

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

Выпуск №11(13), 2018



Екатеринбург

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**11(13) ноябрь 2018**

---

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Дульцев Иван Анатольевич  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Седых Егор Владиславович  
Стрельцов Кирилл Павлович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## СОДЕРЖАНИЕ

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Акулова О.А.</b> Теоретические основы формирования социальных навыков у старших дошкольников	6
<b>Бекирова А.Р.</b> Развитие умственных и творческих способностей детей в ДОО с использованием развивающих игр В.В. Воскобовича	9
<b>Бойко С.В.</b> Консультация для воспитателей «Обеспечение безопасности при проведении занятий по физической культуре в ДОО»	13
<b>Герус И.В.</b> Организованная образовательная деятельность для старшего дошкольного возраста по познавательному развитию «Геометрическая игра «Танграм»	20
<b>Голенко Г.Л.</b> В царстве Снежной королевы. Зимний пейзаж	22
<b>Дубовец Л.Н.</b> Экспериментальная работа по апробации модели методического сопровождения педагогов по формированию экологических представлений у дошкольников	26
<b>Дыбка О.А.</b> Народная игрушка как средство развития любознательности детей среднего дошкольного возраста	30
<b>Каличенко О.И.</b> Факторы и условия, обеспечивающие безопасность всех участников образовательного процесса	34
<b>Кривоzub Т.О.</b> Организация тренингов в системе методической работы с педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения	38
<b>Лыга Т.А.</b> Музыкальные занятия на тему «Путешествие в страну движений»	42
<b>Медведева Н.Ю.</b> Теоретические аспекты проблемы социальной компетентности у детей старшего дошкольного возраста	45
<b>Родина А.С.</b> Экологическое воспитание детей дошкольного возраста	47
<b>Симоненко Л.М.</b> Условия формирования познавательного интереса педагогов и детей в ДОО	49
<b>Степанова Е.В.</b> Художественно-эстетическое воспитание в детском саду	51
<b>Федотова О.А.</b> Конспект НОД в младшей группе. Образовательная область «Речевое развитие». Чтение художественной литературы «Путешествие в страну сказок»	52
<b>Хлудова Л.Г.</b> Моделирование как средство развития речи для детей с ОВЗ	54

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Аржанникова Н.В.</b> Развитие ритмических способностей у детей с нарушением речи	58
<b>Данилова Е.В., Сафина Т.Ю.</b> Создание оптимальной коррекционно-развивающей предметно-пространственной среды для развития речевой активности у детей с ОВЗ	62

### ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Арефьева Л.А.</b> Сценарий конкурса «Лучшая семья года - 2018»	65
<b>Крючкова И.А., Жукова И.А.</b> Взаимодействие ДОО с семьей как основа воспитания полноценной личности	70
<b>Назарова Н.И.</b> Технологии проектирования взаимодействия дошкольного учреждения с семьей	72
<b>Назина М.В., Дедова Т.В.</b> Детский сад и семья - взаимодействие и сотрудничество	76

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Русакова Е.Н.</b> Сценарий муниципального поэтического фестиваля «Тамырым» «Путешествие по созвездию «Семья»	79
<b>Рязанцева Ю.Е.</b> Авторская дидактическая игра «Как звучат слова»	83
<b>Таможникова Ю.Э.</b> Влияние семейных традиций на воспитание детей	85
<b>ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ</b>	
<b>Балаба Г.М., Егорова Ю.А.</b> Сценарий физкультурного развлечения с элементами экологии «Озорные фрукты»	88
<b>Дмитриева В.А.</b> Использование здоровьесберегающих технологий в театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста	92
<b>Сарваева В.А.</b> Развитие гибкости у девочек подготовительного к школе возраста	94
<b>Сафина Л.А.</b> Дополнительное образование как одна из форм физкультурно-оздоровительной работы. Спортивный кружок «Крепыш»	96
<b>Сашникова И.В.</b> Консультация для родителей «Приобщение детей к спорту»	98
<b>Сластникова И.Н.</b> Конспект непосредственно образовательной деятельности на улице с использованием квест-технологии «Зимние забавы на улице»	100
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ</b>	
<b>Родина Н.Н., Андриюшина Е.В.</b> Использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании	103
<b>НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ</b>	
<b>Велиева К.Э.</b> Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в работе музыкального руководителя	105
<b>Додина Н.В.</b> Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания	109
<b>Цапаева Н.Н.</b> Проект «Расскажем детям о Победе» (старшая разновозрастная группа)	112
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ</b>	
<b>Алимова Н.В.</b> НОД «В поисках пиратского клада» в детском саду	117
<b>ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ</b>	
<b>Киселева О.В.</b> Психолого-педагогическое сопровождение социального проекта «Академия здоровья»	119
<b>Кузнецова Е.В.</b> Особенности проявления тревожности и страхов в старшем дошкольном возрасте	123
<b>РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА</b>	
<b>Суслова Ю.А.</b> Построение развивающей предметно-пространственной среды в ДОО для детей старшего дошкольного возраста	128

## СОДЕРЖАНИЕ

### РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Гусейнова Е.В.</b> Развитие творческих способностей дошкольников в условиях реализации ФГОС	131
<b>Дузенко С.И.</b> Воспитание у дошкольников интереса и любви к книге	135
<b>Сторожилова С.Н., Василенко О.В., Шилова И.В.</b> Содержание оздоровительной деятельности дошкольной организации «Белочка» в контексте новых требований ФГОС дошкольного образования	138

### СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

<b>Калиберова Р.В., Маслова Е.И.</b> Педагогический проект «Встали куклы в хоровод»	141
---	-----

### ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

<b>Афанасьева А.В.</b> Педагогический проект для детей старшего дошкольного возраста	144
<b>Чубарова С.А.</b> Развитие речи у дошкольников	150

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема формирования социальных навыков у детей старшего дошкольного возраста, раскрываются механизмы и условия этого процесса.

**Ключевые слова:** социальные навыки, социализация, социальная компетентность, взаимодействие со сверстниками.

Одной из основополагающих задач развития личности ребенка дошкольного возраста является задача освоения социального мира. Эту задачу возможно реализовать путем усвоения правил и норм поведения, принятых в социуме, посредством расширения социального опыта. В соответствии с пунктом 2.6. «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ФГОС ДО) [5] содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе.

С точки зрения Л.В. Гильмановой, «социальные навыки выступают многогранным понятием, аккумулирующем в себе не только личностные навыки, но и навыки, которые обеспечивают умение взаимодействовать на групповом и межличностном уровнях» [5, с. 100].

Е.В. Солгалова под социальными навыками понимает совокупность приемов и способов социального взаимодействия, посредством которых индивид обеспечивает свои взаимоотношения с другими людьми» [4, с. 122].

Социальные навыки представляют собой «умение эффективно выстраивать взаимоотношения с другими членами общества», - утверждает Т.Н. Захарова [3, с. 113].

Целью использования социальных навыков выступает создание процесса взаимопонимания и взаимодействия с другими людьми.

Изучение научной литературы (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) позволяет сделать вывод о том, что наиболее сензитивным периодом для формирования социальных навыков выступает старший дошкольный возраст. К этому воз-

расту ребенок достигает определенного уровня социальной зрелости, обусловленного возрастными особенностями. В старшем дошкольном возрасте можно говорить об уже сформировавшихся психофизических и личностных достижениях развития. Ребенку свойственны самостоятельность и относительная автономность в поведении, он в состоянии выполнять элементарные бытовые поручения. Процесс взаимодействия старшего дошкольника со сверстниками и взрослыми приобретает организованный характер.

А.Г. Гогоберидзе, характеризуя социальные навыки, отмечает: «Старший дошкольник готов к самостоятельному решению задач, связанных со взаимодействием и общением со взрослыми и сверстниками. У ребенка сформированы представления и самооценка, определяющие выбор способов поведения и взаимодействия с социумом» [2, с. 10].

К социальным навыкам ребенка старшего дошкольного возраста относятся: умение эффективно взаимодействовать с социумом; способность выстраивать свое поведение в соответствии с культурой общества; потребность в одобрении и общении; осознание собственной индивидуальности; наличие элементарных представлений об окружающем мире; желание занять определенное место среди значимых людей (сверстников и взрослых); осведомленность о нормах взаимоотношений между людьми в обществе; умение контролировать свои эмоции и чувства и подчинять их эмоциям и чувствам других людей.

Одним из эффективных средств формирования социальных навыков у детей старшего дошкольного возраста выступает непосредственная образовательная деятельность (НОД), являющаяся основной формой обуче-

ния детей. Социальные навыки старших дошкольников формируются во всех видах НОД:

- в коммуникативной деятельности, включающей в себя речевые ситуации, ситуативные разговоры, беседы, составление и отгадывание загадок;
- в трудовой деятельности, предполагающей выполнение поручений и заданий воспитателя, совместную деятельность, дежурства;
- в двигательной деятельности, реализуемой в форме соревнований, игровых упражнений, подвижных дидактических игр, подвижных игр с правилами;
- в познавательно-исследовательской деятельности, включающей в себя экспериментирование, решение проблемных ситуаций, экскурсии, наблюдения, коллекционирование;
- в игровой деятельности, реализуемой в форме игр с правилами и сюжетных игр;
- в музыкально-художественной деятельности, предполагающей проведение музыкально-дидактических игр, выполнение музыкально-ритмических движений, музыкальном творчестве, пении, слушании;
- в процессе чтения художественной литературы, включающего в себя непосредственно чтение, обсуждение прочитанного, разучивание;

– в продуктивной деятельности, которая находит выражение в продуктах детского творчества.

В процессе формирования социальных навыков у детей старшего дошкольного возраста педагог должен стремиться обеспечить ситуацию успеха для каждого ребенка; учить выслушивать и считаться с мнением других; формировать умение сотрудничать. Педагог должен учить детей взаимодействовать между собой не только как друзьям, но и как партнерам по совместной деятельности.

При такой организованной деятельности старшие дошкольники учатся выслушивать друг друга, учатся выражать благодарность, предлагать помощь и обращаться за ней. Дети старшего дошкольного возраста овладевают навыками планирования совместной работы по реализации замысла, учатся предвидеть результат совместной деятельности и достигать его, учатся вступать в дискуссии и задавать вопросы.

Таким образом, организация непосредственной образовательной деятельности является одним из способов решения задачи, обозначенной в ФГОС ДО «формирование общей культуры личности, в том числе и формирование социальных компетенций дошкольников».

### Библиографический список

1. Гильманова Л.В., Кондрашина О.В., Зыкова Ю.Г., Федорова С.А. Формирование социальных компетенций при взаимодействии со сверстниками и взрослыми у старших дошкольников посредством непосредственно образовательной деятельности // Педагогическое мастерство: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2016 г.). М.: Буки-Веди, 2016. С. 100-102.
2. Гогоберидзе А.Г. Предшкольное образование: некоторые итоги размышлений (Концепция образования детей старшего дошкольного возраста) // Управление в ДОУ. 2006. № 1. С. 10-19.
3. Захарова Т.Н. Механизмы и условия формирования социальной компетентности дошкольников // Ярославский педагогический вестник. 2011. № 2. С. 113-117.
4. Солгалова Е.В. Роль детского сада в процессе социализации личности // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). Пермь: Меркурий, 2015. С. 122-124.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 20.11.2018).

### **Сведения об авторах**

**Акулова Ольга Александровна**, студент, Лесосибирский педагогический институт - филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский федеральный университет», Россия, г. Лесосибирск.

Бекирова А.Р.

## РАЗВИТИЕ УМСТВЕННЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ДОУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.В. ВОСКОВОВИЧА

Развитие умственных и творческих способностей детей является актуальной современной задачей для педагогов ДОУ, поскольку именно дошкольный возраст это период активного развития познавательной деятельности, где происходит становление первых форм абстракции, обобщения и простых умозаключений, переход от практического мышления к логическому, развитие произвольности восприятия, внимания, памяти, воображения, следовательно, одной из актуальных проблем дошкольной педагогики.

В настоящее время технологий, позволяющих полностью построить воспитательно-образовательный процесс совместной и самостоятельной деятельности в игровой форме, как того требует ФГОС ДО, очень мало. Примером может служить игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста В.В. Воскобовича, в которой игры распределены по возрастным категориям и направлены на развитие творческих и интеллектуальных способностей дошкольников. Использование этой технологии в педагогическом процессе позволяет перестроить всю образовательную деятельность, перейти от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности, а на более поздних этапах – и к самостоятельной, иными словами перейти на новую концепцию обучения согласно требований ФГОС ДО [3].

Технология В.В. Воскобовича это построение такой игровой деятельности, в результате которой развиваются психические процессы: внимание, память, воображение, мышление и речь ребенка. Постоянное и постепенное усложнение игр позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности.

Это не просто игры – это сказки, интриги, приключения, забавные персонажи, которые побуждают ребенка к мышлению и творчеству. Эти игры психологически комфортны. Ребенок складывает, раскладывает, упражня-

ется, экспериментирует, творит, не нанося ущерба себе и игрушке. Игры мобильны, многофункциональны, увлекательны для детей. Играя в них, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе [2].

Развивающие игры-технологии, разработанные В. Воскобовичем, важны и интересны для детей, разнообразны по содержанию, очень динамичны. Они включают излюбленные детьми манипуляции с игровым материалом, который способен удовлетворить ребенка в моторной активности, движении, помогает детям в непринужденной обстановке проявлять речевую активность, контролирует правильность выполнения действий.

Реализация этой технологии в дошкольном образовательном учреждении позволяет решить следующие задачи:

- стимулировать у детей желание и готовность познавать свойства, отношения, зависимости через сенсомоторные действия с предметами;
- совершенствовать у дошкольников процессы анализа, сравнения и синтеза, воображения и памяти;
- способствовать накоплению детского познавательного-творческого опыта через практическую деятельность;
- способствовать проявлению у детей самостоятельности, инициативы, стремления к самоорганизации в игровой и творческой видах деятельности;
- развивать у детей гибкость мышления, способность находить выход из нестандартной ситуации, видеть противоположные свойства в предметах и явлениях;
- создавать ситуации, стимулирующие развитие коммуникативной культуры: умение слушать и договариваться в процессе игры [1].

Главной особенностью развивающих игр В.В. Воскобовича является то, что не надо перестраивать работу учреждения или ломать привычный уклад жизни дома. Технология органично вплетается в уже существующие

порядки. В отношениях «взрослый-ребенок» здесь не предполагается положение взрослого над ребенком, только партнерские отношения. Ребенок окружается непринужденной, веселой, интеллектуально-творческой атмосферой. Она сплетается из чувства внешней безопасности, когда малыш знает, что его проявления не получают отрицательной оценки взрослых, и ощущения внутренней раскованности за счет поддержки его творческих начинаний.

Специфика развивающих игр Вячеслава Вадимовича Воскобовича:

**1. Возрастной диапазон.** Игры одинаково интересны детям разных возрастов. Специфика развивающих игр В.В. Воскобовича в том, что это не всегда понятные и очевидные вещи, что как раз и развивает ребенка и сам автор считает, что присутствие взрослого желательно детям до трех лет. После трех все зависит от родителей, если они хотят дать ребенку больше, должны быть все-таки рядом в этой сфере. Ребенок будет выполнять задания и сам, но присутствие рядом взрослого даст ему больше.

**2. Многофункциональность.** С помощью этих игр решаются сразу несколько образовательных задач: сначала нужно из деталей головоломки составить и придумать сказочный мир, затем ребенок незаметно для себя запоминает и узнает цвет, развивает память и мышление, мелкую моторику, внимание.

**3. Творческий потенциал.** Все игры – свободный полет воображения, которое может вылиться в какое-нибудь открытие. Создавая из деталей головоломок бабочек, птиц, животных, ребенок может идентифицировать себя с этим животным, сочинить про него целую историю.

**4. Сочетание сказки и головоломки.** Методические сказки, которые содержат сюжеты о превращениях и приключениях веселых героев и одновременно логические вопросы, задания и упражнения по моделированию, преобразованию предметов. Эту авторскую игровую технологию Вячеслав Воскобович назвал «Сказочные лабиринты». В целом же насчитывается более 40 различных игр, направленных на развитие умственных и творческих способностей детей. Самыми из-

вестными являются «Геоконт», «Игровой квадрат», «Цветовые часы» и др. [4]

Внедрение развивающих игр Вячеслава Вадимовича Воскобовича на примере «Сказочных лабиринтов игр» целесообразно проводить в соответствии со следующими этапами:

**1 этап:** Внесение новой игры в группу.

**Цель:** знакомство детей с новой игрой, с ее особенностями и правилами.

В соответствии с принципом наращивания трудностей предусматривается то, чтобы дети начинали освоение материала с простого манипулирования играми, первичного знакомства. Необходимо предоставить детям возможность самостоятельно познакомиться с игрой, после чего посредством этих игр развивать мыслительную активность.

**2 этап:** Собственно игра.

**Цель:** развивать логическое мышление, представления, умение выявлять свойства в объектах, называть их, обобщать объекты по их свойствам, объяснять сходства и различия объектов.

Игры и упражнения применяются в определенной системе. Постепенно усложняются по содержанию, так и по способам организации.

**3 этап:** Самостоятельная игра детей с развивающим материалом.

**Цель:** развивать творческие способности, воображение, фантазию, способности к конструированию и моделированию.

В самостоятельных играх происходит дальнейшее развитие умений, приобретённых в совместной игровой деятельности детей и взрослых, совершенствуется ручная умелость и интеллект.

С учетом актуальности проблемы организации образовательного процесса таким образом, чтобы ребенок играл, развивался и обучался одновременно, работа по интеллектуально-творческому развитию детей 5-7 лет, проводится в три последовательных этапа в соответствии с возрастом детей: средняя, старшая и подготовительная группы.

**Средняя группа.** Для детей среднего дошкольного возраста поочередно вносятся игры, называются, но не даются объяснений, как в них играть. Таким образом, детям предо-

ставляется возможность самим придумать правила игры, применить свое творческое воображение.

Так, например, внося в группу игру «Двухцветный квадрат», детям была дана возможность рассмотреть игру, попробовать ее на ощупь. При самостоятельной игровой деятельности с квадратом, дети получали фигуры одного цвета, отметили, что из большого квадрата получается маленькая фигурка. Интересное знакомство произошло у детей с игровым комплексом «Ларчик». При помощи «Волшебных веревочек», дети без труда рисовали различные фигуры на игровом поле, создавали картинки. Ребята обратили внимание на такое свойство «Волшебных веревочек», как липучесть.

После презентации каждой игры, дети ознакомились со сказками, которые сопровождают игры. Это сказки «Фиолетового леса», в сюжет которых органично «вплетаются» интеллектуально-творческие задания. «Фиолетовый лес» представляет собой некое сказочное пространство, в котором каждая игра имеет свою область и своего героя.

На данном этапе особая роль в организации игровой познавательной деятельности отводится воспитателю. Педагог знакомит детей с персонажами сказок и образной терминологией, подбирает игровые задания в зависимости от возрастных возможностей и интересов детей, играет и занимается вместе с ними. Ребята с удовольствием слушают сказки, решают интеллектуальные задачи и выполняют творческие задания вместе с героем и с педагогом.

К концу года, дети среднего дошкольного возраста легко конструируют простые геометрические фигуры, элементарные контуры предметных форм и создают образы объектов по собственному замыслу. Этому в большей мере способствуют игры: «Геоконт», «Чудо-крестики», «Двухцветный квадрат», «Шнур Затейник» и т.д. При помощи «Конструктора цифр» можно в доступной форме познакомить детей также и с цифрами.

**В старшей группе**, кроме игр, которые использовались в средней, дети знакомятся с такими играми как: «Прозрачные буквы», «Прозрачный квадрат», «Прозрачные цифры»

и т. д. На этом этапе дети знакомятся с основными приемами, приобретают навыки конструирования, пробуют выполнять задания, требующие интеллектуального напряжения, волевых усилий и концентрации внимания. Совершенствование игровых умений и навыков происходит в самостоятельной и совместной с детьми и воспитателем творческой деятельности. Задача педагога на данном этапе стараться побуждать детей к обогащению игрового содержания, придумыванию названий, сказочных сюжетов, конструированию новых фигур, узоров, предметных форм и т. д.

Набор игр «Геовизор», «Чудо-Крестики», игровое поле из комплектов «Ларчик», «Квадрат Воскобовича» способствуют развитию таких процессов, как память внимание, логическое и творческое мышление, воображение и речь. Использование в образовательной деятельности игр В.В. Воскобовича помогает эффективно решить образовательные задачи на занятиях по формированию элементарных математических представлений. Дети учатся определять свойства предметов, делать анализ их строения, учатся измерять длину разными мерками, сравнивать величины на основе измерения.

**Подготовительная группа.** Дети знакомятся с закономерностями, принципами взаимодействия (увеличение, сложение, трансформация). Планирование своих действий, постоянное усложнение игр, позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. На этом этапе педагог больше уделяет внимание развитию творчества и самостоятельности дошкольников. Детям предоставляется возможность изобретать игровые задания и упражнения, придумывать и конструировать предметные формы, составлять к ним схемы.

На всех этапах работы с играми В.В. Воскобовича педагогу необходимо создавать творческую атмосферу: поощрять и поддерживать детскую инициативу, рассматривать любые предложения детей. Очень важно поддерживать интерес детей данными играми, ведь, если игра нравится ребенку и служит материалом для проявления творчества, то малыш будет с ней заниматься на

всех этапах, а соответственно повышать свой уровень развития, интерес.

Развивающий эффект технологии заключается в новом способе приобретения детьми знаний, позволяющем ребенку самостоятельно, под разумным руководством взрослого и с помощью определенных правил в игровой интегрированной деятельности создавать продукт (предмет или сюжетную композицию из деталей различных развивающих игр). Таким образом, ребенок в процессе осмысленной деятельности является творцом, автором, способным к самостоятельному принятию решений и имеющим желание действовать, то есть он становится субъектом деятельности. Педагог в этом увлекательном процессе становится партнером ребенка и в форме дружеской поддержки передает ему свой опыт.

Данная технология применяется во всех видах деятельности, используется как в непрерывной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей. В самостоятельных играх происходит дальнейшее развитие умений, приобретённых в совместной игровой деятельности детей и

взрослых, совершенствуется ручная умелость и интеллект.

Таким образом, как показывает опыт, игры В.В. Воскобовича развивают психические процессы (память, внимание, воображение), способствуют развитию творчества у детей не только в процессе непосредственной образовательной деятельности, но и свободной деятельности. Развивающие игры помогают воспитывать интерес, способность к исследованию и творческому поиску, желание и умение учиться. Необычная игровая ситуация с элементами проблемного обучения, присущая занимательной задаче, интересна детям. Желание достичь цели - составить фигуру, модель, дать ответ, получить результат - стимулирует активность, проявление нравственно-волевых усилий. Авторская методика Воскобовича отличается высокой эффективностью и доступностью. Ее легко и быстро осваивают как педагоги, так и родители дошкольников. В процессе игры создается особая доверительная атмосфера между ребенком и взрослым, способствующая развитию умственных и творческих способностей детей.

### Библиографический список

1. Бондаренко Т.М. Развивающие игры в ДОУ. Конспекты занятий по развивающим играм Воскобовича: Практическое пособие для старших воспитателей и педагогов ДОУ. – Воронеж: ООО «Метода», 2013.
2. Воскобович В.В. Развивающие игры В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / В.В. Воскобович, Л.В. Вакуленко. – СПб.: Детство-Пресс, 2013.
3. Реализация ФГОС средствами технологии интеллектуально-творческого развития детей дошкольного и младшего школьного возраста «Сказочные лабиринты игры» / В.В. Воскобович, О.В. Корсак, С.В. Емельянова. – СПб., 2014.
4. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей 3-7 лет / Харько Т.Г., Воскобович В.В. – СПб.: ООО «Рив», 2007.

### Сведения об авторе

**Бекирова Азизе Резвановна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №27 «Аленький цветочек» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым.

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ДОУ»

Детство – маленькая удивительная страна. В ней все возможно, все позволено. Слабый и незащитный может стать сильным и всемогущим, скучное и интересное может оказаться веселым и занимательным. В этой стране каждый может преодолеть все невзгоды и неприятности, сделать мир вокруг ослепительно красочным, ярким и интересным. Для этого достаточно всего лишь быть ребенком, воображение и творчество которого могут создавать чудеса. Известные педагоги, не раз писали, что способности даны каждому человеку с рождения. Однако, будут ли они развиваться или наоборот угасать, зависит от того, как растить ребенка. Боязнь жизненных осложнений порой заставляет родителя ограждать малыша и лишать его самостоятельности. В результате к тому моменту, когда ребенок, наконец, становится взрослым, океан способностей, данный ему изначально, превращается в маленькую лужицу. Развитие ребенка можно сравнить с построением треугольника, основание которого – начало жизни. Именно в детстве человек обладает наибольшей восприимчивостью, которая и определяет его способности. Чем он старше, тем менее открытым и восприимчивым становится. Треугольник сужается, и его вершина – это уже не что иное, как характер взрослого человека, который приобрел абсолютную законченность, утратив при этом восприимчивость и гибкость. Чтобы этого не случилось, необходимо постоянно поддерживать и развивать внутреннюю свободу ребенка.

С целью удовлетворения потребности ребенка в движении, формирования, развития двигательных навыков и физических качеств, осознанного выполнения упражнений, воспитания интереса к физическим упражнениям, укрепления здоровья ребенка программа воспитания в детском саду предусматривает формирование двигательных умений и навыков, развитие физических качеств, воспитание правильной осанки, гигиенических навыков, освоение знаний о физическом воспита-

нии. Работа по физическому воспитанию в дошкольном учреждении начинается с выработки у детей привычки к соблюдению режима, потребности в ежедневных занятиях, развития умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, воспитания любви к занятиям спортом, интереса к их результатам. Основной задачей физического воспитания детей является использование его в целях всестороннего воспитания.

Для успешного решения воспитательно-образовательных заданий важное значение имеет создание педагогически продуманных условий, таких, как: определение содержания и объема знаний, подбор пособий и оборудования, организация физкультурной площадки и физкультурного зала, продолжительность занятий с учетом его содержания и возраста детей.

Недостаточность внимания к созданию этих условий может привести не только к ошибкам, но и повлечь за собой различные травмы, повредить здоровью ребенка. Поэтому организация занятий по физической культуре детей требует строгого соблюдения правил техники безопасности, которые должны быть разработаны в каждом дошкольном учреждении, с учетом его особенностей и вместе с тем отвечать основным требованиям.

### **Требования к условиям организации занятий дошкольников**

Любая деятельность, а особенно физическая, может осуществляться лишь под непосредственным контролем и наблюдением со стороны взрослого. В спортивном зале и на спортивной площадке должны быть созданы условия, обеспечивающие охрану жизни и здоровья детей:

а) Все оборудование: гимнастическая стенка, комплексы, лесенки должны быть надежно закреплены; всевозможное оборудование, пособия, предметы убранства должны устанавливаться и размещаться с учетом их

полной безопасности и устойчивости, исключая возможность падения;

б) Инвентарь, используемый детьми, необходимо располагать на высоте, не превышающей уровня их груди.

в) Помещение, в котором организуется физкультурная деятельность, должно быть чистым, светлым, хорошо проветриваемым. Влажная уборка спортивного зала проводится один раз в день и после каждого занятия. Спортивный инвентарь протирается ежедневно влажной ветошью, маты – с использованием мыльно-содового раствора. Ковровые покрытия ежедневно очищаются с использованием пылесоса. Освещенность должна соответствовать установленным санитарно-гигиеническим нормам.

Запрещается перенос детьми тяжестей весом более 2-2,5 кг (для ребенка старшего дошкольного возраста). Категорически запрещается привлекать детей к труду, представляющему угрозу инфицирования.

#### **Требования к оборудованию и материалам**

1. Оборудование, которым пользуются дети, должно по своим размерам соответствовать их возрастным показателям.

2. В пользование детям даются только исправные и безопасные предметы.

3. Запрещается использование в работе оборудования и инвентаря, предназначенных для взрослых; нецелесообразно, педагогически неоправданно и опасно применение предметов, выпускаемых промышленностью для игровой деятельности детей.

4. Все оборудование и инструменты должны быть аккуратно, удобно и рационально размещены, содержаться в чистом, исправном состоянии.

#### **Требования к методике руководства физкультурной деятельностью в детском саду**

1. Обучая детей различным навыкам, приемам выполнения движений, воспитатель должен обеспечить правильный показ движения.

2. При организации занятия следить за тем, чтобы дети самовольно не использовали снаряды и тренажеры.

3. Не допускать нахождения детей в зале или на физкультурной площадке без присмотра педагога, следить за организованным входом и выходом детей из зала.

4. При проведении занятия следить за правильным выбором места проведения так, чтобы в поле зрения находились все дети.

5. При выполнении упражнений с предметами (палки, обручи и т.д.) следить за достаточным интервалом и дистанцией между детьми.

6. Воспитатель (инструктор по физической культуре) осуществляет постоянный контроль над сохранением правильной позы и осанки детей во время занятия.

7. При организации занятия воспитатель должен следить за состоянием детей, не допускать их переутомления. В случае появления внешних признаков переутомления, воспитатель предлагает ребенку отдохнуть, а затем переключиться на более спокойную деятельность.

8. Воспитатель (инструктор по физической культуре) в обязательном порядке знакомит детей с правилами поведения на занятии и систематически контролирует их выполнение.

Таким образом, все оборудование и инвентарь, используемый детьми должны устанавливаться и размещаться с учетом их полной безопасности. Помещение для физкультурных занятий должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Оборудование должно быть исправным, безопасным и соответствовать их возрастным показателям. Все дети должны находиться в поле зрения воспитателя, который должен осуществлять постоянный контроль над всеми выполняемыми детьми действиями.

#### **Основные причины травматизма детей дошкольных образовательных учреждений на занятиях**

##### **1. Нарушение правил организации занятий.**

- проведение занятий с большим числом детей на одного преподавателя, чем полагается;

- нахождение детей в зале без присмотра преподавателя и неорганизованный вход и выход из зала;

- самовольный доступ к снарядам;
- неправильный выбор преподавателем места при проведении занятия, когда часть детей находится вне его поля зрения;
- недостаточная дистанция между детьми при выполнении групповых упражнений.

## **2. Нарушение в методике преподавания.**

- форсированное обучение сложным, связанным с риском и психологическими трудностями для ребенка, упражнениям без достаточной его подготовленности;
- чрезмерная нагрузка на ребенка в ходе занятия, связанное с этим значительное утомление, приводящее к снижению концентрации внимания;
- излишнее эмоциональное возбуждение, вызванное выполнением упражнений, игр, эстафет.

## **3. Нарушение санитарно-гигиенических условий и формы одежды.**

- недостаточная освещенность зала для занятий;
- отсутствие вентиляции;
- неудобная, сковывающая движения и затрудняющая теплообмен одежда;
- скользкая кожаная или пластиковая жесткая подошва обуви, высокий каблук, не завязанные шнурки;
- посторонние колющие предметы на одежде или в карманах (значки, булавки, закладки, мелкие игрушки и т.п.);
- бусы, цепочки, тесемки, завязывающиеся на шее;
- длинные, не убранные в косу или не подобранные на резинку волосы у девочек;
- очки у плохо видящих детей, не закрепленные на затылке резинкой.

## **4. Отсутствие систематического врачебного контроля над физическим воспитанием.**

- чрезмерность нагрузки для детей, недавно перенесших заболевания;
- отсутствие сведений о хронических заболеваниях и травмах.

## **5. Недооценка значения страховки и помощи.**

- неправильная страховка или ее отсутствие при выполнении сложных упражнений на гимнастических снарядах, основных видах движений, опорных прыжках, акробатике;

- отсутствие матов под снарядами.

## **6. Нарушение техники безопасности, неудовлетворительное состояние мест занятий, инвентаря, оборудования.**

- малые размеры зала или площадки для занятий;
- неровности пола, расщепленные половицы, незакрепленные половицы паркета;
- неисправность коврового покрытия и матов (разрывы, разошедшиеся швы) и отсутствие его надежного крепления к полу;
- неисправность снарядов, ненадежность крепления, разболтанность соединений, незатянутые гайки, торчащие болты и шурупы;
- неправильная, излишне скученная расстановка снарядов, при которой дети мешают друг другу выполнять упражнения;
- плохо закрепленные и неисправные электрические выключатели, розетки;
- низко повешенные декоративные растения, украшения, светильники;
- отсутствие защитных сеток на вентиляторах, до которых могут дотянуться дети;
- расположение магнитофона в доступном для детей месте;
- колонны и выступы, не обитые мягким материалом;
- отсутствие ярких наклеек на стеклянных дверях на уровне глаз ребенка;
- свободный доступ детей к окнам, открытым для проветривания;
- отсутствие в легкодоступном месте аптечки первой медицинской помощи.

Таким образом, для предотвращения травматизма детей на физкультурных занятиях должны соблюдаться все правила организации занятия, требования к методике преподавания физической деятельности, соблюдение санитарно-гигиенических условий и форм одежды. Обязательный систематический врачебный контроль над физическим состоянием детей, осознано оценивать значение страховки и помощи; место занятия, инвентарь и оборудование должно находиться в удовлетворительном состоянии.

### **Азбука безопасного падения**

У детей дошкольного возраста наблюдается неустойчивая координация движений, множественные нарушения опорно-двигательного аппарата, неумение владеть

своим телом. Отсутствие опыта предвидеть опасность приводит к падениям, которые иногда заканчиваются серьёзными травмами. Это, безусловно, связано с отсутствием навыков безопасного падения. Повреждения при падении составляют около 80% травм у детей.

Научить ребёнка владеть своим телом при потере равновесия не очень сложная задача. Наряду с обучением дошкольников этому в детском саду, мы рекомендуем закреплять эти навыки с родителями и дома, как в теоретическом, так и в практическом плане.

Обучение желательно проводить на достаточно мягком покрытии (мате или гимнастическом коврике, а также на мягком толстом ковре). Технику выполнения всех приёмов следует совершенствовать до полного овладения ею. Детям 3 – 4 лет можно преподнести элементы безопасного падения в игровой форме.

**При падении на бок** надо согнуть ноги в тазобедренных и коленных суставах, тем самым приблизив корпус к месту падения, согнуть руки в локтях и приставить их к туловищу, отклонить голову в сторону, противоположную падению. Чем быстрее и точнее отработаны движения, тем меньше сила удара и безопаснее приземление.

**Падение вперёд на руки** – руки вытянуты, слегка согнуты в локтевых суставах. Удар смягчается силой рук, если её недостаточно, то дополнительно, верхнего плечевого пояса. Голову при этом необходимо отклонить назад, ноги должны быть выпрямлены, чтобы избежать повреждения коленных суставов.

**Опасно падать в упор на прямые руки**, это может привести к переломам в области предплечья и локтевых суставов. Более сложным является падение вперёд, когда развивается значительная сила инерции, например, при падении во время разбега, выполнении опорных прыжков, разновидностей бега. Здесь уже требуется специальная физическая подготовка (падение через один или несколько кувырков вперёд через плечо). Этот приём технически сложен, и ему следует обучать с осторожностью.

**При падении вниз ноги** слегка сгибают в коленных суставах, стопы удерживают па-

раллельно поверхности приземления. Корпус несколько наклоняют вперёд. Руки сгибают в локтях и прижимают к корпусу. Удар при приземлении смягчается мышечной силой ног, а если равновесие удержать не удалось, то приземление завершается падением на бок или вперёд на руки.

**При падении назад** руки надо развести в стороны, согнуть в локтевых суставах ладонями вниз. Голову наклоняют к груди, ноги сгибают и прижимают к корпусу, силу удара при приземлении смягчают ударом рук о землю и завершают перекатом через спину и плечо или на спину, если инерция незначительна.

**Особенно опасно падение на спину в упор.** Оно чревато серьёзной травмой туловища, внутренних органов, головы. Приёмам падения назад должно быть уделено особое внимание. В отдельных случаях падение назад при потере равновесия может быть переведено в более безопасное падение на бок.

#### **Уважаемые педагоги!**

Вы должны помнить, что навыки безопасного падения, развитые в детском возрасте, сохраняются всю жизнь, предохраняя человека от травм.

**Инструктор по физической культуре** проводит непосредственную работу по физической культуре. Должен иметь необходимую теоретическую и практическую подготовку, систематически повышать свою квалификацию. Для осуществления задач физического воспитания должен изучить содержание и требования «Типовой программы воспитания и обучения в детском саду», уметь грамотно проводить все формы работы с детьми: физкультурные занятия, подвижные игры; а также правильно оформляет документацию по планированию и учету работы. При проведении физических упражнений инструктору нужно уметь:

- а) правильно и четко показывать движения, подавать команды и распоряжения;
- б) предупреждать и исправлять ошибки;
- в) оказывать помощь, детям и обеспечивать страховку;
- г) осуществлять наблюдение за самочувствием детей, их вниманием, интересом к занятиям, активностью, дисциплинированно-

стью, а также за качеством выполнения физических упражнений.

Инструктору по физической культуре необходимо разбираться в состоянии здоровья детей, уметь вести учет уровня развития двигательных навыков и физических качеств. Инструктор должен постоянно анализировать свою работу и изучать опыт передовых педагогов, участвовать в проведении и обсуждении открытых занятий по физической культуре, выступать на педагогических совещаниях, готовить материалы для методического кабинета. Не менее важно проводить систематическую работу с родителями. Инструктор подготавливает и проводит беседы, консультации, собрания, открытые дни, занятия для родителей.

**На занятиях по физической культуре** в каждой возрастной группе присутствуют двое

взрослых: инструктор по физкультуре и воспитатель.

Конечно, организует и проводит занятие инструктор.

Задача воспитателя - помогать инструктору по физической культуре, осуществлять страховку дошкольников, следить за качеством выполнения упражнений и дисциплиной, а также проводить индивидуальную работу с ослабленными детьми.

К педагогу предъявляются те же требования, что и к дошкольникам: обязательное наличие физкультурной формы и соответствующей обуви. Это позволит воспитателю быть свободным в движениях, благодаря чему он сможет включиться в образовательную деятельность по физическому развитию.

**Продолжительность занятия по физической культуре**

<b>Группы</b>	<b>2-ая младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
<b>Части занятия</b>	до 15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
<b>Вводная часть (разминка)</b>	1,5 мин.	2 мин.	3-4мин.	4-5 мин.
<b>Основная часть (ОРУ, ОВД, п/и)</b>	11мин.	15мин.	17 мин.	20мин.
<b>Заключительная часть (игра малой подвижности, релаксация)</b>	2-3 мин.	3 мин.	4-5мин.	4-5 мин.

**Структура оздоровительно-игрового часа на свежем воздухе**

Третье физкультурное занятие проводится на улице в форме оздоровительно- игрового часа, которое направлено на удовлетворение потребности ребенка в движении, оздоровление посредством пребывания на свежем воздухе в сочетании с физической нагрузкой, организуемое в игровой форме. Такие занятия

проводятся воспитателем, под строгим контролем инструктора по физической культуре в соответствии с учебным планом. При составлении конспектов оздоровительно- игрового часа инструктором по физической культуре учитывается сезонность: повышение двигательной активности в весенне-летний период и ее снижение в осенне-зимний период.

Части занятия \ Группы	2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<b>Оздоровительная разминка</b> (различные виды ходьбы, бега, прыжков; имитационные движения; упражнения для профилактики плоскостопия и осанки)	1,5 мин.	2 мин.	3 мин.	4 мин.
<b>Оздоровительно-развивающая тренировка</b> (развитие физических качеств, формирование умений взаимодействовать друг с другом и выполнять правила в подвижной игре)	13,5 мин	18 мин.	22 мин.	26 мин.

Раз в квартал полезно проводить **прогулку-поход** за пределы детского сада. Длительная спортивная ходьба по заданному маршруту позволяет детям не только укрепить своё здоровье, но и значительно расширить знания об окружающем мире.

**Инструкция по охране жизни и здоровья детей при проведении прогулки-похода:**

- Маршрут должен быть тщательно изучен.
- В проведении прогулки-похода должны участвовать не менее двух взрослых.
- Во избежание перегрева и переохлаждения одежда должна соответствовать сезону года и состоянию погоды.
- При переходе улиц и дорог воспитатель следит за тем, чтобы дети соблюдали правила дорожного движения.

- Необходимо иметь с собой аптечку первой медицинской помощи.

Физическое воспитание детей дошкольного возраста занимает особое место. Именно в дошкольном возрасте в результате целенаправленного педагогического воздействия формируется здоровье, общая выносливость и работоспособность, жизнедеятельность и другие качества, необходимые для всестороннего гармонического развития личности.

Таким образом, физическое воспитание детей дошкольного возраста направлено, прежде всего, на охрану жизни и укрепление здоровья, полноценное физическое развитие, формирование двигательных навыков и развитие физических качеств, на освоение культурно-гигиенических навыков, воспитание привычек к упорядоченному ритму жизни.

**Библиографический список**

1. Маренго А.К. Охрана труда в дошкольных образовательных организациях. Экспресс-курс для педагогов: учебное пособие. - АСОУ, 2014. – 64 с.
2. Хухлаева Д.В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях: Учеб., для учащихся по спец.№ 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях» и № 2002 «Дошкольное воспитание». -3-е изд., перераб., и дополнено – М.: Просвещение, 1984. – 208 с.
3. Яковлева Л.В., Юдина Р.А. «Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет» ПРОГРАММА «СТАРТ». 3 части. М.: ВЛАДОС, 2004.
4. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. «Развивающая педагогика оздоровления». – М.: ЛИНКА–ПРЕСС, 2000.
5. Вопросы физического развития и физического воспитания дошкольников: рекомендуемая лит. / Респ. научно-физкультур. диспансер, Респ. дом санитар., просвещения; [сост. Е. М. Кузьмин]. - Петрозаводск: [б. и.], 1971. – 180 с.
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» и зарегистрированном в Минюсте России от

22.12.2010 № 19342 утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 20.12.2010 г., № 164.

### **Сведения об авторе**

**Бойко Светлана Владимировна**, инструктор по физической культуре, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Раздольненский детский сад №5 «Сказка» Раздольненского района Республики Крым, Россия, Республика Крым, Раздольненский район, п. Раздольное.

Герус И.В.

## ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ИГРА «ТАНГРАМ»

**Программные задачи:** Игра помогает развивать творческие способности, логическое и пространственное мышление, формирует способность видеть часть и целое, изображение, учить проводить самостоятельные исследования, делать сравнения, логично доказывать свою точку зрения, способность действовать в уме (т.е. составлять четкий внутренний план умственных действий), формулировать и высказывать суждение, делать умозаключения, развивать глазомер, закреплять знания об основных геометрических фигурах, разнообразие заданий вызывает интерес у детей, стимулирует их эмоциональную активность.

### ХОД ЗАНЯТИЯ.

– Ребята, мы сегодня с вами отправляемся в увлекательное путешествие в волшебную страну «Геометрию», в этой стране живут разные животные, птицы, и все они состоят из геометрических фигур.

*Звучит музыка в гости к детям приходит Знайка.*

– Здравствуйте, ребята! Я вам принес конверт, но не пустой, в нем немало интересного.

– Ребята, что это? (квадрат)

– Какие фигуры геометрические вы еще узнали? (треугольник)

Воспитатель на фланелеграфе располагает большой квадрат и его части.

– Это игра – головоломка называется «Танграм».

– Ребята, посмотрите, что можно построить из этих частей квадрата.

Что же это за девица

Не швея, не мастерица:

Ничего сама не шьет,

А в иголках круглый год.

**(ЕЛКА)**

– Ребята, каких геометрических фигур построены эти изображения?

– Как вы считаете, почему эти игры называются головоломкой? (Нужно думать)

– Подойдите к столам и рассмотрите конверты с такими же геометрическими фигурами.

– Ребята, из каких геометрических фигур состоит игра – головоломка «Танграм».

**2 больших 2 больших**

**2 маленьких**

**1 четырехугольник**

**1 средний**

– Сколько всего геометрических фигур?

– Сколько больших треугольников?

Сколько маленьких треугольников?

– Сравните оставшиеся треугольники с большим и маленьким (он больше маленького, но меньше самого большого)

– Значит, какого он размера? (среднего)

– Сколько всего треугольников? (пять)

– Назовите их отличия по размеру?

(большой, маленький, средний)

По лужку он важно бродит

Из воды сухим выходит

Носит красные ботинки

Дарит мягкие перинки (гусь)

– Ребята, посмотрите внимательно на этого гуся и расскажите как он составлен. Из каких геометрических фигур составлено туловище, голова, шея, хвост, лапы? Нужно назвать деталь и ее величину, так как треугольники из которых составлена фигура гуся, разных размеров.

