

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

Выпуск №10(12), 2018

Екатеринбург

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**10(12) октябрь 2018**

---

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Дульцев Иван Анатольевич  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Седых Егор Владиславович  
Стрельцов Кирилл Павлович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## СОДЕРЖАНИЕ

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Артемьева С.В.</b> Социально-экологический проект «Добрые крышечки» в МБДОУ №1 г. Кингисепп	6
<b>Григоренкова О.И., Конькова О.В., Крапивницкая Е.Е., Свердлина М.С.</b> Система коррекционной работы с детьми с ОВЗ с ТНР. Модель коррекционной работы с детьми с ОВЗ	10
<b>Коточигова О.Н., Иванова В.В., Жукова Т.В.</b> Образовательный проект «По неведомым дорожкам»	14
<b>Леонтьева Е.Н., Подъяпольская О.Ю.</b> Конспект совместного комбинированного занятия для детей младшего дошкольного возраста и их родителей. Тематическое занятие «Ранняя весна»	22
<b>Лыга Т.А.</b> Конспект музыкального занятия с элементами логоритмики «Веселые нотки» (старший дошкольный возраст)	26
<b>Попова Е.А.</b> Особенности работы воспитателя по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста	29
<b>Пушкова Т.Я., Матвеева Т.В.</b> Развитие речи младших дошкольников	33
<b>Силаева Р.М.</b> Сценарий осеннего утренника в разновозрастной группе	36
<b>Чиркова В.С.</b> Доверчивый ребенок. Что с этим делать	42
<b>Шевцова Д.В.</b> Педагогические условия восприятия малой скульптуры детьми младшего дошкольного возраста	44
<b>Шишлянникова Ю.М.</b> Применение фольклорных произведений для развития чувства ритма у детей средней группы детского сада	47

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Икрянникова Е.Н.</b> Дифференциальная диагностика тяжелых нарушений речи от сходных состояний	49
<b>Козлова Л.Г.</b> Сценарий мастер-класса «Развитие зрительного восприятия и зрительно-моторной координации у детей дошкольного возраста с нарушением зрения через коррекционно-развивающие занятия с тифлоприбором «Светлячок»	53

### ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Ваганова Н.Н., Коханова О.А., Крепышева М.С.</b> Значение роли отца в формировании личности ребенка дошкольного возраста	57
<b>Ключникова О.Е.</b> Мастер-класс для родителей «Непокорные звуки. Автоматизируем правильно»	61
<b>Сумарокова А.А.</b> Квест как форма организации взаимодействия с родителями в проектной деятельности	66

### ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

<b>Базаря О.Б.</b> Применение различных видов гимнастики в физическом развитии детей дошкольного возраста	71
<b>Верещагина Е.П.</b> Применение здоровьесберегающих технологий в ДОУ в соответствии с ФГОС	73
<b>Лукашевич В.А.</b> Здоровьесберегающие технологии в организации коррекционно-образовательной работы с детьми ограниченными возможностями здоровья в условиях логопункта	76

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

- Призбаева И.А.** Образовательный маршрут для родителей и детей с ОВЗ с использованием ИКТ как средство модернизации образовательного процесса 80
- Киселёва О.И.** Внедрение информационно-коммуникационных технологий в систему организации методической работы в ДОУ 83
- Сычева А.Г.** Программа дополнительного образования «Юный техник» 87

### НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

- Ананьина Е.Ф., Смолина А.А.** Народная сказка как средство воспитания эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста 96
- Блинкова Е.Ю., Блинкова В.Ю.** Проект «9 мая - День Победы!» 99
- Богатенкова В.Л., Витязь Л.И., Шушпанова Е.И.** Сценарий праздника «День Победы» для воспитанников старших групп 109
- Давыдова М.Н.** Роль театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста 113
- Маслова Т.А.** Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста (из опыта работы) 116
- Фофанова И.Н., Смолина А.А.** Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников через ознакомление с родным краем 120

### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

- Гайнутдинова А.В.** Особенности успешной социализации ребёнка-дошкольника в условиях дошкольной организации 124
- Пайкова Т.Н.** Развитие сенсорных эталонов у детей раннего возраста с помощью дидактических игр 127

### ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

- Васильева Р.В.** Психологические особенности восприятия формы и цвета у детей дошкольного возраста с нарушениями речи 131
- Митрофанова О.В.** Психологический комфорт в семье, как фактор эмоционального благополучия ребенка 134

### РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Свиридова Н.Г.** Конспект непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» с детьми старшей группы на тему «Крепкая дружба» 137

### ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

- Клепче Ж.Д.** Педагогические условия формирования речевых умений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре 142

## СОДЕРЖАНИЕ

### ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

- Беседина Н.П., Михайлова Т.А.** Организация совместной познавательной деятельности воспитателя и детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр по теме ознакомления с профессиями взрослых 144
- Горяинова О.В., Бурлуцкая Е.Ф.** Интегрированное коррекционно-развивающее занятие «Раз, два, три – волшебство к нам приходи!» (закрепление чёткого произношения звука [Ж]) 151
- Максина С.В.** Ребёнок в мире загадочных звуков 156
- Стельмах В.Ю.** Сценарий для детей старшей группы «Прощание с осенью» 161

### ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

- Ибрагимова А.А.** Экспериментальная работа по апробации организационных условий построения карьеры руководителя дошкольного образовательного учреждения 165
- Ташбаева Н.Б.** Экспериментальная работа по апробации дидактического комплекса формирования управленческой культуры будущего руководителя ДОУ 173

Артемьева С.В.

## СОЦИАЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ДОБРЫЕ КРЫШЕЧКИ» В МБДОУ №1 Г. КИНГИСЕПП

*«Добрые чувства своими корнями  
уходят в детство, а человечность,  
доброта, достоинство, доброжелательность  
рождаются в труде, заботах, волнениях о  
красоте окружающего мира».*  
В.А. Сухомлинский

С 5 июня 2017 года наше учреждение активно принимает участие во Всероссийском социально-экологическом проекте «Добрые крышечки Санкт-Петербург».

Мы с удовольствием откликнулись на доброе дело, помочь детям и природе. Ничего сверхъестественного не потребовалось, просто на самом видном месте в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении №1 «Детский сад» г.Кингисепп был организован сбор пластиковых крышек. Самых обычных. (фото №7 «Сбор крышечек для сотрудников»)

На своем примере мы хотим показать, что каждый может проявить заботу о других и помочь нуждающимся детям-сиротам, даже без вложения каких-либо материальных средств.

Казалось бы, ну кому нужна пластиковая крышечка, например, от сока или воды? А, между тем, тонны таких крышечек могут помочь конкретному человеку. То есть всем привычный «мусор», оказывается, - ценный и нужный ресурс. Символом для проекта «Добрые крышечки» послужил "цветик-семицветик" из сказки В. Катаева о девочке Жене, которая получила в подарок волшебный цветок с разноцветными лепестками и потратила их впустую. Но последний, заветный лепесток, она пожертвовала на то, чтобы хромым мальчик стал здоровым и обрел свободу передвижения. Помните?!

Вот с этого момента и начался наш проект в МБДОУ №1 г.Кингисепп.

### 1. Информационная часть проекта.

**Название проекта ДОУ:** "Добрые крышечки".

**Тип проекта ДОУ:** познавательный.

**Вид проекта ДОУ:** исследовательский, творческий.

**Руководитель проекта ДОУ:** старший воспитатель МБДОУ №1 г.Кингисепп Артемьева Светлана Валерьевна.

**Участники проекта:** воспитанники, родители и сотрудники ДОУ.

**Продолжительность проекта:** долгосрочный проект.

**Социальная значимость проекта:** формирование основ экологической и социальной культуры.

### 2. Содержательная часть проекта.

Тема экологической ситуации очень актуальна не только для нашей области, но и для многих регионов России. Все мы хотим пить чистую воду, дышать чистым воздухом, есть продукты, свободные от вредных веществ. И при этом, многие из нас не задумываются, что состояние окружающей среды напрямую связано с нашим поведением в быту, в природе. Современный человек производит такое количество отходов, что проблема их утилизации становится с каждым днем все более масштабной.

### Цель проекта ДОУ:

Привлечь детей и взрослых к акции «Добрые крышечки» и рассказать, что с помощью крышечек можно спасти экологию Кингисеппского района и жизнь детей с ограниченными возможностями здоровья.

### Задачи проекта ДОУ:

- Привлечь детей и взрослых к совместному решению социальных и экологических задач;
- Развивать у воспитанников МБДОУ №1 г.Кингисепп навыки социально-продуктивной деятельности;

- Экологически просвещать и информировать детей и взрослых;
- Воспитывать бережное отношение к окружающей среде.

### **Чем привлекает проект ДОУ?**

1. Системностью;
2. Длительностью;
3. Помощью детям с ограниченными возможностями здоровья и природе Кингисеппского района.

### **Условия реализации проекта ДОУ:**

Собирать максимальное количество чистых крышечек в специальные емкости.

### **Актуальность проекта ДОУ:**

Данный проект в нашем ДОУ мы создали, чтобы проявить лучшие человеческие качества у воспитанников, родителей, сотрудников ДОУ и показать им, что проявлять заботу о ком-либо можно и без материальных средств, а простая крышечка может стать ценным и нужным ресурсом и не нужно ей отправляться на мусорный полигон.

**Из истории:** акция родилась в Испании. В 2011 году девочке по имени Айтана потребовалась дорогостоящая операция: ребёнок страдал от врождённого порока сердца. Родители обратились к неравнодушным землякам по местному телевидению. Помочь вызвалось предприятие по переработке пластика. Нужную сумму его владельцы готовы были предоставить за 200 тонн пластиковых крышек. В городе тут же объявили их сбор. Коробки поставили во многих учреждениях, от частных до государственных. В итоге пластика собрали чуть ли не в два раза больше. Сейчас подобные акции действуют в 40 странах мира. А в 2016 году проект стартовал и в России. В Санкт-Петербурге проект «Добрые крышечки» стартовал 28 февраля 2017 года.

### **Почему же мы собираем крышечки?**

**1. Экологично.** Переработка пластика – это существенный вклад в экологию – чистоту почвы, воды и воздуха. Учитывая объемы ежедневного потребления, сегодня пластик одна из существенных угроз экологии планеты. Если пластик не переработать, то он разлагается до 1000 лет. При горении пластика образуются диоксины, которые являются сильнейшими отравляющими веществами. Каждая крышечка, сданная в переработку -

это снижение вредных выбросов в окружающую среду, а значит вклад в здоровье Вас и ваших близких!

**2. Безопасно.** Крышечки сделаны из полиэтилена высокой плотности (с маркировкой 2) – это один из самых безопасных пластиков, который не выделяет токсичных химических веществ. Крышечки в отличие от бутылок не содержат жидкости, а значит минимальна возможность возникновения плесени и процессов брожения. Крышечки совершенно безопасны для детей, так как они не имеют острых краев, в отличие от металлических и стеклянных предметов.

**3. Дорого.** Стоимость килограмма крышечек выше, чем стоимость других видов сырья.

**4. Ярко.** Ёмкость с разноцветными яркими крышечками выглядит привлекательно, вызывает интерес.

**5. Компактно.** Крышечки не требуют прессовки. Их удобно собирать и перевозить. Например, одна не прессованная бутылка займет место более 50 крышечек!

**6. Увлекательно.** Собирать разноцветные крышечки увлекательно детям.

Каждый раз мы с азартом опускаем новые крышечки в бутылку и с нетерпением ждём, когда она полностью заполнится!

**7. Познавательно.** Начиная собирать крышечки, участники расширяют свои границы сознания и узнают много нового: о видах пластика, о процессе переработки, экологии.

### **Этапы реализации социально-экологического проекта ДОУ:**

#### **I. Вводный этап**

- Сбор информации об акции «Добрых крышечках».

- Родительские собрания, консультации, презентации для родителей и сотрудников ДОУ.

- Рассказать об акции «Добрые крышечки» в МБДОУ №1 г. Кингисепп.

- Познакомить с правилами акции.

- Рассказать родителям и сотрудникам ДОУ о детях, которым уже оказали помощь.

- Организовать пункт приёма крышечек в каждой группе и при входе в ДОУ. (фото №8 «Сбор крышечек в группах»).

- Помощь родителей в создании оригинальных емкостей для крышечек, в распечатывании информации о том какие крышечки мы собираем.

- Размещение информации о проекте «Добрые крышечки» на сайте МБДОУ №1 г. Кингисепп.

## II. Основной этап

- Беседа с детьми старших и подготовительных групп: «Что такое социально-экологическая акция «Добрые крышечки?», «Какие крышечки мы будем собирать», «Для чего и для кого нужно собирать крышечки», «Что можно сделать из крышечек?».

- Обсуждение экологических и социальных проблем.

- Обсуждение, что может сделать каждый из нас для помощи в решении этих вопросов.

- Чтение художественной литературы про добрые дела.

- Пословицы и поговорки про добро и природу.

- Творчество воспитанников. (фото №3 «Рисунки из крышечек воспитанников гр. «Парус»).

Авторская физминутка «Добрые крышечки».

Раз, два, три, четыре, пять

Стали крышки собирать.

Для девочек – Маши, Даши,

Для мальчишек – Саши, Паши.

«Крышки добрые» важны,

«Крышки добрые» нужны.

Ты их в садик принеси,

И детишкам помоги!

Рассмотри да покрути,

И по цифрам разложи.

Если грязные - помой

И в душе будет покой!

- Рассказать ребятам, что теперь они могут принять участие в социально-экологической акции, принеся чистые пластиковые крышки в свою группу.

- Сбор, сортировка и мытье грязных крышечек в группах ДОУ. (фото №9 «Крышку дома открути и в детский садик принеси!»),

(фото №10 «К доброй акции подключились все»), (фото №6 «Делать добрые дела лучше с мамой»).

- Преемственность с Кингисеппской гимназией (помощь старшеклассников в сортировке и мытье крышечек). (фото №2 «Наши помощницы из Кингисеппской гимназии»).

- Конкурс в ДОУ «Какая группа соберёт больше чистых крышечек».

## III. Заключительный этап

- Вывоз крышечек. Наш сад собрал 18 кг. В итоге 3 мешка с цветными крышечками и 1 мешок с белыми крышечками. (фото №1 «Крышечки в мешках готовы на вывоз»)

- Презентация «Добрые крышечки».

- О нашей акции написали в местной газете «Время». (фото №4 «Воспитанники гр. «Парус»»), (фото №5 «О нас пишут в местных газетах»)

- Награждение групп победителей в номинации: «Самые чистые крышечки», «Больше всех собрали крышечек с маркировкой №2», «Больше всех собрали крышечек с маркировкой №5», «Самый оригинальный домик для «Добрых крышечек», «Самые активные участники». (фото №11 «Благодарность от сотрудников благотворительного фонда»)

- Благодарность от сотрудников «Благотворительного фонда помощи нуждающимся детям Санкт-Петербурга «Солнце» за участие в сборе пластиковых крышек в рамках проекта «Добрые крышечки Санкт-Петербург» и саженец ели в подарок от спонсоров проекта.

- Вывод. Принося крышечки в сад, а не выбрасывая их в мусорное ведро, у наших воспитанников, родителей и сотрудников ДОУ появился девиз: «Крышку от пластиковой бутылки открути и в детский сад принеси». А девиз превратился в одну замечательную бытовую привычку, которая поможет изменить мир к лучшему. Ведь как сказал английский писатель и историк Томас Маколей: «Крошечный добрый поступок лучше, чем самые торжественные обещания сделать невозможное».

### **Сведения об авторе**

**Артемьева Светлана Валерьевна**, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №1 «Детский сад» г. Кингисепп, Россия, г. Кингисепп.

Григоренкова О.И., Конькова О.В., Крапивницкая Е.Е., Свердлина М.С.

## СИСТЕМА КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ С ТНР. МОДЕЛЬ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Тема представленного образовательного продукта- это построение системы коррекционно- развивающей работы для дошкольников с ОВЗ, предусматривающей полное взаимодействие и преемственность действий всех специалистов ДОУ и родителей дошкольников, направленное на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечивающее их всестороннее гармоничное развитие.

Данный образовательный продукт разработан с учетом идей, заложенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования и представляет систему работы, включающую совокупность образовательных областей, которые обеспечивают социальную ситуацию развития личности ребенка и решают основную цель коррекционно- развивающей работы с детьми с речевыми нарушениями-это устранение тяжелых речевых нарушений и развитие психических процессов у детей.

Образовательный процесс по данной системе строится с учетом возрастных, индивидуальных особенностей, речевых и сопутствующих нарушений ребенка дошкольного возраста. Коррекционно- педагогическая работа занимает центральное место в системе специального образования. Она определяет направленность воспитательно-образовательного процесса. Дети существуют в конкретных социальных условиях, поэтому коррекция как социальная система, имеет выход на среду.

Все компоненты системы коррекционной работы с детьми с нарушениями речи систематизированы, тесно взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга, что позволяет комплексно решать конкретные задачи во всех формах ее организации.

В данной модели системы центральным объектом является ребенок.

ФГОС ДО определяет планируемые результаты, как ориентиры освоения воспитанниками адаптированной основной образова-

тельной программы дошкольного образования, на которое мы опирались при создании системы.

Представлен программно-содержательный блок, в котором выделены: нормативно правовые документы, программы, методическое обеспечение коррекционных дошкольных образовательных учреждений для детей с ТНР и ФФНР для всех специалистов дошкольного образовательного учреждения.

Для построения коррекционно-развивающего процесса даны основные характеристики организации развивающей предметно-пространственной среды.

Структура модели системы коррекционной работы с детьми с ОВЗ ТНР представлена в виде направлений, в которых раскрыты опыт работы с детьми, с педагогом, с семьями, социальными партнерами, проведение диагностики, повышение уровня самообразования педагогов. Все предлагаемые материалы рассматриваются как с теоретических, так и с практических позиций и содержат примеры практического использования.

*Первое направление-* диагностика. Целью диагностики является совместная разработка и планирование системы комплексного сопровождения воспитанников в рамках дошкольного образовательного процесса.

Комплексное психолого-педагогическое обследование каждого ребенка с ТНР является основным средством осуществления мониторинга его достижений, и необходимым условием эффективности логопедической и общеразвивающей работы, организуемой в каждой возрастной группе.

Задачами углубленного обследования является выявление особенностей уровня физического и психического развития, познавательной сферы и речевого развития детей, позволяющее увидеть не только негативную симптоматику в отношении общего и речевого развития, но и позитивные симптомы, компенсаторные возможности.

После проведения диагностики проводится медико-психолого-педагогический консилиум. На основании полученных данных планируется дальнейшая коррекционно-развивающая работа с детьми.

*Второе направление* - работа с детьми. Целью направления является обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства. Решение коррекционных, развивающих, воспитательных задач обеспечивается благодаря комплексному подходу интеграции усилий специалистов педагогического и медицинского профилей. Определены два вида деятельности, способствующие решению данных задач:

- реализация коррекционной работы адаптированной программы на каждом возрастном этапе через индивидуальные, подгрупповые и групповые занятия;
- интеграция коррекционной работы в образовательные области ФГОС ДО.

*Третье направление* - работа с родителями. Цель: создание единого образовательного пространства «Детский сад - семья».

В ходе работы по данному направлению решаются следующие задачи:

- приобщение родителей к участию в речевом развитии ребенка через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы;
- повышение педагогической культуры родителей;
- помощь в организации развивающей среды.

Виды деятельности, способствующие реализации задач:

- беседы, анкетирование и консультации с родителями согласно плану и по запросу;
- выступление на родительских собраниях;
- проведение открытых мероприятий, семинаров, мастер-классов, участие родителей в праздниках, досугах, концертах;
- организация клубов для родителей, совместных творческих выставок, конкурсов;
- организация мероприятий выходного дня: посещение театров, музеев, выставок.

Взаимодействие педагогов с родителями воспитанников направлено на создание доброжелательной, психологически комфортной атмосферы в ДОО, установление взаимопо-

нимания и создание условий для эффективного сотрудничества с родителями воспитанников.

Высокая эффективность реализации коррекционных, образовательных, развивающих и воспитательных задач зависит от тесной взаимосвязи с родителями.

*Четвертое направление* - работа с педагогами.

Основная цель: повышение эффективности коррекционно-развивающей работы посредством оптимизации организационных и содержательных аспектов деятельности воспитателей и специалистов ДОО. В процессе работы решается ряд задач:

- работа с педагогическим коллективом по разрешению актуальных проблем воспитанников;
- сбор дополнительной информации об особенностях развития и потребностях воспитанников;
- повышение профессионального уровня педагогов в вопросах развития речи воспитанников.

Виды деятельности:

- медико-психолого-педагогические консилиумы, педагогические советы, консультации по плану;
- семинары, семинары-практикумы, мастер-классы, оформление памяток;
- интегрированные занятия;
- консультации по запросу между воспитателями групп, специалистами детского сада по вопросам развития речи у воспитанников.

Все специалисты ДОО под руководством логопеда занимаются коррекционно-развивающей работой, участвуют в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов. Только совместной работой всех педагогов обеспечивается высокая эффективность и оптимальная скорость положительной динамики продвижения детей с речевыми нарушениями.

*Пятое направление* - самообразование педагогов.

Цель: повышение личной профессиональной компетентности педагога.

Задачи:

- расширение и углубление теоретических знаний;

- повышение общекультурного уровня педагога;

- совершенствование имеющихся и приобретение новых профессиональных навыков и умений в свете современных требований.

Виды деятельности: курсы повышения квалификации, чтение специальной литературы, посещение занятий коллег, посещение семинаров-практикумов, круглых столов, мастер-классов, конкурсов и активное участие в этих мероприятиях.

*Шестое направление* - социальное партнерство.

Социальное партнерство дошкольного учреждения с другими заинтересованными лицами может иметь разные формы и уровни:

- партнерство внутри системы образования между социальными группами профессиональной общности;
- партнерство работников образовательного учреждения с представителями иных сфер;
- партнерство со спонсорами, благотворительными организациями.

Цель: поиск оптимального совместного решения в области развития и воспитания дошкольников.

Задачи:

- расширять кругозор дошкольников за счет снятия территориальной ограниченности ДОУ;

- формировать навыки общения в различных социальных ситуациях, с людьми разно-

го пола, возраста, национальности, с представителями разных профессий;

- воспитывать уважение к труду взрослых;

- привлекать дополнительные инвестиции в финансовую базу ДОУ;

- повышать качество образовательных услуг.

Этапы сотрудничества:

1. Выбор партнера;
2. Планирование совместной деятельности;
3. Реализация поставленных задач;
4. Анализ результатов сотрудничества.

В системе широко раскрыты возможности для формирования коммуникативных способностей, речевого и общего психического развития детей дошкольного возраста, что будет способствовать успешной социализации и поможет в дальнейшем снизить риск неудач, особенно в школьном обучении. Реализация системы позволит администрации различных дошкольных образовательных учреждений повысить конкурентоспособность учреждения. Система выполнена в доступной форме, легко тиражируется в сети «Интернет» и поэтому не требует значительных затрат от дошкольно-образовательной организации.

Настоящая система позволит педагогам наиболее рационально организовать работу с детьми, обеспечить единство требований в формировании полноценной речевой деятельности, облегчить процесс написания программ, создать предпосылки для дальнейшего обучения.

### Библиографический список

1. Внедрение ФГОС ДО в практику работы дошкольных образовательных организаций. Нищева Н.В. СПб ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2014.
2. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. Сборник методических рекомендаций. СПб., ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2011. – 240 стр.
3. Маницкая Е.Г. Развитие правильной речи ребенка. Ростов, «Феникс», 2003.
4. Лалаева Р.Н., Серебрякова Н.Ф. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников. СПб., «Союз», 2004. – 224 стр.
5. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно. СПб., «Литера», 2004. – 208 стр.

### **Сведения об авторах**

**Григоренкова Ольга Игоревна**, учитель-логопед, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №123 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

**Конькова Ольга Владимировна**, учитель-логопед, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №123 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

**Крапивницкая Елена Евгеньевна**, учитель-логопед, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №123 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

**Свердлина Марина Сергеевна**, учитель-логопед, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №123 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

Коточигова О.Н., Иванова В.В., Жукова Т.В.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПО НЕВЕДОМЫМ ДОРОЖКАМ»****Пояснительная записка**

Данный проект рассчитан на детей старшего дошкольного возраста. Проект осуществляется в рамках образовательной программы детского сада с учетом ФГОС ДОУ и проекта примерной программы «Детство» под редакцией Бабаевой Т.И.

**Авторы проекта:** творческая группа педагогов ДОУ.

**Вид проекта:** среднесрочный

**Цель проекта:** создание условий для формирования устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа через творчество А. С. Пушкина.

**Актуальность**

Русский язык - фундамент нашей многонациональной державы. Если фундамент разрушить – здание не устоит. Русский язык — национальное богатство России. Сегодня об этом почему-то стали забывать. Будущее русского языка - будущее страны в целом. Спасти, сохранить родное слово, русскую речь — значит сохранить себя, свою свободу, честь и национальное достоинство народа, значит спасти Родину.

Речь является средством человеческого общения. С помощью речи человек устанавливает взаимоотношения с людьми, передает информацию.

Ежедневное чтение детской литературы в детском саду, специальные занятия по художественной литературе оказывают большое влияние на развитие словаря детей. На литературном материале дети начинают усваивать сложные понятия (жанр, рифма, писатель, эпитет и др.). Дети не только упражняются в умении выделять сравнения в художественных произведениях, но и участвовать в построении словосочетаний и предложений со сравнениями. При этом они учатся употреблять характерные для сравнения союзы как, словно, будто. С помощью художественной литературы у детей развивается способность замечать красоту и богатство русского языка. Научкой и практикой установлено, что, если определённый уровень овладения языком не достигнут в дошкольном возрасте, то этот путь, как правило, не может быть пройден на более поздних этапах.

В сложившихся современных условиях книга почти лишилась прежнего значения у родителей, а телевидение активно вытесняет её из детской жизни.

**Проблема.** Современные дети очень много времени проводят за компьютерными играми, телевизором. Следствием этого стало заметное снижение интереса к чтению у детей; резко сокращена доля чтения в структуре свободного детского времени. Кроме того, происходит упрощение и огрубление речи, поскольку дети не осваивают язык классического наследия, в том числе и язык русской классики, которая раньше составляла значительную часть репертуара чтения детей.

Особенностью данного проекта является неотъемлемая часть деятельности педагогов, родителей, детей в рамках работы ДОУ, в которой пропагандируется ценность русской классики, определяются проблемы и задачи, выстраиваются пути реализации данных задач в разнообразной деятельности с детьми. Особую практическую ценность проекта представляют методические разработки НОД для педагогов ДОУ.

Для реализации поставленных задач работан перспективный план работы с детьми на основе интеграции образовательных областей. Мероприятия проводились в непосредственной образовательной деятельности, в совместной деятельности воспитателя и детей в виде: бесед, викторин, чтение художественной литературы, отгадывания загадок, прослушивания музыкальных произведений, творческой деятельности; развивающие, познавательные, речевые, подвижные игры. В процессе проекта появились такие продукты, как: сборник иллюстраций с пояснениями «Умный словарь», выставки творчества детей, оформлен альбом «Душегрейка – душу греет», книга мини-сказок «Сочиняем сами», подборка аудиозаписи музыкальных произведений по сказочной тематике.

Для проведения непосредственной образовательной деятельности творческой группой были разработаны авторские интегрированные занятия «У разбитого корыта», «Золотая рыбка», досуг «По сказочной тропинке». На занятиях использовались современные технологии обучения:

- Решение проблемных ситуаций;
- Игровые технологии;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Технология развивающего обучения.

Для мотивирования познавательной активности детей, эмоционального отклика и достижения положительных результатов, использовали следующие приемы:

- Показ иллюстраций на фоне музыкального произведения;
- Нетрадиционная техника рисования «Рисование песком»;
- Использование опорных схем построения хоровода;
- Использование интерактивного конструктора ЛЕГО;
- Экспериментирование «Капуста»;
- Введение сказочного героя;
- Опрос с помощью интерактивной системы голосования VOTUM.

В ходе проекта было использовано оборудование: мультимедийный проектор, экран, компьютеры, интерактивные конструкторы ЛЕГО, система голосования VOTUM.

## Результат

У детей повысился интерес к творчеству А.С. Пушкина, возникло желание знакомиться с другими сказками поэта.

Обогатился словарный запас детей устаревшими словами родного языка, дети стали их уместно употреблять в общении.

Через интегрированную деятельность развивается устная речь детей, их фантазия и воображение.

Дети получили обширные представления о труде и быте, жизни и характерах наших предков.

На примере сказки дети учатся различать моральные нормы поведения в поступках людей, что влияет на духовное развитие, учит определенным нравственным нормам.

В детях укрепилось чувство гордости за свою Родину, интерес к изучению ее истории и традициям.

Данный проект может быть использован в работе воспитателей ДОУ и служить матрицей для разработки подобных проектов по ознакомлению с художественной литературой и развитию речи.

**Образовательный проект «По неизвестным дорожкам»**

### Тип проекта

**По доминирующей в проекте деятельности:** познавательно - творческий.

**По содержанию:** интегративный.

**Участники проекта:** дети группы, воспитатели группы, родители, музыкальный руководитель.

**По времени проведения:** среднесрочный.

**По характеру контактов:** в рамках ДОУ.

### Обоснование проекта

Язык - среда обитания народа и каждого человека. Мы «дышим» речевой продукцией своих современников в повседневном общении дома и в школе, на улице, в автобусе, магазине, слушая радио или телевизор.

Сегодня остро встала проблема засорение русского языка.

А ведь мы получили в наследство бесценный дар – Русский язык. Это наше сокровище. Так давайте же все вместе будем беречь его, чтобы передать его нашим детям. Помните: «Россия – моя, русский - мой».

*Мой русский с Россией знакомил меня,  
С культурой, историей предков.  
На нём пела мама, качая любя,  
На нём пел Шалятин и Греков.  
Тургенев и Пушкин, Некрасов, Толстой  
На русском прекрасно писали,  
Бальмонт, Третьяковский и  
Надсон - еврей  
Великими русскими стали.  
Полмира на русском сейчас говорит,  
Мечтает, работает, мыслит, творит.  
Скудеет язык – обедняется жизнь,  
И с прошлым теряется нить...  
Давайте учить, не стараясь забыть,  
Великий наш русский язык.*

### **Актуальность**

Русский язык - фундамент нашей многонациональной державы. Если фундамент разрушить – здание не устоит. Русский язык — национальное богатство России. Сегодня об этом почему-то стали забывать. Будущее русского языка - будущее страны в целом.

Не менее плачевна сегодня ситуация в отношении чтения, актуальности классической и современной «серьёзной» литературы. Сегодня «серьёзное» чтение теряет свои позиции, книга перестает быть учителем и учебником жизни, увеличивается (в основном за счет подростков и юношества) число людей, заявляющих, что они не любят читать. Увы, сегодня на смену книге пришло телевидение, с его отупляющим, одурманивающим воздействием. Поэзия превратилась в лежалый товар. Прочая литература – в чтиво. Молодежь практически не читает, для нее разница между Акулиным и Чеховым, Толстым и Марининой, Донцовой и Пушкиным ужасающе мала.

Классическая литература воспитывает целостную, умную, самодостаточную личность. Каждый может найти в ней ответы на свои вопросы. Ценность русской классики определяет и русский литературный язык.

Почему русское слово? И почему его нужно было спасать? Да потому, что в слове отражается душа народа, его духовная самобытность и неповторимость. Спасать, сохранить родное слово, русскую речь – значит сохранить себя, свою свободу, честь и национальное

достоинство народа, значит спасти Родину.

В сказках, как нигде больше сохранились особенные черты русского характера, присутствующие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Персонажи сказок хорошо знакомы детям, их черты характера ярко выражены, мотивы поступков понятны. Русский народ бережно хранил и передавал из поколения в поколение не только сюжет, но и речевые обороты сказок. Язык сказок, насыщенный афоризмами, повторами и эпитетами, очень поэтичен, он утончает и возвышает душу слушающих. Все это позволяет вовлечь ребенка в активную речевую работу. Недаром такой ценитель русского слова, как А.С. Пушкин, верил в преображающую силу сказок. Стихи и стихотворные сказки Пушкина – это образец русского языка. Языка ясного и живого. Мелодичные чистые строки трогают сердце. Знакомство с произведениями Пушкина помогает закладывать фундамент русской души – любящей, отзывчивой, восприимчивой к красоте.

**Проблема.** Современные дети очень много времени проводят за компьютерными играми, телевизором. Следствием этого стало заметное снижение интереса к чтению у детей; резко сокращена доля чтения в структуре свободного детского времени. Кроме того, происходит упрощение и огрубление речи, поскольку дети не осваивают язык классического наследия, в том числе и язык русской классики, которая раньше составляла значительную часть репертуара чтения детей.

**Цель проекта:** создание условий для формирования устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа через творчество А. С. Пушкина.

### **Задачи проекта**

- Познакомить детей с творчеством А. С. Пушкина, его сказкой «Сказка о рыбаке и рыбке».
- Формировать речевую культуру детей путем приобщения к творчеству А.С. Пушкина.
- Развивать умение замечать и использовать выразительные средства языка сказки

(повторы, «сказочные слова», образные выражения).

- Знакомить детей со значением новых слов и учить их уместно употреблять в общении, обогащая словарный запас детей.

- Совершенствовать диалогическую и монологическую речь.

- Воспитывать эстетические чувства и нравственные качества при знакомстве с поэзией А.С. Пушкина.

- Воспитывать любовь к родной природе и русскому слову через произведения А. С. Пушкина.

- Через сказочные образы воспитывать справедливость, честность, скромность, доброе отношение к окружающим, взаимопомощь.

#### **Стратегия осуществления проекта**

Данный проект осуществляется в рамках образовательной программы детского сада с учетом ФГОС ДОУ и проекта примерной программы «Детство» под редакцией Бабаевой Т. И.

Для успешного развития интереса к творчеству А. С. Пушкина в группе созданы необходимые условия:

- 1) Разработан перспективный план проекта.

- 2) Подобраны иллюстрации изображений А. С. Пушкина (портреты, картины).

- 3) Организована выставка произведений А. С. Пушкина.

- 4) Организована выставка иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина.

- 5) Подобраны дидактические, сюжетно-ролевые, народные игры, игры-драматизации, загадывание загадок по сказкам А. С. Пушкина.

- 6) Имеется аудиозапись сказок А. С. Пушкина.

- 7) Разработаны интегрированные занятия.

- 8) Вовлечение родителей к участию в проекте.

#### **Содержание проектной деятельности**

В проекте в соответствии с ФГОС ДО интегрируются следующие образовательные области:

##### **- социально-коммуникативное развитие**

В ходе создания проекта, поскольку это продукт коллективной деятельности, разви-

ваются навыки общения, взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками.

Сюжеты сказки формируют моральные и нравственные ценности, развивают эмоциональную отзывчивость, сопереживание, формируют позитивные установки к различным видам труда и творчества.

##### **- познавательное развитие**

В процесс ознакомления со сказкой у детей формируется представление о труде и быте, жизни наших предков, развивается интерес, повышается познавательная мотивация.

##### **- речевое развитие**

При чтении, проведении дидактических игр, в беседах дети знакомятся со значением устаревших слов, встречающихся в сказке, и учатся их уместно употреблять в своей речи, тем самым обогащая активный словарь. Через театрализованную деятельность развивается связная, монологическая и диалогическая речь, идет развитие звуковой и интонационной культуры речи.

В процессе общения со сказочными героями развивается умение слушать и понимать обращенную к ним речь, дети учатся вступать в разговор и поддерживать его, отвечают на вопросы, пользуются разнообразными языковыми средствами, учатся вести себя с учетом ситуации общения.

Во время рассматривания иллюстраций к сказке, дети овладевают умениями описательного рассказа.

##### **- художественно-эстетическое развитие**

Во время прослушивания музыкальных произведений, рассматривание репродукций, изображения скульптур развиваются предпосылки ценностного восприятия и понимания произведений искусства, происходит становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, художественной литературы. Развивается художественное восприятие произведений искусства, умение последовательно рассматривать образ, эмоционально откликаться на изображение, соотносить увиденное с собственным опытом.

Важно отметить, что работа по данному проекту проводится в рамках традиционных

программ обучения и воспитания дошкольников и распределяется согласно непосредственной образовательной деятельности. Таким образом, участие в проекте не становится для детей источником дополнительной нагрузки.

Идеей создания проекта стала ситуация, когда ребенок принес в группу книгу А.С. Пушкина со сказкой «Сказка о рыбаке и рыбке» и объявил, что эта книга о том, как остаться у разбитого корыта. Мы знали, что сказка насыщена устаревшими словами, которые вышли из речевого обихода, поэтому возникла необходимость перед прочтением сказки познакомить детей со значением некоторых устаревших слов через различные виды деятельности.

На подготовительном этапе для вовлечения детей в тему проекта было проведено интегрированное занятие с целью: вызвать интерес к прочтению сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», подготовить детей к восприятию некоторыми устаревших слов (светелка, крестьянка, корыто), встречающихся в сказке. Для мотивации детей на предстоящую деятельность был введен сказочный герой «Старуха» из сказки, которая приглашает детей в гости и в ходе беседы раскрывает смысл некоторых устаревших русских слов.

Для привлечения внимания родителей к проекту было предложено организовать выставку книг по творчеству А.С. Пушкина. Дети принесли из домашней библиотеки большое разнообразие книг, в результате чего была оформлена выставка «Сказки Пушкина».

Следующим шагом стало чтение самой сказки. Для достижения значимого результата по сюжету сказки была оформлена, с помощью родителей, выставка красочных иллюстраций. На основе, которой были проведены дидактические игры и упражнения на развитие связной, диалогической и монологической речи.

Чтобы сохранить интерес к сказке, сделана подборка аудиозаписи звуков моря. Прослушивая, дети определяли характер моря и соотносили с сюжетами сказки.

На втором основном этапе особое внимание было уделено устаревшим словам, с которыми дети еще не познакомились.

Для этого мы подобрали соответствующие картинки и решили создать книгу «Умный словарь». Через разные виды деятельности разбирали значение этих слов и пополняли книгу страницами. Например:

- Проводили дидактические игры «Кто чей предок?», «Что тебе надобно, старче?» и т.д.

- Составляли мини-сказки с заданным словом.

- С помощью родителей дети подготовили и презентовали слово «Душегрейка», где в своих сообщениях формулировали суждения, аргументировали высказывания, отстаивали свою точку зрения. Предоставили красочные творческие работы по этой теме.

- Проигрывали этюды – сюжеты, закрепляя понятия слов.

- Домашнее задание: родители вместе с детьми подбирали сказки, в которых употребляются устаревшие слова (ветхая, старче, браниться, откуп, бояре, дворянка и другие).

Также детям были предложены подвижные игры «Море волнуется раз», «Перенеси неводом рыбку» и др.

Во время непосредственно образовательной деятельности по художественному творчеству дети лепили «Избу для старухи» и перенесли свои постройки в самостоятельную игровую деятельность.

Для создания положительного эмоционального настроения детей было проведено интегрированное занятие художественно-эстетического направления, целью которого стало развитие творческих способностей детей через восприятие сказочного образа.

На завершающем этапе проекта детям предложили игровую ситуацию «Загадай желание у золотой рыбки», через которую дети учились осмысливать и выражать свои чувства, мысли.

Итогом завершающего этапа стала викторина «По сказочной тропинке», где дети закрепили знания о сказке и ее героях.

### Перспективный план

Этапы реализации:	Содержание работы	Результат
I этап – подготовительный	Занятие интегрированное «В гостях у сказки»	Ознакомление детей со значением слова «корыто» и поговоркой «Остаться у разбитого корыта».
	Выставка книг - сказки А.С.Пушкина в разных изданиях.	Рассматривание выставки «Сказки Пушкина»
	Чтение сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Прослушивание сказки.
	Подборка аудиозаписи звуков моря.	Прослушивание аудиозаписи звуков моря с разными интонациями: спокойное, волнующие, бурлящее и т.д.
	Выставка иллюстраций И.Билибина к «Сказке о рыбаке и рыбке».	Рассматривание иллюстраций.
	Беседа по итогам прочтения о героях сказки, их поступках. Объяснение поговорки «Остаться у разбитого корыта».	Дети называют слова, значение которых непонятно.
	Проведение викторины	Блиц-викторина «Жил старик со своею старухой...»
	Выбор слов, значение которых стало непонятно детям.	Составление списка слов, значение которых детям непонятно.
II этап – практический (выполнение основных мероприятий, предусмотренных проектом)	Подборка картинок к словам, значение которых детям непонятно.	Рассматривание картинок. Создание сборника «Умный словарь».
	Разбор значения непонятных слов.  Подбор слов синонимов к заданному слову.	Игра «Кто чей предок?» «Что тебе надобно, старче?»
	Домашнее задание «Презентация слова «Душегрейка».	Выставка рисунков «Душегрейка – душу греет»
	Работа по составлению мини - сказок с заданным словом.	Конкурс сказок по мотивам «Сказки о рыбаке и рыбке» Оформление книги «Сочиняем сами».
	Организация подвижной игры «Море волнуется раз», «Перенеси неводом рыбку»	Подвижные игры

	Художественное творчество (лепка) «Изба для старухи»	Выставка лепки «Изба для старухи»
	Интегрированное занятие «Золотая рыбка»	Цель: развитие творческих способностей детей через восприятие сказочного образа.
	Домашнее задание с родителями: «Найди сказку»	Подбор сказок, в которых употребляются слова «изба», «светелка», «кликать», «старче», «откуп» и др.
	Проведение дидактических игр	Д/И: «Назови ласково», «Сложи из частей», «Будьте внимательны и найдите ошибки» и т.д.
	Разыграть этюды-сюжеты:	Дети имитируют действия: - старик плетет невод; - старуха прядет пряжу; и т.д.
III этап – завершающий (обобщение результатов работы, их анализ, формулировка выводов).	Игровая ситуация «Мое желание»	Участие в игре
	Итоговое мероприятие: досуг по сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Изготовление моделей золотой рыбки.

### Результат:

У детей повысился интерес к творчеству А.С. Пушкина, появилось желание знакомиться с другими сказками поэта.

Обогатился словарный запас детей устаревшими словами родного языка, дети стали их уместно употреблять в общении.

Через интегрированную деятельность развивается устная речь детей, их фантазия и воображение.

Дети получили обширное представление о труде и быте, жизни и характерах наших предков.

На примере сказки дети учатся различать моральные нормы поведения в поступках

людей, что влияет на духовное развитие, учит определенным нравственным нормам.

В детях укрепилось чувство гордости за свою Родину, интерес к изучению ее истории и традициям.

Таким образом, активное чтение и слушание, беседы и тематические игры по сказке, театральные представления и творческие занятия, где было предложено изобразить своих любимых персонажей, позволят детям не только запомнить механически, но и вобрать в себя сказку, проанализировать, извлечь из сюжета определенные уроки.

### Библиографический список

1. Пушкин А.С. «Сказки». М. «Росмэн», 1996. -134 с.
2. Ушакова О.С, Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 224 с.
3. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста, М. ООО «Издательство АСТ», 2000. - 464 с.

4. Лаврентьева Е.В. Веселый фразеологический словарь. РООССА. 2010. – 143 с.
5. Абрамюк С.Ф. Фольклорные истоки композиции современной литературной сказки // Проблемы детской литературы / С.Ф. Абрамюк. - Петрозаводск, 1971. - 260 с.
6. Свирская Л. Утро радостных встреч / ЛИНКА-ПРЕСС, Москва, 2010.

#### **Сведения об авторах**

**Коточигова Оксана Николаевна**, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Костромы «Детский сад № 7», Россия, г. Кострома.

**Иванова Валентина Владимировна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Костромы «Детский сад № 7», Россия, г. Кострома.

**Жукова Татьяна Викторовна**, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Костромы «Детский сад № 7», Россия, г. Кострома.

Леонтьева Е.Н., Подъяпольская О.Ю.

## КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОГО КОМБИНИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ИХ РОДИТЕЛЕЙ. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «РАННЯЯ ВЕСНА»

### Цели:

1. Развитие эмоциональной сферы ребенка, формирование доверительных отношений между родителем и ребенком, а также создание положительного настроения на занятиях в ДО, развитие крупной и мелкой моторики, сенсорное развитие, активизация внимания.

2. Приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на музыкальных инструментах.

**Оборудование:** сапожки из картона красного, зеленого, желтого, синего цветов парные; ленты синего, голубого и белого цветов пришитые на тесьму (Ручеек); перчаточная кукла Кот; бусы деревянные красного, желтого, зеленого, синего цветов; шнурки для изготовления бус, подборка музыкального сопровождения; костюмы Ручейка и Курицы для взрослого; музыкальные погремушки.

**Педагог-психолог:** Здравствуйте детки, здравствуйте родители!

### Ход занятия

Взрослые с детьми входят в зал под музыку, ходят по залу, рассматривают зал. Далее родители и дети садятся в круг. Педагог-психолог кидает каждому мяч и здоровается.

После приветствия родители и дети встают и остаются в кругу. Вместе выполняют движения.

**Педагог-психолог:** На улице весна у нас хорошее настроение. Давайте поприветствуем весну и расскажем про весну стишок.

### Педагог-психолог:

В гости к нам весна пришла, *(Кисти к себе)*

Солнышко нам принесла. *(Руки вверх и в стороны)*

Я весне поклонюсь, *(Поклониться в разные стороны)*

Я с весной покружусь. *(Покружиться)*

**Исполняется танец-песня «Весенний хоровод» слова, музыка О.В. Титовой (дети с родителями).**

Снег, снежок повсюду тает

Ручейки бегут.

Птички с юга прилетают,

Песенки поют.

Припев:

Травка зеленая, вырастай скорей!

Солнечные зайчики, прыгайте смелей.

Мы весну-красну встречаем,

Хоровод ведем.

Наши мамы, улыбайтесь,

Мы для вас поем.

Припев:

Травка зеленая, вырастай скорей!

Солнечные зайчики, прыгайте смелей.

**Педагог-психолог:** Весной начинает таять снег, появляются лужи, бегут ручейки. Чтобы наши ножки не промокли, наденем мы сапожки. Но вначале мы родителям подберем сапожки.

### Игра «Найди сапожки»

Родители сидят на стульчиках, и в руках у них по одному цветному сапожку. На ковре лежат вторые экземпляры сапожков. Детям необходимо найти на ковре нужный по цвету сапожок и принести родителю. Игра повторяется 2—3 раза. Каждый раз меняется цвет пары сапожков для родителей.

**Педагог-психолог:** Сапоги мы выбрали. Теперь осталось надеть всем сапожки и пойти погулять (воспроизводим жест одевания сапожек на ноги).

-А теперь ребята вместе с родителями зашагали по дорожке (зашагали, побежали, поскакали)

**«Музыкальная разминка» музыка Е. Тиличевой, слова Н. Френкель (обработка Леонтьевой Е.Н.).**

Текст песни:

«Зашагали ножки- топ, топ, топ!

Прямо по дорожке - топ, топ, топ!

Ну-ка веселее – топ, топ, топ!

Вот как мы умеем- топ, топ, топ!  
 Побежали ножки- топ, топ, топ!  
 Прямо по дорожке - топ, топ, топ!  
 Топают сапожки – топ, топ, топ!  
 Это наши ножки- топ, топ, топ!  
 Поскакали ножки- топ, топ, топ!  
 Прямо по дорожке - топ, топ, топ!  
 Ну-ка веселее – топ, топ, топ!  
 Вот как мы умеем- топ, топ, топ!

**Педагог-психолог:**

Хорошо! Ножки мы размяли, ножки не устали? (Ответы детей: .....)

**Раздаются звуки природы, звуки журчания ручья**

**Педагог-психолог:**

Ребятки, послушайте.... Какой необычный звук! Давайте внимательно послушаем эти звуки...

Солнце весело пригрело,  
 Побежал ручей с горы.  
 Он большим-большим сугробом  
 Спал всю зиму до весны.

**Ручеек, ручеек, молодой паренек!**

Прибежал в детский сад  
 Чтоб порадовать ребят.

Под музыку появляется Ручеек (взрослый в костюме Ручейка).

**Ручеек.**

«Я веселый ручеек,  
 Говорливый голосок,  
 Разольюсь я по лужку,  
 Не пройти нигде дружку»

**Песня «Буль-буль ручеек» музыка, слова Я. Жабко** (дети поют песню вместе с Ручейком и родителями).

Тепленький пришел денек,  
 И проснулся ручеек.  
 Зажурча, зазвенел,  
 Буль-буль песенку запел.

**Припев:**

Буль-буль, буль-буль,  
 Свою песенку запел.  
 (припев исполняется 2 раза).

Ручеек бежит, бежит  
 И, как зеркальце блестит  
 Деток в гости зовет,  
 Буль-буль песенку поет.

**Припев:**

Буль-буль, буль-буль,  
 Свою песенку запел.

(припев исполняется 2 раза).

**Педагог-психолог:** Ручеек, ручеек, а давай мы с тобой поиграем в интересную игру. Кто же сможет перепрыгнуть через ручей, не замочив свои ножки!

На полу из атласных лент синих оттенков выкладывается «ручеек».

**Игра «Ручеек»**

Взрослые встают за детьми, берут их за руки и помогают перепрыгнуть «ручеек» (на ковре лежат голубые ленты).

Вначале прыгаем на одну сторону, потом на другую.

Игра повторяется 3—4 раза (фоном – звуки ручья).

**Ручеек:** Ребята, здорово мы порезвились! А вам понравилась моя песенка? (ответы детей: да). Пока ножки наши отдыхают, давайте еще раз послушаем мою песенку.

Дети и родители слушают звуки ручья

**Педагог-психолог:** Нам нравится твое звучание. Водичка так игриво шумит, я предлагаю нам тоже пошуметь на музыкальном инструменте-погремушке.

Ведущий вместе с Ручейком раздает музыкальные инструменты детям и родителям.

**«Пляска с погремушкой» слова А. Ануфриевой, белорусская плясовая мелодия**

Ах, как весело сегодня,  
 Веселятся малыши! (Отводят руку с погремушкой вправо и влево, размахивают)

Деткам дали погремушки,

Погремушки хороши!

Припев: Дзинь-ля-ля... (Звонят погремушкой)

Погремушки вверх пошли,

Выше, выше, малыши! (Поднимают и опускают ручку с погремушкой)

Погремушки деткам дали -

Погремушки хороши!

Припев. (Повторение движений)

Где же, где леет погремушки?

Спрятали их малыши. (Ручку с погремушкой прячут за спину)

Покажите погремушки!

Погремушки хороши!

Припев. (Звонят погремушкой)

Сели на пол, постучали

Погремушкой малыши. (*Сесть на корточ-  
ки и стучать погремушкой по полу*)

Постучали, поиграли,

Погремушки хороши!

Припев. (*Звонят погремушкой*)

Побежали с погремушкой (*Бегут по залу*)

Друг за другом малыши.

Догоните наших деток —

Наши детки хороши!

Припев. (*Звонят погремушкой*)

**Педагог-психолог:** Ну как, Ручеек, понравилось тебе наше выступление?

**Ручеек:** Да!

Педагог-психолог собирает родителей и детей в круг. Ходим по кругу вместе с Ручейком взявшись за руки.

**Педагог-психолог:**

Вот пришла весна- красна,

С быстрыми ручьями.

Солнце, радость принесла,

С теплыми лучами,

Ходим мы по кругу,

Рады мы друг другу.

Далее дети и родители садятся по кругу. В гости к деткам и родителям приходит «Котик» (перчаточная кукла) с коробкой с бусами и веревочками.

**Педагог-психолог:** А кто это к нам пожаловал? (Ответы детей: кот, котенок)

**Котик:** Здравствуйте детки! Я пушистый белый кот! Шел я мимо сада – услышал песни, музыку веселую и решил к вам заглянуть. Слышал у вас весна пришла. Мне нравится весна, а вам, ребятки? Весной пригревает теплое солнышко и природа украшается яркими цветами. Предлагаю вам собрать бусы, украсить себя бусами и потанцевать «Польку».

**Котик:** Я знаю, что у вас очень ловкие ручки! Помогите мне сделать бусы. Давайте вы мне поможете собрать бусы, а ваши родители помогут вам, если понадобится.

Пусть каждый возьмет себе бусины одного цвета - Синего, Красного, Желтого, Зеленого.

Дети собрали бусы.

**Котик:** Вот спасибо за вашу помощь! Красивые бусы получились! А теперь давайте померяем бусы. А на радости такой дружно «Польку» заведем.

**Парный танец «Полька» немецкая народная мелодия (движения по тексту)**

Мы, малышки-ребятишки,

Очень рады поплясать,

Всех собрали, в пары встали,

Вышли польку танцевать.

Припев: ля-ля-ля.

Хоть малы у деток ножки,

Но на месте не стоят,

Завертели, закружили

Наших маленьких ребят.

Припев: ля-ля-ля.

Ручки наши тоже пляшут,

Не желают отставать,

Вместе с нами, малышами,

Стали польку танцевать.

Припев: ля-ля-ля.

**Педагог-психолог:** Какие молодцы! А давайте украсим Котика нашими бусами (дети одевают котенку на шею бусы).

Котик благодарит детей, прощается и уходит.

**Педагог-психолог:** Спасибо всем детям и их родителям за то, что пришли к нам в гости сегодня!

Всем до свидания!

### Библиографический список

1. «Пляска с погремушками» слова А. Ануфриевой, белорусская плясовая мелодия.
2. «Полька» немецкая народная мелодия, слова А. Ануфриевой.
3. «Буль- буль- буль ручеек» слова и музыка Я.Жабко
4. Сенсорная комната — волшебный мир здоровья: Учебно-методическое пособие / Под ред. В. Л. Жевнерова, Л. Б. Баряевой, Ю. С. Галлямовой. — СПб.: Хока, 2007. — Ч. I: Темная сенсорная комната. — 416 с: ил.
5. Колос Г. Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении: Практические рекомендации. — 5-е изд., испр. и доп. — М.: Аркти, 2011. — 80 с: ил. (Развитие и воспитание).

6. «Музыкальная разминка» музыка Е. Тиличевой, слова Н. Френкель (обработка Леоньевой Е.Н.).

7. Томашевская Л.В., Герц Е.Ю., Андрющенкова Е.В. «Интегрированные занятия с детьми в период адаптации к детскому саду. Учебно –методическое пособие для педагогов ДОУ и родителей».- СПб.: ООО «Издательство Детство-пресс», 2011.-96 с.

