

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 ОТ 07.06.2017 ГОДА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

II ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ОПЫТ, ИННОВАЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОРГАНИЗАЦИИ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

2 ФЕВРАЛЯ – 21 ФЕВРАЛЯ 2023

ТОМ 4



ЕКАТЕРИНБУРГ

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» – S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ОПЫТ, ИННОВАЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОРГАНИЗАЦИИ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

ТОМ 4

2 ФЕВРАЛЯ – 21 ФЕВРАЛЯ 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопашева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

УДК 37

ББК 74

О-62

Опыт, инновации и перспективы организации исследовательской и проектной деятельности в современном образовательном пространстве: материалы II Всероссийской педагогической конференции. Том 4. – Екатеринбург: Высшая школа делового администрирования, 2023.

В сборнике материалов II Всероссийской педагогической конференции «Опыт, инновации и перспективы организации исследовательской и проектной деятельности в современном образовательном пространстве», проходившей 2 февраля – 21 февраля 2023 года в Высшей школе делового администрирования (г. Екатеринбург), представлены доклады и статьи педагогических работников, специалистов-практиков и студентов, представляющих различные регионы Российской Федерации.

В рамках конференции проходили выступления участников в следующих секциях: Дошкольное образование; Начальное общее образование; Основное общее и среднее общее образование; Высшее и профессиональное образование; Дополнительное образование; Инклюзивное и коррекционное образование; Обмен методическими разработками и педагогическим опытом.

Сборник представляет интерес для педагогических работников, родителей воспитанников и обучающихся образовательных организаций, аспирантов, студентов, интересующихся опытом, инновациями и перспективами организации исследовательской и проектной деятельности в современном образовательном пространстве. Статьи и доклады печатаются в алфавитном порядке (по ФИО), в авторской редакции (по представленным электронным версиям).

© Авторы материалов, 2023

© Высшая школа делового администрирования, 2023

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ	9
ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЕКТНЫЕ ЗАДАЧИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ	9
Анашкина Ирина Владимировна	9
НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПИСАТЕЛЕЙ-КЛАССИКОВ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	14
Барыкина Ирина Валентиновна	14
ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ФОРМА ТВОРЧЕСКО- ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ «И ПАМЯТЬ В НАС ЖИВА...»	16
Булдашова Ирина Викторовна	16
Собко Юлия Александровна	16
Долгих Елена Александровна	16
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	20
Воротина Лилия Александровна	20
ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ	23
Гинтофт Марина Владимировна	23
СОВМЕСТНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩЕГОСЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ	26
Гриневич Любовь Владимировна	26
ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «И ЗВУЧИТ В СЕРДЦЕ НОЧЬЮ И ДНЁМ, И КРИЧИТ В СЕРДЦЕ НОЧЬЮ И ДНЁМ ЭХО, ЭХО ВОЙНЫ...»	32
Ефимова Ксения Юрьевна	32

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ФАКТОР ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ	40
Жихарева Людмила Владимировна	40

ЗНАЧЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	43
Карцева Алена Александровна	43

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ И УЧЕБНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	46
Комаренко Евгения Александровна	46

ПЛАН-КОНСПЕКТ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИЗИКЕ В 8 КЛАССЕ НА ТЕМУ «НАУЧНЫЕ ЗАБАВЫ» (ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ОПЫТЫ)	50
Кочетова Лилия Владимировна	50

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	53
Кузнецова Екатерина Сергеевна	53

БУЛЛИНГ СРЕДИ ДЕТЕЙ	56
Лазаренко Яна Ивановна	56

РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	62
Нелюбина Полина Павловна	62

ПАМЯТКА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ «ЗАЩИТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА»	65
Осипов Виктор Юрьевич	65

ОБУЧЕНИЕ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ МЕТОДИКИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СТАРШИХ КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ	68
Шарафиева Мария Сергеевна	68

ВЫСШЕЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

74

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ К УСПЕШНОЙ СДАЧЕ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА	74
Калугина Оксана Михайловна	74

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ В СИСТЕМЕ СПО	77
Ромашова Лилия Анатольевна	77

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

81

ОСОБЕННОСТИ И ЭТАПЫ РАБОТЫ ВЫПУСКНЫХ ИТОГОВЫХ РАБОТ (ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ) В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ИЗОСТУДИЯ «ЦВЕТА РАДУГИ»	81
Березина Анна Михайловна	81

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	91
Бодрова Ольга Борисовна	91

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА. КВЕСТ «В ПОИСКАХ ЗАГАДОЧНОГО СЛОВА». ТЕМА «ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА С ПОМОЩЬЮ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ METAVERSE НА УРОКАХ И ДОМА»	95
Буцких Олеся Алексеевна	95

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ В НОУ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ЛИФТ В БУДУЩЕЕ	100
Виноградова Татьяна Андреевна	100
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	108
Демидова Анна Валентиновна	108
Чулкова Надежда Алексеевна	108
РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ЗНАКОМСТВА С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ РОССИИ В КОЛЛЕКТИВЕ «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА» БЕЛГОРОДСКОГО ОБЛАСТНОГО ДВОРЦА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА	110
Коваль Светлана Владимировна	110
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НАРОДНЫЙ КОСТЮМ: ОТ ИСТОКОВ ДО СОВРЕМЕННОСТИ»	112
Липовая Светлана Владимировна	112
КОНСПЕКТ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА «РИСУЕМ МУЗЫКУ»	115
Прокофьева Светлана Георгиевна	115
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РОБОТОТЕХНИКЕ	135
Табаева Светлана Александровна	135
РИСУНОК – ОСНОВА ИЗОБРАЖЕНИЯ	143
Щетинская Анна Викторовна	143
ОБМЕН МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ	150
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	150
Богданова Алла Анатольевна	150

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ, ТРАДИЦИЯХ И ЦЕННОСТЯХ РОССИИ	152
Грекова Марина Юрьевна	152
Жильцова Оксана Николаевна	152
ПРОЕКТ «ПОЧЕМУ ИДЕТ ДОЖДЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ	159
Земскова Татьяна Ивановна	159
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО	162
Зенина Юлия Леонидовна	162
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ	169
Иванова Светлана Васильевна	169
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ КРЕАТИВНО МЫСЛЯЩЕЙ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»	172
Самохвалова Марина Михайловна	172
ОСОБЕННОСТИ СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ	186
Симонова Юлия Викторовна	186
ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДПОСЫЛОК УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	193
Смирнова Наталья Александровна	193
ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ»	196
Смирнова Наталья Александровна	196

ШАБЛОН ДЛЯ РАЗРАБОТКИ КРАТКОСРОЧНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	198
Старикова София Викторовна	198

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	204
Таенкова Алина Анатольевна	204

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «УДИВИТЕЛЬНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ МЫЛА»	208
Шарова Татьяна Витальевна	208

Основное общее и среднее общее образование

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЕКТНЫЕ ЗАДАЧИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

Анашкина Ирина Владимировна

директор, учитель физики

МБОУ "Таксимовская СОШ № 1 им. А.А.Мезенцева", пгт Таксимо

Как на уроках физики оживить процесс обучения и пробудить у учащихся тягу к знаниям? А.Эйнштейн писал: «Очень важно не переставать задавать вопросы. Любопытство не случайно дано человеку». И учитель должен стараться создать атмосферу поиска и творчества, сделать учебную деятельность увлекательной и интересной.

Современная естественно-научная картина мира не мыслима без отражения экологических проблем. Экологическое образование и воспитание школьников в процессе обучения физике связано, прежде всего, с формированием у них представлений о целостности природы, взаимосвязи протекающих в ней явлений и о взаимодействии человека и природы. Цели и задачи современного школьного экологического образования должны быть направлены не только на обучение школьников основам экологических знаний, но и на формирование у них экологического мировоззрения.

Группа экологов и преподавателей из Самары в 2012 году подготовила предметные сборники поурочных заданий для 7-9 классов общеобразовательной школы, которые решают важную задачу экологического воспитания и образования, способствуют экологизации существующей системы образования

Эти сборники, названные «Экологические капельки», включают задания, позволяющие на каждом уроке каждого предмета, в рамках плановой темы этого урока обратиться к важнейшим экологическим проблемам.

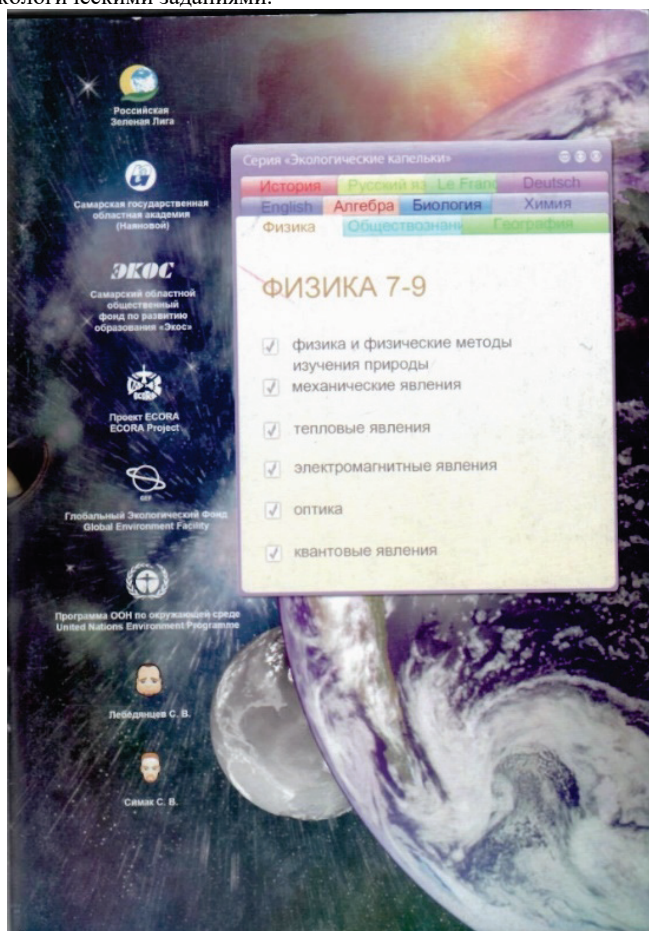
Основные «плюсы» экологических заданий

- 1) Полностью соответствуют обязательному минимуму содержания образования для основной школы;
- 2) Позволяют применить каждую изучаемую тему к реальной жизни, повышают интерес к обучению;
- 3) Демонстрируют межпредметный характер рассмотрения глобальных экологических процессов и проблем;
- 4) Знакомят с мировым опытом решения экологических проблем (и на уровне государства, и каждым отдельным человеком);
- 5) Не требуют дополнительных учебных часов, учебников, специально подготовленных учителей;

6) Не увеличивают нагрузку на школьников.

На своих уроках я активно использую задания из сборника «Экологические капли». Это в основном проектные задачи, решаемые учащимися в течение урока. Проектная задача ориентирована на применение учащимися целого ряда способов действия, средств и приемов не в стандартной форме, а в ситуациях, приближенных к реальным.

Например, в 8 классе на изучение видов теплопередачи отводится достаточное количество часов, чтобы один посвятить работе с экологическими заданиями.



70. Виды теплопередачи: теплопроводность, конвекция, излучение

70.1 Внимательно прочитайте этот текст. Найдите в нем физические понятия и явления.

Парниковый эффект

Парниковый эффект состоит в том, что атмосфера Земли прозрачна для солнечного света и он проходит к поверхности Земли почти без потерь. В зависимости от того, на какую именно поверхность падает свет, от 5 до 95 процентов его отражается, а поглощаемая часть солнечного излучения нагревает сушу или воду. Часть энергии света передается более глубоким слоям суши или водоемов, часть уносится вверх с нагретым воздухом или водяным паром, а часть излучается нагретой земной поверхностью в виде невидимого глазом инфракрасного (теплого) излучения.

Азот и кислород прозрачны и для видимого, и для теплового излучения, но даже небольшие количества (доли процента) других газов задерживают испускаемые нагретой Землей тепловые (инфракрасные) лучи, при этом они нагреваются сами и нагревают всю атмосферу.

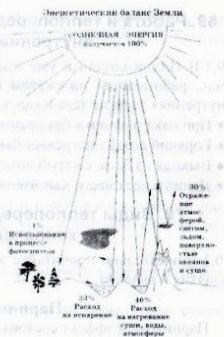
Благодаря парниковому эффекту среднегодовая температура у поверхности Земли выше на 33°C и в последнее тысячелетие составляет $+14^{\circ}\text{C}$. Без парникового эффекта средняя температура на Земле опустилась бы до -19°C , значительная часть океанов и суши была бы покрыта снегом и льдом, которые отражают до 98% солнечного света.

В результате, скорее всего, продолжилось бы замерзание океанов, снег и лед покрыли бы всю сушу, температура еще упала бы и Земля навечно осталась бы ледяным шариком. Так парниковый эффект поддерживает жизнь на Земле. Но он же может и погубить жизнь.

Основными парниковыми газами являются водяной пар (он даст 80% парникового эффекта) и углекислый газ (около 18% парникового эффекта).

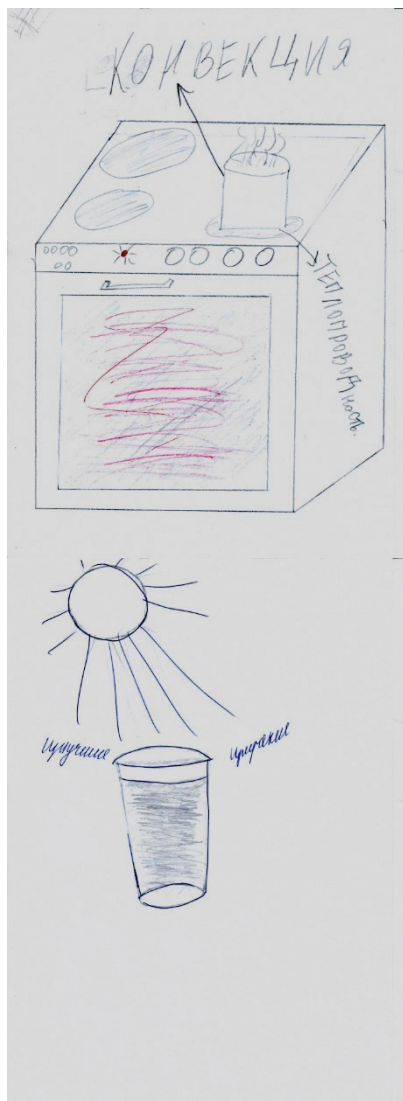
Многие виды человеческой деятельности (сжигание топлива, вырубка лесов, вспашка земель) добавляют в атмосферу парниковые газы, в первую очередь углекислый газ CO_2 и метан CH_4 . Парниковый эффект усиливается, а повышение температуры усиливает испарение воды и выделение углекислого газа из океана и суши, что вызывает дополнительный парниковый эффект. А ведь на Земле очень много воды, и вся она при испарении образует парниковый газ.

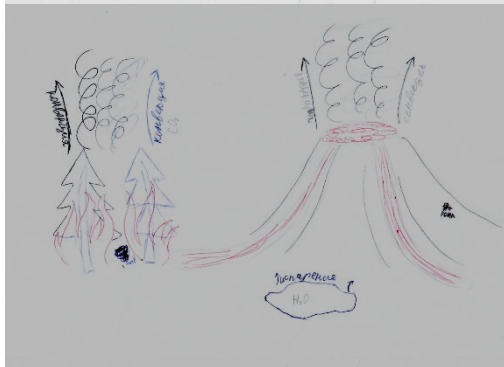
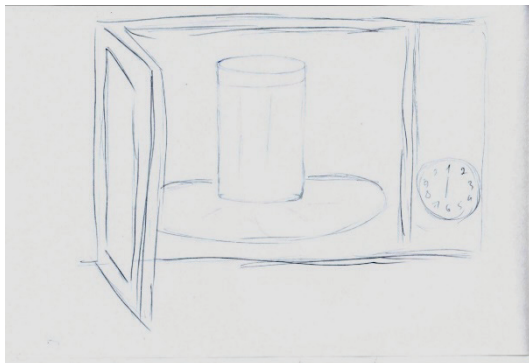
Какие условия будут под толстой «парниковой» атмосферой? Почти такие же, как на Венере. Ее атмосфера примерно в 100 раз толще земной и состоит в основном из углекислого газа, а температура превышает 400°C ! Необходимо спасти Землю от такого будущего!



Класс делится на 3 группы. Каждая группа после знакомства с текстом, выполняет задания и представляет решение проблем в виде рисунка, устного ответа, таблицы, графика и т.д.

Приведу несколько вариантов решения данных экологических заданий учащимися.







Групповая работа над решением экологических задач позволяет вовлечь в учебный процесс каждого учащегося, в систему, требующую с одной стороны самостоятельности, а с другой умения сотрудничать и решать учебные задачи. А публичное представление результатов своей работы развивает коммуникативные качества, повышает самооценку.

Используемые мною средства позволяют на конкретных примерах показать школьникам, как знания физики помогают прогнозировать и предупреждать опасные изменения в природе, делают их готовыми принять активное участие в этой деятельности.

НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПИСАТЕЛЕЙ-КЛАССИКОВ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Барыкина Ирина Валентиновна

преподаватель русского языка и литературы

АУ "Нефтеюганский политехнический колледж", г. Нефтеюганск

В настоящее время большое внимание в образовательном процессе уделяется информационным технологиям. Даже на уроках литературы все чаще отдается предпочтение выполнению тестовых заданий, прохождению квестов на разных образовательных платформах.

Но также неизменно присутствует слово как метод обучения, формирующий основы нравственности и этики.

Начиная с древнерусской литературы, добро и зло, любовь к Родине, способность пожертвовать всем во имя благого дела, семейные ценности становятся основной идеей для развития русской литературы. Один из распространенных жанров становится житие – основа нравственности и духовности. Житие выполняло и воспитательную функцию. Древнерусская литература – это средоточие русской духовности и нравственности. А одним из основных лейтмотивов этих про-

изведений является вера в Бога, которая поддерживает героев во всех испытаниях.

В веке 19, наверное, нет ни одного писателя или поэта, который бы не обращался к темам нравственности, духовного становления личности. К примеру, эпиграфом к «Капитанской дочке» А.С. Пушкин выбрал слова: «Береги честь смолоду». Это нравственный ориентир в деятельности писателей и поэтов, живших в пушкинскую пору. Это также является основой деятельности и нынешних писателей и поэтов. Пословица: «Береги платье снову, а честь смолоду» должна быть в центре нравственного и духовного совершенства каждого человека.

Очень ярко эта тема раскрывается во всех произведениях Ф.М. Достоевского. Его творчество наполнено состраданием к невзгодам «маленького человека», его духовному и нравственному миру. Следуя христианским традициям человек должен жить, делая добро людям, так как добро приносит счастье. Так поступало большинство героев Ф.М. Достоевского - они спешили делать добро. Самым нравственным произведением является, безусловно, «Преступление и наказание». В нем есть все: и «униженные и оскорбленные» герои, которые жертвуют собой ради спасения ближнего, готовы отстрадать за других (Соня Мармеладова), и проблема выбора между добром и злом, и сила греха, которая будоражит совесть и не дает смириться, и тема нравственного наказания. Покаяние, совесть и вера, рассудок и воля не дадут погибнуть человеку в мире, лежащем во зле. Нравственный наказ Ф.М. Достоевского: жить по совести, верить в себя и доверять друг другу.

Л.Н. Толстой тоже решает нравственные вопросы в романе «Война и мир». Любимые герои автора помогают человеку обрести себя, избавиться от одиночества, найти своё место в жизни, стать нужным для семьи, общества и государства. Все герои великого писателя проходят душевные и нравственные испытания. Для большинства из них такие испытания завершались благополучием. Они находили своё спасение в Боге.

В духовности и нравственности находятся истоки патриотизма и гражданственности. Это начало начал воспитания молодёжи сегодня. Эту воспитательную миссию всегда выполняла и продолжает выполнять русская литература и русская культура. Русская литература формирует духовный облик и определяет нравственные ориентиры молодого поколения. В результате духовно - нравственного становления личности, в основе которого лежит приобретение добродетелей, формируются нравственные чувства и нравственный облик человека, его нравственная позиция. «Духовно-нравственная личность – это человек совести, долга и веры, способный к самоотверженной любви и жертвенности, терпению и милосердию, кротости и незлобivosti, преодолению жизненных испытаний, служению отечеству и людям, проявляющий духовную рассудительность, послушание, добрую волю, различающий добро и зло» (1)

Список литературы:

1. Уманцева Л.В. Нравственность и духовность в русской литературе (способы репрезентации): Монография. М-во образования и науки РФ, РФ РГУП. Тамбов: ООО «Консалтинговая компания Юком», 2017.
2. Яценко (Игумен Киприан). Ценностные основания русской цивилизации // Православная культура в школе. М.: Современное образование, 2014. №4.

**ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ФОРМА ТВОРЧЕСКО-
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ «И ПАМЯТЬ В НАС
ЖИВА...»**

Булдашова Ирина Викторовна

к.и.н, учитель, руководитель школьного музея

Собко Юлия Александровна

директор школы

Долгих Елена Александровна

учитель, Отличник образования РБ

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4» городского округа
Судак Республики Крым

После Крымской весны 2014г, особенно важно уделять большое внимание патриотическому воспитанию молодежи Крыма.

Наблюдающийся в последнее десятилетие интерес к школьному музею обусловлен его образовательным и воспитательным потенциалом и способностью вовлечения учащихся в активный познавательный процесс путем совместной работы в сотрудничестве, широкого культурного диалога и свободного доступа к необходимой качественной информации, представленной в школьных экспозициях.

В настоящее время в школах и учреждениях дополнительного образования детей в РФ насчитывается около 5000 музеев. На примере г.о.Судак, только в двух из 18 учебных заведениях созданы, но практически не обновляются школьные музеи (это музей истории школы и музей боевой славы).

Наша МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4» городского округа Судак Республики Крым построена в рамках Федерального проекта в 2020г. А потому и Музей истории Отечества «И память в нас жива...» - молодой, недавно созданный, но уже включает порядка 20 экспозиций, наиболее крупные из которых: «Я помню! Я горжусь!», посвященная Великой Победе и Бессмертному полку; Крымская палитра (достопримечательности и сувениры городов России, откуда приехали переселенцы Крыма), экспозиция уникальных старинных фотография «Крым на рубеже эпох» с видами Крыма из подаренной школе частной коллекции и пр.

Наш музей открылся в новой и современной школе, которая начинает свою историю вместе первыми выпускниками и первоклассниками, с первым директором и педагогическим коллективом. С учетом особенностей г.о.Судак, его богатым историческим прошлым, многонациональным колоритом, богатыми историческими традициями и героическим прошлым, музей будет востребован не только как потенциал учебной, просветительской и патриотической деятельности, но и как важный культурно-досуговый центр для учащихся и их родителей, центр научно-исследовательской деятельности для всего сообщества людей, заинтересованных в сохранении исторической памяти и правды.

При музее ведет работу кружок "Музейное дело", в котором ученики занимаются исследовательской работой, участвуют с работами в научно-практических конференциях.

Школьный музей - еще и возможность активного профориентационного воздействия, ведь здесь для всех участников найдется дело по душе, способностям и возможностям, это эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания молодежи.

В современной школе хочется наполнить музей новым креативным содержанием, который будет притягивать к себе детей, их родителей, туристов. А чтобы музей не казался ребятам чем-то унылым, скучным и несовременным, в нем часто устраиваются интерактивы. Это и тематические музыкальные историко-патриотические постановки (на тему «Холокост», «Судакский десант», «Блокадный хлеб» и пр).



Фото 1. Музыкально-патриотическая композиция «Холокост»

А еще одна форма - Парад Эпох. В нашем музее парад проводится ежегодно, собирая все больше участников и зрителей. Каждый класс, получая одну из эпох к представлению, изучает историю, культуру, искусство той поры, готовит к параду костюмы, учит стихи. Согласитесь, такой формат работы помогает вовлечь и родительское сообщество, и самих детей: кто-то выступает модельером, кто-то рисует плакаты, кто-то находит себя в роли сценариста или ведущего, а кто-то – в роли актера, виртуозно воплощающего образ Петра Великого или Николая II, Наполеона или Чингисхана... Парад эпох – это место, где крестовосцы могут встретиться с Французской революцией и поучаствовать в свержении самодержавия



Фото 2. Парад эпох.

Таким образом, создание школьного интерактивного Музея истории Отечества, - это целый комплекс мероприятий внутришкольного и всероссийского масштаба, это ЖИВОЙ музей, в котором экспонатами могут стать не только собранные поисковиками артефакты, а места братских захоронений, туристские маршруты по местам боевой славы судакских освободительных операций, это научно-исследовательская и поисковая деятельность школьников, их родителей и всех сопричастных, это создание медиаресурсов, экскурсионная деятельность школьников.

Школьный музей является одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самодеятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды.

Надеемся, что в ходе развития музеев станет центром гражданско-патриотической и социальной деятельности, связующей нитью муниципальной общеобразовательной организации, общественных организаций, формой освоения исторического и культурного наследия, центром поисково-исследовательской деятельности учащихся в регионе.



Фото 3. Парад эпох – место, где крестоносцы могут встретиться с Французской революцией и поучаствовать в свержении самодержавия



Фото 4. Парад эпох – место, где можно развивать креативность, творчество, индивидуальность

Ссылки на интернет-источники:

1. https://vk.com/scholl.sudak4?w=wall-198449149_985
О проведении Парада эпох (дата публикации 11.02.2023)
2. https://vk.com/scholl.sudak4?w=wall-198449149_373
О проведении Парада эпох (дата публикации 25.02.2022)
3. https://vk.com/scholl.sudak4?w=wall-198449149_437 Об участии
в IV Всероссийской научно-практической конференции «Весна Осво-
бождения» (дата публикации 10.04.2022)
4. <https://fcdtk.ru/museum/1673422566595-shkolnyj-muzej-i-ramyat-v-nas-zhiva> - страница музея на портале Федерального центра
Детско-Юношеского Туризма и Краеведения

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Воротина Лилия Александровна

учитель английского языка

МБОУ «Вохтожская школа» п. Вохтога Грязовецкого района
Вологодской области

В наши дни школа не ограничивается только трансляцией тщательно отобранных знаний. Развивающая образовательная среда — это созданная учителями, учащимися и родителями атмосфера интеллектуального поиска и творческой активности. Поэтому исследовательская деятельность учащихся школы занимает одно из ведущих мест в учебном процессе, как один из компонентов работы с одарёнными и творчески ориентированными детьми.

На протяжении последних нескольких лет я являюсь руководителем школьного научного общества обучающихся «ШАНС». Каждый год обучающиеся школы совместно со своими научными руководителями представляют свои исследовательские и проектные работы на различных конференциях, и среди них всегда есть несколько работ, связанных с предметом «Английский язык»

В настоящее время можно сказать, что научно- исследовательская деятельность учащихся занимает одно из ведущих мест в учебном процессе, это ключ к развитию их творческих способностей и креативного мышления, к стремлению самосовершенствоваться, к формированию потребностей учащихся в продолжении образования и получении дополнительного образования.

Научно-исследовательская деятельность помогает сформировать общественно важные качества личности учащихся, такие как: умение самостоятельно приобретать новые знания, эффективно применять их на практике, находить рациональные пути преодоления трудностей, генерировать идеи и критически мыслить, анализировать, обобщать

полученные данные, делать выводы – в общем, выполнять всевозможные мыслительные операции.

В научно-исследовательской деятельности следует делать акцент на поиске лично-необходимых новых знаний. Именно поиск нового и является неотъемлемой частью творческой деятельности, как учителя, так и учащегося. Следует отметить, что занятия исследовательской деятельностью, в основном, проводятся во внеурочное время, хотя метод проектов применяю и на уроках английского языка. Занятия нашего школьного научного общества обучающихся, проходят раз в неделю. Уже на первых занятиях ученику, который решил посещать занятия нашего НОУ предстоит определиться с темой своей исследовательской работы, ведь выбор темы – наиболее трудный и ответственный этап исследования. Принято считать, что правильно выбрать тему – это наполовину обеспечить успешное ее выполнение. Тема должна быть актуальной, содержать проблему отличаться новизной, быть интересной юному исследователю, посильной по объёму и длительности. В начале учебного года проходит собеседование с учащимися, которое помогает сориентироваться в выборе собственной темы. На первых занятиях выявляются личные интересы, пристрастия учащихся. Принцип личной заинтересованности, считаю основополагающим при работе над исследованием, поэтому, для первого заседания, заранее готовлю вопросы для детей («Чем вы любите заниматься в свободное время?», «О чем вы хотели бы узнать побольше?») и т.п., которые, помогут им определиться с темой. Благодаря этому рождаются оригинальные идеи исследований, связанные с увлечениями, личными склонностями и интересами исследователей. Стоит отметить, что в некоторых случаях педагогу все же приходится помочь школьникам - предложить список возможных тем для исследовательских работ. Посещая внеурочные занятия (иногда и во время каникул) ребята учатся таким важным умениям как

- формулировать цели и задачи исследования,
- определять объект и предмет исследования,
- выдвигать гипотезу,
- работать с литературными источниками,
- проводить научные эксперименты,
- обработать анкетные данные,
- систематизировать и обобщать фактический материал исследования,
- использовать различные научные методы: метод выборки, сопоставительный метод, количественный анализ,
- строить графики и диаграммы,
- делать выводы по работе,
- правильно составлять библиографический список.

Именно эти умения и являются основными составляющими исследовательской деятельности. Позвольте познакомить вас с результатами

некоторых исследовательских работ обучающихся нашей школы по английскому языку.

Посещая курс «Основы исследовательской деятельности» ребята выполнили три работы по английскому языку «Изучение английского языка с помощью сети интернет» «Сравнительный анализ криптидов на примере Снежного человека и Лохнесского чудовища» «Значение англоязычных надписей на одежде подростков». Каждая из работ была по-своему интересной и включала в себя практическую часть с исследованием.

Данные работы были представлены на общешкольной научно-практической конференции исследовательских и проектных работ «Шаг в науку – путь к успеху», две из них – на районной научно-практической конференции проектов и исследовательских работ обучающихся и получили высокую оценку жюри. Работа «Изучение английского языка с помощью сети интернет» заняла 1 место в заочном Всероссийском конкурсе «Исследовательские и научные работы, проекты». Работа «Значение англоязычных надписей на одежде подростков» стала лауреатом 18 Всероссийского конкурса исследовательских и творческих работ обучающихся, а затем награждена Дипломом 1 степени за участие в 18 межрегиональной научно-практической конференции учащихся и студентов «Юность, наука, культура»

В прошлом году старшеклассники работали над следующими темами исследовательских работ по английскому языку: "Феномен "русинглиш" в русском языке" "Английские заимствования в сфере моды и красоты". Результаты своих работ они представили на общешкольной научно-практической конференции исследовательских и проектных работ «Шаг в науку – путь к успеху» и заняли 1 и 2 место, стали участниками заочной межрегиональной научно-практической конференции школьников «Иностранный язык - диалог культур» (р.Татарстан), получили дипломы 1 и 2 степени за участие в III Всероссийской дистанционной научно-практической конференции школьников и студентов «МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ». Работа "Английские заимствования в сфере моды и красоты", получила Диплом 1 степени за участие в XX межрегиональной научно-практической конференции учащихся и студентов «Юность, наука, культура»

Работа над проектами предполагает, что они могут быть групповыми и индивидуальными. Кроме того, в отличие от исследовательских работ они могут быть творческими и информационными. Примерами проектных работ по английскому языку, выполненными нашими обучающимися можно назвать такой проект в 5 классе как «My pets» с использованием социальных сетей и «День Святого Валентина», результатом которого стали созданные обучающимися валентинки к празднику. Что касается индивидуальных проектов, то можно отметить проект «Мировое культурное влияние

«Never Gonna Give You Up», выполненный учеником 10 класса. Подводя итоги, хочется подчеркнуть важную роль исследовательских и проектных работ для ученика в дальнейшем обучении и профессиональном самоопределении. Это первый научный опыт учащихся с его экспериментами, гипотезами, научными методами, открытиями и заключениями. Лингвистами они могут не стать, а навыки, полученные в работе над исследованием, помогут и в дальнейшем успешно справляться с другими учебными задачами в школе, с курсовыми и дипломными работами в институте. Они учатся уверенно чувствовать себя на научных конференциях, не бояться публичных выступлений, аргументировать свою речь, владеть вниманием аудитории, не бояться критики, а воспринимать её как шаг к самоусовершенствованию. В конечном итоге, работа над научно-исследовательским проектом предоставляет им возможность успешно реализовать свой потенциал одаренного человека.

Список литературы

1) Исследовательская деятельность младших школьников - ключ к развитию творческих способностей учащихся в рамках ФГОС [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-deyatelnost-mladshih-shkolnikov-klyuch-k-razvitiyu-tvorcheskikh-sposobnostey-uchaschihsya-v-ramkah-fgos-1024151.html> (дата обращения: 20.10.2021).

2) Развитие творческих способностей учащихся через организацию проектной и исследовательской деятельности ФГОС [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2016/05/16/razvitiye-tvorcheskikh-sposobnostey> (дата обращения: 15.10.2021).

3) Рекомендации работы над школьным исследованием и проектом ФГОС [Электронный ресурс]. URL: <https://mosmetod.ru/centr/proekty/kurchatovskij-proekt/kursy-povysheniya-kvalifikatsii-kurchatovskij-proekt-ot-znaniy-k-praktike-chast-vtoraya/ii-zanyatie-3/kursy-3-rec-issled-i-project.html> (дата обращения: 15.09.2021).

ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

Гинтофт Марина Владимировна
учитель английского языка
МОБУ Струговская ООШ с. Струговка

*Важно, чтобы люди не чувствовали себя инвалидами.
Это люди, которым судьба послала сложные испытания.
Только сочувствия мало, надо развивать возможности.
(Швецова Л.И.)*

Каждый ребенок имеет право на образование. Дети с ОВЗ пользуются так же этим правом. С введением ФГОС дети с ограниченными

возможностями здоровья могут обучаться в любом классе обычной общеобразовательной школы.

Обучаемость у детей с ОВЗ значительно снижена. Поэтому главная цель обучения английскому языку не практическое владение языком, а общее развитие детей. В первую очередь, необходимо у обучающихся развивать мышление, память, речь, активизацию познавательной деятельности и коммуникативные навыки. Игры на уроках английского языка способствуют этому. Практическое владение языком становится не целью, а средством решения этой задачи.

При изучении английского языка дети с ОВЗ испытывают большие трудности в усвоении лексического и грамматического материала, в построении разговорной речи, в чтении текстов и понимании их на слух.

Для усвоения материала различной сложности лучше всего использовать игровой подход. Уроки становятся разнообразными, немонотонными. Участие в игре повышает интерес детей к английскому языку, у них появляется мотивация улучшить свои знания по предмету. Также дети преодолевают страх, робость, неуверенность. Все учащиеся, даже самые слабые принимают участия в игре, хотя бы в одном из её этапов.

В зависимости от цели урока игры могут быть самыми разными. Они могут предлагаться как в процессе закрепления учебного материала, так и на начальном этапе при изучении той или иной темы.

За основу беру всем нам известные из детства игры, и изменяю их на английский лад.

В изучении и повторении лексического материала применяю следующие игровые технологии: игра «сломанный телефон» преобразуется в английскую игру «broken phone», которая способствует развитию внимательности, памяти, фантазии, слуха у детей.

Преимущественным плюсом также является контакт с одноклассниками в данной игре. Эта игра помогает не только в повторении лексических единиц, но и тесно связывает детей с ОВЗ с нормотипичными детьми.

При изучении темы «colours» использую известную игру «Светофор», употребляя ее в английском «Traffic lights». Эта игра учит называть цвета на английском. Помогает развивать внимание, зрительное восприятие и речь, быстроту реакции и смекалку. Эта подвижная игра, в которую дети с ОВЗ играют с удовольствием, так как обучающиеся не могут выполнять долго и монотонно различные задания, они предпочитают активные игры пассивным.

Для запоминания лексики, предлагаю учащимся с ОВЗ следующие игровые приемы:

Игра «Writing in the air» предполагает следующее, учащимся необходимо в воздухе пальчиком написать слово, а другим ребятам угадать, что написал (ла) их одноклассник (ца). На первый взгляд, это кажется

легким, но на самом деле, игра сложная, так как от детей требуется внимательность, сосредоточенность, память.

Игра «Lip reading» применяется для активизации лексического материала. Дети с ОВЗ любят больше всего этот игровой прием, она помогает обучающимся расслабиться, посмеяться, снять напряжение. Ребенок произносит слово губами, не говоря его вслух, остальные угадывают. При чтении с губ активируется не только зрительная кора мозга, но и слуховая, что происходит и при распознавании слышимой речи. Даже новорождённые дети пытаются имитировать движения губами и языком, увиденные у взрослых.

Следующим игровым приемом является «Pantomime»- это театральное представление без слов, в котором чувства и мысли действующих лиц выражаются жестами, мимикой. «Пантомима» используется при повторении новых слов, пройденного лексического материала. Игра помогает ученикам изучить возможности своего тела и донести с помощью жестов свои мысли и эмоции. Искусство пантомимы снижает психологическую зажатость, развивают реакцию и равновесие, повышает подвижность суставов.

Все вышеописанные игровые приемы относятся к подвижным видам игр.

Ученики с ОВЗ теряют интерес к английскому языку, когда начинают писать.

Письмо-это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. На уроках английского языка у детей с ОВЗ письмо вызывает большие сложности. Чтобы облегчить детям данный вид работы, использую следующие игровые приемы: всеми известная игра крестики/нолики перевоплотилась в английскую игру для отработки письменных навыков. Вместо крестика и нолика учащиеся с ОВЗ используют лексику. Данный игровой прием помогает с легкостью и интересом, а также соревновательным духом справиться с письмом.

Игра «Blind artist» подразумевает повторение лексики, но с помощью рисования. Рисую с закрытыми глазами, ребенок развивает умение ориентироваться в пространстве, свободное владение кистью руки. Кроме того, это задание доставляет детям радость, создают положительный настрой.

Результат изобразительной деятельности – это очень увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. С помощью рисования дети с легкостью запоминают слова, буквы, звуки.

В среднем звене также, работая над большими, сложными текстами, детям предлагаю рисование.

Суммируя все вышесказанное, можно сделать вывод, что на любом предмете можно заинтересовать детей, помочь детям с ОВЗ в преодолении сложностей в изучении языка, с помощью игровых при-

емов. В игре ребёнок развивается как личность. Игры для детей с ограниченными возможностями здоровья, оказывают положительное влияние на психику ребенка, помогают в общении и готовят к взрослой жизни. При написании статьи, провела анализ среди обучающихся детей с ОВЗ, какие чувства вызывают у вас игры на уроке английского, помогают ли в изучении языка?

Вероника (6 класс) – игры помогают мне на слух запоминать лексику новую и пройденную. С помощью игры я контактирую с моими одноклассниками. Это весело и полезно одновременно.

Матвей (4 класс) – Не люблю писать, мне тяжело. На уроке английского можно выучить слова с помощью игр, и приходя домой слова уже в голове, не надо скучно их «зубрить». Слова автоматически остаются в голове. Моя самая любимая игра для запоминания слов — это крестики/нолики, здесь и слова пишем, и с другом соревнуюсь. Дети радуют не только педагога, но и сами себя. Дети с ОВЗ, так же, способны и талантливы, как и обычные дети. Они энергичны, непосредственны, добры, но они нуждаются чуть больше, чем другие, в поддержке, заботе, подбадривании. Применение игровых форм на уроках помогает им справиться с материалом легче и интереснее.

Хотелось бы закончить статью словами педагога Тима Селдина: «Каждый ребенок — маленькая личность... впитывающая каждую картинку, звук, запах и прикосновение»

Список использованной литературы:

1. Селдин Т. Энциклопедия Монтессори. Раннее развитие, воспитание, среда/ Т.Селдин/- Манн,Иванов, Фербер-«МИФ», 2016 г.
2. Швецова Л.И. Социальная интеграция инвалидов: полное обеспечение интересов и прав / Л.И.Швецова, И.К.Сырников // Нац. интересы: приоритеты и безопасность. - 2007. - N 7. - С.67-68.

СОВМЕСТНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩЕГОСЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ

Гриневич Любовь Владимировна
учитель русского языка и литературы
МОБУ "СОШ "Муринский ЦО № 1"

Педагогическое исследование – процесс и результат научной деятельности, направленный на получение новых знаний о закономерностях процесса обучения, его структуре и механизме, теории и методике организации учебно-воспитательного процесса, его содержании, принципах, организационных методах и приемах[3]. Педагогическое исследование – это процесс выработки новых актуальных знаний, теоретическое познание в данном случае является системообразующим фактором, обязательным условием исследовательской рабо-

ты[4]. «Влюбленный в практику без науки словно кормчий, ступающий на корабль без руля или компаса: он никогда не уверен, куда плывет», - считал Леонардо да Винчи.

Образовательная деятельность учителя-исследователя имеет ряд особенностей, отличающих его от учителя, использующего репродуктивные методы обучения:

- *деятельность в проблемной ситуации* - не столько ищет решение, сколько предварительно проектирует и прогнозирует максимально удачные варианты, ищет причины неудач (технология предварительного прогнозирования процесса обучения);

- *анализ труда* – образованность обучающихся, достижение ими практических результатов;

- *определение цели* – цели и задачи выстраиваются в виде цепочки причинно-следственных связей на основе реализации потенциальных возможностей обучающихся, их наклонностей, интересов, выбранного профиля учебных дисциплин (технология проектирования); промежуточные результаты трансформируются в целевые условия достижения последующего этапа;

- *выбор образовательных методик и технологий* - новаторская деятельность: работа «над методикой», «над технологией» как объектом исследования в целях решения проблемы на основе апробации и внедрения;

- *выбор форм, методов* – использование традиционных и нетрадиционных, отбор на основе поставленной цели и изучения результатов для поэтапной реализации промежуточных задач;

- *организация педагогической деятельности* – решается образовательная проблема, выстраивается педагогическая система;

- *использование достижений ученика* – оценка не только деятельности обучающегося, но и оценивание эффективности поэтапных действий на пути реализации образовательных технологий, целей исследования.

Под исследовательской деятельностью понимается творческий процесс совместной деятельности двух субъектов (учителя и ученика) по поиску решения неизвестного, результатом которой является формирование исследовательского стиля мышления и мировоззрения в целом[1]. Исследовательская деятельность есть такая форма организации работы, которая связана с решением обучающимися исследовательской задачи с неизвестным заранее решением. Главная идея исследовательской деятельности – развитие познавательных интересов и критического мышления учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве[2].

Творческая исследовательская деятельность обучающихся в педагогике рассматривается как деятельность, направленная на создание качественно новых ценностей, важных для формирования лич-

ности как общественного субъекта на основе самостоятельного приобретения новых знаний, умений и навыков.

Исследовательская работа представляет собой самостоятельно или под руководством учителя проведенное исследование обучающегося, раскрывающее его знания и умение применять их для решения конкретных практических задач[5]. Работа выполняется с помощью корректной с научной точки зрения методики, имеет полученный с помощью этой методики собственный практический материал, на основании которого делается анализ и выводы о характере исследуемого явления.

Условно исследовательскую деятельность можно разделить на две составные части:

- научно-исследовательская – вид деятельности, направленный на получение новых объективных научных знаний;
- учебно-исследовательская – деятельность, главная цель которой – образовательный результат; такая деятельность направлена на обучение школьников, развитие у них исследовательского типа мышления.

