

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-VA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРАКТИКУ»

---

1 ИЮНЯ – 26 ИЮНЯ 2024 ГОДА

---

ТОМ 3



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«Опыт внедрения и реализации федеральной образовательной программы в образовательную практику» — 2024

ТОМ 3

---

1 ИЮНЯ – 26 ИЮНЯ 2024 ГОДА

---

## УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

## РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович  
Лопаева Юлия Александровна  
Черепанова Анна Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Смольский Дмитрий Петрович

## АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

УДК 37

ББК 74

Ц75

**Всероссийская педагогическая конференция «Опыт внедрения и реализации федеральной образовательной программы в образовательную практику» — 2024:** материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 3. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2024.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Опыт внедрения и реализации федеральной образовательной программы в образовательную практику», проходившей 1 июня – 26 июня 2024 годов в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся цифровыми технологиями в сфере воспитания и образования. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2024

© Высшая школа делового администрирования, 2024

## **ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

---

### **ПРОЕКТ «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

Антонова Лалита Анатольевна 8

---

### **РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА И ЛЮБВИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ ТРИЗ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ**

Артемьева Ольга Николаевна  
Зуйкова Ирина Евгеньевна  
Потапова Екатерина Васильевна 20

---

### **«ВОСПИТАНИЕ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИГРОВЫХ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ»**

Гальямова Людмила Александровна 24

---

### **ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Гринько Анастасия Геннадьевна 28

---

### **«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»**

Ермолаева Оксана Анатольевна 39

---

### **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В РАЗВИТИИ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ.**

Косарева Алёна Юрьевна 48

---

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

Куксова Лилия Игоревна  
Харитоновна Жанна Евгеньевна 50

---

### **ЗНАЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА**

Курухова Яна Александровна 55

---

---

**ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДОУ**

Лангавая Людмила Юрьевна 57

---

**ФИЗКУЛЬТУРНЫЙ ДОСУГ С ЭЛЕМЕНТАМИ РОУП СКИППИНГА «ЮНЫЕ ПОГРАНИЧНИКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 6-7 ЛЕТ**

Литвинова Ольга Николаевна 59

---

**РОЛЬ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР ПРИ ПОДГОТОВКЕ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ**

Никонова Инна Владимировна 62

---

**ФРАГМЕНТ ГОДОВОГО ПЛАНА РАБОТЫ ДОО В СООТВЕТСТВИИ С ФОП ДО**

Осокина Светлана Сергеевна 64

---

**ВЗГЛЯД НА НАРОДНУЮ КУЛЬТУРУ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДЕТСКОГО ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Серегина Екатерина Владимировна 75

---

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ДВИГАТЕЛЬНОГО ИГРОВОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ДЕТСКОМУ САДУ**

Степанова Юлия Александровна 79

---

**ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ФОП В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЫ**

Хоменко Маргарита Васильевна 81

---

*НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ*

---

**ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

Котаева Елена Николаевна 82

---

**ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ**

Чернова Татьяна Юрьевна 85

---

**ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

Шишова Наталья Александровна 89

---

*ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ*

---

**РЕАЛИЗАЦИЯ ТРЕБОВАНИЙ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС ООО НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Бурячкова Екатерина Юрьевна 94

---

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И ЗАНЯТИЯХ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Васильева Татьяна Петровна  
Мударисова Разина Рафагатовна 100

---

*ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ*

---

**САМОСТРАХОВКА НА ЗАНЯТИЯХ ПО САМБО**

Ершов Алексей Валерьевич 104

---

**ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ: РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ**

Зинина Людмила Станиславовна 108

---

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО УСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ «ЧУДЕСА В УМЕЛЫХ РУКАХ»**

Казачкова Анна Михайловна 111

---

---

**СПЕЦИФИКА ИСПОЛНЕНИЯ АККОМПАНеМЕНТА  
ВОКАЛЬНЫХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.  
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ В РАБОТЕ С УЧЕНИКОМ-  
ПИАНИСТОМ НА УРОКАХ АККОМПАНеМЕНТА**

Кашковская Елена Анатольевна 114

---

**МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»  
ДПОП «ЖИВОПИСЬ» В ДШИ**

Пшеничникова Вера Дмитриевна 120

---

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР-КЛАССА  
«НАРОДНАЯ КУКЛА МАСЛЕНИЦА»**

Реасова Наталья Владимировна 121

---

**ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ  
ОБРАЗОВАНИИ**

Савватеев Евгений Анатольевич 126

---

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КОНТРОЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ  
ПО НАРОДНОЙ РОСПИСИ «МАТРЕШКА»**

Улицкая Кристина Юрьевна 129

---

***ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ***

---

**ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РАС**

Леонидова Ирина Васильевна  
Воронкова Людмила Николаевна  
Кирли Домника Пантелеевна  
Горкушина Юлия Александровна 132

---

**РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ**

Попова Алиса Ильинична 145

---

## **ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ**

---

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА «ЖИЗНЬ В ПРЕСНЫХ ВОДАХ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЁМОВ НА ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ (4 КЛАСС УМК «ШКОЛА РОССИИ»)**

Богдашина Светлана Владимировна 148

---

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

Гарипова Лилия Рашитовна 156

---

### **ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТИ В СКАЗКУ»**

Григорьева Юлия Анатольевна 158

---

### **ТВОРЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ КАК ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К ЦЕННОСТЯМ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ ПО ФОП**

Езынги Надежда Константиновна  
Блонская Ольга Николаевна 162

---

### **ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННЫХ ЧАСОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ ИНОФОНОВ «УЧУСЬ ПИСАТЬ И ЧИТАТЬ ПО-РУССКИ»**

Меньшикова Елена Юрьевна 166

---

### **СПОСОБЫ И СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННО- НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

Стативка Валентина Степановна 177

---

### **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ГРАЖДАНСКО- ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Сурганова Ирина Петровна 188

---



## Дошкольное образование

### ПРОЕКТ «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

**Антонова Лалита Анатольевна**  
воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 92 г. Ангарска

<b>Наименование проекта</b>	<b>Растим ПАТРИОТА! Растим ГРАЖДАНИНА! Растим ЧЕЛОВЕКА!</b>
Основание для разработки	<ul style="list-style-type: none"><li>– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li><li>– на основе требований Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"» по вопросам воспитания обучающихся с учетом плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;</li><li>– указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;</li><li>– ФОП ДО, утвержденная приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028;</li><li>– ОП ДО</li></ul>
Цель проекта	Создание условий для формирования у детей ответственности за свои действия, воспитание у дошкольников устойчивых положительных качеств, патриотической нравственности и духовной культуры
Задачи проекта	<ul style="list-style-type: none"><li>– Создание модели организации работы по нравственно-патриотическому воспитанию.</li><li>– Обогащение развивающей предметно-пространственной среды ДОО (центры активности по нравственно-патриотическому воспитанию).</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Повышение профессиональной компетенции педагогов, участвующих в реализации проекта.</li> <li>– Привлечение родительской общественности к совместной реализации проекта, эффективное сотрудничество в мероприятиях.</li> <li>– Активизация инфраструктуры ДОО, оптимальное взаимодействие с социальными партнерами.</li> <li>– Создание информационного пространства для открытости и прозрачности реализации проекта</li> </ul>
<p>Сроки реализации проекта, этапы</p>	<p><b>Подготовительный.</b> Август 2023 года – сентябрь 2023 года:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработка и описание проекта;</li> <li>– подбор методов и способов для реализации его целей и задач;</li> <li>– отработка механизма реализации;</li> <li>– работа над содержанием;</li> <li>– изучение теоретических вопросов воспитания нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста;</li> <li>– создание методических материалов для педагогов;</li> <li>– разработка методических рекомендаций для проведения тематических дней, акций.</li> </ul> <p><b>Организационный.</b> Сентябрь 2023 года – октябрь 2023 года, промежуточный период:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дополнение и корректировка содержания системы мероприятий;</li> <li>– организация и координация деятельности по выполнению основных пунктов проекта.</li> </ul> <p><b>Практический.</b> Сентябрь 2023 года – август 2024 года: реализация проекта, организация деятельности всех пунктов проекта.</p> <p><b>Заключительный.</b> Июль 2024 года – август 2024 года, итоговый период:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ работы по программе, выявление результатов;</li> <li>– творческий отчет, презентация;</li> <li>– выступление с обобщенным опытом на педсоветах, родительских собраниях, конференциях</li> </ul>

<p>Ожидаемые результаты</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Система работы с детьми по организации нравственно-патриотического воспитания (пакет методических материалов).</li> <li>2. Создана образовательная среда ДОО и уголки в группах по нравственно-патриотическому воспитанию.</li> <li>3. Высокий уровень 100% педагогических кадров по вопросам нравственно-патриотического воспитания. Удовлетворенность родителей, взаимное сотрудничество и гармоничные детско-родительские отношения.</li> <li>4. Увеличение количества социальных партнеров, участвующих в реализации проекта.</li> <li>5. Высокая информированность 100% взрослых участников проекта и общественности: есть новости на сайте, в социальных сетях, разработаны памятки и буклеты по нравственно-патриотическому воспитанию, оформлены стенды</li> </ol>
<p>Направления проекта</p>	<p>Проект реализуется по трем направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Я – ПАТРИОТ! – формирование любви к родному краю, нравственно-патриотического отношения к Родине, городу, стране, родному дому, семье, детскому саду, воспитание чувства уважения ко всем народам России, формирование духовно-нравственного отношения и сопричастности к культурному наследию своего народа.</li> <li>– Я – ГРАЖДАНИН! – формирование у ребенка позитивного образа семьи с детьми, формирование нравственных представлений о добре и зле, дружбе и взаимопомощи, воспитание экологической культуры взрослых и детей, воспитание бережного отношения к природе, организация посильных социально значимых дел и акций.</li> <li>– Я – ЧЕЛОВЕК! – развитие интереса к окружающему миру, его познанию, формирование потребности совершать добрые дела и поступки, развитие морально-волевых качеств – сострадание, честность, решительность, смелость, настойчивость, воспитание уважения к труду и людям труда</li> </ul>
<p>Целевая аудитория</p>	<p>Воспитанники старшего дошкольного возраста (5–7 лет)</p>
<p>Сроки реализации</p>	<p>2023–2024 год</p>

Участники проекта	– Воспитанники МБДОУ «Детский сад № 1» г. Энска; – родители воспитанников; – педагоги МБДОУ «Детский сад № 1» г. Энска; – представители социума (школа № 45, библиотека им. Л. Пиратова, музеи города, ГДК)
-------------------	--

## 2. Пояснительная записка

Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"» по вопросам воспитания обучающихся гласит: «Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Федеральный государственный образовательный стандарт направлен на решение задач, среди которых также есть задачи:

- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Современный национальный воспитательный идеал — это высоко-нравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Реализация проекта будет способствовать развитию личности ребенка-дошкольника, его нравственно-патриотическому воспитанию, активному взаимодействию коллектива детского сада и семьи, включая социальные институты города Энска.

Особенность данного проекта в том, что он охватывает направления воспитания ребенка-дошкольника, которые обозначены в основных

направлениях воспитательной работы ДОО, в рабочей программе воспитания.

Поэтому, на наш взгляд, проект нравственно-патриотического воспитания является актуальным для реализации воспитательной работы с детьми старшего дошкольного возраста.

**Проблема проекта:**

- в последнее время в детских садах больше внимания уделялось интеллектуальному развитию детей;
- мало уделяется внимания трудовому воспитанию дошкольника, воспитанию взаимопомощи, самостоятельности, трудолюбия;
- многие родители не видят в ребенке самостоятельную, ответственную личность, способную взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.

**3. Цели и задачи**

**Цель проекта:** модель личностного и духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи проекта:**

1. Создание модели организации работы по нравственно-патриотическому воспитанию.
2. Обогащение и расширение предметно-пространственной среды ДОО, создание условий для воспитания у дошкольников устойчивых положительных качеств, патриотической нравственности и духовной культуры.
3. Повышение профессиональной компетенции кадровых ресурсов (педагогов), участвующих в реализации проекта.
4. Привлечение родительской общественности к совместной реализации проекта воспитания нравственно-патриотических чувств у детей.
5. Расширение инфраструктуры ДОО через привлечение новых социальных партнеров.
6. Создание информационного пространства для социально-просветительской деятельности открытости и прозрачности реализации проекта.

**Ресурсное обеспечение проекта**

1. Заведующий – Смирнова Ирина Михайловна.
2. Старший воспитатель – Полякова Ирина Ивановна.
3. Воспитатели детского сада, узкие специалисты ДОО.
4. Образовательное пространство ДОО, ее территория.
5. Социальное окружение: МБОУ «Школа № 45», библиотека № 2, музей города, ГДК.

**Целевая аудитория проекта:** воспитанники старшего дошкольного возраста (5–7 лет).

**Сроки проекта:** 2022–2023 годы.

**Участники проекта:**

- воспитанники МБДОУ «Детский сад № 1» г. Энска;
- родители воспитанников;
- педагоги МБДОУ «Детский сад № 1» г. Энска;
- представители социума (МБОУ «Школа № 45», библиотека № 2, музеи города, ГДК).

**Критерии эффективности реализации проекта**

1. Разработана система работы, планы мероприятий, рекомендации, методические разработки.
2. Расширена предметно-пространственная среда в группах – пособиями, материалами, фотографиями города, государственной символикой, картотеками игр, способствующими реализации проекта: уголок книги, уголок родного края, уголок для родителей, уголок патриотического воспитания.
3. Высокий уровень знаний у 90% педагогов, публикации в прессе.
4. Удовлетворенность родителей, взаимное сотрудничество и гармоничные детско-родительские отношения.
5. Улучшение связей и реализация совместных планов с социальными партнерами, участвующими в реализации проекта.
6. Повышение информированности участников проекта: публикуются новости на сайте ДОО, в сети «ВКонтакте», разработаны памятки и буклеты по нравственно-патриотическому воспитанию, оформлен стенд.

**4. Этапы реализации проекта**

Сроки реализации проекта – 2023/24 гг.

Подготовительный этап

- Изучение теоретических вопросов нравственно-патриотического направления. Подготовка методических планов, рекомендаций.  
Сроки: август–сентябрь 2023 года.  
Этап включает реализацию следующих направлений деятельности:
  - разработка планов и подбор содержания деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию;
  - создание модели социокультурной предметно-пространственной среды;
  - создание методических материалов по нравственно-патриотическому направлению;
  - организация взаимодействия с социальными партнерами, сотрудничество всех участников воспитательно-образовательного процесса.

Основной, деятельный, этап.

Сроки: сентябрь 2023 года – август 2024 года.

Реализация проекта, плана мероприятий.

Этап включает в себя следующие направления деятельности:

- внедрение и реализация технологий и форм работы в воспитательно-образовательный процесс;
- реализация мероприятий проекта по плану со всеми участниками проекта.

Оценочный этап:

- Анализ и оценка результативности реализации проекта.

Сроки: август 2024 года.

Этап включает в себя реализацию следующих направлений деятельности:

- оценка эффективности реализации проекта, мониторинг проекта;
- публикация методических материалов по нравственно-патриотическому воспитанию;
- рефлексия, на ее основе – перспективы проекта.

#### **5. Ожидаемые результаты**

1. Разработана система работы с детьми по организации нравственно-патриотического воспитания.
2. Создана образовательная среда ДОО и уголки в группах по нравственно-патриотическому воспитанию.
3. Высокий уровень 100% педагогических кадров по вопросам нравственно-патриотического воспитания. Удовлетворенность родителей, взаимное сотрудничество и гармоничные детско-родительские отношения.
4. Увеличение количества социальных партнеров, участвующих в реализации проекта.
5. Информационное поле проекта в группах на стенде, в интернет-пространстве – на официальном сайте, в социальной сети «ВКонтакте».
6. Высокая информированность 100% взрослых участников проекта и общественности: разработаны памятки и буклеты по нравственно- патриотическому воспитанию, оформлен стенд.

#### **6. Содержание проекта**

Проект реализуется по трем направлениям:

- Я – ПАТРИОТ! – формирование любви к родному краю, нравственно-патриотического отношения к Родине, городу, стране, родному дому, семье, детскому саду, воспитание чувства уважения ко всем народам России, формирование духовно-нравственного отношения и сопричастности к культурному наследию своего народа;
- Я – ГРАЖДАНИН! – формирование у ребенка позитивного образа семьи с детьми, формирование нравственных представлений

о добре и зле, дружбе и взаимопомощи, воспитание экологической культуры взрослых и детей, воспитание бережного отношения к природе, организация посильных социально значимых дел и акций;

– Я – ЧЕЛОВЕК! – развитие интереса к окружающему миру, его познанию, формирование потребности совершать добрые дела и поступки, развитие морально-волевых качеств (таких как сострадание, честность, решительность, смелость, настойчивость и др.), воспитание уважения к труду и людям труда.

#### 7. План мероприятий

№	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственные
<b>Я – ПАТРИОТ</b>			
1	Беседы по темам «Мы граждане России»	Сентябрь	Воспитатели, педагог-психолог
2	День народного единства. Тематическая неделя «Край родной»	Ноябрь	Специалисты, воспитатели
3	Тематические дни «Наш музей». Экскурсии в мини-музей детского сада	Декабрь	Воспитатели
4	Посвящение в тимуровцы	Февраль	Воспитатели
5	День защитника Отечества. Циклы занятий, на которых дети узнают о богатырях Энска, великих русских богатырях – защитниках земли русской	Февраль	Воспитатели
6	Всемирный день театра. Девиз: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами»	Март	Специалисты, воспитатели
7	Праздник «Дружат дети всей земли» – песни на энском языке, энские подвижные игры, танцы	Апрель	Специалисты, воспитатели
8	Неделя энской культуры	Апрель	Воспитатели



9	Совместные мероприятия с ветеранами, посвященные Дню Победы. Выставка детских рисунков «Победа! 70 лет!» в городской детской больнице № 3 г. Энска	Май	Муз. руководитель, инструктор по ФИЗО, педагог-психолог
10	Проект «Моя родословная» (детско-родительский)	Сентябрь–октябрь	Воспитатели, родители, дети
	День города – рисование красивых уголков города, пение песен на энском языке, беседы о достопримечательностях города. Праздник, посвященный Дню города Энска	Август	Муз. руководитель, педагог-психолог, воспитатели
11	День флага в России – развлечение, беседы, игры, просмотр презентаций	Август	Воспитатели, специалисты
12	Экскурсии к памятникам города. Музейный туризм	В течение года	Воспитатели, специалисты ДОО
13	Виртуальные путешествия, просмотр фильмов и презентаций о родном городе, республике, стране	В течение года	Воспитатели, специалисты ДОО
14	Знакомство с выдающимися горожанами через беседы и художественную литературу	В течение года	Воспитатели, специалисты ДОО
15	Акции «Подарок своими руками» (подарки ветеранам ВОВ, ветеранам труда)	В течение года	Воспитатели, специалисты ДОО
<b>Я – ГРАЖДАНИН</b>			
1	Проект благоустройства территории «Зеленый островок чудес»: посев цветов, овощей, кустов, деревьев, поливка цветников, посадка плодовых деревьев совместно с родителями	В теплый период	Воспитатели, творческие группы ДОО

2	Праздник «От всей души!» – праздничный концерт ко Дню воспитателя, Дню пожилого человека, Дню матери	Сентябрь, октябрь, ноябрь	Воспитатели, муз. руководитель
3	Акции: «Птицы в нашем городе», «Кормушка»	2 раза в год: осень, весна	Воспитатели мл., ср., старшей и подгот. групп
4	Проект ««Защита домашних животных»»	Декабрь	Старший воспитатель, педагоги
5	Участие в акции «Бумажный бум»	Январь–февраль	Старший воспитатель, педагоги
6	Акция «Берегите воду!»	Октябрь, апрель	Воспитатели
7	«Операция "Уют"» – мытье игрушек	Еженедельно	Воспитатели
8	Участие в акции «Солнышко в ладошке» – рисунки, открытки, поделки	Октябрь	Воспитатели, педагог ДО
9	Проект «Мои защитники»	Февраль	Воспитатели, родители, дети
10	Проект «От прогулки до похода!»	В течение года	Воспитатели, специалисты ДОО
<b>Я – ЧЕЛОВЕК</b>			
1	Вовлечение воспитанников из семей, попавших в сложную жизненную ситуацию, в тимуровское движение	Постоянно	Педагог-психолог, воспитатели
2	Выставка рисунков «Доброта спасет мир»	2 раза в год	Воспитатели, педагог ДО
3	Беседы «Поговорим о доброте»	1 раз в квартал	Педагог-психолог

4	Организация и проведение профилактических недель «За здоровый образ жизни»	В течение года	Инструктор по физкультуре, муз. руководитель
5	Коллажи «Дружные ребята» – создание коллажей с использованием фотографий	Октябрь	Воспитатели
6	Акция «Вместе мы можем больше!» к Дню инвалидов 12 декабря	Декабрь	Воспитатели, учитель-дефектолог
7	Тематическая неделя «День дружбы»	1 июня	Муз. руководитель
8	День семьи, любви и верности – музыкальное развлечение, беседы, поделки для родителей	Июль	Муз. руководитель, творческая группа ДОО
9	Беседы с детьми о труде людей, о месте работы их родителей, родственников, о том, какую пользу приносит работа каждого людям и стране	В течение года	Воспитатели
10	Совместные праздники, мероприятия, деятельность с детьми с ОВЗ в ГКП «Росточек»	В течение года	Учитель-дефектолог

#### **8. Взаимодействие с родителями**

1	Всероссийский флешмоб «День Победы». Участники: дети и взрослые	Май	Старший воспитатель
2	Конкурс «Кукла своими руками»	Февраль	Педагог ДО, воспитатели
3	Творческий конкурс «Книжка своими руками»	Март	Творческая группа педагогов ДОО
4	Возложение цветов к памятникам Воинской Славы	Май	Педагоги ДОО
5	Акция «Кормушки для пернатых друзей» – изготовление кормушек для птиц, подкормка пернатых	Ноябрь–декабрь	Воспитатели

6	Трудовая акция совместно с родителями – уборка снега	По мере необходимости	Воспитатели
7	Выставка макетов военной техники «Военные машины»	Февраль–март	Старший воспитатель, педагог ДО
8	Парад дошколят в Парке Победы	Май	Педагоги

### 9. Работа с педагогами

1	Республиканская научно-практическая конференция «Регионализация дошкольного этнокультурного образования в соответствии с ФГОС дошкольного образования»	Март	Педагоги ДОО
2	Открытое мероприятие для педагогов, основанное на использовании технологии музейной педагогики, – образовательное событие «Путешествие в прошлое энского костюма»	Апрель	Руководитель мини-музея ДОО
3	Реализация муниципальных проектов: – «Культурное наследие Энска заботливо и бережно храним»; – «По родному краю с рюкзаком шагаю»; – «Преемственность: детский сад и школа»; – «Энциклопедия профессий: от А до Я»; – «Юные энчане учатся плавать»	По плану	Творческая группа ДОО
4	Участие сотрудников детского сада в акциях, посвященных Дню защитников Отечества	Февраль	Творческая группа ДОО
5	Участие коллектива в республиканском фестивале художественной самодеятельности «Салют Победы», посвященном Дню Победы в Великой Отечественной войне	Февраль	Творческая группа ДОО
6	Педагогический совет «Рабочая программа воспитания ДОО»	Апрель	Творческая группа ДОО

## **РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА И ЛЮБВИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ ТРИЗ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ**

**Артемьева Ольга Николаевна**

воспитатель

**Зуйкова Ирина Евгеньевна**

воспитатель

**Потапова Екатерина Васильевна**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 373» г. о. Самара

Одной из ключевых идей «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» является - формирование нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке. Одним из направлений работы по ознакомлению дошкольников с литературными произведениями различных жанров (фольклор, художественная и познавательная литература), ФГОС ДО предполагает развитие у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия художественной литературы и фольклора.

Однако, опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ показывает, что у большинства наших воспитанников отсутствует интерес к чтению художественных произведений, во время обсуждений одни дети скованны, стесняются высказать свое мнение, а другие не слушают, да и нравственное воспитание оставляет желать лучшего.

Так же, следует отметить, что современным детям больше нравится проводить время у телевизора и других гаджетов, за компьютерными играми либо просмотром мультиков. Отсюда низкий результат речевого общения и отсутствие интереса к произведениям художественной литературы.

Учитывая данную проблему, перед педагогами и родителями стоит задача - направить детей на правильный выбор источника информации, а также повышать престиж чтения и статус «читающего человека» среди подрастающего поколения.

Однако, любовь к книге не приходит к ребенку сама по себе. Необходима активная помощь взрослых: воспитателей и родителей. Поэтому так важна серьезная работа по приобщению дошкольников к художественной литературе, которая основана на поиске эффективных форм и методов, выстраивания взаимодействия педагога с родителями и детей с родителями, создание развивающей предметно-пространственной образовательной среды.

Целью своей работы мы определили - развитие интереса детей старшего дошкольного возраста к произведениям художественной литературы на основе творческой деятельности.

И сформулировала задачи:

- развивать у детей интерес и стремление к знакомству с произведениями художественной литературы;
- формировать навыки восприятия их смыслового содержания, независимо от жанровой принадлежности;
- помочь детям понять поступки героев и мотивы их поведения;
- обогатить развивающую предметно-пространственную среду группы, способствующую развитию творческих способностей детей;
- помочь родителям осознать ценность чтения книг детям как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников;
- приобщать родителей к семейному чтению произведений с детьми.

На первом этапе работы мы изучили научно-педагогическую литературу, передовой и практический опыт педагогов по проблеме развития интереса детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ к произведениям художественной литературы и выделила для себя опыт работы педагогов Л.Б.Фесюковой, Т.А. Сидорчук, С.В.Лелюх, Л.И.Хайрулиной, О.А.Бизиковой, В.В.Гербовой. Наше внимание привлекли ТРИЗ-технологии, основанные на творческой (практической) деятельности детей в процессе работы с литературными произведениями (фиксация впечатлений в рисунках, схемах, иллюстрациях).

ТРИЗ-технологии- это инструментарий для анализа литературных произведений, который дает возможность организовать информацию и сделать выводы. Выполнение анализа по определенным правилам позволяет сформировать навыки такого умения и затем по аналогии использовать их при анализе любых ситуаций и объектов.

Для решения поставленных задач, мы спланировали систему работы, по развитию интереса детей старшего дошкольного возраста к произведениям художественной литературы с использованием технологий ТРИЗ в процессе совместной образовательной деятельности воспитателя с детьми, а также в самостоятельной детской деятельности:

1. Составили перспективный план работы с детьми.
2. Подготовили методические материалы и пособия (таблицы, схемы, модели, карточки игр и упражнений, игры развивающего направления).
3. Разработала консультации и рекомендации для родителей.

В своей работе с детьми старшего дошкольного возраста, по развитию у них интереса к произведениям художественной литературы, я использовала следующие технологии ТРИЗ:

1. Карты Проппа: составление сказок и рассказов от лица разных объектов.
2. Игры: «Хорошо - плохо», «Мозговой штурм», «Доскажи словечко», «Придумай рифму», «Кто на что (на кого) похож?», «Маленькие человечки».
3. Метод фокальных объектов.

4. Мнемотаблицы.

5. Модели «маленьких человечков».

А, сейчас, я хочу поделиться нашим опытом работы по использованию приемов ТРИЗ-технологий и тех трудностей, которые возникли у меня при их использовании в работе с детьми.

1. Прием «Мозговой штурм», игру «Хорошо-плохо» я использую в работе при ознакомлении и анализе текстов художественных произведений. Использование данных приемов помогает воспитанникам моей группы понять героев, мотивы их поведения и проблемы. Ребята открывают для себя, что у героев могут быть как положительные, так и отрицательные черты. Дети самостоятельно делают выводы о правильности поступков героев.

Здесь возникла трудность: не все дети высказывают свое мнение, участниками обсуждения являются самые активные и, как правило, это одни и те же воспитанники. Обсуждение начинаю с обращения к ребенку: «А как ты думаешь?» и если ребенок молчит, то мы вспоминаем правила, которые принимали совместно:

- высказывать можно все свои мысли по обсуждаемому вопросу;

- мы не смеемся над ответами других детей;

- свой ответ необходимо объяснить (данное правило помогает ребенку увидеть главное, существенное).

И я вижу, как дети уже не стесняются говорить, думают над поставленными вопросами и проблемами, не перебивают друг друга, не обижаются и не капризничают, что их не спросили.

2. Особенное удовольствие детям доставляет работа с карточками Проппа. Я заметила, что дети любят рассказывать сказки, опираясь на карточки. А также составлять новые сюжеты

3. Метод «фокальных объектов» научил детей воображению и фантазии. Дети научились давать предметам новые признаки, а также придумывать новую сюжетную линию.

4. Используя метод «Синектика», прямые аналогии показали, как трудно детям найти сходства между различными предметами. В свободное время мы стали играть. Сначала мы брали любой предмет (мяч, расческу, любую игрушку). Дети передавали предмет друг другу и называли, на что он похож (игра «Кто на что похож?», а затем «Чем мы похожи?»). День за днем ответы были разнообразнее, с каждым разом в игру включалось все больше ребят. И вот уже дети 5-лет видят сходство между грибом и зонтом, расческой и плугом трактора, лодкой и акулой и т.д.

6. Метод «Рифмушки». Используя придуманные схемы «рифмушек» мы подбирали, а затем сами придумывали рифмы, находили их в стихах и загадках, играли в игру «Доскажи словечко» (которая у неподготовленных детей может вызвать трудности из-за недопонимания и отсутствия внимания).

И только после такой подготовительной работы я с детьми переходила к сочинению детьми маленьких историй или сказок. Сейчас дети с удовольствием сочиняют и изготавливают свои книжечки. Пополняют своими книгами библиотеку группы.

Для заучивания стихов, мы совместно составляем «мнемотаблицы», которые помогают детям быстро запомнить стихотворный текст, а после, рассказывать его наизусть. Использование мнемотаблиц помогает ребенку избежать страха, стеснительности, дети (даже те, у кого раньше не получалось) с уверенностью выходят читать стихи наизусть.

В этой статье мы поделились своим опытом работы по проблеме развития интереса и любви у детей старшего дошкольного возраста ОВЗ к произведениям художественной литературы и трудностями, которые возникали у меня в процессе работе, и которые я избегала методом проб и личных размышлений как сделать лучше и доступнее для воспитанников.

#### **Список литературы:**

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

3. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга: книга для воспитателя дет. сада / Под ред. В.И. Логиновой - М., 1992-214с.

4. Киселёва О. И. Теория и методика развития речи детей: теория и технология обучения речевому творчеству: Учебное пособие для специальности «Дошкольная педагогика и психология»

5. Сидорчук Т. А., Лелюх С.В. «Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине»: Методическое пособие для воспитателей детских садов и родителей. - 3-е изд., испр. и доп.-М.:Аркти, 2013-40с.:ил. (Растем умными (Технология ТРИЗ) )

6. Фесюкова Л.Б. «Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста-М: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; Харьков: Фолио, 2000.-464с.

7. Хайрулина Л.И. «ТРИЗ для дошкольников» /Пособие для воспитателей дошкольных учреждений. Сборник. Нижнекамск, 2018, стр. 59



## **«ВОСПИТАНИЕ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИГРОВЫХ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ»**

**Гальямова Людмила Александровна**  
воспитатель

ЧДОУ "Детский сад 246" ОАО "РЖД", г. Уссурийск.

Вопросы интеллектуального развития подрастающего поколения России рассматриваются сегодня как приоритет.

Согласно внедряемой в настоящее время государственной программе «Национальная технологическая инициатива» (далее НТИ), к 2035 году Россия должна совершить прорыв в развитии промышленного производства.

В центре внимания НТИ находятся молодые люди от 13 до 16 лет, которые должны обладать таким уровнем интеллекта и творчества, чтобы предложить интересные идеи для развития и создания новых производств, и обеспечить необходимый уровень развития российской промышленности. При этом подготовка молодежи способной к осуществлению этой миссии начинается задолго до подросткового возраста.

Дошкольное детство создает особые условия для развития интеллекта ребенка. Этот период характеризуется как время интенсивного сенсорного развития, когда совершенствуется ориентировка детей во времени и пространстве, во внешних свойствах и отношениях явлений и предметов. В рамках дошкольного возраста под влиянием игровой, конструктивной, музыкально-художественной деятельности и др. видов деятельности детей продолжается формирование и развитие умственных действий сравнения, анализа, синтеза. Происходит интенсивное совершенствование сенсорно-перцептивной сферы: развиваются восприятие, ощущения, наглядные представления детей, повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается звуковысотный и фонематический слух.

Вопросы сенсорного развития ребенка отражены в ФГОС дошкольного образования. При характеристике познавательного развития, как одной из важных образовательных областей развития дошкольников подчеркивается важность формирования у дошкольников представлений об объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, пространстве, времени, и др.). Большое значение приобретает проблема поиска педагогами эффективных средств и педагогических условий воспитания сенсорной культуры у дошкольников.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблема воспитания сенсорной культуры изучалась в трудах Л. А. Венгера, Э.Г.

Пилюгиной, Н. Н. Поддьякова, А. П. Усовой, в работах которых выявлены закономерности сенсорного развития дошкольников, разработана методика воспитания сенсорной культуры, при этом особое значение придается играм и игровым методам. Авторы выделили основные компоненты сенсорной культуры: представления детей об основных свойствах предметов (величине, форме, положении в пространстве и пр.), формирование знаний о сенсорных эталонах, перцептивные (обследовательские) действия, которые позволяют ребенку «открывать» информацию о предмете и его свойствах и др.

В работах Э. Г. Пилюгиной разработаны методические рекомендации к организации сенсорного воспитания детей дошкольного возраста. Авторы подчеркивают, что познание ребенком окружающего мира и его свойств, законов пространства и времени происходит в процессе практической и познавательно-исследовательской деятельности.

Одним из средств воспитания сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста являются игровые проблемные ситуации.

Современная концепция проблемно-игровых ситуаций опирается на теории П. П. Блонского и других. Специальные исследования, раскрывающие разные аспекты исследования проблемных ситуаций, провели отечественные психологи И.Я. Лернер, М.И. Махмутов, А.П. Тряпицына, Г.И. Щукина, Н.Б.

Шумакова. В работах авторов показана эффективность технологии проблемного обучения, выделены основные принципы работы педагога в рамках технологии проблемного обучения. М.Н. Скаткин утверждает, что суть проблемного обучения в постановке перед ребенком проблемы, познавательной задачи, создания условий для исследования путей и способов ее решения для того, чтобы ребенок сам добывал знания. При создании проблемных ситуаций происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями, а также развитие мыслительных способностей.

В современном дошкольном образовании разработана и рекомендована к использованию проблемно-игровая технология, которая предлагает в качестве одного из методов использовать игровые проблемные ситуации, эффективность которых доказана исследованиями С.Ф. Жуйкова, Т.В. Кудрявцева, З.А. Михайловой, А.А. Смоленцевой.

В практике современного дошкольного образования, в контексте рассматриваемой проблемы, игровые проблемные ситуации используются воспитателями дошкольных учреждений как метод и как форма работы с детьми.

Однако в современных детских садах игровые проблемные ситуации часто используются бессистемно, поскольку воспитатели увлекаются другими менее значимыми для ребенка средствами.

Возникла проблема исследования: какие педагогические условия обеспечивают наибольшую эффективность воспитания сенсорной

культуры у детей среднего дошкольного возраста средствами игровых проблемных ситуаций.

Объектом исследования стал процесс воспитания сенсорной культуры у детей дошкольного возраста.

Предметом исследования: педагогические условия воспитания сенсорной культуры у детей среднего возраста средствами игровых проблемных ситуаций.

Целью исследования: проверка эффективности педагогических условий воспитания сенсорной культуры у детей среднего возраста средствами игровых проблемных ситуаций.

Гипотеза исследования: воспитание сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста средствами игровых проблемных ситуаций будет успешным, если воспитатель:

- отбирает игровые проблемные ситуации и использует в работе с детьми;
- усложняет игровые проблемные ситуации и предлагает их детям в совместной деятельности взрослого с ребенком;
- предлагает игровые проблемные ситуации в процессе самостоятельной деятельности детей.

Определили задачи исследования:

1. Раскрыть психолого-педагогическое содержание основных понятий: «сенсорное развитие», «сенсорная культура», «воспитание сенсорной культуры», «игровая проблемная ситуация».
2. Выявить влияние игровых проблемных ситуаций на воспитание сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста.
3. Определить и экспериментально проверить эффективность педагогических условий воспитания сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста средствами игровых проблемных ситуаций.

Методы, используемые для исследования:

- наблюдение;
- эксперимент;
- анкетирование;
- диагностические задания;
- анализ результатов исследования.

Исследование проблемы проводилось на база детского сада.

Разработан паспорт исследования проблемы:

- Теоретическая часть. Ознакомление с трудами известных педагогов и психологов Л. А. Венгер, А. В. Запорожец, Н.Н.Поддяков, Н.П.Сакулина, Е. Г. Пилюгина и др.
- Опытнo-экспериментальная часть. Провели констатирующий формирующий и контрольный этапы исследования.
- Констатирующая часть:
  - Выявить уровень развития сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста

- Определить особенности деятельности педагога по воспитанию сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста.

Игровая проблемная ситуация – трудная задача, которая отличается от обычной проблемной ситуации тем, что осуществляется в игровом воображаемом плане с использованием игровых действий, в ней может быть сюжет и роль. Является особой формой и по структуре включает в себя ведение в проблему, гипотезу, то есть предположение о том, как можно ее решить, проверку предположения и выводы. Решение игровой проблемной ситуации может осуществляться через игровые действия, при этом сюжет и роль могут присутствовать в ней.

Исследование показало, что воспитатели в процессе воспитания сенсорной культуры по восприятию цвета в основном используют непосредственно-образовательные ситуации. Достаточно редко в ходе режимных моментов обращают внимание на развитие восприятия цвета. К основным методам воспитатели относят наглядные, словесные методы, а также показ.

В процессе отбора игровых проблемных ситуаций в исследовании педагоги опирались на принципы возрастной адекватности, индивидуального подхода с опорой на зону ближайшего развития ребенка, а также учитывали уровень сенсорного развития ребенка.

Детям были предложены простейшие игровые проблемные ситуации. «Угадай, где спрятался», «Мир сквозь цветные стёклышки», «Волшебное превращение». Воспитатель вводил детей в игровую проблемную ситуацию, рассказывая о том, что животные в природе легко маскируются. Дети, рассматривая животных, выясняли, что животные разных цветов и поэтому для маскировки нужно выбрать цвет животного. Многие дети быстро справились с заданиями, педагог усложнил игровые проблемные ситуации и предложил их детям в совместной деятельности взрослого с ребенком. Для детей с низким уровнем развития были проведены дополнительные индивидуальные занятия с целью развития восприятия и понимания цвета. На контрольном этапе исследования заметили, что в экспериментальной группе уровень развития сенсорной культуры по восприятию цвета значительно повысился в сравнении с результатами констатирующего эксперимента. Дети стали узнавать и называть основные цвета, цвета радуги и оттенки основных цветов. С детьми на среднем и низком уровне ещё требуется вести работу по формированию сенсорной культуры по развитию восприятия цвета.

Результаты, полученные в ходе эксперимента, свидетельствуют об эффективности педагогических условий воспитания сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста средствами игровых проблемных ситуаций.

## ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Гринько Анастасия Геннадьевна**

воспитатель

МДОУ Детский сад комбинированного вида № 131,  
г. Комсомольск-на-Амуре

В методическом пособии представлены технологии развития связной речи дошкольников, разработанные на основе методов и приемов ТРИЗ и РТВ.

Рекомендуется педагогам дошкольных учреждений, работающих по развивающим программам.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Создание условий для развития умственных способностей детей дошкольного возраста является частью глобальной проблемы развития интеллектуально-творческого потенциала личности. В современных педагогических системах существуют методики, позволяющие активизировать интеллектуально-творческий потенциал детей, но чаще всего они связаны с художественной деятельностью.

Созданная в 1946 г. Генрихом Альтшуллером теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) дала мощный толчок к разработке в педагогике технологий, связанных с развитием креативных процессов подрастающего человека в различных предметных областях. Отличительная особенность данной педагогической системы заключается в том, что ребенок усваивает обобщенные алгоритмы организации собственной творческой деятельности.

Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребенка можно считать богатство его речи. Взрослым важно, поэтому, поддержать и обеспечить развитие умственных и речевых способностей дошкольников.

Предлагаем педагогам образовательных учреждений разработанные нами технологии для детей дошкольного возраста, направленные на развитие умственных способностей и создание творческого продукта в речевой деятельности.

### РАЗДЕЛ 1. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОЗДАНИЮ ОБРАЗНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЪЕКТОВ

Обучение детей **выразительности речи** - одна из проблем дошкольного воспитания. Под выразительностью речи понимается не только эмоциональная окрашенность звучания, достигающаяся междометиями, силой, тембром голоса, но и образность слова.

Ребенок достаточно быстро может научиться использовать такие части речи, как существительное, глагол, наречие, но прилагательные не часто используются детьми. А ведь именно с их помощью значительно глубже воспринимается и отражается окружающий мир.

Для того чтобы ребенка мотивировать на использование образных характеристик в речи, необходимо поставить задачу, связанную с его творческой речевой деятельностью. Такая деятельность будет успешна при условии, если ребенок поймет, как, каким образом он может строить фразы с образными характеристиками. Только тогда он получит удовольствие от этой деятельности.

Разработанные нами алгоритмы по созданию образных характеристик достаточно легко усваиваются дошкольниками и дают возможность значительно повысить уровень выразительности их речи.

Работа по обучению детей образной речи должна начинаться с обучения детей созданию сравнений (первый этап). Затем отрабатывается умение детей составлять разнообразные загадки (второй этап). На заключительном этапе дети 6 - 7 лет вполне справляются с составлением метафор (третий этап).

Технология обучения детей составлению сравнений

Обучение детей дошкольного возраста составлению сравнений необходимо начинать с трехлетнего возраста. Упражнения проводятся не только на занятиях по развитию речи, но и в свободное время.

Модель составления сравнений:

воспитатель называет какой-либо объект; обозначает его признак; определяет значение этого признака; сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте.

ПР:

цыпленок (объект №1); по цвету (признак); желтый (значение признака); такой же желтый (значение признака) по цвету (признак), как солнце (объект № 2).

В младшем дошкольном возрасте отрабатывается модель составления сравнений по признаку цвета, формы, вкуса, звука, температуры и др.

На первый взгляд фраза, произнесенная воспитателем таким образом, кажется громоздкой и несколько нелепой, но именно повторы такого длинного сочетания позволяют детям понять, что признак - это понятие более общее, чем значение данного признака.

ПР: "Мячик по форме круглый, такой же круглый по форме, как яблоко".

Далее воспитатель предлагает детям найти объекты с данным значением признака (круглое по форме - солнце, колесо, тарелка).

До четырехлетнего возраста воспитатель побуждает детей к составлению сравнений по заданным признакам. Находясь на прогулке, педагог предлагает детям сравнить прохладный ветер по температуре с какими-либо другими объектами. Взрослый помогает ребенку составить фразы типа: "Ветер на улице по температуре такой же прохладный, как воздух в холодильнике".

На пятом году жизни тренинги усложняются:

в составляемой фразе не произносится признак, а оставляется только его значение (одуванчики желтые, как цыплята); в сравнениях усиливается характеристика второго объекта (подушка мягкая, такая же, как только что выпавший снег).

В этом возрасте детям дается больше самостоятельности при составлении сравнений, поощряется инициатива в выборе признака, подлежащего сравнению.

В возрасте 5,5 лет дети учатся самостоятельно делать сравнения по заданному воспитателем признаку. Воспитатель указывает на объект (дерево) и просит сделать сравнения с другими объектами (цвету, форме, действию и т.д.). При этом ребенок сам выбирает какие-либо значения данного признака.

