

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-VA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС»

1 МАРТА – 26 МАРТА 2024 ГОДА

ТОМ 1

ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«Современные педагогические технологии как средство
реализации ФГОС» — 2024

ТОМ 1

1 МАРТА – 26 МАРТА 2024 ГОДА

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

16+

УДК 37

ББК 74

Ц75

Всероссийская педагогическая конференция «Современные педагогические технологии как средство реализации ФГОС» — 2024: материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 1. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2024.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Цифровые технологии в сфере воспитания и образования: возможности и потенциал», проходившей 1 марта – 26 марта 2024 годов в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся цифровыми технологиями в сфере воспитания и образования. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2024

© Высшая школа делового администрирования, 2024

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЗАНЯТИЕ ПО МАТЕМАТИКЕ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЗАЙЧОНОК В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»

Абанькова Валентина Михайловна
Гангалова Анна Николаевна
Путалова Татьяна Викторовна 8

ВНЕДРЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ЛЭПБУК» В ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Андреева Марина Валерьевна
Алексеева Алевтина Николаевна 11

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ УМЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ануфриенко Елизавета Владимировна
Игнатова Елена Николаевна
Шосьлина Мария Викторовна
Никулова Татьяна Анатольевна 14

ЗНАЧЕНИЕ ИННОВАЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ НАВЫКОВ И ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ПРИВЫЧЕК БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ НА УЛИЦАХ И ДОРОГАХ

Арнаутова Людмила Владимировна 18

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Баштовая Анна Владимировна 20

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ МНЕМОТЕХНИКИ

Беляева Татьяна Анатольевна 23

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ СОЦИАЛЬНОЙ НАВИГАЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Бикмаева Мария Александровна 27

КВЕСТ-ИГРА ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «В ПОИСКАХ ВЕСНЫ-КРАСНЫ» (НА УЛИЦЕ)

Дергачева Лариса Дмитриевна 34

«ВИРТУАЛЬНОЕ ГОСТЕВАНИЕ» КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ЗНАКОМСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОФЕССИЯМИ РОДИТЕЛЕЙ

Лазарева Ирина Николаевна 36

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА СКОРОТЧЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Морозова Татьяна Викторовна
Старичкова Ольга Александровна 38

ИЗУЧЕНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Хамзяева Ольга Владимировна
Рогачева Нина Николаевна 40

ЭФФЕКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ПРОЦЕССУ ОБУЧЕНИЯ

Яковенко Екатерина Петровна
Жаврова Мария Владимировна 41

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ФОРМИРОВАНИЕ НАДПРЕДМЕТНЫХ И МЕЖПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ КАК НЕОБХОДИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Алейник Надежда Николаевна
Стрельникова Мария Леонидовна 43

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ПОДГОТОВКИ СОВРЕМЕННОГО СПЕЦИАЛИСТА	
Байдак Ольга Викторовна	47

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СПО	
Белоусов Андрей Владимирович Васюк Дмитрий Владимирович	49

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ ПРИ ОСВОЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Беседина Наталья Викторовна Сокольникова Наталья Васильевна	53

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ	
Коваленко Анастасия Алексеевна Кошелева Ирина Васильевна	58

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПРАКТИКА НАСТАВНИЧЕСТВА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	
Болдырева Татьяна Геннадиевна	61

ТВОРЧЕСТВО ПРЕКРАСНЫЙ ПУТЬ К ПОЗНАНИЮ САМОГО СЕБЯ	
Быкова Тамара Владимировна Резникова Мария Игоревна Сычѳв Денис Владимирович Качалов Илья Игоревич	63

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОВЕДЕНИЯ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ «Я ЗДОРОВЫЙ ЧЕЛОВЕК» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ГРУППЫ 8-12 ЛЕТ ПО ТЕМЕ «ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ»	
Гладырева Екатерина Александровна	67

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ И АККОМПАНИРОВАНИЯ	
Кашковская Елена Анатольевна	73

РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ РАЗНЫХ ВИДОВ ТРАНСПОРТА. БОЕВАЯ МАШИНА РЕАКТИВНОЙ АРТИЛЛЕРИИ БМ-13 «КАТЮША»	
Кветка Наталья Геннадиевна	
Чухлебова Оксана Александровна	
Ильминская Наталья Николаевна	77

ЭТНОГРАФИЯ КАК ЧАСТЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	
Миловидова Анастасия Евгеньевна	85

К ВОПРОСУ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ	
Рулева Марина Михайловна	90

НАСТАВНИЧЕСТВО В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ	
Свистунова Татьяна Владимировна	92

ОПЫТ РАБОТЫ НАСТАВНИЧЕСТВА ПО МОДЕЛИ «УЧИТЕЛЬ – УЧИТЕЛЬ»	
Ханбекова Александра Сергеевна	99

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ	
Царева Людмила Геннадьевна	101

ОРКЕСТРОВАЯ СТУДИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ	
Цвиркун Екатерина Валерьевна	
Цвиркун Ян Станиславович	104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СФЕРА
САМОРЕАЛИЗАЦИИ И САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ
РЕБЕНКА**

Чигирёва Ольга Васильевна

107

Дошкольное образование

ЗАНЯТИЕ ПО МАТЕМАТИКЕ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЗАЙЧОНОК В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»

Абанькова Валентина Михайловна

воспитатель

Гангалова Анна Николаевна

воспитатель

Путалова Татьяна Викторовна

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 210", г. о. Самара

Цель: Формировать у детей элементарные математические представления.

Задачи:

Обучающие:

Закреплять счёта в пределах двух предметов, один и много.

Закреплять знание о геометрических фигурах (треугольник, квадрат, круг).

Формировать понятие о длине предметов, ширине. Величине – большой, поменьше, маленький.

Закреплять умение согласовывать слова с движениями.

Формировать представления об окружающем мире – частях суток (утро, день, вечер, ночь.)

Развивающие:

Развивать внимание, память, логическое мышление.

Развивать конструктивные и творческие способности.

Развивать словарный запас, активизировать речь.

Развивать мелкую моторику рук, образное мышление.

Воспитательные:

Воспитывать умение работать в группе, договариваться между собой.

Воспитывать у детей умение слушать взрослых и отвечать на вопросы.

Воспитывать усидчивость, выдержку.

Материалы и оборудование:

Геометрические фигуры - круг, треугольник, квадрат на каждого ребёнка, корзинка, мягкая игрушка зайца, карточка с рисунком морковки на каждого ребёнка, разноцветные ленточки трех цветов на каждого ребёнка.

Методы и приёмы:

Чтение, рассказывание, обсуждение, сравнение, рассмотрение.

Предварительная работа:

Чтение сказки «Заюшкина избушка», обсуждение, рассматривание иллюстраций.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Физ.минутка «Три медведя шли домой».
Познавательно-исследовательская	Игровое упражнение «Широкий, узкий». Игровое упражнение «Определение ленты по длине».
Коммуникативная	Словесная игра «Закончи стихотворение». Отгадывание загадки,
Изобразительная	Закрашивание карточки с изображением моркови.
Восприятие (художественной литературы И фольклора)	Чтение сказки «Заюшкина избушка». Разучивание физ.минутки.
Конструирование	Выкладывание модели домика из геометрических фигур.
Музыкальная	

Содержание непосредственно – образовательной деятельности.

1. Знакомство с героем (зайцем).
2. Игра «Подумай и назови правильно».
3. Выкладывание домика из фигур.
4. Физ. минутка «Три медведя».
5. Познавательное – исследовательское упражнение «Широкий – узкий».
6. Игра «Когда это бывает?» чтение стихотворений загадок о времени суток.
7. Познавательное – исследовательское упражнение определение по длине (короткая, подлинней, длинная.)
8. Закрашивание морковок.

Логика образовательной деятельности.

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1.	Проводит игру «Подумай и назови правильно».	- Находят верные геометрические фигуры. - Выкладывают из фигур домик.	- Закрепление знаний геометрических фигур, Форму, цвета.
2.	Проводит физ.минутку.	- Проговаривают слова физ.	- Развивать речь, двигательную активность

	«Три медведя шли домой»	минутки, выполняют движения по тексту.	- Умение согласовывать слова с действиями.
3.	Проводит игровое упражнение «Когда это бывает?»	- Отвечают на вопросы. - Отгадывают загадки.	Закрепление знаний о частях суток, умение отвечать на вопросы, правильно составлять предложения
4.	Проводит игровое упражнение «Короткое, длинное».	- Определяют длину лент тем наложения.	Развивать умение определять длину.
5.	Загадывает загадку о морковке. Предлагает закрасить картинку.	-Отвечают на вопрос. - Закрашивают рисунок.	-Закрепление знаний о овощах. -Развитие мелкую моторику рук.
6.	Проводит игру «Закончи предложение».	- Придумывают ответы.	- Развитие связной речи, умение рассуждать.
7.	Подводит итог занятия.	-Отвечают на вопросы, высказывают свое мнение.	- Развивать умение делать выводы.

Ход занятия:

- Ребята к нам сегодня в гости пришёл зайка. Давайте мы с ним поздороваемся. Он, что-то с собой принёс, посмотрите (ответы детей).

Правильно это геометрические фигуры.

- Поиграем с зайчиком в игру?

- Игра называется «Подумай и ответь правильно». Ребята у вас на столе лежат геометрические фигуры. Назовите какие (ответы детей). Правильно круг, квадрат, треугольник.

- Сколько у вас треугольников (ответы детей «1»), какого он цвета (ответы детей «красный»), что есть у треугольника (ответы детей - углы), сколько углов.

- Сколько у вас квадратов (ответы детей «2») правильно два, а как вы сосчитали – к одному квадрату прибавили ещё один квадрат и получили два квадрата.

- Ребята, а сколько у вас кругов (ответы детей – много).

- У нашего зайчика случилась беда, его лиса выгнала из дома и ему теперь негде жить. Давайте поможем зайчонку, построим ему домик из геометрических фигур. (Дети из геометрических фигур – квадрата и треугольника выкладывают на столе домик, из кругов разной величины выкладывают солнышко или цветочек.)

- Вы, наверное, устали пока строили домик, давайте отдохнём и погуляем по лесу.

Физ. минутка «Три медведя».

Три медведя шли домой

(дети шагают)

Папа был большой, большой. (встают на носочки, руки в верх)

Мама с ним поменьше ростом, (опустится на ступню, руки в перед)

А сынок малютка просто.

(присесть на корточки)

Очень маленький он был

(встать и имитировать игру на

С погремушками ходил.

погремушках).

Дзынь, дзынь, дзынь с погремушками ходил.

Игровое упражнение «Широкий, узкий».

- Ребята давайте найдём зелёную широкую полоску, сколько полосок осталось на столе и какова цвета (ответы детей), правильно одна, жёлтого цвета.

- Давайте её рассмотрим и скажем какая она (ответы детей - узкая, длинная, жёлтая).

- Ребята, а из этой полоски можно сделать тропинку от домика зайчонка к нашему детскому саду, чтобы он прибегал к нам в гости.

Игровое упражнение «Когда это бывает?»

(время суток)

Воспитатель читает стихи загадки с демонстрацией картинок (ответы детей).

- Нашему знакомому зайчонку пора домой.

- Ребята, а что мы ему подарим? (ответы детей).

- А что любят зайцы? Отгадайте загадку - Сидит девица в темнице, а коса на улице. (Ответы детей).

Воспитатель раздаёт карточки для закрашивания (морковки).

Дети закрашивают картинку и складывают в корзинку, дарят зайчонку.

ВНЕДРЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ЛЭПУК» В ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Андреева Марина Валерьевна

воспитатель

Алексеева Алевтина Николаевна

учитель-логопед

МБДОУ "Детский сад № 176" г. Чебоксары

В связи с внедрением новых государственных стандартов и федеральных образовательных программ перед педагогами встает проблема

поиска новых педагогических технологий и возможностей их использования в образовательном процессе - «новой» системы образования, других нетрадиционных форм взаимодействия с дошкольниками, которые помогали бы педагогу обучать, развивать и воспитывать личность, необходимую новому современному обществу. Такую личность, которая может нестандартно мыслить, выдвигать и реализовывать креативные идеи. Нужно не просто заменять традиционные образовательные технологии новыми, а обогащать их. Поэтому в последнее время часто можно встретить в работе педагогов новое, необычное методическое пособие – лэпбук. Его можно использовать как в работе с детьми в детском саду, так и дома, в совместной деятельности родителя и ребенка.

Лэпбук – это самодельная, интерактивная «папка–передвижка», наглядно – практический метод обучения, в которой собирается материал по одной определенной теме. Технология лэпбука - это прекрасный способ подать информацию в доступной и наглядной форме, и, главное, понятной для ребенка-дошкольника.

Применение и использование лэпбука в своей деятельности - это замечательная педагогическая технология, способствующая восприятию и запоминанию информации, повторению, закреплению и систематизации изучаемого дошкольником материала. Использование лэпбука обеспечивает равенство возможностей, полноценное развитие каждого ребенка. Кроме того, использование подобной технологии развивает социально-коммуникативные навыки и творческие способности, и это очень интересно, ведь именно дошкольный возраст базируется на увлекательных, эмоциональных и ярких занятиях!

При работе с лэпбуком выполняются основные требования по организации партнерской деятельности педагога и дошкольника:

- вовлечение воспитателя в игровую деятельность наравне с детьми;
- добровольное и самостоятельное включение дошкольников в работу;
- свободное общение ребенка со сверстниками и педагогом, свободное перемещение воспитанников во время игр;
- возможность закончить деятельность в любое время по желанию ребенка.

Изучив опыт работы педагогов по использованию лэпбуков по разным темам, мы приняли решение о внедрении данной формы работы по приобщению дошкольников к культурному наследию, в котором собрали информацию о жизни и творчестве чувашского просветителя И. Я. Яковлева.

Яковлев Иван Яковлевич (1848–1930) – великий просветитель чувашского народа, составитель первой азбуки на чувашском языке. Именно он создал чувашскую письменность, переняв русскую графику и добавив в нее чувашские буквы. Он сам написал рассказы для своей азбуки и перевел множество книг на чувашский язык. Он открыл первую

чувашскую школу в Симбирске и начал готовить педагогов. Также Иван Яковлевич известен тем, что открыл много школ в деревнях Среднего Поволжья. Чувашия помнит своего просветителя и гордится им.

В столице Чувашской Республики, в городе Чебоксары, есть проспект, названный в его честь, библиотека, установлен памятник, работает музей, а также имя Яковлева Ивана Яковлевича носит педагогический университет. С каждым годом растёт интерес к его многогранной новаторской деятельности и научному наследию. День рождения И. Я. Яковлева теперь в Чувашии считается ещё и днем чувашской письменности. В этот день в нашей Республике проходит много различных мероприятий, посвященных ко дню рождения И. Я. Яковлева и ко дню чувашской письменности.

Знакомство дошкольников с жизнью и творчеством Ивана Яковлевича Яковлева ставит задачи развития общей культуры ребёнка, расширения его кругозора о культурном наследи нашей родины, задачи нравственного воспитания и развития личности.

Вклад Ивана Яковлевича Яковлева неосценим в культурное возрождение чувашского народа. Его идеи открыли дорогу к науке для всех будущих поколений нашего народа. Многим чувашским детям Иван Яковлевич помог выбрать жизненный путь. И очень важно создать необходимые условия для того, чтобы нынешние дошкольники проявили интерес к этой теме, узнали как можно больше о личностях, которыми можно и нужно гордиться, о земляках с которых можно и нужно брать пример.

Лэпбук это не просто книжка с картинками, это учебное пособие. Поэтому сначала продумали, что он должен включать в себя, чтобы полностью раскрыть тему, а для этого нужен план того, что планируется в этой папке рассказать. В лэпбук входят разнообразные игры, загадки, задания, аппликация, разрезные картинки, книжки-самodelки и многое другое. Вот так выглядит содержание нашего лэпбука по теме «Иван Яковлевич Яковлев»:

- «Награды»,
- «Букварь»,
- «Азбука»,
- «Книги»,
- «Детские рассказы»,
- «Его именем названы»,
- игра «Найди пару»,
- игра «Собери картинку»,
- «Раскраски».

Дидактическая игра «Найди букву» учит детей собрать пары из буквы чувашского алфавита и картинки, начинающейся с этой буквы. Игра «Собери разрезную картинку» знакомит с книгами для детей И.Я. Яковлева. Также ребенок может ознакомиться с «Детскими рассказами», написанными И.Я. Яковлевым, и раскрасить раскраски с иллюстрациями к ним.

Созданный лэпбук «Иван Яковлевич Яковлев» дает возможность детям самостоятельно (с помощью наглядной и доступной информации, дидактических игр, иллюстраций) познавать окружающий мир и знакомиться с выдающимися людьми своего края.

Ребята могут самостоятельно собирать и организовывать информацию, педагог может построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.

Использование педагогической технологии «лэпбук» решает множество задач современного дошкольного образования, поскольку не только формирует и пополняет знания по теме, но и обучает детей умению ставить задачу и самостоятельно ее решать. Применяя в своей работе подобную педагогическую технологию, появляется замечательная возможность подготовить всесторонне развитого, увлекающегося и любознательного дошкольника. «Лэпбук» - это не просто технология, помогающая получить и закрепить полученные знания, это еще и развитие креативного и исследовательского мышления, ведь если посещать в дошкольнике «зерно» открытия и исследования, то оно непременно будет расти, давая свои положительные плоды. Задача, стоящая перед педагогом - придать детям уверенности в своих силах и правильно мотивировать их на открытие новых возможностей и горизонтов.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ УМЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ануфриенко Елизавета Владимировна

воспитатель

Игнатова Елена Николаевна

воспитатель

Шосылина Мария Викторовна

воспитатель

Никулова Татьяна Анатольевна

воспитатель

МБДОУ № 37 «Теремок», г. Железногорск

Дети дошкольного возраста задают много разных вопросов – им интересно абсолютно все. Как пишет А.И. Савенков в своих трудах, исследовательская активность – естественное состояние ребенка. Поискovou активность обуславливает ориентировочно-исследовательский рефлекс. Из этого следует, что исследовательские потребности у ребенка врожденные, но развита она у индивидов в разной степени. Обусловлено это тем, что у ребенка при рождении есть лишь предпосылки к этим потребностям, а формируется она в процессе онтогенеза и социального воздействия.

Сократ – известный философ Древней Греции, имевший новаторский взгляд, будучи педагогом, в свое время был одним из немногих кто

проявил интерес к исследуемой проблеме. Он создал метод, который в дальнейшем назвали именем автора «сократическая беседа». Идея метода состояла в том, что при помощи, специально подобранных вопросов, собеседник находит истинный ответ самостоятельно в ходе логических рассуждений и это знание становится более значимым и усваивается именно тогда, когда получено собственным усилием, нежели получение готового ответа. Так человек от смутных представлений самостоятельно приходит к осознанию и пониманию данного явления.

Ученый А.И. Савенков писал, что «исследовательское обучение – подход к обучению, построенный на основе естественного стремления ребенка к самостоятельному изучению окружающего». Но для успешного самостоятельного познания окружающей действительности необходимо способствовать развитию исследовательских умений у детей. Ученый писал о том, что исследовательские умения — это те умения, которые позволяют определять и формулировать проблему, задавать развернутые вопросы, искать определения, выдвигать гипотезы, рассуждать, делать предположения, изучать литературу, проверять опытным путем, сравнивать, формулировать вывод и делать умозаключения.

В своих работах П.В. Середенко пишет: «исследовательские умения и навыки – возможность и реализация выполнения совокупности операций по осуществлению эмпирических и интеллектуальных действий, которые составляют исследовательскую деятельность и приводят к новому знанию».

Когда И.А. Комарова, С.В. Спирин. говорят об исследовательских умениях, имеют в виду следующее:

- охватывать всю проблему в целом;
- корректно ставить исследовательскую задачу;
- оценивать методы решения поставленной задачи;
- планировать исследовательскую деятельность;
- искать оптимальное решение поставленной задачи;
- реализовывать выбранную исследовательскую методику;
- оценивать информативность и точность с помощью прикладных занятий.

В своих учениях А.Г. Иодко говорит о том, что исследовательские умения — это «интеллектуальные и практические умения, необходимые при реализации самостоятельного исследования». Нужно не забывать, что у детей старшего дошкольного возраста внимание непроизвольное, а это значит, что знания у ребенка только тогда усваиваются, когда они получены собственными усилиями в процессе исследовательской деятельности. Исходя из этого, исследовательская деятельность детей должна носить личностный характер, чтобы иметь ценность для самого ребенка.

Таким образом определяем сущность исследовательских умений – умения обнаружить проблему, формулировать вопросы, выдвигать собственные предположения, проверять эту предположения путем

эксперимента, а также в процессе наблюдения и сравнения, размышлять, делать причинно-следственные связи, обобщать полученные результаты и информацию, и аргументировано доказывать свою точку зрения. Теперь же необходимо уточнить структуру исследовательских умений.

Исследователь П.М. Скворцов в структуре исследовательских умений выделяет три компонента:

- операционный (система умений и навыков);
- содержательный (система исследовательских знаний);
- мотивационный (познавательный интерес).

Ученый А.И. Савенков же в своих трудах говорит о том, что для осуществления исследовательской деятельности необходимы:

- конвергентное мышление
- дивергентное мышление
- поисковая активность (мотивационный компонент).

Исследователь А.В. Хуторской определил такую структуру исследовательских умений:

– «методолого-рефлексивный (целеполагание, умение видеть проблему, ставить гипотезу, классифицировать, наблюдать, структурировать материал, объяснять, доказывать и защищать свои идеи, делать умозаключения по исследованию);

– мотивационно-личностный (эмоциональное отношение к исследовательской деятельности; поисковая и познавательная активность; самостоятельность в процессе исследования);

– коммуникативный (умение взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира и его информационными потоками; умение искать информацию)».

В своих трудах В.А. Бордовский, с опорой на логику научного исследования, дает следующую структуру исследовательских умений: научно-информационные, методологические, теоретические, эмпирические, письменно-языковые, коммуникативно-языковые.

Структуру исследовательских умений Н.П. Лазутина определяет так: «умение формулировать цель исследования, устанавливать предмет и объект исследования, выдвигать гипотезы, планировать эксперимент и его проведение, проверять гипотезы, определять сферы и границы применения результатов исследования».

Исходя из вышесказанного, мы видим, что ученые в своих трудах дают разные структуры исследовательских умений. Каждый ученый рассматривает структуру с разных сторон и областей. Поэтому, выделим из данных структур основные компоненты:

- мотивационный (эмоциональное отношение к исследовательской деятельности);
- содержательный (определение проблематики, умение наблюдать, структурировать материал, рассуждение, задавать вопросы);

– рефлексивный (структурирование материала, объяснение, формулирование выводов и умозаключений).

Ученый А.И. Савенков разработал методику, из которой можно выделить показатели и критерии уровня развития исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста.

Показатели развития исследовательских умений:

- 1) умение видеть проблему;
- 2) умение формулировать и задавать вопросы;
- 3) умение выдвигать гипотезы;
- 4) умение делать выводы и умозаключения;

Критерии развития исследовательских умений:

- 1) самостоятельность;
- 2) полнота и логичность ответа;
- 3) правильность выводов и формулировок.

Ссылаясь на вышеизложенные показатели и критерии исследовательских умений, выделяют уровни их развития:

– высокий уровень характеризуется умением самостоятельно видеть проблему, правильностью формулирования вопросов, выдвижения гипотез; предположения; способностью выдвигать способы решения, аргументируя и доказывая их; самостоятельностью и осознанностью в планировании своей работы; способностью дать оценку результату, сделать выводы;

– средний уровень характеризуется наличием у ребенка познавательного интереса; умением в большинстве случаев видеть проблему, высказать предположения по данной проблеме, выдвижения единственного решения; правильностью в планировании; самостоятельности в выборе материала для экспериментирования; настойчивостью и последовательностью в достижении цели; умением сформулировать выводы самостоятельно, либо по наводящим вопросам; умением пользоваться доказательствами, но не всегда полно и логично; при организации деятельности требуется постоянная направляющая помощь взрослого;

– низкий уровень характеризуется низким познавательным интересом; отсутствием активности в поиске проблемы; неумением самостоятельно сформулировать вопросы; неправильностью выстраивания гипотезы, планированием своей деятельности; затруднениями в подготовке материала и достижении поставленной цели; трудностями в речевых формулировках, неумением обсудить результаты.

Таким образом, в результате анализа психолого-педагогической литературы, можно сделать вывод, что исследовательские умения — умения, которые позволяют определить проблему, задавать развернутые вопросы, формулировать гипотезу, а также делать умозаключения. Структура исследовательских умений включает основные компоненты: мотивационный, содержательный, рефлексивный. Выделены три уровня исследовательских умений: высокий, средний и низкий.

ЗНАЧЕНИЕ ИННОВАЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ НАВЫКОВ И ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ПРИВЫЧЕК БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ НА УЛИЦАХ И ДОРОГАХ

Арнаутова Людмила Владимировна
воспитатель

Муниципальный бюджетный детский сад № 41 г. Орла

В современных условиях в образовательных учреждениях рекомендуется применять следующие инновации. Моделирование дорожных ситуаций. Если в детском саду, начальной школе имеется макет микрорайона с улицами, прилегающими к территории детского сада, школе то, изучая по «Азбуке» букву «Г» и слово «город», букву «У» и слово «улица», воспитатель, педагог, поставив детей вокруг макета, объясняет, показывает, рассказывает о городе, улицах, светофорах: транспортные и пешеходные, пешеходные переходы и т.д. Используя фигурки пешеходов и транспорта, наглядно показывает, что может произойти, если нарушить правила дорожного движения. Объясняет, как правильно себя вести на улицах и дорогах, показывает опасные повороты транспорта на перекрестках и т.д. К этой работе могут привлекаться дошкольники и школьники – члены отрядов (ЮИД), которых дети хорошо воспринимают, как своих наставников. Предвидение опасности. Умение предвидеть опасность и наличие навыков правильной ориентации в дорожной среде необходимо формировать у детей с самого раннего возраста. Эту работу следует строить так, чтобы дети постоянно упражнялись в приобретении трех групп навыков: сенсорных, мыслительных и двигательных.