– Возьмите свои наборы игры «Танграма» и приступайте к работе: постарайтесь у себя на столах выложить точно такого гуся, сравните с образцом.

Я веселый серый гусь,

Ничего я не боюсь

Но вчера упал я с кочки.

Собирал меня енот

Получился пароход.

Помогите, помогите,

Из частей меня сложите!



### Сведения об авторе

**Герус Ирина Витальевна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №33 станицы Неберджаевской муниципального образования, Крымский район Краснодарский край, Россия, Краснодарский край, Крымский район, ст-ца Неберджаевская.

## В ЦАРСТВЕ СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ. ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ

**Цель занятия:** научить детей передавать красоту зимней природы новым нетрадиционным способом рисование по мокрому.

**Задачи:**

- познакомить детей с техникой рисования по мокрому, передавать цветовую гамму времени года;
- закреплять умение передавать в рисунке зимний пейзаж, характерные особенности зимы, аккуратность при работе с красками;
- учить детей изображать картину природы, передовая строение деревьев; учить рисовать акриловой краской, изображая иней, снег на ветках;
- развивать эстетический вкус, умение видеть и изображать красоту зимней природы;
- вызвать желание любоваться красотой зимнего пейзажа;
- воспитывать чувства любви и дружбы, взаимопонимания, доброжелательности; любознательность, активность, желание помочь
- активизировать словарь детей терминами: тонирование, снежные кружева.

**Средства реализации:**

Презентация «Картины в замке Снежной королевы», глянецовый картон-основа для композиции «Зимнего пейзажа», акриловая краска холодных тонов, кисти; композиции и рисунки с изображениями зимнего леса, пластиковые бутылки 0,5, наполненные шариками из пенопласта, коктейльные трубочки, ванночки.

**Предварительная работа:**

Наблюдения на прогулке за деревьями. Заучиваний стихотворений о зиме. Рассматривание презентации «Картины великих русских художников: «Зимой в лесу» И. Левитана, «Зимний вечер» Н. Крымова, «Зима» И. Шишкина. Чтение сказки «Снежная королева». Подготовка наглядного демонстрационного материала, создание альбома «Пошаговое рисование дерева, индивидуальная работа по изобразительной деятельности - рисование нетрадиционными способами (пальцами, зубной щеткой, солью...).

**Методические приемы:** наглядный, игровой, словесный, практический.

**Ход деятельности:**

Дети заходят в группу, здороваются с гостями,

**Звучит запись «Шум вьюги»**

Ребята, скажите, какие звуки вы услышали, когда вошли в группу?

**Дети:** Шум ветра, вой вьюги.

**Воспитатель:** Какая вьюга?

**Дети:** Холодная, злая, колючая.

**Воспитатель:** Какой ветер?

**Дети:** Зимний, студёный, злой.

Ребята - это какое время года?

Вос-ль: Правильно. От такого ветра даже нам стало холодно!

- Так что давайте согреемся, (**Массаж лица**).

Мы ладошками растираем

И лицо обогреем, (дети массируют щеки)

- Растираем лобик тоже –

Теплым стать ему поможем, (массируем лоб)

- Щечки надуваются,

Губки улыбаются.

Подбородок разотрем.

Губки дружно пожуем.

Здесь живет наш язычок, (показывают)

Пусть погреемся, дружок, (слегка пожевывают язык передними зубами).

Посмотрите, к нам в группу попал кусочек льда! Это не просто лёд, а какое-то послание.

Как вы думаете, от кого оно пришло? (Ответы детей)

Аудиозапись «Смех Снежной королевы»

«Я – Снежная королева, повелительница льда, снегов и вечного льда! Как же хочется мне всех вас превратить в холодные вечные льдинки. АХ\_ХА\_ХА\_, но я вынуждена просить вас о помощи, мой друг тролль так увлекся своим ремеслом – уничтожать все кругом, что разбил мои картины, только несколько картин уцелело. Если вы поможете мне нарисовать картины с зимним пейзажем,

я украшу вашими картинками свой замок и отпущу вас домой.

Вы согласны!

- Ребята, как вы думаете, справимся мы с таким сложным заданием? Нарисуем новые картины и подарим ей, и сможем этим растопить сердце Снежной королевы.

Да нелегко нам придется, как же мы туда попадем?!

Кто знает, где она живёт?

**Дети:** На северном полюсе.

**Воспитатель:** На чём мы отправимся к снежному замку? (Ответы)

Я предлагаю попросить вьюгу перенести нас во владении Снежной королевы.

Вьюга! Вьюга! Помогите!

В царство Снежной королевы, нас перенеси!

**Аудиозапись вьюги**

**Дети оказались в замке Снежной королевы**

Воспитатель: Вот мы и в снежном царстве, как здесь холодно. Посмотрите вокруг, что вы видите?

- Ребята, кто мне напомнит, о чем нас попросила Снежная королева?

Ответ детей: нарисовать картины

Ребята, посмотрите, вот те несколько картин, которые сохранились. Посмотрите на эти картины. На них торжествует и властвует волшебница-зима.

Скажите мне, что изображено на ее картинах?

Дети: Зима, зимний лес, зимний пейзаж...

Снежная королева на своем волшебном экране оставила нам фото с картинками, которые у нее висели на стенах.

Презентация «Картинки»

**Воспитатель:** Мы с вами много рисовали картин о природе.

Вспомните какие техники рисования мы с вами использовали, когда создавали, рисовали картины или как говорят художники не рисовали, а?

Ответы детей: кисточками, ладошками, пальчиками, зубочистками, ватными палочками, зубной щеткой (набрызг), рисование солью, рисование восковыми мелками+ акварель, пластилинография, рисование мятой

бумагой, кляксография, монотопия, оттиск листьями, печать, рисование песком...

- Молодцы, сколько вы уже техник рисования знаете, а сегодня я хочу научить вас технике рисования **по мокрому**

Ребята, какие тона красок использовала королева в своих картинах?

Дети: холодные: голубой, синий, фиолетовый

Сейчас я расскажу и покажу вам, как правильно рисовать по мокрому листу.

Берем лист глянцевой бумаги, аккуратно смачиваем поролон водой, немного отжимаем и смачиваем листы, затем берем акриловые краски и наносим кляксы в разных направлениях на одной половинке листа, складываем лист пополам и хорошо разглаживаем, затем открываем. (Дети выполняют вместе с воспитателем, (во время работы тихо звучит аудиозапись «Звуки природы (Вьюга)»

Посмотрите, что у нас получилось?



Мы с вами подготовили фон для нашей работы, пусть немного подсохнет, а вы мне подскажите, без чего еще не бывает зимы?

Без метели и вьюги? (дыхательная гимнастика).

Подойдите к сугробу, возьмите в руки по одной бутылочки с наполнителем, их называют «вьюгодуйчики», попробуем с вами изобразить, как ветер дует на снежинки, когда на улице вьюга, подуйте в трубочки.



Молодцы, какая сильная вьюга у вас получилась. Положите «вьюгодуйчики» в ледяную коробку.

Подойдите к вашим работам, фон немного подсох, сейчас вы самостоятельно нарисуйте зимний пейзаж.

Дети работают под музыку, (воспитатель индивидуально общается с детьми, давая рекомендации, советы).



Ребята, посмотрите, какие картины у вас получились. Я уверена, сердце Снежной королевы оттаяло от ваших картин.

**Голос Снежной королевы:** Спасибо, ребята за картины, хочу не просто отпустить нас домой, а наградить вас подарками. Возьмите корзинку с подарками, сейчас я попрошу вьюгу перенести вас в вашу группу.

Аудиозапись «Звуки природы «Вьюга»  
Воспитатель: Вот мы и дома.

Ребята, мы справились с заданием Снежной королевы? Почему? Как? Что мы для этого сделали?

Дети: Мы помогли написать картины для Снежной королевы.

Удалось ли вам передать в своих работах дух русской зимы, красоту зимней природы?

Какие выразительные средства вы для этого использовали, что помогло вам глубже прочувствовать свою картину.

Какую новую технику рисования мы сегодня с вами использовали? (рисование по мокрому).

Воспитатель: Ребята, мне очень было приятно с вами работать, вы были такими внимательными, дружными, добрыми. А теперь возьмитесь за руки и повторим наши волшебные слова – пожелания:

Возьмемся за руки, друзья,  
Ведь попрощаться нам пора.  
И пусть тепло от ваших рук  
Согревает все вокруг.  
А тепло от ваших глаз  
Пусть поможет в трудный час.  
Давайте улыбнемся, как хорошо вокруг!  
Давайте улыбнемся- ведь рядом добрый друг!

#### Наши работы





### Сведения об авторе

**Голенко Галина Леонидовна**, воспитатель, МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЗАВЬЯЛОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД № 5 «ВЕСЕЛЫЙ ГОРОДОК» ЗАВЬЯЛОВСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ, Россия, Алтайский край, Завьяловский район, с. Завьялово.

## ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО АПРОБАЦИИ МОДЕЛИ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Формирование экологических представлений у дошкольников является актуальной педагогической проблемой, представляя собой непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребенка, направленный на становление его экологической культуры, которая проявляется в осознанно-правильном отношении к природе [1].

Содержание образовательной работы по формированию экологических представлений у дошкольников раскрывает для детей не только особенности мира живой и неживой природы во всех ее взаимосвязях, но и дает понятие о человеке, как живом организме и части природы.

Эффективность работы по данному направлению в большей степени зависит от правильно подобранных форм и методов методического сопровождения педагогов.

Под методическим сопровождением педагога понимается специально организованное, систематическое взаимодействие старшего воспитателя и педагога, направленное на оказание помощи педагогу в ситуации профессионального совершенствования, с учетом имеющегося у него уровня профессиональной компетентности [3, с. 7].

В контексте данного исследования методическое сопровождение педагогов по формированию экологических представлений дошкольников рассматривается нами как организованные действия руководства ДОУ, направленные на содействие педагогам в разрешении актуальных для них проблем, возникающих при формировании экологических представлений у дошкольников, включающих: актуализацию и диагностику сущности проблемы; информационный поиск возможного пути решения проблемы; консультации на этапе выбора пути, конструирование и реализацию составленного плана.

Анализ и обобщение практики организации методического сопровождения педагогов ДОУ позволил выявить педагогические усло-

вия, способствующие эффективности организации методического сопровождения педагогов по формированию экологических представлений дошкольников:

- повышение профессиональной компетентности педагогов ДОУ посредством совершенствования когнитивного, мотивационного и деятельностного компонентов;

- применение разнообразных форм повышения профессиональной компетентности педагогов по формированию экологических представлений у дошкольников (методические секции, творческие мастерские, творческие группы и пр.) в деятельности методической службы;

- методическую поддержку педагогов по формированию экологических представлений дошкольников на основе принципов: интерактивности, рефлексивности, вариативности, принципов самоорганизации, реализации маршрута индивидуальной педагогической деятельности [2].

Эффективность модели методического сопровождения педагогов по формированию экологических представлений дошкольников была проверена в ходе экспериментальной работы.

Экспериментальная работа по апробации модели методического сопровождения педагогов по формированию экологических представлений у дошкольников реализовывалась в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Констатирующий этап эксперимента был направлен на выявление актуального уровня методического сопровождения педагогов по формированию экологических представлений у дошкольников.

Теоретический анализ исследуемой проблемы позволил выявить следующие критерии и показатели профессиональной компетентности педагогов по формированию экологических представлений у дошкольников: когнитивный, мотивационный, деятельност-

ный. К данным критериям были подобраны соответствующие показатели [3; 4].

*Когнитивный критерий:* наличие определённых знаний для развития экологических компетенций педагогов; знание методов формирования экологических представлений дошкольников.

*Мотивационный критерий:* осознание значимости экологических компетенций педагога ДОУ; положительная мотивация для развития экологической компетенции.

*Деятельностный критерий:* умение формировать экологические представления дошкольников; умение организовывать РППС, способствующую формированию экологических представлений дошкольников.

На основе данных критериев и показателей нами были обобщены уровни профессиональной компетентности педагогов ДОУ в вопросах формирования экологических представлений дошкольников, а именно: оптимальный (высокий), допустимый (средний) и критический (низкий).

*Оптимальный (высокий) уровень* характеризует педагогов, обладающих глубокими, систематизированными знаниями о способах формирования экологических представлений у дошкольников с развитыми навыками их практического использования.

*Допустимый (средний) уровень* свойственен педагогам с достаточным диапазоном знаний по способам формирования экологических представлений у дошкольников, глубина которых корректируется ситуативным интересом.

*Критический (низкий) уровень* характеризуют фрагментарные, поверхностные знания педагогов в способах формирования экологических представлений у дошкольников, с навыками их ситуативного практического применения.

Состояние методического сопровождения педагогов по формированию экологических представлений у дошкольников определялось следующим диагностическим инструментарием:

1. Качественный состав документации педагогов и старшего воспитателя учреждения.

2. Анализ годового плана с целью определения содержания, методов и организацион-

ных форм методического сопровождения педагогов ДОУ по формированию экологических представлений дошкольников.

3. Тест-опросник для педагогов «Экология детям», анкета С.В. Моногаровой «Методы формирования экологических представлений у дошкольников, беседа «Ваша роль в формировании экологических представлений дошкольников» для выявления когнитивного критерия.

4. Методика «Незаконченные предложения» по А.Маркову для выявления мотивационного критерия;

5. Мониторинг сформированности экологических представлений у дошкольников и анализ развивающей предметно-пространственной среды для выявления деятельностного критерия.

6. Анкетирование родителей «Формирование экологических представлений у детей».

Анализ данных констатирующего этапа экспериментальной работы показал, что все индивидуальные особенности развития профессиональной компетентности педагогов ДОУ в вопросах формирования экологических представлений дошкольников во многом зависят от системы методического сопровождения в ДОУ, от той модели взаимодействия со старшим воспитателем, которая сформировалась. Также были выявлены основные трудности, с которыми сталкиваются педагоги из года в год, одной из которых является слабая заинтересованность родителей в сотрудничестве, касающейся сферы формирования экологических представлений у детей. На основании констатирующего этапа эксперимента мы сделали вывод о том, что в условиях дошкольного образовательного учреждения работа по формированию экологических представлений у дошкольников ведется, однако, в большей степени, педагогам необходима методическая поддержка для ее успешной реализации.

На основе полученных данных был проведен формирующий этап экспериментальной работы, целью которой являлась апробация модели методического сопровождения педагогов по формированию экологических представлений у дошкольников. Формирующая

работа осуществлялась по трем основным направлениям: 1. работа со старшими воспитателями по разработке модели методического сопровождения педагогов в вопросах формирования экологических представлений у дошкольников; 2. целенаправленная работа с педагогическим коллективом, с целью овладения теоретическими основами процесса формирования экологических представлений у дошкольников; 3. непосредственно реализация разработанной модели методического сопровождения педагогов по формированию экологических представлений у дошкольников в течении всего учебного года при активном сотрудничестве с родителями воспитанников.

Предложенная модель методического сопровождения педагогов помогла активизировать интерес педагогов к формированию экологических представлений дошкольников, осознать системный характер задач образовательной работы, побудили к использованию в своей деятельности разнообразных современных технологий, что способствовало формированию внутренней мотивации педагогов на реализацию задач формирования экологических представлений дошкольников, к более разнообразным формам сотрудничества с родителями

В завершении экспериментальной работы был проведен контрольный этап эксперимента. Анализ результатов контрольной диагностики позволил констатировать более выраженную положительную динамику в экспериментальной группе по уровням развития профессиональной компетентности педагогов в вопросах формирования экологи-

ческих представлений дошкольников. Так, педагогов с оптимальным уровнем в группе А – 50,0%, это на 31,8 % больше, чем у педагогов группы Б (18,2 %). Педагогов с допустимым уровнем в группе А – 41,7%, а в группе Б – 72,7 %. Разница в показателях уровня составляет 31%. Педагогов с критическим уровнем в группе А на 0,8% меньше, чем у педагогов группы Б. Уровни развития профессиональной компетентности педагогов по формированию экологических представлений дошкольников в этих группах 8,3% и 9,1% соответственно.

Положительные изменения, которые мы наблюдали по всем показателям в экспериментальной группе после завершения формирующего этапа эксперимента, подтвердили эффективность предложенной нами модели методической поддержки педагогов по формированию экологических представлений дошкольников при соблюдении условий повышения профессиональной компетенции педагогов ДООУ посредством совершенствования когнитивного, мотивационного и деятельностного компонентов; применения разнообразных форм повышения профессиональной компетентности педагогов по формированию экологических представлений у дошкольников в деятельности методической службы; методической поддержки педагогов по формированию экологических представлений дошкольников на основе принципов: интерактивности, рефлексивности, вариативности, принципов самоорганизации, реализации маршрута индивидуальной педагогической деятельности.

### Библиографический список

1. Гаврилова О.Н. Формирование основ экологической культуры у дошкольников и младших школьников / О.Н. Гаврилова // Актуальные проблемы науки и образования на рубеже веков. – Томск, 2001. – Вып. 2. – С. 89-92.
2. Зыкова О.А. Организационно–педагогические условия развития экологической культуры субъектов образовательного процесса дошкольного учреждения / О. А. Зыкова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2012. – № 5. – С. 45-69.
3. Новицкая В. А. Методическое сопровождение воспитателя в условиях современного дошкольного образовательного учреждения: автореф. дис. ... канд. пед.н.: 13.00.007 / В.А. Новицкая. – СПб, 2007 – 29 с.

4. Соломенцева С.П. Методическое сопровождение педагогов по повышению уровня компетентности в условиях ФГОС дошкольного образования / С.П. Соломенцева // Дошкольное воспитание и образовани – 2014. – №4. – С.36-45.

#### **Сведения об авторе**

**Дубовец Лилия Николаевна**, магистрант группы МЗДО-16, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», Россия, г. Симферополь.

## НАРОДНАЯ ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Образование подрастающего поколения для каждой нации является важнейшей составляющей национальной культуры. Сегодня является общепризнанным, что основу образования должны составлять культурно-исторические народные ценности, которые включают в себя выкристаллизованный педагогический опыт разных народов, воплощенный в мудрости, умениях и навыках воспитания следующих поколений. Одним из проявлений этого опыта является использование игрушки. И в современной системе дошкольного образования на этот опыт необходимо ориентироваться.

В Примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» обозначено, что к основным принципам организации среды относится и наличие игрушки, которая должна обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект [2, с. 81]. Наличие и правильное использование игрушки может обеспечить эффективное развитие любознательности детей.

В соответствии с Целевыми ориентирами дошкольного образования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) ребенок дошкольного возраста должен проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться причинными и следственными связями, пытаться самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; иметь склонность наблюдать и экспериментировать [1]. Ребенок должен быть открыт новому.

Любознательность трактуют и как познавательную потребность (С.Л. Рубинштейн, С.А. Соловейчик и др.), и как познавательный интерес (Н.В. Беляев, В.М. Гвоздырева, И.Д. Зверев, Л.М. Проколиенко и др.), и как познавательную мотивацию (Д.Э. Берлайн). Рассматривают любознательность также как интеллектуальное чувство (В.Л. Поплужный, А.И. Аржанова, В.В. Давыдов, О.П. Саулина,

Н.Д. Богоявленская, и др.), как черту характера (В.А. Сухомлинский, А.В. Петровский, Б.Г. Ананьев, В.И. Абраменко, Н.А. Погорелова), как свойство личности, как мотив деятельности (Н.И. Рейнвальд, Г.И. Щукина).

Таким образом, анализ основных научно-теоретических положений показал, что понятие любознательность не получило однозначного и общепринятого толкования. Попытка связать, а иногда и подменить определение любознательности эмоционально окрашенным отношением к окружающему (интерес) или познавательными потребностями, или чертами характера личности, мотивам, интеллектуальными чувствами не дает возможности полностью определить своеобразный психологический смысл понятия любознательность. Недостаточная дифференцированность понятия любознательность ограничивает научный анализ этой категории. Такая ситуация связана прежде всего с тем, что существует лишь незначительное количество специальных экспериментальных исследований, посвященных этой проблеме, в которых выяснена природа феномена любознательность, определены объективные и субъективные детерминанты ее выявления и функционирования.

Любознательность следует рассматривать как активное познавательное отношение человека к действительности, как системное образование (качество личности), которое выражается как общая недифференцированная направленность на познание и включает в себя когнитивный, мотивационный, деятельностный компоненты, обеспечивающие готовность личности к поиску и усвоению новой информации. Любознательность основана на врожденном исследовательском инстинкте, она является мощнейшим стимулятором в учебной деятельности. Любознательный человек пылив, активен, он находит удовольствие от интеллектуальной деятельности, от самостоятельной деятельности вообще, он возбуждается от возможности при-

обретать новые знания и умения, он готов ради этого преодолевать препятствия.

Необходимым условием развития любознательности у дошкольников является деятельность, несущая познавательную функцию. При условии хорошо организованной развивающей предметной и пространственной среды, грамотного воспитательского подхода к разным видам деятельности ребенка создаются благоприятные условия для развития любознательности. Также можно отметить, что наибольшее влияние на развитие любознательности имеют средства (предметы и объекты окружающей действительности), основанные на новизне информации и эмоциональном стимулировании. В связи с этим нами было рассмотрено такое средство как народная игрушка.

Народная игрушка – явление уникальное, рассматривается нами как разновидность народного искусства, которая является воспроизведением в той или иной упрощенной, обобщенной и систематизированной форме предметов и явлений жизни и деятельности общества.

Народные игрушки чрезвычайно разнообразны: традиционная кукла, фигурки животных, предметы быта, свистульки, вертушки, матрешка и т.д. По материалу изготовления их можно разделить на несколько видов: деревянные, глиняные, мягкие (тряпичные), соломенные и игрушки из природного материала – сена, репейников, рогозы, листьев початков кукурузы, опилок, ивовой коры, льна, разнообразных цветов, овощей, а также по росписи: дымковские, орловские, гжель и др. отличающиеся цветовой гаммой (голубой, коричневый, зеленый, серо-синий, рыже-желтый, красно-коричневый, охровый цвета).

У славянских народов игрушки в дохристианский период изображали преимущественно священных животных, птиц, фантастических существ, что свидетельствует об их связи с языческим культом, народной мифологией. После принятия христианства игрушки в основном использовали с игровой и декоративной целью.

Этнографы, изучающие культуру славянских народов, утверждают, что во второй половине XVIII в. вследствие развития в России

ярмарочной торговли началось массовое производство игрушек на продажу. Наибольший расцвет кустарного игрушечного промысла приходится на середину XIX в.

В начале XX века появляются книжицы-раскраски, в которых также повествуется о народных игрушках. Их анализ позволяет сделать вывод, что народные игрушки имели региональные характеристики и особенности. Дымковская игрушка (вятская, Кировская игрушка), глиняные лепные расписные фигурки людей и животных (иногда в виде свистулек) – один из русских народных художественных промыслов, которым заняты главным образом женщины. Плешковская игрушка, благодаря особенностям местной глины, имеет розовый цвет и чуть поблёскивает, благодаря вкраплениям слюды. Украшали её издавна просто, без изысков, основные цвета – оранжево-терракотовый и зелёный. Особенности чернышинской игрушки заключаются в том, эти игрушки лепят из светлой глины, обжигают и раскрашивают двумя-тремя цветами из небольшой палитры: фиолетовый, жёлтый, красный, серовато-синий. Каргопольская народная игрушка: изображали в основном одиночные фигурки: женщин в широких юбках-колоколах, мужчин с окладистыми бородами, домашних и диких животных – оленей, медведей, лошадей, коров, птиц. В начале XX века появились сюжетные глиняные игрушки, которые показывали сценки из деревенской жизни: охоту и рыбалку, стирку белья и работу в кузнице, сбор урожая и праздничные гулянья. Среди игрушек Приднепровья конца XIX в. можно выделить деревянные куклы, деревянные кружки для зачерпывания жидкости, маленькие модели бытовых вещей (игрушечные пестики, рубли, украшенные резьбой), волчки, мельницы и другие. Популярными были механические игрушки с соответствующими двигательными элементами – вырезанные фигурки попарно соединенных планками – медведей, кузнецов, ткачей; головоломки для детей – так называемые большая и малая мороки.

Кукла – одна из самых древних игрушек. Самые первые куклы делали из золы. Как это ни странно, но именно так из очагов брали золу, смешивали с водой. Затем скатывали

шарик, и к ней прикреплялась юбка. Такая кукла называлась Баба – женское божество. «Баба» передавалась по женской линии от бабушки к внучке, причем дарилась в день свадьбы. Эта кукла имела не игровой характер, а была оберегом – оберегом женщины, дома, очага. При переезде на новое место эту куклу из золы домашнего очага обязательно брали с собой, видимо для того, чтобы на новом месте был снова очаг, уют, дом.

Известна еще одна давняя кукла. Когда женщина стригла свои волосы, то она собирала его в небольшой мешочек и делала куклу. Считалось, что когда человек заболел, то надо было обложить его такими куклами и он выздоровеет. Такими куклами не играли. Они хранились в сундуках и передавались в день свадьбы. В большинстве случаев кукла – это образ женщины, богини и потому прямую связь с ней имела, конечно же, женщина. Но и мужчины «имели честь» пользоваться силой куклы. Женщина давала куклу мужчине, когда тот уходил в дорогу или на войну. Считалось, что кукла охраняет мужчину и напоминает о доме и домашнем очаге.

У каждой хозяйки в доме в «красном углу» (так назывался угол, в котором стояла икона и другие святыне вещи) была куколка, и когда в семье были ссоры, то, оставшись одна, женщина открывала окна и будто маленьким веником-куклой «выметала сор из избы».

А сегодня кукла – это важное воспитательное средство в развитии каждого ребенка. Также и другие народные игрушки могут быть не только сувенирами, но и эффективным средством развития ребенка.

Значительный интерес представляют взгляды современных ученых на народную игрушку как средство формирования национальной культуры, нравственных качеств, как средство духовного возрождения, трудового и эстетического воспитания. Использование народной игрушки в образовательно-воспитательном процессе ДОУ может способствовать формированию любознательности и творчески активной личности, которая будет продолжателем народных традиций.

На основе полифункционального характера народной игрушки выделяют отдельные функции использования ее как средства раз-

вития любознательности детей: информационную, мотивационно-стимулирующую, сенсорную, гедонистическую, эвристическую, аксиологическую, культурологическую, обучающую, развивающую, воспитательную.

Анализ литературы позволил выделить приемы использования народной игрушки в развитии любознательности детей: прием неожиданного гостя («В гости к детям пришла народная игрушка»), прием присутствия гостя на занятиях и других режимных моментах («Народная игрушка наблюдает за детьми, участвует с ними в работе на занятиях»), прием одобрения со стороны народной игрушки («Обращение к прошлому – прабабушки и прадедушки говорили делать так, а не иначе»). А также изготовление изделий по мотивам народных игрушек (подарков, сувениров, героев кукольных спектаклей); составление сказок, рассказов о народных игрушках; иллюстрирование литературных произведений; инсценировка с использованием созданных игрушек по мотивам народных сказок; самостоятельная изобразительность; обучение традиционным приемам изготовления народных игрушек; проведение выставок детских работ; использование различных занимательных игр, упражнений, заданий, доступных детям по возрасту (главной особенностью данных видов заданий является то, что они должны обладать определенным эффектом новизны и неожиданности для того, чтобы простимулировать познавательную нужду ребенка).

К сожалению, большая часть педагогов средней группы практически не используют народную игрушку в работе с детьми, считая, что для среднего дошкольного возраста – это еще рано. Однако по общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы», по которой работают не мало детских садов, уже в первой младшей группе (от 2 до 3 лет) необходимо знакомить детей с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей, обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление. А в средней группе – приобщать детей к восприятию искусства,

развивать интерес к нему, поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, к которым относится и народная игрушка.

В то же время воспитатели детского сада, где проводилось исследование, заинтересовались предложением использовать народную игрушку как средство развития любознательности детей и организовывать Дни (недели) народной игрушки.

В это же детском саду был выявлен уровень развития любознательности детей среднего дошкольного возраста. В ходе исследования были использованы такие диагностические методики, как «Сказка» (Н.И. Ганошенко, В.С. Юркевич), «Древо желаний» (В.С. Юркевич), «Детские вопросы» (К.М. Рамонова). Результаты диагностики показали, что на высоком уровне находятся

16% детей, на среднем – 47,7%, на низком – 36,3% воспитанников. На наш взгляд, существует необходимость повышения уровня развития любознательности, стремления к тому, чтобы еще больше детей дошкольного возраста проявляли осознанное внимание и интерес к предмету или деятельности, задавали много вопросов, свидетельствующих о глубине проникновения в наблюдаемые явления (об образе жизни, о явлениях природы), постоянно имели положительное эмоциональное отношение к предмету или деятельности, проявляли активные и самостоятельные действия, направленные на познание предмета или деятельности, на лучшее распознавание устройства предмета, понимание его функционального назначения в исследовательской деятельности и экспериментировании. И в этом может помочь такое средство как народная игрушка.

### Библиографический список

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. – 2013. – 25 ноября. – № 6241.
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 325 с.

### Сведения об авторе

**Дыбка Оксана Александровна**, студентка бакалавриата, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», Россия, г. Симферополь.

Каличенко О.И.

## ФАКТОРЫ И УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ БЕЗОПАСНОСТЬ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В последнее время озабоченность по поводу безопасности образовательных учреждений серьезно возросла. Эта озабоченность связана как с физическими, так и с психологическими факторами.

Только за последние пять лет в РФ удалось предотвратить более 300 преступлений террористической направленности, однако волна террористических актов продолжает расти. Политическая ситуация, в связи с известными трагическими событиями в мире, становится все более напряженной.

Государство уделяет особое внимание обеспечению безопасности граждан, объектов и территорий, о чем свидетельствуют ряд принятых только в самое последнее время Законов, Постановлений Правительства РФ об антитеррористической защищенности мест массового пребывания людей.

Применительно к правоотношениям в области дошкольного и общего образования (всех уровней) основным нормативно-правовым актом, содержащим положения об обеспечении безопасности участников образовательного процесса, является Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», который устанавливает ответственность образовательного учреждения за жизнь и здоровье обучающихся, воспитанников, а также работников данного учреждения во время образовательного процесса.

Опираясь на выше названные документы в нашем образовательном учреждении разработан пакет нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность дошкольной организации по вопросам готовности образовательного учреждения к безопасной повседневной деятельности, а также к действиям в случае угрозы или возникновения чрезвычайных ситуаций.

К таким документам относятся:

-Локальные акты, которые определяют организацию пропускного режима, порядок посещения дошкольного учреждения родителями, требования по охране жизни и здоровья

воспитанников, действия сотрудников в экстремальных ситуациях и порядок эвакуации детей.

-Приказы, которыми закрепляются ответственные должностные лица, отвечающие за обеспечение безопасности в ОУ, за допуск лиц на территорию детского сада и организацию пропускного режима, и др. приказы, регулирующие деятельность участников образовательного процесса по предотвращению ЧС.

-Целенаправленная работа по вопросам безопасности учреждения отражена в годовом плане работы по профилактике экстремистских проявлений и антитеррористической безопасности, в Плане-графике учебных и тренировочных эвакуаций, в Циклограмме работы по обеспечению безопасности учреждения.

Для слаженных и своевременных действий сотрудников ОУ в экстремальной ситуации разработаны инструкции и алгоритмы действий, например, такие как инструкция об оказании первой медицинской помощи при несчастных случаях, алгоритм действий персонала при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство.

Ответственность за обеспечение антитеррористической защищенности объекта (образовательной организации) возлагается на руководителя, а также на должностное лицо, осуществляющего непосредственное руководство деятельностью работников на территориях.

В нашем дошкольном учреждении работает 10 групп, которые функционируют в двух корпусах, расположенных по адресам ул. Амурская, 35/1 и ул. Плахотного, 103. Всего дошкольное образовательное учреждение посещает 279 детей. Численность сотрудников составляет – 65 человек.

На территориях детского сада расположены овощехранилища, складские помещения. В корпусе по ул. Плахотного имеется цокольный этаж. Учитывая расположение зда-

ний детского сада и риски, связанные с нахождением близлежащих объектов (гаражей, погребов...) был разработан и согласован Паспорт безопасности объекта, актуализация которого проводится один раз в полгода.

Система безопасности образовательного учреждения — это комплекс организационно-технических мероприятий, по обеспечению постоянной готовности образовательных учреждений к безопасной повседневной деятельности, а также к действиям в случае угрозы или возникновения чрезвычайных ситуаций.

Формируется и достигается в процессе реализации следующих направлений деятельности:

**1. Организация физической охраны ОУ,** функциями которой являются:

- контроль и обеспечение безопасности объекта и его территории с целью своевременного обнаружения и предотвращения опасных проявлений и ситуаций;

- осуществление пропускного режима, исключающего несанкционированное проникновение на объект граждан и техники;

- защита персонала и воспитанников от насильственных действий в образовательном учреждении и на его территории.

Эта работа осуществляется силами работников вахты, которые ведут учет посетителей, автотранспорта, въезжающего на территорию ДО, данные заносятся в соответствующие журналы. Дежурный вахтер в соответствии с графиком обхода проводит осмотр территории, здания, периодическую проверку подсобных и складских помещений на наличие опасных предметов. Результаты обхода так же фиксируются в журнале.

**2. Укрепление охраняемого объекта, которое** осуществляется через контроль:

- За целостностью ограждения вокруг территории ОО;

- За исправным состоянием дверей и окон;

- За обеспечение функционирования осветительных приборов в вечернее и ночное время.

**3. Оснащение инженерно-техническим оборудованием образовательного учреждения**

Инженерно-техническое оборудование предназначено для оказания помощи сотрудникам вахты при выполнении ими служебных обязанностей по поддержанию общественного порядка и безопасности в повседневном режиме и в ЧС.

Включает в себя наличие систем:

- тревожно-вызывной сигнализации;

Дежурный вахтер имеет специальный брелок (тревожную кнопку), связанный с прибором, передающим на пульт централизованной охраны, сигнал экстренного вызова, что позволяет обеспечить оперативное и гарантированное извещение правоохранительных служб о несанкционированном проникновении на территорию или в образовательное учреждение.

- телевизионного видеонаблюдения;

Видеонаблюдение в условиях повышенной вероятности террористических угроз имеет особую актуальность, позволяет вести непрерывный мониторинг обстановки на охраняемом объекте, помогает своевременно выявить и предупредить осуществление преступных замыслов, зафиксировать подозрительных лиц и автомобили, сохранить в базе данных регистрационные номера, информацию о времени, направлении проезда, а также предотвратить акты вандализма, хищения личных вещей детей и имущества образовательного учреждения.

**4. Обеспечение контрольно-пропускного режима:**

Пропускной режим организуется для недопущения проникновения посторонних лиц на территорию, в служебные, учебные помещения, к системам жизнеобеспечения образовательного учреждения. Пропускной режим обеспечивается силами работников вахты и дежурного администратора. Это:

- проверка разрешительных документов на право входа в ОУ;

Вход в здание детского сада возможен при наличии пропуска, либо при предъявлении документа, удостоверяющего личность. Такие посетители регистрируются в журнале учета. На вахте так же имеются списки родителей, или лиц их заменяющих по группам.

- установкой технических средств защиты (замков, домофонов);

- специальным контролем всех служебных и технических входов в здание учреждения через систему видеонаблюдения;

- контролем за кратковременной разрешенной парковкой автотранспорта в соответствии с приказом руководителя.

### **5. Повышение компетентности в области ГО и ЧС (Правовой всеобуч, формирование современной культуры безопасной жизнедеятельности)**

Важным вопросом в работе с персоналом является своевременное и осуществляемое в полном объеме обучение сотрудников, как через курсовую подготовку, так и организацию обучения на местах.

Все ответственные лица за организацию работы по ГО и антитеррористической защищенности прошли курсовую подготовку и получили удостоверения установленного образца.

Остальные сотрудники проходят обучение на местах по программе 19-часового курса по ГО, разработанной учебно-методическим центром ГО и ЧС по НСО.

В качестве наглядного дидактического материала используются видеofilмы по ГО и антитеррористической защищенности объектов, которые рассчитаны на всех участников образовательного процесса.

С целью уменьшения рисков последствий ЧС все педагогические работники прослушали курс по оказанию первой медицинской помощи и по окончании обучения получили подтверждающий документ.

Вопросы безопасного поведения детей отражены в парциальной программе по ОБЖ, реализуемой в детском саду. В рамках данной программы воспитатели организуют совместную деятельность с детьми по таким темам как: «Правила поведения при общении с незнакомыми людьми», «Один дома», «Знаешь ли ты свой адрес, телефон и можешь ли объяснить, где живешь?» и т. д.

В рамках проектной деятельности, традиционным стало проведение:

- тематических выставок рисунков на тему: «Мир без войны», «Поделимся теплом своих сердец».

- акций - «Давайте делать добро», «Защитим планету» и др.

В каждой группе имеются средства индивидуальной защиты в виде ватно-марлевых повязок, в процессе совместной деятельности воспитателя и детей отрабатываются навыки пользования ими.

### **6. Организационно-профилактическая работа**

Являясь ответственным за состояние антитеррористической защищенности, руководитель координирует противодействие подразделений образовательного учреждения террористическим проявлениям, организует взаимодействие с территориальными органами МВД и ФСБ.

Функции постоянно действующего органа управления в сфере антитеррористической деятельности выполняет антитеррористическая комиссия образовательного учреждения, которая назначается приказом руководителя. Комиссия разрабатывает учебно-методические руководства по проведению учебно-тренировочных эвакуаций персонала и воспитанников. Такие тренировки проводятся в соответствии с установленным планом и способствуют освоению навыков быстрого реагирования.

На случай возникновения чрезвычайной ситуации с близлежащим ОУ – СОШ № 67, заключен договор о совместных действиях при эвакуации детей в случае ЧС. В ходе тренировок проверяются и отрабатываются практические действия сотрудников и должностных лиц:

1. При получении сообщения о минировании образовательного учреждения;
2. Обнаружении бесхозных вещей и подозрительных предметов;
3. Эвакуации людей.

Тренировки проводятся как независимо одна от другой, так и комплексно и являются итоговым этапом организационно-профилактических мероприятий по противодействию террористическим проявлениям в ОУ.

Руководство всеми тренировками возлагается на председателя антитеррористической комиссии образовательного учреждения, комплексными — на руководителя. Результаты тренировки отражаются в приказе «Об итогах проведения учебной тренировки», по материалам которого со всеми участниками и

должностными лицами образовательного учреждения проводится анализ результатов.

Организационно-профилактические мероприятия так же включают в себя доведение до всех воспитанников и сотрудников учреждения сигналов оповещения, правил эвакуации людей и материальных ценностей.

### **7. Создание информационного пространства**

Под информационным обеспечением понимается звуковая и наглядная информация для всех участников образовательного процесса о порядке их действий при обнаружении бесхозных вещей и подозрительных предметов, при получении сообщений о готовящемся теракте, при проведении мероприятий по эвакуации людей.

Наглядная информация для сотрудников это — памятки по антитеррористической деятельности, которые имеются на рабочих местах, и стенды «Внимание: терроризм» в местах с массовым пребыванием людей.

Информирование родителей по вопросам безопасности происходит на родительских собраниях, в ходе индивидуальных и групповых консультаций, бесед о необходимости усиления контроля за детьми и бдительности

в местах массового скопления людей. Кроме этого, в приемных помещениях всех групп для родителей имеются стенды, на которых размещена информация по вопросам безопасности.

Наглядное информирование детей проходит через игровые центры безопасности, которые организованы в каждой группе.

Также на официальном сайте образовательного учреждения имеется страница безопасности, где размещены материалы, носящие пропагандистский, антитеррористический характер.

В заключении хотелось бы отметить, что формирование культуры безопасности сотрудников, воспитанников и их родителей при условии системного подхода позволяет позитивно влиять на снижение уровня опасных ситуаций в образовательном учреждении.

Таким образом, состояние антитеррористической защищенности образовательного учреждения является одним из критериев обеспечения безопасности воспитанников и персонала ДОО, создания условий, гарантирующих охрану жизни и здоровья во время воспитательно-образовательного процесса.

### **Сведения об авторе**

**Каличенко Оксана Ивановна**, заведующий, муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад №323 комбинированного вида», Россия, г. Новосибирск.

Кривоzub Т.О.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ТРЕНИНГОВ В СИСТЕМЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

**Аннотация.** В статье раскрываются особенности интерактивного обучения педагогов, рассматривается тренинг, как одна из эффективнейших форм интерактивного обучения. Приводятся различные трактовки понятия «тренинг», выделяется специфика проведения тренинга с педагогическим коллективом. Также в статье раскрыта методика обучения педагогов в форме тренинговых занятий как последовательной смены четырех фаз: конкретного опыта, рефлексивного наблюдения, абстрактной концептуализации, активного экспериментирования. Использование тренинговых технологий рассмотрено в единстве и взаимодействии трех критериев: когнитивного, эмоционального, мотивационно-поведенческого. Приведена схема педагогического взаимодействия во время тренинговых занятий.

**Ключевые слова:** интерактивное обучение, тренинг, организация тренингов, методическая работа, дошкольное образование.

Методическая работа с педагогическими кадрами – является одной из составляющих успешной работы дошкольного образовательного учреждения. Традиционные организационные формы такой работы (педагогический совет, семинар, практикум, консультирование) за долгие годы практики доказали свою эффективность, однако в современных реалиях в связи с реформированием системы дошкольного образования, требуются нововведения и использование более продуктивных творческих инновационных методов, таких, к примеру, как тренинг.

Вопрос внедрения тренингов в процессе обучения взрослых людей (педагогов) долгое время привлекает к себе внимание отечественных и зарубежных педагогов (В.Ю. Большаков, И.В. Вачков, Дж. Кейпл, Г.И. Марсанов, В.В. Никандров, Р. Бакли, В.Г. Пузиков). Вместе с тем, несмотря на значительное количество существующих исследований по данной проблеме, на сегодня вопросы организации и проведения интерактивных тренингов в работе с педагогами, педагогическими коллективами остается недостаточно исследованным и требуют особого внимания.

**Цель статьи** состоит в описании процесса организации тренингов в системе методической работы с педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения.

В системе методической работы с педагогическим коллективом в современных дошкольных образовательных учреждениях, наряду с традиционными, приветствуются и набирают все большую популярность интерактивные формы работы.

Структура системы методической работы с педагогическим коллективом ДООУ представлена моделью на рисунке 1.

Учитывая особенности педагогического коллектива ДООУ и необходимость слаженной коллективной работы в процессе воспитательно-образовательного процесса с детьми, старшим воспитателем осуществляются поиски эффективных путей групповой работы с воспитателями с применением интерактивных методик.

Особенность интерактивного обучения педагогов состоит в том, что данный процесс осуществляется при условии постоянного, активного взаимодействия всех его членов, с целью изменения и улучшения моделей поведения воспитателей. Анализируя свои реакции и реакции других педагогов, участник тренинга меняет свою модель поведения и осознанно усваивает ее, применяя в дальнейшем в своей практической деятельности.

Как отмечает С. Сулова, интерактивный процесс – это не просто формально проведенное занятие старшего воспитателя с педагогами на заранее определенную тему в соответствии с планом работы, это развертывание

«самой жизни», где участники коллектива «проживают» конкретное событие, которое было спланировано, структурировано, концентрировано. При этом, каждый тренинговый метод, который используется, направлен на выполнение определенной функции, а его влияние на участников может быть разным, часто непредсказуемым [7].

Немецкий исследователь Г. Гудионис, который в течение многих лет занимался разра-

боткой интерактивных методов обучения, считает, что «каждый, кто имеет определенный опыт проведения тренингов в различных группах, знает, что игры и упражнения – это инструменты, которые можно использовать достаточно неумело, неэффективно, а иногда с вредными последствиями. Именно поэтому решающее условие использования интерактивных методик – собственный опыт участия в групповой динамике» [1, с. 34].