8. Титарь А.И. Игровые развивающие занятия в сенсорной комнате: Практическое пособие для ДОУ — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Аркти, 2009. — 88 с: ил. (Развитие и воспитание)

9. «Весенний хоровод» музыка, слова Титовой О.В.

### Сведения об авторах

**Леонтьева Елена Николаевна**, музыкальный руководитель I квалификационной категории, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1538» дошкольное отделение «Аленький цветочек», Россия, г. Москва.

**Подьяпольская Ольга Юрьевна**, педагог-психолог I квалификационной категории, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1538» дошкольное отделение «Аленький цветочек», Россия, г. Москва.

## КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЛОГОРИТМИКИ «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ» (СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)

Цель: выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью и ритмом музыки

Ход занятия:

### I. Организационный момент

Дети входят в зал под музыкальное сопровождение. (Ходьба «змейкой», в полуприсяди, марширование, перестроение в полукруг). Приветствие-распевка «Здравствуйтесь, ребята»

Ну, здравствуйтесь, ребята! (взрослый)

- Здравствуйтесь! (дети)

- Как ваше настроение? (взрослый)

- Очень хорошо! (дети)

- Пора нам заниматься! (взрослый)

- Да-да-да! (дети)

- Мы будем все стараться! (взрослый)

- Так же, как всегда! (дети)

Припев: Будем танцевать (вместе: взрослый, дети)

И песни распевать.

Прошу, ребята вас, (взрослый)

За мною повторять!

- Ах, посмотрите, в зал

Гости к нам пришли

Давайте скажем им

- Здравствуйтесь! (дети)

- Как ваше настроение? (взрослый)

- Очень хорошо! (взрослые)

- Пора нам выступать! (взрослый)

- Да-да-да! (взрослые)

Припев:

Будем танцевать (вместе: взрослый, дети)

И песни распевать.

А Вас попросим мы, (взрослый)

Поаплодировать

### II. Основная часть

**Педагог.** Сегодня у нас с вами будет необычное музыкальное путешествие. Время нам нельзя терять, нужно нотки собирать! И отправимся мы в поиск за нотками на паровозике «Букашка»

*Упражнение на внимание и развитие чувства ритма (песня «Паровозик Чух-чух»)*

**Педагог.** Ребята, послушайте, наш паровоз прямо на ходу выдул первую ноту ДО (звучание ноты «ДО»). Сколько раз вы слышали нотку «ДО»? Наш паровоз домчал нас до волшебного леса.

*Стретчинг «Просто так»*

**Педагог.** А в лесу нас встречает сказка, которую мы сейчас с вами покажем.

Жила-была на свете маленькая Машенька. Жила она вместе с мамой и папой в густом лесу, в котором было много зверей. Однажды утром она проснулась в хорошем настроении (*показывают руками*). И все вокруг нее тоже проснулось. Проснулись деревья (*ноги вместе, встают на носочки, тянутся вверх*), замахали своими веточками (*ладошка одна на другую, руки поднимаются вверх, потянуться*), проснулось солнышко (*ноги на ширине плеч, руки в стороны*) и вокруг забегали солнечные зайчики (*наклоны в стороны*). Машенька решила прогуляться. Пошла она по высокой траве (*ходьба по кругу с высоким подниманием бедра*), потом по узенькой дорожке (*ходьба по кругу на носочках*). Стала она пробираться сквозь высокую траву (*ходьба с перекатом приставным шагом вперед*). Машенька вышла на опушку леса, на которой стояла высокая гора. (*упр. «Гора» И.П. лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки вдоль туловища, приподнимаемся на лопатках*). Машенька решила подняться на гору, а потом спустится с нее (*ложатся на спину*). А под горой росли красивые цветы (*Упр. «Букетик» И.п. сидя, одна нога вперед носок смотрит вверх, вторая поджата назад, руки тянуться вверх*). Решила Машенька сорвать букетик цветов (*наклон вперед, тянуться к носочку*). Пошла Машенька по дорожке и вдруг видит: навстречу ей ползет паучок. (*Упр. «Паучок» И.п. сидя, ноги согнуты в коленях, руками обхватить их выше коленей*). Паучок был очень грустный (*показ мимикой*). Машеньке стало жалко его, и она решила подарить паучку букет цветов. Паучок удивился: «Это мне?» «Конечно», - ответила девочка. А за что?

«Просто так», - ответила Машенька. Паучок обрадовался (*показ мимикой*), ведь как приятно просто так получать подарки. Паучок пополз дальше с хорошим настроением (*ходьба по кругу на внешней стороне стопы*). Полз-полз паучок, а навстречу ему выползла змея. Она была очень злая (*показ мимикой*) Упр. «Змея» И.П. лежа на животе, туловище поднято на руках, выполняют упр. «Змея шипит» (Ш-Ш-Ш). Но паучок (упр. «Паучок»), решил подползти поближе и подарить змее букетик (Упр. «Букетик»). Змея удивилась такому подарку, а паучок ей сказал, что не только приятно получать подарки, а вдвойне приятнее их дарить. Змея обрадовалась (*показ мимикой*) такому подарку, поблагодарила паучка и поползла дальше. Вдруг встретила она журавля. Он стоял на одной ноге и о чем-то думал (упр. «Журавель» И.п. стоя на одной ноге, вторая обхвачена руками). Змее захотелось подарить букетик цветов журавлю. Журавль сначала удивился (*показ мимикой*), а потом обрадовался такому подарку. Полетел журавль дальше (*ходьба по кругу, взмахи руками*). Видит, стоит страус (И.п. стоя, туловище вперед, руками обхватить колени). Опустил голову в песок и не разговаривает. Подарил журавль страусу букетик. Страус как запрыгал от радости (*прыжки на двух ногах на месте*), а потом быстро-быстро побежал (*бег по кругу широким шагом*). И вдруг он услышал, что рядом кто-то горько плачет. Страус остановился и увидел лисенка (Упр. «Лисенок» И.п. сидя на пятках) Страус спросил: «Почему ты плачешь, лисенок?» Лисенок рассказал страусу про то, что он потерял свою маму. Но страус сказал, чтоб лисенок не отчаивался, ведь они вместе обязательно найдут его маму. Пошли страус с лисенком. Вдруг они снова встретила журавля (Упр. «Журавель»). Как услышал журавль про эту новость, он взмахнул крыльями и полетел разыскивать маму-лису. Когда он ее нашел, он привел мамочку к лисенку. Когда мама с сыночком встретились, страус решил подарить им букетик. Лисенок поблагодарил всех и подарил всем нам нотку РЕ (звучание ноты РЕ) Сколько раз вы слышали эту нотку? Вот и доброй сказки конец, а кто на стульчики сядет, тот молодец. Дети садятся на стулья.

**Педагог.** Нотка «РЕ» подружилась с Язычком и попросила его рассказать новую историю про его друзей. И Язычок рассказал. Я - веселый Язычок. Живу я в домике-ротике и ни о чём не тужу. У меня есть в домике большое окошко (*арт.упр. «Птенчики»*). Однажды ко мне в гости приехал мой давний друг - Ёжик (*показать на ладошке массажный мячик су-джок*). Долго мы с ним болтали (*арт.упр. «Индюк»*), потому что долго не виделись. Потом мы решили пойти с ежиком поиграть: побегали вокруг домика (*катают мячик су-джок между ладоней по кругу, в одну и другую стороны*).

**Педагог.** Язычку очень понравилась гостя- нотка РЕ и своим друзьям пальчикам он подарил новую нотку МИ (звучание ноты МИ)

*Пальчиковая гимнастика, самомассаж (муз. Л. Делиба «Пиццикато»)*

**Педагог.** А пальчики передали ловким и озорным ручкам нотку ФА (звучание ноты ФА) Дети садятся на коврик по-турецки

*Упражнение на развитие чувства темпа и ритма*

*(муз. Золтан Кодай «Музыкальные часы» с оперы “Hary Janos”)*

**Дети.** 1,2,3- ну-ка, музыка, звучи

*Дети ритмически отстукивают палочками по кубикам, коленкам, полу.*

**Педагог.** От нашей ритмичной и веселой игры запылал костер дружбы. Его искры разлетелись высоко-высоко, унося с собой к звездам новую нотку СОЛЬ (звучание ноты). А чтобы увидеть следующую нотку ЛЯ - надо встать, взяться за руки и посмотреть на звездное небо.

*Зрительная гимнастика «Мерцание звезд»*

**Педагог.** Розовая звездочка нам опустила с неба звучание нотки ЛЯ (дети прослушивают)

**Педагог.** Предлагаю вам, ребята, в игру поиграть и нотку СИ поискать.

*Коммуникативная музыкальная игра-танец «Ищи» (муз. Т.Ломовой, слова И. Холодной)*

**Педагог.** А вот и нотка СИ (звучит) Мы слышали звук каждой из семи ноток. А когда нотки собираются вместе, то можно услышать разные мелодии. И живут они в не-

обычных домах – музыкальных инструментах.

Что только есть прекрасного на свете-

Все музыка нам может передать:

И шум воды, и пенье птиц, и ветер.

Про все она нам рассказать.

*Муцицирование «Бумажный оркестр»  
(пьеса В. Селиванова «Шуточка»)*

*Релаксация «Дом дружбы»*

Сегодня мы построим дом для нашей музыкальной, большой и дружной семьи.

- Скажите, а из чего можно построить дом? (кирпич, бревна, доски, стекло и т.д.)

- Мы с вами сегодня будем строить дом из кирпичей, потому что кирпичный дом будет самый прочный

- Но кирпичики у нас будут необычные. Каждый кирпичик-это один наш друг.

- Итак, начинаем строительство. В доме самый главный фундамент. От него зависит крепость дома (сильный, смелый)

- Фундамент мы заложили крепкий, а сейчас продолжим строительство и начнем выкладывать стены из кирпичиков (дружный, ласковый, заботливый, трудолюбивый),

- А, чтобы наш дом сохранял тепло, нам необходимо сделать крышу.

Итак, дом у нас готов. Поселились в нашем доме: дружба, доброта, вежливость, счастье, забота, веселье, взаимовыручка.

А чтоб дом наш простоял долго, чтоб жили мы в нем не зная бед, нужно посадить рядом с ним дерево.

Дети ложатся на ковер последовательно, согласно текста (проговаривает педагог)

Под минус «До-ре-ми» арии из мюзикла «Взрослые и дети» дети встают с ковра.

Физминутка «Дом дружбы»

Мы построили все дом (руки вверх, «показывают» крышу)

Были стены в доме том, (показывают стены руками)

Будем счастливы мы в нем (обнимаем себя)

Станем в гости мы ходить (ходьба на месте)

Будем всех мы вас любить (руки вытягиваем вперед)

Приходите в гости к нам (руки вперед и к себе)

Будем рады всем друзьям (улыбаемся и машем)

**Итог занятия**

Дети прощаются с гостями уходят под песню «Паровозик Чух-чух»

### Сведения об авторе

**Лыга Татьяна Анатольевна**, музыкальный руководитель, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад № 6 «Рябинушка» с. Богучаны, Россия, Красноярский край, Богучанский район, с. Богучаны.

Попова Е.А.

## ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация.** В статье представлена система работы воспитателя по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста, раскрывающаяся посредством форм, средств и методов формирования нравственного поведения, нравственного сознания и стимулирования нравственных чувств и мотивов поведения детей.*

***Ключевые слова:** нравственность, нравственное воспитание, методы нравственного воспитания, формы и средства нравственного воспитания, дошкольный возраст.*

**Актуальность.** Сегодня проблема нравственного воспитания детей приобретает все большую актуальность. В условиях дегуманизации общественных отношений, подчинение их потребностям рынка, потери воспитательных идеалов, отчуждение людей друг от друга важным является поиск эффективных форм, методов и средств нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст - это этап закладки основ личностного развития и накопления начального нравственного опыта, необходимого для вхождения в социальную среду. Процесс социального взаимодействия обуславливает необходимость усвоения ребенком моральных норм, а, следовательно, исследования проблемы особенностей нравственного воспитания детей дошкольного возраста тесно соотносится с системой работы педагогов дошкольных образовательных учреждений.

**Цель статьи** – рассмотрение системы работы воспитателя по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

**Изложение основного материала.** Термин «нравственное воспитание» в педагогической науке является довольно часто употребляемым, но не имеет однозначного толкования, на что в свое время указывал И. Бех [2]. Так, ученый объяснял, что воспитательную технологию отождествляют с воспитательными методами, а введение этого понятия считают данью моде.

Различными исследователями термин «нравственное воспитание» рассматривается как: общественное явление, подчиняющееся законам общественного развития; процесс, специфические функции которого осуществ-

ляются по своим собственным правилам и закономерностями; целенаправленное воздействие старшего поколения на младшее с целью выработки у него устойчивых моральных качеств; стержень гармоничного развития личности; форма трансформации опыта и сфера реализации человеческой нравственной культуры; коррекция поведения, исправления желаний и чувств, культивирования добродетелей на уровне мотивов деятельности; выработка умений и навыков нравственного поведения, формирования гуманных взаимоотношений [2; 3; 4].

Целью нравственного воспитания дошкольников является формирование нравственной воспитанности, которая предполагает систему нравственных знаний, умений, навыков, убеждений, взглядов, норм. Обобщив взгляды ученых, можно выделить такие нравственные качества: доброта, честность, справедливость, искренность, достоинство, милосердие, любовь, прощение, великодушные, мудрость, самоответственность, верность, терпимость, гостеприимство, открытость, мужество, героизм, согласие, решительность, доброжелательность, правдивость, оптимизм, умеренность, кротость, уравновешенность, терпение, исполнительность, инициативность, трудолюбие, самостоятельность, благородство, бережливость и др. [3].

Но задачи нравственного воспитания нельзя ограничивать только перечнем моральных качеств. Изолированные, абстрактно взятые, они не способны служить непосредственной целью нравственного воспитания детей, так как эти качества приобретают значимость только в контексте практической деятельности.

Нравственное воспитание, как и любое направление воспитательной работы с детьми дошкольного возраста, предусматривает использование системы приемов, способов, операций познания особенностей их мироощущения, мышления, поведения и целенаправленного воздействия на них. В этом дошкольная педагогика преуспевает, имея в своем арсенале универсальные и специфические методы. Используют их в зависимости от конкретной педагогической ситуации: возраста, уровня развития детей, особенностей социума, в которых растет и воспитывается ребенок и т.п. К самым распространенным методам нравственного воспитания относятся методы формирования нравственного поведения, методы формирования нравственного сознания и методы стимулирования нравственных чувств и мотивов поведения [1].

Группа методов формирования нравственного поведения направлена на выработку опыта поведения в соответствии с моральными нормами и правилами. Среди них выделяют следующие:

а) практическое привлечение ребенка к выполнению конкретных правил поведения. Начиная с раннего возраста, детей приучают соблюдать режим сна, питания, активной деятельности, правил общения и коллективного общежития. При применении этого метода акцентируют внимание на организации жизни ребенка в соответствии с общественными требованиями. Воспитатель при этом должен использовать различные средства, чтобы ребенок в реальной жизни убедился в правильности и целесообразности своего поведения, понял, что нарушение правил влечет нежелательные последствия для него и близких ей людей;

б) показ и объяснение. Ими активно пользуются в воспитании культуры поведения, навыков коллективных взаимоотношений и т.п. Детей систематически в различных жизненных ситуациях приучают к определенным способам поведения: здороваться, вежливо просить об услуге, бережно относиться к игрушкам, учебному материалу, то есть всему окружающему дошкольника;

в) пример поведения взрослых. Организуя разнообразную деятельность детей, воспита-

тель устанавливает четкие правила, объясняет их детям, убеждает, что соблюдение определенных правил является важным условием их успеха. Старшие дошкольники могут самостоятельно устанавливать правила совместной деятельности и контролировать их выполнение, мотивируя это целесообразностью для всего коллектива;

г) овладение нравственными нормами в совместной деятельности. Особенность этого метода заключается в том, что дети овладевают определенными моральными нормами будто спонтанно, не по инициированию взрослых, а в совместной деятельности с ними. Ребенок убеждается, что его социальный успех зависит от успехов в совместной деятельности;

г) упражнения в моральном поведении. Суть метода заключается в создании воспитателем специальных условий для упражнения детей в соблюдении нравственных норм. Для этого следует позаботиться о том, чтобы созданные ситуации приближались к жизненным, привычным для ребенка;

д) создание ситуаций нравственного выбора. Этот метод предусматривает использование особых упражнений, направленных на формирование нравственных мотивов поведения у детей старшего дошкольного возраста. Такие упражнения могут быть запрограммированы воспитателем или выбраны детьми самостоятельно. Например, воспитатель может предложить детям посмотреть новый мультфильм или помочь дворнику прокладывать дорожки в снегу [2].

Использование методов формирования нравственного сознания предполагает усвоение нравственных представлений и нравственных понятий, для чего необходимы:

а) разъяснения конкретных нравственных норм и правил. Взрослый должен доступно по форме и содержанию раскрыть сущность конкретных норм и правил, продемонстрировать, к чему приводит их игнорирование. Важно проиллюстрировать это сюжетами из фильмов, сказок и т.п.;

б) внушение моральных норм и правил. Этот метод основывается на склонности ребенка к подражанию и высокой эмоциональности. Особого внимания требуют робкие,

замкнутые дети, использование внушения по которым может поддержать их стремление к активному поведению. Методы разъяснения и внушения реализуются в форме этических бесед, в ходе которых происходит формирование основ нравственного сознания. В то же время дети имеют возможность осознать, осмыслить собственный нравственный опыт.

Готовясь к этической беседе, воспитатель должен учитывать, что опыт дошкольника содержит отдельные впечатления, результаты наблюдений, отношение к поступкам литературных героев и сверстников. Важно актуализировать для ребенка этот опыт, это поможет ему понять, что его действия в отношении другого человека не безразличны взрослым и сверстникам [4].

Использование методов стимулирования нравственных чувств и мотивов поведения предусматривает направление ребенка на соблюдение моральных норм и предостережение от их нарушений. С этой целью используют:

а) пример других. Эффективность его основывается на способности дошкольника к подражанию людям, окружающих его, героям литературных произведений, кинофильмов, спектаклей;

б) оценка поведения, поступков ребенка. Оценка от значимых для ребенка людей имеет ориентирующую (уточняет представление детей о нравственных требованиях) и стимулирующую (поощряет нравственное поведение) функции. Важно, чтобы она была объективной, своевременной, а ее требовательность и принципиальность сочетались с хорошим отношением к ребенку, заинтересованностью в его успехах;

в) коллективная оценка поведения, поступков ребенка. Ее использование обеспечивает единство представлений и поведения дошкольника. Любые действия ребенка имеют в своей основе определенную цель, нравственную направленность, а их последствия порождают чувство удовлетворения, уверенности в себе или стыда, недовольство. При этом следует учитывать, что дошкольникам свойственна высокая эмоциональность, поэтому в оценке их поступков необходимо исходить из того, какие чувства пытается вы-

звать воспитатель. Одобренные взрослыми и сверстниками нравственные поступки вызывают положительные переживания ребенка. Еще сильнее переживает ребенок свои неправильные действия, неудачи, которые получили публичную оценку. Это означает, что инструментом коллективной оценки следует пользоваться осторожно.

г) одобрение нравственных поступков ребенка. Дошкольникам свойственно стремление к личностному совершенствованию. Одобрительная оценка поощряет моральные поступки дошкольника, дает пример для подражания другим детям, формирует основы коллективного мнения. Заслуживает поддержки стремление детей не только самим хорошо вести себя, но и требовать соответствующего поведения от сверстников.

д) поощрение ребенка к нравственным поступкам. Стремление ребенка к нравственному поведению должно быть поддержано, одобрено взрослым, однако каждый раз это делать сложно. Ребенка надо подвести к осознанию, что такое поведение важно, необходимо и полезно для него и приятно для других. Поощрения необходимы, если ребенок впервые проявляет инициативу в нравственных поступках: уступает собственными желаниями, дорогими для него вещами, игрушками в пользу других; ведет себя хорошо с тем, кто его обидел. При этом ребенок должен понимать поощрение не как обязательную поддержку его поступков взрослыми, а как внимание к его личности. Чем старше дети, тем важнее стимулировать самостоятельность их нравственного выбора;

е) осуждение недостойных поступков ребенка. Учитывая особенности психического развития ребенка этот метод в системе работы воспитателя используется редко, поскольку он может причинить моральный вред дошкольнику, вызвать негативное отношение к личности взрослого. Дошкольник должен знать, что определенный тип его поведения огорчает близких, а переживания должны стимулировать к исправлению ошибки.

Каждая конкретная ситуация предполагает соответствующий выбор методов воздействия на нравственное сознание и нравственное поведение дошкольника, эффективность кото-

рых зависит от комплексного их использования. При любой форме взаимодействия педагог должен проявлять уважение к личности ребенка, уверенность в перспективах его развития, стимулировать процесс нравственного и самовоспитания.

**Выводы.** Суть процесса нравственного воспитания заключается во взаимодействии воспитателя и ребенка с целью приобщения его к моральным ценностям общества, формирования нравственного опыта и мотивов поведения, воспитания морально-волевых качеств личности. Процесс нравственного воспитания - важный компонент целостного педагогического процесса воспитания дошкольника. В организации процесса нравственного воспитания необходимо учитывать

характерные для возраста детей потребности и интересы. Склонность дошкольников к усвоению нравственных норм может остаться нереализованной, если взрослый не поможет проникнуть в содержание нравственных требований и не укажет на конкретные способы их выполнения. В старшем дошкольном возрасте нравственные чувства и знания сливаются более тесно и связываются с чувством долга. Ребенок этого возраста способен осознавать нравственную суть своего поведения. Возникают внутренние моральные инстанции, когда ребенок стремится к поведению согласно моральным нормам не потому, что этого требуют взрослые (родители, воспитатели), а потому, что это приятно для окружающих и для себя.

### Библиографический список

1. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание: монография / Н.В. Архангельский. – М.: Просвещение, 2015. – 208 с.
2. Бех И.Д. Психологические основы нравственного развития личности: Автореф. д-ра психол.наук (19.00.07) / И. Д. Бех. – М., 1992. – 43 с.
3. Метлик И.В. Понятие «духовно-нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике / И.В. Метлицкая, И.А. Глицкая // Педагогика. – 2009. – №10. – С.36-46.
4. Потаповская О.М. Особенности реализации духовно-нравственного воспитания детей в современной практике дошкольных образовательных учреждений / О.М. Потаповская // Вестник ПСТГУ. – 2012. – №4 (27). – С.64-83.

### Сведения об авторе

**Попова Евгения Александровна**, магистрант, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», Россия, г. Симферополь.

Пушкова Т.Я., Матвеева Т.В.

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Младший дошкольный возраст уникален для речевого развития ребенка по своему значению: в этот период психика обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. Обогащение языка стимулируется новыми задачами, возникающими в общении и собственной деятельности дошкольника.

Умение общаться со сверстниками и другими людьми – одно из необходимых условий нормального личностного и социального развития ребенка. Плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными; затрудняется их общение с другими людьми (взрослыми и сверстниками), снижается познавательная активность. Это связано с тем, что ребенок с различными речевыми отклонениями становится собеседником, которому трудно быть понятым другими. В связи с этим педагогу необходимо помнить, что всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи ребенка отрицательно отражается на его деятельности и поведении, а значит и на формировании личности [2].

Одним из ведущих направлений педагогической деятельности, обеспечивающим психическое развитие детей, является целенаправленное развитие речи младших дошкольников.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования речевое развитие включает: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [4].

Кроме того, в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования прописаны целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования в области развития речи: ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности [4].

Развитие речи и речевое общение дошкольников в детском саду осуществляется во всех видах деятельности, в разных формах – как специальных речевых занятиях, так и вне занятий [5]. На занятиях по развитию речи младшего дошкольного возраста продолжается работа по совершенствованию звуковой культуры речи, грамматически правильной речи, по воспитанию интереса к художественному слову [1].

Предлагаем для использования в работе сценарий организованной образовательной деятельности по развитию речи в младшей группе «В гостях у бабушки». Данный сценарий направлен на решение следующих задач: 1) совершенствовать диалогическую речь, 2) продолжать знакомить детей с домашними животными и их детенышами, 3) формировать заботливое отношение к домашним животным, 4) учить детей делать простейшие выводы, высказывать предположения.

### Материалы:

- игрушки: домашние животные (корова, петух, собака);
- картинки: коза, курица с цыплятами, кошка с котятами;
- иллюстрация: деревенский двор;
- костюм для бабушки.

### Методика проведения

Воспитатель проводит занятие в костюме бабушки.

Воспитатель: Добрый день, ребята. Приветливые и воспитанные мальчики и девочки ко мне пришли в гости. Я живу с дедом в де-

ревне. А вы, ребята, где живете? (ответы детей.)

Воспитатель показывает иллюстрации.

Мы очень любим свой двор. В нашем дворе много животных – это домашние животные, домашние птицы. Мы за ними ухаживаем: кормим, поим. Все домашние животные приносят пользу.

1. Воспитатель показывает игрушечную корову.

Сено день и ночь жуёт,

Много молока даёт.

Кто это? (корова)

Как вы думаете, какую пользу приносит корова? (ответы детей)

Корова даёт молоко.

Молоко очень полезно и взрослым, и детям.

Из молока делают сметану и творожок.

Ещё что можно делать из молока? (ответы детей).

Да, ребята, молодцы! А вы знаете песню про корову?

Павел (имя мальчика), спой нам песню про корову.

Ко-ко-ко, на лугу пасутся кони,

Нет, не кони.

Ко-ко-ко, на лугу пасутся козы,

Нет, не козы.

Ко-ко-ко, на лугу пасутся коровы.

Да, правильно, пасутся коровы.

Как называют детеныша у коровы? (ответы детей).

2. Воспитатель: А сейчас подходим к картинке «Коза с козлятами».

Кто это? А детеныша козы как называют? Козленок.

А как вы думаете, какую пользу приносит коза? (ответы детей).

Коза нам даёт молоко.

У козы есть пух, а из пуха люди прядут нитки и вяжут теплые носочки, варежки.

Воспитатель показывает игрушечного петуха.

Ребята, кто это? (ответы детей). Да, петух.

Где он живет? (ответы детей). Да, в деревне у бабушки.

А это кто? (ответы детей). Вы правы, это курица.

А что это за маленькие пушистые комочки? (ответы детей).

Конечно, это цыплята, которые вырастут и будут курицами и петушками.

Какая польза от них? (ответы детей).

Они несут яйца. Мы любим кушать яйца, а еще я пеку из муки и яиц вкусные блинчики.

Вы знаете игру про курочек? (ответы детей).

Дети играют в игру «Вышла курочка гулять».

3. Воспитатель: Еще у нас с дедом во дворе живет собака Жучка.

Как вы думаете, зачем во дворе собака? (ответы детей).

Конечно, собака наш друг, но не только друг, она сторожит наш дом. А вы любите собак? (ответы детей).

Когда я глажу собаку, она радуется, прыгает, играет. Собаки любят своих хозяев, а посторонних людей они могут укусить.

Ребята, скажите, к чужим собакам можно подходить? (ответы детей).

Вы правы, нельзя их гладить, нельзя дразнить.

Давайте вспомним песню про собачку под названием «Жучка».

Дети поют песню.

А вы знаете, как называется домик, в котором живет собака? (ответы детей).

Конура, будка.

Как называют детеныша собаки? (ответы детей).

Щеночек, щенок.

У нас с дедом в деревне еще живет кошка, ее зовут Мурка. Кошку Мурку и котят можно погладить, им нравится, когда их гладят. Но кошки не всегда любят, когда их гладят.

Когда животные – кошки и собаки не хотят, чтобы их трогали, то они убегают или рычат, даже могут поцарапать, укусить, у них острые когти и зубы.

Как вы думаете для чего в доме кошка? (ответы детей).

В городе кошка радует своих хозяев, а в деревенском доме кошка ловит мышей.

Мыши в доме нужны? (ответы детей).

Не нужны, они грызут продукты.

Воспитатель предлагает детям спеть песню.

Кошка к деткам подошла,  
Молочка просила.  
Молочка просила. Мяу-мяу говорила.  
Давайте вспомним, какие животные живут  
у нас во дворе и дома? (ответы детей).

Корова, коза, собака, кошка, петух, куры и  
цыплята.  
Молодцы, а теперь я приглашаю вас в дом  
пить чай и кушать блинчики.

### Библиографический список

1. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Младшая группа. – М.: Мозаика - Синтез, 2014. – 96 с.
2. Григик Т. И. Развитие речи детей 4-5 лет: метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. Учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 221 с.
3. Кошелева Г. А. Развитие речи в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 128 с.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]: СПС «Консультант Плюс».
5. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛА-ДОС, 2004. – 288 с.

### Сведения об авторе

**Пушкова Тамара Яковлевна**, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 35 «Колобок» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Силаева Р.М.

## СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО УТРЕННИКА В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ

**Дети входят в зал под музыку, останавливаются полукругом**

**Ведущий**

Если на деревьях листья пожелтели  
Если в край далекий птицы улетели  
Если небо хмурое, если дождик льется  
Это время года...

**Дети:** Осенью зовется

Кто же красками листочки так красиво  
расписал? Кто же в садике дорожки мягко  
листьями устлал?

Отчего так покраснели листья клена и  
осин? Отчего так вкусно ели птицы ягоды ря-  
бин?

Почему на пнях опята стайкой дружною  
сидят? Почему идут ребята подметать дорож-  
ки в сад?

Потому что наступила осень – дивная по-  
ра! Все она позолотила, листьев – целая гора!

В стаи птиц она созвала, разукрасила леса,  
Королева чудо-бала - Осень, русская краса!

**Ведущий**

Журавли на юг летят,  
Здравствуй, здравствуй, осень!  
Приходи на праздник к нам,  
Очень-очень просим!

Здесь мы праздник радостный Весело  
встречаем, Приходи, мы ждем тебя, Осень  
золотая!

(появляется Волшебник)

**ВОЛШЕБНИК**

Я - Волшебник могучий  
Соберу сейчас я тучи,  
Всю осеннюю листву  
Я с собою заберу.  
Не люблю я Осень  
Часто ноют кости.

Осень я у вас украл  
Я ее заколдовал.

Будет сразу вам –Зима  
Холод, лед и снегу-тма!  
Посмотрите, что же будет?  
Если Осени не будет.

**Под музыку Волшебник исчезает. Зву-  
чит завывание ветра**

**Выходят белочка, заяц, ежик.**

**Белочка**

Как из лета в зиму сразу?  
Не успела я запасы  
На зиму в дупло собрать!  
Что? Придется голодать? (ПЛАЧЕТ)

**Заяц**

Осенью всегда линяю-  
Шубку серую меняю,  
А теперь меня Лисица  
Быстро словит! Не годится (ПЛАЧЕТ)

**Медведь**

Время спать, а мне не спится  
Это просто не годится  
Не готов ко сну медведь  
Хоть бы лечь и захрапеть.

**Ежик**

Не собрали урожай  
Яблок и капусты  
И грибов не запасли  
В наших норках пусто. (ПЛАЧЕТ)

**Ведущая**

Не плачьте, Звери, мы с ребятами вам по-  
можем. Сейчас посадим и соберем урожай.

**Проводится игра «Собери урожай»**

**Ведущий**

В природе осень всем нужна  
За летом следовать она должна.  
Звери, вы нам помогите,  
В лес волшебный отведите.  
Чтобы Осень мы спасли  
И на праздник привели.

**(с окончанием музыки дети садятся на  
стулья)**

**Ведущий**

Ну, вот мы и в лесу.  
Тихо шуршат под ногами разноцветные  
листья.

**Исполняется танец с листьями (девоч-  
ки)**

**В конце танца девочки «разбрасывают  
листья» звучит музыка (голоса леса). В зал  
входит Леший с метелкой, видит много ли-  
стьев, хватается за голову.**

**Леший**

Непорядок, в самом деле, все листочки  
разлетелись.

Мету, мету, а им ни конца, ни края не видно. Поговорить не с кем, все куда-то подевались. **Напеваает под нос, метет листья.**

**(увидев детей)**

**Леший**

А вы кто такие и что в волшебном лесу делаете?

**Ведущий**

Мы ребята из детского сада, отправились выручать Осень. Злой Волшебник ее украл и заколдовал. Леший, ты можешь нам помочь найти Осень?

**Леший**

Неужели Осень так нужна? Сплошной беспорядок от нее в лесу. Листьев видимо-невидимо. Мету, мету, а они все не заканчиваются. Звери бегают, суетятся - даже поговорить не с кем. Почему вы хотите ее освободить?

**Ребенок**

Все ребята любят осень.

Урожайная пора.

Все созрело, вкусно очень,

В огород бежим с утра.

**Леший**

Подумаешь, овощи созрели. А зачем есть эти самые овощи, ведь конфеты вкуснее?

**Ребенок:**

Кушать овощи полезно

И большим и малышам

Если это интересно

Мы сейчас расскажем вам.

**Леший:**

Конечно, интересно.

**Выходят дети в шапочках овощей и фруктов и садятся в «Огород». У них в руках овощи и фрукты муляжи. Следом выходит хозяйка с корзиной в руках. Она ходит по огороду между детьми и собирает овощи-муляжи.**

**Хозяйка:**

Вот мой славный огород

Сколько здесь всего растет

И капуста, и картошка

Огурцы и сельдерей

Помидоры и морковка

Надо выкопать скорей.

Вволю поедим зимой

Урожай ведь не плохой.

**Горошек:**

Я такой хороший зелёный мальчишка!  
Если только захочу - всех горошком угощу  
**Королева:** От обиды покраснев свёкла проворчала

**Свекла (важно):**

Дай сказать хоть слово мне,

Выслушай сначала:

Свеклу надо для борща

И для винегрета.

Кушай сам и угощай -

Лучше свеклы нету!

**Капуста (перебивая):**

Ты уж, свекла, помолчи!

Из капусты варят щи!

А какие вкусные

Пирожки капустные!

Зайчики-плутишки

Любят кочерыжки.

Угощу ребяток

Кочерыжкой сладкой.

**Огурец (задорно):**

Очень будете довольны,

Съев огурчик малосольный!

А уж свежий огуречик

Всем понравится, конечно!

На зубах хрустит, хрустит...

Я могу вас угостить

**Морковь (кокетливо):**

Про меня рассказ не длинный.

Кто не знает витамины?

Пей всегда морковный сок и грызи

морковку -

Будешь ты тогда, дружок, крепким,

сильным, ловким!

**Ведущая:** Тут надулся помидор и промолвил строго:

**Помидор:**

Не болтай, морковка, вздор.

Помолчи немного!

Самый вкусный и приятный

Уж, конечно, сок томатный! *(Хлопает по животу)*

Витаминов много тут

Его все охотно пьют!

**Лук:**

Я - приправа в каждом блюде

И всегда полезен людям.

Я вам не враг, а только друг,

А зовусь я просто - лук

**Картошка:**

Я, картошка, так скромна,  
Слова не сказала.  
Но картошка всем нужна:  
И большим, и малым.

**Ребенок:**

Осень-славная пора  
Любит осень детвора  
Груши, сливы, виноград  
Все поспело для ребят.

**Хозяйка:**

В огороде беспорядки  
Выбиваюсь я из сил  
Сорняки на каждой грядке  
Кто вас в гости пригласил?

**Леший:**

Вот теперь я понял. Овощи и фрукты полезны, а сорняки – нет. Обязательно расскажу об этом своим друзьям в лесу. А что еще интересного Осенью?

**Ребенок:**

Если осень наступила,  
Можно в куртке пофорсить.  
Летом мне ее купили,  
Не давали поносить.  
Пока мамочка не видит  
Я по лужам побегу  
Грязная, как поросенок  
Удержаться не могу.

**Леший**

Вот про лужи, это вы здорово придумали. Вы, после дождя, через лужи перепрыгиваете, а мы со зверями любим по лужам прыгать. Игра у нас такая, да, да...

**Ведущий.**

Как это вы по лужам прыгаете?

**Леший:**

Давайте научу!

**Ведущий:**

Ну, рассказывай, как играть в твою игру.

**Объясняются правила игры. Проводится игра.**

**Леший**

Да-а-а, таких веселых и дружных ребят не жалко пускать в лес – веток не ломают, зверей не испугают, сберегут каждый листик, каждую травиночку. Хорошие вы, ребята. Так и быть, помогу. Злой волшебник - вовсе не злой. Осенью что? - противный дождь, ветер, слякоть, грязь. Каждую осень у него кости болят, а чем лечиться он не знает.

**Ведущий.**

Так мы ему поможем, правда, ребята? Мы его вылечим. Ну, говори, как к волшебнику попасть?

**Леший**

Да очень просто. Нужно... **(говорит и показывает, дети повторяют)**

Три раза хлопнуть,

Три раза топнуть

Повернуться один раз

И сказать: «Карабарас»

**Ведущий.**

Что ж, ребята, давайте попробуем.

**Произносят слова. Появляется Волшебник (Весь такой больной, замотанный)**

**Волшебник.**

Кто сюда пришел такой?

Кто нарушил мой покой.

Ух, сейчас, как закружу

Вмиг я всех заворожу.

**(Пытается колдовать, но не может, крючится, стонет)**

Ой – ёй – ёй!

Что мне делать я не знаю

Кажется -заболеваю

Серый дождик льет весь день

Развивается мигрень **(хватается за голову)**

**Ведущий.**

Ты, волшебник, не сердись

Лучше с нами улыбнись.

Мы про ОСЕНЬ песню знаем

И тебе ее подарим

**Исполняется песня «Маленькая капля в тучке родилась».**

И как лечить тебя мы знаем

Самовар к нам вызываем!

Вот медок, ромашка, мята. И малиновое варенье,

Для поднятия настроенья!

**(Обращаясь к Волшебнику)**

Будешь все употреблять

И здоровым сможешь стать. **(Отдает все Волшебнику)**

**Волшебник**

Вот спасибо вам, друзья

Теперь выздоровлю я!

**Волшебник**

Вы пришли ко мне в мой дом

Отплачу я вам добром.

**(Звучит музыка. Волшебник колдует.  
Выходит Осень)**

**Волшебник**

Забирайте Осень, дети  
Пусть шагает по планете  
**(Обращаясь к Лешему)**

Пошли, Леший.

У нас еще очень много дел.

До свидания, ребята.

**Осень**

Здравствуйте, мои друзья  
Как рада встрече с вами я.  
Я немного задержалась,  
Все трудилась, напрягалась!  
Раздавала всем осинкам  
Разноцветные косынки,  
Яркие, приметные,  
Издали заметные!

**Ведущий:**

Если на деревьях листья пожелтели,  
Если в край далёкий птицы улетели,  
Если небо хмурится, если дождик льётся -  
Это время года осенью зовётся

**Ребёнок 1**

Наступила осень, пожелтел наш сад,  
Листья на берёзе золотом горят  
Осень красит золотом рощи и леса,  
Слышатся прощальные птичьи голоса  
Красные и жёлтые ветер листья рвёт,  
Кружит, кружит в воздухе пёстрый хоро-

вод

**Ребёнок 2**

Журавли на юг летят,  
Здравствуй, здравствуй, осень!  
Приходи на праздник к нам!  
Очень, очень просим!

**Ребёнок 3**

Здесь мы праздник радостный  
Весело встречаем.  
Приходи, мы ждем тебя,  
Осень золотая!

**Ребёнок 4**

Дует, дует ветер,  
Дует, задувает.  
Желтые листочки  
С дерева срывает.

**Все**

И летят листочки,  
Кружат по дорожке.  
Падают листочки

Прямо нам под ножки.  
Зребенок.

Пожелтел кудрявый сад,  
Листья кружатся, летят.  
Дождик часто моросит,  
Нам гулять он не велит.

**Ребёнок**

В золотой карете,  
Что с конём игривым,  
Проскакала осень  
По лесам и нивам.  
Добрая волшебница  
Всё переиначила,  
Ярко-жёлтым цветом  
Землю разукрасила.  
С неба сонный месяц  
Чуду удивляется,  
Всё кругом искрится,  
Всё переливается.

**Ребёнок**

Листопад, листопад,  
Листья желтые летят.  
Желтый клен, желтый бук,  
Желтый в небе солнца круг.  
Желтый двор, желтый дом.  
Вся земля желта кругом.  
Желтизна, желтизна,  
Значит, осень - не весна.

**Ребёнок**

Ходит осень в нашем парке,  
Дарит осень всем подарки:  
Бусы красные - рябине,  
Фартук розовый - осине,  
Зонтик желтый - тополям,  
Фрукты осень дарит нам.

**ОСЕНЬ**

Рада я, что вы меня, дети, уважаете.  
Танцами, стихами, песнями встречаете.  
А отгадаете ли вы мои загадки?

**Загадки.**

Осень в гости к нам пришла  
И с собою принесла...  
Что? Скажите наугад.  
Ну, конечно... (виноград).  
Вкусный, свежий и соленый?  
Очень крепкий молодец,  
Кто же это? (Огурец)  
Сама пламенная,  
А сердце — каменное. (Вишня)  
Красный, сочный,

Вкусный, прочный.  
 Он растет, не тужит,  
 С огурцами дружит. (Помидор)  
 В огороде нашем жил  
 И со всеми он дружил,  
 Хвост — зелененький крючок.  
 Знаем, это... (кабачок).  
 Он большой, как мяч футбольный.  
 Если спелый — все довольны.  
 Так приятен он на вкус!  
 Как зовут его? (Арбуз)  
 Весною повисло,  
 Все лето кисло.  
 А сладкое стало,  
 На землю упало. (Яблоко)  
 Любопытный красный нос  
 По макушку в землю врос.  
 Лишь торчат на грядке  
 Зелененькие пятки. (Морковь)  
 Сладкая, душистая,  
 Выросла в саду тенистом.  
 Состоит из долек малых,  
 Очень вкусных, сочных, алых. (Малина)  
 Белобока, круглолица,  
 Любит вдоволь пить водицу.  
 У нее листочки с хрустом,  
 А зовут ее... (капуста).

### Загадки

1. Корешок оранжевый под землей сидит,  
 много витаминов он в себе хранит,  
 Помогает деткам здоровее стать,
2. Что это за овощ, можете сказать? (*мор-  
 ковь*)  
 Над землей трава,  
 Под землей бордовая голова (*свёкла*).
3. Сидит дед во сто шуб одет,  
 Кто его раздевает,  
 Тот слезы проливает (*лук*)
4. Всех овощей она царица,  
 Своей величиной гордится.  
 На дыню издали похожа,  
 На рыжий мяч большущий тоже (*тыква*)
5. Он бывает, дети, разный -

Желтый, травяной и красный.  
 То он жгучий, то он сладкий,  
 Надо знать его повадки.  
 А на кухне - глава специй! (*перец*)  
 6. На кустах тепличных красные плоды,  
 Толстые, пузатые, узнаешь их ты?  
 Как большие ягоды на веточках висят  
 С нетерпеньем просятся в овощной салат  
 (*помидоры*)

7. Летом - в огороде,  
 Свежие, зеленые,  
 А зимою - в банке  
 Крепкие, соленые. (*огурцы*)

### ВЕДУЩАЯ:

Ребята, давайте споем осени песенку? (  
**Исполняется песня «Осень постучалась  
 к нам»**)

### Осень:

Молодцы, ребята!  
 Набрала в своем саду я яблочек осенних.  
 Принимайте от меня, дети, угощенье.  
**(дарит детям корзину с яблоками. Ве-  
 дущий и Осень раздают яблоки детям)**

### Ведущая:

Милая Осень щедра и красива  
 Скажем мы Осени дружно...

### Дети.

Спасибо

### Ведущая

Ребята, давайте станцуем осени

### Исполняется танец

### Осень:

Быстро время пролетело,  
 Расставаться нам пора.  
 Ждут меня еще заботы,  
 До свиданья, детвора!

### Дети.

До свидания!

### Ведущий:

Сколько песен спели мы сегодня,  
 Рассказали столько мы стихов,  
 Но уходит праздник наш осенний,  
 К вам домой он перейти готов.

## Библиографический список

1. Ирина Каплунова И., Ирина Новоскольцева. Конспекты «Праздник каждый день» (старшая группа).
2. Липатникова Т. Н. «Праздник начинается». Ярославль, 2001.
3. Копылова Т. Сценарий праздников в детском саду». Москва, «Аквариум», 2001.

4. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. «Народные праздники в детском саду». Москва, 2006.
5. Журнал «Музыкальный руководитель». – №4 – 2012.
6. Щербакова Н. «Музыкальный сундучок». Москва, обрuch, 2012.

#### **Сведения об авторе**

**Силаева Раиса Михайловна**, воспитатель, филиал муниципального автономного образовательного учреждения «Сатисская средняя школа» Берещинская начальная школа дошкольная группа, Россия, Нижегородская область, п. Берещино.

## ДОВЕРЧИВЫЙ РЕБЕНОК. ЧТО С ЭТИМ ДЕЛАТЬ

Веселый, активный, здоровый ребенок легко становится «душой компании» и любимчиком взрослых. С ним невозможно соскучиться. Общительность является одной из причин, по которой он превосходно себя чувствует среди сверстников и взрослых людей, и вполне может считаться очень ценным качеством, которое приведет его к успеху.

Однако есть у этого качества и обратная сторона. Каждый родитель не устает внушать своему ребенку, что подходить к незнакомцам нельзя, особенно если мама далеко. Что нельзя брать у чужих угощение! Но, зачастую не успеешь оглянуться, как ребенок бежит к незнакомому человеку, который предлагает ему конфетку, совершенно забывая родительский наказ. Более того, может и вовсе согласиться прогуляться с дядей или тетей за ручку. Почему ребенок так себя ведет? Что Вы упустили? А ситуация между тем нередкая.

Сначала разберитесь, кто больше времени проводит с малышом, в каком окружении он растет. Может быть, им занимаются несколько человек сразу: родители, сестры/братья, бабушки/дедушки, родственники, няня. Разумеется, ничего плохого в таком общении быть не может, однако в этом случае чувство безопасности у ребенка иное, и отличается от детей, которые видят при себе только маму или ограниченный круг людей.

Почему? В постоянно меняющемся окружении общение с разными людьми становится для него обычным. Ребенок сразу не может понять, кто здесь чужой, а кто свой, и тем более не понимает, почему кого-то следует опасаться, ведь все его любят. В этом плане никакой разницы между незнакомой тетей, с доброй улыбкой, предлагающей конфету, и мамой для него не существует. У малышей инстинкт самосохранения еще не сформирован, а чувство тревоги, в силу возраста, у них и вовсе отсутствует, поэтому оценить степень опасности он не в состоянии.

Наверное, именно поэтому мы умиляемся детской непосредственностью и наивности, их вере в безопасность этого мира и добро. Но

мы-то, опытные, битые жизнью взрослые, уже давно утратили эту веру и точно знаем, насколько опасно стало жить последние годы, когда тысячи детей бесследно пропадают.

Если ребенку всего три-четыре года, то беспокоиться об этом не стоит. Маленький ребенок всегда под присмотром взрослых и риск в этом случае минимален. Одни дети усваивают социальные нормы несколько раньше других и, соответственно, ведут себя осторожнее. Просто не оставляйте малыша одного на улице пусть даже на короткое время, дабы не рисковать.

Однако если отсутствие барьера в общении с незнакомыми взрослыми сохранится и дальше. Если в пять-шесть лет ребенок продолжает ластиться ко всем подряд, охотно разговаривает с незнакомцами о своей семье, своих проблемах, о том, что не принято говорить посторонним, нужно обязательно обратиться к психологу. Такое поведение уже можно оценить как неадекватное, и оно может свидетельствовать о серьезных психических нарушениях.

Время не стоит на месте и наши детки растут. Приходит пора, когда возникает вопрос: «Не пора ли разрешить ему гулять самостоятельно, оставить одного дома или идти в школу без сопровождения». Как бы ни было тревожно, рано или поздно придется позволить ребенку большую самостоятельность. Что нужно сказать детям, прежде чем они самостоятельно переступят порог дома?

В первую очередь необходимо четко очертить границы разрешенных и запрещенных действий. Дети копируют наше поведение и, наблюдая за нами, видят, как просто и легко мы общаемся с незнакомыми людьми в магазине, транспорте, парке и повторяют наши же действия. Если мама при знакомстве с незнакомой тетей называет свое имя, то почему бы не сделать это и мне, думает ребенок, и действует соответственно, с радостью сообщая свой адрес и имя. Как научить его быть осторожным?

Прежде всего, необходимо объяснить, что люди, которые не являются ему родными, будут посторонними для него и приучать ребёнка не вступать в разговор с чужими взрослыми людьми. Даже если он будет уверять, что подошел по поручению мамы, бабушки или папы – ничего у него не брать, не разговаривать с ним, никуда не ходить, даже если он предлагает поиграть на компьютере, посмотреть мультфильм или поесть пирожных. Однако не следует полагаться только лишь на ребёнка, поэтому стоит предупредить учителей (воспитателей), что за ребёнком вместо Вас придёт другой человек. Пусть, прежде чем отдать малыша, воспитатель позвонит Вам и уточнит, тот ли человек пришел за малышом.

Дети очень часто воспринимают машину, как развлечение, и с радостью могут принять предложение покататься. Ребёнок должен знать чётко, что садиться в чужую машину, нельзя! А если чужая машина тормозит, то отойти от нее подальше. Объясните ребёнку, что машина не только средство передвижения, она может представлять для него опасность.

Готов ли Ваш ребёнок оставаться дома один решить сложно. Очень хочется знать, что в непредвиденной ситуации ребёнок поведёт себя правильно. Если такой уверенности нет, попробуйте сначала оставлять его одного ненадолго. Постепенно увеличивая время. Так будет спокойнее и ему и Вам. Обсудите с ним правила поведения. Закройте дверь на ключ и дайте ему понять, что открывать её никому не следует. Если в дверь звонят, накажите ребёнка, никак не проявлять себя и позвонить кому-нибудь из близких. Если ребенок один дома он должен знать, как отвечать на телефонный звонок. Ему должно быть известно, что не следует называть свое имя, если звонит чужой человек. Запретите называть адрес и рассказывать, что дома кроме него никого нет. Лучше сказать, что мама/папа отдыхает, а если перезвонить на работу маме/папе, то можно выяснить адрес.

Все дети разные, поэтому только Вы способны определить, готов ли ребёнок остаться дома один или отправиться на самостоятельную прогулку. Главное подробно рассказать детям о правилах безопасности, чтобы он мог принять правильное решение в сложной ситуации.

### Библиографический список

1. Богданова Н. Ты мне веришь или нет? // Счастливые родители - 2005. - №4 - С.96-100.
2. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология. Психологическое развитие ребенка до поступления в школу / 3-е изд., испр. и доп. - М.: Педагогическое общество России, 2000. 144 с.
3. Зеньковский В.В. Психология детства. - М.: «Академия», 1996. 352 с.
4. Семи Дж. Очерки по психологии детства. М., 2007. 54 с.
5. Энциклопедия практической психологии. - М.: Психологос, 2007.

### Сведения об авторе

**Чиркова Виктория Сергеевна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 211» Россия, г. Краснодар.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПРИЯТИЯ МАЛОЙ СКУЛЬПТУРЫ ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.А. Флерина отмечает, что отличительная черта детей младшего дошкольного возраста – большая подвижность, неустойчивое внимание, излишняя непосредственность, неумение долго и сосредоточенно работать. Для того чтобы процесс восприятия малой скульптуры детьми младшего дошкольного возраста протекал успешно необходимо прежде всего учитывать его особенности [9, с. 12].

По мнению Г.М. Вишневой, в первую очередь для восприятия необходимо учесть такую его особенность, как эмоциональное восприятие произведений малой скульптуры. Произведения малой скульптуры увлекают детей младшего дошкольного возраста своей яркостью, необычной росписью, формой. Такой силой эмоционального воздействия обладает кировская, филимоновская игрушка, разнообразные матрешки. Дошкольники с огромным удовольствием рассматривают такие произведения малой скульптуры [1, с. 40]. Например, в филимоновской игрушке своеобразие узора – елочки, звездочки, красные и желтые полосочки, ловко сидящий всадник на полосатом коне. В Калининской игрушке яркие краски (ярко-голубой, красный, ярко-желтый), элементы росписи (на гребешке у петушка голубые горошины, на хвосте – белые и коричневые), своеобразную позу (у петушка обычно высоко поднята головка, как будто он поет, курочек созывает) [4, с. 46]. По содержанию конкретно, просто и вполне доступно восприятию и пониманию.

Для содействия эмоциональному восприятию малой скульптуры детьми младшего дошкольного возраста, как утверждает Л.И. Лыкова [6, с. 46] будет эффективным использование русских народных сказок. Они помогают детям ярче прочувствовать образы героев. Сказка в увлекательной форме и доступными для понимания словами может показать окружающую жизнь, людей, поступки, дает возможности пережить чувства радости и горести. В то же время сказка как один из методов художественного воспитания расширяет

и углубляет эмоциональную жизнь ребенка. Сказочные герои встречаются детей фантастическими образами, увлекательными приключениями, красочностью и яркостью своего мира. Вся эта свежесть, чистота, напевность, гармоническая цельность сказки служат для детей первым толчком к развитию восприятия как окружающего мира в целом, так и малой скульптуры в частности.

Также успешность восприятия малой скульптуры детьми младшего дошкольного возраста будет эффективным, если учитывать такую особенность детей как, неумение самостоятельно выделить выразительные средства, художественные особенности малой скульптуры. Поэтому педагогу необходимо проводить для детей обследование образа малой скульптуры. Важно обращать внимание дошкольников на форму, размер, положение образа малой скульптуры, а затем непосредственно перед занятиями по изобразительной деятельности выделять контур, части скульптуры, уточнять цвет.

Н.П. Сакулина в своем исследовании предлагает пять последовательных этапов обследования:

1. Восприятие предмета в целом. На данном этапе воспитатель в яркой, образной форме дает общую характеристику образа малой скульптуры.

2. Обследование с анализом. Вначале педагог выделяет крупные части малой скульптуры, затем – мелкие, определяет их форму.

3. Определение строения предмета – соотношение крупных и мелких частей.

4. Выделение цвета.

5. Рассматривание вновь всего предмета в целом.

Т.С. Комарова в своих исследованиях говорит, что для обследования образа малой скульптуры педагогу необходимо очень тщательно продумать ее подбор. Важно позаботиться о том, чтобы скульптура малых форм оказала на детей положительное влияние. В ней должны быть отражены те события и яв-

ления жизни, с которыми важно познакомить детей, в отношении которой нужно воспитать определенные чувства. В произведениях малой скульптуры должен быть ясно очерчен, охарактеризован каждый образ, чтобы детям по тем или иным признакам было понятно, кто изображен, что он делает, где и когда происходит действие [3, с. 92].