Так, в процессе наблюдения за дорожной ситуацией детям важно прививать умение анализировать, заставлять их проговаривать вслух их мысли о том, насколько опасна данная ситуация и какие безопасные действия необходимо предпринять. Например, можно поставить детям задачу на развитие логического мышления. Показать картинку «Мальчик уронил варежку на проезжую часть дороги». Дети должны ответить, как он должен поступить в данной ситуации. Ответ: попросить взрослых поднять варежку. Самому это делать не следует, так как на него может наехать транспорт, водители которого могут не заметить ребенка маленького роста, который еще и нагнулся, чтобы поднять варежку. В процессе наблюдений за движением транспорта, рекомендуется объяснять правила дорожного движения, которые дети понимают и легко запоминают. Например, дети видят, что для транспорта горит зеленый сигнал светофора, но они продолжают стоять. Оказывается, водители пропускают автомобиль «Скорая помощь», который подает звуковые и световые сигналы. Воспитатель объясняет детям, что в исключительных

случаях, такой специальный транспорт, как пожарные машины, милиции, скорой помощи, аварийной службы могут ехать на красный сигнал светофора, так как этот транспорт едет на помощь к больному или тушить пожар, спасать людей, попавших в беду. Поэтому весь другой транспорт и пешеходы обязаны пропустить автомобили специального назначения. Для установления ребенком причинно-следственных связей важно учить его рассказывать то, что он видел на улице, развивать предвидение опасной ситуации, обращать его внимание на опасные места возле дома, дошкольного учреждения, на улице, дороге, на остановке маршрутного транспорта и т.д. Можно показать иллюстрацию, где ребенок не предвидит опасность, полезет на проезжую часть через кусты. Дети, рассматривая картинку, должны объяснить, в чем опасность такого поведения. Показывая другую картинку, воспитатель или педагог объясняет, что проезжую часть нужно переходить прямо, а не наискосок, как это делает мальчик. Просит детей подумать и ответить, почему нельзя так переходить проезжую часть. Вступая в диалог с детьми, взрослый объясняет, что, если идти не прямо, а наискосок, путь увеличивается. Мальчик будет дольше находиться на проезжей части, а это опасно. Кроме того, он не смотрит по сторонам, забыл об опасности приближающегося транспорта, не видит его и может попасть под автомобиль. Воспитатель, педагог просит детей мысленно начертить прямую линию, показать на картинке, как мальчик должен был идти к остановке автобуса. Формирование навыков глазомера за движением транспорта. Особые трудности испытывают дети при определении расстояния и скорости движущегося транспорта и, в связи с этим, не понимают, близко или далеко находится автомобиль. В результате попадают в ДТП. Расстояние до приближающегося автомобиля дети определяют вместе со взрослыми. Для этого предварительно договариваются, от какого места (определяют ориентир) они будут следить за автомобилем, чтобы определить, быстро тот едет или медленно. Затем они выбирают хорошее место для обзора и по сигналу воспитателя, «засекают» нужный автомобиль, который едет в направлении к ним, и начинают все вместе считать до тех пор, пока автомобиль приблизится к месту, где стоят дети. Сравнивая несколько таких отсчетов (одна машина на счет 10, другая – быстрее, на счет 8, автобус на – 12), дети начинают понимать, что у транспорта разная скорость, приобретают опыт, у них развивается глазомер и чувство времени при оценке движения транспорта. Они наглядно видят, что транспорт едет намного быстрее, чем кажется. Поэтому ребенку самостоятельно, без взрослых переходить дорогу нельзя. В процессе наблюдений за движением транспорта воспитатель обращает внимание детей на то, что за большим транспортом может ехать мотоцикл, легковая машина с большой скоростью. Опасность ситуации состоит в том, что маленький автомобиль или мотоцикл не видны, их закрывает, например, автобус. В свою очередь водитель автомобиля (мотоцикла) тоже не видит пешехода, если тот переходит дорогу в месте закрытого обзора.

В результате происходит наезд. Наглядно показывает картинку, где девочка не видит за большим автобусом легкового автомобиля. Игровые технологии. Рекомендуется использовать новые игровые технологии, развивающие у детей познавательные процессы: наблюдательность, внимание, память, мышление, речь, умение ориентироваться в окружающей обстановке. Например, на столе выставляются 5-7 или больше (в зависимости от возраста детей) предметов: шарик, автомобиль, автобус, ручка, карандаш, поезд. Играющие, должны запомнить предметы и место их расположения. После этого дети отворачиваются и закрывают глаза, а педагог меняет предметы местами. Открыв глаза, дети должны поставить предметы в прежнем порядке. Креативные задания. Рекомендуется давать детям креативные задания, выполнение которых развивает творческие способности детей, их логическое мышление, память, речь, воображение, двигательные навыки мелкую моторику рук. Ниже приводятся образцы таких заданий. Задание 1: соединить линиями одинаковые виды транспорта с левой и правой стороны картинки. Понимание детьми левой и правой стороны важно для обучения их правилам безопасного поведения на улицах и дорогах. Задание 2: воспитатель предлагает детям карандашом начертить линию, воображая при этом, что ребенок едет на автомобиле по загородной, извилистой дороге. При этом просит детей рассказать, что они видят вокруг. Заключение. Педагогическая деятельность воспитателя, педагога образовательного учреждения во многом зависит от его инициативы, профессиональной направленности его личности, самостоятельности и творческого подхода к организации профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, его взаимодействия с работниками Госавтоинспекции, активного использования в работе современных педагогических технологий и инноваций в проведении дидактических занятий по формированию у дошкольников безопасного поведения на улицах и дорогах. На сегодняшний день необходима реализация комплексного, системного подхода к проблеме непрерывного обучения детей, начиная с дошкольного возраста, и продолжение образовательного процесса в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Баштовая Анна Владимировна

воспитатель

МБДОУ д/с № 85 "Красная шапочка" г. Белгорода

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем является состояние здоровья детей. Вырастить здорового ребенка – вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам дошкольных учреждений.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ) — это методы и подходы к обучению и воспитанию детей, способствующие поддержанию и укреплению их физического и психического здоровья. Применение здоровьесберегающих технологий в дошкольных образовательных организациях играет важную роль в формировании здорового образа жизни у детей. Привычки и навыки, которые появляются у детей в раннем возрасте, влияют на то, каким будет их физическое и психическое состояние в будущем. Физическая активность, правильное питание, гигиена, обучение и организация пространства являются ключевыми аспектами, которым уделяется особое внимание в дошкольных учреждениях.

Дети раннего возраста являются своеобразной группой риска в любом детском саду. Адаптация, смена режима, окружающей обстановки и прочие факторы неблагоприятно сказываются на здоровье ребенка: дети часто и тяжело болеют. Растить детей здоровыми, сильными, жизнерадостными – задача не только родителей, но и каждого дошкольного учреждения, так как в них дети проводят большую часть дня.

Поэтому в настоящее время в качестве одного из приоритетных направлений педагогической деятельности выделяется применение в условиях детского сада здоровьесберегающих технологий.

Для охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, формирования здорового образа жизни с детьми раннего возраста можно использовать следующие здоровьесберегающие технологии.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья

К закаливающим процедурам относят:

закаливание воздухом (воздушные ванны). К нему относят проветривание комнаты, воздушные ванны во время прогулки. Оптимальная температура воздуха в комнате, где находится малыш, – 20–22 °С.

закаливание солнцем (солнечные ванны). Пребывание на солнце повышает защитные силы организма, дает ребенку заряд бодрости и энергии. Летом солнечные процедуры рекомендуется принимать с 9 до 12 часов. Осенью, весной и зимой лучи солнца более рассеянные, чем летом, поэтому они очень полезны ребенку.

закаливание водой (водные процедуры). Считается одним из наиболее эффективных методов закаливания. **Возраст ребенка от 1 года до 3 лет.** В этом возрасте можно использовать общие обтирания со снижением температуры воды до 24°С, общие обливания, с температурой воды до 24-28°С. С 1,5 лет можно применять душ, который оказывает более сильное воздействие, чем обливание, так как, кроме температуры воды, здесь включается еще и механическое влияние. Длительность процедуры 1,5 мин.

Подвижные и спортивные игры - например: «Черепашья бега», «Полоса препятствий», «Прыгаем через лужи», перекатывание мяча.

Динамические паузы- выполнение упражнений сопровождается стихотворениями или потешками, в которых содержатся указания

о движениях, например: «Солнышко», «Огород», «Мы ногами — топ-топ», «Самолеты».

Пальчиковая гимнастика – например: «Игрушки», «Ягоды», «Дерева», «Фрукты».

Дыхательная гимнастика – очень детям нравится упражнения с мыльными пузырями, «Насос», «Волшебные бутылочки», «Каша кипит», «Чей шарик быстрее».

Гимнастика пробуждения – включайте спокойную музыку и сначала делайте упражнения на кроватках «Мы проснулись», «Котята», «Веселая зарядка». Затем, дети с удовольствием ходят по корригирующим дорожкам после дневного сна. Дорожка прекрасно массирует ступни ребенка, укрепляет мышцы и связочный аппарат стопы, защищая организм в целом.

Технологии обучения здоровому образу жизни

Утренняя гимнастика: продолжительность 4-5 мин. Дети выполняют знакомые упражнения, действуя в образе животных, что создает хорошее настроение, вызывает желание выполнять движения.

Физкультурные занятия: проводятся 3 раза в неделю, продолжительностью 10 минут.

Самомассаж является эффективной профилактикой снижения заболеваемости. Дети с удовольствием выполняют самомассаж в игровой форме. Осуществляя массаж, могут фантазировать, при этом воздействуя на весь организм. Игровой самомассаж расслабляет мышцы и снимает нервно — эмоциональное напряжение.

Коррекционные технологии: музыкотерапия помогает снять напряжение, повысить эмоциональный настрой ребенка. **Сказкотерапия**, именно **сказка** облегчает ребенку вхождение в детский сад, а также положительно влияет на его здоровье. Надо умытьаться, а дети не любят, надо кушать, а они не хотят, надо одеваться, убирать игрушки, а они не желают. Как же с ними справиться? И вот тут на помощь приходят стихи, **сказки**, песенки, потешки, одним словом – **элементы сказкотерапии**.

Применение здоровьесберегающих технологий в работе с детьми раннего возраста повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, у детей формируются положительные мотивации, укрепляется здоровье.

Библиографический список:

1. Арсеньевская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2009.

2. Бондарь Е. В., Рындина А. И., Иванова С. И., Чуйкин Р. М. Внедрение здоровьесберегающей технологии физического воспитания детей раннего возраста // Актуальные исследования. 2021. №44 (71). С. 74-76.

3. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Метод. пособие.- М.: Т.Ц. Сфера, 2005.

4. Новикова И. М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.-М.: Мозайка- Синтез, 2010.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ МНЕМОТЕХНИКИ

Беляева Татьяна Анатольевна

воспитатель

ГБОУ ООШ № 11 с/ п "Детский сад "Буратино" г. Новокуйбышевска

У детей старшего дошкольного возраста словарный запас достаточно большой, но пользоваться им они не всегда умеют. В связи с этим часто возникают проблемы с высказываниями. Дети, пытаясь рассказать что-либо, не могут подобрать нужные слова, или делают это очень невнятно и непонятно, перескакивая в рассказе с места на место. От неумения употреблять слова в верной форме, начинают заикаться. В этих случаях и приходит на помощь **мнемотехника** – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, так как в этом возрасте у детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание происходит непроизвольно потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Если же он будет пытаться выучить и запомнить то, что не подкреплено наглядной картинкой, нечто абстрактное, то на успех рассчитывать не стоит. Мнемотехника для дошкольников как раз помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность. Более того приемы мнемотехники в результате грамотной работы воспитателя приводят к обогащению словарного запаса и формированию связной речи.

Мнемотехника в переводе с греческого — искусство запоминания, технология развития памяти.

К. Д. Ушинский писал: “Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету”.

Методика мнемотехники - несложный прием для развития речи, облегчающая запоминание и реализующаяся через использование мнемотаблиц и графических рисунков.

Метод мнемотаблиц помогает эффективно воспринимать и воспроизводить полученную информацию.

Как показала практика, эта методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов, предложений и текстов.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. На каждое слово или словосочетание придумывается картинка и весь текст зарисовывается схематично. Любой рассказ, сказку, пословицу, стихотворение можно «записать», используя картинки или символичные знаки. Глядя на эти схемы, ребенок воспроизводит полученную информацию.

Овладение приёмами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает следующие задачи:

1. Развитие речи и пополнение словарного запаса.
2. Преобразование образов в символы.
3. Развитие памяти, внимания и образного мышления.
4. Развитие мелкой моторики.
5. Развитие творческих способностей, фантазии.

Мнемотаблицы:

- являются дидактическим материалом по развитию речи;
- их можно использовать для пополнения словарного запаса и развития речи;
- использовать при обучении пересказу и составлению рассказов, при загадывании загадок, при заучивании пословиц, поговорок, стихотворений.

Работа с такими таблицами строится по принципу «от простого к сложному»:

1. Рассматривание таблиц и разбор, изображённых на ней символов.
2. Преобразование символов в образы.
3. Пересказ при помощи символов.

Сначала детям предлагают простые мнемотаблицы, построенные на изображении последовательности процессов простых действий. Маленькому ребенку сложно запомнить весь алгоритм действий, придуманный взрослыми, поэтому наглядные картинки, расшифрованные на занятиях и самостоятельно пересказанные, позволят ребенку легко воспроизвести усвоенную информацию.

Затем мнемотаблицы усложняют. Очень удобно пользоваться методом мнемотаблиц при составлении описательных рассказов. Описательный рассказ - это наиболее трудный вид в монологической речи. Дети не располагают теми знаниями, которые приобретают в течение жизни. Чтобы описать предмет, его надо осознать, а осознание - это анализ. Что ребенку очень трудно. Здесь важно научить ребенка сначала выделять признаки предмета.

Заучивание стихотворений с помощью мнемотаблиц.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение), таким образом, всё стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком.

Алгоритм:

1. Выразительное чтение стихотворения взрослым.
2. Повторное чтение стихотворения с опорой на мнемотаблицу с установкой, что это стихотворение будет разучиваться наизусть.
3. Вопросы по содержанию стихотворения.
4. Объяснение значения непонятных слов в доступной для ребенка форме

5. Чтение взрослым отдельно каждой строчки стихотворения и повторение её ребенком с опорой на мнемотаблицу.

6. Рассказывание ребенком стихотворения с опорой на мнемотаблицу.

Пересказ с помощью мнемотаблиц.

С помощью мнемотаблиц можно пересказывать сказки и рассказы. Дети видят всех действующих лиц, и своё внимание концентрируют на правильном последовательном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Алгоритм:

1. Чтение взрослым текста;
2. Рассматривание мнемотаблицы;
3. Ответы на вопросы по содержанию;
4. Повторное чтение рассказа с установкой на пересказ;
5. Пересказ текста ребёнком своими словами по мнемотаблице.

Отгадывание загадок с помощью мнемотаблиц.

Практическое задание: составьте зарисовки на загадки:

1. «Под соснами, под ёлками, лежит мешок с иголками»
2. «Без рук, без топорёнка построена избёнка»
3. «Сидит дед, во сто шуб одет. Кто его раздевает, тот слёзы проливает».

План - конспект НОД для детей старшей группы по теме «Составление рассказа-описания «Кукла»

Задачи:

1. Учить составлять описательный рассказ.
2. Различать существительные единственного и множественного числа.
3. Употреблять уменьшительно - ласкательные суффиксы.
4. Развивать память, внимание, связную речь.

Ход занятия:

1. Сюрпризный момент.

Педагог спрашивает у детей: «Вы хотите узнать, кто придёт к нам сегодня в гости? Тогда угадайте сами». Ответы детей.

Игра «Да-нет» (ТРИЗ)

Предполагаемые вопросы детей:

- Это природный мир? (Нет)
- Это рукотворный мир? (Да)
- Это одежда? (Нет)
- Это Электроприборы? (Нет)
- Это игрушки? (Да)
- В них играют мальчики?

... и т.д.

Воспитатель показывает детям куклу и говорит, что сегодня в гости к ним пришла кукла Маша. Она идёт в гости к своей подруге на День рождения. Педагог обращает внимание на то, что Маша очень нарядно одета.

2. Составление описательного рассказа о кукле с использованием мнемотаблиц (приложение 1: «Что это?») знак вопроса, цвет, форма, размер, материал, детали, какая на ощупь, название).

Воспитатель задаёт вопросы, дети отвечают.

- Что это?
- Какого она размера?
- Из чего она сделана?
- Показать части тела куклы.
- Что на ней надето?
- Что с ней делают?
- Как нужно обращаться с куклой?

3. Составление описательного рассказа по цепочке (воспитатель может помогать наводящими вопросами).

Пример рассказа: «Это кукла. Ее зовут Маша. Она сделана из пластмассы. Она пластмассовая. У куклы есть голова, шея, руки, туловище, ноги. Кукла нарядная. На ней красное платьице и белые туфельки. Кукла Маша – игрушка. С ней играют. С куклой нужно обращаться аккуратно».

4. Составление описательного рассказа 2-3 детьми.

5. Физминутка.

Игра с мячом. Воспитатель бросает ребёнку мяч и говорит слово в единственном числе, тот отвечает во множественном (глаз – глаза, голова – головы, шея – шеи, ухо – уши, локоть – локти и т.д.).

6. Игра «Закончи предложение».

- У малыша ушко, а у взрослого.....
- У взрослого рука, а у малыша -
- У малыша ноготок, а у взрослого -
- У взрослого рот, а у малыша -

7. Отгадывание загадок.

- Двое идут, двое несут, третий говорит. Что это? (ноги, руки, голова).

- Один говорит, двое глядят, двое слушают. Что это? (рот, глаза, уши).

8. Итог: воспитатель говорит о том, что Маше пора на День рождения, она очень рада, что так хорошо с вами поиграла, повеселилась, вы ей очень понравились, и обязательно придёт к вам ещё в гости. Прощается с детьми и уходит (педагог убирает куклу).

9. Рефлексия:

Задаёт детям вопросы:

- Вам понравилась Маша?
- Почему? (дети описывают куклу).
- Как мы с не играли? Во что?
- Что больше всего понравилось?

Исходя из поставленных задач, сделаем следующие выводы: сформировать речь ребенка и помочь ему почувствовать ритм речи,

наполнить его речь красивыми и правильными словами, научить составлять словосочетания и предложения можно, используя мнемотехнику.

Схемы и символные таблицы – это помощники, которые помогают воспринимать слуховую информацию, перерабатывать зрительную информацию и, не боясь ошибиться, воспроизводить её.

Таким образом, систематическая работа по развитию речи у детей с использованием мнемотаблиц дает свои результаты:

1.Расширяется не только словарный запас, но и знания об окружающем мире.

2.Появляется желание пересказывать — ребенок понимает, что это совсем не трудно.

3.Заучивание стихов превращается в игру, которая очень нравится детям.

4.Мнемотехника является одним из эффективных способов развития речи дошкольников.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ СОЦИАЛЬНОЙ НАВИГАЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Бикмаева Мария Александровна

заместитель заведующего по ВМР

МБДОУ Новоспасский детский сад № 8 "Южный остров",

р.п. Новоспасское Ульяновской области

Основная идея формирования основ социальной навигации заключается в создании условий, обеспечивающих ребенку дошкольного возраста успешную, безопасную социализацию и личностное развитие в новом информационном обществе, в осуществлении познавательного, коммуникативного развития детей в процессе работы с информационными источниками, воспитания ценностного отношения к информации, в развитии возможностей детей свободно пользоваться безопасной информацией, самостоятельно применять ее в жизни, активно использовать речевые средства и средств информационных технологий, для решения познавательных и коммуникативных задач.

Деятельность направлена на формирование основ социальной навигации дошкольников в информационном пространстве (информационно-социальной компетентности), которая рассматривается как интегративное качество, позволяющее использовать различные источники для отбора, усвоения и переработки информации и применять полученные знания в процессе взаимодействия, эффективно встраиваясь в различные социальные отношения.

Использование новых информационных технологий в детском саду предусматривает не обучение детей основам информатики и вычислительной техники, а создание новых доступных средств развития,

преобразование предметно-развивающей среды ребенка, индивидуализацию образовательного процесса, расширение возможности познания окружающего мира и развитие социальных навыков воспитанников.

В процессе реализации проекта решается комплекс задач, связанных с формированием навыков исследовательской деятельности, развитием познавательных интересов, коммуникативной культуры, расширением кругозора, формированием опыта публичных выступлений и освоением начальных элементов риторики.

Медиаобразование – это процесс обучения и воспитания, направленный на развитие личности через использование современных медиа-технологий.

Основные принципы медиаобразования:

1. Доступность: медиаобразование должно быть доступно для всех детей, независимо от их социального статуса и уровня образования.

2. Разнообразие: медиаобразование должно включать различные формы обучения, такие как лекции, дискуссии, практические занятия и т.д.

3. Интерактивность: обучение должно быть интерактивным, чтобы дети могли активно участвовать в процессе обучения.

4. Критическое мышление: медиаобразование направлено на развитие критического мышления у детей, чтобы они могли анализировать информацию и делать выводы на ее основе.

5. Безопасность: медиаобразование должно учить детей безопасному использованию интернета и других медиаресурсов.

Роль медиаобразования в социальном развитии дошкольников:

Медиаобразование играет важную роль в социальном развитии дошкольников, так как оно помогает им развиваться как личности и формировать свою социальную идентичность.

Дети дошкольного возраста уже могут воспринимать информацию из различных источников, но не всегда умеют ее анализировать и критически мыслить. Медиаобразование помогает детям научиться анализировать информацию, понимать ее контекст и использовать ее для своих собственных целей.

Кроме того, медиаобразование способствует развитию творческих способностей у детей, что важно для их будущей карьеры и личной жизни. Дети, которые умеют создавать и выражать свои идеи через медиа, могут стать успешными в любой области.

Наконец, медиаобразование играет важную роль в социализации детей, помогая им понимать социальные нормы и правила поведения в обществе. Дети, которые активно используют медиа для общения и самовыражения, могут легче адаптироваться к новым условиям и находить общий язык с другими людьми.

Медиаобразование является неотъемлемой частью жизни современного ребенка и может быть использовано для развития его социальных навыков. Медиаобразование включает в себя использование различных

медиа-инструментов для обучения детей социальным навыкам и умениям.

Медиаинструменты - это средства и технологии, которые используются для создания, распространения и потребления медиаконтента. Они включают в себя телевидение, радио, интернет, книги и различные программные и аппаратные средства, такие как компьютеры, смартфоны, планшеты, принтеры, сканеры, камеры, микрофоны, звуковые карты, графические редакторы, видеоредакторы, аудиоредакторы и т.д.

Медиаобразовательные технологии - это способы обучения, использующие различные медиа-ресурсы, такие как видео, аудио, изображения и текст. Они могут помочь детям научиться общаться с другими, решать конфликты, понимать социальные нормы и развивать социальные навыки и способность к сотрудничеству. Эти навыки необходимы для успешной жизни в обществе и могут помочь детям стать более успешными и счастливыми.

Направления деятельности по формированию социальной навигации старших дошкольников

Предусматривается деятельность по основным направлениям:

1. Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста
2. Методическое сопровождение педагогов по вопросу формирования социальной навигации (предполагается составления Программы обучения)
3. Организация мероприятий по повышению компетентности родителей

Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста

Дошкольники сталкиваются с постоянно растущим потоком информации от неконтролируемого использования средств мультимедиа, испытывают значительные трудности, когда им необходимо проявить поисковые навыки, самостоятельно критически оценить полученную информацию.

Следовательно, возникает необходимость обучать детей дошкольного возраста грамотному общению с современными медиа, умению выделять важную, ценную информацию, уметь ее интерпретировать. Педагоги привыкли работать в поле – «должен знать», и редко учитывают детские интересы. Как показывает практика, категории «ребенок должен знать» и «ребенку интересно» часто не совпадают.

Поэтому, создание медиаобразовательной среды в дошкольном образовании, в которой учитываются интересы и потребности ребенка; предоставляется возможность ребенку продвигаться в своем развитии, используя новейшие достижения научно-технологического прогресса; овладевать основами информационной культуры и закладываются основы медиаграмотности - носит приоритетный характер.

Реализация данного направления работы осуществляется с использованием различных форм работы – образовательные ситуации, игры,

тренинги по актерскому мастерству, познавательные занятия, прогулки-интервью.

В соответствии с приказом Министерства Просвещения РФ от 8 ноября 2022 года № 955 о внесении некоторых изменений в приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, вносятся дополнения в образовательную область «Социально-коммуникативное развитие», которое направлено на направленна на «формирование основ **социальной навигации и безопасного поведения** в быту и природе, социуме и медианпространстве (цифровой среде)» и образовательную область «Познавательное развитие» - «Формирование представлений о цифровых средствах познания окружающего мира, способах их безопасного использования».

Целевые ориентиры дошкольного образования на этапе завершения образования связаны с тем, что ребенок «способен к осуществлению социальной навигации и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности».

Утвержденная Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ №1028 от 25 ноября 2022 г.) нацеливает педагогов на организацию работы с детьми старшего дошкольного возраста, направленную на ознакомление детей с основными правилами пользования сети Интернет, цифровыми ресурсами, развития представлений детей о разных средствах познания, в том числе, цифровых.

