смайликов. Музей современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://smileymuseum.com/>
6. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Азбуковник, 2003. – 304 с.
7. Рыжова Н. Как стать коллекционером // Игра и дети. – 2004. – № 4.
8. Самые старые музеи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.molomo.ru/inquiry/old_museum.html
9. Сидякина, Е.А. Коллекционирование как интегрированная форма работы с детьми старшего дошкольного возраста / Е.А. Сидякина, М.А. Дружинина // Проблемы дошкольного образования на современном этапе: сб. науч. статей. Вып. 11 / под ред. О.В. Дыбиной [и др.]. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2013 – 390 с.
10. Топ необычных музеев мира // Сетевой журнал Softmixer [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.softmixer.com/2014/01/blog-post_8435.html
11. Чернов М. Кунсткамера подделок и экспертиз / Антиквариат, предметы искусства, коллекционирование. – 2012. – май. – С. 10-18.
12. Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. – 2002. – № 9. – С. 136-149.

Сведения об авторе

Золотарева Елизавета Вадимовна, помощник воспитателя, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Керчи РК «Детский сад комбинированного вида №11 «Ручеек», Россия, Республика Крым, г. Керчь.

Ибатуллина Е.В., Муравьева З.Р.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ КАК ОДНОЙ ИЗ НЕТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Основой каждого такого занятия является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется осуществление замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.



Лепкой дети начинают заниматься с младшего возраста, осваивая простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте и к использованию разнообразных приёмов: выполнение наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой.

Большое значение начинает приобретать цвет пластилина как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают приём «вливание одного цвета в другой».



Обычно пластилинография детям очень нравится и становится для малышей самым любимым занятием. Причин этому много:

- во-первых, рисунки пластилином на картоне создавать очень просто,
- во-вторых, пластилинография помогает снять мышечное и нервное напряжение,
- в-третьих, картины из пластилина легко поддаются корректировке – если что-то не вышло, то эту часть можно просто снять стеклом и переделать.



Техника рисования пластилином

Для рисования пластилином понадобятся следующие материалы:

- ✓ картон или плотная бумага;
- ✓ деревянная или пластиковая доска для раскатывания пластилина;
- ✓ емкость с водой для смачивания рук;
- ✓ набор разноцветного пластилина;
- ✓ влажные салфетки для рук;
- ✓ набор стеков разной формы.



Создание поделки в технике пластилинография состоит из следующих операций:

1. Выбираем рисунок-основу для создания картины из пластилина.

Для самых маленьких художников начать рисование пластилином лучше всего с радуги. Переносим эскиз понравившегося изображения на картон, обращая внимание на то, на каком фоне будет лучше смотреться выбранная картинка: белом или цветном.

2. Отделяем от брусков пластилина небольшие кусочки и наносим их на основу в соответствии с задумкой.

При этом используем различные приемы лепки:

- раскатывание – кусочек пластилина, находящийся между ладонями или ладонью и доской, раскатывается при помощи прямолинейных движений кистей, приобретая при этом цилиндрическую форму;

- скатывание – кусочек пластилина приобретает шарообразную форму при помощи кругообразных движений кистей;

- заглаживание – используется для создания плоских и гладких поверхностей;

- сплющивание – сдавливание шарика из пластилина в лепешку;

- прищипывание;

- оттягивание.

3. Для создания картин из пластилина с большим количеством деталей, а также более выразительной прорисовки предметов можно использовать медицинский шприц без иглы.

Внутри шприца помещают брусочек пластилина и осторожно нагревают, а затем аккуратно выдавливают длинными тонкими «нитями». Для более толстых нитей можно использовать кондитерский шприц. Нагреть шприц можно погрузив его в емкость с горячей водой, или положив на батарею отопления.

4. Для получения более мягких переходов между цветами и получения необходимых оттенков пластилина, различные цвета пластилина смешивают просто в руках. При этом нужно помнить о следующих нюансах:

- не стоит смешивать более двух цветов пластилина одновременно, иначе цвет получится тусклым;

- добиться более яркого и глубокого оттенка можно путем примешивания к любому цвету черного пластилина;

- получить пастельные оттенки можно примешивая к любому цвету белый пластилин.

Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. Дети получают знания и умения, навыки, идёт осознание единства человека с природой, знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

При обучении детей пластилинографии в ДОУ воспитателю не следует ставить перед детьми сложные задачи, чтобы не испугать и не отбить желание заниматься подобным творчеством. Поскольку работа с пластилином требует много времени, в середине занятия проводят физкультурную разминку. После того как дети овладеют основными приемами пластилинографии, можно переходить к более сложным и даже коллективным картинам.



Библиографический список

1. Новацкая М. «Пластилиновый зоопарк» – Питер, 2010.
2. Коношук С. «Фантазии круглый год», – М.: Обруч, 2011.
3. Рони Орен «Секреты пластилина». – М.: Махаон, Издательская Группа Аттikuс, 2009.

Сведения об авторах

Ибатуллина Елена Валерьевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №64» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан, Россия, г. Стерлитамак.

Муравьева Зульфия Ринатовна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №64» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан, Россия, г. Стерлитамак.

Мальцева Т.В.

УНИКАЛЬНОСТЬ И ПРОСТОТА ИГР С ПЕСКОМ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*«Песочница, песочница!
А в ней песок, песок.
Песочница, песочница!
Идем играть, дружок.
Песочница, песочница!
В руках у нас совок.
Песочница, песочница!
Мы черпаем песок».*
И. Финк

Ранний возраст - это самый интересный и ответственный период в развитии детей. В первые годы жизни малыши учатся действовать с предметами, приобретают опыт взаимодействия с окружающим миром, с взрослыми и сверстниками.

Наш детский сад посещают малыши в возрасте от 6 месяцев до 3-х лет. Организуя игры с песком и водой, мы не только знакомим детей со свойствами различных предметов и материалов, но и приобщаем детей к самостоятельности, экспериментированию с различными предметами. Малышей завораживают действия с природными материалами песком и водой. Особенно в адаптационный период детей отвлекают от эмоциональных переживаний. Часто встречаются такие ситуации, когда в 1,5-2 года ребёнок боится прикоснуться к песку, отдёргивает ручки, отряхивают песчинки с ладошек, испытывают неприязнь. Опытные педагоги нашего детского сада находят способы привлечь детей, вызвать интерес к действию с песком, водой и различными предметами. Создают игровые ситуации, благоприятную эмоциональную обстановку, используют интерактивные песочные столы. Разнообразие цветовой гаммы интерактивных столов привлекает внимание детей. Взрослые показывают способы взаимодействия во время игры, как можно погрузить руку в песок, пересыпать его между ладонями, находить различные предметы в песке и знакомиться с ними.

Большое количество природного и бросового материала (палочки, камни, шишки,

орешки, пробки и т.д.) позволяют разнообразить игры. Изобилие видов песка: речной (крупный, мелкий), кинетический - учат детей чувствовать и запоминать свои ощущения, развить мелкую мускулатуру рук. В процессе игры активизируется как пассивный, так и активный словарь малышей.

Сама уникальность игр с песком в том, что ребёнку не надо иметь специальных знаний и умений, и в тоже время ребёнок приобретает навыки самостоятельности, развивается интеллектуально, получает первый сенсорный опыт, учится действовать с предметами, обговаривать свои действия. Игры с песком и водой используем в различных видах деятельности (изобразительной, конструктивной, и т. д.), что позволяет решать проблемы педагогического, психологического и социального характера (воспитываем культурно-гигиенические навыки, самостоятельность, умение играть рядом со сверстниками, развивать воображение внимание, память и мышление).

Для наибольшей заинтересованности детей используем художественное слово (потешки, стихи, прибаутки и т. д.). Во время игр с песком знакомим ребёнка с русскими народными сказками «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба» и т.д.

Позитивное воздействие песка и воды основано на получение ребенком опыта построения собственного мира, являющего символическим правом способности строить мир собственными руками.

Библиографический список

1. Вераксы, Н. Е. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.
2. Карабанова, О.А..Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций.
4. Сотникова, В. Самые маленькие в детском саду (из опыта работы московских педагогов) / В. Сотникова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2005. – 136 с.
5. Теплюк С.Н. Занятия на прогулке с малышами: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Для работы с детьми 2-4 лет. - М.: Москва- Синтез, 2005.

Сведения об авторе

Мальцева Татьяна Васильевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 45" Копейского городского округа, Россия, Челябинская область, г. Копейск.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «СТРАНА МАТЕМАТИКА»

Цель: воспитывать любовь к математике; продолжать учить детей составлять и решать простые арифметические задачи, на сложение и вычитание в пределах 10.

Закрепить: счет в пределах 10 в прямом и обратном порядке, логическое мышление детей; совершенствовать знания о геометрических фигурах и ориентировку на плоскости.

Материалы: 2 письма Царицы Математики, геометрические фигуры разных форм и размеров; счетные палочки; наглядный материал для решения арифметических задач; мяч; буквенно-числовые карточки от 1 до 10.

Ход занятия:

Педагог: - «Сегодня мне принесли письмо. Это письмо нам прислала сама Царица Математика. Вот, послушайте, что она пишет».

(Конверт с письмом оформлен цифрами, знаками, геометрическими фигурами.)

1. Письмо Царицы Математики: «Здравствуйте, дорогие ребята! Пишет вам Царица Математика. Мне очень нужна ваша помощь. Дело в том, что в мое математическое царство забрался двоечник и хулиган. Он сотворил ужасные вещи: разрушил геометрические фигуры в моем городе, совершенно не знает цифр, решил задачи с ошибками!

Все нарушилось в моем математическом царстве-государстве! Дорогие ребята, если вы сообразительные, внимательные и не боитесь трудностей, поспешите к нам на помощь! Математическое царство в опасности.

Ваш друг Царица Математика».

Педагог: - «Ну, что, ребята, поможем Царице Математике навести порядок в ее математическом царстве-государстве?»

Дети: «Да, да, поможем!»

Педагог: - А как же попасть в это царство? Я кажется знаю....

1. - Но это совсем не просто, для этого нужно узнать пароль. А паролем будут правильные ответы на вопросы, которые прислала Царица Математики.

- Внимательно слушайте вопросы и дайте правильные ответы.

(**Педагог.** Бросает мяч – дети отвечают на вопросы)

1. Сколько ушей у двух кошек? (4)
2. Сколько дней в неделе? (7)
3. Сколько глаз у светофора? (3)
4. Сколько пальцев на одной руке? (5)
5. Сколько солнышек на небе? (1)
6. Сколько лап у двух собак? (8)
7. Сколько пальцев на двух руках? (10)
8. Сколько в неделе выходных дней? (2)
9. Какое число меньше 7, но больше 5? (6)
10. Какое число больше 8, но меньше 10? (9).

