

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ:  
ВОЗМОЖНОСТИ И ПОТЕНЦИАЛ»

---

20 ДЕКАБРЯ – 30 ЯНВАРЯ 2024 ГОДА

---

ТОМ 2

ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ Эл № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

III Всероссийская педагогическая конференция «Влияние  
проблем современного общества на систему образования» —  
2023

## ТОМ 2

---

20 ДЕКАБРЯ – 30 ЯНВАРЯ 2023 ГОДА

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

**УДК 37**

**ББК 74**

**Ц75**

**Цифровые технологии в сфере воспитания и образования: возможности и потенциал:** материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 2. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2023.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Цифровые технологии в сфере воспитания и образования: возможности и потенциал», проходившей 30 ноября – 19 декабря 2023 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся цифровыми технологиями в сфере воспитания и образования. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

## **ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

---

### **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЭЛЕМЕНТАРНЫМ ОБЩЕПРИНЯТЫМ НОРМАМ И ПРАВИЛАМ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ СО СОВЕРСТНИКАМИ И ВЗРОСЛЫМИ**

Алексеева Алевтина Николаевна  
Андреева Марина Валерьевна  
Григорьева Ольга Владимировна 6

---

### **ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ НАВЯСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Бахтина Наталья Ивановна 8

---

### **ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА ДЛД ДОШКОЛЬНИКОВ «МОИ ПЕРВЫЕ ПРОГУЛКИ ПО ЦАРСКОМУ СЕЛУ»**

Бобонец Лариса Викторовна 13

---

### **ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ЛОГИКО- МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Булатова Татьяна Ивановна 16

---

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕНСОРНОЙ КОМНАТЫ ДЛД СОХРАНЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ**

Вежливцева Мария Владимировна 21

---

### **РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Воеводина Ирина Николаевна 24

---

### **ИГРОВОЕ ПОЛЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Воропаева Ирина Игоревна 28

---

### **ПРАВИЛА ХОРОШЕГО ПОВЕДЕНИЯ ДЛД ДЕТЕЙ — ЭТИКЕТ ДЛД ДОШКОЛЬНИКОВ**

Гайдаржи Наталья Ивановна 31

---

### **ЛЭПБУК КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Гахраманова Юлия Валерьевна  
Яковлева Алла Владимировна 36

|                                                                                                                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ «РОССИЯ! РОДИНА МОЯ!»</b><br>Геворгян Марьянуш Кареновна                                                                                                                                              | 40 |
| <b>ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО<br/>РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА<br/>С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ М.И. РОДИНОЙ<br/>«БУСОГРАД»</b><br>Горковец Елена Ростиславовна                                          | 45 |
| <b>ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОКАЗАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ<br/>ВОСПИТАТЕЛЯМ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ<br/>ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ С ДЕТЬМИ</b><br>Горулева Мария Александровна                                                              | 48 |
| <b>ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ<br/>У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИУМОМ</b><br>Дектерева Светлана Сергеевна<br>Ботвинова Наталья Олеговна<br>Летягина Лилия Олеговна<br>Седых Татьяна Вячеславовна | 51 |
| <b>РАЗВИТИЕ АБСТРАКТНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО<br/>ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР С ПОМОЩЬЮ STEAM<br/>ТЕХНОЛОГИИ «ЙОХОКУБ»</b><br>Дерябина Наталья Андреевна                                                                    | 55 |
| <b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ» В РАБОТЕ<br/>С ДЕТЬМИ С ТНР</b><br>Дешина Ирина Витальевна                                                                                                                           | 57 |
| <b>РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТА ПРИ ПОМОЩИ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ<br/>У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b><br>Заверкина Ольга Сергеевна                                                                                                            | 60 |
| <b>СОВМЕСТНЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ОТДЫХ - ЛУЧШИЙ СПОСОБ<br/>УКРЕПЛЕНИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ</b><br>Закунова Татьяна Михайловна<br>Павлова Татьяна Ивановна<br>Кузьмин Владимир Анатольевич                                        | 61 |

---

|                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ: ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО И КАК НАУЧИТЬ ИХ ЗАБОТИТЬСЯ О НАШЕЙ ПЛАНЕТЕ</b> |    |
| Истомина Лариса Леонидовна                                                                          | 65 |

---

|                                                                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>ФАКТОРЫ, ПРЕПЯТСТВУЮЩИЕ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ДОУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)</b> |    |
| Казакова Людмила Геннадьевна<br>Скворцова Ирина Юрьевна<br>Холдырчева Нина Матвеевна                          | 66 |

---

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> |    |
| Кузнецова Елена Борисовна                                                                     | 69 |

---

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| <b>ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА ЛЮБВИ К СВОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЕ</b> |    |
| Курбанбаева Луиза Валентиновна                       | 75 |

---

|                                                                                                                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНЫХ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ВСТРЕЧ В РАМКАХ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СЕМЕЙНАЯ МЯГКАЯ ШКОЛА» КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»</b> |    |
| Лобанова Оксана Владимировна                                                                                                                                                                                    | 77 |

---

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ</b> |    |
| Макарова Ирина Вячеславовна                                                 | 80 |

---

|                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОУ КАК ОДНОГО ИЗ КРИТЕРИЕВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА</b> |    |
| Матвеева Елена Александровна                                                                                      | 83 |

---

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>МОДЕЛИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ ГРАФИЧЕСКИЕ СХЕМЫ «МУЗОГРАФИКА»</b> |    |
| Морохина Клавдия Ивановна                                                     | 88 |

---

---

## Дошкольное образование

---

### ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЭЛЕМЕНТАРНЫМ ОБЩЕПРИНЯТЫМ НОРМАМ И ПРАВИЛАМ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ СО СВЕРСТНИКАМИ И ВЗРОСЛЫМИ

**Алексеева Алевтина Николаевна**

учитель-логопед

**Андреева Марина Валерьевна**

воспитатель

**Григорьева Ольга Владимировна**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 176» г. Чебоксары, Чувашская Республика

**Аннотация.** В статье рассмотрены педагогические задачи дошкольной образовательной организации для вовлечения семьи в образовательную деятельность с целью повышения педагогической культуры родителей и сотрудничества.

**Ключевые слова:** семья, пол, гендер, половое воспитание, семейное воспитание, патриотическое воспитание и гражданская принадлежность.

На основании ФОП ДОО к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования работа по воспитанию полового признака в ДОО с детьми 3 - 7 лет ведётся в соответствии с задачами образовательной области «Социализация», содержание которой направлено на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включение детей в систему социальных отношений через развитие игровой деятельности детей; приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным); формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности.

Вопрос полового воспитания обусловлен тем, что категория пола – является сложнейшей психологической и социальной проблемой. Современные требования индивидуального подхода к формированию личности могут быть выполнены с учетом психологической специфики пола ребенка.

Ребенок рождается с определенным биологическим полом. К 2 годам ребенок начинает понимать, кто он – девочка или мальчик, а с 4 до 7 лет дети уже осознают, что девочки становятся в будущем женщинами, а мальчики – мужчинами. В процессе социализации ребенок принимает на себя гендерную роль [2].

В прошлом веке полоролевое воспитание девочек и мальчиков осуществлялось естественным образом. Поскольку девочки большую

часть времени проводили с мамой или бабушкой, а мальчиков с 3 лет воспитывали папы, то в результате у них формировались соответствующие стереотипы поведения. В настоящее время и девочек и мальчиков в большинстве случаев воспитывают женщины (дома — мама или бабушка, а в детском саду — женщины-воспитатели). В результате гендерная устойчивость для многих мальчиков формируется без участия мужчин.

Демократизация отношений полов привела к смешению половых ролей, омуужествлению женщин и феминизации мужчин. Сегодня уже никого не удивляет сквернословие представительниц прекрасного пола и курение. На профессиональном поприще многие женщины занимают лидирующие положения. Стерлись границы женских и мужских профессий. К сожалению, многие мужчины утратили правильную роль в браке, из «добытчиков» превратились в «потребителей», в результате чего все обязанности по воспитанию детей они перекладывают на женские плечи, что мы иногда замечаем в семьях наших воспитанников [1].

Естественно эти изменения не могли не повлиять на внутренним психологические позиции детей и их сознание. Наблюдая за общением и поведением современных детей, можно отметить, что многие девочки лишены нежности, скромности, терпения, не умеют мирно разрешать конфликтные ситуации. А мальчики, наоборот, слабы физически, лишены эмоциональной устойчивости и выносливости, не умеют постоять за себя, у них отсутствует культура поведения по отношению к девочкам. В играх дети демонстрируют агрессивные модели поведения (не умеют договариваться, играть дружно). И содержание игр вызывает тревогу. В процессе трудовой деятельности дети не умеют самостоятельно распределять обязанности с учетом пола партнера.

Таким образом, актуальной задачей педагогической работы с детьми дошкольного возраста является воспитание и обучение ребенка в соответствии с его полом. В дошкольный период родители должны помочь ребенку раскрыть все возможности, данные ему полом. Став взрослым, ребенок плохо будет справляться со своими социальными ролями, если в раннем детстве не были заложены модели правильного поведения.

Важнейшие положительные качества личности формируются именно в семье, поскольку семья — это среда развития и жизни ребенка. От образовательного уровня родителей, их участия в жизни общества, от условий проживания зависит будущее ребенка[3].

Одной из задач дошкольной образовательной организации является вовлечение семьи в образовательную деятельность с целью повышения педагогической культуры родителей и сотрудничества.

Родители — не просто зрители, а активные участники всех мероприятий, проводимых в группе и в ДОУ. По воспитанию полового развития детей в детском саду проводятся много мероприятий, такие как: беседы, экскурсии (в медпункт, пекарню, магазин, музеи и т.д.), празд-



ники мам и бабушек, пап и дедушек, просмотр видеофильмов и обсуждение поступков героев, чтение художественной литературы, театрализованные игры и т.д. В игровых зонах группы («Ателье», «Больница», «Кухня», «Салон красоты») с удовольствием играют девочки в сюжетно-ролевые игры «Дочки- матери», «День рождения куклы Маши» и др.. А мальчики любят играть в строительные игры, в уголке ПДД и физической культуры.

В совместных играх мальчики и девочки учатся распределять роли по принципу пола, договариваться в игре и добросовестно выполнять взятые на себя роли.

#### Литература

1. Белопольская, Н.Л. Половозрастная идентификация. М.: Наука, 2005. – 430 с.
2. Государев, Н.А. Дифференциальная психология в вопросах и ответах / Н.А. Государев – М.: 2006. – 112 с.
3. Детская психология / под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. Минск. 2008. – 399 с.
4. Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ № 1028 от 25 ноября 2022 года).

### **ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Бахтина Наталья Ивановна**

музыкальный руководитель

МБДОУ "Детский сад № 27 "Светлячок" города Йошкар-Олы

Как часто звучат в наше время слова: “русская душа”, “феномен русской души”. Но не менее часто: “падение нравственности”, “деградация общества”. Поэтому сегодня, возможно, как никогда актуальны вопросы нравственного воспитания детей. Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине.

Замечательный человек и актер Е. Леонов говорил: “Каждый ребенок рождается добрым и для доброй жизни. В том, что он постепенно теряет запас доброты, виноваты и детский сад, и школа, и, конечно, семья, из которой ушли шутка, юмор, игра”.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения и умению жить среди людей – вот главные идеи воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников. Самое большое счастье для родителей – вырастить здоровых и высоконравственных детей.

Общеизвестно, что дошкольники очень эмоциональны. Это эмоционально-образное восприятие окружающего мира может стать основой формирования патриотизма.

**В нашем дошкольном учреждении** нравственно-патриотическому воспитанию уделяется большое внимание. В этом участвует весь коллектив, создавая атмосферу доброты, терпимости, душевного комфорта.

Невозможно переоценить **роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании** дошкольников. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогают праздники и развлечения. Помимо этого, формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на музыкальных занятиях. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого.

“Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования”, – так говорил Аристотель. “Дело искусства – сохранять душу”, – это слова нашего современника В. Распутина.

Поскольку музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, постольку она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Я, как педагог, осуществляющий музыкальное воспитание детей, стараюсь работать в тесном контакте с воспитателями. Мы вместе решаем, какую музыку использовать на комплексных, тематических занятиях, как ее лучше преподнести. Вместе с педагогами мы стремимся использовать на занятиях и в повседневной жизни музыкальные произведения, ценные в воспитательном отношении. Стараемся раскрыть перед детьми их красоту, сделать эти произведения знакомыми и любимыми. Причем те образы, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, конкретными, вызывающими интерес, будящими воображение.

Суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу.

Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в народной музыке. **Народные музыкальные произведения** ненавязчиво, часто в веселой игровой форме

знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

С музыкальным фольклором дети знакомятся на музыкальных занятиях, в повседневной жизни, на досугах и при участии в народных праздниках. Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги – словом, обеспечивает эмоционально – психологическое благополучие.

Богатство и разнообразие содержания детского фольклора позволяют выбирать наиболее яркие его образцы. Все народные песни, а также народные мелодии, используемые в слушании и ритмической деятельности ребят, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества. В нашем саду есть аудио записи народной музыки, сказок, звучания народного оркестра.

Таким образом, даются понятия: “народная музыка”, “оркестр народных инструментов”. На занятиях в доступной форме рассказываю детям, что песни, сказки, прибаутки люди начали сочинять очень давно, но не умели их записывать, и так они передавались из поколения в поколение. Кто их сочинял – неизвестно. Говорят – народ сложил эти песни, сказки. Поэтому их и называют народными.

Старших дошкольников знакомя с выдающимися русскими композиторами: М.И. Глинкой, П.И. Чайковским, Н.А. Римский-Корсаков, рассказываю, что эти композиторы использовали народные мелодии в своем творчестве.

Произведения русского музыкального и устного народного творчества, используемые в работе с дошкольниками, просты, образны, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Интонационные достоинства песен позволяют детям использовать их как в младшем возрасте, так и в старшем. Эти песни способствуют развитию первоначальных певческих навыков у детей младшего возраста.

В старшем возрасте они очень эффективны в качестве распевания. Русские песни становятся более понятными, доступными, когда я включаю их в такую исполнительскую деятельность, как игра на детских музыкальных инструментах. Широко использую в своей работе многообразие народной музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок и т.д. Русская народная музыка звучит при выполнении движений на музыкальных занятиях и в утренней гимнастике.

Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности дошкольника. Дети являются не только слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, плясок, хороводов, музыкальных игр, используемых при подготовке к праздни-

кам и развлечениям. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизненным опытом, чувством юмора.

В ряде случаев используется **взаимосвязь музыкального и изобразительного искусства.**

Народная музыка включается в занятия по изобразительной деятельности, когда дети создают декоративные композиции по мотивам народных промыслов. Часто включается и устный фольклор (сказки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки), что обогащает содержательную и образную сторону речи и стимулирует эмоциональные отклики детей, делает процесс восприятия народного искусства более ярким, глубоким и осознанным.

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Следующим этапом работы в этом направлении является использование музыки при **ознакомлении детей с образом Родины.** Для ребенка-дошкольника Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями и друзьями. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему.

Нравственное воспитание ребенка-дошкольника – это, прежде всего воспитание любви и уважения к матери. Для многих людей это слово “мама” – самое прекрасное слово на земле. Все дети любят своих мам. Они делают мамам подарки, рисуют их портреты и даже сочиняют про них стихи и сказки. Песни о маме устойчиво вошли в детский репертуар. Чувства малышей отличаются простотой, непосредственностью:

*А для милой мамочки испеку два пряничка.*

В мелодии этой песни (А.Филиппенко “Пирожки”) звучат и любовь, и ласка, и желание сделать маме приятное.

Более сложные чувства у старших дошкольников. Это и гордость за свою маму:

*Пускай узнает ветер и звезды, и моря,*

*Что лучше всех на свете мамочка моя!*

и чувство нежной радости, ласкового спокойствия (песня А.Филиппенко “Хорошо рядом с мамой”).

Для того чтобы эти песни прочно вошли в жизнь ребенка, я использую их на музыкальных занятиях – после чтения стихотворений о маме, и в праздничном концерте, посвященном Женскому дню 8 Марта.

Очень верно подметил русский писатель Ю.Я. Яковлев: “Любовь к Родине начинается с любви к матери. А человек начинается с его отношения к матери. И все лучшее, что в человеке, достается ему от матери”.

В продолжение этой темы хочется отметить еще один аспект, над которым работает наш коллектив. Это знакомство с малой Родиной. Дети любят узнавать о том месте, где они родились и живут в настоящее время. Родной город.... Надо показать ребенку, что он славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, знаменитыми людьми. Старших дошкольников я знакоблю с песней про наш город Йошкар-Олу, и, пожалуй, эта одна из самых любимых детских песен.

В моей работе очень важно, чтобы искусство помогало восприятию окружающего, развивало у детей чувство прекрасного, создавало у них определенное настроение, воспитывало любовь к родному городу и уважение к людям, живущим в нем. Ребенок будет любить и по-настоящему ценить свой родной край, если мы научим его этому.

**Чувство любви к родной природе** – еще одно из составляемых патриотизма. Именно воспитанием любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотическое чувство дошкольников: ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. В нашем детском саду это достигается разными средствами, в том числе и средствами музыкального искусства. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, я воспитываю такое же отношение и к образам реальной природы.

Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих красоту родной природы. В репертуаре программы по музыке много музыкальных произведений, в которых переданы образы хорошо знакомых детям животных и птиц. Дети с огромным удовольствием передают с помощью выразительных движений эти образы. Помимо этого в разделе слушания музыки программой предлагается масса инструментальной музыки, характеризующая образы природы: П.Чайковский цикл “Времена года”, А. Вивальди цикл “Времена года”, С. Прокофьев симфоническая сказка “Петя и волк”, и множество других пьес и музыкальных произведений для детей.

Планируя музыкальные занятия, я использую в работе с детьми такие методы и приемы, которые направляют внимание детей на те, или иные явления, отраженные в музыке, развивают способность сравнивать реальные образы окружающего с художественными образами музыкальных произведений. Атмосфера радостной встречи с родной природой надолго остается в памяти ребенка, способствуя формированию его сознания как гражданина и патриота.

Особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания имеет тема **“Защитников Отечества”**. Эта тема очень любима детьми. Песни этой тематики легко запоминаются ребятами. Особенно

популярны у них “Бравые солдаты”, муз. А.Филиппенко и “Будем в армии служить”, муз. Ю.Чичкова и другие. Они написаны в темпе марша, содержание их созвучно с желанием ребят быть сильными и смелыми как защитники нашей Родины. С этой целью организуются развлечения совместно с родителями “Папа и я, спортсмены и друзья”, где дети и их родители участвуют в конкурсах и соревнованиях.

Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставлять без внимания и тему **Великой Победы**. В этой теме мы раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомя их с песнями тех времен и о тех временах. Интересно проходят конкурсы чтецов, где старшие дети выступают перед малышами. Музыкальные впечатления дошкольников опираются на знания, полученные на занятиях по ознакомлению с окружающим, на впечатления от экскурсий к памятникам погибших воинов. Всё это надолго остаётся в памяти ребят и является важнейшим фактором в формировании их морального облика и духовного воспитания.

Итак, совместное решение задач нравственно-патриотического воспитания: педагогами и музыкальным руководителем нашего детского сада, дало ощутимые результаты: музыка прочно вошла в быт детей, заняла значительное место в их жизни.

## **ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «МОИ ПЕРВЫЕ ПРОГУЛКИ ПО ЦАРСКОМУ СЕЛУ»**

**Бобонец Лариса Викторовна**  
воспитатель

ГБДОУ № 9 Пушкинского района Санкт-Петербурга

### **Цель.**

Способствовать обогащению и закреплению знаний детей о родном городе, его достопримечательностях и памятных местах; воспитание у детей уважительного отношения к культурным ценностям, истории своего города; способствовать формированию у детей чувства гордости за свой город, любви к прекрасному.

### **Задачи.**

- Развивать у детей потребность в получении новых знаний о родном городе, научить видеть и понимать красоту и величие своего города.
- Развивать познавательный интерес, мыслительную активность, образное и логическое мышление, навык поиска нестандартных решений, воображение.
- Развивать умение действовать по алгоритмам, освоить счетные операции.
- Помочь узнать детям много интересного о родном городе.

### **Реши примеры и узнаешь**

фамилии архитекторов Царского села  
КАМЕРОН ВГИСТЛЬД

$3+2 =$

$1+1 =$

$9+2 =$

$15 - 3 =$

$9 - 4 =$

$6 - 2 =$

$6+7 =$

$10+3 =$

$5+5 =$



$2 - 1 =$

$1+1 =$

$6 - 3 =$

$10 - 6 =$

$6 - 1 =$

$9 - 3 =$

$4+3 =$

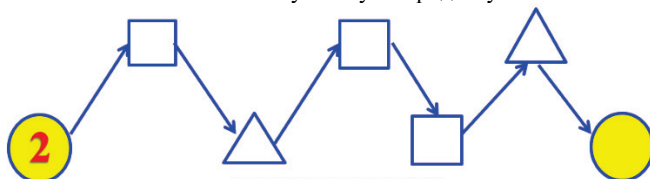




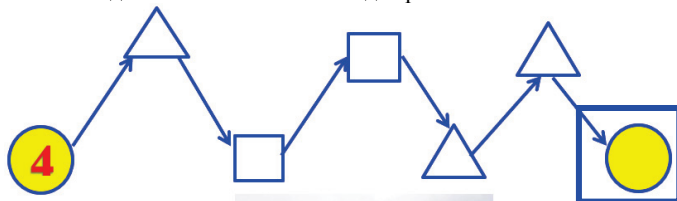
### Найди нужное число

Если цифра попадает в треугольник, она уменьшается на 1, а если в квадрат – увеличивается на 1.