Ссылка на ФОП ДО	Возраст	Задачи	Содержание
<u>Образовательная область «Социально- коммуникативное развитие»</u>			
п. 18.5.1. п. 18.5.2	4-5 лет	-формировать представлений о правилах безопасного использования электронных гаджетов, в том числе мобильных устройств, планшетов, исключая практическое	В области формирования безопасного поведения Обогащение представлений детей об основных правилах безопасного поведения

		использование электронных средств обучения;	в реальном общении с незнакомыми людьми и в телефонных разговорах
п. 18.6.1 п. 18.6.2	5-6 лет	-формировать представлений детей об основных источниках и видах опасности в информационно- телекоммуникационной сети «Интернет» и способах безопасного поведения; -знакомить с основными правилами пользования сети Интернет, цифровыми ресурсами, исключая практическое использование электронных средств обучения индивидуального использования	В сфере трудового воспитания - формирование представлений детей о современной технике, её разнообразии, знакомство с техническими приборами В области формирования безопасного поведения -создание условий для закрепления представлений детей о правилах безопасного поведения в общении с людьми, в том числе в сети Интернет; -обсуждение с детьми правил пользования сетью Интернет, цифровыми ресурсами
п. 18.7.1 п.18.7.2	6-7 лет	-воспитывать осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям в общении, в сети Интернет	В области формирования основ гражданской ответственности и патриотизма - учить детей действовать с картой, создавать коллажи и макеты локаций, использовать макеты в различных видах деятельности В области формирования безопасного поведения -организовывать встречи со специалистами, чьи профессии

			связаны с безопасностью; -обсуждать безопасные правила использования цифровых ресурсов, правила пользования мобильными телефонами
Образовательная область «Познавательное развитие»			
п. 19.6.1	5-6 лет	-формировать представления детей о цифровых средствах познания окружающего мира, способах их безопасного использования	Сенсорные эталоны и познавательные действия -формирование представления о том, как люди используют цифровые средства познания окружающего мира и какие правила необходимо соблюдать для их безопасного использования
п. 19.7.1	6-7 лет	-развивать умения детей применять некоторые цифровые средства для познания окружающего мира, соблюдая правила их безопасного использования	Сенсорные эталоны и познавательные действия -обогащение представлений о цифровых средствах познания окружающего мира, закрепление правил безопасного обращения с ними

Особое внимание необходимо уделить воспитанию ценностного отношения к информации.

Методическое сопровождение педагогов

Программа обучения педагогов по использованию медиаобразовательных технологий в процессе формирования навыков социальной навигации старших дошкольников предусматривается изучение понятия и теории медиаобразования, разработка Методических рекомендаций, включающих информацию по созданию цифровых образовательных ресурсов, определяющих критерии и показатели оценки безопасности цифровых образовательных ресурсов в детском саду, правила выбора игровых развивающих и обучающих программ, памятку по правильной организации работы ребёнка старшего дошкольного.

Реализация программы через проведение семинаров, мастер-классов, лекториев.

Организация мероприятий по повышению компетентности родителей

Учитываем п. 26. **ФОП ДО «Организация взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников».**

26.7. Особое внимание в просветительской деятельности ДОО должно уделяться повышению уровня компетентности родителей в вопросах здоровьесбережения ребенка.

26.7.1.5) осуществлять информирование родителей о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования ИТ-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменение качества внимания, памяти, мышления; проблемы социализации и общения)

26.7.2. Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей может быть повышена за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов (медиков, нейропсихологов, физиологов, ИТ-специалистов)

26.8 Просветительское и консультационное направления взаимодействия с родителями реализуется через семинары, родительские клубы, информационные бюллетени и рассылки, информационные проспекты, журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей, педагогические библиотеки, сайты и социальные группы в сети Интернет, медиарепортажи и интервью, фотографии, выставки детских работ.

26.9. Целесообразно использовать специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей с детьми в семейных условиях. Эти материалы сопровождаются подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребёнком.

Литература

1. Инновационные образовательные практики: детский сад, школа, вуз: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием/ отв. ред. М.Г. Заббарова.- Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2021 г.- 645 с.

2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. - М.: ТЦ Сфера, 2023

3. *Федоров А.В., Левецкая А.А., Чельшева И.В., Мурюкина Е.В.,*

4. *В.Л. Колесниченко, Михалева Г.В., Сердюков Р.В.* Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность». М.: МО «Информация для всех», 2012

КВЕСТ-ИГРА ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ «В ПОИСКАХ ВЕСНЫ-КРАСНЫ» (НА УЛИЦЕ)

Дергачева Лариса Дмитриевна

инструктор по физической культуре

МБДОУ "Д/с № 14 "Сказка", Челябинская область, г. Верхний Уфалей

Аннотация: в статье рассматривается «квест» как пример современных игровых технологий для ДОУ.

Игра для дошкольника является наиболее привлекательной, естественной формой и средством познания мира, своих возможностей, самопроявления и саморазвития. Для педагога содержательная, отвечающая интересам детей, правильно организованная игра – эффективное педагогическое средство, позволяющее комплексно решать разнообразные образовательные и развивающие задачи. Общество создало детские игры для всесторонней подготовки ребенка к жизни, его своевременной социализации и развития. Поэтому игры генетически связаны со всеми видами деятельности человека и выступают как специфически детская форма и познания, и труда, и общения, и искусства, и спорта.

В настоящее, современное время технологий особую популярность приобрели приключенческие игры, которые называют квестами.

Цель квест-игры в дошкольном образовательном учреждении: это в игровом виде активизировать познавательные и мыслительные процессы участников, реализовать проектную и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания, отработать на практике умения **детей**. Необходимо отметить, что квест-технология актуальна в контексте требований ФГОС ДО. Это инновационная форма организации образовательной деятельности детей в дошкольном образовании, которая способствует развитию активной, деятельности ребенка в ходе решения игровых задач. Форма проведения организованной образовательной деятельности в форме квестов нестандартна, интересна. Квест-деятельность может быть различной, однако в любом случае необходимо проявление творческой активности педагога.

Ключевые слова: квест, игра.

Ход квест – игры:

В группу залетает синичка с письмом, объясняет детям что её послала весна, которая никак не может прийти в город. Дети открывают письмо: «Милые дети! Наступил март, но злая вьюга закрыла меня в своем снежном замке. И охраняют меня ее братья, северные ветра. Прошу вас помогите мне, освободите меня из плена злой вьюги. В помощь вам посылаю подсказки.

Подсказка 1: Ребята, вам нужно от входа детского сада пройти 18 шагов, и вы встретите снеговика, возле него лежит вторая подсказка, будьте внимательны.

Дети находят подсказку: Что бы освободить весну, вы должны назвать признаки зимы. Называя каждый признак, вы делаете шаг вперед и дойдете до следующей подсказки.

Подсказка 2: в сугробе лежит конверт с планом дальнейшего движения. Дети движутся по указанному маршруту и встречают Бабу-Ягу. «Если вы сюда пришли, значит вы на правильном пути». Но я вас так просто дальше не пушу, пока вы не выполните мое задание. Вот для вас загадка. Отгадаете, помогу вам найти Весну-красну.

1. Метель затихла, ветры смолкли,

У елей чуть блестят иголки.

А Дед Мороз садится в сани,

Ему пора прощаться с нами.

Ему на смену, величаво

Идёт красавица одна.

О ней вы знаете немало,

Зовут красавицу... (Весна)

2. За окном звенит она

И поет: «Пришла весна!

И холодные сосульки

Превратила в эти струйки!»

Слышно с крыши:

«Шлеп-шлеп-шлеп!»

Это маленький потоп. (Капель)

3. Осенью летели к югу,

Чтоб не встретить злую вьюгу.

А весной снежок растаял,

И вернулись наши стаи! (Перелетные птицы)

4. Здесь на ветке чей-то дом

Ни дверей в нем, ни окон,

Но птенцам там жить тепло.

Дом такой зовут ... (гнездо)

5. Дует тёплый южный ветер,

Солнышко всё ярче светит.

Снег худеет, мякнет, тает,

Грач горластый прилетает.

Что за месяц? Кто узнает? (март)

Молодцы ребята! Вот вам клубок волшебный. Куда катится клубок, туда и вы идите. Он приведет вас к следующей подсказке.

На конце клубка привязана записка: «Что бы получить следующую подсказку, вы должны вспомнить, как в народе называют март?» (Солнечник, Капельник).

Подсказка 3: с помощью воспитателя дети замечают подснежник. На каждом лепестке написано задание, выполнив его, вы ребята приблизитесь к нашей цели.

Задания 1: хлопнуть в ладоши 5 раз.

Задание 2: пройти вперед приставным шагом 5 шагов.

Задание 3: 5 раз попрыгать на двух ногах вперед.

Задание 4: пройти на высоких четвереньках 5 шагов.

Выполнив задания, ребята подошли к снежной пещере. Возле пещеры встречаются два персонажа – ветры. Ветры предлагают детям выполнить их задания, только тогда они ее отпустят.

Задание 1: «Перetyани канат»

Задание 2: «Кто выше подпрыгнет»

Задание 3 «Кто дольше простоит на одной ноге» в результате Ветры проигрывают и выводят Весну – Красну. Она благодарит ребят, дети читают ей за ранее выученные стихотворения. Весна угощает всех сладостями.

Список литературы

1. Осяк, С.А. Образовательный квест - современная интерактивная технология [Текст] / С.А. Осяк [и др.] // Современные проблемы науки и образования. - 2015. - № 1-2.
2. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров [Текст] / Е.С. Полат [и др.]; под ред. Е.С. Полат. - М.: Академия, 2001. - С. 272.
3. Степанова, И.Ю. Особенности организации обучения в условиях интенсивного освоения информационных технологий [Текст] / И.Ю. Степанова // Тезисы доклада на всероссийской научно-практической конференции «Российская школа и Интернет». - СПб., 2001.
4. Севостянова Е.О. Занятия по развитию интеллекта детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
5. Шалаева Г.П. Развиваем интеллект: Задачи. Тесты. Упражнения. Новейшая методика. – М.: Филол. о-во «СЛОВО»; Изд-во Эскимо, 2004. – 224 с.

«ВИРТУАЛЬНОЕ ГОСТЕВАНИЕ» КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ЗНАКОМСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОФЕССИЯМИ РОДИТЕЛЕЙ

Лазарева Ирина Николаевна

воспитатель

МБДОУ "ДС № 14 "Сказка", Челябинская область, г. Верхний Уфалей

Детский сад является первой важной ступенью знакомства дошкольников с профессиями, что и говорит нам Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного образования, в котором определены целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, часть которых направлена на раннюю профориентацию дошкольников.

Главная цель ранней профориентации дошкольников – это развивать эмоциональное отношение ребенка к профессиональному миру, дать возможность проявить свои силы в различных видах деятельности.

Я задумалась, как мне организовать работу в этом направлении? Я решила использовать информационно – коммуникативные технологии как, один из ресурсов знакомства детей с профессиями посредством презентации, показ информационного материала, используя технологию «Виртуальное гостевание» а также я привлекла родителей воспитанников, которые являются полноценными участниками образовательного процесса.

А вы зададитесь вопросом, что такое «Виртуальное гостевание»

Виртуальное гостевание - это новая форма работы, в ходе которой дошкольники знакомятся с разными профессиями через виртуальное погружение.

Воспитанники, не покидая группы и при этом путешествуют по различным организациям и предприятиям, где работают их мамы и папы. Задачи виртуального гостя не просто рассказать на камеру кем он работает и чем занимается, но и показать рабочее место, оборудование, инструменты, которые используют люди данной профессии. Детям нравится, когда родители рассказывают истории из опыта своей работы, обращаются к ним, видео ролик получается живым и создает атмосферу виртуального общения.

Ознакомление с профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям обеспечивает удовлетворение и развитие познавательных интересов девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста.

Свою работу по профориентации я начинала с такие приемы «Гость дня» - эффективная форма работы с семьями воспитанников, где родители не зрители, а активные участники. Данный прием очень интересен и познавателен для детей. Но, не позволяет познакомиться с рабочим местом, униформой, оборудованием относящимися к той или иной профессии.

Таким образом находясь в поиске новых форм работы по ранней профориентации пришла к своей педагогической находке.

«Виртуальное гостевание». Это позволило решить ряд задач:

- Обогащение игровой деятельности посредством воспроизведения или моделирования деятельности взрослых.
- Формирование у дошкольников определенного элементарного опыта профессиональных действий.
- Вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Обогащение и расширение активного словаря новыми понятиями и терминами.

По итогу проделанной работы мною накоплен следующий материал: видеоролики, оформлены альбомы по различным профессиям.

Положительный результат использования своей педагогической находки я вижу в работе с детьми: беседах, наблюдениях. Дети заинтересованы, ведут обсуждение той или иной профессии в ходе игры, задают вопросы, активно включаются в создание альбомов по профессиям.

«Правильный выбор профессии, определяет жизненный успех»

Благодарю за внимание!

Начальное общее образование

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА СКОРОТЧЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Морозова Татьяна Викторовна

учитель начальных классов

Старичкова Ольга Александровна

учитель начальных классов

МБОУ г. Астрахани «Гимназия №1»

Обучение в начальной школе является важнейшим этапом в жизни каждого ребёнка. В этот период происходит формирование у обучающихся умения учиться и навыков самоорганизации. Поэтому читательские навыки помогают ученику начальных классов учиться находить новые знания, а в будущем станут основой для самообразования. Все прекрасно знают, что значение чтения книг для ребёнка огромно. Они не только помогают расширить и углубить знания ребёнка об окружающем мире, но и нередко с помощью чтения дети определяют модель поведения.

Умение младшего школьника осознавать и изучать содержание текста, оценивать, применять для нахождения решения при жизненных задачах и проблемах - это и есть читательская грамотность, которую мы воспринимаем как базовый навык функциональной грамотности учеников начальной школы. Получая из текста какие-либо сведения, читатель таким образом расширяет свои возможности и знания.

Чтение является в школе опорой и основным видом учебной деятельности, поэтому у каждого ребёнка читательские навыки должны быть сформированы обязательно.

При работе с текстом по формированию читательских умений в начальных классах выделяются следующие стадии:

1 класс:

под руководством педагога школьники учатся читать и осознавать содержание прочитанного текста.

2 класс:

младшие школьники учатся анализировать текст: делить на смысловые части, составлять план, пересказывать текст по плану, определять опорные слова, находить героев, характеризовать героев и их поступки.

3 - 4 классы:

дети учатся находить информацию, самостоятельно оценивать прочитанное, распознавать основную мысль, сравнивать убеждения и рассуждения героев со своими жизненными позициями, учатся задавать вопросы по тексту, сравнивать произведения различных жанров с близким по смыслу содержанием.

На каждом уроке педагоги работают над формированием функциональной грамотности, но всё-таки базовым предметом считается предмет литературное чтение, целью которого является не только обучение чтению художественных произведений, но и воспитание интереса к чтению.

Среди множества приемов и способов обучения литературному чтению учителя используют формирование навыка скорочтения. От скорости чтения зависит не только умение быстро читать большие тексты. Ученики, владеющие скорочтением, улучшают слуховую и зрительную память, речь.

Выполняя с учениками разные упражнения, мы учим их концентрировать внимание, расширять поле зрения.

На разных этапах формирования смыслового чтения предлагаются такие задания:

1 класс:

✓ Найдите слова, которые начинаются на букву Р:

РАДАСТЬ РАЗУМРЕДИСРАКЕТА

✓ Убери лишний слог и прочитай слова без него:

Доророга, шкощала, соморока, солнтице.

✓ Прочитай название животных, переставив для этого слоги:

ба-со-ка, нок-тё-ко, шадь-ло, ро-ва-ко.

✓ Добавь гласные буквы, чтобы получилось слово:

млк, схр, млтк

Большое внимание следует уделять таблице слогов, потому что слог должен восприниматься как основа чтения слова.

Во 2 классе задания необходимо усложнить.

✓ Читая объёмный текст с карандашом, школьники учатся находить и подчеркивать основную мысль каждого текста, делать заметки на полях. Казалось бы, что такая работа замедляет темп, но на самом деле это упражнение очень полезное, потому что при его выполнении вырабатывается умение структурировать текст, по нескольким строкам понимать смысл текста.

✓ Чтение текста в пропущенными в словах буквами. Это задание на быстрочтение школьники воспринимают как игру, но польза от него большая.

✓ Чтение перевёрнутого текста.

Упражнения для занятий скорочтением должны вызывать у школьников только положительные эмоции, создавая у них хорошее настроение. Важно, чтобы упражнения имели системный характер с постоянным нарастанием уровня сложности, что способствует достижению хорошего результата.

Наша задача – воспитание функционально - грамотной личности, которая может свободно ориентироваться в окружающем мире, быть инициативной и самостоятельной. Такой человек готов к обучению на любом этапе жизни, может принимать нестандартные решения. Эти качества современный педагог должен прививать своим ученикам, начиная с начальной школы.

ИЗУЧЕНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Хамзяева Ольга Владимировна

учитель начальных классов

Рогачева Нина Николаевна

учитель начальных классов

МБОУ г. Астрахани «СОШ № 32»

Первая ступень образования, которой является начальная школа, даёт системные знания для дальнейшего обучения и использования их в жизни. Понимание информации, её накопление и восприятие напрямую зависит от формы, качества и способа подачи. И качество, и количество этой информации находятся в зависимости от вербальных способов передачи информации. Одним из таких средств является речь. Для того, чтобы легко владеть как устной, так и письменной речью необходимо её лексическое богатство, которое заключается во множестве слов, обилии оборотов речи, умении соединять их в единое целое. Поэтому в начальной школе детей необходимо знакомить с богатством русского языка, учить школьников свободно и правильно передавать свои и чужие мысли. Системный подход в освоении лексических понятий через изучение лингвистической терминологии даёт возможность знакомить учеников с со значением слова, осваивать грамматику на лексической основе, определять взаимосвязь между разными уровнями языка и лексикой, целенаправленно увеличивает словарный запас школьников. Усвоение большого лексического запаса не может произойти самостоятельно или стихийно. В начальных классах важнейшей задачей развития речи младших школьников становится увеличение и обогащение словарного запаса учеников, освоение лингвистической терминологии. Лингвистическая терминология не является просто перечнем терминов, это целая семиологическая система. Языковых понятий в начальной школе определяется чуть больше 120: речь, слово, предложение, текст, слог, ударение, гласный звук, буква, точка, вопросительный знак корень слова, основа слова, родственные слова, синонимы, антонимы, и т.д. В наших учебниках термины отражаются как правила.

Первоклассники работают по учебнику с терминами «слог», «звук», «буква». А вот термином «орфограмма» в I классе пока не пользуемся, заменяя его выражением «опасное на письме место». Во II классе вводим термин «орфограмма» и важное понятие - текст. В это время ученики второго класса узнают два других новых понятия: основная мысль и тема. Теперь начинаем целенаправленно формировать гласные текстовые умения: понимать тему и основную мысль текста, находить в сочетании с ними нужные сведения, располагая их последовательно. школьники учатся обдумывать, записывать, а далее, редактировать свои тексты.

В программу 2 класса также включены понятия «корень слова», «однокоренные (родственные) слова», «антонимы», «суффикс».

В 3 классе основным разделом является «Морфология». Школьники от изучения функцией слов разных частей речи переходят к их детальному узнаванию и изучению, вводятся термины названия частей речи. Кроме основных частей речи вводится понятие «служебные части речи». Ученики учатся распознавать предлоги, частицы, союзы.

В 4 классе происходит знакомство с новыми частями речи – наречием и именем числительным. Рассматриваются виды текста: описательные, повествовательные, тексты рассуждения.

В практике и методике преподавания русского языка существуют два вида регистрации обучающимися новых терминов: толкование их лексического значения или рукописных словариках, или в тетрадях по развитию речи. Такая фиксация работы над термином просто необходима. Удобно в словариках записывать новые термины по микротемам.

Критериями уровня усвоения терминов считаются:

- объем знаний, который имеет своим показателем количество усвоенных терминов;
- качество знаний о термине, имеющее своими показателями динамичность, осознанность, глубину.
- умение использовать на практике, показателями которой можно считать самостоятельность выполнения и правильность.

Полезное значение изучения терминологии состоит в том, что оно определяет термин как часть словарной системы, безусловно влияет на понимание школьниками специфики других единиц языка, способствует овладению орфографическими навыками, является основой увеличения словарного запаса обучающихся. Освоение терминологии привлекает внимание учащихся к значению и употреблению слов, помогает в выборе нужного слова, укрепляет умение пользоваться толковым словарем.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ПРОЦЕССУ ОБУЧЕНИЯ

Яковенко Екатерина Петровна

учитель начальных классов

Жаврова Мария Владимировна

учитель начальных классов

МБОУ г. Астрахани «СОШ № 32»

Создание условий, способствующих развитию способностей каждого ученика, является одной из первостепенных задач Федерального государственного стандарта начального общего образования. Школьника сложно учить успешно, если он проявляет равнодушие, отсутствие

интереса к знаниям и обучению, не имеет потребности к ним. Именно поэтому перед школой стоит задача формирования и развития у учеников положительной мотивации к обучению.

Наше общество предъявляет к образовательным организациям современные требования к их выпускникам: прочные знания, грамотность, владение средствами информации, интеллектуальность. Решение данных задач зависит от интереса обучающихся к знаниям, к учебному предмету. Учебный процесс продвигается успешно, если школьники проявляют стремление к знаниям. Следовательно, одним из основных постулатов обучения является интерес к учебному предмету. Это значит, что педагогу необходимо замотивировать школьников к обучению. Естественно, что формирование мотивов целиком зависит от правильной организации учебной деятельности. Необходимость и важность познавательного интереса в развитии личности школьника состоит в активизации психических процессов личности, школьники получают настоящее интеллектуальное удовлетворение, улучшающее общее эмоциональное состояние ребёнка.

Основной проблемой при решении задачи улучшения качества и эффективности образовательного процесса остаётся активизация учебной деятельности обучающихся. Те знания, которые ученики получили в готовом виде, являются формальными и неглубокими. Поэтому огромное значение имеет реализация принципа активности и формирование познавательной позиции школьника. Задачей учителя становится выработка у учеников не столько внешней мотивации (получить оценку), сколько внутренней (стану интереснее окружающим, смогу достичь чего-либо). Для повышения мотивации к обучению педагоги используют различные технологии, которые можно классифицировать в несколько групп:

- По научной концепции усвоения: развивающие технологии, ассоциативно-развивающие
- По ориентации на личные структуры: информационные технологии, технологии саморазвития, эмоционально-нравственные, эвристические и прикладные
- По характеру структуры и содержания: воспитывающие технологии, профессионально-ориентированные
- По категории организации обучающихся: технология продвинутого уровня, технология компенсирующего обучения.

При традиционном уроке информация предназначена на выдачу и получение. А вот во время интерактивного урока школьники учатся не только выражать свои мнение и мысли, доказывать, вести дискуссию, принимать альтернативное мнение. Следовательно, на интерактивном уроке у младших школьников развиваются те навыки, которые нужны любому человеку в настоящей реальной жизни. Эти методы помогают школьникам любого возраста быть не пассивным объектом обучения, а соучастником, субъектом всего процесса обучения. Кроме этого,

составление и решение занимательных задач разного уровня, создание проблемных ситуаций, составление кроссвордов и ребусов, викторин, дискуссий также можно отнести к интерактивным методам обучения. Некоторые эффективные технологии прочно вошли в практику работы учителей начальных классов:

- технология сотрудничества,
- технология индивидуализации и дифференциации обучения,
- проектная технология,
- технология проблемного обучения,
- игровая технология.

В этих технологиях, с учётом возраста школьников, применяются исследовательская и поисковая модели обучения, которые помогают накапливать навыки и умения работы, учат планировать и организовывать учебный процесс, ставить задачи и цели, работать как самостоятельно, так и совместно друг с другом.

Особого внимания заслуживает технология продуктивного чтения, которую также называют технологией формирования типа правильной читательской деятельности. Эта технология обращена на выработку коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивает возможность толковать прочитанное и определять свою позицию, правильно понимать собеседника, умение вдумчиво читать вслух и про себя тексты школьных учебников, извлекать информацию из текста.

Таким образом, применение этих технологий в начальной школе способствует развитию у школьников познавательной активности, творчества, креативности, умения работать с информацией, повышению самооценки, а главное, повышается динамика качества обучения.

Высшее и профессиональное образование

ФОРМИРОВАНИЕ НАДПРЕДМЕТНЫХ И МЕЖПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ КАК НЕОБХОДИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Алейник Надежда Николаевна
преподаватель

Стрельникова Мария Леонидовна
преподаватель

ОГАПОУ «Яковлевский политехнический техникум», г. Строитель

В настоящее время среднее профессиональное образование осуществляет переход на обучение на основе компетентного подхода, позволяющего определить соответствие молодого специалиста требованиям современной жизни. По мнению многих работодателей, выпускник

СПО привлекателен как будущий специалист, если он подготовлен к работе в условиях современности, умеет взаимодействовать с партнерами, самостоятельно, с максимальной долей ответственности принимает решение в нестандартных ситуациях, а также владеет смежной профессией.

На подготовку такого специалиста ориентированы федеральные государственные образовательные стандарты, основанные на компетентностном подходе. В числе образовательных результатов, определенных стандартами профессионального образования нового поколения, названы общие (общекультурные) компетенции.

Изучая разные дисциплины, обучающийся должен освоить способы познавательной, творческой деятельности, овладеть коммуникативными и информационными умениями. На первый план сегодня выходят образовательные результаты надпредметного характера.

Надпредметные компетенции – это наиболее универсальные и обобщённые способности и умения, которые позволяют индивиду осознавать ситуацию и добиваться результатов в различных сферах жизни.

Результатом развития надпредметных компетенций обучающихся является личность студента, наделенная такими характеристиками как самоорганизующаяся, самообразованная и саморазвивающаяся, т.е. компетентная.

Надпредметные компетенции являются базовыми и позволяют выпускнику гибко ориентироваться на рынке труда. Основное назначение таких компетенций – обеспечить успешную социализацию выпускника.

Общие компетенции многофункциональны, надпредметны, т.е. формируются при изучении различных дисциплин и профессиональных модулей постепенно и неравномерно. Поэтому ни одна дисциплина, профессиональный модуль сами по себе не могут сформировать полностью хотя бы одну общую компетенцию.

Можно долго говорить, насколько актуальна данная тема и как высока необходимость формирования надпредметные компетенции, но на практике возникает проблема, каким образом формировать надпредметные компетенции.

Значительная роль в проявлении компетенций принадлежит обстоятельствам. Быть компетентным означает умение мобилизовать в данной ситуации полученные знания и опыт. Для формирования определённых компетенций необходимы соответствующие условия, в которых они проявляются.

Для формирования компетенций важен процесс совершенствования. Быть компетентным значит обладать определённым уровнем мастерства, совершенства владения деятельностью.

Можно выделить несколько условия формирования общекультурных компетенций

Первое условие – осмысление, принятие педагогами основных положений компетентностного подхода и реализация в образовательном процессе.

Второе условие – это учет последовательности и неравномерности освоения обучающимися ОК.

