

*Арсентьева Нина Николаевна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ №23,
Россия, г. Томск.*

*Кокорина Анна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
изобразительной деятельности,
МБДОУ №23,
Россия, г. Томск.*

КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ «КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДОВЫЕ ПРАЗДНИКИ СЛАВЯН» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Цель: формировать знания о календарных обрядовых песнях, которые исполнялись в определённое время года, были связаны с определённым земледельческим действием, обрядом и поэтому отличалась музыкальным своеобразием.

Задача:

1. Углубить представление о различных жанрах русских народных песен.
2. Вызывать эмоциональный отклик на разнохарактерную музыку, любовь к русскому народному творчеству.
3. Способствовать восприятию богатства старинной русской обрядовой поэзии через прослушивание и исполнение русских народных песен.

Воспитывать любовь и уважение к традициям русского народа.

Актуальность

Народные песни-это вид музыкального творчества, слова и музыка которых не имеют авторства и появились в историческом процессе развития культуры народа. Обрядовый фольклор -это особый вид песен. Складывали обрядовые песни к определённым дням, датам календаря-сбор урожая, Масленица, проводы весны, рождественские гадания, колядки, праздник

Купалы. По случаю свадеб, дней рождения, на крестины, юбилеи люди исполняли обрядовые песни.

В наши дни сохранились обрядовые песни в деревнях и сёлах, люди хранят народные традиции. Любая свадьба не обходится без фольклора, люди поют песни, но в городах утрачен свадебный обрядовый ритуал.

Урожай собирают комбайны, сеют тоже машины, а вот На Масленицу, остались обряды и сохранились русские традиции. Праздник весны отмечают широко, гуляют неделю, вселятся, провожают зиму, поют песни, танцуют и пекут блины.

Сохранились святочные традиции, гадания и колядование. Группы людей, дети и подростки отдельно от взрослых, собираются и ходят по домам и дворам, надев маски, прикрепив рога, нарядившись в смешные костюмы, обернувшись в шкуры зверей, они поздравляют хозяев с праздником. Меняя голоса, люди читают стихи, поют песни, шуточно поздравляют, пытаются остаться неузнаваемыми. Хозяева, после представления, благодарили гостей-приглашали в дом, угощали, давали подарки или деньги. В наши дни, традиции пения колядок в России утрачены, обычай колядовать почти не остался.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, аудиозаписи русских народных обрядовых песен, тексты песен распечатаны на листочках.

Ход занятия

ФОЛЬКЛОР - (англ. folk-lore) устное народное творчество - совокупность верований, обычаев, обрядов, песен, сказок и др. явлений быта народов.

ОБРЯД - церемония, ряд строго определенных обычаев действий, сопровождающих и оформляющих совершение актов преимущественно культового характера.

Обряд венчания. Плач и причитания встречаются у нас в обрядах свадебных и похоронных. (Д.Н. Ушаков. Толковый словарь русского языка)

Фольклор был неотъемлемой частью народного быта. Он сопровождал первую пахоту и уборку последнего снопа в поле, молодежные гулянья и рождественские или троицкие обряды, крестины и свадьбы. Обрядовые песни считались такой же обязательной составной частью обряда, как и основные обрядовые действия. Считалось даже, что если не будут выполнены все обрядовые действия и исполнены сопровождающие их песни, то не будет достигнут желаемый результат.

Народные обряды делятся на два цикла:

календарные обряды, связанные с хозяйственной деятельностью крестьянина (земледелие, животноводство, охота). Календарные обряды приурочены к зиме, весне, лету, осени – в связи с распорядком сельскохозяйственных работ по временам года, а также зимнему и летнему солнцевороту (21, 22 декабря и 21, 22 июня)

семейно-бытовые обряды, связанные с рождением человека, его вступлением в брак, проводами в армию или смертью. Свадебный обряд состоял из ряда последовательных действий, ни одно из которых не пропускалось. На похоронах профессиональными плакальщицами (вопленицами) исполнялись причитания: эти плачи сопровождали все эпизоды похоронного обряда. Календарно-обрядовые песни относятся к древнейшему виду народного творчества, и получили они свое название из-за связи с народным сельскохозяйственным календарем — распорядком работ по временам года. Календарно-обрядовые песни, как правило, невелики по объему и несложны по поэтической структуре. В песнях упрашивают, призывают к добру Коляду, Масленицу, Весну, Троицу, а иногда упрекают в обмане и легкомыслии.