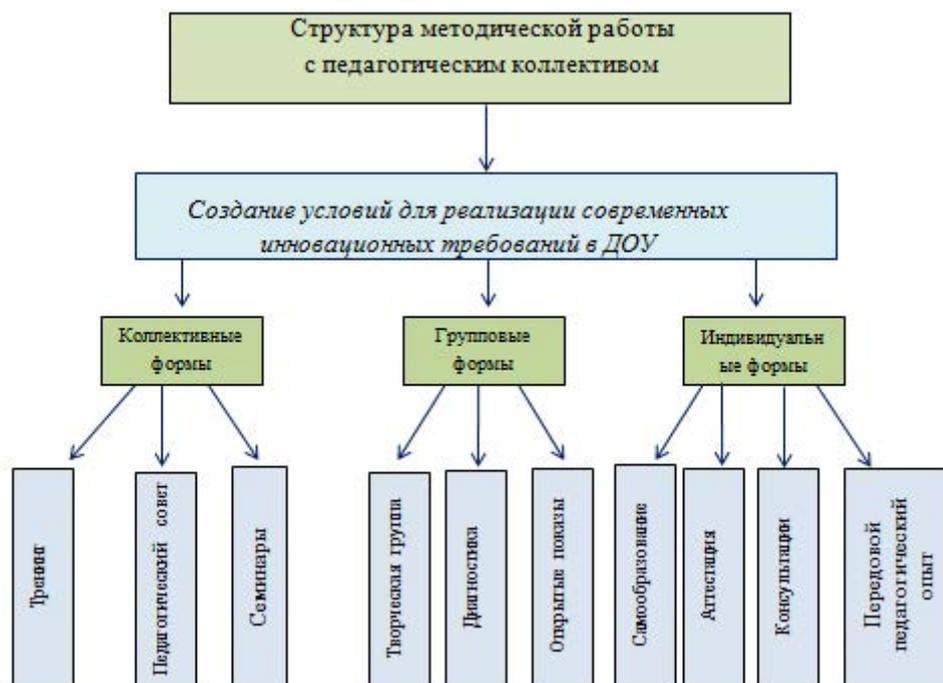


Рисунок 1. Структура методической работы с педагогическим коллективом ДОУ

Одной из эффективных форм интерактивного обучения является тренинг. На сегодняшний день термин «тренинг» используется для обозначения широкого круга методик, основанных на различных теоретических принципах, единой классификации понятия не существует.

В системе методической работы с воспитателями выделяют тренинги, направленные на развитие навыков саморегуляции педагогов, коммуникативные тренинги, тренинговые подходы, стимулирующие личностный рост педагогов, обучающие тренинги.

Известный отечественный исследователь групповой социальной работы В.Ю. Большаков [2] утверждает, что в отечественной и зарубежной литературе понятие «тренинг» используется в двух значениях: узком и широ-

ком. В узком смысле тренинг трактуется как специфическая образовательная форма групповой работы. Руководствуясь таким подходом, Р. Бакли и Дж. Кейпл определяют тренинг как спланированные и систематические усилия по модификации или развитию знаний, умений, установок человека средствами обучения, чтобы добиться эффективного выполнения одного или нескольких видов деятельности. Вместе с тем, ученые добавляют, что тренинг направлен на то, чтобы дать человеку возможность получить знания и навыки, которые необходимы для выполнения конкретной задачи или работы [1, с. 15]. В широком смысле понятие «тренинг» применяется ко всем формам и направлений групповой работы (тренинг личностного роста,

тренинг разрешения конфликтов, социально-педагогический тренинг и и др.).

Другое определение тренинга дал Г.И. Марсанов: «Тренинг - это группа методов развития способностей к обучению и овладению любым сложным видом деятельности, в частности общением» [4, с. 68].

И.В. Вачков предлагает такое рабочее определение тренинга: «совокупность практических активных методов, которые используются с целью формирования навыков самопознания и саморазвития» [3, с. 17].

Движущие силы обучения на тренинге – это собственный опыт педагогов; опыт коллег; социальные убеждения; обратная психологическая связь; получения сравнительной информации из наблюдений за другими членами педагогического коллектива.

Заметим, что неоднозначность теоретических основ приводит к широкому толкованию самого понятия тренинга в современной психолого-педагогической и социально-педагогической практике.

На наш взгляд, главная особенность тренинга в работе с педагогическим коллективом ДООУ – прочувствованные на собственном опыте новые педагогические идеи, способствующие развитию профессиональной компетентности специалистов.

Методика обучения педагогов в форме тренинговых занятий является необычной, нетрадиционной формой и достаточно сложной технологической структурой, реализация которой создает условия для многоуровневой коммуникации между всеми участниками педагогического коллектива. Процесс взаимодействия в тренинговом обучении можно рассматривать как последовательную смену четырех фаз [5]:

- конкретного опыта (предполагается, что старший воспитатель, ведущий тренинг, создает условия для приобретения или актуализации педагогами конкретного опыта на основе уже существующего);

- рефлексивного наблюдения (создаются условия для анализа педагогами приобретенного опыта, обсуждения наблюдений, связанных с его получением);

- абстрактной концептуализации (педагогами осуществляется соотношение собствен-

ных выводов и умозаключений, сделанных на предыдущем этапе, с научными теориями, которые имеют отношение к основному содержанию тренинговой программы);

- активное экспериментирование (происходит проверка педагогами на практике сформулированных гипотез, использование полученной ранее информации).

Стиль проведения и способ организации тренинга должен быть ориентирован на создание благоприятной психологической атмосферы и уважения к мнению, педагогическому опыту, стилю работы каждого педагога. Это обусловлено тем, что содержание этого процесса, методы и характер взаимодействия между участниками принципиально меняется. Поэтому использование тренинга следует рассматривать в единстве и взаимодействии трех критериев: когнитивного, эмоционального и мотивационно-поведенческого.

Когнитивный компонент тренинга - это, прежде всего, наличие необходимой информации относительно определенной педагогической проблемы, так называемая первичная информация, позволяющая охарактеризовать опыт педагога.

Эмоциональный компонент тренинга отражает переживания и чувства педагога относительно информации, которая задействована в предыдущем компоненте.

Собственно, эмоциональный компонент тренинга в значительной степени влияет на следующий мотивационно-поведенческий, который определяет проблемы в индивидуальной иерархии ценностей педагога, особенности мотивации, поведения и выбора.

В рамках этих черт существует большое количество модификаций конкретных форм тренингов, которые существенно отличаются между собой по целому ряду признаков, однако, в целом тренинговый процесс реализуется в пределах шести тесно связанных между собой компонентов, составляющих схему педагогического взаимодействия [6].

1. *Цель.* Целью просветительской работы является информирование. Тренинг выступает инструментом такой работы, направленной на решение конкретных вопросов. Целью просветительского тренинга является повы-

шение уровня информированности педагогов по возникшей проблеме, изменение отношения к проблеме, формирование положительной мотивации, выработка и развитие навыков адаптивного поведения.

2. *Содержание тренинга* определяется по заявленной цели и конкретно решаемым задачам.

3. *Метод*. Под методом тренинга понимают метод обучения, т.е. ограниченный организационными моментами способ реализации цели тренинга через взаимодействие субъектов образовательной деятельности.

4. *Организационные моменты*. Для эффективного тренингового процесса следует учитывать организационные моменты: состояние помещения, подбор необходимого раздаточного материала, время начала и окончания, продолжительность тренинга.

5. *Участники*. Определяется целевая группа, на которую направлен тренинг. Именно от целевой группы зависит цель, определяется содержание тренингового процесса, согласно которому подбирают методы тренинга. Это может быть весь педагогический коллектив, либо группа специалистов (к примеру, тре-

нинг для молодых специалистов, тренинг творческой группы ДОУ и т.п.).

6. Педагог-тренер. Специалист, от умения и квалификации которого зависит успех тренингового процесса.

**Выводы.** Таким образом, процесс организации тренингов в системе методической работы с педагогическим коллективом ДОУ представляет собой технологию, позволяющую отрабатывать умения и навыки выполнения простых и сложных видов профессионально-педагогической деятельности, наглядно демонстрирующую последствия принятых решений педагогами, реализующую возможность проверки альтернативных связей, позволяющую одновременно использовать разное количество методов игровой деятельности, увеличивая эффективность проведения практических занятий. Применение различных тренинговых методов и техник позволяет создать условия для самостоятельной и творческой работы педагогов, познакомиться с предлагаемым опытом работы, развить умение работать коллективно, плодотворно сотрудничая друг с другом, повысить их педагогическую компетентность, активизировать педагогическую деятельность.

### Библиографический список

1. Бакли Р. Теория и практика тренинга / Бакли Р., Кэйпл Дж. – СПб.: Питер-Пресс, 1997. – 225 с.
2. Большаков В.Ю. Психотренинг. Социодинамика, упражнения, игры / В.Ю. Большаков – СПб.: Социально-психологический центр, 1996. – 129 с.
3. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники: учеб.пособие / И.В. Вачков. – М., 1999. – 237 с.
4. Марсанов Г.И. Социально-психологический тренинг / Марсанов Г.И. – [5-е изд., стереотип.] – М., «Когито-Центр»; Московский психолого-социальный институт, 2007. – 251 с.
5. Никандров В.В. Антитренинг, или контуры нравственных и теоретических основ психотренинга: [Учеб. пособ.] / В.В. Никандров – СПб.: Речь, 2003. – 234 с.
6. Пузиков В.Г. Технология ведения тренинга / В.Г. Пузиков – СПб.: Издательство «Речь», 2007. – 224 с.
7. Психогимнастика в тренинге / сост. С. И. Макшанов, Н. Ю. Хрящева, Е.В. Сидоренко. – СПб., 1993. Ч. II. – 1993. – 90 с.

### Сведения об авторе

**Кривоzub Татьяна Олеговна**, магистрант группы МЗДО-16, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», Россия, г. Симферополь.

Лыга Т.А.

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ДВИЖЕНИЙ»****Младшая группа.****Музыкальный руководитель.**

Здравствуйте, ребяташки! Сегодня мы с вами отправимся в удивительную страну, страну движений. Братец Шажок, помоги нам начать путешествие по этой тропинке. **(СПОКОЙНЫЙ ШАГ)**

Смотрите тропинка стала шире, можно идти смелее. **(БОДРЫЙ ШАГ)**

Какие красивые бабочки летают вокруг, покачиваемся вместе с бабочками на цветочках, Девочка Пружинка, помоги нам. **(Пружинка)**

Посмотрите, на нашу полянку вышел зайчик, Братец Прыжок, помоги нам превратиться в зайчиков! **(Прыжки на 2-х ногах)**

Зайчик поучил нас прыгать, а мы поучим его танцевать, Девочка Пружинка, танцуй вместе с нами, без тебя наш танец не будет красивым. **(Притоп одной ногой)**

Устали наши ножки, сядем в машину и поедем. Братец Шажок, заводи мотор и не забудь взять с собой Девочку Пружинку. **(Топотушки).**

Кто это пасется на лугу? Да это же лошадка! Братец Прыжок, научи нас скакать на лошадке. А вы, Братец шажок и Девочка Пружинка, не отставайте! **(Галопчик)**

Прискакали на солнечную лужайку. Какое теплое солнышко нас встречает, посмотрите, какие у него лучики! Девочка Пружинка, танцуй вместе с нами! **(Выставление ноги на носок)**

А теперь погреем на солнышке свою пяточку. **(Выставление ноги на пятку)**

/Музыкальный руководитель выполняет движение без «пружинки»/

/Пружинка «отворачивается»/

Смотрите, Девочка Пружинка, отвернулась от нас, обиделась – ведь мы забыли пригласить ее на танец. Девочка Пружинка, потанцуй вместе с нами. **(Выставление ноги на пятку) с «пружинкой».**

Девочке Пружинке понравилось, и она опять любит нас. /Повернуть девочку Пружинку/ (Звучит музыка дождя)

Ой, что это? Дождик! Убежим от дождика на другую полянку! **(Легкий бег)**

Намочили ножки, давайте отряхнем! **(Три притопа)**

После дождя цветочки распускаются, тянутся к солнышку. И Девочка Пружинка танцует вместе с цветочками. **(«Фонарики»)**

И жучки танцуют вместе с нами. Каждый жучок кружится на своем цветочке, никуда с него не улетает. **(Кружение на легком беге)**

Как хорошо кругом, так и хочется похлопать пальчиками по ладошке. **(Хлопки / тихо-громко)**

Вот и закончилось наше путешествие. Вы молодцы! Давайте скажем спасибо Девочке Пружинке, Мальчикам Шажку и Прыжку за такое интересное путешествие!

**Средняя группа.**

**Музыкальный руководитель.** Здравствуйте, ребята! Я очень рада, что вы приехали к бабушке в деревню. Посмотрите, какая пушистая кошечка встречает вас на крыльчке. Какие у нее мягкие лапки, а как она умеет ходить мягким шагом. Мальчик Шажок, Девочка Пружинка, не отставайте. **(Мягкий шаг)**

Ну что ты, мальчик Шажок заскучал, повеселись вместе с нами – пойдем бодрым шагом по дорожке. **(Бодрый шаг).**

Мальчик Прыжок, если ты присоединишься к нам, то получится веселое движение – поскок. **(Легкие поскоки).**

Ой, смотрите, наша знакомая лошадка, она уже подросла и скачет более уверенно, поднимая ножки. **(Прямой галоп).**

Посмотрите, какая стройная, белоснежная березка встречает нас, ну как не потанцевать около нее! **(Хороводный шаг).**

/Муз. рук. снимает с березки платочек/

Девочка Пружинка, потанцуй с нами, покажи свои мягкие и плавные ручки! **(Передача платочка)**

Мальчик Шажок, танцуй вместе с нами! **(Кружение на легком беге)**

Мальчик Прыжок, и ты присоединяйся к нам. **(Кружение на поскоках)**

/Платок положить на березку/

Друзья мои! Пружинка, Прыжок, Шажок, подарите нам еще несколько танцевальных движений, ноги так и просятся танцевать около березки.

**(Поочередное выставление ноги на носок и пятку)**

**(Притопы попеременно каждой ногой)**

**(Пятка-носок-3 притопа)**

**(«Тарелочки»)**

**(Кружение на топающем шаге)**

Вот и закончилось наше путешествие в гости к бабушке. До новых встреч!

**Примечание:** Дети в этом возрасте часто путают **правую и левую сторону**.

Как объяснить им это доступно и в игровой форме, например, во время разучивания движения «пятка – носок - 3 притопа»?

Двух детей: мальчика и девочку ставят рядом и завязывают им на правую ножку яркую ленточку, при этом обращая внимание, что сейчас, в этом положении, правая нога (или рука) находятся у них, **с одной стороны**.

И тут взрослый берет «волшебную палочку» и говорит о том, что сейчас совершится волшебство, фокус: мальчик становится **перед** девочкой и, таким образом, все замечают, что ленточки на ноге оказались **с разных сторон**. Главное, чтобы дети поняли, что в танце парами, правые (или левые) ноги у них будут оказываться **с разных** сторон.

В игровой форме можно объяснить еще и так: если в парном танце лицом друг к другу, ноги начнут танцевать с одной стороны, то они будут похожи на двух барашков на бревне и, непременно, столкнутся, будут мешать друг другу; или на две машинки на дороге, которые не уступают друг другу и никак не разъедутся.

Что нужно, чтобы этого избежать? – Начать движение с разных сторон и всем будет удобно и красиво: каждая ножка видна и танцует свободно.

**Старшая группа.**

Музыкальный руководитель: Какой интересный дом! Да это же Школа Танцевальных движений! Ветер-ветерок, перенеси нас в эту удивительную школу.

Дети выполняют движение на пластику рук **(«Ветер-ветерок»)**

/Ведущая надевает шапочку Магистра/

Здравствуйте, я – Магистр Танцевальных движений. Мои верные друзья – Пружинка, Шажок, Прыжок, я рада видеть у себя в школе гостей. Мою школу посещают те, кто желает научиться красиво танцевать. Я с радостью помогаю всем. Вы готовы приступить к занятиям? Тогда начнем. В путь, смелее! Пусть наши ножки во время движения стремительным шагом будут похожи на мою волшебную палочку, пусть они будут такими же прямыми и красивыми.

**(Стремительный шаг)**

Вам уже знаком легкий поскок, давайте его повторим, а потом я научу вас двигаться сильными поскоками. Пружинка, Шажок, Прыжок, не отставайте!

**(Легкий и сильный поскок)**

А где же мои всадники? Домчите нас в мой загородный сад!

**(«Всадники»)**

Друзья, погуляем по моему саду, полюбуемся фонтанами, волшебными птицами, раскрасим ярче радугу!

**(«Дыхательные упражнения с образными движениями рук»)**

Приглашаю всех в балетный класс. Шажок и Пружинка, помогите мне познакомить с приставным шагом!

**(Приставной шаг)**

Мальчик Прыжок, не скучай, следующее движение для тебя!

**(«Веселые ножки»)**

А теперь перейдем в класс народного танца.

**(Пружинящий шаг)**

/с вынесением ноги вперед/

**(Шаг с притопом) («Ковырялочка» без поскока)**

/Мальчик Прыжок пока отдыхает/

Мальчик Прыжок, не сиди без дела, покружись вместе с нами!

**(Кружение на поскоках)**

Браво! Я аплодирую вашему старанию! Повторяйте за мной!

**(Ритмические хлопки)**

Вы усвоили уроки моей танцевальной школы. Поэтому я дарю вам приглашение в Город Танцев. Но в городе свои требования. Вы справитесь? Тогда счастливого пути!

Пружинка, Шажок и Прыжок укажут вам дорогу в Город Танцев!

/Ведущая с «куклами» уходит за ширму/

**Примечание: Куклы для занятий.**



Девочка Пружинка и мальчик Шажок.  
Мальчик Прыжок.

### Сведения об авторе

**Лыга Татьяна Анатольевна**, музыкальный руководитель, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад № 6 «Рябинушка» с. Богучаны, Россия, Красноярский край, Богучанский район, с. Богучаны

Медведева Н.Ю.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** В статье отражены основные аспекты проблемы развития социальной компетентности у детей старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** социальная компетентность, дети дошкольного возраста.

На современном этапе развития педагогической науки и воспитательной системы особую актуальность приобретает проблема компетентностного подхода в образовании. Значение этой проблемы обусловлено перестройкой системы образования на основе гуманизации и демократизации, ориентацией на формирование личности как высшей ценности общества, на ее успешную социализацию. Особенно важной представляется проблема формирования социальной компетентности растущей личности, направленной на культивирование умений и навыков, способствующих готовности ребенка осуществлять адекватный выбор и принимать решения в конкретной социальной ситуации, то есть адекватно взаимодействовать с окружающим миром. Необходимость формирования этой компетентности отмечена также в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Одна из его областей посвящена социально-коммуникативному развитию и подчеркивает важность социально-коммуникативных компетентностей в развитии дошкольников.

Понятие социальной компетентности тесно связано с особенностями развития соответствующих поведенческих установок, ценностных ориентаций, норм и образцов взаимодействия человека с окружающим миром.

Социальная компетентность относительно различных областей жизни и науки рассматривается С. Архиповой, М. Докторович, О. Кононко [1] как целостная динамическая структура, сложное, многокомпонентное, многоуровневое, полифункциональное явление.

Под социальной компетентностью, как правило, понимается интегрированная способность личности, которая включает в себя разнообразие других ключевых компетентно-

стей: гражданской, духовной, профессиональной (учебной) зрелости; коммуникативной, языковой, бытовой, экстремальной компетентности, то есть интегрирует в себе другие виды компетенций.

Социальная компетентность как один из показателей личностной зрелости требует своего развития еще в дошкольном возрасте, в том числе на этапе предшкольной подготовки.

В социально-педагогической науке в последние годы появилось немало работ, посвященных освещению проблем готовности ребенка к школе, ее формированию и диагностике. Общая готовность ребенка к систематическому школьному обучению – многокомпонентное образование, которое требует комплексного исследования и оценки уровня физического, психического, умственного и социального развития ребенка, необходимого для успешного овладения учебным материалом [3].

Психологическая готовность детей к школе предполагает формирование у них определенного отношения к школьному обучению как серьезной и социально значимой деятельности, то есть соответствующую мотивацию обучения, а также обеспечение уровня интеллектуального и эмоционально-волевого развития ребенка. Поэтому еще на этапе дошкольного возраста необходимо позаботиться о последовательности, преемственности принципов обучения и воспитания, что позволит существенно повысить уровень готовности дошкольника к обучению в школе.

Однако проблема формирования социальной компетентности дошкольника как структурного компонента готовности к обучению в школе не рассмотрена на достаточном уровне в современной научной литературе. Комплекс проблем, связанный с формированием соци-

альной компетентности, решается в основном для высшего и среднего образования. В научных работах (Т.В. Ермоловой, Ю.А. Лебедевой, А.Г. Гогобиридзе, Л.В. Трубайчук, Р.М. Чумичевой и др.) [2] вопросы формирования социальной компетентности дошкольника разрабатываются, но недостаточно активно.

В процессе исследования психолого-педагогической и методической литературы по формированию социальной компетентности мы пришли к выводу, что в старшем дошкольном возрасте социальная компетентность подразумевает развитие следующих умений: понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (весёлый, грустный, рассерженный, упрямый) и рассказать о нём; получать необходимую информацию в общении; выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам; вести простой диалог со взрослыми и сверстниками; спокойно отстаивать своё мнение; со-

относить свои желания, стремления с интересами других людей; принимать участие в коллективных делах (договориться, уступить); уважительно относиться к окружающим людям; принимать и оказывать помощь; не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.

Организация социальной компетентности должна осуществляться в аспекте целостной педагогической системы, не допускающей недооценку какого-либо из ее компонентов. Успех вхождения ребенка в мир людей в значительной мере зависит от содержания воспитания. Также и семья играет важнейшую роль в общении детей в детском саду, ребенок является зеркальным отражением домашнего быта.

Работа по формированию социальной компетентности требует высококвалифицированной подготовки педагогов и педагогического просвещения родителей.

### Библиографический список

1. Голованова, Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка / Н.Ф. Голованова. – Санкт-Петербург: Речь, 2004. – 272 с.
2. Дыбина, О.В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников / О.В. Дыбина. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 64 с.
3. Куницына, В.Н. Межличностное общение. Учебник для вузов. / В.Н. Куницына. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 544 с.

### Сведения об авторе

**Медведева Наталия Юрьевна**, магистрант, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Россия, г. Чебоксары.

### Экологическое воспитание детей дошкольного возраста

Дошкольное детство начальный этап становления человеческой личности и в этот период закладываются основы личностной культуры, в том числе и экологической.

Главная цель экологического воспитания – формирование правильного отношения ребёнка к природе его окружающей, к себе и людям, как к части природы. Вот поэтому наш детский сад уделяет большое внимание экологическому воспитанию.

Концептуальность.

Концептуальность моего опыта определяется следующими основополагающими принципами и приёмами:

Принцип регионального компонента (изучение природы родного края, который позволяет:

- формировать у детей понятия на основе непосредственных наблюдений и изучения предметов и явлений окружающей среды;
- использовать имеющуюся у детей информацию для того, чтобы они применяли свои знания в разнообразных видах практической деятельности;
- решать задачи воспитания нравственно-патриотических чувств;
- создавать благоприятные условия для самовыражения, когда каждый ребёнок имеет возможность проявлять свою индивидуальность.

Принцип научности и доступности понятий:

На каждом этапе работы с детьми первоначальные представления углубляются, насыщаются содержанием, постепенно переходя в понятия, которые формируют элементарные экологические знания.

Принцип «спирали» необходим для того, чтобы дети, возвращаясь к тем или иным понятиям и представлениям, шли из года в год по восходящей, углубляя и расширяя их. Следует отметить, что детям дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание и утомляемость. Поэтому в работе я ещё использую принцип интеграции, который позволяет со-

единять всю воспитательно-образовательную работу в одно целое.

Ведущая педагогическая идея.

Моя педагогическая идея – экологическое воспитание детей дошкольного возраста, изучение особенностей природы родного края.

Экологическое воспитание – это и есть познание ребёнком всего живого. Это также отношение к себе, как к части природы, понимания ценностей жизни и здоровья и их зависимости от состояния окружающей среды. Основная цель данной педагогической идеи – расширять и обогащать знания детей о мире природы, как целостной взаимосвязанной системе. Для достижения этой цели определены следующие задачи:

- анализировать с детьми, что в природе всё взаимосвязано;
- помочь понять им для чего нужны природные связи;
- помочь детям научиться строить своё поведение в природе;
- развивать эстетические чувства (умение увидеть и прочувствовать красоту природы, восхищаться ею, желание сохранить её);

Наличие теоретической базы опыта.

В настоящее время в России создано значительное количество программ, направленных на экологическое воспитание дошкольников, формирование их экологической культуры.

Программа Е. Рылеевой «Открой себя». Предполагает личностное развитие ребёнка. Предусматривает развитие у детей естественнонаучных представлений и экологической культуры.

Большое значение в экологическом воспитании дошкольников имеют программы, направленные на становление начал экологической культуры через познание экологических закономерностей природы. Это программа Н. А. Рыжовой «Наш дом природа» нацелена на воспитание гуманной и творческой личности ребёнка 5 – 6 лет, с целостным взглядом на природу, с пониманием места человека в ней. Программа предусматривает выработку у детей первых навыков экологи-

чески грамотного и безопасного поведения в природе, навыков практического участия в природоохранной деятельности своего края.

Программа С. Николаевой «Юный эколог». Эта программа создана на основе собственной Концепции экологического воспитания дошкольников. Она включает как бы

две подпрограммы, тем самым, одновременно решая вопрос становления начал экологической культуры у детей и развитие её у взрослых, их воспитывающих (ведь, воспитатель, является носителем экологической культуры).

### **Библиографический список**

1. Коломина Н. В. Воспитание основ экологической культуры в дошкольном возрасте / Н. В. Коломина – В.: Знание. – 1988.
2. Аксенова З. Ф. Войди в природу другом: методическое пособие / З. Ф. Аксенова – М.: НЦ ЭНАС. - 2004.
3. Бережнова С. В. Формирование экологической культуры дошкольников/ С. В. Бережнова – М.: Просвещение. - 2007.
4. Свешникова Е. А. Использование занимательного материала по экологическому воспитанию дошкольников / Е. А. Свешникова – Я.: Академия развития. - 1999.
5. Потапов Л. М. Детям дошкольного возраста о природе / Л. М. Потапов – Я.: Академия развития. - 2001.

### **Сведения об авторе**

**Родина Алена Сергеевна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад присмотра и оздоровления №22 «Веснянка», Россия, Кемеровская область, г. Прокопьевск.

## УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ПЕДАГОГОВ И ДЕТЕЙ В ДОО

Для успешной работы с детьми сегодня необходим педагог с уже сложившимся профессиональным опытом, умением творчески мыслить, анализировать и планировать деятельность, нести ответственность за результат.

В ФГОС ДОО целевые ориентиры, среди которых имеются характеристики познавательного развития ребенка на уровне завершения дошкольного образования сформулировано:

- Развитие любознательности и познавательной мотивации;
- Формирование познавательных действий, становление сознания;
- Развитие воображения и творческой активности.

Период дошкольного детства выделяется исследователями, как особенно значимый для всего последующего развития ребенка, накопления ярких впечатлений, интересных и полезных сведений об окружающем, развития любознательности.

По мнению учёных (Л.И. Божович, Б.Г. Ананьев и др.) своевременно несформированный познавательный интерес может послужить причиной неуспеваемости детей в школе, а также привести к снижению активности их мыслительной деятельности.

Опыт практики свидетельствует, что формирование познавательного интереса сложный и комплексный процесс.

Главная роль в нём отводится детскому саду, который создаёт благоприятные педагогические условия, поддерживающие его познавательное развитие.

Мы изучили готовность воспитателей детского сада к организации работы по формированию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста, данные были получены с помощью анкет и наблюдений.

Было опрошено 25 педагогов МБДОУ «Детский сад 235» г. Барнаула. Индустриального района Алтайского края.

Цель этих мероприятий: выяснить мнение воспитателей о познавательных вопросах старших дошкольников относительно частоты детских вопросов, условий, необходимых для их познавательного развития в ДОО.

Подавляющее большинство педагогов (75%) ежедневно получают от своих воспитанников множество вопросов различного характера.

Вместе с тем, воспитатели преимущественно обращают внимание на вопросы организации дисциплины и порядка в группе.

В целом все педагоги (95%) положительно относятся к вопросам детей.

Тем не менее, 80% опрошенных отметили, что готовы отвечать на все детские вопросы.

Часть опрошенных педагогов (15%) отметили, что испытывают некоторые затруднения в поиске ответов и иногда вынуждены обращаться за помощью к специальной литературе («Детские энциклопедии», сборники книг «Хочу всё знать» и т.д.)

Так же все анкетированные единогласно отметили, что у них всегда находится время для ответов на детские вопросы. Они осознают, что это важное направление познавательного развития детей старшего дошкольного возраста.

Но вместе с тем, по мнению детей, воспитатели часто оказываются заняты поэтому не могут удовлетворить интерес ребёнка в ответе на вопрос, и отправляют его в игровой уголок.

Выяснилось, что, отвечая на вопросы детей познавательного характера, воспитатели стараются предоставить исчерпывающий ответ (65%).

По их мнению, именно такие ответы полностью удовлетворяют любознательность ребёнка.

15% опрошиваемых педагогов признались, что испытывают трудности, подбирая информацию для ответа детям, при этом используя поиск ответа в сети Интернет.

Интересные результаты были получены при ответе воспитателями на тему отсутствия у дошкольников вопросов познавательного цикла.

Большинство педагогов (82%) единогласно выделяют такие причины:

- Неумение детей сформулировать вопрос;
- Снижение познавательного интереса; узкий кругозор; ограниченный просмотр некачественной телевизионной продукции, зачастую предлагаемой взрослыми;
- Невнимание взрослых к познавательным проявлениям детей;
- Страх и неуверенность в себе при общении со взрослыми.

Оценивая создания оптимальных условий для формирования познавательного интереса у детей, мы установили, что в детском саду создаются условия для его активизации:

- Ммини-лаборатория с детским оборудованием;
- Центры познавательного развития с набором детской литературы; (альбомы, иллюстрации)
- Проекты “Путешествие капельки”, “Знакомство с космосом” и т.д.;
- Целевые экскурсии в музей, выставки, парки;
- Картотеки дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром.

Отвечая на вопрос, связанный с использованием различных форм и методов в работе с детьми, большинство педагогов (70%) отметили, что использование в своей работе интеллектуальные беседы, чтение энциклопедической и познавательной литературы (рассказы, сказки, мифы), проводят экскурсии,

организуют эксперименты и опыты, моделирование, создают развивающую среду.

А вот 30% опрошиваемых педагогов указали, что используют все вышеназванные формы познавательной деятельности в работе, но признались, что испытывают трудности в организации поисковых форм (создание и решение проблемных ситуаций, моделирования, проведения экспериментов и опытов), из-за отсутствия необходимого оборудования.

Однако, представления педагогов для развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста, их знания уметь задавать вопросы, нуждается в обогащении.

Опрошенные педагоги отмечают, что для них актуально получение дополнительной информации, например, 76% воспитателей хотели бы получить консультации “узких” специалистов (логопеда, музыкального работника, и т.д.).

Подводя итог в проделанной работе, можно сделать следующие выводы:

- Изучение проблемы развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста показала ее актуальность;
- Анализ анкетирования воспитателей ДОО подтвердил необходимость и возможность развития любознательности, интереса к познанию в продуктивных видах деятельности, организации насыщенной предметно-развивающей среды в групповом помещении и активизирующем общением педагога и ребёнка.

### Библиографический список

1. Концепция ФГОС ДО, - ТЦ «Сфера» - 2014.
2. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. СПб., 2007.

### Сведения об авторе

**Симоненко Людмила Михайловна**, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 235» общеразвивающего вида, Россия, г. Барнаул.

Степанова Е.В.

## ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

Декоративно-прикладное творчество это удивительный мир художественного творчества, который создавался на протяжении истории развития цивилизации. Жизнь человека невозможно представить без творчества. Все что нас окружает: мебель, вещи, посуда, крашения - имеют место в жизни человека, прежде - это духовный мир. «Декоративно-прикладное искусство уходит своими корнями в древние века, а современники, чаще всего используют в своих работах традиционное промыслы. Классика чаще всего пользуется общим признанием в архитектурных ансамблях. Поэтому я в своей группе детского сада больше уделяю внимание художественному и эстетическому образованию.

Жизнь периодически меняется и таким самым образом оказывает влияние на развитие образования. В образовательном процессе происходит гуманизация образования, основанной на исследованиях и основании мировой и отечественной культуры прошлого и настоящего наследия культуры. Выше сказанное способствует тому, что нужно постоянно развивать художественно-эстетическое

воспитание в детском саду. Если анализировать историю изобразительное и декоративно-прикладного искусства, то обучение всегда основывалась на учении и обобщении опыта прошлого. Поэтому этот принцип актуален и сейчас, в наши дни.

Приобщать детей к декоративно-прикладному творчеству необходимо с ранних лет, учитывая их психофизических особенностей детей.

У детей младшего возраста художественно-творческая деятельность основывается на эмоционально-чувствительной основе, дети более старшего возраста – на познавательно-аналитическом уровне.

Выготский Л.С. писал, что творчество отражает мысли, чувства, своё отношение к действительности, создаёт новое. Дети не боятся выражать своё отношение к миру, к действительности через рисунок. Умеют замечать то, что не видят взрослые. В процессе активной деятельности, в игре, в рисунке, в движении дети начинают комбинировать предметную среду.

### Сведения об авторе

**Степанова Елена Владимировна**, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 235» общеразвивающего вида, Россия, г. Барнаул.

Федотова О.А.

## КОНСПЕКТ НОД В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ». ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СКАЗОК»

Материалы: сундучок, клубочек, картинки к сказкам: «Репка», «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Три медведя»; пластилин, доски для лепки, стеки.

Цель:

1. Продолжать учить детей давать характеристику героям сказок, закреплять умения лепить предметы круглой формы.

2. Развивать речь, память, внимание, моторику руки

3. Воспитывать интерес к литературным произведениям.

Предварительная работа: чтение р.н. сказок, разучивание физкультминутки «Колобок».

Ход занятия.

Сегодня по дороге в детский сад я нашла клубочек. Он не простой, а волшебный. Далеко, далеко за горами, за дремучими лесами, в тридевяти царстве, в тридесятом королевстве есть огромная страна сказок. В страну сказок нельзя попасть не на самолёте, не на поезде и даже на ракете не долететь. А как же нам попасть в эту страну? А нам поможет клубочек. Звучит мелодия (звучит песня «Там на неведомых дорожках»).

2. Подходите ко мне, мы кинем волшебный клубочек. Идём за волшебным клубочком. Мы попали на волшебную поляну. Где же спряталась сказка? Давайте поищем. Смотрите волшебный сундучок. Наверное, там живёт сказка. Садитесь поудобнее. Посмотрим. Ребята, там загадки. Отгадайте

загадку и узнаете, какая сказка спряталась?

Ждали маму с молоком,

А пустили волка в дом...

Кем же были эти

Маленькие дети? Как называется сказка? Что было в этой сказке? Почему пустили волка?

\* Слушаем следующую загадку:

Ах ты, Петя – простота,

Сплоховал немножко:

Не послушался кота,

Выглянул в окошко («Кот, петух и лиса»).  
В какой сказке петушок не слушался?

\* Сидит в корзине девочка

У мишки за спиной.

Он сам, того не ведая,

Несет ее домой.

Как называется эта сказка? (Маша и медведь). Маша обманула медведя. Какие слова говорила Маша, сидя в коробе? (Не садись на пенёк, не ешь пирожок, неси бабушке, неси дедушке.)

\* В сказке небо синее,

В сказке птицы страшные,

Реченька, спаси меня,

Ты спаси меня и братца («Гуси – лебеди»)

Кто помогал девочке спасти братца? (печка, яблонька, речка)

\*Возле леса у опушки,

Трое их живут в избушке,

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки,

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки? («Три медведя») Как звали медведей? Чей стульчик сломала Машенька? Она каталась- каталась, и стульчик сломался.

Выросла она на грядке.

И тянули по порядку:

дедка, бабушка, внучка, Жучка –

не смогли! – большая штучка!

Кошка с мышкой лишь пришли –

сразу вытянуть смогли! («Репка») Кто первым пошёл тянуть репку? Кого позвал дед? Затем прибежала... За внучкой... За Жучкой... Все вместе вытянули репку.

3. Физкультминутка. Вот сколько много сказок мы отгадали. Что же ещё лежит в сундучке? Шапочки зверят. А вы хотите быть сказочными героями? Есть шапочка медведя. Алёша будет медведем? Какой медведь? (кошотопый, большой, неуклюжий). Кто будет мышкой? Какая мышка? (маленькая, серенькая, с хвостиком). А зайчиком будет у нас... Какой зайчик? (белый, трусливый) Лисичка

какая у нас в сказке? (рыжая, хитрая) Волк серый, голодный, злой.

Посмотрите, кто живёт на полянке? (волк, зайчик, лиса, медведь) А ещё на полянке живёт Колобок. Какой он? (круглый, румяный, весёлый). Давайте вспомним, с какими героями встретился колобок?

Из муки он был печён,  
На сметане был мешен.  
На окошке он студился,  
По дорожке он катился.  
Был он весел, был он смел,  
И в пути он песню пел.  
Съесть хотел его Зайчишка,  
Серый Волк и бурый Мишка.  
А когда малыш в лесу  
Встретил рыжую Лису,  
От неё уйти не смог. Вот и вся сказка.

4. Лепка Колобка. В нашей сказке съела лиса Колобка. Бабушка с дедушкой огорчи-

лись. Давайте, мы вылепим Колобка. (Детей посадить за столы). Из чего будем лепить? Как? (круговыми движениями между ладонями)

5. Результат. Молодцы! Хорошие Колобки получились. Кладите их на тарелочку. Уберём тарелочку с Колобками в волшебный сундук. Бабушка с дедушкой обрадуются, больше не будут грустить.

А мы прочтём стихи.

\* Положили остывать и конечно отдыхать.

Колобок лежал, лежал и конечно убежал.

\* В мире много сказок

Грустных и смешных

И прожить на свете

Нам нельзя без них.

Вот и подошло к концу наше путешествие. Вернуться нам поможет волшебный клубочек. Звучит мелодия «Это что за хоровод-сказок хоровод».

### Библиографический список

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Младшая группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 104 с.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 96 с.

### Сведения об авторе

**Федотова Ольга Александровна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 15 г. Лысково, Россия, г. Лысково.



слов в предложении, в составлении схемы предложения, знакомимся с понятием слово, определяем позицию звука в слове и соотносим со схемой. Различаем твердые и мягкие согласные звуки, придумываем предложения по схеме. Сопоставления слова и предложения как речевых единиц является подготовительным этапом к освоению письма и чтения детьми с проблемами речи. Схемы используются для обогащения словарного запаса, для формирования грамматического строя речи.



### Графические обозначения:

- СХЕМА ПРЕДЛОЖЕНИЯ

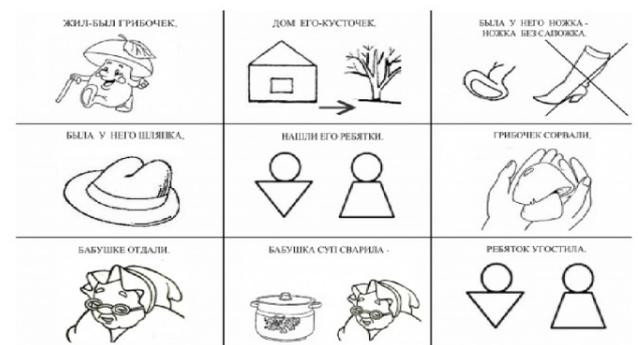
- СХЕМА СЛОВА

- СХЕМА ЗВУКА

- СХЕМА ПРЕДЛОЖЕНИЯ ИЗ ТРЁХ СЛОВ

- КОЛИЧЕСТВО СЛОГОВ В СЛОВЕ

**Мнемотаблицы** – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий путем выделения главных смысловых звеньев сюжета. Рисуночное письмо, схема, в которой заложена определенная информация. Мнемотаблицы я использую для составления описательных рассказов по лексическим темам, изучению стихотворений, скороговорок. В своей работе применяю схемы Бондаренко Т.М., Воробьевой В.К., Ткаченко Т.А. А также и собственные разработки.



**Ребус** – это загадка-шутка, в которой слово или фраза изображены в виде рисунков в сочетании с буквами, цифрами, нотами и другими знаками. Это зашифрованное слово. Ребусы активизируют речь детей. Я считаю, что в процессе разгадывания ребусов решаются все задачи по развитию речи, дети учатся видеть, слышать, рассуждать. Ребусы я использую как на индивидуальной работе с детьми, так и на фронтальных. После разгадывания

ребуса, я предлагаю детям составить предложение с отгаданным словом, для уточнения

лексического значения слова и развитию связной речи.



Метод наглядного моделирования является обязательной частью, проводимых мною занятий. Для реализации единого подхода в обучении детей в семье и детского сада и согласовании действий по преодолению трудностей в речевом развитии, мною был проведен семинар - практикум для родителей по применению метода наглядного моделирования. Родители заинтересовались и стали помогать в изготовлении наглядных пособий и дидактических пособий.

Работа по данной теме показала следующие результаты: речь детей становилась грамматически правильной, лексически и интонационно выразительной, в речи детей появилась логика и последовательность изло-

жения. Постепенно обогащался словарный запас, и достиг достаточно высокого уровня. С помощью применения данного метода значительно улучшился фонематический слух, работа по звукопроизношению улучшилась.

В своей работе я постаралась показать возможность использования метода наглядного моделирования в развитии речи детей с ОНР.

Следует отметить, что применение данного метода не только способствует активному усвоению знаний, но и вызывает непосредственный интерес у детей, тем самым активизируя их познавательную речевую активность, развивает мыслительную деятельность.

### Библиографический список

1. Агаева Е.Л. «Формирование у старших дошкольников представлений о логических отношениях на основе наглядного пространственного моделирования.» – Москва, 2014.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. «Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет».- Москва, 2009.
3. Леон Лоренсо С., Хализева Л.М. «Роль овладения наглядным моделированием в умственном развитии ребенка-дошкольника». Психолого-педагогические основы совершенствования обучения и воспитания в детском саду. - Москва, 2010.
4. Ткаченко Т.А. «Если дошкольник плохо говорит», СПб.: «Детство-пресс», 2000.
5. Роговенко Т. «Речевые тренажеры», журнал «Дошкольное воспитание», № 10, 2004.
6. Глухов В.П. «Формирование связной речи детей дошкольного возраста с ОНР». Москва: «Аркти», 2004.

### **Сведения об авторе**

**Хлудова Лариса Геннадьевна**, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад № 99 комбинированного вида «Домовенок» г. Орска», Россия, г. Орска.

## РАЗВИТИЕ РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, эмоционально чувствовать выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Если чувство ритма несовершенно, то у детей замедляется становление развёрнутой речи, она не выразительна и слабо интонирована. В результате этого дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания, а в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребёнка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Преодолеть проблему недоразвития речи детей, нам помогает работа над развитием ритмических способностей.

Ритм в переводе с греческого – соразмерность, чередование различных длительностей звуков в музыке. Ритм – один из основных элементов выразительности мелодии. Мелодия образуется в том случае, если звуки организованы ритмично, т.е. обладают определёнными длительностями; чередование звуков вне определённого ритма не воспринимается как мелодия.

По мнению К.В.Тарасовой, чувство ритма имеет три основных компонента:

- темпа - способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;

- метра - способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцентированных звуков;

- ритмического рисунка – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков, пауз.

Для того чтобы развить чувство ритма у дошкольника, необходимо научить его воспринимать, правильно координировать движения с воспринятой на слух музыкой или ритмическим рисунком. Под влиянием музыкально-ритмических упражнений устанавливается гармония во взаимодействии психических и физических функций.

Ритм формирует физическое и духовное развитие ребёнка, помогает ему развить свои способности и творческие проявления. А также способствует развитию речи и её восприятия. Речевые нарушения, имеющиеся у детей, могут корректироваться на музыкальных и логоритмических занятиях. На таких занятиях связь слова, движения и музыки решает многие речевые проблемы. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений, игр, положительно развиваются музыкальные способности, чище становится речь. Развитие ритмических способностей детей не только способствует музыкальному развитию, но и развивает речь и личность ребёнка во всех его проявлениях. Ритмическое чувство наиболее эффективно развивается, если используешь систему:

- Музыкально-дидактических игр;
- Музыкально-ритмических движений;
- Игр на развитие чувства ритма;
- Игры на детских музыкальных инструментах;
- Пальчиковой гимнастики;
- Речевых игр.

