

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-VA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ПЕДАГОГИКА В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ:  
ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ»

---

02 ИЮЛЯ – 28 ИЮЛЯ 2024 ГОДА

---

ТОМ 2



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«Педагогика в теории и на практике:  
инновационные методы обучения и воспитания»  
ТОМ 2

---

2 ИЮЛЯ – 28 ИЮЛЯ 2024 ГОДА

---

## УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

## РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович  
Лопаева Юлия Александровна  
Черепанова Анна Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Смульский Дмитрий Петрович

## АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

16+

**УДК 37**

**ББК 74**

**Ц75**

**Всероссийская педагогическая конференция «Педагогика в теории и на практике: инновационные методы обучения и воспитания»:** материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 2. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2024.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Педагогика в теории и на практике: инновационные методы обучения и воспитания», проходившей 1 июля – 28 июля 2024 годов в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся цифровыми технологиями в сфере воспитания и образования. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2024

© Высшая школа делового администрирования, 2024

## **ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

---

### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Безлущкая Анна Дмитриевна 8

---

### **ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБНОВЛЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Бородина Галина Николаевна 11

---

### **ПРАКТИКА ВНЕДРЕНИЯ В ДОО ИМИТАЦИОННОЙ ИГРЫ ФАБРИКА ПРОЦЕССОВ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ**

Волосевич Елена Викторовна 15

---

### **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Гливич Наталья Николаевна 17

---

### **ФОРМИРОВАНИЕ УВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ И ЧУВСТВА ПРИНАДЛЕЖНОСТИ К СВОЕЙ СЕМЬЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Глухова Надежда Анатольевна 19

---

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРТИННО-ГРАФИЧЕСКИХ СХЕМ ПРИ ЗАУЧИВАНИИ СТИХОВ И РАБОТЕ С РАССКАЗАМИ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ**

Горохова Татьяна Владимировна  
Михайлова Марина Владимировна  
Омельченко Елена Петровна 21

---

### **ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ЮНАРМЕЙСКОГО ДВИЖЕНИЯ «МАЛЕНЬКИЙ ЮНАРМЕЕЦ»**

Дерябина Наталья Андреевна 25

---

<b>МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «МОЯ РОДИНА — ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА»</b>	30
Дорофиенко Ольга Павловна	
<b>РОБОТОТЕХНИКА КАК ИННОВАЦИОННОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО</b>	34
Жигалова Любовь Валерьевна Волкова Светлана Андреевна	
<b>ТЕХНИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КОНСТРУКТОРА «ФАНКЛАСТИК»</b>	40
Иванова Валерия Валерьевна	
<b>ПРИНЦИПЫ И ПРОЦЕССЫ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ</b>	44
Исянова Надежда Андреевна	
<b>ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ: ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО И КАК НАУЧИТЬ ИХ ЗАБОТИТЬСЯ О НАШЕЙ ПЛАНЕТЕ</b>	47
Копылова Анна Алексеевна	
<b>ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ</b>	51
Красникова Марина Николаевна	
<b>РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР С КУБИКАМИ</b>	55
Максимова Наталья Валерьевна	
<b>НЕТРАДИЦИОННАЯ РАБОТА С НИТКАМИ НА ЗАНЯТИЯХ В ДОО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ЦЕЛОСТНОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА</b>	59
Малинина Елена Михайловна	

---

---

<b>ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»</b>	
Мишурова Галина Юрьевна	61

---

<b>ВОСПИТАНИЕ РЕБЁНКА МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ГРАЖДАНИНА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЕГО ГРАЖДАНСКОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ</b>	
Ничкасова Татьяна Александровна	64

---

<b>ПРОЕКТ «РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА В ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»</b>	
Посохина Марина Владимировна	66

---

<b>ТЕМА: «ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА ПРОГУЛКЕ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД ВРЕМЕНИ, КОТОРЫЕ СПОСОБСТВУЮТ РАЗВИТИЮ ВНИМАНИЯ, БЫСТРОТЫ, ЛОВКОСТИ И КООРДИНАЦИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»</b>	
Путилова Наталья Валерьевна	69

---

<b>ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СУБЪЕКТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	
Сельницына Мария Константиновна	83

---

<b>ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ И ТЕХНОЛОГИИ ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ</b>	
Скачкова Елена Ивановна	86

---

<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОСКИ-БАЛАНСИРА В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА</b>	
Солодкая Юлия Юрьевна	
Булкина Елена Александровна	89

---

---

**ПРОЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИГРОВОЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ  
ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ «ИГРАТЬ С ВОДИЧКОЙ  
ИНТЕРЕСНО»**

Сухарева Марина Юрьевна 93

---

**ВЛИЯНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-  
ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ  
РАННЕГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Чижинкова Динара Хамзяевна 96

---

***ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ***

---

**ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ  
ЛИЦ С ОВЗ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ  
В УЧРЕЖДЕНИЯХ СПО. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**

Гульнева Наталья Анатольевна 101

---

**УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС КАК ФАКТОР  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
(ОПЫТ БПОУ ВО «ЧСК ИМЕНИ А.А. ЛЕПЕХИНА»)**

Суркова Инга Петровна  
Скороходова Виктория Альбертовна 105

---

**КОММУНИКАЦИЯ С РОДИТЕЛЯМИ - ЗАЛОГ УСПЕХА  
ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ СПО**

Югова Виктория Викторовна 110

---

***ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ***

---

**НЕСТАНДАРТНЫЕ ПРИЁМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОЯШИНСКОГО  
ДОМА-ИНТЕРНАТА**

Замерец Елена Валерьевна 112

---

---

<b>НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	
Карташова Мария Викторовна	116

---

<b>ВОЗМОЖНОСТИ АВТОМАТИЗИРОВАННЫХ ОБУЧАЮЩИХ СИСТЕМ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДШИ И ЦДТ</b>	
Михеева Юлия Геннадьевна	118

---

<b>РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 8-10-ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ЖИВОПИСЬЮ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ</b>	
Мулызева Анна Борисовна	122

---

<b>КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ</b>	
Смирнова Юлия Владимировна	126

<b><i>ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</i></b>	
---	--

---

<b>ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ПРОЦЕСС В ФУТБОЛЕ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ</b>	
Бычков Андрей Юрьевич	130

---

<b>ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)</b>	
Овчаренко Наталья Викторовна	132

---

<b>ВИММЕЛЬБУХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	
Орябинская Елена Андреевна	136

---



## Дошкольное образование

---

---

### ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Безлуцкая Анна Дмитриевна**

воспитатель

МБДОУ детский сад № 3 г. Белгорода

В становлении личности ребенка немаловажную роль играет родной язык. Язык и речь, как правило, рассматриваются в психологии, философии и педагогике равно как переплетение, в котором сходятся разнообразные направления психического развития: мышление, воображение, память и эмоции.

Выдающиеся отечественные ученые Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, Е. И. Тихеева, С. Л. Рубинштейн, О. И. Соловьева и другие занимались задачами и проблемами становления речи детей дошкольного возраста.

Выдающийся ученый А. А. Леонтьев в свою очередь рассматривает слово речь как «деятельность познания, т.е. такая деятельность, которая заключается в «распределении» действительности при помощи языка познавательных задач, выделенных ходом общественной практики».

Существуют разные подходы к изучению развития речи: физиологический и психологический:

#### 1. Физиологический подход к развитию речи.

Основой физиологического подхода считается учение русского ученого-физиолога И.П. Павлова. В этом учении говорится о двух сигнальных системах высшей нервной деятельности человека. Первая сигнальная система имеется и у животных, и у человека. От рецепторов органов чувств идет анализ и синтез конкретных, непосредственных сигналов, предметов и явлений окружающего мира.

Обе сигнальные системы тесно взаимосвязаны и постоянно взаимодействуют. Первая сигнальная система появляется у ребенка раньше, чем вторая. Развитие второй сигнальной системы связано с обучением речи и письму.

#### 2. Психологический подход к развитию речи.

Этот подход развития речи основывается на положениях известного ученого Л. С. Выготского, что развитие речи взаимосвязано с развитием мышления и сознания. Рассматривая вопрос формирования понятий, Л. С. Выготский заявлял, что накопление ассоциаций и групп представлений никак не приводит к их образованию, «понятие невозможно без слов, мышление в понятиях невозможно вне речевого мышления».

Проблема развития речи дошкольников существовала и остается в центре внимания экспертов по психологии и педагогов.

Речь детей в среднем дошкольном возрасте отличается от речи детей другой возрастной группы рядом особенностей.

У детей среднего дошкольного возраста возникает большое желание рассказывать, выяснять и воздействовать на себя и других людей, это является основным мотивом овладения родным языком. Речь вносится во все виды деятельности, в том числе и познавательную.

Задачи, которые ставятся перед детьми среднего дошкольного возраста, появление новых видов деятельности, проблема общения со сверстниками и взрослыми, увеличение круга жизненных связей и взаимоотношений, в какие введен ребенок, приводит к интенсивному развитию всех сторон речи (словаря, звуковой культуры речи, грамматического строя), ее форм (контекстной и объяснительной) и функции (обобщающей, планирующей, коммуникативной, регулирующей и знаковой).

Дошкольник пятого года жизни повышает область собственного общения. Он уже может сообщить именно о том, что он только что увидел, но и о том, что было увидено или рассказано раньше. Ребенок в своей речи наиболее интенсивно употребляет определения. Это связано с тем, что при описании каких-либо явлений, предметов он начинает анализировать, рассуждать, обоснованно размышлять.

Контекстная речь или связная речь, характерна тем, что она понятная, полная, развернутая. Единицей контекстной речи уже становится предложение, а не слово. Важной чертой является произвольность. Формирование контекстной речи обеспечивается обогащением словарного запаса и изучением грамматического ряда речи. В этом случае ситуативная речь не вытесняется полностью, не пропадает, когда вырастет ребенок, она существует и у взрослых, как правило, в диалогах среди хорошо знакомых людей.

Немаловажно отметить, что большое значение в развитии связности речи детей среднего дошкольного возраста играет словарный пример взрослого.

Проанализируем процесс деятельности речи у детей среднего дошкольного возраста.

В этом возрасте затрудняются взаимосвязи мышления и речи. Формируется умственная значимость речи, речь представляет собой главный инструмент мышления.

Развитие мышления и речи у детей среднего дошкольного возраста происходит под руководством взрослого, в процессе воспитания и обучения. Взрослые дают знания детям, знакомят с новыми понятиями, до которых он бы не смог додуматься самостоятельно. Ребенок, подражая взрослому, следуя его инструкциям улавливает воспринимаемое, воспроизводит прошлый опыт. Он постепенно начинает правильно рассуждает, думать, делать выводы, сопоставляет сведения, раскрывая

в предмете малозаметные взаимосвязи и закономерности. Это приводит к повышению интеллектуального уровня абсолютно всех познавательных процессов. Речь перестраивает эмоциональное познание, меняет зависимость мышления и действия, сохраняет оценки, точки зрения, доводя к формированию высших форм умственной работы.

Формирование представлений речи в среднем дошкольном возрасте тесно связано с выполнением поручений взрослого, знакомством с литературными произведениями.

Знакомство с литературными произведениями заключается в том, что ребенок способен сосредотачивать свое внимание на довольно значительном числе героев, непросто содержании, воссоздании. Он акцентируется не только на содержание произведения, но и улавливает основную мысль произведения. Ребенок во время пересказа применяет с большим интересом выразительные средства, которые характерны для литературного произведения.

Понимание указаний взрослого происходит в двух ключевых аспектах: в ее задержанном выполнении, когда ребенок не дослушивает указания взрослого, он пытается сразу их выполнять и в соблюдении инструкций не только на смысл, но и на метод воздействия. При выполнении они следуют только тем инструкциям, которые относятся к общей цели действия: что надо сделать. Ребенок не способен самостоятельно, без помощи других осуществить собственную деятельность на основе указаний. Конечным фактором в развитии понимания указаний и становлении устойчивых функции речи считается самостоятельная организация средними дошкольниками собственной деятельности на основе данного указания.

Таким образом, средний дошкольный возраст - период высокой речевой активности детей, интенсивного развития всех сторон речи.

У ребенка среднего дошкольного возраста возникает осознанная оценка к речи. Его речь становится свободным самостоятельным процессом. Когда взрослый предъявляет к речи ребенка необходимые для этого требования, создает конкретные условия, такие как, самостоятельно, четко и выразительно передавать содержание, оказывать содействие, поддерживать свободную, естественную беседу, давать ответы на вопросы, то речь преобразуется в умственную деятельность.

Следовательно, родителям и воспитателю необходимо развивать связную речь детей в ходе намеренного организованного обучения.

---

## **ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБНОВЛЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Бородина Галина Николаевна**

воспитатель

ОСГБУ "Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних  
Губкинского городского округа" Белгородской области

*Я научу своих ребят смотреть по сторонам,*

*Все видеть, замечать,*

*А также сравнивать, сопоставлять...*

*Я верю в них – своих ребят.*

*Они сумеют все!*

*Я научу своих ребят смотреть по сторонам,*

*Все видеть, замечать,*

*А также сравнивать, сопоставлять...*

*Я верю в них – своих ребят.*

*Они сумеют все!*

*Я научу своих ребят смотреть по сторонам,*

*Все видеть, замечать,*

*А также сравнивать, сопоставлять...*

*Я верю в них – своих ребят.*

*Они сумеют все!*

*Я научу своих ребят смотреть по сторонам,*

*Все видеть, замечать,*

*А также сравнивать, сопоставлять...*

*Я верю в них – своих ребят.*

*Они сумеют все!*

*Я научу своих ребят смотреть по сторонам,*

*Все видеть, замечать,*

*А также сравнивать, сопоставлять...*

*Я верю в них – своих ребят.*

*Они сумеют все!*

*Я научу своих ребят смотреть по сторонам,*

*Все видеть, замечать,*

*А также сравнивать, сопоставлять...*

*Я верю в них – своих ребят.*

*Они сумеют все!*

Современное общество находится в состоянии непрерывного развития и изменения. Система образования в таком обществе так же должна изменяться и совершенствоваться, чтобы соответствовать запросам со стороны общества и государства. И одним из таких способов, способностью системы образования отвечать вызовам времени, являются

инновации – введения, причем качественно новые, в устоявшуюся систему образования.

Необходимость усвоения учащимися большого объема информации, и выработки практических навыков по её применению ведет к созданию педагогами новых способов подачи информации, новых технологий и способов обучения, заставляет искать творческие подходы к методам обучения.

Исходя из степени активности учащихся в учебном процессе, методы обучения условно разделяют на два класса: традиционные и активные. Принципиальное отличие этих методов заключается в том, что при их применении учащимся создают такие условия, при которых они не могут оставаться пассивными и имеют возможность для активного взаимодействия знаниями и опытом работы.

Из этого можно сделать вывод, что одним из источников инновационных методов обучения является применение именно активных форм работы с учащимися, которые могут работать как в группе, так и индивидуально. Цель использования активных методов обучения учителем – создание у учащихся устойчивой мотивации к обучению и познанию мира в целом. Возможность не только узнать, запомнить и воспроизводить информацию, но и применять её на практике позволяет учащимся значительно повысить результативность в изучении школьных предметов и развивает способности к обработке информации (классификация, обобщение, сходство и различие и т.д.).

Применяя новые педагогические методы на уроках, я убедилась, что процесс обучения можно рассматривать с новой точки зрения и осваивать психологические механизмы формирования личности, добиваясь более качественных результатов.

Для повышения эффективности образовательного процесса при проведении уроков в начальной школе, я использую следующие современные образовательные методы и технологии:

#### 1. Технология проблемного обучения.

Актуальность проблемного обучения определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности, активизации познавательных интересов учащихся, что становится возможным при разрешении возникающих противоречий, создании проблемных ситуаций на уроке. Преодолевая посильные трудности, учащиеся испытывают постоянную потребность в овладении новыми знаниями, новыми способами действий, умениями и навыками. Эффективность применения этой технологии подтверждается не только моими собственными наблюдениями, но и результатами анкетирования учащихся, их родителей, динамикой повышения качества обучения.

Эта технология привлекла меня новыми возможностями построения любого урока, где ученики не остаются пассивными слушателями

и исполнителями, а превращаются в активных исследователей учебных проблем. Учебная деятельность становится творческой. Дети лучше усваивают не то, что получают в готовом виде и заучат наизусть, а то, что открыли сами и выразили по-своему.

## 2. Исследовательская работа.

Такой метод позволяет перевести ученика из слушателя в активного участника процесса обучения.

Исследовательское поведение – один из важнейших источников получения ребенком представлений о мире. Исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неизведанное и непознанное. Дети по природе своей исследователи и с большим интересом участвуют в различных исследовательских делах. Успех исследования во многом зависит от его организации. Очень важно научить детей наблюдать, сравнивать, задавать вопросы и выработать желание найти ответы. А, значит, нужно читать дополнительную литературу, учиться ставить эксперименты, обсуждать результаты, прислушиваться к чужому мнению. При проведении исследований дети учатся мыслить, делать выводы.

## 3. Обучение в сотрудничестве (групповая работа).

Групповая работа играет положительную роль не только на первых этапах обучения, но и в последующей учебно-воспитательной работе. Методику групповой работы я стараюсь ввести уже с первых дней обучения ребенка в школе. Это могут быть уроки художественного труда, познания мира, естествознание, где на первых этапах перед детьми не ставится сложных задач анализа и синтеза изучаемого материала. Пока еще дети плохо знают друг друга, предлагаю им разделиться на группы по 5–6 человек по желанию. Даю задание выполнить работу самостоятельно каждому, а потом эту же работу, но уже всем вместе. И так как создаваемая группа является единым целым, то каждый ребенок должен быть задействован в работе. И потому метод такой работы предполагает распределить между детьми их обязанности. Главным в группе выбирается лидер. Этот ребенок должен уметь организовать работу, направлять ее в нужное русло. Генератор идей – тот, кто подает идею, выделяет главную мысль изучаемого материала. Фиксатор – тот, кто записывает (желательно в схемах) все, что предполагает группа. Аналитик делает выводы, обобщает сказанное. Главная цель работы в группе – приблизиться к изучаемой проблеме вместе, независимо от назначенной роли.

Работа в группах очень интересна детям, так как они ближе узнают друг друга, учатся общаться, учитывая интересы товарища. Учитель же, являясь наблюдателем, может для себя провести мини-мониторинг психических особенностей ребенка (умение общаться в микроколлективе, обобщать сказанное, выражать свое мнение, определить уровень работоспособности).

На таких уроках ни один ребенок не остается в стороне. Даже дети с низким уровнем работоспособности, которые на уроке предпочитают молчать, делают попытки включиться в работу группы. Нельзя думать, что эта работа дает результаты с первых уроков. Для этого требуется серия таких уроков и кропотливый труд учителя.

#### 4. Игровые технологии

Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

Игры позволяют осуществлять дифференцированный подход к учащимся, вовлекать каждого ученика в работу, учитывая его интерес, склонность, уровень подготовки по предмету. Упражнения игрового характера обогащают учащихся новыми впечатлениями, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, способам организации и проведения. С их помощью можно решать какую-либо одну задачу (совершенствовать вычислительные, грамматические навыки и т. д.) или же целый комплекс задач: формировать речевые умения, развивать наблюдательность, внимание, творческие способности и т. д.

Игровая деятельность используется мной в следующих случаях:

- для освоения понятия, темы и даже раздела (урок-игра, урок – спектакль);
- в качестве урока или его части. Это разнообразные игры – соревнования, эстафеты, в которых предлагается найти значение выражения, вставить нужный знак, придумать пример и т.д. Такие игры неоспоримы в оценке автоматизма навыков и умений.

Но включая в процесс обучения детей, игры и игровые моменты, учитель всегда должен помнить об их цели и назначении.

Использование информационных технологий на уроках в начальной школе является одним из самых современных средств развития личности младшего школьника, формирования его информационной культуры в соответствии с запросами современного общества. Применение учителями информационно-компьютерных технологий позволяет сформировать у младшего школьника умение работать с информацией, развивать у учащихся навыки исследовательской деятельности и коммуникативную компетентность, а также более активно вовлекать учащихся в учебный процесс. Применение ИКТ делает урок зрелищным, наглядным, работа с компьютером вызывает у детей повышенный интерес и усиливает мотивацию к обучению.

Все вышеизложенные методы, технологии, применяемые на уроках и внеурочное время, дают возможность ребёнку работать творчески,

способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость, формируют у ребёнка желание учиться.

#### **Список литературы:**

1. Андреев О. Ролевая игра: как ее спланировать, организовать и подвести итоги /О. Андреева// Школьное планирование. – 2010. – №2. – С.107-114
2. Виситова Л. С. Инновационные методы преподавания в начальной школе // Образование и воспитание. — 2016. — №1. — С. 16-19.
3. Золотухина А. Групповая работа как одна из форм деятельности учащихся на уроке /А. Золотухина // Математика. Газета Изд. дома «Первое сентября». – 2010. –№4. – С. 3-5
4. Садкина В. И. 101 педагогическая идея: как создать урок. — М. — 2014. — 87с.
5. Турик Л. А., Осипова Н. А. «Педагогические технологии в теории и практике».2009 г.

### **ПРАКТИКА ВНЕДРЕНИЯ В ДОО ИМИТАЦИОННОЙ ИГРЫ ФАБРИКА ПРОЦЕССОВ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ**

**Волосевич Елена Викторовна**

старший воспитатель

МКДОУ «Детский сад № 24», с. Кичигино, Челябинская область

На повышение качества образования направлено внедрение бережливых технологий в деятельность дошкольных образовательных организаций. Как включить в процесс формирования бережливого мышления родителей (законных представителей) воспитанников, как равноправных участников образовательного процесса?

Эффективным решением данной проблемы стали разработка и внедрение в дошкольном учреждении имитационной игры Фабрика процессов для родителей воспитанников, где осуществляется практическое, активное обучение, направленное на формирование Lean-мышления и умения видеть потери, а также совершенствование процесса.

Фабрика процессов для родителей воспитанников – это площадка, где участники погружаются в игровой имитационный производственный процесс, ориентированный на заказчика, по производству трактора и машины-тягача из Лего-конструктора.

В ходе деловой игры родители воспитанников знакомятся с философией бережливого производства в образовании, с образовательной траекторией для детей дошкольного возраста по формированию основ бережливого мышления в ходе реализации образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО.

Командная работа участников Фабрики процессов осуществляется в двух цехах: в первом цехе производятся трактора, а машины-тягачи -



во втором. Прежде, чем начать первый раунд, каждый участник знакомится с рабочим стандартом на своей операции, тренируется в сборке и разборке деталей Лего-конструктора.

В ходе первого раунда участники в практической деятельности осваивают основные инструменты и методы бережливого производства: работают по визуализированному стандарту, проводят хронометраж процессов производства трактора и машины-тягача.

По итогам раунда родители совещаются, фиксируя выявленные проблемы, возникшие в процессе работы, учатся видеть потери и устранять коренные причины неэффективности имитационного производственного процесса, осуществляя картирование текущего состояния процесса в первом цехе и выстраивая диаграмму «спагетти» во втором, определяют план мероприятий по улучшению процесса.

Выводы участников обобщаются, родители знакомятся с тремя видами работ в ходе создания продукта, с видами потерь на примере процесса подготовки к конкурсу детского рисунка.

Во втором раунде участники на практике внедряют улучшения, совершенствуют процессы производства трактора и машины-тягача. В результате командной работы при помощи инструментов бережливого производства: Система 5 С, стандартизированная работа, визуализация, хронометраж, диаграмма «Спагетти», картирование процесса и пять «Почему?» приходит понимание, как в практической деятельности методом проб и ошибок, удалось построить эффективный игровой производственный процесс и выполнить заказ высокого качества в установленный срок, сократив временные затраты на производство машины-тягача на 30%, а трактора – на 60%.

Практика внедрения в ДОО имитационной игры Фабрика процессов для родителей воспитанников показала, как в игровой форме можно получить опыт применения инструментов бережливого производства и понимание, как улучшения влияют на показатели деятельности, каким образом может быть организована образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста по формированию основ бережливого мышления. Таким образом, в условиях имитационного производства формируется бережливое мышление участников образовательного процесса, осваиваются бережливые технологии, влияющие на повышение качества образования с минимальными затратами.

#### **Список литературы:**

1. Григорьева И.А., Никольская О.Д., Методические рекомендации по разработке имитационной Lean-игры: Фабрика процессов. - Челябинск: ГБУ ДПО ЧИРПО, 2023. – 21с.
2. Виды потерь на производстве и в офисе/ Академия РОСАТОМА, [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
3. Руководство по бережливому производству lean/Рон Перейра, [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

**Гливич Наталья Николаевна**  
заведующий

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида № 27 «Жар-птица» г. Белгорода

Одной из задач дошкольной образовательной организации является создание системы условий для комплексного развития воспитанников, которую возможно осуществить с применением современных компьютерных технологий. Организация современной цифровой среды в дошкольном образовательном учреждении (далее – ДООУ) способствует реализации ключевых принципов, целей и задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

Использование средств мультимедиа в наиболее доступной и привлекательной игровой форме позволяет достичь нового качества знаний, развивает логическое мышление детей, усиливает творческую составляющую любого образовательного или развивающего процесса. Идея использования современных цифровых ресурсов в детском саду воплотилась в проекте, который предполагает повышение качества образовательного процесса у дошкольников посредством организации предметно-развивающей среды с использованием информационно-коммуникационных технологий. Проект дал толчок для саморазвития педагогов и совершенствования профессиональной компетентности. Так, в ДООУ сложилась система использования коммуникации как инструмента развития педагога в зависимости от субъектов коммуникации (применение selfdigital – технологии). В направлении взаимодействия «Педагог – Ученый» примером служат методические и практические конференции. Особенность коммуникации в данном направлении – совместный анализ деятельности педагога и подготовка выступления, основанного на личной практике выступающего. Примерами такого взаимодействия являются: участие в региональных научно-практических конференциях («Современные проблемы дошкольного и начального общего образования»); Всероссийских научно-практических конференциях («Интерактивные и мультимедийные средства в предметном обучении»); Международных научно-практических конференциях («Цифровое образование: в поисках смысла»). Какие-то из этих конференций проводятся очно, а большинство с использованием сети интернет, что очень удобно и экономит время педагогов и организаторов. Для работы с дошкольниками разрабатывается и подбирается наглядный материал по всем темам на электронных носителях, который в дальнейшем используется в образовательном процессе.

Использование Internet – ресурсов позволило сделать образовательный процесс информационно емким, зрелищным и комфортным. С работой ДООУ родители и общественность знакомятся через сайт учреждения. Педагоги начинают выстраивать сотрудничество с родителями, социальными партнерами с помощью средств информационно-коммуникационных технологий. Прорабатывается новая форма работы по ранней профориентации дошкольников в виде сетевого взаимодействия внутри детского сада. Суть работы – расширение возможностей каждой группы до масштабов детского сада.

В свою очередь, возможность обмена этими ресурсами обеспечивает существенный эффект экономии материальных средств и кадрового обеспечения. При создании на базе каждой группы познавательного центра и подборке компьютерных игр по знакомству с определенной профессией, отпадает необходимость накопления огромного количества материала в одной конкретно взятой группе для ознакомления со всеми профессиями. В течение последних двух лет при работе с семьями, воспитывающими ребенка с ОВЗ налажено сетевое взаимодействие, – процесс коммуникации субъектов психолого-педагогического сопровождения с использованием интернет-технологий.

Для родителей это удобная форма взаимодействия и способность получать конфиденциально и оперативно от специалиста (педагога-психолога, учителя-логопеда) ответы на многие волнующие вопросы. Потребность в общении через интернет пространство обусловлена, главным образом, отсутствием по объективным причинам возможности или отсутствием времени для индивидуального посещения специалиста. Практика показывает, что такой запрос существует и он высок.

Основными целями создания системы интернет-взаимодействия специалистов детского сада являются: оказание консультативной помощи, обмен информацией, общение, сопровождение, организация совместной работы и т.п. В каждом конкретном случае цели и задачи могут быть отличными и зависящими, в первую очередь, от специфики запроса. Такое взаимодействие осуществляется посредством обширного выбора интернет-ресурсов, которые определяет для себя родитель: электронной почты, социальных сетей, личного сайта и сайта организации, ресурсов организации видеобщения (Google — видеозвонок, Сферум).

Интернет консультирование на сегодняшний день в практике детского сада распространенное и отличное решение. Как отдельное направление работы с родителями в службе ранней помощи начинает свое развитие и приобретает все большую популярность интернет-коучинг. Например, у родителя есть проблема или вопрос, который он хочет решить, и коуч не давая ему совета, задает вопросы, а сам родитель, самостоятельно отвечая на них, находит решение своей проблемы.

Интернет-коучинг дает родителям возможность учиться слушать и слышать друг друга и ребенка, вести переговоры с ребенком, быть с ним в сотрудничестве и сотворчестве.

Для получения консультации специалиста родителям необходимо за один день сообщить о желании получить консультацию или связаться со специалистом по расписанию, представленному на официальном сайте учреждения. Данная работа позволила организовать практическую работу по эффективному использованию развивающего пространства ДОУ.

Впереди еще большая работа в рамках проекта, но педагоги уверены в расширении социального партнерства с родителями и социумом путем повышения их информированности посредством использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Список литературы:**

1. Антонова, Д. А. Цифровая трансформация системы образования. Проектирование ресурсов для современной цифровой учебной среды как одно из ее основных направлений / Д. А. Антонова, Е. В. Оспенникова, Е. В. Спирин // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Информационные компьютерные технологии в образовании. – 2018. – № 14. – С. 5-37.
2. Биленко, П. Н. Дидактическая концепция цифрового профессионального образования и обучения / П. Н. Биленко, В. И. Блинов, М. В. Дулинов, Е. Ю. Есенина, А. М. Кондаков, И. С. Сергеев; под науч. ред. В. И. Блинова – Москва: Издательство «Перо», 2019. – 98 с.
3. Боргоякова, И. Г. Использование ИКТ-технологий в образовательном процессе ДОУ в условиях ФГОС / И. Г. Боргоякова // Проблемы науки. – 2019. – № 5. – С. 91-92.
4. Коваленко, В. В. Роль информационно-коммуникационных технологий в развитии познавательной активности детей старшего дошкольного возраста / В. В. Коваленко // Гуманитарное пространство. – 2021. – № 10 (2). – С. 176-182.

### **ФОРМИРОВАНИЕ УВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ И ЧУВСТВА ПРИНАДЛЕЖНОСТИ К СВОЕЙ СЕМЬЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Глухова Надежда Анатольевна**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад 352» г. Нижний Новгород

Дошкольный возраст – это период, когда формируются основы личности ребенка, включая его отношение к семье, сверстникам и окружающему миру. Важность формирования уважительного отношения к своей семье и чувства принадлежности в этом возрасте невозможно переоценить. Это не только способствует эмоциональному развитию малыша, но и закладывает основы для здоровых межличностных отношений в будущем.

Необходимо определить, что именно мы подразумеваем под понятиями "уважение" и "принадлежность".

Уважение – это признание достоинств другого человека, его прав и свобод. В семье это проявляется в форме поддержки, внимания и заботы. Важнейшим аспектом уважения является способность ребенка воспринимать членом семьи как ценного и значимого человека.

Чувство принадлежности – это ощущение, что ребенок является частью чего-то большего. Это может быть ощущение себя членом семьи, группы сверстников или общества в целом. Чувство принадлежности создает у детей уверенность и безопасность, что, в свою очередь, способствует их эмоциональному и социальному развитию.

Уважительное отношение к семье формируется через:

- Эмоциональную привязанность: любовь и привязанность к родителям, братьям и сестрам, что создает основу для уважения.

- Социальное взаимодействие: общение с родителями и другими членами семьи, а также со сверстниками в детском саду способствует формированию привязанности и понимания ценности семейных связей.

- Копирование моделей поведения: дети учатся уважению к родным, наблюдая за поведением взрослых.

Понятие о семье у человека формируется на протяжении всей жизни. Чем взрослее человек, тем больше он ценит семью. Лишь в семье он получает любовь, доброту и понимание. Именно эти качества необходимо закладывать в детях с самого момента рождения. Поэтому так важно для ребенка, какие люди окружают его. Семья – это первая ступень развития личности. Детский сад для ребенка – это следующая ступень его социального развития.

Задача воспитателя прививать детям мысль, что семья – это где живут в любви и согласии. Каждый член семьи ощущает любовь и поддержку всех остальных членов семьи, испытывает чувство защищенности, не стесняется открыто проявлять свои чувства, высказывать желание и уверенность, что его поймут в семье и обществе. Осознание ребенком своей роли в семье и обществе, понимание связи с близкими людьми, принадлежности к своему роду помогает познанию ребенком самого себя. Такое осознание способствует развитию эмоциональной устойчивости личности, воспитанию уверенности в себе, чувства собственного достоинства.

Детский сад предоставляет уникальные возможности для формирования уважительного отношения к семье. Разнообразие форм деятельности позволяет интегрировать учение о семье в разные аспекты жизни детей.

1. Игровая деятельность
2. Художественная деятельность
3. Музыкальная деятельность
4. Чтение и аудиовизуальные материалы
5. Беседы
6. Совместные мероприятия с родителями
7. Создании семейных альбомов
8. Создании мини-музея

Однозначно, одним из условий формирования уважительного отношения к семье является создание РППС в ДОО. Уголок «Семья» – это особым образом организованное пространство, создающее благоприятное условие для решения задач формирования направленности ребенка на мир семьи и создание условий для самостоятельной деятельности. Уголок семьи может содержать разнообразные материалы для познавательной, творческой, исследовательской, игровой деятельности детей. Там могут быть семейные гербы, семейные родословные, семейные фотографии, фотовыставки, календари памятных семейных дат, макеты игры и игровые задания для детей, изобразительные материалы для индивидуального и совместного изготовления творческих работ. А также познавательная литература о семье, художественная литература, печатный наглядный материал, ауди и видеоматериалы.

Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к семье у детей младшего дошкольного возраста требует разнообразного подхода через различные виды деятельности. Игры, творчество, познание, эмоциональное взаимодействие и совместные физические занятия — все это помогает ребенку не только осознать важность своей семьи, но и развить уважение к каждому члену этой семьи. Важно, чтобы взрослые активно участвовали в этом процессе, создавая атмосферу доверия и поддержки, что будет способствовать гармоничному развитию личности ребенка. Семья — это не просто социальная ячейка, но и источник любви, поддержки и мудрости, который формирует личность ребенка. Научив детей уважать свою семью и осознавать свое место в ней, мы закладываем основу для их успешного общения с окружающим миром и укрепляем семейные узы, которые будут поддерживать их на протяжении всей жизни.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРТИННО-ГРАФИЧЕСКИХ СХЕМ ПРИ ЗАУЧИВАНИИ СТИХОВ И РАБОТЕ С РАССКАЗАМИ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ**

**Горохова Татьяна Владимировна**  
воспитатель

**Михайлова Марина Владимировна**  
учитель-логопед

**Омельченко Елена Петровна**  
воспитатель

МАДОУ № 238, г. Красноярск

Одна из главных задач современной педагогики – это поиск возможностей использования скрытых резервов умственной деятельности детей, поиск путей эффективного обучения. И в сфере образования процесс обучения неизбежно должен быть более наглядным и динамичным. Одним из таких путей, интенсивно развивающим детское познание, является моделирование (предметно-схематические, графические модели,

пиктограммы, мнемотаблицы). Используя в своей работе технологию моделирования, учим детей добывать информацию, проводить исследования, делать сравнения, составлять чёткий внутренний план умственных действий, речевого высказывания.