(В процессе ответов на вопросы дети прикрепляют к доске карточки с цифрами – ответами)

Вы правильно ответили на все вопросы, но для того, чтобы узнать пароль, надо числа поставить по порядку. (выходит ребенок и выкладывает числ. ряд)

- А теперь я переверну карточки на другую сторону, и мы сможем прочесть «пароль» (на обратной стороне написано слово «Математика»).

Педагог: «Молодцы, ребята, вы узнали пароль, и теперь мы с вами в математической стране. А вот и первое задание: вам предстоит стать спасателями и строителями. Хулиган разрушил дом Царицы, который состоит из геометрических фигур. Царица Математики прислала нам схему, по которой мы должны восстановить её дом в математическом царстве. Давайте посмотрим, из каких геометрических фигур состоит дом».

Дети: «Из квадратов, треугольников, прямоугольников...».

2. Задание «Вспомним геометрические фигуры»

1. Он давно знакомый мой,
Каждый угол в нём прямой
Все четыре стороны
Одинаковой длины (*квадрат*)
Почему вы думаете, что это квадрат? (*все стороны равны*)
2. Что похоже на открытку,

На конверт и на альбом?
Что сравнить, ребята, можно с одеялом и ковром?

Вы подумайте, скажите
Только помнить вы должны:
Стороны фигуры этой
Противоположные равны. (*прямоугольник*)
Почему вы думаете, что это прямоугольник? (*2 - длинные стороны, 2 - короткие*)

3. Нет углов у меня,
А похож на блюдец я,
Кто же я такой друзья?
Назовите вы меня. (*круг*)
Почему думаете, что это круг? (*нет углов*)

4. Три сторонки, три угла,
Отвечай кто же я? (*треугольник*)
- Круг, квадрат, прямоугольник, треугольник. Что это? Геометрические фигуры.

- Какие ещё вы знаете? (*овал, трапеция, куб, шар, многоугольник*).

3. Задание «Построй дом из геометрических фигур»

(Дети собирают дома из геометрических фигур по схеме)

Педагог: «Молодцы, ребята! Вы оказались замечательными строителями. Ожила математическая страна, но впереди у нас еще много дел!».

4. Физминутка.

Раз - подняться, потянуться,
Два - согнуться, разогнуться,
Три - в ладоши три хлопка,
Головою три кивка,
На четыре - руки шире,
Пять - руками помахать,
Шесть - на место сесть.

5. Следующее задание «Решение задач»

- Посмотрите, какие деревья выросли около дома Царицы Математики?

(На доске 7 картинок дубов и 3 картинки сосен.)

Педагог читает задачу:

«Вот 6 дубков и 3 сосны
Как зелены они, стройны!
Деревьев сколько тут? Узнайте
И хорошенько посчитайте.»

- Да это же задача!
- Какое условие в этой задаче?
- Какой вопрос?

- Сколько дубков выросло? (реб. Ставит цифру)

- Сколько сосен? (ставит цифру)

- Назовите арифметическое действие, с помощью которого вы будете решать эту задачу. (*сложение*)

- Какой знак мы поставим? (+)

- Какое же решение получилось? (6+3)

- Какой ответ в задаче? (Всего росло 9 деревьев)

6. Опыт.

«Молодцы, ребята, вы прекрасно справились со всеми заданиями: поставили числа по порядку, восстановили разрушенный дом, посчитали деревья у дома, помогли богатырю. Ну, а теперь нам пора возвращаться из математической страны. А для того, чтобы мы нашли дорогу домой, Царица Математики прислала нам маршрут. Он находится в этом киндер – сюрпризе. Но вот беда, киндер-сюрприз попал в воду, и мы должны его достать. Но есть одно условие: нельзя опускать руку в кувшин. Как же нам это сделать? (ответы детей).

- Я помогу вам. Для того, чтобы справиться с заданием нам понадобятся вот такие пластилиновые шарики. Я буду опускать их в воду, а вы называйте какой по счету шарик я опускаю. (Первый, второй.....) - Правильно. Посмотрите, что произошло: с помощью шариков уровень воды поднялся, и мы смогли достать капсулу, на опуская руку в кувшин.

- Нам осталось только нарисовать маршрут. У вас на столах листочки, красной точкой обозначено наше местоположение, а это наш д/сад. Если вы правильно будете выполнять все мои указания, то мы доберемся до нашего Д.сада. Поставьте карандаш в красную точку и в путь...Поставьте карандаш на красную точку. Начинаем. 4 клетки – вправо 2 клетки – вверх 4 клетки – вправо 5 клеток – вниз 4 клетки – влево 2 клетки – вверх 4 клетки – влево 1 клетка – вниз 1 клетка – влево 1 клетка – вниз 1 клетка – влево 3 клетки – вверх, 2 клетки вправо.

Воспитатель: Что получилось?

Педагог: «Ну вот мы и дома, в детском саду. Все математические приключения позади. Ребята, а теперь скажите, вам было очень трудно?»

Дети: «Совсем нетрудно, а даже интересно!»

Входит пом. воспитателя и говорит: «Вам письмо».

Воспитатель: «Большое спасибо. Кто бы это мог быть?»

Письмо Царицы Математики: «Дорогие друзья! Огромное вам спасибо за оказанную помощь! Вы прекрасно справились со всеми заданиями. Вы не просто спасли математическую страну, вы создали прекрасные дома из

геометрических фигур, он стал лучше прежнего. В моем математическом царстве царит абсолютная точность и порядок».

(Педагог зачитывает детям письмо, в котором Царица Математика благодарит детей за оказанную помощь.)

Воспитатель: «Ребята, благодаря знаниям, полученным в детском саду, вы оказали помощь математической стране и ее жителям. Скоро вы пойдете в школу и узнаете там много интересного».

Сведения об авторе

Насакина Екатерина Александровна, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Павловский детский сад № 1 "Золотой петушок", Россия, Ульяновская область, Павловский район, р.п. Павловка.

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНШЕТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИЙ У ДЕТЕЙ С ОДА

Современная специальная педагогика всё чаще сталкивается с проблемой воспитания и обучения детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) ввиду распространенности данного заболевания и сложной структурой дефекта. У детей с нарушениями ОДА чаще всего наблюдаются задержка в развитии познавательных процессов, нарушение мелкой моторики, снижение произвольного внимания, трудности в ориентировке в пространстве, недоразвитие речи. В связи с этим появляется необходимость осуществления коррекционно-развивающей помощи детям с нарушениями ОДА, начиная с дошкольного возраста.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 95 «Радуга» компенсирующего вида» посещают дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА). Воспитанники нашего дошкольного учреждения имеют следующие нарушения ОДА: врожденные вывихи и подвывихи бедер, дисплазию тазобедренных суставов, деформацию нижних конечностей, парезы, плоско-вальгусные стопы, косолапость, нарушения осанки (сколиоз, аномалии развития позвоночника, врожденные патологии грудной клетки). По результатам мониторинга, поступающих на индивидуальные занятия к учителю-дефектологу, наблюдаются следующие особенности: у 100% детей отмечено снижение в развитии процессов восприятия, мышления, у 83% детей снижение произвольного внимания, у 76% детей снижение объема памяти, у 100% детей задержка речевого развития и нарушение мелкой моторики.

В области развития зрительно-моторной координаций проводилось множество исследований. Исследованиями связи развития руки и мозга занимались физиологи И. П. Павлов, В. М. Бехтерев, И. М. Сеченов, педагоги - М. Монтессори, В. А. Сухомлинский и др. Объектом исследования является процесс развития зрительно-моторных функций у де-

тей дошкольного возраста. Предметом исследования является психолого-педагогическая работа по развитию мелкой моторики и зрительно-двигательной координации у детей. Тема исследования развития мелкой моторики и зрительно-двигательной координации у детей дошкольного возраста раскрывается в трудах основоположников отечественной типологии психологии Литвака, Феоктистовой.

Проблема повышения эффективности комплексной медико-психолого-педагогической работы с детьми не теряет своей актуальности. В.А. Сухомлинский писал, что источники способностей и дарования детей – на кончиках пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом...), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия тем ярче творческая стихия детского разума; чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее.

Установлено, что при включении приёмов развития мелкой моторики кисти и зрительно-двигательной координации у детей с нарушением ОДА необходим комплексный подход к организации коррекционной работы закономерно отмечается значительное улучшение успеваемости детей и развитие значимых психических процессов (памяти, внимания, мышления). Для развития мелкой моторики кисти и успешной адаптации детей к школе также способствует создание сенсорно-разнообразной среды. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Необходима дополнительная стимуляция и развитие двигательной функции ребёнка и его координации. Особенно перспективным и зна-

чимым являются зрительные физкультминутки –зарядки. Физкультминутки необходимо разработать с позиции развития общей координации, пространственной ориентации и ритмичности движений.

У детей с ОДА в результате поражения двигательной сферы, а также мышечного аппарата глаз согласованные движения руки и глаза развиты недостаточно, особенно если имеют место неправильные установки тела, головы и конечностей. В этом случае дети оказываются не в состоянии следить глазами за своими движениями, что препятствует развитию манипулятивной деятельности, конструирования и рисования, а в дальнейшем тормозит формирование навыков в познавательной деятельности, как отмечали Л.М. Щипицына, И.И. Мамайчук.

Несформированность крупной моторики (движения рук, ног, туловища) проявляется в виде плохой координации частей тела при осуществлении сложных двигательных действий, их недостаточной точности и четкости, в выраженных затруднениях при выполнении физических упражнений и трудовых операций как по показу, так и по словесной инструкции. Несовершенство мелкой моторики, недостаточная координация кистей и пальцев рук обнаруживаются в отсутствии или плохой сформированности навыков самообслуживания, например: когда дети надевают и снимают одежду, застегивают и расстегивают пуговицы, т.д.

В комплексе мер по коррекции моторной сферы детей с ОДА особое значение должно придаваться работе по развитию моторики кистей и пальцев рук, ручной ловкости. Тренировка тонких движений пальцев рук не только окажет стимулирующее влияние на общее развитие ребенка, но будет также способствовать преодолению и профилактике нарушений речи у детей.

Зрительно-моторная координация — это согласованность движений и их элементов в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов. Связи между зрительным анализом и движениями руки не существует с рождения. Они формируются и отлаживаются постепенно в соответствующих видах дея-

тельности. Они начинают складываться, когда ребёнку приходится выполнять действия по зрительно составленному плану и под контролем зрения, оперативно переводить визуально представленную информацию в её двигательного-графический аналог.