### Музыкально-дидактические игры

Систематическое и планомерное применение музыкально-дидактических игр в музыкальной деятельности, вызывает у детей большой интерес, тем самым ускоряя обучение. Так как музыкально - дидактические игры и пособия отсутствуют в продаже, а если есть, то низкого качества, то я сама занимаюсь их изготовлением. Большую помощь в этом оказывают ИКТ. Дети с удовольствием занимаются самостоятельно в музыкальных зонах в свободное время. Подбираю игры в соответствии с возрастными особенностями детей. Составлен перспективный план музыкально-дидактических игр по все возрастным группам. Использование м/д игр на занятиях, праздниках и развлечениях, а также в самостоятельной и совместной деятельности в доступной игровой форме развивает не только чувство ритма, но и побуждает к самостоя-

тельной музыкальной деятельности, развивает инициативу и самостоятельность.



### Упражнения на развитие чувства ритма

Приступая к работе с детьми, поступившими в детский сад, надо помнить, что формирование чувства ритма следует начинать с освоения темпа (от быстрого к медленному), затем метра (от двудольного к четырехдольному, затем к трёхдольному), позднее ритмического рисунка (от чередования одинаковых длительностей к чередованию различных длительностей). Поэтому и начинать надо с более лёгких заданий. Игры из программы «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, как раз и подобраны таким образом, что дети легко переходят от простых заданий к более сложным. Все задания строятся на игре и красочно подобранных иллюстраций. Например: «Игрушки и инструменты», «Дирижёр», «Паровоз», «Рыбки», «Грибочки». А также видео – клипы с ритмическими играми: «Кузнечик», «Лесная сказка», «Ножки и ладошки», «Мышки – ритм», «Котята - цыплята», «Ромашковые ритмы» и другие. ИКТ активизирует внимание и интерес детей, повышает результативность обучения.

### Музыкально-ритмические упражнения

Большое внимание уделяется развитию музыкально-ритмических движений. Очень часто дети с ОНР не могут правильно и ритмично выполнить даже основные виды движений, не слышат сильные доли такта, выполняют движения хаотично. Для того чтобы движения выполнялись ритмично, используем игры со словом, ритмичные хлопки. Обращаем внимание на мелодию, остановки, выразительность музыки. Предлагается детям внимательно вслушиваться в музыку и ста-

раться все движения выполнять всем вместе. Дети очень любят танцевать, и народные, и современные, и классические танцы. Интересный танец, красивая мелодия, ярко выраженные характерные части способны творить чудеса.



Перед разучиванием нового репертуара, проводятся подготовительные упражнения и индивидуальная работа. В подборе репертуара учитывается уровень двигательных способностей, индивидуальных особенностей детей.

### Речевые игры

Игры со словом корнями уходят в фольклор. Они применяются на занятиях для закрепления сложных двигательных навыков, активизации движения, совершенствования чувства ритма, интонационного и поэтического слуха, музыкальности, координации и выразительности движений. Взаимосвязь движения и речи, музыки и движения протекает у детей с ОНР так же как и у нормально развивающихся детей, но только гораздо

медленнее. Но в процессе занятий у детей развивается ритмическое чувство, двигательные навыки, координация движений, улучшается речь. Выбирая ту или иную игру со словом для разучивания, я уверена, что дети справятся не только с текстом, но и с движением. Такие игры, как: «Игра с гномом» Л. Старченко, «Пугало» Т. Бокач, «У оленя дом большой» фран. н.м., «Каравай», «Соберём урожай» С. Насауленко, «Осень» Н. Вересокиной и др.

### Пальчиковые игры

Пальчиковые игры способствуют развитию у детей не только ритмических способностей, но и памяти, двигательных и речевых центров головного мозга, мелкой моторики. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах. Мною также составлен перспективный план пальчиковых игр по каждой возрастной группе, который может дополняться и варьироваться.

### Игра на детских музыкальных инструментах

Используется система элементарного музыкального воспитания К. Орфа, авторская программа Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование», учебно-методические пособия «Бим! Бам! Бом!», программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Игра на музыкальных инструментах – один из видов музыкальной деятельности, который очень привлекает детей. В процессе игры на музыкальных инструментах развиваются не только ритмические способности, но и выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. До овладения игрой на музыкальных инструментах, дети пользуются природными «инструментами» - руками и ногами (по К. Орфу).



В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Сниженный слух, как следствие плохого восприятия ритмической структуры звуковой среды, резко тормозит формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

В становлении чувства ритма очень помогает наглядный материал. Дети являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями. Они – внутри музыки, а не снаружи ее.

Праздники и развлечения оказывают большое воздействие на эмоциональную сферу личности ребёнка. На чувства детей оказывает влияние красочное оформление зала, костюмы персонажей, музыкальное сопровождение, художественное слово. Сценарий продуман таким образом, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя не зрителем, а активным участником деятельности, мог проявить инициативу и самостоятельность. Каждому ребёнку достаётся своя интересная роль, в которой он мог бы проявить свои индивидуальные способности и таланты.

Особенно ценными являются развлечения, которые закрепляют и углубляют музыкальные впечатления, полученные на занятиях.

Работая с детьми, имеющими ОНР, необходимо учитывать их психофизические особенности: нарушение психических процессов и свойств, недостаточность внимания и памяти, плохая координация движений и ориенти-

ровка в пространстве, нарушение процессов возбуждения и торможения, замедленное включение деятельности, слабая заинтересованность. Поэтому главное в работе - индивидуальный подход к каждому ребёнку, учёт его возрастных и индивидуальных особенностей. Учитывая эти особенности, занятия проводятся обязательно в игровой форме, чередуя спокойные и подвижные виды деятель-

ности. Занятия состоят из музыкально-ритмических упражнений, пальчиковой гимнастики, слушания музыки, распевания, пения, музыкально-ритмических движений (танцы, хороводы, игры), танцевальной импровизации. На таких занятиях детям интересно, не замечая как, они преодолевают определённые для себя трудности, учатся любить и понимать музыку.



### Библиографический список

1. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М.: Просвещение, 1981.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор. Серия «Ладушки», Санкт-Петербург, 2005.
3. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1968.
4. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!» изд. ЛОИРО, 2003.
5. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000.
8. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Просвещение, 1988.
9. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Москва, 2001.
10. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей. Минск: «АВЕРСЭВ», 2005.

### Сведения об авторе

**Аржанникова Наталья Викторовна**, музыкальный руководитель, муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 488 комбинированного вида», Россия, г. Новосибирск.

Данилова Е.В., Сафина Т.Ю.

## СОЗДАНИЕ ОПТИМАЛЬНОЙ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Дошкольный возраст – период активного роста и развития ребенка, стремящегося все потрогать руками, рассмотреть, даже попробовать на вкус, ведь дети познают мир чувственно. Обогащать сенсомоторный опыт ребенка, скорректировать двигательные нарушения, улучшить память, внимание, восприятие, включить компенсаторные механизмы, способствующие развитию речи, поможет организация полноценной предметно-развивающей среды в логопедической группе детского сада.

Вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ на сегодняшний день стоит особо актуально, ведь она создает возможности для расширения опыта эмоционально-практического взаимодействия дошкольника со взрослыми и сверстниками.

У детей с речевыми нарушениями, помимо собственно речевого недоразвития, отмечается недостаточная сформированность внимания, памяти, восприятия, низкий запас знаний и представлений, а также моторная неловкость общих движений и движений кистей и пальцев рук, бедность эмоциональной сферы. Поэтому первоочередная задача специалистов, работающих с такими детьми – создание такой предметно-пространственной среды, которая стимулировала бы самую разнообразную самостоятельную деятельность ребенка и провоцировала речевую активность.

Среда должна представлять собой хорошо оборудованные, полужамкнутые микропространства для игр детей поодиночке или небольшими подгруппами. Неформальное общение со сверстниками и педагогом при игровом взаимодействии положительно влияет на развитие речи ребенка и его интеллектуальное развитие в целом, так как осуществляется в форме игры, интересной ребенку, предоставляющей ему полную свободу действий.

В логопедической группе в центре «Будем говорить правильно» представлены пособия на развитие фонематического слуха и восприятия; развитие дыхания; артикуляционной моторики; правильного звукопроизношения; обогащение словаря; звукового анализа и синтеза слогов и слов.

Совершенствование двигательных функций, развитие ловкости и координации движений, мелкой и крупной моторики ребенка происходит успешнее, когда в группе есть спортивный инвентарь: мячи большие, малые, средние, обручи, толстая веревка или шнур, флажки, строительные блоки. Все это позволяет изменить границы и конфигурацию пространства группы, может быть переоборудовано по желанию детей в корабль, крепость, замок и обыграно в играх-драматизациях, сюжетно-ролевых играх.

Развитие мелкой моторики, нормализация состояния мелких мышц руки, развитие зрительно-моторной координации осуществляется в играх с мелкими предметами: мозаикой, конструкторами, наряду с традиционными приемами – копирование, обводки, рисование по опорным точкам и ограниченной поверхности, пальчиковые игры и др. Можно использовать природный материал, глину, пластилин, соленое тесто, мелкие игрушки, с помощью которых дети сотворят различные постройки. Такая игра поможет развить творческое воображение и функции мышления, а также навыки взаимодействия, умение договариваться и распределять обязанности, роли.

Тактильные ощущения успешно развиваются в играх с крупами (рис, горох, фасоль), с камушками, резиновыми мячами, прищепками. Включение таких игр в коррекционную работу также способствует лучшему усвоению речевого материала, развитию мелкой моторики.

Использование игровых упражнений с песком и водой в логопедической работе с детьми, имеющими нарушения речи, очень

эффективно, так как все дети с удовольствием играют в песок. Высокая двигательная активность мелкой моторики рук ведет к улучшению речевой активности, создается благоприятный эмоциональный фон, что в конечном итоге улучшает эффективность коррекционного воздействия.

В центре «Маленькие строители» – большое количество разнообразного конструктора – с крупными блоками, с блоками средней и мелкой величины, нетрадиционный материал, а также небольшие игрушки для обыгрывания построек и транспорт разной величины. Все это идеально подходит для развития пространственных представлений, конструктивного праксиса, мелкой моторики, творческого воображения воспитанников.

Участие в опытно-экспериментальной деятельности позволяет воспитанникам включиться в определенную систему получения знаний, что приводит к появлению нового типа отношений между ребенком и социальным окружением. Дети тесно общаются друг с другом, вместе ищут способы решения поставленных задач, вместе переживают радости и неудачи.

В центре «Здравствуй, книга!» стеллаж для книг заполнен детскими книгами по программе, любимыми книгами детей, а также музыкальными альбомами для рассматривания. Также есть детский столик и стулья, ширма, отделяющая речевой центр от зоны подвижных игр. У воспитанников формируется навык слушания, умение общаться с книгой. Развивается творчество детей на основе литературных произведений, обогащается словарь.

Среди различных видов деятельности игра занимает особое место. В игре происходит активное становление ребенка, моделируются человеческие взаимоотношения, усложняются сюжеты. Игра помогает развивать все компоненты речи – интонацию, дикцию, голосовую функцию; коммуникабельность.

Центр творчества – важный объект развивающей среды, поскольку совместная театрализованная деятельность помогает объединить группу, вовлекая в процесс даже недостаточно активных детей, помогает им преодолеть трудности в общении. Театрализованную игру можно ненавязчиво использовать как мощное средство для развития речи и коммуникативных навыков. Путем театрализованной деятельности развивается связная речь, автоматизируются звуки речи.

«Уголок уединения, или уголок настроения» – это место, где дети с удовольствием отдыхают по одному или небольшой компанией. Там можно ощутить себя в полной безопасности, успокоиться, расслабиться, поиграть с любимой игрушкой, рассмотреть фотографии в семейном альбоме, книги, «позвонить» маме понарошку, или просто пометать. Кроме того, в уголке уединения можно помириться или доверить друг другу секреты.

Таким образом, умело организованная развивающая предметно-пространственная среда в группе позволяет вывести детей на качественно новые уровни владения речевыми умениями, а также поставить перед ними более сложные задачи в умственном и психическом развитии. Происходит существенное обогащение коммуникативного опыта детей, что способно нейтрализовать многие проблемы в будущем.

### Библиографический список

1. Волохова Н.Н. Развивающая предметно-пространственная среда детского сада на основе ФГОС ДО. Москва: Учитель, 2016. 154 с.
2. Исакова Н.В. Развитие познавательных процессов у старших дошкольников через экспериментальную деятельность. Москва: Детство-Пресс, 2015. 64 с.
3. Крупенчук О.И. Готовим руку к письму: контур, линия, цвет. СПб.: Литера, 2017. 32 с.
4. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры для детей. СПб.: Литера, 2016. 32 с.
5. Нищева Н.В. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Москва: Детство-Пресс, 2017. 240 с.

6. Нищева Н.В. Познавательно-исследовательская деятельность как направление развития личности дошкольника. Москва: Детство-Пресс, 2017. 231 с.

7. Смирнова Е.О., Рябкова И.А., Абдулаева Е.А. Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду. Методическое пособие. ФГОС ДО. Москва: Русское слово, 2016. 112 с.

### **Сведения об авторах**

**Данилова Елена Владимировна**, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 51 «Радуга» г. Альметьевска», Россия, г. Альметьевск.

**Сафина Татьяна Юрьевна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 51 «Радуга» г. Альметьевска», Россия, г. Альметьевск.

Арефьева Л.А.

## СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА «ЛУЧШАЯ СЕМЬЯ ГОДА - 2018»

*Звучит музыкальный фон №1*

**1 Ведущий:**

Когда появилось слово "семья"?  
 Когда-то о нем не слыхала Земля...  
 Но Еве сказал перед свадьбой Адам:  
 - Сейчас я тебе семь вопросов задам,  
 - Кто деток родит мне, богиня моя?  
 И Ева тихонько ответила: "Я".  
 - Кто их воспитает, царица моя? -  
 И Ева покорно ответила: "Я"  
 - Кто пищу сготовит, о, радость моя?  
 И Ева все также ответила: "Я".  
 Кто платье сошьет, постирает белье,  
 Меня приласкает, украсит жилье?  
 "Я, Я"- тихо молвила Ева. – "Я, я"... -  
 Сказала она знаменитых семь "Я", -  
 Вот так на Земле появилась семья.

**2 Ведущий:** Добрый день! Мы рады приветствовать вас на конкурсе "Лучшая семья года". Сегодня, когда, то и дело встречаешь хмурые, озабоченные лица, видеть людей с доброй, приветливой улыбкой, счастливым взглядом всегда радостно и приятно. А если это семья, то вдвойне. Мы, с удовольствием, хотим познакомить вас с такими семьями.

*Музыка №2*

**Представление команд:** 1семья – семья Базарных – Евгений Геннадьевич, Алия Рамилиевна и дочка Лена; 2-я семья – семья Юдиных - Дмитрий Олегович, Гузель Исмагиловна и сын Ярослав; 3-я семья – семья Якубовских – Андрей Николаевич, Гузель Зинуровна и сын Роберт; 4-я семья – семья Сидоровых – крестный папа Тарасов Анатолий Геннадьевич, Алена Александровна дочь Катя.

**1Ведущий:** Итак, сегодня на ваших глазах разыгрываются соревнования самых смелых и решительных, находчивых и веселых семей. А раз у нас соревнования, значит, должно быть и жюри.

*Представление членов жюри*

1. *Заведующий Бердина Наталья Гавриловна.*

2. *Старший воспитатель Красноперова Ирина Анатольевна.*

3. *Педагог психолог Горбунова Венера Рамилевна.*

**2Ведущий:** Всех мы вам представили, можно начинать. Хочется пожелать нашим командам успехов и побед.

Нам необходимо провести жеребьевку. Подходят капитаны команд. Это номер, под которым вы будете выступать. (*киндер*)

*Музыка №3*

**1 Ведущий:** Послушайте одну легенду. «В давние времена жила одна семья из 100 человек, и в ней царил мир, любовь и согласие. Молва об этом доме долетела до правителя, и он спросил у главы семейства: «Как вам удаётся жить, никогда не ссорясь и не обижая друг друга?» Старец взял бумагу и что-то написал на ней. Правитель посмотрел и удивился: на листе было начертано 100 раз единственное слово – понимание»

**2 Ведущий:** А ведь до сих пор в старых деревенских домах висят фотографии всех членов семьи – близких и дальних родственников, а в центре этого ряда – портреты отца и матери. Интересно, а какая семья у наших участников?

**1 Ведущий:** Об этом мы узнаем совсем скоро. Начинаем первый конкурс – знакомство: «Визитная карточка».

**1 конкурс – «Визитная карточка».**

Участникам необходимо представить свою семью, всех ее членов. Максимальное количество баллов 5.

1я семья, которая покажет нам свои таланты – это семья ...

(В данном конкурсе принимают участие все члены семьи, они показывают заранее подготовленные сценки, музыкальные номера и т. п.).

**2 Ведущий:** Спасибо всем семьям за яркое, красочное выступление и сейчас настало время для начала работы нашего жюри, которое будет выставлять оценки по 5-и бальной системе после каждого конкурса, и в конце по сумме набранных баллов мы узнаем победителя. Ждем оценок от жюри за первый кон-

курс «Визитная карточка». Спасибо нашему жюри.

**1 Ведущий:** Объявляю второй тур конкурса «Лучшая семья года» – «Интеллектуальный ринг». Мы совершим с вами небольшой экскурс в историю мультипликации, вспомним пословицы. А впрочем, не будем раскрывать всех наших секретов. Самое интересное впереди!

**Звучит музыка №4**

Итак, начинаем «Интеллектуальный ринг».

**Станция «Разминка»**

**2 Ведущий:** Сейчас вам будут предложены вопросы и три варианта ответов на них. Выберите правильный и подчеркните. На задание выделяется 3 минуты. За каждый правильный ответ начисляется один балл.

Вопрос	Вариант ответов	Правильный ответ
1. Какой предмет был самым ценным для белки из мультфильма «Ледниковый период»?	Рыба, шишка, желудь	Желудь
2. На чем домике висела табличка «Посторонним В.»?	Карлсона, Пятачка, крокодила Гены	Пятачка
3. Как звали девочку, которая полюбила короля эльфов?	Кнопочка, Шапокляк, Дюймовочка	Дюймовочка
4. Какой мультсериал является самым продолжительным в истории?	«Смешарики», «Ну, погоди!», «Симпсоны»	«Симпсоны»
5. В каком мультфильме кот и собака живут дружно и у них имеется хозяйство?	«Котенок по имени Гав», «Малыш и Карлсон», «Трое из Простоквашино»	«Трое из Простоквашино»
6. Что из вещей Герды оставила себе маленькая разбойница?	Шапочку, рукавички, муфту	Муфту
7. В каком мультфильме звучит «Песенка о зарядке»?	«Ежик в тумане», «Каникулы Бонифация», «Зарядка для хвоста»	«Зарядка для хвоста»
8. Кому принадлежит фраза «Средства у нас есть. У нас ума не хватает...»?	Коту Матроскину, Винни-Пуху, Чебурашке	Коту Матроскину
9. Какому мультипликационному герою принадлежит фраза «Счастье – это когда все дома»?	Домовенку Кузе, Карлсону, коту Матроскину	Домовенку Кузе
10. Какому мультипликационному герою принадлежат слова: «До пятницы я совершенно свободен»?	Котенку по кличке Гав, Пятачку, Человеку-пауку	Пятачку
11. Кому принадлежат эти слова: «Известно всему свету – меня веселее нету. Для меня пустяки – безделка, озорная проделка»?	Вини-Пуху, льву Бонифацию, Карлсону	Карлсону
12. Какой год считается годом рождения киностудии «Союзмультфильм»?	1926, 1936, 1938	1936

**1 Ведущий:** Пока участники выполняют задание, мы предлагаем вашему вниманию музыкальный номер «Башкирский танец».

**Станция «Угадай-ка»**

**1 Ведущий:** Следующее задание – угадать по описанию героя мультфильма. Отвечает

семья первой поднявшая сигнальную карточку. Если вы угадаете с первой подсказки, получите 3 балла, со второй – 2 балла, с третьей – 1 балл.

Вопрос на 3 балла	Вопрос на 2 балла	Вопрос на 1 балл	Персонаж
1. Этот дяденька живет в деревне, любит во всем порядок. Он очень любопытный. Когда приходит в	Он кажется добреньким, но на самом деле он очень вредный, может даже нябедничать. Очень любит	У него большая сумка. На голове всегда шапка. Когда приходит в гости, обязательно стучится.	Почтальон Печкин

гости, всевремя что-то вы-сматривает	проверять документы	Живет в Простоквашино	
2.Родом он из тропическо-го леса.Любит апельси-ны.Жилище у него очень маленькое	В его квартире есть теле-фон. Если он волнуется, то начинает путать слова. Любит ходить в гости. Его лучшему другу 50 лет	Как ему придумали имя? Очень просто: однажды он сидел-сидел да и упал.Его посадили – он сноваупал. У него необычные уши. Его друг – крокодил Гена	<b>Чебураш-ка</b>
3.Эта девочка живет в ма-леньком домике, всегда умывается и чистит зу-бы.Она очень воспитанная	На голове у нее бант, платье все в оборочках. Она любит заниматься воспитанием	У нее голубые волосы. Ее верного пса зовут Артемон	<b>Мальвина</b>
4.Живет на кухне возле печки и спит в ящике с зо-лой	Перерабатывает, терпит унижения, обиды и боль	У нее есть мачеха и две сестры	<b>Золушка</b>
5.Сказочная птица, обычно появляется с целью поиска героя сказки	По размерам достигает павлина, для ее ловли используют золотую клетку с яблоками внутри	Ее перья обладают способ-ностью светить. Своим блес-ком они поражают зрение человека	<b>Жар-птица</b>

**Ведущий:** Пока жюри подсчитывает балы за конкурсы «Разминка» и «Угадай-ка» мы немного разомнемся, предлагаю всем семьям встать полукругом и потанцевать (*танец-игра «Танец дружбы»*).

#### Музыка №5

#### Слово жюри

#### Станция «Пословицы» (мамы)

**2 Ведущий:** Наши предки слагали пословицы и поговорки наблюдая за семьями. О семье много пословиц и поговорок. Давайте вспомним их.

Вам необходимо составить пословицу из набора слов и прочесть ее. Можно изменять падеж, форму, добавлять предлоги и частицы. За правильный ответ – 3 балл, если была допущена небольшая неточность – 2 балла. На выполнение задания 3 минуты.

#### Задания

1. Слова: семья, куча, страшна, туча. Ответ: семье в куче не страшна и туча.

2. Слова: дети, тягость, радость. Ответ: дети не в тягость, а в радость.

3. Слова: дом, вести, трясти, рукав. Ответ: дом вести – не рукавом трясти.

4. Слова: семья, клад, лад, не нужен. Ответ: не нужен клад, когда в семье лад.

5. Слова: семья, сильна, крыша, одна. Ответ: семья сильна, когда над ней крыша одна.

#### «Собери пазлы» (папы и дети)

**2 Ведущий:** Пока мамы составляют пословицы папы с детьми соберут пазлы. Сбрав-

шие первыми – 3б, вторые 2б, последующие – 1б.

**1 Ведущий:** А в это время мы со зрителями поиграем в игру «Доскажи пословицу».

- Маленькое дело... (лучше большого безделья).
- Делу время - ... (потехе час).
- Семь раз отмерь - ... (один отрежь).
- Была бы охота - ... (заладится работа).
- Глаза страшатся, а... (руки делают).
- Где хотенье, ... (там и умение).
- Не бывает скуки, ... (коли, заняты руки).
- Каков мастер - ... (такова и работа).
- Не привыкай к безделью, учись ... (рукоделью).
- Не спеши языком, торопись... (делом).
- Семья вместе, так и душа на ... (месте).
- В родной семье и каша ... (гуще).
- Семья без детей, что цветок без ... (запаха).
- Человек без семьи, что дерево... (без плодов).
- В дружной семье и в холод ... (тепло).
- Дерево держится корнями, а человек... (семьей).

**2 Ведущий:** Молодцы зрители! Я думаю, наши команды готовы представить свои пословицы. Слушаем команду... (Все команды по очереди читают свои пословицы). Уважаемое жюри, ждем оценок за конкурс «Пословицы» и «Собери пазлы».

## Слово жюри

### Станция «Педагогические ситуации» (для родителей)

**1 Ведущий:** В следующем конкурсе участие принимают только родители, а дети с Миляушой Ригатовной в группе будут раскрашивать раскраски. Сейчас мы вам предложим педагогические ситуации, возможно с некоторыми из них вы уже сталкивались в жизни. Необходимо предложить свой вариант решения предложенной ситуации. Кто первый поднимет сигнальную карточку, тот отвечает, если у остальных участников есть другой вариант решения ситуации, они дополняют. Ответивший первым – 3 балла, второй 2- б, следующий 1-б.

1. Рассерженный ребенок шумно захлопывает дверь своей комнаты перед матерью (отцом), раздраженно крича при этом: «Уходи, ты плохая (плохой)!» Как вы поступите в данной ситуации?

2. Многие родители сталкиваются с такой проблемой, когда ребенок устраивает истерику в магазине, требуя какую-то игрушку или сладости. Ваши действия в данной ситуации.

3. Как вести себя в ситуации, когда ребенок говорит: «Вы меня не любите!».

4. Как вести себя, когда ребенок не хочет идти в детский сад?

5. Нет такого ребенка, который всегда бы слушался своих родителей. Почему же ребенок не слушается родителей: не хочет убирать игрушки, ложиться спать, одеваться и т.д. и что в этой ситуации нужно делать?

*(Дети в это время раскрашивают раскраски)*

**1 Ведущий:** Вот и решены все педагогические ситуации воспитания детей. Пусть эти ситуации будут счастливыми моментами в

вашей жизни. Сейчас жюри подведет итоги ринга.

## Слово жюри.

### Конкурс «Талантливая семья»

**2 Ведущий:** В каждой семье есть свои таланты: кто-то танцует, поёт, играет на музыкальных инструментах, кто-то любит сочинять, декламировать свои стихи, а часто бывает так, что вся семья занимается художественной самодеятельностью. И сейчас мы в этом убедимся. Конкурс «Талантливая семья». Максимальное количество баллов 5.

**1 Ведущий:** Семья – это самое святое, что есть у человека в жизни. Ради семьи мы готовы на любые подвиги и именно в семье находим радость, спокойствие и гармонию, именно семья дает нам силы жить и творить, радоваться каждому проявлению жизни. Дружная семья плечом к плечу противостоит любым невгодам и всегда выходит победителем.

Давайте семейные ценности чтить,

Давайте всегда своих близких любить,

Ведь только в семье мы поддержку найдем,

Пусть будет всегда полной чашей ваш дом!

Пусть дети и взрослые помнят всегда – семья – это главное!

Через года сумеете вы счастье свое пронести,

Пусть только лучшее ждет впереди!

*(Музыкальный подарок всем присутствующим – звучит песня в исполнении Петровой М.Р.)*

**2 Ведущий:** Слово для подведения итогов и награждения участников предоставляется жюри.

### СЛОВО ЖЮРИ – Награждение

#### Музыка №6.

## Библиографический список

1. Пивовар В. Семейные праздники. – Санкт-Петербург, «Тригон», 2006.
2. Салаватулина Л.Р. Педагогические ситуации в воспитании детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Салаватулина Л.Р. Челябинск: Цицеро, 2011. 42 с.
3. Слуцкая Н.Б. Будет день и будет праздник. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.
4. Электронный журнал Справочник старшего воспитателя, 2018. – №6.

### **Сведения об авторе**

**Арефьева Людмила Алексеевна**, старший воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 1 «Айгуль» г. Белебей, Россия, г. Белебей.

Крючкова И.А., Жукова И.А.

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОО С СЕМЬЕЙ КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ ПОЛНОЦЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

*«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».*

*В.А. Сухомлинский*

**Ключевые слова:** *ребенок, семья, взаимодействие, воспитатель, дошкольная образовательная организация, социум.*

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного безоценочного принятия. В этом непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника в особенности.

Семья для ребенка - это ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность.

Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

При организации совместной работы дошкольного образовательного учреждения с семьями в рамках новой философии необходимо соблюдать основные **принципы**:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

- диагностика общих и частных проблем в развитии и воспитании ребенка.

Особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются **нетрадиционные формы** общения. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Практикой уже накоплено многообразие нетрадиционных форм, но они еще недостаточно изучены и обобщены. Однако сегодня изменились **принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей**. Оно строится на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению. Поэтому данные формы рассматриваются как нетрадиционные.

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Издавна ведётся спор, что важнее в становлении личности: семья или общественное воспитание? Одни великие педагоги склонялись в пользу семьи, другие отдавали пальму первенства общественным учреждениям.

Между тем, современная наука располагает многочисленными данными, свидетельствующими о том, что без ущерба для развития личности ребёнка невозможно отказаться от семейного воспитания, поскольку его сила и действенность несравнимы ни с каким, даже очень квалифицированным воспитанием в детском саду или школе.

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармоничной личности

необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи.

### Библиографический список

1. Веригина М.Т., Кучеровская Н.А. Характер влияния детско-родительских отношений на формирование личности ребёнка// Психология, социология и педагогика, 2015.
2. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. [Текст] // Т.Н. Доронова, М.: «Сфера», 2002.
3. Микляева Н.В. Взаимодействие воспитателя с семьей по организации домашнего чтения / Н.В. Микляева, Т.С. Мишина. – М.: Айрис-Пресс, 2005.
4. Тонкова Ю.М. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи. [Текст] / Ю.М. Тонкова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы межд. заоч. конфер. - Пермь: Меркурий, 2012.

### Сведения об авторах

**Крючкова Ирина Анатольевна**, преподаватель психологии высшей категории, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж», Россия, г. Шахты.

**Жукова Ирина Анатольевна**, студентка группы 4В, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж», Россия, г. Шахты.

## ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЕЙ

В современных исследованиях, документах по проблемам дошкольного образования подчеркивается особое значение семейного воспитания в развитии ребенка. Новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения строится на основе идеи о том, что основную ответственность за воспитание, развитие и образование детей несут родители. Все остальные воспитательные институты — дошкольные учреждения, школы, дома творчества, музыкальные школы — должны дополнить, поддержать, направить их воспитательную деятельность (Т. А. Куликова).

Такая философия требует и иных линий отношений семьи и дошкольного учреждения, которые чаще всего определяются как взаимодействие и сотрудничество. Взаимодействие в данном случае рассматривается как способ организации совместной деятельности между субъектами, цель которой — добиться взаимопонимания и сотрудничества. Многие авторы в качестве результата такого взаимодействия выделяют особые взаимоотношения между педагогами и родителями, характеризующиеся общей заинтересованностью, готовностью к контактам, доверительностью, взаимоуважением (Е. П. Арнаутова, Т. И. Бабаева, В. П. Дуброва, О. Л. Зверева). Важно отметить, что в процессе взаимодействия и педагоги, и родители занимают субъектную позицию — стремятся к совместной деятельности по воспитанию дошкольников, разрешению возникающих трудностей, проявляют активность, инициативу.

Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи направлено на совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, духовное сближение родителей с детьми и педагогов с родителями, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

### **В чем трудности взаимодействия детского сада и семьи?**

Если в теории признается необходимость взаимодействия между педагогами и родите-

лями, то в практике дошкольного образования существует целый ряд препятствий.

Первая группа трудностей связана с тем, что у современных родителей немало социальных и психологических проблем, которые прямо или косвенно влияют на все стороны семейного воспитания, отвлекают их от задач развития детей, взаимодействия с образовательными учреждениями.

Психологи, социологи выделяют следующие проблемы современной семьи:

- изменение взаимоотношений в семьях, от традиционного патриархального к либеральному, или партнерскому, типу взаимоотношений, но чаще — формальному;

- тревога родителей за будущее своих детей, их здоровье, успехи, осознание родителями невозможности научить детей тому, как надо жить в современном обществе, в котором родители и сами дезориентированы;

- острое прохождение кризисных этапов семьи на фоне неблагополучия социальной ситуации, увеличивающееся количество проблем внутрисемейных взаимоотношений, скандалов, разводов.

Эти трудности семьи усугубляются личностными проблемами современных родителей: усталостью, психическим и физическим перенапряжением, возникающим чувством одиночества, отсутствия понимания, ростом чувства вины перед детьми, своей несостоятельности, беспомощности (В. В. Дружинин, Л. Г. Петряевская, Н.Ю. Синягина).

Для отдельных родителей актуален подход, при котором основная ответственность за развитие и образование ребенка лежит на педагогах, а родители выполняют в воспитании своего ребенка «вспомогательную роль»: одеть, накормить, побеседовать о проступках.

Все это приводит к тому, что многие родители во взаимодействии с педагогами дошкольного учреждения занимают пассивную, иногда несколько отчужденную позицию. Но даже те родители, которые стремятся к сотрудничеству с воспитателями, часто не ре-

шаются первыми проявить инициативу и активность, не знают возможных форм сотрудничества, не находят контактов с воспитателями.

Поэтому именно педагогу дошкольного учреждения во взаимодействии с семьями воспитанников принадлежит роль организатора, инициатора совместной деятельности.

### **Каковы условия взаимодействия детского сада и семьи?**

Успешность взаимодействия дошкольного учреждения и семьи возможна при готовности педагогов к сотрудничеству с родителями и готовности родителей к совместному с педагогами воспитанию своих детей. Поэтому прежде чем организовать взаимодействие с семьей, воспитателям необходимо разобраться, что их самих волнует и радует в развитии детей их группы. Только такая заинтересованная позиция поможет воспитателям найти понимание и поддержку у родителей. Кроме того, сам воспитатель должен хорошо понимать, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, уметь поддерживать с родителями как деловые, так и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников.

В исследованиях по дошкольной психологии и педагогике предлагаются разные технологии проектирования взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. Так, например, в работе Т. И. Бабаевой разработана педагогическая технология взаимодействия воспитателей и родителей в подготовке детей к обучению в школе. Автор подчеркивает, что особое значение в этом взаимодействии отводится взаимопониманию и обоюдному доверию педагогов и родителей, которые нашли отражение в общем девизе технологии «Возьмемся за руки, друзья».

На основе анализа исследований может быть определена общая технология проектирования взаимодействия дошкольного учреждения с семьей, которая строится по следующим этапам.

*Диагностический этап* направлен на изучение воспитателем особенностей семей и семейного воспитания дошкольников, интересов и потребностей родителей на основе

методов психолого-педагогической диагностики.

Для этого воспитатель использует методы первичной диагностики: анкетирование родителей на тему «Мой ребенок», беседу с родителями «Наша семья и ребенок», наблюдение за общением родителей и детей в утренний и вечерний отрезок времени.

Наряду с традиционными методами изучения особенностей семейного воспитания в ходе предварительной диагностики целесообразно использовать и сравнительно новые методы, некоторые из которых вошли в педагогическую практику из психологии и психотерапии.

Мониторинг, проводимый после реализации отдельных этапов взаимодействия с семьей, позволяет оценить эффективность взаимодействия, удовлетворенность родителей совместной деятельностью.

*Мотивационно-образовательный этап (подготовительный)* включает в себя вовлечение родителей в совместную с педагогом деятельность по воспитанию и обучению дошкольников, развитие у них интереса к особенностям своего ребенка и формированию его личности. На этом же этапе воспитатель помогает родителям разрешить трудности в семейном воспитании дошкольников, обогащает их педагогические знания и умения, организует психолого-педагогическое образование семьи.

*Проектировочный этап* предполагает постановку педагогами и родителями целей и задач и определение содержания совместной деятельности по воспитанию и развитию дошкольников в семье и детском саду. Постепенно педагог подводит родителей к обсуждению актуальных задач развития дошкольников, которые им предстоит решать сообща.

В ходе бесед, родительских собраний педагог не только информирует родителей об особенностях развития их детей, их достижениях и проблемах, но и предоставляет им свободу высказать свою точку зрения, предложить пути решения, поделиться идеями.

На этом этапе воспитатель не только стремится установить тесные взаимоотношения с каждым родителем, но и способствует сплочению родительского коллектива группы —

возникновению у них желания общаться, делиться проблемами, вместе с детьми проводить свободное время.

В основу создания образовательных программ для родителей должны быть положены следующие принципы (Л. Г. Петряевская):

— принцип приоритетности влияния семейных отношений, семейного воспитания на становление личности ребенка;

— принцип значимости внутрисемейных отношений как ведущего компонента воспитательного потенциала семьи;

— принцип единства и непротиворечивости воздействия семьи и образовательного учреждения в воспитании ребенка;

— принцип целостного развития ребенка, предполагающий отражение многообразия влияния семьи на формирование целостной структуры личности ребенка.

*Содержательно-практический(основной) этап* нацелен на реализацию оформленных задач. На этом этапе организуется совместная деятельность воспитателя и родителей, направленная на развитие ребенка с учетом общих целевых установок и своеобразия индивидуальных особенностей детей, их потребностей и интересов.

На этом этапе воспитатель стремится активно включать родителей в совместную деятельность с их детьми: сюжетные и подвижные игры, совместное рисование, создание

общих поделок. Очень важно помочь родителям получать удовольствие от совместных игр, общения со своим ребенком.

На *оценочно-рефлексивном этапе* подводятся итоги взаимодействия, его результативности, вносятся коррективы в стратегию дальнейшего сотрудничества.

Результаты детей становятся предметом обсуждения с родителями, в ходе которого важно уделить внимание педагогической рефлексии, что служит основой для определения перспектив дальнейшей правильной воспитательной работы. В процессе совместной с родителями деятельности воспитатель опирается на развивающиеся у них способности к самоанализу, к оценке результативности ребенка, умения замечать, как изменение собственной воспитательной тактики приводит к росту личностных достижений ребенка. Совместное подведение итогов, анализ качественных изменений, которые произошли в развитии дошкольников, становятся основой проектирования очередного шага.

В заключение следует отметить, что последовательность выделенных этапов технологии взаимодействия родителей и педагога достаточно условна. В практике дошкольного образования в соответствии с выбранными задачами могут сосуществовать несколько этапов взаимодействия дошкольного учреждения и семьи.

### Библиографический список

1. Агавелян, М.Г. Взаимодействие педагогов ДОО с родителями [Текст]: учеб. пособие / М.Г. Агавелян. - М.: ТЦ Сфера, 2009. – 129 с.
2. Белая К.Ю. Инновационная деятельность ДОО: [Текст]: методическое пособие / К.Ю. Белая. - М.: ТЦ Сфера, 2010. – 64 с.
3. Бутырина Н.М. Технология новых форм взаимодействия ДОО с семьей: [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н.М. Бутырина, С.Ю. Боруха, Т.Ю. Гущина и др. – Белгород: Белгор. гос. ун-т, 2014. - 177 с.
4. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. [Текст]: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 112 с.
5. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. образовательные проекты в детском саду. [Текст]: Пособие для воспитателей. М.: Айрис – пресс, 2010.
6. Данилина Т.А. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. [Текст]: Т.А. Данилина // Дошкольное воспитание, 2015. - №1. - С. 41-49.
7. Захарова М.А., Костина Е.В. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети. [Текст]: М.: Школьная Пресса, 2010.

8. Карпене Т.И. Метод проектов – как поиск новой педагогической альтернативы. [Текст]: – М.: Психологический ин.-т РАО, Ярославль. Ярославский ин – т развития образования. – 2011. – с.105 – 109.

9. Меренков А.В. Родители и педагоги: растим ребенка вместе. [Текст]: А.В. Меренков. - Екатеринбург: Изд-во Дома учителя, 2014. - 143 с.

10. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

11. Тонкова Ю.М. Современные формы взаимодействия ДООУ и семьи [Текст]: Ю.М. Тонкова, Н.Н. Веретенникова // Проблемы и перспективы развития образования (II): материалы междунар. заоч. науч. конф. - Пермь: Меркурий, 2012. - С. 71-74.

12. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).

13. Нетрадиционные формы взаимодействие ДООУ и семьи [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/>.

14. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ivalex.vistcom.ru/metod8-2.htm>.

### Сведения об авторе

**Назарова Наталья Ивановна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 135», Россия, г. Дзержинск.

Назина М.В., Дедова Т.В.

**ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ - ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И СОТРУДНИЧЕСТВО**

*«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».*

*В.А. Сухомлинский*

Семья и детский сад – это тот микроклимат, в котором живет ребенок дошкольного возраста. Это та среда, в которой он черпает необходимую информацию и адаптируется к жизни в обществе

На протяжении многих лет система отечественного образования стояла на позициях приоритетности общественного воспитания над семейным. Именно поэтому вопросами образования и развития детей, посещающих детские сады, занимались дошкольные образовательные учреждения. И основной задачей воспитателей в работе с родителями было лишь их педагогическое просвещение. После принятия новой Концепции дошкольного воспитания возникла необходимость создания условий для взаимодействия с ними на основе сотрудничества.

В Законе РФ “Об образовании” ст. 18 п. 1 определяется, что родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в детском возрасте. Таким образом, признание государством приоритета семейного воспитания, требует иных взаимоотношений и образовательного учреждения, а именно сотрудничества, взаимодействия и доверительности. Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребенка.

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Непонимание между семьей и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребенка, считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока

родители на работе. И мы, педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями по этой причине.

Как сложно бывает достучаться до пап и мам!

Как нелегко порой объяснить родителям, что ребенка надо не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним, научить его думать, размышлять.

Как создать единое пространство развития ребенка в семье и ДООУ, сделать родителей участниками воспитательного процесса?

Проблема взаимодействия ДООУ и семьи в последнее время попала в разряд самых актуальных.

Часто на практике встречается такая картина: родители обладают теоретическими знаниями по вопросам воспитания и развития детей, но применить эти знания на практике не всегда умеют. Здесь и важна помощь педагога ДООУ, который способен теоретические знания родителей перевести в практику радостного общения с ребёнком. Не секрет, что благоприятные условия развития, обучения и воспитания ребенка – дошкольника могут быть реализованы лишь при условии тесного взаимодействия двух социальных институтов – детского сада и семьи. Установление контактов с родителями – дело важное и непростое, требующее внимания, такта. Для этого надо хорошо знать семью, её воспитательные возможности, лучший способ воздействия через самого ребёнка.

Сотрудничество воспитателей и родителей помогает лучше узнать ребёнка, а узнав, направить общие усилия на его развитие. Педагоги придумывают все новые формы вовлечения мам и пап в обучение и воспитание их собственных детей – собрания, консультативные пункты, информационные стенды, родительские клубы...

Одного обмена информацией между родителями и педагогами детских садов о развитии, успехах и трудностях дошкольника уже недостаточно. Актуальным на сегодняшний день является включение родителей в воспитательно-образовательный процесс. Чтобы наладить отношения с родителями, сделать их конструктивными, чтобы оказывать поддержку и помощь усилиям семьи в воспитании ребенка, педагогам следует пересмотреть основы взаимоотношений с родителями. Для эмоционального контакта нужна доброжелательность, приветливость, открытость. Для информационного контакта – готовность принять от родителей сведения о ребенке и поделиться своей информацией о его действиях и деятельности, о его состоянии и поступках. А высшей целью и основным содержанием работы воспитателя должен быть – ребенок, а не потребности детского сада, не образовательная программа, тем более не методики обучения. Детский сад располагает большими возможностями для всестороннего воспитания детей. Воспитание дошкольников протекает в обществе сверстников и поэтому имеет особенно большое значение для формирования у детей с самого раннего возраста инициативы и активности, коллективизма в его первых проявлениях, умения и желания сочетать свои личные интересы с интересами и стремлениями своих товарищей. Но в то же время в условиях жизни ребёнка в детском коллективе нужно развивать его личность, сохраняя неповторимую индивидуальность. Семью же часто называют “школой чувств”, так как в семье в общении с родными у ребёнка формируется способность к сопереживанию, с раннего возраста закладывается эмоциональный фундамент. И нужно учитывать такой момент, что влияние семьи на ребёнка происходит непрерывно, постоянно. Семья воспитывает ребёнка не только тогда, когда родители сознательно осуществляют свою воспитательную деятельность. На ребёнка оказывают воздействие и особенности быта, уклад семьи, её традиции, характер взаимоотношений её членов, их нравственные качества, потребности и интересы. Родители воспитывают своего ребенка в каждый момент своей жизни, даже тогда, когда они не

вместе. Для ребенка имеет большое значение то, как родители одеваются, как они разговаривают с другими людьми и о других людях, как они обращаются с друзьями и врагами, как смеются, как радуются и печалются и многое другое. Родители должны помнить, что все их действия находятся под постоянным контролем ничего не пропускающих, любопытных и внимательных глаз ребёнка. Любить своих детей и мечтать о счастье для них недостаточно, нужно ещё и помочь своему ребёнку воспринимать правильно окружающий мир.

Чтобы родители стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребенка, а поняв его, помогать во всем, быть терпеливыми и деликатными и тогда все получится.

Условия жизни, нравственная и эмоциональная атмосфера, в которой живет ребенок, целиком и полностью зависят от взрослых, и они, бесспорно, несут ответственность за счастье и здоровье детей.

