

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ПЕДАГОГИКА В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ:
ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ»

02 ИЮЛЯ – 28 ИЮЛЯ 2024 ГОДА

ТОМ 3



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«Педагогика в теории и на практике:
инновационные методы обучения и воспитания»
ТОМ 3

2 ИЮЛЯ – 28 ИЮЛЯ 2024 ГОДА

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Черепанова Анна Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

16+

УДК 37

ББК 74

Ц75

Всероссийская педагогическая конференция «Педагогика в теории и на практике: инновационные методы обучения и воспитания»: материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 3. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2024.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Педагогика в теории и на практике: инновационные методы обучения и воспитания», проходившей 1 июля – 28 июля 2024 годов в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся цифровыми технологиями в сфере воспитания и образования. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2024

© Высшая школа делового администрирования, 2024

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Бажанова Елена Олеговна 8

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Войтко Валентина Ивановна 12

ПЕДАГОГИКА В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ: ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Киселева Диана Константиновна 19

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Котаева Елена Николаевна 21

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ 4К НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (ЭЛЕМЕНТЫ СИНГАПУРСКОЙ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ)

Луковенко Ольга Вячеславна 25

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Новгородцева Татьяна Ивановна 29

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Польнский Виталий Георгиевич 31

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ

Римкевич Ирина Анатольевна 38

ФОРМИРОВАНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ФГОС	
Рымарчук Галина Карловна	39

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНЕМОТЕХНИКА	
Фефилова Татьяна Владимировна	45

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ	
Юлина Татьяна Николаевна	51

*ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ
ОБРАЗОВАНИЕ*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИИ	
Козлова Людмила Валерьевна	55

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	
Пархоменко Галина Анатольевна	60

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ВОСПИТАНИЮ В СОВРЕМЕННОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	
Синяков Вадим Евгеньевич	
Литвиненко Светлана Сергеевна	
Сергиенко Ольга Сергеевна	62

МУЗЕЙНЫЙ УРОК КАК ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
Судовцева Марина Владимировна	69

**ТЕХНОЛОГИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ**

Токарь Наталья Васильевна 71

**СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО
ЯЗЫКА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ ОДАРЁННЫХ
ШКОЛЬНИКОВ**

Чернышева Татьяна Геннадьевна 73

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ВНЕДРЕНИЯ БЕСПИЛОТНЫХ
ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ПРОЦЕСС**

Шустин Владимир Андреевич 79

***ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ***

ПЕДАГОГ В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Подорожная Ирина Александровна 81

**ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ
С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

Реймер Светлана Капасовна
Реймер Ксения Александровна 83

**СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
ОБ ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК О ДОСТУПНОМ
И КАЧЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЛЯ ВСЕХ**

Чаузова Юлия Валентиновна 86

**СИСТЕМА МАРИИ МОНТЕССОРИ - КАК МЕТОД РАБОТА
С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

Чернова Екатерина Юрьевна 90

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ
МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

Шуваева Екатерина Александровна 92

**ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ
И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ**

**СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ЗАНЯТИЯ В УСЛОВИЯХ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. «ИГРОВЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО
АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКЕ
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА»**

Абросимова Оксана Сергеевна 99

**ВОСПИТАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ ВОЛИ, ПРЕОДОЛЕНИЕ
ЭСТРАДНОГО ВОЛНЕНИЯ**

Алкачева Алла Афанасьевна 103

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ В ДОУ

Гракова Светлана Сергеевна
Николашина Ирина Викторовна 109

**ПРОЕКТ «STORYSACK» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Зайцева Мария Михайловна 116

**НАСТАВНИЧЕСТВО: РОЛЬ НАСТАВНИКА В РАБОТЕ
НАЧИНАЮЩЕГО УЧИТЕЛЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Закирова Светлана Загитовна 125

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ**

Исупова Наталья Николаевна 127

**СИСТЕМА РАБОТЫ С МОЛОДЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ
В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

Кушнир Надежда Витальевна 130

**ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
АЛГЕБРЫ И НАЧАЛА МАТЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В 10-
11 КЛАССЕ**

Лебединская Наталия Ивановна 133

**ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ПОВЕДЕНИЕ – ПОКАЗАТЕЛЬ
ВОСПИТАННОСТИ»**

Портнова Светлана Борисовна 135

**ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Синица Елена Владимировна
Гализина Анастасия Павловна 141

**ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Твердова Ирина Викторовна 146

**ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА
«ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА НЕСТАНДАРТНЫХ
УРОКАХ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ»**

Шевченко Татьяна Геннадьевна 151

Начальное общее образование

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Бажанова Елена Олеговна
учитель начальных классов
МБОУ «УВК № 244 г. ДОНЕЦКА»

Аннотация. Статья посвящена раскрытию возможностей формирования функциональной грамотности младших школьников посредством реализации проектных и исследовательских работ с учетом регионального компонента в рамках предмета «Окружающий мир». Особое внимание уделено развитию самостоятельности младшего школьника как основополагающего качества поведения, имеющего прямое отношение к функциональной грамотности.

Ключевые слова: функциональная грамотность, младший школьник, региональный компонент, исследовательская деятельность, проектная деятельность.

На сегодняшний день одной из приоритетных целей развития нашей страны является повышение конкурентоспособности и качества российского образования, которое должно быть направлено не только на транслирование обучающимся определенного объема предметных знаний, но также и на формирование у них навыков самообразования. Ведь чем выше процент людей, нацеленных на перманентное самостоятельное обучение, тем короче путь от появления технологий до их практической реализации.

В качестве основного направления совершенствования общего образования в России многие исследователи (Э.Г. Азимов, Н.Ф. Виноградова, Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова, А.А. Леонтьев, А.Н. Щукин и др.) отмечают формирование и развитие функциональной грамотности школьников. При исследовании данной проблемы под понятием «функциональная грамотность» подразумевается «базовое образование личности, представленное готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, используя свои способности для его совершенствования; возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи, обладать сформированными умениями строить алгоритмы основных видов деятельности; способностью строить социальные отношения в соответствии с нравственно-этическими ценностями социума, правилами партнерства и сотрудничества; совокупность рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию,

самообразованию и духовному развитию; умение прогнозировать свое будущее» [1]. Именно эти качества сегодня должен воспитывать в детях современный педагог, начиная с первого класса.

Формирование функционально грамотной личности – это сложный, многосторонний, длительный процесс. В связи с этим возникает необходимость внедрения в учебный процесс современных технологий, методов и приемов обучения, которые позволят сделать его более продуктивным и вместе с тем интересным для ребенка. На сегодняшний день требования к образованию таковы, что необходимо развивать функциональную грамотность на всех уроках начальной школы.

По нашему мнению, наиболее действенный способ формирования и развития функциональной грамотности – это погружение младших школьников в условия, связанные с реальными жизненными ситуациями, где им придется решать ситуационные задания, принимать самостоятельные сложные решения, сотрудничать и работать в команде, осмысливать свои успехи и неудачи, а также давать оценку своим действиям. В данном контексте в качестве приоритетного вида деятельности обучающихся начальной школы Н.Ф. Виноградова, Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова называют поисково-исследовательскую деятельность, которая направлена на формирование умений выдвигать гипотезы, строить доказательства, оценивать возможность преодоления интеллектуального препятствия при его возникновении, работать с информацией (поиск, анализ, обобщение, интерпретация). Главная цель исследовательского обучения – формирование способности самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры [5]. Такая деятельность подразумевает как индивидуальную, так и коллективную работу обучающихся, мотивируя их в достижении сознательно поставленной цели, ориентируя на самостоятельность и являясь эффективным педагогическим инструментом для формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Школьный предмет «Окружающий мир» обладает колоссальными общеобразовательными ресурсами, интегрируя в себе естественно-научные и общественные знания, закладывая основы формирования экологической и общей культуры, а также умения, связанные с использованием источников естественно-научной информации. Как исследовательская область, данный предмет способен не только объяснять сущность происходящего, но и расширять научную картину мира, предлагать оригинальные решения и конкретные пути в направлении устойчивого развития [4]. Поэтому исследовательская деятельность наиболее успешно организуется именно на уроках окружающего мира, служа эффективным способом поддержания и развития устойчивого познавательного интереса у детей и, что самое главное, формирования у них функциональной грамотности. Исследовательская деятельность младших

школьников при изучении предмета «Окружающий мир» довольно разнообразна: это и изучение почвы, минералов, растений, и наблюдения за явлениями природы, животными, событиями, и изучение культурного пространства, среды. Так, например, возможна исследовательская деятельность по таким темам как «Экологические проблемы водоемов», «Экологические проблемы лесов», «Моя родословная», «Вредные привычки – враг здоровья», «Птицы – наши друзья» и т.д. Учитывая современные реалии, такая деятельность может предполагать использование информационно-коммуникационных технологий (поиск информации в Интернете, оформление результатов работы в виде мультимедийной презентации). Защищая свои исследовательские проекты, младшие школьники учатся грамотно излагать добытую информацию, а сталкиваясь с другими взглядами на проблему, учатся дискутировать и доказывать свою точку зрения. Это положительно отражается не только на результативности учебы в начальной школе, но и на адаптации к качественно новой среде, в которой дети растут, самореализуются и самоутверждаются.

Важно отметить, что каждый младший школьник в силу своей любознательности и открытости миру с первых шагов пребывания в школе уже подсудно стремится к самостоятельному исследованию. Задача педагога при этом состоит в том, чтобы вовремя распознать, увидеть данное стремление, суметь правильно направить ребенка и не отбить желание к поиску неведанного. Этот можно достичь путем системной работы как на уроке, так и во внеурочной деятельности, возбуждающей интерес и мотивацию ребенка. При этом, исследовательская деятельность должна быть организована с учетом возрастных особенностей. Это должно быть посильный и интересный труд для обучающегося.

Не менее успешно может быть организована на уроках окружающего мира проектная деятельность, которая направлена на решение проблемы, на достижение оптимальным способом запланированного результата, значимого для школьников и оформленного в виде продукта (проекта). Например, выпуск фильма, цифрового альбома, выставка работ, организация школьной экспозиции, выпуск тематических альбомов, схем и исторических маршрутов [3]. Сущность проектной деятельности заключается в активной познавательной позиции, основанной на внутреннем поиске, глубоком осмыслении и творческой переработке научной информации, работе мыслительных процессов [2]. Проекты актуализируют практическое применение полученных знаний, предоставляют возможность применить полученный опыт и приобрести новый. В проектной деятельности, также как и в исследовательской, формируются все группы универсальных учебных действий. Например, при выполнении проектов, связанных с направлением «Человек и общество», младшие школьники выявляют правила общения, способы социального взаимодействия, усваивают нормы и правила, понимают социальные

роли, что, по сути, составляет содержание коммуникативных универсальных учебных действий, а при выполнении экологических проектов у детей формируются экологическое сознание и экологические привычки, ориентированные на бережное отношение к природе.

Таким образом, и учебно-исследовательскую, и проектную деятельность младших школьников можно определить как специально организованную познавательную творческую деятельность, по своей структуре соответствующую научной деятельности, которая характеризуется целенаправленностью, активностью, предметностью, мотивированностью и сознательностью. Важным ее преимуществом является самостоятельность познания, основанного на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации, в том числе внешкольных, что составляет ядро функциональной грамотности младшего школьника [7].

При организации такой деятельности на уроках по окружающему миру считаем обоснованно необходимым включение в ее содержание регионального компонента, что поможет соединить три важных цели обучения: обучающую, развивающую и воспитательную. В педагогике понятие «региональный компонент» обозначает «часть содержания образовательного процесса, которая отражает национальное и региональное своеобразие культуры (родной язык, литература, история, география региона...» [6]. По мнению современных исследователей (Р.С. Гайсина, Е.Ю. Игожина, Р.Р. Муниров), его использование в образовании способствует формированию мотивационных основ обучения, познавательно-коммуникативной деятельности младших школьников, формирует у них наблюдательность к окружающим явлениям и вносит конкретность в учебный процесс. Кроме того, использование материалов регионального компонента значительно расширит знания детей о родном крае, будет способствовать воспитанию любви и уважения к историческому прошлому малой родины, осознанию себя как части русской культуры, традиций, разовьет чувство патриотизма.

Поэтому с учетом возрастных особенностей младших школьников при организации обучения школьному предмету «Окружающий мир» важно представить детям «малую Родину» во всем ее многообразии с привлечением научных знаний, литературы, живописи, видеофильмов. Примером поисково-исследовательских работ в данном контексте служат наблюдения за сезонными изменениями рек, знакомство с растительным и животным миром, сбор фотоматериала, обследование экологической обстановки региона, а примером региональной проектной деятельности – проекты «Моя малая родина», «Родной город» (при изучении раздела «Как устроен мир») или проект «Красная книга Донбасса» (при изучении раздела «Эта удивительная природа»).

Подводя итоги, можно резюмировать, что методологической основой формирования функциональной грамотности младших школьников

является деятельностный подход, акцентирующий внимание на создании специальных педагогических условий для организации их самостоятельной познавательной деятельности и интегрирования связи образования с многообразной человеческой деятельностью. Рассмотренные в статье способы формирования функциональной грамотности на уроках окружающего мира доказывают необходимость изменения подхода к организации обучения с переориентированием его на решение реальных жизненных проблем, в первую очередь, социальных и экологических, а также с созданием условий для организации самостоятельных исследований обучающихся.

Список литературы:

1. *Алексашина, И.Ю.* Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся. – «КАРО», 2019. – 130 с.
2. *Зоницина, М. Б.* Изучаем мир вокруг нас. Проекты / М.Б. Зоницина, С.Н. Теплюк, Г. М. Ламина. – Москва: Мозаика–Синтез, 2016. – 400 с.
3. *Козлова, С. А.* Метод проектов. Младшие школьники на пути к исследованиям / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – Москва: Академия, 2015. – 188 с.
4. *Коньшева, Н. М.* Теория и методика преподавания окружающего мира в начальной школе: учеб. пособ./ Н.М. Коньшева. – Москва: Ассоциация, 2014. – 200 с.
5. *Лисина, О. Я.* Пособие для учителей начальных классов по формированию исследовательского навыка у младших школьников/ О.Я. Лисина, А.Е. Рафинина. – Москва, 2009.– 300 с.
6. *Серых, Л.В., Пульная, С.А., Терехова, С.Е., Белова, О.В.* Формирование функциональной грамотности на уроках в начальной школе: актуальный региональный опыт: сборник методических материалов: часть 2. – Белгород: ОГАОУ ДПО БелИРО, 2020. – 472 с
7. *Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / Н. Ф. Виноградова, Е. Э. Кочурова, М. И. Кузнецова [и др.]; под ред. Н. Ф. Виноградовой.* – Москва: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. – 288 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Войтко Валентина Ивановна

учитель начальных классов
МОУ СШ № 2, р. п. Новоспасское

Инновационные методы, применяемые в обучении, включают *активные и интерактивные формы*.

Активные формы предусматривают деятельную позицию учащегося по отношению к преподавателю и к тем, кто получает образование вместе с ним. Во время уроков с их применением используются учебники,

тетради, компьютер, то есть индивидуальные средства, использующиеся для обучения.

Благодаря *интерактивным методам*, происходит эффективное усвоение знаний в сотрудничестве с другими учащимися. Эти методы принадлежат к коллективным формам обучения, во время которых над изучаемым материалом работает группа учащихся, при этом каждый из них несет ответственность за проделанную работу.

К ним принадлежат:

- упражнения, носящие творческий характер;
- групповые задания;
- образовательные, ролевые, деловые игры;
- уроки-экскурсии;
- использование видеоматериалов, интернета, наглядности;

Инновационные методы обучения в школе способствуют развитию познавательного интереса у детей, учат систематизировать и обобщать изучаемый материал, обсуждать и дискутировать

	Традиционные	Инновационные
Цель	Формирование знаний, умений, навыков	Развитие способности самостоятельно ставить и отыскивать решения новых нестандартных проблем
Формы организации	Фронтальные, индивидуальные.	Групповые, коллективные.
Методы обучения	Иллюстративно-объяснительные, информационные.	Проблемные, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский
Ведущий тип деятельности	Репродуктивный, воспроизводящий.	Продуктивный, творческий, проблемный.
Способы усвоения	Заучивание, деятельность по алгоритму	Поисковая деятельность, рефлексия
Функции учителя	Носитель информации, хранитель норм и традиций.	Организатор сотрудничества. консультант
Позиция ученика	Пассивность, отсутствие интереса, отсутствие мотива к личностному росту	Активность, наличие мотива к самосовершенствованию, наличие интереса к деятельности.

Бесспорно, инновационные методы обучения имеют преимущества перед традиционными, ведь они способствуют развитию ребенка, учат его самостоятельности в познании и принятии решений.

Методы обучения

Методы обучения — это способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решение задач обучения.

Методы обучения разделяют на три группы:

Методы организации.

1. Словесные методы; рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой.
2. Наглядные методы: наблюдение, демонстрация наглядных пособий, кинофильмов и диафильмов.
3. Практические методы: устные и письменные упражнения, графические и лабораторные работы

Методы контроля.

1. Устного контроля. Индивидуальный или фронтальный опрос.
2. Письменного контроля. Контрольные работы, сочинения, изложения, диктанты и пр.
3. Лабораторного контроля, машинного контроля. Лабораторные работы, тесты, опросники.

Методы стимулирования.

Для того чтобы сформулировать мотивы учебной деятельности, используется весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности. Каждый из методов обладает не только информативно-обучающим, но и мотивационным воздействием.

Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках в начальной школе

Итак, прекрасная пора детства! Ребёнок, впервые переступил порог школы, попадает в мир знаний, где ему предстоит открывать много неизвестного, искать оригинальные, нестандартные решения в различных видах деятельности. Формирование творческой личности, одна из главных задач, провозглашенных в концепции модернизации российского образования. Её реализация диктует необходимость развития познавательных интересов, способностей и возможностей ребёнка.

Наиболее эффективными средствами включения ребёнка в процесс творчества на уроке являются:

- игровая деятельность;
- создание положительных эмоциональных ситуаций;
- работа в парах;
- проблемное обучение.

В начальной школе невозможно провести урок без привлечения средств наглядности, часто возникают проблемы. Где найти нужный материал и как лучше его продемонстрировать? На помощь пришёл компьютер.

За последние 10 лет произошло коренное изменение роли и места персональных компьютеров и информационных технологий в жизни общества. Владение информационными технологиями ставится в современном мире в один ряд с такими качествами, как умение читать и писать. Человек, умело, эффективно владеющий технологиями и информацией, имеет другой, новый стиль мышления, принципиально иначе подходит к оценке возникшей проблемы, к организации своей деятельности.

В практике информационными технологиями обучения называют все технологии, специальные технические использующие информационные средства (ЭВМ, аудио, кино, видео).

Применение новых и новейших информационных средств приводит к появлению в педагогике новых понятий.

Когда компьютер стали использоваться в образовании появился термин «новые информационные технологии» (НИТ). Если при этом используются телекоммуникации, то появляется термин «информационно-коммуникационные технологии» - ИКТ.

Формирование информационной культуры в школе происходит, прежде всего, с помощью и при посредстве средств ИКТ.

Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить себе современную школу. Очевидно, что в ближайшие десятилетия роль персональных компьютеров будет возрастать, и в соответствии с этим будут возрастать требования к компьютерной грамотности обучающихся начального звена.

Использование ИКТ на уроках в начальной школе помогает учащимся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладеть практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

Применение ИКТ на уроках усиливает:

- положительную мотивацию обучения
- активизирует познавательную деятельность обучающихся.

Использование ИКТ на уроке позволили в полной мере реализовать основные принципы активизации познавательной деятельности:

- Принцип равенства позиций
- Принцип доверительности
- Принцип обратной связи
- Принцип занятия исследовательской позиции.

Реализация этих принципов просматривается на всех уроках, где применяется ИКТ.

Использование ИКТ позволяет проводить уроки:

- на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (анимация, музыка)
- обеспечивает наглядность;

- привлекает большое количество дидактического материала;
- повышает объём выполняемой работы на уроке в 1,5 – 2 раза;
- обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуально подойти к ученику, применяя разноуровневые задания).

Применение ИКТ:

1. расширяет возможность самостоятельной деятельности;
2. формирует навык исследовательской деятельности;
3. обеспечивает доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам;

Младший школьный возраст характеризуется психофизиологическими возрастными особенностями, индивидуальной (визуальная, аудиальная) системой восприятия, низкой степенью развитости познавательных способностей, особенностями учебной мотивации.

Особенностью учебного процесса с применением информационных технологий является то, что центром деятельности становится ученик, который исходя из своих индивидуальных способностей и интересов, выстраивает процесс познания. Учитель часто выступает в роли помощника, консультанта, поощряющего оригинальные находки, стимулирующего активность, инициативу, самостоятельность.

Применение на уроках ИКТ способствует так же:

1. сделать урок эмоционально насыщенным и полноценным, наиболее наглядным;
2. сокращению времени для контроля и проверки знаний учащихся;
3. обучающиеся учатся навыкам контроля и самоконтроля.

Дидактический материал ИКТ разнообразный по содержанию и по форме. Самыми часто применяемыми являются: понятийный аппарат и фотографии (репродукции) электронной энциклопедии «Кирилл и Мефодий», видеоролики, клипы песен, мелодии, презентации по определенной теме, различные тесты, задания, развивающего характера.

Основной целью применения ИКТ является:

1. развитие мышления
2. формирование приемов мыслительной деятельности.

Кроме этого, используя компьютерные технологии, можно создавать как учителю, так и учащимся, различные обучающие и демонстрационные программы, модели, игры. Такие эффективные разработки формируют позитивное отношение учащихся к учению, предполагают ненавязчивый способ оказания помощи, возможность выбрать индивидуальный темп обучения учащихся. Для этого использую различные методы и приемы. Учителем используются развивающие методы и приемы: анализа, сравнения, обобщения, классификации, понятий, внутренний план действий

При подготовке к урокам учитель использует электронные ресурсы учебного назначения: мультимедийные курсы, презентации к урокам тестовые оболочки, логические игры, ресурсы Интернет, электронные энциклопедии.

При разработке урока с использованием ИКТ уделяется особое внимание на здоровье обучающихся. Поурочный план включает в себя физические и динамические паузы, зарядку для глаз, использование элементов здоровьесберегающих технологий.

Использование ИКТ позволяет расширить рамки учебника.

Таким образом, труд, затраченный на управление познавательной деятельностью с помощью средств ИКТ оправдывает себя во всех отношениях:

1. повышает качество знаний
2. продвигает ребенка в общем развитии
3. помогает преодолеть трудности
4. вносит радость в жизнь ребенка
5. позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития
6. создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Применение на уроке компьютерных тестов, проверочных игровых работ, позволит учителю за короткое время получать объективную картину уровня усвоения изучаемого материала и своевременно его скорректировать. Высокая степень эмоциональности учащихся начальной школы значительно сдерживается строгими рамками учебного процесса. Уроки позволяют разрядить высокую эмоциональную напряженность и оживить учебный процесс. Уроки с использованием информационных технологий не только оживляют учебный процесс (что особенно важно, если учитывать психологические особенности младшего школьного возраста, в частности длительное преобладание наглядно-образного мышления над абстрактно-логическим), но и повышают мотивацию обучения. На уроках математики при помощи компьютера можно решить проблему дефицита подвижной наглядности, когда дети под руководством учителя на экране монитора сравнивают способом наложения геометрические фигуры, анализируют взаимоотношения множеств, решают задачи на движение, демонстрируемые с помощью PowerPoint. Компьютер является и мощнейшим стимулом для творчества детей, в том числе и самых инфантильных или расторможенных. Экран притягивает внимание, которого мы порой не можем добиться при фронтальной работе с классом. На экране можно быстро выполнить преобразования в деформированном тексте, превратив разрозненные предложения в связный текст. В начальной школе мы используем информационные технологии на всех этапах урока. При объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле, при проведении олимпиад, внеклассных занятий и др. Ребёнок становится ищущим, жаждущим знаний, неутомимым, творческим, настойчивым и трудолюбивым.

Уроки с использованием информационных технологий не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и в значительной степени повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся.

Поскольку фантазия и желание проявить себя у младшего школьника велики, стоит учить его как можно чаще излагать собственные мысли, в том числе и с помощью информационных технологий. Использование информационных технологий на уроках в начальной школе дает возможность проявить себя любому из учащихся, при этом формы работы выбирает для себя сам ученик. Так, дети с математическими способностями чаще работают по изготовлению программных продуктов- презентаций. Дети “гуманитарии” выбирают работу по составлению кроссвордов или сообщений, докладов, рефератов. Учащиеся имеют прочные, глубокие знания по предметам, у них сформированы стойкие познавательные интересы, развито умение самостоятельно применять полученные знания на практике. Я уверена, что использование информационных технологий может преобразовать преподавание традиционных учебных предметов, рационализировав детский труд, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, поднять на неизменно более высокий уровень интерес детей к учебе.

Таким образом, применение ИКТ в образовательном процессе, позволяет решать одну из важных задач обучения – повышение уровня знаний.

Учителя, которые в своей работе используют ИКТ, пришли к выводу: информационные технологии только для ищущих, любящих осваивать новое учителей. Они для тех, кому безразличен уровень своей профессиональной компетентности, кого беспокоит, насколько он, педагог современной российской школы, соответствует требованиям века грядущего.

Типы уроков с использованием икт

Практика проведения уроков с использованием ИКТ способствует совершенствованию и активизации учебного процесса, созданию положительной мотивации у учащихся с ЗПР к выполнению умственных и практических действий (в результате чего происходит формирование тех или иных специфических умений); для детей с ДЦП способствует развитию мелкой моторики руки, развитию сенсорного восприятия (всех анализаторов); развитию внимания и тактильной памяти, левополушарной и правополушарной симметрии, а так же развитию духовности человека. стимулирует познавательную активность.

Основными типами уроков, используемыми в процессе обучения с информационной поддержкой, являются:

- комбинированный урок,
- урок – контроль и коррекции,
- урок совершенствования знаний и умений

Уроки с компьютерной поддержкой при обучении детей по определенному спецкурсу предполагают 3 формы обучения:

- фронтальная форма;
- групповая форма (по типу КСО);
- индивидуальная форма обучения

Фронтальная форма. Русский язык. Тема “Правописание окончаний имен существительных, прилагательных, глаголов” или тема “Части речи. Имя существительное”

Групповая форма (по типу КСО). В данном случае необходима помощь учителя по информатике или лаборанта.

Часть урока без компьютерной деятельности, часть урока с информационной поддержкой. При данной форме обучения необходимо 2 или 3 компьютера, и компьютерная деятельность проходит одновременно или пары чередуются.

Индивидуальная форма обучения. Именно здесь можно применить дифференциацию при самостоятельной работе, используя многовариантность заданий с постепенным увеличением трудности. Индивидуальная форма эффективна еще и тем, что она служит и как диагностикой и как планированием для коррекционной работы.

ПЕДАГОГИКА В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ: ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Киселева Диана Константиновна

учитель начальных классов

МОУ «СОШ № 9», г. Вологда, Вологодская область

В современном образовательном процессе педагогика играет ключевую роль. Ее задача – не только передать знания, но и развить у детей навыки самостоятельного мышления, творчества и социализации. В особенности в начальной школе, где формируются основы будущих знаний и умений, педагогический подход должен быть наиболее эффективным и инновационным.

Сегодня в области педагогики активно разрабатываются новые методы обучения и воспитания, которые помогают детям лучше усваивать материал, стимулируют интерес к изучению предметов и способствуют развитию творческого мышления. Использование инновационных подходов в начальной школе представляет собой один из ключевых моментов успешного образовательного процесса.

Педагогика играет важнейшую роль в обновлении образовательного процесса в начальной школе, внедряя инновационные методы обучения и воспитания. Современные педагогические подходы подчеркивают необходимость перехода от традиционной школьной системы к более гибкой и индивидуализированной модели обучения. Педагоги активно применяют разнообразные методики, такие как дифференцированное обучение, проектная деятельность, технологии информационной образовательной среды. Эти инновации способствуют эффективному развитию учащихся, их творческому мышлению и общим компетенциям, а также способствуют формированию сознательной позиции в мире

знаний. Таким образом, современная педагогика является ключевым элементом в процессе совершенствования начальной школьной системы.

Теоретические концепции подразумевают использование современных методов и технологий в учебном процессе, а также акцент на развитие личности каждого ученика. На практике это может проявляться через применение интерактивных уроков, индивидуальных подходов к обучению, использование игровых методов, творческих проектов и кооперативного обучения. Такие методы способствуют развитию критического мышления, коммуникативных навыков, а также повышению мотивации учащихся. Важно совмещать теорию и практику, чтобы достичь оптимальных результатов в обучении и воспитании детей в начальной школе.

Применение новейших методов в педагогике начальной школы представляет собой как вызов, так и перспективу для современных педагогов. В условиях быстро меняющегося общества и технологического прогресса, образовательный процесс требует постоянного обновления и совершенствования подходов к обучению и воспитанию детей. Инновационные методы, такие как обратная связь, дифференцированное обучение, проектная деятельность, игровые технологии и использование цифровых ресурсов, открывают новые возможности для стимулирования интереса учащихся, развития их творческого потенциала и активного взаимодействия с окружающим миром. Однако, внедрение таких методов требует от педагогов гибкости, профессионализма и постоянного самосовершенствования. Поэтому, успешное применение новейших методов в педагогике начальной школы является основой для улучшения качества образования, формирования у детей ключевых навыков 21 века и подготовки к глобальным вызовам современности.

Влияние инновационных методов обучения на успех учащихся в начальной школе может быть значительным. Использование интерактивных уроков, игровых форматов обучения, а также современных технологий позволяет привлечь внимание детей и сделать учебный процесс более увлекательным. Это способствует повышению мотивации учащихся, развитию их креативности и логического мышления. Кроме того, инновационные методы могут помочь выявить индивидуальные способности и потенциал каждого ребёнка, что способствует их личностному развитию. Таким образом, внедрение новых подходов к обучению и воспитанию в начальной школе способствует успешной учебной деятельности учащихся и формированию положительного отношения к учению.

Оптимальное сочетание теории и практики в педагогике начальной школы является ключевым аспектом успешного обучения. Инновационные методы обучения и воспитания требуют прочной теоретической базы, чтобы быть эффективно реализованными на практике. Педагоги

должны уметь адаптировать новые подходы к специфике детей разных возрастных групп, учитывая их индивидуальные потребности и способности.

Регулярное самообучение и профессиональное развитие также играют важную роль, позволяя педагогам быть в курсе современных тенденций и наработок в области образования. Кроме того, сотрудничество с коллегами, обмен опытом и регулярные обсуждения практических вопросов способствуют более эффективному внедрению инновационных методов обучения.

Важно, чтобы педагоги не останавливались на достигнутых успехах, а постоянно стремились к улучшению своей педагогической практики, используя наработки современной педагогической науки. Только таким образом можно обеспечить качественное обучение и воспитание детей в начальной школе, соответствующее современным требованиям и вызовам.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Котаева Елена Николаевна

учитель начальных классов

МБОУ НОЦ «Содружество», г. Воронеж

Чем должен овладеть ученик, выходя из стен начальной школы? Прежде всего - умением учиться. Об этом нам говорят новые образовательные стандарты. Чтобы их реализовать, необходимо использовать в своей деятельности новые приёмы и современные технологии. Одна из приоритетных – технология развития критического мышления. Применять её можно на всех учебных предметах.

Критическое мышление – это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Необходимо умение не только овладеть информацией, но и критически её оценить, осмыслить и применить.

Её суть очень точно передана в китайской пословице: «Скажи мне – я забуду, покажи мне – я запомню, вовлеки меня – я пойму».

В основу технологии положен базовый дидактический цикл, состоящий из трёх этапов:

- Вызов (пробуждение имеющихся знаний интереса к получению новой информации)
- Осмысление содержания (получение новой информации)
- Рефлексия (осмысление, рождение нового знания)

I. Фаза вызова.

1) Постановка целей урока.

2) Активизация познавательной деятельности учащихся.

Вспомним, что мы усваиваем лучше всего? Информацию по той теме, о которой мы уже что-то знаем. Если предоставить возможность ребёнку проанализировать то, что он уже знает, то это создаёт дополнительный стимул для формулировки им собственных целей-мотивов.

Какие интересные приёмы можно использовать на этом этапе?

«Кластер», «Корзина идей», «Дерево предсказаний», «Верные и неверные утверждения» и другие.

Надо отметить, что такой приём, как «Кластер» универсальный, используется на всех стадиях. Суть приёма заключается в том, что информация, касающаяся какого-либо понятия, явления, события, описанного в тексте, систематизируется в виде кластеров (гроздьев). В центре находятся ключевое понятие. Последующие ассоциации обучающиеся логически связывают с ключевым понятием. В результате получается подобие опорного конспекта по изучаемой теме. Ученики легко используют этот приём. Достаточно 2-3 раза провести подобную работу, чтобы этот приём стал технологичным. Ученики с удовольствием используют кластеры.

Корзина идей (факторов, понятий). Ученик записывает в тетради всё, что ему известно по проблеме, затем учащиеся обмениваются информацией в парах или группах. Группы по кругу называют сведения, факты, а учитель записывает всё на доске, которые связываются в логические цепи. По мере усвоения новой информации происходит исправление ошибок.

Дерево предсказаний. Этот приём помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии рассказа или повествования. Правила работы с данным приёмом таковы: возможные предположения учащихся моделируют дальнейший финал данного рассказа или повествования. Ствол дерева – тема, ветви - предположения, которые ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно» (количество «ветвей» не ограничено), и, наконец, «листья» - обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения. «Дерево предсказаний» целесообразно использовать на стадии закрепления лексики с целью анализа какой-либо проблемы, обсуждения текста, прогнозирования событий. Поскольку данный приём строится именно на предположении и прогнозировании, то в речи учащихся активно используются конструкции будущего времени и сослагательного наклонения.

«Мозговая атака» проходит в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается подумать и записать всё, что они знают и думают по данной теме; в ходе второго этапа учащиеся обмениваются информацией. При обсуждении идеи не критикуются, но разногласия фиксируются.

Очень нравится моим ученикам приём «Верите ли вы что ...»

Учащимся в начале урока на листочках даются факты, работая в группах, дети знакомятся с ними. Если они согласны с данными фактами, то ставят в таблице «+», а если нет, то «-». В конце урока снова возвращаемся к утверждениям. Ребята видят, в чём они заблуждались, а в чём оказались правы.

I. Фаза осмысления.

«Чтение с остановками», схема «Фишбоун»-«Рыбный скелет», таблица «Плюс – минус – интересно», таблица «ЗХУ», «Свободная таблица», таблица «Что? Где? Когда? Почему?»; стратегии и приёмы развития умения задавать вопросы: Ромашка Блума, Вопросительные слова, толстый и тонкий вопросы и другие приёмы.

Приём: "Чтение с остановками"

Цель урока: познакомить с рассказом В. Драгунского, используя прием чтение с остановками и вопросы различного типа, стимулировать мыслительную и творческую деятельность учащихся на уроке.

На стадии вызова учащимся предлагается подумать над названием рассказа.

- Прочитайте название.

-О чем может быть рассказ с таким названием?

На доске появляются предположения.

На смысловой стадии используется прием "Чтение с остановками".

Текст разбит на смысловые части, каждая остановка предполагает дальнейшее размышление, прогнозирование. Используются вопросы различного уровня: от простых, уточняющих понимание, до интерпретирующих, моделирующих, прогнозирующих дальнейшее развитие ситуации). Дети читают текст.

Приём Фишбоун (Рыбный скелет), где голова – вопрос темы, верхние – косточки – основные понятия темы, нижние косточки - суть понятий, хвост-ответ на вопрос. Один из простых приёмов – таблица «тонких» и «толстых» вопросов может быть использована на любой из трёх стадий урока. Если пользуюсь этим приёмом на стадии вызова, то это будут вопросы, на которые учащиеся хотели бы получить ответы при изучении темы. На стадии осмысления содержания приём служит для активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания; при рефлексии – для демонстрации понимания пройденного.

Таблица «тонких» и «толстых» вопросов выглядит так: в левой части – простые «тонкие» вопросы, в правой части – вопросы, требующие более сложного развёрнутого ответа.

Толстые вопросы	Тонкие вопросы
Дайте три объяснения почему...?	Что...?
Объясните, почему...?	Согласны ли вы...?
Почему вы думаете...?	Верно ли...?
В чем различие...?	Кто?
Почему вы считаете...?	Когда?
Предположите, что будет если...?	Может...?
Что, если...?	Будет...?
	Могли...?
	Как звать...?
	Было ли?

III. Фаза рефлексии.

Это тщательное взвешивание, оценка и выбор. В процессе рефлексии та информация, которая была новой, становится присвоенной, превращается в собственное знание. Она становится основной целью деятельности учащихся и учителя.

Некоторые приёмы стадии «Рефлексия»:

«Шесть шляп», «Ромашка вопросов», «Синквейн», «Диаманта», «Эссе» и другие. Метод «Думательных шляп».

Класс разбивается на шесть групп, каждая получает шляпу определённого цвета.

Белая шляпа – статистическая. Нас интересуют только факты. Мы задаёмся вопросами о том, что мы уже знаем, каких данных недостаточно, какая ещё информация нам необходима и как нам её получить.

Красная шляпа – эмоциональная. Учащиеся могут высказывать свои чувства и интуитивные догадки относительно рассматриваемого вопроса.

Чёрная шляпа – негативная. Эта шляпа помогает критически оценить выдвигаемые предположения

Жёлтая шляпа – позитивная. Требуем от нас переключить своё внимание на поиск достоинств, преимуществ рассматриваемой идеи.

Зелёная шляпа – творческая. Находясь под зелёной шляпой, дети придумывают к тексту загадки, задачи, ребусы, составляют кластер, синквейн.

Синяя шляпа – аналитическая. В этой шляпе группа осуществляет рефлексии и подводит итог работе.

Приём «Синквейн» - творческая форма рефлексии. Синквейн – это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях. Это стихотворение, состоящее из пяти строк.

Правила написания синквейна: в первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным). Вторая строчка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными). Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы). Четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме (чувства одной фразой). Последняя строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Например, по произведению Виктора Драгунского " Друг детства" можно сочинить синквейн:

Друг.

Мягкий, пушистый.

Утешает, радует, слушает.

Он в беде не бросит.

Игрушка.

Таким образом, в данной технологии, в отличие от традиционной, меняются роли педагогов и обучающихся. Ученики не сидят пассивно,

слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока. Они думают и вспоминают про себя, делятся рассуждениями друг с другом, читают, пишут, обсуждают прочитанное. Роль учителя в основном координирующая.

Все методы и приёмы РКМ дают возможность:

- Развивать и совершенствовать творческий потенциал учащихся;
- Повышать познавательное отношение к прочитанному;
- Развивать положительное отношение к заданиям творческого характера.
- Учат учащихся рефлексировать свою деятельность и развивать коммуникативную культуру.