Работа по развитию зрительно-моторной координации должна начаться задолго до поступления в школу. И решает сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, готовит к овладению навыкам письма. Ребенок в норме с 2 лет может успешно воспроизвести вертикальную линию; 3-летний может скопировать окружность и прямой крест, имея перед собой образец; в 4 года – прямоугольник; в 5 лет – квадрат, треугольник и косой крест, а также вполне опознаваемую схематическую фигурку человека. Дети с 5 лет при условии систематических занятий способны воспроизводить все более сложные комбинации фигур, учитывая их взаимное расположение, количество элементов и размеры.

Работа по развитию зрительно-моторной координаций, должна быть целенаправленной, систематической. При выполнении любых графических заданий необходимо следить за правильным положением тела и руки ребенка, правильным держанием ручки. Работа по образцу, на первых этапах обязательно предваряется его рассматриванием (выяснение расположения элементов образца в пространстве, их размер, наличие мелких деталей, их расположение относительно крупных и т.д.). При выполнении графических заданий важны не быстрота и количество сделанного, а тщательность и правильность выполнения заданий. Не следует переходить к следующим заданием, если не освоено предыдущее.

Упражнения для развития зрительно-моторной координаций (все работы осуществляются по образцу): конструирование по чертежам; выкладывание узоров из мозаики в соответствии с образцами; копирование графических образцов (геометрических фигур и узоров разной сложности); обведение геометрических фигур разной сложности; вырезание по контуру фигур из бумаги (осо-

бенно вырезание плавное, без отрыва ножниц от бумаги); раскрашивание и штриховка; различные виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация); выполнение фигурок из пальцев рук; обведение рисунков по контуру и соединение по точкам; продолжение рисунков (по клеточкам); дорисовывание картинок (недостающие детали, вторая половинка картинки); обводка образца через кальку; графические диктанты и т.д.

Развитая зрительно-моторная координация является необходимым элементом определения готовности ребенка к школе. Дети часто теряют интерес к повторяющимся заданиям (раскрашивание, обводка по контуру, штриховка и т. д.). Для поддержания интереса необходимо разрабатывать новые задания и упражнения.

В своей работе по развитию зрительно-моторной координации используем математический планшет «Геометрик». С помощью планшета решаем определенные задачи:

1. развиваем умение ориентироваться на плоскости и решать задачи в системе координат;

2. развиваем умение работать по схеме, видеть связь между предметами и явлением окружающего мира и его абстрактными изображениями;

3. развиваем мелкую моторику и координацию движений руки, и счетные навыки;

4. развиваем сенсорные способности, смекалку, воображение;

5. способствуем развитию интереса, любознательности, внимания, наблюдательности и самостоятельности;

6. развиваем индуктивное и дедуктивное мышление, дать представление о симметрии, трансформации размера, формы, числа, формирование логико-математических представлений у детей.

Несмотря на свое «математическое» название, это пособие универсально. И занятия с ним тренируют различные виды мышления: не только логическое и пространственное, но также образное и творческое. Во время работы со стихами, загадками активно развивается речь. Решение разного вида задач формирует познавательные способности ребенка. Надевая резиночки на штырьки, ребе-

нок совершенствует мелкую моторику рук. А если он делает это еще и по координатам, то улучшает внимание. Также в этом возрасте важно научить ребенка «читать» схему и воспроизводить картинки по уже готовой схеме (например, выкладывать резинками цифры и буквы).

Свою работу с математическим планшетом мы организовали в определенной последовательности: познакомили детей с игрой, показали, как пользоваться планшетом, как надевать и снимать резиночки, объяснили правила безопасности; показали, что можно сделать с использованием резиночек (геометрические фигуры, сравнивать предметы по величине, правильно выбрать цвет предмета, находить и составлять из части целое); научили с помощью линий, передавать простейшие сюжеты - капает дождик, домик у речки, бабочка над цветком и т.д.; сформировали умение ребенка «читать схему» выкладывать рисунки по уже готовым схемам; умение переносить схему на лист бумаги в клетку, сначала точки, потом рисунок; сформировали умение самому на листе бумаги в клетку рисовать схему, а затем переносить на планшет; совершенствовали умение ориентироваться в окружающем пространстве, понимать смысл пространственных отношений (вверху, внизу, слева, справа, посередине), понимать расположение углов правый верхний угол, левый нижний угол и т.д., правильно употреблять предлоги над, под, около, между; закрепили знание цифр; появилась целесообразность работы по развитию словесного творчества. Дети рисовали резинками собственную схему, а затем рассказывали по ней.

В процессе работы мы составили систему игр с математическим планшетом, направленную на реализацию задач по познавательному развитию детей: ознакомление детей с сенсорными эталонами (игры «Занимательные формы», «Цветовое соотнесение», «Большой-маленький», «Столбики», «Линии», «Часть и целое»), для формирования умения ориентироваться в окружающем пространстве-игра «Пространственное ориентирование», для ознакомления с цифрами-игра «Цифры играют в прятки», «Занимательные задачи», а так же развивали способность де-

тей к выкладыванию узоров по образцу-игра «Узор по образцу».

Таким образом, использование математического планшета при формировании у детей с ОДА зрительно-моторной координации позволило ребенку сконструировать на плоскости множество различных изображений. Дало возможность ощутить пальцами форму

геометрических фигур, изображаемые силуэты. Научиться ориентироваться на плоскости, работать по схемам, видеть связь между предметом или явлением окружающего мира и его абстрактным изображением, развить логику, воображение, усидчивость и внимание.

Библиографический список

1. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технологий обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. М., 2001.
2. Мастюкова Е.М. Лечебная Педагогика (ранний и дошкольный возраст: Советы педагогам и родителям по подготовке к обучению детей с особыми проблемами в развитии. М., 1997.
3. Математический планшет. Методическое пособие. / Под ред. А.В. Евстратова. СПб., 2010.

Сведения об авторе

Репина Елена Леонидовна, учитель-дефектолог, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 95 "Радуга" компенсирующего вида", г. Северодвинск.

Харисова Т.В.

ВИКТОРИНА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «МЫ ЛЮБИМ СВОЙ БАШКОРТОСТАН»

Цель. Расширять представления о родном крае, о многообразии городов Республики Башкортостан. Упражнять в назывании жителей разных городов. Закреплять знания о гербах и достопримечательностях городов: Туймазы, Октябрьский, Уфа. Развивать внимание, умение составлять целое из частей.

Материал. Разрезные картинки с изображением Туймазы, Октябрьского, Уфы, флаги и гербы этих городов. Три ключа с надписями «Туймазы», «Октябрьский», «Уфа», с фотографиями достопримечательностей этих городов. Маленький ключ. Эмблема города (Туймазы, Октябрьский, Уфа) – на каждого ребёнка.

Предварительная работа. Цикл занятий по ознакомлению с окружающим и краеведению. Чтение башкирских сказок и легенд. Заучивание стихотворений о родном крае. Проведение дидактических и подвижных народных игр.

Дети под музыку входят в зал, встают полукругом.

Воспитатель.

Как велика наша земля,
Как широки её просторы.
Озёра, реки и поля,
Леса и степь и горы.
Живём мы все в одном краю,
И знать его должны мы –
Страну любимую свою,
Свой светлый край любимый.
(Н. Забила.)

Как называется республика, в которой мы живём?

Дети. Республика Башкортостан.

Ребёнок.

Башкортостан – чудесная земля!
Кругом сады, зелёные поля!
На зорьке тихо солнце яркое встаёт,
Как белый лебедь, Агидель плывёт.
Башкортостан – родная сторона,
Она добром и солнцем полна.
(З. Кульбеков.)

Воспитатель. Башкортостан – республика небольшая, но в ней много красивых городов. Назовите их. (*Дети выполняют задание.*) В городах живут замечательные, трудолюбивые люди. Эти люди – горожане – называются по-разному. А как – сейчас узнаем. В этом нам поможет символический ключ. Я буду называть город, а вы, передавая ключ, - его жителей.

Учалы. (Учалинцы.)

Нефтекамск. (Нефтекамцы.)

Салават. (Салаватцы.)

Стерлитамак. (Стерлитамакцы.)

Туймазы. (Туймазинцы.)

Благовещенск. (Благовещенцы.)

Уфа. (Уфимцы.)

Межгорье. (Межгорцы.)

Белорецк. (Белоречане.)

Белебей. (Белебеевцы.)

Воспитатель. Проведём викторину. С помощью игры «Юрта» разделитесь на три команды.

Проводится игра «Юрта».

На груди у каждого игрока эмблема города Туймазы, Октябрьский, Уфа. В центре зала выставлены флаги этих городов. В ходе игры дети распределяются на три подгруппы и встают под флагами, соответствующие их эмблемам.

Воспитатель. Вы – представители городов Туймазы, Октябрьского, Уфы. Каждой команде нужно рассказать, почему её город получил такое название.

Команда Туймазы. Происхождение названия города представляет большой интерес. Так, по одной из версий, в одной из окрестных деревень жил бай, которого звали Мазы. Он собрался жениться и место для свадьбы выбрал на берегу реки Усень. С тех пор эта местность, соответственно, и в последующем город, стали называться «Туймазы», что в переводе означает свадьба (туй) Мазы.

Воспитатель (*дополняет.*) По сохранившимся преданиям земли, где располагается в настоящее время территория Туймазинского

района, ранее принадлежали баю Атнагулу. Имеется письмо Атнагула к своему брату Туктогулу, земли которого находились на месте нынешнего села Туктагулово. В письме брату Атнагул просит в засушливый год спасти скот и пчёл. «Мои земли в этом году не насытились влагой. С начала лета не было дождей». Таким образом, указанное предание отражает также содержание слова «Туймазы».

Название Туймазы означает «пчелиная дорога» (на языке коми мази — пчела, туй — дорога). Многие названия в республике Башкортостан, да и в Центральной России имеют финно-угорские корни. В то же время, пчеловодство является исконным промыслом башкир.

Рядом с современной деревней Старые Туймазы, находятся множество карстовых воронок, озёр, можно встретить пещеры. Предполагают, что прежде в одну из пещер втекала река. Отсюда местность прозвали — ненасытной (туймас).

Команда Октябрьского. История строительства красивейшего города Башкортостана за более чем полувековой период богата и интересна. С открытием в 1937 году на западе республики нефтяных месторождений и организацией треста «Туймазанефть» было принято решение о строительстве рабочего посёлка нефтяников на правом берегу реки Ик. Место под строительство посёлка было выбрано в 1937 году на Шайтан (Чертово) - поле, между сёлами Муллино и Туркменево.