ПР: дерево по цвету золотистое, как монетки (воспитатель задал признак цвета, а его значение - золотистое - выбрано ребенком).

Технология обучения детей составлению загадок

Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Причем, методика не дает конкретных рекомендаций, как и каким образом учить детей отгадывать загаданные объекты.

Наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у самых сообразительных дошкольников как бы само собой на уровне инсайта или путем перебора вариантов. При этом большая часть детей группы являются пассивными наблюдателями. Воспитатель выступает в роли эксперта. Верный ответ одаренного ребенка на конкретную загадку очень быстро запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ. Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые.

А.А.Нестеренко разработаны модели составления загадок для детей школьного возраста. В адаптированном варианте данная технология позволяет научить составлять загадки и дошкольников. В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребенка, он получает радость от речевого творчества.

Обучение детей составлению загадок начинается с 3,5 лет. В практике работы с детьми дошкольного возраста используются три основных модели составления загадок. Обучение должно идти следующим образом.

Воспитатель вывешивает одну из табличек с изображением модели составления загадки и предлагает детям составить загадку про какой-либо объект.

### **Модель 1**

#### **Какой?**

#### **Что бывает таким же?**

Для составления загадки выбран объект (самовар). Далее детьми даются образные характеристики по заданным воспитателем признакам.

- Какой самовар по цвету? - Блестящий.

Воспитатель записывает это слово в первой строчке левой части таблицы.

- Какой самовар по действиям? - Шипящий (заполняется вторая строчка левой части таблицы).

- Какой он по форме? - круглый (заполняется третья строчка левой части таблицы).

Воспитатель просит детей дать сравнения по перечисленным значениям признаков и заполнить правые строчки таблицы:

**Какой?**

**Что бывает таким же?**

Блестящий Монета

Шипящий Вулкан

Круглый Арбуз

Далее детей просят дать образные характеристики объектам, выбранным для сравнения (правая часть таблицы).

ПР: блестящий - монета, но не простая, а начищенная монета.

Табличка может выглядеть следующим образом:

**Какой?**

**Что бывает таким же?**

Блестящий Начищенная монета

Шипящий Проснувшийся вулкан

Круглый Спелый арбуз

После заполнения таблички воспитатель предлагает прочитать загадку, вставляя между строчками правого и левого столбцов связки "Как" или "Но не".

Чтение загадки может происходить коллективно всей группой детей или каким-либо одним ребенком. Сложенный текст неоднократно повторяется всеми детьми.

**Итоговая загадка про самовар:** "Блестящий, как начищенная монета; шипящий, как проснувшийся вулкан; круглый, но не спелый арбуз".

**Рекомендации:** целесообразно значение признака в левой части таблицы обозначать словом с четко выделенной первой буквой, а в правой части допустима зарисовка объекта. Это позволяет тренировать детскую память: ребенок, не умея читать, запоминает первые буквы и воспроизводит слово в целом.

После освоения модели "Какой - что бывает таким же" на активном уровне необходимо познакомить детей с особенностями сравнений. Загадки можно составить на основе "занижения" свойств объектов (самовар тусклый, как нечищенные ботинки) или их "завышения" (самовар блестящий, как начищенная монета).



## **Модель 2**

Методика работы с моделью 2 аналогична работе с первой моделью. Перед детьми вывешивается таблица, которая постепенно заполняется (сначала в левой, а потом в правой части).

### **Что делает?**

#### **Что (кто) делает так же?**

*Протокол составления загадки* про ежика с детьми 5 лет.

- Что делает ежик?
  - Пыхтит, собирает, семенит.
  - Пыхтит как кто или что?
  - Пыхтит как новенький паровозик (сравнение на "завышение").
  - Пыхтит как старый чайник (сравнение на "занижение").
  - Собирает как хорошая хозяйка (сравнение на "завышение").
  - Собирает как жадина (сравнение на "занижение").
  - Семенит, как ребенок, который учится ходить (сравнение на "завышение").
  - Семенит как старый дедушка (сравнение на "занижение").
- Далее воспитатель предлагает составить загадку в целом, используя связки "Как", "Но не".

ПР: Составление загадки про ежика с приемом "завышение": "Пыхтит, как новенький паровозик; собирает, как хорошая хозяйка; семенит, но не ребенок, который учится ходить".

ПР: Составление загадки про ежика с приемом "занижение": "Пыхтит, но не сломанный чайник; собирает, но не жадина; семенит, как старый гном".

## **Модель 3**

Особенностью освоения этой модели является то, что ребенок, сравнивая один объект с каким-либо другим объектом, находит между ними общее и различное.

### **На что похоже?**

#### **Чем отличается?**

*Протокол составления загадки про гриб:*

- На что похож гриб? - На мужичка.
- А чем отличается от мужичка? - У гриба нет бороды.
- Еще на что похож? - На дом, но без окон.
- А еще? - На зонтик, но у зонтика тоненькая ручка.

Текст полученной загадки: "Похож на мужичка, но без бороды; похож на дом, но без окон; как зонтик, но на толстой ножке".

Технология обучения детей составлению метафор

Как известно, метафора - это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых объектов.

В традиционной педагогике работа с метафорой сводится к общим рекомендациям типа "побуждать детей делать сложные сравнения",

"учить детей раскрывать смысл метафор" и т. д. При таком подходе нельзя гарантировать, что дети будут составлять фразы метафорического плана в описательных рассказах, а, тем более, в реальной жизни.

Мыслительные операции, которые позволяют составить метафору, вполне усваиваются умственно одаренными детьми уже в 4-5 лет. Основная цель педагога: создание условий для усвоения детьми алгоритма составления метафор. Если ребенок усвоил модель составления метафоры, то он вполне может самостоятельно создавать фразу метафорического плана.

Сначала целесообразно использовать наиболее простой алгоритм составления метафоры.

Берется объект 1 (радуга). Про него и будет составлена метафора. У него выявляется специфическое свойство (разноцветная). Выбирается объект 2 с таким же свойством (цветочная поляна). Определяется место расположения объекта 1 (небо после дождя). Для метафорической фразы необходимо взять объект 2 и указать место расположения объекта 1 (Цветочная поляна - небо после дождя). Составить предложение с этими словами (цветочная небесная поляна ярко засияла после дождя).

#### **Протокол занятия с детьми**

Детям предлагается взглянуть на картину зимнего пейзажа, где на заснеженных елях сидят снегири.

Задача: составить метафору относительно этих птиц.

Работу с детьми следует организовывать в форме обсуждения. В качестве пособия может быть использован лист бумаги, на котором воспитатель обозначает последовательность мыслительных операций.

- Что за птицы изображены на заснеженных елях?

- Снегири (воспитатель на листе бумаги пишет букву "С" и ставит стрелку вправо).

- А какие они?

- Круглые, пушистые, красные (воспитатель уточняет - "красногрудые", и ставит букву "К" на листе бумаги).

- А что еще бывает с такими красными бочками или красной грудкой?

- Вишня, яблоки... (воспитатель ставит стрелку вправо от буквы "К" и рисует яблоко).

- Снегири красногрудые, как яблоки.

- А где снегири находятся?

- На заснеженных елках (воспитатель ставит стрелочку вниз от буквы "С" и рисует схематично ель).

- Давайте теперь объединим эти два слова (воспитатель обводит круговым движением руки изображения яблока и ели).

- Произнесите эти два слова подряд!

- Яблоки заснеженных елей.

- Кто составит мне предложение с этими словами?

- В зимнем лесу появились яблоки на заснеженных сляках. Яблоки зимнего леса радовали глаз лыжников.

#### **Примеры последовательности составления метафор детьми**

Метафора про дождь. Дождь капает, как слезы (сравнение с объектом). Дождь идет из туч (находится место расположения объекта). Слова для метафорической фразы: "слезы туч".

Метафорические фразы: "Осенью тучи часто льют свои слезы", "Слезы туч были очень грустными и холодными".

Метафора про закат. Закат пылает как костер (сравнение с объектом). Закат находится на вечернем небе (место расположения объекта). Слово сочетание: "костер вечернего неба".

Метафорическая фраза: "За лесом пылал костер вечернего неба".

Процесс обучения будет успешным, если воспитатель после составления фраз возвращается к модели и просит детей проговорить правила их составления.

Не обязательно называть детям термин "метафора". Скорее всего, для детей это будут загадочные фразы или посланцы Королевы Красивой Речи.

Для успешного развития у детей выразительности речи педагогам рекомендуется проводить с ними игры и творческие задания.

Игры и творческие задания для развития выразительности речи

#### **Название игры, цель**

#### **Методические рекомендации**

**«Цепочка».** Учить детей выделять признаки объектов.

Ведущий показывает ребенку картинку с изображением объекта, он называет его. Затем картинка передается другому ребенку. Он должен назвать один из признаков объекта и передать картинку следующему. Нужно назвать как можно больше признаков и не повториться. Рекомендуется с младшего возраста.

**«Угадай по описанию».** Учить детей по описанию определять объект.

Ведущий показывает картинку с изображенным объектом только одному из детей. Ребенок описывает объект (не называя его) так, чтобы остальные играющие догадались, о чем идет речь. Правило: ведущий описывает объект, следуя от общего к частному.

**«Выбери признак, который есть у других объектов»** Учить детей выделять характерные и специфичные значения признаков объекта.

Ведущий называет объект. Играющие называют значения признаков этого объекта. Из перечисленного ряда выбирают одно характерное и одно специфичное значение (очки круглые, солнечные). Рекомендуется со среднего возраста.

**«Я назову признак, а вы перечислите его значения».** Учить детей подбирать разные значения одному признаку.

Ведущий называет какой-либо признак (цвет). Дети должны назвать как можно больше значений этого признака (цвет бывает черный,

радужный и т.д.). В старшем дошкольном возрасте воспитатель называет какое-либо значение признака, а дети угадывают признак (светящийся - светящимся бывает цвет; холодным бывает температура вещества). Проводится со среднего возраста с последующим усложнением.

**«Что (кто) делает так же?»** Учить детей выявлять признаки объекта (функция, части). Учить составлять загадки по моделям «Как..., но не...», «Какой... - что та кое же у другого объекта», «Что делает так же?»

Ведущий называет объект. Дети выделяют его действия. Предлагается перечислить объекты, у которых названное действие ярко выражено. ПР:

- Воробей что делает?

- Прыгает, как кузнечик, суетится, какмышь.

Из предложенных вариантов составляется текст загадки: «Прыгает, но не кузнечик, суетится, но немышка». Проводится со среднего возраста.

## РАЗДЕЛ 2. СОСТАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКАМИ РИФМОВАННЫХ ТЕКСТОВ

Работа с такой формой монологического текста, как стихотворение, благоприятствует развитию способности чувствовать художественную выразительность слова. При восприятии стихотворных текстов детьми закладывается основа для формирования любви к родному языку, его точности, меткости, образности.

Без словесной игры, которая содержится в рифмованных текстах, ребенок не сможет овладеть богатством родного языка. Ведь рифмованный текст помогает выразить не только мысли, но и чувства, переживания человека.

Исследователями детской речи, установлено, что дети 3 - 5 лет имеют естественную потребность в стихосложении (стихотворчестве). Веселое, смешное, устрашающее или дразнящее стихотворение - это словесная "игрушка" ребенка. И в то же время детская поэзия - это свой особый, свойственный только детям, взгляд на мир, запечатленный в слове. В практике дошкольного образования пробуют учить детей составлять стихотворные тексты. Но, к сожалению, в настоящее время нет сложившейся методики этой работы.

Мы предлагаем для развития словесного творчества одаренных детей использовать лимерик. Лимерик - короткое стихотворение, состоящее, как правило, из пяти строк, написанное в жанре нонсенса (узаконенной нелепицы). Такие рифмованные тексты начали сочинять в Ирландском городе Лимерик. Непревзойденным мастером этого жанра можно считать поэта и художника Эдварда Лира (1812 - 1888).

### **Характеристика текста лимерика:**

1. Как правило, это стихотворение из пяти строчек, которые рифмуются следующим образом:

Первые две строчки рифмуются между собой.

Третья и четвертая строчки рифмуются между собой.

Пятая содержит вывод и не рифмуется.

2. По содержанию лимерик строится по следующей модели:

1 строчка

Жил - был (объект)

2 строчка

Сравнение или указание на свойство объекта

3 строчка

Действие или взаимодействие с другими объектами

4 строчка

5 строчка

Вывод (утверждение или мораль)

3. Лимерик должен содержать ярко выраженный парадокс или гиперболу. Чем противоречивее выбранное для стихотворения сочетание, тем оно более похоже на лимерик. Например:

Жил-был старичок меж ульями,

От пчел отбивался он стульями.

Но не учел

Числа этих пчел,

И пал смертью храбрых меж ульями.

Жил да был медведь болотный.

Был он добр, но очень мокрый.

По болоту он ходил,

Всех лягушек подавил.

Вот какой неуклюжий был медведь.

Обучение дошкольников созданию рифмованных текстов возможно начинать уже с трехлетнего возраста. Основная форма работы - игровые задания и упражнения, которые проводятся с детьми в определенной последовательности.

Последовательность игровых заданий и упражнений по обучению детей составлению рифмованных текстов

### **1. "СКЛАДНЫЕ КАРТИНКИ"**

**Цель:** учить детей подбирать картинки с изображением предметов, названия которых рифмуются.

**Ход:** воспитатель раскладывает около 40 изображений предметов, названия которых рифмуются (мак - рак, олень - тюлень и т.д.). Воспитатель поднимает какую-либо картинку и просит найти парную по рифме. Игра считается законченной, когда сложено 20 пар рифмованных слов.

#### **Методические рекомендации**

Эту игру можно начинать с 5 пар картинок, постепенно увеличивая до 20-25. Необходимо поощрять инициативу детей по самостоятельному подбору рифмующегося слова.

ПР: ребенок смотрит на картинку с изображением рака, говорит "Рак" и добавляет "Квак".

## **2. "ПРИДУМАЙ РИФМОВАННОЕ СЛОВО"**

**Цель:** учить детей самостоятельно подбирать рифмованные слова.

**Ход:** воспитатель называет какое-либо слово, дети придумывают к нему рифмовки.

ПР: воспитатель говорит "миска", дети добавляют: "Киска, мурсыска, сосиска".

### **Методические рекомендации**

Игровое упражнение можно проводить в старшем возрасте с усложнением, которое заключается в том, что воспитатель объявляет слово определенной части речи, а дети должны придумать рифмующееся слово той же части речи.

ПР:

- называется глагол "бежали"; дети добавляют глаголы "лежали, звали";

- называется существительное "улица", подбирается рифма "курица";

- называется прилагательное "пшеничный", добавляется прилагательное "яичный";

- называется наречие "широко", добавляется рифмовка "далеко".

## **3. "ПРИДУМАЕМ РИФМОВАННЫЕ СТРОЧКИ"**

**Цель:** учить детей составлять рифмованные строчки по заданному словосочетанию.

**Ход:** воспитатель предлагает детям выбрать какую-либо рифмованную пару (для начала надо взять существительные) и сочинить рифму следующим образом "Жил-был кто-то и был похож на что-то". Игра считается законченной, если каждый ребенок составил рифмованную фразу по словосочетанию.

ПР: "Жил-был рак и был похож на мак".

### **Методические рекомендации**

Воспитатель поощряет детское творчество и предоставляет возможность самостоятельно выбирать рифмованное словосочетание. Ребенок может менять местами рифмованные слова (жил-был мак, он был, как красный рак).

В качестве усложнения между словами "Жил-был" и объектом ставятся другие слова (жил-был веселый рак, и он часто глядел на алый мак).

Эту игру можно проводить с детьми 4-хлетнего возраста.

## **4. "СОСТАВЛЕНИЕ ЛИМЕРИКОВ"**

**Цель:** познакомить детей с моделью составления лимерика и упражнять в создании рифмованных текстов в стиле нелепицы.

**Ход:** воспитатель предлагает детям сочинить смешные стишки. Вывешивает табличку с моделью составления лимерика:

Жил-был объект

Какой?

Что делал?

С кем общался?

Вывод

Воспитатель предлагает детям вспомнить 2 пары рифмованных слов (птичка - синичка, бежала - лежала). Эти слова подставляются в 1-4 строчки. Вместе с детьми воспитатель сочиняет текст лимерика по модели. Лимерик повторяется несколько раз детьми.

ПР:

Жила-была певунья-птичка,  
Была красивой, как синичка.  
По дороге она за жуком бежала,  
А потом на травке долго лежала.  
Вот какая беззаботная птичка.

### **Методические рекомендации**

Сначала лимерики создаются группой детей, где ведущую роль играет воспитатель.

Одаренные дети, как правило, начинают быстро самостоятельно сочинять рифмованные тексты. Такие занятия можно начинать с детьми 4,5 лет. В процессе составления лимериков воспитатель должен учить детей использовать только литературные слова, не делать повторов.

### **5. "СОЧИНАЕМ РАЗНЫЕ ЛИМЕРИКИ"**

Цель: учить детей создавать варианты рифмованных текстов.

Ход: воспитатель предлагает вспомнить сочиненный ранее лимерик и переделать его, используя новое начало "Если бы..., но не...":

Если бы певунья-птичка  
была красивой, как синичка,  
По дороге б она за жуком не бежала,  
А потом на траве долго не лежала.  
Вот какое правило должна знать птичка.

Затем предложить детям новые слова зачина "Что было бы..., если бы..." и самостоятельно переделать знакомый лимерик:

Что было бы, если бы певунья-птичка  
Была не такой красивой, как синичка,  
То за жуком бы она не бежала,  
И долго потом на траве не лежала.

Лучше пусть бы она в небесах полетала.

### **6. "СТИШОК ПРО НАС"**

Цель: учить детей создавать рифмованные тексты из 5-6 строк на основе пережитых событий.

Ход: воспитатель предлагает детям вспомнить случаи, которые происходили с ними, и написать стишок про это.

ПР: мальчик Саша занимался у логопеда и стал хорошо произносить звуки; воспитатель помогает ребенку составить стишок:

Жил-был мальчик по имени Саша,  
И во рту у него была каша.

У логопеда он занимался  
И звуки произносить старался.  
Теперь Саша научился красиво говорить.  
Воспитатель предлагает сочинить стишок про девочку, у которой аллергия на конфеты:

Если бы девочка Светочка  
Не ела часто конфеточки,  
То прыщики бы у нее не появлялись,  
И сильно бы они не чесались.  
Меньше надо есть сладкого, Света!  
Дети обмениваются между собой стишками.

#### **Методические рекомендации**

Воспитателю надо иметь педагогический такт. Не допускается унижение достоинства детей.

Стихи на основе пережитых событий начинают сочинять с детьми 5 года жизни.

### **«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»**

**Ермолаева Оксана Анатольевна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад Солнышко", г. Гагарин, Смоленская область

Использование информационно-коммуникационных технологий в детском саду - актуальная проблема современного дошкольного воспитания. Постепенно, компьютерные технологии входят и в систему дошкольного образования как один из эффективных способов передачи знаний. Этот современный способ развивает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает интеллектуальную деятельность, позволяет развиваться в духе современности, дает возможность качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

Актуальность использования информационных технологий в современном дошкольном образовании диктуется стремительным развитием информационного общества, широким распространением технологий мультимедиа, электронных информационных ресурсов, сетевых технологий в качестве средства обучения и воспитания.

**Цель:** обеспечение качества воспитательно-образовательного процесса на основе изучения и внедрения информационных технологий.

Сегодня ИКТ являются неотъемлемой частью процесса обучения дошкольников. Это не только доступно и привычно для детей нового поколения, но и удобно для современного педагога.

Педагог должен уметь:

– создавать графические и текстовые документы (т. е. самостоятельно оформлять групповую документацию, диагностику и т. д.);



- активно использовать информационные технологии в образовательном процессе;
- познакомиться с информационными сайтами для педагогов и владеть навыками поиска информации в Интернете;
- владеть различными программами для создания мультимедийных презентаций;
- создавать графические и текстовые документы (т. е. самостоятельно оформлять групповую документацию, диагностику и т. д); это значит - уметь пользоваться программой Майкрософт Офис, Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Excel;
- активно использовать информационные технологии в образовательном процессе, познакомиться с информационными сайтами для педагогов и владеть навыками поиска информации в Интернете.

Таким образом, использование информационных технологий в образовании дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно - образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

Сочетание ИКТ связано с двумя видами технологий: информационными и коммуникационными.

**Информационная технология** - комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение информации и ориентированных на повышение эффективности и производительности труда.

На современном этапе методы, способы и средства напрямую взаимосвязаны с компьютером (компьютерные технологии).

**Коммуникационные технологии** определяют методы, способы и средства взаимодействия человека с внешней средой (обратный процесс также важен). В этих коммуникациях компьютер занимает свое место. Он обеспечивает, комфортное, индивидуальное, многообразное, высокоинтеллектуальное взаимодействие объектов коммуникации.

При использовании ИКТ в работе не важен стаж работы педагогов и образование, а важно желание и стремление освоения ИКТ.

Использование компьютерных технологий помогает педагогу в работе:

- привлекать пассивных слушателей к активной деятельности;
- делать образовательную деятельность более наглядной и интенсивной;
- формировать информационную культуру у детей;
- активизировать познавательный интерес;
- реализовывать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении;
- дисциплинировать самого воспитателя, формировать его интерес к работе;

- активизировать мыслительные процессы (анализ, синтез, сравнение и др.);
- ИКТ дадут возможность любому педагогу напрямую выходить в информационное пространство как с обращением за методической помощью в разные сервисные службы, так и с трансляцией своего опыта работы;
- ИКТ позволят воспитателю более широко общаться на разных методических мероприятиях, например, видео - мастер - классы, вебинары и др.;
- значительно сокращается работа с бумажными носителями, так как почти вся текстовая информация составляется и хранится в электронном виде;
- меньше уходит сил и времени при подготовке наглядно-дидактического сопровождения к ООД;
- с помощью ИКТ создаются условия для профессионального саморазвития:
- используются электронные учебники, статьи; в сети Интернет можно знакомиться с периодикой, обмениваться информацией с коллегами посредством электронной почты;
- общение с родителями воспитанников с помощью ИКТ - еще одна реальность.

**ИКТ – это, прежде всего:**

- преобразование предметно-развивающей среды;
- создание новых средств для развития детей;
- использование новой наглядности;
- дополнительная информация, которой по каким-либо причинам нет в печатном издании;
- разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (анимации, видеоматериалы);
- в информационном обществе сетевые электронные ресурсы - это наиболее демократичный способ распространения новых педагогических идей и новых дидактических пособий, доступный педагогам независимо от места их проживания и уровня дохода;
- поисковые системы сети Интернет предоставляют педагогам возможность найти практически любой материал по вопросам развития и обучения и любые фотографии и иллюстрации.

**Применение ИКТ:**

- Подбор иллюстративного материала к совместной организованной деятельности педагога с детьми и для оформления стендов, группы.
- Подбор дополнительного познавательного материала.
- Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.
- Оформление групповой документации, отчётов.

- Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности совместной организованной деятельности с детьми и педагогической компетенции родителей в процессе проведения родительских собраний.

- При создании единой базы методических и демонстрационных материалов у педагога появляется больше свободного времени.

- Грамотное использование современных информационных технологий позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению. Позволяет воссоздавать реальные предметы или явления в цвете, движении и звуке. Что способствует наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.

**Сегодня ИКТ позволяет:**

- Показать информацию на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольника - игре.

- В доступной форме, ярко, образно, преподнести дошкольникам материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста.

- Привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией, но не перегружать материал ими.

- Способствовать развитию у дошкольников исследовательских способностей, познавательной активности, навыков и талантов.

- Поощрять детей при решении проблемных задач и преодолении трудностей.

Использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании позволяет расширить творческие возможности педагога и оказывает положительное влияние на различные стороны психического развития дошкольников.

Развивающие занятия с её использованием становятся намного ярче и динамичнее.

Применение компьютерной техники позволяет сделать ООД привлекательным и по - настоящему современным, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

В ходе игровой деятельности дошкольника, с использованием компьютерных средств у него развивается: теоретическое мышление, развитое воображение, способность к прогнозированию результата действия, проектные качества мышления и др., которые ведут к резкому повышению творческих способностей детей.

По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников компьютер обладает рядом преимуществ:

- Движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу. Высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей.

- Обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста.

- Слайд-шоу и видеофрагменты позволяют показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, рост цветка, вращение планет вокруг Солнца, движение волн, вот идёт дождь.

- Также можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков природы; работу транспорта и т.д.).

- Предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес.

- Несёт в себе образный тип информации, понятный дошкольникам.

- Проблемные задачи, поощрение ребёнка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей.

- Ребёнок сам регулирует темп и количество решаемых игровых обучающих задач.

- В процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может.

- Позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (полет ракеты, половодье, неожиданные и необычные эффекты).

- Компьютер очень "терпелив", никогда не ругает ребёнка за ошибки, а ждёт, пока он сам исправит их.

- Использование информационных технологий побуждает детей к поисковой исследовательской деятельности, включая и поиск в сети Интернет самостоятельно или вместе с родителями.

Одно из главных условий внедрения информационных технологий в ДОУ - с детьми должны работать специалисты, знающие технические возможности компьютера, имеющие навыки работы с ними, четко выполняющие санитарные нормы и правила использования компьютеров, владеющие методикой приобщения дошкольников к новым информационным технологиям. Учитывая это, первоочередной задачей в настоящее время становится повышение компьютерной грамотности педагогов, освоение ими работы с программными образовательными комплексами, ресурсами глобальной компьютерной сети Интернет для того, чтобы в перспективе каждый из них мог использовать современные компьютерные технологии для подготовки и проведения занятий с детьми на качественно новом уровне.

Применение информационных технологий на занятиях в ДОУ позволяет преодолеть интеллектуальную пассивность детей на занятиях, даёт возможность. Повысить эффективность образовательной деятельности педагога ДОУ.

Выделяют 2 вида занятий с использованием ИКТ.

1. Занятие с мультимедийной поддержкой.

На таком занятии используется только один компьютер в качестве электронной доски. На этапе подготовки анализируются электронные и информационные ресурсы, отбирается необходимый материал для урока.

Иногда бывает очень сложно подобрать необходимые материалы для объяснения темы занятия, поэтому создаются презентационные материалы с помощью программы Power Point или других мультимедийных программ.

Для проведения таких занятий необходим один персональный компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор, колонки, экран.

Использование мультимедийной презентаций позволяет сделать занятие эмоционально окрашенными, интересными, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

С помощью мультимедийных презентаций разучиваются с детьми комплексы зрительных гимнастик, упражнений для снятия зрительного утомления.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и ассоциативном виде в память детей.

Применение компьютерных слайдовых презентаций в процессе обучения детей имеет следующие достоинства:

- осуществление полисенсорного восприятия материала;
- возможность демонстрации различных объектов с помощью мультимедийного проектора и проекционного экрана в многократно увеличенном виде;
- объединение аудио, видео - и анимационных эффектов в единую презентацию способствует компенсации объема информации, получаемого детьми из учебной литературы;
- возможность демонстрации объектов более доступных для восприятия сохранной сенсорной системе;
- активизация зрительных функций, глазомерных возможностей ребенка;
- компьютерные презентационные слайд - фильмы удобно использовать для вывода информации в виде распечаток крупным шрифтом на принтере в качестве раздаточного материала для занятий с дошкольниками.

Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными вызывают

у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

Применение интерактивной доски в детском саду позволяет развивать у детей способность ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими навыками работы с информацией, развивает разносторонние умения, что способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками и повышает уровень готовности ребенка к школе.

Работа с интерактивной доской позволяет по-новому использовать в образовательной деятельности дидактические игры и упражнения, коммуникативные игры, проблемные ситуации, творческие задания. Применение интерактивной доски с использованием мультимедийных технологий (графика, цвет, звук, видеоматериалы) позволяет моделировать на занятиях различные ситуации и среды. Игровые компоненты, включённые в мультимедийные программы, активизируют познавательную активность детей и усиливают эффективность усвоения материала. Технология работы доски, основанная на принципе резистивной матрицы, является самой распространенной в мире и самой безопасной для здоровья.

Ещё одно преимущество использования интерактивной доски в детском саду - возможность совершать виртуальные путешествия, проведение интегрированных занятий.

Использование ИД в совместной и самостоятельной деятельности ребенка является одним из эффективных способов мотивации и индивидуализации обучения, развития творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона.

Таким образом, занятия с мультимедийной поддержкой повышают скорость передачи информации детям, улучшают уровень её понимания, что способствует развитию всех форм мышления.

## 2. Занятие с компьютерной поддержкой.

Чаще всего такие занятия проводятся с использованием игровых обучающих программ. На таком занятии используется несколько компьютеров, планшетов, за которыми работают несколько воспитанников одновременно.

Работая с электронным учебником, планшетом, ребенок самостоятельно изучает материал, выполняет необходимые задания и после этого проходит проверку компетентности по данной теме.

Возможности компьютера позволяют увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала.

Яркий, светящийся экран привлекает внимание, дает возможность переключить у детей аудио восприятие на визуальное, анимационные герои вызывают интерес, в результате снимается напряжение.

Но на сегодня, к сожалению, существует недостаточное количество хороших компьютерных программ, которые предназначены для детей данного возраста.

Специалисты выделяют ряд требований, которым должны удовлетворять развивающие программы для детей:

- исследовательский характер,
- легкость для самостоятельных занятий ребенка,
- развитие широкого спектра навыков и представлений,
- высокий технический уровень,
- возрастное соответствие,
- занимательность.

Существующие на рынке обучающие программы для данного возраста можно классифицировать следующим образом:

1. Игры для развития памяти, воображения, мышления и др.
2. "Говорящие" словари иностранных языков с хорошей анимацией.
3. АРТ- студии, простейшие графические редакторы с библиотеками рисунков.
4. Игры-путешествия, "бродилки".
5. Простейшие программы по обучению чтению, математике и др.

Использование таких программ позволяет не только обогащать знания, использовать компьютер для более полного ознакомления с предметами и явлениями, находящимися за пределами собственного опыта ребенка, но и повышать креативность ребенка; умение оперировать символами на экране монитора способствует оптимизации перехода от наглядно-образного к абстрактному мышлению; использование творческих и режиссерских игр создает дополнительную мотивацию при формировании учебной деятельности; индивидуальная работа с компьютером увеличивает число ситуаций, решить которые ребенок может самостоятельно.

При организации занятий такого типа необходимо иметь стационарный или мобильный компьютерный класс, соответствующий нормам СанПиН, лицензионное программное обеспечение.

Сегодня многие детские сады оснащаются компьютерными классами. Но до сих пор отсутствуют:

- методика использования ИКТ в образовательном процессе ДОУ;
- систематизация компьютерных развивающих программ;
- единые программно-методические требования к компьютерным занятиям.

На сегодняшний день это единственный вид деятельности, не регламентируемый специальной образовательной программой. Педагогам приходится самостоятельно изучать подход и внедрять его в свою деятельность.

#### ИКТ В РАБОТЕ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Эффективность компьютеризации обучения в дошкольных образовательных учреждениях зависит как от качества

применяемых педагогических программных средств, так и от умения рационально и умело их использовать в образовательном процессе.

Информатизация дошкольного образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательно-образовательного процесса.

В настоящее время использование ИКТ в практике ДОУ в основном заключается в следующем:

- подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, групп, кабинетов (сканирование, Интернет, принтер, презентации);
- подбор дополнительного материала из различных источников к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий;
- обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов;
- создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми;
- использование цифровой фотоаппаратуры и программ редактирования фотографий, которые позволяют управлять снимками так же просто, как фотографировать, легко находить нужные, редактировать и демонстрировать их;
- использование видеокамеры и соответствующих программ (принципиально новый способ для просмотра, хранения и предоставления для общего доступа всего видеоматериала, можно быстро создать незамысловатые фильмы, добавив к видео титры, переходы между сценами, фоновую музыку или наложение голоса);
- использование Интернета в педагогической деятельности, с целью информационного и научно-методического сопровождения образовательного процесса в дошкольном учреждении, как поиск дополнительной информации для занятий, расширения кругозора детей;
- оформление буклетов, визитных карточек учреждений, материалов по различным направлениям деятельности;
- создание медиатек, которые представляют интерес не только для педагогов, но и для родителей;
- использование компьютера в делопроизводстве ДОУ, создании различных баз данных.
- создание электронной почты, ведение сайта ДОУ.

Можно с уверенностью сказать, что ИКТ являются эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно разнообразить методическую работу в ДОУ.



## **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В РАЗВИТИИ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ.**

**Косарева Алёна Юрьевна**  
воспитатель  
МБОУ г. Астрахани "НОШ № 60"

В основе воображения у дошкольника лежит эмоциональные и личностные проблемы. Ребёнок неосознанно создаёт в игровой форме те ситуации, которые его беспокоят. Выплёскивая эмоции, накопленные в течении какого-либо промежутка времени или в результате пережитых неприятных моментов.

Так как, воображение исходит из полученной информации из реального мира, то, чем старше ребёнок, тем оригинальнее образы у него получаются.

Мы живём в информационном веке. Изобилие информации поступает из телевизора, радио, интернета и прочих ресурсов. Постоянное предоставление готовых образов тормозит развитие воображения у детей. Слушая или читая книги, ребенок создаёт уникальный образ героя. Просматривая же телевизор или другой информационный ресурс, он запоминает образ и после просмотра фильма этот образ уже не может у него выйти из головы. Этот герой может быть только таким, каким его показали на экранах. Проблема заключается в том, что современные дети всё больше контактируют с информационными ресурсами, запоминая всё готовое. Необходимость фантазировать угасает. Играя в игры, смотря мультфильмы, фильмы, ребёнок не фантазирует, а только впитывает информацию. Чем дольше ребёнок или взрослый посвятили своё время телевизору, тем у них ниже успеваемость и интеллект. И наоборот, чем ниже уровень образования и интеллект, тем больше человек проводит время за телевизором. Лишая себя детства, познания себя, окружающего мира, общения и игр, дети всё больше времени сидят перед экранами. Нередко сами родители подталкивают своих детей на такой образ жизни. Не желая говорить, играть с ребёнком, родители часто занимают их, всучивая телефон, планшет или сажают смотреть мультфильмы, «только чтобы не приставал».

Руководство воображением во время занятий с ребенком требует от взрослого создания проблемных ситуаций, которые не имеют однозначного решения и ситуаций, когда средства решения не определены. В младшем дошкольном возрасте целесообразно занять позицию незнающего, неумелого, чтобы с помощью реплик и вопросов к ребенку расшатать шаблоны, показать, что одна и та же задача может решаться по-разному. В 4-5 лет стимулом является соревнование со сверстниками, которым руководит взрослый. А для старшего дошкольника следует создать такие условия, чтобы он сам встал в обучающую позицию,

особенно в отношении младших детей, рассказывая им сказки, показывая инсценировки, организуя игры.

Игры, занятия, общение со взрослыми способствуют развитию воображения, творческой активности, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления, оригинальности и индивидуальности каждого ребенка.

В психологии известны эффективные способы развития воображения: *Визуализация* - самое простое действие, которое заключается в мысленном воспроизведении определенного объекта по деталям. Например, попросите ребенка чтобы он представил себя бабочкой или что он находится в лесу, каких животных он там встретит и как опишет окружающее с точки зрения бабочки.

*Ассоциация* - помогают нам познавать мир, находить связи между независимыми на первый взгляд утверждениями, что позволяет увидеть новые связи. Суть приема состоит в том, чтобы к заданному образу подобрать другие, которые с ним ассоциируются, то есть соединяются. Например, традиционные известные упражнения, такие как «Ассоциативные цепочки», «Найди лишнее», «Что общего?», «Найди противоположность», «Мнемотаблицы» (помогают детям эффективно воспринимать и воспроизводить полученную информацию, значительно сокращает время обучения и значительно облегчает детям поиск и запоминание слов, предложений и текстов).

*Творчество* – интересный способ для работы воображения. Человеку свойственно творить, создавать красоту в окружающем. В современной жизни такой прием известен как хобби. Можно придумать с детьми уникальные вещи: устроить дома выставку своих картин, новинки моды, обустроить музей интересных вещей и т.д. Все зависит от того, чем вы хотите заняться со своим ребенком.

*Игра* – наиболее простой и увлекательный способ развития фантазии. В настоящее время среди взрослых и детей популярными становятся различные обучающие игры, суть которых состоит в творческом управлении персонажем или действием.

Для развития воображения у детей хорошо подойдут творческие игровые задания. Главная цель – фантазировать на основе составления новых образов из предложенных элементов: В практике часто используется классическое упражнение «Кляксы», которое заинтересует не только малыша, но и ребенка школьного возраста. Никаких особенных подготовок не требуется. Берется лист бумаги, складывается пополам, в середину сгиба наносится каплей жидкая краска. Нужно прогладить сгиб и опять развернуть. Получившиеся кляксы рассмотреть, пофантазировать, что бы это могло быть? Полезно устроить соревнование на самое нестандартное решение.

Развитию фантазии способствуют задания на тему «Придумай и дорисуй». В цикл таких упражнений входит прорисовка незавершенных контуров, что полезно для творческого воображения.

Хорошо развивают фантазию подвижные игры для любого года жизни, начиная от дошкольного возраста. Особенно полезны они в семьях, где есть разновозрастные дети. Например, старший бросает мяч с каким-либо словом, ребенок должен вернуть со словом, обозначающим новый образ этого же предмета. Чем смешнее новый образ, тем больше интереса к упражнению. Например, ручка писалка, книга читалка, ботинки ходилки, сумка тащилка. Выигрывает тот, кто придумал больше всех смешных образов.

Нельзя отрицать пользу телевидения и компьютера с точки зрения расширения кругозора. Однако полезные программы и передачи, поучительные и художественные фильмы должны лишь дополнять учебный процесс, а не заменять его. Поэтому рекомендовано нормировать время проведения перед экраном. Ограничить программы, разрешённые для детей. Обсуждать с ребёнком увиденное или услышанное им, его мнение, вероятное дальнейшее развитие событий мультфильма. Больше уделять внимание активным играм, чтению, которые способствуют развитию воображения и абстрактного мышления. Прививать ребёнку любовь к рисованию, лепке и другим видам изобразительных искусств, которые помогут развить воображение.

#### **Список литературы:**

1. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. - М., 2000.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2016. - 448 с.
3. Дьяченко О.М. Об активизации воображения дошкольников//Вопросы психологии. - 1987. - № 1.
4. Заика Е.В., Назарова М.П., Маренич И.А. Об организации игровых занятий для развития мышления, воображения и памяти школьников. //Переиздание. -2010.
5. Петухова С. Задания и упражнения для развития памяти, внимания и воображения у детей 5-7 лет / С. Петухова. - М.: Каро, 2018. - 183 с.
6. Субботина Л.Ю. Как играть с ребенком. Игры на развитие моторики, речи, внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения у детей / Л.Ю. Субботина. - М.: Харвест, Академия Развития, 2017. - 192 с.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

**Куксова Лилия Игоревна**

воспитатель

**Харитонова Жанна Евгеньевна**

воспитатель

МБДОУ детский сад № 75, г. Белгорода

Кончается дошкольное детство нашего ребенка. Мы все чаще думаем о том, что пройдет немного времени, и ему пора будет идти в школу.

А наше время – это время перемен. Когда-то хватало и трех лет обучения в школе, потом восьми, теперь же мало и одиннадцати. А поток информации все растет, как лавина, и свести обучение к обычному усвоению, запоминанию, воспроизведению способов решения типовых задач невозможно, и, в конце концов, просто вредно для здоровья, как ученые – медики. Где же выход? И как лучше подготовить ребенка к этому времени?

Во-первых, следует предостеречь от одной весьма распространенной ошибки: не стремитесь раньше времени втискивать в ребенка школьную премудрость. Ведь перед ним вся жизнь, а она будет такой сложной и многоплановой, в ней будет столько неожиданных поворотов! Поэтому главное для ребенка – быть активным, сообразительным, раскрепощенным. Значит, во-вторых, важно развивать у него умение мыслить творчески, способность принимать нестандартные решения. И, в-третьих, важно не только научить ребенка чему – либо, но и вселить в него уверенность в себе, умение отстаивать свою идею, свою точку зрения. Как же этого достичь?

Не заставляйте детей насильно учиться читать, считать, писать, а предоставляйте им такие материалы для чтения, письма, счета, которые вызвали бы познавательный интерес и желание научиться!

С чего же начать? И какие материалы можно предоставить детям для их научения? Давайте начнем с игры! Именно, с игры и никогда не будем забывать о ней. Сделаем наши занятия с ребенком интересными – он должен ждать их с нетерпением. А материалы – вон вокруг сколько всего! Поиграйте, например, в такую игру с вашим ребенком «Что придумали взрослые». Это упражнение уместно во время прогулки по городу. Внимание ребенка обращается на самые различные знаки, символы, обозначения на рекламных плакатах, в витринах, вывесках, на разные указатели (дорожные знаки, обозначения транспортных остановок, знаки – запреты и др.). Ребенка спрашивают, как он думает, зачем взрослые здесь это повесили: о чем они хотели сказать, рассказать, предупредить, пригласить? Ребенок, стараясь объяснить знаки, развивает свое воображение, обогащает словарный запас, учится излагать свои взгляды и предложения.

Или можно организовать упражнение «Кто я?», оно подходит для любого возраста и не требует специальной обстановки. Взрослый или кто-то из детей жестом, мимикой, звуком изображает что-то или кого-то: грузовик, чайник, дерево, кошку, поезд, доброго волшебника, самовар (зависит от выдумки). Детям предлагают назвать правильный ответ, изображенного предмета, после чего спрашивают, как он догадался, что задумано сделать, чтобы изобразить именно это.

В понятие «готовность к школьному обучению» входит такая важная составная часть как «развитие интеллектуальных способностей». Развитие интеллектуальных способностей детей – это умение сравнивать

предметы между собой, определять разные и схожие свойства предметов, классифицировать предметы и явления, по величине, форме, цвету, функции в практической жизни, судить о противоположных явлениях, определять последовательность событий. Поскольку предлагаемые игры и упражнения учат детей мыслить, а не просто находить правильный ответ, ребенок может предложить не те решения, которых ждут от него взрослые, хотя с его точки зрения вполне логичные. Поэтому не торопитесь объявлять его решение неверным, попросите рассказать, как получен такой результат.

Поиграйте в логическую игру «Четвертый лишний»: положите перед ребенком 4 картинки с изображением предметов, 3 из которых относятся к одному общему понятию. Определив «лишнюю», т.е. не подходящую к остальным, картинку, ребенок получает балл. Наборы картинок могут быть самыми разными: стол, шкаф, кровать и микроволновка; корова, кошка, лошадь и рыба; помидор, капуста, морковь и кролик и т.п. Не удивляйтесь, если ваш ребенок не все задачи решит правильно, постарайтесь выслушать и понять его обоснования. (Вполне возможно, что он оставит, например, кролика с капустой и морковью, для него эта связь более очевидна). Подскажите правильный ответ, дайте понять, что обобщающее начало может быть и другим. Более усложненный вариант этой игры – «Какое слово лишнее?» (без картинок).

Игра «Поезд» также развивает логическое мышление. Вам потребуется 10 картинок примерно одного размера – это вагоны. Все картинки по содержанию должны быть разными. Вы и ребенок берете по 5 картинок и предлагаете поиграть в поезд: «Я кладу первую картинку, потом ты свою, и так будем класть по очереди, как вагончики у поезда. Но у настоящего поезда вагончики скрепляются друг с другом, и мы свои также должны скрепить. А делается это так – вот картинка с ложкой, за ней можно положить картинку с тарелкой, потому что ложка и тарелка — это посуда, а можно положить картинку с полотенцем, потому что вымытую ложку можно вытирать полотенцем». Картинки можно класть в любом порядке, главное, чтобы ребенок объяснил свое «скрепление».