Список литературы:

1. Клустер Д. Что такое критическое мышление. —М.: ЦГЛ, 2005.
2. Муштавинская И.В., Трофимчук Г.А. Технология развития критического мышления: Методическое пособие. – СПб: ИРО “Смена”, 2004.
3. Загашев З.И.О., Заир – Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Издательство “Альянс “Дельта”, 2003.

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ 4К НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (ЭЛЕМЕНТЫ СИНГАПУРСКОЙ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ)

Луковенко Ольга Вячеславна

воспитатель

ГБОУ «Профильная гимназия №122 г.о. Донецк»

В современном мире образование играет важную роль в формировании личности и развитии навыков, необходимых для успешной адаптации в обществе. Одним из подходов к обучению, который позволяет развивать ключевые компетенции 21 века, является сингапурская методика. В этой статье рассмотрим, как элементы сингапурской методики могут быть применены на уроках в начальной школе для развития навыков 4К.

Что такое навыки 4К?

К навыкам 4К относятся:

1. критическое мышление,
2. креативность,
3. коммуникация
4. кооперация (командная работа).

Эти навыки универсальны, то есть могут быть применены в любой сфере, профессии, занятии. Они помогают выстраивать стратегию достижения целей, решать самые разные проблемы и задачи. Поэтому так важно уделять достаточно внимания их формированию у учащихся еще в младшей школе.

С целью развития навыков 4К преуспела система образования Сингапура. Фактически, это одна из самых успешных стран в мире, где студенты стабильно набирают высокие баллы.

Элементы сингапурской методики обучения

1. Организация учебного процесса в командах.

Сингапурская методика предполагает организацию учебного процесса в командах из четырёх человек. Это позволяет ученикам работать вместе, обмениваться идеями и развивать навыки сотрудничества.

Табличка в центре стола позволяет удобно и просто распределить учеников в одной команде (партнер по плечу, по лицу; партнер А, Б) для организации эффективного учебного процесса в командах.



Инструментом для управления классом является табличка на столе - МЭНЭДЖ МЭТ (Manage Mat)

Учитель дает задания поздороваться за руку с партнером по лицу, улыбнуться партнеру по плечу, поприветствовать партнера А и Б.

2. Использование структур для развития навыков 4К.

Существуют различные структуры, направленные на развитие навыков 4К.

Для управления вниманием используют ХАЙ ФАЙВ (High Five) - дословно «дай пять» - сигнал тишины и привлечения внимания (посмотреть учителю в глаза и показать руку).

Креативность развивается таким приемом как ТИМ ЧИР (Team Cheer) - кричалка, девиз. ТИМ ЧИР - это короткое и веселое упражнение для поднятия духа аудитории, поощрения или выражения благодарности.

Задание учителя:

- Придумайте название своей команды и девиз.

Критическое мышление поможет ученику правильно оценивать факты и ситуации, делать самостоятельные выводы. Привычку ставить под сомнение все входящие данные и не действовать на эмоциях поможет прием ЭЙ АР ГАЙД (Anticipation-Reaction Guide. Прием ЭЙ АР ГАЙД («Руководство предположения /реакции») рекомендуется проводить в начале урока. В нем сравниваются знания и точки зрения учеников по теме до и после выполнения «упражнения - раздражителя» для активизации мышления (видео, картинка, рассказ и т.д.)

Тема: «Деревья и кусты»

До	Утверждение	После
	Береза является деревом	
	Калина является деревом	
	Малина является кустом	
	Сирень является деревом	
	Боярышник является кустом	

Заранее заготавливаются матрицы, которые выдаются каждому обучающемуся. В первой колонке учащимся предлагается поставить +, если они согласны с утверждением, -, если не согласны. После первичного сбора результатов (столбик «ДО»), проводится ознакомление с темой занятия (учитель может показать видео, презентацию или объяснить тему урока с помощью иллюстраций), где учащиеся проверяют, правильно ли они определили, какие растения являются деревьями, а какие кустами. Учащимся вновь предлагаются матрицы и эти же утверждения, отмечая свой выбор в столбике «После». Результаты сравниваются.

Для закрепления темы «Деревья и кусты» используется прием РА-УНД РОБИН (Round Robin) - «раунд робин» - обучающая структура, в которой каждый ученик проговаривает ответ в команде по кругу. Ответ начинается со слов «Раньше я думал (а), что сирень является деревом, теперь я знаю, что сирень – куст»

Структура Corners (Конерс, «углы»).

Классу задается вопрос с 4-мя вариантами ответов, которые расклеены по разным углам комнаты.

Например: Если бы у вас была возможность на некоторое время стать одним из животных, кем бы вы стали?

1. насекомым
2. земноводным
4. рыбой
5. птицей

(Участники выбирают себе углы) Дается 30 секунд на то, чтобы подумать и выбрать какой вариант ближе всего каждому участнику, затем

расходятся по углам. Направляясь по углам, ученики видят, что существует разнообразие точек зрения по данному вопросу. Они понимают точки зрения, отличные от их собственных, и развивают свое собственное мышление.

Далее предлагается найти ближайшего партнера среди присутствующих в своем углу и объяснить свой выбор партнеру, используя структуру Timed Pair Share (таймд-пэа-шэ). То есть в течение 30 секунд рассказывает первый, потом второму дается также 30 секунд на свой вариант ответа. Указываем, который из участников начинает (например: тот, у которого темнее волосы).

- Начинает тот, кто ниже. (обмениваются мнениями)

- Через минуты выслушиваем по одной паре с каждого угла.

Данный прием можно использовать на уроке обобщения темы.

Тic-Тac-Тое (ТИК-ТЭК-ТОУ) – «Крестики-нолики» - обучающая структура, используемая для развития критического и креативного мышления, в которой участники составляют предложения, используя три слова, расположенных в любом ряду по вертикали, горизонтали и диагонали (на закрепление материала):

1. Педагог готовит карточки/листочки с одной картинкой (словом) по изучаемой теме на каждом листочке.

2. Перемешайте листочки и разложите 9 листочков в формате 3×3 (рис. 1).

3. Каждый член команды составляет три предложения, используя любые три слова на одной линии (по вертикали, горизонтали или диагонали).

Структура “Mix-pair-share” (Микс-пэа-шэ, «перемешай по парам»). Учащиеся под музыку передвигаются по классу. При этом надо учитывать, чтобы дети не ходили за определенными людьми (за подругами или друзьями). Затем учитель выключает музыку и произносит “Pair” (найдите пару). Дети должны объединиться в паре с ближайшим человеком, не перепрыгивая людей. Учащиеся, которые остались без пары, должны поднять руку («свободная касса»), чтобы их заметили другие без пары. После того, как все нашли себе партнера, учитель задает вопрос по теме урока и дает время для обдумывания. В зависимости от типа ответа (развернутый или открытый) для проверки можем использовать или структуру Timed pair share или Rally Robin.

INSIDECIRCLE-OUTSIDECIRCLE (Инсайд сёкл-аутсайд сёкл, ВНУТРЕННИЙ И ВНЕШНИЙ КРУГИ)

В команде нужно рассчитаться на первый-второй. Все обучающиеся под номером «1» образуют внутренний круг, а те, которые под номером «2»- внешний. Партнеры по кругу должны встать лицом друг к другу. Затем учитель называет какое-нибудь число. Например «3», что значит, количество шагов, которые должны сделать дети внешнего друга по часовой стрелке. В результате, обучающийся оказывается лицом к лицу

с новым партнером. Если в классической групповой работе дети всегда работают с одним и тем же партнером, то благодаря данной структуре появляется возможность поделиться мнением с разными людьми, что очень важно для развития социального навыка. Дети учатся налаживать контакт с разными людьми. Итак, сделав нужное количество шагов и встретившись с новым собеседником, дети должны поздороваться. Затем учитель задает вопрос и дает время подумать. Все номера под номером «1» начинают свое высказывание (могут начать и дети под номером «2»). У каждого круга по одной минуте для того, чтобы высказать свое мнение. Учитель тем временем ходит среди детей и контролирует процесс. Благодаря этой структуре 50% детей вовлечены в процесс говорения. После того, как дети обменялись своими мнениями, они должны поблагодарить друг друга.

Parking Lot (парковка) –доска, на которую можно прикрепить листочки с вопросами, которые возникают у обучающихся во время урока. Дает возможность детям, задавать вопросы, не отвлекая учителя от урока. Учитель отвечает на вопросы в конце урока. Этот прием дает возможность увидеть обратную связь от учеников. Если у ученика есть вопросы, значит, он размышляет.

Вопросы	Понравилось
Озарения	Что можно поменять?

3. Фасилитация учения.

Учитель в рамках сингапурской методики выступает в роли фасилитатора, который создаёт условия для активного участия учеников в учебном процессе и стимулирует их самостоятельную деятельность.

Сингапурская методика обучения является эффективным подходом к развитию навыков 4К у учеников начальной школы. Применение её элементов на уроках позволяет ученикам учиться работать в команде, критически мыслить, быть креативными и коммуникабельными. Это делает их более подготовленными к успешной адаптации в обществе и профессиональной деятельности в будущем.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Новгородцева Татьяна Ивановна

учитель начальных классов
село Камышеватое

Образование играет ключевую роль в формировании будущего общества, поэтому вопросы совершенствования методов обучения и воспитания в школе остаются актуальными. В частности, математика

является одним из базовых предметов, на котором строится дальнейшее образование, поэтому разработка инновационных методов обучения и воспитания на уроках математике в начальной школе имеет стратегическое значение.

Математика играет важную роль в формировании критического мышления, логических навыков и развитии абстрактного мышления у детей. Поэтому разработка эффективных методик обучения математики имеет не только академическую, но и широкую практическую значимость для общества.

«Инновация» в переводе с латинского языка означает «обновление», новшество или изменение». Но инновация, по словам П.С.Лернера - «это не просто некая новизна, а достижение принципиально новых качеств с введением системообразующих элементов, обеспечивающих новизну системе».

Инновация в образовании – нововведение, предназначенное для решения актуальной проблемной ситуации (с целью обеспечения оптимизации учебного процесса, повышения качества образования или организации благоприятных условий усвоения материала), существенные изменения в одном или нескольких пунктах: содержания образования, методах преподавания, формах контроля качества обучения.

В последние годы учителями и педагогами стало популярно использовать инновационные методы обучения и воспитания, чтобы сделать математику более интересной и доступной для учеников. Некоторые из этих методов включает:

1. Геймификация – это использование игровых элементов в обучении, чтобы сделать математику более привлекательной и интересной. Например, учителя могут создавать математические игры, викторины, конкурсы и т.д.
2. Проектное обучение – этот метод, при котором ученики работают над реальными проектами, связанными с математикой.
3. Практика проблем – это метод, при котором ученики решают математические задачи, которые имели место в реальной жизни.
4. Математические стартапы – это метод, при котором учащиеся создают свои математические проекты.
5. Математические визуализации – этот метод, при котором ученики используют визуальные инструменты, такие как графики, диаграммы, чтобы лучше понять математические концепции.
6. Математические игры – этот метод, при котором дети играют в математические игры.
7. Математические дискуссии – этот метод, при котором ученики обсуждают математические концепции.

Примеры инновационных методов в начальной школе:

- Использование интерактивных досок
- Создание математических игр и викторин

- Использование визуальных инструментов для математических визуализаций
 - Создание математических проектов и стартапов
 - Использование гаджетов и приложений для математических задач
 - Создание математических дискуссий и обсуждений
- Преимущества инновационных методов обучения в начальной школе:
- увеличение интереса к математике у учеников;
 - улучшение навыков и умений у учеников;
 - увеличение вовлеченности учеников в математические задачи;
 - улучшение качества образования в математике;
 - увеличение готовности к дальнейшему образованию в математике.

Также применение интерактивных технологий, игровых подходов, проектного обучения и других инновационных методов способствует не только эффективному усвоению математических знаний, но и развитию у учащихся ключевых навыков, необходимых в современном мире.

Таким образом, внедрение инновационных методов обучения и воспитания на уроках математики в начальной школе играют важную роль в развитии у учащихся интереса к предмету, активизации их познавательных способностей, формировании умения решать задачи творчески. Использование игровых и интерактивных методик способствует более глубокому усвоению материала и повышению образовательного уровня. Поэтому внедрение инновационных методов обучения математики в начальной школе следует рассматривать как одно из приоритетных направлений развития современного образования.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Полынский Виталий Георгиевич
учитель физической культуры

ГБОУ СОШ № 4 г. о. Кинель, п. г. т. Алексеевка Самарской области

Формирование личности, готовой к творческой самореализации в пространстве общечеловеческой культуры, - главная цель развития системы школьного образования. Система образования от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные цели, виды деятельности. Учебный процесс направлен на формирование устойчивых мотивов и потребностей школьников в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии физических и психических качеств, творческом использовании средств физической культуры в организации здорового образа жизни. В творчестве находится источник самореализации

и саморазвития личности, умеющей анализировать возникающие проблемы, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить их оптимальное решение, прогнозировать возможные последствия реализации таких решений.

Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено.

В последние годы в отечественной педагогике и психологии возрос интерес к развитию творческих способностей и креативности младших школьников. Актуальность его изучения определяется изменениями, произошедшими в социальной ситуации современной России. В созданных условиях повысились требования к таким качествам личности как открытость новому опыту, творческое отношение к действительности. Для этого необходимо активизировать творческий потенциал, развивать творческие способности, индивидуальность. Целесообразно развивать способности, начиная с самого раннего возраста. Поэтому в школьном обучении нужно уделять особое внимание развитию творческого, а не только репродуктивного стиля мышления.

Творческие способности заложены и существуют в каждом ребенке. У детей проявления творчества носит достаточно массовый характер и большинство специалистов относят к ней такие познавательные качества как фантазия, творческое воображение. По мнению А.М. Матюшкина в период развития ребенка от младшего до среднего школьного возраста (с 6-7 до 12-13 лет) усиливается взаимовлияние внимания и интеллекта. В этот период особенно важно стимулировать развитие творческого, нестандартного мышления". Однако считается, что это снижение носит временный характер. После определенного периода, который некоторые исследователи называют «латентным», у некоторых школьников происходит ярко выраженный подъем творчества. В связи с этим многие исследователи указывают на нелинейный тип развития творчества, в котором два пика, один из них приходится на младший период, точнее дошкольный возраст, другой появляется после периода такого спада. Специальное обучение и воспитание, прямым образом направленное на развитие творческих возможностей у детей, может вносить существенные коррективы в характер этой динамики. На данный момент в психологии развития существуют и дополняют друг друга три подхода к проблеме развития творчества:

1. генетический, отводящий главную роль в детерминации психических свойств наследственности;

2. средовой, представители которого считают решающим фактором развития психических способностей внешние условия;
3. генотип-средового взаимодействия, сторонники которого выделяют разные типы адаптации индивида к среде в зависимости от наследственных черт.

Также были сформулированы основные социально-педагогические условия развития творчества В.Н. Дружининым и Е.Е. Туником:

1. Влияние семейных отношений на развитие творчества младших школьников:

- a) гармоничность отношений между родителями, а также между родителями и детьми;
- b) творческая личность родителей как образец подражания и субъект идентификации;
- c) общности интеллектуальных интересов членов семьи;
- d) ожидания родителей по отношению к ребенку: ожидание достижений или независимости.

2. Социально-педагогические условия развития творчества в школе:

- a) приемы программ, приемов и методов, направленных на развитие творчества;
- b) доверительные отношения в классе;
- c) разрешение и поощрение множества вопросов;
- d) стимулирование ответственности и независимости;
- e) акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- f) социальное подкрепление творческого поведения.

Одним из социально-педагогических условий развития творчества является использование программ, методов и приемов обучения.

Развитие творческих способностей младших школьников на уроках физической культуры.

Требование гуманизации образования, выдвинутое психологами и педагогами, предполагает большое внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Дать знания, развить навыки и умения - не самоцель. Гораздо важнее - пробудить интерес к познанию. Воспитание творческой личности - одна из важнейших задач, стоящих передо мной. Только самостоятельное творчество детей на уроке разбудит их дремлющие способности. Много внимания я уделяю видам деятельности, развивающим именно творческую жилку в ребенке.

Дети предпочитают активную деятельность пассивному слушанию, собственную инициативу исполнению распоряжений, групповую работу индивидуальной. И конечно, их отпугивают сложные задания. Только посильная работа вызывает интерес. Творческие задания привлекают детей. Реализуя принцип сознательности и активности, следует воспитывать у занимающихся творческое отношение к процессу физического

воспитания, инициативу и самостоятельность. Это магистральный путь, способствующий достижению высоких результатов на каждом занятии и внедрению физической культуры в быт.

Идея моего педагогического опыта: развитие творческих способностей младших школьников и повышение мотивации к учебной деятельности, уровня обученности путем применения инновационных образовательных технологий, поиска новых форм и методов работы. Это все помогает мне в решении поставленных задач, помогает добиться более высоких результатов образовательного процесса, актуализируя личность ребёнка на творчество, сохраняя показатели физического и психического здоровья. В своей работе я стал применять следующие современные педагогические технологии: здоровьесберегающие, технологию личностно-ориентированного обучения, игровые технологии, информационные технологий, метод проекта, направленные на развитие творческих способностей школьников младшего и среднего возраста. Проанализировав успехи учащихся, решил, что можно добиться более высоких показателей путём применения инновационных педагогических технологий.

Здоровьесберегающие технологии. Применение данной технологии помогает мне организовать деятельность учащихся по формированию здорового образа жизни. Мы учимся с детьми сохранять свое здоровье, ценить свою жизнь и жизнь окружающих людей. Я стараюсь делать так, чтобы дети были здоровы, чтобы на уроке всегда присутствовал здоровый психологический климат, чтобы дети с желанием спешили на урок. Каждый свой урок начинаю с улыбки, чтобы дети видели, что я хочу им помочь научиться всему тому, что знаю и умею сам. Соблюдение режима труда и отдыха, смена форм и видов деятельности помогают уроку проводить продуктивно и интересно. Часто я говорю своим ученикам: «Если бы молодость знала, если бы старость могла...» Это о том, какой образ жизни мы все ведем и как жить. Человек приходит в этот мир не только для своего комфортного существования и личного счастья. Его ум, умение, опыт необходим детям, обществу, будущим поколениям. Я считаю, что активная пропаганда по внедрению здорового образа жизни в жизнь каждого человека и общества должна лежать в основе обучения привития и формирования у подрастающего поколения основных принципов, форм и факторов здорового образа жизни.

Свои уроки стараюсь сам проводить творчески. Сотрудничаю с классными руководителями детей. Так, например, на уроке в 4 классе я предложил тему сочинения «Для чего нужно заниматься спортом». Ребята размышляли, приводили аргументы, спорили, рисовали иллюстрации к своим сочинениям.

Используемые формы, методы, средства:

— организация часов интересного общения: «Мы за ЗОЖ», «Знаменитые спортсмены Самарской области», «Олимпийские виды спорта»;

- игры–путешествия «По королевству «Будь здоров»»;
- организация и проведение акции «Брось сигарету»;
- подготовка презентаций для учащихся первых классов «Твоя безопасность», выпуск брошюр «Распорядок дня» «Твое здоровье».

Конечно же, все работы с ребятами мы выполняем вместе, подключая к творческой деятельности и родителей. Такие работы сближают семью.

Информационные технологии. Использование данной технологии помогает мне сделать урок интереснее, насыщеннее. Выбор информационной технологии обусловлен необходимостью обучения учащихся с различными источниками информации, включая электронные носители. Чаще всего данную технологию использую на индивидуально-групповых занятиях, при подготовке к внеклассным мероприятиям. Практически каждый младший школьник владеет компьютером. Хотелось бы, чтобы дети умели находить нужную информацию и использовали ее во время уроков.

Так во время подготовки к игре–путешествию «По королевству «Будь здоров»», ученики 3 класса получили задание найти и принести в класс информацию на тему «Твоя гигиена». Эту информацию мы с ребятами использовали для составления презентации.

Использование информационной технологии дает возможность ученикам самостоятельно готовить презентации на разные темы, защищая их на уроках и на внеклассных мероприятиях. Ребята стараются грамотно выражать свои мысли, учатся работать при большой аудитории, отвечают на вопросы, ведут диалог, учатся владеть спортивной терминологией. Практически каждый ребенок может составить презентацию как по предмету, так и по внеклассному мероприятию. Так, в прошлом учебном году ребята подготовили ряд презентаций «Спорт- альтернатива пагубным привычкам», «Твоя гигиена» и другие.

Игровые технологии. В методике обучения физической культуре ставится задача сделать обязательным использование на уроках игр и занимательных упражнений, оказывающих стимулирующее воздействие на развитие познавательного интереса и уровня физической подготовленности учащихся. Столь важная роль интереса в обучении не случайна. Его можно считать своеобразным эпицентром активизации обучения, формирования активности школьника и его положительного отношения к учению, к учителю, к школе, к соучастникам своей деятельности, к процессу и результатам своего труда. Результатом широкого применения игровых технологий на уроках физкультуры стало изменение отношения к предмету. Обучающиеся всех возрастов, в работе с которыми регулярно использую подвижные игры, посещают уроки физкультуры регулярно и с удовольствием. Я считаю, что игра стимулирует познавательную и двигательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно, искать ответы на возникающие вопросы; позволяет использовать жизненный опыт детей, включая их обыденные

представления о чем-либо; игровые технологии создают широкие возможности для формирования у детей информационной культуры благодаря использованию в учебном процессе информационно-коммуникативных технологий. Особое место я отвожу формированию физического развития младших школьников на уроках физической культуры. Интерес к ней в начальных классах поддерживается применением на уроках игр, общеразвивающих упражнений, вопросов, заданий. Интересные игры и практические задания, проведение соревнований привлекают внимание детей, усиливают и развивают их физически, служат основой для занятий спортом.

Активизация процесса физического воспитания-- это организация деятельности каждого ученика, направленная на осознание и решение учебных задач. При этом характер деятельности учителя и учеников определяют используемые в занятиях методы. Наиболее успешному решению намеченных учебных задач способствует комплекс методов. Вначале целесообразно формировать знания, умения и навыки путем репродуктивной деятельности. По мере накопления школьниками знаний и двигательного опыта следует постепенно применять элементы творческой деятельности, а затем все шире практиковать самостоятельность и поощрять инициативу. Нельзя подготовить ученика к трудовой жизни и самостоятельной физкультурно-спортивной деятельности, если в процессе проведения занятий не будут преобладать продуктивные методы работы.

Успешно применяя современные педагогические технологии в образовательном процессе, и получая положительные результаты, стараюсь:

- создавать условия для развития таких важных двигательных качеств как ловкость, быстрота, сила, гибкость, координационные способности;
- учитывать познавательные интересы учащихся;
- организовывать совместную работу в сотрудничестве при решении разнообразных проблем, когда требуется проявлять соответствующие коммуникативные умения;

Использование данных технологий способствовало гармоническому развитию физических качеств, укреплению здоровья, стремление вести здоровый образ жизни, повышению мотивации к урокам физической культуры и занятиям различных видов спорта, развитию творческих способностей у учащихся.

В российском образовании сегодня провозглашен принцип вариативности, который дает возможность разрабатывать и апробировать авторские программы и педагогические технологии. Главным критерием оценки педагогической технологии является ее эффективность и результативность, создание условий для развития творческих способностей учащихся.

Именно в творчестве находится источник самореализации и саморазвития личности, умеющей анализировать возникающие проблемы, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить их

оптимальное решение, прогнозировать возможные последствия реализации таких решений. Основными приемами, обеспечивающими развитие творческих способностей на занятиях физической культурой, являются:

1. Вооружение занимающихся специальными знаниями в связи с их знаниями по другим предметам учебного плана школы.
2. Использование взаимообучения, которое помогает решать, как минимум три задачи. Во-первых, обучая товарища, каждый занимающийся начинает глубже понимать содержание упражнения, его технику, что способствует лучшему усвоению двигательного действия. Во-вторых, взаимообучение помогает формировать инструкторские навыки.
3. В-третьих, оно способствует оптимизации обучения на уроках. Взаимообучение имеет и воспитательное значение. Оно воспитывает чувство сопереживания успехам и неудачам товарища, повышает ответственность занимающихся в процессе физического воспитания.
4. Развитию творческих способностей учащихся способствует также воспитание критического отношения к себе. С этой целью следует пробуждать у занимающихся интерес к собственному развитию, научить их ставить ближайшие цели, чтобы самостоятельно и целенаправленно воздействовать на определенные стороны собственного развития.
5. Инициативность, самостоятельность воспитываются посредством привлечения учеников к выполнению ими обязанностей капитанов команд. При этом педагог должен оценивать и поощрять общественную деятельность занимающихся.

Работая в школе, применяя основные принципы технологии, стараясь достигать положительных результатов в формировании творческой активности младших школьников. Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Создания благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творчества у детей.

Список литературы:

1. Ашмарина Б.А. «Теория и методика физического воспитания» - Москва: Просвещение, 2007-511с
2. Годик М.А. «Спортивная метрология» - Москва: ЮНИТИ, 2007-481с
3. Гужаловский А.А. «Основы теории и методики физической культуры» - Москва: Просвещение, 2008-379с
4. Коробейников Н.К. «Физическое воспитание» - Москва: Просвещение, 2006-381с
5. Кузнецов В.С. «Теория и методика физического воспитания и спорта» - Москва: Просвещение, 2007-425с
6. Конева Е.В. «Физическая культура» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006-558с
7. Лях В.И. «Методика физического воспитания» - Москва: ЮНИТИ, 2008-269с

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ

Римкевич Ирина Анатольевна

учитель

ГБОУ «Гимназия № 19 ГО Донецк» Донецкой Народной Республики

Как обычный урок сделать необычным, как неинтересный материал представить интересным, как с современными детьми говорить на современном языке? Эти и многие другие вопросы задаём мы себе, приходя сегодня в класс.

Учитель должен владеть личностно-ориентированными, развивающими образовательными технологиями, учитывающими различный уровень готовности к обучению в школе.

Развитие современной личности учащегося осуществляется в процессе собственной деятельности, направленной на "открытие" нового знания.

Среди многообразия современных образовательных технологий я выделила для себя те, которые, на мой взгляд, можно использовать в работе с учащимися, имеющими проблемы в обучении.

В своей работе я чаще всего использую элементы технологии проблемного обучения, игровые технологии, ИКТ, портфолио, здоровьесберегающие.

На любом современном уроке нельзя обойтись без технологии проблемного обучения или без его элементов. В чем его актуальность?

Актуальность данной технологии определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности, активизации познавательных интересов учащихся, что становится возможным при разрешении возникающих противоречий, создании проблемных ситуаций на уроке. В преодолении посильных трудностей у учащихся возникает постоянная потребность в овладении новыми знаниями, новыми способами действий, умениями и навыками.

Решение учебных проблем оказывает положительное воздействие на эмоциональную сферу учащихся, создаёт благоприятные условия для развития коммуникативных способностей детей, развития их индивидуальности и творческого мышления. Кроме того, умение видеть проблемы, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, давать определение понятиям, проводить наблюдения и эксперименты, делать выводы и умозаключения, работать с текстом, доказывать и защищать свои идеи ведёт к достижению таких образовательных результатов, как способность к самостоятельной познавательной деятельности, умение быть успешным в быстро изменяющемся мире.

Создание проблемных ситуаций на уроках - это один из способов развития творческого мышления младших школьников.

Методы проблемного обучения можно применять на уроках, создавая проблемную ситуацию на любом его этапе. Например:

1. Определение темы урока:

Урок русского языка в 4-м классе по теме «Правописание мягкого знака после шипящих на конце существительных»

Прочитайте слова на доске: душ, ночь, ложь, страж, дочь, муж, ключ.

- Чем все эти слова похожи?
- А чем слова отличаются? Разделите все слова на 2 группы, обоснуйте.

- Над какой темой будем работать?

(Правописание мягкого знака после шипящих на конце существительных)

На этапе закрепления основным средством создания проблемной ситуации служит интеграция вопросов и практических методов, позволяющих найти инвариантное решение поставленной задачи. На этих уроках используется такие задания:

Русский язык. Тема: «Имя существительное»

Задание 1. Из данных слов выпишите существительные

Холодно, смелый, нос, радость, кошка, сорока, воробей.

Задание 2. Разделите слова на 2 группы.

Конь, машина, волк, автобус, самокат, лось, ролики, вертолет.

Вывод:

- проблемное обучение активизирует мыслительную деятельность, без которой школьнику очень сложно учиться, тем более с интересом;
- у большинства учащихся формируется положительная мотивация к изучению предметов, познавательный интерес;
- возрастает эффективность развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- коммуникативный режим проблемного обучения и самообучения позволяет рационально организовывать и воспитывать культуру ответственного труда.

ФОРМИРОВАНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ФГОС

Рымарчук Галина Карловна
учитель начальных классов
МБОУ Соленоозерная СШ № 12

Цель: облегчить учащимся начальных классов запоминание слов с непроверяемыми написаниями; повышение орфографической грамотности учащихся.

Н.С.Рожественский, советский педагог, писал: "Чем богаче словарь ребенка, тем точнее понимает и употребляет он слова в своей речи, чем больше родственных связей он видит между словами, тем выше уровень его орфографической грамотности".

Формирование орфографически - грамотного письма - одна из наиболее трудных задач, решаемых в школе. Связано это и со сложностью самой орфографической системы русского языка, и с тем, что дети, погружаясь в море орфографических правил и исключений, не могут уловить логики правописания и воспринимают орфографию как набор разрозненных, не связанных между собой "нужно" и "нельзя". Учитель должен помочь школьникам усвоить закономерность и целесообразность правописания.

В настоящее время работа учителя по орфографии в основном идет стереотипно: дети сначала учат правило, затем упражняются. Но знать правило и свободно писать –это разные вещи. Считается, что одна из главных целей научить ребенка безошибочно определить место орфограммы и решать орфографические задачи. Поэтому огромное внимание в обучении орфографии уделяю формированию орфографической зоркости (умение видеть орфограмму в слове) и орфографического слуха (умение слышать орфограмму в слове).

Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе выполнения разнообразных упражнений, обеспечивающих зрительное, слуховое, артикуляционное, моторное восприятие и запоминание орфографического материала.

Орфографическая грамотность – это составная часть общей языковой культуры, залог точности выражения и взаимопонимания. Как известно, орфографическая грамотность должна закладываться в младших классах.

Условия формирования орфографической зоркости:

1. Умение обнаруживать орфограммы (т.е. сомнительность того или иного написания).
2. Умение различать орфограммы (определять тип орфограммы, её признаки)
3. Умение соотносить орфограмму с определённым правилом.
4. Умение выполнять действие по правилу (по алгоритму).
5. Умение осуществлять самопроверку.

Н.Н.Китаев раскрыл роль послогового проговаривания при усвоении непроверяемых написаний.

Формирование орфографической зоркости условно можно разбить на 3 этапа:

1 этап. Прежде всего необходимо научить слушать звуки, определять их количество в слогах, а затем в словах.

Уже в первом классе дети должны ознакомиться с характерным для нашего правописания фактом, что между письмом и произношением

часто нет соответствия. Они узнают о различии в произношении и написании слов с парными звонкими и глухими согласными, учатся различать ударные и безударные гласные, обозначать их на письме. Именно на этом этапе учащиеся уже осознают, что под ударением гласные пишутся так же, как слышатся, а безударные гласные нуждаются в проверке ударения. В связи с этим особое значение приобретают упражнения слоگو- звукового и звукобуквенного анализа слова.

Упражнения, направленные на формирование звукового анализа слова:

1. Полсловечка за вами. (бал...кон, во...рон)
2. Рассмотрите рисунки и найдите одинаковый звук в словах.
3. Слоговой аукцион. (Ба...-ня, -нан, -ран).
4. Перевертыши: кот-ток, сорт-трос.
5. Исключение звука из слова: роса-оса.
6. Отгадайте имя девочки, используя первые звуки слов: дом, арбуз, шар, астра.

2 этап. Очень часто бывает так, что ученик знает правила, а все же допускает ошибки при письме. Преподавателю важно научить ученика видеть и узнавать орфограммы. А этот навык формируется в деятельности и является результатом многократных действий.

3 этап. Необходимо для достижения грамотного письма научить детей самоконтролю, то есть ученик должен уметь сам контролировать себя во время проверки своей работы.

При изучении особенностей усвоения орфографии нужно прежде всего дифференцировать орфограммы. Орфограмма - это такое написание в слове, которое соответствует определенному орфографическому правилу.

Школьникам надо учить определять орфограммы при различных обстоятельствах:

1. Несовпадение буквы и звука.
2. Звуки, дающие наибольшее количество несовпадений (опасные звуки).
3. Морфемы: корень, приставка, суффикс, окончание; соединительные гласные в сложных словах; возвратная частица ся (сь). Сочетание морфем - две приставки, 2-3 суффикса.

Упражнения, направленные на развитие орфографической зоркости:

Списывание, комментированное письмо, письмо по памяти, самодиктанты, словарные диктанты, диктанты с элементами игры, диктанты с самопроверкой.

Игры:

- «Найди опасное место»: учитель произносит слово, учащиеся хлопают в ладоши, слыша звук, которому нельзя доверять.
- «Светофор»: Покажите красный сигнал «светофора», как только найдёте в слове «опасное место».

- «**Дырявое письмо**»: если звуку можно «доверять», обозначаем его буквой, если нет - пропускаем букву, оставляем сигнал опасности (затем к этому слову обязательно вернуться и объяснить букву, непроверяемые написания найти в орфографическом словаре).
- «Кто больше насобирает орфограмм?»
- «От значения слова к правильной букве». Если формировать у детей привычку задумываться над значением слова, то это повышает их грамотность.

Пример: храбрец от слова храбрый; кофейник от слова кофе.

Изучение словарных слов с помощью:

1.Рифмовки- специально составленные стихотворные тексты, построенные по законам ритма и рифмы с определенной дидактической целью.

В словах запомни букву **А**
Ворона, сорока, солома,
Багаж, вагон, газета,
Горох, комар, потом, ворона,
Пальто, завод, ракета,
Портрет, костер да молоко,
Капуста да малина,
В словах запомни букву **О**
Квартира да машина.

2. Словарь в стихах.

Галя газету домой принесла.
Кто о чем мечтает в детстве:
Телепрограмму скорее нашла.
Игорь- получить наследство,
Что там в газете? А Галя не знает.
Женя- инженером стать,
Только телепрограмму читает.
А Иван - подольше спать.

3. Приём «ассоциативной цепочки».

Ученики вместе с учителем должны создать ассоциативную цепочку, которая позволит ребёнку запомнить орфограмму и правильно написать её.

Береза-по цвету белая
Воскресенье - это отдых, выходной день

4. Изографы.

Обучение с помощью изографов обеспечивает познавательный интерес и устойчивость произвольного внимания, дает возможность каждому ребенку участвовать в процессе выполнения заданий.

Изографы - это картинки, на которых слова записаны буквами, расположение которых отдаленно напоминает изображение того предмета, о котором идет речь.

Задачей ребенка;

1. Является составление слова из найденных в изографе букв. Буквы в изографе имеют
2. Разную конфигурацию и размер, расположены в различных положениях.

Дети рано начинают интересоваться буквами, и чтобы поддерживать этот интерес, необходимо, чтобы в их жизни буквы встречались как можно чаще. Практика показала, что разгадывание изографа, имеющего большое сходство с предметом не достигает своей цели, потому что дети сразу узнают предмет, называют слово и интерес к поиску букв «спрятавшихся» в изографе пропадает. При работе с изографами дети встречаются с наиболее трудными «ошибкоопасными» местами русского языка, у них развивается «языковое чутье». В начале дети недоумевают почему в картинке-изографе нет букв «а» или «о», но потом начинают рассуждать сначала вслед за взрослым, потом самостоятельно: говорим «а», а пишем «о» (воробей), говорим «и», а пишем «е» (лагерь). Изографы представляют собой графические рисунки- слова, запись которых опирается, в основном, на морфологический и традиционный принципы, подобраны от очень простых (1-2 классы) до очень трудных (3-4 классы).

Работа с изографами способствует решению важных задач:

- обогащение зрительных представлений;
- развитие зрительно-двигательной координации;
- развитию зрительного внимания;
- стимулирование зрительно-познавательной активности;
- включение в предметно-практическую деятельность мыслительных операций;
- развитие зрительного восприятия в единстве с развитием несенсорных психических функций: внимания, памяти, мышления, речи.

5. Игровые моменты, которые привлекают внимание детей к данной орфограмме и создают условия для мотивации учения.

Например:

1) Игра «Третий лишний». Вычеркни лишние слова.

Лес, лестница, лесничий. Смешной, смешать, смешить.

2) Игра «Назови ошибку». Выдели слова, обозначающие предметы.

Кукла, дом, море, вышла, ученик. Парта, солнце, железный, дверь, моряк.

3) Найди «опасное место». (Учитель произносит слова, а дети, как только услышат звук, которому при письме нельзя «доверять», хлопают в ладоши.)

Зуб, папа, лес, мягкий, поле, зима. Сосна, стол, парта, лесной, ком.

Данная работа представляет собой не всеобъемлющее описание процесса формирования орфографической зоркости младших школьников, а лишь один из его методов.

Дети пишут словарные слова, начинающиеся с этого слога: *капуста*, *картофель* и т.д.

4) Игра «Цепочка слов».

Называю первое слово, дети продолжают цепочку: каждое последующее слово должно начинаться с последней буквы предыдущего.

Береза, автобус, салют и т.д.

5) Игра «Собрать слова из слогов».

ро аг ном (агроном)

то ав биль мо (автомобиль)

6. Использую в работе тестовые задания.

Наиболее доступные для начальной школы - избирательные тесты:

1. Многовариантные, в которых среди предлагаемых ответов на вопрос приведено несколько неверных и единственный верный ответ.

2. Многовариантные тесты с несколькими верными и несколькими неверными ответами на вопрос.

3. Альтернативные тесты с двумя ответами на вопрос (один ответ верен, другой - содержит ошибку).

Тестовые задания так же удобно использовать при организации самостоятельной работы учащихся в режиме самоконтроля при повторении учебного материала.

Приёмы стимулирования, контроля, взаимоконтроля и самоконтроля деятельности:

1. Стимулирование:

-создание ситуации занимательности – введение в учебный процесс занимательных

примеров, приём удивления, творческие задания, применение ТСО, создание ситуации успеха, поощрение.

2. Контроль, взаимоконтроль и самоконтроль.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важной составляющей частью процесса обучения. Различают следующие типы контроля: внешний контроль над деятельностью учащихся, взаимоконтроль и самоконтроль учащихся. Использование упражнений творческого характера способствует быстрому и прочному усвоению словарных слов, вследствие чего формируется навык грамотного написания слов с непроверяемыми орфограммами, с которыми учащиеся встречаются как в устной, так и в письменной речи.

Данная система дает неплохие результаты; стало меньше ошибок, речь стала более грамотна, пополняется словарный запас.