Ж.А. Леонтьева после обследования с детьми образа рекомендует педагогу использовать прием обыгрывания, в процессе которого дети лучше осваивают форму скульптуры, цвет, узор, средства выразительности, назначение. Обыграть образ можно с помощью «чудесного сундучка» или «волшебного мешочка» [5, с. 47].

Также для успешного восприятия малой скульптуры детьми младшего дошкольного возраста необходимо учитывать его следующую особенность - «действенно – игровое» отношение к образам искусства. Дети младшего дошкольного возраста с удовольствием включаются в игру и вместе с воспитателем они, например, могут собрать или разобрать трех- или пятиместную матрешку. Усваивая понятия «большая», «маленькая», «меньше», они одновременно увидят, как красиво расписаны матрешки – разноцветные головные платочки, фартучки и кофты, украшенные цветами [2, с. 74]. Им, несомненно, доставит удовольствие богородская деревянная игрушка. Дикие животные знакомы детям по иллюстрациям к русским народным сказкам. Богородская игрушка покажет их осязаемо: кот смысленный и деятельный медвежонок сажает деревья, мама-медведица купает в корыте своего малыша, вот курочки клюют в кругу воображаемые зерна. Эти игрушки интересуют ребят. И хорошо, если педагог разыграет с

детьми веселую сценку, вызовет их на общение («Ай да мышка! Ай да рыбачок! Ишь, какую рыбину поймал!»). Педагог может предложить рассмотреть мишку («Маленький еще медвежонок, лохматый»), рыбку – покрыта чешуей, рот открыла, будто просит: «Отпусти меня, мишка!»; как мишка крепко двумя лапами держит рыбку; приводит игрушку в движение [8, с. 192].

Н.Б. Халезова в своих исследованиях предлагает интересный игровой прием обучения восприятию. Автор предлагала детям принимать позу какого-нибудь персонажа после рассматривания малой скульптуры. Подобный прием помогает младшим дошкольникам лучше понять и увидеть образ [10, с. 45].

Также уже знакомый детям образ малой скульптуры можно включить в дидактические игры. В процессе такой игры у детей активизируется интерес и начинает развиваться восприятие. Также очень важно, что дети в ходе таких игр лучше запоминают внешний вид малой скульптуры, характерные признаки образа, особенности декоративного исполнения [7, с. 74].

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод о том, что успешность восприятия малой скульптуры детьми младшего дошкольного возраста будет эффективным при учете его следующих особенностей:

- эмоциональное восприятие произведений малой скульптуры;
- неумение детей самостоятельно выделить выразительные средства, художественные особенности малой скульптуры;
- «действенно-игровое» отношение к образам малой скульптуры.

### Библиографический список

1. Вишнева Г. М. Формирование эстетического восприятия скульптуры малых форм у детей дошкольного возраста. – М.: Наука, 2010. – 76 с.
2. Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников. Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 2014. – 164 с.
3. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов для работы с детьми 2-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 160 с.
4. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада (3+): конспекты занятий. – М.: Мозаика - Синтез, 2011. – 96 с.

5. Леонтьева Ж. А. Ознакомление дошкольников с изобразительным искусством // Актуальные задачи педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Чита, октябрь 2013 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. — С. 46-48

6. Лыкова И. А. Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2010. – 160 с.

7. Погодина С. В. Программа «Шаг в искусство» как одна из моделей художественного развития детей раннего и дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2013. - № 5. – С. 72-78.

8. Свешникова Н. Н. Лепка как один из способов знакомства с натюрмортом детей дошкольного возраста // Педагогическое мастерство: материалы V междунар. науч. Конф. - М.: Буки-Веди, 2014. — С. 190-193.

9. Флерица Е. А. Основные принципы художественного воспитания детей // Дошкольное воспитание. – 2010. - №7. – С. 8-13

10. Халезова Н. Б. Декоративная лепка в детском саду: пособие для воспитателя. – М.: Сфера, 2010. – 112 с.

### Сведения об авторах

**Шевцова Дина Владимировна**, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 36 «Росинка» г. Белгорода, Россия, г. Белгород.

Шишлянникова Ю.М.

## ПРИМЕНЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА

Чувство музыкального ритма является одной из основных музыкальных способностей. По мнению исследователей, оно присуще большинству людей, и без него музыкальная деятельность оказывается практически невозможной.

И. В. Способин, Е. В. Назайкинский определяют ритм, как закономерное распределение во времени ритмических единиц (ритмический рисунок), подчиненное регулярному чередованию опорных и переходных долей времени (метр), которое совершается с определенной скоростью (темп).

Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и его точно воспроизводить.

Развитие чувства ритма в детском саду происходит во всех видах музыкальной деятельности: во время слушания музыки, в пении, музыкально – ритмических движениях, музыкальных играх, музицировании.

Воспитанию ритмического чувства я уделяю большое внимание уже на занятиях с детьми раннего возраста (2 – 3 лет). Поэтому к четырем годам дети могут подыгрывать на детских музыкальных инструментах (колокольчиках, бубнах, погремушках, деревянных ложках, треугольниках, барабанах, музыкальных молоточках), выполнять притопы, кружения, «пружинку», «фонарики», исполнять песни с музыкальным сопровождением и без него.



Хотя малыши еще не могут воспроизводить ритмическую пульсацию, хлопают или топают беспорядочно, часто не попадая в такт.

Но на музыку, особенно русскую народную, реагируют эмоционально и с удовольствием ее слушают и выполняют движения.

Дети средней группы лучше различают темп музыки, могут равномерно хлопать в ладоши четвертями.

Упражнение «Хлопки в ладоши» под русскую народную мелодию «Как у наших у ворот».



Для развития чувства ритма у детей 4-5 лет я применяю ритмические картинки, схемы. Например, при разучивании песенки «Андрей – воробей», я сначала знакоблю детей с ней, после прослушивания мы проговариваем текст, поем мелодию на слог «ля», затем поем саму песню, прохлопываем четверти. На фланелеграфе выкладываю ритмическую формулу из кружков, цветочков (та-та-ти-ти-та), дети ее проговаривают, прохлопывают,

проигрывают на музыкальных инструментах. Применяя различные приемы, большинство малышей в течение месяца могут правильно передать ритмический рисунок. Также знакомлю их с русскими народными песенками «Барашеньки – крутороженки», «Котя, котя, котик», «Зайчик, ты, зайчик».

Моим ребятам нравится игра «Поезд». На доске я выкладываю паровоз с вагонами, в них едут звери. Дети проговаривают названия зверей, прохлопывают, проигрывают на музыкальных инструментах отдельно и цепочкой. Когда хорошо усвоена ритмическая формула, даю им творческое задание придумать свою песенку, и дети поют песенку по цепочке картинок.



Музицирование – один из любимых видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. В средней группе я закрепляю приемы игры на знакомых музыкальных инструментах, а также учимся играть на тарелочках, трещетке, копытцах, румбе, бубенцах на групповых и индивидуальных занятиях. Игра в оркестре под разные народные мелодии развивает не только чувство ритма, но и умение различать части музыка, слышать начало и ее окончание.



Таким образом, применяя фольклорные произведения, можно успешно развивать у детей среднего дошкольного возраста чувство ритма.

### Сведения об авторе

**Шишлянникова Юлия Михайловна**, музыкальный руководитель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №31 общеразвивающего вида, Россия, Московская область, г.о. Чехов, с. Новый Быт.

Икрянникова Е.Н.

## ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИКА ТЯЖЕЛЫХ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ ОТ СХОДНЫХ СОСТОЯНИЙ

Правильно организованное коррекционное обучение и воспитание детей дошкольного возраста в условиях детского сада требует всестороннего обследования их речевых и неречевых процессов, сенсомоторной сферы, интеллектуального развития, а также личностных особенностей и социального окружения.

При изучении детей дошкольного возраста должны быть учтены принципы: онтогенетический, этиопатогенетический, деятельностный, взаимосвязь речевого и общего психического развития.

В процессе изучения логопеду необходимо выявить объем речевых навыков у ребенка с речевой аномалией, сопоставить его с возрастными нормативами, с уровнем психического развития, определить соотношение дефекта и компенсаторного фона, речевой и коммуникативной активности и других видов психической деятельности. Важно определить соотношение развития экспрессивной и импрессивной речиребенка, выявить компенсаторную роль сохранных звеньев речевой функции.

Диагностическое исследование имеет свою структуру и состоит из нескольких этапов:

1. Ознакомительный – изучение документации на ребенка, в т.ч. мед.карты;
2. Диагностический – обследование речи и психических процессов;
3. Аналитический – анализ полученных данных, формулирование заключения и определение путей коррекции;
4. Прогностический – планируем предположительные результаты своей работы, разработка ИОМ, АООП;

### Типологически сходные нарушения

моторная алалия	Легкая степень интеллектуальной недостаточности
1. Критерий: интеллектуальное развитие	
Задержанное или неравномерное интеллектуальное развитие	Тотальный интеллектуальный дефект
2. Мыслительная деятельность	
Трудности в выполнении вербальных заданий	Все виды мыслительной деятельности затруд-

5. Информационный – доносим до родителей результаты проведенной диагностики, вырабатываем пути и способы взаимодействия.

Дифференциальная диагностика в логопедии – это процедура разграничения речевых расстройств, имеющих сходную симптоматику, но различающихся по причинам, механизмам, тактике коррекционного воздействия. В логопедии таких случаев схожести симптоматики достаточно много. Не проведя дифференциальную диагностику, логопед не сможет правильно выбрать тактику коррекционного воздействия и спланировать коррекционную работу.

#### Задачи дифференциальной диагностики:

- Уточнение диагноза и определение типа организации, в которой необходимо проводить коррекционно – педагогическое обучение ребенка, определение программы его обучения и воспитания;
- *Разграничение сходных состояний при различных психо-физических нарушениях, уточнение клинического, психолого-педагогического и функционального диагноза;*
- Прогнозирование возможностей развития и обучения ребенка на основе выявленных особенностей развития, а так же определение путей и средств коррекционной работы.

#### Дифференциальная диагностика моторной алалии от сходных состояний

Под моторной алалией (ТНР) понимается состояние, обусловленное очаговым недоразвитием или ранним поражением моторной речевой зоны больших полушарий головного мозга.

	нены
3. Инертность психических процессов	
не наблюдается, дети могут выстраивать аналогии	характерна
4. Помощь педагога	
необходима незначительная помощь	поэтапная, постепенная помощь
5. Эмоциональные реакции	
дифференцированность реакций	недостаточная или слабая дифференциация
6. Критичность к собственному дефекту	
переживает, тревожится, чувствуя свою речевую недостаточность	спокойное, безразличное, может не замечать
7. Своеобразие деятельности	
целенаправленная, контролируемая	не может контролировать свою деятельность, целенаправленности нет
8. Заинтересованность в выполнении заданий	
увлекается, ребенку интересны задания	не проявляет интереса
9. сообразительность	
способны проявлять сообразительность	не могут продемонстрировать это качество в своей деятельности или в процессе общения с окружающими

моторная алалия	ЗПР
Критерии: 1. произвольное внимание	
слабое	слабое
2. словесно-логическое мышление	
слабое	слабое
3. своеобразие деятельности	
целенаправленная, контролируемая	не целенаправленна, контроля со стороны ребенка нет
4. психические процессы	
относительно развиты	задержанные психические процессы
5. локализация поражения	
органическое поражение речевых зон коры головного мозга, страдает речедвигательный анализатор (затылочная, теменно – височные зоны)	поражены лобные доли (по результатам ЭЭГ, МРТ)

моторная алалия	нарушение слуха
Критерии: 1. использование слухового аппарата	
не помогает	значительно улучшает восприятие
2. характеристика голоса	
звонкий, громкий	тихий, немодулированный
3. установление контакта	
сложно установить контакт	контакты легко
4. особенности восприятия	
реагируют на тихие звуки особенно бурно	если увеличить силу звука, то восприятие будет лучше
5. состояние слуховой функции	
непостоянство	постоянно сниженное
6. психические процессы	
относительно сохранны	повышенная утомляемость, нарушение процессов возбуждения и торможения

моторная алалия	РАС
-----------------	-----

Критерии: 1. Эмоционально-личностный контакт с окр. миром	
м.б. незначительное снижение, не несет глобального характера, хотя нарушено	ведущее нарушение, значительно нарушен
2. мимика и жесты	
стараяются активно использовать невербальные средства общения	недоступен язык мимики и жестов, они им не владеют
3. поведение и реакции	
наблюдаются дифференцированные и адекватные	поведение не предсказуемо, сложно предугадать какой будет реакция ребенка
4. двигательная сфера	
страдает значительно, своеобразие моторных нарушений	характерны стереотипные, повторяющиеся движения
5. интеллектуальное развитие	
м.б. своеобразная задержка, но в первую очередь то, что связано с речью	м.б. различные варианты: - нормальное, - ускоренное, - замедленное, - разные степени интеллектуальной недостаточности.
6. речевая деятельность	
- изначально задержанное, замедленное; отставание речи. - если и наблюдается речевой негативизм, то он не приводит к полному отказу от общения; - вступает в контакт, общается с окружающим миром.	- характерно своевременное развитие речи на ранних этапах онтогенеза, затем на каком-то этапе ребенок отказывается от использования речи и уже не вступает в контакт. - речевой негативизм.

моторная алалия	сенсорная алалия
Критерии: 1. восприятие речи	
Сохранно на перцептивном уровне	Грубо нарушено
2. понимание речи	
Соответствует возрасту, возможно без опоры на зрительное восприятие артикуляции	Понимание речи нарушено, может незначительно улучшиться при зрительном восприятии артикуляции говорящего
3. слуховое внимание	
сохранно	нарушено
4. эхолалии	
отсутствуют	присутствуют
5. повторение услышанного	
Затрудняются повторить слово, фразу	Повторяют, но не понимают смысла проговоренного
6. коммуникации	
Стремятся к языковой коммуникации, активное использование мимики и жестов	Нежелание вступать в общение, отсутствие жестов и амимичность
7. локализация поражения	
речедвигательный анализатор (центр Брока)	речеслуховой анализатор (центр Вернике)

На практике крайне редко встречаются эти 2 формы алалии в чистом виде, чаще всего – «сенсомоторная алалия».

Иногда бывает, что только в процессе коррекционной работы понимаешь, что ребенку было выставлено неправильное заключение.

Чтоб подобного не случалось, использование вышеизложенных критериев позволяет эффективно построить коррекционную работу и оказать дошкольнику своевременную и правильную помощь.

### **Библиографический список**

1. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2003 – 144 с.
2. Ковшиков В.А. О дифференциальной диагностике экспрессивной алалии //Сенсорные и интеллектуальные аномалии и пути их преодоления. – Л.: РПГУ им. А.И. Герцена, 1984.
3. Лебединский В.В. Нарушения психического развития у детей. – М., 1985.
4. Логопедическая диагностика и коррекция нарушений речи у детей: Сб.методических рекомендаций. – СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2006. – 272 с.
5. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. - 224 с.

### **Сведения об авторе**

**Икрянникова Елена Николаевна**, учитель-логопед, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Иркутского районного муниципального образования «Хомутовский детский сад №2», Россия, Иркутская область, Иркутский район, с. Хомутово.

Козлова Л.Г.

## СЦЕНАРИЙ МАСТЕР-КЛАССА «РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ И ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ЧЕРЕЗ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ С ТИФЛОПРИБОРОМ «СВЕТЛЯЧОК»

Ежегодное анкетирование родителей, имеющих, детей с нарушениями зрения показало, что не все семьи компетентны в вопросах воспитания и развития детей с нарушением зрения. В рамках деятельности МС учителей-дефектологов (тифлопедагогов), в ДОУ была организована и функционирует «Школа родительского мастерства», где родители, в доступной для них форме, получают информацию, знакомятся с коррекционно-развивающей деятельностью учителей-дефектологов ДОУ, участвуют в мероприятиях «Школы родительского мастерства». В данной статье, представлен сценарий мастер-класса выступления на семинаре-практикуме для родителей по теме: «Коррекция, компенсация и развитие зрительного восприятия – как одно из средств охраны и развития зрения детей», где родители смогли познакомиться с коррекционно-развивающими, здоровьесберегающими технологиями, используемые в ДОУ учителями-дефектологами (тифлопедагогами) в своей коррекционно-развивающей деятельности.

**Цель:** повышение компетентности родителей воспитанников с нарушениями зрения в вопросах развития зрительного восприятия и развития детей, посредством работы с тифлоприбором «Светлячок».

### **Задачи:**

- Познакомить родителей с тифлоприбором «Светлячок»;
- Познакомить родителей с заданиями: развивающими прослеживающую функцию глаз, способствующими формированию бинокулярного зрения, упражняющими ребёнка в зрительно-двигательной координации и совершенствованию графических навыков, хорошо влияющих на развитие логического мышления, памяти, внимания, речи.
- Создать условия для организации совместной деятельности родителей в мини-

группах, направленные на сближение родителей, педагогов.

**Участники мастер-класса:** родители воспитанников, учитель-дефектолог.

### **Материал и пособия:**

- 5 столов, для работы в мини-группах, стулья по количеству подгруппы родителей;
- 5 тифлоприборов «Светлячок»;
- 5 комплектов заданий, для работы на тифлоприборе «Светлячок»;
- 5 комплектов чистой бумаги, для выполнения заданий;
- Наборы карандашей и фломастеров по количеству подгруппы родителей.

**Аппаратное обеспечение:** мультимедийное оборудование

### **Предварительная работа:**

1. Разработка сценария;
2. Подготовка необходимого оборудования для оформления кабинета;
3. Подготовка необходимого оборудования и материала для работы на тифлоприборе «Светлячок»;
4. Подготовка презентации «Тифлоприбор «Светлячок». Использование прибора в коррекционно-развивающей деятельности учителя-дефектолога».

### **План проведения:**

1. Приветственное слово учителя-дефектолога, деление родителей на мини-группы для работы с тифлоприборами «Светлячок»;
2. Презентация «Тифлоприбор «Светлячок». Использование прибора в коррекционно-развивающей деятельности учителя-дефектолога»;
3. Показ и совместное выполнение с родителями заданий;
4. Подведение итогов мастер-класса. Рефлексия.

### **Ожидаемые результаты:**

- У родителей сформированы представления о работе учителя-дефектолога (тифлопе-

дагога) с детьми по развитию зрительного восприятия и зрительно-моторной координации с использованием тифлоприбора «Светлячок»;

• Родители получили необходимые знания и умения на практических заданиях мастер-класса, которые смогут использовать при организации игровой, развивающей деятельности с детьми в домашних условиях.

#### **Ход мастер-класса:**

**1.** - Уважаемые родители, я рада приветствовать Вас на мастер-классе! Сегодня, я познакомлю Вас с тифлоприбором «Светлячок», расскажу о его назначении в работе с детьми, имеющими нарушения зрения и вместе выполним задания для коррекции, компенсации и развития зрительного восприятия. Предлагаю разделить на 5 мини-групп, для работы и занять места за столами.

**2.** Показ презентации и демонстрация тифлоприбора «Светлячок» родителям:

#### **Слайд 1**

- Предприятие «Луч тифлотехники» разработало и освоило серийный выпуск прибора «Светлячок» двух модификаций: настольный и портативный. Он предназначен для копирования различных рисунков, схем, графиков и т.д.

#### **Слайд 2**

- Прибор представляет собой деревянный каркас с подсветкой. Его рабочее поле выполнено из органического матового стекла, по длинным краям которого закреплены металлические пластинки. Эти пластинки вместе с магнитными вставками образуют систему крепления для листов бумаги (обращаю внимание родителей на приборы на их столах).

#### **Слайд 3**

- Для приведения прибора в рабочее состояние необходимо: взять два листа, один с рисунком, а второй - чистый; совместить и положить их на рабочее поле. Затем включить прибор. Прибор готов к работе (сопровождая рассказ показом действий).

#### **Слайд 4**

- Прибор «Светлячок» активно развивает прослеживающую функцию глаз, способствует формированию бинокулярного зрения, упражняет ребёнка в зрительно-двигательной

координации, хорошо влияет на развитие логического мышления, памяти, внимания, речи. Прибор «Светлячок» совершенствует графические навыки.

#### **Слайд 5**

**3.-** И так, предлагаю поработать с тифлоприбором. Перед Вами на столах комплекты с заданиями под номерами, чистые листы бумаги и карандаши. У кого, в ходе работы возникнут вопросы, не стесняйтесь, задавайте (показываю перечисленный материал).

- Выполним задания, **развивающие прослеживающую функцию глаз:**

1.1. Обведите рисунок по контуру (цветные, силуэтные, контурные картинки).

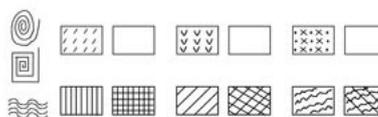
1.2. Обведите рисунок по точкам для получения целостного изображения.

1.3. Необходимо дорисовать картинки с пропущенными линиями (прямыми, изогнутыми, ломаными).

1.4. Обведите лабиринты, сложные линии.

1.5. Обведите и воспроизведите ритмичные рисунки.

1.6. Наложите одни обводки на другие.



(родители выполняют задания под инструкцию, показываю и объясняю, если необходимо, отвечаю на вопросы, помогаю)

#### **Слайд 6**

- Следующие задания **на локализацию предмета в пространстве:**

2.1. Выделите и обведите картинку, пересечённую хаотичными линиями (полоски, решётки, зигзаги).

2.2. Выделите из множества и обведите предмет, контурное изображение которого перекрыто контурными изображениями других предметов.

(родители выполняют задания, показываю и объясняю, если необходимо, отвечаю на вопросы, помогаю)

#### **Слайд 7**

- Переходим к заданиям, **развивающие целостность восприятия:**

3.1. Дорисуй вторую половину предмета.

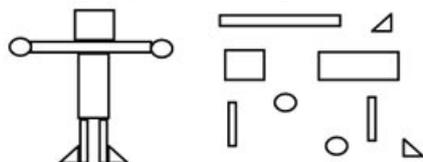
3.2. Дорисуй недостающую часть предмета.



3.3. Выбери из предложенных деталей и дорисуй фрагмент.



3.4. Нарисуй целый предмет из частей.



3.5. Подбери, наложи и обведи недостающие элементы.

- “Подбери рыбе плавники и хвост”.
- “Подбери животному лапы, уши и хвост”.
- “Подбери дереву листья и плоды”.
- “Подбери цветку стебель и листья”.

3.6. Нарисуй предмет, зеркально отражённый относительно прямой.

#### Слайд 8

4. Задания, развивающие глазомер:

- 4.1. Подбери по величине: колёса к машинам, блюда к чашкам, ручки к сковородкам, ставни к окнам, карандаши к коробкам и т.д.
- 4.2. Дорисуй предмету пару: лыжи, варежки, носки, коньки и т.д.
- 4.3. Срисуй фигуры в порядке убывания (возрастания) величины.



4.4. Срисуй фигуры одинаковой величины: ёлки одинаковой высоты, полотенца одинаковой длины, кольца одинаковой толщины, ворота одинаковой ширины.

4.5. Нарисуй узор в пустом окошке.



4.6. Соедини прямой линией или пунктиром далёкие друг от друга точки.

- “Помоги стрелку попасть в мишень”.
- “Нарисуй путь мяча в корзину”.
- “Найди самый короткий путь”.

4.7. Словесный диктант: “Срисуй самый большой круг, самый длинный карандаш, самую широкую ленту, самую узкую дорожку”.

(родители выполняют задания под инструкцию, показываю и объясняю, если необходимо, отвечаю на вопросы, помогаю)

#### Слайд 9

- Выполним задания, развивающие ориентировку на плоскости:

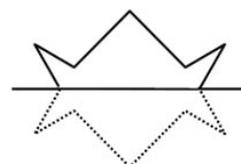
5.1. “Срисуй рыбку, которая плывёт влево (вправо, вверх, вниз)”.

5.2. “Срисуй птичку, которая клюёт (летит, поёт, спит)”.

5.3. “Срисуй мальчика, который бежит (сидит, стоит, ползёт, прыгает)”.

5.4. “Срисуй с натюрморта фрукт, который к нам ближе (слева - ближний, справа - дальний)”.

5.5. “Срисуй игрушку, которая висит выше всех на ёлке (ниже, левее, правее)”.



5.6. Срисуй недостающую часть предмета и объясни, где она находится.

(родители выполняют задания, показываю и объясняю, если необходимо, помогаю)

#### Слайд 10

- Все отлично справляются, а у нас остались задания, развивающие мышление, память, речь:

6.1. Впишите фигуры последовательно одна в другую в том порядке, в котором их назову.



6.2. Срисуй зверюшкам угощение.

6.3. Впиши животных в их дома: рыбку в аквариум, собаку в будку, птицу в гнездо, белку в дупло.

6.4. Подбери предмету пару по смыслу и срисуй: туфли - валенки, грузовик - самолёт, пилотка - берет, чашка - половник и т.д.

6.5. Срисуй предмет, который может совершить действие с данным предметом: гвоздь - молоток, волосы - расчёска, утюг - полотенце и т.д.

6.6. Срисуй предметы, которые нужны представителю названной профессии: плотнику - молоток, топор, пилу и т.д.

6.7. Срисуй предметы, в которые играют: прыгалки, мяч, обруч и т.д.

6.8. Срисуй пары предметов, названия которых рифмуются: весы - часы, мак - рак и т.д.

(родители выполняют задания, вместе обсуждаем, если необходимо, помогаю)

#### **Слайд 11**

4. - Итак, время пролетело незаметно. И мы, играя с Вами, выполнили все задания мастер-класса.

- Понравилось Вам работать с тифлоприбором «Светлячок»?

- Какие задания были наиболее интересными для Вас, может трудными или наоборот легкими?

(Родители высказываются, обсуждаем вместе вопросы, предложения и т.д.)

- Ну что ж, на этом наш мастер-класс закончен. Было очень приятно поработать с Вами. До новых встреч!

### **Библиографический список**

1. Григорьева Л.П., Бернадская М.Э., Блинникова И.В., Солнцева О.Г. Развитие восприятия у ребенка. Пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе. – 2-е изд., дораб. – М.: Школьная Пресса, 2007. – 72 с.

2. Подколзина Е.Н. Индивидуальные коррекционные занятия тифлопедагога с дошкольниками, имеющими тяжелую зрительную патологию и сопутствующие заболевания. М.: Российская государственная библиотека для слепых, ООО «ИПТК «Логос» ВОС», 2008. – 47 с.

3. Григорян Л.А., Кащенко Т.П. Комплексное лечение косоглазия и амблиопии в сочетании с медико-педагогическими мероприятиями в специализированных дошкольных учреждениях. – М., 1994. – 33 с.

4. Жохов В.П., Кормакова И.А., Плаксина Л.И. Реабилитация детей, страдающих содружественным косоглазием и амблиопией: Методическое пособие. – М., 1989. – 54 с

5. Малеева З.П., Алексеев О.Л. Подготовка детей с нарушениями зрения к его лечению с помощью специальных медицинских аппаратов: Монография / ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». – Екатеринбург, 2005. – 175 с.

### **Сведения об авторе**

**Козлова Людмила Геннадьевна**, учитель–дефектолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 60 компенсирующего вида» г. Сыктывкара, Россия, г. Сыктывкар.

Ваганова Н.Н., Коханова О.А., Крепышева М.С.

## ЗНАЧЕНИЕ РОЛИ ОТЦА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Поэты утверждают, что всё начинается с любви. Семья уж во всяком случае. Незаметно летят дни, исполненные “шёпота, робкого дыхания”, чудесных ожиданий и надежд, поцелуев в подъезде и у калитки. И вот робкая просьба: “Будь моей женой” - и робкое решение: “Согласна”.

И с этого момента, сначала отдалённо, а потом всё ощутимее и конкретнее, в жизнь и Её и Его начинает входить нечто важное, сложное, серьёзное и ответственное со строгим названием “брак”.

В последнее время в публицистике и СМИ дискутируются вопросы, связанные с традиционным и современным пониманием роли отца, возникают мифы о «крахе семьи», «утрате отцовского авторитета», «доминировании матери в воспитании детей».

Чтобы понять особенности нынешних отцов, следует рассмотреть изменения, происходящие с семьей в обществе.

Изменения, связанные с семьей, наметились еще в 1960-е годы, когда резко возросла трудовая и профессиональная занятость женщин. Это привело к изменению их жизненных стратегий и положения в семье. Если раньше женщина социально и экономически зависела от мужа - главы и кормильца семьи, то теперь во многих семьях ответственность за материальное обеспечение семьи берут на себя женщины, успешно конкурирующие с мужчинами на производстве и в профессиональной карьере. При этом женщины все больше времени проводят вне семьи, и тогда перед супругами возникает вопрос распределения не только домашних обязанностей, но и воспитательных функций.

В современном обществе наблюдается негативная тенденция - принижение роли отца в семье привело к тому, что на современном этапе только 32,8 процента отцов (по данным социологических опросов под руководством доктора психологических наук Н.Синягиной) считают себя «главой семьи», «кормильцем», «наставником».

### В чем разница между материнским и отцовским воспитанием

С точки зрения Э. Фромма, отцовская любовь по сравнению с материнской - любовь «требовательная», условная, которую ребенок должен заслужить. Отцовская любовь не является врожденной, а формируется на протяжении первых лет жизни ребенка. Для того чтобы заслужить отцовскую любовь, ребенок должен соответствовать определенным социальным требованиям и отцовским ожиданиям в отношении способностей, достижений, успешности. Любовь отца служит как бы наградой за успехи и хорошее поведение. В ребенке для отца воплощена возможность продолжения рода, поскольку в соответствии с традиционными нормами мужчина должен воспитать наследника как продолжателя рода, хранителя традиций и родовой памяти. Таким образом, отец выполняет функцию социального контроля и является носителем требований, дисциплины и санкций.

Согласно представлениям А. Адлера, роль отца в воспитании заключается в поощрении активности, направленной на развитие социальной компетентности. Если мать предоставляет ребенку возможность ощутить интимность человеческой любви, то отец проторяет ему путь к человеческому обществу. Отец является для детей источником познаний о мире, труде, технике, способствует формированию социально полезных целей и идеалов, профессиональной ориентации.

**А. Греймс отмечает: «Материнская забота обеспечивает возможность принятия, отцовская же забота побуждает к отдаче. И то и другое необходимо для развития личности».**

Стержень мужской жизни в виде аббревиатуры **СОВ**, где С - совесть; О – ответственность; В - воля, для того, чтобы выполнить все нравственные устои.

И в самом деле, современный папа часто становится для ребенка чем-то мифическим, непонятым и недоступным. Он уходит рано

утром, целый день где-то «на работе» занимается чем-то важным, а вечером возвращается усталым. Его хватает только на газету и телевизор, иногда на компьютер. По существу, работа, увлечения, жизнь отца проходят мимо внимания ребенка. Отец - не партнер, не друг, а некая карающая инстанция. «Вот скажу отцу, он тебе покажет, как не слушаться», - часто грозит мама. Такое отчуждение, отстранение от воспитания детей, похоже, являются стереотипом нашей «культуры отцовства».

Психологи опрашивали молодых пап из семей с ребенком первого года жизни: «Интересно ли вам общаться со своим малышом? Сколько времени вы с ним проводите? Играете ли вы с ним? В какие игры?». Большинство отцов отвечали так: «Да что он понимает! Вот подрастет, будем с ним в футбол играть, на хоккей ходить... А пока пусть мама с бабушкой нянчат. Не мужское это дело».

Проблема установления контактов младенца с отцом начиная с первых дней жизни хорошо изучена зарубежными психологами. В исследовании Маргарет Родхолм отцы получали возможность контактировать с детьми, рожденными с помощью кесарева сечения, примерно в течение 15 минут. Им предлагали держать ребенка на руках, разговаривать с ним, поглаживать головку, ручки и ножки новорожденного. Так же, как и для матерей, ранний контакт с ребенком повлиял на последующее взаимодействие: такие отцы были более активны, проявляли больше понимания потребностей детей, испытывали больше положительных эмоций в контактах с детьми.

Однако психологи отмечали также, что отношение к младенцам отцов, стремящихся принять активное участие в заботе о ребенке, отличается от отношения матерей. Отцы преимущественно играют с ребенком, тогда как матери обычно пеленают, купают и кормят его. Даже ухаживая за ребенком, отцы предпочитают делать это в игровой манере. При этом они играют с детьми иначе, чем матери. Отцы больше склонны к энергичным играм, направленным в первую очередь на физическое развитие ребенка: они подбрасывают малышей, двигают их руками и ногами, иг-

рают в игру «по кочкам, по кочкам», качают на ноге, кружат, катают на спине... Матери же обращаются с малышами более осторожно, нежно разговаривают, поглаживают, бережно носят на руках.

В США, Германии, Франции, других странах успешно функционируют «школы для пап», где учат ухаживать, общаться, играть с маленьким ребенком, понимать его, видеть в нем развивающуюся личность.

В России же с ее культурными и историческими особенностями наблюдается несколько иная ситуация, чем на Западе. Данные социологических исследований 1990-х годов хотя и отмечают рост приоритета семьи среди российских мужчин, но все же не выявляют трансформации образа отца в общественном сознании. Так, российские мужчины в большой мере сохраняют традиционный образ отца-кормильца и реализуют архаическую мужскую роль, продолжая считать уход за маленькими детьми и их воспитание преимущественно женским занятием. Этим отчасти социологи объясняют обнаруженную в результате опроса рассогласованность ожиданий мужчин и женщин относительно женской роли в обществе.

В наши дни любовь отца к ребенку чаще всего выражается в покупке дорогой игрушки. Но гораздо больше даже самой привлекательной игрушки малышу нужны отцовские внимание, участие, понимание, дружба, общность интересов, дел, увлечений, досуга. Папа не просто кормилец - он человек, открывающий ребенку мир, помогающий ему расти умелым, уверенным в себе.

Готовясь к сегодняшнему выступлению, я прочитала много литературы, в каждом источнике дана своя классификация отцов, мне показалась наиболее интересной следующая, которую я и хочу представить вашему вниманию (Разработал данную технологию доктор медицинских наук А.И. Баркан):

"Папа-мама" – это по-матерински заботливый отец, который берет на себя все функции мамы: искупает, накормит и книжку почитает. Но не всегда ему удается это делать с должным терпением. Пресс настроения папы давит на ребенка: когда все хорошо, он заботлив, добр, отзывчив, а если что-то не ла-

дится, бывает несдержанным, вспыльчивым, даже злым. Вот и в доме – то тепло, то холодно, а ребенку так хочется золотой середины.

**1. "Мама-папа"** – папа, который главную заботу видит в том, чтобы угодить чаду. Выступая в роли матери и отца, он безропотно тянет родительскую ношу: заботлив, нежен, перепады настроения ему не свойственны. Ребенок, которому все разрешается и все прощается, удобно "устраивается" на папиной голове, превращаясь в маленького деспота.

**2. "Карабас-Барабас"** – злой, жестокий отец, признающий всегда и во всем лишь "ежовые рукавицы". В семье царит страх, загоняющий душу ребенка в лабиринт тупикового бездорожья. Наказания в качестве профилактики – излюбленный метод воспитания. С таким отцом вполне возможно, что у ребенка рано или поздно закипит и прорвется наружу чувство ненависти к родителю.

**3. "Крепкий орешек"** – папа, признающий лишь правила без исключения, никогда не идущий на компромиссы, чтобы тем самым облегчить участь ребенка, когда он не прав.

Отец, живущий в семье, но не чувствующий себя таковым, называется

**4. "Попрыгунья-стрекоза"**. Его идеал – свободная холостяцкая жизнь без ответствен-

ности за судьбы близких людей. Семья для него – тяжелая ноша, ребенок – обуза, предмет забот жены. При первой возможности папа этого типа превращается в приходящего.

Любому бросится на помощь, забыв о собственной семье, так называемый **5. "Добрый молодец", "рубаша-парень"**. На первый взгляд, он и как брат, и как друг. С ним интересно, легко, весело. В то же время ребенок живет в атмосфере ссор и конфликтов, в душе сочувствуя папе, но не в силах ничего изменить.

**6. "Ни рыба, ни мясо", "под каблуком"** – папа, не имеющий своего голоса в семье, во всем вторящий маме, даже если она не права. Опасаясь гнева жены в трудные для ребенка моменты, он не может перейти на его сторону, чтобы помочь.

Мне кажется, что ребёнок ни в чём не нуждается так сильно, как в отцовской защите. Отец – единственный, кто способен разогнать тени и спугнуть чудовище, которое прячется в шкафу. Все знают, что папа – немного больше, чем председатель комитета по организации развлечений. Добрый папа – это мужчина, который носит твои фотографии в том отделении бумажника, где когда-то хранил свои деньги. И напоследок вопрос: Почему мужчины так не хотят становиться отцами? Ответ: потому что они сами ещё не перестали быть детьми.

### Библиографический список

1. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Дети нашего времени – Москва, 2003.
2. Франсуа Д. На стороне ребёнка – Екатеринбург, У-Фактория, 2004.
3. Протоирей И.М. Брак в православии / Москва, 2003.
4. Абрамова Г.С. Возрастная психология. - М.: Издательский центр «Академия», 1998.
5. Бочаров В.В. Антропология возраста. – М.: Прогресс, 1999.
6. Евсеенкова Ю.В., Портнова А.Г. Система отношений в диаде отец - ребенок как фактор развития личности // Семейная психотерапия и семейная терапия. – 2003. - № 4.
7. Евсеенкова Ю.В., Портнова А.Г. Структурный анализ акмеологического феномена отцовства // Психология зрелости и старения. - 2003. - № 4.
8. Евсеенкова Ю.В., Портнова А.Г. Отцовство как структурно-динамический феномен // Сибирская психология сегодня: Сборник научных трудов. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2004.
9. Евсеенкова Ю.В., Дмитриева Н.В. Опыт исследования феномена отцовства в рамках групповой работы // Семейная психотерапия и семейная терапия. - 2004. - № 4.
10. Ильин Е.П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины. – СПб.: Питер, 2002.
11. Кон И.С. Открытие «Я». - М.: Политиздат, 1978.

12. Кон И.С. Ребенок и общество: (Историко-этнографическая перспектива). – М.: Наука, 1988.
13. Попова П. Современный мужчина в зеркале семейной жизни. – М.: Мысль, 1989.

### **Сведения об авторах**

**Ваганова Наталия Николаевна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №65», Россия, г. Череповец.

**Коханова Ольга Александровна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №65», Россия, г. Череповец.

**Крепышева Мария Сергеевна**, педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №65», Россия, г. Череповец.

## МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «НЕПОКОРНЫЕ ЗВУКИ. АВТОМАТИЗИРУЕМ ПРАВИЛЬНО»

### Цель:

- Расширить представление о необходимости сотрудничества ребенка, родителя и логопеда по автоматизации звуков;
- Оказать практическую помощь по автоматизации поставленных звуков у детей;
- Познакомить родителей с нетрадиционными приемам автоматизации звуков.

### Ход мастер-класса:

Добрый день, уважаемые родители! Я очень рада, что вы пришли на мастер-класс. Тема сегодняшнего мастер-класса *«Непокорные звуки. Автоматизируем правильно»*.

У всех деток, занимающихся с логопедом, есть положительная динамика. Звуки изолированно поставлены, но в речи *«теряются»*. Многие думают, почему же... Изолированно ребенок говорит, а в словах не всегда получается. А получается только тогда, когда просим ребенка правильно произнести, т. е. под контролем.

«Кабинетная речь» - явление, с которым часто сталкиваются многие логопеды.

Когда в кабинете логопеда (или при просьбе повторить правильно) звуки получаются четкими, а в произвольной речи эти же звуки ребёнок произносит искажённо. Это значит, процесс коррекции звукопроизношения находится на этапе «автоматизации». Скорость прохождения этого этапа зависит от частоты занятий автоматизацией поставленных звуков. И от контроля произношения данных звуков в "домашней речи". В идеале необходимы ежедневные занятия по автоматизации хотя бы от 10-15 минут в день.

Для того, чтобы правильно закрепить поставленный логопедом звук, родители должны понимать, как и по каким принципам ведётся работа по введению звука в речь ребенка.

Процесс коррекции звукопроизношения включает в себя три этапа:

- подготовительный этап;
- этап постановки звука;

- автоматизация звука.

Что же такое «автоматизация звука»?

Это постепенный, последовательный процесс введения правильного звука в речь ребёнка. Если Ваш ребёнок только начал выговаривать изолированно тот или иной звук, то не следует просить его произносить в словах и предложениях. Работа по автоматизации звука ведётся под контролем учителя – логопеда.

Этап автоматизации звука, как правило, самый длительный из процессов коррекции звукопроизношения.

Автоматизация любого звука включает в себя:

- автоматизацию изолированного звука;
- автоматизацию звука в слогах;
- автоматизацию звука в словах;
- автоматизацию звука в словосочетаниях;
- автоматизацию звука в предложениях;
- автоматизацию звука в связной речи;

Для того чтобы звук автоматизировать его прежде необходимо научиться произносить изолированно, то есть отдельно от других звуков. Поставленный изолированный звук очень хрупкий, так как у ребенка или взрослого произносящего тот или иной звук неправильно сложилась привычка дефектного произношения. Автоматизируя звук в речи, вы избавляетесь от негативного стереотипа и закрепляете новый правильный.

Ошибки при автоматизации звуков часто допускают родители при автоматизации звуков дома.

1 Ошибка: Звук начинают автоматизировать, когда ребенок его изолированно его произносит не четко.

Правило 1: Звук можно начитать автоматизировать только тогда, когда ребенок может произносить его изолированно, четко, при много кратном повторении.

2 Ошибка: Звук автоматизируют без подготовительных упражнений.

Правило 2: Перед выполнением упражнений на автоматизацию звука необходимо вы-

полнить упражнения для правильного артикуляционного уклада или артикуляционную гимнастику. Эти упражнения укрепляют и разогревают речевые мышцы, формируют правильный артикуляционный уклад, делают движения мышц языка, щек и губ точными.

3 Ошибка: Автоматизируют несколько звуков, которые ребенок путает в речи.

Правило 3: Нельзя одновременно автоматизировать звуки, которые ребенок путает в речи, а также звуки, принадлежащие к одной группе. Так, как у таких детей нарушен фонематический (речевой) слух. Работу по автоматизации звука у ребенка с нарушенным фонематическим слухом необходимо разделить иначе ребенок постоянно будет пытаться произнести один звук вместо другого.

Нельзя у ребенка с нарушенным фонематическим слухом автоматизировать одновременно: звуки из групп, шипящих и свистящих (С, З, Ц, Ш, Ж, Щ, Ч); губно-зубные звуки (В, Ф); сонорные звуки (Р, Л); заднеязычные звуки (К, Г, Х).

4 Ошибка: Звук автоматизируют в словах, скороговорках и предложениях, а также используются сложные слова (например, трансформатор, эквilibрист).

Правило 4: в работе над автоматизацией звука необходимо придерживаться строгой последовательности, сначала звук автоматизируется в более легких артикуляционных позициях, затем в более сложных.

Последовательность автоматизации звуков:

Автоматизация звука в слогах: открытых слогах (ША, ШО, ШУ); закрытых слогах (АШ, ОШ, УШ); в интервокальной позиции (АША, ОШО, УШУ).

Автоматизация звука в словах: в начале слова (шапка, шея); в конце слова (камыш, финиш); в середине слова (ошибка, машина); в словах со стечением согласных (бабушка, матрешка). Автоматизация звука в предложениях (Малыши шагают в школу). Автоматизация звука в стихотворениях. Автоматизация звука в скороговорках. Автоматизация звука в самостоятельной речи.

5 Ошибка: Ребенка просят повторять слова, слоги и предложения без показа артикуляции.

Правило 5: Автоматизировать звук по подражанию. В работе над автоматизацией звука, а особенно в самом начале необходимо чтобы ребенок повторял следом за взрослым, и смотрел, как ему показывают правильную артикуляцию. Для того чтобы ребенок научился сам контролировать свое произношение автоматизируйте звук перед зеркалом. А также, на начальных порах необходимо утрированно выделять звук (например, Ш-Ш-Ш-Ша, Ш-Ш-Ш-Шапка).

6 Ошибка: Звук автоматизируется на одном и том же материале.

Правило 6: Как только ребенок научился справляться с одним видом заданий, необходимо сразу же переходить к другому более сложному. Особенно никогда не следует долго засиживаться на переходе от изолированного произношения к автоматизации звука. Работа над изолированным произношением не должна превышать 4 занятий.

7 Ошибка: Звук автоматизируют без показа наглядного материала.

Правило 8: Для автоматизации звука использовать наглядность. Чтобы процесс автоматизации звука не был скучной, рутинной работой, показывайте ребенку картинки, используйте разные игровые ситуации, придумывайте сказки, используйте сюжетные картинки, рисуйте и раскрашивайте слова с заданным звуком.

8 Ошибка: Звук автоматизируется от времени к времени, периодически.

Правило 9: Как и в любых занятиях для того, чтобы добиться положительного результата, необходима систематичность. Занимайтесь систематично по 15-20 минут ежедневно. Исправляйте произношение ребенка в повседневной жизни и напоминайте ему, что он должен следить за своей речью.

Этап автоматизации – длительный и продолжительный процесс. Поэтому нужно уделить родителям время на занятия с детьми. Важно помнить, что основная деятельность детей – игровая. Учитывая это, нужно сложнейший процесс автоматизации звука превратить в игру, используя наглядность и специально подобранный речевой материал. Не у всех дома есть специальные пособия и картинки, поэтому нужно включить в работу по

автоматизации звуков свою фантазию. Можно придумать различные игры.

Я предлагаю вам вернуться в детство и немного поиграть.

#### Автоматизация изолированного звука

##### **«Насос»**

Представим, что мы насосом накачиваем шину. Произносятся Ш Ш Ш...

##### **«Поющие линии»**

Ребенку даются цветные карандаши. Берем красный карандаш и рисуем длинную линию, произносятся заданный звук, тем самым автоматизируя. Разные цвета - разные звуки.

##### **«Комарики»**

Предложить ребенку превратиться в комариков и полетать 33333333.

##### **«Заведем машину»**

На листе бумаги рисуем дорогу, с заправками, посадками, остановками. В начале дороги рисуем машину и просим ребенка завести машину ддрдрдрдр. А когда мотор заведется, то можно поехать дальше РРРРРРРРР.

Повтори звук, одновременно раздвигая пальцами тугую или слабую резинку.

Потяни звук, одновременно пропуская между подушечками пальцев шнур, проволоку, ниточку.

Веди глазами по прямой, волнистой или ломаной линии и тяни чистый звук.

#### Автоматизация в слогах

**«Звуковой парад»** Маршируй, повторяя на каждый шаг слог ша-ша-шу.

**«Звуковая зарядка.** Ша - руки в стороны, ши - вверх прямые руки, шо - вверх круглые руки, шэ - руки на пояс.

**«Поезд»** - ребенок читает сам или произносит за взрослым слоги.

**«Эхо»** - ребенок повторяет за взрослым слова, слоги или предложения громко, или тихо.

**«Волшебная веревочка»** - ребенок наматывает веревочку на пальчик и одновременно без остановки произносит слоги и слова.

**«Кнопочки»** - проговаривая слоги или слова с автоматизированным звуком, ребенок одновременно нажимает на нарисованные кнопки, нарисованные на листе бумаги, сколько нарисовано кнопочек, столько раз нужно повторить.

**«Шарик»** - произносятся слоги или слова, ребенок перекладывает из одной руки в другую теннисный мячик.

**«Веселый мяч»** - произносить слоги и слова под ритм, отбивая мяч об пол, или бросать его друг другу.

**«Часы»** - ребенок проговаривает слог или слово столько раз, сколько показывает стрелка на часах.

**«Пирамидка»** - нанизывая колечки пирамидки на стержень, ребенок произносит слоговые ряды или слова.

**«Бусы»** - нанизывая бусы на веревочку, ребенок проговаривает слог, слово или предложение. Каждая бусина обозначает отдельный слог или слово.

**«Палочки или счеты»** - ребенок проговаривает заданный слог или слово столько раз, сколько отложено палочек или косточек на счетах.

**«Пианино».** Стучим по столу пальцами, имитируя игру на фортепиано. На каждое прикосновение называем слог, слово. Можно выбрать знакомую мелодию, например, «Маленькой елочке холодно зимой»

**«Скажи столько же».** Взрослый хлопает в ладоши (1- 4) раза, ребенок повторяет заданный звук (слог, слово) столько раз, сколько хлопков выполнил взрослый.

**«Колечки».** Соединяем кончики большого и указательного пальца так, чтобы получилось колечко, называем заданный слог (слово). Теперь так же по очереди со всеми пальцами: на каждое колечко произносим необходимый слог.

#### Автоматизация в словах

##### **«Волшебный мешок»**

Ребенку предлагается из мешка достать предмет и произнести слово, четко проговаривая автоматизированный звук.

##### **«Веселый мячик»**

Дети стоят в кругу, придумывают слова на заданный звук, бросают следующему.

##### **«Магазин»**

На прилавке разложены игрушки. Покупатель приходит в магазин и покупает только те игрушки, в которых есть заданный звук.

##### **«Клубок ниток»**

Берем клубок ниток и разматываем немного. Придумываем слова на заданный звук, одновременно наматываем.

**«Подбери слово»**

В предложении потерялись слова. Я буду начинать предложение, а ты закончи, только твоё слово должно быть со звуком [с].

Например, Мама купила ... (самовар, санки, сосну и т.д.)

Грузовик привез ... (посуду, постели, косянки и т.д.)

**«Свистляндия»**

Сегодня мы с тобой отправляемся в необычную страну — «Свистляндию». Чтобы чувствовать себя там комфортно, мы должны выучить её язык. Он очень похож на наш, только в нём в начале (или конце) слова добавляется «свист». Смотри: слово стекло у них звучит как «свистстекло». Давай поучимся их языку.

После можно закрыть глаза, произнести волшебное слово «Сусапус», и произойдет чудо: мы окажемся в «Свистляндии». Можно назвать то, что мы увидим в их стране.

**«Большой маленький»** – ребенок выкладывает поочередно дорожку из больших и маленьких фигурок, одновременно проговаривая слоги или слова. Выкладывая большую фигурку, – ребенок говорить громко, выкладывая маленькую – говорит тихо.

**Игры для развития лексико-грамматического строя речи на этапе автоматизации звуков.** (на примере звука [р])

**Игра «Один – много»**

Цель: развитие умения образовывать и существительные множественного числа.

Рак- раки, мухомор-..., тигр-, рука-..., трактор-..., корзина-..., озеро-...

**Игра «Сосчитай до пяти»**

Цель: развитие умения согласовывать количественные числительные с существительными и прилагательными.

Красный шар, красивая корзина, крупный мухомор, красный помидор, чёрная ворона.

**Игра «Жадина»**

Цель: развитие умения согласовывать местоимения мой, моя, моё, мои с существительными

Груша, шарф, шорты, кроссовки, помидор, краска, рыба, гора.

**Игра «Назови ласково»**

Цель: развитие умения образовывать существительные с уменьшительно – ласкательным суффиксом.

Корзина, зеркало, морковь, топор, комар, кровать, рука, трава, корова.

**Игра «Измени по образцу»**

Цель: развитие умения образовывать существительные родительного падежа множественного числа.

Шар- много шаров, помидор-..., воробей-, ворона-, корзина-..., черника-..., рак-..., ракета-...

**Игра «Из чего – какой?»**

Цель: развитие умения образовывать относительные прилагательные от существительных.

Суп из рыбы (какой)- рыбный; пюре из картофеля-...; варенье из брусники-...; платье из шерсти-...; сок из моркови-...; дом из кирпича -...

**Игра «Чей? Чья? Чьё?»**

Цель: развитие умения образовывать притяжательные прилагательные.

Шерсть верблюда, голова рыси, рога барана, шея жирафа, чешуя рыбы, шкура бобра, кожа крокодила, перья страуса.

**Игра «Наоборот»**

Цель: развитие умения образовывать антонимы.

Белая- чёрная, ясный - пасмурный, поздняя - ранняя, храбрость-трусость, жадность – щедрость, грусть-радость, нежность – грубость, мелкий - крупный, медленно- быстро, мир- ссора.

**Игра «Кто что делает?»**

Цель: развитие умения спрягать глаголы в настоящем времени.

Рубить дрова топором.

Я рублю дрова топором, ты, он, она..., мы..., вы..., они...

**Игра «Измени по образцу»**

Цель: развитие умения образовывать глаголы с помощью приставок. (по-, с-, вы-, пере-, до-)

Рубить, прыгать, работать, играть, красить, крутить. «Слова друзья»

**Автоматизация в словосочетаниях:**

**«Что с чем»**

Назвать по картинке, что с чем, при этом второе слово в словосочетании тоже должно содержать звук [с].

Например, стул со спинкой, стол со скатертью, сосна со стволом и т.д. **«Назови, кто это или что это?»**

Сейчас мы с тобой будем дружить слова. Но не просто так. Если они подружатся, то мы получаем приз (фишка). Я буду называть одно слово (признак), а ты другое (слово, отвечающее на вопрос кто? или что?). Но учти, при этом должно соблюдаться следующее условие, в твоём слове должен быть звук [с]. После ты повторишь мое и свое слово- проверим, подружились ли слова.

Например, Высокая — скала, быстроногий — страус, стильная — сумка.

#### **«Подбери друга»**

Игра аналогична предыдущей, но теперь я называю существительное, а ребенок- прилагательное.

Например, Носок — полосатый, сосиски — вкусные и т.д.

#### **Автоматизация в предложениях:**

#### **«Что рисуют дети»**

Смотри, вот две юные художницы — Света и Соня. Они нарисовали много красивых картин, давай назовем, что нарисовала Соня, а что нарисовала Света.

Например, Света нарисовала сварщика, а Соня нарисовала садовника.

#### **«Скороговорки»**

Перед ребенком несколько картинок, изображающие различные скороговорки на звук [с].

Необходимо, постепенно увеличивая темп произнесения, проговорить все скороговорки, не ошибившись в звуках.

**«Составление рассказа по опорным картинкам»** на заданный звук. Например, белка, волк, лапа, дупло.

**«Нарисуй картину»** на тему. Например, «Огород»: изобрази все, что видишь на звук [р] в огороде (помидор, картофель, огурцы, горох, морковь, забор).

Игры, в которые мы поиграли, вырабатывают у ребенка умение правильно употреблять в речи поставленные звуки, контролировать свою речь, формирует фонематические процессы, развивает психические процессы.

