

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

III ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ВЛИЯНИЕ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА
НА СИСТЕМУ ОБРАЗОВАНИЯ» — 2023

20 ДЕКАБРЯ – 30 ЯНВАРЯ 2024 ГОДА

ТОМ 1

ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ Эл № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

III Всероссийская педагогическая конференция «Влияние
проблем современного общества на систему образования» —
2023

ТОМ 1

20 ДЕКАБРЯ 2023 – 30 ЯНВАРЯ 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

УДК 37

ББК 74

Ц75

Цифровые технологии в сфере воспитания и образования: возможности и потенциал: материалы Всероссийской педагогической конференции. Том 1. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2023.

В сборнике материалов Всероссийской педагогической конференции «Цифровые технологии в сфере воспитания и образования: возможности и потенциал», проходившей 20 декабря – 30 января 2023 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся цифровыми технологиями в сфере воспитания и образования. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2023

© Высшая школа делового администрирования, 2024

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ЛЭПУК» В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

Акимова Екатерина Александровна 7

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Александрова Анна Александровна
Дворникова Светлана Петровна 10

ИСКУССТВО УВЛЕКАТЕЛЬНОГО РАССКАЗА: О СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Вараксина Надежда Владимировна
Наумова Евгения Викторовна 13

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Захарова Ангелина Николаевна 15

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СКАЗОК

Костина Анастасия Олеговна 20

КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ СПАСИБО»

Петрушина Елена Александровна 22

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Приварина Ирина Валентиновна
Россанова Мария Валерьевна 31

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ИСТОРИИ»**

Стешина Елена Анатольевна 33

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ
УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Салова Зоя Владимировна 39

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Федосеева Надежда Борисовна 44

**ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

**ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ-РАССУЖДЕНИЮ (ОГЭ,
9 КЛАСС) НА УРОКЕ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ «СИЛА
ИСКУССТВА, СОВЕСТЬ В РАССКАЗЕ К.Г. ПАУСТОВСКОГО
«СТАРЫЙ ПОВАР» (8 КЛАСС)**

Гулий Ирина Анатольевна 47

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ СО
СЛАБОУСПЕВАЮЩИМИ УЧАЩИМИСЯ НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА**

Канаева Татьяна Анатольевна 55

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ФОРМ
ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

Косолапова Елена Георгиевна 60

**ФОРМИРОВАНИЕ УСПЕШНОГО РЕБЁНКА ПУТЕМ
ВКЛЮЧЕНИЯ ЕГО В ШКОЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ КЛУБ**

Полынский Вадим Витальевич 62

**РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Сердарики Ольга Константиновна

64

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**ВЛИЯНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА НА МЕТОДЫ
И ФОРМЫ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ**

Воронова Елена Сергеевна

69

**СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ**

Зерина Оксана Владимировна

71

**ПРОГРАММА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ
К ОБУЧЕНИЮ В КОЛЛЕДЖЕ**

Крутикова Юлия Владимировна

75

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
ЧЕРЕЗ НАСТАВНИЧЕСТВО**

Носикова Валентина Александровна

82

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

Водяной Алексей Юрьевич

Водяная Екатерина Владимировна

Черных Светлана Александровна

85

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В РФ

Ефимова Галина Витальевна

89

**ВОЛОНТЁРСТВО КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ
ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОЛОНТЕРСКОГО
ОТРЯДА «ЛУЧИ ДОБРА»)**

Полынская Ирина Евгеньевна

95

**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТНЫХ
ОРИЕНТАЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Смольянинова Людмила Георгиевна

99

***ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ***

**РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Салова Зоя Владимировна

105

***ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ
И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ***

**МЕТОД ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ
СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Гулий Ирина Анатольевна

111

Дошкольное образование

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ЛЭПБУК» В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

Акимова Екатерина Александровна

учитель-логопед

СП "Детский сад № комбинированного вида" РМР

Существующая долгие годы традиционная система образования в настоящее время претерпевает колоссальную трансформацию, вызванную внедрением инклюзивного подхода к процессу воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Известно, что дети с ОВЗ – это категория детей, которые в силу своих индивидуальных особенностей (физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и т.д.) не имеют возможности осваивать образовательную программу без создания особых условий. Исходя из этого, приоритетным направлением политики нашего государства в области образования с 2013 года является – интеграция детей с ОВЗ в общество в условиях инклюзии.

Инклюзия (от inclusion - включение) – процесс увеличения степени участия всех граждан в социуме, и в первую очередь, имеющих трудности в развитии; процесс реального включения лиц с ОВЗ в активную общественную жизнь. Она служит логическим продолжением процесса интеграции. Существенным отличием этих двух процессов является то, что интеграция предполагает внедрение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в существующую систему без кардинальных ее перестроек, а инклюзия же, наоборот, трансформирует систему под особенности и потребности каждого участника образовательного процесса.

Инклюзивное образование – гибкая, наиболее передовая система организации процесса обучения, обеспечивающая равную доступность каждому воспитаннику с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей.

Внедрение в процесс обучения и воспитания детей с ОВЗ инновационных технологий является одним из важнейших условий трансформации и совершенствования системы образования. Любая инновация – это процесс создания и последующего введения в практическую деятельность педагога нового компонента, который влечет за собой изменения существующей среды. Технология – это организационно-методический инструментарий педагогического процесса. Чаще педагогическую технологию определяют, как совокупность форм, методов

приемов и средств передачи социального опыта, а также техническое оснащение этого процесса.

Таким образом, внедрение инновационных педагогических технологий в процесс образования лиц с ОВЗ в условиях инклюзивного образования, направленных на создание современных компонентов развивающей предметно-пространственной среды, является процессом модернизации существующей системы.

Инновационные технологии, применяемые в работе с дошкольниками, строясь на основе ведущего вида деятельности детей данного возраста – игре.[5] «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток пытливости и любознательности». (В.А. Сухомлинский). Поэтому, внедряемые современные технологии на основе игры, дают возможность превратить традиционный процесс образования в нечто яркое, запоминающееся, вызывающее у ребенка положительный эмоциональный отклик. Игровые технологии обязательно имеют педагогическую цель и направлены на соответствующий результат.[4]

В своей статье хочу рассмотреть одни из видов инновационных игровых технологий, применяемых в дошкольной образовательной организации в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР, с целью совершенствования имеющегося инструментария, для повышения эффективности логопедической работы.

Процесс коррекции речевых нарушений у дошкольников с ОНР требует от учителя-логопеда владения современными педагогическими технологиями, наличия большого арсенала дидактических средств и методик для решения образовательных и коррекционных задач. В таких условиях появляется необходимость в поиске технологий, позволяющих эффективно повысить уровень коррекционно-образовательного процесса.

Инновационная игровая технология «Лэпбук» открывает перед педагогом широкие возможности для достижения целей обучения, воспитания и коррекции имеющихся нарушений у детей с ОНР. [1; 13]

Лэпбук (с англ. «lapbook» - книга на коленях) – тематическая папка, книжка-раскладушка, включающая в себя наглядную информацию, рисунки, тексты, игры и задания, подобранные в соответствии с определенной тематикой.

Зародившаяся за рубежом технология «лэпбукинг» впервые была описана в книге Т. Дьюби в 2006 году. Мама, использовавшая данное средство в домашнем обучении своих детей для систематизации информации. Свое название «лэпбук» получил за компактность. Он способствует получению, усвоению, обобщению и систематизации информации в игровой форме, что является бесценным в процессе формирования самостоятельных действий ребенка.

Данная технологи в отечественной педагогике перекликается с идеями технологии поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина, Н.Ф. Глззиной, которые полагали, что формирование умственных действий проходит в строгой последовательности этапов, одним из которых является выполнение действий с опорой на определенные модели, схемы. [6; 56] Авторы идеи считали, что знания, умения и навыки не могут быть усвоены человеком вне деятельности. Образовательная технология, основанная на этой идее, направлена на создание условий для работы ребенка в индивидуальном темпе и имеет возможность коррекции с целью оптимизации.

Лэпбук, как материальная форма реализации идеи формирования умственных действий позволяет устранить недостатки традиционной отечественной системы образования, так как, его разработка и практическое использование развивает творческий потенциал воспитанников. Известно, что у детей, имеющих трудности в речевом развитии страдают и познавательные процессы: внимание, память и мышление, что делает путь коррекции речи более длительным и трудным.

На ряду с этим, работа с интерактивной папкой выполняет коррекционно-развивающую функцию – рассматривание иллюстраций, их группировка и распределение по конвертам, кармашкам, вырезание, раскрашивание, сбор различных видов пазлов, действия с подвижными элементами способствует развитию мелкой моторики, активизирует кинестетические способы обработки информации. В ней могут быть рассмотрены задания разного уровня сложности.[2; 146-147]

Одним из особых достоинств «лэпбука» является его полифункциональность, вариативность, возможность постоянного дополнения. Данная игровая технология дает возможность применения ее в ходе разных форм организации деятельности: индивидуальной, групповой, совместной с родителями и педагогами.

В логопедической работе «лэпбук» является эффективной формой овладения речью в ходе игры, побуждающей к активному речевому и коммуникативному взаимодействию с участниками образовательного процесса (педагогами, сверстниками). Внедрение данной технологии выводит на новый уровень: звукопроизношение, ускоряя процесс автоматизации и дифференциации звуков; словарный запас, развивая навыки словообразования и словоизменения, расширяя семантические поля значения слов; лексико-грамматический строй, совершенствуя навыки согласования частей речи, подбора однокоренных слов, использование предлогов; связную речь, выполняя упражнения по составлению предложений по картинкам, краткий рассказ, пересказ, введение в речь сложно-подчиненных предложений и т.д. формирует интерес детей к процессу обучения, развивает эмоциональную отзывчивость, внимание, любознательность.

Лэпбук рекомендуется применять со старшего дошкольного возраста (5лет) и выше. Дети 7-8 лет могут уже самостоятельно придумывать и создавать такие папки.

Вывод, применение инновационной игровой технологии «лэпбук» помогает решить целый комплекс задач, предусмотренных ФГОС и занимает особое место в образовательном процессе детей с ОВЗ, способствует более успешной социализации и адаптации их в обществе. Однако, не должно вытеснять традиционных форм и методов обучения и воспитания, а грамотно и гармонично их дополнять.

Список использованных источников:

1. Бурачевская О.В., Бурачевская Т.В., Бурачевская Н.И. Интер-активная папка лэпбук в работе с детьми с нарушениями речи// Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. - №4. – С.12-14.
2. Габидуллина Е.В. Лэпбук и его возможности в развитии детей старшего дошкольного возраста/ Е.В. Габидуллина// Пермский педагогический журнал. – 2015. - №7.- С.146-148
3. Кулясова С.Н. Лэпбук как инновационный подход в работе с детьми с ОВЗ./ С.Н. Кулясова, Л.В. Анохина// Инновационная наука.– 2018. - №11.– С.156 - 158
4. Наливкина, Ю.М. Игровые инновационные технологии в ДОО/ Ю.М. Наливкина. – Текст: непосредственный// Инновационные педагогические технологии: материалы III Междуна.науч.конф. (Казань, 2017г.)
5. Сергеева, И.С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников. Методические рекомендации / И.С. Сергеева, Ф.С. Гайнуллова. -М.: КноРус, 2018.-112с.
6. Талызина, Н.Ф. Теория поэтапного формирования умственных действий // Управление процессом усвоения знаний (психологические основы). –М.: ИИзд-во Моск.ун-та,1984.-С.56-145.- 345с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Александрова Анна Александровна

педагог-психолог

Дворникова Светлана Петровна

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 136" г. Чебоксары

Аннотация. Дошкольное детство – один из самых важных этапов в жизни ребенка. В этот период ребенок активно познает окружающий мир. Именно в детском саду ребенок получает первый опыт взаимодействия с другими людьми. Задача специалистов дошкольного образования заключается в том, чтобы и опыт, и навыки, и знания ребенок получал в комфортных для него психологических условиях.

Ключевые слова: арт-терапия, развивающая и коррекционная работа.

Психика ребенка очень ранима и требует бережного к себе отношения, ведь малыш только начинает узнавать самого себя и этот мир во-

круг. И на своем пути дети часто сталкиваются с серьезными трудностями: в семье, в детском саду, в школе, в общении и наедине с самими собой. Взрослые очень хотят им помочь, но часто не знают как: убеждения и нравования не помогают, а сам малыш не может толком ничего объяснить. В таких случаях и может помочь арт-терапия.

Использование арт-терапии в практике педагога-психолога и воспитателей дошкольного образовательного учреждения обосновано присущими ему функциями: воспитательной, развивающей, коррекционной, психотерапевтической, диагностической. Арт-терапия имеет широкие возможности в развивающей и коррекционной работе с детьми-дошкольниками. Позволяет развивать коммуникативные навыки ребёнка, способность к сотрудничеству со сверстниками. Помимо всего прочего, арт-терапия – прекрасный способ безболезненно для других выразить свои эмоции и чувства.

Арт-терапия представляет собой методику развития при помощи художественного творчества. Актуальность использования арт-терапевтических методов заключается в том, что:

1. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

2. Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения, фантазии, развития мелкой моторики рук, оперативных мыслительных процессов, которые развиваются и при помощи использования элементов арт-терапии.

3. Народное творчество в сочетании с элементами арт-терапии духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре.

Свою работу строим на следующих **принципах**:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Связь обучения с жизнью: например, в изотерапии должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Задачи, которые ставим перед собой, работая с детьми:

- Развивать познавательно-речевую активность через использование средств арт-терапии.
- Использовать ресурсы сказкотерапии для решения целого ряда задач: обучение, воспитание, развития личности, коррекции речи, поведения.

- Расширить кругозор детей, прививать любовь к культурному наследию через музыку, живопись, поэзию.

- Стимулировать креативность, оригинальность мышления.
- Развивать уверенность в себе.
- Гармонизировать эмоциональное состояние.
- Способствовать развитию детского коллектива.

Методы арт-терапии применяются с детьми разных возрастов, как в групповой, так и в индивидуальной работе.

Современная арт-терапия насчитывает большое количество направлений (методик). В своей работе мы используем следующие виды методик:

- **изотерапия** – метод лечения изобразительным искусством. Метод творческого самовыражения ребенка, способствует освобождению от отрицательных эмоций, снимает нервное напряжение.

- **игротерапия** - метод лечения игрой. **Игра также определяет отношение дошкольника к окружающим людям, окружающему миру, помогает ребёнку перейти к следующему возрастному этапу, к другим видам деятельности и является ведущим средством психотерапии дошкольного возраста.**

- **музыкотерапия** - метод лечения музыкой. Один из методов, который укрепляет здоровье детей, доставляет детям удовольствие, способствует развитию творчества, фантазии. Мелодия действует особенно эффективно для наших гиперактивных детей, повышает интерес к окружающему миру, способствует развитию культуры ребенка. Развивает их творческие способности, память и, конечно же, слух.

- **танцтерапия** - метод лечения танцами. Развивает творческие способности детей, чувство ритма, такта, укрепляют разные группы мышц, поможет справиться с многими серьезными психологическими проблемами, развивает координацию движений.

- **пескотерапия** - песок – прекрасный материал для работы с детьми любого возраста. Использование песка развивает мелкую моторику, позволяет закрепить речевые умения детей. Дети с большим удовольствием рисуют, строят, изображают в песочнице следы зверей, сюжеты рассказов, предметы на заданные звуки и при этом сопровождают свои действия с речью.

- **сказкотерапия** - метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Использование сказки в дошкольном возрасте способствует целенаправленному развитию речевой сферы. Эта уникальная возможность пережить, «проиграть» жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы ставит сказку в ряд с самыми эффективными способами воспитательно-образовательной работы с детьми.

➤ **вокалотерапия** — метод лечения вокалом, развивает дыхательную систему, развивает коммуникативные навыки, повышает низкую самооценку детей, развивает речь.

Очень важно отметить, что данные методики не имеют противопоказаний и ограничений.

Опыт работы с дошкольниками показывает, что начинать знакомить детей с эмоциями можно с трехлетнего возраста: дети усваивают необходимые понятия, их словарный запас пополняется словами, обозначающими эмоции, хотя само слово «эмоция» не вводится, оно заменяется более доступным для ребенка этого возраста понятием «настроение». И, конечно же, они с огромным удовольствием выполняют практические задания, играют. Важно, что для занятий арт-терапией не требуется специальной подготовки. Взаимодействие с детьми при помощи арт-терапии проходит очень плодотворно и интересно. Организованная образовательная деятельность строится на игровом сюжете, где дети выполняют определенные задания педагога. Эта замечательная форма позволяет включить в нее ряд речевых игр, упражнений, заданий на коррекцию речи. Кроме того позволяет привлечь и заинтересовать малоактивных детей, повысить индекс позитивного самочувствия и психологического комфорта. Используя арт-терапию в ходе организованной образовательной деятельности, педагоги стремятся, чтобы ребенок был активным участником педагогического процесса, а не пассивным слушателем.

Арт-терапия имеет мощный потенциал, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, организации и реализации совместной интеллектуальной и эмоционально-художественной деятельности педагога и воспитанника. Использование средств арт-терапии дает возможность неформально реализовывать процесс интеграции научных и практических знаний, умений, навыков в разных видах деятельности (речевой, познавательной, двигательной, художественно-эстетической и т.д.).

ИСКУССТВО УВЛЕКАТЕЛЬНОГО РАССКАЗА: О СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Вараксина Надежда Владимировна

воспитатель

Наумова Евгения Викторовна

воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 54 "Тёплые ладошки", г. Йошкар-Ола

Согласно ФГОС ДО речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; разви-

тие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [4].

Содержание работы воспитателя с детьми по речевому развитию зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей и может реализовываться в различных видах деятельности с применением разнообразных технологий.

Современные дети рождены в «цифровом мире», зачастую виртуальная среда становится для них одним из первых источником информации и познания. Современные дошкольники – дети, любящие фантазировать, придумывать, сочинять, однако делают это они с определенной целью и только в случае, если они этого хотят и им это нравится, в большей степени там, где им это делать комфортно, а именно в своем виртуальном мире, куда не всем открывают двери.

Зная эти особенности, одной из главных задач в речевом развитии детей является поиск эффективных технологий, которые будут адекватны возрастным возможностям детей, позволят легко заинтересовать их совместной деятельностью, а главное, погрузят их в ситуацию творчества и успеха. К таким технологиям, активно используемым в практике педагогов нашего детского сада, можно отнести «Синквейн», «Скрайбинг», «Сторителлинг», «Метод каталога».

Синквейн - (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) — пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. В дальнейшем стала использоваться в дидактических целях как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат [1]. Технология способствует обогащению словарного запаса детей, развитию логико-грамматических конструкций.

Скрайбинг (от английского *scribe* — набросать эскизы или рисунки) — новейшая техника презентации, в которой речь оратора иллюстрируется «на лету» рисунками на белой доске (или листе бумаги). Особенность скрайбинга по сравнению с другими способами донесения сложной информации в том, что он задействует одновременно слух, зрение и воображение человека. Когда отрисовка простых образов происходит в процессе донесения информации, человек её не только лучше понимает, но и запоминает. Устный рассказ «с картинками» запоминается эффективнее, чем обычный рассказ, а у детей отмечается стойкое желание пересказывать сказки, рассказы, дети легче запоминают стихи.

Сторителлинг - способ передачи информации посредством рассказывания историй. Разработчик методики сторителлинга глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные

от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга. Сторителлинг – это искусство создавать яркие и запоминающиеся истории.

«Метод каталога» (называния на нитку) разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1932 году. Целью метода является построение связного текста сказочного содержания с помощью наугад выбранных носителей (героев, предметов, действий...) в единую сюжетную линию. У детей формируется умение составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный), имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть; определенное место. Данный метод позволяет в большой степени решить проблему обучения дошкольников творческому рассказыванию, при этом для работы может понадобиться любая детская книга с небольшим количеством иллюстраций [3].

Выше названные технологии объединены тем, что все они помогают эффективно в игровой форме, в атмосфере фантазии и воображения, с помощью придуманных образов и действий, решать образовательные задачи по формированию у детей сложных речевых навыков.

Список литературы:

1. Баннов А. М. Синквейн // Учимся думать вместе. — М.: ИНТУ-ИТ.РУ, 2007. — С. 105—106. — 128 с.
2. Кулакова О. М. Современные технологии речевого развития детей в условиях реализации ФГОС дошкольного образования // Актуальные исследования. 2021. №21 (48). С. 56-59. URL: <https://apni.ru/article/2487-sovremennye-tehnologii-rechevogo-razvitiya>
3. Пакина Е.С. Методические рекомендации по ТРИЗ технологии. «Метод каталога» - URL: <https://clck.ru/37n87F>
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/?ysclid=lrgprdxig626836983>

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Захарова Ангелина Николаевна

воспитатель

МБДОУ № 7 "Крепыш", с. Бердигестях, Горный улус, Республика Саха (Якутия)

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны. Поэтому нашей

задачей, как педагогов является: воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу; формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду; развитие интереса к русским традициям и промыслам. Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: в непосредственно образовательной деятельности, в играх, в труде, в быту. Патриотическое воспитание ребенка — сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств.

Создать такие условия, в которых ребенок смог бы установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества — является одной из основных задач воспитательного процесса. Сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре и истории следует начинать с дошкольного возраста.

Реализуя государственный образовательный стандарт в дошкольной группе, включая региональный компонент, а также работая над нравственно - патриотическим воспитанием дошкольников, мы педагоги столкнулись с некоторыми трудностями. Дети дошкольного возраста усваивают все прочно и надолго только тогда, когда все слышат, видят и делают сами.

В дошкольной группе нет достаточной материальной базы для полноценного изучения родного края, нет соответствующей развивающей среды и методического обеспечения, и именно здесь нам на помощь пришла музейная педагогика.

«Музейная педагогика»... Сегодня это словосочетание знакомо всем, кто имеет отношение к воспитанию и образованию юного поколения.

Актуальность проекта: Использование музейной педагогики в воспитательно - образовательном процессе способствует формированию и развитию интереса детей к подлинным предметам старины, воспитанию нравственно-патриотических чувств, расширению кругозора детей на основе материала, доступного их пониманию, воспитанию музейной культуры.

Ребенок с детства приобщается к культуре и к одному из ее замечательных проявлений - музею. Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.

У детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик.

Работа по созданию музейной экспозиции сплачивает коллектив педагогов, родителей, детей. Родители начинают интересоваться педагогическим процессом, задают вопросы, предлагают помощь. Сопоставив педагогические наблюдения от общения с детьми, родителями, мы убедились в том, что в результате улучшения партнёрских отношений с родителями наблюдается рост духовно-нравственного воспитания детей.

Что такое музей, это понятно. Но что такое мини-музей? Во-первых, «мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство. Во-вторых, он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно. В-третьих, мини-музей не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям. Но все же большинство детских садов создают небольшие, уютные, в чем-то даже домашние мини-музеи. Важно, что в их создании принимают участие и сами ребята, и их папы, мамы, бабушки, дедушки, братья и сестры. Ведь именно они приносят многие экспонаты, помогают в оформлении экспозиции, выполняют с детьми разные поделки, собирают коллекции. К тому же воспитатель советуется с ними и по вопросу выбора темы. Каждый мини-музей - результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому в дошкольном учреждении музей называют «мини-музеем». Ценность мини-музея заключается в воспитательной, культурно - исторической, познавательной направленности. С этой целью в группе созданы мини-музеи «Музей советских игрушек» и мини-музей национальной культуры «Таптыбын Сахам Сири».

Цель проекта: создание условий для развития познавательного интереса детей через технологию музейная педагогика, формирование у детей патриотичности чувств, любви и гордости к Родине.

Задачи проекта:

-Познакомить детей с миром музеев, с историей, культурой и бытом народа в прошлые годы.

-Воспитывать любовь и патриотические чувства, желания больше узнать о своей родной Республике, о стране

-Пробуждать интерес и любовь к национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям своего народа

-Привлекать родителей в обогащении предметно-пространственной среды в группе через создание мини-музеев.

Вид проекта: Информационно – творческий.

Продолжительность проекта: долгосрочный

Участники проекта: дети, воспитатели, родители воспитанников

Ожидаемые результаты реализации проекта:

1. Повышение уровня знаний детей о музее.

2. Повышение познавательной активности детей в познании окружающего мира, в экспериментировании

3 Активное участие родителей в создании и оформлении мини-музеев в группе, в совместной с ребёнком познавательной и творческой деятельности.

4. Улучшение взаимоотношения между родителями-детьми-педагогами.

Методы и приемы, используемые в работе с детьми

- Наглядный.
- Словесный.
- Практический.

Формы работы с детьми

1.Дидактические игры различной направленности и содержания по формированию художественной культуры.

2. Игры развлечения.
3. Игры-путешествия.
4. Художественная, продуктивная деятельность.
5. Знакомство с художественной литературой.
6. Занятия и беседы.
7. Создание мини музея, экспозиций.
- 8.Выставки.
- 9.Совместные мероприятия с родителями.

Этапы проекта

1. Подготовительный этап:

- Разработать план проекта, перспективный план работы с детьми;

- Разработать изучение методической литературы по теме
- Подбор материала, создание наглядно-дидактических пособий для тематических занятий;

- Создание мини- музеев
- Анкетирование родителей

3. **Основной этап** – активная совместная деятельность с детьми и родителями в рамках мини – музея по освоению темы.

- Беседы:
 - Что такое музей?
 - Что такое народная игрушка?
 - Как играли наши мамы
 - Правила поведения в музее
 - Национальная посуда
 - Национальная одежда
 - Национальные якутские игры и игрушки
 - Утварь

- Непосредственно-образовательная деятельность по областям
- Экскурсии
- Наблюдения
- Сюжетно-ролевые игры
- Выставки
- **Работа с родителями**

- Анкетирование родителей.
- Консультации.
- Привлечение родителей к помощи в создании мини **музея**, экспозиций.

- Выставки детского творчества.

Разделы мини-музея «Советские игрушки»

- Мягкие игрушки
- Резиновые игрушки
- Пластмассовые игрушки
- Деревянные игрушки
- Металлические игрушки
- Игрушки из картона
- Игрушки из кожи
- Тканевые игрушки

Музей создан в 2021 г. в данное время 200 экземпляров. Игрушки могут быть использованы в процессе непосредственно образовательной деятельности, для сюжетно-ролевых игр, для театральной деятельности.

Мини-музей национальной культуры «Таптыбын Сахах Сирин»;

- бытовая утварь; предметы, национальная посуда
- книги, фотоальбомы
- герб и флаг
- куклы в национальных костюмах
- макеты снаряжения для охоты и рыбалки, орудия труда для сенокоса.
- Набор настольных якутских игр (хабылык, хаамыска. тыкса-ан)
- Коврик лоскутный
- Дэйбир
- Харысхал- обереги
- Хомус

4. Заключительный этап

-Обобщение педагогического опыта по теме

-Презентация педагогического опыта на педсовете.