Вся вышеуказанная работа побуждает к творческому сотрудничеству родителей и детей, родителей и воспитателей; устраняет отчужденность, вселяет уверенность, решает многие проблемы.

Первая школа воспитания растущего человека – семья. Здесь он учится любить, терпеть, радоваться, сочувствовать. В условиях семьи складывается эмоционально-нравственный опыт, семья определяет уровень и содержание эмоционального и социального развития ребенка. Детский сад – первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение.

Всестороннее гармоничное развитие детской личности требует единства, согласованности всей системы воспитательно-образовательных воздействий взрослых на ребенка.

Необходимо учиться не работать с семьей, а понимать семью, причем семью каждого воспитанника, ее особенности, движущие силы, проблемы. Это самое важное направление

в деятельности детского сада. И без этого понимания невозможно говорить о взаимодействии дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Взаимодействие - предоставляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется с помощью общения. Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребенка.

Современные тенденции в развитии дошкольного образования объединены одним важным и значимым критерием - его качеством, которое непосредственно зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей. Достичь высокого качества образования воспитанников, полностью удовлетворить запросы родителей и интересы детей, создать для ребенка единое образовательное пространство возможно только при условии разработки новой системы взаимодействий ДООУ и семьи.

### Библиографический список

1. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей. // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2002, № 4.
2. Данилина Т.А. Взаимодействие дошкольных образовательных учреждений с семьей: Монография. – М.: Айрис-пресс, 2003.
3. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, А.Е. Жичкина, С.И. Мусиенко. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001.
4. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДООУ: Методический аспект. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
5. Козлова А.В., Дешеулина Р.П. Работа ДООУ с семьей: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
6. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

### Сведения об авторах

**Назина Марина Вячеславовна**, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с. Кустовое Яковлевского района Белгородской области», Россия, с. Кустовое.

**Дедова Татьяна Викторовна**, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с. Кустовое Яковлевского района Белгородской области», Россия, с. Кустовое.

Русакова Е.Н.

## СЦЕНАРИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ПОЭТИЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «ТАМЫРЫМ» «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СОЗВЕЗДИЮ «СЕМЬЯ»

### ОО «Художественно-эстетическое развитие»

*Звучат песни «Ау, мы ищем таланты» и «Семья», гости собираются в зале.*

*Под песню «Неразлучные друзья» выбегают дети, танцуют парами, встают в колонны по 4 человека.*

*Дети* 1. Солнце встало, день настал, праздник утром рано встал!

2. И пошёл гулять по свету, согревая всю планету!

3. К нам он тоже забежал, счастье, радость всем раздал!

4. Ведь все вместе, ты да я – очень дружная семья!

*Звучат фанфары, дети расступаются, входит ведущая, встает в центре.*

*Ведущая* Добрый день, дорогие друзья! Замечательно, что у всех нас сегодня хорошее и радостное настроение. Это не случайно, ведь наш конкурс посвящается самому ценному на всем свете – семье! Ведь очень важно для людей в семье воспитывать детей!

И если в доме мир и лад, то и трудиться каждый рад.

Семья - душа любой страны, в ней все достоинства видны.

*Дети* 5. Конкурс стихов начинается!

*Все вместе* Году семьи посвящается!

*Под музыку все дети убегают из зала, ведущая проходит за трибуну.*

*Ведущая* Сегодня в нашем детском саду проходит поэтический фестиваль «Тамырым» среди воспитанников дошкольных и школьных образовательных учреждений муниципального района Ишимбайский район Республики Башкортостан. Я с радостью приглашаю всех участников фестиваля выйти на середину зала.

*Под музыку выходят все конкурсанты, встают полукругом в центре зала.*

*Ведущая* Давайте их поддержим дружными аплодисментами! (аплодисменты) Проходите на свои места.

*Звучит музыка, участники проходят на места.*

*Ведущая* Оценивать выступление участников фестиваля сегодня будет компетентное жюри.

*Звучат фанфары*

*Ведущая* представляет членов жюри

А чтобы начать наш конкурс, предлагаю отправиться в космическое путешествие по созвездию «Семья». Готовы?

Тогда в путь!

*Звучит космическая музыка, презентация с имитацией полета.*

*Ведущая* Внимание! Мы приземляемся!

И первая звездочка на нашем пути – планета по имени «МАМА».

Все жители этой планеты посвящают стихи своей любимой мамочке! Встречаем первого участника фестиваля - Алию Нигматуллину из детского сада № 26 «Рябинка»!

*Стихотворение Алисы Голд «Говорил нерожденный малыш»*

*Ведущая* О своей маме прочтет стихотворение на башкирском языке Илюза Нигматуллина из детского сада № 21 «Солнышко». Встречаем!

*Стихотворение Асхаль Ахмат-Хужа «Елэктэ»*

*Ведущая* Продолжаем наше космическое путешествие!

Отправляемся на следующую звезду - планету по имени «ПАПА»!

*Звучит космическая музыка, на презентации имитация движения космического корабля.*

*Ведущая* На этой планете нас встречает Богдан Акшенцев из детского сада № 34 «Солнечный» со стихотворением «Мой папа»! Приветствуем его дружными аплодисментами!

*Стихотворение Н. Идельбай «Мой папа»*

*Ведущая* Есть в небе звездочка одна, в далекой вышине

Она сияет и блестит, манит меня к себе!

Мы полет свой продолжаем, к той звезде  
мы улетаем!

*Звучит космическая музыка, презентация  
с имитацией полета*

*Ведущая* Мы совершили посадку на планете  
братьев и сестер!

Людей не много в этом мире, кто б с полу-  
слова понимал,

Хорошим другом был, опорой, и постоян-  
но помогал.

Агата Шаруева из детского сада № 33 «Зо-  
лушка» знает, какой сестра бывает! Встреча-  
ем Агату!

*Стихотворение М. Ивановичевой «Попроси-  
ла я сестру»*

*Ведущая* Бродит сказка между нами, толь-  
ко кто ее сложил?

За горами, за долами одинокий гномик  
жил!

Встречаем Варвару Стебнянскую из до-  
школьной группы школы № 17 со стихотво-  
рением «Дом гнома»!

*Стихотворение Юнны Мориц «Дом гнома  
– гном дома»*

*Ведущая* А теперь занимайте места по-  
удобнее и продолжим наш полет к звездам!

*Звучит космическая музыка, имитация по-  
лета на ракете*

*Ведущая* Внимание, внимание, прямо на  
нас стремительно надвигается какой-то не-  
опознанный летающий объект...

*Раздаются тревожные звуки, взрыв*

*Ведущая* Ну вот, столкновения нам не из-  
бежать! Что ж, будем знакомиться с иноплане-  
тянами!

*Под музыку вбегают, кружась, Незнайка*

*Незнайка* Ой, ой, ой! Вот это удар! Как го-  
лова кружится...

Все так и плывет перед глазами!

*Ведущая* Здравствуйте! Не подскажите, ку-  
да мы попали? И кто Вы?

*Незнайка* Да вы только что прилунились,  
значит, на Луне очутились!

Ну, а кто я – угадайте, да со мною поиг-  
райте!

Во всем мире знаменитый, я известный  
всем поэт,

Замечательно воспитан, очень модно я  
одет.

Ну-ка, живо отгадайте, как зовут меня?..

*Дети* Незнайка!

*Незнайка* Что же, верно, угадали, значит,  
про меня читали!

А теперь скорей вставайте и со мною по-  
играйте!

Движения вам будут показывать мои по-  
мощники и я,

А вы повторяйте за нами!

*Музыкальная игра-танец с Незнайкой «Чу-  
чу-ва»*

*Незнайка* Веселились, танцевали и, навер-  
но, так устали?

*Дети* Нет!

*Незнайка* Свой полет мы продолжаем и от-  
сюда улетаем!

*Под музыку Незнайка и его помощники-  
дети убегают из зала*

*Ведущая* Занимайте свои места, и мы тоже  
улетаем,

Дорогу к звездам продолжаем!

*Звучит космическая музыка, имитация по-  
лета*

*Ведущая* Без чего на белом свете взрослым  
не прожить и детям?

Кто поддержит вас, друзья? Ваша дружная  
семья!

Добро пожаловать на планету «Семья»!

Со стихотвореньем «Моя семья» выступа-  
ет Милена Гусева из детского сада № 27 «Ро-  
синка», встречаем Милену дружными апло-  
дисментами!

*Стихотворенье Олега Бундура «Моя се-  
мья»*

*Ведущая* Стихотворенье о семье на баш-  
кирском языке прочтет Арслан Мухаметья-  
нов из детского сада № 34 «Солнечный»!

*Стихотворение Гузель Ситдиковой на  
башкирском языке*

*Ведущая* Семья – словечко странное, хотя  
не иностранное.

Как слово получилось, неясно нам совсем.

Ну, «Я» – еще понятно, а почему их семь?

Сейчас нам все объяснит Степан Кудисов  
из детского сада № 28 «Родничок»!

Встречаем самого юного участника фести-  
валя!

*Стихотворение Дмитрия Горяйнова  
«Семь Я»*

*Ведущая* Замечательные семь Я! Большое  
счастье и опора!

Приглашаю Арину Мухину из детского сада № 21 «Солнышко» рассказать об этом, пожалуйста, Арина!

*Стихотворение Натали Самоний «Семья – большое счастье»*

*Ведущая* Пусть светит солнце нам с тобой, дороже нет на белом свете,

Чем дом, семейный наш покой, где друг за друга мы в ответе!

«Семья – моя опора!» - уверяет Ильгам Вахитов из детского сада № 33 «Золушка»!

Просим, расскажи об этом подробнее, Ильгам!

*Стихотворение З. Кашаповой «Семья – моя опора» на башкирском языке*

*Ведущая* На свете чудо есть — семья. Семь драгоценных, светлых я.

Они, как ноток семь, дружны, и все красивы и важны.

Приглашаю Артема Горелкина из дошкольной группы школы № 4 поведать о семье *Стихотворение Олега Бундура «Вся моя семья»*

*Ведущая* О том, как жить дружно расскажет Лилия Нигматуллина из детского сада № 26 «Рябинка», встречаем ее дружными аплодисментами!

*Стихотворение на башкирском языке «Жить дружно»*

*Автор неизвестен*

*Ведущая* Как называется земля родная? Ее мы можем Родиной назвать.

Но иногда ее зовут Отчизной, и это должен, должен каждый знать!

Встречаем Амелию Сатлыкову из детского сада № 28 «Родничок» со стихотворением о Башкортостане, встречаем!

*Стихотворение Гульнaры Хальфетдиновой «Минен Ватаным» на башкирском языке*

*Ведущая* Что такое Родина? Это мы с тобой.

Город, где живём сейчас, самый дорогой.

Это слово нежное в сердце береги!

С нею начинаем мы первые шаги.

Стихотворенье о Родине прочтет Диля Димитова из дошкольной группы школы № 17, пожалуйста!

*Стихотворенье «Отчизна» М. М. Хай на башкирском языке*

*Ведущая* Приоткроем тайну века, что основа жизни всей:

Человек, увы, не может жить на свете без корней.

Эти корни - предки наши, то, что Родиной зовут

Нет тебя светлей и краше - край, в котором я живу!

Встречаем Диану Абдрашитову из детского сада № 33!

*Стихотворение Людмилы Малютиной «Шежере»*

*Ведущая* Ну что ж, пора нам возвращаться в детский сад, наше путешествие подходит к концу.

Слушая ваши стихи, мы почувствовали, с какой любовью и нежностью вы относитесь к своим родным. Спасибо вам за это!

А наш конкурс чтецов «Тамырым» подошел к концу и, пока жюри подводит итоги, я приглашаю воспитанников группы «Пчелки» детского сада № 25 «Сказка» исполнить веселую песенку о семье!

Встречаем их громкими аплодисментами!

*Песня на башкирском и русском языках «Моя семья»*

*Ведущая* Ну что ж, пора подводить итоги.

Слово предоставляется уважаемому жюри.

*Слово жюри, подведение итогов фестиваля. Награждение участников фестиваля грамотами и подарками.*

*Ведущая* Семья – это главный критерий, поверьте!

Цените семью! Берегите и верьте!

Желаем единства всегда и во всём,

И счастье наполнит пусть ваш дружный дом!

*Звучат песни «Желаем удачи» и «Мы вместе», гости уходят из зала.*

### **Сведения об авторе**

**Русакова Елена Николаевна**, музыкальный руководитель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 25 «Сказка» комбинированного вида города Ишимбая муниципального района Ишимбайский район Республики Башкортостан, Россия, Республика Башкортостан, г. Ишимбай.

**АВТОРСКАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «КАК ЗВУЧАТ СЛОВА»**

Цель игры: развитие слухового внимания детей старшего дошкольного возраста, обогащение словарного запаса детей.

Задачи: учить детей различать похожие слова на слух, обогащать словарный запас ребенка по основным лексическим темам.

Тема: Семья. Человек.

Задание для детей: «Послушай внимательно слова, если ты услышишь слово, которое подходит к теме «Семья. Человек» - хлопни в ладоши и обрадуйся, если это ненужное слово, рассердись и топни ногой».

Пальчик, мальчик, девочка, белочка, мама, панاما, шляпа, папа, дочка, бочка, бабушка, бабочка, Дима, дыня, дедушка, подушка, ушко, тётя, животик, дядя, жаба, баба, сестренка, пеленка, шишка, братишка, Ваня, баня, Лена, колено, сыр, сын, дочь, ночь, Маша, каша, сынишка, мартышка, девчонка, зеленка, отросток, подросток.

Тема: Части тела человека.

Задание для детей: «Послушай внимательно слова, если ты услышишь слово, которое подходит к теме «Части тела человека» - хлопни в ладоши и обрадуйся, если это ненужное слово, рассердись и топни ногой».

Ножки, рожки, ложки, ватка, пятка, мальчик, пальчик, губы, зубы, дуб, зуб, суп, носы, ноты, часы, колено, полено, вещи, плечи, глаза, коза, чудеса, полосы, волосы, спинка, косынка, нога, рога, щечка, дочка, руки, брюки, лось, лоб, рот, крот, живот, бегемот, локти, когти, шея, веер.

Тема: Игрушки.

Задание для детей: «Послушай внимательно слова, если ты услышишь слово, которое подходит к теме «Игрушки» - хлопни в ладоши и обрадуйся, если это ненужное слово, рассердись и топни ногой».

Ватрушка, погремушка, мишка, шишка, мальчишка, шарик, комарик, нитка, пирамидка, кубик, зубик, куколка, пуговка, юла, Юля, бумажка, неваляшка, мячик, мальчик, пальчик, матрешка, Сережка, лото, молоток, робот, хобот, диван, барабан, машинка, кувшинка, зайка, мозаика.

Тема: Одежда.

Задание для детей: «Послушай внимательно слова, если ты услышишь слово, которое подходит к теме «Одежда» - хлопни в ладоши и обрадуйся, если это ненужное слово, рассердись и топни ногой».

Шорты, торты, неваляшка, рубашка, бумажка, шубы, губы, пальто, долото, свитер, Виктор, майка, заяка, мозаика, ёлка, футболка, Катя, платье, кошка, кофта, кофточка, форточка, лежанка, пижама, руки, брюки, билет, жилет, тиски, виски, носки, юбка, губка, шубка, шар, шарф, юрта, куртка, барабан, сарафан, комбинезон, бизон, трусы, часы, чашка, рубашка, синица, рукавица, плащ, плач, зайчатки, перчатки, блуза, луза.

Тема: Мебель.

Задание для детей: «Послушай внимательно слова, если ты услышишь слово, которое подходит к теме «Мебель» - хлопни в ладоши и обрадуйся, если это ненужное слово, рассердись и топни ногой».

Банан, диван, барабан, стол, укол, пол, шкаф, граф, жираф, гул, стул, комод, бегемот, кресла, невеста, челки, полки, шкафы, шарфы, кровать, шоколадка, столбы, столы, столики, ролики, кролики, лейка, скамейка.

Тема: Посуда.

Задание для детей: «Послушай внимательно слова, если ты услышишь слово, которое подходит к теме «Посуда» - хлопни в ладоши и обрадуйся, если это ненужное слово, рассердись и топни ногой».

Чашка, пашка, ложки, рожки, ножки, белочка, тарелочка, Юлька, кастрюлька, тарелка, стрелка, нос, нож, лепешка, поварешка, бокал, шакал, вода, сковорода, миска, мишка, сушки, кружки, вилка, пила, нос, поднос, Люда, блюдо, салатник, халатик, Аленка, масленка, болонка, солонка, мельница, хлебница, блюдце, смеются, сахарница, напарница, кувшин, пингвин, дельфин, графин, креманка, времянка, стремьянка, сало, пиала, умница, супница.

Тема: Овощи.

Задание для детей: «Послушай внимательно слова, если ты услышишь слово, которое подходит к теме «Овощи» - хлопни в ладоши и обрадуйся, если это ненужное слово, рассердись и топни ногой».

Картошка, гармошка, Антошка, лук, жук, паук, кабачок, сачок, самокат, томат, молодец, огурец, пирог, горох, тыква, буква, диван, баклажан, укроп, микроб, носок, чеснок, светофоры, помидоры, заборы, капуста, лангусты, репка, скрепка, юла, свекла, соль, фасоль, луза, кукуруза, патефон, патиссон, кровь, морковь, тыквы, цифры, редиска, ириска, сосиска.

Тема: Фрукты.

Задание для детей: «Послушай внимательно слова, если ты услышишь слово, которое подходит к теме «Фрукты» - хлопни в ладоши и обрадуйся, если это ненужное слово, рассердись и топни ногой».

Диваны, бананы, Иринка, мандаринка, кокосы, абрикосы, Хрюша, груша, игрушка, динозавр, ананас, грива, слива, перчик, персик, яблоко, фабрика, лимон, вагон, абрикос, Барбос, матрос, виноград, мармелад, манго, танго, блин, апельсин.

Тема: Деревья. Части дерева.

Задание для детей: «Послушай внимательно слова, если ты услышишь слово, которое подходит к теме «Деревья. Части дерева» -

хлопни в ладоши и обрадуйся, если это ненужное слово, рассердись и топни ногой».

Кора, гора, пол, ствол, диван, каштан, кафтан, весна, сосна, полка, ёлка, осина, корзина, клён, бульон, липа, бита, корыто, крона, корона, дупло, долото, корешок, петушок, лист, лифт, ива, Ира, ветка, клетка, муха, черемуха, ясень, осень, плод, плот, почки, дочки.

Тема: Транспорт.

Задание для детей: «Послушай внимательно слова, если ты услышишь слово, которое подходит к теме «Транспорт» - хлопни в ладоши и обрадуйся, если это ненужное слово, рассердись и топни ногой».

Самолет, миномет, пулемет, вертолет, ведро, метро, ядро, трамвай, урожай, лисичка, электричка, прорезь, поезд, глобус, автобус, трамвай, сарай, минутка, маршрутка, лодка, подлодка, селедка, шахта, яхта, комета, газета, ракета, карета, укол, ледокол, мастер, катер, помидор, метеор, светофор.

Тема: «Геометрические фигуры»

Задание для детей: «Послушай внимательно слова, если ты услышишь слово, которое подходит к теме «Геометрические фигуры» - хлопни в ладоши и обрадуйся, если это ненужное слово, рассердись и топни ногой».

Фотоаппарат, мармелад, квадрат, фартук, круг, уют, подвал, овал, шакал, генерал, школьник, треугольник, рассольник, прямоугольник, угольник.

### Сведения об авторе

**Рязанцева Юлия Евгеньевна**, учитель-логопед, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка – детский сад № 129 Выборгского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

Таможникова Ю.Э.

## ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ НА ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

*«С целью умственного и нравственного развития детей родители стараются передать им то, что сами считают хорошим, что составляет так называемую народную мудрость, выработанную народом в течение многих веков своей культурно-исторической жизни».*

*А. Е. Богданович*

Если спросить у ребенка, кого он любит больше всего на свете, несомненно, он ответит: маму или папу, т.е. свою семью. Самых близких и родных людей, которые занимают в его маленьком, детском сердечко огромное и значимое место.

Значение семьи в жизни каждого человека трудно переоценить. Семья дает нам опору, поддержку, тепло, навыки общения, первые уроки любви. Она помогает нам развивать характер, учит преодолевать трудности многое другое.

Семья – это первый устойчивый коллектив в жизни маленького человека. В процессе формирования личности семья играет главенствующую роль.

Семья – главный институт воспитания. Всё, что человек приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи в том, что в ней человек проводит большую часть своей жизни. Именно в семье закладываются основы личности. Безусловно, самую важную роль в жизни каждого ребенка играют родители. Им дети подражают, на них хотят быть похожими. Она начинает формироваться у ребёнка с первых дней жизни в процессе близких отношений с матерью, отцом, братьями, сестрами, дедушками, бабушками и другими родственниками.

Семья – социально-педагогическая группа людей, предназначенная для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении и самоутверждении каждого её члена. Семье принадлежит основная роль в формировании нравственных начал, жизненных принципов ребенка. Семья создает личность или разрушает ее, во власти семьи укрепить или подорвать психическое здоровье ее членов. Семья поощряет одни личностные влечения, одновременно препятствуя другим, удовлетворяет или пресекает личные потреб-

ности. Семья способствует появлению у личности образа своего “Я”.

В семье формируется личность не только ребенка, но и его родителей. Семья – это такое образование, которое «охватывает» человека целиком во всех его проявлениях. Определяющая роль семьи обусловлена её глубоким влиянием на весь комплекс физической и духовной жизни растущего в ней человека. Личность ребёнка формируется под влиянием всех общественных отношений, в которых протекает его жизнь и деятельность. Однако уровень нравственной культуры родителей, их жизненные планы и устремления, социальные связи, семейные традиции имеют решающее значение в развитии личности молодого человека. Родительская любовь помогает раскрыть, обогатить эмоциональную, духовную и интеллектуальную сферу жизни детей.

Семья формирует нормы и традиции. Семейные традиции продолжают родовой опыт социального развития, фиксируют прошлое и настоящее семьи, обеспечивают устойчивость отношений, упорядочивают и структурируют их.

Традиции - это основа уклада семьи, семьи – дружной, крепкой, у которой есть будущее. Поэтому то и нужно возрождать традиции, семейные традиции. Они способны сблизить, укреплять любовь, вселять в души взаимное уважение и взаимопонимание, то, чего так сильно не хватает большинству современных семей.

Ценности, традиции, нормы поведения помогают формировать мировоззрение малыша. Всем известно, что семейные традиции переходят от поколения к поколению, конечно со временем они меняются, как и весь мир, но их функция остается прежней: укрепление семейных взаимоотношений, воспитание та-

ких личностных качеств как взаимная поддержка, понимание, любовь, забота.

Любая социальная структура характеризуется наличием традиций, но для семьи их значение особенно велико. Во - первых, они помогают создать в семье ощущение общепринятых условностей, приобщения к которым дает каждому из них чувство сопричастности с миром коллективных ценностей. Во - вторых, сам факт непохожести, уникальности данной семьи, выраженный в ее традициях, ее история и сложившееся вокруг семьи общественное мнение переносится на конкретных членов этой семьи.

Традиции всегда показывают и ярко подчеркивают особенности семьи. Через традиции можно увидеть к какому профессиональному классу принадлежит данная семья, ее веру исповедания, национальность, культурное развитие. И чем богаче она на традиции, тем разносторонней будет ребенок.

Давайте вспомним, как в детстве любили приезжать к бабушке на лето? Или наряжать елку вместе с мамой? А бабушки пирожки и пироги? Эти воспоминания наполнены теплом и светом.

Хорошей традицией является празднование дней рождений, причём отмечание должно сводиться не только к праздничному столу, а именно проделыванию чего-то особенного и весёлого. Для детей все праздники - необычны и сказочны, поэтому задача взрослых сделать так, чтобы ребёнок вспоминал о детстве как можно чаще потом, когда вырастет и будет воспитывать своего малыша.

Вместе с ребёнком можно начать составлять древо генеалогии, на котором будут присутствовать все предки семьи. Главное, чтобы семейные традиции, приносили счастье и интерес всей семье, и не были ей в тягость.

В последнее время зародилась замечательная семейная традиция - вместе с детьми проводить отпуск у моря. Это не только прекрасная возможность для ребенка познать окружающий мир, это и общение с другими детьми, что немаловажно в воспитании человека.

Очень важны походы с ребенком в музеи, выставки. Такие семейные традиции позволяют воспитать человека, любящего искусство, от-

зывчивого, патриотичного, высокого духовного развития.

Еще одной хорошей традицией семьи могут стать совместные прогулки в выходные дни. Это может быть, как просто прогулка с милой совместной беседой и обсуждением всего, что встречается по пути, так и совместный поход в парк аттракционов, в кино, в цирк, аквапарк, посещение каких-то культурно-досуговых центров, спортивных мероприятий.

Неплохой традицией может стать и совместное занятие какими-либо видами спорта, физкультурой, или совместный поход на природу. Ведь активный образ жизни и приобщение к спорту принесут ребенку только положительные эмоции и, конечно, укрепят здоровье.

Отмечание православных праздников также может стать доброй традицией. Вместе с детьми красят яйца и пекут куличи на Пасху, лепят жаворонков - посланников весны, весело брызгаются водой на праздник Ивана Купалы.

Придумывайте свои праздники и свои обычаи: воскресный обед, но обязательным условием пусть будут пирожки; просмотр мультфильмов, но с последующим обсуждением; чтение сказки на ночь; создание семейного фотоальбома и многое другое. Тут все зависит от ваших желаний, фантазии и воображения. А главное – помните: семейные традиции должны принести ребенку пользу!

Итак, семейные традиции необычайно важны детям: с регулярно повторяющимися событиями к детям приходит ощущение стабильности мира; сохраняется и укрепляется связь между поколениями и теплые, нежные отношения между родителями и повзрослевшими детьми. Семья – это особый дух, неповторимый уют и атмосфера, характерная только для вашей семьи.

Наши дети, воспитанные в рамках традиций семьи и рода, будут знать свою историю, свои корни и воспитываться не улицей и ее законами, а жизненным укладом рода, семьи и примером своих родителей, ибо мы, взрослые, являемся самым первым и самым главным примером для подражания детей.

### **Сведения об авторе**

**Таможникова Юлия Эдуардовна**, воспитатель, муниципальная бюджетная дошкольная образовательная организация - детский сад № 91 города Орла, Россия, г. Орел.

Балаба Г.М., Егорова Ю.А.

## СЦЕНАРИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКОЛОГИИ «ОЗОРНЫЕ ФРУКТЫ»

**Образовательная область:** физическое развитие

**Цель:** установление эмоционально-тактильного контакта между родителями и детьми.

**Программные задачи:**

**Обучающие:** закрепить знания о пользе фруктов; способствовать развитию познавательного интереса.

**Развивающие:** развивать общую и мелкую моторику, произвольное внимание и двигательную активность.

**Воспитательные:** воспитывать эмоциональную отзывчивость, взаимопонимание и взаимовыручку между детьми и родителями.

**Интегрируемые образовательные области:** физическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Предварительная работа:** беседа с детьми о фруктах, их пользе; чтение произведений художественной литературы; рассматривание иллюстраций.

**Материал:** корзинки - 2 шт., коробки - 4 шт., маски (яблоко, слива, груша, апельсин), фруктовый сок - по количеству участников. Дом, фруктовое дерево, цветочная клумба, стулья - по количеству участников.

**Физкультурное оборудование:** ребристая доска, дуга (высотой 50 см), плоские обручи – 4 шт., дорожка из пуговиц, «лужи» - 4 шт.

### Ход занятия

Дети вместе с родителями входят под музыку в зал. Садятся на стулья.

**В.:** Мамы, папы к нам пришли,

*Очень рады малыши.*

*Будем с вами веселиться.*

*В игры разные играть.*

*А пока всем предлагаем*

*Встречу сказкою начать.*

### Инсценировка «В саду»

(Мамы надевают маски – фрукты: слива, яблоко, лимон, груша, виноград)

**В.:** Вот это дом,

*Кругом забор.*

*За забором сад,*

*Там деревья стоят.*

*На деревьях фрукты спелые висят.*

**В.:** Что за шум, что за спор

*Слышен там со всех сторон.*

Выходят фрукты, шумят.

**В.:** Спорят фрукты, не уймутся.

*Все никак не разберутся.*

*Кто важнее? Кто нужнее?*

*Кто полезнее? Вкуснее?*

**Яблоко:** Я - яблоко.

*Я на свете всех важнее,*

*Всей румяней и круглее.*

*Щеки алые горят,*

*Украшаю собой сад.*

**Груша:** Я, ребята, - груша

*В руки взял и просто скушал.*

**Апельсин:** Я - апельсин

*Солнышка любимый сын.*

**Слива:** Я - просто слива.

*Не крупна, но я красива*

*И полезна, и вкусна*

*Самая сладкая, медовая я*

### Фрукты в парах:

Апельсин - Сливе: *Нет, я лучше!*

Груша - Яблоку: *Нет, я лучше!*

**В.:** Спорят фрукты, не уймутся,

*Все никак не разберутся*

*Кто важнее? Кто нужнее?*

*Кто полезнее? Вкуснее?*

Фрукты уходят, споря (мамы снимают маски.)

**В.:** Надо в сад нам поспешить,

*Надо фрукты помирить.*

*Приглашаю всех гулять:*

*По дорожке, по тропинке*

*Будем с вами мы шагать.*

Ходьба по кругу друг за другом под музыку. Музыка заканчивается, все останавливаются и поворачиваются лицом в центр.

**В.:** Мы поедим на машине!

*(все стоят на месте)*

*Накачаем дружно шины.*

(топают ногами)

*Вы моторчик заводите,*

(упражнение «вертушка»)

*В руки руль скорей берите.*

(упражнение «машина»)

**В.:** *Сделаем мы поворот*

*И поедem все вперед.*

*Поехали!*

Легкий бег друг за другом под музыку. На смену музыки переходят на ходьбу.

**В.:** *Маму за руку берем,*

*Дальше с мамой мы идем.*

Дети перестраиваются в пары. Ходьба в парах по кругу под музыку. Музыка заканчивается, все останавливаются и поворачиваются лицом в центр.

**ОРУ**

**В.:** *Вот пришли мы с вами в сад*

*Здесь деревья стоят.*

*Руки вверх мы поднимаем,*

*Как деревья подрастаем.*

И. п. ноги узкой стойкой, руки внизу

В.: 1,3 - встаем на носки, поднимаем руки

вверх

2,4 - вернуться в и. п.

Т.: средний

Д.: 4 раза

**В.:** *А листочки шелестят,*

*Будто что-то говорят.*

И. п. ноги узкой стойкой, руки внизу.

В.: поднимаем руки вверх, встряхиваем

кисти.

Т.: средний

Д.: 4 раза

**В.:** *Солнце светит ярко,*

*Но уже совсем не жарко.*

И. п. ноги узкой стойкой, руки на поясе

В.: поднимаем руки вверх, через стороны

опускаем вниз

Т.: средний

Д.: 4 раза

**В.:** *Ветерок в саду играет,*

*Ветви дерева качает.*

*Дует ветер с севера,*

*Закачалось дерево.*

И. п. ноги широкой стойкой, руки на поясе

В.: 1,3 - наклоны вправо (влево)

2,4 - вернуться в и. п.

Т.: средний

Д.: 4 раза

**В.:** *Зашагаем, выше ножки*

*И погреемся немножко.*

И. п. ноги вместе, руки на поясе

В.: ходьба на месте с высоким подниманием колен

Т.: средний

Д.: 4 раза

**В.:** *Под деревьями скамейки*

*Отдохнем немножко.*

*И послушаем как птички*

*Щебечут на дорожках.*

И. п.: мамы - сед на пол, ноги врозь, дети - садятся лицом к мамам на колени, берутся за руки

В.: наклоны вправо (влево)

Т.: медленный

Д.: 4 раза

**В.:** *Птички вдруг запрыгали -*

*Прыг, прыг, прыг.*

*Звонко зачирикали -*

*Чик - чирик.*

И. п. ноги вместе, руки на поясе

В.: прыжки на 2-х ногах в чередовании с ходьбой

Т.: быстрый

Д.: 8 раз, по 2

**В.:** *Приглашаю всех гулять:*

*По дорожке, по тропинке*

*Будем вместе мы шагать.*

Ходьба парами по кругу под музыку. Музыка заканчивается, все останавливаются и поворачиваются лицом в центр.

**В.:** *В сад фруктовый мы пришли,*

*Фруктов в нем мы не нашли.*

*Фруктов нет здесь -*

*Это точно!*

*Но найти их нужно срочно!*

*Все ведь фрукты хороши и полезны, и важны.*

**ОВД**

Мамы расставляют физкультурное оборудование. Воспитатель с ребенком проводят показ.

**В.:** *Наши ножки, наши ножки*

*По дорожке, по дорожке*

*Наших деток поведут,*

*В сад фруктовый приведут.*

(Дети с родителями идут по ребристой доске)

**В.:** *Ой, какая лужа,  
Но пройти нам нужно.  
Шире, шире шаг  
Мы шагаем так.*

(Дети с родителями перешагивают «лужи»)

**В.:** *Дружно проползаете,  
Стенок вы не задеваете,  
Спинки прогибаете.*

(Ребенок пролезает на четвереньках под дугой, мама встречает его, берет за руки, вытягивает и ставит на пол)

**В.:** *Прыг - скок, прыг - скок  
Прыгай весело дружок.*

(Прыжки из обруча в обруч, обручи плоские)

Поточный метод, выполнение - 2 раза.

Дети садятся на стулья.

После ОВД мамы надевают маски - фрукты.

**В.:** *Прошли мы по дорожке,  
Устали наши ножки.  
Мы присядем, отдохнем  
И компоту мы попьем.*

### **Пальчиковая игра «Компот»**

**Н. Ищеева**

*Будем мы варить компот.  
Фруктов нужно много. Вот.*

(круговые движения кулачком правой руки по ладони левой)

*Будем яблоки крошить,  
Грушу будем мы рубить,*

(ударяют ребром правой (левой) руки по ладони левой (правой) руки)

*Отожмем лимонный сок,  
(сжимание и разжимание пальцев рук)*

*Слив положим и песок.*

(выставляют правую (левую) руки ладонью вперед, имитация движения «солим»)

*Варим, варим мы компот,  
Угостим честной народ.*

(круговые движения кулачком правой руки по ладони левой, на последнюю фразу выставляют руки вперед ладонями вверх)

**В.:** *По тропинке мы прошли,  
Фрукты с вами мы нашли  
(показывает в сторону фруктов)*

Выходят фрукты.

**В.:** *Хватит фрукты, не шумите  
И вокруг вы посмотрите.*

*Все вы очень хороши и полезны, и вкусны.  
Любят всех вас малыши.*

**Яблоко:** *Я - яблоко.*

*Круглое, румяное.*

**Груша:** *Я - груша*

*В руки взял и просто скушал.*

**Апельсин:** *Я - апельсин*

*Солнышка любимый сын.*

**Слива:** *Я - слива.*

*Сладкая, медовая.*

**В.:** *Хватит спорить и шуметь,*

*Пора плясать и песни петь.*

Дети и родители встают в круг, лицом в центр.

**Фрукты:** *Мы, ребята, очень рады,*

*Что вы в гости к нам пришли.*

*И в подарок всем сегодня*

*Свои соки принесли.*

Фрукты показывают белые коробки, на каждой из которой находится по 1 фрукту.

**В.:** *Чтобы соку нам попить,*

*Надо фрукты прикрепить.*

*Дети, фрукты вы берите,*

*На коробку прикрепите.*

### **Эстафета**

Воспитатель по очереди выдает детям фрукты, которые они прикрепляют на определенную коробку (груша-груша, виноград-виноград, слива-слива, яблоко-яблоко). После эстафеты дети садятся на стулья.

**Фрукты:** *Мы вас рады угостить,*

*Сок фруктовый нужно пить!*

Фрукты дарят коробки с соком воспитателю.

**В.:** *Спасибо, Вам фрукты.*

Воспитатель показывает коробку и называет сок, который в ней находится.

Дети с родителями повторяют хором.

**В.:** *Сок из яблока - яблочный.*

*Сок из сливы - сливовый.*

*Сок из апельсина - апельсиновый.*

*Сок из груши - грушевый.*

Воспитатель убирает коробки с соком в корзинку.

**В.:** *Грустно с фруктами прощаться,*

*Но пора нам возвращаться.*

**В.:** *Все в машину сели,*

*Песенку запели.*

Топающий шаг друг за другом под музыку.  
Музыка заканчивается, все останавливаются  
и поворачиваются лицом в центр.

**В.:** *Вот и садик наш родной,  
Мы приехали домой!*  
Дети с родителями возвращаются в груп-  
пу.

### Библиографический список

1. Вареник Е.Н. Занятия по физкультуре с детьми 3-7 лет: Планирование и конспекты / Е.Н. Вареник, С.Г. Кудрявцева, Н.Н. Сергиенко. - М.: ТЦ Сфера, 2007.
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методич. пособие / Л.В. Гаврючина. - М.: ТЦ Сфера, 2007.
3. Луконина Н.Н. Физкультурные праздники в детском саду / Н.Н. Луконина, Л.Е. Чадова. - 4-е изд. - М.: Айрис - пресс, 2007.

### Сведения об авторах

**Балаба Галина Михайловна**, воспитатель, 1 квалификационная категория, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 26», Россия, г. Череповец.

**Егорова Юлия Александровна**, воспитатель, 1 квалификационная категория, магистр психолого-педагогического образования, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 26», Россия, г. Череповец.

Дмитриева В.А.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Цель:** Знакомство со здоровьесберегающими технологиями, используемыми в театрализованной деятельности с целью привития интереса детей к данному виду деятельности.

**1. Современные здоровьесберегающие технологии подразделяются на 3 группы:**

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья;
2. Технологии обучения здоровому образу жизни;
3. Коррекционные технологии.

В своей работе с детьми младшего дошкольного возраста я использую технологии сохранения и стимулирования здоровья, а именно гимнастика для глаз и пальчиковая гимнастика, с которыми мне хотелось вас познакомить. Эти технологии способствуют ненавязчивому привитию интереса у детей к театрализованной деятельности. Это такой возраст, который наиболее благоприятный для развития у детей сценических способностей посредством восприятия сказок и игровых упражнений.

А сегодня мне бы хотелось познакомить вас, как с помощью пальчиковой и зрительной гимнастики можно рассказывать знакомые сказки.

**2. Сказка «Теремок»**

**3. "Весна" М. Пеньковская**

Всё проснулось ото сна, значит, к нам пришла весна. (Потягивание)

Солнце греет всё теплей, на прогулку все скорей! (Выбрасывание пальцев рук из кулачка с одновременным разведением рук вверх, в стороны)

Справа - первые цветочки появились на лужочке. (Правая рука отводится в сторону с фиксацией направления взором)

Слева - быстрый ручеек с бугорка к реке потёк. (Левая рука отводится в сторону с фиксацией направления взором)

Мы кораблик смастерили, (Соединить ладони перед грудью) В ручеек пустить решили.

(Удаление сложенных ладоней вперёд от себя) Уплывай, кораблик мой, прямо к речке голубой! (Машем ладонями, прощаясь с корабликом)

Вот как весело играть и в весенний день гулять! (Легкие подпрыгивания на месте)

Дышит свежестью земля, подышу «весной» и я! (Потягивание)

**4. Далее для наиболее лучшего закрепления предлагаю вам разделить на 2 группы и продемонстрировать сказку «Репка» и «Елочка» (Педагоги выполняют задание)**

**Сказка «Репка»**

Репку мы сажали («роете» в ладошке лунку),

Репку поливали (показываете, как льется вода из лейки),

Вырастала репка (показываете, как растет, выпрямляете постепенно пальчики) Хороша и крепка (оставьте ладони открытыми, а пальцы согните как крючочки)!

Тянем-потянем (крючочки левой и правой руки сцепляются и тянут - каждый в свою сторону), Вытянуть не можем (потрясли кистями рук),

Кто же нам поможет (прибегают по очереди все герои сказки и помогают тянуть)? Тянем-потянем, тянем-потянем!

Ух (расцепили руки, потрясли кистями)! Вытянули репку.

**«Елочка»**

Вот стоит большая елка (движение глазами снизу - вверх) Вот такой высоты.

У нее большие ветки (движения глазами слева - направо) Вот такой ширины

Есть на елке даже шишки (посмотреть наверх) А внизу берлога мишки (движение глаз вниз)

Зиму спит там косолапый и сосет в берлоге лапу (прикрыть глаза).

### **Сведения об авторе**

**Дмитриева Виктория Анатольевна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка - детский сад №4 «Золотой ключик», Россия, г. Ессентуки.

Сарваева В.А.

## РАЗВИТИЕ ГИБКОСТИ У ДЕВОЧЕК ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО К ШКОЛЕ ВОЗРАСТА

Физического воспитания девушек рассматривал французский физиолог и педагог Жорж Демени (1850-1917 гг.). Он доказал целесообразность применения динамических упражнений, упражнений на растягивание и расслабление мышц, способствующих приобретению гибкости, ловкости, хорошей осанки умение.

Рассмотрим значение гимнастики в воспитании девочек.

Занятия гимнастикой воспитываются моральные и волевые качества, вкус и музыкальность, формируются понятия о красоте тела.

Важное место в гимнастике занимают такие виды искусства, как танец и музыка. Музыкальное сопровождение развивает музыкальный слух, чувство ритма, согласованность движений с музыкой. Элементы танца расширяют общий кругозор занимающихся, знакомят с народным творчеством; развивают у них любовь к искусству своего народа, народов мира. Они способствуют развитию координации движений, танцевальности, ритмичности, раскрепощенности, эмоциональности, совершенствованию двигательных качеств.

Богатство, разнообразие и доступность упражнений гимнастики, эффективное воздействие их на организм, зрелищность привлекают к занятиям различный контингент занимающихся. Средства гимнастики соответствуют анатомо-физиологическим и психологическим особенностям женского организма. Они доступны при любом возрасте и конституции тела.

Гимнастика подразделяется на основную, прикладную и художественную со спортивной направленностью.

Основная гимнастика применяется в целях всестороннего, гармонического физического развития, укрепления здоровья и совершенствования двигательных функций, осанки де-

вочек. Ее средства (танцы, игры под музыку, упражнения без предмета и с предметами) используются в детских садах, общеобразовательных школах, средних и высших учебных заведениях.

Подвидом основной гимнастики является женская гимнастика. Она применяется для укрепления здоровья, профилактики заболеваний, восстановления и сохранения двигательной функции, работоспособности, активного отдыха.

Большой популярностью в нашей стране и за рубежом пользуется художественная гимнастика со спортивной направленностью.

Наиболее типичными упражнениями для художественной гимнастики являются упражнения с различными по фактуре предметами (скакалкой, обручем, мячом, булавами, лентой), в сочетании с движениями без предмета, акробатическими упражнениями, элементами танца и хореографии. Эти упражнения наиболее ярко отражают специфику художественной гимнастики и являются её основным содержанием.

Из качеств, играющих большую роль в гимнастике, выделяется гибкость во всех ее проявлениях (пассивная, активная, предельно развитая гибкость в тазобедренных суставах). Гимнастика требует развития и совершенствования тонкой координации движений, чувства ритма, музыкальности, артистичности.

Уделяется определенное внимание, которое является резервом для дальнейшего развития гибкости в гимнастике. В настоящее время достаточно четко обозначились три значительно различающихся уровня современной гимнастики, один из которых является массовый уровень. Массовый уровень - оздоровительно-развивающая художественная гимнастика, предлагаемая спортивно-оздоровительным клубам и школьным секциям.

### **Сведения об авторе**

**Сарваева Виктория Александровна**, инструктор по физической культуре, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 36 «Росинка» г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Сафина Л.А.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. СПОРТИВНЫЙ КРУЖОК «КРЕПЫШ»

**Введение.** Именно в дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, физического развития, формируются двигательные навыки, создается фундамент для воспитания физических качеств. Дети с большим удовольствием занимаются физкультурой. Особенный интерес вызывают у них элементы спортивных игр и спортивные упражнения, на которых и построена работа кружка «Крепыш». Занятия кружка способствуют улучшению физического развития, физической подготовленности детей, воспитанию положительных морально-волевых качеств.

В общей системе всестороннего развития человека физическое воспитание занимает важное место. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, физического развития, формируются двигательные навыки, создается фундамент для воспитания физических качеств. Дети дошкольного возраста с большим удовольствием занимаются физкультурой. Особенный интерес вызывают у них спортивные игры (баскетбол, футбол, хоккей, бадминтон и др.) и спортивные упражнения (катание на санках, велосипедах, ходьба на лыжах и др.)