Под «**исследовательской деятельностью обучающихся**» понимается такая форма организации учебно-воспитательного процесса, при которой обучающиеся ставятся в ситуацию, когда они самостоятельно овладевают понятиями и подходами к решению проблем в процессе познания, организуемом (направляемом) учителем, решают творческие задачи с неизвестным заранее результатом[2]. Именно исследовательский подход в обучении позволяет обучающимся стать участниками творческого процесса, а не пассивными потребителями готовой информации.

Исследовательская деятельность позволяет развивать у обучающегося умения и навыки для освоения стремительно нарастающего потока информации, ориентации в нем и систематизации материала. Суть исследовательской работы – сопоставление данных первоисточников, творческий анализ, интерпретация данных, производимые на основании анализа новые выводы.

Исследовательская деятельность позволяет развивать у обучающихся в единстве и взаимосвязи все компоненты лингвистической компетенции, учит школьников

- самостоятельно приобретать знания;
- использовать приобретенные знания для решения новых практических и познавательных задач;
- вырабатывать на основе усвоенных приемов исследовательской деятельности собственные когнитивные стратегии, в которых заключены развитые умения и навыки регуляции учебно-познавательной деятельностью;
- формировать ценностные ориентации и мотивы познавательной деятельности.

Формирование компонентов исследовательской культуры в нашей
совместной деятельности осуществляется **постепенно**.

№ п/п	Этапы работы	Деятельность обучающегося	Деятельность учителя
1	Ориенти- рования	Обсуждает проблему с учителем и получает при необходимости дополнительную информацию. Исследовательские умения и навыки – библиографирование, реферирование, цитирование, использование технических средств для переработки информации.	Мотивирует, помогает в определении темы, идеи, задач, гипотезы, объекта, предмета.
2	Планиро- вания	Вырабатывает план действия. Выстраивает систему взаимоотношений с людьми. Выбирает и обосновывает свои критерии и показатели успеха исследовательской работы. Прогнозирование результатов.	Наблюдает за деятельностью обучающегося, оказывает методическую поддержку, фасилитирует.
3	Реализа- ции и контрол я	Выполняет исследование, оформляет работу, производит самоанализ работы и самооценку деятельности. Выступает публично. Сравнение результатов, оценка практической эффективности исследования, обоснование выводов, подготовка доклада, анализ выполненной работы.	Косвенно руководит деятельностью обучающегося, консультирует, направляет процесс анализа, редактирует, оценивает усилия обучающегося, его креативность, определяет потенциал продолжения работы, перспективы, качество выступления.

Основная функция учителя в ходе исследования – координатор и партнер обучающегося. Искусство учителя при выборе темы обучающимся состоит в том, чтобы помочь школьнику сделать такой выбор, который он считал бы своим.

Учитель-руководитель ученической исследовательской работой осуществляет следующую **деятельность**:

- проводит наблюдение за учебной и внеурочной деятельностью обучающихся, мониторинг в динамике уровня развития творческих способностей;
- предоставляет возможность совершенствовать способности в совместной деятельности с руководителем, разрабатывает гибкие индивидуальные программы для обучающихся, чья одаренность в определенных областях уже выявлена;
- составляет примерный перечень исследовательских работ;
- создает положительную мотивацию к работе через постановку актуальной проблемы, ориентирует начинающего исследователя в степени проработанности той или иной проблемы.
- оказывает помощь обучающимся в выборе тем для исследования, совместно с обучающимся анализирует проблему, знакомит с методами исследования;
- составляет вместе с обучающимся рабочую программу исследования;
- осуществляет помощь в отборе необходимых методов исследования, текущее руководство, промежуточный контроль и коррекцию выполняемой работы; оказывает методическую, организационную помощь в проведении исследования;
- оказывает помощь при подготовке к выступлениям на научно-практических конференциях различного уровня.

Умение анализировать и систематизировать информацию (как добытую самостоятельно, так и найденную другими) – интеллектуальное умение, и этому также следует обучать школьников, без этого не может быть настоящего исследователя. «Исследуй всё, пусть для тебя на первом месте будет разум, предоставь ему руководить собой» [4].

В современных условиях возрастает ответственность школы за интеллектуальное, творческое развитие обучающихся. Возрастает и востребованность таких педагогических технологий, которые были бы адекватны целям модернизации образования. Одна из них, на мой взгляд, – технология организации исследовательской деятельности обучающихся. **Педагогический опыт** убедил меня в использовании данной технологии для успешной реализации обучающимся своих потенциальных способностей.

Мотивами моей исследовательской деятельности можно считать следующие:

- понимание необходимости совершенствования методических знаний и умений;
- стремление повысить эффективность образовательного процесса;
- пополнение знаний в области психолого-педагогической науки;
- анализ и обобщение педагогического опыта, в том числе своего;
- внедрение в свою профессиональную практику идей передового опыта, рекомендаций психолого-педагогической науки;
- самостоятельное решение образовательных ситуаций;

- прогнозирование образовательного воздействия.

В ходе работы над данной темой мною были определены **этапы** исследовательской педагогической деятельности.

1. Подготовительный:

- изучение состояния объекта исследования;
- анализ опыта и проблем, потребностей педагогического процесса;
- определение объекта, предмета, цели, задач исследования;
- изучение теоретических основ, опыта работы коллег по проблеме;
- отбор методов исследования;
- разработка плана по реализации цели.

2. Практический:

- пошаговые действия на практике (создание, систематизация, отработка, апробация);
- *постоянная корректировка плана на основе промежуточных результатов.*

3. Обобщающий:

- анализ результатов;
- рефлексия.

4. Внедренческий:

- распространение опыта;
- переход к последующему исследованию для уточнения и углубления результатов;
- публикация.

Применение методов исследовательской деятельности позволяют прогнозировать ожидаемый результат: от учебной мотивации через повышение качества к творческой реализации обучающегося. Меня как учителя словесности привлекает прежде всего та деятельность, которая позволяет формировать у обучающихся самостоятельность, рефлексивность, индивидуальность, творческую активность.

Стержнем исследовательской деятельности является проблема, значимая для школьника, на решение которой направлена поисковая деятельность обучающегося. Он должен самостоятельно или с помощью учителя определить цель и задачи работы, решить, какие знания, умения, навыки и способы познавательной деятельности ему понадобятся для решения проблемы, что и в какой последовательности он должен сделать, как проконтролировать и в случае необходимости откорректировать собственную деятельность.

Активное сотрудничество обучающегося и учителя в ходе исследовательской работы принципиально меняет технологию получения знаний: школьник, опираясь на помощь учителя, организует самостоятельный процесс поиска. Очень важно, чтобы у руководителя была разработанная им долгосрочная программа исследований с учетом

устойчивых интересов, мотивов, реальных условий и возможностей для успешной работы.

Важная часть работы руководителя, от которой зависит успех совместной исследовательской работы, - подготовка обучающегося к исследованию. «Не существует сколько-нибудь достоверных тестов на одаренность, кроме тех, которые проявляются в результате активного участия в хотя бы самой маленькой поисковой работе» [4].

Организуя работу обучающихся, я исхожу из того, что школьники должны иметь возможность не только получать определенные знания по русскому языку, но и проявить свои креативные способности, попробовать себя в различных видах деятельности.

Если мы хотим, чтобы процессы саморазвития, самореализации обучающегося проходили интенсивно, надо стимулировать его исследовательскую деятельность, поддерживать в нем жажду новых впечатлений, любознательности, стремления экспериментировать, самостоятельно искать решение, истину. Одной поддержки учителя недостаточно. Школьника надо учить специальным умениям и навыкам исследовательской деятельности, которые он будет применять самостоятельно.

Исследование, поиск увлекает обучающихся в активную мыслительную деятельность, несет радость открытий, поднимает его в собственных глазах и глазах товарищей, заставляет внимательно присматриваться к окружающему миру, пробуждает интерес к познанию, творчеству.

Литература

1. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М., 2000.
2. Дереклеева Н.И. Научно-исследовательская работа в школе. – М., Вербум-М, 2001.
3. Краевский В.В. Методология педагогического исследования. Пособие для педагога-исследователя. – Самара. Издательство СамГПИ, 1999.
4. Савенков А.И. Учебное исследование. – М., 2003.
5. Громова Т.В. Организация исследовательской деятельности// Практика административной работы в школе. – 2006. - № 6.

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «И ЗВУЧИТ В СЕРДЦЕ НОЧЬЮ И ДНЁМ, И КРИЧИТ В СЕРДЦЕ НОЧЬЮ И ДНЁМ ЭХО, ЭХО ВОЙНЫ...»

Ефимова Ксения Юрьевна

учитель истории и географии

МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Йошкар-Олы"

**«И звучит в сердце ночью и днём, и кричит в сердце ночью
и днём эхо, эхо войны...»**

Введение

Воспитание доброты и человечности в ребёнке – задача непростая. Образец милосердия, доброго отношения человека к человеку можно показать через примеры в литературе, при анализе житейских ситуаций, а также воспитанием хорошей классической и современной литературой. Данная методическая разработка предполагает работу с рассказом Б.П.Екимова «Ночь исцеления», написанного в 1986 году.

Уроки доброты необходимы в процессе обучения, так как позволяют показать всё хорошее и доброе, что есть в каждом из нас, особенно в детях. В современной действительности это особенно актуально.

Цель мероприятия: вызвать эмоциональный отклик на произведение, подвести учащихся к осмыслению трагической судьбы человека в годы Великой Отечественной войны, вызвать стремление по-доброму относиться к пожилому человеку, к его беспомощной старости. [8]

Задачи: образовательные: расширить знания учащихся о трагедии страны и людей в годы Великой Отечественной войны; продолжить формирование познавательного интереса к современной литературе. [1]

Развивающие: развивать у учащихся правильную речь, внимание, воображение, а также творческие и познавательные способности [1]. *Воспитательные:* прививать доброжелательность, умение сочувствовать, воспитывать уважение и сострадание к пожилым людям [1].

Целевая аудитория: 9 класс

Оборудование: Библия, «Словарь русского языка» Д.С. Ожегова; таблички с названиями групп (историки, литературоведы, лингвисты, психологи); тексты (ксерокопии) рассказа; портрет Б.П. Екимова; напечатанные на листах слова милосердие, доброта, эгоизм, сострадание, равнодушие; магниты.

Методы и приёмы работы с детьми:

Публичное выступление, групповая форма работы, учебный диалог, обмен мнениями, анализ текста, работа с источниками (словарём, интернетом, энциклопедиями), «толстые и тонкие» вопросы.

Ожидаемые результаты: путём постановки проблемных вопросов учащиеся попытаются найти ответ на главный вопрос урока «Можно ли человека излечить не медикаментами, а добротой?»

Познавательные: учащиеся познакомятся с творчеством современного и незнакомого им автора Б.П. Екимова.

Коммуникативные: умение общаться, умение слышать и слушать.

Личностные: в ходе мероприятия у учащихся должно появиться своя точка зрения на эти важные вопросы.

Регулятивные: определять проблемный вопрос самостоятельно, искать средства решения проблемы, совершенствовать свою систему оценки разных случаев в жизни.

Метапредметные: взаимосвязь истории, литературы, русского языка и психологии.

Подготовительный этап:

Дать классу задание заранее прочитать текст.

Разделить класс на группы из нескольких человек, дать задания группам:

Историки: подготовить информационную справку, что такое хлебные карточки, какое значение они имели в период Великой Отечественной войны.

Литературоведы: подготовить биографию современного автора Б.П. Екимова. Выучить наизусть отрывок из поэмы Е.Исаева «Суд памяти» [1].

Лингвисты: подготовить выписку из словаря С.И. Ожегова: слова милосердие, сострадание, эгоизм, равнодушие, доброта.

Психологи: подготовить информацию на тему «Память человека. Как она устроена».

Этапы реализации:

I. Организационный момент. Вступительное слово педагога:

II. Литературоведы. Сообщение об авторе.

III. Литературоведы. Сопоставительный анализ ключевых моментов.

IV. Лингвисты. Значение слов.

V. Историки. Хлебные карточки. Что означала их потеря во время войны.

VI. Психологи. Что такое память человека. Как она устроена.

VII. Проблематика произведения. Выводы.

VIII. Подведение итогов.

IX. Рефлексия.

Ход мероприятия

А говорили, всё проходит,

И позабудется в свой срок.

Но боль войны жива в народе,

И бродит, как в березе сок.

А. Селезнев [8]

I. Вступительное слово педагога: добрый день, ребята. Мы с вами поделились на группы: группа историков, литературоведов, лингвистов и психологов. Все группы заранее выполнили индивидуальное задание.

Литература – зеркало жизни, в ней нашли отражение многие важные жизненные вопросы [1]. Попробуем сформулировать цель мероприятия, исходя из заданной темы. (Ребята пытаются сформулировать цель).

Как часто мы невнимательно относимся к нашим самым близким людям. На примере рассказа Б.П. Екимова «Ночь исцеления» мы рассмотрим такой случай. Мы будем говорить о людях, нуждающихся в нашем внимании и заботе. О людях, которые пережили войну, прошли большой жизненный путь, а сейчас нередко чувствуют себя забытыми и одинокими.

Дома вы должны были прочитать небольшой рассказ Б.П. Екимова «Ночь исцеления». В этом рассказе о войне говорится не напрямую, а косвенно. В основе сюжета – внутренняя боль героини, связанная с пережитым во время уже давно закончившейся войны. Без женщин не было бы Победы. Эти женщины, взвалив на себя всю тяжесть мужской работы, приближали нашу Победу. Именно они сберегли детей. Вот об этом и о многом другом небольшой рассказ Б.П. Екимова «Ночь исцеления».

II. Педагог: но начнём мы с разговора об авторе. Знаете ли вы, ребята, такого автора? (ответы ребят) Группа литературоведов выполняла индивидуальное задание. Они нашли информацию о самом авторе.

Выступление литературоведов: биография Б.П. Екимова.

Сделаем небольшой вывод: автор современный, незнакомый.

III. Педагог: Вновь обратимся к литературоведам. Дайте нам, пожалуйста, краткий пересказ рассказа «Ночь исцеления».

Литературоведы: внук Гриша приезжает к своей бабушке. Дети к ней приезжают редко, так как она кричит и плачет во сне. Ей снятся воспоминания военного времени. Сама она редко ездит в гости к своим детям по этой же причине. Взрослые дети откупаются походами по врачам, лекарством, которое не помогает, к матери относятся не очень внимательно.

У вас у всех перед глазами тексты. Обратимся к ним и проведем небольшой сопоставительный анализ. (Ребята дают ответы на вопросы)

1. Поддерживают ли бабу Дуню дети, внук? [1,8]	
Дети	Внук
«Наезжали редко – хорошо, коли раз в год...приезжали лишь в отпуск...» Дети отделились от матери.	«Стал ездить чаще». Внука тянет к родным истокам, к родному человеку.
2. Как это отражается на жизни бабу Дуни? [1,8]	
«И снова баба Дуня осталась одна». Ведет хозяйство одна, ей физически трудно. Но главное – она одинока. И это одиночество тяжело давит на нее. Жизнь течет однообразно». Ей очень не хватает детей. Она их вырастила с такой любовью ...	«Внук приехал... А баба Дуня...резво суежилась в доме: варила щи, пирожки затевала, доставала варенья да компоты... И живым духом веяло в доме». С приездом внука она преображалась, молодела душой.
3. Как родственники переносят тревожный сон бабу Дуни? [1,8]	
«Конечно, все понимали, что виновата старость и несладкая жизнь... С войной и голодом. Понимать понимали, но от этого было не легче. Приезжала баба Дуня,	На предупреждение бабушки отвечает: «Я ничего не слышу. Сплю мертвым сном». Когда бабушка переживает, что будила его ночью два раза, Гриша гово-

и взрослые, считай, ночь напролёт не спали. Хорошего мало». Приезд матери им в тягость.	рит: «В голову не бери. Высплюсь, какие мои годы...» Ему не в тягость просыпаться ночью от тревожных криков бабушки.
4. В чем проявляется их забота? [1,8]	
«Водили ее к врачам, те прописывали лекарства. Ничего не помогало». Не вникают в ее состояние. Ограничиваются обращением к врачу, к лекарствам.	«Сейчас, со стороны, она казалась такой слабой и одинокой. А тут еще ночи в слезах...» Жалеет, любит бабушку. Понимает ее сердцем.
5. Как успокаивали бабу Дуню? [1,8]	
«Она лишь начнет с вечера говорить, а ты крикни: «Молчать!» Она перестанет. Мы пробовали». Они действовали в духе того жестокого военного времени.	«...опустился на колени перед кроватью и стал убеждать мягко, ласково...». Гриша не кричит. Он действительно любит бабушку.
6. Как относятся к прошлому? [1,8]	
«Про старые годы вспоминал отец. Но для него они прошли». «Все люди прожили горькое и забыли».	«Слезы катились и катились... Сердце болело и ныло, жалея бабу Дуню и кого-то еще...»
7. Какие детали помогают нам узнать происходящее много лет назад? (сны)	

IV. Педагог: обратимся к группе лингвистов. Сейчас прозвучали слова эгоизм, милосердие, сострадание, равнодушие, доброта. Дайте, пожалуйста, толкование этих слов.

Лингвисты: «Словарь русского языка» Д.С. Ожегова.

Милосердие – готовность помочь кому-нибудь из сострадания [1].

Сострадание – жалость, сочувствие, возбуждаемое несчастьем другого человека[1]. Эгоизм – себялюбие, предпочтение своих интересов интересам другого человека. Равнодушие – безразличное, лишенное интереса к чему-нибудь или кому-нибудь отношение. Доброта – отзывчивость, душевное расположение к другим людям.

Педагог: спасибо, ребята. Нашли ли они отражение в рассказе Бориса Екимова? (Ответы ребят).

V. Педагог: Молодцы, спасибо. Теперь в работу включаются историки. Больше всего баба Дуня переживала из-за потери хлебных карточек. Историки, что такое хлебные карточки? И что они значили в годы войны?

Историки: карточка – это бланк с отрывными талонами, дающими право на получение продуктов. Обычно их не восстанавливали в случае утери. Потеря карточек в военное время смерти подобна. Надо ли гово-

рять, какие мучения испытывает мать, не зная, чем накормить детей.
[5]

Дело в том, что наличие либо отсутствие в магазинах хлеба являлось для граждан своеобразным показателем ситуации в стране. Если, например, не хватало молока, спичек или соли, но еще имелся в достатке хлеб – значит, положение не было критическим. Такие продукты, как крупы, каши, соль и сахар, обычно население всегда держало про запас. Хлеб же продукт скоропортящийся, его надо покупать каждый день. Поэтому отсутствие его в магазине воспринималось как предвестник голода. С другой стороны, люди связывали эту ситуацию с тем, что дело в стране и в частности на фронте плохо. [5]

Перебои с поставками хлеба начались уже в конце июля 1941 г. Это сразу же повлияло на настроения населения, началась паника, некоторые рабочие даже отказывались выходить на работу. Потерять карточки – значит обречь себя и своих детей на голод, так как восстановить их было очень непросто[5]. Про карточки Гриша знал. На них давали хлеб.

Чтобы накормить детей, баба Дуня ходила за Дон за желеухами.

VI. Педагог: Спасибо. Прежде чем мы дадим слово психологам, послушаем отрывок из поэмы Егора Исаева «Суд памяти» в исполнении литературоведов [2]. Чтение наизусть.

Педагог-библиотекарь: психологи, что такое память человека, и как она устроена?

Психологи: память – это процесс, протекающий в человеческой психике, благодаря которому осуществляется накопление и бережение материала. [6] **Сильные эмоции, оставляя в памяти человека неизгладимые следы, помогают запоминать информацию, которую сопровождают эти эмоции.** Причем, во время сильных эмоциональных потрясений человек запоминает самое важное [6]. Сны – это проявление сильных трагических потрясений, которые пережил в своей жизни человек. Именно из-за этих страшных воспоминаний, которые навсегда остались в подсознании бабы Дуни, она не могла спокойно спать ночью. Война закончилась, но память жива. Война приходит к бабе Дуне во сне. Это вид эмоциональной памяти: способность помнить чувства, эмоции переживания и страха [1]. Такая деталь, как сны, даёт нам возможность ощутить весь ужас послевоенных воспоминаний бабы Дуни.

VII. Педагог: молодцы, ребята. Скажите, пожалуйста, а почему название рассказа «Ночь исцеления»? Кто исцелился? (ответы ребят). Безусловно, баба Дуня, она перестает кричать, ей все меньше снятся страшные сны. Гриша добрым словом, заговорив с бабушкой, когда она спала, успокоил ее сон.

Произошло исцеление и внука, он повзрослел, сам нашел способ помочь бабе Дуне. Его доброта, чуткость, внимательность, милосердие, забота сделали то, чего не смогли сделать врачи и взрослые. Гриша исцелился от собственного равнодушия. Писатель рисует как бы две

жизни, которые проживает Гриша. Днем — счастливое время школьных каникул: рыбалка, катание на лыжах. Ночью Гриша как будто переносится на несколько десятилетий назад, в военное время.

Он выбирает не тот способ, который сказала ему мать: громко кричать, чтобы успокоить бабу Дуню, он выбирает исцеление добротой и лаской [3].

Как вы считаете, ребята, какие проблемы были затронуты автором в рассказе? (возможные ответы ребят: проблема одиночества пожилого человека, проблема отношения с близкими людьми, проблема взросления Гриши, проблема отстранения взрослых, проблема памяти войны [1].

VIII. Подведение итогов: бабушка в рассказе постоянно вспоминает войну. Вместе с ней вспоминаем и мы, чтобы помнить всегда тех, кто сделал всё, чтобы мы, живущие сейчас, могли смеяться и радоваться, учиться, работать.

В душе главного героя происходят перемены. Он изменился, повзрослел, стал чутким к чужому страданию. Произошло исцеление не только бабушки, но и внука. Автор призывает нас оглянуться вокруг, увидеть тех, кому нужна наша помощь, понимание.

Нам, людям XXI века, следует поучиться у этого мальчика душевной чуткости и доброте. Б.П. Екимов заставляет нас оглянуться и увидеть тех, кто рядом с нами, кому нужна наша помощь и поддержка. Человек, который научился помогать нуждающимся, становится лучше, чище, добрее, сердечнее.

Вот и подошло к концу наше внеклассное мероприятие. Надеюсь, каждый из вас, ребята, сделает правильные выводы. В заключении послушаем отрывок стихов Татьяны Ахметшиной.

Пусть не ставят нам в школе оценок за щедрость Души,

Ты однажды возьми и Добро просто так соверши...

Чтоб скорее исполнились давние наши мечты,

Пусть всегда будет главным уроком урок Доброты! [7]

IX. Рефлексия: Ребята, попробуем вместе оценить работу друг друга. Используем приём незаконченного предложения. Я не знал... Теперь я знаю... Хочу спросить у... Работа сегодня была... Я оцениваю её..

Педагог: ребята, спасибо за активную работу. Очень надеюсь, что вы никогда не потеряете ту крупицу доброты, которая есть в каждом из вас. И всегда будете помнить уроки доброты.

Заключение

Жанр небольшого рассказа позволяет держать само произведение в центре внимания, включить всех учащихся в работу.

Деление на группы предполагает вовлечь в работу самых слабых учеников, ведь такое простое задание, как поиск в словаре толкования слов может выполнить любой обучающийся. Поэтому при работе над рассказом Б. П. Екимова «Ночь исцеления» учащимся 9 класса предло-

жены вопросы и задания разного уровня сложности, с таким расчетом, чтобы ни один ученик не остался бы вне аналитической работы по рассказу.

Таким образом, знания не сообщаются в готовом виде, а приобретаются учащимися в ходе самостоятельной работы, обмена мнениями.

Разные задания для групп помогают выработать целостное представление о героях произведения, у учащихся формируется свое отношение к рассказу и его героям.

На этапе рефлексии учащиеся могут обсудить и обобщить главные проблемы и мысли о героях в сравнении с современностью.

Таким образом, учащиеся могут поделиться своими впечатлениями от произведения и проделанной ими работы.

Список использованных источников

1. Рассказу Бориса Екимова «Ночь исцеления» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://dereksiz.org/rasskazu-borisa-ekimova-noche-isceleniya.html>

2. Копилка уроков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/ekho-voyny-v-rasskazie-borisa-iekimova-noch-istsieleniia>

3.<http://do.gendocs.ru/docs/index-273321.html>

4. Егор Исаев, поэма «Суд памяти» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pitzmann.ru/isayev-sud.htm>

5. Военное обозрение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://topwar.ru/7696-snabzhenie-naseleniya-produktami-pitaniya-vo-vremya-velikoy-otechestvennoy-voyny.html>

6. Психология и психиатрия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psihomed.com/pamyat/>

7. Поэзия. Ру [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://poezia.ru/works/26236>

8. Образовательная социальная сеть nsportal. ru (Галкина О.Л. Разработка урока внеклассного чтения в 11 классе по рассказу Бориса Екимова "Ночь исцеления" [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/12/22/razrabotka-uroka-vneklassnogo-chteniya-v-11-klasse-po-rasskazu>

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ФАКТОР ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Жихарева Людмила Владимировна

учитель технологии

МАОУ СОШ № 6, город Краснодар

На современном этапе развития государства и общества возникает настоятельная потребность размышлять о будущем России, о ее молодежи. В настоящее время размыты нравственные ориентиры, подрастающее поколение обвиняют в инфантилизме, бездуховности, агрессивности. Потому актуальным становится настойчивое стремление создать целостную систему духовно-нравственного воспитания, ориентированную на динамическое развитие творческих способностей школьников. Это помогло бы совместить требования и цели учителя с возможностями, желаниями и целями учащихся.

Современная педагогика уже не сомневается в том, что учить творчеству возможно. Проблема, по словам И.Я. Лернера, состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения. Оптимальным вариантом для нас стала организация работы школьного кружка «Родная Кубань» в качестве внеурочной деятельности для учащихся

6 – 8 классов средней общеобразовательной школы.

Основная цель работы педагога – формирование и развитие творческой индивидуальности ученика. Реализация цели предполагает постановку конкретных задач:

- создать условия для интеллектуального, духовно-нравственного, эмоционального самовыражения личности ребенка, для открытия и развития способностей детей в различных сферах деятельности;
- обеспечить педагогическую поддержку и сопровождение творческих устремлений учащихся;
- обеспечить усвоение учащимися нравственных принципов и навыков поведения в обществе;
- формировать эстетическое отношение к действительности.

Способы и средства достижения цели и решения педагогических задач так же должны быть творческими и соответствовать следующим принципам:

- стараться находить в каждом ребенке положительные качества, индивидуальные творческие способности, вовлекать каждого в творческий процесс;
- вырабатывать у детей привычку думать об окружающих, а не только о себе, стремиться к тому, чтобы всем, занимающимся в кружке, было интересно;
- поощрять самостоятельную работу детей.

При этом обязательно помнить, что именно педагог является посредником между ребенком и духовными ценностями прошлых и современных поколений.

Воспитательная работа проводится по следующему алгоритму:

- Предварительная организационная работа педагога;
- Коллективное планирование;
- Коллективная подготовка;
- Коллективное / индивидуальное выполнение заданий;
- Коллективное подведение итогов.

Способы должны соотноситься с формой воспитательного процесса – в данном случае это мероприятие. Мероприятие рассматривается как целенаправленное взаимодействие руководителя кружка с каждым учащимся и детским коллективом в целом, направленное на решение поставленных воспитательных задач, в том числе и духовно-нравственных. Именно в процессе этого взаимодействия, т.е. подготовки и проведения мероприятия, и создаются такие воспитательные ситуации, которые своим содержанием и эмоциональным проявлением воздействуют на личность ребенка и способствуют развитию творческого потенциала, заложенного в нем. Данный подход можно считать новаторским. Непременная установка педагога – это «создание климата доверия, поощрение новых оригинальных идей, поддержание атмосферы постоянного личностного роста» [1].

В новом стандарте особое внимание уделяется формированию у подрастающего поколения гражданской ответственности, правового самосознания, духовно-нравственных качеств личности, способности к успешной адаптации к социально-экономическим условиям современного общества. Как воспитать ребенка настоящим патриотом Родины, человеком нравственным? Достичь этого можно лишь добившись того, чтобы учащиеся знали и уважали обычаи и традиции своего народа, его историю, культуру. Учитель может интересно рассказать, показать красивые слайды, но запомнится ребенку и поспособствует развитию его творческого потенциала только то, с чем он сам соприкоснулся через действие.

Представляем опыт работы кружка «Родная Кубань» по подготовке и проведению мероприятия «Литературные памятники Краснодара». Краеведческий кружок был создан в 2015 году в школе.

Цель мероприятия «Литературные памятники Краснодара» – содействовать развитию творческих способностей обучающихся. Изучение культурно-исторического и литературного прошлого Кубани выражается в постановке конкретных задач:

1. Способствовать формированию познавательного интереса, развитию интеллекта и общего уровня знаний учащихся 6 – 8 классов о литературных произведениях, прозаиках и поэтах, связанных с Кубанью;

2. Развивать связную речь, расширять словарный запас учащихся;
3. Воспитывать нравственные качества учащихся;
4. Воспитывать любовь к родному краю и к Родине.

Поскольку подготовительный этап предполагал взаимодействие таких дисциплин, как литература, изобразительное искусство, история и кубановедение, то мероприятие носило интегрированный характер. Предварительная организационная работа педагога включала подбор информации, разработку общего плана мероприятия, определение цели и задач, беседу с учениками. Одно из основных требований – конкретность и доступность материала, с которым придется самостоятельно работать детям, а также учет их возрастных и индивидуальных особенностей.

Памятники архитектуры могут «рассказать» о своем времени, они несут в себе живую память. За более чем двухвековую историю Екатеринодара – Краснодара многие выдающиеся деятели литературы, искусства, культуры связали свои имена со столицей казачьего края. Коллективное планирование и коллективная подготовка – это совместное с педагогом обсуждение и распределение учащимися между собой ролей, соответствующих творческим наклонностям каждого: фотограф, программист, журналист, актер. Было решено собрать интересную информацию о литературных памятниках, сфотографировать их, на основе этого создать презентацию, прочесть стихи поэтов, рассказать об истории возникновения литературных памятников в городе. Выбрали следующие памятники: С. Есенину в парке «Солнечный остров», «великому кобзарю» Т. Шевченко на пересечении улицы Ставропольской и Шевченко, кубанскому историку Ф.И. Щербине, памятник А. Пушкину возле главной библиотеки Краснодара, а также малые архитектурные формы – скульптуру «Гуляющие собачки», созданную по мотивам стихотворения В. Маяковского, скульптуру «Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану», последняя связана с творчеством не только Н.В. Гоголя, но и художника И. Репина.

Выполнение всего задуманного осуществлялось коллективным методом. Следует отметить активное вовлечение родителей в процесс сбора необходимого фотоматериала, что, несомненно, способствовало сплоченности родителей и детей, укреплению доверия и взаимопонимания между ними. Затем, просмотрев полученный результат, все вместе подвели итоги. Особую заинтересованность ребят всегда вызывает работа программистов, тех, кто, используя графические редакторы, готовит презентации. Это этап творческого применения речевого материала, когда учащиеся учатся анализировать, сравнивать, слушать других, самоутверждаться. Любое воспитательное мероприятие достигнет цели, если есть практический выход. Учащиеся должны поделиться с другими ребятами своими знаниями, находками, поэтому мы провели классный час на тему «Литературные памятники Краснодара» в 7-х классах.

В результате проведенное мероприятие способствовало развитию самовыражения через творчество, развитию самостоятельности, кругозора, умения видеть проблемы и принимать решения, получать и использовать информацию, заниматься планированием, развивать грамотность и многое другое.

Направленность мероприятия на духовно-нравственное воспитание способствовала:

- усвоению учащимися определенных нравственных принципов (нужно бережно относиться к памятникам, потому что они являются частью культурно-исторического наследия; нужно соблюдать правила поведения в общественном месте и др.);
- диалоговому общению;
- формированию патриотизма, гражданственности, положительных этических качеств.

Результаты мероприятия вселяют оптимизм.

Литература:

1. Игнатенко Т.П. Развитие творческих способностей детей на основе использования компьютерных средств // Мастер-класс. Приложение к журналу «Методист». 2011. № 7. С. 50.
2. Ковалев А.А. Сущность и значение творческого развития учащихся // Образовательный потенциал. Материалы 2 Международной ярмарки образовательных технологий. Часть 2, Чебоксары. 2013. С. 89 – 94.
3. Чернецкая Н.И. Психология творчества: учебное пособие. Иркутск. 2010.

ЗНАЧЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Карцева Алена Александровна

учитель технологии

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
"Струговская основная общеобразовательная школа Октябрьского
муниципального округа"

Все те приемы, при помощи которых человек может делать все вокруг себя изящным, красивым, содержащим радость, – все это должно быть предметом эстетического образования.

Анатолий Васильевич Луначарский

Под эстетическим воспитанием понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности.

Целью эстетического воспитания на уроках технологии является формирование всесторонне развитой личности, способной восприни-

мать, чувствовать и оценивать прекрасное в процессе трудовой деятельности.

Под основной идеей эстетического воспитания понимается - воспитание основ эстетической культуры и развитие художественных способностей; предоставление возможностей каждому ребенку выразить себя в художественной деятельности, трудовой, обогащение эстетическими знаниями, совершенствование умений и навыков.

Одним из основных средств эстетического воспитания у школьников являются уроки технологии.

Эстетическое освоение действительности человеком не ограничивается одной лишь деятельностью в области искусства: в той или иной форме оно присутствует во всякой творческой деятельности. Другими словами, человек выступает художником не только тогда, когда он непосредственно создаёт произведения искусства, посвящает себя поэзии, живописи или музыке. Эстетическое начало заложено в самом человеческом труде, в его деятельности, направленной на преобразование окружающей жизни и самого себя.

Эстетическое воспитание на уроках технологии основополагается на формировании интереса и творческих возможностей школьников. Уроки технологии отличаются от других. Всё, что изучается теоретически, можно применить в жизни, но любое дело требует от учащихся знаний эстетических законов. Все учебные изделия выбираются дифференцированно, поскольку только в этом случае возникает интерес и появляется мотивация к дальнейшей учебно-познавательной деятельности. Все задания подбираются таким образом, чтобы они были максимально познавательными, имели эстетическую красоту и давали представление о традиционных художественных видах обработки материала.

Сегодня я хочу поделиться с вами личным опытом использования метода проектов для формирования эстетических качеств школьников. Я работаю учителем технологии и музыки. На уроках технологии часто применяю метод проектов. В настоящее время проектная деятельность является самостоятельным видом деятельности, овладевать которым возможно не стихийно на бытовом уровне, а целенаправленно, в процессе организованного обучения. Нужно научить ученика чувствовать красоту на всех этапах проектной деятельности. Объекты труда, выполняемые на уроках технологии, я рассматриваю как средство художественно - эстетического воспитания школьников. В большинстве случаев эти изделия имеют практическое применение. Знание «законов красоты» позволяет создавать вещи, имеющие свой стиль и художественный образ. Изготовление своими руками полезных и красивых предметов быта и одежды делает уроки технологии в глазах учащихся интересными и полезными.

Мои ученики создают самые разные проекты, которые так или иначе напрямую связаны с эстетическим воспитанием. Хочу привести вам

примеры проектных работ, выполненных моими ребятами. Это работы разной направленности. Однажды я предложила ребятам поучаствовать в проекте по созданию текстильных кукол би-ба-бо для школьного кукольного театра. Ребята с радостью включились в данную работу. Все вместе мы решили изготовить кукол для спектаклей по мотивам русских народных сказок. Они разбились на несколько групп. Каждая группа выбрала себе одну из русских народных сказок и приступила к работе: изучению персонажей, технике изготовления куклы перчатки, подыскивали материалы, все куклы получились абсолютно разными, ведь у нас были и животные и люди, но поверьте, каждая кукла получилась особенной, неповторимой, ведь каждый ребенок внес в нее частичку своей души и своей фантазии.

Был у нас и краткосрочный проект: игольница своими руками: ребятами была предложена идея изготовить необычные игольницы: они решили сделать игольницы из фетра в тематике монстров из мультфильма. Сначала нами была изучена технология изготовления игольниц, а затем ребята самостоятельно придумывали образ будущей игольницы-монстра. И в конце проекта каждый был доволен своей работой, ведь у ребят получились авторские, не похожие на другие игольницы.

Был проект к новому году: изготовление елочки из разных видов материалов. Ребята так же работали в группах, делали различные елочки: из гофрированной бумаги, сизаля, ватных дисков и т.д. Кроме того, каждая группа должна была презентовать свое творение. И ребята делали это по разному: некоторые придумывали короткое стихотворение, некоторые напевали песенку... вообще, получилось шедеврально. Эстетическое удовольствие получили все: и я, и ребята, и остальные школьники, которые любовались нашими елочками на школьной выставке.

Так же недавно, изучая тему бумага и ее свойства ребята 5 класса готовили проект продуктом которого стали работы из бумаги: а именно панно на стену для декора комнаты. Работы получились абсолютно разными: у каждого ребенка была своя идея: кто-то мастерил цветочное панно, кто-то делал панно в стиле животных и насекомых, кто-то просто брал какой-то объект.

В конце каждого учебного года учащиеся 9 класса готовят итоговый проект. И как правило 3-4 человека выбирают учебный предмет-технология. Темы проектов ребята выбирают самые разные. И так как проект долгосрочный. Т.е. рассчитывается на несколько месяцев то ребята погружаются в проект и тему выбирают серьезную, но конечно же с учетом своих интересов. Мы создавали метапредметный исследовательский проект по изучению влияния пластика на окружающую среду и продуктом проекта стала коллекция изделий, выполненная из пластиковых пакетов. Шили текстильную интерьерную куклу. Делали интерьерный фруктовый топиарий, одна моя ученица изучала роль

кокошника в русском народном костюме и продуктом проекта было создание авторской коллекции кокошников для выступлений на общешкольных праздниках, делали ключницу в технике папье-маше, изучали свойства полимерной глины как инструмента для декора посуды и результатом такого проекта была кружка, с декором. Изучали историю появления искусства пирогравии и выжигали картину, изучали бисероплетение и продуктом стала коллекция женских украшений из бисера. Недавно делали социальный проект «Подари радость, фабрика сувениров» В рамках киноуроков мы делали новогоднюю открытку и имбирный пряник для одиноких людей, проживающих в психоневрологическом интернате. Вообще, тематика итоговых проектов всегда разнообразна.

Подводя итоги всему вышесказанному хотелось бы еще раз отметить, что работа по эстетическому воспитанию школьников методом творческих проектов превращается во все более важное и необходимое звено учебно-воспитательной и культурно-досуговой деятельности. Специфика этой работы состоит в органическом соединении деятельности учителей и учащихся, превращая эстетическое воспитание школьников в динамическую систему, требующую четкой организации.

Оценка знаний и умений, оценка изделия, изготовленного учеником - не самоцель, это показатель эстетического развития учащегося. Закрепив ряд трудовых навыков и освоив процесс подготовки и выполнения изделия, учащиеся и в дальнейшем смогут с удовольствием заниматься этим видом трудовой деятельности.

Знания, умения и навыки прикладного творчества во многом меняют жизнь человека. Приобщая детей к сотворению прекрасного, педагог передает им не только свой опыт и мастерство, но и помогает в формировании их духовного и эмоционального мира, закладывая тем самым фундамент их будущей судьбы.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ И УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Комаренко Евгения Александровна
старший методист
ОГАОУ ДПО "БелИРО", г. Белгород

Проектная и исследовательская деятельности являются неотъемлемой частью образовательной деятельности федеральных государственных образовательных стандартов.

На уровне начального общего образования – это овладение элементарными навыками проектно-исследовательской деятельности.

На уровне основного общего образования устанавливаются задачи по формированию основ культуры исследовательской и проектной деятельности, реализации и общественной презентации результатов исследования, предметного или межпредметного учебного проекта.

На уровне среднего общего образования происходит не только совершенствование навыков, сформированных на предыдущих этапах обучения, но и формирование системных представлений и опыта проектной и учебно-исследовательской деятельности для достижения практико-ориентированных результатов образования.

В результате происходит поэтапное включение обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность с целью формирования соответствующих умений и обеспечения преемственности в ее организации на уровнях общего образования.

Каждый уровень образования – это особые возрастнo-ориентированные типы учебных проектов и исследований.

На уровне начального общего образования это проектные задачи или мини-проекты, которые носят групповой характер. Для решения проектной задачи обучающимся предлагаются все необходимые средства и материалы в виде набора заданий, требуемых для их выполнения. Проектные задачи широко применяются и в 5-6 классах.

На уровне основного общего образования происходит открытие норм проектной деятельности в виде проектов-проб (5-6 класс), дизайн-проектов или проектов-трансформации (7-9 класс).

На уровне среднего общего образования (9-11 класс) это индивидуальные учебно-исследовательские проекты, в рамках которых разрабатываются уникальные продукты, авторское решение конкретной проблемы, реализуются авторские идеи.

Уровень основного общего образования особенно важен поскольку является фундаментом для успешной реализации индивидуального проекта как части учебного плана в 10-11 классах, отметка за который фиксируется в аттестате о среднем общем образовании.

В соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования индивидуальный проект:

- обязателен для изучения на уровне среднего общего образования;
- выполняется обучающимся в течение одного или двух лет в рамках учебного времени, специально отведенного учебным планом,
- выполняется обучающимся самостоятельно под руководством учителя (тьютора) по выбранной теме;
- является монопредметным или межпредметным;
- должен быть представлен в виде завершенного продукта;
- является основным объектом оценки метапредметных результатов, полученных обучающимися в ходе освоения междисциплинарных учебных программ.

Темы могут предлагаться как педагогом, так и обучающимися. Выполнение индивидуального проекта обязательно для каждого обучающегося 10-11 класса, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по любому учебному предмету. Защита индивидуального проекта является одной из обязательных составляющих материалов системы внутришкольного мониторинга образовательных достижений.

Для ученика индивидуальный проект – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися.

Для учителя учебный проект – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования.

Целью проекта является не только создание условий для проведения в образовательных организациях демонстрационных, лабораторных, проектных и исследовательских работ по учебным предметам с использованием современного учебного и научного оборудования, но и достижение эффективного межпредметного взаимодействия. Это взаимодействие организуется не столько в ходе регулярного обучения в рамках классно-урочной системы, сколько в рамках гораздо более свободной по формату проектно-исследовательской деятельности учащихся.

Индивидуальный проект направлен на решение конкретной проблемы, на создание продукта, обладающего определёнными свойствами и необходимого для конкретного использования.

Результатом проектной деятельности по учебному предмету может быть:

- письменная работа;
- художественная творческая работа, представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, сценария, инсценировки, художественной декламации, видеофильма и др.;
- материальный объект (словарь, сборник материалов, иллюстраций, компьютерные развивающие игры и тренажеры по предмету и др.);
- отчетные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Обучающимся можно предложить следующий перечень возможных вариантов конечного продукта: мультимедийная презентация; сочинение-эссе; словарь; справочник; слайд-шоу; фотоальбом; письменный отчет; научный доклад; модель; серия иллюстраций; мультимедийная

публикация; рекламный проспект; дневник-путешествие; картограмма; заочная экскурсия; коллекция; таблица; схема; свой вариант.

На уровнях начального и основного общего образования проектная и учебно-исследовательская деятельность реализуется в рамках уроков и внеурочной деятельности и разработка отдельной рабочей программы не обязательна.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования не устанавливает требования к количеству часов учебного плана на реализацию индивидуального проекта. При разработке рабочей программы «Индивидуальный проект» необходимо руководствоваться примерной основной образовательной программой и соблюдать требования, установленные нормативными правовыми актами.