Третье условие – разработка оценочных средств (КОС/КИМ), обобщенное определение сформированности показателей ОК.

К сожалению, некоторые педагоги привязаны только к оценке знаний по учебной дисциплине и не учитывают степень сформированности других составляющих компетенций.

Отсюда вытекает вопрос: как определить степень освоения компетенций обучающимися? Ответ очень простой: надо составить КОС, КИМ.

Традиционные контрольно-измерительные материалы не могут быть объективными. Поэтому, в качестве оценочных материалов дополнительно рекомендуется использовать:

- портфолио;
- модульно-рейтинговую систему;
- метод проектов;
- деловые игры;
- кейс-метод;
- имитационные практико-ориентированные, задания «ситуация» + «роль»

Четвертое условие – организация самостоятельной работы обучающихся.

Говоря о развитии надпредметных компетенции, мы плавно подошли к проблеме формирования межпредметных компетенций.

Если с формированием предметных компетенций каждому педагогу предельно ясно, что они должны формировать у студентов и как этого добиться, то с межпредметными часто возникают сложности.

Обусловлена это тем, что не всегда налажена система общения между преподавателями, работающими на одной специальности. В каждом учебном заведении СПО есть МК или ПЦК. Важно чтобы их работа имела не только формальный характер, но и была цельная система развития межпредметных компетенции.

Каждому преподавателю необходимо знать межпредметные связи на специальности, на которой он преподает. Для этого необходимо ознакомливаться с программами по всем ПМ и общепрофессиональным дисциплинам данной специальности. Помимо этого, необходимо проводить заседание более узким коллективом, преподавателями, работающими на одной специальности.

В нашем техникуме, работая над подготовкой специалистов парикмахерского искусства и индустрии красоты, мы убедились в том, что наилучший эффект можно достигнуть, продуктивно применяя практику межпредметных связей, в тандеме всех преподавателей специальных

Парикмахерское искусство, как и всякое искусство, опирается не только на талант, вдохновение, но и на технику, технологию и историю. И в этом большая роль принадлежит учебным дисциплинам: «История

изобразительного искусства), «Моделирование причесок», «Рисунок и живопись», «Стилистика и создание имиджа», в программы которых, входят рисунок, исторические стили в прическах, дизайн. Это помогает сформировать у обучающихся художественное видение, эстетический вкус, а также профессиональные умения и навыки.

Начало процесса моделирования и создание имиджа – это впечатление и полет фантазии, но этот интуитивный процесс требует соблюдения четких законов и технологий, прежде чем превратиться в реальную прическу. Меня неоднократно удивлял тот факт, что многие обучающиеся, хорошо выполняющие прически с точки зрения преподаваемой дисциплины, часто не могут полностью завершить создаваемый образ. И мешают им, казалось бы, мелочи: неудачно подобранный цвет помады, выбивающиеся из общего стиля украшения, неудачно выбранный акцент прически и др. Позже стало ясно – недооценивается, а то и вовсе опускается один из важнейших этапов проектирования образа – создание рисунка. А ведь именно с рисунка начинается воплощение любой творческой идеи. Почему студенты теряются во время характеристики художественного своеобразия причесок, с осторожностью и даже страхом приступают к рисованию? Как раскрепостить будущих парикмахеров в творчестве? Этот и многие другие вопросы заставили всерьез задуматься над проектированием современного учебного занятия.

Таким образом, тесная взаимосвязь содержания программ по рисунку живописи, основам моделирования прически и стилистике, и созданию имиджа продиктовала необходимость нового концептуального подхода к планированию и проведению занятий как интегрированные уроки, внеурочные занятия, мастер-классы.

Мы Вам хотим представить несколько примеров проведения таких занятий только за этот учебный год:

1. Интегрированный урок «День парикмахера, изготовление постижерных изделий». Междисциплинарные связи: «Рисунок и живопись», «МДК 02.01. Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос».

2. Интегрированный урок по историческим прическам «Современные тенденции и характерные элементы причесок в стилизации эпохи Рококо». Междисциплинарные связи: «Рисунок и живопись», «МДК 02.02 Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды».

3. Внеурочное мероприятие, приуроченное ко дню, парикмахер, в подготовке которого принимали участие все преподаватели проф дисциплин специальности «Парикмахерское искусство».

4. Общие профориентационные мероприятия и мастер-классы для школьников по созданию постижеров, не сложных причесок и т.п.

5. Мастер-класс «Стилизация». Междисциплинарные связи: «Рисунок и живопись», МДК 03.03 «Стилистика и создание имиджа».

6. Мастер-класс «Мастерская Деда Мороза»

Сейчас мы готовим общую предметную неделю, которая включит ряд мероприятий, таких как: деловые игры, мастер-класс, открытый урок, конкурсе творческих работ

Формы наших занятий включают художественные выставки работ; просмотр и обсуждение видеофрагментов; отработку навыков одноцветного и цветного рисунков; самостоятельное эскизное проектирование и выполнение причесок и их элементов; самостоятельный сбор дидактического материала студентами для дальнейшей работы. Музыкальное сопровождение практических занятий является неотъемлемой частью процесса обучения и повышает качество учебного процесса.

После подведения итогов урока мы всегда проводим рефлексию, которая выполняет функцию самоанализа обучающихся.

Таким образом, мы сформировали общие рекомендации для педагогов:

- изучить составляющие, показатели общих компетенций, определенных в ФГОС СПО;
- четко представлять, на формирование каких ОК направлено содержание преподаваемой дисциплины, междисциплинарного курса, вида практики;
- определить содержание видов деятельности обучающихся в рамках освоения программы: практические, лабораторные занятия и самостоятельную работу;
- проектировать модель организации учебного процесса;
- определить доминирующие технологии, методы, формы деятельности, используемые в процессе изучения дисциплины;
- выбрать адекватные целям и задачам учебной дисциплины, МДК, практики диагностические методики, методы контроля и оценки формируемых ОК:
- проводить интегрированные уроки и внеурочные мероприятия, конкурсы на отдельных специальностях;
- завершать занятия обучающихся рефлексией и т.д.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ПОДГОТОВКИ СОВРЕМЕННОГО СПЕЦИАЛИСТА

Байдак Ольга Викторовна

методист

ОГАПОУ «Яковлевский политехнический техникум», г. Строитель

Проектная деятельность, несмотря на то что существует достаточно долгое время, считается педагогической технологией XXI века. В условиях постоянно растущих темпов обновления знаний, техники и технологий скорость их изменений стала опережать динамику смены поколений людей. Критерием успешности для будущего специалиста становится не столько результативность в изучении учебных предметов,

сколько отношение человека к возможностям собственного познания, приобретение личностного и профессионального опыта в процессе обучения нестандартными средствами, выработка у студентов стремления и умения самостоятельно добывать и использовать новые знания.

Метод проектов и обучение в сотрудничестве находят все большее распространение в системе образования. Актуальность проектной технологии связана с обновлением содержания среднего профессионального образования, основанным на идеях компетентностного подхода. В нашем техникуме педагоги применяют в своей практике методику проектной деятельности при преподавании общеобразовательных дисциплин и спецдисциплин, так как она является неотъемлемой составной частью обучения в подготовке квалифицированных специалистов, способных самостоятельно решать профессиональные задачи.

Метод проектов – это комплексный метод обучения, позволяющий строить учебный процесс исходя из интересов обучающегося, дающий ему возможность проявить самостоятельность в организации, планировании и контроле своей учебно-познавательной деятельности.

Поэтичность организации проектной деятельности студентов определяется конкретностью постановки цели и определением запланированных результатов.

Проектная деятельность содержит:

- анализ проблемы;
- постановку цели;
- выбор средств достижения цели;
- поиск и обработка информации, ее анализ и синтез;
- оценка полученных результатов и выводов.

Результаты работы должны быть "осязаемыми", т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к внедрению. *Внешний результат* можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. *Внутренний результат* – опыт деятельности – станет бесценным достоянием обучающегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности. Сегодня важна совокупность работ, направленных на получение студентами новых навыков, знаний и их практического применения при создании новых технологий и изделий.

Проектная деятельность формирует у обучающихся интерес к будущей профессии и способствует достижению и решению следующих задач:

- приучает к плановой работе;
- развивает инициативу обучающегося;
- дает умения взвешивать все обстоятельства, учитывая трудности;
- приучает к самостоятельности;
- расширяет сферу интересов;
- учит проверять себя в работе, а также в работе с коллективом.

Включение наших студентов ОГАПОУ «ЯПТ» в проектную деятельность позволяет преобразовывать теоретические знания

в профессиональный опыт и создает условия для саморазвития личности, а также помогает будущему специалисту самоопределиться и самореализоваться.

В процессе проектной деятельности наиболее полезным для студента является повышение его конкурентоспособности на рынке труда, а именно – постоянное мотивирование и развитие его активности, гибкости его мышления, способности к совершенствованию своих знаний и опыта. А ведь любому педагогу нет лучшей награды, как факт социально - трудовой успешности каждого выпускника.

Проектная деятельность относится к высоким педагогическим технологиям и требует тщательной подготовки, как со стороны педагога, так и со стороны студентов, и не менее тщательной координации всей деятельности обучающихся в процессе работы над проектом. При этом студенты приучаются выполнять разные социальные роли (лидера или исполнителя, организатора совместной деятельности, генератора идей, оформителя результатов совместной деятельности и т. д.). Хочется отметить, что проектная деятельность обогащает не только студентов, но и педагогов. Из транслятора готовых знаний он превращается в консультанта познавательной, исследовательской деятельности своих обучающихся. Следует заметить, что изменяется и психологический климат в группе, так как преподавателю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу студентов на разнообразные виды самостоятельной деятельности обучающихся, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

Таким образом, проектная деятельность активизирует процесс обучения, развивает креативные способности будущих специалистов, позволяет переживать вместе с ними радость познания мира. Эта форма подготовки современного специалиста способствует успешному развитию личности студента XXI века. Получив навыки проектной деятельности в стенах техникума, будущие специалисты смогут их уверенно применять в реальных производственных ситуациях.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СПО

Белосов Андрей Владимирович
преподаватель

Васюк Дмитрий Владимирович
преподаватель

ОГАПОУ "Яковлевский политехнический техникум", г. Строитель

Аннотация. Статья раскрывает новый аспект общего и профессионального образования – дистанционное обучение. Основная задача статьи – ознакомить преподавателей других циклов с возможностями

образовательных платформ при организации дистанционного обучения. В статье сделан вывод о том, что дистанционное обучение следует рассматривать как дополнение к традиционной форме, потому что важной частью обучения является живое общение обучающегося и преподавателя.

Ключевые слова. Дистанционное обучение, образовательная платформа, информация, технология.

Переход на обучение в режиме онлайн абсолютного большинства образовательных организаций в первой половине 2020 года из-за пандемии новой коронавирусной инфекции привёл к изменению традиционной модели взаимодействия между преподавателями и обучающимися. Образование в России получило возможность совершенствовать способы получения образовательных услуг и внедрить дистанционные формы обучения не только в сферу высшего образования, но и в систему общего и профессионального образования.

При реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся (в ред. Федерального закона от 26.07.2019 № 232-ФЗ).

В научно-педагогической литературе существуют многочисленные трактовки понятия дистанционного обучения, отражающие многообразие подходов к его пониманию. Наиболее точное определение дала Евгения Семёновна Полат: "это форма обучения, при которой взаимодействие учителя и учащихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), реализуемые специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность". [5]

Данное определение показывает специфичность формы обучения, предполагающей опору на средства прогрессивных коммуникационных и информационных технологий, мультимедийных средств и различных форм взаимодействия как учителя и обучающегося, так и обучающихся между собой. Вместе с тем дистанционное обучение, как и любая другая форма обучения, имеет тот же компонентный состав: цели, обусловленные социальным заказом для всех форм обучения; содержание, также во многом определённое действующими программами, стандартами для конкретного типа учебного заведения; методы, организационные формы, средства обучения.

Мой опыт работы в системе дистанционного обучения дает возможность сказать, что для получения успешного результата необходима отвечающая современным требованиям информационно – образовательная среда.

Информационно – образовательная среда – система информационной, технической и учебно – методической составляющих, обеспечивающих учебный процесс. Качество ИОС определяется способностью этой среды обеспечить возможность эффективного личного саморазвития обучающегося в ходе образовательного процесса.

При дистанционном обучении это саморазвитие помогает обеспечить различные информационные ресурсы, используемые нашими учебными организациями.

Разные сервисы обучения, форумы, чаты, блоки, вики, электронная почта и многое другое, обеспечивают разную глубину усвоения материала. Одной из обучающих платформ, предоставляющих доступ к получению и применению необходимой учебной информации, является образовательный сервис Moodle

(анг. Modular Object - Oriented Dynamic Learning Environment) - это современное программное обеспечение, позволяющее педагогу и обучающемуся эффективно взаимодействовать в условиях дистанционного обучения. На сервере нашего техникума установлен Moodle для эффективного использования дистанционных технологий, углубленного изучения предмета и работы с отстающими обучающимися. Каждый преподаватель может представить свой учебный курс в любой удобной ему форме.

В течение двух лет на платформе создаются курсы по образовательным предметам. В условиях, когда не было возможности посещать учебное заведение, этот ресурс стал отличной возможностью формирования самостоятельной работы обучающихся в любое удобное для них время и с оптимальным для каждого темпом работы. Для того, чтобы самостоятельная работа обучающихся была эффективной, необходимо выполнение нескольких условий:

- правильное сочетание аудиторной и самостоятельной работ;
- правильная организация занятия и последовательный план работы, который позволяет эффективно организовать работу обучающегося;
- использование различных модулей, представленных в системе: задание, тесты, семинары, лекции с элементами деятельности, для получения обратной связи;
- использование видео и аудио ресурсов при разработке лекций с учетом авторских прав.

Во время выполнения заданий, лабораторных работ обучающиеся могут общаться между собой посредством чатов и форумов. Выполненные работы можно отправлять файлом в любом формате. Преподаватель может оценить работу или указать в виде комментария на ошибки обучающегося. Система Moodle позволяет хранить портфолио каждого

обучающегося: оценки, работы, контроль за посещаемостью курса, сообщения на форуме. Надо отметить, что это постоянно развивающийся проект, основанный на теории социально конструктивизма. Конечно, есть и минусы в работе этой системы - невозможность проведения занятий, классных собраний в режиме онлайн.

На помощь пришёл ещё один сервис цифровой образовательной среды, созданный для организации дистанционного обучения - платформа "Сферум". Она является информационно-коммуникационной образовательной средой и предназначена для информационно-коммуникационного взаимодействия участников образовательного процесса, создания школьных и студенческих сообществ и организации видеоконференций.

Её основная задача - помощь в обучении. Сервис дает возможность вести учебные занятия по предметам и внеучебной деятельности, а также совершать видеозвонки без ограничения по времени.

На платформе "Сферум" преподаватели могут создавать закрытые сообщества и чаты, приглашать в них родителей и учеников. Кроме того, сервис будет интегрирован с платформой "Моя школа" от Министерства просвещения России. "Моя школа" — это платформа с электронными верифицированными учебными материалами, собранными в помощь учителю, проверенными экспертами, соответствующими школьным стандартам. Учитель может их использовать, чтобы сделать урок интересней.

Библиотека ЦОС - бесплатный и общедоступный контент по всей школьной программе, разбитый по классам, темам, уровням сложности в помощь ученикам и учителям; задания с возможностью автоматической проверки, видеоматериалы, интерактивные презентации.

Сейчас в общеобразовательных школах и средних профессиональных учебных заведениях мы используем платформу для организации уроков, проведения внеурочных занятий, классных часов и родительских собраний в режиме онлайн.

В условиях периодически вынужденного перевода школьников и студентов на дистанционное обучение использование платформы Сферум позволяет решить ряд важнейших задач: обеспечить возможность реализации образовательных программ в частично или полностью дистанционном режиме, объединить на единой площадке используемые образовательной организацией элементы электронного обучения и создать удобные условия для осуществления всех необходимых в рамках образовательного процесса коммуникаций.

По моему мнению, в рамках школьного и профессионального образования дистанционное обучение наиболее эффективно не как самостоятельная форма образования, а как часть смешанного обучения, представляющую собой традиционную модель с элементами online обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кидакоева Л.У. Дистанционное обучение в школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/administrirovanie-shkoly/library/2019/11/06/distantsionnoe-obuchenie-v-shkole>
2. Лаврентьева Л. Модель информационной образовательной среды в условиях внедрения электронного обучения и дистанционных технологий [Электронный ресурс]. - Режим доступа к ресурсу, URL: https://znanio.ru/media/model_informatsionnoj_obrazovatelnoj_sredy_v_usl_oivyah_vnedreniya_elektronного_obucheniya_i_distantsionnyh_tehnologij-150625
3. Московский государственный университет экономики, статистики и информатики Открытое образование. Термины и определения [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.info.mesi.ru/program/glossaryOO.html>
4. Письмо Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № ДТ-41/06 “Об организации обучения в дистанционной форме”.
5. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М. В. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Под ред. Е. С. Полат. М.: Издательский центр «Академия», 2004.
6. Полат Е. С. Хуторской А. В. Проблемы и перспективы дистанционного образования в средней образовательной школе: Доклад [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ioso.ru/ioso/senatus/meeting280900.htm>
7. Приказ Минобрнауки № 63 «Порядок разработки и использования дистанционных образовательных технологий» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://edu.ru/index.php?page_id=196&op= doDocData&dn_ews_id=77

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ ПРИ ОСВОЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Беседина Наталья Викторовна

преподаватель

Сокольниковна Наталья Васильевна

преподаватель

ОГАПОУ "Яковлевский политехнический техникум", г. Строитель

Аннотация. В статье рассматриваются особенности реализации педагогических инноваций. Раскрывается интерактивный характер и эффективность использования в образовательной практике и воспитании обучающихся инновационных технологий. Рассмотрены принципы педагогических инноваций. Указаны особенности использования интерактивных форм обучения.

Ключевые слова: педагогические инновации, интерактивное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

Педагогическая инновация – это педагогическое нововведение; целенаправленное прогрессивное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы, улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом. Педагогическими новшествами, инновациями могут быть педагогические идеи, процессы, средства; методы, формы, технологии, содержательные программы. Педагогические инновации реализуются посредством педагогических технологий, которые являются целостной совокупностью разнокачественных процедур: дидактических, общепедагогических, психологических и других, обусловленная соответствующими целями и содержанием обучения и воспитания, которая призвана осуществить требуемые изменения (вплоть до возникновения новых) форм поведения и деятельности обучающихся [1].

В педагогической практике реализация такой дидактической системы приводит к достижению конкретных целей обучения и воспитания. При реализации таких целей преподаватель получает возможность разработать свою методику, базирующуюся на научно обоснованных рекомендациях, вытекающих из процедур технологии обучения. Поэтому в методике преподавания используются инновационные технологии, которые помогают самостоятельной образовательной деятельности обучающегося при освоении образовательной программы. Соответственно инновационная деятельность в широком понимании предполагает систему взаимосвязанных видов любой индивидуальной или коллективной деятельности. Например: научно-исследовательская деятельность, подразумевает получение нового знания о природе явлений или общественного процесса, и как это явление или процесс можно воссоздать в лаборатории, с математическими вычислениями; проектная деятельность, связанная с разработкой инструментально-технологического знания о том, как на основе имеющегося научного знания можно получить что-то, что реально будет выполнять определенные функции; либо образовательная деятельность, суть которой сводиться к компетентностному подходу в профессиональном развитии личности на основе знаний/опыта по реализации проектной или научно-исследовательской деятельности [4].

В XXI веке все больше возникают противоречия между традиционным подходом к преподаванию математики, обществознания (передача информации от преподавателя к обучающему) и высокими требованиями к обучающемуся (должен уметь самостоятельно входить в образовательную среду, действовать в ней и оценить свой образовательный результат) [3].

В федеральных государственных образовательных стандартах нового поколения обозначены требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

- личностным, включающим готовность и способность к саморазвитию;
- метапредметным, включающим универсальные предметные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);
- предметным, включающим применение знаний и умений данной предметной области в учебно-проектных и социально-проектных ситуациях.

Результатами освоения основной образовательной программы являются:

- умение самостоятельно определять цели и планировать пути их достижения;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- владение основами самоконтроля и самооценки;
- умение обобщать, анализировать, классифицировать;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Для достижения этих результатов существуют следующие способы инновационного обучения:

- активные методы обучения;
- модульное обучение;
- проблемное обучение;
- дистанционное обучение;
- метод проектов.

Все эти методы мы применяем в своей практике преподавания предметов математики и обществознания. Например, использование элементов модульного обучения и рейтинговой оценке знаний при дифференциации в обучении математике и обществознания. Применение элементов проблемного обучения: создание проблемных ситуаций при решении математических задач и решении общественно-значимых или личностных вопросов по обществознанию с профессионально-ориентированной направленностью; выполнение небольших исследовательских заданий по этим предметам. На уроках обществознания используем метод предметного рисования при изучении новой темы, метод кейса (наличие проблемы, объем знаний, анализ среды, результат анализа) при изучении явлений общественной жизни. Из активных методов, применяемых в математике, используем на фронтальном опросе: игра формула - пазл, определение – пазл; математические кроссворды и ребусы; мозговой штурм; групповые дифференцированные задания.

Инновационные технологии предполагают повышения уровня мотивации к учебе, формирование высокого уровня развития обучающихся на основе включения их в постоянную включающуюся деятельность, постоянное повторение, систематизация знаний, ведущую роль в данной деятельности играет формирование доброжелательной атмосферы, создание позитивного отношения к обучению посредством индивидуального отношения к каждому обучающемуся, воспитание чувства собственного достоинства;

Формирование результатов освоения образовательных программ достигается применением различных технологий:

1) Системно-деятельностного подхода, который обеспечивает активную познавательную деятельность. Обучающиеся обладают знаниями, но теряются в новой ситуации, ограничены в гибкости мышления, поэтому надо повышать не только их активность, но и самостоятельность, которая развивает коммуникацию, сотрудничество, критическое мышление и креативность [3].

Акценты нового стандарта подхода:

- чему учить? (обновление содержания);
- ради чего учить? (ценности образования);
- как учить? (обновление средств обучения).

2) Проектно-исследовательская деятельность с критериями внешней оценки проекта нацелена на развитие личности обучающихся, их самостоятельности и творчества, получение практического опыта по специальности. Преимущества этой деятельности – дает возможность раннего формирования профессионально-значимых умений обучающихся, тесно связана с подготовкой дипломных работ:

- актуальность проблемы;
- корректность методов исследования;
- активность обучающихся;
- характер и глубина общения;
- умение аргументировать свои заключения, выводы;
- эстетика оформления проекта;
- умение отвечать на вопросы.

3) Информационно-коммуникативные технологии широко нами используются на уроках в виде компьютерных технологий (мультимедийные презентации, компьютерное тестирование, использование планшетов, интерактивные доски), для выхода на новый уровень качества преподавания предмета и облегчения работы педагога. Преимущества их использования:

- позволяют индивидуализировать и дифференцировать обучение;
- способствуют повышению мотивации обучения;
- повышают активность обучающихся;
- повышают эффективность процесса обучения;
- дают возможность проводить ознакомление с новым материалом с последующим выполнением тренировочных упражнений;
- усиливают межпредметные связи благодаря использованию компьютерных моделей [2].

Педагогический инновационный процесс должен довести научную идею до стадии практического использования и реализации, связанных с этим изменений в социально – педагогической среде. Педагогические инновации должны основываться на определенных принципах:

- Принцип непрерывности образования, которое является фактором мобильности общества, способствует гармонизации общественных отношений через перераспределение знаний.

- Принцип опережающего развития образования. Необходимо научить учиться, чтобы постоянно повышать свое информационное состояние.

- Принцип проектирования инновационного развития образования, т.е. подходы к инновациям должны быть инновационными для системы образования, направленными на долговременное развитие образования.

- Принцип открытости образования и общественного участия предполагает достижение общественного согласия по совместному продвижению инноваций.

- Принцип стратегического инвестирования, при котором инвестиции направлены на человека, а значит в его образование.

Подводя общий итог работы применения инновационных технологий, можно выделить их преимущества: повышение качества обучения и конкурентоспособности профессионального образовательного учреждения на рынке образовательных услуг, а также:

- активный способ получения новых знаний;
- высокий уровень личной социальной активности;
- стимулируют творческие способности;
- формируют активную жизненную позицию;
- формируют навыки практических исследований;
- повышают познавательную активность;
- развивают творческие способности [2].

Основными условиями успешной реализации инновационной деятельности преподавателя являются: умение принимать инновационное решение; идти на определенный риск; успешно разрешать конфликтные ситуации, возникающие при реализации новшеств; снимать инновационные барьеры; внедрять инновационные модели обучения в образование.

Реализация педагогических инноваций решит одну из главных задач образовательного учреждения: создание инновационной образовательной среды, направленной на решение социального заказа в профессиональных кадрах и потребностей всех участников процесса.[1].

ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов Р.Е. Инновации в образовании// Научное обозрение. Педагогические науки. – 2017, №1. – с.16-17
2. Загвязинский, В.И. Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука/В.И. Загвязинский//Инновационные процессы в образовании: сборник научных трудов. Тюмень, 2013. - С.8.
3. Крутых А.В. Внедрение инноваций в систему высшего образования в России// Международный научно-исследовательский журнал. 2017. №02 (56). Часть 3. Февраль. С.28-30
4. Черкасова, О.А., Черкасова, С.А. Образовательные технологии в естественнонаучных направлениях//Вестник науки и образования, 2020, №8 (20), С.7-9.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ

Коваленко Анастасия Алексеевна

преподаватель информатики

Кошелева Ирина Васильевна

преподаватель информатики

ОГАПОУ «Яковлевский политехнический техникум», г. Строитель,
Белгородская область

Информатика - в настоящее время одна из фундаментальных областей научного знания, формирующая системно-информационный подход к анализу окружающего мира, изучающая информационные процессы, методы и средства получения, преобразования, передачи, хранения и использования информации, стремительно развивающаяся и постоянно расширяющаяся область практической деятельности человека, связанная с использованием информационных технологий.

Общество находится в информационном веке, оно заинтересовано в том, чтобы граждане были способны самостоятельно и активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни. Компьютерные и коммуникативные технологии являются признаком сегодняшнего времени.