Вот еще варианты игр с подобными картинками: «Подбери пару» и «Разложи картинки». В первом случае из множества предложенных картинок детям необходимо выбрать парные, связанные между собой каким-либо признаком. Например, книга – тетрадь, ключ – замок и т.д. Главное, чтобы ребенок объяснил свою связь. Во втором упражнении ребенку предлагается:

а) разложить все картинки на заданные группы;

б) посмотреть внимательно и назвать каждый из предметов, определив, на какие группы можно разделить все эти предметы и дать названия этим группам.

Вы давно не играете с такой игрушкой, как пирамидка? Тогда вам надо будет приобрести заново обычную пирамидку из 8 колец. Кроме

этого, вам придется сделать 5-7 карточек с рисунками - схемами различных вариантов сбора пирамидки. Пусть ребенок выполнит задание по одной из предложенных схем.

У каждого ребенка есть свои способности и свои таланты. Дети от природы очень любознательны и всегда готовы учиться. Для того, чтобы они могли проявить свои дарования нужно умное и умелое руководство. И взрослые могут это! Организуйте занимательные игры, головоломки, которые помогут не только приобрести основные навыки письма и счета, они сделают гораздо больше. Эти упражнения развивают начало критического и творческого мышления, они учат детей думать.

Не стоит выполнять много заданий сразу. Занимаясь с ребенком надо быть очень внимательным: объяснив очередное задание убедитесь, что ребенок понял его правильно.

В мире головоломок начните с «Танграма». Танграммы – это математические головоломки, которые зародились в Китае, и один из способов детского понимания того, что две совершенно разные плоские фигуры могут иметь одинаковую площадь. Эта головоломка представляет собой деревянный или картонный квадрат, разрезанный на несколько кусочков определенным способом, которые можно перемещать, образуя многочисленные варианты различных форм.

Фактически все, кто работал с маленькими детьми, сталкивались с тем, что мышление пяти и семилетнего ребенка очень различаются. Переход из младенчества в детство – переход длительный и постепенный, но в то же время он внезапен и логичен. Однажды вы вдруг понимаете, что детская непосредственность и восторг у ребенка куда-то исчезли и существовавшая ранее связь с внешним миром через образы и действия перешла в идеи. Это еще не взрослый, но уже начинающий мыслить человек. Ребенку многому еще предстоит научиться и изменится он не раз, но возраст постижения причины того или иного явления уже наступил.

Серьезные вопросы и высказывания детей принимайте всерьез. Верьте в здравый смысл детей и доверяйте им.

Чем раньше мы будем давать детям знания об окружающей нас живой и неживой природе, элементы физики, тем лучше будут развиваться такие качества, как пылливость, любознательность, воображение. Ведь нас окружает множество предметов, которые сделаны из различных материалов (глина, песок, стекло, резина, пластик и др.) и каждый из этих материалов имеет свои свойства. Как образно в интересной форме познакомить детей со свойствами глины? Предложите старшим дошкольникам решить такую задачу: «В теплый летний день ребята пошли в лес. Вдруг начался ливень. Дети заторопились домой. Стали спорить, по какой дороге идти: по короткой, но глинистой, или по длинной, но песчаной. Все выбрали длинную песчаную, только Сережа пошел по короткой. Дети пришли домой, переоделись в сухую одежду, сели обедать –

и только тогда появился Сережа – мокрый, грязный, сердитый. Вопрос: Почему Сережа долго добирался до дома и пришел мокрый и грязный, ведь он шел по короткой дороге?»

Итак, дети лучше всего постигают смысл физических явлений в практической деятельности. Почему бы для этой цели не приобрести магнитики и не обследовать всю квартиру, чтобы убедиться, что магнит притягивает только металл, и таким образом найти одно из свойств, отличающих дерево от металла.

Продолжать открывать секреты можно и дальше. Играя в ванне или тазу, дети узнают, какие предметы тонут, а какие нет, какие намокают, а сквозь какие вода не проходит. Вопросы и задания с элементами физики можно усложнять, расширять, если к подобным заданиям у вашего ребенка есть интерес.

Отвечайте на вопросы детей на сколько возможно терпеливо и четко.

Наша жизнь полна противоречий; это вовсе не черное и белое, разделенное четкой границей, а что-то многогранное со множеством оттенков, и в каждом плохом, казалось бы, явлении есть и что-то хорошее, и, наоборот, в каждой бочке меда есть ложка дегтя. Почему бы перед нашими детьми и не открывать мир таким, каким он есть? Для этого и была придумана игра, в которую с удовольствием играют и дети, и взрослые: «Хорошо – плохо». В этой игре все явления, предметы, поступки и др. необходимо рассматривать сначала с хорошей стороны, затем – с плохой, но в итоге обязательно вернуться к хорошему.

*Вот варианты этой игры:*

Дождь – это хорошо: смывает пыль с деревьев, но и плохо – можно намочнуть, и все-таки хорошо – для урожая...

Хорошо, когда приходят гости, друзья – можно вместе играть, веселиться, но и плохо – потом много приходится убирать, и все же хорошо – тебя тоже приглашают в гости друзья...

Хорошо, что у тебя есть карандаш, но плохо, что он тонкий, может сломаться, хорошо, что красный – можно нарисовать цветок, яблоко...

Эта игра может возникать непредвиденно, и таким образом ежедневно встречаясь с массой проблем, явлений, предметов, ребенок уже будет маленьким философом, анализируя окружающий мир и его противоречия с различных позиций. У малыша развивается очень ценное качество – умение ценить чужое мнение.

Способность ребенка понимать, что у других, может быть, отличная от него точка зрения и что она может не совпадать с его собственной – это не изощрение, а необходимость. Есть даже доказательство того, что развитие этой способности очень близко соотносится с умением читать: чем раньше ребенок научится уважать точку зрения другого, тем раньше он начнет читать. И наоборот. А ребенок учится этому мастерству у взрослых. Если разрешить ему иметь свое мнение, которое не

совпадает с нашим, тогда он быстро поймет, что нужно считаться с мнением любого другого человека.

Позвольте ребенку строить собственные планы и принимать решения, поддерживайте в нем чувство собственного достоинства, не подведите его под стандарт.

**Список литературы:**

1. Венгер, Л. А., Пилогина, Э. Г., Венгер, Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Книга для воспитателя детского сада // Москва, Просвещение, 1988.

2. Михайлова, З.А., Бабаева, Т.И., Кларина, Л.М., Серова, З.А. Развитие познавательных исследовательских умений у старших дошкольников // Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2012.

3. Тихомирова, Л. Ф., Басов, А. В. Развитие логического мышления детей: Популярное пособие для родителей и педагогов // Ярославль, ТОО «Гринго», 1995.

## **ЗНАЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА**

**Курухова Яна Александровна**

Учитель-логопед

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение №163, г. Мариуполь, ДНР

### *Введение*

Дошкольное образование играет ключевую роль в развитии ребенка. Этот этап включает в себя воспитание и обучение детей до достижения ими школьного возраста. Дошкольное образование закладывает основу для дальнейшего успешного обучения и социализации ребенка, формирует его эмоциональные и интеллектуальные способности.

### *Исторический контекст*

История дошкольного образования уходит корнями в различные культурные и образовательные традиции. В России, например, система дошкольного воспитания начала развиваться в конце XIX века и существенно расширилась в советский период. В наши дни дошкольные учреждения предлагают разнообразные программы, направленные на всестороннее развитие детей.

### *Значение раннего развития*

Исследования показывают, что раннее детство является критическим периодом для развития мозга. В этот период дети особенно восприимчивы к обучению и внешним воздействиям. Дошкольное образование помогает развивать когнитивные, социальные и эмоциональные навыки, что способствует успешной адаптации к школьной среде.

– Когнитивное развитие: Программы дошкольного образования стимулируют умственные процессы, такие как память, внимание,



мышление и воображение. Игровые и образовательные активности помогают детям осваивать базовые знания и навыки, включая арифметику, чтение и письмо.

– Социальное развитие: Дети учатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, развивают навыки коммуникации, умение работать в группе и решать конфликты. Это важные аспекты, которые способствуют социальной адаптации и эмоциональному благополучию.

– Эмоциональное развитие: В дошкольных учреждениях создается среда, способствующая развитию позитивного самовосприятия, уверенности в себе и способности к эмоциональному самоконтролю. Педагоги помогают детям справляться с эмоциями, развивают эмпатию и навыки саморегуляции.

#### *Современные подходы и методики*

Современные дошкольные программы используют различные методики и подходы для достижения наилучших результатов в обучении и развитии детей. Среди них можно выделить:

- Игровое обучение: Этот метод основан на том, что игра является естественным способом познания мира для детей. Через игру дети учатся решать проблемы, развивают творческие способности и улучшают когнитивные навыки.

- Проектная деятельность: Включает в себя выполнение различных проектов, которые помогают детям научиться планировать, исследовать и представлять результаты своей работы. Это способствует развитию исследовательских и аналитических навыков.

- Инклюзивное образование: Направлено на создание условий для совместного обучения детей с разными потребностями. Это способствует развитию толерантности, взаимопонимания и сотрудничества среди детей.

#### *Роль воспитателей и родителей*

Успех дошкольного образования во многом зависит от квалификации воспитателей и активного участия родителей. Воспитатели должны обладать глубокими знаниями в области психологии и педагогики, а также быть чуткими и внимательными к потребностям каждого ребенка. Родители, в свою очередь, должны активно участвовать в образовательном процессе, поддерживать и стимулировать интерес ребенка к учебе.

#### *Заключение*

Дошкольное образование является важным этапом в жизни каждого ребенка, закладывая основы для его будущего обучения и развития. Инвестирование в качественное дошкольное образование приносит долгосрочные выгоды как для самого ребенка, так и для общества в целом. Это способствует формированию здорового, умного и социально адаптированного поколения, готового к решению задач будущего

## **ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДОУ**

**Лангавая Людмила Юрьевна**

воспитатель

МБДОУ № 19, г. Белгород

В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детской инициативы в различных видах деятельности, необходимой для создания социальной ситуации развития детей. Такое качество, как инициативность, проявляется тогда, когда ребенок самостоятельно делает выбор тематики игровой деятельности, ставит и решает игровые проблемные ситуации.

В ФГОС ДО отмечается необходимость создания условий для свободного выбора детьми различных видов деятельности, форм совместного взаимодействия и их участников.

Инициатива понимается психологами как проявление человеком активности, не стимулированной извне и не определяемой не зависящими от него обстоятельствами. Без способности проявлять инициативу не может быть полноценного психического развития, так как даже хорошее усвоение приемов само по себе к развитию не ведет. Эти возможности реализуются лишь при условии, что они активно используются, а это происходит лишь тогда, когда они отвечают основным интересам ребенка. Инициатива проявляется только в спонтанной активности ребенка, когда он уже освоенному знанию придает новый смысл, включая его в деятельность, не санкционированную взрослым. Проявление инициативы становится возможным именно тогда, когда первоначальная реакция на новизну – любопытство теряет свою силу.

Детская инициатива является важнейшим показателем детского развития, это способность детей к самостоятельным активным действиям, развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками, развитие умения детей работать в группе сверстников. В процессе детского экспериментирования происходит трансформация произвольного любопытства – в любознательность, импульсивного, вызванного внешними стимулами желания – в познавательную потребность, а к концу дошкольного периода жизни, когда у ребенка появляются стойкие интересы, – в познавательную мотивацию, основу познавательной самостоятельности. Формирование у детей самостоятельности и инициативности остается одной из самых актуальных проблем в педагогике. Если обратиться к словарю Ожегова, инициатива – это почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость, первый шаг в каком деле.

Важная особенность детей младшего дошкольного возраста заключается в том, что в этот период жизни и будет закладываться фундамент

для всей его дальнейшей жизни. Процесс обучения проходит намного эффективнее, при проявлении дошкольником своей познавательной активности. В таком возрасте ребенок обучается только тому, что его заинтересовало, и принимает только от того человека, которому он доверяет. Поэтому успешность его обучения зависит от того, сложился ли контакт с педагогом.

Сейчас получают большую инновационную популярность игры на липучках, где объекты крепятся к карточкам или страницам с помощью липучек. Игры на липучках позволяют ребенку войти в процесс, при котором происходит развитие интереса, любознательности и познавательной мотивации, мелкой моторики рук, формирование познавательных действий, развитие мыслительных процессов (речь, память). В игре ребенок не только получает положительный самостоятельный игровой опыт. В практической деятельности игры на липучках позволяют: сформировать целостную картину мира, расширяют кругозор, формируют и обогащают речь у ребенка. Игровой опыт затрагивает пространственное мышление, координацию руки и глаза, и мелкую моторику рук. Преимущество игр на липучках:

- Детям это нравится, и они полностью увлечены игрой. Они могут часами с увлечением прилеплять и снова отлеплять яркие картинки. Процесс приклеивания завораживает, а интерес – в разы повышает результативность.

- Яркие и интересные картинки. Наглядность, реалистичность, красочность – помогает привлечь внимание и удерживать его на протяжении всего занятия.

- Совместная и самостоятельная деятельность. Игра вовлекает и ребенка, и взрослого, побуждает их взаимодействовать, совместно творить. Игра позволяет ребенку самому окунуться в процесс игры без помощи взрослого.

- Всестороннее развитие личности. В процессе игры происходит развитие моторики, сенсорных способностей, речи, звуковой культуры, фонетики, развитие сенсорных эталонов и речи, математические представления и ознакомление с окружающим миром, развитие познавательных процессов и эмоциональной сферы.

Игры на липучках позволяют моделировать жизненные и проблемные ситуации, позволяющие ребенку проявлять свой жизненный опыт для решения разных ситуаций.

В младшей группе на занятиях по развитию речи воспитатель знакомит с разными жанрами фольклора и детской художественной литературы. Систематически читает детям и поддерживает удовольствие, радости от слушания и рассматривания иллюстраций. Проводит занятие с помощью игр на липучках народные сказки «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба», «Под грибом», «Семеро козлят». Сначала воспитатель рассказывает сказку с помощью наглядного материала игры, где

последовательно прикрепляет персонажи на нужное место. Затем дети с помощью воспитателя пересказывают сказку, а далее могут самостоятельно и правильно расположить, и прикрепить персонажи сказки.

Как способ стимулирования и развития детской инициативы в «центре Книги» расположены игры на липучках народные сказки. Педагог наблюдает за возникающим интересом и поддерживает его к активной самостоятельной деятельности детей. Дети не только самостоятельно играют в сказки, которые они знают, но и придумывают свои новые сказки из знакомых персонажей, что ведет к развитию воображения и детской инициативы.

## **ФИЗКУЛЬТУРНЫЙ ДОСУГ С ЭЛЕМЕНТАМИ РОУП СКИППИНГА «ЮНЫЕ ПОГРАНИЧНИКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 6-7 ЛЕТ**

**Литвинова Ольга Николаевна**

инструктор по физической культуре

МБУ детский сад № 23 "Волжские капельки", г. о. Тольятти

**Цель:** развитие двигательной активности и навыков прыжков со скакалкой.

### **Задачи:**

#### *1. Оздоровительные:*

- способствовать сохранению правильной осанки у детей и развитию умения выполнять упражнения на дыхание в медленном темпе;
- закреплять правила безопасного поведения в двигательной деятельности.

#### *2. Образовательные:*

- формировать представления о Дне пограничника;
- продолжать развивать интерес к новому виду спорта роуп скиппинг – спортивной скакалке;
- закреплять умение выполнять прыжки через скакалку на двух ногах на месте, в играх-эстафетах.
- закреплять умение самостоятельно раскладывать оборудование для игр-эстафет по схемам;
- развивать психофизические качества: быстроту, выносливость, ловкость в прыжках через скакалку; активность, самоконтроль, самостоятельность;
- развивать координацию движений.

#### *3. Воспитательные:*

- воспитывать патриотические чувства;
- воспитывать нравственно-волевые качества, желание помогать, поддерживать друг друга;
- воспитывать стремление соблюдать правила в играх-эстафетах, взаимодействовать в команде.

*Материалы и оборудование:* скакалки по количеству детей, 6 конусов, 2 модуля, 2 схемы с заданиями для игр-эстафет, 2 варианта медалей на каждого ребенка, магнитофон, аудиозапись с музыкально-ритмическим комплексом.

### **Ход физкультурного досуга**

#### **Вводная часть (мотивационный этап).**

Дети входят в зал. Свободное построение. Приветствуют педагога.

ИФК: - Здравствуйте, ребята. Сегодня мы будем заниматься роуп скиппингом. - Что мы будем делать?

Д: - Мы будем прыгать через скакалку.

Сюрпризный момент: получение из военного штаба пакета-задания.

ИФК: - Ребята, как вы думаете, кто такие пограничники? (Ответы детей).

Знакомит с праздником Днем пограничника (28 мая).

ИФК: - Чтобы стать юными пограничниками, надо выполнить задания по схемам. Выберите двух капитанов.

Дети выбирают капитанов. Капитаны набирают команду.

ИФК: - Сколько надо выполнить заданий, чтобы стать юными пограничниками? - Как будете выполнять задания?

Дети по схемам обсуждают, что и как будут выполнять задания.

ИФК обобщает, что задания для юных пограничников надо выполнять, применяя скакалки. Игры-эстафеты похожи на тренировку по роуп скиппингу.

#### **Основная часть (содержательно - деятельностный этап).**

ИФК: - Что поводится в начале тренировки? (Ответы детей).

Разминка со скакалкой, сложенной вчетверо. Ходьба на носках, скакалка сверху. Ходьба с высоким подниманием колен, скакалка на уровне пояса.

Ходьба с поточным выполнением ОРУ под музыку со скакалкой.

1. «Поднимание». Скакалку вперед, вверх, вперед, вниз. 8 раз.

Свободное перестроение по всему залу.

2. «Наклоны в стороны с выпадом». Скакалка сверху. Наклон вправо с выпадом вправо, наклон влево, с выпадом влево. 4 раза в каждую сторону.

3. «Потянись». Скакалка сверху, выпрямить спину, потянуться вверх. 4 раза.

Перестроение по кругу.

4. Легкий бег на носках, скакалку вперед в чередовании с ходьбой.

Свободное перестроение по всему залу, соблюдая технику безопасности.

5. «Прыжки через скакалку на двух ногах». 10 сек по 2 раза.

ИФК после разминки предлагает построиться по командам, придумать название своей команды. Дети совещаются, предлагают названия своих команд.

Игры-эстафеты со скакалкой.

ИФК: - Определите по схеме, что надо делать в первом задании? Подготовьте необходимое оборудование.

Дети рассматривают 1-ю схему, предлагают варианты выполнения эстафеты, самостоятельно расставляют необходимое оборудование.

ИФК обращает внимание на технику безопасности при выполнении действий со скакалкой.

1. Эстафета «Бег со скакалкой». Дети бегут, выполняя прыжки через скакалку удобным способом до конуса, возвращаясь, скакалку держат в руках. Самостоятельно определяют команду-победителя в первой эстафете.

ИФК обращает внимание на подготовку дистанции к эстафете по 2-й схеме: - Определите по схеме, что будем делать, каким способом?

Дети по 2-й схеме строят дистанцию для эстафеты. Договариваются о расстановке оборудования, способе выполнения задания.

2. Эстафета «Полоса препятствий». Дети выполняют прыжки на двух ногах через три скакалки поочередно, бегут змейкой между 3-х конусов, оббегают модуль, назад возвращаются по прямой. Определяют команду-победителя 2-й эстафеты.

ИФК побуждает команды к активным действиям по самостоятельной подготовке следующей игры-эстафеты по 3-й схеме. Проверка готовности оборудования на дистанции. Предлагает договориться о количестве прыжков через скакалку в 3-й игре-эстафете.

Капитаны команд дают поручения, дети сообща готовят следующую дистанцию. Проверяют по схеме готовность дистанции. Команды договариваются о количестве прыжков, чтобы все могли выполнить задание.

3. Эстафета «Прыжки через скакалку». Дети выполняют бег до скакалки, прыгают договоренное количество прыжков. Определяют команду-победителя в 3-й эстафете, подводят итог всех игр-эстафет.

ИФК предлагает упражнение на восстановление дыхания «Круг дружбы». Дети, стоя в кругу, взявшись за руки, под музыку на вдох медленно поднимают руки вверх, на выдохе опускают руки вниз.

**Заключительная часть (рефлексивный этап).**

Свободное построение.

ИФК: - Ребята, чему вы научились, что узнали нового? - Мы все задания выполнили по схемам?

- Можно вас назвать юными пограничниками? Вы теперь знаете о Дне пограничника? (Ответы детей).

ИФК вручает по итогам игр-эстафет медали «1 место» («За волю к победе»).

**Список литературы:**

1. Бойко, В.В. Теория и методика избранного вида спорта «роуп скиппинг (спортивная скакалка)» [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Бойко. – Орел: МАБИВ, 2022 – 61 с.

2. Литвинова, О.Н. Использование элементов РОУП СКИП-ПИНГА в работе инструктора по физической культуре ДОО. // Дошкольное образование: опыт и перспективы: сборник материалов Регионального Фестиваля педагогических идей (Жигулевск, 28 февраля, 2023 г.) – Жигулевск, 2023. – Ч. 4. – С. 512 – 514.

3. Малышев, А.А. Применение средств скиппинга на занятиях по физической культуре в дошкольном учреждении. // Инструктор по физкультуре. – 2021. – № 5. – С. 6 – 14.

## **РОЛЬ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР ПРИ ПОДГОТОВКЕ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ**

**Никонова Инна Владимировна**

старший воспитатель

МДОБУ детский сад компенсирующего вида № 19 города Лабинска Краснодарского края

Предшкольная подготовка - это более широкий процесс, чем просто обучение чтению и письму. Она помогает ребенку развить разносторонние навыки и качества, которые будут полезны для его обучения в школе и в жизни в целом. Игра является основным способом, с помощью которого дети учатся и развиваются. Она позволяет ребенку учиться через опыт и экспериментирование, развивает его творческое мышление и воображение. Игра также помогает развить социальные навыки, включая умение общаться, работать в группе и решать конфликты. Все это является важными умениями для успешной учебы и адаптации в школе.

Основной задачей при подготовке детей к школе является формирование мотивации для обучения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов, радости творчества. Важно развивать образное мышление, ощущения, восприятие и представление у детей. Также необходимо научить их приемам умственных действий, таким как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия. Развитие творческих способностей, фантазии и воображения – еще одна важная задача. От увеличения объема внимания и памяти многое зависит в процессе обучения. Детей необходимо научить разговаривать, высказывать и обосновывать свои суждения, развивать их речь. Но помимо всех этих задач, крайне важно воспитывать у детей интерес к предмету и процессу обучения в целом. Из всего сказанного следует, что одной из важнейших задач при подготовке детей к школе является формирование приемов умственных действий. Это позволит им успешно учиться и развиваться в будущем.

Игра помогает развивать у детей такие качества, как воображение, творчество, коммуникативные навыки, логическое мышление и фантазию. Она позволяет ребенку экспериментировать и изучать окружающий мир, развивает его физические и когнитивные способности. В ходе

игры дети учатся решать проблемы, сотрудничать в команде, принимать решения и развивать свою самостоятельность. Особенно важно использование разнообразных игровых форм в работе с детьми 5–6 лет, так как именно в этом возрасте они активно развиваются и проникаются новыми знаниями. При помощи игры дети могут усвоить сложные понятия, узнать новые факты о мире, научиться взаимодействовать с другими людьми. Игровая деятельность также способствует эмоциональному развитию дошкольников. Через игру они могут выразить свои эмоции, научиться контролировать их, а также понять и понять эмоции других людей. Игра также способствует формированию позитивного отношения к обучению и развитию, оптимизму и желанию учиться.

Игра является неотъемлемой частью педагогического процесса и эффективным инструментом в обучении детей разного возраста. Она не только способствует усвоению знаний и навыков, но и развивает способности и качества учащихся. Через игру дети могут осваивать новые материалы, экспериментировать, творить и находить свои собственные решения проблем. Игровая среда позволяет детям развивать креативность, самостоятельность и исследовательский навык. Они учатся принимать решения, пробовать разные подходы к решению задач, а также развивают коммуникативные навыки, работая в группе или команде.

Сюжетно-ролевая игра – это основной вид активности, представляющий значимую часть детской игры в дошкольном возрасте. Она выступает в качестве самовыражения ребенка и одновременно предполагает активное участие взрослых. Такая игра характеризуется насыщенностью эмоциями и вовлеченностью малышей, а также приносит элементы самостоятельности, активности и творчества. В сюжетно-ролевой игре основной источник вдохновения – это окружающая детская среда, а также жизненная деятельность взрослых и сверстников. Это создает пространство для разнообразных сюжетов и ролей. Главной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация формируется через сочетание различных сюжетов и ролей. Сюжет игры представляет собой последовательность событий, объединенных органичными связями. Он раскрывает содержание игры и отражает характер действий и отношений, которые включают всех участников. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра является ключевым элементом дошкольного развития и способствует развитию воображения, эмоциональной сферы, коммуникационных и социальных навыков детей.

Этой игровой ситуации присуща одна особенность - ребенок начинает действовать в своем воображении, а не в реальности. Его действия определяются мыслью, а не предметом. Но чтобы эта игровая мысль могла реализоваться, она нуждается в опоре. Поэтому часто одна вещь заменяется другой, которая позволяет добиться нужного действия. Важно понимать, что, когда дети следуют игровым правилам, они



привыкают поступать правильно в разных ситуациях и учатся самостоятельности в дальнейшем. Они овладевают моральными нормами и развивают позитивное отношение к взрослому труду, формируют положительные черты характера. Еще одним благоприятным аспектом игры является развитие эмоций у детей. В играх всегда присутствует богатая эмоциональная составляющая, с которой ребенок ранее не сталкивался в жизни. Дети выражают игровые чувства искренне, без притворства. Игровые эмоции у детей настоящие и часто оставляют глубокий след в их сознании.

Игра также успешно воспитывает моральные качества у ребенка. Как основная деятельность, игровая деятельность имеет значение для развития эмоционального мира ребенка и усвоения им норм поведения. У ребенка старшего дошкольного возраста происходят значительные трансформации в интеллектуальной сфере, так как для успешной организации игры необходимо создать концепцию, что требует умственного развития. Вывод: игра воображением имеет особый характер, позволяя ребенку развивать эмоциональную сферу, формировать моральные принципы и развивать свое интеллектуальное воображение. Это благоприятно сказывается в будущей школьной деятельности.

Таким образом, игра является не только развлекательной, но и обучающей деятельностью для детей. Она стимулирует их умственное и физическое развитие, формирует положительное отношение к обучению и саморазвитию, а также развивает социальные и коммуникативные навыки. Игра является мощным инструментом в руках педагогов, которые могут использовать ее в своей работе для достижения наилучших результатов в обучении детей.

### **ФРАГМЕНТ ГОДОВОГО ПЛАНА РАБОТЫ ДОО В СООТВЕТСТВИИ С ФОП ДО**

**Осокина Светлана Сергеевна**  
старший воспитатель  
МБДОУ д/с № 17

<b>Годовые задачи 2022-2023:</b>	<b>Степень реализации (результаты)</b>
1.Трансформация РППС всех 6 групп по 2-м позициям: содержательная	По результатам ВСОКО, проведенного в мае 2023 года, предметно-пространственная среда и психолого-педагогические условия получили значительно более высокую оценку по сравнению с прошлым годом: почти достигающую базового уровня, что говорит о большой работе,

<p>насыщенность и доступность.</p>	<p>проведенной в прошлом году. Вместе с этим, остается не решенным ряд вопросов, например, по трансформации и полифункциональности РППС. Ввиду того, что годовой задачей было совершенствование содержательной насыщенности и обеспечение доступности, годовая задача <b>выполнена в полном объеме.</b></p>
<p>2.Создание условий для развития субъектной позиции ребенка через включение в НОД ситуаций выбора и внедрение в работу педагогов гибкого планирования.</p>	<p>Наблюдения за деятельностью педагогов на группе и анализ их планов показывает остающиеся затруднения с поддержкой субъектной позиции ребенка воспитателем. Несмотря на приглашение профессора ЧПУ Емельяновой И.Е. для обучения педагогов основам свободной игры, прохождение стажировки с МДОБУ №140, часть педагогов, имеющих опыт работы в СССР, не могут перестроить свое мировоззрение под современные реалии. Годовая задача <b>выполнена частично</b>, работа по обучению педагогов поддержке ребенка как субъекта будет проводиться регулярно в системе методической работы.</p>
<p>3.Развитие связной речи у воспитанников младшего и среднего дошкольного возраста через приобщение к семейному чтению.</p>	<p>В рамках решения данной задачи был открыт книгообмен (буккроссинг) в переходе между корпусами ДОО и велось плотное взаимодействие с библиотекой. Также были реализованы несколько проектов по приобщению семей к чтению. Высокая оценка ВСОК ДО со стороны родителей косвенно также свидетельствует о <b>полном выполнении данной задачи.</b></p>

На основе анализа деятельности ДОО за 2022-2023 г. в целях эффективной реализации ОП ДО на основе ФОП ДО и работы по Программе развития, определяются следующие годовые задачи работы ДОО на **2023-2024 год:**

1. Коррекция РППС в соответствии с требованиями ФГОС ДО по следующим характеристикам:

- *Доступность*
- *Трансформируемость (гибкость)*

Критерий выполнения - мониторинг ВСОК ДО, критерий 3 – оценка не ниже 3-х баллов.

2. Реализация содержания ОО «Познавательное и художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФОП ДО, как наиболее объемных и сложных для реализации.

Критерий выполнения - мониторинг ВСОК ДО, критерий 3 – оценка не ниже 3-х баллов.

3. Вовлечение родителей в образовательную деятельность ДОО в соответствии с п.26 ФОП ДО.

Критерий выполнения – факты участия родителей в реализации ОП ДО – не менее 1 раза за календарный месяц в каждой возрастной группе.

4. Формирование дружелюбной и профессионально-мотивированной атмосферы в педагогическом коллективе

Критерий выполнения – результаты ВСОК ДО, критерии 3 и 6, оценка не ниже 3 баллов.

## **РАЗДЕЛ II (фрагменты!):**

### **Планирование работы ДОО на 2023-2024 год:**

#### Годовые задачи:

1. **Коррекция РППС в соответствии с требованиями ФГОС ДО по 2-характеристикам:**

- Доступность;
- Трансформируемость (гибкость).

2. **Реализация содержания ОО «Познавательное и художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФОП ДО.**

3. **Вовлечение родителей в образовательную деятельность ДОО в соответствии с п.26 ФОП ДО.**

4. **Формирование дружелюбной и профессионально-мотивированной атмосферы в педагогическом коллективе.**

Условные обозначения:

- мероприятия, проводимые с вовлечением родителей в образовательное пространство ДОО.

Целевая работа по реализации годовой задачи №1:

**Трансформация РППС всех 6 групп по 2-м позициям:**

**Доступность и гибкость (трансформируемость)**

<b>Направление деятельности (п.3.1 ФГОС ДО)</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Дата / ответственный</b>	<b>Ожидаемый результат</b>
Совершенствование психолого-педагогических условий	Практикум «Использование оценочного инструментария МКДО-2023 при трансформации РППС в группе ДОО», план:	<b>16.10.2023г</b> Старший воспитатель Кокшарова С.Л.	Наполнение РППС групп подвижными элементами, позволяющими гибко перестраивать пространство

	<p>- ознакомление с измерительными материалами МКДО-2023;</p> <p>- переделывание РППС групп с учетом оценочных материалов МКДО 2023</p>		
Работа с кадрами	<p>ПДС «<b>ФОПовские чтения</b>»: изучение Федеральной образовательной программы и внедрение ее в практику воспитателя ДОО (6 семинаров)</p>	<p><b>Первый четверг каждого месяца</b>, с октября по март Старший воспитатель Кокшарова С.Л.</p>	<p>Повышение компетенций педагогов в освоении ФОП ДО</p>
Совершенствование материально-технических условий	<p>Приобретение мебели для коррекции мебели</p>	<p>Зам по ХЧ Сентябрь – декабрь 2023г.</p>	<p>Фурнитура для мебели в наличии</p>
Совершенствование финансовых условий	<p>Привлечение родителей к трансформации РППС: практическая помощь</p>	<p>Воспитатели групп, в течение первого полугодия (сентябрь – декабрь 2023г.)</p>	<p>Мебель в группах стала более доступна для воспитанников, новые элементы РППС, обеспечивающие возможность ее трансформации.</p>
Обогащение РППС	<p>Обогащение РППС в соответствии с ОП ДО МДОУ центра развития ребенка – детского сада №41</p>	<p>Воспитатели групп, в течение года</p>	<p>По РППС можно определить, чем заняты дети в группе, отражает ОП ДО, по ВСОК ДО имеет оценку не ниже базовой</p>

Целевая работа по реализации годовой задачи №2:

**Реализация содержания ОО**

**«Познавательное и художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФОО ДО**

Направление деятельности (п.3.1 ФГОС ДО)	Мероприятие	Дата / ответственный	Ожидаемый результат
Совершенствование психолого-педагогических условий	Супервизии <b>«Поддержка инициативы и самостоятельности при реализации ОО «Познавательное и художественно-эстетическое развитие» в совместной деятельности»</b>	Еженедельно, в процессе обхода групп. старший воспитатель Кокшарова С.Л.	Педагоги создают условия в группе для проявления инициативы и самостоятельности детей.
Работа с кадрами	Методическая школа <b>«Особенности содержания ОО «Познавательное и художественно-эстетическое развитие»</b>	<b>Ноябрь 2023, март 2024</b> Старший воспитатель Орлова Н.В.	Сформированы когнитивные и деятельностные компетенции у воспитателей по данной теме.
Совершенствование материально-технических условий	Пополнение материальной базы по ОО <b>«Познавательное и художественно-эстетическое развитие»</b>	Заведующий Шалина О.Г., в течение года.	Приобретено не менее 6 единиц (по 1 на каждую группу)
Улучшение финансовых условий	Развитие платных дополнительных образовательных услуг: набор групп	Моногорова О.В., воспитатель	Более 50% воспитанников охвачены дополнительным образованием
Обогащение РППС	Пополнение среды групп материалами, предметами и игрушками в уголках экспериментирования и творчества.	Воспитатели групп, в течение года	Воспитанники имеют возможность выбирать не менее из 3-4 вариантов.

Целевая работа по реализации годовой задачи №3  
**Вовлечение родителей в образовательную деятельность ДОО в соответствии с п.26 ФОП ДО**

Направление деятельности (п.3.1 ФГОС ДО)	Мероприятие	Дата / ответственный	Ожидаемый результат
Совершенствование психолого-педагогических условий	Внедрение в работу воспитателей совместного планирования с родителями воспитательных и обучающих мероприятий	В течении года Старший воспитатель Кокшарова С.Л.	Проведение воспитательных и обучающих мероприятий с учетом запросов и участием родителей
Работа с кадрами	Освоение педагогами ДОО эффективных форм работы с родителями	В течении года Старший воспитатель Орлова Н.В.	Использование эффективных форм взаимодействия с родителями в работе
Совершенствование материально-технических условий	Прохождение КПК по вовлечению родителей в образовательный процесс, приобретение методической литературы по данной теме	В течении года, старший воспитатель Орлова Н.В.	Удостоверения КПК, пополнение методической библиотеки ДОО
Улучшение финансовых условий	Развитие платных дополнительных образовательных услуг	Специалисты дополнительного образования	Более 50% воспитанников охвачены дополнительным образованием
Обогащение РППС	Планирование образовательной деятельности с учетом мнения родителей	Старший воспитатель Кокшарова С.Л.	Опросники, анкеты для родителей

Целевая работа по реализации годовой задачи №4  
**Формирование дружелюбной и профессионально-мотивированной атмосферы в педагогическом коллективе**

Направление деятельности (п.3.1 ФГОС ДО)	Мероприятие	Дата / ответственный	Ожидаемый результат
Совершенствование психолого-педагогических условий	Ведение экрана профессионального мастерства по принципу «зеленой ручки»	В течении года, старший воспитатель Кокшарова С.Л.	Благоприятный психологический климат в коллективе, стремление профессионально развиваться
Работа с кадрами	Психологические тренинги и мероприятия по командообразованию	1 раз в 2 месяца (октябрь, декабрь, февраль, апрель, июнь) Педагог-психолог Алёшина Э.Ю.	Сплочение коллектива, оценка по ВСОК ДО не ниже 3,5 баллов (стремление к превосходному уровню)
Совершенствование материально-технических условий	Оснащение рабочих мест необходимыми для работы материалами, доступ в интернет	В течении года, заместитель заведующего по ХР	Доступ в интернет, отсутствие дефицитов материалов, необходимых для педагогической работы
Улучшение финансовых условий	Развитие платных дополнительных образовательных услуг	Специалисты дополнительного образования	Более 50% воспитанников охвачены дополнительным образованием
Обогащение РППС	Оборудование удобного рабочего места	В течении года, заместитель	Вещи и документы педагогов

	воспитателя, специалистов ДОО (отдельный шкаф, место для вещей и документов, стол, мультимедиаоборудование и т.д.)	заведующего по ХР	хранятся в специально отведенных для этого местах, педагоги имеют возможность готовиться к образовательному процессу в рабочее время в комфортной обстановке, не используя личные ресурсы
--	--	-------------------	---

**Чек-лист выполнения годовых задач**

Направление работы	Мероприятие	План. дата / факт. выполнение												
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Примечание
Совершенствование оценочного инструментария МКДО-2023 при трансформации РППС в группе ДОО»	«Использование оценочного инструментария МКДО-2023 при трансформации РППС в группе ДОО»													
	Супервизии «Поддержка инициативы и самостоятельности при реализации ОО «Познавательное и художественно-													

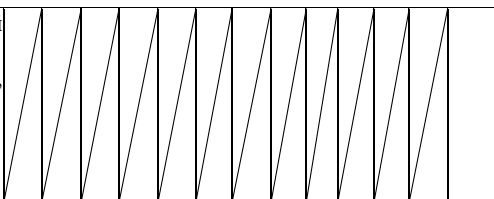


| S-BA.RU | 2024 | Всероссийская педагогическая конференция «Опыт внедрения и реализации федеральной образовательной программы в образовательную практику» — 2024

	эстетическое развитие» в совместной деятельности»																			
	Внедрение в работу воспитателей совместного планирования с родителями воспитательных и обучающих мероприятий.																			
	Ведение экрана профессионального мастерства по принципу «зеленой ручки»																			
Работа с кадрами	ПДС «Фоповские чтения»																			
	Методическая школа «Особенности содержания ОО «Познавательное и художественно-эстетическое развитие»																			
	Освоение педагогами ДОО эффективных форм																			

	работы с родителями																		
	Психологические тренинги и мероприятия по командообразованию (1 р в 2 мес)																		
Укрепление материально-технической базы	Приобретение фурнитуры для коррекции мебели																		
	Пополнение материальной базы по ОО «Познавательное и художественно-эстетическое развитие»																		
	Прохождение КПК по вовлечению родителей в образовательный процесс, приобретение методической литературы по данной теме																		
	Оснащение рабочих мест необходимыми для работы материалами, доступ в интернет																		

Улучшение финансовых условий	Привлечение родителей к трансформации РППС: практическая помощь	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Развитие платных дополнительных образовательных услуг	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Обогащение РППС	Обогащение РППС в соответствии с ОП ДО	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Пополнение среды группы материалами, предметами и игрушками в уголках экспериментирования и творчества.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Планирование образовательной деятельности с учетом мнения родителей	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Оборудование удобного рабочего места воспитателя, специалистов ДОО (отдельный шкаф, место	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

	для вещей и документов, стол, мультимедиаоборудование и т.д.)	
--	---	---

## **ВЗГЛЯД НА НАРОДНУЮ КУЛЬТУРУ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДЕТСКОГО ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**Серегина Екатерина Владимировна**  
педагог-психолог

МБОУ "Лицей № 3 им. Главного маршала авиации А.Е. Голованова",  
корпус 3, г. Дзержинский

В современном мире все более остро встают социально-культурные проблемы общества: постепенная аккультурация и утрата этнокультурной идентичности, потеря духовных созидательных начал, ослабление иммунитета к современной утилитарной культуре, разрыв и отчуждение между поколениями, рост числа молодежных контрсоциальных и противоправных групп.

Во многих европейских странах и, в том числе в России, эти проблемы в первую очередь связывают с ослаблением и потерей основ традиционного общества, национальной традиционной народной культуры.

Сохранение культурно-исторического наследия, традиционной народной культуры и возрождение некоторых ее утраченных форм – вот задача, которая ставится в последние годы перед мировым сообществом.

Поисками путей решения важной задачи сохранения и возрождения традиционной культуры в настоящее время озабочены многие специалисты, работающие в области культуры, искусства, образования.

Ни для кого не секрет, что сейчас мы переживаем кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушаются традиции, рвутся нити, которые накрепко связывали старшее и младшее поколение. Безжалостное обрушение своих корней, отказ от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности, отбивает у детей желание проявлять себя творчески. Хотя в последнее время многое делается, чтобы исправить эту ситуацию.

Отдавая должное классическому наследию, фольклор может и должен стать альтернативой увлечению молодежи массовой культурой.

То, что упущено в детстве, - писал выдающийся педагог В. А. Сухомлинский, никогда не возместить в годы юности, а тем более в зрелости. И это верно для всех сфер жизни ребёнка, особенно нравственного

воспитания. Чуткость, восприимчивость к красоте, добру в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. И именно в воспитании неоценимую помощь может оказать опыт, сбережённый каждым народом, как одно из самых величайших духовных своих богатств. Речь идёт о фольклоре.

Фольклор – это система творческого мышления народа, выработанная вековыми традициями. Это та самая система художественного воспитания детей с помощью литературы и искусства (слова и музыки). И причём это не для избранных, наиболее одарённых, а для всех. Ни одна система воспитания, кроме фольклорного, не берёт за основу тот самый критический период развития ребёнка, в который происходит решающая закладка звуковой информации.

Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством воспитания человека: художественного, нравственного и патриотического.

Фольклор один из действенных методов воспитания, тающий в себе огромные дидактические возможности. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни.

Культурное наследие народов России многообразно и интересно, но я в своей работе по большей части обращаюсь к русскому фольклору, который мне ближе и понятней.

Детский фольклор – это, прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать, уважительное отношение педагога к каждому ребёнку. Используя его, мы взрослые, легко устанавливаем эмоциональный контакт с ребёнком, как бы программируя его на позитивно – активное общение с окружающим миром, а значит, укрепляя его психическое и физическое здоровье. Работая в этом направлении меня увлек метод фольклоротерапии.

Фольклоротерапия – метод превентивной и актуальной психотерапии, представляет собой систему способов отношений, способов жизни, способов деятельности, способов переживаний, закреплённых в произведениях фольклора.

Функции фольклоротерапии с психологической точки зрения: психологическая, физиологическая, развивающая.

Под воздействием фольклора развиваются все психические процессы и функции и прежде всего способность к разносторонней мыслительной деятельности, основанной на общих познаниях о действительности, понимании нравственных аспектов, эмоциональное мышление, которому присущи захваченность объектом, неутомимость, расположение к творческому подъёму, воображение.

Цель занятий с использованием народного творчества как психологического направления - развитие нравственных качеств личности,

формирование русского менталитета через знакомство и исполнение русского фольклора.

Рассматривая психологические особенности народного творчества, можно отметить, что оно направлено на профилактику и коррекцию эмоционально-волевой сферы в период возрастных кризисов ребенка дошкольного возраста: это кризис трех лет, кризис семи лет.

Фольклоротерапия часто служит своего рода психогимнастикой, где, например, тревожные дети могут проживать сильного, уверенного в себе героя.

В своей работе педагога-психолога я часто использую разнообразные жанры русского фольклора как в диагностике, так и в коррекционно-развивающем направлении работы.