### **Библиографический список**

1. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. – Ярославль. – Академия развития, 1996.
2. Лопухина И.С. Логопедия. 550 занимательных упражнений для развития речи. – М. – Аква-риум, 1996.
3. Успенская Л.П., Успенский М.Б. Учись правильно говорить. – М.- Просвещение, 1993.
4. Волина В. Учимся, играя. – М.- Новая школа, 1994.
5. Ткаченко Т.А. В 1-ый класс без дефектов речи. – С.-П. – Детство – Пресс, 1996.
6. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. – С.-П. – Литера, 2003.

### **Сведения об авторе**

**Ключникова Оксана Евгеньевна**, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение городского округа Перевозский Нижегородской области «Детский сад «Малышок», Россия, г. Перевоз.

Сумарокова А.А.

## КВЕСТ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

За долгий путь развития человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей, представляет социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребёнка.

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. У них разные воспитательные функции, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие.

Проблема взаимодействия дошкольного учреждения с семьей и сегодня является актуальной. И семья, и дошкольное учреждение по-своему передают ребёнку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Сложности в отношениях между семьями и образовательными учреждениями обуславливаются рядом причин: несовпадением взаимных ожиданий, недоверием родителей к воспитателям, низким уровнем педагогической компетентности родителей и др. Непонимание между семьёй и детским садом всей тяжестью ложится на ребёнка.

Это свидетельствует о необходимости нововведений в сотрудничество с родителями. Необходима разработка и внедрение новых форм и методов для активного включения родителей в жизнь ДОУ.

ДОУ очень часто испытывает большие трудности в общении с родителями по причине выбора форм взаимодействия

Формы взаимодействия детского сада с родителями – это способы организации их совместной деятельности и общения. Они включают в себя установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Переход на качественно новый уровень работы образовательной работы с детьми

требует новых форм организации педагогического процесса и поиска педагогических инновационных методов взаимодействия с родителями.

Работа с семьями дошкольников должна учитывать современные подходы к этой проблеме. Главная тенденция – использование активных и нетрадиционных форм и методов взаимодействия.

В соответствии с п.3.2.5 Федерального государственного образовательного стандарта условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают: взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания **образовательных проектов** совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Проектная деятельность является одной из интересных инновационных и результативных форм совместной деятельности детей дошкольного возраста и взрослых, создает условия для включения в образовательную работу с детьми их родителей, что наилучшим образом влияет на результаты воспитательной работы.

В рамках проектной деятельности эффективной формой взаимодействия с семьями дошкольников на современном этапе дошкольного образования является квест.

Квест (заимствование англ. Quest — «поиск, предмет поисков, поиск приключений, исполнение рыцарского обета»).

Квест – это приключение, как правило, игровое, во время которого участнику или участникам нужно пройти череду препятствий для достижения какой-либо цели

Квест – это возможность проявить смекалку и логическое мышление, продемонстрировать свои таланты и получить море положительных впечатлений.

Образовательная деятельность в формате квест замечательно вписывается в концепцию, заданную ФГОС ДО.

Квест - это форма взаимодействия взрослых и детей, которая способствует формированию умений решать определенные задачи на основе компетентного выбора альтернативных вариантов через реализацию определенного сюжета.

Квест дает возможность в качестве загадок включать деятельностные, проектные задания, что позволяет участникам самостоятельно осваивать новые знания.

Квест, как универсальная игровая технология позволяет за короткое время ненавязчиво вовлечь игроков в разнообразные виды детской деятельности.

Квест, включает у ребёнка соревновательные механизмы, что также создает условия для более активного включения в игру, для повышения качества выполнения заданий и достижения результата.

Широкий спектр возможностей делает квест-игры одним из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что и является основным требованием ФГОС ДО.

Можно не сомневаясь утверждать, что, когда ребенок вырастет, он будет вести себя в своей профессиональной деятельности так же, как он в детстве вел себя в игре: планировать, прогнозировать, добиваться результата и совершенствовать свои лучшие качества.

Возможность реализации образовательных задач в форме квеста вполне реальна в условиях дошкольного образовательного учреждения с детьми дошкольного возраста.

Педагоги нашего ДОУ при реализации различных проектов используют квесты – приключенческие игры, в которые увлеченно играют и дети, и родители.

Расскажем об одном из них, являющемся частью проекта по правилам дорожной безопасности «Азбука безопасности».

Получив задание, составленное в интересной форме, каждая семья должна определить по фото или по описанию место, в которое нужно прибыть для старта. Далее следует

увлекательнейшее путешествие, которое впоследствии нужно описать и представить в виде рисунков, схем, карт и других дорожных материалов.

Собирается интереснейший материал о ближайшем (и не только) окружении. И взрослые, и дети по-иному видят знакомую местность, открывают для себя новое в тех местах, которые окружают их долгие годы.

Не понятно, кто увлечен больше – дети или взрослые.

В качестве примера предлагается квест для детей старшей группы:

**Игра-квест: «В поисках огненной обезьянки»**

Возраст детей: 5-6 лет (старшая группа).

Срок проведения: с 4 декабря по 21 декабря

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста и их семьи, воспитатели, музыкальный руководитель, все желающие.

Цель: научить детей уверенно и свободно ориентироваться в пределах своего микрорайона и соблюдать ПДД.

Задачи:

- закреплять знания правил дорожного движения;
- развивать мотивацию к осознанному соблюдению правил дорожного движения;
- формировать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни (в моделируемых дорожных ситуациях);
- создавать условия для побуждения детей использовать имеющиеся знания при решении проблемных ситуаций;
- формировать навыки культурного поведения на дороге, на улице;
- побудить родителей к совместному творчеству с детьми;
- способствовать развитию детско-родительских отношений.

Выбор главного героя «огненной обезьянки» объясняется тем, что это был конец календарного года и наступал год обезьяны.

Ход игры-квеста:

В ходе проведения спортивно-семейного праздника по ПДД воспитатели показали сигнал «SOS» и рассказали детям, что у них просит помощи обезьянка, которая очень то-

ропилась и спешила к ним на праздник, но потерялась...

Каждой семье был выдан конверт-письмо, в котором находилось 4 листа:

1. На первом листе было письмо с фотографией обезьянки в определённом месте микрорайона (ни одно место не повторяется). В самом письме говорилось:

«Уважаемые родители и ребята! Мне нужна ваша помощь! Когда я шла к вам в садик, я заблудилась! И не могу найти безопасный путь до вашего детского садика. Помогите мне! Нарисуйте мне безопасный маршрут дороги, чтобы я могла скорее добраться до вас. Но сначала найдите меня! Я сейчас нахожусь около... Я не знаю, где я! Но я высылаю вам фотографию! Помогите! Спасите! SOS! SOS! SOS! Огненная обезьянка».

2. Второй лист был предназначен для того, чтобы нарисовать маршрут, о котором говорилось в письме. (На нём также фото обезьянки, откуда семья должна начинать рисовать маршрут).

3. На третьем листе была инструкция, в которой было сказано:

«Уважаемые родители и ребята! Мы предлагаем вам семейный квест по нашему микрорайону. Название семейного квеста: «В поисках огненной обезьянки».

Инструкция: каждая семья получила конверт, в котором находились:

- письмо с информацией о том, что произошло с обезьянкой;

- фотография с её предположительно местом нахождения (Страница №1).

Вам даётся задание:

- дойдите до места, изображённого на фотографии;

- посмотрите, есть ли там обезьянка, или куда бы она могла спрятаться;

- проложите самый безопасный путь от этого места до детского сада №40 (Страница №2).

На плане укажите:

- фамилию семьи, которая рисовала данный маршрут (фотография семьи приветствуется);

- название улиц, номера домов по которым проходит данный маршрут;

- нарисуйте и подпишите объекты, которые встречаются на вашем пути и являются «помощниками-маячками»;

- в помощь вам даётся «Карта подсказка» (Страница №4);

- зафиксируйте время прохождения данного маршрута и напишите его;

(Для дальнейшего определения самого длинного и короткого маршрута).

Данный маршрут предлагалось оформить и сдать до 21 декабря.

По всем вопросам обращайтесь к данной инструкции (Страница №3) и к воспитателям. Удачи вам! Желаем получить Вам огромное удовольствие от общения друг с другом и познания нового!"

4. На четвёртом листе была «карта – подсказка» нашего микрорайона.

Все маршруты, которые оформляли и описывали семьи, мы вывешивали на специальном стенде, где они могли посмотреть и сравнить работы, сделанные разными семьями. Одна из семей-участников даже сделала макет микрорайона. Детям и родителям стало интересно пройти не только свой маршрут, но и маршрут своего товарища. Так в ходе реализации квеста возникла идея обмениваться маршрутами.

В конце квеста, в один из дней дети, придя в садик, обнаружили огненную обезьянку, которая наконец-то нашла верный маршрут в садик.

Квест-игра получилась очень интересной, увлекательной и познавательной как для детей, так и для взрослых.

Но самое главное, это стало одним из шагов к сближению педагогов и родителей, что в дальнейшем помогло организовать другие совместные мероприятия.

Наша совместная деятельность позволила достичь согласованных действий педагогов и семьи, послужила развитию интереса родителей к вопросам воспитания, способствовала привлечению их к планированию и организации дальнейшей совместной деятельности, в которой родители - не пассивные наблюдатели, а активные участники процесса.

Мы в очередной раз убедились, что одной из наиболее эффективных форм взаимодействия с семьями дошкольников, способству-

ющей вовлечению родителей в образовательное пространство является совместная игра.

### Страница №1

#### Письмо

#### Уважаемые родители и ребята!

#### Мне нужна ваша помощь!

Когда я шла к вам в садик, я заблудилась! И не могу найти безопасный путь до вашего детского садика.

#### Помогите мне!

Нарисуйте мне безопасный маршрут дороги, чтобы я могла скорее добраться до вас. Но сначала найдите меня! Я сейчас нахожусь около....

Я не знаю, где я! Но я высылаю вам фотографию! Помогите! Спасите!

#### SOS! SOS! SOS!

Огненная обезьянка.



### Страница № 2

#### Лист для рисования маршрута

### Страница №3

#### Инструкция

#### Уважаемые родители и ребята!

Мы предлагаем вам семейный квест по нашему микрорайону.

Название семейного квеста: «В поисках огненной обезьянки».

#### Инструкция

1. Каждая семья получила конверт.

В конверте находится:

- письмо с информацией о том, что произошло с обезьянкой;
- фотография с её предположительно местом нахождения (Страница №1) .

2. Вам даётся задание:

- дойдите до места, изображённого на фотографии;

- посмотрите, есть ли там обезьянка, или куда бы она могла спрятаться;

- проложите самый безопасный путь до детского сада №40 (Страница №2).

3. На плане укажите:

- фамилию семьи, которая рисовала данный маршрут (фотография семьи приветствуется);

- название улиц, номера домов по которым проходит данный маршрут;

- нарисуйте и подпишите объекты, которые встречаются на вашем пути и являются «помощниками-маячками»;

- в помощь вам даётся «Карта подсказка» (Страница №4);

- зафиксируйте время прохождения данного маршрута и напишите его;

(Для дальнейшего определения самого длинного и короткого маршрута).

4. Данный маршрут надо сдать до 21 декабря для создания книги-путеводителя по нашему микрорайону:

«Безопасные маршруты».

(В помощь нам, родителям и малышам!)

Начало и конец игры считается с 4 декабря по 20 декабря;

По всем вопросам обращайтесь к данной инструкции (Страница №3) и к воспитателям.

Удачи вам!

Желаем получить Вам огромное удовольствие от общения друг с другом и познания нового!

### Страница №4. Карта микрорайона



### **Сведения об авторе**

**Сумарокова Алла Анатольевна**, старший воспитатель (методист), заместитель заведующего по УВР, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 40 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей Московского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

## ПРИМЕНЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ГИМНАСТИКИ В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем является состояние здоровья детей. Вырастить здорового ребенка – вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам дошкольных учреждений. Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности.

Физическое здоровье детей неразрывно связано с их психическим здоровьем, эмоциональным благополучием. Исходя из принципа «здоровый ребенок – успешный ребенок», считаю невозможным решение проблемы воспитания социально адаптированной личности без осуществления системы мероприятий по оздоровительной работе и физическому воспитанию детей. Поэтому в настоящее время в качестве одного из приоритетных направлений педагогической деятельности выделяется применение в условиях детского сада здоровьесберегающих технологий.

Применение в работе ДОУ здоровьесберегающих педагогических технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, если будут созданы условия для возможности корректировки технологий, в зависимости от конкретных условий и специализации ДОУ; если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку; будут сформированы положительные мотивации у педагогов ДОУ и родителей детей.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в об-

щении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Гимнастика (от греч. "гимнос" - обнаженный) - система специально подобранных физических упражнений и научно разработанных методических положений, направленных на решение задач всестороннего физического развития и оздоровления ребенка.

В системе физического воспитания ребенка дошкольного возраста выделяются различные виды гимнастики: общеразвивающая (к ней относятся — основная гимнастика и др.), гимнастика со спортивной направленностью, включающая в себя элементы, доступные детям и направленные на повышение их общей физической подготовленности (к ней относятся художественная гимнастика, атлетическая и др.), прикладная, или лечебная.

Гимнастика позволяет подобрать упражнения, избирательно влияющие на развитие любых групп мышц, суставов, органов и их систем. Для гимнастики характерна точная, дозированная нагрузка, определяемая характером упражнений, темпом их выполнения, анализом и числом движений, особенностями исходных положений.

Гимнастические упражнения могут быть:

а) динамичными (направленными на более полное использование всех движущих сил при выполнении физических упражнений и одновременное уменьшение сил);

б) статическими (они связаны с неподвижным сохранением какого-либо положения тела и его позы).

**Основная гимнастика.** Основная гимнастика направлена на укрепление здоровья, общей физической подготовленности, закаливание организма, воспитание правильной осанки, укрепление внутренних органов и их систем (сердечно-сосудистой, дыхательной, эндокринной).

**Гигиеническая гимнастика** направлена на укрепление здоровья ребенка, воспитание правильной осанки, совершенствование

функциональных систем организма. Средствами гигиенической гимнастики являются общеразвивающие упражнения в сочетании с закалявающими: водными, воздушными и солнечными процедурами; массажем и самомассажем. Гигиеническая гимнастика рекомендуется для всех возрастных групп детей.

**Художественная гимнастика** включает в себя упражнения со спортивной направленностью. Это могут быть упражнения без предметов или с предметами, а также упражнения с неопорными прыжками. Отличительной особенностью художественной гимнастики является связь с музыкой и элементами танца, эмоциональная выразительность движений, их красота и грациозность, что в значительной мере способствует эстетическому воспитанию. Задача педагога состоит в том, чтобы упражнения художественной гимнастики стали доступными детям, а их движения гармоничными, естественными и грациозными. Сочетание движения и музыки, танцевальный характер упражнений придают им яркую динамическую структуру.

**К спортивным видам гимнастики** относится акробатика (от греч. — «подымающийся вверх»). В дошкольных учреждениях используются отдельные элементы акробатики,

в основном это подводящие к акробатическим упражнениям движения, которые подготавливают ребенка к выполнению упражнений в школьном возрасте. В раннем возрасте акробатические движения выполняются вместе со взрослыми (мамой, папой, воспитателем).

**Ритмическая гимнастика** представляет собой систему физических упражнений, выполняемых под музыку. Ритмическая гимнастика способствует развитию у детей мышечной свободы, выразительности, красоты, грациозности, ритмичности движений. Она развивает музыкальность, формирует чувство ритма. Ритмическая гимнастика в дошкольных учреждениях включается в разные формы двигательной деятельности: в утреннюю гимнастику, в вводную часть физкультурных занятий или как ритмические блоки в основную их часть и другие виды деятельности.

**Прикладная гимнастика.** К прикладной гимнастике относится лечебная гимнастика, или лечебная физкультура, направленная на восстановление здоровья. Она используется для улучшения состояния нервной системы, повышения тонуса организма, снятия отрицательных эмоций, улучшения телосложения, исправления осанки.

### Сведения об авторе

**Базаря Ольга Борисовна**, инструктор по физической культуре, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №27 общеразвивающего вида, Россия, Московская область, г.о. Чехов.

Верещагина Е.П.

## ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

**Здоровьесберегающие технологии в детском саду** – это комплекс медицинских, психологических и педагогических мер, направленных не только на защиту детей, но и на формирование у них ценностного и осознанного отношения к состоянию своего здоровья.

Повышенное внимание к детям дошкольного возраста обусловлено тем, что заболеваемость из года в год увеличивается. Это происходит несмотря на все достижения современной медицины. При этом многие воспитанники детских садов страдают от хронических заболеваний, от нарушений работы опорно-двигательного аппарата, у них есть проблемы с осанкой.

Дошкольное образовательное учреждение имеет большие потенциальные возможности для формирования у детей здоровьесберегающей культуры, навыков здорового образа жизни. Это связано с системностью дошкольного образования, возможностью поэтапной реализации поставленных задач с учётом возрастных и психологических возможностей детей.

В воспитательно – образовательном процессе здоровьесберегающие технологии направлены на:

- 1) стимулирование и сохранение здоровья;
- 2) обучение здоровому и правильному образу жизни;
- 3) коррекцию состояния детей.

В своём выступлении я хочу рассказать о здоровьесберегающих технологиях, применяемых в нашем детском саду.

### **I. Направление - технологии, направленные на сохранение и стимулирование здоровья детей**

#### **1. Пальчиковая гимнастика**

Проводится для развития мелкой моторики и для развлечения детей,

стимулирует развитие пальцев рук. Регулярное их использование в саду и дома также способствует развитию у ребёнка памяти, мышления, внимания, речи.

#### **2. Гимнастика для глаз**

Необходима для сохранения зрения. Упражнения для глаз используем для профилактики нарушения зрения, они снимают зрительное напряжение, укрепляют глазные мышцы. Можно поморгать, попросить зажмуриться, широко открыть глаза и посмотреть вдаль. Также детям интересно следить за пальчиком, который, то приближается к носу, то отдаляется от него. Такие здоровьесберегающие технологии в работе с детьми используются постоянно.

#### **3. Дыхательная гимнастика**

Очень важно уделять внимание правильному дыханию. Важно, чтобы дети дышали не поверхностно, а полной грудью.

В качестве дыхательной гимнастики хорошо подходит упражнение «паровозик». При ходьбе необходимо делать движения руками, изображающие езду поезда и при этом произносить слова. Также хорошо делать наклоны в стороны на вдох и выдох. Популярно в нашем саду и упражнение «часики»: детки становятся прямо и начинают махать руками вперед и назад, произнося при этом «тик-так».

#### **4. Динамические паузы во время занятия (физкультминутки)**

Они развлекают детей, создают благоприятную для обучения атмосферу, несут элементы релаксации, снимают нервное напряжение от перегрузок. Также они способны ненавязчиво корректировать эмоциональные проблемы в поведении ребенка, предупреждают психологические нарушения, способствуют общему оздоровлению.

#### **5. Подвижные игры**

В детском саду подвижные игры имеют большое значение. Дети удовлетворяют свою потребность в движении, общении друг с другом, и при этом получают необходимую для развития информацию. Именно потому, что этот вид деятельности является важной частью процесса воспитания, каждый родитель должен знать, какие именно подвижные

игры интересны дошкольникам. Ведь это поможет использовать их в домашней обстановке.

### **6. Хороводные игры**

Хороводные игры издревле любили на Руси. Без них не обходился ни один праздник. Они развивают чувство ритма и музыкального слуха, способствуют совершенствованию двигательных навыков, располагают детей друг к другу, раскрепощают их.

## **II. Направление технологий - обучение здоровому и правильному образу жизни**

### **7. Утренняя гимнастика**

Регулярное (каждодневное) проведение утренней гимнастики (естественно, под руководством взрослых) постепенно приучает ребёнка к физическим упражнениям и связывает их с положительными эмоциями, приятными мышечными ощущениями, которые вызывают только жизнерадостность. Ежедневные физические упражнения способствуют выработке у детей привычки к систематической утренней зарядке и проявлению волевых усилий.

### **8. Бодрящая гимнастика**

Как комплекс мер, направленных на обучение здоровому образу жизни. Это упражнения, выполняемые детьми после дневного сна. Можно выполнять эти упражнения на кроватках. Это самомассаж, прогулки по ребристым дощечкам, камням, пробежки из спальни в игровую комнату, в которых поддерживается небольшая разница температур. После таких упражнений проводятся обширные умывания прохладной водой. Такие бодрящие процедуры позволяют быстро включиться организму ребёнка в рабочий ритм и укрепить состояние его здоровья.

### **9. Занятия по физической культуре**

Главной задачей занятий по физической культуре является формирование необходимых двигательных навыков и умений, развитие физических качеств.

### **10. Физкультурные праздники – соревнования, эстафеты**

Спортивные праздники оказывают значительное влияние на нормальный рост ребёнка, на развитие всех органов и тканей. А если спортивные мероприятия проводятся на свежем воздухе, то они закаляют организм.

Эстафеты, подвижные игры способствуют развитию положительных качеств: самостоятельность и самообладание, внимание и умение, находчивость, мужество, выносливость.

## **III. Направление - коррекционные здоровьесберегающие технологии: массажи, терапии**

### **1. Массаж и самомассаж**

Основная цель массажа – снятие нервного напряжения, общее расслабление, улучшение работы внутренних органов и систем жизнедеятельности. Это такие упражнения, как:

- катание одного грецкого ореха, шарика или шишки между ладонями,
- катание ребристого карандаша,
- имитация скатывания колобка, палочек, как в лепке,
- сжимание резиновых игрушек разной плотности и др.

### **2. Артикулярный массаж**

Массаж ушных раковин - артикулярный – применяется с самого раннего возраста. Он помогает развиваться всем системам организма, улучшает интеллектуальные способности. Активизирует работу всех без исключения органов и систем тела. Применяется нами ежедневно.

### **3. Музыкотерапия**

Музыкотерапия как целостное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия на развитие ребенка включает такие направления, как вокалотерапия (пение, музыкотерапия в движениях), танцы, музыкально-ритмические игры, музицирование на музыкальных инструментах.

### **4. Сказкотерапия**

Сказкотерапия или «лечение сказкой» – это новое молодое течение в прикладной психологии, которое используют психологи и педагоги. Суть сказкотерапии в том, что ребенок или взрослый составляют сказку, которая отражает трудности, возникшие перед ребенком, а затем вместе находят пути их решения.

### **5. Изотерапия**

Как самостоятельный метод арт – терапии, изотерапия разгружает нервную систему, стимулирует развитие моторики, успокаивает психику. Этот метод является одним из лучших способов, чтобы узнать о внутреннем

состоянии ребёнка. В изотерапии применяются различные материалы: карандаши, краски, пластилин, цветная бумага.

#### **6. Логоритмика**

Совместно с музыкальным руководителем проводятся логоритмические упражнения. Выполняют движения с речевым сопровождением. В результате улучшается речь ребёнка.

#### **7. Артикуляционная гимнастика**

По рекомендациям логопеда на занятиях по развитию речи и обучению грамоте провожу артикуляционную гимнастику для формирования правильного произношения звуков.

#### **8. Арт-терапия**

«Арт-терапия - одно из направлений современной психотерапии, в котором основным средством достижения позитивных пси-

хологических изменений является творчество. В арт-терапии реализуются обычно такие виды творчества как рисование, создание коллажей, лепка, создание скульптур из песка, аппликация».

Таким образом, каждая из рассмотренных технологий, применяемых в комплексе в нашем саду, имеет оздоровительную направленность, а используемая здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребёнка привычку к здоровому образу жизни. Улучшаются показатели физического развития, эмоционального состояния детей, наблюдается благоприятная динамика в состоянии здоровья дошкольников, повышается уровень общей физической подготовленности детей. Это очень хорошо просматривается и анализируется в течение пятилетнего пребывания ребёнка в детском саду.

### **Сведения об авторе**

**Верещагина Елена Павловна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка – детский сад № 12» городского округа ЗАТО город Фокино, Россия, г. Фокино.

Лукашевич В.А.

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ЛОГОПУНКТА**

Проблемы специального образования сегодня являются одними из самых актуальных в работе всех подразделений Министерства образования и науки РФ, а также системы специальных коррекционных учреждений. Это связано, в первую очередь с тем, что число детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, неуклонно растет. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Группа детей с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего, тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушение слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития. Это связывают с социальными проблемами, экологическими факторами, уменьшением двигательной активности детей и др. Состояние здоровья российских дошкольников вызывает серьезную тревогу специалистов.

Здоровье ребенка, его социально-психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяются средой, в которой он живет. Для ребенка от 5 до 7 лет этой средой является система дошкольного образования. В этот период происходит наиболее интенсивный рост и развитие, закладывается здоровье на всю жизнь. Мы все без исключения желаем видеть своих детей здоровыми счастливыми, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но это не всегда получается. Особенно сложно детям с нарушением речи. При отсутствии своевременной помощи со стороны педагогов, медиков и родителей, у многих из них речевые проблемы осложняются вторичными нарушениями, которые связаны с развитием личности. Впоследствии нарушение

устной речи вызывают массу других проблем, в том числе и неуспеваемость в школе. Проблема коррекции речи является одной из самых актуальных особенно среди детей дошкольного возраста. Это не случайно, так как именно этот возраст благоприятный для формирования правильной речи. Главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка.

В сложившихся условиях педагогическая деятельность должна быть в первую очередь направлена на сбережение и укрепление здоровья детей, в том числе детей с ОВЗ. Для оптимизации развития, преодоления нарушений, предупреждения развития патологических состояний, укрепления психического здоровья, по мнению ведущих детских психологов, педагогов необходимо проведение комплексной, профилактической и коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольниками группы риска.

Обеспечение здоровьесберегающего пространства является приоритетной задачей в дошкольных организациях как гармоничное сочетание физического, психического и социального благополучия.

В нашем дошкольном учреждении здоровьесберегающие технологии используются с учетом интеграции специалистов и педагогов. Опыт работы убедительно доказывает, что стойкость результатов достигается только при наличии единого коррекционно-образовательного пространства с сетью интегрированных связей, что позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья более успешно адаптироваться. В комплексной работе с детьми имеющие речевые нарушения используем следующие адаптированные современные здоровьесберегающие технологии.

Артикуляционная (логопедическая) гимнастика с применением метода биоэнергопластики.

Артикуляционно-мимическая гимнастика. В работе с детьми используем в начале занятия гимнастику для язычка и детям она тоже нравится. Проще повторять слова и звуки за взрослым, но намного интереснее озвучивать то, чем «занимается» язычок. Всегда эмоционально проходит игра «Угадай животное». Ребята с большим удовольствием показывают повадки и мимику разных зверей.

Пальчиковая гимнастика. Она позволяет активизировать работоспособность головного мозга, влияет на центры развития речи, развивает ручную умелость, помогает снять напряжение, скоординировать движение с речью. Пальчиковая гимнастика проводится с детьми в начале и в конце каждой образовательной деятельности (индивидуальной и подгрупповой). В начале – для речевой деятельности, а в конце – для закрепления лексической темы недели. Для развития мелкой моторики, ручного праксиса и тактильной чувствительности используются сухой бассейн с различными наполнителями, самомассаж рук орехом каштана, массажным ковриком «Травка», контрастные ванночки с водой разной температуры, упражнения с шестигранным карандашом («Утюжок», «Добывание огня», «Горка»), с бусами («Бусы и шкатулочка», «Вертушка», «Рисуем бусами»), игрушки с поверхностью различной текстуры и температуры (гладкая, шершавая, тёплая, холодная, мягкая, пушистая).

Дыхательная гимнастика. Правильное дыхание очень важно для развития речи, так как дыхательная система – это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Дыхательные упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Комплексы дыхательной гимнастики используем как на логопедических, так и на музыкальных занятиях.

Упражнения для снятия общего или локального утомления. Воспитатели при организации непрерывной образовательной деятельности по рекомендациям учителя - логопеда используют стихотворения, считалки, чистоговорки, которые сопровождаются различными движениями. Изучая глаголы дей-

ствия (писать, читать, плавать, летать), можно их добавить в песенки вместе с фразой «Давайте сделаем это вместе». Хорошее упражнение-игра в движении для автоматизации грамматических структур, когда дети становятся в два круга парами лицом друг к другу. Сначала движется внешний круг, по очереди задавая вопросы детям внутреннего круга, затем наоборот.

Комплексы упражнений, направленные на профилактику нарушений зрения. Проводятся ежедневно по 1–2 мин. В любое свободное время, в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, а также во время подгрупповой логопедической образовательной деятельности («Следи за игрушкой», «Близко-далеко», «Солнечные зайчики», «Бегающий огонёк»). Эти упражнения позволяют снять напряжение и расслабить мышцы глаз.

Развитие общей моторики. Для развития общей и мелкой моторики в процессе непрерывной образовательной деятельности используем физкультминутки, элементы логопедической ритмики.

Гимнастика для слуха. Хорошим упражнением в этом плане является задание хлопнуть в ладоши. Детям очень нравится игра в «испорченный» телефон.

Аурикулотерапия – система лечебного воздействия на точки ушной раковины, каждая из которых отвечает за работу какого-либо органа или системы. Воздействие осуществляется путём массажа ушной раковины (надавливание, нажатие, растирание) до лёгкого покраснения и появления чувства тепла.

Су-Джо терапия. Это стимуляция высокоактивных точек соответствующих всем органам и системам, расположенных на кистях рук и стоп. Воздействие осуществляется во время хождения по ребристой доске, коврикам с пуговицами, и. т. д. На коррекционных занятиях используем различные приспособления (шарики, массажные мячики) для стимулирования активных точек, расположенных на пальцах рук ребенка.

Арттерапия. Лечение искусством, творчеством увлекает детей, отвлекает от неприятных эмоций, подключает эмоциональные резервы организма. Сюда входит работа с при-

родными материалами – глиной, песком, водой, красками.

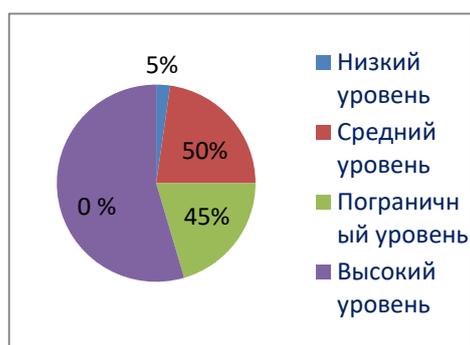
Технологии музыкального воздействия. Используется в качестве вспомогательного средства, как часть подгрупповой образовательной деятельности, для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения, закрепления лексической темы недели, развития слухового внимания (прослушивание аудиозаписей шума дождя и льющейся воды, песня птиц, жужжания насекомых, голосов животных, фрагментов классической музыки, спокойной инструментальной музыки).

При анализе практической деятельности пришла к выводу, что традиционные методы психолого-педагогического воздействия на ребенка часто не приносят устойчивого положительного результата, так как они не устраняют первопричину нарушений – дисфункцию мозга, нарушений темпов развития и др. Нужны методы, направленные на механизмы возникновения психофизиологических отклонений в развитии, способные улучшить функционирование мозга, повышающие продуктивность протекания психических процессов. К таким методам относятся методы образовательной кинесиологии. Упражнения направлены на активизацию различных отде-

лов коры больших полушарий головного мозга, восстановление межполушарного взаимодействия, регуляцию тонуса, развитие произвольности и самоконтроля, снятие стресса, что позволяет снять не только отдельный симптом, но и улучшить функционирование мозга, повысить продуктивность протекания психических процессов.

Детям с речевыми нарушениями особенно полезны такие упражнения. Они так же полезны детям с разными видами левшества, а также тем, у кого еще не сформировалась ведущая рука и нарушены моторика и координация движений. Упражнения гимнастики мозга проводятся в виде физкультминуток или как самостоятельная часть занятия. В процессе коррекционно – образовательной работы был проведен сравнительный анализ результатов обследования компонентов речи у детей на начало и конец года. На основании педагогической диагностики (мониторинга) наблюдается, значительное повышение уровня сформированности речевой деятельности у детей. Таким образом, применение здоровьесберегающих технологий в работе с детьми с ОВЗ является важной составляющей коррекционно-образовательной работы.

Входная диагностика  
Сентябрь 2017 уч. год  
Старшая и подготовительная группы  
(ОНР – 18 детей, ФФНР – 2 ребенка)



Итоговая диагностика  
Май 2018 уч. год  
Старшая и подготовительная группы  
(ОНР – 18 детей, ФФНР – 2 ребенка)



### Библиографический список

1. Алямовская В.Г. Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении // Дошкольное образование. – 2004. - № 17.
2. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. – 2004. - № 2.

3. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.
4. Кувшинова И.А. Здоровьесбережение как необходимый аспект комплексной реабилитации детей с речевой патологией: «Логопед». – М., 2009. – Вып. 6.
5. Леонова С.В. Весёлая разминка. Комплекс дыхательных физических упражнений под чтение стихотворных текстов // «Логопед». – 2004. - № 6.
6. Сократов Н.В. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

#### **Сведения об авторе**

**Лукашевич Вера Александровна**, учитель-логопед, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 37 «Сказка», Россия, г. Сухой Лог.

Ирибаева И.А.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ С ОВЗ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ КАК СРЕДСТВО МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Взаимодействие с семьей ребенка является одной из сложных и важных сторон деятельности детского сада. Нередко педагоги испытывают трудности в установлении контакта с родителями воспитанников. А ведь первым и главным учителем для малыша является семья. Она обязана заботиться о его здоровье, заложить основы нравственного, интеллектуального, физического, духовного развития личности ребенка. Успех в воспитании и обучении детей в детском учреждении во многом зависит от того, как организована педагогическое просвещение родителей. Особенно это важно в коррекционно-развивающей работе.

В детском саду много разнообразных форм работы с родителями – это и семейные клубы, семейные гостиные, групповые и индивидуальные консультации. Можно ввести еще одну форму работы с родителями с использованием одного из средств ИКТ, это Интернет.

Большая часть родителей активно используют сеть Интернет для работы и для досуга. При этом, как правило, у них практически нет опыта использования сети Интернет для решения образовательных задач, нет представлений о возможных методических приемах проектирования и организации деятельности ребенка в сети Интернет с целью расширения его кругозора, повышения уровня культуры, к получению новых знаний и навыков самообразования.

Именно поэтому продуктивным формам взаимодействия с детьми в сети Интернет родителей надо учить. Это деятельность педагога должна стать одной из основных, поскольку, обучая родителей, мы получаем заинтересованных в личностных результатах своих детей партнеров.

Важно научить родителей использовать потенциал сети, организовывать совместную деятельность в семейном кругу с помощью компьютера и сети Интернет, чтобы родители и дети стали ближе друг другу, чтобы им вместе было интересно и полезно и с точки

зрения получения новых знаний, и с точки зрения приобретаемого социального опыта.

Для решения этой проблемы можно и нужно использовать такую форму работы с родителями, как «Образовательный маршрут для организации совместной деятельности детей и родителей в сети Интернет». Образовательный маршрут (Web-навигатор) – это авторски оформленный раздаточный материал для родителей, содержащий кратко аннотированные ссылки на полезные интернет-ресурсы/программы, способные привлечь родителей к совместной работе с детьми, а также самих детей нацелить на обучение, развитие интереса к образовательным сетевым ресурсам и ресурсам культурно-просветительской направленности.

Цель: создание специализированного раздаточного материала для работы с родителями по организации целесообразного использования интернет-контента в совместной с детьми деятельности.

Основные задачи культурно-просветительской деятельности педагога:

- психолого-педагогическое сопровождение родителей и семей в целом в процессе организации их работы в сети;
- повышение компетентности родителей в области современных образовательных Интернет-технологий и средств обеспечения информационной безопасности;
- знакомство с ресурсами сети Интернет образовательной и культурно-просветительской направленности;
- повышение уровня информированности родителей о возможных способах организации взаимодействия родителей с детьми в сети Интернет посредством вовлечения их в совместную продуктивную деятельность;
- формирование навыков проектирования индивидуальных образовательных и культурно-просветительских маршрутов, организации безопасной деятельности в сети Интернет и т.п.

Образовательный маршрут – это новое направление в развитии семейной педагогики – организации семейного досуга (воспитания и развития) с использованием интернет-ресурсов.

Разрабатывая образовательный маршрут, необходимо следовать определенным принципам:

- Качество рекомендуемых ресурсов (содержательная ценность, соответствие возрастным особенностям целевой аудитории, отсутствие рекламы и т.п.).

- Наличие цели, планируемых результатов и, по возможности, инструментов их оценивания (родители должны четко видеть цель, должна быть понятна ключевая идея предлагаемых способов организации совместной продуктивной деятельности в сети Интернет).

- Технологичность маршрутов (прозрачность маршрута, лаконичность формулировок действий, описание средств и способов деятельности).

- Наличие единой сюжетной линии (нельзя ограничиваться перечислением «полезных ссылок»).

- Соответствие дизайна основной идее маршрута.

Маршрут должен быть творческого, познавательного, исследовательского характера, воспитательной (морально-нравственной, патриотической) направленности. (Совместная деятельность родителей с детьми, в большей степени, должна быть направлена на мотивацию к познанию нового и расширению кругозора).

Рекомендации для родителей должны быть написаны простым доступным языком.

Этапы разработки образовательного маршрута:

Этап 1. Осознание проблемы.

Этап 2. Формулировка цели образовательного маршрута и задач, направленных на ее достижение.

Этап 3. Поиск и анализ Интернет – ресурсов (содержательная ценность ресурса, соответствие возрастным особенностям, отсутствие рекламы и т.п.).

Этап 4. Разработка единой сюжетной линии (определенной метафоры), выбор дизайна, стиля изложения.

Этап 5. Разработка материалов инструктивного характера и составление методических рекомендаций. Для каждого шага конкретизируется, как организовать деятельность и как осуществить рефлексию (отразить, излагая "идею использования ресурса, рекомендации родителям по организации и сопровождению деятельности детей).

Этап 6. Публикация маршрута в сети Интернет (на сайте ОО, либо в блоге).

Этап 7. Подготовка постера, флаера с аннотацией маршрута.

Размещение маршрута в сети Интернет

Для этого необходимо завести свой почтовый ящик в интернет браузере Гугл и завести свой аккаунт

Образовательный маршрут необходимо сохранить на диске в браузере Гугл.

На данном диске можно напечатать все разработанные вами шаги образовательного маршрута. Вставленные ссылки в каждом шаге на интернет ресурсы, в данной программе становятся активными, то есть родители, знакомясь с вашим маршрутом сразу же могут попасть на рекомендованные интернет ресурсы, нажав на ссылку.

После создания образовательного маршрута. Его необходимо разместить для пользования на своем личном сайте или сайте детского сада. И оповестить родителей о имеющемся образовательном маршруте с помощью брошюры или постера.

Результат использования образовательного маршрута:

Для педагогов: это очень хороший материал для проведения родительских собраний, бесед, тренингов и т.п. с родителями.

Для родителей: самообразование, единение со своим ребенком.

Для детей: Ведь все делается для них и ради них! В современных условиях, когда мы имеем практически неограниченный доступ к информационным ресурсам и дети получают всё большую свободу в сети Интернет важно, чтобы рядом с каждым из них был мудрый и неравнодушный взрослый человек... И, в первую очередь, это, конечно, должны быть его родители. На наш взгляд, значение такой формы работы для реализации социального партнерства переоценить сложно.

### **Библиографический список**

1. Васильева, И.А. Психологические аспекты применения информационных технологий. М., 2002.
2. Ермолаева, М.В. Психологические рекомендации и методы развивающей и коррекционной работы с дошкольниками. М., 2008.
3. Никольская, И.А. Информационные технологии в специальном образовании. М., 2004.

### **Сведения об авторе**

**Призбаева Ирина Александровна**, учитель-логопед, структурное подразделение «Детский сад Аленушка» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №3 города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области, Россия, г. Похвистнево.

## ВНЕДРЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМУ ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОО

**Аннотация.** В статье рассматриваются возможности внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей с использованием информационно-коммуникационных технологий. Приведены формы работы с педагогами, способствующие формированию профессиональной компетентности педагога при внедрении современных информационно-коммуникационных технологий в воспитательно-образовательный процесс ДОО.

**Ключевые слова:** инновационные технологии, ИКТ (информационно-коммуникационные технологии), методическая служба.

**Постановка проблемы.** Внедрение ИКТ в воспитательно-образовательный процесс и, в частности, методическую работу ДОО в современных реалиях становится необходимостью, ведь информационное общество требует информационной культуры от каждого его члена. Поэтому актуализируется проблема формирования и развития информационно-профессиональной компетентности педагога. Пришло время, когда современные педагоги должны владеть основами использования компьютерной техники как средства обучения, широко внедрять новые информационно-коммуникационные технологии в практику работы.

Одна из главных задач методической службы ДОО – организовать обучение для педагогического коллектива по вопросам использования современных информационно-коммуникационных технологий в управленческой деятельности, методической работе и в воспитательно-образовательном процессе. Чем многограннее будет теоретическая подготовка педагога, тем шире его подход к выбору возможных вариантов обучения.

**Целью статьи** является освещение вопросов использования информационно-коммуникационных технологий в дошкольных образовательных учреждениях как ведущего средства организации методической работы.

**Изложение основного материала.** Повсеместный процесс информатизации дошкольных образовательных учреждений обусловлен требованием современного развивающегося общества, которое нуждается в том, чтобы его члены были готовы к работе в де-

сятки раз более производительной и творческой. А это обеспечивается путем использования всех возможных информационно-коммуникационных средств – от персональных компьютеров к глобальным связям сети Интернет. В дошкольном образовании информационно-коммуникационные технологии призваны стать ядром развивающей предметной среды. Они рассматриваются как универсальная информационная система, способная соединиться с различными направлениями образовательного процесса, обогатить их и в корне изменить развивающую среду дошкольного учреждения в целом [2].

Информатизация дошкольного образования открывает новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательно-образовательного процесса.

Компьютер для педагогов может стать мощным техническим средством обучения детей. Использование информационно-коммуникационных технологий позволит расширить возможности педагога, создать базу для привлечения детей к компьютерным учебным программам. На сегодняшний день компьютерные программы, игры, задания в своей работе могут применять все педагогические работники: воспитатели, музыкальные руководители, психолог, старший воспитатель. Во многих играх и программах присутствуют элементы новизны, сюрпризности,

необычности. В них используются средства поощрения, которые так любят дети.

Применение компьютеров, мультимедиа и информационных технологий в качестве дидактических средств используется для повышения мотивации и индивидуализации обучения, развития творческих способностей детей и для создания благополучного эмоционального фона. Использование мультимедиа в обучении не только увеличивает скорость передачи информации детям и повышает уровень ее усвоения, но и способствует развитию таких процессов как внимание, память, мышление, воображение, речь, развивает чувство цвета, композиции, участвует в интеллектуальном, эмоциональном и нравственном развитии детей.

Решение проблем формирования профессиональной компетентности педагога в условиях информатизации современного образования требует изменений содержания имеющейся подготовки педагогических кадров и создании организационно-педагогических условий для внедрения современных информационно-коммуникационных технологий в воспитательно-образовательный процесс. Именно поэтому старшие воспитатели – методисты должны использовать различные формы работы с педагогами:

- недели педагогического мастерства, в рамках которых педагоги проводят открытые занятия, на которых представляют успешный опыт внедрения ИКТ в образовательный процесс;

- мастер-классы, где воспитатели учатся методам и приемам работы с детьми с использованием информационно-коммуникационных технологий;

- педагогические мастерские и наставничество, работа в парах, где педагоги общаются и перенимают опыт тех коллег, которые могут помочь в освоении и применении новых технологий;

- учебные и тематические семинары, которые проводит старший воспитатель с целью совершенствования умений и навыков педагогического коллектива. Например, «Как создать мультимедийную презентацию», «Подготовка наглядных и дидактических материалов средствами Интернет», «Разработка

портфолио профессиональных достижений педагога» и др.;

- подготовка педагогов к обретению ими практических навыков работы в новой информационной среде;

- создание творческой группы воспитателей для разработки, апробации и внедрение новейших средств обучения на базе ИКТ;

- размещение разработанных воспитателями учебных материалов на сайте ДОУ и образовательных порталах для обмена опытом;

- планирование работы консультативных пунктов, семинаров, мастер-классов по использованию ИКТ в воспитательно-образовательном процессе;

- сотрудничество через интернет-коммуникации с коллегами других учреждений и регионов по проблемам оптимизации образовательного процесса средствами ИКТ [1, с. 9].

Такие формы работы направлены на формирование и совершенствование информационной грамотности педагога, а именно: способности понимать сущность обработки информации, находить информацию в различных источниках, пользоваться автоматизированными системами поиска и обработки информации, интерпретировать информацию, использовать моделирование для изучения различных объектов и явлений, выполнять анализ информационных моделей и др., формирование умений осознанного использования современных информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе; знакомство с электронными средствами учебного назначения, мультимедийными учебными и справочными пособиями, Интернет-ресурсами; обсуждения и отработки методических приемов их использования. Предполагается получение и совершенствование навыков пользователя, формирование готовности использовать ИКТ в своей профессиональной деятельности [6].

Прежде чем начать обучение педагогических работников по вопросам использования ИКТ и привития определенных навыков работы с ними, на наш взгляд, необходимо проведение диагностирования, мониторинговых исследований уровня ИКТ-компетентности, выявление базового уровня владения ПК пе-

дагогом, определение разделов курса «Основы ИКТ», которые больше всего интересуют педагогов и уровень знаний из этих разделов. На основе данной диагностики определяется актуальный уровень сформированности информационной культуры педагогов.

Уровень сформированности информационной культуры педагогов во многом зависит от компетентности педагогов в области использования информационно-коммуникационных технологий, определяемый по следующим показателям:

- понимание окружающей среды как открытой информационной системы;
- общие знания об информации, информационных процессах, модели и технологии;
- умения и навыки применять возможности программных средств общего назначения для получения, обработки, хранения и передачи информации;
- умение использовать современные информационно-коммуникационные технологии, специализированные программные продукты в профессиональной деятельности [3].

Уровень компьютерной грамотности педагогов растет с каждым годом. Активно развивается виртуальное пространство. Сегодня педагоги дошкольных учреждений овладевают навыками работы с сервисами Google (blogspot), что позволяет им создавать персональные блоги.

Одной из новых форм организации методической работы, основанной на использовании ИКТ, является создание сетевого педагогического интернет-сообщества. Сетевая организация методической работы способствует качественному обмену опытом между педагогами не только конкретного образовательного учреждения, но и всего региона, а то и страны, мира. Поэтому следует проводить организационно-методические мероприятия направленные на развитие сетевого взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса в ДООУ: семинар для руководителей ДООУ по теме: «Сетевые сообщества в деятельности педагога ДООУ», семинар для воспитателей по теме: «Информационное пространство воспитателя дошкольного учреждения» и др.

Постепенно в управленческой и методической деятельности ДООУ, происходит внедрение новой формы сетевого взаимодействия, такого как вебинар, проходящие с использованием системы видеоконференций [4].

Не менее важной тенденцией развития дошкольного образования является создание сайтов ДООУ. Веб-сайты дошкольных образовательных учреждений, дают возможность сопоставить деятельность социально-педагогической системы своего учреждения с многими другими в районе, области, стране. Поэтому, создание веб-сайта является одним из главных элементов управления ДООУ, объединяющим вокруг себя педагогов, детей, родителей и общественность. Это позволяет в полной мере использовать современные информационно-коммуникационные технологии в воспитательно-образовательном процессе и обеспечивает своевременность получения и предоставления информации, ее достоверность и безопасность между образовательными учреждениями района и отделом образования.

Практически все службы ДООУ имеют электронные почтовые ящики. Это позволяет оперативно передавать и принимать информацию. Электронная переписка с отделом образования, проведение электронной отчетности – обеспечивают лишь незначительную часть управленческой деятельности.

Наличие достаточной материально-технической базы, мощного кадрового потенциала позволяет успешно решать целый ряд управленческих, учебных и методических вопросов. Использование информационно-коммуникационных технологий стало критерием общей грамотности личности [5].

Следовательно, обучение педагогов компьютерной грамотности: умению подготовки и обработки электронных документов (подготовка учебно-методических материалов, раздаточного материала, наглядности и др.), созданию презентаций (внедрение видеофрагментов, звуковых и графических файлов и др.), использование ресурсов сети Интернет (поиск и обработка информации, работа с электронной почтой, расположение личных научно-методических разработок в сети Интернет, создание личной страницы, блога),

умению создания и верстки публикаций (средства издательских систем), использованию средств управления учебной деятельностью и ее планирования (органайзер) – одна из самых актуальных проблем, которую

необходимо решить на современном этапе построения информационного общества как важного средства организации методической работы в ДОУ.

### Библиографический список

1. Виноградова Н.А. Методическая работа в ДОУ. Эффективные формы и методы / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.Н. Родионова. – М.: Айрисс-пресс, 2008. – 192 с.
2. Гордиенко Т.П. Использование информационных и телекоммуникационных технологий в образовательном процессе высшей школы / Т.П. Гордиенко, Н.В. Горбунова, О.Ю. Смирнова, А.А. Хрулева. – Ялта, 2016. – 232 с.
3. Дубцова М.В. Методическое сопровождение педагога в условиях современного дошкольного учреждения / М.В. Дубцова // Теоретические и прикладные вопросы науки и образования: международная заочная научно-практическая конференция. – 2015. – С. 55–58
4. Калинина Т.В. Управление ДОУ / Т.В. Калинина // Новые информационные технологии в дошкольном детстве. – М.: Сфера, 2008. – С. 20-27.
5. Комарова Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т.С. Комарова, И.И. Комарова, А.В. Туликов. – М.: Просвещение, 2011. – 128 с.
6. Лосев П.Н. Управление методической работой в современном ДОУ / П.Н. Лосев. – М.: Сфера, 2005. – 68 с.

### Сведения об авторе

**Киселёва Ольга Ивановна**, магистрант группы МЗДО-16, кафедра дошкольного образования и педагогики, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», Россия, г. Симферополь.

## ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЮНЫЙ ТЕХНИК»

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием

Современное общество живёт среди постоянно увеличивающегося потока информации, который каждые несколько лет практически удваивается. Не утонуть в этом информационном море, а, точно ориентируясь, решать практические задачи человеку помогает компьютер. Психологическая готовность к жизни в информационном обществе, начальная компьютерная грамотность, культура использования персонального компьютера, как средства решения задач деятельности, становятся сейчас необходимыми каждому человеку независимо от сферы деятельности.

Мы живём в век информации, когда происходит компьютерная революция, и являемся свидетелями того, что компьютеры, уже занявшие прочные позиции во многих областях современной жизни, проникают в школы, дома и детские сады. Компьютерные игры учат детей преодолевать трудности, контролировать выполнение действий, оценивать результаты. Благодаря компьютеру становится эффективным обучение целеполаганию, планированию, контролю и оценки результатов деятельности ребёнка. Ребёнок входит в сюжет игр, усваивает их правила, подчиняя им свои действия, стремится к достижению результатов. Кроме того, практически во всех играх есть свои герои, которым нужно помочь выполнить задание.

Занятие детей на компьютере имеет большое значение не только для развития интеллекта, но и для развития их моторики. В любых играх, от самых простых до сложных, детям необходимо учиться нажимать пальцами на определённые клавиши, что развивает мелкую мускулатуру рук. Учёные отмечают, чем больше мы делаем мелких и сложных

движений пальцами, тем больше участков мозга включается в работу. Чем внимательнее мы всматриваемся в то, над чем работаем, тем больше польза нашему мозгу.

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем на сегодняшний день.

Работа на компьютере вызывает у детей живой интерес, сначала как игровая деятельность, а затем как учебная. Этот интерес и лежит в основе формирования таких важных структур, как познавательная мотивация, произвольная память и внимание и именно эти качества обеспечивают психологическую готовность ребёнка к обучению в школе. Компьютер также помогает развивать самостоятельность, собранность, сосредоточенность, усидчивость, воспитывает волевые качества и приобщает ребёнка к сопереживанию, обогащая тем самым его отношение к окружающему миру.

Общение детей дошкольного возраста с компьютером начинается с компьютерных игр, тщательно подобранных с учётом возраста и учебной направленности. Игра – это не только удовольствие и радость для ребёнка, что само по себе очень важно. С помощью игры можно развивать внимание, память, мышление, воображение малыша, то есть, те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни. Играя, ребёнок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом.

Материал в программе подобран так, чтобы создать все условия для развития логического мышления с помощью игр на логическое и интеллектуальное развитие детей. Психологи отмечают: чем раньше ребёнок познакомится с компьютером, тем меньше психологический барьер между ним и машиной, т.к. у ребёнка практически нет страха перед техникой. Почему? Да потому, что компьютер привлекателен для детей, как любая новая игрушка.

С учетом информационно коммуникативных особенностей современного общества, в

соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО, Стандарт), разработана программа дополнительного образования «Юный техник» по обучению детей дошкольного возраста компьютерной грамотности и развитие логического мышления через систему развивающих игр.

Данная программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет, является программой нового поколения и носит инновационный характер, синтезируя как подходы, ориентированные на развитие интеллектуальной сферы дошкольника, его познавательной деятельности, так и информационную подготовку, направленную на органичное включение информационных технологий в игровую деятельность ребенка.

Образовательный процесс и обучение в школах сегодня уже немыслим без компьютеров. Дети тоже не остаются в стороне от глобального процесса компьютеризации, причем не только школьники, но и дошколята. В сегодняшних условиях скоротечного развития техники и информационных технологий педагоги и родители должны быть готовы к тому, что при поступлении в школу ребенок обязательно столкнется с компьютером. Это обстоятельство диктует необходимость построения данного курса именно такого содержания, в котором акцент делался бы на развитие мышления детей, а также формировались бы предпосылки их дальнейшей информационной подготовки, информационной культуры и системно-информационных взглядов на мир.

Данная программа ориентирована на развитие умения рассуждать логически, на развитие системного мышления, развитие фантазии и творческого воображения. Она научает его выделять и понимать знаки, систематизировать информацию, находить закономерности, следовать указаниям и т.д. Необходимость развить данные умения у ребенка связана с тем, что работа на компьютере постоянно заставляет нас строить мостик между окружающим нас миром и миром формального, миром цифр, искусственных языков, таблиц, файлов и значков. Большую роль в раз-

витии выше указанных навыков у ребенка играют компьютерные игры. Специально созданные для младших дошкольников компьютерные игры спроектированы так, что у ребенка развиваются все важнейшие операции мышления. В процессе занятий детей на компьютерах улучшаются их память и внимание. При обучении малышей компьютерной грамоте и легоконструирования, необходим специальный подход с учетом возрастных особенностей.