Сколько памятников А. С. Пушкину в городе Пушкине?



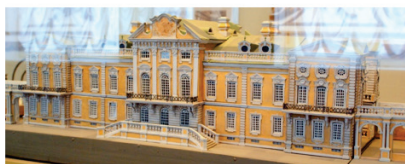
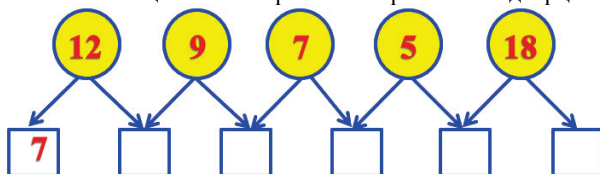
Сколько зданий включает в себя Адмиралтейство?





### Цепочки.

Сколько «светлиц» было в первом Екатерининском дворце?



### Расшифруй слово

Скульптура какой птицы венчает Чесменскую колонну?



## ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Булатова Татьяна Ивановна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 53 "Изи патыр"

«Если нет игры - нет и не может быть полноценного умственного развития. Ведь игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

«Игровые педагогические технологии»- это различные педагогические игры, которые имеют четко поставленную цель обучения и соответствующий ей результат.

Одна из основных задач дошкольного образования – интеллектуальное развитие ребенка. Оно не сводится к тому, чтобы научить дошкольника считать, измерять и решать арифметические задачи. Это еще и развитие способности видеть, открывать в окружающем мире свойства, отношения, зависимости, умения их «конструировать» пред-метами, знаками и словами.

Математика развивает гибкость мышления, учит логике. Все эти качества пригодятся детям при обучении в школе. Особая роль в формировании элементарных математических представлений принадлежит игровым технологиям.

Благодаря играм удастся сконцентрировать внимание и привлечь интерес даже у самых подвижных детей дошкольного возраста. В начале их увлекают только игровые действия, а затем и то, чему учит та или иная игра. Постепенно у детей пробуждается интерес и к самому предмету обучения. Для ребят дошкольного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них - учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания.

Игры по формированию математических представлений:

- Дидактические игры
- Познавательные и развивающие игры
- Математические загадки и стихи
- Логические игры
- Занимательные задачи
- Сюжетно-ролевые игры
- Подвижные игры
- Физкультминутки
- Конструктивно-модельная деятельность
- Робототехника

*Дидактические игры* по формированию математических представлений условно делятся на следующие группы:

1. Игры с цифрами и числами («Какой цифры не стало», «Сколько», «Назови соседей»).
2. Игры путешествия во времени (дни недели, месяца по счету).
3. Игры на ориентирование в пространстве («Путешествие по комнате»).
4. Игры с геометрическими фигурами («Найди пару», «Геометическое лото»).
5. Игры на логическое мышление («Чем отличается», «Четвертый лишний»).

Основной формой организации работы в ДОУ являются *познавательные и развивающие игры*, способствующие овладением математическими представлениями, которые будут эффективными и результативными только тогда, когда дети не видят, что их чему-то учат.

### 1. Счетные палочки.

Прямое их назначение — обучение начальной математике: счету, знакомство с геометрическими фигурами, сравнение величины, выполнение простейших арифметических действий.

Счетные палочки развивают моторику пальчиков. Полезны и для формирования математических представлений у детей дошкольного возраста: формируется пространственная ориентация, дети изучают понятия справа-слева, впереди-сзади, сверху-снизу; работа требует внимания, конструкторского мышления, воображения; изучают цвет.

### 2. Логические блоки Дьенеша.

Для развития логических, комбинаторных, аналитических способностей детей Дьенеш разработал различные увлекательные логические игры. В своих занятиях он использовал специальные блоки, которые называл «логическими». При помощи их ребёнок мог научиться кодировке (классификации) определённой информации, ребёнок учится разделять блоки по свойствам (цвет, размер, форма, толщина), запоминать и обобщать.

Использование логических блоков в играх с дошкольниками позволяет моделировать важные понятия не только математики, но и информатики: алгоритмы, кодирование информации, логические операции; строить высказывания с союзами «и», «или», частицей «не» и др. Подобные игры способствуют ускорению процесса развития у дошкольников простейших логических структур мышления и математических представлений. С помощью этих игр дети успешно овладевают в дальнейшем основами математики и информатики.

### 3. Игры с Палочками Кюизенера.

Набор Кюизенера — это множество, с его помощью детям легко продемонстрировать отношения порядка и эквивалентности. Здесь скрыты самые разные математические ситуации. Поскольку число в комплекте моделируется из цвета и величины, то и в мышлении ребёнка начинают формироваться абстрактные понятия. И это является закономерным следствием его самостоятельных практических действий. Ребята осваивают количественный и порядковый счёт.

Счётные палочки совершенствуют и измерительные умения. Наглядно наблюдая, что один элемент длиннее или выше другого, малыш учится сравнивать их, усваивает понятия «короче», «длиннее», «разные», «одинаковые». Также на этом дидактическом материале можно отрабатывать понятия «правый-левый» и «масса» предмета.

4. Квадрат Воскобовича - это пособие, которое знакомит детей геометрическими понятиями, учит логически мыслить, развивает мелкую моторику рук, помогает изучать цвета, величины и формы. Ребе-

нок учится моделировать, складывать схемы по образцу, ориентироваться в системе координат, искать сходство и различия между рисунками.

5. Развивающие головоломки.

- Танграм — это древняя китайская головоломка. Задача игры складывать фигуры из представленных элементов.

- Геометрическая головоломка «Колумбово яйцо» - это игра-конструктор для детей, которая способствует развитию логического мышления, памяти, усидчивости, сенсорных и творческих способностей.

- Монгольская игра - одна из множества игр-головоломок на плоскостное моделирование. Игра способствует развитию образного мышления, воображения, комбинаторных способностей. Формирует представлений о форме и размере. Развивает операции мышления: анализ и синтез, тренирует наблюдательность. Игра способствует развитию творчества, смекалки и сообразительности. Способствует развитию интереса к интеллектуальной деятельности.

*Математические загадки и стихи*

В своей работе использую загадки и стихи математического содержания. Они оказывают неоценимую помощь в развитии самостоятельного мышления, умений доказывать правильность суждения, владения умственными операциями (анализ, синтез, сравнение, обобщение).

*Математические сказки*

Ведущим в работе с детьми является метод творческо-поискового характера (решение проблемных ситуаций). Так же активно использую математические сказки. Вживаясь в события сказки, у детей повышается познавательная активность (они стремятся вмешаться в ситуацию и повлиять на нее). Без обогащения чувственного познавательного опыта невозможно полноценное владение математическими знаниями и умениями.

*Занимательные задачи*

Занимательные задачи способствуют развитию у ребенка умения быстро воспринимать познавательные задачи и находить для них верные решения. Дети начинают понимать, что для правильного решения логической задачи необходимо сосредоточиться, они начинают осознавать, что такая занимательная задачка содержит в себе некий «подвох» и для ее решения необходимо понять, в чем тут хитрость.

*Сюжетно-ролевые игры*

Особенность сюжетно-ролевых игр с математическим содержанием состоит в том, что, принимая роль взрослого, ребенок действует согласно правилам, диктуемым данной ролью: воспроизводит профессиональные действия взрослых, учитывая количество, с которым необходимо оперировать, длительность и время совершаемых действий и т. п. В таких играх решаются следующие задачи: формирование и закрепление количественных, геометрических, временных, пространственных и величинных представлений; расширение представлений об

окружающей действительности; формирование умения ориентироваться на предложенную ситуацию (игровой образ, математическое содержание игры, временные рамки и т. п.); обучение умению планировать и регулировать свою деятельность во времени в зависимости от действий партнера по игре; развитие личностных качеств, эмоциональной сферы.

#### *Подвижные игры*

Сочетание математики и физкультуры дает много преимуществ: способствует повышению уровня познавательной активности, развитию мышления и других психических процессов, облегчает процесс познания, повышает общий эмоциональный фон занятия, так же способствует формированию у детей целостного восприятия окружающего мира, предоставляет возможность для повышения двигательной активности. В процессе проведения подвижных игр, дети отрабатывают устный счет, способность ориентироваться в пространстве, во времени, сравнивать величины, развивают умение различать и называть геометрические фигуры. Часто в работе использую задания-эстафеты, в ходе которых предлагаю детям как можно быстрее собрать предметы.

#### *Физкультминутки*

Провожу физкультминутки, упражнения на счет движений. Например, Сколько елочек зеленых, столько выполним наклонов.

Мы подпрыгнем столько раз, сколько бабочек у нас.

Сколько точек будет в круге, столько раз поднимем руки.

Сколько шариков у нас, столько и подпрыгнем раз.

#### *Конструктивно-модельная деятельность*

Пришла к выводу, что, используя конструктивно-модельную деятельность в развитие математических способностей, я могу в своей воспитательной работе развивать и формировать следующие умения и навыки:

- Сенсорные представления, поскольку используются детали разной формы, окрашенные в основные цвета;
- Первоначальные измерительные умения (измерять длину, ширину, высоту предметов);
- Высшие психические функции (памяти, внимания, мышления, делается упор на развитие таких мыслительных процессов, как анализ, синтез, классификация, обобщение, сравнение);
- Ориентировку в пространстве и на плоскости;
- Тренировку пальцев кистей рук, что очень важно для развития мелкой моторики и в дальнейшем поможет подготовить руку ребенка к письму.

#### *Робототехника*

Основной акцент формирование математических представлений детей здесь идет через работу по алгоритму. Развиваются умения выбирать и отсчитывать предметы из большого количества деталей по образцу и количеству; определять направление присоединения деталей. Закрепляются повторно цвет, форма, размер деталей, пространственная

ориентировка (слева, справа, сверху, внизу, формируются представления о симметрии).

#### *Математические развлечения*

Особое место среди математических развлечений занимают игры на составление плоскостных изображений предметов, животных, птиц, домов, кораблей из специальных наборов геометрических фигур.

Наборы фигур при этом подбираются не произвольно, а представляют собой части разрезанной определенным образом фигуры: квадрата, треугольника, круга, овала. Они интересны детям и взрослым. Детей увлекает результат составить увиденное на образце или задуманное, и они включаются в активную практическую деятельность по подбору способа расположения фигур с целью создания силуэта.

Таким образом, для детей дошкольного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего мира. Игра будет являться средством воспитания, если она будет включаться в целостный педагогический процесс. Руководя игрой, организуя жизнь детей в игре, воспитатель воздействует на все стороны развития личности ребенка: на чувства, на сознание, на волю и на поведение в целом.

Знания, данные в занимательной форме, в форме игры, использование математических технологий усваиваются детьми быстрее, прочнее и легче, чем те, которые сопряжены с долгими «бездушными» упражнениями.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕНСОРНОЙ КОМНАТЫ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ**

**Вежливцева Мария Владимировна**

педагог-психолог

МБДОУ Детский сад № 6 "Светлячок", город Гаджиево

По мнению Ю.Е. Вельтищева, полноценное здоровье – это такое состояние организма, при котором функции его систем и органов находятся в состоянии динамического равновесия с внешней средой, отсутствуют какие-либо проявления и риск болезней.

Специалисты выделяют следующие критерии здоровья:

Первый – это, прежде всего, оптимальный уровень физического, нервно-психического и интеллектуального развития, его соответствие хронологическому возрасту.

Второй – достаточная функциональная и социальная адаптация ребенка, устойчивость ребенка к допустимым нагрузкам, адекватное поведение его в семье, обществе.

Третий - высокая сопротивляемость по отношению к болезням и неблагоприятным воздействиям среды обитания, общества.

Четвертый – отсутствие пограничных состояний и признаков хронических заболеваний.

Здоровье ребенка – это состояние жизнедеятельности, соответствующее биологическому возрасту ребенка, состояние гармонического единства физических, интеллектуальных характеристик, адаптационных и компенсаторных реакций в процессе развития.

Как бы не хотелось констатировать этот факт, но проблема ухудшения здоровья детей как физического, так и психологического, с каждым годом становится острее. Психологическое здоровье - является необходимым условием для полноценного функционирования и развития человека в процессе всей его жизни. Период дошкольного детства очень важен в развитии психического здоровья ребенка. В этот период начинает формироваться психика, закладываются основы нравственности и поведения в социуме. Если взрослый человек оказавшись в незнакомой и стрессовой ситуации, в силу возраста, уже обладает и использует определенные приемы для стабилизации своего психологического здоровья, то говоря о детях, мы понимаем как они беспомощны, но мудрость взрослых дают им защиту, так как именно окружающие детей взрослые способны создать приемлемые условия для его полноценного развития. Основой такого развития является психологическое здоровье, от которого во многом зависит здоровье в целом.

Поэтому решение о создании сенсорной комнаты в нашем ДОО мной было принято с воодушевлением. Работа закипела. Был сделан ремонт и закуплено основное специальное оборудование: воздушно-пузырьковая колонна, тактильные панели и дорожки, модули, которые развивают моторику, активизируют двигательную и физическую активность ребенка, развивают логическое и пространственное мышление, развивающие элементы, стимуляторы, тренажеры, которые необходимы дошкольникам для стимуляции ЦНС. Для создания комфортной и располагающей обстановки, комнату наполнили различными мягкими пуфами, креслом - мешком, мебелью в форме мягких кубиков. И уже в сентябре этого учебного года двери сенсорной комнаты распахнулись для наших воспитанников. Преимущества работы в сенсорной комнате я ощутила сразу. В глазах детей проявлялась заинтересованность в новом месте, необычность обстановки настраивает детей на совместную деятельность, дети раскрепощаются и расслабляются намного быстрее.

Основной целью занятий в сенсорной комнате является сохранение и укрепление психофизического и эмоционального состояния здоровья с помощью мультисенсорной среды, а так же профилактика психофизических и эмоциональных нагрузок, создание положительного эмоционального состояния, снижение состояния тревожности, преодоление страхов и агрессии, развитие позитивного общения детей и взаимодействия друг

с другом, развитие фантазии, оригинальности мышления. Занятия в сенсорной комнате помогают мне заполнить сенсорный дефицит, скорректировать и настроить правильную обработку сенсорных сигналов у детей с ограниченными возможностями здоровья, за счет использования звуковых, визуальных, тактильных, двигательных стимуляторов.

Дети с дефицитом внимания и гиперактивностью в сенсорной комнате ведут себя более сдержанно и стараются сконцентрироваться на деталях, избавляются от психоэмоционального напряжения и учатся расслабляться. У детей с пониженной мотивацией к взаимодействию и обучению, замкнутостью, тревожностью, легче активизируется эмоциональный фон, проявляется интерес к общению со сверстниками и взрослыми, повышается мотивация к обучению.

Дети любят проводить время в сенсорной комнате. Спросите почему? Ответ прост, занятия организуются в форме игры, где расслабление чередуется с активностью, конечно же есть определенные правила, которые должны соблюдать дети, но они скорее воспринимаются как часть игры, ведь сначала можно навести беспорядок, но в конце обязательно ты должен убрать все игрушки на место. Ты можешь выбрать любую игру, в которую хочешь поиграть, но сначала сделаем то, что запланировал педагог. Такая своеобразная свобода выбора, настраивает детей на самостоятельность и ответственность.

Сенсорная комната-это не просто комната, где все светится, журчит, переливается и манит, но и мощный инструмент, который развивает не только познавательные и сенсорные способности, но и воздействует на чувственную сферу, позволяет снижать психоэмоциональные и интеллектуальные нагрузки, успокаивает и расслабляет, а это значит, что психическое и физическое здоровье дошкольников сохраняется.







## **РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Воеводина Ирина Николаевна**

воспитатель

Структурное подразделение "Детский сад № 114 комбинированного вида" МБДОУ "Детский сад "Радуга" комбинированного вида Рузаевского муниципального района Республики Мордовия

Дошкольное детство — короткий, но важный период формирования личности. В этот период ребенок знакомится с окружающим миром. У него формируется определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются привычки правильного поведения, складывается характер. Профессия, выбранная «по душе» - одна из составляющих успешной и счастливой жизни личности. Но в настоящее время, часто выбор делается по настоянию старших, либо по каким-то другим причинам. Очень часто, люди не могут выбрать профессию из-за того, что имеют недостаточное представление о специфике той или иной профессиональной деятельности. Обычно, человек принимает решение о выборе профессии в подростковом возрасте, но знания мира профессий начинают формироваться еще в дошкольном детстве. Имея как можно больше сведений сделать выбор гораздо легче.

### **Что такое профессиональная ориентация?**

Профессиональная ориентация - это комплекс действий для выявления у человека склонностей и талантов к определённым видам профессиональной деятельности, а также система действий, направленных на помощь в выборе карьерного пути людям всех возрастов.

Цель ранней профориентации дошкольников – это воспитание положительного отношения к труду, дать возможность проявить свои силы в различных видах деятельности, чтобы наши воспитанники понимали значимость и важность труда, уважали чужой труд и были готовы трудиться сами.

Проблема ранней профориентации личности, начиная с детского возраста, является актуальной в отечественной педагогике, поскольку имеет социальную значимость для поступательного развития общества, его высоких достижений в различных сферах деятельности.

Большая работа в рамках ранней профориентации принадлежит ознакомлению детей с трудом взрослых. В силу своего возраста дети не могут представить важность и полезность труда для общества. Но чем больше они будут знать о профессиях, тем ближе и понятней станет для них значимость труда.

Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обоснована и в ФГОС дошкольного образования. Один из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлен на достижение цели формирования положительного отношения к труду.

Федеральным государственным образовательным стандартом определены Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, часть которых направлена на раннюю профориентацию дошкольников.

При разработке содержания, форм и методов работы по ранней профориентации необходимо руководствоваться дидактическими принципами:

1. Принцип личностно ориентированного взаимодействия (организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учета особенностей его индивидуального развития, на отношении к нему как сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса).

2. Принцип доступности, достоверности и научности знаний.

3. Принцип открытости (ребенок имеет право участвовать или не участвовать в какой-либо деятельности, предоставлять или не предоставлять результаты своего труда, предоставлять в качестве результата то, что считает своим достижением он, а не воспитатель, принять решение о продолжении, завершении работы).

4. Принцип диалогичности (возможность вхождения в беседу по поводу выполнения работы, полученного результата, перспектив продолжения работы, социальных ситуаций, способствующих или помешавших получить желаемый результат).

5. Принцип активного включения детей в практическую деятельность (экскурсия, наблюдение, трудовые поручения, беседы, развлечения, викторина, игры).

6. Принцип рефлексивности. Является основной для осознания каждым ребенком себя как субъекта собственной деятельности, соци-

альных отношений. В результате у ребенка формируется представление о себе, своих возможностях, своей успешности. Таким образом, формируется способность осознания действий, самооценка результата, саморегуляции поведения.

7. Принцип регионального компонента. Направлен на приведение образовательной и воспитательной практики в соответствие с социальным заказом и финансовыми возможностями региона.

Все мы хорошо знаем, что игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности. Ведь все самые важные процессы познания формируются во время игр. Все что ребенок узнал об окружающем мире, а также о труде взрослых, он обязательно воспроизведет в своей игровой деятельности.

Игра — воспроизведение жизни, в понимании детей. Дети в играх подражают взрослым и воспроизводят их действия, присваивают себе роли продавцов, врачей, учителей и воспитателей, машинистов, работников вокзала и др. Ярко выраженная склонность детей к определенным ролям, играм, видам труда или другой деятельности свидетельствует о первых проявлениях «профессиональной направленности» в развитии личности ребенка.

Сюжетно-ролевая игра помогает детям познакомиться со значением трудовой деятельности для общества, раскрывает её смысл. Играя в такие игры, дети получают первый опыт проявления себя в новой социально-значимой роли.

Важную роль в работе по профориентации играют дидактические игры. Значение дидактических игр - способствовать усвоению, закреплению у воспитанника знаний, умений, развитие умственных способностей.

Дидактическая игра является средством всестороннего развития ребенка. Содержание игр формирует правильное отношение к предметам окружающего мира, систематизирует и углубляет знания о людях разных профессий и специфике их труда. По профориентации целесообразно использовать такие игры как: «Что лишнее», «Все работы хороши», «Расскажи о профессии» и другие.

Особым вниманием пользуются у воспитанников настольно-печатные игры: «Изучаем профессии», «Чего не хватает?», «Кем быть».

Очень эффективен в работе по профориентации проектный метод. В основе проекта лежит проблема, для решения которой необходим поэтапный исследовательский поиск, результаты которого обобщаются в одно целое. В детском саду целесообразно реализовать такие проекты, как «Профессии моих родителей», «Предприятия нашего города», «Кем работает мой папа, чем важна его работа», «Важные профессии» и др. В сборе материала для данных проектов участвуют как педагоги, так и дети и родители.

Работа над проектами позволила значительно углубить знания дошкольников о профессиях; увеличить самостоятельную активность

дошкольников; развить у воспитанников творческое мышление, умение самостоятельно, с помощью различных форм и методов находить информацию о предметах или явлениях и решать проблемные ситуации.

Одна из форм работы по ознакомлению с профессиями – экскурсия. Опыт работы показывает, что экскурсия может заменить серию занятий, так как она расширяет кругозор, прививает навыки общественного поведения, закрепляет знания правил безопасного поведения в окружающем мире. Именно благодаря тематическим экскурсиям в поликлинику, магазин, парикмахерскую, на вокзал, в железнодорожный музей, дети познают окружающий мир. Воспитанники видят труд взрослых, понимают важность их профессий, знакомятся с разными условиями труда. Наблюдение детей за работой специалистов позволяет получать конкретные представления о функциях, которые они выполняют, о специфике определенной работы. Во время экскурсий демонстрацию предметов и наблюдения дополняем художественным словом, рассказом. После экскурсии, рассматривая фотоальбомы, дети обмениваются впечатлениями, вспоминают увиденное, что очень важно для психического и речевого развития. На экскурсиях дети видят, как взрослые ответственно относятся к своему делу.