Команда Уфы. Существует легенда о происхождении города Уфа. Один человек шёл в гору, устал и сказал: «Уф!» Другой не понял, что он сказал, и спросил: «А?» Так и получилось название «Уфа». А ещё этот город назван так потому, что расположен на берегу реки Уфы.

Воспитатель. Расскажите стихотворения о своих городах.

Команда Уфы.

Всего лишь три буквы, короткое слово,
Но где-то вдали его назови —
Сколько встанет за ним родного,
Сколько в нём зазвучит любви!
В нём - Отчизна отцов святая,
В нём — мама любимая, милый дом.

Сердце манит оно, сверкая,
Как три звёздочки над стихом.
(Г.Рамазанов.)

Команда Туймазы.

Мой город Туймазы

У Красной горки, на реке Усень,
Где прошлое отбрасывает тень,
Где по утрам поет нам соловей,
Нет города красивей и родней!
Растет и набирает виражи.
Любимый город, город Туймазы.
Достойный город у Усень - реки.
Заслуга ваша в этом, земляки!
Есть, чем гордиться, и герои есть.
Почет им, слава по заслугам честь.
Цветущий край, ты недрами богат,
А души земляков, богаче во сто крат...
Я об одном Всевышнего молю:
Храни мой край, который я люблю.
Мне всех достоинств здесь не перечить.
Как хорошо, что ты на карте есть! (З. Га-
рипова.)

Команда Октябрьского.

Он вырос среди степей целинных,
Уютных рощиц соловьиных,
Где Ик, - башкирская река,
Спокойно моет берега.
Где ураган гулял на воле,
Где весело цветёт сирень
В садах окрестных деревень.
Звалось то место «Шайтан – поле».

Воспитатель. Следующее задание: составьте герб своего города и расскажите, что на нём изображено и почему.

Команды составляют из разрезных картинок гербы своих городов и рассказывают о них.

Команда Туймазы. Что изображено на гербе города и что этот символ означает?

В центре цветного изображения герба - золотой полукруг из колосьев пшеницы, сложенных в три ряда, как олицетворение плодородия туймазинской земли.

Внутри полукруга цветок курая, символ многонациональности Туймазинского района

Полукруг из трех белых волнистых линий — озеро Кандры-куль с хрустально чистой водой, богатым животным миром и необычайно красивой природой.

Из заостренной оконечности основания щита «бьет» стилизованный фонтан нефти.

Команда Октябрьского.

"В лазоревом поле с пониженной зелёной, широко окантованной серебром оконечностью отвлеченная золотая арка, дважды просеченная лазурью, в правом основании поддерживаемая двумя золотыми дланями.

Герб города Октябрьского отражает историческое, географическое и экономическое положение города. Основным элементом герба является стилизованное изображение фонтана нефти, бьющего из человеческих рук золотого цвета и символически указывающего, что город возник и получил свое развитие благодаря открытию богатых месторождений нефти. Мощные золотые струи фонтана служат эмблемой девонской нефти, открытой в годы Великой Отечественной войны и внесшей весомый вклад в Победу. Золотой цвет означает богатство, знатность, самостоятельность. Лазоревый цвет основного поля герба символизирует величие, стремление к развитию, движению вперед и целеустремленность, свойственные жителям города. Широкий серебряный пояс, разделяющий поле щита на главную часть и оконечность, – это символическое изображение знаменитого исторического караванного пути из Азии в Европу, проходившего по территории современного города. Серебряный пояс аллегорически показывает также, что и сегодня город является западными воротами Башкортостана. Серебряный цвет означает чистоту помыслов, мудрость и честь. Город Октябрьский – один из самых благоустроенных городов Республики Башкортостан и Российской Федерации, что передано через зеленый цвет оконечности герба. Зеленый цвет означает также изобилие, радость, свободу, покой и мир.

Команда Уфы. На гербе Уфы изображена куница. В стародавние времена башкиры платили дань хану Золотой Орды шкурками этих зверьков, которые водились в лесах, окружающих Уфу. мех куниц очень ценился, но добывать зверьков, которые водились в лесах, было трудно: они проворные и осторожные. Башкиры славились своей меткостью и ловкостью и были замечательными охотниками.

Башкортостан - родной любимый край
Чудесней края не найти

Хоть по земле всей прошагай
Дороже сердцу нет нигде земли

(Звучит в записи **Гимн Республики Башкортостан**)

Восп.: В Башкортостане проживает много народов: и русские и татары, и башкиры, и азербайджанцы, грузины, украинцы и много других национальностей. И все они между собой дружат, помогают в беде, вместе встречают праздники, вместе танцуют и поют.

Дети исполняют танец (Башкирский – Марат, Настя;

Татарский – Даниэль, Алсу;
Русский - Рамазан, Карина)

Восп.: Молодцы ребята. Вы показали очень красивые танцы народов, населяющих нашу Родину. Вы уже убедились, что ни один праздник не обходится без музыки, а значит без башкирских народных инструментов. Давайте их назовем. (Дети перечисляют: курай, кубыз, домбра, дунгур, сорнай). Но самым любимым стал – курай.

Восп. Звуки курая повествовали о радостях и горестях людской жизни. Знаменитый башкирский писатель Мустай Карим сказал о курае:

Реб.: Башкирия, моя – земля и небо
Моя любовь, мой соловьиный край!

Мне жаль того, кто здесь ни разу не был
Мне жаль того, кому не пел курай.

Восп.: И сейчас, я предлагаю поиграть в башкирскую игру - «Курай»

Игра «Курай» (муз. Ф. Гершовой).

Следующее задание: назовите по три улицы ваших городов и объясните, почему они носят такие названия.

Команда Туймазы. Первоначально улицу «Вокзальную» называли «Купеческая». Потому что напротив деревянного вокзала, построенного в 1912 году, стали селиться предприимчивые крестьяне, которые занимались скупкой хлеба, мяса, масла. Улица «Гагарина» названа в честь первого советского космонавта – Юрия Алексеевича Гагарина. Улица «Столярова» названа в честь – генерального директора объединения "Башнефть". Его

фамилией также названы улицы в Бирске и селе Краснохолмском.

Команда Октябрьского. Главная улица нашего города – проспект В.И. Ленина – названа в честь известного политика. Улица В.И. Чапаева – в честь героя Гражданской войны. Улица Олега Кошевого – в честь героя Советского Союза – комиссара и члена штаба подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия».

Команда Уфы. Проспект Салавата Юлаева назван в честь национального героя Башкортостана, улица Александра Матросова – в честь героя Великой Отечественной войны, улица Мажита Гафури – в честь известного башкирского писателя.

Воспитатель. Сейчас каждая команда получает фотографии достопримечательностей своего города. Вы должны рассказать, что на них изображено.

Дети выполняют задание.

Воспитатель. Теперь блиц – опрос. Капитаны отвечают поочередно.

- Как зовут национального героя Республики Башкортостан? (*Салават Юлаев.*)

- Как по-башкирски звучит название реки Белой? (*Агидель.*)

- Как называется самая высокая гора нашей республики? (*Яман-Тау.*)

- Как называется самое известное сладкое башкирское блюдо? (*Чак-чак.*)

- Какой башкирский музыкальный инструмент сделан из тростника? (*Курай.*)

- Какой цветок изображён на флаге Республики Башкортостан? (*Цветок курая.*)

- Как зовут сказочного коня в башкирских сказках? (*Акбузат*)

- В какой последовательности расположены цветные полосы на флаге Республики Башкортостан? (*Зелёная, белая, синяя.*)

- Какой напиток получают из молока кобылы? (*Кумыс.*)

Каждая команда выстраивается около флага своего города. Воспитатель вручает капитанам ключи с надписями городов.

Воспитатель. Молодцы! Сегодня вы получили ключи не только от городов, вы получили ключи к знаниям о родном крае.

Дети поют песню «Туган-як».

Затем под музыку и песню, в исполнении Радика Юльякшина «Чак-чак», воспитатель угощает гостей и детей национальным сладким блюдом чак-чак.

Сведения об авторе

Харисова Татьяна Вячеславовна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 3 с. Кандры муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан, Россия, Республика Башкортостан, Туймазинский район, с. Кандры.

Харисова Т.В.

ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ЧУДЕСНЫЕ СПИЧКИ»

Задачи. Обобщить знания детей о спичках. Закрепить элементарные знания об основной группе пожароопасных предметов.

Стимулировать речевое развитие путем активных движений пальцев. Формировать умение действовать сообща, планировать, организовывать и оценивать совместную работу со сверстниками, формировать положительные эмоции от коллективного творчества.

Закреплять умение работать по образцу. Развивать образное и логическое мышление.

Словарная работа. Совершенствовать умение использовать разные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания: шкаф - деревянный, автомобиль - металлический и т.д.

Материал и оборудование. Коробок со спичками - для воспитателя, большой коробок со спичками - для гнома. Плоская емкость с водой, гвозди. ИКТ (демонстрация на слайдах пожароопасных предметов). Аудиозапись "Лучшие мелодии для малышей". Коробок с обработанными спичками, диск пластинки, с нанесенным на нее тонким слоем пластилина - на каждого ребенка, влажные салфетки.

Предварительная работа. Беседы на тему «Металл и дерево - чем они отличаются друг от друга»; дидактические игры, чтение соответствующей литературы.

Ход ООД

Дети входят в зал. Воспитатель обращает внимание на гостей, просит поздороваться с ними и больше не отвлекаться.

Воспитатель. Ребята посмотрите на свои руки. У мальчиков они сильные и крепкие. У девочек - нежные и ласковые. Мы любим свои руки – ведь они могут все. А что могут делать ваши руки? (Дети называют).

В.: Да, ребята, ваши руки могут многое. Они могут и обнять друга, и поднять упавшего товарища, дать корм голодным птицам, и красиво накрыть на стол.

Вот ладошка правая,

Вот ладошка левая.

И скажу вам не тая,

Руки всем нужны, друзья.

Сильные руки не бросятся в драку.

Добрые руки погладят собаку.

Умные руки умеют лепить.

Чуткие руки умеют дружить.

Возьмите за руки того, кто стоит рядом с вами. Ощутите тепло ваших друзей, и пусть они будут вам добрыми помощниками. А теперь тихонько садитесь на стульчики, а я расскажу вам сказку.

Дети садятся на стулья вокруг воспитателя.