Программа «Юный техник» построена с учетом возрастных особенностей, рассчитана на 2 года обучения, предусматривает преемственность содержания по разделам, ориентирована на детей в возрасте 5-7 лет.

Первый год обучения – «Компьютерная Азбука» (5-6 лет).

В этот период закладывается первое представление о знаковом мире, способах получения информации, правилах обращения с компьютером, его составных частей, таких понятий как компьютерная графика, Знакомство с графическим редактором Paint. Происходит формирование основ логического, системного мышления, умений систематизировать, выделять часть из общего, умения находить закономерности, различать и выделять признаки.

Второй год обучения - «Мой друг - компьютер» (6-7 лет).

Является продолжением программы первого года обучения, дополняет её, а также знакомит детей и формирует навыки применения и использования информационных технологий, графического редактора «Paint», конструирования, программирования. Знакомит с такими понятиями, как: интернет, вирус, антивирус, принтер, назначение, устройство и виды компьютеров.

Содержание программы «Юный техник» в соответствии с требованиями ФГОС ДО включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию программы дополнительного образования, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел программы включает описание образовательной деятельности с детьми, взаимодействия взрослых с детьми, взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников.

Организационный раздел программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей парциальной программы, а также особенности организации образовательной деятельности, а именно описание: педагогических, кадровых, материально-технических условий, особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды, особенностей образовательной деятельности разных видов, место реализации программы в режимах дня.

Программа дополнительного образования предусматривает работу с детьми 5-7 лет и реализуется в 2 этапа: в старшей и подготовительной к школе группе.

Программа реализуется в течение учебного года: с сентября по май ежегодно. Непосредственно образовательная деятельность проводится по подгруппам:

1 раз в неделю – старшая группа. Общее количество занятий в год – 36ч.

1 раз в неделю - подготовительная к школе группа. Общее количество занятий в год – 36ч.

Продолжительность НОД в старшей группе – 25 минут, где 10 мин отводится на теоретическую часть и 15 мин на практическую часть

Продолжительность НОД в подготовительной к школе группе – 30 минут, где 15 мин отводится на теоретическую часть и 15 мин на практическую часть, согласно Сан-ПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 №26.

Для достижения целей программы первоочередное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству, максимальное ис-

пользование разнообразных видов детской деятельности; их интеграции в целях повышения эффективности образовательного процесса;

- креативность (творческая организация) процесса воспитания и обучения;

- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

- уважительное отношение к результатам детского творчества;

- обеспечение развития ребенка в процессе воспитания и обучения;

- координация подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи;

- обеспечение участия семьи в жизни групп детского сада и дошкольного учреждения в целом;

- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста.

Цель программы: повышение грамотности детей в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития компьютерных технологий; сформировать информационную картину и элементы информационной культуры в процессе организации компьютерной игровой деятельности ребёнка, облегчая дальнейшую его социализацию и вхождение в информационное общество.

Задачи: 1 год обучения:

- Формировать навыки правильной работы с персональным компьютером;

- Научить детей здоровьесберегающим правилам (осанка, положение глаз, рук и т.д.);

- Формировать представление о работе компьютера, способах управления событиями на экране, терминологии, что является обязательным компонентом компьютерной грамотности пользователя;

- Формировать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов с использованием прикладного программного обеспечения простейших графических редакторов;

- Способствовать формированию у детей предпосылок теоретического уровня мышления, рефлексии способов действия, способов решения задач своей деятельности с помощью компьютера;

- Формирование навыков работы в графическом редакторе «Paint»;

- Формировать навыки учебной деятельности: совершенствовать навыки счёта, проводить работу с геометрическими фигурами, решать простейшие арифметические задачи, развивать умение ориентироваться на плоскости, закреплять представления о величине предметов, расширять словарный запас детей и знания об окружающем мире, формировать грамматический строй речи, развивать сенсорные возможности ребёнка, формировать эстетический вкус;

- Познакомить с компьютерными играми и их правилами;

- Развивать логическое мышление через систему развивающих игр и пособий;

- Развивать конструктивные способности, тренировать память, внимание, развивать воображение; развивать творческое, логическое, абстрактное мышление, развивать потребность к познанию;

- Развитие психических процессов, абстрактно – образных видов мышления и типы памяти, качественное и на доступное для ребёнка уровне развитие всех компонентов мыслительной деятельности (сравнение, классификацию, обобщение, а также восприятие и память);

- Развитие и формирование зрительно-пространственной ориентации;

- Воспитывать самостоятельность, собранность, сосредоточенность, усидчивость.

Задачи: 2 год обучения

- Закрепление знаний об электронной машине - компьютером, его частями, назначении, применении, правилами обращения.

- Вспомнить здоровье сберегающие правила (осанка, положение глаз, рук и т.д.).

- Формировать знания о способах получения информации, ее видами и обработкой.

- Познакомить с главными знаковыми клавишами enter, пробел, shift.

- Продолжать знакомить с компьютерными играми и их правилами, развитие и совершенствование с их помощью процессов мышления.

шенствование с их помощью процессов мышления.

- Формирование простейших представлений о свойствах, признаках и составных частях предметов, о множествах.

- Формировать познавательный интерес к ИКТ, основные представления о построении логических моделей.

- Развивать логическое мышление через систему развивающих игр и пособий.

- Развитие внимания, усидчивости, творчества, логического мышления, понятия, что компьютер не только для игр.

- Свободно без психологических проблем работать за компьютером.

Принципы и подходы к формированию программы дополнительного образования «Юный техник»

В соответствии со Стандартом парциальная программа построена на следующих принципах:

*1 Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям* (принцип личностного подхода в обучении). Требуется, чтобы содержание, формы и методы обучения соответствовали возрастным этапам и индивидуальному развитию обучаемых.

*2 Принцип доступности.* Заключается в необходимости соответствия содержания материала, методов и форм обучения уровню развития детей. Доступность определяется многими факторами: тщательным отбором содержания материала, использованием наиболее эффективной системы его подачи и т.д.

*3 Принцип наглядности.* Выражает необходимость формирования представлений и понятий на основе чувственных восприятий предметов и явлений.

*4 Принцип систематичности и последовательности.* Предполагает преемственность (т.е. логическую последовательность и связь) в процессе обучения: новый материал должен базироваться на усвоенном ранее.

*5 Принцип воспитывающего и развивающего обучения.* Направлен на всестороннее развитие личности ребёнка. Предполагает развитие самостоятельности, инициативы, творчества; развитие познавательных способностей и творческих сил (умение анализиро-

вать, обобщать, выделять главное, сравнивать, сопоставлять, делать выводы) и др.

Отличительные особенности программы

Данная рабочая программа позволяет конкретизировать систему работы с детьми, обеспечить ее направленность на решение поставленных задач. Творческий процесс учит детей исследовать, открывать, логически мыслить, делать выводы. А также в полной мере развивать индивидуальные способности детей. Положительным результатом реализации данной программы не только процесс развития дошкольника в творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности, а также участие детей и родителей в конкурсах, выставках различного уровня, в том числе и с присвоением призовых мест.

Планируемые результаты

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы дополнительного образования «Юный техник» (в соответствии с ФГОС ДО).

Главным результатом реализации программы является - повышение уровня развития интеллектуальных и творческих способностей дошкольников.

По окончании программы 1 года обучения воспитанник должен

Знать:

- что такое компьютер;
- этапы развития вычислительной техники;
- название и функции основных частей компьютера;
- правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе;
- названия компьютерной техники;
- создавать с ее помощью графические изображения;
- повысить самооценку;
- расширение кругозора, устранения психологического барьера «человек - компьютер»;
- заложить основы для успешной адаптации ребенка в информационном обществе.

Уметь:

- использовать в работе клавиатуру и «мышь»;

- воспринимать и анализировать информацию с экрана;

- осуществлять необходимые операции в «Word» и графическом редакторе «Paint»;

- находить закономерности в изображаемых предметах, обобщать категории;

- ориентироваться во времени и пространстве;

- составлять целое из предложенных частей;

- осознавать цели и выбирать систему действий для достижения и оценивания результата своей работы.

По окончании программы 2 года обучения воспитанник должен

Знать:

- правила поведения в компьютерном классе;

- названия основных частей и дополнительных устройств компьютера, их применение; что такое компьютер;

- здоровье сберегающие правила;

- что такое компьютер, его применение в жизни человека;

- что такое информация, ее виды, 5 каналов получения информации;

- признаки и составные части предметов (цвет, форма, размер, название);

- виды графических редакторов, что такое палитра, инструменты палитры, способы рисования, конструирования.

Уметь:

- использовать в своей работе клавиатуру и мышь;

- воспринимать и анализировать информацию с экрана;

- собирать картинку из нескольких частей;

- находить предметы с одинаковым значением признака, объединять предметы по признакам, обобщать, находить закономерности, выделять существенный признак, находить лишний предмет;

- называть характерное действие предмета, расставлять события в последовательности, описывать свои действия, определять истинные и ложные высказывания.

Владеть:

- операцией включения и выключения компьютера;

- входа и выхода из программ и игр;

- операцией собирания картинок с помощью мыши;

- операцией конструирования из отдельных деталей конструктора, навыками использования главных знаковых клавиш enter, пробел, shift;

- операцией объединения или выделения предметов по характерному признаку; нахождения лишнего предмета в группе предметов, операцией расстановки событий и правильной последовательности;

- подготовить к обучению в школе;

- применять полученные знания, умения, навыки в образовательной деятельности, в группе, в повседневной жизни, в домашних условиях и самостоятельной деятельности.

Формы, методы и приемы реализации рабочей программы

Методологической основой программы является деятельностный подход к применению новых ИКТ в детском саду, он состоит в том, что в результате обучения по данной программе дети приобретают знания нужные для овладения практическими умениями и знаниями.

Формы проведения

Предпочтение при выборе форм организации данного процесса отдано тем, которые имеют многофункциональный характер, способствуют развитию детей познавательной активности и ее самореализации, интересны самим детям, органически вписываются в современный учебно-воспитательный процесс.

Педагогический процесс строится в виде:

*Интерактивных занятий.*

По форме проведения занятия представляют собой «игры-путешествия» или «игры-открытия». Ведущим принципом построения занятия является принцип развивающего обучения. Все занятия – интерактивны. Дети выполняют задания в тетрадях, решая занимательные задачи, развивают фантазию и технические навыки при работе с конструктором, а также выполняют игровые задания на компьютерах, закрепляя полученные знания и навыки: собирают пазлы, рисуют, выполняют игровые упражнения на логику. В такой атмосфере гораздо легче запоминаются термины и понятия информатики.

Интерактивные занятия призваны развивать наблюдательность, зрительную память, воображение, ассоциативное мышление, чувственно-эмоциональную сферу, познавательную и творческую активность детей. В ходе занятий дети “проживают” определенную тематическую ситуацию. В этих играх “разговаривают” друг с другом ребенок, педагог и компьютер

*Познавательных бесед* – развивающих мышление ребенка, осмысленное восприятие получаемой информации. Беседы организуются как итоговые по окончании определенной темы, так и исторические - в которых дети узнают о истории возникновения компьютера и компьютерной техники, о видах компьютеров.

*Олимпиады и конкурсы* – организуются два раза в год. Это, своего рода, итоговые занятия в которых дети демонстрируют свои знания и умения.

*Оформления выставок* компьютерных рисунков, выполненных самими детьми

*Творчество* – главное средство освоения ребенком культурно-исторического опыта и движущая сила развития личности. Выставки бывают тематическими и сезонными. Местом оформления выставки бывает групповая комната, изостудия, холл. Темы выставленных рисунков определяются содержанием занятий по информатике. Создавая собственные маленькие произведения, дети выражают свое отношение к информационным технологиям, приобретают умения работы на компьютере.

*Компьютерные игры* – самое сильное средство для обучения, развития ребенка. Компьютерные игры подбираются в соответствии с требованиями:

Специально для реализации программы «Юный техник» разработан цикл бесед-презентаций с использованием ИКТ. Беседы-презентации с использованием ИКТ организуются 1-2 раза в месяц во второй половине дня, продолжительность - 10 минут, что соответствует требованиям СанПин к организации деятельности с использованием компьютеров для детей 5-7 лет. Оборудование: CD-диски «История возникновения компьютера», «Правила нахождения в компьютерном классе» «Компьютерная техника и назначение»,

«Музыка для релаксации» «Гимнастика для глаз», картотека пальчиковой гимнастики, компьютер, экран, тетради для индивидуальной работы.

В НОД включены:

- физминутки, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз;
- работа с электронными дидактическими пособиями;
- тетради для групповой и индивидуальной работы;
- набор легио-конструктора на каждого ребенка.

Методы и приемы:

- *словесные* (объяснение в целом, словесные указания, поощрения, вопросы);
- *наглядные* (демонстрация изображения – частичная или полная, последовательный показ способов изображения – частичный или полный, работа вместе с ребенком, подробное рассматривание и анализ предмета, наблюдение, рассматривание иллюстраций, просмотр презентаций, использование схем поэтапного выполнения работы, электронные дидактические пособия);
- *игровые* (дидактические игры, создание игровых ситуаций).

Основные функции технического искусства

*Познавательная функция.* Посещая компьютерные занятия у детей наблюдается высокое развитие мыслительных операций в процессе игровой деятельности (умение анализировать, выделять важные свойства объектов, сравнивать их, соединять части в целое в соответствии с конструкцией объектов – умение осуществлять операцию синтеза; умение обобщать на основе сходства и различий признаков и др.); улучшается развитие зрительно-двигательной и кратковременной памяти; пространственного расположения предметов и пространственных двигательных реакций, связанных с управлением; совершенствование мелкой и крупной моторики руки.

*Развивающая функция.* Развитие основных психических процессов: памяти, внимания, воображения, мышления; развитие бережного и ответственного отношения к своему физическому и духовному здоровью; развивать

умение выделять главное, существенное, обобщать имеющиеся факты.

*Воспитательная функция.* Воспитывается умение преодолевать трудности, оценивать свои возможности адекватно; быстро и качественно выполнять задания; уверенность в себе и бережное отношение к информации и вычислительной техники; воспитывать трудолюбие, стремление достигать задуманных результатов; воспитание информационной культуры.

Интеграция образовательных областей

«Социально-коммуникативное развитие» - Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности собственных действий, развитие эмоциональной отзывчивости. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Формирование основ безопасного поведения в быту.

«Познавательное развитие» - Развитие любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий. Развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира

«Речевое развитие» - Владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, знакомство с книжной культурой.

«Физическое развитие» - Приобретение опыта в видах деятельности детей, развитию координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук.

Каждое занятие комплексное. Оно включает в себя 3 этапа.

*I этап - подготовительный*

Идет погружение ребенка в сюжет занятия, период подготовки к работе на компьютере (компьютерной игре) через развивающие игры, логические задачи, беседы, конкурсы, соревнования, которые помогут ему справиться с поставленной задачей.

*II этап - основной*

Включает в себя овладение способом управления программой для достижения ре-

зультата и самостоятельную игру ребенка за компьютером.

Включается гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика для снятия усталости зрительного, моторного аппарата во время работы.

### *III этап - заключительный*

Необходим для снятия зрительного напряжения (проводится гимнастика для глаз, для снятия мышечного и нервного напряжений (физ. минутки, точечный массаж, массаж впереди стоящему, комплекс физических упражнений, расслабление под музыку).

Взаимодействие с семьями воспитанников

Цель: развитие технического взаимодействия с семьей; создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей.

Задачи: создать в детском саду условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию технического взаимодействия педагогов и родителей с детьми, привлекать семьи воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях.

Формы работы:

- индивидуальное или групповое консультирование;
- просмотр родителями занятий
- привлечение семей к различным формам совместной с детьми или педагогами деятельности;
- анкетирование;
- опрос;
- беседы с членами семьи;
- наблюдение за ребенком (спонтанное и целенаправленное);
- анализ детских рисунков и рассказов на заданную тему;
- формирование единого понимания педагогами и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;
- педагогическое просвещение родителей;
- общие и групповые родительские собрания;
- совместные досуги, праздничные мероприятия;
- информационные стенды.

Консультации для родителей:

- «Что нужно знать о компьютере»;
- «Компьютерная сеть Интернет»;
- «Компьютер: вред или польза»;
- «Функциональная готовность дошкольников к работе на компьютере»;
- «Конструирование из конструкторов Лего в детском саду»;
- «Конструирование как средство развития познавательных способностей детей»;
- «Здоровье и компьютер»;
- «Компьютер - ваш помощник».

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка, причём взрослый выступает в процессе общения к культурным образцам человеческой деятельности и приобретения ребёнком общих культурных умений в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

ФГОС ставит во главу угла индивидуальный подход к ребенку и игру, где происходит сохранение само ценности дошкольного детства и где сохраняется сама природа дошкольника. Ведущими видами детской деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная и др. Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения.

Сотрудничество взрослых и детей на фоне совместной деятельности, их содружество в реальных и живых контактах друг с другом - это та среда, где возникают качества развивающейся личности ребенка. Понятие «совместная деятельность» раскрывается исследователями по-разному, но всегда во взаимосвязи с проблемой личностного развития. В ходе совместной деятельности происходит обмен информацией, действиями, планирование и осуществление общей деятельности.

Именно в процессе совместной деятельности ее участники обсуждают совместные цели, программа действий и разделение функ-

ций, координируют средства достижения цели, анализируют и оценивают полученный результат.

### **Библиографический список**

1. Дуванов А. «Изучаем компьютер». Эксмо, 2012. – 112 с.
2. Гордиевич Д.И. «Самая лучшая книга для обучения детей компьютерной грамотности». Харвест, 2009. – 128 с.
3. Кривич Е.Я. «Компьютер для дошколят». Эксмо, 2015. – 192 с.
4. Габдуллина З.М. «Развитие навыков работы с компьютером у детей 4-7 лет». Изд. 2-е, доп. М., «Просвещение», 2011. – 139 с.
5. Ивченко Л.С. Карточка дыхательной гимнастики для детей старшего дошкольного возраста. Сургут, 2017.
6. Коч Л.А., Бревнова Ю.А. «Дошколенок и компьютер». Издательство «Учитель», 2011. – 179 с.
7. Шорыгина Т.А. «Путешествие в Цифроград». ТЦ Сфера, 2012. – 96 с.

### **Сведения об авторе**

**Сычева Алевтина Геннадьевна**, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка - детский сад № 44 «Колокольчик», Россия, г. Серпухов.

Ананьина Е.Ф., Смолина А.А.

## НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Современная концепция дошкольного воспитания основана на понимании важности и необходимости работы по воспитанию эстетических чувств дошкольников через приобщение их к искусству, которое является мерилом человеческих ценностей. Художественно-эстетическое воспитание является целенаправленным процессом формирования творчески активной личности ребенка, который способен с эстетической точки зрения понимать прекрасное и давать ему оценку.

Н. Варкин отмечает, что процесс воспитания эстетических чувств дошкольников носит деятельностный и созидательный характер. Его сущность определяется следующим образом:

1. процесс целенаправленного воспитания эстетических чувств, в том числе, чувства прекрасного;

2. формирование способности к восприятию, пониманию, видению красоты в жизни и искусстве, умение давать ей оценку;

3. задачей воспитания эстетических чувств является, в том числе и формирование художественного вкуса дошкольника;

4. развитие у ребенка способности и стремления к самостоятельным видам творчества и созданию прекрасного вокруг себя, развитие умения творческого создания продуктов художественного творчества.

Развитие эстетических чувств у старших дошкольников осуществляется через формирование эстетического отношения к миру в процессе приобщения к литературе, театрализованной и изобразительной деятельности, через музыкальное развитие.

З.А. Гриценко считает, что особое место в формировании эстетических чувств принадлежит искусству слова, которое отражает окружающую действительность через разнообразные художественные образы, осмысливает и обобщает реальные жизненные факты. Именно художественные произведения разнообразных жанров раскрывают перед ребенком внутренний мир героев, что помогает ему

познавать реальные отношения людей, формирует отношение к окружающим. Именно произведения литературы заставляют детей высказывать сильные эстетические чувства и эмоции: они переживают за героев, радуются вместе с ними, принимают как свои их радости и неудачи.

Детский сад способствует знакомству дошкольников с лучшими произведениями для детей. Это становится основой для решения целого комплекса взаимосвязанных задач по нравственному, умственному, эстетическому воспитанию старших дошкольников, ведь именно этот возраст наиболее значим и благоприятен для воспитания эстетических чувств детей. Старшие дошкольники начинают демонстрировать нравственные качества, могут объяснить свое восприятие и те оценки, которые они дают окружающей действительности и людям. Положительные воспитательные результаты достигаются во многом благодаря использованию фольклора, который своей мудростью воздействует на эмоциональное состояние ребенка, на формирование его эстетических чувств.

Народная сказка, которая относится к одному из видов фольклора, является эффективным средством воспитания эстетических чувств дошкольников. Она обладает мощным воспитательным потенциалом, помогает ребенку определить свое место в обществе, раскрывает перед дошкольником особенности взаимоотношений людей. Приключения сказочных героев завораживают детей, способствуя формированию сильных и глубоких эстетических чувств: радости, сопереживания, беспокойства за любимых героев. Народная сказка формирует в сознании детей образцы нравственного поведения конкретных героев в конкретных ситуациях поведения. Сказки с первых слов вводят ребенка в свой неповторимый волшебный мир, мир удивления и радости: разговоры зверей, понимание людьми их языка, опасные испытания героев и заслуженная награда.

Яркие сказочные образы будят фантазию ребенка, стимулируют развитие эстетических чувств, помогают разобраться в сложнейших категориях «прекрасное-безобразное», формируют умение ценить и беречь прекрасное.

Русские народные сказки являются ценным материалом для воспитания эстетических чувств дошкольников, так как дают детям образцы духовного богатства, приобщают к культурному наследию, создаваемому многими поколениями. Именно в русских народных сказках нашли отражение моральные нормы жизни каждого человека, которые вырабатывались многими поколениями в повседневной и трудовой жизни. Такие сказки как «Волшебная амфора», «Муж да жена» помогают воспитывать у детей общечеловеческие ценности, формировать дружественные отношения между разными народами, включают в себя огромный пласт информации, связывают между собой прошлое, настоящее и будущее. Развитию эстетических чувств дошкольников способствует и особый язык русских народных сказок: особая интонационная окраска, использование универсальных языковых выразительных средств (сравнений, эпитетов, метафор). Язык сказок очень метко и эмоционально передает отношение народа к определенным предметам, явлениям, событиям, способствуя тем самым оживлению и обогащению речи детей, усилению ее экспрессивной окраски при передаче эмоциональных ощущений.

Народные сказки, с которыми знакомятся дошкольники, не просто воспитывают у них эстетические чувства, но и оказывают значительное влияние на формирование у них чувства прекрасного.

Значение сказки для развития эстетических чувств определяется также тем, что она опирается на жизненный опыт ребенка, учит его навыкам правильного поведения, помогает разграничить понятия «хорошо» и «плохо», научиться радоваться за положительный результат как своей, так и чужой деятельно-

сти. Общение с народной сказкой способствует воспитанию культуры эстетического восприятия у дошкольников, развивает чувствительность к красоте и образности художественного слова, способствует пониманию его яркости и поэтичности, приобщает ребенка к духовным ценностям народа.

Народные сказки несут в себе огромный воспитательный потенциал, они помогают формировать личность ребенка на основе увлекательного творческого процесса, также эффективно воздействуют на развитие эстетических чувств дошкольников через эстетическое восприятие фольклорных произведений, эстетическое видение окружающей действительности.

Народные сказки активно используются как средство художественного развития эстетических чувств дошкольников, так как работа со сказкой предполагает не только ее чтение, но и театрализацию, рассказывание по ролям, рисование на тему сказочного сюжета, выполнение аппликации, лепку. Дети с помощью воспитателя могут подобрать известный им фольклорный материал, отражающий проблемы, поднятые в сказке.

Именно народная сказка позволяет ребенку реализовать свои мысли, чувства, эмоции, эстетические чувства в созидательной деятельности.

Таким образом, народные сказки являются наиболее эффективным средством развития эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста, так как оказывают мощное воздействие на восприятие ребенка, формируют его умение чувствовать, помогают научиться различать прекрасное и безобразное как в самой художественной литературе, так и в жизни. Следовательно, при организации процесса развития эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста воспитателям необходимо учитывать широкие дидактические и методические возможности народной сказки.

### Библиографический список

1. Акулова О.В., Сомкова О.Н., Солнцева О.В., Гурович Л.М. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Центр педагогического образования, 2012 - 384 с.

2. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. – М.: Педагогика, 2012. - 228 с.

3. Варки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 6. - С. 57- 67.

4. Гриценко З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учеб. пособие для фак. дошк. воспитания пед. вузов. - М.: Академия, 2013. - 224 с.

5. Теория и методика развития речи детей: учеб.пособие для вузов / В.И. Яшина.- М.: Академия, 2013. - 192 с.

### Сведения об авторах

**Ананьина Елена Федоровна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение городского округа Перевозский Нижегородской области «Детский сад «Малышок», Россия, г. Перевоз.

**Смолина Анжела Александровна**, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение городского округа Перевозский Нижегородской области «Детский сад «Малышок», Россия, г. Перевоз.

Блинкова Е.Ю., Блинкова В.Ю.

## ПРОЕКТ «9 МАЯ - ДЕНЬ ПОБЕДЫ!»

### *Паспорт проекта*

**1. Тема проекта:** «9 мая - День Победы!».

**2. Вид проекта:** исследовательский, лично-ориентированный.

**3. Участники проекта:** дети 2-ух старших групп, воспитатели групп, родители.

### **4. Цель проекта:**

Воспитание патриотизма у старших дошкольников, чувства гордости за подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне.

### **5. Задачи проекта:**

- Дать представление о значении победы нашего народа в Великой Отечественной войне; познакомить с историческими фактами военных лет;

- Обогащать и развивать словарный запас детей, познакомить с произведениями художественной литературы и музыки военных лет; — проводить работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье;

- Осуществлять работу по патриотическому воспитанию дошкольников, формировать гражданскую позицию, чувство любви к Родине;

- Сохранять трепетное отношение к празднику Победы, уважение к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны.

**6. Сроки проведения:** с 3 мая по 11 мая.

### **7. Предполагаемый результат:**

- сохранение интереса к истории своей страны, к Великой Отечественной войне, осознанное проявление уважения к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны;

- осознание родителями важности патриотического воспитания дошкольников.

### **8. Этапы реализации проекта**

#### 1 этап

- Выявление первоначальных знаний детей о войне, о празднике победы.

- Информация для родителей о предстоящем проекте.

- Подбор литературы, презентаций, фотографий, плакатов.

#### 2 этап

- Проведение НОД, бесед о ВОВ.

- Привлечение родителей к участию в проекте.

- Организация сюжетно-ролевых, дидактических и подвижных игр.

- 3 этап

- Организация конкурса к выставке работ ко Дню Победы (совместная работа детей и родителей)

- Экскурсия к памятнику «Неизвестному солдату» Возложение цветов

- Литературно-музыкальный досуг «9 Мая».

#### **I. Аннотация проекта**

##### **Актуальность проекта**

Патриотизм — сложное и высокое человеческое чувство, оно так многогранно по своему содержанию, что неопределимо несколькими словами. Это и любовь к родным и близким людям, и к малой Родине, и гордость за свой народ. Поэтому патриотическое воспитание неотъемлемо связано с ознакомлением окружающего нас мира.

Один из наиболее эффективных методов патриотического воспитания — проектная деятельность, позволяющая создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых. Реализация проекта «9 мая - День Победы!» позволила задействовать различные виды детской деятельности. Проект подразумевал единение детей и взрослых, поэтому полноправными участниками стали и родители.

Дошкольное детство - важнейший период становления личности человека, когда формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре. В дошкольном возрасте над всеми сторонами жизни у ребёнка господствуют - чувства.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения - одна из самых актуальных задач нашего времени. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У де-

тей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии. Изменилось и отношение людей к Родине.

Поэтому еще до школы необходимо формировать у детей первоначальные достоверные представления, о истории нашей Родины, о ее героях.

Объяснить детям значение мира в нашей жизни. Чтобы дети узнали, что голубь мира обозначает любовь, чистоту и надежду. В военное время голуби исправно несли службу в качестве связистов, они совершали военные подвиги, стремясь к созданию мира на Земле. После второй мировой войны художник П. Пикассо увековечил древний символ мира в своем творчестве: его белый «Голубь мира» с оливковой ветвью в клюве стал общепризнанной эмблемой мира во всем мире.

## **II. Этапы реализации проекта**

### **1. Подготовительный**

#### **Постановка проблемы**

**Проблема:** отсутствие у детей представлений о значении победы нашего народа в Великой Отечественной войне, недостаточность знаний об исторических фактах военных лет.

#### **1 этап**

- Выявление первоначальных знаний детей о войне, о празднике победы.

- Информация для родителей о предстоящем проекте.

- Подбор литературы, презентаций, фотографий, плакатов.

### **2. Практический**

**Планирование. Этапы реализации проекта**

- Проведение НОД, бесед о ВОВ.
- Привлечение родителей к участию в проекте.
- Организация сюжетно-ролевых, дидактических и подвижных игр.

#### **План мероприятий:**

##### **Сюжетно-ролевые игры:**

- «На границе»;
- «Моряки»;
- «Летчики»;
- «Пограничники».
- Дидактические игры:
- «Воину солдату своё оружие»;
- «Чья форма»;

- «Военный транспорт».

##### **Беседы с использованием иллюстраций:**

- «Что я знаю о ВОВ»;
- «Города герои»;
- «Праздник со слезами на глазах»;
- «Как народ празднует, День Победы»;
- «Что значит - «Голубь мира».
- рассматривание плакатов «Родина-мать зовет!» И.М. Тоидзе, «Письмо с фронта» А.Лактионова;
- рассматривание иллюстраций, книг, фотографий о войне;
- просмотр презентаций: «День Победы», «Голубь мира».
- просмотр худ. фильма «Девочка ищет отца».

##### **Чтение художественной литературой:**

- Е. Благина «Шинель»;
- чтение глав из книги С. Баруздина «Шел по улице солдат»;
- А. Митяев «Землянка», «Мешок овсянки», «Почему армия родная?»;
- Л. Кассиль из книги «Твои защитники».

##### **Музыка:**

- Прослушивание музыкальных произведений: Александров А.В. «Священная война», Харитонов В.Г. «День победы», разучивание песен, танцевальных движений;
- музыкальное занятие «Знакомство с песнями военных лет» (по программе).

**Литературно-музыкальный досуг «9 Мая»** (группа Блинковой Е.Ю.) Итоговое мероприятие.

**Участие в конкурсе:** воспитанницы Блинковой В.Ю. Медведевой Вики «Пою тебе, солдат Победы!»

##### **Изобразительная деятельность:**

- Рисование «Вечный огонь»;
- Аппликация «Вечный огонь»;
- Изготовление из бумаги голубя мира.
- Проведение акции «Голубь мира»**
- Встреча с ветераном:** Горшковым Иваном Абрамовичем (гр. «Теремок»)

##### **Работа с родителями**

- Привлечение родителей к проведению выставки работ рисование на тему «День Победы».
- Проведение акции «Голубь мира».

• Консультация для родителей на тему: «Знакомьте детей с героическим прошлым России».

• Оформление папки-передвижки «9 Мая».

## 2. Заключительный

### Реализация проекта

#### 3 этап

1. Организация выставки работ ко Дню Победы (совместная работа детей и родителей)



Блинкова В.Ю. Блинкова Е.Ю.  
Проведение самой акции.



2. Проведение акции «Голубь мира»  
Изготовления голубя мира из бумаги.





3. Оформление папки-передвижки «9 Мая».



Блинкова В.Ю. Блинкова Е.Ю.

4. НОД Воспитатель Блинкова В.Ю.

Конспект интегрированного занятия по теме «Голубь - символ мира»

Конспект интегрированного занятия в старшей группе «9 мая – День Победы» (итоговое мероприятие)



5. Литературно-музыкальный досуг «9 Мая». Итоговое мероприятие.



6. Изобразительная деятельность:

Рисование «Вечный огонь»

(гр. «Теремок»)



7. Участие в конкурсе: воспитанницы Блинковой В.Ю. Медведевой Вики «Пою тебе, солдат Победы!»





**Встреча с ветераном:** Горшковым Иваном Абрамовичем (гр. «Теремок»)



### **Вывод**

- У детей повысился уровень знаний дошкольников и их родителей о прошлом советского народа, во время Великой Отечественной войны.

- Дети знакомы с символикой Российского государства.

- Дети имеют представление о военных профессиях.

- Дети познакомились с произведениями поэтов, писателей, художников на военную тему. Имеют представления о памятниках,

ВЕСТНИК дошкольного образования

воздвигнутых в честь героев ВОВ, дети знают «Города - герои».

- Дети провели акцию «Голубь мира».
- Дети с уважением относятся к защитникам Родины.

### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

#### **Беседа «Что значит - Голубь Мира?»**

– Все мы с вами живем в огромной стране, которая называется ... (РОССИЯ).

И от всех нас зависит будущее нашей Родины.

– Ребята, назовите, пожалуйста, самое главное слово на земле. (Мир) - А что такое мир? Высказывания детей. Обобщение высказываний учителем. «Мир – это отсутствие войны. Мир – согласие, отсутствие вражды, ссоры - Когда мы можем спокойно отдыхать, играть, ходить в школу, все вместе совершать общее дело. Можно ходить в гости и приглашать гостей. -

– Желаю вам всегда жить на мирной Земле!

– А знаете ли вы птицу, которая является символом мира? (Голубь)

С древнейших времен люди считают голубя символом мира на Земле.

Например, в Древнем Риме символом мира считались голубки Венеры, которые свили себе гнездо в опрокинутом шлеме Марса, и бог войны, чтобы не разрушать их гнездо, отказался от очередной кровопролитной затеи.

В 1949 году в Париже и Праге одновременно проходил Всемирный конгресс (собрание) сторонников мира. Эмблема этого конгресса была нарисована испанским художником Пабло Пикассо.

На эмблеме нарисован белый голубь, несущий в клюве оливковую ветвь. Художник был избран во Всемирный совет мира, награжден различными Международными премиями мира.

Существует традиция выпускать белых голубей, как символ мирных намерений.

– Так, что же несут голуби человечеству? (Мир, счастье, свободу, труд.)

– Ребята, какую поделку мы сегодня будем делать?

– Да, правильно, голубя с пожеланием мира, добра и любви. Наш голубь призван

напомнить о том, что так важно нам всем для спокойной жизни – мир на планете!

Воспитатель:

Летите, голуби, летите

По миру с добротой своей.

Несите, голуби, несите

Любовь всем людям поскорей!

Сердца людей пусть потеплеют,

В душе у всех растает лед.

Пусть мир наступит на планете

И будет счастлив весь народ!

Пусть дети всей земной планеты

Узнать не смогут бед войны.

На всем, на нашем белом свете

За мир бороться все должны!

Лети, наш, голубок – символ мира, добра и света!

Мы верим в мир ВМЕСТЕ!

**Конспект интегрированного занятия «Голубь - символ мира»**

Воспитатель Блинкова В.Ю.

**Интеграция образовательных областей:**

познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие).

**Цель:** Формирование патриотических чувств на основе беседы подвиге родного народа и рисования голубя, символа мира.

**Задачи:**

1. Прививать детям чувство гордости за героизм нашего народа, единения с людьми в борьбе за мир;

2. Обогащать словарный запас, развивать связную речь; совершенствовать умения детей давать полные ответы;

3. Продолжать развивать умения и навыки работы с восковыми мелками, гуашевыми красками в технике мазка;

4. Продолжать развивать умения и навыки работы с палитрой, смешивать краски для получения нужного оттенка (не работать чистыми цветами);

5. Продолжать развивать умение правильно определять местоположение предмета (объекта на листе,

6. Воспитывать аккуратность, усидчивость.

**Материалы:** Восковые мелки, гуашь белого и синего цветов, акварельная бумага, кисти, иллюстрации на военную тематику,

портрет Пабло Пикассо стихи о войне, мире и символе мира. Презентация «Голубь – символ мира», аудиозаписи «Журавли», «Священная война», «День Победы».

**Мультимедийное обеспечение:** проектор, экран, ПК, колонки.

Ход занятия:

Дети стоят в кругу, здороваются с гостями.

**Воспитатель:** Здравствуйте, ребята! сегодня мы с вами поздороваемся вот как: давайте встанем в круг, возьмемся за руки, закроем глаза, и передадим друг другу, ту искорку тепла и любви, что живет в нашем сердце. Почувствуйте, как по нашим рукам, из ладошки в ладошку, переходит доброта. Затем садимся на стульчики. Звучит фонограмма песни «Журавли»

Мир — это главное слово на свете,

Мир очень нужен нашей планете.

Мир нужен взрослым,

Мир нужен детям,

Мир нужен всем!

**Воспитатель:** Сегодня к нам прилетел голубь, но непростой, а несущий мир.

Посмотрите на него. Что в клюве держит эта птичка? Ответы детей СЛАЙД 2

Оливковая веточка тоже являлась символом мира, еще со времен Великого потопа. Ведь олива была первым деревцем, которое проросло на Земле после потопа.

**Голубь стал символом мира в 1949 году**, когда представители многих стран собрались на всемирном конгрессе сторонников мира. Это было обусловлено окончанием ВОВ в 1945 году и тем, что никто не хотел повторений такой войны. Эту эмблему придумал и нарисовал известный испанский художник Пабло Пикассо СЛАЙД 3

**Воспитатель:** СЛАЙД 4

Ребята, голубь хотел напомнить вам вот о чем:

Ты, знаешь, что была война

Когда тебя на свете не было.

И сколько помнила страна,

Такой войны на свете не было.

Летней ночью на рассвете

Когда мирно спали дети

Гитлер дал войскам приказ

И послал солдат немецких

Против русских, против нас.

Вставал, народ!  
Услышав клич Земли  
На фронт солдаты Родины ушли  
Отважно шли солдаты в бой  
За каждый город и за нас с тобой  
Хотели отомстить скорей  
За стариков, за женщин и детей.

Долгих четыре года длилась эта страшная война. Через тяжелые испытания пришлось пройти людям. Но наступила весна 1945 года – весна долгожданной Победы и весь народ с **замиранием** в сердце слушал голос Левитана оповестивший всех о Победе.

Каждый год 9 мая наша страна отмечает большой праздник - День Победы в Великой Отечественной войне.

Физкультминутка  
Дышим носом глубоко,  
Поднимаемся легко (на носочки,  
Наклоняемся вперед,  
Прогибаемся назад,  
Как деревья ветер гнет,  
Так качаемся мы в лад.

**Воспитатель:** СЛАЙД 5

А сейчас мы с вами нарисуем **символ войны и символ мира**. Сначала нам понадобится листок коричневой бумаги (*Крафт*) на нем мы черным восковым мелком нарисуем колючую проволоку, которой в время войны была окутана вся наша страна!

Теперь покажем как мы относимся к войне - скомкаем листок и выбросим этот комок.

А теперь возьмем белый лист бумаги и **голубой мелок** – нарисуем **символ мира** (*поэтапно, с демонстрацией*). Осталось только оживить нашу птицу. Дорисовываем фон и приступаем к работе с палитрой, смешиваем краски до нужного оттенка, мазками прорисовываем перья.

Какие замечательные, добрые птицы у нас получились... Но глубь хотел бы, чтобы мы всегда помнили о том подвиге, который совершили наши солдаты. Поэтому давайте возьмем свой комок и сделаем из него рамку для **голубя**. Показ презентации.

**Воспитатель:** Выставка работ. Посмотрите, каждая работа несет в себе мир и память о героическом подвиге нашего народа для сохранения этого **мира**.

### **Конспект интегрированного занятия в старшей группе «9 мая – День Победы»**

*Воспитатель Блинкова В.Ю.*

**Цель:** Способствовать воспитанию патриотизма у дошкольников.

**Задачи:**

**Образовательная:** Закрепить знания детей о празднике день Победы, о ветеранах.

**Развивающая:** Развивать любознательность, воображение, наблюдательность, расширять кругозор детей,

**Воспитательная:** Воспитывать уважение к ветеранам, желание совершать добрые поступки.

**Словарная работа:** Активизировать словарь детей, обогащать его путём уточнения понятий: Россия, Отечество; защищать, оборонять, гордиться, сражаться; справедливая, народная, героическая война; пехота, танкисты, лётчики; фашизм, блокада, окопы, траншеи; генералы, маршалы, военачальники.

**Предварительная работа:**

1. Рассматривание и обсуждение иллюстраций о В. О. В.

2. Чтение рассказов и стихов о войне.

3. Разучивание стихов о В. О. В., о Дне Победы.

4. Прослушивание песен военных лет.

5. Беседы на темы «Доброжелательное отношение к товарищам», «Беседа о вежливости», «О хороших поступках».

7. Сюжетно-ролевые игры («Разведчики», «Медсестра» и пр.).

Взаимодействие с семьей: рисунки на тему: «Этот День Победы»

**Материалы к занятию:** плакат или слайды, картины о В. О. В., магнитофон для прослушивания песен военных лет, кегли, лепестки из бумаги ромашек, листы бумаги для изготовления голубей.

**Ход занятия.**

Звучит музыка – детская песня «Солнечный круг». 1 (на мольберте плакат или слайды на доске)

Воспитатель вместе с детьми обсуждает, о чем песня, почему мальчик написал такие слова: «пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет небо, пусть всегда будет мама, пусть всегда буду я».

*Воспитатель:* Потому что в истории людей были такие страницы, когда больше всего страдали дети, теряли мам, не видели мирного неба над головой... Что же это за времена такие?

Дети отвечают.

## **2 картина**

*Воспитатель:* Сегодня мы не просто так рассматриваем эти иллюстрации. В один торжественный день наша страна отмечает очень важный и памятный праздник. Кто знает, что это за праздник?

Дети: День Победы.

*Воспитатель:* Правильно! Это День Победы в Великой Отечественной Войне, которая длилась четыре года и закончилась победой нашего народа. Давайте еще раз вспомним, что это была за победа, над кем?

Дети: над фашистами.

## **3 картина**

*Воспитатель:* Да, это была очень страшная война. Фашисты очень хотели захватить нашу страну, поработить наш народ, но у них ничего не получилось. Целых четыре года день за днём, месяц за месяцем, год за годом сражался наш народ с фашистской армией. И, наконец, одержал победу. Потому что тот, кто борется за справедливость, защищает свою Родину, свой народ, всегда побеждает.

А кто из вас знает стихи о Дне Победы?

*Ребенок:* Майский праздник – День Победы

Отмечает вся страна.

Надевают наши деды боевые ордена.

Их с утра зовёт дорога

На торжественный парад.

И задумчиво с порога

Вслед им бабушки глядят.

Ребенок: Что такое День Победы?

Это утренний парад:

Едут танки и ракеты,

Марширует строй солдат.

Что такое День Победы?

Это праздничный салют:

Фейерверк взлетает в небо,

Рассыпаясь там и тут.

*Воспитатель:* Сейчас у нас мирное время и детям нечего бояться и поэтому, давайте, немного поиграем.

**Игра:** «Отвечай-ка»

1. То, на чём служат моряки.
3. То, что защищают все солдаты.
5. Лежит в земле, если наступить - взорвется.
6. Что у солдата на ногах?
7. Один в поле не...
8. Что бросают и говорят: "Ложись!"
9. Какое животное иногда тоже служит?
10. Куда идут служить все ребята, когда вырастут?
11. Больница для раненных солдат.
12. Специальный карман для пистолета.
13. Техника для охраны воздушной границы.
14. Средство передвигающиеся на гусеницах.

*Воспитатель:* На войне солдаты переносили снаряды. Давайте и мы отнесем эти снаряды, чтобы они нас не пугали.

**Игра «Перенеси снаряд»** (Дети делятся на две команды и переносят кегли в корзины)

*Воспитатель:* Снаряды уничтожили. И чтобы на нашей полянке было красиво, давайте посадим цветы- ромашки- символ любви и добра.

**Игра «Собери ромашку»** (Две команды собирают из лепестков цветы. Количество лепестков соответствует количеству детей)

*Воспитатель:* Вот такая получилась красивая полянка.

А еще символом мира является голубь. Давайте сделаем голубков и подарим их нашим гостям, чтобы над нашими головами всегда было голубое небо и мир во всем мире.

**Дети выполняют голубей из бумаги**

После этого все дети под музыку «День Победы» дарят гостям голубей.

*Реб:* Мир и дружба всем нужны,

Мир важнее всего на свете,

На земле, где нет войны,

Ночью спят спокойно дети.

Там, где пушки не гремят,

В небе солнце ярко светит.

Нужен мир для всех ребят.

Нужен мир на всей планете!

**Консультация для родителей «Знакомьте детей с героическим прошлым России»**

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитыва-

ваит уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка - сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств.

Понятие «Родина» включает в себя все условия жизни: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта, однако к ним не сводится. Историческая, пространственная, расовая связь людей ведет к формированию их духовного подобию. Сходство в духовной жизни способствует общению и взаимодействию, что в свою очередь порождает творческие усилия и достижения, придающие особое своеобразие культуре.

### Сведения об авторах

**Блинкова Екатерина Юрьевна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 10 «Сказка», Россия, г Навашино.

**Блинкова Вера Юрьевна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 10 «Сказка», Россия, г Навашино.

Богатенкова В.Л., Витязь Л.И., Шушпанова Е.И.

## СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ ПОБЕДЫ» ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ СТАРШИХ ГРУПП

**1 Вед.** Добрый день, дорогие ребята, уважаемые гости! Совсем скоро вся наша страна будет отмечать славный праздник – День Победы. 73 года прошло с того дня, как наша Армия и наш народ победили фашистскую Германию. Каждый год мы отмечаем этот великий праздник.

**2 Вед.** Немецкие захватчики напали на нашу Родину неожиданно, без объявления войны 22 июня 1945 года. Весь наш народ, как один, встал на защиту нашей страны. Началась Великая Отечественная война.



*Звучит первый куплет песни «Священная война»*

**1 Вед.** Четыре с половиной года продолжалась Великая Отечественная война. Наши солдаты храбро сражались в боях, а те, кто оставался в тылу, тоже сообща ковали победу. Дети, женщины работали на заводах, фабриках, делали оружие, выращивали хлеб.

**2 Вед.** Давайте вспомним всех павших и живых, кто каждую букву в слове «ПОБЕДА» написал ценой своей жизни.

*Поклонимся великим тем годам  
Тем славным командирам и бойцам  
И маршалам страны и рядовым  
Поклонимся и мертвым и живым  
Всем тем, которых забывать нельзя  
Поклонимся, поклонимся друзья  
Встаньте все, в ком жива – горькой памяти боль,  
Тишину, не нарушив дыханьем,*

*Пусть горит нашей памяти вечный огонь,  
Миллионам погибших – признаьем.  
Встаньте все, в ком живет память прошлой войны,  
Встаньте – встаньте – минута молчанья.  
Пусть над миром плывут их незримые сны  
Опаленные дымом страданья.*

**1 Вед.** В знак памяти о павших воинах объявляется Минута молчания.

### *Минута молчания*

**2 Вед.** Мы с благодарностью вспоминаем наших воинов, защитников, отстоявших мир в жестокой битве. Всем нашим защитникам, сегодняшним ветеранам и тем, кого с нами нет, мы обязаны тем, что живем сейчас под мирным, чистым небом. Вечная им слава! Наш сегодняшний концерт мы посвящаем Дню Победы, 9 Мая!

**1 Вед.** Открывает наш праздник **Воронцова Арина**, которая прочтет стихотворение Андрея Усачева «Что такое День Победы?».

*Что такое День Победы?  
Это утренний парад:  
Едут танки и ракеты,  
Марширует строй солдат.  
Что такое День Победы?  
Это праздничный салют:  
Фейерверк взлетает в небо,  
Рассыпаясь там и тут.  
Что такое День Победы?  
Это песни за столом,  
Это речи и беседы,  
Это дедушкин альбом.  
Это фрукты и конфеты,  
Это запахи весны...  
Что такое День Победы –  
Это значит – нет войны.*

**2 Вед.** О том, как празднует Победу наша страна, расскажет **Хуснутдинова Маша**. Стихотворение Михаила Владимова «Еще тогда нас не было на свете».

*Ещё тогда нас не было на свете,  
Когда гремел салют из края в край.  
Солдаты, подарили вы планете*

*Великий Май, победный Май!  
Ещё тогда нас не было на свете,  
Когда в военной буре огневой,  
Судьбу решая будущих столетий,  
Вы бой вели, священный бой!  
Ещё тогда нас не было на свете,  
Когда с Победой вы домой пришли.  
Солдаты Мая, слава вам навеки  
От всей земли, от всей земли!  
Благодарим, солдаты, вас  
За жизнь, за детство и весну,  
За тишину, за мирный дом,  
За мир, в котором мы живём!*



**1 Вед.** Наши будущие защитники из группы «Теремок» споют нам песню «Когда я вырасту большим».

**Исполняется песня «Когда я вырасту большим»**

**2 Вед.** День Победы – это замечательный, светлый праздник мира. Давайте же постараемся сберечь нашу удивительную планету от новой беды. Пусть больше никогда черные тучи войны не заслонят солнце над нашей Родиной.

Приглашается **Агеев Артем**. Он прочитает стихотворение Сергея Васильева «Береза».

*Я помню ранило березу  
Осколком бомбы не заре.  
Студеный сок бежал, как слезы,  
По изувеченной коре.  
За лесом пушки грохотали,  
Клубился дым пороховой,  
Но мы Столицу отстояли,  
Спасли березу под Москвой.  
И рано раненко весною,  
Береза белая опять,  
Оделась новою листвою,*

*И стала землю украшать.  
И с той поры на все угрозы  
Мы неизменно говорим:  
Родную белую березу  
В обиду больше не дадим.*

**1 Вед.** Сегодня мы живем под мирным небом, растим детей, радуемся каждому дню. Пусть наши дети знают о войне только из книг и кино, мы взрослые, должны сохранить память о наших дедах и передать ее своим детям.

Приглашаем **Жуковского Матвея** со стихотворением Михаила Владимова «Пусть дети не знают войны».

*Войны я не видел, но знаю,  
Как трудно народу пришлось,  
И голод, и холод, и ужас –  
Всё им испытать довелось.  
Пусть мирно живут на планете,  
Пусть дети не знают войны,  
Пусть яркое солнышко светит!  
Мы дружной семьёй быть должны!*

**2 Вед.** За время войны поэты и композиторы сочинили много хороших и душевных песен, которые любили петь солдаты в часы отдыха. Песня всегда помогала поддержать боевой дух солдат. Артисты приезжали на фронт и выступали перед бойцами в перерывах между сражениями. Это были песни о Родине, о матерях, о любимом доме. И сейчас мы предлагаем всем присутствующим в этом зале вспомнить песню «Катюша».

Приглашаем детей группы «Теремок».

**Исполняется песня «Катюша»**

**1 Вед.** 9 мая 1945 года Великая Отечественная война закончилась. Тогда мы отстояли свою землю. Знамя Победы водрузил над Берлином Русский солдат! Слава тебе, солдат России!

**Алексеев Илья** прочитает стихотворение Георгия Рублева «Памятник советскому солдату».

*Это было в мае, на рассвете.  
Нарастал у стен рейхстага бой.  
Девочку немецкую заметил.  
Наш солдат на пыльной мостовой.  
У столба, дрожа, она стояла,  
В голубых глазах застыл испуг.  
И куски свистящего металла  
Смерть и муки сеяли вокруг.*

Тут он вспомнил, как, прощаясь, летом  
Он свою дочурку целовал.  
Может быть, отец девчонки этой  
Дочь его родную расстрелял.  
Но тогда, в Берлине, под обстрелом.  
Полз боец, и телом заслоня,  
Девочку в коротком платье белом  
Осторожно вынес из огня.  
И, погладив ласковой ладонью,  
Он её на землю опустил.  
Говорят, что утром маршал Конев  
Сталину об этом доложил.  
Скольким детям возвратили детство,  
Подарили радость и весну  
Рядовые Армии Советской  
Люди, победившие войну!  
И в Берлине, в праздничную дату,  
Был воздвигнут, чтоб стоять века,  
Памятник Советскому солдату.  
С девочкой спасенной на руках.  
Он стоит, как символ нашей славы,  
Как маяк, светящийся во мгле.  
Это он, солдат моей державы,  
Охраняет мир на всей земле.

**2 Вед.** Победа – это мирное небо, мирная жизнь. За то, что мы сейчас с вами вместе радуемся, ликуем, смеемся, танцуем, мы обязаны живым и погибшим воинам, которым посвящается сегодня этот праздник.

В подарок всем присутствующим ребята группы «Солнышко» исполняют танец «Смуглянка».

#### **Танец «Смуглянка»**

**1 Вед.** С каждым годом все меньше ветеранов остается в строю. Поэтому так важно оставить в нашей памяти их воспоминания, а им подарить частичку душевного тепла. **Яна Назарова и Максим Цыбин** прочитают стихотворение Ольги Масловой «Спасибо героям».

Спасибо героям,  
Спасибо солдатам,  
Что мир подарили,  
Тогда — в сорок пятом!  
Вы кровью и потом  
Добыли победу.  
Вы молоды были,  
Сейчас — уже деды.  
Мы эту победу —  
Вовек не забудем!

Пусть мирное солнце  
Сияет всем людям!  
Пусть счастье и радость  
Живут на планете!  
Ведь мир очень нужен —  
И взрослым, и детям!



**2 Вед.** Каждый год тысячи людей несут портреты своих близких, отдавших свою жизнь за наше мирное небо. Это идет Бессмертный полк. Стихотворение Виктора Турова «Дедушкин портрет» читает **Игнатович Алиса**.

Бабушка надела ордена  
И сейчас красивая такая!  
День Победы празднует она,  
О войне великой вспоминая.  
Грустное у бабушки лицо.  
На столе солдатский треугольник.  
Дедушкино с фронта письмецо  
Ей читать и нынче очень больно.  
Смотрим мы на дедушкин портрет  
И разводим ручками с братишкой:  
— Ну какой, какой же это дед?  
Он же ведь совсем ещё мальчишка!