В работе психолога с детьми можно использовать следующие виды фольклора: пестушки, потешки, заклички, приговорки, считалки, мирилки, сгороговорки, шутки, нелепицы.

Пестушки помогают поддерживать в ребенке в период бодрствования хорошее настроение, удерживают его от слез и капризов. Пестушки обычно отличались динамичностью стиха, начинались часто с звукоподражания: «Тюшки, тютюшки», «Водичка, водичка, умой мое личико» и др.

Пестушки чаще всего я использую в период адаптации детей раннего возраста к детскому саду.

Потешки. По мере усиления игрового начала в развитии ребенка, пестушки отходили на второй план, уступая место потешкам, элементарным играм: «Ладушки», «Сорока-ворона», «Коза рогатая. В ней создается элементарная игровая ситуация, предусматривающая осознанную ответную реакцию ребенка. Во время игры используют пальцы, руки или какие-либо другие части тела ребенка и взрослого. Благодаря чему малыш начинал произносить первые слова, быстрее овладевал словарным запасом.

К огромному сожалению, более половины детей 2-3 лет теперь не знают самых простых и распространенных пестушек, потешек, воспринимают их иногда с удивлением, иногда с тревогой, с интересом слушают колыбельные и самые-самые известные сказки «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба» и пр.

К 3-м годам годам начинает развиваться ведущая деятельность дошкольников – игра. Она еще очень примитивна по содержанию, так же, как и первые социальные отношения, складывающиеся внутри нее. В этом возрасте я играю с детьми в такие игры как «Зайка», «Огуречик», «У медведя во бору».

В более старшем возрасте полученный опыт систематизируется и конкретизируется, а, следовательно, усложняются и игры. («Гори, гори ясно», «Ручеек», «Ворота»).

Также обогащается словарный запас ребенка. Теперь уже всё чаще можно наблюдать, как дети поступают в спорных ситуациях и как

решают их с помощью фольклора. А инструментом мирного выхода из спорной ситуации становятся различные считалки, стишки, мирилки и т.д.

Мирилки – это короткие рифмованные строчки, которые помогают детям помириться. Дети сцепляют мизинцы друг друга в знак примирения и ритмично вместе говорят слова мирилки. Существует много разных – «мирись и больше не дерись» с множеством вариантов продолжения и др. напр., «Мир – миром, вареники с сыром, пирожки с маслом, а мы друзья навсегда». Дети легко прощают и легко мирятся, и это очень важное умение в жизни – умение прощать, восстанавливать лад и мир в жизни. И от этого выигрывают все.

Особой разновидностью детских прибауток принято считать небылицы-перевертыши – песенки или стишки, в которых реальные связи предметов и явлений нарочно смещены, нарушены. («Ехала деревня мимо мужика», и пр). В центре небылицы заведомо невозможная ситуация, за которой, однако, легко угадывается правильное положение вещей, ведь перевертыш обыгрывает простейшие, хорошо знакомые явления. в чем ценность этого жанра? На этот вопрос подробно отвечает К. Чуковский: «В подобных стихах неправильная координация вещей только способствует утверждению правильной, и путем такой фантастики мы утверждаем детей в их реалистическом представлении о мире».

Он утверждает, что небылицы призваны не только развлекать, забавлять малышей, они созданы, «чтобы стимулировать умственные силы ребенка», а также «воспитать в ребенке юмор». «Любимая интеллектуальная работа трехлетних и четырехлетних детей – изобличать небылицы, делать им очную ставку с реальными фактами», а значит «перевертыши» можно и нужно использовать как диагностический и коррекционно-развивающий инструментарий.

Работа педагога в детском дошкольном учреждении разнопланова и проходит в тесном взаимодействии с коллегами. В помощи психолога нуждаются не только дети и родители, но и коллеги. И здесь нам помогает совместное творчество. Вместе мы участвуем в различных мероприятиях: с фольклорной составляющей - праздники, развлечения, кукольные спектакли, музыкальные сказки. Создаем мультфильмы. Один из них о Рождестве. Вместе с педагогами мы сделали аудиозапись рождественской песни и совместно с детьми сняли мультфильм.

Совместно с коллегами, музыкальными руководителями (Машковой Еленой Викторовной и Сапуновой Татьяной Александровной) мы создали трио «Тоника». Основной задачей своей считаем просветительскую, в своем репертуаре большое место выделяем произведениями русского фольклора - это не только народные песни, но и канты (жанр многоголосной песни библейской или морализующей тематики).

Трио «Тоника» старается вести просветительскую деятельность не только внутри своего учреждения, но и выступает на городских площадках, участвует в конкурсах.

Отдавая должное классическому наследию, фольклор может и должен стать альтернативой увлечению детей и молодежи массовой культурой, вредному воздействию которой может противодействовать только личность, обладающая устойчивыми художественно-нравственными образами и эстетическими представлениями, умеющая понимать и оценивать подлинную ценность предметов и явлений, воспитанная на лучших образцах национальной, традиционной школы.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ДВИГАТЕЛЬНОГО ИГРОВОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ДЕТСКОМУ САДУ**

**Степанова Юлия Александровна**

педагог-психолог

МБДОУ ЦРР детский сад № 4 п. Вершино-Дарасунский

Привыкание малыша к детскому саду – процесс непростой, поскольку адаптивные возможности детского организма ограничены. Однако во ФГОС ДО особое значение придаётся охране и укреплению физического и психического здоровья детей, их эмоциональному благополучию (п.1.6). Поэтому нам, педагогам, необходимо помочь ребенку в этот период: снизить напряжение, тревожность, переключить его внимание, т.е. минимизировать психотравмирующие факторы в процессе адаптации ребенка к условиям детского сада. В этом нам может помочь та деятельность, которая приносит ему удовольствие.

В первую очередь, для детей раннего возраста - это движение.

А двигательное моделирование – это как раз использование различных видов движений и жестов.

Детям раннего возраста свойственна частая смена поз и движений (от 500 до 1000 в день). Известно, что дети, которые постоянно находятся в движении, меньше болеют и подвергаются различным заболеваниям, крепко спят, быстрее развиваются физически.

Также ведущая роль в раннем возрасте принадлежит восприятию. Из результатов психологических исследований известно, все наши органы ощущений снабжены двигательными аппаратами, и каждый орган ощущений дает более высокие показатели в познании внешнего мира, когда его восприятие комбинируется с движением, когда имеется возможность воспроизведения этого восприятия в какой-либо модели.

Иными словами, ребенок лучше усвоит какую-либо информацию, когда он ее не просто услышит, а сам воспроизведет. При этом ребенок становится в активную позицию, стимулируется его познавательная



и умственная деятельность. Задействуется его вербальная, зрительная и двигательная память.

Двигательное моделирование – это использование различных видов движений и жестов. Ритмические импульсы, проходящие через тело, запоминаются навсегда.

Кроме того, двигательное моделирование является одним из эффективных методов развития речи детей раннего возраста. Мы заметили, что у многих детей, поступающих в детский сад, наблюдается неблагоприятное речевое развитие. У кого-то речь отсутствует совсем, кто-то говорит отдельными словами, либо присутствует невнятная речь. А через использование упражнений, где речь взаимосвязана с движениями, происходит активация речевых центров, улучшаются артикуляционные движения, развивается восприятие, формируются представления об окружающем мире, как следствие, развивается речь.

Поэтому я сделала акцент на использовании метода двигательного игрового моделирования в период адаптации ребенка к ДОО.

Игры в рамках метода двигательного моделирования:

1. Малыши очень любят играть в **пальчиковые игры**, которые также можно отнести к играм двигательного моделирования.

2. Малыши очень любят подражать, поэтому я использую в своей работе **игры-имитации**: как мишка, как зайка, как лисичка и т.д.

3. Хорошо себя зарекомендовали **игры на развитие крупной моторики** «Мишка косолапый», «Зайка серенький сидит» и др.

4. Хочу отметить, что малыши с удовольствием переключаются на простые **сенсорно-двигательные** и **образно-жестовые игры**. Здесь могут использоваться как целостные тактильно-кинестетические игры, где задействовано все тело, так и локальные, в которых задействуются отдельные части – животик, ножки, стопы или ладошки и т.п. Данные игры с помощью плотных прикосновений к разным частям тела помогают детям выстраивать и воспринимать схему или образ собственного тела. Например, целостная игра «Солнышко проснулось», локальная игра «Наши ручки в пляс пустились».

5. Большой эмоциональный подъём дети испытывают, играя в **музыкально-ритмические игры**: песенки с движениями, пальчиковые игры под музыку, сказки-подражалки, сказки-шумелки и др. Эти игры очень нравятся детям и помогают развивать фантазию, память, воображение, слух и сообразительность, стимулируют эмоциональное развитие.

В заключение хочется отметить, что использование метода двигательного игрового моделирования в период адаптации детей к детскому саду приносит позитивные результаты:

- Малыши легче идут на контакт со взрослыми;
- Активно включаются в совместную со взрослым деятельность;
- У малышей формируются адаптивные качества, свойства личности – активность, уверенность в себе, доброжелательное отношение к окружающим.

## **ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ФОП В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЫ**

**Хоменко Маргарита Васильевна**  
воспитатель  
МБДОУ № 1 "Светлячок" г. Армянска

С 01 сентября 2023 года все детские сады перешли на работу по новой Федеральной образовательной программе дошкольного образования.

Целью ФОП является разностороннее развитие и воспитание ребенка на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национальных культурных традиций.

Исходя из этого, можно выделить 3 основных момента:

1. Важная цель ФОП в организации работы с детьми — это личностное развитие дошкольников, а именно развитие самостоятельности, активности, креативного мышления, коммуникативных навыков.
2. Красной нитью в программе проходит тема патриотизма, краеведения.
3. И большое внимание уделяется взаимодействию с семьями воспитанников.

Для реализации целей и задач ФОП я, как педагог, создаю все необходимые условия для приобщения детей к традиционным, семейным и культурным ценностям российского общества.

Учитывая возрастные особенности детей, использую в работе различные формы работы для развития у воспитанников патриотических чувств и интереса к родному краю, а именно: рассматривание сюжетных картинок, виртуальные экскурсии, беседы о Родине, знакомство с творчеством известных писателей и поэтов. Активно занимаюсь организацией РППС. В группе создан центр патриотического воспитания "Моя Россия", в котором имеются альбомы "Моя страна", "Мой город", "Моя семья", дидактические игры "Символы России", "Собери матрёшку", дыхательные тренажёры "Патриотические вертушки", лэпбук "Добро пожаловать в Россию", а также различные элементы декоративно-прикладного творчества.

В течение учебного года мною были проведены мероприятия, приуроченные к праздничным и памятным датам, такие как «Моя страна - Россия», «Флаг - символ страны», «С Днём рождения, Армянск», «День народного единства», «День семьи», «День отца», «Мамочка милая моя». Для ознакомления с природой родного края мною был разработан проект «Первоцветы Крыма».

Так же ФОП подразумевает активное взаимодействие с родителями воспитанников, в том числе инновационные методы работы. Поэтому я уделяю активное внимание сотрудничеству с семьями. Для более

подробного ознакомления родителей с программой работы детского сада мною были проведены следующие формы информирования родителей воспитанников: проведение родительского собрания "Переход ДОО на ФОП ДО", оформление стенгазеты «Знакомство с ФОП», создание памятки «Что такое ФОП», опросы в социальных сетях «Отношение к содержанию и внедрению ФОП ДОО» и «Нужен ли ФОП ДО в детских садах?».

---

---

## Начальное общее образование

---

---

### ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

**Котаева Елена Николаевна**  
учитель начальных классов  
МБОУ НОЦ "Содружество" г. Воронежа

Ни для кого не секрет, что сегодня всё большее количество детей вырастает, так и не взяв в руки книгу. Их литературный опыт в этом случае ограничивается рассказами только из учебника, а впоследствии – вялыми и малопродуктивными попытками освоить произведения школьной программы в сокращённом виде. Как же следует относиться к этой ситуации? Что предпринимать при наличии желания её изменить? Бороться? Заставлять? Уговаривать? Опустить руки и смириться с тем, что телевизор и компьютер заменил книгу многим детям, вступившим в жизнь в третьем тысячелетии?

Научившись читать самостоятельно и свободно (а это происходит, как правило, к 8 годам), ребенок оказывается перед собственным выбором: читать или не читать?!

Что же предлагает ребенку сегодняшний мир и что может повлиять на его выбор?

Для детей 8-9 лет их жизненный и читательский путь едва начинается. Они еще не знают толком ни мира книг, ни собственных возможностей и потребностей. Читательские интересы младших школьников условны и, по естественным причинам, неоднократно будут претерпевать изменения. Характер и закономерности развития читательских предпочтений наряду с книгоиздателями, библиотекарями, литераторами изучают и учителя-практики, в том числе и учителя начальной школы. Поскольку именно они стоят у истоков формирования квалифицированного читателя, такого человека, который «привык обращаться за ответом на возникшие в душе вопросы», прежде всего к книгам,

и такого, кто знает, к каким книгам и за каким ответом можно обратиться, кто умеет найти и освоить нужную книгу с наименьшей затратой времени и максимально высоким для себя на данный момент результатом.

«Если в начальной школе дети мало читали, у них складывается структура малодетельного мозга» В.А. Сухомлинский. По этой причине основная ноша по воспитанию у ребёнка устойчивого интереса к чтению ложится на учителя.

Что же такое литературное чтение? Это чтение, которое вводит детей в большой мир литературы: знакомит с широким кругом доступных книг, приучает свободно ориентироваться в них и, объединяя отдельные стороны читательской деятельности в единый комплекс культуры чтения, формирует у каждого ребёнка индивидуальны опыт самостоятельного чтения, параллельно с этим формируя у ребенка собственное видение мира и восприятие окружающей действительности.

Литературное чтение предполагает обязательную опору на литературоведение, введение художественного произведения в литературно-исторический контекст, установление связей с жизненным опытом ребёнка, анализ литературного произведения как обязательный этап работы с текстом. Каких результатов должен достичь ученик в своей самостоятельной читательской деятельности?

Личностными результатами являются следующие умения и навыки:

эмоциональность;

эмпатия;

любовь и уважение к Отечеству;

интерес к чтению;

наличие собственных читательских приоритетов и уважительного отношения к предпочтениям других;

ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;

этические чувства. Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты-диалоги постоянно действующих героев, технология продуктивного чтения.

Метапредметным результатом является формирование универсальных учебных действий (УУД), а именно:

регулятивные (формулирование темы и целей урока, составление плана решения учебной задачи);

познавательные (пользование различными видами чтения, извлечение информации в разных формах, переработка и преобразование информации, работа со словарями и справочниками, построение рассуждений);

коммуникативные (оформление своих мыслей в устной и письменной формах, использование речевых средств для решения коммуникативных

задач разного рода, высказывание и обоснование своей точки зрения, умение задавать вопросы).

Средством формирования УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания учебных успехов, а также тексты учебника и его методический аппарат.

Предметными результатами изучения курса является формирование таких умений, как:

- восприятие на слух текстов в исполнении учителя, ученика;
- осознанное, правильное и выразительное чтение вслух;
- самостоятельное прогнозирование содержания текста по заглавиям, фамилии автора, иллюстрации и т.д.;
- самостоятельно чтение про себя незнакомого текста, словарная работа;
- деление текста на части, составление простого плана;
- подробный и выборочный пересказ;
- составление устного или письменного описания;
- высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному тексту;
- умение работать с изобразительно-выразительными средствами.

Рассмотрим систему творческих заданий на уроках литературного чтения.

Творческая работа – особая форма организации учебной деятельности, осуществляемая под прямым или косвенным руководством учителя, в ходе которой учащиеся преимущественно или полностью творчески выполняют различного рода задания с целью развития знаний, умений и личностных качеств. Необходимо детям научиться учиться, то есть развивать познавательные и творческие силы и способности, спорить и доказывать. Развитие умения учиться у младшего школьника является одной из архиважных задач обучения в начальной школе.

Творческие задания практического действия при работе с текстом (работа с иллюстрацией к тексту, рецензирование детьми созданных рисунков, составление диафильмов по произведению, лепка и аппликация, моделирование, книжки-самodelки и др.). Задания творческого характера речевой деятельности (составление вопросов и тестов по тексту, творческое пересказывание, продолжение произведения, творческое сочинение, словотворчество, отзыв-рецензия, работа с читательским дневником, аннотация).

Творческие задания игрового характера (работ с кроссвордами, викторины, драматизация, составление сказочных объявлений и телеграмм и др.).

Все приемы и задания творческого характера, о которых шла речь, помогают мне в моей практике существенно повысить качество уроков литературного чтения, активизировать мыслительную деятельность учеников, стимулировать умение учиться.

## **ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ**

**Чернова Татьяна Юрьевна**

учитель начальных классов

МБОУ Технологический лицей "Алгоритм" д. Куюки

Развитие педагогики открывает большие возможности в поиске новых средств, форм и методов обучения и воспитания. Постоянно появляются новые, инновационные подходы к организации процесса обучения.

Именно инновации (нововведения) являются наиболее оптимальным средством повышения эффективности образования. Инновация означает новшество, новизну, изменение; применительно к педагогическому процессу - это введение нового во все компоненты педагогической системы - цели, содержание, методы, средства и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащихся, их методическое обеспечение.

Инновационный подход к обучению или воспитанию означает введение и использование педагогических инноваций.

Педагогические инновации – это:

а) целенаправленные изменения, вносящие в образовательную среду новшества, улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом;

б) процесс освоения новшества (новые средства, методы, технологии, программы)

в) поиск новых методик и программ, их внедрение в образовательный процесс и творческое переосмысление.

Инновационные процессы в образовании существуют не изолированно друг от друга, а взаимодействуют между собой. Эта тенденция обусловлена интеграционными процессами в науке, в формировании современного стиля научного мышления человека и интеграционными процессами в самом образовании. Так, например, под инновациями в обучении предлагается понимать новые методики преподавания, новые способы организации занятий, новшества в организации содержания образования (интеграционные (межпредметные) программы), методы оценивания образовательного результата. К наиболее известным инновациям в этой области относятся:

**1. Организация занятий (без разрушения классно-урочной системы)**

- создание профильных классов;
- игровые методики (викторины, диспуты).

**2. Организация занятий (с разрушением классно-урочной системы):**

- метод проектов,

- создание схем сетевого взаимодействия (может, проходит как с разрушением, так и без разрушения классно-урочной системы).

- индивидуальные образовательные траектории;

## **2. Представление и передача содержания образования**

- опорные сигналы;

- организация межпредметных уроков с предъявлением межпредметных связей;

- создание компьютеризированных курсов;

- метод погружения;

- выделение как профильного национального, культурного или культурологического аспекта образования;

- программное обучение;

- проблемное обучение;

- организация исследовательской деятельности с получением новых для учащихся знаний.

## **3. Методы оценивания образовательного результата:**

- расширение бальной шкалы (для фиксации творческого продвижения);

- рейтинговая оценка;

- создание портфолио.

Под инновациями в воспитании предлагается понимать системы или долгосрочные инициативы, основанные на использовании новых воспитательных средств, способствующие социализации детей и подростков и позволяющие снизить асоциальные явления в детско-юношеской среде:

- создание различных вариантов школы полного дня;

- создание психолого-педагогических центров и подразделений школ;

- создание детско-родительских объединений вокруг школы;

- создание развернутой системы дополнительного образования внутри школы;

- создание систем дополнительной мотивации к общественно-полезной деятельности.

*Перейдем к рассмотрению современных, инновационных методов обучения иностранному языку, направленных на более эффективное развитие личности.*

Основной целью обучения иностранным языкам является формирование и развитие коммуникативной культуры школьников, обучение практическому овладению иностранным языком.

Задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, свое творчество. Задача учителя - активизировать познавательную деятельность учащегося в процессе обучения иностранным языкам.

Современные педагогические технологии такие, как обучение в сотрудничестве, проектная методика, использование новых информационных технологий, Интернет-ресурсов помогают реализовать личностно-ориентированный подход в обучении.

Формы работы с компьютерными обучающими программами на уроках иностранного языка включают: изучение лексики; отработку произношения; обучение диалогической и монологической речи; обучение письму; отработку грамматических явлений.

**Возможности использования Интернет-ресурсов огромны. Глобальная сеть Интернет создаёт условия для получения любой необходимой учащимся и учителям информации, находящейся в любой точке земного шара: страноведческий материал, новости из жизни молодёжи, статьи из газет и журналов и т. д.**

**Учащиеся могут принимать участие в тестировании, в викторинах, конкурсах, олимпиадах, проводимых по сети Интернет, переписываться со сверстниками из других стран, участвовать в чатах, ведеоконференциях и т. д.**

**Учащиеся могут получать информацию по проблеме, над которой работают в данный момент в рамках проекта.**

В настоящее время приоритет отдается коммуникативности, интерактивности, аутентичности общения, изучению языка в культурном контексте, автономности и гуманизации обучения. Данные принципы делают возможным развитие межкультурной компетенции как компонента коммуникативной способности. Конечной целью обучения иностранным языкам является научение свободному ориентированию в иноязычной среде и умению адекватно реагировать в различных ситуациях, т. е. общению. Сегодня новые методики с использованием Интернет - ресурсов противопоставляются традиционному обучению иностранным языкам. Чтобы научить общению на иностранном языке, нужно создать реальные, настоящие жизненные ситуации (т. е. то, что называется принципом аутентичности общения), которые будут стимулировать изучение материала и вырабатывать адекватное поведение. Эту ошибку пытаются исправить новые технологии, в частности Интернет.

**Одной из технологий, обеспечивающей личностно-ориентированное обучение, является метод проектов, как способ развития творчества, познавательной деятельности, самостоятельности. Типология проектов разнообразна. Проекты могут подразделяться на монопроекты, коллективные, устно-речевые, видовые, письменные и Интернет-проекты. Хотя в реальной практике зачастую приходится иметь дело со смешанными проектами, в которых имеются признаки исследовательских, творческих, практико-ориентированных и информационных. Работа над проектом - это многоуровневый подход к изучению языка, охватывающий чтение, аудирование, говорение и грамматику. Метод проектов способствует развитию активного самостоятельного мышления учащихся**



и ориентирует их на совместную исследовательскую работу. На мой взгляд, проектное обучение актуально тем, что учит детей сотрудничеству, а обучение сотрудничеству воспитывает такие нравственные ценности, как взаимопомощь и умение сопереживать, формирует творческие способности и активизирует обучаемых. В общем, в процессе проектного обучения, прослеживается неразрывность обучения и воспитания.

Метод проектов формирует у учащихся коммуникативные навыки, культуру общения, умения кратко и доступно формулировать мысли, терпимо относиться к мнению партнёров по общению, развивать умение добывать информацию из разных источников, обрабатывать её с помощью современных компьютерных технологий, создавать языковую среду, способствующую возникновению естественной потребности в общении на иностранном языке.

Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих учащимся применить накопленные знания по предмету. Учащиеся расширяют свой кругозор, границы владения языком, получая опыт от практического его использования, учатся слушать иноязычную речь и слышать, понимать друг друга при защите проектов. Дети работают со справочной литературой, словарями, компьютером, тем самым создаётся возможность прямого контакта с аутентичным языком, чего не даёт изучение языка только с помощью учебника на уроке в классе.

Работа над проектом – процесс творческий. Учащийся самостоятельно или под руководством учителя занимается поиском решения какой-то проблемы, для этого требуется не только знание языка, но и владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями. В курсе иностранных языков метод проектов может использоваться в рамках программного материала практически по любой теме. Работа над проектами развивает воображение, фантазию, творческое мышление, самостоятельность и другие личностные качества.

К современным технологиям относится и технология сотрудничества. Основная идея заключается в создании условий для активной совместной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях. Дети объединяются в группы по 3-4 человека, им даётся одно задание, при этом оговаривается роль каждого. Каждый ученик отвечает не только за результат своей работы, но и за результат всей группы. Поэтому слабые учащиеся стараются выяснить у сильных то, что им непонятно, а сильные учащиеся стремятся, чтобы слабые досконально разобрались в задании. И от этого выигрывает весь класс, потому что совместно ликвидируются пробелы.

Внедрение информационных технологий в обучение значительно разнообразит процесс восприятия и отработки информации. Благодаря компьютеру, Интернету и мультимедийным средствам учащимся

предоставляется уникальная возможность овладения большим объемом информации с ее последующим анализом и сортировкой. Значительно расширяется и мотивационная основа учебной деятельности. В условиях использования мультимедиа

**В современном процессе обучения используются, как традиционные, так и инновационные методы обучения. Нужно не только продвигать вперед инновационные методы, но и не забывать о традиционных методах, которые не менее действенны, а в иных случаях без них просто не обойтись.**

Нужно, чтобы традиционные и инновационные методы обучения были в постоянной взаимосвязи и дополняли друг друга. Эти два понятия должны существовать на одном уровне.

### **ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

**Шишова Наталья Александровна**  
учитель начальных классов  
МОУ Арефинская СОШ, с. Арефино

Живем в эпоху нано - технологий,  
И каждый год дает нам новый старт,  
То освоение журналов электронных,  
А ныне новый наш образовательный стандарт.

Уже десятый год я работаю по новым стандартам. В отличие от предшествующей работы, когда надо было просто, как можно нагляднее и доступнее на уроке всё объяснить, показать, рассказать, моей задачей теперь является включение самого ученика, даже наислабейшего, в учебную деятельность.

Мне пришлось переосмыслить свой немалый педагогический опыт и по-новому ответить на вопросы: как обучать, как сформировать у детей умение и желание учиться, да и что это значит уметь учиться, притом учиться всю жизнь, как формировать и развивать универсальные учебные действия. Ведь это я, педагог начальных классов, должна их сформировать в полной мере, тогда и дальше детям несложно будет учиться.

Урок я организую так, чтобы дети самостоятельно овладевали новыми знаниями и самостоятельно применяли эти знания в решении разнообразных проблем: познавательных, учебно-практических, жизненных. И здесь я не могла обойтись, да и не должна была, без технологии системно-деятельностного метода обучения.

Системно-деятельностный метод – основной инструмент деятельности педагога. Он даёт возможность детям вырасти людьми, которые будут способны понимать, оценивать информацию, анализировать её на

основе имеющихся у них теоретических знаний, будут обладать навыками к применению этих знаний в нестандартных условиях, будут способны принимать решения на основе проведённого анализа. Ученик теперь главный деятель на уроке. Во главе и в центре учебного процесса находится познавательная деятельность ученика, активная и как можно более самостоятельная.

Особое внимание и уже с давнего времени я уделяю принципу минимакса, который обеспечивает дифференцированное обучение детей. Ведь очень важно, чтобы каждый ребёнок имел крепкие и глубокие знания, важно при этом и то, чтобы ни один ребёнок не был перегружен как в умственной сфере, так и в эмоциональной. Поэтому предлагаю учебное содержание на уровне «максимума», то есть на творческом уровне, а контроль его усвоения – на уровне «минимума», то есть на уровне стандарта.

Почему детям бывает интересно на уроке? Потому что знания дети не получают от учителя, а открывают их сами, в процессе исследовательской деятельности, поэтому знания для ребят приобретают личностную значимость. Я как педагог лишь направляю деятельность моих учеников. Одним из важных этапов на уроке считаю этап мотивации учащихся к деятельности на уроке. Может быть, это самый главный этап урока. Дети должны удивиться, пойти вперёд, а, столкнувшись с проблемным вопросом, с проблемной ситуацией, захотеть решить проблему, исследовать вопрос, найти решение. Мотивация может быть в начале урока и на любом этапе урока. Есть разные приёмы мотивации. В 1-ом классе я использую, конечно же, игры и игровые ситуации. Чтобы мотивировать детей на уроке чтения я пользовалась такими приёмами: чтение слов обычное и наоборот, чтение текста, написанного разными шрифтами и буквами разного размера, чтение предложений с перепутанными «хвостами», то есть концами предложений. Вызывает большой интерес у детей чтение текста с «дырками», то есть с пропущенными словами. Такие приёмы превращают процесс чтения в необычное интересное занятие, и у учащихся формируется положительное эмоциональное отношение к нему. А в результате ученики приобретают навыки быстрого сознательного и выразительного чтения.

На уроках русского языка применяю рифмованные упражнения, грамматические сказки, ведь дети очень чутки, к слову, к образу. Использую и давно известные приёмы мнемотехники, которые облегчают детям запоминание, увеличивают объём памяти за счёт искусственных ассоциаций. С первого класса обучаю детей планированию работы на уроке, определению последовательности нашей работы.

Очень важным при организации практической работы я считала и считаю научить ребят работать в парах, группах, научить выслушивать мнение других, высказывать своё, а также делать выводы. Работа в паре имеет большое значение для формирования всех видов

универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных. В начале школьного обучения дети еще не умеют работать совместно. Самое главное при работе в группе - умение слушать партнера и слышать то, что он говорит. Это умение будет развиваться в течение всего времени работы в паре. Его нельзя сформировать заранее. Вот какое упражнение я использовала для этого: на первую парту каждого варианта выдается карточка со стихом, пословицей, правилом и т. д. Ученики на первой парте читают и запоминают запись, затем по сигналу поворачиваются назад и проговаривают фразу соседу на второй парте. И так далее до конца ряда. Ученик на последней парте произносит фразу вслух.

Нужно помнить, что наиболее продуктивно работают пары, не сильно отличающиеся по степени уровня (высокий - средний, средний - низкий). Неэффективны пары из двух слабых учеников – им нечем обмениваться друг с другом. И уж точно учителю надо регулировать уровень шума в классе, работу в группах. Например, у меня в классе группы используют цветовые сигналы: синий – работу выполнили, красный – просим помощи.

При проверке какого-то задания у доски я предлагаю детям в группах самим выбрать, кто будет записывать, кто будет подсказывать. Затем сами учащиеся делают выводы по группам. Дети чаще всего оценивают субъективно. Дружит с Ваней, нравится Ваня, значит его ответ лучший. Учю делать объективную оценку. При этом учю отмечать прежде всего положительное в ответе, а об отрицательном говорить тактично, в форме пожеланий. Я не возражаю против оценивания ответов аплодисментами, а ребята уже по громкости аплодисментов делают выводы: кому громче аплодировали, тот ответ лучший. При такой организации работы дети приучаются внимательно слушать говорящего. Учю ребят вести диалог друг с другом и с учителем.

Большое значение уделяю размышлениям учащихся о том, что им было сделать затруднительно, а в чём они не испытали трудности и почему, то есть рефлексии учащихся. Рефлексия это как бы разговор ученика с самим собой. Рефлексию осуществляю на разных этапах урока. Например, на этапе планирования деятельности на уроке можно задать вопросы: С чего вы начнёте? Что предполагаете поставить вторым этапом? Перед началом работы в парах можно задать вопрос: Как поможет вам работа в парах? На завершающем этапе можно спросить: Что дала вам работа в парах? Какие трудности вы встретили? Как с ними справиться? Что нового узнали на уроке? Каким образом можно использовать полученные знания в жизни?

Работая по новым стандартам и изучая инновационные технологии, методы и приёмы, я поняла, что некоторые из них я применяла в своей деятельности и раньше, хотя и не называла их так. Например «Кластер». Раньше этот приём я называла просто составлением схемы. Кластер –

это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Этот приём можно прекрасно использовать на всех этапах урока. Лично я чаще всего использую на этапе рефлексии. Работу эту каждый ребёнок может вести индивидуально, а можно в группах, Можно по всей теме, а можно по отдельным смысловым блокам. Считаю кластер доступным и эффективным приёмом в начальных классах.

Для формирования регулятивных УУД часто и с большой результативностью использую приём «Мозговой штурм». Этот приём использую при каком-то затруднении, когда дети высказывают любые свои мнения, что помогает найти выход. Почти ни один урок без этого приёма не обходится.

Несколько слов о качественной оценке учителя. Я использую такие словесные оценки как «самый умный на этом уроке», «самый догадливый», «самый активный», «самый вежливый», «лучший помощник учителя» и т. д. Ребёнок от таких слов на седьмом небе от счастья. Так складывается ситуация успеха у тех ребят, которые далеко не отличники. Такая качественная оценка стимулирует к деятельности.

Мой многолетний опыт работы в начальных классах говорит о том, что жизнь младшего школьника напрямую связана с эмоциями, поэтому для них личностно значимо лишь то, что вызывает положительную эмоциональную реакцию. Те новые знания, которые они сами строят, вызывают удивление, радость, даже восторг от самостоятельных побед. Китайская мудрость гласит «Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю». Поэтому часто использую в своей работе исследование, опыт, практические работы, чтобы ребенок сам экспериментальным путем добыл новое знание. Я требую от своих учеников интеллектуальных усилий, продуктивных действий. Но и не забываю о необходимости атмосферы доверия, доброжелательности, позволяющей настоящему «раскрыться» и поверить в свои силы каждому ученику. Я стараюсь добиться того, чтобы каждый мой ученик не боялся, а наоборот, стремился высказать своё мнение, и, с другой стороны, с уважением относился бы к мнениям своих товарищей. У меня давно уже есть ответ на главный вопрос, для чего я учу детей. Для того, чтобы они стали успешными в жизни.

Новизна учебного материала, необычность его подачи всегда побуждают школьников внимательнее присмотреться к ранее неизвестному и разобраться в нем. Ещё один стимул - практическая значимость и польза предлагаемых знаний для самих школьников. Моя задача учителя: показать ученикам, что эти знания дают им для жизни, для общения со сверстниками, для престижа в обществе, для карьеры. Одним из моих приёмов является противоречивость материала. Ведь когда школьник встречается

с противоречием, у него возникает эффект удивления и желание разобраться в проблеме, чтобы преодолеть противоречие.

И, конечно же, в начальных классах – игра. Игра - средство побуждения детей к познавательной деятельности. На уроке необходимо обеспечить активную позицию учащихся, обстановку свободного сотрудничества школьников с учителем. Чтобы дети самостоятельно добывали знания и оперировали с ними, использую такие формы и приёмы обучения, как мозговой штурм, ученическая исследовательская группа, придумывание научно-фантастических рассказов, спектакли, выпуск газет, журналов, буклетов, экскурсии, поездки. Как показывает результат диагностических работ, мои ученики не боятся выполнять нестандартные задачи, они могут применять свои знания при решении практико-ориентированных заданий. Возможность выбора заданий, способов решения значительно снизила у детей уровень тревожности при их выполнении. Всё это помогает добиться правильной учебной мотивации школьников.

Позитивные изменения произошли и в деятельности учащихся. Самостоятельной работе на уроке отводится больше времени, чем ранее, причем характер ее стал исследовательским, творческим, продуктивным. Учащиеся выполняют задания и учатся формулировать учебные задачи, зная цель своей деятельности.

Организовать подлинно исследовательскую, творческую, самостоятельную деятельность позволяет метод проектов. Проектный подход может быть применён к изучению любой школьной дисциплины и очень эффективен, ведь ученики открывают для себя новые факты, а не получают их от учителя в готовом виде. Ученик не просто выполняет задание учителя – он учится учиться.

Технология работы с портфолио — это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений учащихся. Портфолио помогает решать такие педагогические задачи, как поддержание высокой учебной мотивации школьников, поощрение возможностей для самообучения, развития навыков рефлексивной и оценочной деятельности.

Обучение в диалоге, работа в парах и группах, эвристическая беседа, деловые игры – эти интерактивные технологии обеспечивают самостоятельную познавательную и мыслительную деятельность на уроке. Ученик сам открывает путь к познанию. В этом случае усвоение знаний – результат его деятельности. Все эти технологии просто необходимы в работе учителя.

Информационно-коммуникационные технологии занимают важное место в моей профессиональной деятельности. Необходимость применения средств ИКТ диктуется возрастными особенностями учащихся, ведь младшие школьники испытывают потребность в наглядной демонстрации учебного материала, процессов и явлений.

Стали новыми и формы взаимодействия с родителями учащихся. Если раньше родители не были включены в образовательный процесс,

то теперь они имеют возможность участвовать в образовательном процессе. Внеурочная деятельность организуется совместно с родителями обучающихся. Родители осуществляют выбор курса вместе с детьми. Школа согласует расписание внеурочной деятельности (дни и время) с родителями. Информационное взаимодействие «родитель – учитель – ребенок» в новых условиях осуществляется не только в виде общения по телефону, в ходе родительского собрания, при личной встрече, но и при помощи Интернета (сайт школы, электронная почта, сообщества в ВК). Родители стали хорошо информированы в вопросах образования и очень даже позитивно относятся к новизне в работе учителя.

Мы, учителя, начавшие работать в условиях введения ФГОС, оказались в трудном времени. Учителю совсем нелегко перестроить свою педагогическую деятельность, вырваться из круговорота ставших традиционными норм поведения, искоренить в себе консерватизм, сформировать собственные творческие способности.

Каждому учителю необходимо развитие уверенности в себе, умения видеть собственные профессиональные успехи и неудачи. Ведь успех реализации стандартов второго поколения в значительной степени зависит от учителя, его отношения к учебному процессу, его творчества и профессионализма, умения проектировать УУД в учебной и внеучебной деятельности.

---

---

## Основное общее и среднее общее образование

---

---

### РЕАЛИЗАЦИЯ ТРЕБОВАНИЙ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС ООО НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

**Бурячкова Екатерина Юрьевна**

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа № 12", г. Бологое,

Тверская область

Современная школа стоит перед вызовом изменения образовательной среды. Обновленные ФГОС ООО определяют новые требования к содержанию и организации обучения, которые необходимо учитывать при подготовке учебных программ и проведении уроков. Русский язык – один из ключевых предметов в системе образования, поэтому важно осознавать возможности реализации новых требований на его уроках.

Реализация ФГОС ООО на уроках русского языка предполагает применение инновационных методик и технологий, которые позволяют достигать максимальных результатов в процессе обучения. Важным

аспектом является развитие коммуникативной компетенции учащихся, что позволяет им эффективно использовать свой языковой потенциал в речевой деятельности. Кроме того, важно формирование навыков культуры речи и грамотного использования языка в различных ситуациях общения.

В данной статье мы рассмотрим некоторые методические приемы и технологии, которые помогут преподавателям русского языка реализовать требования ФГОС ООО на уроках. Будут рассмотрены такие аспекты, как организация коммуникативной деятельности на уроке, развитие навыков чтения и письма, использование современных технологий в процессе обучения. Все эти методические приемы помогут создать условия для формирования качественного знания и развития языковых навыков учащихся в соответствии с новыми требованиями ФГОС ООО.

### **Обзор требований ФГОС ООО к урокам русского языка**

Один из главных элементов образовательной системы России – федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС). Они устанавливают требования к содержанию, организации и результатам обучения.

Русский язык – один из основных предметов в школе, поэтому для учителей этого предмета необходимо тщательно изучить новые требования ФГОС ООО. Согласно документу, целью обучения русскому языку является формирование коммуникативной компетентности учеников. Это означает, что ученики должны уметь свободно и правильно использовать русский язык в различных ситуациях коммуникации.

Для достижения этой цели ФГОС ООО выделяют следующие задачи:

1. Развитие навыков грамотного и культурного общения на русском языке.
2. Формирование лингвистической компетенции, включающей знание основных языковых единиц и правил их использования.
3. Развитие умения анализировать тексты различных жанров и эффективно использовать полученную информацию.
4. Формирование навыков письма на русском языке в соответствии с требованиями текущего уровня образования.

Для достижения этих задач предусмотрены следующие основные компоненты урока:

1. Организация коммуникативной деятельности, которая направлена на развитие навыков общения на русском языке.
2. Использование актуальных методов обучения, включающих индивидуальную, групповую и коллективную работу.
3. Активная работа с текстами различных жанров: чтение, анализ и интерпретация.
4. Применение новых технологий обучения, таких как интерактивные доски, онлайн-сервисы и тестирование.

Реализация требований ФГОС ООО на уроках русского языка необходима для достижения качественного образования каждого школьника



в России. Учителя должны быть готовы к изменениям в методиках преподавания, использованию новых технологий и организации уроков. Комплексный подход к преподаванию русского языка, опирающийся на требования ФГОС ООО, поможет добиться лучших результатов в обучении и развитии учеников.

### **Практические рекомендации по реализации обновленных ФГОС ООО на уроках русского языка**

Введение обновленных ФГОС ООО в учебный процесс предполагает изменения как в методах преподавания, так и в содержании уроков. Обратив особое внимание на реализацию новых требований следует при подготовке кураторов и педагогических работников, а также при организации самостоятельной работы учеников.

Ниже представлены практические рекомендации по реализации требований обновленных ФГОС ООО на уроках русского языка:

1. Учитывайте индивидуальные особенности каждого ученика. Работайте с ними индивидуально, используйте различные методы дифференцированного обучения (например, группировку по интересам или уровню знаний).

2. Обращайте большое внимание на развитие коммуникативных навыков учеников. Старайтесь создавать условия для дискуссий, диалога и обмена мнениями.

3. Используйте современные технологии при проведении уроков: интерактивную доску, компьютерную программу для работы со словами или текстом и т.п.

4. Старайтесь проводить уроки в игровой форме, чтобы привлечь внимание учеников и повысить их мотивацию к изучению русского языка.

5. Возможно, стоит использовать проектную деятельность на уроках русского языка. Это поможет ученикам освоить не только грамматические правила, но и научиться работать с различными информационными ресурсами.

6. Старайтесь подбирать тексты для чтения разной тематики: от литературных произведений до новостей из интернета. Также следует обращать внимание на словарный запас учеников и учитывать его при выборе материала для работы.

7. При организации самостоятельной работы учеников можно использовать онлайн-курсы, видеоматериалы или другие интерактивные инструменты.

8. Не забывайте о работе с письменной речью: стимулируйте написание эссе, сочинений или других текстовых заданий.

9. Регулярно проводите проверки знаний учеников, используйте различные формы контроля (тестирование, составление таблиц и схем).

10. Важно помнить, что реализация обновленных ФГОС ООО на уроках русского языка – это постоянный процесс, который требует от педагогов постоянного совершенствования своих методик и подходов.

В заключение можно сказать, что реализация обновленных ФГОС ООО на уроках русского языка предполагает более активное взаимодействие учителя и учеников, а также более гибкое использование различных методик и форм работы. Это позволяет создать комфортные условия для изучения языка и повысить мотивацию учеников к его изучению.

### **Использование современных методик и технологий в соответствии с требованиями ФГОС ООО на уроках русского языка**

Современный урок русского языка должен соответствовать требованиям ФГОС ООО. Но каким образом можно реализовать эти требования на практике? Один из способов – использование современных методик и технологий.

Во-первых, при работе с текстами можно использовать методику проектного обучения. Суть её заключается в том, что ученики самостоятельно выбирают тему для исследования, а затем анализируют различные материалы и представляют результаты своей работы в виде презентации или доклада. Эта методика помогает развивать умение анализировать информацию, систематизировать знания и выступать перед публикой.

Во-вторых, можно использовать различные цифровые технологии. Например, при изучении грамматических правил можно применять онлайн-тренажеры или мобильные приложения. Они не только помогают запоминать правила легче и быстрее, но также делают процесс обучения более интересным и увлекательным.

В-третьих, стоит использовать интерактивные методы работы с текстами. Например, можно проводить дискуссии на тему произведения или организовывать игры-квесты, где ученики должны решать задачи, связанные с изучаемым текстом. Эти методики позволяют развивать навыки анализа и критического мышления.

В-четвертых, следует использовать работу в малых группах. Это позволит учителю более эффективно контролировать процесс обучения и помогает каждому ученику лучше понимать изучаемый материал.

В заключение, использование современных методик и технологий на уроках русского языка в соответствии с требованиями ФГОС ООО – это один из ключевых факторов успешного обучения. При этом необходимо помнить, что каждый класс и каждый ученик индивидуален, поэтому выбор конкретной методики должен быть осознанным и подобранным для конкретной группы.