Заучивание стихов, пересказ текстов на основе картинно-графических схем особенно актуально для детей с речевыми нарушениями, которые отличаются низким уровнем внимания, сниженной вербальной памятью и продуктивностью запоминания, низкой активностью отсроченного воспроизведения, отстают в развитии наглядно-образного мышления, что значительно обедняет и сокращает их пассивный и активный словарь.

Дети с речевыми нарушениями не любят учить стихи, пересказывать тексты, не владеют приемами запоминания. На этапе автоматизации звуков в стихотворных текстах у них снижается самоконтроль за речью. Поэтому очень важно пробудить у детей с такой патологией интерес к занятиям, увлечь их, раскрепостить. Бывает и так, что ребёнок умеет произносить правильно звук изолированно, а в словах, предложениях, высказываниях пропускает его или заменяет более лёгким для произношения.

Как показывает практика, использование системы мнемотехники (*картинно-графические схемы*) позволяет ускорить процесс по автоматизации и дифференциации поставленных звуков, облегчает запоминание и последующее воспроизведение целостного образа в рифмованной форме.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Данная методика позволяет значительно сократить время обучения за счёт оптимизации и рационализации основных операций мыслительной деятельности. Использование игровых моментов позволяет усвоить даже сложный материал без умственного и нервного напряжения. Упражнения, связывающие словесный и зрительный ряды (анализаторы) способствуют развитию речи, памяти, логического и образного мышления.

Использование мнемотехники для дошкольников сегодня становится все более актуальным, т. к. в современном мире много закодированной информации в виде символов, схем, и важно ребенка научить перекодировать информацию из символов в образы. У детей с речевой патологией особенно важно развивать наглядно-образное мышление, используя символы, заместители, графические аналогии, схемы, которые лежат в основе образования искусственных ассоциаций, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти, что и составляет суть мнемотехники.

В коррекционно-педагогической работе мнемотехника помогает в развитии:

- связной речи;
- ассоциативного мышления;

- зрительной и слуховой памяти;
- зрительного и слухового внимания;
- воображения;
- в ускорении процесса автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка; таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Как любая методика, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам и позже - к мнемотаблицам.

Мнемодорожка – это таблица из 4 и более клеток, расположенных линейно. Основой мнемодорожек послужили короткие чистоговорки и стихи. Не связанные, на первый взгляд, между собой картинки соединяются в один сюжет, с помощью которого сигнальные схематические изображения помогают активизировать мыслительные процессы.

При работе над заучиванием стихотворных текстов с помощью мнемодорожек необходимо соблюдать следующую последовательность:

1. Выразительное чтение стихотворения.
2. Установка на запоминание. Затем чтение стихотворения с опорой на мнемодорожку.
3. Вопросы по содержанию стихотворения, помогающие детям уяснить основную мысль.
4. Объяснение значения непонятных слов в доступной для детей форме.
5. Повторное чтение с установкой на запоминание.
6. Чтение отдельно каждой строчки стихотворения с опорой на мнемодорожку.
7. Чтение стихотворения с опорой на мнемодорожку.

Мнемотаблица (*картинно-графические схема цепного типа*) - это схема, в которую заложена определенная информация. Делится на 6,9 и более частей (с учетом возраста детей и уровня их развития) и применяется при рассказывании сказок, составлении рассказов, заучивании и воспроизведении стихов, проведении пальчиковой и артикуляционной гимнастики, закреплении алгоритмов выполнения режимных процессов и т.д.

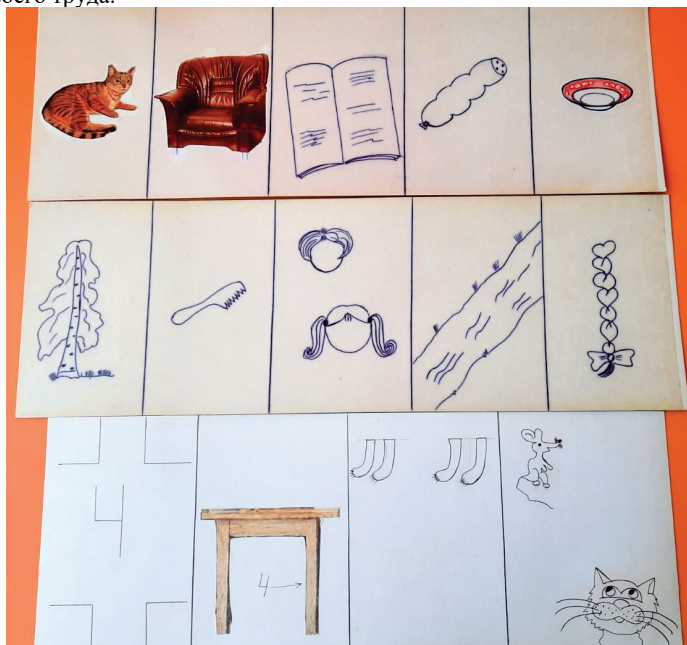
В коррекционной работе по автоматизации звуков подбираются небольшие тексты на автоматизацию определённого звука или дифференциацию звуков. Затем при помощи простых и доступных для восприятия ребёнка символов рисуются мнемотаблицы. Цепной текст представляет собой такую смысловую организацию предложений, которая обеспечивает последовательную передачу мысли от предложения к предложению



линейно, по цепочке. Такой тип связи предложений чаще всего свойственен повествовательному рассказу, композиция которого опирается на последовательность действий, на их динамическое развитие.

При пересказе текстов работа с опорой на мнемотаблицы проводится в следующей последовательности: чтение рассказа, рассматривание мнемотаблицы, чтение рассказа второй раз с использованием мнемотаблицы с установкой на пересказ.

Работать с такими таблицами очень удобно, дети с удовольствием запоминают тексты. Этап автоматизации звуков проходит намного интереснее, и результативность коррекционной работы возрастает, т.к. повышается объем зрительной и вербальной памяти, улучшается распределение и устойчивость внимания, активизируется мыслительная деятельность детей. У воспитанников повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворённость результатами своего труда.



## **ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ЮНАРМЕЙСКОГО ДВИЖЕНИЯ «МАЛЕНЬКИЙ ЮНАРМЕЕЦ»**

**Дерябина Наталья Андреевна**

воспитатель

МАДОУ Детский сад № 9, г. Красноуральск

За последнее время вследствие продолжающихся кризисных явлений в социально-экономической, политической, культурной и прочих сферах общественной жизни произошел резкий спад в деятельности воспитания подрастающего поколения. Большую тревогу вызывает одно из ключевых направлений этой деятельности, связанное с созданием условий для воспитания и развития личности гражданина и патриота России, способного отстаивать ее интересы.

В связи с развитием демократических отношений происходит переоценка ценностей. Разрушение ценностных ориентиров порождает многие социальные проблемы, кризис нравственности и правосознания, социальную нестабильность, политическую дезориентацию и деморализацию населения, падения ценностей человеческой жизни и многое другое. Такое положение сокращает воспитательные возможности семьи, приводит к снижению интеллектуального потенциала молодого поколения современного общества.

Укрепление российской государственности, возрождение экономической мощи и духовной силы России связано с возрождением традиций гражданско – патриотического и правового воспитания подрастающего поколения. О значимости гражданского и патриотического воспитания молодежи неоднократно говорилось в Посланиях Президента РФ В.В. Путина к Федеральному собранию РФ. Президент Российской Федерации В.В. Путин заявил, что национальная идея России — это патриотизм: "У нас нет и не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма".

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по созданию условий для становления основ патриотического сознания детей, акцентируется внимание на необходимости активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника.

В "Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г." говорится о том, что одной из важнейших задач в области воспитания детей и подростков является формирование и развитие высоконравственной личности, которая понимает и принимает отечественные духовные ценности, владеет надлежащими познаниями и способностями.

Работа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста требует глубокого осмысления содержания, условий и методов реализации важнейших задач:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- развитие интереса к народным традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека и уважения к человеку труженику;
- расширение представлений о своей стране – России;
- знакомство с символами государства;
- развитие чувства исторической памяти, ответственности и гордости за достижения страны и народа.

Изучив проблему гражданско - патриотического воспитания, разнообразные методы работы, я пришла к выводу, что формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения возможно через создание в детском саду дошкольного движения "Маленький юнармеец" адаптированного к детям старшего дошкольного возраста, но эффективность её решения возможна только при совместном подходе всех структур социума.

Воспитание патриотизма - это не простой и непрерывный процесс, многое зависит от окружения ребёнка, от того, что закладывается в сознание с самого детства. Не каждый родитель считает необходимым рассказывать своему ребёнку о родной стране, своих предках, наивно думая, что маленький ребёнок ничего в этом не понимает. Поэтому очень важна роль дошкольного образования в воспитании патриотизма у детей, так как именно в дошкольном возрасте формируются нравственные качества человека.

Сейчас в каждой школе имеются юнармейские отряды, начинающие свою работу с 8 лет. Для того, чтобы сформировать у детей интерес и желание, придя в школу, стать юнармейцем мы решили попробовать вовлечь детей в юнармейское движение со старшего дошкольного возраста. Кроме того, эта форма работы новая для дошкольных организаций и апробированная нами модель может быть использована педагогами в патриотическом воспитании дошкольников.

Нами был разработан инновационный проект "Формирование гражданско - патриотических чувств старших дошкольников в условиях юнармейского движения "Маленький юнармеец", включающий в себя несколько модулей: "Я – гражданин страны народного единства", "Будем в Армии служить", "Здоровенок" и "Музей "Патриот".

Целью проекта, является создание модели патриотического воспитания через работу центра "Маленький юнармеец", формирующей военно-патриотические и гражданские качества личности ребенка дошкольного возраста.

Поставленные задачи помогли:

- создать условия для функционирования патриотического центра "Маленький юнармеец",
- сформировать систему нормативно-правового обеспечения деятельности дошкольной образовательной организации в области патриотического воспитания,
- разработать программы дополнительного образования, с учетом возрастных особенностей детей,
- усовершенствовать механизмы социального партнерства образовательной организации.

Помощниками в реализации проекта стали курсанты военно - патриотического клуба "Барс", с которым детский сад сотрудничает на протяжении двух лет. Перед тем как начать реализовывать цель и задачи проекта воспитанники группы приняли присягу на верность и дали клятву быть честными, смелыми и справедливыми.

Благодаря реализации совместного плана работы военно - патриотического клуба "Барс" и нашего детского сада, был создан музей патриотической направленности "Музей Патриот".

Музей разделен на 8 развивающих центров музейной композиции:

- Рабочий центр, в котором имеются технические средства обучения.
- Центр экспонатов военного времени: солдатская форма, каски, пилотки, саперная лопатка, фляжка, кобура нагана, треугольные письма, другие атрибуты.
- Центр детского творчества "Этих дней не смолкнет слава". Здесь собраны детские рисунки и творческие работы.
- Книжная полка "Дорогая сердцу книга о войне", на которой собраны детская художественная литература, газеты, открытки и др.
- Центр "Города – герои", в котором находятся папки с проектами "Города-герои".
- Центр "Мой прадедушка - герой!" В центре находятся "Книга памяти", слайдовые презентации воспитанников детского сада о своих прадедах – воинах; фотогазеты "По фронтовым дорогам", фотографии и информация о ветеранах, родственниках воспитанников ДОУ.
- Центр "Памятные страницы моего города". В нем собраны "Награды Отечества", атрибуты "Из вещмешка дедушки", фотографии "Служит Родине земляк" и др.
- "Игровой центр", в котором дети могут поиграть с разнообразными игрушками и макетами, сделанными своими руками в сотворчестве с воспитателями.

Особенностью работы музея в детском саду является то, что в его создании участвуют дети, курсанты клуба "Барс", педагоги и родители. Дошкольники чувствуют свою причастность к общему делу. Они - соавторы, творцы экспозиций.

В рамках реализации модуля "Будем в Армии служить", был проведен цикл игровых образовательных ситуаций "Я – гражданин и патриот", "Овеянные славой Флаг наш и герб", "Символы Родины", "Героические страницы истории моей страны", "Ими гордится наша страна".

В преддверии празднования дня образования службы Росгвардия, курсанты военно - патриотического клуба "Барс" и воспитанники детского сада посетили городской отдел Росгвардии, где сотрудники рассказали ребятам об истории образования службы и выполняемой ими работе. В завершении встречи прошел мастер - класс по работе с оружием.

Совместно с курсантами клуба "Барс" ребята посетили городскую библиотеку и на примерах литературных и реальных героев смогли познакомиться с образцами подлинного мужества, подвигов, любви и благородства, послушать рассказы о памятниках воинам – освободителям, "Городах - героях", о подвигах советских воинов в период Великой Отечественной войны.

Не забыты и ветераны: они всегда для нас желанные гости, дети особенно знают всех ветеранов ВОВ и тружеников тыла, с удовольствием слушают их рассказы о войне, имеют возможность прикоснуться к медалям и орденам.

Ежегодно проводим с детьми концерт ко Дню Победы, на который приглашаем Ветеранов войны и трудового фронта, ветеранов России, на которых дети сами с гордостью рассказывают о своих родных, участвовавших в военных действиях, дарят поделки, рисунки, выполненные своими руками.

Проводя встречи с ветеранами ВОВ и ветеранами боевых действий, воспитанникам передается огромный опыт, накопленный разными поколениями как нужно любить и уважать свою родину, именно такой человек без особых проблем вольётся в общество и у него уже есть тот багаж знаний и умений. Детям прививается чувство, что если ты патриот своей страны, то ты должен жить по её законам, а социализация - это процесс и результат усвоения и активного воспроизводства социального опыта, осуществляемого в общении и деятельности.

С целью привития у детей патриотизма и уважительного отношения к вооруженным силам армии ежегодно проводим патриотические акции: "Рисунок ветерану", "Блиндажная свеча", "Письмо солдату", "Посылка на фронт".

Также наши ребята с помощью курсантов клуба "Барс" принимали участие в посадке аллеи при установлении пограничного столба и в торжественном открытии памятника "Военно - воздушным силам".

Совместно с учащимися общеобразовательных школ, студентами Красноуральского многопрофильного техникума, курсантами клуба "Барс", а также с участием Героя Российской Федерации Н.Н. Ярцевым ребята приняли участие в памятном городском мероприятии "Вахта памяти" у Мемориального комплекса воинам - красноуральцам, погибшим

в годы Великой Отечественной войны. Благодаря этому мероприятию ребята поняли, как правильно стоять в карауле и какой это не легкий труд.

В рамках взаимодействия с Дворцом культуры и в преддверии празднования Великой Победы, наши воспитанники, совместно с курсантами клуба "Барс", родителями и педагогами, ежегодно участвуют в параде победы.

Итоговым мероприятием модуля стала совместная постановка театрализованного представления "И грянул бой...", которую дети показали на большой сцене Дворца Культуры.

Модуль "Я - гражданин страны народного единства" включал в себя цикл образовательных ситуаций, направленных на формирование ценностей Родины и природы, человека, семьи, дружбы, ценности труда, ценности знания, на популяризацию государственных патриотических праздников России, что способствовало формированию нравственного и патриотического сознания обучающихся на примерах героев Государства, чувства любви и долга к Отечеству.

В рамках данного модуля мы провели акции "Твори добро", "Вода ветеранам", "Весенний позитив", целью которых была помощь пожилым людям, детям – инвалидам и детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, также выступили с концертом в центре социального обслуживания населения "Надежда".

Совместно с клубом "Барс" были реализованы краткосрочные проекты:

- "Мы память бережно храним";
- "Герои моей семьи";
- "Летопись победы моего города";
- "Маленькие герои большой войны".

Модуль "Здоровенок", лежащий в основе физического и оздоровительного направления воспитания, был направлен на реализацию ценности здоровья. Раз в неделю организованы встречи с курсантами военно-патриотического клуба "Барс", на которых проводятся совместные спортивные праздники, соревнования и развлечения.

В рамках реализации модуля были проведены такие мероприятия как:

- "Строевой смотр", на котором ребята узнали историю образования данного ритуала, его традиции, смогли выполнить строевые элементы в движении и на месте.
- "Компас", на котором ребята и курсанты, ориентируясь по компасу, совершили марш-бросок по пересеченной местности в лесной полосе, поиграли в игры на свежем воздухе.
- Военизированная эстафета "Сильные и ловкие", в ходе которой команды участников выполняли на время комплексы силовых упражнений.

– Военно - спортивная игра "Зарничка" способствовала развитию общественной активности детей, сформировала качества, необходимые будущему воину, защитнику Родины.

Воспитание патриота и гражданина - процесс длительный, его нельзя ограничить временными рамками. О любви к Родине и уважительном отношении к ней нужно вспоминать не периодически, а проводить постоянную работу с воспитанниками по развитию и укреплению гражданско-патриотических чувств. Гражданско-патриотическое воспитание занимало и будет занимать центральное место в воспитательной системе дошкольного учреждения.

Таким образом, вся работа над инновационным проектом "Формирование гражданско - патриотических чувств старших дошкольников в условиях юнармейского движения "Маленький юнармеец" выстраивается в целенаправленную систему патриотического воспитания, приобретает комплексный характер. Мы уверены в том, что данная работа позволит нам значительно расширить рамки общественно - государственного партнерства и взаимодействия по патриотическому воспитанию дошкольников.

И благодаря разнообразию форм и методов работы, у нас - педагогов - есть уникальная возможность повлиять на становление будущих граждан, патриотов России, поэтому, важно выстраивать и планировать работу в данном направлении, привлекая родителей (законных представителей), а также социальных партнеров.

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «МОЯ РОДИНА — ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА»**

**Дорофиевко Ольга Павловна**

воспитатель

ГКДОУ «Детский сад № 7 Шахтерского М.О.» Донецкая Народная  
Республика, город Шахтерск

Цели: расширить представления детей о России и республике, в которой они живут; о государственной символике ДНР; развивать и обогащать речь детей; способствовать развитию памяти, логического мышления, развивать эстетический вкус; воспитывать чувство гордости за свою Родину, чувство сопричастности к её судьбе.

Предварительная работа: разучивание стихотворений, пословиц и поговорок о Родине. Прослушивание гимна ДНР, песен о Донбассе. Рассмотрение карты ДНР.

Оборудование: глобус, территориальная карта ДНР, изображение символики ДНР, иллюстрации достопримечательностей России и ДНР.

Ход занятия

1. Организационный момент

Утром солнышко встает,

Нас на улицу зовёт.

Выхожу из дома я:

– Здравствуй, улица моя!

Я пою и в тишине

Подпевают птицы мне.

Травы шепчут мне в пути:

– Ты скорей, дружок, расти!

Отвечаю травам я,

Отвечаю ветру я,

Отвечаю солнцу я:

– Здравствуй, Родина моя!

(В. Орлов)

- Ребята, я приглашаю вас в интересное путешествие. Очень часто мы слышим выражение: «Земля – наш общий дом». Посмотрите, какой интересный предмет я вам принесла. Что это? (Это глобус.) Глобус – это уменьшенная модель нашей планеты Земля, где живут все люди. Рассмотрим его.

- Как вы думаете, что обозначено, синим и голубым цветом?

- А желтым и коричневым?

- Еще на глобусе я вижу зеленые пятна, что это?

- Белый цвет, что же обозначает он?

2. Основная часть

2.1. Беседа

- Ребята, у нас на всех одна большая крыша – это небо. У нас под ногами один общий пол – это земная поверхность. У нас одна на всех огромная лампа – это Солнце. Вот и выходит, что Земля, земной шар – это наш общий большой дом. На Земле очень много разных стран и республик.

- Ребята, мы с вами живём в самой большой и прекрасной стране на Земле! Вы уже знаете, как называется наша страна? (Ответы детей) Правильно, у нашей страны удивительно красивое, звучное имя – Россия. В нашей стране много всего самого удивительного: красивая природа, красивые города, удивительные, добрые люди. Ни одна страна в мире не имеет такой огромной территории, как Россия.

- Посмотрите на глобус. Вот так много места занимает территория России. Она расположена в двух частях света: в Европе и Азии; омывается тремя океанами: Северным Ледовитым, Тихим, Атлантическим. Когда на одном конце нашей страны может идти снег, а на другом – жарко светить солнце. Состоит Россия из 89 регионов — субъектов Российской Федерации, в том числе 48 областей, 24 республики, 9 краёв, 3 города федерального значения, 4 автономных округа (Ненецкий, Чукотский, Ямало-Ненецкий и Ханты-Мансийский автономный округ — Югра).



Российский флаг состоит из трех полос: верхняя полоса - белая, как чистый снег, средняя полоса - синяя, как ясное небо, а нижняя полоса - красная, как солнышко на рассвете.

- И сегодня хотелось бы поговорить о нашей малой Родине, Донецкой Народной Республике.

## 2.2. Чтение стихотворения С. Дрожжина

- Послушайте стихотворение:

Привет тебе, мой край родной,

С твоими тёмными лесами,

С твоей великою рекой,

И неоглядными полями!

Привет тебе, народ родимый,

Герой труда неутомимый,

Среди зимы и в летний зной!

Привет тебе, мой край родной!

- О чем это стихотворение?

- Как отзываются в нем о родных местах?

## 2.3. Дидактическая игра «Я начну, а вы продолжите»

- Наша республика называется... (Донецкая Народная Республика).

- Наша республика большая, в ней много дорог... (лесов, полей, садов, озер, рек и т. д.).

- Люди, которые живут в нашей республике, называются... (Дончане)

- Столица ДНР - ... (Донецк)

- Нашего Президента зовут... (Денис Владимирович Пушилин)

- Наш город называется ... (Шахтерск)

- Как называется самая главная шахта нашего города?... (Шахтерская Глубокая)

- Как зовут людей, трудящихся на шахте? (Шахтеры)

- Какое полезное ископаемое добывают на наших шахтах? (Уголь)

- Какие достопримечательности нашего края и города вы знаете?.. (Саур-Могила, Ботанический сад, Донецкий аквапарк «Аквасфера», парк культуры и отдыха им. А.Щербакова, парк кованых фигур, Парк славянской культуры и письменности, Музей истории Великой Отечественной Войны, Донецкий музыкально-драматический театр, Оперный театр, парк культуры и отдыха «Юбилейный», Дворец спорта «Олимп», кинотеатр «КиноМИР», Шахтерское Объединение Культуры и Досуга (ДК им. Ленина), Аквазона, и многие другие).

- Наше Отечество, наша Родина – Донбасс. Отечеством мы зовем Донбасс потому, что в ней жили отцы и деды. Родиной мы зовем её потому, что в ней родились. Матерью называют Родину потому, что она вскормила нас хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку.

Много есть на свете и кроме ДНР хороших республик и стран, но одна у человека родная мать, одна у него и Родина.

#### 2.4. Физминутка

По родному краю дружно мы шагаем.

Справа от нас зеленый луг

Слева находится лес.

В таком лесу полно чудес.

Белка с ветки на ветку – скок.

Филин крыльями машет. Ух!

Аж захватывает дух!

Солнце над березами светит нам.

Мы рады ягодам, грибам.

-Вспомним с вами пословицы и поговорки о Родине?

#### 2.5. Чтение пословиц и поговорок о Родине

Всякому мила своя сторона.

Родина любимая — мать родимая.

Человек без Родины, что соловей без песни.

Рыбам — море, птицам — воздух, а человеку — отчизна.

Родина—мать, умей за нее постоять.

Береги землю родимую, как мать любимую.

Своя земля и в горсти мила.

Для родины своей ни сил, ни жизни не жалеи.

Чужой земли не хотим, а своей не отдадим.

Родная сторона — мать, а чужая — мачеха.

Жить — родине служить.

На чужой стороншке рад своей вороншке.

Родных нет, а по родимой стороне сердце плачет.

#### 2.6. Рассказ воспитателя о государственных символах

-У каждой республики, страны есть свои государственные символы.

По ним всегда можно узнать, о какой стране идет речь. Назовите их. (Это герб, флаг и гимн). Есть такие символы и у ДНР.

Герб – это эмблема государства, изображаемая на флагах, монетах, печатях, государственных документах. Эмблема – это тот же символ, который имеет выпуклое изображение. Внимательно рассмотрим герб нашей республики. Герб Донецкой Народной Республики представляет собой серебряного двуглавого орла, поднявшего вверх распущенные крылья. На груди орла — в червлёном щите Святой Архистратиг Михаил в серебряном одеянии и вооружении и чёрной проволоке (мантии), с лазоревым мечом и серебряным с золотыми краями щитом с золотым крестом. Ноги у орла отсутствуют

Флаг – один из главных символов государства, именно по нему в первую очередь определяют принадлежность к государству. Главные части любого флага – это древко и полотнище. Флаг – это национальная святыня. Надругательство над флагом является уголовным преступлением. Если внимательно рассмотреть флаг Донецкой Народной Республики, то можно заметить, что он состоит из трех полос – чёрная, синяя и красная. Чёрный цвет

символизирует плодородную землю Малороссии и уголь Донбасса. Синий цвет символизирует дух народа и воды Азовского моря. Красный цвет символизирует кровь, пролитую за свободу народа.

Гимн – музыкальный символ, это торжественная песня республики. При исполнении гимна всегда встают, мужчины при этом снимают головные уборы. Каждый гражданин, а мы все граждане Донецкой Народной Республики, обязаны знать гимн своей республики. Ребята, где можно услышать гимн ДНР? (Ответы детей). Его можно услышать при поднятии флага, во время проведения воинских церемоний, при открытии памятников и т.д.

-Сейчас и мы внимательно слушаем гимн ДНР.

2.7. Прослушивание гимна

-Очень гордый и жизнеутверждающий гимн ДНР. Как звучала музыка гимна? (Ответы детей)

-Каждый гражданин, а мы все граждане Донецкой Народной Республики, обязаны знать гимн своей республики.

3. Заключительная часть

-Вам понравилось наше занятие? Чем? Вспомним, о чем мы сегодня говорили. Что для себя отметите интересное? Какое место в нашей республике вы хотели бы посетить?

-Наше путешествие подходит к концу.

Жура-жура-журавель!

Облетал он сто земель.

Облетал, обходил,

Крылья, ноги натрудил.

Мы спросили журавля:

– Где же лучшая земля? –

Отвечал он, пролетая:

– Лучше нет родного края!

(П. Воронько)

-Ребята, Родину надо беречь и защищать. Родиной надо гордиться. Родину свою надо просто любить и видеть в ней только прекрасное. Любите и берегите свою Родину – Донецкую Народную Республику.

## **РОБОТОТЕХНИКА КАК ИННОВАЦИОННОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО**

**Жигалова Любовь Валерьевна**

воспитатель

**Волкова Светлана Андреевна**

воспитатель

МАДОУ № 39, г. Сухой Лог

*«Робототехника – это не игрушки, а вклад в будущее ребенка»  
(Максим Васильев, президент Российской ассоциации образовательной робототехники)»*

Внедрение цифровых сервисов, дистанционных технологий и электронных средств обучения в дошкольном учреждении – актуальный вопрос современного развития и воспитания детей.

Время подчеркивает важность создания в ДОО инновационной предметно–развивающей среды, в том числе способствующей формированию начальных навыков алгоритмики и программирования.

Робототехника – это одно из самых перспективных направлений XXI века. Это век новейших компьютерных разработок и цифрового оборудования, которое дает огромное разнообразие технических средств, для нас педагогов, чтобы сделать познание окружающего мира увлекательным для ребенка любого возраста.

Реализуемая в МАДОУ №39 «Цветик–семицветик» дополнительная общеобразовательная программа «Юные техники» научно–технической направленности основана на моделировании, что позволяет подготовить ребенка к освоению программирования сконструированных моделей. Она направлена на развитие технического творчества детей и формирование научно – технической профорientации у детей старшего дошкольного возраста средствами робототехники.

Для эффективной организации занятий оборудован кабинет, который оснащен необходимыми учебно–методическими средствами, соответствующей мебелью, необходимой для организации образовательной деятельности по ЛЕГО–конструированию и робототехнике. В кабинете находятся стеллажи и ящики для хранения конструкторов, рабочая зона для детей, выставочная зона, ноутбук, проектор, планшеты, разные виды конструкторов.

На занятиях используем конструкторы для объемного моделирования ТИКО, магнитный конструктор МАЛНИ, конструктор Lego Classic, Старт Блок, Lego Education «Простые механизмы» и «Первые механизмы», Lego Wedo 2.0, набор «Робомышь».

На занятиях представление и изучение материала преподносится детям в игровой форме с использованием доступного возрасту понятийного словаря. Дети учатся программировать роботов, использовать их не только для развлечений, но и с пользой для своего развития. Внедрение в практику технологических инноваций оживляет ребенка и побуждает к развитию системного, логического и пространственного мышления, активизирует творческие способности и мелкую моторику, вызывает желание не замыкаться, а работать в команде, сообща.

Первое знакомство **детей с робототехникой** мы начинаем, используя набор **«Робомышь»**, который включает в себя: игровое поле, карточки с направлениями движения; перегородки для **формирования лабиринта**, карты–инструкции с изображением схем лабиринтов, туннели, **«Робомышь Колби»**, 1 кусочек сыра.

Колби может светиться, издавать звуки и имеет 2 скорости, у него есть 7 цветных кнопок для **программирования**.

**Юные программисты в игровой форме** учатся первым азам в управлении техникой и создании последовательных **программ для действия робота – мыши**.

Яркие цвета, кнопки на мышке и красочные карточки с заданиями вызывают неподдельный интерес **детей, формируя** позитивное отношение к программированию, увлекаясь, дети активно развивают мышление, память, внимание, координацию движений и ориентацию в пространстве и на плоскости.

Робототехнический конструктор «Старт Блок» помогает начать изучение основ роботостроения и программирования.

Конструктор позволяет ребенку не только насладиться игрой и безграничным интересом открытий, но и получить множество новых и полезных знаний из технической сферы деятельности.

«Старт Блок» состоит из пластиковых перфорированных деталей с множеством отверстий. Благодаря этому детали можно стыковать между собой огромным количеством способов. Построенные модели можно оживить, сконструировав электропривод на шестеренках и гусеницах, и управлять им с помощью дистанционного пульта.

«Старт Блок» позволяет конструировать высоко детализированные модели. Универсальная и многофункциональная форма креплений подойдет для любого рода поделок. Прорезиненные колеса с ребристым протектором обеспечивают хорошее сцепление с любым типом поверхности.

Образовательный конструктор LEGO Education Wedo 2.0. сочетает в себе возможности изучать основы механики, конструирования, робототехники и начала программирования.

Данный конструктор обладает большим образовательным потенциалом: расширенный набор деталей, микропроцессор Смарт Хаб, датчики наклона и расстояния, позволяющие сделать модель более маневренной и «умной». Есть возможность автономизировать от компьютера созданные механизмы за счет беспроводного Bluetooth протокола.

Используя, этот конструктор, дети строят Lego-модели, подключают их к коммутатору и управляют ими посредством компьютерных программ.

Комплект содержит задания. Эти материалы можно загрузить в планшет и использовать совместно с программным обеспечением WeDo. Все задания снабжены анимацией и пошаговыми сборочными инструкциями, *упражнениями по освоению программы*.

*Система упражнений, выполненных в программе, способствует формированию у детей навыков компьютерной грамотности и необходимые умения в работе с различными видами цифрового оборудования (компьютером, планшетом, диктофоном).*

Значимым становится и то, что конструктор WeDo соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту

дошкольного образования, в котором подчеркнута важность всестороннего развития, ориентированного на познавательные интересы детей.

Учебные материалы LEGO Education WeDo 2.0 включают проектные работы, позволяющие совершать увлекательные исследования окружающего мира во всех его проявлениях: от строительных технологий до работы служб спасения, от физических явлений до животного мира планеты Земля.

При реализации программы «Юные техники» компьютерные технологии используются систематически с соблюдением правил работы за компьютером детей дошкольного возраста.

*Освоение навыков роботоконструирования дошкольниками происходит в несколько этапов:*

- 1. На первом этапе работы происходит знакомство с конструктором и инструкциями по сборке, изучение технологии соединения деталей.*
- 2. На втором этапе мы с детьми учимся собирать простые конструкции по образцу.*
- 3. На третьем этапе перед нами стоит задача познакомить детей с языком программирования и пиктограммами, а также правилами программирования в компьютерной среде.*
- 4. Четвертый этап – это усовершенствования предложенных разработчиками моделей, создание и программирование моделей с более сложным поведением.*

*Юные конструкторы исследуют, какое влияние на поведение модели оказывает изменение ее конструкции: они заменяют детали, проводят испытания, оценивают ее возможности, создают отчеты, проводят презентации, придумывают сюжеты, задействуя в них свои модели.*

Занятия имеют свою специфику. Мы, как педагоги, стараемся проводить их эмоционально, ярко, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых эффектов и видеозаписей. Все это помогает обеспечить компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями. При такой организации занятия включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная.

Дети, посещающие наши занятия, активно принимают участие в курсах различного уровня.

Дистанционная командная игра «Lego Game» – это игра с использованием леги-технологий, в которой принимают участие команды дошкольных образовательных организаций Свердловской области.

Цель данной игры – создание сервисов открытого образования, в том числе, в сети Интернет с использованием Lego–технологий.

Для детей это была новая форма дистанционного соревновательного взаимодействия. Игра представляет собой серию игр в течение всего учебного года. Участники в открытом доступе получают видео-задания, в соответствии с заданием собирают правильный ответ, используя конструктор Lego. Далее собранную модель нужно отправить в группу курса. Игра проводится в социальной сети ВКонтакте.

Еще один конкурс – это Всероссийский конкурс для детей дошкольного возраста «Первые шаги в науку – 2022». В рамках этого конкурса был разработан детский исследовательский проект «Робот-пожарный на страже вашей безопасности».

Проект начинался с одного простого действия, вокруг которого “наматывался” клубок проблемных ситуаций, наблюдений, которые вызвали вопросы и поиск ответов на них. Дети обращались за помощью к родителям, встречались с пожарными, ходили на экскурсии, проводили эксперименты, выходили в сеть Интернет, общались по видеосвязи и т.д.

В результате данной работы дети собрали мобильную, прочную машину, которая способна войти в любой лесной массив.