**1 Вед.** Приглашаем детей группы «Солнышко». Они исполняют песню «Прадедушка»

#### **Исполняется песня «Прадедушка»**

**2 Вед.** Путь к Великой Победе был трудным, но героическим. И чтобы не повторилась никогда жестокая война, мы должны беречь мир и дружбу. Как нужен мир, как важно это нам расскажет **Титенкова Лиза**. Лиза прочитает стихотворение Надежды Найденовой «Нам нужен мир»

Мир и дружба всем нужны,  
Мир важнее всего на свете,  
На земле, где нет войны,

*Ночью спят спокойно дети.  
Там, где пушки не гремят,  
В небе солнце ярко светит.  
Нужен мир для всех ребят.  
Нужен мир на всей планете!*

**1 Вед.** Люди не теряли веры в победу даже в самые тяжелые дни войны. «Враг будет разбит, победа будет за нами» - эти слова звучали повсюду. И вот наступил день, когда по радио объявили об окончании войны. 9 Мая 1945 года - Страна ликовала! На улицах пели, танцевали, незнакомые люди обнимали друг друга, многие плакали от радости.

Приглашаем детей группы «Улыбка». Они станцуют «Майский вальс»

**Танец «Майский вальс»**

**2 Вед.** Завершает наш праздник Назаренко Данила стихотворением Ивана Дрожжина «С днем Победы!»

*С Днем Победы тебя, ветеран!  
С Днем, который мы все отмечаем,  
Чтоб всегда и во все времена.  
Нас покинули скорбь и печали,  
Чтобы новый не вспыхнул очаг  
Той войны и того лихолетья,  
Что ты вынес тогда на плечах,  
Забывая порою о смерти.  
Перед подвигом этим, солдат,  
Низко мы преклоняем колени,  
Память в сердце своем сохраняют  
О тебе, ветеран, поколенья!*

**1 Вед.** Сегодня с праздником мы поздравляем всех наших гостей. Для вас наши ребята приготовили открытки, которые сделали своими руками.

**Дети дарят открытки ветеранам**

**2 Вед.** Пусть не будет войны никогда, не коснется нас больше беда

В день Победы пусть песни поют, в честь Победы сверкает салют.

**Звучит песня «День Победы»**

**1 Вед.** Мы с благодарностью вспоминаем наших воинов, защитников, отстоявших мир в жестокой битве. Всем нашим защитникам, сегодняшним ветеранам и тем, кого с нами нет, мы обязаны тем, что живем сейчас под мирным, чистым небом.

**2 Вед.** Вот и закончился наш праздник. Пока ниши гости подводят итоги, мы предлагаем вам посмотреть мультфильм о Великой Отечественной войне

**Показ мультфильма «Салют»**

**1 Вед.** Для вручения грамот слово предоставляется ...

**Вручение грамот детям**

**2 Вед.** Уважаемые гости! От всей души говорим вам спасибо и искренне желаем крепкого здоровья и долголетия!



### Сведения об авторах

**Богатенкова Виктория Леонидовна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка-детский сад №54 «Золушка» города Лесосибирска», Россия, г. Лесосибирск.

**Витязь Людмила Ивановна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка-детский сад №54 «Золушка» города Лесосибирска», Россия, г. Лесосибирск.

**Шушпанова Екатерина Ивановна**, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка-детский сад №54 «Золушка» города Лесосибирска», Россия, г. Лесосибирск.

Давыдова М.Н.

## РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** В этой статье раскрывается значение театрализованной деятельности в жизни дошкольников. Она является самым распространенным видом детского творчества и должна занимать важное место в педагогическом процессе, способствовать всестороннему развитию детей.

Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что-то связана игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это - конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемое событие.

Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмо-

циональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он исполь-

зуют разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т. д.

Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- приобщать детей к театральной культуре;
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности;
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Я организовываю театрализованную деятельность в утренние и вечерние часы в регламентированное время; органично включаю в различные другие занятия (музыкальное, познанию и др.) Одним из основных средств развития личности ребенка, является среда. Причем предметно-развивающая среда не только обеспечивает совместную театрализованную деятельность, но является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной его формой самообразования.

Таким образом, театрализованная деятельность очень увлекает детей моей группы своей яркостью, красочностью, динамикой и разнообразием. Она приобщает детей к театру, а они любят это искусство необычность тех зрелищ, которые разворачиваются мною или самими детьми, захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир. Театрализованная деятельность не копирование, а творческий процесс создания образов, декораций, пьес. Это деятельность доступна детям с младшего возраста. Мы играем с детьми в театрализованные игры и они доставляют удовольствие, радость, вызывают хорошее настроение. Но не только в этом воспитательные возможности этого вида деятельности. Через такую игру дети получают образец дружбы, правдивости, отзывчивости через положительные персонажи спектакля. Театрализованная деятельность должна занимать важное место в педагогическом процессе дошкольного учреждения, способство-

вать творческому развитию детей, формированию у них базиса личностной культуры.

В моей группе созданы зоны для театрализованных игр, где собран богатый дидактический материал: оформлены папки «Детям о театре», «Театральные профессии», «Виды театра» и др.; разработаны картотеки: «Упражнения и этюды», «Игры на превращение», «Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий», «Ритмопластика», «Игры на развитие двигательных способностей» и др. А также имеются картотеки игр и упражнений на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика, зарядка для шеи и челюсти, игры и упражнения на расширение диапазона голоса, творческие игры со словами. Яркие альбомы с иллюстрациями и картинками к сказкам привлекают внимание детей. В создании театрализованных уголков родители принимали самое активное участие. В результате совместной работы появились разные виды театра: пальчиковый, настольный, теневой театр, театр на дисках, театр на кружках, театр картинок и др.

Театрализованная зона стала одним из любимых уголков, где дети с большим удовольствием разыгрывают любимые сюжеты сказок, репетируют роли, рассматривают иллюстрации. Все это дает детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.

Хорошей традицией стало проведение спектаклей для малышей. Дети получают огромное удовольствие от участия в таких мероприятиях. В процессе творческой деятельности преодолевается боязнь детей ошибиться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития смелости, свободы детского восприятия и мышления, каждому дается возможность почувствовать себя умным, догадливым, сообразительным.

Творчеству детей способствует установившийся контакт педагогов с родителями наших воспитанников. Мы стремимся достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к творчеству детей, а становятся активными союзниками и помощниками воспитателя. Родители изготавливают вместе

с детьми костюмы, декорации к спектаклям, учат роли.

Работу по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности проводим в тесном контакте с музыкальным руководителем, и родителями. Вместе с музыкальным руководителем подбираем музыкальные произведения, разучиваем их, работаем над постановкой танцев. Делимся своим опытом с коллегами. Показываем театр для детей младших групп.

Итак, одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка является театрализованная деятельность, в которой наибо-

лее ярко проявляется принцип обучения: учить играя!

Все вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы:

1. В процесс театрализованной игры дети узнают об окружающем мире.
2. Развиваются психические процессы.
3. Развивается речь.
4. Совершенствуется моторика.
5. Развивается эмоционально-волевая сфера.
6. Происходит коррекция поведения.
7. Развивается чувство коллективизма.
8. Происходит развитие творческих способностей.

### Библиографический список

1. Акулова О. Театрализованные игры. // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4. - С. 24.
2. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников: Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 1993. - 48 с.
3. Кошманская И.П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребенка»). - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. - 320 с.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - Москва. Издательство «ТЦ Сфера», 2004. - 128 с.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. - М.: Школьная пресса (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12), 2000. - 128 с.
6. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-6 лет / под ред. О.Ф. Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2007. - 144 с.

### Сведения об авторе

**Давыдова Марина Николаевна**, воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 5» города Миньяра Ашинского района Челябинской области, Россия, г. Миньяр.

## НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Гражданско-патриотическое воспитание сегодня – одно из важнейших звеньев воспитательной работы в дошкольных образовательных учреждениях. Но прежде, чем стать патриотом России, необходимо знать историю развития своего родного города, края, одним словом - своей малой Родины. Именно чувство любви к своему родному городу, его истории играют огромную роль в становлении личности патриота России. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. Большое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному городу имеет все его ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, родной улицей, городом его историей, героическими подвигами комсомольчан, традициями, а затем уже со своей страной, столицей, символикой России. Д.С. Лихачев отмечал «Чувство любви к Родине нужно заботливо, постепенно возвращать у подрастающего поколения».

Целью нравственно-патриотического воспитания является: воспитания духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан города, России.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

1. Формировать чувство привязанности к своему дому, детскому саду, друзьям, близким;
2. Формировать чувство любви к своему городу на основе приобщения к родной природе, культуре, подвигах комсомольчан;
3. Воспитывать гражданско-патриотических чувств через изучения символики города, наград Комсомольска-на-Амуре;
4. Формирование представления о России как о родной стране, Москве как о столице Родины;
5. Воспитывать гражданско-патриотическое чувство через изучение символики России.

Принципы работы:

1. Принцип личностно-ориентированного общения. Партнерство. Соучастие и взаимодействие – приоритетная форма общения с детьми старшего дошкольного возраста;
2. Принцип тематического планирования материала;
3. Принцип наглядности. *Иллюстрации, фотографии, презентации и т.д.*
4. Принцип последовательности;
5. Принцип занимательности.

Тематическое планирование строится по следующим направлениям:

*Моя семья → Мой город → Природа Хабаровского края → Родная страна - Россия*

### 1. Направление «Моя семья»

Цель: воспитать любовь и уважение к своей семье, близким, друзьям.

Проводятся беседы о членах семьи, их профессиях, семейных традициях. Дети приносят фотографии членов семьи рассказывают о них. В группе проводится чаепития «В кругу семьи». Игры: «КВН», «Устами младенца», «Викторины» и пр. родители принимают активное участие в экскурсиях по **родному городу и праздниках детского сада**.

### 2. Направление «Мой город»

Цель: Закреплять знания детей об историческом прошлом и настоящем Комсомольска-на-Амуре. На материалах экспонатов музеев, документальных фильмов, научной литературы, презентаций,

Этому блоку уделяется большое значение. Ребята знакомятся с историей города, его первостроителями, коренными жителями Амура, их традициями и бытом. Посещают Краеведческий музей, художественные лавки, художественный музей с выставками художников Комсомольска-на-Амуре. Ежегодно проводятся экскурсии по памятным местам города, на 9 мая возлагаются цветы к вечному огню. В своих рисунках ребята рисуют любимые места города, одна из любимых тем «Город будущего».

В этом блоке ребята знакомятся с символикой города:

- Гербом города Комсомольска-на-Амуре. В центре щита фигура молодого человека. Он в рабочей одежде строителя. Лицо юноши открыто всем ветрам. Мощным размахом сильных рук юноша-строитель – человек – творец раздвигает вековую тайгу. У ног юноши – синь и белые барашки волн таежной реки Амур. Над синей гладью восходит золотое (желтое) солнце, устремляясь лучами ввысь. Герб является памятником первым строителям города, прибывшим на дикий берег Амура 10 мая 1932 года в составе.

- Значением цветов на флаге Комсомольска-на-Амуре.

Желтый - цвет солнца, энергии, богатства. Символизирует процветание нашего города Комсомольска-на-Амуре, в том числе спортивные достижения жителей, а также успехи в области науки, культуры и искусства;

Голубой (небесный) - символ красоты, мягкости, величия. В данном случае символизирует воды могучей реки Амур, а также развитую структуру воздушного и водного транспорта. Яркими представителями являются открытое акционерное общество «Комсомольское-на-Амуре авиационное производственное объединение имени Ю.А. Гагарина» (ОАО «КНААПО»), открытое акционерное общество «Амурский судостроительный завод» (ОАО «АСЗ»);

Зеленый (зелень) - цвет надежды, радости, изобилия. Символизирует вечно молодой дух города, а также необъятные таежные просторы. Район Комсомольска-на-Амуре славится лесными ресурсами, богатыми запасами реликтовых растений ударных трудовых десантов в таежные просторы страны и символизирует вечно молодой дух города.

- Наградами города.

- Героями Советского Союза Великой Отечественной войны.

За время Великой Отечественной Войны ушло на фронт 40 тысяч комсомольчан. Погибло более 5000 человек. Награждены боевыми медалями и орденами 28400 человек. Восемнадцать комсомольчан удостоены звания Героя Советского Союза. Дикопольцев Евгений Александрович, Павловский Алек-

сей Андреевич, Хоменко Игнат Степанович, и др.

Евгений Александрович Дикопольцев родился 23 ноября 1921 года в с. Троицкое Нанайского района Хабаровского края, в семье крестьянина. Русский. Окончил школу № 1 в Комсомольске-на-Амуре, учился в Хабаровском педагогическом институте. В Советской Армии с апреля 1942 года. После окончания школы младших специалистов был направлен на фронт. Командир отделения роты связи 235-го гвардейского стрелкового полка (81-я гвардейская стрелковая дивизия, 7-я гвардейская армия, Степной фронт) комсомолец гвардии сержант отличился осенью 1943 года при форсировании Днепра в районе с. Бородаевка (Верхнеднепровский р-н, Днепропетровской обл.). В бою 17 октября Евгений Дикопольцев постоянно находился на линии связи. Когда стягивал разорванный кабель, был ранен. Теряя сознание, зажал концы кабеля зубами, чем обеспечил связь. Погиб в этом бою. Звание Героя Советского союза присвоено 26 ноября 1943 года. Награжден орденом Ленина, медалями. Похоронен на братском кладбище в с. Радянское, Кобелякского района, Полтавской обл. Его имя носят улицы в г. Хабаровске и г. Комсомольске-на-Амуре. На здании школы, где учился Евгений Дикопольцев, установлена мемориальная доска.

Алексей Андреевич Павловский родился 17 мая 1914 года в городе Великие Луки в семье рабочего. Русский. Окончил пять классов и школу ФЗУ. Жил в г. Новокузнецк, работал на строительстве металлургического комбината, учился в Сибирском металлургическом институте, аэроклубе. В Советской армии в 1936-1938 и с сентября 1942 года. В 1941-1942 годах работал в г. Комсомольске-на-Амуре начальником литейного цеха на заводе «Амурсталь».

На фронте в Великую Отечественную войну с 1943 года. Командир батальона 19-го воздушно-десантного полка (10-я гвардейская воздушно-десантная дивизия, 37 армия, Степной фронт) гв. Капитан Алексей Павловский в начале октября 1943 года в районе с. Мишуринов Рог (Верхнеднепровский р-н, Днепропетровской обл.) с приданной батальону

артиллерией в течение дня отбивал атаки противника, уничтожив 17 танков и до роты пехоты. Контуженным попал в плен и был сожжен гитлеровцами заживо 8 октября 1943 года. Звание Героя Советского Союза присвоено 20 декабря 1943 года посмертно. Награжден орденом Ленина. Похоронен в с. Днепровокаменка Верхнеднепровского района Днепропетровской обл., где установлен памятник Герою. Его именем названа улица в городе Комсомольске-на-Амуре. На здании завода «Амурсталь» установлена мемориальная доска.

Хоменко Игнат Степанович родился в 1914 году в селе Синява Ракит янского района Киевской области в семье крестьянина. Украинец. Образование начальное. В 1932 году приехал в Комсомольск-на-Амуре. Работал токарем, мастером цеха. В советской Армии в 1936-1938 и с 1941 года. Участник Великой Отечественной войны с августа 1943 года. Механик-водитель САУ 1817-го стрелкового самоходного артиллеристского полка (52-я армия, 2-й Украинский фронт) старший сержант Игнат Хоменко отличился в боях 16-20 - го ноября 1943 года за город Черкассы. Огнем и гусеницами экипаж САУ нанес противнику значительный урон в живой силе и технике. Будучи тяжело ранен, Хоменко продолжал управлять машиной одной рукой. 20 ноября самоходная установка с десантом автоматчиков одной из первых достигла железнодорожной станции Черкассы. В этом бою Игнат Хоменко погиб. Звание Героя Советского Союза присвоено 22 февраля 1944 года посмертно. Награжден орденом Ленина, Красной Звезды.

### **3. Направление «Природа Хабаровского края»**

Цель: формировать у дошкольников осознанно правильного отношения к объектам природы родного города.

Строиться по трем направлениям:

- Дикие животные тайги.
- Растения тайги;
- Амур - батюшка.

Любовь к родной природе и бережное отношение к ней одно из проявления патриотизма. Ежегодно посещаем Краеведческий музей, Питон, в которых дети знакомятся с природой Хабаровского края и его обитателями. Дети в изобразительной деятельности изображают красоту родной природы, животных, птиц, рыб. Учатся уважать и оберегать родную природу. Поют песни, читают стихи. Одно из любимых мест отдыха Силянский парк детей и родителей, парк «Железнодорожников».

### **4. Направление «Родная страна - Россия»**

Цель: воспитывать патриотические чувства и любовь к России.

В этом блоке дети получают географические сведения о просторах России, знакомятся с символами России. Воспитывается уважительное отношение к гербу, флагу, гимну.

Формы работы.

• Приобщение к народной культуре, истории носит комплексный характер, пронизывать все виды деятельности детей;

- Экскурсии;
- Совместно образовательная деятельность:

- Дидактические игры;
- Подвижные игры;
- Настольно-печатные игры;
- Сюжетно ролевые игры;
- Беседы.

• Праздники вызывают наиболее эмоциональный отклик у детей:

- «День защитника отечества»;
- «День победы»;
- «Масленица»; и др.

### **Библиографический список**

1. Дороднов Е. В. Знакомьтесь: Комсомольск-на-Амуре / Дороднов Е. В. – Хабаровское книжное издательство, 1980. – 174 с.
2. Жуковская Р. И., Виноградова Н. Ф., Козлова С. А. Родной край / Р. И. Жуковская, Н. Ф. Виноградова, С. А. Козлова, - М.: ТЦ Сфера, 1985. – 85 с.

3. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие / М. Д. Маханева, М.: ТЦ Сфера, 2009. – 96 с.

### **Сведения об авторе**

**Маслова Татьяна Александровна**, воспитатель, Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад 255 открытого акционерного общества «Российские железные дороги», Россия, г. Комсомольск-на-Амуре.

Фофанова И.Н., Смолина А.А.

## ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РОДНЫМ КРАЕМ

*«Я люблю свой край неброский,  
Речку, лес, закат в огне,  
Край припьянский, Перевозский  
Мил до боли в сердце мне».*  
И.А. Полозов

В последние годы вследствие кризисных явлений в социально-экономической, политической и культурной сферах жизни наблюдается спад в процессе воспитания подрастающего поколения. Большую тревогу вызывает одно из наиболее важных направлений этой деятельности, связанное с созданием условий для воспитания и развития личности гражданина и патриота России, способного отстаивать свои интересы.

Поэтому наиболее актуальной проблемой, стоящей перед дошкольным образованием, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, является проблема становления ценностного отношения к родной стране, воспитания основ гражданственности у детей дошкольного возраста и требует наиболее эффективных подходов к ее решению.

Дошкольное детство - важнейший период становления личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе, культуре. В дошкольном возрасте чувства господствуют над всеми сторонами жизни: ребенок переживает то, что с ним происходит, что его окружает.

Система ценностей начинает формироваться в младшем дошкольном возрасте под воздействием ближайшего окружения, с которого начинается Родина для маленького человека. Проживая в Перевозе, в городе, где есть много значимого и доступного с чем можно познакомить детей, что послужит фундаментом для формирования будущего гражданина своей Родины, края, города. История и культура округа, города должны стать основой вокруг которой строится педа-

гогическая работа во всех видах деятельности: это общение, созидание, сотворчество детей и взрослых. Поэтому нет и не может быть настоящего человека без любви к родному краю.

Свою работу по ознакомлению детей с родным городом я разработала в виде проектной деятельности.

Выбор данной темы обусловлен пониманием значимости этой проблемы, с одной стороны, и не достаточным уровнем знаний у детей и родителей о родном крае, с другой. Необходимо отметить, что в настоящее время эта работа не только актуальна, но и требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение. Проживая в городе Перевоз, на территории уникальных мест, мы не только не посещаем их, но и мало знаем о них.

Цель работы по формированию представлений о родном крае: с детьми дошкольного возраста состоит в том, чтобы сформировать у своих воспитанников целостное представление о родном крае, пробудить в них любовь к родному городу, в котором живем. Помочь осознать значение нашего маленького города в жизни большой страны, роль каждого жителя в жизни своего города, а, значит, и страны.

Задачи, которые я поставила перед собой:

1. Формировать у детей гражданскую позицию, чувство любви и гордости за свой родной край, свою малую родину на основе изучения истории, природы родного края;
2. Формировать у детей духовно-нравственное отношение и чувство со-

причастности к родному дому, семье, детскому саду.

3. Создать мобильную предметно - развивающую среду в группе;

4. Ориентировать родителей на гражданско-патриотическое воспитание детей в семье. Проводить обмен опытом по этой проблеме между родителями.

5. Дать знания детям о родном городе: история, символика, достопримечательности, экологическая ситуация в городе;

6. Познакомить с событиями, происходящими в общественной жизни города;

7. Воспитывать любовь к родному городу, краю, умение видеть прекрасное, гордиться им;

8. Формировать экологическую культуру у детей и их родителей, желание принимать участие в проведении мероприятий по охране окружающей среды.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: в организованной образовательной деятельности, в играх, в труде, в быту.

На начальном этапе работы провела диагностику детей старшего дошкольного возраста которая показала, что у большинства детей недостаточно сформированы знания о родном городе и крае. Дети во время беседы и выполнения заданий сомневались в ответах, затруднялись называть улицы города, памятные места, символику города, известные события. У детей отсутствуют представления краеведческого характера. Они почти ничего не знают о достопримечательностях нашего края.

Высокий уровень – 15%

- рассказывают о своей семье, семейных традициях:

- знают символику родного города;
- называют памятные места города;
- выражают свое отношение к родному краю

Средний уровень- 35%

- могут назвать членов своей семьи;
- не могут назвать символику города;
- называют знакомые здания города;
- не всегда могут выразить свое отношение к родному краю.

Низкий уровень – 50%

- дети не могут рассказать о своей семье, профессиях родителей;

- плохо знают символику города;

- путаются в названиях памятных мест города;

- не могут выразить свое отношение к родному краю.

Результаты диагностики на окончание исследования:

- дети знают и называют свой домашний адрес, имя отчество родителей, членов семьи;

- место работы родителей, значимость их труда в общественной жизни города и района;

- дети имеют посильные трудовые обязанности и в детском саду и несут ответственность за их выполнение;

- дети знают символику города, животных и растения нашего края;

- у детей сформировано чувство гордости за Перевозский край и желание сохранить его чистым и красивым.

Результатом данной работы является ребенок, осознающий себя гражданином, не только в современном, но и в историческом пространстве города. Он любит свою малую родину, свою семью, своих сверстников, хочет сделать жизнь лучше, достойнее и красивее. Является носителем еще оформляющейся, но уже весьма устойчивой системы ценностей.

Вся работа велась по трем направлениям: работа с детьми, работа с родителями и взаимодействие с социумом.

На первом этапе дети познакомились со своей семьей.

Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Дети составляли рассказы о своей семье, рисовали рисунки: «Моя семья», «Отдыхаем всей семьей», «Животные моей семьи» и т. д., играли в сюжетно - ролевые и строительные игры. Совместно с родителями составляли генеалогическое дерево семьи. В результате проделанной работы дети стали более заботливо относиться к родителям, бабушкам и дедушкам. Они рассказывали, как помогают дома, как относятся к членам своей семьи.

Второй этап – это знакомство с детским садом. С помощью экскурсий, наблюдений мы изучали территорию детского сада, знакомились с профессиями людей, которые здесь работают. Провели акции: «Чистая территория детского сада», «Поможем птицам перезимовать». Свои впечатления дети отражали в рисунках, аппликации, изготовлении макетов.

Дальнейшая наша работа была направлена на знакомство детей с улицами родного города. Мы провели цикл экскурсий «Улица, на которой находится мой детский сад», «Дома нашего микрорайона». Также нами были проведены экологические акции на улицах нашего города: «Берегите природу нашего края», «Нет мусору», «Не рубите елочки!». Ребята рассказывали прохожим, почему нельзя мусорить, как это может быть опасно для людей, что нужно делать, чтобы наш город стал чище и краше.

Следующий этап нашей работы - это знакомство с учреждениями нашего города. Мы посещали библиотеку («Экскурсия в мир книги», «Знакомство с творчеством К. Паустовского»), «Путешествие по русским народным сказкам»), Дворец культуры (спектакли перевозского театра «Светлый фон» и кукольного театра), храм Пресвятой Богородицы (знакомство с храмом, акция «Цветы для Богородицы»), детский сад «Солнечный» (праздник Пасхи).

Каждый год дети и родители нашего детского сада принимают активное участие в выставках, посвященных празднованию Дня города Перевоза, который традиционно проходит в конце августа. Изготавливают поделки из природного материала, из овощей и фруктов, выращенных на своих приусадебных участках, делают композиции из живых цветов. В результате участия в таких мероприятиях дети получают необходимый заряд положительных эмоций, воспитывается чувство гордости за свой родной край, за свою малую родину.

Большое значение уделяю знакомству с памятными местами нашего города. Это экскурсии к памятнику «Падающая звезда», мемориалу «Погибшим солдатам» в Великой Отечественной войне, на аллею славы. Вме-

сте с родителями дети принимали активное участие в шествии «Бессмертный полк», в открытии «Парка Победы». Совместно с родителями и педагогами детского сада была проведена музыкально – поэтическая гостиная «Песни, с которыми мы победили». Оформлена выставка поделок «Никто не забыт, ничто не забыто», фото стенд «Бессмертный полк». Такие мероприятия воспитывают в душе детей ответственность за прошлое, настоящее и будущее страны.

В ходе этой работы активно взаимодействовала с родителями: проводила консультации «Обязанности детей дома», «Приобщение детей к труду», «Как знакомить с природой родного края», «Как организовать досуг ребенка в нашем городе».

Родители принимали активное участие в фотовыставках: «Осень в нашем городе», «Профессия моей мамы», «На страже Родины». К новогодним праздникам был приурочен мини музей «История новогодней игрушки моей семьи».

Очень интересным получилось мероприятие «Путешествие на воздушном шаре, где каждая семья в игровой форме рассказала о своих увлечениях.

В конце года родители приняли участие в создании альбомов и презентаций по темам: «Прогулка по городу», «Улица, на которой я живу», «Поход на речку Пьяну», «Посещение памятных мест нашего края».

В течение года были проведены различные мероприятия с детьми: праздник «Это русская сторонка, это Родина моя», где дети читали стихи перевозских поэтов, пели песни о городе, родном крае, викторина «Край Нижегородский, край Перевозский», итоговая организованная образовательная деятельность «Мой город любимый». Эти мероприятия помогли детям систематизировать знания о родном городе, крае, узнать много нового, понять и осмыслить значение малой родины для каждого человека.

Мы принимаем активное участие в различных конкурсах. Родители вместе с детьми участвовали во всероссийском конкурсе «Я лето маме подарю», где разными средствами выразительности передавали красоту природы родного края, в региональном конкурсе

«Край Нижегородский» помогло детям больше узнать о главном городе нашей области Нижнем Новгороде. Также участвовали в муниципальном конкурсе «Интеллектуальное творчество – 2017», представив проект «Что за чудо эти бабочки», в котором рассказали о бабочках, обитающих в нашем крае и о бережном отношении к ним, их защите и сохранении.

Итогом нашей работы стало изготовление лэпбука «Мой Перевоз». Нам хотелось создать такую интерактивную папку для детей, подобрать такие дидактические игры и упражнения, выполняя которые дети пополнили бы свой багаж знаний о родном городе, научились узнавать любимые объекты города и края, делиться впечатлениями. Фотоальбомы, представленные в лэпбуке способствуют

развитию связной речи детей, формированию любви к родному городу. Кроссворд, разрезные картинки помогут детям закрепить знания о родном крае, развивают мышление, подготавливают к обучению грамоте и чтению.

Воспитание патриотизма одна из главных задач нашего дня. Чувство Родины начинается с любви к родному краю, которая пробуждается в душе каждого человека ещё в раннем детстве. Работу по патриотическому воспитанию нужно постоянно развивать, совершенствовать, обновлять. Планирую и в дальнейшем находить новые интересные формы работы, которые помогут мне воспитывать в ребенке чувства уважения к Родине, воспитывать настоящего гражданина и патриота нашей страны.

### Библиографический список

1. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2007.
2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. (Средняя группа.) – М.: «Издательство Скрипторий», 2008.
3. Касаткина В.А. Природа родного края. Учебно-методическое пособие. Министерство экологии и природных ресурсов Нижегородской области. 2010.
4. С чего начинается Родина? (Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) / Под редакцией Л.А. Кондрыкинской. М.: ТЦ Сфера, 2003.
5. Пантелеева Н.Г. Знакомим детей с малой родиной: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2015.

### Сведения об авторах

**Фофанова Ирина Николаевна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение городского округа Перевозский Нижегородской области «Детский сад «Малышок», Россия, г. Перевоз.

**Смолина Анжела Александровна**, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение городского округа Перевозский Нижегородской области «Детский сад «Малышок», Россия, г. Перевоз.

Гайнутдинова А.В.

## ОСОБЕННОСТИ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЁНКА-ДОШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В настоящее время одной из приоритетных задач дошкольного образования, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС дошкольного образования) [1], является создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Согласно Стандарту социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

В связи с этим остро встал вопрос, как построить отношения с детьми, чтобы добиться высоких результатов педагогического взаимодействия, какие методы и приемы будут наиболее эффективны при решении проблем социализации ребёнка-дошкольника в условиях дошкольной организации?

В своей работе мы опирались на образовательную технологию позитивной социализации Е. В. Рылеевой «Мы вместе» [3], которая позволяет использовать в образовательном процессе дошкольной организации игры, ориентированные на развитие социальных навыков у детей 4–7 лет, а именно навыков сотрудничества со сверстниками и педагогами, адекватной самооценки и начал личностного саморазвития.

Технология, разработанная Е.В. Рылеевой [3], представляет собой открытую саморазви-

вающуюся дидактическую систему, удобную для практического использования. Основу технологии составляют десять дидактических игр, которые обеспечивают решение задач всех пяти образовательных областей – социально-коммуникативного, познавательного, речевого, физического, художественно-эстетического развития – через организацию различных видов деятельности ребенка. Содержание обучающих заданий, представленных в качестве примеров к играм, является универсальным, поэтому может быть использовано при работе с любой современной программой дошкольного воспитания и обучения, обеспечивающей реализацию требований ФГОС дошкольного образования.

Все игры данного автора направлены на формирование разных социальных навыков, системы нравственных ценностей, являющихся основой развития личности любого ребенка дошкольного возраста:

- навыка коллективно-распределенной деятельности;
- навыка адекватной самооценки и умение и правильно находить партнеров для достижения своих целей;
- навыка нахождения из потоков информации ту, которая актуальна для решения образовательной задачи;
- навыка нахождения недостающей информации, в том числе правильно формулируя вопрос и находя нужного адресата.

Кроме того, необходимо отметить, что игры, предложенные Е. В. Рылеевой [2], способствуют развитию разных видов детской деятельности, помогают в решении разных педагогических задач. Например, Игра «Волшебные картинки» развивает навыки изобразительной деятельности, творческое мышление; игры «Покажи нам», «Живые прыгалки» – физическую координацию; игра «Радиоэфир» – навыки публичных высказываний, способствует преодолению стеснительности детей; игры «Волшебная палоч-

ка»,» «Давай думать вместе» – навыки общения.

В таблице 1 представлен список дидактических игр, которые мы использовали для

успешной социализации ребёнка-дошкольника в условиях дошкольной образовательной организации.

Таблица 1. Список дидактических игр, способствующих успешной социализации ребёнка-дошкольника

№	Название игры	Задачи
1	Игра «Давай думать вместе»	1. Закрепление навыков культуры диалога. 2. Воспитание ответственности за принятое решение. 3. Развитие навыков культурного социального творчества. 4. Создание условий для самоопределения каждого ребенка в коллективной деятельности.
2	Игра «Нарисуй то же своим цветом»	1. Формировать навык согласованных действий. 2. Содействовать освоению правил честного соперничества, закреплять навык самоконтроля.
3	Игра «Волшебные картинки»	1. Воспитание привычки оценивать свой вклад в коллективную работу. 2. Формирование навыка определения границ допустимой самостоятельности в группе сверстников. 3. Развитие потребности в творческом самовыражении.
4	Игра «Живые прыгалки»	1. Формировать «зоны радости» в групповой игре. 2. Воспитывать привычку согласовывать свои действия с партнерами по игре.
5	Игра «Волшебная палочка»	1. Умение заинтересованно выслушивать всех участников игры. 2. Формирование навыка быстро включаться в групповую работу. 3. Формирование навыка самостоятельно оценивать ответы и высказывания других детей; выражать свое мнение публично. 4. Воспитание умения сдерживать свое желание подсказывать; придерживаться правила очередности в высказывании своего мнения.
6	Игра «Радиоэфир»	1. Стимулирование способности активного слушания. 2. Воспитание культуры устной речи (ясного и грамотного изложения своих мыслей). 3. Формирование навыка контроля за правильностью выполнения задания.
8	Игра «Найди свое место в ряду»	1. Воспитание навыка соблюдения очередности, заданной правилами. 2. Развитие способности к поиску своего места в группе. 3. Стимулирование способности детей к осмыслению своих отличительных особенностей.
9	Игра «Покажи нам»	1. Формирование навыка координации совместных действий в пространстве игровой комнаты. 2. Воспитание чувства ответственности за конечный результат.
10	Игра «Зрительный зал»	1. Формирование умения вести диалог. 2. Воспитание ответственности за принятое решение.

Таким образом, необходимо отметить, что игры, описанные в образовательной технологии позитивной социализации Е. В. Рылеевой «Мы вместе» способствуют успешной социализации ребёнка-дошкольника и помогают

формировать такие базовые навыки сотрудничества, как умение работать в команде; слушать другого и проявлять интерес к нему; поддерживать разговор; участвовать в коллективном обсуждении и др.

### Библиографический список

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» – Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
2. Рылеева Е. В. 10 игр для социализации дошкольников / Е. В. Рылеева. – М.: Скрипторий 2003, 2015. – 70 с.
3. Рылеева Е. В. Вместе веселее: дидактические игры для развития навыков сотрудничества у детей 4-6 лет / Е. В. Рылеева. – М.: Айрис – Пресс, 2003. – 157 с.

### Сведения об авторе

**Гайнутдинова Антастия Валерьевна**, воспитатель группы компенсирующей направленности для детей с ОНР, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 158 «Рябинушка» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

## РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Каждый человек, рождаясь на свет, проходит несколько возрастных стадий: детство, юность, зрелый возраст и старость. Каким будет благополучие человека, и как сложиться его жизненный путь зависит от ряда причин, первая из которых кроется в его дошкольном детстве.

Именно в дошкольном возрасте ярко и отчетливо запоминаются события, ведь это первые впечатления ребёнка, первый его опыт. И насколько интересно, познавательно и увлекательно пройдёт этот период, зависит от взрослых, которые его окружают.

С раннего детства малыш контактирует с близкими его людьми, его семьёй, где он окружён заботой, вниманием и лаской. Но ребёнок подрастает, и наступает время, когда родители понимают, что пора посещать дошкольное учреждение, где наиболее эффективно происходит процесс социализации детей.

Придя в детский сад, дети попадают в новую обстановку, где учатся контактировать с другими детьми, педагогами, приобщаются к режиму дня и правилам поведения. Постепенно у детей расширяются границы восприятия, ребёнок начинает активно выражать свои мысли, чувства. Он становится готов к познанию чего-то нового, ещё не понятного и неизведанного.

Часто родители задаются вопросами: «Чему научить ребёнка? Какие ценности прививать? Как грамотно и гармонично развивать детей?» Чтобы найти ответы на эти вопросы, они обращаются к педагогам детских садов за советом и консультацией.

Дошкольные образовательные программы в полном объёме обеспечивают всестороннее развитие и воспитание личности ребёнка, делая пребывание в детском саду комфортным, насыщенным и увлекательным.

Для того чтобы ребёнок воспринимал окружающий мир во всём его многообразии, необходимо постепенно и последовательно с ним знакомить.

Уже с раннего возраста в детском саду детям дают знания о цвете, форме, размерах предметов, помогают определить их положение в пространстве.

В отечественной педагогике вопросами развития сенсорных эталонов занимались такие ведущие педагоги как Запорожец А.В., Усова М.В., Сакулина Н.П., Тихеева Е. И. Зарубежные учёные, М. Монтессори, Ф. Фребель, О. Декроли, также уделяли значительное внимание развитию сенсорных способностей у детей дошкольного возраста.

Любая познавательная деятельность будет проходить успешно, если она протекает в игровой форме, наиболее понятной и доступной для детского восприятия. Именно в игровой деятельности дети лучше запомнят сенсорные эталоны и смогут их выделять в окружающем их пространстве. Для этого были разработаны и изготовлены дидактические игры, которые были размещены в сенсорном центре.

При их изготовлении учитывались возрастные особенности детей раннего возраста, их интересы и увлечения, стараясь делать их эстетически привлекательными и безопасными, при этом соблюдая требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к предметно-пространственной среде.

Наблюдая за детьми, мной было отмечено, что дети испытывают затруднения при различении, названия и определении формы предметов. Чтобы исправить сложившуюся ситуацию и сформировать у детей более чёткие представления о сенсорных эталонах, мной были изготовлены дидактические игры на закрепление цвета и геометрических форм. В настольных играх «Подбери фигуру», «Заплата для варежки», «Подбери по цвету», «Разложи по кармашкам», дети закрепляли знания геометрических фигур. В таких дидактических играх как «Найди пару», «Разложи по баночкам» ребята упражнялись в умении различать и группировать предметы

по заданному цвету. Дети с удовольствием и большой активностью принимали игровые ситуации, действовали по образцу и словесному заданию, взаимодействовали с воспитателем и друг с другом.

Вовлекая детей в игровое взаимодействие, происходит не только развитие сенсорных навыков, но и активно обогащается новыми словами, терминами, понятиями речь ребёнка.

Познавая цвет, форму, величину в дидактических играх, у детей развивается мелкая моторика рук. А благодаря играм с прищепками укрепляются мышцы рук. Подбирая прищепку соответствующего цвета, дети совместно с воспитателем решают игровую задачу в следующих дидактических играх: «Солнышко и дождик», «Весёлые кактусы», «Собираем урожай», «Разноцветные рыбки», «Подбери по цвету», «Ёжики в лесу», «Разноцветные флажки», «Завяжи шнурочек».

Мягкие развивающие сенсорные пособия и коврики, самодельные шнуровки, наборы мелких игрушек для нанизывания на верёвочку так же вызывают у детей интерес, желание совершать игровые действия, развивают инициативу и познавательную активность.

Дидактические игры по сенсорному развитию сделаны из цветного картона, бумаги, фетра, канцелярской резины. Пособия для развития мелкой моторики изготавливались из доступных материалов: из ткани мастерили коврики разных размеров, из плотного картона, пластмассовых крышек делали шнуровки, а из разноцветных деревянных шариков создали дидактическую игру «Собери бусы». Подобрали яркие и красочные коробки с соответствующей картинкой-символикой.

В режиме дня в часы, отведенные на самостоятельную деятельность, дети с удовольствием принимают предложение воспитателя поиграть в какую-нибудь интересную игру. При этом дети играют, не только сидя за столом, но и часто размещают в удобном для них игровом месте: на диванчике, коврике, детском столике, особенно если это мягкие пособия, такие как коврики с липучками, сенсорные подушечки с крупами.

В игровой деятельности дети могут участвовать как индивидуально, так и небольшими

группами, первоначально под руководством воспитателя. Воспитатель перед игрой знакомит детей с правилами, следит за игровыми действиями, подводит малыша к решению игровой задачи, помогает при возникающих затруднениях.

Если дети легко запомнили и освоили правила игры, могут действовать самостоятельно, без прямого руководства взрослого, воспитателю отводится роль наблюдателя, который может поддержать и похвалить детей в процессе игры.

Особое внимание мной уделяется работе с родителями воспитанников, ведь они являются первыми в деле воспитания и развития детей. Стараюсь сделать образовательный процесс прозрачным и доступным для них, поэтому часто провожу беседы на темы «Сенсорное развитие детей раннего возраста», «Как помочь ребёнку запомнить цвета» и др., которые бывают и индивидуальные, и групповые. Для родителей группы в родительский уголок помещаю новую информацию, консультации, так же знакомя с ходом образовательного процесса и программными требованиями.

Эффективные и современные формы сотрудничества позволяют повысить компетентность родителей в процессе развития сенсорных способностей детей, а специально организованные мастер-классы позволяют передать накопленный опыт и мастерство молодым мамам и папам.

Надо отметить, что родители моих воспитанников регулярно посещают родительские собрания, часто проходящие в нетрадиционной форме, и принимают в них активное участие, сообщая мы решаем все насущные проблемы.

Создавая предметно-пространственную среду по сенсорному развитию, обогащая её новыми играми, привлекаю родителей к созданию новых игровых пособий. Так в нашем центре появилась красочная доска с разными видами шнуровок, замочками, липучками, мягкий кубик, который знакомит детей с геометрическими фигурами и цветом. Ребятам понравились и шнуровки с изображением любимых игрушек, изготовленные заботливыми руками их пап, и красочные дидактические

игры «Подбери заплатку», «Бабушкин огород», «Собери матрёшку», в создании которых участвовали мамы.

Так же в группе имеется много народных игрушек, которые таят в себе богатые возможности для сенсорного развития: матрёшки, пирамидки, неваляшки, юла, цветные чашечки, дощечки-вкладыши. Играя, ребёнок приобретает умение действовать на основе выделения формы, величины, цвета, предметов, овладевает разнообразными новыми движениями, действиями.

Вместе и сообща стараемся создать для детей необходимые условия для их полноценного развития и комфортного пребывания в детском саду. Ведь правильно подобранная и оформленная предметно-пространственная среда уменьшает тревожность у детей раннего возраста, снимает конфликтность, дети быстрее адаптируются, у них появляется интерес к детскому саду, коллективу сверстников.

Создаваемая нами предметная среда безопасна, насыщена, доступна, полифункциональна, вариативна. Она создаётся с учётом возрастных возможностей, интересов детей, ребёнок в течение дня может найти для себя увлекательное дело, занятие.

Сенсорное развитие осуществляется в разных видах детской деятельности: игровой, конструктивной, изобразительной, познавательно-исследовательской и др. Создавая коллективные поделки, аппликационные работы, рисунки, мы с детьми обращаем внимание на цвет предметов, их форму, величину. Все совместные работы радуют взор детей, стимулируют их творческие способности.

Направляя и организуя сенсорную активность детей, способствуя получению более чётких представлений об окружающем мире,

расширяя кругозор малышей. Специально организованная деятельность и правильно подобранные игрушки и дидактический материал, позволяют сделать процесс обучения и ознакомления более интересным и увлекательным.

В процессе игры с сенсорными игрушками ребята группируют, сравнивают и обобщают предметы по данным признакам. Речь детей пополнилась новыми терминами и словами, понятными для восприятия детей. Также ребята овладели способами обследования предметов. Полученные навыки помогают детям осваивать сенсорные эталоны, развивать познавательные и интеллектуальные способности.

Чтобы оставаться профессиональным и востребованным педагогом, быть более компетентным в вопросе развития и обучения детей дошкольного возраста, мной регулярно пополняются знания в области сенсорного развития детей с помощью изучения методической литературы, посещая семинары-практикумы, методобъединения, принимая активное участие в конкурсах для специалистов дошкольных учреждений.

На педагогических сайтах «Маам.ру» и «Nsportal» размещаю статьи и мастер-классы, где делюсь с коллегами педагогами приобретённым опытом работы по сенсорному развитию детей дошкольного возраста.

Период дошкольного детства является периодом интенсивного развития в области сенсорного познания, от его уровня в большей степени зависит успешность в дальнейшем развитии способностей ребёнка: умственных, эстетических, физических. Ведь каждый родитель желает видеть своего малыша активным, жизнерадостным, общительным и всесторонне развитой личностью.

### Библиографический список

1. Самойленко И. Раннее развитие талантов ребенка. – М., ИКТЦ, 2010.
2. Галанова Т.В. Развивающие игры с малышами. – Ярославль, «Академия развития», 1998.

### **Сведения об авторе**

**Пайкова Татьяна Николаевна**, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 10 «Россияночка», Россия, г. Семенов.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ФОРМЫ И ЦВЕТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

**Аннотация.** В статье рассмотрены основные проблемы развития восприятия формы и цвета у детей дошкольного возраста с нарушениями речи. Автором проанализированы и представлены результаты экспериментального исследования по проблеме развития восприятия формы и цвета у детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

**Ключевые слова:** восприятие, форма и цвет, дети дошкольного возраста, нарушение речи.

Изменение целей и функций специального образования в направлении развития личности обусловило интенсивное внедрение в сферу образовательной практики психологических знаний о закономерностях психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья и разработку коррекционно-педагогических программ их сопровождения.

С. Л. Рубинштейн указывает, что человеческое восприятие является всегда обобщенным и зависит от направленности личности [2]. Следовательно, восприятие следует рассматривать как перцептивную деятельность, характеризующуюся обобщенностью и мотивированностью.

В своих исследованиях А. В. Запорожец, Б. Г. Ананьев, Л. А. Венгер, Д. Б. Эльконин, С. Л. Рубинштейн, подчеркивают, что значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

При данном подходе, по мнению Л. А. Венгера, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер, особую значимость приобретает проблема развития восприятия у детей дошкольного возраста [1].

В отечественной логопсихологии вопросы, связанные с особенностями психического развития детей с нарушениями речи, рассматривали такие исследователи, как О. Г. Левченко, Е. Грибова, Р. И. Лалаева, Р. Е. Левина, В. И. Лубовский, Л. Ф. Спирина, Г. В. Чиркина и др. Авторы указывают на тесную связь восприятия с речью. Е. М. Мастюкова [3] отмечает, что у до-

школьников с речевой патологией развитие зрительного восприятия отстает от нормы и характеризуется недостаточной сформированностью целостного образа предмета.

Основываясь на анализе психологических и педагогических исследований установлено противоречие между объективной потребностью в развитии восприятия формы и цвета у дошкольников с нарушениями речи и недостаточным уровнем теоретической и практической разработанности данной проблемы. Это противоречие обусловило выбор направления исследования, проблема которого сформулирована следующим образом: какова совокупность психолого-педагогических условий, способствующих более эффективному развитию восприятия формы и цвета у детей 5-6 лет с нарушениями речи?

Решение данной проблемы составляет **цель** исследования.

Исследование проходило на базе МБДОУ «Детский сад № 11» города Чебоксары Чувашской Республики. В исследовании принимали участие 20 детей в возрасте 5-6 лет.

Для реализации цели и решения поставленных задач были использованы методики «Восприятие цвета» Е. А. Стребелевой, «Восприятие формы» Е. А. Стребелевой, «Проба на узнавание перечеркнутых изображений» Р. С. Немова.

Результаты проведения методики «Восприятие цвета» показали, что в экспериментальной группе и контрольной группе наибольший процент составили дети со средним уровнем развития восприятия цвета – по 60%. Детей с высоким уровнем в экспериментальной группе выявлено 20%, в контрольной группе – 30%. Низкий уровень характерен

для 20% детей экспериментальной группы и 10% детей контрольной группы.

Дети с высоким уровнем развития восприятия цвета восприняли и назвали почти все цвета правильно, не назвали «фиолетовый», «голубой».

Дети со средним уровнем развития восприятия ошибались при опознании цветов. Никто из этих детей не смог назвать голубой цвет. 10% не восприняли фиолетовый цвет, 75% испытуемых не смогли назвать оранжевый цвет. Это возможно обусловлено отсутствием словесных обозначений данных цветов у детей в речи, так как названия этих цветов скорее всего находятся в их пассивном словарном запасе.

У детей с низким уровнем отмечались затруднения в словесном обозначении цветов и их оттенков, так как эти знания находятся в их пассивном словарном запасе.

Почти все дети экспериментальной группы с различной степенью успешности справились с выполнением методики «Восприятие формы». Максимальное количество баллов получили 40% испытуемых как экспериментальной, так и контрольной групп. Они смогли правильно воспринять 2 предмета из 3. Дети с высоким уровнем назвали все фигуры, затратив на это от 20 до 30 сек.

Для детей со средним уровнем (40% детей экспериментальной группы и 20% контрольной группы) было характерно быстрое выде-

ление предметов круглой и квадратной формы. Наибольшую трудность у детей этой группы вызвало восприятие пирамидки.

Дети с низким уровнем (20% испытуемых экспериментальной группы и 40% контрольной группы) назвали только 1 фигуру «мяч», затратив на это больше 1 мин. Все дети не смогли сразу назвать предметы. Большинство не знали, как называется.

Результаты проведенного исследования по методике «Проба на узнавание перечеркнутых изображений» показали, что ни в одной группе не выявлен высокий уровень, преобладающим уровнем у испытуемых обеих групп является средний – по 60%. У детей обеих групп по 40% выявлен низкий показатель.

Качественный анализ показал, что для детей с нарушениями речи характерна заинтересованность в выполнении задания. Однако однократной словесной инструкции было недостаточно из-за трудностей удержания в памяти цели задания. Поэтому инструкцию приходилось повторять несколько раз.

Итак, можно сделать вывод, что для детей 5-6 лет с нарушениями речи характерным уровнем восприятия формы и цвета является средний уровень.

Выявленные особенности указывают на необходимость проведения детьми 5-6 лет с нарушениями речи коррекционной работы по развитию восприятия формы и цвета.

### Библиографический список

1. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до шести лет / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; под ред. Л. А. Венгера. – Москва: Просвещение, 1988. – 144 с.
2. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб: Питер, 2008. – 713 с.
3. Мастюкова Е. М. Основы клинической типологии и медицинской коррекции общего недоразвития речи у дошкольников: Теория и практика коррекционного обучения дошкольников с речевыми нарушениями / Е. М. Мастюкова. – М.: Академия, 2001. – 213 с.
4. Сенсорное воспитание в системе педагогической помощи детям с нарушениями речевого развития / Н. Ю. Борякова, А. В. Соболева // Социально-гуманитарные знания. – 2014. – № 2. – С. 199-205.

### **Сведения об авторе**

**Васильева Рената Витальевна**, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №11 «Ручеек» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики, Россия, г. Чебоксары.

Митрофанова О.В.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КОМФОРТ В СЕМЬЕ КАК ФАКТОР ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ РЕБЕНКА

*«Наша главная задача – не заглядывать в туманную даль,  
а действовать сейчас, в направлении, которое нам видно».*  
Томас Карлейл

Проблема психологической безопасности в современном мире стоит очень остро. Рассмотрение данной проблемы в контексте российского образования необходимо начать с определения понятия «психологическая безопасность», которое обозначает положительное самоощущение человека, его эмоциональное, интеллектуальное, личностное и социальное благополучие в конкретных социально-психологических условиях, а также отсутствие ситуаций нанесения психологического ущерба личности, ущемления ее прав.

Всем известно, что психоэмоциональное состояние ребёнка напрямую зависит от психологического климата вокруг него. Ссоры с другими детьми, непонимание взрослых и много других сходных ситуаций, накладывает отпечаток на психическое состояние ребёнка. Психика ребенка дошкольного возраста характеризуется повышенной ранимостью и легкой истощаемостью. Многие воздействия окружающего мира могут оказаться для него сверхсильными и явиться причиной нервных реакций и даже нервных расстройств.

Создание условий психологического комфорта (когда окружающая среда оказывает не травмирующее действие, а развивающее воздействие на ребёнка) получило название «психологической безопасности».

Понятие «психологическая безопасность» чаще всего раскрывается через категорию «психическое здоровье» и трактуется как такое состояние, когда обеспечено успешное психическое развитие личности и адекватно отражаются внутренние и внешние угрозы ее психическому здоровью.

В основные понятия здоровьесберегающих технологий входят не только «здоровье физическое», но и «здоровье психическое» и «здоровье социальное». Все эти понятия включа-

ют в себя: развитие сознания, мышления, развитие моральных сил, побуждающих к деятельности, а также потребность ребенка в познании окружающей жизни: природы, человеческих отношений; в познании самого себя, и что самое важное – самоопределение личности в оптимальных условиях микро -, и макросреды (семье, социальной группе).

Сфера общения – самый мощный источник, который определяет психическое состояние ребенка, его здоровье. Поэтому требуется особая осторожность и предусмотрительность как в общении взрослых в присутствии детей, так и в общении с самими детьми. Дети усваивают те формы общения, которые преобладают в их окружении, в отношениях к окружающим.

Ребенок счастлив только там, где его понимают и принимают. Для психического здоровья ребенка необходима здоровая атмосфера семьи.

Семья – главный источник воспитания ребенка, именно в семье закладываются основы его личности.

Важную роль в эмоциональном благополучии ребенка играет семейный микроклимат. Чрезвычайно важно, чувствует ли малыш в семье, что его любят, значим ли он для родителей или нет, как он относится к родителям.

Для формирования собственного «Я» решающим фактором являются взгляды и поведение родителей.

Наш опыт работы показывает, что современные родители, воспитывая своих детей в семье, все больше нуждаются в психологической помощи. Это подтверждает возрастающее количество запросов, поступающих от родителей к сотрудникам дошкольного учреждения. Оказание поддержки и помощи важно не только для родителей детей неблагопо-

лучных семей, но и семей «группы риска». В последнее время можно отметить, что помощь необходима и благополучным семьям. Многие родители хотят знать, как лучше воспитывать своих детей, им нужны методы и средства. Они желают использовать различные приемы для снятия психоэмоционального напряжения на достаточном для них уровне. Родители все чаще интересуются способами сохранения психологического здоровья и психологической безопасности детей.

Взаимодействие педагога-психолога с семьей осуществляется по нескольким направлениям:

1. *Консультирование* – самая важная и необходимая форма работы с семьей. Консультации помогают узнать ближе жизнь семьи и ребенка, дает возможность оказать помощь там, где она действительно сейчас важна. Эта форма работы, позволяет родителям серьезно присмотреться к своим детям, выявить индивидуальные черты характера, задуматься. Какими путями воспитывать ребенка. Особым успехом пользуются темы: «Агрессивность в поведении наших детей», «Почему они такие капризные?», «Зависимость от телевизора и компьютера». Особый интерес у родителей вызывают вопросы адаптации ребенка при поступлении в дошкольное учреждение. Это самое начало пути, и нам очень важно сохранить внутреннее спокойствие родителей и детей, а также создать условия для психологического комфорта детей.