-Публикация опыта на сайтах, составление методических рекомендаций для родителей и педагогов по теме

Заключение

Постепенно, благодаря систематической, целенаправленной работе, у дошкольников могут быть сформированы элементы гражданственности и патриотизма. Патриотическое воспитание должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности дошкольника, осуществляться в повседневной жизни, на непосредственно – образовательной деятельности по познанию окружающего мира. Наличие таких деятельностей является непременным условием полноценного патриотического воспитания, осуществляемого в системе. У детей расширился кругозор, активизировалась познавательная деятельность, речь, мышление, вырос интерес к музеям.

Создание мини-музеев в нашей группе позволило сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. На этом работа по воспитанию патриотических чувств у детей дошкольного возраста посредством музейной технологии не заканчивается, она будет продолжена.

Использованная литература:

1. Байдина, Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания / Е.А. Байдина. - Текст: непосредственный // Справочник старшего воспитателя. - 2013. - № 2. - С. 32-37.
2. Пантелеева, Л.В. Музей и дети / Л.В. Пантелеева. - М.: Карапуз, 2000. - 253 с. - Текст: непосредственный.
3. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы / М. Трунова. - Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 4. - С. 38-42.

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СКАЗОК

Костина Анастасия Олеговна

воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 38", г. Рязань

Сказка должна входить в жизнь ребенка с самого раннего возраста и сопровождать его на протяжении всего детства. Именно со сказки у ребенка начинается знакомство с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом. Через сказку малыш познает свое место в этом мире, получает первые представления о добре и зле, дружбе и предательстве, отваге и трусости. Именно сказки в доступной форме объясняют малышу, что такое хорошо и плохо, закладывают моральные и социальные ценности, формируют у ребенка основы общения и поведения.

Я считаю, что сказки – незаменимы в жизни ребенка. Их роль очень высока. Мир ребенка полон фантазий, чудес и сказок. Дети отождествляют себя с героями сказок, особенно с теми, кто действительно похож на них.

Сказка - это тот кладезь народной премудрости, который, сопровождая ребенка с самого рождения, помогает ему легче пройти неминуемые кризисы на пути его развития. Народная **сказка** дошла до нас в той форме, в какой она передавалась от поколения к поколению и выдержала проверку временем. Поэтому важно **рассказывать** детям прежде всего народные **сказки или сказки**, созданные при непосредственном контакте с носителями народной культуры (**сказки Ш. Перро, братьев Гримм, А. С. Пушкина**), которые уже доказали свою воспитательную силу.

Важной чертой **сказки является то**, что в ходе ее происходит трансформация. Некто маленький и слабый в начале к концу превраща-

ется в сильного, значимого и во многом самодостаточного. Это можно назвать историей о повзрослении.

В действиях и поступках **сказочных** героев противопоставляется трудолюбие – ленивости, добро – злу, храбрость – трусости. Симпатии детей всегда привлекают те, кому свойственны: отзывчивость, любовь к труду, смелость. Дети радуются, когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка.

Таким образом, в сказке и через восприятие сказочного мира можно создать необходимые условия для развития нравственных ценностей дошкольника.

Меня заинтересовало, как можно использовать сказку для коррекции некоторых особенностей поведения и эмоциональной отзывчивости отдельных детей и может ли это повлиять на общую атмосферу в группе.

Педагогическая сказка это та сказка, которая помогает скорректировать поведение ребенка, это сказка для воспитания отзывчивого, милосердного, доброго ребенка.

С первыми подобными сказками я познакомилась благодаря дочке. Мне захотелось почитать ей «полезные» сказки, чтобы исправить негативизм в поведении, с которым я столкнулась в кризис трех лет. Это были терапевтические сказки Хухлаевой О.В. и Хухлаева О.Е. Мне они так понравились, что я стала скупать все сборники терапевтических сказок и других авторов. Конечно, когда дочь подросла, все эти книги «перекочевали» на работу в детский сад. И так мне понравилось, как «работают» такие сказки с ребятами, что я стала задумываться, а почему бы не попробовать самой написать сказку.

Разумеется, для сочинения таких сказок нужна изрядная доля фантазии и свободное время. Но поверьте, когда у вас получится, то остановиться вы уже не сможете. Я так вовлеклась в этот процесс, что у меня даже получилось написать небольшой сборник педагогических сказок.

Однажды я увидела, как дети на прогулке раздавили гусеницу. Сколько бы я не объясняла, что нельзя давить насекомых и обижать животных, в следующий раз ситуация повторилась. Тогда я сказала: «А вам бы понравилось, если бы пришли великаны и раздавили вас?». И тут в голову мне пришла мысль: «А что, если развить эту тему и написать целую историю, возможно на детей она произведет больший эффект». Я приступила к делу. Первая сказка далась мне очень легко.

После прослушивания сказки, дети долго молчали. Было видно, что они задумались. Им было неприятно ассоциировать себя с теми великанами. Не сразу конечно, но дети перестали давить насекомых и пресекали попытки других детей это сделать.

Мне понравилось сочинять сказки и я, выявляя проблемы своих воспитанников, написала сборник педагогических сказок, которым пользуюсь с удовольствием.

Как же именно я использую педагогические сказки в работе?

1. Чтение и обсуждение сказок. Если я вижу в поведении детей проблему, то читаю сказку на эту тему и после прочтения сказки я беседую с детьми и задаю следующие вопросы:

- О чем эта сказка?
- Какими качествами обладают герои, на кого они похожи?
- Почему герой совершает такие поступки?
- Как герой выходит из трудной ситуации? Сам он справляется или использует чью-либо помощь?

- Что приносят поступки героя окружающим – радость, горе?

- Какие чувства вызывает сказка?

2. Рисование по сказке. Дети с удовольствием рисуют иллюстрации к сказке, это позволяет им еще раз подумать над сказкой и выплеснуть свои эмоции и переживания на бумаге.

3. Педагогические сказки можно успешно внедрить в занятие для дошкольников, что я и сделала в занятии по познавательному развитию «Путешествие в Окский заповедник», где моя книга стала сюрпризным моментом, а с помощью своей важной сказки я объяснила ребятам, что нужно бережно относиться к природе.

Мой опыт использования педагогических сказок собственного сочинения оказался положительным. Дети научились переживать, радоваться, сочувствовать, грустить и даже анализировать свое поведение. Овладели умением выражать свои мысли вслух, отстаивать свою точку зрения, находить и анализировать положительные и отрицательные поступки героев. У некоторых детей получилось скорректировать проблемы в поведении.

Роль **сказки** очень велика и доступна восприятию детей дошкольного возраста. В **сказках** всегда побеждает добро – это очень важно в воспитании детей. А еще, сказка воспитывает важное личное качество, которое несет в себе и национальное и общечеловеческое свойство. Это чувство доброты.

Сказка для ребёнка - это игра, волшебство, и не столь важен результат, сколько поддержание игровой, необходимой для ребёнка, истинно сказочной атмосферы. Немного сказки, немного чуда, и вы уже видите перед собой счастливого ребёнка.

КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ СПАСИБО»

Петрушина Елена Александровна

воспитатель

ГБОУ города Москвы "Школа № 1512 имени Героя Советского Союза
Алии Молд

Цель Формировать навыки культуры поведения в повседневной жизни. Учить видеть свои недостатки в поведении и уметь их исправ-

лять. Познакомить с правилами культуры поведения. Воспитывать любовь и уважительное отношение к близким и окружающим людям. Научить относиться к окружающим с заботой и терпением, но при этом проявлять нетерпимость к дурным поступкам людей

Режим	Совместная деятельность взрослого и детей
Утро: игры, де- журство, индивиду- альная рабо- та, поручения, утренняя гимнастика, КГН. Завтрак.	Прием детей Утренняя гимнастика. Комплекс «Дни недели». (Харченко, стр. 10) Утренний круг. Традиция <i>«Утренний круг друзей»</i>. <u>Цель:</u> создания эмоционального настроя и мотивационной готовности к участию в работе поддерживая диалог с окружающими. Предоставление детям возможности поприветствовать друг друга с помощью невербальных и вербальных средств общения, тем самым повышая речевую активность детей, создание доброжелательной, творческой, спокойную атмосферы в коллективе. <i>«Букет»</i>. Вправо, влево повернись и в цветочек превратись. <u>Собираемся в букеты:</u> по два, по четыре, все вместе. Какой красивый, большой букет у нас получился. Кому бы вы хотели его подарить? <i>(дети отвечают по очереди)</i> Пальчиковая игра. <i>«Мы во двор пошли гулять»</i>. Раз, два, три, четыре, пять, Мы во двор пришли гулять. Бабу снежную лепили, Птичек крошками кормили, С горки мы потом катались, А еще в снегу валялись. Все в снегу домой пришли. Съели суп, и спать легли. Загибают пальчики, начиная с большого. «Идут» по столу указательным и средним пальчиками. «Лепят» комочек двумя ладонями. «Крошат хлебушек» Ведут указательным пальцем правой руки по ладони левой. Кладут ладошки на стол то одной, то другой стороной. Движения воображаемой ложкой. Руки под щеку. Беседа. «Международный день «СПАСИБО!». Цель: познакомить детей с днём 11 января – Всемирным днем «Спасибо». Задачи: Образовательные: познакомить с историей происхождения этого праздника; уточнить знания детей о добрых и вежливых словах, о правилах вежливого поведения; создать у детей праздничное настроение. Развивающие: развивать связную речь, вспомнить и активизировать в речи «добрые», «волшебные» слова; развивать коммуникативные навыки детей. Воспитательные: воспитывать уважение к взрослым и сверстникам и всем окружающим.

	Дидактическая игра «Хорошо или плохо?». Цель: формировать умения правильно вести себя в обществе, выполнять культурно-гигиенические нормы; учить оценивать сложившуюся ситуацию, анализировать действия других; воспитывать понятие о культурном поведении. КГН. Умывание Совершенствовать навыки умывания: намыливать руки до образования пены, тщательно смывать, насухо вытирать полотенцем. Индивидуальная работа. «Подбери фигуру». Цель: закрепить умение различать геометрические фигуры: прямоугольник, треугольник, квадрат, круг, овал. Сюжетно ролевая игра «Супермаркет». Цели. Научить детей согласовывать собственный игровой замысел с замыслами сверстников, менять роли по ходу игры. Побуждать детей более широко использовать в играх знания об окружающей жизни; развивать диалогическую речь.
ОД	1.ФЭМП. Занятие 17. Продолжать учить понимать отношения между рядом стоящими числами 9 и 10. Продолжать развивать глазомер и умение находить предметы одинаковой ширины, равной образцу. Закреплять пространственные представления и умение использовать слова: слева, справа, внизу, впереди (перед), сзади (за), между, рядом. Упражнять в последовательном назывании дней недели. (Помараева, стр. 46.) 2. Физическая культура
Игры, подготовка к прогулке. Прогулка: игры, наблюдения, труд, индивидуальная работа, физкультурно-оздоровительная работа.	Наблюдение за сезонными изменениями. Цель: формировать представления об изменениях в природе в середине зимы (ночь убывает, а день прибывает). Учить различать характерные приметы зимы, узнавать их приметы в стихотворениях. Ход наблюдения Месяц январь — зиме государь. Январь – первый месяц года. Январю – батюшке – морозы. Раньше на Руси назывался «просинцем», потому, что впервые после низкого хмурого небосвода декабря появлялись «про-талины» - островки синего неба. Говорили, что в январе день прибавляется уже на два часа. После зимнего солнцестояния, 24 декабря. Начинается поворот к лету. Я – январь, я средний сын, лютой стужи господин. Ну – ка, дети, не ленитесь, бегайте без передышки, А не то не пожалею. Превращу вас всех в ледышки! Вы не слышали угрозы про крещенские морозы?

	Закрывают щеки, пощипает их мороз! А ещё я все окошки украшаю шторами – Кружевными шторами с белыми узорами? (Н.Зубарева) Дидактическая игра. «Назови ласково» Цель: учить образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами (снег – снежок). Подвижные игры. «Эстафета парами», «Перетяжки». Индивидуальная работа. «Хоккей» - упражнения с элементами игры: ведение шайбы клюшкой в ворота. Цель: вырабатывать координацию движений. Трудовая деятельность. Сбор снега для постройки зимнего городка. Цель: совершенствовать трудовые навыки, умение работать сообща.
Возвращение с прогулки, КГН. Обед. работа перед сном	КГН. Одевание-раздевание Продолжать учить детей поддерживать порядок в шкафчиках для одежды, закреплять умение пользоваться разными видами застёжек на обуви и одежде, завязывать шнурки. Дидактическое упражнение «<i>У кого в шкафу порядок</i>» Х/л: «Никита Кожемяка» (из сборника сказок А. Н. Афанасьева)
Вечер: оздоровит. и закалив. процедуры, КГН. Полдник. Игры, самостоятельная деятельность детей, досу- ги, индивидуальная работа	Гимнастика пробуждения. Комплекс № 7. (Федорова) Вечерний круг. Условный сигнал (колокольчик). Рефлексия. «Хорошие новости» Дети отвечают на вопрос: «Что хорошего произошло с ними за прошедший день в детском саду?». Высказываются по кругу, передавая из рук в руки мяч (или другой привлекательный предмет). Время высказывания воспитатель ограничивает звуковым сигналом, (Желательно, чтобы каждый ребенок высказался и был услышан.) Завершающий ритуал. «Спасибо скажем» Спасибо скажем мы не раз Всему живому вокруг нас: Как хорошо на свете жить, Как хорошо уметь дружить! Дидактическая игра «Найдем волшебные слова». Цель: упражнять детей в выполнении правил речевого этикета. Игры со строительным материалом: выполнение постройки для игры «Пожарные» Цель: закрепление умения выполнять различные постройки по образцу и по представлению, формирование умения учитывать на-значение постройки Индивидуальная работа. Д/и «Назови соседей».

	Цель: развитие умения использовать в игре порядковый счет, называть соседей числа. Сюжетно ролевая игра «Детский сад». Задачи: расширить и закрепить представления детей о содержании трудовых действий сотрудников детского сада.
Прогулка	Наблюдение за снежинками. Цель: обращать внимание на то, что снежинки бывают разными по форме; учить сравнивать, развивать познавательную активность. Ход наблюдения Что за звездочки сквозные на платке и рукаве, Все сквозные, вырезные, а возьмешь — вода в руке? Покружилась звездочка в воздухе немножко, Села и растаяла на моей ладошке. Е. Благинина Воспитатель дает детям задания, предлагает ответить на вопросы. Понаблюдайте за снегом, какой он? Посмотрите на свои варежки, какие бывают снежинки? Обратите внимание на красивые вырезные снежинки, их разный узор. Почему снежинки бывают вырезными? Отчего они тают на ладошке? Найдите две одинаковые снежинки. (Одинаковых не бывает.) Исследовательская деятельность. Понаблюдать, где быстрее тает снег — на варежке или руке. Почему? Что образуется из снега? Цель: развивать мышление, речь, любознательность. Трудовое поручение: Постройка лабиринта. Цель: приучать доводить дело до конца; воспитывать умение действовать сообща. Сюжетно-ролевая игра: «Зоопарк» Цель: расширить знания детей о диких животных, их повадках, образе жизни, питании, воспитывать любовь, гуманное отношение к животным, расширить словарный запас детей. Подвижные игры: «Два мороза», «Волк во рву». Цель: развивать внимание и умение действовать по сигналу воспитателя.
Организация развивающей предметно-пространственной среды	Игровой материал: тетрадь для записи детей, куклы, мебель, посуда кухонная и столовая, наборы для уборки, мед. инструменты, одежда для повара, врача, медсестры и др. Выносной материала Геометрические фигуры для индивидуальной работы
Взаимодействие с родителями	Индивидуальные и групповые беседы по запросам родителей

Календарное планирование 10.01.24, среда.

Тема Всемирный день «спасибо»

Цель Формировать навыки культуры поведения в повседневной жизни. Учить видеть свои недостатки в поведении и уметь их исправлять. Познакомить с правилами культуры поведения. Воспитывать любовь и уважительное отношение к близким и окружающим людям. Научить относиться к окружающим с заботой и терпением, но при этом проявлять нетерпимость к дурным поступкам людей

Режим	Совместная деятельность взрослого и детей
Утро: игры, де- журство, индивиду- альная рабо- та, поручения, утренняя гимнастика, КГН. Завтрак.	Прием детей Утренняя гимнастика. «Зимние месяцы». (Харченко, стр. 14) Утренний круг. Традиция <i>«Утренний круг друзей»</i>. <u>Цель:</u> создания эмоционального настроения и мотивационной готовности к участию в работе поддерживая диалог с окружающими. Предоставление детям возможности поприветствовать друг друга с помощью невербальных и вербальных средств общения, тем самым повышая речевую активность детей, создание доброжелательной, творческой, спокойную атмосферы в коллективе. <i>«Давайте поздороваемся»</i>. Дети по сигналу хаотично двигаются по комнате и здороваются со всеми, кто встречается на их пути, здороваются определённым образом: Один хлопок- здороваются за руку, Два хлопка —здороваются плечиками, Три хлопка—здороваются спинками. Беседа ИГРА В ГОСТИ. <u>Цель:</u> повторить и закрепить знания, полученные детьми по темам «Знакомство», «Приём гостя», «Поведение в гостях». Дидактическая игра «И я». <u>Цель:</u> Развивать у детей сообразительность, чувство юмора, закреплять правила поведения в общественных местах. Сюжетно – ролевая игра «Дом, семья». <u>Задачи:</u> Побуждать детей творчески воспроизводить в играх быт семьи. Совершенствовать умение самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку. Раскрывать нравственную сущность деятельности взрослых людей: ответственное отношение к своим обязанностям, взаимопомощь и коллективный характер труда. Индивидуальная работа. «Размытое письмо» <u>Цель:</u> Упражнять в составлении распространенных упражнений. Динамическая пауза. «Зимушка-зима»

	Здравствуй Зимушка-зима! (кланяемся) Что в подарок принесла? (<i>разводим руки в стороны</i>) Белый снег пушистый, (приседаем, проводим руками по воображаемому снегу) Иней серебристый (<i>встаём, поднимаем руки вверх</i>) Лыжи, санки и коньки, (<i>имитируем движения лыжников и конькобежцев</i>) И на ёлке огоньки! (поднимаем руки вверх, крутим «фонарики») КГН. «Вспомним, как правильно надо кушать». <u>Цель:</u> Закреплять навыки культурного поведения за столом, прямо сидеть, не класть локти на стол, бесшумно пить и пережевывать пищу, правильно пользоваться ножом, вилкой и салфеткой. Д/И: «Столик, накройся!».
ОД	1.Развитие речи. Занятие 2. Чтение рассказа С. Гергиева «Я спас Деда Мороза» Цель. Познакомить детей с новым художественным произведением, помочь понять, почему это рассказ, а не сказка. (Гербова, стр. 75.) 2.Физическое развитие.
Игры, подготовка к прогулке. Прогулка: игры, наблюдения, труд, индивидуальная работа, физкультурно-оздоровительная работа.	Наблюдение за деревьями Цель: показать детям деревья: березу, ель, разобрать отличительные признаки. Ход наблюдения Показать, что у елочки (сосны) — зеленые иголки (хвоя). Еловая веточка — лапа. Сравнить ее с голый белой березкой. Отметить, что она сбросила листву на зиму. Объяснить, что в морозные дни ветки деревьев и кустов очень хрупкие, легко ломаются, поэтому их надо оберегать, не ломать, не стучать по стволу. Обратить внимание детей на деревья, когда после оттепели ударяет мороз, на ветках образуется тонкий слой льда. Веточки качаются от ветра, задевают друг друга, и слышится тихий мелодичный звон. Вот и мороз. Забыта осень. Затих, застыл осенний лес. Под низкой крышею небес Деревья спят, одежды сбросив. И не тревожат их нисколько Ни ветра свист, ни вьюги вой: Закутала их с головой

	Зима в свой снег как в одеяло. Теперь их только по весне С дождем желанным гром разбудит. Деревья спят совсем как люди И день за днем растут во сне. Дидактическая игра "Что сначала, что потом?" Цель: развить логическое мышление, фантазию. Научить говорить полным предложением. Упражнение "Толще, выше" Цель: развить умение употреблять в речи прилагательные в сравнительной степени, ориентировку в пространстве, повторить названия деревьев. Спортивные игры: продолжать развивать умение детей ходить на лыжах скользящим и ступающим шагом; в игре хоккей развивать умение точно передавать шайбу друг другу на клюшку. Исследовательская деятельность «Где лучики?» Цель: Показать детям, что форма снежинок меняется в зависимости от погоды. Трудовая деятельность Очистка и уборка спортивного инвентаря. Цель: учить детей очищать игрушки и инвентарь от снега, аккуратно складывать и правильно складывать и правильно транспортировать различные предметы. Сюжетно – ролевая игра: «Путешествие по лесу» Цель: развивать умение придумывать сюжет игры, вызвать эмоциональную отзывчивость. Подвижные игры: "Беги к тому, что назову". Цель: закрепить названия деревьев. «Мороз – красный нос». Цель: Развивать умение действовать по сигналу.
Возвращение с прогулки, КГН. Обед. работа перед сном	Чтение художественной литературы «Жади́на» Аким Я.Л КГН. «Каждой вещи – свое место». Цель: Закреплять умение убирать на место свои вещи, игрушки, поддерживать порядок в шкафчике. Д/И: «Найди место для игрушки».
Вечер: оздоровит. и закалив. процедуры, КГН. Полдник.	Гимнастика пробуждения. Комплекс № 9. (Федорова, стр. 33) Вечерний круг. Условный сигнал (колокольчик). Рефлексия. «Хорошие новости» Дети отвечают на вопрос: «Что хорошего произошло с ними за прошедший день в детском саду?». Высказыва-

Игры, самостоятельная деятельность детей, досу- ги, индивидуальная работа	ваются по кругу, передавая из рук в руки мяч (или другой привлекательный предмет). Время высказывания воспитатель ограничивает звуковым сигналом, (Желательно, чтобы каждый ребенок высказался и был услышан.) Завершающий ритуал. «Тепло рук и сердец» Дети встают в круг и передают в ладошке соседу свое имя, улыбаясь самой доброй улыбкой. Педагог просит детей подарить ему что-нибудь на прощание! У вас нет ничего с собой, но у вас есть тепло сердец, которое можно почувствовать это тепло ваших ладошек. Рукопожатие по кругу. Беседа УТРЕННЕЕ ПРИВЕТСТВИЕ. Цель: познакомить детей с традиционными приветствиями, которыми обмениваются утром в момент пробуждения. Дидактическая игра «Найдем волшебные слова». Цель: упражнять детей в выполнении правил речевого этикета. КГН. «Советы Мойдодыра». <u>Цель:</u> Учить детей правильно умываться, сухо вытираться, пользуясь индивидуальным полотенцем, чистить зубы, полоскать рот после еды, следить за своим внешним видом, следить за чистотой своей одежды. <u>Д/И: «Правила гигиены».</u> Подвижная игра «Акулы» Цель: учить детей бегать в рассыпную, убегать от ловишки, действовать по сигналу. Развивать внимание, ловкость. Индивидуальная работа. «Летает, а не птица». Цель: дифференциация понятий «птицы» и «насекомые». Строительная игра «Построим домик в деревне». Цель: Развивать конструктивные навыки детей, смекалку, воображение, умение ориентироваться в пространстве; активизировать глагольный словарь. Сюжетно – ролевая игра «Школа». Цель. Формирование умения творчески развивать сюжет игры. Обучение детей справедливо распределять роли в играх. Побуждение детей воспроизводить в играх бытовой и общественно полезный труд взрослых.
Прогулка	Наблюдение за елью. Цель: закреплять умение детей узнавать ель по характерным особенностям ее строения, признакам, отличающим ее от других деревьев. Ход наблюдения Воспитатель загадывает детям загадку. Что же это за девица? Ни швея, ни мастерица, Ничего сама не шьет, а в иголках круглый год. (Елка.)

	Ель похожа на пирамидку, все ветви у нее покрыты иголками, растущими вместо листьев; они короткие, острые, колотятся, темно-зеленого цвета. Иголочки у ели покрыты плотной кожей, густо и крепко сидят на ветках, торчат в разные стороны, не опадают, если до них дотронуться. Трудовая деятельность <i>Цель:</i> учить выполнять действия по сигналу, не наталкиваясь друг на друга. Подвижные игры: «Лиса в курятнике», «Самолеты». <i>Цель:</i> упражнять в беге, умении действовать по сигналу воспитателя, спрыгивать со скамейки. Индивидуальная работа Элементы хоккея. <i>Цель:</i> учить прокатывать шайбу в заданном направлении, закатывать в ворота.
Организация развивающей предметно-пространственной среды	Выносной материал Предметно-развивающая среда (оборудование): Куклы, мебель, строительный материал, игровые атрибуты (журнал, тетради, ручки, карандаши), предметы-заместители. Материалы к дидактической игре Конструктор
Взаимодействие с родителями	Папка-передвижка «Народы России как познакомить детей» Повысить компетенции родителей по патриотическому воспитанию и обучению детей.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Приварина Ирина Валентиновна
заведующий

Россанова Мария Валерьевна
старший воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 54 "Тёплые ладошки", г. Йошкар-Ола

Как воспитать у подрастающего поколения гражданское отношение к окружающим людям? Как укрепить в детях любовь к труду, окружающей природе, культуре своего народа - как источнику общей радости и пользы? Как сформировать ответственное отношение к самим себе как юным гражданам?

Поиск ответов на эти вопросы в педагогическом сообществе ведется уже давно. А в настоящее время перед педагогами остро стоит необходимость поиска таких методов, которые бы объединили в этом вопросе усилия педагогов и родителей. Одной из эффективных техноло-

гий, которая уже многие годы занимает особое место в воспитании детей, является технология коллективных творческих дел.

В настоящее время коллективная творческая деятельность приобретает особое значение ввиду своего многообразия и возможностей применения, а использование ее в системе «педагог-дети-родители» расширяют ее воспитательный потенциал.

Коллективной творческой деятельностью, по определению автора данной технологии И. П. Иванова, называется «такая организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании и анализе; деятельность носит характер коллективного творчества и направлена на пользу и радость далеким и близким людям».

В работе нашего детского сада имеется положительный опыт применения технологии, в основе которой лежат три основные идеи:

- Коллективное (совместная работа взрослых и детей).
- Творческое (нестандартное, нешаблонное, создаваемое в совместной творческой деятельности детей и взрослых).
- Дело (занятие, действие, мероприятие как забота об улучшении жизни).

Ознакомившись с «Энциклопедией коллективных творческих дел» Игоря Петровича Иванова - советского педагога, доктора педагогических наук, академика АПН СССР с 27 января 1989 года, профессора ЛГПИ им. А. И. Герцена, лауреата премии имени Антона Макаренки, и вдохновившись его идеей участия каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел, в нашем детском саду был дан старт новому движению «Коллективное творческое дело с родителями воспитанников».