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) - это «широкий спектр цифровых технологий, используемых для создания, передачи и распространения информации и оказания услуг (компьютерное оборудование, программное обеспечение, телефонные линии, сотовая связь, электронная почта, сотовые и спутниковые технологии, сети беспроводной и кабельной связи, мультимедийные средства, а также Интернет).

Становится понятным тот пристальный интерес, который проявляют к компьютерной грамотности и информационно-коммуникативным технологиям инженерно-педагогический коллектив, занимающиеся поисками адаптации учащихся профессиональных училищ к современному миру. В настоящее время становится актуальной проблема формирования информационной культуры подрастающего поколения

Информационная культура требует, прежде всего, от педагога и от обучающегося новых знаний и умений, особого стиля мышления, обеспечивающая им необходимую социальную адаптацию к переменам и гарантирующая достойное место в информационном обществе и выполняет следующие функции: регулятивную, поскольку оказывает решающее воздействие на всю деятельность, включая:

- информационную;
- познавательную, так как непосредственно связана с исследовательской деятельностью субъекта и его обучением;
- коммуникативную, поскольку информационная культура является неотъемлемым элементом взаимосвязи людей;

- воспитательную, так как информационная культура активно участвует в освоении человеком всей культуры, овладении всеми накопленными человечеством богатствами, формировании его поведения.

Информационная культура тесно смыкается с коммуникационной культурой - культурой общения. Опыт применения информационных технологий, интегрирует теоретическое (знание правил работы с компьютерным приложением) и практическое мышление обучающихся (понять проблему, поставить цель, сформулировать задачу, получить и проверить результат), развивает функциональную грамотность и эрудицию обучающихся.

Потребность в развитии производства информационных средств создания, передачи, хранения, обработки, тиражирования информации и автоматизации информационных процессов обусловила возникновением новых информационных технологий, в основе которых лежат электронные средства информации.

Вместе с тем, в практике современного процесса обучения и воспитания именно обучающихся, которые пришли получить рабочую специальность педагоги нередко сталкиваются с отсутствием познавательного интереса у обучающихся, что во многом определяет низкое качество усвоения знаний и способов деятельности. Причин тому великое множество, но многие из них, на мой взгляд, определяются возросшими требованиями к обучающимся в рамках каждого учебного предмета, и, как следствие этого, резкое снижение уровня учебной мотивации у обучающихся вплоть до полного психологического отказа от учебной деятельности вследствие неспособности личности усвоить весь объем знаний в соответствии с требованиями современных государственных образовательных стандартов.

Одним из выходов может опять-таки явиться использование информационно-коммуникационных технологий в обучении.

Например, компьютерное тестирование развивает интеллектуальные способности обучающихся, т.к. они один и тот же тест могут проходить по несколько раз, пока не будет получен положительный результат. Тесты по предложенные такими фирмами как «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия» - Уроки алгебры и геометрии, Виртуальная Химическая лаборатория; «1С», «Физика» - Полный интерактивный курс; «Райз Мультимедиа» - Практическая автомеханика; «УКЦ МААШ» Теоретический экзамен ГИБДД (категория «А», «В», «С», «Б»); «ООО Оптика» - Слесарное дело. Программы соответствуют минимуму требований по общеобразовательным предметам и профессиональной подготовки. За короткое время можно раскрыть, объяснить подтвердить формулами и экспериментом наиболее трудные вопросы программы. С помощью компьютерного сопровождения учебные занятия обучающиеся легче воспринимают трудные разделы программ.

Одним из путей эффективной подготовки обучающихся СПО (которые планируют дальнейшее обучение), при подготовке к ЕГЭ,

использовать готовые электронные продукты, создавая мультимедийные презентации, а также применяя ресурсы сети Интернет. Перечень программных средств учебного назначения для этого, включает в себя обучающие и контролирующие компьютерные программы, энциклопедии и словари, а также появившиеся в последнее время электронные тесты для подготовки к ЕГЭ, например: «ЗАО Агентство» - «Репетитор. Сдаём государственный экзамен». Эти программы можно использовать как самостоятельно, так и в комплекте с любым печатным УМК. Применение готовых электронных продуктов позволяет решить следующие дидактические задачи:

- систематизировать и обобщить имеющиеся знания;
- приобрести углубленные знания, умения и навыки;
- подготовить учащихся к новому формату экзамена;
- психологически настроить учащихся на атмосферу экзамена.

Несомненным достоинством применения мультимедийных технологий при подготовке к ЕГЭ является повышение качества обучения за счет новизны деятельности, интереса к работе с компьютером. Использование готовых электронных продуктов при подготовке к экзамену позволяет заинтересовать обучающихся, интенсифицировать деятельность педагога и учащихся и, как следствие, повысить качество обучения.

Я считаю, что последовательная работа по дальнейшему внедрению в образовательное учреждение информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) приведет к тому, что в СПО повышение уровня преподавания и качества подготовки, обучающихся по предметам естественнонаучного, гуманитарного, математического циклов и профессиональной подготовки, и уже созданная информационно-коммуникативная обеспеченность учебного процесса приводит:

- к повышению качества образовательного процесса;
- к оптимизации труда педагогов и учащихся;
- к интенсификации процесса обучения.
- к воспитанию, развитию и социализации личности учащегося.

Таким образом, необходимо готовить новое поколение к жизни в современных информационных условиях, к восприятию различной информации, научить понимать и осознавать последствия воздействия на психику, овладевать способами общения на основе невербальных форм коммуникации с помощью технических средств.

Дополнительное образование

ПРАКТИКА НАСТАВНИЧЕСТВА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Болдырева Татьяна Геннадиевна

педагог дополнительного образования

СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ, пос. Кинельский, м. р. Кинельский
Самарской области

Ни для кого не секрет, что за каждым успешным человеком стоят наставники.

Наставничество в современном динамичном мире – это эффективный инструмент личностного развития, расширения возможностей, формирования новых навыков и компетенций, это непосредственная передача живого опыта от человека к человеку в формате доверительных отношений, которые, безусловно, выгодны всем участникам наставничества.

В национальном проекте «Образование» значимая роль отводится наставничеству и подчеркивается его значимость в создании условий для воспитания гармонично развитой и социально - ответственной личности на основе духовно- нравственных ценностей и культурных традиций народов Российской Федерации. Наставничество работает на такую глобальную задачу, как успешность ребенка в жизни, как преодоление жизненных трудностей.

2024 год – год педагога и наставника, позволил рассмотреть целевую модель наставничества как один из важных ресурсов в системе дополнительном образовании и использовать методические рекомендации с целью систематизации работы в данном направлении, сделать ее более эффективной с учетом лучших практик и оценкой имеющихся программ наставнической деятельности.

Для успешной реализации целевой модели наставничества можно выделить пять возможных форм наставничества. Давайте остановимся на одной из них.

«Ученик – ученик».

В настоящее время в каждой образовательной организации, в той или иной мере, присутствуют элементы детского наставничества. Имея стаж работы педагога дополнительного образования, я наблюдаю, как обучающиеся второго и последующих лет обучения с большим удовольствием передают приобретенные знания младшим ребятам, помогают в подготовке мероприятий, участвуют в организации культурно-досуговой деятельности. Все мы знаем, что для детей праздник – это целое событие. Психологи подтверждают, что ребенок, с раннего возраста погруженный

в атмосферу радости, вырастает более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и менее подвержен стрессам и разочарованиям. В процессе праздника, а также в процессе разработки и реализации проекта праздника, ребенок может научиться искусству общения, избавиться от робости, излишней стеснительности или, наоборот, эгоизма.

Для меня, как для педагога, наставничество является естественной формой работы. Массовые праздники, выставки творческих работ и другие тематические воспитательные мероприятия – я использую как инструмент для реализации формы наставничества «дети учат детей». Здесь очень важным моментом является тот факт, что в рамках совместной деятельности каждый участник будь наставник, будь то наставляемый, понимает, что в общем деле нужна слаженность, важно проявлять уважение друг к другу, уметь сходитья с людьми. А все мы с вами знаем, что совместная деятельность приводит к более качественному результату социализации.

Еще одной из эффективных форм наставничества модели «ученик-ученик» является организация и проведение творческого мастер-класса. Ведь всем известно, что любую информацию дети лучше всего воспринимают в игровой форме – именно поэтому интересные мастер-классы для детей являются идеальной почвой для усвоения новых навыков. Сочетание пользы с увлекательностью, творчества с командной работой дарят детям именно те яркие незабываемые эмоции, которые каждый мечтает получить от процесса. Особенно если мастер-классы организованы детьми для детей с целью поделиться своими умениями и навыками. Программа по изобразительной деятельности «Радуга» рассчитана на три года. Внедряются новые формы работы, меняется состав обучающихся, но традиции остаются неизменными. Одной из таких традиций, напрямую связанной с наставничеством, является ежегодный праздник «Посвящение в кружковцы». Идея создать благоприятную среду в коллективе для новых членов детского объединения, возникла у ребят старшего возраста и реализуется на протяжении 7 лет. Ребята самостоятельно разработали план сценария праздника, с помощью педагога и родителей подготовили наградные сувениры и тематический торт, распределили роли и обязанности между собой. В ходе праздника, ребята рассказали о детском объединении «Радуга», об участии в выставках и конкурсах, о своих победах и достижениях, провели беседу «Кто такой художник и чем важен его труд» и подарили сувениры-медали «Радужная букашка» всем новым членам нашего кружка!

Одним словом, ребятам удалось устроить настоящий праздник и создать благоприятную среду в коллективе для новых членов детского объединения, то есть исполнить миссию по развитию наставничества. Отрадно отметить, что практика наставничества в детском объединении «Радуга», не является искусственным, принудительным и выдуманным процессом, что еще раз подтверждает эффективность такого вида деятельности как наставничество!

ТВОРЧЕСТВО ПРЕКРАСНЫЙ ПУТЬ К ПОЗНАНИЮ САМОГО СЕБЯ

Быкова Тамара Владимировна

педагог дополнительного образования

Резникова Мария Игоревна

педагог дополнительного образования

Сычѳв Денис Владимирович

заведующий отделом, методист

Качалов Илья Игоревич

методист, педагог дополнительного образования

ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»

*Театр - это такая кафедра, с которой можно много сказать
миру добра.*

Н.В.Гоголь

Современное художественное образование решает одну из главных задач, поставленных обществом – воспитание творческой личности. Такая личность не только владеет знаниями о мире, его устройстве и взаимодействии элементов, но и обладает четкими духовно-нравственными принципами, имеет опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности.

Содержание предмета определяется педагогом, исходя из круга необходимых теоретических знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся, их психосоматическим состоянием, степенью подготовленности восприятию материала, общим кругозором. Учитываются пожелания, интересы и потребности подростков реализоваться в творчестве.

Важными моментами в отборе содержания учебных модулей являются их широта, глубина, взаимодополняемость и практическая направленность. Полученные знания возможно и необходимо использовать в реальной жизни.

Театральное искусство, несомненно, обладает высоким воспитательным потенциалом и благоприятно для эффективной неформальной реализации воспитательных задач. В системе дополнительного образования художественной направленности деятельность театральных творческих объединений имеет богатую историю. Образовательный процесс театрального коллектива всегда был направлен на приобщение детей к лучшим традициям литературы и искусства, лучшим образцам театральной культуры, на воспитание нравственного отношения, на воспитание личности ребенка.

Искусство входит в жизнь ребенка естественно, и точно так же, как родная речь дает ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Искусство возвышает, позволяет отвлечься от проблем, почувствовать себя свободнее,

взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает ребенка. Творчество прекрасный путь к познанию самого себя. Ребенку сложно разобраться, понять, почувствовать, в коллективе же намного проще, больше шансов на успех. Театрализованная деятельность обладает прекрасным арсеналом понятий, навыков, умений, способствующих воспитанию необходимых свойств и качеств характера ребенка для реальной жизни, значение которых для жизни и служению нашему обществу трудно переоценить. Помочь ему стать более чутким, тонким, тактичным, разумным, гибким, инициативным, деятельным. Театральное искусство способствует раскрытию и развитию творческого потенциала ребенка, может помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней.

В Белгородском областном Дворце детского творчества театральный коллектив «ТЕАТРИУМ» существует 7 лет.

Название театра - «Театр и Ум». Что же объединяет эти два понятия? Театр – это место, где человек, в процессе перевоплощения может нести другим свои знания, философию, опыт, проповедовать нравственные ценности, облагораживать публику. Театр – искусство интеллектуальное, заставляющее искать, мыслить, анализировать. Театральное творчество предусматривает способность к импровизации, учит быть мобильным, быстро ориентироваться в непредсказуемых ситуациях. При репетиции того или иного драматургического материала обучающемуся приходится изучать исторические сведения о той или иной эпохе, анализировать поступки и психологию персонажей. Это позволяет ему не только развиваться в актерском плане, но и приобретать бесценные знания, развивать свой интеллект. Именно это и стало поводом к названию программы «ТЕАТРИУМ» - познавая театр, развиваешь свой ум.

Занятия направлены на приобретение культурологических знаний и умений в области духовно-нравственного воспитания, необходимых для личностной самоидентификации, самоопределения и самореализации обучающегося с использованием возможностей дополнительного образования.

Театральное искусство всегда востребовано и актуально, поскольку имеет незаменимые возможности нравственно-эстетического воздействия на личность.

Каждый ребенок на занятии имеет возможность проявить себя в какой-либо роли, ненавязчиво и непринужденно он учится перевоплощению, у него развивается уверенность в себе и социальные навыки поведения. Это поможет ребенку более полно реализовать свой творческий потенциал и накопить эмоционально-чувственный опыт. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого обучающегося соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением

творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой педагог является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся творческого объединения.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программы строятся на следующих **концептуальных принципах**:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности, обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Главное, что есть у детей – это здоровье, моя задача, как педагога, сохранить его, преумножить и научить использовать в повседневной жизни.

Проблема сохранения здоровья у обучающихся и привития навыков здорового образа жизни очень актуальна на сегодняшний день. Социальная нестабильность негативно влияет на состояние здоровья и психику

повышается вероятность стрессовых ситуаций. Поэтому все более актуальной становится необходимость применения в образовательном процессе здоровьесберегающих технологий.

Театральные занятия влияют на здоровье обучающихся на различных уровнях. Это разнообразие двигательной активности, чередование физической, психической и умственной деятельности на занятиях в игровой форме, это расширение кругозора и развитие интеллекта. Ведь театр, это синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом.

На занятиях мы применяем методы:

- **кинезиология**, – наука о развитии головного мозга через движение. Она существует уже 200 лет и используется во всем мире. Кинезиологическими движениями пользовались Гиппократ и Аристотель. Кинезиологические упражнения позволяют активизировать межполушарное взаимодействие. Польза, которую приносят эти упражнения, колоссальная - ребенок не только становится сообразительным, активным, энергичным и контролирующим себя, но и улучшается его речь и координация.

Итак, для чего же нужны кинезиологические упражнения? Они улучшают координацию, речь, активизируют работу межполушарного взаимодействия. А еще, данный метод помогает в работе над постановкой. Артисты ведь не всегда говорят текст в статичном положении, они могут танцевать, участвовать в сценическом бое, при этом проговаривая текст.

- **ассоциативное мышление**. Ассоциации – это, факты, явления, события, предметы, отраженные в нашем сознании и закрепленные в нашей памяти. Ассоциативное мышление помогает нам в усвоении новой информации, тем самым помогает нам продвигаться в учебной и профессиональной деятельности. А знали ли вы, что ассоциативное мышление помогает нам в коммуникации. К примеру, многие из нас боятся общаться с людьми из-за страха показаться глупыми, придумать тему для разговора. Так вот чтобы учиться общаться, нужно уметь импровизировать, а в основе импровизации, как раз и лежат ассоциации.

Ассоциативное мышление не только помогает нам в коммуникации и освоении новой информации, оно прокачивает наше воображение, память, учит нас импровизировать, избавляет нас от зажимов.

Таким образом, театр, благодаря своей многослойной структуре, помогает сохранить здоровье и направить ребенка к его духовному самоопределению.

Литература

1. Ганелин Е.Р., Задачник по русской театрально-педагогической школе // М: Планета музыки, 2023.
2. Гарбузова С.А. Авторская программа «Театр, в котором играют дети», – Краснодар, 2010.
3. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С. Станиславского/ Н. Горчаков. – М.: Искусство, 2019.
4. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. – М.: ВЦХТ, 2004.

5. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. Ежегодник РАО. – М., 2006.

6. Князева О.Л., Махнева М.Д. Приобщение детей к истокам народной культуры: Программа, Учебно-методическое пособие. – СПб: Детство-пресс, 2010.

7. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра: Методическое пособие по воспитанию зрительской культуры. – М., 2001.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОВЕДЕНИЯ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ «Я ЗДОРОВЫЙ ЧЕЛОВЕК» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ГРУППЫ 8-12 ЛЕТ ПО ТЕМЕ «ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ»

Гладырева Екатерина Александровна

педагог дополнительного образования
БОУ ДО г. Омска "ЦТТ "Мечта"

Пояснительная записка

Методическая разработка проведения деловой игры #я_здоровый_человек для обучающихся танцевальной группы 8 – 12 лет по теме «Здоровый образ жизни» содержит большой воспитательный потенциал и направлена на организацию интерактивной творческой деятельности обучающихся.

Методический материал предназначен для работы с обучающимися педагогам дополнительного образования (руководителям танцевальных коллективов), педагогам – организаторам, старшим вожатым.

Актуальность и практическая значимость

В современном обществе одной из ключевых проблем общегосударственного масштаба является повышение уровня здоровья детей. На здоровье детей влияет много причин: плохая экология, медицина, питание, травматизм, вредные привычки и т. д. Чтобы улучшить здоровье молодого поколения, необходима физическая активность, которая является одной из граней общей культуры.

На базе Бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Омска «Центр технического творчества «Мечта» Е. А. Гладыревой организована танцевальная группа, в которой учащиеся 8 – 12 лет изучают классические, современные и стилизованные направления хореографии. За небольшой период заметны первые результаты совместной работы педагога и обучающихся: укрепление и развитие физических данных, более точное техничное исполнение сложных элементов и переход на усложненные – о чем свидетельствуют внешние изменения, а также положительные отзывы родителей. Успешность в саморазвитии среди обучающихся носит мощный мотивационный эффект.

Продолжительность деловой игры #я_здоровый_человек: 45 минут

Количество учащихся: 20 человек

Новизна

Методический материал по проведению деловой игры #я_здоровый_человек для учащихся 8 – 12 лет разработан с учетом возраста, интересов и имеющихся знаний современных детей о здоровом образе жизни, а также специфике направления деятельности – хореографии.

Методическая разработка представлена в форме деловой игры. Игра предполагает творческую работу учащихся в группах, разделена на три тематических блока: 1) здоровое питание, 2) здоровое движение, 3) здоровые привычки. К каждому блоку подобраны игровые задания.

Ход игры предполагает постоянную смену видов творческой деятельности – что создает интерактивное общение педагога и обучающихся.

Цель: формирование правильного мотивационного мышления и отношения учащихся танцевальной группы к концепции здорового образа жизни.

Задачи:

- способствовать формированию представления о значении здорового питания, здорового движения и здоровых привычках в жизни современного ребенка 8 – 12 лет;

- способствовать умению рассуждать, анализировать, обобщать полученные знания по теме здорового образа жизни;

- поддержать чувства заботы к собственному здоровью организма.

Материально-техническое оснащение:

1. Учебный класс

2. Круглый стол, стулья

3. Компьютер (или ноутбук)

4. Комплект проектной аппаратуры

5. Музыкальный центр

6. Презентация по заданной теме

Раздаточный материал:

1. 20 лент (по 15 см. длиной) четырех цветов:

- голубые – 5 штук,

- синие (васильковый оттенок) – 5 штук,

- синие (темный оттенок) – 5 штук,

- фиолетовые – 5 штук.

2. набор карточек с названиями продуктов: рыба красная «горбуша», «кока – колла, кефир, «фанта», сметана, чипсы, мясо, шоколад «сникерс» с орехами, вафельные трубочки со сгущенкой, морковь, капуста, конфеты, сливочное масло, яблоки, картофель – фри, груши, сухарики, свёкла, хлеб, творог, йогурт, пельмени, молоко, сок апельсиновый, яйца, рис 1 кг., греча 1 кг., бананы, лимон, булочки с изюмом.

3. 4 комплекта купюр «Банка приколов» номиналом 500 рублей – 1 штука, 100 рублей – 10 штук, 50 рублей – 4 штуки.

4. 4 небольшие корзины.
5. 4 ватмана формата А3 с изображением на каждом листе образов двух человечков в зеленом цвете и красном.
6. Цветные вырезки из журналов
7. Наборы фломастеров – 4 штуки.
8. 3 листа ватмана с изображением образов двух человечков в зеленом и красном цвете.

СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ #Я_ЗДОРОВЫЙ_ЧЕЛОВЕК ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ГРУППЫ 8 – 12 ЛЕТ ПО ТЕМЕ «ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ»

Этапы	Содержание работы
1. Организационный этап	<p>Педагог: Здравствуйте, ребята! Я говорю вам «здравствуйте», а значит, я желаю вам здоровья! Задумывались ли вы о том, почему в приветствии людей заложено пожелание друг другу здоровья? Наверно потому, что здоровье для человека – самая главная ценность. Особенно это важная ценность для таких людей как вы – увлеченных современной хореографией. Наша встреча пройдет в непривычном для вас формате – деловой игры! Сегодня мы поговорим о здоровом образе жизни в интерактивном режиме! Обо всем по порядку...</p>
2. Постановка целей и задач	<p>Педагог: что такое здоровье? - <i>ответы учащихся</i> Педагог: что значит быть здоровым? - <i>ответы учащихся</i> Педагог: состояние здоровья в большей степени зависит от нас самих. Что может повлиять на состояние здоровья? - <i>ответы учащихся</i> Педагог <i>дополняет или подтверждает</i>: образ жизни, окружающая среда, питание. Совершенно верно! Что включает в себя понятие «здоровый образ жизни»? - <i>ответы учащихся</i> Педагог: исходя из ваших ответов, давайте сделаем вывод: здоровый образ жизни – когда человек соблюдает здоровое питание, занимается здоровым движением и имеет здоровые привычки! Я предлагаю вам сыграть в деловую игру, название которой звучит так: #я_здоровый_человек. Игра пройдет в три этапа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здоровое питание. 2. Здоровое движение. 3. Здоровые привычки. <p>По итогам игры вы получите полезные для здоровья призы!</p>

	<p>Для начала нужно разделить на четыре команды по пять человек!</p> <p><i>Педагог предлагает выбрать одну из ленточек и завязать на запястье. После выбора цвета ленты и крепления на запястье – учащиеся садятся рядом друг с другом по цвету лент.</i></p>
<p>Основной этап</p>	<p>Педагог: Первый блок игры называется «ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ». Скажите, зачем человек кушает? - <i>отчеты учащихся</i></p> <p>Педагог <i>дополняет или подтверждает</i>: Без еды человек не может долго прожить, еда и вода необходимы человеку в течение всей жизни. Азербайджанская поговорка гласит «Дерево держится корнями, а человек пищей». Как вы понимаете смысл этой поговорки? - <i>ответы учащихся</i></p> <p>Педагог: Не все продукты, которые ребенок употребляет, ему полезны. Особенно для ребенка такого возраста, как вы, и который ведет активный образ жизни. То есть занимается танцами или спортом.</p> <p>Педагог: давайте представим ситуацию: каждая команда отправляется в магазин за покупкой продуктов. Вы получите на команду сумму денег в размере одна тысяча семьсот рублей. Ваша задача – выбрать в магазине полезные для вас продукты и на кассе их проверить, то есть оплатить.</p> <p><i>На столе лежат карточки названием вниз. Задача детей – в течение 1,5 минут набрать в корзину своей команды продукты для здорового питания.</i></p> <p><i>По результатам задания педагог подводит итог: проверяет названия карточек, соответственно расход финансов команды. Чем больше команда потратила денег и приобрела полезных продуктов – тем лучше.</i></p> <p>Педагог: ребята, каждая команда справилась с заданием и в копилку каждой команде летит по 1 баллу.</p> <p>Педагог: второй блок игры называется «ЗДОРОВОЕ ДВИЖЕНИЕ».</p> <p>я прочитаю вам небольшой рассказ, внимательно послушайте и постарайтесь выделить главную мысль.</p> <p>Название «Молодой старичок».</p> <p>Я знал одного ленивого мальчишку. Когда он проходил по коридору мимо моей комнаты, я всегда мог догадаться, кто идёт, хотя дверь была закрыта; только он один во всей квартире волочил ноги, словно дряхлый старик.</p>

	<p>А когда он садился за книгу, на него было жалко смотреть. Он не мог сидеть прямо, не сгибаясь, и десяти минут. Сперва подопрёт голову одной рукой, потом другой и, в конце концов, ляжет всей грудью на стол. Такая у него была слабая спина.</p> <p>А почему? Только потому, что он не любил давать работу своим мышцам. Ребята бегут трудиться – зимой на дворе снег разгрести, весной цветы сажать, осенью – новые деревья. А он всякий раз найдёт предлог, чтобы увильнуть. Даже на уроках физкультуры он вечно присаживался на скамеечку у стены – у него, мол, на прошлой неделе был насморк, и он себя плохо чувствует.</p> <p>Вот так он и стал молодым старичком.</p> <p><i>Педагог:</i> главная мысль – если не давать мышцам работу, организм слабеет, тело становится хилым. Необходимо с раннего детства следить за правильной осанкой, заниматься здоровым движением. Бороться с ленью.</p> <p><i>Педагог:</i> о вас так сказать нельзя, потому что каждая из вас занимается хореографией. Каким еще здоровым движением вы занимаетесь? – <i>ответы учащихся.</i></p> <p>Предлагаю вам прямо здесь, и сейчас устроить минутку здорового движения! Вставайте на ножки, повторяйте движения.</p> <p><i>Учащиеся выходят, встают свободно в зале.</i></p> <p><i>Педагог под музыку показывает упражнения физической разминки – учащиеся повторяют.</i></p> <p><i>Педагог:</i> молодцы! Замечательно! Настроение стало лучше, правда, ребята?! – <i>ответы учащихся</i></p> <p><i>Педагог:</i> в этом и есть волшебная сила здорового движения – в красоте и силе нашего физического тела! Каждая команда была активной и получает по 1 баллу в этом этапе.</p> <p>Присаживайтесь на свои места!</p>
	<p><i>Педагог:</i> третий блок игры называется «ЗДОРОВЫЕ ПРИВЫЧКИ».</p> <p>Давайте поговорим о здоровых привычках. У человека бывает много различных привычек. Привычки могут приносить человеку пользу, сохраняют его здоровье, потому их называют полезными. Но бывают и такие, которые наносят вред здоровью – это вредные привычки. Самые вредные привычки – это курение, употребление спиртных напитков и наркотиков.</p>