Максимальное количество часов учебного плана на реализацию индивидуального проекта может быть установлено общеобразовательной организацией самостоятельно, поскольку разработка рабочих программ относится к компетенции общеобразовательной организации.

Выбранный объем часов в рамках рабочей программы «Индивидуальный проект» должен быть использован на:

- 1) конструирование выбора обучающегося;
- 2) теоретический блок;
- 3) практический блок.

Общеобразовательная организация должна разработать критерии и показатели, позволяющие определить динамику образовательных достижений каждого обучающегося и уровень освоения обучающимися необходимых навыков.

При оценивании проектной деятельности (в урочной, так и во внеурочной деятельности) на уровнях начального и основного общего образования следует учитывать следующее:

- предметные результаты в рамках учебного предмета оцениваются отметкой и выставляются в классный журнал, во внеурочной деятельности оцениваются для определения динамики образовательных достижений обучающегося;

- метапредметные результаты оцениваются по уровням: базовый или повышенный. Образовательной организации необходимо разработать соответствующие показатели по каждому критерию, шкалу перевода количества баллов в отметку;

- личностные результаты оцениваются как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Оценка ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации.

Результатом реализации обучающимися индивидуального проекта на уровне среднего общего образования должна стать сформированность у обучающихся навыков проектной деятельности, позволяющая применять их во внеучебных ситуациях.

Итоговая отметка за индивидуальный проект определяется на основании:

- оценки качества деятельности обучающегося;
- оценки качества результатов учебного проекта/исследования;
- оценки защиты результатов деятельности.

Качественная реализация индивидуального проекта требует наличие определенной документации как у руководителя проекта, так и у обучающегося, установление требований к структуре и содержанию итогового продукта, соблюдение организационных условий. Все это может быть представлено в обязательных для наличия в общеобразовательной организации локальных нормативных актах.

Залогом успешного освоения основной образовательной программы среднего общего образования является приобретение необходимых компетенций на уровнях начального и основного общего образования для проектной и учебно-исследовательской деятельности.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИЗИКЕ В 8 КЛАССЕ НА ТЕМУ «НАУЧНЫЕ ЗАБАВЫ» (ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ОПЫТЫ)

Кочетова Лилия Владимировна

тьютор, учитель физики

МВСОУ "ВСОШ" г. Железногорск, Курская область

Цель: формирование активной жизненной позиции обучающихся, устойчивого познавательного интереса к предмету физика.

Задачи: пропаганда научных знаний и развитие интереса к изучению физики; стимулировать развитие интеллектуальных и познавательных возможностей у детей; приучать к систематическим поискам решения заданий, головоломок; способствовать развитию наблюдательности, воображению; воспитание коммуникативных навыков, дружеских взаимоотношений; организация досуга обучающихся.

Предполагаемый результат: формирование у обучающихся элементарных знаний по физике: формирование нравственно – патриотического чувства в процессе реализации занимательных опытов; проявление детьми познавательной активности; представление возможности участникам мероприятия проявить свои имеющиеся знания, поучаствовать в занимательных опытах, проявить коммуникативные навыки, дружеские взаимоотношения.

Предварительная работа. Каждый участник мероприятия за правильное объяснение или достойное дополнение уже сказанного получает 1 жетон (цветной) – 2 бала, если не полный ответ 1 жетон (белый) – 1 бал. В конце игры дети получают призы, набравшие наибольшее количество баллов грамоты. Грамоты предоставляет школа, а призы

приготовили дети своими руками из бумаги и природного материала, во время консультации для проведения данного материала.

Ход мероприятия.

Оборудование и инструменты: цветная и белая бумага (плотная), ёмкость для воды, 3 баночки разной ёмкости, немного растительного масла, яйцо сварено вкрутую, яйцо сырое, соль; ножницы; шахматные фигуры; заранее изготовлена муха способом оригами, или способом аппликации.

Ведущий: Здравствуйте дети! Сегодня мы с вами продемонстрируем несколько занимательных опытов, которые помогут вам использовать уже знакомые явления по физике на практике. Вначале мы проведём головоломки и опыты с бумагой.

Опыт 1. Головоломные размещения и занимательные перестановки.

«Чайный сервиз» (детям предлагается рисунок).

Стол разграфлен на 6 квадратов, в каждом из которых, кроме одного, помещается какой – ни будь предмет. Воспользуемся чайной посудой, можно другими предметами (шахматные фигуры – 5 штук) и разместил по квадратикам чашки, чайник, молочник как показано на рисунке (прилагаются). Необходимо поменять местами чайник и молочник, передвигая предметы из одного квадрата в другой и по определённым правилам:

- предмет перемещать только в тот квадрат, который остался свободным;
- нельзя передвигать предметы по диагонали квадрата;
- нельзя переносить один предмет поверх другого;
- нельзя также помещать в квадрат более одного предмета, даже временно.

Примечание. Эта задача имеет много решений, но интересно найти самое короткое, то есть обменять местами чайник и молочник за наименьшее число ходов. За выполнение данного задания обучающиеся получают 5 цветных жетонов.

Ответ: для удобства замените чайную посуду цифрами. Решение задачи представляется в таком виде, их следует передвигать на свободный квадрат: поменять 2 и 5 местами, 4, 2, 1, 3, 2, 4, 5, 1, 4. 2, 3, 4, 1, 5, 2. Задача решается в 17 ходов.

Опыт 2. «Плывающая бумажная рыбка».

Материал и инструменты: вырезанная из картона рыбка, ёмкость с водой, растительное масло.

Вырежьте из картона рыбку в длину до 10 см; найдите центр её тела, шёлкой в небольшой кружочек, а и соедините его с хвостом прорезной узенькой **ав**, как бы каналом (рисунок прилагается). Затем наполните ёмкость водой и положите туда бумажную рыбку так, чтобы одна сторона её немного намокла (хвост), а другая нет. Для выполнения данного опыта необходимо вырезать несколько рыбок.

Вопрос: необходимо заставить рыбку плавать, что для этого необходимо сделать?

Дети подходят и показывают ответ на поставленный вопрос.

Ответ: необходимо капнуть каплю растительного масла в отверстие а. Рыбка поплывёт, вследствие противодействия.

Опыт 3. «Как сделать так, чтобы свежее яйцо плавало в воде».

Материал и инструменты: сырое яйцо, 3 баночки разного объёма (2 одинаковые), соль, вода.

Возьмите две небольшие банки А, Б и третью большую С. Наполнив банку А чистой водой, банку Б солевым раствором, С пустая.

Дети по очереди, желающие опускают яйцо в банку А потом Б и объясняют, что происходит с яйцом. В А – яйцо утонет, так как удельный вес больше удельного веса пресной воды, то есть плотность; Б – будет плавать на её поверхности или у поверхности в зависимости от концентрации соли в воде, то есть плотность солевого раствора больше чем плотность воды.

В банку С отливают воду из банок А и Б, а потом опускают яйцо. Яйцо будет находится внутри банки, потому что плотность воды и яйца будет равны или близки к этому.

Это опыт можно повторить с вареным яйцом. После проведения этих опытов можно сравнить результаты проделанных опытов. Для детей с ОВЗ проделываем только с сырым яйцом.

Опыт 4. «Между делом» (ножницы, бумага).

Материал и инструменты: бумага (плотная), цветные карандаши, клей, ножницы.

Взяв полоску из бумаги, необходимо склеить так, чтобы муха, ползая по внешней стороне попала на внутреннюю сторону. Как это сделать?

Ответ: необходимо на одном конце бумажной полоски начертить линию красным карандашом, на другом конце синим карандашом, но на одной стороне полоске. После этого повернув синий конец полоски и наложить его на красный, приклеить, то получится кольцо, по которому можно провести муху, изготовленную раньше. Она будет ползать, из внешней стороны полученного кольца попадёт во внутреннюю сторону кольца.

Опыт 5. «Между делом» (продолжение опыта 4).

Необходимо получившееся кольцо в опыте № 4 разрезать на две части так, чтобы получились два кольца сцепленные друг с другом. Как это сделать?

Ответ: необходимо кольцо разрезать вдоль по середине, тогда получится два сцепленных колец.

Опыт 6. «Решение задачи».

Задача. Определите сопротивление резистора, если за время 10 мин. через него проходит заряд 200 Кл. Напряжение на концах резистора равно 6 В.

Дано:

$t = 10$ мин

$q = 200$ Кл

$U = 6$ В

$R = ?$

СИ

600 с

Решение:

Сопротивление резистора можно определить, воспользовавшись законом Ома:

$$I = \frac{U}{R} \rightarrow R = \frac{U}{I},$$

Поскольку значение силы тока I не задано по условию задачи, его можно определить по формуле

$$I = \frac{q}{t}.$$

Подставив формулу силы тока в формулу сопротивления, получим

$$R = \frac{Ut}{q},$$

$$R = \frac{6 \text{ В} \cdot 600 \text{ с}}{200 \text{ Кл}} = 18 \text{ Ом}.$$

Ответ: $R = 18 \text{ Ом}$.

За верно решённую задачу команда получает 3 балла.

Ведущий. Спасибо! За отличную работу во время проведения мероприятия, ведь вы сами провели все предложенные вам опыты, узнали, что – то новое.

Рефлексия

Оценка работы класса и отдельных учащихся.

Вопросы учащимся:

Чему вы смогли научиться на мероприятии?

Что вас удивило?

Как вы думаете, пригодятся ли вам знания и умения, которые вы получили сегодня на мероприятии?

В конце мероприятия подчитываются баллы по жетонам полученными детьми при выполнении и объяснения опытов, вручаются призы и грамоты за 1, 2, 3 места.

Литература:

1. Я.И. Перельман. Весёлые задачки и головоломки. Москва. АСТ «Астрель» 2011г.

2. Том Тим. Научные забавы и занимательные опыты. Москва. АСТ «Астрель» 2011г.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Кузнецова Екатерина Сергеевна

учитель английского языка

МБОУ "Луговская ОШ", г. Ульяновск, с. Луговое

В процессе работы стала прослеживаться тенденция повышения качества знаний учащихся по английскому языку, при котором, учащиеся

получают знания не путем заучивания и запоминания в готовом виде, а в результате мыслительной работы по решению проблем и проблемных задач, построенных на содержании изучаемого материала.

Проблемное обучение представляет собой организацию под руководством учителя самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению проблемных ситуаций. В процессе обучения учитель не сообщает готовые знания, а ставит перед учениками проблему и путем пробуждения интереса к ней вызывает у них желание найти средство и способы ее разрешения.

Технология проблемного обучения широко распространена в системе российского образования и используется многими педагогами и учителями. Метод проблемного обучения представлен в трудах М.И. Махмутова, Ю.К. Бабанского, Т.В. Кудрявцева, И.Я. Лернера, Дж. Брунера, Т. Новацкого. Значительный вклад в раскрытие проблемного обучения внесли Н.А. Менчинская, П.Я. Гальперин, А.М. Матюшкин и другие.

Проблемное обучение предусматривает новую структуру урока, при которой отводится большое место самостоятельной работе учащихся. Проблемная ситуация один из основных элементов проблемного обучения с помощью которого пробуждается мысль, познавательная потребность учащихся, активизируется мышление.

Проблемная ситуация представляет собой познавательную трудность, для преодоления которой обучаемые должны приобрести новые знания или приложить интеллектуальные усилия. Проблемные ситуации могут быть объективными (ситуация задается учителем) и субъективными (психологическое состояние интеллектуального затруднения при решении поставленной проблемы).

Проблемная ситуация, осознанная и принятая обучаемым к решению, перерастает в проблему. Проблема с указанием параметров и условий решения представляет собой проблемную задачу. *Проблема* – это осознание учащимися невозможности разрешить трудности и противоречия, встретившиеся ему на занятии в данной ситуации, с помощью имеющихся у него знаний и опыта. *Проблемная задача* – это учебная проблема с заданными условиями и, в силу этого получившееся ограниченное поле поиска, доступное для решения учащимся.

Проблемный урок отличается от других (традиционных) именно этапами введения и воспроизведения знаний. Можно выделить следующие этапы урока, построенного по технологии проблемного обучения:

1. *Создание проблемной ситуации.* Результат этого этапа – затруднение учащихся и постановка проблемного вопроса.
2. *Постановка учебной задачи.* Формулирование темы урока и его задачи

3. *Поиск решения.* Открытие субъективно нового знания, путем выдвижения и анализа гипотез

4. *Выражение решения.* Выражение нового знания в доступной форме. Моделирование.

5. *Реализация продукта.* Представление продукта

Из структуры проблемного урока видно, что его центральным звеном является проблемная ситуация. К выдвигаемой проблеме предъявляются требования, и если хотя бы одно из них не выполнить, проблемная ситуация не будет создана.

1. Проблема должна быть доступной пониманию учащихся. Если до учащихся не дошел смысл задачи, дальнейшая работа над ней бесполезна. Следовательно, проблема должна быть сформулирована в известных учащимся терминах, чтобы все или, по крайней мере, большинство учеников уяснили сущность поставленной проблемы и средства для ее решения.

2. Вторым требованием является посильность выдвигаемой проблемы. Если выдвинутую проблему большинству учащихся не удаётся решить, придется затратить слишком много времени или решать ее самому учителю; и то, и другое не даст должного эффекта.

3. Формулировка проблемы должна заинтересовать учащихся. Конечно, главным в создании интереса является лингвистическая сторона дела, но весьма существенно подобрать и надлежащее словесное оформление. Развлекательность формы нередко способствует успеху решения проблемы.

4. Немалую роль играет естественность постановки проблемы. Если учащиеся специально предупредить, что будет решаться проблемная задача, это может не вызвать у них интереса при мысли, что предстоит перейти к чему-то трудному.

Пример создания проблемной ситуации на уроке:

Задание на известный материал: Tell about your typical day. What do you usually do in the morning, in the afternoon and in the evening? (Расскажите о своём расписании дня. Что вы обычно делаете утром, днём и вечером?)

Задание на новый материал: Tell about your last weekend. (Расскажите о прошедших выходных). *Испытывают затруднение (проблемная ситуация)*

Побуждение к осознанию проблемы: Can you do it? Why? What's the problem? (Получается ли у вас сделать это? Почему? В чем проблема?) *Необходимо использовать глагол в другом времени (осознание проблемы)*

Побуждение к проблеме: What is our theme today? (Какая тема урока?) *(использование прошедшего простого времени).*

Методика проблемного обучения отличается от традиционной тем, что ставит ученика в такое положение, когда он вынужден активно и интенсивно мыслить, мобилизуя свой интеллектуальный потенциал

для решения проблемы и формирования теоретического вывода. Полученный в самостоятельном поиске теоретический вывод усваивается учеником как плод его собственного труда.

Таким образом, проблемное обучение на уроках английского языка дополняет традиционное иллюстративно-объяснительное обучение школьников. Вместе с тем оно способствует разрушению старых стереотипов пассивного обучения, заставляют учеников мыслить, искать совместно с учителем ответы на сложные жизненные вопросы.

Список литературы:

1. Габдуллина, М.Г. Разработка проблемных заданий в процессе преподавания литературы на английском языке/ М.Г.Габдуллина // Иностранные языки в школе - 2005 г - №4.
2. Кудрявцев В.Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. – М.: «Знание», 1991. – 80 с.
3. Пахомова Н.Ю. Технология проблемного обучения на уроках английского языка // Научно-методологический электронный журнал «Концепт». – 2017-№2 (февраль) – URL:<http://e-koncept.ru/2017/170045/.htm>.
4. Ризаев С. Н. Проблемное обучение на уроках английского языка в начальной школе // Молодой ученый. — 2015. -№19.1. -С. 42-44. URL:<https://moluch.ru/archive/99/22394>
5. Сафонова В. В. Проблемные задания на уроках английского языка в школе - 3 изд., стереотипное (учебное пособие). — Еврошкола Москва, 2001. — С. 271.
6. Современные образовательные технологии: уч. пособие для студентов, магистрантов, аспирантов / под ред. Н.В. Бордовский – 2-е изд.; стер. – Москва КНОРУС, 2011 г. – 432 с.

БУЛЛИНГ СРЕДИ ДЕТЕЙ

Лазаренко Яна Ивановна

учитель русского языка и литературы
МАОУ "Школа № 22" г. Березники

В современном мире все чаще и чаще дети встречаются с жестокостью сверстников, родителей и учителей. Подростки редко понимают, что делать в таких случаях и как избежать травли в школе и не осознают всю серьезность последствий.

Проблема буллинга – современная, остросоциальная. На неё нельзя закрывать глаза, ведь детская жестокость порой переходит все допустимые границы.

Все, наверное, помнят советский фильм «Чучело» о девочке Лене Бессольцевой, которая стала жертвой агрессии и психологического давления со стороны одноклассников. Так же бы я привела пример из современного сериала «Новенький», где Московский 16-летний

школьник Максим Плетнёв переезжает в провинциальный Юровск, где становится жертвой травли одноклассников. В средствах массовой информации мы всё чаще встречаем пугающие заголовки: «подростки выложили в сеть видео с избиением одноклассника», «девочка покончила жизнь самоубийством из-за травли в школе».

Виды буллинга:

- физический – непосредственные физические действия в отношении жертвы (толчки, пинки, побои, сексуальные домогательства);
- вербальный – угрозы, оскорбления, насмешки, унижение;
- социально-психологический – буллинг, направленный на социальное исключение или изоляцию (сплетни, слухи, игнорирование, бойкот, манипуляции);
- экономический – вымогательство или прямой отбор денег, вещей, порча одежды.

Кибербуллинг (от англ. – cyberbullying) или интернет буллинг – травля в интернете через социальные сети, электронную почту. Предполагает распространение слухов и ложной информации, взлом личных страниц, отправку негативных сообщений и комментариев. Является самым молодым и самым опасным видом буллинга, поскольку от него очень сложно защититься и найти источники, откуда исходит угроза. Появилось даже такое понятие как буллицид – суицид, совершённый из-за травли в интернете. Самый известный случай произошёл в США в 2006 году. Мать вместе с тринадцатилетней дочерью осуществляла травлю несовершеннолетней знакомой в социальной сети MySpace под фальшивым профилем. Девушка не выдержала издевательств и покончила жизнь самоубийством. О самоубийстве мы поговорим немного позже. В чём особенности современного буллинга? В первую очередь в том, что травля происходит в основном в интернете. Сейчас популярны и социальные сети, и различные мессенджеры, где под фальшивым профилем или ником можно написать любому человеку всё, что угодно. Этим пользуются многие подростки, уверенные в собственной безнаказанности – что они не понесут ответственность за свои деяния.

Школьники отправляют агрессивные или неприличные видео и фото, пишут оскорбительные комментарии.

Теперь давайте попробуем разобраться в причинах и мотивах буллинга. Что заставляет детей быть такими жестокими и агрессивными по отношению к своим сверстникам?

Причин на самом деле много. Разделим их на группы:

- педагогические (микроклимат класса, школы). Не последнюю роль здесь играет позиция учителя. Ребёнок с большей вероятностью подвергнется травле в той обстановке, где и сами педагоги позволяют себе насмешки и унижения в адрес учеников. Кроме того, учитель мо-

жет занимать в ситуации буллинга стороннюю позицию, зная о проблеме, но не вмешиваясь в неё;

- психологические (личность агрессора, так называемого буллера, и жертвы);
- социальные (пропаганда и поощрение доминирующего агрессивного поведения в обществе: на телевидении, в интернете, компьютерных играх);
- семейные (недостаток родительской любви и внимания, физическая и вербальная агрессия со стороны родителей, чрезмерный контроль).

К мотивам буллинга можно отнести: зависть, месть (когда жертва травли сама становится буллером, стремясь наказать обидчиков за причинённые страдания), самоутверждение в коллективе, стремление быть в центре внимания, выглядеть «круто», желание нейтрализовать соперника посредством его унижения.

Теперь давайте проследим влияние школьного буллинга на каждого из его участников.

Что получает агрессор в ситуации травли? Опять же, ощущение собственной «крутости», безнаказанности, «всемогущества». В дальнейшем это приводит к ещё большему развитию деструктивных, т.е. разрушающих личность качеств, девиантному поведению и как следствие – постановке на учёт в Комиссию по делам несовершеннолетних и проблемам с полицией.

Что получают наблюдатели буллинга? Стыд и чувство вины за то, что не помогли жертве, проявили слабость.

И, конечно, самая тяжелая психологическая травма наносится жертве буллинга.

Даже через много лет, будучи уже взрослыми, жертвы помнят все свои болезненные переживания, связанные с травлей.

Психологи отмечают, что школьный буллинг сравним по тяжести последствий для психики с семейным насилием

У жертвы травли начинают проявляться психосоматические расстройства: частые головные боли, проблемы со сном и аппетитом, могут обостриться хронические заболевания.

Плюс к этому – депрессивные расстройства, повышенная тревожность, невротические проявления.

И самые серьёзные реакции на буллинг – это попытки суицида или скулшутинг, когда ребёнок больше не может терпеть насмешки и издевательства и решает отомстить обидчикам с применением взрывчатки или холодного оружия.

Большинство нападений — следствие конфликтов в семье, буллинга и личного негативного отношения к одноклассникам и учителям. Ещё одно явление жестокого современного мира носит название скулшутинг (от англ. – schoolshooting). Этот термин подразумевает под собой массовое убийство учащихся, произведённое либо учеником,

либо кем-то из посторонних, проникших в школу. Скулшутинг приобрёл широкую огласку после инцидента, который произошёл в средней общеобразовательной школе «Колумбайн» в США, где 20 апреля 1999 года двое учеников расстреляли в школе тринадцать человек, после чего покончили с собой. Первый в России громкий случай вооружённого нападения подростка на педагога произошёл в 2014 году, когда ученик московской школы застрелил учителя географии и полицейского, прибывшего на место происшествия, а также взял в заложники одноклассников. Совсем недавно, в сентябре 2019 года, сотрудникам полиции города Кирова удалось предотвратить массовое убийство в школе. Был вычислен подросток, который планировал нападение с применением холодного оружия и самодельной взрывчатки. Подросток интересовался темой насилия в социальных сетях и сообщал о своих намерениях в переписке. Случаи страшные, случаи вопиющие. Но ещё страшнее тот факт, что почти все те, кто совершал эти убийства, являлись жертвами травли, буллинга со стороны одноклассников. Доведённые до отчаяния подростки брались за оружие и расстреливали своих обидчиков.

Специалисты выяснили:

- проявление насилия не является импульсивным и внезапным, его можно предугадать, если тщательно наблюдать за учениками с привлечением психологов;
- минимум один одноклассник или друг из постороннего окружения предупреждены о том, что произойдет нападение;
- главной причиной проявления жестокости являются издевательства, буллинг и угрозы;

Казанская трагедия

Первый учебный день после майских праздников в Казани обернулся трагедией. Утром 11 мая в гимназию № 175 ворвался ее бывший ученик, 19-летний Ильназ Галявиев, и открыл стрельбу из ружья. Жертвами Галявиева стали семь детей и две учительницы — начальных классов и английского языка. Еще 23 человека попали в больницу с огнестрельными ранениями и травмами, полученными при эвакуации из здания — перепуганные дети выпрыгивали из окон, чтобы спастись. Двое школьников находятся в крайне тяжелом состоянии.

Утром 20 сентября 2021 года молодой человек открыл стрельбу в Пермском государственном университете. В одном из корпусов Пермского университета (ПГНИУ) студент этого вуза открыл стрельбу. По уточненным данным, погибли шесть человек. В результате нападения погибли шесть человек и 24 пострадавших. По данным Организации Объединенных Наций в последние годы значительно увеличилось число суицидальных попыток и завершённых самоубийств среди детей и подростков. Самоубийство подростков занимает четвертое место среди ведущих причин смертельных случаев и четвертое среди основных причин потенциальной потери жизни. Сегодня наша страна зани-

мает одно из первых мест в мире по количеству детских и подростковых суицидов. Статистика травли в школе 2000-2019гг (на фото). Средний показатель этих самоубийств превышает мировой коэффициент более чем в три раза. Ежегодно каждый двенадцатый подросток России в возрасте от 13 до 20 предпринимает попытку покончить с собой. Однако, в официальную статистику попадают лишь явные случаи суицида. Все летальные исходы, причиной которых стали падение с высоты, дорожно-транспортные происшествия, передозировка лекарственных препаратов, судебные эксперты приравнивают к «несчастным случаям». Следовательно, истинное число суицидов значительно превышает официальные данные.

Различают три основных вида суицида:

- истинный суицид – осознанные действия, направленные на совершение акта самоубийства, лишение себя жизни. Это сопровождается размышлениями о смысле жизни, переживаниями, которым предшествует депрессивное состояние или угнетённое настроение;
- демонстративный суицид с желанием умереть не связан. Это скорее способ привлечь внимание других на свои проблемы, своеобразный призыв о помощи, шантаж, которые используют слабые люди, не имеющие других способов воздействия;
- скрытый, или не прямой, суицид (косвенное самоубийство) – это завуалированное самоубийство, саморазрушающее поведение, направленное на резкое либо постепенное снижение длительности своей жизни. Это своеобразная игра со смертью (осознанное употребление в больших дозах алкоголя, никотина, сильных наркотиков, занятие экстремальными видами спорта, самоизоляция). Человек отдаёт себе отчёт, что подобное поведение опасно для его жизни, но продолжает вести себя подобным образом.

По данным ООН в последние годы значительно увеличилось число суицидальных попыток и завершённых самоубийств среди детей и подростков.

Самоубийство подростков занимает третье место среди ведущих причин смертельных случаев и четвёртое среди основных причин потенциальной потери жизни.

Сегодня наша страна занимает одно из первых мест в мире по количеству детских и подростковых суицидов. Средний показатель этих самоубийств превышает мировой коэффициент более чем в три раза. Ежегодно каждый двенадцатый подросток России в возрасте от 13 до 20 предпринимает попытку покончить с собой.

Однако в официальную статистику попадают лишь явные случаи суицида. Все летальные исходы, причиной которых стали падение с высоты, дорожно-транспортные происшествия, передозировка лекарственных препаратов, судебные эксперты приравнивают к «несчастным случаям». Следовательно, истинное число суицидов значительно превышает официальные данные.

Что делать, если ребёнок стал жертвой буллинга?

Жертвой буллинга может стать абсолютно любой ребёнок, вне зависимости от благополучности семьи, заботы родителей и уровня развития.

Важно, чтобы взрослые не оставляли без внимания случаи травли, даже если агрессия (пока) не направлена на их детей.

Если ребёнок стал жертвой, но не рассказывает об этом напрямую, о травле можно догадаться по другим физическим и психологическим признакам: беспричинные боли в животе и груди, нежелание идти в школу и плохая успеваемость, нервный тик, энурез, печальный вид, беспокойство, тревожность, нарушенный сон, кошмары, длительное подавленное состояние.

Школьная травля имеет самые неприятные последствия для всех участников. Ученики, подвергающиеся буллингу, пребывают в депрессии, склонны к развитию психических расстройств и нередко предпринимают попытки самоубийства. Дети-агрессоры испытывают проблемы со школьной успеваемостью, приобретают криминальные наклонности и вынуждают педагогический коллектив заниматься поддержанием дисциплины вместо ведения уроков. Очевидцы травли зачастую испытывают страх оказаться на месте жертвы и могут присоединиться к буллерам. Либо испытывают чувство вины за своё невмешательство и получают травму наблюдателя. Таким образом, школьные издевательства подрывают всю систему образования, провоцируя общее напряжение, отчуждение и жестокость.

Как бороться с буллингом и избежать его

Подростковый буллинг — проблема, для решения которой требуется комплексный подход. С травлей в школе должен разбираться не ребёнок в одиночку, а все стороны — родители, учитель и сам школьник. Главный совет для тех, кто столкнулся с буллингом, — как можно скорее получить консультацию специалиста.

Дети в подростковом возрасте руководствуются инстинктивными посылами, которые проявляются на подсознательном уровне. Каждый одноклассник, отличающийся поведением, манерой ходить, говорить, какими-то предметами, не свойственными широкому кругу ровесников (брелкеты, очки и т. д.), может стать мишенью для буллинга. Повторение издевательств провоцируют сами дети, которые им подвержены. Бурная реакция, выражающаяся в слезах, потоке слов, вызывает желание повторить содеянное. Современные учителя не имеют рычагов воздействия на школьников, а уговоры вряд ли дадут нужный результат. Отсутствие наказания закрепляет подобную манеру поведения, подростки начинают думать, что им можно все. Универсальных советов нет, каждый случай требует индивидуального подхода. Но, так или иначе, договариваться нужно. Для начала необходимо понять, кто является организатором травли — отдельный человек или группа разобратся, что является причиной буллинга — внешность, одежда, либо

манера поведения школьников, Чтобы повторения издевательств не было, не нужно бежать жаловаться, а попробовать договориться с преследователями самостоятельно. В школьной жизни, как и в политике, рекомендует руководствоваться теми же принципами. Для начала – постараться избавиться от причины, послужившей поводом для буллинга. Ввести подростка в круг ровесников, сделав полезным маленькому сообществу. Позволить списать домашнее задание, поиграть вместе с обидчиками в футбол, незаметно стать частью детской компании. Как только ребенок войдет в группу своих обидчиков, он перестанет служить мишенью для дальнейшей травли.

РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Нелюбина Полина Павловна
учитель английского языка
МБОУ Школа № 13 г. Сарова

Инновация – что это такое: модное слово или старое понятие? До сих пор нет договоренности между учеными: инновация – это идея, новшество или процесс её внедрения. На мой взгляд, инновация – это одновременно и идея и процесс её внедрения.

Система общего образования Российской Федерации переживает период активных преобразований. В условиях модернизации образования происходят изменения школы.

Происходящие в современности изменения в общественной жизни требуют развития новых педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, формирования у обучающегося универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем. Это требует широкого внедрения в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности и этим обусловлено введение в образовательный контекст методов и технологий на основе проектной и исследовательской деятельности обучающихся.

Проектная деятельность учащихся является одним из методов развивающего (личностно-ориентированного) обучения, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

Существуют различные методы организации проектной деятельности школьников, выбор методов зависит от особенностей исследуемой

проблемы, уровня подготовленности и личностных особенностей учащихся и руководителя.

«В основе метода проектов лежит развитие познавательных творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления». (Е. С. Полат). Практическое применение *метода проектов* предполагает использование различных проблемных, исследовательских, поисковых методов, ориентированных на практический результат и разработку проблемы целостно с учетом различных факторов и условий ее решения и реализации результатов. Данный метод, направлен на развитие способностей ребёнка. Он позволяет проявить каждому ребёнку себя в творчестве. Как известно преимуществом этой технологии является:

- энтузиазм в работе,
- заинтересованность детей,
- связь с реальной жизнью,
- выявление лидирующих позиций ребят,
- научная пытливость,
- умение работать в группе,
- самоконтроль, дисциплинированность.

Преимущество метода проектов в том, что он может быть как групповым, так и индивидуальным; проектирование позволяет увидеть самостоятельность и творческую активность учащихся в познании и его можно использовать в любом возрасте. Проект с точки зрения учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности. Работа над проектом позволяет ребёнку проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

На уроках можно использовать следующие методы проектной деятельности:

Кейс-метод, или метод конкретных ситуаций, – это метод активного проблемного, эвристического обучения. Название метода происходит от английского case – случай, ситуация и от понятия «кейс»-чемоданчик для хранения различных бумаг, журналов, документов и пр. Впервые работа с кейсами в рамках учебного процесса была реализована в Гарвардской школе бизнеса в 1908 году.

Кейс-технологии — это технологии, основанные на комплектовании наборов (кейсов) текстовых учебно-методических материалов по какой-то выделенной теме, заданий по конкретной проблемной ситуации в ней и передачи их обучающимся для самостоятельного изучения (с возможностью консультации у преподавателя) и решения задания с последующим коллективным обсуждением темы и вариантов для выработки наиболее рациональных и творческих предложений.

Критерии кейса: 1) источник; 2) процесс отбора; 3) содержание; 4) проверка в классе; 5) процесс устаревания.

ПОПС — формула-метод, используемый при обсуждении дискуссионных проблем, при выполнении упражнений, в которых нужно занять определенную позицию.

П - позиция (в чем заключается точка зрения) - я считаю, что...

О - обоснование (доводы в поддержку позиции) - ... потому, что...

П - пример (факты, иллюстрирующие довод) - ...например,...

С - следствие (вывод, призыв к принятию позиции) - ...поэтому...

«Атака мыслей» — решение научной или учебной проблемы посредством объединения творческих мыслей учащихся, «коллективного мозга», применяется при опросе, изучении нового материала, при повторении и обобщении пройденного, решении проблем, составлении планов и т.д.

Бинарный урок — это одна из форм интеграции предметов и реализации межпредметных связей. Цель любого бинарного урока — создать условия мотивированного практического применения знаний, навыков и умений и дать возможность учащимся увидеть результаты своего труда, получив от него радость и удовлетворение. Бинарный урок по своей природе является одной из форм проекта. Обычно это межпредметный внутренний краткосрочный или средней продолжительности проект. Такие уроки позволяют интегрировать знания из разных областей для решения одной проблемы, дают возможность применить полученные знания на практике.

Ценность проектной деятельности в том, что она имеет общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата.

Цели проектной деятельности: развивать навыки работы в группе, умение сотрудничать, выполнять различные роли, взаимодействовать с другими людьми; умение выявлять проблемы и самостоятельно искать пути решения поставленных задач; критически осмысливать информацию, принимать осознанные решения. Проектная деятельность развивает творческий потенциал, исследовательские умения и навыки, формирует осознанность, гибкость мышления, развивает такие качества личности как самостоятельность, инициативность, ответственность, взаимопонимание, умение отстаивать свою позицию, уверенность в себе. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, организация деятельности по реализации проекта), включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Таким образом, инновационные технологии в организации проектно - исследовательской деятельности обучающихся играют важную роль:

- развивают творческие способности и активность учащихся,
- формируют проектное мировоззрение и мышление,
- помогают учащимся активно воспринимать изучаемые явления, глубоко осмысливать их, перерабатывать и применять на практике.
- формируют осознанную потребность в приобретении знаний и умений,
- порождают стремление к самостоятельной деятельности,
- формируют устойчивое внимание к предмету.

Список используемой литературы

1. Джужук И.И. Метод проектов в контексте личностно-ориентированного образования. Материалы к дидактическому исследованию. – Ростов н/Д., 2005.
2. Лакоценина Т.П. Современный урок. – Ростов на Дону: Учитель, 2007.
3. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов./ Н.Ю.Пахомова// -3-е изд., испр. и доп.- М.: АРКТИ, 2008.-112с. (Методическая библиотека)
4. Постникова Е. Метод проектов как один из путей повышения компетенции школьника. //Сельская школа. – 2004. - №2.
5. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М., 2005.
6. Современные образовательные технологии в обучении: опыт работы, разработки уроков / авт. – сост. О.А. Бибекова, Л.А. Ласикова. Н.В. Приходько. – Волгоград: Учитель, 2011.

ПАМЯТКА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ «ЗАЩИТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА»

Осипов Виктор Юрьевич

учитель

МБОУ Криворожская СОШ сл.Криворожье

«Обязанность оратора заключается в следующем: найти, что сказать; найденное расположить по порядку; придать ему словесную форму; утвердить все это в памяти; произнести».

Цицерон

Защита проекта проходит форме публичного выступления на конференции.

Защита работы проходит обычно в течение 10-15 минут (8-10 минут на выступление, 3-5 минут – ответы на вопросы).

Чтобы дать возможность выступить всем участникам, необходимо строго соблюдать регламент выступления. Важно хорошо ориентироваться в количестве необходимого времени, для этого нужно несколько раз озвучить доклад заранее, убирая из него все лишнее, отрепетировать выступление вместе с учителем.

По причине того, что виды, цели и результаты проектной деятельности могут быть разнообразны, в определенной степени могут различаться формы и средства его защиты.

К публичной защите проекта Вы должны подготовить:

1. Письменное описание проекта
2. Отзыв руководителя (по желанию и возможности) .
3. Проектный продукт.
4. Публичное выступление, раскрывающее суть вашей работы.

Проектный продукт может быть представлен в разных формах. В зависимости от его специфики, стоит решить вопрос о целесообразности использования мультимедийной презентации.

Общий план публичного выступления выглядит следующим образом:

1. Приветствие.
2. Актуальность и цель проекта.
3. Основные этапы проекта и их задачи, методы и средства их достижения.
4. Характеристика (презентация) проектного продукта.
5. Самоанализ успешности проектной работы, перспективы развития проекта.
6. Ответы на вопросы комиссии.

Кроме содержания выступления, нужно помнить о том, как это содержание подается. Выступающий должен говорить (не читать!) свободно, достаточно громко, эмоционально, грамотно, логично, уверенно, обращаясь к залу, членам жюри, наглядному материалу или слайдам.

Если по какой-то причине вы не уложились в установленное для доклада время, после напоминания судьи вам следует в течение 15-30 секунд красиво завершить выступление: "...о моей работе можно сказать еще многое, но я перехожу к основным выводам..."

После комиссия задаёт дополнительные вопросы, чтобы удостовериться, насколько качественно вы реализовали проект. Лучше всего заранее продумать ответы на возможные вопросы (Подумайте, какие вопросы вы задали бы себе на месте члена жюри?). Наиболее часто члены жюри задают следующие вопросы (многих из них можно избежать, если грамотно и четко выстроить первую часть выступления, качественно оформить письменную часть, проектный продукт и презентацию):

1. Почему вы выбрали именно эту тему? В чем ее актуальность? Какие цель и задачи ставили? Удалось ли их достичь? Какие перспективы развития темы?

2. Вопросы связанные с глубиной понимания предметного содержания. Например: Какой смысл вы вкладывали в то или понятие? Как вы аргументируете сделанный выбор? Почему вы выбрали именно эти методы и способы ведения проекта?

3. Какими источниками информации вы пользовались? Почему они заслуживают доверия?

4. Как вы сами оцениваете свою работу (отдельные этапы проекта)? Что получилось лучше, что хуже? Почему? Как справлялись с возникающими трудностями?

Не бойтесь самостоятельно назвать преимущества и недочеты вашей работы. Способность к честному и объективному самоанализу является чертой талантливого человека. Скромно похвалите себя, назовите ошибки, которые вы учтете в будущем, чему научились в процессе работы над проектом.

На каждый вопрос нужно быстро реагировать, ориентироваться и отвечать. Таким образом проверяют, насколько хорошо ученик подготовился к защите, знает свою тему и может аргументированно отстаивать свою позицию.

Если вы не знаете ответа на поставленный вопрос, постарайтесь не волноваться и отвечать так, как понимаете тему. Если вы не уверены в том, что правильно поняли вопрос, можно попросить его переформулировать или задать уточняющие вопросы.

Важным составляющим успеха является качество презентации и наглядных материалов. Заранее продумайте, в какой форме вы сможете выгоднее всего представить свой проектный продукт.

Если вы решили использовать мультимедийную презентацию, то предлагаем вам прочитать советы по созданию презентаций:

1. *Сведите к минимуму количество слайдов.*

2. *Выберите шрифт, который будет хорошо виден всем зрителям с любого возможного расстояния.*

3. *Поддерживайте четкую структуру текста, используя точки-маркеры или короткие предложения.*

4. *Используйте картинки, чтобы более образно преподнести свою мысль.*

5. *Выбирайте неяркий и равномерный фон слайдов. Используйте контрастирующие цвета фона и текста.*

7. *Проверяйте правописание.*

8. *Не читайте текст презентации.*

9. *Следите за временем.*

ОБУЧЕНИЕ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ МЕТОДИКИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СТАРШИХ КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Шарафиева Мария Сергеевна

учитель английского языка

МОУ Школа с. Катравож

Необходимость постоянного развития системы образования определяется влиянием социальных перемен. Проблема увеличения качества обученности и компетентности личности обучающегося остаются важными в современной методологии преподавания иностранного языка. Преобразование школьного образования и включение инновационных технологий в практику обучения является главным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития школьника. Миссия учебного заведения это, прежде всего, внедрение и действенное использование инновационных технологий, каковой является проектная методика.

Школьный проект-это технология, которая содержит в себе экспериментальный, проблемный и творческий подход. Она содействует всестороннему развитию и формированию интеллекта и личности ребёнка, обучает самостоятельно работать с информацией, обладать способностью грамотно подбирать основное, отсеивать второстепенное, анализировать и делать выводы. Всё это очень важно знать и уметь использовать в жизни.

В ходе работы над проектом обучающиеся приобретают разнообразные умения и навыки коммуникативной деятельности. Они обучаются работать с текстами (выделять главную идею, искать необходимую информацию в иностранном тексте), анализировать и обобщать информацию. В ходе создания проекта происходит творческий процесс генерирования идей, кроме того прямое взаимодействие обучающихся с преподавателем и друг с другом на иностранном языке. Обучающиеся овладевают умениями ведения беседы, слушают и слышат собеседника, отстаивают свою точку зрения.

Роль учителя меняется при внедрении личностно-ориентированного обучения и стратегий обучения школьников с использованием проектных технологий. Учитель инициирует самостоятельную деятельность обучающихся, используя различные приемы, методы и формы учебной деятельности, демонстрирует индивидуальные навыки обучающихся, побуждает детей говорить на иностранном языке, применяет различные способы выполнения заданий, не опасаясь ошибиться, предоставляя неправильный ответ, помогает детям выбирать более важные и увлекательные варианты и формы работы, одобряет и поощряет усилия, прилагаемые всеми для того, чтобы найти собственный подход

к решению проблем, проанализировать работу одноклассников, подобрать и изучить более продуктивный метод, позволяющий каждому ученику проявить инициативу, самостоятельность и создание условий для естественного самовыражения на иностранном языке, предоставляющий возможность реализовать себя в учебной деятельности, поведении и общении.

Существует пять этапов работы над проектом:

Первый этап – погружение в проект: формулирование учебного проекта. Выберите проблему/ проблемы проекта. На данном этапе учитель должен решить первую задачу: создание условий для развития субъектности личности.

Следующая задача – вовлечь всех обучающихся в работу над самим проектом. Первый этап призван вызвать интерес каждого обучающегося в осуществлении проекта. Это также не маловажно и для педагога, так как в этом этапе происходит его собственное представление в глазах учащихся, способность результативно оказать содействие их в разработке проекта, исключить осложнения, найти решение проблемы.

Подбор темы проекта находится в зависимости от определенных условий. Тема проектов может затрагивать любой теоретический вопрос, для углубления знаний обучающихся по нему. В большинстве случаев темы проектных работ затрагивают какой-то практический вопрос, имеющего отношение к жизни ученика в социуме, и который требует привлечения его собственного жизненного опыта и включения в различные среды.

Обучающиеся сами могут предложить тему проекта. На старшей ступени ученики вполне могут самостоятельно формулировать проблемы и исследовательские познавательные задачи, которые должны активно поощряться преподавателем и незаметно направляться на обучающихся. Таким образом, преподаватель сможет понять степень самостоятельности мышления учеников, как они умеют увидеть проблему; это позволяет определить степень осведомленности учащихся в той или иной предметной области, выявить их индивидуальные интересы.

Введение темы проекта, её рассмотрение, пояснение также способствует развитию иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся: они сталкиваются с необходимостью самостоятельно выбирать доводы для выражения своих мыслей, применять соответствующие языковые и речевые средства.