Спортивные игры и упражнения способствуют совершенствованию деятельности основных физиологических систем организма (нервной, сердечно-сосудистой, дыхательной), улучшению физического развития, физической подготовленности детей, воспитанию положительных морально-волевых качеств.

Деятельность работы кружка «Крепыш» осуществляется на основе рабочей программы инструктора по физической культуре. Рассчитана на 1 год, для детей 6-7 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во вторую половину дня. Длительность за 25-30 минут.

Цель: Развивать двигательные способности детей.

Формировать интерес к физической культуре.

Создать благоприятные условия для воспитания дружеских отношений в коллективе, взаимопомощь.

### **Задачи: Оздоровительные**

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей.

2. Совершенствование функций организма, повышение его защитных свойств и устойчивости к различным заболеваниям.

### **Образовательные**

1. Создание условий для реализации потребности детей в двигательной активности.

2. Развивать двигательные способности детей и физических качеств (быстрота, сила, выносливость, гибкость, подвижность в суставах, ловкость).

3. Формировать у детей умения и навыки правильного выполнения движений.

### **Воспитательные**

1. Воспитание потребности в здоровом образе жизни

2. Воспитание положительных черт характера.

3. Воспитание чувства уверенности в себе.

### **Программа кружка включает в себя:**

- **элементы спортивных игр:** футбол, баскетбол, городки, хоккей, настольный теннис, бадминтон.

- **спортивные упражнения:** катание на санках, ходьба на лыжах.

Для организации работы кружка дополнительного образования созданы все условия для занятий. Имеется спортивно-музыкальный зал с необходимым спортивным оборудованием. А также спортивная площадка для занятий на свежем воздухе и необходимый спортивный инвентарь для занятия на ней.

### **Структура кружковой работы**

Игровая форма проведения занятия кружка является основой методики обучения спортивным играм и упражнениям.

Построение занятия кружка:

### **Вводная часть**

### **Основная часть**

### **Заключительная часть**

В вводной части проводится разминка с целью подготовки организма ребенка к более интенсивной работе в основной части. Игры этой части обеспечивают активизацию внимания, памяти, мышления, повышают функциональные возможности организма.

Основная часть вариативна: это ОРУ в обычной или имитационной форме. Здесь происходит освоение движений, элементов техники спортивных игр, развитие двигательных способностей.

**Целью заключительной части** занятия кружка является снижение общей возбудимости организма и приведение его в относительно спокойное состояние. Это ходьба, дыхательные упражнения, релаксация и прочее.

### **Основные принципы построения программы обучения**

### **Дифференцированный подход**

- реализуется в зависимости от подготовленности, роста, физического развития детей;
- это правильный подбор инвентаря, сильные задания, упражнения.

### **От простого к сложному**

Использование подводящих упражнений, включающих движения, сходных по структуре с элементами техники изучаемого вида.

### **Результаты освоения программы.**

Антропометрические показатели (рост, вес) в норме.

Владеет в соответствии с возрастом основными движениями.

Проявляет интерес к участию в подвижных играх и физических упражнениях.

Проявляет желание участвовать в играх с элементами соревнования, в играх-эстафетах.

Пользуется физкультурным оборудованием вне занятий (в свободное время).

Имеет элементарные представления о здоровом образе жизни.

## **Библиографический список**

1. Гризик Т.И., Доронова Т.Н., Соловьёва Е.В. Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2-7 лет в условиях детского сада. - 2-е издание – М.: Просвещение, 2011. – 111 с.
2. Змановский Ю.Ф. Воспитаем детей здоровыми. - М., Медицина, 1989.
3. Адашкявичене Э.Й. Баскетбол для дошкольников из опыта работы. – М.: Просвещение, 1983.
4. Бабенкова Е.В., Параничева Т.М. «Подвижные игры на прогулке» – М.: ТЦ Сфера, 2012. - 96 с.
5. Беззубцева Г.В., Ермошина А.М. В дружбе со спортом: Конспекты занятий с детьми 5-7 лет в спортивном зале и сценарии спортивных праздников по мотивам детских сказок и мультфильмов. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007.
6. Соколова Л.А., «Детские олимпийские игры» занятия с детьми 2-7 лет – Волгоград: Учитель, 2014. – 78 с.
7. Бабенкова. Е.А., Параничева Т.М. «Подвижные игры на улице». - М.: ТЦ Сфера, 2012. -96 с.
8. Галицына Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении.
9. Рунова М.А. Движение день за днем.
10. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду.
11. Доскин В.А., Голубева Л.Г. Растем здоровыми. - М.: Просвещение, 2003.
12. Бабунова Е.С. «Наш дом - Южный Урал» программа воспитания и развития детей дошкольного возраста. Челябинск «Взгляд», 2007. – 239 с.

## **Сведения об авторе**

**Сафина Лилия Анатольевна**, инструктор по физической культуре, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 9 «Радуга» г. Куса», Россия, г. Куса.

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К СПОРТУ»

Занятия спортом являются важнейшей формой физического развития и воспитания детей. Обычно приобщение их к спорту осуществляется под влиянием воспитателей, инструктором по физической культуре, родителей.

Задача родителей поощрять увлечение детей, контролировать его, развивать интерес к спорту, не дать ему угаснуть. Родители должны быть убеждены, что занятия спортом развивают физические возможности организма, дисциплинируют ребенка, благотворно влияют на здоровье, нравственность, учебу и поведение. Только такая убежденность сделает родителей верными друзьями спорта, помощниками детей в их занятиях спортом. Следует помнить, что спорт нужен всем детям.

В последнее время идея здорового образа жизни настолько захватила умы и сердца людей, что стало даже как-то неприлично не заниматься никаким видом спорта для собственного оздоровления. И современные родители стремятся как можно раньше приобщить своих детей к занятиям спортом, которые, всегда способствуют правильному психологическому воспитанию.

О пользе физических нагрузок знают все. Упражнения укрепляют тело, повышают выносливость, помогают бороться с ожирением и сердечно-сосудистыми заболеваниями. Они одинаково необходимы не только как детям, так и взрослым. Современный образ жизни даёт детям не так много возможностей растратить кипучую энергию. Вот почему родителям следует поощрять занятия спортом, способствующие физическому развитию ребёнка и позволяющие ему снять внутреннее напряжение.

Важно с дошкольного возраста, выявить интерес и способности к тому или иному виду спорта и постепенно приучать ребёнка заниматься настоящим спортом, а также танцевать или плавать. НЕ забывайте о прогулках по парку, где ребенок может освоить велосипед, ролики или найти место, чтобы поиграть

в футбол. Помните: это весьма ответственный период в жизни вашего ребёнка, когда закладываются основные навыки, влияющие впоследствии на весь его образ жизни. И та любовь к катанию на лыжах, бегу или игре в футбол, которую вы зароните в дошкольном возрасте, поможет ему оставаться активным и здоровым в дальнейшие годы.

Для многих детей спорт важен как возможность избавиться от накопившейся энергии, дать выход эмоциям, и только для некоторых – это способ самоутвердиться, достигнув каких-либо успехов. Часто бывает, что предлагаемые родителями виды спортивных занятий не соответствуют интересам ни темпераменту. Родители отдают детей в спортивные секции чтобы:

- росли крепкими, сильными, здоровыми;
- было, где выплеснуть избыток энергии;
- учились ставить цели и добиваться их;
- развивали волю и выносливость;
- учились преодолевать страх;
- учились общению в новом коллективе.

Значение спорта, состоит в том, что он используется в качестве средства улучшения физического развития, укрепление здоровья, увеличение творческого долголетия, воспитания. Это так же одно из средств удовлетворение человеком своей потребности в движении, но в игровой форме

Уже в старшем возрасте используются:

- элементы волейбола – перебрасывание мяча друг другу в шеренгах снизу, от груди, из-за головы, через сетку.
- элементы баскетбола – ведение мяча на месте, с продвижением вперёд, одной двумя руками, поочередно то правой, то левой; забрасывание мяча в корзину.
- городки – сбивание битой с боку разные фигуры: колодец, пушка, забор и т.д.
- бадминтон – передача волана партнёру, отбивая ракеткой.
- теннис – отбивание ракеткой шарика о пол, о стенку.

- хоккей – ведение клюшкой шайбы, передача шайбы партнёру, забивание шайбы в ворота.

- лыжи – ходьба скользящим шагом по лыжне.

- горка – катание с горки на ледянках, санках.

- санки – катание друг друга, игры соревновательного характера «кто быстрее» (сидя, лёжа, на санках, отталкивание ногами, руками, палочками).

- коньки – стоять, передвигаться.

Если у детей не отбивать интерес к занятиям спортом в раннем детстве, то многие сами рано или поздно придут к мысли о необходимости вести здоровый образ жизни.

### Сведения об авторе

**Сашникова Ирина Владимировна**, воспитатель, структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С.С. Заруднева с. Августовка муниципального района Большечерниговский Самарской области «Детский сад «Теремок», Россия, Самарская область, Большечерниговский район, с. Августовка.

Сластникова И.Н.

## КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УЛИЦЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ НА УЛИЦЕ»

**Цель:** Формировать у детей потребность в здоровом образе жизни.

**Задачи:**

- Развивать интерес к зимним играм-соревнованиям.
- Развивать ловкость, меткость, быстроту реакции.
- Учить играть в команде, действовать по сигналу и сообща.
- Воспитывать чувства коллективизма и взаимопомощи.

**Действующие персонажи:**

Зимушка – Зима, Мери Попинс, Снеговик, Айболит, Зайка, Баба Яга, Незнайка, почтальон Печкин.

Персонажами на этапах выступают педагоги.

**Материалы и атрибуты:**

- магнитофон;
- запись звука ветра;
- запись песни «Ветер перемен», слова Олев Н. музыка Дунаевский М.;
- бубен;
- снежки из снега;
- зонт;
- маска волка;
- вентилятор;
- иллюстрации с разными видами спорта и зимними в том числе – 25-30 штук;
- лопатки для снега – 25 штук;
- призы – подарки для детей, ветродуйки на карандашах — по количеству детей.

**Ход квеста.**

Введение в ситуацию.

Создание условий для возникновения внутренней потребности (помочь Мери Попинс отправится в Африку).

Дети из групп, парами, выходят из детского сада на улицу. На площадки выстраиваются группами по полукругу.

Ведущая Зимушка- Зима встречает ребятшек.

Зимушка – Зима. Здравствуйте!

Дети хором. Здравствуйте!

Зимушка - Зима. На улице мороз трещит, ветер завывает- дует, весть нам несет...

Звучит звук ветра. И появляется испуганная Мери Попинс с зонтиком.

Мери Попинс. Здравствуйте!

Все. Здравствуйте!

Мери Попинс. Что- то, видно, меня ветер не туда принес совсем...Мне надо было в Африку попасть... Подскажите, а я где оказалась?

Зимушка - Зима. Это Россия, Сибирь Матушка. Мы с детьми сможем тебе помочь. Правда, ребяташки?

Дети хором. Да!

Постановка цели.

Зимушка - Зима. Сейчас мы с Вами окунемся в радостную и загадочную атмосферу волшебного праздника. И отправимся в увлекательную игру - квест «Зимние забавы». Мери Попинс мне поможет раздать каждой группе план-схему, на котором схематично изображено, на какую станции Вы отправляетесь.

Мери Попинс раздает план-схемы.

Зимушка - Зима. Выполнения заданий потребует от Вас смекалки, ловкости, внимания, силы и фантазии, и доставит большую радость от встречи с необычными персонажами. На каждом этапе испытаний Вам будут вручены призы, которые нам и помогут отправить Мери Попинс в пункт назначения – Африку. Удачи Вам, встречаемся все здесь!

Дети разбиты на 5 группы, и этапов прохождения квеста пять, которые разбиты на прогулочных участках детей. На каждом этапе, детей встречает сказочный персонаж. После каждого прохождения этапа, детям дарятся ветродуйки на карандаше, в итоге, после прохождения всех этапов, у всех детей есть подарки, с помощью которых, они и помог Мери Попинс.

У каждой команды, есть план-схема, на которой схематично изображен маршрут, ни одна команда не сталкивается друг с другом на этапе всех прохождений.

Задание 1. «Преодоление и ловкость»

Детей встречает Снеговик

На участке расположены 2 трассы, с прохождением этапа:

- подлезание;
- метание в цель;
- ходьба по узкой дорожке;
- катание с горки.

Дети разбиваются на две команды, и проходят этапы, в соревновательной форме.

Задание 2. «Движение- жизнь»

Детей встречает Айболит с зайкой

Проводится подвижная игра «Зайки и Серый волк».

Айболит. Чтобы быть здоровым, одно из правил - надо двигаться и конечно играть. Сейчас мы с Вами поиграем, а Зайка нам поможет провести игру.

Правила игры: серый волк находится в углу площадки. Остальные играющие – зайки. Под тихие ритмичные звуки бубна зайки бегают и прыгают на площадке, под громкий удар бубна зайки убегают все в норку, прячутся за Айболита. Волк выбегает на площадку, кто не успел спрятаться, того волк уводит за собой и садит на лавочку. Повторить игру можно три – четыре раза. В заключении игры. Айболит с Зайкой отмечает отличившихся детей большой выдержкой.

Задание 3. «Знания»

Встречает детей Незнайка и задает вопросы про зимние виды спорта, и показывает картинки с изображением различных видов спорта, отдает детям, чтобы они смогли отличить зимние спорта от других.

Задание 4. «Катание на санках»

Встречает детей Баба Яга.

Проведение состязаний «Кто вперед переправит на тот берег». Дети делятся на две команды. Выстраиваются в две шеренги.

Правила состязаний: по очереди, дети бегут до назначенного пункта («противоположного берега»). Первый игрок, забирает санки, бежит обратно, садит следующего игрока, везет на «берег», оставляет там, бежит за другом...и так, пока все игроки не будут достав-

лены на «противоположный берег». Побеждает та команда, которая вперед добралась.

Задание 5. «Раскопки»

Встречает детей почтальон Печкин

Почтальон Печкин. Ребята, посмотрите, какую кучу снега намело, а там моя сумка, с важным письмом для Вас... Давайте с Вами раскопаем и найдем, важное известие.

Детям раздаются Лопатки. Когда сумка найдена, почтальон Печкин достает письмо и отдает сопровождающему воспитателю.

Воспитатель открывает письмо и читает: «Уважаемые дети, помогите Мери Попинс, улететь в Африку. С помощью силы ветра, Вашей помощью, с помощью ветродуек и вентилятора, отправьте ее к нам. Жители Африки».

У какой группы детей, этот этап последний, те бегут на общую площадку с письмом. А у кого это не последний этап, начинают преодолевать этапы следуя плану – схеме, и зарабатывать ветродуйки для всех участников.

В конце прохождении всех этапов, дети и участники всех этапов собираются на общей площадке и выстраиваются группами, полукругом. В центре стоит Зимушка – Зима, Мери Попинс и сказочные герои.

Зимушка – Зима. Вот ребятки, Вы и преодолели все сказочные этапы нашего путешествия.

Почтальон Печкин. Молодцы, дети! Смогли отыскать мою сумку, с очень важным письмом!

Воспитатель одной из групп. Да, это письмо от жителей Африки. В нем написано о просьбе, помочь Мери Попинс достигнуть цели – Африки и подробная инструкция, как это сделать. Давайте поможем, если будем действовать слаженно и четко, то у нас все получится!

Дети. Да, давайте поможем!

Зимушка – Зима. Сейчас все возьмут в руки ветродуйки, и когда зазвучит музыка, все дружно начинают дуть на нее. Готовы дети?

Дети. Да!

Зимушка – Зима. А ты, Мери Попинс, пригодишь свой зонтик?!

Мери Попинс. Я готова!

Зимушка – Зима. А сказочные герои, будут подкидывать снежок, возле вентилятора. Готовы?

Все дружно. Готовы!

Звучит песня «Ветер перемен», слова Олев Н. музыка Дунаевский М.

Мери Попинс, с открытым зонтиком, раскручивается и исчезает за здание садика, со

словами: «До свиданья, спасибо Всем и до скорых встреч...».

Все дружно. До свиданья!

Зимушка – Зима и сказочные герои прощаются с детьми и воспитателями, предлагая пройти всем на свои участки и еще поиграть в зимние забавы!

### **Библиографический список**

1. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. «Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада», Мозаика-Синтез Москва, 2010.

2. Короткова Н.А. «Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста», Линка-Пресс Москва, 2015.

### **Сведения об авторе**

**Сластникова Ирина Николаевна**, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 5» пгт. Нижний Одес, Россия, Республика Коми, г. Сосногорск, пгт. Нижний Одес.

Родина Н.Н., Андриюшина Е.В.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы о том, как ИКТ внедряются в процесс ДОО. Авторы повествуют о том, что ИКТ технологии открывают новые возможности в обучении и воспитании дошкольников.

**Ключевые слова:** информационно-коммуникационные технологии, internet-ресурсы.

В настоящее время информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) являются неотъемлемой частью современного дошкольного образования. Целью информационно-коммуникационной технологии в ДОО является повышение качества образования через активное внедрение в воспитательно-образовательный процесс информационных технологий в соответствии с ФГОС ДО.

У детей дошкольного возраста преобладает наглядно-образное и наглядно-действенное мышление. Главным принципом при организации деятельности детей этого возраста является принцип наглядности. Использование разнообразного иллюстративного материала, как статичного, так и динамического позволяет педагогам ДОО быстрее достичь намеченной цели во время организованной образовательной деятельности и совместной деятельности с детьми. Использование Internet-ресурсов позволяет сделать образовательный процесс информационно емким, зрелищным и комфортным.

На сегодняшний день этот вид деятельности не регламентируемый специальной образовательной программой. Воспитатели самостоятельно внедряют его в свою деятельность. Образовательная деятельность в детском саду имеет свою структуру и должна быть интересна для детей (с картинками понятными детям, с использованием аудио и

видеофрагментов). В этом помогает компьютерная техника, которая дополняет рассказ воспитателя.

В условиях детского сада возможно, необходимо и целесообразно использовать ИКТ в различных видах образовательной деятельности. Совместная организованная деятельность педагога с детьми имеет свою специфику, она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Всё это может обеспечить нам компьютерная техника с её мультимедийными возможностями.

В заключение хочется отметить, что использование информационных технологий позволит сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, откроет новые возможности образования не только для самого ребёнка, но и для педагога.

Однако, внедрение ИКТ в образовательный процесс не даёт полноценного общения с другими людьми, не учит согласовывать свои желания с желаниями других детей, не позволяет выразить свои чувства, смоделировать своё видение мира, поэтому, какими бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, но заменить живого общения педагога с ребёнком они не могут и не должны.

### Библиографический список

1. Управление ДОУ. Новые информационные технологии в ДОО Т.В. Калинина - М., Сфера, 2011. – 145 с.
2. Новые информационные технологии в дошкольном образовании / авт.-сост. Горвиц Ю.М. [и др.] - М.: Линка-пресс, 2014. - 328 с.

3. Рабочая программа воспитателя: ежедневное планирование по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Подготовительная группа (от 6 до 7 лет) / авт.-сост. Н. Н. Гладышева [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2016. – 327 с.

### **Сведения об авторах**

**Родина Наталья Николаевна**, преподаватель дошкольной педагогики, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж», Россия, г. Шахты.

**Андрюшина Екатерина Вячеславовна**, студент специальности 44.02.01 Дошкольное образование, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж», Россия, г. Шахты.

## НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Мы живем в необыкновенно сложное и интересное время. Ломаются устаревшие стереотипы, переоцениваются давно установленные ценности, обновляется наше общество. Мы все чаще обращаемся к истокам духовности и с сожалением убеждаемся, что много потеряно, исковеркано, забыто. Мало нам пели колыбельных песен, а мы знаем их еще меньше и уже почти не можем спеть их своим детям. А много ли знаем потешек, сказок, прибауток и других сокровищ народных? И не потому ли общество в определенной степени деградирует в своей морали, лишившись связи между поколениями, потому что забываются свои корни, родословная, забываются и пренебрегаются свои обычаи и обряды?

Именно эти размышления вдохновили работать над темой нравственно-патриотического воспитания дошкольников более углубленно. Ведь детский сад - это первая ступень для ребенка в процессе его последующего непрерывного образования, в которой пробуждается национальное и общественное сознание. А музыка способна влиять на чувства, настроение ребенка, его нравственный и духовный мир.

На музыкальных занятиях в каждой возрастной группе нравственно-патриотическое воспитание дошкольников имеет свои особенности.

Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников и развлечений. Помимо этого, формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на музыкальных занятиях. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого. «Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования», – так го-

ворил Аристотель. «Дело искусства – сохранять душу», – это слова нашего современника В. Распутина, поскольку музыка способна воздействовать на чувства, настроение ребенка, постольку она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир [4].

Я, как педагог, осуществляющий музыкальное воспитание детей, стараюсь работать в тесном контакте с воспитателями и специалистами. Мы вместе решаем, какую музыку использовать на комплексных, тематических занятиях, утренниках, развлечениях, как ее лучше преподнести. Вместе с педагогами мы стремимся использовать на занятиях и в повседневной жизни музыкальные произведения, ценные в воспитательном отношении. Стараемся раскрыть перед детьми их красоту, сделать эти произведения знакомыми и любимыми. Причем те образы, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, конкретными, вызывающими интерес, будящими воображение.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу.

Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом своего народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

С музыкальным фольклором дети нашего дошкольного учреждения знакомятся на музыкальных занятиях, в повседневной жизни, на досугах и при участии в народных праздниках. Народная музыка вызывает интерес

детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги – словом, обеспечивает эмоционально – психологическое благополучие. Богатство и разнообразие содержания детского фольклора позволяют выбирать наиболее яркие его образцы. Все народные песни, а также народные мелодии, используемые нами в слушании и ритмической деятельности ребят, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью.

Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом своего народа, с образцами народного музыкального творчества различных национальностей, населяющих наш поликультурный регион. В нашем саду есть аудио и видео записи народной музыки, сказок, звучания народного оркестра. Таким образом, даются понятия: «народная музыка», «оркестр народных инструментов», «народный хор». На занятиях в доступной форме рассказываю детям, что песни, сказки, прибаутки люди начали сочинять очень давно, но не умели их записывать, и так они передавались из поколения в поколение. Кто их сочинял – неизвестно. Говорят – народ сложил эти песни, сказки. Поэтому их и называют народными. В каждой возрастной группе в предметно-пространственных музыкальных центрах есть своеобразная фонотека: «Народные песни для детей» (колыбельные, потешки), «Песни для детей современных композиторов», «Музыкальный фольклор», «Песни и марши» [3].

Старшим дошкольникам называю имена выдающихся русских композиторов: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, говорю, что эти композиторы использовали народные мелодии в своем творчестве.

Произведения современного музыкального и устного народного творчества, используемые в работе с дошкольниками, просты, образны, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Интонационные достоинства песен позволяют детям использовать их как в младшем возрасте, так и в старшем. Эти песни способствуют развитию первоначальных певческих навыков у детей. В старшем воз-

расте они очень эффективны в качестве распевания. Народные песни становятся более понятными, доступными, когда я включаю их в такую исполнительскую деятельность, как игра на детских музыкальных инструментах. Широко использую в своей работе многообразие народной музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок и т.д. Народная музыка постоянно звучит при выполнении движений на музыкальных занятиях и в утренней гимнастике. Разнообразие мелодий обогащает музыкально-ритмические движения детей, отводит их от трафарета и придает движениям определенную окраску.

Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности дошкольника. Исходя из этого, в работе с детьми необходимо добиваться, чтобы они были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, плясок, хороводов, музыкальных игр и т.п., активно включались в работу и по подготовке к праздникам и развлечениям.

Самой распространенной формой национально-патриотического воспитания в нашем саду является проведение календарных праздников, где дети инсценируют народные обряды. Такая «живая» форма общения детей с древними обычаями имеет большое значение для усвоения культурных ценностей («Масленица», «Святки», «Троица», «Пасха», «Ивана Купала» и др.).

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Следующим этапом работы в этом направлении является использование музыки при ознакомлении детей с образом Родины. Суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Любовь к Родине, уважение к ее народам и народностям берут начало от детской привязанности к семье, уважительного отношения к старшим в семье, поэтому целесообразным является проведение семейных праздников в дошкольном учреждении, на которых дети с удовольствием поют песни о маме, папе, близких и родных людях [3].

Проведение тематических мероприятий ко Дню защитников Отечества и Дню Победы является прекрасной возможностью научить детей патриотическим песням и танцам, пробудить интерес к истории родного края, способствовать воспитанию сознательных патриотических чувств. Песни этой тематики легко запоминаются ребятами. Особенно популярны у них «Бравые солдаты», муз. А.Филиппенко и «Будем в армии служить», муз. Ю.Чичкова. Они написаны в темпе марша, содержание их созвучно с желанием ребят быть сильными и смелыми как защитники нашей Родины. Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставлять без внимания и тему Великой Победы. В этой теме мы раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомя их с песнями тех времен и о тех временах. Музыкальные впечатления дошкольников опираются на знания, полученные на занятиях по ознакомлению с окружающим, на впечатления от экскурсий к памятникам погибших воинов [2].

В продолжение этой темы хочется отметить еще один аспект, над которым работает наш коллектив. Это знакомство с малой Родиной. Дети любят узнавать о том месте, где они родились и живут в настоящее время. Родной край, родной город, родная улица... Надо показать ребенку, что они славны своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, знаменитыми людьми и т.п. Ребенок будет любить и по-настоящему ценить свой родной край, если мы научим его этому.

Чувство любви к родной природе – еще одно из слагаемых патриотизма. Именно воспитанием любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотическое чувство дошкольников: ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для его восприя-

тия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. В нашем детском саду это достигается разными средствами, в том числе и средствами музыкального искусства. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, я воспитываю такое же отношение и к образам реальной природы [1].

Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих красоту родной природы. В репертуаре программы по музыке много музыкальных произведений, в которых переданы образы хорошо знакомых детям животных и птиц. Дети с огромным удовольствием передают с помощью выразительных движений эти образы. Помимо этого, в разделе слушания музыки программой предлагается масса инструментальной музыки, характеризующая образы природы: П.Чайковский цикл «Времена года», А.Вивальди цикл «Времена года», Ж.К. Сен-Санс цикл «Карнавал животных», С. Прокофьев цикл «Детская музыка» и множество других пьес и музыкальных произведений для детей.

Каждый временной цикл (осенний, зимний, весенний) мы стараемся закончить тематическим праздником или развлечением. Планируя такие праздники, я использую в работе с детьми такие методы и приемы, которые направляют внимание детей на те или иные явления, отраженные в музыке, развивают способность сравнивать реальные образы окружающего с художественными образами музыкальных произведений. Эта атмосфера радостной встречи с родной природой надолго остается в памяти ребенка, способствуя формированию его сознания как гражданина и патриота.

После участия в таких мероприятиях, дошкольники испытывают потребность делать добрые дела и в повседневной жизни, толерантно относиться к разным категориям населения, других народов, уважать себя и людей, изучать и ценить историческое и культурное наследие родного народа, любить и защищать Родину.

Таким образом, привлекая детей к музыкальному наследию своего народа, воспитывая в них чувство патриотизма, воспитывается и чувство национального достоинства детей. Приятно осознавать, что огонек творчества, который ты зажигаешь при каждой встрече с детьми, не гаснет, а продолжает го-

реть. Я стараюсь сделать жизнь своих воспитанников и их родителей в детском саду содержательной и интересной, чтобы музыка стала для них частью их души, а моя работа музыкального руководителя проходила красной нитью в их нравственно-патриотическом воспитании.

### Библиографический список

1. Белоногова Г. Педагогические знания – родителям / Г. Белоногова, Л. Хитрова // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 1. – С. 82-92.
2. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А.М. Виноградовой. – М.: Знание, 1991. – 128 с.
3. Воспитательная система «Маленькие россияне» / Под ред. Т.И. Оверчук. – М.: Просвещение, 2004. – 164 с.
4. Комратова Н.Г. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: Методическое пособие / Н.Г. Комратова, Л.Ф. Грибова. – М.: Инфра-М, 2007. – 207 с.

### Сведения об авторе

**Велиева Куртшерфе Энверовна**, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №27 «Аленький цветочек» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым.

## ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РОДНЫМ ГОРОДОМ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

В дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность за нее, желание трудиться на её благо, беречь и умножать богатства.

Патриотическое воспитание дошкольников включает в себя передачу им знаний, формирование на их основе отношения и организацию доступной возрасту деятельности.

Центральной идеей воспитания любви к Отечеству у русских педагогов была идея народности. Так, К.Д. Ушинский отмечал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Именно он ввел термин «народная педагогика», считая фольклор блестящим средством раскрытия национальной самобытности и формирования патриотических чувств.

В.А. Сухомлинский утверждал, что детство – каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало прежде всего познанием человека и Отечества, их красоты и величия. Большой вклад в научное обоснование нравственно-патриотического воспитания дошкольников внесли Р.И. Жуковская, Н.В. Виноградова, Е.И. Радина.

Современные исследования, посвященные проблемам приобщения дошкольников к истории, культуре, социальной жизни родного города (а через него Отечества) связанные с изучением механизмов социализации, формирование социальной компетенции ребенка (Т.Н. Антонова, Т.Т. Зубова, Е.П. Ариаутова и др.), осознанием ребенка самого себя, как представителя человеческого рода (С.А. Козлова, О.А. Князева, С.Е. Шукшина и др.), восприятия детьми мира предметов (О.А. Артамонова), формирование знаний о трудовой деятельности взрослых (М.В. Крулехт) и т.д.

Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе (селе, поселке), усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приоб-

щение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где родился человек.

В этой связи как нам представляется, огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экономическим своеобразием родного региона, в нашем случае Нижегородским. Краеведческий подход в образовании дошкольников дает возможность гуманизировать воспитательный процесс, выбрать образовательный маршрут для воспитанников не только в информационно-просветительском, но и в эмоциональном плане (И.А. Колесникова и др.) Знакомясь с родным городом, его достопримечательностями, ребенок учиться осознавать себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и в то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

Центральным звеном социализации – «процесса развития человека во взаимодействии с окружающим миром» (А.В. Мудрик) – является гуманистическое воспитание ребенка с опорой на общечеловеческие ценности, на любовь к родителям, семье, месту, где он вырос, и, безусловно, к Родине. Накапливаемый при этом опыт касается как познания и преобразования той или иной области действительности, так и отношения к ним, что соответствует одному из принципов личности – ориентированной дидактики – принципу синтеза интеллекта, эмоций и действия. В этой связи успешность развития дошкольников при знакомстве с родным городом станет возможным только при условии их активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально-практическим путем, т.е. через игру, предметную деятельность, свойственные дошкольному возрасту.

При выстраивании педагогического процесса по ознакомлению дошкольников с родным городом рекомендуется учитывать следующие принципы.

Принцип историзма. Реализуется путем сохранения хронологического порядка описываемых явлений и сводится к двум историческим понятиям: прошлое (давным – давно) и настоящее (в наши дни). Это обусловлено несформированностью у дошкольников исторического сознания.

Принцип гуманизации. Предполагает умение педагога встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции, видеть в ребенке полноправного партнера, а также ориентироваться на высшие общечеловеческие понятия – любовь к семье, родному краю, Отечеству.

Принцип дифференциации. Заключается в создании оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе усвоения знаний о родном городе, с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы и др.

Принцип интегративности. Реализуется в сотрудничестве с семьей, библиотекой, выставочным залом, музеями и т.д.; в естественном включении краеведческого материала в базовые программы дошкольного образования.

Ознакомление дошкольников с родным городом может стать тем стержнем, вокруг которого интегрируются все виды детской деятельности.

Одним из вариантов реализации принципа интеграции в работе с дошкольниками является организация педагогического процесса на основе тематического планирования. Это позволяет видеть разные аспекты явлений: социальные, нравственно-эстетические, естественнонаучные, художественно-эстетические и др. Кроме того «погружение» в ту или иную тему, позволяет объединить их общими чувствами, переживаниями при проведении совместных утренников, вечеров досуга, выставок.

Известно, что самым сложным в работе по знакомству с родным городом, особенно с его историей и достопримечательностями, является составление рассказов для дошкольников. При этом необходимо помнить следующее:

- сопровождайте рассказ наглядным материалом: фотографиями, репродукциями, слайдами, схемами, рисунками и др.;

- обращайтесь к детям с вопросами в процессе рассказа, чтобы активизировать их внимание, вызвать стремление что-то узнать самостоятельно, попробовать о чем-то догадаться самому и т.д.;

- не называйте дат: они затрудняют восприятие материала. Используйте такие выражения: «Это было очень давно, когда бабушки и дедушки были такими же маленькими» и т.д.;

- используйте доступную детям лексику, значение незнакомых слов, объясняйте (князь, старейшина и др.), не перегружайте рассказ сложными грамматическими конструкциями.

Каждый момент ознакомления дошкольников с родным городом должен быть пронизан воспитанием уважения к человеку – труженнику, защитнику города, достойному гражданину.

Задачи приобщения детей к жизни города, его истории, культуре, природе наиболее эффективно могут быть решены, когда на занятии устанавливается связь поколений и познание ближайшего окружения обязательно связывается с культурными традициями прошлого.

Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод, что построение образовательного процесса на краеведческом материале позволяет решать следующие задачи нравственно-патриотического воспитания дошкольников:

- формировать любовь к родному городу и интерес к прошлому и настоящему Арзамаса;

- развивать эмоционально-ценностное отношение к семье, дому, улице, краю, стране;

- воспитывать чувство гордости за своих земляков, ответственности за все, что происходит в городе, сопричастности к этому;

- развивать бережное отношение к городу (достопримечательности, культура, природа);

- формировать умение ориентироваться в ближайшем природном и культурном окружении и отражать это в своей деятельности.

### Библиографический список

1. Антонова Т.Н. Социальная компетентность ребенка - дошкольника: показатели и методы выявления / Т. Антонова // Детский сад от А до Я. – 2014. – № 5. – С. 54–69.
2. Герасимова З. Родной свой край люби и знай. М., «Дошкольное воспитание», 2013, №2.
3. Голицына. Н.С. Экологическое воспитание дошкольников. — М, 2014.
4. Жуковская Р. И., Виноградова Н.Ф., Козлова С.А. Родной край. М., 2005.
5. Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина...: Практическое пособие для работников ДОУ. М., 2013.
6. Козлова С.А. Мой мир. Приобщение ребенка к социальному миру. М., 2010.
7. Крулехт М.В. Педагогическая технология целостного развития ребенка как субъекта детской деятельности / М.В. Крулехт. - СПб: "Детство-Пресс", 2012. - 153 с.
8. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. М., 2011.
9. Мудрик А. В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 200 с.
10. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М., 2013.
11. Сухомлинский В.А. Об умственном воспитании. К.: Радянська школа, 1983. — 224 с.
12. Ушинский К.Д. Воспитание человека. Избранное. Составитель Егоров С. Ф. — М.: Карпуз, 2010. — 227 с.

### Сведения об авторе

**Додина Надежда Васильевна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 г. Арзамаса Нижегородской области, Россия, г. Арзамас.

Цапаева Н.Н.

## ПРОЕКТ «РАССКАЖЕМ ДЕТЯМ О ПОБЕДЕ» (СТАРШАЯ РАЗНОВОЗРАСТНАЯ ГРУППА)

### Актуальность

Согласно Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 года система образования призвана обеспечить: историческую преемственность поколений, сохранение и распространение национальной культуры, бережное отношение к историческому и культурному наследию народов России; воспитание патриотов России...

В истории каждого народа есть события, даты, которые должны сохраняться в народной памяти навеки. Для нас – это 9 мая 1945 года, праздник Великой Победы нашей страны над фашистской Германией.

Люди старшего поколения, чьи родители были участниками боев или детьми военного времени, знают об этом скорбном периоде нашей истории от непосредственных современников событий. Но время идёт, сменяются эпохи, поколения, ценности...

Всё меньше и меньше остаётся в живых свидетелей тех страшных испытаний. Наши дети растут в мирное время, но они должны знать, помнить и чтить тех людей, которые подарили им этот мир.

*Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!*

*Детям детей расскажите о них, чтобы тоже запомнили!*

*(Р.Рождественский, отрывок из поэмы «Реквием»)*

Научные исследования О.И. Жуковской, А.А. Люблинской, Т.А. Марковой, Р.С. Буре, М.Д. Маханевой в области педагогики и психологии подтвердили, что в данном возрасте можно заложить глубокие эмоциональные основы патриотического воспитания.

В дошкольном возрасте происходит формирование культурно-ценностной ориентации духовно-нравственной основы личности ребенка, развитие его эмоций, мышления, чувств, механизмов социальной адаптации в обществе. Начинается национально-культурная самоидентификация, осознание себя в окружающем мире. Именно в данный период

жизни человека образы восприятия действительности, культурного пространства очень яркие и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь.

В преддверии праздника 9 мая в старшей разновозрастной группе был разработан и реализован проект «Расскажем детям о Победе».

Проект «Расскажем детям о Победе» разработан с учётом ведущих дидактических принципов: наглядности, доступности, научной достоверности, системности, воспитывающего и развивающего обучения.

**Название проекта:** «Расскажем детям о Победе».

**Вид проекта:** долгосрочный групповой комплексный для детей 5-7(8) лет.

**Длительность проекта:** 1 месяц.

**Участники проекта:** дети старшей разновозрастной группы, воспитатели, музыкальный руководитель, родители.

**Интеграция образовательных областей:**

«Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

**Цель проекта:** нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

- приобщение детей к историческому отечественному наследию периода Великой Отечественной войны;

- расширение и пополнение багажа знаний старших дошкольников об историческом периоде 1941-1945 годов;

- формирование эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста; развитие чувства сострадания, сопереживания на примерах подвигов героев Великой Отечественной войны;

- обогащение опыта отражения знаний, впечатлений в различных видах деятельности: в игровой деятельности, художественно-творческой (рисование, аппликация и др.);

- воспитание родительской активности и сопричастности к нравственно-патриотическому воспитанию детей;

- сплочение родительского и педагогического коллектива в решении задач нравственно-патриотического воспитания детей;

- повышение профессиональной компетентности педагогов по проблеме нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

**Ожидаемый результат:**

- проявление и сохранение интереса у детей к истории своей страны;

- наличие у детей начальных представлений о Великой Отечественной войне, знаний о памятных местах родного города;

- эмоциональный отклик на произведения художественной литературы, изобразительного творчества, музыкального искусства (песен военных лет);

- уважительное отношение к ветеранам Великой Отечественной войны;

- активное участие родителей в проектной деятельности; осознание важности вопроса патриотического воспитания.

**Этапы проекта:** подготовительный, основной, заключительный.

**Подготовительный этап:**

- формирование цели и задач проекта;

- сбор информации и материалов, разработка мероприятий;

- выявление первоначальных знаний по теме проекта.

**Основной этап:** проведение различных мероприятий в соответствии с планом.

**Заключительный этап:**

проведение итоговых мероприятий по теме проекта:

- выставка рисунков: «Пусть всегда будет солнце!» (совместное творчество детей и родителей);

- конкурс чтецов: «Хотят ли русские войны?»;

- комплексное занятие с использованием ИКТ: «Детям о Победе».

**Взаимодействие участников проекта**

Совместная деятельность педагогов и детей	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность детей и родителей
<b>1 неделя</b>		
- Рассматривание фотографий на тему: «Перед войной»; - рассказ воспитателя: «22 июня. Начало войны» (с использованием иллюстративного материала и видео слайдов); - слушание песни «Священная война» (музыка А.Александрова, слова В.Лебедева-Кумача); - чтение и заучивание наизусть стихотворения К.Симонова «Тот самый длинный день в году»; - рассказ воспитателя «Военный парад 7 ноября 1941г. на Красной площади» (с использованием иллюстративного материала и видео	- Рассматривание иллюстраций по теме проекта; - книжки-раскраски по теме проекта; - игры с мозаикой («Выложи военную технику: самолёт, танк и т.д. по образцу»); - настольная игра «Попади в цель».	- Рассказ о прабабушке или прабабушке (по плану, предложенному педагогом). Задание: записать рассказ на диктофон для дальнейшего прослушивания; - рассматривание семейных фотографий.

<p>фильма);                  - рассматривание репродукции картины «Письмо с фронта». Художник: А.И. Лактионов;                  - сюжетно-ролевая игра «На границе»;                  - игра-эстафета: «Граница».</p>		
<b>2 неделя</b>		
<p>- Беседа: «Женщины на войне»;                  - рассматривание репродукции картины «Сестрица». Художник: М.И. Самсонов;                  - рассматривание фотографий: «Дети и война»;                  - рассказ воспитателя: «Маленькие герои большой войны»;                  - чтение рассказа «Зина Портнова» (из книги А.Печёрской «Дети – герои Великой Отечественной войны»);                  - рассказ воспитателя «Вечный огонь»;                  - разучивание песни «Вечный огонь» (музыка А. Филиппенко, слова Д.Чибисова);                  - подвижная игра: «Меткий стрелок»;                  - чтение рассказа А.Митяева «Землянка»;                  - слушание и инсценировка песни «Землянка» (<i>подготовительная группа</i>) (музыка М. Листова, слова А. Суркова).</p>	<p>- Творческая мастерская: рисование – «Вечный огонь» (изоматериал по выбору детей);                  - печатание слов по теме проекта (<i>подготовительная группа</i>);                  - рассматривание книг, иллюстраций по теме проекта;                  - сюжетно-ролевая игра: «Военный госпиталь».</p>	<p>- Подготовка к конкурсу чтецов: «Хотят ли русские войны?»</p>
<b>3 неделя</b>		
<p>- Коллективная работа по изодейтельности. Изготовление плаката: «Нам нужен мир!»;                  - конкурс чтецов: «Хотят ли русские войны?»;                  - чтение рассказа А.Митяева «Мешок овсянки»;                  - изготовление открыток ко Дню Победы;</p>	<p>- Рассматривание коллекции открыток ко Дню Победы;                  - Творческая мастерская («Танк», «Самолёт» - пластилинография);                  - игры с конструктором Лего: «Конструируем военную технику»;                  - мини-концерт для детей младшей разновозрастной</p>	<p>- Разучивание пословиц и поговорок о родине, о мире;                  - посещение военно-исторического музея.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривание репродукции картины «За Родину». Художник: А.Широков;</li> <li>- игра-эстафета «Сапёры»;</li> <li>- игровое упражнение «Разведчики»;</li> <li>- слушание и разучивание песни «Катюша» (музыка М.Блантера, слова М.Исаковского);</li> <li>- сюжетно-ролевая игра: «Мы – военные».</li> </ul>	<p>группы (чтение стихотворений, исполнение песен по теме проекта).</p>	
<b>4 неделя</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа «Орёл – город первого салюта»;</li> <li>- рисование «Праздничный салют над городом»;</li> <li>- рассказ воспитателя «Георгиевская ленточка»;</li> <li>- рассматривание репродукции картины «Победа». Художник: П.Кривоногов;</li> <li>- чтение стихотворения С.Михалкова «День Победы»;</li> <li>- конструирование из бумаги: «Голубь» (оригами);</li> <li>- разучивание песни «Пусть всегда будет солнце» (музыка А.Островского, сл.Л.Ошанина);</li> <li>- слушание песни «День Победы» (музыка Д.Тухманова, слова В.Харитоновна).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривание иллюстраций по теме проекта;</li> <li>- настольная игра с набором солдатиков и военной техники времён ВОВ;</li> <li>- настольная игра – «Наши защитники»;</li> <li>- рассматривание иллюстраций на тему: «Памятники защитникам Отечества в Орле».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выставка рисунков: «Пусть всегда будет солнце» (совместное творчество);</li> <li>- Возложение цветов к памятнику на Комсомольской площади.</li> </ul>
<p><b>Итоговое мероприятие:</b> комплексное занятие «Детям о Победе» с использованием ИКТ.</p>		

**Мини-музей в групповом помещении «Расскажем детям о Победе»**



**Фрагмент комплексного занятия «Детям о Победе»**



### Библиографический список

1. Казакова А.П., Шорыгина Т.А. «Детям о Великой победе!» (беседы о второй мировой войне в детском саду и в школе», Издательство «Гном» - 2012.
2. Космачёва Т. «День Победы», журнал «Дошкольное воспитание» № 4, 2001.
3. Туйчиева И.Л., Аверин С.А., Хрестина Е.В., Комиссарова Л.Е., Сенина Г.А. «Детям о Победе» (методическое пособие к информационно-дидактическому игровому комплексу «Детям о Победе», Москва – 2012.
4. Статьи журнала «Дошкольное воспитание», № 4, 2015.
5. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (постановление от 4.10.2000г. № 751). Электронный ресурс. Режим доступа: <http://fbg.herzen.spb.ru/images/doc/normdok/edu/doktreduf.doc>.
6. Шорыгина Т.А. «Беседы о детях героях Великой Отечественной войны», М.: Сфера, 2011.