*Работая в проектной деятельности, дети научились планировать и самостоятельно выполнять творческие задания.*

Также дети участвовали:

- в межмуниципальном онлайн-LEGO конкурсе по робототехнике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Занимательная алгоритмика и программирование. Научные эксперименты» в номинации «Алгоритмика и программирование с ROBOT MOUSE» – 3 место;
- в I межмуниципальном конкурсе семейных проектов технического творчества «РобоФест», участвовали в двух номинациях, и заняли 1 и 2 место;
- во Всероссийском детском творческом конкурсе «ЛегоБум» – 1 и 2 место;
- во Всероссийском конкурсе «Педагогические инновации» в номинации «Исследовательские работы обучающихся» – 1 место;
- в Муниципальном конкурсе по робототехнике и роботоконструированию для детей дошкольного возраста «Военная мощь России», 1 место;
- в окружных инженерно-конструкторских соревнованиях «Второй техно-хакадон», 1 место и др.

Каждое достижение детей – это очередная ступень к вершине знаний, ключ к успеху и развитию.

Любая конструктивно – игровая деятельность с ЛЕГО требует квалифицированного руководства со стороны педагогов.

Мы в течение учебного года принимали активное участие в разработке методических материалов, составляли конспекты занятий, создавали презентации, участвовали в вебинарах, семинарах, были участниками различных форм дистанционного обучения, использовали цифровые сервисы в своей работе и электронные средства обучения.

Прошли профессиональную переподготовку:

Педагог дополнительного образования детей и взрослых (520 часов).

Прошли курсы повышения квалификации:

- «Образовательная робототехника в дошкольном образовательном учреждении в соответствии с ФГОС ДО» (72 час);

- «Речевое развитие обучающихся с использованием информационно–коммуникационных технологий и робототехники» (40 час)
- «Организация процесса обучения робототехнике в условиях реализации ФГОС ДО» (72 ч).

Показали открытое занятие по теме: «Простые механизмы. Зубчатые колеса. Модель хоккеиста» в рамках конкурса «Воспитатель года МАДОУ №39».

Приняли участие и заняли 2 место в межрегиональном конкурсе методических разработок «Конструирование и Робототехника в Дошкольном Образовании».

Опубликовали методический материал в сборнике «Детский сад настоящего и будущего: ориентир на успех каждого ребенка» статья из опыта работы: «Применение технологии лего–конструирования и робототехники в современном дошкольном образовании», а также публикация в сборнике «Сухоложское образование».

Представили опыт работы на педагогическом совете в МАДОУ №39 по применению лего–конструирования и робототехники.

Делились педагогическим опытом, мастерством по работе с ЛЕГО – конструкторами на странице официального сайта МАДОУ №39, в социальных сетях в ВКонтакте и Одноклассники.

В своей работе с детьми мы используем следующие цифровые сервисы:

- Видеоуроки на видеохостинге youtube.com, там размещено огромное количество видеоуроков, найти которые можно по названию предмета или образовательной области (ввести название в строку поиска).
- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте». Эффективный инструмент проведения дистанционных уроков. Это групповые чаты, видео– и прямые трансляции, статьи, сообщества, куда можно загрузить необходимые файлы разных форматов – от презентаций и текстов до аудио и видео.
- Мессенджеры (WhatsApp, Telegram).
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google, в которых храним файлы больших размеров, используемые в образовательном процессе.

При реализации дополнительной образовательной программы «Юные техники» мы используем разные модели обучения:

- традиционное обучение;
- обучение в режиме он–лайн;
- дистанционное обучение через интерактивные учебные материалы;
- работа с детьми и родителями на основе обратной связи через интернет–мессенджеры, социальные сети.

Внедрение в образовательный процесс цифровых сервисов, дистанционных технологий и электронных средств обучения при реализации программы дополнительного образования «Юные техники» помогают воспитывать будущих инженеров с детского сада, способствуют



выявлению детей, проявляющих способности в области научно-технического творчества и созданию условий для их дальнейшего развития.

Таким образом, внедрение в образовательный процесс цифровых сервисов, дистанционных технологий и электронных средств обучения в работе с детьми открывает новые дидактические возможности, связанные с визуализацией материала, его «оживлением», возможностью представить наглядно те явления и процессы, которые невозможно продемонстрировать иными способами. Повышается и качество наглядности, и ее содержательное наполнение.

### **ТЕХНИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КОНСТРУКТОРА «ФАНКЛАСТИК»**

**Иванова Валерия Валерьевна**

воспитатель

ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» СП Детский сад «Янтарик», пгт Смышляевка

Дошкольное образование ставит перед собой цель — сформировать инженерное мышление у ребенка. А именно, воспитать человека творческого, с креативным мышлением, способным ориентироваться в мире высокой технической оснащённости и умеющим самостоятельно создавать новые технические формы. В связи с этим огромное значение приобретает робототехника как пропедевтическая деятельность, подготовка к школе с учетом требований ФГОС ДО. Это своего рода подготовительный курс к занятиям техническим творчеством в школьном возрасте. Дети ощущают потребность творить гораздо острее взрослых и важно поощрять эту потребность всеми силами. Психологам и педагогам давно известно, что техническое творчество детей улучшает пространственное мышление и очень помогает в дальнейшем при освоении геометрии и инженерного дела. [1, с. 13]

Как известно, игра – ведущий вид деятельности в детском саду и за период дошкольного детства игра проходит значительный путь развития. Д.Б. Эльконин утверждал, что игра – это символично-моделирующий тип деятельности, в которой операционно-техническая сторона минимальна, операции сокращены, предметы условны. [2, с. 24]

Игра как самостоятельная детская деятельность формируется в ходе воспитания и обучения ребёнка, она способствует освоению им опыта человеческой деятельности. Игра как форма организации детской жизни важна тем, что служит становлению психики ребёнка, его личности.

При правильном руководстве игра становится как способом обучения, так и деятельностью для реализации творческих способностей. На сегодняшний день существует огромное количество конструкторов. В данной статье расскажем о технологии работы с конструктором «Фанкластик», который способствует техническому развитию детей.

Данный конструктор является уникальным на сегодняшний день предметно-дидактическим материалом для развития и обучения детей с 3 до 12 лет. Детский конструктор Фанкластик – это уникальная развивающая игра для детей, не имеющая мировых аналогов, в этом конструкторе для детей используется оригинальный трёхмерный способ соединения элементов, безгранично расширяющий возможности сборки. Фанкластик обеспечивает самое прочное соединение деталей среди всех пластиковых конструкторов, что даёт возможность создавать объёмные модели высотой до 3 метров. Игры с конструктором Фанкластик развивают: воображение и фантазию, логическое и пространственное мышление, усидчивость и внимательность, память, речь и социальную адаптацию, а также формирует техническое, инженерное, линейное образное и структурное образное мышление. [3, с. 8] Особая форма деталей способствует развитию мелкой мускулатуры рук потому как необходимо применить достаточно усилий, чтобы вставить одну деталь в другую. Взаимодействие с конструктором влечет за собой тренировку глаз. Ребенок произвольно учится сопоставлять движения рук и глаз. А развитая моторика влечет за собой улучшение внимательности, благотворно влияет на память, способствует становлению речи, совершенствует координацию, активизирует мыслительные процессы, формирует красивый почерк в дальнейшем. Наборы конструктора дают безграничные возможности для творчества, он никогда не надоеет, потому что придуманные модели можно переделывать, достраивать, объединять, каждый раз получая что-то новое и необычное.

Конструирование – достаточно кропотливый процесс, который требует больших временных усилий. Благодаря этому у детей воспитывается усидчивость, терпеливость. Дети становятся более самостоятельными и дисциплинированными. концентрируются на определенной модели, успокаивается и сосредотачивается, что особенно благотворно сказывается на гиперактивных детях. А нацеленность на конечный результат ненавязчиво формирует у ребенка стремление доводить начатое до конца, анализировать, выявлять и исправлять имеющиеся ошибки. Конструктор позволяет без труда менять положение деталей, разрабатывать новые поделки с учетом предыдущего опыта. Все это развивает скорость реакции, ловкость и наблюдательность. [5, с. 34]

Конструирование — это творческий процесс, позволяющий провести время в детском саду с пользой, мотивируя детей к познаниям, тем самым повышая их самооценку. Дошкольники, увлеченные процессом моделирования, не замечают, что педагог использует образовательные задачи. Во время тематических занятий идет развитие конструкторских, коммуникативных навыков, формируется навыки общения и творчества, умение пользоваться чертежами, у детей предоставляется

возможность создавать свой собственный мир без ограничений, если объединить экспериментальную деятельность с игровой. Занимаясь с ребенком конструированием, незаметно переключайте его внимание с игры на обучение и с обучения на игру. [6, с. 25]

В нашей группе мы используем конструктор Фанкластик в самостоятельной игровой и образовательной деятельности с детьми. В конструировании отводится несколько образовательных ситуаций: создают конструкцию в сотворчестве с педагогом, по замыслу и по схемам. Дети с педагогом заполняют карту- матрицу и по ней создают свой объект. С помощью конструирования дети осваивают понятия «ракурс», «угол зрения». Конструктор Фанкластик мы используем в познавательной, двигательной, конструкторской деятельности и в развитии речи.

На занятиях мы применяем следующие виды конструирования, которыми должны овладеть дети: Вариант 1. Конструирование по образцу (во всех возрастных группах). Покажите ребенку образец того, что надо сделать, и покажите, как построить такую конструкцию из деталей. Играя таким способом, ребенок учиться подражать, что в дальнейшем подталкивает ребенка к самостоятельности и развивает творческую составляющую.

Вариант 2. Конструирование по моделям (вид конструирования, разработанный А.Р. Лурия). Покажите ребенку образец модели. При этом, он не видит у этой модели, все ее элементы. Предлагаете ребенку воспроизвести модель из имеющихся материалов самостоятельно. То есть задача есть, а решения нет. Такой вид игры очень эффективное средство для развития мышления.

Вариант 3. Конструирование по заданной теме (подводит ребенка к творческому воплощению поставленной задачи, но пределы ее ограничены темой). Предлагается тема, а ребенок сам по своему замыслу создает, выбирает материал, а также способы выполнения своих идей. Это разновидность конструирования по замыслу.

Вариант 4. Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам. Ребенку предоставляются чертежи или схемы. И из деталей конструктора, создается настоящий объект. Такой формат игры, пробуждает мышление и познавательные задатки у ребенка.

Вариант 5. Конструирование по собственному замыслу (сложный вид конструирования, в котором ребенок решает все задачи самостоятельно). Ребенок сам решает, что и как он будет строить и конструировать. Это способствует развитию творческих талантов у детей, а также стимулирует к самостоятельности.

Вариант 6. Конструирование по условиям (в предложении выполнить постройку задаются определенные параметры, исходя из которых, ребенок должен самостоятельно выполнить постройку). Здесь нет образца, нет рисунков, нет схем, есть только словесные условия

и словесные описания. В этих условиях обговаривается, что должно получиться и какое практическое назначение модели.

Придерживаясь таких правил игры у ребенка, будут вырабатываться умение анализировать, а также будет развиваться изобретательное конструирование. Важно чаще предлагать детям такие конструктивные задачи (технические задания), которые заставляли бы их думать, искать решение, пробовать, изобретать. А если деятельность ребенка носит творческий характер, она заставляет его думать, а значит – мыслить, и становится привлекательной, позволяет открывать в самом себе новые возможности.

Также мы представляем два года подряд свои конструкции на Всероссийском фестивале детского и молодежного научно-технического творчества «Космофест» в номинации «ФанКластическое бюро». Проводим мастер-классы на базе нашего учреждения.

Созданные детьми изобретения используются в дидактических и сюжетно-ролевых играх, при знакомстве с окружающим миром. Постепенно, в виде игровых занятий идет развитие умения пользоваться схемами, чертежами, логического мышления. Это приводит к формированию у ребенка способности сравнения предметов, формированию представлений о единстве мира и о месте в нем человека. В свою очередь, для родителей это возможность с интересом и пользой провести время со своим ребенком за совместной игрой. Погружаясь в мир игры, ребенок учится создавать пространственные образы и ориентироваться в пространстве, начинает представлять предметы в трехмерном измерении. В дальнейшем эти способности облегчат усвоение школьного материала в сфере точных наук (математики, физики, черчения).

У детей развиваются аналитические и творческие способности, он учится мыслить самостоятельно и креативно. «Фанкластик» предоставляет ребёнку возможность собирать именно то, что ему хочется. «Фанкластик» растёт вместе с интересами ребёнка, позволяя переходить от простого к сложному, от плоских блоков к пространственным конструкциям, от фигурок к объёмным геометрическим фигурам. Мы убеждены, что целенаправленное систематическое обучение детей дошкольного возраста конструированию играет большую роль при подготовке к учебной деятельности, но и дает возможность сделать первые шаги в любимом деле, будь то художественное мастерство, инженерия, конструирование, дизайн, моделирование. Важно, что эта работа не заканчивается в детском саду, а имеет продолжение в школе. Таким образом, конструктор Фанкластик формирует у детей дошкольного возраста навыки конструирования моделей, умения находить и решать сложные и нестандартные задачи, расширяет словарный запас, развивает мелкую моторику и навыки работы в команде, стимулирует интерес и любознательность, побуждает к умственной активности.

### **Список литературы:**

1. Забаровская, Ю. И. Внедрение образовательной робототехники в образовательную деятельность дошкольной организации на основе конструктора «Фанкластик», 2019.
2. Ишмакова М. С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС. ИПЦ Маска, 2013.
3. Ловягин С.А. Методические рекомендации к общеразвивающей программе «Мастерская конструирования ФАНКЛАСТИК» для детей 7-12 лет. - Москва, 2016.
4. Лыкова И. А. Конструирование в детском саду. М.: ИД Цветной мир, 2015.
5. Rogov Ю. В. Робототехника для детей и их родителей. Челябинск, 2012.
6. Филиппов С. А. Робототехника для детей и их родителей. СПб.: Наука, 2013.

## **ПРИНЦИПЫ И ПРОЦЕССЫ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Исянова Надежда Андреевна**  
воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодара «Детский сад № 193»

Необходимость в современных условиях помощи детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в настоящий момент огромна. Современный детский сад должен не просто предоставлять услуги по реализации программы дошкольного образования, присмотру и уходу в стенах образовательного учреждения. Содержание дошкольного образования должно наполняться с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка, удовлетворять его специфические образовательные потребности — соответствовать его уникальным нуждам, а присмотр и уход соответствовать потребностям семьи. Детский сад должен стать центром жизни дошкольников, его семьи, где каждый ребенок и каждый взрослый будут полноправными участниками всех событий.

Дошкольный возраст — важнейший период в оказании комплексной помощи ребенку с ОВЗ и семье, воспитывающей такого ребенка. От ее успешности в этот временной отрезок зависит не только приобретение ребенком определенных знаний и умений, но и социально-эмоциональное развитие, адаптация к окружающей среде, а также в дальнейшем возможность успешного перехода к школьному обучению.

В ДОО № 193 города Краснодара открыты группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, с расстройством аутистического спектра.

Актуальным направлением в работе детского сада, является реализация такой модели вариативного образования детей, которая обеспечивает доступность дошкольного образования, развитие долгосрочной инициативы, основанной на использовании развивающих технологий, новых воспитательных средств, новых игровых комплектов. Задачи моделирования образовательного пространства для детей с ОВЗ:

- проектирование образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО, нормативно правовыми документами (регионального и муниципального уровней) и локальными актами организации);
- внесение изменений в локальные акты МАДОУ;
- проектирование развивающей предметно-пространственной среды в рамках работы групп компенсирующей направленности;
- психолого-педагогическое сопровождение детей данной категории;
- психолого-педагогическое сопровождение родителей детей данной категории;
- психологическое сопровождение педагогов групп компенсирующей направленности;
- формирование сети социального партнерства в рамках работы с детьми с ОВЗ.

Исходя из современных направлений развития дошкольного образования, при проектировании и реализации модели мы придерживаемся ряда методологических принципов:

- гуманизации, который определяет, что образование детей с ОВЗ направлено на личностное развитие, обеспечивающее возможность их успешной социализации и социальной адаптации;
- адаптации образования к уровню и особенностям психофизического и личностного развития детей с учётом их особых образовательных потребностей;
- педагогической инверсии, выражающейся в постоянной готовности к изменению педагогической стратегии и тактики.

Основные процессы комплексного сопровождения детей с ОВЗ.

Первым этапом работы является диагностика. Особое положение базовой и динамической диагностики определяется значением для определения образовательного маршрута и коррекционных подходов. Наряду с этим, диагностика является основой для оперативного внесения необходимых корректировок в отдельные элементы организации и содержания образовательной деятельности. Первичная диагностика проводится в ходе наблюдения. В зависимости от результатов проведенной первичной диагностики мы можем определить, какой из этапов является наиболее подходящим для данного ребенка. Разработка индивидуального образовательного маршрута – это результат диагностики, заранее намеченный путь следования или движения. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями обучающегося (уровень

готовности к освоению программы), а также существующими стандартами содержания образования.

Вторым этапом реализации процесса сопровождения детей с ОВЗ является обучение и воспитание. На каждом из этих этапов вырабатываются определенные базовые знания и навыки, позволяющие ребенку продвигаться в социальном развитии и создающим возможность активно включаться в более сложную социальную среду.

Процесс развития предполагает в первую очередь поиск точек роста личности ребёнка и познавательной сферы его психики, образовательный акцент на этих точках и использование для компенсации.

Коррекция, в свою очередь, актуализирует возможности изменения тех характеристик личности и деятельности, которые могут быть в той или иной мере исправлены или адаптированы к условиям жизни. Основными направлениями коррекционно-развивающего обучения являются поддержка освоения образовательной программы и получения необходимых навыков. Индивидуальными коррекционными занятиями, направленными на освоение образовательной программы, могут быть занятия с учителем-дефектологом по развитию познавательной деятельности и психических процессов. Также таким специалистом может быть учитель-логопед, занятия которого направлены на коррекцию речевых нарушений и развитие речи.

Коррекция всегда направлена на социализацию ребенка как процесса усвоения социальных правил, требований и норм. Именно социализация является важнейшей стратегической задачей и неотъемлемым элементом всех отмеченных процессов, поскольку от ее качества напрямую будет зависеть перспектива развития ребенка. Обучение в детском саду как социальной структуре является необходимой ступенью социализации. Но при этом важно тщательно построить индивидуальный интеграционный маршрут, который бы позволил постепенно развивать адаптивные возможности ребенка.

Представленные подходы к реализации образования обеспечивают качественную коррекцию нарушений развития и максимально доступный уровень освоения, в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

### **Список литературы**

1. Индивидуальный образовательный маршрут [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://ved24.ru/individualnyj-marshrutnyj-list-podgotovitelnoj-gruppy-detej-po-predmetam/>

2. Методические рекомендации для дошкольных образовательных организаций Пермского края, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью, ГАУ ДПО «ИРО ПК», 2020

3. Создание и апробация модели психолого-педагогического сопровождения инклюзивной практики: Методическое пособие / Под общ. ред. С.В. Алехиной, М.М. Семаго. — М.: МГППУ, 2012. — 156 с.

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ: ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО И КАК НАУЧИТЬ ИХ ЗАБОТИТЬСЯ О НАШЕЙ ПЛАНЕТЕ**

**Копылова Анна Алексеевна**

воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодара «Детский сад № 193»

Активисты по всему миру бьют на все звонки: экологические катастрофы, изменение климата, угроза вымирания многих видов животных — все это делает нашу планету все менее жизнеспособной. Однако мы можем внести свой вклад в решение этих проблем, начиная с наших собственных детей. Экологическое воспитание — это не просто термин, это необходимость. Необходимость внедрения принципов экологической ответственности в образ жизни и повседневную деятельность каждого человека. Теперь, когда мир все больше осознает необходимость в защите окружающей среды, экологическое воспитание детей становится все более актуальным. Именно дети — будущее нашей планеты, и именно они должны быть обучены тому, как сохранить нашу планету для будущих поколений.

Экологическое воспитание детей — это процесс, который должен начинаться с самого раннего детства. Дети должны учиться понимать, как их действия влияют на окружающую среду, и развивать привычки, которые помогут им жить более экологично. Исправление экологического кризиса — это процесс, который может занять десятилетия, и каждый человек должен внести свой вклад в это дело.

В этой статье мы рассмотрим, почему экологическое воспитание детей важно, что такое экологическое воспитание, какие проблемы экологии нужно обсудить с детьми, как развивать экологическое мышление у детей, какие привычки помогут детям жить более экологично, и какие ресурсы могут помочь в экологическом воспитании. Мы надеемся, что эта статья окажется полезной для всех, кто заботится о будущем нашей планеты и хочет внести свой вклад в ее сохранение.

Почему экологическое воспитание важно для детей? Экологическое воспитание играет важную роль в формировании будущего нашей планеты. Дети, которые получают экологическое образование, осознают важность сохранения окружающей среды и становятся более ответственными и взвешенными в своих решениях. Вот почему экологическое воспитание важно для детей.

Во-первых, экологическое воспитание помогает детям развивать чувство ответственности. Когда дети понимают, что их действия могут повлиять на окружающую среду, они начинают проявлять более заботливое и ответственное поведение. Это включает в себя более экономичное использование ресурсов, уменьшение количества отходов и использование экологически чистых материалов.



Во-вторых, экологическое воспитание помогает детям понимать взаимосвязь между животными, растениями и окружающей средой. Дети, которые понимают, как функционирует экосистема, начинают проявлять больший интерес к природе и становятся более заинтересованными в ее сохранении. Они также могут проявлять большую заботу о животных и растениях и участвовать в различных программах по их защите.

В-третьих, экологическое воспитание помогает детям развивать творческое мышление и предпринимательские навыки. Решение экологических проблем требует креативного и инновационного подхода, что стимулирует детей находить новые способы решения проблем. Они могут стать предпринимателями, которые занимаются разработкой экологически чистых технологий или продуктов, что помогает создавать более здоровую и устойчивую будущую экономику.

В-четвертых, экологическое воспитание помогает детям развивать уважение к окружающей среде и культурным традициям. Это включает в себя уважение к местным экосистемам, к местным обычаям и традициям, которые могут быть связаны с охраной окружающей среды. Например, многие культуры имеют обряды, связанные с почитанием природы и животных, и понимание этих традиций может помочь детям уважать и беречь окружающую среду. Это также помогает детям понимать, что мы все живем вместе на одной планете и что мы все в ответе за ее благосостояние.

Экологическое воспитание — это процесс, включающий в себя обучение детей основам экологии, формирование их экологического сознания и поведения, а также развитие у них уважительного отношения к окружающей среде. Это важно для будущего нашей планеты, так как экологические проблемы становятся все более серьезными, и решение их требует участия всех людей в мире.

Экологическое воспитание помогает детям понимать, что их действия могут оказывать влияние на окружающую среду. Это включает в себя осознание того, как выбор продуктов питания, способ транспортировки и утилизации отходов, использование энергии и ресурсов могут повлиять на здоровье планеты. Воспитание экологического мышления и практик помогает детям стать более ответственными и активными гражданами, которые могут сделать свой вклад в борьбу с изменением климата и сохранением природы. Кроме того, экологическое воспитание помогает детям развивать креативность и инновационное мышление в области экологии и устойчивого развития. Они могут придумывать новые идеи и решения для решения экологических проблем, которые возникают в их жизни, а также в более широком масштабе. Это может включать в себя использование новых технологий для сокращения выбросов углекислого газа или разработку новых материалов, которые меньше наносят вред окружающей среде.

Обучение детей экологическим проблемам — один из самых важных аспектов экологического воспитания. Среди наиболее значимых проблем, которые необходимо обсудить с детьми, следует отметить загрязнение воздуха, воды и почвы, потерю биоразнообразия и изменение климата. Загрязнение воздуха является серьезной проблемой во многих городах мира. Детям нужно объяснить, что плохое качество воздуха может вызывать заболевания дыхательных путей и другие проблемы со здоровьем. Они также должны понимать, что их личные действия, такие как использование автомобиля вместо велосипеда или пешком, могут ухудшать качество воздуха в их городе. Загрязнение воды также является серьезной проблемой, которую необходимо обсудить с детьми. Дети должны знать, что загрязненная вода может привести к заболеваниям и даже к смерти рыб и других водных животных. Они должны знать, как правильно утилизировать отходы и не выбрасывать их в реки и океаны.

Дети также могут участвовать в акциях по очистке берегов и рек, чтобы они сами видели, как их действия могут влиять на окружающую среду. Потеря биоразнообразия — это еще одна важная проблема экологии, которую нужно обсудить с детьми. Они должны понимать, что каждый вид животных и растений имеет свою роль в экосистеме, и что потеря какого-либо вида может иметь серьезные последствия для всех остальных живых существ. Дети могут участвовать в проектах по сохранению и восстановлению местных экосистем, чтобы защитить биоразнообразие.

Кроме того, дети должны знать о важности сохранения лесов и океанов, которые являются ключевыми регуляторами климата. Они должны понимать, что леса и океаны поглощают углекислый газ и предотвращают его выброс в атмосферу.

Как развивать экологическое мышление у детей? Развитие экологического мышления у детей — это важный этап в формировании их отношения к окружающей среде. Для того, чтобы дети начали понимать экологические проблемы и развивать экологическое мышление, необходимо использовать различные методы и техники.

Одним из эффективных методов является обучение на примерах. Дети должны видеть, какие проблемы экологии существуют в их регионе и как они могут внести свой вклад в решение этих проблем. Важно рассказывать детям о важности раздельного сбора мусора и правильной утилизации отходов.

Еще один метод — это использование игр и экспериментов. Это помогает детям в интерактивной форме узнавать о принципах экологии и учиться применять их на практике. Например, можно провести эксперимент с ростом растений при разной концентрации углекислого газа, чтобы дети понимали, как это влияет на окружающую среду.

Участие в экологических мероприятиях, таких как уборка территории, посадка деревьев или участие в экологических акциях, также является важным методом для развития экологического мышления у детей. Такие мероприятия не только помогают детям понять, что они могут внести свой вклад в защиту окружающей среды, но также способствуют формированию их экологической ответственности.

Наконец, важно, чтобы родители и учителя включали экологические принципы в повседневную жизнь детей. Это может быть простыми действиями, такими как экономия воды и энергии в доме, использование общественного транспорта и покупка продуктов без упаковки. В результате такой практики дети осознают важность экологических принципов и начинают применять их в своей жизни.

Какие привычки помогут детям жить более экологично? Дети, подобно взрослым, могут внести вклад в более экологически чистую планету, начиная с малых привычек. Вот несколько простых привычек, которые могут помочь детям жить более экологично.

Во-первых, уменьшение потребления пластика. Дети могут помочь сократить использование пластиковых изделий, таких как одноразовые пластиковые стаканчики и приборы, пластиковые пакеты и т.д. Вместо этого, можно использовать перерабатываемые или многоразовые альтернативы.

Во-вторых, экономия энергии. Дети могут научиться сберегать электричество, выключая свет и бытовую технику, когда они не используются. Они также могут помочь сократить потребление воды, закрывая краны, когда они не нужны.

В-третьих, сортировка отходов. Дети могут научиться сортировать отходы и утилизировать их правильно, а также перерабатывать отходы, например, с помощью компостирования.

В-четвертых, переход на более здоровое питание. Дети могут научиться выбирать более экологически чистые продукты питания, такие как фрукты и овощи, вместо употребления большого количества мяса и продуктов питания, упакованных в пластик.

Участие детей в экологических инициативах и повседневные привычки могут сделать нашу планету чище и здоровее для будущих поколений.

В заключении можно подчеркнуть, что экологическое воспитание для детей и нашей планеты имеет огромное значение. Родители и учителя должны осознавать, что воспитание экологически ответственных граждан является важным компонентом воспитания любого ребенка. В свою очередь, эти граждане способны принимать осознанные решения в пользу окружающей среды и содействовать сохранению ресурсов планеты. Кроме того, необходимо понимать, что изменение климата, загрязнение воды и почвы, потеря биоразнообразия и другие экологические проблемы оказывают серьезное влияние на нашу планету. Именно

поэтому экологическое воспитание необходимо включать в образовательные программы в детских садах и школах.

#### **Список литературы:**

1. Вахрушев А.А. Здравствуй, мир! - часть 2: пособие по ознакомлению с окружающим миром для детей 5-6 лет/ А.А. Вахрушев, И.К. Белова, Е.Е. Кочемасова – М.:Баласс, 2007. – 80с.

2. Лаврова Л.Н. Экология и краеведение в проектной деятельности с дошкольниками: учебно-методическое пособие/Лаврова Л.Н., Чеботарева И.В.– Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2017. - 170 с.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ**

**Красникова Марина Николаевна**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 352», г. Нижний Новгород

Формирование основ безопасности у детей является одним из важнейших аспектов в их воспитании и обучении. Особенно важно обучение правилам дорожного движения, так как дети каждый день сталкиваются с дорогой и требуется усвоить им базовые правила безопасного поведения. Именно через ознакомление с правилами дорожного движения дети могут осознать опасности, которые могут поджидать их на улице, и научиться правильно реагировать в различных ситуациях.

Для начала стоит отметить, что дети дошкольного возраста являются особенно уязвимыми на дороге из-за своей недостаточной развитости и неопытности. Поэтому формирование основ безопасности через ознакомление с правилами дорожного движения должно начинаться на ранних этапах развития ребенка. Родители, педагоги и другие взрослые должны принимать на себя ответственность за обучение детей этим правилам.

Одним из способов ознакомления детей с правилами дорожного движения является проведение игровых занятий. Играя в игры, дети не только получают знания о правилах дорожного движения, но и учатся применять их на практике. Например, можно организовать дорожную разметку на площадке для игр и научить детей ходить по тротуарам, корректно переходить дорогу на перекрестке и т.д.

Другим важным методом формирования основ безопасности у дошкольников является обучение через пример. Взрослые должны быть образцом для подражания детям: соблюдать правила дорожного движения, носить светоотражающие элементы, быть внимательными на дороге. Дети очень быстро усваивают поведенческие модели взрослых, поэтому важно демонстрировать им правильное и безопасное поведение на дороге.

Кроме того, организация специальных мероприятий в детских учреждениях и на улице также способствует формированию основ

безопасности у детей. Проведение практических занятий, обучающих видеofilьмов, бесед с представителями ГИБДД – все это помогает детям лучше усвоить правила дорожного движения и научиться их соблюдать.

Когда дети осваивают правила дорожного движения, они приобретают ценные навыки, которые помогут им быть более осознанными и ответственными участниками общественного пространства. Эти знания останутся с ними на всю жизнь, снижая риск возникновения дорожно-транспортных происшествий и повышая безопасность как для них самих, так и для окружающих.

Важно также обратить внимание на индивидуальные особенности каждого ребенка при обучении правилам дорожного движения. Некоторым детям может потребоваться больше времени и практики, чтобы полностью овладеть этими навыками. Поддержка и поощрение со стороны взрослых играют ключевую роль в этом процессе.

Следует помнить, что обучение безопасности на дороге - это не только дело родителей и педагогов, но и общественная задача. Важно, чтобы все участники общества совместными усилиями работали над формированием безопасного поведения на дорогах. Только тесное взаимодействие семьи, дошкольных учреждений, школы, правоохранительных органов и общественных организаций позволит создать благоприятную среду для развития здоровых и безопасных привычек у детей.

Помните, что учить детей правилам дорожного движения – значит инвестировать в их будущее и обеспечивать им безопасность на пути к самостоятельности. Вместе мы можем сделать дороги безопаснее для всех!

Продолжим обсуждение важности обучения детей правилам дорожного движения. Помимо теоретического изучения правил, важно также проводить практические занятия и тренировки на дороге под наблюдением опытных инструкторов. Это позволит детям на практике применить полученные знания, развить навыки самостоятельного принятия решений и правильного поведения в различных ситуациях.

Игровые формы обучения также могут быть эффективным способом привлечения внимания детей к правилам дорожного движения. Путешествия по "городу" на специальной размеченной площадке, игровые ситуации на пешеходных переходах, симуляции ситуаций на дороге – все это поможет детям лучше усвоить и запомнить правила безопасности.

Примерами таких игр могут быть ролевые игры, где дети играют роли пешеходов, водителей, пассажиров, обсуждают правила и соглашения о безопасном поведении. Такие мероприятия делают обучение интересным и наглядным, позволяя детям лучше понять и запомнить правила дорожного движения.

Кроме того, важно внимательно следить за примером, который мы сами показываем детям на дороге. Наше собственное соблюдение

правил дорожного движения и демонстрация безопасного поведения на дороге являются ключевыми моментами в формировании правильного отношения к безопасности среди детей.

Обучение детей правилам дорожного движения – это инвестиция в их будущее, которая позволит им стать ответственными и самостоятельными участниками общества. Давайте вместе строить безопасное окружение для наших детей, обучая их важным навыкам и правилам, которые сделают их жизнь безопаснее и защищеннее.

Продолжим обсуждение темы обучения детей правилам дорожного движения. Еще одним важным аспектом является постоянное напоминание детям о необходимости соблюдения правил безопасности на дороге. Это проявляется не только в обучении детей основным правилам, но и в постоянном напоминании их об этих правилах в повседневной жизни.

Родители, учителя, сотрудники детских садов и школ, а также другие взрослые должны быть активными сопровождающими и наставниками в формировании правильного отношения к безопасности на дороге. Постоянное общение с детьми на эту тему, разъяснение им важности соблюдения правил и принятие мер по исправлению небезопасного поведения являются важными компонентами процесса обучения безопасности на дороге.

Также стоит отметить значимость развития у детей навыков соблюдения правил не только на дороге, но и в других сферах жизни. Обучение самоконтролю, умению принимать решения в новых и неожиданных ситуациях, а также развитие навыков общения и взаимодействия способствуют формированию ответственных и осознанных личностей.

Иномарные методики и программы обучения детей безопасности на дороге могут также вносить свой вклад в процесс. Интерактивные видеоролики, онлайн тренажеры, мобильные приложения с игровым подходом – все это помогает детям учиться на практике и удобно осваивать правила безопасности.

В целом, обучение детей правилам дорожного движения – это важная часть их образования и подготовки к самостоятельной жизни. Помните, что инвестиции в безопасность детей несут в себе ценность, которая будет сказываться на их благополучии и безопасности в будущем. Давайте работать вместе над формированием безопасной среды и сознательных участников дорожного движения уже сегодня.

Еще одним важным аспектом является создание безопасной дорожной инфраструктуры для детей. Обустройство пешеходных дорожек, пешеходных переходов, установка дорожных знаков и светофоров, а также организация безопасных мест для перехода дороги – все это помогает обеспечить безопасность детей на дороге. Работа в данном направлении не только снижает риск дорожных происшествий, но и способствует формированию у детей правильного поведения и уверенности в себе как участников дорожного движения.

Кроме того, ролевые игры, ситуационные тренировки, мастер-классы по безопасному поведению на дороге – все это поможет детям лучше усвоить и применить знания о правилах дорожного движения в реальной жизни. Важно предлагать детям интересные и понятные формы обучения, чтобы они могли ощутить важность безопасности на дороге и принять ее как неотъемлемую часть своего поведения.

Наконец, важно поддерживать диалог между взрослыми и детьми на тему безопасности на дороге. Поощрение открытости, прослушивание мнения детей, обсуждение с ними примеров из реальной жизни – все это способствует пониманию детьми важности правил дорожного движения и развитию их ответственного отношения к безопасности.