Работу по профориентации важно использовать и в продуктивных видах деятельности детей (рисование, лепка, аппликация) и конструированию. Свои впечатления от игры, экскурсий дети отражают в рисунках, лепке и аппликации.

Очень интересно использовать традицию «Встречи с интересными людьми», к проведению которых привлекаются также родители воспитанников. Ознакомление дошкольников с трудом взрослых строится на диалоге детей с взрослыми, труд которых они наблюдают, что способствует социализации дошкольников, формирует у них отношение к профессии.

Взаимодействие с родителями – особое направление работы, так как маленький ребенок первоначально все берет из семьи. Какое отношение будет у его родителей к своей профессии, такое и сформируется у его ребенка.

Можно предложить родителям издательство «самоиздательских» мини-книг, например, «Профессии моей семьи». В этих небольших книжечках, с любовью, пусть и от руки, оформленными родителями, мамы и папы рассказывают понятным для детей языком о своих профессиях, помещают свои фотографии на рабочем месте, делают подборку стихов и песен о своей профессии.

В дошкольном учреждении обязательно есть дети, у которых в дедушки, бабушки и даже и прабабушки и прадедушки – представители одной профессии, поэтому еще одним направлением работы с родителями являются семейные родословные, которые учат малышей гордиться профессией своих родных. Особым вниманием наших воспитанников пользуются альбомы о железнодорожных династиях, кото-

рые они оформляют вместе с родителями. Показывая альбом в детском саду, малыши гордятся своими родными и чувствуют себя частицей трудовой династии.

Предметная среда в детском саду выступает условием творческого развития личности ребенка, фактором оздоровления, предоставляет детям значительную самостоятельность, способствует формированию представлений о профессиональной деятельности взрослых.

В работе с детьми по ознакомлению с профессиями взрослых ведущая роль принадлежит наглядным методам обучения, так как у детей-дошкольников мышление наглядно-образное. Педагоги используют наблюдение, рассматривание картин, репродукций, фотографий, связанных с темой «Профессии». Эта работа требует создания определенного фонда учебно-наглядных пособий. Для проведения образовательной деятельности удачно использовать технические средства обучения.

Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней. Информационно-коммуникационные технологии предполагают моделирование различных профессиональных ситуаций, которые бы в условиях детского сада не удалось воссоздать. Поэтому для формирования у детей представлений о разных профессиях педагоги используют в своей работе ИКТ.

Результатом профориентационной работы в дошкольном учреждении является возросший интерес детей к профессиям и профессиональной деятельности взрослых. Дети будут гордиться работой своих родителей, понимать важность их труда. Многие из них непременно выразят желание, когда вырастут, стать такими, как их родители и пойти работать на предприятия города и республики. Дети научатся быть инициативными в выборе интересующего их вида деятельности, получат представления о мире профессий, осознают ценностное отношение к труду взрослых, будут проявлять самостоятельность, активность и творчество, что поможет их дальнейшему успешному обучению в школе, а в будущем стать профессионалами в своей трудовой деятельности.

## **ИГРОВОЕ ПОЛЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Воропаева Ирина Игоревна**  
Воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад № 63 «Журавлик» комбинированного вида, г. Киселёвск

Использование современных информационно-коммуникационных технологий в воспитательно-образовательном процессе в дошкольном

образовательном учреждении - это одна из актуальных проблем в современной дошкольной педагогике.

Дети с удовольствием работают с интерактивным оборудованием, активно включаются в выполнение заданий, так как технические средства позволяют включать в процесс воспитания звук, действие и движение, что повышает интерес и внимание детей.

Основным средством познания и обучения для дошкольников является игра. Именно она способна превратить сложный процесс обучения детей в увлекательное занятие. Для того, чтобы игра состоялась необходимо современное игровое оборудование. И такой –высоко технологической игрушкой в дошкольном учреждении является Лого-робот Пчелка «Bee Bot».

Анализ трехлетней кружковой работы показал, что применение программируемого напольного робота подходит для работы с детьми. Им просто управлять, он имеет приятный дизайн и предлагает массу возможностей для изучения причинно-следственных связей. С помощью данного устройства дети научились с легкостью программировать, организовывать свою деятельность, задавать роботу план действий и разрабатывать для него различные ходы, но дети недостаточно могут критически мыслить, понимать причинно-следственные связи, находить множество решений одной задачи, планировать свои действия.

И тогда перед педагогами стал вопрос: как развивать критическое мышление у детей, и нужно ли это? Но почему же так важно развивать не просто «мышление», а именно «критическое мышление». Чтобы ответить на этот вопрос нужно определить, что значить «критическое мышление».

В современной психологии рассматривается несколько трактовок этого понятия, но общий смысл сводится к следующему, критическое мышление является сложным мыслительным процессом, который начинается с получения ребенком информации и заканчивается принятием обдуманного решения, формированием собственного отношения. Это способность ставить новые вопросы, вырабатывать аргументы в защиту своего мнения и делать выводы.

Это способность ставить новые вопросы, вырабатывать аргументы в защиту своего мнения и делать выводы. Благодаря изготовленным творческой группой тематических игровых «ковриков» - полей, сделанных руками педагогов, позволяющих детям придумывать "Пчелке" различные приключения, направленные на развитие критического мышления.

Игровое поле является полифункциональным, мобильным и привлекательным пространством для детей. Особое внимание заслуживает тот факт, что игровые поля не только направлены на развития игровой деятельности детей, но и на обучение ребенка критически мыслить, начиная не с ответов на вопрос педагога, а с собственных вопросов и проблем.

Дети работают на различных тематических игровых полях, где они знакомятся с геометрическими фигурами, буквами, правилами дорожного движения, космосом и т.д. Коврики делают игры с мини роботом сложнее и разнообразнее.

Каждое игровое поле разработано в соответствии с календарно-тематическим планированием с учетом возрастных особенностей детей. К каждому игровому полю прилагается инструкция по организации образовательной деятельности с описанием хода занятия, предлагаемыми детям вопросами и вариантами составления программы. В дальнейшем ассортимент создаваемых игровых полей-ковриков регулярно будет пополняться, в зависимости от целей и задач педагога, от деятельности или интересов детей.

Применение игровых полей создает условия как для совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей, позволяет: учить детей мыслить, начиная не с ответов на вопрос педагога, а с собственных вопросов и проблем, учить использовать метод исследования в обучении, ставить перед собой вопросы, искать на них ответы и стараться, чтобы другие открыли что-то новое для себя.

Все игровые операции очень увлекательны, интересны и познавательны. Дети постепенно приобретают чувство независимости и уверенности, у них развивается интерес к получению новой информации в том объеме, в котором он готов усвоить ее.

Всё это заставляет пересматривать методы и приёмы обучения. Мне бы хотелось остановиться на некоторых из них.

С помощью заданий педагога о здоровой и полезной пище, дети аргументировано доказывают свою позицию в чем разница между вкусной и здоровой пищей, опираются на логику и мнение собеседника, могут объяснить, почему он согласен или не согласен.

Детям предлагают несколько утверждений по еще не изученной теме. Они выбирают верные или не верные утверждения, полагаясь на личный опыт или угадывание. Идет настраивание на изучение нового, выделяются ключевые моменты, какие из утверждений были верными.

Данный прием ориентирован на актуализацию имеющихся знаний, формирование личностного интереса к получению новой информации и ценностного отношения к предмету. Педагог с детьми рассматривают интересные факты, о ядовитых грибах задавая вопрос детям «Что бы вы хотели узнать о мухоморе»). Дети ставят перед собой вопрос «Что мы знаем?» по данной проблеме, формируется представление чего же они не знают и чего хотят узнать. Важно чтобы дети сравнивали предметы, находили общие черты, делали выводы. Педагог позволяет детям сомневаться. Если дети в чем-то сомневаются, выражают недоверие к каким-то фактам- отлично! Значит, они будут стараться доказывать, что они правы. Значит, захотят узнать все об объекте.

Прием «Логические цепочки» направлен на развитие умения устанавливать общий признак, заставляет ребенка сразу озвучивать аргументы. Креативность понимается как особая способность к творчеству, позволяющая создать новое, оригинальное, нетрадиционное.

На гранях кубика дается задание. Каждая сторона кубика несёт вопрос: Что это?. На что похоже?, Форма, величина, цвет, Как это делают?, Для чего используют?,

За и против (положительное и отрицательное). С помощью кубика дети активизируют свои знания о предмете.

Представленные приёмы развития творческого мышления позволяют развивать познавательные логические универсальные действия: анализ и синтез, обобщение и сопоставление, сравнение и систематизация, построении логических рассуждений, выведение следствий.

Таким образом, работа с лого-роботом Bee Bot «Пчелка», при помощи игровых полей превращается в увлекательную игру, где дети решают задачи, строят программы, схемы и подбирают необычные решения к заданной проблеме. Поля предполагают работу в командах, это веселее, быстрее, сверстник по команде может тебе помочь, но работа в команде предполагает обсуждение задачи, разделение ее на более мелкие подзадачи, распределение ролей, умение не осуждать своего соратника за ошибки, а искать способы их исправления. Критически мыслящий ребенок всегда сможет аргументировано отстоять свое мнение. И как итог — происходит овладение детьми знаниями основы программирования алгоритмов в познавательно-игровой форме.

Если мы хотим воспитать ребенка неординарной личностью, стоит не просто пичкать его информацией, но побуждать его мыслить критически, то есть делать собственные умозаключения на основании полученной информации, размышлять, ставить правильные вопросы.

## **ПРАВИЛА ХОРОШЕГО ПОВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ — ЭТИКЕТ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Гайдаржи Наталья Ивановна**

воспитатель

ГБОУ Школа 1173, г. Москва

Правила этикета для детей — одна из важных тем, которую родители должны поднимать в своей семье своевременно. Человек любого возраста, живущий в обществе, должен считаться с нормами поведения, принятыми этим обществом, и следовать им. От того, насколько добросовестно родители воспитывают свое чадо, зависит место ребенка в социуме.

### **ЧТО ТАКОЕ ЭТИКЕТ?**

Этикет – это свод норм и правил, регулирующих поведение людей в обществе или отдельно взятой социальной группе. Говоря об этикете



для детей, мы подразумеваем правила хорошего поведения, в первую очередь, в отношении взрослых, потому что именно они могут оценить поведение как «хорошее» или «плохое» в силу своего опыта. Этикет подразделяется на разные виды – есть как общепринятые правила, так и особый этикет для отдельных случаев (например, служебный, религиозный, траурный). Обучать детей этикету следует постепенно, и для дошкольного возраста достаточно тех правил хорошего тона, которые малыши могут применить в повседневных ситуациях.

### **КОГДА ПРИВИВАТЬ ПРАВИЛА ХОРОШЕГО ТОНА?**

Учить детей правилам поведения можно уже с младшего возраста, хотя осознание придет гораздо позже – после 5 лет. Малышей нужно знакомить с правилами поведения за столом с 2 лет. Ребенок уже вполне может кушать сам, а значит, самое время начать объяснять, как можно и как нельзя себя вести во время еды. Дошкольников этикету обучают родители дома и педагоги в детском саду. Малыш находится в обществе взрослых и детей, ежедневно вокруг него складываются ситуации, требующие проявления вежливости, уважения к старшим, умения взаимодействовать со сверстниками. Когда ребенок повзрослеет и пойдет в школу, уровень его свободы повысится, контроля со стороны взрослых станет меньше. Все упущения родителей в воспитании будут видны как на ладони, а исправлять поведение школьников нелегко. Именно поэтому правила этикета и этики (основы нравственности и морали) должны закладываться с малых лет.

### **ЧТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ ДОШКОЛЬНИК?**

Лучшим примером для ребенка служат члены семьи, в первую очередь – родители. Подражая им, малыш учится хорошему и плохому, поэтому родители должны контролировать свое поведение при ребенке. Не стоит насильно учить малыша вежливости, если он из-за своего возраста еще не может понять, зачем ему здороваться с незнакомыми людьми. Или с теми, о ком не очень хорошо отзываются его родители. К тому же, навязывание правил может привести к обратной реакции – протесту. Ближе к 5 годам, как раз когда подражание взрослым в полном разгаре, самое время начать обращать внимание ребенка на то, как вы общаетесь с другими людьми, особенно за пределами семьи. Вот правила, которые нужно знать дошкольнику, чтобы не попасть в неловкую ситуацию и не заставлять краснеть родителей.

### **РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ**

Соблюдать правила речевого этикета необходимо не только с членами своей семьи, но вообще со всеми детьми и взрослыми, не обязательно только со знакомыми. Взрослые должны подавать пример детям и также соблюдать правила общения: здороваться с родными утром, желать спокойной ночи перед отходом ко сну;

здороваться со знакомыми на улице и в гостях, а после – прощаться с ними;

здороваться с соседями, даже если вы лично не знакомы; употреблять слова «спасибо», «пожалуйста», «будьте добры», «извините»;

к чужим людям обращаться на «Вы»;

не оскорблять, не дразнить других детей, не ябедничать, не провоцировать;

извиняться, если сделал пакость;

говорить «разрешите вас перебить», если нужно обратиться к одному из говорящих.

### **СТОЛОВЫЙ ЭТИКЕТ**

Приучать малыша к правилам поведения за столом следует с малых лет, а по мере взросления требования к ребенку будут расти. То, как ведет себя ребенок за столом, создает главное представление о его воспитанности, чистоплотности и уважении к такому семейному ритуалу, как прием пищи.

За столом необходимо соблюдать столовый этикет: кушать нужно только в отведенном для этого месте (кухне или столовой);

во время семейной трапезы пользоваться столовыми приборами, это касается и маленьких детей (пресекать размазывание еды пальцами по тарелке);

кушать нужно из своей тарелки, не комментировать содержимое чужой; не набрасываться на еду, если собрались не все члены семьи; не болтать с набитым ртом, помнить правило «когда я ем, я глух и нем»;

жевать с закрытым ртом; не играть с едой, не баловаться напитком (не расплескивать чай, воду, не пить громко сок через трубочку);

неприлично высказывать свое негативное мнение о еде («фу, ну и гадость», «я не буду это есть»);

неприлично класть локти на стол, толкаться; некрасиво тянуться через весь стол, нужно попросить рядом сидящего человека передать что-то;

нельзя ковыряться во рту за столом;

нужно пользоваться салфеткой или полотенцем, уметь попросить чистую салфетку;

брать с тарелки тот кусок хлеба (кусочек пирога, бутерброд, фрукт), который ближе, а не выбирать тот, что больше или красивее;

тем более неприлично взять кусок с общей тарелки, подержать и положить обратно; перед тем как выйти из-за стола, нужно подождать, пока все члены семьи закончат трапезу, либо попросить разрешения выйти у взрослых;

нельзя взять тарелку с едой и пойти к телевизору или в другую комнату.

### **ГОСТЕВОЙ ЭТИКЕТ**

В гостях нужно вести себя спокойно, проявлять уважение к хозяевам дома и соблюдать правила:

не приходить с пустыми руками (принести какое-то угощение, даже символическое);

не напрашиваться на чай без приглашения; всегда здороваться с хозяевами дома;

нельзя ходить по комнатам без разрешения и трогать чужие вещи на полках, внутри шкафов;

категорически запрещается прыгать по кроватям, дивану, креслам, даже если хозяйский ребенок это делает;

не устраивать истерики, не требовать чего-то от хозяев квартиры;

соблюдать чистоту, выбрасывать за собой мусор (обертки от конфет, пачку из-под сока), собирать после себя игрушки;

спокойно собираться и уходить, когда придет время, не требовать играть еще;

обязательно сказать «спасибо» за гостеприимство и угощение, попрощаться с хозяевами дома.

### **СЕМЕЙНЫЙ ЭТИКЕТ**

Правила поведения в каждой семье устанавливаются индивидуально, но есть общие для всех – уважение и взаимопонимание. Общаясь с членами семьи, нужно придерживаться следующих правил: к старшим родственникам нужно обращаться уважительно, не грубить, не дерзить, не подрывать авторитет главы семьи;

ругаться, кричать на членов семьи нельзя;

если нужно попасть в комнату к родителям (или другим родственникам), следует обязательно постучаться;

ябедничать или «докладывать» на брата или сестру как минимум некрасиво; важно уважать труд членов семьи, будь то готовка еды, уборка по дому или совместные игры.

### **ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ НА УЛИЦЕ**

Если дома о воспитанности ребенка могут судить только члены семьи, то на улице все огрехи воспитания бросаются в глаза. Чтобы вам не пришлось неловко краснеть и смущенно уводить малыша подальше, научите его следующим правилам:

для мусора существует урна;

запрещено ходить по газонам, рвать цветы с клумб; неприлично показывать на людей пальцем и вслух обсуждать их внешность; нельзя перебегать дорогу, когда и где вздумается, если по ней ездят машины;

нельзя навязчиво рассказывать какие-то личные сведения незнакомым людям;

запрещено уходить с того места, где родитель оставил ребенка ждать его, или где они условились встретиться;

нельзя на прогулке убежать далеко вперед от родителей или прятаться в оживленных местах;

двигаясь по тротуару, нужно идти по правой стороне (аналогия с полосами движения для машин);

не останавливаться посреди тротуара, чтобы завязать шнурок или поболтать со знакомым, – нужно отойти в сторону.

## **ПОВЕДЕНИЕ В ТРАНСПОРТЕ**

Рано или поздно вам с ребенком придется поехать куда-то на общественном транспорте, поэтому заранее проинструктируйте маленького пассажира о том, как вести себя в автобусе, электричке, поезде, самолете: в автобусе уступать место пожилым людям (если ребенок еще мал, то объяснить, что сейчас ему нужно сидеть для его же безопасности, а место бабушке уступит другой человек);

предлагать место беременным женщинам (когда ребенок уже знает такое понятие);

в поезде дальнего следования нельзя бегать по вагону, стучаться в чужие купе;

не кричать, не стучать по стене купе поезда; в самолете нельзя вставать с места, если это временно запрещено, громко кричать, толкать ногами впереди стоящее кресло;

в любом виде транспорта неприлично пачкать ногами впереди сидящего человека или толкать грязной обувью спинку кресла;

запрещается кричать, громко смеяться, петь песни.

## **ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ТЕАТРЕ, ЦИРКЕ ИЛИ НА ДРУГОМ КУЛЬТУРНОМ МЕРОПРИЯТИИ**

Родители имеют возможность знакомить детей с культурной жизнью уже с малых лет – театры, музеи и другие заведения сейчас доступны почти с рождения. Поэтому перед посещением подобных мест нужно объяснить ребенку, как себя вести: не опаздывать на представление, а прибыть с запасом времени, чтобы сдать верхнюю одежду, посетить уборную, если нужно;

прийти в зал раньше, чем начнется программа, чтобы занять свое место и не беспокоить соседей; если вы все же опоздали, продвигаться к своему месту по ряду нужно лицом, при этом извиниться за доставленное неудобство;

не хрустеть едой, не шуметь напитком во время представления или киносеанса;

не разговаривать во время сеанса, не отвечать на звонки по телефону, поставить устройство на беззвучный режим.

## **ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ**

Есть вещи, которые недопустимы в любом месте, в любом коллективе: чесаться, ковырять в зубах, ушах, носу на людях;

лезть впереди других при проходе через дверь, например, в магазине;

кричать, бегать, хлопать дверями; грубить, недоброжелательно отвечать на вопросы;

кашлять, не прикрывая рот, и отрыгивать, не извиняясь;

кричать в общественном транспорте; бегать и наступать на ноги;

шаркать ногами при ходьбе;

жевать жвачку, не прикрывая рот, громко чавкать на людях.

## **РОДИТЕЛЯМ НА ЗАМЕТКУ**

Сложно назвать точный возраст, когда нужно начать обучать ребенка хорошим манерам. Прививать малышу нормы поведения с членами семьи и общества нужно с самого рождения, даже когда ребенок не осознает всей сути. Он понимает интонации, настроение родных и видит картину происходящего.

**ОБУЧАЕМСЯ, ИГРАЯ** Учить ребенка правилам хорошего тона можно также в игре. Проводите домашние уроки вежливости, когда занимаетесь с ним или просто играете в детской. Обыгрывать ситуации можно с помощью кукол и любимых игрушек – сочинить сказку о ком-то невоспитанном, разыграть мини-сценку, придумать игры по этикету («чаепитие у кукол», «мишка пошел в гости» и т.п.), а после — обсудить и поспрашивать: «Кто правильно поступил? А почему? Кого мама похвалит?». Для малышей можно разыграть целое театральное представление. Читайте книги на эту тематику и обсуждайте, кто из героев ведет себя правильно, а кто не вежлив с другими.

Книг на тему детского этикета множество, вот некоторые из них: «Этикет для детей различных лет», А. Усачев; «Правила поведения», Э. Бомон; «Вежливые слова», О. Корнеева; «Общительные сказки», Т. Шорыгина; «Азбука вежливости», Л. Васильева-Гангнус; «Школа вежливости для маленьких хозяев», Н. Иванова, Г. Шалаева; «Правила поведения для воспитанных детей», Г. Шалаева, О. Журавлева, О. Сазонова; «Самые главные правила поведения для воспитанных детей», издательство «Харвест»; «Этикет для непосед», издательство Clever; «Как вести себя за столом. Этикет для всех в рассказах, стихах, картинках» под ред. Р. Данковой.

## **ЛЭПБУК КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Гахраманова Юлия Валерьевна**

воспитатель

**Яковлева Алла Владимировна**

воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
"Детский сад общеразвивающего вида № 9 "Аленушка"  
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан города  
Зеленодольска"

В условиях реализации ФГОС важным направлением современного Российского образования, является принцип - научить ребенка учиться самому.