	<p>Я предлагаю каждой команде создать человечка по имени Ох и человека по имени Ах! Посмотрите на листы ватмана: вы видите только их образы. Зеленого человечка будут звать. Ах, а красного Ох! Ваша задача нарисовать им одежду, написать вокруг здоровые и вредные привычки, может даже нарисовать их настроение. Время на выполнение задания: 5 минут.</p> <p><i>Учащиеся разукрашивают человечков.</i></p> <p>Педагог: время вышло, дорогие друзья! Давайте знакомиться с человечками по имени Ох и Ах.</p> <p>Скажите, почему человечек по имени Ох красного цвета? - <i>ответы детей</i></p> <p>Педагог <i>дополняет или подтверждает</i>: красный – яркий цвет! В данном случае его можно считать тревожным.</p> <p>О чем тревожиться за красного человечка? - <i>ответы детей</i></p> <p>Почему человечек Ох зеленого цвета? - <i>ответы детей</i></p> <p>Педагог <i>дополняет или подтверждает</i>: верно, ребята, он спокоен! Зеленый – цвет гармонии и спокойствия. У человека по имени Ах все замечательно!</p>
<p>Подведение итогов</p>	<p>Педагог: а теперь нужно вам сделать выбор: на какого человека похож каждый из вас? - <i>ответы детей</i></p> <p>На человека по имени Ах! Получается, вы человек со здоровыми привычками?! Тогда берите ножницы и режьте ватман посередине – между человечками. Нам понадобится человек по имени Ах!</p> <p><i>Учащиеся разрезают ватман посередине, оставляют перед собой зеленого человечка.</i></p> <p>Педагог: каждый участник команды пишет свои фамилию и имя возле человечка.</p> <p><i>Учащиеся пишут фамилию, имя, педагог приклеивает к каждому ватману полоску с надписью: #я_здоровый_человек</i></p> <p>Педагог: я вас поздравляю! Вы прошли три этапа деловой игры и портрет человечка каждой команды достоин #я_здоровый_человек</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>Педагог: ребята! Вы сегодня доказали, что вы ведете здоровый образ жизни! Если вам понравилось занятие, то человечка своей команды нужно сфотографировать на телефон и по возможности разместить на стену в нашей группе ВКонтакте (https://vk.com/public209166804), указав #я_здоровый_человек</p> <p>Благодарю за активное участие, до свидания!</p>

Информационные источники

1. Иванова М. Г., Портнова А. Г. Здоровье как предмет исследования в психологии // Психологическая наука и образование, 2006. № 3. — С.99–101.
2. Киселева М. В. "Температура тела" страны танцев // Молодой ученый. — 2015. — №1.2. — С. 18-21. — URL <https://moluch.ru/archiv/e/81/14724/>
3. Лобанова О.А. Танцевально-двигательный опыт как фактор, способствующий развитию адаптивных свойств личности [Электронный источник] / О.А. Лобанова. - Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/05/04/tantsevalnyy-opyt-kak-faktor-sposobstvuyushchiy>
4. Смагин Н. И. Выбор в пользу здоровья! // Инновационные педагогические технологии: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 108-110.
5. Филиппова И. В. Влияние танцевальных упражнений на развитие координационных способностей детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 30-33. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/941/>
6. Фокина Е. М. Проблема здоровья школьников и роль спортивных танцев в сохранении и укреплении здоровья детей в условиях образовательного пространства // Молодой ученый. — 2013. — №8. — С. 508-511. — URL <https://moluch.ru/archive/55/7497/>

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ И АККОМПАНИРОВАНИЯ

Кашковская Елена Анатольевна

преподаватель фортепиано

МБУ "Школа искусств № 2 им. А. Ханжонкова г. Макеевки"

Выдающийся советский педагог А.Г. Готлиб сравнивал пианиста-солиста с чтецом, а пианиста-ансамблиста – с актером, участвующим в спектакле. Чтец адресует свое выступление непосредственно аудитории, актер – партнеру. Чтец исполняет произведение целиком, актер – свою роль, т.е. часть целого.

Игра ученика в составе любого ансамбля, аккомпанирование другому инструменту или голосу отличается от его сольных выступлений, так как это особый вид исполнительского искусства, предполагающий использование умений, навыков, полученных на уроках в классе специального фортепиано, их дальнейшее совершенствование и развитие, а также приобретение и формирование новых специфических знаний и качеств, характерных ансамблевому исполнительству. Для того, чтобы

успешно играть в ансамбле, пианисту недостаточно свободно владеть только своим инструментом. Будущий концертмейстер в процессе занятий учебным предметом «Аккомпанемент» должен научиться специфическим навыкам «ансамблевой техники»:

- слышать себя и слушать партнера (партнеров);
- общению в процессе совместного музицирования;
- синхронности, согласованности не только при взятии и снятии звука, но и в приемах звукоизвлечения, в динамике исполнения;
- чутко воспринимать изменения музыкальных интонаций в партии солиста и адекватно, грамотно реагировать на них;
- выстраивать звуковой баланс партии аккомпанемента по отношению к партии солиста;
- быстрому разбору нотного текста, чтению с листа и транспонированию.

Формированием навыков аккомпанирования лучше начинать заниматься на раннем этапе обучения. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному». Приступая к занятиям, следует обязательно учитывать индивидуальные особенности, музыкальные способности, уровень общей и пианистической подготовки, которую ученик, получив в классе специального фортепиано к моменту начала занятий аккомпанементом. Так, в соответствии с вышеизложенным, педагог может ставить конкретные задачи как на отдельном этапе работы над произведением, так и на определенном этапе учебного процесса.

Очень правильно начинать занятия с изучения произведений, в которых технические трудности преодолеваются легко, а все внимание направляется на решение художественных задач. Это могут быть небольшие произведения с простым фортепианным аккомпанементом, например, мелодия в партии солиста поддерживается басом (на сильную долю) и аккордами (на слабые доли). Возможно использование прямой педали, если у пианиста есть соответствующий навык.

При исполнении нетрудных, в техническом отношении, пьес, желательно, сразу добиваться чтобы концертмейстер внимательно слушал партнера, партия фортепиано не заглушала партию солиста, стараться выработать у пианиста навык умения следить по нотам за обеими партиями, охватывая трехстрочную запись текста, не играть наизусть. Объяснить ученику, что не следует заучивать текст наизусть, так как: 1) в дальнейшем произведении станут труднее, увеличится их количество и объем нотного текста; 2) концертмейстер должен в любой момент быть готовым отреагировать на любую форс-мажорную ситуацию (например, солист «перескочил» на следующую фразу или цифру) и поддержать партнера, а для этого ему необходимо постоянно «видеть глазами» текст.

Работа над произведением, как правило, начинается с его показа педагогом и иллюстратором. Уже с первых уроков педагог должен учить

ученика правильной последовательности основных этапов работы над произведением: определить характер произведения, внимательно изучить партию солиста, в фортепианной партии сначала разобрать линию баса (гармоническая основа произведения), проанализировать ее строение и направление движения, затем соединить линию баса с партией солиста, послушать ладовую окраску и смену гармоний, найти кульминационные моменты и т.д. Конечно, научиться всему и сразу невозможно, работа должна проводиться постепенно и последовательно. Навыки ансамблевой игры вырабатываются в очень кропотливой и длительной работе, это очень сложный, но творческий, интересный, познавательный и развивающий ученика процесс. Чем раньше и грамотнее он научится работать над изучением произведения, тем быстрее будет достигнут желаемый результат.

Большое значение имеет с каким настроением маленький ученик приходит заниматься на урок. Чтобы занятие вызвало интерес и положительные эмоции необходимо: создать творческую атмосферу в работе для активизации творческого мышления ребенка; предложить ему самостоятельно находить ответы на возникающие вопросы, применяя на практике уже имеющиеся знания; дать свободу детской фантазии и воображению, используя порой неконтролируемый поток энергии, направив его в нужное русло.

Как уже отмечалось, иллюстраторами на уроках аккомпанемента могут быть как педагогические работники, так и обучающиеся (инструменталисты, вокалисты). Опыт подсказывает, что ученик со средним уровнем подготовки лучше и увереннее чувствует себя с иллюстратором-преподавателем: опирается на его авторитет и профессионализм исполнителя; понимает, что в любой ситуации ему всегда окажут помощь и поддержку. А ученики с хорошей базовой подготовкой могут играть и с преподавателем, и с обучающимся, но чаще им нравится заниматься аккомпанементом со своими сверстниками, они чувствуют себя более свободными, заинтересованными, мотивированными на хороший результат. Успешность занятий во многом зависит от выбора педагогами равноценных партнеров для совместного музицирования, когда учитывается не только их возраст, уровень технической подготовки и владения основными навыками игры на инструменте (приемы звукоизвлечения, владение штрихами, аппликатурные приемы), но и психологическая совместимость, умение работать друг с другом. Положительную динамику в процесс занятий добавляет момент «соревновательности», когда партнеры между собой соревнуются в мастерстве (даже играя на разных инструментах), а дух соперничества рождает у детей заинтересованность, творческий подход и рвение к занятиям.

Занятия аккомпанементом – очень интересный и полезный вид работы. Кроме закрепления на практике навыков и знаний, полученных в классе специального фортепиано, развиваются творческие способности и желание музицировать. Конечно, методика работы на уроках

аккомпанемента во многом базируется на методике работы с обучающимися по специальности и направлена на работу над фразировкой, интонацией, динамикой, ритмом, звукоизвлечением и многим другими моментами, но уроки аккомпанемента – это, в первую очередь, совместное музицирование, а значит необходимо добиваться сбалансированности приёмов игры при исполнении штрихов на разных инструментах, единого плана развития динамики, соблюдения общности ритмического пульса и темпа в партиях солиста и концертмейстера. Очень часто в решении этих вопросов помогает фортепианное вступление в начале произведения, которое дает возможность солисту настроиться на характер музыкального сочинения, ощутить заданный темп, почувствовать ритмическую пульсацию (пианист выполняет роль дирижера оркестра).

Целостность и гармоничность моторно-двигательного компонента ансамблевой игры должны быть достигнуты нахождением идентичных исполнительских приемов игры каждым участником ансамбля, путем выработки единых принципов и подходов к вопросу использования тех или иных средств выразительности. Но в ансамблях с неоднородным составом поиски правильного решения осложняются тем, что партнеры играют на разных инструментах, каждый из которых имеет свои технические особенности и тембровые возможности. Появляется еще один важный и существенный нюанс совместного музицирования, когда один из участников ансамбля, как правило концертмейстер, вынужден в определенной степени ограничивать свою исполнительскую свободу, следуя за партнером. Но для концертмейстера поддержка творческой манеры игры солиста и некоторое ограничение собственной исполнительской свободы не должны приравняться к потере выразительности и творческой индивидуальности фортепианной партии.

Устойчивый интерес учеников к игре в ансамбле позволяет эффективно решать многие узко-технологические проблемы, формируя разнообразные ансамблевые навыки. Еще один положительный момент этого вида творческого музицирования заключается в том, что, концертмейстерская деятельность учит повышенной внимательности, ответственности и организации исполнительской воли, музыкальному мышлению и искусству ведения диалога с партнером, способствует интенсивному развитию звуковысотного, гармонического, полифонического и тембродинамического видов музыкального слуха. На уроках аккомпанемента ученик должен стараться слушать и слышать общее звучание партий, выстраивать необходимый звуковой баланс с солистом, постоянно включать в работу слуховой контроль. Казалось бы, самая простая вещь – начать играть вместе или синхронно закончить, «снять» звук, но оказывается, это сделать не так легко, ведь под синхронностью ансамблевого звучания понимают совпадение с предельной точностью сильных и слабых долей, мельчайших длительностей звуков и пауз, ощущение партнерами единого темпа и ритмического пульса, а все это требует большой тренировки и взаимопонимания.

Между исполнительскими навыками, с одной стороны, и музыкальными способностями, с другой, существует глубокая взаимосвязь и взаимообусловленность. Так, например, отсутствие необходимых исполнительских навыков тормозит развитие музыкальных способностей. В то же время недостаточно развитые музыкальные способности препятствуют появлению интереса к занятиям и формированию исполнительских навыков. Значит, музыкальные способности и исполнительские навыки обязательно должны развиваться в совокупности и тесной взаимосвязи, это основа достижения высоких результатов.

Совместное музыкальное творчество и занятия аккомпанементом, как одной из форм творческого музицирования, повышают интерес к занятиям музыкой и дают дополнительный толчок к развитию, как музыкальных способностей, так и исполнительных навыков, необходимых для профессионального роста пианиста.

РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ РАЗНЫХ ВИДОВ ТРАНСПОРТА. БОЕВАЯ МАШИНА РЕАКТИВНОЙ АРТИЛЛЕРИИ БМ-13 «КАТЮША»

Кветка Наталья Геннадиевна

педагог дополнительного образования

Чухлебова Оксана Александровна

методист, педагог дополнительного образования

Ильминская Наталья Николаевна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО "СЮТ", г. Алексеевка

Тема: Конструирование и моделирование разных видов транспорта. Оружие Победы. Боевая машина реактивной артиллерии БМ-13 «Катюша»

Цель: Создать условия для развития конструкторских способностей моделирования объектов военной техники с помощью технологии «PaperCraft».

Задачи: Образовательные:

- познакомить с историей появления боевой машины реактивной артиллерии БМ-13 «Катюша» и её ролью в Великую Отечественную войну;
- познакомить с героями Великой Отечественной войны;
- формировать умения самостоятельно читать и склеивать модели военной техники по готовым развёрткам;
- закрепить умения работать с несложной технологической картой;
- закрепить навыки и умения правильно пользоваться инструментами, организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы.

Развивающие:

- формировать умения составлять план действий и применять его для решения практических задач, осуществлять анализ и оценку проделанной работы;
- формировать умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей деятельности;
- развивать мелкую моторику рук, творческую активность, наглядно-действенное мышление, воображение;
- формировать интерес к истории России.

Воспитывающие:

- воспитывать патриотизм, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на примере героизма советских воинов;
- создать условия для развития навыков межличностного и коллективного общения;
- воспитывать самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели;
- *формировать установки на безопасный и здоровый образ жизни.*

Предполагаемый результат: Самостоятельно моделировать и конструировать военную технику. Соблюдать последовательность выполнения работы по технологической карте.

Оборудование: Компьютер, презентация, макет «Катюши», развёртки, технологическая карта «Боевая машина реактивной артиллерии «Катюша», ножницы, клей, линейка, не пишущие шариковые ручки.

Ход занятия

Содержание деятельности педагога	Содержание деятельности обучающихся	Задания для обучающихся, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Планируемые результаты
<p>I. Организационно-подготовительный этап.</p> <p>Цель: создание благоприятной обстановки, настройка на дружную совместную деятельность.</p>			
Приветствует обучающихся. Положительно и эмоционально	Приветствуют педагога, просят свою готовность к занятию.	В начале урока предлагаю вам подарить друг другу хорошее настроение. Подарите улыбку друг другу. Давайте улыбнёмся друг другу и постараемся сохранить хорошее настроение на весь день. Улыбка - универсальный знак доброты, начинай	- внутренняя позиция ребёнка; - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;

настраивает детей на занятие.		и заканчивай день улыбкой. Прикоснитесь друг другу ладошками и подарите своему товарищу чувство уверенности в том, что сегодня у нас всё получится, поддержите друг друга перед нашей предстоящей работой, улыбнитесь друг другу от всей души!	
<p>II. Основной этап. Цель: активизировать знания учащихся, необходимых для изучения нового материала, формировать познавательные мотивы.</p>			
Активизирует знания учащихся. Сообщает дополнительную познавательную информацию.	Участвуют в диалоге. Отвечают на вопросы, делятся своими знаниями.	<ul style="list-style-type: none"> - В истории нашей страны есть события, оставляющие неизгладимый след в памяти человечества. Одним из таких событий является победа Советских Вооруженных Сил в Великой Отечественной войне. - А вы знаете, когда началась и закончилась Великая Отечественная война? - Есть ли в вашей семье родственники, воевавшие в годы Великой Отечественной войны? - В этом году мы отмечаем 80-летие исторической битвы на Курской дуге летом 1943 года. - Курская битва продолжалась 50 дней и ночей, с 5 июля по 23 августа 1943 г. По своему ожесточению и упорству борьбы эта битва не имеет себе равных. - Разрабатывая план действий 1943 года, советское командование на основании разведывательных данных разгадало замысел врага 	<ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательная мотивация; - формулирование и аргументация своего мнения;

		<p>и 12 апреля приняло решение о переходе к преданамренной обороне. К началу июля все крупные силы и средства были сосредоточены на Курском направлении, что обеспечило перевес в пользу советских войск. Теперь они были способны не только отразить мощное наступление, но и перейти в решительное контрнаступление. И на рассвете 5 июля 1943 года гитлеровские войска, сосредоточенные на исходном положении для атаки, были ошеломлены сокрушительными залпами «Катюш». Артиллерийская и авиационная контрподготовка войск Центрального и Воронежского фронтов нанесла противнику серьезный урон, сразу нарушив тщательно размеченный график его действий.</p>	
<p>Помогает обучающимся сформулировать тему, цель и план занятия.</p>	<p>С помощью педагога формулируют тему, цель и задачи урока. Составляют план занятия.</p>	<p>- Ребята, как вы думаете, какие «Катюши» начали наступление на Курской битве? - Кто уже догадался, какая у нас тема занятия и чем мы будем заниматься? - Итак, сегодня мы с вами познакомимся с историей появления боевой машины реактивной артиллерии БМ-13 «Катюша» и сделаем её макет с помощью развёртки.</p>	<p>- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; - формулирование и аргументация своего мнения; - мотивационная основа учебной деятельности;</p>

<p>Сообщает дополнительную познавательную информацию. Организует просмотр презентации.</p>	<p>Участвуют в диалоге. Отвечают на вопросы, делятся своими знаниями.</p>	<p>История создания и боевой путь БМ-13 «Катюша» (<u>см. Приложение 1</u>)</p>	<p>- учебно-познавательная мотивация; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;</p>
<p>V. Физкультминутка. Цель: смена вида деятельности, снятие напряжения, эмоциональная и физическая разрядка.</p>			
<p>Проводит физкультминутку.</p>	<p>Выполняют физические упражнения и гимнастику для глаз.</p>	<p>1) Встали ровненько, ребята, Пошагали, как солдаты. Влево, вправо наклонись. На носочках потянись. Раз – рывок (прыжок), Два – рывок, Отдохнул ли ты дружок? Помаши кистями дружно Нам работать сейчас нужно! 2) Крепко зажмурились пару секунд. Смотрим вверх, вниз, вправо, влево 2 раза. Закроем глаза. Темнота 3 секунды. Быстро моргаем. Вращаем по кругу туда и обратно. Откроем глаза и начнём заниматься.</p>	<p>- забота о собственном здоровье;</p>
<p>V. Практическая деятельность. Цель: формировать умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою деятельность.</p>			

<p>Организует самостоятельную практическую работу, следит за правильным выполнением операций, контролирует и корректирует действия обучающихся.</p>	<p>Выполняют практическую работу. Повторяют правила техники безопасности при работе. Выбирают материал и инструменты. Знакомятся с технологической картой модели. <u>(см. Приложение 2)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Для начала работы давайте повторим правила чтения развёртки. - Что обозначают каждая линия в развёртке? - Давайте рассмотрим нашу технологическую карту, по которой вы будете работать. Старайтесь строго соблюдать последовательность и не допускать ошибок. 	<ul style="list-style-type: none"> - рационально организовать место занятий; - умение последовательно выполнять действия по плану, конструировать по заданной схеме и образцу; - осуществлять пошаговый контроль по результату; - обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; - предлагать помощь и сотрудничество;
<p>III. Итоговый этап. Рефлексия. Цель: соотнесение поставленных задач с достигнутым результатом, фиксация нового знания, самооценка результатов деятельности, анализ успешности усвоенного материала и деятельности обучающихся.</p>			
<p>Акцентирует внимание на конечных результатах деятельности обучающихся. Подводит обучающихся</p>	<p>Обучающиеся демонстрируют свою работу. Формулируют конечный результат</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, вам понравилось наше занятие? - Что вам больше всего понравилось? - Как вы думаете, всё ли у нас получилось? - Что было трудным? Почему? - Что нового вы сегодня узнали? 	<ul style="list-style-type: none"> - внутренняя позиция ребёнка; - самооценка на основе критерия успешности; - адекватное понимание причин успеха/неуспеха

<p>к выводу. Отмечает степень вовлеченности обучающихся в работу на занятии.</p>	<p>своей работы на занятии, делают выводы, высказывают своё мнение. Подводят итоги занятия, оценивают свою деятельность и деятельность других ребят.</p>	<p>- Спасибо вам! Вы все молодцы, справились со всеми заданиями.</p>	<p>в учебной деятельности; - формулирование и аргументация своего мнения; - соотносить правильность выбора, планирования, результата действия с требованиями задачи занятия;</p>
--	--	--	--

Приложение 1

История создания и боевой путь «БМ-13»

В 1938-1941 годы Петропавловский Б. С., Лужин В. Н., Лангемак Г. Э., Попов А. С. и др. создали многозарядную пусковую установку, размещённую на грузовом автомобиле. 25 декабря 1939 г. реактивный снаряд М-13 и пусковую установку назвали «Боевая машина 13». «БМ-13», именно эта боевая машина получила прозвище «Катюша». Реактивные снаряды для «Катюш» разработал Владимир Андреевич Артемьев.

Характеристика БМ-13:

- «БМ-13» заряжалась 16 реактивными снарядами;
- залп выполнялся в течение 15-20 секунд;
- дальность стрельбы – 8-8,5 км;
- скорость «БМ-13» по хорошей дороге достигала 50-60 км/ч;
- за час одна боевая машина могла сделать 10 залпов и выпустить 160 снарядов;
- экипаж состоял из 5 - 7 человек: командир орудия - 1; наводчик - 1; водитель - 1; заряжающий - 2-4.

За три с лишним года произвели почти 30 тысяч «Катюш» и 12 миллионов реактивных снарядов.

Легендарные "Катюши" во время Великой Отечественной войны участвовали во всех крупных операциях.

Впервые во время войны "Катюши" вступили в бой 14 июля 1941 года. Батарея капитана Ивана Андреевича Флёрова одним залпом уничтожила несколько эшелонов с топливом, боеприпасами и бронетехникой врага на станции Орша. В ночь с 6 на 7 октября 1941 года первая батарея «Катюш» попала в окружение у деревни Богатыри (Смоленская обл.). Бойцы приняли бой, но у противника было многократное превосходство. Командир батареи Иван Флёрв приказал уничтожить «Катюши», чтобы они не достались врагу. Сам, будучи тяжело ранен, взорвал себя вместе с головной установкой.

В честь 25-летия первого залпа «Катюши», осуществлённого 14 июля 1941 года под командованием капитана Ивана Андреевича Флёрова был открыт Мемориальный комплекс «За нашу советскую родину!», известный как мемориальный комплекс «Катюша» в г. Орши на берегу реки Днепр (Белоруссия).


Этот первый бой показал, что «Катюша» - это гроза для врагов. Сила «Катюши» была удивительной – помимо разрушений и поражений вражеских точек, она оказывала очень сильное психологическое воздействие.






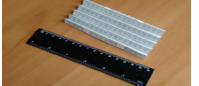


Немецкие войска, так испугались, что подумали, будто их накрыл чудовищный смерч, который принес смерть и огонь. Они бросали оружие и бежали - подальше от ужасного русского чудо - оружия. Сразу же фашисты начали охоту за «Катюшей». Гитлер требовал как можно скорее создать такое же для их армии. На разгадку тайны «Катюша» были брошены лучшие немецкие учёные оружейники. Им так и не удалось решить «загадку «Катюши» до самого конца войны.

Красноармейцы ласково прозвали грозное оружие «Катюшей». До сих пор идут споры, по какой причине «БМ-13» получила в армии прозвище «Катюша». Одни считают, что оно связано с популярной в военные годы песней М. Блантера на слова М. Исаковского «Катюша», другие – что она появилась из-за буквы «К», выбитой на раме установки. Так маркировал свою продукцию завод имени Коминтерна. Есть еще одна, лирическая версия: имя любимой девушки на «БМ-13» написал боец.

«Катюши» успешно применялись до самого окончания Великой Отечественной войны, заслужив любовь и уважение советских солдат и офицеров и ненависть фашистов. Она стала одним из символов победы. Каждый год на военном параде 9 мая одна из первых идёт в строю. А вместе с ней уже новые современные системы залпового огня «Град», «Ураган», «Смерч», сконструированные на базе «БМ-13».

Приложение 2

1	Распечатать развёртку, подготовить клей, ножницы, линейку.	
---	--	---

2	Вырезать детали по линиям разреза.	
3	С помощью линейки сделать все необходимые сгибы по линиям.	
4	Приклеить бортики к боковым частям корпуса в отмеченных местах.	
5	Склеить корпус.	
6	Приклеить к корпусу в отмеченных местах опоры для рельсы.	
7	Рельсы для реактивных снарядов сложить гармошкой.	
8	Приклеить снаряды на рельсы.	
9	Приклеить рельсы для снарядов на опоры.	

ЭТНОГРАФИЯ КАК ЧАСТЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Миловидова Анастасия Евгеньевна

педагог-организатор

ГАУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко, г. Оренбург,

Оренбургская область

Аннотация:

Патриотизм (от греч. *patris* - отечество, родина) всегда рассматривается в контексте отношения личности к своему отечеству, своему народу, своей культурной среде, к месту своего рождения, месту жительства. Это, прежде всего, чувственная характеристика личности, связанная с переживаниями своей привязанности к родине и своему народу, соотечественникам. В известной мере это природное чувство, способность к которому зарождается вместе с человеком, но оно развивается прижизненно в процессе общения с природным и социальным окружением.