Список литературы:

- В.В. Волина «1000 игр с буквами и словами»
- В.Д. Купров «Словарная работа на уроке русского языка»
- В.В. Ераткина «Приемы обучения непроверяемым написаниям»
- З.И. Баева «Чтобы ошибок не делать в словах»
- П.С. Тоцкий «Орфография без правил»

- С.М. Бондаренко «Секреты орфографии»
- В.В. Лайло «Развитие памяти и повышение грамотности»
- В.П. Канакина «Работа с трудными словами в начальных классах»
- Е.З. Солдатова «Словарь в стихах»
- М.П. Даминова «Упражнения по предупреждению орфографических ошибок». // Начальная школа, 1995, №5, с. 69. №9, с. 109.
- Л.А.Эргашева «Игры и игровые моменты в работе над словами с непроверяемыми написаниями». // Начальная школа, 2002, №2, с. 50.
- Г.А. Евсюкова «Как работать со словарными словами». // Начальная школа, 2006, №6,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МНЕМОТЕХНИКА

Фефилова Татьяна Владимировна

старший преподаватель кафедры начального образования
ФГБОУ ВО «МелГУ», г. Мелитополь

В современном мире на нас со всех сторон обрушиваются огромные массивы информации, которую нужно уметь запомнить для успешной учебы, работы или для жизни. Кажется, что нужно иметь супер-память, чтобы все запомнить.

Проблема запоминания не нова, она беспокоила человечество с древних времен. Еще в Древней Греции были придуманы методики эффективного запоминания информации, они получили название мнемотехника или мнемоника. С помощью несложных приемов можно развить способности к запоминанию и расширить объем памяти.

Что же такое мнемотехника? *Мнемотехника* – это технология запоминания на основе ассоциаций. Суть мнемоники в том, что абстрактным понятиям присваивают визуальные картинки, звуковые или тактильные представления в памяти.

Использование мнемотехники в настоящее время становится актуальным. Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при воспоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы [1, с. 40].

Внедрение мнемотехники в образовательный процесс возможно при наличии соответствующих программ обучения по этой методике. Но если таковых нет, то педагогам нужно самим создавать разнообразные мнемотехнические продукты: тренажёры для улучшения усвоения информации, разработки новых приемов и способов быстрого и эффективного усвоения материала и т.д. Также мнемотехнику можно использовать при обучении, в процессе которого возникают трудности с усвоением соответствующей информации. Это может быть сложным для

восприятия термином или определением, географическим названием или физической величиной. Использование соответствующих приемов экономит время для усвоения информации, помогает в интересной форме сформировать ассоциативные связи, сосредоточить внимание класса или группы учащихся, лучше усвоить материал. Одним из наиболее эффективных способов улучшения усвоения новой информации является индивидуальная и групповая самостоятельная работа.

Хорошо известно, что язык мозга – это образы. И, прежде всего, зрительные образы. Если обращаться к мозгу на его языке, он выполнит любые наши команды, например, команду «запомнить». Но где взять такие программы, которые позволят нам общаться с мозгом и будут кодировать телефоны, даты, номера автомобилей на его образный язык? Мнемотехника и является такой программой. Она состоит из нескольких десятков мыслительных операций, благодаря которым удастся «наладить контакт» с мозгом и взять под сознательный контроль некоторые его функции, в частности, функцию запоминания.

Цель работы с мнемотехниками:

- развивать разные виды памяти у детей младшего школьного возраста;
- научить детей управлять своей памятью, увеличивать её объём, используя приёмы мнемотехники;
- развитие связной речи;
- преобразование абстрактных символов в образы (перекодирование информации);
- развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления.

Мнемотехнические приемы работают путем перехода информации в образы. Приемы мнемотехники осваиваются обучающимися постепенно. Сначала разучиваются простые мнемонические приемы, затем переходят к сложным упражнениям [1, с. 40].

Например, многим детям (да и взрослым) сложно было бы выучить название цветов радуги, если бы не знаменитая фраза *«Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»*, даже малыши запоминают буквально за одно-два повторения. Первая буква в каждом из слов соответствует названию цвета.

В младшей и средней школе у ребенка еще только формируется абстрактно-логическое мышление, поэтому лучше всего он усваивает знания на практических примерах. При этом школьнику приходится выучить огромное количество абстрактных понятий, с которыми он ни разу не сталкивался в жизни.

Ассоциации помогают легко запоминать цифры в номерах телефонов, пин-коды платежных карт, фамилии и лица людей, дни рождения родственников, друзей и знакомых. С их помощью можно держать в голове рабочие поручения и список дел, отказавшись от блокнотов и органайзеров.

Мнемотехнические методы и приемы довольно просты в освоении. Их могут использовать как взрослые, так и дети, никаких возрастных ограничений не существует. Рассмотрим самые распространенные приемы ассоциативного запоминания [1, с. 262].

Сторителлинг

Главная идея приема сторителлинга состоит в том, что нужно составить забавную историю из абстрактных понятий. Мини-рассказ намного легче запомнить, чем отдельные слова, которые не связаны между собой. Можно составить не рассказ, а стихотворение, его еще проще запомнить и воспроизвести.

Техника историй развивает фантазию и воображение, для запоминания не требуется предварительная подготовка. Однако метод подходит для не слишком больших объемов информации, поскольку в длинном рассказе легче что-то перепутать или забыть какое-то слово.

Например:

Запомните цепочку слов: лиса, космонавт, кольцо, яблоко, шахматы, учитель, лес, молоко.

Очень трудно детям запомнить слова, которые очень далеки друг от друга по смыслу. В этом могут помочь картинки.



Рис. 1. Картинки для запоминания

По картинкам составляется рассказ. И учащиеся с легкостью смогут запомнить эти слова. Пример рассказа: *лисичка в скафандре с кольцом на пальце сорвала с дерева яблоко. Под деревом лежали шахматы, она взяла их и пошла через лес к своей любимой учительнице, которая её всегда угощала молочком.*

Мнемодорожка

Запоминание стихотворений.

Мыши меряли кота от усов и до хвоста,

Мыши шьют коту пижаму, кот мышам дает сметану.

Отдельные обучающиеся не сразу могут запомнить. В этом помогут квадраты для запоминания, которые составляют «дорожку».



Рис. 2. «Дорожка» картинок для лучшего запоминания стихотворений

Фразы-запоминалки

1. Запоминаем падежи.

Иван рубит дрова. Варя топит печку.

И. п. Р. п. Д. п. В. п. Т. п. П. п.

2. Запоминаем последовательность расположения планет.

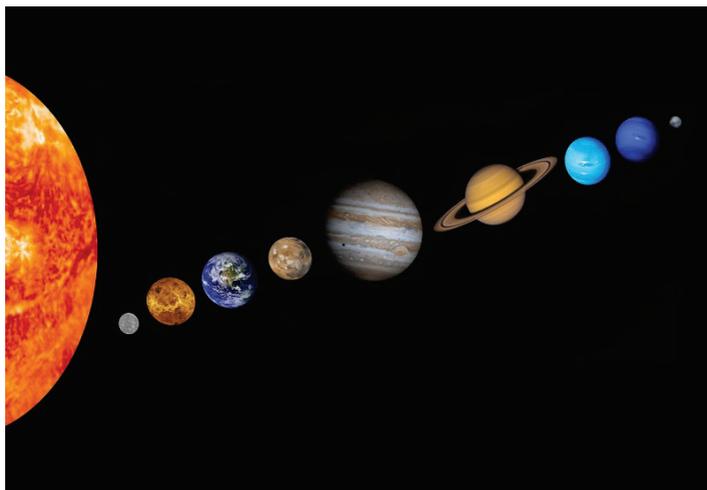


Рис. 3. Последовательность расположения планет.

Мы. Встретимся. Завтра, Мой Юный Спутник, У Новой Планеты.

3. Запоминаем цифры после запятой в числе «пи».
- 4.



Рис. 4. Запоминание цифр после запятой в числе «пи»

Это я знаю и помню прекрасно, но многие знаки мне лишни, напрасны.

3, 1 4 1 5 9 2 6 5 3 5 8

Сколько в слове букв, такая и цифра после запятой в числе «пи».

4. Трудности ударения.

звонЯт. Он звонИт, они звонЯт, очень встретиться хотят.

бАнты. Девочки надели бАнты и играют дружно в фанты.

тОрты. Не налезли шорты, часто ели тОрты.

шАрфы. А у нашей Марфы все в полоску шАрфы.

5. Запоминание таблиц умножения от 6 до 9.

На правой и левой руке нумеруем пальчики от мизинца до большого пальца: 6, 7, 8, 9, 10. Начинаем выполнять умножение. Например, нам нужно умножить 7 на 8. Находим на левой руке пальчик с цифрой 7, а на правой – с цифрой – 8. Смотрим: сколько пальчиков выше этих цифр. На левой руке выше семи – три пальчика, на правой – два. Умножаем три на два. Получаем 6 – это количество единиц в ответе. Дальше обращаем внимание: сколько пальчиков ниже этих цифр вместе с этими цифрами 7 и 8. Всего таких пальчиков 5, умножаем это число на 10. Получаем 50. Это количество десятков в нашем ответе. Теперь складываем десятки и единицы: $50+6=56$. Получили ответ.

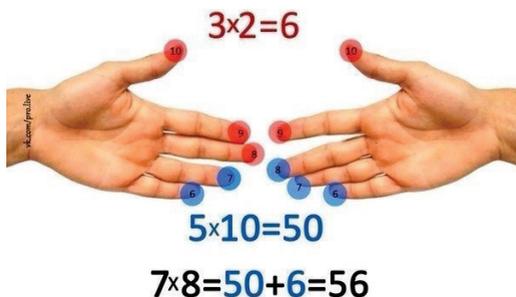


Рис. 5. Запоминание таблицы умножения от 6 до 9

Таким образом, внедрение мнемотехники в современное образование является актуальным, так как мнемотехника относится к здоровьесберегающим технологиям (помогают сохранить психическое здоровье, снимают стрессовые нагрузки, повышают мотивацию к обучению). Ее применение повышает эффективность усвоения новой информации, развивает коммуникативные и познавательные способности личности, творческое, логическое и образное мышление, а также формирует навыки самообучения и повышает уверенность обучающихся в своих возможностях [2, с. 113].

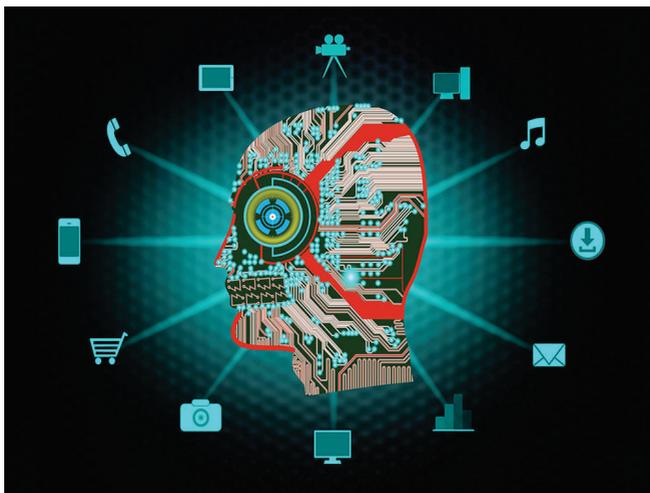


Рис. 6. Что дает мнемотехника взрослым

Технология образовательной мнемотехники, о которой было рассказано, поможет сформировать новый творческий подход к обучению, даст возможность легко и с удовольствием получать новые знания в любом возрасте, конкурируя только с самим собой вчерашним и всегда побеждая в этом соревновании.

Список литературы:

1. *Бура, Л.В.* Мнемотехника в образовании: технологии эффективного усвоения информации / Л.В. Бура, Г.А. Чепурной // Проблемы современного педагогического образования. – Сер.: Педагогика и психология. – Сб. статей: Ялта: РИО ГПА, 2015. – Вып. 47. – Ч. 2. – С. 262.
2. *Бура, Л.В.* Теоретические основы применения методов и приемов мнемотехники в современном образовании. / Л.В. Бура // Гуманитарные науки. – Ялта: РИО ГПА, 2018. – С. 106-113.
3. *Хохлова, Л.П.* Методы запоминания информации (мнемотехника). С-Пб, Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2017. – С. 40-43

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

Юлина Татьяна Николаевна

учитель начальных классов

МБОУ СОШ № 95, г. Нижний Тагил Свердловской области

Люди перестают мыслить, когда перестают читать
Д. Дидро

Многочисленные социологические исследования, проведенные в России в течение последних десятилетий, констатируют факт утраты прежнего авторитета книги, утраты навыков систематического чтения, традиций семейного чтения, потере интереса к художественной литературе, что, впрочем, соотносится и с общей мировой тенденцией. Чтение перестало быть национальным приоритетом, а нация – читающей.

Возникает вопрос: Как современных школьников обратить к книге? Что делать? Особую актуальность приобретает эта проблема в начальной школе. Ведь именно младший школьный возраст – важная и во многом определяющая ступень литературного развития ребенка, когда младший школьник овладевает техникой чтения, когда формируется интерес и потребность в самостоятельном чтении, закладываются основы полноценного восприятия и понимания художественной литературы.

Цель учителя XXI века воспитать грамотного, квалифицированного, творческого и талантливого читателя. Отмечу, что чтение веками служило средством становления личности, раскрытия потенциальных духовных возможностей человека. Читательская культура лежит в основе социального, познавательного, коммуникативного, художественно-эстетического и в целом – духовного развития ребенка.

В этих условиях современное образовательное учреждение должно осознавать свою важнейшую задачу – развитие интереса к книге и чтению, открытие в ребенке будущего взрослого «грамотного читателя», литературно образованного человека. Таким образом, важно признать процесс приобщения к чтению определяющим в современном образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении детской личности.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее – Стандарт) определяет предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебным предметам «Литературное чтение», «Литературное чтение на родном языке». Они включают в себя: сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной

литературы и произведений устного народного творчества; осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; приобретение к восприятию и осмыслению информации, представленной в текстах, сформированность читательского интереса и эстетического вкуса и другие.

В связи с требованиями Стандарта современный учитель должен применять в своей деятельности современные образовательные технологии, тем самым открывая новые возможности обучения младших школьников. Одной, на мой взгляд, из наиболее эффективных и интересных технологий, решающей задачи Стандарта, является образовательная технология экспериментирования. Нет ни одного выдающегося педагога или психолога, который не говорил бы о преимуществах экспериментирования и его роли в образовании, но в реальной деятельности школ он применяется неоправданно редко. Несмотря на многие позитивные стороны, он пока не получил широкого распространения.

Стоит сказать, что дети младшего школьного возраста – по природе своей исследователи. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты поведения детей младшего школьного возраста. Федеральная государственная образовательная программа начального общего образования в качестве планируемых результатов освоения программы по литературному чтению на уровне начального общего образования особое внимание уделяет формированию личностных результатов у обучающегося, включающих в себя ценность научного познания: развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Именно образовательная технология экспериментирования является методом обучения, который позволяет школьнику моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимосвязей. Экспериментирование стимулирует интеллектуальную активность, любознательность, расширяет кругозор, позволяет развивать интерес к художественным произведениям, углубляет восприятие содержания и формы художественного произведения, а также развивает способность самостоятельно использовать в процессе общения с взрослыми и сверстниками объяснительную речь, речь – доказательство.

Проведение опытов и экспериментов на основе сюжетов художественной литературы, на мой взгляд, является интересным и актуальным решением задач Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Федеральной

государственной образовательной программы начального общего образования. Ведь даже простая, известная сказка или рассказ в умелых, талантливых руках учителя может стать дорогой в удивительный мир исследований и экспериментов, позволит вызвать интерес и любовь младшего школьника к художественному произведению.

В 1-2 классах на представление эксперимента достаточно 4-5 минут, также необходимо ограничить время вопросов и ответов. В 3-4 классах можно отводить 10-15 минут, так как в ходе защиты будет оцениваться научная ценность и актуальность выбранной работы, ценность собранного материала, исследовательское мастерство, структура и логика работы, стиль изложения.

Чтобы доказать свою точку зрения, приведу примеры из личной практики.

Например, при знакомстве с произведением уральского писателя Павла Петровича Бажова «Серебряное копытце» в ходе учебной деятельности была организована опытно-экспериментальная деятельность по теме: «Свойства камней и минералов», в ходе которой школьники научились классифицировать камни по признакам, обогатили знания об объектах природы, закрепили навыки работы с увеличительными приборами, проявили любознательность, наблюдательность, упражнялись в умении принимать и ставить цель, выдвигать гипотезы, осуществлять эксперимент, делать выводы, умозаключения.

Но самое главное, что у обучающихся сформировалось положительное эмоциональное отношение к художественному наследию писателя-сказочника, углубилось восприятие произведения, появился неподдельный интерес к творчеству П.П. Бажова, желание познакомиться с другими сказками.

Обращусь к следующему примеру. При знакомстве с творчеством еще одного уральского писателя Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка, а именно со сказкой «Серая Шейка», были организованы опыты и эксперименты по темам: «Дарит осень чудеса: опыты с листьями», «Удивительные свойства воды», «Тайны снега и льда». Младшие школьники расширили знания о явлениях живой и неживой природы, научились устанавливать причинно-следственные связи, исследовали природное явление – листопад, опытным путем сделали вывод о наличии зеленого вещества в листьях, научились исследовать воду в разных состояниях, определили физические свойства воды, расширили представления о свойствах снега и льда, научились устанавливать элементарные причинно-следственные связи, упражнялись в умении выдвигать гипотезы, проверять их опытным путем, фиксировать полученные результаты.

У обучающихся сформировалось желание познавать мир через исследовательскую деятельность и, конечно, экспериментальная деятельность по сказке «Серая Шейка», я убеждена, породила в школьниках

интерес к данному произведению, позволила более глубоко понять его содержание. У обучающихся появилось желание активно слушать и читать другие сказки и рассказы писателя.

Эти примеры позволяют сделать вывод о том, что художественное произведение возможно открыть обучающемуся по новому через опыт его личных ощущений и действий. Сказки и рассказы «оживают» посредством интересных и занимательных опытов, младший школьник становится членом интересного общества верных друзей, учится понимать их потребности, активно взаимодействует с окружающей средой. Школьники начинают внимательно следить за сюжетом произведения, вовлекаются в эксперименты, в ходе которых они пытаются раскрыть секреты природных явлений на доступном им уровне. И наша задача как педагогов активно помогать и развивать эту деятельность. В этом, безусловно, нам огромную помощь оказывает образовательная технология экспериментирования.

В завершении доклада хотелось бы дать практические советы педагогам по организации учебной деятельности с применением образовательной технологии экспериментирования при ознакомлении с художественным произведением:

1. Учитель подбирает художественное произведение, на основе содержания которого можно развернуть детское экспериментирование по изучению свойств объектов живой и неживой природы.
2. Произведение должно быть интересным (сюжет с разгадкой тайной, исправления чьей-то ошибки или сюжет с загадкой, необычным явлением).
3. Произведение должно соответствовать возрастным особенностям детей.
4. Литературное произведение прочитывается, актуализируется проблемная ситуация.
5. После прочтения или в определенный момент чтения учитель организует обсуждение проблемы с детьми, подводит школьников к постановке цели опыта или эксперимента, выдвигаются рабочие гипотезы.
6. Далее с обучающимися обсуждается алгоритм действий по проведению опыта или эксперимента
7. Проводится само исследование.
8. Подводятся итоги, обсуждается результат, который при необходимости фиксируются.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что задача приобщения детей младшего школьного возраста к книге, воспитание устойчивого интереса к чтению является актуальной в настоящее время. В современных изменяющихся условиях нам педагогам начального общего образования необходимо уметь не только свободно ориентироваться в широком спектре современных педагогических технологий, но и эффективно их внедрять.

Основное общее и среднее общее образование

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИИ

Козлова Людмила Валерьевна
учитель русского языка и литературы
МОУ «ЦО № 15 «Высота»

Современный учебный процесс невозможно представить без компьютерных технологий, которые, появившись еще в 1990-е годы, настолько стремительно развиваются и обогащаются новыми формами и средствами, что методическая наука едва поспевает их грамотно и всесторонне осмыслить, и описать. Так, например, сегодня активно внедряются в учебный процесс технологии дистанционного обучения, SMART-обучения, облачные технологии, электронная сетевая среда для которых является основой организации учебной деятельности, составляя приоритетное образовательное пространство для учителя и учеников. Существенным же минусом новейших технологий выступает сложность технического обеспечения, которое должно быть детально проработано и апробировано в реальных образовательных условиях. Именно поэтому к ним обращаются прежде всего педагоги-новаторы, одну из задач своей профессиональной деятельности которые усматривают в техническом совершенствовании процесса обучения. Остальные же учителя-словесники используют более простые компьютерные технологии, хорошо зарекомендовавшие себя на уроках филологического цикла; их характерной чертой также выступает мультимедийность.

Мультимедийность – неотъемлемое свойство компьютерных технологий, обеспечивающее, наряду с интерактивностью, их выигрышность в учебном процессе по сравнению с традиционными методами и приемами обучения. Мультимедийность в самом общем виде означает возможность прикрепления к текстовой информации сопроводительных фото-, аудио- и видеоматериалов, что усиливает наглядность предлагаемых к вниманию учащихся сведений, позволяет использовать самые разные формы их организации на уроке, способствует повышению познавательного интереса учеников и интенсивности их работы в целом.

С. В. Чеботарева считает мультимедиа особой компьютерной технологией, применяющейся в обучении, но занимающей подчиненное место по отношению к другим, прежде всего более новым технологиям, поскольку входит в них на правах обязательной части информационно-коммуникационной среды. По определению С. В. Чеботаревой,

«мультимедиа есть особый вид компьютерных технологий, которые объединяют в себе как традиционную, статистическую, визуальную информацию (текст, графику), так и динамическую (речь, музыку, видео – фрагменты, анимацию), обуславливая возможность одновременного воздействия на зрительные и слуховые органы чувств обучающихся, что позволяет создавать динамически развивающиеся образы в различных информационных форматах их представления (аудиальном, визуальном)» [1].

Мультимедийная технология, как и другие технологии обучения, включает в себя комплекс средств, форм, методов и приемов работы с учебным материалом на уроках русского языка, условиями эффективного применения которых считаются:

- наличие у учащихся доступа к Сети Интернет (посредством компьютеров или специальных гаджетов, также широко внедряемых в современный образовательный процесс);
- наличие заранее подготовленных учителем учебных материалов на основе мультимедиа (которые в некоторых случаях могут заменить собой интернет-материалы, размещенные в открытом доступе);
- наличие некоторого плана, «сценария» их грамотного и последовательного применения в содержании занятия.

Современная методическая наука характеризуется высокой степенью интереса к освоению мультимедийных технологий на уроках русского языка, в том числе на занятиях, посвященных фразеологии. Однако анализ научных и методических источников свидетельствует об отсутствии работ подобной направленности при параллельном, сравнительно-сопоставительном изучении русской и национальной фразеологии, при внимании к последней в целом. Это подчеркивает необходимость тщательного рассмотрения проблемы мультимедийного сопровождения работы по русской и национальной фразеологии на уроках русского языка в средних и старших классах, моделирования соответствующих методических систем, в которые будут интегрированы мультимедийные средства и формы работы, рекомендованные к использованию на уроках без учета возможностей полиэтнической образовательной среды. Среди них важно отметить:

1. **Мультимедийные презентации** – «сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду» [2]. Мультимедийные презентации широко используются в учебном процессе и выполняют информационную, иллюстративную, пояснительную, организационную функции. Слайды мультимедийной презентации обычно содержат блоки основных теоретических положений и упражнений, графически структурированные и красочно оформленные, что облегчает работу с ними для учащихся. Иллюстративный материал к фразеологизмам (в том числе изображающий

буквально те ситуации, которые они иносказательно обозначают) создает каламбурный эффект, иронию, что также положительно влияет на эмоциональную атмосферу в классе.

2. Е. Н. Вавилова [2] предлагает существенно усложнить работу с мультимедийными презентациями на уроках по фразеологии, добавляя в них игровые элементы. **Мультимедийные презентации-игры** данных авторов представляют собой наборы слайдов с игровыми заданиями: а) «фразеологическая анатомия» (на восстановление состава фразеологизма по его значению); б) «фразеологический зверинец» (на восстановление зоонима в составе фразеологизма по значению единицы); в) иллюстрации к фразеологизмам, учитывающие их семантику; в том случае, если фразеологическое сращение содержит архаизм или заимствованное слово, то приводится их толкование.

3. **Интерактивные альбомы** с относительно меньшим функционалом, поскольку содержат, как правило, теоретический материал по фразеологии, акцент в котором ставится на образную и схематическую наглядность. Иными словами, это красочные иллюстрации, снабженные кратким комментарием. В отличие от мультимедийных презентаций, которые универсальны в применении, интерактивные альбомы используются в основном на уроках знакомства с фразеологией при актуализации соответствующей терминологии, обозначении типов фразеологизмов (при углубленном изучении) и т. д. Пример интерактивного альбома по фразеологии приводится в методической разработке Л. П. Фокиной [3].

4. Более сложным мультимедийным средством работы с фразеологией на уроках русского языка выступают **веб-квесты**. В методической литературе веб-квесты определяются по-разному. Так, в представлении Я. С. Быховского веб-квест есть «комплекс проблемных заданий с элементами ролевой игры, для выполнения которых используются информационные ресурсы Интернета» [4]. По мнению Н. В. Николаевой, веб-квест – это набор интернет-сайтов, «с которыми работают учащиеся, выполняя ту или иную учебную задачу» [5]. На наш взгляд, Н. В. Николаева приводит дефиницию другого мультимедийного средства, которое также эффективно использовать в работе над фразеологией, – **кейса**, или **веб-кейса** (применительно к интернет-среде). Квест же отличают: а) наличие ролевой основы (героя, который совершает определенное «путешествие» в мир знаний); б) «сценария», предусматривающего последовательность исследовательских шагов по решению общей проблемной задачи; при этом каждый шаг также может содержать учебные проблемы, преодоление которых становится этапом в достижении общей цели исследовательской деятельности; в) наличие «подсказок» (по типу «сказочных»), облегчающих «путь» «героя» к обретению знаний; г) занимательность, динамика. Соответственно к веб-квестам более целесообразно обращаться на уроках русского языка в средних классах, тогда как к кейсам (веб-кейсам) – в старших.

Различия между кейсом и квестом отчетливо проявляются на примере организации работы по учебной проблеме **«Происхождение фразеологизмов современного русского языка»**. Учебная проблема может быть сформулирована следующим образом:

– *Из каких языков заимствовались фразеологизмы?*

Учащимся, работающим над **кейсом**, учитель может предложить тщательно продуманные списки словарей, научных статей, размещенных на различных интернет-порталах. Используя данные материалы, они справятся с проблемной ситуацией быстрее, организованнее и эффективнее. Результатом выполнения кейса станет развернутый ответ об источниках заимствованных фразеологизмов современного русского языка, к которому может быть прикреплен пакет электронных документов с примерами фразеологизмов, заимствованных их разных языков, сведениями из этимологии некоторых (наиболее интересных с этой точки зрения) устойчивых выражений, список использованных источников и т. д.

В работе над **квестом** учитель прежде всего определяет ролевые позиции учащихся:

– *Представьте, вы сотрудник серьезного научного института. И вам дали задание на составление словарика заимствованных фразеологизмов, которое нужно выполнить в кратчайшие сроки. Чтобы облегчить столь масштабную работу, для вас составили специальную памятку, следуя которой, шаг за шагом, вы будете приближаться к заветной цели.*

Шаг 1. Из электронного словаря фразеологизмов выпишите единицы, содержащие старославянские слова (первая «подсказка»). Проверьте их происхождение по историко-этимологическому словарю, укажите значения. Подчеркните те из них, которые восходят к библейским образам и сюжетам. Приведите те отрывки из библейских сказаний, которые с ними соотносятся.

Шаг 2. Запишите группу фразеологизмов, содержащих античные мотивы и образы (вторая «подсказка»), имена мифологических героев (третья «подсказка»). Почему они пишутся с маленькой буквы? Укажите значения фразеологизмов. Приведите отрывки из мифов Древней Греции, которые с ними соотносятся. Во всех ли случаях семантика выражений сохранилась полностью? Почему их считают интернациональными?

Шаг 3. Как нужно расположить фразеологизмы каждой группы, учитывая, что вы составляете Словарь?

Шаг 4. Оцените распространенность заимствованных фразеологизмов в русском языке. Какие отличия от исконных вы в них заметили? Влияет ли это на их экспрессивный потенциал в речи?

Шаг 5. Хотите ли вы, чтобы ваш словарик с удовольствием читали не только взрослые, но и дети? Подумайте, как лучше его оформить. Добавьте необходимые мультимедийные средства. Какие

возможности нам открывает электронная среда в презентации читателю словарей и энциклопедий, книжных изданий в целом?

Примеры образовательных квестов по фразеологии приводятся в работах Д. В. Захарчук, Е. М. Косовой, Т. Н. Саркисян. Авторы разрабатывают несколько «сценариев» знакомства с миром русских фразеологизмов для учащихся в зависимости от той ролевой позиции, которую они выбрали: «Историк», «Искусствовед», «Лингвист», «Литератор» и т. д. Благодаря этому значительно расширяется информационная база квеста, поскольку в ходе презентации полученных каждой группой учеников знаний по фразеологии освоить их получают возможность и другие ученики класса.

5. **Электронные тесты**, которые рекомендует применять А. В. Степанов [6]. Электронное тестирование по фразеологии может осуществляться как в онлайн-режиме (интерактивно), так и в традиционной форме с использованием компьютера. И. С. Скрабатун предлагает сразу несколько вариантов электронного текста для разных групп учащихся. Наибольшую продуктивность электронное тестирование обнаруживает на заключительном этапе работы по фразеологии.

6. Работа в **обучающих программах** («1С: Репетитор»), с материалами **специальных сайтов** (сайта «Телешкола»), которая рекомендована С. Г. Паньковой и Е. В. Трясиной [7].

Все отмеченные выше мультимедийные средства в процессе изучения фразеологии А. В. Поляков советует применять исключительно в рамках общей методической системы, где: 1) на этапе знакомства с теоретическими сведениями по фразеологии следует использовать электронные энциклопедии, интерактивные альбомы и мультимедийные презентации; 2) на этапе закрепления полученных сведений – мультимедийные презентации с игровыми элементами; 3) на этапе углубления имеющихся знаний – кейсы и веб-квесты тренингового типа; 4) на итоговом этапе работы – электронное тестирование.

Итак, аналитическое изучение методической проблемы использования мультимедийных средств на уроках по фразеологии позволяет констатировать достаточно пристальное к ней внимание со стороны отечественных ученых, однако перечень мультимедиа до сих пор не велик. К ним относят мультимедийные презентации, мультимедийные презентации-игры, интерактивные альбомы, веб-квесты и кейсы, электронные тесты, а также обучающие программы и материалы специализированных сайтов, которые целесообразно применять в системе с учетом этапа постижения знаний о фразеологизмах. Между тем вопрос о мультимедийном сопровождении сравнительно-сопоставительного рассмотрения русской и национальной фразеологии в науке до сих пор не ставился, что позволяет отнести его к ряду наименее исследованных и наиболее актуальных в области методического осмысления работы по фразеологии на уроках русского языка в условиях современной школы.

Список литературы:

1. Чеботарева, С. В. Мультимедиа технологии как средство повышения эффективности образования в техническом вузе [Электронный ресурс] / С. В. Чеботарева // Научное сообщество студентов XXI столетия. ГУ-МАНИТАРНЫЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. XL междунар. студ. науч.-практ. конф. – № 3 (40). – URL: [https://sibac.info/archive/guman/3\(40\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/3(40).pdf).
2. Вавилова, Е. Н. Игровая программа с использованием мультимедийной презентации (фразеологизмы) [Электронный ресурс] / Е. Н. Вавилова // Инфоурок.ру – материалы для учителей. – URL: <https://infourok.ru/igrovaya-programma-s-ispolzovaniem-multimediynoy-prezentacii-frazeologizmi-2010591.html>.
3. Фокина, Л. П. Интерактивный альбом «Фразеологизмы» [Электронный ресурс] / Л. П. Фокина // Учительский портал. – URL: <https://www.uchportal.ru/load/47-1-0-74310>.
4. Быховский, Я. С. Что такое образовательный веб-квест? [Электронный ресурс] / Я. С. Быховский // Конгресс конференций «Информационные технологии и образование». – URL: http://www.iteach.ru/met/metodika/a_2wn4.php.
5. Николаева, Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся [Электронный ресурс] / Н. В. Николаева // Вопросы интернет- образования. – URL: http://rcio.pnzgu.ru/vio/07/cd_site/Articles/art_1_12.htm.
6. Степанов, А. В. Тестирование по теме «Фразеология» [Электронный ресурс] / А. В. Степанов // Инфоурок.ру – материалы для учителей. – URL: <https://infourok.ru/testirovanie-po-teme-frazeologiya-3088923.html>.
7. Трясина, Е. В. Использование ИКТ при изучении фразеологии [Электронный ресурс] / Е. В. Трясина // Инфоурок.ру – материалы для учителей. – URL: <https://infourok.ru/ispolzovanie-ikt-pri-izuchenii-frazeologii-2266629.html>.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Пархоменко Галина Анатольевна

учитель русского языка и литературы

ГБОУ «Мангушская школа № 2 Мангушского муниципального округа»
пгт Мангуш

Учебный процесс в современном мире становится все более сложным и многообразным, требуя от педагогов не только передачи знаний, но и формирования ключевых компетенций учащихся. В этом контексте особую важность приобретает методика обучения и воспитания на уроках русского языка и литературы. Успешное освоение этих предметов не только формирует у учащихся языковую грамотность и литературную эрудицию, но и способствует развитию критического мышления,

эмоциональной и нравственной сферы личности. Поэтому применение разнообразных методов и приемов на уроках русского языка и литературы является важным элементом успешной образовательной деятельности, способствуя не только повышению качества знаний и умений учащихся, но и формированию ценностного отношения к культурному наследию.

В связи с этим важно использовать различные методы и приемы воспитания на уроках русского языка и литературы с целью оптимизации учебного процесса и достижения максимальных результатов.

На своих уроках применяю различные методики обучения и воспитания, такие как диалог, игровые технологии, проектное обучение, работа с текстами различных жанров и эпох, интегрированный подход к изучению языка и литературы, развитие эмпатии через анализ текстов и другие.

Большое внимание уделяю методам графического выражения процессов восприятия, к которым относятся интеллект-карты. Часто у учащихся возникают трудности в структурировании полученной информации, установлении причинно-следственных связей, формировании логической цепочки. Ментальные карты – это метод организации идей, задач, концепций и любой другой информации. Ментальные карты помогают визуально структурировать учебный материал, объяснять сложные понятия. Например, записать тезисы выступлений, составить учебный план, охарактеризовать литературного героя. Карту всегда можно дополнить новой информацией, а на повторение тратится меньше времени.

Также значимой и весомой на уроках русского языка и литературы является проектная деятельность, которая включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных, творческих методов обучения и воспитания. Во время работы над проектами учащиеся развивают коммуникативные навыки, критическое мышление и умение работать в коллективе.

Следует отметить, что использование инновационных методик, в том числе и ИКТ, повышает интерес учащихся к предмету, делают процесс обучения и воспитания легким и доступным.

Сегодня современные инновационные технологии считаются тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и воспитания обучающегося. Эти методы позволяют детям с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, умений и навыков.

Список литературы:

1. Степанова Е.И. Педагогика и методика обучения русскому языку и литературе: учебное пособие. – СПб: Питер, 2020.
2. Методические рекомендации по проведению уроков русского языка и литературы. – М.: Просвещение, 2023.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ВОСПИТАНИЮ В СОВРЕМЕННОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Синяков Вадим Евгеньевич
учитель физики

Литвиненко Светлана Сергеевна
заместитель директора по УВР

Сергиенко Ольга Сергеевна
заместитель директора по ВР
МБОУ «Уярская СОШ № 40», г. Уяр

Вклад в разработку подходов в воспитании учащихся в лицах

Разработка подходов к воспитанию школьников является многолетней коллективной работой педагогов, ученых, психологов, социологов и других специалистов в области образования и педагогики. Можно смело выделить несколько ключевых фигур и направлений, которые внесли значительный вклад в разработку подходов к воспитанию школьников:

1. *Ян Амос Коменский*: Коменский был известным чешским педагогом и одним из основоположников современной школы. Он разработал педагогические подходы, обращенные на учет индивидуальных потребностей учеников, интеграцию знаний и активное использование наглядности в обучении.
2. *Мария Монтеessori*: Итальянская врач и педагог Мария Монтеessori разработала методику обучения, известную как метод Монтеessori. Она подчеркивала важность активного участия ребенка в обучении, самостоятельности и самодисциплины, а также создания стимулирующей образовательной среды.
3. *Лев Выготский*: Выготский был советским психологом и педагогом, чьи работы по культурно-исторической теории развития дали основу для понимания влияния социальной среды на воспитание детей. Он подчеркивал значение взаимодействия и социальной поддержки в развитии интеллекта и личности ребенка.
4. *Джон Дьюи*: Американский педагог и философ Джон Дьюи разработал концепцию прогрессивного образования, которая сосредоточена на активном и практическом обучении. Он подчеркивал важность связи образования с реальной жизнью и применимости знаний.
5. *Бернард Малиновский*: Бернард Малиновский является известным исследователем в области социальной педагогики. Он сосредоточился на влиянии социальных факторов на воспитание и развитие детей, а также на значимости сотрудничества семьи, школы и других образовательных институтов.

Это лишь некоторые из многих исторических и современных фигур, которые внесли существенный вклад в разработку подходов

к воспитанию школьников. Их работы служат основой для современных педагогических теорий и практик, которые направлены на создание эффективной и разносторонней образовательной среды для детей.

Воспитательная работа в общеобразовательных учреждениях

Воспитательная работа в общеобразовательных учреждениях — это систематическая деятельность, направленная на воспитание и развитие личности учащихся во всех аспектах их жизни. Она представляет собой комплексный подход к формированию ценностных ориентаций, нравственных принципов, социальных навыков и навыков самореализации.

Основные цели воспитательной работы в общеобразовательных учреждениях включают пять направлений.

Формирование гармоничной личности: Воспитательная работа направлена на развитие личности учащихся во всех сферах — интеллектуальной, эмоциональной, физической и социальной. Это включает развитие самоуважения, ответственности, толерантности, творческого мышления и других качеств.

Формирование нравственных ценностей: Школа играет важную роль в формировании нравственных ценностей учащихся. Воспитательная работа направлена на развитие таких качеств, как честность, доброта, справедливость, уважение к другим, ответственность и патриотизм.

Развитие социальной компетентности: Воспитательная работа помогает учащимся развивать социальные навыки и компетенции, которые необходимы для успешного взаимодействия с другими людьми и участия в общественной жизни. Это включает навыки коммуникации, сотрудничества, решения конфликтов и лидерства.