### Сведения об авторе

**Цапаева Наталья Николаевна**, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 67», Россия, г. Орёл.

## НОД «В ПОИСКАХ ПИРАТСКОГО КЛАДА» В ДЕТСКОМ САДУ

**Цель:** Сплочение детского коллектива.

**Задачи:** Развивать логическое мышление, ловкости, внимание, взаимовыручку, умение слушать друг друга. Воспитывать чувство переживания за своих товарищей (команду) в эстафетах и соревнованиях. Тренировать умение терпеливо дожидаться своей очереди в конкурсах и играх.

**Оборудование для развлечения:** сундук со сладостями, канат, карта участка, разрезанные картинки кораблей, удочка, пластмассовые рыбки, 2 таза, 2 маленьких ведерка, магнитофон, запись веселой пиратской музыки.

**Ход мероприятия**

Воспитатель:

*Поднимаем якоря,*

*Отправляемся в моря!*

*Мы бесстрашные ребята,*

**ПОТОМУ ЧТО МЫ ПИРАТЫ!**

*В море грозная волна,*

*Ураганы и шторма,*

*Ну а мы плывем куда-то,*

**ПОТОМУ ЧТО МЫ ПИРАТЫ!**

*Прямо к острову плывем,*

*Там сокровища найдем!*

*Заживем, друзья, богато,*

**ПОТОМУ ЧТО МЫ ПИРАТЫ!**

Прежде чем начать наше путешествие, нам надо стать настоящими пиратами и пройти обряд посвящения. Потому что только настоящим пиратам под силу справиться со всеми испытаниями и добраться до клада! Вы готовы?

Дети: Да!

Воспитатель: Чтобы плавать на кораблях нужно уметь сохранять равновесие во время шторма. Сейчас мы проверим, как вы справитесь с заданием! (Растягивается канат, и дети друг за другом проходят по нему) Молодцы! А еще все пираты слушают своего капитана. Сегодня вашим капитаном будет ..... (Воспитатель другой группы)! Давайте представим, что наш участок - это корабль. У каждого корабля есть левый борт, правый борт, нос корабля, корма корабля, есть парус, пушки с

ядрами, все пираты дряют палубу, т.е. моют ее, а еще все пираты уважают своего капитана и всегда отдают ему честь. (Воспитатель все движения показывает сам). Слушаем внимательно мои команды!

Игра:

Леву руля! — все дети бегут к левому борту.

Праву руля! — все дети бегут к правому борту.

Нос! — все дети бегут вперед.

Корма! — все дети бегут назад.

Поднять паруса! — все дети останавливаются и поднимают руки вверх.

Драить палубу! — все дети изображают, как моют пол.

Пушечное ядро! — все дети приседают.

Капитан на борту! — все дети замирают, встают по стойке «смирно» и отдают честь.

Воспитатель: Вы молодцы!!! Мы с вами размялись и готовы приступить к поиску клада. Клад наш спрятан, а чтобы узнать где он находится нам нужна карта. За правильно выполненное задание я вам буду давать часть карты, когда все части карты будут собраны, то клад будет ваш. Вы готовы?

Дети: Да!

Воспитатель: Пираты очень умные и много знают. Они очень хорошо отгадывают загадки, а вы умеете отгадывать загадки (Ответы детей) Сейчас я вас проверю.

**Задание 1. «Отгадай загадки»**

*Может рыба-великан*

*Над водой пускать фонтан.*

*Кто же этим знаменит?*

*Житель океана — ... (Кит)*

*Ей не страшен зверь любой —*

*Панцирь носит за спиной.*

*Триста лет живет без страха.*

*Кто же это? (Черепаха)*

*У нее такая пасть!*

*Каждый может в ней пропасть.*

*Зубы острые сомкнула*

*Рыба хищная — ... (акула)*

*На лошадку так похожа,*

*А живет -то в море тоже.*

*Вот так рыбка! Скок да скок-  
Прыгает морской ... (Конек)  
Настоящий он циркач —  
Носом отбивает мяч.*

*Знают и француз, и финн:  
Любит поиграть ... (Дельфин)*

Воспитатель: Какие вы молодцы! Вот вам часть карты. А знаете вы как выглядят пиратские корабли? У каждого пирата свой корабль. Давайте выполним мое следующее задание.

### **Задание 2. «Собери корабль»**

Детям раздаются разрезанные картинки кораблей (заранее картинки наклеиваются на цветной картон) им нужно собрать корабли. Капитан помогает детям если они не справляются.

Воспитатель: Молодцы! Вы справились с заданием, вот вам вторая часть карты. Будем дальше продолжать? (Ответы детей) Если да, то тогда вот вам задание. Как вы думаете, что едят пираты? (Ответы детей) Они очень хорошие рыбаки, т.к. много времени проводят в море, поэтому очень любят есть рыбу. Вот и вас сейчас проверим на усидчивость и терпение.

### **Задание 3. «Веселая рыбалка»**

В таз с водой насыпаются пластмассовые рыбки и с помощью удочки каждый участник ловит по одной рыбки. Если участников больше, чем рыб, то воспитатель может сделать, что он нечаянно опрокинул ведро с рыбками, и игра начинается заново.

Воспитатель: Молодцы! Вы постарались. Вот вам третья часть карты. Идем дальше?

Давайте с вами побегаем. Пираты на своем корабле могут попасть в шторм и на палубе их корабля будет много воды. Вот вам задание.

### **Задание 4. «Перенеси воду»**

Два таза на расстоянии 2 м. друг от друга. В одном вода в другом пусто. Каждый ребенок берет ведро и переносит воду из одного таза в другой. Задание выполнено, когда таз с водой опустеет.

Воспитатель: И с этим заданием вы справились, вот вам четвертая часть карты. Идем дальше? Каждый пират весельчак и балагур и они очень любят танцевать. А вы умеете танцевать?

### **Задание 5. «Песня пиратов»**

Под веселую пиратскую музыку дети танцуют.

Воспитатель: Молодцы! Вот вам пятая часть карты. Ну вы настоящие пираты. Вы показали и доказали, что можете быть пиратами, а сейчас мы проверим вашего капитана. Если капитан справится с последним заданием, то шестая часть карты будет ваша.

### **Задание 6. «Горячо - холодно»**

На участке заранее прячется шестую часть карты и проводится игра «горячо - холодно».

Воспитатель: Ну что мои маленькие пираты вы большие молодцы и капитан у вас просто класс. Теперь вы можете собрать карту и найти клад. (Дети с капитаном собирают все части карты, и капитан проговаривает, где спрятан клад)

Наше развлечение подошло к концу, и я предлагаю вам всем громко крикнуть – УРА!

## **Сведения об авторах**

**Алимова Наталья Викторовна**, воспитатель, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад № 6 «Рябиношка» с. Богучаны, Россия, Красноярский край, Богучанский район, с. Богучаны.

Киселева О.В.

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА «АКАДЕМИЯ ЗДОРОВЬЯ»



В настоящее время наблюдается рост количества детей с нарушениями речи, обусловленными такими причинами как:

- 1) бурное развитие перинатальных технологий с выхаживанием детей с различной патологией, которые ранее не выживали;
- 2) переориентация женщин с семейных ценностей на карьерный рост, что, как следствие приводит к рождению детей, пострадавших от хронической или острой гипоксии в перинатальном периоде;
- 3) ухудшением экологической ситуации в целом во всем мире;
- 4) развитием современной цивилизации, позволившей значительно снизить двигательную нагрузку на человека, что привело к появлению новых эпидемий XXI, таких как ожирение, гипертоническая болезнь.

В связи с этим актуальной стала задача создания для детей с раннего возраста здоровьесберегающей среды, или среды, с самых первых шагов направленной на развивающий уход за ребенком и его оздоровление.

Здоровье детей в любом обществе и при любых социально-экономических и политических ситуациях является актуальнейшей проблемой и предметом первоочередной важности.

Известно, что именно в дошкольный период формируется здоровье и закладываются основы личности.

Важной составной частью здоровья человека является его психологическое здоровье. В первую очередь это обусловлено тем, что организм человека — это система, в которой все элементы взаимосвязаны друг с другом и воздействуют друг на друга.

Эмоционально-личностное развитие ребёнка является первоосновой его психологического здоровья. Именно эмоциональное состояние оказывает мощное влияние на психологическое здоровье и является его надежным индикатором на различные события и факты.

У нас в ЦРР в группах компенсирующей направленности для детей с речевыми нарушениями был разработан и апробирован проект «Академия здоровья». Одной из задач проекта «Академия здоровья» является сохранение и укрепление психологического здоровья детей.

В начале проекта мною был проведен мониторинг «Эмоциональное благополучие детей» и опрос родителей «Здоровый образ жизни». Были обозначены следующие проблемы:

- несоблюдение режима дня;
- неправильное питание в семье (фаст-фуды);
- наличие вредных привычек, среди которых такие как малоподвижный образ жизни, курение и др.;
- педагогическая непросвещенность: незнание психологических особенностей детей дошкольного возраста, неумение демонстрировать ребенку свою любовь.

По запросам родителей была открыта Служба психологической поддержки, куда родители имели возможность обратиться со своими проблемами. Мною было проконсультировано 23 семьи по различным вопросам воспитания и развития детей.

Главной моей задачей было донести до родителей необходимость демонстрировать ребенку свою безусловную любовь, т. е. любовь ни за что-то или при определенных условиях,

а несмотря ни на что и ни на какие условия. Главное — чтобы их ребенок стремился стать лучше.

Так, родителей детей с защитной агрессивностью убеждала полностью исключить физические наказания, которые служат ребенку образцом для подражания. Рекомендовала исключить просмотр различного рода «ужастиков» или соответствующие компьютерные игры, в которых ребёнок может отождествлять себя с агрессивным героем. Советовала им чаще прибегать к телесному общению с ребенком, например, перед сном, поглаживать тело ребенка: головку, ручки, ножки. Предлагала обоюдный игровой массаж («рельсы-рельсы...», «испечём пирог», и т.д.).

С родителями, дети которых испытывают страхи, говорила о необходимости соблюдения режима дня ребёнка, акцентируя внимание на недопустимости его перевозбуждения перед сном. Также советовала ограничить просмотр боевиков и страшных мультфильмов, заменив их сказками с благополучным концом. Акцентировала внимание родителей на недопустимости обсуждения опасных ситуаций в присутствии ребенка. Если ребенок рассказал им о страшном сне, советуем предложить ребёнку нарисовать его.

Родители должны знать: нельзя стыдить ребёнка за его страхи. Страхи — это этап, через который проходит любой человек, пройдет время, а вместе с ними страхи. Причиной деструктивной агрессивности является гиперопека или сверхконтроль воспитывающих взрослых. В подобных ситуациях главное — предоставление ребенку самостоятельности. Важно, чтобы ребенок ещё имел определенные обязанности, например, убирать постель, поливать цветок.

В ходе реализации проекта мною были использованы разнообразные здоровьесберегающие технологии и приемы игровой арттерапии. Хочется остановиться на некоторых, представляемых, на мой взгляд, наибольшую значимость и эффективность:

- ✓ клубный час;
- ✓ технология «Игрушка-подружка»;
- ✓ психогимнастика для умников и умниц;
- ✓ мнемотехнический прием «Расскажи стихи руками»;

✓ релаксационные упражнения «Медитативные сказки»;

✓ дыхательные упражнения интерактивного комплекса «Логомер»;

✓ медитативные сказки «Солнечные лучики».

Дети с нетерпением ждали клубного часа, чтобы отправиться в путешествие по станциям страны Здоровья: «Попорядкино», «Зарядкинск», «Парк воздушных аттракционов», станция «Вкусняшкино», станция «Спортландия».

Каждое такое путешествие с детьми началось с прихода в гости одной из игрушек-подружек (Улыбашка, Сплюшка, Егоза, Хвалюшка, Поиграйка), одна из которых создавала проблемную ситуацию. Дети искали решение проблемы в ходе увлекательного путешествия по стране Здоровья.

«Гимнастика для умников и умниц» - коррекционный прием, связанный с функциональной асимметрией полушарий головного мозга. Это комплекс авторских упражнений на развитие сенсомоторной пластики, целью которых является развитие синхронизации левого и правого полушарий, что имеет огромное значение для речевого развития детей.

Мнемотехнический организационный прием «Расскажи стихи руками» замечателен тем, что способствует развитию памяти, мышления, наблюдательности, речедвигательного процесса.

Родителям и детям на очередном заседании «Школы здоровой семьи» мною были продемонстрированы дыхательные упражнения интерактивного комплекса «Логомер». Дыхательная гимнастика развивает ещё несовершенную дыхательную систему ребёнка, укрепляет защитные силы организма и имеет ряд преимуществ. Она основана на носовом дыхании. Не случайно поэтому, йоги предупреждают: если дети не будут дышать через нос, то не получат достаточно умственного развития, т.к. носовое дыхание стимулирует нервные окончания всех органов, находящихся в носоглотке.

Медитативные сказки «Солнечные лучики» использовались в проекте для накопления образного опыта, снятия психоэмоционально-

го напряжения, создания лучших моделей взаимоотношений, развития личностных потенциалов дошкольников.

✓ Коррекционная работа педагога-психолога была основана на следующих принципах:

✓ искренний интерес к себе, к окружающему социуму;

✓ безусловное принятие ребенка таким, какой он есть;

✓ формирование у ребенка чувства безопасности, возможности свободно проявлять себя;

✓ постепенность коррекционного процесса, следование темпу, задаваемому ребенком.

Я считаю, что благодаря атмосфере психологического комфорта и эмоционального благополучия, созданной руками педагогов и родителей, произошли значительные изменения в интеллектуальном, эмоционально-личностном развитии детей групп компенсирующей направленности. Дети стали более организованными, требовательными к себе, у них повысилась самооценка, появилась уверенность в своих силах.

### Фотоматериалы социального проекта «Академия здоровья»



Мнемотехнический прием  
«Расскажи стихи руками»



Интегрированное занятие  
«Поможем Сплюшке»



Дидактическая игрушка  
«Осьминог Знайка»



Медитативная сказка  
«Солнечные лучики»



Станция  
«Вкусняшкино»



Карта  
«Город здоровья»

### Библиографический список

1. Баландина, Л.А. Диагностика в детском саду. Содержание и организация диагностической работы в дошкольном образовательном учреждении: методическое пособие. [Текст] / Л.А. Баландина, В.Г. Гаврилова, И.А. Горбачева. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003, - 288 с.
2. Здоровье и физическое развитие детей в дошкольных образовательных учреждениях: проблемы и пути оптимизации. [Текст]: / Материалы Всероссийского совещания. –М.: Издательство Гном и Д, 2001. – 140 с.
3. Лосев, П.Н. Коррекция речевого и психического развития детей 4 – 7 лет: Планирование, конспекты занятий, игры, упражнения [Текст] / Под. ред. П.Н.Лосева – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160 с.
4. Каралашвили, Е.А. Медико – психолого – педагогическая служба в ДОУ: организация работы. [Текст]/ Под ред. Е.А. Каралашвили. // Приложение к журналу «Управление ДОУ» – М.: ТЦ «Сфера», 2006. – 128 с.
5. Марцинковская, Т.Д. Диагностика психического развития детей. [Текст]: пособие по практической психологии. / Т.Д. Марцинковская. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 1997. – 176 с.
6. Нищева, Н.В. О здоровье дошкольников. Родителям и педагогам [Текст] / Сост. Н.В. Нищева. – СПб., «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2006. – 208с.
7. Панфилова, М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. [Текст]: практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. / М.А. Панфилова. – М.: Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 160 с.
8. Савельева, Н.Ю. Организация оздоровительной работы в дошкольных образовательных учреждениях. [Текст]: / Н.Ю. Савельева. – Ростов н/Д: «Феникс», 2005. – 128 с.
9. Чибисова, М.Ю. Психолог на родительском собрании. [Текст] / М.Ю. Чибисова, Н.В. Пилипко. Психолог в школе М.: Генезис, 2004. – 136 с.
10. Шипицина Л.М. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста. [Текст] / Л.М.Шипицина, А.А.Хилько, Ю.С.Галлямова. - СПб.: «Речь», 2003. – 240 с.
11. Широкова, Г.А. Справочник дошкольного психолога. [Текст] / Г.А. Широкова – Ростов – н/Д: «Феникс», 2005. – 384 с.
12. Якимова, М.Н. Региональная система дошкольного образования: теория и практика сетевого партнерства. [Текст]: учебно методическое пособие. / М.Н. Якимова, Т.А. Шааб, Л.М. Волкова. – Новокузнецк: МОУ ДПО ИПК, 2008. – 205 с.

### Сведения об авторе

**Киселева Оксана Владимировна**, педагог-психолог, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка - Детский сад № 91 "Строитель" г. Улан-Удэ", Россия, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ.

## ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ТРЕВОЖНОСТИ И СТРАХОВ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Термином «тревожность» обозначают сравнительно устойчивые индивидуальные отличия в предрасположенности индивида испытывать тревогу. Эта особенность не проявляется напрямую, об ее уровне свидетельствует то, как интенсивно и как часто у человека замечаются состояния тревоги. Высокотревожные люди склонны воспринимать окружающую действительность как заключающую в себе угрозу и опасность в существенно большей степени, чем низкотреховые люди [13].

Термин «тревожность» практикующие психологи в ежедневном профессиональном общении используют наряду с терминами «страх», «тревога». Для психологической науки неравнозначны данные понятия, но еще пятьдесят лет назад такое различие было неочевидным. Сейчас такая терминологическая дифференциация свойственна как для зарубежной, так и для отечественной психологии (А.М. Прихожан, Н.Д. Левитов, Ч.Д. Спилбергер, Ю.Л. Ханин, Х. Хекхаузен и др.), и дает возможность проанализировать данное явление через категории психического свойства и психического состояния.

В общем смысле, в соответствии с «Современным психологическим словарем», тревога определяется как эмоциональное состояние, которое возникает в обстановке неопределенной угрозы и проявляется в ожидании неблагоприятного развития событий. Конкретизация данного определения дает возможность анализировать тревогу как неблагоприятное по своей эмоциональной окраске состояние или же внутреннее условие, характеризующее субъективными чувствами напряжения, мрачных предчувствий, беспокойства. Состояние тревоги появляется тогда, когда человек воспринимает конкретный раздражитель либо ситуацию как несущие в себе компоненты потенциальной или же актуальной угрозы, вреда, опасности.

Страхом считается эмоция, которая возникает в ситуациях угрозы социальному или

биологическому существованию индивида и направлена на источник воображаемой или действительной опасности. В отличие от боли и иных видов страдания, которые вызваны реальным действием рискованных для существования условий, страх появляется при их предвосхищении. Диапазон оттенков страха: боязнь, опасение, ужас, испуг. То есть, понятия тревоги и страха схожи.

По мнению К.Э. Изарда, страх представляется как одна из десяти базовых эмоций, а тревожность – как сложное эмоциональное образование, в основе которого лежит комбинация базовых эмоций, таких как гнев, страх, вина, интерес, стыд и другие [6].

Так, в состоянии тревоги человек обычно испытывает не одну эмоцию, а определенную комбинацию разных эмоций, каждая из которых влияет на его социальные отношения, на его соматическое состояние, на мышление, восприятие, поведение. При том следует учесть, что состояние тревоги у различных людей вызывается разнообразными эмоциями. Ключевой эмоцией в субъективном переживании тревоги считается страх.

До сегодняшних дней механизм формирования тревожности остается неопределенным, и проблема обращения к данному психическому свойству в практике психологической помощи сводится к тому, что считается ли она врожденной, генетически предопределенной чертой, либо складывается под воздействием разных жизненных факторов. А.М. Прихожан предприняла попытку примирить эти, по сути, противоположные позиции. Ею были описаны два типа тревожности:

1) тревожность как стремление к ожиданию неблагоприятия в разных видах деятельности и общении;

2) беспредметная тревожность, когда человек не соотносит появляющиеся у него переживания с определенными объектами [12].

При том первый вариант тревожности развивается в течении жизни, и связан со спецификами формирования личности. Второй тип

тревожности определен спецификами нервной системы, то есть нейрофизиологическими качествами организма. Это врожденная тревожность.

В общем, следует отметить, что у одного человека есть генетически определенные предпосылки к выработыванию тревожности, в то время как у другого это психическое свойство считается полученным в личном жизненном опыте.

А.В. Спирина формулирует следующее определение: «тревожностью является внутреннее опасение, переживание и нарушение покоя, вызываемое возможными и вероятными неприятностями» [14].

Схожее, но более обстоятельное определение можно найти и у Л.И. Божович. Она считает, что тревожность считается эмоциональным состоянием, которое подразумевает дефицит уверенности в собственных силах и проявляется в ситуациях, которые содержат опасность для чувства своего достоинства. Вместе с этим данное состояние сопровождается высокой степенью притязаний [2].

В.В. Давыдов трактует тревожность как индивидуальную психологическую особенность, состоящую в повышенной склонности испытывать беспокойство в самых различных жизненных ситуациях. Различают тревожность как эмоциональное состояние и как устойчивое свойство, черту личности или темперамента.

Данное определение соотносится с механизмом закрепления и усиления тревожности, описанного А.М. Прихожан. Данный процесс как считает автор, совершается по механизму «замкнутого психологического круга»: тревога, которая возникает в деятельности, частично снижает ее эффективность, обуславливает негативные самооценку либо оценку со стороны окружающих, подтверждающие правомерность тревоги в похожих ситуациях.

Таким образом, тревожность – это личностная особенность, опосредующая поведение человека либо в конкретных, либо в широком диапазоне ситуаций. Тревожность может проявляться через агрессивное поведение, склонность и зависимость к подчинению, лень, лживость как итог «выученной беспомощности», ложную гиперактивность, а

также уход в болезнь и т.д. В психологической области тревожность выражается в изменении степени притязаний личности, в понижении самооценки, уверенности в себе, решительности.

К сожалению, несмотря на отмеченное выше большое количество работ по проблеме тревожности, исследованию детской тревожности уделяется недостаточно внимания.

И.М. Никольская, Р.М. Грановская полагают, что неприятные события и трудные ситуации неизбежны в жизни любого человека, но дети встречаются с ними чаще взрослых людей, так как-то, что взрослому человеку кажется естественным и привычным, вызывает у ребенка беспокойство, страх и тревогу [10].

А.И. Захаров полагает, что тревога пробуждается уже с раннего детского возраста и отражает «...тревогу, которая основана на опасности потери принадлежности к группе (это мать, потом – остальные взрослые и ровесники)». Развивая размышление о генезе тревожности, он сообщает, что «беспокойство, которое испытывает нормально развивающийся ребенок в возрасте от 7 месяцев до 1 года 2 месяцев может зародиться предпосылкой для дальнейшего формирования тревоги. При неблагоприятном стечении обстоятельств (страхи и тревога у взрослых, которые окружают малыша, ранящий жизненный опыт) тревога трансформируется в тревожность, преобразуясь тем самым в устойчивые черты характера. Однако совершается это не ранее старшего дошкольного возраста» [5]. «Поближе к 7 и в особенности к 8 годам... можно уже вести речь о формировании тревожности как о черте, как о конкретном эмоциональном настрое с доминированием чувства боязни и беспокойства сделать что-нибудь, не так, либо опоздать, или не соответствовать общепризнанным нормам и требованиям».

Анализируя различные источники, можно выделить портрет тревожного ребенка.

В.М. Астапов отмечает, что тревожный ребенок – это ребенок, который ощущает себя беспомощным, боится приниматься за новые виды деятельности, опасается играть в новые игры. Тревожные дети пытаются дер-

жать собственные проблемы при себе. Их выделяет чрезмерное беспокойство, притом, порой они опасаются не самого события, а лишь его предчувствия. Зачастую они ждут самого худшего. У таких деток завышенные требования к себе, они весьма самокритичны. Степень их самооценки низка, такие ребята и в самом деле думают, что хуже остальных во всем, что они самые неумные, некрасивые, неуклюжие. Они ищут одобрения, похвалы взрослых абсолютно во всех делах [1].

Если говорить об общем эмоциональном фоне тревожного ребенка, то можно отметить его беспокойность, напряженность, повышенную утомляемость, неуверенность, скованность.

Для тревожных детей свойственны и соматические проблемы: головокружения, боли в животе, затрудненное поверхностное дыхание, спазмы в горле и другое. Во время проявления тревоги они зачастую чувствуют сухость во рту, слабость в ногах, ком в горле, учащенное сердцебиение [8].

В большинстве трудов, которые рассматривают развитие и возникновение тревожности, осуществляется психодинамический подход. Авторы, разделяющие его, отталкиваются от того, что уже в дошкольном возрасте достаточно ясно обнаруживаются индивидуальные специфики высшей нервной деятельности ребенка, в основе которых находятся свойства нервных процессов торможения и возбуждения, а также их различных сочетаний.

А.И. Захаров сообщает о том, что свойства нервной системы (подвижность, сила, уравновешенность) достаточно ясно выражаются во внешнем поведении. Ребята с сильной нервной системой могут длительное время играть или работать, у них, обычно, высокий эмоциональный тонус, устойчивое внимание, в границах возрастных способностей, хороший потенциал ориентироваться в необычной ситуации. Такие дети могут относительно быстро переключаться на новый вид работы, у них высокая интенсивность и темп деятельности. Ребята со слабой нервной системой крайне вялы, медленны во всех действиях, они замедленно включаются в работу, длительное время восстанавливаются и переключаются.

Работают медленно, хотя весьма быстро отвлекаются. Интенсивность и темп деятельности – низкие.

Другим подходом в объяснении причин детской тревожности является социальный подход. Представители данного подхода основной причиной появления тревожности у дошкольников считаются негативные отношения ребенка с родителями, в особенности с матерью и неправильное воспитание.

Л. Пасечник отмечает, что тревога у детей может вызываться отсрочкой подкрепления. Когда малышу обещают что-нибудь для него приятное, к примеру, какой-либо подарок, и откладывают осуществление обещания, то ребенок, как правило, томится в ожидании, тревожась, получит ли он обещанное. Тревога появляется чаще при отсрочке чего-нибудь приятного, существенного. Ожидание неприятного сопровождается не столько тревогой, сколько верой в то, что все равно неприятностей не будет. Малыш, который ожидает выговора от родителей либо воспитателей, рассчитывает, что наказания не произойдет [11].

По мнению А.Н. Нехорошкова, А.В. Грибанова, среди причин, которые вызывают детскую тревожность, на первом плане – неблагоприятные взаимоотношения ребенка с родителями, в особенности с матерью, непризнание матерью ребенка, что вызывает у него тревогу из-за неосуществимости удовлетворения необходимости в любви, защите и ласке.

Таким образом, ненадлежащий самоконтроль эмоций в конфликтной ситуации у матери может быть определен как один из значительных факторов в развитии тревожности у детей [9].

Л. Костина отмечает, что «неприятие, отвержение матерью ребенка пробуждает у него тревогу вследствие невозможности удовлетворения в защите, в любви и в ласке» [7]. В данном случае появляется страх: ребенок чувствует условность материнской любви. Неудовлетворение необходимости ребенка в любви, несомненно, будет провоцировать его добиваться ее удовлетворения разными методами. Высокую возможность появления тревожности у ребенка наблюдают в воспитании по образу гиперпротекции (мелочный кон-

троль, чрезмерная забота, большое число запретов и ограничений, непрерывное одергивание).

Деструктивный стиль взаимоотношения с ребенком, как писал А.И. Захаров, часто приводит к невротизации. Он находится в зависимости, по суждению того же автора, от таких черт личности родителя как гиперсоциализация (обязательность, заостренное чувство долга, трудность компромиссов) и сензитивность (предполагается высокая эмоциональная восприимчивость: ранимость, впечатлительность, проявленная тенденция все принимать «близко к сердцу», обидчивость). Большинство ученых в проблеме неврозов полагают, что деструктивный стиль взаимоотношения родителей с ребенком ведет к зарождению аномалий развития личности в детском возрасте.

Так, Г.М. Бреслав считал, что несправедливое, строгое отношение к детям в семье считается немаловажным фактором формирования у них душевного болезненного состояния; слишком снисходительное отношение является фактором, переходящим через край эмоциональности у ребенка; предъявление излишних требований считается первопричиной душевной слабости малыша [3].

Многочисленные источники подтверждают то, что воспитание в строгих условиях, но противоречивых запретах и требований считается предрасполагающим условием для психастении и невроза навязчивых состояний; воспитание по типу излишнего внимания, а также удовлетворения абсолютно всех желаний малыша ведет к формированию ис-

теричных черт характера с эгоцентризмом, высокой эмотивностью и недостатком самоконтроля; предъявление непосильных притязаний к детям признан этиологическим условием неврастении.

С.А. Великовой было установлено, что взаимоотношение с матерью, отзывы о ней, демонстрирование заботы матери, сильная помощь по дому, понимание вежливых слов, общение с ровесниками, выступают как условия, которые снижают степень тревожности дошкольника, т.е. важно в формировании тревожности не только как родители относятся к детям, но и как дети относятся к родителям. При этом было установлено, что наименьшая тревожность отмечается у мальчиков, родители которых выражают стремление понять ребенка, принятие, неподдельно заинтересованы в его достижениях и делах, помогают, в случае необходимости. И наоборот, чем менее выражается связь родителей с ребенком по типу объединения, тем выше степень его тревожности. Увеличивается тревожность, которая связана с семейной ситуацией, и позиция родителей к ребенку как неуспешному («маленький неудачник») [4].

Таким образом, у дошкольников тревожность является следствием фрустрации необходимости в надежности, а также защищенности от ближайшего окружения (основной потребности данного возраста). Тревожность в данной возрастной группе представляет собой функцию нарушения взаимоотношений с близкими взрослыми, неблагополучия личностного развития.

### Библиографический список

1. Астапов, В.М. Тревожность у детей / В.М. Астапов. - Санкт-Петербург: Питер, 2004. - 224 с.
2. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / А.И. Божович. - Санкт-Петербург: Питер, 2008. - 400 с.
3. Бреслав, Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонения. - Москва: Педагогика, 2001. - 186 с.
4. Великова, С.А. Влияние отношения матери на тревожность у детей дошкольного возраста / Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия «Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика». - 2010. -Т. 16. - № 3. - С. 150-152.
5. Захаров, А.И. Происхождение детских неврозов и психотерапия / А.И. Захаров. - Москва: ЭКСМО - Пресс, 2000. - 448 с.
6. Изард, К.Э. Психология эмоций / К.Э. Изард. - Санкт-Петербург: Питер, 2000. - 464 с.

7. Костина, Л.М. Игровая терапия с тревожными детьми / Л.М. Костина. - Санкт-Петербург: Речь, 2003. -160 с.

8. Лютова, Е.К. Шпаргалка для взрослых: психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми / Е.К. Лютова, Г.Б. Моница. - Москва: Генезис, 2000. - 192 с.

9. Нехорошкова, А.Н. Тревожность у детей: причины и особенности проявления / А.Н. Нехорошкова, А.В. Грибанов // Современные проблемы науки и образования. -2014. - № 5. - С. 476.

10. Никольская, И.М. Психологическая защита у детей / И.М. Никольская, Р.М. Грановская. - Санкт-Петербург: Речь, 2000. - 507 с.

11. Пасечник, Л. Тревожный ребенок // Л. Пасечник // Дошкольное воспитание. - 2007. -№ 10.- С. 64-71.

12. Прихожан, А.М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст / А.М. Прихожан. - Санкт-Петербург: Питер, 2007. - 192 с.

13. Прихожан, А.М. Тревожность: психологическая природа и возрастная динамика / А.М. Прихожан. - Москва: Просвещение, 2000. - 423 с.

14. Спирина, А.В. Культура телевосприятия как средство нивелирования у дошкольников тревожности, возникшей под влиянием просмотра ими телепередач со сценами насилия / А.В. Спирина.

#### **Сведения об авторе**

**Кузнецова Евгения Викторовна**, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад № 31 «Солнышко» комбинированного вида г. Новотроицка Оренбургской области», Россия, г. Новотроицк.

Сулова Ю.А.

## ПОСТРОЕНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОО ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*«Скажи мне – и я забуду,  
покажи мне – и я запомню,  
дай мне сделать – и я пойму»  
(Конфуций)*

Меняется современный мир, меняются и люди, которые в нём живут и, конечно же, дети. Современные дошкольники намного способнее и любознательнее чем раньше. В связи с этим, дошкольные образовательные учреждения меняют уровень подготовки детей к школе в соответствии с действующим федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Это в большой степени зависит от того, насколько грамотно создана педагогами развивающая предметно-пространственная среда.

В нашей группе старшего дошкольного возраста развивающая предметно-пространственная среда организуется по принципу небольших микропространств, для того чтобы избежать скученности детей и способствовать играм подгруппами в 3-5 человек. Все материалы и игрушки располагаются так, чтобы не мешать свободному перемещению детей, создаются условия для общения со сверстниками. Группа делится на 3 вида зон: спокойная, рабочая (познавательная), активная.

### **1. В спокойной зоне** предусмотрен

**1. «Уголок уединения»**, где ребенок может, расслабиться, устранить беспокойство, раздражение, куда ребенок может принести любимый предмет, игрушку, интересную книгу или просто помечтать.

**2. В литературном уголке** происходит личностное общение ребёнка с произведением искусства - книгой и иллюстрациями. В детской библиотеке находятся познавательные энциклопедии, художественная литература согласно возрасту, временам года, сказки разных народов и др., регулярно обновляется тематическими произведениями. В лите-

ратурном уголке Дети могут проявить свою индивидуальность в театральных постановках, в детском сочинительстве (книги самиздат), продукты детского творчества по произведениям писателей: рисунки, поделки и др. В литературном уголке дети самостоятельно рассматривают и «читают» книги, изготавливают новые. Всё это помогает детям самостоятельно общаться с книгой, беречь ее, совместно рассматривать и делиться впечатлениями.

**II. Рабочие (познавательные) зоны** обеспечивают три линии развития «чувствую, познаю, творю».

Развитию познавательной активности дошкольников старшего возраста в полной мере способствуют созданные центры науки и природы, которые развивают интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию; воображение и творческую активность; формируют представления об объектах окружающего мира о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материалов и т.д.)

**1. Уголок познания** направлен на формирование у детей познавательного интереса, обогащения их опыта, развитие речи, обучение грамоте. Здесь представлен демонстрационный материал на определенную тему (например, День защитника Отечества, Космос), который меняется в соответствии с темой недели из календарно-тематического планирования, а также на закрепление пройденного материала, дидактический материал, дидактические игры, настольно-печатные игры, познавательный материал, государственная символика РФ, Кировской области и поселка Юрья. Здесь дети учатся формулировать цель, предвидеть результат, высказываться. У них формируются действия,

направленные на познание окружающего мира, знания о самом себе, других детях и людях разных народов, об окружающей среде, свойствах предметов. В данном центре у детей развивается сознательная деятельность, творческие задатки и воображение. Как говорил В.А. Сухомлинский «Без игры нет, и не может быть умственного развития».

**2. Созданный, 6 лет назад мини-музей «Чудо пуговка»** служит детям большим помощником в познавательном развитии. Дети узнают много нового о пуговицах из разных источников в мини-музее: папки с историей возникновения пуговицы, фото выставка памятников пуговице. Вместе с детьми изготавливаем поделки из пуговиц: шкатулки, украшения, дидактические пособия, картинки из пуговиц. Данный проект дети защищали на районной краеведческой конференции «Интеллект будущего», а также во всероссийском дистанционном конкурсе и заняли во всех конкурсах первые места. Дети в свободное время играют разными играми, созданными своими руками, составляют пуговичные истории. Тем самым у детей повышается самооценка, развиваются уверенность в своих силах, гордость за свои результаты, дети становятся пытливыми, наблюдательными.

**3. Уголок экспериментирования и природы** включает комнатные растения, календарь природы, материалы для развития трудовых навыков, паспорта растений, папка-передвижка на экологическую тематику, макеты, материал для проведения элементарных опытов, обучающие и дидактические игры по экологии, природный и бросовый материал, литература природоведческого содержания, наборы картинок, альбомы разной тематики, материалы для опытнической работы, которые развивают интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию, воображение и творческую активность. Дети в свободное время по одному или объединяясь подгруппами экспериментируют с водой, песком, изучают свойства магнита, воздуха, сравнивают камни, ткани, ракушки, природный материал и т.д. В ходе чего у детей формируется представление об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира. Свободная дея-

тельность детей в экспериментальном уголке помогает им самостоятельно осуществлять поиск, включаться в процесс исследования, а не получать готовые знания.

**4. В уголок творчества** входят театрализованные, музыкальные игры, оборудования для кукольного, настольного, пальчикового театров и других видов театра, тем самым дети учатся самостоятельно импровизировать, проявлять творческую активность, приобретают умение обыгрывать произведения по одному или подгруппой детей.

Наполнением центра изобразительной деятельности являются: раскраски, листы для рисования, шаблоны, фломастеры, карандаши, пластилин, а также подручный и бросовый материалы для творчества и полочка «Сделал сам», где дети по желанию могут поставить свою поделку. Многие поделки дети приносят из дома, которые изготавливают сами с небольшой помощью родителей, тем самым создавая в группе уют своими руками. На занятиях рисования, лепки, аппликации детям предоставляется выбор сюжета, оформления, цветовой гаммы по желанию. Совместная художественно-речевая и изобразительная деятельности способствуют развитию эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления детей (логического, художественно-образного, творческого), творческих способностей.

### **III. В активной зоне расположены:**

**1. Игровые уголки** – это развивающие, дидактические, режиссерские, конструктивно-конструктивные игры, традиционные атрибуты для сюжетно-ролевых для девочек и мальчиков: «Семья», «Больница», «Парикмахерская», «Супермаркет», «Ателье», «Почта», «Гараж», «Слесарные мастерские» и т.д., а также макеты «Дети и дорога», «Кухня и гостиная», «Шиномонтаж», «Автомобильная парковка», изготовлены совместно воспитателями с детьми. Эти игры очень востребованы детьми, они в любое время обыгрывают их, дополняя мелкими игрушками по желанию, очень бережно относятся, т.к. вложили частичку своего труда. Ведь играя, дети открывают для себя что-то новое, через игру и поисковую деятельность они учатся учиться. Здесь у детей развивается активная и пассив-

ная речь, самоуважение и самооценка, дети учатся выражать эмоции, разбираться во взаимоотношениях людей и освоить модели поведения. Игра знаменует радость и свободу детства, его позитивное проживание. Сухомлинский говорил «Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

**2. Спортивный уголок**, в котором имеются развивающие, спортивные атрибуты и материалы, приобретенные и изготовленные своими руками, карточки с упражнениями, которые дети могут в любой момент взять и выполнить по своему желанию упражнения, поиграть в подвижные игры. Совместно с детьми оформлены альбомы «Спорт – ребятам друг», «Олимпийские игры». Специально подобранная литература и иллюстрации помогают детям самостоятельно познакомиться с разными видами спорта, со знаменитыми спортсменами. Центр необходим детям для удовлетворения естественных потребностей в движении, что благоприятно влияет на физическое, умственное развитие, на общее физическое состояние ребенка.

Для проявления эмоционального настроения в группе оформлена «**Ромашка настроения**». В детском саду во многом зависит от того, как встретили ребенка взрослые, рады

ли ему. Доброжелательная интонация, хорошее настроение взрослых передается детям: «Здравствуй, мы рады видеть тебя». Если ребенка встретили ласковыми словами, доброжелательно, то у ребенка добрый настрой на дальнейшее пребывание в детсаду. Ребенок, заходя в группу, оценивает своё настроение, с каким он пришел (грустное, радостное). Бывает ребенок поставил своё фото на грустную ромашку, а по истечению некоторого времени ребенок переставляет фото на хорошее настроение. Это говорит о том, что ребенку уютно, эмоционально комфортно и радостно в детском саду, здесь его ждут дети и взрослые, он всегда желанный. Ведь уже с детского сада надо воспитать доброго ребенка, ученые подсчитали - 80 % зависит от настроения окружающих и самого ребенка, а 20 % от методик.

Игровых уголков и центров в группе очень много, здесь ребенок может проявить себя, раскрыть свои способности. Развивающая предметно-пространственная среда позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, учит взаимодействовать и общаться с педагогами и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки, а ведь именно это и лежит в основе развивающего обучения.

### Библиографический список

1. Крылова Н.Б. Индивидуализация ребенка в образовании: проблемы и решения // Н.Б. Крылова // Школьные технологии.-2008. - №2. - С.34-41
2. Педагогическая поддержка ребенка в образовании. Учебное пособие. Науч. ред Н.Б. Крылова.// М.: Академия, 2006. 284 с.
3. Михайлова Н.Н., Юсфин СМ. Педагогика поддержки: учебно-методическое пособие / Н.Н. Михайлова, СМ. Юсфин. М.// МИРОС, 2001.
4. Новые ценности образования: Миссия классного воспитателя, №1 (31), 2007.

### Сведения об авторе

**Суслова Юлия Александровна**, воспитатель, муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Калинка» пгт Юрья Юрьянского района Кировской области, Россия, Кировская область, Юрьянский район, пгт Юрья.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится всё разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а гибкого, творческого мышления. Поэтому в современном мире востребованы творческие личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Именно таких, творчески активных людей, и должны воспитывать современные педагоги.

Система дошкольного образования в условиях реализации ФГОС уделяет большое внимание компетентностному развитию детей дошкольного возраста. Одной из ведущих компетенций дошкольника являются «Творческие способности», которые обеспечивают возможность успешной адаптации личности к меняющимся реалиям жизни, придают творческий характер труду, досугу, образованию и, в конечном счете, – самоактуализируют человека.

В дошкольной педагогике накоплен значительный теоретический и практический опыт по проблеме развития творческих способностей дошкольников (П.К. Энгельмейер, А.А. Потебня, А.Ф. Лосев, С.О. Грузенберг, Л.В. Петровский, Е. Торренс, Дж. Гилфорд, Л.С. Выготский, Д.Б. Богоявленская) и детской художественной деятельности (А.В. Никитина, И.А. Лыкова, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Г.Г. Григорьева, Н.А. Ветлугина).

Несмотря на достаточную разработанность данного вопроса, есть необходимость наполнять современный образовательный процесс новым содержанием, принципами, методическими идеями, ориентированными на развитие творческой устремленности, инициативы, интереса, вдохновения. Одним из решений данной проблемы, считаем использование креативных техник рисования.

Существует много техник креативного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, каждому ребенку будет интересно рисовать пальчиками, делать

рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Успех обучения креативным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Креативная техника рисования увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Овладение креативной техникой рисования доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить более трудные методы и техники: рисование песком; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой; монотипия пейзажная; печать по трафарету; монотипия предметная; кляксография обычная; пластилинография. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает творческую способность, дает полную свободу для самовыражения.

Опыт работы показал, что овладение современной креативной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, малышам не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

В эпоху научно-технического прогресса жизнь становится всё сложнее. Современное

общество требует формирования творческой личности, которая обладает креативным мышлением и способностью эффективно, нестандартно решать новые жизненные проблемы. А так как основы личности закладываются еще в дошкольном возрасте, то перед системой дошкольного образования встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения. Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Работая с детьми дошкольного возраста, многие педагоги замечают: дети любят рисовать, старательно овладевают навыками работы с разными инструментами и изобразительными материалами, осваивают отдельные приемы и способы рисования, но при создании собственных работ многие композиции выделяются скудностью содержания, штампами, отсутствует творческий подход. Ребенку нужен результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет.

Современные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Они позволяют не навязывать ребенку определенных штампов и стереотипов в рисовании. Дети раскрывают свои способности, свою уникальность в изодетельности, получают удовлетворение от работы. Начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, что позволяет чувствовать себя свободнее, смелее, непосредственнее.

Новизна педагогического исследования заключается в том, что проблема развития художественно-творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию креативными техниками. Работая в этом направлении, мы убедились в том, что рисование необычными материалами, оригинальными

техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности.

Еще древнегреческий ученый и философ Аристотель говорил: «Занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребенка», а чешский педагог-гуманист Я. А. Коменский утверждал: «Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать». Современный исследователь детского изобразительного творчества Т.С. Комарова утверждает, что «художественная деятельность вносит в жизнь детей радость, так как ребенок соприкасается с насыщенными яркими красками, узорами, образами».