Педагоги стремятся найти новые средства обучения, которые соответствуют современным требованиям и целям образования.

Использование технологии «лэпбук» является одним из оригинальных способов достижения этой цели образования. "Лэпбук" (lapbook) -

в переводе с английского дословно значит "наколенная книга". Лэпбук – представляет собой картонную папку или другую прочную основу, на которую наклеены другие мини- книжки (простые и фигурные, в виде кармашков, гармошек, небольших текстов, рисунков, и т.д.), в которых записан изучаемый материал. Более правильное было бы определить лэпбук не только, как средство обучения, но и как особую форму подготовки учебного материала.

Ребенок сам, с родителями, или с друзьями собирает данную книгу из отдельных её частей. Он самостоятельно соединяет отдельные фрагменты в единое целое, оформляет, используя разнообразные цвета и формы.

Можно сказать, что лэпбук аккумулирует в себе раздаточный материал, учебные пособия и направлен на развитие у дошкольника творческого потенциала для обучения мыслить и действовать в рамках заданной темы. Использование лэпбука расширяет не только кругозор ребёнка, но и формирует навыки для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы. (Блохина, 2015)

#### **Для чего делают такие книги?**

Все материалы лэпбука соответствуют определенной теме и несут в себе познавательную и развивающую функции.

#### **Значение для педагога:**

Систематизирует материал по определенной теме;

Способствует показать результат совместного изучения поставленных задач с детьми;

Помогает организовать индивидуальную и самостоятельную работу детьми.

#### **Значение лэпбука для ребенка:**

- способствует пониманию и запоминанию информации по изучаемой теме;
- способствует приобретению ребенком навыков самостоятельно- го сбора и систематизации информации по изучаемой теме;
- способствует повторению и закреплению материала по пройденной теме.

**Лэпбук является предметно-развивающей средой и отвечает требованиям ФГОС ДО:**

- информативен;
- развивает творчество и воображение;
- может использоваться одновременно группой детей;
- развивает у детей художественно-эстетическое восприятие предметов, приобщает дошкольников к миру искусства;
- несет в себе вариативность (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание могут использоваться детьми дошкольного возраста;
- обеспечивает не только игровую, но и познавательную, творческую активность всех воспитанников.

Работа над созданием лэпбука может быть и индивидуальной, и с привлечением родителей, она достаточно разнообразная и творческая. Воспитатель в такой работе является не только источником информации, но и способствует к совершению детьми пусть незначительных, но открытий. Каждый лэпбук уникален, так как нет определённых методов его создания. Все зависит от заданной темы и средств использования в работе для достижения определенной цели.

Для изготовления лэпбука подходит самые разнообразные материалы: цветная бумага; нарисованные самостоятельно или вырезанные картинки, распечатанные или рукописные тексты.

**Лэпбук помогает:**

- наглядно систематизировать найденную информацию;
- развивать и творческое мышление, и познавательный интерес у ребят;
- заинтересовать детей даже самой скучной темой;
- научить воспитанников быстро запоминать новую информацию;
- провести полезное и увлекательное занятие для всей группы детей.

Работая с одним лэпбуком, дошкольники проявляют интерес для дальнейшего и более глубокого изучения темы. У ребят возникает необходимость узнавать новое, непонятное, неизученное, что привлекает их внимание. (Ушакова, 2012)

При правильном построении работы, педагог может создать с детьми несколько лэпбуков на одну тему, что позволит более полно отобразить выбранную тематику.

Наполнение и раскрытие конкретных вопросов связано с тем, как дети воспринимают проблему и видят её решение.

Для создания лэпбука необходимо значительное время. Одного занятия будет недостаточно. Перед созданием конечного продукта, необходимо тщательно продумать его структуру и найти собрать нужную информацию.

Большую часть работы (планирование и поиск информации) воспитанникам можно осуществлять дома совместно с родителями при консультации педагога.

**Для того чтобы изготовить лэпбук, необходимо:**

1. Определиться с темой. Тема для папки и её сложность может быть совершенно любой. Для детей младшего возраста можно брать обобщающие темы - зима, осень, транспорт и т.п. Для малышей эти знания являются новыми. Для детей старшего возраста темы берут более узкие, несущие конкретную информацию - это будет более продуктивнее.

2. После выбора темы, необходимо написать план. Необходимо продумать какое наполнение должен включать в себя лэпбук, для полного раскрытия темы (программного содержания).

3. На следующем этапе надо продумать, как в лэпбук будет представлен каждый пункт плана. Необходимо нарисовать макет. Формы представления могут быть самые разные - от простого текстового описания, до развивающих заданий и игр. Все это размещается в кармашках, блокнотиках, конвертиках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, и.т.д. Лэпбук - это исследование и задача педагога придавать детям уверенность в своих силах. (Веракса, 2008)

В результате у детей развиваются разнообразные умения, такие как планирование предстоящей работы; констатирование со сверстниками; распределение обязанностей; поиск, обобщение, систематизация нужной информации; умение самому находить объяснения на возникающие вопросы; делать выводы, выбирать и принимать свои решения, опираясь на полученные знания; выражать свои мысли, отношение, используя устную речь.

Применение данного пособия у детей развивает творческое мышление, любознательность, находчивость, воображение, мелкую моторику, пространственную ориентировку и расширяет представление детей об окружающем мире.

Инновационная игровая технология «лэпбук» позволяет использовать новые методы и формы работы: быть открытыми для семьи, сотрудничать с родителями в воспитании детей, создавать единую развивающую среду, обеспечивать одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.

Работая с детьми, лэпбук используется, как дидактическое средство для развития интеллекта и речи воспитанников. Его легко изготовить своими руками при небольших затратах. Преимущество его использования в следующем:

- лэпбук для детей – яркая, красочная, «загадочная» книжка, хранящая в себе множество секретов и тайн, которую хочется рассматривать и изучать, возвращаться вновь и вновь к её содержанию, лэпбук побуждает к активному речевому и коммуникативному взаимодействию со взрослым и ровесниками;

- лэпбук для родителей – даёт возможность увлекательно, с пользой провести время со своим ребенком, узнать интересы, потенциал малыша, проявить творчество, поучаствовать в жизни детского сада;

- лэпбук для воспитателей – интерактивное обучающее средство, которое позволяет развивать у воспитанников активную речевую, познавательную деятельность; это отличный способ преподнесения и последующего закрепления материала; лэпбук помогает выстроить коммуникативные связи с детьми и родителями и даёт возможность раскрыть свои организаторские и творческие способности;

- лэпбук для ДОУ – часть дидактического обеспечения зон развития в группах, средство мотивации профессионального и творческого развития педагогов, средство повышения компетентности родителей и воспитателей. (Пироженко, 2014)



Таким образом, лэпбук – это учебное пособие для самостоятельной или совместной деятельности детей и педагога. Он может быть использован при реализации любой из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию.

#### **Литература**

1. Блохина Елена, Лиханова Тамара. Лэпбук – «наколенная книга» // Обруч. 2015. №4. С. 29–30.
2. Ушакова О.С. Обучение старших дошкольников рассказыванию по серии сюжетных картин / О. С. Ушакова, Е. А. Смирнова // Дошкольное воспитание, № 12, 2012
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. с.112
4. Пироженко Т. Лэпбук «Золотая осень» // Дошкольное образование. 2014. №11; 12

### **ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ «РОССИЯ! РОДИНА МОЯ!»**

**Геворгян Марьянуш Кареновна**

воспитатель

МАДОУ Детский сад № 26 "Золотая рыбка" г. Кумертау

#### **Цели:**

- создать условия для систематизации знаний дошкольников о государственной символике РФ, Республики Башкортостан и города Кумертау, о ценностях страны, в которой они живут, о ценностях семьи.

#### **Задачи:**

- пробудить интерес к истории своей страны, республики и города, своей семьи;
- способствовать развитию физических и волевых качеств личности;
- способствовать развитию мыслительной деятельности, творческих способностей участников
- организовать совместную деятельность через работу в команде;
- воспитать уважение и почтительные отношения к государственным символам Российской Федерации, Республики Башкортостан и города Кумертау;
- расширить кругозор участников;
- стимулировать интерес участников к государственному устройству России;

**Оборудование:** ноутбук, презентация, экран. Музыкальная сопровождение на станциях.

#### **Сценарий**

*Дети вместе с воспитателем заходят в группу*

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, сколько гостей к нам сегодня пришли. Давайте поздороваемся с нашими гостями.

Дети: Здравствуйте.

**Воспитатель:** А теперь я предлагаю поделиться друг с другом хорошим настроением.

**Воспитатель.** Ребята, посмотрите какой сундук я нашла. Посмотрите, на нем замок. Его так просто не откроешь. Нужен ключ. Так, вот это задачка. Где же мы найдем ключ от этого замка?!

Идеи детей

Дети садятся на места

Воспитатель. Ребята, я предлагаю вам отправиться в очень интересное и увлекательное путешествие, но перед этим вам необходимо прослушать правила путешественников! Вас встретят различные герои. Они вам будут задавать вопросы или давать задания. За каждый правильный ответ и хорошую командную работу вы получите подсказки необходимые нам. Но в начале сделаем кинезиологические упражнения: кулак-ребро-ладонь.

### **1. Станция 1: «Я и моя семья» шежере - девочка Мира**

**Мира:** Привет ребята! Меня зовут Мира! Это мой папа. А это моя мама. А это моя сестренка Мила. И мой старший брат Гоша! Они моя семья! Ребята, я уверена у каждого из вас замечательная семья! Все семьи разные: есть семьи большие, а есть маленькие. И не важно какая она, главное, чтобы в семье были всегда мир и любовь. Чем же отличаются люди разных семей?

Дети: Фамилией

**Мира:** Все верно! Кроме фамилии и имени у каждого человека есть отчество! Отчество дается ребенку по имени папы! Вот, например, моего папу зовут Сергей, мое отчество Сергеевна!

**Воспитатель:** Ребята, предлагаю вам поиграть в игру «Назови свое отчество»

**Воспитатель:** Молодцы ребята! А теперь, свою фамилию, имя и отчество.

**Мира:** Какие вы молодцы ребята! А вы сможете рассказать о своей семье?

**Воспитатель:** Конечно! Мира, наши ребята не только знают свою фамилию и отчество, они изучают и свое генеалогическое древо. И сейчас о своей семье нам расскажет Злата.

### **Рассказ о шежере**

**Мира:** Как здорово! Была очень рада знакомству! Передаю вам нужную деталь! До новых встреч ребята!

### **2. Станция 2: Шахта «Малая родина - город Кумертау»**

**Воспитатель:** Ребята, встаем, задвигаем стульчики. Остается на местах. А теперь закройте свои глаза и повернитесь вокруг себя. Открываем глаза, садимся на места.

Мы с вами оказались глубоко под землей, в шахте. Шахта – это огромный, подземный лабиринт, за любым поворотом может произойти обвал.

**Шахтер:** Здравствуйте ребята! Рад вас видеть! Я шахтер. Шахтеры – это люди, которые работают под землей и не только, добывая уголь. Профессия шахтера очень опасная. Каждый день, днем и ночью, шахтеры спускаются в шахту и стараются, как можно больше дать Родине угля.

**Шахтер:** Ребята, а в каком городе вы живете? (Кумертау)

**Шахтер:** А вы знаете, что означает Кумертау? Верно, в переводе с башкирского значит – Угольная гора.

**Воспитатель:** Ребята, а когда день рождения нашего города?

Дети: 16 февраля

**Воспитатель:** Верно! Молодцы ребята!

**Шахтер:** У каждого города есть свой герб. А вы сможете найти герб города Кумертау, среди прочих?

*На слайде показывается несколько гербов*

**Воспитатель:** Молодцы! Давайте вспомним, что изображено на гербе Кумертау.

**Дети:** Центральной фигурой герба является сокол-сапсан. Золотой цвет сокола – символ силы, великодушия, достоинства и богатства. Синий цвет – символ совершенства, миролюбия, щедрости. Черные треугольники – угольная гора.

**Шахтер:** Молодцы ребята! Уверен, вы знаете интересные и важные места вашего города. *(дети определяют и называют знакомые им места – можно помимо картинок с мест нашего города, добавить и другие)*

Городская площадь, КумАПП, Дуслык, парк им. Гагарина, парк Победы

**Шахтер:** Ну все ребята, мне пора приступить к работе! А вы большие молодцы! И за ваше старание и знания я передаю вам деталь.

**Воспитатель:** Спасибо большое шахтер! До свидания! Ну а мы ребята отправляемся дальше.

### 3. Станция 3: «Республика Башкортостан» мальчик Азамат

**Азамат:** Здравствуйте ребята! Как называется республика, в которой вы живете?

Дети: Башкортостан

**Азамат:** Назовите столицу Башкортостана

Дети: Уфа

**Азамат:** А какие города нашей республики вы еще знаете?

Дети: Кумертау, Мелеуз, Салават, Стерлитамак, Ишимбай.

**Азамат:** Каким ценным полезным продуктом славится Башкортостан?

Дети: Мед

**Азамат:** Какой башкирский музыкальный инструмент вы знаете?

Дети: Курай – он сделан из стебля растения курай.

**Азамат:** Хотите послушать, как звучит курай?

**Воспитатель:** Давайте закроем глаза и слушаем как звучит курай.

*Включается аудиозапись*

**Воспитатель:** Какая замечательная мелодия. Слушая ее, представляешь наш край, его поля, леса и реки.

Да, мелодия прекрасна! Как называется жилище башкир? Да, юрта.

**Дети:** Юрта – это древнее жилище башкир. Она быстро собирается и легко разбирается. В юрте было очень удобно: прохладно в жару, тепло в холодное время года.

**Воспитатель:** Ребята, а я знаю игру, которая называется «Юрта».

*Дети делятся на две команды. Под музыку идут по кругу, взявшись за руки. Как только музыка заканчивается, каждая команда бежит к своему стулу и берет платок, натягивая его над головой. Побеждает та команда, которая быстрее всех справится с заданием.*

**Азамат:** Ребята, как с вами было здорово и интересно! За ваше усердие и знания передаю вам деталь!

**Воспитатель:** Молодцы ребята! Весело и дружно играли. Спасибо Азамат! Нам пора двигаться дальше.

#### **4. Станция 4: «Российская Федерация» Русская красавица**

**Воспитатель:** Ребята, время для пальчиковой гимнастики:

**Край родной.**

Здравствуй, солнце золотое! *(Потянуться, растопылив пальцы)*

Здравствуй, небо голубое! *(Помахать «небу»)*

Здравствуй, вольный ветерок! *(Волнообразные движения кистей рук)*

Здравствуй, маленький дубок! *(Показать «дубок»)-* растет от маленького расточка вверх)

Мы живём в одном краю –

Всех я вас приветствую! *(«Обнимашки»)*

**Красавица:** Здравствуйте, гости дорогие. Каждый гражданин своей страны должен знать государственные символы, согласны? Есть они и у России. На этом этапе мы с вами вспомним все, что вы знаете о флаге и гербе. Предлагаю вам выполнить несколько заданий, чтобы найти затерянную деталь.

Игра «Собери флаг России и Республики Башкортостан»

##### **1 блок: «Флаг России, Башкирии.**

Вопрос №1: Из каких цветов состоит флаг нашей страны?

Ответ: белый, синий, красный.

Вопрос №2: Что означают цвета Российского флага?

Ответ: У России флаг трехцветный. Три полосы - белая, синяя, красная. (На экране слайд с российским флагом)

*Белый цвет* - это цвет мира и чистоты. Он говорит о том, что наша страна миролюбивая. Белый цвет нам напоминает (Березу, снег, облака, ромашку).

*Синий цвет* - это вера и честность. Народ любит свою страну, защищает ее, верен ей. Синий цвет нам напоминает (Небо, реки, озера, моря).

*Красный цвет*-цвет силы и мужества. Красный цвет нам напоминает (Солнце, огонь, тепло).

Вопрос №3: Из каких цветов состоит флаг Республики Башкортостан?

Ответ: синий, белый, зеленый

Вопрос №4: Что означают цвета флага Республики Башкортостан?

Ответ: синий - чистоту, белый -миролюбие, зеленый – свободу.

Цветок курая – символ дружбы.

## **2 блок: «Герб России и Башкортостана» (в презентации все)**

Вопрос №1: А кто знает, что такое герб?

Ответ: Герб — это второй символ нашего государства. Герб России является символом единства народов, живущих в России.

Вопрос №2: Назовите, что изображено на гербе России?

Ответ: Двуглавый орел, всадник, побеждающий змея.

Вопрос №3: На груди орла помещено изображение всадника. Кто это такой?

Ответ: Георгий Победоносец

Вопрос №4: Где еще встречается изображение российского герба?

Ответ: На паспорте, на свидетельстве о рождении, на денежных знаках, на почтовых марках, на открытках, на правительственных наградах.

## **3 блок: «Гимн России»**

Вопрос №1: Кто может рассказать нам о гимне?

Ответ: Гимн - это самая главная песня нашей страны. Гимн играет на военных парадах, на спортивных соревнованиях, когда приветствуют президента нашей страны и т. д. Гимн слушают стоя. Автор современного гимна России – С. В. Михалков.

**Воспитатель:** У каждой страны свой гимн. Сейчас мы с вами слушаем гимн нашей страны. (Дети встают и стоят смирно).

*Включается фрагмент гимна, дети встают, слушают, кто знает слова подпевают.*

**Воспитатель:** А наше путешествие продолжается. Занимайте места.

## **5 станция. «Российская армия»**

**Генерал.** Приветствую вас, юные патриоты. Армия всегда была Российской гордостью. Российские воины храбро защищали родную землю от врагов. Но в разное время армия была разной: от древнерусских богатырей до сегодняшней Российской армии. Знаете ли вы историю нашей армии? Ну мы это проверим! Ответив на мои вопросы из викторины, вы сможете заработать деталь. Отвечайте на вопросы быстро и четко. Готовы?

Вопрос: Как называется наша страна?

Ответ: Российская Федерация.

Вопрос: Назовите столицу нашей Родины России?

Ответ: Москва.

Вопрос: Назовите Президента России.

Ответ: В.В. Путин.

Вопрос: Какие города России вы знаете?

Ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос: Какие национальности проживают на территории России?

Ответ: мордва, чувашы, татары, калмыки, якуты, башкиры и т.п.

Вопрос: Назовите памятную дату празднования ДНЯ победы?

Ответ: 9 мая

Вопрос: Какого числа празднуют День защитника Отечества?

Ответ: 23 февраля

Вопрос: Что защищают военно-воздушные силы?

Ответ: Воздушные границы

**Генерал:** Молодцы! Вы замечательно справились с заданием! Передаю вам деталь!

**Воспитатель:** Наше с вами путешествие закончилось. Все люди после путешествия возвращаются домой. И мы с вами тоже вернулись.

**Наш дом**

На карте мира не найдешь

Тот, дом в котором ты живешь.

И даже улицы родной

Мы не найдем на карте той.

Но всегда на ней найдем

Свою страну-наш общий дом

Мы собрали с вами детали. Давайте подумаем, что же из них мы можем собрать? Верно! Ключ! *Открываем сундук*

**Воспитатель:** Все люди после путешествия возвращаются домой. И мы с вами тоже вернулись. Какое у нас сегодня было замечательное путешествие! Мы выполнили задания и отыскивали детали ключа! Вам понравилось наше путешествие ребят? А что больше всего вам понравилось? (Ответы детей).

Давайте попрощаемся с нашими гостями.

## **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ М.И. РОДИНОЙ «БУСОГРАД»**

**Горковец Елена Ростиславовна**

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 10 "Росинка", с. Спасское Приморского края

Тема моей работы «Театрализованная деятельность как средство развития речи детей раннего возраста с использованием технологии М.И. Родиной «Бусоград»

Почему я взяла эту тему? Коллектив нашего детского сада является инновационной площадкой Всероссийской общественной организации

«Воспитатели России» по музыкально-театрализованной деятельности. В проект были включены дети с 3 до 7 лет, но в ходе работы мы увидели, что в данную работу можно включить и детей раннего возраста, как подготовительный этап к началу театрализованной деятельности.

Ранний возраст – уникальный период развития человека, это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. А еще это самый благоприятный период для усвоения основ родной речи. Поэтому именно в этом возрасте необходимо давать ребенку как можно больше информации об окружающем мире, как можно больше любого рода сенсорных ощущений и стимулов, театральных образов.

Вся театрализованная деятельность в раннем возрасте представлена малыми произведениями устного народного творчества, которые несут в себе важнейшее развивающее значение в развитие речи малыша. Сказки, потешки являются мотивирующим началом речевой активности и в театрализованной деятельности.

Знакомство малышей с животным миром помогает освоить игры-имитации отдельных действий человека, зверей и птиц (дети проснулись – потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (солнышко встает – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

Постепенно игры-имитации усложняются до цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций (котят, услышав веселую музыку, захлопали лапками и стали танцевать; зайчик увидел волка, испугался и спрятался за дерево). Малыши с удовольствием импровизируют под музыку («Весёлый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку»).

Для знакомства детей раннего возраста с героями потешек, сказок и стихотворений я использую различные по содержанию лэпбуки, мягкие книжки. Рифмованные строки обладают свойством привлекать внимание малышей.

Весь театральный реквизит группируется в творческом центре активности. Театральный уголок пополняется новым реквизитом по мере изучения видов театрализованной деятельности. Отличными помощниками в данной работе являются родители, многое в нашем театральном уголке сделано руками родителей: маски, театр игрушек, ширмы напольная и настольная.

В приемной нашей группы размещены консультации, рекомендации по использованию театрализованных игр на развитие всех компонентов устной речи. Обращаю внимание родителей на то, что театрализация потешек, песенок, сказок, стихотворений очень увлекает детей, и является одним из ярких, эмоциональных средств, формирующих личность ребенка. Провожу мастер – классы для родителей, организую совместно с детьми.