Поддержка индивидуального развития: Воспитательная работа учитывает индивидуальные особенности и потребности каждого учащегося. Она помогает создать условия для саморазвития, самоопределения и самореализации каждого ребенка.

Воспитание активного гражданина: Воспитательная работа способствует формированию гражданской позиции учащихся, их участия в общественной жизни и развития навыков гражданского и правового поведения.

Воспитательная работа в общеобразовательных учреждениях включает в себя различные формы и методы работы, такие как классные часы, проекты, дискуссии, внеклассные мероприятия, индивидуальные беседы и другие активности. Все эти меры направлены на формирование полноценной, гармоничной личности, способной к саморазвитию и успешной социализации.

Основные направления воспитания в общеобразовательных учреждениях

В современной школе существует несколько направлений воспитания, которые помогают формировать личность учеников и развивать их

социальные и моральные навыки. Если выделять основные направления, то их пять:

1. Нравственное воспитание.

Стремление развить у детей чувство ответственности, этику и уважение к другим людям. В школе обучаются ценностям, этике поведения и продвигаются понятия морали и этики.

2. Социальное воспитание.

Учитывает развитие навыков коммуникации, сотрудничества и умения работать в коллективе. Школа помогает ученикам развивать навыки лидерства, эмоционального интеллекта и межличностных отношений.

3. Гражданское воспитание.

Целью этого направления является формирование осознанного и активного гражданина, который уважает права и свободы других людей, интересуется политикой и принимает участие в общественной жизни.

4. Экологическое воспитание.

Фокусируется на формировании ответственного отношения учеников к окружающей среде, ознакомлении с экологическими проблемами и обучению природоохранительной деятельности.

5. Культурное воспитание.

Школьная программа старается познакомить учеников с разными формами искусства, национальными традициями и культурными ценностями. Они учатся ценить и понимать культурное наследие и участвовать в различных художественных и культурных мероприятиях.

За счет комбинации этих направлений воспитания, современная школа стремится создать гармоничное развитие учеников во всех сферах их жизни.

Проблемы, связанные с существующими подходами к воспитанию, в образовательных учреждениях

Чтобы определить наиболее эффективный вектор развития воспитательной работы важно понять существующий ряд проблем, связанных с подходами к воспитанию в современных школах.

Однообразие и стандартизация. Во многих школах применяется однообразный подход к воспитанию, который не учитывает индивидуальные потребности, интересы и способности учащихся. Стандартизация образования может ограничивать творческое мышление и индивидуальное развитие учеников.

Фокус на знаниях, а не на навыках. Вместо акцента на развитии навыков критического мышления, проблемного решения, коммуникации и сотрудничества, многие школы сосредотачиваются исключительно на передаче знаний. Это может привести к недостатку практического применения полученных знаний и снижению ученической мотивации.

Недостаток обучения социальным навыкам. Воспитание в школе должно включать развитие социальных навыков, таких как эмоциональный интеллект, коммуникация, сотрудничество и решение конфликтов.

Однако многие школы уделяют недостаточное внимание этим аспектам, что может создавать проблемы в межличностных отношениях и адаптации учеников в социуме.

Отсутствие связи между учебной программой и реальной жизнью. Возникает проблема, когда учебная программа не отражает реальные потребности и вызовы, с которыми сталкиваются ученики в повседневной жизни. Это может создавать разрыв между учебой и реальностью, что затрудняет применение учебных навыков и концепций вне классной комнаты.

Недостаток интеграции современных технологий. В условиях быстрого технологического развития школы иногда неэффективно используют современные технологии для обучения и воспитания. Отсутствие доступа к современным технологиям и недостаточное обучение их использованию ограничивает возможности образования и воспитания.

Считаем, что именно эти проблемы требуют рассмотрения и улучшения подходов к воспитанию в школах. Необходимо переосмыслить учебные программы, уделять больше внимания разнообразию и полноте развития учащихся, интегрировать новые методы и технологии, а также укреплять взаимодействие с реальным миром и развивать социальные навыки. Проработка этих проблем и позволит перейти к новому инновационному преобразованию плана воспитания школьника.

Инновационные подходы к воспитанию в современных школах

Инновационный подход к воспитанию в школе означает использование новых и эффективных методов, стратегий и технологий, которые могут улучшить процесс воспитания и обучения учеников.

Важно использование технологий. Внедрение интерактивного обучения, использование компьютерных программ, мультимедийных ресурсов и онлайн-платформ позволяют сделать учебный процесс более интересным и привлекательным для учеников.

Развитие проектной деятельности. Предоставление ученикам возможности работать над реальными проектами, где они могут применять свои знания и навыки, способствует активному и практическому обучению. Проектная деятельность развивает креативность, исследовательские навыки и самостоятельность.

Использование коллаборативного обучения. Сотрудничество и командная работа играют важную роль в инновационном подходе к воспитанию. Ученики учатся работать в группе, обмениваться идеями, решать проблемы совместно и развивать навыки коммуникации.

Внедрение индивидуализации обучения. Инновационный подход к воспитанию предлагает ученикам персонализированное обучение, учитывая их индивидуальные потребности, интересы и способности. Использование различных методов оценки и адаптация программы позволяют стимулировать учеников к достижению успеха.

Развитие критического мышления и критической культуры. Инновационное воспитание в школе направлено на развитие аналитического и критического мышления учеников. Стимулируются навыки аргументации, оценки информации и принятия осмысленных решений.

Инновационный подход к воспитанию в школе способствует более эффективному и интересному обучению учеников, развитию их компетенций и подготовке к будущим вызовам. Он основан на интеграции современных методов и технологий, исследовательском подходе к обучению и активном взаимодействии между учителями и учениками.

Проектный подход и развитие критического мышления учащихся как одно из приоритетных направлений воспитания в школе

Проектный подход и развитие критического мышления являются важными направлениями воспитания в современной школе. Поэтому стоит каждый из этих подходов рассмотреть подробнее.

Проектная деятельность позволяет учащимся активно участвовать в процессе обучения, применять полученные знания и навыки на практике. Через выполнение проектов ученики развивают свою креативность, критическое мышление, умение работать в команде и решать проблемные задачи. Проекты могут быть связаны с различными предметными областями либо быть межпредметными, что позволяет учащимся осознать взаимосвязь между разными предметами и применить знания в реальной жизни.

Критическое мышление включает способность анализировать информацию, оценивать ее достоверность и принимать обоснованные решения. В школе развитие критического мышления осуществляется через проведение дискуссий, решение проблемных задач, анализ текстов, постановку вопросов и использование различных методов работы с информацией. Учащиеся учатся анализировать данные, вырабатывать собственное мнение, выделять ключевые аргументы и строить аргументированные рассуждения.

Проектный подход и развитие критического мышления активно взаимодействуют и взаимодополняют друг друга. Проектная деятельность стимулирует учащихся к критическому мышлению, а развитие критического мышления помогает им осознанно подходить к постановке задач и их решению в рамках проектов. Оба эти направления воспитания помогают учащимся развивать свои когнитивные, творческие и коммуникативные умения, что важно для их успешной адаптации в современном обществе.

Интеграция инновационных подходов к воспитанию в современной школе

Интеграция современных подходов к воспитанию в школу является важным шагом для создания инновационной и эффективной образовательной среды. Основные способы, которые помогут осуществить интеграцию:

Обучение учителей: Предоставление учительскому коллективу возможности развивать свои педагогические навыки и узнавать о последних тенденциях в области образования. Проведение семинаров, тренингов, мастер-классов и обмен опытом помогут учителям усвоить инновационные методы и подходы к воспитанию.

Создание инновационных учебных программ: Разработка учебных программ, включающих современные методики обучения и воспитания, а также активное использование мультимедийных технологий и интерактивных учебных материалов. Это позволит сделать процесс обучения более интересным и привлекательным для учащихся.

Применение технологий в обучении: Использование современных технологий, таких как интерактивные доски, планшеты, компьютерные программы и онлайн-платформы, позволит создать более динамичный и интерактивный учебный процесс. Это также поможет учащимся развивать навыки работы с информацией и использовать современные инструменты для решения задач.

Формирование коллаборативной среды: Содействие сотрудничеству и командной работе среди учащихся. Организация проектной деятельности, групповых заданий и обмена идеями между учениками позволит развить навыки коммуникации, лидерства и работы в коллективе.

Адаптация к изменениям в социуме: Школе следует активно реагировать на изменения в общественных, технологических и экономических сферах. Обновление учебных программ, включение актуальных тем для изучения и ведение открытых обсуждений помогут учащимся адаптироваться к современным вызовам.

Интеграция современных подходов к воспитанию в школу требует сотрудничества между администрацией, учителями, учениками и родителями. Это позволит создать образовательную среду, которая отвечает потребностям и ожиданиям современного общества, а также подготовит учащихся к успешной и полноценной жизни.

Практические результаты внедрения современных подходов к воспитанию в школе

Внедрение современных подходов к воспитанию в школе может приводить к следующим практическим результатам:

1. Учащиеся становятся активными участниками образовательного процесса: Современные подходы к воспитанию стимулируют учеников к более активному участию в уроках и самостоятельной работе. Они учатся постановке вопросов, выдвижению гипотез, исследованию и критическому мышлению.
2. Развитие творческого мышления и инноваций: Интеграция современных подходов воспитания в школе позволяет развивать у учащихся креативность и способность к инновациям. Проектная деятельность и задачи, требующие нетрадиционного подхода к решению, помогают учащимся развивать свои творческие способности.

3. Учимся работать в команде: Коллаборативные методы, такие как групповые проекты и задания, способствуют развитию навыков сотрудничества и коммуникации. Учащиеся учатся слушать мнения других, уважать точку зрения других людей и работать вместе для достижения общей цели.

4. Практическое применение знаний: Внедрение современных подходов к воспитанию позволяет связывать учебные знания со сферой реальной жизни. Это помогает учащимся увидеть практическую ценность и реальное применение своих знаний и навыков.

5. Развитие критического мышления и решения проблем: Современные подходы к воспитанию включают развитие критического мышления и навыков решения проблем. Учащиеся учатся анализировать информацию, оценивать возможные варианты решения и принимать обоснованные решения, что полезно во всех аспектах жизни.

6. Улучшение социальных навыков: Интеграция современных подходов воспитания способствует развитию эмоционального интеллекта, эмпатии, межличностных отношений и умениям решать конфликты мирным путем. Это важно для формирования гражданской позиции и участия в общественной жизни.

Внедрение современных подходов к воспитанию в школе может привести к более глубокому и качественному образованию, развитию навыков, необходимых для успешной адаптации в современном обществе и развития личностного потенциала учащихся.

Список литературы:

1. Голованова Н.Ф. Подходы к воспитанию в современной отечественной педагогике // Педагогика. - 2007. - № 10. - С. 38-47.
 2. Загвязинский В.И., Емельянова И.Н. Теория обучения и воспитания. - М.: Юрайт, 2018. - 230 с.
 3. Канке В.А. Теория обучения и воспитания. - М.: Юрайт, 2018. - 298 с.
 4. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Педагогическое общество России, 2008. - 563 с.
 5. Подласый И.П. Педагогика: в 2-х т. - М.: Юрайт, 2017. - Т.1. Теоретическая педагогика. - 406 с.
 6. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. - М.: Академия, 2005. - 576 с.
 7. Степанов П.В. Специфика теории воспитания как гуманитарного знания // Отечественная и зарубежная педагогика. - 2016. - № 1. - С. 20-30.
-

МУЗЕЙНЫЙ УРОК КАК ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Судовцева Марина Владимировна

учитель

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Горловская санаторная школа-интернат № 9», г. Горловка

Школьный музей является важным инструментом в патриотическом воспитании обучающихся, помогая им понять и уважать историю, культуру и традиции своей страны.

Одной из ключевых ролей школьного музея является сохранение и передача исторических фактов и событий. Музейная педагогика – это инновационная педагогическая технология, которая использует музейные ресурсы и методы для обучения и воспитания детей и взрослых. В этом докладе мы рассмотрим основные аспекты музейной педагогики, ее преимущества и возможности.

Музейная педагогика – это подход к обучению, который использует коллекции, экспонаты и специализированные помещения музеев в качестве ресурсов для обучения и воспитания детей и взрослых. Этот подход позволяет сделать процесс обучения интереснее и более эффективным, предоставляя учащимся возможность изучать историю, культуру, науку и искусство в контексте их реального применения.

Основным направлением культурно-образовательной деятельности в музее является музейный урок.

Цели музейного урока в патриотическом воспитании:

1. Формирование позитивного отношения к нации и государству

Музейный урок может помочь учащимся развивать чувство гордости за свою страну, познавая её исторический и культурный опыт. Они могут увидеть, как их предки сражались за свободу и независимость, а также как страна развивалась и достигала значительных успехов на международной арене.

2. Развитие гражданского сознания и ответственности

Ознакомление с музейными экспонатами может помочь учащимся понять, что государство - это не просто структура власти, но и сообщество граждан, которые находятся в ней. Учащиеся могут узнать о правах и обязанностях граждан, а также о роли, которую каждый из них играет в социальном и политическом развитии страны.

3. Развитие личностных качеств и умений

Музейный урок может способствовать развитию таких важных качеств, как уважение к традициям, память о прошлом, ответственность и креативность. Учащиеся могут научиться анализировать и интерпретировать исторический и культурный материал, что повышает их познавательные способности и умение принимать осмысленные решения.

4. Формирование гармонического общественного сознания

Музейный урок может помочь учащимся понять, что каждый член общества имеет свои индивидуальные права и обязанности. Ознакомление с историей и культурой страны может способствовать формированию у них позитивного отношения к разнообразию и равенству, что важно для сохранения гармонии в обществе.

Музейный урок имеет ряд преимуществ перед традиционными методами обучения:

Образовательная эффективность: Музейные экспонаты и коллекции позволяют учащимся визуально воспринимать информацию, что способствует лучшему пониманию и запоминанию материала.

Интересный и разнообразный контент: Музейный урок предлагает широкий спектр тематик, что позволяет учителям и студентам наслаждаться процессом обучения и избегать монотонности.

Развитие навыков: Музейный урок позволяет развивать, наблюдательные, аналитические и критические навыки, что важно для образовательного процесса.

Развитие ориентации в пространстве и времени: Музейные уроки помогают учащимся лучше понимать исторические периоды и культуры, развивая их ориентацию в пространстве и времени.

Социальное взаимодействие: Музейные уроки стимулируют социальное взаимодействие между учащимися, что способствует развитию навыков коммуникации и сотрудничества.

Возможности музейной педагогики:

Музейная педагогика предлагает множество возможностей для развития образовательного процесса:

- Организация экскурсий и мастер-классов в музеях для учащихся и студентов разных возрастов и уровней образования.
- Использование музейных ресурсов в качестве дополнительного материала к основному учебнику.
- Разработка интерактивных программ и игр, основанных на музейных экспонатах.

Методика работы с учащимися школы и дошкольниками на музейных уроках:

1. Учет особенностей детской аудитории.
2. Дети лучше усваивают материал посредством осязания, манипулирования предметами.
3. Применять такой метод в работе детьми как «Игровая деятельность в ходе проведения музейного урока».
5. В работе с начальной школой эффективен вопросно-ответный метод.
6. Наиболее эффективно дети воспринимают информацию только первые 15-20 минут, после чего происходит спад внимания. Детям трудно стоять на одном месте. У экспоната – находиться не более 1-3 минуты.

7. Важная особенность – отбор музейных предметов. Их должно быть не более 7 – 10 экспонатов.
8. Методика работы с детьми предполагает постоянную организацию аудитории.
9. Использовать принцип: «знание - через руки».

Таким образом, школьный музей играет важную роль в патриотическом воспитании учащихся, помогая им понять и уважать историю, культуру и традиции своей страны.

ТЕХНОЛОГИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Токарь Наталья Васильевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Козинская СОШ» Грайворонского района
Белгородской области

*Что такое музей?
Это кладовая истории,
где хранится накопленный опыт
предыдущих поколений.
Как часто мы туда заглядываем?
Пусть каждый ответит для себя сам.
Н. В. Нагорский*

Культура родного края - это удивительный феномен, воздействие которого на духовный мир человека трудно переоценить. Культура и природа малой родины помогает нам в укреплении здоровья, формировании нравственно - ценностных отношений, исторического и патриотического сознания. В процессе приобщения к истокам Родины душа раскрывается, развиваются способности к образному мышлению, наблюдательность, эмоциональная и волевая сферы.

Термин «музейная педагогика» пришел к нам из Германии, где он появился на рубеже XIX – XX вв. Музейная педагогика – это молодая отрасль педагогической науки, которая в последние десятилетия приобретает все большую популярность в системе дошкольного образования – создаются музейные программы, разрабатываются методические рекомендации.

На сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Моей задачей как педагога является создание культурно-образовательной, эмоциональной среды вокруг ребенка, среды, которая способствовала бы решению задач, стоящих перед учителем-словесником.

Прежде всего, развитие речи учащихся, повышение общей культуры. Этого можно достичь только тогда, когда ребенок станет участником процесса познания.

Привлечение музейных материалов в учебный процесс делает уроки более интересными, выразительными, запоминающимися. Но главное то, что у учащихся повышается мотивация к учебной деятельности.

Слово "музей" происходит от греческого и латинского слов - храм муз, место, посвященное наукам и искусствам. Музей - занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

Одно из золотых правил музейной технологии - это развитие исследовательской деятельности учащихся, которая способна помочь ребенку стать творческой личностью, сформировать систему ценностей, где главными оказываются не показатели достатка, а человеческие отношения.

Основной целью музейной педагогики является приобщение подрастающего поколения к деятельности музея и создание условий для развития творческой личности путём включения в многообразную его деятельность. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Отличительными чертами обучения музейной педагогики является нетрадиционность и добровольность, а особенностью – возможность максимально реализовать способности обучающихся и удовлетворить их интересы. Наиболее эффективными формами работы в рамках музейной педагогики являются:

- *массовые* (экскурсии, факультативные занятия по русскому языку и литературе, музейные уроки развития речи, нестандартные уроки, встречи с участниками и свидетелями исторических событий, краеведческие игры, поездки по музеям и городам);
- *групповые* (школьные конференции, исследовательская деятельность детей, а также их участие в различных конкурсах, олимпиадах и фестивалях);
- *индивидуальные* (подготовка докладов, рефератов, запись воспоминаний, наблюдение за жизнью и бытом, обычаями и традициями изучаемого народа, выполнение познавательных заданий, написание творческих работ в форме сочинений, эссе, переписка с ветеранами, персональные выставки обучающихся).

Благодаря средствам музейной педагогики процесс усвоения знаний становится увлекательным и интересным, а предмет оживает на глазах у детей.

Не менее важна исследовательская деятельность учащихся: работа с документальными материалами архива, подготовка докладов, рефератов. Исследовательская работа – это уникальный инструмент развития

личности учащихся. Она позволяет развивать у ребенка умение самостоятельно приобретать знания, грамотно работать с информацией; критически и творчески мыслить; систематизировать материал; делать выводы, формулировать свою точку зрения на происходящее; самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культуры. Выступая с докладами, ребята учатся общаться, задавать вопросы, анализировать ответы, быть коммуникабельными.

Таким образом, музейная педагогика играет позитивную роль в обучении и воспитании подростков. Музейная педагогика помогает прожить ребенку не одну свою жизнь, а сотни других жизней, о которых расскажет каждый экспонат музея. В сфере музейной педагогики нет места вандализму, она помогает не разрушать, а создавать. Она помогает отгадывать загадки, оставленные старинными вещами наших предков.

Список литературы:

1. Белянкова, Н.М. Возможности музейной педагогики в организации исследовательской работы младших школьников /Н.М. Белянкова //Начальная школа. - 2011. - № 9.
2. Ванслова, Е.Г. Музейная педагогика. // Воспитание школьников. – 2000. - № 5.
3. Гогиберидзе, Г. М. Формирование музейной педагогики / Г. М. Гогиберидзе, М. Г. Чесняк // Преподавание истории в школе. - 2007. - № 8.
4. Долгих, Е. Проект «Музейная педагогика» пространство гражданского становления /Е. Долгих //Директор школы. - 2008. - № 2.

СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ ОДАРЁННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

Чернышева Татьяна Геннадьевна

учитель русского языка

ГБНОУ СО «Академия для одарённых детей (Наянковой)»

Современный этап развития общества характеризуется становлением принципиально новых приоритетов в образовательной сфере. Индивидуализация – центральный вектор проводимых на протяжении последнего десятилетия реформ российского образования. Одним из способов реализации задачи индивидуализации образовательного процесса является разработка и внедрение индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Представим разработанную нами модель работы по организации индивидуальных образовательных маршрутов:

Целевой компонент содержит **цель** реализации модели - личностное развитие одарённого учащегося.

Содержательный компонент включает **ведущие идеи**: индивидуализация обучения и воспитания. Основными **принципами** индивидуализации являются: 1) принцип обеспечения субъектной позиции ученика; 2) принцип смещения акцента с обучения на учение; 3) принцип ориентации на творческую переработку новой информации.

Познавательная направленность ИОМ может быть интеллектуальная, творческая, лидерская.



Технологический компонент представлен технологиями, формами и методами. В работе используются следующие **технологии**:

1. развивающего обучения;
2. развития критического мышления через чтение и письмо;
3. проектную;
4. исследовательскую;
5. дистанционного образования;
6. портфолио;
7. индивидуализации обучения и др.

Помимо традиционных, на уроках русского языка следует использовать эвристические **методы** обучения, обеспечивающие на уроке индивидуализацию образовательной деятельности, например:

1. **метод «вживания»** (*Представьте себе, что вы имя прилагательное. Что вы будете делать, если вам предложат работу эпитета в тексте?*);
2. **метод смыслового видения** (*Почему местоимение так называется? Вместо каких частей речи оно может выступать? А чем оно тогда отличается от существительных, прилагательных и числительных?*);
3. **метод символического видения** (*Глядя на запятую, изобразите её символ в словесной (знаковой и др.) форме*);

4. метод образного видения (*Нарисовать имя существительное*);
5. метод придумывания (*Каковы будут свойства наречия, если у него появится окончание?*);
6. метод «Если бы...» (*Что произойдёт, если исчезнут окончания в словах или сами слова*);
7. метод исследования (*Проведите исследование по теме «Метафора»*);
8. метод агглютинации (*При изучении оксюморона нарисовать горячий снег*);
9. «Мозговой штурм» (*Кому служит предлог?*) и др.

В ходе реализации ИОМ реализуются разнообразные **формы работы**, например, как игра («Лингвистический футбол», «Справочное бюро»), экскурсия («В стране Словариш»), практическое занятие, мышление, тренинг, творческая мастерская (*Рассмотрите засушенные листья, разложенные у вас на столах. Запишите слова, связанные по смыслу с формой листьев, их окраской, видом, запахом, вкусом*), творческий отчет (*Предоставить отчёт: на основе каких фразеологических оборотов образованы данные ниже слова: взбелениться, перегибать, насобачиться*), эксперимент (*Исключите из отрывка из «Бежина луга» И.С. Тургенева все имена прилагательные: Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Что изменилось в тексте?*). Эффективными формами, обеспечивающими индивидуализацию, являются также исследования, олимпиады по предметам, научно-практические конференции, дискуссии, викторины и др.

Представим наиболее интересные нестандартные **приёмы** работы с одарёнными детьми:

1. «Лингвистические задачи», например, предлагается ответить на вопрос: Как надо смотреть на «звательные падежи» (Vocativi): Боже, отче, Иисусе, господи, владыко...? Чем объяснить выражение: в Бозе почивший?
2. «Бестолковый словарь», содержащий необычные «расшифровки» слов, обычно юмористические, например, предлагается раздробить слова на части, в результате смысл слова складывается из смысла частей: Балда — согласие приехать на бал (бал-да);
3. «Творческая работа», например, написать небольшой рассказ оключениях маленькой снежинки, употребив как можно больше эпитетов;
4. «Проблемная ситуация»: например, работая в группах на уроке по теме «Разделительный Ъ знак», дети получают задание: выписать из «Орфографического словаря школьника» в течение минуты как можно больше слов с твердым знаком. Время истекло – слов мало. Так на каких же буквах нужно было открыть словарь?

5. «Удивляй!» используется в начале урока, например, при изучении темы «Корень слова» учитель спрашивает: «Существует ли слово, не имеющее корня?» (вынуть);
6. «Отсроченная отгадка»: в начале урока учитель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом;
7. «Фантастическая добавка» - перенос учебной ситуации в необычные условия (например, перенести литературного героя 19 века в настоящее время и отправиться с ним в лингвистическую экспедицию);
8. «Синквейн» - составление стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строчек, например, на тему «Дополнение»:
Дополнение прямое, косвенное отвечает, употребляется, обозначает объект, на который направлено действие член предложения;
9. «Да-нетка», например: 1) Это часть речи? Да. 2) Это служебная часть речи? Нет. 3) Это самостоятельная часть речи? Да. 4) Обозначает предмет? Нет. 5) Действие предмета? Да. ЭТО ГЛАГОЛ!
10. «Шесть шляп критического мышления», например, при изучении темы «Лексика» ученикам предлагается рассказать сказку «Курочка Ряба» по-новому, в зависимости от цвета шляп: белая — в официально-деловом стиле; желтая — в публицистическом стиле; черная — история для триллера или фильма ужасов; красная — чувственная сказка в стихах; зеленая — креативная история с неожиданным концом; синяя — нейтральная. Участники этой группы будут представлять жюри;



11. «Фишбоун», например, при изучении темы «Части речи».
12. и др.

Деятельностный компонент раскрывает **организационно-методические условия**:

1. создание развивающей образовательной среды через взаимодействие формального и неформального образования на основе создания ситуации успеха, свободы выбора, связи с внешним социумом;
2. организацию субъект-субъектного взаимодействия педагога и одарённого подростка при проектировании и реализации ИОМ разной

познавательной направленности (виды взаимодействия: «педагог-помощник»; «педагог-консультант»; «педагог-фасилитатор»);

3. разработку методического обеспечения проектирования и реализации ИОМ:

- а) программы спецкурса для педагогов;
- б) наполнение содержания различными уровнями сложности;
- в) разработка программ спецкурсов, сценариев, кружков;
- г) подбор перечня сайтов дистанционного обучения и др.

Основные **этапы** педагогического сопровождения представлены в таблице 1.

Таблица 1

Этапы сопровождения	Формы и способы деятельности педагога	Практический выход
1. Диагностический	Проведение мониторинга -анкетирования, наблюдения, контрольные мероприятия.	Материал для исследования и планирования дальнейшей работы.
2. Аналитико-исследовательский	Анализ диагностических работ, анкетирования, наблюдения. Выявление успешности обучения учащихся, по конкретным темам	Информация об индивидуальных особенностях учащихся, сопоставление с реальными учебными возможностями (РУВ).
3. Организационно-проектный	Поиск путей педагогической поддержки. Определение темы, компетентностей учащихся. Выбор форм и способов работы. Сроки. Составление ИОМ учащегося.	ИОМ (индивидуальный образовательный маршрут учащегося).
4. Деятельностный	Работа по ИОМ учащегося с целью его развития и поддержки.	Развитие и поддержка творческой одаренности учащегося.
5. Итоговый	Анализ работы по ИОМ. Определение перспектив для дальнейшей работы	

Диагностический компонент демонстрирует демонстрирует **три** основных **индикатора**: первый – критерии, которые определяют выполнение цели; второй – критерии достижения задач; третий – критерии результативности образовательной деятельности, определяемые самими одаренными школьниками.

Критерии, показатели и методы диагностики оценки результативности обучающихся показаны в таблице 2.

Таблица 2

Критерии	Показатели	Методы диагностики
1. Самооценка личности	Стремление учащихся к познанию и проявлению своих возможностей, креативность личности ребенка, наличие высоких достижений в одном или нескольких видах деятельности, адекватная положительная самооценка, способность к рефлексии, коммуникативная культура, мотивационная сфера: учебная мотивация, мотивация интеллектуально-познавательного плана, мотивация общения и поведения.	1. Тест оценки потребности в достижении, метод экспертной оценки. 2. Краткий тест творческого мышления П.Торрена. 3. «Портфолио» учащихся. 4. Опросник субъектного отношения одаренного ребенка к деятельности, самому себе и окружающим. 5. Тест «Исследование школьной мотивации». 6. Тест "Диагностика уровня развития коммуникативной культуры личности"
2. Конкурен-тоспособность одаренных учащихся	Эффективность и качество подготовки одаренных учащихся. Участие школьников в конкурсах, олимпиадах, конференциях, смотрах, фестивалях.	Методики статистического анализа данных, их динамика.

Результат реализации ИОМ - личностное развитие одарённого учащегося, его самоопределение и самореализация. Следует отметить, что при организации работы с одарёнными детьми личностные достижения ребёнка должны рассматриваться как значимый критерий его качества и результативности.

Список литературы:

1. Дудырева Н.В. Психологическая готовность учителя к работе с одаренными обучающимися: дисс...канд. псих. наук: 19.00.07. – Ярославль, 2013. – 249 с.
2. Квимсадзе Е. Е., Кошманова Ю. А. Работа с одарёнными детьми в образовательном учреждении // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. – 2012. – № 2 (19). – С. 42-46.

3. Красильникова С. Ю. Работа с одаренными детьми в начальной школе // Молодой ученый. – 2014. – №20. – С. 589-591.
4. Чегодаев А.В. Особенности работы с одарёнными детьми в учебном заведении инновационного типа // Вопросы территориального развития. – Вологда: Институт социально-экономического развития территорий РАН. – 2013. – № 8 (8). – С. 4-8.

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ВНЕДРЕНИЯ БЕСПИЛОТНЫХ ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Шустин Владимир Андреевич

учитель

МАОУ СШ № 8, г. Бор Нижегородской области

Современная беспилотная авиация охватывает огромное количество различных сфер, включая образовательную сферу и является перспективным направлением и открывает мир профессий для обучающихся, поэтому исследование в данном направлении является актуальным. В статье рассмотрены аспекты развития беспилотной авиации, описан процесс применения беспилотных летательных аппаратов в образовании, выявлены перспективы внедрения его в образовательный процесс, а также проанализированы основные проблемы использования в образовательной организации.

Современное образование находится в постоянном поиске инновационных подходов, способных эффективно подготовить учеников к вызовам современного мира. В этом стремлении технологии играют ключевую роль, открывая новые возможности для обогащения учебного процесса и развития навыков, необходимых для успешной адаптации в динамично меняющейся среде. Одним из наиболее захватывающих и перспективных инновационных решений в образовании являются беспилотные летательные аппараты, или дроны.

Обучение управлению беспилотными летательными аппаратами включает в себя не только технические аспекты, но и развитие навыков программирования, инженерии, а также умений анализа и решения проблем. Эти навыки являются неотъемлемой частью подготовки к современной жизни и будущей карьере учащихся. Более того, такие курсы и модули могут способствовать интеграции различных предметных областей в учебном процессе. Например, обучение программированию и управлению дронами может быть связано с математикой, физикой, информатикой, географией и даже искусством. Это позволяет создать более целостный и интересный учебный опыт для учащихся, стимулируя их учебный процесс.

Интеграция беспилотных летательных аппаратов (БПЛА) в учебный процесс предоставляет широкие возможности для их использования на различных уроках.

Ниже представлен обзор уроков, на которых школьники смогут активно использовать дроны:

География и экология: Дроны предоставляют уникальную возможность для изучения географических особенностей, местности и экосистем. Школьники могут использовать дроны для аэрофотосъемки, создания карт высокого разрешения, изучения рельефа местности и оценки экологического состояния территорий.

Физика: на уроках физики школьники могут исследовать принципы аэродинамики, механики и работы двигателей, используемых в дронах.

Технология и информатика: Дроны отлично подходят для обучения основам программирования и робототехники. Школьники могут запрограммировать дроны для выполнения различных задач, таких как полет по заданному маршруту, съемка видео или фотографий, а также решение простых задач в автономном режиме.

Искусство и дизайн: Дроны могут быть использованы на уроках изобразительного искусства для создания уникальных аэрофотографий, видеороликов или даже художественных инсталляций с использованием света и движения.

Использование в образовательной деятельности БПЛА не исключает и наличие проблем. Одной из главных проблем является регистрация и постановка на учет беспилотника. До 19 марта 2022 года в России можно было применять в открытой местности квадрокоптеры массой до 250 грамм, но согласно постановлению Правительства РФ, беспилотные судна массой от 150 грамм до 30 килограмм подлежат обязательной регистрации. Обязательная регистрация касается даже тех квадрокоптеров, которые не используются.

Ещё одна проблема, которая усложняет применение беспилотника — это полеты не по всем территориям, существуют законные ограничения для полетов. Полет должен проходить вне диспетчерских зон аэродромов гражданской авиации, запретных зон, зон ограничения полетов, специальных зон. Полет должен проходить за пределами воздушного пространства над местами проведения публичных мероприятий, официальных спортивных соревнований. Полет должен проходить за пределами воздушных зон над местами проведения охранных мероприятий. Полет должен проходить на удалении более 5 километров от контролируемых точек неконтролируемых аэродромов и посадочных площадок. Так же необходимо помнить, что на беспилотнике запрещено подниматься выше 120 метров.

Третья проблема, которая усложняет использование беспилотников здесь и сейчас в населенном пункте, даже для образовательной организации — это то, что необходимо перед взлетом получить разрешение органа местного самоуправления.

Нужно выделить еще один минус: не соблюдение техники безопасности и неправильное использование беспилотного судна может

привести к необратимым последствиям, о которых постоянно необходимо напоминать обучающимся. Отсюда выявляется еще одна из проблем — дороговизна оборудования.

Несмотря на наличие проблем, развитие использования БПЛА в российских образовательных учреждениях открывает широкие перспективы для модернизации учебного процесса, подготовки кадров для инновационных отраслей экономики и повышения конкурентоспособности образовательной системы в целом. Это важный шаг в направлении создания современной, технологически грамотной и квалифицированной рабочей силы для будущего.

Инклюзивное и коррекционное образование

ПЕДАГОГ В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Подорожня Ирина Александровна

учитель-дефектолог, учитель начальных классов

ГБОУ Республиканский центр дистанционного образования детей-инвалидов, с. Месягутово

*«Чтобы быть хорошим преподавателем,
Нужно любить то, что преподаешь,
И любить тех, кому преподаешь»
В. О. Ключевский*

Профессия учитель-дефектолог мною выбрана не случайно, будучи еще ученицей начальной школы, дома играла в учителя с младшим братом. Старалась быть похожей на свою первую учительницу, добрую, отзывчивую и в то же время строгую. Так появился во мне интерес к учительской деятельности, не простой, многогранной и творческой.

Времена меняются и к сожалению, растет число «особенных» детей, имеющих множественные нарушения в развитии. Каждому «особенному» ребенку хочется помочь, войти в наш мир, быть частью нашего общества.

Главное - любить каждого ученика и принимать его таким, каков он есть, испытывать удовольствие от общения с ними.

«Детей надо любить всем сердцем, чтобы их любить так, надо учиться у них, как следует проявлять эту любовь. Каждый учебный день, каждое занятие должно быть осмыслено педагогом как подарок детям. Каждое общение ребенка со своим педагогом должно вселять в него радость и оптимизм» - писал Ш.А. Амонашвили.

Передо мной стоял выбор пойти работать в общеобразовательную школу, где обучаются обычные, развитые ученики или в коррекционную

с «особенными детьми». И решила выбрать коррекционную школу, где обучение осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий, детей-инвалидов. Было очень интересно, и в то же время волнительно, а справлюсь ли я с этой не легкой работой!

Работа с особыми детьми дистанционно тоже интересна и разнообразна. Каждый ребенок уникален по-своему, требует индивидуального подхода, методов и приемов обучения, развития. Чтобы уроки и занятия были интересны и познавательны, использую ряд интернет - ресурсов, помогающих в дистанционном обучении: учи.ру (uchi.ru), якласс, умназия (umnazia.ru), РЭШ и многие другие. Эти платформы содержательно связаны с образовательными программами. Во время каждого своего онлайн - урока использую: элементы развивающих видео уроков, которые помогают заинтересовать и увлечь обучающихся в изучении каждого учебного предмета, что позволяет получить положительные результаты в знаниях, умениях и навыках моих учеников; физкультурные минутки с героями мультфильмов, которые выполняют различные физические упражнения для профилактики заболеваний позвоночника; минутки релаксации, которые позволяют расслабиться и отдохнуть от напряженной работы, успокаивают нервную систему ребенка и настраивают на положительные эмоции; онлайн гимнастику для глаз в сопровождении музыки, как профилактику для сохранности зрения при работе за компьютером.

Ученики, с которыми я работаю, добрые, отзывчивые, очень искренние. От сияния их глаз, становишься еще счастливее, зная, что ты нужен этим детям, они ждут твоих уроков и заданий, познавая окружающий мир и открывая для себя новые горизонты. Совместно с обучающимися принимаем активное участие в различных дистанционных конкурсах, олимпиадах, фестивалях на сайте: первый интеллектуальный центр дистанционных технологий «новое достижение» г. Москва, «академия роста», г. Таганрог; международный фестиваль для детей с ограниченными возможностями здоровья «созвездие талантов» г. Москва; федеральная олимпиада по математике «точный ответ» г. Санкт-Петербург, а также в республиканских и районных творческих конкурсах.

Постоянно занимаюсь самообразованием: прохожу курсы повышения квалификации, как по профилю, так и использованию икт в работе учителя в ГАУ ДПО институт развития образования РФ, участвую в вебинарах, профессиональных конкурсах на сайте: издательство «просвещение»; министерство науки и высшего образования РФ ФГБОУ во московский государственный психолого-педагогический университет федеральный ресурсный центр по организации комплексного сопровождения детей с рас; образовательный портал «продленка» г. Санкт-Петербург; образовательный портал «завуч» г. Москва; интернет-издание «педагогика XXI век» г. Москва; принимаю активное участие в разработке инновационной электронно-образовательной платформы moodle в ГБОУ РЦДО, создала свой учительский сайт <https://infourok.ru/user/po>

dorozhnyaya-irina-aleksandrovna, в котором опубликованы статьи, консультационные материалы для родителей и учителей, дидактические пособия, изготовленные мною для работы с детьми.

Умение понять каждого ребёнка, помочь им раскрыть свои таланты, достигнуть тех высот, на которые они способны, должен владеть каждый учитель и педагог, используя в своей работе современные информационно- коммуникативные технологии, чтобы учебный процесс был интересным и успешным.

Ответственность, творчество и самореализация в профессии — залог успеха каждого учителя!