Таким образом, обучение детей правилам дорожного движения – это комплексный процесс, который включает в себя различные аспекты: от изучения теории до практических навыков, от формирования правильного менталитета до создания безопасной среды на дороге. Все это совместно способствует формированию ответственных, осознанных и безопасных участников дорожного движения.

В заключение, формирование основ безопасности у детей через ознакомление с правилами дорожного движения – это долгосрочный процесс, который требует постоянного внимания со стороны родителей, педагогов и общества в целом. Важно помнить, что дети – наше будущее, и от того, как мы формируем их представления об безопасности на дороге сегодня, зависит их благополучие завтра.

#### **Список литературы:**

1. Авдеева Н. Н., Князева Н. Л., Стеркина Р. Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
2. Добрякова В. А. и др. Три сигнала светофора: Дидактические игры, сценарии вечеров досуга. — М.: Просвещение, 1989.
3. Скоролупова О. А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Правила и безопасность дорожного движения». М.: Просвещение, 2004.
4. Шалаева Г. П. Азбука маленького пешехода. — М.: Филол. О-во СЛОВО, Эксмо, 2008.
5. Белая К. Ю., Зимонина В. Н. Как обеспечить безопасность дошкольников. — М.: Просвещение, 2006.
6. Извекова Н. А. Правила дорожного движения. — М.: Просвещение, 1982.
7. Извекова Н. А. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста. — М.: Творческий центр «Сфера», 2006.
8. Саулина Т. Ф. Три сигнала светофора. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения. — М.: Издательство Мозаика — Синтез, 2009.

## **РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР С КУБИКАМИ**

**Максимова Наталья Валерьевна**  
старший воспитатель  
МАДОУ «ЦРР - детский сад № 11»

*Воспитание должно быть организовано так, чтобы не ребёнка  
воспитывали, а ребёнок воспитывался сам*  
*Л.С. Выготский.*

На сегодняшний день педагогу важно оказывать поддержку детской инициативы, поощрять свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Определение «инициатива» подразумевает внутреннее побуждение к новым действиям, вовлечение окружающих людей в эту деятельность, беря на себя руководящую роль.

В дошкольном образовательном учреждении воспитанникам предоставляется широкий спектр видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии педагога с ориентацией на интересы, способности ребёнка. Основными видами деятельности, в которых ребенок может проявлять себя и свою инициативу, развивать себя как личность является игра и общение.

Педагогам необходимо уделять особое внимание обогащению развивающей предметно пространственной среды, обеспечивающей поддержку инициативности дошкольников. Образовательная и игровая среда, должна стимулировать развитие игровой, поисково - познавательной деятельности детей. Поддерживаю желание ребенка к самостоятельности, стремление к поиску новых, творческих решений увлекательные игры и материалы. Развивающие кубики являются дидактическим пособием, которое побуждает у детей познавательную и речевую активность.

Развивающие кубики используем в разных центрах группового пространства. Кубики - это традиционная развивающая игрушка детей с самого раннего детства. В сенсорном центре групп раннего возраста используем разноцветные кубики, с помощью которых малыши знакомятся с формой, цветом и размером предмета. Красочные строительные кубики развивают мелкую моторику, координацию движений, воображение, логическое и образное мышление, а также навыки конструирования у детей. Из ярких кубиков воспитанники сооружают постройки от простых (башенки) до сложных (дома и мосты), совершенствуя свою фантазию.

«Мягкие кубики» с различными изображениями - любимая игрушка малышей, которую можно использовать в форме сортера. Такие кубики



помогают познакомиться детям с цветами, животными, цифрами окружающим миром и др., развивает тактильное восприятие. Игрушки выполнены из безопасных и безвредных материалов. Внимание детей привлекают кубики «Собери картинку», «Чей домию», «Кубики - домики», «Мама - малыш», «Умная математика», «Предметы», «Домашние животные».

Развитию сенсорики, внимания, мышления способствуют игры с «Тактильным кубом». Дети вынимают из куба любую фишку и на ощупь находят точно такую же деталь. Используют фишки в качестве счётного материала или для изучения цветов, а также играют с фишками в игру «Мемори».

Развитие мелкой моторики рук оказывает положительное влияние на развитие личности ребенка (совершенствовании процессов мышления и речевой функции). Одним из продуктивных способов развития моторики является пальчиковые игры. Для внесения новизны в игры с пальчиками, педагоги используют кубик - трансформер «Пальцы – братцы». В игровой и стихотворной форме, разглядывая картинки, уже с раннего возраста дети изучают пальчики рук («На моей ладошке живут братцы-крошки!..»), повторяют движения («Две ладошки вместе хлоп!», развивая моторику. С помощью этого кубика дошкольники в стихах знакомятся с пальчиками, сначала вместе с педагогом, а затем самостоятельно повторяют стихи-прибаутки.

Кубики - умники «Изучаем алфавит», «Решаем задачи» помогают детям постарше познакомиться с цифрами от 1 до 10 и буквами алфавита. Трансформируя кубик - трансформер (выворачивая его наизнанку), складывая все новые и новые картинки, у воспитанников развивается моторика и воображение. Подобные кубики находятся в математическом уголке, центре гражданско - патриотического воспитания («Кадеты», «Рода войск», «Символы победы» и др.) Для ознакомления с народными промыслами нашей страны используем кубик «Кубонайка» (глиняные изделия, народные росписи: хохломская, жостовская, гжельская, городецкая и т.п.).

Дидактические пособия, оформленные в технологии «куб - трансформер» развивают мелкую моторику, логику, память, внимание, память, мышечный аппарат, тактильную чувствительность, способствуют развитию инициативности и любознательности.

Как показывает практика у детей дошкольного возраста вызывают интерес Кубики Никитина: «Сложи узор», «Уникуб», «Хамелеон». Переворачивая и комбинируя их разноцветные грани, ребёнок создаёт бесконечное множество рисунков и объемных моделей. Сначала дети выполняют изображение по образцу, а затем проявляя фантазию придумывают свои собственные постройки. Уникальность игр Никитина в том, что они способствуют развитию интеллектуальных и творческих способностей детей. В основе технологии игровой деятельности с кубиками лежит воспитание ребенка как свободной личности: он самостоятельно

познает мир, играя. Предполагается, что ребенок выполняет предложенные задания без посторонней помощи. Роль взрослого сводится к тому, чтобы обеспечить ребенку правильную окружающую среду: игры всегда должны быть легко достигаемыми, а требования к игроку – умеренными. Такой принцип воспитания развивает у ребенка не столько исполнительские качества, сколько самостоятельную творческую инициативу, способность самому придумывать, творить и принимать решения.

Педагоги стремятся создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. В этом помогает настольная игра «Говорящие кубики». Дети совместно со сверстниками составляют последовательный рассказ с помощью выпавших на гранях кубиков изображений. Игра способствует развитию фантазии, воображения, логики, памяти, речи и способности вести совместный последовательный рассказ. В речевом центре находятся развивающие кубики «Мой мой мое», «Что из чего сделано», «Любимые сказки», «Ассоциации».

Особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребёнок что-то делал сам: ошупывал, вырезал, строил, составлял, изображал. Так, дети совместно с педагогами создали интересные и увлекательные игры «Кубик историй», «Кубик эмоций», «Кубик жестов». Дети самостоятельно выбрали картинки и наклеили их на кубики так, чтобы на одном кубике изображения не повторялись.

Эмоциональному развитию детей способствует «Кубик дружеских вопросов». С помощью изображений, на гранях куба, которые придумали дети совместно с педагогом, они обсуждают события прошедшего дня в ДОО:

- Какое у тебя настроение?
- Какие у тебя отношения с другими?
- Какие есть трудности?
- Что заинтересовало (удивило)?
- Что расстроило (огорчило)?
- От чего было радостно?
- Кому я сегодня помог?
- Почему меня можно назвать героем?

Для развития детской инициативы педагоги используют технологию «Кубик Блума», который очень нравится старшим дошкольникам, и они быстро осваивают технику его использования. «Кубик Блума» представляет собой бумажный куб, на гранях которого написано:

- Назови.
- Почему.
- Объясни.
- Предложи.
- Придумай.
- Поделись.

Суть этого метода заключается в том, что педагоги предлагают детям не готовое знание, а проблему. Дошкольники, используя свой опыт и знания, находят пути разрешения этой проблемы. «Кубик Блума» уникален тем, что позволяет формулировать вопросы самого разного характера, по разным образовательным областям. «Кубик Блума» оказывает положительное влияние на различные стороны развития детей, в том числе и на развитие речемыслительной деятельности.

Используя развивающие кубики, проявляется инициативность детей в разных видах деятельности, но ярче всего – в игре, в общении, экспериментировании. Педагоги владеют способами поддержки детской инициативы, стремятся тактично сотрудничать с детьми (не стараться всё сразу показывать и объяснять, не предлагают сразу готовое решение и др., а создают условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, формируют у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучают свободно пользоваться игрушками и пособиями по своему желанию и выбору).

Отмечаем, что деятельность с развивающими кубиками способствует проявлению качеств у большинства детей, характерных для инициативной личности:

- произвольность поведения (пытаются контролировать свои действия, эмоции.);
- самостоятельность;
- развитая эмоционально-волевая сфера (учатся контролировать свои действия, чувства, волю);
- активность в различных видах деятельности (участвуют, проявляют интерес);
- стремление к самореализации (наблюдая, как и с каким интересом участвуют другие, зажатые и безинициативные дети ребенок начинают проявлять интерес);
- общительность;
- творческий подход к деятельности.

В процессе игр с развивающими кубиками дошкольники приобретают опыт творческой, поисковой деятельности, выдвигают новые идеи, актуализируют свои представления при решении новых задач.

Таким образом, можно отметить, что чем многообразнее представлен развивающий материал, тем разнообразнее игровая деятельность, тем выше уровень развития инициативы, а следовательно, и динамичнее развитие личности.

---

## **НЕТРАДИЦИОННАЯ РАБОТА С НИТКАМИ НА ЗАНЯТИЯХ В ДОО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ЦЕЛОСТНОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

**Малинина Елена Михайловна**

педагог-психолог

ГКДОУ Новосветский детский сад «Ромашка» Старобешевского  
муниципального округа ДНР

Современному обществу необходим человек с широким спектром способностей, развитыми индивидуальными качествами личности, это же отражено в ФГОС ДО. Одно из первых мест в ряду целей образования принадлежит подготовке подрастающего поколения к творческому труду. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение. То есть, идеал, к которому стремится общество, это дети, имеющие высокую познавательную мотивацию, свободные, самостоятельные, активные, проявляющие инициативу в деятельности и в общении, открытые для общения с взрослыми и друг с другом, подготовленные к жизни и учебе в следующей «социальной ступени развития» - школе.

Проблемой развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Поэтому, одной из актуальных задач обучения и воспитания детей в настоящее время является развитие у дошкольников художественно-творческих способностей.

Развивать творчество детей можно различными путями, так как дети обладают способностями ко всем видам художественного творчества. Они способны целостно воспринимать окружающий мир, эмоционально сопереживать всему что видят и слышат. Один из способов развития творческих способностей: занятия с нитью (пряжей)

Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Актуальность этой темы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребёнка.

**Цель:** использование нетрадиционных техник работы с нитками в процессе развития художественного творчества детей. Педагоги

психологи уверены, что занятия с пряжей будут способствовать развитию: мелкой моторики, памяти, логическому мышлению, пространственному воображению, глазомеру, художественному вкусу, фантазии.

С помощью занятий они овладеют практическими навыками изготовления различных поделок из пряжи; аппликации из нарезанных ниток, из цельных ниток по прямой и волнистым линиям, из цельных ниток по кругу. Усовершенствуют умение следовать устным инструкциям, сформируются навыки культуры труда; Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе. Расширят и обогатят опыт сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Научатся самостоятельно анализировать и оценивать результат своей работы.

Во время занятий дети будут вооружаться специальными знаниями, у них расширится круг представлений, станут работать с увлечением, повысится уверенность в своих силах, подтвердятся личные творческие способности.

Также на занятиях по созданию кукол из пряжи дети научатся избавляться от страхов, тревожных мыслей. Станут более уверенными и открытыми. С покоя веков для гиперактивных детей были составлены специальные занятия с пряжей, которые помогали выработать у детей усидчивость, умение работать в группе и быть более внимательными к деталям работы.

### **Выводы**

С помощью творческих занятий с пряжей дети получают навыки организации труда, основы трудолюбия, бережного отношения к инструментам и материалам, а также к результатам своей работы, умению работать в коллективе. Во время занятий дошкольники через игровую деятельность вооружаются специальными знаниями, у них расширяется круг представлений, повышается уверенность в своих силах, подтверждаются личные творческие способности.

### **Список литературы:**

1. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Для занятий с детьми 4–7 лет Л. В. Куцакова, - Синтез, 2003.
2. «Ручной труд и аппликация в детском саду» Тамбовцева Т. В.
3. Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации для работы с детьми 2-7 лет Т. С. Комарова, Л. В. Куцакова, Л. Ю. Павлова. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
4. Дошкольник и рукотворный мир. Педагогическая технология. М. В. Крулехт. - СПб. Детство-Пресс, 2003.
5. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. «Цветные ладошки» И. А. Лыкова. - М.: «Карпуз».
6. Занятия с дошкольниками по конструированию и ручному труду. Авторская программа. Л. В. Куцакова. - М.: Совершенство, 1999.

7. Детский дизайн. Пластилинография. Г. Н. Давыдова
8. Конструирование и ручной труд в детском саду. Пособие для воспитателей / Л. В. Куцакова. -М: Просвещение, 1990.
9. Объёмная аппликация Петрова И. М. - СПб.: Детство-пресс, 2002.
10. Рукотворный мир. Сценарии игр-занятий для дошкольников. О. В. Дыбина. -М: Сфера, 2001.

## **ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**Мишурова Галина Юрьевна**

воспитатель

МАДОУ «Детский сад Росинка №19»

*Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости  
и любознательности.  
В. А. Сухомлинский*

*Истоки способностей и дарований детей находятся  
на кончиках пальцев.  
В.А.Сухомлинский.*

Что же такое «пальчиковые игры»? Техника «пальчиковых игр» очень проста, движения несложны. Однако они убирают напряжение рук, способствуют расслаблению мышц всего тела. Невероятно, но факт: благодаря развивающим пальчиковым играм у ребёнка улучшается произношение «трудных» звуков. Замечена закономерность: чем пластичней кисти, чем лучше работают детские пальчики — тем лучше малыш разговаривает. Это происходит оттого, что руке отведено особое значение в коре головного мозга. Поэтому, развивая кисти ребёнка, вы вносите большую лепту в развитие всего головного мозга. Происходит ускоренное и (что главное) правильное становление речи.

Пальчиковая гимнастика в стихах и пальчиковые игры не только влияют на развитие речи, но прелесть их еще и в том, что они мгновенно переключают внимание малыша с капризов или нервозности на телесные ощущения – и успокаивают. Это прекрасное занятие, когда ребенка больше нечем занять (например, в дороге или в очереди).

Влияние мануальных (ручных) действий на развитие мозга человека было известно еще во II веке до нашей эры в Китае. Там особое распространение приобрели упражнения с шариками (каменными или металлическими — не важно). Если заниматься с ними постоянно — можно отметить улучшение памяти, деятельности сердечнососудистой и пищеварительной систем. Шарiki снимают напряжение, развивают координацию, ловкость и силу рук. А вот в Японии для упражнений с пальцами и ладошками используют грецкие орехи. Также можно перекатывать

в сомкнутых ладонях шестигранный карандаш. А в России детей с пелёнок обучали известным нам играм «Ладушки», «Сорока-ворона» или «Коза рогатая». Сейчас этим развивающим методикам уделяется особое внимание специалистов, ведь пальчиковые игры для детей — универсальный дидактический материал, который помогает малышам в развитии, как физическом, так и моральном. Поэтому в занятия и процесс режимных моментов нужно обязательно включать пальчиковые игры и различные упражнения, направленные на развитие тонкой ручной координации. Специалисты утверждали, что игры с участием рук и пальцев типа нашей «Сороки-белобоки» помогают найти гармонию в тандеме тело - разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии. На основе подобных рассуждений японский врач Намикоси Токудзиро создал оздоравливающую методику воздействия на руки. Он утверждал, что пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. На кистях рук расположено множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлексорно с ними связанные. По насыщенности акупунктурными зонами кисть не уступает уху и стопе. Так, например, массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга; указательного - положительно воздействует на состояние желудка, среднего - на кишечник, безымянного - на печень и почки, мизинца - на сердце.

#### **Использование пальчиковой гимнастики в моей работе с детьми младшего дошкольного возраста.**

Игры по тренировке пальчиков начинают с детьми раннего возраста, с так называемой пальчиковой гимнастики, провожу ее по возможности на каждом занятии. С этой целью можно использовать разнообразные игры и упражнения. Упражнения- игры без предметов универсальны, потому что ни к чему не привязаны и могут быть использованы, где и когда угодно.

Итак, в своей работе с детьми младшего дошкольного возраста я ставлю следующие задачи:

- сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речевой деятельностью детей;
- сделать работу по совершенствованию пальчиковой моторики регулярной;
- подтвердить целесообразность проведения подобных занятий;
- установить, влияет ли развитие пальчиковой моторики на коррекцию звукопроизношения;
- повысить интерес малышей к подобным упражнениям, превратив их в занимательную игру.

В своей работе я широко использовала игры, которые являются синтезом поэтического слова и движения. Здесь движение конкретизирует образ, а слово помогает более четко и выразительно выполнять

движения. При этом ребенок постигает не только общее значение слова, но и глубокий смысл выражения благодаря образности движений и восприятию их на эмоциональном уровне. Тексты упражнений - это рифмованные подсказки к заданным движениям. Они легко ложатся на слух ребенка и без специальных установок настраивают на игру. С помощью стихотворного ритма совершенствуется произношение, происходит постановка правильного дыхания, отрабатывается определенный темп речи, развивается речевой слух. Все эти, на первый взгляд, малозначительные моменты, в дальнейшем сослужат хорошую службу, поскольку это предупреждает нарушения письма, способствует выработке ровного почерка, помогает при запоминании стихов.

#### ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛЫ

**Правило № 1.** Подбирайте игры, которые малышу окажутся по силам. Сначала покажите все действия с пальчиками, а потом предложите повторить. Терпеливо помогайте крохе ставить пальчики как положено. Если снова не выходит – упростите игру, проработайте каждый этап отдельно.

**Правило № 2.** Сопровождайте игры стихами и потешками. Их легко сочинить на ходу, сопровождая действия или придумать движения на подходящие стихи. Побуждайте кроху повторять за вами отдельные слова, а затем и весь текст.

**Правило № 3.** В играх обязательно должен поучаствовать каждый из 10-и пальчиков малыша (все вместе или поочередно). Старайтесь, чтобы в игры вовлекались все пальчики (особенно безымянный и мизинчик – они самые ленивые).

**Правило № 4.** Подбирайте игры, чередуя расслабление, сжатие и растяжение кисти!

**Правило № 5.** Играйте часто, но понемногу. В пальчиковых играх, как и везде, стоит придерживаться системы и последовательности

#### Как еще активизировать пальчики

1. Дайте газету, листы бумаги – пусть рвет (только следите, чтоб в рот не отправлял эти «откуски»).
2. Нанижите на крепкую нитку крупные пуговицы – пусть перебирает.
3. Дайте деревянные бусы, счеты, пирамидки.
4. Нарисуйте на пластмассовых пробках мордочки, наденьте на пальцы. У вас получится пальчиковый театр.

Привожу примеры пальчиковой гимнастики, которые я использую в своей работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста.



## **ВОСПИТАНИЕ РЕБЁНКА МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ГРАЖДАНИНА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЕГО ГРАЖДАНСКОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ**

**Ничкасова Татьяна Александровна**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 323» г. о. Самара

Обогащать и расширять связи ребенка с окружающим миром природы, развивать интерес к Родине, воспитывать заинтересованное и бережное отношение к своему здоровью и к окружающему миру – всё это основы гражданственности, которые можно заложить на основе семейных ценностей. Так как семья является основой любого воспитания.

Именно в семье закладывается первая любовь к родителям, к братьям и сёстрам, бабушкам и дедушкам. По мере взросления ребёнка этот круг начинает расширяться. Ребёнку в семье прививается любовь к домашним животным, а затем и к, начинающим интересоваться детей, насекомым, птицам, бездомным животным. И, конечно же, необходимо помочь ребёнку эту любовь перенести на людей ближайшего социального окружения – воспитателей, соседей, появляющихся новых друзей, к своей малой родине, культуре и т.д. Именно так, по моему мнению закладывается и развивается гражданственность.

В силу маленького возраста детей в нашей группе были созданы все условия для усвоения детьми знаний по гражданственному и патриотическому воспитанию на основе взаимодействия с семьями воспитанников. Работа с родителями строилась как на традиционных, так и нетрадиционных формах работы. Проводились и организовывались социально-педагогические проекты, родительские собрания, консультации, мастер-классы, оформлялся материал с текущей информацией, проводились консультации для родителей.

Регулярно проводились выставки совместных работ как внутри группы, так и на уровне ДОУ. Родители участвовали в городских, областных и региональных акциях: «Мы своих не бросаем!», «Водорослям крышка!», «Птичья столовая», «Наша мама водит классно. Знает правила прекрасно!».

Укреплению взаимосвязи семей воспитанников группы с ДОУ способствовало активное участие родителей в творческих конкурсах районного, городского и областного уровней. Родители совместно с детьми становились победителями и дипломантами.

Так же патриотическое воспитание детей на примере семейных ценностей осуществлялось посредством:

- бесед на темы «Моя семья», «Я люблю маму», «У меня есть брат», «Мама и папа на работе», «Кто кем работает»,
- изготовления аппликаций и поделок на темы праздников «8 Марта», «Новый год», «23 февраля».

По формированию первичных представлений о социокультурных ценностях нашего народа и нашей культуры в группе проводились:

- посещение музея народного быта «Русская изба», организованного в нашем детском саду;
- тематические беседы «Новый год», «Масленица» «Мой родной город», «Наша Армия родная», «9 мая»;
- создание творческих работ по народно-прикладному искусству (ознакомление с дымковской игрушкой, знакомство с матрешкой);
- приобщение к русскому народному фольклору как на занятиях, так и в режимных моментах через чтение и разучивание русских народных потешек, игр и песенок;
- прослушивание аудиозаписей с русскими народными песнями, рассмотрение русских народных костюмов на примере кукол;
- чтение русских народных сказок, применение дидактических игр и игр-инсценировок по сказочным сюжетам;
- участие в народных и календарных праздниках: «Широкая масленица», «Новый год».

Одной из активных форм развития гражданственности и взаимодействия с семьёй в нашей группе являлась реализация социально-педагогических проектов, направленных на укрепление связи с семьями воспитанников. В ходе выполнения проектов родители становились полноправными участниками воспитательно-образовательного процесса с пониманием важности и необходимости своей роли в жизни ребёнка.

В нашей группе укреплению взаимодействия родителей и ДОО способствовала реализация долгосрочного педагогического проекта «Мы за здоровый образ жизни», творческо-познавательно краткосрочного проекта посвящённому новому году «Потешки» и исследовательского долгосрочного проекта «Огород на подоконнике» по производству В. Бианки «Как муравьишка домой спешил».

Серия проведённых проектов с воспитанниками позволили приобщить детей к изучению произведений российских писателей, традиций нашего народа, способствовать развитию трудолюбия, гуманности и бережного отношения к природе, сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, укрепить сотрудничество педагогов ДОО и семьи в вопросах сохранения физического и психического здоровья дошкольников, содействии возрождению традиций семейного воспитания.

В рамках реализации проектов в нашей группе проводились различные тематические мероприятия с целью привлечения родителей к жизни группы.

Проведены выставки семейных фотографий «Летняя прогулка. Вот и лето пришло!» и «Мы за здоровый образ жизни». Где родители показали, как они проводят время со своими детьми на прогулках летом и какие гигиенические навыки освоили дети, обучаясь в группе.

Проведённый мониторинг показал положительные результаты развития гражданских и патриотических знаний у воспитанников нашей группы, освоения детьми знаний по формированию первичных представлений о социокультурных ценностях нашего народа и нашей культуры.

Таки образом, в нашей группе цель по развитию и воспитания ребёнка дошкольного возраста как Гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности, формирования общей культуры личности детей была достигнута в процессе осуществления разнообразных видов деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной проектных деятельности. В результате обогатились и расширились связи ребёнка с окружающим миром природы, заложены основы развития интереса к Родине, навыки заинтересованного и бережного отношения к природе родного края и окружающему миру.

### **ПРОЕКТ «РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА В ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**Посохина Марина Владимировна**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 4», Пермский край, ЗАТО Звёздный

Художественно - эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребёнка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её. Эстетическое воспитание – понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, искусству. Однако познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания как особая его часть. Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания. Художественно - эстетическое воспитание осуществляется в процессе ознакомления с разными видами искусства и активного включения детей в различные виды художественно - эстетической деятельности. Оно направлено на приобщение детей к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры. Актуальность темы определяется тем, что художественно - эстетическое развитие – важнейшая сторона воспитания ребёнка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Составляющей этого процесса становится развитие самостоятельности и творчества через художественное образование – процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития

способностей к художественному творчеству. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, музыка, театр, скульптура, народное творчество, живопись. Оно побуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Ведущая педагогическая идея художественно - эстетического воспитания – создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую музыкальную, изобразительную, театрализованную деятельность. Цель: Повысить профессиональную квалификацию по вопросу развития художественных способностей детей, через формирование и развитие умений и навыков детей старшего дошкольного возраста, выполнение их через полученные знания о средствах выразительности в собственном творчестве и самостоятельности. Задачи: создание условий для формирования самостоятельности и творческой свободы самовыражения личности ребёнка старшего дошкольного возраста в процессе художественно - эстетическом развитии в деятельности; повышение личной профессиональной компетентности; формирование эстетического отношения к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования, лепки, аппликации; совершенствование технических умений и навыков рисования, лепки, аппликации; способствовать возникновению у детей старшего дошкольного возраста ощущения, что продукт его деятельности интересен другим (детям, родителям и другим членам семьи, воспитателям и сотрудникам садика); развитие у детей старшего дошкольного возраста чувства красоты, ритма, художественного вкуса, творческого воображения, фантазии, самостоятельности. Срок реализации: один год. Планируемые результаты: к концу обучения дети достигают определённого уровня художественно эстетического развития; эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания; дети научатся сочетать разные художественные материалы и изобразительные техники при выполнении творческих задач; будет сформирован навык самостоятельной работы, умение четко формулировать, излагать свои мысли и передавать предметную и личностную информацию; у детей сформируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе. Ожидаемые результаты: совершенствование собственных профессиональных навыков и умений, теоретического, научного - методического уровня, компетентности, в вопросе - развитие самостоятельности и творчества в художественно - эстетическом развитии у детей старшего дошкольного возраста; повышение

уровня педагогической компетентности родителей воспитанников в вопросе - развитие самостоятельности и творчества в художественно - эстетическом развитии у детей старшего дошкольного возраста; повышение уровня художественно – эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, разработка и проведение открытых образовательных и методических мероприятий, по исследуемой теме; обмен педагогическим опытом и активное использование новых технологий художественного творчества. Формы подведения итогов реализации программы: выставки, открытое занятие, показ детских достижений онлайн в закрытой группе «Улыбка», показ детских достижений онлайн в закрытой группе «Маленькие фантазёры», рефлексия. Работа с родителями: презентация «Маленькие фантазёры» (родительское собрание - ноябрь), «Как организовать занятия рисованием дома» (консультация онлайн для родителей в закрытой группе «Улыбка» - октябрь; консультация онлайн для родителей в закрытой группе «Маленькие фантазёры» - ноябрь), «Любимой мамочке» (выставка детских работ - ноябрь), «Чем занять непоседу» (папка передвижка - декабрь), «Весенняя капель» (выставка детских работ - март), «Волшебные превращения» (совместное занятие с родителями и детьми - апрель), «Чему мы научились» (выставка детских работ - май).

#### **Список литературы:**

1. Т. Н. Доронова «Обучение детей 5 - 6 лет рисованию, лепке, аппликации в игре» Москва 1992 г.
2. И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду старший дошкольный возраст» Москва 2009 г.
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Обучение и творчество. М.: 1990.
4. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина.1995.160 с.
5. Борисенко М. Г., Лукина Н. А. «Наши пальчики играют» издательство: «Паритет». Год: 2003
6. Гончарова Д. «Школа фантазёров». Издательство: ООО "Хатбер-пресс". Год выпуска: 2010
7. Данилова Е. «Пальчиковые игры» М.: Росмэн-пресс, 2007.
8. Ермакова И. А. «Поговори, со мной мама!». Издательство: СПб.: Литера. Год выпуска: 2007
9. Ермакова И. А. «Поиграй, со мной мама!». Издательство: СПб.: Литера. Год выпуска: 2007
10. Ильина Н. «Как вырастить ребёнка умным и счастливым» Издательство: «Вектор». Год выпуска 2011.
11. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 5 - 6 лет». Москва, изд. Мозайка Синтез, 2009г.
12. И. А. Лыкова «Я леплю из пластилина», Карапуз, 2008г.
13. И. А. Лыкова «Я делаю аппликации», Карапуз, 2008г.
14. И. А. Лыкова «Я создаю поделки», Карапуз, 2008г.
15. И. А. Лыкова «Я собираю гербарий», Карапуз, 2008г.

**ТЕМА: «ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПОДВИЖНЫХ ИГР  
НА ПРОГУЛКЕ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД ВРЕМЕНИ, КОТОРЫЕ  
СПОСОБСТВУЮТ РАЗВИТИЮ ВНИМАНИЯ, БЫСТРОТЫ,  
ЛОВКОСТИ И КООРДИНАЦИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО  
И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**Путилова Наталья Валерьевна**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №4»

**Тема: «Особенности организации подвижных игр на прогулке в летний период времени, которые способствуют развитию внимания, быстроты, ловкости и координации у детей младшего и старшего дошкольного возраста»**

**Мыслители Древней Греции когда-то отметили:**

"Хочешь быть здоровым – бегай,  
Хочешь быть красивым – бегай,  
Хочешь быть умным – бегай!"

Лето – самая любимая пора всех детей, ведь в теплую погоду можно практически целый день проводить на улице.

Одним из важнейших вопросов в работе дошкольного учреждения в летний период является организация досуга детей. С одной стороны, хорошая погода и возможность проводить достаточно времени на свежем воздухе во многом снимают остроту этой проблемы. Однако привычные игры детям быстро надоедают, и, если их активность не находит применения, они стремятся заполнить своё время самыми разными формами деятельности и при отсутствии руководства способны нанести ущерб как самим себе, так и окружающим.

Оптимальной формой организации детского досуга в летнее время может быть такое мероприятие, которое не требует значительной подготовки со стороны детей, имеет развивающую и воспитательную функции проводится в эмоционально привлекательной форме. Кроме того, важно, чтобы это мероприятие не требовало также громоздкой подготовки со стороны педагогов. Таким видом деятельности является игра.

В жизни ребенка дошкольного возраста игра занимает одно из ведущих мест. Игра для него - основной вид деятельности, форма организации жизни детей, средство всестороннего развития.

На прогулке воспитатель может использовать различные виды игр: подвижные, малоподвижные, спортивные игры – соревнования, игры – забавы, сюжетно – ролевые игры, дидактические словесные игры, творческие игры, пальчиковые игры, настольные игры и мн. другие – с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей, а также учитываемая погодные условия.

Во время игр на просторе, в природных условиях у детей формируются умения использовать приобретенные навыки в многообразных жизненных ситуациях. У них развивается ловкость, быстрота, они становятся сильными и выносливыми, приучаются действовать смело, проявляя активность, настойчивость, инициативу и самостоятельность. У них воспитывается чувство дружбы и товарищества, взаимопомощи и честности. В подвижных играх можно применять все виды движений.

Одним из основных средств физического воспитания являются подвижные игры.

**Подвижная игра** – сознательная активная двигательная деятельность ребенка, предполагающая точное и своевременно выполнение заданий, которые связаны с обязательными для всех играющих правилами. Соблюдение правил игры имеет большое воспитательное значение. Специфика подвижной игры состоит в молниеносной ответной реакции на сигналы типа «Лови!», «Беги!», «Стои!».

Подвижная игра может исполнять роль дидактической со всеми ее особенностями. Благодаря ощущению радости движения ребенок выполняет дидактическую задачу игры более эффективно без ущерба для здоровья, так как не ущемляется потребность дошкольника в природной подвижности.

Подвижная игра становится эффективным средством закрепления знаний, умений, навыков (математика, сенсорика, грамота, коммуникативность и т.д.) Физические упражнения и положительные эмоции, получаемые в ходе подвижной игры, способствуют решению ее дидактической задачи, влияют на восприятие, память, внимание, способность быстро ориентироваться, сопоставлять, делать выводы.

При организации подвижной игры следует придерживаться следующих правил:

- Правила игры должны быть просты, четко сформулированы и понятны детям той возрастной группы, для которой она проводится.
- Игра должна способствовать развитию мыслительной и двигательной активности.
- Игра не должна подвергать детей риску, угрожать их здоровью.
- Каждый участник игры должен принимать в ней активное участие.
- В играх должны решаться как двигательные, так и обучающие задачи.
- Игру нельзя оставлять незаконченной.
- Инвентарь для игры должен быть красивым, интересным, безопасным.

На участке, можно использовать игры с использованием художественных литературных текстов, игровых образов и сюжетных ситуаций. Такие игры не продолжительны по времени, и потому возможно их неоднократное повторение с меняющимися водящими. В зависимости

от подготовленности детей, наличия необходимых условий, опыта воспитателя игры, предлагаемые для младших групп детей, могут быть использованы в старшем возрасте, и наоборот.

### ***ОСОБЕННОСТИ ПОДВИЖНЫХ ИГР С ПРАВИЛАМИ. В КАЖДОЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ МЛАДШАЯ ГРУППА***

Дети младшего дошкольного возраста довольно активны, они много двигаются, ходят, бегают, лазают, поднимаются по лесенкам и т.п. В этом возрасте большое значение имеет создание необходимых условий, использование различных предметов, игрушек, мячей, шариков, обручей, вожжей, скакалок и т.п. В этом возрасте необходимо внимание педагога, его помощи и даже непосредственного участия в играх и упражнениях малышей.

У детей младшей группы кругозор еще не велик, мышление конкретно, внимание неустойчиво, поэтому им даются игры с простым, несложным сюжетом. Движения, которые входят в игры, просты и разнообразны - это преимущественно основные, жизненно необходимые движения: ходьба, бег, прыжки, равновесие и т.д. В играх малышей отсутствует элемент соревнования.

#### ***Рекомендуемые игры:***

- «Солнышко и дождик»,
- «Мыши и кот»,
- «Воробушки и автомобиль»,
- «Цветные автомобили»,
- «По ровненькой дорожке»,
- «Поймай комара»,
- «Пузырь»,
- «Кто бросит дальше мешочек?»»,
- «Попади мешочком в круг».

