

*Баталова Ольга Леонидовна,  
музыкальный руководитель,  
МКДОУ д/с № 19 «Сказка»  
г. Омутнинск*

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*«Игрушки, игры – одно из самых сильных  
воспитательных средств в руках общества».*

*Никитины Л. и Б.*

В современный период в России возникла реальная потребность изменить формы и методы работы с детьми в структуре дошкольного учреждения. Федеральные государственные образовательные стандарты к структуре примерной общеобразовательной программы дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой декларируют необходимость построения современного педагогического процесса в детском саду на основе адекватных дошкольному возрасту форм работы с детьми. Как указывали Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, только согласованное функционирование двух сфер: «эмоций и интеллектуального развития, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности, полноценное развитие ребенка». Об этом же писал К. Изорд: «Эмоции энергетизируют и организуют восприятие, мышление и действие». Тенденция в современной педагогике – активизировать процесс музыкально-эстетического воспитания через творчество дошкольника. Это обусловлено объективными факторами: высокой ролью творчества в познании мира; необходимостью всестороннего развития личности; природной активностью ребенка, требующей творческой деятельности, близкой и хорошо знакомой ему с детства.

Наиболее привлекательной деятельностью детей в дошкольном возрасте является игра. Игра – оптимальное психолого-педагогическое

средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей от самых элементарных до самых сложных процессов. По мнению педагогов-новаторов Л.А. и Б.П. Никитиных игровую деятельность можно рассматривать как мощный инструмент открытия и шлифовки многих человеческих способностей, и в первую очередь способность познать себя, окружающий мир, развитие навыков взаимодействия с людьми, а также профилактики некоторых негативных состояний и проявлений. Дети от природы любознательны и полны желаний познавать. Проявления творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста, так как творчество – норма детского развития. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, абстрактного и конкретного, логики и интуиции, творческого воображения, активности, способности принимать быстрое решение и мыслить аналитически. «Музыкальное творчество детей – самый действенный способ их развития».

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, воображение. В своей работе использую разные игры: пальчиковые, логоритмические, дидактические, хороводные, коммуникативные, игры со словом, с пением, игры на развитие психических процессов, игровые импровизации и др. Музыка в игре выражает переживания, придает особую выразительность, заставляет целеустремленнее, интенсивнее и полнее воспринимать окружающий мир. Музыка усиливает эмоциональную сторону игры, погружает ребенка в мир сказочных персонажей, знакомит с народными традициями. Все это углубляет восприятие и понимание музыкального произведения, помогает сформировать музыкально-ритмические и двигательные навыки, наполняет игры интересным содержанием, а в итоге формирует творческую личность. Воспитание человека, способного отличить подлинную красоту высокого искусства от дешевой, низкопробной подделки,

должно начинаться уже в дошкольном детстве, поскольку именно этот возраст является временем интенсивного развития музыкально-художественной восприимчивости. Все мы не раз наблюдали, с каким удовольствием дошкольники импровизируют под музыку, придумывая собственный свободный танец. У одних детей это получается достаточно грациозно, изобретательно, у других – несколько неуклюже и однообразно. Конечно, в этом проявляются врожденные данные – координация движения, музыкальность, фантазия, интерес к творчеству. Во всяком случае, одна из важнейших задач педагога – поддержать интерес ребенка к самовыражению.

С чего же нужно начинать решение этой непростой задачи?

Детское творчество в непосредственно образовательной деятельности представляет собой познавательно-поисковую музыкальную деятельность, связанную с самостоятельными действиями, с умениями оперировать знаниями, навыками, применять их в ранее неизвестных условиях и обстоятельствах. Детям необходимо творить и переживать, чтобы помнить. «Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю». (Китайская народная мудрость). Поэтому уделяю большое внимание творчеству детей в различных видах музыкально-художественной деятельности: при слушании музыки, пении, игре на музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях. Совместное музицирование – игра в оркестре, в ансамбле – прекрасно решает многие психологические проблемы общения: застенчивый ребенок, участвуя в таком музыкальном действе, чувствует себя в центре жизни; а творческий ребенок – проявляет свою фантазию на деле. В творческом коллективе дети учатся проявлять терпение, выдержку, взаимопонимание и уважение. Шумовой оркестр – это игра в оркестр, которая активизирует восприятие детей, помогает почувствовать себя причастным к творчеству.