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Реймер Светлана Капасовна

воспитатель

Реймер Ксения Александровна

воспитатель

МАДОУ ДС № 25, г. Челябинск

В детских садах ежегодно растет количество детей, имеющих нарушения разной степени сложности. Категория детей, имеющих тяжелые нарушения речи – одна из самых многочисленных на сегодняшний день. Такие дети обладают невнятной речью, неправильно произносят звуки родного языка, в недостаточной степени владеют звуковым составом слова, что впоследствии сказывается на овладении навыком чтения. Несмотря на все обозначенное, большинство детей с ТНР хорошо понимают обращенную к ним речь, однако сами они не способны общаться с окружающими через словесную форму речи. Безусловно, такая особенность – серьезное препятствие для полноценного общения.

Работа воспитателя в группах компенсирующей направленности главным образом подчинена устранению дефектов речи и развитию общих качеств и свойств личности ребенка. Педагогический эффект в решении этой сложной проблемы зависит от творческого, профессионального контакта логопеда и воспитателя. Ведь известно, что успех в формировании речи у дошкольников с речевыми нарушениями во многом зависит от того, насколько продуктивно осуществляется процесс закрепления речевых умений и навыков, приобретаемых детьми под руководством логопеда.

Естественно, что у таких детей и в старшем дошкольном возрасте отсутствует готовность к звуковому анализу и синтезу. Кроме того, словарь указанных детей, ниже возрастной нормы, они с трудом воспроизводят сложные слова, нарушают слоговую структуру слова, не используют в речи предложения сложных конструкций. Рассказы таких детей схематичны, примитивны, лишены эпитетов и сравнений. Им не доступно творческое рассказывание. Они допускают многочисленные

ошибки на согласование, пропуски или замены предлогов - то есть налицо нарушение всех компонентов языковой системы: фонетики, лексики и грамматики.

У детей логопедических групп движения пальцев не соответствуют возрасту, а взаимосвязь между уровнем сформированности мелкой моторики и речевым развитием доказана давно. У значительного большинства детей пальцы малоподвижные, движения их неточные и несогласованные. Кроме этого, поскольку речь и мышление тесно связаны между собой, то у детей с нарушением речи словесно-логическое мышление менее развито по сравнению с детьми, не имеющими отклонений в развитии.

Все эти особенности детей речевых групп хорошо заметны любому воспитателю, работающему на логопедической группе. Но воспитатель должен не только замечать и наблюдать, он должен, прежде всего, как следует, изучить своих воспитанников. Воспитатель в логопедической группе является помощником логопеда в исправлении речевого и сопутствующих нарушений, это его главная и в то же время специфическая функция. К коррекционным задачам, выполняемым воспитателем на речевых группах, относятся следующие:

- закрепление речевых навыков на индивидуальных и фронтальных занятиях;
- пополнение, уточнение и активизация словарного запаса в процессе всех режимных моментов;
- систематический контроль за поставленными звуками и грамматической правильностью речи детей;
- развитие памяти и внимания - процессов, тесно связанных с речью;
- совершенствование словесно-логического мышления, как одной из функций речи;
- работа по развитию артикуляционной и пальцевой моторики.

Незаменимую помощь в коррекционной работе с детьми с речевыми нарушениями нам обеспечивают разнообразные игры. Их применение определяется задачами и этапами коррекционно-логопедической работы, характером и структурой дефекта, возрастными и индивидуально-психологическими особенностями детей. Игры, используемые в режиме дня, выполняют следующие функции:

- обучающую (помогают усвоить либо закрепить материал, предлагаемый на занятии, достичь поставленных дидактических задач);
- диагностическую (дают возможность логопеду диагностировать различные проявления ребёнка);
- терапевтическую (выступают как средство преодоления различных трудностей в обучении);
- коррекционную (вносят позитивные изменения, дополнения в структуру личностных показателей ребёнка);
- развлекательную (эмоционально окрашивают деятельность ребёнка, делают процесс познания увлекательным).

И предусматривают использование игр до завтрака, перед занятием, после занятий, после дневного сна, до и после ужина. Кроме того, игры используются во время занятий и на прогулках.

Какие же используем игры в коррекционной работе?

В коррекционной работе с детьми с ТНР используем следующие виды игр:

1. **Дидактические игры** — формируют правильное звукопроизношение, активизируют словарь, развивают связную речь.
2. **Игры и упражнения на развитие произносительных навыков** — автоматизируют и дифференцируют поставленные звуки в самостоятельной речи детей.
3. **Театрализованные и сюжетно-ролевые игры** — позволяют максимально выразить свои замыслы, фантазии, абстрагироваться от своего дефекта.
4. **Подвижные игры** — способствуют развитию правильного дыхания и голоса, звукопроизношения, координированности темпа речи с движением.
5. **Пальчиковые игры** — помогают переключить детей на другой вид деятельности.
6. **Применение ИКТ** — делает процесс коррекции речи более интересным и доступным.

Увлечение **игрой** повышает способность к правильному вниманию, обостряет наблюдательность, помогает быстрому и точному запоминанию, способствует **развитию связной речи**, монологической и диалогической, активизирует словарный запас, расширяет его, учит правильному звукопроизношению. Таким образом, использование **игровых технологий** помогает организовать работу интереснее и разнообразнее, помогает поддерживать интерес **детей на протяжении всего обучения**, оказывает влияние на быстроту запоминания, понимания и усвоения программного материала в полном объёме. Дети, особенно с ТНР, лучше запоминают то, что заинтересовало их, вызвало яркие эмоциональные переживания. Знания наиболее эффективно усваиваются дошкольниками в том случае, когда дети овладевают ими путем выполнения активных познавательных действий, так как дети с ТНР не воспринимают в полном объеме пространственные, неконкретные объяснения педагога и длинные инструкции. Поэтому одна из главных задач воспитателя — это заинтересовать ребенка так, чтобы ему самому захотелось участвовать в процессе **развития речи**.

Список литературы:

1. Нечаев М. П., Романова Г. А. Интерактивные технологии в реализации ФГОС дошкольного образования.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. - М.: 1991г.
3. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. - М.: 1974г.
4. Соловьёва О.С. Игра как метод коррекционной работы воспитателя с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи. -2021. - № 48 (390). - с.445-447.

СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК О ДОСТУПНОМ И КАЧЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЛЯ ВСЕХ

Чаузова Юлия Валентиновна

воспитатель

МАДОУ ДС № 41 «Росинка», г. Нижневартовск

«Инклюзивное образование в эпоху информационного общества, - указывает Э. Н. Фаттахов, - это реальный путь в будущее, где смогут учиться все, всегда, всю жизнь, для себя и для общества, создавая на основе знаний новое качество жизни людей планеты».

Что же обозначает «инклюзивное образование»?

Термин «инклюзия» в переводе с английского языка означает «включенность». Инклюзивное образование (фр. Inclusif - включающий в себя, лат. include-заключаю, включаю).

Инклюзивное образование - организация процесса обучения, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования и обучаются по месту жительства вместе со своими сверстниками без инвалидности в образовательных учреждениях общего типа, которые учитывают их особые образовательные потребности и оказывают необходимую специальную поддержку.

Долгое время система образования четко делила детей на обычных и инвалидов. Последние практически не имели возможность получить образование и реализовать себя: их не брали в учреждения, где обучаются обычные дети.

Таким образом, возникла необходимость во внедрении совместной системы образования, которая создаёт одновременно благоприятные условия для обучения обычных детей и детей инвалидов.

В России более 2 млн. детей имеют ограниченные возможности (8% от всех детей), из которых около 700 тыс. - дети-инвалиды. Около 90 тыс. детей при этом имеют нарушения физического характера, что затрудняет их доступ к образовательным ресурсам.

Впервые инклюзивный подход к образовательному процессу сформировался на Западе в 70-е годы XX века. Такой подход привлек, в первую очередь, родителей, имеющих детей с психофизическими нарушениями, которые в начале 90-х гг. приняли активное участие в организации обучения своих детей в обычных детских дошкольных учреждениях и общеобразовательных организациях.

На сегодняшний день образование детей с ограниченными возможностями здоровья - одна из актуальных и дискуссионных проблем

современного образования, она обсуждается педагогами, политиками, родителями и общественными организациями.

Включение детей с особыми образовательными потребностями (детей с инвалидностью, детей с ограниченными возможностями здоровья, детей с особенностями развития) в образовательный процесс по месту жительства – это современный подход для российского образования.

На основании Федерального закона от 29.12.2012 г. (№273-ФЗ), на территории Российской Федерации закреплено право каждого человека на получение образования. В законе «Об образовании» указано, что получить образование могут все дети, вне зависимости от ограничений возможностей их здоровья.

Следовательно, образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья теперь может быть организовано не только в отдельных группах или в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность, но и совместно с другими обучающимися образовательных организаций (ст. 79 п. 4 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Задача инклюзивного образования - включить всех детей в образовательную систему и обеспечить их социальное равноправие (расширение круга социальных контактов, понятий о принципах жизни в социуме).

Основные принципы инклюзивного образования:

- обеспечение доступа к образованию для детей с особыми потребностями;
- развитие методологии, признающей, что все дети - индивидуумы с различными потребностями в обучении;
- предотвращение дискриминации в отношении детей и поддержка детей с особыми потребностями в их праве быть равноправными членами своих сообществ и общества в целом.

Основа практики инклюзивной формы обучения и воспитания - принятие индивидуальности каждого обучающегося а, значит, обучение должно быть организовано таким образом, чтобы удовлетворить особые потребности каждого ребенка с ОВЗ.

Для профессиональной подготовки педагогов необходимы:

- знание психологических закономерностей и особенностей возрастного и личностного развития детей в условиях инклюзивной образовательной среды;
- знание методов психологического и дидактического проектирования учебного процесса для совместного обучения детей с нарушенным и нормальным развитием;
- умение реализовать различные способы педагогического взаимодействия между всеми субъектами образовательной среды (с детьми группы, родителями, педагогами, специалистами).

При каких же условиях инклюзивное образование будет успешным?

Инклюзивное образование становится успешным при создании следующих условий обучения: небольшой наполняемости групп, реализации индивидуальной программы обучения, наличия подготовленных педагогов и других специалистов, соответствующей развивающей предметно - пространственной среды.

В результате дети с особыми образовательными потребностями должны иметь возможность реализовать свое право на образование при любом типе образовательного учреждения и получить при этом необходимую им специализированную помощь.

Инклюзивная модель образования привлекательна для родителей и детей с ограниченными возможностями здоровья **по ряду следующих причин:**

1. Доступность – получение образовательных услуг по месту жительства.
2. Социализация и социальная интеграция ребенка - прежде всего это связано с тем, что в налаженной системе коррекционного образования, с хорошо отработанной десятилетиями методикой обучения, слабо развитая социальная адаптация «особого» ребенка в реальном мире. Он находится в изоляции от социума. Доказано, что дети с особыми потребностями адаптируются к жизни в образовательных учреждениях лучше, чем в специализированных. Особенно заметна разница в приобретении социального опыта. У здоровых же детей улучшаются учебные возможности, развивается толерантность, активность и самостоятельность.
3. Личностный подход – за счет возможности разработки и реализации образовательных маршрутов, в том числе и индивидуальных, учитывающих реальные возможности учащихся и удовлетворяющие их особые образовательные потребности.

Реализация основных принципов инклюзивного образования детей с ОВЗ в общеобразовательных учреждениях базируется **на следующих подходах, способах, формах:**

- индивидуальный учебный план и индивидуальная образовательная программа учащегося – ребенка с ОВЗ;
- социальная реабилитация ребенка с ОВЗ в образовательном учреждении и вне его;
- психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ОВЗ в процессе обучения и социализации;
- психолого-педагогический консилиум образовательного учреждения;
- индивидуальная психолого-педагогическая карта развития ребенка с ОВЗ;
- портфолио ребенка с ОВЗ;
- компетентность педагога в области образования с элементами специального образования, в области социальной адаптации и реабилитации;

- повышение квалификации педагогов в области инклюзивного образования;
- рабочие программы освоения предметов образовательной программы в условиях инклюзивного образования детей с ОВЗ в соответствии с образовательными стандартами;
- адаптивная образовательная среда - доступность учреждения устранение барьеров, обеспечение дружелюбности среды учреждения; оснащение образовательного процесса ассистирующими средствами и технологиями (техническими средствами обеспечения комфортного и эффективного доступа);
- коррекционно-развивающая предметная среда обучения и социализации;
- сплочение детского коллектива, развитие навыков сотрудничества, взаимодействия и взаимопомощи;
- ориентация воспитательной системы учреждения на формирование и развитие толерантного восприятия и отношений участников образовательного процесса.

Инклюзивное образование сегодня с полным правом может считаться одним из приоритетов государственной образовательной политики России, так как оно предполагает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья не в специализированном, а в обычном образовательном учреждении.

Доказано, что у здоровых детей, во многих случаях, появляется больше сочувствия, сопереживания и понимания, они становятся общительными и терпимыми.

Инклюзия - не ущемление прав здоровых детей в пользу детей с инвалидностью, а следующая ступень развития общества, когда образование становится реальным правом для всех.

Список литературы:

1. Зарецкий В.К. Десять конференций по проблемам развития особенных детей – десять шагов от инновации к норме // Психологическая наука и образование, 2005.- № 1.– С. 83-95.
2. Инклюзивное образование в России и Москве. Статистика и справочные материалы.
3. Малофеев Н. Н. Специальное образование в России и за рубежом. – М., 1997.
4. Инновации в Российском образовании. Специальное (коррекционное) образование. Аналитический обзор: Сборник. М.: Управление специальным образованием Министерства общего и профессионального образования РФ, 2001.
5. Ярская-Смирнова Е. Р. Интеграция в условиях дифференциации: проблемы инклюзивного обучения детей-инвалидов / Е. Р. Ярская-Смирнова, И. И. Лошакова // Социально-психологические проблемы образования нетипичных детей. – Саратов, 2002.
6. Назарова Н.Н. Интегрированное (инклюзивное) образование: генезис и проблемы внедрения// Социальная педагогика, 2010. N 1.– С.77-87.

СИСТЕМА МАРИИ МОНТЕССОРИ - КАК МЕТОД РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Чернова Екатерина Юрьевна

учитель-дефектолог

МБДОУ «Детский сад № 25 оздоровительной направленности»
города Можги

Аннотация: В данной статье представлен опыт использования приемов методики М.Монтессори в работе с детьми с ОВЗ.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, методика М.Монтессори.

На современном этапе развития общества, системы образования, значительно возрос интерес к проблеме помощи детям с тяжелыми и множественными нарушениями развития. Разрабатываются новые формы работы с детьми данной категории, выявляются потенциальные возможности их социально-трудовой адаптации и максимальной социализации.

Цель коррекционно-педагогической работы состоит не в том, чтобы дать воспитанникам как можно больше знаний, а в том, чтобы привлечь их внимание, заинтересовать, вовлечь в деятельность, разбудить их воображение, чтобы дальше он двигался более самостоятельно, увереннее и был адаптирован к реальным условиям жизни. Решение данной цели способствует работа по системе М.Монтессори.

Методика Марии Монтессори – обеспечивает комплексное решение основных целей и задач развития ребенка: обеспечение оптимальных условий для формирования когнитивной и аффективной сферы, регуляторного обеспечения психической активности. При проведении коррекционно-педагогической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья по методу Монтессори можно выделить следующие задачи:

- формирование ориентировочных реакций;
- развитие движений руки и действий с предметами;
- формирование сенсорных и математических представлений;
- эмоциональное благополучие и социальная адаптация.

Занятия с детьми с ограниченными возможностями здоровья проводятся индивидуально, материал дается «от простого к сложному». В настоящее время мною активно используются Монтессори-материалы, их аналоги и игры изготовленные самостоятельно.

Материалы из зоны практической жизни способствуют развитию навыкам, которые пригодятся им в повседневной жизни. Дети выполняют настоящую работу, получая реальный полезный для них результат, здесь мы учимся переливать воду из чайника в кружку, используем груши и пипетки для переливания воды, играем крупами (пересыпаем ложкой или просеиваем манную крупу). Используем игры для

формирования навыка самообслуживания, ребенок учится застегивать пуговицы и молнии, а также не только обеспечивают бытовую и социальную адаптацию, но и дают ребенку алгоритм действий, представление о структуре человеческой деятельности. Здесь ребенок уточняет свои движения, развивает мелкую моторику, получает необходимые навыки. Для сенсорного развития, развития мелкой моторики, тактильной чувствительности воспитанника, снятия психологического напряжения, повышенного мышечного тонуса в своей работе использую различные виды круп: рис, гречка, горох, соль, манка и т.п. Крупу со спрятанными предметами (пуговицы, бусины, геометрические фигуры небольшого размера и т.д.), ребенок перебирает руками, сжимает в кулачке, описывает найденный предмет. Занимаясь в сенсорной зоне, воспитанники используют и развивают все свои органы чувств.

В математической зоне собран сенсорный материал для развития чувств ребенка, умения сравнивать, измерять, упорядочивать; мыслить логично и точно. Мария Монтессори сумела построить процесс ознакомления с простыми математическими понятиями таким образом, что ребенок начинает воспринимать цифры, формулы и символы зрительно и тактильно, а уже потом они укладываются в его сознании как некие абстракции. Здесь используем такие игры как: цилиндры, досочки Сегена, вкладыши, игровой набор Монтессори, который состоит из 14 модулей, каждый из них позволяет развивать определенные навыки, умения, черты характера, которые помогут ребенку быстро приспосабливаться: усидчивость, заканчивать начатое дело, требовательность к себе и окружающим.

«Языковая зона», используем материал для расширения словарного запаса, игры, формирующие у детей умение строить высказывания, наборы сюжетных картинок для составления различных видов рассказов, классификационные карточки с обобщением, материал для развития фонематического слуха - наборы мелких предметов, звуковые игры (игра «найди парочки»), угадай по звуку «Шумовые инструменты»), музыкальные инструменты, шумящие коробочки; материалы для подготовки руки к письму, трафареты для обводок и штриховок, ножницы для резания бумаги.

Космическая зона (естественнонаучного воспитания) дает ребенку понимание окружающего мира, предметных связей, основы истории и культуры. Здесь используем игры для ознакомления ребенка с космосом, с человеком, с животными и растениями.

В целом, использование таких материалов способствует следующим аспектам развития детей с ограниченными возможностями здоровья:

- развитию мелкой моторики;
- формированию навыков самообслуживания и стремления к самостоятельности;
- развитию речи и памяти, расширению словарного запаса;

- умению замечать и исправлять ошибки;
- расширению сенсорных возможностей;
- формированию причинно-следственных связей;
- развитию творческого воображения, оригинальности суждений;
- обеспечению развития произвольности (умения действовать и играть по правилам и выполнять инструкции).

Использование технологии Марии Монтессори даёт ребенку основательную базу для формирования личности – личности всесторонне развитой, ответственной, счастливой и образованной, способной понять других людей и быть понятыми ими, установить доброжелательные отношения, наладить контакт с окружающими, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Список литературы:

1. Семаго М.М. Типология отклоняющегося развития. Модель анализа и ее использование в практической деятельности. – М.: Генезис, 2011. – 400 с.
2. Инновационный подход к использованию аналогов Монтессори-материалов, изготовленных своими руками, для развития мелкой моторики рук в системе самообразования дошкольников в возрасте от 3-6 лет // – URL: [http:// http://planetadetstva.net](http://http://planetadetstva.net).
3. Дмитриева В.Г. Методика раннего развития Марии Монтессори: популярные развивающие методики. – М.: ЭКСМО, 2008. – 224 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Шуваева Екатерина Александровна
учитель-логопед
МДОАУ «Детский сад № 106» г. Орск

Ключевые слова: общее недоразвитие речи, связная речь, монологическая речь, мнемотехника.

Аннотация: в статье рассматриваются особенности развития монологической речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи, особенности формирования связной речи. Раскрывается понятие мнемотехника, важность использования данной методики в работе с детьми дошкольного возраста.

В настоящее время наблюдается тенденция к увеличению количества детей с общим недоразвитием речи (ОНР).

Недостаточный уровень развития связной речи у дошкольников с ОНР является серьезным препятствием для успешного обучения в школе.

Речевые нарушения оказывают негативное влияние на развитие умственных способностей, поведение и социализацию ребенка в обществе.

Проблемы, связанные с развитием речи, затрагивают как вербальную, так и невербальную коммуникацию. Дети с ОНР испытывают трудности в формировании связных высказываний, воспроизведении рассказа по памяти, правильном использовании грамматических конструкций [12].

Одной из важных задач в коррекционной работе с дошкольниками с

ОНР, является развитие связной речи. Эта проблема нашла свое отражение в исследованиях таких авторов, как А.М. Бордич, В.П. Глухов, Н.С. Жукова, Ф.А. Сохин, В.И. Тихеева, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева [6, 12, 13].

Формирование связной речи - это сложный и длительный процесс, требующий комплексного подхода. Особое внимание необходимо уделять развитию монологической речи. Монологическая речь представляет собой способность ребенка высказывать свои мысли в структурированной и связной форме, самостоятельно поддерживать тему и описывать свои представления, идеи и впечатления [4].

Монологическая речь представляет собой высказывание, в котором один человек передает информацию другим, не требуя от них ответа или активного участия. Она встречается в различных ситуациях, например, при чтении вслух, выступлениях или рассказах.

Для того чтобы ребенок мог говорить монологически, необходимо наличие определенных мотиваций и потребности в монологе. Это связано с развитием регулирующей и планирующей функций речи. Когда ребенок ощущает необходимость и желание выразить свои мысли и идеи в форме развернутого высказывания, он начинает использовать монологическую речь.

С.Л. Рубинштейн утверждал, что использование наглядности в обучении способствует развитию связной речи у детей. При рассмотрении картин и предметов, дети могут определить и назвать характерные признаки объектов, а также описать действия, совершаемые с ними. [4].

В.С. Выготский считал, что одним из ключевых положительных факторов в развитии речи является создание плана высказывания. Суть такого плана заключается в упорядоченной и последовательной структуре, в которой все элементы высказывания размещены в специально разработанной схеме [5].

Одной из современных технологий, которая способствует развитию связной монологической, грамматической и фонетической формы речи у детей, является мнемотехника.

Использование мнемотехники в дошкольной педагогике является давно применяемой практикой и имеет различные подходы и названия. Например, В.К. Воробьева предлагает использовать для развития монологической речи сенсорно-графические схемы, Т.А. Ткаченко

рассматривает предметно-схематические модели, а В.П. Глухов предлагает использовать блоки-квадраты [6, 12]. Все эти методы и техники способствуют развитию и структурированию речи у дошкольников.

Полянская Т.Б. определяет мнемотехнику как систему приемов, позволяющих детям запоминать новую и сложную информацию и расширять свою память. С помощью этой методики информация передается в виде образов (слуховых, зрительных, графических) и ассоциаций, что способствует развитию памяти, интеллекта, внимательности и речи у детей дошкольного возраста [11].

Мнемотехника основывается на последовательном использовании мнемоквадратов, мнемодорожек и мнемотаблиц. В начале работы с этой техникой используются простейшие мнемоквадраты, которые содержат небольшое количество информации.

Далее следует переход к мнемодорожкам, которые состоят из трех-четырёх мнемоквадратов, в которых зашифровано небольшое количество информации. Постепенно дети осваивают поэтапное кодирование комбинаций слов, запоминание и воспроизведение предложений при помощи условных символов, и в конечном итоге, мнемотаблиц. Количество ячеек в таблице зависит от сложности и размера текста, а также от возраста ребенка [14].

Для того, чтобы текст был последовательным и связным, необходимо познакомить детей с мнемодорожкой, которая представляет собой схему, содержащую определенную информацию. Вначале детям педагог рассказывает содержание данной мнемодорожки. На начальном этапе педагог рассказывает детям о содержании мнемодорожки. Когда алгоритм работы с мнемодорожкой становится понятным, дети легко осваивают обучающие мнемотаблицы. Они представляют собой графическое изображение персонажей сказок, явлений природы и других действий, выделяющих главные смысловые элементы сюжета. [10].

Наглядно-графические схемы служат планом для создания монологов и помогают детям структурировать свой рассказ последовательно и грамматически правильно.

Мнемотаблицы используются для составления описательных рассказов о различных предметах: игрушках, овощах и фруктах, посуде, мебели и т.д. При помощи этих таблиц дети могут определить признаки и свойства конкретного предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков, а также обогатить свой словарный запас. [12, 14].

Одним из главных преимуществ использования мнемотаблиц является то, что они позволяют детям легко воспринимать, обрабатывать, сохранять и воспроизводить зрительную информацию. Это значительно упрощает процесс обучения и позволяет развивать у детей навык в этой сфере.

При работе с мнемотаблицами рекомендуется использовать настольно-печатные и речевые игры, так как они помогают детям освоить навыки классификации предметов, развивают их речь, зрительное

восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, а также интерес к окружающему миру. Кроме того, такие игры способствуют развитию навыков самопроверки, что является важным аспектом для детей в процессе их обучения. [1].

Для того чтобы определить уровень развития монологической речи у детей с ОНР было проведено исследование по выявлению уровня сформированности связной речи.

В рамках исследования было проведено наблюдение за речью детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Для этого использовалась «Методика обследования связной речи Глухова В.П.» [6]. Наблюдение осуществлялось в процессе игровой, обиходно-бытовой и учебной деятельности.

В исследовании участвовало 14 детей 6-7 лет с ОНР. Анализ полученных результатов позволил определить уровень развития монологической речи у детей:

- низкий уровень 70%;
- средний уровень 30%;
- высокий уровень 0%;

Результаты исследования показали, что старшие дошкольники с общим недоразвитием речи имеют низкий уровень развития связной монологической речи: составляют предложения по наводящим вопросам; обладают недостаточной информативностью и некорректным лексико-грамматическим оформлением фраз; отмечаются ошибки в использовании словоформ, нарушена связь слов в предложении. Дети пересказывают текст знакомой сказки по вспомогательным вопросам.

В связи с этим возникает необходимость проведения логопедических занятий, направленных на развитие монологической речи у старших дошкольников с ОНР. Для реализации данной цели был выбран эффективный метод – мнемотехника.

На основе описанных результатов исследования был разработан и реализован комплекс занятий по лексическим темам, направленный на коррекцию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР с использованием мнемотехники.

Задачи заключались в следующем:

- познакомить детей со средствами мнемотехники;
- развивать у детей умение определять и называть предметы и их характерные признаки с опорой на средства мнемотехники;
- развивать умение составлять простые и сложные предложения с опорой на средства мнемотехники;
- развивать запоминание последовательности действий с опорой на средства мнемотехники;
- развивать умение составлять рассказы-описания предметов с опорой на средства мнемотехники.

**Перспективный план по развитию монологической речи у детей
старшего дошкольного возраста с ОНР посредством мнемотехники**

Лексическая тема «Игрушки»:

- составление предложений об игрушках по мнемотаблице;
- составление рассказа-описания по опорной мнемотаблице;
- заучивание стихотворения А.Барто «Уронили Мишку на пол ...»

Лексическая тема «Семья»:

- составление предложений о членах семьи по мнемотаблице;
- составление пересказа текста «Дружная семейка» по мнемотаблице;
- заучивание стихотворения «Моя семья» Н. Нищевой по мнемотаблице.

Лексическая тема «Осень»:

- составление предложений об осени и приметах ранней осени по мнемотаблице;
- составление пересказа текста «Осень наступила» по мнемотаблице;
- составление описательного рассказа об осени по мнемотаблице.

Лексическая тема «Фрукты»:

- составление предложений о фруктах по мнемотаблице;
- составление описательного рассказа фруктов по опорной мнемотаблице;
- отгадывание загадок о фруктах по мнемотаблице.

Лексическая тема «Хлеб всему голова»:

- составление предложений о хлебе по мнемотаблице;
- составление рассказа о хлебе по мнемотаблице;
- составление пересказа сказки «Колосок» по мнемотаблице.

Лексическая тема «Перелетные птицы»:

- составление предложений о перелетных птицах по мнемотаблице;
- составление рассказа-описания «Гроч» по опорной мнемотаблице;
- составление пересказа текста «Пёрышко» по мнемотаблице.

Лексическая тема «Зима»:

- составление предложений о зиме по мнемотаблице;
- составление рассказа «Зима» по мнемотаблице;
- составление пересказа сказки «Заюшкина избушка» по мнемотаблице.

Лексическая тема «Зимующие птицы»:

- составление предложений о зимующих птицах по мнемотаблице;
- составление рассказа-описания птиц по мнемотаблице;
- составление рассказа о синичке по мнемотаблице.

Лексическая тема «Зимние забавы»:

- составление предложений о зимних забавах по мнемотаблице;
- составление рассказа по мнемотаблице «Зимние забавы»;
- заучивание стихотворения И. Гуриной «Шел веселый снеговик» по мнемотаблице.

Лексическая тема «Домашние животные»:

- составление предложений о домашних животных по мнемотаблице;
- составление пересказа сказки «Кот и петух» по мнемотаблице;

- составление рассказа-описания «Моё любимое животное» по мнемотаблице.
Лексическая тема «Домашние птицы»
- составление предложений о домашних птицах по мнемотаблице;
- составление пересказа сказки «Курочка Ряба» по мнемотаблице;
- составление рассказа-описания домашних птиц по опорной мнemo-таблице
Лексическая тема «Весна»:
- составление предложений о весне по мнемотаблице;
- составление рассказа о приметах весны по мнемотаблице;
- составление рассказа «Весной в лесу» по мнемотаблице.
Лексическая тема «Рыбы»
- составление рассказа-описания о рыбе;
- составление пересказа по мнемотаблице «Удачная рыбалка».
Лексическая тема «Космос»:
- составление предложений о космосе по мнемотаблице;
- составление рассказа-описания о ракете;
- составление пересказа «Звёздочка» по мнемотаблице.
Лексическая тема «Мебель»:
- составление предложений о мебели по мнемотаблице;
- составление пересказа текста «Новый шкаф»;
- заучивание стихотворения Н.Нищевой по мнемотаблице.
Лексическая тема «День Победы»:
- составление предложения о празднике по мнемотаблице;
- составление рассказа «Дедушка Матвей в гостях у ребят» по мнемотаблице;
- составление пересказа «Голубь Мира» по мнемотаблице.
Лексическая тема «Лето»:
- составление предложений о лете по мнемотаблице;
- составление рассказа о приметах лета по мнемотаблице;
- составление пересказа по мнемотаблице «Летом на речке».

Результатом использования мнемотехники в коррекционной работе по развитию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР является: обогащение активного словаря, закрепление навыков словообразования, формирование и совершенствование использования в речи различных конструкций предложений, развитие умений описывания предметов, составления рассказов.

После повторного исследования уровень развития монологической речи у старших дошкольников с ОНР повысился:

- низкий уровень 30%;
- средний уровень 50%;
- высокий уровень 20%;

Данное исследование доказывает, что мнемотехника является эффективным средством для развития связной монологической речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи. Она способствует обогащению словарного запаса, тренирует способность

формирования связных высказываний, помогает выделить существенные характеристики объектов. Мнемотехника также обучает детей фиксировать полученные результаты в удобной и понятной им схематичной форме. Таким образом, использование мнемотехники в коррекционной работе с дошкольниками с ОНР дает возможность повысить уровень развития монологической речи и когнитивного развития, что является неотъемлемой составляющей успешного обучения.

Список литературы:

1. Беленька, Т.И. Мнемотехника для детского сада / Т.И. Беленька. – Москва: Феникс, 2016. – 39 с. – ISBN: 978-5-62814-483-6.
2. Боришукова, Т.А. Основы мнемотехники / Т.А. Боришукова. – Москва: Феникс, 2016. – 59 с.
3. Бородич, А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: методическое пособие / А.М. Бородич. – Москва: Просвещение, 2014. – 170 с.
4. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи / В. К. Воробьева. – Москва: Астрель, 2018. – 160 с. – ISBN 5-17-034944-0.
5. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – Москва: Аст, 2013. – 420 с. – ISBN 978-5-4461-1109-1.
6. Глухов, В.П. Особенности формирования связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. – Москва: Союз, 2017. – 152 с.
7. Гриншпун, А.Т. Развитие коммуникативных умений и навыков у детей с общим недоразвитием речи / А.Т. Греншпун. – Москва: Айрис, 2016. – 184 с.
8. Иванова, Т.А. Онтогенез связной речи / Т.А. Иванова, С.В. Морозова, Я.Д. Реука // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 3.
9. Лалаева, Р. И. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников / Р. И. Лалаева, Н. В.Серебрякова. – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 2018. – 224с. –ISBN 5-691-01211-8.
10. Омельченко, Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Л.В. Омельченко. – Москва: Омикс, 2015. – 156 с.
11. Полянская, Т.Б. Метод мнемотехники в развитии связной речи детей: учебно-методическое пособие / Т.Б. Полянская. – Москва: Детство-Пресс, 2017. – 65с. – ISBN: 978-5-89814-493-7.
12. Ткаченко, Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов. Приложение к пособиям «Учим говорить правильно» - Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 16с.
13. Филичева, Т. Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Практическое пособие / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – Москва: Айрис-пресс, 2004. - 224 с.
14. Шестерина, Н.Л. Опорные схемы для составления описательного рассказа / Н.Л. Шестерина. – Москва: Школьная пресса, 2016. – 56 с. – ISBN: 978-5-00013-136-7.
15. Эльконин, Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте //Д.Б. Эльконин / Избранные психологические труды. – Москва: 1989.

Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЗАНЯТИЯ В УСЛОВИЯХ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. «ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА»

Абросимова Оксана Сергеевна

преподаватель английского и немецкого языков
ГБПОУ РО Волгодонский техникум общественного питания
и торговли

Одной из главнейших задач преподавателя является повышение мотивации учащихся к изучению иностранного языка.

В наши дни пересматриваются пути и способы формирования всех видов речевой деятельности: чтения, говорения, аудирования, письма. Активизации учебного процесса, стимуляции познавательной деятельности способствует внедрение в процесс обучения, наряду с традиционными занятиями, игровых технологий. Причина столь повышенного в настоящее время интереса к различного рода играм – это, в первую очередь, отход от традиционных форм и методов обучения. Следует также отметить, что при сохранении достаточно высокой мотивации возникает снижение познавательного интереса к изучению иностранного языка. Данное явление происходит в связи с тем, что студенты сталкиваются с некоторыми трудностями, которые кажутся им непреодолимыми. Игровая же деятельность, являясь одним из методов, стимулирующих учебно-познавательную деятельность, позволяет использовать все уровни усвоения знаний. Следовательно, не случаен интерес к использованию на уроках иностранного языка игровых технологий. И поэтому игровые технологии занимают важное место в образовательном процессе.

Применение на уроках английского языка игровых технологий повышает у учащихся интерес к изучаемому предмету, то есть помогает положительно мотивировать ученика на изучение иностранного языка. Но что особенно важно – игровые методики создают вполне естественные ситуации общения между участниками.

Существуют разные способы стимулировать детей к активности, но самыми эффективными являются игра, творчество и любопытство.

В настоящее время игры являются неотъемлемой частью обучения английскому языку.

Цели применения игровых технологий

Обучающая – развивать память, внимание, воображение, речевые умения.

Развивающая – развивать творческие способности учащихся, умения сравнивать, сопоставлять, находить аналогии.

Воспитательная – воспитание вежливости, взаимопомощи, общительности.

Релаксационная – снятие эмоционального напряжения, вызванного интенсивностью обучения иностранному языку.

Игры на занятиях на иностранном языке – это не просто коллективное развлечение, а основной способ достижения определенных задач обучения.

Эффект игры основан на таком механизме памяти как непроизвольное запоминание. В игре обучаемые запоминают неосознанно то, что не стремились запомнить. В этом смысле можно говорить о зависимости запоминания от деятельности, в ходе которой оно совершается. Игра является той самой деятельностью, которая создает эмоционально стимулирующую заинтересованность и способствует непроизвольному запоминанию.

Превосходство игры над другими средствами обучения обнаруживается в том, что она способна обеспечить не только индивидуальную, но и парную, групповую и коллективную форму работы на занятии, что позволяет каждому обучаемому максимально эффективно использовать учебное время.

Применение игр в обучении – не просто развлекательный прием или способ организации познавательного материала. Игра обладает огромным эвристическим и убеждающим потенциалом. Будучи введенной в систему традиционного обучения, игра позволяет использовать все уровни усвоения знаний: от воспроизводящей деятельности через преобразующую к главной цели – творческо-поисковой деятельности.

Игра должна быть:

- хорошо подготовлена с точки зрения, как содержания, так и формы, четко организована;
- снимать напряжение урока и стимулировать активность учащихся;
- проводится в доброжелательной, творческой атмосфере;
- не оставлять ни одного ученика пассивным или равнодушным.

В соответствии с системой обучения иностранному языку обучающие игры разделяют:

- Грамматические
- Лексические
- Орфографические
- Фонетические

По характеру игровой методики игры делятся на:

- Предметные;
- Сюжетные;
- Рольевые;

Деловые;

Имитационные;

Игры-драматизации.

Игры-соревнования

Игры-взаимодействия (коммуникативные, интерактивные)

По способу организации игры бывают компьютерные и некомпьютерные, письменные и устные, с опорами и без опор, имитационно-моделирующие, креативные и т. д.

По степени сложности выполняемых действий все учебные игры подразделяются на «простые» (моноситуационные) и «сложные» (полиситуационные), а по длительности проведения они делятся на продолжительные и непродолжительные. По количественному составу участников игры подразделяются на индивидуальные, парные, групповые, командные и коллективные.

Игровые пособия на печатной основе

Boardgame «Special Questions» с помощью этой игры студенты практикуют времена Present Simple, Past Simple, Future Simple. Перед игрой учитель должен дать некоторые указания: например, числа 1 и 2 на кубиках будут означать Настоящее простое, числа 3 и 4 – прошедшее простое, числа 5 и 6 - будущее простое. Эта инструкция должна быть написана на доске или бумаге, чтобы ученики хорошо видели. Студенты по очереди бросают кубики. Каждый ученик перемещает свою фишку на квадрат в соответствии с номером на кубике. Число на кубике также означает, какое грамматическое время он должен использовать, чтобы задать вопрос.

Pizza Scrambles - набор, созданный на отработку наречий частоты (*always, usually, never, sometimes, often, seldom*) в утвердительных, отрицательных и вопросительных предложениях времени *Future Simple*.

Ход работы:

Студенты могут работать либо индивидуально, либо в парах или мини-группах, на скорость. Также можно использовать индивидуальные соревнования с таймером.

Задача студента - правильно сложить предложение из данных слов на пицце, учитывая положение наречий частоты.

+ в центре пиццы означает, что предложение не требует вспомогательного глагола в отрицании (won't)

- в центре пиццы означает, что предложение требует вспомогательного глагола в отрицании (won't)

? в центре пиццы означает, что предложение вопросительное и, соответственно, будет требовать вспомогательного глагола (will)

Vla-bla New Year – карточки с вопросами, связанные с Новым Годом. (развитие речи, умение отвечать на вопросы, закрепление темы. Порядок слов в предложении).

Игры-презентации.