#### ***СРЕДНЯЯ ГРУППА***

С детьми средней группы проводятся игры более разнообразные по содержанию, чем с малышами. У детей этого возраста в результате воспитательной работы расширяют представления об окружающем. Поэтому в игры можно включать не только те образы и явления, которые дети непосредственно видят, но и такие, с которыми детей знакомят при помощи рассказов, картинок.

В средней группе, как и в младшей, проводятся игры, в которых нет образа, но в средней группе в них носят элемент соревнования, сначала индивидуального, а затем и коллективного.

В средней группе также даются игры, сопровождающиеся текстом, причем исполнение текста может быть хоровым; например, в играх «У медведя во бору», «Перебежки», «Мы веселые ребята» и т.д. Текст дает ритм движению, помогает развитию речи у детей; окончание текста служит сигналом к прекращению действий или к началу новых движений. Произнесение текста является иногда отдыхом после интенсивных



движений, например, после бега сопровождает спокойную ходьбу в играх «Мы веселые ребята». «Карусель».

***Рекомендуемые игры:***

- «Найди себе пару»,
- «Чья колонна скорее соберется»,
- «Самолеты»,
- «Мы веселые ребята»,
- «У медведя во бору»,
- «Гуси-лебеди»,
- «Зайцы и волки»,
- «Охотник и зайцы»,
- «Кто скорей снимет ленту»,
- «Кто скорей добежит до флажка»,
- «Затейники».

***СТАРШАЯ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППЫ***

Дети старшего возраста более самостоятельны и активны, чем малыши. Их движения становятся более точными, поэтому можно проводить игры и забавы с более сложными двигательными заданиями.

В старшей группе увеличивается количество игр, в которых нет обменов: даются разного рода «ловишки», игры с мячом и т.д.

Игры детей этого возраста также построены на основных движениях - беге, прыжках, метании, лазании, но к детям предъявляются больше требований в отношении качества движений, правильности и точности их выполнения. Например, нужно идти по кругу, не нарушая формы круга, легко бегать.

Правила в старшей группе усложняются. Выполнение правил требует от детей торможения, выдержки, сосредоточенности внимания, наблюдательности, ловкости.

Дети этого возраста лучше владеют своими движениями и более заинтересованы результатом игры, поэтому в игры включается коллективное соревнование.

***Рекомендуемые игры:***

- «Мышеловка»,
- «Ловишки из круга»,
- «Хитрая лиса»,
- «Два мороза»,
- «Ловишка», «бери ленту»,
- Эстафеты с бегом, прыжками, метанием и т.д.

***Организация сюжетно-ролевых игр на прогулке.***

Перед каждым воспитателем детского сада стоит задача - создать дружный организованный коллектив, научить детей играть. Сюжетно-ролевая игра - как средство эмоционального, познавательного и коммуникативного развития дошкольников. Учить детей играть мы,

воспитатели, начинаем сразу, как только они приходят в детский сад. Научить детей играть в коллективе, пользоваться одними и теми же игрушками - задача сложная. Дома ребенок привык, что все игрушки принадлежат ему одному, а в садике их приходится с кем-то делить. Правильная организация сюжетно - ролевых игр помогает детям становиться коммуникабельными, доброжелательными. Игры могут быть разные: это и простые в «Дочки - матери», «Семья», «Ты - врач, а я доктор»....., сложнее: «Магазин», «Больница», «Парикмахерская»..... В начале обучения играм воспитатель берет на себя главную роль организатора: например, в игре «Больница» он становится доктором, а дети приходят к нему лечиться, в игре «Семья» - дает непосредственные указания и следит за ходом игры. К 5-ти годам наступает расцвет ролевой игры. Дети активно взаимодействуют в игре, объединяются в группировки. Игровые интересы устойчивы. Роль воспитателя - это роль скрытого руководства. Это позволяет детям чувствовать себя взрослыми, «хозяевами» игры. В играх детей появились лидеры, которые «двигают» сюжет.

Все сюжетно - ролевые игры можно проводить на прогулке в летнее время года. Лучше проводить такие игры, как «Больница», «Парикмахерская», «Почта», чтобы атрибуты можно было вынести на улицу.

**Дидактические словесные игры** («Кто летает, бегают, прыгает», «В воде, в воздухе, на земле», «Один много», «Назови ласково», «Назови одним словом», «Доскажи слово», «Так бывает или нет», «Какая, какой, какое», «Кто больше назовёт действий», «Загадай, мы отгадаем», «Четвёртый лишний», «Когда ты это делаешь», «Испорченный телефон», «Нужно – не нужно» и др.) не требуют никакого оборудования. Проводятся они с целью закрепления знаний о функциях и действиях тех или иных предметов, обобщения и систематизации знаний. Эти игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь.

**Творческие игры** на прогулке это могут быть строительные игры с природным материалом: песком, глиной, мелкими камушками, шишками и т.д. в них дети, созидая, познают свойства и качества материалов. Этими играми надо руководить. Для эффективности проведения таких игр необходимо иметь наборы формочек для игр с песком, резиновые фигурки людей и животных, фанерные силуэты домов, деревьев, шишки, веточки, печатки, карандаши для создания «картин» на песке и т.д.

#### **Рисование мелками.**

Намного интереснее рисовать с детьми на улице. Возьмите с собой набор цветных мелков, и смело зарисовываете асфальт. Причем рисовать можно не только человечков, картинки, но и изучать буквы, цифры и т. д. С детьми постарше можно поиграть в классики и другие аналогичные игры.

### ***Надувание мыльных пузырей.***

Такая игра будет, не только полезна, но и доставит массу удовольствия! Главное набраться терпения и научить ребенка надувать мыльные пузырьки. Летние игры для детей с помощью мыльных пузырей станут не только радужными, но и веселым развлечением в виде догонялок за пузырями. Надувая пузыри, малыши тренируют легкие. Кроме того, дуть в одну сторону не такое уж легкое задание! Дуть мыльные пузыри можно не только через палочку, но и через соломинку, и чем больше отверстие, тем больше получатся пузыри.

На **самостоятельную деятельность** у дошкольников остается сравнительно мало времени. В этом отношении прогулка особенно важна и необходима, поскольку детям предоставляется возможность проявить свои творческие способности, поиграть в любимые игры, используя оборудование участка, игрушки и пособия, которых нет в группе, побегать.

Картотека на тему "Подвижные игры летом"

«Жмурки»

**Цели:** воспитывать внимание; развивать быстроту и ловкость движений.

**Оборудование:** платок.

**Правила.** Воспитатель назначает ведущего — жмурку. Он встает на середину площадки, ему завязывают глаза и предлагают несколько раз повернуться. Затем все дети разбегаются по команде, а жмурка старается кого-нибудь поймать. При виде какой-либо опасности играющие должны предупредить жмурку словом «огонь». Если игра проходит на открытом воздухе, выбирают ровную площадку и очерчивают границы, за которые играющие выходить не имеют права. Поймав кого-нибудь, жмурка передает свою роль пойманному. Игрок, переступивший условленную черту, считается сгоревшим и обязан заменить жмурку.

«Западня»

**Цели:** те же.

**Правила.** Играющие образуют два круга. Внутренний круг, взявшись за руки, движется в одну сторону, внешний в другую. По сигналу воспитателя оба круга останавливаются. Стоящие во внутреннем круге поднимают руки, образуя ворота. Остальные то вбегают в круг, проходя под воротами, то выбегают из него. Неожиданно подается вторая команда, руки отпускаются, и оказавшиеся внутри круга игроки считаются попавшими в западню. Они остаются во внутреннем круге и берутся за руки с остальными играющими, после чего игра повторяется. Когда во внешнем круге останется мало играющих, из них образуется внутренний круг. Игра повторяется.

«Круговая лапта»

**Цели:** развивать ловкость, быстроту; уметь ориентироваться в пространстве. **Оборудование:** мяч.

*Правила.* Все играющие произвольно располагаются на лужайке или поляне, в центре — водящий с мячом в руке. По сигналу начинается игра: водящий должен запятнать мячом любого игрока, который после этого сам становится водящим. Игровой кон продолжается 6—8 мин, после чего детям необходимо дать небольшой перерыв.

«Змейка»

*Цели:* развивать координацию коллективных действий; уметь ориентироваться в пространстве.

*Правила.* Количество игроков — 6—7 детей. Один из них водящий. Участники игры, взявшись друг за друга, выстраиваются в колонну — «змейку». Водящий становится перед «змейкой» и старается запятнать последнего игрока. Стоящий в «змейке» первым — капитан — преграждает путь водящему: широко расставляет руки, ставит заслоны, выполняет различные движения туловищем. «Змейка» следует за капитаном и помогает преградить путь водящему. Если водящий запятнал игрока, замыкающего колонну, он становится капитаном, а запятнанный игрок — водящим. Игру можно повторять несколько раз с небольшими перерывами для отдыха.

«Зеркало»

*Цели:* развивать внимание и воображение; тренировать в запоминании последовательности движений.

*Правила.* Играющие свободно располагаются на площадке и выполняют следующие задания:

- повторить одиночные движения вслед за водящим;
- воспроизводить вслед за водящим серию движений в определенной последовательности;
- имитировать движения животного, птицы, насекомого, названных водящим.

Лучший игрок определяется общим голосованием и награждается призом или призовыми очками.

«Ловишки на одной ноге»

*Цели:* те же.

*Правила.* Игра проводится так же, как и игра «Ловишки», но только вводится новое правило — нельзя ловить того, кто не успел вовремя встать на одну ногу и обхватить руками колено.

«Птицы»

*Цели:* развивать быстроту реакции, произвольность движений, координацию коллективных действий; уметь ориентироваться в пространстве.

*Правила.* Участников игры — 7—8 детей. Дети по считалке выбирают «хозяйку» и «ястреба», остальные — птицы. Хозяйка тайком от ястреба дает название каждой птице: «Ты — кукушка, ты — ласточка». Прилетает ястреб.

Хозяйка. Зачем пришел? Я с т р е б. За птицей. Х о з я й к а. За какой?

Ястреб называет, например, кукушку. Если названной ястребом птицы нет, хозяйка прогоняет его. Игра продолжается, пока ястреб не поймает всех птиц.

«Кот идет»

*Цели:* развивать ловкость, быстроту, координацию и скорость движений; воспитывать выносливость, координацию коллективных действий; учиться ориентироваться в пространстве.

*Правила.* Среди играющих выбирается кот. Он находится в углу зала в своем доме. Остальные игроки — мыши, они размещаются по залу в норах.

Ведущий выходит на середину площадки и говорит:

Мышки, мышки, выходите, Поиграйте, попляшите, выходите поскорей, Спит усталый кот-злодей. Мыши выбегают на середину площадки и начинают приплясывать со словами:

Тра-та-та, тра-та-та, не боимся мы кота.

По сигналу ведущего «Кот идет!» все мыши застывают. Если какая-нибудь из них шелохнулась, кот забирает ее к себе в дом. Он ловит мышей до тех пор, пока водящий не скажет: «Кот ушел». Пойманные мыши не принимают участия в игре до смены нового кота.

«Красная Шапочка»

*Цели:* развивать внимание, сообразительность, творческое воображение; координировать коллективные действия; учиться ориентироваться в пространстве.

*Оборудование:* полумаска волка, красный колпачок или красная шапочка.

*Правила.* У ведущего — волка — картонная полумаска, а у убегающего красный колпачок. Кто его наденет, тот становится Красной Шапочкой. Этого игрока и должен ловить волк. Но красный колпачок можно передать другому игроку. Тогда волк должен уже догонять новую Красную Шапочку. Когда волк ее поймает, он передает ей свою маску и становится игроком.

«Космонавты»

*Цели:* развивать быструю реакцию, внимание; воспитывать выносливость; координацию коллективных действий; учиться ориентироваться в пространстве.

*Оборудование:* обручи.

*Правила.* Дети берутся за руки, идут по кругу и хором повторяют:

Ждут нас быстрые ракеты для прогулок по планетам, на какую захотим — На такую полетим! Но в игре один секрет: Опоздавшим места нет!

С последними словами все разбегаются и стараются занять места (обруч, кружок). В одну ракету могут сесть только два ребенка. Опоздавшие собираются в центре круга, а занявшие свои места объявляют свои маршруты (например, Земля — Луна — Земля, Земля — Марс —

Земля и др.). Эти названия можно заранее написать на борту ракет сокращенно: З.Л.З., З.М.З. и т.д. Затем все собираются в общий круг, берутся за руки, и игра повторяется. Выигрывают те, кому удалось при повторении совершить больше полетов. Преждевременно бежать к ракетам и сталкивать товарищей с занятых мест в ракетах запрещается.

«Кошки-мышки»

*Цели:* развивать координацию коллективных действий; учиться ориентироваться в пространстве.

*Правила.* Выбрав кошку и мышку, остальные играющие становятся в круг и берутся за руки. Кошка — за кругом, мышка — внутри него.

Кошка то и дело норовит прорваться к мышке, которую оберегают остальные игроки: мешают кошке проскочить низом, опуская руки; стараются не дать перепрыгнуть ей через свои сомкнутые руки, поднимая их.

Но когда кошке удастся прорваться в круг, игрокам следует быстрее разомкнуть цепь, чтобы мышка смогла выскочить за пределы круга и успеть взяться за руки до того, как следом за мышкой выбежит кошка. Находясь снаружи, мышка поддразнивает кошку, а когда последней удастся выскочить из круга, игрокам на время необходимо снова разомкнуть цепь, чтобы впустить мышку, но не кошку. Игра продолжается до тех пор, пока кошка не поймает мышку.

«Перетягивание каната»

*Цели:* развивать координацию коллективных действий; воспитывать выносливость.

*Оборудование:* канат или веревка.

*Правила.* Дети делятся на две команды, каждая команда берется за свой конец каната и тянет на себя как можно сильнее. Кто перетянул — тот выиграл. Для удобного определения победителя между командами проводится черта, за которую нельзя заступать.

«Птички и клетка»

*Цели:* те же.

*Правила.* Дети распределяются на две команды. Одна образует круг в центре площадки (дети идут по кругу, держась за руки) — это клетка. Другая команда — птички. Ведущий говорит: «Открыть клетку!» Дети, образующие клетку, поднимают руки. Птички влетают в клетку (в круг) и тут же вылетают из нее. Ведущий говорит: «Закрывать клетку!» Дети опускают руки. Птички, оставшиеся в клетке, считаются пойманными. Они встают в круг. Клетка увеличивается, и игра продолжается, пока не останутся 1—3 птички. Затем дети меняются ролями.

«Ловишки парами»

*Цели:* развивать координацию коллективных действий; учиться ориентироваться в пространстве.

*Правила.* Выбирают водящего. По его сигналу дети разбегаются. Водящий ловит, дотрагиваясь рукой до убегающего. Пойманный

становится в пару с ним. Они берутся за руки и ловят других детей. Пойманные также образуют пару и участвуют в ловле. Игра заканчивается, когда все дети будут пойманы. Ребенок, пойманный последним, становится водящим.

«Ловишки-перебежки»

*Цели:* те же.

*Правила.* Группа детей становится на одной стороне площадки за чертой. На противоположной стороне площадки также проведена черта. На середине, между двумя линиями, находится ловишка. После слов: «Раз, два, три — лови!» дети перебегают на другую сторону площадки, а ловишка их ловит. Тот, до кого ловишка сумеет дотронуться, прежде чем бегущий пересечет черту, считается пойманным и отходит в сторону. После 2—3 перебежек подсчитывается количество пойманных и выбирается новый ловишка.

«Бой петухов»

*Цели:* те же.

*Правила.* Играющие стараются вывести друг друга из равновесия, прыгая на одной ноге и толкая друг друга либо правым, либо левым плечом. Проигрывает тот, кто коснется земли второй ногой.

Руки дети держат на поясе либо скрестно перед грудью; можно держаться одной рукой за носок согнутой ноги. Толкаться руками не разрешается. Побеждает тот, кто дольше удержится, прыгая на одной ноге.

«Построй шеренгу, круг, колонну»

*Цели:* те же.

*Оборудование:* бубен и флажки.

*Правила.* Дети распределяются на две группы и строятся у противоположных сторон площадки или комнаты в две шеренги, лицом друг к другу. Затем по сигналу ведущего ходят или бегают (в зависимости от темпа и ритма, которые задает ведущий ударами в бубен) по всей площадке (комнате). Прекратив ударять в бубен, ведущий говорит: «Построй шеренгу (круг, колонну)!» и дети строятся на своих местах в шеренгу (круг, колонну). Выигрывает группа, быстрее и правильнее (ровнее) построившаяся.

*Варианты игры:*

- после сигнала надо строиться не в любом порядке, а точно на свое место в шеренге, колонне или круге;
- каждая группа строится у флажка своего цвета (в шеренгу — флажок справа от первого — правофлангового; в круг — флажок в центре; в колонну — первый встает лицом к флажку).

Во время бега, прежде чем дать сигнал к построению, ведущий говорит: «Стой!», дети останавливаются и закрывают глаза. Ведущий в это время переставляет флажки на другие места и затем говорит, как они должны построиться. Дети открывают глаза, находят свой флажок и бегут к нему строиться.

«Два и три»

*Цели:* те же.

*Правила.* Дети ходят или бегают враспынную. На сигнал ведущего «Два!» образуют пары с любым находящимся рядом ребенком, берутся за руки и бегут к заранее условленному месту (флажку, дереву), где строятся пара за парой в том порядке, в котором подбегают. Если ведущий скажет: «Три!», дети образуют тройки и затем уже бегут к месту построения.

*Вариант игры.* Дети должны построиться перед ведущим (лицом к нему), в каком бы месте площадки или комнаты он ни находился. Чтобы игра была сложнее и интереснее, ведущий, прежде чем дать сигнал на построение, говорит: «Стой!» Дети останавливаются и закрывают глаза. Ведущий переходит на другое место и дает сигнал «Два!» или «Три!», дети открывают глаза, образуют пары или тройки и бегут строиться.

«Путешествие на корабле»

*Цели:* те же.

*Правила.* Дети строятся в две шеренги у одной из сторон площадки (комнаты) — это корабль. Капитан корабля (ведущий) объявляет: «Приготовиться к выходу на берег, справа земля!» Все дети должны повернуться направо, приоткрываясь к выходу. Тот, кто повернет в другую сторону, лишается выхода на берег и остается на корабле (отходит в сторону). Все остальные идут парами (можно с песней или под удары в бубен) и, обойдя площадку (комнату), возвращаются на корабль (к месту начального построения) и снова строятся | две шеренги. Дети, которые оставались на корабле, включаются в игру, становясь на свои места в шеренгах. На слова ведущего: «Приготовиться к выходу, слева земля!» дети поворачиваются налево и, обойдя площадку (комнату), возвращаются на корабль и перестраиваются в две шеренги. Название сторон (справа, слева) надо не только чередовать, но и давать вразбивку.

«Река и ров»

*Цели:* те же.

*Правила.* Дети строятся на середине площадки в колонну по одному. Справа от колонны — ров, слева — река. Через реку надо переплыть (идти, имитируя руками движения пловца), через ров — перепрыгнуть. По сигналу воспитателя «Ров справа!» дети поворачиваются направо и прыгают вперед. Тот, кто прыгнул в другую сторону, считается упавшим в реку, ему помогают выбраться, подавая руку. Затем все возвращаются к начальному построению. По сигналу «Река слева!» дети поворачиваются налево и «плывут на другой берег». Тому, кто ошибся, попал в ров, дают руку, и он возвращается к товарищам.

«Светофор»

*Цели:* те же.

*Оборудование:* кружки красного, зеленого и желтого цвета диаметром 10 см.



*Правила.* Изготавливаются кружки (диаметр 10 см) красного, зеленого и желтого цвета, которые прикрепляются к палочкам. Дети стоят в шеренге и выполняют упражнения согласно сигналам ведущего: на красный сигнал приседают, на желтый — встают, на зеленый — маршируют на месте.

Во время движения в колонне по одному в обход площадки упражнения изменяются: красный — все стоят на месте, желтый — продвигаются в приседе, зеленый — прыгают на носках.

За каждую ошибку играющим начисляются штрафные очки. Выигрывает тот, кто наберет меньше штрафных очков.

«Третий лишний»

*Цели:* те же.

*Правила.* Играющие распределяются по парам и, взявшись за руки, идут по кругу. Дистанция между парами не менее четырех шагов. Два игрока, назначенные ведущим, бегают в любом направлении (разрешается пересекать круг). Один из них, убегающий, может пристроиться к любой паре. Для этого он должен подбежать к ней справа или слева и взять за руку крайнего. Игрок, оказавшийся третьим лишним (с другой стороны), убегает от ведущего. Правилами предусматривается смена ведущего, если он осалил убегающего.

«Рыбачок и рыбки»

*Цели:* те же.

*Правила.* На полу или на площадке чертится большой круг. Один из играющих — рыбачок — находится в центре круга, он приседает на корточки. Остальные — рыбки, обступив круг, хором говорят: «Рыбачок, рыбачок, поймай нас на крючок».

На последнем слове рыбачок вскакивает, выбегает из круга и начинает гоняться за рыбками, которые разбегаются по всей площадке. Пойманный становится рыбачком и идет в центр круга.

«Лохматый пес»

*Цели:* развивать быстроту реакции; формировать имитационные способности.

*Правила.* Количество игроков — 8—12 детей. Из числа играющих выбирают пса. Он сидит в стороне. Другие дети медленно идут к нему, приговаривая:

Вот сидит лохматый пес, в лапки свой уткнувши нос. Тихо, мирно он сидит, может, дремлет, может, спит. Подойдем к нему, разбудим и посмотрим, что же будет?

Дети тихо подходят к псу и хлопают в ладоши. Пес вскакивает, рычит, лает и ловит детей. Пойманный игрок становится водящим — псом.

Игры и забавы в ненастную погоду под навесом или на веранде.

Погодные условия не всегда позволяют проводить игры с детьми на открытом воздухе. В случае ненастной погоды весной, летом и осенью можно организовать проведение упражнений и забав, почитать стихи, заняться отгадыванием загадок на веранде или под навесом.

Предлагаю игры и развлечения, рассчитанные на проведение их на небольшой площади навеса или веранды, поэтому в них не могут участвовать все дети группы одновременно. Разнообразные двигательные задания дети выполняют по группам, по очереди, при этом можно организовывать увлекательные соревнования между группками. Рекомендованные забавы просты, почти все они доступны детям младшего дошкольного возраста, но привлекательны и для старших дошкольников.

**НА НЕБОЛЬШОМ СВОБОДНОМ МЕСТЕ.**

**1. Сядь — встань.**

Скрестив ноги, обхватив руками плечи, надо приподнять согнутые в локтях руки перед собой, сесть и встать, не помогая себе руками.

**2. Сядем парочкой.**

Дети становятся спиной друг к другу и сцепляются согнутыми в локтях руками. Одновременно садятся и выпягивают ноги. Затем пробуют, согнув ноги и упиравшись друг другу в спину, встать. Посмотрим, какой паре это удастся.

**3. Кто сумеет?**

В положении стоя надо поднимать по очереди правое и левое плечо, стараясь достать плечом ухо.

Варианты: Присев и упершись руками о пол, надо подпрыгнуть и поставить ноги врозь, при этом руки остаются на полу. Потом следует выпрямиться, отдохнуть и проделать упражнение еще раз.

**4. Удержись!**

Двое ребят становятся один против другого на расстоянии полушага, носки и пятки вместе, руки согнуты перед грудью ладонями вперед. В этом положении легкими толчками ладоней надо заставить партнера потерять равновесие. Тот, кто сдвинется с места, сойдет с него хотя бы одной ногой, проигрывает.

**5. Бой петухов.**

Играющие, стараются вывести друг друга из равновесия, прыгая на одной ноге и толкая друг друга либо правым, либо левым плечом. Проигрывает тот, кто коснется земли второй ногой. Руки дети держат на поясе либо скрестно перед грудью; можно держаться одной рукой за носок согнутой ноги. Толкаться руками не разрешается. Побеждает тот, кто дольше удержится, прыгая на одной ноге.

**6. Пролезь через руки.**

Сцепив пальцы обеих рук, надо попробовать пролезть через руки так, чтобы они оказались сзади. Руки при этом необходимо держать «на замке», не отпуская.

**7. Не расшиби лоб.**

Предлагается встать прямо, затем спокойно нагнуться и, не сгибая коленей, коснуться их лбом. Если задание не получается, ребенок помогает себе руками, подтягиваясь, держась за бедра. Затем предлагается наклониться не плавно, а более резко, стараясь коснуться при этом лбом коленей с размаху. Но надо быть при этом осторожным, чтобы лоб не ушибить.

### **8. Дотянись.**

На расстоянии примерно шага от черты ставят городок (кубик). Не сгибая коленей, надо дотянуться до городка, взять его. Переступить черту нельзя!

### **9. Попробуй, подними.**

Ребенок встает перед городком, кеглей так, чтобы предмет остался за спиной на расстоянии длины стопы. Присев, он должен дотянуться до городка, взяться за него двумя руками и, не переступая ногами, удерживая равновесие, попытаться встать. Победит тот, кому удастся выполнить задание с одной попытки.

### **10. Поставь на место.**

Держа городок за спиной двумя руками, ребенок из положения стоя, ноги вместе, должен присесть, поставить городок на землю и встать, сохраняя равновесие.

### **11. Стой, стой, палочка, да не падай!**

Палку длиной 70—80 см с ровно обрезанными концами предлагается поставить на пол, держа обеими руками, и придать ей такое положение, чтобы она не падала, когда ее отпустят. Если отпущенная палка начинает падать, надо быстро поймать ее, не дав коснуться пола.

Варианты: Придав палке уравновешенное положение, надо быстро отпустить ее, хлопнуть в ладоши и снова поймать. Затем попробовать успеть хлопнуть в ладоши 2—3 раза подряд, прежде чем палка начнет падать.

### **12. Пройди под палку.**

Предлагается опереть палку одной рукой о пол перед собой и, не отпуская палки, пройти под этой рукой, поворачиваясь вперед противоположным плечом.

### **13. Перешагни палку.**

Ребенок берет палку обеими руками за концы, перешагивает через нее сперва одной, потом другой ногой так, чтобы палка оказалась сзади. Потом переступает через палку назад так, чтобы она снова оказалась спереди.

Варианты: Сидя вытянув ноги, ребенок держит палку. Ему предлагается согнуть, - приподнять и перенести через палку одновременно обе ноги сперва вперед, потом назад.

### **14. Выйди из обруча.**

Ребенок приседает в центре обруча, руками опираясь о пол спереди. Переступая ногами назад, выходит за обруч, не меняя позы. Затем так же входит в обруч и выпрямляется.

### **15. Шагни в обруч.**

Каждый играющий берет по обручу и держит его двумя руками внизу. Предлагается перешагнуть поочередно обеими ногами в обруч, а потом поднять его вдоль всего тела высоко над головой. Можно проделать и обратное движение: опустить обруч на плечи и ниже так, чтобы -удобно было перешагнуть из него назад.

#### **16. Прелезь в обруч.**

Лежа на спине, дети держат обруч сверху. Потом надо подняться, сесть, наклониться вперед, приподнять ноги от пола и продеть их в обруч; лечь на спину, упереться ногами в пол, немного согнув их, приподнять туловище и снять с себя обруч через голову. Затем предлагается проделать те же движения, начав с головы. Кто проделает это быстрее? *(Упражнение лучше всего проделывать на коврик.)*

#### **17. Обойди вокруг обруча.**

Ребенок лежа опирается сзади в центре обруча, туловище приподнято. Затем переступает ногами вокруг обруча снаружи (или внутри).

#### **18. Выпрыгни из обруча.**

Положение то же, что и в предыдущем упражнении. Не отрывая рук от пола, оттолкнуться ногами и выпрыгнуть назад за обруч, потом впрыгнуть в него.

#### **19. Покружись в обруче.**

Предлагается сесть в центре обруча на коврик, затем, слегка приподняв ноги, энергично оттолкнуться и, взмахнув руками, попробовать повернуться кругом. Кто повернется дальше?

Варианты: Стоя на одной ноге в середине обруча, другой ребенок опирается на мяч, лежащий у самого обода обруча. Вращаясь вокруг себя, он обводит мяч вдоль обруча.

#### **20. Попади в кеглю.**

Ребенку предлагается сесть и опереться руками сзади, ноги согнуть. Перед ногами кладется мяч. Он должен оттолкнуть мяч, выпрямляя ноги, так, чтобы попасть им в кеглю, поставленную на расстоянии 3—4 шагов.

### **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СУБЪЕКТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Сельницына Мария Константиновна**  
воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 8», п. Куеда

Как известно, ребёнок развивается в деятельности. Детская деятельность должна быть насыщенной и разнообразной. Только так она будет значима для ребёнка. Самое главное, ребёнок в данной деятельности должен выступать в роли субъекта, а не объекта. Соответственно, современному педагогу необходимо создать условия для нахождения с ребенком в одной «плоскости», то есть сменить позицию «над», «перед» на «вместе», «рядом». Таким образом будут выстроены субъект-субъектные отношения между педагогом и ребенком.

Субъектность бесценна для жизни, но для жизни в активной, авторской позиции. В детстве у ребенка должно сформироваться базовое

доверие, автономия и инициативность. Вряд ли эти качества сформируются сами собой, когда ребенок станет взрослым. Человек с развитой субъектностью осознает ответственность за свои поступки и решения, сам движется по жизни. Это такие люди, такие дети, у которых есть мотивация и четкая цель, с ними можно выстроить конструктивные отношения, организовать продуктивную деятельность и наладить взаимоотношения.

Универсальным средством развития субъектности детей дошкольного возраста выступает проектная деятельность. Какие же субъектные проявления формируются в процессе проектной деятельности? Это заинтересованность, целеустремленность, творчество, воля, доведение до результата, умение принимать решения, самостоятельность, действие по собственному замыслу, ответственность, лидерство. Следует отметить, что при реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования воспитатели, прежде всего, создают условия для реализации основной образовательной программы. Это, в свою очередь, требует от педагогов внедрения новых технологий и методик сопровождения детей дошкольного возраста. Поэтому в программе развития нашего детского сада, которая называется «Новый формат: от идеи к результату» поставлена одна из задач - формирование у дошкольников общедеятельностных умений (предпосылок универсальных учебных действий) через проектную детскую деятельность. В образовательном процессе нашего детского сада мы с детьми реализуем детско-взрослые проекты.

С точки зрения ребенка, проект – это возможность делать самостоятельно в группе или одному что-то интересное, решить интересную проблему, сформулированную самим ребенком в виде цели и задач. В проекте можно максимально использовать свои возможности, проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, публично показать достигнутый результат.

С точки зрения педагога, проект – это универсальное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения, навыки и компетенции, в числе которых:

- рассмотрение проблемной ситуации, выделение имеющихся противоречий, формулирование проблемы, постановка цели и задач;
- целеполагание и планирование деятельности;
- самоанализ и рефлексия;
- поиск и критическое осмысление информации (отбор фактического материала, его интерпретация, обобщение, анализ);
- освоение методов исследования;
- практическое применение знаний, умений и навыков в нестандартных ситуациях.

Старших дошкольников привлекает возможность быть самостоятельными в выборе, планировании, реализации замыслов. Соответственно, проектная деятельность соединила воедино все данные условия.

Итак, проект состоит из нескольких составляющих: проблема, проектирование, поиск информации, продукт, презентация. В проекте обязательно продукт. Продукт может быть любым: поделка, альбом, концерт, театральное представление, песня, танец, участие в акции и многое другое. Работа над проектом ведется в несколько этапов:

1. Обозначение проблемы, отвечающей потребностям детей и взрослых.
2. Определение цели проекта, прогнозирование и конкретизация будущего результата.
3. Столкновение «знания» и «незнания», осознание познавательной задачи.
4. Активизация способов получения информации.
5. Получение необходимой информации.
6. Планирование деятельности, определение средств реализации проекта.
7. Реализация проекта.
8. Осуждение результата, хода работы
9. Презентация результатов.
10. Совместное определение перспективы развития проекта.

При реализации проекта «Детская площадка» дети занимались техническим творчеством, решали нестандартные задачи, достигали результата. На первом этапе в данном проекте была обозначена проблема: для участия в конкурсе «Лучшая детская площадка» нужно построить из конструктора детскую площадку. Дети были мотивированы воспитателем на участие в конкурсе. На втором этапе была определена цель проекта: построить детскую площадку. Также дети конкретизировали результат: на детской площадке будут качели, карусель, качели-балансир, домик, горка. Построены будут из лего конструктора. Дети сделали рисунки будущих построек и разместили их на план-схеме, тем самым определив место построек. Каждый ребенок выбрал для конструирования свою постройку, кроме того, дети между собой договорились о расположении на макете будущих построек. После составления плана реализации проекта по строительству детской площадке у детей возникла ситуация столкновения «знания» и «незнания»: они знают, какие постройки нужно сделать, но не знают, как правильно это сделать. Нет готовых схем. Начинается процесс осознания познавательной задачи: нужно узнать, как правильно сделать постройки из лего конструктора. Поэтому каждому ребенку нужно приступить к поиску информации. Источниками информации могут выступать: взрослый (способ познания «спроси у взрослого»), наблюдение, экспериментирование, интернет,

книга). В данном проекте был использован такой способ познания, как «спроси у взрослого». Задав правильные вопросы взрослому (не более трех вопросов), дети узнали, как правильно создавать постройки для детской площадки, какие детали использовать и как лучше их соединять. У взрослого были схемы различных построек, но дети взяли себе схемы тех построек, которые выбрали ранее для размещения на макете детской площадки. Получив необходимую информацию, дети приступают к планированию деятельности и реализации проекта. После осуществления деятельности дети презентуют свой проект. Рассказывают, как осуществляли проект и что находится на макете детской площадки. В данном проекте продуктом будет детская площадка из лего конструктора. Каждый ребенок в данном проекте был активным, имел собственную позицию, вносил вклад в общее дело, учился договариваться и сотрудничать, проявлял свою субъектную позицию. Взрослый только выступал инициатором проекта и оказывал педагогическую поддержку ребенку.

Проектная деятельность позволяет детям применять на практике свои знания и умения, навыки, развивает умения сотрудничать, выбирать, планировать. Проектная деятельность – это инновационное и уникальное средство для развития субъектности детей дошкольного возраста.

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ И ТЕХНОЛОГИИ ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ**

**Скачкова Елена Ивановна**  
воспитатель

МКДОУ «Детский сад № 24», с. Кичигино, Челябинская область

*Коммуникативные способности* – это умения и навыки общения человека с людьми, от которых зависит его успешность. А значит, коммуникативные способности можно и нужно развивать.

Очень точно значение формирования коммуникативных способностей у дошкольников определяет детский психолог М.И. Лисина. «Если у ребенка недостаточно сформирована способность к общению в детстве, то в дальнейшем у него могут возникнуть межличностные и внутри личностные конфликты, которые у взрослого человека разрешить, произвести их коррекцию очень сложно, а иногда и невозможно».

Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, чувствует себя уязвленным, отвергнутым. Это может привести к резкому понижению самооценки, возрастанию робости в контактах, замкнутости или наоборот, вызвать агрессивность, конфликтность. Большинство детей моей группы испытывали трудности в развитии связной речи, наблюдались пропуски

смысловых звеньев, повторы слов, паузы по тексту, трудности в языковой реализации замысла. Кроме этого, наблюдая за детьми в совместной деятельности, выявилось наличие проблем, связанных с общением: скованность, зажатость, неуверенность во время публичных выступлений.

Поэтому возникла необходимость в формировании у ребенка умения не только отвечать на вопросы взрослого или сверстников, но и самому их задавать, инициативно высказываться, налаживать взаимодействие, устанавливать с окружающими доверительные, личностные, эмоционально положительные контакты, вежливо вести спор, поддерживать содержательный разговор, беседу, чтобы этот фактор не стал тормозом на пути развития личности. Какие методы, педагогические технологии будут способствовать реализации поставленных задач?

Одним из эффективных и актуальных методов развития коммуникативных умений является метод проектов. Метод проектов дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать коммуникативные умения и творческие способности.

Под тематическим образовательным проектом, по определению Л.В. Михайловой-Свирской, подразумевается отрезок жизни группы детей, в течении которого дети вместе со взрослыми совершают увлекательную поисково-познавательную творческую работу. Эта работа основана на активной реализации интересов, потребностей и возможностей детей.

Основные компоненты метода проектов можно назвать ритуальными или по другому дневной цикл «План-дело-анализ». В начале работы над проектом я предлагаю детям несколько вариантов названий проекта.

Например, в преддверии праздника восьмое марта **во время прочтения и обсуждения стихотворения Сергея Михалкова «А что у вас?» выяснили, что многие дети не знают профессий своих мам**, и мной были предложены несколько тем для нашего проекта: «Кем работает моя мама?», «Моя мама мастер своего дела» и «Мамы всякие нужны – мамы разные важны». Моя задача заключалась в том, чтобы помочь детям сделать согласованный выбор. Затем мы приступаем к обсуждению проблемы. Детям были заданы три вопроса «Что мы знаем?», «Что мы хотим ещё узнать?» и «Что для этого нужно сделать?»

Мы с детьми размышляем, обсуждаем идеи, записываем их, составляем план нашей работы.

Главной задачей таких сборов - предоставить детям возможность проявить инициативу, активность, наращивать способность к осознанному, ответственному выбору, самореализации в выбранной деятельности.

В ходе активных обсуждений мы составляем план на целый день, дети сами выбирают дело, за которое они будут отвечать. Так, например, в проекте «От пшеничного зёрнышка до каровая» дети сами выбирали кто будет разыгрывать сказки «Колосок» и «Колобок», кто будет



сочинять волшебные сказки дома с родителями. А для того, чтобы узнать, как выращивали хлеб в старину, дети обратились за помощью к бабушкам и дедушкам.

Совместное планирование имеет большую ценность, дети знают, чем они могут заняться сами, это воспитывает у детей чувство собственного достоинства, планирование поддерживает принцип индивидуализации образовательной работы.

Затем мы приступаем ко второму пункту цикла – Дело.

Детям предоставляется свобода для реализации своих возможностей. В проекте «Дикие животные Южного Урала», дети сами принимали решение, о каком животном им хотелось бы рассказать. Таким образом, у них формируется ответственность за свой выбор.

Во время совместной работы я беседовала с нерешительными детьми, мы размышляли с ними над последовательностью действий. Поощряла детей за то, как они смогли наладить контакт со своими партнёрами.

На развитие навыков сотрудничества, адекватной самооценки и начала личностного развития ориентирована технология Е. Рылеевой «Мы вместе!», на которую я опиралась в своей работе для социального развития ребенка. Играя в дидактические игры «Волшебная палочка», «Найди свою группу», дети учатся находить партнеров для достижения своих целей, развивать способность адекватно оценивать свои возможности.

Коммуникативные способности ребенка развиваются при общении не только с воспитателями и сверстниками, а в первую очередь с родителями. Начинается и исходно формируется общение ребенка дошкольника с взрослыми, прежде всего, в семье. Именно семья является первой школой воспитания нравственных чувств ребенка, навыков социального поведения. В семье дети учатся доверять, сочувствовать, уважать, любить. В семье формируются традиции общения. Общение – это важный фактор превращения ребенка в успешного человека.

Наши родители принимают активное участие не только во всех наших проектах, но и в работе семейного клуба «Новые горизонты». Так, во время детско-родительских встреч в клубе, родители вместе с детьми играют в совместные коммуникативные игры, делятся своими семейными традициями об играх в кругу семьи, о совместных походах, о подготовке подарков членам семьи к праздникам. На мастер-классе дети с родителями учились сочинять волшебные сказки по картам Проппа. Для родителей участие в жизни группы становится точкой невозврата к шаблонным представлениям об интуитивном воспитании, дает возможность смоделировать дальнейшую социальную активность ребенка, помочь ему в социальной адаптации, выстроить гармоничные детско-родительские отношения.

Результатом целенаправленной работы по формированию коммуникативных речевых умений у детей старшего дошкольного возраста посредством технологий позитивной социализации и проектной деятельности стало повышение уровня речевой активности детей. Прослеживается положительная динамика уровня развития связной речи у дошкольников. У детей появился интерес и желание общаться, умение слушать, задавать вопросы в ходе диалога, завершать диалог, умение легко входить в контакт с детьми и педагогом, ясно и последовательно выражать свои мысли, умение пользоваться формами речевого этикета.

#### **Список литературы:**

1. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста: пособие для педагогов ДОО/ Л.В. Михайлова-Свирская. – М.: Просвещение, 2015. – 128с.
2. Использование современной образовательной технологии в воспитании и обучении детей дошкольного возраста: методические рекомендации для специалистов дошкольного образования/ под ред. М.Л. Семёновой. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 76 с.
3. Метод проектов в образовательной работе детского сада: пособие для педагогов ДОО /Л.В. Михайлова-Свирская. – М.: Просвещение, 2015. – 95 с.
4. Рылеева Е. 10 игр для социализации дошкольников. – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2015. – 104 с.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОСКИ-БАЛАНСИРА В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА**

**Солодкая Юлия Юрьевна**  
учитель-логопед

**Булкина Елена Александровна**  
учитель-логопед

ГБДОУ детский сад № 44 Кировского района Санкт-Петербурга

По мнению исследователей для развития пространственных, проприоцептивных и соматогностических представлений необходимо подбирать упражнения, которые стимулируют развитие мозжечка. Известно, что мозжечок влияет на формирование и координацию равновесия, движение глаз.

Часто упражнения на балансирах называют мозжечковой стимуляцией. Мозжечковое стимулирование показано при следующих состояниях:

- ЗРР разной степени тяжести,
- проблемы дислексии, дисграфии,
- логоневроз,
- синдром дефицита внимания и гиперактивности,

- аутизм и состояние аутического спектра,
- алалия,
- заикание,
- отставание в развитии моторики,
- поведенческие нарушения, несобранность, повышенная отвлекаемость,
- нарушение осанки, проблемы с обучаемостью.

Упражнения с использованием балансировочной доски включают упражнения на равновесие, координацию движений, развитие зрительно-моторной координации. Во время сеанса ребенок должен, балансируя на доске, удерживать положение своего тела и выполнять определенные задания.

С помощью данного метода мы можем вовлекать в работу различные анализаторные системы, позволяющие достичь желаемого результата.

#### **Подготовительный этап. Простые упражнения.**

С использованием спокойной музыки для релаксации.

1. Стоя на доске поочередно поднимать руки вверх перед собой и через стороны.
2. Стоя на доске. Руки в стороны, одновременно сжимать руку в кулак и поворачивать голову в ту сторону, где сжата рука.
3. Стоя на доске выполнять наклоны.
4. Стоя на доске выполнять кинезиологические упражнения (ноги не отрывать от доски).
5. Стоя на доске выполнять упражнения с предметами (прокатывание карандаша, переключать из руки в руку мешочков, можно использовать сухой бассейн и попросить ребенка выбрать из вазы фасоль и т.д.)
6. Стоя на доске проговаривать звук, слоги, слова.

**Важно после каждого упражнения расслаблять мышцы ног, для этого выполнить 1-2 приседания и встряхивание.**

Далее мы используем упражнения на доске-балансире. Но эти упражнения должны быть заранее достаточно отработаны с ребенком на стабильной поверхности.

#### **Дыхательная гимнастика с использованием балансира**

##### **Пропевание гласных звуков с движениями**

Все гласные звуки [а], [у], [о], [и], [э], [ы] пропеваются на выдохе.

1. «Цветок распускается» - [а]. Исходное положение - стоя на балансире, руки опущены. Руки через стороны поднять вверх - вдох. Руки через стороны вниз, поем: «А-а-а - выдох.
2. «Рубим дрова» - [у]. Исходное положение - стоя, руки опущены. Прямые руки вверх - вдох. Наклон - поем: «У-у-у».
3. «Пускаем облачко» - [о]. Исходное положение - стоя, руки опущены. Руки в стороны - вдох. Руки соединятся, кисти складываются. Изображая букву О продвигаются вперед - выдох.

4. «Держим большой мяч» - [э]. Исходное положение - стоя, руки опущены. Руки в стороны - вдох. Руки перед грудью - выдох: «Э-э-э».
5. «Маятник» - [ы]. Исходное положение - стоя, руки опущены. Прямые руки со сжатыми кулаками вперед - вдох. Прямые руки со сжатыми кулаками отводятся назад - выдох: «ы-ы-ы».
6. «Поймай лучик» [и]. Исходное положение - стоя, руки опущены - вдох. Руки плавно поднимаются вверх - выдох: «И-и-и».
7. Упражнение на дыхание. Одна рука на животе, другая на груди. По команде ребенок надувает сначала грудь (3-5 раз), затем надуваем живот (3-5 раз).
8. Пропевание гласных звуков, балансируя на доске, с длительным удержанием кинестетической позы рук

#### **Зрительная гимнастика**

1. Зрительные дорожки
2. Стоя на доске, двигать глазами вверх-вниз, влево-вправо, по диагонали, рисовать восьмерку.
3. Стоя на доске, двигать руками, рисуя восьмерку, следить глазами за руками.
4. Стоя на доске рисовать восьмерку и знак бесконечности носом.

#### **Артикуляционная гимнастика. Жесты.**

1. Одновременное использование артикуляционных упражнений на смену артикуляционных позиций и раскачивания доски.
2. Кубики с жестами (ребенок, стоя на балансире, кидает кубик, на гранях которого изображение жестов рук и выполняет выпавший жест)
3. Стоя на балансире собирать пирамидку.
4. Упражнения с играми-шнуровками.

#### **Фонематика**

1. Если услышишь твёрдый согласный, то брось мяч в корзину и т.д.
2. Подбрось мяч столько раз, сколько букв в слове.
3. Подкидывать мяч, хлопнуть в ладоши, назвать слог/слово на заданный звук, поймать мяч.
4. Придумывание слов, так и на закрепляемый звук (как на лексическую тему), попадаем кольцами на штатив, либо мячом в ведро, корзину.
5. Попасть мячом в разные корзинки при работе на дифференциацию звуков, звуковом анализе.
6. Попасть мячом в квадрат соответствующем позиции звука в слове (начало/ середина/ конец).
7. Игра «Мячик мы ладошкой стук, повторяем дружно звук»
8. Взрослый предлагает ребенку, когда он услышит звук [а], кинуть мяч об пол. Поймав мяч, ребенок повторяет звук. А-У-О-У-А-А-О-У.
9. Угадывание и проговаривание гласных звуков по соответствующим движениям

Звук [а] - хлопок в ладоши перед грудью, звук [и] над головой, звук [о] - по коленям, звук [у] - удар кулаком об кулак (горизонтально), звук [э] - тыльными сторонами кисти друг о друга, звук [ы] - удар кулаком об кулак (вертикально). Предлагается для угадывания серии, соответствующие 3-4 звука (3-4) серии.

#### **Автоматизация звуков**

1. Стоя на доске, держим перед собой палочку, делаем вдох и на выдохе начинаем прокатывать палочку между ладонями, произнося поставленный звук.
2. Стоя на доске, переносим центр тяжести на левую ногу, произносим слог, затем на правую ногу, произносим другой слог или повторяем этот же.
3. Берем руками за концы гимнастической палки. Подняв руки вверх, произносим слог, например, «РА», опускаем руки, произносим «РЫ». Далее руки согнуты в локтях, палка расположена на уровне живота, поворачиваемся влево, вытягиваем руки и произносим слог «РУ», возвращаемся в исходное положение, аналогичное действие выполняем, повернувшись вправо и произносим слог «РО».
4. Подкидывание мяча и его ловля, называя автоматизируемый звук.
5. Ударами мяча об пол, доску, стену, называя слово, делим его на слоги, ловим мяч двумя (одной) руками.
6. Ударяем мяч об пол одной рукой, ловим другой, при этом называем слова или слоги на автоматизируемый звук.
7. Берем мешочек в правую руку, отводим сначала в одну, затем в другую сторону, произносим слог с автоматизированным звуком, затем, переложив в правую руку мешочек, поднимаем руку вверх и произносим следующий слог, аналогичные манипуляции с левой рукой, далее, держим мешочек двумя руками, произносим слог и вытягиваем руки перед собой.
8. Кидаем мешочек с отклонением влево/вправо, называем слово, просим вернуть мешочек и повторить слово. Это же упражнение можно выполнить с мячом.
9. Попасть мечом в те картинки, в названии которых звук «Р» находится в начале слова.
10. Попасть мячом в цифру соответствующей количеству слогов в слове.

#### **Грамматика, лексика**

1. Отгадай загадку и попади в отгадку.
2. Расположить мячи спереди и по бокам от доски, попросить наклонившись, взять в руки мяч определенного цвета. Определить с какой стороны взял: с правой или с левой.
3. Затем перекладывали один мешочек с руки на руку, над головой, спереди под коленями.
4. Игра «Сделай предмет маленьким» (тоже можно использовать мяч)
5. Взрослый называет слово, а ребёнок это же слово должен изменить так, чтобы оно обозначало маленький предмет, назвать ласково.

Например, для звука «Р»: арбуз - арбузик, ветер - ветерок, перо - пёрышко, роза - розочка и др.

5. «Лови – бросай». Взрослый бросает мяч ребенку и говорит слова с заданным звуком. Ребенок бросает мяч обратно и повторяет названное слово. Можно повторять, изменяя слово (в ед. и мн. ч., в уменьшительно - ласкательной форме и т. д.)

6. Рассказывание стихотворных текстов или чистоговорок под ритм ударов мяча.

7. Осуществлять массаж кистей рук, стоя на доске, как массажными шариками, так и шарами СУ- Джок и колечками из этого же набора, проговаривая различные стихотворения.

8. Перекрестное направление мяча друг другу, т.е. ребенку бросаете мяч левой рукой в направлении его правой руки, затем наоборот правой рукой кидаете мяч в направлении левой руки, проговариваете речевой материал. Ребенок должен вернуть вам мяч точно так же.

## **ПРОЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИГРОВОЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ «ИГРАТЬ С ВОДИЧКОЙ ИНТЕРЕСНО»**

**Сухарева Марина Юрьевна**  
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 28» г. Дзержинск

Тип проекта: Познавательно-игровой

**Сроки реализации:** краткосрочный (с 11.03 по 25.03 2024)

**Участники проекта:** дети, воспитатели, родители

**Основные формы реализации:** элементарные опыты и эксперименты, игры и игровые упражнения, наблюдения, пальчиковые игры, работа с родителями.

**Актуальность:**

Развивающие занятия и игры с водой для ребенка, открывают дверь в мир неизведанного, вода – это удивительный объект познания. Первое вещество, с которым с удовольствием знакомится малыш – это вода, она дает ребенку приятное ощущение, развивает различные рецепторы и предоставляет практически неограниченные возможности познавать мир и себя в нем. Особенно это важно для самых маленьких детей. Вода вызывает особый интерес у детей. Вода очень удобна для поисково – исследовательской деятельности. Вода обладает психотерапевтическими свойствами: снимает напряжение, способствует релаксации. И еще вода есть всегда и везде.

**Цель проекта:**

Формирование познавательного интереса у детей раннего возраста через элементарные опыты и эксперименты.

**Задачи:**

1. Активизация речи и обогащение словарного запаса.

2. Развивать мелкую моторику пальцев рук посредством пальчиковых упражнений и взаимодействия с природными материалами.
3. Сформировать представления детей о свойствах воды как объекта природы
4. Развитие восприятия и произвольного внимания.

**Ожидаемы результаты по проекту:**

- Расширить и углубить знания детей о свойствах воды для всего живого
- Формировать и развивать познавательный интерес через элементарные опыты и эксперименты
- Упрочнение связей «детский сад-родитель», «ребенок-родитель»

**Этапы реализации проекта:**

I этап. Подготовительный.

1. Изучение имеющихся условий для реализации проекта.
2. Изучение методической литературы по данной теме.
3. Анкетирование родителей.

Анкетирование родителей показало, что многие родители слабо осведомлены в вопросах экспериментирования с малышами. Лишь единицы указали, что часто проводят опыты с детьми дома, особенно, с водой. Им было предложено поделиться с другими своими знаниями и умениями.

4. Организация предметной среды в группе.

Особое внимание решили уделить оснащению уголка природы и экспериментирования. Пополнить его «нестандартным оборудованием» и сделать более привлекательным за счет использования яркого цвета.

II этап. Основной.

**Познавательное развитие:**

Опыты и эксперименты:

- «Тонет – не тонет»
- «Окрасим воду в разные цвета»
- «Лейся водичка»
- «Ловись рыбка»
- «Наливай, переливай ...»

**Речевое развитие:**

Потешки:

- «Водичка-водичка, умой мое личико...»
- «Зайка начал умываться...»
- «Мыться нужно непременно...»
- «Перед едой мой руки с мылом»

**Социально-коммуникативное развитие:**

Дидактические игры:

- «В гостях у Капельки»
- «Чаепитие для Кукол»
- «Купание куклы Кати»

**Физическое развитие:**

Игры-забавы с мыльными пузырями

Подвижные игры:

«Солнышко и дождик»

«Через ручеек»

Пальчиковые игры:

«Сосульки»

«Падал снег»

«Водичка, водичка»

Элементы закаливания: умывание, мытье рук водой разной температуры (холодная, теплая)

**Взаимодействие с родителями:**

– Создание семейных альбомов и фотоколлажа «Играть с водичкой интересно»

– Информационная беседа по теме проекта «Растим любознательного малыша»

– Индивидуальная беседа о значении совместного экспериментирования дома.

III этап. Заключительный.

-Для родителей разработали рекомендации «Растим любознательного малыша», «Опыты и эксперименты дома»

-Собрана: - картотека наблюдений

- картотека опытов для малышей

- картотека пальчиковых игр

-Оформлена книжка-раскладушка «Песенки, потешки о воде»

-Фотоколлаж «Играть с водичкой интересно»

Пополнена п.р.с. в группе: обогащение уголка экспериментирования и природы пособиями и «нестандартным оборудованием»

-Родители вовлечены в воспитательно-образовательный процесс

**Продукт проект:**

-Фотоколлаж «Играть с водичкой интересно»

-Семейные альбомы, открытки, книжки-раскладушки

**Список литературы:**

1. Колдина Д. Н. Игровые занятия с детьми 1-2 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2014. (Ранний возраст)

2. Н. А. Карпухина. Конспекты занятий в ясельной группе детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ИП Лакоценин С. С., 2010



## **ВЛИЯНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

**Чижинкова Динара Хамзяевна**  
воспитатель  
МБДОУ № 33, г. Макеевка

### **Обоснование актуальности опыта**

Развитие речи детей раннего возраста является одной из важнейших задач дошкольного образования. Речь – основа коммуникации, мышления и познания окружающего мира. В раннем возрасте закладываются основы речевого развития, формируются предпосылки для успешного овладения родным языком.

В современных условиях многие дети раннего возраста испытывают дефицит общения, имеют ограниченный речевой опыт. Это связано с рядом факторов, таких как занятость родителей, чрезмерное увлечение гаджетами и малоподвижный образ жизни.

Поэтому создание благоприятной развивающей среды в дошкольных учреждениях и в домашних условиях является актуальной задачей, которая может способствовать решению проблемы речевого недоразвития у детей раннего возраста.

### **Характеристика основной идеи опыта, ее инновационной и практической значимости**

Основная идея опыта заключается в том, что создание и использование педагогами и родителями развивающей среды, насыщенной речевыми материалами и игрушками, способствует улучшению качества речевого развития детей раннего возраста.

Опыт основан на современных научных исследованиях, доказывающих влияние развивающей среды на развитие речи детей раннего возраста.

Опыт предлагает комплексный подход к созданию такой среды, охватывающий как предметно-пространственную организацию, так и различные формы и методы работы по развитию речи.

Опыт предполагает активное взаимодействие педагогов и родителей в создании благоприятных условий для речевого развития детей в дошкольных учреждениях и в домашних условиях.

Опыт позволяет педагогам и родителям эффективно использовать развивающую среду для улучшения речевого развития детей раннего возраста.

Опыт содержит конкретные рекомендации по организации предметно-пространственной среды, подбору речевых материалов и игр, а также по проведению различных видов деятельности по развитию речи.

Опыт может быть использован в работе дошкольных образовательных учреждений и в домашних условиях для создания оптимальной развивающей среды, способствующей речевому развитию детей.

**Цель опыта работы** повышение качества речевого развития детей раннего возраста посредством создания и использования развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ.

Для достижения желаемой цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Создать развивающую предметно-пространственную среду для организации игр по речевому развитию детей.
2. Подобрать и систематизировать речевые материалы и игры для использования в развивающей среде.
3. Провести диагностику уровня речевого развития детей раннего возраста на начальном и конечном этапах эксперимента.
4. Разработать рекомендации для педагогов и родителей по созданию развивающей среды, способствующей развитию речи детей раннего возраста.
5. Повышать уровень педагогической компетентности родителей по развитию речи детей раннего возраста

Выполнение поставленных задач основывается на следующей **идее**: создание и использование педагогами и родителями развивающей среды, насыщенной речевыми материалами и игрушками, способствует улучшению качества речевого развития детей раннего возраста

#### **Технологичность опыта**

Современное дошкольное учреждение — это место, где ребёнок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Развивающая предметно-пространственная среда создаётся с учётом возрастных возможностей детей, зарождающихся половых склонностей и интересов и конструируется таким образом, чтобы ребёнок в течение дня мог найти для себя увлекательное дело, занятие.

При выстраивании педагогического процесса по речевому развитию, а также для решения поставленных задач были учтены **следующие принципы**:

- насыщенности развивающей предметно-пространственной среды;
  - взаимосвязи речевого, умственного и физического развития детей;
  - принцип интеграции основных задач;
  - принцип обеспечения познавательно-речевой практики;
  - принцип тесного взаимодействия с семьей.
- Для успешной реализации педагогического процесса по речевому развитию были разработаны:
- перспективный план занятий по речевому развитию;
  - картотека дидактических игр по речевому развитию;
  - картотека пальчиковых игр;
  - картотека художественного слова;
  - подобран дидактический материал (шнуровки, матрешки, вкладыши, пирамидки и др.);

- изготовлены нетрадиционные игры и пособия;
- создан ревой уголок в группе;
- разные виды театров: настольный театр игрушек, настольный театр картинок, кукольный театр («Колобок», «Волк и козлята»), пальчиковый театр («Теремок», «Репка»);
- созданы центры для сюжетно-образительных игр;
- подготовлены консультации, памятки для родителей по речевому развитию детей.

Организация работы была выстроена по двум направлениям: взаимодействие с детьми, взаимодействие с родителями

#### 1. Работа с детьми

Были использованы следующие формы организации детской деятельности детей:

- подгрупповая организованная образовательная деятельность,
- индивидуально-творческая деятельность,
- самостоятельная деятельность детей;
- игры-путешествия;
- чтение художественной литературы.
- упражнения на развитие мелкой моторики;
- совместная деятельность;
- исследовательская деятельность;
- развивающие, дидактические игры по речевому развитию

Одно из требований ФГОС ДО касается организации развивающей предметно - пространственной среды, что является одним из важнейших критериев оценки качества образования. В связи с этим, первое, что было сделано в группе – это оформление в группе зон стимулирующих речевую активность детей: книжный уголок, уголок речевого развития, музыкальный и театральный уголки, уголок сенсомоторного развития, игровой уголок (фото 1,2)



При выборе месторасположения зон в группе учитывались дидактические принципы удобства расположения уголков и доступности его для детей. Особое внимание было уделено подбору объектов для уголков в плане их безопасности для жизни и здоровья детей.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования нацеливает нас на то, что социальная ситуация развития ребёнка раннего возраста, т. е. становление предметной деятельности, осуществляется совместно с взрослыми, создавая «зону ближайшего развития». С этой целью организовываются с детьми совместное рассматривание предметов, игрушек, ориентируясь на цвет, форму величину путём использования дидактических игр и упражнений. Таких как «Чудесный мешочек», «Сложи пирамидку», «Катаем шары», «Бусы» и др. В ходе этой деятельности эмоционально заинтересовываем детей, используя потешки, стихи, прибаутки, чтобы у малышей формировался познавательноречевой интерес и желание действовать с предметами и при этом ненавязчиво даем знания о цвете, форме, величине игрушки, предмета.

Речевое развитие тесно связано с развитием мелкой моторики пальцев рук. Сухомлинский В.А. писал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться». В связи с этим, в группе собрано много материала на развитие тактильных ощущений. Мы используем здесь большое количество природного материала: шишки, жёлуди, грецкие орехи, бобы, горох и многое другое. Были сделаны массажные ванночки для рук, которые наполнены фасолью и горохом. Дети с большим удовольствием играют в таких ванночках, одновременно познавая форму, цвет, величину предметов (Фото 3).

Для организации организованной образовательной деятельности используются яркие, красочные игрушки, картинки, книжки, предметы. В группе много дидактических игр, пособий, изготовленных своими руками по сенсорному и речевому развитию детей: «Разложи шарики по коробочкам», «Разноцветные кармашки», «Радужный зонтик», «Три медведя», «Большой-маленький», «Прищепки», «Собираем урожай», «Найди предмет такой же формы», «Застежки», «Одень матрешкам платочки», «Много-один», «Наполни баночки», «Картинки-половинки», «Собери целое», сенсорные коврики, «Дидактическая кукла» и др.

Для речевого развития малышей был изготовлен бизборд - развивающая доска (стенд) со всевозможными кнопками, выключателями, щелчками, крючками и прочими маленькими «опасностями», которые ребенку трогать обычно запрещено. Это очень увлекательное и интересное пособие для детей! Оно надолго привлекает внимание ребенка. Игры у бизборда являются хорошим средством релаксации. Ребенок с удовольствием может долго и спокойно играть самостоятельно. В процессе игры с бизбордом у детей развивается: мелкая моторика рук, ловкость

рук, сенсорные представления, тактильные ощущения; мышление, логика, внимание, речь (фото 4,5).

## 2. Работа с родителями

Одним из направлений системы речевого развития была работа с родителями. Для родителей были организованы: консультации «Речевое развитие ребенка», «Речь на кончиках пальцев»; круглый стол «Игры и игрушки в раннем возрасте»; семинары-практикумы, беседы; мастер-класс по изготовлению игровых пособий по речевому развитию и др.

В родительских уголках размещались информационные листы «Дидактическая игра своими руками», «Какие игрушки и дидактические игры для развития речи можно приобрести для малышек», «Как оформить речевой уголок дома», «Как ребенок познает мир».

Была организована тематическая фотовыставка «Поиграй со мной», где были представлены фотографии игр детей в детском саду в развивающих зонах. Была оформлена выставка дидактических игр и игрушек, способствующих развитию речи малышей.

### **Анализ результатов профессиональной деятельности**

Анализ проведенной работы показал, что в результате систематической и планомерной работы по речевому развитию детей раннего возраста, организации РППС, подобранной системе дидактических игр и упражнений у детей формируются умения и навыки, свидетельствующие о соответствующем уровне развития:

- повысилась любознательность, пытливость;
- повысилось качество речевого развития детей раннего возраста;
- увеличился словарный запас детей;
- у детей формируется правильное звукопроизношение и грамматический строй речи;
- Развиваются коммуникативные навыки и интерес к речевой деятельности;
- большинство детей инициативны и активны в общении;
- установился тесный контакт с родителями

**Вывод:** Таким образом, опыт работы «Влияние развивающей предметно-пространственной среды на развитие речи детей раннего возраста» актуален и важен для педагогов и родителей, которые стремятся обеспечить оптимальные условия для развития речи у детей и помочь им успешно адаптироваться в обществе.

---

## Высшее и профессиональное образование

---

---

### ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СПО. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

**Гульнева Наталья Анатольевна**  
мастер производственного обучения  
БПОУ ВО ЧСК имени А.А.Лепехина

Организация процесса обучения лиц с ОВЗ с интеллектуальными нарушениями ориентирована на принципы профессиональной направленности и дифференцированного подхода процесса обучения, с учетом выявленных субъектных возможностей каждого обучающегося.

Дифференцированный подход к обучению – особый подход педагога в организации учебной работы, различной по содержанию, объёму, сложности методам и приёмам в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося.

Характер усвоения учебного материала обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с интеллектуальными нарушениями отличается от познавательных возможностей обычных обучающихся. Это вызывает у педагогов, работающих с данной категорией, определённые сложности в организации учебного процесса и учебно-познавательной деятельности, требует внесения корректировки в методику.

Основой при формировании учебных профессиональных способностей обучающихся с ОВЗ должно является выявление субъектных возможностей каждого обучающегося, их первоначальной направленности, видах отклонений в психофизическом развитии, определение форм и методов обучения.

Методы и формы обучения при работе с лицами с ОВЗ подбираются с учетом ведущих каналов восприятия обучающихся.

Формирование знаний и умений у лиц с ОВЗ – конечная, обязательная цель, так как эти компоненты лучше всего определяют подготовленность субъекта к осуществлению деятельности. Для выявления закономерностей и эффективных способов формирования определенных качеств в науке применяют различные теоретические и эмпирические методы.

При работе с обучающимися с ОВЗ наиболее корректна классификация по источнику знаний. В соответствии с группой методов ведущая роль принадлежит либо изображению, либо звуку, либо действию, сопровождающемуся демонстрацией и словом.

Информация – связующее звено между педагогом и обучающимся, она формирует процесс обучения через его компоненты – деятельность педагога и деятельность обучающегося.

Основных источников информации в учебном процессе четыре: звук, изображение, мышечное усилие, либо все в комплексе. Выделяют четыре группы методов обучения: визуальные, аудиальные, кинестетические и полимодальные [1], [2], [3].

При работе с обучающимися с ОВЗ с интеллектуальными нарушениями целесообразно использовать:

1. Аудиальные методы обучения. К этой группе относятся все виды рассказов, бесед, объяснений, лекций. Так на своих уроках специальной технологии по профессиям «Столяр строительный» и «Маляр» мы используем объяснения и лекции с обязательными наглядными материалами.

2. Визуальные методы обучения. Информация представлена в виде изображения. К этой группе относятся демонстрации натуральных объектов и изобразительных пособий, а также методы, предполагающие работу со всеми видами печатной или письменной информации. Нами разработаны все раздаточные дидактические материалы с иллюстрациями, а также рабочие тетради.

3. Кинестетические методы обучения. Передача и восприятие информации организованы с помощью мышечных усилий и иных ощущений тела. На уроках спецтехнологии мы используем практическую работу с инструментами, обучающиеся разглядывают и детально изучают инструменты, прорабатывая принципы их использования.

4. Полимодальные методы обучения. Информация движется по нескольким каналам восприятия:

- аудиовизуальный - демонстрации презентаций (они разработаны нами по каждой теме), кино- и видеофильмов (одновременная визуальная и аудиальная фиксация информации);
- визуально-кинестетический – метод выполнения графических и письменных работ без устного объяснения;
- аудио-визуально-кинестетические- проведение практических занятий, демонстрация учебных видео- и кинофильмов (информация фиксируется по всем каналам восприятия).

При проведении учебных занятий особенно важное значение имеет индивидуальный подход для обучения аномальных детей ввиду больших различий между ними. Индивидуальный подход предполагает всестороннее изучение педагогом каждого ребёнка, выяснение причины, характера и тяжести дефекта, времени возникновения, условий развития, выяснение особенностей его психического и физического развития, характера, интересов, наклонностей. Так при зачислении в колледж нами подробно изучаются личные дела обучающихся, составляются индивидуальные маршруты обучения с учетом особенностей детей.

Деятельность обучающихся реализуется путем:

- подбора заданий с опорой на интересы и способности обучающихся, а также имеющих непосредственное значение для их будущей профессиональной деятельности;
- поощрения стремлений самостоятельно выполнять работы;
- развития умений генерирования идей, поиска информации, ознакомления с принципами и методами её отбора, систематизации.

Примером применения дифференцированного обучения и индивидуального подхода может служить процесс обучения лиц с ОВЗ с интеллектуальными нарушениями по адаптированным программам профессиональной подготовки по профессиям 18880 «Столяр строительный» и «Маляр» со сроком обучения 10 месяцев.

Для основной части обучающихся с ОВЗ (интеллектуальные нарушения) теоретические занятия проводились по алгоритму (Рис.1.) способствующему обучающимся максимально запомнить материал.

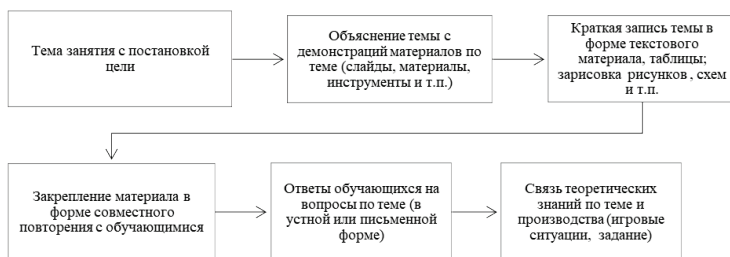


Рис.1. Алгоритм проведения теоретического занятия с обучающимися с ОВЗ с интеллектуальными нарушениями

Индивидуально подготавливались задания для одного из обучающихся, т.к. под диктовку он писать не мог, для него подготавливаются специальные конспекты занятий, в которые входили минимальное количество текста для записи (списывания) и максимальное количество схем, рисунков, которые затем совместно разбираем и подписываем.

При изучении материалов курса большое внимание отводится процессу закрепления уровня знаний обучающихся с ОВЗ (интеллектуальные нарушения).

В качестве материалов для закрепления нами использовались различные таблицы с заданиями на заполнение пропусков, простейшие расчетные задачи, тесты с рисунками на определение правильного варианта ответа, схемы с заданиями, рабочие тетради и т.п., а также задания, связанные с изучением предмета в форме игры, например, следующие задания: составить кроссворд, придумать загадки, связанные с изучаемым



материалом. Это требуется для смены деятельности обучающихся, дает им возможность расслабиться.