Оценка эффективности реализации обновленных ФГОС ООО на уроках русского языка

Внедрение обновленных ФГОС ООО на уроках русского языка требует не только тщательной подготовки учителя, но и оценки эффективности данного процесса. Необходимо понимать, что успешная реализация новых стандартов может повлиять на повышение качества обучения и результативность учеников.

Для оценки эффективности реализации требований обновленных ФГОС ООО на уроках русского языка можно использовать различные методы. Один из таких методов – это анализ успеваемости учеников.

Учителю необходимо проводить постоянный мониторинг знаний и навыков учеников в соответствии с новыми стандартами. Для этого можно использовать контрольные работы, тестирование, а также другие формы контроля знаний.

Кроме того, для оценки эффективности реализации новых стандартов на уроках русского языка можно провести анализ изменений в содержании и методике преподавания. Например, при переходе на обновленные ФГОС ООО был изменен подход к организации учебного процесса: больше внимания уделяется практическим заданиям, работе с информационными ресурсами и развитию критического мышления учеников.

Кроме того, для оценки эффективности реализации новых стандартов на уроках русского языка необходимо проводить анализ динамики результатов. Сравнение успеваемости учеников до и после внедрения обновленных ФГОС ООО может помочь выявить позитивные изменения и проблемы в обучении.

Важно отметить, что оценка эффективности реализации требований обновленных ФГОС ООО на уроках русского языка должна быть комплексной. Только так можно получить полную картину о том, как новые стандарты повлияли на образовательный процесс и достигнутые результаты.

Результаты оценки эффективности реализации новых стандартов на уроках русского языка могут быть использованы для корректировки методик преподавания, разработки дополнительных материалов и программ подготовки учителей. Кроме того, результативность внедрения обновленных ФГОС ООО может служить инструментом для мотивации учителей и повышения квалификации.

Таким образом, оценка эффективности реализации требований обновленных ФГОС ООО на уроках русского языка является важным инструментом для определения качества обучения и его результативности. Комплексный подход к анализу успешности внедрения новых стандартов позволит выявить проблемные моменты и разработать корректирующие мероприятия, которые помогут повысить уровень знаний и навыков учеников.

### **Преодоление трудностей в реализации требований ФГОС ООО на уроках русского языка: опыт педагогов**

Реализация требований обновленных ФГОС ООО на уроках русского языка может стать серьезной проблемой для педагогов, особенно если они не готовы к изменениям в учебном процессе. В данном подразделе мы рассмотрим некоторые трудности, с которыми сталкиваются учителя при работе по новым стандартам, а также опыт их преодоления.

Одной из основных трудностей является переход от привычной модели обучения к новой, более инновационной. Например, значительное внимание в новых ФГОС ООО уделено развитию коммуникативных и социальных компетенций учащихся. Для достижения этой цели необходимо использовать различные формы работы: дискуссии, дебаты, проектную деятельность и т.д. Многие педагоги ещё не готовы к такому типу работы и испытывают затруднения в её организации.

Ещё одна сложность – это работа с интерактивными технологиями на уроке. Сегодня уже невозможно представить себе обучение без использования компьютера, интерактивной доски и других средств. Использование этих технологий требует учителя глубокого знания не только предмета, но и компьютерных программ и методик работы с ними.

Кроме того, новые ФГОС ООО предполагают интеграцию различных научных дисциплин в рамках учебного процесса. Например, при изучении литературы может быть задействован материал из области истории или философии. Это требует от учителя более широкого кругозора и знаний в различных науках.

Не менее важной проблемой является организация индивидуальной работы с каждым учеником. В новых ФГОС ООО большое значение придаётся дифференцированному подходу к обучению. Это означает, что необходимо учитывать особенности каждого ребёнка: его способности, интересы, склонности и т.д.

Несмотря на все эти сложности, многие педагоги уже получили ценный опыт работы по новым стандартам. Важным фактором успеха является профессиональное развитие учителя. Для этого можно посещать различные тренинги и семинары, обмениваться опытом с коллегами, изучать литературу по методике преподавания русского языка.

Опыт педагогов показывает, что для успешной реализации требований ФГОС ООО на уроках русского языка необходимо также понимание целей и задач новой модели обучения. Это поможет более осознанно подходить к выбору методик и технологий работы на уроке.

В заключение можно отметить, что успешная реализация требований ФГОС ООО на уроках русского языка возможна при условии готовности педагога к изменениям в учебном процессе. Многие трудности могут быть преодолены благодаря профессиональному развитию и обмену опытом с коллегами. Важно помнить о целях новой модели обучения и выбирать соответствующие методики и технологии работы на уроке.

---

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И ЗАНЯТИЯХ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

**Васильева Татьяна Петровна**

учитель английского языка

**Мударисова Рафина Рафагатовна**

учитель английского языка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска "Средняя школа № 63"

В современном мире практическое владение иностранным языком стало потребностью каждого образованного человека. Иностранный язык способствует развитию коммуникации и благотворно влияет на общий уровень культуры людей. Формирование коммуникативной компетенции является основной и ведущей целью обучения иностранному языку. Устное общение невозможно без хорошо развитого умения говорения. Согласно государственному стандарту обучения иностранному языку для базового уровня ученик должен научиться вести диалог, беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным или прослушанным иноязычным текстом, уметь представлять социокультурный портрет своей страны и страны и стран изучаемого языка.

Достижение этой цели невозможно без использования в процессе обучения современных технологий, в том числе и технических средств обучения, таких, как видео. Использование видеоматериалов повышает активность учащихся на уроке и порождает у них желание высказаться, выразить своё мнение по поводу увиденного. Таким образом, у учеников будут развиваться навыки говорения и умение коммуникации на иностранном языке, а именно оно и является главной целью обучения иностранному языку.

Видео является великолепным дополнительным материалом при изучении английского языка, так как оно максимально приближено к языковой реальности. Видео предлагает зрительные образы и нужный аудиоматериал, что делает процесс запоминания более эффективным и легким. Видео может использоваться на уроке для ознакомления и изучения нового материала, а также для повторения.

Существует несколько категорий фильмов на английском языке. На своих уроках и занятиях мы используем документальные и художественные фильмы с субтитрами и без. Положительным моментом использования фильмов на английском языке является прослушивание разговорной речи в американском или британском варианте английского языка. Известно, что зрительный анализатор является основной системой восприятия информации человеком и наличие дорожки субтитров оказывает помощь в освоении английского языка на слух.

Для того чтобы процесс обучения иностранным языкам с помощью видеоматериалов был эффективен необходимо систематическое использование видео на уроках. Так же следует определить место видео уроков в системе обучения и частоту предъявления. Рекомендуется использование видеоматериалов раз в неделю или раз в две недели. Предпочтение отдается коротким по продолжительности видеоматериалам: от 5-10 до 20 минут. Использование видеоматериалов на уроке английского языка должно быть уместным к теме урока для лучшего запоминания учащимися тем, предусмотренных программой. Для качественного использования видеоматериала нужно позаботиться о самой подаче видеоматериала, об удобном для учащихся методе показа видеороликов.

Какие виды работы с языком можно организовать на базе просмотра видео материалов? Наш ответ: разные.

1) грамматика: времена английского языка, предлоги, согласование времен;

2) аудирование: пересказ, специфическая информация (имена, даты или числа);

3) говорение: обсуждение (высказывание мнения, инсценировка, ролевая игра и т.д.), предсказание (угадать концовку, главную тему и т.д.), словарь (описание - обстановка, люди, объекты).

*Работа с любым видеоматериалом предполагает 3 этапа деятельности:*

**1 этап предфильмовый.** Цель первого этапа – ввести учащихся в эмоционально-смысловую атмосферу фильма, создать мотивацию для его просмотра. Для этого могут быть использованы следующие упражнения:

- сообщение-беседа учителя о фильме и поднятых им проблемах;
- предположение учащихся, о чем будет фильм;

**2 этап прифильмовый.** Цель второго этапа – уяснение учащимися содержания, темы фильма, активизация речемыслительной деятельности учащихся. Виды упражнений для работы:

- *стоп-кадр* (остановка фильма, вопрос “What are they talking about?”);

- *“молчаливый просмотр”* (показ части фильма без звука, учащиеся должны догадаться, о чем говорят персонажи);

- угадывание дальнейшего хода событий;
- задание “дописать сценарий”;

- ролевая игра (распределить роли и разыграть сцену из фильма);

- прослушивание без просмотра (выключить изображение, слушая звук, рассказать, что происходит на экране);

- восстановить текст (по ходу просмотра заполнить пропуски в написанном на доске тексте);

- пересказ просмотренной части (одна половина класса смотрит эпизод и передаёт содержание другой половине класса).

**3 этап послефильмовый.** Цель третьего этапа – организация речевой творческой деятельности учащихся. Виды упражнений, направленных на обучение говорению:

- обсуждение фильма в целом;
- упражнение на восстановление пропущенной реплики диалога из фильма;
- фальшивая информация;
- сочинить продолжение фильма.

Преимущества и особенности использования видеоматериалов в обучении говорению в следующем. Ученик никогда не научится понимать английскую речь, если он не будет упорно тренироваться. Ему нужно слушать, как говорят носители языка, и ему нужно учиться их понимать. Метод использования видеоматериалов основан именно на этом принципе – слушать и понимать. Школьник учится на видеороликах, произнесенных носителями языка – на телесериалах, выпусках новостей, коротких отрывках из фильмов. В чем преимущества такого метода? Во-первых, вы тренируете его аудио восприятие. Вы даёте возможность слушать и запоминать, как на самом деле носители языка произносят слова.

Во-вторых, ученик вынужден постоянно задумываться – почему слова стоят именно в таком порядке, зачем здесь это слово, почему здесь такая форма глагола? Задумываясь над такими вещами и пытаясь найти ответ, он невольно запоминает выражения, конструкции и будет узнавать их, встречая снова. Так приходит понимание английской грамматики на интуитивном уровне.

В-третьих, этот метод увеличивает словарный запас учащихся.

На уроках и занятиях по внеурочной деятельности на среднем этапе обучения используем Extra English – это британский молодежный юмористический образовательный сериал, серии продолжительностью 24 минуты.

Данный сериал хорошо вписывается в учебный процесс.

Здесь используются эффективные методики для запоминания повседневных слов и фраз. Вы их даже не заметите, т.к. будете увлечены занимательным сюжетом.

Вы без труда поймете, о чем речь, т.к. все актеры говорят быстро и четко, и самое главное очень эмоционально и выразительно.

Для просмотра достаточно знания языка на базе школьной программы.

Веселый британский юмор и житейские приключения главных героев никого не оставят равнодушными.

Предлагаем упражнения для выполнения после просмотра эпизода.

### ***Extra English Episode 1***

#### **I. Complete the gaps with the words from the list.**

(share, the, have, fancies, gets, is, do)

1. This is \_\_ story of Bridget and Anny.
2. They \_\_ a flat in London.
3. They \_\_ a neighbor, Nick.
4. Nick \_\_ Bridget.

5. Bridget \_\_\_ a letter from Argentina.
6. What \_\_\_ this?
7. \_\_\_ you remember me?

**II. Fill in the correct preposition.**

1. I get a letter \_\_\_ Argentina.
2. This parcel is \_\_\_ you Bridget.
3. This parcel is \_\_\_ my mother.
4. This letter is \_\_\_ Argentina.
5. If you touch my bike again you are \_\_\_

**III. Correct the mistakes.**

1. I speak English good now.
2. We was pen pals seven years ago.
3. I am called Argentina.
4. I am from Hector.

**IV. Answer the following questions.**

1. What are the girls' names?
2. Is their neighbor Nick or Hector?
3. Who is fond of sport?
4. Does Bridget eat sweets?
5. Who comes from Argentina?
6. Does Hector speak English well?

**Extra English Episode 2**

**I. Read and say YES/NO**

1. Hector knows English well.
2. Nick is a good English teacher.
3. The girls only have one bedroom.
4. Hector has twelve bedrooms.
5. Hector is not a polite person.
6. Hector is so old-fashioned.
7. Nick lives next house.

**II. Complete the gaps with the words from the list**

(English, to eat, are, butler, do, fancies, go)

1. Anny and Bridget \_\_\_ to the library too.
2. Where \_\_\_ you sleep?
3. Where \_\_\_ the girls?
4. What would you like \_\_\_.
5. I will teach Hector some \_\_\_\_.
6. He thought I was a \_\_\_\_\_.
7. Nick thinks Hector \_\_\_ Bridget.

**Список литературы:**

1. Бгашев В., Эрнарестьен Н. Универсальный курс по интенсивному обучению английскому разговорному языку (по методике Н. Эрнарестьен): Американский вариант: Учебное пособие, 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АСТ Издательство, 2006. – 158 с.



2. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: Учебное пособие. 5-е стер. изд. – М.: Академия ИЦ, 2008. – 334 с.
3. Каджаспирова Г.М. Педагогика: учебник. – М.: Гардарики, 2017. – 528 с
4. Каджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. – М.: Академия ИЦ, 2008. – 351 с
5. Каменецакая Н.П., Смирнов И.Б. Развитие устной речи учащихся на основе аутентичного художественного фильма. // Иностранные языки в школе, 2016. №6. – с. 11.
6. Каменецакая Н.П., Мятова М.И. Использование видеофильмов при обучении иностранному языку в средней общеобразовательной школе. //Иностранные языки в школе, 2016. №4 - с. 31

---

---

## Дополнительное образование

---

---

### САМОСТРАХОВКА НА ЗАНЯТИЯХ ПО САМБО

**Ершов Алексей Валерьевич**

педагог дополнительного образования  
МБУ ДО "ДЮЦ "Вариант", г. Екатеринбург

#### 1. СТРАХОВКА И САМОСТРАХОВКА ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Каждый занимающийся борьбой самбо, прежде чем приступить к изучению бросков, должен хорошо усвоить способы самостраховки при различных падениях и способы страховки своего партнера при проведении на нем бросков. Страховка при выполнении бросков заключается в том, что борец:

- поддерживает падающего противника, смягчая удар его тела о ковер;
- при падении противника направляет его на перекат;
- при выполнении бросков не падает на противника и не наступает на него при потере равновесия.

Самостраховка - это способы безопасных падений. Умение смягчать удары при различных падениях предохраняет от ушибов и сотрясений. Каждый самбист должен автоматически выполнять соответствующие действия при любом падении. Это умение приобретается в процессе выполнения специальных упражнений, которые включаются в подготовительную часть каждого занятия.

Изучать способы самостраховки необходимо по принципу возрастающей их трудности.

При проведении броска атакующий чаще всего остается в стойке, и его противнику приходится переворачиваться в какую-либо сторону или делать кувырок вперед. Все способы самостраховки, за исключением падений вперед, заключаются в мягких перекатах сбоку на бок или на согнутой спине. Прежде чем приступить к изучению способов самостраховки, надо занимающихся научить различным перекатам (на спине и по диагонали), поворотам в стороны и выполнению группировок.

#### КУВЫРОК ВПЕРЕД ЧЕРЕЗ ГОЛОВУ

Поставить ноги вместе и присесть, не разводя коленей обозначена последовательность выполнения приемов. Поставить руки перед собой ладонями на ковер, согнуть спину и прижать подбородок к груди. Опираясь на согнутые руки и пронеся голову между руками, поставить ее затылком на ковер. Оттолкнуться носками вперед — вверх и сделать перекат на согнутой спине. В тот момент, когда лопатки коснутся ковра, обхватить руками голени и, прижимая пятки к ягодицам, встать на ноги в положение приседа. Когда кувырок вперед из положения приседа занимающийся научится выполнять правильно, его можно делать из положения полу приседа, прыжком вперед и постепенно переходить к прыжкам кувырком через препятствие.

#### ПЕРЕКАТ НА СПИНЕ

Сесть на ковер, поджать ноги, руки вытянуть вперед ладонями вниз. Спину согнуть как можно больше, голову наклонить вперед и прижать подбородок к груди. Отклоняясь назад, сделать перекат на спине от ягодиц до лопаток и обратно, не изменяя положения головы, руки ног.

#### ПАДЕНИЕ ВПЕРЕД

При падениях вперед, чтобы не удариться лицом о ковер, нужно смягчить падение согнутыми руками, опираясь на кисти. Из строевой стойки, не сгибаясь, отклонить туловище вперед и упасть грудью вниз. Во время падения руки вытянуть вперед и поставить ладонями на ковер. Пружинистым сгибанием рук остановить падение. Для тренировки в само страховке при падениях вперед следует усложнять упражнения, выполняя прыжки вперед или броски захватом обеих ног сзади.

#### ПАДЕНИЕ НА СПИНУ

Согнув колени, сесть на ковер как можно ближе к пяткам, вытянуть руки вперед, прижать подбородок к груди. Не изменяя положения рук, ног и головы, сделать перекат на согнутой спине и, коснувшись лопатками ковра, резким движением рук вниз — назад — в стороны, ударив ими по ковру, остановить перекал. В момент удара о ковер руки должны быть вытянуты и немного разведены в стороны так, чтобы между туловищем и каждой рукой образовался угол в 45 — 50°. Пальцы соединены, ладони прижаты к ковру, ноги согнуты, таз приподнят над ковром.

По мере усвоения упражнения оно выполняется из более сложных положений. Начав с усложнения исходных положений, надо в дальнейшем перейти к падениям назад через препятствие или через партнера, стоящего на четвереньках, либо проводить простейшие броски.

## ПАДЕНИЕ НА БОК

Из исходного положения основная стойка перекатиться на спине по направлению к правой лопатке. Как только ноги оторвутся от ковра, прижать пятку левой ноги к подъему правой ноги, колени развести в стороны. Едва правая лопатка коснется ковра, сильным ударом правой вытянутой руки по направлению вниз — назад — вправо остановить движение переката. Повернуть таз вправо, положить правую согнутую ногу на ковер, а левую ногу, продолжая нажимать пяткой на подъем правой ноги, поставить на всю ступню. Левую руку держать поднятой вверх — вперед так, чтобы кисть левой руки оказалась над кистью правой руки. Голову прижимать к левому плечу.

Постепенно усложняя упражнения в падениях на бок, следует выполнять их из положения полу приседа, основной стойки, падением через партнера, стоящего на четвереньках, и переворотом через его руку.

## ПЕРЕКАТ С ОДНОГО БОКА НА ДРУГОЙ

Сделать перекач на спине и скрестить голени, пятку левой ноги наложить на подъем правой ноги и, прижимая пятку правой ноги к ягодице левой ногой, развести ноги в стороны до прямого угла. Перекатиться на правый бок и, ударом правой руки остановив движение переката, принять конечное положение, как при падении на бок. Из этого положения перекатиться на левый бок. В момент касания спиной ковра положение голеней изменить: пятку правой ноги наложить на подъем левой ноги. Одновременно с ударом левой рукой по ковра левую ногу положить на ковер, а правую поставить впереди нее на всю ступню.

## ПАДЕНИЕ НА БОК ЧЕРЕЗ ПАРТНЕРА, СТОЯЩЕГО НА ЧЕТВЕРЕНЬКАХ

Встать спиной к партнеру, стоящему на четвереньках, со стороны его правого бока.левой рукой захватить одежду на левом плече партнера. Принять положение приседа и вытянуть правую руку перед собой. Сгибая спину, прижимая подбородок к груди и как бы садясь мимо левого бока партнера, начать падение назад. Когда падение определится, сгибая левую руку с одновременным махом выпрямленной правой руки вниз — назад — вправо, с силой ударить всей плоскостью руки по ковра. Затем, поворачивая таз вправо, опустить ноги на ковер и принять конечное положение, как и при падении на правый бок.

При падении на левый бок встать возле левого бока партнера, а правой рукой захватить его одежду на правом плече.

## КУВЫРОК ЧЕРЕЗ ПАРТНЕРА, СТОЯЩЕГО НА ЧЕТВЕРЕНЬКАХ

Встать лицом к партнеру, стоящему на четвереньках, со стороны его правого бока. Правой рукой, повернув кисть большим пальцем вниз, захватить пояс на спине партнера, левую руку вытянуть вперед. Подаваясь правым плечом вперед — вниз и оттолкнувшись ногами, сделать кувырок через спину партнера и упасть на левый бок так же, как и при кувырке через плечо.

Для тренировки в падениях на правый бок встать со стороны левого бока партнера и захватить пояс на его спине левой рукой.

#### **КУВЫРОК ЧЕРЕЗ ПЛЕЧО (ПО ДИАГОНАЛИ)**

Встать на колено правой ноги и поставить левую руку на ковер. Скользя ладонью по коврику, пронести правую руку по направлению к стопе левой ноги и, наклоняясь вперед, поставить правое плечо на ковер между левой рукой и коленом правой ноги. Голову повернуть влево и прижать подбородок к груди. Оттолкнуться левой ногой и перекатиться на спине с правого плеча к левой ягодице. Сильным ударом левой вытянутой руки о ковер, остановить движение переката и принять положение, как и при падении на левый бок. Из стойки кувырок через плечо выполняется в движении. Сделать шаг правой ногой вперед и, наклоняясь вперед, поставить правую руку ладонью на ковер так, чтобы пальцы были направлены к стопе левой ноги. Опуститься на локоть правой руки и, перекачиваясь на правое плечо, махом левой ноги назад — вверх направить туловище на перекат с правого плеча к левой ягодице. Закончить перекат так же, как и при кувырке с колена.

#### **КУВЫРОК ЧЕРЕЗ РУКУ ПАРТНЕРА**

Партнер в правой стойке. Встать лицом к правому боку партнера так, чтобы носок левой ноги был у носка правой ноги партнера. Партнер сгибает правую руку и держит ее ладонью вверх. Своей правой рукой сверху захватить с внутренней стороны запястье правой руки партнера; при этом партнер захватывает правую руку выполняющего падение таким же способом. Наклониться вперед, прижимая правую руку партнера к своему животу, левую руку вытянуть вперед через правую руку партнера ладонью вниз. Оттолкнувшись ногами вперед вверх, перевернуться через соединенные правые руки и упасть на левый бок так же, как и при кувырке через плечо. При тренировке в падениях на правый бок встать у левого бока партнера и левую руку соединить с его левой рукой.

#### **ПАДЕНИЕ НА СПИНУ ЧЕРЕЗ ПАРТНЕРА, СТОЯЩЕГО НА ЧЕТВЕРЕНЬКАХ**

Партнер в положении на четвереньках. Встать у правого бока партнера спиной к нему, руки вытянуть вперед ладонями вниз. Приседая и наклоняя голову, прижать подбородок к груди, перевалиться через партнера и упасть на спину у его левого бока. Сильным ударом руками по коврику остановить движение переката.

#### **Список литературы:**

1. Смирнов В.П. Курсы по самообороне. Методическое пособие инструктора., М. 2009.
2. Корниенко А.А., Основы самообороны, Симферополь, 2018.
3. **Карасев А. В., Миленин В. М., Сафонов Д. Е., Уфимцев И. Ю.** Комплекс базовых боевых приёмов борьбы: учебное наглядное пособие. М.: МВД РФ, 2006.

## **ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ: РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ**

**Зинина Людмила Станиславовна**

педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДЮЦ «Вариант», г. Екатеринбург

В современном мире, где технологии всё больше проникают в нашу жизнь, важно сохранять и развивать творческие способности детей. Правополушарное рисование – инновационный метод, который помогает раскрыть творческий потенциал ребенка и развить его личность. В этой статье мы рассмотрим, что такое правополушарное рисование и как влияет применение данных методик на раскрытие творческого потенциала и развитие личности в рамках изостудии.

История правополушарного рисования началась с работ Бетти Эдвардс, которая разработала данную методику для обучения рисованию.

Правополушарное рисование – это техника, основанная на активации правого полушария мозга, которое отвечает за творчество, интуицию и восприятие целостности изображения. В отличие от традиционного рисования, которое фокусируется на логике и анализе, правополушарное рисование делает акцент на эмоциональном восприятии объектов и интуитивном понимании пропорций и перспективы.

Применение техник правополушарного рисования в изостудии является эффективным методом развития креативных способностей и повышения самооценки детей. Занятия помогают им научиться видеть красоту окружающего мира, развивать своё воображение и уверенность в себе, помогает раскрыть творческий потенциал, развить интуицию и научить видеть мир глазами художника. Это делает правополушарное рисование важным инструментом в образовательном процессе и воспитании подрастающего поколения. Она подходит для всех, кто хочет научиться рисовать и выразить свою индивидуальность через искусство.

Одним из ключевых принципов правополушарного рисования является отказ от логического мышления и использования интуиции. Это позволяет расслабиться, сосредоточиться на процессе творчества и увидеть вещи с другого ракурса.

Для достижения наилучших результатов важно следовать правилам подачи материала, использовать специальные техники, помогающие отключить логику и передать ведущую роль правому полушарию, более подходящему для рисования, чтобы легче сосредоточиться на творческом процессе.

Для правильного применения методики на занятиях в изостудии необходимо выполнять определённые упражнения, которые помогут обучающимся переключиться в режим правого полушария. Например:

- Рисование оптических иллюзий заключается в следующем: берется распечатанное изображение с двумя одинаковыми профилями лица, смотрящими друг на друга. Лист разрезается вертикально пополам. Правши берут левую часть, а левши – правую. Затем картинку помещают на чистый лист бумаги, проводят сверху и снизу листа горизонтальные линии, обводят карандашом контуры нарисованного профиля, про себя произнося название той части лица, которую обводят. Затем в зеркальном отображении рисуют профиль с другой стороны листа. Если получилось нарисовать профиль, игнорируя симметрию, это указывает на преобладание логики. Когда получится рисовать только линии, не привязываясь к словам, это будет свидетельствовать о включении правого полушария.

- Упражнение «Вверх ногами» включает выбор рисунка, выполненного в виде контура, переворачивание его вверх ногами и последовательное срисовывание линий на чистый лист. Важно как можно точнее срисовывать линии, избегая переноса всего контура и проработки мелких деталей. Чтобы было удобнее, можно частично закрыть изображение рукой или другим листом бумаги. Важно не показывать обучающимся картинку в правильном положении, чтобы избежать создания эталона левым полушарием.

- Упражнение «Видоискатель»

Используя рамку с прозрачным пластиком или стеклом в качестве видоискателя, направьте его на выбранный объект, например: на цветок. Займите удобное положение, чтобы рука под видоискателем была неподвижной. С помощью линера аккуратно обведите контуры и линии цветка прямо на стекле. Затем перенесите полученное изображение со стекла на бумагу, таким же способом как описано в предыдущем упражнении.

- Упражнение «Бабочка»: рисование двумя руками одновременно — это эффективный метод развития чувства симметрии и взаимодействия правого и левого полушарий мозга. Для этого потребуется чистый лист бумаги и два карандаша, которые нужно взять в каждую руку. Задача заключается в одновременном рисовании зеркально симметричных рисунков, например, геометрических фигур или букв. Постепенно можно усложнять задание, переходя к более сложным фигурам и рисункам, таким как бабочка. Этот метод помогает улучшить координацию движений, развить творческие способности и стимулировать работу обоих полушарий мозга.

- Упражнение «Копирование»: на начальном этапе обучения важно, чтобы обучающиеся увидели примеры линейных набросков и попробовали их скопировать. В дальнейшем, можно взять репродукцию понравившейся живописной картины и предложить сделать её копию. Выполнение данного упражнения даст возможность обучающимся почувствовать себя настоящими художниками. Самое важное – позволить им проявлять свои творческие способности на занятиях.

В результате обучающиеся создают рисунки, на которые раньше не были способны.

Занятия в группах, где использовались техники правополушарного рисования, привели к следующим результатам:

- улучшение эмоционального состояния обучающихся. Участники отметили улучшение настроения, снижение уровня стресса после занятий.

- Развитие творческих способностей. Обучающиеся стали более уверенными в своих силах и начали экспериментировать с новыми идеями и техниками.

- повышение самооценки. Участники заметили, что их работы стали более качественными и оригинальными, что положительно сказалось на их самооценке.

В группах, где не применялись техники правополушарного рисования, были получены следующие результаты:

- Незначительное улучшение эмоционального состояния обучающихся. Участники отметили небольшое повышение настроения после занятий, но не такое значительное, как в группе с применением техник правополушарного рисования.

- Медленное развитие творческих способностей. Обучающиеся продолжали испытывать трудности с выражением своих идей и боялись экспериментировать с новыми техниками.

- Низкая самооценка. Участники отмечали, что их работы не отличаются оригинальностью и качеством, что негативно сказывалось на их самооценке.

Результаты сравнения показывают, что использование техник правополушарного рисования на занятиях в изостудии значительно улучшают эмоциональное состояние обучающихся, развивают их творческие способности и самооценку, развивают мелкую моторику, воображение и художественный вкус. Это делает правополушарное рисование эффективным инструментом для развития творческих способностей и развития личности.

#### **Список литературы:**

1. Бетти Эдвардс «Художник внутри вас», Минск, 2000 г.
2. Бетти Эдвардс «Откройте в себе художника», Москва 2009 г.
3. Вальдес Одрисола М.С., «Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии», 2009 г.
4. Вальдес Одрисола М.С., «Интуиция, творчество, арттерапия», 2012 г.
5. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
6. Кэмерон Д. "Путь художника"/ издательство "Livebook", 2017
7. Кэмерон Д. "Долгие прогулки. Практический подход к творчеству"/ издательство "Манн, Иванов и Фербер", 2017
8. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО УСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ «ЧУДЕСА В УМЕЛЫХ РУКАХ»**

**Казачкова Анна Михайловна**

педагог дополнительного образования

МБУ ДО ДЮЦ «Вариант», Клуб по месту жительства «Орфей»,  
г. Екатеринбург

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Чудеса в умелых руках"

**Вид контроля:** промежуточный.

**Тип занятия:** проверка теоретических знаний и выработки практических умений и навыков за первый год обучения.

**Форма проведения занятия:** самостоятельная работа, практическое задание.

**Методы проведения:** словесный, наглядный, практический.

**Педагогические технологии:** технология эмоционального погружения; конструирование; технология творческого сотрудничества, личностно-ориентированные технологии, информационно – коммуникационная технология.

**Дата проведения:** май 2024

**Место проведения:** клуб по месту жительства «Орфей»

**Целевая аудитория:** студия «Чудо мир», 1 год обучения.

**Продолжительность:** 1 час 30 мин.

**Цель:** анализ полученных за учебный год теоретических знаний и практических умений у обучающихся.

**Задачи:**

**Предметные результаты:**

Обучающиеся знают и умеют:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- аппликативные техники;
- техники рисования акварелью, гуашью, графическими материалами;
- пользуются различными художественными материалами, техниками средствами художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

**Метапредметные результаты:**

- умеют эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развито художественно - образное мышление;
- умеют экспериментировать с различными художественными материалами и инструментами;
- проявляют воображение, фантазию, визуальную память для передачи художественного образа.



**Личностные результаты:**

- развито эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие произведений искусства. Приобщились к художественной культуре как части общей культуры человечества;
- развит художественный вкус как способность эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- развиты коммуникативные навыки общения, взаимопомощь, сотворчество.

**Методическое обеспечение занятия:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса в умелых руках», методическая разработка промежуточного контроля.

**Материально-техническое оснащение:** необходимое оборудование для итоговой аттестации

**Пояснительная записка**

Промежуточная аттестация составлена для проверки знаний обучающихся по программе «Чудеса в умелых руках». Уровень сложности – базовый, направленный на оценивание достижений личностных, метапредметных и предметных результатов по изобразительной деятельности.

**Личностные результаты** освоения изобразительного искусства должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства должны отражать:

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства должны отражать:

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных нетрадиционных техниках рисования; освоение практических умений (опыта работы различными художественными материалами в различных нетрадиционных техниках рисования; опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах изобразительного искусства (живопись, графика и тп.; пейзаж, натюрморт, портрет)).

**Промежуточная аттестация состоит из практической части** (творческое задание, позволяющее проанализировать и оценить результаты сформированности практических умений обучающихся).

**Оценка выполненных работ (совместно с учащимися) по следующим критериям:**

**Выразительность** - использует простые способы и приемы, материалы и инструменты. Изображает предметы объединяя их единым содержанием. Использует цвет как средство выразительности.

**Графичность** - выполняет задания, линия достаточно уверенная; рука воспроизводит прямые линии; знает основные цвета, умеет смешивать краски для получения оттенков.

**Самостоятельность** - свободное применение знаний в знакомой, стандартной ситуации. работы. **Активность и инициативность** - аккуратность, точность и соответствие теме работы.

Оценки:

«3»- работа соответствует всем критериям оценивания. (3 балла)

«2» - частично не соответствует критериям оценивания. (2 балла)

«1» - есть значительные несоответствия поставленным критериям. (1 балл)

«0» - полное несоответствие критериям оценивания. (0 баллов)

**План проведения промежуточного контроля:**

1. Приветствие педагога.
2. Техника безопасности.
3. Вводный инструктаж педагога об особенностях работы.
4. Выполнение индивидуальной творческой работы.
5. Совместное оценивание работы.

**Инструкция для учащихся.**

Вам нужно поработать в жанре «Пейзаж». На вашем листе должно быть изображено два рисунка – один и тот же пейзаж, в разных настроениях. Например: солнечный и дождливый дни, спокойное море и шторм и т. д. Для работы вам понадобится: ватман А4, простой карандаш, ластик, акварельные краски, емкость для воды, кисти. На работу вам дается 40 минут.

1. Выберите идею. Что вы хотите изобразить в разных настроениях? Черпайте свое вдохновение из природы. Вы также можете рисовать вашу картину по памяти или используя воображение.

2. Продумайте композицию. Перед тем как нарисовать эскиз пейзажа карандашом, нужно решить, как расположить лист бумаги или холст. Продумайте композицию - где будут располагаться элементы вашего рисунка? Не забывайте о законах перспективы.

3. Сделайте набросок.

4. Работа в цвете. Вспоминаем последовательность нанесения цвета.

Старайтесь передавать цвет и фактуру природных объектов. Смешивайте краски на палитре, добываясь натуральных оттенков.

5. Прорисовка деталей. Прорисовка более мелких деталей, завершение работы.

Далее работа вывешивается на доску. Мы вместе обсуждаем правильность выполнения работы по критериям.

Вопросы педагога при обсуждении творческих работ:

1. Было интересно изображать пейзаж, потому что ...
2. Меня удивило ...
3. Я понял (а), что ...
4. Я научился (ась) ...
5. Теперь я знаю ...
6. Теперь я могу ...
7. Я доволен своей работой, потому что ...
8. Мое настроение ...

По завершению обсуждений выполненных работ, педагог заполняет оценочный лист.

### **СПЕЦИФИКА ИСПОЛНЕНИЯ АККОМПАНИМЕНТА ВОКАЛЬНЫХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ В РАБОТЕ С УЧЕНИКОМ- ПИАНИСТОМ НА УРОКАХ АККОМПАНИМЕНТА**

**Кашковская Елена Анатольевна**

преподаватель фортепиано

МБУ "Школа искусств № 2 им. А. Ханжонкова г. Максеевки"

Выполняя функцию концертмейстера, ученик-пианист должен знать о специфических особенностях и возможностях инструментов (голосов), с которыми он играет. Исторически, выработанный музыкальной практикой, инструментарий делится на две основные ветви: на инструменты с нефиксированным (или полуфиксированным) строем, и инструменты не позволяющие в процессе исполнения воздействовать на высоту звука. Так, фортепиано относится ко второй ветви, т.е. пианист привыкает не придавать значение тонким различиям повышенной или пониженной звуковысотности, в противоположность скрипачу или вокалисту, для которых эти различия служат средством выразительного исполнения. Однако, широта диапазона, богатство тембральных красок, гибкая палитра динамических оттенков сделали фортепиано универсальным инструментом. Г.Г. Нейгауз характеризовал фортепиано так: «... он самый интеллектуальный из всех инструментов и потому охватывает самые широкие горизонты, необъятные музыкальные просторы». Благодаря этим качествам рояль, по праву, считается фундаментом ансамблевого музицирования.

В мире музыки очень распространены словосочетания «камерное музицирование» и «камерный ансамбль». Выдающийся музыкант

Д.Ф.Ойстрах считал, что камерное исполнительство доставляет удовольствие не только слушателям, но, в первую очередь, и самим исполнителям, что участие в различных составах ансамбля играет огромную

положительную роль в формировании музыканта. Для создания полноценного ансамбля Г.Г. Нейгауз считал, что необходимо выполнить хотя бы несколько условий: звуковой баланс партий, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, все совместные действия должны быть подчинены единым творческим задачам. На уроках аккомпанемента ученик узнает очень много нового и интересного, знакомится с классификацией певческих голосов и с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания и техническими возможностями, тембральной окраской, приемами звукоизвлечения.

Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений основана на полярности функций и задач, которые перед собой должен ставить, а затем и выполнять концертмейстер. Особенности исполнения фортепианной партии также зависят от того, какую роль играет аккомпанемент, и какое положение он занимает: подчиненное, равноправное или ведущее.

Прежде чем говорить об отличиях вокального и инструментального совместно с фортепиано исполнительства, вначале следует отметить, что и то и другое – это ансамбль, в котором на концертмейстере лежит ответственность за сбалансированное звучание партий в ансамбле и умение акцентировать внимание слушателя на тембральной красоте и разнообразии звучания регистров инструмента (голоса) партнера. Одно же из главных различий состоит в том, что в ансамбле с вокалистами предпочтение отдается, как правило, солисту (вокалисту), в отличие от игры с инструменталистами, где солирующая (первая) и сопровождающая (вторая) партии почти равны, а бывает и так, что партия аккомпанемента приобретает главенствующую роль.

В ансамбле с вокалистом фортепиано, как сопровождающий инструмент, должно звучать чуть слабее человеческого голоса, но ни в коем случае партия фортепиано не должна быть безликой или бескрасочной. Пианист должен очень выразительно озвучивать линию баса, которая является фундаментом гармонии и ладовой опоры, много басов не бывает. Пианист и музыкальный педагог Григорий Коган точно подметил в юмористической форме: «Игра без басов походит на заседание без председателя». Концертмейстеру важно помнить, что певческое дыхание – основа вокальной партии и вокалист не может тянуть ноту бесконечно. Необходимо научиться «идти» за солистом, дышать одновременно с ним, ощущать запас вокального дыхания, особенно в длинных фразах. Очень часто вокалисты в своем репертуаре используют обработки русских народных песен, для которых характерны мелодичность, протяжность партии солиста и полифоничность партии аккомпанемента, наличие в ней элементов подголосочной полифонии, скрытых подголосков в аккордовой фактуре. Для ученика-концертмейстера, порой, трудно одновременно достичь звукового баланса своей партии с партией вокалиста, а также добиться правильного соотношения

(баланса) голосов в фортепианной партии, показать переключку или переход темы, мелодии из одной партии (фортепианной) в другую (вокальную), при этом сохранить тембральную окраску регистров рояля в общей динамике звучания от *p* до *mf*.

В отличие от вокальной музыки, когда ученик-пианист может вникнуть не только в музыкальный, но и в поэтический текст, осмыслить его образное наполнение, инструментальная музыка не имеет словесного текста, заключающего в себе конкретного содержания. Однако, инструментальная музыка имеет свой образный строй, который можно воспроизвести с помощью воображения исполнителя, раскрыть характер и необходимое эмоциональное настроение произведения. Каждая фраза фортепианной партии в инструментальном ансамбле должна быть исполнена с определенной долей индивидуального ощущения «выпуклостей» и «вогнутостей» мелодичных линий, чтобы в восприятии слушателя могли возникнуть эмоционально-образные ассоциации, ведь фантазия и творческое мышление исполнителя пробуждают фантазию и творческое восприятие слушателя. Итак, каждый инструмент оркестровой группы имеет свои особенности. Играя со скрипкой, концертмейстер должен помнить о её мягком, «неударном» звучании, что атака звука на фортепиано более определенная, по сравнению с любым другим инструментом, что природа и свойства фортепианного звука в корне отличаются от звуковых возможностей скрипки. Поэтому, пианисту необходимо грамотно применить весь комплекс средств и исполнительских приемов (звуконзвечение, артикуляция, динамико-тембровые, агогические и др.), включая чистую педализацию, чтобы соответствовать длительной протяженности звучания скрипки. Огромное значение имеет грамотное владение навыками педализации. Педаль в аккомпанементе является одним из важных средств выразительности и должна соответствовать художественному образу произведения, характеру исполняемых солистом штрихов, дополнять и подчеркивать возможности солирующего инструмента.

Значимую роль в поиске звукового баланса между солистом и концертмейстером играет качество озвучивания фортепианной партии. Она может быть прозрачной или многозвучной, фигурационной или аккордовой, звучащей в верхнем или нижнем регистре. Одна и та же фактура будет по-разному звучать в разных регистрах рояля, например, в низком более насыщенно и громко, что связано с большим количеством обертонов у каждого звука, по сравнению с высоким регистром. Много зависит от темпа, в котором исполняется та или иная фактура, т.е. чем быстрее темп, тем больше звуковой поток и плотнее фактурное сопровождение.

В отличие от вокалистов и исполнителей на духовых или струнно-смычковых инструментах, пианист осмысливает свою фактуру не только по горизонтали, но и по вертикали. Для фортепианной партии очень часто характерно использование объемной фактуры

с многообразным соотношением голосов и пластов. Ф.М.Блуменфельд рассматривал фортепианный текст как многострочную партитуру. Объемная фактура фортепианного текста дает возможность не только «оркестровать» или «инструментировать» его, но и переложить оркестровую партию для исполнения на фортепиано. Если в ансамбле со скрипкой в партии аккомпанемента плотная, насыщенная аккордовая фактура, то пианист должен предварительно осмыслить и дифференцировать голоса по вертикали, обязательно продумать план развития музыкальной ткани по горизонтали, особенно при наличии дублирования в верхних звуках аккордов фортепианной партии мелодии партии солиста. Не следует пытаться воплотить на рояле «объемное», мощное оркестровое звучание, пережимая или форсируя звук, ведь при этом теряется благородство звука рояля. Пианистическое звучание в совместной игре со скрипачом никогда не должно достигать той силы, которая возможна при исполнении произведений сольной программы.

Значительного внимания требует работа над штрихами. Следуя специфике и возможностям инструментов, необходимо добиваться баланса в звучании при исполнении определенных штрихов. Например, звук при извлечении приемом пиццикато (*pizzicato*) у скрипки слабее, чем при исполнении смычком, поэтому фортепиано должно звучать тише и мягче. Подражая этому щипковому приему, пианист должен исполнять свою партию острыми кончиками пальцев, близко к клавиатуре, экономя движения. Штрих *detache* струнники исполняют отдельным движением смычка без отрыва от струны, духовики – четкой атакой отдельных звуков на плавном дыхании. На фортепиано такого штриха нет, ему наиболее соответствует особый вид фортепианного *non legato*, при котором рука снимается с клавиши непосредственно перед взятием следующей ноты («переступающие пальцы»).

Так как в основе вокальной музыки и выразительности музыкальной речи лежит – дыхание, а человеческий голос – особый, живой и дышащий инструмент (иногда бывает капризным и непредсказуемым), концертмейстер, играя с вокалистом, должен сосредоточить свое внимание, именно, на его дыхании, а любые технические сложности, фактурные нагромождения не должны ему мешать. От пианиста требуется умение зеркально отображать в партии аккомпанемента нюансировку голоса, все мелодические обороты, восходящие и нисходящие «скачки», точно дослушивать длинные ноты в партии солиста, но не передерживать их. Но очень часто встречаются произведения в медленном, спокойном темпе, в фортепианной партии которых нет насыщенной фактуры и технически «трудных мест» (гаммообразных пассажей, ритмических фигураций, арпеджио), а у обучающихся возникают сложности при исполнении таких аккомпанементов. Это связано, возможно, с тем, что чем меньше ног, тем труднее играть, особенно если в прозрачную фактуру (минимум нотного текста) вклинивается большое количество пауз

различной длительности, мелизматика, украшения. Перед учеником возникает ряд задач, которые требуют одновременного решения: 1) паузы не должны мешать развитию музыкального материала, фразировке и непрерывности ритмической пульсации; 2) чувствовать дыхание вокалиста, выдерживая длительности нот и пауз, точно попадать в начало каждого звука после паузы, а также начало и окончание фразы; 3) «вести» постоянный диалог между партией фортепиано и солистом.