Новый виток в развитии театрализованной деятельности дала технология ««Бусоград». Данную технологию разработала Майя Ивановна Родина, известный педагог, музыкант, почетный работник общего образования РФ. При работе с бусами происходит развитие простран-

ственной ориентации, работа с ними обогащает коммуникативный опыт ребенка, способствует развитию мелкой моторики и, конечно же, творчества. Помимо этого, ребенок на практике постигает такие понятия, как цвет, форма, размер. Очень важно, что благодаря всему этому, развиваются и речевые способности ребенка. В методической разработке авторской технологии М. И. Родиной, указывается, что, благодаря применению в работе с детьми технологии «Бусоград», дети «быстрее начинают чисто и выразительно говорить».

Бусы – это не только элементы украшения, соответствующие тому или иному костюму, бусы - это и полет фантазии, а для ребенка - это еще и доступный и эстетически притягательный материал, который приятно держать в руках, неосознанно массируя пальчики, ладошки.

Использование данной технологии неограниченно по возрасту, так как выкладывать различные образы, придумывать о них сказочные истории будет интересно всем: и старшим, и младшим. Данная методика не оставила меня равнодушной. Теперь я использую эти приемы в работе с детьми, вовлекая в процесс и родителей.

У малышей, выкладывая различные образы, воспитатель побуждает детей имитировать речевые высказывания (как поет петушок, кудахчет курочка, в старшем возрасте дети сами играют и обыгрывают сказки, потешки, стихи, рисуя бусами картины).

При работе с бусами можно использовать много разных игр и упражнений, сопровождая действие короткими стихотворениями, поговорками. В театрализованной деятельности мы используем бусы для обыгрывания сказок. Дети раннего возраста с удовольствием качают бусы под стихотворение «Качели», стучат кулачком по «яичку» из бус, обыгрывая русскую народную сказку «Курочка ряба», вытягивают пальчиками дорожку для Колобка и т.д.





По истечению небольшого времени работы с детьми по технологии «Бусоград» детская речь значительно активизировалась не только во время театрализованной, но и в других видах детской деятельности. У детей повысился интерес к театрализованным играм, которые помогают формировать коммуникативные навыки, развивают внимание, речь, память.

Таким образом, последовательная и системная работы, по использованию техники Бусоград через театрализованные игры и упражнения, способствует интенсивному развитию речи детей.

***Использованная литература:***

1. М. И. Родина "Бусоград" "Музыкальная палитра", Санкт-Петербург, 2014г.
2. М. И. Родина, А. И. Буренина "Кукляндия", "Музыкальная палитра", Санкт-Петербург, 2008г.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОКАЗАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ  
ВОСПИТАТЕЛЯМ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ  
ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ С ДЕТЬМИ**

**Горулева Мария Александровна**

Старший воспитатель

МБДОУ «Детство» «ЦРР», г. Калуга, НСП «Карусель»

Проблемы детской одаренности, развития творческого мышления дошкольников являются актуальными для современного дошкольного образования. Сегодня особенно остро обозначилась потребность общества в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд, умеющих работать с любыми информационными потоками, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям. Одаренные дети являются уникальным явлением в социальном мире, они – ценная, но хрупкая часть нашего общества.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования одной из приоритетных задач дошкольного образования определяет задачу сохранения и поддержки индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой, а также развития эстетических качеств воспитанников.

Работа с одаренными дошкольниками выступает с позиций реализации ФГОС дошкольного образования как одно из направлений индивидуализации дошкольного образования.

Одарённый дошкольник отличается от своих сверстников более высоким уровнем обучаемости, большими возможностями усвоения нового. Однако, одарённые дети дошкольного возраста остаются дошкольниками со всеми присущими возрасту психологическими особенностями, которые необходимо учитывать, избегая «овзросления» детей, на

которое может наталкивать педагога высокий уровень умственного развития его воспитанников. Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления.

Одаренные воспитанники должны воспитываться и развиваться в группах вместе с другими детьми. Это позволит создать условия для дальнейшей социальной адаптации одаренных детей и одновременно для выявления скрытой до определенного времени одаренности других воспитанников

Так какие же условия необходимы в ДОУ для работы с одаренными детьми:

- проведение развивающей работы с ребенком в кружках; консультативной и другой работы с родителями, воспитателями.

- на основании анализа выявленной одаренности ребенка, заявки родителей о развитии одаренности их ребенка рекомендуется открытие различных кружков, студий. При этом используются внутренние ресурсы, а также приглашаются педагоги из учреждений дополнительного образования.

- педагоги ДОУ разрабатывают образовательные программы работы кружков, студий, которые обсуждают с родителями и утверждают на педагогическом совете ДОУ.

- педагоги ДОУ организуют в детском саду разнообразные формы презентаций успешности развития способностей ребенка: выставки авторских работ, сольные концерты, моноспектакли, фестивали и др.

Создание условий, помогающих распознать одаренных детей и способствующих реализации их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных социальных задач современного общества, решение которой направлено на реализацию задач, поставленных ФГОС. Педагогам нужно помнить, что поддерживать и развивать индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей - это особо важная задача обучения одаренных детей.

Педагог, развивающий детскую одаренность, должен обладать рядом характеристик и владеть набором специфических умений:

- любить ребенка, стремиться понять его и принять сердцем и разумом;

- обладать чуткостью в выявлении интересов ребенка, объектов и явлений действительности, которые его привлекают;

- уметь увлечь детей творческой идеей, разжечь их воображение, активизировать работу мышления;

- побудить дошкольника уважительно относиться к творчеству других детей и критически относиться к своему творчеству;

- морально поддержать ребенка в трудные периоды его жизни, помочь преодолеть кризисы и неудачи;

- высокий уровень собственного интеллекта развития, позволяющий общаться с одаренными детьми, отвечать на их многочисленные вопросы;

-эмоциональная стабильность, позволяющая контролировать эмоции, не реализовывая их на детях;

-способность работать по новой необычной программе;

-личностный рост и педагогическая гибкость.

Родители ребенка несут ответственность перед ребенком и обществом, в котором ему предстоит жить и работать. От их позиции к ребенку и его дару, выражающейся в создании необходимого психологического климата в семье, атмосферы, стимулирующей познавательно-творческую деятельность ребенка, во многом зависит степень его развития.

Родители должны действовать в согласии с педагогом, составляя с ним «педагогический ансамбль», создать оптимальные условия ребенка:

- принять дар ребенка как внутренний ресурс, который может обеспечить ему интересное будущее, обрести яркую судьбу;

- проявлять искренний интерес к сфере интересов ребенка, его деятельности, окружению;

- создать в домашних условиях благоприятную предметно-пространственную образовательную среду, с необходимым оборудованием, пособиями, средствами обучения;

- внести в жизнь ребенка четкий распорядок работы и отдыха;

- следить за здоровьем ребенка, его физическим самочувствием и развитием, предупреждать кризисы и «звездную болезнь», которой зачастую подвержены одаренные дети;

Работа с одаренными детьми - это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Поэтому, для достижения лучших результатов, при этой работе необходимо объединить свои усилия вместе с семьёй, психологами, другими педагогами, с администрацией.

Ведь одарённость - она как растение, которое необходимо возвращать с любовью. Без заботы и внимания оно угаснет и завянет. Выявление, обучение и воспитание одарённых детей с учётом их особенностей - залог их дальнейшего благополучного развития. К сожалению, еще очень мало сделано для детей, превосходящих свою возрастную норму в различных отношениях. Между тем, именно высокоодарённые люди способны внести наибольший вклад в развитие общества, и разбазаривать таланты является непозволительной ошибкой для развития любого государства.

Литература

1. Одаренность. Рабочая концепция. Издание второе. – М.: 2003.

2.. Шадриков, В.Д. Способности и одарённость / В.Д. Шадриков // Одарённость: рабочая концепция. М.: 2002. – С.20-25.

3. Опыт работы с одаренными детьми в современной России. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Науч. ред. Н.Ю. Синягина, Н.В. Зайцева. – М.: Арманов-центр, 2010.

## **ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИУМОМ**

**Дектерева Светлана Сергеевна**

воспитатель

**Ботвинова Наталья Олеговна**

воспитатель

**Летягина Лилия Олеговна**

воспитатель

**Седых Татьяна Вячеславовна**

воспитатель

МБДОУ № 186 "Детский сад комбинированного вида"

Современное дошкольное образовательное учреждение является открытой социальной системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды, поэтому главным условием развития нашего детского сада стало активное взаимодействие с социумом. Психологами замечено, что именно детство как особая культурная реальность с точки зрения социального статуса важно тем, что именно на этот период (с рождения до восемнадцати лет) приходится основной этап социализации человека – период закладывания базиса личности, основ человеческой культуры.

Проблема социализации детей – важная социальная и психологопедагогическая проблема, решение которой затрагивает важнейшие вопросы общества и образования. В условиях современных социально-экономических изменений перед системой образования поставлена задача не просто вооружить растущее поколение системой знаний, умений и навыков по основным направлениям развития, но и обеспечить им способность и готовность жить в сложном обществе, достигать социально-значимых целей, эффективно взаимодействовать, решать жизненные проблемы.

**Социализация** — понятие, широко использующееся в современной психолого-педагогической науке, содержание которого далеко не однозначно. Чаще всего социализация трактуется как процесс развития и саморазвития человека в ходе усвоения и воспроизводства социокультурного опыта (А.В. Мудрик).

Социально - коммуникативные умения детей дошкольного возраста и особенности их формирования изучали Г.Э. Белицкая, Н.И. Белоцерковец, А.В. Брушлинский, Е.В. Коблянская, Л.В. Коломийченко, С.Н. Краснокутская, А.Б. Кулин, В.Н. Куницын, О.П. Николаев, У.Пфлингстен, К. Рубин, Л. Роуз-Крэснор, В.В. Цветков и др. Формирование социально- коммуникативных умений на настоящий момент является приоритетным направлением компетентностного подхода. Т.В. Ермолова выделяет наиболее важные составляющие при формиро-

вании социально - коммуникативных умений дошкольников. Это: - представления детей о себе как об объекте и субъекте социальных отношений; - оценка адекватности или неадекватности своего поведения при решении социальных задач; - наличие в поведении детей нового способа саморегуляции с коммуникацией. В том случае, если недостаточно сформирована одна из составляющих социально - коммуникативных умений, то это приводит к той или иной форме «социального инфантилизма», что приводит к проблемам в адаптации к новым условиям. Для детей дошкольного возраста это грозит проблемами в адаптации к школьному учреждению, а в следствии к обучению. Несформированные социально - коммуникативные умения в детском саду, а особенно неуверенность ребёнка в своих способностях, становится основной преградой в обучении. Хорошее начало обучения лучшим образом сказывается на дальнейшем становлении дошкольника

Дошкольный возраст - важный период в формировании личности ребенка, так как на этом этапе закладываются основные социальные и коммуникативные навыки взаимодействия с окружающим миром: коммуникативные компетенции, этические нормы, эмоциональная саморегуляция. Отсутствие сформированности этих навыков негативно сказывается на дальнейшей социализации ребенка в обществе.

Одним из путей повышения качества дошкольного образования мы видим в установлении прочных связей с социумом, как главного акцентного направления дошкольного образования, от которого, на наш взгляд, в первую очередь зависит его качество. Мы считаем, что развитие социальных связей в развитии дошкольного образовательного учреждения с культурными, образовательными, производственными учреждениями дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка с первых лет жизни, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства. Одновременно этот процесс способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус учреждения, указывает на особую роль его социальных связей в развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка. Что в конечном итоге ведет к повышению качества дошкольного образования. Коллектив нашего детского сада строит связи с социумом на основе следующих принципов:

- учета запросов общественности,
- принятия политики детского сада социумом,
- формирования содержания обязанностей детского сада и социума,
- сохранения имиджа учреждения в обществе,
- установления коммуникаций между детским садом и социумом.

Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным. Взаимоотношения в нашем детском саду строятся с учетом интересов детей, родителей и педагогов. Все эти мероприятия способствуют реализации основных направлений развития детей: социально – коммуникативное, познавательное, речевое, художественно – эстетическое, физическое. А в целом взаимодействие с социумом повышает качество дошкольного образования.

В дошкольной педагогике существует ряд исследований, которые доказывают необходимость формирования у детей навыков и умений коммуникативного характера (Клюева Н. В., Касаткина Ю. В. и др.) В последние годы появилось ряд исследований (Мамонько О. В., Федосеева Е. Г), которые посвящены проблеме формирования коммуникативных умений у дошкольников.

**«Коммуникативные умения»** – это освоенный человеком способ установления взаимоотношений между людьми, включающий в себя желание вступать в контакт с незнакомым человеком, умение понять его состояние и в соответствии с этим строить своё поведение»

Дошкольник осваивает такие умения как:

- умение организовывать общение (начать и завершить разговор, умение выслушать собеседника, договориться, решить конфликтные ситуации);
- умения эмпатичного характера (умение понимать эмоциональное состояние собеседника, умение прийти на помощь);
- умения вербального характера (умение использовать адекватно ситуации средства речевой выразительности, умение вежливо общаться, употребляя в речи «волшебные слова»);
- умения невербального характера (умение использовать адекватно ситуации жесты, мимику, пантомимику).

Освоение этих умений позволяют дошкольнику успешно строить отношения с окружающими, развиваться как личности.

На основе анализа психолого-педагогических подходов к проблеме взаимодействия педагогов и семьи в развитии коммуникативных способностей у детей понимаем, что целенаправленно организованная совместная деятельность, основанная на их взаимопонимании, взаимном доверии и мотивированная общим стремлением приносит положительные результаты.

Семья - социальный институт воспитания, в ней осуществляется преемственность поколений, социализация детей, что включает в себя передачу семейных ценностей и стереотипов поведения. Л. С. Выготский писал, что семья является важнейшим элементом социальной ситуации развития. В семье социализация происходит наиболее естественно и безболезненно, основной ее механизм - воспитание. Именно в семье ребенок узнает, например, что печка горячая, вода из кувшина

прольется, если не-аккуратно ее нести и т.п. Ребенок ежедневно видит вокруг себя живую действительность и непосредственно участвует в ней. Общение в семье построено на любви, семейное воспитание не имеет границ.

В то же время семья может выступить отрицательным фактором воспитания. На ребенка негативно влияют ссоры, конфликты родителей, непоследовательность, плохой пример. Взрослые допускают промахи в воспитании, относятся к ребенку, как к своей уменьшенной копии, часто несправедливы к детям, используют физические наказания и многое другое. К типичным ошибкам можно отнести и отсутствие единых требований к детям, когда один взрослый хочет от ребенка одно, другие - другое. Непоследовательность заключается в том, что эти требования зависят от минутных настроений родителя. Например, сегодня папа разрешает ребенку прыгать на диване или не убирать игрушки, на следующий день он более строг и запрещает то, что вчера было можно. Об отношении родителей к воспитанию детей свидетельствует таков пример: маму двухлетней девочки спросили: «Какие у Вас трудности с ребенком?» Она ответила: «да никаких трудностей. Отлуплю и всё!» Эти трудности связаны с недостатком знаний по вопросам воспитания ребенка, отсутствием выдержки, терпения, педагогического такта.

Родители нуждаются в помощи со стороны специалиста, хотя некоторые из них не сознают этой потребности. Таким образом, воспитательный потенциал семьи не используется родителями в полной мере. Чтобы грамотно воспитывать ребенка необходимо единство воспитательных воздействий на него со стороны всех взрослых, учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, понимание того, что он должен знать и уметь в этом возрасте и т.д. Здесь могут оказать профессиональную помощь специалисты-педагоги дошкольных учреждений.

На определенном этапе жизненного пути ребенок поступает в детский сад. Теперь его окружают новые люди, взрослые и дети, которых он раньше не знал и которые составляют иную общность, чем его семья. Если родители и воспитатели объединят свои усилия и обеспечат малышу защиту, эмоциональный комфорт, интересную, содержательную жизнь и в детском саду и дома, то детский сад будет способствовать развитию его способностей, успешному общению со сверстниками, поможет подготовить к школе. И тогда можно с уверенностью сказать, что произошедшие изменения в жизни ребенка - ему во благо.

Именно в детском саду при решении воспитательно-образовательных задач возникают первые сложности, связанные с развитием ребенка, его поведением. Т. Н. Доронова отмечает, что если воспитатели обратят на это внимание, а родители отмахнуться от них и не примут участия в их разрешении, то в школе их ждут самые пе-

чальные последствия. Специалисты по дефектологии считают, что одной из причин устойчивой неуспеваемости детей в школе является отсутствие своевременной помощи ребенку в период дошкольного детства со стороны семьи и детского сада.

В дошкольном детстве именно родители оказывают самое сильное влияние на личностное развитие ребенка. И если они не станут поддерживать действия воспитателей или станут противоречить им, то многие усилия педагогов могут оказаться напрасными. Но этого недостаточно. Важно, чтобы родители были в курсе всего воспитательно-образовательного процесса, чтобы добиться нужного результата.

Благодаря взаимодействию с воспитателями и участию в жизни детского сада, родители приобретают опыт педагогического сотрудничества, как с собственным ребенком, так и с педагогами. Тогда родители не будут в роли восхищенного зрителя, комментатора или болельщика, ожидающего очередного результата. Понимание родителями процессов развития, происходящих с их ребенком, и своевременное вмешательство в них позволит намного эффективнее решать задачи, связанные с формированием здоровья, осуществлять профилактику ранних отклонений в развитии.

Совместная деятельность пап и мам с детьми на протяжении дошкольного детства позволит повысить качество образования детей и использовать потенциальные возможности каждого ребенка.

## **РАЗВИТИЕ АБСТРАКТНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР С ПОМОЩЬЮ STEAM ТЕХНОЛОГИИ «ЙОХОКУБ»**

**Дерябина Наталья Андреевна**

воспитатель

МАДОУ Детский сад № 9, г. Красноуральск

Работая с детьми с общим недоразвитием речи, я отметила недостаточность обобщенного, абстрактного мышления, которая проявляется в неспособности установить сходство и различие между предметами и явлениями по существенным признакам, в затруднениях при выполнении заданий на классификацию, в непонимании основного смысла рассказа, в больших трудностях формирования абстрактного счета, с трудом формируется обобщение. Так же дети с ОНР с трудом усваивают абстрактные, временные и пространственные понятия, не умеют доказывать своё решение, и как следствие имеют сниженный уровень работоспособности и самостоятельности, потерю интереса.

Передо мной встал вопрос о том, как пробудить у детей интерес, найти и внедрить в свою работу современные образовательные технологии, нетрадиционные подходы, новаторские идеи.



Я поставила перед собой **цель**: создать условия для развития речевой, творческой, познавательной активности детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Наблюдая за своими воспитанниками я заметила, что они проявляют интерес к разным видам конструктора. Ведь дети – природные конструкторы, изобретатели и исследователи. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются в конструировании, ведь дети имеют неограниченную возможность придумывать и создавать свои постройки, конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

Поэтому, для развития абстрактного мышления детей и для того, чтобы дети стали воспринимать образовательную деятельность как игру, которая не вызывает у них негативных эмоций, а приучает к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций, я решила внедрить в свою работу STEAM технологию - ЙОХОКУБ.

Йохокуб – это развивающий, вдохновляющий на изобретение и творчество эко конструктор, состоящий из кубиков и призм, которые собираются из плоской формы без клея и ножниц и соединяются картонными скобами в разном направлении, который был изобретен Еленой Чуйковой.

Йохокуб - это всего три слова: собери, раскрась, играй!

Конструирование из Йохокуба полностью отвечает интересам детей, их способностям и возможностям, поскольку является исключительно детской деятельностью. Благодаря этой деятельности особенно быстро совершенствуются навыки и умения, умственное и эстетическое развитие ребенка.

Конструктор через игру развивает абстрактное мышление, конструкторские навыки, творческие способности и мелкую моторику.

У детей с хорошо развитыми навыками в конструировании быстрее развивается речь, так как тонкая моторика рук связана с центрами речи. Ловкие, точные движения рук дают ребенку возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма.

Он помогает детям в формировании интереса к деятельности, особенно в сегменте пространственного восприятия, активизирует мотивацию к выполнению конструктивных заданий.

Влияет на формирование умения обследовать предметы, соотносить детали между собой, предметы с сенсорными эталонами.

Перед тем как начать работу, я познакомила детей с уникальными возможностями Йохокуба. Мы провели исследование деталей, определили их форму, размер. Научились собирать и соединять между собой кубы, призмы. Поняли принцип сборки простых моделей по схеме и стали самостоятельно придумывать и создавать творческие продукты.

В работе с конструктором Йохокуб мы применяем три основных вида конструирования:

- по образцу. Здесь дети конструируют по готовой модели (например, изображению или схеме)

- по условиям. Я задаю детям условия, которым должна соответствовать постройка, при этом образца у них нет.

- по замыслу. Здесь дети сами, без каких-либо внешних ограничений, создают образ будущего сооружения и воплощают его в материале, который имеется в его распоряжении. Этот тип конструирования лучше остальных развивает творческие способности.

Моим воспитанникам очень нравится, что кубики легко декорировать — раскрашивать, наклеивать стикеры, аппликации, производить декупаж. С Йохокубом полет фантазии обеспечен!

Хочется отметить, что большими помощниками в моей работе являются родители воспитанников.

Для повышения их педагогической компетентности были проведены познавательные практикумы и мастер – классы, где родители познакомились с конструктором Йохокуб и его возможностями.

Очень нравятся родителям совместные дизайнерские мастерские «Йохокуб», где они вместе с детьми создают необычные авторские модели.