Классический устный опрос так же присутствовал при изучении материалов. Устный опрос можно производить как в индивидуальной форме, так и в групповой. При ответах с места, на общем фоне группы, обучающиеся имеющие дефекты речи или очень замкнутые, меньше стесняются.

Для эффективного использования учебного времени, при устном опросе данных обучающихся, основная часть обучающихся с ОВЗ с интеллектуальными нарушениями выполняла специально подготовленные задания (Рис.2.).

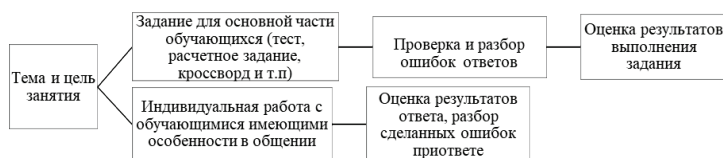


Рис.2. Алгоритм проверки знаний обучающихся с ОВЗ (интеллектуальные нарушения)

Мониторинг (отслеживание) результатов успеваемости обучающихся проводился ежемесячно, давал полное представление о результате освоения знаний, определяет повышение/понижение успеваемости в период теоретического обучения (Рис.3).

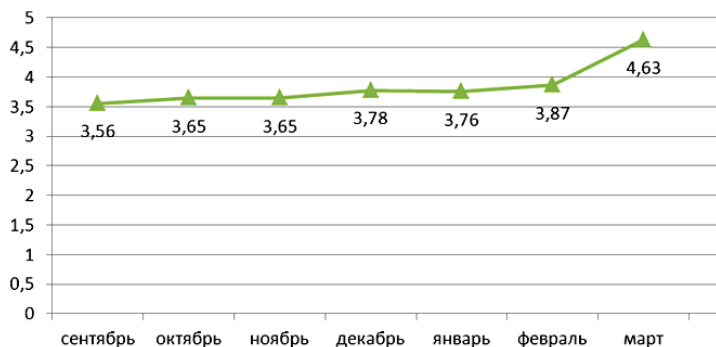


Рис.3. График изменения успеваемости обучающихся с ОВЗ с интеллектуальными нарушениями в период теоретического обучения

Требование учитывать индивидуальные способности ребенка в процессе обучения очевидна, обучающиеся в значительной мере отличаются друг от друга.

Дифференцированный подход в обучении - это создание разнообразных условий обучения для различных групп обучающихся с учетом их особенностей, комплекс методических, психолого-педагогических и организационно-управленческих мероприятий, обеспечивающих обучение категорий лиц с ОВЗ.

Индивидуальный подход является конкретизацией дифференцированного подхода и направлен на создание благоприятных условий обучения, учитывающих как индивидуальные особенности каждого ребенка, так и его специфические особенности, свойственные обучающимся с нарушениями развития.

**Список литературы:**

1. Левина М.М. О сущности методов обучения // Советская педагогика. 1970. © 2. С. 106-115
2. Паламарчук, В. Ф. Школа учит мыслить [Текст] / В. Ф. Паламарчук. -2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1987. - 208 с.
3. Саранцев Г.И. Метод обучения как категория методики преподавания // Педагогика. 1998. © 1. С. 28-34.

**УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС КАК ФАКТОР  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
(ОПЫТ БПОУ ВО «ЧСК ИМЕНИ А.А. ЛЕПЕХИНА»)**

**Суркова Инга Петровна**

директор

**Скороходова Виктория Альбертовна**

заместитель директора по ОБ

БПОУ ВО «Череповецкий строительный колледж имени  
А.А. Лепехина»

**Аннотация:** В Российской Федерации в последние годы активно создаются и развиваются учебно-производственные комплексы, созданные на базе организаций среднего-профессионального образования с целью совершенствования производственных навыков и повышения финансовой грамотности обучающихся. В статье приводится опыт БПОУ ВО «Череповецкий строительный колледж имени А.А. Лепехина» по созданию комплекса в сфере строительства, приводятся формы организации деятельности обучающихся и анализируется влияние практического опыта студентов, полученного в процессе деятельности на их профессиональное становление.

**Ключевые слова:** учебно-производственный комплекс; практическая подготовка студентов; образовательная программа; конкурентные преимущества.

В 2022 году приняты изменения в статью 27 и 28 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основании которых в колледжах и техникумах могут

создаваться учебно-производственные комплексы с целью организации практической подготовки студентов, предоставления временной работы студентам и выпускникам, а так же для производства товаров, выполнения работ с использованием материально-технической базы образовательных организаций по профилю образовательных программ.

«Учебно-производственный комплекс - структурное подразделение ОО СПО, создаваемое в целях организации практической подготовки обучающихся по основным профессиональным образовательным программам, основным программам профессионального обучения, дополнительным профессиональным программам, предоставления работы временного характера обучающимся и выпускникам, а также производства товаров, выполнения работ и оказания услуг с использованием материально-технической базы ОО СПО по профилю реализуемых ими образовательных программ» [2, с.5]

«Студенты колледжей теперь смогут совмещать учебу с работой, и при получении диплома у выпускников уже будет первая запись в трудовой книжке. Закон также направлен на повышение финансовой устойчивости самих колледжей, так как на базе учебно-производственных комплексов откроется производство товаров, будут выполняться работы по профилю колледжа, а полученная прибыль пойдет на развитие образовательных организаций и на зарплату студентов», – отметил министр просвещения Сергей Кравцов.

Принятие закона об учебно-производственных комплексах – важный шаг для повышения практико-ориентированности профессионального образования. Предоставление возможности для совмещения обучения и работы по профилю профессии или специальности является существенным фактором для профессионального становления, но не единственным. Не секрет, что большое количество студентов работают в период обучения, часто это обусловлено финансовыми проблемами семьи, желанием молодого человека получить личную и финансовую самостоятельность. Студенты смогут проходить практику без отрыва от учебы и даже получать первый опыт оплачиваемой работы. Согласно данным НИУ ВШЭ студенты СПО, работавшие по специальности в ходе обучения, в два раза чаще отмечали рост успеваемости, чем работавшие не по специальности. Больше половины планируют дальнейшее обучение после выпуска, поскольку лучше представляют свое развитие в профессии. И профессию впоследствии они меняют гораздо реже. Учебно-производственные комплексы повысят не только качество подготовки, но и ее адресность.

БПОУ ВО «Череповецкий строительный колледж имени А.А. Лепехина» стал одним из учреждений, на базе которого в 2023 году был открыт учебно-производственный комплекс (УПК). В процессе подготовки нами были выполнены изменения в устав и создан локальный акт – «Положение об учебно-производственном комплексе бюджетного

профессионального образовательного учреждения Вологодской области «Череповецкий строительный колледж имени А.А. Лепехина», регулирующий функции, цели, задачи комплекса, производственные, экономические и организационные вопросы.

Деятельность УПК на данном этапе становления осуществляется в двух основных направлениях:

1. Трудоустройство на вакантные ставки учреждения студентов;
2. Организация ремонтной бригады под руководством наставника с предприятия.

В первом случае деятельность трудоустроенных студентов непосредственно связана с профилем их специальности, например, Елизавета Щ. обучающаяся по специальности «Документационное обеспечение управления и архивоведение» выполняет функции секретаря учебной части, сначала на 0,5 ставки, а по выходу на производственную практику, на целую ставку. Леонид Г., студент 4 курса, обучающийся по специальности «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений», работает рабочим по комплексному обслуживанию зданий и сооружений. Деятельность студентов на штатном рабочем месте, без сомнения способствует профессиональному становлению молодых людей и решает кадровый вопрос для колледжа. По окончании обучения, мы ждем Леонида на постоянную работу, уже на ставку «техник».

Оба студента отлично себя зарекомендовали и готовы продолжить свою работу и после окончания колледжа. Таким образом, обучающиеся, трудоустроенные на вакантные ставки, уже во время обучения вовлечены в полноценную, ответственную, значимую деятельность, имеют возможность зарекомендовать себя, проявить свою деловую инициативу, сформировать деловые навыки, применить на практике теоретические знания сформировать профессиональные и социальные компетенции.

Специфика отрасли, в которой растет и развивается наша образовательная организация такова, что формы деятельности УПК связаны с ремонтом.

Изначально целью нашего проекта было повышение профессиональной компетентности наших обучающихся, их экономическое просвещение.

Планируя варианты создания УПК, мы отталкивались от запросов нашего ключевого работодателя ООО «Альфастрой» и его руководителя Храпова Владимира Юрьевича. Группа обучающихся колледжа в количестве 10 человек под руководством мастера производственного обучения Гульневой Натальи Анатольевны, наставника от предприятия получает заказы и выезжает на объекты Вологды, Череповца, п. Кадуй, С-Петербурга. За восемь месяцев существования учебно-производственного комплекса выполняли работы более чем на 12 объектах. Финансовая поддержка, которую осуществляет работодатель, способствует

заинтересованности ребят, укрепляет их профессиональную ориентированность, а полученный опыт, окажет неоценимую помощь в дальнейшей жизни.

Во время работы в рамках УПК колледжем перед выпускниками и студентами старших курсов ставятся четкие задачи по поддержанию собственной конкурентоспособности и мобильности в трудоустройстве не только по выпуску, но и на протяжении всей жизни. Суть их заключается в том, что для реализации своих профессиональных планов старшекурсникам и выпускникам необходимо обладать знаниями и умениями, которые помогли бы им быстро переориентироваться в случаях изменения ситуации на рынке труда или потери работы. Актуальные требования к профессиональному развитию молодого поколения в последние годы привели к переосмыслению деятельности в рамках традиционной профориентации, которая ныне должна не просто помогать студентам в конкретном выборе профессии, а и научить их самостоятельно "выстраивать" профессиональную карьеру, принимать ответственные решения в течение всей трудовой жизни, способствовать профессиональному самоопределению [3, с.3]. Осознание данной концепции стало и нашей главной задачей при организации УПК на базе колледжа.

Также необходимо отметить, что психолого-педагогическое сопровождение субъектов образовательно-производственного процесса — неотъемлемая часть работы УПК. Так студенты во время работы в мастерских учатся выстраивать взаимоотношения в процессе трудовой деятельности, пробуют себя в роли самостоятельного субъекта трудовых отношений, например, в роли бригадира рабочей бригады, исполнителя конкретного задания руководителя, рабочего, перед которым стоят конкретные профессиональные задачи.

Кроме того, на протяжении выпускного курса студенты изучают дисциплину «Основы предпринимательской деятельности, эффективное поведение на рынке труда», где они получают не только конкретные знания, связанные с предпринимательской деятельностью, приемами при трудоустройстве и поиске работы, но и умения оформить ИП, зарегистрироваться в качестве самозанятого гражданина, что как раз дает возможность, работая в УПК, платить налоги государству.

В плане развития УПК нами планируется освоение еще ряда направлений: таких как изготовление изделий на базе столярной мастерской; декоративное творчество будущих дизайнеров, выполнение геодезических работ, исполнение несложных архитектурных проектов, документационное обслуживание конкурсов и заказных мероприятий, работа на множительной технике и в качестве помощника администратора мастерских для студентов-документоведов и поиск иных перспективных форм развития комплекса.

На сегодняшний день еще остается много вопросов организационных и финансовых, исходя из которых мы ставим перед собой следующие задачи:

- введение в штатное расписание отдельной единицы руководителя подразделения УПК;
- разработка единого и стабильного расписания работы комплекса с учетом основного учебного расписания работы мастерских колледжа;
- поиск постоянных рынков сбыта готовой продукции, произведенной на базе УПК колледжа;
- отработка финансовых механизмов получения и отражения прибыли от реализованной продукции и услуг через кассу профессиональной образовательной организации, а также оплаты труда наставников, организуя работу студентов на базе УПК.

Однако, уже сейчас очевидно, что учебно-производственные комплексы на базе профессиональных образовательных организаций являются одним из способов его развития, а также способом решения главной из задач содержания образовательной деятельности организаций среднего профессионального образования - организация практико-ориентированного обучения, которое предполагает интенсивное вовлечение студентов в практическую деятельность и раннее погружение в профессию. Колледж создает условия для ранней профессиональной социализации, давая возможность студентам, задействованным в работе комплекса, попробовать себя в реальных условиях производства, а также получить возможность получения вознаграждения за результаты своего труда.

#### **Список литературы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", статьи 27, 28
2. «Методические рекомендации по трудоустройству обучающихся и выпускников, завершивших обучение по программам среднего профессионального образования в учебно-производственные комплексы»/ О.А. Бондарь, О.В. Семина, А.А. Бычков, Е.А. Кочергина, А.И. Кириллов. — Москва: ФГБОУ ДПО ИРПО, 2023
3. Ососова М. В. Особенности профессионального самоопределения современных подростков // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2010. №14. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-professionalnogo-samoopredeleniya-sovremennyh-podrostkov-1> (дата обращения: 01.05.2024)

## **КОММУНИКАЦИЯ С РОДИТЕЛЯМИ - ЗАЛОГ УСПЕХА ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ СПО**

**Югова Виктория Викторовна**

преподаватель СПЦ дисциплин

ГБПОУ РХ «Хакасский многопрофильный техникум»

Что же такое «коммуникация»? Мы знаем, что коммуникация это в первую очередь это общение, взаимодействие. От эффективности совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребёнка.

Только активная двусторонняя связь может улучшить адаптацию студентов к новым условиям, наладить связь «неблагополучных» детей с окружением. Работа с родителями – это один из основных аспектов деятельности педагога. Построение деловых, продуктивных отношений с родителями – это особая профессиональная работа.

Для её грамотного выполнения классный руководитель должен много знать и уметь: представлять себе психологию родителей, владеть техникой общения, убеждения, разъяснения, методиками проведения различного рода встреч. Педагог – это человек, который непосредственно контактирует с обучающимися и их родителями.

Выделим хронологию поэтапной деятельности педагога:

1. Первое – это знакомство и встреча с детьми и родителями, как правило, на этом этапе устанавливается контакт, выявляются индивидуальные особенности семьи.

С этой целью, при первой встрече я провожу анкетирование как с родителями, так и с обучающимися. При этом определяется возрастная градация, состав семьи, социальный статус.

2. Второе – это вовлечение родителей, в данном случае родители становятся добровольными помощниками на постоянной основе они помогают определять основные направления работы в группе;

3. Третье – это Системность и регулярность взаимодействия. В этот период происходит регулярное взаимодействие по вопросам посещаемости, успеваемости, решение текущих задач.

4. По итогу проводится анализ проделанной работы и эффективности используемых методов. (наглядно отображается: к примеру, % успеваемости повысился, посещаемость без пропусков, процент качества знаний возрос, а Иванов стал более открыт к общению).

Для эффективной работы можно выделить несколько методов взаимодействия с родителями.

Для меня, крайне важен непосредственный контакт, поэтому в большей степени преобладают индивидуальные формы взаимодействия. Это проведение родительских собраний индивидуальные встречи, звонки.

Для родителей это крайне важно, ведь они хотят быть:

- услышанными;
- получать поддержку;
- видеть заботу о своем ребенке.

Взаимодействие осуществляется также с использованием информационно-аналитических форм. Крайне важен доброжелательный диалог, с переводом его в нужное русло.

Особенностью моего взаимодействия с родителями является такой лайфхак, под названием «Раздели слона».

Обычно задачи мы решаем делением от сложного к простому, но в данном случае деление того самого «Слона» происходит как раз от простого к сложному.

Условно все семьи я разделила на 3 группы и вывела итог в % соотношении.

1 группа Семьи с высоким уровнем нравственности и 2 группа Семьи с нормальными отношениями- с такими семьями, как правило, очень легко взаимодействовать.

3 группа Конфликтные семьи – этой группе уделяется особое внимание.

Ведь в ходе беседы с родителями этой группы крайне важно установление доверительного контакта, с этой целью следует чаще говорить не «ваша дочь или сын», а употреблять местоимение «мы».

Приведу один простой, но эффективный пример: Петрова очень не любит отвечать на занятиях, и входе беседы, я говорю не укорительно, мол ваша дочь не работает на занятиях, а предлагаю родителю совместно подумать, как нам сделать так, чтобы ребенок вошел в жизнь человеком контактным и умеющим взаимодействовать и своевременно выполнять поручения.

Для эффективной работы мною чек лист с основными правилами взаимодействия с родителями, где основным является:

1. установление партнерских отношений с семьей каждого;
2. объединение усилий для развития и воспитания детей;
3. создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
4. активизация воспитательных умений родителей;
5. поддержка их уверенности.

Итог работы- благодарные родители, хорошая успеваемость и посещаемость группы!



## Дополнительное образование

---

---

### НЕСТАНДАРТНЫЕ ПРИЁМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОЯШИНСКОГО ДОМА-ИНТЕРНАТА

**Замерец Елена Валерьевна**  
педагог дополнительного образования  
ГАСУСО «Ояшинский дом-интернат»

Перед педагогом, работающим с детьми в Ояшинском доме-интернате вырисовывается следующий спектр приоритетных целевых задач: систематически, целенаправленно развивать у обучающихся зрительное восприятие, эмоциональную отзывчивость, образное мышление, пространственные представления. Всё это, в своей совокупности, даст основу для формирования творческой активности обучаемых, что, естественно, обеспечит повышение результативности обучения. Но это только одна часть работы – личностная. Другая часть такой работы – предметная – состоит в том, чтобы помочь детям мысленный образ представленного или задуманного перенести на бумагу, дать детям, так сказать, ремесленные навыки. Взаимопроникновение личностного и предметного – есть, по нашему мнению, чрезвычайно сложная в методическом отношении проблема, успешное разрешение которой свидетельствует о том, что педагог вышел на достаточно высокий уровень методического профессионализма.

Результативность обучения детей следует рассматривать не только как степень приближения к заданным в программе нормам, но и как способность педагога не допустить «затухания» интереса ребёнка к рисованию, сохранить при этом его непосредственность, спонтанность, «детскость». Разрешение данного противоречия предполагает наличие у педагога элементов дидактического и психологического профессионализма.

Считаю, что указанный ранее перечень ключевых учебно-воспитательных задач легче всего решается, если использовать ряд следующих приёмов, которые я успешно использую на протяжении многих лет:

– приём снятия страха белого листа («первая точка» или «крокозябрики», «цветок»).

«Цветок» обычно выполняется простым карандашом на квадратном листе. Детям предлагается найти середину квадрата. Сначала ставим палец на место предполагаемой середины, проверяем, точно ли это она и карандашом рисуем точку. А далее выращиваем цветок: вокруг первой

точки рисуем серединку цветка. Вокруг серединки рисуем первый ряд лепестков, затем следующий ряд, затем следующий, и так, пока не вырастет цветок во весь квадрат. Одно из требований этого задания, чтобы в каждом новом ряду форма лепестков не повторялась. Например, первый ряд – лепестки круглые средние, второй – лепестки узкие, вытянутые, следующий ряд – лепестки в виде сердечка. Закрашиваем цветок, используя для каждого ряда свой «цвет» в виде точек, полосок, либо пятен различной интенсивности от бледно-серого до насыщенно-чёрного. В этой палитре белый цвет листа учитывается обязательно (см. рисунок 1).

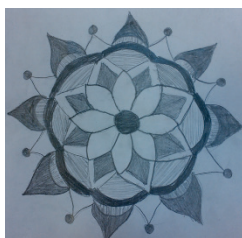


рисунок 1

«Крокозябрики» - это спонтанное рисование разнообразных линий, образующих некую фигуру, которую надо «доделать», превратив в заданную педагогом. Это может быть птица, животное, инопланетянин. Итак, первый этап – точка, которую дети ставят с закрытыми глазами в любом месте листа. Затем рисуем заданные педагогом линии – только округлые, только угловатые, волнистые либо какие получатся. Третий этап – дорисовывание «ручек», «ножек», «глазок на стебельках» либо «крылышек», «хвостиков», «клювиков». Затем необходимо разбить получившиеся крупные сегменты фигуры на более мелкие и (самое яркое и захватывающее в этом задании) закрашиваем фломастерами каждый сегмент своим цветом (см. рисунки 2-3).



рисунок 2, 3

приём разнообразия техник (например, граттаж или процарапывание, «набрызг», «мятые» картины).

Для процарапывания можно использовать как готовые картинки, продающиеся в магазинах, так и нарисованные самими обучающимися.

Технология выполнения «мятых» картин мною немного изменена и после работы восковыми мелками и создания эффекта «измятости», акварелью закрашиваем только фон картины. Главный герой картины и рамка остаются своего цвета. Так работа смотрится более выразительно (см. рисунки 4,5).



рисунок 4, 5

приём разнообразия работы для руки как рабочего инструмента (обрывная аппликация).

На первом уроке работа выполняется за показом педагога. Последующие подобные работы дети выполняют сами, легко справляясь с всё увеличивающейся сложностью заданий (от цветка до городских пейзажей). Технологию изготовления рассмотрим на примере того самого первого занятия-показа «цветок». От листа цветной бумаги жёлтого цвета отрываем два кусочка примерно 5х5 сантиметров. Один из них стараемся сделать максимально похожим по форме на круг, отрывая от него маленькие кусочки. Это серединка будущего цветка. Клеим её в центр листа картона голубого цвета. От листа цветной бумаги синего или красного цвета отрываем длинные полоски и наклеиваем их вокруг жёлтой серединки. Когда головка цветка готова, наступает очередь второго кусочка жёлтого цвета. Его также обрываем по краям до формы круга и приклеиваем на место середины, поверх предыдущего, т.к. нижний дети, скорее всего, либо испачкали, либо в процессе работы неаккуратно заклеили. Добавляем мелкие детали: божью коровку или бабочку, листья, прожилки, пестики-тычинки (см. рисунок 6).



рисунок 6

Таким же образом руками рвём бумагу и для изображения птицы, и для лошадки или бабочки.

приём участия в конкурсах (в данном случае: желание увидеть свою картину на выставке или получить красочный диплом со своей фамилией исподволь заставит руку быть более аккуратной).

Например, за лето 2024 года мы с обучающимися дома-интерната получили диплом дипломанта от новосибирского зоопарка за коллективную работу, 3 лауреатских диплома всероссийского конкурса «Любимая семья», 4 лауреатских диплома разных степеней всероссийского конкурса «Сладкая жизнь», 10 лауреатских дипломов всероссийского конкурса для детей с проблемами со здоровьем, 12 дипломов лауреата разной степени всероссийского конкурса «Удивительные сны».

Дети после подобным образом организованных занятий чувствуют себя значительно более уверенно в своём творчестве, у них исподволь становятся умелыми руки.

Важное значение имеет самое начало работы с новой группой: здесь необходимо сразу выяснить какие навыки и умения работы с материалом имеют дети, какие способы изображения им подвластны, и соответствующим образом скорректировать последующие знания. Важнейшее условие результативности первых занятий – разнообразие материалов и техник (гуашь, акварель, аппликация, пластилинография, граттаж (процарапывание), восковые мелки с доработкой акварелью, акварель с доработкой фломастером и т.д.). Здесь мы говорим о результативности, так сказать, взятой в самой своей близкой перспективе.

Программу занятий можно оценивать и с точки зрения более отдалённых перспектив. Занятия, организуемые в соответствии с ранее изложенными требованиями, позволяют мне развить и углубить способности детей, качественно обогатить их знания и умения, а значит, более успешно перейти к следующему этапу их художественного образования.

## **НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Каргашова Мария Викторовна**  
преподаватель  
МКУ ДО «Гремяченская ДШИ»

Сквозь сито веков просеял народ свое культурное достояние, оставив самое ценное в фольклоре, художественных промыслах, декоративно-прикладном искусстве.

Народное творчество - это неисчерпаемый источник эстетического, нравственного, патриотического воспитания подрастающего поколения. Народная мудрость, заключенная в сказках, потешках, прибаутках, загадках, поговорках, закличках, песнях, на протяжении многих веков воспитывала в детях гордость за талант простого народа, интерес к меткому, выразительному слову, любовь к родному языку, выразительной мелодии.

Музыкальный фольклор включает в себя песенное и инструментальное творчество народа, отражающее его историю, быт, стремления, думы. «Народная музыка, являясь результатом коллективного творческого процесса, складывается на основе художественных традиций многих поколений. Песни народные, как музыкальные организмы, отнюдь не сочинения отдельных, музыкально-творческих талантов, а произведения целого народа», - писал А. Н. Серов. Передаваясь из уст в уста, народные мелодии постоянно обогащаются и видоизменяются: в различных уголках страны могут сосуществовать разные варианты одного и того же напева, наигрыша.

Основная область музыкального фольклора - народная песня - важнейший источник профессиональной мудрости. Отличаясь исключительным богатством жанров: песни обрядовые, сатирические, трудовые, игровые, лирические. Дети очень чутки к местному народному слову, простой и красивой русской мелодии. Они используют в своей речи отдельные образные выражения, заимствованные из фольклора, запоминают и с удовольствием читают потешки, загадывают загадки, напевают песни старинных обрядов и праздников - колядки, веснянки, веселые прибаутки, забавные небылицы, дразнилки. Например: «Андрей-воробей, не гоняй голубей, голуби боятся, на крышу не садятся», или «Широкая Масленица, мы тобою хвалимся, на горах катаемся, блинами объедаемся!»

Использование в работе с обучающимися народных традиций, предметов декоративно-прикладного искусства, народных инструментов (ложки, трещотки, свистульки), знакомство с резьбой по дереву, кружевоплетением, ковроткачеством, вышивкой, оживляют педагогический процесс, оказывают особое влияние на воспитание

любви к Родине, родному краю, народному творчеству. Необходимо проводить занятия, знакомящие обучающихся с произведениями фольклора. С воспитанниками более младшего возраста можно разнообразить занятия театрально-игровым действием. Например, в гости на занятие приходит кукла Таня. Она рассказывает о своих друзьях. О кошечке - рассказ сопровождается чтением народной потешки: «Как у нашего кота шубка очень хороша, как у котика усы удивительной красоты, глаза смелые, зубки белые». Об остальных друзьях Кукла рассказывает, напевая прибаутку: «Чики, чики, чикалочки, Фома едет на палочке, Ерема на тележке щелкает орешки, Прошка едет на бычке, балалаечка в руке, балалаечка упала, бычку ноженьку сломала».

Большую радость у детей вызывает рассматривание русских народных игрушек и игры с ними. Педагог помогает детям рассмотреть и описать ярких матрешек, разноцветные башенки, забавные богородские игрушки, помогает осмыслить понятие «народная игрушка». Особенно привлекают младших школьников сюжетные игрушки по мотивам народных сказок, которые педагог использует в качестве иллюстрации во время рассказывания сказок: «Репка», «Колобок», «Теремок». Очень интересно проходит музыкальная театрализация народных сказок, в том числе сказки «Теремок», которая использовалась в сценарии тематического мероприятия для обучающихся отделения «Раннего эстетического развития» в нашей ДШИ. Так же интересно смотрелась театрализация народных песен «Как на тоненький ледок», «Ой, вставала я ранешенько», «Ходила младешенька». Костюмы, головные уборы в народном стиле, кушаки, коромысла и другие атрибуты дополняют общее впечатление занятий с элементами театрализации. Воспитанники учатся пользоваться атрибутами, появляется интерес к жизни русского народа в далеком прошлом.

Для детей более старшего возраста можно организовать музыкально-театральные «Посиделки», где сами обучающиеся подготовят народные потешки, прибаутки, считалки, заклички. Для создания полной атмосферы «Посиделок» мероприятие необходимо дополнить игрой на народных музыкальных инструментах, тем самым создать детский оркестр народных инструментов, пением народных песен и рассказом Бабушки – сказительницы (ведущей). В репертуар таких оркестров входят русские народные мелодии «Светит месяц», «По улице мостовой», «Ах сени, мои сени», «Во поле березонька стояла» Детям становится близка их задушевность или задорность, лиричность или удалство. Обучающиеся отделения декоративно-прикладного творчества могут подготовить декорации в народном стиле: избу, печь, кухонную утварь, деревянную посуду. Все это способствует воспитанию интереса и любви к народному искусству, гордости за талант русского народа.

На основании ранее сказанного, можно сделать вывод, что необходимо использовать народные традиции в музыкальном воспитании подрастающего поколения, так как они оказывают особое влияние на воспитание в детях любви и уважения к своему народу, стране и истории.

#### **Список литературы:**

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2008.- 150 с.
2. Музыкальный фольклор и дети: Научно-методическое пособие /сост. Шамина Л.В.-М.: РАН,1992.-100 с.
3. Рытов, Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей / Д. А. Рытов. М.: ВЛАДОС, 2001. -384 с.

### **ВОЗМОЖНОСТИ АВТОМАТИЗИРОВАННЫХ ОБУЧАЮЩИХ СИСТЕМ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДШИ И ЦДТ**

**Михеева Юлия Геннадьевна**

педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦДТ «Премьера» г. о. Самара

#### **Введение**

На современном этапе развития школы выдвигается задача преобразования традиционной системы обучения в качественно новую систему образования, задача которой это воспитание грамотного, продуктивно мыслящего человека, адаптированного к новым условиям жизни в обществе.[1. с. 168] Одним из главных направлений, которое помогает добиться хороших результатов при обучении учащихся музыкально-инструментального отделения школы искусств (класс синтезатора), является внедрение в учебный и воспитательный процесс информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в виде автоматических обучающих систем (АОС). Применение ИКТ в дополнительном образовании – это реальность современного времени. Использование компьютера помогает активизировать и модернизировать учебную и воспитательную работы, заинтересовать учеников, повысить темп урока, увеличить объем задач для самостоятельного выполнения учеником, интереснее провести внеклассные мероприятия и концерты. Данная работа должна организовываться и контролироваться педагогом, то есть нужно рекомендовать к просмотру и прослушиванию проверенные ссылки и сайты. Немаловажную здесь роль играет заинтересованность со стороны родителей.

#### **Основная часть**

Возможности применения АОС в преподавании широки:

##### **1) На уроках:**

- использование на различных этапах разучивания нового материала;
- создание аранжировок для клавишного синтезатора-соло и ансамбля синтезаторов в специальных программах для создания музыки, фонограмминусовок;

- нотный редактор (запись нот, музыкальных знаков, различных музыкальных обозначений штрихов, динамики и темпа);
- использование при дистанционном обучении;
- различные формы использования ПК (групповая, индивидуальная).

**2) В проектной деятельности:**

- поиск информации;
- разработка проекта;
- презентация проекта;
- создание творческих аудио и видеороликов.

**3) В самостоятельной работе учащихся:**

- самообразование;
- поиск информации о композиторах, музыкальных произведениях, стилях, жанрах и т.д.
- создание презентаций, аранжировок, видеороликов и т.д.

**4) Во внеклассных мероприятиях:**

- участие в творческих конкурсах и фестивалях, интернет-олимпиадах;
- подготовка и проведение внеклассных мероприятий (составление сценария, поиск изображений и фото для презентаций и концертов);
- презентации и видеоролики для красочного оформления внеклассных мероприятий.

**5) Для работы педагога:**

- самообразование, повышение профессионального уровня;
- планирование (поурочное, календарное, концертно-конкурсной деятельности);
- документация;
- поиск нотного и методического материала;
- фото-видео материал (фото и видео концертов, конкурсов, открытых уроков, мастер-классов и т.д.).

**Можно выделить следующие виды автоматических обучающих систем:**

1. Учебные программы, программы-тренажеры. Они предназначены для усвоения новых знаний, формирования и закрепления умений и навыков.
2. Различные программы для аранжировки, сочинения музыки, создание фонограмм и различного рода аудиоматериала. Они ориентированы на практическое использование уже полученных знаний. Используются, если теоретический материал уже освоен.
3. Различные программы для создания видеофайлов, где учащиеся используют созданный в других программах аудиоматериал. Учащиеся учатся применять созданные ими аудиоматериалы в фото- и видеороликах, различного рода проектах и презентациях.
4. Контролирующие программы. Этот тип программ представлен различными видами тестов, викторин и соревнований (олимпиад), предназначены для проверки уровня знаний и умений.



5. Компьютерные игры. Игровая мотивация помогает усвоить и закрепить полученные на уроках знания, умения и навыки.
6. Различного рода цифровые музыкальные энциклопедии и игровые программы, где учащиеся получают знания о композиторах, исполнителях, стилях и жанрах в музыке, расширяют свой кругозор.

**Краткий обзор автоматических обучающих систем:**

Название программы	Краткое описание
«Do, Re Mix», «Music Generation», «Dance Machine»	Компьютерные программы для создания музыки (музыкальные конструкторы). Эти программы имеют большое количество звуковых заготовок (сэмплов): ритмических рисунков, ударных, баса, музыкальных инструментов, мелодических оборотов, звуковых эффектов, фраз, подголосков и т.д. Используются для создания простых аранжировок. Развивают у учащихся слух, ритм, память, навыки работы с музыкальными компьютерными программами.
«Band-in-a-Box»	Программа-автоаранжировщик. Можно учиться делать как простые аранжировки, так и более сложные и получать профессиональную партитуру. Учит разбираться в стилях современной музыки.
«Musescore», «Melodus» «Sibelius» «Finale» «Cakewalk Overture»	Нотные редакторы. Для обучения записи нот, длительностей, различных музыкальных обозначений. Подходит для сочинения, аранжировок, создания фонограмм, составления партитур для ансамблей и оркестров. Впоследствии запись в редакторе можно загрузить в синтезатор в виде MIDI-файлов и использовать при обучении на индивидуальных и групповых (ансамблевых, оркестровых) занятиях.
«Шедевры музыки»	Музыкальная энциклопедия, в которой можно найти информацию о различных музыкальных направлениях, композиторах и исполнителях. Произведения сопровождаются комментариями, аудио и видеоматериалом.
«Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия»	Программа поделена на тематические разделы (рок, джаз, поп-музыка и т.д.). Также присутствуют аудио и видео материал. В разделе «Викторина» можно проверить свои знания.
«Алиса и Времена года»	Музыкальный проект, позволяющий знакомить детей с классическими произведениями [7].
«Щелкунчик», «Волшебная флейта»	Детские развивающие компьютерные программы, сочетающие увлекательную игру, музыкальную энциклопедию и сказочное приключение в мире музыки [8].

Флэш-игра «Повтори мелодию»	Тренинг на развитие музыкальной памяти.
«Музыкальный колледж» от компании «Вирартек»	«Вирартек»- компания, которая разрабатывает музыкальные, обучающие и игровые программы для любителей и профессионалов, детей и взрослых для смартфонов и компьютеров. На сайте этой компании можно найти онлайн –игры по различным музыкальным разделам [9].
«Видеомонтаж»	Программа для создания фото, видеоматериалов. Позволяет учащимся научиться создавать различного рода видеоролики для проектов, презентаций, конкурсов, концертов и т.д.

### **Заключение**

Использование ИКТ- технологий в учебном и воспитательном процессе становится мощным фактором повышения мотивации у учащихся. Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными методами, создают необходимый уровень качества, вариативности и индивидуализации обучения.