Старшим воспитателем была проведена консультация для педагогов, на которой был рассмотрен вопрос о возможностях применения данной технологии в работе с родителями воспитанников. Педагоги, поразмышляв над тем, а могут ли творческие дела с родителями воспитанников помочь им в решении образовательных задач, пришли к выводу, что, находясь в ситуации совместного соиздания чего-то нового, в ситуации поиска наилучших решений важных задач, в ситуации совместного планирования, осуществления и оценивания, действительно можно оказать положительное влияние на эмоционально-личностное развитие детей, на формирование у них чувства патриотизма и развитие духовно-нравственных ценностей, на развитие познавательной активности и творческой инициативы, а также формирование привычки к здоровому образу жизни.

И в настоящее время педагоги детского сада с большим энтузиазмом осуществляют взаимодействие с родителями воспитанников через реализацию коллективных творческих дел.

Так, например, благодаря данной технологии, в группах появились «Уголки безопасности» для формирования у детей навыков безопасно-

го поведения на дорогах, сшит праздничный чехол на «Стул именинника» - для повышения уверенности детей в себе, преодоления застенчивости и создания доброжелательной атмосферы в группе, снят и смонтирован видеоролик о профессиях родителей с целью ознакомления детей с трудом взрослых, а также оформлен «Огород на подоконнике», изготовлены костюмы и атрибуты для конкурсного дефиле, осуществлена постановка детско-родительского танца «Веснушки для мамы».

Педагогами детского сада продолжается работа по реализации данной технологии, и следует отметить, что инициатива в организации коллективной творческой деятельности плавно перешла в руки самих родителей воспитанников, и педагогам, например, уже не надо размышлять о том, как и чем украсить группу к предстоящему мероприятию, это теперь общее коллективное творческое дело детей, их родителей и педагога!

Воспитателям детского сада ежедневно приходится решать ряд образовательных и воспитательных задач, и многообразие видов коллективных творческих дел (спортивные, трудовые, интеллектуальные, экологические, художественные) поможет легко с ними справиться, особенно, если в них участвуют родители детей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ИСТОРИИ»

Стешина Елена Анатольевна

воспитатель детей с ОВЗ

ГБОУ Школа № 1363, ДГ "Росток", г. Москва

Направленность дополнительной общеразвивающей программы (далее – Программа) – художественная.

Уровень освоения Программы – ознакомительный.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, обрядах.

Известно, что современные дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом знаний о родном крае, стране.

Приобщение детей к традициям своего народа, культуре своего края осознаётся современным обществом как жизненно важная проблема. Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребёнка и лежать в основе его личности. В народе говорится: «Нет дерева без корней, а дома без фундамента». Трудно построить будущее без знаний исторических корней и опоры на опыт предшествующих поколений.

Обращение к фольклору в современном дошкольном воспитании и актуально, и естественно. Игровые, художественно-образные формы взаимодействия взрослых с детьми и детей с друг с другом, запечатленные в жанрах фольклора, близки детскому восприятию, доступны переживанию в детском возрасте, соответствуют психике ребёнка, отвечают его возможностям и потребностям.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, задача – особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания богатства своего народа, освоение народной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше. Ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, частушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес.

Отличительные особенности Программы

В основу данной программы «Давным-давно» заложена программа И.А. Бойчук, Т. Н. Попущина «Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством».

Цель программы:

Воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине, уважение к истории русского народа и его традициям.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить детей с бытом, традициями и обычаями русской деревни;
- систематизировать знания о фольклорных произведениях, праздничных обрядах;
- создать у детей определенный запас русских народных песен, стихов, потешек, игр;
- обеспечить усвоение новых знаний детьми о предметном мире русского крестьянства.

Воспитательные:

- формировать у детей уважительное отношение к народной культуре, традициям, обычаям русского народа, народному творчеству;
- развивать навыки общения, культуры поведения в среде сверстников;
- воспитывать коллективизм, усидчивость, аккуратность, ответственность.

Развивающие:

- расширять кругозор дошкольников;
- развивать творческие способности и эмоциональную сферу детей;
- развивать нравственно-патриотические и духовные качества детей;
- развивать устойчивый интерес к художественным произведениям и декоративно-прикладному искусству;

- способствовать развитию у детей логического мышления, наблюдательности, внимания, воображения, фантазии, творческой инициативы;

- развивать двигательную активность детей.

Категория учащихся. Программа предназначена для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Срок реализации Программы, общее количество часов. 1 год (36 часов)

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий. Занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав – 15 человек. Занятия проводятся 1 раза в неделю продолжительностью 25-30 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Для определения эффективности работы по приобщению дошкольников к истокам русской народной культуре были выбраны следующие показатели:

1. Сформированность понимания русской народной речи
2. Усвоение знаний о предметном мире (быте) древней Руси
3. Наличие у детей представлений о декоративно-прикладном искусстве.
4. Усвоение знаний об устном народном творчестве (песни, игры, сказки, потешки).

Ожидаемые результаты:

1. Обогащение и систематизация знания детей о культуре, быте и традициях русского народа;
2. Проявление любознательности к истории своего народа, его прошлому, к народным промыслам;
3. Умение передавать свои знания о промыслах в разных видах продуктивной деятельности;
4. Обогащение знаниями об основных православных праздниках, о духовном мире;
5. Уважительное отношение к родителям, заботливое отношение к младшим; знание традиций своей семьи, бережное отношение к ним;
6. Воспитание любви к своему краю, чувства гордости за свою малую родину, ее достижения и культуру.

Содержание Программы

Учебный тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	«В горнице»	1	1	1	-
2	«Баю-баю- баиньки»	1	1	1	практическое занятие
3	«Потягуношки- порастунюшки»	1		1	практическое занятие

4	«Как масляная, ложка крашеная»	1		1	практическое занятие
5	«Осенняя ярмарка»	2		1	практическое занятие
6	«Люблю берёзу русскую»	1	1		теоретическое занятие
7	«Хлеб – всему голова»	1	1	1	практическое занятие
8	«В гостях у трёх медведей»	1		1	практическое занятие
9	«Уж как я ль свою коровушку люблю»	2		1	практическое занятие
10	«С хлебом – солью всякая шутка хороша»	1		1	практическое занятие
11	«Печь-матушка»	2		1	практическое занятие
12	«Глиняные расписные»	1		1	практическое занятие
13	«Баб-баю баюшок»	2		1	практическое занятие
14	«Водичка, водичка»	1		1	практическое занятие
15	«Хочешь есть калачи – не сиди на печи»	1		1	практическое занятие
16	«В мире много сказок»	2		1	практическое занятие
17	«Здравствуй, зимушка-зима, хорошо, что к нам пришла!»	2		1	практическое занятие
18	«В гости к нам пришли матрёшки»	2		1	практическое занятие
19	«Сказки русского народа»	3		1	практическое занятие
20	«Русь деревянная»	2		1	практическое занятие
21	«Ох, лапти, да лапти, да лапти мои»	2		1	практическое занятие

22	«Козонька рога- тая, козонька бо- дтая»»	2		2	практическое занятие
23	«Делу — время, потехе — час»	2		2	практическое занятие
	Итого	36	4	25	

Содержания учебного (тематического) плана

Тема 1. «В горнице» Теория (1 ч.) Познакомить детей с горницей, её убранством.

Тема 2. «Баю-баю- баиньки» Теория (1 ч.) Познакомить детей с колыбелью. Вызвать интерес к колыбельной песне.

Тема 3. «Потягушеньки-порастунюшки» (1 ч.) Вызвать интерес детей к слушанию потешек, желание их проговаривать, обыгрывать.

Тема 4. «Каша масленая, ложка крашенная» (1 ч.). Воспитывать желание и умение слушать художественные произведения, оценивать поступки героев сказки. Дать элементарные знания о декоративно-прикладном искусстве — расписных ложках.

Тема 5. «Осенняя ярмарка» (2 ч.). Дать детям представления о традициях проведения осенней ярмарки: труде овощевода, садовода, хлебороба по выращиванию урожая.

Тема 6. «Люблю берёзу русскую» (1 ч.) Рассказать детям о берёзе — символе России, символе красоты русской природе. О том, что о берёзе сложено много стихов, песен.

Тема 7. «Хлеб —всему голова» (1 ч.) Дать детям понятие о том, что хлеб — всему голова (он нужен каждому человеку каждый день). Уточнить представления детей о том, какой путь проходит зерно, чтобы стать хлебом. Вызвать уважение к труду хлеборобов. Учитывать внимательно слушать сказку «Колосок», оценивать поведение героев сказки.

Тема 8. «В гостях у трёх медведей» (1 ч.) Вызывать интерес детей к русской народной сказке «Три медведя», желание участвовать в игровой, театральной деятельности.

Тема 9. «Уж как я ль свою коровушку люблю» (2 ч.) Расширять представления детей о многообразии устного народного творчества. Вызвать интерес к русской народной сказке Хаврошечка», сочувствие к героям сказки, попавшим в беду. Дать понятие о добре, зле; о том, что зло наказывается, за добро добром платят.

Тема 10. «С хлебом — солью всякая шутка хороша» (1 ч.) Познакомить детей с русским обычаем встречать гостей хлебом-солью. Вызвать желание понимать смысл пословиц и поговорок, запоминать их, употреблять в собственной речи.

Тема 11. «Печь-матушка» (2 ч.) Вызвать у детей интерес к истории и культуре русского народа. Познакомить с русской печкой, названием отдельных её частей: (подпечье, лежанка, труба, заслонка, задвижка, приступка, под, печурка, устье).

Тема 12. Глиняные расписные» (2 ч.) Познакомить детей с русской народной сказкой «Глиняный парень»; развивать умение воспринимать художественный образ литературного произведения. Познакомить с глиной и её свойствами. Вызывать интерес к дымковским игрушкам: желание лепить и использовать приемы дымковской росписи для украшения игрушек (кольца, дуги, точки).

Тема 13. «Баю-баю баюшок» (2 ч.) Продолжать знакомить детей с колыбельными песнями как жанром фольклора. Открыть мир словесного искусства (ритмический склад речи, напевность, выразительность интонации).

Тема 14. «Водичка, водичка» (1 ч.) Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Познакомить с предметами обихода (корыто, стиральная доска, рукомойник). Воспитывать интерес к собственной трудовой деятельности, аккуратность и самостоятельность. Познакомить детей со сказкой «У страха глаза велики».

Тема 15. «Хочешь есть калачи – не сиди на печи» (1 ч.) Развивать устойчивый интерес к русскому народному творчеству: к сказкам, пословицам, поговоркам, загадкам. Вызвать желание слушать сказку «Рукодельница и Ленивица».

Тема 16. «В мире много сказок» (2 ч.) Развивать эмоциональное восприятие художественного образа природы средствами изобразительного искусства (по картине И. Шишкина «Зима») Познакомить детей с русской народной сказкой «Лисичка сестричка и серый волк» (обработка М. Булатова).

Тема 17. «Здравствуй, зимушка-зима, хорошо, что к нам пришла!» (2 ч.) Развивать у детей интерес к зимним явлениям в природе, умению любоваться красотой зимнего пейзажа по картинам И. Бродской «Лес зимой в снегу», И. Грабаря «Зимний пейзаж», А. Саврасова «Зимний пейзаж», В. Токарева «Зимушка-зима». Познакомить детей с русской народной сказкой «Заюшкина избушка».

Тема 18. «В гости к нам пришли матрёшки» (2 ч.) Продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством русского народа – деревянной матрешкой. Учить видеть красоту, самобытность, характер.

Тема 19. «Сказки русского народа» (2 ч.) Развивать у детей интерес к русским народным сказкам о животных. Вызывать желание слушать сказку «Зимовье». Учить передавать своё отношение к содержанию сказок, поступкам сказочных героев.

Тема 20. «Русь деревянная» (2 ч.) Учить детей рассматривать предметы, выделять особенности из строения; видеть в предметах материал (дерево), связывать его качества и свойства с названием предметов. Развивать интерес к русским народным промыслам (деревянная посуда, прялка, лютка), деревянным музыкальным инструментам: ложкам, трещоткам.

Тема 21. «Ох, лапти, да лапти, да лапти мои» (2 ч.). Расширять представления детей о жизни русского народа в старину. Вызвать ин-

интерес к старинной обуви и современным русским сувенирам – лаптям; русскому народному творчеству о них.

Тема 22. «Козонька рогатая, козонька бодатая» (2 ч.). Развивать интерес к устному народному творчеству, желание слушать небольшие сказки, оценивать поведение героев: «Два козленка», «Две козочки», «Лиса и козел».

Тема 23. «Делу – время, потехе – час» (2 ч.) Дать понятие о труде взрослых как жизненной необходимости: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда», «Труд кормит и одевает»; вызывает желание оказать посильную помощь, быть трудолюбивым, самостоятельным.

Формы и виды контроля и оценочные материалы

Проекты; Конкурсы; Открытые занятия; Отчетные занятия.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Кадровое обеспечение

Программу реализуют педагоги дополнительного образования.

Примерный перечень оборудования

Предметы русского быта; компьютерное и мультимедийное оборудование;

сценические костюмы; матрешки, дымковские игрушки и т.д.; краски, кисточки, бумага, глина.

Список, используемой литературы:

1. Бойчук И. А., Попушина Т. Н. Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством. – 2 е изд., испр. – СПб: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013. – 352 с.

2. Гришина Т.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2005. – № 1. - С. 67 - 73.

Начальное общее образование

ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Салова Зоя Владимировна

учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11, РФ, ст. Нижнебаканская,
Крымский район, Краснодарский край

Аннотация

В данной статье описывается актуальность формирования ключевых компетентностей, определяющих современное качество образова-

ния. Именно ключевым компетентностям в последнее время уделяется особое внимание. Этот процесс развивается как под влиянием международных тенденций, так отчасти и независимо от них.

Ключевые слова: Ключевые компетенции, компетентность, окружающий мир, методика, концепция, адаптация, технология.

Актуальность. Чтобы сформировать ключевые компетенции, необходимо начинать развивать определенные навыки, способствовать выработыванию универсальных учебных действий уже с начальной школы. То, что можно сформировать у младшего школьника, используя преемственность, продолжают развивать дальше и формировать новые действия учителя в средней и старшей школе.

Полноценная познавательная деятельность школьников выступает главным условием развития у них инициативы, активной жизненной позиции, находчивости и умения самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в стремительном потоке информации. Эти качества личности есть не что иное, как ключевые компетентности. Они формируются у школьника только при условии систематического включения его в самостоятельную познавательную деятельность. Наша новая школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования. В настоящее время не существует общепринятого определения компетенции. Общим для всех определений является понимание ее как *способности личности справляться с самыми различными задачами* [1, с. 28]

Главная задача современной системы образования – создание условий для качественного обучения. Внедрение компетентного подхода – это важное условие повышения качества образования. По мнению современных педагогов, само приобретение жизненно важных компетентностей дает человеку возможность ориентироваться в современном обществе, формирует способность личности быстро реагировать на запросы времени. Мир наших детей не будет похож на мир предыдущих поколений, будущее во многом зависит от их способностей, понимать и воспринимать новые концепции, делать правильный выбор, а также учиться и уметь адаптироваться к изменяющимся условиям в течение всей своей жизни.

Другими словами приоритетом обучения в начальных классах, если руководствоваться теорией о ключевых компетенциях доктора педагогических наук Хуторского А.В., становится формирование ключевых компетенций:

- учебно-познавательной;
- коммуникативной;
- информационной;
- ценностно-смысловой;
- социальной.

Применительно к начальной школе компетентность предполагает умения:

Думать - устанавливать взаимосвязи, критически относиться к тому или иному высказыванию;

Сотрудничать - уметь работать в группе, принимать решения, улаживать разногласия и конфликты, договариваться, выполнять взятые на себя обязательства;

Искать - опрашивать окружение, консультироваться с учителем;

Приниматься за дело - организовать свою работу;

Адаптироваться - стойко противостоять трудностям, находить новые решения.

Этому школа должна учить с первых шагов, как только ребёнок переступил порог школы.

Что такое «ключевые компетенции»? Сам термин **«ключевые компетенции»** указывает на то, что они являются «ключом», основанием для других, более конкретных и предметно ориентированных. Предполагается, что ключевые компетенции носят **над профессиональный и над предметный характер** и необходимы в любой области деятельности. Для формирования ключевых компетенций необходимы современные технологии организации учебно-воспитательного процесса:

- технология проблемного обучения;
- технология проектного обучения;
- развития критического мышления;

Каждый учебный предмет в зависимости от его содержания и способов организации учебной деятельности учащихся раскрывает определённые возможности для формирования ключевых компетенций. Необходимо помнить, что на определенном уровне обучения, этапе развития некоторые виды заданий утрачивают свое значение, перестают быть компетентностными. Подбирая задания, следует учитывать, что использование компетентностно-ориентированных заданий на уроках позволяет:

- создавать условия для развития способностей учащихся распознавать проблемы, возникающие в окружающем мире, которые могут быть решены при изучении предмета «Окружающий мир»;
- формулировать эти проблемы на языке изучаемого предмета;
- анализировать использованные методы и приемы решения;
- интерпретировать полученные результаты с учетом поставленной проблемы;
- формулировать и записывать окончательные результаты решения поставленной проблемы.

Компетенция в переводе с латинского языка означает *круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом.*

По мнению доктора педагогических наук Германа Селевко, что *компетенция* –готовность субъекта эффективно организовать внутренние и внешние ресурсы для постановки и достижения цели.

Начальная школа призвана посадить зернышко доверия в образовательном процессе, с заботой и теплотой возвращать ростки будущей самостоятельной личности. Конечно, как и во всякой сфере деятельности, необходимо расставить приоритеты. Поэтому мы остановимся на формировании тех компетенций, которые необходимы для того, чтобы выпускник начальной школы смог легко адаптироваться к уже более самостоятельной среде обучения (переходу в среднюю школу) [3, с.112].

С учетом данных позиций и опираясь на проведенные исследования, определены следующие группы ключевых компетенций:

Ценностно-смысловые компетенции. Это компетенции, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

Общекультурные компетенции. Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки.

Информационные компетенции. Навыки деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Владение современными средствами информации (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир и т.п.) и информационными технологиями (аудио-видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет).

Коммуникативные компетенции. Знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

Социально-трудовые компетенции. Выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи.

Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

Если говорить о ключевых компетентностях, то они *многофункциональны*:

1) ключевые компетентности над предметны и междисциплинарыны; они применимы в различных ситуациях, не только в школе, но и на работе, в семье, в политической сфере и др.;

2) компетентности относятся к ключевым, если овладение ими позволяет решать различные проблемы в повседневной, профессиональной или социальной жизни; ими необходимо овладеть для достижения различных важных целей и решения различных сложных задач в различных ситуациях;

3) ключевые компетентности многомерны, т.е. они включают различные умственные процессы и интеллектуальные умения (аналитические, критические, коммуникативные и др.);

4) ключевые компетентности требуют значительного интеллектуального развития: абстрактного мышления, саморефлексии, определения своей собственной позиции, самооценки, критического мышления и др.

Учебный предмет «Окружающий мир» является интегрированным и состоит из модулей естественнонаучной и социально-гуманитарной направленности, а также предусматривает изучение основ безопасности жизнедеятельности. На уроке ученики отрабатывают навык обозначения событий во времени языковыми средствами: сначала, потом, раньше, позднее, до, в одно и то же время. Закрепляем признание ребенком здоровья как наиважнейшей ценности человеческого бытия, умение заботиться о своем физическом здоровье и соблюдать правила безопасности жизнедеятельности [4, с.98]. У ребят есть возможность подготовить свой материал на заданную тему, а также свои вопросы и задания, что они делают с большим удовольствием.

Ключевые компетентности ученика многие исследователи (В.В. Краевский, А.В. Хуторской) относят к общепредметному содержанию образования, куда входят универсальные общекультурные знания, общеучебные умения и навыки, обобщенные способы деятельности и т.д. [4, с.61]. Таким образом, по отношению к предметным знаниям, умениям, навыкам ключевые компетентности занимают в структуре содержания образования более высокое положение, включая в их себя.

Основа компетентности – самостоятельность. *Компетентный человек* - сформированная личность, способная брать на себя ответственность в различных ситуациях, готовая расширять границы своих знаний и совершенствовать их.

Выводы

Успешное обучение в начальной школе невозможно без формирования у младших школьников учебных умений, которые вносят существенный вклад в развитие познавательной деятельности ученика.

Образование в начальной школе является базой, фундаментом всего последующего обучения. В первую очередь это касается сформированности универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающих умение учиться [4, с.88].

В результате изучения курса «Окружающий мир» выпускники заложат фундамент своей экологической и культурологической грамотности, получат возможность научиться соблюдать правила поведения в мире природы и людей, правила здорового образа жизни, освоят элементарные нормы адекватного природо- и культуросообразного поведения в окружающей природной и социальной среде.

Список литературы:

1. Баранников А.В. Содержание общего образования. Компетентностный подход - М., ГУ ВШЭ – 2002.-51 с.2
2. Бодалев А.А. Личность и общение Избр. тр. - М., Педагогика, 1983-271с.
3. Виноградова Н.Ф. Окружающий мир: Методика обучения: 1–4 классы. — М.: ВентанаГраф, 2005. — 240 с.: ил. — (Начальная школа XXI века).
4. Козырева В.А., Радионовой Н.Ф. «Компетентностный подход в педагогическом образовании» - С Пб, 2004-188 с.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Федосеева Надежда Борисовна

Учитель-логопед

МБОУ Сорская ООШ № 2 им. Толстихиной Ю.Н.

Работа педагогов в специальных коррекционных классах позволяет наполнить смыслом жизнь ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и его близких.

Основная задача школы - научить обучающихся навыкам общения со сверстниками, решить личностные проблемы, подготовить к самостоятельной жизни в обществе, поддержать в профессиональной реабилитации. Современная система обучения обязана обеспечивать образовательные потребности каждого ученика в соответствии с его наклонностями, интересами, возможностями.

В специальном коррекционном классе для детей с нарушениями речи организация учебной деятельности как особой формы активности ребёнка, направленной на изменение самого себя, тесно связана с решением проблемы развития его речи.

Основная *задача развития речи* состоит в том, чтобы приблизить учеников к уровню практического владения родным языком в норме, т.е. научить пользоваться речью как средством общения. С этой целью систематически проводится совершенствование форм речевого общения и средств языка по следующим взаимосвязанным **направлениям:**

- а) развитие у детей различных видов устной речи (диалогической, монологической) на основе обогащения знаний об окружающем мире;
- б) формирование и расширение лексической стороны речи;

в) практическое овладение основными закономерностями языка на основе усвоения смысловых и грамматических отношений;

г) формирование лексико-грамматической готовности к осознанному усвоению других разделов родного языка (обучение грамматике, грамоте, правописанию).

Исходным положением для системы работы по развитию речи является *принцип коммуникативной направленности речи*. Соблюдение его предполагает формирование общения в процессе активной речевой деятельности, создание у учащихся мотивированной потребности к речи путём стимуляции их речевой активности и моделирования ситуаций, способствующих порождению самостоятельных и инициативных высказываний.

Учащиеся с общим недоразвитием речи вовлекаются в коммуникативную деятельность с самых ранних этапов обучения, ещё не владея всей языковой системой. Языковой материал накапливается поэтапно в связи с различными видами деятельности. При этом осуществляется постепенный переход от речевой деятельности, развёртывающейся в наглядной ситуации, к общению с опорой на прежний речевой опыт, на контекст. Учащиеся подготавливаются к продуцированию развёрнутых высказываний, требующих усложнённых синтаксических конструкций, использования отвлечённой лексики, свободного владения морфологическими изменениями слов.

Отбор языкового материала также подчинён коммуникативным целям и осуществляется с учётом его частотности, продуктивности и доступности усвоения. Сначала отрабатывается обиходная лексика и побудительные фразы простейшей конструкции. Этим обеспечиваются элементарные формы общения. Постепенно вводится словарный материал, необходимый для выражения понятий более отвлечённого характера, и усложняются грамматические формы. На этой основе осуществляется переход от диалогической речи к описательно-повествовательной, а затем к составлению устных и письменных связанных текстов.

В начале обучения в школе V используется преимущественно ситуативная форма общения, а затем формируется база для контекстной речи. В это время формируется диалог в учебной и игровой ситуации (1-классе) с постепенным переходом к краткой беседе по представлениям детей (2-й, 3-й классы). В 3-ем, 4-ом классах осуществляется развитие связной устной речи при проведении тематических бесед. Обращается внимание на правильную последовательность в передаче событий, включение элементов рассуждения, оценки и доказательности.

Практическое овладение морфологическими и синтаксическими закономерностями происходит в процессе работы над усвоением тематического материала. Таким образом, лексический, морфологический и синтаксический материал усваивается в тесной взаимосвязи. Овладение грамматическим строем языка, морфологическими и синтаксиче-

скими элементами осуществляется практическим путём, без употребления грамматических терминов. Выделяя для изучения ту или иную грамматическую категорию или форму, учитель должен подвести учащихся к определённым грамматическим обобщениям. В 1-ом, 2-ом, 3-ем классе учащиеся должны практически овладеть основными грамматическими закономерностями языка. Начиная с 3-го класса, у детей формируется умение употреблять сложные предложения и закрепляются навыки использования усвоенных типов предложений в связной речи. В 4-ом, 5-ом классах предусматривается практическое обобщение усвоенных грамматических закономерностей.

На основе развития устной речи вырабатываются умения в области письменной речи. Методика обучения письменной речи носит коррекционно-пропедевтический характер. Постепенно осуществляется переход от сугубо практических занятий по формированию речи к изучению языка, к умению самостоятельно вступать в контакт с собеседником в формах диалога и монолога, к формированию коммуникативной компетенции.

Целью логопедических занятий является упорядочение и развитие у детей звуковых, морфологических и синтаксических обобщений, полученных на уроках. Вследствие этого, происходит формирование и совершенствование связной (контекстной) речи, её устной и письменной формы. Основу формирования полноценной речевой деятельности ребёнка в процессе коррекционно-логопедических занятий составляет высказывание, которое и является единицей речемыслительной деятельности. Вычленение высказывания как единицы означает, что работа над средствами языка (произношением, словом, грамматическими формами) является фактически составной частью процесса формирования коммуникативных умений и навыков. Формирование речевой практики как основы усвоения закономерностей языка осуществляется на базе развивающегося фонематического восприятия, правильного произношения звуков и правильного восприятия структуры слова; практического умения различать, выделять и обобщать значимые части слова; на основе наблюдений над связностью слов в предложении. Всё это способствует переходу к самостоятельному развитию и обогащению речи в процессе свободного общения, зарождению и формированию коммуникативных навыков и умений. Большое место в общей системе коррекционных занятий занимает обучение рассказыванию, умению самостоятельно составлять различные рассказы. Умение составлять рассказы позволяет выявить способность ученика устанавливать причинно-следственные связи, определять временные рамки происходящего события. Кроме рассказывания используются и другие методы обучения монологической речи, такие как пересказ, сочинение (придумывание как рассказов, так и сказок).