Зимние праздники. Святки

Рождественские новогодние праздники продолжались с 24 декабря по 6 января. Эти праздники были связаны с зимним солнцестоянием — одним из важнейших дней земледельческого календаря, который отделял один годичный жизненный цикл от другого. Христианская церковь относит к этому дню и день рождения Иисуса Христа.

Колядование начиналось в канун Рождества, 24 декабря. Так назывались праздничные обходы домов с пением колядок, в которых славилась хозяйка дома и содержались пожелания богатства, урожая и т. д. Колядки исполнялись детьми или молодежью, которые несли на шесте звезду. Эта звезда символизировала Вифлеемскую звезду, которая появилась на небосводе в момент рождения Христа.

Хозяева одаривали колядовщиков конфетами, печеньем, деньгами. Если хозяйка скупилась, то колядовщики пели озорные колядки с шуточными угрозами.

Приходила коляда накануне Рождества,
Сей, вей, посевай, с новым годом поздравляй!
Овсень, овсень ходи по всем!
Открывай двери, подымай с постели,
Открывай окно, запускай Рождество!
Открывайте сундуки, доставайте пятаки.
Кто не даст пирога — мы корову за рога.
Кто не даст пышку, тому в лоб шишку!

Началу года придавалось особенное значение. Как проведешь Новый год, такой будет и весь предстоящий год. Поэтому старались, чтобы стол был обильным, люди веселыми, желали друг другу счастья и удачи. Веселые коротенькие колядки были песенной формой таких пожеланий. О народных праздниках написаны не только музыкальные, но и литературные произведения. Об одном из них мы читаем в фантастической повести Н. В. Гоголя: «Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звёзды. Месяц величаво

поднялся на небо осветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа».

Это праздник Рождества Христова. А «колядовать», значит поздравлять с этим праздником.

Колядками называют зимние поздравительные песни. Их пели дети и молодежь в первый день Рождества. Многие считают, что слово «коляда» произошло от слова «календарь» - что значит «первый день». Это, пожалуй, самые любимые из календарных песен. Именно поэтому и в наше время их продолжают сочинять и петь. Хотя современные колядки и звучат по-современному, как, например, эта – в исполнении современной фольклорной группы «Иван Купала». (колядка «Зайныка» в исполнении «Иван Купала»).

В чем же особенность мелодии колядок? Что в них общего с веснянками? Ведь эти песни самые древние из всех календарных песен? Что в этих песнях главное – музыка, или слова?

Очень простая и запоминающаяся мелодия, повторяющиеся мотивы. В этих песнях главное не музыка, а слова.

Одним из видов новогодних песен и обрядов святочной недели – «подблюдные песни», когда девушки угадывали свою судьбу, доставая под песни свои украшения из блюда, накрытого полотенцем.

Благодаря музыке мы побываем на Руси в далёком прошлом, когда наши предки – славяне – были язычниками и поклонялись природе – солнцу, ветру, лесам, полям, камням, Матери-земле.

Весенние праздники. Масленица

Масленица – подвижный праздник. На масленицу веселились от души: катались на тройках с бубенцами, ходили в гости, пекли румяные блины, пели, плясали и играли. В. И. Даль писал, что каждый день Масленицы имел свое название: понедельник — встреча, вторник — заигрыши, среда — лакомка, четверг — широкий четверг, пятница — тещины вечерки, суббота — золовкины посиделки, воскресенье — проводы. На этой же неделе было

принято кататься с гор на санках. Центральными обрядовыми действиями праздника являлись встреча Масленицы и ее проводы, что, очевидно, олицетворяло конец зимы и начало весны. Встречать Масленицу выезжали за околицу села, поставив чучело в сани, торжественно возвращались и ездил по улицам с пением песен, в которых восхваляли Масленицу. В конце недели ее вывозили из деревни также с песнями и сжигали, что, по мнению крестьян, должно было способствовать богатому урожаю.