### **Список литературы**

1. Всемирный доклад ЮНЕСКО по коммуникации и информации, 1999-2000 гг. – М. – 2000
2. Гершунский Б. С. Компьютеризация в сфере обучения: проблемы и перспективы.-М.: Педагогика, 1987.
3. Лоянич А.А. Компьютер в помощь музыканту. - М.: НТ Пресс, 2006.
4. Тараева Г, Р, Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 1: Стратегии и методики.-М.: Классика-XXI, 2007
5. Образование и XXI век: Информационные и коммуникационные технологии. – М.: Наука, 1999.
6. Яковлев А.И. Информационно-коммуникационные технологии в дистанционном обучении / А.И. Яковлев – М.: МИА, 1999.
7. Компьютерные игры «Волшебная флейта» и «Щелкунчик». [http://comp.potrebitel.ru/?action=model\\_item&num\\_id=71&cat\\_id=668&gu\\_d\\_id=8923](http://comp.potrebitel.ru/?action=model_item&num_id=71&cat_id=668&gu_d_id=8923).
8. Сайт компании «Вирартек» «Музыкальный колледж». <http://virartech.ru/college.php>
9. «Использование ЭВМ в обучении музыкальной грамоте». Л.П. Рубцова. <https://educontest.net/storage2/article/32885/Chechurova.doc>
10. Презентация «Возможности автоматизированных обучающих систем в обучении учащихся музыкально-инструментального отделения ЦДТ, ДШИ и ДМШ». [https://disk.yandex.ru/d/ICB-qvbmb\\_shpA](https://disk.yandex.ru/d/ICB-qvbmb_shpA)

## РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 8-10-ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ЖИВОПИСЬЮ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

**Мулызева Анна Борисовна**

преподаватель

МБУ ДО «ДШИ № 17» г. о. Самара

Мышление – высшая форма познавательной деятельности человека. При помощи мышления происходит восприятие окружающего мира и устанавливаются связи в отношениях между предметами и явлениями. Учёные выделяют три типа мышления: наглядно-образное, наглядно-действенное и логическое. Логическое мышление связано с синтезом знаний, рассуждениями, умозаключениями. Мышление, которое требует при решении проблемы внешние двигательные эксперименты, называется наглядно-действенным. Наглядно-образное мышление использует эксперименты посредством образов, направленные на решение задач. Образы, которые присущи наглядно-образному мышлению – это обобщенные представления, в которых выделяются только характерные черты и отличительные свойства предметов, важные для решения определённой мыслительной задачи. Нередко в исследованиях многих авторов термины «образное мышление» или «визуальное мышление» идентичны понятию «наглядно-образное мышление». Смысловое развитие художественно-образного мышления восходит к наглядно-образному мышлению и связано со способностью воспроизводить образы в процессе творческой деятельности. Анализ научной литературы показывает, что художественно-образное мышление связано, прежде всего, с правым полушарием головного мозга, что помогает ребёнку постичь профессиональные основы художественной деятельности. Правое полушарие отвечает за образы чувственного восприятия реальной действительности, выполняет их синтез на уровне понятий и мысленных превращений. Развитие художественно-образного мышления способствует быстрому усвоению новой информации, тренирует память и развивает креативность.

Теоретическую основу данного исследования составляют работы по педагогике, психологии и методике преподавания изобразительного искусства А.В. Бакушинского, Н.А. Винк, Л.С. Выготского, С.Е. Игнатьева, П.Н. Кандыбея, В.С. Кузина, И.А. Лызловой, Ю.А. Полуянова, А.В. Свешникова.

**Цель статьи:** проанализировать процесс формирования художественно-образного мышления обучающихся 8-10 летнего возраста на занятиях живописью в детской школе искусств.

Художественно-образное мышление в исследованиях Н.А. Винк, И.А. Лызловой, Б.М. Неменского способствует постижению и преобразованию

окружающего мира. По мнению М.С. Кагана «художественное мышление есть особая психологическая структура, обуславливающая и художественное творчество, и художественное восприятие как виды деятельности» [3; с.15]. Ю.А. Полуянов считал, что «художественное мышление представляет собой вид мыслительной деятельности, который направлен на восприятие и создание произведений искусства» [5; с. 48]. Таким образом, обобщая все выше сказанное, можно утверждать, что человек воспринимает объекты окружающего мира, его сознание мысленно преобразует эти объекты при помощи воображения и фантазии и рождает художественные образы.

Опыт работы с детьми показывает, что освоение живописной грамоты связано с некоторыми вопросами – познавательной активностью детей, их возрастными особенностями, уровнем художественно-образного мышления. Художественно-образное мышление обучающихся является базой для создания авторских произведений, претворения творческих замыслов в художественный образ. Работа по формированию художественно-образного мышления детей включает в себя процесс создания живописного произведения.

В данной статье под понятием «художественно-образное мышление» подразумевается процесс преобразования чувственного восприятия в художественный образ на разных этапах создания творческого произведения: от замысла до восприятия и отзывов зрителей. Юным художникам во время создания своих работ необходимо учитывать взаимосвязь отдельных частей картины друг с другом так, чтобы получился целостный художественный образ. Особую выразительность художественному образу придаёт работа с цветом, колорит картины. Если ребёнок знает, что он пытается выразить с помощью живописи цвета, то он постепенно начинает понимать, как это сделать лучше и убедительнее. Живопись (от слов «живо» и «писать») – вид изобразительного искусства, произведения которого отображают объекты окружающего мира и выполняются на плоской поверхности с помощью красок и цвета. Успешность овладения художественной грамотой напрямую зависит от того, в какой степени процесс преподавания направлен на развитие знаний и навыков в живописной технике.

Наиболее успешный процесс реализации задач художественного образования во многом зависит от того, насколько оптимально учитываются возрастные особенности детей. У обучающихся 8-10 летнего возраста развито эмоциональное восприятие окружающего мира и конкретно-образное мышление, поэтому дети передают в своем творчестве те объекты, которые им интересны. Обучающиеся 8-10 лет стремятся, прежде всего, передать условные контуры предметов, а не их пропорции, тональные отношения, форму, цвет, фактуру. У детей этого возраста творческая интерпретация действительности базируется на личном опыте и сенсорном восприятии, та, как способность к анализу и критическому мышлению у них развита ещё слабо. Работы обучающихся 8-10 лет отличаются декоративностью и цветовой условностью, плоскостным решением, приукрашиванием объектов,

гиперболизацией характерных деталей. Детям необходимо освоить основы изобразительной грамоты – размещение в листе, чувство пропорций и формы, развитие эстетического восприятия и умение анализировать и давать критическую оценку творческим произведениям.

В последние годы в педагогической практике распространены технологии, соответствующие современным образовательным стандартам, потому что получение знаний вербально, то есть, в готовом виде не развивает способности к творчеству, а лишь приводит к механическому запоминанию. Одной из педагогических технологий, созданной еще в начале XX века и актуальной для решения многих современных задач, является метод проектов [2, с. 144].

Детские школы искусств, как и другие учреждения дополнительного образования детей, предоставляют больше возможностей для воплощения лично ориентированного подхода, который присутствует при обращении к проектной деятельности. Каждый проект – это сложная многоступенчатая структура, разделённая исследователем А.М. Новиковым на три фазы: «проектирования, технологическая и рефлексивная» [4, с. 17]. Метод проектов доказал свою особую эффективность при создании художественного образа. Любую проектную деятельность условно можно разделить на несколько стадий, из которых каждая последующая стадия – результат решения задач предыдущей.

Метод проектов в сфере искусства служит формированию художественно-творческой активности детей, развитию их межличностных отношений, рефлексии и эмоционально-оценочного отношения к своей деятельности.

Проект «Пейзаж родного края» рассчитан на обучающихся 8-10 лет. Для них основной проблемой является последовательное развитие произвольного внимания в процессе выполнения учебных заданий с постоянным повышением степени трудности. Одна из главных задач для детей этого возраста – развитие у них эстетического восприятия, характеризующегося сенсорным характером и эмоциональностью. Кроме этого, надо развивать у юных художников основы образного восприятия.

Проект предусматривает выполнения задания детьми, в значительной степени, самостоятельно. Педагог следит за работой обучающихся и активизирует их внимание на творческих задачах, формирует умение на практике использовать теоретические знания. Необходимо развивать способность детей критически оценивать плоды своего труда, т. е. проводить рефлексию собственной деятельности.

#### **Первый этап – поисковый**

На этом этапе обучающиеся составляют план и начинают разрабатывать творческий продукт проекта. Он начинается с выявления проблемы, а проблемное обучение побуждает обучающихся к поиску нового. Педагог и обучающиеся вместе обсуждают тему предстоящего проекта, связанную с природой родного края. Задаю детям вопросы,

применяя метод «мозгового штурма». Например, «Назовите уголки родного города, которые больше всего вам нравятся, где хочется чаще бывать?», «С помощью каких изобразительных средств можно передать настроение природы в разное время года?», «Как передать настроение в пейзаже?», «Определите выразительные свойства колорита в пейзаже?». Педагог способствует повышению мотивации обучающихся к проектной деятельности. Дети высказывают гипотезы решения проблем, которые в процессе работы над проектом подвергаются проверке.

#### **Второй этап – теоретико-аналитический**

Юные художники изучают различный наглядный материал по проекту (репродукции с картин известных художников-пейзажистов конца 19 века, отображающих в своих живописных произведениях волжские пейзажи – Г.Г. и Н. Г. Чернецовых, И.Е. Репина, Ф.А. Васильева, а также современных мастеров Самарского края – Р.Н. Баранова, Ю.И. Филиппова, Е.И. Комиссарова, В.З. Пурыгина, Г.В. Филатова). Дети продумывают выразительные живописные техники для выполнения пейзажа. Уроки на этом этапе проводятся в форме путешествий по знакомым уголкам родного города Самары. Они отличаются от традиционных занятий прежде всего тем, что во время сотрудничества участников проекта происходит наиболее интенсивное освоение нового материала. Дети, обращаясь в своем творчестве к красоте и особенностям природного ландшафта родного края, занимаются не только художественно-творческой деятельностью, но и исследовательской работой.

#### **Третий этап – практический**

Начинается поиск в эскизах, разрабатывается стиль композиции пейзажа, ее построение, колорит и создание в материале. Сначала дети ищут живописные средства для воплощения образа (акварель, гуашь или темпера), потому что «художнику необходимо представить образ в материале с самого первого момента работы» [1, с. 140]. Эскизы выставляются для просмотра педагога вместе с детьми. На этом этапе проводится обсуждение и анализ работ обучающихся выявляются ошибки.

#### **Четвертый этап – воплощение художественного образа**

Художественное произведение создаётся на большом формате с учетом ранее выявленных ошибок. Сначала изображение с эскиза на большой формат переносится карандашом, потом выполняется в цвете. После выполнения основной части работы все рисунки детей размещаются на выставку для предварительного просмотра. Возрастные особенности обучающихся 8-10 лет предполагают обучение их в форме игровых технологий. Участники выставки выступают в роли художник-зритель, участвуя в процессе аналитической рефлексивной деятельности. Дети рассуждают, проверяют на практике полученные знания, размышляют, выявляют ошибки и недочёты.

#### **Пятый этап – презентационно-рефлексивный**

Обучающиеся презентуют свой проект. Дети объясняют выбор своего сюжета и представляют этапы выполнения пейзажа. Педагог во

время работы над проектом направляет обучающихся, выступает в роли тьютора. В конце проекта – подведение итогов.

#### **Результаты исследования**

В целом участие в проекте «Пейзаж родного края» обеспечило рост личностного потенциала, познавательной и творческой активности детей. Данные итоги свидетельствуют о том, что у обучающихся 8-10 лет повысился интерес к познанию своей малой родины, произошло осознание ее художественных традиций. В процессе работы над проектом у юных художников наблюдался подъем познавательной и творческой активности, повышение интереса к природе родного края и его природного ландшафта. Во время работы над проектом прослеживалась взаимосвязь этапов выполнения проекта со стадиями работы над художественным произведением.

#### **Список литературы:**

1. Горанов, К. Художественный образ и его историческая жизнь. М.: Искусство, 1970. 519 с.
2. Гугкаева, И.Т. Метод проектов как педагогическая технология // Сибирский педагогический журнал. 2013. No 2. С. 144–146
3. Каган, М.С. Эстетическое и художественное восприятие в развитом социалистическом обществе. / М.С. Каган – М.: Знание, 1984. – 32 с.
4. Новиков, А.М., Новиков Д.А. Образовательный проект (методология образовательной деятельности). М.: Эгвес, 2004. 120 с.
5. Полуянов, Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам: Пособие для школьных психологов / Ю.А. Полуянов. – Москва-Рига, 2000. – 160 с.

## **КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ**

**Смирнова Юлия Владимировна**

педагог дополнительного образования

Центр дополнительного образования «Созвездие», г. Тулаев

Современный мир стремительно меняется. Детям XXI века необходимо быть готовым к восприятию большого объема информации, уметь ориентироваться в постоянно меняющемся мире, быть успешными и конкурентноспособными. Поэтому ключевой задачей образовательного процесса является передача детям знаний, развитие компетенций и воспитание таких качеств, которые позволили бы им успешно адаптироваться к подобным изменениям.

Высокие требования к качеству образовательной деятельности подразумевают, что современному педагогу для эффективности учебно-воспитательной деятельности необходим поиск инновационных подходов, образовательных технологий, внедрение в практику работы оригинальных и результативных методик обучения детей. Передо мной, как

педагогом, работающим с детьми дошкольного возраста, стоит задача всестороннего развития детей и подготовки их к поступлению в школу. Целью подготовки детей к школе является формирование учебной мотивации старших дошкольников, развитие психических процессов, направленных на формирование физиологической готовности, познавательной, коммуникативной и социальной компетентности. К сожалению, по данным врачей, учителей, психологов в последнее время отмечается увеличение количества детей с проблемами в обучении, различными нарушениями в физическом и психическом здоровье, интеллектуальном и речевом развитии, трудностями в социальной адаптации.

Противоречие между требованиями современной жизни и возникающими проблемами в физическом и интеллектуальном развитии дошкольников побудило меня к поиску новых форм и методов работы, позволяющих повысить эффективность образовательного процесса, не нарушая при этом здоровье детей.

Осуществляя поиск инновационных технологий, мое внимание привлекла такая наука, как кинезиология.

Термин «кинезиология» происходит от греческого слова «кинезис», что обозначает движение, и «логос» - наука, т. е. наука о движении, а если быть точнее, то кинезиология - наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения.

Основная идея метода кинезиологии — это активизация деятельности двух полушарий головного мозга, в результате которого происходит создание новых нейронных связей и улучшение работы головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов и интеллекта.

Для успешного обучения и развития ребенка в школе одним из основных условий является полноценное развитие в дошкольном детстве мозолистого тела. Мозолистое тело находится между полушариями головного мозга в теменно-затылочной части и состоит из двухсот миллионов нервных волокон. Нарушение проводимости мозолистого тела, межполушарного взаимодействия искажает деятельность детей. Это сказывается на пространственной ориентации, адекватном эмоциональном реагировании, координации работы зрительного и слухового восприятия с работой пишущей руки. Ребенку в таком состоянии сложно читать и писать, воспринимать информацию на слух. Мозолистое тело можно развивать через комплекс кинезиологических игр и упражнений.

Использование кинезиологических упражнений позволяет не только улучшить память, внимание, речь, зрительно-моторную координацию, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, но и снизить утомляемость и повысить работоспособность на учебных занятиях. Кинезиологические упражнения и сказки активизируют мыслительную деятельность обучающихся, улучшают эмоциональное состояние и повышают настроение. Они очень нравятся детям, так как

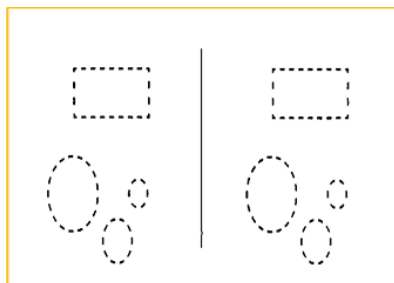


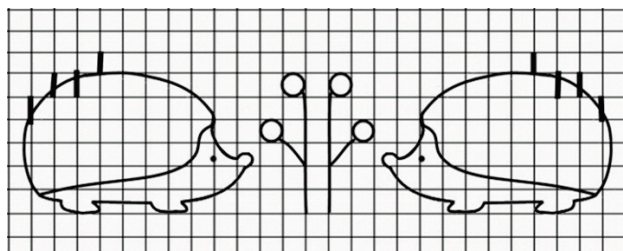
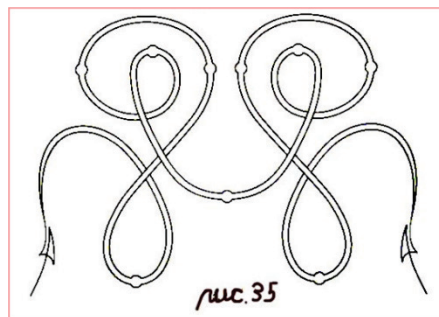
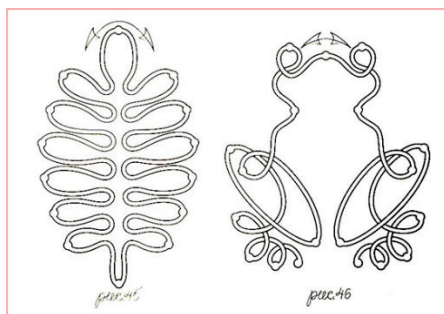
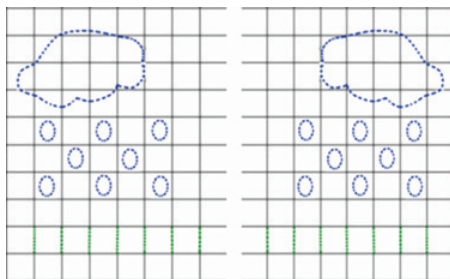
воспринимаются как увлекательные и веселые игры. А игра, как известно – ведущая деятельность детей дошкольного возраста.

Кинезиологические упражнения используются на занятиях в виде мотивационного настроения, физкультминуток, динамических пауз на переменах, веселых мини игр, способствующих снижению утомляемости и укреплению взаимоотношений в детском коллективе.

**Виды кинезиологических упражнений и игр, используемых мною в образовательном процессе:**

- **Упражнения для пальцев и кистей рук** («Колечко», «Цепочка», «Коза», «Заяц», «Вилка»; «Домик – ежик - замок», «Фонарики», «Кулак-ребро – ладонь» и др.) способствуют развитию мелкой моторики и стимулируют речевые зоны головного мозга;
- **Массажные упражнения** (самомассаж пальцев рук и ушных раковин, игры с карандашом, прищепками, шишками) воздействует на биологически активные точки;
- **Дыхательные упражнения** («Свеча», «Подуем на снежинку», «Дыхание на счет» – улучшают насыщение организма кислородом, способствуют выносливости организма, развивают самоконтроль и произвольность;
- **Телесные движения** «Перекрестные шаги», «Ухо-нос», «Крюки» и др. развивают межполушарное взаимодействие, снимают мышечные зажимы;
- **Глазодвигательные упражнения** («Нарисуй фигуры глазами», «Горизонтальная восьмерка», «Поморгаем-помигаем») позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие, развивают межполушарное взаимодействие, снять напряжение глаз;
- **Игры на координацию движений** («Попрыгуши»; «Ножки-ладошки»; игра в парах «Хлопки», «Нос-пол-потолок») способствуют развитию внимания, ловкости, коммуникации, повышению настроения;
- **Упражнения на релаксацию** («Снеговик», «Солдат и тряпичная кукла», «Камень-вата») – способствуют расслаблению, снятию напряжения;
- **«Зеркальное рисование», «Симметричные рисунки», «Волшебные обводилки» и «Кинезиологические дорожки»** направлены на развитие координации движений и графических навыков, умение действовать двумя руками одновременно, активизации межполушарного взаимодействия.





Кинезиологические игры и упражнения благотворно влияют на интеллектуальное и физическое развитие дошкольников. Подготовка обучающихся к школе с использованием образовательной кинезиологии стимулирует познавательный интерес, способствует воспитанию социально-коммуникативных качеств, формированию волевых процессов, способности выдерживать учебную нагрузку и справляться со стрессовыми ситуациями.

---

---

## Инклюзивное и коррекционное образование

---

---

### ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ПРОЦЕСС В ФУТБОЛЕ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

**Бычков Андрей Юрьевич**

учитель-дефектолог

ГБОУ «Казанская школа № 142», г. Казань

Дети с интеллектуальными нарушениями как, впрочем, и дети с ограниченными возможностями здоровья других нозологий, имеют явную потребность в том, чтобы вести такой же образ жизни, как и другие дети.

Футбол может послужить хорошим средством интеграции детей с интеллектуальными нарушениями в общество. Способствуя их психическому и физическому развитию. Формируя у них различные умения и навыки, включая социальные.



Педагогическая целесообразность тренировок по футболу, заключается в создании единого направления в образовательном и тренировочном процессе на основе интереса детей к занятиям. Разнообразные формы, методы и средства обучения и воспитания, предлагаемые во время тренировок, позволяют не только благотворно влиять на физическое развитие детей, способствовать приобретению необходимых знаний, умений и навыков, но и укреплять их физическое и психическое здоровье, формировать нравственные и волевые качества.

Тренировочный процесс детей с интеллектуальными нарушениями может отличаться от тренировочного процесса других детей в силу ряда особенностей в развитии. Но это не значит, что его нужно кардинально менять. Так как в тренировочном процессе остается важным обучить детей основам футбола, технике, тактике, пониманию игры. Также важно их физическое развитие и создание безопасной среды, в которой футболисты взаимодействуют со всеми участниками процесса. Поэтому тренеру нужно обратить внимание на отличительные особенности таких детей и адаптировать методы обучения в соответствии с этими особенностями.

Нужно учитывать тот факт, что в группе занимающихся могут быть дети с разными футбольными способностями. Это может быть, как из-за разницы в физическом или ментальном развитии, так из-за того, что кто-то только начал заниматься, а кто-то занимается уже давно.

Тренировки должны учитывать потребности всех футболистов и давать возможность для роста каждому. Можно изменять условия выполнения упражнения под уровень подготовленности детей. При желании можно внедрить индивидуальные занятия.

Если предложенное тренером упражнение, в силу недостаточного уровня технической, тактической или физической подготовленности, выполняется не так, как оно планировалось, то его нужно упрощать.

Упростить упражнение можно следующим образом:

1. Уменьшить количество партнеров – это приведет к упрощению тактики. У футболистов будет меньше вариантов по взаимодействию.
2. Уменьшить количество соперников – это упростит упражнение и с тактической, и с технической точки зрения. У футболистов будет меньший уровень сопротивления, больше времени на принятие решения и выполнения технического приема.
3. Увеличить размер площадки – это также упростит ситуацию с точки зрения техники и тактики. У детей будет больше времени на принятие решения и выполнение технического приема. Но нужно иметь в виду, что увеличение площадки повышает требования к физическим качествам футболистов, в частности, к выносливости.
4. Увеличить размеры ворот, если материально-техническая база позволяет. Это упростит тактические требования упражнения.
5. Убрать мячи в случаи, если главная задача упражнения — это развитие физических качеств и мяч является избыточным нагрузочным фактором.

Если возникает ситуация, когда наоборот нужно усложнить упражнение, то алгоритм действий следующий:

1. Увеличение количества партнеров – усложнение тактики.
2. Увеличение количества соперников – усложнение тактики и техники.
3. Уменьшение размеров площадки – усложнение тактики и техники, а также повышенные требования к скоростно-силовой подготовленности.
4. Уменьшение размера ворот – усложнение тактики и техники.
5. Увеличение количества ворот – усложнение тактики, у футболистов появляется несколько решений.
6. Увеличение количества мячей – повышает эмоциональный фон, повышает требования к технике и физическим кондициям. Действия приходится выполнять быстрее и чаще. При этом упрощаются требования к тактике.

Во время тренировочного процесса, необходимо соблюдать основные принципы оценивания обучающихся:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

При всем вышесказанном не нужно забывать, что занятия по футболу – это в первую очередь приятное времяпрепровождения, а уже потом тренировка. Детям должны нравиться тренировки, и они должны хотеть на них приходить.

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)**

**Овчаренко Наталья Викторовна**

учитель-дефектолог

ГКОУ «Енакиевская специальная школа- интернат № 30»

### **Аннотация**

В данной статье представлены технологии реализации деятельностного подхода в коррекционной работе с младшими школьниками с умственной отсталостью. В работе использовался теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по указанной проблеме и педагогическое исследование.

**Ключевые слова:** деятельностный подход, интеллектуальные нарушения, умственная отсталость, учебный процесс, младший школьный возраст, игра, реализация деятельностного подхода, социальная адаптация, дидактические принципы.

Основоположниками деятельностного подхода в педагогической психологии являются крупнейшие отечественные ученые - Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и др. Идея деятельностного подхода в психологии берет свои истоки из проблемы развивающего обучения. Сущность проблемы развивающего обучения, по мнению В. В. Давыдова, можно выразить так: «Можно ли посредством обучения и воспитания сформировать у человека те или иные психические способности или качества, которых у него не было?» [2]

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, в которых раскрываются основные закономерности и структура образования, где также учитывается специфика развития личности ученика с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Деятельностный подход является основным подходом к изучению закономерностей развития сознания и личности человека в отечественной психологии. Значимый вклад в разработку одной из основных проблем в психологии, проблемы деятельности внесли многие ученые и исследователи. Основы в изучении деятельностного подхода заложены в работах С. Л. Рубинштейна и А. Н. Леонтьева. [1]

Для младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- устойчивое усвоение данной категорией детей знаний и опыта личной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в области, которую они изучают;
- выраженное повышение мотивации и интереса к изучению разных тем, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- условия для общекультурного и личностного развития;
- успешное социальное становление. [3]

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые появляются еще на ранних этапах онтогенеза из-за органического поражения головного мозга (внутриутробное развитие - 3 года). Психическое недоразвитие при умственной отсталости носит тотальный характер, охватывая все сферы психики: моторику, восприятие, память, речь, интеллект, эмоции и личность в целом. Это приводит к затруднениям в усвоении содержания образования и социальной адаптации.[4]

Реализация деятельностного подхода предполагает соблюдение следующей системы дидактических принципов:

1. Принцип деятельности.
2. Принцип непрерывности и целостности.
3. Принцип психологической комфортности и вариативности.
4. Принцип творчества.

Наиболее эффективные технологии, которые разработаны для реализации деятельностного подхода: проблемно-диалогическая технология, технология оценивания, технология продуктивного чтения, проектная деятельность, исследовательская деятельность, игра и элементы игровой деятельности. [7]

Например, проблемный диалог на уроках математики в игре «Флажки» (учитель кладет в руку ребёнку два флажка одинакового цвета и размера, уточняет, одинаковые они или нет. Затем даёт одинаковые по размеру, но разные по цвету. Затем - одинаковые по цвету, но разные по размеру. Затем - совершенно разные).

Какой флажок больше, красный или синий?

Всегда ли можно определить на глаз какой флажок больше?

Технология оценивания эффективна при развитии навыков самоконтроля, когда ребенок, имея критерии, может сам себя оценить.

Следует сказать, что на каждом уроке важно развивать «ситуации успеха». Важно похвалить ребенка, иногда просто за то, что он правильно написал букву или правильно произвел элементарные подсчеты.

Технология продуктивного чтения способствует осознанному чтению, позволяет выделять из текста полезную информацию. Это особенно важно для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Например, в тексте венгерской сказки «Два жадных медвежонка» ребенок нашел (сам или с помощью учителя) ключевые слова, понял, о чем текст, может высказать свое отношение к поступкам героев.

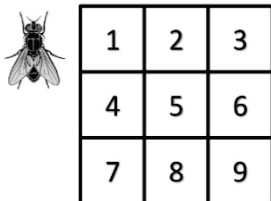
Наиболее эффективны приемы, при которых происходит моделирование и анализ жизненных ситуаций. Дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пробуют себя в проектной деятельности, учатся приемам исследовательской деятельности. Но наиболее эффективна - игра и элементы игровой деятельности. Например, привить правильность счета, сложения и вычитания помогает игра «Магазин».[7]

Важнейшая характеристика деятельностного подхода его системность, применение его на каждом этапе урока и на каждом уроке.

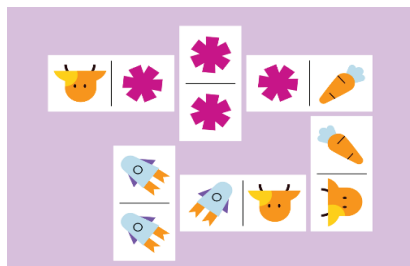
Исследование практической значимости деятельностного подхода в обучении проводилось на уроке математики в индивидуально-групповой форме с двумя детьми, имеющими умеренную умственную отсталость. Для его осуществления были взяты игры и упражнения математической направленности.

Игра «Флажки» (учитель кладет в руку ребёнку два флажка одинакового цвета и формы, уточняет, одинаковые они или нет. Затем даёт одинаковые по форме, но разные по цвету. Затем — одинаковые по цвету, но разные по форме. Затем — совершенно разные).

Игра «Муха» (на развитие концентрации внимания, ориентации в пространстве на плоскости. Учитель даёт инструкцию, куда полетела муха). [5]



Игра «Домино» (принцип, как и у домино с числами: нужно подставлять к свободному краю кость с такой же картинкой. Например, морковь к моркови или ракету к ракете. Важно, чтобы тема была хорошо знакома ребёнку.) [6]



При выполнении заданий дети испытывали трудности. Понимание цели задания было заметно нарушено. Из-за ослабленной речи не были достигнуты задачи на уровне словесного описания наглядных материалов. Однако, был налажен эмоциональный контакт ученика и учителя, создана доброжелательная атмосфера. Была обратная связь - ученик добывал знания сам.

#### Заключение

Вся система коррекционно - педагогической работы призвана реабилитировать и социально адаптировать аномального школьника к реалиям окружающего мира, сделать его полноправным и активным тружеником, который наравне со всеми людьми может включиться в трудовую и общественную жизнь и приносить пользу обществу. [4]

В учебной деятельности необходимо использовать различные методики и приёмы, придавая особое значение деятельностному подходу.



Основная цель деятельностного подхода - побуждение ученика к действию. Организация деятельностного обучения позволяет вовлечь каждого обучающегося в познавательный процесс, повысить его мотивацию к обучению.

**Список литературы:**

1. Волкова М. Н. Деятельностный подход и категория деятельности в психологии: Учеб. пособие. - Владивосток: Мор. гос. ун-т, 2007.- 78 с.
2. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.: Педагогика, 1986.-240 с.
3. Исаев Д.Н. умственная отсталость у детей и подростков. Руководство. – СПб.: Речь, 2003. - 391 с.
4. Мастюкова Е.М. Лечебная педагогика (ранний и дошкольный возраст) Советы педагогам и родителям по подготовке к обучению детей с особыми проблемами в развитии. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. – 304с.
5. Нейропсихологические упражнения на уроках математики в классе для детей с лёгкой умственной отсталостью (Из опыта работы). Режим доступа: <http://surl.li/vhwvuf>. Дата доступа: 24.07.2024
6. Полезные игры и упражнения для детей с ОВЗ. Режим доступа: <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/poleznye-igry-i-uprazhneniya-dlya-detey-s-ovz>. Дата доступа: 24.07.2024
7. Целищева А.В. Значение системно - деятельностного подхода при обучении детей с особенностями психофизического развития. Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/315783-znachenie-sistemnodejatelnostnogo-podhoda-pr>. Дата доступа: 24.07.2024

**ВИММЕЛЬБУХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Орябинская Елена Андреевна**

учитель-логопед

МБДОУ № 67, г. Ставрополь

**Введение**

Современные педагогические подходы предлагают инновационные методы обучения и воспитания дошкольников. Один из таких методов — использование виммельбуха, книги с множеством иллюстраций, где на каждой странице представлены детализированные сцены с различными персонажами и элементами. Этот инструмент не только способствует развитию речи, но и стимулирует воображение, творческие способности и познавательный интерес детей.

*Цели и задачи*

Основная цель данного проекта — исследование возможностей использования виммельбуха для развития речи у детей дошкольного

возраста и разработка методических рекомендаций для педагогов. Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- Изучить теоретические основы применения виммельбуха для речевого развития дошкольников.
- Создать и протестировать комплекс игр и упражнений на основе виммельбуха.
- Оценить эффективность использования виммельбуха в образовательной деятельности.
- Разработать методические пособия для воспитателей и родителей.



### *Теоретическая часть*

Виммельбух появился сравнительно недавно, но быстро стал популярен благодаря своим уникальным особенностям. В отличие от традиционных иллюстрированных книг, виммельбух предоставляет ребенку пространство для наблюдений, фантазии и игры. Исследования показывают, что использование виммельбуха способствует развитию таких навыков, как внимательность, связная речь и пространственное мышление.

### *Методика использования виммельбуха для развития речи*

Работа с виммельбухом может включать несколько этапов:

Этап знакомства. Взрослый рассказывает ребенку о концепции виммельбуха, показывает разные сцены и персонажей, предлагает рассмотреть иллюстрации и рассказать, что они видят.

Этап поисково-исследовательской деятельности. Ребенку предлагается искать определенные объекты или персонажей, например, найти всех животных на странице или посчитать количество машин.

Этап сюжетного рассказывания. Ребенок придумывает и рассказывает историю на основе увиденных сцен, что способствует развитию монологической речи и последовательного мышления.

Этап творческих заданий. Ребенку предлагается дорисовать элементы или придумать новые приключения для понравившихся персонажей.

*Практическая часть*

Для проверки эффективности работы с виммельбухом были организованы занятия в нескольких дошкольных учреждениях. Занятия проходили в форме игровых ситуаций с учетом возрастных особенностей детей и вызвали значительный интерес у них, подтверждая эффективность предложенного метода.

*Результаты и выводы*

Результаты показали, что использование виммельбуха положительно влияет на речевое развитие детей дошкольного возраста. Дети стали увереннее выражать свои мысли, их словарный запас увеличился, а коммуникативные навыки улучшились. Воспитатели отметили повышение уровня внимания и концентрации у детей.

*Методические рекомендации*

На основе проведенного исследования разработаны методические рекомендации для педагогов и родителей. Воспитателям рекомендуется включать занятия с виммельбухом в регулярную образовательную программу, разнообразить задания и использовать виммельбухи на разные темы. Родителям предлагается рассматривать виммельбухи вместе с детьми, обсуждать увиденное и стимулировать детей к самостоятельному рассказыванию.

*Заключение*

Виммельбух является мощным инструментом для развития речи дошкольников через игру и творчество. Введение виммельбухов в образовательный процесс открывает новые возможности для педагогов и родителей, делая обучение не только полезным, но и увлекательным для детей.

---

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«Педагогика в теории и на практике:  
инновационные методы обучения и воспитания»  
ТОМ 2

---

2 ИЮЛЯ – 28 ИЮЛЯ 2024 ГОДА

---

## УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

## РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович  
Лопаева Юлия Александровна  
Черепанова Анна Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Смульский Дмитрий Петрович

## АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

16+