Очень интересна игра в ансамбле с саксофоном, чрезвычайно технически подвижным инструментом, который обладает полным и мощным звучанием, широким и певучим тембром. Часто в таком ансамбле возникает сложность в плане звукового баланса двух разнотембровых инструментов, когда ученику-пианисту очень нелегко подстроиться к мягкой природе звука саксофона. Дополнительная сложность для концертмейстера – дыхание исполнителя на духовых инструментах, которое является физическим условием звучания и началом интонирования. Пианисту необходимо ощущать, учитывать дыхание партнера как микроцезурах, так и в темповой агогике (например, изменение темпа на длинных нотах, в то же время, концертмейстер должен выполнять функцию дирижера, показывая вступления, снятия, замедления, ускорения и т.п.

При выборе произведений для занятий аккомпанементом необходимо отталкиваться от индивидуальных способностей и музыкально-технических возможностей обучающегося. Если педагог стремится развить у ученика эмоциональную отзывчивость на исполняемую музыку, то следует учитывать его музыкальные интересы. Это могут быть не только лучшие образцы вокальной и инструментальной музыки русской и мировой культуры, но и произведения современных композиторов, эстрадно-джазовые пьесы. Им обычно свойственна сложная метроритмическая составляющая музыкальной ткани, гармоническая вертикаль насыщена множеством альтераций и «замен», сложными мелодическими фигурациями, например, в стиле «свинг», с постоянным отклонением ритмической пульсации от сильных долей, с акцентом на слабые доли, с чувством «раскачки», благодаря которому «свинг» и получил свое название. В работе над такими произведениями решается одна из наиболее сложных задач в инструментальном ансамбле – индивидуальное чувство метроритма. Природа чувства ритма у каждого исполнителя носит индивидуальный характер. Но при продолжительном совместном музицировании можно проследить положительную тенденцию в развитии ритмического чувства.

Как отмечал С.М. Майкапар: «... природные свойства коллективного ритма, при достаточной практике в ансамблевой игре и при надлежащем в начале этой практики руководстве, необыкновенно развивают и укрепляют индивидуальное ритмическое чувство каждого участника ансамбля».

Развитие творческого мышления, участие в различных видах и формах творческой деятельности способствуют всестороннему развитию обучающегося. Существует много разнообразных форм творческой деятельности, одна из них – музицирование с вокальным ансамблем. Для ученика-концертмейстера очень интересны и полезны такие уроки, особенно если в процессе занятий используются нестандартные методы с творческим подходом к обучению, например, разыгрывание небольшого сценического этюда с элементами актерского мастерства. Обучающийся становится участником мини-сценки, театрального действия, в котором в качестве партнеров выступают концертмейстер и вокальный ансамбль. В данной ситуации, кроме решения сугубо исполнительских задач в партии аккомпанемента, ученик должен проявлять повышенное внимание к партнерам, следить за их актерской игрой и быть готовым к возможным импровизационным действиям любого из участников «коллективного творчества»: изменением движений и добавлением новых; ускорением или замедлением темпа вокальной партии; иной расстановки смысловых акцентов и т.д. Концертмейстеру ни на минуту нельзя «терять» линию взаимодействия с каждым из участников музыкальной театральной сценки, стремиться объединить индивидуальное творчество каждого из партнеров ансамбля в общую концепцию подчиненную творческому замыслу.

**Список литературы:**

1. Берлизов, Д.А. О роли и значении камерного ансамбля / М.В. Мильман // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2009. №4 (2) С. 523-526
2. Готлиб, А.Д. Заметки о фортепианном ансамбле / А.Д. Готлиб // Музыкальное исполнительство. 1973. Вып.8. С. 75-101
3. Геталова, О.А. Аккомпанемент. Авторская программа для ДМШ и ДШИ / И.В. Визная. СПб.: Издательство Композитор., 2009 16 с.
4. Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе / Е.М. Шендерович. – М.: Издательство Музыка, 1996. – 224 с.
5. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: учебное пособие для вузов /
6. Е.И. Кубанцева. М.: Издательство Академия, 2002. – 183 с.
7. Лукьянова, Е.П. Камерный ансамбль музыкально-исполнительского искусства (психологический аспект) / Е.П. Лукьянова // Урал. Гос. Консерватория им. М.П.Мусоргского. – Екатеринбург, 2007 – С. 6 - 17
8. Мильман, М.В. «Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве» / М.В. Мильман. М.: Издательство Музыка, 1979.



## **МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» ДПОП «ЖИВОПИСЬ» В ДШИ**

**Пшеничникова Вера Дмитриевна**

преподаватель

МБОУ ДО ДШИ № 1 им. Г.В. Свиридова г. Курска

I. Формы и методы контроля, система оценок по предмету «Беседы об искусстве»

Программа «Беседы об искусстве» изучается 1 год при пятилетнем сроке обучения, предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольного урока. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде устного или письменного опроса. Контрольный урок проводится на последнем занятии второго полугодия в рамках аудиторного занятия.

II. Показатели оценивания

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами.

III. Критерии оценки

5 (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

4 (хорошо) – обучающийся ориентируется в пройденном материале, допускает незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) – обучающийся тему раскрывает неполно, допускает ошибки;

2 (неудовлетворительно) – тема не раскрыта.

IV. Темы для опроса

1. Назовите виды изобразительного искусства.

2. Что такое графика?

3. Что такое живопись?

4. Что такое скульптура?

5. Какая бывает скульптура?

6. Перечислите жанры скульптуры.

7. Какие предметы относятся к декоративно-прикладному искусству?

8. Что такое архитектура?

9. Какие материалы применяют в архитектуре?
10. Перечислите народные ремесла и художественные промыслы России.
11. Чем занимается художник?
12. Расскажите о народных ремеслах Курского края.
13. Что такое литературное произведение?
14. Что такое музыкальное произведение? Что такое звук и как он возникает?
15. Что такое мелодия, тема? Что такое нотный стан?
16. Расскажите о синтетических (зрелищных) видах искусства (танец, кино, театр).
17. Какие бывают виды танца?
18. Перечислите виды театра.
19. Чем занимается режиссёр? Назовите известных режиссёров российского кино.
20. Ваш любимый российский мультфильм. Расскажите о нём.
21. Ваш любимый российский кинофильм. Расскажите о нём.
22. Каких современных российских кинозвёзд вы знаете?
23. Перечислите жанры изобразительного искусства.
24. Что такое композиция в изобразительном искусстве?
25. Какие выразительные средства используются в графике?
26. Какие выразительные средства используются в живописи?
27. Назовите самые известные музеи в Москве.
28. Расскажите об Эрмитаже в Санкт-Петербурге.
29. Как побывать в музее с помощью сети Интернет?
30. Какие музеи и картинные галереи есть в Курске?

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР-КЛАССА «НАРОДНАЯ КУКЛА МАСЛЕНИЦА»

**Реасова Наталья Владимировна**

педагог дополнительного образования  
МБУ ДО "Детско-юношеский центр "Вариант"

**Форма проведения:** мастер-класс

**Адресат:** обучающиеся (8-14 лет)

**Пояснительная записка**

Образовательный процесс в дополнительном образовании может проходить в формате мастер-классов. Преимущество данного формата в уникальном сочетании индивидуальной работы, возможности приобретения и закрепления практических знаний и навыков, развитию гибкости мышления.

Особенностью данной формы обучения является универсальность передачи опыта. Эта технология носит в большинстве случаев практический характер, что способствует качественному и быстрому усвоению

информации и формированию навыков. Отсутствие соревновательного характера деятельности позволяет работать детям в собственном темпе, что способствует становлению позитивной атмосферы в коллективе. И, как следствие, мастер-классы повышают мотивацию к познавательной и творческой деятельности.

Из истории о кукле. Масленица – один из самых веселых праздников в году, который широко отмечается по всей России. Он отражает вековые традиции, бережно хранимые и передаваемые из поколения в поколение. Чтобы помочь Весне прогнать Зиму, устраивали веселые гулянья на Масленицу. Игрушка, которую изготовят участники данного мастер-класса обладает целым рядом привлекательных свойств: доступностью, вариативностью, возможностью самореализации.

**Цель занятия:** научить обучающихся приемам изготовления куклы из ниток в соответствии с народными традициями.

**Задачи:**

Обучающие:

1. Обучать навыкам и умениям работать с различными материалами и инструментами;
2. Обучать технологии изготовления игрушки из пряжи;
3. Обучать приемам самостоятельной работы, самоконтролю.

Развивающие:

1. Развивать внимание, мелкую моторику рук, глазомер, интерес к созданию игрушки;
2. Развивать образное и пространственное мышление, чувства цвета, воображения и фантазии;
3. Развивать познавательные интересы.

Воспитывающие:

1. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, бережливость, ответственность за результат своего труда;
2. Воспитывать уверенность в своих силах;
3. Воспитывать интерес к народной игрушке.

**Форма проведения:** мастер-класс

**Целевая группа:** обучающиеся детских коллективов клуба «Эдельвейс» 8-14 лет.

**Методы:**

- словесные методы (диалог, беседа, объяснение);
- наглядные методы (демонстрация картинок с изображением масленичных гуляний, образец куклы, мультимедийная презентация);
- методы познавательной деятельности (анализ, догадка);
- практические методы (практическая работа);
- методы эмоционального воздействия (создание ситуации успеха, занимательности, поощрение)
- рассказ, показ, беседа, самостоятельная работа.

### **Материалы:**

- пряжа двух цветов;
- книга или плотный картон;
- ножницы;
- шпажка.

**Место проведения:** клуб по месту жительства «Эдельвейс»

### **План занятия:**

1. Организационные вопросы;
2. История возникновения первых кукол, виды и значения;
3. Практическое занятие;
4. Обобщение по пройденному материалу.

### **Содержание мастер-класса**

#### **Организационно-мотивационный этап**

История создания первых кукол уходит своими корнями в далекое прошлое. В то время, когда наши предки жили натуральным хозяйством и все делали своими руками. Добывали себе пищу, возводили дома и обустраивали свое жилище. Изготовлением кукол на Руси как правило занимались женщины и девушки. Изначально их делали не столько для детей, сколько для сохранения «чистоты» в доме. Куклы служили оберегами и защитниками для древних славян от злых духов и непрошенных гостей. Поскольку в то время на территориях нашей страны процветало язычество, существовало много праздников для которых изготавливались куклы в разных нарядах и костюмах. С приходом христианства эти праздники стали называться по-другому, но большинство традиций осталось и соблюдается по сегодняшний день. Лучшего оберега, чем кукла, созданная своими руками, в то время не существовало. Иногда в домах наших предков появлялись и деревянные куклы и игрушки, но делать их мог далеко не каждый. Необходим был специальный навык и вырезали их в основном мужчины. Женщины и девочки изготавливали своими руками различных тряпичных кукол и из пряжи, а мужчины занимались резьбой по дереву и делали деревянных кукол и игрушки.

И сейчас мы с вами изготовим народную куклу «Масленицу».

#### **Практическая часть**

1. Выбираем пряжу по ее составу и цветовой гамме, необходимо 2 цвета;



2. При помощи блокнота (книги) наматываем вокруг несколько оборотов пряжи на тельце и руки куклы;



3. Снимаем намотку с блокнота и отрезаем красную нить около 1м.



4. Формируем голову куклы, отступая около двух см., и производим обмотку не менее 3-4 оборотов на первой намотке, и на второй справа и слева отступая около 1- 1.5 см. формируя кисти рук.



5. Вставляем руки в тельце, расправляем и двумя концами нити обматываем под оборотами, далее обмотка крест на крест туловища с последующей фиксацией оставшегося конца нити. Разрезаем петельки на кистях и по низу платья, подравнивая срезы. Вставляем шпажку в туловище.



**Предполагаемые результаты:**

Подведение итогов: педагог подводит итоги мастер-класса, организует выставку работ.

Рефлексия: Оцените свою работу. Трудно ли было изготавливать такую куклу? Что нового вы сегодня узнали?

Давайте еще раз вспомним, для чего люди изготавливали Домашнюю масленицу? Где, как долго её хранили в доме? Вам понравилось мастерить этот оберег? Какие эмоции, чувства вы испытывали при её изготовлении? Кто из вас теперь сможет научить сам друзей, близких мастерить такую куклу-оберег?

Узнавать новое – это всегда интересно! Делать игрушки – это всегда радостно! Изготавливать их своими руками – это всегда полезно! Дарить свои работы любимым – это всегда приятно!

**Учебно-методическое обеспечение:**

- видео презентация по созданию народных кукол;
- проектор, экран, ноутбук;
- пряжа цветная, ножницы, шпажка, блокнот или книга.

**Литература:**

1. Елена, Берстенева Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками / Берстенева Елена. - М.: Белый город, 2013.
2. Винокурова, Ирина Истоки. Сборник сказок по народным куклам / Ирина Винокурова. - Москва:
3. Воробьева, О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы. Традиционные народные куклы. Керамика /
4. Введенский, А.И. Катина кукла / А.И. Введенский. - М.: М-Л: Детгиз

Приложение №1

**Правила техники безопасности:**

при работе с ножницами:

- хранить ножницы в футляре;
- на столе ножницы должны лежать лезвиями от себя;
- во время работы не оставлять лезвия ножниц открытыми.
- передавать ножницы сомкнутыми лезвиями кольцами вперёд.

**ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Савватеев Евгений Анатольевич**

педагог дополнительного образования  
МКУ ДО АГО "Ачитский ЦДО", пгт Ачит

Введение федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования обязало нас создать в Ачитском центре дополнительного образования образовательную модель, в основу которой вошли развивающие, игровые и информационно-коммуникативные технологии.

Инновационные процессы на базе базовой площадки ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» по начальному техническому творчеству и профориентационной деятельности требуют новой организации системы в целом, но особое значение придаётся дошкольному воспитанию и образованию, ведь именно в этот период закладываются все фундаментальные компоненты становления личности ребенка.

Формирование мотивации развития обучения дошкольников, а также творческой, познавательной деятельности – вот главные задачи, которые стоят сегодня перед педагогом в рамках ФГОС. Эти непростые задачи в первую очередь требуют создание особых условий в учении, в связи с этим огромное значение отведено – конструированию.

Конструирование в детском саду было всегда, но если раньше приоритеты ставились на конструктивное мышление и развитие мелкой моторики, то теперь в соответствии с новыми стандартами необходим новый подход. Конструирование в детском саду проводится с детьми всех возрастов, в доступной игровой форме, от простого к сложному. Конструктор побуждает работать в равной степени и голову, и руки, при этом работает два полушария головного мозга, что сказывается на всестороннем развитии ребенка. Ребенок не замечает, что он осваивает устный счет, состав числа, производит простые арифметические действия, каждый раз непроизвольно создаются ситуации, при которых ребенок рассказывает о том, что он так увлеченно строил, он же хочет, чтобы все узнали про его сокровище - не это ли развитие речи и умение выступать на публике легко и непринужденно.

От простых кубиков ребенок постепенно переходит на конструкторах, состоящие из простых геометрических фигур, затем появляются первые механизмы и программируемые конструкторы. Программирование происходит не только благодаря компьютеру, но и созданным специальным программам.

#### **Как известно, применение Лего способствует:**

1. Развитию у детей сенсорных представлений, поскольку используются детали разной формы, окрашенные в основные цвета.

2. Развитию и совершенствованию высших психических функций (памяти, внимания, мышления, делается упор на развитие таких мыслительных процессов, как анализ, синтез, классификация, обобщение).

3. Тренировки пальцев кистей рук, что очень важно для развития мелкой моторики и в дальнейшем поможет подготовить руку ребенка к письму.

4. Сплочению детского коллектива, формированию чувства симпатии друг к другу, т.к. дети учатся совместно решать задачи, распределять роли, объяснять друг другу важность данного конструктивного решения.

5. Конструктивная деятельность очень тесно связана с развитием речи, т.к. (вначале с ребенком проговаривается, что он хочет построить, из каких деталей, почему, какое количество, размеры и т.д., что в дальнейшем помогает ребенку самому определять конечный результат работы.)

Использование LEGO - конструкторов в образовательной деятельности повышает мотивацию ребёнка к обучению, так как при этом требуются знания практически из всех образовательных областей.

Причем обучение детей с использованием робототехнического оборудования - это и обучение в процессе игры и техническое творчество одновременно, что способствует воспитанию активных, увлеченных своим делом, самостоятельных людей нового типа.

Путь развития совершенствования у каждого человека свой. Задача образования при этом сводится к тому, чтобы создать среду,



облегчающую ребенку возможность раскрытия собственного потенциала, позволит ему свободно действовать, познавая эту среду, а через нее и окружающий мир. Роль педагога состоит в том, чтобы организовать и оборудовать соответствующую образовательную среду и побуждать ребенка к познанию, к деятельности.

Театрализованные представления, особенно кукольные спектакли, являются одним из любимых видов внеурочной деятельности дошкольников.

Использование для изготовления декораций и персонажей конструктора ЛЕГО делает процесс подготовки спектакля и сам спектакль ярким, творческим и интересным. Ребёнок выбирает персонаж или элемент декорации и, используя ранее полученные знания и умения, создаёт модель из конструкционных деталей.

Данная работа способствует развитию мышления, ловкости, а также интеллекта, воображения и творческих задатков.

Модель можно переделывать, конструируя каждый раз новые образы персонажей или элементов декораций. Это дает детям полную свободу действий. Работа является оживленной и интересной и открывает совершенно новые перспективы, где нет пределов детской фантазии. Дети учатся придумывать модели, ощущая себя при этом маленькими дизайнерами.

Сказка – важное составляющее, без которой трудно представить детский кукольный театр. Русские народные сказки являются прекрасным литературным источником для создания спектаклей настольного кукольного театра. Такие сказки, как «Колобок», «Зимовье зверей», «Машенька и медведь», «Теремок» и другие представляют неиссякаемый материал для развития творческих способностей дошкольников.

Конструктор LEGO — это большое удовольствие и обучение для детей всех возрастов. Дети учатся многим новым навыкам и это дает им возможность развиваться в своем собственном темпе.

#### **Список литературы:**

1. Бедфорд А. Инструкция LEGO
2. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов. – всерос.уч.-метод. центр образоват. Робототехники.-М.: Изд.-полиграф. центр «Маска» - 2013.
3. Лусс Т.С. «Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью Лего: пособие для педагогов-дефектологов.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
4. Комарова Л. Г. «Строим из LEGO» (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). - М.; «ЛИНКА — ПРЕСС», 2001.
5. Научно-популярное издания для детей Серия «Я открываю мир» Л.Я Гальперштейн. — М.;ООО «Росмэн-Издат», 2001.
6. Фешина Е.В. «Леоконструирование в детском саду»: Пособие для пелегогов. М.: изд. Сфера, 2011.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КОНТРОЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО НАРОДНОЙ РОСПИСИ «МАТРЕШКА»

**Улицкая Кристина Юрьевна**

педагог дополнительного образования  
МБУ ДО "ДЮЦ "Вариант", г. Екатеринбург

**Тема:** «Матрешка» народная роспись».

**Вид контроля:** промежуточный.

**Тип занятия:** проверка теоретических и практических знаний за первый учебный год.

**Форма проведения:** практическое занятие.

**Методы проведения:** наглядный, практический.

**Педагогические технологии:** технология эмоционального погружения; технология творческого сотрудничества; личностно-ориентированные технологии; информационно-коммуникационная технология.

**Дата проведения:** май 2024.

**Место проведения:** кмж «Орфей».

**Целевая аудитория:** студия «Волшебная шкатулка», 1 год обучения.

**Продолжительность:** 1 час 30 минут.

**Возрастная группа:** 6-9 лет.

**Цель:**

Оценить уровень усвоения программного материала. Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения приемами работы с разными художественными материалами, с использованием различных элементов народной росписи, как художественного способа создания живописных фигур.

**Задачи:**

- проверка практических умений и знаний в народной-художественной росписи;
- развитие познавательной активности, творческих способностей; - формирование интереса к прикладным видам творчества.

**Предметные**

обучающиеся будут знать:

- основные и составные цвета;
- основные элементы народных росписей России;

будут уметь:

- будут уметь выполнять простейшие узоры и орнаменты (точка, волнистая, прямая, круг, листик, ягодка, лепесток);
- владеть техникой изображения несложных форм.

**Метапредметные:**

- научатся правильно пользоваться кисточками разными по толщине и графическими материалами;
- научатся пользоваться гуашевыми, акварельными красками;

– будет развит интерес к творческому самопознанию, самовыражению.

**Личностные:**

– будет воспитано терпение, настойчивость, трудолюбие, аккуратность;

– сформированы ценные качества личности, как дружеская взаимопомощь;

- бережное отношение к окружающей среде, самостоятельность;

– умение общения в группе;

– развитие творческой фантазии ребенка.

**Оборудование:** Гуашь, акриловые краски, карандаш, ластик, папир, кисти, бумага А 3.

**План проведения**

1. Организационная часть.

2. Практическая часть.

3. Подведение итогов.

**Ход занятия:**

**1.Организационный момент.**

Педагог: - Здравствуйте, ребята! В начале учебного года мы с вами отправились в удивительное путешествие по стране «Волшебная скатулка», где мы постигали тайны декоративно-прикладного творчества и народной росписи и отмечали все наши успехи на карте, каждый изученный промысел и вид народной росписи. А почему так называется эта страна? (Ответы детей).

Сегодня попробуем показать всё, чему мы научились в этой стране в течении учебного года, а поможет нам волшебная «Матрешка». Задача мы будем выполнять самостоятельно, каждый сам за себя, помня правило «Сам себе мастер». За правильно выполненные задания каждый из вас получит баллы. Все результаты будут отражаться на карте путешествия звездочками с вашим именем. Давайте вспомним правила и волшебные слова, которые будут сопровождать нас в путешествии. (Правила поведения во время занятий и техника безопасности в изостудии).

**2.Практическая часть работы.**

Педагог: - Ребята нам нужно будет взять бумагу формата А3 и нарисовать карандашом силуэт матрешки. Затем наметить узоры народной росписи в силуэте матрешки а также лицо, руки и платок. Роспись применяем из изученных ранее в течении учебного года. Используем все свои знания о цвете и формах народной росписи. Не забываем о работе с художественными материалами.

**3. Подведение итогов.**

Вот и подошло к концу наше занятие - путешествие. Давайте поделимся своими впечатлениями.

- Ребята, а что вам понравилось больше всего? (ответы детей).

- А мне понравилось как дружно и слаженно мы выполняли задание.

- Что было делать сложно? (Ответы детей). На этом наши занятия не заканчиваются, в следующем учебном году мы будем закреплять и совершенствовать то, с чем познакомились в этом году и знакомиться с новыми видами и техниками декоративно-прикладного творчества.

По истечению данного времени устраиваем выставку-просмотр творческих работ. Ставим баллы, подмечаем хорошие моменты в работах, разбираем ошибки. Дополняем карту путешествий.

- А сейчас давайте наведем порядок в наших мастерских. (Уборка рабочего места). Кто все привел в порядок, я благодарю и говорю до свидания!

#### **Показатели усвоения**

Показатели	Уровень	Характеристика уровня	Баллы	Формы
Знания по основам декоративно-творчества и народной росписи	Высокий	Ребенок хорошо владеет теорией, навыками и приемами работы с разными материалами и техниками народной росписи.	3	Про-смотр работ
	Средний	Ребенок умеет применять свои знания и навыки в работе с разными материалами и техниками росписи.	2	
	Низкий	Ребенок недостаточно точно умеет применять свои знания и навыки в работе с различными материалами и техниками росписи.	1	
	Недостаточный	Ребенок не может применить свои знания и навыки на практике.	0	

## Инклюзивное и коррекционное образование

### ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РАС

**Леонидова Ирина Васильевна**

воспитатель

**Воронкова Людмила Николаевна**

воспитатель

**Кирли Домника Пантелеевна**

воспитатель

**Горкушина Юлия Александровна**

воспитатель

МБДОУ детский сад № 67, г. Белгород

Содержание:

*Понятие расстройства аутистического спектра (РАС). Этиология и симптоматика аутизма. Признаки появления аутизма у детей дошкольного возраста. Поведение ребенка с РАС. Проблемы пребывания ребенка с РАС в дошкольной образовательной организации. Понятие сенсорного воспитания. Значение сенсорного воспитания для развития детей с РАС. Задачи и содержание сенсорного воспитания. Формы работы по сенсорному воспитанию детей с РАС. Тактильно-двигательное восприятие.*

В последние годы наблюдается значительное увеличение случаев аутизма в мире.

Рисунок 1. Анализ ситуации по проблеме аутизма в России и США.

### Анализ ситуации. Аутисты в России



**Под расстройствами аутистического спектра (РАС)** или аутизмом подразумеваются расстройства в развитии центральной нервной системы. РАС можно заметить ещё в раннем возрасте, потому что его симптоматика довольно специфична.

*Этиология аутизма.*

До сих пор точная природа появления РАС не выяснена до конца. Некоторые специалисты считают, что большую роль в возникновении играет генетическая предрасположенность. Доказано, что химические реакции в мозгу у аутистов протекают несколько иначе, чем у других. Различные негативные воздействия в пренатальный период могут спровоцировать развитие РАС, но научно это не доказано.

*Симптоматика РАС.*

Некоторые специалисты считают, что первые признаки аутизма можно увидеть у ребёнка до года, но нет единого мнения, можно ли считать их симптомами аутистического расстройства. Наиболее заметными особенности детей с РАС становятся после года. Ниже перечислены признаки, которые уже можно заметить у малыша, чтобы родители смогли вовремя обратиться к специалисту: ребёнок никак не реагирует на появление мамы, не узнаёт знакомых ему людей, не улыбается; трудности при кормлении грудью; с малышом очень трудно установить зрительный контакт: он смотрит как бы "сквозь" людей; дети с РАС пугаются любых шумных электроприборов, например пылесоса; малыши часто имеют проблемы со сном: они находятся в бодрствующем состоянии, глаза их открыты, но они не спят и не капризничают; при попытке взять таких детей на руки, малыши начинают выгибать спину так, что их становится трудно прижать к груди.

Все *эти признаки* могут появиться у малыша в возрасте 3 месяцев, но ни один врач не поставит в таком возрасте диагноз "аутизм", потому что ещё идёт процесс формирования режима дня, познавательной деятельности.

В старшем возрасте у малыша появляются более характерные и явные признаки РАС: монотонные движения; отсутствие интереса к окружающим людям, нежелание контактировать с окружающими; если происходит смена обстановки, ребёнок пугается и сильно нервничает; малыши с трудом осваивают навыки самообслуживания; ребёнок не играет в сюжетно-ролевые игры; длительные периоды молчания сменяются монотонным повторением одного звука или слова.

Следует отметить, что для маленьких аутистов такое поведение абсолютно нормально, они не чувствуют никакого дискомфорта. Часто аутизм родители ошибочно принимают за проблемы со слухом, потому что поводом для похода к специалисту является жалоба на сниженный слух либо подозрение на глухоту. Как же связано восприятие звуков и аутизм? У родителей возникает подозрение на снижение слуховых возможностей, потому что ребёнок не откликается, когда его зовут, никак не реагирует на громкие звуки. На самом деле никаких проблем со

слухом у детей нет, просто они живут в собственном мире и не считают нужным реагировать на внешние раздражители до того момента, пока они не начинают причинять малышу дискомфорт.

*Проявление РАС в дошкольном возрасте.*

Развитие детей с РАС отличается от других детей. У них отмечаются нарушения в следующих сферах:

**Коммуникации.** Дети очень необщительны, нет никакой привязанности к родным и близким. Не играет с другими детьми, не любит, когда в его игре хотят принять участие окружающие. Они никак не реагируют, когда к ним обращаются с просьбой или просто зовут.

**Игры** носят однообразный характер, в которых преобладают стереотипность действий, предпочтение отдаётся неигровым предметам (камни, палочки, пуговицы), а излюбленными действиями в игре у них могут быть пересыпание песка, переливание воды. Да, они могут принимать участие в играх с детьми, но с трудом понимают правила, эмоционально не реагируют и не понимают эмоций других малышей. Конечно, окружающим такое поведение не нравится, вследствие чего появляется неуверенность в себе. Поэтому такие дети предпочитают находиться в одиночестве.

**Речевая сфера.** Взаимодействие с обществом не может не отразиться на развитии речи ребёнка. Кроме того, что маленькие аутисты не обращают внимания на речь взрослых, фразовая речь у них появляется в период от 1 года до 3 лет, но она напоминает комментирование. Характерно наличие эхолалий (непроизвольных повторений за людьми). Частым поводом для консультации у логопеда и психолога является мутизм у ребёнка - отказ от общения. Характерной речевой особенностью является то, что малыши не используют местоимение "я": о себе они говорят во втором и третьем лице. Уровень интеллектуального развития при аутизме может быть самым различным: от одаренности в отдельных областях знаний и искусства до выраженных форм умственной отсталости.

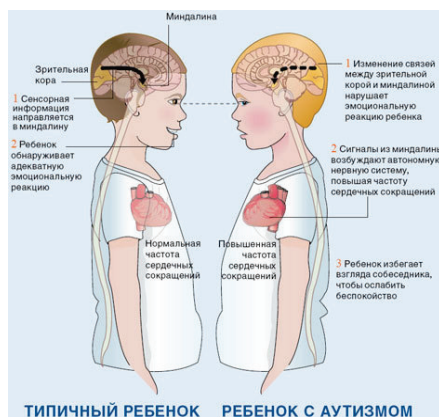
Рисунок 2. Ранние признаки аутизма.



*Диагноз аутизма базируется на выраженных в большей или меньшей степени основных специфических признаках:*

- уход в себя
- нарушение коммуникативных способностей
- проявление стереотипии в поведении
- различные страхи и сопротивление изменениям в окружающей обстановке
- боязнь телесного (зрительного) контакта
- характерное особое нарушение развития речи (эхолалия при ответах на вопросы
- рассказ о себе в третьем лице
- нарушения звукопроизношения темпа и плавности речи
- раннее проявление патологии психического развития.

Рисунок 3. Сравнительный анализ здорового ребенка и ребенка с аутизмом.



О.С. Никольской в 1985 - 1987 годах выделены четыре основные группы раннего детского аутизма (схема см. М 1. Лекция 1.). Критериями деления избраны характер и степень нарушения взаимодействия с внешней средой - по существу, тип самого аутизма.

#### **1-я группа - дети с отрешенностью от внешней среды.**

Относящиеся к этой группе дети характеризуются наиболее тяжелыми нарушениями психического тонуса и произвольной деятельности, **с отрешенностью от окружающего, полным отсутствием потребности в контакте, полевым поведением, мутизмом, отсутствием навыков самообслуживания.**

В первые годы жизни этих детей отличают следующие признаки: застывший взгляд, отсутствие ответа на улыбку матери, отсутствие чувства голода, холода, реакции на боль. Они не требуют внимания родителей, хотя полностью беспомощны, почти или совсем не владеют



навыками примитивной игрой. Нередко подозреваются в глухоте или слепоте из-за того, что не откликаются на зов, не оборачиваются на источник звука, не следят взглядом за предметом.

В условиях интенсивной психолого-педагогической коррекции у таких детей могут быть *сформированы элементарные навыки самообслуживания, но их социальная адаптация затруднена даже в домашних условиях.*

### **2-я группа - дети с отвержением внешней среды.**

У этих детей избирательный контакт со средой, реагируют на холод, голод, боль, им свойственны переживания удовольствия и неудовольствия. Страхи перед окружающим у них сильнее, чем у других детей с ранним детским аутизмом. При изменении привычной окружающей обстановки у таких детей наблюдаются аффекты, страхи, протест, плач. С тревогой и многочисленными страхами могут бороться аутистимулирующей положительными ощущениями при помощи многочисленных стереотипии: двигательных (прыжки, взмахи руками, раскачивания, перебежки), речевых (скандирование слов, стихов, эхолалия), сенсорных (самораздражение зрения, слуха, трясение тряпочек, веревочек, закручивание шнурков). Таким образом они заглушают неприятные воздействия извне.

У детей отмечается однообразие игры, задержка в формировании навыков самообслуживания, возможны двигательные возбуждения (вспышки агрессии, паническое бегство без учета опасности). Обычно малодоступны контакту, отвечают односложно или молчат, иногда что-то шепчут. Спонтанно у них вырабатываются лишь самые простейшие стереотипные реакции на окружающее, речевые штампы. Часто наблюдается примитивная "симбиотическая" связь с матерью, основанная на необходимости ежеминутного ее присутствия.

*При адекватной длительной коррекции дети 2-й группы могут быть подготовлены к обучению во вспомогательной школе.*

### **3-я группа - дети с замещением внешней среды.**

Эти дети имеют более сложные формы защиты от переживаний и страхов, выражающиеся в формировании патологических влечений, в компенсаторных фантазиях. Их поведение ближе к психопато-подобному. Для них характерна более развернутая монологическая речь, однако к диалогу такие дети не способны. Низка способность к сопереживанию, эмоциональные связи с близкими недостаточны. Возможны вспышки агрессии как способ обратить на себя внимание: могут хватать за волосы, за лицо. Лучше адаптированы в быту, без больших затруднений осваивают навыки самообслуживания.

*Дети 3-й группы при активной медико-психолого-педагогической коррекции могут быть подготовлены к обучению в массовой школе.*

### **4-я группа - дети со сверхтормозимостью окружающей средой.**

У детей этой группы менее высок аутистический барьер, меньше патология аффективной и сенсорной сфер. Более выражены

неврозоподобные расстройства: тормозимость, робость, пассивность, пугливость в контактах, сверхосторожность. Активно усваивают поведенческие штампы, формирующие образцы правильного социального поведения. Игра тихая и малоподвижная. Особенно чувствительны к отрицательному отношению взрослых, резкой форме замечаний. Их настроение и поведение зависят от эмоционального состояния близких. Уходят от контактов при изменении стереотипов. Любят природу, нежную музыку, мелодичные стихи. Дети именно этой группы часто обнаруживают парциальную одаренность.

*Дети 4-й группы могут быть подготовлены к обучению в массовой школе, а в небольшой части случаев - обучаться в ней и без предварительной специальной подготовки.*

Многие дети с РАС обладают **сенсорной чувствительностью**, которая выше или ниже нормы, в отношении зрения, звуков, запахов, вкуса и прикосновений. Это называют нарушением сенсорной чувствительности. Такая проблема может очень глубоко повлиять на все аспекты жизни человека. Обычные сенсорные стимулы могут вызывать у таких людей сильный стресс, истощение и даже боль. Это может стать причиной поведенческих трудностей.

На занятиях можно наблюдать как некоторые дети бояться испачкаться краской, не хотят прикасаться к пластилину, с опаской берут в руки новую игрушку, боятся громких звуков, часто прикрывают уши. Или могут долго кружиться на одном месте, не замечают движения рядом находящихся людей, кусают и жуют не съедобные предметы. Многие дети при первой же возможности разуваяются, не могут терпеть варежки на руках. Такое поведение может быть источником радости и наслаждения для детей с расстройствами аутистического спектра и способом справиться с требованиями повседневной жизни. Наша задача организовать так окружающую среду, чтобы ребенка ничего не беспокоило, чтобы он чувствовал себя в безопасности.

У специалистов всегда под рукой должна быть «волшебная коробка», в которой находятся подобные **игрушки для тактильной и зрительной стимуляции, они** могут помогать им в **саморегуляции**.

Не стоит бояться детей с расстройствами аутистического спектра, прежде всего они дети, у каждого есть сильные стороны, если они молчат, это не означает, что им нечего сказать, они хотят дружить, но не знают, как это делать. Будьте терпеливы и терпимы, и обязательно вы найдете подход к такому ребенку и сможете выманить его из его раковины.

По данным Института коррекционной педагогики РАО, при своевременной правильной коррекционной работе 60% аутичных детей получают возможность учиться по программе массовой школы, 30% - по программе специальной школы того или иного из существующих типов и 10% адаптируются в условиях семьи. В тех случаях, когда коррекция

не проводится, 75% вообще социально не адаптируются, 22-23% адаптируются относительно (нуждаются в постоянной опеке) и лишь 2-3% достигают удовлетворительного уровня социальной адаптации. *Без своевременной поддержки большинство детей с аутизмом (97-98%) становятся тяжелыми психическими инвалидами.*

**Моторика** - нарушения в движениях не является показательными признаками РАС, потому что у одних движения могут быть прекрасно развиты, а у других будет заметно отставание от нормы. Дети могут неверно оценивать расстояние до предмета, что может быть причиной моторной неловкости. Могут ходить на цыпочках, из-за возможных проблем с координацией ребятам с трудом учатся ходить по лестнице. Отмечаются трудности в манипуляциях с маленькими предметами, невозможность кататься на велосипеде. Но такая моторная неуклюжесть и нарушения в координации могут сочетаться с удивительным равновесием. Из-за проблем в мышечном тоне рта и челюсти появляется саливация (повышенное и неконтролируемое слюноотделение). Обязательно, на что всегда обращают внимание специалисты для постановки диагноза, это поведенческие расстройства. Дети могут долго смотреть в одну точку или разглядывать предмет, восхищаться обычными вещами и не интересоваться игрушками. Любят, когда всё находится на привычных для них местах, очень расстраиваются, когда что-то идёт не так, как они привыкли. Могут быть внезапные вспышки агрессии, если у малыша что-то не получается или он ощущает дискомфорт, потому что он не может по-другому выразить свои эмоции.

Отмечается хорошее развитие механической памяти, но плохое понимание содержания сказок, стихов. Что касается интеллектуальной деятельности, то некоторые малыши-аутисты могут иметь очень высокий для своего возраста интеллект, даже быть одарёнными в какой-то области. Обычно про таких детей говорят, что они "индиго". А у некоторых может быть снижена интеллектуальная деятельность.

В любом случае процесс обучения у них нецеленаправлен, отмечается нарушением концентрации внимания.

#### *Сопровождение детей с РАС.*

Если по результатам обследования ребёнку поставлен диагноз "аутизм", то у него есть возможность посещать дошкольное учреждение компенсирующего вида или инклюзивную группу в детском саду или группу, находящуюся при психолого-педагогическом медико-социальном центре или же в группах кратковременного пребывания. В связи с тем, что ребёнку, страдающему РАС, трудно устанавливать контакт с окружающими, он теряется в незнакомой обстановке, необходимо, чтобы с ним находился тьютор, который бы помогал ему социализироваться.

#### *Пребывание детей с РАС в детском саду.*

*Главная цель разработки программ для детей с РАС в ДОО - это их интеграция в общество, чтобы они имели равные права вместе*

*с другими детьми.* Малыши, которые посещали ДОО, потом гораздо легче адаптируются к новым условиям и находят контакт с окружающими. При построении коррекционной работы с такими детьми нужно использовать комплексный подход - это педагогическая, психологическая и медицинская помощь детям с РАС.

Для успешной реализации программы необходимо установить эмоциональный контакт с малышом. Ребёнку создаётся комфортная среда пребывания, исключая недоступные ему способы взаимодействия с миром. Также работники ДОО организуют социально правильные способы взаимодействия с детьми.

Предметно-развивающая среда детского сада должна учитывать особенности развития маленького аутиста, его интересы и компенсировать имеющиеся у него нарушения. Желательно, чтобы в учреждении была сенсорная комната, потому что она позволяет расслабить нервную систему, воздействует на сенсорные органы, у ребёнка появляется чувство защищённости и спокойствия.

Главной составляющей развития детей с РАС является сенсорное развитие.

**Сенсорное воспитание дошкольников с РАС** – это целенаправленное педагогическое воздействие, обеспечивающее формирование умственного познания и совершенствование ощущений и восприятия.

Дети, страдающие РАС и задержками речевого развития требуют занятий по особой программе, которая учитывает не только необходимость совершенствования сенсорной организации ребенка, но и восстановления отдельных сенсорных функций.

*Задачи сенсорного воспитания:*

1. Развитие функций отдельных анализаторов.
2. Формирование понятий цвета, формы, пространственно-временных представлений.
3. Развитие психических процессов (особое внимание уделяется развитию фонематического слуха и слуховому вниманию).

Задачи сенсорного воспитания зависят от уровня речевого развития ребенка.

Грубые сенсорные нарушения характерны для первого и второго уровней речевого развития (ОНР). В этот период идет формирование представлений о цвете, форме предметов, об их пространственных отношениях.

Задачи сенсорного воспитания приближаются к задачам, сформулированным для детей с нормальным речевым и психическим развитием. Одной из них является:

4. Знакомство детей с отдельными свойствами предметов и обучение обобщенным приемам обследования предметов.

Для организации полноценного ознакомления ребенка с предметом необходимо привлечение двигательного анализатора (ребенок должен

потрогать, ощупать, обвести пальцем очертания предмета). Формирование любого понятия включает в себя обязательно двигательный момент.

*Схематически знакомство с предметом состоит из следующих действий:*

1. Последовательное прослеживание взором основного контура предмета.
2. Сравнение этих очертаний с различными видами форм, выделение геометрической формы и ее название.
3. Выделение отдельных частей предмета и определение их формы, для чего необходимо прослеживание взором очертаний каждой части.
4. Установление пространственных взаимоотношений частей относительно центральной части предмета (выше, ниже, слева, справа).
5. Определение цвета предмета и его частей.
6. Установление пространственного расположения всего предмета.

Привлечение осязания, обведение контура предмета пальцем, ощупывание поверхности помогает компенсировать недостатки зрительного восприятия предмета.

При работе с детьми с нарушениями речи применяются пособия М.Монтессори, дидактический материал для освоения формы, цвета, величины Е.И. Тихеевой, метод моделирования: перемещение предметов в пространстве, моделирование временных отношений.

Подготовкой к занятиям и формированию фонематического слуха могут служить игровые упражнения, направленные на умение различать звуки по высоте, длительности, определению направления звука. Такие упражнения могут проводиться как музыкальным руководителем, так и воспитателем.

Сенсорное воспитание осуществляется в основном на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией, пением, ритмикой. Одной из важных форм сенсорного воспитания являются специально подобранные дидактические игры, в которых детей учат вырезать, складывать, собирать целое из отдельных частей, формируют у них пространственные представления, развивают и совершенствуют функции анализаторных систем.

Большая работа направлена на развитие речи дошкольников. Полноценное восприятие и дальнейшее воспроизведение полученных знаний детьми должно опираться на функции сохранных анализаторов.

*Сенсорное развитие*, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, от того насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

*В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи.*

*В раннем детстве* накапливаются представления о цвете, форме, величине. Важно, чтобы эти представления были разнообразными. Это значит, что ребенка надо знакомить со всеми разновидностями свойств – всеми цветами спектра, с геометрическими формами - круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, шар, куб, кирпич. Развивать познавательные умения и речевые - определять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения. Понимать и использовать в речи слова - названия величин и форм.

*В среднем дошкольном возрасте* у детей формируются сенсорные этапы – устойчивые, закрепленные в речи представления о цвете, геометрических фигурах, отношениях по величине между несколькими предметами.

Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету, форме вокруг образцов-эталонов, выполнению все более сложных действий. В качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие-умение разбираться в сочетании цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные величины.

*В старшем дошкольном возрасте*, при усвоении грамоты большую роль играет фонематический слух - точное различение речевых звуков - различение восприятия начертания букв. Низкий уровень сенсорного развития сильно снижает возможность успешного обучения ребенка в школе.

*Система сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.*

Задача детского сада – обеспечить наиболее полное развитие воспитанников с учетом возрастных характеристик на этапе завершения дошкольного образования, подготовить их к обучению в школе.

Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в первом классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, построении рисунка, неточности в изготовлении поделок.