Таким образом, на коррекционно-развивающих занятиях дети пересказывают монологические тексты, рассказывают о реальных

и воображаемых событиях, предметах, учатся сочинять, что способствует формированию коммуникативных навыков, используемых в повседневной жизни. Приобретённые знания и навыки способствуют активной социализации выпускников школы, включению их в полноценные социально-культурные отношения, помогают развить стимулы к самореализации и конструктивному решению проблемы собственного жизнеобеспечения. Следовательно, формирование навыков межличностного общения, коммуникативной компетенции ученика – актуальная задача воспитательно-образовательного процесса школы для детей с нарушениями речи.

Основное общее и среднее общее образование

ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ-РАССУЖДЕНИЮ (ОГЭ, 9 КЛАСС) НА УРОКЕ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ «СИЛА ИСКУССТВА, СОВЕСТЬ В РАССКАЗЕ К.Г. ПАУСТОВСКОГО «СТАРЫЙ ПОВАР» (8 КЛАСС)

Гулий Ирина Анатольевна

учитель русского языка и литературы

МОБУ Струговская ООШ, с. Струговка, Октябрьский район,
Приморский край

Цели урока:

Образовательные – углубление знаний по творчеству К.Г. Паустовского; закрепление умения анализировать текст художественного стиля речи, выделять ключевые слова, определять тему текста, формулировать проблему, комментировать текст, выявлять авторскую позицию.

Развивающие – развитие навыков литературоведческого анализа текста, формирование представлений о роли и значении искусства в жизни человека; умение выделять аргументы для сочинения-рассуждения (задание 13.3 ОГЭ по русскому языку; развитие внимания, чувства прекрасного; формирование УУД (личностных, регулятивных, познавательных; развитие умения формулировать и доказывать свою точку зрения; развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать.

Воспитательные - воспитание таких нравственных качеств человека, как совесть, честь, внутренней потребности в духовной стороне жизни.

Задачи:

-формирование внимательного отношения к языку художественного произведения, умения слышать музыку текста, понимать образные выражения, использованные в нём, представлять картину, нарисованную автором.

Средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, текст, музыка.

Ход урока

1. Организационный момент. Вхождение в проблему урока.

- Ребята, вы испытывали в своей жизни минуты счастья? Расскажите, в какие минуты, вы понимали, что счастливы? Опишите своё внутреннее состояние, чувства, что с вами происходит. Обратимся к эпиграфу:

«А ведь каждый счастье понимает по-своему. У каждого оно свое. Но есть вещи, которые вызывают подъем и чувство счастья».

- Как вы думаете, музыка, литература могут вызвать у человека чувство счастья? (рассуждения учащихся). Наша задача сегодня на уроке - выяснить, в чем сила искусства?

2. Целеполагание. Актуализация знаний.

- Посмотрите на портрет К. Г. Паустовского. С какими произведениями К. Г. Паустовского мы с вами познакомились? Какие проблемы автор раскрывает?

Рядом с К.Г. Паустовским расположен портрет ещё одного человека. - *Работа в парах с текстом* (сообщение о В.А. Моцарте, тексты на партах). Звучит тихая музыка Моцарта.

Этот человек родился 27 января 1756 года в Австрии, в городе Зальцбурге. Его отец был композитором, придворным скрипачом, довольно известным в то время. *Когда он был пятилетним ребёнком, слава его гремела по всей стране... Ему устраивали невероятные музыкальные испытания, но он легко справлялся с любыми трудностями. Знаменитая музыкальная академия в Болонье назвала его академиком в 14 лет, хотя по уставу моложе 20 лет в члены академии не избирали. Маленький гений вырос в Большого гения, мир узнал и полюбил «солнечного маэстро».*

Он прожил всего 35 лет жизни и написал более шестисот произведений (оперы, симфонии, концерты, сонаты, ансамбли, песни). Почти все они были исполнены при его жизни. Большой жизнелюб, добрый и приветливый человек свою жизнь закончил практически нищим. 5 декабря 1791 года умирает в Вене. Тайна его смерти не раскрыта до сих пор.

-Что может связывать К.Г. Паустовского и В.А. Моцарта? К.Г. Паустовского называют «музыкальным писателем», как вы это понимаете?

-Сегодня мы посмотрим на примере рассказа К.Г. Паустовского «Старый повар» и музыки Моцарта, какое влияние оказывает музыка на человека.

3. Работа по новому материалу урока.

- Ребята, вы самостоятельно прочитали рассказ К. Паустовского «Старый повар». Какое чувство вы испытали после знакомства с произведением?

1. *Словарная работа* с устаревшей лексикой. В таблицах ребята должны сопоставить слово и его лексическое значение (раздаточный материал).

Клавесин	Керамическая
Жабо	Золотая монета массой около 3,5г
Сторожка	Мужская одежда длиною до колен
Флорин	Отделка платья или мужской рубашки в виде оборки
Камзол	Клавишный струнный музыкальный инструмент со щипковым способом звукоизвлечения
Фаянсовая	Небольшой домик

4. Работа по содержанию текста произведения.

- Какое настроение в начале рассказа. Какими художественными средствами, какими звуками и красками нарисована картина? Самый дорогой предмет (клавесин) в доме? Художественный прием (олицетворение). Привести цитаты из текста.

- Какой грех на душе у старика? Как Моцарт назвал этот грех, почему? Найдите ключевые слова (*слушайте и смотрите*).

- Прослушивание текста. Я предлагаю Вам слушать и смотреть или слушать и воображать (актерское чтение текста с просмотром слайдов). Опишите свое состояние.

- Настроение в конце рассказа (счастье). Назовите художественные средства. Какой прием использует автор (антитезу).

- Какой должна быть музыка, чтобы человек почувствовал себя счастливым? (нежная, трепетная, добрая, легкая, жизнеутверждающая)

- Как вы думаете Моцарт импровизировал или играл одно из своих произведений? Какой должна быть литература? Какая связь между литературой и музыкой?

- Паустовский показал великую силу искусства. Как вы думаете, хорошая музыка, литература, доброе слово могут влиять на здоровье человека? (Рассуждения учащихся о влиянии музыки на человека).

5. Применение новых знаний.

Работа в группах. Художники-оформители составляют обложку к рассказу «Старый повар» (словесное рисование). Группа музыкантов подбирают из отрывки произведений Моцарта то, что соответствует настроению урока (отрывок из музыкальной композиции длительностью не более 1 минуты).

6. Работа по композиционной схеме сочинения - рассуждения.

- **Первый этап работы:** сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Чтобы сформулировать проблему, необходимо понять содержание текста. Попытаемся это сделать.

– Каков жанр этого произведения? (*Рассказ.*)

– К какому типу речи можно отнести этот текст? (*Повествование.*)

– Определите стиль текста. (*Художественный.*)

– Какова тема текста? О чем данный текст? Как определить тему текста? (*Найти ключевые слова.*)

– Попробуйте найти ключевые слова. (*Совесть, подвиг любви, последняя воля, власть искусства.*)

– А теперь попробуем сформулировать тезисы. О чем это рассказ? Смотрим на ключевые слова. *(О совести, которая мучает человека, совершившего кражу; об истинной любви, о власти искусства над человеком, его влиянии на человека.)*

– Наша задача – сформулировать проблему. Проблема – это вопрос, который автор ставит перед собой и читателем.

Сформулируйте вопрос к первой проблеме произведения.

– Может ли человек поступиться своей совестью ради спасения своих близких? Есть ли в тексте ответ на этот вопрос?

– Цель кражи, совершенной стариком, не корысть, а спасение больной жены. Возможности раздобыть деньги иным путем у старого повара не было. Но, тем не менее, совершенный поступок тяжелым грузом лежал всю жизнь на душе честного человека.

Итак, автор **рассматривает проблему совести.**

– Сформулируйте вопрос ко второй проблеме произведения.

– Действительно ли искусство обладает силой, способной вернуть прошлое человеку, сделать счастливым умирающего, воскресить черты любимой женщины?

– Да. Старик умирает счастливым: с его души снят камень, он снова смог увидеть свою Марту, почувствовать себя молодым, ощутить дыхание весны.

– Проблема (какая?) – сложная, серьезная, глубокая, актуальная, злободневная, острая, неразрешимая...

– Проблема (чего?) – совести, влияния искусства на человека.

Типовые конструкции:

К.Г. Паустовский предлагает своим читателям задуматься над проблемой...

Текст К.Г. Паустовского заставил меня задуматься над проблемой...

– **Второй этап работы. Прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста.**

Теперь вам следует определиться с выбором проблемы и прокомментировать ее.

– Объясните лексическое значение слова комментарий (подготовка к ОГЭ).

Комментарий – пояснения, разъяснительные примечания к какому-нибудь тексту; рассуждения, критические замечания о чем-нибудь.

Выбираем текстовый комментарий художественного текста (ОГЭ).

Обращаю внимание учащихся на речевые клише.

Автор заставляет читателя задуматься (над чем?) ...

Проблема раскрывается автором на примере...

Поступок героя свидетельствует о том, что...

В размышлениях автора звучит мысль...

Автор искренне восхищен (огорчен) (чем?) ...

Автор сочувствует своему герою...

Писатель убежден в том, что...

Работа в группах.

- Учащиеся пишут комментарии по двум разным проблемам, наменным в тексте по выбору: **проблема совести** и **проблема влияния искусства на человека**.

1. Рассказывая историю старого повара, автор заставляет читателя задуматься о том, как важно сохранить свою совесть и честь, как тяжело бывает человеку всю жизнь носить груз вины перед теми, кого он обманул. Вот и старый повар, кристально честный человек, не мог больше вспоминать о краже, совершенной им много лет назад, скрывать это от дочери. Искренне сочувствуя своему герою, писатель волшебным образом разрешает трагическую ситуацию. Не случайно в доме старика появляется Моцарт, который не только причащает повара, отпускает ему грех, но и своей удивительной музыкой, силой искусства возвращает навсегда утраченное – образ любимой Марты. Автор восхищен честностью и благородством старого повара и все же он пытается предостеречь читателя от поступков, за которые всю жизнь будет мучить совесть

2. К.Г.Паустовский пишет о великой силе искусства, которое способно совершать чудеса, об огромных возможностях, таящихся в музыке. На примере истории старого повара автор показывает, как искусство великого мастера помогло умирающему осуществить самое заветное желание – увидеть зримый образ любимой жены, вернуться на несколько мгновений в прошлое и заново прожить его, почувствовать себя счастливым, как много лет назад.

Писателю удалось и нас, читателей, околдовать волшебством музыки Моцарта и убедить во всепобеждающей власти истинного искусства. Он убежден в том, что искусство очищает и духовно возвышает человека.

Третий этап работы. Выявление и формулировка позиции автора.

Особенность текста художественного стиля в том, что авторская позиция, как правило, не выражена явно. Мы не найдем здесь прямых ответов на поставленные вопросы. Она в подтексте, в поступках героев, развитии сюжета или неожиданной развязке, в изменениях настроения в начале и конце произведения. Достаточно проследить, как меняется настроение старого повара в финале текста.

Каждая группа выявляет авторскую позицию по выбранной ранее проблеме.

- В тексте нет четко выраженной позиции автора, но она очевидна. К.Г.Паустовский сочувствует старому повару, но дает читателю понять, что самый страшный судья – наша совесть.

Автор понимает, что не все и не всегда можно выразить словами и тогда на помощь приходит музыка, особенно если ее исполняет вели-

кий мастер. Она утешила бедного старика, принесла ему облегчение. Бесспорно, писатель уверен в волшебной силе настоящего искусства.

Домашнее задание.

- Проблема влияния искусства на человека.

- Проблема совести.

Выразите собственное мнение и аргументируйте его в рамках написания сочинения-рассуждения 13.3 на ОГЭ по русскому языку.

Приложение 1

К. Паустовский

"Старый повар"

В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик — бывший повар графини Тун. Собственно говоря, это был даже не дом, а ветхая сторожка, стоявшая в глубине сада. Сад был завален гнилыми ветками, сбитыми ветром. При каждом шаге ветки хрустели, и тогда начинал тихо ворчать в своей будке цепной пес. Он тоже умирал, как и его хозяин, от старости и уже не мог лаять

Несколько лет назад повар ослеп от жара печей. Управляющий графини поселил его с тех пор в сторожке и выдавал ему время от времени несколько флоринов.

Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Все убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин — единственное богатство Марии.

Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубашу, старик сказал:

— Я всегда не любил священников и монахов. Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть.

— Что же делать? — испуганно спросила Мария.

— Выйди на улицу, — сказал старик, — и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет.

— Наша улица такая пустынная... — прошептала Мария, накинула платок и вышла.

Она пробежала через сад, с трудом открыла заржавленную калитку и остановилась. Улица была пуста.

Мария долго ждала и прислушивалась. Наконец, ей показалось, что вдоль ограды идет и напевает человек. Она сделала несколько шагов ему навстречу, столкнулась с ним и вскрикнула. Человек остановился и спросил:

— Кто здесь?

Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца.

— Хорошо, — сказал человек спокойно. — Хотя я не священник, но это все равно. Пойдемте.

Они вошли в дом. При свете свечи Мария увидела худого маленького человека. Он сбросил на скамейку мокрый плащ.

Он был еще очень молод, этот незнакомец. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему.

— Говорите! — сказал он. — Может быть, властью, данной мне не от Бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.

— Я работал всю жизнь, пока не ослеп, — прошептал старик и притянул незнакомца за руку поближе к себе. — А кто работает, у того нет времени грешить. Когда заболела чахоткой моя жена — ее звали Мартой — и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства, и приказал кормить ее сливками и винными ягодами и поить горячим красным вином, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я ее научил не трогать ни пылинки с чужого стола.

— А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? — спросил незнакомец.

Клянусь, сударь, никто, — ответил старик и заплакал.

— Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть!

— Как вас зовут? — спросил незнакомец.

— Иоганн Мейер, сударь.

— Так вот, Иоганн Мейер, — сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, — вы невинны перед людьми. То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам, как подвиг любви.

— Аминь! — прошептал старик.

— Аминь! — повторил незнакомец. — А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

— Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о Марии.

— Я сделаю это. А еще чего вы хотите?

Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал:

— Я хотел бы еще раз увидеть Марту такой, какой встретил ее в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветет весной. Но это невозможно сударь. Не сердитесь на меня за эти глупые слова. Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.

Хорошо, — сказал незнакомец и встал. — Хорошо, — повторил он, подошел к клавесину и сел перед ним на табурет. — Хорошо! — громко сказал он в третий раз, и внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотни хрустальных шариков.

— Слушайте, — сказал незнакомец. — Слушайте и смотрите.

Он заиграл. Мария вспоминала потом лицо незнакомца, когда первая клавиша прозвучала под его рукой. Необыкновенная бледность покрыла его лоб, а в потемневших глазах качался язычок свечи.

Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнил своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пес вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и насторожившись, тихонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пес только потряхивал ушами.

— Я вижу, сударь! — сказал старик и приподнялся на кровати. — Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, — повторил он, прислушиваясь к звучанию струн.

Незнакомец играл, глядя в черное окно.

— А теперь, — спросил он, вы видите что-нибудь?

— Старик молчал, прислушиваясь.

— Неужели вы не видите, — быстро сказал незнакомец, не переставая играть, — что ночь из черной сделалась синей, а потом голубой, и теплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел ее, и от нее подымается пар. Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается все выше, все синей, все великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

— Я вижу все это! — крикнул старик.

Тихо проскрипела педаль, и клавесин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов.

— Нет, сударь, — сказала Мария незнакомцу, — эти цветы совсем не похожи на тюльпаны. Это яблони распустились за одну только ночь.

— Да, — ответил незнакомец, — это яблони, но у них очень крупные лепестки.

— Открой окно, Мария, — попросил старик.

Мария открыла окно. Холодный воздух ворвался в комнату. Незнакомец играл очень тихо и медленно.

Старик упал на подушки, жадно дышал и шарил по одеялу руками. Мария бросилась к нему. Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавесина, не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой.

Мария вскрикнула. Незнакомец встал и подошел к кровати. Старик сказал, задыхаясь:

— Я видел все так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя!

— Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, — ответил незнакомец.

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.

Когда она выпрямилась, старик был уже мертв. Заря разгоралась за окнами, и в ее свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ СО СЛАБОУСПЕВАЮЩИМИ УЧАЩИМИСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Канаева Татьяна Анатольевна

учитель русского языка и литературы
МБОУ "Сорская СОШ № 3 с УИОП"

На протяжении многих лет моей педагогической деятельности меня интересовала проблема неуспеваемости учащихся, так как в каждом классе у меня были дети, которые требовали особого внимания в процессе обучения. Набор учащихся, с которыми я сейчас работаю — это дети из неблагополучных и неполных семей, с ослабленным здоровьем, второгодник, дети с заключением: ЗПР и умственная отсталость. Поэтому эпиграфом к моему выступлению стали слова В.А. Сухомлинского: «Слабые дети — это не уродливые, а самые нежные цветы в безгранично разнообразном цветнике человечества».

У детей не сформирован речевой навык, навык письма, навык учебной деятельности, да к тому же ещё добавляется новое окружение, новые учителя и т. д. Дети от нахлынувшей на них тревожности теряются, не могут верно построить ответ, допускают множество ошибок, забывают буквы, цифры.

Для преодоления этих трудностей обучения я использую игровые технологии, которые способствуют всестороннему развитию ребёнка и вызывают интерес к предмету.

Игровые технологии я использую в основном в 5-7 классах. Это связано с тем, что пятый класс — переходный этап в жизни детей: из начальной в среднюю. И важно сделать так, чтобы встреча с незнакомым не испугала, не разочаровала, а, наоборот, способствовала возникновению интереса к учению. Использовать игровые технологии можно не только в 5-7 классах, но и на любой ступени обучения.

За годы работы, я убедилась, что на таких уроках ученики работают более активно. Игра помогает оживить урок, пробуждает интерес не только к изучаемым вопросам, но и к русскому языку как учебному предмету. Игра обеспечивает более высокую, по сравнению с обычными формами урока, результативность. Особенно радует, что те ученики, которые учатся неохотно, на таких уроках работают с большим увлечением.

Игровая деятельность как элемент урока может применяться на любом его этапе — от проверки домашнего задания до выполнения контрольной работы и обобщения. Планируя свой урок, выбирать ту или иную игру необходимо исходя из общих целей и задач урока.

На своих уроках я стараюсь использовать различные виды дидактических игр, которые дают возможность ученикам не только успешнее усваивать материал, но и отдохнуть. Выделяют следующие виды дидактических игр:

1. Игры-упражнения. Это кроссворды, ребусы, викторины, также дидактические игры-упражнения на закрепление правил или отработку умений по определённой теме.

2. Игры-путешествия.

3. Игры-соревнования. Такие игры включают все виды дидактических игр. Учащиеся соревнуются, разделившись на команды.

Классификация дидактических игр: (классификация основана на тематическом принципе: игры распределяются по разделам)

1. Фонетические и орфоэпические игры («Составь текст и озвучь его», «Пригласи на обед», «В эфире - новости», «Конкурс дикторов и др.»)

2. Лексико-фразеологические игры («Собери фразеологизм», «Угадай-ка», «Собери пословицу», «Акростих», «Переводчик», «Кто быстрее», «Найди пару» и др.)

3. Игры по морфемике и словообразованию («Сорняки», «Допиши сказку», «Собери слова», «Ромашка», «Золушка» и др.)

4. Игровые задания, направленные на отработку орфографических и пунктуационных норм. Синтаксические игры. Морфологические игры («Мягкая посадка», «Третий лишний», «Помогите Пете Ошибкину», «Я работаю волшебником», различные виды диктантов: «Словарный диктант», «Диктант-молчанка», «Диктант-шутка» и др.)

Но при отборе материала необходимо ещё учитывать особенности каждого учащегося. В моем классе это две группы учащихся: со слабым развитием мыслительной деятельности и не желающие учиться. Исходя из этого, я и подбираю дидактические игры.

Работа с учащимися со слабым развитием мыслительной деятельности.

Этой группе неуспевающих детей рекомендуют упражнения, направленные на развитие мышления, памяти и внимания.

Упражнение «Самое главное».

Учащиеся быстро и внимательно читают учебный текст. После этого им предлагается просмотреть его еще раз и охарактеризовать тему учебного материала одним словом. Потом – одной фразой, а после найти в тексте какой-то «секрет», то, без чего он был бы лишен смысла. В конце упражнения все участники зачитывают слова, фразы и «секреты». Выбираются самые точные и лучшие ответы.

Упражнение «Моментальное фото».

Участники делятся на две команды. В течение очень короткого времени школьникам демонстрируется текст. Учащиеся должны сосредоточить все свое внимание и воспринять из показанного текста как можно больше информации. Каждая команда может зафиксировать на листочке то, что члены команды могут вместе восстановить по памяти. Затем все вместе обсуждают и сравнивают результаты, какая команда правильно воспроизводит больше текста.

Упражнение «Лучший вопрос».

Учащиеся читают текст, после чего каждый должен придумать оригинальный вопрос на тему учебного текста и задать его соседу. Тот должен ответить на него как можно более полно. Ответивший задает вопрос следующему ученику и т. д. Участники решают, кто задал самый интересный вопрос, а кто лучше всех ответил и был самым активным.

Упражнение «Пересказ по кругу».

Ученики читают текст, а затем встают в круг. Один из участников выходит в центр круга, закрывает глаза, кружится на месте и показывает на любого игрока, с которого начинается воспроизведение учебного текста. Далее по часовой стрелке каждый говорит по одной фразе из текста. И так до его конца. После этого текст еще раз читается, и участники исправляют ошибки, дополняют то, что было упущено.

Работа с учащимися, не желающими учиться.

Для повышения мотивации к учению можно выполнять приведенное ниже упражнение.

«Пиктограмма, или Пляшущие человечки».

Учащимся предлагается для запоминания перечень слов и словосочетаний. После показа слова или словосочетания учащийся рисует на бумаге любое изображение, которое поможет ему воспроизвести предъявляемый материал. Каждое изображение обозначается номером, соответствующим порядку предъявления слов и словосочетаний. Написание отдельных букв и слов не допускается. Слова зачитываются с интервалом не более 30 с. Выбор изображения для запоминания ограничивается по времени.

Пример набора слов и словосочетаний:

Веселый праздник

Тяжелая работа

Развитие

Вкусный ужин

Смелый поступок

Болезнь

Счастье

Разлука

Дружба

Темная ночь

Печаль.

Воспроизведение учащимися словесного материала осуществляется спустя 30–40 мин. Учащемуся предъявляются его рисунки с просьбой вспомнить соответствующие слова и словосочетания.

При оценке результатов подсчитывается количество правильно воспроизведенных слов.

Дети на уроках часто выступают в роли учителя (это так называемые ролевые игры). Учащиеся получают задание на уроке или домаш-

нее задание: составить словарный диктант, а на уроке один из них диктует свои слова остальным учащимся. Дети плохо запоминают теоретический материал, поэтому «скучный», «неинтересный» материал надо сделать ярким, запоминающимся, преподнесенным в необычной форме. Примером может послужить игра «Чепуха», где каждый ученик по очереди записывает по одному слову из правила. Игра проводится несколько раз, каждый раз ученики меняются местами. Читаем полученное и смотрим, что получилось.... ЧЕПУХА или правило.

А сейчас я предлагаю вам поиграть вместе со мной так же, как я играю с детьми на своих уроках. Это игры, в которые дети играют с большим увлечением, по теме: «Фразеологизмы».

Для этого мне необходимо две группы участников (по 5-6 человек). А свою деятельность оценить в листах-самооценки.

Итак, начнем...

1. Игра «Подберите фразеологизмы, в которых упоминаются изображенные животные» (Показываются рисунки с изображениями животных.)

1. За двумя зайцами...; Трусливый, как заяц.
2. Ползет, как черепаха.
3. Медведь на ухо наступил; Медвежья услуга.
4. Топает, как слон.

Похожее задание можно встретить в учебнике С.И. Львовой. Игра называется «Назови фразеологизм, изображённый на картинке».

2. Ребята решили подшутить над вами и рассыпали на отдельные слова 5 фразеологических единиц. «Соберите» их (всего 5) за 2 минуты. 1-я команда – как Макар свистит на языке ветер вертится в карманах куда в рукавицах канул телят в воду не гонял ежовых.

(куда Макар телят не гонял; в ежовых рукавицах; вертится на языке; свистит ветер в карманах; канул в воду)

2-я команда – расхлёбывать следы глядя в пятки баклуши на ночь заматать душа уходит бить кашу.

(расхлёбывать кашу; бить баклуши; заматать следы; на ночь глядя; душа уходит в пятки)

3. Игра-конкурс («Лицедеи»).

Мне нужно четыре участника от каждой команды. Каждый участник по очереди вытаскивает карточку с заданиями-фразеологизмами. Задача: при помощи пантомимы изобразить написанное на карточке, а остальные участники – угадать показанный фразеологизм.

Задания на карточках:

Стоять на задних лапках.	Не находить места.
Прикусить язык.	Намылить шею.
Попасть не в бровь, а в глаз.	Зарубить на носу.
Ломать голову.	В рот воды набрал.

4. «Акростих»

Задача: К данному слову подобрать фразеологизмы, начинающиеся с определенной буквы:

К	Кануть в лету
О	Обетованная земля
С	Сорвать маску
М	Мозолить глаза
О	От доски до доски
С	Сбросить иго

Посмотрите, как этот прием я использовала в словарной работе и при отработке сложного слова (пунктуация). С этим же словом я проводила игру «Кодировка».

Итог: Опыт работы с детьми, испытывающими трудности в освоении школьных программ, дает возможность утверждать, что игровые технологии помогают, прежде всего, в следующем:

1. Помогают скорректировать темп, ритм учебного процесса.
2. Совершенствование педагогической технологии способствует развитию личностного роста ребенка.
3. Индивидуализация и дифференциация обучения.
4. Целенаправленная работа учителя в интересах ребенка повышает уровень его обучаемости.
5. Психологический комфорт, созданный учителем, повышает мотивацию и стимулирует познавательную активность
6. Удается скомпенсировать проблемы ребенка, довести уровень его развития до возрастной нормы.

Мы работаем с детьми, и наша главная задача состоит не только в передаче знаний, но и в удовлетворении их интересов. Школа не должна быть местом пыток и скучных монологов, как кажется большинству детей. Надо стараться, чтобы ребёнок приходил и уходил радостным, удовлетворённым и ждал звонка не с урока, а на урок. Поэтому, я считаю, что в преподавании любого урока нужно внедрять игровые технологии. Ведь именно в игре ребёнок возвращается в свою сущность, в свой мир и полностью раскрывает свои способности, при этом забывая чувства скованности, страха и нерешительности.

Рефлексия:

Наш мастер-класс пришел к финалу.

Вы потрудились все на славу.

Пора итоги подводить

И свою деятельность оценить.

- Предлагаю поработать всей команде сообща. Перед вами три смайлика. Поднимите тот, который больше всего соответствует вашему настроению на мастер-классе и степени удовлетворения от проделанной работы.