Работа по данной теме ещё не закончена, но уже сейчас можно сказать, что внедрение технологии «Йохокуб» даёт положительные результаты по развитию навыков творческого моделирования у детей.

У ребят сформировался интерес к инженерно - творческим профессиям, повысился уровень познавательной активности, конструктивно - модельных, творческих способностей, коллективной деятельности, дети демонстрируют способность нестандартно мыслить, планировать свою деятельность.

Возможно, все эти знания, умения и навыки помогут моим воспитанникам в выборе инженерно – творческих профессий в будущем и сегодняшние детские йохомодели станут завтрашней взрослой реальностью.

Сейчас в разработке дидактические игры с использованием данного конструктора.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТНР**

**Дешина Ирина Витальевна**

воспитатель

МБДОУ д/с № 100 г. Таганрога

Дошкольное образование в современных условиях – это, та сфера нашей жизни, от которой зависит гармоничное развитие каждого ребенка. Именно в этот период закладываются основы личности, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, фор-

мируется познавательная активность, зарождаются начала коммуникативной культуры человека.



Важность игры для детей дошкольного возраста отмечали ещё педагоги прошлых веков. Одним из тех, кто рассмотрел игру как важное средство для развития природных задатков ребенка, признал индивидуальность и природные способности каждого ребенка, был известный немецкий педагог Фридрих Фрёбель. Он изобрел систему развития ребенка, основанную на «шести дарах», которые впоследствии получили его имя. Это предметы, различающиеся по цвету, форме, величине и по способу действия с ними: вязанные шарики всех цветов, кубы и цилиндры, мячи разных цветов и размеров, палочки для выкладывания, бумажные полоски для плетения и аппликаций и т. д. Особое значение игровой набор «Дары Фрёбеля» имеет для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.



У детей с ТНР отмечается недостаточная устойчивость внимания, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно – логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. Поэтому в работе с такими детьми, возникает необходимость внедрения технологий, позволяющих комплексно воздействовать на психику и речевую деятельность ребенка.

Одной из таких технологий и является технология «Дары Фребеля». Уникальная особенность «Даров Фребеля» в своеобразной методике работы педагога с детьми, в основе которой – развитие речи, органов чувств и движений ребенка путем игры и систематических упражнений. «Дары» позволяют осуществлять последовательное обучение детей с помощью возрастающих по сложности заданий: от конкретного к абстрактному. Направлены на развитие математических способностей, навыков коммуникации, расширяют словарный запас и мелкую моторику.

Таким образом, применение в работе игрового набора «Дары Фрёбеля» повышает эффективность педагогического процесса, развивает связную речь и память, логическое мышление, способствует развитию детской любознательности, креативности и умению решать проблемы. Наборы «Дары Фрёбеля» - это средство, благодаря которому можно разнообразить не только непосредственно образовательную деятельность, но и любой режимный момент с детьми. Их вполне можно использовать как в совместной деятельности с детьми, так и в индивидуальной работе.



## **РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТА ПРИ ПОМОЩИ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Заверкина Ольга Сергеевна**

педагог-психолог, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 53 г. Йошкар-Олы «Изи патыр»

Игра с песком - это одно из самых популярных занятий для детей, которое приносит им не только удовольствие, но и множество новых эмоций и возможностей для развития. Когда ребенок играет с песком, он самостоятельно исследует его свойства и природу, и важно дать этому процессу творческий характер. Так, из простого пересыпания песка может возникнуть увлекательный образовательный опыт.

Песочная терапия является эффективным инструментом для развития интеллекта у детей дошкольного возраста. Одно из главных преимуществ песочной терапии заключается в том, что она позволяет ребенку создавать собственный мир, ощущая себя настоящим творцом. Эта методика основана на использовании песка и специальных игровых материалов, которые позволяют малышам выразить свои эмоции и мысли, а также развить различные аспекты их интеллектуального потенциала. Песочная терапия для лиц с ментальными нарушениями – это прекрасная возможность для самовыражения, а также простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания.

Одной из ключевых преимуществ песочной терапии является ее способность развить воображение и творческое мышление у детей. Песочница становится местом, где ребенок может создавать свой мир, строить города, лепить фигуры, воспроизводить ситуации из реальной жизни. Это помогает развить у них креативность, абстрактное мышление и способность видеть и понимать различные аспекты окружающего мира.

В процессе песочной терапии дети могут также улучшить свои коммуникативные навыки. Играя в песке с другими детьми или с педагогом, ребенок учится выражать свои мысли словами, делиться игрушками и идеями, слушать других и находить компромиссы. Это способствует развитию речи, социальных навыков и способности работать в коллективе.

Кроме того, песочная терапия способствует развитию моторики у детей. При работе с песком они могут выражать свои эмоции и мысли, используя движения рук и пальцев, формируя определенные фигуры. Это способствует развитию мелкой моторики и координации движений, что важно для общего физического развития ребенка.

Необходимо отметить, что песочная терапия также способствует развитию у детей таких важных когнитивных навыков, как логическое мышление и пространственное восприятие. При работе с песком дети

учатся классифицировать и сортировать различные материалы, строить логические последовательности действий, а также анализировать и решать пространственные задачи. Это способствует развитию аналитического мышления и способности решать задачи.

Таким образом, песочная терапия представляет собой мощный инструмент для развития интеллектуального потенциала детей дошкольного возраста. Она стимулирует развитие творческого и абстрактного мышления, улучшает коммуникативные навыки, развивает моторику и координацию движений, а также способствует развитию когнитивных навыков. Все это делает песочную терапию ценным инструментом для развития интеллекта и общего развития ребенка в целом.

### **СОВМЕСТНЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ОТДЫХ - ЛУЧШИЙ СПОСОБ УКРЕПЛЕНИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ**

**Закунова Татьяна Михайловна**

воспитатель

**Павлова Татьяна Ивановна**

воспитатель

**Кузьмин Владимир Анатольевич**

инструктор по физической культуре

МБДОУ "Детский сад № 176" г. Чебоксары, Чувашская Республика

Семья – это одна из величайших ценностей, созданных человечеством за всю историю своего существования. В семье воспитание детей должно строиться на любви, опыте, традициях, личном примере из детства родных и близких.

Семейные традиции – это духовная атмосфера дома, которая состоит из распорядка дня, обычаев, уклада жизни и привычек семьи. Хорошими традициями также являются встречи родственников во время разных торжеств, праздников, вручение подарков, уважительное отношение и забота о членах семьи; сохранение старинных вещей и др.

Праздник для ребенка – это хорошая семейная традиция. К нему с удовольствием готовятся и взрослые, и дети. А какой праздник пройдет без веселых подвижных игр, где ловкость и сообразительность способствуют здоровому росту? Без познавательных игр, развивающих ум ребенка (загадки, викторины, логические задачи и т.д.) не обходится ни одно мероприятие.

К сожалению, в современных семьях родители мало играют со своими детьми. По их словам, им не хватает времени или давно уже забыли игры своего детства.

Предлагаем вашему вниманию наш совместный досуг с детьми и родителями «Быть здоровыми хотим»

Летит время, век уходит,

Русь меняется опять

Только баня остается-  
Баню будем величать!

**Цель:** Формирование у детей дошкольного возраста мотивации навыков здорового образа жизни через традиции и ценности русской культуры в области здоровья; возрождение традиций семейного физического воспитания, укрепление семейных ценностей.

**Задачи:**

1. Способствовать сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей дошкольного возраста.
2. Приобщать детей и родителей к ценностям здорового образа жизни путем сохранения истоков народной культуры и семейных традиций.
3. Повышать интерес родителей к совместному с детьми участию в оздоровительных и физкультурных мероприятиях.

**Материал и оборудование:** Веники натуральные: берёзовые, дубовые, эвкалиптовые, большие тазы 2 штуки, простыни, ведерки, мочалка, мыло, мыльница, шампунь, палочки из строительного материала – «дрова», корзина пластмассовая, шапки банные – 10 штук, плакаты «Чистота – залог здоровья».

**Банный дух (ведущий):** Здравствуйте, гости дорогие! Предлагаю всем поприветствовать друг друга. В качестве приветствия использовали обряд троекратного постукивания веником.

**Танец с приветствием** (дети становятся в большой круг, движения выполняют под фонограмму, с ускорением)

Мы сейчас пойдём направо (движения выполняются соответственно тексту песни.)

Мы сейчас пойдём направо, раз, два, три, (идут все вправо по кругу)

А потом пойдём налево, раз, два, три, (идут влево)

Мы в кружочек соберёмся, раз, два, три, (идут в круг)

И из круга разойдёмся, раз, два, три, (расширяют круг)

Мы покружимся на месте, раз, два, три, (кружатся на месте)

И попрыгаем все вместе, раз, два, три, (прыгают)

Мы похлопаем в ладоши, раз, два, три, (хлопают в ладоши)

**Банный дух:** Всем известно, что раз в неделю у каждой семьи банный день, все моются, кто в бане, а кто в ванне. Сегодня мы вместе сходим в баню, думаю, всем понравится, никто без дела не останется! Ну-ка, вспомните, друзья, что для бани надо. На вопросы вы мои все ответить рады?

**Загадки о бане**

Что за дождь без облаков

Целый день идти готов

Только кран я повернул

На меня ливень хлынул. (Душ)

Мойдодыру я родня.



Отверни - ка ты меня  
и холодную водою  
быстро я тебя умою (Кран)  
Глаза я крепко закрываю,  
В голову его втираю,  
А потом водой смываю.  
Это средство для волос,  
Может быть даже без слез. (Шампунь)  
Мыло и подружка  
Помоют Андрюшку.  
Подружка по спине плясала,  
Спинка розовой стала. (Мочалка)  
- Вафельное, полосатое,  
Гладкое и лохматое,  
Всегда под рукою.  
Что это такое? Полотенце)  
У каждого в ванной  
Есть хитрая штука:  
Отмоет от грязи  
И тело, и руки.  
Смотри, чтобы в глаз  
Оно не попало.  
Защиплет, тогда  
Не покажется мало!  
(Мыло)

**Банний дух:** Внимание, внимание! Приглашаю всех на банные соревнования. Разделимся на две команды, и каждая команда получит свое «банное» название. Первая команда – «Бодрячки». Вторая – «Удальцы». Судить соревнования будет наше многоуважаемое жюри. (Дети заранее разделены на команды и построены).

И сейчас каждая команда произнесет свой девиз:

**Девиз «Удальцы»:** Никогда не унывать, выше носики держать!

**Девиз «Бодрячков»:** Я здоровье сберегу: сам себе я помогу!

**Банний дух.**

Чтобы печку истопить,  
Надо чурки накопить.  
Нам работа не нова –  
К печке принесём дрова.

**Эстафета «Принеси дрова»**

Участствует две команды родителей в паре со своим ребёнком. Мама (или папа) с ребёнком, поочерёдно добегают до поленицы и берут одно полено, дают его ребёнку, несут в корзину, чья команда справится быстрее?

**Банний дух.**

Из трубы идет дымок, значит, баня топится,  
Наносите-ка воды, а потом помоемся!



**Эстафета «Принеси воды»:** из одного большого ведра нужно перелить воду одним стаканом в маленькое ведро, затем перенести и вылить воду во второе большое ведро.

**Баннйй дух.**

Ах, берёзовый наш веник!

Жалко, что один у нас!

Ты попарился, дружок,

Передай другому в срок!

**Эстафета «Передай веник»** в колонне от первого до последнего. Затем последний становится первым.

**Баннйй дух.**

Все в парилку мы пойдем

С веником берёзовым

Дружно будем париться

Здоровья всем прибавится!

Проводится эстафета: участники команд (дети) бегут до стула на котором сидят папы по ребристой доске, и по три раза ударяют веником по спине.

**Баннйй дух.**

Чтобы всегда с комфортом мыться

Мочалка может пригодиться!

Три кожу ней легко и смело,

Она очистит твое тело!

**Эстафета «Потри спинку»:** На скамейке сидят родители, дети добегают до них, три раза «трет» ему спину мочалкой и возвращается.

**Баннйй дух:** После бани волосы надо расчесать,

Заплести косицу, с друзьями поболтать.

**Эстафета «Кто быстрее заплетёт косичку».**

Проводится эстафета: один член команды добегает до определенного места, заплетает девочке косу, второй - расплетает. И так несколько раз.

Жюри объявляет победителей.

**Баннйй дух:**

Проигравших нынче нету-

Все равны ведь в бане!

А теперь пора на чай-

Русский, с пирогами!

**Чаепитие.**

Литература:

Пономарева М.С. Совместный семейный отдых – лучший способ укрепления детско-родительских отношений и развития ребенка // Старт в науке. – 2020. – № 1.

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ: ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО И КАК НАУЧИТЬ ИХ ЗАБОТИТЬСЯ О НАШЕЙ ПЛАНЕТЕ**

**Истомина Лариса Леонидовна**

воспитатель

МАОУ "Троельжанская СОШ" СП для детей дошкольного возраста  
Пермский край, с. Троельга

Активисты по всему миру бьют на все звонки: экологические катастрофы, изменение климата, угроза вымирания многих видов животных — все это делает нашу планету все менее жизнеспособной. Однако мы можем внести свой вклад в решение этих проблем, начиная с наших собственных детей. Экологическое воспитание — это не просто термин, это необходимость. Необходимость внедрения принципов экологической ответственности в образ жизни и повседневную деятельность каждого человека.

Теперь, когда мир все больше осознает необходимость в защите окружающей среды, экологическое воспитание детей становится все более актуальным. Именно дети — будущее нашей планеты, и именно они должны быть обучены тому, как сохранить нашу планету для будущих поколений.

Экологическое воспитание помогает детям понимать, что их действия могут оказывать влияние на окружающую среду. Это включает в себя осознание того, как выбор продуктов питания, способ транспортировки и утилизации отходов, использование энергии и ресурсов могут повлиять на здоровье планеты. Воспитание экологического мышления и практик помогает детям стать более ответственными и активными гражданами, которые могут сделать свой вклад в борьбу с изменением климата и сохранением природы.

Экологическое воспитание также включает в себя учение детей, как уважать и защищать окружающую среду. Важными компонентами такого воспитания являются уважение к природе и животным, снижение использования материалов, которые могут наносить вред природе, и участие в деятельности по защите окружающей среды, такой как уборка мусора в парках или участие в программе по переработке отходов.

Кроме того, дети должны знать о важности сохранения лесов и океанов, которые являются ключевыми регуляторами климата. Они должны понимать, что леса и океаны поглощают углекислый газ и предотвращают его выброс в атмосферу.

Экологическое воспитание является важной частью формирования экологического сознания детей. Родители и учителя могут использовать различные ресурсы и организации, чтобы помочь детям развить экологическое мышление. Существует множество книг, сайтов и игр, которые помогут детям понять экологические проблемы и научат их, как жить более экологично.

Одним из примеров таких ресурсов являются образовательные сайты и приложения, которые предлагают различные уроки и задания по экологии. Эти ресурсы помогают детям изучать проблемы окружающей среды, рассказывают о различных экосистемах и живых организмах, а также о том, как мы можем уменьшить наше воздействие на природу.

Кроме того, существует множество организаций, которые специализируются на экологическом воспитании детей. Эти организации предлагают различные программы и мероприятия, которые помогают детям изучать природу и защищать окружающую среду. Некоторые из них проводят экологические лагеря, где дети могут учиться охранять природу и экспериментировать с экологически чистыми материалами.

Также, книги по экологии могут быть отличным ресурсом для экологического воспитания. Они могут помочь детям понять, какие проблемы окружающей среды существуют и как их решать. Книги также могут быть интерактивными и содержать задания и эксперименты, которые помогут детям лучше понять экологические концепции.

Наконец, существует множество игр и экспериментов, которые могут быть использованы в экологическом воспитании детей. Эти игры и эксперименты могут быть простыми и доступными, но в то же время эффективными. Они помогают детям понимать экологические проблемы и научат их жить более экологично.

В заключении можно подчеркнуть, что экологическое воспитание для детей и нашей планеты имеет огромное значение. Родители и учителя должны осознавать, что воспитание экологически ответственных граждан является важным компонентом воспитания любого ребенка. В свою очередь, эти граждане способны принимать осознанные решения в пользу окружающей среды и содействовать сохранению ресурсов планеты.

### **ФАКТОРЫ, ПРЕПЯТСТВУЮЩИЕ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ДОУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

**Казакова Людмила Геннадьевна**

педагог-психолог

**Скворцова Ирина Юрьевна**

воспитатель

**Холдырчева Нина Матвеевна**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 176», г. Чебоксары, Чувашская Республика

Младший дошкольный возраст характеризуется интенсивным социальным развитием и формированием отношений со сверстниками. От того, легко или трудно пройдет адаптация детей в этом возрасте

к детскому саду, в определённой мере будет зависеть дальнейшая социализация детей, их адаптация к школе и построению взаимоотношений на дальнейших этапах обучения.

Как известно, адаптация является сложным процессом приспособления организма к новым социальным условиям, которое сопровождается эмоциональной нестабильностью детей, изменениями в их поведении, в физическом и психическом развитии.

Поступление ребёнка в детский сад кардинально меняет обстоятельства его жизни: меняется режим, характер питания, температура помещения, воспитательные приёмы, характер общения и т. п., изменение условий среды и необходимость выработки новых форм поведения требуют от ребёнка значительных усилий, вызывают ряд психологических и физиологических проблем: изменение поведения ребёнка, нарушение его аппетита, сна, эмоционального состояния, порой – потеря уже имеющихся навыков. Трудности, возникшие у детей в период адаптации, иногда приводят к самой неблагоприятной её форме – дезадаптации, которая проявляется в нарушениях дисциплины, игровой и учебной деятельности и взаимоотношений со сверстниками и воспитателями.

Сложность приспособления организма к новым условиям и новой деятельности, высокая «цена», которую платит организм ребёнка за достигнутые успехи, определяют необходимость тщательного учёта всех факторов, как способствующих адаптации ребёнка к дошкольному учреждению, так и, напротив, замедляющих её, мешающих адекватно приспособиться.

В настоящее время эта проблема большей частью касается детей младшего дошкольного возраста, так как именно в этом возрасте большинство малышей впервые переходит из довольно замкнутой домашней среды в мир новых контактов. Установлено, что в этом периоде дети адаптируются к детскому саду дольше и труднее, чаще болеют. Адаптация к новым условиям происходит в период, характеризующийся интенсивным физическим развитием и формированием всех психических процессов, что нередко является усугубляющим фактором, так как на этапе становления эти процессы более, чем когда-либо подвержены колебаниям и резким нарушениям.

Анализ научной литературы (А.И. Захаров, Н.Д. Левитов, А.М. Прихожан, К.Хорни, Е.М. Гаспарова, С.Н. Ениколопов, Г. Селье) показал, что факторами, затрудняющими процесс развития личности, являются тревожность, агрессивность и особенности семейного воспитания.

Мы предположили, что аналогичные факторы могут лежать в основе затруднённой адаптации детей к дошкольному образовательному учреждению. В связи с этим мы провели исследование, посвящённое выявлению зависимости социальной адаптации к ДОО от таких факторов, как особенности семейного воспитания, детской агрессивности, повышенной тревожности. Исследование проводилось на базе

МБДОУ № 176 г. Чебоксары. Анализ групповой документации, наблюдение за воспитанниками позволили отнести детей к трем разным группам – с лёгкой (65%, средней (30%) и тяжёлой (5%) степенью адаптации.

По проведённой методике А. Фромм (Опросник для выявления способности ребёнка адаптироваться к жизни) отрицательные ответы на поставленные вопросы были даны родителями детей со средней и тяжелой степенями адаптации. Родители таких воспитанников наиболее часто отмечали у своих детей капризность, нежелание общаться со сверстниками и невозможность оставить ребёнка одного.

С помощью методики Л. Бендер нами была выделена группа из 2 девочек и 4 мальчиков с агрессивными тенденциями средней и сильной выраженности. У остальных детей агрессивные проявления сочетаются с реакциями эмоциональной неустойчивости.

Анализ результатов теста, полученных по тесту Р. Бернса и С. Коуфмана «Кинетический рисунок семьи», показал, что из 20 семей к высокому уровню детско-родительских отношений можно отнести только 7 семей. Наиболее оптимальным является такой уровень родительских отношений, как «кооперация» – это социально желаемый образ родительского поведения. Родитель высоко оценивает способности своего ребёнка, испытывает чувство гордости за него, поощряет инициативу и самостоятельность, старается быть с ним на равных.

По результатам диагностики уровня тревожности по методике Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен «Выбери нужное лицо», большинство воспитанников второй младшей группы имеют высокий уровень тревожности – у 50% детей, 40% детей со средним уровнем, низкий уровень тревожности выявлен у 10% воспитанников.

Благодаря проведённому диагностическому исследованию, нам удалось проанализировать возникающие у детей проблемы (повышенная агрессивность, повышенная тревожность и дезадаптация, требующие организации психолого-педагогической помощи. Была разработана программа по коррекции агрессивности и тревожности детей.

В основу программы была положена директивная игровая терапия, описанная в пособии Л. Костиной «Игровая терапия с тревожными детьми», психологические игры, упражнения, сказки О. В. Хухлаевой, материалы психокоррекционной работы с детьми, представленные в книге «Шпаргалка для родителей» (Е. К. Лютова, Г. Б. Момина).

Программа была направлена на достижение поставленных целей:

- коррекцию повышенной агрессивности дошкольников;
- снижение уровня тревожности дошкольников путём снятия эмоционального и телесного напряжения.

Одновременно решался ряд психокоррекционных задач:

- создание положительного эмоционального фона, чувства комфорта, сплочённости в группе;
- ослабление эмоционального напряжения;

– формирование положительной самооценки.