Воспитатель. В одной сказочной стране жили-были гномы. Днем они прятались от людей и спали, а ночью занимались своими делами. Гномы были очень трудолюбивыми, они могли сделать все что угодно. Однажды гномы нашли коробок (*показывает спичечный коробок*). Как вы думаете, что в нем оказалось? (*Спички.*) Правильно, а что вы можете рассказать о спичках? (*Они сделаны из дерева, легкие, ломаются.*)

Воспитатель. Правильно, спички сделаны из дерева. Наверное, раньше, вот эта спичка была веточкой на дереве, на неё садились птички и пели песни. А как вы думаете, нам спички нужны? (*ответы детей*).

Воспитатель. Какую пользу приносят спички?

Дети. Они зажигают газ, от них тепло, светло и т.д.

Воспитатель. А могут спички принести вред? (*ответы*)

Молодцы ребята. Мы сейчас назвали и хорошие, и плохие качества спичек. Нам нужно помнить всегда о том, что:

Маленькая спичка, малышка – невеличка,

Спит, как в колыбельке, в коробочке своей.

Но малютка эта – палочка с секретом,

Если разгорится – станет всех сильней.

Ребята, запомните навсегда, что спичка - пожароопасный предмет и вот что может произойти, если обращаться с ними неосторожно (*демонстрация слайдов*.)

Затем воспитатель ставит в центр круга стол, на котором приготовлены спички, плоская емкость с водой, гвозди. Предлагает детям подойти к столу.

Воспитатель. Возьмите каждый по спичке и опустите на воду. Почему спички не тонут? (*Предположения детей.*) Спички сделаны из дерева, в дереве (древесине) много воздуха, а воздух легче воды, поэтому спички и не тонут.

Посмотрите, я беру гвоздь и опускаю его на воду. Что с ним произошло? (*Он утонул.*) Как вы думаете, почему? (*Предположения детей.*) Гвоздь сделан из железа, он тяжелее и дерева, и воды, поэтому утонул.

Наши гости: спичка и гвоздь давние друзья, но и великие спорщики. Каждый уверен, что он главнее. Спички утверждают, что из дерева делают очень много нужных предметов, а гвоздь говорит, что из металла гораздо больше. Кто прав?

Давайте мы с вами поиграем в игру «Металл - дерево». Я называю предмет, а вы мне отвечаете, из чего он сделан. (*Предметы: кастрюля, стол, автомобиль, шкаф, стул, кран в ванной...*)

Молодцы, ребята. Мы выяснили, что нам нужны и деревянные и металлические предметы.

Появляется гном (*потягивается, выходя из-за ширмы*)

Гном. Кто здесь расшумелся? Во что это вы здесь играете? Я так хорошо спал, ведь пока еще день, мое время для работы наступит только ночью.

Воспитатель. Погоди, а ты кто?

Гном. Я – Гном, из сказочной страны. Вы ведь про меня рассказывали сказку или мне всё приснилось?

Воспитатель. Мы действительно говорили о тебе, и ты проснулся вовремя. А что это у тебя в руках?

Гном. Как что, это - спички. Мы ведь работаем только ночью и свет нам необходим. Ребята, а вы видели когда-нибудь такие спички? Мы в своей стране пользуемся только такими. (*Показывает коробок больших охотничьих спичек.*)

Воспитатель. Гномик, посмотри, у нас на столах тоже спички, чем они отличаются от

твоих? Ребята, помогите перечислить различия, (*дети перечисляют.*)

Ребята знают, что спички можно не только зажигать, но и строить из них что-нибудь. Посмотри, чего нет на наших спичках? Мы убрали серную головку и обработали спички зелёной, чтобы они стали экологически чистыми и ими можно было играть.

Гном. А как можно с ними играть?

Воспитатель. А вот посмотри. Мы сейчас разделимся на две команды. У нас есть две картинки и по ним нужно выложить какой-нибудь эпизод. Но нужно помнить, что художники пишут свои картины кистью, а мы будем выкладывать ловкими пальчиками. Давайте разомнём их.

Проводится гимнастика "Мои ловкие пальчики".

Мои пальчики расскажут,

Что умеют, все покажут.

(*Поднимают руки вверх и поворачивают ладонями внутрь и наружу.*)

По пять их на каждой руке,

Все сделать смогут, всегда помогут

(*Хлопают в ладоши*)

Они на дудочке играют,

Мячик бросают,

Белье стирают,

Пол подметают,

Они считают,

Щиплют, ласкают.

(*Выполняют движения в соответствии с текстом.*)

Пять и пять моих ловких пальчиков!

(*Поднимают руки вверх и поворачивают ладонями внутрь и наружу.*)

Воспитатель. Ребята, теперь вы должны действовать дружно, как один. Гномик, а мы с тобой будем помогать ребятам. Приступайте к работе, (*звучит музыка*)

Закончили, что же у нас получилось? (*Дети перечисляют выложенный сюжет.*)

Гном. Ребята. Я совсем забыл, у меня ведь для вас письмо. Я привёз его от своих друзей. Давайте прочтём, что они написали.

"Дорогие дети, помогите нам! Мы в последнее время много путешествуем и давно не были в нашей сказочной стране. Там мы жили в лесу на высокой горе. Мы соскучились по лесу. Выложите, пожалуйста, из спи-

чек, что вы видели в лесу, что там происходит. Гномы".

Воспитатель. Поможем им? *(Да, поможем.)* Тогда закройте глаза и подумайте, что вы будете выкладывать.

Дети подходят к столам, с приготовленными пластинами, коробками со спичками и приступают к работе (под аудиозапись музыки из "Лучших мелодий для малышей").

Ну, вот мы и закончили. Гномик, ребята дарят тебе свои подарки, чтобы ты отвез их своим друзьям. Гномик, а тебе интересно было с нами? Ребята, а что вам понравилось больше всего? Давайте еще раз вспомним, что спичками баловаться очень опасно, а вот играть с ними или строить из них, если, конечно на них нет серной головки, очень даже полезно для ваших пальчиков. Гномик, и ты

обращайся со своими спичками очень осторожно, ведь ты живешь в лесу. И передавай своим друзьям большой привет. *(Гном уходит)*

Ребята, мне очень понравилось с вами работать *(отметить работу каждого ребёнка, поблагодарить их).*

Занятие наше закончено, но работа наша будет закончена только тогда, когда мы уберём свои рабочие места. *(Дети протирают столы, свои руки - влажной салфеткой, выбрасывают использованные салфетки в урну).*

Ребята, большое вам спасибо. Мне с вами было очень приятно работать, попрощайтесь с гостями и пойдём в группу мыть руки с мылом. *(Дети прощаются с гостями и идут в группу).*

Сведения об авторе

Харисова Татьяна Вячеславовна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 3 с. Кандры муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан, Россия, Республика Башкортостан, Туймазинский район, с. Кандры.

Хомяк Е.А.

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ЦЕЛЕВАЯ ПРОГУЛКА) «ПО СЛЕДАМ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ»

Доминирующая образовательная область: познавательное развитие.

Цель: продолжать знакомить детей с традициями, обычаями, обрядами, символикой народов населяющих Крым.

Задачи:

Образовательные:

- Углублять знания детей о родном крае;
- Знакомить с народной символикой народов проживающих в Крыму.

Развивающие:

- Развивать интерес к народной культуре через ознакомление с ее элементами;
- Формировать эмоциональную отзывчивость;
- Развивать навыки наблюдательности.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к народам Крыма;
- Создавать атмосферу доверия и взаимного уважения.

Виды детской деятельности: познавательная, игровая, двигательная, коммуникативная.

Материалы и оборудование: ленточки, веточка тополя, сказка «Калинка».

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Предварительная работа: беседы, экскурсии в музей, наблюдения в природе, чтение литературных произведений: стихотворений, легенд; рассматривание книг, иллюстраций, фотографий о Крыме.

Взаимодействие с родителями: папка-передвижка «Легенды Крыма», стихи для заучивания.

Индивидуальная работа: заучивание загадок, стихов о природных объектах (деревьях, кустах).

Методы и приемы:

- наглядный;
- словесный;

- практический;

- игровой.

Словарная работа: употребление в речи слов имен прилагательных: стройная, ветвистая, раскидистый, пышный, статный, величественный; слов имен существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами: калинушка, калиночка, березонька, тополек

Ожидаемые результаты: сформировать представления об особенностях народной символики и обычаях народов Крыма.

Ход проведения режимного момента

I. Организационный момент

Воспитатель:

- Дети, я хочу вас пригласить сегодня на увлекательную прогулку, где мы узнаем много нового, интересного и познавательного.

- Но прежде, послушайте и скажите, о чем эти строки?..

Есть край волшебный и прекрасный,
где роскошью природы оживлены дубравы
и леса.

Где весело шумят и блещут воды и мирные
ласкают берега.

Где в дружбе проживают разные народы
Армяне, русские, татары, украинцы, болгары,
греки, крымчаки...

И все они крымчанами зовутся

И все они — наши земляки.

- Вы уже догадались о каком крае говорится в этом стихотворении?

Дети:

- Это наш Крым.

Воспитатель:

- Правильно! Крым — удивительный край с красивой пышной природой, ласковым теплым морем, богатой историей, добрыми отзывчивыми людьми. Крым населяют народы разных национальностей, у каждого из них свой язык, традиции, обычаи, символы, которые эти народы берегут и передают друг другу.

- И вот, сегодня на прогулке мы познакомимся с народными символами, они позволят

нам больше узнать о народах, живущих в нашем родном крае.

- Вы готовы отправиться в путь?

Дети:

- Готовы!

II. Основная часть

Выход на улицу.

Воспитатель:

- Дети! Сегодня нас ждет много веселых приключений, игр, и все они будут связаны с растениями-символами. Их мы должны найти.

- Возьмитесь за руки, улыбнитесь друг другу и в путь...

В путь дорогу мы идем,

Что же, что же мы найдем?

Остановка №1.

Воспитатель:

- Первый символ — это дерево. (загадка)

Его узнаешь по простой примете.

Нет дерева, белей ее на свете.

Что это за дерево?

Дети:

-Березка!

Воспитатель:

- Да, это березка!

- Поздоровайтесь с березкой! Давайте скажем ей комплименты!

-Березка какая?

Дети:

- Красивая, стройная, высокая, ветвистая, кудрявая, нежная и т.д.

Воспитатель:

- Какой у неё ствол?

- Погладьте его.

- Прижмитесь к нему щекой.

- Что вы ощущаете? Какие у березки веточки? (хрупкие, тонкие, густые, волнистые).

- На что похожи? (на ручки с пальчиками)

- Как вы думаете, чему радуется березка сегодня? (теплому солнышку, легкому ветерку, голубому небу, пению птиц)

Воспитатель:

- Мы привыкли к березе и не замечаем, как она хороша!

