

*Яковлева Лариса Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ №112,
г. Мурманск*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-РАСКРАСОК КАК СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ТНР

Создание благоприятных условий для развития всех детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями; развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и окружающим миром является одной из задач дошкольного образования.

Особенно важно решать эти задачи в работе с дошкольниками, имеющими ограниченные возможности здоровья. Работая с детьми с ТНР, сталкиваешься с наличием у них не только проблем в речевом развитии, но и в развитии изобразительных и творческих способностей, воображения. Зачастую дети не умеют правильно держать карандаш, кисточку, у них слабая ориентация в пространственном отношении. Но самая главная проблема – это слабая моторика пальцев рук и самой руки. Доказано, что с анатомической точки зрения около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Поэтому развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики.

Огромными развивающими возможностями в работе с детьми с ТНР обладают методы арт-педагогических технологий. Одной из техник рисования по методике являются арт-раскраски. Основная цель арт-раскрашивания состоит в развитии творческой индивидуальности дошкольников в процессе художественно-изобразительной деятельности.

Занятия решают ряд важных задач в развитии и коррекции ребенка с ТНР: развитие мелкой моторики руки, моторно-зрительной координации, восприятия, внимания, творческих, изобразительных способностей, воображения, самостоятельности, инициативы, закрепление знаний об основных цветах и их оттенках, а также коррекция психоэмоционального состояния.

Развитие навыка арт-раскрашивания проходит в несколько этапов:

1 этап. «Каляки-маляки». Изображение создается с помощью карандашей, фломастеров, восковых мелков, гелиевых ручек в виде каракулей на листе бумаги, в хаотичном или ритмичном нанесении тонких линий-штрихов. Особенность данного этапа – отсутствие сюжета, сочетание отвлеченных форм и цветовых пятен. Категории оценивания «правильно – неправильно» или «хорошо – плохо» – отсутствуют. Ребенок, играя с цветом, выполняет штриховку, закрепляет названия основных цветов и их оттенков. Ребенок находит в «каляках-маляках» изображение, придумывает сюжет.

2 этап. Ребенку предлагают лист с изображением геометрических форм, расположенных хаотично или в ряд. Ребенок самостоятельно выбирает цвет, закрашивает формы.

3 этап. «Орнамент». Ребенку предлагается контурное изображение несложного орнамента. Он самостоятельно выбирает цвета для своего узора, чередует цвета в определенном порядке, видит пространственно-симметричное соотношение элементов узора.

4 этап. Дошкольнику предлагаются более сложные готовые изображения предметов, животных, птиц и т.д. Особенность этих изображений заключается в том, что в них прорисованы контуры узоров, неправильных линий и т.д. Ребенок самостоятельно выбирает разные цвета, раскрашивает и получает свое изображение. Если дошкольнику сложно самостоятельно выполнить задание, можно предложить контурное изображение раскраски с образцом раскрашивания.

5 этап. Этап коллективного раскрашивания. Работа на одном листе в паре или подгруппой добавляет выразительности результату, а также обогащает процесс взаимодействия детей.

Таким образом, творческое раскрашивание арт-раскрасок благотворно влияет на психическое и физическое развитие ребенка с ТНР, помогают ему выразить и познать себя, получить опыт общения и работы в коллективе, развивают его коммуникативность, творческое воображение, позволяют снять эмоциональное напряжение.

Библиографический список

- 1.Колягина В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Учебно-методическое пособие. М. : Прометей, 2016. – 164 с.
- 2.Кириченко К. В. Арт-педагогические технологии в условиях дошкольного образовательного учреждения // Молодой ученый. – 2017. – №42. – С. 164-167. – URL <https://moluch.ru/archive/176/45994>