Характеризуя масленичные песни, можно отметить, что в них ее, Масленицу, ругают, высмеивают, призывают возвратиться, называют шуточными человеческими именами: Авдотьюшка, Изотьевна, Акулина Саввишна и т. д. («Ой, Масленая недалечка»)

В России широко бытовал обряд встречи весны. Поздняя весна приносила голод. В начале марта взрослые пекли обрядовое печенье в виде птиц-жаворонков, а дети несли их в поле или забирались на крыши, подбрасывали их вверх и выкрикивали песни-веснянки, в которых заклинали весну прийти поскорее и прогнать холодную зиму.

Но всё же главным божеством славян было ярило – Солнце. Солнцу поклонялись все от мала до велика, ведь оно даёт тепло и свет всему живому на земле. Славяне считали, что природа населена добрыми и злыми духами. Духов необходимо умиловать, чтобы они не мешали человеку в труде.

Все верования славян сопровождалось закличками и заговорами, пением, плясками, хороводами.

Песню, которую мы сегодня слышали, тоже была частью народного праздника. Но какого? Этот праздник называется Проводами масленицы и отмечается в конце зимы, для того, чтобы ускорить приход весны.

(Сцена «Проводы масленицы» из оперы Римского – Корсакова «Снегурочка»)

Русские люди всегда очень любили масленицу, ждали: неделю гуляли, затем наряжали соломенное чучело и встречали Масленицу. С песнями

возили чучело по деревенским улицам, а к вечеру сжигали. Так надеялись ускорить приход весны. А название этот праздник получил в честь древнего обрядового блюда – масляного блина.

Так весной начинался год. В эти дни дети стайками бегали по селу с жаворонками, испечёнными из теста. При этом ребята пели звонкие песни – веснянки.

«Жаворонушки, прилетите – ка» и есть веснянка

Весной люди приветствовали пробуждение природы и просили её быть доброй к ним. Летом и осенью они славили природу, которая дала им богатый урожай. Именно эту сцену показал **П.И.Чайковский в опере «Евгений Онегин»**

С песней «Болят мои скоры ноженьки со походушки» появляются крестьяне. По случаю окончания жатвы, они приносят разукрашенный сноп.

Крестьяне будто приближаются издалека, потому что их песня звучит сначала тихо, а затем всё громче и громче. Мелодия напевная, неторопливая – люди очень устали после сбора урожая. Сначала запекает один голос, а затем его подхватывает весь хор. Все эти особенности приближают песню к русским народным («Уж как по мосту-мосточку» из оперы «Евгений Онегин»). Эта песня весёлая, плясовая, певцы притопывают, приплясывают, исполняя её.

Летние праздники. Троица

Что касается троичного цикла, то в центре его – обряды с березкой. Можно отметить, что он был наиболее богат календарно-обрядовыми песнями, играми, хороводами. Девушки украшали березу лентами, лоскутками разноцветной материи и совершали обряд кумления: разбившись на пары, под пение песни целовались через венок и на всю жизнь считались кумами. Водили вокруг березки хороводы. («Троицкая песня»)

Купальские обряды

Крупным праздником был праздник Ивана Купалы. Для крестьянина после Ивана Купалы начиналась самая горячая пора – сенокос и жатва. Важное место занимали обряды с водой: чтобы быть здоровыми, сильными, красивыми, обливались водой, купались. В некоторых местах молодежь ходила по деревне и исполняла песню, заклинавшую жито «чистое, колосистое, ядрёное», чтобы урожай был богатым.

Осенние праздники. Жатва, сенокос

В начале жатвы обязательно совершали обряды с первым снопом. Его называли именинным, с песнями переносили с поля на гумно. Во время сбора урожая пели житные песни («Покосная песня»).

В творчестве русских композиторов есть самые разные обрядовые песни русского народа. И все они связаны с каким-то земледельческим действием, обрядом.