А теперь я попрошу каждого из Вас заполнить последние строки в листе самооценки:

Отзыв о проведенном мероприятии: _____

Ваши рекомендации учителю: _____

- Победителем мастер-класса становится команда ...

Надеюсь, что все чувствовали себя на мастер-классе удобно, были в своей тарелке и кое-что зарубили себе на носу. А я на седьмом небе от общения с вами.

А закончить свое выступление я хочу словами Я.А. Коменского: «Несомненно, что по правильно расположенным, крепким ступенькам можно кого угодно возвести на какую угодно высоту». Так давайте не стоять на правильном пути, а идти по нему!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ФОРМ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Косолапова Елена Георгиевна

учитель математики

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 44, РФ, хутор Новоукраинский, Крымский район, Краснодарский край

Проблема активности личности ученика в обучении - одна из актуальных в образовательной практике. В последнее время российская система образования претерпевает постоянные изменения. Модернизация образовательного процесса неизбежно приводит каждого педагога к осмыслению того, что необходимо искать такие современные активные формы и методы обучения, которые вызвали бы интерес обучающихся и мотивировали их на изучение предмета.

Как показывает практика, современный урок в условиях реализации ФГОС нельзя себе представить без применения активных форм и методов обучения. Активные формы и методы позволяют разбавить скучные и привычные уроки, сделать их более интересными и познавательными. Активные методы и новые современные технологии позволяют подготовить выпускника, обладающего необходимым набором современных знаний, умений и качеств, позволяющих ему уверенно чувствовать себя в самостоятельной жизни, уметь быстро адаптироваться к новым условиям, находить оптимальные решения сложных вопросов.

Какие же методы и формы обучения можно использовать для формирования у учащихся интереса к знаниям? Этот вопрос является актуальным на сегодняшний день, и волнует многих педагогов и родителей.

Активные методы **обучения представлены** способами активизации учебно-познавательной деятельности школьников, которые побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности во время

овладения материалом, в этом случае активен не только учитель, но и его ученики. В основе данного метода лежит принцип передачи обучающимся знаний в уже готовом виде.

Активные методы обучения на уроках математики позволяют педагогу решать сразу три учебно-организационные задачи:

- обеспечения активного участие в учебной работе как подготовленных школьников, так и неподготовленных школьников;
- подчинения процесса обучения управляющему воздействию самого педагога;
- установления непрерывного контроля за процессом усвоения учебного материала участниками образовательного процесса.

Использование методов активного обучения в математике происходит на различных этапах учебного процесса, к ним относятся:

- первичное овладение знаниями, а именно учебная дискуссия, проблемная лекция, эвристическая беседа и т.д.;
- контроль знаний (тестирование, коллективная мыслительная деятельность, коллоквиум);
- формирование умений и навыков, развитие творческих способностей.

Интерактивное обучение - это обучение, которое заключается во взаимодействии школьников и педагога. Оно основано на личностно-ориентированном подходе, обучении в сотрудничестве, причем и обучающиеся и педагог являются субъектами учебного процесса. При использовании интерактивных методов учитель выступает в роли организатора процесса обучения, а так же создателя условий для проявления инициативы обучающихся.

Большое внимание в школе активным формам проведения занятий, где ученики являются “субъектами” обучения, ими выполняются творческие задания, они находятся в постоянном диалоге с учителем. Основными формам выступают творческие задания, вопросы от учеников к учителю, и от учителя к ученикам.

Немаловажная роль при проведении уроков математики отведена также и интерактивному обучению, построенному на взаимодействии всех школьников, включая учителя.

В нашем образовательном учреждении при преподавании уроков математики применяется многообразие интерактивных форм обучения, которое обеспечивает педагогическое взаимодействие учителя и школьников. Для решения воспитательных и учебных задач на этих уроках используются следующие интерактивные формы: интерактивная экскурсия; использование кейс - технологий; проведение конференций; круглый стол; мозговой штурм; дебаты; деловая игра; учебные групповые дискуссии; тренинги, путешествие, интерактивная лекция

Для повышения мотивации к изучению предмета и увеличения качества знаний школьников на уроках математики применяется игровое обучение, направленное на воссоздание и усвоение общественного

опыта во всех его проявлениях, а именно знаниях, умениях, навыках. К особенностям игрового обучения относится творческий характер деятельности, состоятельность участников в процессе игры, имитационный характер деятельности, ограниченность местом действия, продолжительностью, рамками пространства и времени.

Использование деловой игры на уроках математики направлено на снятие определенных практических проблем, приобретение навыков выполнения конкретных приемов деятельности.

Ролевые игры при изучении предмета позволяют отработать тактику поведения, действий конкретного лица в воображаемой ситуации. Для проведения этих игр разрабатывается модель ситуации, между обучающимися распределяются роли.

Следует отметить, что умелое применение активных и интерактивных форм и методов на уроках математики позволяет формировать познавательный интерес обучающихся с целью достижения определенных учебно-воспитательных целей и выполнения образовательных задач в рамках реализации ФГОС нового поколения.

Список литературы.

1. Методические указания для преподавателей по применению интерактивных форм обучения, Великие Луки, 2015 г. Л.Ю. Сафонова
2. Кашлеев С.С. Интерактивные методы обучения. Учебно-методическое пособие. - М.: Тетра-Системс, 2011 - 224

ФОРМИРОВАНИЕ УСПЕШНОГО РЕБЁНКА ПУТЕМ ВКЛЮЧЕНИЯ ЕГО В ШКОЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ КЛУБ

Полынский Вадим Витальевич

учитель физической культуры

ГБОУ СОШ № 4 г. о. Кинель п. г. т. Алексеевка Самарской области

В.А. Сухомлинский писал: «В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат». Воспитание и обучение человека - задача сложная, многогранная, всегда актуальная. Приметой последнего времени стало повышение внимания к проблеме целостности влияния на развитие всех сторон личности ребёнка. В каждом ребенке природой заложен огромный потенциал, и его реализация во многом зависит от окружающих его взрослых людей. Учитель, как никто другой, способен помочь ему стать здоровой, свободной, творческой и ответственной личностью, способной к самоопределению, самоутверждению и самореализации. Но есть и такое утверждение: «Человек достигнет результата, только делая что-то сам...»

В настоящее время основными образовательными и воспитательными процессами выступают образование личностных смыслов учения и жизни, педагогическая поддержка становления детской индивиду-

альности. Значимыми становятся не педагогические требования, а педагогическая поддержка и забота, сотрудничество; целостное развитие, саморазвитие и личный рост ученика.

В нашей школе работает спортивный клуб, в котором каждый ребенок найдет себе интересное занятие: выберет себе спортивную секцию (волейбол, баскетбол, футбол, лыжи, шашки и шахматы) или просто займется интересными проектами в объединении «Будь здоров». Активный поиск и развитие одаренных и спортивных детей важен, но не остаются в стороне в клубе и дети с ОВЗ, обучающиеся, попавшие в трудную жизненную ситуацию.

При выборе технологии, безусловно, выбираются такие стратегии учебной деятельности, которые основаны на идеях личностно ориентированного образования. Ребята получают индивидуальные задания. Например, задание для учеников 5 классов –

«Для чего нужна зарядка». Дается строчка, например: «Доброе утро. Начинаем делать зарядку...» Задание: Отталкиваясь от данных предложений, разверните свою мысль (от 3 до 10 предложений). Текст может иметь форму небольшого рассказа, поучительной сказки, маленького стихотворения или текста-рассуждения.

Нацеливание самого ученика на его личный результат - главное при выполнении индивидуальной программы. Индивидуальная программа - реальный помощник в сотрудничестве ученика и учителя, результат которого – рост ученика как в личностном, так и образовательном плане.

Нравится ребятам выезжать на разные соревнования, конкурсы, накапливать опыт выступлений, общения, познавать что-то новое и интересное, полезное для себя. Все победы ребят поощряются. Большое значение в активизации творческой активности имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в творческий процесс.

Вместе с ребятами мы используем следующие формы, методы, средства:

- подвижные перемены,
- участие в спортивных соревнованиях,
- сдача норм ГТО,
- организация интересных и полезных часов общения,
- встречи с медицинскими работниками;
- игры – путешествия «По королевству «Будь здоров»,
- организация и проведение акций «Брось сигарету», «Твой режим дня», «Здоровое питание» и др.
- выпуск брошюр «Здоровое питание», «Минздрав предупреждает», написание статей в журналы,
- конкурс сочинений, стихотворений по ЗОЖ.

Современный мир предъявляет подрастающему поколению особые требования: быть активными и инициативными, самостоятельными

и ответственными, творческими личностями, доброжелательными и толерантными, умеющими владеть собой в любых обстоятельствах. Работа в клубе построена на технологии коллективного творческого воспитания, так как в процессе КТД развиваются все стороны личности.

- познавательно-мировоззренческая (знания, взгляды, убеждения, идеалы),
- эмоционально-волевая (чувства, стремления, интересы, потребности),
- действенная (умения, навыки, привычки, способности, черты характера).

По нашему мнению, КТД - это универсальный способ развития, как отдельной личности, так и детского коллектива в целом. Очень важно, когда каждому члену коллектива находят творческие роли, поручения и задания. КТД является способом организации яркой, наполненной трудом и игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью жизни. Когда дело по душе, когда оно творческое, тогда оно интересно всем и каждому.

Участвуя в различных акциях, соревнованиях, спортивных праздниках, мероприятиях социальной направленности, учащиеся получают позитивный социальный опыт, который им пригодится в дальнейшей жизни. Хотя мы и не ставим целью достижение высоких результатов обучающихся, но личные достижения ребят радуют нас всегда. Увеличилось число победителей в соревнованиях и исследовательских проектах, творческих конкурсах, научно-исследовательских конференциях в направлении здорового образа жизни.

Обо всех интересных мероприятиях ребята и родители могут прочитать на страничке клуба, (<https://vk.com/public199658651>) также могут порадоваться успехам как индивидуальным, так и командным.

Литература:

Полынский В. Г., Полынский В. В. Авторская программа «Калейдоскоп здоровья», 2021 год.

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Сердариди Ольга Константиновна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 44, РФ, хутор Новоукраинский, Крымский район, Краснодарский край

Современная жизнь предъявляет сегодня человеку жёсткие требования-это высокое качество образования, коммуникабельность, целеустремлённость, креативность, а самое главное-умение ориентироваться

в большом потоке информации и умение адаптироваться в любом обществе. Подготовка к будущей жизни закладывается в школе, поэтому требования к образованию сегодня меняют свои приоритеты. Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но при всём многообразии-урок остаётся главной формой организации учебного процесса. И для того, чтобы реализовать требования, предъявляемые Стандартами, урок должен стать новым, современным!

Как подготовить и провести урок, учитывая новые требования ФГОС и современные инновации?

«Урок-это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции»,-писал известный педагог В.А.Сухомлинский.

Как разработать урок по-новому? Как учителю сохранить собственное лицо и учесть при этом требования ФГОС?

Особенность федеральных государственных образовательных стандартов общего образования-их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков; формулировки ФГОС указывают на реальные виды деятельности.

Поставленная задача требует перехода к новой системно-деятельностной образовательной парадигме, которая, в свою очередь, связана с принципиальными изменениями деятельности учителя, реализующего ФГОС. Также изменяются и технологии обучения, внедрение информационно-коммуникационных технологий открывает значительные возможности расширения образовательных рамок по каждому предмету в образовательном учреждении.

Современный урок русского языка и литературы в условиях введения ФГОС нового поколения должен включать следующие шесть основных этапов:

- мобилизация (предполагает включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность);

- целеполагание (учащиеся самостоятельно формулируют цели урока по схеме «вспомнить → узнать → научиться»);

- осознание недостаточности имеющихся знаний (учитель способствует возникновению на уроке проблемной ситуации, в ходе анализа которой учащиеся понимают, что имеющихся знаний для ее решения недостаточно);

- коммуникация (поиск новых знаний в паре, в группе);

- взаимопроверка, взаимоконтроль;

- рефлексия (осознание учеником и воспроизведение в речи того, что нового он узнал и чему научился на уроке).

Какие же требования предъявляются к современному уроку русского языка и литературы в условиях введения ФГОС:

- хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание.

- учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;
- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- времяэкономия и здоровьесбережение;
- в центре внимания урока-дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;
- умение демонстрировать методическое искусство учителя;
- планирование обратной связи;
- урок должен быть добрым.

Теперь, в соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию русского языка и литературы, продемонстрировать ему, что школьные занятия-это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот-необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни. Уроки должны строиться по совершенно иной схеме. Если сейчас больше всего распространен объяснительно-иллюстративный метод работы, когда учитель, стоя перед классом, объясняет тему, а потом проводит выборочный опрос, то в соответствии с изменениями упор должен делаться на взаимодействие учащихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников. Ученик должен стать живым участником образовательного процесса.

Современный урок русского языка и литературы, направленный на формирование метапредметных и личностных результатов-это проблемно-диалогический урок. При подготовке к такому уроку следует тщательно продумать свои действия на каждом этапе с учетом возможных ситуаций, требующих импровизации. Как сам урок, так и подготовка к нему может состоять из следующих этапов:

Определение нового. Учитель четко определяет, какое новое знание должно быть открыто на уроке. Это может быть правило, алгоритм, закономерность, понятие, свое отношение к предмету исследования.

Конструирование проблемной ситуации. Проблемная ситуация на уроке может, конечно, возникнуть сама собой, но для достижения поставленной цели, учитель должен четко представлять, в какой момент проблема должна возникнуть, как ее лучше обыграть, чтобы в дальнейшем ее разрешение привело к задуманному результату. Поэтому проблемную ситуацию необходимо хорошо продумать и подвести к тому, чтобы ученики самостоятельно сформулировали

проблему урока в виде темы, цели или вопроса. Это можно сделать двумя способами: «с затруднением» или «с удивлением». Первый способ предполагает, что учащиеся получают задание, которое невозможно выполнить без новых знаний. В ходе проблемного диалога учитель подводит учеников к осознанию нехватки знаний и формулированию проблемы урока в виде темы или цели. Второй способ предполагает сравнительный анализ двух фактов, мнений, предположений. В процессе сравнения учитель должен добиться осознания учениками несоответствия, противоречия, которое должно вызвать у них удивление и привести к формулировке проблемы урока в виде вопроса.

Планирование действий. Когда проблема урока будет сформулирована, начнется основная его часть-коммуникация. На этом этапе предполагается самостоятельная работа учащихся. При подготовке к уроку учитель должен предусмотреть возможные варианты «развития действия», чтобы вовремя «реку направить в нужное русло». Поэтому работая над сценарием урока, следует спланировать применение различных приемов. Например, выдвижение версий, проведение актуализации ранее полученных знаний путем мозгового штурма или выполнения ряда заданий по изученному материалу, составление плана с использованием элементов технологии проблемного диалога для определения последовательности действий, их направленности, возможных источников информации.

Планирование решений. Планируя решение проблемы, необходимо:

во-первых, сформулировать свой вывод по проблеме (форму правила, алгоритма, описание закономерности, понятия), к которому при помощи учителя ученики смогут прийти сами;

во-вторых, выбрать такие источники получения учениками необходимых новых сведений для решения проблемы, в которых не будет содержаться готового ответа, вывода, формулировки нового знания. Это может быть наблюдение ситуации, в которой проявляется нужное знание. Например, на уроках русского языка, увидев закономерность написания орфограммы, ученики могут сами сформулировать правило, а уже потом проверить себя по учебнику. Это может быть работа с текстом (с таблицей, схемой, рисунком), из которого логически можно вывести признаки понятия, закономерную связь между явлениями, найти аргументы для своей оценки и т. п.;

в-третьих, необходимо спроектировать диалог по поиску решения проблемы. Можно предусмотреть подводящий или побуждающий диалог. Подводящий диалог предполагает цепочку вопросов, вытекающих один из другого, правильный ответ на каждый из которых запрограммирован в самом вопросе. Такой диалог способствует развитию логики. Побуждающий диалог состоит из ряда вопросов, на которые возможны разные правильные варианты ответа. Побуждающий диалог направлен на развитие творчества.

Наконец, следует составить примерный опорный сигнал (схему, набор тезисов, таблицу и т.п.), который будет появляться на доске по мере открытия учениками нового знания или его элементов. В идеале – каждый элемент опорного сигнала должен выращиваться в диалоге с учениками по ходу решения проблемы.

Планирование результата. Сценарий урока предполагает, что учитель должен продумать возможное выражение решения проблемы. Например, это может быть ответ на вопрос: «Так как же мы решили проблему?»

Планирование заданий для применения нового знания. Следует помнить, что задания должны носить проблемный характер, нацеливать ученика на поисковую или исследовательскую деятельность, предполагать индивидуальную или групповую работу.

Таким образом, сравнив деятельность учителя, в частности учителя русского языка и литературы до введения ФГОС и на современном этапе, понимаем, что она, если не меняется коренным образом, то существенно обновляется. Все нововведения направлены на усвоение обучающимся определенной суммы знаний и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей.

Чтобы процесс введения новых образовательных стандартов протекал максимально успешно и безболезненно, педагог должен непрерывно работать над повышением своего профессионального уровня. Он должен непрерывно учиться: учиться по-новому готовиться к уроку, учиться по-новому проводить урок, учиться по-новому оценивать достижения обучающихся, учиться по-новому взаимодействовать с их родителями. Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – вот это всё и есть главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать.

Список литературы

1. Александрова О.А. Проблема воспитания речевой (коммуникативной) культуры в процессе обучения русскому языку//Русский язык.- 2006. - №3.
2. Горбунова, С.В. Опыт подготовки учителей к введению ФГОС основного общего образования на муниципальном уровне /С.В. Горбунова //Методист.- 2011.-№10.-С.24-28.
3. Как перейти к реализации ФГОС второго поколения по образовательной системе «Школа 2000...» / Под ред. Л.Г. Петерсон. – М., 2010.
4. Кузнецов, А. А. Стандарты второго поколения: замысел, исполнение, трудности, риск, внедрение /А. А. Кузнецов //Стандарты и мониторинг.- 2011.-№3.-С.6-14.
5. Якушина, Е.В. «Подготовка к уроку в соответствии с требованиями ФГОС» / «Справочник заместителя директора школы», №10, 2012.- С.19-23.

Высшее и профессиональное образование

ВЛИЯНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА НА МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ

Воронова Елена Сергеевна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО "Сибирский государственный университет водного
транспорта"

Технологический прогресс играет важную роль в образовании, в том числе и в преподавании в высших учебных заведениях (ВУЗах), значит оказывает значительное влияние на методы и формы работы. Новейшие технологии изменяют обучение, укрупняют доступ к информации, вносят существенные изменения в саму структуру учебного процесса, улучшают методики обучения и помогают преподавателям и студентам достичь лучших результатов.

В настоящей статье мы рассмотрим, какие изменения происходят в методах и формах работы со студентами в результате технологического прогресса.

Одним из основных изменений, связанных с технологическим прогрессом, является создание интерактивной обучающей среды, то есть использование интерактивных досок, компьютеров и интернета в учебных целях. Это позволяет преподавателям создавать более интересные и понятные занятия, визуализировать материал и делать его более доступным для обучающихся. Электронные учебные платформы, мультимедийные материалы и образовательные программы становятся доступными в любое время и из любой точки мира, что позволяет студентам более гибко распределять свое учебное время и обучаться на расстоянии, а также способствует расширению их знаний.

Технологические инновации также позволяют создавать онлайн-курсы и дистанционные программы обучения, что изменяет способы взаимодействия студентов и преподавателей. Виртуальные классы, видеоконференции и образовательные приложения дополняют или полностью заменяют традиционные методы обучения, создавая новые возможности для общения и совместной работы. Они позволяют изучать материал в удобное для обучающихся время, не выходя из дома, что особенно ценно для работающих студентов или тех, кто проживает в отдаленных районах.

Различные цифровые инструменты к тому же улучшают доступ к образовательной информации и ресурсам. Онлайн-библиотеки, базы данных, электронные журналы позволяют студентам находить актуальные и проверенные источники информации, что развивает навыки

самостоятельного поиска информации. Одновременно с этим технологический прогресс благоприятно влияет на развитие критического мышления. Современные технологии позволяют студентам не только получить информацию, но и рассматривать ее с разных точек зрения и анализировать.

Кроме того, онлайн-сервисы улучшают коммуникацию между преподавателями и студентами. Электронные платформы для обмена информацией и обратной связи позволяют студентам общаться с преподавателями, делиться материалами и задавать вопросы вне аудитории.

Помимо этого, технологический прогресс способствует индивидуализации обучения. Адаптивные образовательные технологии позволяют преподавателям и администраторам создавать персонализированные образовательные планы, учитывающие потребности каждого обучающегося. Они важны для успешной работы, ведь каждый студент имеет уникальные потребности и уровень знаний, и такая технология позволяет индивидуализировать образование в соответствии с их потребностями и темпом обучения.

Однако, несмотря на все преимущества, влияние технологического прогресса на преподавание в ВУЗе имеет и свои недостатки. Некоторые студенты могут испытывать трудности в усвоении новых технологий, а также в поддержании мотивации при самостоятельном обучении. Кроме того, введение новых технологий часто требует больших инвестиций со стороны университетов, что может вызывать определенные затруднения.

Вместе с этим возрастает и уровень цифровой уязвимости студентов, включая риски кибератак, утечки данных и недостаточной осведомленности о цифровой безопасности. Поэтому важно уделять внимание вопросам цифровой безопасности и осуществлять ее интеграцию в образовательный процесс, особенно в рамках преподавания информатики в высших учебных заведениях.

Тем не менее, можно сделать вывод, что технологический прогресс оказывает значительное положительное влияние на преподавание в ВУЗе. Он облегчает доступ к образованию, улучшает качество обучения и делает образовательный процесс более интересным и эффективным, а также персонализированным и интерактивным. Поэтому важно продолжать развивать и использовать информационные технологии в образовании, чтобы обеспечить студентам лучшие возможности для обучения и саморазвития, что позволит приобрести им необходимые навыки для успешной адаптации к быстро меняющемуся миру.

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ

Зерина Оксана Владимировна
преподаватель
ОГАПОУ ЯПТ, г. Строитель

Профессиональное образование как инструмент подготовки рабочих и служащих играет важную и все возрастающую роль в современной жизни нашего общества. Именно молодые рабочие обладающие самым широким спектром навыков создают экономический потенциал государства, являясь определяющим фактором прогрессивного развития государств, стран и народов.

Перманентный процесс модернизации российского общества требует переоценки процесса передачи практических навыков, умений, профессиональных знаний и компетенций, которые составляют основу среднего профессионального образования (СПО) [2]. Отсутствие четкой концепции модернизации среднего профессионального образования на фоне тотального дефицита специалистов среднего звена приводит к необходимости детального исследования происхождения, развития данного социального института, возможностей его трансформации [3].

По мнению ученых, исследующих вопросы подготовки высококвалифицированных рабочих, для стабилизации социально-экономической ситуации в российском обществе необходимо, чтобы 80% всех студентов стремились получить среднее профессиональное образование и стать высококвалифицированными специалистами среднего звена. Практико-ориентированное обучение направлено на формирование личности способной своей профессиональной деятельностью удовлетворять жизненно важные потребности общества [4]. Иными словами, среднее профессиональное образование по своей профессиональной направленности должно стать потенциально высокостатусным и престижным. Однако настоящая действительность демонстрирует неоднозначность этого вывода, подчеркивает статусную противоречивость среднего профессионального образования.

Исследования среднего профессионального образования, его существенных особенностей и модернизационной направленности, а также изучение вопросов профессиональной ориентации, престижа и статуса рабочих профессий прежде всего характеризуются отсутствием фундаментальной теоретической базы [5]. В основном они носят практически прикладной характер и разработаны педагогами-практиками средних специальных учебных заведений. Это положение существенно затрудняет научный анализ модернизации среднего профессионального образования, а также анализ вновь возникающих профессий, которые «выпадают» из поля исследования обществоведов.

Профессиональная школа, возникшая в период машинного производства, всегда включала в себя обучение в процессе трудовой деятельности, и основы общепрофессиональных знаний, что способствовало появлению нового социального типа ученика - специалиста, имеющего навыки, умения, необходимые в автоматизированном производстве. Профессиональная школа формировала такие личностные качества, как способность к мобильности, ученика, профессиональную инициативность, самостоятельность, обеспечив, таким образом, личную независимость от мастера. Специализация стала личным делом каждого, самостоятельным выбором, практически полностью заменив передачу профессии по наследству.

Особенностью характера преобразований российского общества стало то, что модернизация среднего профессионального образования не приобрела характер целостного процесса [6]. Она проявлялась через поисковые импульсы, для которых характерны следующие черты: незавершенность, противоречивость, накопление проблем; снижение престижа рабочей специальности, нарушение профессиональной социализации выпускников, возникшей в результате несоответствия уровня развития производства и образования, проблемы трудоустройства.

В ходе анализа процессов модернизации среднего профессионального образования были выявлены такие проблемы, как:

- отсутствие нормативной базы объединяющей требования ФГОС и профессиональные стандарты;

- низкая инновационная активность (пационарность) большей части преподавательского состава и управленческого персонала;

- разрушение традиционных связей образовательных учреждений с предприятиями;

- стремительное устаревание материальной базы учебных заведений;

- ограниченные возможности комплексного финансирования стратегических целей и задач колледжа;

- отсутствие сетевых форм взаимодействия при организации образовательного процесса;

- длительный поиск и подбор кандидатов для ведения педагогической деятельности, с учетом требований ФГОС СПО к кадровому обеспечению в рамках реализации профессионального учебного цикла;

- недостаточное использование новых образовательных технологий и интерактивных методов обучения [7].

Результаты опроса студентов средних профессиональных учебных заведений показывают, что они ставят на первое место – качество и доступность образовательного процесса, где материально-техническое обеспечение также имеет большое значение. На второе место – зарплату и интерес к тому, чем ты занимаешься. На третье – востребованность той или иной профессии на рынке труда.

Процессы модернизация среднего профессионального образования сопряжены с наличием ряда рисков: риски личности студентов средне-

го профессионального образования; риски системы среднего профессионального образования; риски промышленных предприятий и риски региона.

Риски личности студентов обусловлены их склонностью к рискованным, решительным действиям, направленным на улучшение материального статуса, и связаны с проблемами трудоустройства, опасностями девиантного поведения, что приводит к возникновению социальной напряженности в обществе, безработице.

Риски системы среднего профессионального образования вызваны не востребованностью профессий и являются результатом рассогласования спроса и предложения по целому ряду специальностей. В системе среднего профессионального образования наблюдается отток мастеров производственного обучения на промышленные предприятия в связи с низкой заработной платой. Рискогенными факторами выступают нарастающая динамика изменений внешней среды; что приводит к неспособности системы образования дать рынку труда новых рабочих профессий.

Риски промышленного предприятия обусловлены профессиональной мобильностью молодежи, вызванной поиском достойной оплаты труда, приводящей к производственному голоду и невозможности создания высококвалифицированного ядра предприятия. Усугубляет действие этого риска отсутствие трудовой дисциплины у выпускников-специалистов и формирование рыночного сознания [8].

