

**Филинюк Яна Леонидовна,
учитель начальных классов,
МОУ гимназия № 12,
Россия, г. Волгоград.**

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства.

Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющим для последующих лет обучения: к концу младшего школьного возраста ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Задачи школы первой ступени – поднять мышление ребенка на качественно новый этап, развить интеллект до уровня понимания причинно-следственных связей.

Сам процесс детского творчества развивается на основе двух подходов. С одной стороны, как указывал Л.С. Выготский, нужно культивировать творческое воображение, с другой стороны, в особой культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством. Только там, где имеется достаточное развитие одной и другой стороны, детское творчество может развиваться правильно и давать ребенку то, что мы вправе от него ожидать. [1]

В процессе творческой деятельности развиваются, прежде всего, творческие способности школьника, которые включают в себя развитие творческого воображения, наблюдательности, неординарного мышления.

В.А. Крутецкий структуру творческого мышления в математике представляет следующим образом:

1. Способность к формализованному восприятию математического материала, схватывание формальной структуры задач;
2. Способность к логическому мышлению в сфере количественных и качественных отношений, числовой и знаковой символики, способность мыслить математическими символами;
3. Способность к совершенствованию процесса математических рассуждений и системы соответствующих действий, способность мыслить свернутыми структурами;
4. Гибкость мыслительных процессов в математической деятельности;
5. Стремление к ясности, простоте, экономичности и рациональности решения;
6. Способность к быстрой и свободной перестройке направленности мыслительного процесса, переключение с прямого на обратный ход мысли;
7. Математическая память (обобщенная память на математические отношения, типовые характеристики, схемы рассуждений и доказательств, методы решения задач и принципы перехода к ним);
8. Математическая направленность ума.

Так же к творческому мышлению В.А. Крутецкий относит следующие «не существенные» компоненты: быстрота мыслительных процессов как временная характеристика; вычислительные способности; память на цифры, числа, формулы; способность к пространственным отношениям; способность наглядно представлять абстрактные математические отношения и зависимости. [2]

Организация творческой деятельности младших школьников может осуществляться путем использования в данной деятельности самостоятельных творческих работ.

По дидактической цели творческие работы Т.В. Тюрина, в своих исследованиях, делит на теоретические и практические. Теоретические служат расширению, углублению знаний, усвоению учащимися на предшествующем этапе обучения, что позволяет им глубже осмысливать теоретические сведения, взаимосвязь и взаимообусловленность явлений, мобилизовать свои познавательные возможности. Практические призваны содействовать более глубокому познанию сущности явлений окружающей действительности, а также сформировать необходимые учебные и творческие умения.

Исходя из связи теории и практики, требований последовательного приобщения учащихся к поисково-творческой деятельности в процессе овладения знаниями, умениями и навыками, Т.В. Тюрина выделяет 4 группы творческих работ:

1) воспроизводящие работы с элементами творчества, теоретического характера, включающие в себя воспроизведение ранее изученных теоретических вопросов с целью актуализации знаний, расширения и углубления их, используя элементы творческих заданий;

2) репродуктивно-творческие работы практического характера, целью которых является наблюдение конкретных явлений действительности, накопление фактов, формирование творческих и предметных умений;

3) аналитико-поисковые работы синтезирующего характера, включающие отбор, классификацию и анализ фактов, сравнение, обобщение, оценку и формулирование выводов;

4) собственно творческие методы работы проектирующего и эвристического характера, строящиеся на основе обобщения опытов

учащихся и применения полученных знаний в новых, нестандартных ситуациях.

Названная типология дает возможность осуществить единый подход к системе творческих работ по всем направлениям учебной деятельности в начальной школе.

По характеру организации различают:

1. Когнитивные творческие работы;
2. Групповые и индивидуальные творческие работы, позволяющие учитывать познавательный интерес учащихся, уровень умений, творческую направленность личности в целях совершенствования процесса обучения.[3]

Творческие работы организуются и проводятся по-разному, поскольку различен характер усваиваемых школьниками занятий, умений и навыков творческой, практической деятельности. Однако все видам творческих работ присущи общие этапы работы и дидактические приёмы их подготовки и проведения.

Во-первых, процесс выполнения всех видов творческих работ носит сознательный характер. Необходимым условием успешного решения поставленных в них творческих, практических задач является осознание школьниками цели, всестороннее понимание возникшей проблемы, содержание, структуры и результатов выполнения предстоящей деятельности.

Во-вторых, в процессе подготовки учащихся к выполнению творческих работ проводится тщательный анализ задания, наличие данных, намечаются направления, рациональные способы самостоятельного осуществления практической деятельности, мобилизации имеющихся у школьников знаний, умений, навыков, необходимых для выполнения работ творческого характера.

В-третьих, предстоящей творческой деятельности придаётся строгая логичность, составляется план последовательности выполнения задания.

В-четвёртых, проводится непосредственная реализация намеченного плана.

В-пятых, полученный результат сопоставляется с заданием, проверяется правильность решения творческой задачи.

Таким образом, проблема творческой деятельности учащихся находится в стадии разработки новых направлений и методик. Требуется большая работа по апробации предлагаемых систем развития творчества. Необходимо также уточнение основных критериев и оценки творчества, роли учителя в развитии творчества учащихся.

Взаимодействие учителя и учащихся в процессе организации творческой деятельности предполагает использование сочетания индивидуальных и коллективных форм работы на всех этапах выполнения заданий, позволяющего обеспечить гибкий подход к индивидуальным особенностям учеников со стороны преподавателя и высокую продуктивность творческой деятельности со стороны учащихся; учитывать особенности различных организационных форм обучения, оказывающих положительное влияние на процесс развития творческих способностей учащихся в ходе выполнения творческих заданий. Выбор сочетания форм при выполнении творческих заданий определялся в зависимости от целей и уровня сложности предлагаемого творческого задания.

Выбор методов организации творческой деятельности осуществлялся в зависимости от целей, уровня сложности содержания, уровня развития творческих способностей учащихся, конкретных условий, сложившихся при выполнении творческого задания: осведомленности учащихся в поставленной проблеме, степени проявления интереса, личного опыта применения способов решения поставленной задачи.

Анализ результатов творческой деятельности учащихся проводился по шкале, включающей показатели: новизну, убедительность, гуманность, художественную ценность, субъективную оценку, уровень используемого метода.

Литература

1. Давыдов В.В. Научное обеспечение образования в свете нового педагогического мышления // Новое педагогическое мышление. Под ред. А.В. Петровского.
2. Крутецкий В.А. Психология математических способностей школьников. – М.: Просвещение, 1968. – 432 с.
3. Тюрина Т.В. Система творческих работ как средство совершенствования процесса обучения младших школьников // Актуальные вопросы теории и истории отечественной школы: Сб. тезисов молодых ученых. - М., 1995. - с. 37-38.