Ссылки на сайты с играми по изучению английского языка:

1. Грамматические игры, игры для пополнения словарного запаса - <https://www.mes-games.com/>
2. На сайте находятся игры: Hangman, Spelling Power, Grammar Talk, True or False, Mystery Squares, Great Walk а также кроссворды. - www.english-portal.com
3. Сайт на английском языке: игры, тесты, викторины, двуязычные игры и т.д. - www.manythings.org
4. На сайте находятся различные интересные игры по изучению английского языка, а также английские кроссворды. - www.englishclub.net
5. На сайте представлены следующие категории игр и не только игр: Battleships, Crosswords, Ding Things, Fiendish Games, Forum Games, Hangman, Homophones, Memory, Odd One Out, Scramble, Vocabulary Game, Wordsearch Game, Wordsquare Game, Quizzes Page, English Tests Page. - www.learnenglish.de
6. <https://www.languageguide.org/english/vocabulary/> Сайт включает в себя несколько различных игр для изучения английского языка, плюс кроссворды.
7. <https://www.funbrain.com/> Огромное количество обучающих flash игр для детей.
8. <https://www.learnenglish.de/gamespage.html#fiendish> На сайте представлены следующие категории игр и не только игр: Battleships, Crosswords, Ding Things, Fiendish Games, Forum Games, Hangman, Homophones, Memory, Odd One Out, Scramble, Vocabulary Game, Wordsearch Game, Wordsquare Game, Quizzes Page, English Tests Page.

Игры на лексику:

1. Trolley Dash: одна из самых интересных онлайн игр! Вам предстоит сходить в супермаркет и купить там продуктов в соответствии с заданным списком покупок за 60 секунд.

<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/ru/fun-games>

С помощью игровых технологий:

- учащиеся освобождаются от ошибкобоязни,
- группа объединяется единой деятельностью,
- создаётся благоприятный климат общения,
- группа превращается в субъект учебного процесса,
- каждый поочерёдно становится центром общения, поэтому удовлетворяются его потребности в престиже, статусе, внимании, уважении.

Игровые технологии – это эффективный способ повышения качества и продуктивности обучения иностранному языку. Их использование дает хорошие результаты, повышает интерес учеников к уроку, позволяет сконцентрировать их внимание на главном – овладении речевыми навыками в процессе естественной ситуации, общения во время игры.

Игра позволяет разнообразить урок, сделать его увлекательным, живым, весёлым. Использование различных игр на уроке иностранного

языка способствует овладению языком в занимательной форме, развивает сообразительность, поддерживает интерес к изучаемому языку. Кроме того, игровые технологии помогают повысить эффективность урока, привлечь ребят к активной речевой деятельности, сделать процесс овладения иностранным языком интересным для учеников.

Список литературы:

1. Агаджанян, И. В. Игра как мотивация при обучении английскому языку / И. В. Агаджанян. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 14 (94). — С. 429-432.

**ВОСПИТАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ ВОЛИ, ПРЕОДОЛЕНИЕ
ЭСТРАДНОГО ВОЛНЕНИЯ**

Алкачева Алла Афанасьевна
преподаватель фортепиано
МБУДО ДМШ г. о. Дзержинский

У детей в очень раннем возрасте, с двух-трёх лет, появляется склонность к театральной игре. Разве не театр игра в куклы, в солдатики, где ребёнок одновременно и автор, и режиссёр, и актёр? Выступление на эстраде, на концерте младшие ученики воспринимают как интересную игру, в которой они охотно участвуют. У учеников младших классов, с какой бы ответственностью они ни относились к своей задаче, волнение (за редкими исключениями) носит характер ожидания праздничного, радостного события. Волнение такого рода не тормозит работу слуховой или двигательной памяти. Очень часто первые признаки эстрадного волнения проявляются в переходном возрасте. Связано это с тем, что именно в этом возрасте происходит самоутверждения и формируется самооценка, определяются основные притязания и устанавливается незримая, но очень сильная зависимость личного статуса от мнения окружающих. Несоизмеримо повышается чувствительность к их оценке. Всё это приводит к нарушению исполнительской устойчивости на эстраде и эмоциональной уравновешенности самого исполнения. Наряду с этим не только на эстраде, но и в классе у подростков сначала эпизодически, а за тем всё чаще появляются новые качества, изменяющие их исполнительский облик. У части учащихся в игре значительно повышаются яркость и эмоциональная выразительность. Большинству же свойственны резкие перепады между вялостью исполнения и бурной эмоциональностью, несдержанностью в темпах и звучности, что связано с анатомо-физиологической перестройкой, о которой говорилось выше. Напряжённая атмосфера концертного выступления ещё больше обостряет переживания школьника, усугубляет впечатления от взлётов и падений, которые в эту пору сильно преувеличиваются. Острота таких периодов может принять кризисный характер: заметное эмоциональное постукивание исполнения, боязнь эстрады, внутренние метания

с мучительными переоценками себя и других. Самую важную и крепкую опору ученик должен найти в спокойной уверенности педагога в способностях ученика и его значимости как личности. Нужно научить подростка преодолевать временные неудачи и периодическое охлаждение к изучаемому произведению, которые нередко происходят из-за недоделанности отдельных эпизодов, отсутствия целостного представления о пьесе, растянутости во времени процесса овладения ею. Нужно научить терпеливо добиваться ясности в ощущении формы, выстраивать её и обеспечивать необходимыми выразительными средствами. Лешетицкий при этом наибольшее внимание уделял воспитанию учебной и художественной дисциплины, прибегая порой к «жестким ежовым рукавицам». «Жесткой дисциплиной Вы только дарите таланту культуру, - говорил Лешетицкий, - но никогда не убьёте его собственной индивидуальности. Природа не даёт нам бриллианта в готовом виде. Самый лучший алмаз, чтобы стать бриллиантом, требует тщательной шлифовки». И так, в занятиях с подростками тонкое и умное воспитание должно быть ведущим в процессе обучения.

Выдающиеся исполнители также волнуются, выступая перед публикой, но они волнуются не в обычном смысле этого слова; их состояние скорее представляет собой возбуждение, доходящее порой до экзальтации. Возбуждение можно назвать полезным видом волнения, так как вместо страха оно вызывает повышенную выносливость и обострённость чувств, дающую исполнителю возможность превзойти самого себя. Температура творческого накала вдохновлённого исполнителя не может считаться нормальной, и это состояние довольно точно характеризуется словом *Lampentieber*, что значит «ламповая лихорадка». Но есть другой вид волнения, называемый *Le trac* (страх фран.). Этот синоним *Lampentieber* характеризует, однако, противоположное состояние духа, когда страх нарастая катастрофически, может привести к полному параличу всех творческих сил. Некоторые формы волнения возникают по вине самого музыканта, другие менее поддаются его непосредственному контролю. Но, хотя волнение может иметь физические причины, например холодные руки (или плохое фортепиано) и физические следствия – в основе его всегда лежат явления психические. Чтобы научиться предотвращать или лечить волнение, исполнитель должен с головой уйти в «книгу личного опыта». Только там можно найти либо охранное свидетельство, либо рецепт соответствующего лекарства.

Чувство неуверенности, чаще всего возникающее в результате недостаточной работы, иногда бывает следствием работы чрезмерной. Не доверяя себе, многие исполнители репетируют программу, снова и снова как раз тогда, когда о ней нужно думать меньше всего. Сознательная работа должна быть закончена задолго до концерта, и если исполнитель не знает, как следует концертных произведений за 10 дней (предпочтительно за 10 недель) до выступления, он скорее всего будет волноваться

и, возможно, не будет иметь успеха. Если даже пьеса должна быть выучена срочно, что иногда бывает неизбежно, едва ли можно рекомендовать аналитическую работу до самого последнего момента. Наиболее удачливые исполнители перед концертом ощущают как бы пустотность сознания – свидетельство того, что бремя ответственности переносится на подсознание, в это время, следовательно, не нужно себя подстёгивать. Опытные музыканты знают, что исполнение на публике страшнее в перспективе, чем в реальности; достаточно прикосновения к клавиатуре, чтобы к жизни были вызваны мнемонические ассоциации, действующие, если не мешать им сомнениями, в силу привычки.

Многие, однако, упорно занимаются вплоть до последнего момента и у них, тем не менее, всё сходит благополучно, в их числе опытные и пользующиеся успехом исполнители. Но если вещи учились правильно, в этом безусловно нет необходимости.

Разумеется, в спокойном состоянии духа занятия до последней минуты менее опасны. Но перед самым выступлением всегда лучше недоработать, чем переработать. Следует отметить, что те, кто работают до последней минуты. Сплошь и рядом сильно волнуются на концерте, и не удивительно, так как они не только взвинчивают себя, но и раньше времени истощают запасы нервной энергии.

Такого музыканта трудно уговорить отдохнуть перед выступлением. Однако, чтобы убедиться в цепкости памяти, нужно только сыграть концертную программу через неделю после выступления (причём, в течение этой недели к ней не следует прикасаться). Именно потому, что память некоторое время не тревожили, музыка будет припоминаться особенно легко. Только в результате такого эксперимента слишком беспокойный музыкант сможет оценить или значение веры в свою память, или преимущества отдыха.

Одной из самых распространённых причин волнения является внушённая извне мысль о возможном провале. Попад на благоприятную почву недостаточно бдительного сознания, она может развиться в опасное самовнушение. Благодаря ему в ученике возникает и развивается чувство неполноценности, вытесняется вера в себя. В некоторых случаях – это внушение в малых дозах, медленно подтачивающее чувство уверенности; в других – в одной фатальной дозе достаточно, чтобы сразу совершенно обескуражить ученика. Молодой человек редко бывает настолько опытным психологом, чтобы представить себе всю опасность враждебного внушения или понять его мотивы. Полезная критика – это одно, разрушительный критицизм – совершенно иное. Поэтому ученик, так как и артист, должен уметь защищаться от враждебного внушения. Юность особенно беззащитна против посторонних влияний, но вредное внушение порой оказывает парализующее действие и на взрослого.

Даже случайное (пусть самое невинное) замечание друга о возможном провале может привести к катастрофе, если музыкант не подготовлен к такого рода разговорам и не умеет их игнорировать.

Негодовать по поводу обескураживающей критике бесполезно, а думать, что ты один являешься ее жертвой – глупо. Каждому ученику следует познакомиться с жизнеописаниями великих людей хотя бы только для того, чтобы увидеть, как враждебный критицизм и разочарование, отравляя слабые души, служат дополнительным стимулом для сильных. Чем более велик художник, тем строже он себя судит. Не только ученик, но и каждый преуспевающий артист порой испытывают моменты отчаяния; будучи только человеком, и он может забыть несколько тактов во время выступления, может оказаться вовсе не в состоянии закончить пьесу (известно, что даже у фон-Бюлова были случаи провалов памяти на концерте). Но вместо разговоров о досадном происшествии и размышлений о нем до конца своих дней он сделает единственную разумную вещь – постарается в следующий раз играть лучше.

Во время выступления возможны разные неприятности, однако если рассматривать их как случайные эпизоды, а не как безнадежную катастрофу, всё может оказаться к лучшему.

После неудачи музыкант тотчас же должен заставить себя мобилизовать и сделать новую попытку, иначе подобно лётчику, потерпевшему аварию, он потеряет самообладание. Потом, после концерта, он должен проверить свои внутренние ресурсы, пытаясь честно ответить на следующие вопросы: «Не ждал ли я провала, выходя на эстраду? Не был ли я утомлён в тот вечер? Не был ли я занят собой, вместо того чтобы думать о музыке?». Когда причина неудачи раскрыта (возможно, причин было несколько), событие нужно рассматривать как опыт, полезный с точки зрения будущей деятельности. Если это усвоить, то все страхи рассеются и вместо вреда он принесёт пользу, так как музыкант, обогащённый опытом, будет чувствовать себя крепче. Так в результате правильного лечения может стать крепче сломанная кость.

Если исполнитель играет с душой, публика и критика простят ему несколько фальшивых нот, простят даже небольшую осечку памяти (если заметят, что бывает далеко не всегда) и тот, кто знает об этом, будет меньше бояться ошибок, а следовательно, и меньше ошибаться. Исполнитель должен игнорировать любой промах, допущенный на эстраде, иначе, разволновавшись из-за одной фальшивой ноты, может загубить всю программу. Что-то может быть исполнено хорошо, что-то хуже, нужно учиться слушать себя спокойно и надеяться на лучшее. Есть одно обстоятельство, которое надо всегда иметь в виду: выступая перед публикой, слишком тщательно и сознательно заготовленные музыкальные эффекты звучат вымученно. Как раз тогда, когда исполнитель больше всего доволен собой, и когда каждая нота на месте, а каждый задуманный заранее эффект выполнен, публика может остаться холодной. И наоборот, иногда техника далека от совершенства и память из-за волнения ненадежна, но музыка полна для слушателей глубокого содержания. Публика бывает порой самым хорошим критиком; её

искренние аплодисменты может быть в какой-то степени успокоят огорчённого музыканта, и он утешится, хотя и не сумел показать максимум того, на что, как ему кажется, был способен.

Ошибка, которую допускают многие, состоит в попытках «бороться» с волнением: старание подавить страх только ухудшает положение, и те, кто усвоил закон обратного усилия, предпочтут пользоваться законом «непротивления» Толстого. Вместо того, чтобы задерживаться на неприятных воспоминаниях о неудаче, благоразумный музыкант обратит свои мысли к случаям, когда он выступал с особым успехом; тогда приятные эмоции вытеснят постепенно страхи, поскольку теперь уже внимание сосредоточено на другом. Всё оборачивается к лучшему только в том случае, если прошлые неудачи рассматриваются как полезный урок. Бесконечные размышления о неприятностях не приводят к добру: повторения закрепляют ассоциации, тягостные воспоминания рассеиваются с трудом; если же сознательно направить свои мысли на что-нибудь приятное, появляется чувство уверенности в себе.

Но подсознание даже днём может вести себя в высшей степени неблагоприятно, и иногда музыканту не удаётся подавить волнение: и он не в состоянии думать ни о чём, кроме прошлых и будущих неприятностей. В таких случаях прежде всего ищут прибежища в сочувствии, тогда как это должно быть самым последним средством. Вместо этого надо заняться чем-нибудь таким, что полностью захватывает вас в данный момент – музей, театр, кино, увлекательная, не связанная с музыкой, работа. Волнение может вернуться, но теперь его жертве уже легче будет с ним справиться, ибо опыт показал, что достаточно острый интерес к чему-либо может вытеснить страх. Любая форма волнения обостряется усталостью, и такое простое средство, как обед с весёлым товарищем, может разогнать все мрачные мысли.

Во всех случаях одержимости волнением важно хотя бы ненадолго освободиться от внутренней скованности, тогда музыкант почувствует себя менее беспомощным. В крайнем случае нужно проконсультироваться у хорошего психиатра, но всегда в итоге надёжнее справляться со своими недугами самостоятельно, вместо того чтобы полагаться на постороннюю помощь.

При недостаточной бдительности или проявлениях слабости музыканта всегда подстерегают мысли о провале, и, оберегая себя от их губительного влияния, можно воспользоваться маской уверенности; на первых порах искусственная и наигранная, она со временем становится частью характера. Хотя настроение – категория подсознательная, сознательно «играя» определённое состояние духа, можно вызвать его к жизни. Это можно было бы назвать «законом обратного настроения»: если волнуешься – очень помогает просто притвориться спокойным.

Обуреваемый волнением исполнитель даже самому близкому другу не должен признаваться, что боится выступления; он не должен

признаваться в этом и самому себе. Другим или себе следует говорить, безмятежно улыбаясь: «Я с нетерпением жду концерта». И если повторять это достаточно часто, вслух или про себя, страх перед выступлением постепенно будет уступать место чувству уверенности. Такое самовнушение полезно связывать с картиной предстоящего успеха, считая его заслуженной и справедливой наградой за хорошо сделанную работу, а не далёкой несбыточной мечтой! Не все люди мыслят одинаково обр-азно, но во всех случаях самовнушение должно соответствовать желанию. Например, пользуясь словесным внушением, следует придавать ему позитивный, а не негативный характер: формулировка «Я буду спо-коен» много эффективнее формулировки «Я не буду волноваться» - по-следняя может привести к нежелательным результатам. Иногда в созна-тельном самовнушении что-нибудь может оказаться в таком антаго-низме с подсознанием, что временно оно перестаёт быть послушным. Действенное внушение, подобно современной рекламе, должно быть де-ликатным и убедительным. Поэтому сильно волнующийся музыкант должен говорить себе: «Со временем я буду наслаждаться выступле-нием», так как это ближе к истинному положению дел, чем более сме-лое: «Я буду наслаждаться выступлением» - внушение подходящее для волнующихся в меньшей степени. Возможное воспринимается под-сознанием с готовностью, невероятное же не имеет к нему никакого отно-шения.

Таким образом, волнение в принципе излечимо. Но от него нельзя избавиться в один день. Волнение всегда имеет определённое объясне-ние, и за такой распространенной формой его проявления, как музыкаль-ное «заикание», например, кроются другие вредные привычки – постоян-ная житейская нерешительность. Музыкант может расстроить функ-ции памяти, так как нерешительность ослабляет характер. Чтобы научиться владеть собой перед публикой, надо начинать с того, чтобы следить за собой дома, где можно упражнять внимание и сосредото-ченность ежедневно и ежечасно.

Кто боится своей аудитории, тот редко находит с ней контакт, и то-гда при самом хорошем исполнении обычно не достаёт той взаимной симпатии, которая необходима артисту, чувствующему публику так же, как он чувствует музыку. Каждый исполнитель в такой момент имеет право рассчитывать на дополнительную поддержку. Разве природа не предусмотрела адреналин – стимулирующее средство для случаев, тре-бующих особенной собранности и энергии? Если исполнитель не скован страхом, а находится в состоянии творческого возбуждения, привычки и память отвечают на его замыслы с такой чёткостью и быстротой, на которой они были неспособной во время репетиции.

Но так как требовательность артистов к себе увеличивается с твор-ческим ростом, то даже величайшие из них время от времени испыты-вают разочарование. Неопределённость того, что ждёт на эстраде

наполняет душу артиста мрачными предчувствиями. Его страшит не провал, как таковой; больше всего он боится оказаться не на высоте своих задач. Он чувствует себя посредственным и серым, исполненным человеческих слабостей и одиноким... Многие тогда благоразумно полагаются на подсознание, как на нечто, находящееся за пределами их «я» и способное выполнить всё, что потребуется, когда придёт время. «Я чувствовал себя так, как будто мне что-то помогало», - говорит музыкант, не смея себе поверить. «У меня было такое ощущение, точно кто-то двигал моими руками», - признаётся успешно выступивший дирижёр. Другой талантливый артист (певец) утверждает, что поёт лучше всего в те моменты, когда едва ли сознаёт, что делает. И достаточно увидеть глаза музыканта после вдохновенного выступления, чтобы понять, что он испытал сейчас нечто не совсем обычное. В воспоминаниях артиста это ощущение остаётся точно приятный сон, но в отличие от большинства снов, он со временем будет становиться всё ярче. Нужно беречь как драгоценное сокровище эту картину успеха, укрепляющую чувство уверенности, сквозь призму которого будут отныне рассматриваться картины будущего. А в конце концов волнение – это как раз недостаточная уверенность в себе и страх перед будущим.

Но те, кто любит музыку недостаточно, чтобы трудиться во славу её, редко находят в «книге своего опыта» законченную картину артистического успеха. В создании этой картины-мечты, осуществление которой жаждет каждый музыкант, участвуют и голова, и сердце; в творчестве они нераздельны: в работе над музыкой требуется голова, в исполнении – сердце.

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ В ДОУ

Гракова Светлана Сергеевна

воспитатель

Николашина Ирина Викторовна

методист

МАДОУ № 51 г. Новороссийска

Введение

Речь является одним из важнейших средств коммуникации и самовыражения человека. Развитие речи у детей является ключевым аспектом их общего развития и социализации. Культурные практики, такие как чтение, искусство, музыка и театр, играют важную роль в развитии речи детей.

Цель данной методологической работы - рассмотреть различные методы и подходы, которые могут быть использованы для стимулирования развития речи через культурные практики.

Методологический подход будет основан на анализе литературы по данной теме, а также на практическом опыте работы с детьми. Будут

рассмотрены различные культурные практики, такие как чтение, искусство, музыка и театр, и их влияние на развитие речи детей.

Ожидается, что результаты данной работы помогут педагогам и родителям лучше понимать, как использовать культурные практики для стимулирования развития речи детей.

1. Чтение вслух

Чтение вслух – одна из наиболее эффективных и распространённых практик для развития речи у детей. Эта практика включает в себя чтение текстов вслух взрослым (родителями, воспитателями) детям с целью развить их словарный запас, улучшить понимание текста, а также стимулировать интерес к чтению и книгам.

Составляющие практики

1. Выбор книги: Подбор книг, соответствующих возрасту и интересам ребёнка. Книги должны быть с интересным сюжетом, богатыми иллюстрациями и доступным языком.
2. Процесс чтения: Чтение текста вслух с выразительной интонацией и эмоциональным оттенком. Внимание к артикуляции и правильному произношению слов.
3. Обсуждение прочитанного: Задавание вопросов по содержанию книги. Обсуждение персонажей, сюжета и иллюстраций. Стимулирование ребёнка делиться своими мыслями и впечатлениями о прочитанном.
4. Повторное чтение: Перечитывание любимых книг для закрепления нового словарного запаса и глубокого понимания текста.

Применение

Чтение вслух можно организовать как в домашних условиях, так и в детских садах. Вот как это можно сделать:

Домашние условия: Ежедневное чтение перед сном, создающее уютную и спокойную атмосферу. Регулярные чтения по расписанию, чтобы создать рутину и привычку к чтению.

Детские сады: Чтение вслух перед сном, с последним обсуждением после сна или во время "плавного" пробуждения. Чтение вслух на занятиях, с последующим обсуждением и анализом прочитанного. Использование разнообразных жанров и тем для привлечения интереса детей. Включение детей в процесс чтения: дети могут читать по ролям, участвовать в театрализациях.

Преимущества чтения вслух

1. Развитие словарного запаса: Дети знакомятся с новыми словами и выражениями, которые они могут использовать в своей речи.
2. Улучшение навыков понимания текста: Дети учатся понимать и интерпретировать прочитанный текст, анализировать его содержание и делать выводы.
3. Развитие воображения и творческих способностей: Чтение вслух стимулирует воображение, позволяя детям представлять описанные в книге события и персонажей.

4. Развитие эмоционального интеллекта: Эмоциональное чтение помогает детям понимать и выражать свои чувства, развивает эмпатию и сочувствие.

5. Укрепление связи между взрослыми и детьми: Чтение вслух создаёт возможность для качественного совместного времяпровождения, укрепляет эмоциональную связь и доверие между взрослыми и детьми.

2. Игровая деятельность

Игровая деятельность является важным средством развития речи у детей. Она включает в себя различные виды игр, которые способствуют развитию навыков общения, расширению словарного запаса и улучшению способности выражать свои мысли.

Составляющие практики

1) Сюжетно-ролевые игры

Состав: Игры, в которых дети исполняют роли взрослых (например, врач, учитель, продавец). Используются игрушки и предметы, имитирующие реальные объекты.

Применение: Дети разыгрывают различные сценарии, имитируя повседневные ситуации. Это помогает им освоить новые слова и выражения, а также учит строить логические и последовательные высказывания.

Пример игры: "Дочки- Матери" "Магазин", где дети играют роль взрослых, общаясь друг с другом и обсуждая различные варианты игры.

2) Дидактические игры

Состав: Игры, направленные на усвоение определённых знаний и навыков (например, карточки с буквами, слова на кубиках).

Применение: Эти игры помогают детям запомнить новые слова, правила грамматики и синтаксиса. Задания могут быть построены в виде вопросов и ответов, поиска правильного слова или составления предложений.

Пример игры: "Печатная машинка", "Собери слово", где дети из отдельных букв составляют слова и обсуждают их значение.

3) Подвижные игры

Состав: Игры, которые включают физическую активность (например, прятки, догонялки) и требуют словесного общения.

Применение: В процессе подвижных игр дети активно используют речь для координации действий, обсуждения правил и общения с другими участниками.

Пример игры: "Миша говорит", где ведущий даёт команды, а дети должны выполнять их только если команда начинается с фразы "Миша говорит".

4) Интерактивные занятия и задания

Состав: Компьютерные игры и приложения, направленные на развитие речи (например, обучающие программы, видеогри с элементами обучения).

Применение: Использование современных технологий позволяет сделать процесс обучения более увлекательным и интерактивным. Дети могут проходить задания, которые требуют ответа на вопросы, составления предложений или рассказов.

Пример игры: "Интерактивные доски". Обучающие приложения, где дети учат новые слова и выражения через интерактивные задания и мини-игры.

Применение

Игровая деятельность может быть организована как в домашних условиях, так и в образовательных учреждениях.

Домашние условия: Организация семейных игр, где участвуют все члены семьи. Создание тематических уголков (например, "домашний театр", "домашняя школа"), где дети могут играть в сюжетно-ролевые игры.

Детские сады: Включение игровых элементов в учебный процесс. Организация специальных игровых зон и уголков, где дети могут играть в дидактические и сюжетно-ролевые игры.

Преимущества игровой деятельности

1. Развитие коммуникативных навыков: Игры требуют активного общения между детьми, что способствует развитию их речевых способностей.
2. Расширение словарного запаса: В процессе игр дети осваивают новые слова и выражения, учатся применять их в различных контекстах.
3. Развитие воображения и креативности: Игровая деятельность стимулирует воображение, помогает детям придумывать новые сценарии и истории.
4. Формирование социальных навыков: Игры помогают детям учиться работать в команде, договариваться и решать конфликты.
5. Укрепление эмоциональной связи: Совместные игры способствуют укреплению эмоциональной связи между детьми и взрослыми, создавая благоприятную атмосферу для общения.

3. Творческая деятельность

Творческая деятельность играет ключевую роль в развитии речи у детей. Она включает в себя различные виды занятий, которые стимулируют воображение, помогают выражать мысли и чувства, а также развивают мелкую моторику, что напрямую связано с речевой активностью.

Составляющие практики

1) Рисование

Состав: Использование различных материалов (краски, карандаши, фломастеры) и техник (акварель, гуашь, пастель).

Применение: Рисование помогает детям выражать свои мысли и эмоции через изображения. Это развивает их способность к описанию объектов, событий и персонажей, что способствует обогащению словарного запаса.

Пример занятия: Нарисовать свою семью и рассказать о каждом её члене, описывая внешность, характер и увлечения.

2) Лепка

Состав: Использование пластилина, глины, теста для моделирования.

Применение: Лепка развивает мелкую моторику, что важно для формирования правильной артикуляции. Дети могут создавать фигурки и композиции, что стимулирует их к описанию своих работ и придумывание историй.

Пример занятия: Слепить животных и рассказать о них: где они живут, что едят и какие у них повадки.

3) Аппликация

Состав: Использование бумаги, картона, тканей и других материалов для создания коллажей, и композиций.

Применение: Аппликация развивает координацию движений и внимательность. Дети учатся планировать свои действия и описывать процесс создания своей работы.

Пример занятия: Создать аппликацию на тему "Мой любимый праздник" и рассказать, почему этот праздник важен и как его отмечают.

4) Сочинение рассказов, сказок и стихов

Состав: Придумывание и написание историй, сказок и стихотворений.

Применение: Это помогает развивать связную речь, способность логически строить повествование и использовать разнообразные языковые средства.

Пример занятия: "Чемодан историй". Придумать сказку, историю, рассказ о приключениях вымышленного персонажа и представить её ровесникам или родителям.

5) Участие в театрализованных постановках

Состав: Разыгрывание сценок, спектаклей и миниатюр по ролям.

Применение: Театральные постановки способствуют развитию выразительной речи, интонации и способности взаимодействовать с другими детьми в рамках сценического действия.

Пример занятия: "Театральная мастерская" Постановка короткой пьесы или инсценировка известной сказки с распределением ролей и декорациями.

Применение

Творческую деятельность можно организовать как в домашних условиях, так и в образовательных учреждениях.

Домашние условия: Создание уютного уголка для творчества, где ребёнок сможет рисовать, лепить и заниматься другими видами творчества. Вовлечение всей семьи в творческий процесс, совместное создание поделок и рисунков.

Детские сады: Организация творческих мастерских и занятий. Участие детей в театральных постановках в группе и конкурсах творчества в детском саду.

Преимущества творческой деятельности

1. Развитие мелкой моторики: Работа с мелкими предметами и материалами развивает мелкую моторику, что положительно сказывается на речевой активности.
2. Развитие воображения и креативности: Творческая деятельность стимулирует воображение и помогает детям развивать оригинальные идеи и решения, создавать своими руками героев для инсценировки.
3. Обогащение словарного запаса: Описывая свои работы и участвуя в творческих обсуждениях, дети учатся использовать разнообразные языковые средства.
4. Развитие связной речи: Сочинение рассказов и участие в театрализованных постановках помогает детям строить логически связанные высказывания.
5. Эмоциональное развитие: Творческая деятельность помогает детям выражать свои эмоции и чувства, что способствует развитию эмоционального интеллекта.

4. Беседы и дискуссии

Беседы и дискуссии являются важной практикой для развития речевых навыков у детей. Они способствуют развитию способности выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, а также обогащают словарный запас и улучшают навыки слушания и понимания.

Составляющие практики

- 1) Свободное обсуждение различных тем

Состав: Беседы на темы, интересные детям, такие как их увлечения, события дня, планы на будущее.

Применение: Такие беседы помогают детям учиться формулировать свои мысли, выражать свои эмоции и желания. Важно создавать непринужденную атмосферу, в которой ребенок чувствует себя комфортно и уверенно.

Пример: "Утренний круг", игра "Хочу сказать". Обсуждение любимых книг или мультфильмов, фильмов, в ходе которого ребенок рассказывает о своем любимом персонаже и объясняет, почему он ему нравится.

- 2) Вопросы и ответы

Состав: Задание вопросов по различным темам и поощрение детей к самостоятельному поиску ответов.

Применение: Эта практика помогает развивать критическое мышление и умение логически строить высказывания. Важно, чтобы вопросы были открытыми и побуждали ребенка к развернутым ответам.

Пример: стенд "Парковка вопросов". Вопросы типа "Почему ты думаешь, что это так?" или "Как бы ты поступил в этой ситуации?".

- 3) Разговоры на личные и повседневные темы

Состав: Обсуждение личных переживаний, событий дня, планов и мечт.

Применение: режимный момент "Утренний круг". Такие разговоры помогают детям учиться выражать свои чувства и эмоции, развивают эмпатию и понимание других людей.

Пример: Разговор о том, что произошло в детском саду, и как ребенок себя чувствовал в этих ситуациях.

4) Дискуссии и дебаты

Состав: Обсуждение конкретных тем, где дети учатся высказывать и аргументировать свои мнения, слушать и уважать мнения других.

Применение: Дискуссии помогают развивать навыки аргументации, логического мышления и толерантного отношения к различным точкам зрения.

Пример: Дебаты на тему "Как лучше провести свободное время?": читать книги или смотреть образовательные программы?".

Применение

Беседы и дискуссии можно организовать как в домашних условиях, так и в образовательных учреждениях.

Домашние условия: Регулярные семейные беседы за обеденным столом или перед сном. Обсуждение книг, фильмов, новостей и других интересных тем в семейном кругу.

Детские сады: Организация "гость группы" или "Вечерний круг", где обсуждаются интересные и актуальные для детей темы. Проведение занятий в формате дискуссий.

Преимущества бесед и дискуссий

- 1) Развитие коммуникативных навыков: Дети учатся ясно и последовательно выражать свои мысли, а также слушать и понимать других.
- 2) Расширение словарного запаса: В процессе бесед дети знакомятся с новыми словами и выражениями, учатся использовать их в своей речи.
- 3) Развитие критического мышления: Дискуссии и дебаты помогают детям анализировать информацию, строить логические цепочки и аргументировать свою точку зрения.
- 4) Эмоциональное развитие: Обсуждение личных переживаний и чувств помогает детям лучше понимать себя и других, развивает эмпатию и эмоциональный интеллект.
- 5) Формирование социальных навыков: Беседы и дискуссии учат детей уважать мнение других, договариваться и находить компромиссы.

Заключение

Культурные практики играют важную роль в развитии речи детей. Чтение, искусство и театр могут стимулировать развитие речи, расширять словарный запас, улучшать грамматику и произношение.

Однако, для достижения максимального эффекта, необходимо учитывать возрастные особенности детей и выбирать соответствующие методы и подходы. Важно также создавать условия для активного участия детей в культурных практиках, чтобы они могли не только слушать, но и самостоятельно выражать свои мысли и чувства.

В целом, результаты данной работы подтверждают, что культурные практики являются эффективным инструментом для развития речи детей. Педагоги и родители могут использовать полученные знания для создания благоприятной среды, способствующей развитию речи детей.

Список литературы:

1. Петрова, Е.В. "Чтение вслух: Как привить ребенку любовь к книгам" / 2020 г. / Количество страниц: 176
2. Зайцева, Е.В. "Игровые технологии в обучении детей" / 2021г / Количество страниц: 188
3. Крупская, Н.К. "Театрализованная деятельность в дошкольном образовании" / 2020 г. / Количество страниц: 198
4. Кудрявцева, Н.В. "Детские дискуссии: от дошкольника до подростка" / 2021г / Количество страниц: 192

ПРОЕКТ «STORYSACK» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зайцева Мария Михайловна

воспитатель

ЧДОУ Детский сад № 125 ОАО «РЖД», г. Екатеринбург

Актуальность проекта.

Детская книга - это первая встреча с миром литературы, поэтому, выбирая книгу для своего ребенка, родители с такой тщательностью оценивают ее содержание и внешний вид. Детская книга должна нести добро, радость и восхищать ребенка яркими красками иллюстраций и веселой музыкой.

Ремень занимает чрезвычайно важное место в развитии ребенка. Только через родной язык ребенок входит в жизнь окружающих его людей. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими, он может понятно выразить свои мысли, желания, задать вопросы, договориться со сверстниками о совместной игре.

Особенно речевое развитие происходит через чтение детских книг. Они предназначены для совместного чтения и рассматривания взрослыми и детьми, и поэтому они имеют двойной адрес, выступающим связующим звеном между ребенком и его родителями.

Наиболее сложной проблемой родители все же считают постановку речи и снижения интереса к чтению. Привитие этого навыка в большинстве семей происходит благодаря чтению любимых книг, вплоть до запоминания наизусть и пересказов сюжетов.

Цели, задачи, принципы проекта.

Цель: знакомство с творчеством авторов книг, использование произведений для пересказа и заучивания наизусть, воспитание любви к книге, речевое развитие при помощи художественной литературы, использование инновационного метода «STORYSACK», привить интерес к образовательной деятельности и чтению книг.

Концепция деятельности.

В детском саду необходимо проводить систематизированную работу по приобщению ребенка к книжной культуре. Воспитывать внимательного и вдумчивого слушателя, умеющего принять нужную информацию, переработать ее, способного выразить мнение, доказать или опровергнуть. Использование в своей речи фразеологизмов, эпитетов, правильных речевых оборотов. данный процесс длительный и кропотливый, вырабатывается в результате приобщения ребенка к книге, вызывать интерес к образовательной деятельности.

Воспитание любви к книге, освоению и накоплению в речи детей различных языковых средств (сравнительных оборотов, фразеологизмов, метких выражений) способствует данная проектная деятельность.

Разработанный данный проект послужил подготовительным этапом для перехода детей в школу.

Тип проекта: исследовательско-творческий, краткосрочный.

Участники проекта: дети, родители, воспитатель

Срок реализации: с 01.09.2023 - 31.05.2024 г.

Гипотеза проектной деятельности — инновационный метод «Storysack» позволяет организовать процесс воспитания книжной культуры дошкольников более эффективно и способствует положительной динамике в речевом и социально-коммуникативном развитии.

Задачи проекта: побуждать интерес детей к предлагаемой деятельности, приобщать их к процессу познания; узнавать название произведений и его автора, воспитание книжной культуры, ознакомление с разными произведениями авторов; разучивание стихов и запоминание текстов данного автора с целью развития словотворчества детей (развивать образность речи), развитие мышления, творческих способностей детей, фантазии, воображения; привлечь родителей в работу по данной проблеме, развитие речи детей.

В ходе реализации данного проекта используется технологию интегрированного обучения, проектную технологию, технологию личностно-ориентированного взаимодействия.

Принципы реализации:

1. Создание атмосферы увлечения и доброжелательности.
2. Планировать работу исходя из интересов семьи.
3. Регулировать дозировку сложности заданий, позволяющий создать успех для каждого ребенка.
4. Использовать привлекательный материал.
5. Удерживать интерес на протяжении всего проекта.
6. Индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности дошкольника (интерес, построение, характер).
7. Постоянное поощрение за все усилия ребенка узнавать новое, радоваться вместе его успехам и успехам всего коллектива.

Технологии:

1. Беседы.
2. Прослушивание произведений с использованием ТСО
3. Чтение произведений
4. Ежедневное чтение с продолжением.
5. Выставки книг.
6. Выставка картин.
7. Краткая справка об авторе
8. Выступления чтецов.
9. Заучивание наизусть.
10. Пересказ и рассказывание
11. Изготовление книжек самоделок
12. Театрализованные постановки по произведениям

Основные направления работы по развитию речи:

- Развитие словаря
- Формирование грамматического строя речи
- Воспитание звуковой культуры речи
- Развитие связной речи
- Ознакомление с художественной литературой
- Подготовка детей к обучению грамоте.

Понятие «Storysack» и работа с ним.

Идея «Storysack» заключается в получении удовольствия от совместного чтения ребенка и родителей, либо учителя или же библиотекаря. Взрослые «разыгрывают», инсценируют истории из детских книг, оживляют их с помощью сопроводительного материала (тематических игрушек, реквизита, аудиокассет и др.).

Пользуясь методикой Н. Гриффитса, я самостоятельно и совместно с детьми приступила к изготовлению «Storysack». Если игрушек к произведениям в магазинах не было, мы делали их с детьми самостоятельно. Ручное изготовление не только разнообразило игрушки, но и наделило их характерными особенностями.

Результатом совместной работы стало активное участие детей в беседах. Дети обсуждали проблемы, высказывали свои мнения, спорили и доказывали свою правоту, активно отвечали на вопросы, излагали свои мысли. У детей появился интерес к книге, закрепились навыки грамотного обращения с книгой, умение внимательно слушать и воспринимать информацию.

Активными участниками и помощниками во всех начинаниях являются дети, именно они вовлекают своих родителей в наши дела: совместно ремонтировали книги, приносили книги из домашней библиотеки и т.д.

Дети за время совместного творчества с удовольствием изготавливали собственные книги: искали нужный материал (вырезки от старых обложек, альбомов по рисованию, аппликационной бумаги, открыток,

старых журналов). Изготовленные своими руками и руками родителей книги побуждали детей к особому бережному отношению к имеющимся в группе книгам. У нас работала своеобразная «Лаборатория Айболита», в которой дети «ремонтировали» свои любимые книги.