Русские тряпичные куклы

(Мастер-класс)

Как любое действие, изготовление тряпичных народных кукол часто опиралось на различные рода важные даты или праздники. Именно поэтому существует календарь изготовления народной тряпичной куклы.

Даты календаря приведены по старому стилю, поэтому чтобы получить даты нового стиля - надо прибавлять к дате 14.

19 января - Крестец

20 января - Марин день - Недоля

февраль-март (22 марта) - Масленица - Лихорадки-Лихоманки,
Масленица

9 марта - Сороки, Заклички весны - Мартинички, Веснянка, Птица-Радость, Птички.

23 апреля - Ярило Вешний - Толстушка-Костромушка

30 апреля / 1 мая Живин день (Живина ночь) – Долюшка, Зосима
Печальник

1 - 7 мая Вешние Деды (1-е Русалии) - Кукушечка

26 мая - 2 июня - Зеленые Святки (2-е Русалии) - Семик и Семичиха,
Кукушечка, Русалка

3 июня - Ярило Мокрый и Троян - Куколка на здоровье

21/22 июня - Купальница - Русалка, Травница

22 июня - Купала - Куколка на здоровье, Зольная кукла, Травница

12 - 15 июля - Ярило

15 августа - Спожинки - Зернушка (Крупеничка)

8 сентября - Род и Рожаницы - Семья

24 сентября - Таусень - Птичка из соломы (лыка)

1 октября - Малое Сварожье - Десятиручка, Филипповка, Мировое
Древо

21 - 27 октября - Осенние Деды - Берегиня Рода

28 октября - Осеннее Макошьё - начало поры Зимних (осенних)

Лихорадок - Лихоманок

1 ноября - Великое Сварожье - Кузьма и Демьян

9 ноября (или 20 января) - Марин день – Недоля

10 ноября - день Параскевы Пятницы - Параскева

27 ноября - Филиппов день - Филипповка.

25 декабря - Коляда - Коза, Коляда, Спиридон-Солнцеворот

Дополнения

На 7-й день после Пасхи праздновали Семик - к этому дню в Тульской губернии делали хозяина и хозяйку - Семик и Семичиха.

На 5-й день масленичной недели - Кострома.

Кукушка - обрядовая кукла праздника Троицы.

Вербница - на Вербное воскресенье.

Суховейка - обрядовая летняя - изготавливали в засуху (очень интересный обряд).

Кукла Бессонница – обрядовая кукла, которая оберегала сон ребенка. Магическую Бессонницу делали из квадратных лоскутов ткани и набивали успокаивающими травами. В процессе изготовления приговаривали «Сонница-бессонница, не играй с моим дитятком, а играй этой куклой».

Бессонницу клали в колыбель, когда ребенок плакал, чтобы отвести злых духов и успокоить сон.

Кукла крупеничка играет роль куклы- оберега, оберегает урожай. Нередко их хранили в Красном углу рядом с образами. Одета в русское народное платье кукла внутри имела полость, засыпанную зерном. По весне первую горсть сеяли из куклы. Считалось, что она поможет семье получить хороший урожай. Осенью лучшее отборное зерно засыпали в куклу и считали, что всю зиму она будет охранять покой в доме.

Кукла пеленашка – обрядовая кукла, которая, по поверьям, придавала женщине материнскую силу. Ее клали на колени к невесте во время свадьбы. Рожденному ребенку подкладывали пеленашку в кроватку, чтобы она отводила злых духов до крестин. На первый вид простая куколка делается довольно непросто и несет много важной информации. Куклу - пеленашку хранят в доме наравне с крестильной рубахой.

Кувадка (куватка) – куколка для магического обряда «кувады». Обряд производился мужчиной, который обязательно присутствовал на родах жены и отгонял нечистую силу. Считалось что в эти куклы вселялись злые духи, которых выгонял мужчина. После родов кукол сжигали. Спустя годы обряд был утрачен, а кукла приняла новое значение – ее вешали над колыбелью младенца после крещения, чтобы она отгоняла злых духов. А связка из нескольких таких кукол заменяла ребенку погремушку.