Именно в этот важный период педагогом – психологом совместно с воспитателями проводятся родительские собрания на тему «Я пришел в детский сад», «Что здесь интересного?», а также консультации психологического характера: «Как помочь малышу в адаптации», «Чем занять ребенка дома»

2. *Метод диагностического исследования*, также необходим при работе с семьей. Он помогает узнать о том, чем занимается ребенок дома, как родители взаимодействуют с ребенком. И здесь нам помогают анкеты и опросники, которые были составлены совместно с воспитателями групп: «Воспитание в семье», «Какие мы родители», «Отношение взрослых к ребенку». После проведения та-

кой работы, у многих родителей возникает желание узнать результат и получить рекомендации.

3. *Психологические занятия и тренинги* – интересная и познавательная форма работы. В этот вид деятельности включены не только воспитатели и родители, но и бабушки с дедушками.

Наши наблюдения показывают, что возможность родителей моделировать варианты собственного поведения в игровой обстановке способствует расширению взглядов об эффективности воспитания и взаимодействия с ребенком.

Популярностью пользуются тренинговые занятия на тему «Как справиться с детской истерикой?», «Собираемся в детский сад», «Игры в вечернее время»

Анализ и осознание родителями собственных заблуждений – часть решения проблемы. И по результатам занятий можно отметить, что многие родители начинают открывать для себя радость общения с ребенком. В своей работе мы стараемся познакомить родителей с основными средствами взаимоотношений с ребенком, которые позволят создать психологический комфорт и эмоциональное благополучие.

При использовании различных форм работы с семьей наблюдаются значительные изменения: родители стараются анализировать собственную воспитательную деятельность, находить адекватные причины как своих неудач, так и просчетов. Они пытаются выбрать методы воздействия на своего ребенка, в соответствии с его особенностями и конкретной ситуацией.

Всегда есть факторы, препятствующие эффективной работе с родителями – редкость и кратковременность родительского внимания, завышенные и нереалистичные ожидания от психолога: «Сделайте с ним, что-нибудь, я больше не могу...». Родители – взрослые люди, которые имеют свои взгляды, например, отрицание возможности нового опыта: «Я и так все знаю!»

Понятие «психологическая безопасность» чаще всего раскрывается через категорию «психическое здоровье» и трактуется как такое состояние, когда обеспечено успешное

психическое развитие личности и адекватно отражаются внутренние и внешние угрозы ее психическому здоровью.

Как было бы здорово, если бы с появлением на свет малыша крепилось персональное пособие по его воспитанию! И если бы всем новоиспеченным мамам и папам делали прививку – противоядие от повторения ошибок их собственных родителей!

А ещё хотелось бы, чтобы у всех людей, занимающихся воспитанием детей – матерей и отцов, бабушек и дедушек, воспитателей и учителей, а также друзей – были специальные устройства для чтения мыслей. Уж тогда они ни в коем случае не понимали бы намерения малышкой превратно и не допускали бы ошибок в воспитании! И как хорошо было, если бы каждый ребенок рос здоровым, счастливым, безмятежным и свободным!

Забота о психологическом здоровье ребенка сегодня – не просто модная тенденция или

очередной педагогический изыск. Забота о здоровье детей в образовательном пространстве – это национальный приоритет, это забота о безопасности каждого сегодня растущего человека и безопасности нации завтра. Безусловно, что психологическая безопасность – важнейшее условие полноценного развития ребенка, сохранения и укрепления его психологического здоровья. Психологическое здоровье, в свою очередь, – основа жизнеспособности ребенка. И ему в процессе детства и отрочества приходится решать отнюдь непростые задачи своей жизни: овладевать собственным телом и собственным поведением, научиться жить, работать, учиться и нести ответственность за себя и других, осваивать систему научных знаний и социальных навыков, развивать свои способности и строить образ «Я».

### Библиографический список

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб: Союз, 2004.
2. Захаров А.И. Психологические особенности восприятия детьми роли родителей // Вопросы психологии. – 1982. - №1.
3. Лисина М.И. Возрастные и индивидуальные особенности общения со взрослыми у детей от рождения до семи лет. Автореф. дис. на соиск. уч. степени д-ра психол. Наук /Научно – исследоват. ин – т общей и педагогической психологии. – М., 1974.
4. Микляева Н.В. Работа педагога – психолога в ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2005.
5. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб: Питер, 2000.
6. Попова М.Н. «Навстречу друг другу» Технология эмоционального сближения взрослого и ребенка в процессе взаимодействия на физкультурных занятиях в ДОУ. – СПб, 2004.

### Сведения об авторе

**Митрофанова Оксана Владимировна**, педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 28», Россия, г. Дзержинск.

Свиридова Н.Г.

**КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ  
РАЗВИТИЕ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «КРЕПКАЯ ДРУЖБА»**

**Дидактическое обоснование образовательной деятельности**

<b>Тема</b>	«Настоящие друзья»
<b>Образовательная область</b>	Социально-коммуникативное развитие
<b>Форма педагогического мероприятия</b>	Непосредственно образовательная деятельность
<b>Возраст</b>	5-6 лет (старшая группа)
<b>Цель</b>	Создание условий для общения и взаимодействия детей со взрослыми и сверстниками.
<b>Задачи</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять представления детей о дружеских взаимоотношениях.</li> <li>2. Развивать умение вести короткие диалоги в ситуации творческого и игрового общения.</li> <li>3. Воспитывать желание и стремление дружить друг с другом.</li> </ol>
<b>Средства обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нарисованные портреты друзей.</li> <li>2. Эмблемы с качествами характера.</li> <li>3. Игрушки для обыгрывания и игрушки - мирилки.</li> <li>4. Материалы для изготовления коллажа «Подарок другу».</li> <li>5. Мольберты.</li> <li>6. Фонограмма «Дружба крепкая не сломается».</li> </ol>
<b>Форма организации</b>	Фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная.
<b>Предварительная работа</b>	<p>Беседа «Дарите людям доброту» и работа с экраном «Добрые дела нашей группы».</p> <p>Ситуативные беседы «Котик и ежик на качелях», «Помощь бельчонку».</p> <p>Игры «Добрые и вежливые слова», «Добрые приветствия», «Живые картинки».</p> <p>Дидактические игры: «Что такое хорошо, что такое плохо», «Школа вежливости», «Я не должен - я должен».</p> <p>Чтение художественной литературы: Ю. Ермолаев «Лучший друг», Н. Носов «На горке», В. Катаев «Цветик-семицветик», С. Михалков «Хорошие товарищи», Осева «Добрые слова», стихи А. Кузнецова «Подружки», А. Барто «Поссорились».</p> <p>Разучивание и обыгрывание мирилок.</p> <p>Просмотр мультфильмов: «Крошка Енот», «Подарок для Слона», «Кот Леопольд и его приключения».</p> <p>Коллективная работа «Дерево ласковых имен».</p> <p>Выставка рисунков на тему: «Мои друзья».</p> <p>Прослушивание музыки «Дорогою добра», «Доброта» (м/ф про Фунтика), Барбарики «Доброта», Леопольд «Ярко светит солнце».</p> <p>Разучивание песни «Дружба крепкая не сломается».</p> <p>Придумывание и изготовление эмблем качеств характера.</p>

### Примерный ход мероприятия

Структурные части образовательной деятельности	Содержание заданий	Деятельность		Форма организации	Результат
		педагога	детей		
<b>Вводная часть - организационно-мотивационная</b>	Рассматривание рисунков. Работа с Эмблемами (Приложение 1).	Используя заранее нарисованные детьми портреты друзей, и поисковые вопросы педагог побуждает детей высказаться о друзьях и их качествах. Предлагает детям эмблемы качеств характера.	Дети самостоятельно выбирают эмблемы с чертами характера и прикрепляют их к портрету своего друга. Затем дети рассказывают, почему они считают его другом? Дети аргументируют выбор эмблем.	Фронтальная	Обобщают, какими качествами характера должен обладать настоящий друг.
	Постановка проблемной ситуации – использование наглядности (фотографии).	Воспитатель показывает детям фотографию, на которой дети группы ссорятся.	Рассматривают фотографию и высказывают своё мнение.	Фронтальная	Приходят к единому мнению, что ссора – это случайность.
<b>Основная часть</b>	Игровая ситуация «Поссорились-помирились».	Предлагает детям взять игрушки и придумать, а затем показать другим, как «друзья» поссорились и как потом помирились (Приложение 2).	Дети самостоятельно делятся на группы, выбирают игрушки и придумывают, а затем показывают другим ребятам игровую ситуацию.	Групповая	Осознание возможных способов разрешения конфликтов.
	Упражнение «Мостик дружбы».	Просит детей придумать и показать «мостик дружбы» при помощи рук, ног, туловища, соприкоснувшись головами и т.д.	Дети по желанию парами, втроём, вчетвером и все вместе изображают «мостик дружбы».	Коллективная	Ощущение своей принадлежности к группе друзей.
	Изготовление подарка другу.	Координирует индивидуальные действия детей, способствует установлению партнёрских отношений в коллективе.	Дети самостоятельно выбирают подарок (Приложение 3) своему другу и затем вместе составляют коллаж.	Индивидуальная и фронтальная	Изготовлен коллаж «Подарок другу».
<b>Заключительная часть</b>	Рефлексия.	Задаёт вопросы обобщающего характера.	Высказывают своё мнение, делают выводы.	Фронтальная	Подводят итог.

### Приложение 1. Эмблемы качеств характера

		
<b>послушный</b>	<b>дружелюбный</b>	<b>веселый</b>
		
<b>трудолюбивый</b>	<b>не жадный</b>	<b>аккуратный</b>
		
<b>смелый</b>	<b>добрый</b>	<b>заботливый</b>
		
<b>справедливый</b>		

### Приложение 2. Мирилки

1. Беда случилась с нами  
 Поссорились слегка  
 Без друга просто скука  
 Мириться нам пора.  
 Мирись, мирись, мирись,  
 Друг другу улыбнись!  
 2. Хватит нам уже сердиться,  
 Веселятся все вокруг!  
 Поскорей давай мириться:  
 - Ты мне друг!  
 - И ты мне друг!

3. К нам с тобой подкралась ссора.  
 Надо нам её прогнать.  
 Крепко за руки возьмёмся  
 И подружиться опять!  
 4. Чтобы солнце улыбалось,  
 Нас с тобой согреть старалось,  
 Нужно просто стать добрей  
 И мириться нам скорей!  
 5. Мы не будем больше злиться.  
 Мы решили помириться.  
 Злюка уходи от нас,  
 Мы опять друзья сейчас!

### Приложение 3. Картинки для изготовления коллажа





### Сведения об авторе

**Свиридова Наталья Геннадьевна**, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 110 «Золотой петушок» города Калуги, Россия, г. Калуга.

Клепче Ж.Д.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена одна из образовательных областей - «Речевое развитие». Речь является основанием для развития всех остальных видов детской деятельности: общения, познания, познавательно-исследовательской. В этой связи развитие речи ребенка дошкольного возраста является одной из актуальных проблем в деятельности педагога ДОУ.

В настоящее время проблема формирования речевых умений остается одной из наиболее сложных научных проблем. Все исследователи сходятся во мнении, что истоки речевого умения лежат в дошкольном детстве, именно в этот период закладывается фундамент творческих способностей личности.

В дошкольной педагогике и психологии вопросам развития детского творчества в разных видах деятельности уделялось пристальное внимание (С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Подьяков, А.В. Запорожец, Н.А. Ветлугина и др.). По их мнению, наиболее сложным видом творческой деятельности ребенка является речевое умение.

Речевые умения - это социальное по природе образование, формирующееся под влиянием социальных факторов, главным образом, потребности в общении и реализации коммуникативных интенций в различных ситуациях совместной деятельности людей.

Мы выделили следующие особенности формирования речевых умений в сюжетно-ролевой игре старших дошкольников:

- формирование речи из ситуативной в контекстную;
- развитие регулирующей функции речи, которая помогает регулировать деятельность и поведение;
- формирование планирующей и инструктивной функций речи, проявляющихся сначала в игровой, а затем и в учебной деятельности;

- совершенствование звуковой стороны речевой деятельности: преодоление дефектов звукопроизношения, различение сходных звуков на слух и в собственной речи;

- овладение звуковым анализом слов;
- совершенствование смысловой стороны речевой деятельности: обогащение словарного запаса, появление лексической вариативности, связности речи, овладение монологом.

Мы предположили, что для формирования речевых умений детей старшего дошкольного возраста наиболее эффективными будут являться такие педагогические условия, как:

- организация предметно-пространственной развивающей среды, способствующей формированию речевых умений в сюжетно-ролевой игре;

- создание педагогом специальных образовательных ситуаций, способствующих формированию речевых умений старших дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Создание развивающей предметно-пространственной среды является важным условием для организации дошкольниками сюжетно-ролевых игр. В условиях стандартизации дошкольного образования, это утверждение приобретает особую значимость. Кроме того, предметно-пространственная развивающая среда в контексте федерального государственного образовательного стандарта - одно из основных условий развития дошкольников, которое должно позволить педагогу учитывать индивидуальные особенности, интересы, уровень активности, возможности здоровья каждого ребёнка.

Деятельность в условиях обогащенной среды позволяет ребенку проявлять пытливость, любознательность, познавать окружающий мир без принуждения, стремиться к творческому отображению познанного. В условиях развивающей среды ребенок реализует свое право на свободу выбора деятельности. Он действует, исходя из своих интересов и возможностей, стремиться к само-

утверждению, занимается не по воле взрослого, а по собственному желанию. В таком подходе к организации детской деятельности уже заложен механизм саморазвития, самореализации подрастающей личности.

Мы считаем, что таким образом обновленная предметно-пространственная развивающая среда будет способствовать формированию речевых умений в процессе организации сюжетно-ролевых игр.

Педагоги в детском саду обязаны создать условия для возникновения и развертывания игры, для развития общения между детьми в игре, способствовать развитию у детей разных видов игры, создать условия для развития творческой игровой активности детей, развивать у детей в соответствии с их индивидуальными возможностями, способность к самовыражению, побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций, учить детей различать настроения, переживания, эмоциональные состояния персонажей и людей, передавая их различными игровыми средствами, предоставлять детям право выбора игровых средств.

Чтобы не отставать от времени, педагог должен постоянно совершенствовать свои знания, овладевать прогрессивными педаго-

гическими технологиями воспитания и обучения и тем самым обеспечить возможность для своего развития. Усиления интеллектуального потенциала, в основе которого заложен приоритет самоценности человека, способного к саморазвитию - одна из важных задач образования.

Воспитателем может быть организовано множество образовательных ситуаций, направленных на решение постепенно усложняющихся задач: научить способам доброжелательного делового общения с собеседником, научить задавать вопросы, выстраивая их в логической последовательности, учить обобщать полученные сведения в единый рассказ, учить способам презентации составленного текста.

Таким образом, мы определили такие педагогические условия формирования речевых умений дошкольников в сюжетно-ролевой игре, как:

- организация предметно-пространственной развивающей среды, способствующей формированию речевых умений в сюжетно-ролевой игре;
- создание педагогом специальных образовательных ситуаций, способствующих формированию речевых умений старших дошкольников в сюжетно-ролевой игре.

### Сведения об авторе

**Клепче Жанна Дмитриевна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка-детский сад №54 «Золушка» города Лесосибирска», Россия, г. Лесосибирск.

Беседина Н.П., Михайлова Т.А.

## ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ И ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПО ТЕМЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОФЕССИЯМИ ВЗРОСЛЫХ

*«Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».*

*В.А. Сухомлинский*

**Дидактическая игра** представляет собой многоплановое сложное педагогическое явление: это и игровой метод обучения дошкольников, и форма обучения, и самостоятельная игровая деятельность, и средство всестороннего воспитания личности ребенка.

### **Значение дидактических игр:**

- являются средством воспитания, с их помощью воспитатель воздействует на все стороны личности ребенка: на сознание, чувства, волю, отношения, поступки и поведение вообще;

- выполняют обучающую функцию, являются средством первоначального обучения дошкольников, умственного воспитания; в них дети отражают окружающую жизнь и познают те или другие доступные для их восприятия и понимания факты, явления. *Их содержание формирует у детей правильное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, систематизирует и углубляет знания о родном крае, о людях разных профессий, представления о трудовой деятельности взрослых;*

- развивают сенсорные способности детей с помощью игр по ознакомлению детей с цветом, формой, величиной предметов;

- развивают речь детей: расширяется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно высказывать свои мысли;

- формируют нравственные представления о бережном отношении к окружающим предметам, игрушкам как результатам труда взрослых, о нормах поведения, о положительных и отрицательных качествах личности;

- воспитывают уважение к человеку труда, вызывают интерес к трудовой деятельности, желание самим трудиться;

- свода красочным оформлением, художественным исполнением развивают эстетический вкус;

- способствуют физическому развитию: вызывают положительный эмоциональный подъем хорошее самочувствие, развивается и укрепляется мелкая мускулатура рук.

Основными **формами организации** в блоке совместной познавательной деятельности воспитателя и детей являются дидактические и сюжетно-дидактические игры. Работа с детьми в рамках этого блока исключает специально организованные занятия. Активность детей может быть вызвана воспитателем, который вовлекает их в познавательно-игровую деятельность, демонстрируя собственную увлеченность ею. Также воспитатель может подключиться к уже возникшей деятельности детей, направляя её ход изнутри, как равный партнер. Важно сохранять баланс между инициативой детей и взрослого в выборе целей деятельности, конкретного материала для неё.

Целесообразно в ряде случаев строить совместную познавательную деятельность так, чтобы ребенок при желании мог продолжить ее самостоятельно, пока не исчерпает свой интерес. Для этого необходимо создать предметную среду и пространство групповой комнаты, позволяющие воспитателю не прерывать деятельность детей, а самому перемещаться от одной детской подгруппы к другой.

*Существуют два варианта организации совместной познавательной деятельности в условиях современного ДОУ.*

*Вариант 1.* Совместная деятельность организуется как система игр для закрепления полученных на занятии знаний и умений, а также для формирования умений детей применять полученные представления в разнообразных игровых ситуациях. В этом случае совместная деятельность подчинена системе занятий и тесно с ней связана в задачах и содержании.

Можно использовать в этом варианте организации совместной деятельности разработки дидактических игр, а также комплекс сюжетно-дидактических игр.

**При организации сюжетно-дидактических игр** в рамках совместной познавательной деятельности воспитателя и детей необходимо соблюдать следующие условия (по исследованиям А.А. Смоленцевой):

1. Отбор знаний, полученных на занятиях для последующего отражения их в играх старших дошкольников. Для реализации этого положения необходимо:

- определить возможность применения знаний в детских играх;
- обеспечить преемственность между содержанием занятий с последующей игровой деятельностью;
- включать в игры специфические действия, направленные на актуализацию знаний и умений.

2. Ознакомление детей с деятельностью взрослых, в которую органически входят знания и умения, полученные на занятиях. Для построения игр надо ориентироваться на такую деятельность взрослых, которая отвечала бы следующим требованиям:

- она должна быть доступной для понимания детей. Знания и умения должны являться средством достижения социально значимых результатов;
- профессиональная деятельность взрослых должна быть наглядной как по вариантам использования знаний и умений, так и по получаемому продукту;
- действия и отношения взрослых должны быть воспроизводимы в игровых ролях.

3. Организация коллективных игр. Привлечение каждого ребенка к выполнению ролей. Готовить вместе с детьми необходимый

материал и атрибуты для игры. В совместном труде у детей появится интерес к содержанию игры, будущим ролям и развертыванию сюжета.

4. Индивидуальный подход к детям (учет знаний, интересов, способностей, игровых навыков и умений каждого ребенка). Целенаправленное воздействие воспитателя на поведение ребенка является важным условием для достижения всеми детьми определенного уровня овладения знаниями.

*Вариант 2.* Совместная деятельность организуется как самостоятельная система косвенного обучения детей, исключая занятия. Система игр берет на себя всю обучающую нагрузку. Именно в совместной деятельности должна быть сформирована система знаний и умений детей по разным разделам программы. Для ребенка 5—7 лет специальная система обучающих игр — наиболее приемлемый вариант организации совместной познавательной деятельности воспитателя и детей.

Обучающие игры специально разрабатываются таким образом, чтобы они формировали не только представления детей по основным разделам программы, но и определенные структуры мышления, и умственные действия, необходимые для усвоения в дальнейшем знаний и их применения к решению разного рода задач. Названием «обучающая игра» подчеркивается использование игры как формы обучения, а не закрепления или повторения уже усвоенных знаний.

Обучающая функция игр порождает особенности, отличающие их от дидактических игр, используемых лишь для закрепления того, что уже усвоено с помощью других методов.

Система обучающих игр состоит из отдельных серий. Каждая серия игр предназначена для формирования определенных структур мышления или подготовки к усвоению определенного блока знаний. Внутри каждой серии игры располагаются в определенной последовательности таким образом, что задачи, решаемые в процессе игровой деятельности, постепенно усложняются.

В обучающих играх есть еще одна особенность, отличающая их от традиционных ди-

дактических игр, — большая вариативность условий, правил, задач, решаемых в процессе игровой деятельности. Благодаря этой особенности многократное повторение обучающей игры одной и той же серии включает определенные элементы новых знаний, которые приобретаются детьми. Кроме того, и это тоже немаловажно, постоянное обновление при повторении игр одной серии поддерживает интерес детей к игре,

Обучающая игра выполняет еще одну важную функцию обучения — развивающую, формируя познавательные процессы, способности ребенка.

В таких играх зарождаются и развиваются многие личностные качества: самостоятельность и коллективизм, инициативность и трудолюбие, целеустремленность и сообразительность, уверенность и любознательность. Дети начинают сознавать, что, хотя предстоит играть в уже известную игру, в ней обязательно будет что-то новое, интересное.

Наряду с обучающими играми, формирующими определенные представления, необходимо широко практиковать и такие, в которых моделируются определенные структуры мышления, т.е. игры, обучающие мыслить.

Многие из обучающих игр могут быть усовершенствованы самими воспитателями с учетом особенностей детей и образовательной ситуации. Если при проведении некоторых игр отмечается недостаточная активность отдельных детей, это служит поводом для поисков совершенствования организационных форм игры, создания новых игровых ситуаций, развивающих дух соревнования.

*Надо помнить, с одной стороны, об опасности, чрезмерно усиливая обучающие моменты, ослабить игровое начало, придать дидактической игре характер занятия, а, с другой, увлечься занимательностью, уйти от задачи обучения.*

**Дидактические игры по ознакомлению с окружающим миром по теме «Профессии людей».**

**Цель изучения темы:** продолжать расширять представления детей о разнообразных профессиях, их названиях и роде деятельности. Воспитывать уважение к труду взрослых,

желание выбрать профессию и потребность трудиться.

**«Да или нет?»**

**Цель:** развивать внимание, логическое мышление.

Ход игры: воспитатель задает провокационные вопросы по теме, например:

- повар делает уколы, так ли это?
- дворнику нужен белый халат, так ли это?
- врач должен подметать двор, так ли это?
- шофер пользуется фонендоскопом, так ли это? и т. п.

**«Кто это?»**

**Цель:** развивать умение определять представителя той или иной профессии по отличительным признакам.

Ход игры: воспитатель описывает представителя какой-либо профессии, дети угадывают кто это, например:

- ходит в белом халате;
- на голове - белый колпак;
- без него все ребята останутся голодными, и т. п.

**«Кто больше придумает»**

**Цель:** развивать речь, умение грамотно составлять предложения.

Ход игры: дети придумывают предложения или словосочетания со словами, которые называет воспитатель, например:

- градусник (Надо поставить Мише градусник);
- горло (У Маши красное горло, и т. п.).

**«Что было, если бы...?»**

**Цель:** обучит детей правильному построению предложений, развивать детское воображение и фантазию, быстроту мышления, речь.

Ход игры: воспитатель задает детям вопросы по теме, например: чтобы было, если бы не было поваров, и т. п.

**«Две команды»**

**Цель:** учить детей группировать предметы по их свойствам и принадлежностям, развивать способность к классификации, развивать внимание, логическое мышление.

Ход игры: воспитатель выбирает двух детей - представителей определенной профессии (например, врач и повар). На стол выкладываются предметы, связанные с той или иной профессией: половник, градусник,

шприц, терка, фонендоскоп, кастрюля, разделочная доска, шпатель и т. д. Детям дается задание выбрать предметы, необходимые в своей профессии. (В игре можно использовать нарисованные изображения предметов.)

**«Найди два одинаковых предмета»**

**Цель:** развивать внимание, наблюдательность, мышление.

Ход игры: (например, занятие "труд помощника воспитателя")

На обозрение выставляются предметы посуды: большие тарелки, блюда, чашки, ложки большие и маленькие (по 2 предмета). Воспитатель предлагает выбрать из всех предметов посуды два одинаковых.

**«Найди лишний предмет»**

**Цель:** учить детей анализировать группировать предметы, развивать внимание, мышление.

Ход игры: на обозрение выставляются (например, занятие "труд повара")

-две больших кастрюли, одна маленькая кастрюля, чашка.

-три чашки разной расцветки и ложка.

-кастрюля, чашка, ложка и мяч.

Во всех случаях надо найти лишний предмет.

**«Что изменилось?»**

**Цель:** развивать внимание, наблюдательность, память, умение быстро находить изменения в последовательности предметов.

Ход игры: на столе в определенной последовательности выкладываются несколько предметов, связанных с той или иной профессией. Детям предлагается подойти и запомнить, как лежат (стоят) эти предметы. Затем воспитатель меняет последовательность предметов или убирает один предмет. Дети должны сказать, что изменилось.

**«Кто это делает?»:**

**Цель:** упражнение в подборе существительных к глаголам

Ход игры: взрослый начинает, а ребёнок заканчивает.

учит - ..., шьет - ...

**«Закончи предложение»**

Ход игры: взрослый начинает предложение, а ребенок его заканчивает.

Задание способствует формированию навыка правильного словоизменения - упо-

треблению винительного падежа имен существительных: повар варит (что?) - ...; врач лечит (кого?) - ...; пожарный, строитель, учитель, водитель, портной, фотограф, доярка.

**«Кому что нужно для работы?»**

**Цель:** вариант 1: формирование навыков словоизменения – употребление винительного падежа имен существительных:

Повару нужны (что?) — кастрюля, поварешка .... Учителю, парикмахеру, художнику, портному, маляру, продавцу, плотнику.

вариант 2: формирование навыков словоизменения – употребление дательного падежа имен существительных: кастрюля, поварешка нужны (кому?) .... повару и т.д.

**«Найди ошибку»**

**Цель:** развитие логического мышления, формирование навыков словоизменения.

Ребенок должен отвечать полным ответом. Маляр шьет одежду. Водитель управляет самолетом. Парикмахер вяжет кофту. Библиотекарь разносит почту. Фотограф сочиняет музыку. Тракторист шьет одежду.

**«Отгадай-ка»**

**Цель:** развитие словесно-логического мышления; формирование навыка в употреблении сложноподчиненных предложений.

Вариант 1. Предлагаются картинки с нарисованными инструментами. Дети выбирают необходимые из них для задуманной профессии. Работа проходит в парах. Один ребенок делает предположение о выбранной соседом профессии.

Например, — Если Маша выбрала ножницы, расческу, бритву, то она хочет стать парикмахером.

Вариант 2. Работа проходит в парах. Один из детей говорит о том, кем он хочет быть. Второй ребенок предполагает, какие инструменты нужны будут партнеру.

Например, — Если он хочет быть продавцом, ему нужны...

**«Красивые слова»**

**Цель:** упражнять детей в подборе подходящих по смыслу определений.

Детям предлагается назвать как можно больше «красивых» слов. За каждое слово ребенок получает какую-либо фишку. Побеждает, набравший большее количество фишек.

Летчик какой? — Храбрый, смелый.  
Учитель какой? — Умный, добрый.  
Водитель какой? — Внимательный, осторожный.

Грузчик какой? — Сильный, могучий.  
Строитель какой? — Умелый, ловкий.  
Врач какой? — Старательный, добрый.  
Танцовщица какая? — Талантливая, красивая, интересная, изящная.

Воспитательница какая? — Добрая, веселая, умная. И т.д.

#### «Он и я»

**Цель:** учить сопоставлять глаголы единственного числа 3-го и 1-го лица настоящего времени; формировать навык согласования глаголов с местоимением числе и лице.

Взрослый показывает картинки с изображением людей разных профессий, а дети по образцу составляют предложения:

«Учитель учит, и я учу».

«Повар варит, и я варю».

«Врач лечит, и я лечу». И т. д.

#### «Кто на чём работает?»

**Цель:** формирование навыка словообразования, упражнение в подборе подходящих по смыслу существительных.

На тракторе работает (кто?) ...тракторист.

На поезде работает ...машинист.

На машине работает ...шофер.

На корабле работает ...капитан.

На самолете работает ...летчик.

На экскаваторе работает ...экскаваторщик.

На трамвае работает ...водитель.

На кране работает ...крановщик.

На ракете работает ...космонавт.

#### «Кто где нужен»

**Цель:** закрепление представлений о различных видах профессий, формирование навыка словоизменения.

Взрослый начинает предложение, бросая мяч каждому ребенку, дети ловят мяч и заканчивают предложение.

Взрослый: На транспорте нужны шоферы ...

Дети. Кондукторы, водители, пилоты, капитаны.

Взрослый: В ателье работает портной ...

Дети. Швея, модельер, дизайнер.

Взрослый: Мебель не получится без труда столяра...

Дети. Лесоруба, водителя, дизайнера, швеи, обивщика.

Взрослый: В магазине работают продавцы ...

Дети. Кассиры, уборщицы, грузчики.

Взрослый: Форменную одежду носят летчики ...

Дети. Врачи, милиционеры, пожарные, машинисты.

Взрослый: Устраивают представления для детей и взрослых артисты ...

Дети. Клоуны, певцы, фокусники, дрессировщики.

#### «Два в одном»

**Цель:** формирования навыка образования сложных слов.

Дети объясняют, из каких слов получились названия профессий: хлебороб, рыбовод, лесоруб, пчеловод, трубочист, садовод.

#### «Верно или нет?»

**Цель:** развитие словесно-логического мышления. Взрослый произносит предложение, дети говорят, верно оно или нет. Если неверно, дают правильный вариант.

В: Садовник — это тот, кто работает в детском саду.

Дети. Неверно. Садовник — это тот, кто ухаживает за деревьями и кустарниками в саду.

В: Уборщица — это та, кто делает головные уборы.

Дети. Неверно. Уборщица — это та, кто убирает мусор, подметает и моет полы.

В: Столяр — это тот, кто делает столы.

Дети. Неверно. Столяр — это тот, кто изготавливает пред меты из дерева.

В: Плотник — это тот, кто делает плоты.

Дети. Неверно. Плотник — это тот, кто строит здания из дерева.

В: Водитель — это тот, кто водит на экскурсии.

Дети. Неверно. Водитель — это тот, кто водит машину.

#### «Произнеси правильно».

**Цель:** Формирование правильного произношения звуков, закрепление названий профессий.

Ход игры: выучить чистоговорки или скороговорки, шутки, чтобы при повторении

чётко произносились свистящие и шипящие звуки.

- Часовщик, прищурился, чинит часики для нас.

- Водовоз вёз воду из водопровода.

- Старый сторож Том сторожит дом.

- Ткёт ткач ткани на платье Тане.

- Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испёк спозаранку

- Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.

Перекрыть крышу пригласили Гришу.

- Каша, каша, простокваша, повариха наша Маша, вместо каши на обед приготовила омлет.

#### «Подскажи словечко» («Добавлялки»)

**Цель:** Развивать логическое мышление, внимание, память; учить подбирать слова в рифму.

Ход игры: дети подсказывают слова, заканчивают стихотворение.

В сумке плотника найдешь молоток и острый ... (нож).

Инструмент любой у места – и рубанок, и ... (стамеска). *Попов С.А.*

С огнем бороться мы должны.

Мы смелые работники.

С водою мы напарники.

Мы очень людям всем нужны.

Так кто же мы? – ... (пожарники).

Я бы летчиком-пилотом

Неприменно стать хотел,

Я тогда на самолете

До Москвы бы ... (Долетел). *Деляну Ливиу*

В небо синее пилот поднимает... (самолет). *Степанов В.*

Выгнал коз на бугорок развеселый... (пастушок). *Демченко Г.*

Но не с кистью и ведром наш маляр приходит в дом:

Вместо кисти он принес механический... (насос). *Баруздин С.*

Чтоб не мокли люди под дождем

Кровельщик железом покрывает... (дом).

*Баруздин С.*

Летят опилки белые, летят из-под пилы:

Это плотник делает рамы и... (полы). *Баруздин С.*

Каждый день газету в дом нам приносит... (почтальон).

На глазах у детворы крышу красят... (маляры).

Кукол я лечу с утра. Я сегодня... (медсестра). *Шигаев Ю.*

Красить комнаты пора. Пригласили... (маляра). *Баруздин С.*

Циркач умеет гарцевать, зверей и птиц... (дрессировать).

Южных рыбок нам привез, юнга будущий... (матрос).

#### «Кому без них не обойтись»

**Цель:** закреплять знания детей о материалах, инструментах, оборудовании, необходимых людям разных профессий.

Ход игры: воспитатель показывает детям предмет, а дети называют профессию человека, которому он необходим. Следует учитывать, что одни и те же предметы необходимы людям различных профессий.

#### «Угадай, что я делаю?»

**Цель:** расширить представления детей о трудовых действиях. Развивать внимание.

Ход игры: воспитатель и дети берутся за руки и встают в круг. В центр круга выходит ребенок. Все идут по кругу и произносят:

*Что ты делаешь - не знаем,*

*Поглядим и угадаем.*

Ребенок имитирует действия не только движениями, но передавая звуками (чистит пылесосом пол, пилит, едет на машине, стирает, варит еду). Дети угадывают действия.

#### «Назови предмет, которого не хватает»

**Цель:** учить детей подбирать предметы по аналогии.

Дворнику - лопата, продавцу - касса, врачу - фонендоскоп, повару – кастрюля

#### «Кто придумает больше слов?»

**Цель:** расширять словарный запас детей, учить подбирать слова определения к разным видам профессий.

Водитель какой? - внимательный, сильный, сосредоточенный

Повар какой? - ловкий, аккуратный, внимательный

#### «Исправь ошибки в предложениях»

**Цель:** упражнять детей в употреблении предложений со значением противопоставления.

Врач готовит для ребят вкусный обед. Повар готовит вкусный обед, а врач лечит людей.

**«Я начну, а ты продолжи»**

**Цель:** упражнять детей в употреблении сложноподчиненных предложений.

Врач лечит людей, чтобы...

Строитель строит дома, чтобы...

**«Назови, что лишнее»**

**Цель:** учить группировать предметы по определенному признаку и выделять лишний предмет.

Грабли, лопата, тележка, половник -? половник лишний, потому что грабли, лопата и тележка нужны дворнику, а половник не нужен ему для работы.

**«Один - много»**

Воспитатель на доске выставляет детям иллюстраций по профессиям, дети их называют в единственном числе и во множественном:

дворник – дворники, продавец – продавцы  
скрипач – скрипачи, фотограф - фотографии

милиционер – милиционеры, почтальон - почтальоны

фермер – фермеры, парикмахер - парикмахеры

маляр – маляры, фигурист – фигуристы

врач – врачи, повар - повара

строитель – строители, садовник – садовники

художник – художники, доярка – доярки, фокусник – фокусники

**«Какое слово лишнее?»** - воспитатель называет слова, дети должны выделить лишнее слово и объяснить свой выбор:

- Шофер, машина, повар, милиционер

Ребенок: машина – транспорт, а не профессия и аналогично со словами:

- Подметает, расчищает, убирает, лечит

Ребенок: лечит врач, а остальное делает дворник

- Пилит, варит, стругает, сверлит

Ребенок: варит повар, а остальное делает плотник

- Отрезает, взвешивает, подстригает, упаковывает

Ребенок: подстригает парикмахер, а остальное относится к продавцу

- Ножницы, шампунь, фен, бинт

Ребенок: бинтом пользуется врач, а остальными инструментами парикмахер

- Градусник, шприц, врач, вата

Ребенок: врач — это профессия, а остальные инструменты для работы врача

**«Назови ласково»**

Воспитатель: на столе разложены картинки с изображением инструментов по профессиям, вы должны взять картинку, и назвать ее ласково:

поварешка – поварешечка, стетоскоп- стетоскопчик

бинт – бинтик, таблетки-таблеточки

фотопленка-фотопленочка, посылки – посылочки

фотоаппарат – фотоаппаратик, ручка – ручечка

краски – красочки, кисти – кисточки

ножницы – ножнички, расческа – расчесочка

рубанок – рубаночек, пила – пилочка

мастерок – мастерочек, кастрюля – кастрюлька

**«Где, какая профессия нужна?»**

**Цель:** учить детей определять место на Земле, где определённая профессия была бы необходима.

**Игра-фантазия «Строим новый дом»**

**Цель:** учить детей определять, какие профессии необходимы в городе.

**Дидактическое упражнение «Что будет если...»**

**Цель:** учит рассуждать о последствиях прекращения деятельности людей разных профессий.

**«Машины на службе у людей разных профессий»**

**Цель:** закреплять знания детей о том, какие машины и электрооборудование помогают людям разных профессий делать свою работу быстрее и качественнее.

**«Азбука профессий»**

**Цель:** учить детей называть профессии на определённую букву.

### Библиографический список

1. Нищева Н.В. «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи» – «Детство-пресс», 2003.
2. Аванесова В.Н. «Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду» – из книги «Умственное воспитание дошкольника» - «Просвещение», 1991.
3. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. «Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста» - из книги «Для воспитателя детского сада» - «Просвещение», 1991.
4. Бондаренко. А.К. «Дидактические игры в детском саду» - «Просвещение» 1991.
5. Губанова Н.Ф. «Игровая деятельность в детском саду» – «Мозаика-Синтез», 2009.
6. Жуковская Р.И. "Игра и её педагогическое значение" - «Просвещение», 1975.
7. «Игра дошкольника» Л.А. Абрамян, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова и др., под ред. С.Л. Новоселовой – «Просвещение», 1989.
8. Максаков А.И., Тумакова Г.А. "Учите, играя" - «Просвещение», 1981.
9. Мендерицкая Д.В. "Воспитателю о детской игре" - «Просвещение», 1982.
10. Сорокина А.И. "Дидактические игры в детском саду" - «Просвещение», 1982.
11. Швайко Г.С. "Игры и игровые упражнения для развития речи" - «Просвещение», 1988.
12. «Игровое обучение детей 5-7 лет» - методические рекомендации под ред. Н.В. Ивановой. – «ТЦ Сфера», 2008.

### Сведения об авторах

**Беседина Наталья Павловна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребёнка детский сад №25, Россия, г. Миасс.

**Михайлова Татьяна Александровна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребёнка детский сад №25, Россия, г. Миасс.

Горяинова О.В., Бурлуцкая Е.Ф.

## ИНТЕГРИРОВАННОЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ «РАЗ, ДВА, ТРИ – ВОЛШЕБСТВО К НАМ ПРИХОДИ!» (ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЧЁТКОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА [Ж])

### Задачи занятия:

- закрепить чёткое произношение звука [Ж] в изолированном виде, в словах, чистоговорках, песенках;
- закрепить представление о букве «Ж»;
- тренировать в образовании имён существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов;
- дифференциация звуков [Ж]-[Ш] с использованием схем звуков;
- развивать фонематическое восприятие, мелкую моторику рук;
- расширять знания о живой природе и воспитывать любовь к ней;
- продолжать учить приёмам эмпатии через пластику движений;
- развивать музыкальный и фонематический слух;
- развивать у дошкольников внимание, связанное с координацией зрительного, слухового и двигательного анализаторов;
- развивать мимику и пантомимику;
- развитие ориентировки в пространстве.

### Оборудование:

Цветы на каждого ребёнка, зеркала, салфетки, звонок-колокольчик, фланелеграф, картинки, счетные палочки.

### Ход занятия:

Дети собираются в зале вокруг логопеда.

**Логопед.** Ребята, а вы хотите, чтобы произошло волшебство? Для этого нужно отгадать загадку.

*Не жуужжу, когда сижу.*

*Не жуужжу, когда лежу.*

*Если в воздухе кружусь,*

*Тут уж вдоволь нажуужжусь.*

**Дети.** Жук.

**Логопед.** Правильно. Вот сейчас я взмахну волшебной палочкой, и мы превратимся в жуков. Раз, два, три – волшебство к нам приходи! Теперь мы все жуки. Вот это лесная поляна. Жуки очень любят цветы. Они пьют ароматный нектар и питаются цветочной

пыльцой. Давайте покажем, как они нюхают цветы.

(Дети вдыхают открытым ртом, выдыхают через рот).

А теперь подуем на цветы. Молодцы! Предлагаю поиграть с бабочками. Подуем на цветы так, чтобы бабочки улетели.

*Ну, а вот звенит звонок,*

*Жуки садятся за урок.*

(Дети садятся за столы).

Артикуляционная гимнастика.

Жуки очень любят летать в зоопарк. Сейчас мы покажем и расскажем, кого они там увидели. Приготовили наши язычки, поиграем в игру: «Веселый зоопарк».

**Рыбка**

*Рыбка ротик открывает, «Рыбка»*

*Говорить она желает.*

**Тигрёнок**

*Наши тигрёнок не кусается, «Заборчик»*

*Нам тигрёнок улыбается.*

**Слоник**

*Тянет слоник хоботок, «Хоботок»*

*Так он воду достаёт.*

**Обезьянка**

*Обезьянка-озорница «Накажем непослушный язык»*

*Любит целый день дразниться.*

**Мишка**

*Мишка очень любит мёд, «Вкусное варенье»*

*Он сейчас его слизнёт.*

**Попугай**

*Попугай волнистый мой «Часики»*

*Вечно крутит головой.*

**Жираф**

*У жирафа голова Подъём кончика языка к небу.*

*Достаёт до потолка.*

**Щенок**

*А щенок по кличке Шарик Поочерёдное надувание щёк.*

*Всё гонял воздушный шарик,*

*Толстой лапой Шарик топнул,*

*И воздушный шарик лопнул.*  
Лосёнок  
*Лосёнок высунул язык, Высунуть на нижнюю губу расслабленный язык.*

*Он долго бегать не привык.*  
— Молодцы! Скажите, пожалуйста, каких жуков вы знаете?

**Дети.** Жужелица, божья коровка, жук-олень, жук-носорог, майский жук.

**Логопед.** А как поют жуки?

**Дети.** Ж-ж-ж.

Сказка о весёлом язычке.

**Логопед.** Весёлый язычок тоже научился петь песенку жука. Он поднял свой хвостик широкой чашечкой, включил голос и запел звонко-звонко: «ж-ж-ж».

Давайте, вместе с язычком выполним упражнение «Чашечка»:

*Язык лопаткой положи,*

*А края приподними,*

*Получилась чашечка.*

*Чашку в дом мы занесём.*

*Её края к зубам прижмём.*

А при этом голосок поёт или спит?

**Дети.** Поёт.

**Логопед.** Ребята, а какая буква похожа на жука? Повторяем стихотворение про эту букву.

*Эта буква широка*

*И, похожа на жука*

*И при этом точно жук*

*Издаёт жужжащий звук:*

*«Ж-ж-ж».*

*Посмотри-ка: буква Ж*

*На жука похожа,*

*Потому что у неё*

*Шесть жучиных ножек.*

Давайте вспомним скороговорки, в которых слышится жужжащий звук.

*Ель на ёжика похожа,*

*Ёж в иголках, ёлка тоже.*

*Лежебока рыжий кот*

*Отлежал себе живот.*

*Жёлтый жирный жадный жук*

*Прятал денежки в сундук.*

*Подарил утятам ёжик*

*Восемь кожаных сапожек.*

А теперь поиграем в игру «изменялки». Слово нужно изменить так, чтобы слышался звук [ж]. Например: «флаг – флажочек».

друг – дружочек

рог - ...

берег - ...

утюг - ...

снег - ...

круг - ...

Давайте подарим жукам гласные звуки. Звук [ж] и звук [а] – какой слог получился? (Аналогичное задание дети выполняют с другими звуками).

А сейчас я познакомлю жуков с будущими друзьями. Если к слогу **жу** пригласим звук **к**, какое слово получится? А теперь будем сочинять слова со звуком **ж**. Я буду называть первый слог, а вы следующие: **жа...**(ба), **жи...**(раф), **жу...**(равль), и др. Вот и закончился первый урок, давайте отдохнём, устроим физкультминутку – игра «Солнце, туча и ветер».

**Ход игры**

На разные три сигнала (психолог попеременно показывает картинки – солнце, туча, ветер) дети выполняют соответствующие движения с мимикой на лице.

«Солнце» - дети, изображая жуков, весело летают по поляне с цветка на цветок, хлопают в ладошки и улыбаются.

«Туча» - тело напряжено, плечи приподняты, можно обхватить себя за локти и прижать их к телу, на лице изображено недовольство, так как неприятно от холодного дождя, ведь крылья у жучков вымокли и они не могут летать.

«Ветер» - дети немного раскачивают тело из стороны в сторону, изображая жучков, сидящих на травинках.

Психолог обращается к детям: «Смотрите, жучки, не зевайте! Солнце, дождь и ветер различайте! Что увидите на картинке, то и выполняйте!».

Психолог иногда, показывая сигнал, специально называет его неправильно, таким образом, развивая внимание детей.

А теперь, давайте вспомним стихотворение майского жука про него и его друзей, а наши пальчики помогут его рассказать.

*Я весёлый майский жук.*

*Знаю все сады вокруг*

*Над лужайками кружусь,*

*А зовут меня Жужу.*

Сжать кулачок, указательный палец и мизинец развести в стороны – «усы», пошевелить ими.

*Не кусай, комарик злой!*

*Я уже бегу домой.*

Сжать кулачок, указательный палец вперёд (хоботок). Мизинец и большой пальцы, расслабив опустить вниз – «лапки».

*Пчела села на цветок,*

*Пьёт она душистый сок.*

Вытянуть указательный палец правой руки и вращать им, затем то же самое пальцем левой руки.

Логопед:

*Мы услышали звонок,*

*Снова сели за урок.*

Наши жучки очень любят петь песни. А какие песни мы будем петь, покажут схемы звуков – их фотографии. (Показ схем, проговаривание соответствующих звуков).

– Молодцы, жучки, правильно пели звуки.

От наших песен на поляне вырос «Волшебный цветок».

На его лепестках с обратной стороны есть картинки со звуками –ш- и –ж-.

Вам нужно будет оторвать лепесток, чётко сказать что изображено на картинке и какой звук есть в этом слове: -ш- или –ж-.

А теперь нас ждёт игра «Измени слово». Нужно вместо звука –ш- поставить звук –ж-: шар – жар, Луша – лужа, шить – жить, уши – ужи, шутка – жутко, шалить – жалить.

И последнее задание: игра «Дорисуй предмет», проводит педагог-психолог.

Психолог показывает картинку, прикрепленную к доске, где изображен жучёк, которого начал рисовать художник, но нарисовал только его половинку. Психолог предлагает одному из ребят дорисовать жучка. Затем предлагает каждому лист с половинкой изображения жучка, которого также необходимо дорисовать.

Когда все ребята справятся с заданием, психолог говорит о том, что мир полон разных красок; чтобы жучки стали весёлыми – необходимо их раскрасить. Детям предлагают цветные карандаши для выполнения задания. По итогам устраивается бал на лесной поляне, когда каждая работа вывешивается на доске, где уже размещены разные цветы.

Итог занятия:

– Молодцы, вы хорошо занимались. Мне понравилось... А что понравилось вам?

### Библиографический список

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2009.
2. Арушанова А.Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника // в сб. научных статей: Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников /Отв. ред. А.М. Шахнарович. - М.: Институт национальных проблем образования МОРФ, 2008.
3. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2010.
4. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1985.
5. Воспитание детей в игре / Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. - М.: Просвещение, 2008.
6. Выгодский Л.И. Из записок конспекта к лекциям по психологии детей дошкольного возраста // Д.Б.Элькомин. Психология игры. - М.: Просвещение, 2009.
7. Выготский Л.С. "Воображение и творчество в детском возрасте" - М.: Просвещение, 1991.
8. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. - 2006 - № 6.
9. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей дошкольной группе детского сада / В.В. Гербова. - М.: Просвещение, 2009.

### **Сведения об авторе**

**Горяинова Оксана Викторовна**, учитель-логопед, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад «Сказка» п. Ивня Белгородской области, Россия, Белгородская область, п. Ивня.

**Бурлуцкая Елена Федоровна**, педагог-психолог, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад «Сказка» п. Ивня Белгородской области, Россия, Белгородская область, п. Ивня.

Максина С.В.

## РЕБЁНОК В МИРЕ ЗАГАДОЧНЫХ ЗВУКОВ

*«Звук живёт в любом предмете,  
Сколько их – посмотри,  
Звук – шутник, играя с нами,  
Любит прятаться внутри!»*

А вы знаете, как может звучать обычное стекло? А дерево? А целлофан?

В повседневной жизни нас окружают различные звуки и шумы, и мы порой не задумываемся о том, откуда они, что их порождает. А ведь они помогают нам понимать происходящее вокруг нас, устанавливать причинно-следственные связи между предметами и явлениями. Особенно в детском возрасте исследование причин появления тех или иных звуков, шумов является наиболее интересным и значимым для развития любознательности и познавательной мотивации у дошкольников, что становится актуальным при реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Поэтому мне как музыкальному руководителю стало интересно побудить детей к исследованию такого явления как «рождение» звука.

Музыкальный мир дошкольного детства уже более 35 лет окружает меня, мне хочется сделать встречу детей с музыкой настоящим праздником, наполнить её радостью открытий, удивления и познания.

В один из летних отпусков мне довелось побывать в нашей северной столице – Санкт – Петербурге в Шереметьевском дворце. В его стенах располагается Музей музыки, в основе которого лежит крупнейшее в России собрание музыкальных инструментов со всего света. В экспозиции музея представлено более 3000 разных экспонатов. Некоторые самые старинные инструменты сохранились с 17 века. В конце экскурсии предоставляется возможность увидеть и услышать записи звучания инструментов музейной коллекции. Незабываемые впечатления от увиденного и услышанного трудно передать словами. Но больше всего меня впечатлили завораживающие звуки стеклянной гармоники.

Вернувшись из поездки, мне захотелось поделиться своими впечатлениями и увлечь всех темой необычного звучания. Для начала я предложила педагогам и детям познакомиться с видеоматериалами «Стеклянная гармоника» и «Поющие бокалы». Такое извлечение звуков никого не оставило равнодушным. У ребят вызвало большой интерес, почему стекло может так звучать. Это и привело меня к мысли углублённо заняться музыкальной познавательной деятельностью. Ведь именно исследовательская деятельность является одной из самых интересных и любимых для детей, а здесь еще и открывается большой простор для самостоятельного экспериментирования в мире звуков.

Экспериментирование, а точнее поисковая деятельность наиболее эффективный метод, с помощью которого можно решить любые задачи и ответить на многие вопросы. С помощью опытнической деятельности ребёнок сам получает новые знания, и тем самым быстрее происходит его развитие. Что же такое «экспериментирование»? **Эксперимент** (от лат. *experimentum* — проба, опыт) - это метод изучения явлений, предметов и их свойств путём активного взаимодействия с ними. С помощью эксперимента удаётся установить или опровергнуть верно, или не верно какое-либо предположение.

Многие заслуженные отечественные педагоги в области дошкольного образования, такие как Г. М. Лямина, А. П. Усова, Е. А. Панько и др. были уверены в необходимости предоставлять детям больше самостоятельности в познании нового. Тем самым они будут иметь возможность распознавать свойства предметов, а также их сходства и различия. Известный академик Н. Н. Подьяков считал, что ребёнок дошкольник в опытнической деятельности словно ис-

следователь–первопроходец, который для более полного познания и получения новых знаний имеет возможность воздействовать самыми различными способами на обследуемые предметы. Детское экспериментирование легко интегрируется во многие виды детской деятельности, в том числе и в музыкальную.

**Экспериментирования в музыкальном образовании имеет самое положительное влияние:**

- способствует развитию инициативности, произвольности и креативности личности ребенка;
- формирует интеллектуальную компетентность;
- развивает и реализует музыкальные способности и исполнительские возможности всех детей независимо от степени их одарённости;
- приобщает детей к совместному коллективному творчеству;
- помогает детям различать музыкальные и шумовые звуки;
- побуждает находить звуковые ассоциации и группировать звуки на основе общих признаков;
- способствует умению детей подбирать к звукам словесные определения.

У детей старшего дошкольного возраста уже сформировано понятие, что звуки может издавать любой предмет. Вместе с этим они могут выделять две группы звуков: шумовые (от слова шум, шуметь) и музыкальные (от слова музыка). Из музыкальных звуков складывается мелодия, а из мелодии и песни и любое музыкальное произведение. Умение различать эти особенности, или, как говорят педагоги, свойства звука, составляют основу музыкальных способностей. Бесконечно разнообразный мир звуков вызывает у детей живой интерес, любознательность и много вопросов.

Чтобы получить ответ на вопрос - откуда возникает звук, детям мной была предложена игра «Музыкальные линейки», в которой они сами могли открыть секреты загадочных свойств звуков, для этого нужно было послушать звуки деревянной, пластмассовой и металлической линеек. Дети увидели, что

движение линейки заставляет воздух вибрировать, и от этого получается звук.

**Нами были сделаны следующие выводы:**

- причина возникновения звука – распространение звуковых волн при вибрации;
- звучать могут предметы различного качества (деревянные, пластмассовые, металлические).

Знакомыми и самыми близкими детям оказалась деревянные звуки. Их приходилось извлекать из кирпичиков, деревянных палочек, деревянных ложек. Чтобы определить, какой предмет издаёт звук, мы прослушали фонограмму «Дятел стучит по дереву», звучащей в разном ритме. Дети узнали и отметили деревянный стук, который может быть то взволнованным, то спокойным. «Это, наверное, дятел стучал» - ответили Лена и Анечка. Действительно, деревянные звуки помогают изобразить четкий, отрывистый, твердый характер звучания.

Для формирования творческого мышления была создана проблемная ситуация «Как вы думаете, какие звуки мы услышим из таких косточек?» (Арбузные и сливовые). Ответ был таким: «Наверное, будет похоже на деревянные звуки». Разложив семечки по коробочкам, дети нашли много разных способов действия с ними: погремать, побренчать, постучать, потрясти ими. Сливовые косточки издавали более шумный и грохочущий звук, потому что они намного крупнее и тяжелее арбузных. Таким образом удалось добиться разных звуков: сухих и теплых, трескучих и гремучих. Дети отметили, что все они близки к деревянным.