Второй этап – организация деятельности (аналитический): На данном этапе организуется работа школьников. В случае если проект групповой, то следует сформировать детей в группы, обозначить цели и задачи для каждой группы. Подготовить детальный план работы по проекту. Рассмотрение методов сбора информации, а также реализация поисковой работы. Обсуждение первых итогов в группе.

Благодаря использованию технологии проектов при обучении и воспитании учащихся на уроках английского языка, учитель создает условия для самостоятельной работы обучающихся, стимулирует и активизирует их творческую деятельность. Работа над проектом осуществляется самостоятельно с помощью плановых мероприятий студентов. Деятельность проекта заключается в том, что обучающиеся запрашивают дополнительную информацию у учителя или извлекают ее из различных источников, консультируются друг с другом и, при необходимости, с учителем, выражают свое отношение к выполненным задачам, берут на себя ответственность за прогресс и результаты умение. Таким образом, в центр процесса обучения ставится сам школьник, его реальные потребности.

Существенными условиями проекта являются взаимопонимание между учеником и учителем, и хорошие отношения между учениками в паре или группе.

Работая вместе с учителем, ученик вместе с учителем имеет возможность оценить свою работу, выбрать и отстоять точку зрения, сделать определенные выводы в моральной сфере, ценить уважение, потому что если нет отражения личности, то нет развития этого. На работе, в то время как учитель выступает в качестве консультанта, он также меняет свой стиль общения со студентами, и поэтому на уроке часто звучит похвала, просьба, одобрение, внимание студентов часто сосредоточено на содержательном аспекте их деятельности, цели каждого задания описаны.

Третий этап – осуществление деятельности (практический): оформление работы над проектом. Презентация проекта. Обсуждение презентации и полученных результатов. На этом этапе весь материал собирается, обсуждается итоговое выступление, подготовка к итоговому уроку проводится самими учениками, но преподаватель, не вмешиваясь, следит за работой, беседует с учениками группы, знакомится с анкетами и дневниками каждого или группы в целом.

На стадии разработки проекта, когда идет обсуждение, речевые навыки, такие как говорение и аудирование, более вовлечены в работу, а когда дети выбирают материал и делают заметки – чтение и письмо. Во время презентации можно выбрать форму отчета, коллаж, газету, представить результаты и прокомментировать их; в любом случае, основными навыками, которые должны продемонстрировать обучающиеся, будут речь и письмо.

Четвёртый этап – презентационный. Одним из важных этапов учебного проекта является презентация. Он завершает, подводит итоги работы над проектом и важен как для обучающихся, так и для преподавателей, которые должны планировать курс и форму презентации с самого начала проекта.

Пятый этап – контрольный. На данном этапе проводится отчёт, оценка результатов проекта и общего прогресса по нему, а также пла-

нирование тем для будущих проектов. Преподаватель на этом этапе слушает доклады участников проекта, задаёт вопросы, и записывает наиболее распространенные ошибки участников для дальнейшего обсуждения.

На данном этапе одинаково важно оценить усилия каждого обучающегося и группы в целом: креативность, качество использования источников, потенциал и возможности каждого, качество отчета или подготовленной презентации. Преподаватель проводит личные беседы с каждым участником и анализирует выполнение рабочего плана проекта, а также взаимоотношения в группе, планирует следующие этапы каждого, развивая у студентов самокритичность, желание к самообразованию, желание добиться дальнейшего успеха.

Исходя из личного опыта работы над проектом со студентами в 11 классе, можно отметить, что стереотип, который относится к тому, что «сильные» в группе тянутся к «слабым» ученикам, не всегда отражается. Часто случается, что чрезмерная активность одних учеников замедляет других - небезопасных или менее успешных учеников. В этой ситуации мы применяем на практике метод разделения детей на группы, отделяя учеников, которые являются менее способными или успешными, от одноклассников, которые более успешны в своем предмете. Ситуация отсутствия ярко выраженного лидера в группе создает условия для развития активности и самостоятельности.

Можно обозначить еще и тот момент, что использование справочных материалов и инструкций, а также презентация значительно облегчили работу над проектом. Но были пробелы в навыках коллективной деятельности, умении распределять обязанности и выбирать стратегии действий. Это указывает на необходимость дальнейшего систематического развития навыков проектной работы, самостоятельности и активности детей. Такая работа может значительно повысить эффективность и результативность проектной работы и отношения самих детей. Ведь когда все получается, желание действовать дальше сразу возрастает.

Следует отметить, что больше внимания необходимо уделить завершающей стадии презентации проекта. Осуществление полной защиты проектов и рефлексии позволит студентам более осознанно подходить к своей работе, в полной мере осознать важность своей деятельности и повысить самооценку от осознания важности результатов и наличия значительных достижений.

Я учитель в сельской местности. Обучение детей в сельской школе связано с решением ряда проблем. Хотелось бы, чтобы дети, уходящие на учебу в СУЗы и ВУЗы, не чувствовали смущения из-за недостатка знаний в определенной области, неспособности вести диалог, общаться, говорить публично, чтобы они могли развиваться дальше, быть интересными как личности, знать, как найти выход из любых проблемных ситуаций, смогли поставить конкретные цели и задачи. С этой точки

зрения метод проекта помогает сделать обучение разнообразным, позволяет учащимся получать новые эмоции, переживания, переходить на другой уровень. Это дает возможность активировать студента, мотивировать его самостоятельно приобретать новые знания.

При использовании технологии проектирования необходимо тщательно подготовиться к занятиям заранее. Это не "повседневные" технологии. В начале учебного года желательно выделить те темы (наиболее сложные с точки зрения понимания, усвоения), вопросы, разделы, программы конкретного курса, по которым было бы желательно создать проект. Наша задача, как учителей, которые являются лидерами деятельности обучающихся, состоит в том, чтобы поддержать выбор тем в соответствии с их интересами и способностями. Определите структуру работы, выберите литературу и предоставьте ребенку возможность самостоятельно работать над проектом, направляя и корректируя его.

Перед началом работы над проектом учитель должен четко определить для себя основную проблему (и конкретные задачи), а также возможные гипотезы для их решения. Он также определяет, какие знания, навыки от ранее приобретенных учеников будут необходимы при работе над исследованием; какие новые знания, навыки, умения должны приобрести дети, работая над проектом; что им может понадобиться для успешной работы (источники информации, иногда, возможно, готовая информация, руководства, инструменты, устройства); какие методы им следует использовать и какая помощь им может понадобиться (анкеты, интервью, беседы, работа с документами, поиск информации в Интернете).

Преподаватель должен продумать весь процесс работы над проектом. Но в классе вся эта информация должна быть только в поле зрения учителя в качестве руководства при организации деятельности обучающихся. Однако, учитель не должен раскрывать проблемы, гипотезы, методы исследования проектной деятельности обучающимся в готовом виде. Надо только ненавязчиво ориентировать детей в нужном направлении. Но если ученики выражают свое мнение, которое отличается от мнения учителя или даже ошибочно с точки зрения руководителя проекта, учитель ни в коем случае не навязывает свою точку зрения детям. Это суть метода проекта, исследования как такового. Сами дети должны прийти к выводу, что гипотезы, проблемы или их ошибочность обоснованы, но они должны подтвердить свою точку зрения аргументами, доказательствами, фактами.

Итак, на первом уроке детям предлагается особая ситуация в довольно наглядной форме, которая содержит подготовленную (зачатую) в скрытой форме проблему, которую обучающиеся должны «поймать» и сформулировать. Наша задача - продемонстрировать ситуацию таким образом, чтобы ученики сформулировали проблему как можно ближе к ней, но дошли до этого сами. Кроме того, обучающимся пред-

лагается попытаться найти способы решения этой проблемы, и здесь вы можете задать наводящие вопросы, которые не уведут ребят слишком далеко от намеченного сценария. Задача ребят - дать как можно больше аргументированных гипотез. Это метод мозгового штурма. Все предложения пишутся на доске без комментариев. Затем начинается их коллективное обсуждение. В результате на доске остаются четыре-пять гипотез. И затем обучающимся предлагается, чтобы каждая из групп предприняла работу над одной из этих гипотез (обычно той, которая выдвинута кем-то из этой группы). Затем, предлагается в каждой исследовательской группе обсудить возможные методы исследования, источники информации. Все групповые предложения обсуждаются всем классом, вносятся исправления и предложения.

В итоге, после коллективных обсуждений, предложенные методы работы утверждаются (но группе не навязываются; группа может и не согласиться с мнением большинства, тогда у нее есть право действовать своим путем). В следующих уроках можно даже работать над другими темами в программе, но определенно посвятить часть урока работе над этим проектом. Можно использовать различные приемы. Основная исследовательская работа происходит во внеурочное время. На уроке могут быть проведены некоторые эксперименты, лабораторные работы, которые требуют специального оснащения, групповые или коллективные обсуждения.

И, наконец, происходит защита проектов на двоянном уроке. Какими будут презентация и оформление результатов своей исследовательской работы решает каждая группа сама. Учитель на таких уроках является практически сторонним наблюдателем. После того, как группа защитила гипотезу, оставшиеся участники имеют возможность задавать вопросы членам исследовательской группы в качестве оппонентов. Класс либо соглашается с представленной системой доказательств, либо высказывает сомнения в ее достоверности или целесообразности. Группа имеет право выбора. После того как все гипотезы нашли (или какая-то оказалась отвергнутой) свое подтверждение, ребятам предлагается взглянуть немного вперед и спрогнозировать новые проблемы, возникающие в результате полученных знаний.

Тема проектной работы может быть выбрана относительно какого-либо теоретического материала школьного курса, чтобы углубить знания отдельных учеников, закрыть пробелы по данному вопросу. Но, в большинстве случаев, выбор темы проектных работ относится к практическому, житейскому и одновременно требуют привлечения знаний учеников не только по какому-то определенному предмету, а из различных сфер, их креативности, навыков в области исследования и творческого мышления. Таким образом происходит естественная интеграция знаний.

Темы для проектов – неисчерпаемый набор и перечислять хотя бы самые, так сказать, «целесообразные» – дело абсолютно безнадежное,

поскольку это живое творчество, которое никак нельзя регулировать. Результаты выполненных проектов должны быть осязаемыми, то есть как-то оформленными (видео, альбом, журнал полетов «тревел», компьютерная газета, альманах и др.)

Высшее и профессиональное образование

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ К УСПЕШНОЙ СДАЧЕ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА

Калугина Оксана Михайловна

преподаватель профессионального цикла
ОБПОУ "КГПК" г. Курск

В современном обществе учебный процесс предоставляет студенту широкую возможность освоить профессиональные компетенции на рабочем месте или в ситуации, имитирующей трудовую среду, а также адаптироваться к реалиям современной трудовой деятельности. Подготовка профессиональных кадров «завтрашнего дня» является одной из самых актуальных задач системы среднего профессионального образования наряду с вопросами оценки качества образования студентов и выпускников, их готовности к самостоятельной профессиональной деятельности.

Демонстрационный экзамен выступает критерием оценки качества подготовки и сформированности общих и профессиональных компетенций обучающегося.

Таким образом, вопрос о том, как подготовить обучающихся к демонстрационному экзамену становится наиболее актуальным в системе среднего профессионального образования.

Демонстрационный экзамен - это новый формат подведения итогов обучения в профессиональных образовательных организациях, который проводится с целью определения у студентов и выпускников уровня знаний, умений, навыков, позволяющих вести профессиональную деятельность в определенной сфере и (или) выполнять работу по конкретным профессии или специальности.

Демонстрационный экзамен является инструментом реализации объективных, открытых процедур ГИА. Формами государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования являются защита выпускной квалификационной работы или государственный экзамен, в том числе в виде демонстрационного экзамена. Включение формата демонстрационного экзамена

в процедуру государственной итоговой аттестации обучающихся профессиональных образовательных организаций – это модель независимой оценки качества подготовки кадров, содействующая решению нескольких задач системы профессионального образования и рынка труда без проведения дополнительных процедур.

Выпускники, прошедшие аттестационные испытания в формате демонстрационного экзамена получают возможность:

а) одновременно с подтверждением уровня освоения образовательной программы в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами подтвердить свою квалификацию в соответствии с требованиями международных без прохождения дополнительных аттестационных испытаний;

б) подтвердить свою квалификацию по отдельным профессиональным модулям, востребованным предприятиями-работодателями и получить предложение о трудоустройстве на этапе выпуска из образовательной организации;

в) одновременно с получением диплома о среднем профессиональном образовании получить документ, подтверждающий квалификацию, признаваемый предприятиями, осуществляющими деятельность в соответствии со стандартами Ворлдскиллс Россия.

Для образовательных организаций проведение аттестационных испытаний в формате демонстрационного экзамена - это возможность объективно оценить содержание и качество образовательных программ, материально-технической базы, уровень квалификации преподавательского состава, а также направления деятельности, в соответствии с которыми можно определить точки роста и дальнейшего развития.

В 2022-2023 учебном году на базе ОБПОУ «КГПК» демонстрационный экзамен будут сдавать студенты, обучающиеся по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

Для этого в рамках учебной практики, по профессиональному модулю ПМ.03 Создание имиджа, разработка и выполнение художественного образа на основании заказа – будут проводиться тренировочные занятия по подготовке к демонстрационному экзамену.

Поскольку демонстрационный экзамен имеет свои особенности, то и подготовка к его проведению имеет своеобразный характер. Обучающимся будет доведена информация о форме проведения тренировочных занятий, о доступных заданиях для выполнения, опираясь на задания прошлых лет, и задания для демонстрационного экзамена, полученные в текущем году.

Получив информацию, студенты перейдут к практической отработке заданий. Это будет создание причесок по предложенным материалам, стрижки и окрашивание.

Преподаватель, курирующий проведение учебной практики, доведет до сведения студентов условия задания, время на его выполнение и критерии оценки.

После выполнения задания обучающимся будет предложено провести самооценку полученного результата по критериям демозкзамена.

В рамках подготовки к демонстрационному экзамену решаются несколько задач:

1. дается общая информация о форме проведения демонстрационного экзамена, информация по нормам безопасности на площадке;
2. проходит отработка практического задания;
3. проводится работа над недочетами, преподаватель отвечает на возникшие вопросы у студентов.

После выполнения задания студентам представится возможность высказать свое мнение относительно сложностей, возникших на этапе выполнения задания, а также допущенных ошибок.

Такая модель подготовки к демонстрационному экзамену позволит с одной стороны отточит полученные в процессе обучения основные навыки в полном объеме у каждого обучающегося и создать условия для самостоятельной деятельности выпускника в соответствии с требованиями рынка труда.

Несомненно, успешное проведение демонстрационного экзамена способствует повышению престижа колледжа. Именно поэтому количественный состав участников, рост числа компетенций, экспертов, главных экспертов, совместные усилия преподавателей спецдисциплин и обучающихся по достижению высоких показателей результативности, обеспечение расходными материалами, улучшение оснащенности оборудованием – все это актуально для ОБПОУ «КГПК». В настоящее время отработан механизм привлечения экспертов, в том числе работодателей.

Отмечается изменение отношения самих студентов и их родителей к демонстрационному экзамену. Ранее наблюдался психологический барьер непонимания необходимости его прохождения. Популярность движения WSR очевидна. Выпускники осознают, что для успешного построения карьеры нужен не только диплом об образовании, но и паспорт компетенции.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ В СИСТЕМЕ СПО

Ромашова Лилия Анатольевна

преподаватель

ГБПОУ НСО «Новосибирский промышленно-энергетический
колледж»

Контролю усвоенного материала в ходе образовательного процесса необходимо уделять особое внимание, поскольку он выполняет множество важнейших функций: оценочную, развивающую, диагностическую, обучающую, стимулирующую. Традиционные виды контроля, такие как опросы обучающихся, контрольные работы, самостоятельные работы, ранее выполнялись в письменном и устном виде, однако прогресс в области информационных технологий, распространение дистанционных видов обучения и различных обучающих интернет-ресурсов, привело к необходимости развития образования в этой сфере.

В настоящее время тестовый контроль как одна из инновационных технологий, используемых в современном образовании, играет важную роль, поскольку способна реформировать традиционные устоявшиеся системы обучения. Тесты являются одной из самых объективных и эффективных форм оценивания навыков, знаний и умений. Анализируя все очевидные преимущества тестирования, можно сделать вывод, что обеспечение электронного тестового контроля является актуальной проблемой для всего современного образования, в том числе в системе СПО.

Тестирование само по себе обладает следующими плюсами:

- увеличивается скорость контроля за уровнем подготовки;
- при его реализации посредством программного обеспечения или интернет-ресурсов автоматизирует сам процесс контроля и делает возможным его проведение в условиях дистанционного обучения;
- уменьшается эмоциональная нагрузка не только на студента, но и на преподавателя;
- обеспечиваются равные права для всех студентов, сдающих тесты;
- возможность охватить большой объем учебного материала;
- появляется стимул для более основательной подготовки у обеих сторон образовательного процесса.

Так же следует отметить, что составление теста – это всегда процесс творческий. Тест может быть составлен не только преподавателем в качестве проверки усвоения обучающимися изученного материала, но и самими обучающимися. Во втором случае, сами студенты будут иметь возможность дополнительно основательно проанализировать

пройденный материал, выбрать из него ключевые моменты и составить по ним вопросы, то есть не только повторить и закрепить материал, но и воспроизвести изученное, а также систематизировать свои знания.

Дополнительно стоит обратить внимание на то, что всего существует два метода осуществления контроля – объективный и субъективный. Субъективный метод контроля основывается на личном представлении экзаменатора, который выявляет и оценивает знания, умения и навыки обучающегося. Не редко на итоговый результат контроля может повлиять общее мнение экзаменатора, о достижениях экзаменуемого в течение всего периода обучения. Безусловно, такой метод хорошо подходит для итогового контроля, хотя результаты при этом не будут обладать необходимой точностью.

Для получения необходимой точности используют объективный метод контроля, инструментом которого может быть критериально-ориентировочный тест, состоящий из контрольных заданий и эталона для оценивания. На результаты объективного метода контроля, организованного в форме электронного теста личное мнение экзаменатора никак не отразится, что так же положительно повлияет на восприятие оценочных результатов студентами и поможет избежать спорных или даже конфликтных ситуаций.

Говоря об объективном и субъективном методах контроля, нельзя не упомянуть мнение международного эксперта по вопросам образования Иван Павлович Подласого, который говорил о том, тестовые испытания должны иметь комплексный характер и чем выше тематическое содержание тестовых заданий, тем ниже надежность самого теста. То есть тестирование, как вид контроля знаний будет тем эффективней, чем меньше будет объем охватываемого им материала, а составление тестирования по определенным темам требует тщательного и кропотливого труда, правильного сочетания одного вида тестов с другими.

Учитывая все вышеперечисленное можно сделать вывод, что тестовый контроль хорошо подходит для тематического и промежуточного контроля, а наиболее эффективным видом итогового контроля будет сочетание тестового задания и устного опроса обучающихся, что даст возможность в полной мере оценить не только усвоение студентом отдельных элементов, но и понимание системы, объединяющей эти элементы.

Тесты, оценивающие достигнутый уровень знаний, навыков и умений, рассматриваются как инструмент измерения. Как и любой инструмент измерения его необходимо стандартизировать. В случае теста стандартизация проходит в два этапа: апробация и сама стандартизация – именно поэтому данная процедура является достаточно затратной по ресурсам.

На сегодняшний день при проведении тестирования все чаще используется вычислительная техника. Тест, представленный

в электронном виде, легче апробировать и в дальнейшем стандартизировать, его можно использовать для широкой аудитории. В электронных тестах можно использовать не только текстовые, но и мультимедийные задания и объекты. Тестовые задания в электронном виде сокращают экономические и временные затраты, а благодаря тому, что проверка результатов проводится автоматически, происходит не только облегчение труда преподавателей, но и исключение ошибок, возникающих по причине человеческого фактора, и субъективной составляющей оценки результатов.

Кроме всего прочего электронные тесты, в отличие от бланковых, имеющих фиксированный формат, можно оптимизировать с помощью выбора различных настроек. Самый минимальный набор настроек включает в себя:

- время на выбор или ввод ответа. Можно настроить время на все вопросы, индивидуально на каждый вопрос, исключить ограничение по времени и т.п.
- принцип подсчета баллов, что не маловажно при различной сложности вопросов в тесте.
- сообщение после выбора ответа пользователем. Можно настроить сообщение, которое оповещает о правильности или неправильности ответа, выбрать функцию отображения верного ответа.
- способ выборки вопросов. Можно настроить вывод всех вопросов из списка случайным образом или по порядку, вывод заданного числа вопросов из всего списка или по категории, распределить вопросы по билетам и выдавать студенту случайный билет.
- перемешивание вариантов ответов.

При опросе студентов нашего колледжа из двух разных групп и разных курсов было выяснено, что более 70% опрошенных студентов предпочитают электронные тесты, часть из них так же указало письменный тест как предпочтительный вид контроля знаний. Причина, по которой электронный тест предпочтительней: меньше эмоциональное давление, легче сконцентрироваться на работе – более 30%; высокая скорость получения результата – более 55 %; легче вспоминается материал – более 40%; удобство и скорость выполнения работы – более 90%. Из предпочитаемых настроек большинство студентов выделило наличие сообщения «Верно» - «Неверно» при ответе или обозначение верного ответа после выбора студентом своего варианта ответа – данные настройки, безусловно, удобны для запоминания правильных ответов, однако их целесообразно использовать в случае, когда тестирование используется в качестве метода обучения.

Электронные тесты студенты могут проходить не только непосредственно на уроке, но и дистанционно из дома, что немаловажно при необходимости организации надомного обучения для отдельных категорий студентов или при необходимом введении карантинных мер. При

создании тестовых заданий с помощью онлайн ресурсов, преподаватель можно получать информацию о результатах каждого сдавшего тестирование студента сразу в момент завершения прохождения теста.

Безусловно, дистанционное обучение, а, соответственно, и дистанционное тестирование имеют свои минусы, главными из которых являются:

- платное программное обеспечение для проведения тестирования. Данный отрицательный момент возможно решить разработкой собственного программного обеспечения или использованием бесплатных онлайн ресурсов с меньшим, но необходимым минимумом настроек.
- вероятность использования справочников или интернета для поиска ответов, а так же привлечение иных лиц для прохождения теста. На текущий момент многие онлайн ресурсы (и программное обеспечение) позволяют настроить временной интервал сдачи теста, время, в которое тест станет доступен студентам определенной группы или отдельным студентам, время, выделенное на дачу ответа по вопросу – перечисленные настройки помогают минимизировать указанные минусы, но, к сожалению, не исключить их.

Подводя итоги можно сказать, что тестирование для проведения тематического, промежуточного, предварительного контроля определенно заслуживает внимания, поощрения и применения. Тестовый контроль, организованный в электронном виде, позволяет подстроиться под различные условия образования, охватить широкий круг обучающихся и значительно облегчить работу преподавателя, уменьшить финансовые и временные затраты. По мере развития информационных технологий и специального программного обеспечения так же возможно будет избежать и тех минусов, которые были описаны выше. Однако не стоит при этом забывать, что при разработке теста необходимо использовать комплексный подход, сочетать тесты для оценки умственного развития, специальных способностей, обученности и личностных качеств, чтобы иметь возможность оценить не только обширность, но и глубину усвоения знаний.

Список использованной литературы

1. Кабардин О.Ф., Земляков А.Н. Тестирование знаний и умений учащихся. Советская педагогика. 1991; 12: 28–30
2. Амерханов Р. А., Анищенко В. В., Окулич-Казарин В. П. Использование ЭВМ в процессе обучения и контроля знаний // Деловые игры и методы активного обучения. Сб. научн. тр., ч. 2. Челябинск, ЧГТУ, 1992. — С. 44–45.
3. Габова О.В., Русаков А.А. Тестирование – одна из форм диагностики и проверки успешности обучения. Педагогическая информатика. 2005; 3: 13–7

Дополнительное образование

ОСОБЕННОСТИ И ЭТАПЫ РАБОТЫ ВЫПУСКНЫХ ИТОГОВЫХ РАБОТ (ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ) В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ИЗОСТУДИЯ «ЦВЕТА РАДУГИ»

Березина Анна Михайловна
педагог дополнительного образования
ГОО ДО ТО "ЦДОД", г. Тула

Развитие интеллектуального потенциала, поиск отбор талантливых обучающихся, оказание им поддержки в творческом и предпрофессиональном развитии – являются важнейшими задачами, стоящими перед системой дополнительного образования. Особая роль в решении этой проблемы отводится организации проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

Главная идея методов проектов – направленность учебно-познавательной деятельности обучающихся на результат, который получается при решении практической и теоретической, но обязательно лично значимой и доминирующей проблемы.

В проектной деятельности обучающиеся:

- овладевают навыками работы с источником информации, технологиями, навыками самоорганизации;
- учатся ставить перед собой цели, планировать и корректировать деятельность;
- учатся принимать решения, моделировать, проектировать.

В основе работы над творческим проектом лежит развитие критического мышления, познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, интегрировать их из различных областей науки, техники, искусства, ориентироваться в информационном пространстве.

Активное включение обучающихся в создание тех или иных творческих проектов дает им возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

Защита выпускных итоговых работ (творческих проектов) в ГОУ ДО ТО ЦДОД» организовывается в очной форме, в ней принимают участие обучающиеся от 12 лет и старше, заканчивающие обучение по дополнительным общеобразовательным программам. В моем объединении - программы «Страна художников» и «Батик».

Этапы работы над творческим проектом

Работа над творческим проектом делится на 3 этапа: подготовительный, практический, заключительный.

1. Подготовительный этап.

Деятельность обучающихся:

- выбор темы творческого проекта (исходит из интересов каждого обучающегося, приобретая индивидуальный характер);
- определение актуальности темы;
- обоснование выбора темы;
- сбор и анализ необходимой информации для написания пояснительной работы, выбора сюжета темы.

Деятельность педагога дополнительного образования:

- определение цели и задач творческого проекта;
- составление плана работы по реализации творческого проекта;

2. Практический этап.

Деятельность обучающихся:

- обработка полученной информации;
- подготовка необходимых материалов, презентации к защите;
- выполнение обучающимися творческого проекта с учетом требований (структуры, технологии, техники безопасности, дизайна и др.).

Деятельность педагога дополнительного образования:

- консультации;
- текущий контроль работы обучающихся над творческим проектом и его корректировка.

3. Заключительный этап

Деятельность обучающихся:

- самооценка качества выполненной выпускной итоговой работы (творческого проекта);
- защита выпускной итоговой работы (творческого проекта).

Структура и оформление творческого проекта

Творческая работа по изобразительному искусству представляет собой рисунки (картины) размером не менее 30х40см и сопровождается пояснительной запиской. Это может быть серия работ, посвященная одной теме, например, «Городской пейзаж», «Иллюстрации к литературному произведению» или одно самостоятельное произведение форматом А2 (А1). Работы должны быть оформлены в паспарту (низ - 8 см, верх - 5 см, справа, слева - 6 см). Рисунок вместе с паспарту заключается в раму под стекло. Материал исполнения творческой работы определяется автором. Тема проекта утверждается на методическом объединении ГОУ ДО ТО «ЦДОД».

В творческий проект входят: рисунки, пояснительная записка и презентация.

В пояснительной записке к творческому проекту не допускается сокращение наименований, за исключением общепринятых. Объем рабо-

ты составляет около 10 страниц печатного текста формата А 4. Шрифт 14, Times New Roman, поля: верхнее, нижнее – 2 см; левое – 3 см; правое – 1 см. В тексте должны быть использованы фотографии работы и картинки или иллюстрации, поясняющие и дополняющие текст.

Титульный лист работы должен содержать следующую информацию: полное название образовательного учреждения в соответствии с уставом; наименование формы: выпускная итоговая работа (творческий проект); название темы (посередине, в кавычках); ФИО автора (в именительном падеже без сокращений); название объединения; возраст автора; ФИО педагога (без сокращений).

Пояснительная записка должна содержать следующую информацию:

- обоснование выбора и актуальность темы;
 - цель и задачи выпускной итоговой работы (творческий проект);
 - жанр в живописи (техника в батике), его понятие и история развития;
 - содержание (описание) рисунка (работы);
 - этапы выполнения работ;
 - описание и анализ работы. В анализ входит:
 - Описание того, что изображено на картине.
 - В каком стиле написана картина (реализм, минимализм, импрессионизм и др.).
 - Манера исполнения. Рука художника, мазки, "почерк".
 - Техника. Маслянная, акварель, графика и др.
 - Композиция. Симметрия, асимметрия. Диагональ, закрытая или открытая композиция, что на картине является главным. На каком плане находится главное, выделено ли цветом, положением, динамикой или др. Какая система освещения (откуда и куда) и расположения предметов (по низу, по верху). Какие контрасты, какой ритм. Расположение предметов, загруженность-разгруженность.
 - Перспектива. Вид, есть ли воздушная перспектива. Ракурсы (какие развороты фигур).
 - Световоздушная среда. Контрасты, нюансы, малейшие оттенки цвета, светотень, рефлексы.
 - Колорит: теплый, холодный, насыщенный, разбеленный, контрастный, классический.
 - Заключение. Идея сюжета и ее воплощение изобразительными средствами автором (Удалось или нет? Как?). Возможности дальнейшего использования работы.
 - Список используемой литературы и электронных ресурсов.
- В конце пояснительной записки обязательно прилагаются списки используемой литературы и электронных образовательных ресурсов.

Выпускная итоговая работа (творческий проект) должна быть предоставлена на бумажном носителе в файловой папке и электронном носителе (документ Word или презентация).

Защита выпускной итоговой работы (творческого проекта) представляет собой сочетание устного доклада, сопровождающегося презентацией, с представлением картин.

Презентация должна быть не менее 20-25 слайдов, 2 из которых - титульный и список литературы (электронных ресурсов). Она должна сопровождаться как текстом из исследовательской работы по теме (проблеме), этапам выполнения работ, так и картинками, фотографиями. В презентацию можно включить дополнительно, что будет плюсом к работе - поэтапное выполнение творческой работы (проекта) с фотографиями и текстом из пояснительной записки.

Контроль теоретических знаний по программе «Страна художников» проводится параллельно с защитой работы в форме тестирования. Тесты состоят из 15 вопросов по теории искусства и истории искусства с 3-4 вариантами ответов.

Пример оформления и написания пояснительной записки

Выпускная итоговая работа (творческий проект) на тему «Натюрморт в различных художественных техниках», состоит из трех работ формата А2.

В натюрморте много обычных бытовых предметов, но в правильном сочетании они создают грамотную композицию. Я решила писать один и тот же натюрморт в разных техниках, чтобы показать и рассказать Вам об отличиях этих техник.



Цель проекта: написать натюрморт в разных художественных техниках исполнения.

Задачи:

- углубить знания об истории развития натюрморта, его особенностях и техниках исполнения;
- продемонстрировать мастерство выполнения натюрморта в художественных техниках: гуашь, пастель, простой карандаш;
- исследовать творчество художников-натюрмористов 20-21 веков.

Натюрморт (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Искусство натюрморта имеет свою прекрасную и давнюю историю.

Натюрморт вводит нас в мир, окружающий художника, даёт возможность оглянуться на несколько веков назад, сопереживать вместе с мастером особо любимым им мотивы. На протяжении многих веков художники



пытаются с помощью окружающих их вещей выразить свое понимание мира, свои мысли и интересы, и у каждого творца это получается по-своему, каждое произведение индивидуально. В одних натюрмортах преобладает реальность, для других мастерство. Важнее выразительные начала живописи. У каждого живописца свое видение мира.

Натюрморт как самостоятельный жанр, возник во Фландрии и Голландии на рубеже XVI и XVII веков, быстро достигнув необычайного совершенства в передаче многообразия предметов материального мира.

Процесс становления натюрморта протекал более или менее однотипно во многих странах Западной Европы. Становление натюрморта в Нидерландах ознаменовалась двумя этапами, на первом он мог существовать лишь в виде более



или менее самостоятельного изображения на обороте изобразительной плоскости картины, либо в виде аксессуаров на лицевой стороне картины. Следующим этапом становление жанра натюрморта были произведения, в которых натюрморт и религиозная тема поменялись местами. Изображение неодушевленных предметов выступало как часть активного единого процесса всестороннего овладения человеком реального мира, его художественным осмыслением.

Мощного расцвета он достиг во Фландрии и вошел в историю под названием фламандский натюрморт. Эпоха его расцвета была связана с именами крупнейших художников Фландрии, вошедших в историю изобразительного искусства Западной Европы: Франса Снейдерса и его ученика Яна Фейта.

Другая мощная школа натюрморта известна под названием “голландский натюрморт”. Общность исторических судеб народов Голландии и Фландрии и единое в прошлом искусство, из которых та и другая школа черпали художественный опыт, породили много общих черт в их живописи. Самым перспективным и прогрессивным видом голландского натюрморта был жанр «завтраков» возникший в Харлеме.

В жанре натюрморта – был создан особый тип демократического голландского варианта «завтраков». «Действующими лицами» их натюрмортов стали немногочисленные и, как правило, очень скромные по своему внешнему виду предметы повседневного домашнего быта. (Питер Клас. Завтрак. 1646 г. Виллем Хеда. Завтрак с ежевичным пирогом. 1631 г.) На дальнейшей демократизации жанра натюрморта имело место распространение типа «кухонного натюрморта», как во Фландрии, так и в Голландии. Особенностью этой разновидности при изображении предметов было большое внимание к пространственной характеристике среды.

В конце XVII века в голландском натюрморте побеждают декоративные тенденции. Новый мощный толчок развитию натюрморта в Италии дал Микеланджело Меризи де Караваджо. Он был одним из первых великих мастеров, который обратился к жанру чистого натюрморта и создал монументальный, пластический образ «мертвой натуры». С конца XVII века во французском натюрморте восторжествовали декоративные тенденции придворного искусства. Вершиной французского и западноевропейского натюрморта XVII столетия было творчество Ж. Б.С. Шардена. Оно было отмечено строгостью и свободой композиции, тонкость колористических решений.

Немного больше уделяли внимание натюрмарту романтики. Романтизм не создал оригинальной значительной концепции натюрморта. Главным объектом романтического натюрморта были цветы и охотничьи трофеи.

Импрессионисты создали свою композицию натюрморта, перенеся на этот жанр принцип пленэра, разработанный ими в области пейзажа.

Признав в натюрморте лишь свет и воздух, они превратили предметы в простого носителя световоздушных рефлексов.

Новый подъем натюрмортов был связан с выступлением мастеров постимпрессионизма, для которых мир вещей становится одной из основных тем, что характерно для творчества П. Сезанна ("Персики и груши") и Ван Гога ("Натюрморт с розами и подсолнухами")

С начала XX века натюрморт становится своего рода творческой лабораторией живописи. Во Франции мастера фовизма А. Матисс и др. идут по пути обостренного выявления эмоциональных, декоративных и экспрессивных возможностей цвета и фактуры, а представители кубизма Ж. Брак, П. Пикассо и др., используя заложенные в специфике натюрморта художественно-аналитические возможности, стремятся утвердить новые способы передачи пространства и формы. Натюрморт привлекает и мастеров других течений.

В России во второй половине XIX века натюрморт стал набирать свою смысловую силу, правда, сначала только в сюжетных пределах композиции П. Федотова, В. Петрова, В. Маковского, В. Polenova и других живописцев демократического направления. Натюрморт в жанровых картинах этого круга авторов раскрывал и усиливал социальную направленность их произведений, характеризовал время. Самостоятельное решение натюрморта-этюда возрастает на рубеже XIX и XX веков в работах М. А. Врубеля и В. Борисова-Мусатова. Расцвет русского натюрморта приходится на XX век. Искусство характеризуется поисками в области цвета, формы, пространственного построения. Стремление расширить возможности изобразительного языка побуждает художников обращаться к традициям древнерусского и народного искусства, культуре Востока, классическому наследию Запада, к достижениям современной французской живописи.

Свое исследование я посвятила художникам-натюрмористам 20-21 вв.

Николай Сапунов "Цветы и вазы на розовом фоне", 1910. Яркий художник, мастер театральных композиций и экзотических натюрмортов, Н. Сапунов обладал очень своеобразным колористическим талантом. В период написания натюрморта "Цветы и вазы на розовом фоне" Николай Сапунов был членом объединения символистов "Голубая роза". Поэтика символизма влекла художников к романтически-окультным темам.

Петр Петрович Кончаловский (1876-1956). "Красный поднос", 1913. Укрупнить, огрубить, но сделать каждую вещь плотной и крепкой - вот задача Кончаловского в его многочисленных натюрмортах, где неслучайно фигурирует часто тот же рыночный поднос как своего рода камerton, задающий живописи необходимый уровень колористического напряжения. Цвет здесь передает не столько поверхностную раскраску, сколько саму форму и массу, материальную плоть вещей. Самые заво-

раживающие, на мой взгляд, картины Кончаловского: «Персики», «Натюрморт с бегонией».

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878 - 1939 гг.), в семье сапожника. Будучи учеником четырёхклассного городского училища, Кузьма познакомился с двумя местными иконописцами, у которых он мог наблюдать за всеми этапами создания иконы. Под впечатлением он пробует самостоятельно писать иконы и пейзажи масляными красками. Его кисти относятся картины «Селедка», «Утренний натюрморт», «Черемуха в стакане».

Зинаида Евгеньевна Серебрякова (1884-1967 гг.) - русская художница, участница объединения «Мир искусства», одна из первых русских женщин, вошедших в историю живописи. Ученица Осипа Бразз. Ее знаменитая работа «Натюрморт с атрибутами искусства». Эта работа Серебряковой имеет традиционную для художника композицию. Как это принято на произведениях с подобным названием, здесь изображена античная маска, присутствует ящик с красками, рулон бумаги, напоминающий свиток, на втором плане расположились стеклянные бутылочки с порошками-пигментами для красок и светлая керамическая ступка. Натюрморты на «производственную тему» часто встречаются в творчестве художников: «Натюрморт с земляникой», «Натюрморт с кувшином».

Русский художник *Дмитрий Анненков* родился в 1965 году в г. Москве. Дмитрий Анненков - настоящий мастер натюрморта, в нем он достигает совершенства, выявляя пластическое богатство предметного мира и создавая неповторимое настроение. В полотнах художника предстают предметы повседневного обихода, зачастую отмеченные печатью времени, что делает их особенно интересными. Мастерски передано ощущение внутренней жизни этих вещей, их тесная связь с атмосферой реального быта. Каждый предмет наделен своим характером, в каждом подчеркнута его структура, его материальная природа, особенно это видно в картинах: «Натюрморт со сливами», «Персики», «Серебряное блюдо», «Трапеза».

Алексей Чернигин родился в 1975 году в Нижнем Новгороде в семье известного российского художника Александра Чернигина. Обучался живописи и графическому дизайну в Нижегородском Художественном Училище (1990-1994гг). Окончил Нижегородский Государственный Архитектурно-Строительный Университет по специальности «промышленный дизайн» (1994- 2000гг). С 1998 года – член Союза Художников России. С 2001 года преподаю в Гуманитарно-художественном Институте при Нижегородском Государственном Архитектурно-Строительном Университете на кафедре «Дизайн интерьера». Такие картины как: «Яблоки», «Чай для одного», «Букет сирени», картины Чернигина написанные совсем недавно, в 2008 году.

Для своих работ я выбрала классическую постановку натюрморта. с изображением кувшина, чашки, сахарницы и фруктов, выполнив ее

в трех техниках: гуашь, пастель, простой карандаш. Схемой моего натюрморта является треугольник, это подчеркивает и форма розовой драпировки (ткани в натюрморте). Постановка мной визуально собиралась из многих картин художников и фотографий. Выполнена в ярком колористическом решении.

Первый рисунок - гуашевая живопись. Гуашь — краска, состоящая из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим и примесью белил. Этот термин первоначально возник в 18 веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в Европе в средние века. Возникла гуашь как разновидность акварели, когда для достижения плотности красочного слоя к водяным краскам начали примешивать белила. Основа живописи гуашью составляет техника нанесения на полотно непрозрачных красок, а также кроющих красок, которые содержат в своем составе белила. Гуашь пишется по-разному, можно писать небольшими плавными, а можно густыми пастозными мазками, я писала плавными, используя плавные переходы от света к тени, которые характерны для классической живописи. Работу начинала с основного цветового прокраски заднего плана (фона), потом от более подробно прорабатывалась светотень, прописывались детали предметов. Я использовала большое количество кистей (ситнетика № 1,2,5, белка № 2,3,6,7), также гуашь фирмы «Гамма» (12 цветов) и палитру.

Кроме гуаши, я выбрала два графических материала: пастель и простой карандаш. Они отличаются причастностью к цветной и черно-белой графике. Следующая картина была выполнена пастелью. Пастель бывает трёх типов — «сухая», масляная и восковая. Масляная пастель производится из пигмента с льняным маслом путём прессовки. Аналогично производится «сухая» пастель, за тем исключением, что не используется масло. Основу замеса восковой пастели составляют воск высшего качества и пигменты. Масляная пастель считается материалом учебным, в то время как её сухой аналог используется как в учебных целях, так и в чисто художественных. В технике «сухой» пастели широко используется приём «растушёвки», что придаёт эффект мягких переходов и нежности цвета.

Существует два основных вида сухой пастели: твёрдая и мягкая. Мягкие пастели состоят в основном из чистого пигмента, с небольшим количеством связующего вещества. Подходят для широких насыщенных штрихов. Твердые пастели реже ломаются, так как содержат большее количество связующего вещества. И прекрасно подходят для рисунка, ведь сторону палочки можно использовать для тона, а кончик для тонких линий и проработки деталей.

Рисунки пастелью обычно выполняются на цветной бумаге. Тон бумаги подбирается индивидуально, учитывая задачи рисунка. Белая бумага мешает оценить насыщенность главных цветов. Есть три типа бумаги для пастели: наждачная бумага — предназначена для художе-

ственных работ, продаётся в листах большого формата; пастельная доска — выполняется из крошечных частиц пробки; бархатная бумага — имеет бархатистую поверхность. Я использовала лист синего цвета наждачной бумаги. Для защиты пастельного рисунка от смазывания и осыпания его надо зафиксировать. Для этого подойдет обычный лак для волос или специальный фиксатор. Будет достаточно пары легких распылений. Зафиксированный рисунок слегка теряет свою пастельность (мягкость и бархатистость), цвета становятся более глубокими. Я выбрала сухую пастель фирмы «Artists' soft» (48 цветов), для меня ей удобней рисовать. Она хорошего качества, в ней цвета хорошо прокрывают друг друга. Наносила пастель небольшим количеством, почти как штриховкой, потом растушевывала. Таким образом уже на самой картине немного смешивала цвета между собой.

И третья работа - это классический рисунок простым карандашом. Рисунок является видом графики. Это довольно долгая и сложная техника. Чтобы сделать объекты реалистичными насколько это возможно, штрихи должны быть равномерными и следовать контуру объекта, чтобы показать его форму и объем. У большинства объектов есть поверхности освещенные и затененные - светотень предметов. Поэтому необходимо делать плавные переходы от света к тени, используя штрих и тональность. Главное, что нужно помнить — начинать штрих необходимо с темной поверхности объекта. Когда использую перекрестное штрихование, угол наклона должен быть минимальным. В то же время не стоит штриховать прям совсем в линию, иначе получится «волосатая» штриховка, обязательно нужно делать наклон. Штриховка каждого излома ткани наноситься в отдельном направлении. Еще не мало важный этап в правильности штриховки – это отрывать карандаш от листа, чтобы получались отдельные линии. Использовала различные по твердости карандаши (H2, H4, HB, B3, B6).