- А те, кто видит ее впервые, не могут отвести глаз:

белоснежный ствол в черных пятнышках - белее коры не найдешь, гибкие ветки-косы,

ажурная крона, листочки монетки, красивые сережки.

- Нет дерева прекраснее на свете.

- Недаром про березку говорят:

«Люблю березку русскую, то светлую, то грустную

В белом сарафанчике, с платочками в карманчиках

Люблю ее нарядную, родную, ненаглядную

То ясную кипучую, то грустную плакучую».

- Береза — это дерево-символ русского народа. Символ России. Потому что растет береза по всей стране: и на лугу, и в лесу, и возле дома. Растет березка и у нас в Крыму. В древности считали, что береза оберегает человека от злых сил. Береза - это дерево-доктор. Ее сок богат витаминами, а если человек заболел, то при простуде пьют чай из березовых почек, делают целебные мази, даже добавляют в мыло. А еще в России есть праздник, связанный с березой — день святой Троицы. Этот праздник отмечают в конце весны - начале лета. Вокруг березок устраиваются гуляния, поют песни, украшают березки лентами и водят хороводы.

- Я предлагаю вам поиграть в игру-хоровод «Во поле березка стояла».

(см приложение)

Воспитатель:

- Вам понравилась березка?

- Скажите, это символ какого народа? (символ русского народа)

- Что он обозначает? (дерево доктор, символ красоты, нежности)

- Давайте скажем березке «спасибо» и «До свидания» и отправимся дальше в путь.

По дорожкам мы пойдем

Что же дальше мы найдем?

Остановка №2.

Воспитатель:

- Вот мы и подошли еще к одному растению-символу.

- Послушайте, ребята, интересную загадку:

Зачаровує красою, мати – мити Україна,

Наче в лузі червоніє пишная...

(Калина)

Воспитатель:

- Да, дети, следующее растение — это калина!
- Поздоровайтесь! (добрий день)
- Полюбуйтесь, какая она красивая.
- Как вы думаете, у какого народа Крыма это растение — символ? (у украинцев)
- Верно, в народе говорят: «Без калины - нет Украины».
- С давних времен украинский народ слагал стихи про калину, пел про нее в песнях.
- Калина — это образ украинской земли.
- Давайте рассмотрим это растение.

Воспитатель:

- Калина — это дерево или куст? (куст)
- Что можно сказать про куст? Он какой? (пышный, красивый, ветвистый, густой и т.)
- Чем покрыт куст калины? (ягодами)
- Какого они цвета? (красного, червоного)
- На что похожи ягоды? (огоньки, бусинки, фонарики, капельки крови...)
- С чем, на ваш взгляд, можно сравнить куст калины? (костер, факел, огонь, пожар и т.д.)

Воспитатель:

- Да, дети, калина очень красива.
- Калина очень символичное растение для украинского народа.
- Это и символ красоты, богатства, плодородия, символ свободы и жизненной силы, символ доброты.

- Вот послушайте небольшую сказку.

(Сказка «Калинка», см приложение).

Воспитатель:

- Понравилась вам сказка?
- А что вам в ней понравилось?
- А сейчас я предлагаю вам дотронуться своими ладошками до веточек калины, ощутить их прохладу, подумать и сказать, что вы чувствуете в этот момент? (Дети высказывают свои ощущения)

Воспитатель:

- Вам понравилась калина?
- Это символ какого народа и что он обозначает? (символ украинского народа, красоты, доброты, богатства)
- Давайте поблагодарим калину, назвав ее ласковыми словами (калинка, калинушка, калиночка).

- Попрощаемся с калиной на украинском языке и продолжим наш путь.

Воспитатель:

Дальше, дальше мы пойдём,
Что же мы сейчас найдем?

Остановка №3

Воспитатель:

- Послушайте, ребята! (загадка)
- Это что за великаны?
- Словно башенные краны
- С высоты на всех глядят,
- Облака достать хотят?
- Как вы думаете, о каком растении эта загадка? (тополь)

Воспитатель:

- Верно, дети!
- «Вот они стоят скучают, ничего не замечают
- Еле кроны шевеля тихо дремлют тополя»
- Мы подошли к очень высокому величественному красивому дереву тополю. - Давайте с ним поздороваемся. (здравствуй тополь)

- Посмотрите на это дерево.
- Как вы думаете, на что похож тополь? (на воина, богатыря, на башню)
- Какой у него ствол?
- Какие ветви?
- Чем покрывается тополь летом?

Воспитатель:

- Это дерево почитаемо у разных народов.
- В Крыму - это дерево-символ у крымско-татарского народа. Это символ статности и молодости, а еще символ верности. Есть такое предание: «Однажды юноша уехал за море и оставил на родине свою милую: неутешная девушка по совету волшебницы стоя на высокой круче в степи высматривала своего возлюбленного. Так долго стояла и так долго ждала, и смотрела вдаль, что превратилась в тополь».

Воспитатель:

- Вот такая немножко грустная история.
- Но, мы не будем грустить.
- Я предлагаю вам сейчас поиграть:
Дети, дети, все сюда!
Здесь веселая игра!
Раз-два-три-четыре - пять!
Собираемся играть!

- А игра называется «**Веселый прутик**» («**Месрур дал**»).

- Это национальная игра крымских татар.
- Для игры нам понадобится веточка тополя. Это и будет «веселый прутик»

(см.приложение) - Вот такая веселая игра! Вам понравилась она?

Воспитатель:

- Скажите, дети, тополь, это символ какого народа? (крымско-татарского)

- Что он обозначает? (верность, молодость)

- Давайте скажем тополю «Спасибо!» и попрощаемся с ним, подойдите и обхватите его ствол своими руками.

III. Заключительная часть

Воспитатель:

- Вот и подошла к концу наша прогулка.

- Вам понравилась она?

- Что интересного узнали вы друзья? (дети делятся своими впечатлениями)

Воспитатель:

- Хочу в конце сказать вам я:

Мудрость народов вы берегите

В дружбе и радости вместе живите

Дружбой народов славься всегда!

Край наш родной и родная земля!!

Приложение:

Сказка «Калинка»

Когда-то давным -давно, в одном селе жила приветливая добрая девочка. Звали ее Калинка. Очень любила она цветы. Много разных цветов росло у нее под окном. И ни один кустик и ни один стебелек ни разу не завял! Все люди в селе любили Калинку за её доброе щедрое сердце.

Однажды весной пошла Калинка в лес. Нелегко было ей туда добраться. Долгий путь пролегал от села до леса. А вокруг ни деревца, ни кустика.

«Дай, - думает Калинка, -посажу тут что-нибудь, пусть растет.»

Так и сделала. Выкопала в гуще леса маленький росток. И посадила его возле дороги. А что бы быстрее росток прижился, Калинка каждый день от своего дома ходила, воду носила и поливала росток. И стал росток быстро расти. И превратился в большой раскидистый куст.

Шел мимо по дороге прохожий. Устал. Пот вытирает. Видит, густой куст стоит. Подошел ближе, сел под кустом отдохнуть и говорит: «Спасибо тем работающим рукам, что этот куст посадили и тому доброму сердцу, что его с любовью вырастило!»

Услышал эти слова куст и как будто ото сна встрепенулся. Покрылся он весь белым-белым цветом. Удивился прохожий, что же дальше-то будет?! А цвет на кусте обсыпался и вместо него появились красные ягодки, как маленькие бусинки сверкают. И удивительно — в каждой ягодке спрятано зернышко, похожее на маленькое сердце.

Пришла Калинка к любимому кустику и удивилась: откуда такие зернышки?! А куст наклонился к девочке и шепчет: «Это на память о твоём добром сердце! А что бы тебя не забыли, подари мне свое имя, Калинка!»

С тех пор все так и называют тот куст калиной.

Игра-хоровод «Во поле береза стояла»

Описание:

Считалкой выбираются 2 детей — 2 «березки». Березки берутся за руки и делают «ворота». Остальные играющие становятся друг за другом, кладут свою правую руку на плечо впереди стоящего и под слова «Во поле березка стояла» идут друг за другом чрез ворота. На окончание слова «стоя - **ЛА**» играющий, попавший в ворота, тоже становится «березкой». И уже 3 «березки» делают «ворота» руками. Игра продолжается до тех пор, пока все играющие не станут «березками». Затем идет общий хоровод.

Игра «Веселый прутик» («Месрур дал»)

Описание:

Один из игроков — водящий. Остальные участники образуют круг. Водящий стоит за кругом с прутиком в руках. По сигналу водящий идет за кругом и кладет прутик одному из игроков, стоящему в кругу и отходит на 3 шага назад. На слова «Раз-два-три! Веселый прутик наш беги!» играющие в кругу начинают быстро передавать прутик друг другу, а водящий пытается перехватить у них этот прутик. Если ему это удастся, он меняется ролью с игроком, у которого был перехвачен прутик. Игра продолжается.

Сведения об авторе

Хомяк Елена Алексеевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 4 «Ласточка» города Армянска Республики Крым, Россия, Республика Крым, г. Армянск.

КОНСПЕКТ НОД ПО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЮ В СРЕДНЕ-СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ТАЙНА МЫЛЬНЫХ ПУЗЫРЕЙ»

Актуальность

Наша планета в опасности. Вода – источник жизни на Земле и она ждет помощи от нас. Дети, как и взрослые должны оберегать, любить свою планету. Ведь именно детям придется исправлять ошибки прошлых поколений.

Одна из главных экологических проблем человечества является загрязнение воды на планете. Вода – это жизнь, от загрязненной воды страдает все живое, она вредна для жизни человека, поэтому будущее человечества зависит от бережного отношения к воде, а также от экологического воспитания будущего поколения.

Вода – первый и любимый детьми объект для исследования с самого момента рождения. Экспериментирование и игры детей с водой развивают познавательные способности, интерес к явлениям окружающей природы и воспитывает экологическую грамотность детей. Детям интересно знать, как вода помогает всему живому жить и расти, что, немаловажно, вода должна быть чистой, поэтому необходимо научить детей самостоятельно добывать знания исходя из опытно-экспериментальной работы, делать элементарные выводы в ходе знакомства с очисткой воды.

При помощи очищенной воды можно приготовить чудо природы – мыльные пузыри. Мыльные пузыри настолько привлекательны своей красотой, радужными переливами, отражениями, удивительной легкостью и хрупкостью, что не только дети, но даже взрослые могут с улыбкой наблюдать за этим удивительным творением человека. Затейливая траектория их полета и удивительная красота, делают их забавной игрушкой, которая нравится любому ребенку, независимо от его возраста и пола. Это же так интересно и необычно - прозрачное чудо! А как получить большие, разноцветные мыльные пузыри своими руками?