В разделе «Восприятие музыкальных произведений» детям не сообщаю название пьесы, а предлагаю, прослушав, определить характер произведения

и попытаться назвать его. Воображение у ребят, как правило, яркое, живое и «музыкальные картинки» они слушают с удовольствием. Свои ощущения изображают в рисунках или в танцевальных зарисовках. Поддерживаю интерес ребенка к движению под музыку, если это необходимо – внушаю уверенность в себе. При этом не делаю замечания, даже если они заслуженные. Главное – это получение ребенком удовольствия, получение радости от самого процесса движения под музыку. Конечно, с этой целью подбираю такую музыку, которая нравится детям, понятна, доступна, ритмична и побуждает к движению. Музыкально-двигательные зарисовки «Кошечка», «Обезьянки» увлекают детей, дают пищу фантазии и творчеству. Основываясь на анализе психолого-педагогической литературы и результатах собственных наблюдений, можно сделать выводы о том, что необходимо способствовать накоплению, расширению и обогащению музыкально-художественного репертуара, побуждению детей к творческой активности в игре. Для того, чтобы обогатить двигательный опыт детей разнообразными движениями под музыку, использую метод контрастности, который строится на противоречии эмоционально-образного настроения различных произведений искусства. Данные игровые импровизации обостряют остроту ощущений ребенка при восприятии музыкального, зрительного, поэтического ряда, приближают к внутреннему миру детей. Например, в русских народных сказках живут разные персонажи: баба Яга, царевна Лебедь, Снежная королева и др. Не трудно заметить, что костюм бабы Яги и царевны Лебедь сильно отличаются друг от друга. Одежда царевны Лебедь и Снежной королевы очень похожа, хотя характеры у них совершенно разные. Поэтому знакомя детей с контрастной по характеру музыкой: тема царевны Лебедь из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и фрагментом из «Фантастических танцев» Д. Шостаковича. Предлагаю детям изобразить в танце царевну Лебедь и Снежную королеву. В первом случае дошкольники изображают плавные, мягкие движения, лица добрые, нежные, немного

грустные, потому что музыка нежная, светлая, спокойная, плавная. Движения второго танца резкие, стремительные, угловатые, лица злые, недобрые. В отражении мимики лица помогают пиктограммы эмоционального состояния людей. Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Важно научить детей тонко воспринимать музыку, ее характер, игровой образ и основные средства выразительности. Другими словами, нужно научить детей «видеть ушами», фантазировать под музыку. Восприятие музыкально-художественных произведений – один из наиболее развивающих и в то же время сложных для детей видов музыкально-художественной деятельности. В нем дети приобретают большой объем эстетических впечатлений, учатся слушать музыку, художественные произведения, танцевальное и театральное искусство, переживать и анализировать их. А на основе приобретенных впечатлений – развивать творческую игру, накопление у детей эстетического опыта, его расширение и обогащение в процессе знакомства с различными музыкально-художественными произведениями. Например, в игре «Как рождается музыка, и какой она бывает» детям предлагаются для прослушивания несколько музыкальных произведений. В игре «Сказка в музыке» детям предлагается одно музыкальное произведение, но большое по содержанию, например: «Баба Яга» А. Лядова. В процессе работы учу детей не только понимать содержание музыки, но и выделять отдельные выразительные средства.

В старшем дошкольном возрасте дети учатся моделировать игру, т.е. согласовывать свои действия со сверстниками, участниками совместных игр, соотносить свою деятельность с общественными нормами поведения. Например: «Нарядим елку», «Возьми и передай другому» – дети мимикой и жестами изображают действия с воображаемыми предметами.

Моделирование игровых композиций начинаем с обыгрывания стереотипных ситуаций, закрепленных в бытовой культуре как известные обряды и традиции. Например, празднование домашних праздников – дни рождения, Новый год; игры, имеющие опору на опыт детей и дающие богатую пищу для воображения «За стеклом», «Картина», «Фруктовый сад», в которых особенно поощряю вариативность, самостоятельность, фантазию. Эмоционально-выразительная активность, любознательность, интерес к новому позволяет каждому ребенку раскрыться в сюжете. Играя в предложенном сюжете, ребенок переживает в действии воспринимаемое и изучаемое, познает все изнутри, постигая и суть, и терминологию.