Вепская кукла (капуста, рванка) – обрядовая кукла, которая делается из старых вещей без использования ножниц и иглы. Матери делали вепскую куклу своему ребенку. Кукла согревала колыбельку и отводила порчу. Девки делали куклу, когда понимали, что им пора выходить замуж, и

выставляли на окно, чтобы парни знали, что пора свататься. Еще Вепсская кукла олицетворяет собой образ замужней женщины, кормилицы.

Подорожница – бережная кукла маленького размера. Она должна помещаться в ладони, так как ее брали с собой в дорогу. Обычно жены давали эту куколку мужьям, отправляя в дорогу. У куклы в руках узелок, в который клали либо золу (символ домашнего очага) либо горошину (чтобы в дороге был сыт). Кукла делается безшитьевым способом. Ее держали в кулаке, и она защищала в пути-дороге от бед.

Кукла лихоманка или трясовица делали из щепок, обмотанных лоскутками (обязательно) из сношенной одежды. Куколок ставили на припечек или связывали шнурком и вешали около печной трубы. Считалось, что лихорадка, влетев ночью в дом через трубу, начнет осматриваться в поисках жертвы, увидит куклу, узнает в ней себя, в нее и вселится вместо кого-то из домочадцев. Поэтому, поработавших свой срок куколок сжигали по весне на Сараки или Чистый четверг, или на Благовещение (в разных местах по-разному), освобождая дом от негатива.

На Счастье (Ржевское счастье) – обрядовая кукла. Название ее говорит само за себя. Куклу делали, чтобы она приносила счастье ее обладателю. Главное в кукле – коса, которая символизирует женскую силу. Коса так же служит опорой самой кукле. Эта куколка подарит вам счастье, а что еще надо!

Мастер-класс «Обрядовая кукла Трясовица (Лихоманка)

Цель: Участие педагогов ДООУ в обряде изготовления тряпичной куклы «Трясовица»

Материалы - щепка (по числу участников мастер-класса); лоскуты ткани (25см на 5см), шнурок (бечевка), нитки (50 см)

Изготовление куклы: Согнуть лоскуток ткани пополам, середину обозначить немного, стянув нитью, завязать узелок. Вставить щепку внутрь лоскута, продолжить наматывать нить, отступив от верхнего края длину

головы (обозначаем шею). Закрепляем нить на шее куклы, наискосок спускаем на линию талии, продолжаем наматывать нить на талию куклы. Продолжаем наматывать нить крест на крест между шеей и талией. Прячем кончик. Кукла готова. Собираем кукольную гирлянду. Продеваем шнур через голову кукол.

Вывод

Древняя обрядовая музыка очень проста. Тем не менее, передаваясь из уст в уста, она веками изменялась, сохраняя всё самое лучшее.

Благодаря талантливым мастерам прошлого, современный музыкальный язык стал более красочным и интересным.

Прозвучала самая разная музыка - композиторская и народная, современная и написанная много лет назад, её исполняли профессиональный хор, эстрадный ансамбль, исполняли и мы сами. Каждая песня отличалась чем – особенным,

Но многое в них было общим. Все прозвучавшие песни так, или иначе были связаны с временами года и народными обрядами. Поэтому они и получили название «календарно-обрядовые песни». Это ещё один жанр народной песни.

Роль куклы в жизни человека очень сильна. Кукла сопровождала человека на протяжении всей его жизни, а сегодня является зримым посредником между миром детства и взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых - это единственная возможность вернуться в мир детства. Мы узнали, как многообразен и разнолик мир русского народа, как неповторима его культура, как самобытен его характер и образ жизни. Все это раскрылось нам благодаря чудесному путешествию в мир кукол.

Литература:

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л.: Просвещение, Ленингр. отделение, - 1987.

2. Методические советы. / В.П. Полухина – М.: Просвещение, 2003. Серия «Эрудит».
3. Толковый словарь русского языка: В 3 т. Под ред. Проф. Д.Н. Ушакова –М. Вече. Мир книги, 2001.
4. Фольклор-музыка-театр. Под ред. С.И. Мерзляковой, Москва, 2003.
5. Цветной мир Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе. Редакция журнала «Цветной мир» 2011.
6. Язык и фольклор. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.