Для улучшения сенсорного развития ребенка необходимо обогащать теорию и практику дошкольного воспитания, разрабатывать и использовать наиболее эффективные средства и методы сенсорного воспитания в детском саду.

*Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:*

- является основой для интеллектуального развития;
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;

- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Задача детского сада – обеспечить наиболее полное развитие воспитанников с учетом возрастных характеристик на этапе завершения дошкольного образования, подготовить их к обучению в школе.

Для улучшения сенсорного развития ребенка необходимо обогащать теорию и практику дошкольного воспитания, разрабатывать и использовать наиболее эффективные средства и методы сенсорного воспитания в детском саду.

*В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи.*

*В раннем детстве* накапливаются представления о цвете, форме, величине. Важно, чтобы эти представления были разнообразными. Это значит, что ребенка надо знакомить со всеми разновидностями свойств – всеми цветами спектра, с геометрическими формами - круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, шар, куб, кирпич. Развивать познавательные умения и речевые - определять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения. Понимать и использовать в речи слова - названия величин и форм.

*В среднем дошкольном возрасте* у детей формируются сенсорные этапы – устойчивые, закрепленные в речи представления о цвете, геометрических фигурах, отношениях по величине между несколькими предметами.

Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету, форме вокруг образцов-эталонов, выполнению все более сложных действий. В качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие-умение разбираться в сочетании цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные величины.

*В старшем дошкольном возрасте*, при усвоении грамоты большую роль играет фонематический слух - точнее различение речевых звуков - различение восприятия начертания букв. Низкий уровень сенсорного развития сильно снижает возможность успешного обучения ребенка в школе.

*Система сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.*

Задача детского сада – обеспечить наиболее полное развитие воспитанников с учетом возрастных характеристик на этапе завершения дошкольного образования, подготовить их к обучению в школе.

Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в первом классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, построении рисунка, неточности в изготовлении поделок.

Для улучшения сенсорного развития ребенка необходимо обогащать теорию и практику дошкольного воспитания, разрабатывать и использовать наиболее эффективные средства и методы сенсорного воспитания в детском саду.

*Сенсорное воспитание детей может осуществляться через разные формы работы:*

- Создание центра сенсомоторный уголок в группе;
- игры-экспериментирования на развитие всех видов восприятия;
- фронтальные и подгрупповые занятия;
- развлечения;
- сенсорный маршрут на участке детского сада;
- игровые сеансы "Предметы вокруг нас";
- игровые сеансы "Наши помощники".

*Сенсомоторный центр предназначен:*

- для стимуляции сенсорных функций (зрение, осязание, слух, обоняние и т.д.);
- развития мелкой моторики, стимуляции двигательной активности;
- снятия мышечного и психоэмоционального напряжения, достижения состояния релаксации и комфортного самочувствия детей;
- создания положительного эмоционального фона, повышения работоспособности ребенка;
- активизации когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти);
- повышения мотивации к самостоятельной и экспериментальной деятельности дошкольников.

*Сенсомоторный уголок* используется в педагогическом процессе, как на игровых сеансах, так и в самостоятельной игровой и поисково-экспериментальной деятельности детей.

*Назначение сенсорного центра в группе* – развитие всех видов восприятия, создание условий для реализации сенсорно-перцептивных



способностей, речевого, психического развития детей, эмоционально положительного отношения к предметам и действиям с ними.

*Методика проведения игровых сеансов по сенсорному развитию детей.*

Планомерность обучения детей - один из важнейших принципов решения комплекса воспитательно-образовательной работы в детских дошкольных учреждениях. Только при правильном планировании процесса обучения можно успешно реализовать программу всестороннего развития личности ребенка.

При планировании НОД по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов учитывают: возраст детей, уровень их развития.

*Тактильно-двигательное восприятие.*

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как именно оно лежит в основе чувственного познания.

«**Тактильный**» (от лат. «tactilis») - осязательный.

Тактильные образы объектов представляют собой отражение целого комплекса качеств объектов, воспринимаемых человеком посредством прикосновения, ощущения давления, температуры, боли. Они возникают в результате соприкосновения объектов с наружными покровами тела человека и дают возможность познать величину, упругость, плотность или шероховатость, тепло или холод, характерные для предмета.

С помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, расположении в пространстве, качестве использованных материалов. Тактильное восприятие играет большую роль при выполнении различных трудовых операций в быту и везде, где необходимы навыки ручного труда.

С этой целью используются *различные виды деятельности, прямо или косвенно способствующие развитию тактильно-двигательных ощущений:*

- лепка из глины, пластилина, теста;
- аппликация из разного материала (бумага, ткань, пух, вата, фольга);
- аппликационная лепка (заполнение рельефного рисунка пластилином);
- конструирование из бумаги (оригами);
- макраме (плетение из ниток, веревок);
- рисование пальцами, кусочком ваты, бумажной «кисточкой»;
- игры с крупной и мелкой мозаикой, конструктором (металлическим, пластмассовым, кнопочным);
- собирание пазлов;
- сортировка мелких предметов (камушки, пуговицы, желуди, бусинки, фишки, ракушки), разных по величине, форме, материалу.

Практическая деятельность вызывает положительные эмоции у детей, помогает снизить умственное утомление.

Для развития тактильной чувствительности у детей необходима предметно-пространственная развивающая среда, которая должна включать соответствующие материалы. Гармоничность сочетания разнообразных форм, размеров, фактуры, цветовой гаммы предметов, естественные качества природных материалов не только позволяют детям освоить новые ощущения, но и создают особый эмоциональный настрой.

#### **Список литературы:**

1. Аутизм и нарушения развития. Научно-практический журнал Т.14. №4 (53) – 2016. Специальный выпуск: Комплексное сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра.
2. Бизикова О.А. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста в определениях, таблицах и схемах: Учебное пособие. - 3-е изд., перераб. и доп. - Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. - 93с.
3. Как проявляются симптомы расстройств аутистического спектра (РАС) у детей раннего возраста. Пособие для родителей, семьи и друзей. Москва. Фонд «Выход», 2014.– 36с.
4. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., исправ. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 416 с.
5. Комплексное сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра. Сборник материалов I Всероссийской научно-практической конференции, 14-16 декабря 2016 г., Москва/Под общ. ред. А.В. Хаустова. М.: ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. - 449 с.

## **РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ**

**Попова Алиса Ильинична**

учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 136», г. Чебоксары, Чувашская Республика

**Аннотация.** В статье рассматривается эффективность применения двигательных методов в коррекции нарушений речевого развития у дошкольников с ОВЗ. Приводятся примеры кинезиологических упражнений, стимулирующих активность головного мозга, способствующих интеграции деятельности обоих полушарий, что влияет на качество коррекционно-образовательного процесса.

**Ключевые слова.** Кинезиология, межполушарное взаимодействие, нейропсихологическая коррекция, кинезиологические упражнения.

Межполушарное взаимодействие необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое. По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга –

гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное зрительное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие – слуховой информации, постановку целей и построений программ.

Единство мозга складывается из деятельности двух его полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон - мозолистым телом, которое интенсивно **развивается до 7-8 лет**. Это толстый пучок нервных волокон (около двухсот миллионов), через который происходит **взаимодействие** между двумя полушариями. Благодаря этому процессу происходит передача информации из одного полушария в другое, обеспечивается целостность и координация работы мозга. **Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта. Межполушарное взаимодействие** — особый механизм объединения левого и правого полушарий в единую интегративную, целостно работающую систему, формирующуюся под влиянием как генетических, так и средовых факторов.

Неспособность правого и левого полушарий к интеграции, полноценному **взаимодействию** – **одна из причин нарушения** функции обучения и управления своими действиями и эмоциями.

При несформированности межполушарного взаимодействия не происходит полноценного обмена информацией между правым и левым полушариями, каждое их, которых постигает внешний мир по-своему. При этом правое полушарие, осуществляя чувственное восприятие, дает необходимые образы для последующего абстрактно-логического анализа левому полушарию. В нем определяются сходство и различие между предметами, явлениями, событиями, обрабатывается речевая информация.

Правое и левое полушарие связаны с организацией движения в противоположной стороне тела, а также с приемом и переработкой всей зрительной, слуховой, тактильной, кинестетической информации, поступающей из противоположной половины тела.

Практика показывает, что в последние годы увеличивается количество **детей**, имеющих тяжелые **нарушения речи**. Для успешного обучения и развития ребенка одним из основных условий является полноценное развитие в дошкольном детстве мозолистого тела. Мозолистое тело (межполушарное взаимодействие) можно развить через кинезиологические упражнения. Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение. Учителя-логопеды используют кинезиологические упражнения в коррекционной работе для **развития межполушарного взаимодействия**, которые активизируют и синхронизируют работу головного мозга. Выполнять упражнения лучше каждый день по 5-10 минут.

Нейропсихологическая коррекция детей включает в себя:

*Растяжки* нормализуют гипертонус и гипотонус мышц. Поэтому очень важно научить такого ребенка регулировать силу мышечного тонуса.

Дыхательные упражнения развивают самоконтроль над своим поведением, улучшают ритмирование организма. Особенно полезны они для детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности.

*Глазодвигательные упражнения.* При выполнении однонаправленных и разнонаправленных движений глаз и языка снимаются непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы. Ребенку с ОВЗ для закрепления мысли необходимо движение.

*Упражнения на развитие мелкой моторики* развивает межполушарное взаимодействие, стимулируют речевые зоны головного мозга. Упражнения необходимо проводить ежедневно. После того как дети научились выполнять пальчиковые игры. Задача взрослых - следить за правильностью выполнения упражнений

*Массаж* воздействует на биологически активные точки.

*Релаксация* – глубокое мышечное расслабление, сопровождающееся снятием психического напряжения. Умение расслабиться поможет детям снять напряжение, другим – сконцентрировать внимание, снять возбуждение. Расслабление вызывается путем специально подобранных игровых приемов.

Игры и упражнения для развития межполушарного взаимодействия:

*Колечко.* Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и д.т. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнения выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

*Кулак – ребро - ладонь.* Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками вместе. Количество повторений – по 8-10 раз. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении помогайте себе командами («кулак-ребро-ладонь»), произнося их вслух или про себя.

*Зеркальное рисование.* Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения вы почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

*Ухо – нос.* Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук “с точностью до наоборот”.

*Змейка.* Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который указывает ведущий. Палец должен двигаться точно и четко, не допуская синкинезий.

Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

Кинезиологические упражнения улучшают мыслительную деятельность детей с ОВЗ, синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, повышают устойчивость внимания, облегчают процесс письма. В результате реализации упражнений на улучшение межполушарного взаимодействия, у детей появляется уверенность в себе, они становятся более спокойными, лучше усваивают знания, обобщают и систематизируют усвоенный материал.

**Список литературы:**

1. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. - М.: Академия, 2002.
2. Сиротюк А.Л. Коррекция проблем обучения и развития методом кинезиологии. - М.: Аркти, 2003.
3. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. СПб, 1996.

---

---

## Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

---

---

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА «ЖИЗНЬ В ПРЕСНЫХ ВОДАХ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЁМОВ НА ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ (4 КЛАСС УМК «ШКОЛА РОССИИ»)

**Богдашина Светлана Владимировна**

учитель начальных классов

МОУ "СОШ имени Героя Советского Союза П.А. Мельникова",  
Татищевский район, с. Сторожевка

**Тема урока:** «Жизнь в пресных водах.», 4 класс

**Тип урока:** открытие нового знания.

**Вид урока:** нестандартный, с применением технологии критического мышления.

**Задача:** сформировать знания у учащихся по новой теме «Жизнь в пресных водах»;

**Цели:**

**Содержательные:**

1) способствовать формированию целостного понятия единства живой и неживой природы, которое складывается в определённых условиях окружающей среды;

2) формировать умения у учащихся устанавливать причинно-следственные связи в природе;

**Деятельностные:**

1) обучение умению логически мыслить с применением алгоритма поэтапного формирования знаний, выделять главное и существенное, обобщать, сравнивать, классифицировать

2) создание условий для самостоятельной деятельности учащихся;

3) развитие умений наблюдать и экспериментировать.

**Планируемые образовательные результаты:**

1. *Осуществлять* поиск учебной информации из материалов учебника, рисунков, фотографий, учебного текста, литературного произведения и др., собственных наблюдений объектов природы и культуры, личного опыта общения с людьми;

2. *Принимать* (с помощью учителя, со-регуляция) учебно-познавательную задачу; *планировать* (в сотрудничестве с учителем, с одноклассниками, со-регуляция) свои действия в соответствии с решаемыми учебно-познавательными, учебно-практическими, задачами;

3. *Вступать в учебное сотрудничество* с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность в группе, осваивая различные способы взаимной помощи партнёрам по общению.

**Оборудование:** учебник, раздаточный материал (карточки, рабочий лист, картинки, фото), компьютер и проектор,

**Формы работы учащихся:** коллективная, фронтальная, работа в группах, индивидуальная.

**Приёмы и методы:** проблемно-поисковый, деловое общение, самостоятельная учебная деятельность, интерактивный, наблюдение, технологии развития критического мышления – прием «Лови ошибку», «Интерт», «Знаю, Хочу узнать, Узнал»

Этапы урока	Компоненты, задания, упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
Этап мотивации	Цель: настроить детей на деятельность, плодотворную работу	Предлагает прочитать эпиграф к уроку: «Окружающий нас мир интересно познавать! Его тайны и загадки мы готовы разгадать!» -Сегодня мы продолжим путешествие в мир природы, ведь природа – самое удивительное из того, что нас окружает.	Слушают учителя. Принимают участие в диалоге с учителем. Демонстрируют готовность к уроку, готовят рабочее место.	Личностные: понимают значение знаний для человека и принимают его; проявляют интерес к изучаемому предмету, понимают его важность

<p>Актуализация знаний</p>	<p>Цель: актуализировать минимум знаний, умений, навыков, необходимых и достаточных для открытия нового знания.</p>	<p>- Послушайте звуки и предположите, где вы их могли слышать? Использует приём РТКМ (технология критического мышления) <i>«Лови ошибку»</i>. 1. Чтение текста. Текст называется «На лугу». Это материал, который вы повторяли дома. -Ваша задача, в этом тексте найти ошибки, которые допустил автор, подчеркнуть их, при ответе объяснить, с чем вы не согласны. (рабочий лист) На лугу. Луг – это участок земли, на котором растут деревья. Все обитатели луга живут отдельно и не зависят друг от друга. Поэтому луг не является природным сообществом. Крупные животные на лугу не живут – им негде прятаться. Зато очень разнообразны насекомые. На цветках – пчёлы, шмели, бабочки, цветочные мухи. Со всех сторон доносится стрекотание незаметных в траве кобылок и кузнечиков. Насекомыми питаются жабы и ящерицы. Луговые птицы: перепел, коростель, трясогузки. Свои гнёзда луговые птицы устраивают на деревьях. Растут на лугах и грибы: опёнок</p>	<p>Предполагаемые ответы детей: на лугу, в лесу. Дети читают текст. один ученик вслух. и находят ошибки На лугу. Луг – это участок земли, на котором растут деревья. Все обитатели луга живут отдельно и не зависят друг от друга. Поэтому луг не является природным сообществом. Крупные животные на лугу не живут – им негде прятаться. Зато очень разнообразны насекомые. На цветках – пчёлы, шмели, бабочки, цветочные мухи. Со всех сторон доносится стрекотание незаметных в траве кобылок и кузнечиков. Насекомыми питаются жабы и ящерицы. Луговые птицы: перепел, коростель, трясогузки. Свои гнёзда луговые птицы</p>	<p>Регулятивные: контролируют учебные действия, замечают допущенные ошибки; осознают правило контроля и успешно используют его в решении учебной задачи; принимают и сохраняют цели и задачи учебной деятельности. Коммуникативные: обмениваются мнениями, умеют слушать друг друга, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания, задавать вопросы с целью получения информации; могут работать в коллективе, уважают мнение других участников</p>
----------------------------	---	---	---	---

		<p>луговой, шампиньон, лисички. В луговой почве много червей и, конечно же, почвенных бактерий.</p> <p>На лугу можно рвать красивые букеты цветов, ловить красивых бабочек.</p> <p>2.Поиск ошибок. Индивидуальная работа.</p> <p>3 Проверка по алгоритму</p> <p>- Итак, какие ошибки вы нашли и подчеркнули. (Прочитайте и объясните, с чем вы не согласны).</p> <p>- Давайте проверим, у вас должны быть подчеркнуты слова.</p>	<p>устраивают на деревьях.</p> <p>Растут на лугах и грибы: опёнок луговой, шампиньон, лисички. В луговой почве много червей и, конечно же, почвенных бактерий.</p> <p>На лугу можно рвать красивые букеты цветов, ловить красивых бабочек.</p>	<p>образовательного процесса.</p>
<p>Самоопределение к деятельности</p> <p>Постановка проблемы (темы урока). Целей и задач.</p>	<p>Цель: подвести учащихся к теме урока, определению темы урока и целеполаганию</p>	<p>- А о чем же мы будем говорить на сегодняшнем уроке, ребята, мне скажите сами, послушав стихотворение и добавив последнее слово.</p> <p>Тихо плещется вода, Ряска, лилии, рогоз, Ёй кубышка, и тростник,</p> <p>Есть беззубка, прудовик,</p> <p>Водомерка вот бежит —</p> <p>Бурно жизнь кипит в нем.</p> <p>Это пресный... (водоем)</p> <p>- Послушайте звуки у водоема, закройте глаза и представьте, что вы там находитесь.</p> <p>-Попробуем сформулировать тему урока. (слайд 6)</p>	<p>Отвечать на вопросы учителя. Формулируют тему и цели урока.</p> <p>«Жизнь в пресных водах»</p> <p>-Пресный водоем — это водоем с несоленой водой.</p> <p>(запись в рабочем листе)</p> <p>Записываю кратко свои знания о водоемах.</p> <p>Дети делают записи в рабочих листах.</p>	<p>Познавательные: Анализируют.</p> <p>Коммуникативные: Строят понятные для собеседника высказывания.</p> <p>Воспринимают ответы одноклассников</p>



	<p>- Как вы понимаете слова _пресный водоем?</p> <p>ПЕРВАЯ СТАДИЯ «ВЫЗОВ»</p> <p>Применяет ТКМ. Работа с таблицей «Знаю – Хочу знать – Узнал»</p> <p>Знаю</p> <p>- Поработаем с таблицей, которая находится в рабочем листе.</p> <p>-Запишите, что вы знаете о водоемах в первую колонку. Каких животных вы знаете, растения, названия водоемов. (индивидуальная работа)</p> <p>-Что вы записали?</p> <p>Постановка учебной задачи. Хочу знать.</p> <p>- А теперь запишите во вторую колонку, чтобы вы хотели узнать о пресных водоемах, т.е. поставить цели и задачу урока. Если затрудняетесь можно использовать подсказку с оборотной стороны доски.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Узнать о животных в пресных водоемах и их жизни.</li> <li>2.Узнать о растениях в пресных водоемах.</li> <li>3. Как растения и животные связаны в пресных водоемах.</li> <li>4. Нужно ли беречь и охранять водоёмы.</li> <li>5. Водоём –это природное сообщество?</li> <li>6. Много ли животных и растений в водоемах.</li> </ol>		
--	---	--	--

		— Вот такие задачи мы ставим на уроке.		
Открытие новых знаний.	Цель: поиск решения учебной задачи. Конструирование нового способа действия Задачи: получить новую информацию. Осмыслить её соотнести с уже имеющимися знаниями	<p>ВТОРАЯ СТАДИЯ «ОСМЫСЛЕНИЕ»</p> <p>1.Использует прием «Инсерт»- технологию эффективного чтения (индивидуальная работа) V + - ?</p> <p>Знали Новое Думал иначе. Не понял, есть вопросы - Ребята. прочитайте текст учебника с 194-197, применяя знакомые вам значки отметьте карандашиком, что вы уже знали, новое и т.д. Для этого вам дается 3 минуты, кто сколько сможет обработать материала. Опрос и ответы детей. -Предлагает составить план работы (алгоритм) над этой темой, чтобы глубже изучить данную тему урока. -Мы будем работать по плану. Подойдет ли нам план предыдущих уроков? (план работы выносят на доску)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Растения пресных вод.</li> <li>2. Животные пресных вод.</li> <li>3. Пресный водоём и человек.</li> <li>4. Цепи питания.</li> </ol> <p>Для этого поработаем в группах</p>	<p>Первичное знакомство с темой урока. Участвуют в обсуждении материала. Осуществляют самоконтроль Составление плана. Каждая группа работает с учебником и раздаточным материалом. Выступления детей и со своими мини-проектами. В процессе представления групп. Дети заполняют Рабочие листы, дополняя их новой информацией.</p>	<p>Познавательные: извлекают необходимую информацию из прочитанного текста, высказываний одноклассников; систематизируют знания Личностные: осознают свои возможности в учении; способны адекватно рассуждать о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием; оценивают усваиваемое содержание с нравственно-этической точки зрения; осознают ответственность за общее дело Коммуникативные: умеют задавать вопросы для уточнения</p>

		<p>1 Биологи- изучают растения и их значение.</p> <p>2. Зоологи-изучают животных. их жизнь и значение.</p> <p>3. Экологи- изучают влияние человека на водоем.</p> <p>Каждой группе нужно изучить свою тему и выпустить газету. Для этого учитель подготовил материал с раздаточным материалом.</p> <p>-Прежде давайте вспомним правила работы в группе.</p>		<p>последовательности работы.</p> <p>Регулятивные: осуществляют поиск решения поставленных задач</p>
<p>Первичное закрепление нового знания в виде физминуток.</p>	<p>Цель: первичный контроль за правильностью выполнения действия</p>	<p>- Я вам буду называть растения и животных различных природных сообществ, если они относятся к водоему хлопаем. Если нет топаем.</p> <p>На позолоченной кубышке</p> <p>Две улитки греют спинки,</p> <p>Изнывая от тоски,</p> <p>Через пруд скользит по ряске</p> <p>Уж оливковой окраски</p> <p>В клетках шахматной доски!</p> <p>Организмов много разных:</p> <p>Страусов, ракообразных,</p> <p>Видов фауны не счесть,</p> <p>Рыбы, белочки и кроме,</p> <p>Есть молоски в водоёме,</p> <p>Комары и мыши есть.</p> <p>В изумрудную водицу</p>	<p>Выполняя движения, демонстрируют полученные знания.</p>	<p>Познавательные: ориентируются в своей системе знаний – отличают новое от уже известного.</p>

| S-BA.RU | 2024 | Всероссийская педагогическая конференция «Опыт внедрения и реализации федеральной образовательной программы в образовательную практику» — 2024

		<p>Быстро солнышко садится. Цапли вот на пруд спешат, Чтобы песенки послушать, А потом на ужин скушать Непослушных лягушат.</p>		
<p>Систематизация нового знания. Применение общего способа действия для решения частных задач.</p>	<p>Цель: коррекция отработки способа.</p>	<p>-На основе изученного материала давайте составим цепи питания. Для этого можно воспользоваться картинками с доски. -Что можно сказать о жизни растений и животных в итоге? -Является ли водоем природным сообществом?</p>	<p>Возможные варианты: Ряска и другие мелкие водные растения — личинки комара — водомерки, водяные клопы и жуки — лягушки — цапли. Камыш или рогоз — караси — щуки или окуни — выдры. Водоросли — головастики — карпы — цапли. Ряска-карась-щука. -Они взаимосвязаны. -Да.</p>	<p>Познавательные:</p>
<p>Рефлексия.</p>	<p>Цель: самооценка результатов деятельности,</p>	<p>Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности учащихся на уроке. - Вспомните тему урока. Предлагает вернуться к таблице, которую заполняли в начале урока и заполнить графу «Что я узнал».</p>	<p>Формулируют конечный результат своей работы на уроке, фиксируют степень усвоения нового знания. Заполняют графу «Что я узнал».</p>	<p>Регулятивные: оценивают собственную деятельность на уроке</p>

		<p>- Удалось ли нам достичь поставленных задач?</p> <p>- Почему водоем называют природным сообществом?</p> <p>Закрасьте светофор.</p> <p>Зеленый – я все понял</p> <p>Желтый -остались вопросы</p> <p>Красный – материал не понял.</p> <p>Учитель выставляет отметки ученикам.</p>		
Домашнее задание.	Цель: создать условия для возникновения потребности включения в деятельность «надо», «хочу» и «могу».	<p>Определяет задания для самоподготовки. Учебник с.191-197 читать статью, отвечать на вопросы. Или составляем рассказ по рабочему листу. Тетрадь с.74 №2, и с.76.</p> <p>Составить кроссворд на тему: «Животные и растения пресных вод» (не менее 10 вопросов) по желанию</p>	Намечают цель самоподготовки.	

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

**Гарипова Лилия Рашитовна**

учитель начальных классов

МБОУ "СОШ № 3, пгт Актюбинский" Азнакаевского района  
Республики Татарстан

В экологическом законодательстве Российской Федерации как целевой ориентир экологического образования и просвещения рассматривается экологическая культура. Задача её формирования, развития экологического образования и воспитания поставлена как одна из ключевых Президентом Российской Федерации в документе «Основы государственной политики в области экологического развития Российской Федерации на период до 2030 года».

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения обучающимися программ начального общего образования, одним из направлений личностного воспитания – экологическое.

«Все мы пассажиры одного корабля по имени Земля, — значит, пересечь из него просто некуда», писал Антуан де Сент-Экзюпери. Научить человека думать не только о себе, но и об окружающем мире трудно. Охрана и защита природы позволяет ощутить свою значимость, взрослость, способность делать важные, полезные дела, реально видеть результаты своей деятельности, приносить радость окружающим. На сегодняшний день экологическая грамотность, бережное отношение к природе стали залогом выживания человека на нашей планете. Мы должны понимать, что от того какое поколение сейчас воспитаем, зависит будущее всей планеты. Очень важно именно на начальной ступени образования заложить основные качества личности, способной сопереживать и охранять окружающий мир. Экологическое образование детей – это огромный потенциал их всестороннего развития. Экологические знания, полученные в детстве, помогут ребенку ориентироваться в окружающей действительности, правильно понимать её.

В. А. Сухомлинский, выдающийся педагог, на протяжении всей своей деятельности занимавшийся проблемами воспитания и развития детей школьного и младшего школьного возрастов, рассматривал природу как "благодатный источник воспитания человека", источник умственного развития детей. Всего этого можно добиться только научив детей видеть красоту природы, чувствовать красоту окружающего мира. Как вовлечь детей, а тем более подростков, в заботу о природе и привить им экологическую культуру? Какой активностью дополнить экологический урок? Ответ прост: нужно подойти к делу творчески. Обучающиеся активно принимают участие во всех творческих конкурсах и акциях Всероссийского портала ЭКОКЛАСС, экологических флешмобах, экскурсиях, агитбригадах. Педагоги же, чтобы идти в ногу со временем, чтобы быть в курсе всех эконОВОСТЕЙ участвуют в методических конкурсах, проходят курсы повышения квалификации в области экологического образования и экопросвещения.

Конечной целью экологического образования является прививание детям ответственности за все то, что они делают по отношению к окружающей среде.

В нашей стране, республике, школе ведется планомерная работа по экологическому воспитанию детей. В школах нашего поселка, благодаря ПАО «Татнефть», установлены мусорные контейнеры для отдельного сбора мусора. Это один из шагов в формировании экологически ответственного поведения у подрастающего поколения.

В нашей школе уже долгое время функционирует школьное лесничество «Зеленая планета», основным «продуктом» деятельности которой является школьный питомник. Не так давно нами была учреждена

акция «Озелени свою жизнь», в рамках которой выращенные в питомнике саженцы рассаживались на территории поселка. Наша цель не только продолжать эту работу, но и масштабировать ее! Для этого представляется необходимым создание штаба школьного лесничества, в котором возможна организация внеурочной деятельности ребят – посадка семян, наблюдения, опыты и эксперименты, исследовательские работы, посильная помощь в очистке леса.

В школе действует школьная театральная студия «Мои первые роли». Где формирование экологического мировоззрения и активной жизненной позиции подрастающего поколения, происходит через театрализованную деятельность.

Экология – это сфера человеческой деятельности, которая объединяет практически все известные научные дисциплины и специальности! А экологические, или «зеленые», профессии очень востребованы сейчас и рост количества вакансий будет только увеличиваться, поэтому профориентация обучающихся в данном направлении является одной из приоритетных.

Для меня, учителя начальных классов, природа является неотъемлемым компонентом жизни. Я хочу донести до сознания детей не только гордость за нашу неповторимую природу, но и боль за урон, который доставляет человек природе. Дети должны понять, не сохраним Природу, не будет Земли!

## **ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТИ В СКАЗКУ»**

**Григорьева Юлия Анатольевна**

Воспитатель

МБДОУ ЦРР Детский сад № 22 "Жемчужинка", г. Якутск

**Цель:** Закрепить знания детей, приобретённые в течении учебного года.

**Задачи:**

1. Закреплять умение понимать обобщающие слова (овощи, фрукты); называть части суток (утро, день, вечер, ночь); называть диких животных.

2. Продолжать развивать речь детей: формировать умение строить предложения; добиваться правильного и чёткого произнесения слов.

3. Закрепить приемы лепки.

4. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

5. Повысить активность детей в процессе самостоятельной и совместной образовательной деятельности.

6. Развивать память, воображение, логическое мышление.

**Предварительная работа:** Чтение сказок, проведение занятий, индивидуальная работа с детьми.

**Материалы и оборудование:** иллюстрации, игрушки- заяц, лиса, волк, медведь, колобок, овощи и фрукты; тесто для лепки.

**Ход занятия**

«Здравствуй солнце золотое,  
Здравствуй небо голубое,  
Здравствуй матушка земля,  
Здравствуй ты и здравствуй я!»

**Воспитатель:** Ребята, а вы знаете, когда просыпается солнышко? А когда вы ребята просыпаетесь? А когда мы здороваемся с солнышком и со своими друзьями?

**Дети:** Утром.

**Воспитатель:** Правильно, а когда мы обедаем?

**Дети:** Днём.

**Воспитатель:** Молодцы ребята, правильно! А когда вы ложитесь спать? Когда на улице темно?

**Дети:** Ночью.

**Воспитатель:** Ребята, сегодня я хочу пригласить вас в гости в сказку. По дороге мы с вами встретим много зверей, которые все живут в одной сказке. А в какой сказки живут эти звери, вы догадаетесь сами. Отправляемся в путь!

**Воспитатель:** Дети, посмотрите на пенёчке сидит зайчик, только почему- то он грустный. Давайте спросим, почему зайчик грустный.

**Дети:** Зайчик, почему ты грустишь?

**Воспитатель:** (голосом зайчика) Ребята, у меня перепутались фрукты и овощи, как их разобрать не знаю. Помогите мне пожалуйста!

**Воспитатель:** Где растут овощи?

**Дети:** В огороде на грядке.

**Воспитатель:** Где растут фрукты?

**Дети:** На деревьях.

**Воспитатель:** Ребята, давайте в ведёрко мы соберём овощи, а в корзинку фрукты? (Дети разбирают овощи и фрукты).

**Зайчик:** Спасибо вам ребята за то, что помогли мне.

Дети отправляются дальше.

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, вдали стоит коробка. И эту коробку кто-то охраняет.

Серый, зубастый, по лесу рыщет, кого съесть ищет (волк).

**Воспитатель:** Мы отгадали загадку, и волк убежал. А мы посмотрим, что в коробке? (Открываю)

**Дети:** Игрушки.

**Воспитатель:** Что это?

**Дети:** Мяч.

**Воспитатель:** Из чего он сделан?

**Дети:** Из резины.

**Воспитатель:** Как называется игрушка?



**Дети:** Машина.

**Воспитатель:** Из чего она сделана?

**Дети:** Из пластмассы.

**Воспитатель:** Что это?

**Дети:** Домик.

**Воспитатель:** Из чего сделан домик?

**Дети:** Из дерева.

**Воспитатель:** Что это?

**Дети:** Стакан.

**Воспитатель:** Из чего сделан стакан?

**Дети:** Из стекла.

**Воспитатель:** Молодцы дети.

Отправляемся в путь.

**Воспитатель:** Дети посмотрите, кто-то спит.

**Дети:** Медведь.

**Воспитатель:** Давайте его разбудим.

**Физкультминутка «Мишка»**

Мишка вылез из берлоги,

Огляделся на пороге,

(повороты влево и вправо)

Потянулся он со сна:

(потягивание рук вверх)

К нам опять пришла весна!

Чтоб скорей набраться сил,

Головой медведь крутил,

(вращение головой)

Наклонялся взад, вперёд.

(наклоны)

Вот он по лесу идёт.

(ходьба перевалочку)

Ищет мишка корешки,

(наклоны вперёд)

И трухлявые пеньки.

В них -съедобные личинки:

Для медведя - витаминки.

Наконец медведь наелся,

И на брёвнышке уселся.

(садимся)

**Дети:** Мишка просыпайся!

**Мишка:** Что вы расшумелись, спать хочется, холодно, зима,

**Воспитатель:** Дети, разве сейчас зима?

**Дети:** Нет.

**Воспитатель:** Какое время года?

**Дети:** Весна.

**Воспитатель:** Давайте ребята расскажем мишке о приметах весны.

**Дети:** Растаял снег, прилетели птицы, звери проснулись.

**Воспитатель:** Ребята, пока мишка спал, у него продырявился коврик. Давайте его залатаем?

**Дидактическая игра «Найди геометрическую фигуру»**

**Воспитатель:** Молодцы, помогли мы с вами и мишке.

**Воспитатель:** Ребята, перед нами поляна и на ней уже выросли первые цветы. А как называются первые весенние цветы?

**Дети:** Подснежники.

**Воспитатель:** Вы видите, кто-то пробирается по поляне? Вы узнаете, кто это? Хвост пушистый, мех золотистый, в лесу живет, в деревне кур крадёт?

**Дети:** Лиса.

**Воспитатель:** Правильно, лиса, посмотрите, она пробирается по цветочной поляне. Скажите, а цветы одинакового размера на поляне?

**Дети:** Разного.

**Воспитатель:** Покажите высокий, низкий цветок. (Дети показывают)

**Воспитатель:** А сколько высоких цветов выросло на поляне?

**Дети:** 5 (считают)

**Воспитатель:** Посмотрите, а лисичка то не уходит. Где живёт лиса?

**Дети:** В лесу.

**Воспитатель:** Как называются животные, которые живут в лесу?

**Дети:** Дикие.

**Воспитатель:** Почему их называют дикими?

**Дети:** Они сами себе добывают еду, строят жилище.

**Воспитатель:** Сегодня мы с вами встретили героев, которые живут в одной сказке. Как называется эта сказка?

**Дети:** «Колобок»

**Воспитатель:** Вот мы с вами пришли в гости к колобку. У колобка сегодня день рождения. Но у него нет друзей, потому что он боится и зайца, и волка, и медведя, и лису. А давайте мы с вами слепим ему друзей?

**Дети:** Хорошо.

**Воспитатель:** Из чего можно слепить колобок?

**Дети:** Из теста.

**Лепка колобков из теста.**

**Воспитатель:** Ребята, колобок благодарит вас за то, что у него появилось много друзей и приготовил для вас угощение.

**Колобок раздаёт угощения.**

## **ТВОРЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ КАК ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К ЦЕННОСТЯМ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ ПО ФОП**

**Езынги Надежда Константиновна**

старший воспитатель

**Блонская Ольга Николаевна**

педагог дополнительного образования

МБОУ Гимназия № 23 г. Химки (Дошкольное отделение "Совенок"),  
мкр. Сходня

### **План**

1. Проблема участия родителей в мероприятиях сада. Взаимодействие с родителями в рамках ФОП.
2. Что такое конкурс? Конкурс как одна из форм работы с родителями.
3. Приобщение детей к ценностям.
4. Опыт проектирования творческих конкурсов в соответствии с ФОП.

В современных условиях дошкольного образования педагогам сложно обойтись без поддержки родителей, без их участия в жизни группы и дошкольного образовательного учреждения. Именно в процессе сотрудничества и взаимодействия педагогов дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников можно добиться полноценного развития личности ребенка.

Вовлечение родителей в образовательную деятельность дошкольного образовательного учреждения прописано в нормативно-правовых документах, таких как Закон об образовании в РФ и Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, а также является неотъемлемой частью реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования. Обобщая данные документы можно сказать, что сегодня родители активные участники образовательной деятельности.

Многолетний опыт работы в нашем дошкольном отделении показывает, что налаживанию эмоционального контакта родителей с ребенком, улучшению детско-родительских отношений способствует совместная продуктивная деятельность. Такая деятельность позволяет увидеть мир с позиции ребенка, сформировать отношение взрослого к ребенку как к равному себе, понять недопустимость сравнения его с другими детьми, сформировать уверенность ребенка в своих силах.

Но как показывает практика, в дошкольном образовательном учреждении родители разные. На наш взгляд, основным фактором, затрудняющим работу с родителями, является их занятость. Но, несмотря на свою занятость, родители ждут от детского сада не только хорошего

присмотра и ухода за ребенком, но и полноценного развития, оздоровления, обучения и воспитания, организации интересного досуга.

Ну как вы понимаете без участия родителей, мы не сможем ожидать полноценного развития детей.

*Тогда возникают вопросы: Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как сделать их участниками воспитательного процесса?*

Форм, методов и приёмов, позволяющий родителям участвовать в жизни ДООУ много. Но сегодня мы хотим Вам рассказать о такой форме работы как творческий конкурс.

Содержательная организация творческих конкурсов детей и родителей активно влияет на качество дошкольного образования, обогащает связи детско-взрослого сообщества, инновационные процессы, позволяет удовлетворять потребности в совместной продуктивной деятельности.

Существуют два подхода к этимологии слова «конкурс».

Первый восходит к французскому глаголу «con-courir», что означает «вступить в конкуренцию с целью получения выигрыша, приза», второй - через польское konkurs от лат. concursus («стечение; столкновение; содействие»). Оба подхода указывают на мотивацию проведения конкурса - организовать состязание, позволяющее в полноценной конкурентной борьбе выявить победителя. Следует заметить, что одна из задач воспитания детей в семье - воспитать конкурентоспособную личность. Поэтому участие в конкурсе детей, родителей, педагогического коллектива ДООУ дает возможность проявить им здоровую конкуренцию, ощутить радость и полноту жизни, объединяет их в стремлении к победе, укрепляет взаимопонимание и повышает интерес друг к другу.

Формирование семейных ценностей на сегодняшний день является важным направлением деятельности дошкольной образовательной организации.

Сегодня мы поделимся опытом работы по творческим конкурсам как формой работы с родителями по приобщению детей к ценностям в рамках образовательных областей по ФОП.

На сегодняшний день для наших воспитанников было реализовано пять конкурсов. Каждый конкурс имеет свою индивидуальную особенность по тематике, но структура во всех конкурсах оставалась неизменной.

1. Творческий конкурс красоты и творчества «Мисс Весна», он был реализован весной 2022 года.

2. Творческий конкурс «Три богатыря» для воспитанников подготовительных групп осенью 2022 года.

3. Конкурс красоты и творчества «Мисс Сказка», проводился для девочек подготовительных групп весной 2023 года.

4. Конкурс красоты и творчества «Мисс Мира», который проводился зимой 2023 года.

5. Творческий конкурс «Защитники Отечества», провели зимой 2024 года.

Все данные творческие конкурсы преследуют одну общую цель, а именно создание условий для совместной творческой деятельности детей и их родителей (законных представителей).

**ЗАДАЧИ СМОТРА-КОНКУРСА:**

- Выявить и поддержать творческих детей
- Вызвать интерес к патриотическому воспитанию
- Ознакомить детей с историей государства, традициями, культурой, символами России
- Приобщить воспитанников к фольклору
- Повысить уровень нравственного воспитания детей
- Вызвать интерес к русским народным сказкам
- Способствовать развитию эмоционально-чувственной и коммуникативной сферы ребенка
- Вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс

Первым делом составляется положение о конкурсе. После составления положения конкурса создается приказ и идет набор участников, распространение информации по группам. То есть начинается первый этап конкурса.

Когда готовились к проведению первого конкурса, то после общения с воспитателями было понятно, что желающих принять участие может быть много, но быть готовым к финальному этапу мало людей, и чтобы проверить эту готовность родителей к работе, к подготовке стал конкурс видео-визитки.

Следующий этап подготовки я называю сплочением, когда начинается жаркая пора подготовки всего, что нужно будет показать в самом лучшем свете на финале конкурса. И здесь две стороны медали. Одна со стороны участников конкурса, другая – со стороны организаторов.

Разучивание и репетиции дефиле проходят со мною, в это время мы с ребятами становимся одной дружной командой творцов красоты и зрелищного шоу. Так же мы смотрим красочные иллюстрации, видео ролики, чтобы ребятам было проще отвечать на вопросы конкурса интервью.

Самым первым и важным пунктом подготовки является чат с родителями. Как только определились участницы конкурса, он создается. По удобству это телеграмм, но если вижу, что есть родители, которых нет в телеграмме, то это чат в What'sApp. Мы приветствуем участников и постепенно на каждой неделе подготовки даем свое задание, которое имеет дедлайн в неделю. Одним из первых таких заданий является определение образа участников, например в Защитниках Отечества ребята должны были выбрать войско и подразделение, в Мисс Мира – страну, которую участница будет представлять, в мисс Сказка – героиню русско-народной сказки. Так же в чате сообщалась информация по репетициям с детьми и обратная связь по готовности костюмов, творческих номеров.

И вот она еще одна команда родителей, которые благодаря чату познакомились, и друг друга поддерживают в процессе.

Подготовительный этап длится чуть больше месяца, чтобы полноценно родители и дети могли успеть подготовиться.

- Подготовка творческих номеров (просмотр номеров, корректировки по номеру, репетиции номера на сцене);

- Подготовка к интервью (умение отвечать на вопросы);

- Выполнение творческих заданий – сделать своими руками;

Запись видеofilmа (усовершенствование видео из первого этапа конкурса).

Особенно мамы отмечают творческие задания, в которых нужно своими руками создать головной убор или образ.

А теперь другая сторона медали – организационная.

- Написание сценария конкурса с учетом готовности и изменения номеров.

- Подготовка документации (протоколы для жюри, список вопросов для интервью конкурса).

- Сохранение традиций – награждение победительницы.

- Подготовка грамот и подарков для награждения и гостям.

- Подборка музыкального сопровождения конкурса.

- Подборка видео и фото сопровождения конкурса.

- Сбор материала фото, видео и музыка.

- Взаимодействие с воспитателем-организатором (готовность участниц к номеру после переодевания).

- Взаимодействие с художником, оформление декораций.

- Украшение сцены и зала.

- Подготовка техники (музыкальной, видео – экран, проектор).

- Подготовка зоны для переодевания участниц.

- Взаимодействие с ведущей (репетиции открытия конкурса, дефиле, работа с реквизитом...).

Финал конкурса состоит из:

- Конкурс «Модницы» / «Представление»;

- Конкурс «Интервью»;

- Конкурс «Сюжетное видео самопрезентации»;

- Конкурс «Минута славы»;

- Конкурс «Финальное дефиле-танец».

Конкурс модницы или представление – это первый выход участников. Девочки выходят в выбранных разных образах, а у мальчиков один образ – секретные агенты, которые выходят в черных очках и по итогу своего представления снимают их.

Конкурс интервью показывает умение отвечать на вопросы участников, знание русско-народных сказок, историю возникновения русского государства, о героическом прошлом страны, воинские звания, войска РФ, традициях, культуре, символах России

Один из самых основных конкурсов является творческий номер – это настоящая минута слава для ребенка. Продемонстрировать свои таланты. Не побояться и выступить перед всем садом, возможно с группой поддержкой в лице родителей, братьев или сестер, а так же и одноклассников.