Актуальность данной работы и заключается в том, чтобы очистить воду и получить раствор для мыльных пузырей.

Цель: донести до сознания дошкольников понимание бережного отношения к воде как к жизненно важному ресурсу; развивать творческую инициативность и самостоятельность в процессе экспериментирования с компонентами неживой природы.

Задачи:

1. Воспитывать экологическую грамотность, любовь и бережное отношение к воде.
2. Расширять и углублять знания и представления ребенка о воде.
3. Познакомить с проблемой загрязнения водного пространства Земли.
4. Расширить понятие «мыльный пузырь».
5. Развивать познавательные умения через экспериментальную деятельность.
6. Формировать навыки наблюдения и экспериментирования в процессе поисково-познавательной деятельности.
7. Развивать речь, воображение, мышление, умение анализировать, сравнивать.
8. Формировать навыки работы в коллективе, умение и желание согласовывать свои желания, взгляды, предложения с другими детьми.

Оборудование: одноразовая посуда, воронка, вата, трубочки, бумага, карандаши, таз с водой, вода и мыльный раствор.

Предполагаемые результаты

1. У детей сформируются представления о воде как источнике жизни на земле.
2. Развитие у детей правил бережного и экономного отношения к воде.
3. Обогащение представлений об очищении воды.
4. У детей укрепится интерес к познавательно-исследовательской деятельности, умение устанавливать причинно-следственные связи.

Ход занятия

Воспитатель. Дорогие ребята, сегодня мы с вами поговорим о величайшем даре приро-

ды. О каком даре пойдет речь, мы узнаем, разгадав загадку:

Если б не было её,
Мама б не стирала,
Пол бы папа не помыл,
А кораблик не поплыл.

Ответы детей.

Воспитатель. Правильно это вода. Ребята, а что вы знаете про воду?

Ответы детей.

Воспитатель. Вы абсолютно правы. Вода нам жизненно необходима. Мы ее пьем, из нее варим кушать, мы умываемся водой, стираем, наводим порядок... А вода необходима только человеку?

Ответы детей.

Воспитатель. Вода нужна и людям, и растениям, и животным, и птицам. Вода - необходимое условие существования всех живых организмов на нашей планете. Она одна из самых насущных потребностей. Важнее только кислород, без которого жизнь просто не возможна совсем. Без воды человек сможет прожить лишь 2-3 дня, а вот без еды можно выдержать почти 3 месяца. Вода на планете Земля бывает соленая и пресная, человек большей своей частью состоит из воды (70%) и ему для питья необходима пресная вода, а ее только 3 % в мире, это очень - очень маленькая часть всей воды на планете. К воде необходимо относиться очень бережно. В мире уже сейчас наблюдается нехватка пресной воды, которую еще загрязняют сточными водами, бытовыми отходами, мусором.

Стук в дверь.

Воспитатель. Посмотрите, ребята, кто сегодня пришел к нам в гости? (Ответы детей) В гости к нам пришел почтальон и принес нам письмо. Давайте посмотрим от кого оно. А письмо нам прислал Дядя Федор из Простоквашино. Вам интересно, что нам написал Дядя Федор?

Ответы детей. Да.

Воспитатель открывает конверт, достает письмо и читает.

«Здравствуйте, ребята! Пишет вам Дядя Федор. Я живу хорошо, просто замечательно, у меня всё есть. Есть свой дом, он теплый. В нём одна комната и кухня. Живу я не один,

но всё - равно без вас иногда мне очень скучно.



В один из таких дней я захотел порадовать себя игрой с мыльными пузырями и захотел раствор для мыльных пузырей сделать сам. Кот Матроскин предложил мне разобраться в этом вопросе: «Основная любая жидкости - это вода, поэтому нам надо пойти на озеро и набрать воды. Далее из названия понятно, что надо добавить мыла. А как это сделать?». И вот мы пошли на озеро набрать воды, когда мы подошли к воде, то очень расстроились, вода была очень загрязнена мусором. Но мы всё-таки набрали ее, добавили мыла и... И ничего у нас не получилось, т.к. для мыльных пузырей вода должна быть чистой, это влияет на поверхностное натяжение пузырей. В тоже время я подумал о зверях и птицах, которые приходят на водопой. Я так расстроился. Загрязнение воды является серьёзной проблемой человечества, но существует множество способов её решения. Бороться с этой проблемой вполне можно и нужно.

И вот я хочу у вас попросить разобраться в том, как очистить воду и получить мыльные пузыри. Для этого я вам отправляю некоторые задания - подсказки».

Воспитатель из конверта достает 3 задания - подсказки.

- Ребята, поможем Дяди Федору?

Ответы детей.

Воспитатель. Молодцы! Друг другу надо помогать. Прошу вас пройти в лабораторию (дети присаживаются за стол). Вот наше первое задание - подсказка «**Фильтрация воды**».



Опыт 1.

Грязную воду можно очистить с помощью фильтра. Для этого мне необходимы помощники (*выходят 2 ребенка*). Сегодня мы с вами познакомимся с одним из способов очистки воды с помощью фильтра, сделанного из писчей бумаги и ваты.

Воспитатель изготавливает фильтр, показывая наглядно детям, устанавливает бумажный фильтр с ватой в воронку, помещает воронку в стакан и наливает загрязненную воду. Дети наблюдают, что происходит с фильтром и делают выводы.

- Ребята, вы заметили, что произошло с водой?

Ответы детей.

Воспитатель. Правильно, вся грязь осталась на фильтре, а чистая вода прошла через фильтр в стакан. Вот мы и выполнили первое задание Дяди Федора. Ребята, чтобы уберечь водоемы от загрязнения, сточные воды предприятий пропускают через очистные сооружения – фильтры. Очищать воду в бытовых условиях можно кипячением, отстаиванием, вымораживанием, а также тоже фильтрованием.

А теперь вспомним, что Дядя Федор хотел сделать из воды, отгадав загадку:

Мы их, лёгких и красивых,
В очень ярких переливах,
Через трубку надуваем
И на волю отпускаем...

Ответы детей.

Воспитатель. Правильно, он хотел сделать мыльные пузыри, но у него ничего не получилось. А почему? А потому, что для изготовления мыльного раствора необходима чи-

стая вода, вот с помощью фильтрования мы получили её.

А что будем делать дальше? Давайте с вами прочитаем следующее задание – подсказку: «**Мыльный раствор**».



Опыт 2.

Мне необходимы помощники (*выходят 3 ребенка*). Для начала, я предлагаю сейчас, взять стаканчик с водой и подуть в трубочку. Что же мы с вами сейчас наблюдаем? А то, что не получаются у нас с вами пузыри. Для этого надо добавить в воду особый мыльный раствор и тогда мы с вами сможем поиграть с пузырями (*Воспитатель добавляет в стаканчик с водой этот раствор*). Хорошо размешиваем, мыльный раствор у нас есть, теперь можно и поиграть.



Игра «Делаем пену»

Для проведения этой игры воспитатель объясняет, как правильно дуть в трубочку: «Через нос вдохните воздух, а теперь подуйте на свои ладошки. Выдыхаем воздух через рот. А теперь опустите конец трубочки в банку с водой и дуйте в мыльную воду». Мыло

растворяется в воде, пенится, образует много пузырьков.



Воспитатель. Поиграли и теперь мы возвращаемся к нашим заданиям. Следующее наше задание - подсказка «**Мыльные пузыри**».

Опыт 3.

Взрослый объясняет детям, как получается пузырь, и предлагает им самим надуть мыльные пузыри. Вместе они рассматривают и обсуждают: почему увеличился пузырь в размере (туда проник воздух); откуда взялся воздух (мы его выдохнули из себя); почему одни пузыри маленькие, а другие большие (разное количество воздуха).



Воспитатель. Какие у нас получились мыльные пузыри! Ребята, а теперь давайте вспомним, как у нас это получилось? Вам в этом поможет наш алгоритм.

Дети. Первое, что мы сделали, это очистили воду, затем в нее добавили мыльный раствор и с помощью трубочки мы надували мыльные пузыри.



Воспитатель. Вот мы с вами и раскрыли тайну мыльных пузырей. Раскрою вам еще одну тайну. Хотите? (Ответы детей) Мыльными пузырями еще можно рисовать.

Игра «Рисование мылом»

Жидкость для мыльных пузырей разлить по стаканчикам и добавить в них акварельные краски. Цветные пузыри пускать на белый лист бумаги.



Воспитатель. Ребята, какие мы можем с вами сделать выводы с нашего исследования? (ответы детей). Мы можем с вами утверждать, что чистая вода в нашей жизни всё, даже любимая забава, как мыльные пузыри, тоже зависит от чистоты воды. Вода имеет огромное значение для всего живого на нашей планете. Людям, животным, растениям она нужна, чтобы жить, расти и развиваться. Причем вода живым организмам нужна чистая, не испорченная посторонними загрязне-

ниями. Загрязнение воды - это серьёзная экологическая проблема. Борьба с этой проблемой вполне можно и нужно. А учитывая тот факт, что наука не стоит на месте, можно надеяться, что мы увидим результаты этой борьбы.

И в заключение нашего мероприятия я вам предлагаю сделать подарок Дяде Федору. Мы его научим, как можно сделать озеро у себя в доме, чтобы в любую погоду можно было любоваться цветами – водяными лилиями.

Игра – эксперимент «Распустились цветы»

Вырежьте из цветной бумаги цветы с длинными лепестками. При помощи карандаша закрутите лепестки к центру. А теперь опустите кувшинки на воду, налитую в таз. Буквально на ваших глазах лепестки цветов начнут распускаться.



Заключение

В ходе проведенного мероприятия были достигнуты основная цель и задачи. Ребята расширили свои знания о воде, а также поняли, что загрязняя природу, мы не только портим ее, но и свое здоровье, т.к. вода необходима для всего живого на планете. Дети с большим удовольствием принимали активное участие и овладели несложными способами экспериментирования с водой.

Ребята получили информацию к размышлению о том, как надо оберегать природу.

Сохранение природы, бережное отношение к ней, поиск рациональных путей решения экологических проблем – важная общегосударственная задача.

Всеми силами способствовать ее решению – долг всех людей, каждого жителя нашей планеты.

Библиографический список

1. Проектный метод в организации познавательно-исследовательской деятельности в детском саду / сост. Н.В. Нищева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2017. – 304 с. (Библиотека журнала «Дошкольная педагогика»).
2. Рыжова Л.В. Методика детского экспериментирования. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 208 с.
3. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2018. – 128 с., ил. – (Библиотека программы «ДЕТСТВО»).