Я думаю, что мне удалось воплотить цель и идею своих работ. Но я всегда говорю: «Надо стремиться к большему!». Поэтому в дальнейшем свои работы я подарю своим близким и оставляю одну себе в память о моем обучении в изостудии.

Надеюсь на то, что мой опыт выпускных проектов по изобразительному искусству поможет раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Бодрова Ольга Борисовна

преподаватель

ГБУ ДО "ДШИ им. А.А.Талдыкина г. Калининска Саратовской
области"

Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. И очень важно именно в школе искусств выявить всех, кто интересуется искусством. Помочь претворить в жизнь их планы и мечты, помочь наиболее полно раскрыть свои способности. Уверена, что увлеченность не рождается у детей сама по себе, а создается, программируется учителем. Именно поэтому на протяжении 34 лет своей педагогической деятельности занимаюсь выявлением и развитием одаренных детей.

Одаренность – это системное, развивающееся в течении жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности. Одаренные дети остро чувствуют все происходящее в окружающем их мире и чрезвычайно любопытны в отношении того, как устроен тот или иной предмет, отличаются широтой восприятия, Им интересно, отчего мир устроен так, а не иначе и что бы было, если бы внешние условия изменились. Они способны следить за несколькими процессами одновременно, и склонны активно исследовать все окружающее.

Характерная для одаренного ребенка увлеченность заданием в сочетании с отсутствием опыта часто приводит к тому, что он заманивается на то, что пока не по силам. Он нуждается в поддержке и помощи. Эти дети обладают способностью воспринимать связи между явлениями и предметами и делать выводы; им нравится создавать альтернативные системы в своем воображении, отличная память помогают такому ребенку накапливать большой объем информации и интенсивно использовать ее.

Определив таких ребят на начальном этапе (в нашей школе дети начинают заниматься с 5 лет), стараюсь отслеживать их дальнейшее развитие, предпринимать всё возможное для развития их способностей. Первым помощником в этом деле является интерес учащихся к предмету. Для этого, а так же с целью развития природных задатков учащихся на уроках использую творческие задания, занимательные игры, развивающиеся упражнения..

Так, например индивидуальные задания помогают актуализировать знания учащихся, настроить их на творческий поиск. Выбор средств для выразительности работы на уроке каждый ученик выбирает сам,

подходящие для него, не существует жестких рамок при выборе способов изображения. Ученик может выбрать форму работы (за партой или за мольбертом). Это дает возможность осуществлять более тонкий индивидуальный подход, раскрывать и развивать скрытый личностный потенциал учащихся. Дети могут слушать музыку в наушниках во время самостоятельной, творческой работы. Многим это позволяет создать для себя собственное пространство и атмосферу для творчества. Стараюсь не сдерживать инициативу детей.



На уроках провожу беседы об истории искусства, знакоблю с различными художественными техниками, побуждаю учащихся принимать участие в творческих конкурсах. Данное направление работы расширяет возможности учащихся в их исследовательской деятельности, повышает интерес к народным промыслам, развивает творческое мышление, фантазию, практические умения и навыки.

Важнейшей формой работы с одаренными учащимися в практике моей работы являются различные конкурсы. Они способствуют выявлению наиболее способных и одаренных детей, становлению и развитию образовательных потребностей личности, подготовки учащихся к получению высшего образования, творческому труду в разных областях. На уроках изобразительного искусства стараюсь показать учащимся, что знание основ изобразительной деятельности им пригодится в дальнейшем.

Каждому ребенку важно видеть плоды своего труда, оценку окружающих, поощрение за интересную работу. Выставочная деятельность, конкурсы, как раз и нацелены на повышение самооценки учащихся.

И такая планомерная кропотливая работа дает свои результаты, так как работы моих учеников постоянно участвуют и побеждают

в Международных, всероссийских, областных, районных конкурсах.
Победителями регионального этапа в

XV Международном конкурсе детского творчества «Красота Божь-
его мира» г Саратов

Воробьёва Дарья 11 лет

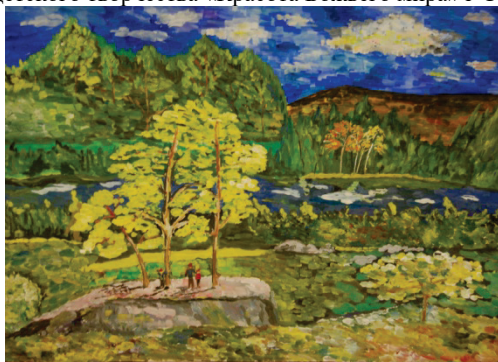
Журавлёва Виктория 13 лет

Жакубалиева Вера 14 лет

Прокопьев Данил 14 лет



Победителями регионального этапа в XIV Международном конкур-
се детского творчества «Красота Божьего мира» г Саратов



Шабутин Ярослав 14 лет



Караваева Ника 12 лет



Земскова Юлия 14 лет



Борисовская Внероника 12 лет

Раскрыв потенциальные способности и попробовав их реализовать еще в школьные годы, выпускник будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленной цели, выбирая цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

Своих выпускников я хотела бы видеть интеллектуальными, творческими, стремящимися к познанию людьми, обладающими навыками общей культуры, саморазвития, самообразования.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО СОЛЬФЕДЖИО
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА. КВЕСТ «В ПОИСКАХ
ЗАГАДОЧНОГО СЛОВА». ТЕМА «ЗАКРЕПЛЕНИЕ
ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА С ПОМОЩЬЮ ДОПОЛНЕННОЙ
РЕАЛЬНОСТИ METAVERSE НА УРОКАХ И ДОМА»**

Буцких Олеся Алексеевна

преподаватель

МБУ ДО "Кудымкарская детская школа искусств", г. Кудымкар

Актуальность:

В современных условиях модернизации образовательной системы перед любым педагогом ежедневно встает множество задач, решение которых делает учебный процесс интересным и результативным. И чтобы сделать учебный процесс более интересным и не менее результативным для современного школьника, помогает интернет.

Особенно хочется отметить роль глобальной сети Интернет. Всемирная паутина – это не только бездонная яма, но при этом и кладезь информации. Отдельные сайты представляют собой огромный багаж профессионального опыта педагогов нашей страны и зарубежья. Инно-

вационные методы обучения, современные методические решения, советы ведущих специалистов, материалы для подготовки к урокам, конспекты занятий, видео открытых уроков и многое другое.

Интернет – это неограниченное количество музыкального материала, который можно за считанные секунды или минуты скачать на свой ПК. Достаточно зайти на видеохостинг YouTube, и через пару минут мы можем показать учащимся современную постановку «Щелкунчика» в Мариинке, записи с концертов Лондонского симфонического оркестра или с гастролей оркестра Сладковского.

В режиме реального времени у нас есть доступ к информации со всего мира.

Компьютерные программы

Сегодня педагоги могут пользоваться различными компьютерными программами:

- нотные редакторы (finale, sibelius, musescore), дающие возможность создания, воспроизведения и редактирования музыкальных партий;
- аудиоредакторы (Audacity, SoundForge, AdobeAudition, mp3directcut), в которых предусмотрен монтаж звука, добавление эффектов, улучшение звучания некачественной записи и транспонирования и т.д.;
- программы для аранжировки звука, создания фонограмм (Cubase, FL Studio, MAGIX Music Maker 2015).

Разнообразие и эффективность их применения, разумеется, зависит от фантазии и мастерства педагога.

Здесь же хочется отметить музыкальные игры и программы-тренажеры, например, пакет программ IRMUS, программа для тренировки слуха EarMasterPro и многие другие.

Мобильные приложения

Сегодня любой пользователь смартфона может занять карманного репетитора по сольфеджио. Достаточно зайти в магазин приложений, используя свой, например, Google-аккаунт и скачать интересные бесплатные программы.

В данной разработке используется мобильное приложение для дополненной реальности Metaverse.

Место реализации методической разработки: МБУ ДО Кудымкарская ДШИ.

Участники: преподаватель, дети и их родители.

Срок реализации: 1 год (сентябрь 2021- май 2022 год).

Цель: закрепление пройденного материала посредством приложения для дополненной реальности Metaverse.

Задачи:

- личностное развитие учащихся;
- повышение интереса школьников к урокам музыки;
- рост познавательной активности учащихся в процессе обучения;

- повышение интереса к творческой и познавательной деятельности;

- воспитание активности и самостоятельности.

Содержательная основа методической разработки

Данная разработка содержит цикл игровых заданий на закрепление пройденного материала, которые созданы с помощью программы Metaverse. Предусмотрено прохождение 8 тестов в течение года. По мере прохождения дети находят буквы в конце каждого этапа, записывают их в тетрадь друг за другом, из которых в конце года они составят слово СОЛЬФЕДЖИО (прочитав задом наперёд). Если ребёнок неверно отвечает на какой-либо вопрос, игра возвращается на начало и предлагает изучить пройденный материал внимательнее.

Каждый тест закодирован и имеет индивидуальный QR-код.

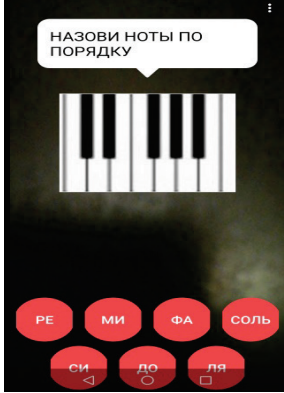
I вариант

Данный квест можно осуществить непосредственно на уроках сольфеджио при наличии вывода мобильного устройства на экран или монитор.

II вариант

Также этим мобильным приложением можно пользоваться дома. Для этого нужно скачать бесплатное приложение для дополненной реальности Metaverse. Чтобы воспользоваться приложением, необходимо навести гаджет на QR-код, нажать на кнопку «Scan QR code (находится сверху)» и пройти задание. Для того, чтобы дети смогли выполнить игровые тесты (в помощь родители, конечно), преподаватель распечатывает необходимый QR-код и клеит в тетрадь. Теперь они могут спокойно выполнить это задание дома, наведя мобильное устройство на код.

Примеры QR-кодов тестов и скриншоты

Тест №1		
---------------------------	--	--

Тест №2		
Тест №3		
Тест №4		

Тест №5			
Тест №6			

Заключение

Metaverse — это отличная платформа, которая позволяет Вам создавать интерактивные обучающие задания, используя мощь технологии виртуальной реальности. Процесс прост и легок, никаких знаний о кодировании не требуется.

С помощью Metaverse вы сможете мгновенно начать создавать различные формы опыта AR для использования с учениками в вашем классе. Каждый опыт, который вы создаете, может быть передан другим электронной почтой, QR-кодом, сгенерированной ссылкой или кодом вставки. В копилке учителей и учеников, создающих виртуальную реальность с помощью Metaverse уже есть дидактические игры, квесты, викторины, научные ярмарки проектов, фотоотчеты, презентации и многое другое.

Чтобы больше узнать об этом приложении, можно зайти на сайт:



Чтобы узнать, как создавать игры, викторины и т.д., можно посмотреть обучающие видео здесь:



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ В НОУ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ЛИФТ В БУДУЩЕЕ

Виноградова Татьяна Андреевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО "Детский технопарк "Кванториум", г. Череповец

По литературным данным существует несколько разновидностей социальных лифтов. К ним относятся спорт, бизнес, искусство, армия и война, семья, церковь [1] и брак. Но самым объемным и перспективным из социальных лифтов является, безусловно, образование.

В сравнении с другими социальными лифтами образование как двигатель индивидуумов по социальной вертикали имеет ряд преимуществ. Функциональность данного социального лифта не всегда зависит от моды, поскольку действие его обусловлено долгоживущими общественными потребностями. Образование порой позволяет радикально изменить свое положение в обществе и значительно превзойти социальный статус семьи, в которой вырос данный индивид [2]. Однако в образовании действие социальных лифтов также сталкивается с рядом проблем, обсуждение которых было и остается актуальным. Неразрешенность этих проблем в современной России приводит

к тому, что реально лишь небольшой процент граждан может существенно повысить свой статус, воспользовавшись образованием как основным социальным лифтом [3].

Проблемы, возникающие при функционировании образования как социального лифта, не следует рассматривать только применительно к отечественному образованию. Как показывает практика, трудности и проблемы в образовании, в том числе и возникающие при осуществлении социальной мобильности через образование, получив распространение за рубежом, в скором времени естественным порядком возникают и у нас. Во многом это связано с тем, что заимствование зарубежного опыта (в общих чертах вполне оправданное) в ряде случаев приводит к воспроизводству на отечественной почве не только и не столько чужих достижений, сколько чужих проблем [4].

Для педагогов дополнительного образования научных обществ учащихся одной из ключевых задач стоит помощь учащимся в выборе будущей профессии и поступлении в ВУЗ.

В настоящее время в ведущих университетах и институтах страны проводятся научные конференции школьников, с целью привлечения одаренной молодежи в учебное заведение. В результате проведения таких мероприятий ВУЗы дают возможность получить дополнительные баллы к поступлению именно в данное образовательное учреждение, таким образом самостоятельно привлекая хороший контингент абитуриентов.

На базе МАОУ ДО «Детский технопарк «Кванториум» исследовательской и проектной деятельностью естественнонаучной направленности занимаются с момента открытия учебного заведения (6 лет).

«Кванториум» – это среда ускоренного развития инженерных, исследовательских навыков и изобретательского мышления **детей** на основе проектной, командной деятельности под руководством компетентных наставников и при деятельном участии родителей.

За время осуществления образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе «Биоквантум Профи» обучение завершили более 30 учащихся. На выбор профессии исследовательская и проектная деятельность больше всего повлияла на Марию Беляеву и Анастасию Поспелову.

В научном обществе Мария за 1 год обучения стала победителем и призером конференций различного уровня (рис.1-6.).

| S-BA.RU | 2023 | II Всероссийская педагогическая конференция
«Опыт, инновации и перспективы организации исследовательской и проектной
деятельности в современном образовательном пространстве»





Рис.1-6. Некоторые достижения Марии

Для поступления в медицинский ВУЗ необходим был средний балл за ЕГЭ (химия, биология и русский язык) не ниже 245. Для этого было принято решение собирать документы на целевое направление. Грамотно оформленное портфолио и высокий уровень достижений поспособствовали получению целевого направления. При подаче документов в Ярославский Медицинский Университет были добавлены баллы за призовое место на внутренней конференции для школьников и высокую результативность научной деятельности в НОУ.

На данный момент Мария (рис.7.) обучается на четвертом курсе в ФГБОУ ВО ЯГМУ Минздрава России.



Рис.7. выпускница Мария

Ее исследовательская работа в НОУ стала настоящим социальным лифтом в науку педиатрию. Мария интересуется хирургией, посещает кружок по детской хирургии. Отлично прошла 3 практики на базе Вологодской областной детской больницы № 2. На практике наблюдала за проведением различных операций, уже умеет делать различные виды инъекций, перевязки. В октябре 2022 г. сдала экзамены на медицинскую сестру и приступила к работе в Ярославской детской больнице в отделении детской хирургии.

Анастасия в НОУ занималась 3 года. Она исследовала стадии инкубации яиц. Проект был межквантовый. Проектной командой был создан инкубатор с необходимыми датчиками. Данное исследование отмечено дипломами различных степеней и уровней (рис.8-12.).





Рис.8-12. Некоторые достижения Анастасии

Самыми значимыми достижениями можно отметить победу в конкурсе «Потенциал Будущего», в котором ребята выиграли денежный приз, и победу в «Балтийском научно-инженерном конкурсе» в номинации «Выбор Бизнес-жюри».

Анастасия сейчас обучается в Вологодская государственная молочнотехническая академия им. Н. В. Верещагина на факультете ветеринарной медицины и битехнологии. Достижения в НОУ помогли Анастасии поступить по целевому направлению в данный ВУЗ.

Сейчас Анастасия студентка 3 курса. Летом 2022 года проходила практику в ветеринарной клинике «Амиго» г. Череповца, после чего была приглашена на работу в летний период (рис.13-14.).

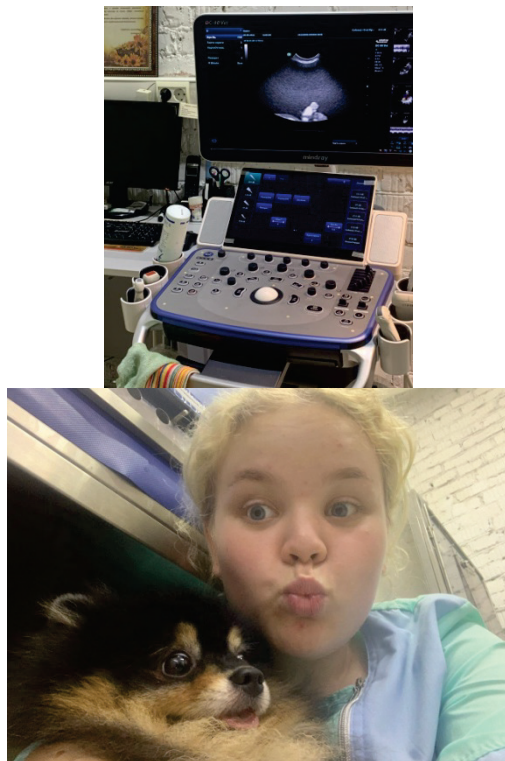


Рис.13-14. Личные фотографии Анастасии

Примеры выпускниц Биоквантума подтверждают значимость обучения в НОУ, как профорientационного этапа формирования личности.

Литература

1. Романова К.С. Социальные лифты как средство социальной мобильности // Дискурс-Пи. 2015. № 2. С. 30-34.
2. Косинов С.С. Основные каналы социальной мобильности российской молодежи в современных условиях // Вестник КРУ МВД России. 2012. № 4 (18). С.91-97.
3. Селиванова О.А. Проблема деформации социальных лифтов в современной образовательной сфере // Вестник Тюменского государственного университета. Социально-экономические и правовые исследования. 2012. №9. С. 33-40.
4. Алешина М.В., Плеве И.Р. Социальный лифт или социальное исключение? // Высшее образование в России. 2009. № 11. С. 126-131.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Демидова Анна Валентиновна

педагог-организатор

Чулкова Надежда Алексеевна

педагог дополнительного образования

МБУДО "Дворец детского (юношеского) творчества Волховского
муниципального района", отдел № 4, Ленинградская область,
г. Сясьстрой

В последние годы в нашей стране стоит задача по усилению процесса патриотического воспитания. Наблюдается отчуждение современных детей и подростков от отечественной культуры, поэтому основу патриотического и нравственного воспитания подрастающего поколения составляют любовь к Родине, преданность народу, своему Отечеству и формированию своей гражданской позиции.

Воспитание патриотизма и гражданственности возможно в определенных случаях. Как правило, это возможно в процессе работы над гуманитарным проектом, тематика которого посвящена военной проблеме, краеведения, истории семьи в истории страны и т. д.

В системе дополнительного образования большое внимание уделяется на проектную и исследовательскую деятельность. Одна из основных задач - создание необходимых условий для развития и воспитания каждого учащегося.

В начале календарного года наше учреждение участвовало в конкурсе на получение гранта в форме субсидий на организацию временного трудоустройства несовершеннолетних граждан в возрасте от 14 до 18 лет в свободное от учебы время на территории Ленинградской области. Большое значение здесь имела социальная значимость выполняемой работы.

Наше учреждение этот грант выиграло и на базе отдела №4 г.Сясьстрой, был организован трудовой лагерь который работал по реализации социально сетевого проекта «Живые души в скромных обелисках».

Проект «Живые души в скромных обелисках» был разработан на основании Федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» (утв. на заседании президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 29 октября 2020 года № 11) в июне 2022 года для выполнения социального заказа Администрации «Сясьстройское городское поселение» по организации поиска, сбора и систематизации информации о ветеранах Великой Отечественной войны для пополнения «Книги памяти» (в данную «Книгу Памяти» уже внесены 90 фамилий воинов. Это составляет порядка 15%

от предполагаемого количества имен, которые должны содержаться в памятном реестре ушедших на фронт из нашего города г. Сясьстрой и близлежащих поселений) и создания её в электронной версии.

Актуальность его заключалась в поиске современных форм и методов работы по увековечиванию памяти о ветеранах войны, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Основной идеей являлась организация работы трудоустроенных подростков по поиску ветеранов Великой Отечественной войны с использованием Web-сайтов: обобщенный банк данных «Мемориал», Память народа, электронный банк документов «Подвиг народа в великой отечественной войне 1941-1945 гг.» и поисковая деятельность в создаст условия для:

вовлечения подростков в процесс увековечивания памяти об участниках Великой Отечественной войны города Сясьстрой;

проявления их гражданской позиции.

Память о Великой Отечественной войне будет сохранена, если каждый человек будет знать и помнить о войне, об истории своей семьи и передавать это по наследству. Проект привлёк внимание социальных партнёров - Администрацию МО «Сясьстрое городское поселение», музей Сясьского ЦБК, морской семейный клуб «Петрофлот».

В рамках прошли акции: «Память требует чистоты» (приведены в порядок территории братских захоронений на ул.Кирова, на центральном воинском кладбище и на ул.Ленина в Сясьских Рядках);

22 июня возле памятника-мемориала сясьстройцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны приняли участие в Акции памяти.

Данный проект - это дань памяти нашим землякам, участникам Великой Отечественной войны.

В результате реализации проекта осуществилось:

укрепление уважительного отношения к героическому прошлому и настоящему своей страны, к ветеранам и участникам Великой Отечественной войны.

развитие инициативы и творчества, стимулирование исследовательского интереса подрастающего поколения, через активизацию поисковой деятельности информации о погибших земляках с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Эффект проекта в долгосрочной перспективе

Реализация социального проекта «Живые души в скромных обелюска» стал хорошим стартом для дальнейшей работы по поиску информации и пополнению электронной Книги памяти о наших земляках.

**РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ЗНАКОМСТВА
С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ РОССИИ В КОЛЛЕКТИВЕ
«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА» БЕЛГОРОДСКОГО ОБЛАСТНОГО
ДВОРЦА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

Коваль Светлана Владимировна

педагог дополнительного образования

ГБУДО "Белгородский областной Дворец детского творчества"

Будущее общества в социальном и культурном плане определяется сохранением исторических и национальных корней. Сегодня практически каждый понимает, что это во многом зависит от того, научимся ли понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений.

Развитие полноценного общества невозможно без национального самосознания, формирование которого неотделимо от понимания и знания национальной культуры своего народа. Этот процесс должен базироваться на образовательной системе, обеспечивающей потенциальную возможность и необходимость приобщения каждого члена общества к пониманию народного искусства.

К вопросам народной педагогики в своё время обращались К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, И.А. Ильин и др. Они отмечали, что народная педагогика – это прикладная философия, в ней система воспитательных взглядов народа формируется на основе его мировоззрения, миропонимания, национального самосознания. Развитие индивидуальной личности зависит от бытия людей, всей совокупности их жизнедеятельности.

В настоящее время активизировался поиск решения проблем этнохудожественного образования, а также вариантов интегрированного подхода в разработке содержания учебных предметов эстетического цикла. Системообразующим компонентом в содержании этнохудожественного образования, как отмечает профессор Т.Я. Шпикалова, является народное искусство. «Народное искусство во всем своем разнообразии предстает не как собрание ремесленных навыков, прежде всего как образ мира. Каждое произведение – есть форма – содержание, отличное в века», – отмечает М.А. Некрасова.

Введение в учебно-воспитательный процесс знакомства и изучения традиционной народной культуры России способствует развитию у обучающихся исторической памяти, их духовно-нравственному воспитанию и формированию эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающей действительности, становлению творческих качеств личности.

В формировании целостной личности обозначились определенные направления этой работы:

- Историко-культурный подход, предусматривающий изучение различных составляющих народной художественной культуры в их единстве и историческом развитии;
- Художественно-эстетический подход, позволяющий выявить специфику художественно-образной системы различных видов народного искусства;
- Интегрированный подход к созданию учебных программ;
- Создание единого образовательного пространства (детский сад-школа-Дворец творчества).

Существенно возросшее внимание к национальным культурным традициям характерно и для современного дополнительного образования. ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» накопил определенный опыт использования традиционной народной культуры в учебно-воспитательном процессе. Активно развиваются многообразные формы приобщения обучающихся к народной культуре. Энтузиасты-педагоги разрабатывают программы, включающие изучение народной культуры. Результативным является использование интегрированного подхода изучения теории и истории народной культуры на занятиях в объединениях художественной направленности. Обучающиеся увлеченно осваивают песенные, литературные, танцевальные, художественные традиции, принимают активное участие в конкурсах различных уровней.

В основе курса «Волшебная палитра» лежит интегрированный подход к овладению обучающимися теоретических знаний и практических умений работы. Программа объединения предполагает изучение основ изобразительной грамоты, воспитание художественного вкуса, повышение уровня художественной культуры, приобщения обучающихся к освоению художественного опыта прошлого и настоящего.

Одним из разделов программы является «Декоративно-прикладное искусство». Данный раздел включает в себя такие направления, как:

- народное искусство, его роль в современной национальной культуре;
- орнамент в декоративно-прикладном искусстве;
- основные школы народных промыслов;
- основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству.

Использование различных форм работы с обучающимися вносят неоценимый вклад в развитие их компетентностных качеств.

Наряду с коллективными формами работы у обучающихся пользуются популярностью использование проектных технологий. Так, например, при изучении темы «Русская народная игрушка», обучающиеся, используя алгоритм работы над проектом, самостоятельно изучают историю выбранной ими игрушки и развитие промысла, разбирают поэтапность выполнения росписи, подбирают и сочиняют занима-

тельный материал (стихи, загадки, сказки). Кульминацией проектного задания является защита проекта перед сверстниками и к ней дети тоже подходят творчески: используют мультимедийное сопровождение, подбирают народные мелодии, демонстрируют свои работы и работы мастеров. Такая форма работы позволяет глубже проникнуться тонкостями народного характера, основами народной культуры.

Содержание системы методической подготовки педагога опирается на специфические приемы и методы народной педагогики и включает в себя:

- понимание роли и местанародного искусства с учетом регионального компонента в развитии основ эстетической культуры обучающихся, одним из составляющих которой является эстетическое видение целостной картины мира;
- владение способами и методами художественного образования и воспитания, основанных на традиционных приемах художественного творчества (повтор, вариация, импровизация);
- самостоятельность в выборе эффективных форм и методов в образовательном процессе.

Россия-многонациональная страна, в связи с этим в современных условиях необходимо включать в содержание образования национально-региональный компонент. Во Дворце детского творчества это осуществляется через музейные занятия, выставки, беседы с мастерами.

В связи с этим все более актуальным становится взгляд на народную культуру как основу нравственного, художественно-эстетического образования и воспитания обучающихся.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НАРОДНЫЙ КОСТЮМ: ОТ ИСТОКОВ ДО СОВРЕМЕННОСТИ»

Липовая Светлана Владимировна

руководитель народного т/о "Узелковая фантазия"
МОУ ДОД "ДДТ Г.КИРОВСКОЕ", Донецкая Народная Республика

Краткое описание проекта. Русский костюм – это источник творчества, который является объектом материальной и духовной культуры народа и его представления о прекрасном. Данный проект связывает духовно- нравственное, художественно – эстетическое развитие обучающихся с историей народной культуры и традициями русского народа.

Вид проекта

Краткосрочный, исследовательский, образовательный, творческий, групповой.

Участники проекта:

- обучающиеся народного творческого объединения «Узелковая фантазия»

- руководитель народного творческого объединения «Узелковая фантазия»

- родители

Постановка проблемы Проблема популяризации национального костюма в современном обществе достаточно актуальна.

Гипотеза Трансформация элементов традиционного народного костюма, на современную одежду это способ познания культуры народа.

Цель проекта показать особенности оформления современной одежды в технике макраме с включением традиций русского народного костюма.

Задачи

✓ Привлечь внимание как можно большего числа обучающихся к изучению истории возникновения русского народного костюма.

✓ Изучить и систематизировать теоретический материал по теме проекта, не входящий в образовательную программу творческого объединения «Узелковая фантазия»

✓ Наглядно доказать, что народная национальная традиция – не прошлое, а живая история

✓ Используя полученные знания и навыки самостоятельно создавать элементы современной одежды и аксессуаров с включением традиций русского народного костюма.



Продукт проекта:

Демонстрация выполненных работ, создание видеоролика «Дефиле»

Этапы подготовки

1-й — подготовительный: постановка цели и задач, составление плана работы, организация окружающей среды, посещение социальных объектов (музеи, выставки, библиотеки), предварительная работа с обучающимися и их родителями;

2-й – деятельный этап: решение поставленных задач, организация работы творческой группы (очная и заочная) по созданию собственных работ в технике макраме;

3-й – обобщающий (заключительный): выставка работ, презентация изделий, презентация видеоролика «Дефиле».

Предполагаемые результаты

- На региональном уровне: создание модели этнокультурного воспитания обучающихся в условиях дополнительного образования.
- На локальном уровне: обогащение знаний детей, раскрытие их творческих способностей.
- Организация воспитания на основе инновационного содержания образовательного процесса.
- Совершенствование уровня профессионального мастерства педагога.
- Внедрение в образовательный процесс инновационных технологий.
- Поднятие имиджа учреждения.

ссылка на видео «Дефиле» (заключительный этап проекта)

<https://youtu.be/-rGs1mNIJ84>



Участие в конкурсе

КОНСПЕКТ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА «РИСУЕМ МУЗЫКУ»

Прокофьева Светлана Георгиевна
преподаватель
МУДО "Сланцевская ДХШ"

Проблема

Ограниченные знания выразительных средств художественной деятельности не дают возможности в полной мере развитию творческой самореализации личности.

Актуализация проблемы

Значимость обращения к этой теме вполне объяснима, если учесть, какое место в жизни детей занимает искусство. Приобщение к искусству вводит ребёнка в мир волнующих и радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни. Безусловно, искусство должно являться стержневым компонентом современного образовательного процесса, так как именно оно наиболее эффективно влияет на формирование целостной, всесторонне и гармонично развитой личности, становление его культуры, потребностей, интересов, способностей, мотиваций, необходимых для дальнейшего успешного обучения, развития, социализации.

В современном мире искусство – это не только способ передачи информации, но и своеобразный «будильник» для человеческой души. Оно появилось на заре развития человечества как способ самовыражения, как результат творческого осмысления человеком окружающего мира. Для того чтобы формировать у детей целостную картину мира, необходимо максимально синтезировать виды искусства, которые позволяют «озвучить» и «оживить» картину, музыку, пробудить целую гамму чувств и ассоциаций. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно формирование творчески активной личности. Одним из важных условий, от которых зависит успешность приобщения обучающихся к эстетическим ценностям, является руководство преподавателя. Оценив значимость данной проблемы, мы разработали проект «Рисуем музыку».

Цель проекта

Выполнение работ для выставки «Рисуем музыку», создание презентации отчетного концерта по итогам года «Необыкновенный сон» в котором с помощью ИКТ будут демонстрироваться творческие работы обучающихся художественной школы совместно с итоговой информацией о творческой работе за год музыкальной школы.

Задачи проекта:

Учебные:

- овладение первоначальными навыками проектной деятельности;
- выявить способности и умения учащихся работать самостоятельно и в команде,
- умение работать с дополнительной литературой, вести поиск информации, выделять главную мысль;
- учить слушать и понимать музыку, определять характер музыки, ее настроение;
- знакомство с творчеством композиторов (П.И.Чайковский, С. Прокофьев, А Вивальди).

Воспитательные

- приобщение обучающихся младшего и среднего школьного возраста к музыкальной культуре и изобразительному искусству через синтез искусств при организации совместной художественно-творческой деятельности детей.
- формирование интереса у обучающихся к классической музыке, изобразительному искусству;
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; активизировать творческие способности для создания работы.

Развивающие:

- развитие проектно-исследовательских навыков учащихся;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- развитие музыкальной памяти через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения.
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Тип проекта: долгосрочный, творческий.

Сроки проведения проекта: с марта 2017г. по май 2017 г.

Участники проекта:

- обучающиеся младшего и среднего школьного возраста МУДО «Сланцевская детская художественная школа» (группа общего художественного развития «Д» (8-10 лет) - преподаватель Прокофьева С. Г., четвертый класс «А» обучающихся по предпрофессиональной программе «Живопись» (14-15) - преподаватель - Коновалова И. Б.)

Личностные результаты:

Становление личностных характеристик:

- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед одноклассниками и обществом;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;

- способный анализировать музыкальное произведение и средства выразительности, используемые композиторами, для создания художественного образа;

- умеющий отражать впечатления о музыкальном произведении в рисунке.

Итоги обучения

- накопление обучающимися музыкально-слухового опыта, его расширение и обогащение в процессе знакомства с различными музыкальными произведениями композиторов (П.И.Чайковский, С. Прокофьев, А Вивальди);

- умение обучающихся через рисунок понять и представить музыкальный образ и содержание музыкального произведения;

- умение выполнять многослойную композицию в различных техниках как станковой композиции так и в стилизации предметов;

- формирование навыков работы в команде;

- приобретение опыта планирования собственной деятельности,

- формирование умений работы с ресурсами Интернета.

- развитие творческих способностей детей; выполнение работ для выставки «Рисуем музыку», создание презентации отчетного концерта по итогам года «Необыкновенный сон» в котором с помощью ИКТ будут демонстрироваться творческие работы обучающихся художественной школы совместно с итоговой информацией о творческой работе за год музыкальной школы.

Триада вопросов, направляющих проект

Основополагающий вопрос

Может ли «музыка» быть средством выражения?

Проблемный вопрос

Какие чувства передаёт музыка?

О чём рассказывает музыка?

Как рассказывает музыка?

Учебные вопросы

Какие средства выражения есть в изобразительном искусстве?

Какие методы стилизации вам знакомы?

Что такое центр композиции?

Этапы практического взаимодействия с обучающимися:

1. Установка на знакомство с музыкальными инструментами - посещение музыкальной школы;

2. Установка на слушание и восприятие музыкального произведения – посещение музыкальной школы (беседа о музыкальном произведении, знакомство с автором, названием);

3. Исполнение музыкального произведения преподавателями или обучающимися музыкальной школы;

4. Определение эмоционально-образного содержания музыки («Какие чувства передаёт музыка?»).

5. Выделение черт программности и изобразительности при их наличии («О чём рассказывает музыка?»)

6. Определение выразительных средств, с помощью которых создан музыкальный образ («Как рассказывает музыка?»)

7. Синтез восприятия музыки с практическими и творческими действиями, помогающими обучающемуся выразить во внешних проявлениях свои переживания, глубже прочувствовать характер музыки, активно переживать свои впечатления;

8. Раскрытие характеров и образов в изобразительной деятельности. В итоге – создание выставки «Рисуем музыку» и презентации «Необыкновенный сон», в котором с помощью ИКТ будут соединены в единое целое рисунки обучающихся художественной школы и итоги годового отчетного концерта деятельности музыкальной школы.

Этапы проекта

Подготовительный этап Продумывание преподавателем темы проекта, выбор возрастной категории учащихся, формулирование основополагающего вопроса и содержательных вопросов для проектной деятельности учащихся, формулирование дидактических целей проекта и методических задач.

Проектный этап Практическая работа учащихся, где преподаватель не учит, а помогает ученикам в поиске источников и сам является источником информации; координирует весь процесс; поддерживает и поощряет учеников; поддерживает непрерывную связь с детьми и организует представление результатов работы в различных формах.

	Этапы проекта	Учащиеся	Учитель
1.	Подготовка 1. Установка на знакомство с музыкальными инструментами - посещение музыкальной школы; 2. Установка на слушание и восприятие музыкального произведения – посещение музыкальной школы (беседа о музыкальном произведении, знакомство	Предварительная работа: слушание музыки, обсуждение настроения музыки, обсуждение музыкальных образов, поиск ассоциаций с художественными образами.	Посещение музыкальной школы и знакомство с музыкальными произведениями позволит преподавателю выяснить начальные знания учащихся в области музыкального искусства, отношение к нему, узнать, какие вопросы интересны детям; - знакомит со смыслом проектного подхода и мотивирует учащихся;

	с автором, названием); 3. Исполнение музыкального произведения преподавателями или обучающимися музыкальной школы.		- постановка главных вопросов проекта: <i>Основополагающий вопрос</i> Может ли «музыка» быть средством выражения? <i>Проблемный вопрос</i> Какие чувства передаёт музыка? О чём рассказывает музыка? Как рассказывает музыка?
2.	Погружение в проект - формулирование проблемы; - выдвижение гипотез решения проблем; - определение цели и творческого названия проекта	- выбирают тему индивидуальных и групповых работ; - предлагают способы решения проблемы; - определение цели и творческого названия проекта	- помогает в постановке темы и целей, предлагает идеи, высказывает предположения, направляет и корректирует работу на всем этапе;
3.	Организация деятельности и обсуждение плана работы	- делятся на 2 группы - 1) обучающиеся младшего и среднего школьного возраста» (группа общего художественного развития «Д» (8-10 лет) - преподаватель Прокофьева С. Г.; 2) четвертый класс «А» обучающихся по предпрофессиональной программе «Живопись» (14-15 лет) - преподаватель - Коновалова И. Б.) - в группе обсуждают	- предлагает возможные формы презентации результатов; наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью на всем этапе; (обсуждение со школьниками возможных способов деятельности проводится фронтально со всеми группами)

		план работы, формируют задачи: - определение источников информации (интернет, литература, интервью, опросы), сбор информации; - обработка собранных сведений (выполнение эскизов); - обсуждение ответов на вопросы; - определение способов деятельности (последовательность технологии изготовления композиции – 4 «А» класс – выполнение стилизованной композиции – «Музыкальные инструменты»; группа общего художественного развития «Д» - выполнение композиции - «Пой и играй музыкант»); - определение способа представления результатов (выставка работ на отчетном годовом концерте детской музыкальной школы); - изготовление композиции, -оформление выставки.	
4.	Осуществление деятельности	- самостоятельная работа учащихся в группах; выполнение композиции; - работа над эскизами, работа по эскизам над композицией	- корректирует работу на всем этапе; дает новые знания, когда у учащихся возникает в этом необходимость

5.	Подготовка выставки	- оформляют выставку	- наблюдает, советует на всем этапе
6.	Итоговая рефлексия	Итоговая рефлексия учеников: участвуют в оценке путем коллективного обсуждения и самооценки: - самооценка навыков сотрудничества в группе (группы оценивают работу каждого участника), - самооценка управления самообучением	Оценивает усилия учащихся, креативность, качество использования источников, потенциал продолжения, качество отчета

Заключение

Разработка данного проекта - это путь к саморазвитию личности, через осознание собственных потребностей, через самореализацию в предметной деятельности.

В процессе творческой работы учащиеся получают полное и глубокое удовлетворение от сделанного, развивается их творческая активность, определяется социальная позиция ребенка. Таким образом, работа над проектом во много раз повышает мотивацию к учению, познавательную активность учащихся, их самооценку, позволяет ученику увидеть и оценить собственные учебные успехи.

С веками меняются эстетические принципы, меняются виды искусств, совершенствуются способы выражения, появляется язык, на котором человек может тоньше описывать то, что он чувствует, создавая или воспринимая художественное произведение. Но творчество, как способ существования духовного начала, неизменно.

Предполагаем, что проект «Рисуем музыку» продолжит свою деятельность через: расширение связей с учреждениями социально-культурного назначения (музеи, библиотеки и т.п.) – совместные творческие проекты.

Материалы и ресурсы, необходимые для выполнения проекта

Оборудование: компьютер, сеть Интернет, принтер, проектор, флэш-карта

Используемая литература:

1. . Арапова, С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. - СПб.: КАРО, 2004. - (Модернизация общего образования).

2. . Неменский, Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М., 2001. - с.210.

3. Пахомова Н. Ю.

Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – 5-е изд., испр. и доп. – М.:АРКТИ, 2011. – 112 с.

4. Intel® «Обучение для будущего». Проектная деятельность в информационной образовательной среде 21 века: Учеб. пособие – 10-е изд., переработанное. – М.: НП «Современные технологии в образовании и культуре», 2009. – 168 с. + CD

Интернет ресурсы

1. Методика преподавания изобразительной деятельности <http://nsportal.ru/detskii-sad/risovanie/metodika-prepodavaniya-izobrazitelnoy-deyatelnosti>

2. Метод проектов на уроках ИЗО и во внеклассной работе <http://festival.1september.ru/articles/561473/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Материалы по оцениванию проектной деятельности учащихся

Взаимооценка работы групп.

Критерии оценки

Критерии	1	2	3	Фактическое количество баллов
Ответ на вопрос	Сформулирован ответ на вопрос. Ответ обоснован	Ответ на вопрос сформулирован, но недостаточно обоснован.	Ответ сформулирован нечетко, нет обоснования.	
Способы деятельности	Четко определены и освоены способы деятельности	В недостаточной степени освоены способы деятельности	Способы деятельности не освоены	
Работа в группе	Четко и поэтапно представлена деятельность каждого участника группы	В основном представлена деятельность каждого участника группы	Лишь частичные, разрозненные сведения о деятельности участников группы.	

Готовая работа	Работа выполнена качественно, соответствует содержанию, имеет оригинальный авторский замысел.	Работа выполнена хорошо, в основном соответствует содержанию, содержит авторские элементы.	Работа выполнена небрежно, отвечает авторский замысел.	
Выводы	Логичны, обоснованы, соответствуют цели и задачам.	В основном, соответствуют целям и задачам, однако, представлены бессистемно.	Отсутствуют или не связаны с целями, задачами и результатом	

Лист самооценки

Фамилия,

имя: _____

_____ Тема творческого проекта: _____

№п/п	Этапы выполнения проекта	Оценка в баллах максимальная	Оценка в баллах фактическая
1	Поисково-исследовательский 1.1 подбор материала по теме проекта 1.2 обработка собранных сведений 1.3 обсуждение ответов на вопросы	5 5 5	
2	Технологический 2.1 Выполнение эскиза 2.2 Наличие оригинальной технологии 2.3 Самостоятельность в описании последовательности выполнения	10 10 20 10 10	

	работы 2.4 Соблюдения Т.Б. на каждом занятии 2.5 Выполнение работы в срок 2.6 Соответствие выпол- ненного изделия эскизу		
3	Заключительный 3.1 Представление про- дукта	10 5	
	Итоги баллов	100	

Материалы и ресурсы, необходимые для выполнения проекта

Оборудование: компьютер, сеть Интернет, принтер, проектор, флэш-карта

Используемая литература:

5. . Арапова, С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. - СПб.: КАРО, 2004. - (Модернизация общего образования).

6. . Неменский, Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М., 2001. - с.210.

7. Пахомова Н. Ю.

Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – 5-е изд., испр. и доп. – М.:АРКТИ, 2011. – 112 с.

8. Intel® «Обучение для будущего». Проектная деятельность в информационной образовательной среде 21 века: Учеб. пособие – 10-е изд., переработанное. – М.: НП «Современные технологии в образовании и культуре», 2009. – 168 с. + CD

Интернет ресурсы

3. Методика преподавания изобразительной деятельности
<http://nsportal.ru/detskii-sad/risovanie/metodika-prepodavaniya-izobrazitelnoy-deyatelnosti>

4. Метод проектов на уроках ИЗО и во внеклассной работе
<http://festival.1september.ru/articles/561473/>

Приложение

Работа группы общего художественного развития «Д» (8-10 лет) - преподаватель Прокофьева С. Г









Работы четвертого класса «А» обучающихся по предпрофессиональной программе «Живопись» (14-15 лет) - преподаватель - Конова И. Б.)















ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РОБОТОТЕХНИКЕ

Табаева Светлана Александровна
педагог дополнительного образования
МОУ "СОШ № 30" г. Сыктывкара

В сегодняшнем мире проблема творческого развития и саморазвития личности приобрела особую актуальность. Стремительность научно-технического прогресса, ускорение темпа жизни, мощный информационный поток ведут физическим стрессам и перегрузкам, приносят психологические проблемы и страдания. Человек не всегда справляется с решением возникающих задач. Поэтому нужно с детства готовить ребенка к принятию самостоятельных, творческих решений, развивать умение быстро ориентироваться в современном мире.

В основе педагогической деятельности лежат как традиционные, так и современные формы, приемы, методы обучения. Метод проектов, основанный на дидактическом принципе, приносит хорошие результа-

ты. Он позволяет дифференцировать педагогические подходы к организации процесса обучения в начальной школе в зависимости от индивидуальных особенностей воспитанников, позволяя учесть преобладающее наглядно-образное мышление, любопытство, интерес к окружающему миру. Метод проектов позволяет проводить обучение с учетом интересов и склонностей детей, помогает открыть для детей их собственные желания и возможности, выявляет скрытые способности. Имея возможность выбора материала для деятельности, дети могут сами определить область объектов своего творческого исследования, выбрать, что им интереснее проектировать – предметы быта или объекты окружающего мира, корабли или машины, самолеты или архитектурные объекты, животных или элементы декора.

Повышение мотивации и развитие творческих способностей происходит из-за наличия в проектной деятельности ключевого признака – самостоятельного выбора. Для проекта требуется личностно и социально значимая проблема, обеспечивающая мотивацию включения ребенка в самостоятельную работу, находящаяся в зоне ближайшего развития младшего школьника. Работа над проектом создает максимально благоприятные условия для раскрытия и проявления творческого потенциала учащегося. Проектная деятельность развивает творческие способности учащихся, их самостоятельность, ответственность, формирует умение планировать свою деятельность и принимать решения.

Важным результатом проектной деятельности является то, что знания, приобретенные ребятами в ходе проекта, становятся достоянием их личного опыта. Они получены в ответ на вопросы, поставленные самими детьми в процессе деятельности. Причем необходимость этих знаний продиктована содержанием самой деятельности, они нужны детям и поэтому интересны им. Из опыта работы хочется отметить, что проект может стать успешным, только если школьник заинтересован темой.

Жизнь современных детей протекает в быстро меняющемся мире, который предъявляет к ним серьезные требования. В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования обучающийся должен владеть универсальными учебными действиями, способностью их использовать в учебной, познавательной и социальной практике, уметь самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность, создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, использовать информационно-коммуникационные технологии. Общество предъявляет высокие требования не только к уровню знаний выпускников школ, но и к умению работать самостоятельно, к способности рассматривать проблему или явление с точки зрения различных наук. С каждым днем в любой отрасли производства все острее ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, постоянно искать новые пути решения тех или иных проблем, рационализи-

ровать, изобретать. Учитывать этому человека следует с раннего возраста, прививать тягу к творчеству. И уже сейчас в современном производстве и промышленности востребованы специалисты, обладающие знаниями в области высоких технологий, поэтому, образовательная робототехника в школе приобретает все большую значимость и актуальность в настоящее время.

Знакомство детей с робототехникой как предметом, с основами программирования происходит на основе стандартного программного обеспечения, которое отличается понятным интерфейсом, позволяющим ребёнку постепенно входить в систему программирования. Устанавливая связи между уже имеющимся и новым опытом, полученным в процессе обучения, ребёнок приобретает знания. В качестве основного оборудования при обучении учащихся начальной школы робототехнике применяют конструкторы LEGO WEDO 1.0, LEGO WEDO 2.0. Это позволяет существенно повысить мотивацию учащихся, организовать их творческую и исследовательскую работу, а также позволяет школьникам в форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развивать необходимые в дальнейшей жизни навыки. Материал по курсу строится так, что требуются знания практически из всех учебных дисциплин от искусств и истории до математики и естественных наук. Межпредметные занятия опираются на естественный интерес к разработке и постройке различных механизмов. В основе курса лежит целостный образ окружающего мира, который преломляется через результат деятельности учащихся. Занятия по робототехнике, главным образом, направлены на развитие изобразительных, словесных, конструкторских способностей. Все эти направления тесно связаны, и один вид творчества не исключает развитие другого, а вносит разнообразие в творческую деятельность. Каждый ребенок, участвующий в работе по выполнению предложенного задания, высказывает свое отношение к выполненной работе, рассказывает о ходе выполнения задания, о назначении выполненного проекта. Тематический подход объединяет в одно целое задания из разных областей. Работая над тематической моделью, ученики не только пользуются знаниями, полученными на уроках математики, окружающего мира, изобразительного искусства, но и углубляют их.

Простота в построении модели в сочетании с большими конструктивными возможностями конструктора позволяют детям в конце урока увидеть сделанную своими руками модель, которая выполняет поставленную ими же самими задачу. Изучая простые механизмы, ребята учатся работать руками (развитие мелких и точных движений), развивают элементарное конструкторское мышление, фантазию, изучают принципы работы многих механизмов. Учащиеся получают представление об особенностях составления программ управления, автоматизации механизмов, моделировании работы систем. В процессе решения практических задач и поиска оптимальных решений младшие школь-

ники осваивают понятия баланса конструкции, ее оптимальной формы, прочности, устойчивости, жесткости и подвижности, а также передачи движения внутри конструкции.

Конструирование теснейшим образом связано с чувственным и интеллектуальным развитием ребенка. Особое значение оно имеет для совершенствования остроты зрения, точности цветовосприятия, тактильных качеств, развития мелкой мускулатуры кистей рук, восприятия формы и размеров объекта, пространства. Дети пробуют установить, на что похож предмет и чем он отличается от других; овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; начинают решать конструктивные задачи «на глаз»; развивают образное мышление; учатся представлять предметы в различных пространственных положениях, мысленно менять их взаимное расположение. В процессе занятий идет работа над развитием интеллекта, воображения, мелкой моторики, творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса. Особое внимание уделяется развитию логического и пространственного мышления.

Очень важным представляется тренировка работы в коллективе и развитие самостоятельного технического творчества. Работать в коллективе, даже небольшом, совсем не просто, особенно когда в нем несколько лидеров. Но именно диалоговое общение практически исключает доминирование одного мнения над другим. Ученики учатся мыслить критически, анализировать ситуации, возникающие в ходе работы над проектом, и таким образом переходят на более высокую ступень сотрудничества – умение уступать, или, наоборот, отстаивать свою точку зрения. Такое взаимодействие не всем детям дается легко, но, когда они приходят к общему решению, чувство радости переполняет их. Они получают удовлетворение от совместной работы и вместе радуются ее результатам.

Для достижения требований стандарта к результатам обучения учащихся, склонных к естественным наукам, технике или прикладным исследованиям, важно вовлечь их в такую учебно-познавательную деятельность уже в начальной школе и развить их способности на следующих этапах школьного образования. Один из возможных способов достижения указанных требований – проектная и исследовательская деятельность детей в робототехнике. В процессе работы над конструкторскими проектами последовательно решаются задачи различного характера. Работая индивидуально, парами или в командах, ребята могут создавать и программировать модели. Но первоначально необходимо выбрать тему проекта, собрать информацию по выбранной теме, выяснить технические задачи, которые требует модель будущей конструкции. Далее необходимо определить пути решения задачи и исполнить намеченный план. Здесь ребята самостоятельно подбирают необходимые детали LEGO, выполняют практическую работу, воплощают мысли в реальную модель. Причем практическая сторона работы

часто заключена в выполнении ряда условий, которые должны быть учтены.

Проектная деятельность в робототехнике позволяет:

- ☐ стимулировать интерес и любознательность;
- ☐ развивать интерес к решению проблемных ситуаций;
- ☐ формировать умение исследовать проблему;
- ☐ анализировать имеющиеся ресурсы;
- ☐ выдвигать идеи, планировать решения и реализовывать их;
- ☐ расширять активный словарный запас новыми техническими терминами;
- ☐ развивать пространственное и техническое мышление;
- ☐ развивать навыки межличностного общения и коллективного творчества;
- ☐ развивать потребность в экспериментировании в процессе проектирования, используя приобретенные ранее знания;
- ☐ использовать информационно-коммуникационные технологии в совместной и самостоятельной деятельности;
- ☐ развивать навыки межличностного общения и коллективного творчества;
- ☐ развивать мелкую моторику;
- ☐ решать конструктивные задачи на глаз;
- ☐ развивать логическое, пространственное мышление;
- ☐ определять, различать и называть детали конструктора;
- ☐ конструировать: по условиям, по образцу, по чертежу, по схеме и самостоятельно строить схему;
- ☐ использовать трёхмерные модели реального мира;
- ☐ ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного

Проектная деятельность, как ни какая другая, поддерживает детскую познавательную инициативу. Тема эта весьма актуальна по ряду причин. Во-первых, помогает получить ребенку ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов. Во-вторых, все возрастающая динамичность внутри общественных взаимоотношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления. В-третьих, проектная деятельность помогает выйти за пределы культуры (познавательная инициатива) культурно-адекватным способом. Именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта.

Каждое занятие – создание мини-проекта, при реализации которого обучающиеся не только знакомятся с теорией по предлагаемой теме, но и получают практические навыки работы с деталями конструктора и способами создания программ. На занятиях с базовыми моделями обучающиеся получают возможность понять и научиться применять ме-

ханические и конструктивные принципы, которые встретятся им в основных моделях. Так же научатся создавать простейшие алгоритмы программ, которые приводят в движение созданный проект.

Создание творческих проектов ориентирует обучающихся на разработку собственных моделей, в которых могут решаться различные задачи и способы их применения в реальной жизни. Основные этапы разработки проекта практически не отличаются от стандартных этапов ученического проектирования. Учащиеся обозначают тему проекта, его цель и задачи. Затем выдвигают гипотезу и разрабатывают модель на основе конструктора LEGO.

Нами были разработаны и реализованы проекты: «LEGO-конструирование — серьезное занятие или модная игра?», «Миссия на Луну. Команда «Космоблогеры», «Миссия на Луну. Команда «Гномы-Астрономы», «Зоопарк», «Колесо обозрения», «Космическая станция», «Нефтебаза» и т.д.

В проектах по робототехнике может быть реализовано свободное, не ограниченное жесткими рамками решение творческой задачи, в процессе работы над которой ученик или команда учеников делают модель по собственному проекту. Творческие задачи, представляющие собой адекватный вызов способностям ребёнка, наилучшим образом способствуют его дальнейшему обучению и развитию. Радость свершения, атмосфера успеха, ощущение хорошо выполненного дела — всё это вызывает желание продолжать и совершенствовать свою работу. Ребенок — природный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задачи особенно быстро реализуются и совершенствуются в конструировании, ведь ребёнок имеет неограниченную возможность придумывать и создавать свои постройки, конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

Анализ творческого проекта учащегося

Проект — это самостоятельная индивидуальная или групповая деятельность учащихся, рассматриваемая как промежуточная или итоговая работа по данному курсу, включающая в себя разработку технологической карты, составление технического паспорта, сборку и презентацию собственной модели на заданную тему.

Итоговые работы должны быть представлены на выставке технического творчества, что дает возможность учащимся оценить значимость своей деятельности, услышать и проанализировать отзывы со стороны сверстников и взрослых. Каждый проект осуществляется под руководством педагога, который оказывает помощь в определении темы и разработке структуры проекта, дает рекомендации по подготовке, выбору средств проектирования, обсуждает этапы его реализации. Роль педагога сводится к оказанию методической помощи, а каждый обучающийся учится работать самостоятельно, получать новые знания

и использовать уже имеющиеся, творчески подходить к выполнению заданий и представлять свои работы.

Метод проектов позволяет объединять детей при работе над одним проектом в группы по уровню подготовленности, учитывая их склонности и интересы. Это дает младшим школьникам опыт коллективной работы, позволяет обмениваться идеями, совместно создавать новое и необычное, дает возможность осознать реальную экономию сил и времени, предоставляемую разделением труда. Включая младших школьников в проект, можно сформировать у них следующие умения:

1. Определять цель деятельности, планировать ее, выполнять действия и операции, соотносить результат деятельности и ее цель, контролировать свои действия.

2. Выполнять мыслительные операции, входящие в состав проектной деятельности.

3. Проводить наблюдения. Ставить простые эксперименты, строить простые модели объектов и явлений окружающего мира.

Педагогическая технология – проект: «Презентация творческой работы».

Этапы проектной деятельности:

1. Подготовка

- Как эта проблема решалась раньше, до меня?
- Что я знаю и умею для решения этой проблемы?
- Какие материалы и инструменты могут мне помочь?

2. Проектирование

– Пояснительная записка;
– В пояснительной записке мы объясняем, почему мы выбрали этот проект.

- Эскизы и чертежи;
- Экономические расчеты;
- Описание технологии;
- Выбор материалов и инструментов;

3. Проектная деятельность

- Творческая работа

4. Результаты и /или выводы

Прежде всего, мы должны научиться выдвигать идеи и выполнять эскизы;

- Организовывать свое рабочее место;
- Подбирать инструменты и приспособления для различных технологических операций;
- Определять размеры, делать расчеты, строить чертежи;
- Подбирать материалы;
- Изготавливать вещи и готовить блюда своими руками;

- Подсчитывать затраты на изготовление блюд;
- Оценивать свою работу;
- Исправлять ошибки.

5. Оценка результатов и процесса

- Оформление конечных результатов
- Подведение итогов, корректировка, окончательные выводы.

Лист рефлексии

Ф.И. учащегося

	Моя оцен- ка (0 – 10 баллов)	Оценка педагога (0 – 10 баллов)
Тема моей работы		
Мне было интересно		
Я умею:		
• Искать информацию • Выбирать интересные идеи • Работать по готовому плану • Планировать свою работу • Делать презентации • Работать с Интернетом • Проводить опрос • Анализировать данные • Ставить эксперимент • Делать выводы • Умею презентовать свою работу • Умею задавать вопросы по содержанию • Умею отвечать на вопросы • На выступлении чувствую себя комфортно • Умею договориться с товарищами		
Доля моей самостоятельности		
Что мне не понравилось		

РИСУНОК – ОСНОВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Щетинская Анна Викторовна

преподаватель высшей квалификационной категории
ФГБОУ ДШИ Алтайский государственный институт культуры,
г. Барнаул

Рисуют не руками, а головой.

Микеланджело Буонарроти

«Я убеждён: школа – не здание, не кабинет, не образцовая наглядная агитация. Школа – это возвышенный дух, мечта, идея, которые увлекают сразу троих – учителя, ребёнка, родителя – и тут же реализуются. Если их нет, значит, то не школа, а обычная бухгалтерия, где приходят и уходят по звонку, зарабатывают – кто деньги, кто оценки и считают дни до отпуска и минуты, до очередного звонка... Учитель призван реализовать мечты детей»

А.А. Захаренко.

В основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, где одним из наиболее важных предметов в художественном воспитании детей является рисунок. Рисунок – это фундамент, на котором базируется всё изобразительное искусство: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное творчество.

Как правило, рисунок воспринимается детьми как утомительная и нудная учебная дисциплина: им необходимо долго, точно и пропорционально строить предметы в натюрморте, учитывать в рисунке законы перспективы, штриховать по форме и правильно передавать светотональные отношения. Для сравнения, в живописи работать красками эмоционально интереснее, ведь можно смешивать краски на палитре, получать новые оттенки, представляя себя в сказочной цветовой лаборатории. И задача преподавателя в том и состоит, чтобы сделать занятия по Рисунку запоминающимися, чтобы дети ждали каждый урок и он бы их удивлял и вдохновлял.

В своей работе хотелось бы поделиться своими находками, идеями в преподавании Рисунка для 1-го класса ДШИ, как не превратить рисунок в скучный предмет.

Для начала хочу подчеркнуть, что сам преподаватель должен любить Рисунок как учебный предмет, восхищаться, и с восторгом рассказывать, показывать образцы натюрмортов. Только через увлечённого преподавателя дети смогут увидеть всю красоту, мастерски выполненного простым карандашом, рисунка. Преподаватель – это проводник в мир искусства. Именно от преподавателя зависит, сможет ли он детям передать своё видение прекрасного.

Первое занятие

С первого занятия я стараюсь заинтересовать детей учебной дисциплиной «РИСУНОК». Объяснение учебного материала и задач урока

обязательно сопровождается моим объяснением и показом этапов последовательного выполнения рисунка. Например, первая тема по Рисунку: «Линия и её выразительные возможности» начинается с моего показа технических возможностей и работы графитным карандашом и чёрного линера. Показ я сопровождаю словами:

- Подобно тому, как каждый музыкальный инструмент издаёт свои звуки, так и карандаш, твёрдый или мягкий графитный стержень, перо, уголь создают различные графические знаки. Рисунок состоит из линий. Линия может быть тонкой, нежной, строгой, колючей, и злой, изысканной и кружевной. Толстые линии указывают на то, что предмет тяжёлый, тонкие – что хрупкий, лёгкий.

Далее рисуем упражнение из линий разных по характеру, а потом сюжетную, линейную композицию.

Выполнение задания предполагает творческий подход. Единственное условие – это правильно закомпоновать изображение в формате листа, ребёнок должен решить задачу по композиционной цельности листа.





Надо сказать, что в 1 классе художественного направления Детской школы искусств каждое занятие очень важно, и на родительском собрании я всегда рекомендую не пропускать уроки, потому как ребёнок не освоит важный навык, не поучаствует вместе со всеми в открытии возможностей простого карандаша (можно рисовать не только кончиком карандаша, но и боковой частью и др.) и пропустит своё маленькое открытие в мире рисунка.

Второе занятие

На втором занятии по рисунку я объясняю ребятам, что главное выразительное средство рисунка не только линия, но и штрих. Мной ведётся рассказ об особенностях, видах и стилях штриха, показ и серии упражнений по теме «Штрих». После понимания, что у детей рука начинает уверенно двигаться по плоскости листа при выполнении упражнений, мы переходим к созданию художественного образа. Например: весёлый зверёк





Во время выполнения этого «весёлого» задания ребята учатся важному навыку – выделять сюжетно-композиционный центр, правильно заполнять лист. Этот навык очень важен для всех последующих занятий.

Третье занятие

Прежде чем перейти к учебным серьёзным постановкам, мы выполняем зарисовку игрушки с натуры (каждый приносит свою любимую игрушку и ребятами выбирается та, которую захотели рисовать больше всего детей). Тема «Игрушка» не так проста, как кажется, её можно считать малой моделью большого мира Рисунка. Этой темой можно отработать все те задачи, с которыми мы встретимся на последующих занятиях: анализ формы предмета, передача фактуры посредством штриха, первое понятие перспективы, тоновые отношения натуры. Выполняем игрушку и простым карандашом и чёрным линером.





На занятиях по рисунку наряду с длительными постановками важно выполнять краткосрочные зарисовки, чтобы не возникало у детей состояния рутины и однообразия.

Для того чтобы ребёнок не потерял вкус к работе над постановкой и сохранил свежесть восприятия, нужно учить рисовать не только простым графитным карандашом, цветными карандашами или чёрным линером на крафтовой бумаге, но и использовать и «мягкие материалы»: уголь, сепию, пастель. С их помощью можно рисовать, используя линию и пятно, быстро закрывая большие поверхности бумаги. Эти материалы позволяют работать широко, разнообразно, дают возможность достигать эффективного, выразительного решения с богатством тональных отношений.

Разнообразие графических материалов и использование их на занятиях по рисунку, открывает большие возможности для развития творческих способностей детей и проявления оригинальности в решении творческих задач.

Обмен методическими разработками и педагогическим опытом

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Богданова Алла Анатольевна
учитель изобразительного искусства
ГБОУ СОШ № 5, г. Сызрань

Бернард Шоу говорил: «Единственный путь к знаниям – это деятельность».

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Многочисленные исследования, проведенные как в нашей стране, так и за рубежом, показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте – люди, обладающие проектным типом мышления. Сегодня в школе есть все возможности для развития проектного мышления с помощью особого вида деятельности учащихся – проектной деятельности.

Проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и учащегося, развитие творческих способностей, является формой оценки в процессе непрерывного образования, дает возможность раннего формирования профессионально-значимых умений учащихся. Проектная технология нацелена на развитие личности школьников, их самостоятельности, творчества. Она позволяет сочетать все режимы работы: индивидуальный, парный, групповой, коллективный.

Реализация метода проектов на практике ведет к изменению роли и функции педагога. Учитель при таком подходе выступает консультантом, партнером, организатором познавательной деятельности своих учеников. В процессе работы над проектом у учащихся появляется потребность в приобретении новых знаний и умений. При работе с проектом нужно выделить ряд характерных особенностей этого метода обучения. Прежде всего это наличие проблемы, которую предстоит решить в ходе работы над проектом. Причем проблема должна иметь личностно значимый для автора проекта характер, мотивировать его на поиски решения.

Проект обязательно должно иметь ясную, реально достижимую цель. В самом общем смысле целью проекта всегда является решение исходной проблемы, но в каждом конкретном случае это решение име-

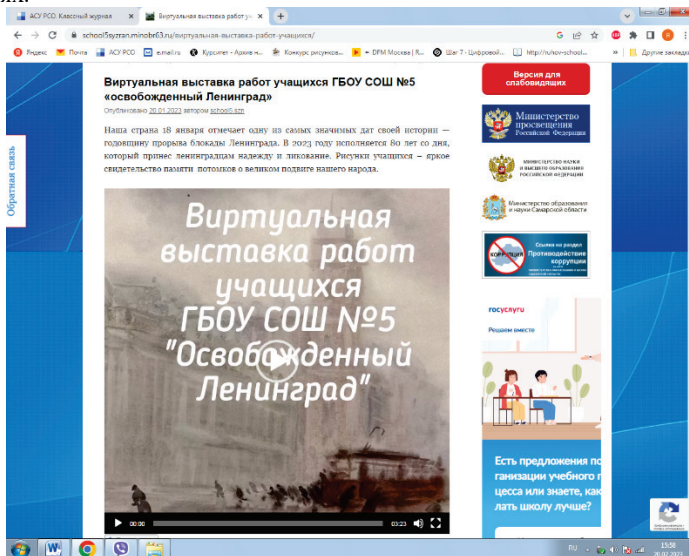
ет собственное неповторимое решение имеет собственное, неповторимое воплощение. Этим воплощением является проектный продукт, который создается автором в ходе его работы и также становится средством решения проблемы проекта.

В работе с проектом есть и еще одно отличие - предварительное планирование работы. Весь путь от исходной проблемы до реализации цели проекта необходимо разбить на отдельные этапы со своими промежуточными задачами для каждого из них; определить способы решения этих задач и найти ресурсы.

Непременным условием проекта является его публичная защита, презентация результатов работы. В ходе презентации автор не только рассказывает о ходе работы и показывает ее результаты, но и демонстрирует собственные знания и опыт проблемы проекта, приобретенную компетентность.

В этом учебном году мы с учащимися работали над групповым творческим проектом, посвященным годовщине снятия блокады Ленинграда.

Продуктом проекта стала интерактивная выставка рисунков, которую разместили на сайте школы и в школьных группах в социальных сетях.



В ходе работы над проектом ребята разделились на подгруппы. Одна подгруппа создавала рисунки и фотографировала их. Вторая подгруппа занималась исследованием музыкальных композиций и подбором необходимых мелодий, их обработкой. Третья подгруппа,

пользуясь компьютерной программой, создала видеоролик из имеющихся фотографий и музыки.

Результат проделанной работы, то есть продукт проекта оценивали одноклассники, друзья, родители. Ребята были горды результатом сплоченной работы.

Элемент самопрезентации - важнейшая сторона работы над проектом, которая предполагает рефлексивную оценку автором всей проделанной им работы и приобретенного ее в ходе опыта.

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ, ТРАДИЦИЯХ И ЦЕННОСТЯХ РОССИИ

Грекова Марина Юрьевна

воспитатель

Жильцова Оксана Николаевна

воспитатель

МБОУ СОШ № 13 (дошкольное отделение)

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из главных социальных и государственных приоритетов становится воспитание человека – гражданина.

Патриотизм проявляется в поступках человека, зарождаясь из любви к алой Родине и, пройдя через ряд этапов, патриотические чувства поднимаются до осознанной любви к своему Отечеству. Технология гражданско-патриотического воспитания предполагает создание условий для национального возрождения России. Важно приобщение ребенка к культуре своего народа, т.к обращение к историческому наследию воспитывает гордость за родную землю, уважения к людям, живущим на ней. Поэтому детям дошкольного возраста необходимо знать и изучать культуру предков. Причем не сводить русскую культурную традицию к элементарной декорации, а рассматривать ее во всем многообразии: это и крестьянский быт, и классическая музыка, искусство русских художников, народные промыслы, фольклорные произведения и творчество русских поэтов и писателей. При этом необходимо опираться на традиции православной педагогики.

Таким образом, гражданско-патриотическое воспитание дошкольников является одним из основных направлений работы дошкольного образовательного учреждения. Для детского сада особое значение приобретает педагогическая деятельность, направленная на развитие интереса и любви к родному краю и умение отражать это в продуктивной деятельности, формирование эстетического отношения к окружающей действительности. Обучение основам труда и формирование представ-

лений о социальных проблемах своего города, воспитание духовно-нравственных чувств ребенка, воспитание уважения к своему дому, знакомым и друзьям. Любовь к Отечеству начинается с любви к Родине малой.

Федеральным государственным стандартом определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою Родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов.

Великий российский педагог В. А. Сухомлинский был одним из первых, кто положил начало гражданского воспитания в России: «Я вижу миссию учителя, прежде всего в том, чтобы каждый мой питомец стал гражданином, верным сыном своего Отечества».

Именно в дошкольный период начинается формирование культурно-ценностных ориентаций духовно-нравственной основы личности ребенка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс национально-культурной самоидентификации, осознания себя в окружающем мире. В дошкольном возрасте образы восприятия окружающего культурного пространства очень яркие и сильны, они надолго остаются в памяти, что особенно важно в воспитании патриотизма. Воспитывая, педагог способствует формированию у ребенка представлений о гражданской добродетели, понятиях «гражданственность» и «патриотизм» и мотивирует его к социальной активности в практической деятельности и общественной жизни. Воспитать гражданина и патриота своей страны можно только в результате системного подхода к вопросам патриотического и гражданского воспитания. Слаженная деятельность всех педагогов, участвующих в процессе образования и воспитания, является важным звеном в формировании и развитии личности ребёнка.

Педагогический коллектив детского сада «Карусель» ведет общую работу над долгосрочным проектом «Воспитание гражданско-патриотических чувств дошкольников». Тематика гражданско-патриотического образования составляет основу занятий по художественно-эстетическому развитию (музыка, изобразительное творчество), социально-коммуникативному развитию, речевому развитию, познавательному развитию, физическому развитию. Работа педагогического коллектива строится на непосредственно образовательной, игровой и продуктивной деятельности.

Педагоги детского сада поставили перед собой целью: *Воспитание у детей гражданско-патриотических чувств на основе культурных традиций русского народа и воспитание любви к родному краю.*

Исходя из этой цели, коллектив детского сада решает следующие задачи:

1) Формирование и расширение представлений о России, как о родной стране, ее традициях и ценностях.

2) Воспитание уважительного отношения к государственным символам как средствам объединения жителей одной страны

3) Способствование развитию интереса у дошкольников к истории своего города, края, страны.

4) Прививать чувства любви, уважения и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, родному городу.

5) Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традиции.

Начиная работать с дошкольниками по гражданско-патриотическому воспитанию, педагоги детского сада провели мониторинг, который показал, что у детей недостаточно знаний о своей семье, близких людях, многие не знают свой домашний адрес, свой день рождения, фамилию, имя и отчество родителей, достопримечательности своего города. Таким образом, по результатам полученных данных было необходимо провести работу по формированию гражданско-патриотических чувств у дошкольников, используя технологию проектирования, как эффективную форму работы, способствующую вовлечению дошкольников и их родителей в социально-значимую деятельность.

В ходе проектной работы была определена этапность:

1 этап - «Народное творчество»;

2 этап – «Вместе дружная семья»;

3 этап – «Моя малая Родина»;

4 этап – «Широкая страна моя родная».

Первый этап «Народное творчество».

Работа по гражданско-патриотическому воспитанию проходит через все виды деятельности дошкольников. Используя в развитии речи детей фольклор, произведения русских писателей и поэтов, воспитатель раскрывает духовный и нравственный потенциал произведения, помогает ребенку понять его смысл. Воспитательное значение народных сказок, пословиц, поговорок во все времена высоко ценилось педагогами, так как они несут в себе добро, учат дружбе, взаимоподдержке, трудолюбию, выставляют человеческие пороки в неприглядном виде. Поэтому воспитатели детского сада №18 используют произведения устного народного творчества в воспитании нравственных качеств у детей.

Знакомство с устным народным творчеством проходит и на музыкальных занятиях, где дошкольники знакомятся с обрядовыми песнями, танцами, играми, народными музыкальными инструментами. «Народный календарь» праздников, тематических недель позволяет дошкольникам как нельзя лучше представить культурно-историческое пространство в таких фольклорных праздниках как «Осенины», «Святки», «Масленица», «Пасха», «Троица» и др.

На физкультурных занятиях воспитатели детского сада используют народные игры, с помощью которых решаются задачи физического

развития детей. Так же народные игры помогают решать и нравственные задачи: учат детей общаться, помогать друг другу, воспитывают чувство товарищества.

Для того чтобы дошкольники наглядно познакомились с русским бытом, коллективом детского сада был организован ряд экскурсий в Музейно-выставочный центр города Серпухова - «Мир русской деревни», «Весенне-летние гуляния от Пасхи до Троицы». Педагоги, родители и дошкольники детского сада поддерживают тесный контакт с Музейно-выставочным центром города Серпухова и являются частыми гостями музея. Дошкольниками очень нравится там бывать, т.к. в музее они более углубленно знакомятся с растительным и животным миром нашего края, с бытом и культурой русских народов. В музее собрано очень много предметов старины. Во время экскурсий очень много рассказывают экскурсоводы, подчеркивая историческую преемственность с современными аналогами: лучина - керосиновая лампа – электрический светильник; валик - чугунный утюг - электроутюг; котел-самовар дровяной - электрический чайник.

Дошкольники знакомятся с предметами рыбацкого промысла (лодка, сети, весла, снасти и др), сельскохозяйственного (грабли, косы, сохи, серпы и т.д.). Здесь же в музее есть красочно оформленный макет нашего города: Соборная гора (откуда берет начало город Серпухов), причалы, жилые массивы, а так же знакомятся с легендами о возникновении герба своего города (птица павлин).

В процессе ознакомления с традициями, обычаями, у дошкольников формируется интерес как к родному краю, природе, культуре, так и красивым предметам быта, изделиям народно-прикладного искусства. Дошкольники узнают, как проводились праздники в старину, как они назывались. Ведь в них со всей полнотой отражается национальный характер народа. Фольклор способствует воспитанию у дошкольников таких нравственных черт, как товарищество, дружба, взаимопомощь, семейные ценности.

Второй этап «Вместе дружная семья».

Одна из проблем современного образования состоит в том, что в процессе воспитания утрачена историческая преемственность поколения. Дети лишаются возможности брать пример с людей старшего поколения. Воспитание гражданско-патриотической личности показывает, что самым слабым звеном сегодняшней деятельности является семья.

Поэтому второй этап проекта называется «Вместе дружная семья». И педагогический коллектив детского сада №18 решил, что необходимо помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье нужно сохранять и передавать русские традиции, ценности созданные предками.

Таким образом, в процессе взаимодействия с семьей необходимо повышение уровня педагогической компетентности родителей

в вопросах воспитания и развития, обучение практическим приемам взаимодействия с детьми, формирование осознанного отношения к их воспитанию.

Поэтому на втором этапе дошкольники знакомятся с историей своей семьи, профессиями родителей, их увлечениями. Здесь формируются у дошкольников интерес к своей родословной, и тут на помощь приходят родители и совместно выполняют работы «Мое генеалогическое древо» и фотоальбом «Моя семья». Родители активно принимали участие в мероприятиях, проводимых в детском саду, такие как: «Мама, папа, я – спортивная семья», «День матери», «Защитники Отечества», в тематических выставках, посвященных праздникам – 9 Мая, «День защиты детей», «Улицы родного города». Участвовали в организации открытого просмотра ООД – «Без семьи нет счастья», «Необыкновенные приключения дошколят на железной дороге», «Мальчики и девочки: два разных мира», а также совместно с дошкольниками мастерили поделки своими руками из природного и бросового материала – «Новогодняя елочка, сделанная своими руками», «Любимая, добрая игрушка, изготовленная своими руками», «Весенний букет для мамочки, изготовлен своими руками».

Эффективными формами взаимодействия с дошкольниками являются: беседы – «Наши бабушки и дедушки», «У меня есть старший брат или сестра»; дидактические игры, создание семейного герба. Дети познакомились с историей своей семьи, профессиями родителей, их увлечениями. На данном этапе у детей дошкольного возраста формируется уважительное, заботливое отношение к людям старшего поколения.

Наряду с раскрытием темы «Семья», дошкольники знакомятся с темой «Детский сад». Воспитанники узнают о том, почему детский сад так называется (здесь о ребятах заботятся и ухаживают за ними, как за растениями в саду); воспитатели раскрывают общественную значимость детских садов: родители работают и, уходя на работу, не волнуются, так как в их отсутствие о дошкольниках заботятся сотрудники детского сада.

Также дошкольники познакомились с трудом сотрудников детского сада, для них были организованы экскурсии в прачечную, на кухню. Таким образом, у детей воспитывается уважение к труду взрослых.

Вовлечение родителей в воспитательный процесс помогает повысить их уровень самосознания и заинтересованности, который они приобретают благодаря работе педагогического коллектива детского сада. Партнерство педагогов детского сада и родителей в создании единого пространства обеспечивает ребенку успешную социализацию в детском саду среди сверстников и окружающих жизни взрослых.

Третий этап «Моя малая Родина».

Сегодня можно найти немало методической литературы по теме «Гражданско-патриотическое воспитание», но часто в ней затрагива-

ются лишь отдельные вопросы патриотического воспитания, и отсутствует цельная система, которая в полной мере отражала бы проблему. Возможно, это закономерно, так как патриотизм многогранен по своей сути. Это и гордость за свой народ, и любовь к Родине, стремление сохранить ее богатства и приумножить их, ощущение неразрывной связи с окружающим миром.

Формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьей. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистичная направленность и др. Все это создает благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств.

Педагогический коллектив детского сада в своей работе с семьей опирается на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности. Взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения осуществляется на основе принципа единства координации усилий ДОО, семьи и общественности, принципа совместной деятельности воспитателей и семьи. В Гражданско-патриотическом воспитании особое значение имеет пример взрослых, близких людей. И на третьем этапе «Моя малая Родина» педагоги детского сада на конкретных примерах, фактах из жизни членов семьи проводят работу по ознакомлению с родным краем, начиная с того, что принято называть «малой Родиной» и постепенно переходят к таким категориям как Отечество, «долг перед Родиной» и т.д.

Успеха в гражданско-патриотическом воспитании можно достигнуть только, если сами взрослые будут знать и любить историю своей страны, своего города. Они должны уметь отобрать те знания, которые доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у них чувства восторга и гордости. Но никакие знания не дадут положительного результата, если взрослый сам не будет восторгаться своей страной, своим народом, своим городом. При рождении ребенок – чистый лист, рисуй на нем, что хочешь. Вот и оставляют на этом листе свой след все, кто соприкасается с ребенком. Хорошо, если те, с кем общается маленький человек, умные, добрые, высоконравственные люди.

В процессе образовательной деятельности дошкольники расширяют свои знания о родном городе Серпухове, о его улицах, о природе родного края. В ходе работы по теме «Моя малая Родина», педагоги детского сада использовали целевые экскурсии и прогулки, где знакомили детей с достопримечательностями города Серпухова. Это и площадь Владимира Храброго (Князь Владимир Храбрый - основатель древнего

града Серпухова), административная площадь, вокзал города Серпухова и т.д.

На одном из занятий на тему «Мой родной город», целью которого было вызвать чувство восхищения красотой родного города, чувство гордости за него, воспитатели подвели дошкольников к понятию того, что в нашем городе Серпухове есть необычные здания – Владычный женский монастырь, Высоцкий мужской монастырь, Собор Николая Белого, - которые созданы руками людей, живших давно, но народ помнит их и бережет то, что сделано руками мастеров. Совместно с родителями воспитанников детского сада №18 и педагогическим коллективом в детском саду была оформлена фотовыставка «Старый град – Серпухов!».

Далее воспитатели рассказали детям, что в Серпухове, как и в других городах России, есть памятники, их ставят тем людям, которые прославили свою страну, свой город и отдали за это жизнь. Что каждый год 9 Мая все жители города Серпухова приходят к памятнику павшим войнам, чтобы почтить память своих героев-земляков и возложить цветы к памятнику. Что возле памятника есть «Вечный огонь», который горит, не угасая, днем и ночью – это символ памяти о тех людях, кто защищал и погиб за нашу Родину. И дошкольники не остались равнодушными к рассказу своих воспитателей, и вместе с родителями отдали дань – возложили цветы к памятнику войнам-землякам.

Четвертый этап «Широка страна моя родная».

На четвертом этапе дошкольники познакомились со столицей России, с историей возникновения Москвы, Кремля, с их достопримечательностями, а так же символикой государства. Были разработаны совместно с дошкольниками дидактические игры «Собери герб», «Составь флаг». На музыкальных занятиях дети знакомились с гимном России.

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству» - писал академик Д.С. Лихачев.

Где и когда бы мы с вами не находились, нас всегда окружают люди разных национальностей. Ведь не случайно Конституция нашей страны начинается со слов: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле...». Исторически сложилось так, что Россия – Родина разных народов, говорящих на разных языках, исповедующих разные религии, отличающихся самобытностью культур и менталитетов. Могущество и сила Российского государства во многом обусловлены крепкой дружбой народов, населяющих ее. Мы никогда не забудем пример истинной дружбы и сплоченности, когда в годы Великой Отечественной войны весь многонациональный тогда советский народ встал на защиту своей Родины и отстоял ее свободу.

Целенаправленная работа по воспитанию толерантности у подрастающего поколения велась всегда. И наше время не является исключением. Понятия «патриотизм», «гражданственность», «толерантность» приобретают сегодня особый смысл и огромное значение. Потому что уважение дошкольников к детям другой национальности, полноценное общение на примерах равноправия, оказание необходимой помощи, внимательное отношение к его нуждам в решении возникающих проблем – вот одна из главных ценностей человеческого существования в гармонии с миром природы и общества.

Благодаря проекту «Воспитание гражданско-патриотических чувств у дошкольников» воспитанники детского сада №18 познакомились с историей своей семьи, профессиями родителей, их увлечениями; познакомились с понятием – «Моя малая Родина»; расширили представление о России, ее традициях и ценностях; появился интерес к культуре, истории своего города, расширился кругозор познавательных способностей детей, любознательности.

Главным аспектом стало то, что этот проект сблизил два самых значимых для ребенка мира – семья и детский сад!

В перспективе планируется продолжать работу по данному направлению: уделить внимание индивидуальной работе с детьми, так же привлекать родителей к участию в различных мероприятиях ДОО, пополнять методическую копилку и предметно-развивающую среду новыми материалами по гражданско-правовому воспитанию.

ПРОЕКТ «ПОЧЕМУ ИДЕТ ДОЖДЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Земскова Татьяна Ивановна

воспитатель

ГБОУ СОШ № 3 Детский сад «Сказка», Самарская область,
г. Нефтегорск

Вид, тип проекта: познавательно-исследовательский, среднесрочный.

Возраст детей: 5 – 6 лет.

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатели группы, родители воспитанников.

Проблема:

Много раз, наблюдая с детьми в окно, когда идет дождь, и мы не идем гулять, у ребят появились вопросы. Например, очень интересно, почему идет дождь? Как вода поднимается к небу, чтобы упасть на землю дождем? Это и стало причиной возникновения нашего проекта.

Цель:

Выяснить, как образуется дождь.

Задачи:

- Формировать представления детей об испарении жидкостей (солнце – пар – туча – дождь).
- Развивать познавательный интерес, инициативность, самостоятельность, творческие способности детей.
- Развивать коммуникативные навыки, умение формулировать проблему, планировать эксперимент, продумывать ход деятельности для получения желаемого результата, делать выводы на основе практического опыта.
- Привлечь родителей к совместной деятельности (эксперименты и игры с водой в домашних условиях).
- Способствовать развитию всех компонентов устной речи через беседу, словесные, дидактические игры, знакомство с произведениями художественной литературы и народного фольклора (рассказы, стихи, пословицы, поговорки, загадки, приметы о дожде).
- Воспитывать наблюдательность, любознательность, формировать экологически правильное поведение в природе.

Гипотеза:

- Туча надувалась, надувалась и лопнула.
- Вода испарилась из рек, а вверх, от холода, из пара превратилась в воду и упала на землю.

План реализации проекта:

1 этап – подготовительный

- Организовать цикл наблюдений в природе (за дождем, облаками, тучами).
- Подобрать художественную литературу, пословицы и поговорки, народные приметы, загадки, аудиозапись «Шум дождя».
- Оформить плакат («Крутоворот воды в природе»).
- Подобрать и организовать просмотр видеороликов о дожде.
- Пополнить уголок экспериментирования материалом и оборудованием.
- Составить картотеку опытов с водой.
- Подобрать подвижные и речевые игры.
- Подобрать художественные и музыкальные произведения, иллюстрации, картины.
- Работа с родителями (продуктивная деятельность – рисунки по данной теме, эксперименты и игры с водой в домашних условиях).

2 этап – основной, организационно-практический

- Рассматривание картин о природных явлениях.
- Примеры рассматриваемых картин: «Кучевые облака», «Тучи», «Дождь летним днем», «Мелкий летний дождь», «Дождь и радуга».
- Разучивание и чтение стихов, загадок, народных примет, пословиц и поговорок о дожде.

- Подвижные, словесные и дидактические игры согласно теме проекта («Ручеек», подвижная игра «Дождик», физкультминутки «Дождик идет»).

- Провести занятие по теме «Круговорот воды в природе».
- Творческая деятельность – рисование «Дождь», «Круговорот воды в природе».

- Опытнo-экспериментальная деятельность «Путешествие Капельки» (проведение опытов с детьми в группе в уголке «Экспериментирования»).

Например, «Как цветная вода просачивается сквозь «облако» (с использованием пены для бритья).

- Проведение опытов дома с родителями.
- Рассказ и показ сказки с помощью своих рук о капельке воды:
 1. Выглянуло солнце.
 2. Следом за ним появилась тучка.
 3. Из тучки закапали капельки.
 4. Капелек было так много, что на земле образовались лужи.
 5. Полили капельки землю и на ней начали расти цветы.
 6. Смотрят наши цветы на солнце.
 7. Прилетели к цветам бабочки.
 8. Из-за тучки выглянуло солнышко.
 9. Солнышко осветило всю Землю.
 10. Наша любопытная капелька отстала от других капелек дождя и попала в ручеек.

11. Влился ручеек в речку, речка потекла в море, а вместе с ними и капелька.

12. Выглянуло солнышко из-за тучки, протянуло лучики-ладошки к капельке.

13. Превратилась наша капелька в пар.

14. Вернулась капелька-путешественница к маме-тучке.

Вот и закончилось путешествие капельки, а с ним и наша необычная сказка.

3 этап - итоговый этап

- Мультимедийная презентация по теме.
- Занятие коллективного рисования по мотивам сочиненной сказки.