Ученые, исследовавшие детское изобразительное творчество, указывали, что развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, чтобы результаты оказались положительными, необходимо заинтересовать ребенка. Об этом говорили такие ученые, как Г.Г. Григорьева, Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова.

Нам взрослым, необходимо развить в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребенка в созидании красоты, то, как считают, в ребенке формируется «инфантильная восторженность».

Выбор креативных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя» можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Поэтому творчество, развитие

творчества - одна из главных задач воспитания.

Воспитанию у детей стремления участвовать в преобразовании окружающего мира, развитию у детей способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве - посвящены многие педагогические исследования: Н.А. Ветлугиной, В.А. Сухомлинского, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой и многих других. Исследования Т.С. Комаровой показывают, что изобразительная деятельность способствует развитию познавательных процессов и в частности формированию мыслительных операций: анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

На современном этапе развития дошкольной педагогики проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения изобразительной деятельности. Творческий процесс предлагает создание детьми выразительного образа доступными им изобразительными средствами.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Ребенок, не умея еще читать и писать, с помощью рисунка может выразить свое настроение, мечты: рисование – один из методов общения ребенка. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие особенности ребенка.

Желательно, используя новые и довольно интересные педагогические технологии, не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир и дать им возможность самовыражения, реализации своего творческого потенциала. Этим требованиям соответствуют современные креативные способы рисования.

Существует много техник рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Изобразительная деятельность - один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то стихотворения, песни, танцы.

Современное креативное рисование позволяет не ограничивать проявления творческих способностей детей, не ставя их в рамки «образца и показа» приемов рисования и их последовательности; не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир, даёт им возможность реализации своего творческого потенциала.

Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка; позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. И совсем не страшно, если маленький художник перепачкался, главное - чтобы он получал удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Память, мышление, воображение строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки.

Нормальное интеллектуальное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие. Знакомство с креативной техникой рисования развивает интерес к цвету, краскам, мелкой моторике рук, наблюдательности, внимания.

Одним из приемов, используемых мной, является создание условий для творческого самовыражения ребенка, организация работы с детьми с применением способов креативного рисования.

Рисование необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые, положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, отвергает в уныние, волнует ребенка, что характеризует его сущность, индивидуальность.

Современное креативное рисование раскрывает возможность использования: хорошо знакомых им приоритетов в качестве художественных материалов.

Рисовать можно чем угодно и как угодно!  
Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет всё время что-нибудь придумывать.

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость.

### Библиографический список

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Академия, 1999.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008 – 80с.
4. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности // Ребенок в детском саду. - 2005. - № 1.
5. Игнатъев Е.И. Формирование способностей к рисованию // Способности ваших детей / Сост. Н.П. Линькова и Е.А. Шумилин. - М.: Просвещение, 1969.
6. Казакова Т.Г. Изодетельность дошкольников. - М.: Педагогика, 1990.
7. Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1995.
8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005.
9. Лебедева Е.Н. «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников» - М.: Классике Стиль, 2004.
10. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» Изд.: Академия развития, 2007.

### Сведения об авторе

**Гусейнова Екатерина Вячеславовна**, воспитатель, муниципальная бюджетная дошкольная образовательная организация - детский сад № 91 города Орла, Россия, г. Орел.

Дузенко С.И.

## ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА И ЛЮБВИ К КНИГЕ

В современных условиях само понятие «книга» почти лишилось прежнего авторитета, а телевидение, компьютер, современные гаджеты активно выступают её конкурентами, но мир озабочен тем как вернуть книгу в руки ребёнка, как сделать компьютер, гаджеты союзником книги, помощником читателя. Литература была и остаётся тем видом искусства, который оперирует словом. И именно литературе даны большие возможности проникать в духовный мир человека, мир его чувств, мыслей. Входя в жизнь человека в раннем возрасте, книга является нашим учителем и другом, который помогает развивать память, интеллект, творческое воображение, способствует гармоничному нравственному и духовному развитию человека обогащает его эмоции, внутренний мир. Ребёнок должен любить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник. Приобщение к книжной культуре как части общения и выраженной в знаниях, уважительном и бережном отношении к книге, в привитии интереса к чтению и направленной на развитие познавательного интереса и речевого творчества должно осуществляться совместными усилиями педагогов и родителей.

Согласно современного образовательного стандарта, образовательная программа дошкольного образования образовательной области «Речевое развитие» включает:

1. Владение речью, как средством общения и культуры,
2. Развитие речевого творчества,
3. Знакомство с книжной культурой, детской литературой,
4. Понимание на слух текстов различных жанров детской литературы,
5. Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Актуальность решения проблемы снижения интереса к чтению очевидна, ведь оно связано не только с грамотностью и образованностью. Чтение формирует идеалы, обогащает внутренний мир человека. Опасность

нравственной деградации нависла над нашим обществом в последние годы. Поэтому роль книги и чтения как средство выхода из духовного кризиса страны неизмеримо возросла.

Приобщение детей к книжной культуре, формирование интереса детей к книге и потребности в чтении возможно через решение следующих задач:

1. Развитие познавательной активности и любознательности;
2. Формирование целостной картины мира;
3. Развитие грамотной литературной речи.

Для успешной реализации данных задач по приобщению детей к книжной культуре была создана система работы по всем образовательным областям. Использовались современные методики, технические средства обучения (ИТК). Участниками образовательного процесса стали дети, родители, педагог.

Систему работы с детьми выстроила следующим образом. В группе создавали, меняли и пополняли постоянно предметно-развивающую среду. В книжном уголке устраивали выставки книг, не только по темам недели, но и приуроченные к определённым датам, например, ко Всемирному дню книги (23 апреля), к Дню птиц (1 апреля) и т.д. Для театральной и режиссёрской игры пополняли атрибутами необходимыми для обыгрывания проблемных ситуаций и сценок. Для продуктивной деятельности размещали иллюстрации к любимым произведениям художественной литературы, портреты писателей, поэтов. Дети создавали импровизированные книжки-самodelки, например, «Чиполино и его друзья».

Ежедневно знакомили детей с загадками, пословицами, поговорками, стихами, рассказами, сказками. Проводилось ежедневное чтение с продолжением, что способствует развитию познавательной активности ребёнка, интереса к чтению, формированию интереса к книге, умение слушать её и понимать, эмоционально откликаться на описываемые события, сопереживать героям, проигрывать

сценки и проблемные ситуации по прочитанному в современном окружении.

При планировании деятельности включали следующие мероприятия:

1. с-р и «Библиотека», «Книжная мастерская», «Книжная лавка в супермаркете»;
2. Являлись участниками конкурса стихов в детском саду;
3. Учили стихи к юбилею детского сада и рассказывали внутри группы;
4. Были участниками викторины «По дорогам сказки»;
5. Дети нашей группы участвовали в спектакле «Муха - Цокотуха» для детей детского сада;
6. Инсценировали сценки к стихотворению Э. Успенского «Разгром», В. Степанова «Чудеса», различные проблемные ситуации;
7. Провели выставку рисунков «По дорогам сказок»;
8. Маршрут выходного дня на выставку сказочных героев в библиотеку с родителями.

Хотелось отметить и проектную деятельность этой темы, при выращивании лука на окне группы, дети изготовили книжку «Чиполино и его друзья», с родителями создали книгу рецептов с луком. Создали на участке, где гуляют дети по детской инициативе «гору самоцветов», в зимний период (по сказке П. Бажова гл. Хозяйка медной горы из сказки «Каменный цветок»), так же создали совместный коллаж «Жар птица» (по русской народной сказке «Жар птица и Василиса-царевна»), побывали с родителями на выставке Тридевятое ТЕЛЕцарство «музей-театр

сказки» при центральной детской библиотеке, где выяснилось, что дети затрудняются рассказать о героях русских сказок. Поэтому, рекомендовано родителям читать детям сказки на ночь с продолжением, и проведена консультация о пользе чтения дошкольникам.

Систематическая работа по приобщению дошкольников к книжной культуре позволяет повысить уровень познавательного, речевого развития не только детей, но и родителей.

Итогом проведённой работы считаю следующие критерии:

1. В группе имеются соответствующие условия для развития интереса и любви к книге, продолжает, пополняется книжный фонд нашей группы.

2. Работа в данном направлении проводится в тесном сотрудничестве с родителями и библиотек

3. У детей возник постоянный интерес к слушанию книг, обсуждению прочитанного, знание детьми многих литературных произведений, знакомство с творчеством детских писателей, импровизация сенок из услышанных художественных произведений.

4. Родители стали активными помощниками, участниками совместных конкурсов, выставок, совместных мероприятий с детьми.

Надеюсь, что положительное отношение к книге, к процессу чтения, воспитанное в дошкольном возрасте, станет фундаментом успешного обучения ребёнка в школе. И книга станет добрым другом, советчиком и помощником на протяжении всей жизни воспитанников.

### Библиографический список

1. Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду: Планирование и конспекты. 2-е изд., доп. и испр. – М.:ТЦ Сфера, 2012. – 160 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Формирование грамматического строя речи: Методическое пособие для воспитателей. – 2-е изд., испр.и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 296 с.
3. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в подготовительной к школе группе детского сада. Планы занятий. – М. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 112 с.
4. Корнеичева Е.Е., Грачева Н.И. Планирование образовательной деятельности с дошкольниками в режиме дня. Подготовительная к школе группа. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2012. – 496 с.

5. Курцева З.И. «Ты – словечко, я – словечко...» (Варианты занятий по дошкольной риторике с теоретическим комментарием.) Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. – «Баласс», 2001.

6. Художественно-трудовая деятельность: игровые и театрализованные занятия с детьми 5-6 лет / авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2012-с.183

### **Сведения об авторе**

**Дузенко Светлана Ивановна**, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 109», Россия, г. Череповец.

Сторожилова С.Н., Василенко О.В., Шилова И.В.

## СОДЕРЖАНИЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «БЕЛОЧКА» В КОНТЕКСТЕ НОВЫХ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дошкольный возраст – лучшее время для обучения и развития ребенка, в это время закладываются знания и умения, используемые затем человеком на протяжении всей жизни. В законе «Об образовании в РФ» 2013 года дошкольному образованию уделено внимание. Впервые в российской истории для этого вида образования разработан стандарт по аналогии со средним и высшим образованием. Его образно сегодня называют стандартом «поддержки разнообразия детства». Здесь впервые по существу даны ориентиры того, что такое работа с ребенком в дошкольном детстве, какие требования к ней предъявляются, какие условия обеспечивают ее эффективность и качество. В стандарте подробно сформулированы требования и к педагогическим работникам.

Основное направление дошкольного образования по новому стандарту – это разностороннее развитие детей с упором не на подготовку к школе, а на творчество. Таким образом, по новому стандарту дошкольное образование должно быть разносторонним и творчески направленным.

Основополагающим условием достижения успешных результатов в образовательном процессе, в процессе становления основ личности, является укрепление здоровья детей и обеспечение нормальной жизнедеятельности растущего организма. ФГОС дошкольного образования в части охраны здоровья воспитанников представляет собой систему необходимых условий, обеспечивающих сохранение и укрепление физического, психического и социального здоровья.

Среди основных задач, решаемых ФГОС дошкольного образования, необходимо отметить следующие: *охрана и укрепление физического и психического здоровья детей (в том числе их эмоционального благополучия)*. Усилиями специалистов детского сада и родителей создана саморазвивающая среда со здоровьесберегающими функциями, в кото-

рой успешно реализуются игровые программы и технологии, направленные на укрепление и формирование физического, психического, эмоционального и духовно-нравственного здоровья детей в процессе развития их способностей. Мы обязательно учитываем зону актуального развития ребёнка; обеспечиваем охрану и гигиену его нервной системы при помощи специальных оздоровительных технологий, способствующих эмоциональному комфорту и благополучию ребенка (музыкотерапия, цветотерапия, светотерапия, игротерапия, ароматерапия, игры с водой и песком, камнетерапия, эстетикотерапия, аутотренинги). Наполняем психологическим содержанием все режимные моменты, используем здоровьесберегающие и здоровьесформирующие технологии в работе с детьми; в рамках кружковой и студийной деятельности проводим оздоровительное хоровое пение, оздоровительные театрализованные игры; предусматриваем психолого-педагогические сеансы для гиперактивных и часто болеющих детей. Полностью обеспечили такие гигиенические условия для физического развития как оздоровительный режим, полноценное питание, достаточное пребывание на свежем воздухе, полноценный сон, закаливающие мероприятия, а также эффективное применяем подвижные оздоровительные игры на прогулке, оздоровительный бег, дозированную ходьбу. Уделяем должное внимание организации двигательной активности, используем инновационные формы работы с детьми (сеансы терренкуртерапии, интегрируем традиции народной культуры и современного образования через использование в работе с детьми народных подвижных игр).

При проведении физкультурных занятий активно используются разные способы организации двигательной активности детей, интеграция речевых и физических упражнений. В занятия включаются элементы психогимнастики, массажа, самомассажа, дыхательные

упражнения, тренинги, изучаются с детьми способы безопасной жизнедеятельности. Проводятся мероприятия, направленные на профилактику и исправление нарушений – ЛФК, массаж. При этом особое внимание уделяется сотрудничеству педагогических и медицинских работников с целью комплексной оценки состояния здоровья детей, оформления индивидуального паспорта здоровья и физического развития.

В рамках формирования здорового образа жизни и культуры досуга проводится детско-родительские праздники, развлечения, соревнования, Дни здоровья, Дни спорта, Спартакиады.

Дошкольная организация «Белочка» имеет открытый характер образовательного процесса на основе сотрудничества с семьями воспитанников. Мы взаимодействуем с семьей по вопросам образования ребенка, охраны и укрепления его здоровья, оказываем при необходимости консультативную и иную помощь. Сотрудничая с родителями, проводим: лектории, мастер-классы, консультации, интернет-форумы, курсы по различным вопросам роста и развития ребёнка, его здоровья, факторам, положительно и отрицательно влияющим на здоровье детей; родительские клубы «Мы вместе», «Совет бабушек и дедушек», «Семейные гостиные», участвуем в проектной деятельности, проводим здоровьесберегающие тренинги для родителей. Организуем совместную работу педагогов и родителей по проведению спортивных соревнований, Дней здоровья, занятий по профилактике вредных привычек. Кроме того, специалисты детского сада в рамках работы по укреплению психологического здоровья детей внедряют дистанционные формы сотrud-

ничества с семьей. Проводят видеоконсультации и дистанционные беседы педагогов и воспитанников группы с часто болеющими детьми и их родителями, разрабатывают игровые программы, направленные на укрепление и формирование физического, психического, эмоционального и духовно-нравственного здоровья детей. Консультации проводятся с учетом индивидуальных особенностей ребенка, здесь учитывается валеологический компонент, направленный на оздоровление ребенка в семье, нацеленный на формирование у родителей мотивации к сотрудничеству с дошкольной образовательной организацией: мы прививаем им чувство осознания себя неформальными коллегами педагогов; повышаем педагогическую и коммуникативную культуру, укрепляем институт семьи.

Только здоровый физически, психически, социально развитый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – это ориентир и «руководство к действию», позволяющий сегодня в соответствии требованиями современной образовательной политики и реализации нового содержания дошкольного образования находить инновационно-созидательные подходы, осуществлять творческий поиск с учетом современных тенденций и направлений в педагогике, психологии, медицине, в аспекте формирования здоровой личности.

### Библиографический список

1. Каштанова Т.В. Организация оздоровительного центра в образовательном учреждении. Москва, АРКТИ, 2012. – 120 стр.
2. Махнева М.Д. Программа оздоровления детей дошкольного возраста. Москва, Сфера, 2013. – 48 стр.
3. Орлова В.И., Агаджанова С.Н. Оздоровительная работа в дошкольных образовательных учреждениях, С – Петербург, Детство – Пресс, 2008. - 172 стр.

### **Сведения об авторах**

**Сторожилова Светлана Николаевна**, инструктор по физической культуре, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Белочка», Россия, г. Тамбов.

**Василенко Оксана Викторовна**, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Белочка», Россия, г. Тамбов.

**Шилова Ирина Валентиновна**, педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Белочка», Россия, г. Тамбов.

Калиберова Р.В., Маслова Е.И.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ВСТАЛИ КУКЛЫ В ХОРОВОД»

*«Куколка народная – чудо из чудес!  
Нет тебя пригожее и милее нет.  
Мама дочке делала, всё тепло вложив...  
Лоскуток к лоскутику примотав, не шив.  
Чтоб уколов не было от судьбы лихой.  
Чтоб счастливой доченька выросла большой.  
Чтоб была подруженькой кукла ей всегда.  
И беду и радости с ней всегда деля.  
Пусть живут традиции на Руси моей!  
Пусть играют в куколки доченьки детей!»  
Лупанчук О.Ю.*

### Информационная карта проекта

**Проект:** «Встали куклы в хоровод».

**Авторы проекта:** Калиберова Роза Васильевна – воспитатель; Маслова Евгения Ивановна – учитель – логопед.

**Продолжительность проекта:** краткосрочный (октябрь 2018 год).

**Тип проекта:** познавательно-творческий.

**Участники проекта:** дети старшего дошкольного возраста группы общеразвивающего и коррекционного вида, учитель-логопед, воспитатель, родители (законные представители).

**Актуальность проекта:** Без прошлого нет будущего. Приобщение детей к истокам народной культуры одна из важнейших задач современной дошкольной педагогики, которая в свою очередь решает ряд комплексных задач, таких как: художественно-эстетическое, речевое, физическое развитие детей, нравственно-патриотическое воспитание. Народная кукла – одно из средств приобщения детей к истокам русской народной культуры. Кукла – незримый посредник между миром детства и миром взрослых. Она сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создавших ее людей. Кукла известна с глубокой древности, она проста, но в этой простоте таится загадка. Через куклу устанавливается связь между поколениями, объединяются предки с потомками.

**Цель проекта:** знакомство детей старшего дошкольного возраста с тряпичной русской

народной куклой, ее происхождением и способами ее изготовления.

### Задачи проекта

#### Для детей

#### ОО «Познавательное развитие»

- Расширять представления детей о народных тряпичных куклах и истории их возникновения;
- Обогащать знания о видах народных кукол и способах их изготовления;
- Познакомить с техникой изготовления куклы – хороводницы своими руками;
- Развивать умение работать с разными видами ткани.

#### ОО «Художественно-эстетическое развитие»

- Способствовать проявлению и развитию у детей творческих способностей;
- Развивать детскую фантазию при создании и реализации замысла;
- Закреплять умение отражать полученные впечатления в рисунках, творческих работах.

#### ОО «Речевое развитие»

- Продолжать развивать речь детей – как средство общения;
- Делиться со сверстниками и взрослыми своими впечатлениями;
- Обогащать словарь детей, повышать выразительность речи.

#### ОО «Социально-коммуникативное развитие»

- Стимулировать развитие коммуникативных навыков;

- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми;

- Формировать умение помогать друг другу.

#### **ОО «Физическое развитие»**

- Сохранять и укреплять здоровье детей, повышать умственную и физическую работоспособность;

- Развивать мелкую моторику рук;

- Формировать правильную осанку.

**Для родителей (законных представителей)**

- Способствовать созданию активной позиции родителей в формировании основ патриотического воспитания детей.

#### **Для педагогов**

- Подобрать соответствующий материал, литературные источники.

- Подготовить учебно-методические пособия, наглядность.

#### **Ожидаемые результаты:**

- Повысится интерес к русской народной кукле;

- Сформируются знания о разновидностях народных кукол и способах их изготовления;

- Сформируется умение различать обрядовых кукол от игровых и кукол – оберегов и умение изготавливать тряпичных кукол из подручного материала;

- Обогатится и разовьется словарь детей, повысится выразительность речи;

- Будут созданы благоприятные условия для развития ребенка и проявления творческих способностей в продуктивных видах деятельности.

#### **Обеспечение:**

- Подбор наглядно-дидактических пособий, презентаций;

- Игры (подвижные, дидактические)

- Консультации для родителей (законных представителей);

- Инструменты и материалы для практической работы;

- Аудиозапись русской народной музыки.

#### **Продукты проекта:**

- Выставка кукол, изготовленных детьми в мини музее ДОУ;

- Выставка детских рисунков «Моя любимая народная кукла»;

- Презентация проекта.

#### **Этапы реализации проекта**

##### **Подготовительный этап**

- Определение цели и задач;

- Создание необходимых условий для реализации проекта;

- Подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала;

- Создание фотоальбома «Куклы из музея народной игрушки»;

- Создание фотоальбома «Тряпичные куклы»;

- Подбор произведений, стихов, загадок;

- Подготовка материалов для организации творческой деятельности детей;

- Работа с методическим материалом, литературой по данной теме.

##### **Основной этап**

- Накопление знаний и их систематизация по теме проекта;

- Экскурсия в мини-музей ДОУ «Русская народная кукла»;

- Проведение бесед:

- «История возникновения народной куклы»;

- «Виды кукол»;

- «Моя любимая народная игрушка»;

- Рассматривание книг, иллюстраций с тряпичными куклами;

- Рассматривание фотоальбома «Куклы из музея народной игрушки»;

- Рассматривание фотоальбома «Тряпичные куклы»;

- Чтение стихов, отгадывание загадок, разучивание потешек;

- Художественно-творческая деятельность:

- раскрашивание кукол в народных костюмах;

- рисование «Моя любимая народная кукла»;

- Дидактические игры:

- «Наряди куклу»;

- «Составь картинку – куклу и назови ее»;

- Пальчиковая игра:

- «Наша куколка гуляла»;

- Словесные игры: «Скажи наоборот», «Повтори»;

- Русские народные игры:

«Долгая Арина», «Золотые ворота», «Ворон», «Чурилки», «Сапожок»;

- Консультация для родителей:
- «Народная кукла как средство приобщения детей к русской народной культуре»;
- Участие в РМО «Русская народная кукла» на базе ДОУ.

#### **Заключительный этап**

- Изготовление куклы – хороводницы;
- Выставка детских рисунков «Моя любимая народная кукла»;
- Презентация проекта.

#### **Рефлексивный этап**

В ходе проекта у детей повысился интерес к русской народной кукле. Сформировались знания о разновидностях народных кукол, их назначении и способах их изготовления. Дети различают обрядовые, игровые и куклы – обереги.

В процессе изготовления кукол, дети приобрели необходимые трудовые навыки – скручивание и перевязывание деталей.

Обогатился словарь детей: обрядовые, игровые, обереговые куклы, тряпичные, лоскут, берегиня. Реализация проекта способствовала развитию чувства цвета, ритма и пропорции.

#### **Электронные (интернет) ресурсы:**

- Тряпичные куклы: [www.rukukla.ru](http://www.rukukla.ru);
- Тряпичные куклы: [www.krupenichka.ru](http://www.krupenichka.ru);
- Тряпичная народная кукла: [www.kukladusha.net](http://www.kukladusha.net);
- Славянская кукла: [www.slavakukla.ru](http://www.slavakukla.ru);
- Народная кукла: [www.vedjena.gallery.ru](http://www.vedjena.gallery.ru);
- Русские обрядовые куклы: [www.club.osinka.ru](http://www.club.osinka.ru);
- Ручная Работа: [www.handmade.idvz.ru](http://www.handmade.idvz.ru);
- Славянская доктрина: [www.mirtesen.ru](http://www.mirtesen.ru);
- Славянские куклы: [www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru).

### **Библиографический список**

1. Берстенева Е., Догаева Н. «Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками».
2. Ботякова О.А., Зязева Л.К., Прокофьева С.А. «Российский этнографический музей – детям» - Спб: «Детство-пресс», 2001.
3. Грушина Л.В. «Тряпичные куколки» ООО Издательский дом «Карпуз», 2013.
4. Грушина Л.В. «Лоскутные куколки» ООО Издательский дом «Карпуз», 2013.
5. Дайн Г., Дайн М. «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии»- Культура и традиции, 2007.
6. Князева О.А. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». М.: Детство-пресс, 2000.
7. Моргуновская Ю. «Обережные народные куклы». Москва: Эксмо, 2015.

### **Сведения об авторах**

**Калиберова Роза Васильевна**, воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка - детский сад № 37" с.Чугуевка Чугуевского района Приморского края, Россия, Приморский край, Чугуевский район, с. Чугуевка.

**Маслова Евгения Ивановна**, учитель-логопед, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка - детский сад № 37" с.Чугуевка Чугуевского района Приморского края, Россия, Приморский край, Чугуевский район, с. Чугуевка.

Афанасьева А.В.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**1. Автор разработчик:** Афанасьева Анастасия Валерьевна

**2. Тема:** «Знакомство с творчеством К. Д. Ушинского»

**3. Интеграция образовательных областей:** «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Социализация», «Художественное творчество».

**4. Вид проекта:** познавательный, творческий, игровой.

**5. Актуальность темы:**

Формирование связной речи – одна из сложных задач, стоящих перед педагогами и их воспитанниками в старшем дошкольном возрасте. Родная природа – это могущественный источник, из которого дети черпают знания и впечатления. Интерес к окружающим объектам живой и неживой природы проявляется очень рано. Дети замечают все: быструю птичку, трудолюбивого муравья, крохотного паучка, яркую бабочку на лепестках цветка. Поддерживая интерес ребенка к окружающему миру, я опираюсь на художественные произведения Константина Дмитриевича Ушинского. Замечательный педагог и писатель, он жил почти сто лет назад, его рассказы удивительно яркие и близкие детям, в них открываются маленькие и большие тайны огромного мира, который они только начинают познавать. Произведения писателя интересно пересказывать и драматизировать, именно они стали базой для реализации цели и задач проекта.

**6. Цель проекта:** формировать связную речь и совершенствовать лексико-грамматический строй речи детей, вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе, познавательное отношение к ней через знакомство с произведениями Ушинского.

**7. Задачи проекта:** Познакомить детей с творчеством К. Д. Ушинского. Формировать связную речь детей, способствовать развитию творческих способностей, развивать мелкую моторику. Воспитывать гуманное отношение к природе.

**8. Возраст участников проекта:** дети 5-6 лет.

**9. Основные формы реализации проекта:**

- чтение художественной литературы;
- беседы;
- пересказ произведения;
- пальчиковые игры;
- подвижные игры;
- продуктивная деятельность.

**10. Материально-техническое обеспечение проекта:** демонстрационный материал, раздаточный материал, иллюстрации, книги, альбомы, элементы костюмов, игрушки, природные материалы, оборудование и материалы для продуктивной деятельности.

**11. Принципы реализации проекта:**

- Учет возрастных особенностей воспитанников ДОУ;
- Интеграция;
- Координация деятельности воспитанников;
- Преемственность взаимодействия ДОУ и семьи.

**12. Этапы работы над проектом:**

1. Целеполагание.

Формулирование проблемы, объяснение актуальности темы проекта.

2. Разработка проекта:

- доведение до участников проекта важности данной проблемы;
- составление перспективного плана мероприятий;
- материально-техническое оснащение проекта;
- организация работы по созданию условий для реализации проекта;
- организация методической работы.

3. Выполнение проекта.

Работа, направленная на решение задач, способствующих реализации цели проекта.

4. Презентация проекта.

5. Определение задач для новых проектов.

**13. Методы проекта:**

1. Мониторинг.
2. Цикличность.

3. Системность.
4. Наблюдение.
5. Игры.
6. Экспериментирование.

**14. Предполагаемый результат:**

- улучшение связной речи детей, развитие творческих способностей, развитие мелкой моторики;
- повышение педагогической культуры родителей;
- повторение в игровых ситуациях знаний, полученных в процессе реализации проекта;

- формирование реалистических представлений о природе, воспитание гуманного отношения к ней.

**15. Продукт проектной деятельности:**

- Выставка работ детского творчества по рассказам К.Д. Ушинского;
- Картотека подвижных, дидактических, пальчиковых игр;
- Иллюстрации к рассказам писателя;
- Консультация для родителей «Книга и ребенок».

**16. Презентация проекта:** Игра-драматизация по рассказу К.Д. Ушинского «Как аукнется, так и откликнется».

**Перспективный план реализации педагогического проекта**

«Творчество Константина Дмитриевича Ушинского»

*Участники проекта:*

*дети коррекционной группы с речевым недоразвитием; воспитатели; логопед; родители.*

Январь			
3 Неделя		4 Неделя	
1.Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Четыре желания». 2.Работа над содержанием рассказа и с иллюстрацией. 3.Этюд импровизация. 4.Пересказ текста детьми. 5.Дидактическая игра «Подбери признак» 6.Дидактическая игра «Составь предложение». 7.Физкультминутка «Русская песенка». 8.Повторное чтение рассказа с установкой на пересказ. 9.Пересказ рассказа детьми. 10. Продуктивная деятельность: рисование «Времена года». 11.Поисковая работа (совместно с родителями) - найти пословицы и поговорки о временах года.		1.Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Умей обождать». 2.Работа над содержанием рассказа. 3.Физкультминутка «Вышла курочка гулять». 4.Дидактическая игра «Какой, какая, какие?» 5.Этюд «Петушок и курочка». 6.Пальчиковая игра «Птицы». 7.Работа с иллюстрацией. 8.Упражнение «Передельываем сказку». 9.Беседа по русским народным сказкам «Кот, Петушок и Лиса». «Зайкина избушка», «Курочка ряба». 10.Продуктивная деятельность: отрывная аппликация «Птицы».	
Февраль			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
1. Чтение сказки К.Д. Ушинского «Два плуга». 2. Пояснение детям незнакомых слов. 3. Работа над содержанием сказки. 4. Рассматривание изображений сельскохозяйственных инструментов. 5. Повторное чтение	1. Чтение рассказа «Спор животных» К.Д. Ушинского. 2. Работа над содержанием рассказа. 3. Работа с иллюстрацией. 4. Дидактическая игра «Чья, чей, чье?» 5. Этюд - импровизация. 6. Повторное чтение рассказа. 7. Выстраивание графического	1. Чтение сказки К.Д. Ушинского «Как аукнется, так и откликнется». 2. Пояснение детям незнакомых слов. 3. Работа над содержанием сказки. 4. Этюд «Лиса и журавль». 5. Повторное чтение рассказа с подсказками	1. Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Васька». 2. Работа над содержанием текста. 3. Повторное чтение рассказа. 4. Пальчиковая гимнастика «Котик Васька». 5. Дидактическая игра «Продолжи предложение».

<p>рассказа с подсказками детей.</p> <p>6. Пересказ текста детьми с опорой на схему.</p> <p>7. Работа с пословицами и поговорками.</p> <p>8. Упражнение «Мы - сказочники».</p> <p>9. Продуктивная деятельность: лепка любого понравившегося детям сельскохозяйственного инструмента.</p>	<p>ческого плана рассказа.</p> <p>8. Пересказ текста детьми по графическому плану.</p> <p>9. Наблюдение за домашними животными.</p> <p>10. Продуктивная деятельность: дети рисуют свое любимое домашнее животное.</p>	<p>детей.</p> <p>6. Пересказ текста с опорой на схемы.</p> <p>7. Работа с пословицами и поговорками.</p> <p>8. Упражнение «Мысказочники»</p> <p>9. Пальчиковая гимнастика «Звери».</p> <p>10. Продуктивная деятельность: лепка посуды для журавля и лисы.</p>	<p>6. Пересказ текста детьми с опорой на схему.</p> <p>7. Физкультминутка «На лежанке дремлет кот».</p> <p>8. Загадывание загадок про кота.</p> <p>9. Продуктивная деятельность: аппликация «Кошки на окошке».</p>
<b>Март</b>			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>1. Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Мышки».</p> <p>2. Работа над содержанием текста.</p> <p>3. Упражнение Исправь предложение.</p> <p>4. Дидактическая игра «Назови ласково».</p> <p>5. Пальчиковая гимнастика «Маленькая мышка по городу бежит».</p> <p>6. Физкультминутка «Мышки в норочках сидели».</p> <p>7. Повторное чтение рассказа.</p> <p>8. Пересказ текста детьми.</p> <p>9. Работа со скороговорками.</p> <p>10. Продуктивная деятельность: дети схематически изображают мышек.</p>	<p>1. Чтение произведения К.Д. Ушинского «Гусь и журавль».</p> <p>2. Работа над содержанием текста.</p> <p>3. Упражнение «Доскажи словечко».</p> <p>4. Повторное чтение рассказа.</p> <p>5. Этюд «Походки».</p> <p>6. Дидактическая игра «Подбери словечко».</p> <p>7. Сравнительный анализ сказки Ушинского и русских народных сказок.</p> <p>8. Работа с пословицами и поговорками.</p> <p>9. Упражнение «Найдите общее и различия».</p> <p>10. Продуктивная деятельность: коллективная работа «Гусь и журавль». Дети конструируют из природного материала сцену к рассказу К.Д. Ушинского.</p>	<p>1. Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Бишка».</p> <p>2. Работа над содержанием текста.</p> <p>3. Работа с иллюстрацией.</p> <p>4. Повторное чтение рассказа и инсценировка.</p> <p>5. Дидактическая игра «Цепочка слов».</p> <p>6. Конструирование из геометрических фигур собаки.</p> <p>7. Пересказ текста детьми.</p> <p>8. Наблюдение за собакой.</p> <p>9. Продуктивная деятельность: лепка «Бишка».</p>	<p>1. Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Играющие собаки».</p> <p>2. Работа над содержанием текста.</p> <p>3. Работа с иллюстрацией (закрепление пространственных представлений).</p> <p>4. Повторное чтение рассказа и инсценировка.</p> <p>5. Дидактическая игра «Чей, чья?».</p> <p>6. Пересказ текста детьми.</p> <p>7. Продуктивная деятельность: рисование домика для собак.</p> <p>8. Поисковая работа с родителями «Какие бывают породы собак?».</p>
<b>Апрель</b>			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>1. Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Петушок с семьей».</p> <p>2. Загадки.</p> <p>3. Работа с иллюстрацией.</p> <p>4. Пояснение незнакомых слов.</p> <p>5. Работа над содержанием рассказа.</p>	<p>1. Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Неладно скроен, да крепко шит».</p> <p>2. Работа над содержанием рассказа.</p> <p>3. Физкультминутка Звери.</p> <p>4. Дидактическая игра «Измените слово».</p>	<p>1. Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Пчела и мухи».</p> <p>2. Работа над содержанием рассказа и с иллюстрацией.</p> <p>3. Этюд импровизация.</p> <p>4. Пересказ текста детьми.</p> <p>5. Дидактическая игра</p>	<p>1. Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Гуси».</p> <p>2. Работа над содержанием рассказа.</p> <p>3. Физкультминутка «Гуси, гуси».</p> <p>4. Дидактические игры «Измените слово», «4-й лишний».</p> <p>5. Работа с иллюстраци-</p>

<p>6. Повторное чтение текста. 7. Пересказ текста детьми с опорой на схему. 8. Физкультминутка «Вышла курочка гулять» 9. Дидактическая игра «Подбери словечко». 10. Дидактическая игра «Придумайте предложение». 11. Наблюдение за домашними птицами. 12. Продуктивная деятельность: предложить детям вылепить из пластилина петушка, курочек, цыплят.</p>	<p>5. Работа с иллюстрацией. 6. Работа с пословицами и поговорками. 7. Этюд «Я-ежик». 8. Продуктивная деятельность: аппликация «Ежики».</p>	<p>«Подбери словечко». 6. Физкультминутка «Пчелки». 7. Работа с пословицами и поговорками. 8. Сравнительный анализ текстов К. Чуковского «Муха-Цокотуха», В. Сутеева «Теремок». 9. Разучивание пальчиковой гимнастики «Полосатая пчела». 10. Продуктивная деятельность: коллективное рисование «Цветочная поляна».</p>	<p>ей. 6. Работа с пословицами и поговорками. 7. Создание проблемной ситуации «Помогите медвежонку». 8. Этюд «Я -гусь». 9. Продуктивная деятельность: оригами «Гуси».</p>
<p>Май</p>			
<p>1 неделя</p>	<p>2 неделя</p>	<p>3 неделя</p>	<p>4 неделя</p>
<p>1. Чтение произведения «Уточки» К.Д. Ушинского. 2. Работа над содержанием рассказа. 3. Работа с иллюстрацией. 4. Загадки 5. Дидактическая игра «Придумай предложение». 6. Подвижная игра «Домашние птицы». 7. Повторное чтение рассказа. Выстраивание графического плана рассказа. 8. Пересказ текста детьми по графическому плану. 9. Продуктивная деятельность: рисование «Уточки».</p>	<p>1. Чтение сказки К.Д. Ушинского «Два козлика». 2. Работа над содержанием рассказа. 3. Упражнение «Хорошо-плохо». 4. Упражнение «Диалог козликов». 5. Физкультминутка «Давай, коза, попрыгаем». 6. Творческая доработка текста (создание вариантов ситуаций для составления нового рассказа). 7. Дидактическая игра «Подбери словечко». 8. Работа с иллюстрацией. 9. Работа с пословицами и поговорками. 10. Продуктивная деятельность: создание схем мимики козликов.</p>	<p>1. Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Дятел». 2. Работа над содержанием рассказа. 3. Физкультминутка «Мы - дятлы». 4. Дидактическая игра «Черный ящик». 5. Упражнение «Придумай загадку». 6. Пальчиковая игра «Птицы». 7. Наблюдение за дятлом. 8. Продуктивная деятельность: -выложить дятла, гусеницу, козявку, бабочку из геометрических фигур; -изобразить рассказ «Дятел» методом аппликации; -создание альбома «Лесные птицы». 9. Поисковая работа (совместно с родителями) «Какие птицы живут в наших лесах?».</p>	<p>1. Чтение рассказа «Спор деревьев» К.Д. Ушинского. 2. Работа над содержанием рассказа. 3. Работа с иллюстрацией. 4. Этюд «Мы - деревья». 5. Дидактическая игра «Хорошо-плохо». 6. Дидактическая игра «4-й лишний». 7. Повторное чтение рассказа с выстраиванием графического плана. 8. Пересказ текста детьми по графическому плану. 9. Сравнительный анализ двух рассказов «Спор животных» и «Спор деревьев». 10. Наблюдение за деревьями. 11. Продуктивная деятельность: дети рисуют свое любимое дерево.</p>

Июнь			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>1. Чтение рассказа «Ветер и солнце К.Д. Ушинского»</p> <p>2. Работа над содержанием рассказа.</p> <p>3. Физкультминутка «Солнышко».</p> <p>4. Дидактическая игра «Какое, какой, какие?»</p> <p>5. Упражнение «Придумай загадку».</p> <p>6. Наблюдение за ветром, за солнцем.</p> <p>7. Продуктивная деятельность: предложить детям нарисовать сюжет из рассказа.</p>	<p>1. Чтение рассказа «Пчелки на разведках» К.Д. Ушинского.</p> <p>2. Работа над содержанием рассказа.</p> <p>3. Работа с иллюстрацией.</p> <p>4. Дидактическая игра «4-й лишний».</p> <p>5. Дидактическая игра с мячом «Наоборот».</p> <p>6. Физкультминутка «Полосатая пчела».</p> <p>7. Повторное чтение рассказа.</p> <p>8. Выстраивание графического плана рассказа.</p> <p>9. Пересказ текста детьми по графическому плану.</p> <p>10. Наблюдение за насекомыми.</p> <p>11. Продуктивная деятельность: коллективное творчество из природного материала «Пчелки на работе».</p>	<p>1. Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Жалобы зайки».</p> <p>2. Беседа по содержанию рассказа.</p> <p>3. Физкультминутка «Зайчик».</p> <p>4. Дидактическая игра «Подбери словечко».</p> <p>5. Этюд «Зайчик».</p> <p>6. Пальчиковая игра «Веселый зайчик».</p> <p>7. Работа с иллюстрацией.</p> <p>8. Упражнение «Переделываем сказку».</p> <p>9. Продуктивная деятельность: объемная аппликация из мятой бумаги «Зайчата».</p>	<p>1. Рассказывание сказки К.Д. Ушинского «Козел».</p> <p>2. Загадки.</p> <p>3. Работа с иллюстрацией.</p> <p>4. Работа над содержанием рассказа.</p> <p>5. Физкультминутка «Давай, коза, попрыгаем».</p> <p>6. Повторное чтение рассказа с установкой на пересказ и выстраиванием плана</p> <p>7. Пересказ текста детьми с опорой на схему.</p> <p>8. Дидактическая игра «Назови ласково».</p> <p>9. Дидактическая игра «Придумайте предложение».</p> <p>10. Продуктивная деятельность: предложить детям выполнить коллективную аппликацию «Козлята».</p>
Июль			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>1. Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Утренние лучи».</p> <p>2. Работа над содержанием рассказа.</p> <p>3. Работа с иллюстрацией.</p> <p>4. Этюд импровизация.</p> <p>5. Пересказ текста детьми с опорой на схему.</p> <p>6. Дидактическая игра «Подбери красивые слова»</p> <p>7. Физкультминутка «Солнышко».</p> <p>8. Работа с пословицами и поговорками.</p> <p>9. Продуктивная деятельность: коллективная аппликация «Портрет солнышка».</p> <p>10. Поисковая работа</p>	<p>1. Чтение рассказа «Лиса Патрикеевна» К.Д. Ушинского.</p> <p>2. Беседа с детьми о повадках лисы.</p> <p>3. Работа с иллюстрацией.</p> <p>4. Дидактическая игра «4-й лишний».</p> <p>5. Дидактическая игра с мячом «Наоборот».</p> <p>6. Физкультминутка «Полосатая пчела».</p> <p>7. Повторное чтение рассказа.</p> <p>8. Выстраивание графического плана рассказа.</p> <p>9. Пересказ текста детьми по графическому плану.</p> <p>10. Продуктивная деятельность: коллективное творчество из природного материала «Пчелки на работе».</p>	<p>1. Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Коровка».</p> <p>2. Беседа с детьми о пользе домашних животных.</p> <p>3. Дидактическая игра с мячом «Назови детеныша».</p> <p>4. Этюд «Я коровка»</p> <p>5. Дидактическая игра «Семейка».</p> <p>6. Работа с иллюстрацией.</p> <p>7. Повторное чтение рассказа с выстраиванием графического плана.</p> <p>8. Пересказ текста детьми с опорой на схему.</p> <p>9. Работа с пословицами и поговорками.</p>	<p>1. Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Ворона и рак».</p> <p>2. Работа над содержанием текста.</p> <p>3. Дидактическая игра «Доскажи словечко».</p> <p>4. Повторное чтение рассказа.</p> <p>5. Физкультминутка «Птицы».</p> <p>6. Сравнительный анализ сказки К.Д. Ушинского и Л. Толстого «Ворона и лиса».</p> <p>7. Работа с пословицами и поговорками.</p> <p>8. Упражнение «Найдите общее и различия».</p> <p>9. Наблюдения за вороной.</p> <p>10. Продуктивная деятельность: коллективная</p>

(совместно с родителями) – придумать загадки о солнышке, подобрать и выучить зазывалки о нем.		10. Продуктивная деятельность: создание композиции «Коровка на лугу».	работа «Ворона и рак».
---	--	---	------------------------

### Библиографический список

1. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. - (Библиотека практикующего логопеда).
2. Гозмяк О.С. Говорим правильно. Конспекты занятий по развитию связной речи в подготовительной к школе логогруппе. Москва, издательство «ГНОМ и Д», 2007.
3. Лопухина И.С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи: Пособие для логопедов и родителей. – М.: Аквариум, 1995.
4. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
5. Ушинский К.Д. Любимые сказки. – М.: ЭКСМО, 2011.
6. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1995.

### Сведения об авторе

**Афанасьева Анастасия Валерьевна**, воспитатель; Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 1 «Айгуль» г. Белебей, Россия, г. Белебей.

**Чубарова С.А.**

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Развить речь детей необходимо с раннего возраста, потому дети должны общаться друг с другом, со взрослыми, а для этого необходимо уметь правильно произносить слова, грамотно строить предложения, уметь выражать свои мысли.

Главное условие ежедневное общение, но одного общения мало.

Необходимо использовать разные средства общения: игровая деятельность, изобразительная, трудовая. Используя различные тематики бесед, например, «Осень золотая» - об осенних изменениях в природе. «Мои игруш-

ки» Кроме бесед игровая деятельность: игра «Магазин», «парикмахерская». Можно использовать сюжетно-ролевые игры, где можно участвовать в диалогах, например, сказка «Репка».

Использовать в своей работе можно такие задания, где нужно описать предметы «овощи, фрукты, посуду, одежду» Для того, чтобы речь была связной, правильной нужно ежедневно заниматься с детьми. Необходимо, чтобы это происходило в игре, и нравилось детям.

### Сведения об авторе

**Чубарова Светлана Александровна**, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 235» общеразвивающего вида, Россия, г. Барнаул.