Сведения об авторе

Якимова Ирина Анатольевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 148 «Сказкоград», Россия, г. Батайск.

Белкова А.А., Лукьянова И.А.

АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

С вступлением в силу федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование получило статус первого самостоятельного уровня общего образования. В связи с этим стандартизация дошкольного образования приобретает особую актуальность. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию. Предметом регулирования стандарта являются отношения в сфере образования, возникающие при реализации образовательной программы дошкольного образования.

Современное образование развивается в режиме инновационного поиска, вызывающего изменения различных компонентов деятельности педагогов. В этой связи особое значение приобретает усиление непрерывного характера обучения и профессионального совершенствования педагога как условия его активной адаптации к новым моделям деятельности, повышения уровня подготовленности к решению профессиональных задач и повышения качества результатов образовательного процесса в целом.

Повышение уровня мастерства педагогов – приоритетное направление деятельности методической работы, которая занимает особое место в системе управления дошкольной организацией и представляет важное звено в целостной системе повышения квалификации педагогических кадров, так как, прежде всего, способствует активизации личности педагога, развитию его творческой личности.

Активизация творческой деятельности педагогов возможна через интерактивные методы и формы работы с ними.

Понятие «интеракция» (от англ. interaction – взаимодействие) возникло впервые в социологии и социальной психологии.

Таким образом, интерактивное обучение – это способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности: все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия коллег и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем. При этом осуществляется постоянная смена режимов деятельности: игры, дискуссии, работа в малых группах, небольшой теоретический блок (мини-лекция).

Значение использования интерактивных методов в дошкольной организации:

- Повышение качества воспитательно-образовательного процесса в дошкольной организации.
- Повышение уровня активности и самостоятельности.
- Стимулирование интереса и мотивации педагогов к самообразованию.
- Развитие навыков анализа и рефлексии своей деятельности.
- Развитие стремления к сотрудничеству, эмпатии.

Задача методической работы дошкольной организации состоит в том, чтобы выработать систему использования новых, эффективных приемов повышения квалификации педагогов. Поэтому вовлекать педагогов в учебно-познавательную деятельность необходимо с использованием активных приёмов и методов обучения:

1. традиционные:

- дни открытых дверей;
- проблемные семинары;
- наставничество;
- семинары-практикумы;
- творческие микрогруппы;
- эстафеты педагогического мастерства;

- педагогические советы;
 - тренинг;
 - педагогическая гостиная;
 - КВН;
 - круглый стол;
 - педагогический ринг;
 - педагогические ситуации.
2. **ИННОВАЦИОННЫЕ:**
- «копилка» педагогического мастерства;
 - мастер-классы;
 - проектная деятельность;
 - создание банка инновационных идей;
 - творческие конкурсы;
 - творческая лаборатория молодых специалистов;
 - школа родительской любви;
 - школа психологии;
 - педагогический маркетинг;
 - ярмарка инновационных идей;
 - творческий час (демонстрация презентаций, портфолио);
 - музыкально-литературная гостиная;
 - деловая игра;
 - выставки-ярмарки педагогических идей;
 - творческий час;
 - педагогическая мастерская.

3. **новейшие интерактивные методы:**

кейс – метод (неигровой метод анализа и решения ситуаций, где педагоги участвуют в непосредственном обсуждении деловых ситуаций и задач, взятых из реальной практики);

квик – настройка (настрой педагога на успешную работу);

коучинг сессия (интерактивное общение, развивающее консультирование, дискуссия (вопрос-ответ). Принцип «Сделай за меня» практически не действует, здесь педагог не получает советов и рекомендаций, а только отвечает на вопросы, которые ему задает консультант, и сам находит и пути для решения проблем);

метод SWOT – анализа ((Strengths - сильные стороны, weaknesses - слабые стороны, opportunities - возможности, threats - угрозы) - это метод анализа в виде процедур сбора

данных и установления соответствия между внутренними сильными и слабыми свойствами учреждения, благоприятными и неблагоприятными факторами внешней среды. SWOT - анализ может быть использован как форма проведения всего педсовета, так и как отдельный интерактивный метод. Как правило, используется для стратегического планирования);

метод «Модерации» (Moderator — посредник, регулятор. Этот метод позволяет «заставить» людей действовать в одной команде для разработки в кратчайшие сроки конкретных реализуемых предложений, нацеленных на решение проблемы. Метод произвольно создает коллегиальную обстановку, не опрос или выступление по очереди, а решение в процессе работы);

кружки качества (Организуются по инициативе администрации, с

учетом делегирования полномочий. Ведущий метод «мозговой штурм». Обязательным условием при организации кружка является наличие педагога, способного обучать коллег без помощи администрации).

Преимущества использования интерактивных форм и методов:

- повышается мотивация профессиональной деятельности педагогов, их социальной и познавательной активности;

- реализуются те стороны человека, которые в повседневной, достаточно однообразной жизни, не находят применения, развития;

- приобретается опыт коллективной деятельности, взаимного уважения, поддержки, сотрудничества, без которого невозможен труд в человеческом обществе.

Интерактивные формы и методы методической работы вызывают у педагогов наибольший интерес и являются наиболее эффективными в развитии творческой активности педагогов, побуждают их и мотивируют к освоению инновационных технологий и поиску новых подходов и методов в образовательной деятельности детей. На таких мероприятиях педагоги получают опыт участия и использования интерактивных методов и приемов и переносят их в свою практическую деятельность. В ходе проведения мероприятий с использованием интерактивных форм и

методов создаются условия для роста активности и инициативы педагогов, у них появляется возможность раскрыть свои творческие и организаторские способности. В ходе групповой работы с использованием интерактивных форм и методов в методической работе происходит профессиональное взаимодействие по инициативе самих педагогов: воспитатели разных возрастных групп ищут общие подходы к созданию продукта своей методической деятельности (методические рекомендации, технологии, конспекты занятий, пособия, дидактический материал и др.).

Любая традиционная форма может быть активной, если построена грамотно по содержанию и методам и реализует такие важные функции, как информационная, ориентирующая и развивающая.

Вышеназванные формы повышения мастерства педагогов имеют свои специфические особенности.

На первом этапе проводится мониторинг качества профессионально-личностных способностей педагогов. Затем происходит дифференциация педагогов по степени мастерства и подбор для каждого соответствующие формы методической работы:

- индивидуальное шефство;
- наставничество;
- самообразование;
- выступления перед аудиторией;
- обобщение опыта работы;
- проблемные консультации;
- творческие группы;
- «Школа молодого педагога»;
- взаимопосещения занятий;
- методические посиделки;
- методические объединения специалистов;
- открытые НОД – приглашения;
- смотры-конкурсы;
- конкурс методических находок;
- проектирование воспитательно-образовательной работы с педагогами.

Повышение качества дошкольного образования находится в прямой зависимости от профессионального уровня педагогических кадров.

Исходя из уровня профессионализма педагогов, готовности их к саморазвитию и дру-

гих показателей, выделяют три уровня педагогического мастерства: низкий (интуитивный), средний (поисковый), высокий (мастерский).

В соответствии с уровнем педагогического мастерства для каждого педагога разрабатываются индивидуальные варианты методической работы.

Так, в методической работе с педагогами низкого уровня рекомендуется ориентироваться на выработку у них положительного отношения к педагогической деятельности, на овладение теоретическими знаниями и практическими навыками, через такие формы работы как:

- классические пары (в процессе обучения робототехнике, планшетным технологиям, анализа открытых занятий, проектов и т.д.);
- «Змейка опыта» - дискуссионный метод,
- «Круглые столы»,
- презентации, изучение опыта педагогов ДОО.

С такими педагогами проводятся конкурсы на тему «Лучшее педагогическое портфолио», «Лучшая презентация образовательной деятельности». В результате у педагогов развивается потребность в самообразовании, повышается уровень теоретической подготовки.

Цели методической работы с педагогами среднего уровня следующие: формирование ориентации на общение, диалог, овладение педагогической техникой, осознание собственной индивидуальности. Педагоги привлекаются к участию в работе творческих и проблемных групп в процессе решения поисковых задач, педагогических тренингов, деловых игр. Включение педагогов в поисковую деятельность способствует повышению их профессионально-деловой активности.

Методическую работу с воспитателями высокого уровня следует строить на принципах стимулирования их творчества, интеграции деятельности с педагогами - новичками.

Подводя итоги, можно выделить следующие этапы и формы методической работы с кадрами:

1. Теоретический (осмысление передовых систем);

2. Методический (показ лучших образцов передового опыта; построение замысла индивидуальной методической системы);

3. Практический (самостоятельная разработка и апробация воспитателями новых технологий обучения и воспитания).

Вывод: Внедрение ФГОС ДО требует изменений в системе методической работы в ДОО, с целью информационной и психологической поддержки педагогов. Использование интерактивных форм и методов методиче-

ской работы способствуют повышению уровня профессиональной компетенции педагогов, способствуют повышению качества образовательного процесса в ДОО и сплочению педагогического коллектива.

Грамотно построенная система интерактивных форм работы с педагогическими кадрами является эффективным средством повышения педагогического мастерства педагогов условиях реализации ФГОС ДО.

Библиографический список

1. Белая К.Ю. Методическая работа в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2008.
2. Виноградова Н.А., Шилова Е.А. Интерактивное обучение педагогов практиков в системе методической работы в дошкольном образовательном учреждении // Детский сад: от А до Я. -2007. - №4. - С.90-98.
3. Волобуева Л.М. Активные методы обучения в методической работе ДОУ. // Управление ДОУ, 2012. – №6. – С.70-78.
4. Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие/ Под ред. Н.В. Микляевой. –М.: ТЦ Сфера, 2012.
5. Интерактивные формы работы с кадрами в ДОУ (методические материалы) / авт.-сост. Н.Б. Ромаева и др. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2012.
6. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
7. Соосаар, Н. Замковая, Н., Интерактивные методы преподавания. Настольная книга преподавателя. Часть I. - СПб: Златоуст, 2004.

Сведения об авторах

Белкова Алена Анатольевна, и.о. заведующего, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Подкуровский детский сад «Жемчужинка», Россия, Ульяновская область, Тереньгульский район, с. Подкуровка.

Лукьянова Ирина Анатольевна, учитель, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Солдатскоташлинская средняя общеобразовательная школа» муниципального образования «Тереньгульский район» Ульяновской области, Россия, Ульяновская область, Тереньгульский район, с. Солдатская Ташла.