С одной стороны изменения ценностного аспекта трудовой деятельности в модернизирующемся российском обществе привело к снижению статуса и престижа профессионалов среднего звена, но с другой современные реалии рынка труда диктуют новые правила и требования. Это все новые и новые профессии: Трейдер, Ризлтер, Андеррайтер, PR менеджер Специалист бэк-офиса, Промоутер, Мерчендайзер, Маркетолог, Интервьюер, SEO-специалист. От молодых профессионалов требуется способность к высокой скорости адаптации на рабочем месте и быстрому получению результатов, высокая мобильность и переход от одной компетенции к другой

Профессиональная-реализация специалистов среднего звена в модернизирующемся российском обществе затруднена вследствие их «противоречивого статуса», инертности мировоззрения современного человека.

В модернизирующемся российском обществе она актуальна, так как способствует появлению новых рабочих мест, развитию самостоятельности и инициативности у специалистов среднего звена, снижая патерналистские профессиональные ориентации, тем самым существенно влияя на экономическое развитие страны. Помимо положительного экономического эффекта возрождение специфического отношения ремесленника к своей трудовой деятельности в границах долга и ответственности способно изменить ценностно-нравственное отно-

шение к трудовой деятельности. Возведение труда в ранг высокозначимых ценностных ориентаций способно повысить статус и престиж среднего профессионального образования. Таким образом, именно в условиях модернизирующегося российского общества должны быть созданы условия для возрождения ценностей среднего профессионального образования [9].

Подводя итоги, можно сделать вывод, что явление профессионального образования носит общемировой, глобальный характер. И несмотря на характерные системные и социально-экономические особенности средних профессиональных образовательных учреждений, в них, особенно с точки зрения организационного менеджмента требуются решения ряда характерных проблем и снятия рисков.

Список литературы

1. Ахметов Л.Г. Интеграционная информационная среда профориентационной деятельности / Л.Г. Ахметов // Среднее профессиональное образование. 2013. - №5. - С. 18-20:
2. Галанина М.А. Современные подходы к формированию профессиональной успешности / М: А. Галанина // Среднее профессиональное образование. 2015. - №7. - С.53-55.
3. Зборовский Т.Е. Профессиональное образование и рынок труда / Т.Е. Зборовский, Е.А. Шуклина // Социс. 2013. - №6. - С.41'.
4. Ибрагимов Г.И. Качество СПО: проблемы и пути обеспечения: на-уч.-метод. сб. / Г.И. Ибрагимов. М., 2013. - С.9-24.
5. Инновации в управлении школой: опыт, проблемы, перспективы. – Сборник статей/ Мазитов Р.Г., Гуров В.Н., Рудаков А.М., Каримов Ф.Ф..- Уфа, ГАОУ ДПО ИРО РБ, 2015. – С.38-42.
6. Набиулина Н.Г. Роль ценностных ориентаций в формировании-коммуникативных навыков у студентов технических колледжей / Н.Г. Набиулина // Среднее профессиональное образование. 2015. - №1*1.-С.36-37.
7. Переверзев В.Ю.' Качество среднего профессионального образования: проблемный аспект / Переверзев В.Ю. // Среднее профессиональное образование. 2013. - №7. - С.2-3.
8. Суслова Н.Ф. Система модернизирования и планирования образовательной деятельности колледжа как основа реализации государственного стандарта' / Н.Ф. Суслова // Среднее профессиональное образование. 2013. -№ 9. - С.8-11.
9. Трубицын. Д.В. «Модернизация» и «негативная мобилизация» конструкты и сущность / Д.В. Трубицын // Социс. 2012. - №5. - С.3.

ПРОГРАММА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ К ОБУЧЕНИЮ В КОЛЛЕДЖЕ

Крутикова Юлия Владимировна

педагог-психолог

ГАПОУ МО "КИК", Кандалакша

Актуальность. Иностранные студенты, имея специфические этнические и психологические особенности, вынуждены преодолевать разного рода психологические, социальные, нравственные, религиозные барьеры, осваивать новые виды деятельности и формы поведения. Психолого- педагогическое сопровождение иностранных граждан при обучении в колледже, адаптация к новым социокультурным условиям является основополагающим фактором, определяющим в большинстве случаев эффективность образовательного процесса в целом.

Цель программы: психологическое сопровождение несовершеннолетних иностранных студентов к обучению в ГАПОУ МО «Кандалакшский индустриальный колледж».

Задачи:

1. Формировать у студентов способность к межкультурной коммуникации посредством изучения вербальных и невербальных сигналов, принятых в различных культурах.
2. Развивать психологическую грамотность и рефлекссию: понимание чувств, психологического состояния, внешне проявляемых форм поведения самого себя и других с учетом культурного контекста.
3. Активизировать взаимодействие между студентами разных культур.
4. Способствовать раскрытию внутреннего потенциала, своеобразия и богатства личности иностранных обучающихся.

Краткое описание программы.

Несовершеннолетние студенты, выбравшие для продолжения образования и профессионального становления Кандалакшский индустриальный колледж», вынуждены не только осваивать новый вид деятельности - учебу в среднем профессиональном учебном заведении, готовиться к будущей профессии, специальности, но и адаптироваться к совершенно незнакомому социокультурному пространству. Именно в период студенчества происходит окончательное формирование личности, укрепление жизненной позиции. Именно в этот период для молодежи очень важна возможность реализовать свой творческий потенциал, научиться существовать в коллективе, попробовать свои силы в самых различных сферах деятельности. Для эффективного решения вышеприведенных проблемных моментов была разработана и внедрена ПРОГРАММА ПСИХОЛОГО -ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ К ОБУЧЕНИЮ. В ГАПОУ

МО «Кандалакшский индустриальный колледж». Задача данной Программы заключается в том, чтобы способствовать процессу адаптации студентов к учебно-воспитательному процессу в условиях обучения в ГАПОУ МО «КИК» и использовать полученную информацию для создания среды, способствующей гармоничному развитию личности, ее самосовершенствованию, раскрытию потенциала с помощью комплекса групповых мероприятий и индивидуальной работы с каждым несовершеннолетним иностранным студентом.

Программа выполняет социально-адаптивные функции, а именно:

- развивающую - стимулирование положительных изменений в их личностном развитии, поддержка процессов раскрытия и самовыражения, способностей;
- регулирующую - упорядочение межличностных взаимоотношений студентов и их влияния на развитие личности;
- социализирующую - создание условий для полноценного социального развития иностранных студентов в новой для них среде, ускоряющих процесс адаптации.
- корректирующую - минимизация дезадаптивных проявлений в поведении иностранных студентов.

Таким образом, данная Программа психолого-педагогического сопровождения способствует адаптации иностранных студентов к учебному процессу в колледже и помогает сформировать систему ценностей, взглядов, убеждений, обеспечивающих способность социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к саморазвитию и самосовершенствованию.

Субъекты (участники программы): кураторы учебных групп, социальные педагоги, педагог-психолог, заместитель директоров по воспитательной, учебной работе, иностранные несовершеннолетние студенты, преподаватели- предметники.

Формируемые знания, умения, навыки, компетенции.

Предполагается, что в результате реализации программы иностранные студенты:

- ✓ узнают об особенностях современной России, ее культурном наследии, специфике общения представителей разных культур с учетом вербальных и невербальных элементов формального и неформального межличностного общения;
- ✓ получают знания и навыки, необходимые для использования в конкретных жизненных ситуациях, связанных с взаимодействием с жителями России;
- ✓ активизируют творческий потенциал личности для поддержания (формирования) активной жизненной позиции;
- ✓ научатся выстраивать позитивные взаимоотношения с представителями разных культур, лучше понимать себя и других, гибко реагировать на ситуации неопределенности;

✓ овладеют знаниями относительно морально-нравственных устоев русского менталитета;

✓ приобретут навыки делового и межличностного общения в межкультурной среде и проявления совместной творческой активности

№	Исполнитель	Содержание работы (проводимые мероприятия)	Сроки выполнения	Результат
I.	Кураторы учебных групп Социальные педагоги Н.В. Романченко А.А. Крылова	1.Контроль посещаемости обучающихся из числа иностранных граждан в колледже	ежедневно	Удовлетворительная успеваемость, исключить пропуски учебных занятий по неуважительным причинам
		2.Контроль успеваемости обучающегося в колледже	ежемесячно	Возможность получения академической стипендии, недопущение образования академических задолженностей.
		3. Создание благоприятного микроклимата в группе. Вовлечение в воспитательные мероприятия группы, колледжа	ежемесячно	Сплочение учебной группы, создание положительного настроения на дальнейшее продолжительное взаимодействие в группе. Создание доверительных отношений в учебной группе, построение эффективного командного взаимодействия между всеми участниками группы. Организация досуговой деятельности обучающихся.
		1.Родительские собрания	1 раз в полугодие	Получение законными представителями, информационных материалов различного характера, правовых знаний
II.		1.Индивидуальные профилактические беседы с обучающимся из числа	На протяжении всего периода	Предотвращение возможных нарушений дисциплинарного характера, административных правонарушений, противоправного поведения, сохранность жизни и здоровья обу-

		иностранн граждан. 2. Проведе ние семина ра-тренинг для студен тов на базе ОО «Кор ректное фор мирование умений про тивостояния попыткам манипулиро вания и выражение согласия, несогласия»; 3.Семинар тренинг «Восприятие простран ства: умение задать во прос» 4.Тематическ ая обучающ ая игра «Что? Где? Когда? За чем? Как и почему?»; 5.Адаптаци онный соци альный тре нинг «Есть контакт» 6. Проведе ние практи кума для студентов на тему: «Как преодолеть страх и раздражени	ода Сен тябрь 2022 г Ок тябрь 2022 года Де кабрь 2022 года Ян варь, фев раль 2023 года Март 2023 года Ап рель 2023 года Май, июнь 2023 года	чающихся из числа ино странных граждан. Формирование умений про тивостояния попыткам мани пулирования и выражение согласия, несогласия, отказа». способности к самостоятельному выбору, знакомство с навыками уве ренного поведения в диалоге через умение корректного выражения согласия или от каза. Развитие навыков восприятия и понимания партнера по общению, развитие наблюда тельности и умения ориенти роваться на местности (в но вом городе, в университете). Формирование навыков уве ренного обращения к незнакомым людям с целью выяснения важной информа ции посредством формулиро вания вопроса на русском языке. Проверка и закрепление зна ний о расположении объектов в городе, логистике (марш рутки, корпуса № 1, № 2 кол леджа, общежития и др.) с ориентацией на вопросы о стране, крае, городе, колле дже. Развитие коммуникативной открытости и личностных качеств, необходимых при знакомстве, отработка навы ков конструктивного соци ального взаимодействия. Обучение способам модели рования, развития и регулирования конфликт ной ситуации, с целью фор мирования умения конструк
--	--	--	---	--

		е в конфликтно й ситуации»; 7.Социально-педагогический тренинг на тему: «Как полюбить учиться»; 8. Беседа: «Профессиональное будущее. Что будет после окончания колледжа. Цели и стремления студентов		тивного разрешения конфликта Осознание студентами своей индивидуальности; поиск своих сильных сторон; повышение учебной мотивации. Формирование траектории профессионального становления и самоопределения студентов. Создание атмосферы самопринятия и развития своих сильных сторон; осознание своих истинных стремлений и желаний в реальной жизни; развитие уверенности в себе и способностей в реальном общении.
		9.Организация досуговой занятости обучающихся из числа иностранных граждан. Организация занятости в летнее (каникулярное время)	1 раз в месяц контроль	Осуществление профилактики противоправного поведения, предоставление обучающемуся возможности альтернативного досуга.
		10.Развитие кросс-культурной осведомленности	На протяжении всего периода	Создание единого информационного пространства для поддержания непрерывного контакта с иностранцами обучающимися: (объявления в двух учебных корпусах (№1, № 2) и общежитиях, группа в социальной сети ВК).
II I.	Педагог-психолог Крутикова Ю.В.	1.Оказание консультативной помощи студентам из числа ино-	На протяжении всего периода	Индивидуальное психологическое консультирование иностранных студентов (в том числе в кризисных, трудных, экстренных ситуациях) Групповое психологическое

		странных граждан; 2.Психодиагностика иностранных студентов; 3.Социально-психологический тренинг «Больше, чем знакомство»: трудности в деловом и личном общении и обращении »; 4.Психологическая игра «Толерантность», приуроченная к международному дню толерантности. 5.Занятие с элементами психологического тренинга «Счастье — когда тебя понимают». 6. Психологическая игра: - техники успешных коммуникаций (слушать, понимать, убеждать, аргументировать);	ода По за-просу Сентябрь, октябрь 2022г ода Ноябрь 2022 года Декабрь 2022 года Январь, февраль 2023 года Март 2023 года Апрель, май 2023 года Июнь 2023 года	консультирование по вопросам: - развития коллектива, сплочения группы, оптимизации межличностных отношений; - самопознания, саморазвития, самоорганизации. Психодиагностика личностных особенностей и психоэмоционального состояния студентов с использованием сертифицированных методик. Развитие процесса самопознания участников за счет снижения барьеров общения, обращения к собеседнику в деловом и личном контакте. Осознание собственных психологических защит во время перехода на личностный уровень общения. Развитие социальной восприимчивости, доверия, умения выслушивать другого человека, способности к сочувствию и сопереживанию; развитие 7 коммуникативных навыков в процессе межличностного общения. Отработка качеств «хорошего собеседника»: концентрация на партнёре, наблюдение за его речевой экспрессией, жестами, мимикой (акцент на различии ментальности, культурных установок, личных особенностей, сказывающихся на управлении коммуникацией). Знакомство с невербальными сигналами различных культур и их особенностями проявления в разных странах. Повышение личной эффективности и развитие навыков донесения информации, понимания и убеждения. Развитие
--	--	--	---	--

		7. Психологическая игра «Я у себя есть»; 8. Психологический тренинг «Границы, которые мы выбираем»; 9. Аналитические выводы по реализации Программы в ОО	навыков работы с барьерами, возражениями и сопротивлениями в публичных и диалоговых коммуникациях. Освоение техник управления конфликтом с переводом его в область конструктивного (продуктивного) конфликта. Преодоление барьеров коммуникации; освоение активного стиля общения и уверенной позиции в группе. Овладение способами эффективного взаимодействия в КИК (культура общения с преподавателями, этикет поведения, внешнего вида в колледже и т.п.). Обсудить понятие «границы» в межличностном общении, в группе, в семейных, профессиональных и иных рамках, дать возможность практического проживания ситуаций, связанных с понятием «дистанция власти», ментальных различий в определении «психологической дистанции». Анализ, дополнение, доработка имеющегося материала, выводы по эффективности реализации программы в ОО
I V .	ГБОУ МО ЦППМС-помощи город Мурманск КДН и ЗП города Кандалакши	Осуществление организационно-методического и межведомственного сопровождения по реализации мероприятий Комплекса мер	

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ЧЕРЕЗ НАСТАВНИЧЕСТВО

Носикова Валентина Александровна

преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области "Зимовниковский педагогический колледж", п. Зимовники

Наставничество – отношения, в которых опытный или более сведущий человек помогает менее опытному или менее сведущему усвоить определенные компетенции.

Одна из форм наставничества – «педагог – студент»

К задачам такой формы наставничества относится формирование у обучающегося личностных и профессиональных компетенций, улучшение образовательных результатов обучающегося по предметным дисциплинам.

Организация учебной деятельности в педагогическом колледже при изучении педагогических дисциплин (Педагогика, Теоретические основы организации обучения в начальных классах) имеет ряд особенностей. Во-первых, педагогика является одной из основных дисциплин психолого-педагогического цикла, занимающей важное место в общей системе профессиональной подготовки педагогов в педагогическом колледже. Она призвана обеспечить обновление содержания педагогического образования на современном этапе развития общества и содействовать формированию творческой инициативы, профессиональных компетенций специалиста. Во-вторых, особенностью дисциплин психолого-педагогического цикла является наличие абстрактных понятий, понимание которых затруднено в связи с недостаточным развитием теоретического мышления студентов. В-третьих, работа осуществляется с людьми юношеского возраста, характерной особенностью которого является готовность и способность к различным видам обучения. В данном возрасте идет активное формирование когнитивных процессов, и, прежде всего, мышления. Совершенствуется теоретическое мышление, формируются научные понятия и профессиональные компетенции в рамках осваиваемой профессии [2].

Учитывая данные особенности необходимо осуществлять тщательный отбор форм, методов и средств организации учебной деятельности в педагогическом колледже. В качестве одного из основных средств организации деятельности студентов нами избраны структурно-логические схемы и опорные конспекты. Использование структурно-логических схем, как наглядных пособий графического типа, позволяет отображать структуру, строение понятий, а также причинно-следственные связи и отношения между ними. Логическая модель де-

ласт видимыми внутренними категориальными связями объекта, позволяет студенту легко распознавать состав речевого высказывания преподавателя и сочетать его изображение с вербальным материалом [1].

Эффективность структурно-логических схем обусловлена тем, что они:

- позволяют организовать познавательную деятельность студентов и управлять ею при изучении дисциплины;
- служат опорным пунктом творческого мышления студентов;
- облегчают усвоение сложных абстрактных понятий;
- способствуют глубокому усвоению нового материала;
- позволяют устанавливать причинно-следственные связи между изучаемыми педагогическими явлениями;
- способствуют установлению логики процесса усвоения знаний: от чувственного созерцания к абстрактному мышлению и от него к практическому применению знаний.

При разработке схем мы учитываем принципы графического выражения идей В.Ф. Венда. Автор обосновывает принципы графического выражения идей, дает рекомендации, основывающиеся на общедидактических принципах современного образования [1]: принцип научности; лаконичность, ясность и четкость изображения; принцип обобщения и унификации; принцип структурности; принцип композиционной закономерности; принцип системности.

Эффективность применения структурно-логических схем во многом определяется имеющимися методическими материалами, а также техническими средствами их предъявления (использование медиапроектора и ПК).

Основываясь на указанных принципах, мы выделяем следующие основные функции структурно-логических схем при обучении педагогике, которые способствуют формированию профессиональных компетенций студентов:

1. Компенсаторность – облегчение учебного процесса, экономия времени и сил, как учителя, так и учащихся. Поиск оптимальных способов представления учебного материала.

2. Интегративность – возможность рассмотрения изучаемого педагогического явления или объекта в целом и по частям. Формирование способности к теоретическому анализу и обобщению, выделению главного. Например, схема «Основные педагогические понятия» (рисунок 1).

3. Обучающая функция состоит в том, что структурно-логические схемы могут использоваться на различных этапах познания педагогических явлений. Формирование навыков работы с информацией.

4. Развивающая функция заключается в развитии необходимых в учебной деятельности познавательных процессов, наивысшим из которых является мышление. Составление устного ответа с опорой на структурную схему формирует внимание, память, навыки связной речи.

5. Контрольная функция состоит в проверке сформированности знаний студентов по изучаемым темам курса, а также умений устанавливать причинно-следственные связи между ранее изученным и новым материалом.

6. Креативная функция заключается в возможности развития профессионального творчества будущих учителей путем самостоятельного моделирования структурно-логических схем, что позволяет преподавателю иметь такие наглядные пособия, которые в наибольшей мере соответствуют учебным вопросам, рассматриваемым на уроках педагогики.



Рисунок 1. Структурная схема по дисциплине ОП.01.
Основы педагогики

Показателем эффективной реализации взаимодействия «педагог-студент» как одной из форм наставничества, является то, что обучающиеся колледжа получают собственный опыт составления структурных схем по дисциплинам «Педагогика» и «Теоретические основы организации обучения в начальных классах» и используют данный опыт при моделировании своих уроков во время прохождения практики.

Таким образом, на основе анализа передового педагогического опыта, методической литературы по вопросу, а также на основе обобщения собственного опыта можно сделать следующий вывод: многофункциональное использование структурно-логических схем, эффективность их как средства наглядности, выполняют важную роль при организации учебной деятельности студентов, развития их профессиональных компетенций. Обучение студентов навыкам составления структурных схем, через наставничество, позволяет им использовать данный опыт на педагогической практике.

Библиографический список

1. Ажгибкова, Т.Н., Здерев, В.В., Лебедев, М.Л. Научные основы применения структурно-логических схем при преподавании гуманитарных дисциплин в вузах // Инновации в образовании. – № 3. – 2005. С. 13-27.
2. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для вузов / Л. Ф. Обухова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 460 с.

Дополнительное образование

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Водяной Алексей Юрьевич

методист, педагог дополнительного образования

Водяная Екатерина Владимировна

заведующий отделом, педагог-организатор

Черных Светлана Александровна

заместитель директора, педагог-организатор

ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»,
г. Белгород

Информационные технологии сегодня оказывают большое влияние на развитие общества. В период пандемии COVID-19 эти технологии стали источниками обеспечения бесперебойного образовательного процесса. Безусловно, на детей, и на педагогов и на самих родителей легла большая нагрузка. Согласованность ценностей, целей и действий, объединение воспитательных возможностей семьи и учреждений образования по отношению к личности имели огромное значение для индивидуального развития и социального становления. Обучающиеся приобретали знания по образовательным программам, педагоги проводили прямые трансляции и мастер-классы, вели сайты и блоги для взаимодействия с обучающимися и их родителями и т.д.; осваивали облачные технологии и использовали IT-технологии в реализации системы контроля, оценки и мониторинга учебных достижений учащихся.

Дистанционное обучение коснулось не только общеобразовательные организации, учреждения СПО и высшего образования, но и учреждения дополнительного образования. Если опыт ведения образовательной деятельности у этих организаций был, то учреждениям дополнительного образования необходимо было за короткий период времени переработать весь образовательный комплекс дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Педагоги переработали информативные блоки программ (были записаны теоретические материалы по программам, размещены необходимые материалы в электронном виде, и т.д.); записаны

мастер-классы с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; переведены в электронный формат диагностические блоки (тесты проверки и самопроверки знаний и др.); разработаны индивидуальные задания, выполнение которых, предполагали предварительную подготовку и получение экспертизы выполненного задания в режиме многостороннего вебинара.

В ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам было организовано через различные ресурсы: на сайте образовательной организации выкладывались материалы занятий, использовались платформы GoogleHangoutsMeet, Яндекс.Телемост, личные сайты педагогов, социальные мессенджеры и другие интернет ресурсы. Среди них и социальная сеть ВКонтакте.

Для выполнения проектной и исследовательской работы, обсуждения коллективного творческого дела были созданы отдельные образовательные группы. В таких группах проводились «мозговые штурмы» и дискуссии. Для более углубленного изучения педагоги присылали различные учебные материалы – презентации, файлы, таблицы, картинки, аудио, видео. Все присланные материалы хранились на сервере. Для разработки совместных проектов педагоги открывали доступ к паспортам или планам мероприятий, в которых каждый обучающийся мог внести свои предложения и корректировки.

Еще одна форма взаимодействия с обучающимися – тематические сообщества или группы по интересам, в которых публиковались видео и аудио материалы, различные документы, интересные факты; инструмент опросов позволял собирать обратную связь от обучающихся и проверять их промежуточные знания.

Для объяснения новой темы по образовательной программе, педагог мог использовать подкасты (авторские аудиозаписи, представленные в виде бесед, лекций, выступлений, а также иногда записи телеили радиопередач); фотохотинг (размещение, хранение и показ изображений), видеохотинг (видео-сообщения). Для проведения воспитательных мероприятий: диалоговых площадок, интенсивов, встреч проводились прямые эфиры (трансляции, стримы).

На протяжении всей дистанционной работы педагоги готовили такие задания, которые они могли их выполнить максимально самостоятельно, не затруднительно, т.к. дети были загружены основными предметами школьной программы. Также педагоги искали максимально интересные формы своей работы, не останавливаясь на одних и тех же общепринятых мероприятиях, а старались их максимально разнообразить, сделать более зрелищными, интерактивными, увлекательными.

Так в хореографических коллективах обучающиеся изучали теоретические вопросы вращений в танце, знакомились с репертуаром российских государственных ансамблей танцев, учили связки в стиле хаус, хип-хоп, упражнялись в европейской программе спортивных балльных

танцев, повторяли ранее изученные комбинации. А в международный день танца, 29 апреля юные танцоры подготовили совместный челлендж под девизом #МыДома_МыВместе.

Обучающиеся вокальных коллективов изучали музыкальные инструменты, выполняли голосовые развивающие игры, индивидуальные задания, упражнения, учили новые музыкальные композиции. В преддверии 9 мая воспитанники вокальных коллективов со своими педагогами поздравили всех с Днём Великой Победы и исполнили в условиях самоизоляции песню «День Победы».

В творческих коллективах изобразительного искусства повторяли основы рисования портрета человека, создавали образы времен года. Юные художники могли окунуться в мир китов, нарисовать картины с помощью нетрадиционных техник рисования, сделать открытки к Пасхе, Дню Победы, Дню защиты детей. А обучающиеся объединений «Духовное краеведение», «Моя малая Родина – Белгородчина» изучали достопримечательности Белгородской области, животный и растительный мир региона, снимали видеозаписи по Белгороду и Белгородской области, готовили видеоролики. Педагоги дополнительного образования декоративно-прикладного творчества подготовили для своих обучающихся мастер-классы по изготовлению пасхальных поделок, клатчей в технике валяния, пальчиковых кукол и др. А обучающиеся театральных коллективов отрабатывали изученные стихотворения, учили скороговорки, выполняли артикуляционные упражнения.

А для самых маленьких обучающихся Школы раннего развития «Радуга» был запущен марафон #сидимдома_radyga31_deti. Каждый день в группе школы выкладывались занятия по созданию различных поделок, исполнения всей семьей музыкальных детских песен и др.

В период изоляции обучающиеся смогли посетить выставки Эрмитажа, Амстердамского музея Ван Гога, Музея истории искусств, Государственного Русского музея, Музея Сальвадора Дали; посмотреть онлайн трансляции балетов Большого театра, Оперы Генделя, постановки детских театров Москвы.

В преддверии самого главного праздника страны – Дня Победы, педагоги и обучающиеся Дворца приняли участие во Всероссийских акциях: «Бессмертный полк – онлайн», «Мы все равно скажем спасибо», «Окна Победы», «Наследники Победы», «Фонарики Победы», региональной акции «Подвиг великий и вечный». Ребята пели военные песни, читали стихи, посвященные Победе, рассказывали о своих прадедах, защищающих Родину в годы Великой Отечественной войны. В конце учебного года в творческом объединении «Спикеры» прошли дебаты по теме «Эта палата считает, что дистанционное обучение должно быть заменено традиционным». Обучающиеся за время игры озвучили как плюсы дистанционного обучения, так и его минусы.

На дистанционном обучении обучающиеся принимали участие в областных мероприятиях и конкурсах. Совместно с родителями

и педагогами ребята готовили видеоматериалы театральных постановок, видео- и фотоматериалы конкурсных выступлений и творческих работ по декоративно-прикладному искусству, фотографии.