Видео – рассказ о себе, где необходимо подчеркнуть свои творческие способности, свои увлечения в произвольной форме как можно интереснее и эмоциональнее в течение 1,5-2 минут

Финальное дефиле для девочек – это выход в платье определенного цвета с головным убором, сделанным своими руками либо на конкурсе Мисс Мира – это был целый образ – платье триколор Российского платья.

Для мальчиков – это выход в выбранном образе. Будь – это богатырь на конкурсе три богатыря с щитом, сделанным своими руками либо военная форма, выбранного войска и головной убор, сделанный своими руками.

Конкурс заканчивается вручением грамот, наградных лент, памятных подарков для всех участников.

И на протяжении трёх лет сохраняется традиция передачи победного титула победителям прошлого года.

## **ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННЫХ ЧАСОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ ИНОФОНОВ «УЧУСЬ ПИСАТЬ И ЧИТАТЬ ПО-РУССКИ»**

**Меньшикова Елена Юрьевна**  
учитель-дефектолог, логопед  
МБОУ «Ермолаевская СОШ»

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Русский язык как иностранный» для детей-мигрантов начальных классов АОУ школы № 16 составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 г., зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г.), на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, требований к результатам освоения ООП НОО, программы формирования универсальных учебных действий (УУД). Рабочая программа составлена на основе УМК «Русский язык: от ступени к ступени» Кажиной Е.В., Костылевой Л.В., Савченко Т.В., Синевой О.В., Шориной Т.А.

В настоящее время в России поставлена государственная задача адаптации детей международных мигрантов *средствами образования*. Получение образования на втором (неродном) языке является одним из ведущих способов интеграции в новый социум, способствует

преодолению и предотвращению этнических конфликтов и закладывает основы для движения к обществу «гармонии разнообразия» различных культур.

В школы Российской Федерации поступает большое количество детей из семей переселенцев ближнего и дальнего зарубежья.

Для данных детей русский язык не является родным и, если они не обучались по российским образовательным программам и учебникам, представляет огромную трудность. Как правило, такие дети не только слабо владеют русским языком, но и плохо понимают или почти не понимают речь учителя. К сожалению, проблема плохого знания русского языка не единственная. Не менее сложно протекает социальная и психологическая адаптация обучающихся к новой культуре, традициям и обычаям, ценностным ориентирам, новым отношениям в коллективе.

Как организовать учебный процесс? Как помочь этим детям быстрее пройти этапы адаптации и интеграции? Мы считаем, что целесообразно, решать данную проблему через занятия во внеурочной деятельности.

При проведении занятий непременно должны соблюдаться следующие *методические требования*:

- создание условий обучения, способствующих формированию внутренней и внешней активности обучаемых (положительный микроклимат, индивидуальный подход к детям с учётом их психических особенностей и т.д.);
- поэтапное предъявление учебного материала (сначала задания на аудирование, затем репродуктивные упражнения);
- многократное повторение учебного материала с опорой на наглядность;
- комплексное предъявление материала представляющего различные аспекты языка в речевых образцах;
- обеспечение положительной мотивации (интерес к происходящему на занятии, значимость учебного содержания, его актуальность для обучаемых);
- выделение учителем для каждого урока речевой учебной задачи и определение системы упражнений, позволяющих успешно её решить;
- формирование общеучебных умений и навыков, с помощью которых осуществляется последующая учебная деятельность.

Программа индивидуально-групповых занятий по развитию устной русской речи составлена для детей мигрантов, обучающихся первый год в российской школе. Для этой категории учащихся русский язык не является родным языком, поэтому уровень владения устной и письменной русской речью детей мигрантов не соответствует требованиям, предусмотренным государственным образовательным стандартом по русскому языку. Кроме этого, дети, плохо владеющие русским языком,



испытывают очень серьёзные затруднения при обучении в школе и при общении со сверстниками и педагогами. Таким ученикам необходима помощь в овладении, на первых порах, устной русской речью.

Рабочая программа специальных дополнительных занятий с детьми мигрантов является компилятивной, в основе лежит программа «Развитие речи детей 6-7 лет» авторов Гризик Т.И., Тимошук Л.Е., методическое пособие для учителя «Речевые секреты» автора Т.А.Ладыженской.

Программа предполагает два направления деятельности: формирование речевой потребности ребенка (потребности общаться со сверстниками, учителями и др.) и приспособление к такому общению.

Занятия по развитию речи **призваны вооружить** ребенка иностранного гражданина **эффективными средствами речевого общения:**

- умением понимать русскую речь;
- умением правильно говорить на русском языке;
- умением выражать свои мысли, желания, планировать совместную деятельность, решать конфликтные ситуации;
- умением использовать речевые средства для самовыражения, творчества, самоанализа;
- способностью слушать и понимать других;
- умением использовать речевые игры для организации своего досуга.

#### **Цели программы:**

*Образовательные* – направлены на обучение детей способам усвоения общественного опыта, овладение русским языком и введение в активный словарь русских слов, развитие познавательной активности, развитие коммуникативных умений учащихся, расширение знаний учащихся об окружающем мире, формирование положительного отношения к учебе.

*Воспитательные* - направлены на решение вопросов социализации и адаптации, повышения самостоятельности, становления нравственных ориентиров в деятельности и поведении, воспитание положительных личностных качеств.

*Коррекционные* - направлены на компенсацию отставания в речевом развитии, накоплении и увеличении словарного запаса, развитие позитивных качеств с тем, чтобы заложить основы дальнейшего продвижения в учении, учитывая индивидуальные особенности и возможности каждого ребёнка.

#### **Основные задачи:**

1. Корректировка и развитие навыков произношения и интонирования речи.
2. Развитие навыков чтения, говорения, слушания и письма.
3. Освоение грамматической базы русского языка в пределах первого сертифицированного уровня государственных стандартов по русскому языку для иностранцев.

4. Освоение лексики, обеспечивающее общение в рамках обозначенных тем бытового характера, а также овладение лексикой основных предметов базового плана начальной школы, обеспечивающей включение ребенка в процесс обучения.

5. Освоение культурно-страноведческой информации, необходимой для адаптации ребенка к новым условиям жизни (формирование фоновых знаний).

6. создание речевых ситуаций, мотивированных на изучение русского языка;

7. создание необходимых условий для успешного овладения устной русской речью;

8. развитие интереса к русскому языку;

9. развитие мелкой моторики руки через штриховку, раскрашивание.

**Главные принципы, лежащие в основе занятий по данному курсу:**

1. Принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития.

2. Принцип оптимистического подхода (создание ситуации успеха).

3. Принцип поэтапного формирования умственных действий.

4. Принцип практической направленности изучаемого материала.

5. Принцип связи обучения с жизнью (опора на жизненный опыт ребёнка).

**Формы работы учащихся на занятиях:**

– коллективные;

– групповые;

– индивидуальные.

Особое внимание уделяется совершенствованию имеющегося словарного запаса и умению пользоваться вновь усвоенными словами в речевой практике.

**Ожидаемые результаты к концу первого года обучения:**

– дети мигрантов будут понимать устную русскую речь;

– дети мигрантов будут правильно говорить на русском языке в ситуации обучения и ситуации общения.

1. **Общая характеристика курса**

Материал программы рассчитан на освоение его в течение учебного года.

Программа занятий предусматривает взаимосвязанное обучение видам речевой деятельности (аудированию, говорению, чтению и письму) на основе усвоения содержания учебного материала и активизации речевой деятельности.

На каждом занятии должны решаться коммуникативные и познавательные задачи с опорой на расширение и уточнение круга

представлений о предметах и явлениях окружающей действительности; формирование навыков связной устной речи: возможности излагать свои мысли правильно, полно и последовательно.

Среди речевых упражнений приобретают большое значение словарные, композиционные (анализ и составление рассказов простейшего вида) упражнения. Разнообразная работа со словом, словосочетанием, предложением, связным текстом дает детям возможность понять сферу употребления изучаемых грамматических единиц и тем самым повышает уровень их умственного и речевого развития.

Особую значимость приобретает направленность программы на развитие личности младшего школьника, его мировоззрения, творческих способностей, умение слушать и контролировать свою и чужую речь, а также формирование в процессе обучения доброго, уважительного отношения к человеку, организацию активной речевой деятельности учащихся. Разработанная программа создает основу для развития речи школьников.

#### **Содержание контроля.**

В конце каждого концентра дается тестовая работа для оценки уровня усвоения материала.

Для определения уровня знаний по данному курсу, используются индивидуальная и фронтальная устные проверки.

Фронтальный опрос проводится как беседа, в которой участвуют учащиеся всего класса. Учитель подготавливает серию вопросов по конкретной теме курса, на которые учащиеся дают короткие обоснованные ответы.

Индивидуальный устный опрос также имеет свои специфические особенности. Можно выделить следующие формы индивидуального опроса: рассказ-описание и рассказ-рассуждение.

#### **III. Описание места курса в учебном плане**

Программа курса «Русский язык как иностранный» предназначена для детей-мигрантов младшего школьного возраста и рассчитана на 2 года обучения. 1-2 классы - по 2 часа в неделю (в год 66ч); 3-4 классы - по 2 часа в неделю (68 ч в год).

#### **IV. Описание ценностных ориентиров содержания курса**

**Ценность добра** – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

**Ценность общения** – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека,

и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

**Ценность истины** – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

**Ценность семьи.** Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

**Ценность труда и творчества** – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

**Ценность гражданской ответственности и патриотизма** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность человечества** – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

## **V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

### **Личностные результаты**

- осознавать роль языка и речи в жизни людей;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, потребность в чтении;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

### **Метапредметные результаты**

#### *Регулятивные УУД:*

- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Познавательные УУД:*

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составление простейших моделей);
- осуществлять анализ и синтез;
- развитие дикции, устранение дефектов речи (работа со звуковыми моделями);
- строить рассуждения.

*Коммуникативные УУД:*

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

*Предметные УУД:*

**Чтение**

**1. Умение пользоваться книгой:** называть название, автора, находить оглавление и отдельные главы, а также текстовый материал на определенной странице книги.

2. Учащийся должен уметь прочитать и выполнить сформулированное задание.

**3. Изучающее чтение.** Учащемуся предъявляется текст по отработанной тематике объемом 150-200 слов. К тексту можно дать необходимый комментарий (грамматический, лексический, смысловой). Текст читается про себя без словаря. Количество воспринимаемой информации – 80-90%. Показателем сформированности умения является количество и качество воспринятой информации.

**4. Ознакомительное чтение.** Учащемуся предъявляется текст по отработанной тематике объемом 20-120 слов. К тексту можно дать необходимый комментарий (грамматический, лексический, смысловой). Текст читается про себя со словарем. Количество воспринимаемой информации – 70%. Показателем сформированности умения является количество и качество воспринятой информации.

**Говорение**

1. Учащийся должен уметь вести **диалог-расспрос** с целью получения информации по заданной теме применительно к речевой ситуации. К концу курса количество стимулирующих реплик должно быть в пределах 4-6. Диалог-расспрос ведется без подготовки.

2. Учащийся должен уметь устно воспроизводить прочитанное или прослушанное в виде **монолога-воспроизведения** (пересказ) с опорой на вербальные средства (план, опорные предложения, опорные слова),

невербальные средства (схема, таблица, тематическая картинка, видеоряд). Монолог воспроизводится после 5-минутной подготовки. Показателем сформированности умения является соответствие логике изложения и заданной степени свернутости текста. Объем предъявляемого текстового материала до 120 слов. Тематика определяется списком изученных тем.

3. Учащийся должен уметь строить и продуцировать самостоятельное **монологическое высказывание** на определенную тему с опорой на вербальные и невербальные средства. Данный тип монолога представляет собой реализацию самостоятельной программы высказывания на основе комбинирования полученной ранее информации. На подготовку монолога отводится 10 минут. Время говорения 3-4 минуты. Показателем сформированности умения является адекватность монолога заданной теме, логичность изложения, длина высказывания, темп речи.

4. Учащийся должен воспроизвести 2-3 выученных ранее стихотворения.

#### **Письмо**

Учащийся должен уметь записывать под диктовку отдельные слова, словосочетания и небольшие тексты по предъявленному ранее материалу. (*Диктант*).

### **VI. Содержание курса 1 -2 классы**

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Проверочная работа
1	Введение.	2 ч	
2	Словарь.	28 ч	
3	Грамматический строй речи.	10 ч	
4	Речевой слух.	11 ч	
5	Связная речь.	12 ч	1 ч
<b>ИТОГО</b>		<b>63ч</b>	<b>1 ч</b>

#### **Календарно-тематическое планирование**

№	Тема раздела. Тема урока.	Кол -во часов	Основные вопросы, рассматриваемые на занятии	Характеристика деятельности учащихся	Материальное обеспечение занятий
1-2	Введение. Будем знакомы!	2	Определение целей и задач дополнительных занятий	Мотивация детей мигрантов - осознание языка как средства общения людей.	ТСО, альбомы, карандаши
<b>Словарь 28 ч</b>					
3-10	Соотнесение предмета	8	Учить детей мигрантов называть предметы на	Уметь соотносить слово и предмет.	Предметные картинки по теме «Транспорт»,

	и слова, его названия.		русском языке, используя предметные картинки по теме «Транспорт», «Игрушки», «Предметы домашнего обихода», «Школьные принадлежности». Развивать внимание, память (зрительную, слуховую), мелкие мышцы кисти (штриховка).	Знать названия предметов обихода. Узнавать предметы по их названию. Работа в паре. Уметь обобщать понятия, классифицировать.	«Игрушки», «Предметы домашнего обихода», «Школьные принадлежности». Альбомы для штриховки, шаблоны, карандаши.
11-15	Соотнесение действия и слова, его названия.	5	Учить детей мигрантов правильно называть действия каких-либо предметов, используя предметные картинки с выраженным действием предмета.	Уметь соотносить действие предмета и слово, его название. Участвовать в диалоге, задавать вопросы другому.	Мультимедийное оборудование, альбомы, карандаши.
16-20	Предмет и его действие.	5	Развивать умения правильно называть предметы и их действия на темы: «Городская улица», «Детские игры», «В школе» и др. Развивать русскую речь через построение простых ответов на вопросы учителя по теме занятия.	Уметь соотносить действие предмета и слово. Понимание того, что ясная, правильная речь – показатель культуры человека; желание уметь пользоваться русским	Сюжетные иллюстрации на темы: «Городская улица», «Детские игры», «В школе», «В моём дворе».

				языком и элементы сознательного отношения к своей речи.	
21-25	Слова-обобщения.	5	Учить называть обобщающие понятия к различным группам предметов: животные, профессии, растения, транспорт, посуда, инструменты, игрушки, движения. Развивать мелкую моторику руки через штриховку.	Принимать и сохранять учебную задачу. Уметь обобщать, классифицировать предметы.	Предметные картинки, шаблоны для штриховки, альбомы, карандаши. ТСО.
26-30	Слова, называющие признаки предметов.	5	Учить детей мигрантов правильно определять и называть признаки предметов по форме, размеру, цвету, материалу. Развивать внимание, наблюдательность, слуховую и зрительную память, мелкие мышцы пальцев (раскрашивание).	Участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения и т.д.); задавать вопросы, отвечать на вопросы других.	ТСО. Иллюстрации предметные, сюжетные, альбомы, шаблоны, карандаши.



<b>Грамматический строй речи 10 ч</b>					
31-32	Постановка ударения в словах	2	Развивать умения произносить слова с правильной постановкой ударения. Работа проводится по типу: вопрос - ответ с использованием картинок, бытовых ситуаций.	Выполнять учебные действия в материализованной, речевой или умственной форме; использовать речь для регуляции своих действий.	Иллюстрации, предметные картинки, альбомы, карандаши. ТСО.
33-34	Один – много.	2	Учить детей правильно образовывать формы множественного числа простых предметов (имён существ.). Развивать память, внимание, речь через построение ответов на вопросы учителя.	Участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения. Использовать речь для регуляции своих действий.	Мультимедийное оборудование, альбомы, цветные карандаши.

#### **Список литературы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента РФ от 01.06.2012г. №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы».
3. Указ Президента РФ от 19.12.2012г. №1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года».
4. *Гризик, Т.И., Тимощук, Л.Е.* Развитие речи детей 6-7 лет: метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2007.
5. *Ладыженская, Т.А.* Речевые секреты: Книга для учителя нач.классов. - М.: Просвещение, 2004.

## СПОСОБЫ И СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

**Стативка Валентина Степановна**

учитель начальных классов

МБОУ "Гимназия № 1", г. Ноябрьск, ЯНАО

*Природа – это самая лучшая из книг,  
написанная на особом языке.  
Этот язык надо изучать  
Н. Гарин-Михайловский*

Приемы работы по формированию естественно- научной грамотности младших школьников.

Теория без практики мертва, но и практика, не подкреплённая теорией, не будет эффективна.

В предметном содержании выделяют три основных составляющих, являющихся опорами для формирования естественнонаучной грамотности младших школьников:

1. Я - природа (знакомство с многообразием живой и неживой природы).

2. Я - общество (взаимосвязь между людьми: прошлое, настоящее, будущее).

3. Я - мир (взаимосвязь природы и общества). Проявление активной гражданской позиции при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием.

При формировании естественно-научной грамотности, основными формами проведения учебных занятий являются комбинированный урок, урок-исследование, проблемный урок, уроки конкурсы, экскурсии, практикумы. А также внеурочная и проектная деятельность.

«Как много мы знаем и как мало понимаем», - говорил Альберт Эйнштейн.

Одна из задач повышения уровня естественно-научной грамотности - использовать учебные задания с учётом реальных жизненных ситуаций, задачи, моделирующие конкретные практические ситуации, задачи на применение знаний в нестандартных ситуациях, задания на преобразование и интерпретацию данных.

Как сделать процесс формирования естественно-научной грамотности продуктивным и вместе с тем интересным для ребёнка? В связи с этим возникает необходимость применения в преподавании разных методов и приёмов обучения.

Большие возможности для этого представляет «Окружающий мир», так как является фундаментом для изучения таких естественных наук как: физика, химия, биология, география.

*Методы обучения* - это способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решение задач обучения.

*Методический приём* - это конкретное действие учителя и учащихся, направленное на достижение образовательного результата.

Рассмотрим некоторые из них.

### **1. Приём из технологии ТРИЗ (теория решения изобретательских задач)**

*Формирует следующие универсальные учебные действия: умение связывать разрозненные факты в единую картину; умение систематизировать уже имеющуюся информацию; умение слушать и слышать друг друга.*

#### **«Ложная альтернатива»**

Описание: внимание слушателя уводится в сторону с помощью альтернативы "или-или", совершенно произвольно выраженной. Ни один из предлагаемых ответов не является верным.

#### **Пример.**

Учитель предлагает вразброс обычные загадки и лжезагадки, дети должны их угадывать и указывать их тип. Например:

1. Что растет не березе - яблоки или груши?
2. Кто быстрее плавает - котенок или цыпленок?
3. Столица России - Париж или Минск?

### **2. Прием РАФТ**

Аббревиатура **РАФТ** расшифровывается в следующей таблице:

<b>Роль</b>	<b>Аудитория</b>	<b>Форма</b>	<b>Тема</b>
Для определения роли следует выяснить, кто может раскрыть заданную тему	Выяснение, кому может предназначаться данный текст	Выбор жанра, формы повествования	Выбор тематики, определение, о чем будет текст, какие основные идеи будут раскрыты в нем

Для применения приема «РАФТ» учителю следует определиться с темой. Она должна быть интересной и актуальной. Также потребуются наличие глубоких знаний по заданной теме, фантазия и актерское мастерство.

- Р-роль (любой человек нашей планеты)
- А-аудитория (кому вы будете писать) (жителям Марса)
- Ф-форма – рассказ
- Т- тема («Насекомые»)

Напишите небольшой рассказ о том, что вы узнали сегодня на уроке, но рассказ должен быть не от вашего имени, а от имени любого человека нашей планеты. Рассказ будет предназначен для жителей планеты Марс.

### **3. Приём «Да-нетка»**

Учитель загадывает объект. Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами: "да", "нет". Дети должны понять, что сперва нужно сузить круг поиска, т.е. живая или неживая природа, если живая, то относится к растениям или животным.

Например, при изучении темы «Полезные ископаемые».

- Это твердое вещество? (да)

- Горючее или нет? (нет)

- Используется в строительстве? (да) и т.д. ГРАНИТ

Такие задания дети могут придумывать сами, работая в паре или в группе.

#### **4. «Верите ли вы, что ...»**

У детей таблица с вопросами, рядом с которыми дети ставят «+», если верят и «-», если не верят. В течение урока ученики узнают правильные ответы и рядом со своим ответом ставят правильный.

Например

- Верите ли вы, что ветер может разрушать горы?

- Верите ли вы, что опавшие листья вредят почве?

- Верите ли вы, что почва и камень родственники?

- Верите ли вы, что 1 см почвы образуется за 300 лет?

#### **5. «Лови ошибку»**

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую определенное количество ошибок (на начальном этапе лучше детям говорить, сколько именно ошибок им нужно найти). Учащиеся работают в группе или индивидуально.

Например.

**Текст 1.** «Рассказ мальчика-фантазера»:

«И тут на меня налетела пчела, ужалила меня 100 раз и улетела».

- Где здесь ошибка? (*пчела жалит только один раз и умирает*)

**Текст 2.** Пауки – единственные насекомые, которые плетут паутину. (*Пауки не относятся к насекомым*).

Использовать такую хитрость, как ознакомление с заведомо ложной информацией, содержащей неточности, искаженные факты, можно на любом этапе урока.

#### **6. «Шесть шляп»**

Прием групповой активности, который помогает организовать изучение проблемы (текста, новой информации) и выявить разные стороны восприятия и оценки.

Задается проблемная ситуация (текст), которая не имеет однозначного ответа.

Например, тема «Разнообразие растений»

Класс делится на шесть групп, каждая выбирает себе одну шляпу.

1) Белая шляпа – факты (можно использовать атласы, энциклопедии)

2) Желтая шляпа – позитивное мышление (Почему животные не смогли бы жить без растений?)

3) Черная шляпа – проблема. (Докажите, что без растений на земле не было бы в воздухе кислорода?)

4) Красная шляпа – эмоции. (Какое эмоциональное состояние вы испытываете, когда видите, как гибнут растения?)

5) Зеленая шляпа – творчество. (Что бы вы сделали, чтобы наша планета становилась зеленее и краше?)

6) Синяя шляпа – философия (Обобщить высказывания всех групп)

7. **Инсерт** - это прием технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

Инсерт используют при работе с текстом, с новой информацией. Учащиеся читают текст, маркируя его специальными значками:

V – я это знаю

+ - это новая информация для меня

- - я думал иначе

? – это мне непонятно, нужны уточнения

Маркировки в тексте удобнее делать на полях карандашом или можно на отдельном листе. После чтения и работы с текстом, учитель задает вопросы

- Что было для вас знакомым?

- Что нового для себя вы узнали?

-У кого есть вопросы по тексту?

Данная работа может проводиться как индивидуально, так и в группе, в паре. Прием требует от ученика внимательного прочтения текста. На первых порах учащимся будет трудно анализировать текст. Необходимо начинать с коротких текстов, для начала можно использовать только пометки «знаю», «узнал новое».

#### **8. Ситуационные задачи (Кейс-технология).**

Принцип технологии состоит в том, что в начале обучения, составляется индивидуальный план, каждый обучающийся получает так называемый **кейс**, содержащий пакет учебных карт, правил, рекомендаций по изучению учебного материала, контрольные вопросы для самопроверки, тесты, творческие и практические задания. Изучая материал, обучающийся может запрашивать помощь у учителя. Содержание кейсов может быть самым разнообразным: художественные произведения, фрагмент из мультфильма, конкретная жизненная ситуация, обобщение знаний по русскому языку по любой из тем и т. д. Использовать кейс-технологии возможно, как на учебных занятиях, так и во внеурочной деятельности.

**- Опробуем эту технологию на практике.**

*(Участники практикума делятся на 2- 3 группы, получают раздаточный материал, ручки)*

## **Кейс «Природа родного края»**

### **Текст 1**

Однажды в классе сельской школы Слава, Соня и Сева внимательно рассматривали глобус и мечтали о далёких путешествиях. Дети сожалели о том, что Америка, Северный и Южный полюсы, страны и континенты уже открыты и исследованы другими людьми. Своими рассуждениями они поделились с учителем, Светланой Вячеславовной.

– Вы напрасно расстраиваетесь. «Стать путешественником можно и в наши дни», – сказала она ребятам.

– Но прежде, ответьте на три важных вопроса. Вот эти вопросы: – Известно ли вам, с чего начинались великие путешествия?

– Твёрдо ли вы знаете, куда, зачем и почему хотите отправиться в путешествие?

– Нужна ли путешественникам карта?

Светлана Вячеславовна посоветовала ребятам для начала отправиться в путешествие по родному краю.

**Вопрос 1.** Как вы думаете, понадобится ли ребятам географическая карта, чтобы отправиться в путешествие? Выберите один вариант ответа. **Да Нет**

*(Правильный ответ Да)*

**Вопрос 2.** Помогите ребятам выбрать карту, с помощью которой можно совершить путешествие по родному краю. Запишите номер выбранной вами карты \_\_\_\_\_

*рисунки карт*

*(1- карта метро, 2- карта полушарий, 3- карта местности, 4- контурная карта) (Правильный ответ № 3)*

**Вопрос 3.** Объясните, для чего необходима географическая карта во время путешествия по родному краю. Отметьте несколько правильных ответов.

- Найти месторасположение достопримечательностей родного края
- Отметить месторождения полезных ископаемых
- Передвигаться по окрестностям родного края
- Обозначить места сельскохозяйственных угодий
- Нанести на карту маршрут путешествия

*Правильный ответ 1, 3*

**Вопрос 4.** Цифрами на карте обозначены точки, где Слава, Соня и Сева сделали остановки. С помощью карты и условных знаков определите, где делали остановки юные путешественники.

- 1 – \_\_\_\_\_
- 2 – \_\_\_\_\_
- 3 – \_\_\_\_\_

*Рисунок плана местности с условными обозначениями, расшифровка обозначений прилагается*

*Правильный ответ: Лес, кустарник, луг*

### Текст 2

Останавливаясь в точках 1, 2, 3, ребята проводили опыт с одной и той же целью. Они брали небольшой комочек почвы, помещали его в стеклянную банку с водой и перемешивали.

**Вопрос 5.** Отметьте, с какой целью проводили опыт ребята: 1) определить растворимость почвы, 2) определить свойство воды, 3) определить наличие воздуха в почве.

*Правильный ответ 3*

**Вопрос 6.** В ходе своего путешествия ребята изучали растительный и животный мир.

А) Какие растения могли увидеть ребята? На какие две группы можно разделить эти растения? Запишите их названия в таблицу. Впишите в верхнюю строчку таблицы названия этих групп.

.....	.....
1.	1.
2.	2.
3.	3.

*Правильно указано основание для классификации растений, приведены примеры.*

Б) На какие две группы можно разделить этих животных? Запишите их названия в таблицу. Впишите в верхнюю строчку таблицы названия этих групп.

.....	.....
1.	1.
2.	2.
3.	3.

*Правильно указано основание для классификации животных, приведены примеры.*

### Текст 3

Когда ребята отправились в путешествие, они познакомились с прогнозом погоды по местному радио и заполнили календарь погоды.

*рисунок*

**Вопрос 7.** Отметьте самое благоприятное время для путешествия. Объясните свой выбор.

*Таблица с прогнозом погоды прилагается*

1) 08.00 – 14.00

2) 12.00 – 14.00

3) 10.00 – 14.00

4) 10.00 – 12.00.

*Правильный ответ 2 и 4, отсутствие дождя, ветра, благоприятная температура.*

### Текст 4

Перед выходом, ребята зашли в магазин, чтобы запастись продуктами для путешествия.

**Вопрос 8.** Каким продуктам они должны отдать предпочтение? Объясните.

Напитки	V	Мясные изделия	Мучные изделия
Молоко		Колбаса вареная	Свежий белый хлеб
Сладкая газированная вода		Тушенка	Сладкие булочки
Вода питьевая		Сырое мясо	Сухари

*Правильный ответ может быть обоснован длительностью похода, условиями хранения продуктов, сроками хранения и др.*

**Вопрос 9.** Какую сумму они потратят на покупку?

Наименование товара	Цена
Молоко	68 р.
Сладкая газированная вода	80 р.
Вода питьевая	56 р.
Колбаса вареная	270 р.
Тушенка	240 р.
Сырое мясо	360 р.
Свежий белый хлеб	53 р.
Сладкие булочки	45р.
Сухари	83 р.

*Строка для расчётов*

*\*Как рассчитать, сколько потратит каждый участник похода?*

Подобная работа обучающихся с материалами кейса направлена на формирование умений:

- формулировать цели несложных наблюдений, опытов;
- формулировать выводы на основе результатов проведённого наблюдения;
- обосновывать прогнозы о протекании процессов и явлений;
- анализировать, интерпретировать данные и делать соответствующие выводы;
- преобразовывать одну форму представления данных в другую;
- применять соответствующие естественнонаучные знания, для решения практико-ориентированных задач.

Использование вышеперечисленных приемов, их сочетание на уроках окружающего мира и на других предметах, а также во внеурочной деятельности, существенно повышает уровень естественнонаучной грамотности учащихся, уровень их общего развития, позволяет сделать процесс обучения творческим и увлекательным.

Однажды путешественник попросил лодочника перевезти его на другой берег.



Сев в лодку, путник заметил, что на веслах были надписи. На одном весле было написано: «Думай», а на втором: «Делай».

«- Какие интересные у тебя весла», - сказал путешественник. – А зачем?»

- Смотри, - улыбаясь, сказал лодочник. И начал грести только одним веслом, с надписью: «Думай».

Лодка начала кружиться на одном месте.

- Иногда случалось, что я думал о чем-то, размышлял, строил планы... Но ничего полезного это не приносило. Я просто кружил на месте, как эта лодка.

Лодочник перестал грести одним веслом и начал грести другим, с надписью: «Делай». Лодка начала кружить, но уже в другую сторону.

- А бывало, я кидался в другую крайность. Делал что-то бездумно, без планов, без чертежей. Много сил и времени тратил. Но, в итоге, тоже кружился на месте.

- Вот и сделал надпись на веслах, - продолжал лодочник, - чтобы помнить, что на каждый взмах левого весла должен быть взмах правого весла и только тогда можно будет попасть туда, куда хочешь.

Урок притчи заключается о том, что надо обретать не только знания, а способность целенаправленно применить эти добытые знания и умения в жизненной ситуации.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ

##### Текст 1

Однажды в классе сельской школы Слава, Соня и Сева внимательно рассматривали глобус и мечтали о далёких путешествиях. Дети сожалели о том, что Америка, Северный и Южный полюсы, страны и континенты уже открыты и исследованы другими людьми. Своими рассуждениями они поделились с учителем, Светланой Вячеславовной.

– Вы напрасно расстраиваетесь. «Стать путешественником можно и в наши дни», – сказала она ребятам.

– Но прежде, ответьте на три важных вопроса. Вот эти вопросы: – Известно ли вам, с чего начинались великие путешествия?

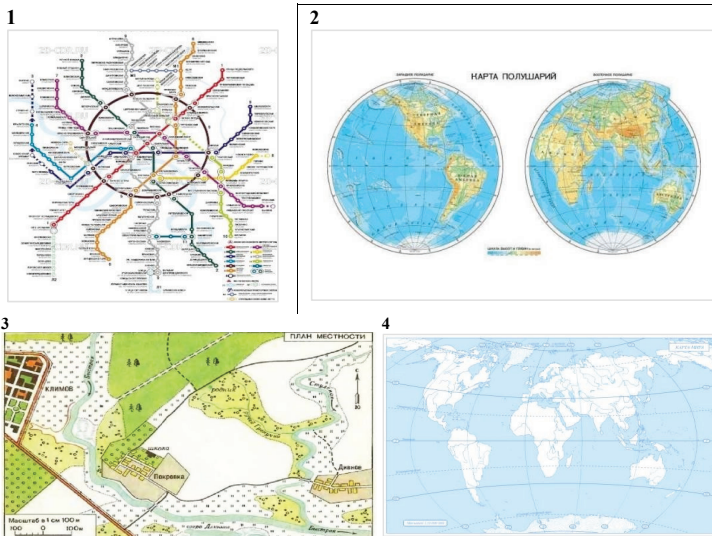
– Твёрдо ли вы знаете, куда, зачем и почему хотите отправиться в путешествие?

– Нужна ли путешественникам карта?

Светлана Вячеславовна посоветовала ребятам для начала отправиться в путешествие по родному краю.

**Вопрос 1.** Как вы думаете, понадобится ли ребятам географическая карта, чтобы отправиться в путешествие? Выберите один вариант ответа.

**Вопрос 2.** Помогите ребятам выбрать карту, с помощью которой можно совершить путешествие по родному краю. Запишите номер выбранной вами карты \_\_\_\_\_

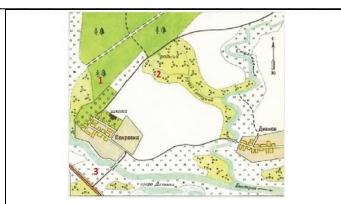


**Вопрос 3.** Объясните, для чего необходима географическая карта во время путешествия по родному краю. Отметьте несколько правильных ответов.

- 1) Найти месторасположение достопримечательностей родного края
- 2) Отметить месторождения полезных ископаемых
- 3) Передвигаться по окрестностям родного края
- 4) Обозначить места сельскохозяйственных угодий
- 5) Нанести на карту маршрут путешествия

**Вопрос 4.** Цифрами на карте обозначены точки, где Слава, Соня и Сева сделали остановки. С помощью карты и условных знаков определите, где делали остановки юные путешественники.

- 1 – \_\_\_\_\_
- 2 – \_\_\_\_\_
- 3 – \_\_\_\_\_



Условные обозначения

	смешанный лес		река
	кустарник		мост через реку
	здания		просёлочная дорога
	дуг		пешеходная дорожка

**Текст 2**

Останавливаясь в точках 1, 2, 3, ребята проводили опыт с одной и той же целью. Они брали небольшой комочек почвы, помещали его в стеклянную банку с водой и перемешивали.

**Вопрос 5.** Отметьте, с какой целью проводили опыт ребята. 1) определить растворимость почвы, 2) определить свойство воды, 3) определить наличие воздуха в почве.

**Вопрос 6.** В ходе своего путешествия ребята изучали растительный и животный мир.

А) Какие растения могли увидеть ребята? На какие две группы можно разделить эти растения? Запишите их названия в таблицу. Впишите в верхнюю строчку таблицы названия этих групп.













.....	.....
1.	1.
2.	2.
3.	3.

Б) Каких животных могли увидеть? На какие две группы можно разделить этих животных? Запишите их названия в таблицу. Впишите в верхнюю строчку таблицы названия этих групп.

.....	.....
1.	1.
2.	2.
3.	3.

**Текст 3**

Когда ребята отправились в путешествие, они познакомились с прогнозом погоды по местному радио и заполнили календарь погоды.

08.00				18°C
10.00				20°C
12.00				21°C
14.00				25°C
	Слабый ветер		Облачно	

	Средний ветер		Пасмурно
	Сильный ветер		Дождь
	Безветренно		Туман
	Ясно		Град

**Вопрос 7.** Отметьте самое благоприятное время для путешествия. Объясните свой выбор.

- 1) 08.00 – 14.00
- 2) 12.00 – 14.00
- 3) 10.00 – 14.00
- 4) 10.00 – 12.00.

**Текст 4**

Перед выходом, ребята зашли в магазин, чтобы запастись продуктами для путешествия.

**Вопрос 8.** Каким продуктам они должны отдать предпочтение? Объясните свой выбор.

Напитки	V	Мясные изделия	V	Мучные изделия	V
Молоко		Колбаса вареная		Свежий белый хлеб	
Сладкая газированная вода		Тушенка		Сладкие булочки	
Вода питьевая		Сырое мясо		Сухари	

**Вопрос 9.** Какую сумму они потратят на покупку?

Наименование товара	Цена
Молоко	68 р.
Сладкая газированная вода	80 р.
Вода питьевая	56 р.
Колбаса вареная	270 р.
Тушенка	240 р.
Сырое мясо	360 р.
Свежий белый хлеб	53 р.
Сладкие булочки	45р.
Сухари	83 р.

*Строка*

*для*

*расчетов*

## **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

**Сурганова Ирина Петровна**

учитель истории, обществознания, литературы  
МКОУ "ООШ с. Михайловки" Харабалинского района  
Астраханской области

Воспитать любовь к Родине и гордость за свою страну действительно непростая, но важная задача для всей системы образования. Воспитание чувства патриотизма у школьников – процесс длительный и сложный. Без любви к Родине невозможно построить сильную Россию. Без уважения к собственной истории, к делам и традициям старшего поколения нельзя вырастить достойных граждан.

Как отметил наш президент В.В.Путин «Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм.»

Учащиеся должны гордиться, что родились в великой стране, стремиться сохранять её богатства и красоту, гордиться её героическим прошлым, своими предками, любить свой народ. Они должны знать историю своей малой родины, людей, отстоявших свободу, историю своей семьи.

К сожалению, проблема гражданско-патриотического воспитания приобретает сегодня особую актуальность. С начала мобилизации 2022 года из России уехали и не вернулись более 500 тысяч россиян. Связано это со следующими проблемами:

- Отсутствие патриотических чувств
- Подверженность влиянию западных ценностей
- Незнание своих корней
- Фальсификация истории
- Разрушение семейных традиций
- Неадекватное понимание роли и места России, своего региона, своей роли в обеспечении защиты Родины

Гражданско-патриотическое воспитание становится приоритетным направлением государственной политики.

С 1 сентября 2022 года начали действовать обновленные ФГОС третьего поколения, которые делают акцент на единстве обучения и воспитания. Причем необходимо отметить, что до 40% ФГОС посвящено реализации именно воспитательного потенциала как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

С 1 сентября 2022 года Министерство просвещения Российской Федерации запустило в школах масштабный проект – цикл внеурочных занятий «Разговоры о важном». Каждый понедельник в школе начинается с линейки, на которой поднимается флаг, исполняется гимн. Затем

ребята расходятся по классам на «Разговоры о важном». Поднятие флага, исполнение гимна – позволяет себя чувствовать сильными, патриотично настроенными. Каждый может ощутить себя частью великой огромной страны, которая сейчас переживает важные исторические события.

Среди родителей нашей школы был проведен опрос среди родителей о том, как они относятся к введению в школах занятий «Разговоры о важном»

1. Более 78 % опрошенных поддерживают введение в школах занятий «Разговоры о важном»

2. Более 80% поддерживают введение в школах церемонии поднятия государственного флага РФ и исполнение гимна РФ.

Хочется отметить, что гимн исполняют, в основном учащиеся начальной школы. Поэтому, когда по обществознанию мы изучаем государственные символы, я задаю в качестве домашнего задания выучить наизусть гимн РФ.

Планируется расширение регионального компонента в цикле. В этом году были представлены два занятия «Астрахань- город трудовой доблести» и день космонавтики.

Особое внимание уделяется сегодня историческому образованию, учитывая каким искажениям подвергается российская история, в том числе, история Великой Отечественной войны. Неприятно слышать, что во Второй мировой войне победили американцы. Учебники истории и обществознания – это стержень, вокруг которого выстраивается гражданско-патриотическое воспитание. Создан первый единый государственный учебник для 10-х и 11-х классов. Впервые синхронизированы два курса – «История России» и «Всеобщая история». Практически треть учебника 10 класса посвящена Великой Отечественной войне. А в учебнике 11-го класса отражены воссоединение Крыма и Севастополя, причины и ход специальной военной операции, вхождение в состав России новых регионов с 2024 года на ЕГЭ включены вопросы о героях СВО, датах вхождения в состав России ЛНР и ДНР.

С этого года в 9 классе введен курс «Введение в Новейшую историю России». В конструкторе он представлен 17 часами.

На патриотическое воспитание направлен блок занятий по краеведению. Для ребят важно глубокое изучение прошлого своей страны, своего родного края, его природы, достопримечательностей

В рамках истории России выделены темы «Наш край в ...». По этим темам дети готовят сообщения. Так же готовим сообщения о личностях, родившихся в с. Михайловке, и имеющих большое значение для истории страны. Одна из таких работ была опубликована в местной газете. Узнавая о своих корнях, о своих предках, дети через жизнь близких им людей познают историю Родины, она становится ближе и понятнее, поскольку окрашивается их переживаниями.

Воспитание необходимо наполнять новым содержанием, новыми социально значимыми, деятельностными практиками и технологиями. Формы проведения занятий по гражданско-патриотическому воспитанию могут быть самыми разнообразными, среди них – акции, флешмобы, кейсы, квезты, квизы и т.д. Особое внимание сегодня уделяется игровым технологиям, которые вызывают эмоциональный отклик, формируют зону эмоционального успеха. Я являюсь советником директора по воспитанию, поэтому мне приходится проводить большое количество мероприятий в рамках дней единых действий.

В этом году мы проводили исторический квест-пазл «Нюрберский процесс».

Обучающимся предлагается собрать пазл исторического события мирового масштаба, фактически определившего дальнейший ход истории всего мира. Для этого детям нужно найти размещенные в школе постеры, содержащие разрозненные информационные фрагменты с QR-кодами, получить по QR-кодам дополнительную информацию, соединить информационные блоки в логическую последовательность и в результате получить полную информацию о событии.

В качестве рефлексии детям было предложено разгадать кроссворд по Нюрбергскому процессу.

Неоценимое значение в воспитании патриотических чувств имеют экскурсии (в том числе виртуальные). Всё, что изучают и о чем узнают дети в музее, есть часть жизни их предков, история их родного края, государства

Мы проводили виртуальную экскурсию по лагерю смерти Аушвиц-Биркенау (Освенцима), по Мамаему Кургану. По QR- кодам переходили, рассматривали экспонаты виртуальной выставки "Искусство и Холокост".

В настоящее время получила развитие такая воспитательная практика как киноурок. Кинопедагогика успешно развивается во многих регионах России. Задача киноуроков состоит в том, чтобы вызвать живой эмоциональный интерес детей, раскрыть образ героя, мотивы его поведения, обсудить сюжет картины. Киноуроки хорошо вписываются в рамки внеурочной деятельности и занятий дополнительного образования детей. Фильмы и методические разработки представлены на сайте Киноуроки.рф

В наше время, современная школа должна быть готова к работе не только с учителями, но и с родителями. Как правило, это ровесники Перестройки и людей моложе нее. Они жили во время развала Советского Союза, во время перехода страны на рыночную экономику. На глазах менялась идеология: переписывались школьные учебники, зарождалась новая культура, когда важным становился эгоизм и личная выгода. Поэтому важно работать с семьями. Специально для родителей выпущено электронное пособие: «От рождения до вуза: настольная книга ответственного родителя»

Тот любит горячо Родину, кто уже с детских лет стремится практическими делами внести свой вклад в её укрепление, могущество, расцвет. Мы ребятами участвуем в патриотических акциях и мероприятиях «Письмо солдату», «Фронтовая открытка», «Талисман добра», «Бессмертный полк», «Окна Победы», «Забота». И мы должны убеждать детей в том, что патриотический долг выполняется всюду: не только на войне, но и в труде, учёбе, в бережном отношении к природе. Будут ли они защищать свою Родину в бою, честно работать у станка, сознательно учиться, помогать людям, оберегать родную природу – во всём этом и проявляются их патриотические чувства и дела.

*«России не станет тогда, когда не станет последнего патриота» - Николай Михайлович Карамзин.* Патриотами люди не рождаются, честь, настойчивость, чуткость не приходят сами по себе. Эти и другие качества необходимо целенаправленно и ежедневно воспитывать в детях, прежде всего в семье, но и в значительной степени в школе.

Надеюсь, мы воспитаем детей настоящими патриотами!

---