Родители были вовлечены в общую работу с учетом таланта, умения и желания. Многие родители внимательнее стали относиться ко всем видам информации на стендах, в папках-передвижках, информационных блоках по теме проектной деятельности. Для многих родителей открылись новые стороны жизни ребенка в детском саду и дома.

Книга помогает ребенку ярче увидеть картины сюжетов, нарисованные писателем, которые они с удовольствием переносят в сюжеты своих игр. Умело войти воспитателю в игру, подтолкнуть детей к новому сюжету (как у «Дениски» - игра в космический полет, как у «Айболита» - больница для зверей, поиграть в «Теремок» на свой новый лад...). Дети, играя в «сказки» часто меняют концовки, вносят свои развязки событий, делают образы героев индивидуальными. Книга способствует активизации словаря, развитию когнитивно-речевой деятельности, развитию мыслительных операций

Дети стали больше фантазировать, у детей развивается память, воображение, творчество, речь. Многие дети не были готовы прослушать литературное произведение целостно. Некоторые дети не могли сосредоточиться на протяжении всего занятия, были невнимательны, мешали другим. «Storysack» помогал сосредоточить внимание таких детей: яркий наглядный материал (картинки, иллюстрации, игрушки), разнообразные формы прослушивания, ознакомления с произведением и книгой (грамзапись, запись автора, диафильмы, просмотры фильмов) привлекали их в обсуждение, пробуждали читательский интерес.

Дети уяснили одно правило – произведение при чтении не прерывается, а значит, перестали отвлекаться, стали внимательнее. Дети активно принимают участие в обмене впечатлениями по содержанию прочитанного. Смело высказывают свои мысли, не боятся ошибиться, заметно обогатился словарный запас.

«Storysack» стал тем инновационным методом приобщения детей к детской литературе, который позволил привить любовь и интерес к книге и конкретно к творчеству автора, а воспитательно-образовательной работе активизировать словарь детей, способствовал развитию связной речи, автоматизации поставленных звуков, общему речевому развитию детей.

Этапы работы проекта.

1. Подготовительный этап:

1. Подбор различных книг с произведением автора
2. Подбор компонентов «сторисек»: героев различных театров (резиновый, магнитный, конусы) кукла, атрибутов для драматизации, пазлы, мякиши, кубики, раскраски, мнемотаблицы, речевые игры, лабиринты, DVD-диск с различными постановками мультфильма, аудиодиск,

подбор сопутствующего дидактического материала, разработка «шпаргалок» для родителей (варианты художественной книги, примеры вопросов для беседы по книге, рекомендации по организации чтения, биография автора и иллюстратора)

3. Беседа с детьми о творчестве автора произведения и иллюстратора книг

4. Для родителей консультации по привлечению к семейному чтению.

II. Основной этап

1. Рассматривание подборки различных изданий произведения.

2. Чтение произведения вслух.

3. Вопросы к детям по прочитанному произведению с повторным прочтыванием отрывков, «разбор» произведения по частям.

4. Самостоятельная работа детей с различными компонентами «сторисека»

5. Прослушивание аудиодиска и просмотр DVD-диска с последующим обсуждением.

6. Подготовка и инсценировка сказки.

III Завершающий этап

Презентация готового «сторисека» родителям, педагогам.

Содержательные этапы проекта.

Тема	Содержание «сторисека» и деятельности	Участники образовательной деятельности – дети, родители, педагоги.
«Сказки Чуковского» Айболит Мойдодыр Муха-Цокотуха Чудо-дерево Федорино горе Телефон (У меня зазвонил телефон) Путаница Скрюченная песня (Английская песенка)	бук-трейлер к произведению Мягкие игрушки и дополнительные реквизиты помогают оживить книгу. Игрушки помогают изучить образ главных героев книги, развивают понимание прочитанного сюжета. Реквизитами могут быть бытовые предметы из книги или предметы окружающей среды. Научно-популярная книга соответствует тематике художественной книги, дополняет ее научно-познавательными фактами. Компакт-диск – это запись текста книги. Ребенок может прослушать книгу несколько раз,	Родителям предлагается принять участие в пошиве мешка, в подготовке декоративных украшений с опорой на определенную тему, в изготовлении мягких игрушек, героев пальчикового театра и т.д. Педагоги занимаются подбором книг, дидактических игр, пособий, иллюстраций, аудио и видео ресурсов.

	<p>что развивает навыки осмысления звучащей речи, пересказа и рассказывания.</p> <p>Словесные игры также связаны с содержанием художественной книги и расширяет словарный запас малышей.</p> <p>Сторисек помогает сделать процесс чтения жизненной потребностью детей, создавая доброжелательную комфортную атмосферу общения с книгой в кругу близких им людей.</p>	<p>Дети - предлагают свои варианты наполняемости мешка разнообразными материалами и помогают в изготовлении пособий, принимают участие в дизайн-проекте по его оформлению.</p>
<p>«Скажи Бажова» Голубая змейка Две ящерки Ермаковы лебеди Огневушка-Поскакушка Серебряное копытце Синюшкин колодец Сказ 1: Медной горы Хозяйка Сказ 2: Малахитовая шкатулка Сказ 3: Каменный цветок Сказ 4: Горный мастер</p>	<p>бук-трейлер к произведению Мягкие игрушки и дополнительные реквизиты помогают оживить книгу.</p> <p>Игрушки помогают изучить образ главных героев книги, развивают понимание прочитанного сюжета. Реквизитами могут быть бытовые предметы из книги или предметы окружающей среды.</p> <p>Научно-популярная книга соответствует тематике художественной книги, дополняет ее научно-познавательными фактами.</p> <p>Компакт-диск – это запись текста книги. Ребенок может прослушать книгу несколько раз, что развивает навыки осмысления звучащей речи, пересказа и рассказывания.</p> <p>Словесные игры также связаны с содержанием художественной книги и расширяет словарный запас малышей.</p> <p>Сторисек помогает сделать процесс чтения жизненной потребностью детей, создавая доброжелательную комфортную атмосферу общения с книгой в кругу близких им людей.</p>	

<p>«Русские народные сказки» Бобовое зернышко Волк и коза Гуси-лебеди Зимовье зверей Колобок Кот и лиса Курочка Ряба Лиса и заяц Лиса и журавль Морозко Петушок – золотой гребешок Пузырь, Солминка и Лапоть Репка Теремок</p>	<p>бук-трейлер к произведению Мягкие игрушки и дополнительные реквизиты помогают оживить книгу. Игрушки помогают изучить образ главных героев книги, развивают понимание прочитанного сюжета. Реквизитами могут быть бытовые предметы из книги или предметы окружающей среды. Научно-популярная книга соответствует тематике художественной книги, дополняет ее научно-познавательными фактами. Компакт-диск – это запись текста книги. Ребенок может прослушать книгу несколько раз, что развивает навыки осмысления звучащей речи, пересказа и рассказывания. Словесные игры также связаны с содержанием художественной книги и расширяет словарный запас малышей. Сторисек помогает сделать процесс чтения жизненной потребностью детей, создавая доброжелательную комфортную атмосферу общения с книгой в кругу близких им людей.</p>	
<p>В.Сутеев «Мешок яблок»</p>	<p>бук-трейлер к произведению Мягкие игрушки и дополнительные реквизиты помогают оживить книгу. Игрушки помогают изучить образ главных героев книги, развивают понимание прочитанного сюжета. Реквизитами могут быть бытовые предметы из книги или предметы окружающей среды.</p>	

	<p>Научно-популярная книга соответствует тематике художественной книги, дополняет ее научно-познавательными фактами.</p> <p>Компакт-диск – это запись текста книги. Ребенок может прослушать книгу несколько раз, что развивает навыки осмысления звучащей речи, пересказа и рассказывания.</p> <p>Словесные игры также связаны с содержанием художественной книги и расширяет словарный запас малышей.</p> <p>Сторисек помогает сделать процесс чтения жизненной потребностью детей, создавая доброжелательную комфортную атмосферу общения с книгой в кругу близких им людей.</p>	
<p>А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»</p>	<p>бук-трейлер к произведению</p> <p>Мягкие игрушки и дополнительные реквизиты помогают оживить книгу.</p> <p>Игрушки помогают изучить образ главных героев книги, развивают понимание прочитанного сюжета. Реквизитами могут быть бытовые предметы из книги или предметы окружающей среды.</p> <p>Научно-популярная книга соответствует тематике художественной книги, дополняет ее научно-познавательными фактами.</p> <p>Компакт-диск – это запись текста книги. Ребенок может прослушать книгу несколько раз, что развивает навыки осмысления звучащей речи, пересказа и рассказывания.</p>	

	Словесные игры также связаны с содержанием художественной книги и расширяет словарный запас малышей. Сторисек помогает сделать процесс чтения жизненной потребностью детей, создавая доброжелательную комфортную атмосферу общения с книгой в кругу близких им людей.	
--	--	--

Результаты проекта.

Использование данного проектного метода действительно даёт возможность детям «потрогать сказку».

По результатам проведенного анкетирования с родителями детей после реализации проекта, был сделан вывод, что поддержка интереса к книге со стороны родителей бессистемна, от случая к случаю; 50% детей вынуждены ждать очередной порции чтения от выходных до выходных. На основе интерпретации результатов анкетирования, мною был разработан проект «использованием инновационного метода «Storysack». Данный проект имел перед собой несколько целей, первая это привития любви к книге, к слушанию, продолжать знакомить детей с произведениями художественной литературы с помощью инновационного метода.

Вторая цель данного проекта, имеющая непосредственное отношение к образовательной работе – речевое и социально-коммуникативное, а также интеграция всех образовательных областей. Заучивание наизусть стихов, чтение произведений, пересказ прослушанных произведений по схеме, беседы, рассуждения, грамотное высказывание собственного мнения, расширение словарного запаса за счет фразеологизмов, эпитетов, качественных прилагательных и т.д.

Третья цель – это привитие интереса у детей к образовательной деятельности, вызвать положительные эмоции

В результате проектной деятельности дети стали бережнее относиться к книгам, интерес к книгам стал более открытым, у детей сформировались исследовательские навыки и умения, возник интерес к творческо-речевой деятельности, значительно повысилась самооценка, уверенность в своих силах, гордость как за собственный результат, так и за результат других участников проекта. Интерес у детей к логопедическим занятия возрос.

В результате исследовательской работы была подтверждена гипотеза о «Storysack» как эффективном инновационном методе формирования и развития книжной культуры дошкольников, а самое главное речевом развитии детей. Проведенный теоретико-методический анализ вскрыл его возможности как уникального социокультурного феномена дошкольного детства.

НАСТАВНИЧЕСТВО: РОЛЬ НАСТАВНИКА В РАБОТЕ НАЧИНАЮЩЕГО УЧИТЕЛЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Закирова Светлана Загитовна

учитель русского языка и литературы
МБОУ «ОСОШ № 1» рп. Октябрьский Пермского края

Становление молодого педагога – сложный процесс не только в профессиональном плане, но и в социальном, и в психологическом. (1) Без поддержки более опытных коллег не все молодые специалисты смогут достичь успеха в преподавательской деятельности.

Педагогический терминологический словарь понятие «наставничество» трактует как: это процесс передачи опыта и знаний от старших к младшим членам общества (4), в ходе которой начинающий педагог практически осваивает персональные приемы под непосредственным руководством педагога-мастера.

Наставник – человек, обладающий опытом и знаниями в определенном виде деятельности, стремящийся помочь своему наставляемому приобрести опыт, необходимый и достаточный для овладения профессией педагога.

У молодого преподавателя еще не сформированы профессионально значимые качества, хотя он имеет достаточные знания, поэтому молодому педагогу нужна постоянная методическая помощь преподавателя-наставника. Кроме этого, имеются сложности в заполнении документации, разработке учебно-методических материалов, организации взаимодействия с родителями, обучающимися, коллегами. Именно наставник способен помочь молодому специалисту последовательно решать имеющиеся профессиональные затруднения.

Наставник должен обладать высокой профессиональной компетентностью, коммуникативными и организаторскими качествами и иметь авторитет в трудовом коллективе.

В работе с начинающими преподавателями необходимо придерживаться следующей **цели** – оказание помощи в профессиональном становлении, тесное вовлечение молодого педагога в трудовой процесс и общественную жизнь с учетом его индивидуальных наклонностей и способностей.

Для достижения поставленной цели решаются такие **задачи**:

- способствовать выявлению и осознанию молодым специалистом своих профессиональных интересов и затруднений;
- разработать и апробировать индивидуальные планы работы профессионального развития молодого специалиста;
- осуществлять индивидуальное сопровождение профессионального развития молодого специалиста.

При организации наставничества директор издает приказ о назначении наставника на учебный год. Наставник необходим следующим **категориям педагогов**:

- молодым преподавателям;
- преподавателям после перерыва в педагогической деятельности.

Наставник должен обеспечить поддержку молодым педагогам в следующих **направлениях**:

- подготовка современного урока, освоение педагогических технологий и применение их в образовательном процессе;
- разработка рабочих программ и комплектов контрольно-оценочных средств по учебным дисциплинам;
- ведение журналов учебных занятий;
- организация самообразовательной работы по методической теме;
- участие в методической работе;
- подготовка к аттестации на квалификационную категорию по должности «учитель»;
- выполнение функции куратора учебной группы.

Среди **инструментов наставничества** можно выделить анализ посещенных уроков у молодого учителя с последующим самоанализом, анкетирование, совместные выступления на методических совещаниях, встречи с преподавателями-стажистами и т.п.

В процессе трудовой адаптации сотрудник проходит следующие **стадии (2)**:

- стадия ознакомления, на которой работник получает информацию о новой ситуации в целом, о критериях оценки различных действий, о нормах поведения в коллективе.
- стадия приспособления или формального вступления — на этом этапе работник переориентируется, признавая главные элементы новой системы ценностей, но пока продолжает сохранять многие свои установки.
- стадия ассимиляции, когда осуществляется полное приспособление работника к среде, идентификация с новой группой.
- идентификация, когда личные цели работника отождествляются с целями трудовой организации.

Для того, чтобы взаимодействие наставника и наставляемого было эффективным, наставники должны уважительно относиться к мыслям подопечных, создавать условия для самореализации начинающих педагогов, давать им возможность делать ошибки и анализировать свои действия, мотивировать их на повышение профессиональной компетентности. Цель наставника - довести своих подопечных до уровня, когда в наставнике больше не будет необходимости, то есть устранить зависимость молодого специалиста от наставника, и содействовать становлению подопечного как самостоятельного преподавателя.

В помощь наставнику и наставляемому методической службой были разработан примерный план совместной работы, методические

рекомендации по проектированию учебного занятия, форма рефлексии молодого специалиста после проведения занятия. Осуществляется ежемесячный контроль взаимодействия наставника и наставляемого.

В конце учебного года проводится итоговая диагностика. Наставник проверяет уровень профессиональной компетентности молодого педагога, определяет степень его готовности к выполнению своих функциональных обязанностей, оценивает эффективность совместной работы в течение года, составляет отзыв о результатах адаптации молодого специалиста.

В свою очередь, наставляемый проходит анкетирование на предмет изучения удовлетворенности взаимодействием с наставником.

Наставничество стимулирует потребности молодого педагога в самосовершенствовании, способствует его профессиональной и личностной самореализации. Эффективность системы наставничества помогает руководителям образовательных учреждений, педагогам-наставникам быстро и качественно решать задачи профессионального становления молодых учителей, включать их в проектирование своего развития, оказывать им помощь в самоорганизации, самоанализе своего развития, повышать их профессиональную компетентность. (3)

Список литературы:

1. Архипова Ю. В., Чикова Т. С., Теселкина Г. С. Точки роста молодого педагога // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 43. – С. 239–244. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/76464.htm>.
2. Петренко Е. И. Профессиональная адаптация молодого учителя в общеобразовательном учреждении // Молодой ученый. - 2017. - №50. - С. 256-260. - URL <https://moluch.ru/archive/184/47316/>
3. Щипунова Н. Н. Организация наставничества в школе с молодыми педагогами // Молодой ученый. - 2016. - №6. - С. 845-847. -URL <https://moluch.ru/archive/110/26995/>.
4. Педагогический терминологический словарь. - URL https://pedagogical_dictionary.academic.ru/2055/Наставничество

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Исупова Наталья Николаевна

учитель русского языка и литературы

МКОУ СОШ с. Заево Нагорского района Кировской области

Я стараюсь свои уроки сделать интересными, что бы дети проявляли интерес, что бы каждое занятие было событием в жизни моих учеников. Чем их можно заинтересовать? Как сделать так, чтобы они с радостью шли ко мне на уроки.

Давно известно, что школа должна ориентироваться на развитие личности ученика. Я уверена, что применение информационно-коммуникативных технологий в учебно-воспитательном процессе на уроках,

позволит ускорить формирование учебно-познавательной компетенции обучающихся и добиваться повышения качества обучения. Необходимость использования ИКТ в образовательном процессе продиктована самой жизнью: дети живут в технологическом процессе и дома и в школе. Современный урок не может быть эффективным и интересен без использования ИКТ. Авторитет учителя падает, если он не владеет современными технологическими технологиями.

Я считаю, что использование информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе является актуальной проблемой современного школьного образования. Сегодня необходимо, чтобы каждый учитель по любой школьной дисциплине мог подготовить и провести урок с использованием ИКТ, так как теперь учителю представилась возможность сделать урок более ярким и увлекательным.

Также меняется и роль ученика на уроке: из пассивного слушателя он становится его активным участником. В этом случае отношения между учеником и учителем изменяются в сторону партнерских, а ученик из объекта педагогического воздействия превращается в субъекта учебной деятельности.

Компьютер включается в учебный процесс в качестве «поддерживающего» средства в рамках традиционных методов системы обучения. В этом случае компьютер выступает как помощник в учебном процессе.

Технологизация учебного процесса, внедрение компьютерно-информационных моделей обучения, объединяет человека и машину. Так, например, на русском языке можно применять комплексные компьютерные программы. При этом их работа может быть обучающей, тренировочной и контролирующей.

Применение современных технических средств обучения позволяет добиться желаемого результата.

Одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация ученика. Использование современных информационных технологий на уроках делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к предмету.

Широкое использование компьютера делает обучение более наглядным, понятным и запоминающимся. В изучении школьного курса русского языка выделяю несколько основных направлений, где оправдано использование компьютера:

- подготовка к ОГЭ и ЕГЭ
- система тестового контроля
- изучение теории на уроках русского языка и литературы
- изучение основных разделов лингвистики

На современном уроке не только учитель может проверить знания ученика, а используя систему тестирования, он сам может контролировать степень усвоения материала. Компьютер ему ставит оценку.

Я постоянно использую готовые электронные продукты, что позволяет повысить качество обучения предмету, зримо воплотив в жизнь принцип наглядности. Это могут быть биографии поэтов, писателей, изучение теоретического материала по русскому языку.

Пользуюсь мультимедийными презентациями. Презентация - форма подачи материала в виде слайдов, на которых могут быть представлены таблицы, схемы, рисунки, иллюстрации, аудио- и видеоматериалы.

Презентация позволяет представить учебный материал как систему ярких образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией. В этом случае задействуются различные каналы восприятия ребенка, что позволяет заложить информацию в долговременную память.

Все компьютеры в моем классе подключены к сети Интернет. Она несет громадный потенциал образовательных услуг и становится составной частью современного образования. Получая из сети учебно-значимую информацию, учащиеся приобретают навыки: целенаправленно находить информацию и систематизировать ее по заданным признакам, видеть информацию в целом, а не фрагментарно, выделять главное в информационном сообщении.

Работа с ИКТ не только сохраняет структуру общеобразовательного цикла, полностью соответствует требованиям обязательного минимума содержания образования, но и способствует повышению познавательного интереса к предмету, содействует росту успеваемости учащихся по предмету, позволяет учащимся проявить себя в новой роли, формирует навыки самостоятельной продуктивной деятельности, способствует созданию ситуации успеха для каждого ученика.

ИКТ относятся к развивающимся технологиям, и должны шире внедряться в процесс обучения.

Учителю применение ИКТ даст экономию времени на уроке, повышенную мотивацию обучения, интегративный подход в обучении, возможность одновременного использования аудио-, видео-, мультимедиа- материалов, возможность формирования коммуникативной компетенции учащихся, т.к. ученики становятся активными участниками урока не только на этапе его проведения, но и при подготовке, на этапе формирования структуры урока; привлечение разных видов деятельности, рассчитанных на активную позицию учеников, получивших достаточный уровень знаний по предмету, чтобы самостоятельно мыслить, спорить, рассуждать, научившихся учиться, самостоятельно добывать необходимую информацию.

Я уверена, что ИКТ на уроках русского языка и литературы, впрочем, как и на любых других занятиях, не только возможны, но и необходимы. Мы живем в информационном обществе, в котором тот, кто владеет информацией, владеет миром. Применение ИКТ существенно расширяет возможности современного урока, в чем мы еще раз убедились, применяя ИКТ на уроках. Очень важно не останавливаться на месте, ставить новые цели и стремиться к их достижению - это основной механизм развития личности как ученика, так и учителя.

СИСТЕМА РАБОТЫ С МОЛОДЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Кушнир Надежда Витальевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Гимназия № 61 г. Донецка», Донецкая Народная Республика

Школа всегда нуждается в молодых кадрах. Приток молодежи всегда важен, омоложение коллектива способствует его творческому росту, позволяет сохранять потенциал квалифицированных кадров, позволяет ускорить процесс внедрения ФГОС, современных информационных, коммуникативных, здоровьесберегающих технологий и других педагогических инноваций. Однако приток молодых специалистов требует от коллектива внимательной, тщательно продуманной работы по формированию у молодёжи необходимых рабочих навыков, умения адекватно реагировать на изменение образовательной ситуации в стране, специфику педагогических систем, новые условия профессиональной деятельности. **цель работы школы в данном направлении - это создание условий для адаптации и закрепления молодых специалистов в нашем образовательном учреждении, развитие перспектив профессионального роста педагогов.**

За годы жизни коллектива в школе сложилась система работы с молодыми учителями. Становление молодого учителя - процесс, требующий внимания и анализа со стороны администрации, и коллег, системной и продуманной работы с педагогами. Основные формы работы с молодыми педагогами, применяемые мною в педагогической практике, - это индивидуальная беседа по выявлению затруднений, проведение психолого-педагогических тренингов; анкетирование по различным методическим вопросам; посещение и обсуждение мастер-классов, открытых уроков, внеклассных мероприятий, разработка методических рекомендаций для молодых специалистов по повышению качества образования. трансляция и обобщение педагогического опыта; выступления на районных семинарах, заседаниях методических объединений.

Вчерашний выпускник педагогического ВУЗа далеко не всегда демонстрирует глубокое владение педагогическими технологиями такого типа, как диагностика, целеполагание, прогнозирование, методами и средствами педагогического воздействия, навыками организации различных видов деятельности учащихся, умением связывать личностный, дифференцированный и индивидуальный подходы в учебно-воспитательном процессе, а также преодолевать трудности в общении с обучающимися, родителями, коллегами и администрацией. Организованное коллегам знакомство со школой, ее традициями. посещение библиотеки, учебными кабинетами способствуют адаптации молодежи в коллективе. С первых дней работы учителя в коллективе начинает свою

деятельность Школа молодого учителя, первые занятия которой посвящены тайм менеджменту педагога, организации учебного процесса, составлению необходимой рабочей документации.

Следующим шагом в адаптации является организация наставничества. Работу учителей-наставников рассматриваем как одно из ответственных общественных поручений. Это опытные, творчески работающие учителя. Они составляют индивидуальный план работы с молодым специалистом. Начинается кропотливая всесторонняя работа с молодым учителем по формированию педагогического мастерства, созданию собственного педагогического почерка. В этом процессе находят различные способности молодого специалиста: дидактические, коммуникативные, конструктивные, экспрессивные, актерские. Упорядочить работу, увидеть и отследить малейшие подвижки в педагогическом росте молодого специалиста помогает «Портфолио молодого учителя» – «настольная книга», в которой собраны самые необходимые советы, рекомендации и материалы, нужные в становлении учителя. Портфолио педагога включает социально-педагогическую оценку деятельности молодого специалиста, результаты внутришкольного предметного мониторинга. При работе молодого специалиста с портфолио происходит расширение его личного выбора образовательного пространства, использование им информационных ресурсов. Так формируется способность выявлять пробелы в своих знаниях и умениях при решении новой задачи, оценивать необходимость той или иной информации для своей деятельности, осуществлять информационный поиск и выбор, извлекать информацию из разных источников на любых носителях. Это позволяет ему гибко изменять свою профессиональную квалификацию, самостоятельно осваивать новые технологии, необходимые для решения поставленной задачи. Педагог получает опыт интеграции различных результатов и ресурсов образования (знаний, умений, ценностей), постановки или присвоения цели, а значит, происходит его осознание процесса управления своей деятельностью.

Не менее важную роль играет система индивидуальных или групповых консультаций для молодых педагогов. Молодые учителя получают конкретные советы по трудным вопросам, образцы разработок разных типов уроков, рекомендации, причем не только от педагога-наставника, но и от администрации, других коллег. Практика показывает, что чаще других направлений затруднения вызывают вопросы планирования работы учителя, организация рабочего времени; культуры общения учителя с классом, учащимися, родителями; изучение нормативных, инструктивно-методических материалов; современные подходы к воспитательному процессу, к формированию развитой личности на основе национального воспитания и особенностей, традиций школы. Отраженные данные вопросов в плане самообразовательной деятельности учителя, плане работы школы молодого учителя напрямую зависти от

запроса, исходящего от молодежи. Составление пролонгированной программы работы с молодыми педагогами позволяет спланировать освоение молодыми специалистами различных методических вопросов в системе, а не разрозненно, так, в первый год задача молодого специалиста - изучить спектр современных действующих учебных программ, особенности организации воспитательной работы, познакомиться с нормативно-правовой базой, передовым педагогическим опытом. Второй и последующий годы направлены на формирование методического мастерства учителя, освоение им различных педагогических технологий. Это период активного включения в тренинги, практические занятия, попытки трансляции полученных знаний в практическую деятельность и выхода на новый профессиональный уровень. В дальнейшей практике приходим к участию молодых специалистов в творческих, проблемных группах, в профессиональных конкурсах, конференциях. Конкурсы профессионального мастерства являются ресурсом развития системы образования, повышающим престиж педагогической профессии, служат индикатором качества педагогической деятельности. Конкурсы — это эффективная форма распространения педагогического опыта, транслирующая лучшие образцы педагогической практики.

Профессиональное становление молодого специалиста осуществляется постепенно и не так быстро, как порой нам хочется. Присутствие на уроках и мероприятиях членов администрации, педагога-наставника, коллег, педагога-психолога, социального педагога помогают в организации учебной и внеучебной деятельности, способствуют снятию затруднений. Но главное, что такое системное сопровождение учит молодого педагога анализировать свою деятельность, т.е. работать в режиме постоянной сопровождающей рефлексии. Дальнейшая коррекция, планирование и опять анализ позволяют начинающему педагогу вместе с опытным педагогом добиваться хороших результатов в организации учащихся на уроке, применении именно тех приемов работы с этими детьми, которые являются наиболее эффективными. Мотивация самообразования достигается через создание оптимальных условий для творческого роста через посещение уроков опытных педагогов, использование современной методической литературы, участие в конкурсах профессионального мастерства, организацию предметных методических дней, декад, участие виртуальных методических объединений и т.д. Заинтересованный педагог имеет сегодня множество возможностей для удовлетворения своих профессиональных интересов. Важно вовремя подсказать, направить, показать реальную значимость самообразования.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ АЛГЕБРЫ И НАЧАЛА МАТЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В 10- 11 КЛАССЕ

Лебединская Наталия Ивановна

учитель математики

ГООУ «Червонопартизанская СШ № 2», г. Червонопартизанск

Алгебра и начала математического анализа являются основополагающими дисциплинами в школьном образовании. Они формируют у учащихся логическое мышление, развивают абстрактное мышление, прививают навыки решения задач и работы с информацией. Однако традиционные методы обучения не всегда эффективны в современных условиях, поэтому необходимо внедрять инновационные подходы, которые помогут сделать процесс обучения более интересным, доступным и результативным.

Современная педагогика предлагает множество инновационных методов обучения и воспитания, которые можно успешно применять при изучении алгебры и начала математического анализа.

Ключевые концепции:

- Активное обучение: В центре внимания - активное участие ученика в процессе обучения.
- Дифференцированный подход: Учет индивидуальных особенностей учащихся при выборе методов и материалов.
- Проблемное обучение: Стимулирование самостоятельного мышления и поиска решений через постановку проблемных задач.
- Проектная деятельность: Развитие креативности, самостоятельности и практических навыков через реализацию учебных проектов.
- Использование информационных технологий: Применение онлайн-платформ, интерактивных ресурсов, симуляций для повышения интереса и эффективности обучения.
- Формирование метапредметных компетенций: Развитие ключевых навыков, таких как критическое мышление, коммуникация, работа в команде, решение проблем.

Инновационные методы обучения и воспитания:

1. Проектное обучение:

- Примеры проектов:
- "Математические модели в экономике"
- "Использование производной для решения задач оптимизации"
- "Разработка алгоритма решения уравнений с помощью компьютерной программы"
- Преимущества:
- Развитие творческих и практических навыков, исследовательских умений.
- Повышение мотивации и самостоятельности учащихся.

2. Проблемное обучение:

- Пример проблемной ситуации: "Как найти оптимальную стратегию инвестирования, используя производную?"
- Преимущества:
- Стимулирование логического мышления, самостоятельного поиска решений.
- Развитие навыков анализа, синтеза и аргументации.

3. Использование информационных технологий:

- Онлайн-платформы: Khan Academy, Wolfram Alpha, Mathway
- Интерактивные ресурсы: GeoGebra, Desmos
- Симуляции: Математические модели, демонстрирующие работу функций и производных.
- Преимущества:
- Повышение наглядности и доступности учебного материала.
- Возможность индивидуального темпа обучения.
- Развитие информационных компетенций.

4. Развитие метапредметных компетенций:

- Критическое мышление: Анализ математических теорем, аргументация решений.
- Коммуникация: Презентация результатов проектов, дискуссии в группах.
- Работа в команде: Решение задач в группах, совместная разработка проектов.
- Решение проблем: Анализ реальных ситуаций с использованием математических методов.

Практические рекомендации:

- Соблюдение принципов дифференцированного обучения:
- Разработка разных вариантов заданий для учащихся с разным уровнем подготовки.
- Использование дополнительных материалов для опережающего обучения.
- Использование разнообразных методов обучения:
- Чередование лекций, практических занятий, групповых работ, проектной деятельности.
- Постоянная обратная связь:
- Мониторинг успеваемости и прогресса учащихся.
- Стимулирование самоанализа и рефлексии.

Заключение

Внедрение инновационных методов обучения и воспитания в 10-11 классе при изучении алгебры и начала математического анализа позволяет сделать процесс обучения более интересным, эффективным и результативным. Активное обучение, проблемные ситуации, проектная деятельность и использование современных технологий помогают

учащимся освоить сложные математические понятия и развить необходимые навыки для успешной учебы и жизни в современном мире.

Список литературы:

1. Педагогика: учебник для вузов / под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Юрайт, 2022.
2. Педагогика: учебное пособие / А.В. Хуторской. - М.: Высшая школа, 2018.
3. Методика преподавания математики в средней школе / под ред. В.А. Далингер. - М.: Просвещение, 2019.
4. Современные педагогические технологии в обучении математике / под ред. Г.В. Дорофеева. - М.: Просвещение, 2021.
5. Инновационные образовательные технологии / под ред. В.П. Беспалько. - М.: Юрайт, 2023.
6. Информационные технологии в образовании: учебник / под ред. В.М. Полат. - М.: Академия, 2020.

**ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ПОВЕДЕНИЕ –
ПОКАЗАТЕЛЬ ВОСПИТАННОСТИ»**

Портнова Светлана Борисовна

учитель-дефектолог

МБУ ДО «Центр внешкольной работы» Авиастроительного района
г. Казани

Цель: развитие умений у обучающихся вести себя в соответствии с нравственными нормами, правилами поведения, правилами этики.

Задачи:

1. Побудить учеников к самокритичной оценке, исправлению своих недостатков (т.е. задуматься о самих себе).
2. Формировать у ребят сознательную дисциплину, культуру поведения, чувства товарищества и дружбы.
3. Закреплять знания правил поведения.

Вежливость – это умение вести себя так, чтобы другим было приятно с тобой. Ребята, вы закончите школу, станете взрослыми и будете работать. Но кем бы ни стали, прежде всего вы должны вырасти по-настоящему хорошими, культурными людьми, добрыми, отзывчивыми, смелыми, вежливыми. Этому нужно учиться с детства.

С. Маршак «Ежели вы вежливы»

Ежели вы вежливы

И к совести не глухи,

Вы место без протеста

Уступите старухе.

Ежели вы вежливы

В душе, а не для виду,

В троллейбус вы поможете

Взобраться инвалиду.
И ежели вы вежливы,
То, сидя на уроке,
Не будете с товарищем
Трещать, как две сороки.
И ежели вы вежливы,
Поможете вы маме
И помощь ей предложите
Без просьбы - то есть сами.
И ежели вы вежливы,
То в разговоре с тетей,
И с дедушкой, и с бабушкой
Вы их не перебьете.
И ежели вы вежливы,
Тому, кто послабее,
Вы будете защитником,
Пред сильным не робея.
Для того чтобы стать вежливым, мы должны пользоваться «волшебными» словами, от которых становится теплее, радостнее.

Доброе слово может подбодрить человека в трудную минуту, поможет рассеять плохое настроение.

А. Барто «Друзья, вот вам на всякий случай»

Друзья, вот вам на всякий случай
Стихи о школьнике одном.
Его зовут... а впрочем,
Мы лучше здесь его не назовем.
«Спасибо», «здравствуйте», «простите»
Произносить он не привык.
Простого слова «извините»
Не одолел его язык.
Ему бывает часто лень
Сказать при встрече: «Добрый день!»
Казалось бы, простое слово,
А он стесняется, молчит,
И в лучшем случае «здорово»
Он вместо «здравствуй» говорит.
А вместо слова «до свиданья»
Не говорит он ничего.
Или заявит на прощанье:
«Ну я пошел, пока, всего...»
Не скажет он друзьям по школе
Алеша, Петя, Ваня, Толя.
Своих друзей зовет он только
Алешка, Петька, Ванька, Толька.

Не только слова должны быть у нас добрыми, но и поступки такими, чтобы за них не приходилось краснеть ни нам, ни родителям, ни друзьям.

Ребята, сейчас мы вам расскажем, как надо и как не надо себя вести.

Школа. Перемена. Во время перемены вы, ребята, должны отдохнуть, расслабиться, мысленно подготовиться к следующему уроку. Ну, а на самом деле как вы себя ведете в перемену? Что делаете?

Б. Захoder «Перемена»

«Перемена, перемена!» —

Заливается звонок.

Первым Вова непременно

Вылетает за порог.

Вылетает за порог —

Семерых сбивает с ног.

Неужели это Вова,

Продремавший весь урок?

Неужели этот Вова

Пять минут назад ни слова

У доски сказать не мог?

Если он, то, несомненно,

С ним бо-о-льшая перемена!

Не утонишься за Вовой!

Он гляди какой бедовый!

Он за пять минут успел

Переделать кучу дел:

Он поставил три подножки

(Ваське, Кольке и Сережке),

Прокатился кувырком,

На перила сел верхом,

Лихо шлепнулся с перил,

Подзатыльник получил,

С ходу дал кому-то сдачи,

Попросил списать задачи, —

Словом, сделал все, что мог!

Ну, а тут — опять звонок...

Вова в класс плетется снова.

Бедный! Нет лица на нем!

— Ничего, — вздыхает Вова, —

На уроке отдохнем!

Многие ребята, к сожалению, иногда в школе ведут себя хорошо, ну а после школы...

А. Барто «Любочка»

Синенькая юбочка,

Ленточка в косе.

Кто не знает Любочку?
Любу знают все.
Девочки на празднике
Соберутся в круг.
Как танцует Любочка!
Лучше всех подруг.
Крутится и юбочка
И ленточка в косе.
Все глядят на Любочку,
Радуются все.
Но если к этой Любочке
Вы придете в дом,
Там вы эту девочку
Узнаете с трудом.
Она кричит еще с порога,
Объявляет на ходу:
- У меня уроков много,
Я за хлебом не пойду!
Едет Любочка в трамвае –
Она билета не берет.
Всех локтями раздвигая,
Продвигается вперед.
Говорит она, толкаясь:
Фу, какая теснота! –
Говорит она старушке:
Это детские места!
Ну садись, - вздыхает та.
Синенькая юбочка,
Ленточка в косе.
Вот какая Любочка
Во всей своей красе.
Случается, что девочки
Бывают очень грубыми,
Хотя не обязательно
Они зовутся Любами.
Обратим внимание на вежливость у мальчиков.

А. Барто «Вежливый поступок...»

Было лето, пели птички...
Павлик ехал в электричке.
Вдруг на станции Фили
Две девчонки в дверь вошли.
Не толкаются девчонки,
Скромно стали в уголке
И беседуют в сторонке

На английском языке.

Павлик понял:

«Иностранки!

Это видно по осанке!

Может быть, они туристки,

В первый раз у нас в стране?»

И с трудом он по-английски

Произнёс: — Позвольте мне

Пригласить вас на скамью!

Ну, а сам я постою!..

Было лето, пели птички...

Две девчонки в электричке

Сели около окна.

— Между прочим,

Мы москвички, —

Улыбается одна.

Павлик крикнул:

— Как же так!

Значит, я попал впросак?!

И теперь не пьёт,

Не ест он!

Посочувствуем ему:

Уступил девчонкам место

Неизвестно почему!

Иногда в школе приходится видеть такую картину...

А. Барто «Рыцари»

В коридоре, в классе ли -

Всюду стены красили,

Тёрли краску, тёрли мел,

Каждый делал, что умел.

Труд делили поровну

Мальчики и девочки:

Шкаф тащили в сторону

Девочки, девочки.

Шкаф тяжёлый с книгами,

С книгами

Три девчонки двигали,

Двигали.

А два парня-крепыша

Стул тащили не спеша.

Отдыхали девочки,

Отдыхали мальчики:

Девочки - на лавочке,

Парни - на диванчике.

Не менее важны взаимоотношения со взрослыми. А всегда ли вы вежливы с родителями, учителями?