Надо признать, что возникали и трудности при дистанционном обучении. Это и низкая методическая готовность педагогических работников, и качество проведения занятий, и перенос определенных направлений дополнительного образования в дистант, отсутствие «живого» контакта. В связи с трудностями дистанционной работы педагоги стали совершенствовать собственные ИКТ-компетентности, переосмысливать средства и методы работы, выстраивать различные виды индивидуальной и групповой работы.

В связи с происходящими событиями в нашей стране, в частности в нашем регионе, с января 2023 года в ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» вновь введён дистанционный формат обучения обучающихся. Имея уже опыт работы в дистанционном формате, педагоги стараются уделить больше внимания индивидуализации образовательного и воспитательного процессов (при необходимости для обучающихся составляются индивидуальные планы работы с учётом личностных особенностей и способностей, потребностей и интересов); при возникновении трудностей по освоению образовательной программы обеспечивается личный контакт с каждым обучающимся, а также включение родителей в совместную с детьми деятельность.

Сегодня вся образовательная и воспитательная деятельность учреждения ведётся на образовательной платформе «Сферум». Информационно-коммуникационная платформа «Сферум» – это часть цифровой образовательной среды, которая создана Минпросвещения и Минцифры в соответствии с постановлением Правительства РФ в целях реализации нацпроекта «Образование».

Благодаря функциям видеозвонка занятия проходят в режиме реального времени, согласно расписанию творческих объединений. Благодаря интерактивной доске педагоги демонстрируют записи на доске в режиме онлайн. А сессионные залы для работы в группах позволяют педагогам и детям проводить совещания в виртуальных комнатах. После этого в общем звонке с другими обучающимися можно озвучить результаты работ. Используя мультимедийные энциклопедии, тренажеры, тестовые задачи и иные информационные технологии в дистанционной работе, учреждения дополнительного образования поощряют педагогов на проведение различных экспериментов в обучении и воспитании обучающихся.

В целом, можно сказать, что переход от традиционного обучения к дистанционному – имеет свой положительный эффект. Дополнительное образование стало более доступным, появились новые онлайн-платформы и сервисы дополнительного образования. Стало понятно, что качество образования определяется не его формой, а содержанием

образовательной программы, компетенций педагогического состава, в том числе и области информационных технологий. Главное, всегда быть готовыми искать новые формы и методы работы, рассматривать дистанционное обучение не как препятствие и сложности, а как новые возможности, поле для творчества и саморазвития.

Список литературы:

1. Аксёнов, С.И., Дрифулинд, Р.У., Катушенко, О.А., Сергеева Т.Н., Романовская, Л.В. Цифровая трансформация образовательного пространства: новые инструменты и технологические решения. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-obrazovatel'nogo-prostranstva-novye-instrumenty-i-tehnologicheskie-resheniya> (дата обращения: 29.01.2024).
2. Пегов А.А., Пьяных Е.Г. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе (Краткий курс лекций). – <https://www.tspu.edu.ru/images/faculties/fmf/files/UMK/lek.pdf> (дата обращения: 29.01.2024).
3. Федосов, А.Ю. Формирование ИКТ-компетентности педагога в области осуществления воспитательной деятельности в условиях информационной среды школы.– URL: http://www.makarenko.edu.ru/Publications/IMS-2010_fedosov.pdf. (дата обращения: 29.01.2024).

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В РФ

Ефимова Галина Витальевна
педагог доп. образования
СП ДОД ЦДТ, Кинельский

Аннотация: в статье раскрываются основные проблемы современной системы образования в России. Анализ проблем образовательной системы показывает, что проблема образования РФ значительно глубже, чем кажется и затрагивает не только образование, но и более глубокие слои общественной жизни. Поскольку такие понятия как образование, культура, традиции тесно переплетаются друг с другом, становится вполне очевидным, что расшатанная «конструкция» образовательной системы влечет за собой тотальное разрушение и национальной культуры и национальных традиций, что вполне может угрожать как общественной безопасности так и суверенитету страны в целом, поскольку в разрозненное, необразованное общество, можно внедрять и навязывать любые разрушительные идеи и концепции.

Анализируются различные точки зрения на этот вопрос и делаются выводы о пересмотре основных концепций образовательной системы.

Ключевые слова: закон об образовании, модернизация, инновационные технологии, ЕГЭ, система образования, образование, финансирование.

Если обратиться к закону об образовании в России, то можно сказать, что это процесс являющийся целенаправленным и единым

в обучении и воспитании, который весьма значим для общества, осуществляемый в интересах общества, государства, семьи и человека. Это совокупность приобретаемых умений, навыков, знаний, ценностных установок и опыта деятельности [5].

Советское образование считалось самым лучшим во всем мире. Это касалось как начальных образовательных ступеней так и в области технических и естественных наук. Однако современное состояние образования в РФ, к сожалению, имеет ряд существенных проблем, а значит требует серьезных доработок и совершенствования [3].

Основной и значимой проблемой является несоответствие условиям современного информационного общества, пришедшего на смену индустриальному.

В связи с этим необходимо пересмотреть как роль учителя во всем образовательном процессе, так и сам принцип подачи учебных материалов.

Современные реалии диктуют необходимость не в постепенном внедрении инновационных технологий в учебные процессы, а в максимально короткие сроки и в полной мере. Это значит, что вопрос оснащения учебных заведений современной техникой и компьютерами не должен возникать [1]. Необходимо отойти от устаревших форм теоретической подготовки учеников, которая заключалась в заучивании или зазубривании учебного материала. Важно, чтобы информация которую получает ученик была доступна пониманию и умело использовалась. Необходимость в постоянном обновлении, согласно последних научных достижений, технического оснащения еще заключается в том, что на сегодня ученик может получать информацию не только от преподавателя, но и посредством сети интернет и возможностью доступа к огромным ресурсам информации, например к электронным библиотекам. Но весьма печально признавать, что иногда электронные гаджеты учеников являются более современными, чем школьная компьютерная техника, которая иногда и вовсе отсутствует в школах.

Второй значимой проблемой является пробел в законодательной области. Несмотря на то, что производились неоднократные попытки реформирования закона, многие проблемы остались на прежнем уровне [3].

Сюда можно отнести «размытость» социальных обязательств со стороны государства, нет четкого обозначения принципов лицензирования учебных заведений. Пробелы в законодательстве регулирующем контрольно-надзорные процедуры приводят к тому, что усиливается коррупционная составляющая и растет число высших учебных заведений которые дают некачественное образование. Закон не учитывает специфику сельских местностей и учебных заведений расположенных в них. А ведь от образованности и грамотности населения зависит позиция на мировой арене государства в целом [1].

Недостаточное финансирование - это третья проблема современной системы образования. Отсутствие средств на техническую модернизацию

цию приводит к тому, что оканчивают вузы в большинстве своем теоретики, но не практики. Отсюда дефицит узких специалистов. Популяризация высшего образования приводит к тому, что нивелируется важность средне-технического и средне-специального образования и на практике получается, что создается огромный дефицит рабочих специальностей. Отсутствие финансирования так же сказывается на недостатке кадров и в самой системе образования. Сюда можно отнести и недостойную оплату учительского труда, а так же на низкую их квалификацию, поскольку повышение квалификации опять же упирается в финансирование.

Четвёртой проблемой о которой необходимо сказать, это отсутствие связей образовательных этапов. Современное школьное образование не может подготовить ученика к сдаче ОГЭ и ЕГЭ, в большинстве случаев родителям приходится прибегать к услугам репетиторов, особенно если вопрос касается поступления в престижный ВУЗ.

По мнению профессора МГУ Александра Волкова, возникает большой вопрос - нужен ли школам ЕГЭ. Александр Волков говорит, что: «...я считаю, что ЕГЭ российским школам не нужен. Хотя бы потому, что от него уже отказываются там, где ЕГЭ изначально вводили. ЕГЭ означает определенную стандартизацию знаний. Дело в том, что школы должны быть разными, каждая школа должна обладать своим стилем преподавания. А эта стандартизация выходного знания приводит к тому, что люди будут слишком уподобляться друг другу. Знания будут просто формально выученными, а это не входит в задачи школы. Школа должна учить и воспитывать, это обязательные элементы образования. ЕГЭ препятствует главным задачам школы, поэтому я считаю, что ЕГЭ школе не нужно» [4].

ЕГЭ больше ориентирован на информированность, но не на понимание самого вопроса. Выпускник ориентируется на тестовые типы вопросов, отсюда на тестовый тип мышления и далее на тестовые формы жизни. Отсюда приходит осознание того, что ЕГЭ - это экзамен для большинства масс. Элита же ориентирована совсем на другое образование [6]. Происходит повсеместно натаскивание учителями учеников на результат ЕГЭ. Большинство переживает не за полученные знания, не за их качество, не за то, каким образом и где их применять в жизни, а за то, каков будет проходной балл в вуз. Часто это приводит к тому, что выпускник по итогам ЕГЭ вынужден поступать не туда куда бы хотелось, к чему у него есть стремление, где бы он мог развить свои лучшие качества и применить с пользой полученные знания и навыки, а куда позволит проходной балл, поскольку не у всех финансовое состояние позволяет получать платное обучение. А раз приоритетом является проходной балл в вуз, здесь и речи не идет о развитии мышления, о творческом мышлении, об индивидуальном мышлении. Получается тушкановая ситуация из которой просто очевидно нужно искать выход и пересматривать данную систему. К слову, европейские страны

после апробирования данного вида экзамена категорически отказались от него еще в семидесятые годы.

Вообще, если говорить о едином государственном экзамене, то эта система, по сути привела к ликвидации среднего образования как такового, поскольку заявленная система «два в одном» аттестационной функции не выполняет, поскольку сейчас это экзамены для поступления в вуз. Все рассматривают сейчас ЕГЭ как лишь средство для поступления в вуз поэтому будущий социолог, например или кадровик полностью игнорирует все естественнонаучные направления, потому что чтобы поступить в вуз в них нет необходимости. То же самое можно сказать и о технарях, которые для поступления в вуз не берут во внимание гуманитарные дисциплины.

Наблюдается запрос со стороны родителей и школьников к высоким баллам и не более. Однако власти это не смущает. Упорно «продвигается» мнение, что ЕГЭ себя полностью оправдал.

Проблемой так же является, на наш взгляд, полнейшее недоверие к учителю и к его авторитету. Несмотря на то, что для получения школьного аттестата необходим минимальный балл по двум базовым предметам, русскому и математике и благодаря его примитивности этот минимальный балл набирают все, тем не менее внешний антураж и обстановка которая сопровождает проведение ЕГЭ заведомо делают из школьников и учителей потенциальных жуликов. Весь процесс сдачи единого государственного экзамена пронизан атмосферой колоссального напряжения и недоверия. Вся необходимая атрибутика имеется — металлодетекторы, видеокамеры, жесткий внешний контроль. Т.е. Заведомо учитель подозревается в возможности фальсификации результатов. Все те же самые условия сопровождают и ОГЭ в школах [9].

Тут необходимо сказать, что единый тестовый контроль уже надёжно апробирован и показал с полнейшим провалом своей состоятельности.

Большой проблемой, мы считаем, так же является раздробление педагогических коллективов. Ранее в школах царила атмосфера взаимопомощи и сотрудничества. Сегодня труд учителя оценивается его «индивидуальными достижениями», все это привело к жесткой конкуренции в педагогической среде в вопросах касаемых заработной платы. Все это привело к тому, что молодой и подающий надежды сотрудник не поддерживается коллективом в вопросах помощи и взаимовыручки в рабочих процессах, потому что никому не интересно растить себе конкурента.

Пробел нынешней системы образования еще состоит в том, что тратиться колоссальное количество времени на бумаготворчество.

Позиция нынешней системы в том, что нет никаких требований к педагогам по содержанию их работы (учителя и воспитатели сами составляют программу обучения и планы) обозначила ненужность чиновников-управленцев в этой системе. Однако оплату труда отработать

нужно, поэтому и возникают бесконечные, отчеты, справки, требования.

Проигнорировать это не представляется возможным, поскольку один раз в шесть лет со стороны Рособрназора проходит аккредитация каждого вуза, которая обязывает проверять бесчисленное количество бумаг на формальное соответствие неким «стандартам», которые в одной голове уместить невозможно. Все эти процессы отнимают огромное количество времени, подготовка к проверке может занимать год, соответственно само обучение и его качество отодвигаются на второй план.

В итоге все пожелания министра Васильевой сократить число бумаг дали обратный результат.

Не менее болезненная тема, наряду с ЕГЭ - это тема финансирования образовательных учреждений, которая строго регламентировано числом учащихся. Первым кто попал под удар было высшее образование. Эта схема предусматривала снижение числа отчисляемых студентов, в противном случае подрывалась материальная база. Соответственно практически все студенты переводятся с курса на курс с долгами, «хвостами» и фиктивными тройками, однако такие «студенты» весьма снижают мотивацию в общей группе студентов, но пока ещё не полностью влияют на тех кто хочет и может учиться. Однако это смело можно назвать миной замедленного действия в этой системе. При внедрении внешнего тестового контроля, преподавателям необходимо будет переключить свое внимание на этих студентов, с целью сохранения единиц подушевого финансирования, иными словами будут натаскиваться самые тупые на самое простое. У них попросту не будет времени и возможности работать с адекватными студентами. Во многих вузах высшее образование исчезнет.

В 2012 году последовали указы преследующие благую цель которая заключалась в повышении благосостояния работников бюджетной сферы, в частности преподавателей вузов и учителей. Все это подразумевало дальнейшее распоряжение правительства и обязательную строку в бюджете которая бы гарантировала финансирование. Однако этого так и не было сделано. Однако постоянно власти утверждали, что необходимо их выполнить [7]. Следовательно, педагогам необходимо было самим зарабатывать себе повышение оплаты труда, отсюда и доход их вырастет. Но подобное могли придумать только нынешние экономисты в своей голове, а практика позволяет добиться «повышения зарплаты педагогов вдвое» в рамках отсутствия дополнительных средств лишь двумя способами. Первый вариант выглядит в виде сокращения половины сотрудников, при обязательном труде оставшихся на две ставки, второй подразумевает переводение всех на полставки с сохранением прежних обязанностей и зарплат. В итоге мы это и имеем на сегодняшний день. Первый вариант нашел свое применение в школах, второй вариант - в высших учебных заведениях. Но так как опыт и квалификация многих педагогов уникальна и их обязанности не

всегда возможно передать, то «результат выполненных указов» в виде снижения качества образования не заставил себя долго ждать. Там же указывалась оплата труда учителя в зависимости от региона. Условия в столице, например, существенно отличаются от условий уже даже за МКАД. Выше оплаты у столичных педагогов, а значит и нормы финансирования в разы больше, нежели в других регионах [8]. Эти показатели иногда имеют существенный размах. Кадровая ситуация решается тем, что многие квалифицированные и сильные педагоги вынуждены перебираться из провинции в столицу, в силу чего последняя теряет кадры. Это очень подчеркивает превосходство столицы и крупных городов-миллионников над другими регионами нашей же страны. В свою очередь это приводит к разрозненности или даже ненависти провинциальных педагогов к педагогам крупных регионов. Да и не только педагогов, а людей в целом. Аналогичную картину можно наблюдать по всем регионам РФ. Жители богатых областей смотрят свысока на соседей. Географические границы теперь существуют не только на карте, но и в жизни людей прорезана отчетливо и глубоко.

Разрозненность все больше делит страну на лоскутки-регионы, которые весьма удобно могут разобрать соседи, такие как Китай, например или Финляндия.

Здесь вспоминается новомодная фраза – «единое образовательное пространство»,

Таким образом, абсолютно очевидно, что система образования в современной России не то чтобы далека от совершенства, а просто катастрофически нуждается в пересмотре многих аспектов.

Литература:

1. Андреев А.Л. Общество и образование: социокультурный профиль России / А.Л. Андреев // Педагогика. - 2017. - № 6.- С. 40-45
2. Воскресенская Н.М. Опыт разработки стандартов образования в зарубежных странах / Н. М. Воскресенская // Вопросы образования. - 2015. - №3.- С. 55-60
3. Кузьменко Н.Е. О модернизации образования в России / Н.Е. Кузьменко, В.В. Лунин, О.Н. Рыжова // Педагогика. - 2018. - № 3.-С.15-19.
4. Электронный ресурс: Гражданская инициатива. Аргументы против ЕГЭ/URL: <http://netreforme.org/news/argumentyi-protiv-ege/>, дата обращения 10.01.2024
5. Электронный ресурс: Закон об образовании/http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ дата обращения 10.01.2024
6. Электронный ресурс: Проблемы современной России в образовании/<https://www.epochtimes.ru/problemny-sovremennoj-rossijskoj-sistemy-obrazovaniya-98913405/#/>, дата обращения 08.01.2024
7. Современные образовательные проблемы: https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fspravochnick.ru%2Fpedagogika%2Fchto_takoe_obrazovatel_naya_sistema%2Fsovremennye_problemy_sistem_obrazovaniya_v_rossii%2F&d=1, дата обращения 04.01.2024

8. Данные Росстата о заработной плате учителей по регионам: <https://zen.yandex.ru/media/lancmanoge/rosstat-opublikoval-statistiku-po-zarabotnoi-plate-uchitelei-za-2018-god-5c6a9bc8b8ac0d00af322736>, дата обращения 04.01.2024

9. Статистика ЕГЭ в 2019 году: https://obrmos.ru/go/go_scool/articles/go_school_itogi_ege_2019.html, дата обращения 08.01.2024

ВОЛОНТЁРСТВО КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОЛОНТЕРСКОГО ОТРЯДА «ЛУЧИ ДОБРА»)

Полынская Ирина Евгеньевна

педагог дополнительного образования

ГБОУ СОШ № 8, п. г. т. Алексеевка г. о. Кинель Самарской области

*А как нам добрые слова нужны!
Не раз мы в этом убедились сами,
А может не слова - дела важны?
Дела - делами, а слова - словами.
Они живут у каждого из нас,
На дне души до времени хранимы,
Чтоб их произнести в тот самый час,
Когда они другим необходимы...
М. Лисянский*

Каждый заботливый родитель уделяет большое внимание нравственному воспитанию ребёнка и формированию у него таких моральных качеств, как ответственность, сострадание, бескорыстность и отзывчивость. Однако добровольчество не только помогает ребёнку воспитать в себе эти качества; причин заняться волонтерской деятельностью гораздо больше:

1. Социализация. Волонтерские организации - это сообщества единомышленников, где важен абсолютно каждый.

2. Новые знания и умения. Для того, чтобы начать помогать другим, зачастую сначала нужно чему-то научиться. Например, на сайте «Добро. Университет» можно пройти бесплатные онлайн-курсы для волонтеров по разным направлениям.

3. Помощь в выборе будущей профессии. Волонтерство даёт ребёнку возможность получить опыт в разных сферах и понять, чем ему хочется заниматься в будущем.

4. Самооценка. Осознание собственной значимости особенно важно для подростков, которые стремятся быть принятыми обществом.

5. Приятные «бонусы». Это, конечно, совсем не то, ради чего становятся волонтерами. Однако грамоты, сертификаты, возмож-

ность путешествовать и улучшать знание иностранного языка во время участия в различных мероприятиях, а также некоторые льготы при поступлении в вуз делают добровольческую деятельность ещё более приятной.

В настоящее время созрела необходимость определить нравственные ориентиры обучающихся, приобщить их к общечеловеческим ценностям, культуре поведения в социуме, духовно-нравственному и патриотическому развитию.

В нашей школе уже 4 года действует волонтерский отряд «Лучи добра», в который входят ученики 1- 11 классов, родители и учителя.



Мы учимся с ребятами отличать важное и второстепенное. Мы понимаем, что высшее образование – не показатель ума. Красивые слова – не показатель любви. Красивая внешность – не показатель красивого человека. Мы учимся ценить душу, верить поступкам, смотреть на дела.

Главная моя задача, как руководителя отряда - воспитать в ребенке человечность и доброту.

Мы идем с ребятами дорогой добра.

Когда мы объявили в школе добровольческую акцию «Создай свою библиотеку», ученики разных классов, родители и учителя принесли столько книг в библиотеку, что она сразу пополнилась в разы. Теперь нам не страшна фраза «Такой книги нет!»

А социальный проект «Давайте делать добрые дела» направлен на организацию адресной помощи детям – инвалидам, ребятам из реацентра. Проект реализован под девизом «Добру откроется серд-

це». Силами учащихся и их родителей были собраны игрушки, одежда, канцтовары.

На нашем жизненном пути много дорог:

Мы никогда не оставим в беде человека, всегда протянем руку помощи.

Мы любим нашу Родину, свой родной поселок, помним героев. Мы не бросаем своих!

Мы говорим это: «Умеешь радоваться – радуйся, умеешь радовать радуй». Мы стараемся сделать мир чуточку добрее! Подготовили открытки, выбрали ребят на стр. Добропочта, подписали конверты и отправили. И получили даже ответы от больных ребят. Это было так трогательно.



Нам нравится проводить время с пользой. Интересные проекты, конференции, социальные акции, конкурсы, концерты - это наша интересная школьная жизнь.

Мы ценим свое здоровье и здоровье других.

Есть такое правило и у нас: «Встал поутру, умылся, привел себя в порядок - и сразу же приведи в порядок свою планету...»

Наши главные партнеры - это родители. Они всегда рядом с нами. Я всегда говорю им: «Единственный разумный способ обучать и воспитывать - это подавать пример».

Мы- активные участники областных проектов и акций. Призеры и победили конкурсов «Ты нужен людям», «Калейдоскоп добрых дел», «Добряшки», «Команда добрых дел».

Каждый из наших ребят – это настоящий Человек, Личность; тот Человек, который никогда не предаст Родину, друга... тот Человек, который не пройдет мимо нуждающегося. Человек, которого радует природа родного края, эти дети могут любоваться ее красотой, каждый из них сможет прийти на помощь.

Устав волонтерского отряда «Лучи добра»

Наши цели:

1. Развитие доброты, формирование стремления реализовывать позитивную программу доброго отношения к людям, братьям нашим меньшим, к природе, окружающему миру в целом.

2. Всестороннее развитие человека, охватывающее интеллектуальный, нравственный, культурный и эстетический рост личности.

Нас объединяет:

Вера в самих себя.

Надежда на уважение и понимание каждого.

Любовь к миру, стране, городу, школе, дому, семье.

В нашем отряде царит дух:

Единства

Равенства

Самостоятельности

Доброты

Творчества

Свободы

Здесь чтят и берегут традиции:

Слова и дела: умеи отвечать за свои слова и поступки!

Взаимопомощи: сделал себе, помоги другому!

Творчества: мир прекрасен, оглянись вокруг!

Наши Законы:

Добра: «Добро никогда не кончается, оно возвращается»

Чести: «Береги честь смолоду»

Достоинства: «Уважаешь себя – уважай и других»

Ответственности: «Слова не должны расходиться с делом»

Заботы: «Не проходи мимо»

Дружбы: «Протяни руку дружбы первый»

Мы всегда помним о том, что:

Самая прочная жизненная основа – знания.

Самые святые понятия – семья, дом, город, страна.

Самое важное дело – то, которое выбрал.

Самая верная дорога – дорога честного труда.

*Самый мужественный поступок – признание собственных ошибок.
Самое благое дело – служение добру и правде.*

Мы стремимся:

помочь: всем

поддержать: добрым словом

укреплять: здоровье

хранить: память

В отряде мы учимся учиться, мыслить, общаться, дружить, фантазировать, исследовать, сопереживать, развиваться, совершенствоваться.

Мы проявляем заботу ко всем, кто в нас нуждается:

- друг к другу

- к младшим и старшим

- к родному краю

- к своей школе

- к животным и растениям.



**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТНЫХ
ОРИЕНТАЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Смольянинова Людмила Георгиевна

педагог-психолог

МБУДО Дорогобужский ДДТ, г. Дорогобуж, Смоленская область

В наше сложное время, наряду с экономической нестабильностью, одной из глобальных проблем современности остается духовно – нравственный кризис общества, когда теряются связи с вековыми традициями, смешиваются представления о добре и зле, утрачиваются духовные ценности, а материальные доминируют. Больше всего в этой ситуации страдает молодое поколение. У детей искажается представление о милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Проблему формирования нравственных ценностных ориентаций у детей решают в основном, начиная с младшего школьного возраста, в большей степени с подросткового и юношеского. Однако, ведущие психологи различных научных школ 19 - 20 вв. (З. Фрейд, А. Адле, А. Маслоу, К. Роджерс и др.) и отечественных (Л.С. Выгодский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин и др.) – особое значение в становлении личности и ее ценностных компонентов придают как дошкольному периоду, так и раннему детству. Суть их вывода кроется в следующем: процесс формирования системы убеждений, ценностных ориентаций – может осуществляться не только осознанно, но и неосознанно; более того, наиболее интенсивен именно период дошкольного детства. Вот почему так важна правильная организация нравственного воспитания ребенка с самого раннего детства.

По закону природы, маленький ребёнок изначально добр, открыт и готов обнять весь мир. Он не знает, что такое деньги, его не интересует дорогая одежда, чудеса технологий. Все, что ему надо – это тепло, забота и любовь родителей. В нем от природы есть всё: человеколюбие, стремление к прекрасному, искренность и доброта. Ребёнок с рождения активно впитывает в себя всё человеческое: любовь, добро, сострадание, используя для этого наблюдение, выводы и умозаключения, подражание взрослым.

Дети – это зеркало нравственной жизни своих родителей

Не секрет, что дети могут увидеть дома:

- Озлобленных на жизнь и друг на друга, родителей;
- Праздники, венец которых – алкоголь в компании;
- Нецензурную брань;
- Телевидение, пропагандирующее насилие, потребительское отношение, неграмотность;
- Приоритет материального над духовным.

И как итог, на уже заложенный с рождения стержень, как нити наматывается жизненный опыт, переживания от увиденного и услышанного. Часто родители стремятся развивать ребёнка всесторонне, интеллектуально, но мы вряд ли отметим спрос на занятия по "Развитию нравственности".

Для многих родителей гораздо более важным кажется научить ребёнка английскому языку, танцам или подготовить к школе, нежели заложить нравственные принципы и способность справляться с жизненными трудностями, разобраться в том, "что такое хорошо и что такое плохо".

Педагог В.А. Сухомлинский отметил: «Годы детства — это прежде всего воспитание сердца».

Так что же такое нравственность и нужна ли она?

Нравственность — это человеческое качество, которое позволяет человеку делать осознанный выбор и совершать осмысленные поступки. Нравственный человек внутренне ощущает, что такое честь, лю-

бовь, мораль, человечность. У него есть твердые моральные принципы, в соответствии с которыми он строит свою жизнь. Каждый его шаг должен, если не принести пользу, то хотя бы не причинить никому вреда.

Как проявляется нравственность?

Про человека, который в своих поступках руководствуется нравственностью, обычно говорят, что он поступает по-совести. То есть, одно из ключевых проявлений нравственности заключается в том, чтобы ответственно и справедливо относиться к окружающим. Любые умышленные преступления совершаются безнравственными людьми.