Ключевые слова: патриотизм, воспитание, патриот, система, образование, образовательная организация, дошкольная образовательная организация, дополнительное образование, образовательная программа

Еще в дореволюционной России в школах уделялось много внимания воспитанию патриотизма и гражданственности. Русское общество считало, что патриотизм – это нравственно организующее начало жизни русского народа. Академик Лихачев говорил, что любовь к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому, школе. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству.

В российской науке проблеме патриотического воспитания также посвящено немало исследований. Выдающиеся педагоги считали патриотизм, стремление человека к процветанию Родины основой его духовной жизни. К.Д. Ушинский, развивая принцип народности в воспитании, особо подчеркивал важность воспитания у детей любви к Родине, гуманности, трудолюбия, ответственности. При этом он отмечал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями» [6, с. 160]. По мысли К.Д. Ушинского, под влиянием различных условий жизни складывается характер человека, который представляет именно ту почву, в которой коренится народность.

Особое значение в исследовании вопросов патриотического воспитания имеют работы В.А. Сухомлинского, который полагал, что школа должна воспитывать у молодежи стремление к беззаветному служению Родине, к активной трудовой и общественной деятельности. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что одной из главных воспитательных задач школы является подготовка учащихся к простому, будничному, повседневному труду для общества, как к патриотической деятельности, причем сама деятельность детей, организуемая педагогом с данной целью, представляет движущую силу формирования личности растущего гражданина [5, с. 112].

Современные педагоги подчеркивают особо тесную связь патриотического и гражданского воспитания. На это указывают в своих работах К.Ш. Ахияров, А.К. Быков, А.С. Гаязов, Н.В. Ипполитова, В.И. Лутовинов, И.И. Мельниченко, И.В. Суколенов. Подобную точку зрения утверждает и автор статьи в публикациях на эту тему. Органическая взаимосвязь этих направлений в воспитательной работе обосновывается необходимостью реализации принципа народности в общественном воспитании, где основой патриотического воспитания и воспитания гражданственности является развитие чувства любви к Родине у молодого поколения [3].

В настоящее время существует необходимость формирования патриотического сознания у подрастающего поколения, особенно это актуально в формате многонационального региона.

Одним из основополагающих документов воспитания и внедрения патриотизма в среде молодёжи является государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ», разработанная в соответствии с Концепцией патриотического воспитания граждан РФ и с учётом предложений органов исполнительной власти, научных и образовательных учреждений, творческих союзов и религиозных конфессий.

На территории Оренбургской области реализуются следующие государственные программы:

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание и допризывная подготовка граждан в Оренбургской области» была введена с 2018 года, и продолжает свою работу до настоящего времени;
2. «Развитие волонтерского движения как важного элемента системы патриотического воспитания молодежи»;
3. «Информационное обеспечение патриотического воспитания граждан»;
4. «Научно-исследовательское и научно-методическое сопровождение патриотического воспитания граждан».

Разрабатываются различного рода проекты и программы, предусматривающие создание условий для эффективной социализации молодежи, включения их в развивающие и социально-полезные виды деятельности, воспитывающие нравственность, патриотизм, подлинную гражданственность.

В Оренбургской области функционируют следующие организации патриотического характера:

- Волонтеры Победы;
- Поисковое движение России;
- Юнармия;
- Оренбургское войсковое казачье войско;

Эффективному развитию системы патриотического воспитания способствуют образовательные организации Оренбургской области.

Ежегодно проводится более 90 областных массовых мероприятий патриотической направленности с участием более 60 тысяч школьников и студенческой молодежи, из которых около 30 - крупномасштабные, в том числе: Межрегиональный фестиваль военно-патриотической песни «Долг. Честь. Родина», областные слеты военно-патриотических клубов и объединений «Отчизны верные сыны», «Юные друзья пограничников», областные слеты-соревнования «Школа безопасности» и «Юный спасатель» и другие. Военно-патриотические клубы, объединения организованы почти в каждом образовательном учреждении региона.

Ежегодно проходит проект «Вахта Памяти», который организован в рамках реализации государственной программы «Патриотическое

воспитание и допризывная подготовка граждан в Оренбургской области» с целью формирования у детей и молодежи чувства гордости за героическое прошлое нашего народа посредством включения обучающихся в практическую деятельность по сохранению исторической памяти. В него включены такие мероприятия как:

- областная патриотическая акция «Памяти юных героев будем достойны!»;
- областное патриотическое тимуровское движение «Береги тех, кто жив. Помни о тех, кого нет»;
- областная поисковая акция «И помнит мир спасенный...»;
- областной смотр-конкурс Почетных караулов «На посту №1»;
- областная акция «Галерея героев»;
- областной конкурс на лучшую организацию патриотической работы в образовательных организациях «Россия начинается с тебя!».

Дополнительное образование находится в нашей стране на этапе трансформации, поиска новых форм и решений. Ведь наше государство однозначно наметило курс на развитие системы дополнительного образования, и к 2030 г. в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» доля детей от 5 до 18 лет, посещающих организации дополнительного образования, должна достичь 82 %. Выполнение этого поручения вполне логично ложится на общеобразовательные организации и на организации дополнительного образования [1]. Согласно ФГОС дошкольного образования, программы дополнительного образования могут иметь следующие направленности: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно эстетическое развитие, физическое развитие [4]. Поэтому школы, кружки, секции, клубы, студии и образовательные центры могут иметь одну конкретную направленность либо объединять несколько направленностей, что так или иначе будет способствовать развитию личности ребенка. Кроме того, следует иметь в виду специфику дополнительного образования детей, которая проявляется в том, что это не просто образование, но и досуг [3]. Поэтому можно говорить о большей открытости, мобильности и гибкости дополнительного образования детей, что связано с большей ориентированностью дополнительного образования на внешнюю среду, запросы детей, родителей и общества в целом [2].

В рамках деятельности нашего образовательного учреждения ежегодно проводится областной конкурс детских исследовательских и проектных работ «**Многонациональное Оренбуржье**». Конкурс идет уже 13 лет. Лауреатами и дипломантами конкурса в 2023 году стали 435 учащихся, которые представили исследовательские работы по следующим направлениям:

- «Я живу в многонациональном крае»;
- «Национальные традиции»;
- «Национальные герои»;

- «Национальные праздники вчера и сегодня»;
- «Родной язык в среде межнационального общения»;
- «Мои соседи»;
- «Культура моего народа»;
- «Национальный костюм»;
- «Многообразие национальной кухни»;
- «Предания моей семьи»;
- «Народное творчество вокруг нас»;
- «Мой дом – моя крепость».

Данный проект направлен на обмен культурными традициями, на создание единой этнической атмосферы, на развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Необходимо учитывать, что Оренбуржье является многонациональным регионом, что порождает как возможности для воспитания терпимости, так и к сложности, и необходимость учитывать и планировать мероприятия особенно тщательно. Но тем не менее в условиях многонационального региона необходимо стремиться к формированию патриотического воспитания и любви к своей малой Родине через формирование национальной терпимости и осознания своего единства.

Таким образом, мы видим, что педагогика является одной из граней патриотизма, и оказывает очень значимой для воспитания подрастающего поколения.

Литература:

1. Архипов О.Н. Кодекс патриотизма//Тюменский клуб патриотической мысли. – <http://www.tkpm72.org/articles?id=32>.
2. Заставенко В.А. Военно-патриотическое воспитание подростков в государственных учреждениях дополнительного образования: диссертация... кандидата педагогических наук: 13.00.01. – Санкт-Петербург, 2005. – 177 с.
3. Матушкин, С.Е. Народность в воспитании гражданственности / С.Е. Матушкин. – Челябинск: Челяб. Гос. унт, 1999. – 95 с.
4. Панченко В.И. Военно-патриотическое воспитание школьников как средство развития нравственных качеств личности//Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград» – <http://www.eduklgd.ru/org/mou01/mou0110/voen.php>

5. Панченко В.И. Военно-патриотическое воспитание школьников как средство развития нравственных качеств личности//Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград» – <http://www.eduklgd.ru/org/mou01/mou0110/voen.php>

6. Сухомлинский, В.А. Воспитание советского патриотизма у школьников. Из опыта работы в сельской школе / В.А. Сухомлинский. – М.: Учпедгиз, 1959. – 148 с.

7. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений / К.Д. Ушинский. – М.: Учпедгиз, 1950. – Т. 10. – 668 с.

К ВОПРОСУ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Рулева Марина Михайловна

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Детская школа искусств № 11 г. Астрахани

Вопрос об организации исследовательской деятельности в школе разработан достаточно подробно. Теоретические аспекты данной проблемы рассматриваются, например, в трудах Гурвич Е. М., Логиновой Н. А., Меренковой О. Ю., Пахомовой Н. Ю.

Все исследователи сходятся во мнении о необходимости организации подобного вида деятельности, о его благотворном влиянии на выработку у детей умения самостоятельно мыслить, на индивидуальное развитие личности, творческую инициативу, навыка самостоятельного продвижения в информационных системах. При этом, отмечается тот факт, что исследовательская деятельность обучающихся может быть организована на трех уровнях: школьном, учебно-исследовательском и научно-исследовательском.

Первый уровень исследований предполагает привлечение относительно большого количества школьников. Выбираемая тема исследования при этом довольно проста, разнообразна и обязательно соответствует интересам автора работы.

На втором уровне необходимо, кроме умения работать с первоисточниками, обязательно проведение каких-либо экспериментов или другой деятельности практической направленности.

Третий уровень исследовательской деятельности требует уже значительных усилий и со стороны обучающегося, и со стороны педагога. Здесь нужны не только актуальность и практическая значимость выбранной темы, но и новизна в её разработке. То есть, данная исследовательская работа должна содержать авторские выводы и логические умозаключения, собственные предложения по проведению эксперимента, самостоятельные трактовки результатов.

Безусловно, главенствующая роль в организации подобного вида деятельности принадлежит педагогу. Это связано с тем, что у ребенка

отсутствует опыт подобной деятельности. Как правило, он не знает, каким образом происходит поиск информации, как обрабатываются имеющиеся в наличии факты, как оформляются результаты поиска и формулируются выводы по сделанной работе. Все эти факторы, безусловно, учитывались нами при организации исследовательской деятельности в средних и старших классах музыкальной школы.

Кроме всего вышеперечисленного, работа с детьми, обучающимися в музыкальной школе, имеет специфические особенности. Одной из главных профессиональных задач, решаемых педагогами в процессе обучения детей в ДМШ и ДШИ, является воспитание просвещенного любителя, обладающего определенными исполнительскими навыками игры на каком-либо инструменте. В связи с этим основное внимание, как правило, уделяется именно урокам специальности. Такие предметы, как сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, носят второстепенный характер, хотя их роль в формировании музыкальных способностей и развития общего кругозора невероятно велика.

Тем не менее, в процессе изучения этих предметов у определенного количества обучающихся формируется явный интерес к теоретическим аспектам музыкального искусства. Причем, он может проявляться уже на начальной стадии обучения. В этом случае имеет смысл использовать начальный уровень исследовательской работы, обозначенный нами ранее как школьный.

С учениками третьего класса, осваивающими под нашим руководством сольфеджио и слушание музыки, мы организовали практическую конференцию «Некоторые стилевые особенности детских пьес С. Майкапара», подготовленную совместно с преподавателями специальности. Каждый ребенок исполнил пьесу из цикла «Бирюльки» и произвел простейший обзор выразительных средств, использованных в данном произведении, выполненный самостоятельно. На следующий год с этими же детьми запланировано новое мероприятие с более сложной задачей: выполнение исполнительского анализа пьесы, изучаемой на уроках специальности.

С обучающимися 5-6 класса, обнаружившими склонность к исследовательской деятельности, работа проводилась индивидуально и заключалась в исследовании жанровых признаков некоторых пьес П. И. Чайковского.

Был составлен развернутый план исследования. Он включал следующие пункты: Введение; I. Подготовка к исследованию, исторические и теоретические сведения; II. Проведение исследования, Заключение, Список литературы, Приложение.

Содержанием Введения и Подготовки к исследованию было реферирование теоретических источников. Проведение исследования выполнялось авторами самостоятельно и включало в себя анализ гармонического языка фрагмента произведения и описание стилевых особенностей избранного произведения.

Следует отметить, что работа проходила достаточно сложно, поскольку дети 11-12 лет еще не владеют подобными навыками, многое приходилось начинать с нуля.

Подводя итог всему вышесказанному, можно отметить несомненную пользу, которую приносят юным исследователям изыскания подобного рода. Так называемые «неконкурсные дети» повышают свою самооценку, чувствуют свою значимость. Расширяется кругозор, формируются основы научно-исследовательской деятельности, развиваются творческие способности. Л. С. Выготский писал: «Чем больше ребёнок видел, слышал и переживал, тем больше он знает и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность». А это, в конечном счете, и есть главная задача системы дополнительного образования.

Литература

1. Выготский Л. С. Проблема обучения и творческого развития в школьном возрасте // Избран, психол. исследования. М., 1982. Т. 1. с. 24

2. Татаренкова Л. А. «Отличие проектной и исследовательской деятельности обучающихся» г. Курган <http://xn--45-6kc5a8as3a.xn--p1ai/3125-2/>

3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров /Под редакцией Е. С. Полат. — М.: Издательский центр Академия, 1999, с. 21.

НАСТАВНИЧЕСТВО В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Свистунова Татьяна Владимировна
старший методист

МАУ ДО "Детская хореографическая школа "Ровесники"

Наставничество, один из способов образования личности, передача знаний, умений, навыков, оказание необходимой поддержки в социализации, в поиске индивидуальных жизненных целей и способов их достижения. Это добровольное участие в жизни другого на условиях конструктивных взаимоотношений и продуктивного партнерства, характеризующегося тем, что между участниками наставничества устанавливаются более тесные и доверительные связи.

Распоряжением Минпросвещения России от 25.12.2019 № Р-145 утверждена целевая модель наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным программам и программам среднего профессионального образования. Модель

наставничества разработана в целях достижения результатов федеральных проектов "Современная школа", "Молодые профессионалы (Повышение конкурентоспособности профессионального образования)" и "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" и регулирует отношения, связанные с функционированием и развитием программ наставничества в субъектах Российской Федерации.

Об ансамбле. Детский хореографический ансамбль «Ровесники» создан в 1967 году кандидатом педагогических наук, заслуженным работником культуры РСФСР Вячеславом Васильевичем Белоглазовым (далее-Школа).

Выстроенная система взаимного воспитания и обучения В.В. Белоглазовым представляет собой форму преемственности поколений, некий социальный институт, осуществляющий процесс ускорения передачи социального и профессионального опыта. Преподаватели, они же выпускники нашего коллектива, выступают в качестве наставников, что и является одной из эффективных форм профессиональной адаптации, способствующая повышению профессиональной компетентности и закреплению кадров в нашем образовательном учреждении.

Идея о создании единого воспитательного центра вылилась в создание Совета ансамбля на принципах преемственности поколений и сотрудничества преподавателей и ребят. Многолетняя практика показывает, что созданная образовательно-воспитательная траектория создаёт условия для комфортной среды всех участников творческого коллектива по настоящее время. Наставническая модель работает не только в удовольствие обеим сторонам, но и работает на конечный результат всего учебно-воспитательного процесса.

В нашем образовательном учреждении наставничество предполагает работу в соответствии со следующими приоритетными направлениями: адаптация в обществе, развитие талантов, профориентация, профессиональная подготовка, учебная мотивация, поддержка в инклюзивном образовании, реализация индивидуальных образовательных маршрутов.

В дополнительное образование приходят дети с разными образовательными потребностями и возможностями, уровнем самооценки и учебной мотивации, степенью подготовленности и опытом взаимодействия. Соответственно, возникает необходимость индивидуализации образовательного процесса, усиление мотивации и обучения детей навыкам целеполагания и регуляции своего образовательного маршрута. Успешное прохождение всех этапов становления и развития личности обучающегося в жизнедеятельности творческого объединения зависит от степени эмоциональной комфортности, психологической защищенности и доверительных отношений, сложившихся в детско-взрослых сообществах, что обеспечивается за счет целенаправленного использования разнообразных форм взаимопомощи и поддержки.

Реализация наставнической программы происходит через работу куратора с двумя базами: базой наставляемых и базой наставников.

Формирование этих баз осуществляется директором, зам. директора по УВР, методистом, Советом самоуправления, преподавателями, располагающими информацией о потребностях преподавателей и подростков - будущих участников программы.

Вячеслав Васильевич разработал Систему, цель которой, всестороннее развитие личности, её способностей и дарований, создание среды обитания. Выработанная система наставничества предстаёт в ансамбле как высшее проявление коллективности. Через наставничество осуществляется передача опыта, изучаются ритуалы и традиции, определяются содержание коллективных дел, пути и методы конкретной работы, которая плавно переходит в заботу.

Ведущие идеи, вошедшие в систему:

- единый воспитательный центр;
- сменный актив самоуправления;
- наставничество, семейные отношения в коллективе;
- воспитание с опережением и решение задач повышенной трудности;
- сотрудничество учащихся, преподавателей и родителей;
- клубная форма работы;
- идея «заражения» с опорой на старших.

Утверждение о том, что свой опыт нельзя передать другому человеку, в нашей школе перефразируется так, можно и нужно помочь накопить опыт другу сформировав его, как багаж знаний, умений, навыков с целью приумножения.

Согласно методике, «Система взаимного воспитания и обучения» В.В. Белоглазова включение всех обучающихся в активную деятельность по организации и преобразованию своей жизни достигается коллективным творчеством, при котором старшие учащиеся в сотрудничестве с преподавателями воспитывают младших и передают им знания, организаторские умения и навыки.

Таким образом, постоянно обновляясь и меняясь в составе, детский коллектив как органичная система сохраняет своё постоянство и стабильность много лет, расширяя при этом накопленные знания о народных традициях, активно участвуя в общественно значимой культурной жизни города, пропагандируя своё искусство и вовлекая в него новых участников.

Центральным объектом данной модели является личность обучающегося, на которую воздействуют различные внешние и внутренние факторы: социальная среда (социум внешний (общество); социум виртуальный (Интернет: социальные сети блогосфера и т.д.); социум внутренний (семья)); образовательная среда (школа, дополнительное образование); культурная среда (материальные и духовные ценности культуры).

Целью такой модели наставничества является разносторонняя поддержка обучающегося в адаптации к новым условиям обучения и воспитания.

Задачи модели:

- оказать помощь в реализации лидерского потенциала;
- использовать приобретенные знания в образовательных и творческих проектах;
- развить метакомпетенции позволяющие успешно адаптироваться к новым условиям среды;
- воспитать толерантность и уважительное отношение к окружающим.

Планируемые результаты реализации модели:

- совершенствование необходимых компетенций обучающегося и его стимулирование к культурному, интеллектуальному, физическому совершенствованию, самореализации;
- активная включенность объекта в реализацию творческих и образовательных проектов;
- повышение уровня толерантности по отношению к обучающимся, а также к детям, имеющим особые образовательные потребности, в том числе к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Портрет участников модели наставничества:

«наставник» - активный обучающийся средних и старших классов предпрофессиональной программы или общеразвивающей программы повышенного мастерства, обладающий лидерскими и организаторскими качествами, нетривиальностью мышления, демонстрирующий высокие творческие результаты, лидер, принимающий активное участие в жизни творческого ансамбля (конкурсы, общественная деятельность, внеурочная деятельность).

«наставляемый» - это может быть способный к творческой деятельности обучающийся с заниженной или с завышенной самооценкой, новичок или обучающийся с особыми образовательными потребностями.

В Школе работает кредо для обучающегося- наставника:

- во всем и всегда помогать старшим;
- активно участвовать самому в жизни детского творческого коллектива, вовлекать товарищей в полезную общественную работу, в массовые, воспитательные и социально-значимые мероприятия;
- развивать творческое и аналитическое мышление, быть готовым решать творческие и образовательные задачи, поставленные преподавателем;
- воспитывать в себе лучшие личностные качества: честность, добросовестность, трудолюбие, вежливость, доброту, готовность всегда прийти на помощь своим товарищам, быть правдивым и скромным, не зазнаваться, уважать старших, помогать родителям;
- твердо усвоить правила: «Не мое достижение, а наше – коллективное», «Вижу, понимаю, действую», «Один за всех и все за одного»;
- расти патриотом, изучать героическую историю Российской Федерации и многовековую культуру, подвиги старших поколений;
- каждое дело (концерт, конкурс, фестиваль, слет) — большое или малое — доводить до конца, укреплять имидж творческого коллектива;

- не опускать руки от первых неудач;
- добиваться, чтобы все ребята дорожили авторитетом хореографического ансамбля «Ровесники», знали его историю и бережно относились к его традициям и символам.

Рассмотрим взаимодействия наставничества по характеристикам участников формы наставничества «обучающийся-обучающийся»:

- взаимодействие «успевающий – отстающий». Проблема: «отстающий» на занятиях не сразу схватывает механизм выполнения того - либо хореографического элемента движения. «Успевающий», это классический вариант поддержки для достижения лучших образовательных результатов;

- взаимодействие «старший – младший»; психоэмоциональная поддержка с адаптацией в коллективе и развитием коммуникационных, творческих, лидерских навыков. Шефство реализуется, в форме семейных отношений, разработанное по системе В.В.Белоглазова;

- взаимодействие «опытный – новичок», в процессе которого происходит передача определенных умений, знаний и навыков. При данном взаимодействии важно доверие новичка и поддержка наставника. Совет самоуправления утверждает состав наставнических групп. У наставника появляется возможность расширить рамки собственных навыков и приобрести метакомпетенции.

Ответственность за подопечных у обучающихся-наставников развивает чувство ответственности и является профилактикой «звездной болезни», потому что ребенок оказывается в ответе не только за личные достижения, но и за успехи своих подопечных. Подростки-наставляемые получают необходимый в этом возрасте стимул к культурному, интеллектуальному, физическому совершенствованию, самореализации, а также развитию необходимых компетенций. В основе взаимодействия старших и младших лежит технология демократического сотрудничества.

Как же реализуется взаимодействие обучающихся на занятиях по хореографическим дисциплинам по модели наставничества «обучающий» - «обучающийся»?

Шаг 1. «Успевающий»-наставник выполняет определенные движения, элементы связок и при этом объясняет каждый поэтапный шаг действий. «Отстающий», наблюдает, задает интересующие вопросы и выполняет задание.

На данном этапе «успевающий» выступает в роли преподавателя (можно сделать вывод о текущих знаниях и умениях обучающегося). Основная цель: «отстающий» должен получить результат от своей работы, испытать «ситуацию успеха» (результат «отстающего» ребенка необходимо закрепить). В работе с большим доверием оказывается «успевающему». Иногда довольно трудно остаться в стороне, но преподавателю важно соблюдать дистанцию чтоб не разрушить контакт между обучающимися. Все действия находятся под контролем преподавателя!

Шаг 2. «отстающий» работает, «успевающий»- наставник помогает. Задача «успевающего» заключается в том, чтобы исправить и скорректировать недочёты. Если «успевающий» забыл чему-то научить, то сейчас он должен это восполнить, а у «отстающего» на этом этапе обучения должны исчезнуть все недопонимания.

Шаг 3. «отстающий» работает, «успевающий» наблюдает. «Успевающий»-наставник уходит в сторону и не вмешивается в работу «отстающего». Делает он это только при необходимости. На данном этапе «отстающий» учится на своих ошибках.

Данная формула «ситуации успеха» эффективно работает на хореографических занятиях. Таким образом, у учащихся развивается способность к планированию, сотрудничеству в поиске и сборе информации; умение осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями.

Одно из направлений работы школы - это Совет самоуправления. Идея В.В. Белоглазова о создании единого воспитательного центра вылилась в создание Совета ансамбля на принципах преемственности поколений и сотрудничества. Совет состоит из преподавателей и из представителей учащихся старших групп школы. Совет руководит учебно-воспитательной деятельностью через свои сектора. За секторами закреплены наставники и кураторы направлений. Вся деятельность мелких объединений, секторов живет по принципу самоуправления. Совет ансамбля руководит работой органов самоуправления.

Наставничество, способ жизни ребят, который быстро усваивается и передаётся из поколения в поколение. Каждый готовит себе смену, оставляя вместо себя обученного организатора. Каждый воспитанник знает, что через 3-4 года он будет возглавлять совет или художественный сектор, руководить клубом «Интересных встреч» или «Золотым рожком» и т.д. Работая под наставничеством, «наставляемый» оказывается подготовленным к управлению коллективом.

Модели наставничества работают внутри секторов и клубов. Ежегодно происходит смена «кураторов» из числа преподавателей и переизбрание «наставников» из числа старших обучающихся Школы.

Работа Совета самоуправления осуществляется по направлениям системы взаимного воспитания и обучения:

Сектор поздравления педагогов	Неделя ансамбля
Сектор поздравления музыкантов	Учебный сектор
Сектор поздравления ребят	Учёба сменного актива
Сектор праздничных вечеров	Дежурство на генеральных репетициях

Клуб Почемучки	Сектор генеральных уборок
Клуб Золотой Рожок	Сектор памяти и милосердия
Клуб Сказок	Пресс-центр
Клуб Интересных встреч	Бутафорский и трудовой сектор
Шефский сектор	Ответственный за костюмы
Ответственный за океанский рэп	Сектор интерактивной графики

Ещё одно из направлений воспитательной работы данной модели наставничества, это «Шефская семья». «Шефская семья» представляет собой микрообъединение по дружеским интересам, личным симпатиям на основе коллективной творческой деятельности.

На каждого шефа приходится по 6-8 мальчишек и девочек разного возраста, а порой и более. В каждой подшефной группе двое «взрослых» - мальчик и девочка. В «семье» быстро устанавливаются узы дружбы, братства, равенства. На совместных встречах изучаются ритуалы, традиции, законы коллектива, определяются обязанности, коллективные и личные дела, конкретная работа, забота друг о друге и коллективе. «Семьи» ходят в гости, засиживаются за самоваром, поют песни, играют в подвижные игры и, конечно, мечтают о будущем.