А. Барто «Признание»

Поди узнай, поди пойми,
Что стало с парнем лет восьми?
Он всех в один несчастный день
Чуть не довёл до слёз.
Его зовут - стоит как пень,
Как будто в землю врос.
- Смотри не пей воды сырой! -
Советует сосед.
Один стакан, потом второй
Андрюша пьёт в ответ.
Поди узнай, поди пойми,
Что стало с парнем лет восьми?
- Придёшь обедать к трём часам,
Ему сказала мать.
Он пробурчал: - Я знаю сам... -
А сам явился в пять.
- Ну что с тобой, Андрюшенька?
И сын признался ей:

- Когда я вас не слушаюсь,
Я выгляжу взрослей!
С. Маршак "Школьнику на память"

На улице, дома, в общественном месте.
Будь вежлив со старшими,
Помни о чести.
В театре, трамвае, в читальне, кино
Веди себя скромно, прилично, умно.

Надеюсь, что из того, что мы сегодня вам рассказали вы прислушаетесь к нашим советам и постараетесь стать дисциплинированными и серьезными учениками, настоящими товарищами, добрыми друзьями.

Песня «Доброта» Музыка И. Лученка Слова Н. Тулуповой

1. Добрым быть совсем, совсем не просто.
2. Не зависит доброта от роста,
3. Не зависит доброта от цвета,
4. Доброта — не пряник, не конфета.
5. Припев:
6. Только надо, надо добрым быть
7. И в беде друг друга не забыть.
8. И завертится земля быстрей,
9. Если будем мы с тобой добрей.
10. Добрым быть совсем не просто.
11. Не зависит доброта от роста,

12. Доброта приносит людям радость
13. И взамен не требует награды.
Припев.
14. Доброта с годами не стареет,
15. Доброта от холода согреет.
16. Если доброта, как солнце, светит,
17. Радуются взрослые и дети.
Припев.

ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Синица Елена Владимировна
педагог-психолог

Гализина Анастасия Павловна
воспитатель

МБДОУ «ШАХТЁРСКИЙ Я/С № 5», г. Шахтерск

В деятельности людей нет такой области, где не употреблялась бы речь, она нужна везде. При помощи речи, общения ребёнок легко и незаметно для себя входит в окружающий его мир, узнаёт много нового, интересного, может выразить свои мысли, желания, требования. Речь – это деятельность, в процессе которой люди общаются друг с другом посредством родного языка. Развитие связной речи – высшей формы мыслительной деятельности – определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка. Так считали Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, С. Л. Рубенштейн, Ф. А. Сохин. Елизавета Ивановна Тихеева считала, что развитие речи и языка должно лежать в основе всей системы воспитания в детском саду.

Общаясь с родителями воспитанников, можно увидеть, что большинство из них осознают актуальность проблемы речевого развития и необходимость быть ближе к своему ребенку, больше общаться с ним, но, к большому сожалению, возрастает как экономическое, так и социальное давление, препятствующее процессу такого сближения. Взрослым часто приходится работать в двух местах, нередко родители-одиночки. Также важный фактор – военные действия на территории нашей Родины. К загруженности добавляются еще и раздражительность, замкнутость, озлобленность. Все это, несомненно, сказывается на детях. И как результат, у детей все чаще наблюдаются речевые нарушения, растет количество детей-логопатов. К тому же образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь практически у всех детей дошкольников – явление очень редкое. В речи ребят существуют множество проблем: недостаточный словарный запас и как следствие, неспособность составить распространенное предложение, бедная диалогическая речь, неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос,

построить ответ, бедная монологическая речь: неспособность составить сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказать текст.

В Законе Донецкой Народной Республике «Об образовании» сказано, что общеобразовательные программы направлены на решение задач *формирования общей культуры личности, ее адаптации к жизни в обществе*. А что же как ни развитие речи может помочь в решении этих задач? Одна из образовательных областей Программы «Речевое развитие», включает в себя владение речью, как средство общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества и подготовку к обучению грамоте. Таким образом, цель работы – способствовать активизации речи детей в разных видах деятельности. И первое на пути реализации этой цели – создание развивающей среды в группе в соответствии с требованиями ГОС ДО.

Педагоги нашего учреждения постоянно обогащают среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную активность детей, чтобы наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Речевые уголки регулярно пополняются всем необходимым для индивидуальной и подгрупповой работы: зеркалами, сюжетными и предметными картинками. Нами были подобраны пособия по развитию речи, оформлены дидактические игры, созданы материалы для развития мелкой моторики рук и подготовки обучению к письму.

Педагоги, пытаясь как можно продуктивнее использовать время организованной образовательной деятельности, стараются сделать ее не только познавательной, но и творческой, интегрируя различные формы работы и новые технологии. Чтобы развить у детей инициативу, старательность и сформировать интерес к познанию нового, вовлекают каждого в образовательный процесс, создавая условия для успеха, движения вперёд. Скуке и праздности, в любом виде деятельности малышей детского сада, нет места! Поэтому мы используем в течение всего дня различные методы и приёмы. Это художественное слово, вопросы, беседа, рассказ, толкование (разъяснение понятия), составление плана, повторное чтение с проговариванием, дидактические игры и др.

Кроме того, убедившись в эффективности наглядного материала и используя готовые схемы (но изменяя и совершенствуя их по-своему), стали активнее использовать в работе приёмы *мнемотехники*: мнемоквадраты, мнемодорожки, мнемотаблицы, создание графических схем-моделей, пиктограмм, коллажей.

Проанализировав результаты, можно с уверенностью сказать, что использование этого метода облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью, помогает детям точно, последовательно, связно и грамматически правильно

пересказывать рассказы, сказки, составлять описательные рассказы, опираясь на модели. Все это помогло каждому ребёнку стать более обшительным, расширится свой словарный запас, смелее и четче выражать свои мысли.

Все больше углубляясь в эту проблему, всесторонне ее изучая и собирая материал по теме, мы пришли к тому, что сейчас, на современном этапе, необходимы новые средства реализации задач речевого развития. Так пришла мысль об использовании *«методического фартука»*. Это нетрадиционный взгляд на организационный аспект образовательной деятельности дошкольников.

Главным достоинством «методического фартука» является его мобильность и универсальность, можно в любой момент изменить материалы для его наполнения. Материалы меняются в зависимости от темы и задач, поставленных в определенный период времени. Это могут быть пословицы и поговорки, загадки, игры, схемы и таблицы – все, что дает возможность упражнять детей в постановке вопросов, сравнении, рассказывании, побудить к речевому общению в дидактической игре.

Работая с «методическим фартуком», постепенно пришла идея трансформировать его и для использования в других видах деятельности, например театрализованной. Такой театр вызывает у детей интерес к постановке, понимание сюжета, даёт возможность взаимодействия «актёр – зритель». Во время такого «представления» раскрываются даже самые застенчивые и стеснительные, робкие и нерешительные ребята. Ведь это наиболее доступный для ребенка способ переработки впечатлений и выражения эмоций. Для малышей это просто игра, но эта игра, как говорил Л. С. Выготский, ведет за собой развитие. Театр – это всегда эмоции, а там, где эмоции, – там активность, там внимание и воображение, там работает мышление. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Наши «зрители», самые доброжелательные и благодарные и потому маленькие артисты с легкостью преодолевают свои комплексы, ложный страх. Постепенно вырабатывается положительная самооценка, уверенность в себе, умение концентрироваться. Эти качества очень пригодятся в школе, особенно во время ответов у доски.

Еще одно эффективное средство развития связной речи у дошкольников, которое мы активно используем в своей работе – *семантическое поле*. Самостоятельно, изучив методические рекомендации, мы изготовили семантические карты. Дети с большим удовольствием выполняют задания, манипулируя маркером по карте: дорисовывают, раскрашивают, обводят, соединяют, группируют по различным признакам, дифференцируют, классифицируют, сравнивают, анализируют, составляют схему предложения и т.д. По одной только карте каждый воспитанник

выполняет задания почти по всем задачам развития и коррекции речи: от нахождения слов с заданным звуком до составления связного рассказа.

В детском саду мы проживаем каждый день интересной насыщенной и полной творчества жизнью. С самого утра ребята встречают вопросами: зачем? почему? отчего? Пожалуй, именно эта любознательность и живой интерес ко всему новому и неизведанному и нравится в них больше всего.

Один из воспитанников принес кусочек угля с отпечатком древнего растения, который ему с работы привез папа. У всех ребят эта находка вызвала восторг и неподдельный интерес. «Цветы из каменного века достал шахтёр из-под земли...» Папа мальчика охотно согласился нам рассказать о своей профессии. Так родился наш родительский клуб и мини-музей «Уголек». Во время встреч в клубе мы используем виртуальные путешествия, экскурсии, викторины, квесты. Такие встречи стали регулярными. Пополняется экспонатами и наш музей. Теперь здесь можно увидеть не только полезные ископаемые, но и инструменты, с помощью которых их добывают. Мы создали фотоальбом с фотографиями кусочков угля с отпечатками разных древних растений. Эта работа проходила в тесном контакте с семьей: ребята вместе с родителями находили фотографии и информацию о древних растениях. Знакомясь все ближе с семьями воспитанников, стало известно, что у нас много профессиональных династий, связанных с шахтой. Так был создан альбом «Шахтерские династии» с фотографиями разных поколений шахтеров. Ребята с удовольствием рассказывают о своих папах и дедушках, о каждом новом принесенном экспонате или фотографии. Рассказывают очень эмоционально и наполнено. Мы создали словарь терминов, связанных с шахтерской профессией, подборку произведений авторов Донбасса о шахтерском труде. Да и словарь ребят заметно расширился. Эта форма сотрудничества с семьей помогает детям больше раскрыться, преодолеть стеснительность и дети, не боясь, высказывают свои мысли, мнения, рассуждения, задают вопросы.

Нужно ли говорить, что патриотическое воспитание в дошкольном учреждении начинается именно с воспитания и формирования чувства гордости и любви к своей малой Родине, к своей семье, к природе родной земли. И природа платит взаимностью. Прогулки вызывают эмоциональную и речевую активность детей. На прогулке, кроме заранее запланированных игр, используем народные игры, способствующие развитию речевых навыков, расширению словарного запаса детей, умению правильно строить предложения, развитию фонематического слуха. Во время образовательного цикла «Путешествие в заповедник «Донецкий край» ребята обогатили свой словарь названиями животных и растений, занесенных в «Красную книгу», подготовили с родителями рассказы об исчезающих видах и презентовали их. Под новый год родители и ребята

всех групп приняли участие в проекте «Спасем зеленую красавицу!» в рамках республиканской природоохранной акции «Елочка, живи!». Руками ребят и их родителей были созданы плакаты и газеты о вреде вырубок елей, поделки приняли участие в городской выставке «Елочка своими руками». Также вместе с ребятами создали книгу пожеланий «Не рубите елочку!», в которой они высказали свои просьбы к людям о необходимости беречь «зеленых красавиц». Постоянно пополняя с детьми материалами наш патриотический уголок, увеличивается и словарный запас ребят названиями символов Донецкой народной республики, родного города, названиями городов нашей родины, ее столицы.

Теперь можно с уверенностью утверждать, что развитие речи ребенка без активного участия родителей вряд ли возможно. Родители выступают как партнеры и активные помощники во всех наших начинаниях. Особенно запомнились семейные гостинные «Шахтерские традиции», «Играем и речь развиваем», литературный вечер «В гостях у сказки», конкурс на лучшего теща стихотворений «Как люблю тебя я, осень!», мастер-класс «Использование мнемотаблиц для развития речи детей в семье».

Как сказал С.Я. Маршак «Главная задача педагога – воспитать читателя». В своей работе с детьми мы как можно больше времени уделяем чтению, прививаем любовь к художественному слову. Особое внимание – сказке, как к одному из эффективных методов формирования правильной устной речи. В работе используем рекомендации Л.Б. Фесюковой, на основе которых разработали такие игровые приемы, как «Интервью с героями сказки», «Записки, телеграммы, письма для героев сказки». Особое внимание в нашем учреждении уделяется словотворчеству детей, объясняем родителям, как правильно к нему относиться. Совместно с ними ведем альбом «Забавный язычок», куда записываем слова, придуманные детьми. А во время встреч в нашей «родительской гостиной» с удовольствием читаем и вспоминаем новые слова наших ребятшек, радуемся их достижениям и росту.

Подводя итог, можно с твердой уверенностью сказать, что все наши старания и усилия не прошли даром. Дети стали активнее использовать в речи синонимы, антонимы и обобщающие слова, умеют образовывать существительные и прилагательные с суффиксами, самостоятельно пересказывают литературные произведения, составляют рассказы по серии картинок, чаще используют сложносочинённые и сложноподчинённые предложения, составляют предложения из 5-6 слов, делят слова на слоги. Таким образом, убеждаемся в правильности выбранных методов и приемов работы. Если анализировать показатели диагностики, то видно следующее: уровень речевых умений на начало учебного года: низкий уровень –14%; средний уровень –72%; высокий уровень –14%. Уровень речевых умений на конец учебного года: низкий уровень –10%; средний уровень –65%; высокий уровень –25%.

Из этих данных мониторинга уже виден прогресс, что убеждает в правильности выбранного направления в работе с детьми и родителями.

Есть еще много интересных идей. Планируем в ближайшее время создать тетради с игровыми упражнениями на основе мнемотехники и моделирования. Оценку деятельности работы ДОУ, прежде всего, видно в радостных лицах детей, которые нас окружают, они наши главные вдохновители. Благодаря им, хочется творить, создавать новое, делать их жизнь интересной и радостной.

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Твердова Ирина Викторовна

учитель русского языка и литературы
МБОУ Школа 13 го Самара

Аннотация: Прошло уже более 3-х столетий, а интерес к петровской эпохе не ослабевает. Почему. В данной статье представлена разработка урока литературы по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Основное место в ней заняла технология интегрированного обучения, которая позволяет раскрыть образ Петра 1 еще и с точки зрения истории, а также проанализировать события, описываемые в поэме с помощью физики и географии.

Ключевые слова: Петр 1, отечественная история и литература.

Интегрированный урок – это особый тип урока, который объединяет в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления.

Каковы же задачи интегрированного урока?

Обучающая: приобретение системных качественных знаний по предметам.

Развивающая: разностороннее развитие личности школьников, усиление мировоззренческой направленности познавательных интересов.

Воспитательная: расширение круга интересов, воспитание стойкого представления о взаимосвязи науки и искусства, формирование целостного представления о мире, всеобщих Законах Вселенной.

Ребёнок, как участник интегрированного урока, должен:

- уметь находить и использовать информацию, используя различные источники;
- иметь навыки критического рассмотрения и осмысления полученной информации;
- делать собственные выводы на основе полученной информации, уметь вступать в дискуссию;
- уметь выслушивать других и принимать во внимание их аргументированные выводы.

Сегодня качество знаний определяется тем, как этими знаниями пользуется ученик. Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, увлекательна. Использование различных видов работы поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о развивающей эффективности таких уроков. Они снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счёт переключения на разнообразные виды деятельности, повышают познавательный интерес.

Обратимся к последовательному типу интеграции на примере урока в 7 классе поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

Вместе с учителем истории мы определяем общие цели урока: показать историческую роль Петра I, научить сравнивать взгляды писателей и историков, делать выводы; развивать навыки сопоставительного анализа; воспитывать учащихся на примере Петра, гордиться своей страной, приобщая их к архивным материалам, литературным и историческим источникам.

По типу данный урок представляет собой урок формирования новых знаний.

Фронтальная беседа по вопросам под руководством учителя истории и рассказ об имени Петра, данный учителем литературы, подготовили учащихся к формулировке темы урока. Дальнейшее сотрудничество на уроке при анализе поэмы с учителем истории значительно повышает его содержательный и операционный уровень. Мы рассматриваем события поэмы с точки зрения исторических фактов.

Например,

Учитель истории: – С какими событиями в истории нашей страны связаны эти даты?

- 1703 год?
- 27 июня 1709 года?
- 27 июля 1714 года?

Ученики: – В 1703 году на берегах реки Невы основан город Санкт-Петербург. Полтавская битва. 27 июня 1709 год. Гангутское сражение. 27 июля 1714 год.

Учитель истории: – А с каким человеком они ассоциируются? (*Ответы учеников*).

Учитель истории: – Петр Первый – яркая популярная личность не только в истории России, но и в мировой. Так считает Н.И. Павленко, наш современник-исследователь эпохи Петра. Если бы среди исторических деятелей проводился конкурс, то в номинации «Самая популярная историческая личность», Петр Первый без сомнения был бы среди лидеров. В историографии эпоха Петра Великого трактуется крайне противоречиво.

Учитель литературы: – Пётр – имя греческое по происхождению, в переводе на русский язык означает «камень». Это будто о Петре Великом. Человек необыкновенной силы, он владел многими ремёслами:

плотника, слесаря, столяра, фельдшера, кузнеца, переводчика, бухгалтера, картографа, штурмана, кораблестроителя, артиллериста. Людей ценил не по знатности и богатству, а по таланту и заслугам. Многие авторы русской литературы обращались к этому образу, одним из них был А.С. Пушкин. Ребята, мы с вами читали произведение А.С. Пушкина «Медный всадник»? «Медный всадник» считается одним из самых ярких и необычных произведений в творчестве Пушкина. Споры вокруг него не утихают до сих пор. Например, один из них: кто является главным героем поэмы? А как вы считаете? Почему?

Таким образом, осуществляется переход к анализу произведения и к тому, что одним из героев поэмы является Петербург, а, следовательно, и Петр I.

Я как учитель литературы провожу выборочное чтение отрывков поэмы. Во время урока мы анализируем образы Евгения, Петербурга, Медного всадника, как хранителя города.

На сравнительно-обобщающем уровне обсуждение проблемных вопросов проходит внутри учебной группы.

Мы с учителем истории выступаем в роли консультантов у обучающихся, а затем включаемся в дискуссию, которая создаёт условия обратной связи, предпосылки для развития встречных усилий, взаимопонимания и взаимодействия.

Второй тип интеграционных связей на этих уроках представляет параллельную связь литературы и другого учебного предмета, например географии и физики, и некоторых видов искусства, которые изучаются синхронно на каждом из этапов урока.

Учитель географии объясняет ребята природу наводнений в Петербурге, учитель физики рассказывает о причинах этого явления. Все это проходит параллельно с обращением к тексту поэмы и картинам Бенуа.

Например.

Учитель литературы: – Черная полоса разорвала мрачное небо, темнота, стремящаяся ввысь, вертикаль собора, рождают ощущение трагедии. Чувством ужаса охвачена фигура убегающего Евгения. Как неумолимый рок, настигающий свою жертву, изображается медный всадник. Огромная тень и сама скульптура изображают страшную пасть, готовую поглотить малого человека – Евгения. В кульминационный момент трагедии, когда Евгений бежит от скачущего за ним громадного исполина – памятника Петру, живописец изображает город темными, мрачными красками. Иллюстрации Бенуа к поэме Пушкина по сей день остаются непревзойденными. Обратите внимание также на эту картину. На ней изображено наводнение на Сенной площади. Страх и отчаянье скользят буквально в каждом штрихе. На первом плане мы видим маленького ребенка. Вообще, дети в возрасте семи лет считаются ангелами, и гибель невинной души лишней раз подчеркивает демоническую сущность города, построенного на костях. На втором плане мы видим гроб, наполовину погруженный в воду. Как вы думаете, откуда он здесь?

Ученики: – Во время наводнений размывало кладбища.

Учитель географии: – Вы знаете, какие водные артерии проходят через Санкт – Петербург? Река Нева и Финский залив. Сколько русел у Невы и как они называются?

Ученик: – У Невы три русла: Малая Нева, Большая Нева и Большая Невка, от которой также отходят Средняя Невка и Малая Невка.

Учитель географии: – Как вы думаете, какие природные катаклизмы наиболее часто случаются в Санкт-Петербурге? Ответы учеников.

Учитель физики: – Если рассматривать данную ситуацию с физической точки зрения, то Финский залив и Нева являются сообщающимися сосудами. Вам, скорее всего, знаком этот термин. А вы можете объяснить его?

Ученики: – Сообщающиеся сосуды соединены между собой в нижней части. В сообщающихся сосудах любой формы однородная жидкость устанавливается на одинаковом уровне.

Учитель литературы: – А теперь давайте снова вернемся к поэме «Медный всадник». Как Пушкин относится к личности Петра, основателя Петербурга? Ответы учеников.

Постепенно урок переходит в дискуссию о роли Петра I как исторического деятеля. Учителям литературы и истории остается лишь подвести итоги дискуссии и вместе ребятами сделать выводы, что образ Петра I противоречив и сложен. С одной стороны, Петр дан в поэме как великий государственный деятель, что находит у Пушкина понимание и поддержку. Но прогрессивный смысл его строительства оборачивается в условиях самодержавного государства гибелью бедного, простого человека, имеющего право на счастье. Петр сделал великое и нужное дело, но при этом пострадали невинные частные люди, что А.С.Пушкин в поэме «Медный всадник» исследует жизненные закономерности, жизнь с ее проблемами и конфликтами. Человек исследуется с позиций социальных и исторических – как частица исторического процесса. Пушкин вскрывает сложные, противоречивые отношения человека и истории, человека и государства, человека и условий, в которых он живет.

Следовательно, внедрение разноуровневой интеграции в педагогическую практику убеждает в том, что сами идеи интеграции в совершенствовании учебно-воспитательной функции очень плодотворны.

Во-первых, знания, полученные на интегрированных уроках, приобретают системность, становятся обобщенными, комплексными.

Во-вторых, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов учащихся, более эффективно формируется их убежденность и достигается всестороннее развитие личности.

В-третьих, интегрированный урок создаёт атмосферу сотрудничества и поиска, побуждает к диалогу, способствует формированию у учащихся образного мышления.

В-четвёртых, интегрированные уроки демонстрируют учащимся единство процессов, происходящих в окружающем нас мире, позволяют им видеть взаимосвязанность различных наук.

Список литературы:

1. Костомаров Н. Н. Русская история в жизнеописании её главнейших деятелей / Н. Н. Костомаров 4 изд., — Москва: Просвещение, том 3, 1997.
2. Энциклопедия Аванта «История России и её ближайших соседей» — Москва: Аванта, часть 1, 1999.
3. А.Я. Эсалнек. Основы литературоведения. Анализ романного текста. — М.: Флинта, 2012. — 184 с.
4. Б.В. Томашевский. Краткий курс поэтики. — М.: КДУ, 2010. — 192 с.
5. В.Г. Дмитриев. Скрывшие свое имя. — М.: Наука, 1977. — 312 с.
6. В.Г. Авсеенко. История города С.-Петербурга в лицах и картинках. 1703-1903. Исторический очерк. — М.: Сотис, 1995. — 240 с
7. В.Н. Топоров, М.Н. Муравьев. В. Н. Топоров. Из истории русской литературы. Том 2. Русская литература второй половины XVIII века. М. Н. Муравьев. Введение в творческое наследие. Книга 1. — М.: Языки русской культуры, 2001. — 912 с.
8. В.С. Жидков, К.Б. Соколов. Культурная политика России: теория и история. Учебное пособие для высшей школы. — М.: Академический Проект, 2001. — 592 с.
9. Даниил Аль. Истории из истории. От Вещего Олега до Петра Великого. — М.: Лицей, 1997. — 176 с.
10. Я.В.Погребная. Сравнительно-историческое литературоведение. — М.: Флинта, 2011. — 84 с.
11. Вестник истории, литературы, искусства. Альманах, №3, 2006. — М.: Собрание, Наука, 2006. — 600 с.
12. Вестник истории, литературы, искусства. Т. 1. — М.: 2005. — 512 с.
13. Вестник истории, литературы, искусства. Том 1. — М.: ИНИОН РАН, Собрание, Наука, 2005. — 560 с.

Disclosure of the image of Peter 1 in A.S. Pushkin's poem "The Bronze Horseman" at the integrated lesson of literature, history, physics and geography

©2022

I.V. Tverdova, teacher of Russian language and literature
MBOU School No. 13, Samara

Abstract: More than 3 centuries have passed, and interest in the Petrine era has not weakened. Why. This article presents the development of a literature lesson on A.S. Pushkin's poem "The Bronze Horseman". The main place in it was taken by the technology of integrated learning, which allows you to reveal the image of Peter 1 also from the point of view of history, as well as to analyze the events described in the poem with the help of physics and geography.

**ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА
«ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА НЕСТАНДАРТНЫХ
УРОКАХ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ»**

Шевченко Татьяна Геннадьевна

учитель начальных классов

ГБОУ «Гимназия информационных технологий № 61 Городского
Округа Донецк» Донецкой Народной Республики

***Аннотация.** В статье обобщается педагогический опыт по проблеме активизации познавательной деятельности младших школьников с применением интерактивных технологий на нестандартных уроках в условиях реализации новых Федеральных государственных образовательных стандартов, роли нестандартных уроков и интерактивных технологий в успешности реализации системно-деятельностного подхода.*

***Ключевые слова:** нестандартный урок, интерактивные технологии, активизация познавательной деятельности, начальное общее образование.*

«Гимназия №61» – школа огромных возможностей. Она имеет многолетние традиции и современное материально-техническое обеспечение: не только кабинеты информатики, но и предметные кабинеты, которые оснащены компьютерами, подключенными к сети Интернет, мультимедийными досками, проекторами, что позволяет учителю реализовать свой творческий потенциал, использовать на уроках образовательные электронные пособия, тренажёры, предоставляет возможность для формирования информационно-коммуникационной компетентности обучающихся, практически на любом уроке.

Гимназия является базовой для проведения учебно-методических мероприятий районного, городского и регионального уровней по вопросам внедрения ИКТ в учебно-воспитательный и управленческий процессы.

На базе ГБОУ «ГИМНАЗИЯ №61 Г. О. ДОНЕЦК» регулярно организуется практика для студентов педагогического колледжа и Донецкого национального университета.

Педагогическим коллективом с 2008 по 2014 года проводилась исследовательско-экспериментальная работа по теме «Формирование инновационной образовательной среды учебно-воспитательного объединения образовательного округа «Школа будущего».

Учитель высшей категории, учитель-методист. Стаж работы учителем начальных классов 36 лет.

Активно внедряю инновационные формы и методы организации образовательного процесса, обеспечивающие достижение обучающимися

положительной динамики в обучении, развивая познавательный интерес, творческие способности обучающихся.

С трансляцией педагогического опыта выступала на заседании районной Школы презентации педагогического опыта в 2018г.

В 2018 году стала победителем районного этапа конкурса «Методический шедевр» в номинации «Методическая разработка», получила диплом 1 степени и призёром республиканского конкурса «Методический шедевр» в номинации «Методическая разработка», получила диплом 3 степени.

Созданное мною учебно-методическое пособие «Уроки гражданственности и духовности Донбасса в 1 классе» прошло апробацию в районе, получило положительную оценку экспертной комиссии и было представлено на заседании научно-методического совета отдела образования администрации Киевского района города Донецка и рекомендовано к использованию в 1 классе в 2019 году. Пособие опубликовано в мартовском выпуске №13 (82) март 2019 г. электронного журнала «Золотые страницы образования ДНР».

В 2020 году приняла участие в республиканском конкурсе «Премьера видеообобщений перспективного педагогического опыта «Золотой диск инновационного опыта» с видеороликом «Учение с увлечением» и получила диплом 3 степени в номинации «Методический арсенал педагога».

Имею Благодарности «За отличную подготовку учащихся»

- от кафедры математического образования и информатики Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования. МетаШкола. Информационные технологии, октябрь 2022 г., октябрь 2023.

- от кафедры филологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования. МетаШкола. Информационные технологии, декабрь 2022г., сентябрь 2023.

В 2016 году получила Благодарность от Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики за внесение значительного вклада в реализацию государственной политики Донецкой Народной Республики в сфере образования.

Тема моего педагогического опыта «Применение интерактивных технологий при проведении нестандартных уроков как средство активизации познавательной деятельности младших школьников».

«Сегодня идти в ногу со временем – это значит отставать. Его надо опережать.» (В.Н. Просвиркин, Доктор пед. наук)

«Неграмотными людьми 21 века будут не те, кто не умеет читать и писать, а те, кто не умеет учиться и переучиваться.» (Элвин Тоффлер, американский философ, социолог, футуролог).

Цель моей педагогической деятельности – создание условий для формирования и развития познавательной активности младших школьников через применение методов интерактивного обучения.

Задачи:

1. способствовать формированию желания и умения учиться, готовности к образованию в школе и самообразованию;
2. учить самостоятельно добывать знания, логически и нестандартно мыслить;
3. учить находить нужную информацию, отбирать, анализировать, сравнивать факты.

Реализацию этих задач осуществляю через использование следующих компонентов:

- выполнение практических и творческих проектов;
- проведение уроков с применением ИКТ;
- проведение нестандартных уроков, дидактических игр;
- осуществление межпредметных связей, практической направленности обучения;
- создание на уроке ситуации успеха;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Принципы интерактивного обучения:

1. Опора на опыт обучающихся (преобразование имеющегося опыта).
2. Активность обучающихся (взаимосвязь трех видов активности: физической, социальной, познавательной).
3. Позиция ведущего: консультант.

Интерактивные формы организации учебного процесса:

Интерактивные формы - это организационные формы, основанные на принципах интерактивного обучения (опора на опыт, активность, позиция учителя – консультант).

На интерактивном уроке развивающее содержание «вкладывается» в:

1. Фронтальную работу в кругу (сократический метод).
2. Статичные группы (группы постоянного состава: гомогенные или гетерогенные).
3. Мигрирующие группы (группы, находящиеся в движении).
4. Статичные пары (пары постоянного состава).
5. Пары сменного состава (пары, находящиеся в движении)
6. Центры активного обучения.
7. Творческие мастерские (лаборатории) и т.д.

В своей работе подбираю такие методические приёмы, которые активизируют познавательную активность и стимулируют учебную мотивацию, которые можно использовать на различных этапах урока.

«Я никогда не учу своих учеников. Я только даю им условия, при которых они могут сами учиться.» (Альберт Эйнштейн)

«Настоящие знания мы получаем, когда ищем ответ на вопрос, а не когда узнаем сам ответ.» (Ллойд Александер, американский детский писатель-фантаст, фэнтези)

-Что легче—отвечать на вопросы или задавать?

Так на уроках литературного чтения в 3–4 классах я применяю прием «Ромашка Блума». То есть, ребенку предлагаю не готовое знание, а проблему. А он, используя свой опыт и познания, должен найти пути разрешения этой проблемы.

На основании классификации Блума строятся 6 типов вопросов.

Простые вопросы (фактические) — требуют знания фактического материала и опираются на работу памяти. (что? Где? Когда? Как?)

Уточняющие вопросы — «насколько я понял...», «то есть ты говоришь, что...»

Интерпретирующие вопросы (объясняющие) — устанавливают причинно-следственные связи. (Почему?)

Творческие вопросы (прогноз) — содержат частицу «бы», элементы условности, предположения, прогноза («Что изменилось бы...?» «Что будет, если...?» «Как вы думаете, что произойдет дальше?»)

Оценочные вопросы (сравнение) — «Как вы относитесь к поступку?» «Это было хорошо или плохо?»

Практические вопросы (взаимосвязь теории и практики) — «Как поступили бы вы...?», «Как мы можем...?»

Цель данного приема: научить ребенка не только отвечать на вопросы учителя, но и самому грамотно составлять их. Ромашка состоит из 6 лепестков, каждый из которых содержит определенный вопрос. Шесть лепестков — шесть типов вопросов. В центре — тема: «Сказка о жабе и розе» В.М.Гаршина.

Работа в группах. Каждая группа работает по своему вопросу.

1. Простые вопросы (фактические) — требуют знания фактического материала и опираются на работу памяти. (что? Где? Когда? Как?)

Простой вопрос.

Что мешало жабе уснуть? (аромат в саду)

Что хотела сделать жаба, когда увидела розу? (слопать)

2. Уточняющие вопросы — «насколько я понял...», «то есть ты говоришь, что...»

Уточняющий вопрос.

То есть вы сказали, что жабы питаются розами? (Это не так, просто жабе хотелось быть поближе к такому душистому и прекрасному созданию)

3. Интерпретирующие вопросы (объясняющие) — устанавливают причинно-следственные связи. (Почему?)

Объясняющий вопрос.

Почему жаба хотела уничтожить розу? (роза раздражала безобразную жабу своей красотой и ароматом. Автор противопоставляет прекрасную розу и безобразную жабу, как добро и зло)

4. Творческие вопросы (прогноз) — содержат частицу «бы», элементы условности, предположения, прогноза («Что изменилось бы...?» «Что будет, если...?» «Как вы думаете, что произойдет дальше?»)

Творческий вопрос.

Что было бы с розой, если бы девочка не срезала её для умирающего брата? (роза завяла бы и осыпалась на третий день, или жаба добралась бы до бутона и сломала бы розу, а она мечтала о другой смерти. В этом моменте пересекаются две сюжетные линии: «о жабе и розе» и «о больном мальчике и его сестре»)

5. Практические вопросы (взаимосвязь теории и практики) — «Как поступили бы вы...?» «Как мы можем...?»

Практический вопрос.

Что бы вы чувствовали на месте розы? (Мне хотелось бы в жизни принести какую-нибудь пользу другим, прожить жизнь не зря, помочь кому-то)

6. Оценочные вопросы (сравнение) — «Как вы относитесь к поступку?» «Это было хорошо или плохо?»

Оценочный вопрос.

Было ли это хорошо или плохо, что розу срезали, а затем засушили в книге? (хорошо, потому что роза принесла счастье маленькому мальчику в последние минуты его жизни и сохранила эту историю для автора рассказа, а значит, и для нас)

Когда ребята научились это делать, они получили задание составить 5 вопросов с 3-мя вариантами ответа. Из вопросов я выбираю лучшие и составляю тестовые работы для проверки знаний. Ребята радуются, когда узнают свои вопросы, стараются придумать позаковыристей.

«Обучение – это не то, что получаешь случайно. А то, к чему стремишься со страстью и делаешь с усердием.» (Эбигейл Адамс)

На уроках русского языка, математики, окружающего мира применяю «Школьный образовательный комплекс». «Школьный образовательный комплекс» и «Домашний образовательный комплекс» - это электронное интерактивное пособие. Его ещё называют «Сказочным образованием». «Школьный образовательный комплекс» устанавливается на компьютер по приобретённому паролю.

Задания могут использоваться как для фронтальной работы с классом на интерактивной доске или экране, так и для работы в парах с использованием интерактивного планшета, а также для самостоятельной, индивидуальной работы с обучающимися за компьютером.

Выбираем интересующий нас предмет и класс и знакомимся с его содержанием. Например, выберем Русский язык, 4 класс, тема Части речи—имя существительное— три склонения.

На этапе изучения нового материала и актуализации знаний используем теоретический плакат с правилом.

На этапе формирования умений по теме используем блок Учёба. Здесь необходимо найти и выделить имя существительное 1,2,3 склонения. Нажимая на слово, оно выделяется красным цветом. Если ученик нажал неправильно, то слово не выделяется. Если все слова выделены правильно, программа выдает результат «Молодец!» и автоматически предлагает следующее задание.

На этапе выработки навыка переходим к блоку «Самопроверка». В этом блоке окрашиваются все слова, но при нажатии кнопки «Проверить» идет указание, все ли выполнено правильно. При повторном нажатии на слово цвет меняется. Это даёт возможность проверять свою работу, находить и исправлять ошибки.

Организовать проверочную работу учитель может при помощи функции «Контроль знаний». Программой предусмотрен выбор количества заданий для оценивания—3, 5, 10 и шкала оценивания 5-ти, 12-ти и 100-балльная.

Обучающийся выполняет задание и сразу получает оценку. Программа содержит большой арсенал слов, которые выбираются в случайном порядке и в разных комбинациях, поэтому в условиях компьютерного класса, каждый обучающийся имеет возможность объективно проверить свои знания, при этом у каждого будет своё индивидуальное задание.

С родителями также регулярно провожу работу. Так, в рамках данной темы проведена консультация с родителями в режиме online «Активизация познавательной деятельности».

Обучение на моих уроках ориентировано на инновационные педагогические технологии: коммуникативные методы, групповые, проектно-исследовательские, проблемное обучение. Смена видов деятельности и форм работы не утомляет детей, а помогает ей развиваться творчески.

Применение интерактивных форм обучения привело к достижению следующих результатов:

Динамика качества знаний по отдельным предметам по результатам годового оценивания обучающихся за 2022-2024 учебные годы (таблица 1)

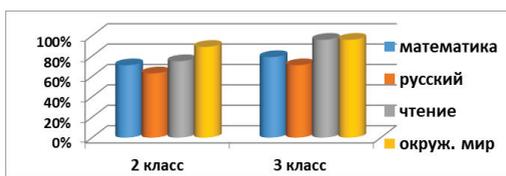


Таблица 1

Динамика качества знаний по результатам годового оценивания обучающихся за 2022-2024 учебные годы (таблица 2)

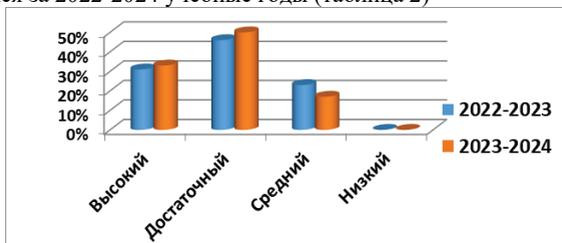


Таблица 2

Вывод: стабильное качество знаний, на мой взгляд, достигнуто благодаря чётко выстроенной системе работы и грамотному, методически оправданному использованию в своей работе разнообразных методов и приёмов обучения, и применением в учебной деятельности современных образовательных технологий.

Для развития социальной компетентности обучающихся стараюсь создать развивающую среду, которая позволит каждому реализовать свои таланты, развить способности, почувствовать себя успешным и востребованным. Для создания такой развивающей среды большую роль играет внеклассная работа. За три года наблюдается рост участников олимпиад, конкурсов, смотров, выставок, соревнований, как на школьном, так и на районном и республиканском уровнях. Это можно объяснить тем, что в своей работе особое внимание уделяю созданию условий для развития и обучения каждого обучающегося, учитывая его индивидуальные особенности. Большое внимание в своей работе уделяю одаренным детям, проявляющим повышенный интерес к изучаемым предметам. С ними организую исследовательскую работу, участие в различных конкурсах, олимпиадах.

Применение интерактивных форм обучения позволяет не только формировать познавательную активность учащихся, но также обеспечивает учителю преимущества в организации урока:

1. Позволяет формировать культуру общения между обучающимися.
2. Повышается плотность урока.
3. Появляются широкие возможности для осуществления индивидуального подхода к детям.
4. Изменяется роль учителя: он не только наставник, объясняющий и заставляющий, он – партнер, который проявляет себя и как исполнитель, и как регистратор, и как контролер, и как наблюдатель, находясь то внутри учебной игры, то вне её.

Урок – это творчество, вдохновение, познание, соревнование и взаимопомощь, открытие, находка, современный урок – это произведение искусства, на котором я стараюсь использовать все возможности учащихся.

Планирую продолжить работу по данной теме, и надеюсь, она принесет моим ученикам радость познания и позволит достичь высоких результатов в обучении.