Значение нравственности

Переоценить значение нравственности невозможно, поскольку это основополагающая черта личности, являющаяся фундаментом для формирования крепкого и сильного характера. Нравственный человек, как правило, сам счастлив и делает счастливыми близких людей. Нравственное воспитание играет огромную роль в жизни человека:

Отношение к себе:

Благоразумие или самолюбие, чувство собственного достоинства или гордыня, принятие себя или самоуничижение, целомудрие или половая распущенность?

Отношения с другими людьми:

Высокомерие или принятие, милосердие или жестокость, доброжелательность или грубость, человечность или вероломство, искренность или лицемерие?

Отношение к деятельности:

Организованность или разгильдяйство, трудолюбие или лень, ответственность или безалаберность, мужество или малодушие, доброе лидерство или пассивность и противодействие?

Отношение к собственности:

Бережливость или корыстолюбие, щедрость или жадность, зависть или бескорыстие?

Нужна ли нравственность в современном мире?

Нравственные люди ценились во все времена. Именно благодаря им мы смогли сохранить человеческий облик. Люди, которые знакомы с нормами морали и этики не уничтожают исторические и культурные ценности. Они уважают стариков и с любовью растят детей. Упадок нравственности грозит исчезновением нашего общества. Но нравственные качества обретают смысл и свое предназначение, если они имеют духовную основу. Не может быть нравственности без духовности и духовности без нравственности, как не может быть человека без тела и души.

Духовность - это способность различать и выбирать истинные ценности и следовать им. Это потребность познавать мир, искать своё место в нём и создавать что-то для других. Духовные поиски человека часто выражаются в различных художественных и эстетических фор-

мах: литературных произведениях, картинах, музыке, стихах и т.д. Человек с высоким уровнем духовности обычно сосредоточен на том, что он может дать миру сейчас и что он должен сделать, чтобы дать миру ещё больше в будущем. Духовно-нравственное воспитание ребёнка осуществляется как целенаправленная деятельность, одной из основных форм которой является повышение культуры детей через участие в творчестве.

«Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветочек.»

В. Сухомлинский.

Если проанализировать возможности включения духовно-нравственного воспитания детей в систему дополнительного образования, то можно выделить следующие позиции. Дополнительное образование детей строится на принципах гуманистической педагогики. Философы, педагоги, психологи, стоявшие у истоков этого учения (К.Д.Ушинский, В.В.Зеньковский, С.И.Гессен), утверждали право ребенка идти своим путем, иметь свои вкусы и интересы, а от педагога требовали относиться к своему воспитаннику с уважением, ценить его внутренний мир и право на свободу выбора, поскольку «все подлинное в человеке может быть только свободным, идущим изнутри». При этом свобода рассматривается не как абсолютное благо, а как большая ответственность в выборе между добром и злом, как источник творческого роста.

Рассмотрим несколько подходов, которые помогают развить ответственность у обучающихся. На занятиях в рамках программ дополнительного образования детей, а также при подготовке и проведении воспитательных мероприятий, соблюдаются следующие принципы:

Личный пример взрослого

Занятия по программам дополнительного образования детей основаны не на объяснении и показе как делать, а на взаимодействии взрослого и ребёнка, на эмоциональной отзывчивости, анализе переживаний и чувств детей. «Я рядом, делаем вместе, смотри как здорово!» Это эффективный педагогический приём, обеспечивающий более надежный результат, чем любые убеждения и указания.

Беседа

Дети негативно воспринимают любые нравоучения. Тем более, когда пришли из детского сада, школы и уже устали, перенасыщены информацией, недостаточно контролируют своё поведение. Они могут соглашаться, но только для того, чтобы поскорее прекратить неприятный разговор, ведь для ребёнка любое моральное давление невыносимо. При этом дети очень хорошо воспринимают и запоминают информацию, которую получают в ходе интересной дружеской беседы. Замечая наставления и упрёки советами, и ребёнок слушает намного внимательнее.

Дискуссия с совместным поиском истины

Отличный способ обучения, обеспечивающий прочное запоминание информации и формирование нравственных норм – это самостоятельный поиск ответа или нахождение его в процессе дискуссии на примерах из жизни, литературных произведений.

Познавательные и развивающие игры

Детская любовь к играм – это мощный механизм развития, предусмотренный природой. Именно в игре дети обычно учатся взаимодействию с другими людьми, усваивают такие важные аспекты нравственности как честность, ответственность и справедливость. Глядя на реакцию других участников, ребёнок учится думать об окружающих.

Использование литературных произведений

Не только детские сказки, но и вполне взрослые литературные произведения показывают плохие и хорошие поступки персонажей, предлагая сделать нужные выводы. Поэтому использование на занятиях чтения отрывков из книг, сказочные викторины и литературные вопросы помогают детям понять, какие поступки являются нравственными, а какие – нет.

В сфере дополнительного образования детей духовно-нравственное воспитание является одним из приоритетных направлений. Дополнительное образование детей позволяет ненавязчиво, через творчество привлекать к духовно-нравственному воспитанию обучающихся.

Формирование нравственных ценностных ориентаций через вовлечение детей и подростков в различные виды деятельности:

Совместные мероприятия с общественными организациями

Мероприятия с участием членов Совета женщин, общества ветеранов. С целью воспитания у детей чувства патриотизма, гордости за свой народ, развития стремления больше узнать о защитниках Родины и их подвигах проведение уроков Мужества. Важным является процесс формирования у детей знаний о своей малой родине и чувства привязанности к тем местам, где они выросли и с которыми у них связаны яркие эмоциональные переживания. Русский писатель Л. М. Леонов писал: «Большой патриотизм начинается с любви к тому месту, где живешь».

Экскурсии в православный храм, общении с священнослужителем

Нужно отметить, что генетическая память, заложенная в ДНК наших детей, толкает их на поиск истины. Той, что знали и помнили наши предки. Дети задают много вопросов и ищут ответы, которые часто можно получить только в стенах православных храмов или в общении с священнослужителем. Встречи, мероприятия с участием настоятеля храма. Беседы о значимости христианских праздников, о традициях. Учить детей почитать родителей, любить беречь свою семью, как самую главную ценность для каждого человека.

Хореографическая деятельность в условиях дополнительного образования

Это направление является одним из самых эффективных методов развития детского творчества. Танцевальная культура детей образуется путем воспитания ценностного восприятия ими этического, а также эстетического начала танца.

В современной жизни активно задействованы в танцевальной среде дети самых разных возрастов. Праздники танца, конкурсные программы, посвященные различным праздничным датам, концертные программы для родителей.

Познавательные игры

Важным элементом в своей педагогической работе считаем постоянное использование разнообразных игр, как на занятиях, так и на досуговых мероприятиях. В процессе игры происходит социализация личности. Игра обладают мощным воспитательным потенциалом. Она помогает развивать и воспитывать: самостоятельность, сотрудничество, общительность, толерантность, ответственность, дисциплинированность.

Театральная деятельность

Приобщение обучающихся к традициям театральной культуры, через погружение в литературный и драматургический материал, который специально подбирается в целях нравственного воспитания, осуществляется особыми педагогическими методиками, которые включают в себя поэтапное знакомство учащихся с основами актерского мастерства, нравственных и духовных примеров из классической литературы. Просмотром и обсуждением театральных постановок, сказок, созданием этюдов, постановкой сценок.

Педагогическое воздействие на обучающихся через театральную деятельность развивает навыки: сотрудничества, творческой активности, эмоциональной гибкости, способности к сопереживанию. Организуются театральные марафоны, мероприятия для родителей, праздничные постановки и театрализация сказок. Театральное творчество формирует позитивную направленность человека, смягчает факторы негативного воздействия окружающей среды, сближает детей, родителей и педагогов, превращая их в единый коллектив.

Занятия по декоративно – прикладному искусству

Творчество - не просто вырезание снежинок из бумажных листов или лепка ежика из пластилина. Еще Бернард Шоу подметил: «Воображение — это начало созидания. Созидание требует душевных затрат. Созидательность — дочь добра. Созидателем может быть как творец (человек с исключительными интеллектуальными или творческими способностями), так и обычный человек, создающий полезные блага для общества. Присутствие души обязательно! Если автор в свое творение вкладывает душу – это может быть показателем созидания. Это, безусловно, творчество, к которому никогда не будет относиться без-

душная механическая работа, даже при высококлассном исполнении. И это уже не просто творчество, а созидание. Организация выставок творческих работ обучающихся, а также выставок мастеров – любителей, творческих людей. Дети, педагоги, родители, гости, созерцая прекрасное, от которого веет добром, душевностью, красотой получают огромный заряд любви и радости и вдохновение на творчество.

Занятия робототехникой

Процесс создания робота - это и увлекательное времяпровождение, и общение в кругу единомышленников. Кроме того, что дети интересно проводят время, занятия робототехникой формируют полезные навыки: мелкую моторику; логическое мышление, ориентацию в пространстве, творческие способности. Большое внимание уделяется понятию - нравственные роботы. Дети узнают зачем нужны нравственные роботы, чем они могут помочь человеку. Обучающиеся с интересом проектируют роботов, которые подражая человеку, могут действовать в соответствии с нравственными нормами. Создавая роботов – созидателей, дети сами становятся лучше.

Публицист, философ В. Г. Белинский отметил: **«Без глубокого духовного и нравственного чувства человек не может иметь ни любви, ни чести – ничего чем человек есть Человек».**

Нравственные ценности, привитые в детстве - можно сравнить с фундаментом, от которого зависит будущее развитие человека. В дополнительном образовании детей есть огромные возможности для формирования нравственных ценностных ориентаций у подрастающего поколения. Именно творчество делает эти возможности просто безграничными!

Инклюзивное и коррекционное образование

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Салова Зоя Владимировна

учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11, РФ, ст. Нижнебаканская,
Крымский район, Краснодарский край

В современном мире увеличивается численность детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которые испытывают трудности в усвоении образовательной программы. Для них требуется создание специальных условий обучения и воспитания, и возникает необходимость комплексного сопровождения таких детей в условиях

образовательных учреждений. Иными словами необходима без барьерная образовательная среда, которая бы позволила детям с ОВЗ реализовать в полной мере свои образовательные потребности. В связи с этим возникает необходимость создания инклюзивного образовательного пространства для детей с ОВЗ.

Начиная работу с детьми с ОВЗ, педагоги, психологи, социальные педагоги встают перед проблемой организации для них учебного процесса, выбора форм и методов работы с этой категорией воспитанников.

В нашем образовательном учреждении существуют общие принципы и закономерности, которых придерживаются наши педагоги:

- принцип соблюдения интересов ребёнка определяет позицию специалиста, который призван решать проблему ребёнка с максимальной пользой и в его интересах;

- внедрение принципа непрерывности гарантирует ребёнку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до полного решения проблемы или определения подхода к её решению;

- соблюдение принципа системности, обеспечивающего единство диагностики, коррекции и развития, т.е. системный подход к анализу особенностей развития и коррекции нарушений детей с ОВЗ, а также всесторонний многоуровневый подход специалистов различного профиля, взаимодействие и согласованность их действий в решении проблем ребёнка; участие в данном процессе всех участников образовательного процесса;

- соблюдение принципа гуманизации, что означает признание уникальности и неповторимости личности каждого ребёнка; признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребёнка; уважение к личности ребёнка со стороны всех участников образовательного процесса;

- принцип рекомендательного характера оказания помощи обеспечивает соблюдение гарантированных законодательством прав родителей (законных представителей) детей с ОВЗ выбирать формы получения детьми образования;

- принцип вариативности, который предполагает создание вариативных условий для получения образования детьми, имеющими различные недостатки в физическом и (или) психическом развитии.

Инклюзивное образование в настоящее время уже нельзя рассматривать как новшество для образовательной системы России, хотя оно по-прежнему требует всестороннего изучения, развития и адаптирования к существующему в обществе менталитету. Специальные условия для организации инклюзивной среды отражены в Федеральном законе от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании», в письме Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2008 г. № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами». В данных документах отмечается необходи-

мость создания специальных образовательных программ, разработки методов, технологий и форм обучения, методических пособий, учебников и дидактических материалов, наличие особых технических средств и оборудования для реализации инклюзивного образования. Особо подчеркивается, что одной из главных задач инклюзии является создание специальных условий для обучения лиц с ОВЗ, которые бы учитывали особенности развития каждого обучающегося конкретной образовательной организации. Но нельзя забывать и о том, что внедрение инклюзивного образования сложно осуществить без комплексной и налаженной работы группы специалистов, создающих эти необходимые дополнительные условия.

В работе нашей организации, реализующей АООП, наличие специалистов, сопровождающих обучающихся, является одним из обязательных требований в организации образовательной деятельности. На основании анализа нормативных документов и методической литературы определены функции специалистов, включенных с процесс инклюзивного образования.

1. Психолог проводит диагностику психического развития, профилактику и коррекцию отклонений в развитии, организует консультации с родителями и педагогами; корректирует поведение обучающихся, особенности организации их коммуникативной деятельности, эмоционально-волевую сферу; подбирает формы и методы работы, наиболее подходящие для усвоения учебного материала; способствует сохранению психологического благополучия каждого обучающегося; определяет актуальный уровень развития и зону ближайшего развития. В индивидуальные занятия психолога включается работа и по развитию познавательных процессов.

2. Социальный педагог – специалист, контролирующий соблюдение прав обучающихся, синтезирует информацию о социальных потребностях семьи и обучающегося; подбирает организации, предоставляющие необходимые услуги и защищающие права обучающегося, реализует комплекс мероприятий, направленных на получение образовательных услуг в объеме, соответствующем Законодательству РФ.

3. Логопед осуществляет деятельность по развитию и коррекции речи (устной и письменной), определяет методы и формы работы по развитию и коррекции всех видов речевой деятельности, занимается диагностикой речевых нарушений обучающихся, заполняет речевую карту, разрабатывает программы по развитию речи, индивидуальные маршруты и календарно-тематические планы на основе поставленного диагноза.

4. Тьютор осуществляет сопровождение ребёнка в процессе его обучения, воспитания и развития; помогает в выполнении задач, поставленных педагогами и другими специалистами; ведёт работу по адаптации обучающегося к новым условиям, регулирует его поведение в образовательной среде и с ближайшим окружением. Организует ре-

жим дня, помогает в выполнении самостоятельной работы, выстраивает индивидуальную работу с педагогами. Тьютор является связующим звеном в организации взаимодействия и работы всех участников образовательных отношений.

5. Методист (координатор инклюзивной практики) –специалист, координирующий работу всех членов педагогического коллектива по организации инклюзии. Методист является одним из работников, организующих мероприятия по развитию инклюзивной практики и культуры в образовательной организации; координирует взаимодействие между специалистами и уточняет направления деятельности по созданию инклюзивных условий; информирует о практических, теоретических, законодательных и информационных новшествах в сфере инклюзивного образования.

6. Педагог – специалист, который осуществляет преподавательскую деятельность и является одним из основных источников передачи информации в специальной области обучения (русский язык, математика, окружающий мир и т.п.).

Все из вышеперечисленных специалистов ведут консультирование родителей и планирование деятельности по дальнейшему развитию обучающегося, выстраивают образовательный маршрут, способствующий наиболее благоприятной адаптации и социализации в общество, проводят диагностическую деятельность, на основании которой определяют слабые стороны в обучении и развитии; готовят индивидуальную программу на основе анализа и обследования обучающегося; ведут индивидуальные и групповые занятия, направленные на коррекцию, формирование и развитие необходимых умений и навыков для жизни.

В инклюзивной образовательной среде существует множество факторов, которые необходимо учитывать при вводе её в образовательную систему. Наша образовательная организация готова к переменам в своей деятельности. Принципиально важна система ценностного отношения сверстников друг к другу, образовательной организации – к инклюзивному образованию. Важно, чтобы система могла подстроиться под потребности обучающихся и активно применяла индивидуальный подход в отношении лиц с ОВЗ.

В организации работы над инклюзивным образованием в образовательной организации учитывают следующие компоненты: организационное, материально-техническое, психолого-педагогическое, кадровое обеспечение.

В организационном обеспечении рассматриваются все условия, касающиеся нормативно-правовых актов, общего обслуживания детей (работа со специалистами, питание, медицинское обслуживание), сетевое взаимодействие, финансовая работа и материально-техническое обеспечение.

Нормативно-правовые акты должны защищать как права обучающихся с ОВЗ, так и права остальных детей. Важно, что договор заклю-

чается и с родителями. В договоре предусмотрены условия в отношении всех участников образовательного процесса, права и обязанности родителей по отношению к образовательной организации, педагогов в разработке индивидуальной работы, образовательного маршрута и специальной работы, кроме того, условие о возможности изменения в индивидуальном образовательном маршруте.

Сетевое взаимодействие представляет организацию взаимодействия с другими организациями и учреждениями, которые способствуют организации помощи, консультирования и обмена опытом (психолого-медико-педагогические комиссии, методические центры, ресурсные центры по развитию инклюзивного образования, образовательные организации, реализующие АООП, органы соцзащиты, здравоохранения, общественные организации). Важно, что такое сотрудничество закреплено и оформлено соответствующими договорами. Это способствует всесторонней помощи и поддержке ребёнка с отклонением.

В общем обслуживании детей необходимо учитывать особенности их развития.

В организации питания присутствует и учитывается тот факт, что при разных формах нарушения специалисты рекомендуют организовывать диетическое питание. Под организацией питания также предполагается создание особых условий, в частности специально организованное место питания, необходимые приборы для детей с разными формами нарушений в развитии.

Финансовая работа проводится на основании требований, указанных в заключении ПМПК, нормативно-правовых актах, локальных актах местных органов управления.

Под организацией информационного обеспечения предполагается наличие в учреждении специальных информационно-технологических средств (персональные компьютеры, специальное оборудование, специальные информационные образовательные программы для детей с ОВЗ) для социализации и формирования представлений об окружающей действительности.

Материально-техническое обеспечение – компонент, который включён в работу нашей организации. В этом направлении у нас соблюдены санитарно-гигиенические нормы, созданы условия доступа к образовательной среде (пандусы, адаптированные дверные проёмы, напольные покрытия, дверные пороги, лестницы, перила внутри и снаружи здания, специально оборудованные помещения личной гигиены, оборудованные места работы в классе, кабинеты специалистов, гардеробы), обеспечены учебно-методическими материалами (учебные пособия, специальные программы, наборы диагностических методик, интерактивные доски, мобильные комплексы для работы каждого из специалистов, специальное оборудование). В школе учитываются интересы всех участников образовательного процесса, поскольку это связано с общей вовлечённостью в обучение и воспитание в инклюзивном социуме.

Организационно-педагогические условия являются одними из основных условий в преподавательской деятельности. Они направлены на то, чтобы каждый из обучающихся получил полное и эффективное образование. Организационно-педагогические условия включают в себя подбор методов, форм, средств в работе с обучающимися, имеющими отклонения в развитии, адаптацию основных общеобразовательных программ или их разработку (в т.ч. разработка и создание материалов, которые необходимы в процессе освоения образовательных программ).

Помимо образовательной деятельности включается также и воспитательная деятельность, которая ориентирована на следующие направления:

- создание благоприятной социальной среды и окружения;
- формирование мотивации в обучении и общении со сверстниками;
- учёт индивидуальных особенностей и потребностей учащихся;
- предоставление условий для саморазвития и самообучения, а также предоставление возможностей для творчества и представления себя социуму;
- адаптацию обучающихся с ОВЗ в среде сверстников.

Таким образом, при создании организационно-педагогических условий важен учёт индивидуальных потребностей обучающегося. Заключение ПМПК и составленный образовательный маршрут, в организацию работы которого включены все компоненты образовательного процесса.

Инклюзивная среда способствует развитию коммуникативных навыков у обучающихся с ОВЗ, их адаптации, социализации, получению знаний, усвоению правил и норм общения в коллективе. В инклюзивной среде у обучающихся, развивающихся в онтогенезе, воспитывается толерантность, умение заботиться о других людях, основой инклюзии для «обычных школьников» является воспитание гуманистических ценностей. Вся работа в инклюзивной среде направлена на развитие творческого потенциала всех обучающихся. В связи с всесторонним развитием каждого обучающегося и плюсами для всех категорий учащихся, тема остается актуальной.

Образование имеет большую значимость для обучающихся с ОВЗ, чем для «обычных» детей. Обучающиеся, имеющие особые образовательные потребности, получают не только знания, умения и навыки в преподаваемых предметах, но и адаптируются для жизни и взаимодействия в социуме.

Список использованных источников

1. Алехина, С. В. Поддержка учителя в инклюзивном образовании [Электронный ресурс]: Современная зарубежная психология / С. В. Алехина, Т.А. Силантьева. – М., 2014. Т. 3. № 3. – С. 5-15. – URL: <http://psyjournals.ru/jmfp/2014/n3/72696.shtml>

2. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ [Текст]: методическое пособие – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 167 с.

3. О введении ФГОС ОВЗ [Электронный ресурс]: Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 / Консультант плюс. – Электрон. дан. – М. – URL: <http://qps.ru/5X4gm>.

Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

МЕТОД ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Гулий Ирина Анатольевна

учитель русского языка и литературы

МОБУ Струговская ООШ, с. Струговка, Октябрьский район,
Приморский край

Перед современным учителем стоит важная задача - использовать системно-деятельностный подход в обучении. Реализация деятельностного подхода на уроке заставляет преподавателя перестроить свою деятельность, уйти от привычного объяснения и предоставить обучающимся самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания. Именно поэтому на современном этапе развития методики преподавания русского языка актуальным является развитие читательских умений на основе схем-таблиц как формы представления разнообразной информации.

Метод интеллектуальных карт предложен американским психологом Тони Бьюзеном, изучением метода в России занимается профессор Санкт-Петербургского университета Бершадская Елена Александровна.

Универсальный метод интеллектуальных карт имеет ряд преимуществ при использовании на уроках русского языка и литературы:

- учащиеся систематически получают навыки общения, сотрудничества, саморегуляции поведения в коллективе. Происходит это в привычной обстановке микрогруппы, в которую объединяются учащиеся. Работа в группах постепенно раскрепощает ребят, создает условия психологического комфорта, учит свободно излагать свои мысли, доказывать собственные выводы, слушать других, уважать чужую точку зрения, спорить, анализировать свои действия, давать им оценку. Предметы русский язык и литература дают большие возможности для работы с использованием ИКТ, именно на этих уроках мы непосредственно

работаем со словом, предложением, текстом; учим детей составлять планы, конспекты, карты, аннотации и рецензии информационных сообщений; аргументировать свои высказывания; воспитываем у учащихся бережное уважительное отношение к слову.

Интеллект-карта – это графическое выражение процесса мышления.

Эффективность карт связана с устройством человеческого мозга, отвечающего за обработку информации. *Левое полушарие* отвечает за логику, анализ, упорядоченность мыслей. *Правое полушарие* – за ритм, восприятие цветов, воображение, представление образов, размеры, пространственные соотношения. Обучающиеся, усваивая информацию, используют преимущественно левополушарные ментальные способности. Это блокирует способность головного мозга видеть целостную картину, способность ассоциативного мышления.

Интеллект-карты задействуют оба полушария, формируют учебно-познавательные компетенции обучающихся, развивают их мыслительные и творческие способности. Поэтому они являются важнейшим инструментом восприятия, обработки и запоминания информации, развития памяти, мышления, речи.



Интеллект-карта имеет ряд преимуществ перед традиционной, линейной формой представления информации:

- легче выделить основную идею, если она размещена в центре листа в виде яркого графического образа;
- внимание концентрируется не на случайной информации, а на существенных вопросах;
- четко видна относительная важность каждой идеи. Более значимые идеи находятся ближе к центру, а менее важные – на периферии;
- быстрее и эффективнее запоминается и воспроизводится информация за счет ее разноцветного и многомерного представления;

- структурный характер карты позволяет без труда дополнять ее новой информацией (без вычеркиваний, вырезаний, вставок и т.п.);

Кроме этого, процесс построения интеллект-карт делает обучение творческим и увлекательным.

Составляя мыслительные карты, т.е. рисуя мысли, учащиеся демонстрируют индивидуальный способ восприятия, обработки и представления информации. Деятельность становится наблюдаемой, более того, наблюдаемыми становятся и умения, формирующиеся у обучающихся в процессе деятельности.

Метод интеллект-карт позволяет:

- формировать коммуникативную компетентность в процессе групповой деятельности;
- формировать общеучебные умения, связанные с восприятием, переработкой и обменом информацией (конспектирование, аннотирование, участие в дискуссиях, подготовка докладов, написание рефератов, статей, аналитических обзоров и т. д.);
- улучшать все виды памяти (кратковременную, долговременную, семантическую, образную и т.д.) обучающихся; ускорять процесс обучения.



Метод интеллект-карт можно использовать при изучении нового материала, закреплении, обобщении.

Интеллект-карты эффективны при проверке теоретического материала.

Очень удобен метод при подготовке к итоговой аттестации.

Применение интеллект-карт в обучении школьников даст только положительные результаты, поскольку дети учатся выбирать, структурировать и запоминать ключевую информацию, а также воспроизводить ее. Мыслительные карты помогают развивать критическое мыш-

ление, память и внимание, а также сделать процесс обучения интереснее, занимательнее и плодотворнее.

На уроках литературы карты могут стать помощниками на совершенно разных по типу уроках:

- изучение биографии писателя,
- изучение произведения (сюжет, герой, эпизод, подведение итогов),
- сравнительная характеристика персонажей произведений,
- подготовка к разным видам сочинений,
- теоретические сведения и др.

С помощью интеллект-карты обучающиеся учатся пересказывать, выделять ключевые слова, моменты, систематизировать, группировать. При работе с текстом с помощью карты школьники учатся сворачивать и разворачивать информацию; лучше запоминают ее благодаря ассоциациям и оживлению рисунками; могут увидеть все элементы текста.

Таким образом, внедрение метода интеллект-карт в практику преподавания литературы и русского языка способствует развитию предметной компетенции обучающихся, повышению мотивации, активизации деятельности, развитию интеллекта, пространственного мышления, познавательной активности, творческому мышлению, самостоятельному выявлению слабых мест в знании учебного предмета. Интеллект-карта позволяет увидеть, насколько полно ученик усвоил информацию, как ее структурировал и связал ее элементы между собой.

Правила создания интеллект-карт:

1. Используйте цветные карандаши или фломастеры.
2. Слово, определяющее основную идею, проблему, расположите в центре. Добавьте изображение.
3. Главные ветви соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего и т.д. порядка соединяются с главными ветвями.
4. Ветви должны быть изогнутыми, а не прямыми (как ветви дерева).
5. Над каждой линией – ветвью пишется только одно ключевое слово.
6. Для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове.

Разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями. Главное – помнить, что человеческий мозг не сможет воспринять и запомнить более чем 7 главных ветвей. Это основное и главное правило при составлении грамотной интеллект-карты.

Существуют специальные программы для создания интеллект-карт через компьютер:

Map Mind, MindJet Mind Manager, ConceptDraw MINDMAP, MindMapper, xmind, но лучше составлять карты памяти именно руками – это хороший способ потренировать свое мышление и фантазию.