Проведённая мною коррекционная работа позволила решить ряд проблем, негативно сказывавшихся на процессе адаптации детей к ДОУ.

Литература

1. Ватутина Б.С., Ребёнок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей детского сада/ – М.: Просвещение, 2003.

2. Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология общения в детском возрасте. – М.: Педобщество, 2003.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Кузнецова Елена Борисовна**

Музыкальный руководитель

МБОУ СОШ "Флагман" г. о. Химки, Московская область

Одна из самых актуальных и **«больших»** проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому воспитанию нашего подрастающего поколения необходим поворот к жизненно-важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, потребительству, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Современные процессы в обществе, ориентированные на непрерывное профессионально-личностное становление человека, обуславливают актуальность проблемы изучения и исследования перспектив и тех потенциальных возможностей, которыми обладает музыкальное обучение для современного социально-значимого специалиста.

Данная проблема безусловно требует специального и объемного исследования, в котором более широко и конкретно были бы изучены необходимые качества и свойства современной профессионально и социально-значимой личности, а также подробно исследованы возможности и перспективы процесса музыкального обучения в данном направлении.

Искусство является неотъемлемой частью человеческой деятельности, а личность человека может полностью раскрыться лишь при помощи и участия искусства. В воспитании современного человека наряду с наукой искусство занимает важное место. Стремясь к воспитанию современного человека, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

Важно отметить, что если современный ребенок или подросток, обучаясь музыке, не проявляет при этом особой музыкальной одаренности и не готовится стать профессиональным музыкантом, то это вовсе не означает, что он мог бы с большей пользой проводить время, затрачиваемое им на занятия музыкой, которое не принесет ему пользы в другой профессии. Безусловно, любая, не только музыкальная, творческая деятельность ребенка влияет на развитие вышеперечисленных личностных качеств, но в музыкальной деятельности, осуществляемой качественно и полноценно, они развиваются наиболее активно и интенсивно, особенно в детском возрасте.

В современном мире музыкальное искусство рассматривается как часть общей мировой культуры. Оно одновременно выступает как составной элемент общего процесса познания мира, как часть общего развития человеческой культуры и в то же время является специфической формой эстетической деятельности.

Музыка по своей природе и в отношении к человеку является инструментом познания и самопознания, средством общения, а также источником наслаждения и орудием духовно-практического изменения действительности.

Сегодня в условиях непредсказуемого бурного вхождения России в информационную цивилизацию и рыночную экономику, при всем несоответствии этим задачам реальных региональных условий – приоритетной педагогической задачей общества является претворение в системе образования и его структуре общечеловеческих задач по формированию и сохранению компонентов духовной культуры. Это достижимо только при условии, если такая задача становится государственной, что сегодня не может стать реальностью по многим объективным причинам. Нельзя также не учитывать и того, что перегрузка детей в общеобразовательной школе стала актуальной проблемой российской педагогики.

В связи с этим необходимо аргументированное обоснование совершенно особой миссии музыкальных школ и школ искусств, которые должны иметь возможность удовлетворять новые требования, предъявляемые государством, обществом, родителями. Сегодня ни у кого не вызывает сомнения утверждение, что образование и воспитание – это главное, что дает общество человеку. Процесс развития требует сохранения и передачи накопительных знаний, а также опыта их получения. Одним из традиционных понятий в этой связи является содержание образования как совокупность тех качеств и отношений образовательного процесса, которые необходимы для ретрансляции накопительного практического и духовного опыта. За содержанием образования всегда выступает модель человека – идеального носителя желаемой образованности.

В этой связи можно привести вывод Е. Фейнберга: «Только искусство, дополняя науки естественные и гуманитарные, проецируя весь

мир человека, - только оно и может сообщить целостность восприятия мира современному человеку. Искусству замены нет. Функции гуманитарной части образования, включая искусство, должны расти, если человечество желает сохранить здоровье...».

Существующая ныне система художественного образования сложилась в нашей стране достаточно давно и базируется на признанных в мире традициях музыкальной культуры.

Музыкальное восприятие детей – именно то своеобразное явление, которое характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка.

В связи с этим хочется вспомнить слова Кара Караева: – «Я думаю о том, что уже вместе с азбукой ребенок должен бы знакомиться с основными звуками гаммы так же, как с основными красками спектра. Это сделает его богаче, сильнее, разностороннее. Потом, позже он поймет, что сочетание красок дает ему ощущение колорита, а сочетание звуков - чувство гармонии, мелодии... И пусть он в дальнейшем не станет ни художником, ни музыкантом: вы ведь не определяете будущую профессию ребенка, когда читаете ему стихи Пушкина! Пусть дети умеют просто слушать Музыку! Проверьте это откроет перед ними огромную, неведомую страну прекрасного, куда многие из них отправятся в поиски счастья и радости не только для самих себя, но и для всех людей».

Лет 30-40 назад одним из самых распространенных форм художественного образования было музыкальное, которое осуществлялось не только в детских музыкальных школах и в различных музыкальных учреждениях, но и в средних общеобразовательных школах. Широкие задачи музыкального воспитания и образования масс, направленные как на общее (любительское), так и частное, профессиональное. Анализируя прошлые достижения в этой не простой области, важно отметить, что та и другая форма не представляла между собой такого резкого контраста, который мы наблюдаем в настоящее время.

Сегодня еще можно встретить людей старшего поколения, которые не имея никакого прямого отношения к музыкальной профессии, будучи специалистами в совершенно разных отраслях, проявляют высоко развитый музыкально-эстетический вкус, осязаемый интерес к классическому музыкальному наследию; их уровень музыкальной образованности и воспитанности поражает нынешнее поколение, которое в недоумении удивляется тому, что эти познания они приобрели в процессе общего социального и культурного развития, не имея специального музыкально профессионального образования.

Классическую музыку как эстетическую ценность признавало все общество и это в свою очередь сказывалось на общем эстетическом и духовном уровне развития. Но только ли на духовном и эстетическом? Об этом никто не задумывался.



Новые экономические отношения в современном обществе обусловили и новые условия реализации человеческих возможностей и способностей. Не многие современные специалисты смогли противостоять трудностям, связанным с кардинальными преобразованиями в обществе, но немало и тех, кто смог преодолеть их, найти широкое применение своим способностям и успешно реализовать свой профессиональный потенциал в самых различных областях и сферах человеческой деятельности.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира. Период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувств прекрасного, воспитания у них музыкальной культуры.

Большое значение имеет музыкальная работа с детьми. Музыка близка эмоциональной натуре ребенка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания.

Воспитывая всесторонне развитых людей - физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания музыкальному развитию детей, формирования у них интереса и любви к музыке. Вызванные в детстве, они оказывают большое влияние на дальнейшее музыкальное развитие человека, препятствуют образованию дурных навыков и вкусов, устранить или изменить которые значительно труднее, чем воспитать хороший музыкальный вкус.

Основой теории музыкального воспитания детей являются огромные познавательные и воспитательные возможности музыкального искусства. Впечатления детства глубоки и сильны; использование музыкального искусства для углубления этих впечатлений — вот важная задача, которую стремятся осуществить педагоги в процессе воспитания детей дошкольного возраста. Детский сад не ставит перед собой задачу воспитания будущих исполнителей-профессионалов. Его цели - воспитывать средствами музыкального искусства чувства ребенка, его характер и волю, способствовать тому, чтобы музыка проникала в его душу, вызвала ответную эмоциональную реакцию, живое осмысленное отношение к окружающей действительности, глубоко связывала его с ней.

Музыкальная культура ребенка — это интегративное личностное качество. Оно формируется в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательно-ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности.

сти, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания — эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале **(в доступных возрасту границах)**, рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующийся в проявлениях эстетической и творческой активности.

Музыканты-педагоги в первую очередь используют для работы с детьми произведения, отображающие важные события в жизни народа, его героическую историю, произведения, отражающие картины и явления природы, народную музыку. Музыкальный материал для детей также тщательно подбирается с точки зрения его воспитательной и художественной ценности.

Произведения, используемые в работе с детьми дошкольного возраста, должны отвечать следующим художественно-педагогическим требованиям:

- быть высокоидейными, способствовать пробуждению и развитию гуманных чувств;
- быть художественными;
- эмоционально насыщенными;
- содержательными и занимательными по сюжету;
- мелодичными;
- простыми по форме и доступными по содержанию.

Но не только разнообразный по тематике и художественный по форме музыкальный материал оказывает воспитательное воздействие на детей. Этому способствуют и методы его преподнесения. Мало только уделить внимание технически точному исполнению произведения. Необходимо подчинить технику сознательно-выразительной интерпретации для того, чтобы помочь детям более глубоко воспринять музыкальный образ, осмыслить его содержание.

В связи с этим первостепенное значение в процессе музыкального воспитания играют принципы сознательности и активности. Ничто не должно быть заучено без понимания смысла и значения, выразительных свойств музыкальных явлений. Отсюда вытекает необходимость использования принципа наглядности, т.е. образования музыкальных впечатлений на основе конкретных музыкальных образов. И, наконец, все приобретенные детьми знания должны найти применение в практической музыкальной деятельности, соответствующей возрасту ребенка.

Современные взгляды на процесс формирования детской личности характеризуются опорой не только на приобретение новых знаний и умений, но и на выработку определенных ценностных ориентации человека, составляющих базис личностной культуры. Если передача знаний требует главным образом обращения к интеллекту личности, то выработка ценностных ориентации связана, прежде всего, с воздействием на эмоции и чувства человека, которые, в свою очередь, способствуют превращению ценностных установок в его убеждения.

Видный отечественный ученый, психолог Г.С. Тарасов отмечает, что высокое искусство, в частности, музыкальная классика, являясь самым желанным руководителем психического развития детей, выполняет "множество жизненно важных задач... и призвана решать... самую главную — воспитать в детях чувство внутренней причастности к духовной культуре человечества, воспитать жизненную позицию ребят в мире музыки.... В эмоциональной атмосфере увлеченности формируются взгляды, позиции детей, складываются общественные связи".

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что формирование музыкальной культуры нужно начинать с дошкольного возраста.

Активное влияние музыкального обучения на развитие социально и профессионально значимых качеств личности подтверждает, что от сегодняшнего решения проблем музыкального воспитания и обучения, будет зависеть не только уровень духовного и эстетического оздоровления современного человека, но и рост общего уровня человеческого профессионализма. Возрождение достойного отношения к высокому музыкальному искусству во многом может и должно опираться на преемственные связи с положительными тенденциями прошлого.

И, в заключение: хочется верить, что и наше поколение сможет сохранить и приумножить традиции духовной культуры народа, а будущее поколение будет также поражаться богатству и красоте человеческой духовности и нравственности.

Библиографический список:

1. А. С. Казурова. «Проблемы государственных образовательных стандартов высшего музыкального образования». М.: УЦ.Перспектива, 2009
2. М. В. Кошечева. «Современное музыкальное образование». Вопросы интернет-образования №128.
3. Т.Кенгерлинская. «Перспектива образования». Материалы II международной очно-заочной научно-практической конференции (Нижевартовск, 26 ноября 2008 г.). Изд-во Нижеварт.гуманит.ун-та, 2009 г. - 192 с.
4. М. А. Кухар. «Актуальные проблемы музыкального образования детей». М.: Просвещение, 1992 г. - 500 с.
5. В. И. Усаков. «Дошкольное образование современной России». Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, Красноярск, 28 ноября 2012 г.
6. И. А. Яценко. «Проблемы музыкального образования». Материалы V общероссийской заочной научно-практической конференции (1 августа 2015 г.). - 154 с.

## **ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА ЛЮБВИ К СВОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЕ**

**Курбанбаева Луиза Валентиновна**

воспитатель

МБДОУ № 58 "Шаян нэнилэр" РТ г. Альметьевска

Человек – как личность начинается с детства, с дошкольного возраста, поэтому в детстве происходит посев добра, ответственности. Через много лет будет ясно, оказались ли семена всхожими. Наша задача – помочь взойти семенам добра. А где добро, там и счастье.

Нравственно – патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Поскольку чувство патриотизма многократно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств.

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения в семье к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей и символами.

В нашем детском саду созданы все условия для целенаправленного вхождения ребенка в атмосферу духовности окружающего мира. Этому способствуют и предметно – развивающая среда, создающая благоприятную атмосферу и положительные эмоции у детей и взрослых. Это - работа краеведческого мини-музея, студии мод национальной одежды, музеев кукол народов Поволжья.

Быть гражданином, патриотом – это непременно быть интернационалистом. Поэтому воспитание любви к своему Отечеству, гордости за свою страну должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности, независимо от цвета кожи и вероисповедания.

Безусловно, гуманное отношение к людям разных национальностей создается у ребенка в первую очередь под влиянием родителей и педагогов, т.е. взрослых, которые находятся рядом с ним. Особенно это актуально в наши дни, когда среди какой – то части взрослого

населения возникают противостояние по данным проблемам. Поэтому, мы считаем, особенно важно в детском саду поддерживать и направить интерес ребенка к людям других национальностей, рассказать, где территориально живёт данный народ, о своеобразии природы и климатических условий, от которых зависит его быт, характер труда и т.д.

В нашем детском саду дети знают, что нашу страну населяют люди разных национальностей; у каждого народа свой язык, обычаи и традиции, искусство и архитектура; каждый народ талантлив и богат умелцами, музыкантами, художниками и т.д.

Мы думаем, что музейная педагогика прочно завоевала в нашем детском саду свое место, во всех группах есть фольклорные уголки, в которых выставлены предметы быта наших предков. Они знакомят детей с особенностями татарской культуры, культурой народов Поволжья, с ее историей. Педагоги помогают детям понять, что людей разных национальностей объединяет любовь к родному краю, интерес к ее многонациональной культуре и искусству, братская дружба, взаимопомощь.

Для воспитания дружелюбного отношения к детям других национальностей предусматриваем чтение детской литературы и произведений татарского фольклора, художественно – театрализованную деятельность.

В нетрадиционном стиле оформлен уголок сказок из произведений татарского народного поэта Габдуллы Тукая «Шурале», «Водяная», «Сказка о козе и баране». В библиотеке собраны книги местных русских, татарских писателей и поэтов. В саду имеются сказочные персонажи из папье-маше для инсценирования сказок, ширмы, различная атрибутика, макеты деревни, Спасской башни и башни «Сююмбике », Казанского Кремля. Все это сделано руками педагогов, родителей и детей.

Не менее важным условием нравственно - патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению семейных связей. "В вашей семье и под вашим руководством растёт будущий гражданин. Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям", — эту заповедь А.С. Макаренко необходимо использовать при работе воспитателя и с детьми, и с их родителями.

Итак, нравственно-патриотическое в детском саду – это процесс освоения традиционной культуры. Все что мы делаем повседневно, наши традиции, «Наши правила» направляют по пути нравственно - патриотического совершенствования и коллектив в целом, и каждую личность – будь то ребенок, воспитатель или родитель.

Результатом нравственно-патриотического воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

### **ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНЫХ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ВСТРЕЧ В РАМКАХ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СЕМЕЙНАЯ МЯГКАЯ ШКОЛА» КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

**Лобанова Оксана Владимировна**  
воспитатель

МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 11", Пермский край,  
г. Кунгур

В современном, стремительно меняющемся мире вырастить и правильно воспитать ребенка — сложный процесс, поскольку жизнь и развитие его окружено множеством разнообразных источников сильного воздействия, как позитивного, так и негативного характера, ежедневно обрушивающихся на сознание и чувства дошкольника. Проблемы социально-нравственного воспитания выходят на первый план, ведь именно на дошкольном этапе детства закладывается основная база развития человека. Пути же их решения - в объединении усилий и единстве целей и задач между родителями и педагогами, в их совместной ежедневной работе, выборе доверительного, партнерского стиля общения между взрослыми и детьми, технологии сотрудничества, педагогической поддержки, индивидуализации каждого ребенка.

Порой из-за нехватки свободного времени у родителей нет возможности остановиться, обсудить возникающие вопросы и проблемы дошкольника, просто побыть с детьми. Эффективной формой для сплочения в триаде «дети – родители – педагоги» в социально-нравственном воспитании детей дошкольного возраста стали организованные практические игровые встречи в рамках разработанной инновационной образовательной программы «Семейная Мягкая Школа», направленные на удовлетворение потребности детей в движении, тактильном контакте и эмоциональном общении с родителями и сверстниками. В основе игровых встреч - авторская методика игровых упражнений для детей и их родителей Глушковой Эллы Леонидовны, позволяющая организовать работу на освоение культуры движений, поведения, гармоничное развитие личности, нахождение равновесия внутри каждой семьи в групповой работе с детьми и родителями.

На встречах «Семейной Мягкой Школы» дети развиваются личностно, психологически, социально и физически; закладывается креп-

кий фундамент для развития успешной личности с комплексом характерных сформировавшихся качеств: самостоятельности, эмоциональности, волевой сферы, инициативы, стремления к самореализации, творчества, общительности, познавательной активности и др.

Помимо физических упражнений и игр, которые осуществляются в тесном телесном контакте с родителями, помогают ребёнку окрепнуть, способствуют формированию здоровых черт характера и помогают научиться быть добрыми, чуткими к себе и окружающим, уметь управлять своим телом, адекватно выходить из любой сложной ситуации, используются различные театрализованные игры, элементы театрализации. Использование театрализованной деятельности является одним из «инструментов» в работе по социально-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста, поскольку позволяет формировать у них опыт социальных навыков поведения в обществе, формирует нравственную направленность, способствует развитию когнитивных навыков.

Использование игр – имитаций в рамках встреч Школы позволило стимулировать простейшие творческие проявления детей и родителей, помогло установить эмоционально-положительный контакт, интерес к совместной деятельности, желание участвовать в общих импровизациях, раскрыть внутренний потенциал участников, помочь использовать свои способности и возможности для достижения целей. Игровые упражнения с декламацией стихов и речовок помогли детям освоить начальные навыки публичного выступления, сплотить участников встреч, создать положительную обстановку.

Использование театрализованных игр способствует развитию у детей умения импровизировать, пользоваться разными интонациями, артикуляции, выразительности мимики и жестов, пантомимических навыков, монологической и диалогической речи, фантазии, инициативности, исполнительских умений, творческой самостоятельности в передаче образа, партнерских отношений в игре.

Игры – этюды развивают детское воображение, умение выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера; игры – стихи - умение обыгрывать литературный текст, самостоятельно находить выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жесты; игры на развитие пластики - двигательную способность, моторику разных частей тела, координацию движений, умение выполнять движения по тексту.

В первом полугодии обучения основной целью стало формирование у участников умения слышать друг друга, взаимодействовать с партнером; прислушиваться к своему телу для постепенного освобождения от телесных зажимов, динамического расслабления; стимулирование интереса к обеспечению равной успешности малоактивных детей в творческой деятельности. Во втором полугодии - дальнейшее развитие двигательных и творческих навыков, работа по преодолению труд-

ностей, развитие взаимоотношений у участников Школы, творческой уверенности детей и самореализации в театрализованной и двигательной деятельности.

Работа ведется систематично и планомерно, встречи проводятся с сентября по май 2 раза в неделю (по 1 разу с каждой из 2 подгрупп участников) в вечернее время в течение 30-40 минут в соответствии с учебно-тематическим планом на год. Структура каждой встречи всегда включает в себя: приветствие в кругу, зачин, физкультуру (разминку в кругу, растяжку, упражнения на внимание, ловкость, выносливость; баланс и равновесие), подвижные и театрализованные игры, заминку.

На встречах в «Семейной мягкой школе» соблюдается правило трех «Т»:

1. Телесный контакт: «Сначала полюби – потом учи» (телесная похвала, касания к ребёнку с определёнными мыслями и посланиями родителем необходимы ему, чтобы решать трудные задачи и быть уверенным в себе).

2. Творчество: индивидуальный подход, ситуативное реагирование, чуткость ко всем и каждому, постоянное придумывание новых задач и их решение.

3. Трудности (то, что мы преодолеваем в процессе роста): «Нет проблемы – есть задача», «Идём туда, где сложно и делаем себе приятно», «Учимся видеть задачу в любой игре и в любой ситуации - решаем ее с интересом и радостью». Каждый раз ставится индивидуальная задача, которая решается в течение встречи.

Все эти принципы реализуются через игру с семьей, постепенно и радостно.

В рамках встреч, помимо театрализованных игр включается также семейное чтение, театрализация маленьких сказок Дмитрия Соколова, способствующих достижению успеха и повышению самооценки, их последующее обсуждение. Смысловая составляющая цикла сказок дарит детям уверенность в собственных силах и возможностях, помогает осознать, что все необходимые для успеха качества у него есть, вселяет веру в будущее и в доброжелательность окружающего мира. Участники встреч «Семейной мягкой школы» вместе помогают друг другу преодолеть неуверенность в себе, верить друг в друга, вдохновившись совместным чтением и участием в театрализации полезных сказок.

Использование театрализованных игр и элементов театрализации в рамках проведения совместных детско – родительских встреч по инновационной образовательной программе «Семейная мягкая школа» позволяет заинтересовать детей и родителей, вовлечь в процесс театрализации, раскрыть креативные возможности каждого ребенка и привести его к успеху, помочь преодолеть имеющиеся трудности всем вместе, в игре и поддержке друг друга. Сначала принимают участие более смелые и активные дети, а затем и дети – наблюдатели ста-



новятся непосредственными участниками постановочного действия, преодолевая стеснение, страх, смущение, скованность. Результатом является участие и победы семей «мягкошкольников» в конкурсах, соревнованиях и фестивалях. Благодаря организованным практическим игровым встречам в рамках разработанной инновационной образовательной программы «Семейная Мягкая Школа» у участников появилась возможность больше времени проводить друг с другом, лучше узнать и понять, доверять, стать ближе.

