

Шестакова Тамара Владимировна,

старший воспитатель,

структурное подразделение

МБОУАООШ №3

Детский сад «Светлячок»

с. Алтайское, Алтайский район.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ОБУЧЕНИИ СЮЖЕТНОМУ РИСОВАНИЮ ОБЪЕКТОВ ПРИРОДЫ

В настоящее время в эпоху научно-технического прогресса жизнь становится все разнообразнее и сложнее. Она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Учитывая, тот факт, что умственный труд занимает основное положение среди других видов трудовой деятельности человечества, то исполнительские моменты деятельности перекладываются на современный технический способ выполнения. При этом способе творческие способности снижаются, поэтому на сегодняшний день, развитие творчества является актуальной проблемой. Особенно это относится к молодому поколению. Внедрение Федерального государственного стандарта дошкольного образования призвано обеспечить сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии [1].

Одним из направлений развития и образования детей выделяют художественно-эстетическое, предполагающее развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру. Все

культурные ценности, накопленные человечеством - это результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения [2].

Проблема развития способностей детей находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в сфере педагогики и психологии. Однако практический опыт по развитию художественных способностей детей в сюжетном рисовании элементов природы остается недостаточно разработанным.

Актуальность данной проблемы определяется тем, что развитие творческих способностей у детей в обучении сюжетному рисованию объектов природы способствует всестороннему развитию личности ребенка, повышает возможности его дальнейшего обучения.

Целью нашего исследования является выявление эффективности сюжетного рисования объектов природы в развитии творческих способностей старших дошкольников.

Объект исследования: творческие способности старших дошкольников.

Предмет исследования: развитие творческих способностей старших дошкольников в процессе сюжетного рисования объектов природы.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей старших дошкольников будет более эффективным, если обучать сюжетному рисованию объектов природы.

Задачи исследования:

1) теоретически обосновать проблему развития творческих способностей старших дошкольников в процессе сюжетного рисования объектов природы;

2) выявить уровень сформированности творческих способностей старших дошкольников;

3) разработать комплекс занятий с использованием сюжетного рисования объектов природы и проверить его эффективность в развитии творческих способностей старших дошкольников.

Для выявления уровня сформированности творческих способностей старших дошкольников на констатирующем этапе психолого-педагогического эксперимента было проведено диагностическое обследование детей двух групп МБДОУ детский сад «Светлячок» с Алтайского Алтайского края при использовании диагностической методики Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Неоконченный рисунок» [3] с использованием следующих заданий:

- В первой серии: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы;

- Во второй серии: необходимо последовательно дорисовать образ собаки так, чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за две серии, суммируются. Так, если в образы оформлялись все шесть кругов, то выставлялась оценка 6, если 5, то оценка была 5. Все баллы суммировались.

Оценка результатов: 0- 4 балла – очень низкий результат; 5-9 баллов – низкий; 10-14 баллов – средний; 14-18 – высокий; 19-24 – очень высокий.

Критерии оценки детских работ. За основы были взяты следующие показатели:

- Принятие задачи (понимание инструкции);
- Наличие и стойкость интереса к деятельности;
- Способность использовать образы восприятий, памяти;

- Владение способами творческой деятельности (способность к перекомбинированию образов);
- Продуктивность и вариативность созданных образов (запас представлений об окружающем);
- Оригинальность образов (элементы творчества);
- Эмоциональная насыщенность образов.

Качественные уровни состояния творческого воображения:

0 уровень - не принимает задачу, рисует что-то свое

1 уровень - дорисовывает фигуру, но изображение схематичное, без деталей

2 уровень - изображает отдельный объект, но уже с разными деталями ("опредмечивание")

3 уровень - изображает объект, включенный в какой-то воображаемый эпизод, вокруг объекта появляется "поле вещей"

4 уровень - изображает несколько объектов по воображаемому сюжету, создается целостная композиция. Возможно многогранное использование данной фигуры

5 уровень - изображает предложенную фигуру как второстепенную деталь образа в каком-то воображаемом сюжете. Задача решается по типу "включения"

Как показали результаты исследования уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста недостаточно развит. В экспериментальной группе высокий уровень 10%, средний уровень 60%, низкий уровень 30% в контрольной группе высокий 0%, средний 60%, низкий 40%.

Преобладает средний уровень развития творческих способностей в обеих группах, и соответствует 60% в экспериментальной группе и 60% в контрольной группе.

Дети умеют рисовать формообразующие предметы, но не могут правильно соединить пропорции и составить композицию. Использование цветовой гаммы в рисунке слабые. Творческое применение различной техники рисования отсутствует.

Также можно обозначить причины несформированности воображения у ребенка: трудности восприятия пространственных отношений, неспособность видеть целое по отдельным частям, непонимание причинно - следственных зависимостей, малый запас сведений об окружающем мире, бедность и неточность представлений, несформированность познавательных интересов и др.

Таким образом, на первом этапе эксперимента, анализируя результаты можно сделать вывод, что в группе творческие способности детей находятся на среднем уровне. Анализируя выявленные трудности у детей, мы предположили, что процесс развития детского творчества у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, при использовании разработанного комплекса занятий по сюжетному рисованию, обогащении эмоциональной сферы и зрительного опыта детей новыми впечатлениями посредством наблюдений, накоплении знаний с помощью бесед и проведении индивидуальной работы. Для проверки нашей гипотезы нами был проведен формирующий эксперимент, целью которого являлось развитие детского творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Основными задачами, поставленными в ходе формирующего эксперимента, были: развитие творчества (сюжетное рисование) развитие воображения (сюжетное рисование, рассматривание картин природы, чтение стихотворений) обогащение зрительного и эмоционального опыта (наблюдения за объектами и явлениями природы) закрепление полученного опыта с целью его дальнейшего сохранения (беседы по накопленному опыту) обогащение цветовой палитры детей (сюжетное

рисование, наблюдения, рассматривание картин природы). Для реализации этих задач нами были разработаны: комплекс занятий по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник; комплекс наблюдений за природными объектами и явлениями; комплекс бесед по временам года.

Для проведения контрольного эксперимента была использована та же методика разработанная на основе исследований Г.А. Урунтаевой, Ю.П. Афонькиной «Неоконченный рисунок» [3] сравнение данных, отражают изменение показателей критериев исследования в экспериментальной группе. Наблюдается повышение в показателях высокого уровня и соответствует 20%, показатели среднего уровня повысились на 10%, также показатели низкого уровня понизились на 10%. В контрольной группе показатели остались, примерно, на том же уровне, и динамика характеризуется до 10 %.

Таким образом, обобщая результаты исследования, мы можем увидеть, что уровень творчества у детей данной экспериментальной группы стал выше, чем был в начале эксперимента. Следовательно, мы можем сделать вывод о том, что сюжетное рисование может служить эффективным средством развития детского творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/print/.xml> 24 Nov 13:15:21

2. Ветлугина, Н. А. Развитие художественного творчества детей: [Текст] // Н. А. Ветлугина; - М.: Просвещение, 1972.

3. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии: [Текст] // Г.А Урунтаева., Ю.А.Афонькина; - М.: Академия, 1998.- 304 с.