- Драматизация сказки «Путешествие звонкой капельки».

Анализ и оценка результатов проекта.

На основе всех полученных данных, дети самостоятельно приходят к выводу:

«Дождь идет потому, что греет солнце и вода испаряется. В воздухе прохладно и пар превращается в капли воды. Капли соединяются в облака, те – в тучи. Капли становятся большими и тяжелыми и падают на землю.

В результате работы над проектом, дети научились самостоятельно находить ответы на свои вопросы, строить план своего исследования и следовать ему, научились выделять основные понятия, делать предположения, выводы, задавать вопросы и обобщать полученные знания. Свои теоретические знания дети проверили на практике – в экспериментальной деятельности.

На основе проведенных опытов в детском саду и дома, совместно с родителями узнали, что вода проходит два состояния: жидкость, водяной пар. Из горячей воды образуется водяной пар, который поднимаясь вверх, соприкасается с холодным воздухом, собирается в мелкие и лёгкие капельки влаги, из которых получается облако. То есть, облако состоит из воды. Количество капелек увеличивается, они превращаются в большие и тяжёлые капли, которые и проливаются **дождём**.

Дальнейшие перспективы реализации проблемы на этапе совершенствования.

Исследуя данное природное явление, совместно с детьми пришли к выводу, что дождь – это обычная вода, которая выпадает с неба, из туч, и одно из удивительных явлений, которое существует в природе.

Поняли, что дождь – это одно из звеньев цепочки под названием «круговорот воды в природе».

И у детей появился новый интерес узнать, почему дождь бывает разный? Нужен ли дождь?

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

Зенина Юлия Леонидовна

преподаватель

МБУДО "ДМШ" г. Дзержинский, Московская область

Содержание:

1. Значение творческих форм работы в ДМШ
2. Воспитание творческих навыков
3. Творческие задания на уроках сольфеджио.
4. Заключение
5. Список использованной литературы

1. Значение творческих форм работы в ДМШ

Предмет "Сольфеджио" в музыкальной школе является практической дисциплиной и направлен на развитие музыкальных способностей учащихся, на выработку определенной системы знаний и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности.

В последние годы на уроках сольфеджио наряду с традиционными разделами учебной работы (развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование, воспитание чувства метроритма, музыкальный

диктант, воспитание музыкального восприятия) все большее внимание уделяется воспитанию творческих навыков.

Прежде, чем перейти к рассмотрению основных форм творческой работы, нужно напомнить, что выполнение этих заданий на уроках сольфеджио не имеет своей целью научить ученика «хорошо» сочинять музыку. Главная цель – пробудить интерес к глубокому и разностороннему изучению музыки, музыкальной теории, и сформировать устойчивую и безусловную потребность в развитии своих музыкальных способностей. Впрочем, если ученик, выполняя эти задания, проявит незаурядные творческие способности, то и такой результат можно будет считать большой педагогической «победой» – занимаясь в классе композиции, ученик, несомненно, достигнет еще больших успехов в своем творческом и общеобразовательном развитии.

Творческие формы работы на уроках сольфеджио развивают самостоятельность мышления, умение сравнивать, сопоставлять, делать выводы, грамотно применять на практике весь комплекс полученных теоретических сведений. Такие знания будут прочными и продуктивными. Творческие методы и приемы помогают создать на уроке атмосферу непринужденности, эмоциональной отзывчивости, что способствует наиболее полному раскрытию индивидуальных возможностей учащихся, повышают мотивацию, интерес ребят к предмету. Поэтому в последнее время мы приветствуем, что в программах и учебных пособиях по сольфеджио все больше внимания уделяется таким формам работы, как сочинению, импровизациям, музицированию на инструментах, подбору аккомпанемента и второго голоса и др.

В творческий процесс должны быть вовлечены все ученики без исключения, не зависимо от уровня способностей. Элементы творчества целесообразно включать в урок как можно раньше. У шести - семилетних детей необычайно богатое воображение, меньше развито чувство самокритичности, и поэтому они более свободно импровизируют, даже если их сочинение получается не совсем удачным. Если начинать вводить творческие задания с 5-7 классов, то они часто встречают у школьников сопротивление. Причина, на мой взгляд, кроется в отсутствии определенных умений и уже появившихся повышенных требований к результатам собственной деятельности. Вместе с тем, овладев навыками творчества в раннем возрасте, ученики охотно сочиняют и в старших классах.

2. Воспитание творческих навыков

Воспитание творческих навыков должно начинаться с дошкольного периода и основываться на опыте, приобретенном детьми в процессе общения с музыкой, т.к. в раннем возрасте эмоциональное начало играет ведущую роль.

Слушание музыки и ее обсуждение развивает творческую фантазию, помогает понять, какими средствами выразительности композитор

создает соответствующий образ или настроение. Дети не только рассказывают о музыке, но и передают в рисунках свои впечатления.

Г.И. Шатковский предлагает: "Сначала научить детей "говорить" на элементарном музыкальном языке, затем - читать и лишь затем - писать". Если ребенок овладеет языком музыки в формах элементарного музицирования, он будет со временем импровизировать и сочинять.

"Ступенькой" к импровизации является композиция, т.к. она позволяет накопить необходимые знания, умения, навыки. В процессе сочинения можно останавливаться, обдумывать, что-то исправлять, переделывать, что совершенно не допустимо в импровизации.

Первая и важнейшая задача в композиции состоит в том, чтобы научиться строить музыкальные темы, мелодии. С самого начала надо объяснить ученикам на примере лучших образцов народной и профессиональной музыки, что все истинно прекрасные темы своеобразны, не похожи одна на другую, но при этом имеются некоторые закономерности в их строении. Следует познакомить детей с правилами, которые нужно соблюдать *при сочинении мелодий*.

- *Минимум средств - максимум выразительности (т.е., звуков как можно меньше, а красоты и смысла - как можно больше).*

Нужно объяснить, что каждый звук должен взаимодействовать с другим, что каждый звук "живет", "дышит".

- *Единство ритма.*

Ритмическая организация мелодии должна быть построена на основе яркого ритмического "ядра". Оно может варьироваться, изменяться, но все ритмическое развитие должно выходить из одного "ядра". Иначе неизбежна ритмическая пестрота.

- *Единство интонации.*

Тема "вырастает" из одного интонационного "зерна". Иногда в музыкальной теме может быть несколько интонаций, но одна из них является ведущей.

- *Повторность музыкальных построений:* мотивы, фразы, предложения, из которых состоит тема, повторяются либо без всяких изменений (остинатность), либо с какими-нибудь изменениями высотного или ритмического характера (варьирование, секвенция). Если нет повторности музыкальных построений, то возникает ощущение неоднородности целого, бесформенность.

- *Оригинальность мелодии:* в ней должна быть какая-то особенность, своеобразная прелесть и красота.

Вначале творческие задания лучше проводить на уроке. Каждое задание педагог подробно объясняет, показывает свои примеры. Предложенные детям мелодии обязательно анализируются, коллективное обсуждение сочинений очень полезно. Г.И. Шатковский пишет, что "детей нужно научить критиковать, т.е. думать, рассуждать логично, аргументировано. Дети должны знать, что, критикуя, надо постараться

найти хорошее и поддержать его, а если есть плохое - помочь устранить его". Все обсуждения сочинений должны проходить в доброжелательной обстановке.

Полезно показать детям разные средства варьирования мелодии. После прослушивания вариаций выяснить, что изменилось в мелодии. Показать, как меняется ритмический рисунок, как можно изменить мелодию (опевание звуков, вспомогательные и проходящие звуки, заполнение мелодии между длинными звуками). Детям нужно рассказать, что в мелодии можно изменить размер, лад, темп, регистры и т.д. Средства варьирования могут применяться как в отдельности, так и в различных сочетаниях. Но вначале каждое средство варьирования следует проработать отдельно. При выполнении этих заданий ярко выявляются выразительные свойства элементов музыкального языка (темпа, размера, регистров и т.д.).

При работе с учеником нужно очень бережно относиться к результатам детского творчества, в основе которого лежит образное восприятие и отображение действительности доступными ребенку средствами. Недопустимо подавлять творческие импульсы детей, подгоняя их под общие шаблоны.

3. Творческие задания на уроках сольфеджио

Итак, рассмотрим различные творческие задания, которые мы применяем на уроках сольфеджио.

Творческую работу мы начинаем с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества у детей является *импровизация*.

Задания я предлагаю такие:

- *Сочинение музыкальных ответов и допевание до тоники* помогает преподавателю проверить, как ученики усвоили понятие тоники.

Воробейка

Кто поет, чи-рик-чи-рик? Воробей-ка озор-ник.

Педагог: вопрос Ученик: ответ

- *Сочинение ответной фразы на предложенное стихотворение:*

"Жук, жук, пожжужи! Где ты прячешься, скажи?" (учитель)

"Жу, жу, жу, жу, я на дереве сажу". (ученик)

(В.Карасёва "Жук")

"Что белеет за окном?" (учитель)

"Это снег лежит ковром" (ученик)

или

"Что белеет за окном? Сразу в доме посветлело!" (учитель)

"Это снег лежит ковром,
Самый первый, самый белый". (ученик)

(Т. Стоклицкая "Первый снег")

Импровизация "Эхо"

Исполнить песню таким образом: педагог поёт фразы, приходящие-ся на основной текст, а дети по очереди импровизируют "эхо".

(Песня "Красный шар" Г. Седельникова)

Аналогичные задания можно давать и при записи диктантов. Часть мелодии записывается, а ее окончание ребята сочиняют и записывают самостоятельно.



- *Импровизация на данный ритмический рисунок, досочинение мелодии на заданный ритм.*

Это задание я применяю в разных классах на закрепление пройденных длительностей и новых ритмических групп. Ритмический рисунок записывается на доске, или на карточке. Учащимся предлагается сочинить мелодию на данный ритм и спеть.

Досочинение мелодии на заданный ритм учащиеся выполняют дома по рабочей тетради Г.Ф. Калининой. Уже в первом классе, изучая разные тональности, мы сочиняем мелодии на закрепление мелодических оборотов и пройденных ритмических групп в разных размерах.

Варьирование небольших попевок, жанровое преобразование мелодии

Ученикам предлагается подумать, как изменить ритм в мелодии, размер, при этом не изменяя нот. Вначале это задание выполняется устно, а затем письменно. В рабочей тетради Г.Ф. Калининой для 4 и 5 класса есть подобные задания: сделать жанровые преобразования мелодии с помощью изменения размера, ритма, повторения или добавления звуков. Сначала это задание мы разбираем в классе, а затем учащиеся выполняют его дома. Конечно, к 4 классу ученики уже знают разные жанры музыки. Но, начинать нужно с простых: полька, вальс, марш.

- *Мелодизация данного или собственного текста*

В этом задании детям можно предоставить полную свободу (кто как может). Преподаватель должен показать, что звуки в мелодии можно сочетать в любом порядке, а не только выстраивать подряд. Важным моментом является подбор текста. Непременно нужно проанализировать содержание и характер стихов. Для более художественного воплощения стихов выбирается определенный лад, размер, оговариваются ритмические особенности.

Сочинение мелодии на стихи мы начинаем с 1 класса, вначале устно, затем по рабочей тетради Г.Ф. Калининой. Ребята не только сочиняют мелодию, но и рисуют.

- *Импровизация ритмического аккомпанемента к песне, к мелодии.*

Учащимся предлагается сочинить ритмический аккомпанемент к выученной мелодии или песне, используя пройденные ритмические группы. Исполняется аккомпанемент на шумовых инструментах: бубне, маракасах, треугольнике и др. Это задание мы выполняем с учениками младших классов, им очень нравится играть на шумовых инструментах и импровизировать.

- *Сочинение мелодии коллективно (цепочкой) в определённом жанре, характере (песня, марш, танец).*

Педагог предлагает сочинить мелодию в определенном жанре. Учащиеся выбирают тональность, называют особенности жанра: размер, ритм, характер. Мелодия сочиняется коллективно (по цепочке), затем проигрывается на фортепиано или записывается. Это задание мы применяем в средних и старших классах.

- *Сочинение мелодии из предложенных ступеней лада.*

Например, предлагаются I - V - III - II - I ступени в гамме Ре мажор. Вначале пропеваем их одинаковыми длительностями.



Затем ритм изменяется, но при этом нельзя нарушать порядок ступеней. Разрешается повторять отдельные ступени или ячейку из нескольких ступеней.



Обязательно нужно показать - как можно сделать и что можно сделать. Такое упражнение чаще проводится в классе и носит характер импровизации, его можно использовать при проработке скачков, мелодических оборотов и т.п. Если такое задание предлагается для домашней работы, то его нужно записать.

- *Сочинение второго голоса к диктанту или к песням.*

Предварительным этапом работы к этому заданию является пение двухголосных песен, канонов. На уроках сольфеджио со 2 класса я задаю учащимся задание на пение интервалов двухголосно, пение гамм в терцию, двухголосных упражнений по учебнику. После освоения терций, квинт я предлагаю учащимся сочинить второй голос к выученной мелодии или к диктанту. Это задание нужно продолжать во всех классах, т.к. оно развивает гармонический слух и помогает закрепить пройденные интервалы.

- *Сочинение мелодии на заданный лад, ритм, размер.*

В это задание соответственно включается изучаемый материал (интервалы - начать или закончить мелодию определенного интервала; виды минора; различные ритмические группы и т.д.)

- *Подбор сопровождения к песням.*

Вначале это может быть подбор басового голоса по слуху (в сопровождении тонической квинты, главных ступеней лада), затем подбор аккомпанемента из предложенных аккордов. Главные ступени лада учащиеся проходят в 3 классе. Задание на подбор басового голоса я предлагаю по учебнику Е.Давыдовой. После усвоения этой темы, учащимся предлагается построить на этих ступенях трезвучия и подбирать аккомпанемент с главными трезвучиями лада.

Учащиеся старших классов это задание могут выполнять самостоятельно. На уроке обязательно нужно обсудить какой характер аккомпанемента подходит к мелодии. Хорошей практикой к этому виду работы является игра кадансовых оборотов в различных жанрах.

4. Заключение

Известный психолог Б.М. Теплов отмечал: "Раннее включение детей в творческую деятельность очень полезно для художественного развития, вполне естественно для ребенка и вполне отвечает его потребностям и возможностям".

Значение творческих навыков и творческой инициативы в процессе обучения неоспоримо. Творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, поэтому он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Применение на уроках сольфеджио творческих форм работы, направленных на развитие музыкально-творческого воображения учащихся, способствует созданию на занятиях атмосферы увлеченности и активно развивает мышление детей, их музыкальные способности в целом.

5. Список использованной литературы:

1. Андреева М.П. От примы до октавы: Части 1, 2, 3 (1 - 5 классы).

2. Выготский Л.С. Воображение в детском возрасте. - М., 1985.
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. М.: Музыка, 1986.
4. Давыдова Е.В. Сольфеджио 3 класс ДМШ: Методическое пособие. - М.: Музыка, 1976.
5. Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.
6. Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987.
7. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио: учебные пособия для 1-7 классов ДМШ. - С-Пб: Композитор.
8. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ/сост. Шатковский Г.И. - М., 1986.
9. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ/автор-составитель Шатковский Г.И. -М., 1989.
10. Шайхутдинова Д.И."Основы импровизации и подбора аккомпанемента" Феникс, 2008 г.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

Иванова Светлана Васильевна

учитель-логопед

МОБУ "Струговская ООШ", село Струговка, Приморский край,
Октябрьский округ

Эстетическое воспитание детей важнейший элемент всего учебно-воспитательного процесса в школе. В Федеральном государственном стандарте начального общего образования закреплена необходимость формирования эстетических представлений. Я занимаюсь чаще всего с детьми младшего школьного возраста. Младший школьный возраст – максимально благоприятный для воспитательных воздействий период детства. Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Младший школьный возраст - это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни школьника играет педагог. Я считаю, что этим обязаны воспользоваться педагоги, чтобы не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека. В жизни ребенка имеет воспитательное значение буквально все: убранство помещения, форма

личных отношений и общения, условия труда и развлечений - все это либо привлекает детей, либо отталкивает. Задача для нас, педагогов не в том, чтобы организовать для детей красоту окружающей среды, в которой они учатся, работают, отдыхают, а в том, чтобы вовлечь всех детей в активную деятельность по созиданию и сохранению красоты.

И мы педагоги понимаем, как важно сочетать в процессе эстетического воспитания всю совокупность разнообразных средств и форм, пробуждающих и развивающих в школьнике эстетическое отношение к жизни, к литературе и искусству.

Сегодня мне бы хотелось поделиться с вами своим опытом формирования эстетического воспитания у детей с нарушением речи.

Я стараюсь организовать образовательную деятельность комбинируя всевозможные способы художественного творчества, в том числе и *нетрадиционные техники*. Поскольку, на мой взгляд, именно нетрадиционные техники изображения позволяют детям преодолеть замкнутость, личностную тревожность, пассивность, что наиболее ярко проявляется при речевых нарушениях. Иногда на своих занятиях использую прием рисования. Обязательно учитываю индивидуальные и возрастные особенности детей, ведь чем разнообразнее способы рисования, тем больше у детей рождается идей, развивается фантазия и воображение. В результате выполнения своей работы ребенок получает удовольствие от своей работы.

Использую в работе прием рисования знакомая форма - другой образ. Например, предлагаю обвести какой либо предмет, но придумать на основе данного рисунка совсем новый образ. Цель таких занятий: развивать воображение, фантазию и творчество. Иногда так же использую прием кляксография. Конечно же, сначала показываю ребятам некие примеры такого приема рисования. Ребята с удовольствием включаются в такую работу. Цель таких занятий: активизировать у ребят образное мышление, развивать фантазию и воображение, развивать мелкую моторику, которая так важна для детей с нарушением речи, а упражнение на развитие мелкой моторики оказывают стимулирующие влияние на развитие речи, и ко всему вышеперечисленному воспитывают эстетический вкус у ребенка.

Для ребят с нарушением речи знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультипликационные фильмы и конечно, же музыка. Часто на своих занятиях использую народный фольклор. Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Применение на занятиях, элементов устного народного фольклора, эмоционально укрепляют и снимают психологическое напряжение у детей. Использую потешки, загадки, пословицы, поговорки, считалки, подговорки, заклички, и конечно же сказки. Они способствуют развитию у детей памяти, речи, ритмических способностей, коммуникативного общения, повышают активность и интерес к занятию.

Так же иногда во время занятий включаю музыку, во-первых музыка учит детей слышать прекрасное, во вторых, во время прослушивания спокойной классической музыки идущей тихим фоном во время всего занятия ребенок раскрепощается, у него улучшается эмоциональное состояние и настроение.

Музыка является действенным средством развития сенсорных способностей школьников.

Кроме всего вышеперечисленного я считаю, что важно создавать в кабинете логопеда эстетическую развивающую среду. Внутреннее убранство помещения, окраска всех поверхностей (стен, потолков, пола) должны быть спокойных тонов.

Все материалы предназначенные для детей должны иметь эстетичный вид и содержаться в порядке.

Эстетическая среда активизирует художественно – творческую деятельность школьников.

А еще с моими подопечными мы стараемся принимать участие в творческих конкурсах, например, декоративно-прикладного творчества. Я стараюсь научить детей видеть эстетические свойства предметов, разнообразие и красоту формы, сочетание цветов и оттенков: ведь, вглядываясь, присматриваясь и размышляя, дети учатся понимать, чувствовать, любить. Творческие способности детей в процессе занятий декоративно-прикладным искусством развиваются в разных направлениях: дети вместе со своими родителями создают эскизы, продумывают и создают предметы декоративного характера, учатся находить способы изображения и оформления предмета, переносить задуманный декоративный предмет на изделие.

У детей пробуждается вера в свои творческие способности, свою неповторимость, вера в то, что они пришли в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Подводя итог, хочется сказать, что эстетическое воспитание — очень важная составляющая часть коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Использование различных методов и приёмов дает возможность детям проявить фантазию, творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя более уверенно.

Эстетическое воспитание позволяет каждому ребёнку получать свой первый положительный опыт социализации, дает им возможность войти в современное общество в качестве полноценных его членов, обеспечивает успешную самореализацию ребёнка, помогает ему стать активной, гармонично развитой личностью. Развивая творческие способности у детей, создаем условия для успешной адаптации в социуме.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ КРЕАТИВНО МЫСЛЯЩЕЙ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Самохвалова Марина Михайловна
педагог дополнительного образования
МБУДО "ДК "Ровесник" г. Челябинск"



Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание методической разработки
3. Примерные темы
4. Список литературы

Пояснительная записка

Данная методическая разработка создана в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное творчество». Настоящий материал может быть использован педагогами дополнительного образования, родителями и обучающимися.

Целью данной методической разработки является создание условий для творческого развития детей, необходимость учитывать возрастные, психологические особенности учащихся при составлении тематическо-

го плана. Формирование коммуникативных умений и навыков у обучающихся.

Материал актуален, так как степень сформированности вышеперечисленных умений влияет не только на результативность обучения детей, но и на процесс их социализации и развития в целом.

Наше время – это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Ещё очень часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению приёмов действия, типовых способов решения заданий.

Я регулярно сталкиваюсь с детьми, которые приходят из других коллективов, приносят неплохие работы и рассказывают, что выполняли задания повторяя в точности все действия за педагогом, воспроизводя копию рисунка прикреплённого к доске.

Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству.

Однако «свободное плавание», без каких-либо ориентиров может привести начинающего художника в ступор. Ребёнок может растеряться и перестать рисовать совсем или же начнёт самостоятельно искать объекты для подражательства.

Развитие фантазии должно происходить постепенно, педагог должен учитывать возрастные особенности, а наглядность и собственные решения в начале творческого пути должны дополнять друг, друга. Постепенно ребёнок научится принимать самостоятельные решения, создавать оригинальные работы, не используя образцы.

Учёные давно пытались разгадать загадку творчества. Первыми объектами изучения были люди науки и искусства. Анализировались их дневники, письма, высказывания. Большинство авторов великопных изобретений выделяли две стадии творческого процесса: первая стадия – длительные размышления над изучаемыми факторами и явлениями; вторая стадия – короткое озарение и интуитивно принятые решения. Изобретатель Томас Эдисон так определил процесс творчества: «Изобретения – это 99% пота и 1% вдохновения».

Выявлены психологические составляющие творческой деятельности: гибкость ума; систематичность и последовательность мышления; диалектичность; готовность к риску и ответственности за принятое решение.

Гибкость ума включает в себя способность к выделению существенных признаков из множества случайных и способность быстро перестраиваться с одной идеи на другую. Люди с гибким умом обычно предлагают сразу много вариантов решения, комбинируя и варьируя отдельные элементы проблемной ситуации.

Систематичность и последовательность позволяют людям управлять процессом творчества. Без них гибкость может превратиться

в «скачку идей», когда решение до конца не продумывается. В этом случае человек, имеющий много идей, не может выбрать среди них.

Воспитанник предлагает решение темы, выполняет несколько эскизов, педагог утверждает эскиз к работе, но вместо того чтобы приступить к выполнению работы воспитанник приносит новые эскизы, предлагает новые решения, и всё повторяется. «Горшочек с кашей» не перестаёт варить, а работа не переходит от стадии эскизирования в стадию выполнения в формате листа.

Благодаря систематичности все идеи сводятся в определённую систему и последовательно анализируются. Очень часто при таком анализе, на первый взгляд абсурдная, идея преобразовывается и открывает путь к решению проблемы. Зачастую открытие рождалось при соединении, казалось бы, несоединимого. Эту способность назвали **диалектичностью мышления**. Диалектически мыслящий человек может четко сформулировать противоречие и найти способ его решения.

Творчески мыслящий человек также нуждается в **способности рисковать и не бояться ответственности** за своё решение. Это происходит потому, что часто старые и привычные способы решения более понятны большинству людей, поэтому всё новое принимается с трудом, следует доказать правильность своего решения, вопреки стереотипам.

Перестать бояться, помогают примеры не стандартно выполненных работ. В них деревья могут расти сверху в низ, коты русалки заниматься подводной рыбалкой, небо может быть зелёного цвета и т. д. Рассматриваемые работы, могут быть выполнены профессиональными художниками или воспитанниками коллектива, главное они должны быть выполнены с художественным вкусом.

Данные психологические компоненты творчества являются свойствами взрослого мышления. У детей способность к творчеству складывается постепенно, проходя несколько стадий развития. Эти стадии протекают последовательно: прежде чем быть готовым к следующей стадии, ребёнок обязательно должен овладеть качествами, формирующимися на предшествующих. При составлении тематического плана, следует учесть возрастные особенности детей.

Исследования детского творчества позволяют выделить как минимум три стадии развития творческого мышления: **наглядно – действенное, причинное и эвристическое.**

Наглядно – действенное мышление

Мышление рождается из действия. В младенчестве и раннем возрасте оно неотделимо от действия. В процессе манипулирования с предметами ребёнок решает различные мыслительные задачи. К примеру, играя со сборно – разборными игрушками типа головоломок, пирамидок, матрёшек, ребёнок практически, методом проб и ошибок ищет принципы их разборки и сборки, учится учитывать и соотносить между собой величину и форму различных деталей.

К пяти-шести годам дети обучаются совершать действия в уме. В качестве объектов манипулирования выступают уже не реальные предметы, а их образы-представления. Чаще всего дети представляют наглядный, зрительный образ предмета. Поэтому мышление ребёнка – дошкольника называют наглядно-действенным.

Очень важным для развития мышления являются задания на исследование образа-представления. К пяти годам дети обучаются расчленять представление на отдельные части, анализировать контуры предметов, сопоставлять похожие предметы между собой и находить сходства и различие.

Выделение отдельных компонентов образа позволяет ребёнку соединять детали разных образов, придумывая новые, фантастические объекты или явления. Так, ребёнок может представить животное, соединяющее в себе части многих животных и поэтому обладающее такими качествами, которых нет ни у одного существующего животного в мире. В психологии эту способность называют фантазией.

Можно назвать несколько психологических качеств, лежащих в основе фантазирования:

- четкое и ясное представление образов предметов;
- хорошая зрительная и слуховая память, позволяющая длительное время удерживать в сознании образ – представление;
- способность мысленно сопоставлять два и более предмета и сравнивать их по цвету, форме, размеру и количеству деталей;
- способность комбинировать части разных объектов и создавать объекты с новыми свойствами.

Хорошими стимулами для фантазии являются незаконченные рисунки, неопределённые образы типа чернильных пятен или каракулей, описание необычных, новых свойств предметов.

Способствовать творчеству будут умения и навыки работы с разными художественными материалами. Дети должны не только познакомиться с их свойствами, но и научиться комбинировать их для достижения цели. Проговаривая последовательность выполнения работы, нужно пояснять, почему действия выполняются именно в таком порядке. Нельзя сказать ребёнку, делай так, и не пояснить, почему. В таком случае мы не сможем подготовить его к дальнейшей, самостоятельной работе.

Владение художественными техниками и материалами даёт новые возможности для творчества, подогревает интерес к дальнейшим действиям. В работе по образцу, лучше иметь не один, а несколько примеров и ещё больше вариантов выполнения работы проговорить на словах. Дать право выбора, для самостоятельного принятия решения в какой - то части работы и с каждым последующим заданием расширять эту область.

Фантазия ребёнка на первой стадии развития творческого мышления ещё очень ограничена. Ребёнок мыслит ещё слишком реалистично

и не может оторваться от привычных образов, способов использования вещей, наиболее вероятных цепочек событий. К примеру, если ребёнку – дошкольнику рассказать сказку о мальчике, который, уходя на прогулку, просил баночки с красками посторожить его рисунок, то ребёнок с этим соглашается, так как в сказке вещь может выполнять разные функции.

Однако ребёнок начинает активно возражать, если сказать, что когда в окно запрыгнула соседская кошка, то баночки залаяли. Это не соотносится с реальными свойствами баночек. Чаще всего дети предлагают другие, более реалистические способы воздействия баночек с красками на кошку: разбрызгивание красок, удары банок по голове и т. п.

Таким образом, одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мысленных стереотипов. Это качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связать далёкие, не связанные обычно в жизни, образы предметов.

Причинное мышление.

Известно, что предметы и явления действительности находятся в различных связях и отношениях: причинно-следственных, временных, условных, функциональных, пространственных и т. д.

Наглядно-действенное мышление дошкольника позволяет ему понимать пространственные и временные отношения. Сложнее осмыслить причинно-следственные связи.

Действительные причины событий, как правило, скрыты от непосредственного восприятия, не являются наглядными, не выступают на первый план. Чтобы их выявить, нужно отвлечься от второстепенного, случайного. Поэтому причинное мышление связано с выходом за пределы представляемого образа ситуации и рассмотрением её в более широком теоретическом контексте.

К примеру, дошкольники объясняют окончание дня наступлением ночи, то есть, воспроизводя временную последовательность привычных событий. В младшем школьном возрасте дети уже способны объяснить смену времени суток вращением Земли вокруг своей оси, основываясь на модели Солнечной системы.

Изучение познавательной деятельности детей показывает, что к концу начальной школы наблюдается всплеск исследовательской активности. К 8-9 годам дети, читая или наблюдая за реалистичными явлениями жизни, начинают формулировать поисковые вопросы, на которые пытаются сами же найти ответ. К 11-12 годам практически все дети наполняют свою исследовательскую активность формулировкой поисковых вопросов. Это происходит потому, что школьники стараются понять и осмыслить причинно-следственные связи и законы появления различных событий.

Исследовательская активность детей на этапе причинного мышления характеризуется двумя качествами: ростом самостоятельности мысленной деятельности и ростом критичности мышления. Благодаря самостоятельности ребёнок учится управлять своим мышлением: ставить исследовательские цели, выдвигать гипотезы причинно-следственных зависимостей, рассматривать известные ему факты с позиции выдвинутых гипотез.

Эти способности, без сомнения, являются основными предпосылками творчества на этапе причинного мышления. Критичность мышления проявляется в том, что дети начинают оценивать свою и чужую деятельность с точки зрения законов и правил природы и общества.

С одной стороны, благодаря осознанию детьми правил и законов, их творчество становится более осмысленным, логичным, правдоподобным. С другой стороны, критичность может помешать творчеству, так как на этапе выдвижения гипотезы могут показаться глупыми, нереальными и будут отброшены. Подобные самоограничения сужают возможности появления новых, оригинальных идей.

Чтоб стимулировать творческую активность и устранить отрицательное воздействие критичности, используются различные методы и приёмы.

Вот некоторые из них:

- обязательное выполнение эскизов. Продумывание разных композиционных, цветовых, решений;
- приём образного сравнения (анalogии), когда какой-то сложный процесс или явления сравнивается с более простым и понятным. Этот приём используется в психологических темах, которые очень любят воспитанники среднего и старшего звена. Выражения-кошки на душе скребутся, полёт мыслей, летать в облаках и т. д., могут изображаться буквально;
- метод коллективного решения проблемы. Поиск идей ведётся в обстановке, когда критика запрещена и каждая идея, даже шуточная или нелепая, поощряется. Благодаря коллективной работе нередко возникают новые, оригинальные решения тем;
- можно проговорить все возможные решения темы, и попросить не использовать их, а постараться придумать что-то ещё.
- темы, предлагаемые к выполнению, не должны быть скучными. Если тема погружает героя в не типичную обстановку, или сам герой, не встречающийся в реальной жизни, то подобные задачи способны пробудить интерес к творчеству. Разогреть интерес к работе могут и ограничения, например по цвету, композиции использовании форм. Такие темы заставляют искать не одно, а множество решений.

Эвристическое мышление

По мере взросления дети сталкиваются с большим количеством ситуаций, когда невозможно выделить одну причину события. Многие социальные и природные явления вызваны большим количеством раз-

нообразных фактов. Возникает необходимость в предварительной оценке ситуации и выборе среди множества вариантов и обилия фактов таких, которые имеют существенное влияние на ход событий.

Выбор при этом осуществляется с опорой на ряд критериев, правил, которые позволяют сузить «зону поиска», сделать его более сокращённым, избирательным. Мышление, которое, опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, неопределённые, проблемные ситуации, называют эвристическим.

Эвристическое мышление формируется ориентировочно к 12 -14 годам. Подростки сразу концентрируют своё внимание на одной или нескольких гипотезах. Это экономит время, позволяет более углублённо проработать проблемные аспекты, хотя может вести к «застреванию» на неэффективной идее.

Большой просмотр работ как классиков, так и наших современников, работающих в разных жанрах и техниках, анализирование приёмов и методов решения ими поставленных задач поможет детям не останавливаться на достигнутых результатах, искать новые идеи и воплощать их в своём творчестве.

Тема - «В гостях у сказки»

Задание: выполнить из гофра картона избушку Бабы Яги, дорисовать лес в котором живёт Баба Яга.

Ход работы:

1) Выполнение элементов из гофра картона и грубой бумаги.

Выполнить из гофра картона сруб и крышу избушки. Приклеить избушку к фону. Добавить скаты крыши, лобовую доску и окно с наличниками, прорисовать на них фломастерами коричневого, охристого и чёрного цвета элементы напоминающие резьбу по дереву.

2) Прорисовка фона простым карандашом. Наметить на фоне простым карандашом лес Бабы Яги, животных и птиц которые могут жить в этом лесу. Это могут быть гуси - лебеди, чёрный ворон или кот, помощники Бабы Яги, а так же белочки, зайчики, лисичка или ёжик. Дополнить рисунок можно лесными растениями, например, мухоморами, ягодами и цветами.

3) Работа в цвете. Работу в цвете выполнить цветными карандашами. Сначала заштриховать небо, переходя от ярких насыщенных цветов вверх неба, до светлых почти белых цветов находящихся у линии горизонта. Затем заштриховать траву на земле, так же как и у неба, самые светлые цвета находятся вдалеке, у линии горизонта. Самыми яркими, насыщенными цветами прорисовать зверей, птиц, кусты, грибы, ягоды и цветы, находящиеся на первом плане.

Тема - «Лисёнок в ночном лесу»

Задание: Нарисовать крупным планом лисёнка на фоне ночного неба и растений. Выделить изображение, используя тёплые и холодные цвета.

Ход работы:



1) Выполнить эскиз. Композиция не должна быть сложной, не должна содержать действия. Нужно передать настроение и характер лисёнка при помощи выражения мордочки. Добавить растения с крупными, можно резными листьями и цветами на задний план. Растений должно быть много, промежутки между ними не должны быть большими, чтобы фон не был скучным. Свободным остаётся только небо. Лисёнок маленький и сидит в траве, поэтому, если вы нарисуете рядом большое дерево, в рисунок может войти только нижняя часть его ствола. Это будет смотреться некрасиво,

лучше рисовать кусты и цветы.

2) Перенести рисунок на большой лист. При переносе рисунка с эскиза в большой формат нужно следить, чтобы изображение не стало выглядеть меньше чем в эскизе.

3) Выполнить работу в цвете. Сначала проходим весь лист акварельными красками, толстой кисточкой. Не закрашиваем только лису и луну, чтобы в последующем выделить их тёплым цветом. Для фона использовать будем «холодные цвета» напоминающие ночное или вечернее небо, синий, фиолетовый, голубой. К ним можно добавить по вашему выбору, зелёный, малиновый или охра, но не много. Ночью преобладают синие цвета. Красочный слой должен быть прозрачным и светлым. Для этого не нужно проводить по одному и тому же месту дважды, а краску нужно взять не насыщенную. Не забывайте, что акварель любит воду. Не располагайте цвета в листе полосками, будет напоминать половик. После акварельного слоя, проходим фон, синей и фиолетовой гуашью тёмного тона. Или можете предложить свой вариант сочетаний цветов. Не закрашиваем гуашью луну, лису, цветы и веточки с листьями. Должно получиться, сочетание лёгкой прозрачной акварели на растениях и плотной кроющей гуаши на небе и между растениями. Мазки гуаши между растениями можно располагать

в любом направлении, как будет удобней обводить растения. Ровный фон за растениями не только не нужен, ну и скучен.

4) Нарисовать луну и лисёнка. Для луны можно взять охра и белила, луна не такая яркая как солнце. Лисёнка начинаем рисовать с носа. Располагаем мазки в том направлении, в каком расположена шерсть животного. Рыжий цвет шерсти имеет разные оттенки: розоватый, желтоватый, охристый и ярко рыжий. На кончике хвоста, груди и нижней части морды лисы, цвет шерсти белый. На лапках чёрно-коричневые «перчаточки», на передних лапках они длиннее, чем на задних.

5) Дорисовка деталей карандашом. Цветными карандашами вы можете дорисовать шерсть, придавая ей большую фактурность. На свободных местах первого плана и между нарисованными акварелью растениями можно дорисовать карандашами светлого тона травы и цветы.





Тема - «Снежинка»

Задание: Вылепить из пластилина на пастельной бумаге снежинку, украсить её бисером и паетками, доработать фон цветными карандашами.

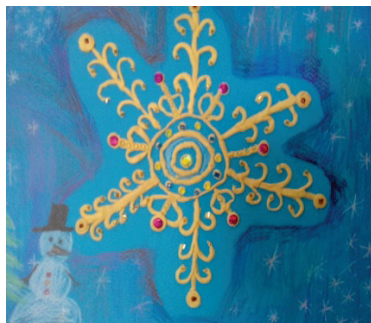
Ход работы:

1) Выполнить эскиз. Продумать форму снежинки. Лучики у снежинки могут быть все разные или повторять рисунок плетения. Можно использовать завитки, косички, петельки, рулетики.

2) Перенести рисунок снежинки на пастельную бумагу. Использовать пластилин белого и бежевого цвета. Дополнить пластилиновую снежинку бисером и паетками.

3) Дорисовка фона карандашом. Разбейте фон на зоны. В каждой зоне может быть свой рисунок. Например: зона снежинок, морозного узора, снеговиков, ёлочек и т. д.





Тема-«Букашечки, милашечки»

Задание: Выполнить фломастерами и гелиевыми ручками декоративную работу с листочком, насекомыми и орнаментами.



Ход работы:

- 1) Расположить на листе бумаги трафарет резного листа дерева и обвести его чёрным маркером.
- 2) Дорисовать центральные прожилки листочка и продлить их через весь лист бумаги.
- 3) Расположить в получившихся на фоне от прожилок зонах насекомых и тоже обвести их маркером.
- 4) Заполнить каждую из получившихся зон орнаментами. В самом листочке орнаменты только чёрным цветом, в зонах на фоне орнаменты цветные. Насекомые прорабатываются тоже чёрным цветом. Красивее будет выглядеть, если, цветные орнаменты на фоне прорисованы плотно, так, чтобы белого цвета почти не осталось. Для них можно взять фломастеры, а чёрные орнаменты в листочке нарисовать тонкими, ажурными линиями используя гелиевую ручку. Листочек и насекомые должны выделяться на цветном фоне. Для каждой из зон надо подобрать свой не повторяющийся орнамент. Для цветных зон нужно подобрать разные цветовые сочетания, так что бы ни орнаменты, ни цвета в зонах не повторялись и не сливались между собой.



Список используемой литературы

1. Акчурина-Муфтиева, Н. Развитие творчества в изобразительной деятельности детей: учебно-методическое пособие / Н. Акчурина-Муфтиева. — Симферополь: КИПУ, 2000. — 80 с. — ISBN 966-7283-40-0. — Текст: электронный //
2. Погодина, С. В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов: монография / С. В. Погодина. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 160 с. — ISBN 978-5-9765-2762-1. — Текст: электронный //
3. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные

средства: учебное пособие / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. — Москва: Владос, 2012. — 240 с. — ISBN 5-691-01575-3. — Текст: электронный //
4. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель: учебно-методический комплекс / Л. Б. Рылова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-4840-1. — Текст: электронный //
5. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 100 с. — Текст: электронный //
6. Симановский, А. Развитие творческого мышления детей. / А. Симановский.- Ярославль: «Академия развития», 1996 г. – 188 с.
7. Колдрашова, Л., Художественная школа. Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. / Л. Колдрашова, С. Калинина. – М.: «Эксмо», 2008 г. - 528 с.

ОСОБЕННОСТИ СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Симонова Юлия Викторовна

заведующий

МБДОУ детский сад № 20 «Красная шапочка», г. Пятигорск

В Уставе Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) говорится, что здоровье - это не только отсутствие болезней или физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие.

В федеральных государственных образовательных стандартах (далее - ФГОС) огромное внимание уделяется вопросам здоровьесбережения и здоровьесохранения детей. Одна из приоритетных задач ФГОС – «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия». И поэтому актуально значимым и востребованным сегодня становится поиск технологий повышения эффективности оздоровительной работы в детском саду.

Основная проблема, которая встала перед коллективом детского сада - это слабое физическое развитие детей при поступлении в детский сад. Высокий уровень заболеваемости среди дошкольников.

Общая картина такова: дети испытывают «двигательный дефицит», задерживается возрастное развитие быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы, многие нуждаются в особых технологиях физического развития, в которых должен быть учтен весь комплекс соматических, физических и интеллектуальных проблем. Эти технологии должны в первую очередь способствовать

коррекции физического, психомоторного, речевого, эмоционального и общего психического развития.

Было проведено анкетирование родителей с применением Google форм: «Какое место занимает здоровый образ жизни в вашей семье?». Оно показало, что уровень знаний и умений большинства из них в области воспитания здорового образа жизни невысок, а интерес к данной проблеме возникает лишь тогда, когда ребенку уже требуется медицинская или психологическая помощь. В опросе приняло около 70 % родителей. Оказалось, что родители имеют недостаточные знания о том, как укрепить здоровье ребёнка с помощью физических упражнений, закаливания, подвижных игр. Они зачастую оберегают своих малышей от физических усилий («не бегай, не прыгай, не лазай, а то упадёшь, посиди»), даже от здорового соперничества в подвижных играх.

На совете педагогов было принято решение о необходимости улучшения физкультурно-оздоровительной работы с детьми и родителями, на основе современных здоровьесберегающих форм и методов. Здоровьесберегающие образовательные технологии – это многие из знакомых большинству педагогов психолого-педагогические приемы, методы, технологии, которые не наносят прямого или косвенного вреда здоровью (Смирнов Н.К.).

Первоосновой здоровьесберегающей деятельности выступила нормативно-правовая база. Она включила в себя федеральные и региональные законодательные документы, уставные документы ДОУ.

Скорректированы планы, рабочие программы специалистов. Разработаны: план Оздоровительных мероприятий по профилактике гриппа и ОРЗ, план летней оздоровительной работы, план закаливающих мероприятий по каждой группе.

Вся работа по физическому воспитанию детей в ДОУ строится с учётом их физической подготовленности и имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

Мониторинг за состоянием здоровья и физическим развитием детей осуществляется специалистами (воспитателем, инструктором по физвоспитанию) совместно с медицинскими работниками детского сада. Для этого на основании индивидуальных медицинских карт врач дошкольного учреждения составляет по каждой возрастной группы сводную схему, которая помогает воспитателям и медицинским работникам иметь чёткую картину о состоянии здоровья детей всей группы и каждого ребёнка в отдельности. Эта схема-анализ и конкретные рекомендации заносятся в групповой «Журнал здоровья» - чтобы каждый воспитатель планировал физкультурно-оздоровительную работу в соответствии с особенностями здоровья детей.

Организовано здоровьесберегающее образовательное пространство – оборудован спортивным инвентарем спортивный зал для занятий физической культурой, в каждой возрастной группе функционирует

«Уголок здоровья», «Физкультурный уголок», изготовлено нестандартное оборудование для профилактики плоскостопия и нарушения осанки. Сделана подборка картотек утренних гимнастик и подвижных игр. Изготовлены Лэпбуки «Азбука здоровья» и «Здорово быть здоровым», которые собрали весь дидактический материал по возрасту, позволяющий проводить беседы и занятия по формированию здорового образа жизни у дошкольников.