Два раза в год проходит своеобразный конкурс: все вместе определяют «лучшую семью». Проводиться опрос либо анкетирование ребят, шефов и родителей.

Цель шефской работы, это сплочение коллектива, умение жить в разновозрастном коллективе, оказание помощи детям младшего возраста, мотивация на реализацию интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

При достижении цели решаются следующие воспитательные задачи:

- формирование чувства ответственности;
- стимулирование и создание ситуации успеха;
- создание атмосферы толерантности в детском коллективе;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков демократического стиля взаимоотношений.

Стремление обучающихся младших детей к общению со старшими естественно и основано на желании получить поддержку, защиту, повысить самооценку. Подобное общение обогащает жизненный опыт, дает ребенку положительный образ взрослого человека, который способен дарить заботу, решать бытовые вопросы, прийти на помощь в трудный момент. В свою очередь у ребят старших групп в процессе шефской деятельности формируются навыки самоорганизации, поскольку для того, чтобы быть примером, прежде всего необходимо стать требовательным к самому себе.

Планируемые результаты реализации модели:

- обретение обучающимися опыта социально активной жизни;
- развитие творческих способностей и самореализация обучающихся;
- повышение уровня самооценки обучающихся.

Взаимодействие наставника и наставляемого в рамках данной модели осуществляется через совместную подготовку к конкурсным мероприятиям, разработку совместных проектных работ, участие в социально-значимых и культурных мероприятиях. Наставники помогают выполнять растяжку и разогревание на занятиях младшим обучающимся, отрабатывают с ними связки, оказывают психологическую поддержку (поясняют значимость любой позиции в танце, не только солирующей, но и средней и задней линии). В основе проекта используются воспитательные методы работы с обучающимися: вовлечение в деятельность, сотрудничество, стимулирование, личный пример.

Для оценки соответствия условий организации программы наставничества используется анкета куратора. Результатом успешного мониторинга будет аналитика реализуемой программы наставничества, которая позволит выделить изменения качественных и количественных показателей социального и профессионального благополучия, расхождения между ожиданиями и реальными результатами участников программы наставничества.

Список литературы, электронных ресурсов:

1. Белоглазов В.В. Система взаимного воспитания и обучения. Развитие самоуправления в коллективе: метод. рекомендации / В.В.Белоглазов – Благовещенск: Изд-во Благ. гос.пед.ин-т им.М.И.Калинина, 1989. – 40 с.;
2. Актуальные проблемы обучения и воспитания: сб.ст. / под ред.Л.А.Ступникова - Благ.гос.пед.ин-т им.М.И.Калинина - Благовещенск: Изд-во Благ. гос.пед.ин-т им.М.И.Калинина, 1979. — 144 с;
- 3.Международная (заочная) научно-практическая конференция «Наставничество в образовании: современная практика» (Курган, 20 ноября 2019г.) Сборник материалов https://kirovipk.ru/wp-content/uploads/2022/01/sbornik_materialov_nastavnik_v_obrazovanii.pdf;

ОПЫТ РАБОТЫ НАСТАВНИЧЕСТВА ПО МОДЕЛИ «УЧИТЕЛЬ – УЧИТЕЛЬ»

Ханбекова Александра Сергеевна

педагог дополнительного образования

СП ДОД Центр детского творчества ГБОУ СОШ, пос. Кинельский

Я убедился, что, как бы человек успешно не окончил педагогический вуз, как бы он не был талантлив, а если не будет учиться на опыте, то никогда не будет хорошим педагогом; я сам учился у более старых педагогов...

А. С. Макаренко

Сегодня наставничество в России широко используется в различных сферах жизни, в образовании в том числе. Это очень продуктивный

способ подготовки молодых специалистов. К наставничеству у меня особое отношение. Я дочь педагога. В нашем доме слова «урок», «занятие», «мониторинг» и «тренинг», обсуждение новых тенденций в педагогике и психологии были обычными, понятными, интересными и нужными всем, поэтому выбор профессии, никогда не стоял передо мной. Я знала, что обязательно буду работать с детьми. Это было моим желанием. Безусловно, не могу не отметить, что в выборе профессии сыграли и мои учителя в школе, которые щедро делились со мной своим опытом, преподаватели в вузе, давая возможность, расти в профессии.

Мне, как молодому специалисту посчастливилось, и моя педагогическая деятельность началась в Центре детского творчества в должности педагога дополнительного образования. Я оказалась во внимании всего педагогического коллектива. Меня встретили профессионалы своего дела, каждый из которых искренне желал передать мне свои знания и опыт многолетней работы. Для меня это стало началом формирования опыта в роли педагога, первой страницей в моей педагогической деятельности.

Не скрою, что первое время было трудно: ощущалась тяжесть ответственности перед собой, перед обучающимися и родителями за слово, действие, решение. Но со мной всегда рядом были опытные люди, на примере которых я постепенно сформировала свой взгляд и свой подход к преподаванию.

Стремительные перемены в образовании, инновации, проекты заставляют не стоять на месте, думать, внедрять и самообразовываться. Поэтому вся моя жизнь – это самообразование. Гибкость и мобильность всегда есть в моем арсенале. Так же мне пригодилось и другое мое качество: умение работать в команде. Поддерживаю, что именно педагог с высоким уровнем таких качеств, как общительность, коммуникабельность, умение выслушать мнение другого, и аргументировано отстоять свое, умение конструктивно решать конфликтные ситуации способен обеспечить будущее нашего образования.

Я считаю, что современный педагог должен быть творческой личностью. Умение мыслить неординарно, видеть один и тот же предмет по-разному. Эти качества помогают не стоять на месте, мотивируют и позволяют быстро овладеть вниманием обучающихся.

Седьмой год я работаю в должности педагога дополнительного образования, а с февраля 2024 года я педагог-наставник по модели «Учитель-ученик!»

Я понимала, что для качественного осуществления обязанностей наставника необходим план мероприятий и конкретных шагов.

Используя уже наработанный многолетний опыт наставничества в Центре детского творчества, мне не составило труда составить свой алгоритм работы в данном направлении.

- подборку комплекта диагностических материалов;
- составление плана работы с наставляемым;

-разработка карты индивидуального образовательного маршрута наставляемого;

- анализ результатов работы и обзор опыта работы по наставничеству.

Как показывает практика, будущее творят люди творческие, позитивные, с активной жизненной позицией. И моя задача как наставника помочь каждому ребенку самореализоваться: раскрыть его способности, сильные стороны. В ходе работы большое внимание уделяю совместному творчеству, разнообразию идей, стараюсь поддерживать и быть рядом.

Хочу отметить, что наставничество полезно и мне, как педагогу, ведь в процессе наставничества, я получаю особый опыт работы, возможность обменяться своими взглядами и убеждениями между поколениями, а значит, продолжаю развиваться как специалист. Люблю свою работу за новизну каждого момента, за возможность отдавать свои знания и учиться. Радуюсь, когда вижу рост мастерства своих подопечных.

Мне интересно быть наставником: постоянный поиск, споры, найденные решения и главная цель – помочь, стать настоящим членом общества, найти себя в профессии, осознать всю важность и ответственность своих действий, поступков и убеждений. Видеть удивлённые, но, в то же время, внимательные взгляды ребят, чувствовать их, понимать и принимать мысли каждого, уметь быть для них наставником и другом.

Я ценю свою работу за ежедневные открытия многогранности мира, за возможность соприкоснуться, понять, поделиться понятным и еще раз восхищаться им...

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Царева Людмила Геннадьевна

педагог дополнительного образования
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ, пос. Кинельский

В настоящее время педагоги, психологи и родители отмечают у современных детей взаимосвязь высокого уровня технического развития с низким уровнем развития коммуникативных навыков. Тогда как готовность к эффективному коммуникативному общению ребёнка с другими людьми - одно из необходимых условий развития гармоничной личности в период дошкольного детства. Способность ребенка к коммуникации является одним из критериев эффективности учебно-воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. Коммуникация выступает как форма открытого действия при воспитании детей дошкольного возраста, поэтому успешность плодотворного взаимодействия ребенка и взрослого будет зависеть от того, насколько хорошо развита коммуникативная деятельность дошкольника.

Перед началом работы с технологией Н.А. Коротковой «Река времени» мы изготовили дидактическое пособие - панно – река времени. Это длинный бумажный лист, примерным размером 50x160, на котором полосой синего цвета во всю длину обозначена река. Вдоль «*реки времени*» наметили несколько «*остановок*

«*древность*» - «*старина*» - «*современность*»

«*Древность*» – это эпоха древнего мира первобытных людей

«*Старина*» – примерно, мир средневековья и чуть позже.

«*Современность*» - современный мир.

Для реализации технологии подбираются картинки (в том числе в виде презентации, игры, литературные произведения, подобран дидактический материал, схемы и символы, музыкальное сопровождение, что позволяет сделать занятия доступными, содержательными и познавательными. На всех мероприятиях присутствует одно и то же дидактическое пособие, Н. А. Коротковой «река времени»

Остановки на «*реке времени*» от занятия к занятию обживаются- заполняются соответствующим иллюстративным материалом. Где это возможно, рассказ и обсуждение следует подкрепить не только иллюстрациями, но и реальными старинными вещами, которые можно исследовать, попробовать в действии.

Часто тема будущего занятия определяется по инициативе детей. Также педагог может смотивировать воспитанников на исследование определенной темы, используя косвенные приемы:

- на групповом сборе.

- внесение изменений в РППС то, что может заинтересовать детей и побудить к проявлению интереса.

- посещение виртуальных экскурсий, чтение интересных фактов, просмотр познавательных фильмов, с последующим обсуждением увиденного или прочитанного, все то, что сподвигнет детей к поиску ответов.

Здесь и начинается совместная деятельность воспитателя и детей. Дети 5-7 лет обычно активно участвуют в обсуждении тем и направлений будущей темы для исследования.

Например, тема для исследования «Самовара» возникла на занятии, на котором дети придумывали загадку про этот предмет. Придумывание загадки мы стараемся подкреплять выставочными образцами, которые дети могут рассмотреть, потрогать. На выставке самоваров у Славы возник вопрос- «А у моего дедушки в деревне самовар без провода, но мы пьем из него горячий чай. Почему он горячий?» Дети высказывали свои предположения, фантазировали, но точного ответа никто не знал. Таким образом, была выбрана тема путешествия по «реке времени» - самовар.

Чтобы интерес детей не угас, на следующий день мы отправились в путешествие по реке времени.

Данную технологию мы используем не первый год, поэтому дети знают волшебные слова для путешествия,

Тик - так, тик - так,
Время отмеряет шаг.
Стрелки мы переведём
В нужное время с вами попадём.

Также в нашем путешествии нам помогают волшебные часы, которые отправляют нас в нужную нам эпоху.

Для закрепления полученных знаний, а также, чтобы каждый ребенок стал непосредственным участником на занятии, смог высказать свое мнение, помочь товарищу в определении нужной эпохи, у каждого имеется своя личная река времени. Это лист бумаги, который разделен на три части.

Перед занятием, на общем столе педагог выкладывает предметные картинки, (самовары разных времен) и предлагает детям отправиться в путешествие по реке времени и помочь каждому предмету вернуться в свою эпоху.

Первая остановка – «Древность». Дети переводят стрелки часов и проговаривают волшебные слова, которые помогают отправиться в нужную нам эпоху.

Тик - так, тик - так,
Время отмеряет шаг.
Стрелки мы переведём
В древность с вами попадём.

Педагог задает детям наводящие вопросы, которые активизируют мыслительную и речевую деятельность детей. Дети высказывают свои предположения, фантазируют, размышляют, каким же был первый самовар в древности. Ведь не было ни заводов, ни электричества, а люди жили в пещерах и обогревались огнем. Мнения детей были очень близки к правильному ответу. Выслушав каждого ребенка, педагог подводит итог и рассказывает о первом, древнем самоваре-древние люди, желая согреть жидкость, бросали в емкость с водой раскаленный большой камень, в результате чего вода практически мгновенно закипала.

Педагог предлагает детям выбрать картинки, соответствующие данной эпохи и поместить на общем панно «река времени», а также на своей реке времени.

Последующие остановки выполняются по аналогии с первой остановкой.

На остановке старина дети узнали, что в старину самовары были разных форм: в виде шара, бочонка. В то время они предназначались в основном для пользования в походных условиях, вследствие чего имели небольшие размеры и съемные ножки. И им не требовалось электричество, так как для разогревания воды нужен был только огонь и щепки.

Ну, а в современности люди стали использовать электричество, поэтому все самовары имеют провод.

В конце занятия педагог подводит итог.

- Друзья, давайте посмотрим на нашу реку времени. Скажите, люди перестали пользоваться самоварами, с которыми мы встретились в древности и в старину?

Созданные условия для развития коммуникативных навыков у школьников позволяют учиться выслушивать друг друга, приобретение опыта работать в группах, отстаивать свою точку зрения.

ОРКЕСТРОВАЯ СТУДИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ

Цвиркун Екатерина Валерьевна

методист, педагог дополнительного образования

Цвиркун Ян Станиславович

педагог дополнительного образования

МАОУ "Гимназия № 56" г. Ижевска, Удмуртская республика

В начале XXI века произошли и значительные изменения в характере российского образования – в его направленности, целях, содержания, которые всё явно ориентируют его на воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности, на развитие способностей и талантов, на творческую инициативу, самостоятельность обучаемых, конкурентоспособность, мобильность будущих специалистов.

Образовательный процесс, по новым Федеральным государственным образовательным стандартам, должен быть направлен на формирование конкретных предметных результатов по каждому предмету, которые в свою очередь определяют функциональную грамотность будущих граждан России, а учебный и воспитательный процесс деятельности представлен в тесной взаимосвязи.

В связи с новыми требованиями ФГОСа третьего поколения особо актуально становится деятельность ребёнка в системе дополнительного образования, в частности обучения и воспитания через искусство, которое в силу своей природы способно эффективно помочь ребёнку построить целостную картину мира, научиться принимать решения в широком спектре жизненных ситуаций, преодолевать негативные эмоциональные переживания.

Именно через занятия каким-либо видом искусства происходит передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями.

На протяжении многих лет в Ижевской гимназии №56 реализуется образовательная технология взаимодействие основного и дополнительного образования как средство развития индивидуальности ребёнка, которая предполагает многообразие видов и форм деятельности, направленных на развитие творческих способностей учащихся. Одним из вариантов реализации существующей технологии стала дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестровая студия

«Озорные клавиши», в которой музицирование происходит на доступных детям русских народных инструментах, ударно-шумовых, а познание основных законов музыки на первом этапе происходит в игровой предметно – практической деятельности, через проживание и прочувствование музыкальных образов.

На первом этапе обучения (1-2 год) занятия по программе «Оркестровая студия» включены в цикл предметов общеобразовательной школы и проводятся с целым классом без отбора по уровню музыкальных способностей. Такой принцип обучения позволяет увеличить охват учащихся и выявить предрасположенность к музыкальной деятельности на раннем этапе обучения, с дальнейшим привлечением к обучению на основном этапе программы. Проведенное психолого-педагогическое исследование показало значительные сдвиги у обучающихся по программе «Музыкальная ритмика», первый этап по программе «оркестровая студия», которая способствует формированию ключевых компетенций младших школьников и развивает следующие личностные качества, образное восприятие, произвольное внимание, метроритмическую координацию и координацию тела, музыкальные способности.

В подростковый период занятия в оркестровой студии ведутся по разработанному учебному плану в течении шести лет. На этом этапе ребята обучаются игре на каком-либо русском народном инструменте (домра, балалайка, аккордеон, баян, гармонь), а также музицируют в различных по составу коллективах. Именно в коллективе происходит самоутверждение и реализация творческой активности детей. Они не только получают музыкальное образование, но и удовлетворяют свою потребность в общении до или после занятий, что особенно важно в подростковый период. В процессе занятий в творческом коллективе (оркестре, хоре, театральной студии и т.д.) у ребят формируются коммуникативные компетенции, происходит социальная адаптация и понимание других людей, поэтому они прекрасно работают в команде, что очень важно для их будущей взрослой жизни. Большую роль в становлении музыканта-исполнителя играет участие обучающихся оркестровой студии в концертах детской филармонии «Вдохновение» при МАОУ «Гимназия №56». Учащиеся оркестровой студии неоднократно становились лауреатами и дипломантами конкурсов различного уровня как в составе оркестра и ансамбля, так и в сольном исполнении. Шесть раз коллектив и солисты оркестровой студии становились обладателями Гранта от мэра г. Ижевска.

Авторская программа и исследовательские работы руководителей оркестровой студии неоднократно были отмечены членами жюри на различных Всероссийских, Республиканских и городских конкурсах.

В формировании творческого коллектива и работе с ним мы придерживаемся следующих принципов и наработок: необходимо начинать обучение с коллективных видов творчества, а не с индивидуальных занятий; первые два года все занятия проходят внутри сформированного

коллектива – класса, что позволяет использовать в обучении коммуникативные, межличностные связи детей и в значительной степени повысить мотивацию учащихся; на уроках музыкальной ритмики помимо обычных шумовых-ударных инструментов используются и русские народные инструменты; всю теоретическую базу и основы музыки учащиеся осваивают в ходе творческой практической деятельности, в движении, что способствует формированию мышечного чувства и развития двигательных навыков; сформированы четкие межпредметные взаимодействия и взаимовлияния. Для освоения музыкальных понятий используются и закрепляются знания, полученные детьми на уроках русского языка, математики, совершенствуются речевые умения, сформированные на уроках литературного чтения.

Занятие с оркестровой студии способствует формированию в ребёнке не только духовно-нравственное развитие, но и помогает осуществить основную задачу школы умение учиться в широком понимании этого смысла.

Используемая литература:

1. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности, «Таланты – XXI век», 2004. – 496 с.
2. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947. – 355 с.
3. Цвиркун Е.В., Цвиркун Я.С. Коллективное музицирование. (Класс оркестра русских народных инструментов). Методические рекомендации. – Ижевск, 2012. – 52 с.
4. Цвиркун Е.В., Цвиркун Я.С. Коллективное музицирование как форма социальной адаптации детей. – 379 – 341 с. – Девятые Курдюмовские чтения: «Синергетика в общественных и естественных науках»: материалы Международной научной конференции с элементами научной школы для молодёжи. – Тверь: Твер. Гос. Ун-т, 2013. – 420 с.
5. Цвиркун Е.В. Индивидуализация образовательного процесса на основе коллективного музицирования-96 -32 с. – Актуальные вопросы обучения и воспитания подрастающего поколения: Материалы II Международной научно-практической конференции (30 октября 2014 г.): Сборник научных трудов/ научный ред. д. пед. н., профессор С.П. Акунин – М.: Издательство «Перо», 2014.- 96 с.
6. Цвиркун Е.В., Цвиркун Я.С. Формирование ключевых компетенций младших школьников посредством коллективного музицирования – 6-10 с. – Вестник педагогического опыта. Серия «Математика и информатика». Выпуск 48. – ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г.Короленко, 2021. – 110 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СФЕРА САМОРЕАЛИЗАЦИИ И САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Чигирёва Ольга Васильевна

педагог дополнительного образования, педагог-организатор
МБУ ДО "Дворец пионеров и школьников г. Курска"

Аннотация

В статье подчеркивается значимость творческой самореализации учащихся в учреждениях дополнительного образования детей. Рассматривается понятие и характеристики творческой самореализации детей и подростков. Раскрывается важность организации творческой образовательной среды на занятиях в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дети-дорога-жизнь», которая подразумевает создание творческой атмосферы в коллективе с применением активных методов работы и интенсивного взаимодействия участников образовательного процесса.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, творческая образовательная среда, творческая самореализация, ценностные ориентиры.

«У саранчи 5 способностей, но ни одного таланта.

Она бежит, но не быстро;

Ползает, но только по земле;

Плавает, но не долго;

Копает, но не глубоко.

В каждом из- вас, мои ученики, заложены способности.

И моя задача – хотя бы одну из них довести до совершенства!»

(Из обращения учителя Омара Хайяма к своим ученикам)

Дополнительное образование углубляет и расширяет основное, делает мир знаний более рельефным и ярким. Именно дополнительное образование дает детям возможность применить свой опыт на практике, который они получают в изучении школьных наук основного курса. Особенность дополнительного образования составляет то, что программы разрабатываются педагогом в соответствии с потребностями и запросами родителей и детей. Исследования показывают, что наиболее благоприятным периодом для формирования способностей к творчеству являются ранние школьные годы, т. к. именно в этот период закладываются психологические основы для творческой деятельности. Большими возможностями для совершенствования общего образования обладает система дополнительного образования, а также профессиональной подготовкой школьников. Детское объединение по изучению Правил дорожного движения «Дети-дорога-жизнь» способствует развитию у младших школьников способности к самопознанию, самоопределению, самореализации творческих возможностей.

В своей педагогической деятельности мы используем проведение практических заданий при изучении сложных тем, например, «Опасные участки или ловушки на дорогах», где учащиеся изготавливали аксессуаров со светоотражающими элементами (значки, браслеты, броши, фликеры), которые можно разместить на рюкзаке, одежде, руке, головном уборе. Дети использовали не только известные техники и материалы, но и креативные – это светоотражающие материалы, краски со светоотражающим эффектом, полиэтилен. При изучении темы «Основные термины и понятия» школьникам было предложено оформить словарики с новыми для них определениями в форме занимательных картинок с текстом, ребусов и загадок. В рамках городской воспитательной программы «Школа светофорных наук» ребята нашего объединения участвуют в различных мероприятиях. Одно из них – игра-соревнование «Светофорчик», где ребята должны пройти различные интеллектуальные этапы, а также представить на суд жюри творческое выступление, призывающее соблюдать Правила дорожного движения. По словам Л.С. Выготского: ««творческая самореализация личности» заключается в том, что это – «сущностная сторона жизнедеятельности человека, состоящая в способности к универсальному и социально-позитивному преобразованию действительности и самого себя, в аспекте реализации общественного идеала целостной, свободной, всесторонне и гармонично развитой личности» [1, с. 34]. Известные ученые - исследователи: Дж. Гетцельс, Г.Груббер, С. Дэвис, К.Тейлор, рассматривая черты характера, определяющие творческую личность, выделяют независимость, самостоятельность, неконформизм, самоуглубленность, сдержанность, наблюдательность, восприимчивость, открытость новым впечатлениям и опыту, склонность к экспериментированию и риску, чувство юмора, эрудированность, энергичность. По нашему мнению, чтобы способствовать творческой самореализации ребят, необходимо создать особые условия, которые подразумевают наличие творческой атмосферы в коллективе, преобладание активных методов работы и интенсивного взаимодействия участников образовательного процесса, сотворчества и сотрудничества педагогов и детей, уважения и взаимного интереса друг к другу, создание интеллектуальных и материальных ценностей в социально значимой деятельности. Реализуя социально-педагогическую программу по профилактике дорожно-транспортного травматизма детей, мы помогаем учащимся получать не только определенные знания и умения, но и приобретаем культуру поведения всех участников дорожного движения, формируем определенные ценностные ориентиры. Анализ современной методической литературы показал, что при обучении детей правилам поведения на улицах и дорогах наиболее широко используются объяснительно-иллюстративные методы: беседы, дидактические игры, рассказы, интерактивные игры, а также практические методы, позволяющие раскрыть и реализовать индивидуальные творческие

интересы учащихся. С помощью интерактивных игр мы на занятиях организуем как индивидуальную, так и групповую работу, повторяем пройденный материал и закрепляем ранее изученный, проверяем знания, умения и навыки. Чтобы развивать детей 7-10 лет, необходимо рационально выбирать цели, содержание, методы, формы обучения. Для развития творческих способностей, учащихся мы применяем дифференцированные формы работы: рисование, лепка, аппликация, конструирование, литературные работы, причём большая часть из них должны быть иллюстрированными, театрализованными, музыкальными, игровыми. Наша программа «Дети-дорога-жизнь» решает задачи становления у младших школьников основ безопасной жизнедеятельности. Выполняя задания, дети ведут наблюдения, исследуют, моделируют, учатся «слушать и слышать музыку улиц». Творческое воображение оставляет яркие моменты в сознании детей, помогает закрепить полученные знания на практике, воплощая их в своих творческих работах. Дети, занимаясь художественным творчеством, рисуя, создавая композиции, аппликации, поделки из глины, пластилина изучают правила не только теоретически, но и практически, достигая несомненных успехов в обучении, раскрывают свои творческие способности. Расширить представления детей о правилах безопасного поведения на улицах и дорогах города, в общественном и личном транспорте через активные формы познания: проектирование, конструирование, моделирование, художественно-творческую деятельность - одна из задач, которую выполняет педагог. Сотворчество позволяет научить наших детей навыкам организации безопасного образа жизни, желанию реализовать свои таланты и способности через конкурсы, олимпиады, агитбригады, акции, которые в течение всего учебного года организуются в нашем объединении. Стремление проявить себя в обществе, отразив свои положительные стороны, есть результат наших занятий, которые впоследствии ведут к достойной цели в жизни, умению строить планы, активизировать внимание, наблюдательность, изобретательность, инициативу.

Библиографический список

1. Сластенин В.А., Мажар Н.Е. Диагностика профессиональной пригодности молодежи к педагогической деятельности. М., 1991.
2. Калинина Н.В., Лукьянова М.И. Психологические аспекты развития социальной компетентности школьников: Монография. Ульяновск, 2002.
3. Ермолаева-Томина Л.Б. Проблема развития творческих способностей детей // Вопросы психологии. 1975. № 5 С. 166-175.
4. Бабина Р.П. Увлекательное дорожное путешествие. Учебное пособие для учащихся начальной школы, 1997. Дорохов А.А.
5. Золотарева А.В. Проблемы и перспективы включения дополнительного образования детей в процесс реализации ФГОС общего образования»//Внешкольник,2011,-№ 3.

УДК 37

ББК 74

Ц75

Всероссийская педагогическая конференция «Современные педагогические технологии как средство реализации ФГОС» — 2024: материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 1. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2024.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Цифровые технологии в сфере воспитания и образования: возможности и потенциал», проходившей 1 марта – 26 марта 2024 годов в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся цифровыми технологиями в сфере воспитания и образования. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2024

© Высшая школа делового администрирования, 2024