С каждой встречей дети и родители становятся более раскрепощенными, самостоятельными, открытыми, активными, уверенными в себе, коммуникабельными. Через игры, тактильный контакт, успехи, похвалу у детей снижается уровень агрессии, страхов и напряжения; уходит излишняя застенчивость, потребность в самоутверждении; у родителей снижается тревожность и гиперопека, растет взаимопонимание с детьми и эмоциональный контакт, родительское отношение к детям становится более тёплым и принимающим, партнерским.

Литература:

1. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.

2. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие. Великий Новгород, 2006.

3. Глушкова Э.Л. Семейная Мягкая школа. Книга оранжевая. Зачин. Пособие для родителей и педагогов по близкому контакту с детьми. 2014 г.

4. Глушкова Э.Л. Семейная Мягкая школа. Книга зеленая. До трех и так далее. Пособие для родителей и педагогов по близкому контакту с детьми. 2014г.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ**

**Макарова Ирина Вячеславовна**

учитель-логопед, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

"Детский сад № 53 "Изи патыр" г. Йошкар-Олы

*Умение сосредоточиться на звуке очень важная особенность человека. Без нее нельзя научиться слушать и понимать речь. Маленький ребенок не умеет управлять своим слухом, не может сравнивать звуки. Но его можно этому научить. Особенно необходимо развивать фонематический слух детям с речевыми проблемами.*

**Ключевые слова:** фонематический слух, фонематическое восприятие, игровая технология, старшие дошкольники, речевой слух.

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чистой речи – одна из важнейших задач в общей

системе обучения ребенка родному языку в дошкольном учреждении и семье. Правильная речь является одним из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залогом успешного усвоения грамоты и чтения.

Согласно статистике, 15 % выпускников дошкольных учреждений затрудняются в выполнении грамматических заданий, так как имеют недостаточно развитый фонематический слух.

На важность и необходимость своевременного формирования фонематических процессов указывали многие отечественные психологи и педагоги (Л.А. Венгер, Н.И. Жинкин, А.Р. Лурия, Н.Х. Швачкин, Д.Б. Эльконин, Л.В. Запорожец). Вопрос эффективной организации работы по преодолению нарушений фонематических процессов остается актуальным по сегодняшний день.

Особая значимость изложенной проблемы подталкивает нас к поиску новых идей и технологий.

В настоящее время в дошкольном образовании широко применяются игровые технологии. Такой выбор не случаен, поскольку игра является ведущим видом деятельности дошкольников. Игровая мотивация, как известно, доминирует над учебной, но, что особенно важно, на ее базе формируется готовность к обучению в школе.

К числу бесспорных преимуществ использования игровых технологий в образовательном процессе можно отнести следующие ключевые моменты: игра является для ребенка яркой, эмоциональной, образной деятельностью, в которой ребенок чувствует себя свободно и уверенно, что как нельзя лучше подготавливает его к усвоению новых знаний; игра практически сводит на нет пассивность ребенка; занимательный сюжет игры, использование дидактического материала, оборудования является дополнительным стимулом для включения в игру; игровая задача мотивирует дошкольника на достижение положительного результата обучения.

Реализуя программу дополнительного образования «АБВГДейка» были сформированы следующие цели и задачи:

**Цель:** Развитие фонематических процессов у детей дошкольного возраста посредством использования игровых технологий, заключающейся в комплексном взаимодействии воспитателя с родителями воспитанников.

**Задачи:** 1. Изучить и проанализировать теоретические источники, программы, передовой педагогический опыт по теме исследования.

2. Исследовать уровень развития фонематического слуха и восприятия у детей дошкольного возраста.

3. Обеспечить координацию усилий и единство действий в работе по развитию фонематического восприятия у детей с родителями и воспитателями ДОУ.

4. Развивать фонематический слух, речевое дыхание, громкость, темп, интонационную выразительность; формировать представление о значении терминов «слово», «звук».

5.Использовать для формирования фонематического восприятия дошкольника нетрадиционные игровые задания, игры, упражнения.

Чтобы добиться положительных результатов, в группе были созданы определенные условия.

Систематизированы развивающие игры и упражнения, направленные как на выявление имеющихся у детей слабых звеньев в развитии фонематического восприятия, так их коррекцию.

Игры и упражнения, соответствующие возрастным и индивидуально-психологическим особенностям детей, подобраны и выстроены последовательно, с постепенным усложнением от простого к более сложному.

Подготовлен наглядный и словесный материал – это музыкальные игрушки, звучащие сюжетно-образные игрушки, аудио кассеты с записями художественных текстов и детских песен, дидактические игры, загадки, стихи, скороговорки, отрывки из сказок и многое другое.

Программа дополнительного образования «АБВГ Дейка» реализуется в рамках кружка, который проводится 2 раза в неделю по 25 мин. с детьми старшего дошкольного возраста.

В своей работе использую игровую технологию «квест-игра». Слово «квест» переводится с английского языка, как «поиск». В общем смысле данное понятие обозначает какой-либо сюжет, который предполагает достижение цели путем преодоления каких-либо препятствий.

С помощью данной игры дети знакомятся с новым материалом, закрепляют имеющиеся знания, отрабатывают на практике свои умения. Кроме того, соревновательная деятельность обучает детей взаимодействию в коллективе сверстников, повышает атмосферу сплоченности и дружбы, развивает самостоятельность, активность и инициативность.

Использование игрового сеанса в своем кружке способствует - социализации детей и приобщение родителей к совместной игровой деятельности со своими детьми и их сверстниками, обеспечение открытости, сотрудничества и взаимодействия педагога, специалистов ДОУ и родителей.

Принципы проведения игровых сеансов: четкая организация игрового сеанса; оформление игровой среды, соответствующей возрасту, полу ребенка, тематике игрового сеанса; обеспечение свободного выбора игрушек участниками сеанса; доброжелательное и уважительное отношение ко всем участникам сеанса; поддержание временных рамок и правил поведения во время игрового сеанса; готовность педагога к вовлечению в игру и другому позитивному взаимодействию со всеми участниками сеанса при их инициативе В каждом игровом сеансе присутствует: совместная деятельность взрослого и ребенка; самостоятельная деятельность детей; взаимодействие детей друг с другом.

Опыт показывает, что реализация такой системы использования игровых технологий повышает эффективность предупреждения и пре-

одоления нарушений фонематических процессов, совершенствует речевые возможности дошкольников.

Использование игровых технологий помогает организовывать нашу работу интереснее и разнообразнее, помогает поддерживать интерес детей на протяжении всего обучения, оказывает влияние на быстроту запоминания, понимания и усвоения программного материала в полном объеме, оптимизирует процесс коррекции речи, что в дальнейшем поможет ребенку в усвоении школьной программы.

#### **Список использованной литературы**

1. Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.-112с.
2. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М.: Владос, 1999. 216с.
3. Селиверстов В.И. Игры в логопедической работе с детьми. - М: Просвещение, 1979. - 192с.
4. Ткаченко Т. А. В первый класс без - дефектов речи: Методическое пособие.-СПб.: Детство-Пресс, 1999.-112с.
5. Швецова И. «Формирование фонематического восприятия и звукового синтеза у дошкольников с общим недоразвитием речи» Дошкольное воспитание. - 2007. - №5, С.71-78.

### **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОУ КАК ОДНОГО ИЗ КРИТЕРИЕВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА**

**Матвеева Елена Александровна**

воспитатель, учитель-логопед

МБОУ СОШ № 17, г. Серпухов

В последние десятилетия происходят серьезные изменения в Российском образовании. Появляются новые учебно-воспитательные заведения, разноуровневые образовательные и воспитательные программы. В соответствии с Концепцией модернизации Российского образования целью образовательного процесса является формирование личности, готовой к гибкому изменению своей социальной, профессиональной деятельности с учетом постоянно изменяющихся условий, способной к определению своего образовательного маршрута. Соответственно, изменяются содержание, формы и методы организации педагогического процесса.

Обращаясь к истории развития педагогической мысли, важно отметить, что профессия педагога всегда расценивалась как требующая высочайшего профессионализма.

Существующие тенденции в развитии образования во многом связываются с готовностью педагогов к разработке и внедрению педаго-

гических новшеств в образовательный процесс, их стремлением к профессиональному совершенствованию, росту и развитию. Раскрытие и самораскрытие личностного потенциала является необходимым условием становления компетентности. Именно педагог организует развивающую образовательную среду для ребенка, и от его профессионализма, от того, насколько он способен быть субъектом своего профессионального и личностного развития, во многом зависит раскрытие творческого потенциала и способностей детей.

Известный специалист в области детской психологии Е.А. Панько пишет: «Воспитатель – значимый для ребенка человек в детском саду, он входит в его микросреду. Дошкольник стремится во всем подражать педагогу: его внешнему виду, манере разговора с окружающими, его отношениям с людьми, его поведению в целом. Важно, чтобы ребенок видел перед собой достойный образец для подражания.

К основным качествам, обеспечивающим успех деятельности воспитателя, традиционно относят: интерес к своей профессии, увлеченность, любовь к детям, творческие способности, уравновешенность, требовательность, доброжелательность, наблюдательность.

Профессионализм педагога, согласно С.И. Ожегову и Н.Ю. Шведовой, есть хорошее владение своей профессией. Это понятие предполагает наличие профессионализма личности и деятельности, профессионально-педагогическую компетентность, педагогическое мастерство, а также педагогический профессионализм.

Проблема педагогического мастерства широко разрабатывается в отечественной педагогике и психологии (Ю.П. Азаров, В.А. Сластенин, А.И. Щербаков, Н.В. Кузьмина и другие).

Согласно литературным источникам, педагогическое мастерство – это постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения, доступное каждому педагогу.

Н.В. Кузьмина в содержание педагогического мастерства включает такие компоненты как психолого-педагогическая эрудиция, умения в области педагогической техники, умения влиять на психику другого человека, личностные особенности.

В.А. Сластенин включает теоретические знания и основанные на них умения.

Таким образом, педагогическое мастерство рассматривается как высокий уровень овладения профессиональными знаниями и педагогической техникой. Педагогическая компетентность будет являться составляющей педагогического мастерства, так как предполагает владение знаниями, развитыми умениями и профессионально значимыми личностными качествами, которые в педагогическом мастерстве доведены до высокого и постоянно совершенствуемого искусства.

Профессиональная деятельность педагога дошкольного образования связана с необходимостью постоянного общения с широким кругом людей: детьми, разными по индивидуально-психологическими

характеристиками, родителями, имеющими различный образовательный и возрастной статус, коллегами, администрацией детского сада и др.

Этот факт указывает на коммуникативную ответственность специалистов и повышенные требования к уровню их коммуникативных знаний и умений.

В связи с этим становление и развитие коммуникативной компетентности как стержневой составляющей профессионализма педагога дошкольного образования является актуальной проблемой современной науки и практики.

Если принять за основу самое краткое определение компетентности И.А. Зимней («компетентность — успешное действие в конкретной ситуации»), то проявление компетентности заключается в достижении положительного результата в какой-либо деятельности

Важным в деятельности специалистов являются не только собственно коммуникативные умения и навыки, но и формирование способности к организации коммуникативной профессиональной деятельности.

Прежде чем определить наиболее эффективные формы и методы становления и развития у воспитателей детского сада коммуникативной компетентности необходимо разобраться в сущности данного педагогического процесса.

М.М. Силакова убедительно утверждает, что универсальным средством развития личности ребенка в период дошкольного детства, содержательного вежливого общения, является коммуникативная компетентность педагога.

Н.А.Морева описывает следующие критерии людей с высокой коммуникативной компетентностью:

- быстрая, своевременная и точная ориентировка в ситуации взаимодействия и в партнѐре;
- стремление понять другого человека в контексте требований конкретной ситуации;
- установка в контакте не только на дело, но и на партнѐра; уважительное, доброжелательное отношение к нему, учѐт его состояния и возможностей;
- уверенность в себе, раскованность, включѐнность в ситуацию;
- владение ситуацией, гибкость, готовность проявить гибкость в общении или передать её партнѐру;
- большая удовлетворѐнность общением и уменьшение нервно-психических затрат в процессе коммуникации;
- умение эффективно общаться в разных статусно-ролевых позициях, устанавливая и поддерживая требуемые рабочие контакты независимо, а иногда и вопреки сложившимся отношениям;

- высокий статус, популярность в том или ином коллективе;
- умение организовать дружную, совместную работу, добиваться высокого результата деятельности, включая людей в решение общегрупповой задачи;
- способность создавать благоприятный климат в коллективе, добиваться стабильности состава.

При развитии коммуникативной компетентности у воспитателей целесообразна организация методической работы детского сада, в процессе которой будет осуществляться решение профессиональных педагогических задач. Реализация такого подхода обеспечивается следующими условиями: включение в содержание методических мероприятий проблемного контекста, создание эмоционально-целостного фона, вариативное использование форм сотрудничества, актуализация субъектного опыта в сфере коммуникации и расширение субъективных функций специалистов сферы дошкольного образования.

Кроме того, необходимо ввести в содержание запланированных мероприятий информацию о значимости эффективной коммуникации в педагогической деятельности, об основных предпосылках формирования коммуникативных умений и знаний у детей дошкольного возраста, о взаимозависимости коммуникативной компетентности воспитателя и коммуникативной компетентности воспитанников.

Формирование у педагогов смыслообразующих мотивов и ценностных ориентаций на эффективную коммуникацию осуществляется посредством организации бесед, диспутов, дискуссий, наблюдений за коммуникативным поведением коллег при взаимодействии с детьми, их родителями, администрацией дошкольного учреждения, составление и решение на их основе проблемных ситуаций и задач коммуникативного характера, анализ собственных коммуникативных способностей.

Различные литературные источники предлагают следующие методики диагностики сформированности компонентов коммуникативной компетентности: тест «Оценка самоконтроля в общении» (М.Снайдер), тест «Оценка уровня коммуникативных особенностей педагога» (В.Ф. Ряховский), тест определения характеристики коммуникативного компонента педагогического стиля (А.А.Леонтьев), опросник «Трансактивный анализ общения», опросник «Умеете ли Вы влиять на других?» и др.

Особо значимо проведение педагогических советов, теоретических семинаров, семинаров-практикумов, интегрирующие научные знания из области лингвистики, теории коммуникации, детской психологии, дошкольной педагогики. При этом внимание педагогов следует сконцентрировать на следующих вопросах:

- теоретические аспекты проблемы коммуникации в педагогическом процессе (структурные модели коммуникации, коммуникативные барьеры, закономерности внутреннего взаимодействия);

- конкретные способы речевого поведения в трудных ситуациях взаимодействия (конфликтные ситуации, преодоление критики, выступление на публике, контакты, реализуемые в дошкольных образовательных учреждениях и пр.);
- самопознание своей личности в процессе общения (как меня воспринимают другие, как я воздействую на других в общении, в чем трудности моего общения и др.).

В практике обучения коммуникации особенно популярны разнообразные тренинги, участвуя в которых педагоги непосредственно соприкасаются с изучаемой реальностью, приобретают жизненный опыт, моделируемый в групповом взаимодействии. Технологии, используемые в современном коммуникативном тренинге, включают стандартный набор таких методов активного обучения, как мозговой штурм, задачи или упражнения, ролевая игра и «разыгрывание» ситуаций в ролях, имитационные игры, видео демонстрации и др.

Использование различных видов игр позволяет радикально сократить время накопления собственного социального опыта, развивает предусмотрительность в выборе коммуникативных тактик и стратегий, преобразует обобщенные коммуникативные знания в личностно значимые.

При моделировании педагогической коммуникации и подборе коммуникативных проблем целесообразно приблизить их к реальным профессиональным ситуациям, к которым могут быть отнесены совершенствование предметно-развивающей среды дошкольных образовательных учреждений, выступление на педагогических советах, проведение индивидуальных и коллективных консультаций для родителей, организация словесно-дидактических игр и этических бесед с детьми и др.

Таким образом, работа по повышению педагогической компетентности воспитателей ДОУ – это часть системы непрерывного образования педагогов, основанная на достижениях науки и практики, направленная на повышение уровня профессионального мастерства педагогов и ориентированная на достижение высокого качества педагогического процесса.

#### ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кудрявцев В.Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития / Кудрявцев В.Т. // Дошкольное воспитание.- 1997. - № 10. -С. 114-121; 1998. - № 5. - С. 86-93.
2. Лашкова, Л.Л. Обучение эффективной коммуникации педагогов дошкольного образования / Л.Л. Лашкова // Известия Уральского государственного университета / Серия 1. Проблемы образования, науки, культуры; Выпуск 24. – 2008. – № 60. – С. 191–195.
3. Лукьянова М.И. Профессиональная компетентность педагога: теоретический анализ понятия. // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2007. № 1.
4. Морева Н.А. Тренинг педагогического общения. Учебное пособие для вузов. М.: Просвещение, 2003 г. – 304 с.



5. Панько Е.А. Воспитатель дошкольных учреждений. Психология. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — 2 изд. — Минск: Зорны верасень. — 2006г.

6.Фадеева Е.И. Коммуникативная компетентность педагогических работников как ресурс эффективности их деятельности. // Управление дошкольным образовательным учреждением, № 10, 2012.

## **МОДЕЛИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ ГРАФИЧЕСКИЕ СХЕМЫ «МУЗОГРАФИКА»**

**Морохина Клавдия Ивановна**

музыкальный руководитель

МДОУ № 40, г. Ухта

Современные дети «мыслят» картинками. Нажимать на кнопки телевизионного пульта они научились раньше, чем ходить и говорить. Их мозг с самого раннего детства настраивается через зрительные анализаторы передавать информацию в те отделы коры головного мозга, в которых происходит «расшифровка» и усвоение информации. Именно поэтому такой вид музыкальной деятельности как слушание музыки может в настоящем времени вызывать у детей дошкольного возраста большие затруднения.

Слушание музыки — это очень сложный внутренний процесс, требующий направленности внимания на музыку. Мы не видим, как ребенок слышит. Он может сидеть, кивать головой, а сам думать о своем. Такое часто бывает, не только у детей, но и у взрослых. Преодолению данной проблемы способствует один из видов работ по ритмическому воспитанию под названием «музографика». Музографика вызывает большой интерес у современных детей и направлена на активное слушание музыкального произведения. Такое задание, как нарисовать музыку, проследить за ней по изображениям содействует формированию произвольности внимания, сконцентрированности, сосредоточенности.

В основе музографики лежит методика профессора, музыканта, композитора из Бельгии Йоса Вуйтена, основанная на принципах Карла Орфа. Йос Вуйтен поставил цель научить детей активно слушать музыку и интерпретировать ее в увлекательной форме, сформировать у ребёнка навык синхронной работы над воспроизведением ритма.

Дошкольный возраст является сензитивным для начального этапа формирования и развития музыкально-ритмического чувства, при этом важно помнить о том, что задача дошкольной музыкальной педагогики — найти правильный синтез игровых и обучающих форм деятельности. С этой целью в работе с детьми нужно применять формы близкие к игре. Музографика отвечает этим требованиям.

Метод музoгpафикa способствует:

- развитию внимания;
- концентрации и координации движений, что важно также при обучении игре на музыкальных инструментах;
- развитию чувства ритма и слуха.

Я использую в работе с детьми 2 вида упражнений:

#### **Первое упражнение – проследить по изображениям**

Работа по данным упражнениям подчинена определенному алгоритму:

**I этап - предварительная работа: прослушивание, беседа о характере песни.**

**II этап – Подбор ритма к музыкальному произведению. Выбор символов и их комбинаций является индивидуальным процессом творчества, составляющего музoгpафику.** При составлении музoгpафики используются последовательности графических символов, в которых чередуются знаки метрической пульсации. (к примеру, точки при повторяющихся звуках, остановки мотивах, зигзаги при четном ритмическом рисунке с равноценными долями). В качестве незыблемого закона соблюдается правило одинаковых символов при повторяющихся мотивах. Долгота звучания отдельного звука мотива может быть представлена маленькими точками на слабую долю и большими точками на сильную долю.

#### **III этап – работа по предложенной схеме.**

Распечатываем шаблон или рисуем сами (графически записываем песню, музыку символами). В основе - рисунок, который графически отображает звуки, а ребенок водит по ним пальцем в такт.

#### **Второе упражнение – нарисовать музыку**

Это более сложное упражнение, поскольку детям не предлагается готовой схемы.

Что нужно? Лист бумаги, фломастеры или ручка. Это упражнение используется в работе с детьми старшего дошкольного возраста, которые могут сами что-то нарисовать: включаем музыку и предлагаем записать ее символами (кружочки, палочки, зигзаги - кто как чувствует). Символы дети придумывают совместно с педагогом. Вместе анализируют форму произведения, структуру мелодии, динамический план, характер музыки. Наиболее интересные варианты можно зафиксировать в виде партитуры с использованием цвета, штриховок.

Применение метода "Музoгpафики" в совместной и самостоятельной деятельности детей позволило сделать следующие выводы:

- Работа по методу возможна в самых разнообразных ситуациях: от занятия до концертного показа; с детьми разного возраста; с нормотипичными детьми и с детьми с ограниченными возможностями здоровья.
- Музoгpафика дает яркий визуальный образ формы произведения. Ребенок как будто палочкой дирижера водит пальцем по графиче-

ским записям, интуитивно ощущая закономерности метроритма, мелодического движения, формообразования.

- Музографика обеспечивает погружение в программное содержание музыкального произведения при помощи пластических произвольных движений.

- Музографика активизирует внимание и способности подражания, а также развивает слуховое восприятие и творческое воображение.

- Через ритм, движение мы сможем помочь ребенку развить его волю, способность к свободе выбора, предоставить возможность творить самому.

- Ритм — основа всей жизни, жизнь ритма интересна, а проследить и услышать его легче и приятнее в музыке.

---