На участке детского сада оборудована спортивная и игровые площадки, где дети имеют возможность развития двигательных навыков.

Разработаны комплексы закалывающих мероприятий в каждой возрастной группе (воздушное закаливание, хождение по «дорожкам здоровья», профилактика плоскостопия; хождение босиком, максимальное пребывание детей на свежем воздухе, бодрящая гимнастика). Инструкторы по физвоспитанию работают по рабочим программам, в которых учитываются физкультурные занятия всех типов.

Оптимизирован двигательный режим: традиционная двигательная деятельность детей (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, проведение подвижных игр, прогулки, динамические паузы, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, стретчинг, проблемно-игровые тренинги, игротерапия) и инновационные технологии оздоровления и профилактики. Ритмопластика проводится, как часть музыкальных занятий, сухой бассейн в младших группах в течение дня, массажёры Су-джок при проведении фиминутки и игровой деятельности, тактильные дорожки после дневного сна и как часть занятий. Функционируют кружки на платной и бесплатной основе: «Говорящие пальчики», «Говорушки», «Развивашка» «Хореография», «Тхэквондо», «Здоровейка», «Если хочешь быть здоров», «Рисунок на песке». Ведут мастер-классы педагоги на следующие темы: «Нейроигры для детей среднего дошкольного возраста», «Развитие мелкой моторики и познавательных способностей детей дошкольного возраста средствами песочной анимации» Толмачева Т.В., «Использование техники сторителлинг в процессе развития коммуникативных способностей дошкольников» Зайцева Э.Г.

Система работы с детьми предполагает различные формы, средства и методы формирования представлений о ЗОЖ. Основными формами нашей работы являются организованная занимательная деятельность, режимные моменты, спортивные соревнования, досуги, в процессе которых сообщаем детям новые сведения и закрепляем ранее полученные представления: встреча со спортсменами, достигшими определенных результатов в спорте «Встреча с детьми секции Тхэквондо», «Мастер спорта о здоровом образе жизни» с тренером по тхэквондо; просмотр видеозаписи чемпионки мира выпускницы детского сада, с обращением, «Я за здоровый образ жизни», профилактические беседы врача детской стоматологической клиники «Чистый зуб - здоровый

зуб», проведение занятий по валеологии «Вот мы какие», «Тело человека» и др.

В ДОУ разработаны конспекты мероприятий под названием «Забочусь о своём здоровье», куда включены 3 направления «Я - человек. Что я знаю о себе?», «Образ жизни человека и здоровье», «Здоровый образ жизни в условиях города».

Расширяем представления о ЗОЖ через: просмотр обучающих фильмов «Спортландия», «Ваше здоровье», «Азбука здоровья» которые размещены на сайте детского сада.

Считаем, что к моменту выпуска детей в школу они получают необходимые представления о ЗОЖ и будут иметь стойкие навыки и привычки сохранения своего здоровья.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Разработан цикл развивающих сказок для всех возрастов с элементами сказкотерапии «Сказочные путешествия», которые проводятся 1 раз в месяц, который используется для психологической терапевтической и развивающей работы. Также функционируют кружки «Кукольный театр», «Театральная студия Буратино». На занятиях по изобразительности и занятиях кружков «Юный художник» и «Волшебные ручки» использование цветотерапии помогает: снять стресс, нервное возбуждение, снижает уровень раздражительности, способствует снижению агрессивности; уровня тревожности; активизирует работоспособность, поднимает жизненный тонус дошкольника.

Результатом нашей работы мы считаем посещение наших воспитанников спортивных секций.

На улучшение здоровья малышей, их благоприятное физическое развитие влияет весь уклад жизни ребёнка в детском саду, заботливое и внимательное отношение к нему взрослых, высокое чувство ответственности всего коллектива за каждого воспитанника. Поэтому большое внимание в нашем ДОУ уделяется подбору и расстановке кадров на группы с учётом их деловых качеств, опыта и психологической совместимости. Помня о том, что результаты физического развития зависят, прежде всего, от профессиональной подготовки педагогов, их педагогических знаний, продумана система всесторонней методической работы по совершенствованию мастерства.

В рамках повышения своих знаний по здоровому образу жизни прошли обучение и тестирование по санитарно-просветительской программе «Основы здорового питания для дошкольников» в рамках федерального проекта «Укрепление общественного здоровья» национального проекта «Демография» 30 педагогов.

Все педагоги прошли обучение «Оказание первой помощи пострадавшим на производстве».

25 педагогов участвовали в сдаче норм Всероссийского физкультурного комплекса (ГТО), нацеленного на развитие массового спорта и оздоровления.

Проведен для педагогов выездной мастер-класс инструктором по физической культуре Андреевой В.В. «Повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах здоровьесбережения дошкольников», на котором была проведена деловая игра «Будь здоров!» на **развитие творческого потенциала педагогов, использование инновационных подходов и новых технологий при организации физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ.**

Семинары-тренинги с педагогом-психологом Береза А.В. «Психологическое здоровье педагогов» и практикум для педагогов ДОУ «Приёмы релаксации, снятия напряжения в течение рабочего дня» позволили апробировать современные формы здоровьесберегающих технологий с детьми и педагогами.

Проведены консультации для педагогов «Признаки утомляемости ребёнка дошкольника», «Социальное партнерство ДОУ и семьи по формированию физической культуры и здоровья детей», «Речевые физкультминутки – интеграция речевого и физического развития», «Оздоровительные мероприятия в режиме дня» «Воспитание КГН у дошкольников» «Профилактика профессионального выгорания педагогов» и др.

Педагоги участвовали в вебинарах «Интеграция здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательный процесс»;

Педагоги детского сада активно делятся опытом работы, публикуя в СМИ материалы «Здоровьесбережение в дошкольном образовательном учреждении»; участвуют в конкурсах педагогического мастерства «Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми».

Педагоги активно участвуют в марафонах и забегах: Ессентукский марафон «Защищая жизни» (3 место); «Кавказ-ран» дистанция 3 км (3 место); Забег Пятигорское кольцо 3,5 км (2 место); Кисловодский марафон 5 км (1 место); Кисловодский международный марафон (2 место) - Андреева В.В. Инструктор по физвоспитанию.

Главными воспитателями ребенка являются родители. От того, как правильно организован режим дня ребенка, какое внимание уделяют родители здоровью ребенка, зависит его настроение, состояние физического комфорта. Информационно-просветительская деятельность выражается в формировании у родителей здорового образа жизни как ценности, а также в знакомстве родителей с различными формами работы по физическому воспитанию в дошкольном учреждении, информировании о состоянии здоровья и физическом развитии, об уровне двигательной подготовленности их ребёнка; привлечении родителей к участию в различных совместных физкультурных досугах и праздниках.

В целях сотрудничества с родителями по формированию здорового образа жизни у детей нами разработана система мероприятий.

Было проведено анкетирование с использованием Google форм. Простой, удобный и надёжный инструмент позволил собрать информацию о том как родители относятся к сохранению и укреплению здоровья своих детей. В нем приняло участие 234 родителя, законных представителя.

В рамках повышения своих знаний по здоровому образу жизни прошли обучение и тестирование по санитарно-просветительской программе «Основы здорового питания для дошкольников» в рамках федерального проекта «Укрепление общественного здоровья» национального проекта «Демография» 133 родителя.

Проведен конкурс стенгазет: «Мы за здоровый образ жизни», «Всем, кто хочет быть здоров», «Правила ЗОЖ», «Рецепт хорошего здоровья».

В рамках популяризации занятий спортом через whatsapp и телеграмм был запущен конкурс «Лучший Челлендж» «Я занимаюсь спортом. А ты?» и «Мы за ЗОЖ!», в котором спортом должны были заниматься ребенок с родителями. Были рассмотрены видеоролики 10 групп, в которых были размещены небольшие видео 120 семей занятия спортом родителей с детьми.

На информационных стендах для родителей в каждой возрастной группе работают рубрики, освещающие вопросы оздоровления детей: «Как уберечься от простуды», «Грипп. Меры профилактики. Симптомы данного заболевания», «Как предупредить весенний авитаминоз», «Игры с детьми на отдыхе в летний период», «Значение подвижных игр в развитии двигательной активности детей дошкольного возраста».

Приобщение родителей к участию в физкультурно-массовых мероприятиях ДОУ проходит через соревнования, спортивные праздники: «Фестиваль народных подвижных игр», «Летняя Спартакиада», «День Нептуна», «Здравствуй солнце, здравствуй лето!», «Неделя зимних забав и игр», дни открытых дверей, Дни и Недели здоровья и др.

В целях профилактики, коррекции и реабилитации простудных и хронических заболеваний, отклонений в физическом развитии, состоянии опорно-двигательного аппарата дошкольников (сколиоз, плоскостопие) организован клуб родителей и детей «ЗОЖик», в котором специалисты ДОУ оказывают консультативную помощь родителям по вопросам здоровьесбережения детей, организуют мероприятия для детей, способствующие формированию ЗОЖ.

Специалисты ДОУ (психолог, мед.работник, инструктор по физкультуре, педагоги дополнительного образования) с ребятами и родителями проводят занятия, беседы, игры, викторины по приобщению к здоровому образу жизни в ходе регламентированной, нерегламентированной и досуговой деятельности.

Детями старшего дошкольного возраста ведется «Дневничок-здоровячок», который помогает формированию осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни как собственных, так и других людей. Структура дневничка очень подвижна. В зависимости от задач, воспитателей и родителей, освещаемые темы могут дополняться другими или сокращаться. Работа должна проводиться с каждым ребенком отдельно в любое удобное время или это работа с родителями дома.

В рамках повышения интереса к консультациям, беседам с родителями по вопросам здоровьесбережения на сайте детского сада в разделе работа с родителями разработана вкладка «Здоровым быть – здорово», где родители могут познакомиться с новыми методиками оздоровления детей, просмотреть видеоуроки и занятия по нетрадиционным техникам оздоровления, проведенные специалистами.

Применение в работе ДОО здоровьесберегающих педагогических технологий повысил результативность воспитательно-образовательного процесса, сформировал у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, созданы условия для возможности коррективки технологий, в зависимости от конкретных условий; опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку; сформированы положительные мотивации у педагогов ДОО и родителей детей.

Система методического обеспечения позволила достичь повышения качества работы с педагогами ДОО, которое выразилось в следующих результатах.

Уровень здоровья и физического развития детей:

Уровень заболеваемости снизился на 3,5%, снижено количество пропусков по болезни.

Повысился уровень физического развития на 10% и составляет 45 %.

Уровень представлений о здоровом образе жизни, увеличился на 44% и составляет 82%.

Уровень профессионального роста педагогов:

Количество педагогов, имеющих высокий уровень теоретических знаний и практических умений в организации здоровьесберегающей среды в ДОО и проведению здоровьесберегающих мероприятий, увеличилось на 30% и составляет 90%.

Значительно повышена мотивация педагогов к использованию инновационных подходов к здоровьесбережению воспитанников ДОО.

Количество педагогов, систематически и методически грамотно использующих здоровьесберегающие технологии в учебно-воспитательном процессе и режимных моментах, увеличилось на 29% и составляет 82%.

Усовершенствована предметно-развивающая среда в группах (приобретается новое физкультурно-спортивное оборудование и атрибуты, изготовлены массажные дорожки, пособия для выполнения дыхательной, пальчиковой гимнастики).

Сравнительный анализ полученных данных показал, что уровень представлений родителей о ЗОЖ повысился. Подтверждением этого является то, что ответы на вопросы: «Что Вы понимаете под ЗОЖ?», «Какие факторы, по Вашему мнению, отрицательно влияют на состояние здоровья?», «Какие средства оздоровления Вы знаете?» стали более полными.

Общий вывод: процент родителей, использующих те или иные средства оздоровления увеличился, ответы стали более полными. Следовательно, родители стали более осознанно относиться к вопросу сохранения и укрепления здоровья своих детей.

Таким образом, анализ полученных результатов показал, что уровень представлений, а, следовательно, и знаний о ЗОЖ у родителей повысился; отношение к проблеме ЗОЖ стало более осознанным, следовательно проведенная работа не прошла бесследно.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДПОСЫЛОК УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Смирнова Наталья Александровна
педагог дополнительного образования
МБОУДО ДТДМ "Гармония" г. Курган

Современная система дополнительного образования предполагает подготовку детей старшего дошкольного возраста к школе.

В качестве главной цели называется приобретение детьми представлений и начального опыта, которые позволят им в будущем стать успешными в школе и в жизни. Вместо традиционной передачи знаний от взрослого к воспитанникам предлагается развивать способности обучающегося самостоятельно определять учебные цели, планировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения – иными словами, формировать универсальные учебные действия.

Педагог дополнительного образования выполняет важную функцию подготовки детей к школе. Источником познания дошкольника является чувственный и интеллектуальный опыт, но такой опыт может быть объемным, и неорганизованным. Направить его в нужное русло должен педагог, который не только знает, что дать ребенку, но и как, чтобы обучение было развивающим. Задача педагога – сделать плавным, адекватным переход детей от игровой деятельности – к учебной.

Проблема: можно ли повысить мотивацию дошкольников в формировании у детей старшего дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности

Объект исследования - предпосылки учебной деятельности у детей старшего дошкольного возраста

Цель работы – изучение актуальности в формировании у детей старшего дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности

Пути решения проблемы

- Изучить литературу по теме «Формирование у детей старшего дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности»
- Изучение методических пособий по играм, помогающим формированию у детей старшего дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности
- Изучить опыт работы других педагогов дополнительного образования по вопросу использования развивающих игр для формирования у детей старшего дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности

Задачи

- Создать условия для формирования произвольности психических процессов у детей.
- Создать условия для развития творческого потенциала ребенка.
- Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности мышления.
- Способствовать формированию самосознания и адекватной самооценки.
- Совершенствовать коммуникативные навыки, развивать совместную деятельность детей, навыки партнерского общения.
- Формировать этические представления.
- Способствовать развитию внутренней позиции ученика.
- Способствовать формированию учебно-познавательного мотива.

Способы формирования

- Опирается на ведущий вид деятельности дошкольников – игру
- Включать дошкольников в активные виды деятельности: конструирование, рисование, моделирование, экспериментирование, исследование, и др.;
- Максимально использовать метод поощрения: поощрять детей за активность, познавательную инициативу, интерес, стимулировать любознательность детей, любые усилия, направленные на решение задачи, любой ответ, даже неверный;

- Тренировать мыслительные операции – классификацию, анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогию, сериацию, сернацию, и др.;

- Развивать коммуникативные способности детей
- Вербальную и невербальную речь, творческие способности
- и навыки самоконтроля;
- Акцентировать внимание на деятельности дошкольника и ее эффективности, а не на достижениях;
- А также,
- Атмосфера успеха;
- Помощь в обретении уверенности в своих силах

и способностях;

- Помощь в приобретении знаний легко и с интересом;
- Доброжелательное и уважительное отношение к его личности.
- Поощрение и похвала.
- Принятие его таким, какой он есть;
- Адекватная оценка его деятельности и запрет на прямые оценки личности ребенка (ленивый, глупый, неаккуратный и пр.).

- Заключение

Использование игр позволит ребенку подойти к открытию нового и закреплению уже изученного. Пусть дети не видят, что их чему-то обучают, что то помогают формировать у них. Пусть думают, что они только играют. Но незаметно для себя, в процессе игры формируются такие элементы учебной деятельности:

- умения определять цель предстоящей деятельности и способы ее достижения, добиваться результата;
- самоконтроль, который проявляется при сравнении полученного результата с образцом, эталоном;
- умение осуществлять произвольный контроль за ходом деятельности в процессе получения промежуточных результатов;
- умение планировать деятельность, ориентируясь на её результат.

В заключение еще раз необходимо подчеркнуть, развитие предпосылок к учебной деятельности у детей в дошкольной образовательной организации способствует формированию у них психологических новообразований и способностей, которые, в свою очередь, определяют условия высокой успешности в дальнейшей учебной деятельности и освоении предметных дисциплин на этапе начального общего образования.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ»

Смирнова Наталья Александровна
педагог дополнительного образования
МБОУДО ДТДМ "Гармония" г. Курган

Педагог дополнительного образования выполняет важную функцию подготовки детей к школе. Источником познания дошкольника является чувственный и интеллектуальный опыт, но такой опыт может быть объемным, и неорганизованным. Направить его в нужное русло должен педагог, который не только знает, что дать ребенку, но и как, чтобы обучение было развивающим. Задача педагога – сделать плавным, адекватным переход детей от игровой деятельности – к учебной. Решающую роль в этом играют развивающие игры.

Проблема: можно ли повысить мотивацию дошкольников в формировании элементарных математических представлений посредством использования развивающих игр.

Объект исследования – элементарные математические представления у дошкольников.

Предмет исследования – игровые приёмы при формировании элементарных математических представлений у дошкольников.

Цель работы – изучение актуальности использования игровых приёмов при формировании элементарных математических представлений у дошкольников.

Пути решения проблемы:

- Изучить литературу по теме «Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста», «Использование развивающих игр в математике у дошкольников»
- Изучение методических пособий по дидактическим играм "Математический планшет», «логическая мозаика», «Кубики Никитина», «Квадрат Воскобовича», «Логические игры Дьеныша»
- Изучить опыт работы других педагогов по вопросу использования развивающих игр для формирования элементарных математических представлений у дошкольников.

Задачи:

- Создать благоприятную развивающую среду.
- Показать родителям значимость формирования элементарных математических представлений у детей.
- Оказать родителям информационную помощь.
- Развить у детей интерес к математическим играм и упражнениям.

- Расширить представление у детей о разнообразии развивающих игр способствующих формированию математических представлений

- Способствовать образованию таких моральных качеств как уважение, «умение проигрывать», добиваться своей цели, решать конфликты мирным путем.

- Внедрение новых методик и форм проведения игр.

- Картоотеки игр по математике:

- Дидактические игры для развития элементарных математических представлений.

игры с иллюстрациями и подробным описанием ориентированные на развитие понятий формы, величины, на внимание и логику.

- Дидактические игры.

в удобном формате, которые можно использовать для занятий, направленные на все основные развивающие задачи.

- Игры по математике для детей 5 – 7 лет.

игры и задачи ориентированные на изучение и закрепление знаний цифр в пределах 10, состав числа и элементарных арифметических действий (сравнение, сложение, вычитание, деление на равные части), закрепление знаний о формах и величинах.

Для успешной работы было необходимо создать и другие приложения:

- Создана картотека физкультминуток по математике для детей 5 – 7 лет

- Создана картотека стихов и считалок на математическую тематику

- Подобран материал для родителей «Мир математики»

- Составлены конспекты по нововведенным методикам и играм

- Изготовлены игры и пособия для успешного формирования элементарных математических представлений у дошкольников

Во время посещения городских методических объединений мною были изучены разные новые методики и игры. Я старалась внести новшества в свои занятия, за счет игр улучшилось усвоение знаний по разным направлениям.

- Представлений об основах геометрии - Квадрат Воскобовича - развивают пространственное воображение, понятие объема и является основой моделирования.

- Изучении деления целого на части, направления, закрепление таких понятий как луч, точечный отсчет и др. – Математический планшет

- «Чудо кубики Никитина» хорошо развивают способность детей к анализу, синтезу, к абстрактному мышлению

- Задача: вырабатывать умение планировать, организовывать и контролировать собственную деятельность, ввести понятие алгорит-

ма позволяют «Логические блоки Дьенеша»- возможность научить ребенка решать логические задачи

- Использование многих игр позволит ребенку подойти к открытию нового и закреплению уже изученного. Пусть дети не видят, что их чему-то обучают. Пусть думают, что они только играют. Но незаметно для себя, в процессе игры, считают, складывают, вычитают, более того решают разного рода задачи, формирующие определенные логические операции. Роль педагога в этом процессе – поддержание интереса детей и регулирование деятельности.

Исходя из проделанной работы, я сделала вывод, что развитие элементарных математических представлений у дошкольников посредством развивающих игр будет эффективно при условии использования игровых методов и приемов в образовательном процессе.

ШАБЛОН ДЛЯ РАЗРАБОТКИ КРАТКОСРОЧНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Старикова София Викторовна

методист

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

В данном документе представлен типовой шаблон по созданию краткосрочной программы с комментариями и рекомендациями к некоторым пунктам.

Этот документ могут использовать как педагоги, так и методисты для создания и проверки программ.

У многих возникают проблемы именно с пояснительной запиской и понимаем структуры общеразвивающей программы. Именно эту проблему решает данный шаблон.

Направленность (Какая направленность? Почему именно такая?):

Адресат программы (Для кого предназначена программа: возраст, пол, группа здоровья, специфические навыки и умения):

Актуальность программы (Почему это интересно для района и ДДЮТ?):

Отличительные особенности программы/ новизна (при наличии) В данном разделе следует обосновать своеобразие программы, принципы отбора содержания, ключевые понятия, указать, чем программа отличается от предыдущей версии или от уже существующих в данном направлении. Отличия могут быть и в постановке образовательных задач, и в построении учебного плана, и в содержании занятий, и в используемых технологиях, и в оценочных средствах, и в из-

ложенных основных идеях, на которых базируется программа (Характерные свойства, основные идеи, черты, отличающие данную программу: 1) от предыдущего варианта данной программы или 2) от других, уже существующих в данной области программ.): _____

Уровень освоения Может быть разным:

На общекультурном уровне:

1. формирование и развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры учащихся;
2. удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
3. формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
4. укрепление здоровья
5. организация свободного времени

Углубленный уровень

1. профессиональная ориентация; повышение конкурентоспособности выпускников на основе высокого уровня полученного образования;
2. участие в городских и всероссийских мероприятиях;
3. наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях;
4. наличие выпускников, продолживших обучение по профилю.:

Объем и срок освоения программы (Программа рассчитана на 14 дней летнего периода, общее количество часов – 15, количество часов в неделю – 5 часов.): _____

Цель (Конкретный, характеризованный качественно, а где можно, то и количественно, образ желаемого (ожидаемого) результата, который возможно достичь к четко определенному моменту времени. Отглагольное существительное) **и задачи программы** (Цель программы: **Формирование представления о архитектуре Санкт-Петербурга второй половины XVIII века.**

Обучающие: познакомить с архитектурными стилями XVIII века.

Развивающие: развивать интерес к архитектуре Санкт-Петербурга.

Воспитательные: формировать бережное отношение к архитектуре.): _____

Планируемые результаты (Должны соответствовать задачам)

Предметные: (*Обучающие*): Смогут рассказать об архитектурном стиле XVIII века.

Метапредметные: (*Развивающие*): Смогут высказать мнение об архитектуре Санкт-Петербурга.

Личностные: (Воспитательным задачам): Будут понимать ценность архитектуры Санкт-Петербурга.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации (Может осуществляться на государственном языке РФ):

Форма обучения (Очная/ очно-заочная форма):

Особенности реализации (Сведения об организации и проведении массовых мероприятий, создании необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) в рамках реализации ДОП (при наличии)).

Особенности организации образовательного процесса: особое построение содержания и хода освоения программы, описание этапов, модулей, ступеней прохождения программы и т.п. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются с учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.):

Условия набора и формирования групп Принимаются все желающие или набор производится на основании прослушивания, тестирования, просмотра работ, наличия базовых знаний в данной области деятельности и т.д. При проведении отбора необходимо указывать параметры и критерии оценки результатов.):

Формы организации и проведения занятий (Непосредственная образовательная деятельность, кружковая работа, физкультурно-оздоровительная работа, прогулки, походы, экскурсии, сюжетные игры, дидактические игры, художественная деятельность, опытно-исследовательская деятельность и т. д.):

Материально-техническое оснащение (Сведения (в том числе количественные) о наличии оборудованных учебных кабинетов для проведения теоретических и практических занятий, средств обучения и воспитания (оборудование, инвентарь, инструменты и материалы, специальное и спортивное снаряжение, программное обеспечение (компьютерное) и т.д.), о доступе к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям.):

Кадровое обеспечение (Если для реализации программы необходим дополнительный узкопрофильный специалист.):

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Темы	Количество часов			Дата	Формы организации занятий	Форма аттестации и диагностики
		Всего	Теория	Практика			
1	Вводное занятие.					Беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства; исполнительское занятие (тематическое или предметное); творческое занятие (импровизационное, сочинительское, игровое); комбинированное или комплексное занятие, экскурсия, игра и её разновидности, дискуссия и т.д.	Опрос, тестирование, защита выполненной работы, практическая работа, доклад, сообщение и т.д.
2.							
3.							
4.							
5							
6	Итоговое занятие.						
Итого.							

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обуче- ния	Дата нача ла за- ня- тий	Дата окон- чания зая- тий	Коли- чество учеб- ных недель	Коли- чество учеб- ных дней	Коли- чество учеб- ных часов	Режим занятий
Указы- вается кол-во лет					От 8 до 36 ча- сов	Необхо- димо ука- зать коли- чество и продолж итель- ность за- нятий в неделю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание

1. Тема «Архитектурные стили»

Теория (Телеграфным стилем (в именительном падеже) перечисляются основные теоретические вопросы, которые раскрывают тему (без методики), называются изучаемые ключевые понятия, факты, идеи.)

Виды стилей: Античный стиль, готика, барокко, классицизм, рококо, ампи́р, модерн/ар-нуво/югендстиль, модернизм.

Практика (Телеграфным стилем (в именительном падеже) перечисляются основные теоретические вопросы, которые раскрывают тему (без методики), называются изучаемые ключевые понятия, факты, идеи.)

Чтение подобранной литературы. Зарисовка особенностей стилей. Создание макета в одном из стилей – индивидуальная консультация.

2. Тема «_____»

Теория

Практика

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В данном разделе должны быть представлены:

- Используемые практики, технологии и методы (современные педагогические, информационно-коммуникационные технологии, технологии дистанционного и электронного обучения, групповые и индивидуальные методы обучения и т.п.) с описанием применения в процессе реализации обучающихся, развивающих и воспитательных задач программы;

- дидактические средства с указанием формы и тематики методических материалов, в т.ч. электронные образовательные ресурсы;
- информационные источники:

1. **Списки литературы** для разных категорий участников образовательного процесса — педагогов, учащихся, родителей, включающие учебную литературу (учебные пособия, сборники упражнений, контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов, хрестоматии), справочные пособия (словари, справочники), художественную и психолого-педагогическую литературу.

2. **Интернет-источники** — названия и адреса образовательных и профессиональных сайтов, расположенных в сети Интернет, используемых педагогом в образовательном процессе и рекомендуемых учащимся и родителям.

Списки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018. «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Примеры:

1. *Избранные стихи: портал. — Санкт-Петербург, 2021. — URL: <https://mybibliography.ru/internet-portal> (дата обращения: 14.12.2022)*

2. *Пушкин А.С. Дуэль / А.С. Пушкин, Ж.Ш. Дантес // Имперские сплетни. — 2021. — Т. 1, № 10. — С. 9-12.*

3. *Пушкин А.С. Избранные стихи / А.С. Пушкин. — Санкт-Петербург: Эксмо, 2021. — 250 с.*

Ссылка на конструкторы: (<https://open-resource.ru/spisok-literatury/>); (<https://mybibliography.ru/tip-dokumenta>)

Оценочные материалы

Оценочные материалы — перечень и краткое описание форм, порядка и периодичности текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового оценивания (описание диагностических методик, критериального аппарата и других материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, а также форм фиксации предметных, метапредметных и личностных результатов). Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль.

Важно! При проведении контрольно-оценочных процедур, особенно на начальных уровнях, в фокусе внимания должен оказаться индивидуальный прогресс обучающегося.

В зависимости от направленности программы формами контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, творческий показ, спектакль, семинар, конференция, зачет, контрольная работа, выставка, конкурс, фестиваль, концерт, соревнование,

сдача нормативов, презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях и др.

Широкое распространение должен получить инструмент аккумуляции различных результатов оценивания - индивидуальное портфолио, включающее планы, рефлексию учащегося, свидетельства достижений и прогресса, в том числе «бейджи». Бейдж - «жетон», в т.ч. цифровой, подтверждающий факт получения достижения, определенных результатов. Поддерживается также использование различных форм самооценки и взаимооценки учащихся, в том числе через организацию представления (презентацию) и обсуждения работ (продуктов), в ходе которых у учащихся формируется способность видеть и принимать культурное и индивидуальное разнообразие, уважать мнение других, работать в команде и др.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Таенкова Алина Анатольевна

научный сотрудник

КГБУК "Зоосад "Приамурский" им. В.П. Сысоева", г. Хабаровск

Современные зоопарки, используя природный ресурс и коллекцию животных, являются не только эколого-просветительскими и досуговыми учреждениями, но и несут в себе научную составляющую как в сохранении биоразнообразия, так и в решении задач по воспитанию, социокультурной и социо-средовой адаптации подрастающего поколения. На научном уровне проводятся разнохарактерные мероприятия, пропагандируя как экологические знания среди посетителей, так и содействуя реабилитационной работе с помощью природных факторов. Воздействуя на чувства и эмоции, которые вызываются у людей при общении с флорой и фауной можно влиять на жизнедеятельность человека, на его общественные и культурные интересы.

Краевое государственное бюджетное учреждение "Зоосад "Приамурский" им. В.П. Сысоева» (далее – зоосад), наряду с эколого-просветительской и культурно-досуговой деятельностью, по инициативе общественной организации "Хабаровская красная ассоциация "Здоровье и семья" (далее – ассоциация) стал постепенно расширять свои возможности за счет социальной составляющей. Была разработана авторская технология направленной зоотерапии (использование животных, их образов и символов), которая успешно использовалась в течение 12 лет в социализации подростков, склонных к потреблению психоактивных веществ и с девиантным поведением. Она была научно обоснована, доказала свою востребованность и эффективность через

позитивную оценку научного и экспертного сообщества, описана в ряде научных публикаций, имела положительные отзывы от специалистов-практиков социальной сферы, педагогов и психологов.

Накопленный опыт и долготейшее социальное партнерство помогли нам в последующем разработать и внедрить новые проекты с использованием природотерапии (в т.ч. зоотерапии) под общим девизом "Гармония с природой и с собой дает на жизнь позитивный настрой!".

С 2016 года эта технология в сочетании с игро-, арт-, библио-, сказко-терапией и физическими упражнениями (зоо-физкультминутки, тематические эстафеты и т.п.) была адаптирована для социо-средовой и социокультурной адаптации, гармонизации (оздоровления) с природой детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и с инвалидностью, в первую очередь ребят с ментальными нарушениями. Использование адаптационных возможностей природных факторов и технологии природотерапии являются источником позитивных эмоций, содействуют реализации креативных способностей, предоставляют возможности для самовыражения и самореализации как в процессе познания, так и в процессе творчества, облегчают процесс коммуникации и установления отношений с окружающим миром таких ребят.

Кроме экологического просвещения и воспитания любви к родной природе, с помощью инновационных и привлекательных для такой категории «особенных» детей форм и методов, решаются многофакторные задачи в работе, а именно:

- социо-средовая адаптация (развитие коммуникационных навыков, поощрение двигательной активности, усиленная трудотерапия, смена видов деятельности и т.п.) и социокультурная реабилитация (инклюзия в творческие эко-конкурсы и акции, участие в эко-добровольчестве и др.);

- гармонизация с природой (оздоровление, позитивные яркие эмоции, психоэмоциональный комфорт, своеобразный адаптивный терренкур в естественном дендропарке и т.п.).

Для успешности этого процесса и вовлечения в активную жизнь "особых" детей мы постоянно разрабатываем и используем привлекательные интерактивные формы, используя принцип "обучение через увлечение", творческий подход и соревновательный принцип.

Например, наш экологический арт-проект "С кем из животных ты можешь сравниться: кто тебе ближе – зверь или птица?" был разработан к Международному дню биологического разнообразия. Его цель – через творчество ребят продемонстрировать как многообразна наша живая природа, привлечь внимание к изучению разных видов животных, их повадок и характера, отвечая на вопрос: "Какие качества привлекают тебя в том или ином животном?" Этот проект дал возможность детям с особыми возможностями здоровья на равных со своими

сверстниками в неформальной форме (технология боди-арт) участвовать в изучении родной природы, проявлять свою индивидуальность. Помогали ребятам в осуществлении задач проекта педагоги, воспитатели, родители/законные представители, что дало возможность почувствовать себя одной командой или дружной семьей, дополнительно выявить психологические и социальные особенности детей. Из разных территорий края поступило более двух сотен творческих работ.

Большой интерес вызвала краевая инклюзивная познавательная экологическая акция "Хвойный лес сохраний, эстафету передавай!", которая прошла в этом году с особым размахом, собрав более 350 участников, из них 180 ребят с ограниченными возможностями здоровья. Мероприятие проводится нами ежегодно в рамках эко-марафона "Дальневосточный интерес: сохранить хвойный лес!". Ребята получили знания о важной роли хвойных лесов, мерах по их сохранению, рациональному использованию отслуживших на новогодних праздниках елок, участвовали в "еловых" викторинах. А затем прошли символическую дистанцию, передавая друг другу эстафетную палочку в виде хвойной ветки отслужившей новогодней елки, или изготовленной из подручных материалов елочки. Все участники были отмечены памятными дипломами. Затем многие из них с радостью продолжили участие в эко-марафоне, который завершился творческим конкурсом рисунков, плакатов и поделок под общим названием "Экологическое задание: новогодней елке второе дыхание!".

Для информационной поддержки этого направления работы, популяризации нашей деятельности, методического ее обеспечения зоосадам с осени 2016 г. стал ежеквартально издаваться информационно-просветительский иллюстрированный журнал для детей, подростков и их родителей "Золотой Ригмёнок". Название журнала родилось у автора-составителя и редактора журнала – научного сотрудника зоосада по следам повести "Золотая Ригма" известного писателя-краеведа В.П. Сысоева, чье имя носит зоосад. Эту идею поддержала и семья писателя-краеведа.

Герой журнала – Ригмёнок, это рисованный образ необычного и любопытного тигренка. Вместе с ним молодые читатели узнают информацию о природе Приамурья, жизни питомцев зоосада, экологических мероприятиях, которые проводятся в зоосаде, в первую очередь, для "особых" его посетителей/участников.

В издании затрагиваются не только экологические, но и другие, интересные для детей и подростков темы: о художественных произведениях писателей-краеведов и известных дальневосточных поэтов, художников-анималистов, неформальные интервью ученых-биологов, спортсменов и артистов, общественных деятелей нашего края, которые любят природу и животных, добились в своей жизни успехов. Для освещения этих тем в журнале есть рубрики "Гость журнала", "Пусть семейное чтение объединит поколения". Журнал носит интерактивный

характер, т.к. в нем много занимательных заданий, веселых стихов о животных, авторских тематических кроссвордов, филвордов и анаграмм, специальных лабиринтов и рисунков-ребусов. Издание ярко иллюстрировано фотографиями и рисунками ребят. В нем освещаются наиболее интересные и инновационные инклюзивные мероприятия с участием детей с инвалидностью и с использованием новых форм, подходов и принципов. Журнал "Золотой Ригмёнок" распространяется бесплатно в качестве поощрения на тематических занятиях, акциях и конкурсах. Он завоевал популярность у ребят-участников инклюзивных мероприятий. Специалисты социальной сферы и учреждений культуры, работающие с такой категорией детей и подростков, используют его в качестве дополнительного информационного материала экологической тематики, а также для внедрения инновационных форм и технологий экологического просвещения, описанных на страницах издания.

Все наши мероприятия в последние два года носили инклюзивный характер и краевой масштаб, использовался и дистанционный формат. Так, только в прошедшем году разработано и проведено 98 основных массовых мероприятий для 5 843 участников (2021 году – 117 мероприятий с участием около 5000 чел.), из них: 18 краевых познавательно-творческих конкурсов в экологически и социально значимые даты (в дистанционном формате), 17 экологических акций, 16 тематических занятий в зоосаде и 47 заданий-конкурсов. В 2022 году "особенные" ребята составляли от 32,7% до 51,2% от всех участников мероприятий (в 2021 г. таковых было не более 27,2%-30,0%).

Во все наши мероприятия было вовлечено социальное окружение таких ребят (родители, педагоги, тьюторы и воспитатели, библиотекари, жители края), за счет чего на 16,86% за год увеличилось количество участников.

За последние 5 лет сформировалось плодотворное межведомственное, междисциплинарное сотрудничество:

- с образовательными организациями (специализированные школы-интернаты для детей с ОВЗ и с инвалидностью, детские дома);

- с краевыми и муниципальными детскими библиотеками – "Зоосад + библиотека = экологическое воспитание человека", на базе которых проводятся мероприятия для детей с ОВЗ и с инвалидностью;

- с муниципальными Домами культуры и краевым учреждением культуры "Театр кукол" ("Театр и зоосад для социальной адаптации ребят");

- с краевыми и муниципальными учреждениями социальной защиты населения (семьи с детьми, находящиеся в трудной жизненной ситуации и с детьми-инвалидами, с воспитанниками Хабаровского краевого детского психоневрологического интерната);

- с социально ориентированными общественными и некоммерческими организациями (СОНКО), с инициативными груп-

пам родителей, имеющих детей-инвалидов и находящихся в трудной жизненной ситуации.

Мероприятия экологической тематики востребованы как со стороны самих ребят, так и их наставников, родителей/законных представителей. Они способны увлечь участников и достичь эффективности как в процессе экологического просвещения и воспитания, так и содействовать социокультурной адаптации «особенных» ребят.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «УДИВИТЕЛЬНО ПРЕВРАЩЕНИЕ МЫЛА»

Шарова Татьяна Витальевна
воспитатель

МБДОУ - детский сад комбинированного вида № 554, г. Екатеринбург

Цель:

- Способствовать накоплению у детей конкретных представлений о свойствах мыла;
- Развивать умение детей планировать свою деятельность, делать выводы;
- Закреплять культурно-гигиенические навыки;
- Воспитывать аккуратность при работе с мылом, водой, красками.
- Развивать быстроту мышления, творческое воображение, умение логически рассуждать. Развивать познавательный интерес к окружающему в процессе экспериментирования;
- Воспитывать наблюдательность и интерес к экспериментам, умение работать в коллективе.

Методические приемы:

Игровой – «таинственная коробка» (Делается из обычной коробки, прорезываются отверстия с двух сторон и приделываются рукава).

Словесный – вопросы, беседа.

Наглядный – картинки, иллюстрации.

Практические – проведение опыта, экспериментирование.

Предварительная работа:

Экскурсия на прачечную;

Наблюдение за свойствами мыла в ходе проведения культурно-гигиенических процедур;

Чтение: К. И. Чуковский «Мойдодыр», А. Л. Барто «Девочка чумазая», р. н. с. «Пузырь, соломинка и лапоть»;

Просмотр мультфильма «Королева зубная щетка».

Материал к занятию:

Колпаки волшебников, таинственная коробочка, рисунки-схемы.

Тазы, стаканы, влажные салфетки, краски;

Для детей: кусочки мыла, коктейльные трубочки, кисточки, краски.

Словарь: аромат, пузырьки, прозрачная (мутная) вода, ароматное (душистое, пахучее) мыло; мыло: пенится, скользит, переливается на свету, несъедобное, размыливать.

Ход:

Воспитатель: Сегодня я хочу с вами поиграть в волшебников! Хотите?

Дети: Да!

Воспитатель: Тогда давайте я одену вам колпаки настоящих волшебников, фартучки. (одеваю детей). Теперь вы настоящие волшебники. А для того чтобы совершать чудеса мы должны с вами угадать, что находится у меня в таинственной коробке. (Обращаю внимание детей на коробку стоящую на столе). Чтобы узнать предмет, надо с ним познакомиться. Для этого у нас есть помощники. Как вы думаете, что это за помощники?

Дети: Нос, уши, рот, руки, глаза. (Помочь детям с ответами).

Садимся на стульчики.

Воспитатель: Сейчас я поднесу вам коробку, а вы послушайте, издает ли звуки предмет.

-Что они говорят вам о предмете? Какой он?

Дети: ничего не слышно, предмет не издает звука.

Воспитатель: Следующий помощник – нос.

-О чем он говорит?

Дети: предмет пахнет.

Воспитатель: Давайте кто –нибудь из вас сунет руки в рукава и потрогает этот предмет.

-Что руки говорят о предмете? Какой он?

Дети: гладкий, тяжелый, холодный, твердый.

Воспитатель: Дети вы догадались, что у меня в коробке?

Дети: Мыло!

Достаем мыло из коробки.

Воспитатель: Вот мы и угадали что это за предмет. А для чего он нужен?

Дети: умываться, стирать, мыть руки.

Воспитатель: Давайте подойдем к столу и посмотрим, что нам пригодится для работы (на столе лежат пластмассовые ложки, таз, стаканы, влажные салфетки, краски, линейка, бумага, сито).

Что надо помнить при работе с мылом?

Дети: не трогать руками глаза, рот.

Займите свои места вокруг таза.

Посмотрите, что в тазу?

Дети: вода.

Воспитатель: Потрогайте пальчиками, какая вода?

Дети: теплая, прозрачная, мокрая, без запаха.

Воспитатель: Возьмите мыло и опустите его в воду, и хорошенько размыльте.

Какое стало мыло? (скользкое).

Что произошло с водой? (стала мутная, пенится, есть запах).

Убираем мыло в емкость, вытираем руки влажными салфетками.

Воспитатель: Возьмите трубочки и покажите, как вы будете дуть.
Подули на ладошку. А теперь опустите трубочку в воду и подуйте
в нее. Пить эту воду нельзя. (*звучит таинственная музыка*)

Воспитатель: Какие пузыри у вас получились? (большие, малень-
кие, прозрачные).

- Что произойдет, если до них дотронуться? (лопнет).

- А если подуть? (полетят). Почему? (внутри воздух).

Воспитатель: Дети, а сейчас давайте подойдем к другому тазу
с водой и размылим наше мыло с помощью губок для мытья посуды.
(Размываем мыло вместе). Получились не пузыри, а что?

Дети: Пена!

Воспитатель: А теперь мои юные волшебники возьмите кисточки
и краски и совершим чудо! Раскрасим нашу пену красивыми узорами.
(дети рисуют красками на пене). (*звучит таинственная музыка*)

Воспитатель: Пока вы творите, я загадаю вам загадки, а вы их отга-
дайте:

Если руки наши в ваксе,

Если на нос сели кляксы,

Кто тогда нам первый друг,

Снимет грязь с лица и рук? (вода)

Ускользает, как живое,

Но не выпущу его я,

Белой пеной пенится,

Руки мыть не ленится. (мыло)

В мыльной воде родился

В шарик превратился

К солнышку полетел

Да не долетел, лопнул. (мыльный пузырь)

Входит персонаж Буратино с грязными руками.

Воспитатель: Ребята, кто к нам пришел?

Дети: Буратино!

Буратино: я играл, играл и вот, что со мной случилось. (показывает
грязные руки)

Воспитатель: дети, как помочь Буратино?

Дети: Надо руки помыть с мылом.

Буратино: Ребята, а что еще можно сделать с помощью мыла?

Дети: можно делать пузыри и пену. А пену можно покрасить!

Воспитатель: Что нужно, чтобы получились пузыри и пена?

Дети: размылить мыло в воде и подуть в трубочки!

Воспитатель: Молодцы: вы такие умные, сообразительные, стара-
тельные, сегодня были внимательными и дружными. Я горжусь вами!