Создание бумажной музыки позволило развить у детей воображение. Начинали с самого простого: рвали бумажные листы разного размера и разного качества (калька, писчая бумага, фольга, полиэтилен). Нашли много разных способов извлечения звука: ритмично рвали на длинные и короткие полоски, мяли, шелестели. Звук получался то нежный, мягкий и тихий, то шуршащий и колючий. Благодаря этому можно передавать характер звучания. Дети охотно придумывали ассоциации: на что похоже? Оказывается, бумажные

звуки похожи на шорохи птиц, шуршание листвы, шаги ежа, шум ветвей.

Звучание металлической музыки детям знакомо по игре на треугольнике, бубне, колокольчиках и металлофоне. Опытным путём дети пришли к выводу, что короткие пластиночки металлофона издают более высокие звуки, а длинные – более низкие. Большой колокольчик издаёт звук громкий, раскатистый, очень «важный», похожий на колокольный звон. Средние колокольчики звенели не так громко, но игриво, издавая серебрястые голосочки. Звук маленьких колокольчиков напоминал звон капли, он был нежным и слабым, словно хрустальный звон.

Металлические предметы: пуговицы, ключи, монетки, вызвали у детей необычайное оживление и интерес. Связки ключей звенели шумно. Детям предложили их разделить: большие и длинные ключи отдельно, маленькие и средние отдельно. При этом нашли много разных способов извлечения звука: стучали друг об дружку, трясли, стучали по ключам палочками. Звук получился гулким, звонким, бречащим, призывным.

Варежки «Ритмяшки» с металлическими пуговицами также звучали необычно и по – разному: крупные пуговицы звучат бойко, ярко. Варежки с мелкими пуговками издавали звуки более слабые и не столь звонко.

В процессе экспериментирования также оказалось, что целый оркестр с металлическими звуками можно найти на кухне: ложки, сковородки, крышки от кастрюль, металлические банки. Звук у этих предметов очень яркий, призывный, гудящий. Это очень шумные «особы», они не любят «разговаривать» тихо: их голос с кухни может разноситься по всей квартире. Одним словом, чтобы передать сильный, грозный, боевой, отрывистый характер звучания можно использовать различные металлические звуки.

Самые неизведанные для нас – стеклянные звуки. Поскольку музыкальных инструментов из стекла нет, в ход пошли стеклянные предметы: стаканы, бокалы, банки, вазы, бутылочки. Действовать с ними не безопасно, поэтому дети были наблюдателями, либо действовали вместе со взрослым. Для начала было предложено прослушать новые звуки, ко-

торые доносились из – за ширмы. Необычайное звучание заставило детей, даже менее активных, замереть и прислушаться – прекрасный момент концентрации внимания! Когда дети увидели стеклянную посуду, то были очень удивлены. "Вы стучали стаканами друг о друга?" - спросил Макар. «Нет, я ударяла по ним вот этими палочками: поочерёдно то металлической, то деревянной. А если стукнуть стаканы тихонько друг о друга, то они «заговорят», и мы услышим звонкий, прозрачный голос стекла. Хотите послушать?» Дети вместе со взрослым поочерёдно извлекали стеклянные звуки из стаканов, бутылочек большого и маленького размеров, банок, фужеров и вазочек. Были найдены разные способы извлечения звука: с помощью разных палочек, разной амплитуды, и даже трения пальцем по краю бокала. Звук получился легким, звонким, ледяным, колким. Дети заметили, что среди стеклянных звуков есть звуки хрустальные, светлые, нежные, радужные и солнечные. Их переливающиеся голоса напоминают легкое звучание, например, шаги сказочной Феи.

Накопив небольшой опыт извлечения звуков с помощью различных предметов предложила детям принять участие в озвучивании стихов и коротких сказок:

#### «Утро»

Встрепенулся ветерок (шелест бумаги),  
Заблестела роса (легко постучать по стеклянным стаканчикам).

Вот и солнышко взошло (звеним ложечкой внутри бокала)

Слышим мы голоса (импровизации на разных шумовых инструментах).

#### «Радость»

Слоны идут и топают — топ, топ, топ!  
(стучат пластиковыми бутылками)

Лошадки скачут весело — цоки-цоки, цок!  
(дерев палочки или кирпичики)

Птички крылья хлопают — взмах, взмах!  
(взмахи бумажные)

Мотыльки в цветы присели — ах, ах! (...)

#### «Чей голос лучше»

Однажды на кухне поспорила посуда, чей голос лучше. «У меня просто волшебный голос», - сказал большой хрустальный бокал. И он зазвенел. (Звучит бокал) «У нас тоже

очень приятные голоса», - сказали две чашечки. Одна из них была по больше, а другая – поменьше, но их ставили на стол вместе, и они подружились. «Мы вместе можем сыграть песенку», - сказали чашечки и зазвенели. **(Звучат две чашки)** «Мы тоже умеем играть», - сказали деревянные ложки и сыграли что-то весёлое. **(Звучат деревянные ложки)** «Лучше послушайте меня», - сказала баночка с крупой. «У меня тихий, но интересный голос». И она загремела: **(Звучат баночка с крупой или самодельные маракасы)** «Разве это музыка?», - закричала большая картонная коробка. «Тебя же почти не слышно! Вот как надо играть!», - и она громко застучала. **(Звучит коробка)** «Голос громкий, но не очень приятный», - сказала большая сковородка. «Послушайте теперь меня». И она зазвонила, как колокол: **(Звучит сковорода)** Но тут Катенька, которая стояла под дверью и всё слышала, закричала: «Мама, бабушка! Я нашла музыкальные инструменты! Идите на кухню!» И она включила магнитофон, и все стали играть под музыку, а мама запела. И это был самый лучший голос!

#### «Осенние мотивы»

(фоном звучит спокойная музыка)

Наступила осень **(звучат «шумелки» из пуговиц)**. Под ногами зашуршали первые опавшие листья **(звуки шуршащей бумаги)**. Подул осенний ветер **(звучит самодельная дудочка)**. Он пригнал темные тучи **(звуки по коробочке)**. Закапал дождик **(звучат стаканчики)**. А потом все чаще и чаще **(звучат стаканчики)**. Побежали ручьи по дорогам **(Дуем через трубочку в баночку с водой)**. Холодно и сыро стало вокруг... Но вот дождь закончился и из-за тучи выглянуло солнышко **(звучит колокольчик)**.

Осветило солнышко осеннюю полянку **(снова звучит колокольчик)**, и увидели мы красивые, разноцветные деревья. Ветер подул на них **(звучит самодельная дудочка)**, и деревья зашумели своей листвой **(звуки маракасов из пластиковых бутылочек)**. Где-то далеко застучал дятел **(звучат деревянные палочки)**. Птицы запели в последний раз перед тем, как улететь на юг **(свист птички-свистульки)**. И мы с вами собрались на полянке: и солнышко, и деревья, и листья, и ве-

тер — и стали радоваться последним теплым денькам **(звучат все инструменты)**.

#### «Мышиная история»

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму. **(Постучать палочками по пустой коробке)** И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки. **(Звеним ложечкой внутри бокала)**. Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок. **(Звеним ложечкой по пустой бутылке, подвешенной за горлышко)** Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды. Они грызли орешки, **(играем скорлупой грецких орехов)** грызли зёрнышки **(играем на расчёске)**. И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки **(шуршим бумагой)**. Особенно они любили лакомиться сладкими корешками. **(Царапаем дощечку)** А снаружи на землю каждый день падал снег **(звеним ложечкой внутри бокала)**, шумел ветер, **(дудим в бутылку)**. И над мышиными норками намело большой-большой сугроб. Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках. **(Постучать палочками по пустой коробке)**.

В перспективе хочется привлечь родителей к нашей опытнической деятельности: вызвать у них интерес, предложить поучаствовать в сборе и создании атрибутов для расширения экспериментов, организовать досуг совместно с детьми. Неизведанной ещё остаётся звуковая палитра со стеклом и водой – хочется обследовать фужеры, наполненные разным количеством воды, освоить звучание бутылочного звукоряда (подвешенные бутылки с разным количеством воды издают разные по высоте звуки).

Таким образом, экспериментирование со звуками является благодатным полем в области музыкально-поисковой деятельности, поскольку даёт большие возможности развитию инициативы и творческой активности ребенка, направленной на «открытие» всего нового и неизведанного. Внедрение детского экспериментирования всё прочнее входит в дошкольную практику и приносит свои плоды: дети сами задают вопросы, сами ищут и находят ответы на них, придумывают дей-

ствия и фантазируют в мире звуков. Накопленный детьми определённый опыт, даёт возможность изготовить собственный «музыкальный инструмент», исполнить на нём свою импровизацию, тем самым позволит ощутить собственную значимость и самосто-

ятельность. Процесс музыкально-экспериментальной деятельности позволяет научиться использовать музыку в своей жизни, чтобы она несла только благо в развитии детской творческой личности.

### **Библиографический список**

1. Девятова Т.Н. «Звук - волшебник» Линка – Пресс Москва, 2006.
2. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом. — М., 2001.
3. Никашина Г.В. «В мире фантазии и звуков» Пособие для педагогов дошкольных учреждений и музыкальных руководителей - М., Мозырь ООО ИД «Белый ветер» 2004.

### **Сведения об авторе**

**Максина Светлана Викторовна**, музыкальный руководитель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 10 «Россияночка», Россия, г. Семенов.

Стельмах В.Ю.

## СЦЕНАРИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ПРОЩАНИЕ С ОСЕНЬЮ»

### Цели:

- воспитать любовь к природе посредством детского утренника, посвященного времени года;

- закреплять и расширять у детей представления об осенних явлениях природы посредством выразительного исполнения ими песен, танцев, стихотворений, игр;

- развивать музыкально-творческие способности детей, поддерживать эмоционально-положительный настрой;

- способствовать раскрытию творческих способностей детей, развитию чувства коллективизма, умения работать в команде.

### Задачи:

- учить детей выразительно исполнять песни, рассказывать стихи;

- формировать коммуникативные навыки, чувство взаимопомощи, развивать творческие способности, воспитывать бережное отношение к природе.

Дети с листьями в руках вбегают в зал и становятся в рассыпную по всему залу.

Ведущий: В журавлином небе

Ветер тучи носит.

Шепчет верба вербе:

"Осень. Снова осень!"

Листьев желтый ливень,

Солнце ниже сосен.

Шепчет ива иве:

"Осень. Скоро осень!"

1-й ребёнок:

На гроздь рябины дождинка упала,

Листочек кленовый кружит над землей

Ах, осень, опять ты враспloch нас застала

И снова надела наряд золотой.

2-й ребёнок: Улетает птичья стая, тучи носятся, рыдая.

Будто тонкая былинка на ветру дрожит осинка.

Говорю ей: «Успокойся, белой зимушки не бойся!»

3-й ребёнок:

Прекрасные астры и кисти рябины,

Кусты хризантемы и гроздья калины.

А с клёнов к нам листья, как письма летят,

Собой устилая любимый наш сад!

4-й ребёнок:

В нашем зале мы устроим

Настоящий листопад.

Пусть закружатся листочки

И летят, летят, летят.

**Танец «Осенние листочки».**

Ведущий: «Хорошо с листочками играть,

Золотую осень в гости поджидать.

Только уж пора бы ей прийти

Может ищет стежки и пути?»

Где ты ходишь, Золотая Осень?

Приходи скорей, тебя мы просим!

Не слышит меня Осень, не отзывается,

На зов мой Осень не откликается...

Давайте-ка, ребята, вместе ее позовем».

Дети:

«Осень, Осень в гости просим!»

Под музыку входит Баба-Яга, скромная и тихая, притворяется Осенью.

Ведущая: «Здравствуйте, бабушка!

Баба-Яга: «Какая же я бабушка?

Я – Осень-красавица,

Что всем ребятам нравится».

Ведущая: «Вы Осень?»

Баба Яга: «Она самая, Осень».

Ведущая: «Что-то вы не очень на нее похожи...»

Где же ваш пестрый сарафан?»

Баба Яга: «Изорвался по кустам».

Ведущая: «Золотой где полушалок?»

Баба Яга: «Его вид стал больно жалок».

Ведущая: «Где же бусы в два ряда?»

Баба Яга: «В бусах нитка прогнила».

Ведущая: «Больно ваш венец простой!»

Баба Яга: «Где ж я вам возьму другой?»

Чем допрос мне учинять,

Лучше помощь оказать.

Помощь не моральную,

А ма-те-ри-альную!»

Ведущая: «Что ж, помочь мы будем рады (протягивает Бабе Яге тарелочку с яблоками).

Вот вам яблочки из сада

Здесь антоновка, ранет,

Слаще этих яблок нет!»

Баба Яга (берет яблоки):  
 «Хоть и розовый бочок,  
 Внутри, поди-ка, червячок?»  
 (ест яблоко)  
Ведущая: «Вот орехи, посмотри!»  
 (протягивает орехи)  
Баба Яга: «Гнили нет у них внутри?»  
 (берет орехи, пробует на зуб).  
Ведущая: «Ой, ребята, странная Осень что-то в этом году...»  
Баба Яга: «А это что за угощенье?»  
 (подбежав к столу с подарками).  
Ведущая: «Малиновое варенье»  
 (берет в руки банку).  
Баба Яга: «Если я схвачу простуду,  
 То всю зиму кашлять буду.  
 Давай сюда варенье  
 Для лучшего леченья»  
 (забирает из рук ведущей банку с вареньем).  
Ведущая: «Вот бусы калиновые, Бусы рябиновые!»  
 (берет нитку бус)  
 (Баба Яга выхватывает из рук ведущей).  
Баба Яга: «Что же вы молчали,  
 Сразу мне не дали?»  
 (примеряет бусы, любит себя собой)  
 «Какая ж я красивая! Какая ж я счастливая!»  
 (берет лукошко, в которое сложила подарки, собирается уходить)  
 «Что ж пора мне собираться,  
 Во дубраву отправляться»  
 (делает несколько шагов к двери).  
Ведущая: «Куда же вы!»  
 (Баба Яга возвращается)  
Баба Яга: «Ах да, я вас тоже угощу  
 Щас в лукошке поищу.  
 Вот! Грибочки в банке!»  
 (достаёт баночку грибов протягивает ведущей).  
Ведущая: «Да здесь одни поганки!»  
 (подозрительно рассматривает)  
Баба Яга: «Ах! Поганки хороши,  
 Вам дарю от всей души!»  
 (отходит в сторону, отворачивается, а сама поглядывает на детей).  
Ведущая: «Сдается мне, ребята, что вовсе не Осень это. А самая настоящая Баба Яга. Давайте мы с ней поиграем».

Дети играют в игру «Бабка Ежка – костяная ножка»

Дети: «Бабка Ежка – костяная ножка.  
 По лесу скакала, детушек искала.

Нас догоняла, ногу потеряла».

Баба Яга: «Вот я вас!» (догоняет детей)

Баба Яга: Да я пошутила,

Просто вас повеселила,

Я ведь добрая, не злая

Ну, ребята, мне пора.

Ведущая: Пстой, Баба Яга. За то, что ты нас повеселила и чтобы не забывала нас, мы хотим подарить тебе вот этот красивый полшалок. Помни о нас и приходи к нам в гости, мы будем очень рады!

(Баба Яга прощаясь уходит).

**Песня «Осень к нам пришла тише, тише, тишина»**

Осень: Здравствуйте, ребята! Рада, что вы меня ждете. Ребята, а отгадайте мою осеннюю загадку:

Опустел фруктовый сад,

Паутинки вдаль летят

И на южный край земли

Потянулись журавли.

Распахнулись двери школ –

Что за месяц к нам пришел?

Дети (хором): Сентябрь!

Под музыку выходит девочка Сентябринка.

Сентябринка: Я, ребята – Сентябринка.

Листья крашу в желтый цвет

Лучше красок в мире нет.

Поспевать велю плодам,

Урожай хороший дам.

Подаёт корзинку с овощами и фруктами Осени.

Осень: Ах, какая у тебя красивая корзинка. Но только тут всё перепутано... Давайте ребята поможем Сентябринке всё разобрать по разным корзинкам.

**Проводится подвижная игра «Собери урожай»**

Дети делятся на 2 команды по 5 человек. В центре зала «первые» дети под музыку раскладывают обручи-грядки, «вторые» сажают овощи, «третьи» поливают овощи, «четвертые» собирают овощи, «пятые» убирают обручи-грядки. Выигрывает та команда, которая сделает это проворнее.

Осень: Вот какие ребята молодцы! Посмотри Сентябринка, порядок в твоей корзинке.

Сентябринка: Я, ребята – Сентябринка,  
Я – хозяйка Сентября,  
И для всех друзей хороших  
Есть подарки у меня.  
Ягоды, грибы – до чего они вкусны.  
Выходят дети-грибочки и поют частушки.

1-й ребёнок: Я грибок и ты – грибок,  
Мы с тобой приятели,  
Пропоем для вас частушки  
Очень замечательно!

2-й ребёнок: Как у наших у опять  
Вырос целый детский сад,  
Все сынки и дочки  
На одном пенёчке.

3-й ребёнок: Разноцветные поганки  
Сами лезут на полянки  
Не бери ты ни одной,  
Обойди их стороной.

4-й ребёнок: Мухомор – лесной актер  
Самый знаменитый  
Только люди, берегитесь,  
Очень ядовитый.

5-й ребёнок: Мы частушки вам пропели  
И хотим еще сказать,  
Чтобы не пришлось лечиться  
Грибы умеете различать.

Осень: Оставайся с нами Сентябринка.  
А для вас, ребята у меня новая загадка.

Всё мрачней лицо природы:

Почернели огороды, оголяются леса  
Молкнут птичьи голоса  
Мишка в спячку завалился  
Что за месяц к нам явился?

Дети (хором): Октябрь!

Под музыку выходит девочка – Октябринка.

Осень: Ребята, к нам снова идет гостья – встречайте!

Октябринка: Листьям время опадать, птицам время улетать.

Я ребята, Октябринка – золотинка и дождинка.

Много дел в октябре, на земле и во дворе.  
Надо овощи убрать и припасы запастись.

Скоро близится зима, скоро будут холода.

Осень: А мы сейчас покажем, как мы живем в октябре.

**Проводится подвижная игра "Перейди лужицу"**

Осень: Спасибо тебе, Октябринка. Оставайся с нами

А для ребят следующая загадка.

Поле черно-белым стало:

Падает то дождь, то снег.

А еще похолодало, льдом сковало воды рек.

Мерзнет в поле озимь ржи.

Что за месяц, подскажи?

Дети (хором): Ноябрь!

Под музыку выходит девочка – Ноябрьринка.

Ноябринка:

Я ребята – Ноябрьринка, холодинка и снежинка.

Задремали лес, поляны

На луга легли туманы.

Птиц не буду забывать, им придется зимовать.

Долго-долго во дворе, лётся дождик в ноябре.

Выходят все девочки-месяцы (хором):

А мы не будем отдыхать,

Будем петь и танцевать!

**Все девочки исполняют «Танец с зонтиками».**

Осень: Спасибо вам, сестрички – осенние месяцы. Каждая из вас хороша и нам, людям нужна!

Ведущая:

Ну, а наш праздник продолжает поэтическая минутка.

1-й ребёнок: Помедли, осень, не спеши

Разматывать свои дожди,

Свои тумана расстилать

На зыбкую речную гладь.

Помедли, осень, покажи

Мне желтых листьев виражи,

Дай убедиться, не спеша,

Как тишина твоя свежа

2-й ребёнок: Дарит осень чудеса,

Да еще какие!

Разнаряжены леса

В шапки золотые.

На пеньке сидят гурьбой

Рыжие опята,

И паук – ловкач какой! –

Тянет сеть куда-то.

Дождь и жухлая трава

В сонной чаще ночью  
Непонятные слова  
До утра бормочут.  
3-й ребёнок: Осень на опушке краски раз-  
водила,  
По листве тихонько кистью проводила:  
Пожелтел орешник и зарделись клёны,  
В пурпуре осеннем только дуб зелёный.  
Утешает осень:  
- Не жалейте лето!  
Посмотрите – роща золотом одета!  
4-й ребенок: Шурша по парковым дорож-  
кам,  
Шагает в глянцевах калошах  
С зонтом в руке и в капюшоне  
Подружка осень ... На балконе  
Ещё стоит цветок герани,  
В природе нет пока печали,  
И одевается природа  
От кутюрье осенней моды.

**Песня «Осень наступила»**  
Осень: С вами весело играть,  
Песни петь и танцевать.  
Вас за всё благодарю  
И подарки вам дарю.  
(Осень дарит корзину с яблоками, отдает  
ее воспитателям).  
Ведущий: Ребята, поблагодарим нашу до-  
рогую Осень за сладкие и ароматные подар-  
ки.  
Дети: Спасибо, Осень.  
Осень:  
Быстро время пролетело,  
Расставаться нам пора.  
Ждут меня еще заботы,  
До свиданья, детвора!  
Ведущий: Вот и ушла от нас Осень, но не  
навсегда. Зимой она будет спать под снеж-  
ным покрывалом, а через год снова вернется.

### Сведения об авторе

**Стельмах Вера Юрьевна**, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 42 хутора Даманка муниципального образования Крымский район, Россия, Краснодарский край, Крымский район, х. Даманка.

Ибрагимова А.А.

## ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО АПРОБАЦИИ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ УСЛОВИЙ ПОСТРОЕНИЯ КАРЬЕРЫ РУКОВОДИТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

**Аннотация.** В статье описана экспериментальная работа по апробации организационных условий построения карьеры руководителя дошкольного образовательного учреждения в ходе констатирующего, формирующего и контрольного этапов.

**Ключевые слова:** карьера, построение карьеры, развитие карьеры, организационные условия развития карьеры.

Проведение теоретического анализа построения карьеры руководителя дошкольного образовательного учреждения позволило нам осуществить развернутую характеристику объекта и предмета исследования и предположить, что при определенных организационных условиях может быть успешно реализована модель построения карьеры руководителя ДОУ. Для подтверждения данной гипотезы была проведена экспериментальная работа.

Экспериментальная работа по определению эффективности организационных условий построения карьеры руководителя ДОУ была проведена на базе МБ ДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №9 «Жарптица» (группа А – 28 педагогов) и МБ ДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №27 «Аленький цветочек» (группа Б – 21 педагог). Реализация экспериментальной работы проводилась поэтапно в ходе констатирующего, формирующего и контрольного этапов.

*Цель констатирующего этапа эксперимента*, заключалась в выявлении актуального уровня развития карьеры у участников эксперимента.

Для достижения этой цели нами были определены критерии, показатели и уровни развития карьеры у участников эксперимента.

Развитие карьеры представляет собой сложную систему, зависящую от целого ряда факторов, поэтому критерии определяют определенное состояние ее развития как системообразующего фактора профессионального развития, профессиональных достижений специалистов ДОУ, ориентированных в будущем занимать должность руководителя ДОУ [1].

Если речь идет о совокупности критериев, то они должны полностью воплощать сущность образования, которая исследуется, учитывая факторы динамического развития личности и анализируя все ее свойства. Каждый критерий должен быть пригодным для осуществления диагностики, предоставляя возможности исследовать личность участников экспериментальной работы на всех уровнях развития у них профессиональных компетенций, а также проанализировать взаимосвязь и взаимодействие всех структурных его компонентов для выявления актуального уровня развития их карьеры [3].

Таким образом, нами были выделены *когнитивный, мотивационный и деятельностный критерии*. К каждому из критериев были подобраны соответствующие показатели, раскрывающие их суть.

*Когнитивный критерий* имеет в своей структуре следующие показатели:

- наличие знаний (правильность и точность, полнота, системность и научность), этапы развития профессионализма, профессиональных компетенций;
- стремление к совершенствованию психолого-педагогических и управленческих навыков;
- развитие оригинального управленческого мышления;
- наличие знаний (основательные и системные знания в разных направлениях теории и технологии управленческого труда), достаточных для успешного решения профессиональных задач;
- сформированность аппарата научного предвидения с умениями прогнозировать результаты управленческой деятельности;

- вариативность действий в самостоятельном поиске информации о путях профессионального саморазвития руководителя и в построении карьеры;

- способность легко производить большое количество идей и грамотно их воплощать в управлении;

- проявление стимулированной извне активности в пространстве личностно-профессионального роста;

- достижения положительных личностных изменений и приобретения нового качества жизнестворчества.

**Мотивационный критерий:**

- ярко выраженное, ответственное отношение к текущей профессиональной деятельности (руководитель должен осознавать ответственность за счастливое детство ребенка и за удовлетворение своей работой педагогов);

- глубокое осознание индивидуального значения развития карьеры (как вертикальной, так и горизонтальной);

- ориентированность на саморазвитие творческой индивидуальности, управленческих навыков, профессионализма;

- высокий интерес к систематическому профессиональному самосовершенствованию, что является основой развития карьеры руководителя ДОУ;

- высокая ценность саморазвития в общей иерархии ценностей и построении карьеры;

- гармоничность внутренней и внешней мотивации личностно-профессионального развития;

- наличие активной направленности личности на профессиональное самопознание;

- стремление стать руководителем высокого уровня;

- настойчивость в преодолении трудностей при решении профессионально-управленческих задач.

**Деятельностный критерий** раскрывается с помощью следующих показателей:

- наличие умений, которые будут обеспечивать деятельностный аспект карьерного роста руководителя ДОУ;

- повышение уровня квалификации, динамика профессионального развития специалиста.

- способность осуществлять объективное оценивание и анализ результатов своей карьеры;

- высокий уровень креативности, изобретательности, нестандартность мышления, умение их реализовывать в практической плоскости;

- готовность работать в высококонкурентной среде;

- умение анализировать, прогнозировать, корректировать работу над собой, оценивать ее результаты;

- умение подбирать и применять адекватные методы самовоспитания, позволяющие развить карьеру, свой профессиональный уровень, раскрыть свой потенциал.

С помощью комплексного применения методов научного поиска на констатирующем этапе эксперимента был осуществлен анализ современной практики развития карьеры руководителей ДОУ, что позволило определить уровни развития изучаемого феномена: *оптимальный, достаточный и базовый*.

*Оптимальный (высокий) уровень* – это специалист с четко осознанным стремлением к развитию профессионализма и построению карьеры, интериоризацией ценностей личностно-профессионального самосовершенствования, ответственным отношением к управленческой деятельности и глубоко удовлетворенным выбором своей профессии, поскольку руководитель должен осознавать ответственность за своей коллектив. Это яркий пример единства информационной и регулятивной функций, которые раскрываются у эффективных руководителей дошкольного образовательного учреждения. Такие руководители упорно и настойчиво работают над собой; имеют мощный творческий потенциал, со сложившимся комплексом управленческих качеств, руководителя-исследователя, руководителя-профессионала высокого уровня, который характеризуются открытостью к инновациям, умеют работать на самом высоком уровне, при этом, постоянно поднимая планку требований к своей личности. Эти руководители постоянно демонстрируют глубокие знания в различных направлениях, как теории, так и практики управленческого труда именно на рефлексивной основе. Также такие

руководители всегда готовы познать тайны в науке, способны эффективно прогнозировать, предвидеть развитие профессиональных ситуаций, возникающих в процессе выполнения деятельности; имеют высокий уровень работоспособности и стрессоустойчивости, производят профессиональный оптимизм; характеризуются собственным видением в прогнозировании перспектив трансформации от своего «Я-реального» до «Я-идеального». Свободны в выборе путей развития карьеры: много читают, публично выступают на семинарах, конференциях, тренингах, активно участвуют в работе методических объединений.

*Достаточный (средний) уровень* развития карьеры характеризуется ответственным отношением специалиста к управленческой деятельности, но с определенной ограниченностью профессионального мировоззрения, с личным принятием ценности самореализации; его носители стремятся к этой деятельности, но все это происходит путем проб и ошибок. Нередко – это специалисты с отсутствием личностно-стратегической цели заинтересованности методами и путями самопознания; недостаточной зрелостью ценностно-смысловых ориентиров процесса самообновления и самопостроения, без глубокого осознания значимых приоритетов и рациональных путей процесса саморазвития творческой индивидуальности. Они эпизодически осуществляют информационный поиск в сети Интернет, не всегда самостоятельно пользуются дополнительными источниками информации (периодика, профессиональные журналы, энциклопедическая и справочная литература и другие). Потребность работать на более высоком, творческом уровне возникает ситуативно, а желание увеличения роста рационального самоизменения быстро «угасает». Руководители характеризуются выявлением инертности при решении профессиональных задач различных уровней сложности; недостаточно ответственным отношением к участию в педагогических советах, конкурсах, выставках, в изучении достижений научно-практических вебинаров, круглых столов, проблемных семинарах (участие принимает, но активность не проявляет).

*Базовый (низкий) уровень* развития карьеры характеризуется отсутствием глубокого осознания индивидуального значения профессионализма управленческого труда, отсутствием направленности личности на профессиональное самопознание, слабой информационной осведомленностью относительно сущности, содержания и этапов развития карьеры. Как правило, специалисты этой группы отличаются низким уровнем сформированности умений к анализу и самоанализу себя, других, определенных ситуаций; несформированностью аппарата предвидения прогнозировать результаты управленческой деятельности; отсутствием знаний, достаточных для успешного решения профессиональных задач; руководители не стремятся приблизиться к фундаментальным психолого-педагогическим знаниям, к основательному самопознанию. Проявляют неустойчивый интерес к научно-методической работе (при отсутствии активности и настойчивости), такие специалисты лишены способности по осознанию особенностей самопроектирования успешной карьеры, имеют затруднения в профессиональном общении, характеризуются слабыми способностями к рефлексии. Представители этой группы не готовы к успешному осуществлению управленческого труда, к любой преобразовательной деятельности, карьерному росту, их полностью удовлетворяет текущий уровень развития карьеры.

Одной из задач констатирующего этапа являлось *разработка диагностического инструментария* с целью диагностики исходного уровня развития карьеры участников экспериментальной работы.

К каждому критерию были подобраны соответствующие задания и методики для определения актуального уровня развития карьеры у участников экспериментальной работы. Для оценки мотивационного критерия были предложены следующие задания: Методика изучения мотивации профессиональной деятельности адаптированный вариант методики Н.В. Бирюковой) и методика Е.А. Самсоновой «Мотивы, побуждающие к развитию профессионализма и построению карьеры», для оценки когнитивного критерия: анкета

Е.Н. Степанова «Факторы, стимулирующие и препятствующие развитию карьеры», а также беседа с участниками экспериментальной работы, а также для оценки деятельностного критерия был предложен в качестве инструментария кадровый мониторинг и задание на составление плана развития карьеры.

Анализ современной практики построения карьеры и результаты констатирующего этапа эксперимента показали преобладание достаточного уровня развития карьеры респондентов. К сожалению, далеко не все участники экспериментальной работы понимали возможности самосовершенствования и способы развития карьеры: перехода на качественно иной, более высокий уровень развития, как личности, так и профессионала. Треть участников экспериментальной работы по результатам диагностики находилась на базовом уровне построения карьеры (основной причиной, на наш взгляд, является отсутствие достаточного стажа работы; отсутствие мотивации для развития карьеры).

Полученные результаты свидетельствовали о необходимости организации работы по построению карьеры педагогов, особенно с педагогами базового уровня, т.к. грамотно спланированный маршрут карьерного роста, сопровождение и поддержка педагогов на начальных этапах развития их карьеры позволит не только предотвратить текучесть кадров (вследствие разочарования в профессии, осознания профессиональной несостоятельности), но и будет способствовать повышению мотивации к деятельности, общей педагогической культуры и результативности труда педагогов.

Далее с участниками экспериментальной группы был проведен формирующий этап эксперимента, целью которого являлась – апробация организационных условий развития карьеры руководителя ДОУ.

В соответствии с затронутой проблематикой был разработан проект работы по развитию карьеры руководителя ДОУ для участников экспериментальной группы.

Теоретический анализ литературы [2;4;5] привел нас к убеждению, что развитие карьеры руководителя ДОУ должно осуществляться

с учетом показателей, характеризующих профессиональную компетентность специалиста, мотивацию на карьеру и личностные качества. Путем такого планирования сотрудникам показывается, какую должность они могут достичь нормальным образом, если приобретут соответствующий опыт в ходе лет с определенными исходными условиями. Такой план не направлен на конкретное рабочее место, а показывает только служебную и профессиональную деятельность в ДОУ.

В ходе нашего исследования были выделены и реализованы организационные условия построения карьеры руководителя дошкольного образовательного учреждения.

### *1 условие – создание системы работы по развитию карьеры.*

Реализация данного условия предполагала разработку и реализацию на практике модели развития карьеры руководителя ДОУ; разработку программных мероприятий развития карьеры и др.

В модели управления карьерой руководителя ДОУ нами было выделено несколько последовательно сменяющих друг друга стадий, составляющих сам процесс. Достижение цели развития карьеры – максимальное возвышение в профессиональном мастерстве в соответствии с должностными требованиями достигается поэтапно. Содержательная сторона этого процесса – приведение личной компетентности в соответствие с компетенцией по должности.

Мы считаем, что модель развития карьеры может быть представлена в виде реализации общих функций управления: планирования, организации, мотивации и контроля, которые представляют собой циклический процесс. Каждая из указанных функций управления наполнена определенным содержанием и осуществляется с учетом специфики профессиональной деятельности педагогов ДОУ. Так, в течение учебного года нами был реализован проект «Карьерная лестница руководителя ДОУ». Данный проект был рассчитан на 1 год и включал следующие этапы: аналитико-диагностический; теоретико-подготовительный; проектировочный; организационный; этап реализации; рефлексивно-коррекционный; обобщающий этапы.

Мероприятия, организуемые в рамках данного проекта, были призваны обеспечивать управленческое воздействие на все структурные компоненты профессионального развития педагогов экспериментальной группы: их мотивацию, профессиональное образование и профессиональную деятельность, что в свою очередь способствовало развитию их карьеры.

Ценность проекта «Карьерная лестница руководителя ДОУ», на наш взгляд, заключалась в:

- ориентация его содержания на принципиально новую государственную стратегию развития образовательной системы России (в частности, введение ФГОС ДО) в форме постоянно действующего теоретического семинара «Совершенствование профессионального мастерства – фактор улучшения качества дошкольного образования»;

- использование ИКТ-технологий и возможностей дистанционного обучения для повышения уровня профессионального образования и совершенствования профессиональной компетентности педагогов ДОУ;

- использование активных практико-ориентированных форм методической работы (деловая игра, семинар-практикум, смотр-конкурс и др.), материалы и итоговые продукты которых педагоги в дальнейшем успешно используют в профессиональной деятельности.

## ***2 условие – развитие карьерной ориентации специалиста.***

Методика развития карьеры при всей ее внешней простоте отличается сложными психологическими факторами, раскрывающимися в следующих шагах.

Шаг 1. Самооценка. Отправной точкой планирования развития карьеры является анализ собственных возможностей (умений, навыков профессиональной квалификации и т.д.). При этом необходимо ответить на главный вопрос — «кто я?», то есть, определить очень четко уровень притязаний («что я могу?»). Не каждый готов адекватно оценить перспективу своего роста.

Шаг 2. Определение параметров и мотивации развития карьеры. В узком смысле слова, планирование карьеры – это всего лишь

определение того вида деятельности, которым специалист желает заниматься. Главный вопрос, на который должен ответить профессионал: «чего я хочу, что буду иметь в перспективе?»

Шаг 3. Определение целей развития карьеры. При определении целей развития карьеры необходимо разделить цели на краткосрочные (ближайшие месяцы, годы) и долгосрочные (20-40 лет). Для того чтобы поставленные цели отвечали бы действительным намерениям и желаниям необходимо, чтобы они отвечали определенным критериям постановки целей при планировании карьеры: достижимость целей, личная значимость целей, их мотивированность, ясность перспективы и путей карьерного роста. Как правило, целеполагание носит характер скрытый, не всегда предьявляется в организации как устремление личности, и в силу сложившихся традиций не всегда одобряется коллегами по работе.

Шаг 4. Развитие плана карьерного роста. На основе самооценки строится модель профессионального роста, выделяются основные аспекты самоусовершенствования. Это может быть карерограмма специалиста.

Шаг 5. Контроль. Не реже одного раза в год подвергаются пересмотру поставленные цели и анализируются достигнутые результаты, корректируются притязания и установки.

Основой развития карьеры руководителя ДОУ, с нашей точки зрения, должен быть план карьерного роста, так называемая «карьерограмма». Планирование карьеры, как правило, означает создание схемы карьерного продвижения. Эта схема может быть краткосрочной (ближайшие 3-5 лет с момента назначения на должность) или долгосрочной (с перспективой карьерного продвижения в течение всей трудовой жизни). Процесс планирования индивидуальной карьеры начинается с выявления сотрудниками своих потребностей и интересов (желаемой должности, уровня доходов и т.д.) и потенциальных возможностей, на основе чего с учетом перспектив организации и объективных личных данных формулируются основные цели карьеры. Затем определяются варианты развития карьеры, как в собственной организации, так

и за ее пределами и необходимые для этого меры.

В процессе формирующего этапа эксперимента нами были созданы карьерограммы для всех уровней развития карьеры респондентов (педагог – старший воспитатель – кандидат на административную должность – руководитель ДОУ). Карьерограммы были рассчитаны как на вертикальное продвижение, так и на горизонтальное (педагог, соответствующий занимаемой должности – педагог первой квалификационной категории – педагог высшей категории и т.п.)

**3 условие – признание профессиональной компетентности важнейшим фактором карьерного развития и конкурентоспособности.**

Одной из задач педагогического коллектива в течение учебного года являлось «Обеспечить развитие кадрового потенциала в процессе реализации ФГОС ДО и ООП ДО через использование активных форм методической работы, ИКТ, повышение квалификации, прохождение процедуры аттестации».

Решение задачи по развитию кадрового потенциала в процессе реализации ФГОС ДО и ООП ДО осуществлялось через использование активных форм методической работы (обучающих семинаров, мастер-классов, тренингов, открытых просмотров, контрольных срезов, через ведение персональных сайтов), ИКТ, повышение квалификации, прохождение процедуры аттестации.

С целью осуществления регулярного мониторинга профессиональных достижений педагогов была введена система внесения записи в индивидуальные карты «Портфолио профессиональных достижений педагогического работника». Карта представляет собой персональный бланк, в котором строго фиксируется информация по следующим блокам: образование, аттестации, награды, курсы повышения квалификации (централизованные и нецентрализованные), публикации (печатный и электронный вариант), результативность (участие в мероприятиях различного уровня). Вся информация вносится на основе документальных сведений: точные записи в дипломах об образовании, организационно-распорядительных документах, сертификатов

участия с указанием данных об уровне мероприятия, дате участия, серии документа и результата. Данная форма учета результатов позволяет объективно оценивать возможности педагога, его готовность к прохождению процедуры аттестации, повышать успешность в недостаточно результативных направлениях профессиональной активности и осуществлять планомерное развитие карьеры на основе индивидуальной карьерограммы педагога.

Итак, в результате реализации формирующего этапа эксперимента была проведена апробация организационных условий развития карьеры руководителя дошкольного образовательного учреждения, в основу которых легла авторская модель развития карьеры педагогов, состоящая из нескольких последовательно сменяющих друг друга стадий, составляющих сам процесс планирования, организации, мотивации и контроля профессионального развития. Эффективность данного процесса определялась в ходе контрольного этапа эксперимента.

*Цель контрольного этапа:* выявить динамику развития карьеры участников экспериментальной работы

Согласно принципу соблюдения равных условий эксперимента, контрольный эксперимент повторял содержание констатирующего этапа эксперимента.

Анализируя повторно результаты развития карьеры в группах А и Б с помощью диагностического инструментария, представленного ранее следует отметить, что наблюдается значительное повышение профессиональной активности педагогов экспериментальной группы. Стабильно высокими остаются результаты у опытных педагогов (стаж работы более 10 лет), которые осуществляют педагогическую деятельность в системе и таким образом добиваются стабильных показателей для прохождения очередной процедуры аттестации.

В целом, профессионально активными стали практически все участники экспериментальной группы, однако у 82 % результативность деятельности основана не только на выполнении указаний руководителя, предлагающего принять участие в методическом мероприятии, но и инициирована собствен-

ным стремлением к профессиональному развитию, желанием добиться определенных карьерных успехов, признания коллег и родителей воспитанников.

Сравнительный анализ результатов кадрового мониторинга до и после формирующего этапа эксперимента свидетельствует о положительной динамике профессиональной активности педагогов экспериментальной группы. Нами также были выявлены положительные изменения в повышении ИКТ - компетентности педагогов, что проявляется в следующих характеристиках:

- 100 % освоили компьютерную грамотность, 76 % уверенные пользователи;

- наблюдается значительное расширение спектра использования образовательных сайтов (Социальная сеть работников образования nsportal.ru, Международный образовательный интернет-проект Maam.ru ЦДПУ, Всероссийский Педсовет, Центр дистанционной поддержки учителей «Академия педагогики», Сеть учителей и работников образования ImTeacher.RU и др.);

- 76 % педагогов ежемесячно обновляют материалы страниц групп на официальном сайте МБ ДОУ № 9 «Жар-птица»;

- 86 % педагогов повышают уровень квалификации на дистанционных мероприятиях (вебинары, онлайн-семинары, дистанционные курсы и т.п.).

В целом же оптимального уровня развития карьеры в экспериментальной группе достигли 25,0% респондентов (показатель увеличился на 17,9%). На достаточном уровне развития карьеры оказались 64,3% респондентов (увеличился на 3,6%). В тоже время показатели базового уровня развития карьеры

уменьшились до 10,7% (снизился на 21,5%). Показатели экспериментальной группы говорят о том, что достаточно успешно адаптировались в профессии молодые педагоги: отмечена значительная динамика их профессионального развития (число педагогов базового уровня уменьшилось с 32,2 % до 10,7 %, они заняли более высокую карьерную позицию). К сожалению, 3 педагога остались на базовом уровне развития карьеры по причине отсутствия личной мотивации, профессиональной апатии, нежелании повышать уровень педагогической деятельности. Стабильное число педагогов достаточного уровня развития карьеры обусловлено низкой текучестью кадров, преобладанием в коллективе педагогов с большим опытом практической деятельности и стремлением к достижению результатов своего труда.

В контрольной группе сдвигов в показателях оптимального уровня развития карьеры выявлено не было. На достаточном уровне развития карьеры оказались 66,7% респондентов (увеличился на 4,8%). Показатели базового уровня развития карьеры соответственно уменьшились на 4,8%. Как видим, в контрольной группе ощутимой разницы в показателях не выявлено.

Таким образом, полученные данные свидетельствуют о результативности организации формирующей работы по развитию карьеры руководителя дошкольного образовательного учреждения, в т.ч. с педагогами базового уровня, что стимулировало повышение мотивации к деятельности, общей педагогической культуры и результативности труда педагогов.

### Библиографический список

1. Александрова М.В. Становление карьеры педагога в территориальной образовательной системе: монография / М.В. Александрова. - Великий Новгород, 2007. - 238 с.
2. Алямовская В.Г. Психолого-педагогический мониторинг как метод оптимизации деятельности педагогического коллектива / В.Г. Алямовская // Дошкольное образование. - 2003. - № 17. - С. 1-5.
3. Зеер Э.Ф. Психология профессионального развития / Э. Ф. Зеер. - М.: Академия. 2009. - 240 с.
4. Козлова Н.В. Личностно-профессиональное развитие педагогов в условиях модернизации образования / Н.В. Козлова, Е.Н. Вержицкая // Вестник Томского государственного университета. - 2010. - № 341. - С. 178-180.

5. Мелехина Е.А. Роль непрерывного образования в профессиональном развитии педагога / Е. А. Мелехина // Педагогическое образование и наука. - 2008. - № 12. - С. 20-25.

### **Сведения об авторе**

**Ибрагимова Азизе Айдеровна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад общеразвивающего вида №9 "Жар-птица" муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, Россия, Республика Крым, г. Симферополь.

Ташбаева Н.Б.

## ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО АПРОБАЦИИ ДИДАКТИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ФОРМИРОВАНИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОУ

**Аннотация.** В статье представлена экспериментальная работа по апробации дидактического комплекса формирования управленческой культуры будущего руководителя ДОУ, описанная с помощью трех основных этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

**Ключевые слова:** управленческая компетентность, управленческая культура, будущий руководитель ДОУ, формирование управленческой культуры.

Высокая общественная значимость результатов деятельности руководителя обуславливает необходимость постоянного поиска путей и средств его профессионально-управленческой подготовки. Отсюда и большое внимание, которое уделяется в педагогических и психологических исследованиях, изучению специфики управленческо-педагогической деятельности, определению структуры, содержания, форм и методов теоретической и практической подготовки студентов, разработке методик, способствующих развитию их общих и специальных способностей.

Анализ научно-педагогической и методической литературы по рассматриваемой проблеме показал, что ведущей задачей профессиональной подготовки современного специалиста дошкольного образования является развитие его как личности, обладающей творческой индивидуальностью, теоретическим и практическим потенциалом, способной осуществлять управление образовательным процессом ДОУ в условиях личностно-ориентированного образования, что предполагает наличие определенного уровня управленческой культуры.

Управленческая культура является частью профессиональной культуры специалиста и рассматривается нами как культура личности, проявляющаяся в культуре деятельности [1;6]. Управленческая культура руководителя представляет собой меру и способ творческой самореализации личности специалиста в разнообразных видах управленческой деятельности, направленной на освоение, передачу и создание ценностей и технологий в управле-

нии дошкольным образовательным учреждением [4].

Становление управленческой культуры руководителя ДОУ осуществляется в период обучения в вузе. Под управленческой культурой будущего руководителя ДОУ предполагаем образование таких необходимых отношений, установок профессионализма, свойств и качеств личности, компетентности, которые обеспечивают возможность будущему специалисту со знанием дела, творчески, сознательно выполнять управленческие функции.

Формирование управленческой культуры будущего руководителя ДОУ целесообразно осуществлять в системе с помощью дидактического комплекса, представляющего собой целостную систему, направленную не на заполнение пробелов в подготовке к управленческой деятельности, а на развитие личностных качеств будущего руководителя ДОУ [2;3;5].

Основой дидактического комплекса является федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования, где перечислены государственные требования к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки выпускника – будущего руководителя ДОУ. На каждом этапе по развитию управленческой культуры будущего руководителя ДОУ существует преобладающий вид деятельности, который необходимо активизировать. Нами были выявлены необходимые компоненты дидактического комплекса, которые будут способствовать эффективному процессу развития управленческой культуры будущих руководителей ДОУ (мотивационный, когнитивный и продуктивный). Поэтапная организа-

ция данного процесса предполагает постановку и достижение целей различных аспектов, которые в исследуемом процессе закономерно выделяются в три этапа.

*Первый этап – установочный*, основная цель которого заключается в формировании ценностного отношения к педагогическому управлению, его культурным формам.

*Второй этап – теоретический*, целью которого является формирование системы знаний о науке управления, педагогической системе - как объекте управления, особенностях управления ДОУ, управленческой культуре, организационной культуре, психолого-педагогических закономерностях управления педагогическим процессом и их субъектами (педагог, ребенок, родители).

*Третий этап – практический*, который направлен на развитие и закрепление умений, характеризующих управленческую культуру будущего руководителя ДОУ, гуманистических навыков педагогического взаимодействия в управлении.

Каждый из этапов дидактического комплекса формирования управленческой культуры опирается на достижения предыдущего. Поэтому для реализации его задач необходима последовательная смена этапов в рамках целостного педагогического процесса. Результатом исследуемого процесса является достаточный уровень развития (компетенции) управленческой культуры будущего руководителя ДОУ.

Данная задача исследования решалась в ходе экспериментальной работы, проходившей на базе ГБОУ ВО РК «КИПУ» г. Симферополь. В эксперименте участвовали студенты очной и заочной формы обучения кафедры дошкольного образования и педагогики.

Судить об уровне развития управленческой культуры в силу ее специфики достаточно сложно и возможно только по материалам его объективизации в суждениях, оценках и продуктах деятельности. Поэтому нами были определены основные критерии и показатели для изучения управленческой культуры будущих руководителей ДОУ в единстве всех сторон личности: когнитивный, мотивационный и продуктивный.

*Когнитивный критерий* предполагает знание сущности процесса управления и роли управленческой культуры руководителя в данном процессе; знание теории и практики управленческой деятельности руководителя ДОУ.

*Мотивационный критерий* предусматривает ориентированность будущих руководителей ДОУ на различные стороны педагогической реальности; готовность и желание будущих руководителей ДОУ выполнять свою работу.

*Продуктивный критерий* характеризуется наличием управленческих умений в различных управленческих ситуациях; а также в стремлении самостоятельно осуществлять деятельность по педагогическому управлению во время прохождения практики.

В соответствии с данными критериями и показателями были определены следующие уровни сформированности управленческой культуры будущего руководителя ДОУ: высокий, средний, начальный.

*Высокий уровень* предполагает у будущего руководителя ДОУ твердые и глубокие знания теории и практики управленческой деятельности руководителя ДОУ, сущности процесса управления и роли управленческой культуры руководителя в данном процессе; осознание в полной мере ценности гуманистического управления; высокий интерес к проблемам управления, ярко выраженная потребность в повышении своего уровня управленческой культуры; стремление самостоятельно осуществлять деятельность по педагогическому управлению; умеет творчески осуществлять действия в новых, нестандартных условиях.

*Средний уровень* характеризуется тем, что респондент обладает не прочными знаниями в области теории и практики управленческой деятельности руководителя ДОУ; при анализе педагогических задач использует научные теории, но на уровне констатации и описания; затрудняется в интерпретации педагогических ситуаций, но стремится к их самостоятельному решению; неустойчивый интерес к проблемам педагогического управления; свойственна личностно-познавательная мотивация, прослеживается желание выполнять свою работу

после окончания вуза, в то же время характерно стремление снятия с себя любого рода управленческой ответственности; характерно проявление умений самостоятельности в управленческой деятельности, но эпизодически, в стандартных, повторяющихся ситуациях.

*Начальный уровень* характеризуется поверхностными знаниями о теории и практики управленческой деятельности руководителя ДОУ, сущности процесса управления и роли управленческой культуры руководителя на уровне житейских представлений; характерно неприятие, неосознанность гуманистических ценностей педагогического управления, упрощенное его понимание как вседозволенности, «неуправляемости»; отсутствие интереса к проблемам управления; характерна склонность к репродуктивности в педагогическом управлении, следование стереотипам; основные управленческие функции сформированы на уровне первоначальных умений; не умеет самостоятельно решать педагогические ситуации; отсутствие культурных форм поведения в процессе управленческого взаимодействия.

С помощью разработанного диагностического инструментария был проведен констатирующий этап эксперимента, целью которого являлось определение актуального уровня сформированности управленческой культуры будущих руководителей ДОУ. Полученные результаты убедительно показали, что без использования специально организованного дидактического комплекса в условиях традиционного обучения лишь у незначительного количества студентов (22,3%) наблюдается высокий уровень управленческой культуры, у 44,4 % - средний, а у 33,3 % он начальный.

Проведенный формирующий этап эксперимента позволил апробировать разработанный нами дидактический комплекс формирования управленческой культуры будущего руководителя ДОУ в учебно-воспитательном процессе высшей школы.

Дидактический комплекс состоял из следующих блоков: теоретико-методологического, теоретико-прикладного, продуктивного. Учебный курс включал четыре типа материалов: информационно-методические, организационно-стимулирующие, наглядно-

информационные, контрольно-иллюстративные. Используемая нами система аналитико-оценочных заданий теоретического и практического характера позволила выявить ее эффективность в становлении управленческой культуры будущих руководителей ДОУ.

Контрольный этап эксперимента позволил определить динамику формирования управленческой культуры будущих руководителей ДОУ. Выявлено, что экспериментальный дидактический комплекс значительно влияет на развитие у студентов гуманистически-ценностных ориентаций, научной обоснованности своих убеждений и самостоятельности в их реализации. Результаты показывают, что уменьшилось общее количество студентов, имеющих начальный уровень развития управленческой культуры – на 33%, больше половины студентов достигли среднего уровня, что превышает предыдущий показатель на 14,4%. Высокого уровня достигли более 1/4 студентов, т.е. он повысился еще у 18,6% испытуемых, участвовавших в эксперименте.

Примечательным является то, что в экспериментальной группе на 22,1% возросло число студентов, перешедших на высокий уровень развития управленческой культуры, тогда как в контрольной группе это число осталось на прежнем уровне. Данный показатель на 11% меньше, чем в экспериментальной группе и позволяет утверждать, что работа со студентами экспериментальной группы осуществлялась более эффективно.

Таким образом, динамика развития управленческой культуры у студентов проявляется в изменении содержания входных характеристик управленческой культуры, что прослеживается по материалам наших диагностических срезов. Проведенная нами экспериментальная работа позволила сделать следующие выводы, необходимые для формирования управленческой культуры у будущих руководителей ДОУ:

- это прежде всего, понимание цели обучения не как передачи информации, а как создание условий для становления и развития профессионально-управленческой культуры студента;

- изменение прагматической учебной мотивации на побуждающую будущего руково-

дителя ДООУ к систематизации знаний по теории управления, личностному самосовершенствованию, подводящих его к пониманию роли управленца не как контролера, а как партнера по педагогической деятельности, что помогает студенту осознать и выработать собственные позиции;

- использование разнообразных форм контроля при которых зачеты, экзамены выполняют развивающую функцию, предполагают исследовательскую, аналитико-оценочную деятельность и ставят студента в позицию субъекта педагогического процесса.

### Библиографический список

1. Андреева Л.Д. Управленческая культура как фактор развития творческого потенциала молодого педагога / Л.Д. Андреева // Актуальные проблемы современной науки. – 2006. – № 2 (28). – С. 64- 65.
2. Гаджиев Г.М. Управленческая культура будущего руководителя в образовании / Г.М. Гаджиев, З.К. Багирова // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2007. – № 5. – С. 54-56.
3. Жилина А.И. Эталонная модель профессиональной компетентности менеджера (руководителя) / А.И. Жилина. - СПб.: ИОВ РАО, 2002. - 228 с.
4. Краснова С.И. Управленческая культура руководителя общеобразовательной организации: этимология, структура, функции / С.И. Краснова // Образование и наука в современных условиях: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. В 2 т. Т. 1 / редкол.: О.Н. Широков. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 2 (7). – С. 126-133.
5. Сергеева Л.Б. Управленческая культура руководителя в вузе: перспективы развития / Л.Б. Сергеева // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2010. – № 2. – С. 111-115.
6. Уткин Э. А. Мотивационный менеджмент / Э.А. Уткин. - М.: Тандем ЭКМОС, 1999. – 256 с.

### Сведения об авторе

**Ташбаева Наргиза Бахром-кизи**, магистрант группы МЗДО-16, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», Россия, г. Симферополь.