Приобщая детей к музыкальному искусству, способствующему творческому развитию ребенка, прибегаю к активной музыкальной деятельности – пению. В игровых вокальных импровизациях дети с удовольствием изображают пение сказочных персонажей, игрушек, любимых героев. Выступая с собственной мелодией, дети даже недостаточно владеющие своим голосом, чувствуют себя увереннее, потому что не боятся. Часто использую хороводные игры и игры с пением. Они способствуют развитию певческих навыков, выработке высокой культуры общения между детьми, воспитывают выдержку, чувство меры, выносливость, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость. Хороводные игры способствуют развитию ориентировки в пространстве, умению выполнять различные перестроения. Всё это дает возможность вслушиваться в музыкальное произведение, в его настроение, слышать смену частей музыки и менять движения, действовать выразительно и пластично. Музыкальное произведение, в котором ясно выступают музыкальные характеристики различных персонажей, вызывают у детей стремление и готовность действовать. Дети начинают обсуждать, что должен делать каждый персонаж, как двигаться – и самостоятельно распределяют роли. Игра является оптимальной моделью ролевого взаимодействия взрослого и

ребенка. При этом позволяет включать в обыгрывание любое содержание. В процессе игры развивается, прежде всего, способность к вербальному и невербальному общению, что так важно для дошкольников. Когда в игры, наравне с детьми, играют взрослые, это вызывает у детей чувство гордости за своих родителей, желание им подражать, общаться с ними, обсуждать общие интересы; способствует их сближению и поднятию авторитета взрослых в глазах детей.

«Сорадование» – это и награда за найденное решение, и стимул к будущим победам». Поэтому всегда рекомендую родителям игры на развитие коммуникативных навыков, игры на развитие эмоциональности и выразительности движений, речи. Совместные действия взрослых и детей решают многие задачи и проблемы общения. Несмелый ребенок становится участником общего дела; неуправляемый подчиняется единому, строгому замыслу; одаренный воплощает свои творческие фантазии. При формировании эмоциональной сферы ребенка, его душевного здоровья становится ощутимой ценностью каждого в общем деле, и дети чувствуют это. Согласно с мнением Л. и Б. Никитиных, что важно не мешать развитию ребенка, а понимать, не давить на детей, а создавать условия для дальнейшего их развития, ориентируясь на самочувствие и желание ребят действовать и придумывать свои игры, поощряя самостоятельность. Педагогическая ценность игры очевидна: углубляются знания и в области речи, и в музыке; легче устанавливается рабочая дисциплина; образовательная деятельность проходит интереснее; воспитывается внимание и, что не маловажно, личность ребенка раскрывается, становится свободнее, мысль его работает самокритичнее, к ошибкам товарищей он начинает относиться терпимее, становится благожелательнее. Все это способствует сплочению детского коллектива и повышению усвоения материала. «Игра – это ключ в организации воспитания ребенка». Ребенок творит ради радости. И эта радость есть особая сила, которая питает его. Радость собственного

преодоления и успеха в труде способствует приобретению веры в себя, уверенности в своих силах, воспитывает целостную, творческую личность.

«Каждый, кто хоть немного ощутил в какой-либо сфере искусства радость творчества, будет в состоянии воспринимать и ценить все хорошее, что делается в этой сфере, и с большей интенсивностью, чем тот, кто только пассивно воспринимает». Именно в условиях игры перед ребенком открывается путь в мир фантазии, творчества, находчивости, изобретательности, где он не скован почти никакими ограничениями.

*Список литературы:*

1. Архистратиг, Развитие творческих способностей детей на уроках музыки через различные виды деятельности [Текст] /Архистратиг. 2011.
2. Астафьев, Б.В. Собрание сочинений [Текст] / Б.В. Астафьев. – Красноярск. Офсет. 1997.
3. Выготский, Л. С. История советской дошкольной педагогики: Хрестоматия [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение. 1980.
4. Изорд, К. Эмоции человека [Текст] / К. Изорд. – М. Изд. МГУ, 1980.
5. Никитин, Б. П., Никитина, Л. А. Мы, наши дети и внуки [Текст] \ Б.П. Никитин, Л.А. Никитина. – 3 изд. доп. – М.: Мол. Гвардия, 1989.
6. Никитин, Б. П. Развивающие игры [Текст] / Б.П. Никитин – 2 изд. – М. Педагогика. 1985.